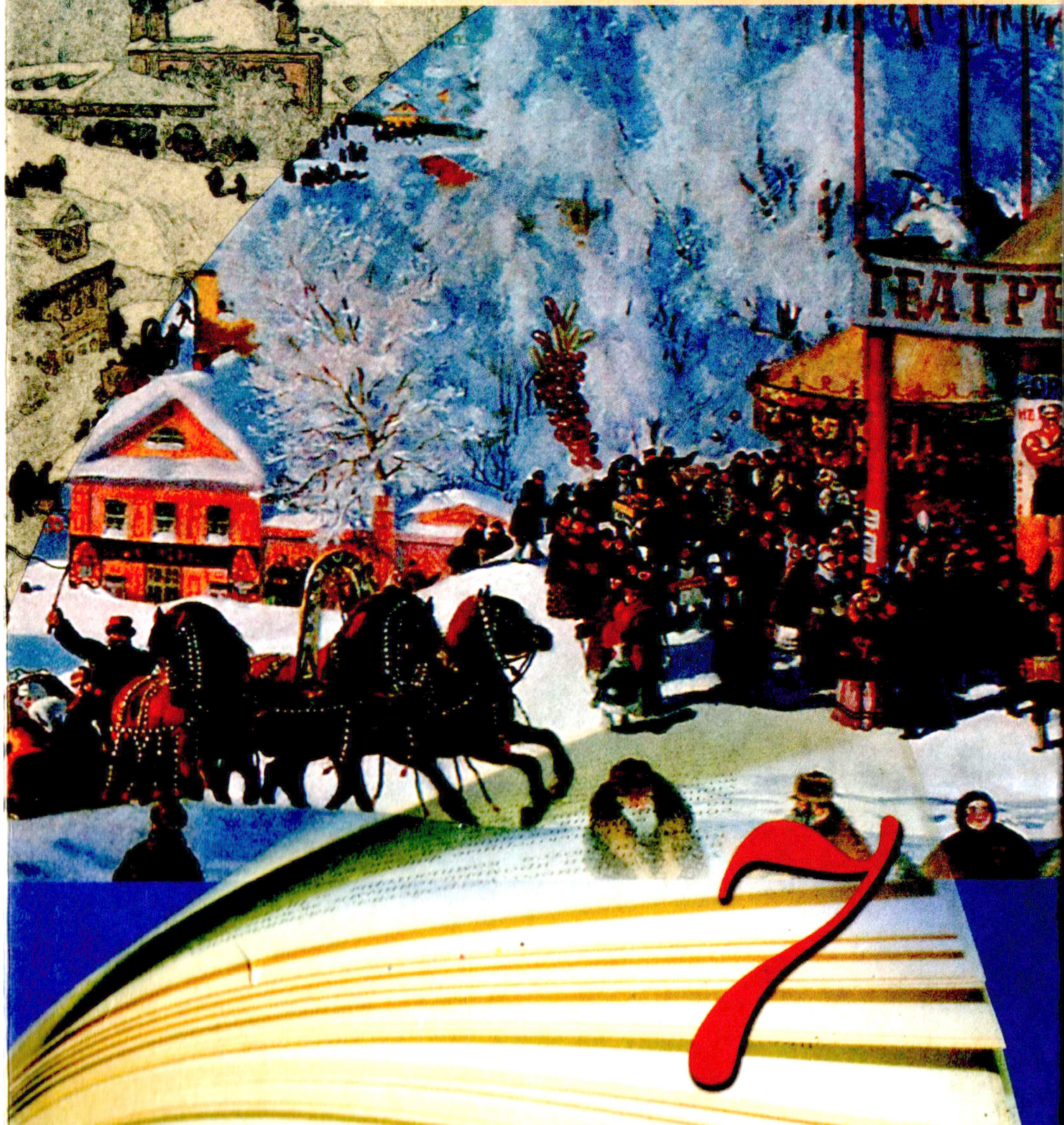




Н. А. Пашковская  
Г. А. Михайловская  
С. А. Распопова

# Русский ЯЗЫК



*Рекомендовано Министерством образования и науки Украины  
(Решение Коллегии Министерства образования и науки Украины  
от 12.04.2007 г., Протокол № 5/1—19. Письмо № 1/11—2173  
от 28.04.2007 г.)*

Художник Ю. В. Митченко

## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



— сведения о языке и речи

— запомни правило

— упражнения, содержащие дополнительные сведения о языке и речи

— вопросы; задания

— правильно произноси слова

— запомни написание слов

**Пашковская, Н. А.**

**П22** Русский язык: учеб. для 7 кл. общеобразоват. учеб. заведений с укр. яз. обучения / Н. А. Пашковская, Г. А. Михайловская, С. А. Распопова. — 2-е изд. — К.: Освіта, Освіта 2009, 2010. — 159 с.

ISBN 978-966-04-0231-7 (Освіта)

ISBN 978-617-561-019-0 (Освіта 2009)

**ББК 81.2 РОС–922**

© Н. А. Пашковская,  
Г. А. Михайловская,  
С. А. Распопова, 2007, 2010  
© Издательство «Освіта»,  
худ. оформление, 2007  
© ООО «Освіта 2009»,  
тиражирование, 2010

ISBN 978-966-04-0231-7 (Освіта)

ISBN 978-617-561-019-0 (Освіта 2009)

# 1. Общие сведения о языке. Язык и речь.

## Культура речи

### Говорим: составляем высказывание

#### 1. Прочитайте текст.

Язык — одно из самых великих творений. Это важнейшее средство общения, тонкий и гибкий инструмент, с помощью которого формируется и выражается человеческая мысль.

творений

[а]

общение

[а]

поэтому

[а]

В нашей повседневной жизни язык всего-навсего лишь средство для достижения какой-нибудь цели, привычная система речевых навыков<sup>1</sup>. Поэтому мы обычно его не «замечаем». Однако вместе с тем трудно даже представить, что стало бы, если бы язык по каким-то причинам вдруг перестал существо-

вать... Общение между людьми, выражение человеческих мыслей и чувств, наконец, само существование литературы, да и самого общества едва ли было бы возможным.

*Лев Новиков*

Понятна ли вам основная мысль текста? Сформулируйте её. Как бы вы озаглавили текст? Обсудите предложенные одноклассниками заголовки.

Просмотрите первый абзац. Какие слова, сочетания слов подобрал автор для характеристики языка? Выпишите их.

Обратите внимание на начало и конец текста. Докажите, что основная мысль высказывания раскрывается последовательно.

2. Подготовьте устное высказывание о роли языка в жизни человека, используя данные сочетания слов и слова из текста упр. 1.

Способность говорить, выражать мысль, передавать чувства, устанавливать контакт, общаться с людьми, владеть языком, говорить на разных языках, понимать адресата, создавать высказывание, устная речь, письменная речь, читать текст, грамотная речь, иметь значение, огромная роль, большое значение, изучать язык, слушать собеседника, углублять знания.

Подберите такой заголовок, который отражал бы тему вашего высказывания.

Поразмышляйте над тем, с чего лучше начать высказывание, чем закончить.

Подберите примеры из вашей жизни для подтверждения своей мысли. Постарайтесь построить высказывание так, чтобы всё в нём было подчинено основной мысли.

<sup>1</sup> *Навык* — доведённое до автоматизма умение выполнять целенаправленное действие, привычка.

Помните о выразительности вашей речи: выделяйте наиболее важные по смыслу слова усилением голоса (логическим ударением), соблюдайте паузы.

3. Прочитайте текст.

Вы когда-нибудь замечали, как по-разному мы все говорим и пишем? Одного человека слушают с неослабевающим вниманием, речь другого с первых же слов трудна для восприятия, а иногда и просто неприятна.

Стремиться к культуре речи должен каждый человек, если он уважает других людей и ему небезразлично отношение окружающих.

Так что же такое *культура речи*? Это, прежде всего, владение языковыми *нормами* — правилами, которым подчиняется наш язык. Когда от незнания или по неосторожности эти правила нарушаются, в речи возникает *ошибка* — отступление от нормы.

В языке существуют нормы ударения, произношения, словоупотребления, построения предложений, а также нормы правописания (орфографические и пунктуационные).

Речь образованного, культурного человека должна быть *грамотна и уместна, доступна и чиста, выразительна и богата*.

Из журнала

Что называется культурой речи? Что такое языковые нормы? Что называют речевой ошибкой? Какой должна быть речь образованного, культурного человека?

4. Вспомните свой летний отдых. Поделитесь с одноклассниками впечатлениями от проведённых каникул. Расскажите, где вы побывали, как отдохнули, с кем познакомились, подружились, какие книги прочитали.

5. Подготовьте устное высказывание о своём летнем отдыхе. Прочитайте сочетания слов, которые вы можете использовать в нём. Сформулируйте тему вашего высказывания.

проводить [а] провели [и] отдохнуть [а]
--

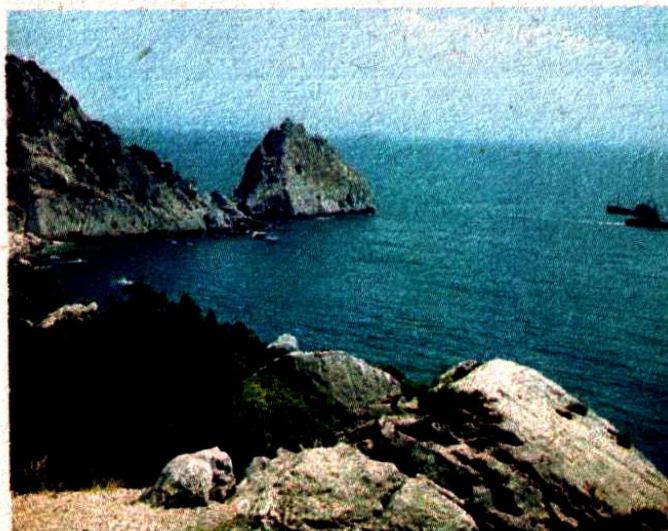
Прекрасный отдых, восстанавливать силы, распределять время, летнее происшествие, впечатление от пребывания, смена впечатлений, обогатить эмоциями<sup>1</sup>, яркое впечатление, полезное дело, завершить дело, скучать без дела, неожиданное знакомство, круг знакомств, скучать по другу, любимые книги, читать с удовольствием, чувствовать красоту, радостное чувство.

<sup>1</sup> Эмоция — душевное волнение, переживание.

6. Запишите небольшое высказывание о вашем летнем отдыхе (упр. 5). Используйте фотоиллюстрации.



В Карпатах



Уголок Южного берега Крыма

7. Прочитайте слово, данное в рамочке справа, составьте с ним сочетания слов, запишите их.

*чувствовать*

## 2. Словосочетание. Простое и сложное предложения; знаки препинания (повторение)

**Пишем: составляем высказывание по картине**

8. Прочитайте текст. Объясните постановку знаков препинания в конце каждого предложения.

### ПРОЩАЙ, ЛЕТО

Осень... Деревья сбрасывают свой наряд. Вот берёзка тоскливо бросает взгляд на ковёр из листьев, который покрывает ещё не успевшую поблекнуть траву. Особенно неохотно снимают свои одежды клён и осина. Ещё бы! Может ли хоть одно дерево сравниться с осенней расцветкой их листьев?!

*сбрасывают  
снимают*

наряд  
[т]  
взгляд  
[т]  
успевшую  
[ф]  
облаков  
[ф]

И листья дуба всё ещё держатся. Им не страшны заморозки. В осеннем лесу выделяются своим убранством сосны и ели.

А небо! Куда исчезла его прозрачная голубизна? Иногда лучи солнца всё же пробиваются сквозь толщу облаков и освещают осенний пейзаж.

Прощай, лето...

Из журнала

❓ Спишите третье предложение первого абзаца. Подчеркните главные члены предложения. Установите, простым или сложным оно является. Обоснуйте постановку запятой.

Вспомните, что вы знаете о словосочетании из уроков украинского и русского языка. Охарактеризуйте различия между словом, словосочетанием и предложением.

Составьте предложения (повествовательное, вопросительное, восклицательное) на тему текста. Запишите их.

9. Прочитайте слова в рамочке справа (с. 5). Сравните их написание в русском и украинском языках. Что следует помнить, чтобы писать эти слова правильно? Составьте с ними словосочетания. Запишите их.

10. Выразительно прочитайте стихотворение, обращая внимание на интонацию вопросительных и восклицательных предложений. Какие слова следует выделить логическим ударением?

## ПАРУС

Белеет парус одинокой  
В тумане моря голубом!..  
Что ищет он в стране далёкой?  
Что кинул он в краю родном?..  
Играют волны — ветер свищет,  
И мачта гнётся и скрипит...  
Увы! — он счастья не ищет  
И не от счастья бежит!  
Под ним струя светлей лазури,  
Над ним луч солнца золотой...  
А он, мятежный, просит бури,  
Как будто в бурях есть покой!

*Михаил Лермонтов*

❓ Какие слова в стихотворении употреблены в переносном значении? Назовите значение слова *волна*.

11. Прочитайте. Определите границы простых предложений. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, в том числе и в конце предложений.

Два дня назад переломилось лето а какое оно было золотое повеяло в окно студёным севером ещё цветут флоксы гладиолусы и георгины но во всём чувствуется близкая осень.

*По Галине Николаевой*

❓ Вспомните, что вы знаете об однородных членах предложения. Обоснуйте необходимость постановки запятой в четвёртом предложении.

Подчеркните главные члены в последнем предложении.

Составьте из двух простых предложений сложные. Объедините сначала первое и второе предложения, а затем — четвёртое и пятое. Объясните постановку знаков препинания в каждом случае.



**12.** Преобразуйте (устно) повествовательные предложения в вопросительные по образцу.

**Запомните!** Частица *ли* ставится после слова, на которое падает логическое ударение.

**Образец.** *Идёт дождь. — Идёт ли дождь?*

1. Чувствуется приближение холодов. 2. Все птицы улетают на юг. 3. Скоро наступит бабье лето.

Проследите за интонацией предложений. Изменилась ли она? Если да, то как именно?

**13.** Прочитайте словосочетания.

Золото осени, свежий воздух, желание любоваться, весело глядят, несколько дней, похожий на лето, первые заморозки.

Назовите главные и зависимые слова. Какими частями речи они выражены? Поставьте вопросы к зависимым словам.

Составьте с двумя словосочетаниями (по выбору) предложения. Запишите их. Подчеркните главные члены предложения. Назовите второстепенные.

**14.** Прочитайте текст. Найдите и выпишите предложения с однородными членами.

Долгий осенний закат догорел. Погасла последняя багровая полоска. Не стало видно ни земли, ни деревьев, ни неба. Только над головой большие звёзды дрожали своими ресницами среди чёрной ночи. Звёздчатые цветы белого табака в палисаднике запахли острее из темноты и прохлады.

*Александр Куприн*

Назовите союзы, соединяющие однородные члены предложения. Объясните постановку запятых при однородных членах.

Подчеркните в последнем предложении главные члены предложения. Поставьте вопросы от главных членов к второстепенным. Скажите, какие второстепенные члены предложения относятся к подлежащему, а какие — к сказуемому.

**15.** Прочитайте предложения, обращая внимание на интонацию выделенных слов. Какой частью речи они выражены? К кому (лицу, животному или предмету) обращена речь? Спишите, объясните постановку знаков препинания.

1. Широко ты, степь, пораскинулась! (Алексей Кольцов)  
2. Уж зачем ты, заря, просыпалась? (Михаил Лермонтов)  
3. О Волга, через много лет я вновь принёс тебе привет. (Николай Некрасов)  
4. Старик, я слышал много раз, что ты меня от смерти спас. (Михаил Лермонтов)  
5. Ты сер, а я, приятель, сед! (Иван Крылов)



Назовите сначала простые предложения, а затем — сложные. Какие предложения являются распространёнными, а какие — нераспространёнными?

Определите типы предложений по цели высказывания. Укажите восклицательные предложения.

Объясните постановку знаков препинания при обращениях.

16. Рассмотрите репродукцию картины В. Поленова «Золотая осень».



*В. Поленов. Золотая осень*

Составьте высказывание по картине. Проанализируйте составленное высказывание. Какими (простыми или сложными, распространёнными или нераспространёнными) являются использованные вами предложения?

17. Выучите стихотворение М. Лермонтова «Парус» наизусть (упр. 10). Запишите его по памяти. Проверьте записанное.

### 3. **Говорим: строим высказывание по данному началу** **Читаем, подбираем заголовки к тексту**

18. Прочитайте начало текста.

Неторопливо, раздумчиво пил охотник  
запаренный прутиками малины чай, и по-  
чему-то всё время виделся ему медведь, с которым он в про-  
шлом году нос к носу столкнулся неподалёку отсюда, в старой  
лесосеке.

*запаренный*





прутиками  
[т']  
медведь  
[т']  
на вырубках  
[п]  
кружку  
[ш]

Дядя Пётр косил сено на вырубках и вечером пошёл в малинник набрать кружку ягод.

Самое странное было в том, что он вроде бы и не испугался медведя и тот вроде бы тоже не испугался его. Они ошарашенно<sup>1</sup> смотрели друг на друга.

По Виктору Астафьеву

9 Где произошла встреча охотника с медведем? С какой целью пришёл на вырубку охотник? Зачем явился туда косолапый? Как вы понимаете выражение *столкнулся нос к носу*? Случалось ли вам самим видеть медведя и где? Расскажите, что вы знаете об этом животном, о его повадках.

19. Прочитайте тексты. Это поможет вам составить продолжение рассказа о встрече с медведем (упр. 18).

1. Медведь добродушен, доверчив, общителен и очень любопытен. Он не бывает агрессивным, если не видит в человеке врага.

решил  
[ы]  
тащил  
[ш']  
выезжали  
[ж']  
весной  
[в']

Приручается медведь легко. Он очень привязывается к воспитателю и не хочет расставаться с ним, а маленькие медвежата очень забавны, озорны и даже надоедливы. Они ласковы, смышлены и охотно играют.

Однажды геологи нашли в лесу осиротевшего медвежонка и определили его на воспитание к рабочему больницы. С малышом подружился пёс Барбос.

Когда медвежонок подрос, человек решил дать ему дело. Рабочий доставлял воду с речки. Он наливал её в бочонок и тащил на санках к больнице. Это он и решил поручить медвежонку и собаке.

Иван Заянчковский

2. Медвежонок ехал сперва в машине, а потом самолётом. И стал Мишка жить, не подозревая даже, что есть на свете пахучие муравейники, клюква и мёд в дуплистых липах.

Кормили Мишку овсяной кашей, щами, давали сахар и булки.

К зиме Мишке выстроили сарайчик с тёплой крышей и чистым полом, но с первыми же морозами он взломал пол и долго вышвыривал наружу глину. Петрович принёс охапку душистого сена, и Мишка тотчас же устроил в яме постель, улёгся, но не заснул.

Василий Песков

<sup>1</sup> Ошарашенно — растерянно, удивлённо, изумлённо.

3. Деревня Одинцовская в Архангельской области может претендовать на репутацию «медвежьего угла», где косолапые запросто на чай захаживают.

Живущий на окраине деревни кузнец топтыгина в гости не звал, и ему было совсем не до шуток, когда поутру со звоном посыпались оконные стёкла и в окне появилась голова медведя.

Зверь потянул носом тёплый воздух и хотел было пролезть внутрь, но хозяин не растерялся. Он преградил путь медведю табуретом. Мишка отпрянул<sup>1</sup>, но через мгновение опять полез в окно. Лишь шум, поднятый подоспевшей хозяйкой, испугал незваного гостя, и косолапый убрался, потрусив в ближайший лес.

Из газеты

Что нового вы узнали о жизни и повадках животного из прочитанных текстов? Какой из них вам понравился больше и почему? Выпишите из текстов синонимы к слову *медведь*.

20. Подумайте, как можно озаглавить текст (упр. 18). Прочитайте варианты заглавий.

1. Случай в лесосеке. 2. Косолапый лакомка. 3. Вот так встреча! 4. Сладкоежка. 5. Надо же!

21. Ещё раз просмотрите начало рассказа о случае с охотником (упр. 18). Как, по вашему мнению, развивались дальнейшие события?

Продолжите рассказ В. Астафьева. Следите за правильным произношением слов и предложений.

22. Ознакомьтесь с авторским вариантом продолжения текста (упр. 18). Похож ли ваш вариант на авторский? В чём различия?

Совсем не сознавая, что делает, дядя Пётр сорвал ягоду, положил в рот и нажал на неё языком. Сладко! Медведь помедлил, затем прижал одной лапой кусты к пню, другой лапой деловито сорвал горсть ягод вместе с листьями и запихал их в розовую пасть. Сладко!

Дядя Пётр деликатно отщипнул вторую ягоду и отступил на шаг. Так, обирая кустик за кустиком, они уходили друг от друга. И только после того, как сажень<sup>2</sup> в ста медведь по-дурному рывкнул и, затрещав кустами, кинулся прочь, дядя Пётр тоже хватил во все лопатки<sup>3</sup>. Не бежал, а летел, вроде бы и земли ногами не касался. Откуда и прыть взялась!

<sup>1</sup> *Отпрянул* — подался назад, отступил.

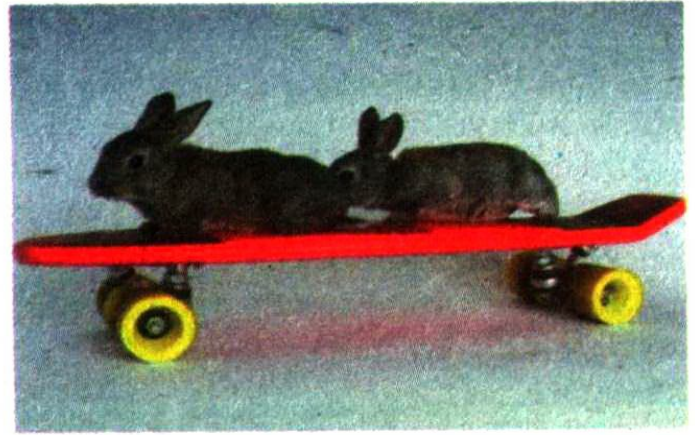
<sup>2</sup> *Сажень* — старинная русская мера длины, равная 2,13 м.

<sup>3</sup> *Хватил во все лопатки* — помчался что есть духу.

23. Вспомните какой-нибудь интересный случай из жизни животных или о взаимоотношениях человека и животного, о котором вы читали, слышали либо, возможно, сами были его очевидцем или участником. Воспользуйтесь данными фотоиллюстрациями. Составьте небольшой рассказ об этом так, чтобы вызвать интерес слушателей.



Спят усталые игрушки...



Мы едем, едем, едем...

**4. Глагол: значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Не с глаголами (повторение)**  
**Читаем: выделяем основную и второстепенную информацию**

24. Прочитайте текст. Что нового вы узнали о миграции<sup>1</sup> птиц на юг? Объясните название текста. Как вы озаглавили бы его?

### ОСТРОВОК СПАСЕНИЯ

Перепелá перед отлётом через Чёрное море в большом количестве скапливаются на крымских плоскогорьях. Если погода плохая — дождливая, ветреная или туманная, а на море шторм, то перепела не отлетают. Они живут на плоскогорьях и дожидаются хорошей погоды, чтобы улететь через Чёрное море к берегам Турции.

*миграция*  
*мигрировать*

Об одном интересном и удивительном случае с перелётными перепелами рассказал бывший боцман<sup>2</sup> подводной лодки.

Подводная лодка находилась посреди Чёрного моря. Командир решил всплыть.

Каково же было удивление подводников, поднявшихся на мостик всплывшего корабля, когда они увидели посреди Чёр-

<sup>1</sup> *Мигра́ция* — перемещение, переселение.

<sup>2</sup> *Бо́цман* — должность младшего командного состава экипажа судна.

через  
[с]  
лодка  
[т]  
сидевших  
[ф]

ного моря множество гусей-гуменников<sup>1</sup>, сидевших на воде. Эти большие водоплавающие птицы, совершая свой обычный осенний перелёт с Крайнего Севера на Юг, к берегам Турции, очевидно, устали и решили отдохнуть на воде. И это не удивительно. Море было настолько спокойно, что птицы отражались в нём, как в зеркале.

Удивительно было то, что на каждом гусе сидело по перепёлке. Они обессилели в длительном полёте. Увидев на воде большую стаю плавающих гусей, перепёлки сели им на спины и, вцепившись в них, не покидали свои надёжные «островки спасения». Любопытно было и то, что гуси вели себя совершенно мирно и не выражали никакого беспокойства или недовольства, не пытались нырять или сбрасывать своих незваных седоков.

Павел Козлов

Встретились ли вам в тексте глаголы? Назовите их. На какие вопросы они отвечают?

Объясните постановку знаков препинания в последнем предложении текста.

Вы уже знаете, что глаголы обозначают действие или состояние предмета и отвечают на вопросы что делать? что сделать?; могут изменяться по временам: бывают настоящего, прошедшего и будущего времени; в настоящем и будущем времени изменяются по лицам и числам, в прошедшем — по числам и родам (в единственном числе); в предложении обычно выступают сказуемым.

25. Рассмотрите таблицу. Вспомните, какие значения может иметь глагол.

Значение глагола	Примеры
движение человека	<i>идти, бежать, спешить...</i>
...	<i>строить, чертить</i>
...	<i>рассказывать, декламировать</i>
работа мысли	...
чувства	...
...	<i>морозит, светает</i>

Перечертите таблицу в тетрадь, дополните её примерами из текста (упр. 24), а также своими примерами.

Объясните значение слов, данных в рамочке. Составьте с ними предложения. Запишите их.

*декламатор  
декламировать*

<sup>1</sup> Гуси-гуменники — птицы семейства гусиных, дикие гуси.

26. Прочитайте выразительно отрывок из поэмы «Руслан и Людмила».

И дни бегут; желтеют нивы;  
С дерев спадает дряхлый лист;  
В лесах осенний ветра свист  
Певец пернатых заглушает;  
Тяжёлый, пасмурный туман  
Нагие холмы обвивает;  
Зима приблизилась — Руслан  
Свой путь отважно продолжает  
На дальний север; с каждым днём  
Преграды новые встречает:  
То бьётся он с богатырём,  
То с ведьмою, то с великаном...

*Александр Пушкин*

? Назовите глаголы. Используя таблицу из упр. 25, определите их значение.

Какую роль играют глаголы в создании описываемой картины?  
Читали ли вы поэму А. Пушкина «Руслан и Людмила»? Какой эпизод проиллюстрировал художник?



*И. Билибин. Руслан и голова*

27. Прочитайте текст, вставляя необходимые, по вашему мнению, глаголы. Сравните их с авторскими (см. материал «Для справок»).

... свежий ветерок, ... прохладой в лицо путнику, ... по листьям, ... дверь в избе и ... в кустах. Следом за ним ... бурный вихрь, медленно двигая по дороге столб пыли; вот он ... в деревню, ... несколько гнилых досок с забора, ... соломенную кровлю и ... вдоль улицы петухов и кур.

По Ивану Гончарову

Для справок. Пронёсся, подул, прошумел, открыл, затих, мчится, ворвался, сбросил, стащил, погнал.

К какой тематической группе вы отнесёте глаголы, которые помещены в рубрике «Для справок»?

Прочитайте текст вслух так, чтобы одноклассники обратили внимание на наиболее важные по смыслу слова, сочетания слов. Укажите глаголы, употреблённые в прямом и переносном значении.

28. Вспомните, как пишется *не* с глаголами. С помощью данной таблицы сформулируйте правило написания *не* с глаголами.

Раздельное написание	Слитное написание
<i>не ходить</i> <i>не спать</i> <i>не верить</i> <i>не говорить</i> <i>не хотеть</i>	<i>ненавидеть</i> <i>негодовать</i> <i>недомогать</i> <i>нездоровиться</i> <i>нежиться</i>

Прочитайте слова в рамочке. Составьте восемь предложений с глаголами, которые не употребляются без *не*. Запишите их.

29. Спишите пословицы, раскрывая скобки. Объясните написание глаголов.

*нездоровиться*  
*недоумевать*  
*недомогать*  
*недостаёт* (времени)  
*нежиться*  
*недолюбливать*

1. Что написано пером, (не) вырубишь топором. 2. Дважды в год лета (не) бывает. 3. Где (не) было начала, (не) будет и конца. 4. Не в свои сани (не) садись. 5. Без труда (не) вытащишь и рыбку из пруда. 6. (Не) ошибается тот, кто (не) работает. 7. Пущенная стрела обратно (не) возвращается. 8. Разлитую воду (не) соберёшь.

Какое значение имеют глаголы *вырубишь*, *вытащишь*, *соберёшь*? На какие вопросы они отвечают? В каком времени употреблены в предложениях?

30. Рассмотрите репродукцию. Сопоставьте, каким увидели и изобразили море писатель П. Козлов (упр. 24) и художник А. Рылов.



А. Рылов. В голубом просторе

Найдите и запишите слова, которые можно было бы использовать для описания моря. К какой части речи они относятся?

31. Выучите наизусть отрывок из поэмы А. Пушкина «Руслан и Людмила» (упр. 26). Назовите слова, на которые падает логическое ударение. Найдите и выпишите глаголы в настоящем и прошедшем времени.

## 5. Неопределённая форма глагола (повторение)

Несовершенный и совершенный вид глагола  
(Недоконаний і доконаний вид дієслова)

Слушаем: определяем роль выразительных средств  
в тексте

32. Прочитайте текст. Приведите свои примеры.

Вы уже знаете, что неопределённая форма глагола — это его начальная неизменяемая форма. Глаголы в неопределённой форме отвечают на вопросы что делать? (говорить, интересоваться, строиться, учиться, беречь), что сделать? (уговорить, заинтересоваться, построить, выучиться, сбегать).

Если глагол отвечает на вопрос **что делать?** **что сделать?**, то это неопределённая форма глагола и нужно писать **-ться** (*радоваться, увлечься; задуматься, определиться*).

Если глагол отвечает на вопрос **что делает?** (**что делают?**) или **что делают?** (**что сделают?**), то это 3-е лицо глагола и нужно писать **-тся** (*радуется, увлекается; задумается, определится*).

**33.** Прочитайте пословицы. Поставьте вопросы к глаголам. Выпишите сначала те пословицы, в которых глаголы употреблены в неопределённой форме, затем — с глаголами в форме 3-го лица единственного числа. Объясните написание неопределённой формы глагола.

1. Любишь кататься — люби и саночки возить. 2. И мудрому человеку совет требуется. 3. Кто хвалится, тот с горы свалится. 4. Кто не умеет повиноваться, тот не умеет поведать.

Расскажите о написании *не* с глаголами, приведите свои примеры.

**34.** Прочитайте и продолжите ряды слов. Запишите их. Объясните написание.

Хочется (**что сделать?**) разобраться, ...

Должен (**что делать?**) двигаться, ...

Ученик (**что делает?**) оглядывается, ...

**35.** Прочитайте словосочетания. Определите, в какой колонке глаголы указывают на длительное, незавершённое действие, а в какой — на действие, уже совершившееся.

На какие вопросы отвечают глаголы в первом и во втором случаях?

читать книгу

решать задачи

писать сочинение

раскрашивать картинки

украшать зал

прочитать книгу

решить задачи

написать сочинение

раскрасить картинки

украсить зал

Глаголы, которые отвечают на вопросы **что делать?** (**что делает?** **что делал?** **что будет делать?**), называют глаголами **несовершенного вида** (по-укр.: *недоконаного виду*).

Глаголы, которые отвечают на вопросы **что сделать?** (**что сделал?**, **что сделает?**), называют глаголами **совершенного вида** (по-укр.: *доконаного виду*).

**36.** Выпишите в одну колонку глаголы несовершенного вида, в другую — глаголы совершенного вида.

Подкармливать, повторить, умываться, сосчитать, под-





кормить, завывать, умыться, повторять, скучать, забыть, соскучиться.

37. Спишите глаголы, раскрывая скобки. Объясните их написание. В случае необходимости сверьте написанное по орфографическому словарю. Определите вид глаголов.

Заинтересова(т,ть)ся, тренирова(т,ть)-ся, восхища(т,ть)ся, задумае(т,ть)ся, умы(т,ть)ся, увлеча(т,ть)ся, освещае(т,ть)-ся, он учи(т,ть)ся.

*тренировка  
тренироваться*

38. Внимательно послушайте стихотворение.

из-под  
[с]  
над  
[т]  
листьев  
[ф]

Листопадет в роще, листопадет.  
Пролетает ветер низовой.  
Намело уж в заросли и пади<sup>1</sup>  
жёлтых листьев колдовской метлой.  
Оголённый клён, как лось рогатый,  
над протокой головой поник.  
Из-под листьев смотрит виновато  
карим глазом поздний боровик.

*Василий Ноздрёв*

☞ Какие образы созданы поэтом? Какую роль в создании образов играют слова, употреблённые в переносном значении? Удачно ли подобрано сравнение? Обоснуйте свой ответ. Озаглавьте стихотворение. Прочитайте стихотворение вслух и назовите глаголы, которые встретились в тексте. Как вы понимаете значение глагола, который употреблён в первом предложении?

Назовите главные и второстепенные члены в последнем предложении.

39. Рассмотрите репродукцию картины В. Поленова «Золотая осень» (упр. 16). Какую осень изобразил поэт?

Какие образы вы использовали бы, описывая осенние деревья, листья, траву, небо? Расскажите об этом.

40. Проверьте, насколько богата ваша речь — подберите глаголы на данные темы (по выбору).

Цирковое представление: объявлять (номер), ...

Футбол: пробивать (штрафной), ...

Школа: объяснять (тему), ...

Приготовление завтрака: нарезать (хлеб), ...

*цирк  
цирковой*

Составьте со словами в рамочке предложения, запишите их.

<sup>1</sup> *Падь* — резко очерченная, глубокая, неширокая долина, обычно заросшая лесом.

## 6. Глаголы переходные и непереходные (Дієслова перехідні та неперехідні)

### Возвратные глаголы (Зворотні дієслова)

#### Говорим: описываем памятник

41. Прочитайте словосочетания. Поставьте вопрос от глагола к зависимому слову (существительному, местоимению). Определите падеж зависимого слова. Выпишите в левую колонку словосочетания, в которых зависимое слово стоит в винительном падеже без предлога. В правую — остальные словосочетания. Озаглавьте колонки, над левой напишите «Переходные глаголы», над правой — «Непереходные глаголы».

Читать поэму, опоздать в школу, посмотреть на экран, благодарю вас, писать письмо, играть в шахматы, соскучился по тренировке, видеть их, вырастить цветы, отправиться в путешествие, создаются кружки, узнать о том.

Глаголы, которые сочетаются или могут сочетаться с существительным или местоимением в форме винительного падежа без предлога, называются **переходными** (по-укр.: *перехідними*).

Например: *читать* (что?) *книгу*, *петь* (что?) *песню*, *видеть* (кого?) *тебя*.

Существительное (или местоимение) может стоять при переходном глаголе в родительном падеже: 1) при отрицании (*не встретил мамы, не видел моря*); 2) при указании на часть предмета (*выпить воды, купить яблок*).

Все остальные глаголы являются **непереходными** (по-укр.: *неперехідними*).

Например: *любоваться* (чем?) *пейзажем*, *прыгать* (с чего?) *с вышки*, *работать* (с кем?) *с малышами*.

42. Составьте словосочетания с данными глаголами. Запишите их в две колонки. В левую — словосочетания с переходными глаголами, в правую — с непереходными. Выполните упражнения по образцу.

Образец.

*Дарить* (что?) *цветы*, *руководить* (кем?) *отрядом*.

Спрятать, сесть, ненавидеть, негодовать, сажать, поговорить, уважать, понимать, увидеть, участвовать, сдвинуть, полюбить.

участие

Объясните написание слов *ненавидеть*, *негодовать*.

Прочитайте слово, данное в рамочке. Определите, к какой части речи оно относится.



**43.** Спишите предложения, раскрывая скобки. Подчеркните переходные глаголы. Укажите падеж существительных при переходных глаголах. Обоснуйте свой выбор переходных глаголов.

1. Туристы заночевали в ближайшем (селение). 2. Яркое солнце осветило (лес). 3. Путники наломали (хворост) и разожгли (костёр). 4. Иногда свежий ветер повеет (прохлада) с гор, поднимет пыль по (дорога), и опять всё затихнет вокруг.

Объясните постановку знаков препинания в четвёртом предложении.

**44.** Прочитайте выразительно стихотворение.

квартáл  
квартáлы

Какой ты мост чудесный свяж..шь,  
Какою песней трон..шь тишь,  
Какое слово завтра скаж..шь,  
Какой мечтою удив..шь,  
Каким пораду..шь поэтом,  
Какой маршрут пробьёшь среди льдов,  
Каким украс..шь самоцветом  
Кварталы новых городов!  
К каким ещё пойдёшь высотам,  
Любым препонам вопреки?  
Каким невиданным полётом  
Соедин..шь материки?

*Михаил Матусовский*

 Какой «маршрут» из названных вам показался особенно интересным?

Выпишите переходные глаголы вместе с существительными, вставляя пропущенные буквы. В какой форме употреблены существительные при переходных глаголах?

**45.** Образуйте от переходных глаголов с помощью суффиксов *-ся(-сь)* непереходные. Запишите их парами.

**Образец.** *Освещать* (что?) — *освещаться* (чем?)

Готовить, остановить, крутить, радовать, одевать, причёсывать, пробежать, освежить, организовать, двигать.

Составьте устно предложения с тремя первыми словами.

 Непереходные глаголы с суффиксом *-ся(-сь)* называются **возвратными** (по-укр.: *зворотними*).

В русском языке в отличие от украинского после гласных употребляется только *-сь*, а после согласных *-ся*: *отправились, отправился*.

46. Прочитайте и сопоставьте написание глаголов в украинском и русском языках. Приведите свои примеры.

По-украински	По-русски
збиралися зустрічалися створювалися об'єднувалися	собирались встречались создавались объединялись

47. Прочитайте текст, написанный в публицистическом стиле. Для него характерны две основные неразрывно связанные функции — информативность и влияние на читателя.

### ПАМЯТНЫЙ ЗНАК ОСНОВАТЕЛЯМ КИЕВА

В чудесном парке, который простирается узкой полосой вдоль Днепра, в 1982 году был открыт памятный знак основателям Киева, созданный скульптором В. Бородаем и архитектором Н. Феценко. Скульптурная композиция представлена в виде плоской ладьи, на которой установлены фигуры легендарных братьев Кия, Щека и Хорива и их сестры Лыбеди. Композиция выполнена из кованой меди. У подножия гранитного постамента — бассейн. Длина ладьи — 9 м. Высота мужских фигур 4,3 м, а женской — 3,8 м.

*Юрий Брюховецкий*

Рассмотрите фотоиллюстрацию. Используя текст и фото, составьте и запишите 4—5 предложений, которые можно использовать при описании скульптурной композиции. Какие глаголы (переходные и непереходные) вы использовали в своём описании?



Памятный знак основателям Киева



48. Составьте словарный диктант на тему «Правописание *-тся* и *-ться* в глаголах». Подберите как можно больше слов на это правило. Можете использовать тексты из трёх предыдущих уроков. Объясните написание отобранных вами слов.

## 7. Читаем: формулируем основную мысль текста

### Пишем: составляем высказывание на заданную тему

49. Прочитайте текст молча. Сформулируйте основную мысль.

#### КНИГА — ЛУЧШЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Не так легко обойти кругом земной шар, добраться до полюса, подняться на вершину Эвереста, проникнуть в глубину океана.

Но путешествовать можно и не сходя с места. Для такого путешествия не нужен ни корабль, ни самолёт. Стоит только взять в руки книгу, как она в один миг перенесёт тебя в далёкие края, в прошлое, в будущее, на другую планету...

**добраться  
подняться**

Книга может перенести в такую страну, которой никогда не существовало. Разве ты не побывал с Гулливером в стране лилипутов и в стране великанов?

Никогда не забуду день, когда я впервые попал в библиотеку.

В небольшой комнате за длинными столами сидели взрослые и дети. Несмотря на то, что почти все места были заняты, в комнате стояла такая тишина, словно она была пуста.

И не удивительно.

Через десять минут меня уже постигло несчастье: я был выброшен волнами вместе с Робинзоном на каменистый берег необитаемого острова.

*По Михаилу Ильину*

Согласны ли вы с мнением автора? Выскажите свои соображения. Какими примерами из художественной литературы автор иллюстрирует свою позицию?

Удачный ли способ выбрал автор, чтобы доказать свою мысль?

Как вы понимаете заголовок? Всерьёз или в шутку автор так назвал свой рассказ? Что отражает заголовок — тему или основную мысль текста?

Какая книга из тех, которые вы читали, переносила вас в описываемый мир?

Какие книги вы любите читать? Есть ли у вас любимые книги? Какие? Назовите их авторов.

Какие глаголы использовал автор в тексте, чтобы подчеркнуть собственное участие в описываемых событиях?

50. Подготовьтесь к составлению высказывания «Книга — лучшее путешествие» (упр. 49). Спланируйте свою работу таким образом:



во-первых, определите, о чём будете рассказывать, во-вторых, подберите примеры для подтверждения основной мысли, в заключение сформулируйте вывод.

Прочитайте сочетания слов, включите их в своё высказывание.

Перенесёт в один миг; путешествовать не сходя с места; переживать приключения; увлекательные путешествия; добраться до недр земли; проникнуть в бескрайние просторы космоса; посетить далёкие страны, необитаемые острова, новые материки; познакомиться с великими учёными, путешественниками, полководцами; участвовать в научных открытиях, археологических раскопках, строительстве необыкновенных дворцов.

51. Составьте высказывание на тему «Книга — лучшее путешествие» (упр. 49). Для подтверждения своей мысли используйте выражения *я думаю, я считаю, мне кажется*. Подготовленный текст запишите.

52. Прочитайте слова в рамочке на с. 21. Составьте с ними словосочетания, объясните написание *ь*, приведите свои примеры на это же правило.

53. Объясните написание *не* и *ни* со словами (существительными, прилагательными и глаголами), которые встретились в тексте (упр. 49). Подберите по три-четыре примера на все случаи написания *не* со всеми изученными частями речи, используя «Список слов для запоминания».

## 8. Слушаем, составляем план (простой и сложный)

### Говорим: анализируем варианты плана

54. Прочитайте текст внимательно. Постарайтесь осмыслить и запомнить новую информацию.

Чтобы лучше понять и запомнить содержание услышанного или прочитанного, нужно составить его план. Это значит, что текст надо мысленно разделить на смысловые части и в каждой такой части отметить главное.

нумеруются

[ц]

делится

[ц]

выделяются

[ц]

Как вы помните, простой план состоит из названий отдельных частей текста (микротем), расположенных в логической последовательности. Пункты плана нумеруются арабскими цифрами, после цифры ставится точка.

Для составления сложного плана текст делится дважды. Вначале выделяются части его композиции: вступление, основная часть, заключение. Затем в составе каждой из частей — её элементы (микротемы). Название каждого элемента будет пунктом плана.

Обычно на элементы делится только основная часть, так как она является самой сложной по содержанию.

Части сложного плана обозначаются римскими цифрами, а пункты — арабскими. После тех и других ставятся точки.

Пункты плана могут включать подпункты, которые обозначаются буквами со скобкой: а), б), в) и т. д. После скобки точка не ставится, пункты, после которых есть подпункты, заканчиваются двоеточием, а сами подпункты записываются с маленькой буквы. После каждого из них, кроме последнего, ставится точка с запятой.

❓ Для чего нужно уметь составлять план? В чём заключается это умение?

Из чего состоит простой план?

Чем отличается сложный план от простого? Почему делится на элементы только основная часть текста? Как обозначаются части, пункты и подпункты сложного плана?

**55.** Прочитайте текст о выдающемся учёном и путешественнике Николае Николаевиче Миклухо-Маклае.

Определите тему и основную мысль текста. Разделите его на смысловые части. Подумайте, как можно озаглавить каждую из них.

Неутомимый путешественник, исследователь «диких» народов, поборник научной правды о равенстве людей, Николай Николаевич прожил короткую, но яркую жизнь. Он посвятил её изучению природы и народов, населяющих тропические страны и острова Тихого океана.

Во всех энциклопедиях о Миклухо-Маклае упоминают как о великом русском учёном. Однако мало кто изучал его украинские корни, которым он и обязан своей необычной фамилией. Дело в том, что один из прадедов Миклухо-Маклая — украинский казак — звался Степаном Макухой, в своё время отличился на русско-турецкой войне, а впоследствии получил прозвище «Махлай». Поскольку в дальнейшем одному из предков великого путешественника императрица даровала дворянское звание, фамилию пришлось сделать более звучной и презентабельной<sup>1</sup>. Так появился Миклухо-Маклай...

Отец Миклухо-Маклая, который родился на Черниговщине, был хорошо знаком с творчеством Тараса Шевченко. Когда интеллигенция возбудила ходатайство об освобождении опального поэта из ссылки, он послал деньги великому Кобзарю.

Существуют и другие интересные, но малоизвестные истории из биографии Миклухо-Маклая. Скажем, о том, что родной дядя путешественника дружил с Гоголем. И именно семейные легенды об участии далёких предков Маклаев в войске запорожском стали поводом для написания знаменитого «Тараса Бульбы». Не случайно Миклухо-Маклай хранил у себя на

<sup>1</sup> Презентабельный — внушающий почтение, важный.



Н. Н. Миклухо-Маклай

столе портрет главного героя повести, называя себя его потомком.

За годы странствий Николай Николаевич Миклухо-Маклай объездил Канары и Марокко, Чили и Египет, Англию и Йемен, Швецию и Эфиопию, побывал на легендарном острове Пасхи, посетил Таити, Самоа, Каролинские и Филиппинские острова, жил в Австралии, обошёл весь Малайский архипелаг. Но, конечно, главное дело его жизни — изучение народных традиций и природы северо-восточного берега Новой Гвинеи (Берег Маклая). Здесь он прожил в общей

сложности два года и восемь месяцев. Первым и последним из европейцев пришёл он сюда без ружья и пистолета.

В 1971 году, когда научная морская экспедиция прибыла на Берег Маклая по случаю двойного юбилея (100-летия полевых исследований в Новой Гвинее и 125-летия со дня рождения Миклухо-Маклая), она убедилась, что папуасы из поколения в поколение передают мифы о «Тамо Рус» (белом человеке), празднуют день его рождения: жители окрестных деревень в традиционном убранстве исполняют танцы на тему прибытия Маклая на берег. Его помнят здесь даже спустя 100 лет.

Перед отъездом на месте хижины Маклая члены экспедиции установили мемориальный камень в память о первом учёном, посетившем эти места.

Помнит о своём великом сыне и Украина: в Малине Житомирской области, где было родовое имение Миклухо-Маклаев, установлен единственный в мире памятник самоотверженному исследователю папуасского народа.

По Кире Стрельцовой

**56.** Прочитайте сложный план к тексту упр. 55.

I. Введение. Неутомимый путешественник.

II. Главная часть. Великий учёный родом из Украины.

1. Украинские корни учёного.

2. ...

3. Семейные легенды рода Миклухо-Маклаев.

4. ...

5. «Тамо Рус».

III. Заключение. Память о великом путешественнике.

Спишите план, дополняя пропущенные пункты.

**Поработайте в парах!** Обсудите план с соседом по парте.





57. Составьте по тексту простой план. Запишите его.

58. Прочитайте текст.

## УДИВИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Рукописные книги Древней Руси необычайно интересны для нас. Ведь они столько могут рассказать о событиях тех далёких лет! Но дело не только в этом. Многие старинные рукописи — это настоящие произведения искусства.

Попробуйте представить себе большую тяжёлую книгу. Обложка её обтянута кожей или покрыта тонкой, богато украшенной металлической пластиной. На розовато-желтоватых страницах книги — коричневые или чёрные столбцы текста. Весь он выписан очень старательно, красиво. А от первой буквы абзаца глаз не оторвать! Это не просто буква, а буквица<sup>1</sup> — сложный рисунок, выполненный яркими красками.

Для написания буквиц растирали в мельчайший порошок изумруды и рубины, а из него готовили краски. Эти краски и доныне не смываются, не тускнеют.

Буквы старинных книг помогают нам увидеть мир глазами наших предков. Создатели славянского алфавита Кирилл и Мефодий не случайно дали буквам наименования. Они хотели, чтобы азбука звучала осмысленно.

Для большинства современных читателей буква есть буква, пусть даже красиво украшенная. Но для древнерусского книжника она была не просто обозначением звука. В букве он передавал и украшал мысль. Поэтому в начертаниях букв старинного письма можно увидеть изгиб крыла, поступь зверя,



Мстиславово Евангелие, X—XII вв.

<sup>1</sup> Буквица (унициал) — укрупнённые и (часто) украшенные заглавные буквы, помещаемые в начале книги, главы, абзаца.



сплетение корней, извивы рек, очертания солнца и сердца. Эти буквы поют, щебечут, издают звериный рык, говорят человеческим голосом. Ведь для древнего человека весь мир и даже небо над головой были книгой, развёрнутым свитком, который не каждому дано прочесть.

Заглавные буквы древнерусских книг говорят о талантливости человека, о силе его воображения.

Рассмотрите рисунки букв, которые в старинных книгах давались в начале текста или его части.

Буква *А* называлась «*Аз*» — первая буква в алфавите. Она похожа на фантастического зверя, в котором соединились черты птицы, зверя и человека. Такой зверь был когда-то символом солнца, света, жизни. «*Аз*» — начало алфавита — как бы открывает дорогу к свету.

Буква *М* называлась «*Мыслéте*» — своим названием она связана со словом «мысль». Мы видим двух рыбаков, несущих богатый улов. Но это не простые рыбаки. Это мудрецы, ловящие мысль, — подобно тому, как рыбаки ловят рыбу, забрасывая сети. Такое сравнение часто встречается в старинных книгах. Присмотритесь: между рыбаками-мыслителями идёт спор: один тянет сеть к себе, другой — придерживает её. Но сеть уравновешена посередине, потому что правда, истина в споре чаще всего бывает посередине.

Буква *О* называлась «*Он*». Автор изобразил её в виде петуха, который расправил свои красно-золотые крылья. Петух — символ солнца. А солнце — это свет, мудрость, жизнь. А ещё в рисунке много зелёного цвета, так как солнце даёт земле жизнь, цветение.

Когда-то Пушкин сказал: «Уважение к минувшему — вот черта, отличающая образованность от дикости...» И старинная книга, неотъемлемая часть минувшего, заслуживает глубокого уважения и восхищения.

По *Константину Кедрову*

К какому типу речи можно отнести текст (повествованию, описанию или рассуждению)? Обоснуйте свой ответ.

Какова основная мысль рассказа? Сформулирована ли она в тексте?

Что отражает заголовок рассказа: тему или основную мысль?

**Поработайте в парах!** Разделите текст на смысловые части. Озаглавьте каждую часть. Устно составьте простой план текста.

59. Преобразуйте составленный вами простой план рассказа «Удивительное искусство» (упр. 58) в сложный. Какие пункты простого плана войдут во вступление? Какие из них лучше включить в основную часть, а какие — в заключение? Запишите сложный план текста.

60. Перескажите рассказ «Удивительное искусство» (упр. 58), используя составленный вами простой или сложный план (по выбору).

61. Составьте сложный план высказывания на тему «Моя любимая книга», запишите его.

## 9. Настоящее, прошедшее и будущее время глагола (повторение)

**Говорим:** составляем диалог по предложенной ситуации

62. Вы уже знаете, что глаголы изменяются по временам: бывают в форме настоящего, прошедшего или будущего времени. Например: *бегут, бегали, будут бегать*.

Рассмотрите таблицу. Перечертите её в тетрадь и заполните.

Время	Вопросы	Примеры
Настоящее (по-укр.: ...)	что делаю?	...
	что делают?	...
Прошедшее (по-укр.: <i>мину- лий час</i> )	что делал?	...
	что сделал?	...
	что делали?	...
	что сделали?	...
... (по-укр.: <i>майбут- ній час</i> )	что буду делать?	...
	что сделаю?	...
	что будут делать?	...
	что сделают?	...

Составьте устно шесть словосочетаний с глаголами настоящего, прошедшего и будущего времени.

**Запомните!** В настоящем и будущем времени глаголы изменяются по лицам и числам.

**63.** Образуйте формы 2-го и 3-го лица единственного числа и 1-го и 2-го лица множественного числа настоящего времени от глаголов *гореть, звенеть, оживать*. Запишите образованные формы по образцу.

**Образец.** *Играть* — *играешь, играет, играем, играете*.

Обратите внимание на написание глаголов во 2-м лице единственного числа.

Глаголы 2-го лица единственного числа имеют окончание *-ешь* или *-ишь*. На конце пишется *ь*, но предшествующий согласный [ш] произносится твёрдо: *знаешь, танцуешь, молчишь*.

Буква *ь* сохраняется и перед *-ся*: *увлекаешься, интересуешься, торопишься*.

**64.** Рассмотрите таблицу. Приведите свои примеры.

Глаголы будущего времени	
простая форма	сложная форма
<i>построю напишешь решит</i>	<i>буду строить будешь писать будет решать</i>

Определите вид глаголов (совершенный, несовершенный) в левой и правой колонках.

Какая форма будущего времени (простая или сложная) образуется от глаголов совершенного вида? Какая — от глаголов несовершенного вида?

Глаголы в прошедшем времени изменяются по числам, а в единственном числе — и по родам.

Для образования прошедшего времени глаголов обычно используется суффикс *-л*.

**65.** Прочитайте. Образуйте форму прошедшего времени от данных глаголов. Составьте с ними словосочетания. Запишите их. Укажите вид глагола.

**Образец.** *Участвовать* (в чём?) — *участвовал* (в чём?) *в соревнованиях*.

*Построить* (что?), *рассказать* (о чём?), *увидеть* (кого?), *заметить* (что?), *остерегаться* (чего?), *обрадоваться* (чем?).

**66.** Прочитайте и сравните формы глаголов прошедшего времени в украинском и русском языках. Назовите форму глаголов. Отметьте различия.

По-украински	По-русски
читав	читал
стояв	стоял
писав	писал
говорив	говорил
думав	думал

Составьте три-четыре предложения с глаголами, данными в рамочке. Прочитайте предложения вслух. Следите за правильным произношением глаголов.

*брала́  
взяла́  
приняла́*

**67.** Прочитайте басню.

### ЛЕВ И КОМАР

Бессильному не смейся,  
И слабого обидеть не моги!  
Мстят сильно иногда бессильные враги:  
Так слишком на свою ты силу не надейся!  
Послушай басню здесь о том,  
Как больно Лев за спесь наказан Комаром.  
Вот что́ о том я слышал стороною:  
Сухое к Комару явил презренье Лев;  
Зло взяло Комара: обиды не стерпев,  
Собрался, поднялся Комар на Льва войною.  
Сам ратник, сам трубач пищит во всю гортань,  
И вызывает Льва на смертоносну брань.  
Льву смех, но наш Комар не шутит:  
То с тылу, то в глаза, то в уши Льву он трубит!  
И, место высмотрев и время улуча,  
Орлом на Льва спустился  
И Льву в крестец всем жалом впился.  
Лев дрогнул и взмахнул хвостом на трубача.  
Увёртлив наш Комар, да он же и не трусит!  
Льву сел на самый лоб и Львину кровь сосёт.  
Лев голову крутит, Лев гривую трясёт;  
Но наш герой своё несёт:  
То в нос забьётся Льву, то в ухо Льва укусит.  
Вздурился Лев,  
Престрашный поднял рёв,  
Скрежещет в ярости зубами  
И землю он дерёт когтями.





А. Лаптев. Лев и Комар

От рыка грозного окружный лес дрожит.  
Страх обнял всех зверей; всё кроется, бежит:  
Отколь у всех взялися ноги,  
Как будто бы пришёл потоп или пожар!  
И кто ж? Комар  
Наделал столько всем тревоги!  
Рвался, метался Лев, и, выбившись из сил,  
О землю грянулся и миру запросил.  
Насытил злость Комар; Льва жалует он миром:  
Из Ахиллеса<sup>1</sup> вдруг становится Омиром<sup>2</sup>  
И сам  
Летит трубить свою победу по лесам.

Иван Крылов

<sup>1</sup> Ахиллѣс (Ахилл) — легендарный герой Древней Греции, храбрый воин.

<sup>2</sup> Омир — Гомѣр, поэт Древней Греции, прославлявший в своих песнях подвиги героев.

❓ Выпишите из басни в две колонки глаголы в настоящем и будущем времени. Рядом с каждым глаголом укажите его вид (несовершенный — *несов.*, совершенный — *сов.*).

Найдите примеры переходных и непереходных глаголов. Объясните свой выбор.

Укажите в тексте басни глаголы с *не*. Объясните их написание.

68. Составьте высказывание по одной из данных ситуаций (на выбор). В своём высказывании употребите один и тот же глагол в настоящем, прошедшем и будущем времени.

1. Подготовка сочинения.
2. Лето у бабушки в деревне.
3. Подготовка к своему дню рождения.
4. Участие в спортивных соревнованиях.

*Образец. Обычно я хожу в библиотеку по субботам, но вчера, в среду, я тоже пошёл в библиотеку, поскольку у нас было мало уроков. Думаю, что на следующей неделе я тоже пойду в библиотеку дважды, чтобы скорее подготовить сочинение.*

69. Прочитайте текст.

## ПРОДЕЛКИ ПОПУГАЯ

Было раннее утро. Михалыч поставил клетку с птицей под старую яблоню и открыл дверцу: «Вылезай!»

Попугай быстро вылез из клетки, оглянулся, чихнул. Потом вперевалочку зашагал к яблоне и ловко, как акробат, стал карабкаться по стволу, цепляясь за кору острыми когтями и помогая клювом. Не прошло и двух-трёх минут — он был уже на верхушке. Там от радости захлопал крыльями и издал такой потрясающий вопль, что сидевшие в кустах воробьи, как горох, посыпались в разные стороны.

**проделка**

**баловник**

[а]

**баловника́**

Я проснулся довольно поздно. Мы пошли навестить нашего весёлого баловника. Вошли и обмерли. Вся земля под яблоней, на которой сидел попугай, была укрыта спелыми яблоками. А сам виновник хлопотал на верхушке. Мы стали наблюдать: попугай перелезает с ветки на ветку, подбирается к яблоку, срывает его своим мощным клювом, берёт в лапку и выгрызает с одной стороны мякоть. Потом достаёт зёрнышки, с аппетитом ест их, а яблоко бросает вниз на траву.

Результат его деятельности мы и увидели на земле.

Я, наверное, часто буду вспоминать этот случай, а, может быть, даже напишу рассказ для детей об этой и других проделках попугая.

По Георгию Скребицкому

Что вы можете сказать о рассказе: он грустный, весёлый, забавный? Какое слово в заглавии помогает вам догадаться об этом ещё до чтения текста?

Основу данного текста составляет повествование. Однако в тексте есть и небольшие описания. Найдите их.

Назовите глаголы, с помощью которых автор передаёт последовательность действий попугая. Объясните значение слова в рамочке справа. Составьте с ним словосочетание, запишите его.

70. Просмотрите текст «Проделки попугая» (упр. 69) ещё раз и представьте себе состояние тех, кто увидел описанное. Составьте диалог, который мог бы произойти между Михалычем и рассказчиком после того, как они увидели результат проделок попугая.

71. Найдите в тексте (упр. 69) и выпишите несколько глаголов настоящего, прошедшего и будущего времени. Обоснуйте свой выбор.

## 10. I и II спряжение глаголов (I і II дієвідміна дієслів)

Говорим: отвечаем на вопросы

72. Рассмотрите таблицу и перечертите её в тетрадь. Обозначьте личные окончания глаголов, поставьте ударения.

Лицо	Число	I спряжение (по-укр.: I дієвідміна)	II спряжение (по-укр.: II дієвідміна)
1-е л.	ед.	<i>пою</i>	<i>говорю</i>
2-е л.	ед.	<i>поёшь</i>	<i>говоришь</i>
3-е л.	ед.	<i>поёт</i>	<i>говорит</i>
1-е л.	мн.	<i>поём</i>	<i>говорим</i>
2-е л.	мн.	<i>поёте</i>	<i>говорите</i>
3-е л.	мн.	<i>поют</i>	<i>говорят</i>

Сопоставьте окончания глаголов I и II спряжения (вторая и третья колонки). Чем они различаются?

По личным окончаниям все глаголы русского языка делятся на I и II спряжения:

I спряжение

- ешь
- ет
- ем
- ете
- ут (-ют)

II спряжение

- ишь
- ит
- им
- ите
- ат (-ят)

73. Спишите глаголы в две колонки по образцу. Обозначьте окончания, обозначьте ударение.



Образец. I спряжение  
летаешь

II спряжение  
всходит

Светит, прыгаешь, чистим, играем, пишем, шагают, сидите, плывёт, спешат, знаете, верит, ищем, думает, стоишь.

Составьте предложения с четырьмя первыми глаголами.

74. Прочитайте стихотворение. При чтении обращайтесь внимание на окончание глаголов 2-го лица единственного числа. Определите спряжение глаголов.

### УЧАН-СУ<sup>1</sup>

Свежее, слаще воздух горный.  
Невнятный шум идёт в лесу:  
Поёт весёлый и проворный,  
Со скал летящий Учан-Су!  
Глядишь — и, точно застывая,  
Но в то же время ропот свой,  
Свой лёгкий бег не прерывая, —  
Прозрачной пылью снеговой  
Несётся вниз струя живая, —  
Как тонкий флёр, сквозит огнём,  
Скользит со скал фатой венчальной  
И вдруг, и пеной и дождём  
Свергаясь в чёрный водоём,  
Бушует влагою хрустальной...  
А горы в синей вышине!  
А южный бор и сосен шёпот!  
Под этот шум и влажный ропот  
Стоишь, как в светлом полусне.

*Иван Бунин*

Объясните написание глаголов 2-го лица единственного числа. Для объяснения используйте правило (см. с. 32)

75. Прочитайте и сопоставьте глаголы украинского и русского языков. В каком лице даны эти глаголы? Обратите внимание на их окончания, укажите различия. Назовите глаголы, которые относятся к I и II спряжению.

По-украински	По-русски
літає	летает
читає	читает
знає	знает
ходить	ходит
світить	светит

<sup>1</sup> Учан-Су́ (современное написание — Учансу) — водопад в Крыму.

Глаголы *бежать*, *хотеть* являются разноспрягаемыми. Одни формы этих глаголов имеют окончания I спряжения, другие — II спряжения:

*бегу*  
*бежишь*  
*бежит* } II спряжение

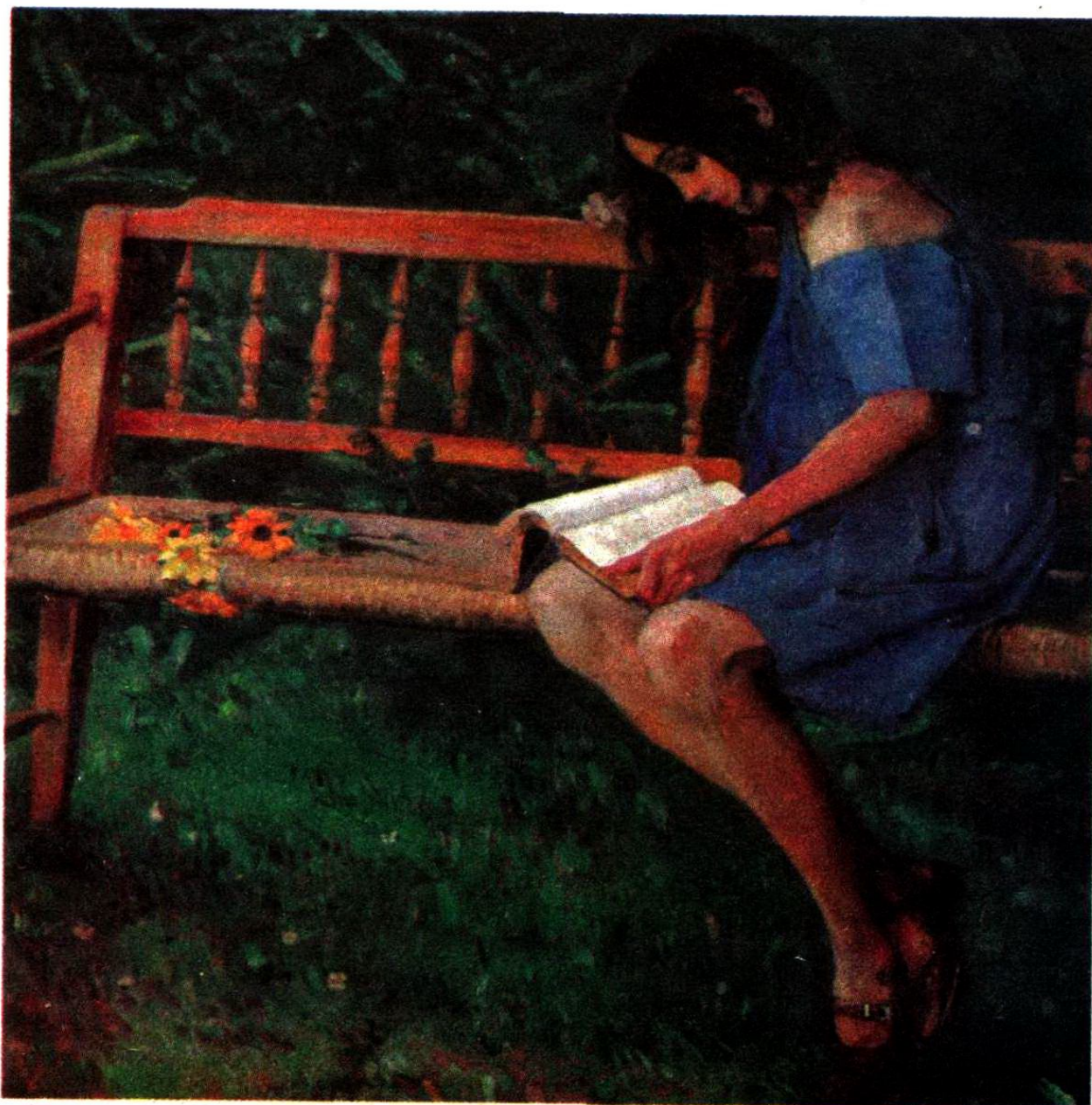
*бежим*  
*бежите*  
*бегут* } II спряжение  
I спряжение

*хочу*  
*хочешь*  
*хочет* } I спряжение

*хотим*  
*хотите*  
*хотят* } II спряжение

76. Составьте и запишите два-три предложения со словами *бежать*, *хотеть*.

77. Рассмотрите репродукцию картины Михаила Нестерова «Портрет дочери Наташи на садовой скамье». Ответьте на вопросы.



М. Нестеров. Портрет дочери Наташи на садовой скамье

Какой момент запечатлел художник?

Какое настроение создаёт картина?

Какие живописные средства использовал художник для создания у зрителя определённого настроения (обратите внимание на композицию, цветовую гамму картины)?

На чём художник сосредоточивает своё, а следовательно, и наше внимание?

Что вам особенно понравилось в картине? Почему?

**78.** Каждая картина, будучи произведением искусства, что-то утверждает, что-то отрицает, чему-то учит, к чему-то призывает. Сформулируйте несколько вопросов по картине М. Нестерова «Портрет дочери Наташи на садовой скамье» (упр. 77), которые касались бы именно этой стороны живописного полотна. Составьте ответы на поставленные вопросы.

Запишите глаголы, которые вы включили в вопросы и ответы. Охарактеризуйте их (укажите время, лицо, число, вид, спряжение).

**79.** Прочитайте слова и составьте с ними несколько предложений. Запишите их. Укажите спряжение употреблённых глаголов.

Настроение, гамма, краски, тон, гармония, композиция.

Объясните значение слов *гамма*, *гармония*, *композиция*. В случае затруднений обратитесь к толковому словарю.

**композиция**  
**композиционный**

**80.** Выпишите из «Списка слов для запоминания» (см. II форзац) десять глаголов. Определите, к какому спряжению они относятся.

## 11. Правописание личных окончаний глаголов

Говорим: отвечаем на вопросы

**81.** Прочитайте слова. Выпишите в левую колонку глаголы с ударным окончанием, в правую — с безударным. Поставьте ударение, обозначьте окончание.

Желтеет, синеют, белеет, висит, блестят, лежат, трепещут.

В глаголах левой колонки (упр. 81) невозможно допустить ошибку при написании личных окончаний, так как на них падает ударение и гласный произносится чётко. Окончания этих глаголов следует писать в соответствии с произношением.

У глаголов правой колонки ударение падает не на окончание, что и вызывает трудности в написании (писать *-е* или *-и*).

Уточнить написание безударных окончаний глаголов можно по неопределённой форме.

Глагол в неопределённой форме отвечает на вопрос **что делать?** или **что сделать?** Например, *говорить*, *кричать*, *просеять*.

Если на конце глагола

*-еть, -ать, -оть, -ять* и др.,  
пишем в окончаниях *е* (*-ешь, -ет, -ем, -ете*): *думать* — *думаешь, думает, думаем, думаете*; относим глагол к I спряжению.

**Исключение:**  
к I спряжению относятся два глагола на *-ить*: *брить, стелить*.

*-ить*,  
пишем в окончаниях *и* (*-ишь, -ит, -им, -ите*): *строить* — *строишь, строит, строим, строите*; относим глагол к II спряжению.

**Исключение:**  
к II спряжению относятся семь глаголов на *-еть*: *видеть, ненавидеть, обидеть, смотреть, зависеть, терпеть, вертеть* и четыре глагола на *-ать*: *держать, гнать, слышать, дышать*.

**82.** Прочитайте глаголы в неопределённой форме. Запишите их в таблицу по образцу.

Образец.

<i>-еть, -ать, -оть, -ять</i>	<i>-ить</i>
<i>поздравлять</i>	<i>хвалить</i>

*Хвалить, поздравлять, колоть, строить, худеть, читать, бросить, решать, полоть, взрослеть, мечтать, охранять, жалеть, говорить, вышивать.*

К какому спряжению относятся глаголы, записанные в левой колонке, к какому — в правой?

Образуйте от первых двух глаголов левой и правой колонок формы 2-го лица единственного числа и 3-го лица множественного числа. Запишите образованные формы.

**83.** Спишите слова. Объясните, как вы будете выполнять задание, какой способ проверки написания безударных гласных в окончаниях глаголов вы выберёте, как будете им пользоваться.

Поднима..т, завис..шь, туш..те, обид..т, мороз..т, вид..те, дыш..м, шум..шь, терп..те, ненавид..шь, смотр..м, работа..м, нос..шь, слыш..те, бре..шь.

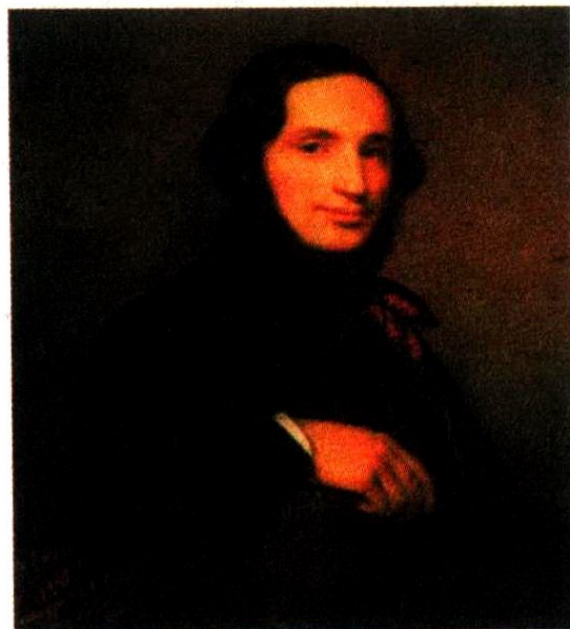
*зависеть  
обидеть  
смотреть  
вертеть  
терпеть*

Составьте несколько предложений со словами, которые даны в рамочке.

**84.** Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Придумайте заглавие.



Айвазовский закрылся от всех в мастерской. Дни шли, но он не прикасался к палитре<sup>1</sup> и кистям. Подолгу сидел в кресле с закрытыми глазами. Со стороны могло показаться, что человек погружён в забытё. Но в это время его мысль неустанно работала. Ясно вставало в памяти детство: он с другими мальчиками помогает рыбакам выгружать серебристую, трепещущую рыбу. Во время отдыха рыбаки рассказывали о страшных бурях, о кораблекрушениях. Вспомнилась юность, странствия в чужих краях по морям и океану. Однажды по пути из Англии в Испанию в Бискайской бухте корабль выдержал жестокую



*И. Айвазовский.*  
Автопортрет

глазами  
[г]  
могло  
[г]  
другими  
[г']

бурю. Все пассажиры обезумели от страха. Айвазовский держался рядом с капитаном. Они подружились в самом начале плавания. Художник тоже испытывал страх. Но даже в эти часы его не покидала способность любоваться прекрасной грозной картиной бури. Чудом они добрались тогда до гавани<sup>2</sup>. Память глубоко сохранила эти впечатления. Вырази-

тельные морские пейзажи стояли перед мысленным взором, как настоящие. Когда Айвазовский всё это передумал и перечувствовал, тогда сами руки потянулись к палитре и кистям.

океан  
гавань

Из журнала

9 Составьте вопросы по тексту. Запишите ответы на них.  
• Найдите в тексте глагол в настоящем времени, определите его спряжение.

85. Прочитайте выделенные глаголы в тексте (упр. 84). Объясните их написание. Приведите свои примеры на данное правило.

86. Рассмотрите репродукцию картины И. Айвазовского «Буря в Северном море» (с. 38). Ответьте на вопросы.

Как вы восприняли картину?

<sup>1</sup> Палитра — здесь: небольшая дощечка, на которой живописец смешивает краски.

<sup>2</sup> Гавань — прибрежная часть водного пространства, служащая местом стоянки судов.



*И. Айвазовский. Буря в Северном море*

Какое было первое впечатление при знакомстве с картиной?  
Как художник усиливает впечатление грозного величия огромных волн?

Как достигается видимость глубины картины? Что придаёт неуловимое живое движение всему полотну?

Как художник изобразил луну?

Какую часть картины, на ваш взгляд, можно считать зрительским центром? Почему?



87. Прочитайте слова в рамочке справа (с. 37). Составьте с ними словосочетания «глагол + существительное». Запишите их.

88. Образуйте от данных глаголов формы 2-го лица единственного числа, 2-го и 3-го лица множественного числа. Укажите спряжение.

Образец. *Рисовать* — рису[ешь], рису[ете], рису[ют] (I).

Разговаривать, информировать, подчёркивать, сказать, воскликнуть, ходить, шагать, мечтать.

Составьте несколько предложений с данными глаголами. Какие формы глагола вы употребили?

## 12. Читаем выразительно

### Говорим: оцениваем выразительное чтение

89. Подготовьте выразительное чтение отрывков из поэмы М. Лермонтова «Мцыри».

Вспомните, что необходимо учитывать при подготовке:

- 1) определить тему, основную мысль;
- 2) продумать, с какой целью будете читать поэму, в чём будете убеждать своих слушателей;
- 3) найти наиболее важные по смыслу слова, то есть те, на которые падает логическое ударение;
- 4) продумать, как можно использовать другие средства выразительности, например, темп речи, громкость голоса.
- 5) представить себе героя, его стремления, желания.

**Поработайте в парах!** Обсудите, как при чтении отрывков следует учесть указанные пункты.

90. Прочитайте выразительно отрывки из поэмы М. Лермонтова «Мцыри».

### МЦЫРИ<sup>1</sup>

1. «Старик! Я слышал много раз,  
Что ты меня от смерти спас —  
Зачем?.. угрюм и одинок,  
Грозой оторванный листок,  
Я вырос в сумрачных стенах  
Душой — дитя, судьбой — монах.  
Я никому не мог сказать  
Священных слов «отец» и «мать».

<sup>1</sup> «Мцыри» на грузинском языке значит «неслужащий монах», нечто вроде послушника. (Примечание М. Ю. Лермонтова.) Послушник — человек, живущий в монастыре и готовящийся принять монашество.



*Ф. Константинов. Мцыри*

Конечно, ты хотел, старик,  
Чтоб я в обители отвык  
От этих сладостных имён, —  
Напрасно: звук их был рождён  
Со мной. Я видел у других  
Отчизну, дом, друзей, родных,  
А у себя не находил  
Не только милых душ — могил!»

2. «И вспомнил я отцовский дом.  
Ущелье наше, и кругом  
В тени рассыпанный аул<sup>1</sup>;  
Мне слышался вечерний гул  
Домой бегущих табунов  
И дальний лай знакомых псов.  
Я помнил смуглых стариков,  
При свете лунных вечеров  
Против отцовского крыльца  
Сидевших с важностью лица;  
И блеск оправленных ножон  
Кинжалов длинных... и, как сон,

---

<sup>1</sup> *Аул* — селение (на Кавказе, в Средней Азии).





Всё это смутной чередой  
Вдруг пробежало предо мной.  
А мой отец? Он как живой  
В своей одежде боевой  
Являлся мне, и помнил я  
Кольчуги звон, и блеск ружья,  
И гордый непреклонный взор,  
И молодых моих сестёр...  
Лучи их сладостных очей  
И звук их песен и речей  
Над колыбелию моей...»

*Михаил Лермонтов*

Обсудите успехи и неудачи читавших, обосновывая свои суждения. Каким поэт изобразил Мцыри? Рассмотрите иллюстрацию. Соответствует ли образ, созданный художником, лермонтовскому? Аргументируйте свой ответ.

91. Выпишите глаголы из первого отрывка (упр. 90). Определите, к какой тематической группе по значению они относятся (см. упр. 25). Укажите глагол в неопределённой форме, определите его спряжение.

### 13. Проверяем себя: выполняем тестовые задания по языковым темам

**Говорим: пересказываем текст**

92. Выполните тестовые задания по языковым темам, которые предложит вам учитель. С их помощью вы проверите свои знания и умения по изученным темам.

93. Послушайте и перескажите предложенный учителем текст. Выполните задания по тексту.

94. Прочитайте текст молча. Определите его тему и основную мысль.

### МУЗЫКАЛЬНОСТЬ ЛЕРМОНТОВА

С детства Лермонтов слушал песни. И в Тарханах — имени бабушки, где прошли первые тринадцать лет его жизни, и во время поездок на Кавказские Воды, где он познакомился с казачьими песнями. В пятнадцать лет поэт пишет «Грузинскую песню», а несколько позже «Казачью колыбельную песню», навеянную песней казачки.

Поэт любил слушать и знал песни хороводные, величальные, разбойничьи. Это знание музыкально-поэтического фольклора сказалось потом в «Песне про царя Ивана Васильевича и удалого купца Калашникова», которую современные фольклористы ставят в ряд с лучшими произведениями народной поэзии — настолько проникся Лермонтов духом и характером





Тарханы. Музей М. Ю. Лермонтова

народных песен. Эта песня могла быть написана поэтом, очень глубоко постигающим и тонко слышащим музыку, ибо поэма передаёт дух песенности, хотя её читают, а не поют.

Переезд Лермонтова в Москву, поступление в пансион, посещение театров, систематические занятия музыкой расширили музыкальный кругозор юноши.

Известно, что в 1829 году при переходе из пятого класса в шестой Лермонтов исполнял на экзамене аллегро<sup>1</sup> из скрипичного концерта Людвиг Маурера. Из воспоминаний родственников и друзей поэта известно, что в домашней жизни Лермонтов часто занимался музыкой. «Лермонтов имеет отличные музыкальные способности», — свидетельствовал друг поэта Раевский.

Необходимо указать на необычайную глубину восприятия Лермонтовым музыки. «Музыка моего сердца была совсем расстроена нынче. Ни одного звука не мог я извлечь из скрипки, из фортепиано, чтобы они не возмутили моего слуха», — записал поэт в свою тетрадь в 1830 году.

Своей способностью чувствовать музыку Лермонтов наделил и многих героев своих произведений.

Поэзия Лермонтова, в силу его исключительной музыкальности, являет собой высочайшее торжество музыки слова, мелодии стиха.

Музыкальность Лермонтова объясняет нам непостижимое звучание его стиха и его поэтической прозы.

*По Ираклию Андроникову*

? Какие произведения М. Лермонтова вы читали? Понравились ли они вам? Расскажите об этом в классе.

<sup>1</sup> Аллэгро — з д е с ь: музыкальное произведение или его часть в быстром темпе.

## 14. Наклонения глаголов, их значение (Способи дієслів, їх значення)

Пишем: составляем вопросы и ответы

95. Рассмотрите таблицу. Обратите внимание на русские названия наклонений в третьей колонке. Сопоставьте примеры (вторая и четвёртая колонки). Что общего и различного вы увидели при сопоставлении форм глаголов?

### НАКЛОНЕНИЯ ГЛАГОЛОВ

Украинский язык		Русский язык	
Способи дієслів	Приклади	Наклонения	Примеры
<b>дійсний</b>	<i>писав, написав, пишу, буду писати, напишу</i>	<b>изъявительное</b>	<i>писал, написал, пишу, буду писать, напишу</i>
<b>умовний</b>	<i>написав би, написала б, написали б</i>	<b>условное</b>	<i>написал бы, написала бы, написали бы</i>
<b>наказовий</b>	<i>пиши! пишiть!</i>	<b>повелительное</b>	<i>пиши! пишiте!</i>

96. Прочитайте текст, перескажите его, приведите свои примеры.

*Изъявительное наклонение* обозначает действие, которое действительно происходило (прошедшее время), происходит (настоящее время) или будет происходить (будущее время).

*Условное наклонение* обозначает действие, которое может произойти при определённых условиях.

*Повелительное наклонение* обозначает побуждение к действию, пожелание, просьбу, совет, приказ.

97. Прочитайте и выпишите глаголы в таблицу по образцу.

Образец.

Изъявительное	Условное	Повелительное
<i>слушал слушаю</i>	<i>слушал бы</i>	<i>слушай</i>

Читаю, читал бы, читал, читай; говорил, говорю, говорил бы, говори; указываем, указывали бы, указывали, указывайте; встану, встал, встань, встал бы.

## ЕВРОПА И АЗИЯ

Два великих материка встречаются на Уральском хребте, глядят друг на друга через реку Урал. Есть что-то значительное в минуте, когда в первый раз пересекаешь границу материков. Сзади — тысячи километров, впереди — подёрнутые морозом гребни синих лесов, новые тысячи километров.

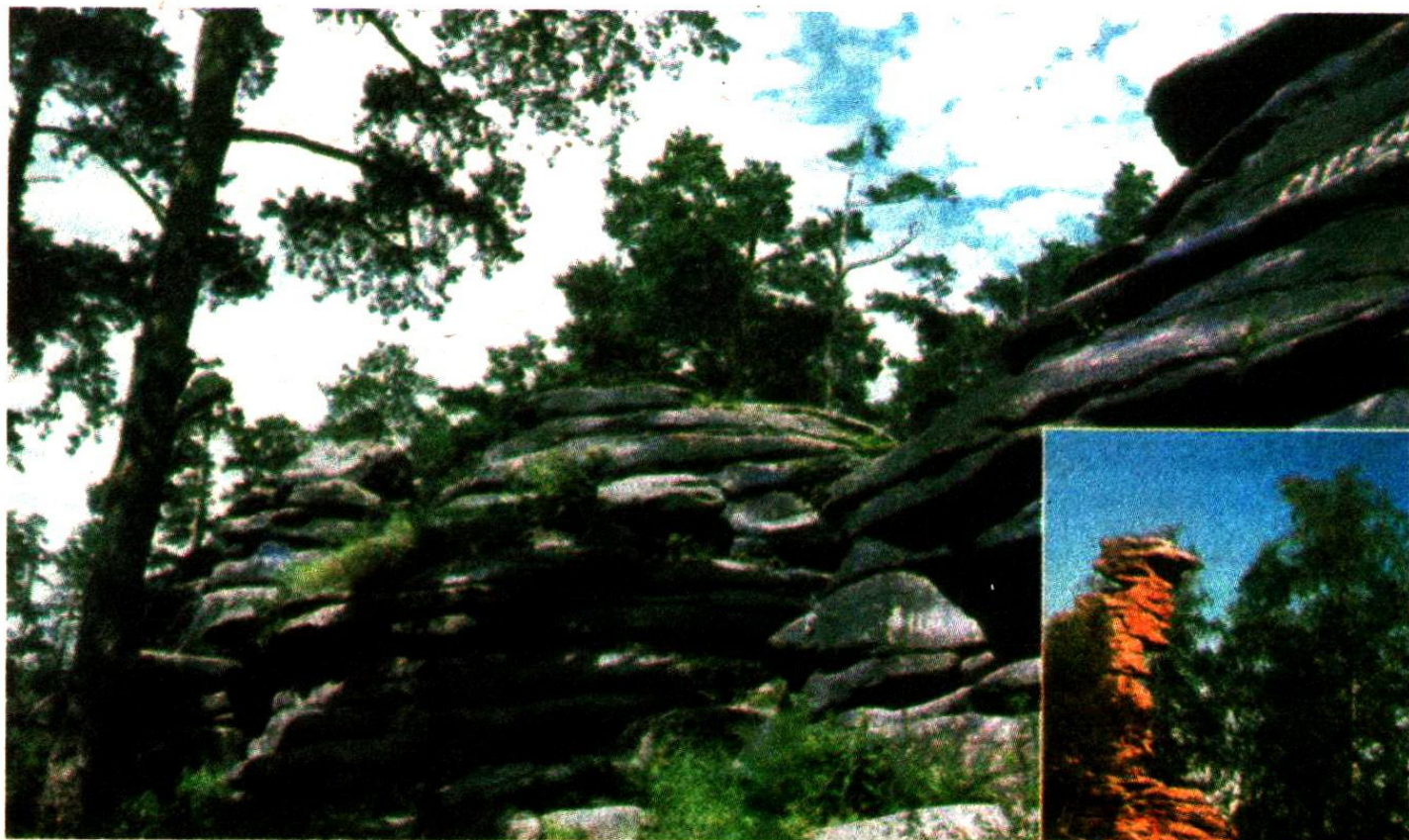
материков  
[ф]  
петровских  
[ф]  
лесов  
[ф]  
континентов  
[ф]

Протяжённость Уральских гор от берегов Карского моря на юг более 2000 километров. Высота гор до 1895 метров. Здесь залегают богатейшие месторождения руд, цветных и редких металлов, драгоценных камней.

На Среднем Урале близ города Кунгур расположена Кунгурская ледяная пещера, вторая по величине в мире, которая тянется на много километров. Бесстрашные исследователи подземных лабиринтов — спелеологи — насчитали в ней около 60 гротов и более 30 подземных озёр.

*бесстрашие  
бесстрашный*

Первым границу по Уральским горам провёл русский географ петровских времён Василий Татищев. Он заметил, что реки с Урала текут в двух направлениях: одни



Уральские горы

в Печору и Каму, другие — в Обь. Замечено было, что растительность за горами тоже заметно меняется. Татищев же первым дал им название: Уральские горы. Учёный назвал их местным именем: по-татарски Урал значит «каменный пояс».

Так определили границу между Европой и Азией. Теперь едущий или идущий пешком в разных местах увидит пограничные метки. В одном месте это литое сооружение, похожее на церквушку, в другом — пирамида, кованная из железа. Это и есть граница двух континентов.

По *Василию Пескову*

❓ Какова основная мысль текста?  
❓ Что отражает заголовок: тему или основную мысль?

**99.** Просмотрите текст из упр. 98. Разделите его на смысловые части. Найдите в нём части, в которых рассказывается о встрече двух материков, о протяжённости Уральского хребта; о Кунгурской пещере; об исследователе В. Татищеве, давшем имя Уральскому хребту. Сформулируйте два-три вопроса к каждой части и запишите их вместе с ответами. Спишите первый абзац текста, объясните написание глаголов.

**100.** Рассмотрите на с. 38 репродукцию картины И. Айвазовского «Буря в Северном море» (упр. 86). Письменно ответьте на вопросы.

Как вы думаете, почему картина называется «Буря в Северном море»?

Какое настроение она передаёт?

Какие краски в ней преобладают и почему?

Какие глаголы нужны, чтобы описать морскую стихию?

**101.** Выразительно прочитайте стихотворение (соблюдайте паузы, выделяйте голосом наиболее важные по смыслу слова).

### С ДОБРЫМ УТРОМ!

Задремали звёзды золотые,  
Задрожало зеркало затона<sup>1</sup>.  
Брезжит<sup>2</sup> свет на заводи<sup>3</sup> речные  
И румянит сетку небосклона.

Улыбнулись сонные берёзки,  
Растрепали шёлковые косы.  
Шелестят зелёные серёжки,  
И горят серебряные росы...

*Сергей Есенин*

<sup>1</sup> *Затон* — речной залив, часть реки или озера.

<sup>2</sup> *Брезжить* — рассветать, чуть светиться.

<sup>3</sup> *Заводь* — небольшой залив, часть реки или озера около берега с замедленным течением.

Докажите, что действие, описанное в стихотворении, на самом деле происходило и происходит. Выпишите глаголы в таком порядке: прошедшего времени, настоящего времени. Определите наклонение глаголов.

Просмотрите текст ещё раз. Найдите и назовите глаголы, которые употреблены в переносном значении. Как вы понимаете выражения *звёзды золотые, сонные берёзки, серебряные росы*?

## 15. Глаголы изъявительного наклонения, их значение, употребление в речи (Дієслова дійсного способу, їх значення, вживання в мовленні) Читаем, определяем основную мысль текста

102. Прочитайте текст. Озаглавьте его так, чтобы в заголовке отразилась основная мысль текста.

Кот широко раскрыл глаза, растопырил усы и осторожно шагнул к незнакомцу. Подошёл вплотную и с опаской начал его обнюхивать. В этот момент барсучонок проснулся. Кот, по-видимому, не показался ему страшным зверем. Барсучонок потянулся и неожиданно лизнул кота прямо в нос. Кот фыркнул, тряхнул головой, потом зажмурился. Выгнув спину, прошёлся по дивану, подошёл и улёгся рядом со зверьком.

широко́  
[а]  
кота́  
[а]  
голово́й  
[а]

По Георгию Скребницкому

Просмотрите текст, обращая внимание на выделенные глаголы. Назовите глаголы, обозначающие действие, которое произошло на самом деле (глаголы изъявительного наклонения). В каком времени они стоят? В прямом или переносном значении употреблены? К каким тематическим группам вы отнесёте эти глаголы? Устно приведите свои примеры.

К выделенным словам подберите проверочные. Каким правилом вы будете пользоваться?

103. Выпишите глагол из третьего предложения текста (упр. 102). Рядом запишите формы настоящего и будущего времени этого глагола. Какое действие они обозначают?

104. Спишите предложения, раскрывая скобки и употребляя глаголы в нужной форме (с. 36).

1. Мы (хотеть) поехать в Крым. 2. Все (хотеть) быть счастливыми. 3. Как (хотеть), а мне этот фильм не понравился. 4. Вы (хотеть) заниматься спортом? 5. Что ты (хотеть) нарисовать? 6. Облака (бежать) над морем. 7. Вода (бежать) из крана. 8. По улицам (бежать) ручьи. 9. По дороге быстро (бежать) мальчик.

10. Рано утром дети (бежать) к реке. 11. Я (бежать) провожать брата. 12. Куда ты (бежать)?

105. Прочитайте. Подумайте, на какую тему можно составить высказывание, используя данные сочетания слов, сформулируйте её.

Ищем тропу, ласковое солнышко, раннее утро, песни под гитару, верные друзья, отличное настроение, разводим костёр, кладём удочку, ляжем вовремя, положим котелок, печём картошку, бежим к реке, бережём продукты.

искать  
ищем  
печь  
печём  
беречь  
бережём

Укажите наклонение глаголов.

Запомните написание выделенных слов. Составьте предложения с этими глаголами. Запишите их.

106. Прочитайте отрывок из стихотворения.

Румяной зарёю  
Покрылся восток.  
В селе за рекою  
Потух огонёк.  
Росой окропились  
Цветы на полях.

Стада пробудились  
На мягких лугах ...  
Журчаньем стремится  
Источник меж гор,  
Вдали золотится  
Во тьме синий бор.

караван  
восток

Александр Пушкин

Как вы сформулировали бы основную мысль стихотворения?  
Какие картины вы мысленно представили?

Назовите слова, которые помогли вам ярко представить прочитанное. Запишите их. Подумайте, какие из этих слов употреблены в переносном значении.

Какую роль в тексте играют глаголы? Определите их наклонение. Составьте со словами *караван*, *восток* предложения и запишите их.

107. Спишите, изменяя формы глагола так, чтобы описанные события происходили в прошедшем времени (первый текст), в будущем времени (второй текст).

1. Реки и озёра покрываются льдом. Листья с деревьев опадают. Перелётные птицы улетают на юг. Холодный ветер свистит среди деревьев. Зайцы не могут успокоиться, смириться с тем, что прошло лето. Лисицы одеваются в тёплые шубки.

птицы  
зайцы  
лисицы

2. Поселилась на опушке леса осень. Покрыла осень позолотой берёзки. Листву клёнов и ясеней окрасила в багровый, жёлтый и коричневый цвета.

В первом предложении второго текста найдите и подчеркните сказуемое. Какой частью речи оно выражено? В какой форме?

**16.** **Слушаем: представляем картину, описанную автором**  
**Говорим: определяем роль выразительных средств в**  
**тексте**

**108.** Послушайте текст. Представьте описанную в нём картину.

**ЕГОРКА РИСУЕТ ВЕЧЕР**

На пустом дворе ничего интересного не было. Голая земля, их дом, побелённый, с двумя окнами во двор, и высокий стог сена. Егорка сидел на завалинке и смотрел на стог. Заходящее солнце уже подожгло его верх, и он взялся красным светом. Густая, почти чёрная тень от него, как тёмная вода, лилась к мазанкам<sup>1</sup>. Маленькие окна полыхали огнём — их тоже заметило уходящее солнце. Облака, то серые, то розовые, плыли по холодной сини неба.

Егорке нестерпимо захотелось нарисовать подожжённый закатом стог, тень от него и яркий блеск в окнах мазанок. Боясь, что увиденное исчезнет, он быстро принёс табуретку, положил на неё толстую фанерку<sup>2</sup>, а поверх — листок белой бумаги. На какое-то мгновение Егорка растерялся. Он глядел то перед собой, то на белую гладь бумаги, не зная, с чего начать, чтобы не испортить эту белизну. Будто хитро щурился подпалённый далёким солнцем стог сена.

*подожжённый  
выжженный  
сожжённый*

Подмигивали отблесками окна мазанок. Он взял простой карандаш, отделил дрожащей чертой небо от земли и взялся за кисть. Сразу чуть подкрасил разбавленной краской половину неба, оставив чистые места для облаков, остальную половину замазал голубой. Глядя на небо, начал торопливо подсвечивать облака.

Он только успел нарисовать похожее немного неба, а оно уже внизу потемнело. Облака потускнели, потух стог и стал угрюмым и незнакомым. Погасли окна в мазанках и стали чёрными. Скоро стемнело совсем.

«Как же настоящие художники рисуют? — думал Егорка. — Ведь у них нарисованы вечера. Что ж, вечер ждёт, пока его нарисуют, что ли?»

*По Вадиму Антонову*

<sup>1</sup> *Мазанка* — небольшое строение, хата из глины, сырцового (не до конца выделанного продукта; полуфабриката) кирпича или дерева, обмазанного глиной.

<sup>2</sup> *Фанера* — з д е с ь: древесный материал из нескольких склеенных тонких пластин дерева.



9 Чем интересно это описание? Как автор передаёт закат солнца? Какие сравнения использует? Что вы можете сказать о Егорке? Каким вы его себе представляете? Какой эпизод из текста вы хотели бы проиллюстрировать? Каким будет рисунок? Расскажите о нём.

109. Назовите в тексте (упр. 108) глаголы, которые усиливают выразительность описания. В каком значении они употреблены, в прямом или переносном?

110. В тексте (упр. 108) много прилагательных. С какой целью они употреблены? На какие определения (эпитеты) вы обратили внимание? Назовите их.

Как вы понимаете значение слов в словосочетаниях и предложениях: *окна полыхали; подожжённый закатом стог; стог потух, стал угрюмым, облака потускнели; взялся красным светом; тень лилась к мазанкам; хитро прищурился стог сена; подмигивали окна мазанок?*

111. Объясните написание слов *тень, кисть, маленький, только; лилась, подменять, подсвечивать; нестерпимый, незнакомый, не испортить.*

112. Составьте со словами, данными в рамочке (с. 48), словосочетания, запишите их, обозначьте приставки и окончания. С какими ещё приставками может употребляться этот корень? Запишите примеры.

113. Составьте сложный план текста (упр. 108) так, чтобы в нём была отражена основная мысль, план запишите.

## 17. Глаголы условного наклонения, их значение, употребление в речи (Дієслова умовного способу, їх значення, вживання в мовленні)

Говорим: составляем диалог

114. Прочитайте пословицы. Объясните их значение.

**забота**  
**заботливый**

1. В страду одна забота: не стояла бы работа.

**брала́**  
**начала́**  
**приняла́**  
**поняла́**

2. Если бы знал, где упал, то б соломку подстлал. 3. Была бы охота, заладится всякая работа. 4. Был бы друг, будет и досуг.

Найдите глаголы в условном наклонении. Какое действие они обозначают?

Условное наклонение глагола образуется так: глагол в форме прошедшего времени + частица *бы* (б).

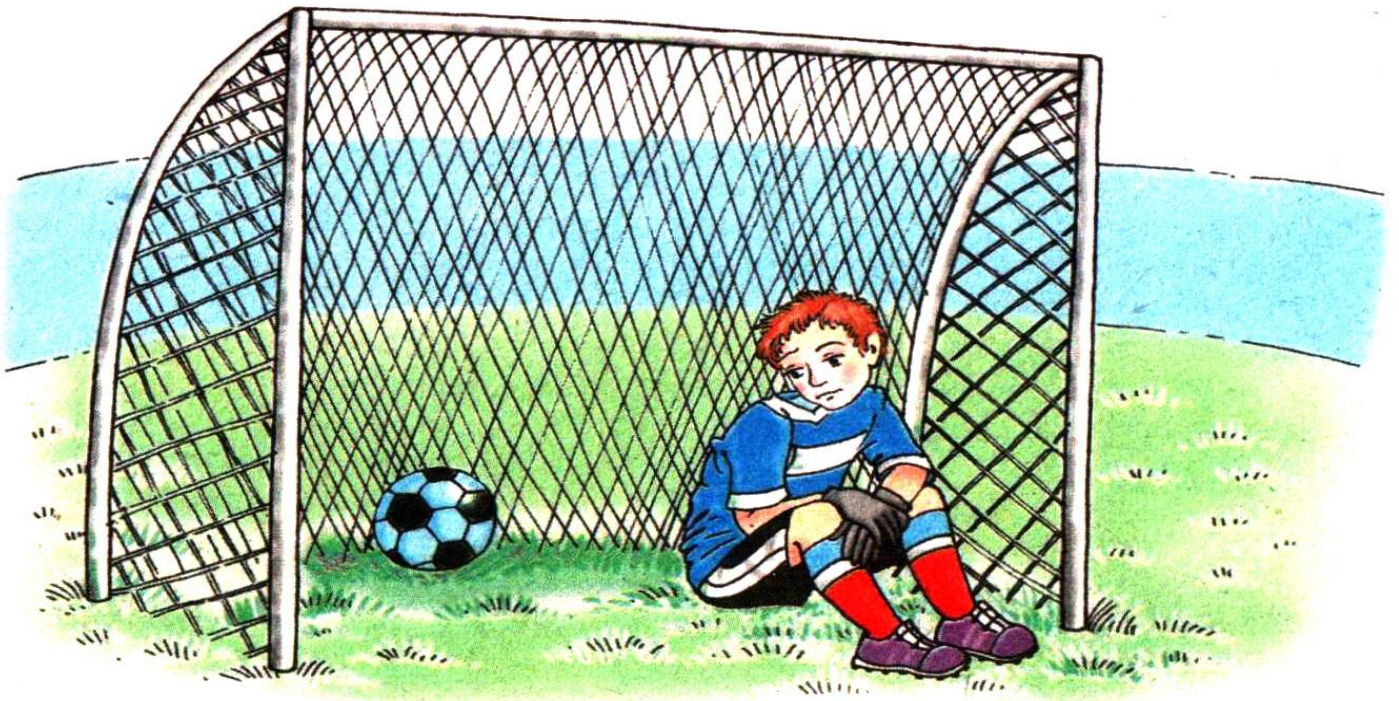
Например: *писать* — *писал бы, писала бы, писали бы.*

Частица *бы* (б) всегда пишется отдельно.



**115.** Рассмотрите рисунок. При каком условии не произошло бы действие?

Запишите глагол *пропустил*. Образуйте условное наклонение от этого глагола, запишите.



**116.** Прочитайте предложения. Дополните их. Определите наклонения выделенных глаголов. Спишите предложения, заменив данные глаголы на глаголы в изъявительном наклонении будущего времени.

1. В нашем классе было бы много отличников учёбы, если ...  
2. Экскурсия состоялась бы, если ... 3. Земля превратилась бы в цветущий сад, если ... 4. Ребята подготовили бы сообщение о художниках, если ...

**117. Поработайте в парах!** Устно ответьте на вопросы. Помните, что частица *бы* акцентирует внимание на том слове, после которого стоит.

1. Что бы вы построили, если бы были строителями? 2. Что бы ты нарисовал, если бы был художником? 3. Какие деревья ты бы посадил, если бы был садовником? 4. Какие песни сочинил, если бы был композитором? 5. Какой фильм снял, если бы был кинорежиссёром? 6. Жизнь каких животных изучил, если бы был зоологом? 7. Какой цирковой номер исполнил, если бы был фокусником?

**118.** Как бы вы выразили своё желание, если бы вам очень хотелось:  
а) пойти в музей; б) послушать любимую песню; в) перечитать книгу; г) посетить зоопарк. Составьте и запишите предложения.

Для справок. С удовольствием, с радостью, с огромным желанием, охотно.

**119.** Прочитайте незаконченные предложения. Найдите глаголы. Подумайте, к какой тематической группе они относятся. Закончите предложения, запишите три-четыре примера (по выбору).

1. Если бы у меня была собака, ... 2. Если бы не было дождя, ... 3. Если бы мама позвонила, ... 4. Если бы я выучил стихотворение, ... 5. Если бы я пришёл немного раньше, ... 6. Как бы я был счастлив, если ...

**120.** Послушайте текст.

Всем ребятам я предложил бы прочесть «Три мушкетёра» Александра Дюма — историю славного д'Артаньяна и трёх его друзей.

Меня спросили недавно, в какую книжку я хотел бы переселиться. Опять же в роман «Три мушкетера». И не только хотел, но и переселился в восьмилетнем возрасте, когда впервые самостоятельно осилил пухлый том с волнующей эмблемой в виде мушкетёрского плаща, скрещённых шпаг и широкополой шляпы. Этот роман увлёк, захватил меня идеей дружбы, так обаятельно воплощённой в его героях. Это увлечение на несколько лет окрасило мою жизнь, я жил в двух образах: обычного московского школьника и д'Артаньяна. А мои друзья — Павлик, Борька и Колька — стали соответственно Атосом, Портосом и Арамисом. Впрочем, Арамис оказался образом составным, на какое-то время Колька уступит место Осе. У нас были мушкетёрские плащи, шляпы с перьями, шпаги с красивыми эфесами<sup>1</sup>. Но главное не в бутафории<sup>2</sup>. Друзья моего детства дали мне сполна пережить то, что замечательный писатель Сент-Экзюпери называл «золотом человеческого общения». Судьба моих друзей была трагична: Павлик и Ося погибли на фронтах Отечественной войны, Колька — в Освенциме. Мы с Борисом, отвоевав, не смогли вновь наладить дружбу, слишком остро чувствуя рядом с собой зияющую пустоту.

Долгое время я, уже достаточно взрослый парень, верил, что всю жизнь проношу шляпу с пером и мушкетёрский плащ. Но в тринадцать лет я без боли и сожаления расстался с этими ребяческими мечтами. Вернее сказать, я расстался с мушкетёрской шляпой и плащом, но то хорошее, чему научила меня эта книга, — верность в дружбе — осталась на всю жизнь.

*Юрий Нагибин*

❓ Какую книгу предлагает прочитать Юрий Нагибин? Чем она дорога писателю? Как вы понимаете выражение *золото человеческого общения*? Как бы вы озаглавили текст?

<sup>1</sup> *Эфес* — рукоятка шпаги, сабли и др.

<sup>2</sup> *Бутафория* — з д е с ь: предметы, имитирующие подлинные (на сцене театра, в витринах магазинов).

**121. Поработайте в парах!** Один из вас составляет вопрос по содержанию текста (упр: 120), другой на него отвечает.

**122. Поработайте в парах!** Составьте и разыграйте с соседом по парте диалог, представив такую ситуацию: один из вас прочитал книгу, а второй интересуется у собеседника, стоит ли её читать. Вы доказываете, объясняете, почему нужно прочитать именно эту книгу. Остановливайтесь на интересных моментах содержания. Собеседник задаёт дополнительные вопросы об авторе книги, соглашается последовать вашему совету, благодарит и прощается с вами.

**123.** Прочитайте и измените предложения по образцу: из двух простых предложений составьте одно сложное. Правильно употребляйте сказуемые, выраженные глаголами в условном наклонении.

**Образец.** *Пройдёт тёплый дождь. Появятся грибы в лесу.* — *Если бы прошёл тёплый дождь, появились бы грибы в лесу.*

1. Ребята выиграли этот матч. Они вышли в финал соревнований. 2. Ученик правильно выполнил все упражнения. Он получил высокий балл. 3. Пригреет солнце. Вишня сразу расцветёт. 4. Дети посадили деревья. Через восемь лет вырос чудесный сад.

## 18. Глаголы повелительного наклонения, их значение, употребление в речи (Дієслова наказового способу, їх значення, вживання в мовленні)

### Пишем текст по памяти

**124.** Прочитайте отрывок из стихотворения «Простота». Как вы понимаете смысл этого текста?

Простое только кажется простым.  
Прислушайтесь к тому, как плачут капли.  
Былинка<sup>1</sup> машет рукавом пустым.  
Грустят туманы, серые, как цапли.

Сергей Островой

Укажите глагол в повелительном наклонении. Какое действие он обозначает?

Глаголы в повелительном наклонении могут обозначать:

1. Пожелание, просьбу, совет, приказ собеседнику: *Нарисуй картину! Напишите сочинение. Читай. Не торопись. Не кричите. Будьте добры, скажите. Заходите, пожалуйста.*

2. Призыв, побуждение собеседника к совместному действию: *Давай читать! Давайте работать! Будем друзьями!*

<sup>1</sup> Былинка — стебель травы.

3. Побуждение к действию: *Пусть он читает. Пусть (пускай) они репетируют. Да здравствует солнце!*
4. Категорический приказ: *Не сорить! Окна не открывать!*

**125.** Найдите и назовите глаголы в повелительном наклонении. Определите, что они обозначают.

1. Принеси мне, пожалуйста, тёплый шарф. 2. Прочитайте обязательно эту книгу. 3. Каждый день пей молоко, это полезно. 4. Будь добр, положи тетради на стол. 5. Сделай одолжение, отнеси мои книги в библиотеку. 6. Прекратите все разговоры! 7. Давай поедem в воскресенье за город. 8. Пусть бежит. 9. Не шутите, пожалуйста. 10. Да здравствует школа! 11. Давай рисовать. 12. Береги книги.

**126.** Послушайте отрывок из поэмы «Берегите матерей».

Встаньте, люди! Павшие, живые!  
Встаньте, дети бурных наших лет!  
Встаньте, сосны векового  
бора,  
Встаньте, стебли  
распряmlённых трав!  
Распрямитесь, встаньте!  
Встаньте, горы,  
Небо на плечи свои подняв!  
Встаньте, все, как есть!  
Примите стоя  
Сохранённое в простой красе  
Слово это — древнее, святое!  
Встаньте! Распрямитесь! Встаньте, все!  
Слово это и целит, и ранит.  
В нём сокрыто жизни существо.  
В нём — исток всего. Ему конца нет.  
Встаньте! Я произношу его:  
«Мама!»

*Расул Гамзатов*

Определите тему и основную мысль данного отрывка. Как вы думаете, почему многие писатели часто обращаются к этой теме? Просмотрите текст стихотворения. Найдите глаголы в повелительном наклонении. Определите, что они обозначают. Подготовьтесь к выразительному чтению: подберите правильную интонацию для выражения просьбы, приказа, соблюдайте паузы, логические ударения, обратите внимание на восклицательные предложения. С каким чувством вы их читаете?



**127.** Послушайте текст. Что автор советует делать для повышения внимания и интереса к информации, которую воспринимаешь на слух?

Быть внимательным, слушать с интересом — это значит думать о том, что рассказывать, а думать — значит задавать вопросы и отвечать на них.


Слово «думать» означает только одно: искать вопросы, потом искать ответы на них. Если вопросов нет, если вам «всё понятно», значит, вы плохо думали на уроке, значит, были невнимательны, даже не спуская глаз с учителя.

Чтобы развить свою способность к произвольному вниманию, прикажите себе: после урока я должен задать учителю два-три неглупых вопроса.

Тот, кто сделает это, может и не беспокоиться о внимании; он будет слушать учителя, не пропуская ни слова.

Если вы стесняетесь задавать вопросы вслух на уроке или после урока или почему-либо находите это неуместным, запишите их хотя бы в тетрадке.

По Симону Соловейчику

 Просмотрите текст. Найдите глагол, употреблённый в повелительном наклонении. Какой совет выражает автор с его помощью? Какие ещё советы мог бы дать вам автор? Сформулируйте их сами с помощью глаголов в повелительном наклонении. Обратите внимание: в первом абзаце содержится пять «скрытых» советов. Подготовьтесь к выразительному чтению текста. Подберите правильный тон для выражения совета.


**128.** Образуйте от данных глаголов форму повелительного наклонения единственного и множественного числа. Запишите по образцу.

**Образец.** Положат — положи — положите.

1. Кладут, пишут, берегут, поют, кричат, живут, думают.

**Образец.** Разрежут — разрежь — разрежьте.

2. Жарят, составят, поставят, приготовят, съедят, будут.

 В повелительном наклонении на конце глаголов после согласных пишется *ь*. Например: спрячь, спрячьте, спрячьтесь; встань, встаньте.

**129.** Спишите предложения, исправляя ошибки в глаголах.

1. Саша, ляжь, поспи немного. 2. Будьте любезны, покладите мне ещё рыбы. 3. Бежи быстрее, брат приехал. 4. Да едь же, едь. 5. Склади аккуратно. 6. Положьте тетради на стол. 7. Ложьте пальто.

## Запомните!

### ФОРМЫ ПОВЕЛИТЕЛЬНОГО НАКЛОНЕНИЯ

*ляг, лягте;  
положи, положите, сложите;  
клади, кладите*

*поезжай, поезжайте;  
брейся, брейтесь;  
беги, бегите*

**130.** Одни формы наклонений глагола нередко используются в значении других. Это позволяет сделать речь выразительнее. Прочитайте предложения, укажите, в каких случаях повелительное наклонение употребляется вместо условного и изъявительного, изъявительное вместо повелительного и условное вместо повелительного.

1. Ну, я допускаю, руби лесá из нужды<sup>1</sup>, но зачем истреблять их? (Антон Чехов) 2. Ты сейчас же расскажешь мне о случившемся. 3. Я знаю, попроси я, поклонись, и всякий поймёт. (Антон Чехов) 4. Поел бы ты перед дорогой. (Михаил Шолохов)

Приведите несколько своих примеров использования форм одного наклонения в значении другого.

**131.** Рассмотрите рисунки.



Какую команду выполняет собака? Составьте и запишите несколько предложений по рисункам на эту тему, используя глаголы в повелительном наклонении.

<sup>1</sup> *Нужда́* — здесь: отсутствие средств на самое необходимое; бедность.

## 19. Проверям себя: читаем молча

### Пишем: списываем текст, сверяем написанное

**132.** Прочитайте вслух текст, предложенный учителем. Выполните задания по тексту.

**133.** Внимательно прочитайте отрывок текста (упр. 132) ещё раз. Обратите внимание на правописание слов и постановку знаков препинания. Спишите отрывок. Сверьте с образцом.

**134.** Прочитайте описания помещений. Обратите внимание на композицию отрывков, на то, как раскрывается основная мысль, какие детали рисует автор, чтобы достоверно рассказать о каждом помещении.

I. И вот я — в небольшой и уютной комнате.

Старинный шкаф и этажерка с книгами, круглый лакированный столик на выгнутых ножках, старое кресло, в углу — ещё более древний клавесин<sup>1</sup> с пожелтевшими клавишами. На столике — стопка ученических тетрадей, учебники... Здесь, на этом столике, правилась, должно быть, и мои тетради с первыми упражнениями...

В окно пробивается синевато-серый свет раннего зимнего вечера, на столе горит лампа под зелёным абажуром. Пахнет книгами, чуть-чуть духами, сдобным тестом из кухни.

По Георгию Шолохову-Синявскому

II. В воскресенье я надел новенький гимназический костюм и пошёл на квартиру к учителю Черпунову. Старшеклассники рассказывали, что у него устроен настоящий музей. Там были будто бы чучела колибри, телескоп и даже самородок золота. Жил Черпунов в низеньком флигеле<sup>2</sup> во дворе. Флигель так густо оброс сиренью, что в комнате было темно. Чудеса начались в передней. В овальном зеркале отражался красный от смущения гимназист, пытавшийся расстегнуть озябшими пальцами шинель. Я не сразу понял, что это я сам. Я смотрел на раму от зеркала.

Это была не рама, а венок из стеклянных листьев, цветов и гроздьев винограда. Стекло было матовое, будто присыпанное пудрой.

Черпунов повёл меня в столовую, похожую на сад. Нужно было осторожно отводить листья и свисавшие с потолка ветки с красными пахучими шишками. Над белой скатертью нависала пальма. На подоконниках теснились вазоны с розовыми,

<sup>1</sup> *Клавесин* — старинный музыкальный клавишный инструмент, по виду напоминает фортепиано.

<sup>2</sup> *Флигель* — жилая пристройка к зданию или отдельно стоящая дополнительная пристройка; дом во дворе большого здания.





жёлтыми и белыми цветами. Черпунов показал мне портрет на стене. Он изображал одного из лучших русских людей, путешественника Миклухо-Маклая.

В углу стояли чёрные ящики. Учитель, не торопясь, открыл крышку одного из них. Огромная бабочка, больше, чем лист клёна, лежала в ящике на тёмном шелку и переливалась, как радуга. Потом Черпунов показал мне звёздный глобус, старые карты с «розой ветров», чучела колибри с длинными, как игла, клювами.

Прощаясь со мной, учитель сказал: «Ну, на сегодня хватит. Можешь приходить ко мне по воскресеньям».

По *Константину Паустовскому*

Расскажите о своей комнате или о каком-либо другом помещении. Запишите свой рассказ.

## 20. Безличные глаголы, их значение (Безособові дієслова, їх значення)

Читаем, обращаем внимание на роль выразительных средств в тексте

135. Прочитайте отрывок из стихотворения.

Смеркается. В бору темнеет.  
Пожар зари над ним краснеет.  
Во влажной почве лист сухой  
Без звука тонет под ногой.

*Иван Никитин*

Какую картину вы представили?

Найдите глаголы, обозначающие явление природы. Как вы понимаете выражение *пожар зари*?

Прочитайте первое предложение. Названо ли в нём действующее лицо?

Некоторые глаголы в русском языке обозначают действие или состояние, которое совершается без действующего лица. Такие глаголы называются **безличными** (по-укр.: *безособовими*).

Например: *потеплело, светает.*

Безличные глаголы обычно обозначают явления (состояние) природы (*вечереет, смеркается, морозит, вьюжит*), физическое состояние живого существа (*лихорадит, знобит, тошнит*).

Безличных глаголов в русском языке мало. Гораздо чаще встречаются глаголы, которые становятся безличными.

Например: *Зазвенели бубенцы. — В ушах зазвенело.*

**136.** Прочитайте сначала те предложения, в которых безличный глагол обозначает явление природы, а затем те, в которых он обозначает состояние человека.

1. Скоро будет светать. 2. Подуло бы холодом. 3. Мне не спится. 4. За окном темнеет. 5. Его знобит. 6. Клонит ко сну.

**137.** Прочитайте. Сравните предложения левой и правой колонок. Определите, в каких предложениях действия совершаются без действующего лица.

Наступает вечер.  
Мама не спит.  
С утра был мороз.  
Пахнет свежий хлеб.  
Малыш не хотел  
сидеть на месте.

Вечереет.  
Маме не спится.  
С утра морозило.  
Запахло свежим хлебом.  
Малышу не сиделось  
на месте.

Спишите предложения правой колонки. Подчеркните глаголы. Как называются эти глаголы?

**138.** Прочитайте предложения. Найдите главные члены предложения. Какой частью речи они выражены?

Уже светает. Мне не спится. За окном светлеет. Смеркается. Её знобит.

**139.** Перестройте предложения так, чтобы личные глаголы стали безличными.

1. Ветер дует в окно. 2. Волна опрокинула лодку. 3. Розы хорошо пахнут. 4. Град побил посевы.

**140.** Прочитайте стихотворение.

### ПЕРВЫЙ СНЕГ

Зимним холодом пахнуло  
На поля и на леса.  
Ярким пурпуром зажглись  
Пред закатом небеса.

Ночью буря бушевала,  
А с рассветом на село,  
На пруды, на сад пустынный  
Первым снегом понесло.

И сегодня над широкой  
Белой скатертью полей  
Мы простились с запоздалой  
Вереницей лебедей.

*Иван Бунин*



О каком времени года идёт речь в стихотворении? На какие части можно разделить текст? Почему? Как бы вы озаглавили каждую часть? Какие строки стихотворения вам особенно понравились? Как вы понимаете выражения: *ярким пурпуром зажглись пред закатом небеса, белая скатерть полей*?

Прочитайте первые две строки стихотворения. С помощью каких слов автор передаёт ощущение холода? Какой глагол употреблён в этом предложении? С какой целью?

Просмотрите второе четверостишие. Найдите глаголы. В каком значении употреблён глагол *бушевала*? Какие глаголы-синонимы можно подобрать к нему? Назовите безличный глагол. Как вы думаете, почему автор его использует?

Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения: отметьте короткие и длинные паузы, наиболее важные по смыслу слова, подберите правильную интонацию.

**141.** Прочитайте текст.

Вечереет. Мне не сидится дома, и я отправляюсь к реке. Вода кажется совсем тёплой. Хочется выкупаться, но меня пугает вечерняя прохлада.

Зато как легко дышится! Какой чудесный вечер!

По *Константину Паустовскому*

Какое явление природы запечатлено в тексте? Какие чувства выражены? Назовите безличные глаголы, которые помогли автору передать состояние души человека.

Найдите в тексте восклицательные предложения и выпишите их. С какой целью их использовал автор?

Найдите в тексте слова, которые передают чувства говорящего. Выразительно прочитайте предложения с этими словами. Объясните правописание глаголов.

## 21. Правописание гласных в суффиксах *-ыва-* (*-ива-*), *-ова-* (*-ева-*)

Слушаем, представляем услышанное

**142.** Рассмотрите таблицу. Какие суффиксы повторяются в глаголах?

Когда в суффиксах пишутся *ы* — *и*, а когда *о* — *е*?

### ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ В СУФФИКСАХ

*-ыва-* (*-ива-*), *-ова-* (*-ева-*)

1-е лицо ед. числа настоящего времени	Неопределённая форма	Форма прошедшего времени
<i>рассказываю</i> <i>рассматриваю</i> <i>беседую</i> <i>горюю</i>	<i>рассказывать</i> <i>рассматривать</i> <i>беседовать</i> <i>горевать</i>	<i>рассказывал</i> <i>рассматривал</i> <i>беседовал</i> <i>горевал</i>

Если в настоящем или будущем времени глагол оканчивается на *-ываю (-иваю)*, то в неопределённой форме и в прошедшем времени надо писать в суффиксах *ы—и*.

Например: *записываю — записывать — записывал; спрашиваю — спрашивать — спрашивал.*

Если в настоящем или будущем времени глагол оканчивается на *-ую (-юю)*, то в неопределённой форме и в прошедшем времени надо писать в суффиксах *о—е*.

Например: *советую — советовать — советовал; заночую — заночевать — заночевал.*

**143.** Запишите глаголы в неопределённой форме и форме прошедшего времени. Обозначьте суффиксы и объясните их написание.

Образец. *Выписываю — выписывать, выписывал.*

Обдумываю, перечитываю, докладываю, выкашиваю, взвешиваю, усиливаю, телеграфирую, пробую, командую, кочую, затушую.

Составьте и запишите предложения с тремя словами (по выбору). Подчеркните главные члены предложения.

**144.** Запишите глаголы по образцу. Обозначьте суффиксы, объясните их написание.

Образец. *Требовать — требую.*

салют

Исслед..вать, показ..вать, взвеш..вать, обдум..вать, польз..вать, салют..вать, завед..вать, черед..вать, ноч..вать, приказ..вать, покач..вать, провед..вать.

Составьте и запишите предложение со словом в рамочке.

**145.** Замените словосочетания глаголом с суффиксом *-ыва- (-ива-)* или *-ова- (-ева-)*. Запишите по образцу, объясните написание суффиксов.

Образец. *Думал долго — раздумывал (раздумываю).*

Дал совет, проводил беседу, делал фотографии, отдавал приказ, принимал участие, подвергал критике, испытывал радость.

Определите вид записанных глаголов.

**146.** Переведите слова на русский язык. Перевод запишите. Сравните суффиксы глаголов в украинском и русском языках.

премиро́вать  
преми́рую  
премиро́вал

Преміював, показував, досліджував, горював, розказував, танцював, роздумував, записував, використував.

**147.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание суффиксов глаголов.

1. Вскоре Василий уже взгляд..вался в лесную дорожку. (Георгий Скребицкий) 2. Ильинка с робкой улыбкой удивления погляд..вал на нас. (Лев Толстой) 3. Григорий повысил голос, скоманд..вал. (Михаил Шолохов) 4. Снег весело поскрип..вал под ногами. (Георгий Скребицкий)

Объясните написание выделенных слов.

148. Послушайте текст.

Был конец ноября — самое грустное время в деревне. Кот спал, свернувшись на старом кресле, и вздрагивал во сне.

По вечерам мы затапливали печи. Ярко горели лампы, и пел свою нехитрую песню медный самовар-инвалид. Как только его вносили в комнату, в ней сразу становилось уютно. Стёкла запотевали, и не было видно одинокой берёзовой ветки. В такие вечера приятнее всего перелистывать старые журналы.

По Константину Паустовскому

Как бы вы проиллюстрировали текст?

Просмотрите текст, найдите в нём глаголы с суффиксами *-ыва-* (*-ива-*), *-ева-*. Выпишите их, объясните написание.

149. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте суффиксы глаголов, объясните их написание.

Исповед..вать, затуш..вывать, усва..вать, преодол..вать, сосредоточ..вать, попроб..вать, рассчит..вать, опазд..вать, наста..вать, рекоменд..вать, разработ..вать, попотч..вать, переноч..вать, усва..вать, отклад..вать, уговар..вать, развяз..вать, треб..вать, запис..вать, обман..вать, использ..вать, попроб..вать, опис..вать, перечит..вать, обнадёж..вать.

Составьте предложения с тремя глаголами (на выбор), запишите их.

## 22. Проверяем себя: выполняем тестовые задания

по языковым темам

Слушаем незнакомый текст, определяем тему, формулируем основную мысль текста

150. Выполните тестовые задания, которые предложит учитель. С их помощью вы проверите свои знания и умения по изученному материалу.

151. Послушайте незнакомый текст, который прочитает учитель, постарайтесь запомнить его, чтобы правильно определить тему, сформулировать основную мысль текста.

152. Прочитайте текст.

Когда в украинские степи приходила ранняя весна, в сёлах начинали готовиться в дальнюю дорогу чумаки. Проходили

последние дни перед выездом обоза из сёл, и вот выкатывались огромные возы в неблизкое путешествие.

Провожали чумаков торжественно всем седом. Пели песни, наставляли на долгую дорогу, а самый уважаемый и почитаемый человек в громаде<sup>1</sup> — благословлял их.

Атаман в последний раз оглядывал своих побратимов. Среди них были и смелые, и честные, сильные и терпеливые. Они могли положиться друг на друга, когда приходила беда. Ведь на долгой дороге подстерегали их разбойники, и тогда чумаки, отложив батоги, брались за оружие, чтобы не дать себя ограбить, чтобы драгоценная соль пришла с обозом из Крыма или Карпат к родному селу.

Их жжёт немилосердное солнце, бьют дожди, продувают ветры, а чумаки продвигаются всё дальше и дальше. Скрипят возы, режут волю, проходят дни и ночи, звучат чумацкие песни...

*масштаб*

Не только в Крыму или в Карпатах встречали наших чумаков. Часто заходили они и на Дон, где нагружали



<sup>1</sup> Громада — сельская община в Украине и в Белоруссии до начала XX в.

мажары<sup>1</sup> рыбой, везли её в свои края. Приходилось бывать чумакам на ярмарках и в разных европейских городах. Ведь чумачество не только соляной промысел, а широкая торговля в международных масштабах.

Давно отошли в прошлое времена чумаков, оставив после себя народные песни, легенды и пересказы...

По Михаилу Слабошпицкому

- ☉ Какая информация была для вас новой?  
• Определите время выделенных глаголов.  
Рассмотрите рисунок на с. 62. Как бы вы проиллюстрировали текст? Напишите об этом.

## 23. Употребление глаголов в речи

### Пишем: составляем высказывание

153. Прочитайте выразительно отрывок из поэмы «Полтава». Спишите его, расставьте логические ударения.

Тиха украинская ночь.  
Прозрачно небо. Звёзды блещут.  
Своей дремоты превозмочь  
Не хочет воздух. Чуть трепещут  
Сребристых тополей листы.  
Луна спокойно с высоты  
Над Белой Церковью сияет  
И пышных гетманов сады  
И старый замок озаряет.

Александр Пушкин

- ☉ Определите тему и основную мысль текста. Озаглавьте его. Что выражает выбранный вами заголовок — тему или основную мысль?

Вспомните тематические группы глаголов. Назовите их.

Приведите примеры глаголов тех тематических групп, которые не встретились в данном отрывке, воспользуйтесь «Списком слов для запоминания» (второй форзац).

154. Прочитайте текст. Озаглавьте и перескажите его.

На удивительную силу русского глагола обращали внимание многие писатели. Алексей Николаевич Толстой, например, писал: «Движение и его выражение — глагол — являются основой языка. Найти верный глагол для фразы — это значит дать движение фразе».

По подсчётам учёных, глагол занимает второе место (после существительного) по частоте употребления в речи. Чаще всего

<sup>1</sup> Мажара — большая телега.

используются глаголы *мочь, сказать, говорить, знать, видеть, хотеть, пойти, дать, жить, смотреть, взять, сделать* и некоторые другие.

Мастера русской речи умело используют в своих произведениях прямое и переносное значение глаголов; морфологические категории глагола (наклонение, время и др.), выразительные фразеологизмы, включающие слова этой части речи; глаголы-синонимы, глаголы-антонимы.

По Маргарите Разумовской

**155.** Просмотрите текст (упр. 153). Найдите слова, употреблённые в переносном значении. Как вы понимаете значение этих слов?

**156.** Вы знаете, что в нашей речи часто употребляются глаголы, обозначающие процесс говорения. Их много: *говорил, сказал, повторил, прибавил, заметил, продолжал, произнёс, подхватил, перебил, воскликнул* и др. Однако мы часто используем лишь два первых глагола, обедняя тем самым свою речь.

Составьте небольшое высказывание, в котором передайте свой разговор с другом (подругой).

Темы разговора могут быть такие: обсуждение последней модели компьютера или мобильного телефона; рассказ о посещении выставки (картин, цветов, керамики), показа мод и др. Можно предложить свою тему.

Основная цель данной работы: передавая разговор с другом, использовать различные глаголы, обозначающие процесс говорения.

**157.** Прочитайте стихотворение. Найдите глаголы. Какова их роль в создании общей картины?

### ТУЧА

Последняя туча рассеянной бури!  
Одна ты несёшься по ясной лазури,  
Одна ты наводишь унылую тень,  
Одна ты печалишь ликующий день.

Ты небо недавно кругом облегала,  
И молния грозно тебя обвивала;  
И ты издавала таинственный гром  
И алчную землю поила дождём.

Довольно, сокройся! Пора миновалась,  
Земля освежилась, и буря промчалась,  
И ветер, лаская листочки деревьев,  
Тебя с успокоенных гонит небес.

Александр Пушкин

**?** Выпишите глаголы, обозначающие движение. Образуйте от них при помощи приставок новые глаголы. Какое новое значение приобрели образованные глаголы?





**158.** Прочитайте слова. Объясните различия в значении синонимов, данных в скобках.

Идёт (крадётся, плетётся, шагает, шествует, продвигается, тащится, ковыляет, бредёт).

Войти (вползти, ввалиться, втиснуться, влететь, втащить-ся, ворваться).

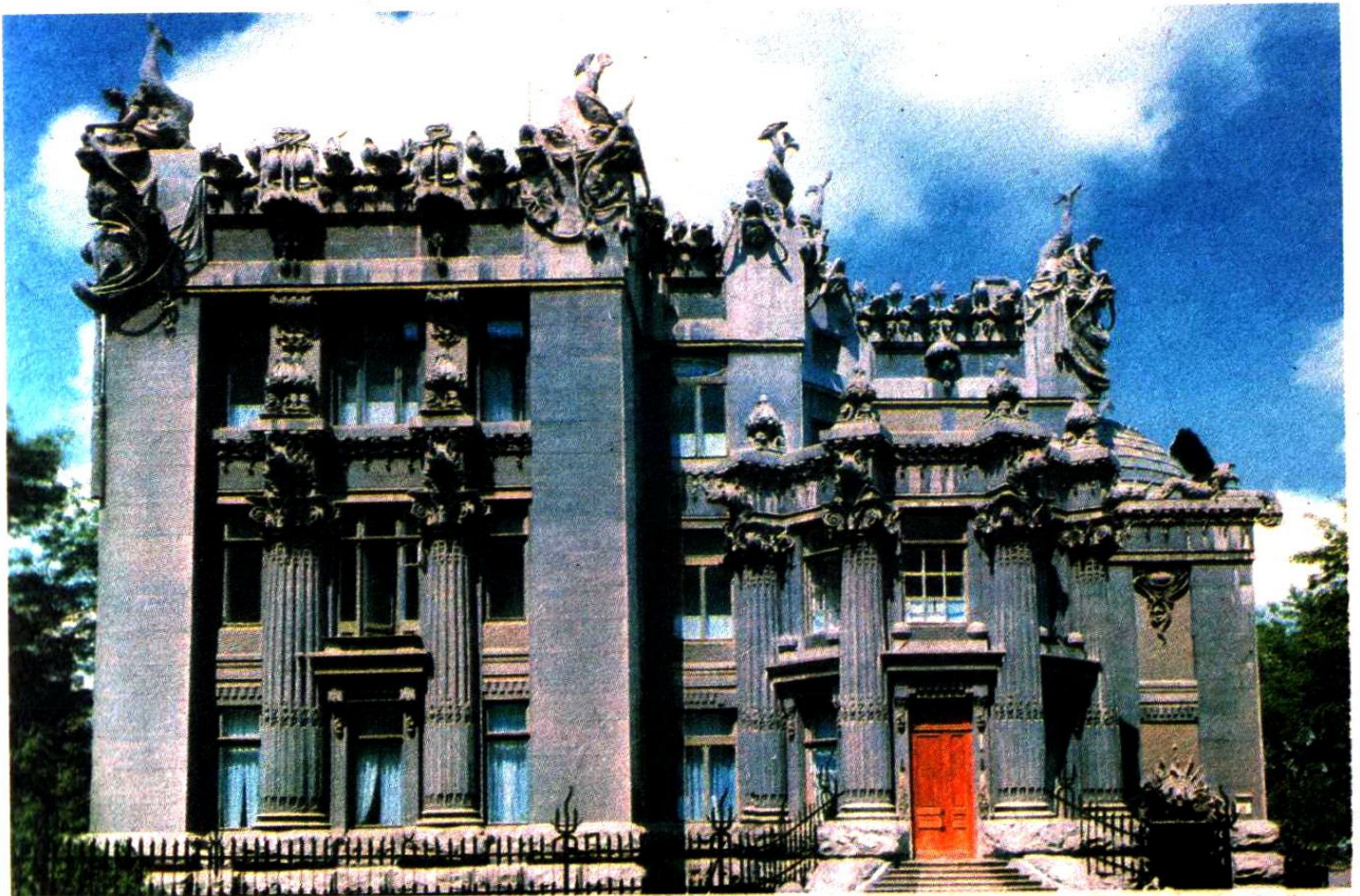
Упрекать (корить, порицать, колоть, выговаривать).

Составьте три предложения с глаголами *шестьствовать*, *влететь*, *порицать*. Запишите их.

**159.** Прочитайте текст. Проследите, как автор рассказывает об архитектурном памятнике и описывает его. Подберите к тексту заголовок. Что он выражает — тему текста или его основную мысль?

В конце XIX в. Киев охватила «строительная лихорадка». Именно тогда появились сотни многоэтажных жилых домов, различные **обществе..ые** строения: храмы, политехнический институт, гимназии, училища, театры, гостиницы и другие. Автором проектов некоторых из них был известный киевский архитектор Владислав Городецкий.

Наибольшую славу ему **пр..н..сло** самое оригинальное киевское строение начала XX в. — **собственный дохо..ный**



Киев. Дом В. Городецкого



дом, созданный им в стиле модерн в 1901—1903 гг. на улице Банковой, 10. Ра..положе..ый на крутой в..звыше..ости, он имеет своеобразную кон..струкцию: с улицы у него три этажа, а со двора — шесть. Ассиметричные фасады дома впечатляют каждого, кто впервые вид..т его. Рационально ра..пл..нирова..ый, технически соверше..ый дом украшен снаружи и внутри скульптурами. Их создал талантливый итальянский скульптор Элио Сала, соавтор всех архитектурных творений В. Городецкого в Киеве.

Настоящий зоопарк украшает фасады дома на Банковой: головы слонов и носорогов, ящерицы и жабы, питон и крокодил, пантера, орлы, и наконец огромные цветы лотоса, сказочные рыбы, косули, в тщател..но продума..ых и не менее мастерски и..полне..ых композициях создали незабываемый фантастический образ дома-сказки. Но особую «изюминку» добавляет дому материал, из которого созданы скульптуры. Всё оформление и..готовлено из цемента — самого передового строительного материала начала XX века.

По книге «Очерки из истории Киева»

Выпишите из текста выделенные слова. Объясните написание: 1) приставок; 2) суффиксов; 3) безударных гласных в корне.

160. Любите ли вы свой город (село)? Расскажите о его достопримечательностях. Составьте и запишите небольшое высказывание о вашем городе (селе).

## 24. Проверяем себя: пишем зрительно-слуховой диктант Читаем молча, определяем тему и основную мысль текста

161. Прочитайте текст.

### ПЕРВЫЙ МОРОЗ

Ночь прошла под большой чистой луной, и к утру лёг первый мороз. Всё было седое, но лужи не замерзали. Когда явилось солнце и разогрело землю, то деревья и травы обдались такой сильной росой, такими сказочными узорами глянули из тёмного леса ветки елей, что на эту отделку не хватило бы алмазов всей нашей земли. Особенно хороша была сверкающая сверху донизу королева-сосна.

Михаил Пришвин

- ❓ Какие признаки зимы описаны в тексте? Назовите их.  
• Найдите в тексте олицетворения. С какой целью автор использует их?

Назовите слова, которые употреблены в переносном значении.

**162.** Послушайте текст «Первый мороз» (упр. 161), внимательно следите за тем, как учитель произносит слова.

Обратите внимание на произношение и написание данных слов.

солнце	большой	обдались	росой
отделка	седое	разогрело	сверкающая
деревья	прошла	лёг	королева
ночь	роса	сверху	донизу

Найдите буквы, которые обозначают безударный гласный в корне слова.

**163.** Просмотрите текст (упр. 161). Выпишите из него слова с ь; объясните их написание.

**164.** Прочитайте текст «Первый мороз» (упр. 161) ещё раз, внимательно присматриваясь к каждому слову. Обратите внимание на постановку знаков препинания в тексте.

Запишите текст под диктовку.

**Поработайте в парах!** Проверьте друг у друга ваши диктанты. Обратите внимание на ошибки, допущенные при записи.

**165.** Прочитайте молча текст, предложенный учителем. Выполните задания по тексту.

**166.** Прочитайте текст. Определите его тему, сформулируйте основную мысль.

### «УЧИТЕЛЬ, ПЕРЕД ИМЕНЕМ ТВОИМ...»

Ей было девятнадцать, а самому младшему из нас — двенадцать, каждый по-своему был влюблён в неё, тоненькую девочку-учительницу.

Стоял октябрь, темно и хмуро было в классе. Мы решали задачу. Задача не получалась, казалась бессмысленной.

А она стояла у окна и вдруг открыла его, взяла упавший на подоконник багряный лист клёна и повернулась к классу.

— Смотрите, какой красивый! — Она высоко подняла листок, и столько детского умиления было в её глазах, что мы столпились вокруг неё, как драгоценность, разглядывая увядший кленовый лист, хотя до того видели такие листья тысячи раз.

В классе словно посветлело, и почему-то вдруг легко и просто решилась задача.

Наступила весна. Весна 1942 года. Война грохотала далеко от нас, но она была и в нашем селе. Война жила в прямоугольниках конвертов с похоронными, в мятых треугольниках писем с фронта, она виделась в глазах наших матерей и на опухших от голода лицах детей.

Мальчики тринадцати лет, мы, оставшись без отцов, хорошо знали цену хлебу. А хлебом тогда была картошка. Колхоз

выделил учительнице клочок земли, где она могла бы посадить картошку. Но что она могла, у неё не было даже лопаты! И вот тайком от неё мы вскопали её участок, собрали по домам картошки и посадили. Кто нас научил этому? Не она ли сама, изо дня в день повторявшая, что нет радости больше, чем дарить радость другим!

В сентябре мы собрали картошку и привезли ей на квартиру. Она смеялась и плакала, отказывалась и целовала нас, грязных и усталых маленьких мужчин.

А несколько дней спустя, не веря своим ушам, мы слушали Юрку Шустряка. «Она продала картошку», — вот что рассказывал Юрка. Продала картошку, которую мы вырастили для неё. Юрка клялся, что сам видел, как грузили на машину картошку, как смеялась она, провожая покупателей.

**безвозмездный**  
**безвозмездно**

Она вошла в класс. Она поздоровалась с нами, но мы не ответили ей и расселись по партам подавленные и уничтоженные. И так три дня, а на четвёртый день мы прочли в районной газете заметку о благородном поступке учительницы Ирины Васильевны Орловой, безвозмездно отдавшей госпиталю урожай картофеля...

Утром всем классом мы просили у неё прощения.

Последний раз она была с нами ясным декабрьским утром. Она давала свой последний урок, но не было урока, было прощание. Она читала Лермонтова и рассказывала о нём, но мы думали, что это последний раз, и не думали о Лермонтове.

Она была в военной форме, неузнаваемо преображённая, красивая. А на вешалке висела её шинель, и от шинели тревожно пахло войной.

Погибла она в марте...

«Учитель, перед именем твоим позволь смиренно преклонить колени...»

По Николаю Нырову

**25. Причастие, его значение, морфологические признаки, роль в предложении (Дієприкметник, його значення, морфологічні ознаки, роль у реченні)**

**Говорим: составляем диалог**

**167.** Прочитайте текст. Приведите свои примеры причастий.

Вы уже знаете, что прилагательное обозначает признак предмета (например, слово *красный* — обозначает признак по цвету и отвечает на вопрос *какой?*), глагол обозначает действие (например, слово *краснеет* обозначает действие и отвечает на вопрос *что делает?*)



В русском языке, как и в украинском, есть слова, которые объединяют значения и признаки прилагательного и глагола: *краснеющий* — слово обозначает признак предмета по действию (такой, который *краснеет*), образовано от глагола *краснеет* и отвечает на вопрос *какой?* Это причастие (по-укр.: *дієприкметник*) — особая форма глагола.

**причастие  
причастный**

Причастия образуются с помощью суффиксов: *-ущ-, -ющ-, -ащ-, -ящ-, -ем-, -ом-, -им-, -вш-, -ш-, -нн-, -енн-, -ённ-, -т-*.

**168.** Прочитайте. Среди однокоренных слов найдите и назовите прилагательные, глаголы, причастия. Помните, что прилагательные обозначают постоянный признак предмета (например, *жёлтый лимон*), а причастие — временный признак предмета по действию (настоящее и прошедшее время), например: *желтеющий лимон, пожелтевший лимон*.

Светлый, светлеть, светлеющий, светлевший; синий, синеть, синеющий, синевший, тёмный, темнеть, темнеющий.

**169.** Рассмотрите таблицу. Сравните прилагательные и причастия. Какие морфологические признаки прилагательного (род, число, падеж) можно обнаружить у причастия?

Прилагательные	Причастия
Тёмный (лес) — м.р., ед.ч., им.п.	темнеющий (лес)
Тёмного (леса) — м.р., ед.ч., р.п.	темнеющего (леса)
Тёмной (аллеей) — ж.р., ед.ч., тв.п.	темнеющей (аллеей)
Тёмному (облаку) — с.р., ед.ч., д.п.	темнеющему (облаку)
Тёмные (лесá) — мн.ч., им.п.	темнеющие (леса)

Подкрепите свои выводы примерами.

**170.** Прочитайте, сравните глаголы и образованные от них причастия. Какие морфологические признаки у них одинаковые?

Рисуют (картину) — рисующие (картину) (несов.вид, переход., наст.вр., невозвр.).

Отдыхали — отдохавшие (несов.вид, прош.вр., невозвр.).

Отдохнули — отдохнувшие (сов.вид, прош.вр., невозвр.).

Приведите свои примеры.

**171.** Прочитайте предложения. Назовите главные и второстепенные члены предложения. Каким членом предложения являются причастия?

1. Я с интересом наблюдала за читающим мальчиком.
2. Прочитанная книга понравилась детям.
3. Школьники с



огромным интересом обсуждали представленные на конкурс работы по русскому языку. 4. Друзья посетили недавно открывшуюся выставку художника.

Укажите, к каким существительным относятся причастия (см. первое и второе предложения). Докажите, что у причастия (как и у прилагательного) число, род и падеж зависят от существительного, к которому оно относится.

**172.** Послушайте тексты. Определите на слух причастия, запишите их под диктовку учителя.

I. Зенит — точка, находящаяся на небесном своде прямо у вас над головой, «самый верх неба». Поэтому орудия, стреляющие по самолётам, называются «зенитными». Теперь понятно, почему про человека, известность которого дошла до высшей точки, говорят: «Он в зените славы».

*Эдуард Вартамян*

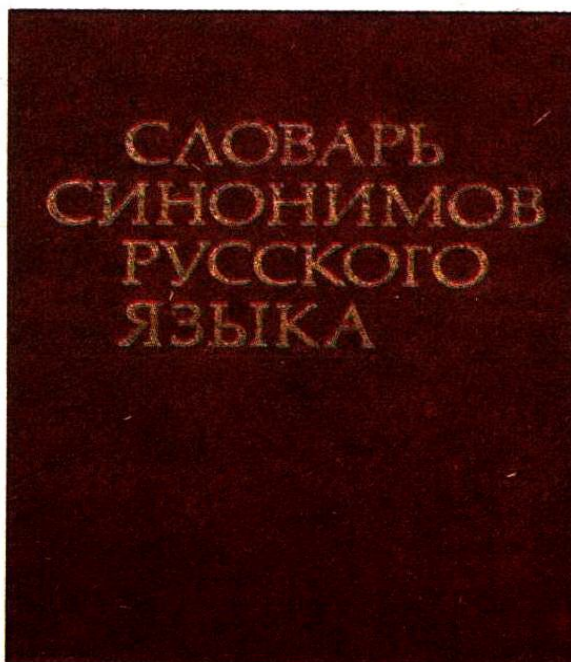
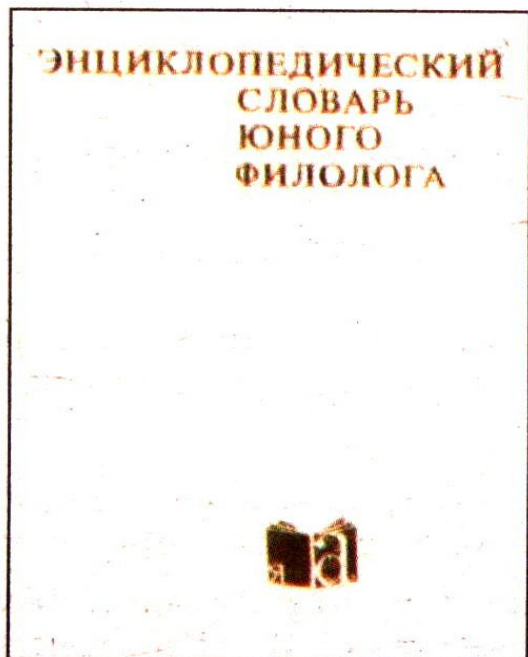
II. Посмотрите, какие различные значения имеют слова, образованные от слова *земля*. *Землянка* — жилище, сделанное в земле. *Земляника* — ароматная ягода. *Земляк* — так называют друг друга в чужих краях люди, приехавшие из одних и тех же мест. *Земледелец*, *землепашец* — человек, обрабатывающий землю. *Землепроходец* — путешественник, открывающий новые земли.

<i>земля</i> <i>земляника</i> <i>земляк</i>
---

Из «*Энциклопедического словаря юного филолога*»

III. Синоним — слово, отличающееся от другого по звучанию, но совпадающее с ним или близкое ему по значению, например: *смелый*, *храбрый*.

Из «*Словаря современного русского литературного языка*»



Проверьте, правильно ли вы записали причастия. Обозначьте в них суффиксы.

Прочитайте слова в рамочке. Подберите к ним проверочное слово. Рассмотрите иллюстрацию. Расскажите, какими словарями вы пользуетесь. Пофантазируйте: какой словарь вы бы составили, какие слова или понятия туда поместили.

**173.** Прочитайте текст. Подумайте, в чём вас хотели убедить его авторы. Какие доказательства приводятся для этого? Какие факты используются для подтверждения основной мысли?

## ПРИЧАСТИЕ

Очень метко о причастиях сказал В. И. Даль, автор знаменитого словаря: «Часть речи, причастная глаголу, в образе прилагательного». Здесь обращено внимание не только на содержание, но и на форму причастия, поскольку своим «внешним видом» оно действительно напоминает прилагательное: изменяется по родам, числам и падежам, согласуется с существительным и отвечает на вопрос *какой?*. Следовательно, в причастиях заложены признаки и глаголов, и прилагательных.

Эту двойственность причастия заметили и древние грамматисты, дав ему имя «причастие», т. е. причастное к имени и глаголу. Совмещение в одном слове признаков разных частей речи естественно делает эти слова более богатыми содержанием, а поэтому и более экономными.

Свойство причастий заключать «в себе имени и глагола силу» широко используется в письменной речи, особенно в художественной литературе. Картины природы, портретные характеристики, внутренние переживания героев очень часто передаются писателями через причастия.

Вот, например, картина прилёта лебедей, описанная И. Соколовым-Микитовым: «Многочисленная стая лебедей, возвращавшихся на север с далёкого юга, стала кружить над разливом. Я видел освещённые зарёю распахнутые розоватые крылья, длинные шеи, слышал их голоса... Ещё никогда не видел я такой чудесной, почти сказочной картины... Я любовался невиданным зрелищем, напоминавшим мне дивные пушкинские сказки».

По книге «*Занимательно о русском языке*»

**174. Поработайте в парах!** Придумайте диалог, содержание которого было бы связано с темой «Причастие». Включите в диалог такие вопросы, чтобы одноклассники раскрыли значение причастия, перечислили суффиксы причастий, рассказали о роли причастий в речи.

**175.** Образуйте от данных глаголов причастия. Дополните каждый ряд своими примерами. Запишите по образцу.

Образец. Несут +  $\widehat{уш}$  — несущий; везущий, ...



собирают +  $\widehat{ющ}$  — ...; ...  
кричат +  $\widehat{ащ}$  — ...; ...  
видят +  $\widehat{ящ}$  — ...; ...  
решают +  $\widehat{ем}$  — ...; ...  
несут +  $\widehat{ом}$  — ...; ...  
слышат +  $\widehat{им}$  — ...; ...

сеять +  $\widehat{вш}$  — ...; ...  
нести +  $\widehat{ш}$  — ...; ...  
прочитать +  $\widehat{нн}$  — ...; ...  
выучить +  $\widehat{енн}$  — ...; ...  
вымыть +  $\widehat{т}$  — ...; ...

## 26. Причастный оборот (Дієприкметниковий зворот)

Слушаем: находим языковые средства, обеспечивающие логичность, связность текста

176. Используя знания, полученные на уроках украинского языка, скажите, в каких предложениях употреблены одиночные причастия (без зависимых слов), а в каких — причастия с зависимыми словами — **причастный оборот** (по-укр.: *дієприкметниковий зворот*).

1. На столе лежало распечатанное письмо. На столе лежало распечатанное мною письмо.

2. Растущая сосна привлекла наше внимание. Одинокорастущая сосна привлекала наше внимание.

177. Прочитайте сочетания слов. Назовите причастия. Добавьте к ним зависимые слова.

Картина: написанная (к е м?, ч е м?, к о г д а?), изображающая (ч т о?), удостоенная (ч е г о?), потемневшая (о т ч е г о?), выставленная (к е м? г д е?).

Красота: увиденная (г д е?, к е м? к о г д а?), привлекающая (к о г о?), проявляющаяся (в ч ё м?), вызывающая (ч т о?), воспетая (к е м?).

С тремя словосочетаниями (на выбор) составьте и запишите предложения.

178. Прочитайте текст, соблюдая знаки препинания.

**Запомните!** Причастный оборот, стоящий после определяемого слова, выделяется в устной речи паузами, а на письме — запятыми.

↑ ↓  
Пти́цы | улетáющие на юг | уже собира́ются в ста́и ||  
Птицы, улетающие на юг, уже собираются в стаи.

До ближайшей деревни оставалось еще вёрст<sup>1</sup> десять, а большая тёмно-лиловая туча, взявшаяся Бог знает откуда, без малейшего ветра быстро продвигалась к нам. Солнце, ещё не скрытое облаками, ярко освещает её сказочную фигуру и серые полосы, которые от неё идут до самого горизонта. Изредка вда-

<sup>1</sup> *Верста́* — русская мера длины, равная 1,06 км.



леке вспыхивает молния и слышится слабый гул, постепенно увеличивающийся, приближающийся и переходящий в прерывистые раскаты, обнимающие весь небосклон.

*Лев Толстой*

☞ Просмотрите текст. Выпишите в левую колонку имена прилагательные, в правую — причастия. Обозначьте окончания.

**179.** Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Сформулируйте заголовок.

Что бы я хотел пожелать молодёжи нашей, посвятившей себя науке? Прежде всего — последовательности. С самого начала своей работы приучите себя к строгой последовательности в накоплении знаний. Изучите азы науки, прежде чем взойти на её вершины. Никогда не беритесь за последующее, не усвоив предыдущего.

выполняют [а] выполняющий [а]
--

*Иван Павлов*

☞ Просмотрите текст. Найдите и выпишите предложение с причастным оборотом. Объясните постановку знаков препинания. Обозначьте суффикс причастия.

**180.** Вы уже знаете, что каждое последующее предложение даёт новую информацию для развёртывания содержания текста. Послушайте тексты. Докажите, что предложения связаны друг с другом по смыслу и с помощью языковых средств (повтор слов, синонимы, местоимения, наречия, союзы).

I. Александр Афанасьевич Потебня — выдающийся украинский и русский филолог<sup>1</sup>. Учёного живо интересовала связь языка и мышления. Этой проблеме посвящена одна из первых его книг — «Мысль и язык». Здесь А. А. Потебня сформулировал ряд оригинальных и глубоких теоретических положений.

Из журнала

II. Одна бедная мать не спала. Она приникла к изголовью дорогих сыновей своих, лежавших рядом... Слёзы остановились в морщинах, изменивших её когда-то прекрасное лицо... Месяц с вышины неба озарял весь двор, наполненный спящими. Бедная старушка, лишённая последней надежды, поплелась в хату.

По Николаю Гоголю

<sup>1</sup> *Филолог* — учёный-специалист по филологии (совокупности наук, изучающих культуру народа, выраженную в языке и литературном творчестве).

III. С самых малых лет входит в сознание человека чувство Родины.

Оно входит с первыми словами, произнесёнными на родном языке, с первыми сказками, знакомыми ему ещё до того, как он научился читать, с первыми песнями, услышанными в детстве.

лежа́ть

[и]

лежа́л

[и]

лежа́вший

[и]

Человек растёт. Постепенно меняется его отношение к окружающему миру. Он вырастает из своей одежды, из своей комнаты, из своего переулка.

Но как бы он ни изменился, куда бы ни уехал, чувство Родины всегда остаётся с ним.

Из журнала

Просмотрите тексты. Найдите причастия.

**Запомните!** Причастия могут утрачивать значение времени и переходить в прилагательные, например: *блестящие способности — прекрасные способности*. Причастия могут употребляться в значении существительных, например: *учащиеся школы*.

Просмотрите второй текст. Определите, какая дополнительная информация заключена в причастных оборотах.

**181.** Прочитайте предложения. Замените выделенные слова подходящими по смыслу причастными оборотами и закончите предложения. Запишите их.

1. Спортсмен, который плавает в бассейне, ... 2. Роль, которую исполняет артист, ... 3. Школьники, которые побывали в Крыму, ...

бассейн  
бассейновый

Д л я с п р а в о к. Плавающий, исполняемая, побывавшие.

## 27. Действительные и страдательные причастия (Активні та пасивні дієприкметники)

Читаем: находим тематическую группу слов

**182.** Прочитайте словосочетания, содержащие причастия. Сопоставьте их. Определите, что обозначает каждое причастие.

Птицы, строящие  
гнездо.

Гнездо, построенное  
птицами.

Проверьте правильность своих рассуждений: причастие *строящие* относится к слову *птицы*, которые сами производят действие (строят гнездо). Это причастие действительное (по-укр.: *активний дієприкметник*). Причастие *построенное* относится к слову *гнездо*, которое как бы подвергается действию со стороны птиц. Это причастие страдательное (по-укр.: *пасивний дієприкметник*).



**183.** Прочитайте словосочетания. Запишите их в две колонки. В первую — действительные причастия, во вторую — страдательные причастия (см. упр. 182).

Образец рассуждения. *Летящий самолёт* — это тот самолёт, который летит, следовательно, *летящий* — действительное причастие; *исписанная учеником тетрадь* — это тетрадь, которую исписал ученик, следовательно, *исписанная* — страдательное причастие.

1. Осень, позолотившая листья; листья, позолоченные осенью. 2. Солнце, осветившее землю; земля, освещённая солнцем. 3. Ученик, изучающий параграф; параграф, изучаемый учеником. 4. Дети, оберегающие лес; лес, оберегаемый детьми. 5. Садовник, вырывший яму; яма, вырытая садовником.

**184.** Прочитайте словосочетания. Выпишите словосочетания со страдательными причастиями, выделите суффиксы.

**Запомните!** Суффиксы страдательных причастий: *-ем-, -ом-, -им-, -нн-, -т-, -ённ-, -енн-*.

Образец. *Задача, решаемая учеником.*

Плывущие облака; поляна, согреваемая солнцем; сверкающий снег; тропинка, едва видимая во мгле; самолёт, ведомый экипажем; тяжело дышащий человек; дети, любящие животных; трактор, вспахавший поле; ошибки, обнаруженные учеником; овчарка, стерёгшая отару; слово, сдержанное другом; зал, освещённый светом; земля, покрытая снегом.

Составьте предложения с первым и третьим словосочетаниями.

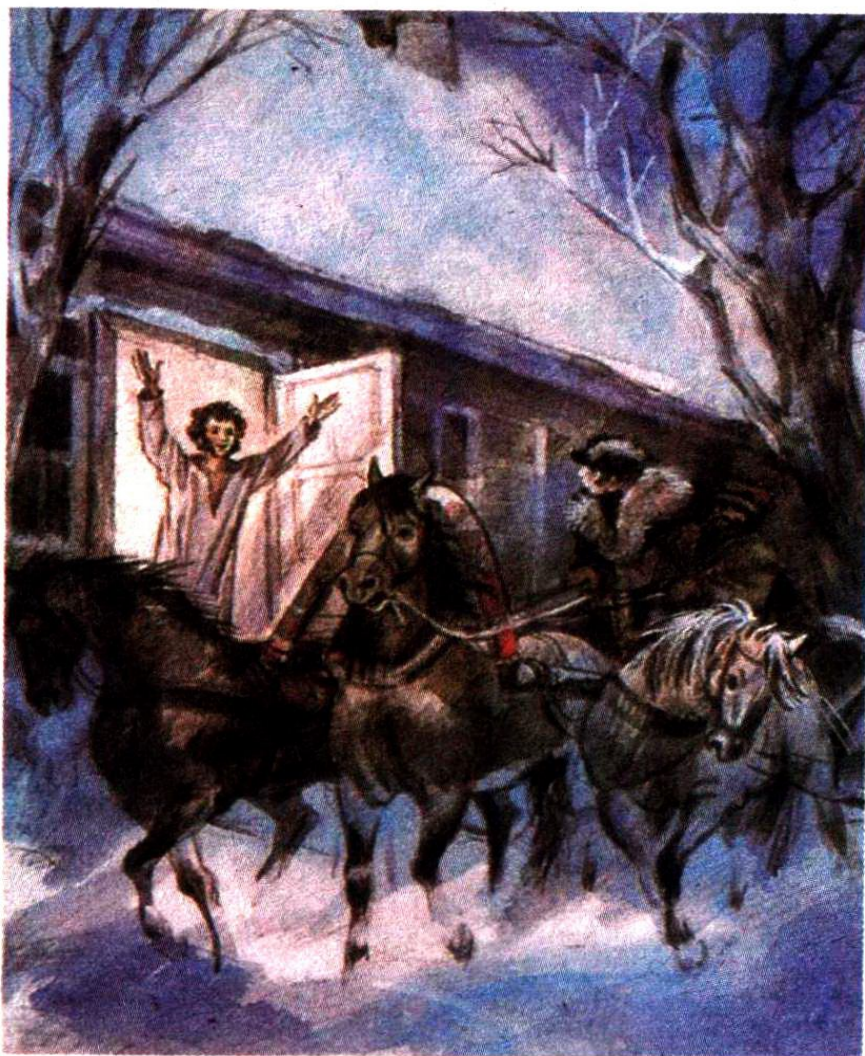
**185.** Прочитайте текст. Постарайтесь представить всё, о чём в нём говорится. Вспомните, что вы знаете о пребывании А. Пушкина в Михайловском.

Кони несут среди сугробов, опасности нет. Снег им по брюхо, править не нужно. Вдруг крутой поворот, и как будто неожиданно вломились с маху в приотворённые ворота, при громе колокольчика.

Я оглядываюсь: вижу на крыльце Пушкина, босиком, в одной рубашке, с поднятыми вверх руками. Не нужно говорить, что тогда во мне происходило. Выскакиваю из саней, беру его в охапку<sup>1</sup> и тащу в комнату.

Было около восьми часов утра. Прибежавшая старуха застала нас в объятиях друг друга. Я тотчас догадался, что это добрая его няня, столько раз им воспетая.

<sup>1</sup> *Охапка* — ноша в таком количестве, которое можно унести, обхватив руками.



Ю. Иванов. 1825 год. Приезд И. И. Пущина в Михайловское

прибежавший  
[и]  
прибежавшие  
[и]

Всё это происходило на маленьком пространстве. Комната Александра была возле крыльца, с окном на двор, через которое он увидел меня, услышав колокольчик. В этой небольшой комнате помещалась кровать его с пологом<sup>1</sup>, письменный стол, диван, шкаф с книгами. Во всём поэтический беспорядок, везде разбросаны исписанные листы бумаги, всюду валялись обкусанные, обожжённые кусочки перьев. Вход к нему прямо из коридора: против его двери — дверь в комнату няни, где стояло множество пялец<sup>2</sup>.

Дверь во внутренние комнаты была заперта, дом не топлен. Наконец помаленьку прибрались; подали нам кофе; мы уселись с трубками. Беседа пошла правильнее.

По Ивану Пущину

<sup>1</sup> *Пóлог* — (у с т а р.) занавеска, закрывающая, загораживающая кровать, а также вообще занавеска.

<sup>2</sup> *Пя́льцы* — рама для натягивания ткани, на которой вышивают.

❓ Как бы вы озаглавили текст? Почему? Рассмотрите иллюстрацию. Смог ли художник передать чувства, которые испытывали друзья при долгожданной встрече?



Просмотрите второй абзац текста. Почему можно утверждать, что дружба между А. Пушкиным и И. Пущиным давняя, настоящая? Как в тексте передаются чувства друзей при встрече? Какие глаголы для этого подбирает автор?

Найдите в тексте описание комнаты А. Пушкина. Скажите, какое значение для раскрытия темы и основной мысли текста, а также для характеристики поэта имеет интерьер<sup>1</sup>. В каких словах передаётся общее впечатление о комнате? На какие детали в описании интерьера и почему обращает наше внимание автор текста? Какие слова (местоимения, наречия) усиливают связь предложений в тексте?

Просмотрите третий абзац. Найдите и прочитайте слова, указывающие на время протекания действия.

Прочитайте последнее предложение. Как вы понимаете его смысл? Подумайте, почему этим предложением заканчивается текст.

Неизвестный художник.  
Портрет И. Пущина

*интерьер  
шифоньер  
торшер*

**186.** Прочитайте слова в рамочке справа. Определите, какую тематическую группу они образуют.

Найдите в тексте (упр. 185) слова, которые можно использовать для описания комнаты. Какие из них вы используете для описания вашей комнаты (квартиры)?

**187.** Прочитайте текст (упр. 185) ещё раз. Просмотрите второй и третий абзацы. Найдите и выпишите причастия. Определите, что они обозначают. Обозначьте в причастиях окончания.

## 28. Образование действительных и страдательных причастий (Творення активних та пасивних дієприкметників)

Слушаем: представляем картины по содержанию текста

Пишем: составляем вопросы к тексту

❧ **188.** Рассмотрите таблицу «Образование действительных причастий».

<sup>1</sup> *Интерьер* — внутренняя часть здания, помещения, архитектурно и художественно оформленная.

## Образование действительных причастий настоящего времени

Основа глаголов настоящего времени (несовершенного вида, переходных и непереходных)	Спряжение	Суффиксы действительных причастий настоящего времени	Примеры
<u>несут</u> <u>работают</u> <u>улыбаются</u>	I	-ущ- (-ющ-)	несу <u>щ</u> <u>ий</u> работ <u>я</u> ющ <u>ий</u> улыба <u>ю</u> щ <u>ий</u> ся
<u>дышат</u> <u>красят</u>	II	-ащ- (-ящ-)	дыша <u>а</u> щ <u>ий</u> крас <u>я</u> щ <u>ий</u>

## Образование действительных причастий прошедшего времени

Основа глаголов в неопределённой форме (совершенного и несовершенного вида, переходных и непереходных)	Суффиксы	Примеры
<u>строить</u> <u>засеять</u> <u>расколоться</u>	-вш-	стро <u>и</u> вш <u>ий</u> засе <u>я</u> вш <u>ий</u> раскол <u>о</u> вш <u>ий</u> ся
<u>нести</u>	-ш-	не <u>с</u> ш <u>ий</u>

От основ каких глаголов образуются действительные причастия настоящего времени?

С помощью каких суффиксов образуются действительные причастия настоящего времени? Зависит ли выбор суффикса причастия от спряжения глаголов?

От основ каких глаголов и при помощи каких суффиксов образуются действительные причастия прошедшего времени?

**189.** От данных глаголов образуйте действительные причастия настоящего времени. Используйте таблицу из упр. 188.

Обозначьте в причастиях суффиксы. Согласуйте их с существительными.

Образец. Работает (ученик) — работающий ученик.

Желтеют (листья), лечат (врач), купаются (мальчики), читают (ученицы), приближаются (дети), любят (родители).



**190.** Образуйте от данных глаголов действительные причастия прошедшего времени (таблица из упр. 188). Обозначьте в причастиях суффиксы. Согласуйте их с существительными.

**Запомните!** Суффикс *-вш-* присоединяется к основам глаголов, которые оканчиваются на гласный, а суффикс *-ш-* к основам, которые оканчиваются на согласный (например, *увидеть* — *увиде<sup>в</sup>ший*).

**Образец.** *Зазеленеть* (тополь) — *зазелене<sup>в</sup>ший* тополь.

Растаять (снег), увядать (цветок), улететь (птица), замерзнуть (озеро), прибыть (пассажир), потрескаться (губы).

**191.** Прочитайте словосочетания. Укажите прилагательные и действительные причастия. Составьте и запишите предложения с выделенными словосочетаниями. В причастиях обозначьте суффиксы.

Горячая печь, горящее полено; висячий замок, висящий плод; игривый ребёнок, играющий ребёнок.

**192.** Переведите слова на русский язык. Составьте с ними словосочетания. Запишите по образцу. Назовите суффиксы в причастиях.

**Образец.** *Крокующий* — *шага<sup>ю</sup>щий экскаватор*.

Літаючий, шиплячий, бажаючий, палаюче, хвилююча, по-чорнілі, посохле, вивчений, пожовклий, терплячий.

**193.** Рассмотрите таблицу «Образование страдательных причастий».

<b>Образование страдательных причастий настоящего времени</b>			
Основа глаголов настоящего времени (переходных, несовершенного вида)	Спряжение	Суффиксы	Примеры
<i>чита<sup>ю</sup>т</i> <i>веду<sup>т</sup></i>	I	-ем- -ом-	<i>чита<sup>е</sup>м<sup>ы</sup>й</i> <i>веду<sup>м</sup>ый</i>
<i>гона<sup>ю</sup>т</i>	II	-им-	<i>гона<sup>и</sup>м<sup>ы</sup>й</i>
<b>Образование страдательных причастий прошедшего времени</b>			
Основа глаголов в неопределённой форме (переходных, совершенного и несовершенного вида)		Суффиксы	Примеры
<i>прочита<sup>ть</sup></i> <i>постро<sup>ить</sup></i> <i>реш<sup>ить</sup></i> <i>поя<sup>нить</sup></i>		-нн- -енн- -ённ- -т-	<i>прочита<sup>н</sup>ы<sup>й</sup></i> <i>постро<sup>ен</sup>ы<sup>й</sup></i> <i>реш<sup>ён</sup>ы<sup>й</sup></i> <i>поя<sup>н</sup>ы<sup>й</sup></i>

От основ каких глаголов и при помощи каких суффиксов образуются страдательные причастия настоящего времени? Зависит ли выбор суффикса от спряжения глагола, от которого образовано причастие?

От основ каких глаголов и с помощью каких суффиксов образуются страдательные причастия прошедшего времени?

**194.** Замените и запишите выделенные слова страдательными причастиями настоящего времени. Обозначьте суффиксы. Согласуйте причастия с существительными в роде, числе и падеже.

*Образец. Самолёт, который испытывают. — Испытываемый самолёт.*

1. Президиум, который избирают. 2. Товар, который производят. 3. Предмет, который воображают. 4. Сторона, которую видят. 5. Сессия, которую намечают. 6. Сигналы, которые слышат. 7. Правило, которое изучают. 8. Звуки, которые произносятся.

Составьте устно предложения с причастиями мужского, женского и среднего рода (на выбор).

Выбор суффикса в причастиях зависит от основы глагола: если основа оканчивается на *-а*, *-я*, *-е*, то используется суффикс *-нн-* (например, *сказать* — *сказанн<sup>н</sup>ый*; *развеять* — *развеянн<sup>н</sup>ый*; *увидеть* — *увиденн<sup>н</sup>ый*); если основа оканчивается на *-и* или согласный, то причастие образуется с помощью суффиксов *-енн-*, *-ённ-* (например, *сложить* — *сложенн<sup>н</sup>ый*, *принести* — *принесённ<sup>н</sup>ый*).

**195.** Образуйте от глаголов страдательные причастия прошедшего времени с помощью суффиксов *-нн-*, *-енн-*, *-ённ-*. Запишите причастия, обозначьте в них суффиксы.

Размешать, закрутить, потерять, нахмурить, связать, высить, услышать, сорвать, осветить, унести, привести.

С любыми двумя-тремя причастиями составьте предложения и запишите их.

**196.** Прочитайте словосочетания. Переведите их на русский язык. В чём различие суффиксов страдательных причастий в русском и украинском языках?

Виписані з книги приклади; вирощений фермером високий урожай; одержані на складі будматеріали; добре виховані діти; успішно виконані плани.

Устно составьте два-три предложения, включив в них причастные обороты.





197. Прочитайте текст.

## ВЫШИВКА

Вышивка — самый распространённый вид декоративно-прикладного искусства, известный издавна.

Вышивка всегда высоко ценилась. Ещё в эпоху Киевской Руси сестра Владимира Мономаха организовала в одном из киевских монастырей школу, где девушки учились вышивать золотом и серебром.

Почти в каждой хате ткали полотно и шили из него одежду, украшая её вышивкой. Для этой работы использовался каждый удобный момент: посиделки, часы отдыха. Одежда считалась своеобразным показателем мастерства девушки, её трудолюбия. Именно поэтому женская одежда украшалась особенно изысканно. Цветистая плахта<sup>1</sup>, вышитая тщательно подобранными тонами, цветастая корсетка<sup>2</sup>, яркий шёлковый передник, красочно вышитая сорочка. В такой одежде девушка выглядела живописно, напоминая букет цветов.

И сейчас талантливые мастера вышивки в городах и сёлах Украины создают на высоком художественном уровне изделия, насыщенные радостным колоритом<sup>3</sup>.

Из журнала



Украинский  
рушник, XVIII в.

🌀 О чём текст «Вышивка»? Определите его основную мысль. Объясните, почему одежда считалась своеобразным показателем умения и трудолюбия девушки.

Разделите текст на части. Поставьте к каждой части вопрос и запишите его. Письменно ответьте на поставленные вопросы. Правильно употребляйте слова, данные в рамочке.

**искусство  
искусственный**

198. Выпишите из «Списка слов для запоминания» (см. II форзац) страдательные причастия. Обозначьте в них суффиксы.

<sup>1</sup> *Пла́хта* — кустарная украинская ткань, полосатая или клетчатая, а также четырёхугольный отрез её, используемый в качестве юбки.

<sup>2</sup> *Корсе́тка* — верхняя женская одежда — безрукавка, сшитая в талию, из цветной ткани.

<sup>3</sup> *Колорит* — сочетание красок по тону, насыщенности цвета.

Пишем: составляем вопросы по картине и ответы на них

199. Прочитайте текст. Приведите примеры.

Вы уже знаете, что качественные прилагательные могут иметь полную и краткую формы (*умный — умён, добрая — добра*).

Краткие прилагательные не склоняются, они изменяются только по числам (*свеж — свежи*), а в единственном числе — и по родам (*грёмок — грёмко — грёмка*). В предложении краткие прилагательные бывают сказуемым (*Воздух в лесу чист и свеж*).

200. Прочитайте текст. В чём сходство кратких прилагательных и кратких причастий? Приведите примеры.

Страдательные причастия прошедшего времени употребляются в **полной и краткой формах**: *срубленный — срублен, вымытая — вымыта, прочитанное — прочитано*.

Краткие причастия, как и краткие прилагательные, не склоняются; они изменяются только по числам (*засеян — засеяны*), а в единственном числе по родам (*засеян — засеяна — засеяно*). В предложении краткие причастия выполняют роль сказуемого (*Воздух пропитан запахом моря*).

В полных страдательных причастиях прошедшего времени употребляются суффиксы *-нн-, -енн-, -ённ-*, а в кратких — *-н-, -ен-, -ён-* (*прочитанный журнал — журнал прочитан, посаженные цветы — цветы посажены*).

201. Прочитайте предложения. Укажите краткие причастия и прилагательные, определите их роль в предложении.

1. Победой прославлено имя твоё. (*Александр Пушкин*)
2. Весь лес был одет крупными каплями. (*Михаил Пришвин*)
3. Хороши были закаты в полнеба над лесными озёрами. (*Константин Паустовский*)
4. И дым отечества нам сладок и приятен. (*Александр Грибоедов*)

202. Запишите словосочетания, заменяя полные причастия краткими по образцу. Обозначьте суффиксы причастий.

Образец. *Собран<sup>н</sup>ые вещи — вещи собран<sup>ы</sup>.*

произнесён  
произнесено́  
произнесена́

1. Произнесён<sup>н</sup>ые слова.
2. Куплен<sup>н</sup>ая машина.
3. Избран<sup>н</sup>ые депутаты.
4. Сэкономлен<sup>н</sup>ые средства.
5. Сделан<sup>н</sup>ая модель.

Устно составьте предложения с выделенными словосочетаниями.

**203.** Рассмотрите таблицу и перечертите её в тетрадь. Заполните таблицу, используя орфоэпический словарь. Обозначьте ударения в полных и кратких формах причастий. Запомните их произношение.

*депутат*  
*депутатский*

Полное причастие	Краткие причастия			
	м.р	ср.р.	ж.р.	мн.ч.
<i>начатый</i>	<i>на́чат</i>	<i>на́чато</i>	<i>начата́</i>	<i>на́чаты</i>
<i>взятый</i>	...	...	...	...
<i>принятый</i>	...	...	...	...
<i>занятый</i>	...	...	...	...
<i>приведённый</i>	<i>приведён</i>	<i>приведено́</i>	<i>приведена́</i>	<i>приведены́</i>
<i>изменённый</i>	...	...	...	...
<i>нанесённый</i>	...	...	...	...
<i>созданный</i>	...	...	...	...

**204.** Спишите словосочетания, заменяя полные причастия и прилагательные краткими. Обозначьте суффиксы. Составьте и запишите два предложения с краткими причастиями (на выбор).

*Образец. 1. Выявленные недостатки.— Недостатки выявлены́. 2. Пустынное шоссе.— Шоссе пустынно́.*

Освещённые улицы, прочитанная брошюра, намеченное мероприятие, бездонная пропасть, напечатанная повесть, законное пожелание, туманные расхождения.

**205.** Рассмотрите репродукцию картины Сергея Шишко «Днепр осенью». Письменно ответьте на вопросы.



*С. Шишко. Днепр осенью*

1. Какие чувства вызывает у вас картина?
2. Какую осень изобразил художник: раннюю или позднюю?
3. Какое сочетание осенних красок передал мастер на своём полотне?
4. На каком фоне написаны деревья?
5. Какие слова уместны для описания осеннего дня?

206. Рассмотрите рисунок. Подберите к нему название.



Сформулируйте несколько вопросов по рисунку. Включите в них причастия *зányт, увлечён, погружён, сделан*. Запишите вопросы, письменно ответьте на них.

Д л я с п р а в о к. Профессия: хорошая, прекрасная, интересная, почётная, редкая, необычная, опасная. Мечта: сокровенная, заветная, единственная. Разговор: оживлённый, увлекательный.

### 30. **НН и Н** в суффиксах страдательных причастий и отглагольных прилагательных

**Говорим: составляем диалог**

207. Вы уже знаете, что имена прилагательные можно образовать от существительных с помощью суффиксов *-ин-, -ан-, -ян-, -н-, -енн-, -онн-*. Прочитайте словосочетания. Определите, с помощью каких суффиксов образованы прилагательные.

Журавлиный крик, лунная ночь, торжественное мероприятие, кожаные перчатки, полотняный материал, агитацион-



ные речи, серебряная ложка, оловянный солдатик, утренняя почта, картинная галерея, ледяной шарик, порционное блюдо.

208. Прочитайте текст.

Прилагательные могут быть образованы от причастий. Чаще всего они образуются от действительных причастий настоящего времени и страдательных причастий прошедшего времени. Например: *цветущее здоровье, образованный человек*. Такие прилагательные называют отглагольными.

Переходя в прилагательные, причастия теряют свойства глагола (вид, время) и приобретают значение *постоянного признака предмета*.

Отглагольные прилагательные:

- 1) не имеют зависимых слов;
- 2) чаще употребляются в переносном значении;
- 3) к ним можно подобрать прилагательные-синонимы;
- 4) от этих прилагательных можно образовывать краткие формы и степени сравнения.

Например, в предложении *Будучи раненым, солдат оставался в строю* слово *раненный* — причастие, а в предложении *Раненый солдат остался в строю* слово *раненый* — прилагательное.

приданое

Причастия могут употребляться и в значении существительных. Например: *спящего не следует беспокоить*.

Многие причастия окончательно перешли в существительные. Например: *насекомое, пресмыкающееся, приданое*.

От каких причастий чаще всего образуются прилагательные? Какие свойства глагола они теряют при этом? По каким признакам можно разграничить причастие и отглагольное прилагательное? Приведите примеры причастий, окончательно перешедших в существительные.

В полных страдательных причастиях прошедшего времени в суффиксах пишется *нн*; как правило, эти причастия имеют при себе префиксы или пояснительные слова. Например: *сломанная ветка, жаренные в масле грибы*.

209. Спишите сочетания слов, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание *нн* и *н* в причастиях.

варённый  
варенный

Вяза..ый мамой шарф, коротко стриже..ые волосы, выглаж..ое бельё, краше..ый прочным красителем материал, суше..ые лечебные травы.

Составьте предложения с двумя-тремя словосочетаниями (по выбору).

смышлёный

В полных отглагольных прилагательных в одних случаях в суффиксах пишется *нн*, в других *н*.

Пишется *нн*:

1) если отглагольные прилагательные имеют префикс: *поношенный костюм, избранный круг друзей, растерянный взгляд*.

Исключение: *смышлёный*;

2) если отглагольные прилагательные оканчиваются на *-ованный, -ёванный*: *рискованный шаг, балованный ребёнок, корчёванный участок*.

Исключение: *кованный, жёванный*.

Пишется *н*:

1) если отглагольные прилагательные не имеют префикса и не оканчиваются на *-ованный, -ёванный*: *копчёная колбаса, кипячёное молоко, солёные огурцы*.

2) префикс *не* не влияет на написание *нн* и *н* в прилагательных (*гружёная баржа — негружёная баржа*).

*кованный*  
*жёванный*

*желанный*  
*священный*  
*нечаянный*  
*невиданный*  
*неслыханный*  
*нежданный*

**210.** Спишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание *нн* и *н* в суффиксах отглагольных прилагательных.

Умере..ый климат, усиле..ые просьбы, возвыше..ые цели, поддержа..ые книги, отвлечё..ый вопрос, натренирова..ый спортсмен, квалифицирова..ый труд, жаре..ый цыплёнок, коше..ый луг.

Прочитайте слова в рамочках, спишите их.

В кратких страдательных причастиях, в отличие от полных, пишется одно *н*, а в кратких отглагольных прилагательных сохраняется написание двух *н*. Например: *Общественность была взволнована сообщением — игра актёра была взволнованна*.

**211.** Прочитайте словосочетания. Замените полные причастия краткими. Объясните написание *нн* и *н* в суффиксах причастий.

Образец. *Напечатанная книга — книга напечатана*.

Выстиранная рубашка, выглаженное платье, начищенные ботинки, отутюженные брюки, причёсанные волосы.

Скажите, на какую тему подобраны словосочетания. Добавьте свои примеры.

**212.** Прочитайте текст. Определите его основную мысль. В каком предложении она выражена?

## СОЛОМОН

Молодой царь Соломон услышал однажды во сне неведомый голос.

«Проси, что дать тебе? — сказал ему этот голос. — Ты должен решить свою судьбу. Хочешь ли прославиться на земле военными подвигами? Хочешь ли приобрести много золота и сделаться первым богачом? Или покорить себе все народы? Или прожить долгую-долгую жизнь?.. Выбирай — и сбудется, что ты захочешь!»

Задумался Соломон и, подумав, ответил: «Не прошу я себе ни воинской славы, ни богатства, ни долголетия. Не хочу и власти над всеми людьми. Одного я хочу: стать мудрым. Пусть сердце моё будет разумным, а разум добрым, чтобы я мог различать добро и зло и быть справедливым судьёй».

И сказал ему голос: «Да будет так».

И стал Соломон мудрейшим среди людей.

И оттого, что он был мудрецом, сделался он и могущественным властителем, и приобрёл несметные богатства, и покорились ему все народы, и прославился он на весь мир.

По всей земле шла молва о его великом уме и справедливости.

Пересказ Корнея Чуковского

**Поработайте в парах!** Обсудите друг с другом, какое самое большое богатство может приобрести человек в своей жизни.

Составьте диалог, используя предложения с причастиями и причастными оборотами. Запишите его.

**213.** Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание *нн* и *н* в словах.

Застеклё..ая в..ранда, просея..ая мука, лома..ые прутья, выжже..ая степь, упакована..ые вещи, книга испорче..а, плетё..ая сумка, мороже..ая рыба, замороже..ые фрукты, получе..ое задание, дерева..ые ложки, посея..ые травы, рассея..ые семена, тка..ый золотом узор, грузё..ый арбузами вагон, связа..ый свитер.

**31.** *Не* с причастиями

**Пишем: составляем высказывание по фотоиллюстрациям**

**214.** Прочитайте. Объясните написание *не* со словами.

Не правда, а ложь; не большой, а маленький; нелепость, нелепый, негодовать; невесёлый (грустный), неглубока (мелка). Вспомните из уроков украинского языка, как пишется *не* с причастиями.



**215.** Рассмотрите таблицу. Обратите особое внимание на то, как пишется *не* с полными и краткими причастиями.

### НЕ С ПРИЧАСТИЯМИ

Полные причастия		Краткие причастия
Раздельно	Слитно	Раздельно
<p>1. Если причастие имеет зависимое слово. Например: <i>Не сделанное мною задание.</i></p> <p>2. Если при причастии есть противопоставление с союзом <i>а</i>. Например: <i>Не написанная, а напечатанная работа.</i></p>	<p>1. Если причастие не имеет зависимого слова. Например: <i>Несделанное задание.</i></p> <p>2. Если причастие без <i>не</i> не употребляется. Например: <i>Негодующий человек.</i></p>	<p><i>Батальон не замечен.</i></p> <p><i>Поле не убрано.</i></p> <p><i>Дверь не закрыта.</i></p> <p><i>Чемоданы не заполнены.</i></p>

Приведите свои примеры написания *не* с причастиями.

**216.** Прочитайте словосочетания. Используя таблицу (упр. 215), объясните написание *не* с причастиями.

Неразвязанный узел; не прочитанные, а лишь просмотренные газеты; материалы не получены; ни на минуту не затихающая буря; ненавидевший лесть; ещё не расколотый орех; стройка не завершена.

Назовите в причастиях суффиксы.

**217.** Спишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните написание *не* с причастиями, а также с другими частями речи.

1. Человек, (не) умеющий говорить, портит реч.. . 2. Друг (не) испытанный что орех (не) ра..колотый. 3. (Не) засыпай старого коло..ца, пока новый (не) выкопан. 4. (Не) кричи про жаре..ую рыбу, пока (не) поймана. 5. В вазе стояли (не) увядшие, а свежие цветы. 6. Мы вошли в ничем (не) огорожен..ый сад. 7. (Не) законченный, а лишь начатый чертёж я оставил на столе. 8. Путник бросил на меня (не) доум..вающий взгляд и нахмурился.

Обозначьте в причастиях суффиксы и окончания.

**218.** Прочитайте словосочетания. Добавьте к причастиям зависимые слова. Запишите по образцу.





**Образец.** *Нетронутый снег — не тронутый лыжниками снег.*

Нескошенная трава, несозревшие помидоры, незакрытая книга, незамерзающий пруд, неполученная посылка, незавершённая стройка.

Допишите ещё три примера.

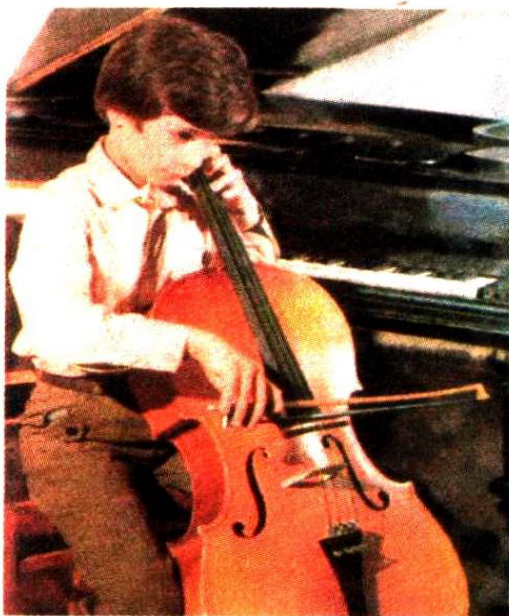
**219.** Замените полные причастия краткими. Объясните, написание *не* с краткими причастиями.

Незаполненный бланк, нераспакованная бандероль, недоставленные газеты, неотправленная телеграмма, непринятая телеграмма, неподписанное письмо, нераспечатанный пакет.

Определите, на какую тему подобраны словосочетания. В какой речевой ситуации их можно использовать?

Назовите в причастиях суффиксы и окончания.

**220.** Рассмотрите фотоиллюстрации. Какой рассказ можно составить по ним? Какой может быть основная мысль рассказа?



Юные музыканты

**221.** Составьте высказывание по фотоиллюстрациям (упр. 220). Для этого выберите подходящие слова и словосочетания.

I. Влюблённые в музыку, предстоящее выступление, избранные произведения, исполненные произведения, выступающие артисты, покори́вшие зрителей, доставлять эстетическое наслаждение.

поко́ри́л

[а]

поко́ри́вший

[а]

II. Выступление: прекрасное, яркое, интересное, отличное, успешное, удачное; зрители: восторженные, восхищённые, потрясённые, благодарные, взволнованные;

исполнение: хорошее, прекрасное, виртуозное, вдохновенное; аплодисменты: громкие, продолжительные, долго не смолкающие, восторженные.

Прочитайте слова-синонимы. Используйте их в своём высказывании.

1. Аплодировать, встречать (или награждать) аплодисментами, рукоплескать, хлопать.
2. Счастливый, на седьмом небе.
3. Играть, исполнять.
4. Аккомпанемент, сопровождение.
5. Вдохновлённый, увлечённый, воодушевлённый.

**222.** Спишите пословицы, раскрывая скобки. Объясните постановку знаков препинания. Объясните написание *не* с причастиями, а также с другими частями речи.

1. (Не) хвали кашу, если просо (не) просеяно.
2. (Не) дочитанная книга — что (не) пройденный путь.
3. (Не) засеянное поле (не) зазеленеет.
4. (Не) вспаханный пласт урожая (не) даст.
5. (Не) работающий человек (не) знает цены отдыху.
6. Книга в счастье украшает, а в (не) счастье утешает.
7. Мы ценим и любим (не) праздность, а труд.

урожай  
урожайный  
урожайность

Прочитайте слова в рамочке справа. Составьте (устно) с ними предложения.

## 32. Деепричастие, его значение, роль в предложении (Дієприслівник, його значення, роль у реченні)

Говорим: составляем вопросы по фотоиллюстрации и ответы на них

**223.** Прочитайте текст. Подберите свои примеры.

Вы уже знаете, что от глаголов образуются причастия (*пишущий, колющий, лечащий, летящий, решаемый, ведомый, гонимый, клеивший, несший, увенчанный, вытасченный, вымытый*).

В русском языке, как и в украинском, от глаголов образуются и деепричастия (по-укр.: *дієприслівники*). Термин *деепричастие*, по утверждению лингвистов, состоит из двух частей (*дее + причастие*), и объяснить его можно как причастность к действию. Действительно, деепричастие обозначает добавочное действие при основном действии, выраженном глаголом.

Сравните предложения:

*Юноша гулял по саду и раздумывал над прочитанной книгой. Юноша, гуляя по саду, раздумывал над прочитанной книгой. Юноша гулял по саду, раздумывая над прочитанной книгой.*



Обратите внимание, глаголы *гулял, раздумывал* обозначают основное действие, деепричастия *гуляя, раздумывая* — добавочное действие: *раздумывал (что дела я?) гуляя; гулял (что дела я?) раздумывая*.

Деепричастие отвечает на вопросы *что дела я? что сделал в?*

В отличие от глаголов деепричастие не изменяется (не склоняется и не спрягается). В этом оно подобно наречию. В предложении деепричастие является обстоятельством: *Друзья, не договорившись, разошлись*.

Суффиксы деепричастий: *-а-, -я-, -в-, -вши-, -ши-*.

**224.** Прочитайте предложения. Какие выделенные слова обозначают основное действие, а какие — добавочное? Назовите деепричастия. Найти их вам помогут суффиксы деепричастий.

сделав

[ф]

отдохнув

[ф]

подъехав

[ф]

1. Туча, дыша холодом, шла с запада.
2. Поезд приближался к станции, замедляя ход.
3. Отдохнув, Вадим приступил к выполнению задания.
4. Собравшись вместе, мы наметили маршрут очередного похода.
5. Обжѣгшись на молоке, станешь дуть и на холодную воду.

К каким деепричастиям можно поставить вопрос *что дела я?*, а к каким — *что сделал в?*

Укажите в первом предложении главные члены.

**225.** Прочитайте предложения. Найдите глаголы-сказуемые и деепричастия. Докажите, что основное действие, обозначенное глаголом-сказуемым, и добавочное действие, обозначенное деепричастием, относятся к одному и тому же лицу (предмету).

1. Между небом и землёй, сверкая, протянулись нити дождя.
2. Подъехав, шофѳр засигналил.
3. Покружившись, листья упали на дорожку.
4. Увлѣкшись, я не заметил прохожего.

Объясните написание *не* с глаголом. Приведите примеры тех глаголов, которые не употребляются без *не*.

**226.** Прочитайте предложения. Из выделенных слов выпишите только деепричастия. Докажите, что деепричастие обозначает добавочное действие.

1. Ключка **вырвалась** из рук игрока и покатила по льду. Ключка, **вырвавшись** из рук игрока, покатила по льду.

баскетбол

баскетболист

Ключка, **вырвавшись** из рук игрока, покатила по льду.  
2. Баскетболист **подпрыгнул** и точным броском послал мяч в корзину. **Подпрыгнувший** баскетболист точным броском послал мяч в корзину. **Подпрыгнув**, баскетболист точным броском послал мяч в корзину.

**227.** Рассмотрите фотоиллюстрацию. Составьте вопросы по ней, используя данные слова и словосочетания.



Занятие шахматного кружка

Шахматист, партия, партнёр, шах, мат, ферзь, ладья, шахматный столик, шахматные фигуры, играть в шахматы, чемпион мира, шахматная композиция, выигрышная позиция, доигрывать партию, белые фигуры, чёрные фигуры.

Постарайтесь в вопросах и ответах использовать деепричастия *играя*, *сыграв*, *доигрывая*, *отложив*.

**228.** Прочитайте отрывок из романа в стихах «Евгений Онегин». Скажите, что, кроме глаголов-сказуемых, придаёт описанию большую динамичность, стремительность. Выпишите деепричастия. Обозначьте в них суффиксы.

Зима!.. Крестьянин, торжествуя,  
На дёрвнях обновляет путь;  
Его лошадка, снег почуя,  
Плетётся рысью как-нибудь;  
Бразды пушистые взрывая,  
Летит кибитка удалая;  
Ямщик сидит на облучкѣ  
В тулупе, в красном кушаке.

*Александр Пушкин*

❓ Докажите, что данный отрывок является описанием. Найдите в тексте устаревшие слова. Объясните их значение.



**33. Деепричастия несовершенного и совершенного вида, их образование (Дієприслівники недоконаного та доконаного виду, їх творення)**

**Пишем: записываем указанные слова и отрывки**

**229.** Прочитайте текст. Озаглавьте его.

Высоко в небе летают аисты. Распластав широкие, размочаленные на концах крылья, они забрались в самую высь и кружат там, будто купаются в солнечном ясном раздолье. Ветровые потоки постепенно относят их в сторону, но птицы, важно взмахнув крыльями, опять набирают высоту и долго парят в поднебесье.

*Василь Быков*

Просмотрите текст. Найдите и назовите деепричастия. Докажите, что вместе с зависимыми словами они «дорисовывают» движения птиц.

Деепричастия несовершенного вида обозначают незаконченное добавочное действие. Они отвечают на вопрос **что делаю?**

Например: *В поле, склоняясь к побегам, ходят грачи в полосе.* (Сергей Есенин)

Деепричастия несовершенного вида образуются от основы настоящего времени глаголов несовершенного вида с помощью суффиксов *-а-*, *-я-*.

Например: *Кричат — крича́, блестя́т — блестя́.*

**230.** Прочитайте словосочетания. Найдите глаголы. Определите их вид. Образуйте от них деепричастия несовершенного вида с помощью суффиксов *-а-*, *-я-*.

**Образец.** *Работают в фирме — работа́я в фирме.*

Прячут лицо в руки; плачут от радости; наслаждаются музыкой; восхищаются природой; желают успехов; сверкают на солнце; готовятся к походу; ожидают поезда; рисуют пейзажи; увлекаются спортом; говорят о дисциплине.

Составьте два-три предложения с образованными деепричастиями (по выбору). Запишите их.

Деепричастия несовершенного вида с помощью суффиксов *-а-*, *-я-* не образуются от некоторых глаголов: *ждать, рвать, пахать, тереть, пить, шить, печь, сохнуть, мокнуть* и др.

От глагола *быть* деепричастие образуется с помощью суффикса *-учи-*: *буду́чи.*

**231.** Прочитайте и закончите предложения. Запишите их.

1. Встречаясь с друзьями, ... .
2. Глядя в окно, ... .
3. Переводя текст с украинского языка на русский, ... .
4. Отвечая на вопрос экзаменатора, ... .
5. Характеризуя текст, ... .
6. Вслушиваясь в темноту, ... .
7. Лёжа на берегу, ... .

Найдите деепричастия. Обозначьте в них суффиксы.

Деепричастия совершенного вида обозначают законченное добавочное действие. Они отвечают на вопрос **что сделал**?

Например: *И Дарьюшка долго смотрела, от солнца рукой заслонясь...* (Николай Некрасов)

Деепричастия совершенного вида образуются от основы неопределённой формы глаголов совершенного вида с помощью суффиксов *-в-*, *-вши-*, *-ши-*.

Например: *Сказать — сказа<sup>в</sup>, сказа<sup>вши</sup>, умыться — умы<sup>в</sup>шись.*

**232.** Прочитайте словосочетания. Найдите глаголы. Определите их вид. Образуйте от них деепричастия совершенного вида с помощью суффиксов *-в-*, *-вши-*, *-ши-*.

**Образец.** Прочитать статью — прочита<sup>в</sup> статью.

Открыть форточку, написать рассказ, напомнить об обещании; умыться холодной водой, объединиться в союз, крикнуть громко; принести микрофон, испечь пирог, надуть мяч.

Составьте два-три предложения с образованными деепричастиями (на выбор).

**233.** Спишите предложения, вставляя нужные деепричастия.

- |  |                        |
|--|------------------------|
| 1. ... новый урок, учитель писал на доске.<br>... новый урок, учитель стал задавать вопросы. | объясняя<br>объяснив   |
| 2. ... на вопросы, ученик сел на своё место.<br>... на вопросы, ученик говорил чётко.        | отвечая<br>ответив     |
| 3. ... музей, мы вернулись в гостиницу.<br>... музей, мы ходили из одного зала в другой.     | осматривая<br>осмотрев |

Обозначьте в деепричастиях суффиксы.

Укажите время выделенного глагола. Измените устно данный глагол по родам и числам.

**234.** Закончите и запишите предложения.

1. Выйдя на улицу, ... .
2. Услышав новость, ... .
3. Сделав все упражнения, ... .
4. Читая произведения, ... .
5. Упорно тренируясь, ... .
6. Будучи человеком пунктуальным, ... .

Найдите деепричастия. Обозначьте в них суффиксы.  
В пятом предложении найдите и назовите наречие. Подберите к нему синонимы.

235. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль.

перелетев

[ф]

вытянув

[ф]

Дрофы — степные птицы, обычно зимующие в Крыму. Они не хотели верить, что выпал глубокий снег. Перелетев через горный хребет, они кружились над побережьем стаями в поисках незаснеженной земли, где могли бы попасаться неделю, пока не стаял снег.

Напрасно. Не было ни клочка.

Вытянув ноги и шею, они носились даже и над морем, точно решившись в отчаянье перемахнуть через него. Поражённые неоглядностью моря, возвращались снова к бесприютному пляжу, облизанному слабым прибоем.

приют  
бесприютный

По Сергею Сергееву-Ценскому

Просмотрите текст, выпишите деепричастия, обозначьте в них суффиксы.

Укажите в тексте слова с *не*. Объясните их правописание.

Найдите в тексте предложения с причастными оборотами. Выпишите их. Объясните постановку знаков препинания.

236. Прочитайте отрывок из стихотворения.

## ГРИГОРИЙ СКОВОРОДА

Остановился он на этот раз  
у своего же памятного знака.  
За ним пришла и улеглась  
в его ногах бездомная собака.  
Идёт он к нам уже немало дней,  
бессмертье — трудная работа,  
и на челе его подтёки от дождей,  
как струи пота.

Леонид Вышеславский

Рассмотрите фотоиллюстрацию.  
Скажите, какие чувства вызывает у вас эта скульптура.

Спишите стихотворение. Объясните постановку знаков препинания.

Что вам известно о жизни и творчестве украинского философа и писателя Г. Сковороды?



Киев. Памятник  
Г. Сковороде

### 34. Деепричастный оборот (Дієприслівниковий зворот)

Слушаем: определяем средства связи между предложениями в тексте

237. Прочитайте текст. Приведите свои примеры.

Деепричастие, как и причастие, может иметь при себе зависимые слова (*двигаясь без компаса, рассказав о путешествии*). Деепричастие вместе с зависимыми словами образует деепричастный оборот (по-укр.: *дієприслівниковий зворот*).  
Н а п р и м е р: *Поезд приближался к станции, замедляя ход.*

В устной речи деепричастие и деепричастный оборот выделяются паузами, в письменной — запятыми.

238. Прочитайте предложения, выделяя паузами деепричастия и деепричастные обороты.

1. Проснувшись, я услышал глухие раскаты грома. 2. Проснувшись ночью, я услышал глухие раскаты грома. 3. На ледяной арене стадиона, скользя, показались юные фигуристы. 4. На ледяной арене стадиона, плавно скользя, показались юные фигуристы. 5. Трезор встретил меня, приветливо виляя хвостом. 6. Открыв книгу, на сороковой странице я нашёл правило. 7. Открыв книгу на сороковой странице, я нашёл правило.

Объясните постановку знаков препинания при одиночном деепричастии и деепричастном обороте.

Не выделяются запятыми:

- 1) одиночные деепричастия, которые стоят в конце предложения и отвечают на вопрос *к а к?* (*Илья читал молча*);
- 2) деепричастия, входящие в состав фразеологических оборотов (*Он работал не покладая рук*).

239. Спишите предложения, расставляя знаки препинания при одиночном деепричастии и деепричастном обороте.

1. Зима смеясь от счастья плачет весны качая колыбель. (*Игорь Северянин*) 2. Ночью в полях под напевы метели дремлют качаясь берёзки и ели. (*Иван Бунин*) 3. Я поскорей вскарабкался на другую сторону и пошёл забирая влево вдоль осинника. (*Иван Тургенев*) 4. Медленно поднимаясь на хребты волн быстро опускаясь с них приближалась к берегу лодка. (*Михаил Лермонтов*) 5. Вдали увеличивалось и уносясь по ветру поднималось голубоватое облако дыма. (*Лев Толстой*) 6. Жили Артамоновы ни с кем не знакомясь. (*Максим Горький*) 7. И день и ночь по снеговой пустыне спешу к вам голову сломя. (*Александр Грибоедов*)



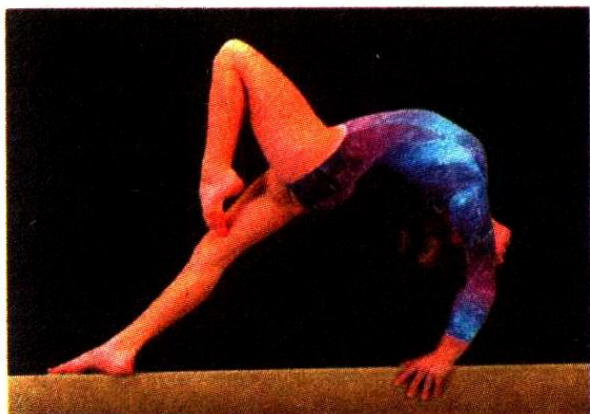
**240.** Прочитайте предложения. Спишите их. Найдите деепричастия. Добавьте к ним зависимые слова.

1. Готовясь (к а к? к ч е м у?), члены спортивной секции каждый день ходили на стадион. 2. Футболист, разбежавшись (к а к? с к а к о й ц е л ь ю?), послал мяч точно в сетку ворот. 3. Игроки остановились, услышав (ч т о?). 4. Побывав (г д е? к о г д а?), ребята сами захотели устроить у себя площадку. 5. Ребята, участвуя (в ч ё м?), необыкновенно сдружились.

стадион

Объясните написание частицы *не* с глаголом. Составьте два-три предложения, включив в них глаголы, которые без *не* не употребляются. Прочитайте слово в рамочке. Подберите к нему имена прилагательные, обозначающие размер.

**241.** Рассмотрите фотоиллюстрации, на них изображены фрагменты выступлений спортсменок на соревнованиях по спортивной гимнастике и синхронному плаванию. Составьте предложения, используя деепричастные обороты для более точного описания действий спортсменок.



**242.** Послушайте текст. Определите средства связи между предложениями.

### ТРЕВОЖНАЯ НОЧЬ

Море гудело грозно, выделяясь из всех шумов этой тревожной ночи. Огромное, теряющееся в пространстве, оно лежало глубоко внизу, далеко белая сквозь сумрак бегущими к земле гривами пены. Страшен был и беспорядочный гул старых тополей за оградой сада, мрачным островом вырастающего на скалистом побережье.

Море гудело ровно, победно и, казалось, всё величавее в сознании своей силы. Влажный ветер валил с ног на обрыве, но мы долго не в состоянии были насытиться его мягкой, до глубины души проникающей свежестью. Потом, скользя по мокрым глинистым тропинкам и остаткам деревянных лестниц, мы стали спускаться вниз, к сверкающему пеной прибою.

Ступив на гравий, мы тотчас же отскочили в сторону от волны, разбившейся о камни. Высокие волны с грохотом пушечных выстрелов рушились на берег; убегая назад, они увлекали спутанные водоросли. Весь воздух был полон тонкой, прохладной пылью, всё вокруг дышало вольной свежестью моря.

Темнота бледнела, и море уже ясно было видно на далёкое пространство.

По Ивану Бунину

Сформулируйте тему и основную мысль текста. Прочитайте первый абзац. Найдите в нём деепричастные обороты.

243. Спишите второй абзац текста (упр. 242). Объясните постановку знаков препинания.

### 35. Не с деепричастиями

Говорим: составляем высказывание по данному началу

244. Прочитайте текст.

Вы уже знаете, что частица *не* пишется с глаголами раздельно (*не чувствовать, не болеть*). Исключение составляют те глаголы, которые не употребляются без *не* (*недоумевать, неволить*).

С деепричастиями, как и с глаголами, частица *не* пишется раздельно (*не будучи, не зная, не подумав, не взявши, не взявшись*).

Некоторые деепричастия пишутся с *не* слитно, поскольку без *не* не употребляются (*недоумевающая, негодуя*).

Приведите свои примеры написания *не* с деепричастиями.

245. Прочитайте пословицы. Объясните написание частицы *не* с глаголами и деепричастиями. Поясните постановку знаков препинания.

1. Не посеяв тени, не посидишь в прохладе. 2. Не увидев дурного, не оценишь хорошего. 3. Не обдумавши, и птичка не полетит. 4. Знаний не получишь не учась.

Разъясните смысл двух пословиц (по выбору).

246. Прочитайте пословицы, спишите, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Объясните написание частицы *не* с глаголами, деепричастиями.

1. (Не) узнав горя (не) узнаешь и радости. 2. Мудрый ничего (не) делает (не) подумав. 3. (Не) зная броду (не) суйся в воду. 4. (Не) накормив лошадь далеко (не) уедешь. 5. (Не) развязав мешок (не) узнаешь что в нём.

Как вы понимаете смысл третьей пословицы?

247. Рассмотрите таблицу. Перечертите её в тетрадь и заполните данными словами. Объясните написание частицы *не*.

	Частица <i>не</i> пишется	
	слитно	раздельно
Имя существительное Имя прилагательное Глагол Причастие Деепричастие		

Нелепость, ненастье, нелепый, ненастный, нездоровье, неправда, небольшой, невесёлый; не стол, а тетрадь; не большой, а маленький; не рассчитывать, не рассчитывая; ненавидеть, ненавидя; невыполненное задание, негодующий человек, не выполненное мною задание.

248. Прочитайте текст. Определите его основную мысль.

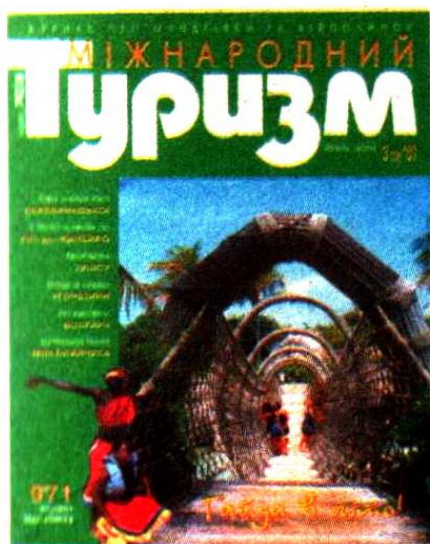
Невозможно представить себе жизнь современного человека без книг, журналов, газет — всего того, что мы называем печатным словом. Оно помогает людям делиться своими знаниями, мыслями, чувствами, преодолевая время и расстояние. Для каждого из нас чтение — это важнейший путь познания мира и людей.

газета  
газетный  
газетчик

Из журнала

Продолжите высказывание. Расскажите, какую последнюю книгу вы прочитали, каким журналом, газетой заинтересовались. Объясните, почему невозможно представить жизнь человека без печатного слова.

Рассмотрите фотоиллюстрации. Какие из этих журналов вы читали?



**249.** Просмотрите текст (упр. 248). Поясните постановку знаков препинания во втором предложении.

Прочитайте слова в рамочке на с. 99. Скажите, какие суффиксы используются для образования этих слов.

**250.** Прочитайте предложения. Замените выделенные слова деепричастиями с *не*. Запишите перестроенные предложения.

1. В течение нескольких часов поезд шёл без остановок.
2. Мы продолжали путь без отдыха.
3. Он говорил без умолку.
4. Дети не могли говорить друг с другом без спора.
5. Трудно вспоминать о прошлом без волнения.
6. Школьники приехали на концерт без опоздания.

**36. Проверь себя: выполняем тестовые задания по языковым темам**  
**Читаем молча, определяем роль выразительных средств в тексте**

**251.** Выполните тестовые задания, которые предложит вам учитель. С их помощью вы проверите свои знания и умения по изученному материалу.

**252.** Прочитайте молча незнакомый текст, который вам предложит учитель, определите роль выразительных средств в тексте.

**253.** Прочитайте тексты.

1. Пушкин поразил меня своим колдовским прологом к «Руслану»:

У лукоморья дуб зелёный,  
Златая цепь на дубе том...

Казалось бы, какой пустяк — несколько хороших, пусть даже прекрасных, на редкость прекрасных стихов! А меж тем они на весь век вошли во всё существо, стали одной из высших радостей, пережитых мной на земле. Казалось бы, какой вздор — какое-то никогда и нигде не существовавшее лукоморье, какой-то «учёный кот», ни с того ни с сего очутившийся на нём и зачем-то прикованный к дубу, какой-то леший, русалки, и «на неведомых дорожках следы невиданных зверей». Но, очевидно, в том-то и дело, что вздор, нечто нелепое, небывалое, а не что-нибудь разумное, подлинное: чего стоит одна эта ворожба кругообразных, непрестанных движений («и днём и ночью кот учёный всё ходит по цепи кругом»), и эти «неведомые» дорожки, и следы «невиданных зверей», — только следы, а не самые звери! — и это «о заре», а не на заре, та простота, точность, яркость начала (лукоморье, зелёный дуб, златая цепь), а потом — сон, наважденье, многооб-

разие, путаница, что-то плывущее и меняющееся, подобно ранним утренним туманам и облакам какой-то заповедной северной страны, дремучих лесов у лукоморья, столь волшебного...

*Иван Бунин*

2. У лукоморья дуб зелёный;  
Златая цепь на дубе том:  
И днём и ночью кот учёный  
Всё ходит по цепи кругом;  
Идёт направо — песнь заводит,  
Налево — сказку говорит.  
Там чудеса: там леший бродит,  
Русалка на ветвях сидит;  
Там на неведомых дорожках  
Следы невиданных зверей;  
Избушка там на курьих ножках  
Стоит без окон, без дверей;  
Там лес и дол видений полны;  
Там о заре прихлынут волны  
На брег песчаный и пустой,  
И тридцать витязей прекрасных  
Чредой из вод выходят ясных,  
И с ними дядька их морской;  
Там королевич мимоходом  
Пленяет грозного царя;  
Там в облаках перед народом  
Через леса, через моря  
Колдун несёт богатыря;  
В темнице там царевна тужит,  
А бурый волк ей верно служит;  
Там ступа с Бабою-Ягой  
Идёт, бредёт сама собой;  
Там царь Кащей над златом чахнет;  
Там русский дух... там Русью пахнет!  
И там я был, и мёд я пил;  
У моря видел дуб зелёный;  
Под ним сидел, и кот учёный  
Свои мне сказки говорил.  
Одну я помню: сказку эту  
Поведаю теперь я свету...

*Александр Пушкин*

☺ Какое впечатление произвёл пролог к поэме А. Пушкина «Руслан и Людмила» на писателя И. Бунина?

Какое впечатление произвёл этот отрывок на вас? Напишите об этом несколько предложений.

**37. Наречие, его значение, разряды, роль в предложении. Образование наречий. Степени сравнения (Прислівник, його значення, розряди, роль у реченні. Творення прислівників. Ступені порівняння) Говорим: определяем роль выразительных средств в тексте**

**254.** Прочитайте текст. Постарайтесь запомнить информацию, изложенную в нём. Обратите внимание на выделенные слова — это наречия.

**ТИХОЙ САПОЙ**

Раньше при осаде нередко в город противника прокладывали подземный ход. В него закладывали бочки с порохом. Подземный ход, который назывался *сапой*, надо было делать бесшумно, очень скрытно, незаметно.

Отсюда в нашей речи сохранилось выражение *тихой сапой*, оно означает «сделать что-то неприятное тайно и скрытно».

От слова *сапа* произошло слово *сапёр*. Раньше сапёрами называли солдат, которые рыли сапы.

Из журнала

**255.** Рассмотрите таблицу.

**НАРЕЧИЯ**

Разряды	Вопросы	Примеры
Образ действия	как? каким образом?	<i>отважно, дружно, аккуратно</i>
Место действия	где? куда? откуда?	<i>вдалеке, направо, издали</i>
Время действия	когда? с каких пор? до каких пор? как долго?	<i>давно, всегда, вовремя</i>
Мера и степень	в какой мере? в какой степени? насколько?	<i>чуть-чуть, вдвое, слишком</i>
Причина действия	почему? отчего? по какой причине?	<i>поневоле, оттого, сгоряча</i>
Цель действия	зачем? для чего? с какой целью?	<i>умышленно, затем, назло</i>

Составьте шесть предложений, включая в них наречия каждой группы, подобранные самостоятельно или выбранные из текста (упр. 254). Определите значение наречий.

**аккуратно**

256. Прочитайте предложения. Найдите наречия. На какой вопрос они отвечают? Каким членом предложения являются? Назовите слово, к которому относится наречие. К какой части речи относится это слово?

1. Стояла ранняя весна, ласково светило солнце. 2. День был тёплый, ясный, совсем прозрачный. 3. Мальчикам было по-детски весело и радостно.

вверх  
вниз  
впережку  
вплавь  
вплотную

257. Прочитайте текст.

Вы уже знаете, что новые слова могут образовываться при помощи префиксов (учить — выучить, стричь — постричь), суффиксов (холод — ный, традиция — ционный), префиксов и суффиксов (берёза — подберёзовик, снег — подснежник).

Наречия чаще всего образуются при помощи: префиксов (хорошо — нехорошо, куда — никуда, ранее — заранее);

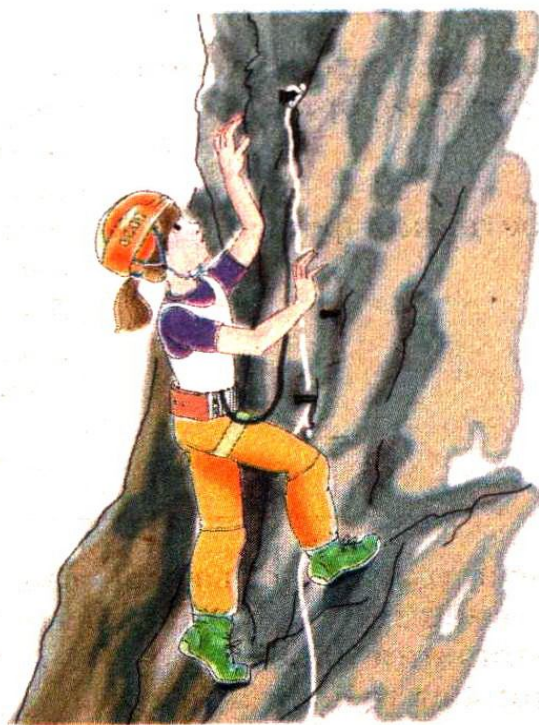
суффиксов (быстрый — о, искренний — не, творческий — еск, четыре — режды, куда — да-нибудь);

префиксов и суффиксов (сухой — досуха, бок — сбоку, далёкий — издалека, двое — вдвоём);

сложения слов (еле, еле — еле-еле, давно, давно — давным-давно);

сложения и присоединения суффикса или префикса (мимо ходить — мимоходом, пол, сила — вполсилы).

258. Рассмотрите рисунки. Прочитайте наречия.



Неожиданно, непривлекательно, быстро, лениво, холодно, неумолимо, стойко, непреклонно, непременно, ловко, вдруг, умело, трудно, бойко, твёрдо, организовано, немножко, обязательно, неподвижно, необходимо, постоянно, плохо, непрерывно, дико, нескладно, крепко, превосходно, замечательно, неукоснительно, без устали, увлекательно.

Выберите наречия, которые вы использовали бы при описании рисунков. Составьте с несколькими из них словосочетания. Запишите их.

Вы уже знаете из уроков украинского языка, что наречия — это неизменяемые слова, но одно исключение из этого правила всё же есть. Наречия образа действия на -о имеют степени сравнения: сравнительную и превосходную (как и качественные прилагательные, от которых эти наречия образованы).

259. Прочитайте наречия, данные в рамочке (с. 103). Скажите, что в них общего. Составьте с ними словосочетания, запишите их.

260. Рассмотрите таблицу. Вспомните, как образуются степени сравнения у имён прилагательных. Сопоставьте с образованием степеней сравнения у наречий.

Степени сравнения	Имя прилагательное	Наречие
Сравнительная степень: простая форма	<i>быстрый — быстрѐе</i>	<i>быстрѐо — быстрѐе</i>
составная форма	<i>лёгкий — легчѐе</i> <i>быстрый — более (мeнeе) быстрый; лёгкий — более (мeнeе) лёгкий</i>	<i>легкѐо — легчѐе</i> <i>быстрѐо — более (мeнeе) быстрѐо</i> <i>легко — более (мeнeе) легкѐо</i>
Превосходная степень: простая форма	<i>быстрый — быстрейший; лёгкий — легчайший</i>	<i>встречается редко</i>
составная форма	<i>быстрый — самый быстрый, наиболее быстрый; быстрѐе всех (всего)</i> <i>лёгкий — самый лёгкий, наиболее легко легчѐе всех (всего)</i>	<i>быстрѐо — быстрѐе всех (всего)</i> <i>легкѐо — легчѐе всех (всего)</i>

Расскажите, пользуясь таблицей, вначале об образовании степеней сравнения имён прилагательных, затем об образовании степеней сравнения наречий.

Приведите свои примеры.



261. Образуйте от данных наречий формы простой и составной сравнительной степени.

Образец. Горячо — горячѐе, более горячѐо.

глубоко́  
высоко́

Редко, удобно, красиво, медленно, быстро, звонко, узко, сладко, глубоко, широко, высоко.

Объясните произношение и написание слов *редко, узко, сладко*. Сопоставьте произношение слов *глубоко, широко, высоко* в русском и украинском языках.

Чтобы не смешивать похожие формы прилагательных и наречий, необходимо учитывать следующее:

Имя прилагательное	Наречие
1) обозначает признак предмета; 2) относится к имени существительному; 3) отвечает на вопрос <i>какой? какая? какое?</i> ; 4) в предложении может выступать в роли сказуемого: <i>Цветы <u>ярче</u></i> .	1) обозначает признак действия; 2) относится к глаголу; 3) отвечает на вопрос <i>как? каким образом?</i> ; 4) в предложении выступает в роли второстепенного члена (обстоятельства): <i>Солнце светит <u>ярче</u></i> .

262. Прочитайте предложения. Спишите, обозначьте суффиксы наречий сравнительной степени.

1. Теплей и ярче солнце стало ... (Алексей Плещеев)
2. Вечера проходили у нас гораздо веселее, чем дни. (Антон Чехов)
3. Нет в мире голоса богаче, гибче и прекрасней, чем голос этой нашей маленькой птички (соловья). (Виталий Бианки)
4. Ветер снёс сырой туман с полей, загорелись звёзды, и в долинах зашумели воды веселей. (Иван Бунин)

Объясните постановку знаков препинания в последнем предложении.

263. Послушайте текст. Назовите выразительные средства, которые использовал автор (слова, с помощью которых передаётся ощущение раннего холодного утра; слова, употреблённые в переносном значении). Какова роль выразительных средств в речи? Озаглавьте текст.

Звёзды ещё сверкали остро и холодно, но небо на востоке стало уже светлеть. Деревья понемногу выступали из тьмы, и по

понемногу  
предутренний

вершинам их **вдруг** прошёлся такой **сильный** и **свежий** ветер, что лес **сразу** ожил, зашумел **полнозвучно** и **звонко**. Тревожно, свистящим шёпотом перекликнулись между собой сосны, и сухой иней с мягким шелестом посыпался с потревоженных ветвей. Ветер стих так же **внезапно**, как и налетел. Деревья снова застыли в холодном оцепенении.

**бúдто**  
[т]  
**мýгким**  
[х]

Сразу стали слышны все предутренние лесные звуки. Ещё неуверенные удары проснувшегося дятла, будто долбил он не древесный ствол, а полое<sup>1</sup> тело скрипки.

По *Борису Полевому*

☉ На какие вопросы отвечают выделенные в тексте наречия? Определите разряды наречий (см. таблицу в упр. 255).

Найдите в последнем абзаце примеры написания слов с *не*. Объясните их написание, приведите свои примеры.

**264.** Рассмотрите репродукцию картины П. Кончаловского «Сирень». Опишите её. При описании постарайтесь использовать



*П. Кончаловский. Сирень*

<sup>1</sup> *Пóлый* — пустой внутри.

следующие слова: *красивее, более ярко, праздничнее, лучше, более радостно, более солнечно, веселее, светлее, радостнее.*

Какие слова вы использовали в своём описании — формы сравнительной степени наречий или сравнительной степени прилагательных?

### 38. Буквы *а* и *о* на конце наречий

Буквы *о, е* после *ж, ч, ш, щ* на конце наречий

Буква *ь* после *ж, ч, ш, щ* на конце наречий

Слушаем: воспринимаем на слух интонационные особенности текста

265. Рассмотрите схему. Запомните, с какими префиксами употребляется суффикс *-а-*, с какими *-о-*.

давний  
чистый  
новый

$\overline{\text{из}}$   
 $\overline{\text{до}}$   
 $\overline{\text{с}}$

$\hat{\text{а}}$   $\left\{ \begin{array}{l} \overline{\text{из}}\hat{\text{а}}\text{вн}\hat{\text{а}}$   
 $\overline{\text{до}}\hat{\text{ч}}\text{ист}\hat{\text{а}}$   
 $\overline{\text{с}}\hat{\text{н}}\text{ов}\hat{\text{а}}$  \end{array} \right.

правый  
сухой  
простой

$\overline{\text{в}}$   
 $\overline{\text{на}}$   
 $\overline{\text{за}}$

$\hat{\text{о}}$   $\left\{ \begin{array}{l} \overline{\text{в}}\text{прав}\hat{\text{о}}$   
 $\overline{\text{на}}\text{сух}\hat{\text{о}}$   
 $\overline{\text{за}}\text{прост}\hat{\text{о}}$  \end{array} \right.

Как образованы данные наречия?

Составьте предложения со словами *новый, вправо, чистый, издавна.*

На конце наречий с префиксами  $\overline{\text{из}}$ -,  $\overline{\text{до}}$ -,  $\overline{\text{с}}$ - пишется буква *а*, если они образованы от прилагательных и существительных при помощи префикса и суффикса. Например:  $\overline{\text{из}}\hat{\text{д}}$ а́ле- $\hat{\text{к}}$ а́,  $\overline{\text{до}}\hat{\text{с}}$ ы́та́,  $\overline{\text{с}}$ но́ва́.

На конце наречий с префиксами  $\overline{\text{в}}$ -,  $\overline{\text{на}}$ -,  $\overline{\text{за}}$ - пишется буква *о*, если они образованы от прилагательных при помощи префикса и суффикса. Например:  $\overline{\text{в}}$ ле́во́,  $\overline{\text{на}}$ су́хо́,  $\overline{\text{за}}$ те́мно́.

В некоторых наречиях с префиксами  $\overline{\text{из}}$ -,  $\overline{\text{до}}$ -,  $\overline{\text{с}}$ - на конце пишется *о*, если они образованы от прилагательных и существительных только при помощи суффикса. Например:  $\overline{\text{из}}$ ме́нчи́во́ (изменчивый),  $\overline{\text{до}}$ сро́чно́ (досрочный),  $\overline{\text{с}}$ кры́тно́ (скрытый).

266. Спишите словосочетания, заполняя пропуски. Объясните написание наречий.

Переписать начист.., слушать изредк.., раскалить докрасн.., решить запрост.., свернуть вправ.., увидеть занов.., прочитав снов.., отмыть дочист.., начать сначал.., закрыть наглух.., переписать набел.., обойти слев..

На конце наречий после *ж, ч, ш, щ* под ударением пишется буква *о*, без ударения — *е*. Например: *горячо́, певу́че.*

Исключение: *ещё.*

**267.** Запишите рядом с каждым прилагательным наречие, поставьте ударение, обозначьте суффикс.

Образец. *Блестящий — блестяще.*

певуче

горячо́

[и]

свежо́

[и]

хорошо́

[а]

Могучий, неуклюжий, общий, горячий, свежий, зловещий, хороший, певучий.

Образуйте с каждым наречием словосочетание «наречие + глагол». Запишите словосочетания в две колонки: 1) наречия с *о* после шипящих; 2) наречия с *е* после шипящих. В наречиях подчеркните букву перед суффиксом, поставьте ударение.

**268.** Спишите слова, вставляя пропущенные буквы. Пользуясь правилом (с. 107), объясните написание наречий.

неуклюже  
негодующе

Держаться вызывающ.., говорить певуч.., смотреть одобряющ.., спорить горяч.., отвечать блестящ.., устроиться хорош.., подняться неуклюж..

Составьте предложения с наречиями *неуклюже, негодующе*. Обратите внимание на произношение и написание наречий.

**269.** Рассмотрите рисунки. Какие наречия вы могли бы использовать при описании каждого рисунка? Прочитайте слова. Составьте с ними пять-шесть предложений по рисункам, запишите их.



Ужасно, робко, вдохновенно, внимательно, неуверенно, больно, страшно, искренне, серьёзно, вдумчиво, удивлённо, неожиданно, испуганно, нелепо, заинтересованно, изумлённо,

сосредоточенно, невообразимо, глубокомысленно, неожиданно-негаданно, неудачно, отчаянно, смущённо, болезненно, неловко.

Порассуждайте о роли наречий в устной и письменной речи.

**В конце наречий после ж, ч, ш, щ пишется ь: настезь, точь-в-точь, наотмашь.**

**И с к л ю ч е н и я: уж, замуж, невтерпёж.**

**270.** Вспомните правила написания ь после ж, ч, ш, щ на конце слов в именах существительных и глаголах. Запишите слова в соответствующую колонку таблицы.

Наречия	Существительные	Глаголы

Чертёж(?), дрож(?), монтаж(?), сплош(?), замуж(?), полноч(?), спряч(?), шалаш(?), перевозмоч(?), невтерпёж(?), ландыш(?), плющ(?), стереч(?), бежиш(?), помощ(?), кирпич(?), пустош(?), тиш(?), вскач(?), съеш(?), настез(?), грач(?), наотмаш(?).

**271.** Сопоставьте написание наречий в украинском и русском языках. Укажите разницу в написании.

По-украински	По-русски
навстіж	настежь
навскач	вскачь
навідмаш	наотмашь
заміж	замуж

Составьте предложения с наречиями правой колонки. Запишите их.

**272.** Послушайте текст. Постарайтесь мысленно увидеть то, о чём рассказывает автор. Скажите, какие зрительные образы возникли у вас после чтения текста.

Возможно, при чтении текста вы вспомнили о каких-то своих впечатлениях. Расскажите об этом.

## ДОЖДЬ

Дождя не было уже больше недели. Деревьям хотелось пить. Увидев тучи, они будто очнулись от мёртвого оцепенения, заволновались, зашептались между собой, нетерпеливо встряхивая кронами, протягивали ветки к тучам, раскачивались из стороны в сторону, словно оцупывая воздух. Первая вспышка молнии усмирила их. В одно мгновение всё вокруг замерло в немом тревожном ожидании. Ещё немного, и с верху-

блеснула

[и]

деревья

[и]

земля

[и]

шек деревьев потекли прозрачные струи дождя. В дожде было что-то кроткое. Не пошевелилась ни одна ветка, не колыхалась ни одна травинка, не блеснула ни одна молния, и казалось, что вся природа затаила дыхание. Такой дождь в народе называют грибным. Он падает не спеша, и от него земля и воздух будто дымятся. После него на земле сыроежки выскакивают, боровики, лисички, маслята, грузди в рост идут. Очень любят грибы такой дождь.

Михаил Ростовцев

Просмотрите текст. Найдите глаголы с *не*. Вы помните, что глаголы с *не* пишутся раздельно, кроме тех случаев, когда без *не* слово не употребляется.

Встретили ли вы в тексте наречия с *не*? Обратите внимание на их написание.

273. Составьте словарный диктант из двадцати наречий. В их число должно войти по пять наречий, обозначающих образ действия, место действия, время действия, меру и степень действия. Наречия можно выбрать из текстов предшествующих уроков, а также из «Списка слов для запоминания» (второй форзац).

### 39. Написание наречий слитно, раздельно, через дефис

Слитное и раздельное написание **НЕ** с наречиями **Н** и **НН** в наречиях

Читаем, составляем вопросы к тексту и ответы на них

274. Прочитайте.

Большинство наречий в русском языке пишутся слитно. Вы уже знакомы с образованием наречий (упр. 265). Слитно пишутся те наречия, которые образованы от слияния предлога (он становится префиксом) с существительным, прилагательным или числительным. Например: *впустую* — *пустой*; *навстречу* — *встреча*; *втрое* — *трое*.

Скажите, как образованы наречия, данные в рамочке. Составьте с ними словосочетания.

*навстречу*  
*вправо*  
*вперед*  
*вслед*  
*назад*  
*сверху*  
*вовремя*  
*за полночь*  
*на скаку*  
*на совесть*  
*на цыпочках*

В некоторых наречиях предлог пишется раздельно. Например: *в открытую*, *без умолку*, *без толку*, *до упаду*, *до зарезу*.

Есть наречия, которые пишутся через дефис. Например: *во-первых*, *кое-где* и др.

**275.** Образуйте от данных слов с помощью указанных префиксов и суффиксов наречия. Запишите их, обозначьте префиксы и суффиксы. От каких частей речи вы образовали наречия?

добелá  
докраснá  
дóнизу  
дóсуха

(На-, -о) чистый, белый, скорый, глухой.  
(В-, -ую) ручной, плотный, пустой. (До-, -а) белый, красный, сытый, сухой. (С-, -а) левый, правый, лёгкий, новый. (В-, -у) верх, низ. (В-) верх, низ, даль.

 **276.** Рассмотрите таблицу. Приведите свои примеры.

Префиксы	Суффиксы	Примеры
в- (во-) по-	-ых (-их) -ому (-ему), -и	<i>во-первых, во-вторых, в-третьих по-новому, по-летнему, по-весен- нему, по-товарищески</i>
кое-	-то -либо -нибудь	<i>кое-куда, кое-где, кое-как где-то, когда-то, почему-то куда-либо, когда-либо, где-либо куда-нибудь, когда-нибудь, как-нибудь</i>

**277.** Прочитайте прилагательные. Спишите, образуя наречия от данных слов по образцу. В случае сомнений обращайтесь к орфографическому словарю.

- |                |                    |
|----------------|--------------------|
| 1. Осенний     | по-осеннему        |
| новый          | ...                |
| летний         | ...                |
| 2. Кошачий     | по-кошачьи         |
| волчий         | ...                |
| медвежий       | ...                |
| 3. Европейский | по-европейски      |
| братский       | ...                |
| украинский     | ...                |
| 4. Шестой      | в-шестых           |
| десятый        | ...                |
| двенадцатый    | ...                |
| 5. Где         | кое-где            |
| куда           | ...                |
| как            | ...                |
| 6. Куда        | куда-нибудь        |
|                | куда-либо, куда-то |
| когда          | ...                |
| где            | ...                |

7. **Далеко**  
**быстро**  
**долго**

далеко-далеко

...

...

Составьте пять-шесть словосочетаний с образованными наречиями, запишите их.

**Поработайте в парах!** Один из вас составляет небольшое высказывание о способах образования наречий, другой — дополняет высказывание примерами.

**278.** Спишите предложения, раскрывая скобки. Объясните написание наречий.

1. Я всё шёл и уже собрался было прилечь где(нибудь) до утра, как вдруг очнулся над страшной бездной. 2. (Кое)где вдали желтеет поспевающая рожь. 3. Кучер то и дело поглядывал куда(то) в сторону. 4. Ася довольно хорошо говорила (по) французски и (по)немецки. 5. Низкие кусты расстились передо мной, а за ними далеко (далеко) виднелось пустынное поле.

где-нибудь  
[т']

вдруг  
[к]

рожь  
[ш]

*Иван Тургенев*

Объясните постановку знака препинания в последнем предложении.

**279.** Рассмотрите таблицу. Обратите внимание, что написание *не* с наречиями подчинено тем же правилам, что и написание существительных и прилагательных. Назовите условия, при которых слова всех трёх частей речи пишутся с *не* слитно и раздельно. Приведите примеры. Для иллюстрации написания наречий можно использовать свои примеры.

### НАПИСАНИЕ НЕ С СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫМИ, ПРИЛАГАТЕЛЬНЫМИ И НАРЕЧИЯМИ

Слитно	Раздельно
1. Если не употребляется без <i>не</i> : <i>невежда, невзрачный, небрежно</i>	1. Если есть или подразумевается противопоставление: <i>не правда, а ложь; не большой, а маленький; не далеко, а близко</i>
2. Если можно заменить синонимом без <i>не</i> : <i>неправда (ложь), неглубокий (мелкий), невысоко (низко)</i>	2. Если перед <i>не</i> стоят слова <i>далеко, вовсе, ничуть, нисколько, отнюдь</i> : <i>вовсе не друг, далеко не лучший (совет), нисколько не интересно</i>

Составьте несколько предложений с наречиями из таблицы.

**В наречиях на -о, -е пишется столько же н, сколько в прилагательных, от которых они образованы.**



**280.** Сопоставьте написание наречий в украинском и русском языках. Назовите различия, запомните их.

По-украински	По-русски
по-перше по-нашому по-російському абияк, якось як-небудь, будь-як де-небудь, десь ледве-ледве	во-первых по-нашему по-русски кое-как как-нибудь где-нибудь еле-еле

Составьте словосочетания с наречиями правой колонки, запишите их.

**281.** Прочитайте текст молча. Найдите вступление, основную часть и заключение. Сформулируйте основную мысль.

### ДРЕВНИЙ ПЕЙЗАЖ

Путники с трудом продирались сквозь заросли кустов. Они медле..о спустились по пологому откосу к неширокой песчаной косе. Перед ними лежала зеркальная водная гладь.

Противоположный берег плёса был обрывист, крут, (по)верху его (в)плотную к самому обрыву постепе..о подступал старый смешанный лес: дубы и вязы (в)переме..ку с дикими яблонями, вербы, тополя и осины. Всё это буйное смешение деревьев зубчатой грядой тянулось (в)верх и (в)низ по течению реки, а (в)дали величаво высились ясени с могучими бледно-зелёными стволами.

*в-четвёртых  
в-пятых  
в-шестых*

Прямо (на)против спуска к реке лес разделялся широкой прогалиной. (По)середине одиноко красовался древний вяз. В тени его раскидистой кроны свободно разместилась овечья отара. Овцы теснились (в)круговую, головами (в)нутрь. Они (из)редк.. переступали задними ногами и глухо пофыркивали. (Не) по..далёку от вяза (не) подвижно стоял седобородый пастух.

Что(то) древнее было в этой неповторимо красочной картине. Дремучая тишина (из) редк.. прерывалась посвистом иволги да воркованием горлинки.

*По Михаилу Шолохову*

Составьте вопросы по тексту и ответьте на них. Выпишите наречия, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы, объясните их написание.

**282.** Перечислите все дела, запланированные вами на воскресенье; используйте наречия, которые помогают передавать последовательность мыслей и действий.

## 40. Написание наречий слитно, отдельно, через дефис Читаем, составляем план текста

**283.** Выберите наречия, которые могут быть использованы при описании отношения человека к работе. Сначала спишите наречия, которые вы употребите при положительной оценке, затем — при отрицательной.

Выясните значение незнакомых слов, обратитесь за помощью к словарю.

Творчески, мельком, вдохновенно, еле-еле, отчасти, внимательно, мастерски, рассеянно, подолгу, рационально, увлечённо, свежо, искусно, неумоимо, квалифицированно, смолоду, по-деловому, неряшливо, мало-помалу, неуклюже, организовано, добросовестно, небрежно, легче, сначала, снова, нехотя, аккуратно.

Составьте словосочетания со словами, которые пишутся с *не* всегда слитно, и запишите их.

Составьте и запишите три предложения с наречиями, которые пишутся через дефис.

**284.** Спишите, раскрывая скобки. Объясните написание *не* с наречиями.

Далеко (не)последовательно изложил;  
(не)брежно переписал; (не)дорого заплатил; ничуть (не)интересно; смотрел (не)годующе; пела (не)громко, а тихо; летел (не)высоко, а низко.

*небрежно*  
*невзначай*  
*нежданно-*  
*негаданно*

Поработайте со словами, данными в рамочке: объясните написание, составьте с ними сочетания, запишите их.

**285.** Прочитайте текст. Разделите его на смысловые части. К каждой части подберите заголовок так, чтобы получился план текста. План запишите.

### Я ПОМНЮ ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ

Пушкин и Керн познакомились в Петербурге в 1819 году. Тогда, после окончания лицея, юный Пушкин постоянно бывал в гостеприимном доме президента Академии художеств и директора Публичной библиотеки Алексея Николаевича Оленина. Там сходились художники, учёные, писатели. Как-то вечером, придя к Олениным, Пушкин заметил среди гостей молодую незнакомку. Её нельзя было не заметить: прелестное лицо, ясные голубые глаза, мелодичный голос. Она оказалась племянницей хозяйки дома и приехала из далёкой Полтавской губернии<sup>1</sup>, где служил её муж. Звали её Анна Петровна Керн.

<sup>1</sup> *Губерния* — основная административно-территориальная единица в России (XVIII—XIX вв.).

Печальна была судьба Анны Петровны. Отец выдал её замуж за грубого солдафона, пожилого бригадного генерала Ермолая Керна. Анна Петровна не любила мужа и охотно уезжала гостить к родным. Весь вечер у Олениных Пушкин не сводил с неё глаз... Когда Анна Петровна в этот вечер уезжала от Олениных, сядила в карету, она видела: Пушкин стоит на крыльце и провожает её долгим взглядом.

Прошло шесть лет. И вот однажды, в июне 1825 года, посетив Тригорское, Пушкин вновь увидел свою мимолётную знакомку. Она приехала ненадолго к другой своей тётке — Прасковье Александровне Осиповой...

На этот раз Анна Петровна, восхищённая стихами Пушкина, сама мечтала увидеть его. Поэта вновь очаровали её красота и ум. Они познакомились ближе. Пушкину нравилось слушать пение Анны Петровны.

Как-то вечером, вскоре после приезда Анны Петровны, Прасковья Александровна предложила всем отправиться на прогулку из Тригорского в Михайловское. Пушкин очень обрадовался.

Заложили экипажи<sup>1</sup> и поехали.

В эту ночь поэт и его гостья долго гуляли по липовой аллее.

На другой день Анна Петровна уезжала. Утром Пушкин пришёл в Тригорское и на прощанье подарил ей отпечатанную главу «Онегина»<sup>2</sup>.

В неразрезанных страницах лежал четверо сложенный листок почтовой бумаги со стихами, посвящёнными Анне Петровне Керн.

В них было всё: и воспоминание о первой мимолётной встрече у Олениных, и та светлая радость, то обновление, те мечты и надежды, которые пробудило в душе поэта их новое свидание в деревне...

По Марианне Басиной

<sup>1</sup> Экипа́ж — общее название рессорных повозок для пассажиров.

<sup>2</sup> «Онегин» — «Евгений Онегин», роман в стихах А. С. Пушкина.



Обложка первого иллюстрированного издания романа в стихах «Евгений Онегин», 1864 г.

**обновление**

[a] [a]

**очаровать**

[a]

**отпечатанная**

[a]

**восхищённый**  
**восхищённо**

? Выпишите наречия из первого и третьего абзацев текста. Определите их разряды. Объясните написание наречия *постоянно*.

286. Прочитайте стихотворение А. С. Пушкина, посвященное А. П. Керн. С помощью каких ярких выразительных средств, автор передаёт своё чувство?

К\*\*\*

Я помню чудное мгновенье:  
Передо мной явилась ты,  
Как мимолётное виденье,  
Как гений чистой красоты.

В томленьях<sup>1</sup> грусти безнадёжной,  
В тревогах шумной суеты  
Звучал мне долго голос нежный,  
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный  
Рассеял прежние мечты,  
И я забыл твой голос нежный,  
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья  
Тянулись тихо дни мои  
Без божества, без вдохновенья,  
Без слёз, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:  
И вот опять явилась ты,  
Как мимолётное виденье,  
Как гений чистой красоты.

И сердце бьётся в упоенье<sup>2</sup>,  
И для него воскресли вновь  
И божество, и вдохновенье,  
И жизнь, и слёзы, и любовь.

*Александр Пушкин*



*А. С. Пушкин.*  
Портрет А. П. Керн

? Это стихотворение смело можно назвать гимном любви. Как вы думаете, почему? Какие чувства вызвало оно у вас? Выучите стихотворение наизусть.

287. Составьте словарный диктант на тему «Написание наречий слитно, отдельно, через дефис». Запишите его.

<sup>1</sup> *Томленье* — здесь: мучение, страдание.

<sup>2</sup> *Упоение* — состояние восторга, восхищения.

**41. Предлог как служебная часть речи  
(Прийменник як службова частина мови)  
Выражение различных отношений и связей  
с помощью предлогов  
Пишем: составляем высказывание**

**288.** Прочитайте текст. Приведите свои примеры.

Вы уже знаете, что к служебным частям речи, помимо союзов и частиц, относятся и предлоги (по-укр.: *прийменники*).

Предлоги не изменяются и не являются членами предложения, они служат для связи слов в предложении и словосочетании. Например: *положить в портфель, вышли из школы, растут у дороги, прийти через час.*

**289.** Прочитайте текст. Определите его основную мысль.

На одной из старинных улиц Москвы стоит особняк, построенный после пожара 1812 года. Здесь находится музей Пушкина, давно знакомый москвичам и гостям столицы.

В начале XIX века это был гостеприимный литературный дом. Сюда приходили многие известные люди: Жуковский, Карамзин, Батюшков. Сегодня они смотрят на нас с портретов, а когда-то смотрели на маленького Пушкина. Произведения прославленных русских художников Рокотова, Кипренского, Тропинина и других украшают многие залы музея. Здесь вы увидите и миниатюрную работу неизвестного художника, изображавшую Пушкина-мальчика, и другие портреты, созданные при жизни поэта.

*миниатюра  
миниатюрный*

Первый зал музея посвящён тем историческим истокам, которые питали его творческий гений. В следующем зале пушкинская эпоха представлена в историческом и быденном, великом и малом, трагическом и забавном: батальные сцены и модные картинки, правительственные документы и письма частных лиц. Портреты русских царей, великих полководцев, известных писателей соседствуют с портретами тех, чьи имена остались неизвестными. Так в музее начинается путешествие в пушкинское время, рассказ о Пушкине.

*По Наталье Михайловой*

Определите стиль текста.

Подберите заголовок, который раскрывал бы основную мысль текста. Просмотрите третий абзац. Найдите предлоги. Укажите слова, которые они связывают.

**290.** Прочитайте словосочетания. Укажите в них предлоги. Определите, с какими падежами они употреблены.

Открыть для нас, прийти на конгресс<sup>1</sup>, жить близ реки, идти подо мной, смеяться над ним, опоздать из-за непогоды, банка из-под консервов, лететь по-над океаном, остановиться возле кафе, пробежать около колонны, ходить вокруг санатория, строить позади дома, накинуть поверх пальто, готовить в течение дня, бороться в продолжение часа, спросить насчёт репортажа, заботиться о поколении, находиться вблизи стадиона, построить напротив трассы, уложить поперёк дороги, мчаться вдоль шоссе, пройти мимо лаборатории.

Подберите синонимы к предлогу *возле*.

Выберите два-три словосочетания, составьте с ними предложения.

**291.** Прочитайте, употребляя вместо точек нужные предлоги: *в, у, с, из, до, к, о, об, обо, из-за, из-под, по-над, под*.

Поехать ... Крым, стать ... реки, говорить ... офицером, величиной ... дом, вытащить ... коллекции, подбежать ... лейтенанту, работать ... вечера, весть ... победе, заботиться ... мне, рассказывать ... Украине, отдыхать ... Одессой, выйти ... тучи, выбиться ... земли.

С помощью предлогов выражаются различные отношения и связи, существующие в реальной действительности. Основные из них:

а) **пространственные** (указывают на место): *в, на, из-за, под, около, вокруг, у, к, над* и др. Например: *ехать в город; сидеть на берегу; обойти вокруг озера;*

б) **временные** (указывают на время): *через, к, до, с, перед, в течение* и др. Например: *прийти через час; вернуться к ночи; работать до вечера;*

в) **причинные** (указывают на причину): *по, от, вследствие, из-за, за, ввиду* и др. Например: *вздвогнуть от неожиданности; не работал по уважительной причине; не пришёл из-за болезни;*

г) **целевые** (указывают на цель): *для, за, на* и др. Например: *остановиться для отдыха; пойти за бумагой; закрыт на ремонт;*

д) **образа действия** (указывают на образ действия): *с, без, в, по* и др. Например: *рассказывать с увлечением; говорить по душам; писать без ошибок;*

е) **дополнительные** (указывают на предмет, на который направлено действие): *о, об, про, с, по, насчёт* и др. Напри-

<sup>1</sup> *Конгресс* — 1) съезд, собрание (обычно по вопросам международного значения); 2) название парламента в некоторых странах.

мер: думать о путешествии; скучать по сыну; переписываться с друзьями.

По происхождению предлоги делятся на две группы.

**Непроизводные:** *в, на, под, у, к, с, над, от, по, до* и др.

**Производные** предлоги образованы от других частей речи. Например: *в течение* (часа), *в продолжение* (зимы), *вследствие* (метели) — от существительных *течение, продолжение, следствие* и предлога *в*; предлоги *благодаря* и *несмотря на* — от деепричастий; предлоги *вокруг* (здания), *согласно* (приказу) — от наречий (*ходит*) *вокруг*.

**292.** Прочитайте и продолжите ряды слов. Запишите их. С помощью каких предлогов выражены различные отношения?

1. Пространственные: шёл в школу, ... .
2. Временные: занимаюсь по вечерам, ... .
3. Причинные: ответил из вежливости, ... .
4. Целевые: приехал ради тебя, ... .
5. Образа действия: работать с удовольствием, ... .
6. Дополнительные: говорить о фильме, ... .

Составьте с двумя-тремя примерами предложения, запишите их.

**293.** Прочитайте словосочетания. Переведите их на русский язык.

Поїхав до Києва, жив у Латвії, був у провулку Тихому, чекали за дверима, будували під горою, прийшов зі школи, жартував із друзями, їхав степами, йти до брата, не склав іспиту через хворобу.

Есть ли различия в употреблении предлогов в обоих языках? Приведите свои примеры.

**294.** Рассмотрите таблицу.

### УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРЕДЛОГОВ

Предлоги	Падеж, с которым употребляются предлоги	Примеры
<i>благодаря</i> <i>согласно</i> <i>вопреки</i> <i>наперекор</i> <i>навстречу</i>	кому? чему?	<i>благодаря тренеру;</i> <i>согласно расписанию;</i> <i>вопреки просьбе;</i> <i>наперекор стихии;</i> <i>навстречу победителю</i>

Скажите, с каким падежом употребляются предлоги *благодаря, согласно, вопреки, наперекор, навстречу*.

Составьте предложения с этими предлогами. Запишите их.

**295.** Прочитайте предложения. Существительные, данные в скобках, поставьте в нужном падеже.

1. Благодаря (друг) мы хорошо отдохнули. 2. Работа выполняется согласно (график). 3. Вопреки (прогноз), погода испортилась. 4. Наперекор (стихия) матч состоялся. 5. Идут навстречу (солнце).

Подберите синонимы к предлогу *согласно*.

**Запомните!** В некоторых случаях ударение переносится с существительного на предлог: *úз лесу, на́ пол, по́д гору, рука о́б руку, верить на́ слово*.

**296.** Прочитайте словосочетания. Скажите, где выделенные слова являются предлогом, где — именем существительным с предлогом; наречием; деепричастием. Запишите по образцу.

Образец.

*Насчёт* (предлог) *работы* — *на счёт* (предлог, существительное) *банка*; *напротив* (предлог) *дома* — *жить напротив* (наречие); *благодаря* (предлог) *терпению* — *благодаря* (деепричастие) *товарища*.

Вследствие болезни, в следствии по этому делу, в течение дня, в течении реки, навстречу счастью, на встречу с героем; внутри палатки, вымыть внутри, возле реки, стоять возле, вдоль дороги, наклеить вдоль, **вблизи берега, находиться вблизи, вокруг сада, оглянуться вокруг**; *благодаря* решению, *благодаря* маму, несмотря на болезнь, не смотря по сторонам, невзирая на проливной дождь.

счастье

[ш'ч']

счёт

[ш'ч']

Устно составьте с тремя словосочетаниями (по выбору) предложения.

**297.** Прочитайте текст. Определите, какие отношения выражены с помощью предлогов.

Конечно же, вы знаете этот город. Он очень знаменит — наш Киев.

*многогранность  
бессмертие*

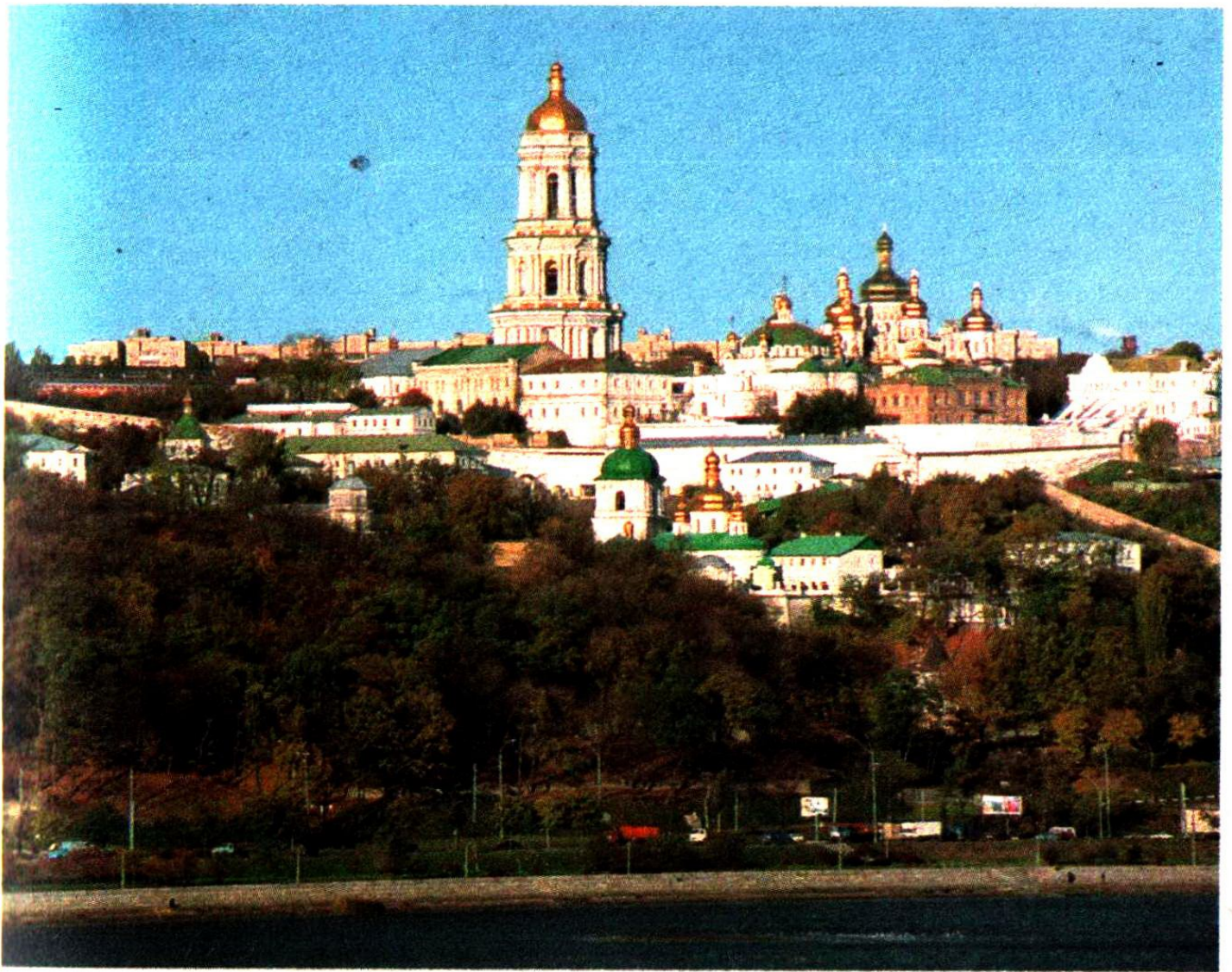
И, конечно же, вы этот город не знаете. Потому что, даже родившись в Киеве, нельзя познать всю многогранность его прошлого и настоящего, его новой красоты. Город меняется ежедневно — с каждым новым человеком, с каждым новым зданием, которые появляются в нём.

Город, который грабили, жгли, разрушали, утверждал своё бессмертие в течение столетий; он вечен, как вечен народ, и он красив, как красив народ.

По Виталию Коротичу







Киев. Правый берег Днепра

298. Представьте, что вам нужно выбрать маршрут похода. Составьте об этом текст и запишите его. Используйте по возможности предлоги *в, на, к, из, с, перед, вследствие, вокруг, вдоль, навстречу*.

## 42. Правописание предлогов

Говорим: обсуждаем проблему, составляем диалог по прослушанному тексту

299. Послушайте отрывок из поэмы «Песнь про купца Калашникова...». Постарайтесь представить картину, созданную поэтом.

играючи  
[ч']  
тучки  
[ч']  
разгоняючи  
[ч']

Над Москвой великой, златоглавою,  
Над стеной кремлёвской белокаменной  
Из-за дальних лесов, из-за синих гор,  
По тесóвым кровелькам играючи,  
Тучки серые разгоняючи,  
Заря алая подымается.

Михаил Лермонтов

Прочитайте отрывок из поэмы. Найдите и назовите предлоги. Докажите, что намеренное повторение предлогов придаёт поэтической речи напевность и ритмичность. Обратите внимание на написание выделенного предлога.

300. Рассмотрите таблицу и сделайте вывод о правописании предлогов.

### ПРАВОПИСАНИЕ ПРЕДЛОГОВ

Слитно	Раздельно	Через дефис
<i>навстречу</i> <i>ввиду</i> (в значении <i>по причине</i> ) <i>вроде</i> (в значении <i>подобно</i> ) <i>насчёт</i> (в значении <i>о</i> ) <i>вместо</i> <i>наподобие</i> <i>вследствие</i> (в значении <i>по причине</i> )	<i>в течение</i> <i>в продолжение</i> <i>по причине</i> <i>в целях</i> <i>со стороны</i> <i>по мере</i> и др.	<i>из-за</i> <i>из-под</i> <i>по-над</i>

В предлогах *в течение, в продолжение, вследствие* на конце пишется буква *е*.

301. Спишите сочетания слов, вставляя подходящие по смыслу слова. Предлоги подчеркните. Объясните их написание. При выполнении задания пользуйтесь таблицей из упр. 300.

Выйти навстречу ... , задержаться ввиду ... , пальто вроде ... , справиться насчёт ... , отправиться вместо ... , скала наподобие ... , задержаться вследствие ... , ждать в течение ... , наблюдать в продолжение ... , не работать по причине ... , ударить в целях ... , показаться со стороны ... , двигаться по мере ... , выйти из-за ... , выглянуть из-под ... , кружиться по-над ... .

Составьте (устно) предложения с первыми тремя словосочетаниями.

302. Спишите предложения, подбирая нужные предлоги.

1. Материал для газеты был подготовлен ... недели. 2. ... плохой погоды нам пришлось отказаться от наших планов. 3. Я пришёл поговорить с вами ... архитектуры. 4. ... переездом на новое место жительства прошу разрешить переадресовку журналов и брошюр. 5. ... нелётной погоды вылет рейса задержан. 6. ... девяти часов утра мы выехали в два.

Для справок. Вместо, насчёт, в течение, вследствие, в связи с, из-за.

## Запомните!

Предлог	Существительное с предлогом
<i>в течение недели</i> <i>в продолжение всего лета</i> <i>вследствие сильных морозов</i> <i>в заключение встречи</i>	<i>в течени<u>и</u> Днепра</i> <i>в продолжени<u>и</u> книги</i> <i>в следстви<u>и</u> по данному делу</i> <i>в заключени<u>и</u> по рукописи</i>

**303.** Прочитайте предложения. Скажите, в каких предложениях выделенные слова являются предлогами, в каких — существительными с предлогами. Объясните написание выделенных слов.

1. Учёный работал над диссертацией **в течение** трёх лет. **В течении** реки произошли значительные изменения. Штурман внимательно вглядывался **в течение** реки. 2. Профессор был в командировке **в продолжение** месяца. **В продолжении** романа юноша не нашёл той живости языка, которая его покорила в первой части. Автор ввёл **в продолжение** романа новых действующих лиц. 3. Ученица не пришла на занятие **вследствие** болезни. **В следствии** по делу выяснились многие подробности из жизни обвиняемого. **В следствие** по делу о подлоге включены новые документы. 4. **В заключение** конференции был дан концерт. **В заключении** статьи был помещён список цитируемых научных работ.

Расскажите, как отличать предлоги *в течение*, *в продолжение*, *вследствие*, *в заключение* от соотносящихся с ними существительных с предлогами.

**304.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы.

1. Художник обдумывает замысел картины уже в течени.. двух лет. В течени.. Волги есть что-то величественное. 2. В продолжени.. рассказа учителя мы много раз задавали ему вопросы. О дальнейшей судьбе героев мы узнаем в продолжени.. повести. 3. Вследстви.. частых дождей появилось много оврагов. В следстви.. по делу нарушителей порядка обнаружались неточности. 4. В заключени.. собрания была принята резолюция<sup>1</sup>. Выводы в заключени.. экспертов объективны.

резолюция

Составьте устно предложения с предлогами *в течение*, *в продолжение*, *вследствие*, *в заключение*.

Скажите, с какими глаголами употребляется слово в рамочке. Составьте с ним предложение.

<sup>1</sup> *Резолюция* — постановление, принятое в результате обсуждения какого-нибудь вопроса.

**305.** Послушайте текст. Подумайте, в чём вас хотел убедить автор.

Что хочется пожелать вам в первую очередь? Конечно, счастье.

Общество не обеспечит человека счастьем, если он слаб и не способен на усилия. Помните: удовольствие от отдыха и развлечений коварно, к нему привыкаешь — и появляется скука.



*Н. Амосов*

Не избегайте напряжённого труда: он повышает тренированность, а это увеличивает возможность добиться успеха.

Не бойтесь поработать на других, на общество, а не только на себя. Человек счастлив отношением к нему окружающих людей. Хочешь получить симпатии и уважение — нужно на это работать. Боритесь против собственного эгоистического чувства, стремитесь к общению, имейте интересных друзей

и не бойтесь давать им как можно больше душевного тепла, не требуя ничего взамен.

Стремитесь к разнообразной деятельности — к овладению новыми профессиями, любительскими занятиями. Это делает жизнь интереснее.

*По Николаю Амосову*

**Поработайте в парах!** Составьте диалог по прослушанному тексту. Включите в диалог такие вопросы, чтобы одноклассник рассказал о том, что он знает об учёном Николае Амосове; объяснил, в чём состоит, по мнению известного хирурга, подлинное счастье; отметил, в каких случаях, по словам Н. Амосова, общество не может обеспечить счастья человеку; поделился своими соображениями. Скажите, какие предлоги вы употребили в вопросах.

**306.** Прочитайте и запишите предлоги в алфавитном порядке. Учитывайте первую и последующую буквы в слове.

Благодаря, в продолжение, вследствие, из-под, ввиду, согласно, навстречу, в течение, вопреки, в заключение, по причине, по мере, насчёт, вроде, вместо, из-за.

**307.** Рассмотрите репродукцию картины художника Витольда Бялиницкого-Бирули «Май зеленеет». Обратите внимание на композицию; первый и второй планы картины.

Какие краски использовал художник? Почувствовали ли вы его восхищение от пробуждающейся природы?

*пейзаж  
пейзажист*

Как называются картины, изображающие природу?

Как называют художников, создающих такие полотна?



*В. Бялиницкий-Бируля. Май зеленеет*

Из ваших наблюдений, впечатлений от репродукции отберите то, что вам понадобится для выражения основной мысли высказывания на одну из данных тем.

1. Какой я увидел сегодня весну? 2. Первый весенний день.

Можете предложить свою формулировку темы.

Спланируйте, как вы будете излагать материал: как описание, повествование или повествование с элементами описания.

Составьте высказывание (устно).

### 43. Проверям себя: пишем изложение

308. Прослушайте текст, который прочитает вам учитель. Постарайтесь понять и запомнить его. Определите тему.

Прослушайте текст ещё раз. Отметьте мысленно подтемы. Сформулируйте основную мысль будущего изложения.

309. Составьте и запишите план текста (упр. 308).

310. Напишите изложение на черновике. Затем, после проверки, перепишите его в тетрадь.

311. После того как изложения будут сданы на проверку учителю, проанализируйте сделанную вами работу. Восстановите по черновику те места, которые, на ваш взгляд, менее удачны. Подумайте, что следовало бы учесть, улучшить, изменить в них.

## 44. Союз, его строение, употребление, написание (Сполучник, його склад, уживання, правопис)

Говорим: строим высказывание по тексту научно-популярной статьи

312. Прочитайте текст. Приведите свои примеры.

Вы уже знаете из уроков украинского языка, что союзы (по-укр.: *сполучники*) служат для связи однородных членов и частей сложных предложений и выражают смысловые отношения между ними.

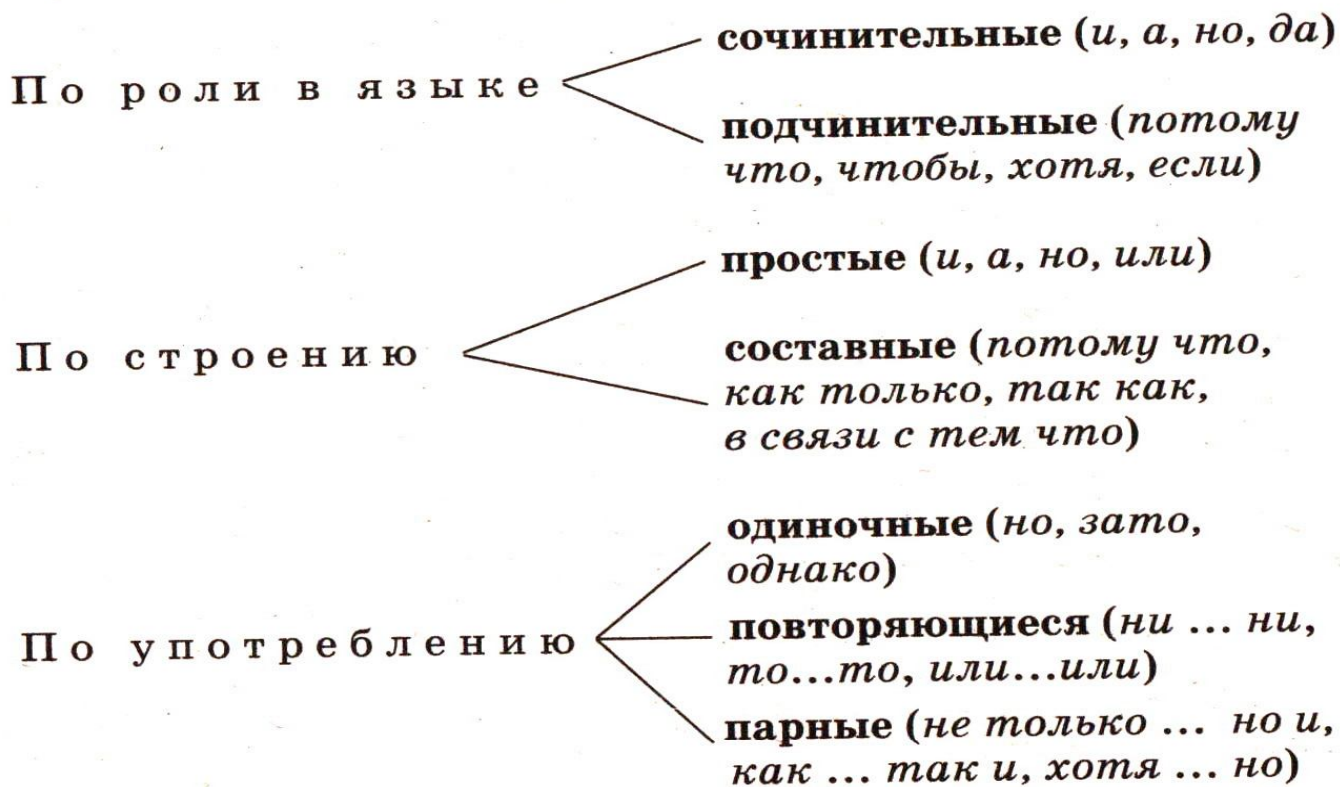
Например: 1. *Долины сохнут и пестреют.* 2. *Стада шумят, и соловей уж пел в безмолвии ночей.* (Александр Пушкин)

В первом приведённом примере союз *и* выражает соединительные отношения между однородными членами простого предложения, во втором — между частями сложного предложения.

Союзы не изменяются и не являются членами предложения.

313. Рассмотрите схему. Расскажите, какие группы союзов есть в русском языке. Какие союзы входят в каждую группу?

### ГРУППЫ СОЮЗОВ



Вспомните, что вы узнали о союзах на уроках украинского языка. Сделайте вывод: можно ли утверждать, что в русском языке выделяются такие же группы союзов, как и в украинском.

314. Спишите предложения. Подчеркните союзы. Объясните, что они связывают (члены предложения или части сложного предложения).

1. А богатство наше — день весенний, да друзья, да мать-земля родная. (*Лев Ошанин*) 2. Надо человеку и знать, и любить, и беречь свою землю. (*Василий Песков*) 3. Земля не может жить без солнца, а человек — без счастья. (*Михаил Стельмах*) 4. Мы все любим своё отечество, потому что здесь мы получили жизнь, впервые увидели свет. (*Алексей Толстой*)

Составьте два предложения так, чтобы в одном из них союз *и* соединял однородные члены, а в другом — части сложного предложения.

В русском, как и в украинском, языке простые союзы пишутся слитно. Например: *зато, если, чтобы*.

Составные союзы в русском языке так же, как и в украинском, пишутся раздельно. Например: *потому что, так что, для того чтобы*.

Союзы *то есть* и *если бы* (п о-у к р.: *тобто* и *якби*) в русском языке являются составными и пишутся раздельно.

315. Прочитайте предложения. Выпишите выделенные союзы в две колонки: в первую — простые, во вторую — составные. Обратите внимание на правописание союзов.

1. Тихое утро было полно такой свежести, будто воздух промыли родниковой водой. (*Константин Паустовский*) 2. Оттого что облака почти касались верхушек берёз, на земле было тихо и тепло. (*Константин Паустовский*) 3. К самому вечеру так стихло, что листок на берёзе не шевелился. (*Михаил Пришвин*) 4. Если лето дождливое, то роскошная растительность степи сохраняет свою свежесть до начала июля. (*Сергей Аксаков*)

Составьте (устно) предложения с союзами *или, в связи с тем что*. Каким (простым или составным) является каждый из союзов?

316. Прочитайте предложения. Найдите и выпишите предложения с парными союзами. Подчеркните их. При затруднении воспользуйтесь схемой из упр. 313.

1. Ещё не отцвела черёмуха и ранние ивы не совсем рассеяли свои семена, а уж и рябина цветёт. (*Михаил Пришвин*) 2. В это лето я узнал наново много слов, бывших до той поры хотя и известными мне, но далёкими и непережитыми. (*Константин Паустовский*) 3. Мой голос не только не утомился, а звучал всё лучше. (*Константин Симонов*) 4. Сказка нужна не только детям, но и взрослым. (*Константин Паустовский*)

Составьте предложения с парными союзами *как ... так и, если ... то*.

**317.** Вы уже знакомы с текстами, написанными в научно-популярном стиле, и знаете, что, в отличие от художественного текста, в научно-популярном автор использует не картины и образы, а рассуждения и доказательства.

Прочитайте выразительно статью известного биолога.

Птица живёт очень быстро. Сердце человека бьётся семьдесят-восемьдесят раз в минуту, сердце воробья — 460 раз. Птичья кровь горячее нашей. При температуре 37,5 ты лежишь в постели, у тебя жар. А соловей с температурой 42 градуса даёт «концерты». Дрозд с температурой 45 градусов, весело посвистывая, штукатурит гнездо.

**семнадцать  
семьдесят  
восемьдесят**

**кровь**  
[ф']  
**градусов**  
[ф]  
**мухоловки**  
[ф]  
**сердце**  
[ц]

В горячем теле всё совершается быстро. Мы перевариваем свой обед часами, а птицы — за несколько минут. Если бы у тебя был аппетит птенца мухоловки-пеструшки, ты бы тридцать раз завтракал, двадцать обедал да ещё ужинал бы семнадцать раз!

*По Надежде Надеждиной*



К какому типу речи (повествованию, описанию или рассуждению) относится текст?

О чём эта статья? Как бы вы определили её тему?

Рассмотрите иллюстрацию. Узнаёте ли вы птиц, которые живут в наших парках и садах? Назовите их.

**318.** Укажите в тексте упр. 317 числительные. Чем вызвана необходимость их употребления? Объясните написание мягкого знака в числительных.



319. Прочитайте ещё раз текст (упр. 317). Составьте высказывание «Многообразии птичьего мира», опираясь на данные статьи, а также на известные вам факты.

320. Выпишите из текста упр. 317 союзы. Охарактеризуйте их по роли в языке, по строению, по употреблению. Для справок используйте схему «Группы союзов» (упр. 313).

## 45. **Сочинительные и подчинительные союзы:** **разряды по значению, употребление, написание** **(Сполучники сурядності та підрядності, розряди за значенням, вживання, правопис)**

**Говорим: составляем высказывание по картине**

321. Рассмотрите таблицу. Обратите внимание на разряды сочинительных союзов и их значение.

### СОЧИНИТЕЛЬНЫЕ СОЮЗЫ

Разряды по значению	Союзы	Примеры
Соединительные По-укр.: сднальні	<i>и, и ... и, ни ... ни, да</i> (в значении <i>и</i> ), <i>не только... но и, как ... так и, тоже, также</i>	1. <i>Звёзды меркнут и гаснут.</i> (Иван Никитин) 2. <i>Лес ли начинается — сосна да осина.</i> (Николай Некрасов)
Противительные По-укр.: проти- ставні	<i>а, но, да</i> (в значении <i>но</i> ), <i>зато, однако</i>	1. <i>Ещё в полях белеет снег, а воды уж весной шумят.</i> (Фёдор Тютчев) 2. <i>Приют наш мал, зато спокоен.</i> (Михаил Лермонтов)
Разделительные По-укр.: розді- лові	<i>то ... то, не то ... не то, или, либо</i>	1. <i>Всю ночь огонь то разгорается, то гаснет.</i> (Константин Паустовский) 2. <i>Несутся клубы не то тумана, не то мелких брызг.</i> (Сергей Михалков)

Объясните, что соединяют союзы в данных примерах (см. третью колонку таблицы).

Сочинительные союзы в русском языке, как и в украинском, связывают члены предложения и независимые части в сложном предложении. Например: *Шумят и пенятся валы, и ропщет бор.* (Александр Пушкин)

**322.** Прочитайте предложения. Назовите сочинительные союзы. Используя таблицу из упр. 321, скажите, к какому разряду относится каждый из них. Обратите внимание на постановку знаков препинания.

1. До вечера оставалось не более часа, а заря едва-едва зажигалась. (*Иван Тургенев*)
2. Полоска за бугром совсем уже потухла, а звёзды становились всё ярче, лучистее. (*Антон Чехов*)
3. Нигде не было видно ни воды, ни деревьев. (*Антон Чехов*)
4. Звёзды стали меркнуть, и небо стало заволакиваться не то тучами, не то туманом. (*Владимир Арсеньев*)

Определите, какие смысловые отношения между частями предложения или членами предложения выражают союзы.

Установите, одинаковые ли отношения выражает союз *а* в первом и втором предложениях. В каком из этих предложений можно заменить союз *а* союзом *но*? В каком из них такая замена невозможна?

Составьте три предложения с соединительными, противительными и разделительными союзами.

**323.** Прочитайте четверостишие. Скажите, где союз *и* соединяет предложения, обозначающие явления, происходящие одновременно, а где — следующие одно за другим.

Ещё трава полна прозрачных слёз,  
И гром вдали гремит раскатом.  
Гроза прошла, и ветка белых роз  
В лицо мне дышит ароматом.

*Александр Блок*

Союзы *тоже*, *также*, *зато* следует отличать от сочетаний местоимений и наречий с частицами *то же*, *так же* (*то же упражнение*, *сделал так же*), в которых частицу *же* можно опустить.

Союз *зато* нужно отличать от местоимения с предлогом *за то* (*за то дерево*).

Союзы *тоже*, *также* можно заменить союзом *и*, а союз *зато* — союзом *но*.

**324.** Спишите предложения, раскрывая скобки. Обоснуйте слитное или раздельное написание союзов и сходных с ними сочетаний слов.

1. Облака над морем потемнели, море то(же) стало тёмным. (*Максим Горький*)
2. Всё те(же) берега, и поля, и холмы, и то(же) прекрасное небо. (*Василий Жуковский*)
3. Песня над домом смолкла, за (то) над прудом соловей заводил свою. (*Владимир Короленко*)
4. За что же, не боясь греха, Кукушка хвалит Петуха? За (то), что хвалит он Кукушку. (*Иван Крылов*)

Объясните постановку знаков препинания в первом и втором предложениях.

Подчинительные союзы, в отличие от сочинительных, соединяют неравноправные части сложного предложения.

Например: *Природе надо, чтоб её любили.* (Евгений Евтушенко)

25. Рассмотрите таблицу.

### ПОДЧИНИТЕЛЬНЫЕ СОЮЗЫ

Разряды по значению	Союзы	Примеры
<b>Причинные</b> (по-укр.: <i>причинні</i> )	<i>потому что, оттого что, так как, ибо, в связи с тем что</i> и др.	<i>Лесу истощение не грозит, ибо он есть источник, постоянно возобновляющийся.</i> (Леонид Леонов)
<b>Временные</b> (по-укр.: <i>часові</i> )	<i>когда, пока, лишь только, едва, покуда</i> и др.	<i>Когда на каштанах расцвели жёлтые и розовые свечи, весна достигала разгара.</i> (Константин Паустовский)
<b>Условные</b> (по-укр.: <i>умовні</i> )	<i>если, если (бы),</i> и др.	<i>Если июнь сух, к концу его травы начинают сохнуть.</i> (Владимир Арсеньев)
<b>Целевые</b> (по-укр.: <i>мети</i> )	<i>чтобы, чтоб, для того чтобы, затем чтобы</i> и др.	<i>Чтобы пройти к берегу озёр, приходилось вытаптывать тропинки в душистых травах.</i> (Константин Паустовский)
<b>Уступительные</b> (по-укр.: <i>допустові</i> )	<i>хотя, несмотря на то что, пусть, пускай, сколько ни, как ни</i> и др.	<i>В степи было тихо, пасмурно, несмотря на то что солнце поднялось.</i> (Антон Чехов)
<b>Сравнительные</b> (по-укр.: <i>порівняльні</i> )	<i>как, будто, как будто, словно, точно</i> и др.	<i>Густой туман, точно вата, лежал по всему лесу.</i> (Владимир Арсеньев)
<b>Иллюстративные</b> (по-укр.: <i>з'ясувальні</i> )	<i>что, чтобы, как, когда</i> и др.	<i>Казалось, что город устал от зимы.</i> (Даниил Гранин)

Обратите внимание на разряды подчинительных союзов. Одинаковыми или разными являются эти разряды в русском и украинском языках? Назовите союзы, которые входят в каждый из разрядов.

**326.** Прочитайте предложения. Назовите подчинительные союзы. Используя таблицу (упр. 325), определите их разряды.

1. Не всякий услышит, как звёзды звенят. (*Виктор Боков*) 2. Настоящий поэт привносит в стих что-то своё, пусть оно и не сразу бросается в глаза.

**возобновлять**  
**возобновляющий**

(*Константин Ваншенкин*) 3. Природу надо беречь, как мы бережём жизнь человека. (*Константин Паустовский*)

Объясните постановку знаков препинания.

Спишите второе и третье предложения, заменяя каждый из союзов синонимичным. Подчеркните союзы.

**327.** Прочитайте предложения, вставляя необходимые по смыслу подчинительные союзы. Скажите, какие смысловые отношения они выражают. Объясните постановку знаков препинания.

1. И верится, и чудится, и слышится, ... лес тебя приветствует без слов. (*Сергей Смирнов*) 2. Ты раскрой мне, природа, объятия, ... я слился с красою твоей. (*Иван Бунин*) 3. ... море зачерпнуть в ладошку, даже море потеряет цвет. (*Маргарита Алигер*) 4. ... солнце дремлет за облаком парчовым, тень освежает землю дыханьем родниковым. (*Людмила Татьяничева*) 5. Смотрит речка синими глазами, ... плывут по небу облака. (*Сергей Островой*)

Д л я с п р а в о к. Как, что, покуда, чтоб, если.

**Запомните!** Союз *чтобы* нужно отличать от местоимения с частицей *что бы*, а части союзов *оттого (что)*, *потому (что)* — от местоимений с предлогами *от того*, *по тому (от того дома, по тому правилу)*. Союзы *оттого что*, *потому что* можно заменить союзом *так как*.

**328.** Спишите, раскрывая скобки. Объясните написание выделенных слов.

1. Нет ничего в мире, что (бы) могло прикрыть Днепр. (*Николай Гоголь*) 2. Я опустил руку в воду, что (бы) узнать направление течения. (*Владимир Арсеньев*) 3. От (того) я присмирел, что я слышу топот дальний, трубный звук и пенье стрел. (*Александр Пушкин*) 4. От (того), кто не мил, и подарок постыл. (*Пословица*)

**329.** Закончите сложные предложения. Назовите подчинительные союзы. Скажите, какие значения они выражают.

1. Чтобы иметь друзей, ... 2. Если хочешь быть здоровым, ... 3. Когда наступят каникулы, ... 4. Хотя уроки закончились, ...

**330.** Рассмотрите репродукцию картины М. Нестерова «Портрет дочери Наташи на садовой скамье» (с. 34). Составьте небольшое высказывание (шесть-семь предложений), используя сочинительные и подчинительные союзы. Запишите его.

**46. Проверяем себя: выполняем тестовые задания по языковым темам**

**Слушаем незнакомый текст, выражаем свою позицию, определяем авторское отношение к описываемому**

331. Выполните тестовые задания, которые предложит вам учитель. С их помощью вы проверите свои знания и умения по изученному материалу.

332. Послушайте незнакомый текст, который прочитает учитель, постарайтесь запомнить его, чтобы правильно сформулировать свою позицию и определить авторское отношение к описываемому.

333. Прочитайте текст. Определите основную и дополнительную информацию.

### **АЛУПКИНСКИЙ ДВОРЕЦ**

Немало живописных мест на Южном берегу Крыма: уютный Гурзуф, роскошная Ялта, утопающая в зелени Ливадия. И всё-таки каждый стремится непременно попасть в Алупку. Более полутора столетий внимание посетителей привлекает величественный дворец, который строился для графа М. С. Воронцова — известного российского военного и государственного деятеля, крупного царского сановника<sup>1</sup>.



Алупка. Воронцовский дворец

<sup>1</sup> Сановник — (устар.) чиновник, занимающий высокое положение.



Алупка. Парадная столовая Воронцовского дворца

Воздвигнут он по проекту английского архитектора Эдуарда Блора, принимавшего участие в сооружении Букингемского дворца в Лондоне. Автор проекта учёл исторически сложившийся облик городов и селений Крыма, имевших в начале XIX века яркий восточный колорит. Главный фасад центрального корпуса Воронцовского дворца напоминает вход в мусульманскую мечеть<sup>1</sup>. Многочисленные башенки повторяют детали восточных минаретов<sup>2</sup>. Благодаря сочетанию, казалось бы, несочетаемых стилей дворец приобретает неповторимое своеобразие. С западной стороны посетителей встречают строгие башни с бойницами. Высокие зубчатые стены грубой кладки, узкие окна — всё как будто предназначено для оборонительных целей. На самом деле эти архитектурные детали имеют только декоративное назначение, создают определённый зрительный эффект.

**декоративный эффект**

Скромная четырёхгранная часовая башня подчёркивает строгость и красоту северного фасада. Противоположная сторона, обращённая к морю, имеет нарядный, праздничный вид.

<sup>1</sup> *Мечеть* — молитвенный дом у мусульман.

<sup>2</sup> *Минарёт* — башня при мечети, с которой священнослужитель призывает верующих на молитву.

Среди исполнителей замыслов Э. Блора были талантливые украинские и русские мастера. Это искусный лепщик и штукатур Роман Фуртунов, каменотёсы братья Алексеевы, лучшими столярами считались Максим Тисленко и Наум Мухин.

Во внутреннем убранстве дворца главную роль играет дерево, в основном дуб: обшивка окон и дверей, массивные тёмные потолки. Необычайно богатой резьбой по дереву отличается отделка Малой гостиной и Парадной столовой. Каминны выполнены из ценных пород камня. Тонкость и изящество работы крепостного мастера Р. Фуртунова и его учеников восхищают: ценные потолки искусно имитируют<sup>1</sup> резьбу по дереву. В Голубой Гостиной белоснежный растительный орнамент занимает все пространство стен и потолка, выделяясь на голубом фоне, он придаёт интерьеру необычайную нарядность и лёгкость.

Неизменный восторг у посетителей вызывает Зимний сад. Среди экзотических<sup>2</sup> растений установлены беломраморные скульптуры и портреты, копии с античных статуй и оригиналы XIX века.

По А. Кузьмину, Л. Ивченко

Составьте простой план текста и перескажите текст по плану.

## 47. Частица, её значение, употребление, написание (Частка, її значення, вживання, правопис) Читаем выразительно

Прочитайте текст.

Из уроков украинского языка вы знаете, что **частицы** (по-укр.: *частки*) вносят в предложение дополнительные смысловые оттенки и служат для образования форм слов.

В зависимости от их роли в русском языке различаются частицы:

1) **формообразующие** (используются для образования повелительного и условного наклонений глаголов). Например: *Чтобы в лётчики пошёл, пусть меня научат!* (В л а д и м и р М а н к о в с к и й);

2) **модальные** (придают словам или предложениям дополнительные смысловые оттенки). Например: *Только труд — всеоснова.* (М и х а и л И с а к о в с к и й);

3) **отрицательные** (выражают отрицание). Например: *Один в поле не воин.* (П о с л о в и ц а)

<sup>1</sup> *Имитировать* — воспроизводить с возможной точностью, подражать кому-нибудь, чему-нибудь.

<sup>2</sup> *Экзотический* — з д е с ь: причудливый, диковинный.

## СЛУЖЕБНЫЕ СЛОВА

Бы, Ли, Же... это не просто служебные слова. Их нельзя смешивать с какими-то Кое- или -Нибудь, которые примазываются к членам предложения, держатся за них своей чёрточкой.

примазываются	[ц]
пишутся	[ц]
старается	[ц]

Частицы Бы, Ли, Же не таковы. Несмотря на своё служебное положение, они вполне самостоятельны и пишутся отдельно от других слов. Это нужно всегда твёрдо помнить! Каждая из них занята своим делом в предложении, старается подчеркнуть главную мысль,

чтобы она стала всем понятной. А в неслужебное время... о, о чём только не говорят в неслужебное время эти служебные слова! Этого вы никогда не прочтёте в тексте...

— Если бы у меня было не две, а хотя бы три буквы, — говорит частица Бы, — я бы такое сказала!

Ах, эта частица Бы, она такая мечтательница! Вечно ей хочется того, чего нет.

<i>держатъ</i> <i>дѣржатся</i>
-----------------------------------

— Вряд ли, — возражает частица Ли, верная своей привычке во всём сомневаться. — Да и нужна ли тебе лишняя буква?

— Это же пустой разговор, — останавливает их частица Же. — Тебе же вполне хватает двух букв.

Но частицу Бы трудно остановить.

— Если бы я была подлежащим, — вдруг заявляет она, — я бы навела порядок в этом тексте.

— Ой ли? Тебе ли наводить в тексте порядок?

— Да перестаньте же! У нас же и так порядок. Этот порядок установлен грамматикой.

Так спорят в свободное время эти частицы. Бы мечтает. Ли сомневается. Же утверждает. И попробуйте прожить хотя бы без одной из этих частиц! Не проживёте! Попробуйте ни в чём не сомневаться. Попробуйте ничего не утверждать. Попробуйте ни о чём не мечтать. Сможете прожить? Не сможете!

*Феликс Кривин*

- О каких частицах идёт речь в рассказе?  
Что говорит автор об их значении? Какое значение выражает каждая из этих частиц?  
О написании каких частиц говорится в тексте? Как пишутся эти частицы?



136. Спишите предложения, подчеркните частицы. Скажите, какую роль они выполняют: вносят дополнительные смысловые оттенки или образуют формы слов.

1. Закат почти угас, только маленькая розовая лента окрашивала край пухового облака. (Максим Горький) 2. Было ровно десять часов, и из-за облаков выглядывал кусочек луны. (Антон Чехов) 3. Будто ветер пронёсся над головой. (Алексей Толстой)

Определите, относятся ли частицы ко всему предложению или к отдельным его словам. Назовите эти слова.

137. Прочитайте текст молча. Подготовьтесь прочитать его выразительно. На какие интонационные особенности необходимо обратить внимание при чтении текста вслух?

Перед нами памятник Владимиру Владимировичу Маяковскому, установленный в Москве на площади, которая носит его имя.

Сравнительно невысокий постамент подчёркивает исполинский рост поэта. Автор монумента — скульптор А. Кибальников запечатлел Маяковского в движении. Кажется, что мы сейчас услышим его мощный бас.

Кто в детстве не читал стихов поэта о том, «что такое хорошо и что такое плохо», кого в юности не увлекали знаменитые строки «Послушайте, ведь если звёзды зажигают, значит, это кому-то нужно...»? Но далеко не всем известны тихие и задумчивые стихи Маяковского:

Лапы ёлок,  
лапы,  
лапушки...

Это строки из стихов поэта о Киеве, городе, в котором он не раз бывал и о котором сохранил самые тёплые воспоминания.

Из журнала

138. Найдите в тексте слова, которые «подсказывают» нужную интонацию. Подумайте, где следует делать логические ударения. Выпишите из третьего абзаца текста частицы со словами, к которым они относятся. Какую роль в речи выполняют эти частицы? Объясните написание частицы *не* с глаголами.



Москва.  
Памятник  
В. Маяковскому

**338.** Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения В. Маяковского «Киев».

Лапы ёлок,  
                                 лапы,  
                                 лапушки...  
Все в снегу,  
                                 а тёплые какие!  
Будто в гости  
                                 к старой, старой бабушке  
я вчера приехал  
                                 в Киев.  
Вот стою на горке  
                                 на Владимирской.  
Ширь вовсю —  
                                 не вымчать и перу!  
Там когда-то,  
                                 рассыавшись в выморозки,  
Киевскую Русь  
                                 оглядывал Перун.  
А потом — когда и кто,  
                                 не помню толком,  
Только знаю, что сюда вот  
                                 по льду,  
да и по воде,  
                                 в порогах, волоком —  
шли с дарами к Диру и Аскольду<sup>1</sup>.

*Владимир Маяковский*

? Как вы понимаете значение выражений *не вымчать и перу, рассыавшись в выморозки*?

Какие строки могли бы послужить подписью к рисунку с изображением скульптурного памятника В. Маяковскому? Почему?

**339.** Выпишите из отрывка стихотворения «Киев» (упр. 338) выделенные частицы. Скажите, для чего они служат (образуют формы слов или вносят дополнительные смысловые оттенки). Составьте с этими частицами предложения.

**340.** Спишите предложения, вставляя необходимые по смыслу частицы. Объясните написание частиц.

Какая ... это интересная книга! Мне очень хотелось ... её прочитать. Не дадите ... вы мне её ненадолго?

Д л я с п р а в о к . Л и , ж е , б ы .

<sup>1</sup> Дир, Аскольд — киевские князья, правившие в IX в.

41. Рассмотрите фотоиллюстрацию.



Киев. Церковь Св. Николая на Аскольдовой могиле

Вспомните, что вы знаете из уроков истории о Киевской Руси IX—XI веков. Составьте высказывание (пять—шесть предложений) на эту тему. Постарайтесь использовать частицы.

42. Выучите отрывок из стихотворения В. Маяковского «Киев» (упр. 338) наизусть.

Выпишите из текста глаголы. В какой форме они употреблены? Назовите личные окончания.

43. **Поработайте в парах!** Составьте словарный диктант из тех слов, которые были даны для запоминания на предыдущих уроках. Продиктуйте свои диктанты друг другу. Проверьте их.

**48. Частицы формообразующие и модальные, их значение, употребление, написание (Частки формотворчі та модальні, їх значення, вживання, правопис)**

**Пишем: переводим с украинского языка на русский**

44. Вспомните, что вы знаете о частицах из урока украинского языка. На какие разряды они делятся?

45. Рассмотрите таблицу на с. 140. Расскажите по таблице сначала о формообразующих частицах, а затем — о модальных (смысловых). Обратите внимание на роль частиц в языке. Приведите свои примеры.

## ФОРМООБРАЗУЮЩИЕ И МОДАЛЬНЫЕ ЧАСТИЦЫ

Группы по значению	Роль в языке	Примеры
<b>Формообразующие</b> (по-укр.: <i>формотворчі</i> )	<p><i>бы (б)</i> — образует условное наклонение глагола;</p> <p><i>пусть, пускай, да, давай</i> — образуют повелительное наклонение глагола</p>	<p><i>А вы ноктюрн<sup>1</sup> сыграть могли бы на флейте водосточных труб?</i> (Владимир Маяковский)</p> <p><i>Пусть летит до океана песня друзей.</i> (Михаил Светлов)</p>
<b>Модальные (смысловые)</b> (по-укр.: <i>модальні</i> )	<p><i>разве, или (иль), неужели, ли (ль)</i> — оформляют вопрос;</p> <p><i>как, что за, даже, ведь, всё</i> — усиливают значение высказывания;</p> <p><i>давай, ну, -ка, ну-ка</i> — выражают побуждение;</p> <p><i>вот, вон</i> — указывают на предмет, место, действие;</p> <p><i>только, лишь, -то, -таки,</i> — выделяют отдельные слова</p>	<p><i>Знаете ли вы украинскую ночь?</i> (Николай Гоголь)</p> <p><i>Как Днепр широк! Как даль ясна!</i> (Алексей Сурков)</p> <p><i>Скажи-ка, дядя, ведь не даром Москва, спалённая пожаром, французу отдана?</i> (Михаил Лермонтов)</p> <p><i>Вон одна звёздочка. Вон другая...</i> (Иван Гончаров)</p> <p><i>Лишь иногда набежит лёгкая тень.</i> (Владимир Солоухин)</p>

**345.** Прочитайте текст выразительно. Обратите внимание на выделенные в тексте частицы. Пользуясь таблицей (упр. 344), установите, к какой группе они относятся. Какую роль в языке выполняют?

Кто, кроме охотника, испытал, как отрадно бродить на заре по кустам?

Вот уже жарко стало. Небо темнеет по краям; колючим зноем пышет неподвижный воздух.

*темнеет  
пышет  
густеет*

<sup>1</sup> *Ноктюрн* — небольшое лирическое музыкальное произведение.

отра́дно  
[а]  
бродíть  
[а]  
по ку́стам  
[а]

Где бы, брат, тут воды напиться? — спрашиваете вы у косаря.

Но что это? Ветер внезапно налетел и промчался; воздух дрогнул кругом; уж не гром ли это?

Вы выходите из оврага... Что это за свинцовая полоса на небосклоне? Зной ли густеет? Туча ли надвигается? Но вот слабо блеснула

молния...

Э, да это гроза! Скорее! Вот, кажется, виднеется сенной сарай... Скорей! Вы добежали, вошли. Каков дождик! Каковы молнии!

Но вот солнце опять заиграло. Гроза прошла.

*Иван Тургенев*

Найдите и выпишите предложения с частицей *ли*. Назовите в этих предложениях слова, на которые падает логическое ударение.

**Вспомните!** В русском языке вопросительная частица *ли* (*ль*), в отличие от украинского, всегда ставится после слова, на которое падает логическое ударение.

146. Прочитайте вопросы с правильной интонацией. На каком слове надо сделать логическое ударение? Объясните свой выбор.

1. Читали ли вы сказки А. Пушкина? Сможете ли назвать одну из них? 2. Все ли готовы к уроку? 3. Сумеем ли мы решить эту задачу?

Составьте два-три предложения с частицей *ли*.

147. Прочитайте предложения. Объясните разницу в оттенках их содержания. Назовите частицы. Для выделения каких слов в данных предложениях они служат?

Обратите внимание на особенность написания частицы *-таки*.

1. Мы побывали даже в зоопарке. Мы даже побывали в зоопарке. 2. Лишь травка зазеленела на солнцепёке. Травка лишь зазеленела на солнцепёке. Травка зазеленела лишь на солнцепёке. 3. Только в лесу девочки заметили цветы. В лесу только девочки заметили цветы. В лесу девочки заметили только цветы. 4. Нам удалось-таки победить в соревнованиях. Нам таки удалось победить в соревнованиях.

**Вспомните!** Частицы *-ка*, *-то* присоединяются к другим словам через дефис: *возьми-ка*, *день-то* большой, *говорил-то* правильно, *он-то* знает и др.

Частица *-таки* пишется через дефис, если стоит после глаголов и наречий: *позвонил-таки*, *так-таки*. Но: *он таки* успел, *совет таки* нужен.



**348.** Спишите предложения, раскрывая скобки. Подчеркните частицы. Объясните их написание. Какие из этих частиц относятся к формообразующим, а какие — к модальным?

1. Если (бы) не грозы, давно (бы) засохла трава, опали листья с деревьев и земля лежала (бы) пепельная. (Георгий Марков) 2. Точно такой же гром гремел когда-то в лесу. (Антон Чехов) 3. Семья (то) большая, да два человека всего мужиков (то): отец мой да я. (Николай Некрасов) 4. Заеду (ка) я к Ноздрёву. (Николай Гоголь)

**349.** Подберите в русском языке частицы, соответствующие данным частицам украинского языка. Запишите их. Объясните написание.

Ану, ну́мо, хай, нехай.

К какой группе (формообразующим или модальным) относятся эти частицы? Какие оттенки значений выражают?

Составьте с записанными частицами предложения.

**350.** Дополните предложения частицами с указанными оттенками значений. Для справок используйте таблицу из упр. 344.

1. ... и весна! (указание на предмет) 2. ... остались позади поздние зимние рассветы? (оформление вопроса) 3. ... можно не радоваться яркому солнцу и синему небу? (оформление вопроса) 4. ... прозрачна молодая зелень берёз! (усиление значения высказывания) 5. ... дубы ещё не проснулись. (выделение отдельного слова)

**351.** Переведите предложения с украинского языка на русский. Запишите перевод. Подчеркните частицы.

1. Чи можна взяти в бібліотеці цю книгу? 2. Чи не приємно почувати себе здоровим та сильним? 3. Чи збереглися в Києві якісь будівлі XIII сторіччя?

В чём особенность употребления частицы *ли* в русском языке?

**352.** Прочитайте предложения. Спишите их, вставляя необходимые по смыслу частицы. Какие оттенки значения они выражают?

1. ... уха! ... как жирна! ... скушай ... ещё тарелочку, мой милый! 2. Да работала ... ты в лето? — До того ... голубчик, было?! 3. Не лучше ... на себя, кума, оборотиться? Но Мишенькин совет ... попусту пропал.

Иван Крылов

Д л я с п р а в о к. Ль, что за, ну, да, лишь, же.

**353.** Составьте словарный диктант из слов, данных для запоминания на предыдущих уроках.

**49. Отрицательные частицы, их значение, употребление, написание (Заперечні частки, їх значення, вживання, правопис)**

**Говорим: высказываем своё отношение к содержанию прочитанного**

**54.** Прочитайте текст. Обратите внимание на значения отрицательных частиц.

К отрицательным относятся частицы *не* и *ни*. Эти частицы могут выражать различные значения.

Частица *не* может придавать отрицательное значение:

1) всему предложению: *Не расти траве после осени.* (Алексей Кольцов);

2) отдельному слову: *Не ветер бушует над бором...* (Николай Некрасов).

**Запомните!** При двойном отрицании возникает утвердительное значение: *Я не могу не прочитать эту книгу.* (Я должен прочитать эту книгу).

Частица *ни* может выражать:

1) отрицание (в предложениях без подлежащего): *Вокруг ни души;*

2) усиление отрицания (в предложениях, где есть частица *не* или слово *нет*): *В лесу не слышно ни звука. На небе нет ни облачка;*

3) обобщающее значение (в предложениях с местоимениями *кто, что* и наречиями *куда, где, когда*): *Кто ни проходил, все оставались. Куда ни помотришь, везде свежая зелень.*

**55.** Прочитайте и сравните предложения.

По-русски	По-украински
У кого ни спросишь, все знают. Когда ни позвонишь, всегда рады.	У кого не запитаеш, усі знають. Коли не подзвониш, завжди раді.

**56.** Прочитайте предложения. Определите значения частиц *не* и *ни*.

1. На небе не было ни одного облачка. (Владимир Арсеньев)
2. Всю ночь не сходил месяц с неба. (Михаил Пришвин)
3. Ещё косою острою трава в лугах не скошена. (Михаил Исаковский)
4. Куда ни взглянешь, всюду одна и та же растительность. (Владимир Арсеньев)
5. Это не настоящий, это сказочный лес. (Михаил Пришвин)

**357.** Прочитайте предложения. Какое значение (утвердительное или отрицательное) выражают частицы в них?

1. Мы не могли не поехать на экскурсию. 2. Нельзя не согласиться с вами. 3. Невозможно не радоваться весне. 4. Мы не потратили зря ни одной минуты.

**358.** Прочитайте предложения. Скажите, как изменяется их смысл в зависимости от месторасположения частицы *не*.

1. Мы не читали эту книгу. Не мы читали эту книгу. Мы читали не эту книгу. 2. Наша команда не участвовала в соревнованиях. В соревнованиях участвовала не наша команда. Наша команда участвовала не в соревнованиях.

**Запомните!** Чтобы отличать частицы *не* и *ни*, прочитайте предложение, опустив частицу. Если её пропуск не изменит смысл предложения, нужно писать *ни*. Если смысл предложения изменится на противоположный — пишите частицу *не*.

**359.** Прочитайте и сравните предложения. Приведите и запишите свои примеры.

1. Кто этот фильм ни смотрел, всем он понравился. — Кто этот фильм смотрел, всем он понравился. (Нужно писать *ни*).

2. Кто не занимался регулярно, тот отстал в учёбе. — Кто занимался регулярно, тот отстал в учёбе. (Смысл предложения нарушился — пишется частица *не*).

**360.** Спишите предложения, вставляя подходящие по смыслу частицы *не* или *ни*. Объясните написание частиц.

1. ... пугай, зима, весна всё равно придёт. 2. Счастье ... птица — само ... прилетит. 3. Правдивому человеку неправды ... говорят. 4. Если ... трудиться, так и хлеба ... добиться.

**361.** Устно закончите предложения.

1. Кто не бывал в Киеве ... . Кто ни бывал в Киеве ... .

2. Когда не посмотришь на Днепр ... . Когда ни посмотришь на Днепр ... .

**362.** Прочитайте и объясните различие в значениях слов. Составьте с ними предложения. Запишите их. Подчеркните частицы.

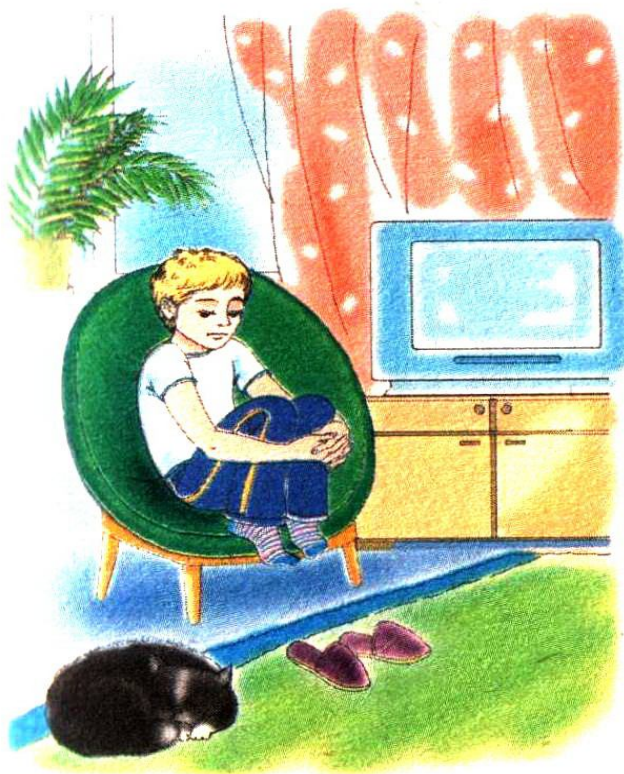
1. Не один, ни один. 2. Не раз, ни разу.

**363.** Переведите предложения с украинского языка на русский. Перевод запишите. Объясните написание частиц.

1. Як би ви не втомились, треба закінчувати справу. 2. Що не кажіть, а рідні місця завжди найкращі. 3. Де б ви не були, пам'ятайте рідну домівку.



364. Рассмотрите рисунки. Прочитайте предложения. Выберите подходящую по смыслу частицу *не* или *ни*. Обоснуйте свой выбор. Какие значения выражают частицы в этих предложениях?



Когда ко мне (не, ни) приходит друг, мне бывает скучно.  
Когда бы (не, ни) приходит друг, я всегда рад ему.

365. Прочитайте выразительно текст. Постарайтесь передать в чтении особенности речи героев рассказа.

### КОМПЬЮТЕР — ЭТО ДА?

пришли  
[р']  
перебил  
[р']  
вернулся  
[в']  
сначала  
[ч']

Как-то раз, когда я только собрался сесть за уроки, ко мне пришли мои друзья. И стали убеждать меня в том, что сначала, конечно же, нужно как следует отдохнуть.

Всегдашний тихоня Коля Пчёлкин сказал, что уроки уж точно в лес не убегут. Их можно и потом выучить. А сейчас можно посмотреть телевизор. Иначе можно самое главное в жизни пропустить. Ведь передачи бывают такие интересные, что оторваться невозможно! А за-

одно можно пополнить знания, которые недополучил в школе. Жаль только, что нельзя все каналы одновременно смотреть.

«Что ты всё про свой телевизор!» — перебил его Федька Бурлаков. Его из зала игровых автоматов не вытащишь. Целыми днями там сидит. В джунглях охотится. А то

вытащишь  
выходишь

ещё в «Морской бой» играет. Корабли топят. Уж не знаю, как там корабли. Только в конце семестра сам еле выплывает. Вот и сейчас он уже на «Мотогонки» готов бежать.

«Телевизор, игровые автоматы, — презрительно протянул Вадим Климов, щуплый интеллеktуал в очках. — Вот компьютер — это да! За ним и до утра можно просидеть. В Интернет, как в открытый космос выходишь!»



**выучить**  
[ч']  
**четверти**  
[ч']

Мы так расшумелись, что не заметили, как с тренировки мой старший брат Сергей вернулся. Он уже в десятом учится. На наш спор Сергей сказал: «Всё это, конечно, хорошо. Только вы забыли, что...»

Из журнала

❓ Как вы полагаете, случаен ли вопросительный знак в заглавии рассказа? Что он означает?

Какова основная мысль текста? Какой заголовок вы могли бы предложить?

Как, по-вашему, мог разрешить спор старший брат?

Что вы сами об этом думаете? Нет ли среди ваших знакомых таких, которые напоминают героев рассказа?

Сформулируйте ответ Сергея друзьям или выскажите своё отношение к содержанию прочитанного.

**366.** Составьте высказывание (пять-шесть предложений) на тему рисунка (упр. 365). Запишите. Удалось ли вам использовать частицы? Если да, то какие именно? Обоснуйте необходимость их употребления в составленном вами тексте.

**50.** Междометие, его значение, употребление, написание; знаки препинания при междометиях (Вигук, його значення, вживання, правопис; розділові знаки при вигуках)  
Говорим: составляем диалог

**367.** Из уроков украинского языка вам известно, что междометие (по-укр.: вигук) — неизменяемая часть речи, которая выражает чувства и волеизъявления, не называя их. Междометие не является членом предложения.

Рассмотрите таблицу на с. 147. Вспомните, что вы уже знаете о междометии. Расскажите о нём, используя таблицу.

Группы по значению	Что выражают	Примеры
Эмоциональные	Чувства и переживания (о, ай, ой, ах, ох, ух, эх, браво, ого, ба, гм, чур, фи, Господи, Боже мой и др.)	<i>Ой, Днипро, Днипро, ты широк, могуч...</i> (Евгений Долматовский) <i>Ах, если бы скорее день настал.</i> (Иван Крылов)
Побудительные	Волеизъявление (эй, вон, ау, караул, тс-с, марш, стоп, тпру, фас, алло, кис-кис и др.)	<i>Караул! Лови, лови!</i> (Александр Пушкин)
Этикетные	Формулы вежливости (здравствуйте, до свидания, спасибо, простите, с добрым утром, привет и др.)	<i>Прощай, свободная стихия!</i> (Александр Пушкин)
Звукоподражательные слова	Воспроизводят голоса животных и птиц, звуки и шумы (цвинь, ку-ка-ре-ку, мяу, карр-р, тик-так, ку-ку, динь-дон и др.)	<i>Ку-ка-ре-ку! Царствуй, лёжа на боку!</i> (Александр Пушкин)

Если междометие стоит в начале предложения, то после него ставится запятая или восклицательный знак. Например: *Ох, лето красное! Любил бы я тебя, когда б не зной...* (Александр Пушкин); *Ура! Мы ломим, гнутся шведы.* (Александр Пушкин)

Междометия, стоящие перед личными местоимениями *ты, вы*, за которыми следует обращение, запятой не отделяются. Например: *Ах ты, степь моя, степь привольная!* (Алексей Кольцов)

Междометия, которые передают повторяющиеся или протяжные звуки, пишутся через дефис: *ай-ай-ай, ку-ку, ну-ну.*

**368.** Прочитайте предложения, выделяя интонацией междометия. Назовите их. Скажите, что выражают междометия и к какой группе относятся. Объясните постановку знаков препинания при междометиях.

1. Здравствуй, племя младое, незнакомое! (Александр Пушкин) 2. «Господи владыко!» — простонал мой Савельич. (Александр Пушкин) 3. Ах ты, мерзкое стекло! (Александр Пушкин) 4. Ба! Знакомые всё лица! (Александр Грибоедов) 5. Изволь-ка в избу, марш за птицами ходить. (Александр Грибоедов)

**369.** Подберите междометия, которые выражают: призыв к тишине; команду к началу движения; сигнал о залпе из винтовок; окрики на лошадь с требованием двигаться или остановиться; просьбу откликнуться на телефонный звонок; поощрение артистам.

**370.** Скажите, в каких ситуациях могут быть употреблены данные междометия.

Ау! Стоп! Шабаш! Бис! Bravo! Есть!

**371.** Спишите предложения, раскрывая скобки. Поставьте, где нужно, дефис.

1. Еду, еду в чистом поле; колокольчик дин (дин) дин. (*Александр Пушкин*) 2. Вся столица содрогнулась, а девица — хи (хи) хи да ха (ха) ха! (*Александр Пушкин*) 3. Ушица, ей (же) ей, на славу сварена. (*Иван Крылов*) 4. Теперь ему так живётся — ой (ой) ой! (*Максим Горький*)

**372.** Прочитайте предложения. Найдите и выпишите междометия, заменяющие глаголы. Сделайте вывод, какие глаголы (их вид и время) допускают эту замену.

1. Мартышка, в зеркале увидя образ свой, тихохонько Медведя толк ногой. (*Иван Крылов*) 2. А Медведь не так-то прост — хватать ослушницу за хвост... (*Иван Крылов*) 3. Вот свернули санки — и я на бок хлоп! (*Иван Суриков*) 4. В руке сверкнул турецкий ствол, нагайка щёлк — и, как орёл, он кинулся... (*Михаил Лермонтов*)

**373.** Прочитайте текст. Обратите внимание на диалоги. Подготовьтесь к их выразительному чтению.

## ГОЛУБОЙ ШАКАЛ

— Михаил! — сказал отец. — Через две недели экзамены, а ты до сих пор за книжку не брался.

Михаил Черепицын держался на этот счёт другого мнения.

— Ещё рано готовиться, — ответил он, не задумываясь.

— Как так рано?!

— Ещё две недели. Если я теперь всё выучу, так к экзаменам и забуду.

— Нечего сказать, хороший ученик! Другие всю жизнь помнят, а он через две недели собирается забыть... Марш сейчас же за книгу!

Михаил покорно вздохнул и сел за книгу. На переплёте было написано: «Математика». Но если раскрыть книгу, на первой же странице можно было прочесть: «Солнце склонялось к западу... Вдруг высокая трава заколебалась, и на прогалину

выучу

[ч']

задача

[ч']

кричал

[ч']

выполз краснокожий, свирепое лицо которого было покрыто татуировкой.

— Оах! — воскликнул Голубой Шакал вполголоса, хватаясь за томагавк<sup>1</sup>...»

Ноги Черепицына дрожали, когда он подходил к экзаменаторскому столу. Один из экзаменаторов обратился к Черепицыну:

— Садитесь за ту парту и решите вот эту задачу. Прочтите её! Вы её понимаете?

— Нет... — честно ответил Черепицын. — Её нельзя решить.

— В самом деле? — удивлённо сказал учитель. — А составитель задачи считает, что можно. Ну? Чего же вы молчите?

— Составить задачу легче, чем её решить, — пробормотал Черепицын.

— Вы так думаете? Знаете что? Садитесь вон за тот стол и составьте-ка задачу вроде этой. Посмотрим... Может быть, у вас действительно особый талант.

Усевшись за стол, бедный Черепицын долго тёр голову. Только через полчаса он неуверенно подошёл к экзаменатору.

— Сделал? Ну, давай. Гм... «Три виноторговца купили 12 кусков сукна. Один выехал из Москвы, другой ему навстречу из Петербурга, а третий устроил бассейн и выпустил туда всё вино в 4 часа. От Петербурга до Москвы 6400 вёрст, а из Москвы в Петербург вдвое дешевле. Спрашивается: сколько стоили билеты двух виноторговцев, если один выехал туда, а другой обратно». Экзаменаторы переглянулись. Несколько минут было тихо. Потом учитель как можно мягче сказал:

— Ладно, иди домой. Больше нам от тебя ничего не надо.

Черепицын вышел на улицу. Вслед ему злобно улыбался Голубой Шакал.

По Аркадию Аверченко

Понравился ли вам текст? Чем именно? Что в нём вызывает улыбку?

Найдите в тексте диалоги. Определите интонацию для прочтения реплик диалогов, которыми обмениваются собеседники. Обратите внимание на слова автора после реплик: *не задумываясь, вполголоса, честно, удивлённо, пробормотал, как можно мягче*. Эти слова помогут вам найти нужный тон чтения.

Выразительно прочитайте диалог экзаменатора и Черепицына (упр. 372). При чтении используйте возможности интонации в диалоге.

**374. Поработайте в парах!** Составьте диалог по рассказу «Голубой Шакал» (упр. 372). Представьте ситуацию: вы встретились с героем рассказа, не сумевшим составить задачу, и, выслушав его

<sup>1</sup> *Томагавк* — ударное метательное оружие у индейцев Северной Америки.

жалобы по поводу случившегося, объясняете ему, почему так произошло, даёте советы на будущее. Разыграйте диалог.

**375.** Составьте словарный диктант из слов, которые были даны для запоминания на предыдущих уроках. Запишите его.

## 51. Повторяем пройденное

**376.** Прочитайте текст.

Российская Федерация занимает значительную часть Восточной Европы и Северной Азии, располагается в пределах арктического, субарктического и умеренного поясов, и лишь небольшая полоса черноморского побережья Кавказа — в субтропическом поясе.

Климат изменяется от морского на крайнем Северо-Западе до резко континентального в Сибири и муссонного на Дальнем Востоке. Средние температуры января по всей территории минусовые, исключая черноморское побережье Кавказа, самые низкие зимние температуры для северного полушария наблюдаются в районе Верхоянска — Оймякона (около  $-70^{\circ}\text{C}$ ). Среднемесячная температура июля от 0 до  $+6^{\circ}$  на Крайнем Севере и  $+25^{\circ}\text{C}$  на Северном Кавказе. Годовое количество осадков колеблется от 500—600 мм на западе и до 200 мм в Западной Сибири, 100 мм в Якутии. Наибольшее количество осадков выпадает в горах Кавказа, Алтая и Дальнего Востока. В Сибири и на Дальнем Востоке есть районы вечной мерзлоты.

континентальный  
субарктический  
субтропический

На территории России с севера на юг распространены такие природные зоны: арктическая пустыня, тундра, лесотундра, тайга, смешанные леса, лесостепь, степь, полупустыня.

Из энциклопедии

Определите стиль текста, сформулируйте тему и основную мысль. Как можно озаглавить текст? Предложите несколько заголовков. Объясните написание слов *располагается, распространены, полушарие, полупустыня, колеблется*. В случае затруднений воспользуйтесь справочной литературой.

**377.** Найдите в тексте (упр. 376) выделенные слова. Скажите, какой частью речи они являются. Подберите к ним синонимы.

**378.** Просмотрите текст упр. 376. Назовите глаголы. В каких формах они употреблены?

**379.** Спишите слова, вставляя пропущенные буквы. При затруднении найдите данные слова в тексте упр. 376.

Ра..пол..гается, арктич..ского, умере(н,нн)ый, к..нт..н..н-  
тальный, му(с,сс)о(н,нн)ый, т..мп..ратура, те(р,рр)..тория,  
..бс..лютный, ра..пр..странены, (лесо)тундры, полу(пустыня).

Выпишите из текста глаголы на *-тся*, объясните их правописание.

**380.** Рассмотрите таблицу. Вспомните, что вы знаете о частях речи. Перечертите таблицу в тетрадь, заполните её. Обобщите и систематизируйте свои знания: расскажите сначала о самостоятельных, затем — о служебных частях речи.

Какой части речи нет в таблице? Объясните почему. Приведите примеры.

Часть речи	Что обозначает	На какие вопросы отвечает	Примеры
<b>Самостоятельные</b>			
...	предмет	кто? что?	...
Имя прилагательное	...	какой? чей?	...
Имя числительное	...	...	<i>десять, семь вось- мых, двадцать пя- тый</i>
...	...	кто? что? какой? чей? каков? сколько?	<i>мы, что-то, этот, наш, такой, столь- ко</i>
...	действие или состояние	...	<i>идти, вырасти, учить, написать</i>
Причастие (форма глагола)	признак пред- мета по дей- ствию	...	<i>читающий, све- тивший, взлетев- ший</i>
Деепричастие (форма глагола)	...	что дела я? что сделав?	...
Наречие	...	...	<i>весело, настолько, нарочно, везде, вече- ром, сверху, издалека</i>
<b>Служебные</b>			
...			<i>с, в, из-за, над, у</i>
Союз			
Частица			...

**381.** Вспомните правила написания *н* и *nn* в прилагательных, причастиях и наречиях. Спишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы. Обоснуйте написание слов.

Утре..ая прохлада; пусты..ая улица; зелё..ая роща; краше..ая крыша; некоше..ая трава; скоше..ый луг; песча..ая ко-са; сея..ая мука; засея..ое поле; работать организова..о; органи-зова..ый человек; посмотреть испуга..о; озеро пусты..о; письмо получе..о; дорога дли..а; даль тума..а; дитя испуга..о; книга прочита..а.

**382.** Прочитайте предложения. Объясните слитное или раздельное написание *не* со словами разных частей речи. Спишите, раскрывая скобки.

1. Вот луна: она (не) тускла, (не) туманна, как у нас, а чиста, прозрачна, как хрусталь. (*Иван Гончаров*) 2. Направо жёлтая (не) мигающая звезда стояла (не) высоко над лесистыми холмами. (*Алексей Толстой*) 3. Соловей уже (не) торопливо, спокойно заливался на весь сад. (*Лев Толстой*) 4. Всё было полно (не) объяснимого весеннего очарования. (*Александр Куприн*) 5. В (не) обыкновенной тишине зарождается рассвет. (*Константин Паустовский*)

**383.** Прочитайте стихотворение выразительно.

### НА ДНЕПРЕ В ПОЛОВОДЬЕ

Светало. Ветер гнул упругое стекло  
Днепра, ещё в волнах не пробуждая звука.  
Старик отчаливал, опёршись на весло,  
А между тем ворчал на внука.

От вёсел к берегу кудрявый след бежал;  
Струи под лодкой закипели;  
Наш парус, медленно надувшись, задрожал,  
И мы как птица полетели...

А там затопленный навстречу лес летел...  
В него зеркальные врывались заливы;  
Над сонной влагою там тополь зеленел,  
Белели яблони и трепетали ивы.

Вот изумрудный луг, вот жёлтые пески  
Горят в сиянье золотистом;  
Вот утка крадётся в тростник, вот кулики  
Беспечно бегают со свистом.

Остался б здесь дышать, смотреть и слушать век...

*Афанасий Фет*

❓ Как вы понимаете выражения *упругое стекло Днепра*, *струи под лодкой закипели*?



Найдите в первом и втором четверостишиях деепричастия с зависимыми словами. Объясните постановку запятых при деепричастных оборотах. Просмотрите последнее четверостишие и заключительную строку стихотворения. Назовите частицы. К какой группе по роли в языке (формообразующим, отрицательным или модальным) относится каждая из них? Определите их роль в языке.

**384.** Рассмотрите картину Г. Минского «Половодье в Конче-Заспе».



*Г. Минский. Половодье в Конче-Заспе*

Скажите, слова каких частей речи вы используете для передачи изменений, наступивших в природе весной. Опишите словесно картину половодья на Днепре, выражения восхищения красотой природы. Подберите такие слова и запишите их.

Постройте высказывание по картине Г. Минского «Половодье в Конче-Заспе», используя подобранные вами опорные слова. Запишите его.

**385.** Выпишите из «Списка слов для запоминания» (на втором форзаце) несколько примеров на правописание префиксов в прилагательных. Объясните их написание.

## 52. Повторяем пройденное

**386.** Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Подберите заголовок. Что он раскрывает: тему или основную мысль?

От высоких Карпат до широких степей Донецкого края, от черниговских лесов до побережья Чёрного моря раскинулись земли Украины.

Сколько песен сложено, сколько волнующих слов сказано об удивительной красоте украинской земли! Каждый её уголок неповторимо чудесен, по-своему привлекателен. Здесь сепные



### На берегу Днестра

дали и дремучие леса, зелёные долины и горные хребты, серебристые реки и голубые просторы морей. По её территории несут свои воды Днепр, Днестр, Северный Донец, Южный Буг, Дунай. На западе Украины высятся Карпаты, а на крайнем юге — Крымские горы. Юг омывают Чёрное и Азовское моря.

Сказочно богаты и недра страны. В них природа спрятала каменный и бурый уголь, нефть, каменную и калийную соли, титан, никель, гипс, гранит и мрамор.

Береги свой край родной трудом рук своих умножай его дары, заботься о нём!

Из журнала

В каких уголках нашей страны вы побывали? Расскажите об этом. Определите спряжение глаголов во втором абзаце текста, объясните их написание.

Назовите предлоги, укажите падежи существительных, к которым они относятся.

**387.** Прочитайте отрывок и стихотворения сначала молча, затем выразительно вслух.

И в полдень лужи под окном  
Так разливаются и блещут,  
Что ярким солнечным пятном  
По залу зайчики» трепещут.  
Меж круглых рыхлых облаков  
Невинно небо голубеет,  
И солнце ласковое греет  
В затишьи гумен и дворов.  
Весна, весна! И всё ей радо.  
Как в забытии каком стоишь  
И слышишь свежий запах сада  
И тёплый запах талых крыш.

*Иван Бунин*

Назовите слова, употреблённые в переносном значении.

Выпишите глаголы, обозначьте личные окончания. Укажите спряжение глаголов, время, вид, наклонение.

Назовите сочинительные и подчинительные союзы.

**388.** Спишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте суффиксы причастий. Объясните написание слов с пропущенными буквами.

Созр..вающие к..лосья, стро..щийся дворец, колышущ..еся ветки, нагр..ждённый медалью, осв..щённая поляна.

Определите постоянные и непостоянные морфологические признаки выделенных причастий.

Запишите по образцу.

**Образец.** Созревающие — причастие: невозвратное, действительное, несовершенного вида, настоящего времени; полная форма, мн. ч.

**389.** Выразительно прочитайте стихотворение. Какую картину вы представили? Расскажите об этом.

А вот и лес! И гуд идёт  
Под стук колёс в лесу зелёном;  
Берёз весёлый хоровод,  
Шумя, встречает нас поклоном.  
От паровоза белый дым,  
Как хлопья ваты расплзаясь,  
Плывёт, цепляется по ним,  
К земле беспомощно склоняясь.  
Опять привольные поля  
Проходят мимо на кругах,  
И хутора, и тополя  
Плывут, скрываясь за полями.

*Иван Бунин*

Выпишите из текста деепричастия и деепричастные обороты. Какими членами предложения они являются?

Назовите глаголы, от которых образованы деепричастия. Определите их вид.

Найдите в тексте наречия. Определите их значения.

Объясните постановку знаков препинания в последнем предложении.

**390.** Выскажите своё мнение, письменно отвечая на вопросы.

Что нового вы узнали в этом учебном году из курса русского языка?

Какие знания, умения и навыки приобрели?

Какой материал вы изучали с большим интересом? Почему?

Каким вы хотели бы видеть этот школьный предмет?

1. Общие сведения о языке. Язык и речь. Культура речи. Говорим: составляем высказывание .....	3
2. Словосочетание. Простое и сложное предложения; знаки препинания (повторение) Пишем: составляем высказывание по картине .....	5
3. Говорим: строим высказывание по данному началу Читаем, подбираем заголовок к тексту .....	8
4. Глагол: значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. <i>He</i> с глаголами (повторение) Читаем: выделяем основную и второстепенную информацию ..	11
5. Неопределённая форма глагола (повторение) Несовершенный и совершенный вид глагола (Недоконаний і доконаний вид дієслова) Слушаем: определяем роль выразительных средств в тексте ...	15
6. Глаголы переходные и непереходные (Дієслова перехідні та неперехідні). Возвратные глаголы (Зворотні дієслова) Говорим: описываем памятник .....	18
7. Читаем: формулируем основную мысль текста Пишем: составляем высказывание на заданную тему .....	21
8. Слушаем: составляем план (простой и сложный) Говорим: анализируем варианты плана .....	22
9. Настоящее, прошедшее и будущее время глагола (повторение) Говорим: составляем диалог по предложенной ситуации .....	27
10. I и II спряжение глаголов (і II дієвідміна дієслів) Говорим: отвечаем на вопросы .....	32
11. Правописание личных окончаний глаголов Говорим: отвечаем на вопросы .....	35
12. Читаем выразительно Говорим: оцениваем выразительное чтение .....	39
13. <i>Проверем себя</i> : выполняем тестовые задания по языковым темам Говорим: пересказываем текст .....	41
14. Наклоения глаголов, их значение (Способи дієслів, їх значення) Пишем: составляем вопросы и ответы .....	43

15. Глаголы изъявительного наклонения, их значение, употребление в речи (Дієслова дійсного способу, їх значення, вживання в мовленні) Читаем, определяем основную мысль текста .....	46
16. Слушаем: представляем картину, описанную автором Говорим: определяем роль выразительных средств в тексте ....	48
17. Глаголы условного наклонения, их значение, употребление в речи (Дієслова умовного способу, їх значення, вживання в мовленні) Говорим: составляем диалог .....	49
18. Глаголы повелительного наклонения, их значение, употребление в речи (Дієслова наказового способу, їх значення, вживання в мовленні) Пишем текст по памяти .....	52
19. <i>Проверяем себя:</i> читаем молча Пишем: списываем текст, сверяем написанное .....	56
20. Безличные глаголы, их значение (Безособові дієслова, їх значення) Читаем, обращаем внимание на роль выразительных средств в тексте .....	57
21. Правописание гласных в суффиксах <i>-ива(-ива-), -ова(-ева-)</i> Слушаем, представляем услышанное .....	59
22. <i>Проверяем себя:</i> выполняем тестовые задания по языковым темам Слушаем незнакомый текст, определяем тему, формулируем основную мысль текста .....	61
23. Употребление глаголов в речи Пишем: составляем высказывание .....	63
24. <i>Проверяем себя:</i> пишем зрительно-слуховой диктант Читаем молча, определяем тему и основную мысль текста .....	66
25. Причастие, его значение, морфологические признаки, роль в предложении (Дієприкметник, його значення, морфологічні ознаки, роль у реченні) Говорим: составляем диалог .....	68
26. Причастный оборот (Дієприкметниковий зворот) Слушаем: находим языковые средства, обеспечивающие логичность, связность текста .....	72
27. Действительные и страдательные причастия (Активні та пасивні дієприкметники) Читаем: находим тематическую группу слов .....	74
28. Образование действительных и страдательных причастий (Творення активних та пасивних дієприкметників) Слушаем: представляем картины по содержанию текста Пишем: составляем вопросы к тексту .....	77

<b>29. Полные и краткие причастия</b>	
Пишем: составляем вопросы по картине и ответы на них .....	82
<b>30. <i>НН</i> и <i>Н</i> в суффиксах страдательных причастий и отглагольных прилагательных</b>	
Говорим: составляем диалог .....	84
<b>31. <i>НЕ</i> с причастиями</b>	
Пишем: составляем высказывание по фотоиллюстрациям .....	87
<b>32. Деепричастие, его значение, роль в предложении (Дієприслівник, його значення, роль у реченні)</b>	
Говорим: составляем вопросы по фотоиллюстрации и ответы на них .....	90
<b>33. Деепричастия несовершенного и совершенного вида, их образование (Дієприслівники недоконаного та доконаного виду, їх творення)</b>	
Пишем: записываем указанные слова и отрывки .....	93
<b>34. Деепричастный оборот (Дієприслівниковий зворот)</b>	
Слушаем: определяем средства связи между предложениями в тексте .....	96
<b>35. <i>Не</i> с деепричастиями</b>	
Говорим: составляем высказывание по данному началу .....	98
<b>36. <i>Проверяем себя</i>: выполняем тестовые задания по языковым темам</b>	
Читаем молча, определяем роль выразительных средств в тексте .....	100
<b>37. Наречие, его значение, разряды, роль в предложении</b>	
Образование наречий. Степени сравнения (Прислівник, його значення, розряди, роль у реченні. Творення прислівників. Ступені порівняння)	
Говорим: определяем роль выразительных средств в тексте ..	102
<b>38. Буквы <i>а</i> и <i>о</i> на конце наречий. Буквы <i>о</i>, <i>е</i> после <i>ж</i>, <i>ч</i>, <i>ш</i>, <i>щ</i> на конце наречий. Буква <i>ь</i> после <i>ж</i>, <i>ч</i>, <i>ш</i>, <i>щ</i> на конце наречий</b>	
Слушаем: воспринимаем на слух интонационные особенности текста .....	107
<b>39. Написание наречий слитно, отдельно, через дефис. Слитное и раздельное написание <i>НЕ</i> с наречиями <i>НН</i> и <i>Н</i> в наречиях</b>	
Читаем, составляем вопросы к тексту и ответы на них .....	110
<b>40. Написание наречий слитно, отдельно, через дефис</b>	
Читаем, составляем план текста .....	114
<b>41. Предлог как служебная часть речи (Прийменник як службова частина мови) Выражение различных отношений и связей с помощью предлогов</b>	
Пишем: составляем высказывание .....	117
<b>42. Правописание предлогов .....</b>	
Говорим: обсуждаем проблему, составляем диалог по прослушанному тексту .....	121

43. <i>Проверяем себя:</i> пишем изложение.....	125
44. Союз, его строение, употребление, написание (Сполучник, склад, уживання, правопис) Говорим: строим высказывание по тексту научно-популярной статьи .....	126
45. Сочинительные и подчинительные союзы: разряды по значению, употребление, написание. (Сполучники сурядності та підрядності, розряди за значенням, вживання і правопис) Говорим: составляем высказывание по картине .....	129
46. <i>Проверяем себя:</i> выполняем тестовые задания по языковым темам Слушаем незнакомый текст, выражаем свою позицию, определяем авторское отношение к описываемому .....	133
47. Частица, её значение, употребление, написание (Частка, її значення, вживання, правопис) Читаем выразительно.....	135
48. Частицы формообразующие и модальные, их значение, употребление, написание (Частки формотворчі та модальні, їх значення, вживання, правопис) Пишем: переводим с украинского языка на русский.....	139
49. Отрицательные частицы, их значение, употребление, написание (Заперечні частки, їх значення, вживання, правопис). Говорим: высказываем своё отношение к содержанию прочитанного .....	143
50. Междометие, его значение, употребление, написание; знаки препинания при междометиях (Вигук, його значення, вживання, правопис; розділові знаки при вигуках) Говорим: составляем диалог .....	146
51. Повторяем пройденное .....	150
52. Повторяем пройденное .....	153

У підручнику використано фотоілюстрації з таких видань: Алупкинський палац-музей. Інтер'єри. Комплект листівок. Редакція українських календарів і художніх листівок, К., 1990 р.; Алупкинський палац-музей. Комплект листівок. Редакція українських календарів і художніх листівок, К., 1990 р.; А. Пушкин. 32 открытки. Худ. Ю. Иванов. Изобразительное искусство, М., 1987 г.

Навчальне видання

**ПАШКІВСЬКА** Наталія Арсеніївна  
**МИХАЙЛОВСЬКА** Галина Олександрівна  
**РАСПОПОВА** Світлана Олександрівна

## **РОСІЙСЬКА МОВА**

Підручник для 7 класу загальноосвітніх навчальних закладів з навчанням українською мовою

*Рекомендовано Міністерством освіти і науки України*

2-е видання

Російською мовою

Відповідальна за випуск *О. Ю. Камішанська*

Редактори *Н. В. Сергеева, Н. А. Чаплюк*

Художній редактор *М. Ю. Крюченко*

Художник обкладинки *Л. А. Кузнецова*

Технічний редактор *Ц. Б. Федосіхіна*

Комп'ютерна верстка *Л. О. Кулагіної*

Коректори *Л. В. Липницька, С. В. Войтенко*

Набір та верстка комп'ютерного центру видавництва «Освіта»

Формат 60×90/16. Ум. друк. арк. 10+0,31 форзац.

Обл.-вид. арк. 9,34 + 0,48 форзац. Наклад 50 000 (1-й з-д 1—5023) прим.

Вид. № 37353. Зам. № 10104.

Видавництво «Освіта», вул. Юрія Коцюбинського, 5, м. Київ, 04053.

Свідоцтво ДК № 27 від 31.03.2000 р.

ТОВ «Освіта 2009», оф. 20, вул. Тимошенка, 2-л, м. Київ, 04212.

Свідоцтво серія ДК № 3477 від 08.05.2009 р.

Віддруковано з готових позитивів на замовлення ТОВ «Освіта 2009».

Віддруковано з готових позитивів на ДП «Державна картографічна фабрика», вул. 600-річчя, 19, м. Вінниця, 21100.

Свідоцтво серія ДК № 869 від 26.03.2002 р.

---

Права авторів та видавничі права ДСВ «Освіта» захищені Законом України «Про авторське право і суміжні права» від 23.12.1993 р. (зі змінами від 11.07.2001 р.).

Друковане копіювання книги або її частини, будь-які інші контрафактні видання тягнуть за собою відповідальність згідно зі ст. 52 цього Закону.

<http://shkilniypidruc.ucoz.ru>