

Т.М. Полякова, Е.И. Самонова, А.Н. Приймак

# Русский язык

7



УДК 811.161.1(075.3)

ББК 81.2Рос-922

П54

*Рекомендовано Министерством образования и науки Украины  
(приказ МОН Украины от 20.07.2015 № 777)*

**Издано за счет государственных средств.  
Продажа запрещена**

**Полякова Т.М.**

**П54** Русский язык (3-й год обуч.) для общеобразоват. учебн. заведений с обуч. на укр. яз. : учеб. для 7-го кл. общеобразоват. учебн. заведений / Т.М. Полякова, Е.И. Самонова, А.Н. Приймак. – Киев : Генеза, 2015. – 256 с.

ISBN 978-966-11-0565-1.

**УДК 811.161.1(075.3)**

**ББК 81.2Рос-922**

ISBN 978-966-11-0565-1

© Полякова Т.М., Самонова Е.И.,  
Приймак А.Н., 2015

© Издательство «Генеза», оригинал-  
макет, 2015

## ДОРОГИЕ СЕМИКЛАССНИКИ!

В этом году вы продолжите изучение русского языка: усвоите новые правила правописания, больше узнаете о различных частях речи, продолжите изучать синтаксис русского языка. Так вы повысите свою грамотность, культуру письменной и устной речи, расширите свой кругозор.

Надеемся, вы с интересом и творчески подойдёте к изучению каждой языковой и речевой темы, узнаете много нового, научитесь оценивать свои знания и умения, комментировать ответы одноклассников, указывая достоинства и недостатки высказываний, а также делать самостоятельные выводы. Выполняя задания учебника и отвечая на вопросы, вы сможете пополнить и углубить знания по русскому языку. Проконтролировать себя вам помогут вопросы и задания для самопроверки, предложенные в конце уроков.

В 7-м классе вы продолжите работать с уже известными рубриками «Речевая разминка», «Для любознательных», «Занимательно о языке», «Проверьте себя» и другими. В рубрике «Задание на выбор» вы сможете выбрать задание по своим силам.

Надеемся, вы многое **захотите узнать**, а значит – **будете многое уметь!**

*Авторы*

## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:



– речевая разминка



– занимательно о языке



– содержится теория



– проверьте себя



– дополнительное задание



– домашнее задание (на выбор)

## Самооценка:



– Я постарался! Поэтому усвоил правила и смог применить их на практике во время выполнения упражнений, творческих заданий.



– Я приложил усилия и понял на уроке основное, смог самостоятельно выполнить большую часть заданий.



– Я не совсем понял учебный материал, поэтому мне было сложно самостоятельно выполнить задания. Но я попробую разобраться дома. Если будет трудно, то попрошу помощи у учителя или товарищей. Уверен: я смогу и сумею!



## Аудирование. Различение на слух известной и новой информации.

### Составление плана прослушанного текста

**Вы узнаете** о членении предложений на смысловые отрезки, в которых содержится известная и новая информация; **научитесь** различать на слух известную и новую информацию, составлять план прослушанного текста.

Тема речевого общения: «Отношение к учёбе».



1. Прочитайте. Поясните написание слов со скобками.

Любое дело делайте (с)душой,  
Работайте (в)упорстве и горен(?)и,  
Чтобы (ни)кто вас где-то (за)спиной  
(Не)упрекнул (в)зазнайстве или лени.

Э. Асадов

Какой совет даёт автор? Как вы считаете, применим ли этот совет к учебному труду?

Как вы понимаете выражение *делайте с душой*?

Какие недостатки, мешающие хорошо работать, названы в стихотворном отрывке?



Выучите отрывок наизусть и запишите его по памяти, раскрыв скобки.



2. Прочитайте предложения из левого столбика. Можно ли утверждать, что при составлении второго предложения учитывается его тесная смысловая связь с предыдущим предложением? **Обратите внимание**, что в первой части второго предложения находится уже известная информация из предыдущего предложения, а во второй – то, ради чего оно создаётся, – новая информация.

Гимназия является самым крупным учебным заведением в нашем городе. В ней сейчас обучается около двух тысяч человек.

Около двух тысяч человек сейчас обучается **в нашей гимназии**.

В нашей гимназии сейчас обучается **около двух тысяч человек**.

**Учитывая**, что новая информация чаще содержится в конце предложения, укажите известное и новое в предложениях из правого столбика. Можно ли утверждать, что порядок слов в предложении помогает выделить новую информацию в высказывании?

Какое предложение из правого столбика синонимично второму предложению из левого столбика по представленной новой информации? Аргументируйте свой ответ.



В предложении для смыслового выделения с помощью интонации какого-либо слова или словосочетания, несущего новую информацию, используется **логическое ударение** (укр. *логічний наголос*). Например, фразу *Вася прилетает завтра* можно прочитать по-разному, в зависимости от того, что именно необходимо сообщить: *Завтра прилетает Вася* (а не Коля). *Вася прилетает завтра* (а не сегодня). *Вася завтра прилетает* (а не придет поездом). Другая часть данных предложений содержит уже известное, исходное.

Выделение в высказывании новой информации при помощи логического ударения и порядка слов характерно для разговорного и художественного стилей речи.

3. Прочитайте тексты. Расставьте логическое ударение в выделенных предложениях или их частях.

1. Осень... *Сухие листья медленно падают на землю*. Скоро она покроется сплошным разноцветным ковром. 2. Осень... *Медленно падают на землю сухие листья*. Они как будто не хотят расставаться с деревом. 3. Осень... *На землю медленно падают сухие листья*, а к небу поднимается дым костров (Д. Розенталь).

Меняется ли общий смысл текста от порядка слов в выделенных курсивом предложениях? Какую информацию хочет донести автор в каждом из высказываний?

Прочитайте последнюю часть каждого текста. Какая информация в ней является уже известной, а какая – новой?



4. **Обратите внимание!** В ответных репликах диалога часто представлено только новое и не повторяется уже известное из начальных реплик.

Найдите в диалоге ответы, в которых передаётся только новая информация.

- Как тебя зовут? – спросил учитель новую ученицу.
- Саковец Алёна.
- Откуда ты к нам прибыла?
- Из гимназии № 2.
- Ты изучала русский язык?
- Да, я учила русский язык.

5. Поясните выражение, являющееся заголовком. Попробуйте предположить, о чём может идти речь в тексте.

Прослушайте текст.

### УЧЕНИЕ БЕЗ МУЧЕНИЯ

Что же нужно делать, чтобы учение не стало мучением? Прежде всего, научись настраиваться на хорошее. *Положительные мысли – лучшее средство от уныния и неуверенности в себе.*

Следующий шаг – попрощайся с ленью. *Ведь бездельнику никогда не стать хорошим учеником, а в будущем – успешным человеком.*

Планируй свой день. Старайся распределить время так, чтобы после уроков его хватило и на подготовку домашних заданий, и на занятия в

лучшее  
средство  
отдельные  
скудное

кружках или секциях, и на отдых. Стремись выполнять то, что намечено. *С начала сентября приучи себя к этому и следуй плану на протяжении всего учебного года.*

Всегда выполняй домашние задания. Если тебе что-либо непонятно, то обратись к словарю, справочной литературе, Интернету. Возможно, самостоятельно разобраться трудно, зато полезно. Кроме того, ты узнаешь много нового и интересного.

*Выполняй задания по правилу «от простого к сложному».* Начни делать те уроки, с которыми ты справишься без особого труда. Тогда без спешки сможешь сосредоточиться на более сложных заданиях.

Физическая нагрузка – идеальный помощник для получения хороших результатов в учёбе. Делай несколько упражнений в перерывах между занятиями – это позволит быстрее овладеть материалом. Полезно посещать спортивные секции. Недаром говорят: «В здоровом теле – здоровый дух!».

Налаживай хорошие отношения с учителями. Для того чтобы хорошо учиться, следует интересоваться предметом, и учитель это обязательно оценит.

В свободные часы больше читай. *Во время чтения выписывай отдельные интересные мысли, высказывания.* Заучивай наизусть понравившиеся тебе стихи, чтобы обогатить свой язык, развить память.

Следуя нашим советам, ты поймёшь, что учение – это вовсе не скучное занятие. Помни: всё в твоих руках!

По Т. Мансуровой и Н. Гринченко

Оправдались ли ваши предположения о содержании текста?

Определите основную мысль текста.

Какие советы учащимся дают авторы? Выделите те, которые важны для вас.

Какими советами можно дополнить текст?

Прочитайте предложения, выделенные в тексте курсивом. Укажите в них известную и новую информацию.

6. Спишите высказывания. Какой темой их можно объединить? Какие из них передают основную мысль текста упр. 5?

1. Век живи – век учись (Пословица). 2. **Чему бы ты ни учился, ты учишься для себя** (Петроний). 3. За учёного трёх неучёных дают (А. Суворов). 4. Наука – самое важное, самое прекрасное и нужное в жизни человека (А. Чехов). 5. Ученик, который учится без желания, – это птица без крыльев (Саади). 6. Научиться можно только тому, что любишь (И.В. Гёте). 7. В учении нельзя останавливаться (Сюнь-цзы). 8. Знание лучше богатства (Поговорка).

Укажите схожие по смыслу высказывания.

Найдите в выделенном предложении известное и новое.



Какие украинские пословицы и поговорки об учёбе, знаниях вы знаете?

7. Прослушайте текст упр. 5 ещё раз. По ходу чтения составляйте подробный план текста. Вам необходимо определить, какая информация является уже известной, а какая – новой. Каждый последующий пункт плана должен содержать только новую информацию.

Прослушайте несколько планов, составленных одноклассниками, обсудите их.



8. А. Продолжите списки ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам урока.

1. *Прослушанный текст, информация ...* . 2. *Учёба, трудолюбие ...* .

Б. 1. Какая информация в высказывании считается новой, а какая – уже известной? 2. В какой части высказывания чаще содержится новая информация? 3. Как определить смысловой отрезок предложения, в котором содержится новая информация? С помощью чего этот отрывок выделяется в речи? 4. Что такое логическое ударение?



9. А. Спишите данные высказывания. Подчеркните в каждом втором предложении слова или словосочетания, которые несут новую информацию.

1. Учитель истории пояснял нам новый материал. Как интересно он умеет рассказывать! 2. Участники школьного ансамбля очень любят выступать. Они исполняют весёлые песни. 3. Лучшие ученики нашего класса настойчиво готовятся к олимпиаде по русскому языку. Они выполняют дополнительные задания. 4. На уроке мы работали с текстом «Учение без мучения». В нём даются советы, как организовать учебный труд.

Б. По содержанию текста из упр. 5 составьте предложения, связанные с данными и содержащие уже известную и новую информацию. Запишите по образцу, подчёркивая новое в составленных предложениях.

Образец. Необходимо составлять план на день. Ежедневный план поможет правильно распределить время.

1. Следует всегда выполнять домашние задания. 2. Полезно посещать спортивные секции. 3. Важно наладить хорошие отношения с учителями. 4. В свободные часы нужно больше читать.

В. Составьте и запишите небольшой диалог (семь-восемь реплик) по содержанию текста из упр. 5. В вопросительных предложениях подчеркните слова или словосочетания, которые нужно выделить логическим ударением, а в ответах представьте только новую информацию.



## Чтение. Структурные части текста: главные и второстепенные части содержания

Вы углубите знания о структурных частях текста, главных и второстепенных частях содержания; **научитесь** определять главные и второстепенные части содержания прочитанного текста.

Тема речевого общения: «Прошлое и будущее».



10. Прочитайте. Как вы понимаете это высказывание?

Настоящее всегда скрывает в своих недрах будущее (Г. Лейбниц).



Запишите высказывание по памяти.



**11. Учтите!** В содержании каждого текста есть главная и второстепенная части. *Главная часть* (укр. *головна частина*) – это одно или несколько предложений, в которых заключена микротема текста, содержащая основную информацию. Остальные предложения развивают, поясняют, дополняют микротему. Они являются *второстепенными частями* (укр. *другорядними частинами*), которые содержат второстепенную информацию. Такие структурные части текста, как вступление и заключение, могут состоять из одного предложения.

Прочитайте. Найдите главную и второстепенные части содержания текста.

Детство кончилось. Очень жаль, что всю прелесть детства мы начинаем понимать, когда становимся взрослыми. В детстве всё было другим. Светлыми и чистыми глазами мы смотрели на мир, и всё нам казалось гораздо более ярким.

По М. Пришвину

Спишите, подчеркните предложение, в котором заключена микротема текста.

**12.** Прочитайте текст молча. Отметьте его структурные части (вступление, основную часть, заключение).

Всем известно, что археологические поиски требуют больших средств, отнимают много времени и сил. А нужны ли они? Стоит ли тратить такие усилия только ради того, чтобы уточнить какую-нибудь дату, или расшифровать древний текст, или обнаружить ещё одну стоянку первобытного человека? Каждый новый факт, даже самый незначительный, помогает нам лучше понять прошлое. А без правильного понимания прошлого нельзя понять и настоящее. И, разумеется, строить своё будущее.

традиции  
территория  
изобретение  
человечество



Бюст Нефертити,  
найден в руинах  
мастерской  
скульптора  
Тутмоса в 1911 г.

Археология, антропология<sup>1</sup> и другие науки, с помощью которых мы узнаём о событиях прошлого, играют и будут всегда играть большую роль в нашей жизни. Сто лет назад непревзойдёнными считались памятники искусства Древней Греции и Древнего Рима. Ныне искусствоведы гораздо выше ставят шедевры более ранних эпох. Открытия археологов произвели настоящую революцию во взглядах на искусство, существовавших ранее. Мы восхищаемся теперь гениальными творениями египетских скульпторов, африканской бронзой, палеолитической<sup>2</sup> живописью из пещер Испании и Франции.

В древних культурах мы видим не просто «объект археологической науки», а свои корни, свои традиции, пережившие века. Раскопки и исследования на территории нашей страны показывают, что во все времена здесь обитало множество раз-

<sup>1</sup> *Антропология* – наука о происхождении и эволюции человека.

<sup>2</sup> *Палеолитический* – относящийся к палеолиту, раннему периоду каменного века.



ных народов с различными языками, религиями и культурами. Смешение языков и культур шло в течение долгих веков. Оно происходит и сейчас.

На планете нет ни одного языка, который бы не испытал влияния другого языка. Нет ни одной культуры в чистом виде. Процесс обмена идеями и изобретениями начался многие тысячи лет назад. Изучение древней истории приводит к заключению, что все люди Земли равны. Нет высших и низших национальностей, нет культурных и варварских языков, нет целиком самостоятельных и полностью заимствованных культур.

Для нас, людей XXI века, знающих своё прошлое, каждый человек на земном шаре принадлежит к единой семье – Человечеству.

По А. Кондратову

Определите тему и основную мысль текста.

Объясните использование вопросительных предложений в первом абзаце.

Какие утверждения, доказательства приводит автор в подтверждение основной мысли текста?

Из скольких частей состоит основная часть текста?

К какому выводу подводит нас автор? Зачитайте его.



**13. Запомните!** Основная информация каждой микротемы может находиться в начале абзаца, внутри абзаца или в конце него.

**Задание на выбор.** Найдите в тексте упр. 12 и зачитайте главную часть: А) второго абзаца; Б) третьего абзаца; В) четвёртого абзаца.

Укажите, где расположена главная часть каждой микротемы: в начале, в середине или в конце абзаца. Запишите её.

Какие второстепенные части содержания текста использует автор для подтверждения мысли в главной части? Зачитайте их.

**14.** Прочитайте текст, составленный семиклассником. Какую ошибку в содержании допустил ученик?

Совсем недавно мы побывали на очень интересной выставке современного искусства. Почти все ребята нашего класса собрались в эту поездку. Сначала мы ехали на автобусе, затем на электричке. Мы весело провели время и ещё больше сдружились.

Найдите главную и второстепенные части этого текста. Поясняет ли второстепенная часть главную или развивает совсем другую тему? Какую именно?



**15. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой теме урока.

**Б. 1.** Из каких структурных частей состоит текст? **2.** Какие части содержания текста являются главными? Второстепенными? **3.** Где может располагаться главная часть содержания микротемы по отношению к её второстепенной части?



**16. А.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните основную часть текста.

Для ребёнка ска..ка – та же д..йствительность. Он не просто читатель или слушатель, а непосредственный учас(?)ник всего, что прои..ходит в ра(с,сс)казе. Он готов сейчас же, сию м..нуту мчат(?)ся в бой, воевать за

справ..дливость, защ..щать обиженных, раз..блачать зл..деев, во(с,сс)та-  
навливать правду.

Из журнала

Б. Запишите начало текста, составленного учеником (упр. 14), исправьте его так, чтобы второстепенная часть поясняла, развивала, дополняла основную тему текста. Используйте рисунки.



В. Составьте и запишите текст (пять-шесть предложений) по данному началу. Укажите главную и второстепенную части своего текста.

Люди должны знать своё прошлое...



### Диалог. Диалоги с начальной побудительной репликой

**Вы узнаете** об особенностях диалогов с начальной побудительной репликой; **научитесь** находить, анализировать и составлять такие диалоги.

Тема речевого общения: «Человек. Общение».



17. Прочитайте пословицу. Как вы её понимаете?

Даже если говоришь ты в шутку, перед тем подумай хоть минутку.

Какова цель высказывания в побудительных предложениях?

Докажите, что вторая часть данного высказывания содержит побуждение к действию.



Запишите пословицу по памяти.



18. Прослушайте текст. Что нового о строении диалога вы узнали?

Все реплики в диалоге связаны между собой. Начинают диалог **реплики-стимулы**. К ним относятся вопросы, сообщения и побуждения. Осталь-



ные реплики поддерживают диалог. Это ответные **реплики-реакции**, а именно: ответ на вопрос, реакции на сообщения и побуждения и др. Чаще всего начало диалога состоит из таких реплик: «вопрос – ответ», «сообщение – реакция на сообщение», «побуждение – реакция на побуждение».

Реплики имеют различное назначение:

- запрос информации (реплики-вопросы);
- передача информации (реплики-ответы);
- желание поделиться с собеседником мыслями, чувствами, информацией (реплики-сообщения);
- передача положительного или отрицательного отношения к обсуждаемой теме (реплики – реакции собеседника на сообщение);
- стимулирование собеседника, например, к продолжению разговора (реплики-побуждения);
- словесное или молчаливое выполнение действия, к которому человека побуждали, либо отказ от выполнения действия (реплики – реакции на побуждение).

По О. Бизиковой

**19.** Прочитайте. Объясните, почему шутка Лёни была неуместной. Какая формула речевого этикета помогла мальчику выйти из затруднительного положения?

- Как дела? – спросил я.
- Как сажа бела.

повернуться  
виновато  
обиженный

Я хотел повернуться и уйти, но Лёня, виновато улыбувшись, сказал:

- Не обижайся, это просто так выскочило. Дела мои нормальные.
- Да ладно! На обиженных воду возят... – пошутил я в ответ.

По Ю. Додолеву

Используя материал упр. 18, укажите, из каких реплик состоит данный диалог.

В какой реплике содержится просьба?

Какова реакция мальчика на эту просьбу?

*Работа в парах.* Разыграйте данный диалог.



Найдите в тексте фразеологизмы и попробуйте объяснить их значение.



**20.** Ознакомьтесь с таблицей. В левой колонке найдите, что обозначает каждая начальная побудительная реплика из правой колонки.

**Значение побудительных реплик**

Что обозначает реплика	Примеры реплик
Просьба	– Ну-ка быстро идите домой!
Приказ	– Расскажи мне, пожалуйста, об экскурсии.
Совет	– Желаю вам хорошо отдохнуть!
Предложение	– Обрати внимание на свой внешний вид.
Пожелание	– Давай сходим в кино.



**21. Работа в парах.** Прочитайте и разыграйте диалог. В чём состоит забавность ситуации?

- Я медведя поймал!
- Так веди его сюда!
- Не идёт.
- Так сам иди!
- Да он меня не пускает!

Небылица

Что обозначает каждая побудительная реплика (совет, приказ или другое побуждение)? Рассмотрите иллюстрацию русского художника Ю. Васнецова. Соответствует ли она содержанию небылицы? Какие детали рисунка вам особенно понравились?



Ю. Васнецов.

Иллюстрация к небылице

**22. Задание на выбор.** Прочитайте диалог. Найдите реплику-побуждение. Какова реакция на неё (согласие или отказ)?

**А.** – Мама, разреши мне выкупаться в реке!

- О-о, нет, сынок! Вода холодная.
- А я в пальто буду.

Из Интернета

**Б.** Сын-дошкольник решает примеры до десяти в уме и гордо сообщает ответы родителям. Его старшая сестра-школьница, которая также выполняет задание по математике, предлагает:

- Так, брат, садись ко мне за стол. Будешь моим калькулятором!
- Легко! – восклицает довольный мальчик.

Из Интернета

**23. Задание на выбор.** Дополните соответствующими репликами диалог из правой колонки.

**А.**

- просьба
- уточняющий вопрос
- объяснение
- согласие (несогласие)

- Просим Вас, организуйте, пожалуйста, для нашего класса экскурсию.
- Куда бы вы хотели поехать?
- ...
- Я могу (к сожалению, не могу) выполнить вашу просьбу.

**Б.**

- совет
- уклончивый ответ
- аргументация
- согласие (несогласие)

- Не сиди долго за компьютером. Ладно?
- Я подумаю. Наверное, не буду.
- Что значит «наверное»? А ты знаешь, что...
- ...



В.

- предложение
- вопрос
- разъяснение
- несогласие
- реакция на несогласие

- Давай...
- А как на это посмотрят твои родители?
- Не беспокойся, всё будет в порядке. ...
- Лучше бы ты...
- ...



24. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам урока.

Б. Ознакомьтесь со схемами диалогов. Укажите, с какими из них вы работали на уроке.

1) – просьба – уточняющий вопрос – объяснение – согласие (несогласие); 2) – совет – уклончивый ответ – аргументация – согласие (несогласие); 3) – предложение – вопрос – разъяснение – несогласие – реакция на несогласие.



25. Выполните упр. 23 письменно. При этом дополните и запишите тот диалог, над которым вы не работали в классе. Некоторые реплики сопроводите словами автора.



4

### Диалог. Оформление побудительной реплики

Вы узнаете, как оформлять побудительную реплику; **научитесь** анализировать и формулировать различные варианты начальной побудительной реплики диалога.

Тема речевого общения: «Человек. Общение».



26. Прочитайте пословицу. Как вы её понимаете?

Поменьше говори, побольше услышишь.

Докажите, что первая часть данного высказывания содержит побуждение. Что содержится в этом побуждении (совет, приказ или др.)?



Запишите пословицу по памяти.



27. Прочитайте. Какова роль интонации при передаче побуждения? С помощью каких слов и выражений можно оформить различные виды побудительных реплик?

В русском языке побудительные реплики оформляются с помощью **интонации**, которая зависит от ситуации общения и от того, что содержится в высказывании: просьба, приказ, совет, предложение или пожелание. Сравните: – *Потрудись объяснить, как это случилось!* (интонация

возмущения); – *Объясни, пожалуйста, что произошло* (интонация доброжелательности).

Для формулировок каждого вида побуждения (просьбы, приказа и др.) характерны определённые слова и выражения.

В репликах, содержащих просьбу или пожелание, часто используются такие формулы вежливости: *пожалуйста, позвольте, разрешите, извините, простите, хочу (хотел бы) Вас (тебя) попросить, не будете ли Вы так любезны, будьте добры, прошу Вас (тебя), не согласитесь ли Вы, если Вам (тебе) не трудно* и др.

Реплики с пожеланием могут начинаться со слов *пусть* или *пускай*: – *Пусть он завтра приезжает*, а реплики с предложением вместе что-то сделать, выполнить – со слова *давай(те)*: – *Давай ему позвоним*.

Реплики-советы часто содержат такие обороты: *советую Вам (тебе), мой Вам (тебе) совет, я бы посоветовал, лучше бы Вы (ты)* и др.

В побудительных репликах необходимо избегать употребления выражений *кто тебе (вам) мешает, кто тебе (вам) не даёт*, которые могут привести к конфликтной ситуации.

ситуация  
интонация  
возмущение  
избегать

28. Прочитайте диалоги. Какой из них характерен для деловой, официальной обстановки, а какой – для неофициальной, бытовой? Какова интонация начальной побудительной реплики в каждом диалоге?

1. – Свет погаси, пожалуйста!

– Одну минуту, сейчас.  
– Давай быстрее!

2. – Подождите в коридоре.

– Позвольте мне здесь подождать.  
– Пожалуйста, ждите.

Какой из диалогов состоит только из побудительных реплик?



29. **Обратите внимание!** Начальная побудительная реплика диалога может содержать приглашение к совместному действию (реплика-стимул): – *Пойдёмте, а то уже поздно*. В репликах с побуждением партнёра к действию часто используются слова *надо, должен, следует*: – *Тебе следует извиниться!* Эти слова, а также частица *-ка* встречаются в побуждении к действию самого себя: – *Я должен его предупредить!* – *Дай-ка я ему позвоню!*

**Задание на выбор. А.** Составьте побудительную реплику-стимул, содержащую приглашение к совместному действию, и ответную реплику – реакцию на побуждение (согласие на выполнение действия или отказ от его выполнения).

**Б.** Составьте побудительную реплику-стимул, содержащую побуждение партнёра к действию со словом *надо, должен* или *следует*, и ответную реплику – реакцию на побуждение (согласие на выполнение действия или отказ от его выполнения).

**В.** Составьте побудительную реплику-стимул, содержащую побуждение самого себя к действию, и ответную реплику-реакцию, цель которой – поддержать намерения партнёра или отговорить его от действия.



30. **Обратите внимание!** Начальная побудительная реплика может выражаться вопросительным предложением: – *Ты меня подожди после уроков, ладно?*

Составьте и запишите побудительную реплику-стимул, содержащую вопрос, и ответную реплику – реакцию на побуждение (согласие на выполнение действия или отказ от его выполнения).



**31. Запомните!** В русском языке существуют этикетные высказывания, выраженные побудительными репликами: – *Не беспокойтесь, всё в порядке;* – *Передайте привет!;* – *Приходите ещё!;* – *Будьте здоровы!;* – *Не болейте!* и др.

Рассмотрите рисунки. Какие из указанных этикетных выражений могут быть использованы в каждой речевой ситуации?



Какие ещё этикетные формулы, выраженные побудительными репликами, вам известны?



**32. Учтите!** Неправильно выбранная интонация и соответствующее ей оформление начальной побудительной реплики могут привести к конфликтной ситуации при общении. Например, – *Лучше бы ты помолчала!*

*Работа в группах.* Прочитайте диалог сестры и брата. Что привело к конфликтной ситуации? Отредактируйте начальную побудительную реплику так, чтобы в ней содержалась убедительная просьба.

- А я говорю – сиди дома! Уроки делай!
- А ты чего раскомандовалась?
- А потому! Я старше, значит, ты меня будешь слушаться.
- Нет, не буду. Сначала погуляю, отдохну, а потом сделаю домашнее задание. Поняла?..

*Работа в парах.* Предположите, как при изменении начальной побудительной реплики будет развиваться разговор сестры и брата. Разыграйте отредактированный диалог.



Составьте схему данного диалога, указав, что обозначает каждая реплика. В качестве образца используйте схемы, содержащиеся в левой колонке таблицы упр. 23.



**33.** Прочитайте и разыграйте шуточный диалог.

Мама пытается удержать дочь-дошкольницу:

– Лена, куда ты? Пстой! Не надо показывать собачке, что ты её боишься.

Лена, убегая:

– А зачем я ей буду врать, если я её и вправду боюсь?

Из книги «Говорят дети»

Укажите реплику – побуждение к действию. Что она содержит: просьбу или приказ? Аргументируйте свой ответ.

**34. Работа в парах.** Составьте по фотоиллюстрации диалог с использованием побудительной реплики, которую переведите на русский язык.

**А.**



**Б.**



– Приходи, я чекаю на тебе.

– Надішли мені, будь ласка, електронною поштою...



**35. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой теме урока.

**Б. Работа в парах.** Составьте диалог по теме урока с начальной побудительной репликой, содержащей приглашение к совместному действию:  
– Давай обговорим...



**36.** При выполнении задания каждую реплику записывайте с новой строки и перед ней ставьте тире.

**А.** Запишите отредактированный диалог из упр. 32.

**Б.** Составьте и запишите диалог (шесть-семь реплик) по данному началу. Некоторые реплики сопроводите словами автора.

– Расскажи, пожалуйста, подробнее о...

**В.** Составьте и запишите диалог по репродукции картины С. Бабюка «Осенние разговоры». Начните с побудительной реплики. Некоторые реплики сопроводите словами автора.





С. Бабюк. Осенние разговоры



## Урок 5

### Монолог. Высказывания описательного характера в художественном стиле речи

**Вы узнаете**, как характеризовать содержание, построение и языковые средства текстов-описаний в художественном стиле речи; **научитесь** анализировать художественные описания.

Тема речевого общения: «Природа».



37. Прочитайте отрывок из стихотворения.

Черёмуха душистая  
С весною расцвела  
И ветки золотистые,  
Что кудри, завила.

Кругом роса медвяная  
Сползает по коре,  
Под нею зелень пряная  
Сияет в серебре.

С. Есенин

Определите стиль текста.

Что описывает поэт? Зачитайте описание.



**38. Запомните!** Художественный стиль речи возник с появлением художественной литературы. Язык художественной литературы отличается многообразием различных языковых средств: богатством лексики (наличием синонимов, антонимов, многозначных слов, слов в переносном значении), использованием различных синтаксических конструкций (простых и сложных предложений, восклицательных, вопросительных предложений и др.); характеризуется образностью и эмоциональностью. Главная функция художественного стиля – воспитание у читателя чувства прекрасного.

Прочитайте стихотворение. Определите его тему и основную мысль.

### ОСЕНЬЮ

Когда сквозная паутина  
Разносит нити ясных дней  
И под окном у селянина  
Далёкий благовест<sup>1</sup> слышней,

Мы не грустим, пугаясь снова  
Дыханья близкого зимы,  
А голос лета прожитого  
Яснее понимаем мы.

А. Фет

К какому стилю речи относится текст? Аргументируйте свой ответ.  
Какое время года описывает поэт?

Найдите в стихотворении художественные средства (эпитеты, метафоры, олицетворения), использованные автором.



**39. Запомните!** Описание часто присутствует в монологической авторской речи. Различают такие **виды художественных описаний: портрет, пейзаж и интерьер. Портрет** в художественном произведении – это вид художественного описания, в котором изображается внешний облик персонажа. **Интерьер** – художественное описание внутреннего убранства помещений. **Пейзаж** – описание природы в художественном произведении.

**Задание на выбор.** Прочитайте. Какое описание представлено в тексте? Укажите части структуры: вступление, основную часть. Содержит ли описание заключение? Обязательно ли заключение для описания?

**А.** Костя, мальчик лет десяти, возбуждал моё любопытство своим задумчивым и печальным взором. Всё лицо его было невелико, худо, в веснушках, книзу заострено, как у белки; губы едва было можно различить; но странное впечатление производили его большие, чёрные, блестящие глаза. Они, казалось, хотели что-то высказать... Он был маленького роста и одет довольно бедно.

По И. Тургеневу

**Б.** В своей комнатке он устроил себе всё сам, по своему вкусу. Соорудил в ней кровать из дубовых досок на четырёх чурбанах, – истинно богатырскую кровать; сто пудов можно было положить на неё – не погнулась бы; под кроватью находился огромный сундук; в уголке стоял столик такого же крепкого свойства, а возле столика – стул на трёх ножках, да такой прочный, что сам Герасим, бывало, поднимет его, уронит и улыбнётся. Каморка запиралась на замок, напоминавший своим видом калач, только чёрный; ключ от этого замка Герасим всегда носил с собой на пояске.

По И. Тургеневу

<sup>1</sup> *Благовест* – колокольный звон.

**В.** Сколько бы ни смотреть на море – оно никогда не надоест. Оно всегда разное, новое, невиданное. Оно меняется на глазах каждый час. То оно тихое, светло-голубое. То оно ярко-синее, пламенное, сверкающее. То оно играет барашками. То под свежим ветром становится вдруг тёмно-синим, шерстяным, точно его гладят против ворса. То налетает буря, и оно грозно преобразается.

По В. Катаеву

**Задание для всех.** Какие художественные средства используются в данных описаниях?

Можно ли без языковых средств художественной речи так же ярко, красочно и эмоционально описать что-либо? Почему?



Перескажите описание, с которым вы работали, близко к тексту.



#### Для любознательных

Язык художественной литературы – своеобразное зеркало русского литературного языка. Богата литература – значит, богат и литературный язык. И не случайно создателями национальных литературных языков становятся великие поэты, писатели, например, Шевченко в Украине, Данте в Италии, Пушкин в России... Великие писатели создают новые формы литературного языка, которыми затем пользуются все говорящие и пишущие на этом языке.

Слово в художественной литературе выполняет эстетическую функцию.

По Г. Солганику

**40.** Прочитайте текст, выберите к нему заголовок. Укажите его структурные части.

Собирал я рябину. Кисти у рябины такие большие, что не вмещаются в ладонь. По краю поляны, расположенной среди леса, деревца были густые и высокие, они будто протягивали свои ветки из-за деревьев к солнышку. **Небо** было осеннее и **умытое**. Рябина была волшебной красивой! **Солнышко**, прощаясь с ней до весны, **дарит** ей свои самые **красивые краски**. Словно **сказочная принцесса** в кружевном жёлтом сарафане с ярко-красными серёжками-гроздьями, красуется она. Но это убранство недолговечно. Холодный **безжалостный ветер** вскоре сорвёт чудесный наряд, и только красные гроздья ягод будут таить нежные воспоминания о лете и тепле. Затем наступит зима, и белый искристый снег украсит ветви. Но **грустить и скучать** рябинке зимой не придётся. Шумные воробьиные стайки станут её постоянными гостями. Ведь полезные и вкусные рябиновые ягоды будут спасать птиц от голода долгой морозной зимой.

собирать  
расположенный  
осенний  
принцесса  
гроздья

По Н. Рыжих

Определите тему и основную мысль текста.

К какому стилю речи относится текст?

Какое описание содержит текст? Зачитайте его.

Укажите, в прямом или в переносном значении употреблены в тексте выделенные слова и выражения. Как называются эти художественные средства?

Какие по цели высказывания предложения преобладают в тексте? Какова роль восклицательного предложения?

Использует ли автор художественные средства при описании рябины? Какие?



**41. Учите!** Описание имеет следующее *строение (структуру)*:

- 1) общее впечатление об описываемом объекте;
- 2) основные черты, свойства объекта;
- 3) вывод-оценка (может отсутствовать).

Прочитайте. Укажите вид описания, определите структуру текста. Докажите, что его следует отнести к художественному стилю речи.

Тригорский парк пропитан солнцем. Такое впечатление остаётся от него почему-то даже в пасмурные дни. Свет лежит золотыми полянами на весёлой траве, зелени лип. От этих солнечных пятен глубина парка, погружённая в летний дым, кажется таинственной и нереальной. Этот парк как будто создан для праздников, дружеских бесед.

*К. Паустовский*



**42. Обратите внимание!** В описании может содержаться отношение автора к описываемому объекту, его оценка.

**Задание на выбор.** Прочитайте. Прослеживается ли в тексте авторская оценка? При помощи каких языковых средств она передаётся?

А. Правду молвить, молодлица  
Уж и впрямь была царица:  
Высока, стройна, бела,

И умом и всем взяла;  
Но зато горда, ломлива,  
Своенравна и ревнива.

*А. Пушкин*

Б. Петух был такой красивый и смелый. На шее огненное ожерелье. Спина серая в мелких белых пятнышках, а в пышном хвосте длинные сине-чёрные перья, как острые, изогнутые, сверкающие на солнце стальные ленты. Он выступал вперёд широкой отливающей бронзой грудью, высоко, будто на параде, поднимал лапу с загнутыми острыми шпорами.

*По Е. Носову*

**43. Работа в группах.** Рассмотрите репродукцию картины Д. Лёвина «Осенняя пора» (с. 21). По ней устно составьте небольшое описание в художественном стиле речи (пять-шесть предложений). Используйте метафоры, сравнения, эпитеты, олицетворения, в том числе из справки.

**Справка.** *Небольшой, уютный домик; яркие краски осени; словно пламя; бирюзовое небо; молоденькие ёлочки и берёзки.*



**44. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой теме урока.

**Б. Работа в парах.** Составьте диалог по речевой теме урока.



**45. А.** Спишите текст, дополнив его художественными средствами из справки. Устно подготовьтесь объяснить, какова роль художественных средств в текстах-описаниях.

Море гудело под ними грозно, выделяясь из всех шумов этой ... ночи. Огромное, оно лежало глубоко внизу и белело гривами пены. Страшен



был и ... гул старых тополей за оградой сада. Он ... островом вырастал на скалистом берегу. Чувствовалось, что в этом ... месте царит теперь ... осень, и большой ... сад, забитый на зиму дом и беседки были заброшены. Одно море гудело ровно, победно. Влажный ветер валил с ног на обрыве, и мы долго не могли насытиться его ... , до глубины души проникающей свежестью.

По И. Бунину

Справка. *Мягкой; тревожной и сонной; старый; мрачным; грозный; безлюдном; поздняя.*

Б. Выпишите из какого-либо художественного произведения русского автора пейзаж. Подчеркните в нём языковые средства художественного стиля.

В. Выпишите из какого-либо художественного произведения русского автора портрет, в котором содержится авторская оценка героя. Подчеркните в нём языковые средства художественного стиля.



Д. Лёвин. Осенняя пора



### Монолог. Высказывания описательного характера в разговорном стиле речи

Вы узнаете, как характеризовать высказывания описательного характера в разговорном стиле речи; **научитесь** анализировать тексты-описания в разговорном стиле речи.

Тема речевого общения: «Путешествия».



46. Прочитайте высказывание. Как вы его понимаете?

У домоседа только один мир, у путешественника – тысячи.

Кого, по-вашему, можно назвать домоседом? Почему?

Любите ли вы путешествовать? По каким местам?

Можно ли утверждать, что выделенное слово относится к разговорному стилю речи? Почему?



**47. Запомните!** Текст-описание в разговорном стиле речи содержит и общеупотребительную, и разговорную (*картошка, сгущёнка, дружище, читалка, пятиэтажка*) лексику. Используются также оценочные слова (*умный-преумный, добренький, жадина*), слова с суффиксами *-к-, -очк-, -ин-, -ищ-, -ш-* и др. (*дочка, лапочка, холодина, домище, библиотекаря*), простые и неполные предложения.

Прочитайте басню с правильной интонацией. Определите тему, идею басни.

Свинья под Дубом вековым  
Наелась жёлудей досыта, до отвала;  
Наевшись, выпалась под ним;  
Потом, глаза продравши, встала  
И рылом подрывать у Дуба корни стала.  
«Ведь это дереву вредит, –  
Ей с Дуба Ворон говорит, –  
Коль корни обнажишь, оно засохнуть может». –  
«Пусть сохнет, – говорит Свинья, –  
Ничуть меня то не тревожит;  
В нём проку мало вижу я;  
Хоть век его не будь, ничуть не пожалею;  
Лишь были б жёлуди: ведь я от них жирею». –  
«Неблагодарная! – промолвил Дуб ей тут, –  
Когда бы вверх могла поднять ты рыло,  
Тебе бы видно было,  
Что эти жёлуди на мне растут».  
Невежда<sup>1</sup> так же в ослепленье  
Бранит<sup>2</sup> науки, и ученье,  
И все учёные труды,  
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.

*И. Крылов*

Спишите разговорные слова и выражения. Помогают ли они автору передать свою оценку?

Каково отношение Дуба к Свинье? Почему?



Почему слова *Свинья, Дуб, Ворон* пишутся с прописной буквы?



### Для любознательных

Мы часто не договариваем своих мыслей, опуская из речи всё, что само собой разумеется либо известно из предыдущих реплик. Так, за столом мы спрашиваем: «Вы кофе или чай?»; встретив знакомого, интересуемся: «Ты куда?»; услышав надоевшую музыку, говорим: «Опять!»; видя, что ручка у собеседника не пишет, ска-

<sup>1</sup> *Невежда* – малообразованный человек, неуч.

<sup>2</sup> *Бранить* – ругать, осуждать.

жем: «А ты карандашом!» и т.д. Очень часто в разговорной речи употребляют неполные предложения.

По А. Пешковскому

48. Прочитайте, как описывает своему другу одну из достопримечательностей города Санкт-Петербурга семиклассник, побывавший летом в этом городе.

### ЧАСЫ МИРА

Представляешь, дружище, на арке Главного почтамта в Санкт-Петербурге установлены Часы мира. Они показывают время в самых разных концах земного шара. У часов два циферблата: наружный и внутренний. На внутреннем есть точное деление от 1 до 24 часов. Там есть светлая половина (от 6 до 18 часов). Она показывает дневное время, а тёмная (от 18 до 6 часов) – ночное. А вот часовая и минутная стрелки на наружном циферблате указывают московское время. Время других городов мира показывается линиями, которые идут от названий городов к делениям на внутреннем циферблате. Ну очень интересная штука эти часы! Очень они мне понравились. А моя младшая сестрёнка Любушка становилась на цыпочки и всё норовила дотянуться до часов и потрогать их своими ручонками.

почтамт  
циферблат  
на цыпочки

К какому стилю следует отнести данное описание? Аргументируйте свой ответ. Найдите в тексте разговорные слова и выражения.

Легко ли представить описываемый предмет – Часы мира? Почему? Зачитайте описание Часов мира. Знали ли вы о таких часах?

49. **Задание на выбор.** Прочитайте текст-описание, определите его стиль. Назовите языковые средства, которые использует автор.

**А.** Прыг-скок, прыг-скок – с ветки на кустик, с кустика на подоконник. Хитрые озорные глазки-бусинки косятся через окно в комнату. Воробышка. Любопытный попрыгун, который при любом моём неосторожном движении готов удрать обратно, под защиту стайки таких же, как он, голосистых и деловитых маленьких птичек.

И. Николаев

**Б.** Начался листопад. Листья падали дни и ночи. Я посмотрел на клён и увидел, как осторожно отделился от ветки красный лист, вздрогнул, на одно мгновение остановился в воздухе и косо начал падать к моим ногам, шелестя и колыхаясь... Каждый лист был шедевром, тончайшим слитком из золота и бронзы, произведением таинственного искусства природы.

По К. Паустовскому

50. *Работа в парах.* На основе данных предложений составьте описание в разговорном стиле речи, используя слова с суффиксами *-к-, -очк-, -щ-, -еньк-* и др.

Туловище короткое. Лапы кривые. Шерсть жёсткая. Хвост тонкий. Зубы мелкие. Уши опущены.

Зачитайте друг другу составленные описания и обсудите их. Соответствуют ли описания разговорному стилю речи?

51. Прочитайте текст, укажите его структурные части. Найдите языковые средства разговорного стиля речи.

Если говорить о достопримечательностях Одессы, то главной считается всё-таки Одесский оперный театр. Его здание считается уникальным памятником архитектуры. Рассказывать о его красоте можно долго. Но лучше один раз увидеть.

Вторая достопримечательность – это Потёмкинская лестница, которую много раз снимали в разных кинофильмах. Сверху стоит известный памятник герцогу де Ришельё.

А вообще, верно сказано: вся Одесса – это одна большая достопримечательность. Её жители – тоже. Особенно коренные одесситы с их особой речью и юмором. Это я так, кратенько. А говорить можно долго. Очень долго...

Ещё в Одессе очень вкусно кормят. Огромное количество кафешек и ресторанчиков, каждый со своим неповторимым дизайном и вкуснейшей кухней. Вот правда, где я только не был, так вкусно, как в Одессе, я нигде не ел. Кормят – просто объеденье!



Одесский оперный театр.  
Архитекторы *Ф. Фельнер*  
и *Г. Гельмер*



Потёмкинская  
лестница. Архи-  
тектор *Ф. Боффо*



Памятник герцогу  
де Ришельё. Скульптор  
*И. Мартос*

Используя фотоиллюстрации, назовите достопримечательности Одессы.

52. Составьте и напишите небольшое высказывание по предложенному началу, в котором опишите велосипед. Подчеркните слова и выражения разговорного стиля речи.

Я мечтал, чтобы родители мне подарили велосипед. И вот он стоит у меня дома – новенький, блестящий...



53. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам урока.

Б. *Работа в парах.* Составьте диалог по теме урока.



54. А. Спишите текст, подчеркните разговорные и оценочные слова.

Когда я захожу в комнату моего младшего брата, сразу вспоминаю своё детство и мне иногда хочется оказаться на его месте.

Представьте себе, ещё не надо ходить в школу, делать каждый день уроки... Играй, резвись, капризничай. Тебе всё разрешено, потому что ты маленький, а значит, главный.

Вот спортивный уголок. Мне шведская стенка уже не кажется такой высокой, как ему, и не страшно мне лезть на самую верхнюю перекладину. По канату я влезаю легко и быстро, а братишка – медленно, ведь боится! Руки же у него не такие крепкие и сильные, как у меня.

Из Интернета

Б. Выпишите из какого-либо художественного произведения отрывок в разговорном стиле речи, в котором содержится портрет героя, пейзаж или интерьер. Подчеркните разговорные слова и выражения.

В. Составьте небольшое описание (шесть-семь предложений) в разговорном стиле речи на тему «Моё путешествие». Включите в сочинение описание живого или неживого предмета или пейзажа.



Урок

## Лексикология. Фразеология. Тематические группы слов

Вы узнаете о тематических группах слов, некоторых видах речевых ошибок; **научитесь** объединять слова в тематические группы и находить слова с отношениями включения.

Тема речевого общения: «Научные открытия. Солнечная система».



55. Прочитайте стихотворение. С кем автор сравнивает ученицу?

Я с ученицей был знаком:  
Выписывая ц..фры,  
Она водила языком,  
Как обезьяна в ц..рке.  
Нельзя об этом промолчать,  
Ведь это очень грус(?)но.  
Нам дан язык, чтоб отвечать  
Не письменно, а ус(?)но!

И. Коринец



Поясните написание слов с пропущенными буквами и скобками. Выучите стихотворение наизусть и запишите его по памяти.





**56. Учите!** Полноценное общение без слов невозможно. Однако и со словами оно бывает нелёгким. Это происходит тогда, когда слова подбираются неправильно.

Ознакомьтесь с таблицей. О каких видах речевых ошибок вы узнали?

### Виды речевых ошибок

Предложения, составленные учащимися 7-го класса	Виды речевых ошибок с комментариями предложений
1. В школе организован технический <i>гурток</i> .	Вместо русского слова <i>кружок</i> ученик использовал украинское <i>гурток</i> .
2. Ранним утром <i>школьники</i> идут в <i>школу</i> .	Неоправданно использованы в близком соседстве однокоренные слова <i>школьники</i> и <i>школа</i> .
3. В книге всё написано <i>ясно</i> и <i>понятно</i> .	Повторение уже сказанного другими словами (в данном случае <i>ясно</i> и <i>понятно</i> обозначают одно и то же).

Используя сведения из правой колонки, найдите в данных предложениях речевые ошибки, исправьте их. Поясните вид каждой ошибки.

1. Мы переходим с места на место и вот находим хорошее место.
2. Колька и Денис, увидев машину, стали тикать.
3. Ступая очень осторожно и потихоньку, я никого не потревожил.
4. Весной прилетают пернатые птицы.



Запишите исправленные предложения.



**57. Обратите внимание!** *Выбранное для высказывания слово должно:*

- 1) относиться к русскому литературному языку;
- 2) соответствовать определённому стилю речи;
- 3) употребляться в соответствии с его лексическим значением;
- 4) правильно сочетаться с другими словами;
- 5) не приводить к повторению однокоренных слов;
- 6) не допускать употребления в обороте речи близких по смыслу слов.

Пользуясь данными рекомендациями, прочитайте текст, выбрав из скобок нужные слова. Объясните свой выбор.

В детстве я (*мучительно, очень, усиленно*) мечтал о (*подлинном, правдивом, настоящем*) двухколёсном велосипеде. Я (*смыкал, закрывал, затворял*) (*глаза, очи*), и передо мной (*возникал, имел место*) **руль** (*искривлённый, изогнутый*), как рог барана, (*яркая, ослепительная*) чашечка **звонка**, звук которого был для меня самой (*прекрасной, приятной*) музыкой, резиновые **шины**, которые так (*приятно, прекрасно*) подкачивать (*хлюпающим, цокающим*) **насосом**. Я (*обонял, чувствовал, чуял*) запах шин, не имеющий ничего общего с запахом обычной резины, и запах кожаного **седла**, которое упруго (*поскрипывало, скрипело*) на двух (*упругих, могущественных, сильных*) конусообразных **пружинах**.

По Ю. Яковлеву

Поставьте в начальную форму (именительный падеж) выделенные в тексте слова. Подберите общее слово, которое объединяет все эти слова.



**Тематические группы слов** (укр. *тематичні групи слів*) – это группы слов, принадлежащих к разным частям речи, которые объединены общей темой. Например, в тематическую группу «Футбол» могут войти такие слова: *гол, забить, футбольный, стадион, болельщик, ворота* и др.

58. Найдите «лишние» слова в данных рядах. Значение слов каждого ряда обобщите одним словом или словосочетанием. При необходимости пользуйтесь образцом.

**Образец.** *Фортепиано, гитара, компьютер, аккордеон, гусли, флейта, скрипка* (музыкальные инструменты).

1. Магазин, лавка, киоск, школа, бутик, супермаркет, гастроном.
2. Приобретать, покупать, положить, закупать, выкупать, продавать.
3. Дорогой, дешёвый, качественный, трудолюбивый, дорогостоящий, ценный.
4. Купля, продажа, расчёт, игра, сделка, **операция**.

Можно ли включить слова каждого ряда в одну тематическую группу? Если можно, назовите тему каждой группы слов.

Докажите, что выделенное слово имеет омонимы.

Найдите в данных рядах и назовите синонимы и антонимы.



59. **Запомните!** При подборе тематических групп слов нужно учитывать многозначность слова. Например, группа слов по теме «Земля» в значении «почва» будет состоять из таких слов: *почва, песок, глина, рыть, пахать, копать, земляной, землистый, землекоп*, а в группу по теме «Земля» в значении «страна» войдут такие слова: *страна, родина, отчизна, родная, чужая, приморская, земляк, чужеземец*.

Составьте две группы слов по теме «Парк» в значении: 1) «большой сад или роща с аллеями, цветниками»; 2) «совокупность транспортных средств, машин, механизмов». При необходимости пользуйтесь словарями.

60. Прослушайте текст. Определите стиль речи. Чем этот стиль отличается от разговорного, художественного?

#### ЧТО ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ СОЛНЕЧНАЯ СИСТЕМА?

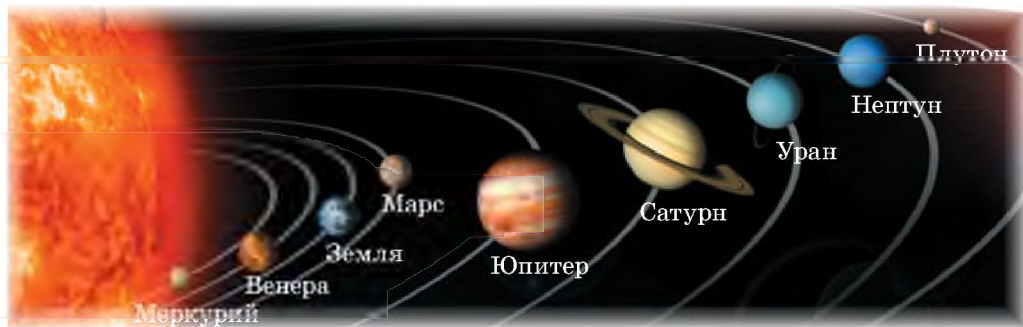
Солнечная система – это центральная звезда Солнце и все космические тела, которые вращаются вокруг неё.

В Солнечной системе восемь наиболее крупных небесных тел, или планет. Наша Земля тоже планета. Кроме неё, вокруг Солнца совершают своё путешествие в космосе ещё семь планет: Меркурий, Венера, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран и Нептун. Две последние с Земли можно наблюдать только в телескоп. Остальные видны невооружённым глазом.

Ещё совсем недавно к числу планет причисляли ещё одно небесное тело – Плутон. Он находится очень далеко от Солнца, за орбитой Нептуна, и был открыт лишь в 1930 году. Однако в 2006 году астрономы ввели новое определение планеты, и Плутон под него не попал.

Планеты известны людям с древних времён. Ближайшие соседи Земли – Венера и Марс, самые дальние от неё – Уран и Нептун.

вращаются  
путешествие  
близко  
масса  
всего



Строение Солнечной системы

Большие планеты принято делить на две группы. В первую группу входят планеты, находящиеся наиболее близко к Солнцу: это планеты земной группы, или внутренние планеты, – Меркурий, Венера, Земля и Марс. Все эти планеты имеют твёрдую поверхность (хотя под ней и находится жидкое ядро). Самая большая в этой группе планета – Земля. Однако дальние от Солнца планеты – Юпитер, Сатурн, Уран и Нептун значительно превосходят Землю по размеру. Поэтому они получили название «планеты-гиганты». Их также называют внешними планетами. Так, масса Юпитера превышает массу Земли более чем в 300 раз. Планеты-гиганты значительно отличаются от планет земной группы по своему строению: они не имеют твёрдой поверхности – это просто газовые шары. Поэтому их ещё называют газовыми планетами.

Между Марсом и Юпитером находится пояс астероидов, или малых планет. Астероид – это небольшое планетоподобное тело Солнечной системы, размером от нескольких метров до тысячи километров в диаметре.

За орбитой Нептуна находится ещё один пояс малых небесных тел, который называют поясом Койпера. Он в 20 раз шире пояса астероидов. В пояс Койпера расположены карликовые планеты – Плутон и похожие на него космические тела. В 2008 году их называли плутоидами.

В состав Солнечной системы, помимо планет, входят их спутники, которые вращаются вокруг них. Всего спутников сейчас насчитывают 415. Неизменная спутница Земли – Луна.

Кроме планет и спутников, Солнечную систему бороздят десятки, а то и сотни тысяч различных малых тел: хвостатые небесные тела – кометы, огромное количество метеоритов, частиц газопылевой материи и другие.

Из Интернета

Составьте вопросы по тексту и задайте их друг другу. Можете воспользоваться иллюстрацией.



Найдите в тексте слова, которые пишутся с прописной буквы, и объясните написание этих слов.



**61. Обратите внимание!** В русском языке, как и во многих других языках, между определёнными словами существуют *отношения включения*, то есть слово с более узким смыслом (*берёза*) включается в значение слова с более широким смыслом (*дерево*). Например, *сосна* – *шишка*, *хвоя*.

Найдите в тексте упр. 60 и выпишите слова, имеющие отношения включения.

62. *Робота в групах.* Составьте группу слов на тему «Космос». Можете использовать слова из текста упр. 60.



63. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам урока.

Б. *Робота в групах.* Подготовьте небольшие высказывания, обобщающие изученное на уроке по данным темам. Не забудьте подобрать примеры.

1 группа: «Речевые ошибки». 2 группа: «Тематические группы слов».



64. А. Используя упр. 59 в качестве образца, подберите и запишите две группы слов по темам: «Цвет», «Время».

Б. Переведите текст на русский язык и запишите. Следите, чтобы подобранные вами слова не привели к речевым ошибкам. При необходимости пользуйтесь словарём.

Землю було утворено приблизно через десять мільйонів років після початку ущільнення міжзоряного пилу. Тепло, що виділилося в результаті ущільнення, сформувало планету в розплавленому стані, у якої з важких елементів утворилося внутрішнє ядро, огорнуте мантією. Земля охолоджувалася й поступово вкривалася твердою кіркою, з якої сформувалися перші континенти. Під час постійного бомбардування метеоритами та кометами з льодом Земля поповнилася величезною кількістю води, з якої сформувалися океани, а вулканічна активність і водяна пара створили атмосферу, спочатку позбавлену кисню.

Из Интернета

В. Используя группу слов по теме «Космос», которую вы составили на уроке (упр. 62), напишите небольшое сообщение (пять-шесть предложений) на тему «Солнечная система». Можете воспользоваться текстом из упр. 60 как образцом.



Урок

## Лексикология. Фразеология. Наиболее употребительные фразеологизмы

Вы углубите знания о фразеологизмах, пополните свой словарный запас фразеологическими единицами; **научитесь** объяснять значения наиболее распространённых устойчивых сочетаний русского языка, определять их стилистическую окраску и использовать в речи.

Тема речевого общения: «Богатство русского языка».



65. Прочитайте пословицу. Объясните её смысл.

Лисичкой смотрит, а за пазухой камень держит.

Как вы понимаете выражение *лисичкой смотрит*?

Как вы думаете, что значит *держит камень за пазухой*?

Вспомните, каковы особенности таких сочетаний слов. Как они называются?

Запишите пословицу по памяти.



**66. Обратите внимание!** По структуре фразеологизмы могут быть: а) сочетаниями слов (*первые шаги, друг по несчастью*); б) предложениями (*держит камень за пазухой, бабушка надвое сказала*).

Прочитайте фразеологизмы из левой колонки. Какие из них являются сочетаниями слов, а какие – предложениями?

В правой колонке найдите значения каждого фразеологизма из левой колонки.

Капля в море

Как две капли воды

Как небо и земля

Попасть пальцем в небо

Попасть в самую точку

Рукой подать

- говорить что-либо кстати, именно то, что надо сказать в данный момент
- очень малое количество
- очень близко
- очень похожи друг на друга внешне
- сильно различаться
- отвечать невпопад, объяснять что-либо несуразно, бестолково

Найдите фразеологизмы-антонимы.



#### Для любознательных

По происхождению фразеологизмы могут быть собственно русскими (*ни рыба ни мясо, ни зги не видать*) и заимствованными (*притча во языцех* – из старославянского языка; *синий чулок* – из английского языка; *терра инкогнита* – из латинского языка).

**67.** В данных стихотворениях найдите фразеологизмы и поясните смысл каждого из них.

Оказался молодцом,  
Смог осилить ношу –  
Не ударил в грязь лицом  
И не сел в калошу.

А. Шибает

Заяц зайцу говорит:  
– Мне бы волчий аппетит!  
– В аппетите мало толку,  
Нам бы зубы, как у волка!

В. Виктор

Нос не в свои дела суют,  
Носами перед сном клюют,  
Зато один весёлый нос  
Папаша Карло нам принёс.

Я. Аким

грязь  
аппетит



**68. Вы уже знаете,** что обычно устойчивые сочетания слов не переводятся на другой язык дословно, а чаще имеют соответствующие им по смыслу фразеологизмы: *разбиться в лепёшку* (рус.) – *зі шкіри вилізти* (укр.).

Прочитайте. Найдите в правой колонке русский фразеологизм, который соответствует по смыслу украинскому устойчивому сочетанию из левой колонки.



пошити в дурні  
окуні ловити  
узяти гору (верх)  
піймати облизня  
гнути кирпу

клевать носом  
оставить с носом  
остаться с носом  
утереть нос  
задирать нос



Какую особенность группы русских фразеологизмов можно отметить?



**69. Учите!** Большая часть фразеологизмов имеет стилистическую окраску. Большинство из них принадлежит к разговорным (*кусать локти, тёртый калач, первый блин комом*) и просторечным (*с жиру беситься, кишка тонка*). Однако существуют фразеологизмы и книжных стилей (*отдать Богу душу, кануть в Лету*).

Запишите сначала книжные, затем разговорные фразеологизмы.

Без задних ног, за семью печатями, точка опоры, чесать язык, узы дружбы, без году неделя, сыны отечества, в мгновение ока, мутить воду, на краю света, пальма первенства, перемывать косточки.



**70. Обратите внимание!** К фразеологизмам относят *крылатые слова, афоризмы, пословицы и поговорки*. *Крылатые слова* – это сочетания слов или предложения из художественной литературы. *Афоризмы*, в отличие от крылатых слов, – это изречения известных людей.

**Задание на выбор.** Прочитайте текст об истории происхождения крылатого выражения. Рассмотрите иллюстрацию. Правильно ли художник понял значение фразеологизма? Обоснуйте свой ответ.

А.

### ПОПАСТЬ В ПЕРЕПЛЁТ

Попасть в переплёт – значит попасть в затруднительное, опасное или неприятное положение. Это выражение пришло из Киевской Руси. В те времена в деревнях очень часто ловили рыбу, ставя своеобразные силки – сплётённые из лозы и веток ловушки. Эти ловушки и назывались переплёты. Оказаться в ловушке – дело неприятное.



По Д. Морозову

Б.

### ГЛУПОСТЬ СМОРОЗИЛ

Это выражение появилось благодаря гимназистам. Дело в том, что слово «морос» в переводе с греческого обозначает «глупость». Поэтому преподаватели говорили нерадивым учащимся, если те от незнания урока начинали нести околесицу: «Вы морос несёте». Потом рядом были поставлены и слово, и его перевод. Получилось, что неподготовленные учащиеся «глупость морозят».

По Д. Морозову



## В. ПОЧЕМУ НОВИЧКОВ НАЗЫВАЮТ «ЧАЙНИКАМИ»?



Это название пришло из альпинизма. «Чайником» опытные альпинисты называют новичка, совершившего своё первое восхождение на вершину горы. Как правило, такие люди первым делом вместо того, чтобы помогать в обустройстве лагеря, позируют фотографам. При этом одна рука у них на поясе, а другую они отставляют в сторону, опираясь на ледоруб, лыжную палку и т.д., отчего их силуэт<sup>1</sup> напоминает чайник.

По Д. Морозову



### Для любознательных

Как появился термин *крылатые слова*? Древнегреческий поэт Гомер называл «крылатыми» слова, которые быстро срываются с уст говорящего и летят к уху слушателя.

Из журнала



**71. Запомните!** Самыми распространёнными ошибками в использовании фразеологизмов являются: 1) ошибочное употребление устойчивого сочетания при незнании его точного смысла; 2) нарушение состава (включение лишних слов или исключение необходимых); 3) смешение двух фразеологизмов; 4) постановка фразеологизма рядом с синонимичным по значению словом.

*Работа в группах.* Прочитайте составленные учащимися предложения с устойчивыми сочетаниями. Укажите, какие ошибки допустили семиклассники при использовании фразеологизмов.

1. От испуга мы побежали сломя ноги. 2. Нам сегодня задали уроков рукой подать. 3. Мой друг живёт очень далеко за тридевять земель. 4. Саша в математике абсолютный нуль без палочки.



**72. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме урока.

Б. 1. Что нового вы узнали о фразеологизмах? 2. Какими фразеологизмами пополнился ваш словарный запас?



**73. А.** Спишите, выбирая из скобок подходящее слово – часть фразеологизма.

1. На уроке из него и слова не (*вытянешь, достанешь*). 2. В таком виде ты хочешь выставить меня (*людям, курам*) на смех? 3. Антона часто ругают, а с него как с (*гуся, утки*) вода. 4. Львиная (*часть, доля*) добычи достаётся волку-вожаку. 5. Чтобы затянуть время, ученик начал (*перебирать, переливать*) из пустого в порожнее. 6. Серёжа обещал папе взяться за (*голову, ум*).

Б. Спишите предложения, вставляя подходящие фразеологизмы из справки. При этом учитывайте их значения.

<sup>1</sup> Силуэт – здесь: внешнее очертание, контур.

1. Ваня часто так ... , что его трудно было остановить. 2. Оле подружки редко доверяли свои секреты, потому что у неё был ... . 3. Тебя никто не ... ябедничать. 4. Моя мама очень общительная, она легко ... даже с незнакомыми людьми. 5. Я стоял и молчал, потому что у меня от страха ... . 6. Подсказка на уроке – это ... . 7. Когда мой друг поёт, то почему-то говорят, что ему ... .

**С п р а в к а.** *Молоть языком* – болтать много и глупо; *медвежья услуга* – неумелая услуга, создающая вместо помощи неприятность; *медведь на ухо наступил* – о том, кто лишён музыкального слуха; *язык без костей* – о болтливом человеке; *язык отнялся* – замолчать от страха или удивления; *тянуть за язык* – вынуждать кого-либо высказаться или ответить на вопрос; *найти общий язык* – достигнуть взаимопонимания, договориться.

**В.** Прочитайте современные версии известных русских пословиц и поговорок, переделанных программистами. Как эти высказывания звучат в оригинале? Запишите по образцу.

**О б р а з е ц.** *Компьютер памятью не испортишь.* – *Кашу маслом не испортишь.*

1. Компьютер – лучший друг. 2. Скажи мне, какой у тебя компьютер, и я скажу, кто ты. 3. По компьютеру встречают, по уму провожают. 4. Дарёному компьютеру в системный блок не заглядывают. 5. Мал микропроцессор, да дорог. 6. Два раза подумай, один раз удали.

*Ю. Карандашова, С. Гирёва*



### **Аудирование. Чтение. Восприятие на слух и при чтении слов и фразеологических единиц из тематических групп**

**Вы углубите знания о фразеологизмах и тематических группах слов; научитесь воспринимать на слух и при чтении слова и фразеологизмы из тематических групп.**

**Тема речевого общения: «Трудовая деятельность человека».**



**74.** Прослушайте четверостишие. Запишите фразеологизмы, которые в нём содержатся. Поясните их значение.

За домом, едва пожелтела трава,  
Два брата рубили дрова.  
Один это делал спустя рукава,  
Другой – засучив рукава.

*В. Виктор*

Объясните, синонимами или антонимами являются данные устойчивые сочетания.



Запишите четверостишие по памяти.

75. Прочитайте текст. Кто такие бурлаки?

### БУРЛАКИ

В старину бурлаки тянули по реке суда с грузом. С судна бросали на берег прикреплённую к мачте длинную верёвку – бечеву; за неё цепляли ременные петли – лямки; бурлаки впрягались в лямки и тащили судно против течения.

течение  
дешевле  
мужчины  
сбивать

Бывало, и месяц, и два месяца под палящим солнцем или проливным дождём по 18 часов в сутки тянули лямки бурлаки. В долгом пути бурлак иногда стаптывал двадцать пар лаптей<sup>1</sup>.

Даже когда по рекам уже ходили пароходы, богатым промышленникам и купцам<sup>2</sup> было выгоднее, дешевле запрягать в лямки людей.

Группа бурлаков называлась артелью. В бурлацкой артели ходили не только мужчины. Нужда гнала на Волгу-кормилицу и женщин, сломанных беспросветной долей. Передний, головной бурлак был самый опытный из всех. Его называли «коренным». Он, даже не оглядываясь, чувствовал, кто как тянет. Если артель сбивалась с шага, головной командовал: «сено-солома», «сено-солома». Так он говорил вместо «правой-левой», что было понятнее. Все подхватывали команду и через минуту снова шагали дружно.

Чтобы тянуть ровно, идти в ногу, не дремать на ходу, бурлаки пели песни. С песней всякая работа легче. Любимой песней у бурлаков была «Дубинушка».

Эх, дубинушка, ухнём!  
Эх, зелёная, сама пойдёт!  
Идёт, идёт,  
Идёт, идёт,  
Сама пойдёт!

Бурлаки дружно нал..гали на лямки, крепко упирались ногами в мокрый п..сок – и вот тяжёлое плоскодонное судно, доверху гружённое хлебом, сол..ю или извест..ю, нехотя сползало с м..ли и уже опять качалось на глубокой воде.

По Т. Козловой

*Работа в парах.* Составьте вопросы по содержанию текста и задайте их друг другу.



Спишите последний абзац, вставляя пропущенные буквы.

<sup>1</sup> *Лапти* – плетёная обувь.

<sup>2</sup> *Купец* – лицо, ведущее частную торговлю, владеющее торговым предприятием.



**76.** Прочитайте. Какие фразеологизмы вошли в русский язык из лексикона бурлаков?

Вёл артель старшой, бывалый бурлак. Он прокладывал дорогу, запевал озорные или заунывные песни. Он задавал почин, направлял остальных. Этого человека бурлаки называли «шишкой». Позже появилось выражение «большая шишка» – так говорят о важном человеке.

«Сено-солома», «тянуть лямку», «сесть на мель» – ещё три фразеологизма, которые возникли благодаря лексике бурлаков. Первый из них употребляли, когда говорили о нерасторопном, несообразительном человеке. Современное значение второго – «заниматься тяжёлым, однообразным, надоедающим делом». Третий употребляют, когда оказываются в затруднительном, тяжёлом положении.

Составьте и запишите предложения с фразеологизмами *большая шишка*, *сено-солома*, *тянуть лямку*, *сесть на мель*.



#### Для любознательных

Изображению бурлацкого труда были посвящены произведения русского искусства. Так, скульпторы Л. Писаревский и М. Удалев создали памятник могучему труженику. Этот единственный в мире памятник бурлаку и по сей день стоит на Волжской набережной в г. Рыбинске, который считался «столицей» русских бурлаков.

Известный русский поэт Н. Некрасов в своих стихотворениях описывал изнурительную работу бурлаков:

Выдь на Волгу: чей стон раздаётся  
Над великою русской рекой?

**Этот стон у нас песней зовётся –**  
То бурлаки идут бечевой!..

Из стихотворения «Размышления  
у парадного подъезда»



Рыбинск. Памятник Бурлаку

Выделенная в стихотворении строка стала крылатым выражением, которое употребляется, когда идёт речь о чьём-либо неумелом, режущем слух пении.

**77.** Прослушайте текст. Во время слушания рассмотрите на репродукции картины И. Репина «Бурлаки на Волге» каждого персонажа, о котором говорится в статье.

#### СОЛНЦЕ НА ХОЛСТЕ

Картину «Бурлаки на Волге» называли солнечной. И правда, Репин будто плеснул на холст живое солнце. Его светом пронизаны дали, оно блестит на глади воды, золотит парус плывущей барки.

Солнце раскалило песок отмели, по которой идут бурлаки; этот раскалённый песок, нежная, чуть розоватая дымка над водой сразу переносят зрителя в жаркий летний полдень, когда воздух дрожит и звенит от зноя.





*И. Репин. Бурлаки на Волге*

Картина Репина не пестрит красками. Он очень вдумчиво выбирает цвет – жёлтый, голубой, розовый; зато сколько оттенков у каждого цвета!

Приглядитесь, как изменяется жёлтый: то жёлто-золотой, то блёклый, то размытый, то коричневатый.

Пока не всмотришься в картину, не поверишь, что бурлацкая артель и пейзаж – отмель, вода, небо, берег – написаны одними и теми же красками. Для одежды бурлаков художник брал тот же голубой, жёлтый, розовый цвет. Но когда Репин пишет природу, краски лёгкие, радостные, а когда – бурлаков, он ищет другие оттенки – краски становятся густыми, мрачными, тревожными.

В яркий солнечный полдень бурлаки в самом деле будто тёмная туча: такими они показались художнику, когда он увидел их впервые. Но густые, плотные краски, которыми написаны фигуры бурлаков, их смуглые, дочерна загорелые лица и руки, позволили художнику рассказать также про силу этих людей. Они точно отлиты из бронзы.

Обдумывая колорит<sup>1</sup> картины, Репин не забывает и про каждого бурлака в отдельности.

На Канине, бывшем священнике, человеке с непростой судьбой, рубаха неяркого, спокойного цвета – в лад его неторопливым, серьёзным думам.

У Ильки-моряка рубаха красновато-лиловая, её беспокойный цвет так же тревожит зрителей, как яростный взгляд Ильки.

Пламенем взметнулась в тёмной толпе розовая рубаха непокорного Ларьки. Будто молния в туче. Этот звонкий розовый цвет вместе с ярким

<sup>1</sup> *Колорит* – здесь: система цветовых сочетаний (цвета, оттенки) в произведении искусства.

чистым румянцем на ещё не сожжённом загаром лице тотчас рассказывает о юности Ларьки, о его нежной и горячей душе.

В. Порудоминский

Почему автор так назвал свою статью?

Какую главную особенность картины он отмечает?

На каких персонажах остановил свой взгляд автор статьи? Почему?

Как вы думаете, почему, несмотря на то, что художник изобразил труд людей, занимающих незавидное положение в обществе, его картина пронизана светом? Можно ли утверждать, что контраст (светлый пейзаж и тёмные фигуры измученных, одетых в лохмотья бурлаков) – задумка мастера? Что же И. Репин хотел показать зрителю?

*Работа в группах.* Дополните группу слов и словосочетаний по теме «Живопись».

Композиция, эскиз<sup>1</sup>, палитра, этюд<sup>2</sup>, пейзаж, колорит...



78. А. Составьте список ключевых слов по речевой теме урока.

Б. *Работа в группах.* Подберите группу слов и словосочетаний по теме «Бурлацкий труд». Включите в неё слова и фразеологизмы, изученные на уроке.



79. Переведите текст и подготовьтесь к его пересказу на русском языке. Подготовьтесь также ответить: что схожего и различного между русскими бурлаками и украинскими чумаками?

### ЧУМАКИ

Чумацтво, чумакування – торговельно-візницький промисел, поширений в Україні від XV до середини XIX століття. Осіб, які займалися чумакуванням, називали чумаками, або солениками, інколи коломийцями.

Чумаки торгували сіллю, кустарними виробами, деревом, дьогтем. Для перевезення товарів чумаки використовували вози – мажі, у які запрягали волів. На таку мажу вантажили до 60 пудів солі. Їздили чумаки валками до ста і більше возів, які очолювали виборні отамани. Чумацькі валки формувалися ранньою весною (зазвичай виїздили в неділю), поверталися восени. Довга й важка дорога гартувала чумаків морально й фізично. Одні з них завдяки нелегкій і небезпечній праці могли добре заробити, інші – гинули від рук розбійників і кочівників.

В Україні було багато чумацьких шляхів, які з'єднували Лівобережжя та Слобожанщину із Запоріжжям і Кримом, Доном й Азовським морем; інші вели з Правобережжя і Лівобережжя до Галичини й Молдавії.

Из Интернета



<sup>1</sup> *Ескиз* – набросок будущей картины.

<sup>2</sup> *Этюд* – здесь: рисунок или картина, выполненные с натуры, обычно часть будущего большого произведения.

## Лексикология. Фразеология. Лексические особенности научного стиля речи

**Вы узнаете** о лексических особенностях научного стиля речи; **научитесь** находить в тексте стилистически окрашенные средства, уместно использовать их при составлении предложений, текстов.

Тема речевого общения: «Язык науки».



**80.** Прочитайте выразительно стихотворение. Как автор говорит о науке?

Науки юношей питают<sup>1</sup>,                      В счастливой жизни украшают,  
Отраду<sup>2</sup> старцам подают,                  В несчастный случай берегут...

М. Ломоносов



Выучите четверостишие наизусть и запишите его по памяти.



**81.** Прочитайте о лексических особенностях научного стиля и задайте друг другу вопросы по теоретическому материалу.

Основную часть всего словарного запаса научной речи составляют **общеупотребительные слова**. Слово в научном тексте употребляется лишь в прямом значении, чаще – в обобщённом. Например, в предложении «Осина быстро растёт» имеется в виду любая осина, а не какая-то определённая, конкретная.

В научных текстах широко используются специальные слова – **термины**<sup>3</sup> (суффикс, теорема, атом и др.), слова, имеющие **отвлечённое (абстрактное)**<sup>4</sup> значение (зависимость, происхождение, установление и др.).

Ещё одна характерная особенность научного текста – **повторы слов** как основное средство связи предложений. Так, в данном тексте часто повторяется слово научный (*стиль, текст*).

Как правило, в научной речи не употребляют эмоционально окрашенную лексику, а также устаревшие, диалектные, просторечные, шутливые, ласкательные слова.

Можно ли данный текст отнести к научному? Почему?

Найдите в тексте общеупотребительные слова, термины и слова, которые имеют отвлечённое значение.

**82. Задание на выбор. А.** Прочитайте заголовки и выберите те из них, которые могут представлять научные тексты. Аргументируйте свой ответ.

<sup>1</sup> *Питать* – здесь: *перен.* доставлять духовную, умственную пищу.

<sup>2</sup> *Отрада* – то, что доставляет удовольствие, радость.

<sup>3</sup> *Термин* – здесь: слово или сочетание слов, точно обозначающее определённое понятие, применяемое в науке, технике, искусстве.

<sup>4</sup> *Отвлечённый (абстрактный)* – здесь: слишком общий, не конкретный.



1. Язык науки. 2. Зачем нужно учиться? 3. Лексические особенности научного стиля. 4. Митькина «наука». 5. Научные открытия.

Б. Укажите ряд слов, характерных для научного стиля речи.

1. Взор, жгучий, грациозно, ослепительный, промолвить. 2. Суффикс, характерно, трансформатор, теорема, происхождение. 3. Аська, брякнуть, чепуха, распрекрасный, прихвастнуть.

83. Прочитайте. Выберите из заключённых в скобках слов такие, которые имеют стилистическую окрашенность, характерную для научного стиля речи.

### РАЗНИЦА МЕЖДУ ЯЗЫКОМ И РЕЧЬЮ

Основной объект<sup>1</sup> языкознания – (*обыкновенный, естественный*) человеческий язык в отличие от (*ненастоящего, искусственного*) языка или языка (животных, зверей).

(*Следует, надо*) различать два тесно связанных понятия – язык и речь.

Язык – орудие, средство общения. Это (*набор, система*) знаков, средств и правил говорения, общая для всех членов (*какого-то, определённого*) общества. Это явление постоянное для данного (*промежутка, периода*) времени.

Речь – проявление и действие языка, сам процесс (*разговора, общения*). Она (*единственная, единична*) для каждого носителя языка. Это явление (*меняющееся, переменное*) в зависимости от говорящего (*человека, лица*).

Язык и речь – две стороны одного и того же явления. Язык присущ любому человеку, а речь – конкретному человеку.

Язык и речь можно сравнить с ручкой и текстом. Язык – ручка, а речь – текст, который записан этой ручкой.

Из Интернета



Запишите предложения, полученные после выбора слов.



84. **Обратите внимание!** Кроме общей для различных наук лексики, каждая отрасль науки (медицина, математика, физика, лингвистика и др.) располагает своим набором терминов.

Выпишите термины, которые используются в медицине.

Эпитет, скальпель, аккумулятор, блесна, сравнение, уравнение, анализы, пульс, басня, глагол, шприц, префикс, диагноз, бордюр, атом, вольт, флюорография, фольклор, конструкция, ангина, морфология, косметика, вакцина, вывих, заземление.



85. **Обратите внимание!** Термины могут использоваться в других стилях речи, когда изображаются процессы, связанные с наукой и производством, или при описании участия персонажей в этих процессах.

Прочитайте текст. Определите его стиль. Найдите термины и укажите, с какой целью они введены в данное высказывание.

Дима попросил, чтобы я помог ему настроить новый компьютер. Мы быстро подключили монитор и принтер к системному блоку. Затем я показал, какие клавиши на клавиатуре заменяют команды, которые можно выполнить с помощью мыши. Я посоветовал другу, чтобы он уговорил

<sup>1</sup> *Объект* – здесь: то, что изучается.

родителей купить ему ещё и сканер. Тогда подготовка к урокам и контрольным работам намного упростилась бы.



**86. Запомните!** Собственно научную речь может понять только учёный, специалист в определённой области знания. Дать представление о той или иной науке, заинтересовать призваны научно-популярные<sup>1</sup> тексты, которые содержатся, например, в энциклопедиях. В таких текстах представлены занимательные факты и употреблено значительно меньше терминов. Часто употребляются эмоциональные слова, эпитеты, метафоры, сравнения, восклицательные и вопросительные предложения.

Прочитайте текст. Можно ли назвать его научно-популярным? Почему? Какие лексические средства научного стиля содержатся в высказывании?

Вам приходилось когда-нибудь видеть фиолетовый апельсин? А кожаные очки? Вы, не задумываясь, ответите: «Нет, конечно». Но, может быть, вы слышали, как кричат шёпотом? Или наблюдали, как спят бегом? «Такого не бывает!» – улыбнётся читатель.

фиолетовый  
шёпот  
эксперимент  
горячая

Действительно, такого не бывает и быть не может: это мы для эксперимента соединили слова, обозначающие несовместимые понятия. И если, оценивая словосочетания, говорят «такого не бывает», значит, мы сталкиваемся с явлением семантической несочетаемости слов. Определение «семантический» связано со словом «семантика», так называют смысловую сторону языковых единиц. Например, семантика слова «апельсин» указывает на то, что это сочный плод с толстой оранжевой кожурой, растущий на цитрусовом вечнозелёном дереве; так называют и само это дерево. Но ни плоды, ни деревья цитрусовых не бывают фиолетовыми, поэтому наше определение не подходит к этим существительным. «Стеклянный суп», «железные тучи», «горячая луна», «ехать пешком», «оглянуться вперёд», «прислониться к ветру», «летать в море»... Да мало ли абсурдных сочетаний можно привести? «Такого не бывает», – скажете вы, а стилист заметит: «Вы нарушаете семантическую сочетаемость слов».

Г. Солганик

Поясните термин *семантическая сочетаемость слов*.

Какие примеры приводит автор, чтобы пояснить этот термин?



#### Для любознательных

Научная информация может быть представлена не только в форме текста. Она бывает и графической – это так называемые искусственные (вспомогательные) языки: 1) графики, чертежи, рисунки, 2) математические, физические символы, 3) названия химических элементов, математических знаков и пр. Например:  $\Sigma$  – сумма,  $\Pi$  – корень и т.д. Текст, с одной стороны, а формулы и символы, графические иллюстрации и фотоснимки – с другой, находятся в определённом взаимоотношении в разных областях науки.

Г. Кураченкова

<sup>1</sup> *Популярный* – здесь: общедоступный, понятно изложенный.





87. Прочитайте два варианта наставлений отца сыну, который ленится учиться.

1. В последнее время ты стал плохо учиться. Как ты будешь впоследствии работать, я себе не представляю. За лень и плохие оценки ты будешь наказан.

2. За истекший период у тебя резко снизилась успеваемость. Исследователями, действовавшими независимо друг от друга, точно установлено, что пробелы в школьном образовании могут привести к снижению способности индивида выполнять работу на должном уровне. Следовательно, низкие результаты твоего учебного труда вынуждают меня принять соответствующие меры.

К какому стилю речи относится каждый текст?

Содержание какого из них более уместно в данной ситуации общения? Аргументируйте свой ответ. Приведите примеры неуместно использованных слов и выражений из текста.



88. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме урока.

Б. *Работа в группах.* Составьте небольшое сообщение по языковой теме урока, используя лексические средства научного стиля.



89. А. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Укажите в скобках лексические средства научного стиля, которые использованы в данном высказывании.

Магнит – это тело, обладающее намагниченност(?)ю: рядом физических свойств, одно из которых – способность притягивать ж..лезо. Свойства магнита обусловлены е(в,г)о внутренним стр..ением и поведением частиц, которые его составляют. Вокруг магнита существует так называемое магнитное поле. Ч..овек не может е(в,г)о обнаружить с помощ(?)ю органов чувств, а только с помощ(?)ю спец..альных приборов, друго(в,г)о магнита либо ж..лезного предмета. Магнитное поле неоднородно и слабеет с удалением от источника. Существует несколько видов магнитов – постоянные, электро- и сверхпроводящие магниты. Все они полярны, то есть имеют два полюса – северный (или п..ложительный) и южный (или отр..цательный). Одноимённые полюса отталкиваются, разноимённые – пр..тягиваются.

Из «Энциклопедии эрудита»

Б. Подберите из учебника или энциклопедии небольшой текст научного стиля и запишите его. Подчеркните характерные для данного стиля лексические средства.

В. По данному началу составьте и запишите небольшой текст о лексических особенностях научного стиля.

Язык научной литературы отличается от разговорного языка и языка художественной литературы...





## Монолог. Описание процессов труда

**Вы узнаете, как составлять описание процессов труда, научитесь составлять такое описание.**

Тема речевого общения: «Трудовая деятельность человека».



**90.** Прочитайте четверостишие. Как вы понимаете его смысл?

Избу не возвести без друга-топора,  
И труд иной порою просто отдых,  
Работа – радость мне: весёлая игра,  
Когда в лицо – удачи свежий воздух.

*Ю. Горный*

Какой труд, по-вашему, может казаться отдыхом?

Какой работой можно занять своё свободное время?



Выучите четверостишие наизусть и запишите его по памяти.

**91.** Прослушайте текст. Определите его стиль.

### РАЗВЕДЕНИЕ КОМНАТНЫХ РАСТЕНИЙ

Часто уют в своих домах многие создают при помощи небольших живых уголков из комнатных растений, которые обычно размещают на балконах, подоконниках. Приятно радуют глаз и небольшие композиции из вазонов, расставленных на специальных подставках, которые располагают на полу в углах помещений или у стен. Выющиеся растения красиво выглядят на полочках, прикреплённых на освещённой стене или возле окна.

разведение  
подоконник  
специальный  
соответствующие

Алоэ, амариллис, бегония, фиалки, гиацинт, кактусы, лимон комнатный, пальмы, розы, традесканция, цикламен, папоротники, фикус и многие другие – очень разнообразен мир комнатных растений. А чтобы эта живая красота радовала глаз, своё свободное время можно посвятить разведению комнатных растений и уходу за ними.

Для успешного разведения растений необходимо знать их родину, чтобы создать соответствующие условия в комнате. Размещая растения в помещении, нужно учитывать, насколько оно освещено, куда выходят окна, какова в нём температура. Согласно этому следует подбирать светолюбивые или теневыносливые растения, теплолюбивые растения или растения, подходящие для прохладных помещений.

Для улучшения питания некоторых растений их периодически пересаживают в новую землю того же состава или изменяют его. Пересадка обычно производится весной. Больные и цветущие растения не пересаживают. Перед пересадкой растение обильно поливают, чтобы промочить земляной ком. Потом выбивают его из горшка так: подкладывают одну



руку под дно горшка, другой рукой берут растение, пропуская его ствол между указательным и средним пальцами. Горшок с растением переворачивают, ударяя краем о стол, при этом земляной ком отделяется от стенок горшка. Затем, разрыхлив поверхность кома острой палочкой, осматривают корни и удаляют повреждённые, больные, сухие.

Размер горшков или кадок, в которые пересаживают растения, не должен значительно превышать размер старых. На дно горшков кладут слой черепков или камешков – дренаж<sup>1</sup>, куда при поливе будет стекать лишняя вода. После пересадки землю вокруг ствола обжимают палочкой или пальцем, оставляя свободными борта горшка для поливки. Затем, полив и опрыснув, растение ставят в тёплое помещение, защищённое от сквозняков и прямых солнечных лучей.

Из «Энциклопедии домашнего хозяйства»

Можно ли считать разведение комнатных растений и трудом, и отдыхом одновременно? Почему?

Найдите в тексте и зачитайте отрывок, в котором описан процесс пересадки растения.

Чётко ли прослеживается последовательность и характер действий при выполнении этой работы? Является ли это целью данного описания?

92. Рассмотрите рисунки. Отображают ли они последовательность процесса пересадки растений?

Подпишите каждый рисунок, оформив подписи как пункты плана. По этому плану перескажите отрывок текста упр. 91, в котором описан процесс пересадки растения.



93. Прочитайте текст. Определите его стиль. Аргументируйте свой вывод.

### ЛЮБИМОЕ ДЕЛО

Митя – художник. Но работает он не краской и кистями, украшая деревянным узором шкатулки, столы, шкафы.

Под рукой у Мити тоненькие дощечки из дерева разных пород. Тут красное дерево, чёрный дуб, коричневое дерево. У каждого дерева свой цвет.

Распилив эти дощечки на квадратики, шашечки, кружочки, Митя выклеивает ими узоры на шкатулке или на шкафчике. Эти деревянные листочки он присаживает один к другому на клею, пригоняя друг к дружке тщательно – комар носа не подточит.

<sup>1</sup> Дренаж – система осушения почвы.

Иногда узор простой, полосы идут сверху вниз, но у Мити выходит всё необычайно красиво и нарядно. Дорожка чёрная, коричневая, потом снова чёрная, потом красная, белая. Эти дорожки повторяются в том же порядке. Благодаря прозрачности цветного дерева любая вещь кажется богато украшенной.

Недавно мастер поручил Мите выклеить столешницу – верхнюю доску стола – и сказал:

– Это заказ от академии. Сроку дано две недели.

Митя горячо принялся за дело.

По Б. Шергину

Какова тема и идея текста?

Найдите в тексте и зачитайте предложение, в котором автор описывает работу Мити.

Какова роль описания трудового процесса в этом тексте?

Как автор описывает материал, которым пользуется молодой художник?

А результаты его работы?

Найдите в тексте фразеологизм и объясните его значение.

**94.** Сравните тексты из упр. 91 и упр. 93. Что в них общего, чем они различаются? Совпадает ли цель описания процессов труда?

Как **описание действий**, так и **описание процессов труда** требует наблюдательности, умения выделять основные этапы действия, последовательно описывать их. Процесс труда может быть описан с целью: 1) точного сообщения о последовательности и характере действий (текст упр. 91), 2) раскрытия характера человека, его отношения к труду, сообщения о результатах его работы (текст упр. 93). В описание процессов труда могут входить и другие описания: предмета, помещения, человека.



**95.** Ознакомьтесь с памяткой. Уточните у учителя этапы работы, выполнение которых может вызвать у вас трудности.

#### **Памятка «Как работать над описанием процессов труда»**

1. Определите, что и с какой целью вы будете описывать.
2. Соберите необходимый материал для сочинения, наблюдая за какими-либо действиями (или выполняя их).
3. При составлении рабочего плана продумайте последовательность описания действий.
4. Распределите собранный материал по пунктам плана.
5. Напишите текст на черновике. Не забудьте о языковом оформлении работы.
6. Проверьте и отредактируйте сочинение, исправьте ошибки.
7. Запишите текст в чистовик.



**96. Обратите внимание!** Для того чтобы облегчить работу по описанию действий, необходимо заранее подготовить лексический материал.

Продолжите ряды слов, с помощью которых можно описать трудовой процесс.

Синонимы: *работать* – ... ; *изготавливать* – ... ; *выполнять* – ... .

Фразеологизмы: *не покладая рук, спустя рукава, из-под палки, от случая к случаю, не разгибая спины, ...* .

Слова, передающие последовательности действий: *сначала, ... ; потом, ... ; теперь, ... ; в конце, ...* .

Слова для характеристики движений: *быстрые, точные, уверенные, осторожные, неумелые, ...* .

Слова, характеризующие работу: *интересная, тяжёлая, скучная, ...* .

Слова, определяющие характер работы: *работать (как?) усердно, искусно, неумело, ...* .

Слова, изображающие продукт труда: *изделие (какое?) красивое, оригинальное, интересное, грубое, ...* .

**97.** Продумайте композицию и содержание сочинения – описания своей работы на уроках технического и обслуживающего труда по данному началу.

Был обычный урок труда...

Подберите яркий и точный заголовок. Составьте план сочинения и представьте его в классе для обсуждения одноклассников.



**98. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме урока.

**Б. 1.** Чем художественное описание процессов труда отличается от описания в научном стиле? **2.** Какова последовательность работы над описанием процессов труда?



**99.** По составленному на уроке плану (упр. 97) напишите сочинение-описание, используя памятку из упр. 95 и языковой материал из упр. 96.



Урок

12

## Морфология. Орфография. Изменение имён существительных по падежам

**Вы узнаете** об изменении имён существительных по падежам; **будете уметь** определять падежи, правильно использовать формы имён существительных.

Тема речевого общения: «Изучаем русский язык».



**100.** Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения. Какое настроение в нём передано?

### ОСЕННИЙ ВЕЧЕР

Есть в светлости осенних вечеров  
Умильная, таинственная прелесть!..  
Зловещий блеск и пестрота дерев,



Багряных листьев томный, лёгкий шелест,  
Туманная и тихая лазурь  
Над грустно-сиротеющей землёю...

Ф. Тютчев

Что в осенних вечерах завораживает автора стихотворения?

Какой частью речи являются выделенные слова?

Выпишите выделенные слова, изменив их так, чтобы они отвечали на вопросы кто? что? Как вы думаете, от чего зависит изменение формы этих слов? Как в украинском языке называется такое изменение?

Каким членом предложения является подчёркнутое слово?

Выучите отрывок наизусть и запишите его по памяти.



В русском языке шесть **падежей** (укр. *відмінків*). Все падежи, кроме именительного, называются косвенными.

Форма именительного падежа единственного числа называется *начальной формой* слова: *вечер, осень, небо*.



**101.** Сравните падежи в русском и украинском языках. Что в них общего и чем они различаются?

№	Русский язык	Украинский язык
1	Именительный	Називний
2	Родительный	Родовий
3	Дательный	Давальний
4	Винительный	Знахідний
5	Творительный	Орудний
6	Предложный	Місцевий
7		Кличний

В каких случаях в украинском языке употребляется *кличний відмінок*?



### Для любознательных

В древности в русском языке было девять падежей. Девятая падежная форма называла человека, к которому обращались. Этот падеж так и назывался: звательным: *Чего тебе надобно, старче?* (А. Пушкин).

Учёные подсчитали, что в современном русском языке наиболее употребительными являются именительный и винительный падежи.

Для сравнения – в финском языке 15 падежей, в венгерском – 22.

По В. Колесову

**102.** Прочитайте. Определите тип текста.

У Падежа спросили:

– А зачем Вы нужны существительным?

– А без меня нельзя, – ответил Падеж, – я указываю на отношение моего хозяина – существительного к другим словам в предложении.

отношение  
хозяин  
объект

– А как именно?

– Я могу указать на отношения действия и места (*сидеть на стуле, идти лесом*), действия и орудия (*бить молотком, писать пером*), действия и объекта (*читать книгу, собирать плоды*), целого предмета и его части (*ветка берёзы, стрелка прибора*) и многое другое.

По В. Бурмако

Зачем существительным нужны падежи?

Какое предложение текста можно использовать для определения понятия *падеж*?



**103.** Ознакомьтесь с таблицей. Какие вопросы и вспомогательные слова помогают определить падеж?

### Изменение по падежам имён существительных

Падеж	Вспомогательное слово	Падежный вопрос	Предлоги	Примеры
Именительный	<i>Есть</i>	Кто? Что?	–	<i>Заяц, лес; зайцы, леса</i>
Родительный	<i>Нет</i>	Кого? Чего?	<i>От, до, из, без, у, для, с, около</i>	<i>Зайца, леса; зайцев, лесов</i>
Дательный	<i>Рад</i>	Кому? Чему?	<i>К, по</i>	<i>Зайцу, лесу; зайцам, лесам</i>
Винительный	<i>Вижу</i>	Кого? Что?	<i>В, на, за, про, че- рез</i>	<i>Зайца, лес; зайцев, леса</i>
Творительный	<i>Любуюсь</i>	Кем? Чем?	<i>Над, под, с, меж- ду, перед, за</i>	<i>Зайцем, лесом; зайцами, лесами</i>
Предложный	<i>Говорю</i>	О ком? О чём?	<i>О (об), на, в, при, во</i>	<i>О зайце, о лесе; о зайцах, о лесах</i>

К каким существительным ставятся вопросы кто? кого? кому? кем? о ком?; к каким – что? чего? чему? чем? о чём?

Измените по падежам существительные *лиса* (ж. р.), *сено* (ср. р.).

Существительные в каких падежах могут употребляться с предлогами?

Существительные в каком падеже всегда употребляются с предлогом?



**104.** Для того чтобы лучше запомнить падежи, прочитайте сказку.

Он ещё не родился, а уже думали, какое имя ему дать, и решили назвать – *Именительный*.

Родился – стал *Родительный*. Это имя ему ещё больше понравилось.

Но он был малышом, ему всё давали, и он стал *Дательным*.

Но он был ещё большим озорником, за всякие проделки его винули, и он стал *Винительным*. Потом подрос, стал творить добрые дела и называться стал *Творительным*.

Он всем предлагал свою помощь, о нём заговорили и называли теперь *Предложным*.

Е. Мережинская

**105. Задание на выбор. А.** Спишите. Укажите в скобках падеж имён существительных.

На языке, без учителя, от ученика, по улице, за машиной, на станках, перед домом, с севера, по Родине, на рисунках, с друзьями.

**Б.** Составьте и запишите словосочетания. Выделите окончания существительных. Напишите падеж.

Ждать, около, школа; заходить, после, обед; идти, от, дом; приходить, до, звонок; ехать, по, город; положить, на, полка; посещать, спортивная, секция; говорить, о, книга; кататься, на, коньки; ездить, в, трамвай; быть, в, класс.

**В.** Запишите предложения в такой последовательности, чтобы слово *лист* стояло в них в порядке следования падежей.

1. С листом связано здоровье растения. 2. По ним в лист поступают вода и питательные вещества. 3. Лист под ветром не ломается. 4. О листе написано много книг. 5. У листа гибкая ножка. 6. Жилки придают листу прочность.

**106.** Исправьте ошибки и запишите полученные словосочетания. Определите падеж существительных. Чем вызваны данные ошибки?

Пришли у школу, спросил в учителя, зашёл до товарища, памятник героев, день рождение.



Поставьте все существительные в начальную форму.



**107. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой и языковой темам урока.

**Б.** 1. Сколько падежей в русском языке? 2. Как определить падеж имён существительных? 3. Какие падежи называются косвенными? 4. Какие предлоги употребляются с существительными в косвенных падежах?



**108. А.** Спишите. Подчеркните существительные как члены предложения.

Мал..нький дворик пробуждался после тёплой летней ночи. Со(?)нце уже согр..вало своими лучами п..соchницы, качели, скамейки. Несколько минут – и во двор выск..чил первый малыш. Вид у него был очень доволь..ный: растрёпанный, в к..ротких шортах и сандалиях на босу ногу.

**Б.** Переведите на русский язык. Перевод запишите. Напишите падеж имён существительных.

Дитинча розштовхувало вовченят, протискуючись до теплого боку Вовчиці.

– Дивись! Воно їсть разом з іншими! То он воно яке, Людське Дитинча! Скажи мені, чи міг коли-небудь Вовк похвалитися тим, що в нього поміж вовченят лежить Людське Дитинча?..

– Я колись чув про щось подібне, але це було не в нашій Зграї і не в мій час, – сказав Батько Вовк. – Воно зовсім без волосся, і я міг би його розчавити, торкнувшись лапою.

*Р. Кінлінг*

**В.** Составьте и запишите предложения с исправленными словосочетаниями из упр. 106. Существительные подчеркните как члены предложения.





# 13

## Морфология. Орфография. Типы склонений имён существительных. Правописание безударных гласных в окончаниях существительных

Вы узнаете о типах склонений существительных, о несклоняемых именах существительных, о правописании безударных гласных в окончаниях существительных; **научитесь** определять склонение существительных, правильно употреблять, произносить и писать существительные разных склонений и несклоняемые существительные.

Тема речевого общения: «Любовь к отечеству».



109. Прочитайте поговорку. Как вы её понимаете?

На чужой сторонushке рад своей воронushке.

Спишите. Определите падеж существительных, подчеркните их как члены предложения.

Изменение имён существительных по падежам называется **склонением** (укр. *відмінюванням*). Существует три типа склонения имён существительных – первое, второе и третье. Склонение определяют по *начальной форме* имени существительного.



110. Ознакомьтесь с таблицей. Какие существительные относятся к каждому из трёх склонений?

### Склонение имён существительных

Тип склонения	Род	Окончание в ед. ч.	Примеры
Первое	Женский, мужской	<input type="text"/> -а, <input type="text"/> -я	<i>Природа, армия</i>
		<input type="text"/> -а, <input type="text"/> -я	<i>Юноша, дядя</i>
Второе	Мужской, средний	<input type="text"/>	<i>Стул <input type="text"/>, гений <input type="text"/></i>
		<input type="text"/> -о, <input type="text"/> -е	<i>Дерево, растение</i>
Третье	Женский	-ь <input type="text"/>	<i>Повесть <input type="text"/>, дочь <input type="text"/></i>



**111. Задание на выбор.** Ознакомьтесь с таблицей. Сделайте вывод об изменении по падежам существительных: А) 1-го склонения; Б) 2-го склонения; В) 3-го склонения.

### А. Изменение по падежам существительных 1-го склонения

Падеж	Женский род		Мужской род		Окончания
Именительный	<i>страна</i>	<i>лекция</i>	<i>юноша</i>	<i>судья</i>	-а, -я
Родительный	<i>страны</i>	<i>лекции</i>	<i>юноши</i>	<i>судьи</i>	-и, -ы
Дательный	<i>стране</i>	<i>лекции</i>	<i>юноше</i>	<i>судье</i>	-е, -и
Винительный	<i>страну</i>	<i>лекцию</i>	<i>юношу</i>	<i>судью</i>	-у, -ю
Творительный	<i>страной</i>	<i>лекцией</i>	<i>юношей</i>	<i>судьёй</i>	-ой, -ей (ёй)
Предложный	<i>(о) стране</i>	<i>(о) лекции</i>	<i>(о) юноше</i>	<i>(о) судье</i>	-е, -и

### Б. Изменение по падежам существительных 2-го склонения

Падеж	Мужской род		Средний род		Окончания
Именительный	<i>стул</i>	<i>гений</i>	<i>небо</i>	<i>растение</i>	<input type="checkbox"/> , -о, -е
Родительный	<i>стула</i>	<i>гения</i>	<i>неба</i>	<i>растения</i>	-а, -я
Дательный	<i>стулу</i>	<i>гению</i>	<i>небу</i>	<i>растению</i>	-у, -ю
Винительный	<i>стул</i>	<i>гения</i>	<i>небо</i>	<i>растение</i>	<input type="checkbox"/> , -я, -о, -е
Творительный	<i>стулом</i>	<i>гением</i>	<i>небом</i>	<i>растением</i>	-ом, -ем (ём)
Предложный	<i>(о) стуле</i>	<i>(о) гении</i>	<i>(о) небе</i>	<i>(о) растении</i>	-е, -и

### В. Изменение по падежам существительных 3-го склонения

Падеж	Женский род		Окончания
Именительный	<i>ночь</i>	<i>степь</i>	<input type="checkbox"/>
Родительный	<i>ночи</i>	<i>степи</i>	-и
Дательный	<i>ночи</i>	<i>степи</i>	-и
Винительный	<i>ночь</i>	<i>степь</i>	<input type="checkbox"/>
Творительный	<i>ночью</i>	<i>степью</i>	-ю
Предложный	<i>(о) ночи</i>	<i>(о) степи</i>	-и

*Работа в группах.* Обменяйтесь полученной информацией, ответьте на вопросы: 1. У существительных каких склонений и в каких падежах пишется окончание -е? 2. У существительных каких склонений и в каких падежах пишется окончание -и? 3. Каковы особенности изменения по падежам существительных на -ий, -ия, -ие?



112. Определите склонение и падеж существительных и допишите окончания. При этом рассуждайте так: *по алле(?)*: чтобы определить, какую гласную нужно писать в окончании этого слова, определяю склонение – *аллея* – имя существительное женского рода на *-а, -я*, значит, относится к 1-му склонению. Существительное отвечает на вопрос (по) чему? – вопрос дательного падежа, следовательно, пишем окончание *-е*.

Флаг на башн.. , жить в деревн.. , выставка в музе.. , идти по площад.. , оставить на сидень.. , просить о помощ.. , лежать в кроват.. , побывать в Сибир.. .

113. Задание на выбор. Измените по падежам существительное: А) рука; Б) плечо; В) скатерть.

Переведите слово из своего задания на украинский язык. Измените его по падежам. Отметьте различие в падежных окончаниях существительных в русском и украинском языках.



114. Запомните! В русском языке существует особая группа слов – *несклоняемые существительные*. Они имеют во всех падежах одну и ту же форму: *кофе, шоссе, пальто, метро, такси, радио* и др.

Подберите к данным словосочетаниям подходящий по смыслу глагол, запишите по образцу.

Образец. В грузовом такс(?) – перевозить в грузовом такси.

В светлом каф(?), председателем строгого жюр(?), чашечку крепкого коф(?), в меховом мант(?), два шоколадных эским(?), по широкому шосс(?).

Переведите (устно) словосочетания на украинский язык. Есть ли разница в употреблении несклоняемых существительных в русском и украинском языках?

115. Прочитайте молча. Определите стиль текста.

Человек любит место своего рождени.. и взрослени.. . Эта привязанность есть общая для всех людей и народов. Родина мила сердцу не мес(?)ными красотами, не ясным небом, а пленительными<sup>1</sup> восп..минаниями, связанными с детством и юностью человека. В свете нет милее жизн.. ; она есть первое счастье.. . А начало всякого благополучи.. имеет для нашего воображени.. какую-то особую прелесть.

Само расположени.. нервов привязывает нас к родин.. . Даже всякое растени.. имеет более силы в своём климат.. : закон природы и для человека не изм..няет(?)ся.

привязанность  
климат  
прелесть

По Н. Карамзину

Какова основная мысль текста?

Как вы понимаете последнее предложение текста?

Составьте вопросы по содержанию текста и задайте их друг другу.

Объясните написание слов с пропущенными буквами.

Спишите второй абзац текста, подчеркните существительные как члены предложения, определите их склонение и падеж.

<sup>1</sup> Пленительный – чарующий, очаровательный.



116. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.
- Б. 1. В каких падежных окончаниях имён существительных пишется *-е?* *-и?*
2. Какие существительные относятся к 1-му, 2-му, 3-му склонениям?
3. В тетради заполните таблицу своими примерами.

Падеж	1-е скл.	2-е скл.	3-е скл.
Родительный (кого? чего?)			
Дательный (кому? чему?)			
Предложный (о ком? о чём?)			



117. А. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подготовьтесь пояснить написание окончаний существительных.

Гуляли в рощ.. , приблизились к черёмух.. , нах..дился в ло..ке, т..традь без обло..к.. , всадник на лошади.. , ж..л в г..род.. , подошёл к ферм.. , срубили б..рёз.. , л..жал на печк.. .

- Б. Спишите, вставляя пропущенные окончания слов. Укажите падеж и склонение существительных.

Зима. Снег лежит на тропинк.. и каждой алле.. . На зелёной ёлк.. и пихт.. хвоя покрылась ине.. . Спит в берлог.. в своей постельк.. косячатый медведь. Белка скачет с ветк.. на ветк.. . Заяц подпрыгивает у белоствольной берёзк.. . Бродит по просёлочной дорог.. возле деревьев голодный волк.

- В. Напишите небольшое сочинение-рассуждение (пять-шесть предложений), высказав своё мнение по данному тезису: «*Родина мила сердцу...*». Укажите падеж и склонение имён существительных.



14

Урок

### Морфология. Орфография. Изменение имён прилагательных по падежам. Правописание безударных гласных в окончаниях прилагательных

Вы узнаете об изменении имён прилагательных по падежам, о правописании безударных гласных в окончаниях прилагательных; **научитесь** ставить имена прилагательные в нужную грамматическую форму, правильно произносить и писать окончания прилагательных.

Тема речевого общения: «Охрана природы».



118. Прочитайте строки из стихотворения. Чем, по мнению автора, мы можем гордиться?

Ты посмотри по сторонам –  
 Всё это наше, это нам:  
 Страны бескрайн.. просторы,  
 Луга, поля, моря и горы,  
 Озёра, степи и леса.

С. Михалков

Выпишите словосочетание «прилагательное + существительное». Поставьте вопрос к зависимому слову. Совпадает ли окончание вопроса с окончанием прилагательного?

Укажите однородные члены предложения. Какой частью речи они выражены?

Укажите склонение каждого существительного.

Выучите отрывок наизусть и запишите его по памяти.

119. Выпишите словосочетания, записывая окончания прилагательных по образцу.

Образец. Морск.. водой – водой (какой?) морск ой.

Холодн.. воду; с весёл.. юношами и девушками; у знаком.. старушки; у больн.. девочки; на огромн.. айсберге; с разн.. сувенирами.

Сделайте вывод, как согласуется прилагательное с существительным.



120. Ознакомьтесь с таблицей.

### Изменение по падежам имён прилагательных

Падеж	Мужской род единственное число	Женский род единственное число	Средний род единственное число
Именительный	какой? <i>новый</i>	какая? <i>большая</i>	какое? <i>зимнее</i>
Родительный	какого? <i>нового</i>	какой? <i>большой</i>	какого? <i>зимнего</i>
Дательный	какому? <i>новому</i>	какой? <i>большой</i>	какому? <i>зимнему</i>
Винительный	какой? <i>новый</i>	какую? <i>большую</i>	какое? <i>зимнее</i>
Творительный	каким? <i>новым</i>	какой? <i>большой</i>	каким? <i>зимним</i>
Предложный	(о) каком? (о) <i>новом</i>	(о) какой? (о) <i>большой</i>	(о) каком? (о) <i>зимнем</i>

Каковы особенности написания и произношения окончаний прилагательных в родительном падеже мужского и среднего рода единственного числа?

**Задание на выбор.** Письменно измените по падежам прилагательное: А) *свежий*; Б) *молодая*; В) *позднее*.



121. Учтите! Написание падежных окончаний прилагательных можно проверить по окончаниям вопросов, которые ставятся к прилагательным: Я люблю (какую?) тёплую осеннюю погоду. Вопрос оканчивается на -ую, следовательно, формы прилагательных с основой на твёрдый согласный звук должны оканчиваться на -ую, с основой на мягкий согласный звук – на -ую: тёплую осеннюю погоду.

Исключения составляют слова, оканчивающиеся на мягкие [г'], [к'], [х']: строгий – строгую, мягкий – мягкую.

Могут не совпадать окончания вопросов и прилагательных только в именительном падеже единственного числа мужского рода: *какой?* – *большой*, *новый*, *синий*.

Составьте словосочетания, подобрав к данным существительным прилагательные с твёрдым и мягким согласным в конце основы по образцу. Запишите.

Образец. *В стужу (какую?) – в жестокую зимнюю стужу.*

В бурю, в буре; за весну, за весной; в костюме, о костюме, с костюмом.

**122.** Прочитайте. Отметьте особенности окончаний прилагательных в русском и украинском языках.

По-русски	По-украински
Добрый, добрая, доброе Синий, синяя, синее Тёмный, тёмная, тёмное Высокий, высокая, высокое	Добрий, добра, добре Синій, синя, синє Темний, темна, темне Високий, висока, високе

**123. Задание на выбор.** Измените по падежам слово: А) *добрая*; Б) *мокрое*. Переведите на украинский язык. Отметьте особенности окончаний прилагательных в косвенных падежах русского и украинского языков.

В окончаниях имён прилагательных после *ж, ч, ш, ц* под ударением пишется *о*: *большой* **ой**, в безударной позиции пишется *е*: *большой* **его**.

**124.** Пользуясь правилом, запишите, вставляя пропущенные буквы.

Чуж..го двора, свеж..го калача, больш..го размера, из плащ..вой ткани, темнолиц..го мальчика, неуклож..го медвежонка, у белолиц..й красавицы, рыж..го бельчонка, у хорош..го хозяина.

**125.** Прочитайте текст. Озаглавьте его.

В народе говорят, что когда ранят бобра или у матери-бобрихи отнимут детёнышей, беззащитный зверь плачет, как человек, утирая слёзы передними лапками. Так же беззащитна и вся природа перед натиском людей. Только её слёзы оборачиваются наводнениями и засухами, исчезновением лесов и загрязнением воздуха. Охрана окружающей среды стала одной из важнейших проблем современности. Когда же возникла эта проблема?

проект  
горностаёв  
чрезвычайный  
кропотливый

Ещё в конце XIX и начале XX века учёные писали об исчезновении и безжалостном истреблении бобров, котиков, лосей, оленей, горностаёв и других животных.

Разрабатывались различные проекты по охране исчезающих видов, но практических результатов почти не было: животных продолжали истреблять. И лишь в двадцатые годы прошлого столетия были приняты чрезвычайные меры по охране природы.



Бурый медведь



Обыкновенная рысь



Европейская норка

Восстановление и улучшение природных богатств – дело кропотливое и медленное. Сегодня Земля нуждается в нашей постоянной помощи и заботе. Действовать нужно сейчас, немедленно.

По О. Логиновой

Как вы относитесь к поднимаемой в тексте проблеме? Приведите примеры безжалостного отношения людей к природе.

Что, по-вашему, нужно делать, чтобы сохранить окружающую нас природу? Рассмотрите фотоиллюстрации. Знаете ли вы, что объединяет этих животных? Какие ещё животные занесены в Красную книгу Украины?

Укажите падеж прилагательных последнего абзаца.



#### Для любознательных

За последние 350 лет с лица Земли исчезло более 60 видов зверей и около 100 видов птиц. Редкие и исчезающие виды животного и растительного мира занесены в Красную книгу.

По О. Логиновой



**126. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам урока.

**Б. 1.** Каковы особенности изменения прилагательных по падежам? **2.** При каких условиях в прилагательных после *ж, ч, ш, ц* пишется *о*; *е*? **3.** Назовите различия в написании падежных окончаний прилагательных в украинском и русском языках.



**127. А.** Спишите, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте падеж прилагательных.

**1.** Я сразу заметил этого круглолиц..*го* малыша. **2.** Он брал пример со старш..*го* брата. **3.** Небольш..*го* ветерка было достаточно, чтобы он почувствовал недомогание. **4.** Колюч..*го* ёжика уже не было в саду. **5.** Мы очень устали и мечтали о горяч..*м* обеде. **6.** Мы думали о больш..*м*, чем простое поздравление.

**Б.** Составьте и запишите небольшое сочинение (пять-шесть предложений) об охране окружающей среды.





## Морфология. Орфография. *н* и *nn* в именах прилагательных

**Вы узнаете** об условиях написания *н* и *nn* в именах прилагательных, **будете уметь** правильно писать имена прилагательные с *н* и *nn*.

Тема речевого общения: «Города Древней Руси».



**128.** Прочитайте стихотворение. Каким настроением оно проникнуто?

### РОДНИК

В глуши лесной, в глуши зелёной,  
Всегда тенистой и сырой,  
В крутом овраге под горой  
Бьёт из камней родник студёный<sup>1</sup>:

Кипит, играет и спешит,  
Крутятся хрустальными клубами,  
И под ветвистыми дубами  
Стеклом расплавленным бежит.

А небеса и лес нагорный  
Глядят, задумавшись, в тиши,  
Как в светлой влаге голыши<sup>2</sup>  
Дрожат мозаикой узорной.

*И. Бунин*

Какая часть речи помогает описать красоту родника?

Найдите слова, использованные в переносном значении. Какую роль в тексте они выполняют?

Выпишите из первой строфы имена прилагательные и выделите в них значимые части.



Выучите первую строфу стихотворения наизусть и запишите её по памяти.

**129.** Спишите. Выделите суффиксы, с помощью которых образованы данные прилагательные.

Утро – утренний, дерево – деревянный; кожа – кожаный, лёд – ледяной, рано – ранний, стекло – стеклянный, туман – туманный, ветер – ветреный, утка – утиный.

От какой части речи образованы данные прилагательные?

Перечислите выделенные вами суффиксы.

<sup>1</sup> *Студёный* – очень холодный.

<sup>2</sup> *Голыш* – здесь: небольшой круглый гладкий камень.

### Одно *н* пишется в прилагательных:

- если в основе существительных, от которых образованы прилагательные, нет *н*: юбилей – юбилейный, вкус – вкусный;
- образованных с помощью суффиксов *-ин-*, *-ан-* (*-ян-*): лебедь – лебединый, гусь – гусиный; кожа – кожаный, земля – земляной.

Исключения: оловянный, деревянный, стеклянный.

### Два *н* пишется в прилагательных:

- образованных с помощью суффикса *-н-* от существительных с основой на *н*: конь – конный, сон – сонный;
- образованных с помощью суффиксов *-енн-*, *-онн-*: искусство – искусственный, экскурсия – экскурсионный.

Исключение: ветреный (но безветренный).

130. Прочитайте. Объясните, почему прилагательные первого ряда пишутся с одним *н*, а второго ряда – с двумя *н*.

1. Роскошный, опасный, честный, ароматный, аккуратный, ветреный, перепелиный, классный, гусиный, параллельный.

2. Бетонный, батальонный, стеклянный, бензинный, вагонный, машинный, телефонный, ураганный, искусственный.



Найдите в первом ряду слова с непроизносимыми согласными.

131. Задание на выбор. Выпишите прилагательные: А) с суффиксом *-ин-*; Б) с суффиксом *-н-*; В) с суффиксом *-енн-*.

Грачиный, равнинный, совиный, пчелиный, буквенный, керосинный, лиственный, картинный, ослиный, почвенный, истинный, торжественный, машинный, обиженный, ветчинный, песенный, орлиный, каменный.



Составьте с одним прилагательным (на выбор) предложение.

132. Спишите, вставляя, где нужно, пропущенные буквы.

Станцион(?)ый, дивизион(?)ый, причин(?)ый, остроумн(?)ый, бан(?)ый, лягушин(?)ый, вагон(?)ый, охран(?)ый, глинян(?)ый, деревян(?)ый.



133. Выучите наизусть четверостишие, которое поможет вам запомнить исключения из правил.

Мой друг, к окошку подойди,  
Коснись поверхности *стеклянной*.  
Здесь *оловянный* шпингалет  
И подоконник *деревянный*.

Я. Карпачёва

134. Прочитайте текст. О чём в нём идёт речь?

### ДРЕВНИЙ ГОРОД

Слово «город» имело значение огороженного, укрепленного пункта. Все города Древней Руси строились обычно на возвышенности, где встречались две

возвышенность  
дружинник  
поселение  
ограда

реки и соединялись в одну. В центре находилось внутрен(?)..е укрепление. Оно состояло из камен(?)ой стены – детинца. Такой внутрен(?)..й город позже стали называть «кремль». Здесь жили князь, его дружинники, бояре и другие знатные люди. В кремле находились княжеск.. хоромы<sup>1</sup>, дворцы, церкви и храмы.



А. Васнецов. Новгородский торг

За стенами кремля жили остальные жители города. Это поселение называлось «посад». Посад окружался оградой, которая состояла из д..р..-вян(?)ой стены или из з..млян(?)ого вала. Стена и вал с наружн(?)ой стороны были окружены рвом. Ров этот или наполняли водой, или же в его дно вбивали заострён(?)ые колья. Этот внешний город назывался «окольным», или «острогом» (от слова «острый»).

Самыми крупными городами Древней Руси были Киев, Чернигов, Новгород, Смоленск. Город являлся центром торговли. Рядом с крепостью находился торг, где можно было приобрести посуду, одежду, обувь.

По Л. Лупоядовой

Поясните, что такое *кремль*, *посад*, *острог*. Сохранились ли эти названия в наше время? Употребляются ли они в том же значении, что и в древности? Что означает слово *детинец*?

Рассмотрите репродукцию картины А. Васнецова «Новгородский торг». С опорой на текст и иллюстрацию расскажите, как строили древние города. Выпишите из текста имена прилагательные с пропущенными буквами и скобками. Объясните их написание, выделите значимые части.



135. Прочитайте. Запомните правописание слов, не имеющих суффиксов.

<sup>1</sup> Хоромы – жилое деревянное строение.

Юный, румяный, единый, свиной, зелёный, пряный.

Составьте и запишите словосочетания с данными словами.



**136. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам урока.

**Б.** *Работа в паре.* Составьте вопросы по языковой теме урока и задайте их друг другу.



**137. А.** Образуйте имена прилагательные от данных существительных. Запишите по образцу. Подготовьтесь объяснить написание *н* и *nn* в образованных словах.

Образец. Станция – станциионный.

Истина, утро, стекло, кожа, лёд, рань, туман, ветер, утка, полотно.

**Б.** Выпишите из любой книги (газеты, учебника) пять предложений на русском языке, в которых содержатся прилагательные с *н* и *nn*.

**В.** Напишите рассуждение на тему «Сколько букв нужно писать в слове *бесценный* и почему?». Выберите нужные слова для связи частей своего рассуждения: *докажем это, это можно доказать так, обобщим всё сказанное, таким образом, следовательно, это можно объяснить так.*



Урок 16

**Обобщение и систематизация изученного по темам: «Лексикология. Фразеология», «Морфология. Орфография».**

**Контрольное тестирование № 1 по темам: «Лексикология. Фразеология», «Морфология. Орфография»**

**Вы обобщите и систематизируете** полученные теоретические сведения по темам: «Лексикология. Фразеология», «Морфология. Орфография», **проверите** свои знания и умения по этим темам; **сможете** применить изученный теоретический материал при выполнении практических заданий.

Тема речевого общения: «Способности человека».



**138.** Прочитайте стихотворение. Почему ученик огорчён? Что использовал автор, чтобы ярко и выразительно описать данную ситуацию?

Глеб у доски повесил нос,  
Краснеет до корней волос.  
Ответ не знает, как говорится,

Не повторял, баклуши бил с утра.  
Готов сквозь землю провалиться.  
О чём же думал он вчера?

*Л. Калявина*

Поясните значение выделенных в тексте фразеологизмов.

139. Прочитайте сочинение семиклассника. Знакома ли вам такая ситуация?

### ШКОЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

Сегодня понедельник. Началась школьная неделя. Что-то с утра всё валится из рук. Наверное, я встал с левой ноги. Ну, ничего, буду держать ухо востро, замечания буду пропускать мимо ушей.

Вперёд, в школу! Начались уроки. Первый – урок математики. Я не выучил материал и начал пускать учительнице пыль в глаза. Она поставила мне двойку не моргнув глазом. Для меня это как снег на голову. Сразу пропало всё настроение, и с друзьями я говорил сквозь зубы.

Но, успокоившись, я понял, что не нужно перекладывать с больной головы на здоровую.

Максим Тодосов

Найдите в тексте фразеологизмы. Объясните их значения. Для чего автор использует их?

Можно ли утверждать, что данная творческая работа свидетельствует о наличии у мальчика литературных способностей?

*Работа в паре.* Подберите группу слов по теме «Школа», включив в неё, кроме слов, словосочетания и фразеологизмы.



140. Вы уже знаете, что при составлении тематической группы слов следует учитывать значение слова – названия темы. Например, группы слов по темам «Мир (земной шар)» и «Мир (отсутствие войны)» будут включать совершенно разные слова.

Прочитай слова и сочетания слов. Можно ли объединить их в одну группу по теме «Зарядка»? Почему?

Батарея, спортивные, электричество, на зарядку по порядку становись, упражнения, шнур, мышцы, телефон, приседать, наклоняться, закончилась зарядка, зарядить.

Распределите данные слова и сочетания слов на две тематические группы, уточните названия тем.

141. Прочитайте текст. Определите стиль речи. Подберите заголовок.

Какова история происхождения слова «талант»? Не так-то легко проследить, как это греческое слово, означавшее денежную единицу стоимостью примерно в 26 килограммов серебра, превратилось затем у европейских народов в слово со значением «одарённость», «способность». Видимо, толчком к этому послужила поучительная история.

Некий хозяин, уезжая надолго, оставил двум рабам по таланту золота. Пока господин отсутствовал, один из рабов, человек энергичный, пустил **хозяйские** деньги в оборот и получил немало прибыли. Другой же, лентяй, зарыл свой талант в землю и по возвращении господина с гордостью вернул ему деньги, не прибавив к ним ни драхмы<sup>1</sup>. Хозяин похвалил первого и не одобрил второго.

единица  
одарённость  
энергичный  
притча

<sup>1</sup> Драхма – серебряная монета, чеканившаяся в Древней Греции.



Благодаря этой притче слово «талант» сначала стало употребляться в смысле «способность» в виде **художественного** образа, а затем и просто вошло в язык в новом значении: «выдающиеся природные качества человека, способности; дарование, одарённость».

Из «Энциклопедии школьника»

Какая информация из текста является для вас известной? Что нового вы узнали?

В прямом или переносном значении употреблено выделенное в тексте курсивом сочетание слов? Как вы понимаете фразеологизм *зарыть свой талант в землю*? Объясните на примерах.

Определите падеж выделенных в тексте прилагательных.

142. *Работа в парах*. Прочитайте. Обсудите содержание текста в ходе диалога, который начните с побудительной реплики.

У каждого человека есть какие-либо способности. Талантливым может быть не только музыкант, поэт или художник. Например, Валерий Чкалов был лётчиком-асом<sup>1</sup>. Братья Кличко – талантливые профессиональные спортсмены-боксёры. Марк Цукерберг, американский программист и предприниматель, проявил свой талант в области интернет-технологий... Всех этих людей объединяет упорный труд, с помощью которого они развили свои природные качества. А как ты совершенствуешь свои способности?



143. Прочитайте шуточное стихотворение. Определите падеж существительных, которыми заканчивается каждая строка. Какую закономерность вы заметили?

Шла весной по льду свинья.  
Ей попалась полынья.  
Плюх!.. Торчит из полыньи  
Только хвостик от свиньи.  
Мы скорее к полынье,  
Мы помочь хотим свинье.  
Сами – чуть не в полыню,  
Но спасли-таки свинью.  
Недовольны мы свиньёй:  
Разве шутят с полыньёй?  
Вспоминайте о свинье,  
Чтоб не плавать в полынье!

Т. Хоботов

К какому склонению относятся существительные *свинья*, *полынья*?

144. Прочитайте слова и прокомментируйте их написание. В затруднительных случаях обращайтесь за помощью к учителю, а также спискам для запоминания из рамок (см. уроки 1–15) или орфографическому словарю.

А(п,пп)етит, раз..ехались, грозд(ъ,ь)я, лу(?)шее, хозя..ва, кон(?)чилось, те(р,рр)итория, ф..олетовый, поз(?)ний, звёз(?)ное, ш..пот, про..кт, возвыше(н,нн)ость, спец(?)альный, прелес(?)ный.

<sup>1</sup> Ас – здесь: мастер воздушного боя.



**145. Контрольное тестирование № 1.** Выполните тесты для проверки знаний по языку и языковых умений по темам: «Лексикология. Фразеология», «Морфология. Орфография», которые предложит учитель.



**146. Прочитайте текст.** Подготовьтесь высказать своё отношение к прочитанному.

Способных людей от неспособных отличает более быстрое освоение данного вида деятельности, достижение в нём большего результата. Хотя внешне способности проявляются в деятельности: в умениях и знаниях личности, – но в то же время способности и деятельность не равнозначны друг другу. Так, человек может быть хорошо технически подготовлен и образован, но мало способен к какой-либо практической работе. Например, на экзамене в Академию художеств будущему известному русскому художнику Василию Сурикову было отказано в обучении, так как, по мнению экзаменаторов, у него полностью отсутствовали способности к изобразительной деятельности. Инспектор академии, просмотрев представленные рисунки, заявил: «За такие рисунки Вам даже мимо академии надо запретить ходить».



*В. Суриков.*  
Автопортрет

Ошибка преподавателей заключалась в том, что на экзамене они оценивали вовсе не способности, а лишь наличие определённых навыков и умений рисования. В дальнейшем Суриков делом опроверг эту ошибку, овладев в течение трёх месяцев необходимыми умениями и навыками, в результате чего те же педагоги сочли его на этот раз достойным зачисления в академию.

Таким образом, можно утверждать, что способности проявляются не в самих знаниях, умениях и навыках, а в процессе их приобретения, в том, насколько быстро и легко человек осваивает конкретную деятельность.

Поэтому свои способности следует развивать, как это делал В. Суриков.

Из журнала

Проанализируйте лексические особенности текста и заполните в тетради данную таблицу.

Данный текст написан в ... стиле речи. В нём содержатся такие лексические средства этого стиля:

№	Лексические средства	Примеры из текста
1		
2		
3		
4		





## Монолог. Особенности текста-рассуждения в научном стиле речи

Вы узнаете об особенностях научного текста-рассуждения; научитесь анализировать, дополнять тексты-рассуждения в научном стиле речи.

Тема речевого общения: «Книга. Чтение».



147. Прочитайте высказывание. Объясните его смысл.

Читать – это ещё ничего не значит. Что читать и как понимать прочитанное – вот в чём главное (*К. Ушинский*).

Согласны ли вы с автором этих слов? Выразите свою точку зрения.



148. Запомните! Рассуждение – такой тип текста (тип речи), в котором содержится доказательство, объяснение какой-либо мысли. Рассуждение отличается особым строением и чёткой формой. Текст-рассуждение состоит из трёх частей. Первая часть (тезис) содержит какую-либо мысль, которая объясняется, подтверждается или опровергается во второй части (доказательстве). Приводится ряд *аргументов*, фактов, примеров. В заключении формулируется вывод. Цель рассуждения – исследовать предмет или явление, раскрыть его внутренние признаки, рассмотреть причинно-следственные связи событий или явлений, передать размышления о них автора, оценить их, доказать или опровергнуть ту или иную мысль.

Например:

*Существует своего рода закон воздействия писательского слова на читателя (тезис). Если писатель, работая, не видит за словами того, о чём он пишет, то и читатель ничего не увидит за ними. Но если писатель хорошо видит то, о чём пишет, то самые простые слова приобретают новизну, действуют на читателя с разительной силой и вызывают у него те мысли, чувства и состояния, какие писатель хотел ему передать (аргументы).*

По *К. Паустовскому*

Прочитайте текст. Озаглавьте его. Докажите, что текст является научным.

У ребёнка, научившегося читать до семи лет, вырабатывается очень ценное умение: его зрительное и мыслительное восприятие слова и части предложения опережает произнесение вслух. Читая, ребёнок не привязан к слову, он имеет возможность на какую-то долю секунды оторвать свой взгляд от книги и в это время думает, осмысливает, что будет сказано вслух.

Таким образом, ребёнок одновременно читает и думает, осмысливает. Именно такое беглое чтение является одним из важнейших условий сознательного чтения.

Наш многолетний опыт позволяет сделать очень важный вывод, касающийся роли беглого, выразительного, сознательного чтения в умственном развитии ребёнка. Этот вывод заключается в следующем: чем раньше

опережать  
вслух  
именно  
следующий

ребёнок начал читать, чем более тесно связано чтение со всей его духовной жизнью, тем больше даст чтение для умственного развития.

По В. Сухомлинскому

Поясните, как вы понимаете выделенные в тексте слова и выражения.

Какая проблема поставлена автором в тексте?

Определите основную мысль текста. Обратите особое внимание на первое и последнее предложения.

Сформулируйте и запишите основной тезис данного текста.

Какие аргументы приводит автор в доказательство тезиса? Зачитайте их.

Найдите в тексте и зачитайте вывод, сделанный автором.

Найдите в тексте характеристику беглого чтения и зачитайте её.

Сделайте выводы о том, какую особенность беглого чтения автор рассматривает как самую важную.



Выпишите из текста ключевые слова.

**149. Работа в группах.** Ознакомьтесь с рассуждением школьника на тему «Компьютер – мой друг или враг?» Проанализируйте его содержание и структуру. Укажите в нём тезис, аргументы, вывод.

**А.** У меня есть компьютер. Друг он мне или враг? С одной стороны, я считаю, что компьютер – мой друг. Во-первых, это развивающие игры, во-вторых, – это Интернет – источник информации. Он заменяет любые газеты. Ведь это и прогноз погоды, и программа телепередач. С помощью Интернета можно пообщаться с друзьями. Но с другой стороны, если долго сидеть за компьютером, то начинает болеть голова, глаза, происходит облучение, переутомление, человек становится раздражительным. Да и, наконец-то, бесплатного Интернета нет – нужно за него платить. Так что я не знаю: друг мне компьютер или враг?

Иван Смирнов

**Б.** Есть много разных мнений по поводу того, чем является компьютер. Друг это или враг? В основном большинство людей, а тем более детей, считают, что компьютер – друг. К ним отношусь и я. Во-первых, в свободное время можно поиграть в различные игры. Во-вторых, быстро найти нужную информацию в Интернете. В-третьих, современный человек не может обойтись без компьютера. Это и мгновенная доставка электронных писем, возможность общаться на далёких расстояниях. У меня есть программа «Скайп», благодаря ей я могу через компьютер разговаривать с друзьями, которые живут далеко-далеко. Разве это не здорово? Но есть и такие люди, которые считают, что компьютер вреден и его нельзя называть другом. Во-первых, облучение от экрана компьютера. Во-вторых, портится зрение от длительной работы с компьютером. В-третьих, компьютер – дорогое удовольствие. Нужно платить за Интернет, покупать краску в принтер. Что ж, у каждого своё мнение. Но я всё-таки считаю, что компьютер – мой домашний друг.

Ирина Пухова



**150. Запомните** слова и выражения, которые служат для соединения частей рассуждения: *во-первых, во-вторых, в-третьих, с одной стороны, с другой*

стороны, таким образом, следовательно, итак, сделаем вывод, можно предположить, значит, поэтому.

Найдите в тексте упр. 149, с которым вы работали, такие слова и запишите их.

*Работа в группах.* Составьте небольшое устное рассуждение, в котором оцените своё умение читать на родном языке. Можете ли вы одновременно читать, думать и осмысливать прочитанное? Задумываетесь ли над тем, что читаете, легко ли запоминаете информацию, изложенную в школьных учебниках? Какие приёмы запоминания прочитанного вам известны? Какие из них вы применяете?

При составлении рассуждения используйте слова и выражения, свойственные научному стилю речи (см. упр. 148).

151. *Работа в парах.* Прочитайте текст. В тетради заполните таблицу (один из учеников заполняет левую колонку, другой – правую), затем вместе сделайте вывод.

Тезис	Аргумент

Поэзия обладает одним удивительным свойством. Она даёт слову его первоначальную свежесть и красоту. Самые обычные слова, начисто потерявшие для нас свои образные качества, в поэзии начинают сверкать, звенеть, благоухать!

Чем это объяснить, я не знаю. Предполагаю, что слово оживает в двух случаях.

Во-первых, когда ему возвращают его звуковую силу. А сделать это в певучей поэзии значительно легче, чем в прозе. Поэтому и в песне, и в романсе слова действуют на нас сильнее, чем в обычной речи.

Во-вторых, даже стёртое слово, поставленное в стихах в мелодический музыкальный ряд, как бы насыщается общей мелодией стиха и начинает звучать в гармонии со всеми остальными словами.

И наконец, поэзия богата аллитерациями<sup>1</sup>. Это одно из её драгоценных качеств. На аллитерацию имеет право и проза.

Но главное не в этом.

Главное в том, что проза, когда она достигнет совершенства, звучит, как настоящая поэзия.

По К. Паустовскому



#### Для любознательных

Чтение сохраняет физическое здоровье. Складывать буквы в слова, слова в образы, осознавать то, что хотел выразить ими автор, и находить им собственное объяснение – это гимнастика для мозга.



152. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

Б. Устно составьте рассуждение по тезису «Рассуждение в научном стиле речи отличается от других рассуждений».

<sup>1</sup> Аллитерация – приём звуковой выразительности: повтор согласных или групп согласных в художественном (обычно поэтическом) тексте: *Чуть слышно, бесшумно шуршат камыши* (К. Бальмонт).





**153. А.** Спишите, вставляя из справки слова, объединяющие предложения в связный текст.

Вырабатывая у себя привычку бережно относиться к зрению, вы сможете сохранить его на долгие годы. ... избежать зрительного утомления при чтении, очень важно соблюдать следующие правила. ... , чтение при тусклом освещении ухудшает зрение. Хотя слабое освещение и не влияет на зрение и не приносит вреда глазу, но ваши глаза при этом быстрее устают. ... , лучше всего при чтении направлять свет прямо на страницу. Если вы носите очки, то не забывайте время от времени снимать их. ... вы даёте отдых глазам.

*П. Демьяненко*

*Справка. Так, во-вторых, во-первых, для того чтобы.*



В библиотеке

**Б.** Найдите в учебнике по математике, физике, географии или другому предмету текст-рассуждение, переведите его на русский язык. Перевод запишите. Устно подготовьтесь доказать, что текст относится к научному стилю речи и является рассуждением.

**В.** Подберите к иллюстрации соответствующие тезис, аргументы, сделайте вывод и запишите получившееся рассуждение.



Урок

18

**Морфология. Орфография. Имена числительные, обозначающие количество предметов и порядок их при счёте. Роль имён числительных в предложении**

**Вы узнаете** о количественных и порядковых числительных, их роли в предложении; **научитесь** распознавать количественные и порядковые числительные, правильно употреблять их в речи.

Тема речевого общения: «Мир чисел».



**154.** Произнесите скороговорку, постепенно ускоряя темп речи.

Шли **сорок** мышей,  
Н..сли **сорок** грошей;

Две мыш.. поплоше  
Н..сли по **два** гроша.

На какие вопросы отвечают выделенные слова? Что они обозначают? Как называется эта часть речи в украинском языке?

Поясните написание слов с пропущенными буквами.

**Имя числительное** (укр. *числівник*) – часть речи, которая обозначает число, количество и порядок предметов и отвечает на вопросы *сколько? который?*

В русском языке имена числительные делятся на количественные и порядковые. **Количественные** (укр. *кількісні*) числительные обозначают количество предметов или число и отвечают на вопрос *сколько?* (*два, двадцать, пятьдесят*). **Порядковые** (укр. *порядкові*) числительные обозначают порядок предметов при счёте и отвечают на вопросы *который? которая? которое? которые? (какой? какая? какое? какие?)* (*второй, десятая, двадцатое, первые*).

Количественные числительные изменяются по падежам (*три, трёх, трём*), а порядковые – по числам, родам и падежам (*первый, первая, первое, первые, первыми*).

155. Распределите количественные и порядковые числительные в две колонки и запишите.

Шесть, пятнадцатый, первым, девятнадцать, десятью, четыре, четырёх, седьмое, сорок.



156. Запомните! Количественные числительные не имеют формы множественного числа и не могут сочетаться с именами прилагательными.

Используя данные сведения, в тетради заполните таблицу данными словами.

Пара, первый, один, сотник, пятерня, удесятерить, сдвоить, семь, пять, миллион, утроить, пять, десятый, сто, второй, удвоить, пятидневный, пятилетка, тройной, десятичный, десятый, миллиардный.

Имя существительное (кто? что?)	Имя прилагательное (какой?)	Глагол (что делать? что сделать?)	Имя числительное	
			Количественное (сколько?)	Порядковое (который? какой по счёту?)

Имена числительные могут выступать главными и второстепенными членами предложения: *Три и три – шесть. Мы учимся в седьмом классе. Прибавьте к десяти тринадцать.*

Имя числительное, обозначающее количество, в сочетании с существительными является одним членом предложения: *В седьмом классе учатся тридцать учеников. В девять часов я должен быть дома.*

157. Прочитайте словосочетания. Образуйте от количественных числительных порядковые. Запишите по образцу.

Образец. 1 день – первый день.

2 книги, 10 учеников, 7 недель, 3 богатыря, 100 пар обуви.

158. Прочитайте предложения. Укажите числительные. Определите, какими членами предложения они являются. При этом рассуждайте так: 1) *За партией сидят два ученика. Сколько учеников? Два.* Это количественное числительное. С существительным *ученика* оно образует словосочетание, которое является одним членом предложения – подлежащим. 2) *Я сижу за первой партией. За какой (по счёту) партией? За первой.* Слово *первый* – порядковое числительное. В предложении является определением.

1. Входят семь богатырей... 2. С первого щелчка прыгнул поп до потолка... 3. Три девицы под окном пряли поздно вечерком. 4. В третий раз закинул он невод. Пришёл невод с одною рыбой. 5. Они жили в ветхой землянке ровно тридцать лет и три года. (По сказкам А. Пушкина)

Подчеркните числительные как члены предложения.

159. Прослушайте текст. Определите стиль речи.

Когда-то давно нередко можно было услышать выражение: «Сорок сороков церквей».

Говорилось: «Затрезвонили во все сорок сороков» или: «С Поклонной горы видны все сорок сороков».

Историки выяснили, что в этом случае слово «сорок» ещё не вполне равнялось по значению числительному «40». Сорок церквей образовывали в совокупности административную единицу. Вот она-то и называлось «сороком».

Значит, до нашего времени в русском языке рядом с числительным «40» сохранилось имя существительное мужского рода «сорок», значившее: «четыре десятка церквей» – и только.

Бросается в глаза, что по причинам, о которых мы теперь сможем только гадать, само число «40» имело какое-то особенное значение. Действительно, старая русская мера веса – «пуд» – содержала в себе не 10 и не 100 фунтов, а именно 40. То же самое число встречается в целом ряде старинных пословиц, поговорок. Пример: «Сорок мучеников – сорок утренников» (о весенних морозах), «На Самсонов день дождь – сорок дней дождь».

Хочется предугадать одно соображение, которое, несомненно, может прийти в голову кое-кому из читателей: а нет ли чего-либо общего между словом «сорок» и сходно звучащим словом «сорока» – названием птицы.

Нет. Хотя эти слова и звучат сходно, ни в каком прямом родстве они не состоят.

По Л. Успенскому

Какое значение наряду с числительным «40» имело слово *сорок* до недавнего времени?

Какие ещё, кроме упоминающихся в тексте, пословицы и поговорки с использованием слова *сорок* вы знаете?

административный  
гадать  
мученик  
утренник

160. Переведите словосочетания на русский язык. Перевод запишите. Чем в звучании и написании различаются числительные в русском и украинском языках?

Перший учень, сьомий клас, третього березня, п'ята година, другий десяток.



161. В древности в русском языке для обозначения количества от 11 до 19 употреблялось сочетание из трёх слов: *один, два, три* и т.д. + предлог *на* + *десять*. Зная это, попробуйте объяснить написание *нн* в числительном *одиннадцать*.



162. А. Составьте список ключевых слов по языковой и речевой темам урока.

Б. *Работа в парах*. Составьте вопросы по теме урока и задайте их друг другу.



163. А. Спишите. Надпишите *к.* над количественными и *п.* над порядковыми числительными. Подчеркните числительные как члены предложения.

1. Он взял с полки пять книг. 2. Туристам пришлось преодолеть две небольшие, но глубокие реки. 3. Вторая неделя октября выдалась очень тёплой. 4. Первого января наступает Новый год. 5. На лугу паслись две лошади и три жеребёнка.

Б. Выпишите из газет, журналов, книг, Интернета шесть предложений с числительными, содержащих интересные факты. Подчеркните в них числительные как члены предложения.

В. Составьте и запишите предложения с данными выражениями.

Один в поле не воин; плакать в три ручья; на все четыре стороны; пятое колесо в телеге.



Урок

19

### Морфология. Орфография. Изменение по падежам имён числительных 2, 3, 4; 5–20, 30. Буква *ь* в числительных

**Вы узнаете** об изменении имён числительных по падежам, написании *ь* в именах числительных; **научитесь** правильно употреблять числительные в различных падежах, писать *ь* в некоторых именах числительных.

Тема речевого общения: «Мир чисел».



164. Прочитайте пословицы и поговорки. Поясните значение каждого высказывания.

1. Одного поля ягода. 2. Старый друг лучше новых двух. 3. За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь. 4. До трёх раз прощают. 5. Знаю, как свои пять пальцев.

Спишите, определите падеж числительных, подчеркните числительные как члены предложения.



**165. Задание на выбор.** Ознакомьтесь с таблицей. Сделайте выводы об изменении имён числительных по падежам. Поделитесь полученными сведениями друг с другом.

**А. Изменение по падежам числительных два (две), три, четыре**

Падеж	Два (две), три, четыре
Именительный	<i>Два (две), три</i>
Родительный	<i>Двух, трёх</i>
Дательный	<i>Двум, трём</i>
Винительный	<i>Как И. или Р.</i>
Творительный	<i>Двумя, тремя</i>
Предложный	<i>(О) двух, (о) трёх</i>

**Б. Изменение по падежам числительных 5–20, 30**

Падеж	5–20, 30
Именительный	<i>Пять, тридцать</i>
Родительный	<i>Пяти, тридцати</i>
Дательный	<i>Пяти, тридцати</i>
Винительный	<i>Пять, тридцать</i>
Творительный	<i>Пятью, тридцатью</i>
Предложный	<i>(О) пяти, (о) тридцати</i>

**В.** Ознакомьтесь с таблицами в заданиях А, Б и, используя знания по украинскому языку, расскажите о сходстве и различии изменения этих числительных в украинском и русском языках.



**Задание для всех.** Измените по падежам числительное *один*. Можно ли утверждать, что оно изменяется по падежам, как прилагательное?

**166. Задание на выбор. А.** Письменно измените по падежам числительные *4, 16, 60*.

**Б.** Письменно измените по падежам словосочетания *2 подружки, 30 учеников, 80 учебников*.

**В.** Прочитайте примеры. Запишите их по образцу, используя слова из справки.

Образец. *6 + 12. К шести прибавить двенадцать.*

*14 – 8; 30 + 19; 5 × 5; 70 – 16; 48 : 2.*

Справка. *Прибавить, вычесть (отнять), умножить, разделить.*



**167. Переведите текст на русский язык.** Перевод запишите, заменяя цифры словами. Укажите падеж числительных.

Одну склянку цукру розітріть до білого кольору із 6 яєчними жовтками; влийте 1 склянку сметани, перемішайте. Додайте 2 склянки борошна і 6 яєчних білків, збитих у піну. Усю масу обережно перемішайте



Бисквит





та перелийте у форму, змащену маслом. Поставте в негарячу духовку на 20 хвилин. Готовий бісквіт викладіть на блюдо, розріжте по горизонталі і перемастіть 15 ложками варення. Зверху посипте цукровою пудрою.

Рассмотрите фотоиллюстрацию (с. 70). Умеете ли вы делать такие торты? Всегда ли готовите строго по рецепту?



**168.** Ознакомьтесь с таблицей. Сделайте вывод о том, в каких количественных числительных **ь** пишется на конце слова, а в каких – в середине слова.

### Буква **ь** в именах числительных

Буква <b>ь</b> на конце слова		Буква <b>ь</b> в середине слова	
Числительные	Примеры	Числительные	Примеры
От 5 до 20 и 30	<i>Шесть, одиннадцать, тридцать</i>	От 50 до 80, от 500 до 900	<i>Пятьдесят, семьдесят, восемьсот, девятьсот</i>

Переведите на украинский язык несколько числительных от 11 до 20. Запишите их парами. Сделайте вывод о различии в написании и произношении числительных на *-цять* [ццат'] (укр. *-цять*) в украинском и русском языках.

**169.** В тетради распределите числительные по колонкам. Учтите, что некоторые числительные можно записать в несколько колонок.

Буква <b>ь</b> на конце слова	Буква <b>ь</b> в середине слова	Без буквы <b>ь</b> в середине слова

Сем(?)десят(?), п(?)ят(?)сот, п(?)ят(?)надцат(?), восем(?)надцат(?), восем(?)сот, оди(н,нн)адцат(?), тридцат(?), п(?)ят(?), дев(?)ят(?).

**170.** Прочитайте. К какому стилю речи относится текст?

Особенно большим почётом в древности была окружена **семёрка**. Отголоски<sup>1</sup> почитания<sup>2</sup> этого числа дошли до наших дней: когда мы употребляем в речи пословицы и поговорки типа: «Семь бед – один ответ», «На седьмом небе» и т.п.

почёт  
представление  
таинственный  
отрочество

Ещё в Древнем Вавилоне были известны семь планет, к которым причисляли тогда и Солнце, и Луну. Все непонятные явления природы приписывались богам, и постепенно представления о богах соединилось и с представлениями о семи планетах.

По ним стали считать и время. Так родилась **семидневная** неделя.

Рим и Киев были построены на **семи** холмах. Согласно индийским преданиям, Будда сидел под деревом с семью плодами. Не случайно в радуге семь цветов и на свете семь чудес.

<sup>1</sup> *Отголоски* – здесь: отзвуки.

<sup>2</sup> *Почитание* – чувство глубокого почтения, уважения к кому-либо, чему-либо.



Киев



Рим

Нередко, приписывая числу *семь* таинственную силу, знахари вручали больному семь разных лекарств, настоянных на семи травах, и советовали их пить семь дней.

«**Семеричность**» мира проявлялась, как думали, и в семи возрастах человеческой жизни:  $7 \times 1 = 7$  лет (младенчество),  $7 \times 2 = 14$  лет (отрочество),  $7 \times 3 = 21$  год (юношество),  $7 \times 4 = 28$  лет (молодость),  $7 \times 5 = 35$  лет (зрелость).

По В. Волиной

Что нового о числе *семь* вы узнали?

Приведите примеры использования этого числа в устном народном творчестве, авторских сказках.

Какими частями речи являются выделенные слова?

Найдите в тексте количественные и порядковые числительные.

Выпишите из текста выделенные курсивом предложения. Подчеркните в них числительные как члены предложения.

**171.** Составьте четыре-пять предложений, используя числительные, склонение и правописание которых вы изучили на уроке. Определите, какими членами предложения они являются.



**172. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б.** Закончите предложения: 1. В середине слова мягкий знак пишется в числительных ... , а в конце слова – в числительных ... . 2. Формы числительных на *-дцать* произносятся ... .



**173. А.** Спишите, заменяя цифры словами и вставляя пропущенные буквы.

Киев – ст..лица Украины. Это п..литический, научный, культурный и промысле(н,нн)ый центр г..сударства. В городе более 50 станц..й м..трополитена, около 20 трамвайных маршрутов, 36 тро(л,лл)ейбусных маршрутов и более 200 направлений дв..жения маршрутных такси.

Из Википедии

**Б.** Вспомните или найдите шесть пословиц и поговорок, загадок, в которых содержатся имена числительные. Запишите. Подчеркните числительные как члены предложения.

**В.** Запишите рецепт какого-либо блюда, используя количественные числительные в форме разных падежей.



## Морфология. Орфография. Значение местоимений; роль местоимений в предложении

**Вы узнаете** о значении местоимений и их роли в предложении; **научитесь** распознавать местоимения и осмысливать их роль в предложении, правильно употреблять в речи местоимения.

Тема речевого общения: «Охрана окружающей среды».



174. Прочитайте выразительно. О чём это стихотворение?

ОН, ОНА, ОНО

Моё стихотворение  
Про местоимения.  
Утром –  
Так заведено –  
Разомкнёшь<sup>1</sup> ресницы,  
И к тебе идёт ОНО  
Розовой жар-птицей.  
А стемнеет – ОН придёт  
Тоненький, смущённый, –

ОН на цыпочках войдёт  
Долькою лимонной.  
Срок прошёл –  
Плывёт ОНА  
В пелене тумана,  
Круглолица и грустна,  
Будто Несмеяна...  
Кто же ОН, ОНО, ОНА?  
Месяц, солнце и луна!

Е. Кай

Какими словами в стихотворении заменены существительные *месяц, солнце, луна*? Как в украинском языке называется часть речи, которая заменяет существительное, прилагательное, числительное?

175. Прочитайте. Какое слово в тексте характеризует местоимение?

– Будьте любезны, – обратилось Существительное к Местоимению, – займите на время моё место, я уже всем глаза намозолило...

Действительно, чтобы не повторяться в речи много раз и не быть назойливым<sup>2</sup>, Существительные, Прилагательные и Числительные вместо себя оставляют своих заместителей – Местоимения. Заместители имён такие работающие и разносторонние, что в речи они употребляются чаще своих начальников, а уж Местоимения *он, она, оно* могут заменить любое Существительное.

В. Бурмако

Вместо каких частей речи могут употребляться местоимения?

Как вы понимаете выражение *не быть назойливым*?

Почему одно слово нельзя повторять в речи много раз подряд в пределах небольшого высказывания?

<sup>1</sup> *Размыкать* – здесь: раскрывать.

<sup>2</sup> *Назойливый* – надоедающий приставаниями, навязчивый.

**Местоимение** (укр. *займенник*) – самостоятельная часть речи, которая указывает на предметы, признаки, количество, но не называет их: *я, ты, мы, этот, мой, твой, там, тогда, тут*.

Вопрос к местоимению зависит от того, какую часть речи оно заменяет, например: 1. *В центре комнаты стоял стол (сущ.). Он (что?) был дубовым.* 2. *Обои были розового (прил.) цвета. Другого (какого?) цвета были гардины.* 3. *На экскурсии мы были два (числит.) дня. И несколько (сколько?) дней находились в пути.*

Местоимения обычно изменяются по падежам (*он, его, ему, им, о нём*), некоторые изменяются по родам и числам (*такой, такая, такое, такие*).

В предложении местоимения выступают подлежащими, дополнениями, определениями (в зависимости от заменяемой ими части речи): *Они подошли к дому. Из окна его не было видно. Мой папа работает на заводе.*



**176. Учтите!** В русском языке в отличие от других самостоятельных частей речи местоимений не так много.

Ознакомьтесь с таблицей и постарайтесь запомнить как можно больше местоимений.

### Значения местоимений

№	Значение местоимений	Примеры
1	Указывают на предметы	<i>Я, ты, мы, вы, он, она, оно, они, себя, кто, что, кто-то, что-то, кто-нибудь, что-нибудь, кто-либо, что-либо, кое-кто, кое-что, некто, нечто, никто, ничто, некого, нечего.</i>
2	Указывают на признаки	<i>Мой, твой, наш, ваш, свой, тот, этот, такой, этаким, таков, всякий, каждый, любой, весь, целый, иной, другой, сам, самый, какой, который, чей, каков, какой-то, какой-нибудь, какой-либо, чей-то, чей-нибудь, чей-либо, кое-какой, некоторый, некий, никакой, ничей.</i>
3	Указывают на количество	<i>Сколько, столько, несколько, сколько-нибудь, нисколько.</i>

Составьте и запишите три предложения с местоимениями каждой группы. Подчеркните местоимения как члены предложения.



### Для любознательных

Местоимения не имеют постоянного лексического значения. Они получают его в зависимости от того, на какое слово или явление указывают. Это заместители, которые, как «запасные игроки» в футболе или «дублёры» в театре, выходят на «поле» или «сцену», когда нужно «освободить от игры» знаменательное (самостоятельное) слово.

Из «Энциклопедии школьника»



**177. Обратите внимание!** Замена существительных, прилагательных, числительных местоимениями помогает избежать неоправданного повторения одних и тех же слов. Также местоимения служат для связи предложений в тексте.

Замените часто повторяющиеся слова местоимениями. Вместо какой части речи вы их используете?

Лиса – хищное животное. Лиса поедает мышей, зайцев, диких уток. Иногда лиса таскает кур и цыплят в деревнях. Главная пища лисы – лесные мыши. Этим лиса приносит пользу, ведь лесные мыши вредят хлебным растениям.

Лиса не устраивает себе норы. Зимой лиса ночует прямо под кустом.

По К. Комарову

Докажите на примере этого текста, что местоимения являются средством связи предложений.

Спишите предложения, в которых была произведена замена, подчеркните местоимения как члены предложения.

178. Прочитайте. Определите тему текста.

Однажды я был с отцом на Владимирской горке и смотрел в телескоп на планету Марс.

Я увидел чёрную бездну и красноватый шар, бесстрашно висевший без всякой опоры среди этой бездны. Пока я смотрел на него, шар начал подбираться к краю телескопа и спрятался за его медный ободок. Мы слегка повернули телескоп и вернули Марс на прежнее место. Но тот опять начал двигаться к медному ободку.

Отец рассказал мне, что Марс – умирающая планета, что она была такой же прекрасной, как наша Земля – с морями, горными кряжами<sup>1</sup> и буйной зеленью, но постепенно моря и реки высохли, зелень умерла, горы выветрились до основания. И Марс превратился в исполинскую песчаную пустыню.

По К. Паустовскому

телескоп  
бездна  
ободок



Марс

Что вы узнали о планете Марс? Соответствует ли изображение на фото вашему представлению об этой планете?

Как вы понимаете выражение *буйная зелень*?

Поясните значение слова *исполинская* с помощью подбора синонимов.

К какому выводу подводит нас автор текста? Запишите вывод одним предложением.

Выпишите местоимения, поставьте к ним вопросы. Укажите, какими членами предложения являются местоимения. В предложениях с местоимением подлежащим назовите сказуемое.

Укажите местоимения, с помощью которых связаны предложения в тексте.

179. *Работа в парах.* Составьте диалог по поднятой в тексте упр. 178 проблеме «Что нужно делать, чтобы Земля не повторила судьбу Марса?». Какое местоимение – *я* или *мы* – вы будете употреблять чаще в своём диалоге? Почему?

<sup>1</sup> *Кряж* – здесь: цепь невысоких гор.



180. Прочитайте. Почему употребление местоимений в этих предложениях создаёт двусмысленность? Отредактируйте предложения.

1. Лермонтов написал его стихотворение в 1837 году. 2. Саша играл с Петей в шахматы. Он у него выиграл. 3. Учитель попросил ученика прочитать его реферат. 4. Мой отец, он очень уважаемый человек.



181. Ответьте на шуточные вопросы.

1. К какому личному местоимению, указывающему на предмет, надо приставить *несколько лет*, чтобы получился синоним слова *польза*? 2. К какому личному местоимению нужно прибавить *сосновый лес*, чтобы получилось название действия? 3. Какие местоимения читаются одинаково слева направо и справа налево? 4. Какое местоимение превратится в союз, если его прочитать наоборот?



182. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам урока.

Б. 1. Что такое местоимение? 2. Какими членами предложения могут выступать местоимения? 3. Каковы значения местоимений? 4. В чём сходство и различие между местоимением и другими именными частями речи (существительным, прилагательным, числительным)?



183. А. Спишите, вставляя нужное местоимение. При необходимости проверьте себя по сказке А. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

1. Отпустил ... рыбку золотую и сказал ... ласковое слово. На ... старуха не взглянула, лишь с очей прогнать ... велела. 2. Отпусти ... , старче, ... в море! Дорогой за ... дам откуп. 3. Воротился старик ко старухе, рассказал ... великое чудо. 4. Разбранила ... моя старуха, не даёт старику ... покоя: надобно ... новое корыто. 5. Перед ... усердные слуги; она бьёт ... , за чупрун таскает.

Б. Напишите небольшое сочинение (пять-шесть предложений) по проблеме «Что нужно делать, чтобы Земля не повторила судьбу Марса?». Для связи предложений в высказывании используйте местоимения.



21

Урок

## Морфология. Орфография. Изменение по падежам личных местоимений

**Вы узнаете** о личных местоимениях, их употреблении и изменении по падежам; **научитесь** распознавать личные местоимения, правильно употреблять и произносить падежные формы личных местоимений.

Тема речевого общения: «**Мир людей**».



184. Прочитайте слова из песни. Какие местоимения помогли автору рассказать о целой стране?



Я, ты, он, она –  
Вместе **целая** страна,  
Вместе – дружная семья.  
В слове «**мы**» – сто тысяч «я».

Над тобою солнце светит,  
Льётся с высоты.  
Всё на свете, всё на свете  
Сможем я и ты.

*Р. Рождественский*

На что указывают местоимения *я, ты, он, она, мы*: на предмет, признак предмета или на количество?

Укажите значимые части выделенного слова.



Запишите первую строфу по памяти.

**Личные** (укр. *особові*) **местоимения** указывают на лицо или предмет. Местоимения 1-го лица (*я, мы*) – указывают на говорящего; местоимения 2-го лица (*ты, вы*) – указывают на собеседника; местоимения 3-го лица (*он, она, оно, они*) – указывают на того (то), о ком (о чём) идёт речь.

Обычно местоимения употребляются с глаголами: *Я иду в школу. Что ты видишь?*

Род и число личных местоимений соответствуют роду и числу существительных, которые они заменяют: *В класс зашла новенькая девочка* (ж. р., ед. ч.). *Она* (ж. р., ед. ч.) *казалась растерянной*.

185. Используя правило, в тетради заполните таблицу.

### Личные местоимения, их значения

Лицо	Значение местоимений (на кого/что указывают)	Личные местоимения	
		Единственное число	Множественное число
1-е			
2-е			
3-е			

**Задание на выбор. А.** Составьте и запишите три предложения с личными местоимениями единственного числа.

**Б.** Составьте и запишите три предложения с личными местоимениями множественного числа.

**В.** Составьте и запишите две пары предложений, связанных между собой с помощью личных местоимений. В качестве образца можете воспользоваться примером из правила.



**186.** Ознакомьтесь с таблицей. Обратите внимание на сочетание предлогов с местоимениями.

### Изменение по падежам личных местоимений

Падеж	1-е лицо		2-е лицо		3-е лицо		
	Ед. ч.	Мн. ч.	Ед. ч.	Мн. ч.	Ед. ч.	Мн. ч.	
Именительный	<i>я</i>	<i>мы</i>	<i>ты</i>	<i>вы</i>	<i>он, оно</i>	<i>она</i>	<i>они</i>
Родительный	<i>меня</i> <i>у меня</i>	<i>нас</i> <i>у нас</i>	<i>тебя</i> <i>у тебя</i>	<i>вас</i> <i>у вас</i>	<i>его</i> <i>у него</i>	<i>её</i> <i>у неё</i>	<i>их</i> <i>у них</i>
Дательный	<i>мне</i> <i>ко мне</i>	<i>нам</i> <i>к нам</i>	<i>тебе</i> <i>к тебе</i>	<i>вам</i> <i>к вам</i>	<i>ему</i> <i>к нему</i>	<i>ей</i> <i>к ней</i>	<i>им</i> <i>к ним</i>
Винительный	<i>меня</i>	<i>нас</i>	<i>тебя</i>	<i>вас</i>	<i>его</i>	<i>её</i>	<i>их</i>
Творительный	<i>мною</i> <i>со мною</i>	<i>нами</i> <i>с нами</i>	<i>тобой</i> <i>с тобой</i>	<i>вами</i> <i>с вами</i>	<i>им</i> <i>с ним</i>	<i>ею</i> <i>с ней</i>	<i>ими</i> <i>с ними</i>
Предложный	<i>обо мне</i>	<i>о нас</i>	<i>о тебе</i>	<i>о вас</i>	<i>о нём</i>	<i>о ней</i>	<i>о них</i>

Назовите предлоги, которые употребляются с личными местоимениями в дательном, творительном и предложном падежах.

Что появляется у личных местоимений 3-го лица после предлогов?

У каких личных местоимений в косвенных падежах меняется всё слово?

**Задание на выбор.** Переведите на украинский язык личные местоимения:

**А)** 1-го лица; **Б)** 2-го лица; **В)** 3-го лица. Что общего и какие различия имеются в изменении по падежам личных местоимений в украинском и русском языках?

**187.** Спишите, употребив местоимения в нужной форме.

Поздравляю (ты), ждать (он), дарю (она), позвоню (вы), горжусь (она), приношу (он), отдаёт (ты), скажу (они), подарит (мы), хвалил (мы), доволен (я), отвечаю (ты).

Составьте и запишите три предложения с составленными словосочетаниями (на выбор). Подчеркните местоимения как члены предложения. Влияет ли падежная форма местоимения на его синтаксическую роль?

**188.** Переведите текст на русский язык. Перевод запишите. Подчеркните местоимения как члены предложения, надпишите падеж.

Вони, проїхавши, оглянулись назад: хутір їх начебто пішов у землю, тільки видно було над землею два димарі скромного їх будиночка та верхи дерев, по сучках яких вони лазили, як білки; один тільки далекий луг ще стелився перед ними, – той луг, що по ньому вони могли пригадати всю історію свого життя... (Н. Гоголь).



### Для любознательных

Местоимения *ты, вы* могут обозначать не определённого человека, а любое лицо; местоимения *мы, вы, они* могут обозначать одного человека: в научных статьях (*В заключение нашей статьи мы отмечаем...*); наделённого безграничной

властью (*Мы, Великий Князь, повелеваем...*); при вежливой форме обращения к взрослому или незнакомому человеку (*Вы выходите на этой остановке?*).

**189.** Составьте и запишите предложение с местоимением *вы*, употребление которого означает вежливую форму обращения к взрослому или незнакомому человеку. С какой буквы (строчной или прописной) вы напишете это местоимение? Почему в заданиях к упражнениям учебника *вы* написано со строчной буквы?

**190.** Прочитайте. Озаглавьте текст. Определите тип и стиль речи.

В голубой мгле<sup>1</sup> ночи мы видели силуэты людей, которые шли к морю.

Они шли, пели и смеялись; мужчины – бронзовые, с пышными, чёрными усами и густыми кудрями до плеч, в коротких куртках и широких шароварах; женщины и девушки – весёлые, гибкие, с тёмно-синими глазами, тоже бронзовые. Их волосы, шёлковые и чёрные, были распущены, ветер, тёплый и лёгкий, играя ими, звякал монетами, вплетёнными в них. Ветер тёк широкой, ровной волной, но иногда он точно прыгал через что-то невидимое и развевал волосы женщин в фантастические гривы. Это делало женщин странными и сказочными. Они уходили всё дальше от нас, а ночь и фантазия одевали их всё прекраснее.

силуэт  
шаровары  
гибкий  
фантазия

По Максиму Горькому

Почему прекрасны люди, описываемые автором?

Можно ли утверждать, что они были прекрасны не только внешне?

Найдите в тексте личные местоимения. Какие части речи они заменяют?

Выпишите эти местоимения и укажите их лицо, число, падеж.

**191.** Найдите ошибки в употреблении местоимений. Запишите предложения в исправленном виде.

1. У их всё не так! 2. Они долго говорили о мне и о ей. 3. На его было много жалоб. 4. На площади собрался народ. Они шумели. 5. У хозяйки было много работы, и она не успевала с ей справиться. 6. Он первый раз был у его на даче. 7. Я хорошо к ему отношусь.



**192. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам урока.

**Б.** Закончите предложения: 1. На уроке я узнал... 2. Личные местоимения указывают на... 3. Можно выделить такие особенности изменения по падежам личных местоимений... Например, ...



**193. А.** Спишите предложения, поставив личные местоимения из скобок в нужную форму. Надпишите над ними падеж.

1. За морем теплее, а у (*мы*) светлее. 2. Пойду туда, где про (*я*) рожь молотят. 3. Грибы растут в деревне, а (*они*) и в городе знают. 4. Была и честь, да не умел (*она*) несть. 5. За дело – не мы, за работу – не мы, а по-есте да поспать – против (*мы*) не сыскать. 6. На (*мы*) где сядешь, там и слезешь.

<sup>1</sup> Мгла – сумрак, темнота.

Б. Переведите текст на русский язык, перевод запишите. Подчеркните личные местоимения, надпишите над ними лицо.

Він на півслові замовк, і в тиші, що запанувала, я почув, як у нього щось клекоче й булькотить у горлі. Чуже хвилювання передалося й мені. Скоса глянув я на нього, але жодної сльозинки не побачив у його наче мертвих, погаслих очах. Він сидів похнюпившись, тільки великі, безсильно опущені руки дрібно тремтіли...

По М. Шолохову

В. Используя образец, употребите данные предлоги с личными местоимениями 3-го лица. Составьте и запишите с образованными сочетаниями слов пять предложений.

Образец. Для него, для неё, для них.

Без, к, от, перед, над, при, о, между.



**Морфология. Орфография. Изменение по падежам местоимений кто, что. Написание через дефис местоимений кое-кто, кое-что, кто-то, что-то, кто-нибудь, что-нибудь, кто-либо, что-либо**

Вы узнаете, как изменяются по падежам местоимения *кто, что*; о написании через дефис местоимений *кое-кто, кое-что, кто-то, что-то, кто-нибудь, что-нибудь, кто-либо, что-либо*; **научитесь** правильно употреблять и произносить падежные формы местоимений.

Тема речевого общения: «Взаимоуважение и забота о ближнем».



194. Прочитайте стихотворение. О чём оно?

Меня ещё там нет,  
А мне печётся хлеб,  
И вот он вынут из огня,  
Чтоб накормить меня.  
И кто-то мне газеты шлёт,  
И кто-то мне одежду шьёт,  
И кто-то учит роль  
И для меня волнуется.

И где-то кто-то учится,  
Как успокоить боль,  
Чтоб мне её не знать.  
И потому беру тетрадь  
И, что-то напевая,  
Стихи пишу тому,  
Кого ещё не знаю.

Э. Мошковская

Как вы понимаете последние две строки?

Согласны ли вы с мнением, что в труде проявляется забота о ближнем? Помогает ли вам такая забота в учёбе?





Определите падежи личных местоимений, которые содержатся в тексте. Оставьте выделенное местоимение в форму именительного падежа. Обратите внимание на написание местоимений *кто-то*, *что-то*. Запишите второе четверостишие по памяти.



**195. Ознакомьтесь с таблицей.** В каких падежах местоимение *что* имеет одинаковую форму? Совпадает ли написание и произношение форм родительного и винительного падежей?

### Изменение по падежам местоимений *кто*, *что*

Падеж	Кто	Что
Именительный	<i>кто</i>	<i>что</i>
Родительный	<i>кого</i>	<i>чего</i>
Дательный	<i>кому</i>	<i>чему</i>
Винительный	<i>кого</i>	<i>что</i>
Творительный	<i>кем</i>	<i>чем</i>
Предложный	<i>(о) ком</i>	<i>(о) чём</i>



**196. Задание на выбор.** Выполните задание, воспользовавшись данными теоретическими сведениями. Обменяйтесь результатами работы друг с другом.

**А. Запомните!** Местоимения *кто*, *что* во всех падежных формах могут выступать в роли вопросительных слов: *Кто написал рассказ? Кому принадлежат эти стихотворные строки? О чём говорит автор?*

Прочитайте. По образцу распространите вопросы, содержащиеся в тексте. Определите падежи вопросительных слов. С какими предлогами они употреблены?

**О б р а з е ц.** *Для кого? – Для кого кто-то где-то сделал парту?*

Кто-то где-то сделал парту	Значит, нужно
Для кого? – Для нас!	Так учиться,
Книги новые прислали	Значит, нужно
Для кого? – Для нас!	Так трудиться,
Всё, что в школе,	Чтобы людям
Всё, что в классе,	Не стыдиться,
Для кого? – Для нас!	За кого? – За нас!

*Э. Большакова*

**Б. Запомните!** Местоимения *кто*, *что* помогают определять падежную форму слов: *ответил (к о м у ?) учителю* (дательный падеж); *подумал (о ч ё м ?) о новом фильме* (предложный падеж).

Запишите словосочетания. Определите падежи личных местоимений. Что для этого нужно сделать?

Видел его, был у неё, вопреки ему, гулять с ним, отвечать ей, навстречу ему, подойти к нему, сравниться с ней, старше его, ближе к ним, между ними, указывать на неё.

197. Ознакомьтесь с таблицей. Обратите внимание на предлоги в различных падежах, которые употребляются с местоимением *кто* в украинском и русском языках.

**Предлоги, с которыми употребляется местоимение *кто***

По-украински	По-русски
Сміятися з кого, турбуватися про кого, сумувати за ким, дякувати кому	Смеяться над кем, заботиться о ком, скучать по кому, благодарить кого



198. Запомните! Местоимения *кто*, *что* могут выступать в качестве союзных слов в составе сложного предложения. Сравните: *Кто участвовал в школьном концерте? Я знаю, кто участвовал в школьном концерте.* Прочитайте пословицы. Укажите в них союзные слова.

1. Горе будет тому, кто причастен ко злу. 2. Не всяк весел, кто поёт. 3. Не ошибается тот, кто ничего не делает. 4. Неловкие слова вредят тому, кто их говорит. 5. Мало ль что говорят, всего не переслушаешь. 6. Кто работает, тому почёт. 7. А кто слышал, что медведь летал?! 8. Не откладывая на завтра то, что можно сделать сегодня. 9. Тому тяжело, кто помнит зло.



Выпишите пословицы о труде.

Поясните смысл нескольких пословиц (на выбор).

Слова с *-кое*, *-либо*, *-то*, *-нибудь* пишутся через дефис: *кое-кто*, *кое-что*, *кто-либо*, *что-либо*, *кто-то*, *что-то*, *кто-нибудь*, *что-нибудь*.

199. Прочитайте. Найдите в высказываниях местоимения, определите их падеж, поясните написание.

Как часто что-нибудь мы сделавши худого,  
Кладём вину в том на другого.

*И. Крылов*

Белеет парус одинокий  
В тумане моря голубом!  
Что ищет он в стране далёкой?  
Что кинул он в краю родном?

*М. Лермонтов*

Приплыла к нему рыбка, спросила:  
«Чего тебе надобно, старче?».

*А. Пушкин*

Кто-то слёзы роняет с дождём,  
Для кого-то они лишь вода,  
Кто-то бережно дарит мечту,  
А кому-то она не нужна.

*Ю. Коваль*



**200. Обратите внимание!** Местоимение с *кое-* пишется раздельно, если между ними находится предлог: *кое с кем*.  
Спишите, раскрывая скобки.

Посмотреть что(то), увидеть кого(то), обращаться (к)кому(либо), выяснить(кое)что, сожалеть кое(о)чём, защитить кого(нибудь), доверять кому(либо), принести (кое)что, помочь кому(то), посоветоваться кое(с)кем.



**201.** Подберите из правой колонки фразеологизмы, соответствующие каждому пояснению, данному в левой колонке.

Дурачить кого(то)  
Говорить что(либо) пустое  
Заботиться о ком(нибудь)  
Что(то) непонятное, сложное для понимания

точить лясы  
брать под крыло  
китайская грамота  
водить за нос

Объясните написание слов со скобками.

**202.** Прочитайте. Устно переведите текст на русский язык. Сравните выделенные местоимения в украинском и русском языках.

**Будь-яке** добре слово надовго западає в пам'ять. Іноді все життя ми носимо **його** у своєму серці. Мабуть, і ви пам'ятаєте слова похвальні, слова підбадьорюючі, сказані **вам кимось**. Отак і кожен з нас. Та чи багато ваших друзів, близьких вам людей зберігають у пам'яті слова, сказані **вами**? Отже, коли ви радієте за **когось** із ровесників, хто досяг успіху в спорті або в навчанні, скажіть про це. Ваше слово буде приємне, адже, якби **вам його** сказали, ви вельми раділи б. І особливо знайдіть тепле слово для людини, яка зазнала невдачі. Тут таке слово особливо потрібне.

Людям старшим – батькам, рідним, близьким, – як їм часто бракує нашої уваги й доброти. Зокрема, доброго слова. Запитайте стару людину, як вона себе почуває, підбадьорте, скажіть, що вигляд у неї сьогодні чудовий. Адже це так просто! Радість, яку ми можемо дарувати іншому, значно більша за наші зусилля, витрачені саме на це. Слово-співчуття, сказане старій людині, має й інший, теж важливий зміст. Позитивні емоції, чудовий настрій – складові здоров'я, «вітаміни» довголіття. Найпотрібніші ж **вони** людям похилого віку. Іноді ми це розуміємо занадто пізно, коли вже нікому говорити хороші слова. Не запізнуйтеся з добротою!

По А. Грабовському

Сформулируйте основную проблему, которая поднимается в тексте. Что вы можете сказать по этому поводу?

Какие советы даёт читателям автор текста?



**203. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме урока.

**Б.** *Робота в парах.* Составьте вопросы по языковой теме урока и задайте их друг другу.



204. А. Спишите, раскрывая скобки.

Выяснить (кое)что, сообщить (кое)(о)чём, научиться чему(нибудь), поговорить (с)кем(либо), встретиться (кое)(с)кем, ошибиться (в)ком(то), надеяться (на)кого(либо), договориться (о)чём(то), уехать (с)кем(нибудь), удивить чем(либо).

Б. Составьте и запишите предложения с данными местоимениями.

Кто(то), (с)кем(то), кому(нибудь), кого(либо), (кое)(у)кого, (кое)что.

В. Прочитайте стихотворение и рассмотрите репродукцию картины В. Поленова «Золотая осень». Используя образец, составьте по содержанию стихотворения и иллюстрации шесть предложений с местоимениями *кто, что, кое-кто (кое-что), кто-то (что-то), кто-нибудь (что-нибудь), кто-либо (что-либо)*.

Образец. *Разве кто-то может не заметить красоту осенней природы?*

Жёлтой краской кто-то  
Выкрасил леса,  
Стали отчего-то  
Ниже небеса,  
Ярче запылали  
Кисточки рябин.  
Все цветы увяли,  
Лишь свежа полынь.  
Я спросил у папы:  
– Что случилось вдруг?  
И ответил папа:  
– Это осень, друг.

*Н. Дмитриева-Алекси*



*В. Поленов. Золотая осень*



## Морфология. Орфография. Изменение глаголов настоящего и будущего времени по лицам и числам

Вы узнаете об изменении глаголов настоящего и будущего времени по лицам и числам, **научитесь** правильно изменять такие глаголы.

Тема речевого общения: «Наука».



**205.** Прочитайте высказывание. Как вы его понимаете?

Вселенная освещается Солнцем, а человек – знанием (Калмыцкая поговорка).

Готовы ли вы настойчиво учиться, чтобы в будущем стать образованным человеком, хорошим специалистом?

Найдите в поговорке глагол, определите его время.



**206.** Запомните! В русском языке, как и в украинском, глаголы изменяются по лицам, числам и временам.

Ознакомьтесь с таблицей. Обратите внимание на окончания глаголов 2-го лица единственного числа.

### Изменение глаголов настоящего и будущего времени по лицам и числам

Лицо	Настоящее время		Будущее время	
	Ед. ч.	Мн. ч.	Ед. ч.	Мн. ч.
1-е	Пиш <u>у</u> , говор <u>ю</u>	Пиш <u>ем</u> , говор <u>им</u>	Напиш <u>у</u> , поко <u>рм</u> л <u>ю</u>	Напиш <u>ем</u> , поко <u>рм</u> л <u>им</u>
2-е	Пиш <u>ешь</u> , говор <u>ишь</u>	Пиш <u>ете</u> , говор <u>ите</u>	Напиш <u>ешь</u> , поко <u>рм</u> л <u>ишь</u>	Напиш <u>ете</u> , поко <u>рм</u> л <u>ите</u>
3-е	Пиш <u>ет</u> , говор <u>ит</u>	Пиш <u>ут</u> , говор <u>ят</u>	Напиш <u>ет</u> , поко <u>рм</u> л <u>ит</u>	Напиш <u>ут</u> , поко <u>рм</u> л <u>ят</u>

**207. Задание на выбор. А.** Спишите глаголы, которые стоят в форме 2-го лица единственного числа настоящего времени, выделите в них окончания.

**Б.** Спишите глаголы, которые стоят в форме 3-го лица множественного числа будущего времени, выделите в них окончания.

**В.** Спишите глаголы, которые стоят в формах 1-го лица единственного и множественного числа будущего времени.

Извинятся, нарисуешь, сделаем, споём, думаешь, увижу, уберут, плывёшь, **выучим**, попрошу, уплыву, посмотрят, печёшь, узнаём, **заселенеют**.



Составьте предложения с выделенными глаголами.



208. Прочитайте текст. Определите его стиль, тему, подберите заголовок.

Значительное развитие науки, которое **происходит** в последние десятилетия во всём мире, справедливо связывают с огромными взлётами научно-технических достижений. Этот процесс роста науки называют «эффектом спутника» (слово «спутник» вошло во все словари мира после запуска первого спутника Земли).

процесс  
эффект  
электронный  
искусственный  
промышленность

Люди XX века **увидели** появление самолёта и телевидения, электронного микроскопа и лазерного ножа, компьютера и мобильной связи, искусственных веществ твёрже алмаза и прозрачней стекла. Люди открыли и широко **применили** антибиотики, распахнули двери в космос, ступили на поверхность Луны, послали роботов на Марс и Венеру... Учёные считают, что в ближайшем будущем можно ожидать полной автоматизации на производстве.

Достижения медицины и биологии **приведут** к уничтожению инфекционных и наследственных<sup>1</sup> заболеваний, к управлению наследственностью. Достижения физики и химии – к получению новых источников энергии, необходимых веществ из легкодоступных ресурсов<sup>2</sup>. Достижения технических наук помогут разумно, правильно использовать отходы промышленности и очищать, беречь окружающую среду на пользу современному человеку и будущим поколениям.

По Е. Лихтенштейну

Как вы поняли выражение *эффект спутника*?

Какие научные открытия произошли в XX веке? А в XXI веке?

Во все ли сферы жизни современного человека проникла наука? Ответ проиллюстрируйте примерами.

Спишите выделенные глаголы. Определите их время, лицо, число, выделите окончания.

209. Переведите глаголы на русский язык. Определите время, лицо, число. Запишите слова парами. Имеются ли различия в написании данных глаголов в украинском и русском языках?

Малюеш, будують, дивишся, шиють, міркую, ставитесь.



210. *Робота в парах.* Примите участие в игре «Кто быстрее». Один из учеников записывает глагол *сочинять* в формах 1-го, 2-го и 3-го лица единственного числа настоящего времени, а другой – в формах 1-го, 2-го и 3-го лица множественного лица будущего времени. Побеждает тот, кто быстрее выполнит задание.



Для любознательных

Изменение глаголов по временам, лицам, числам называется **спряжением**. Некоторые глаголы не имеют всех форм спряжения. Например: *убедить, победить*.

<sup>1</sup> *Наследственный* – передающийся от одного поколения к другому.

<sup>2</sup> *Ресурс* – источник, запас.

**211. Задание на выбор.** Рассмотрите фотоиллюстрацию и составьте по ней три предложения с глаголами в форме: **А)** 1-го, 2-го лица единственного числа настоящего времени; **Б)** 1-го, 3-го лица единственного числа будущего времени; **В)** 2-го, 3-го лица множественного числа будущего времени.



Читаем вместе



**212. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме урока.

**Б.** 1. Изменяются ли в русском языке глаголы по лицам, числам и временам? Приведите примеры. 2. Какие окончания имеют глаголы 1-го, 2-го, 3-го лица единственного числа настоящего времени? Приведите примеры. 3. В окончаниях глаголов какого лица и времени пишется мягкий знак? Приведите примеры. 4. Какие окончания имеют глаголы 1-го, 2-го, 3-го лица множественного числа будущего времени? Приведите примеры.



**213. А.** Спишите предложения. Подчеркните глаголы. Укажите в скобках их время, лицо, число, выделите окончания.

1. На уроке я сижу, не шумлю и не кричу, руку тихо поднимаю, если спросят, отвечаю. 2. Ураганы часто ломают деревья, уничтожают посевы, разрушают здания. 3. Проливной дождь вызывает наводнение. 4. Учёные считают, что примерно через 5 миллиардов лет внешняя сторона Солнца охладится. 5. Солнце превратится в одну из звёзд, которые называются красными гигантами.

**Б.** Поставьте глаголы *стеречь*, *стереть* в грамматические формы 1-го, 2-го и 3-го лица единственного и множественного числа настоящего и будущего времени. Запишите в виде таблицы (см. упр. 206).

**В.** Выпишите из книги, газеты или Интернета три высказывания известных учёных, писателей о науке, научных достижениях и т.п. Укажите в скобках время, лицо, число всех имеющихся в них глаголов.



## Морфология. Орфография. Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных в префиксах и суффиксах глаголов

Вы узнаете о правописании гласных и согласных в префиксах и суффиксах глаголов, научитесь правильно писать префиксы и суффиксы глаголов.

Тема речевого общения: «Музыка».



214. Прочитайте слова из песни. Считаете ли вы, что песня объединяет людей? Почему?

Л(?)ётся музыка, музыка, музыка,  
То печалю, а то веселю,  
Кто-то тихо играет на дудочке,  
Под которую кружит Земля.

Льётся музыка, музыка, музыка  
И вовек не устанет кружить,  
Бесконечная, вечная, мудрая,  
От которой так хочет(?)ся жить.

Л. Дербенёв

Найдите в отрывке глаголы настоящего времени, определите их лицо, число. Объясните правописание глаголов со скобками.



Выучите вторую строфу наизусть и запишите её по памяти.



215. Ознакомьтесь с таблицей. Каковы правила правописания гласных и согласных в префиксах глаголов?

### Правописание гласных и согласных в префиксах глаголов

Правописание гласных в префиксах		Правописание согласных в префиксах	
Правило	Примеры	Правило	Примеры
Префикс <b>пре-</b> пишется, если: 1) он имеет значение преувеличения 2) он синонимичен префиксу <b>пере-</b>	<u>Пре</u> увеличить, <u>пре</u> градить (в значении <u>пере</u> городить)	В префиксах, которые заканчиваются на буквы <b>з, с</b> , перед звонкими согласными пишется <b>з</b> , перед глухими – <b>с</b>	<u>Возв</u> ратить, <u>обесц</u> ветить
Префикс <b>при-</b> пишется, если имеет значение: 1) приближения, присоединения, прибавления 2) неполноты действия	<u>При</u> клеить, <u>при</u> бавить, <u>при</u> крыть	Перед звонкими и глухими согласными всегда пишется префикс <b>с-</b> независимо от произношения	<u>Сд</u> елать, <u>сб</u> ить, <u>ст</u> ереть, <u>сш</u> ить

Правописание гласных в префиксах		Правописание согласных в префиксах	
Правило	Примеры	Правило	Примеры
В безударном положении всегда пишется префикс <i>раз-</i> ( <i>рас-</i> )	<i>Развалить,</i> <i>растереть</i>		

**Задание на выбор.** Вставьте пропущенные буквы в префиксах глаголов.

**А.** Во..хвалить, ..жечь, ..бить, во..создать, и..купать, и..дать, во..становить, во..вернуть, обе..ценить.

**Б.** Пр..вернуть, пр..украсить, пр..дать, пр..нести, пр..кратить, пр..восходить, пр..лечь, пр..задуматься.

**В.** Ра..бить, ра..смеяться, ра..вести, ра..строиться, ра..дать, ра..шить, ра..резать, ра..делить.



**216.** Ознакомьтесь с таблицей. Приведите свои примеры, иллюстрирующие каждое правило.

#### Правописание гласных в суффиксах глаголов

Правило	Примеры
У глаголов с суффиксами <i>-ова-</i> ( <i>-ева-</i> ) в 1-м лице единственного числа настоящего времени пишется суффикс <i>-у-</i> ( <i>-ю-</i> )	<i>Бесед<sup>о</sup>вать</i> – <i>беседу<sup>ю</sup></i> , <i>горев<sup>о</sup>ать</i> – <i>горю<sup>ю</sup></i>
У глаголов с суффиксами <i>-ива-</i> ( <i>-ыва-</i> ) в 1-м лице единственного числа настоящего времени суффиксы <i>-ива-</i> ( <i>-ыва-</i> ) сохраняются	<i>Рассеив<sup>а</sup>ть</i> – <i>рассеива<sup>ю</sup></i> , <i>воспитыв<sup>а</sup>ть</i> – <i>воспитыва<sup>ю</sup></i>



**217.** *Работа в группах.* Прочитайте слова.

Бесед..вать, погляд..вать, команд..вать, попыт..вался, танц..вать, ра..стёг..вать, организ..вать, рассчит..вать, подпрыг..вать, буш..вать, отпуг..вать.

**Задание на выбор. А.** Спишите слова, вставьте пропущенные буквы. Объясните правописание глаголов. Выделите в них суффиксы.

**Б.** Поставьте данные глаголы в форму 1-го лица единственного числа настоящего времени и запишите. Выделите в них суффиксы и окончания.

**218.** Прочитайте текст. Определите его основную мысль, подберите заголовок.

Многочисленная публика собралась в Киеве послушать оригинального музыканта. Он был слеп, но молва передавала чудеса о его музыкальном таланте и о его личной судьбе...

В зале настала глубокая тишина, когда на эстраде появился молодой человек с красивыми большими глазами и бледным лицом. Никто **не признал** бы его слепым, если б эти глаза не были так неподвижны и если бы его не вела молодая белокурая дама...

тишина  
впечатление  
чувство  
источник  
напев

– Немудрено<sup>1</sup>, что он производит потрясающее впечатление... У него драматическая наружность.

Действительно, и это бледное лицо с выражением задумчивого внимания, и неподвижные глаза, и вся его фигура предрасполагали к чему-то особенному, непривычному.

Киевская публика вообще любит и ценит свои родные мелодии... Живое чувство родной природы, чуткая связь с источниками народной мелодии **сказывались** в импровизации<sup>2</sup>, которая лилась из-под рук слепого музыканта. Богатая красками, гибкая и певучая, она бежала звонкою струёю, то поднималась торжественным гимном, то **разливалась** задушевым и грустным напевом...

Когда он смолк, гром рукоплесканий охваченной восторгом толпы наполнил громадный зал.

По В. Короленко

Найдите в тексте отрывок, который помогает понять, почему слепой музыкант имел такой успех у зрителей.

Зачитайте описание внешности музыканта.

Как вы понимаете выражение *драматическая наружность*?

Объясните правописание префиксов выделенных глаголов.

**219.** По образцу замените словосочетания глаголами с изученными суффиксами. Обозначьте суффиксы.

Образец. *Торжественно идти – шествовать.*

Покрывать лаком, быть шефом, принимать участие, проводить расследование, дать совет.



Поставьте образованные вами глаголы в форму 1-го лица единственного числа настоящего времени и запишите.

**220.** Спишите пословицы, вставляя пропущенные буквы. Устно объясните правописание глаголов с пропущенными буквами.

1. Не та хозяйка, которая разговар..**в**ает, а та, которая щи навар..**и**вает. 2. Враг хотел пир..**и**вать, а пришлось гор..**и**вать. 3. Кто не умеет выполнять, не должен приказ..**и**вать. 4. Всякий трус любит о храбрости бесед..**и**вать. 5. Новых друзей наж..**и**вай, а старых не теряй.



**221.** Подберите из справки антонимы к данным глаголам. Запишите по образцу, вставляя пропущенные буквы, обозначьте суффиксы в глаголах.

Образец. *Обвинять – оправдывать.*

Печалиться, молчать, клеивать, вспоминать.

Справка. *Разр..**и**вать, заб..**и**вать, бесед..**и**вать, рад..**и**ваться.*

**222.** *Работа в парах.* Составьте диалог на тему «Музыка в моей жизни», в ходе которого задайте друг другу интересующие вас вопросы. Используйте слова из справки.

<sup>1</sup> *Немудрено* – здесь: неудивительно.

<sup>2</sup> *Импровизация* – создание художественного произведения (стихов, музыки и т.п.) в момент исполнения, без предварительной подготовки.



Справка. Танцевать, советовать, беседовать, поглядывать, задумываться, допытываться, разыгрывать, воспевать, затмевать, выигрывать.



### Для любознательных

Наиболее трудным является определение суффиксов у глаголов с корнем **-вед-**. Глаголы *исповедовать, проповедовать, заведовать* пишутся с суффиксом **-ова-**. А глаголы *разведывать, отведывать, проведывать, выведывать* – с суффиксом **-ыва-**.



**223. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой и языковой темам урока.

**Б.** Выполните задание, приведите примеры на каждое правило: 1. Объясните правописание префиксов *пре-* (*при-*). 2. Объясните правописание префиксов *рас-* (*раз-*). 3. Объясните правописание суффиксов *-ова-* (*-ева-*). 4. Объясните правописание суффиксов *-ива-* (*-ыва-*).



**224. А.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. С..дели молча, ра(с,сс)каз..вать о происшествии мне не х..телось.  
2. Мальчик ра..бежался и с б..льшой выс..ты прыгнул в р..ку. 3. Алёша ещё долго ст..ял и ра(с,сс)матр..вал яркую витрину м..газина. 4. Старый путешестве(н,нн)ик ра(с,сс)каз..вал ребятам об увиденном. 5. Не надо так ра(с,сс)тра..ваться!

**Б.** Составьте пять предложений, используя глаголы с безударными гласными и звонкими–глухими согласными в префиксах и суффиксах. Устно подготовьтесь объяснить правописание этих слов.

**В.** Напишите небольшое сочинение (пять–шесть предложений), в котором поделитесь впечатлениями от посещения концерта, выступления любимого артиста. Используйте глаголы с безударными гласными и звонкими–глухими согласными в префиксах и суффиксах. Подберите интересный заголовок.



# 25

Урок

## Морфология. Орфография. Безличные глаголы

**Вы узнаете** о безличных глаголах; **научитесь** различать личные и безличные глаголы, использовать безличные глаголы в речи.

Тема речевого общения: **«Живая природа»**.



**225.** Выразительно прочитайте стихотворение. Поясните заголовок. Предложите свой вариант названия.

### РАДОСТЬ

У ворот июля замерли улитки,  
Хлопает листьями вымокший орех,  
Ветер из дождя выдёрг..вает нитки,



Солнце сыплет блеск из облачных прорех<sup>1</sup>.  
 Светятся лягушки и, себя не помня,  
 Скачут через камни рыжего руч(?)я,  
 Дай мне задержат(?)ся на пороге полдня,  
 Дай облокотит(?)ся о косяк луча<sup>2</sup>!

Н. Матвеева

Какое художественное средство использовал автор? Зачитайте примеры из стихотворения.

Почему, описывая природу, автор находится в состоянии радости?

Радуют ли вас картины живой природы? Чем?

Найдите в тексте глаголы, определите их время, лицо, число.

Объясните правописание слов со скобками и пропущенными буквами.

**226.** Выделите части в слове *безличный*. Попробуйте объяснить значение этого слова. Сравните свои выводы с правилом.

В русском языке есть глаголы, которые называют действие, происходящее само по себе, без действующего лица или предмета. Такие глаголы называются **безличными** (укр. *безособовими*). Например: *Ночью небо **затянуло** серыми тучами, и сразу похолодало.*

**227.** Сравните предложения в двух колонках. В какой колонке расположены глаголы, указывающие, что действие происходит само по себе, без участия лица (предмета)? Есть ли в таких предложениях подлежащее?

Сирень прекрасно пахнет.

Вода залила луг.

С моря дует ветер.

Мотор громко гудит.

Прекрасно пахнет сиреню.

Водой залило луг.

Из окна дует.

В голове гудит.



**228. Учтите!** В предложениях безличные глаголы обычно бывают сказуемыми, при которых нет и не может быть подлежащего. Например: *Уже рассвело. Сильно морозит. Больного знобит.*

По образцу от данных глаголов образуйте все возможные формы безличных глаголов, составьте с ними предложения. Подчеркните сказуемые.

Образец. *Везти. Ему всегда везло.*

Светать, морозить, вечереть.

**229.** Прослушайте текст. Определите его тему и озаглавьте.

Всем извес(?)но, что кошки – большие любители умыват(?)ся. После сна умывают(?)ся, поели – умывают(?)ся, погуляли – умывают(?)ся, устраивают(?)ся спать – снова умывают(?)ся, и так весь день. Прямо необыкновенные чистюли какие-то! Но дело, оказывает(?)ся, не только в чистоте. Кошки постоянно слизывают с себя не столько

тщательно  
почтальон  
жёлтый  
чёрный

<sup>1</sup> *Прореха* – здесь: дыра.

<sup>2</sup> *Косяк луча* – здесь: косой луч солнца.



приставшую к ним грязь или крошки от еды, сколько собственный запах. Ведь кошки – охотники, которые могут часами подстергивать добычу в засаде. Чтобы предполагаемая добыча не почуяла запах охотника, кошки и умывают(?)ся столь часто и тщательно, что их можно заподозрить в особой чистоплотности.

Зайца не зря называют «косым». Он видит не только вперёд и в стороны, но даже немного назад.

Самый крепкий сон – у суслика. Во время зимней спячки его можно вынуть из норки, катать, словно шар, тормозить как угодно – он не проснёт(?)ся. Жёлтому суслику спится девять месяцев в году.

Божья коровка – это жук, имеющий очень выпуклые, яркие, блестящие крылья с чёрными точками. Чем же этот жук похож на корову? Дело в том, что в случае опасности жук выделяет капельку ядовитой бело-желтоватой жидкости – «молочко». За это он и получил своё название. Божьи коровки – одни из немногих насекомых, способные полностью уничтожить насекомых-вредителей. В наших краях они встречаются везде и уничтожают тлей – мелких, но очень вредных для растений насекомых.

Учёные, изучающие жизнь горбатых китов, обнаружили, что это очень поэтичные создания. Судите сами: киты любят петь и поётся им всегда! Причём кит обычно насвистывает определённый мотив около года, постоянно совершенствуя его. Через год песня кита меняется – он разрабатывает новую тему. Известный американский композитор Пол Уинтер, используя песни китов, создаёт свои джазовые композиции. Киты любят и танцевать, выделявая разные пируэты<sup>1</sup> в воздухе, они выпрыгивают из воды, исполняя двойное сальто<sup>2</sup>.

Из Интернета

Что нового о животных и насекомых вы узнали из текста?

Прокомментируйте написание слов со скобками из первого абзаца.

Найдите в тексте безличные глаголы, выпишите их, укажите их грамматические признаки.



**230. Учтите!** Безличные глаголы могут обозначать: 1) состояние природы (*холодает, подморозило*); 2) состояние живых существ (*нездоровится, тошнит*); 3) иные состояния (*надлежит, следует*); 4) меру или наличие чего-либо (*хватает, недостаёт*).

*Работа в группах.* Составьте два предложения с безличными глаголами, обозначающими: **А)** состояние природы; **Б)** состояние живых существ; **В)** меру или наличие чего-либо.



**231. Запомните!** Безличные глаголы могут образовываться от личных глаголов в форме 3-го лица присоединением к ним *-ся*. Например: *хочу, хочет* (личные) – *мне хочется* (безличный); *не сплю* (личный) – *мне не спится* (безличный). Учтите, что в безличных глаголах на *-тся* мягкий знак не пишется.

<sup>1</sup> *Пируэт* – термин в балете, означающий полный оборот (или несколько оборотов) на одной ноге.

<sup>2</sup> *Сальто* – переворот с места в воздухе через голову на ноги.

**Задание на выбор.** Используя слова из справки, составьте предложения, в которых данные глаголы употребляются: А) как личные; Б) как безличные.

**Справка.** *Сидит, лежит, работает.*

**232.** По образцу замените словосочетания безличными глаголами.

**Образец.** *Начинается рассвет – светает.*

Наступают холода, плохо себя чувствую, опускаются сумерки, приближается вечер, становится тепло.

**233.** *Работа в парах.* Рассмотрите репродукцию картины М. Муравьёва «Зимняя охотничья сцена». Составьте по ней устный диалог, используя безличные глаголы: *светает, занесло, подмёрзло, завьюжило, намело, не спится.*



*М. Муравьёв. Зимняя охотничья сцена*



**234. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой теме урока.

**Б.** *Работа в парах.* Составьте вопросы по речевой теме урока и задайте их друг другу.



**235. А.** Спишите предложения, раскрывая скобки. Подчеркните безличные глаголы как члены предложения.

Вечереет. Мне не сидит(?)ся дома, и я отправляюсь к речке. Постепенно свежеет. Вот и река. Вода кажется совсем тёплой. Хочет(?)ся выкупат(?)ся, но меня пугает вечерняя прохлада.

**Б.** Замените личные глаголы безличными и запишите предложения парами.

1. Начался дождь. 2. Я не работаю. 3. Он мне надоел. 4. Никто не спал в эту ночь. 5. Витя вздумал отдохнуть у ручья.

**В.** Переведите предложения на русский язык, подчеркните в них глаголы-сказуемые, укажите личные и безличные глаголы, у личных – определите время, лицо, число и запишите в скобках.

1. З моря відчутно тягнуло прохолодою. 2. Великий човен кидає в морі, як тоненьку тріску. 3. Маленьке хлопча років трьох тягнуло тяжкі санчата. 4. Вечоріє, над ставком летіється пісня. 5. Учням сільської школи дуже хочеться побувати в столиці. 6. Дід Панас захворів – усю ніч йому ломило спину, викручувало суглоби.



Урок

26

### Морфологія. Орфографія. Наречіє: значення, запитання, роль в реченні

Ви узнаете про наречіє, його значення і ролі в реченні; навчитесь розпізнавати наречія, ставити до них запитання, визначати їх роль в реченні.

Тема мовного спілкування: «Мистецтво».



236. Прочитайте вірш. Яка його тема? Яким настроєм він пронизаний?

Я довго стояв **неподвижно**,  
В далекіє зорі вглядаюся, –  
Меж тем зорями і мною  
Яка-то зв'язь родилася.

Я думав... не пам'ятаю, що думав;  
Я слухав таємничий хор,  
І зорі **тихенько** дрожали,  
І зорі люблю я з тих пор.

А. Фет

Яку інтонацію (бодру, веселу, задумливу) і темп (неторопливий, швидкий) ви обрали для читання цього вірша? Чому?

На який запитання відповідають виділені в тексті слова? Якими членами речення вони є?



Вивчіть три останні рядки вірша наизусть і запишіть їх у пам'яті.

**Наречіє** (укр. *прислівник*) – незмінювана частина мови, яка означає ознаку дії, ознаку іншої ознаки, рідше ознаку предмету і відповідає на запитання *де? коли? куди? звідки? чому? як?*: *ехав* (як?) *довго* (ознака дії), (як?) *очень больно* (ознака ознаки), *рух* (куди?) *вперед* (ознака предмету).

В реченні наречіє частіше за все буває обставиною: *Уставший після занять мальчик* (як?) *крепко* *уснул*. Рідше – визначенням: *Мама сварила яйця* (яке?) *всмятку*.



237. Выпишите словосочетания, распределив их в тетради по таблице.

Наречие в словосочетаниях обозначает признак		
действия	признака	предмета

**Кофе по-турецки**; гулять долго; очень капризный ребёнок; яйца всмятку; читать мало; всегда выглаженные брюки; красиво вышивать; **слишком** долго ехать; **болтать без умолку**; очень строго.



Составьте три предложения с выделенными словосочетаниями.

238. Спишите, найдите наречия, подчеркните их как члены предложения. При этом рассуждайте так: *Сильный, переливчатый, звонкий крик раздался внезапно над нами...* – *внезапно* обозначает признак действия: раздался (как?) внезапно; слово *внезапно* не изменяется, значит, слово *внезапно* – наречие, в предложении является обстоятельством.

1. Пусть на зорьке, всё ниже спускаясь, дымок над золою замрёт сиротливо; долго-долго, до поздней поры огонёк будет теплиться скупно, лениво (А. Фет). 2. Дождь почему-то долго не начинался. Может быть, туча уходит мимо? (А. Чехов). 3. Канонада стала слабее, однако трескотня ружей сзади и справа слышалась всё чаще и чаще (В. Брюсов). 4. Юный лес, в зелёный дым одетый, тёплых гроз нетерпеливо ждёт (А. Толстой).



239. Запомните! Иногда наречия употребляются в качестве сказуемого: *На улице (каково?) холодно*. Предложения с такими наречиями обычно характеризуют состояние природы или человека. Выпишите предложения с наречиями в роли сказуемого.

1. Мне весело. 2. Над нами медленно плыли облака. 3. В небесах торжественно и чудно (М. Лермонтов). 4. Завтра у нас будет контрольная работа. 5. Ей грустно. 6. Быстро промчались каникулы.



240. *Работа в группах*. Из данных слов выберите наречия, которые можно использовать при описании процесса пения. Составьте и запишите с ними предложения.

Звонко, по-деловому, по двое, смолodu, громко, легко, рационально, тихо, плавно, заботливо, весело, аккуратно, квалифицированно.

Помогают ли использованные вами наречия более точно передать действия?

241. Задание на выбор. А. К данным наречиям подберите антонимы и запишите слова парами.

Высоко, быстро, далеко, вперёд, утром, темно, хорошо, громко, весело, внизу, по-новому.

Б. Переведите на русский язык. Перевод запишите.

Цікаво, безпечно, раптово, навколо, уважно, усюди, навприсядки, несподівано.

В. Отредактируйте и запишите исправленные сочетания.

Жутко дружно, ужасно весело, хвалить в пух и прах.

242. Прочитайте текст. Какую роль играют наречия в данном описании?

Он глубоко вздохнул и запел... Первый звук его голоса был слаб и неровен и, казалось, не выходил из его груди, но принёсся откуда-то издалека, словно залетел случайно в комнату. Странно подействовал этот трепещущий, звенящий звук на всех нас; мы взглянули друг на друга, а жена Николая Иваныча так и выпрямилась. За этим первым звуком последовал другой, более твёрдый и протяжный, но всё ещё видимо дрожащий, как струна, когда, внезапно прозвев под сильным пальцем, она колеблется последним, быстро замирающим колебанием, за вторым – третий, и, понемногу разгораясь и расширяясь, полилась заунывная песня. «Не одна во поле дороженька пролежала», – пел он, и всем нам сладко становилось и жутко. ...Помнится, я видел однажды вечером, во время отлива, на плоском песчаном берегу моря, грозно и тяжело шумевшего вдаль, большую белую чайку: она сидела неподвижно, подставив шелковистую грудь алому сиянию зари, и только изредка медленно расширяла свои длинные крылья навстречу знакомому морю, навстречу низкому, багровому солнцу: я вспомнил о ней, слушая Якова.

колебание  
заунывный  
сладко  
багровый



И. Репин. Портрет  
И. Тургенева

И. Тургенев «Певцы»

Укажите в тексте наречия.

Как использование наречий помогает автору «оживить» текст, подчеркнуть характер действий, уточнить проявление чувств?

Какие произведения И. Тургенева вы читали?

Рассмотрите репродукцию картины И. Репина «Портрет И. Тургенева». Какие ещё картины этого художника вам известны?



243. Назовите пять дней недели, не упоминая при этом ни чисел, ни названий дней. Какие наречия вы используете?



244. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой теме урока.

Б. 1. Что обозначает наречие? На какие вопросы отвечает? Приведите примеры. 2. Изменяется ли наречие? 3. Какими членами предложения могут быть наречия? Приведите примеры. 4. Какова роль наречий в тексте?



245. А. Выпишите из текста упр. 242 наречия.

Б. Запишите текст, заменив многоточия наречиями из справки.

... урок русского языка. Наш учитель ... раскрывает журнал, ... листает страницы. Нужная страница найдена, теперь за дело! Но что это?!

Ручки на столе нет. Учитель ... заглядывает в карманы, ... раскрывает портфель. Класс ... вздыхает: ... ручка найдена.

Справка. *Сегодня, быстро, осторожно, наконец, судорожно, молниеносно, облегчённо.*

В. Составьте и запишите пять-шесть предложений, которые могут быть включены в текст поздравления (с праздником, днём рождения). Используйте наречия *искренне, сердечно, горячо, глубоко, всегда, никогда* и др. Подчеркните наречия как члены предложения.



## Морфология. Орфография. Буквы о, а, ь на конце наречий

Вы узнаете правила написания букв **о, а, ь** на конце наречий; **научитесь** правильно писать наречия с буквами **о, а, ь** на конце.

Тема речевого общения: «Литература. Русские писатели».



246. Выразительно прочитайте стихотворение. Какова его тема? Каким настроением оно проникнуто?

### ПРИМЕТЫ

И тихо, и светло – до сумерек далёко;  
Как в дымке голубой и небо, и вода, –  
Лишь облаков густых с заката до востока  
Лениво тянется лиловая гряда<sup>1</sup>.  
Да, тихо и светло; но ухом напряжённым  
Смятенья<sup>2</sup> и тоски ты крики разгадал:  
То чайки скликались над морем усыпленным  
И, в воздухе кружась, летят к навесам скал.  
Ночь будет страшная, и буря будет злая,  
Сольются в мрак и гул и небо и земля...  
А завтра, может быть, вот здесь волна седая  
На берег выбросит обломки корабля.

А. Фет

Выпишите наречия. Что обозначают наречия: состояние природы, человека, время действия, способ действия и др.?

Какую смысловую нагрузку несут в этом стихотворении наречия? С какой целью автор поставил наречия в начало строфы?

Рассмотрите репродукцию картины И. Айвазовского «Море перед бурей». Объединены ли стихотворение и картина одной темой? Обоснуйте свой ответ.

<sup>1</sup> Гряда – здесь: ряд небольших гор, холмов.

<sup>2</sup> Смятенье – здесь: сильное волнение, тревога.



И. Айвазовский. Море перед бурей



247. Ознакомьтесь с таблицей. Сделайте вывод о написании *а*, *о* на конце наречий. Сравните свои выводы с правилом.

Пишется <i>а</i>	Пишется <i>о</i>
Изда́лека, доче́рна, спра́ва	Вле́во, на́глухо, засве́тло

В наречиях с префиксами *из-* (*ис-*), *до-*, *с-* на конце пишется буква *а*: *исподти́шка*, *докра́сна*, *сызно́ва*.

В наречиях с префиксами *в-*, *на-*, *за-* на конце пишется буква *о*: *вле́во*, *напра́во*, *зате́мно*.

В остальных случаях конечные гласные в наречиях с этими префиксами пишутся, как слышатся, и легко различаются: *спере́ди*, *сзади́*, *изда́ли*, *доверху́*, *вверху́*, *вда́ли*, *наверху́*, *наравне́*, *наизнанку́* и др.

248. Задание на выбор. Выпишите наречия, которые оканчиваются на букву: А) *-а*; Б) *-о*.

Безнаде́жн.., снача́л.., изна́чальн.., набе́л.., дона́г.., изда́вн.., насу́х.., иско́с.., занов.., досу́х.., сызма́л.., задолг.., досы́т.., сызнов..



Составьте предложения с двумя наречиями из вашего задания (на выбор).



#### Для любознательных

В древности в русском языке краткие прилагательные при изменении по падежам принимали такие же окончания, как и существительные: *снова́ дома́*, *на пра́во плече́*.

Затем предлоги слились с этими формами прилагательных, образовав наречия: *снова, направо*. В них предлоги стали префиксами, а окончания -о, -а – суффиксами.

Из книги «Занимательно о русском языке»

**249.** Замените выделенные слова синонимичными наречиями из справки. Объясните их правописание.

1. Домой добрались **до наступления темноты**. 2. Деньги отдали **полностью**. 3. **Опять** пошёл дождь. 4. Град **совершенно** уничтожил посевы. 5. **Очень редко** выглядывало солнце. 6. **Прежде** надо выучить правило, а потом делать упражнения.

Справка. *Сполн.., засветл.., изредк.., снов.., начист.., затем, сначал..*

На конце наречий после шипящих пишется **ь**: *вскачь, наотмашь, настезь*. Исключения: *уж, замуж, невтерпёж*.

**250.** Составьте словосочетания, подобрав к данным наречиям глаголы, и запишите. Объясните написание наречий.

Навзнич(?), наотмаш(?), вскач(?), проч(?), замуж(?), настез(?).



Составьте предложения с тремя словосочетаниями (на выбор).

**251.** Вспомните всё, что вы изучали о правописании **ь** после шипящих в разных частях речи. В тетради заполните таблицу данными словами. Объясните их написание.

Чертёж(?), навзнич(?), береч(?), помощ(?), доч(?), стереч(?), невтерпёж(?), гараж(?), уж(?), напроч(?).

Части речи	В конце слова после шипящих	
	пишется <b>ь</b>	не пишется <b>ь</b>
Существительные		
Глаголы		
Наречия		

Какая графа таблицы осталась не заполненной? Почему?

**252.** Прочитайте отрывок из рассказа «Поют колёса – тра-та-та» литературного цикла «Денискины рассказы». О чём в нём идёт речь? Определите стиль речи. Озаглавьте отрывок.

И случайн.. я посмотрел направо.. и увидел конец нашего поезда: он был полукруглый, как хвост.

Я тогда посмотрел налево.. и увидел наш паровоз: он всю карабкался вверх, как какой-нибудь жук. И я догадался, что здесь поворот.

поезд  
паровоз  
вовсю  
поворот

А рядом с поездом была тропочка, совсем узкая, и я увидел, что впереди по этой тропочке идёт человек. Издалек.. мне показалось, что он совсем маленький, но поезд всё-таки шёл побыстрее его, и я постепенн.. увидел, что он большой.

*В. Драгунский*



Как вы думаете, от чьего имени (взрослого или ребёнка) повествует автор? Читали ли вы «Денискины рассказы» В. Драгунского? Если да, то какие? Понравились ли они вам? Чем? Выпишите из текста все наречия, поясните их написание.



**253. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой теме урока.

**Б.** 1. Когда на конце наречий пишется буква *о*? 2. Когда на конце наречий пишется буква *а*? 3. Что вы узнали о написании *ь* на конце наречий после шипящих?



**254. А.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. Мне слышно: кто-то дыш..т в логов.., шарахает(?)ся птица проч(?) (*Е. Шевелёва*). 2. Д..ревья были сплош(?) увешаны кистями черешен (*В. Катаев*). 3. Когда человеку бывает невмоч(?), растёт для него вдоль дорог под..рожник, чтоб быть под рукой и от боли помоч(?) (*А. Гребёнкин*). 4. Ему невтерпёж(?) было с..деть дома. 5. Совсем скоро распахнут(?)ся настеж(?) окна д..мов.

**Б.** Замените выделенные слова и словосочетания наречиями с *-о* или *-а* на конце. Составьте предложения с подобранными наречиями. Подчеркните наречия.

1. Идти в правую сторону – ... . 2. Расстаться на долгое время – ... . 3. Наестся до полной сытости – ... . 4. Переписать в чистовик – ... . 5. Прийти в гости без соблюдения формальностей – ... . 6. Смотреть недоброжелательно, с подозрением – ... .

**В.** Выпишите из произведений русских авторов шесть предложений, в которых содержатся наречия. Подчеркните наречия как члены предложения.



Урок 28

**Морфология. Орфография. Значение и правописание некоторых предлогов. Предлоги образа действия, причины, цели. Написание предлогов через дефис. Значение и употребление союзов *однако, зато, как, будто, словно***

Вы узнаете о значении и правописании предлогов образа действия, причины, цели, союзов *однако, зато, как, будто, словно*; научитесь определять значение предлогов и союзов, правильно их писать и употреблять.

Тема речевого общения: «Общение».



**255.** Прочитайте диалог в лицах. Определите тип речи.

- Скажите, созданы ли уже «учебники общения»?
- К сожалению, доступного всем учебника я не знаю. Литературы, правда, на эту тему выходит немало, в том числе и популярной.
- Как, с вашей точки зрения, надо заканчивать беседу, подобную нашей?
- Как и любую другую – улыбкой, добрыми пожеланиями.
- Что же, видите – я улыбаюсь! Всего вам самого хорошего! До свидания!

Согласны ли вы с тем, что общению надо учиться?

Как, по-вашему, следует налаживать контакты друг с другом? Что для этого надо делать?

Найдите в тексте предлоги и союзы. Можно ли обойтись без них? Какова их роль?



**256.** Ознакомьтесь с таблицей. Что нового о предлогах вы узнали?

### Значения предлогов

Значение	Предлоги	Примеры
<b>Причина</b> (по какой причине? зачем? почему?)	<i>С, от, из, из-за, по, благодаря</i>	<i>Заплакал с горя, прыгал от радости, пришёл из уважения, опоздал из-за дождя, ошибка по невнимательности, встретиться благодаря случайности</i>
<b>Цель</b> (с какой целью? для чего?)	<i>Для, ради, к</i>	<i>Папка для бумаг, работать ради пользы, подготовить к празднику</i>
<b>Образ действия</b> (как? каким образом?)	<i>С, без, в, по, от, сквозь</i>	<i>Работать с увлечением, жить без страха, брать в долг, говорить по душам, смеяться от души, пройти сквозь стену</i>

**Задание на выбор.** Прочитайте. Раскрывая скобки, выпишите словосочетания с предлогами со значением: **А)** причины; **Б)** цели; **В)** образа действия.

Пропустить из(за)болезни, плакать (от)счастья, приготовить (для)лечения, полезный (для)практики, пройти (сквозь)туман, вздохнуть (с)облегчением; жить (ради)детей, (благодаря)хорошей подготовке, (без, безо)всяких усилий, (по)вине ученика.

**257.** Прочитайте текст. Определите его основную мысль. Подберите заголовок.

Человеческое общение по-прежнему одна из самых ценных вещей на Земле. И не роскошь, а предмет первой необходимости. Общаются между собой мать и дитя, брат и сестра, муж и жена, руководитель и подчинённый, покупатель и продавец, врач и пациент. **Благодаря** умению общаться люди познают мир и друг друга. **Жить без общения нельзя!**

Наш век ставит невозможные ранее задачи: освоение космоса, длительные подводные плавания, изуче-

по-прежнему  
ценны  
роскошь  
искусство



ние полюсов, шторм высочайших горных вершин. И везде успех в значительной степени зависит от умения людей общаться.

Умение и искусство общения приобрело в наши дни важнейшее значение. Ведь на этой основе держится взаимопонимание как отдельных людей, так и целых народов.

Общаясь, важно уметь слушать. За этим умением скрыто очень многое. Чем культурнее человек, тем более он способен понять другого. Умению слушать человек учится всю жизнь. Но нередко бывает, что он слышит только себя. Необходимо прислушиваться к другим людям. Только так человек может обрести очень ценное в жизни – радость общения.

По М. Кабанову

Согласны ли вы с утверждением, что без общения жить нельзя? Аргументируйте свой ответ.

Объясните, почему, обучаясь общению, необходимо прежде всего научиться слушать.

Определите значения выделенных предлогов.

Составьте план текста в виде вопросительных предложений.



**258. Учтите!** Большинство предлогов пишется отдельно со словами, к которым они относятся. Предлоги *из-за*, *из-под* пишутся через дефис. Например: *из-за леса*, *из-под Киева*.

Спишите словосочетания, раскрывая скобки, подчеркните предлоги. Определите значения предлогов.

Подготовить (к)экзамену, трудиться (ради)карьеры, танцевать (с)удовольствием, прыгать (от)счастья, обиделся (из)гордости, расплавиться (из)(за)жары, выглянуть (из)(за)леса, достать (из)(под)машины, купить (в)кредит.

**259.** Исправьте и запишите предложения, заменив неправильные словосочетания с предлогами правильными. Определите значения предлогов.

1. Ученик не был на уроках через болезнь. 2. В папке от бумаг не было нужного документа. 3. От голода мы не стали продолжать игру. 4. Благодаря друга я быстро научился плавать. 5. Благодаря грозе мы долго не могли выйти из дома.



**260. Запомните!** Среди союзов выделяются союзы для сравнения (*как*, *будто*, *словно*) и для противопоставления (*однако*, *зато*, *но*). На письме перед ними ставится запятая.

**Задание на выбор.** Выпишите предложения: **А)** с союзами для сравнения; **Б)** с союзами для противопоставления. Расставьте недостающие знаки препинания, подчеркните союзы.

1. Он так топаёт будто медведь через заросли деревьев пробирается. 2. Девочка оглянулась и увидела собаку однако не испугалась её. 3. Она сейчас так хорошо поёт как не пела нигде и никогда. 4. Было раннее утро но солнце уже сильно пригревало. 5. Заледеневшее озеро сверкает словно покрытое чистым серебром. 6. Моя сестра не очень хорошо поёт зато прекрасно рисует.

261. С помощью указанных в скобках союзов составьте из двух простых предложений сложное и запишите. Объясните постановку знаков препинания.

1. Было ещё довольно светло. Часы показывали 10 часов вечера (*однако*). 2. Поезд мчался быстро. Он хотел обогнать время (*будто*). 3. Брат прекрасно играет в теннис. Так не может играть никто в нашем классе (*как*). 4. Вода в реке была очень холодная. Как чудесно было плескаться в ней в жаркий день! (*зато*).



262. **Учтите!** Следует различать союз *зато* и сочетание «предлог *за* + местоимение *то*». Сравните: *В лесу сыро и холодно, зато как радуют глаз белоствольные берёзы.* – *Его любили за то, что он был прост и общителен.*

Спишите предложения, вставляя, где необходимо по смыслу, союз *зато* или сочетание «предлог *за* + местоимение *то*». Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Лето было дождливое ... тёплое. 2. Спасибо ... письмо! 3. Мал ... силён. 4. Девочка спряталась ... дерево. 5. Не ... волка бьют что сер, а ... что овцу съел. 6. Наступает жара, утренние голоса смолкают ... оживает мир насекомых. 7. Незнакомец был невысоок ростом ... крепок. 8. Мальчик получил награду ... что спас ребёнка.

263. Переведите текст на русский язык, перевод запишите. Подчеркните предлоги и союзы. Определите значения предлогов и союзов.

Вони летять до круглого озерця. Верби, мов діти, взялися за руки й стали в зелене коло. Біля самого берега, виткнувши з води гладку голову, пливе, мов риба, вуж. Діти присідають зі страху, дивляться, як на його голові жовтіють дві цятки, як за ним безшумно в'юниться вода. І раптом діти побачили, що вуж добирається до гніздечка. Вони без страху й вагання штурхнули вужа паликами, через що він бовтнув у воду.

По М. Стельмаху



264. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой теме урока.

Б. *Робота в групах.* 1 **група.** Расскажите об употреблении изученных на уроке предлогов. 2 **група.** Расскажите об употреблении изученных на уроке союзов.



265. А. Спишите пословицы и поговорки. Подчеркните предлоги и союзы, в скобках укажите их значения. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Пустые слова как орехи без ядра. 2. Не удивляет одеждой но удивляет знаниями. 3. Без ума голова как пустая корзина. 4. Слова хороши правдивые но не лживые. 5. Голова без ума словно фонарь без свечи. 6. Без наук как без рук. 7. Книжки не говорят зато правду сказывают.

Б. Составьте и запишите шесть предложений с предлогами и союзами, изученными на уроке.

В. Напишите небольшое сочинение (пять-шесть предложений) на тему «Общение должно приносить радость». Подчеркните предлоги и союзы, укажите их значение.



## Морфология. Орфография. Правописание частиц. Междометия, передающие оценку и волеизъявление говорящего

Вы узнаете о правилах правописания частиц; о междометиях, передающих оценку и волеизъявление говорящего; **научитесь** правильно писать частицы и различать междометия.

Тема речевого общения: «Домашние животные. Собака».



**266.** Выразительно прочитайте стихотворение. Определите его тему и идею.

Была **б** собака (с) человеком рядом,  
Уходит (из) души (по) каплям зло.  
Она ж всегда поймёт всё (с) полувзгляда,  
Наполнит дом уютом и *теплом*.

По Е. Старостиной

Есть ли у вас домашние животные? Какие? Легко ли за ними ухаживать? Объясните правописание выделенных курсивом слов. Какой частью речи являются слова, взятые в скобки?

Какой частью речи являются выделенные слова?

Выучите четверостишие наизусть и запишите его по памяти.



**267.** Запомните! Частицы *бы* (**б**), *ли* (**ль**), *же* (**ж**) пишутся со словами раздельно: *изучал бы, всегда ли, надо же*.

Частицы *-то, -либо, -нибудь, кое-* (кой-), *-таки, -ка* пишутся через дефис: *дай-ка, что-то, всё-таки*.

Частица *таки* пишется раздельно, если перед ней стоит частица *ж* (**же**) или существительное, прилагательное, местоимение: *всё ж таки, я таки знаю*. Выпишите только те предложения, в которых содержатся частицы, устно объясните их правописание.

1. Где же это видано?
2. Мы тоже пойдём в поход.
3. Чтобы много знать, нужно учиться.
4. Что бы это значило?
5. И всё же ты неправильно поступил.
6. Мы ходим в школу, чтобы получать знания.
7. Много ли у вас работы?
8. Она всё ж таки прекрасна.
9. Далеко ли ещё до города?
10. Везде одно и то же.



**268.** Учтите! Для того чтобы понять, как писать частицы *бы, же*, можно попробовать удалить их из предложений: если это возможно, то частицы пишутся раздельно, а если нет – то слитно: *что бы ты ни делал* (частицу можно удалить), *для того чтобы* (частицу нельзя удалить), *то же, что вчера* (частицу можно удалить), *и ты тоже* (частицу нельзя удалить). Спишите, раскрывая скобки. Объясните написание частиц.

Опять(таки); пришёл(таки); выюга(таки) разыгралась; он(таки) настоял на своём; что(бы) такое сделать; это то(же) надо сделать; он всё тот(же); то(же), что и в прошлом году; что(бы) хорошо учиться.





Многие русские писатели и поэты широко употребляли в своём творчестве частицы. Например, А. Пушкин использовал частицу *вот* около 1000 раз. А частица *даже* прозвучала у поэта более 300 раз.

Из «Энциклопедии школьника»

**269. Прочитайте текст. Озаглавьте его.**

К двум годам Бим стал отличной охотничьей собакой, доверчивой и честной. Он знал уже около ста слов, относящихся к охоте и дому. Скажет ли Иван Иванович «подай» – будет сделано, скажет ли он «подай тапки» – подаст, «неси миску» – принесёт, «на стул!» – сядет на стул. Да что там! По глазам уже понимал: хорошо смотрит хозяин на человека, и Биму он хорош с **той же** минуты, недружелюбно глянет – и Бим иной раз даже и зарычит. Даже лесть (ласковую лесть) он улавливал в **чьём-то** голосе. Но никогда и никого Бим не **укусил бы** – хоть на хвост наступи. Лаем предупредить ночью, что к костру подходит чужой, пожалуйста, но укунить – ни в коем случае. Такая уж интеллигентная<sup>1</sup> порода.

охотничья  
предупредить  
пожалуйста  
существовать

Что до интеллигентности, то Бим даже умел так: научился сам, дошёл своим умом, царапаться в дверь, **чтобы** открыли. Бывало, заболит Иван Иванович и не идёт с ним гулять, а выпускает одного. Бим побеждает немного и спешит домой. Поцарапает в дверь, став на задние лапы, чуть поскулит, и дверь открывается. Хозяин, тяжело шлёпая по прихожей, встречает, ласкает и снова ложится в постель. Бим твёрдо усвоил: поцарапайся в дверь, тебе **откроют-таки** обязательно! Двери и существуют для того, чтобы каждый мог войти: попросись – тебя впускают.

По Г. Троепольскому

Определите отношение автора к собаке. Как он описывает Бима?

Передайте содержание текста, употребляя частицы.

Объясните написание выделенных в тексте слов.



Назовите известные вам произведения о животных. Что вам в них больше всего запомнилось?



**270. Прочитайте стихотворение. Сразу ли понятен его смысл? Почему? Найдите в стихотворении частицы. Объясните их раздельное и дефисное написание.**

Где-то кто-то и когда-то,  
Далеко ли, близко ль шёл,  
Что-то, нечто почему-то,  
Много, мало ли нашёл.

Либо этот, либо некто,  
Кто-либо там всё же был.  
Тем не менее зачем-то  
Кое-кто всё это скрыл.

Н. Кашпур



**271. Обратите внимание!** В русском языке имеются междометия **оценочного характера**: *о, ах, фу, фи, вот те раз, как бы не так* и др.; а также междометия, передающие **волеизъявление говорящего** (выражают побуждение к действию, команды, приказы): *ну, эй, караул, кис-кис, кыш, марш, тпру, ну-ка, ш-ш, ау, прочь, цыц, тсс, брысь* и др.

**Задание на выбор.** Прочитайте. Выполните задание.

<sup>1</sup> Интеллигентный – здесь: воспитанный.

1. Ах, как красиво! 2. Ох, как плохо! 3. Эх, пойду потанцую! 4. Фу, как грязно! 5. Караул, на помощь! 6. Эй, садись ко мне, дружок! 7. О, я совершенно спокоен. 8. Вот те раз, эту песню я не слышал. 9. Ну-ка, помоги мне! 10. «Шагом марш!» – приказал командир.

А. Выпишите междометия оценочного характера.

Б. Выпишите междометия со значением волеизъявления говорящего.

**Задание для всех.** Попробуйте заменить в предложениях междометия другими словами. Изменится ли смысл предложений? Всегда ли это возможно? Можно ли к междометиям задать вопрос? Являются ли они членами предложения?

Как выделяются междометия на письме?



**272. Запомните!** Среди междометий, выражающих волеизъявление, побуждение к какому-либо действию, выделяются следующие группы:

а) междометия, которые являются призывом (*Ау! Алло! Эй!* и др.). Например: *Ау, друзья! Заснули, что ль?*

б) междометия, которые выражают повеление, приказ, сигнал к началу или окончанию действия, призыв к вниманию, согласию, молчанию, призыв на помощь и т.д. (*Айда! Кыш! Чу! Марш! Цыц! Тс! Чш! Чур! Караул!* и др.). Например: *Никита, айда на берег!; Отец скомандовал: «Марш, марш!»; Только, чур, не перебивать; Помогите! Караул!*

**Задание на выбор.** Составьте два предложения с междометиями: А) которые являются призывом; Б) выражающими приказ, призыв к вниманию.



**273. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой теме урока.

Б. *Работа в парах.* Составьте диалог по теме урока, в ходе которого обсудите, что нового вы узнали на уроке.



**274. А.** Спишите шуточное стихотворение, подчеркните междометия. Напишите, к какой группе они относятся.

– Мне, – сказала Междометие, –  
Интересно жить на свете,  
Выражаю поощрение,  
Похвалу, упрёк, запрет,  
Благодарность, восхищение,  
Возмущение, привет...  
Те, кого охватит страх,  
Произносят слово *Ах!*  
У кого тяжёлый вздох,

Произносят слово *Ох!*  
Кто встречается с бедой,  
Произносит слово *Ой!*  
Кто отстанет от друзей,  
Произносит слово *Эй!*  
У кого захватит дух,  
Произносит слово *Ух!*  
Интересно жить на свете,  
Если знаешь междометья!

Ц. Ангелов, перевод И. Токмаковой

Б. Выпишите из художественных произведений по три предложения с частицами и междометиями. Подчеркните частицы и междометия. Устно подготовьтесь объяснить знаки препинания при них.

В. Напишите сочинение о домашнем животном (пять-шесть предложений), используя частицы и междометия. Подчеркните их.



**Обобщение и систематизация изученного  
по теме «Морфология. Орфография».  
Контрольное тестирование № 2  
по теме «Морфология. Орфография»**

**Вы обобщите и систематизируете** полученные теоретические сведения по теме «Морфология. Орфография», **проверите** свои знания и умения по этой теме, **сможете** применить изученный теоретический материал при выполнении практических заданий.

Тема речевого общения: «Зима».



**275.** Прочитайте. Какое время суток и время года описал автор? Аргументируйте свой ответ.

Чудная картина,  
Как ты мне родна:  
Белая равнина,  
Полная луна,

Свет небес высоких,  
И блестящий снег,  
И саней далёких  
Одинокий бег.

*А. Фет*

Найдите в тексте местоимения. Определите их разряд. В каких падежах они употреблены?



Выучите стихотворение наизусть и запишите его по памяти.

**276.** Прослушайте рассказ. Что общего у данного текста и стихотворения из упр. 275?

**ЗИМНЯЯ НОЧЬ**

Наступила ночь в лесу.

По стволам и сучьям толстых деревьев постукивает мороз, хлопьями осыпается лёгкий серебряный иней. В тёмном высоком небе видимо-невидимо рассыпались яркие зимние звёзды.

Тихо, беззвучно в зимнем лесу и на лесных снежных полянах.

Но и в морозные зимние ночи продолжа..тс.. скрытая жизнь в лесу. Вот хрустнул.. и (з,с)ломал..сь мёрзлая ветка – это пр..бежал под дерев..ями, мяг(г,х)ко по(д,т)прыгивая, заяц-беляк. Вот что(то) ухнул.. и страшно вдру(г,к) захохотал..: где(то) закричал филин. Завыл.. и замолчал.. волки.

По алмазной скатерти снегов, оставляя узоры следов, пробегают лёгкие ласки, охотятся за мышами хорьки, бесшумно пролетают над снежными сугробами совы.



Сова

Как сказочный часовой, уселся на голом суку голова-  
стый серый совёнок. В ночной темноте он один слышит и  
видит, как идёт в зимнем лесу скрытая от людей жизнь.

И. Соколов-Микитов

жизнь  
хрустнуть  
скатерть  
лёгкий

Определите тип и стиль речи. Обоснуйте свой ответ.

Рассмотрите фотоиллюстрацию. Зачитайте проиллюстрированный отрывок  
текста. В каком предложении этого отрывка союз *как* входит в состав срав-  
нительного оборота, а в каком – связывает части сложного предложения?

**277. Задание на выбор.** А. Спишите четвёртый абзац текста из упр. 276,  
вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки.

Б. Спишите первый и второй абзацы текста из упр. 276. Подчеркните глаго-  
лы. Надпишите над каждым глаголом время, лицо, число.

В. Выпишите из текста упр. 276 предложения с наречиями. Подчеркните  
наречия.



**278. Вы уже знаете, что** безличные глаголы употребляются в предложе-  
ниях, чтобы показать само действие, а не его исполнителей.

По образцу переделайте предложения так, чтобы в них содержались без-  
личные глаголы.

**Образец.** *Ребята хотели играть в снежки. – Ребятам хотелось  
играть в снежки.*

1. Снег покрыл деревья и дома. 2. Ветер намёл сугробы. 3. На лыжах  
ты здесь не пройдёшь. 4. От холода Лёня затрясся. 5. Наступает вечер.

**279.** Прочитайте текст молча. Переведите его на русский язык. Определите  
стиль речи. Аргументируйте свой ответ.

Сонцестояння – момент часу, у який центр Сонця проходить або через  
найпівнічнішу точку екліптики<sup>1</sup>, що має схилення плюс 23 градуси  
27 хвилин (точка літнього сонцестояння), або через найпівденнішу її точ-  
ку, що має схилення мінус 23 градуси 27 хвилин (точка зимового сонце-  
стояння). У році два сонцестояння – зимове й літнє.

У Північній півкулі зимове сонцестояння відбувається 21 грудня, і тоді  
спостерігається найкоротший день та найдовша ніч, а літнє – 21 червня, це  
найкоротша ніч та найдовший день у році. Так, на широті Києва ніч з 21  
на 22 грудня триває 16 годин 13 хвилин 20 секунд, а день, відповідно,  
складає 7 годин 46 хвилин 40 секунд.

Из Википедии

Выпишите из текста числительные (словами). Что они обозначают: количе-  
ство или порядок при счёте? Какие из этих числительных пишутся с мяг-  
ким знаком? Почему?

Отличаются ли словосочетания «числительное + существительное» в укра-  
инском и русском языках?

Как изменяются по падежам числительные 2, 13 и 20?

Приведите примеры числительных, обозначающих порядок при счёте.

<sup>1</sup> *Екліптика* – воображаемая граница большого круга на небесной сфере,  
вдоль которой лежит путь Солнца в течение года.



**280.** Отгадайте загадки. Какой темой можно их объединить?

1. Лежит на ветке белая сетка. 2. Зимой в поле лежит, а весной в реку убежит. 3. Не собака, а кусается. Из-за него детвора убегает со двора.

Найдите в загадках предлоги. Укажите предлог, указывающий на причину.

**281.** Прочитайте слова, объясните их написание. В затруднительных случаях обращайтесь за помощью к учителю, а также спискам для запоминания из рамок (см. уроки 17–29) или словарю.

Без(?)на, пре..ставление, таинстве(н,нн)ый, (в)слух, пожалуй(?)ста, э(ф,фф)ект, кто(ни)будь, почталь..н, ч..рный, ра(с,сс)вет, охотнич(?)я, б..сиком, следу(?)щий, невтерпёж(?), чу(?)ство.



**282. Контрольное тестирование № 2.** Выполните тесты для проверки знаний по языку и языковым умениям по теме «Морфология. Орфография», которые предложит учитель.



**283.** Подготовьте выразительное чтение наизусть отрывка из стихотворения.

Под голубыми небесами  
Великолепными коврами,  
Блестя на солнце, снег лежит;  
Прозрачный лес один чернеет,  
И ель сквозь иней зеленеет,  
И речка подо льдом блестит.  
Вся комната янтарным блеском  
Озарена. Весёлым треском  
Трещит затопленная печь.

Приятно думать у лежанки.  
Но знаешь: не велеть ли в санки  
Кобылку бурую запречь?  
Скользя по утреннему снегу,  
Друг милый, предадимся бегу  
Нетерпеливого коня  
И навестим поля пустые,  
Леса, недавно столь густые,  
И берег, милый для меня.

*А. Пушкин*

Рассмотрите репродукции картин русских художников. Подготовьтесь ответить, какая из них, на ваш взгляд, точнее передаёт содержание стихотворения.



*А. Егоров.*  
Зимний пейзаж



*В. Белых.* Мороз и солнце,  
день чудесный





## Контрольное списывание. Тренировочное аудирование

**284. Контрольное списывание.** Прочитайте текст, который вам предложит учитель, затем спишите его.

**285. Тренировочное аудирование.** Прослушайте внимательно текст, который прочитает учитель, и ответьте на вопросы по его содержанию. Этот текст вам незнаком, поэтому во время прослушивания постарайтесь понять и запомнить его как можно лучше. Используйте известные вам приёмы, помогающие осмыслить и запомнить прочитанное. Например, составление плана, определение в тексте наиболее важных (ключевых) слов и выражений, которые помогают передать развитие событий, характеризуют героев и др.



## Чтение. Работа с книгой: схемы, таблицы и их текстовое сопровождение

**Вы систематизируете знания о таблицах и схемах; научитесь работать с таблицами и схемами.**

**Тема речевого общения: «Учимся учиться».**



**286. Прочитайте высказывание. Как вы его понимаете?**

Надо знать обо всём понемножку, но всё – о немногом (*К. Тимирязев*).



**287. Прочитайте текст. Для чего нужны таблицы и схемы?**

В большинстве учебных книг можно увидеть таблицы и схемы. Для чего они нужны? **Схема** – это чертёж, изображающий систему, устройство чего-либо или взаимоотношение частей чего-либо. **Таблица** – это перечень сведений, цифровых данных, расположенных по графам в определённом порядке.

Таблицы и схемы позволяют осознавать, осмысливать, систематизировать знания, делать выводы по изучаемому материалу, объяснять, обосновывать, доказывать. Они экономят время при повторении изученного, развивают логическое мышление.

Если вам необходимо вспомнить какой-либо материал, не обязательно перечитывать весь параграф. Достаточно рассмотреть предложенную в нём схему или таблицу, чтобы сэкономить время для повторения.

Схемы и таблицы имеют текстовое сопровождение, которое помогает восприятию данного в них материала.

Таблицы и схемы не следует зазубривать. Их надо понимать, уметь объяснять всё, что изображено на схеме или отражено в таблице, а также толковать и применять изложенную в них информацию.

Из «Энциклопедии школьника»

Что представляют собой схемы и таблицы?

В каких книгах они используются? Для чего?

Почему нужно внимательно читать сопровождающий схемы и таблицы текст?

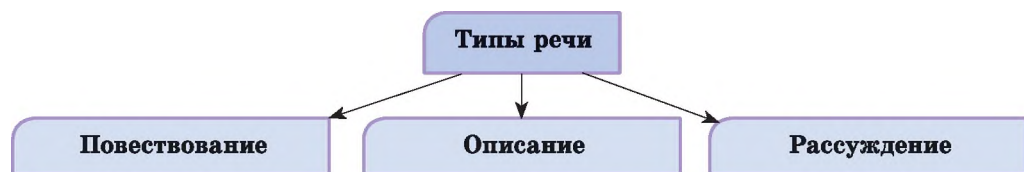
288. Ознакомьтесь с таблицей и схемами. Какой материал можно повторить с их помощью?

Существующие в языке типы речи различаются по цели высказывания и особенностям построения.

### Типы речи

Тип речи	Цель высказывания	Вопросы, которые можно задать	Структура текста
<b>Повествование</b>	Рассказать о ком-либо или о чём-либо	Что и как произошло?	1. Вступление. 2. Основная часть. 3. Заключение.
<b>Описание</b>	Описать лицо, предмет, явление, действие и т.д.	Каков?	1. Общие впечатления от описываемого объекта. 2. Отдельные признаки (детали) объекта. 3. Вывод и оценка (если нужно).
<b>Рассуждение</b>	Доказать, объяснить, проанализировать что-либо, сделать выводы	Почему? С какой целью?	1. Тезис (основное положение, требующее доказательства). 2. Аргументы (доказательства с примерами). 3. Вывод.

### Схема 1



### Схема 2

1. О, ... ! 2. ... , О, ... . 3. ... , О.

Какие сведения изложены в таблице? На что помогает обратить внимание текстовое сопровождение к таблице?

Что помогает обобщить схема 1?

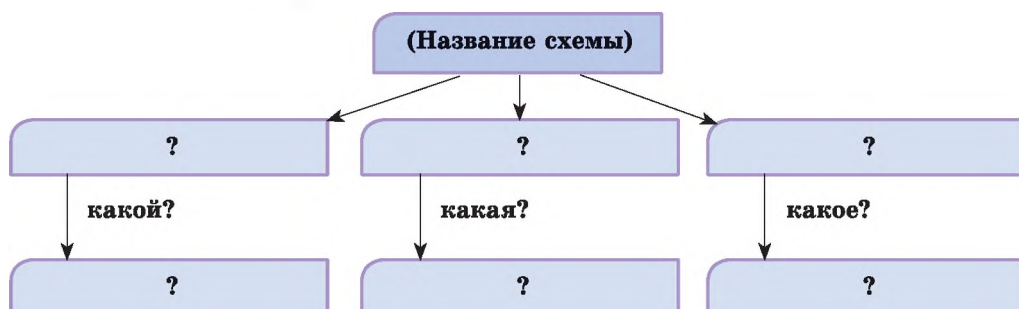
Какая информация содержится в схеме 2? Какое правило она иллюстрирует?

289. Просмотрите учебники для 7-го класса. В каких из них есть схемы, таблицы? Какое у них текстовое сопровождение? Помогает ли текстовое сопровождение усвоению изложенного в схеме (таблице) материала?



290. **Обратите внимание!** Запомнить изучаемый материал помогает составление по его содержанию таблицы и схемы. Для этого определяются главные составляющие, которые формулируются чётко и кратко в виде слов или словосочетаний. Эти формулировки располагают в определённом порядке в схеме или разносят в графы (колонки) таблицы. Каждая колонка таблицы должна иметь своё название.

*Работа в группах.* Задание на выбор. А. В тетради заполните схему по теме «Род имён прилагательных».



Б. Используя данные в справке составляющие, составьте таблицу по теме «Род имён прилагательных»:

С п р а в к а. Название колонок: «№», «Название родов», «Вопросы», «Примеры».

291. Прочитайте текст. Определите стиль и тип речи. Подберите заголовок.

Можно ли совершенно одинаково интересоваться строением вулканов и неправильными глаголами, законами взаимодействия частиц и загадкой библиотеки Ярослава Мудрого, устройством компьютера и натюрмортами? Ну, допустим, человек разносторонне одарён от природы, всё мгновенно понимает и запоминает. Но ведь на то он и человек, чтобы непременно спросить: «Это просто интересно или это мне для чего-нибудь нужно?». А поняв, для чего это нужно, воодушевиться ещё сильнее или, наоборот, охладеть.

Чем бы современный школьник ни занимался в будущем – медициной, экономикой, техникой, он может и должен представить себя за компьютером. А вот представить себя в пустыне, животный мир которой необходимо выучить к завтрашнему уроку, не так уж легко. Но жизнь непредсказуема. Может быть, придётся строить города в пустыне, лечить там людей – как же тогда без знаний о животном мире пустыни?! К тому же то, что сегодня необходимо знать только нескольким людям, завтра может пригодиться многим.

компьютер  
натюрморт  
завтрашний  
естественный

И всё-таки вопрос о том, зачем нужно то или иное знание, совершенно естественный и законный. Не ставить его – значит проявить неоправданное равнодушие к собственным занятиям. Вопрос о нужности знаний должен

возникнуть рано или поздно. И пусть лучше это произойдёт раньше, чтобы избежать горьких разочарований и напрасно затраченных усилий или сожалений о неиспользованном времени.

По И. Милославскому

Определите, какая проблема поднимается в тексте: а) непредсказуемость жизни; б) необходимость овладения компьютерной грамотностью; в) ответственное отношение к получаемым знаниям; г) выбор вида деятельности.

Какова роль вопросительного предложения в начале текста?

Как развивается мысль автора в каждой смысловой части (абзаце) текста?

Определите главную и второстепенную информацию в этих частях.

Совпадают ли мнения автора данного текста и автора высказывания из упр. 286? В чём именно?



**292. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам урока.

**Б.** *Работа в парах.* Составьте диалог по языковой теме урока.



**293. А.** Составьте и запишите ответ на данные вопросы так, чтобы у вас получился связный текст.

1. Для чего используются таблицы и схемы? 2. Для чего даётся текстовое сопровождение к таблицам? 3. Почему таблицы и схемы хорошо использовать при повторении материала?

**Б.** Сколько структурных частей содержится в тексте упр. 291? Отобразите содержание каждой из них в виде плана и в тетради заполните таблицу.

№	Название части	План
I	Тезис	1.
II		2.
III		3.

**В.** Используя любую из таблиц учебника русского языка и её текстовое сопровождение, запишите план и подготовьте устный ответ по выбранной теме.



Урок 33

## Чтение. Работа с книгой: реестр прочитанных книг (читательский дневник)

**Вы узнаете, как и зачем вести читательский дневник; научитесь вести читательский дневник.**

**Тема речевого общения: «Книги – лучшие друзья».**



**294.** Прочитайте высказывание. Можно ли его понимать как совет читать книги всю жизнь?

Книги – лучшие товарищи старости, в то же время лучшие руководители юности (С. Смайлс).

295. Прочитайте словарную статью. Предположите, исходя из значений слова *реестр*, что представляет собой читательский дневник.

**Реестр** 1. Письменный перечень; опись.  
2. Книга для записи дел и документов.

Ведёте ли вы записи о прочитанных книгах? Как вы это делаете? Подумайте и поделитесь с одноклассниками, для чего это нужно делать. Как вы думаете, для чего нужен реестр прочитанных книг – читательский дневник?



Библиотечный реестр



296. Прочитайте. Оправдались ли ваши предположения, высказанные при выполнении упр. 295? Совпадают ли ваши размышления о необходимости вести записи о прочитанных книгах со сведениями, представленными в тексте?

### КАК И ЗАЧЕМ ВЕСТИ ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ДНЕВНИК

В конце каждого учебного года учителя предлагают список книг, которые следует прочитать летом. В памяти сложно удержать подробную информацию о каждом прочитанном произведении. Решить эту проблему помогает ведение читательского дневника.

Но как вести читательский дневник так, чтобы он стал настоящим помощником? Как его оформить? Единых требований к его ведению нет. Для читательского дневника нужно взять самую обычную тетрадь, лучше не очень тонкую, для удобства пользования пронумеровать страницы. На титульной странице написать «Читательский дневник», свою фамилию и имя, класс.

В конце тетради разместить содержание, в котором перечислить уже прочитанную литературу с указанием номера страницы с информацией о каждой книге.

Важно продумать, как представить информацию о каждой книге. Как правило, записываются такие сведения:

- автор, название произведения, жанр (повесть, рассказ, поэма и др.);
- тема произведения;
- краткое содержание произведения;
- главные герои (каждому можно дать краткую характеристику).

При желании можно выписать цитаты, важные для понимания содержания, а также собственные размышления по поводу прочитанного. Каждую страницу можно украсить по собственному вкусу: добавить иллюстрации или рисунки к произведению и др.

Содержание			
№	Автор, название	Стр.	Моя оценка
1	Детские стихи	1-2	5,0
2	Детские стихи	3-4	4,5
3	Детские стихи	5-6	4,0
4	Детские стихи	7-8	3,5
5	Детские стихи	9-10	3,0
6	Детские стихи	11-12	2,5
7	Детские стихи	13-14	2,0
8	Детские стихи	15-16	1,5
9	Детские стихи	17-18	1,0
10	Детские стихи	19-20	0,5
11	Детские стихи	21-22	0,0
12	Детские стихи	23-24	0,0
13	Детские стихи	25-26	0,0
14	Детские стихи	27-28	0,0
15	Детские стихи	29-30	0,0

Страница из читательского дневника ученика



Читательский дневник можно оформить и в виде такой таблицы:

№	Автор	Название	Жанр	Тема	Главные герои

Сделанные в читательском дневнике записи помогают осмыслению прочитанных книг, способствуют лучшему запоминанию содержания произведений, развивают аналитическое мышление<sup>1</sup>.

помощник  
информация  
аналитический  
почерпнуть

Нужно обязательно перечитывать дневник. Недаром многие школьники называют его шпаргалкой. Знания, почерпнутые из книг, используются при ответах в школе и просто для того, чтобы показать свою эрудицию<sup>2</sup>. Перечитывание читательского дневника поможет подготовиться к сочинениям по литературе. Расширяйте кругозор и помогайте своей памяти!

По Е. Ляшенко

*Работа в группах.* Составьте вопросы по содержанию прочитанного и задайте их друг другу.

Чем, по вашему мнению, отличается библиотечный реестр книг от читательского дневника? Обоснуйте свою точку зрения.



#### Для любознательных

Учёные Оксфордского университета признали чтение и размышление над прочитанным лучшим средством от забот, тревожности и стресса. Они утверждают, что эти занятия оказывают более благотворное влияние на нервную систему, чем прогулки, чаепития или слушание музыки.

Из Интернета

**297.** Составьте запись в читательский дневник о последней прочитанной книге. Какие сведения о книге вы представили? Почему?

Ознакомьтесь с записями друг друга и вместе с учителем обсудите их.



**298. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам урока.

**Б.** Каковы особенности ведения читательского дневника?



**299.** Оформите читательский дневник и заполните его первые страницы. Для этого используйте изученный на уроке теоретический материал.



<sup>1</sup> *Аналитическое мышление* – здесь: использование логики при анализе информации и принятии решений.

<sup>2</sup> *Эрудиция* – глубокие познания в какой-либо области науки, техники, искусства и т.п.

**Вы узнаете об аннотации, правилах её составления и применении; научитесь по аннотации получать информацию о какой-либо книге, составлять аннотацию.**

**Тема речевого общения: «Человек и общество».**



**300. Прочитайте высказывание. Как вы его понимаете?**

Достоинство каждого человека зависит только от того, как он показывает себя в своих поступках (А. Книгге).



**Выучите высказывание и запишите его по памяти.**

**Аннотация** – это краткая характеристика книги, статьи и т.п., в которой излагается содержание (обычно в виде перечня основных проблем) и даётся их оценка.

Аннотация представляет собой небольшой текст (четыре-пять предложений), независимо от объёма характеризваемой книги (произведения). Это своеобразная реклама, призванная заинтересовать читателя. Помещается на обратной стороне титульного листа или в конце книги.

Аннотация состоит из таких частей:

- описание библиографических признаков книги (автор, название и др.);
- краткое изложение содержания с критической оценкой или без неё;
- указание, для кого данная книга предназначена.

**301. Прочитайте аннотации книг. Обратите внимание на их оформление.**

**Гетман И.М.**

Твой друг словарь: Книга для учащихся. – К.: Освіта, 1999. – 127 с.

В книге описываются словари различных типов, особое внимание уделяется характеристике лингвистических<sup>1</sup> словарей: толковых, орфографических, орфоэпических, синонимов, антонимов, двуязычных и др.

Для учащихся средних и старших классов.

**Александров Р.**

Прогулки по литературной Одессе. – Одесса, 1992. – 248 с.: ил.

В прекрасно иллюстрированной редкими фотографиями книге автор очень интересно рассказывает о наиболее примечательных зданиях и памятниках города, отображённых в творчестве А. Пушкина, Н. Гоголя, И. Нечуй-Левицкого, И. Бунина, А. Куприна, А. Толстого, В. Маяковского, В. Сосюры, В. Катаева и других известных писателей, жизнь и творчество которых тесно связаны с Одессой.

Для широкого круга читателей.

Укажите, в какой из аннотаций совмещаются характеристика книги и элементы её оценки.

<sup>1</sup> *Лингвистический* – от *лингвистика* (наука о языке, языкознание).



**302. Обратите внимание.** Библиографические признаки книги оформляются с помощью сокращения слов. С помощью учителя найдите на обороте титульного листа (второй странице) данного учебника по русскому языку: *Киев : Генеза, 2015. – 256 с.: ил., что обозначает: Киев, издательство «Генеза», издано в 2015 году, содержит 256 страниц, с иллюстрациями).*

*Работа в группах.* Просмотрите книги, предложенные учителем. Прочитайте аннотацию одной из них. Какую информацию вы почерпнули из краткой характеристики произведения? Какое представление сложилось у вас об этой книге? Определите, насколько аннотация выполняет своё основное назначение – заинтересовать читателя. Обменяйтесь результатами работы друг с другом.

**303. Прочитайте текст. Определите стиль, аргументируйте свою точку зрения.**

### ИГРА

Мы привыкли употреблять слово «роль» по отношению к актёрам. Играть, исполнять чью-то роль – значит не быть самим собой, а на время принимать образ другого человека, вести себя, подражая ему.

употреблять  
подражать  
подчинённый  
повседневный

Но оказывается, что роли исполняют не только в театре, но и в жизни. Понаблюдайте за поведением людей, и вы увидите, что даже в течение одного дня человек выступает в разных ипостасях<sup>1</sup>. В семье он сын, или отец, или брат, на работе – сотрудник, в магазине – покупатель, в парикмахерской – клиент, на улице – прохожий. В чужом доме он гость, в своём – хозяин, на приёме у врача – пациент...

Исполнение различных ролей естественно для поведения человека потому, что он общается с разными людьми, каждый из которых индивидуален<sup>2</sup> – по характеру, привычкам, возрасту, полу. Таким образом, повседневное поведение его представляет собой сложное сочетание способов общения.

Человек вне общества никаких ролей не играет. Робинзон Крузо, герой известного произведения Д. Дефо, на необитаемом острове долгое время оставался наедине с собой, строил ли он жилище, долбил лодку или охотился. И только с появлением Пятницы он начинает играть роли – спасителя, а затем господина, воспитателя, учителя и друга, которого Пятница боготворит и беспрекословно слушается. Роль потому и называется социальной<sup>3</sup>, что она возможна только в обществе людей, в коллективе.

По Л. Крысину

Какую проблему поднимает автор? Какие доводы он приводит в доказательство своей основной мысли?

Укажите структурные части текста. Определите главную и второстепенную информацию в каждой части содержания текста.

<sup>1</sup> *Ипостась* – здесь: роль.

<sup>2</sup> *Индивидуальный* – присущий, свойственный только данному индивидууму, отличающий его от других.

<sup>3</sup> *Социальная* – общественная.

304. Дополните аннотацию к тексту (упр. 303), вставляя вместо точек необходимые слова.

Автор поднимает проблему ... .

Человек, по его мнению, ... . Но исполнение различных ролей ... , потому что ... . Таким образом, повседневное поведение представляет собой ... . Роль потому и называется социальной, что человек вне общества никаких ролей не играет.

Статья ориентирована на ... .

Зачитайте части текста упр. 303, которые соответствуют основным тезисам составленной аннотации.



305. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам урока.

Б. 1. Что такое аннотация? 2. Из каких частей она состоит? 3. Какую роль аннотация выполняет в книге?



306. А. Спишите аннотацию из какой-либо книги. Подготовьтесь указать части этой аннотации.

Б. Поработайте в школьной библиотеке и выпишите из книг две аннотации, одна из которых должна содержать элементы оценки книги.

В. Напишите аннотацию на какую-либо книгу. Представьте свою работу одноклассникам и поинтересуйтесь, какие аннотации написали они. Лучшие аннотации поместите в информационный листок «Советуем прочитать».



Урок

## Диалог. Воспроизведение прослушанных и прочитанных диалогов

Вы углубите знания о диалоге, узнаете о диалогах, относящихся к научному стилю речи; **научитесь** воспроизводить прослушанные и прочитанные диалоги, в том числе относящиеся к научному стилю.

Тема речевого общения: «Язык науки».



307. Прочитайте пословицу и поясните её смысл.

Не стыдно молчать, коли нечего сказать.



Запишите высказывание по памяти.



308. Прочитайте. Что нового о научном стиле речи вы узнали?

Наука – важная сфера<sup>1</sup> человеческой деятельности. Она призвана дать объективную<sup>2</sup> информацию об окружающем мире. В трудах учёных

<sup>1</sup> Сфера – здесь: область.

<sup>2</sup> Объективный – здесь: существующий вне нас и независимо от нас.

можно найти ответы на всевозможные вопросы из различных областей науки и техники. Поэтому сфера применения научного стиля очень широка. Это один из стилей, оказывающий сильное и разностороннее влияние на литературный язык. Научно-технический прогресс вводит во всеобщее употребление огромное количество терминов. *Компьютер, дисплей, экология, стратосфера, инвестор, транш, солнечный ветер* – эти и многие другие термины перешли со страниц специальных изданий в повседневный обиход. Научный стиль речи – это стиль школьных учебников, и от того, как вы будете подготовлены к восприятию и обработке научно-учебного, научно-популярного текста, во многом зависит ваша успеваемость по основным школьным предметам.

объективный  
учёный  
экология  
дискуссия  
преимущество

Развивать познавательные интересы, самостоятельность, культуру учебного труда, систематизировать, обобщать, углублять знания в определённой области учебного предмета и применять их на практике также позволяет участие в научном диалоге или научной дискуссии<sup>1</sup>. Умение вести научную беседу – своего рода ключ к успеху в обучении.

Исследователи современного научного стиля выделяют несколько видов научного диалога:

- интеллектуальная<sup>2</sup> беседа;
- научно-учебный диалог;
- научная дискуссия;
- элементы диалога в научном монологическом повествовании, например, опросы, интервью<sup>3</sup> в различных исследовательских работах.

Научный диалог, по сравнению с монологом, имеет ряд преимуществ. Например, он позволяет оперативно обмениваться суждениями по различным вопросам; даёт возможность свободно переходить от изложения одной мысли к другой, даже без видимых связей между ними. Следовательно, научный диалог – более свободная, раскованная форма, не требующая такого строгого подчинения законам научного стиля, как монолог.

По М. Лукову

Какие виды научного диалога выделяют современные учёные? В каких из них вы чаще всего принимаете участие на уроках?

Какие преимущества имеет научный диалог по сравнению с монологом?

**309.** Прочитайте текст. Докажите, что он построен в форме научного диалога. К какому виду научного диалога он относится?

– Как ты думаешь, где могут образовываться пустыни? – спросил учитель.

– В местах, где очень жарко, где мало влаги, то есть в глубине материка, где господствуют континентальные воздушные массы, – ответил ученик.

<sup>1</sup> *Дискуссия* – обсуждение какого-либо спорного вопроса.

<sup>2</sup> *Интеллект* – ум, мыслительная способность человека.

<sup>3</sup> *Интервью* – беседа исследователя по заранее намеченному плану с лицом или группой лиц, ответы которых на вопросы исследователя служат материалом для выводов.



– Обратимся к атласу. Найди на нём пустыни Сахару, Намиб. Где расположена каждая из них?

– Сахара находится в глубине континента, там высокие температуры, небольшое количество осадков. Намиб – на западном побережье Африки, которое омывается водами Атлантического океана.

– Что по поводу образования пустынь ты утверждал сначала?

– Пустыни могут образовываться только в глубине материка.

– А на самом деле?

– Пустыни могут образовываться также на побережье, вблизи океана...

По Е. Мельниковой



### Для любознательных

При составлении диалога, особенно научного, важно иметь знания по обсуждаемой теме или проблеме. Ты всегда будешь интересным собеседником, если много знаешь и умеешь правильно и интересно излагать свои мысли. Где же можно почерпнуть информацию? Из разнообразных источников: книг, журналов, газет, словарей, справочной литературы, энциклопедий, различных сайтов сети Интернет, телепрограмм, а также из личного жизненного опыта.



**310. Обрати внимание!** В научном диалоге используются выражения для побуждения собеседника продолжить разговор: *Очень интересно. А я и не думал, что... Расскажи подробнее. Разве это возможно? Как ты считаешь...?* и др.

*Работа в парах. Задание на выбор.* Выберите тему и составьте диалог (пять-шесть реплик). Используйте выражения для побуждения собеседника к продолжению разговора.

А. «Влияние занятий спортом на здоровье человека».

Б. «Влияние сбалансированного питания и питьевого режима на здоровье человека».

В. «Влияние компьютера на развитие и здоровье человека».



**311. Запомните!** Научная дискуссия предоставляет прекрасную возможность вывить различные позиции по определённой проблеме или спорному вопросу. Чтобы дискуссия была успешной, участники диалога должны доверять друг другу и проявлять взаимоуважение. Именно поэтому существуют правила культуры ведения дискуссии.

Ознакомьтесь с правилами ведения научной дискуссии (научного диалога).

### Правила ведения научной дискуссии (научного диалога)

1. Говорите по очереди. Не перебивайте друг друга.

2. Не отклоняйтесь от темы дискуссии. Высказывания должны касаться обсуждаемого вопроса.

3. Сопровождайте примерами и пояснениями каждое положение, каждый тезис вашего высказывания.

4. Говорите ясно, точно, отчётливо.

5. Уважайте мнение оппонента<sup>1</sup>. Критикуйте идеи, а не того, кто их высказывает.

<sup>1</sup> *Оппонент* – здесь: противник в споре.

6. Спорьте честно и искренне, не искажайте мысли и слова своего собеседника.

7. Имейте мужество признать правоту оппонента, если он оказался прав.



*Работа в группах.* Опираясь на личный опыт, дополните эти правила.

**312. Работа в группах.** Используя сведения, полученные при выполнении упр. 311, примите участие в дискуссии. Объединитесь в группы, приняв одну из точек зрения по вопросу «Как проводить свободное время?».

**1 группа:** В свободное время нужно только отдыхать. **2 группа:** Свободное время нужно проводить с пользой. **3 группа:** Сложно дать однозначный ответ. Учащиеся первых двух групп должны подготовить доводы и примеры, подтверждающие выбранный ответ, и делегировать от группы участника дискуссии. Каждый из учащихся третьей группы после дискуссии может присоединиться к мнению той команды, представитель которой, по его мнению, был наиболее убедителен во время спора. Победившей становится та команда, к которой примкнёт большее количество участников третьей группы.



**313. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам урока.

**Б.** 1. Что вы узнали о научном диалоге? 2. Какие виды научного диалога чаще используются в школьной практике? 3. Каковы особенности научной дискуссии? 4. Почему при составлении диалога важно иметь знания по обсуждаемой теме или проблеме?



**314. А.** Прочитайте текст. Составьте по его содержанию учебный диалог (шесть-семь реплик). В качестве образца используйте диалог из упр. 309.

Младенец не говорит, а кричит. Так он привлекает к себе внимание: например, он может кричать, если голоден или устал. Малыш может менять только высоту и громкость звуков. Позже, к возрасту одного года, дети начинают разговаривать. Они учатся языку через подражание, поэтому говорят на языке, который воспринимают от родителей или окружения. Если не разговаривать с ребёнком, то он не научится говорить. Знание языка – не врождённое, язык изучают постепенно.

Из «Энциклопедии эрудита»

**Б.** Используя материалы Интернета и фотоиллюстрацию, подготовьтесь к дискуссии: подберите доводы и аргументы к ним по проблеме «Компьютерные игры: за или против?». Не забудьте привести примеры.



Играем на компьютере





**Текст. Эмоционально-оценочная информация,  
прямо не выраженная в тексте**

**Вы углубите знания о способах выражения эмоционально-оценочной информации; научитесь находить и понимать эмоционально-оценочную информацию, прямо не выраженную в тексте.**

**Тема речевого общения: «Отношение к природе и животным».**



**315. Прочитайте выразительно. Каким настроением проникнуто стихотворение?**

**ЗИМА**

Поля затянуты недвижной пеленой.  
Пушисто-белыми снегами.  
Как будто навсегда простился мир с весной,  
С её цветками и листками.

Окован звонкий ключ. Он у зимы в плену.  
Одна метель поёт, рыдая.  
Но Солнце любит круг. Оно хранит весну.  
Опять вернётся молодая.

Она пока пошла бродить в чужих краях,  
Чтоб мир изведаль сновиденья.  
Чтоб видел он во сне, что он лежит в снегах,  
И выюгу слушает, как пенье.

*К. Бальмонт*

Как автор относится к весне? Какие слова и выражения помогли вам это понять?

Каково отношение автора к зиме? Приведите примеры из текста в подтверждение своей мысли.

Выучите первую строфу наизусть и запишите её по памяти.



**316. Задание на выбор. А.** Спишите, обозначьте суффиксы в словах. Как меняется лексическое значение слова в зависимости от добавочных оттенков значений суффиксов?

Река, речка, речушка, реченька, речонка.

Составьте и запишите предложения с двумя словами (на выбор).

**Б.** В данных парах предложений найдите слова, употреблённые в переносном значении, и запишите; определите, какое отношение к лицу, действию они выражают.

1. У лукоморья дуб зелёный, золотая цепь на дубе том... (А. Пушкин) –  
У моей мамы золотые руки. 2. Серёжа плавал на экзамене по математике. –

Серёжа хорошо плавал, поэтому заплывал далеко. 3. Ворона каркнула во всё воронье горло... (И. Крылов) – Эх, ты, ворона! Такой мяч пропустил!

В. Составьте и запишите предложения с данными словами, употребляя их в переносном значении. Какую оценку они помогают передать?

Попугай, лиса, пустой, железный, золотой.



317. Прочитайте текст. Что нового вы узнали об эмоционально-оценочной информации?

В *эмоционально-оценочной информации* содержится эмоциональная оценка, выражающая отношение автора (говорящего) к тому, о чём идёт речь. Такая информация передаётся с помощью эмоционально-оценочных слов (лексики) и присутствует во многих высказываниях, но имеет разное значение и различные способы выражения.

Эмоционально-оценочная лексика делится на две группы: 1) слова с положительной характеристикой; 2) слова с отрицательной (негативной) характеристикой. Слова с эмоциональной окраской могут включать разнообразные оттенки положительных и отрицательных значений: насмешливый, неодобрительный, ласкательный, торжественно-приподнятый и др.

Выделяют три основных способа выражения эмоционально-оценочной информации:

1) с помощью слов (существительных, прилагательных, глаголов), в самом значении которых содержится оценка: *восславить, пустомеля*;

2) оценка заключена в словах, употребляющихся в переносном значении: о человеке – *орёл, кипятиться*;

3) оценку выражают суффиксы (реже – префиксы): *бабулечка, премиленький*.

В словарях при эмоционально-оценочных словах используются такие пометы: вежливое, вульгарное, грубое, ироническое, ласкательное, неодобрительное, шутливое и др.

Эмоционально-оценочная информация может выражаться в виде прямых оценок автора высказывания: *Это был прелестный малыш лет четырёх с широко распахнутыми красивыми глазами*. Часто такая информация передаётся не прямо, а через описание манеры поведения и речи человека: *Внутри дома, заложив руки за спину, нервно расхаживал сам Колобок...* (Э. Успенский). В данном предложении автор передаёт свою оценку с помощью имени собственного, отображающего внешний вид персонажа (*Колобок*), сочетания действия и его признака (*нервно расхаживал*).

Что содержит эмоционально-оценочная информация?

С помощью каких языковых средств выражается эмоционально-оценочная информация?

На какие две группы делится эмоционально-оценочная лексика? Какие оттенки значения может отображать каждая группа?

Назовите три основных способа выражения эмоционально-оценочной информации. Приведите примеры. С помощью каких из этих способов можно выражать непрямую оценку?

Какие ещё способы непрямого выражения эмоционально-оценочной информации могут использовать авторы высказываний?

Найдите в словаре и выпишите эмоционально-оценочные слова, ориентируясь на пометы.

**318.** Прочитайте текст. Какую эмоционально-оценочную информацию (положительную или отрицательную) передаёт описание кабинета?

В бывшем кабинете деда, где даже в самые жаркие дни была чудовищная сырость, сколько бы ни открывали окна, выходившие в тяжёлую, тёмную хвою, такую пышную и запутанную, что невозможно было сказать, где кончается одна ель, где начинается другая, – в этой нежилкой комнате, где на голом письменном столе стоял бронзовый мальчик со скрипкой, – был незапертый книжный шкаф, и в нём томил вымершего иллюстрированного журнала.

По В. Набокову

Есть ли в тексте прямая эмоциональная оценка?

Какую эмоциональную оценку передают слова *чудовищная* (сырость) и *вымерший* (журнал)?

Какие ещё слова в тексте подчёркивают это впечатление?



#### Для любознательных

Эмоционально-оценочная лексика употребляется, в основном, в художественной и разговорной речи для создания эмоциональности.

Т. Жеребило

**319.** Прочитайте текст. Какие чувства он у вас вызывает?

Молодая рыжая собака – помесь таксы с дворняжкой – очень похожая мордой на лисицу, бегала взад и вперёд по тротуару и беспокойно оглядывалась по сторонам.

...Она перебежала дорогу к тому месту, где оставила хозяина, но, увы! столяра уже там не было. Она бросилась вперёд, потом назад, ещё раз перебежала дорогу, но столяр точно сквозь землю провалился...

Каштанка бегала взад и вперёд и не находила хозяина, а между тем становилось темно. По обе стороны улицы зажглись фонари, и в окнах домов показались огни. Шёл крупный пушистый снег и красил в белое мостовую, лошадиные спины, шапки извозчиков, и чем больше темнел воздух, тем белее становились предметы. Мимо Каштанки, заслоняя ей поле зрения и толкая её ногами, безостановочно взад и вперёд проходили незнакомые заказчики... Заказчики куда-то спешили и не обращали на неё никакого внимания.

...Уши и лапы её озябли, и к тому же ещё она была ужасно голодна. За весь

вперёд  
фонарь  
мостовая  
переплётчик



Каштанка



день ей приходилось жевать только два раза: покушала у переплётчика немножко клейстеру да в одном из трактиров около прилавка нашла колбасную кожицу – вот и всё.

По А. Чехову

Из какого произведения взят этот отрывок?

Что заставляет сочувственно относиться к Каштанке?

Какие способы передачи эмоционально-оценочной информации использованы в тексте?

Найдите в тексте и зачитайте те предложения, в которых автор изображает испуг потерявшейся собачки, безнадёжность ситуации, в которой она оказалась.

Как описывает автор чувство одиночества и голода, которые испытывает животное?

Используются ли в тексте прямые оценки?

Найдите в тексте эмоционально-оценочные слова.

Рассмотрите фотоиллюстрацию (с. 125). Какие чувства у вас вызывает потерявшаяся собака?

**320. Работа в парах.** Составьте диалог, в котором обсудите проблему «Почему на наших улицах так много бездомных животных?». Постарайтесь выразить своё отношение к проблеме не прямо, а через описание бездомных животных, случаев жестокого с ними обращения. Используйте слова с переносным значением и др.



**321. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам урока.

**Б. Работа в парах.** Составьте диалог по языковой теме урока, используя сведения из упр. 317.



**322. А.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните слова и словосочетания, с помощью которых автор передаёт тоску собаки по прежним хозяевам. При необходимости проверяйте по словарю пометы оценочных слов.

Грусть по..крадывалась к Тётке как-то незаметно и овладевала ею постепенно, как потёмки комнатой. Начиналось с того, что у собаки пропадала всякая охота лаять, есть, бегать по комнатам и даже гл..деть, затем в воображении.. её появлялись какие(то) две неясные фигуры, не то собаки, не то люди, с физиономиями<sup>1</sup> симп..тичными, милыми, но непонятными; при появлении их Тётка виляла хвостом, и ей казалось, что она их где(то) когда(то) видела и любила... А засыпая, она всякий раз чу(?)ствовала, что от этих ф..гур пахнет клеем, стру..ками и лаком.

По А. Чехову

**Б.** Выпишите из какого-либо художественного произведения текст (пять-шесть предложений) с прямо не выраженной эмоционально-оценочной информацией. Подчеркните слова и словосочетания, несущие эмоционально-оценочную информацию. При необходимости проверяйте по словарю пометы оценочных слов.

<sup>1</sup> Физионо́мия – здесь: лицо.

В. Составьте и запишите текст (пять-шесть предложений) о своём домашнем любимце, в котором передайте своё отношение к нему. Подчеркните слова и словосочетания, несущие эмоционально-оценочную информацию.



### Аудирование. Восприятие на слух эмоционально-оценочной информации, прямо не выраженной в тексте

**Вы закрепите** знания об эмоционально-оценочной информации, прямо не выраженной в тексте; **научитесь** воспринимать на слух и анализировать тексты с прямо не выраженной эмоционально-оценочной информацией.

Тема речевого общения: «Родные места».



323. Выразительно прочитайте стихотворение.

#### ПОРОША<sup>1</sup>

Еду. Тихо. Слышны звоны  
По(д,т) копытом (на)сн..гу,  
Только серые вороны  
Ра(з,с)шумелись на лугу.

Заколдован (не)видимкой,  
Дремлет лес по(д,т) ска(з,с)ку сна,  
Словно белую косынкой  
Подв..залася с..сна.

Понагнулась, как старушка,  
Оперлася (на)клюку,  
А на(д,т) самую макушкой  
Долбит дятел (на)суку.

*С. Есенин*

Какую картину рисует поэт? Каким настроением проникнут зимний пейзаж?

Какие художественные средства помогают передать сказочность зимнего леса?

С кем сравнивается зимняя сосна?

Есть ли в стихотворении слова, передающие чувства, эмоции автора? Если есть, то назовите их.

Как (прямо или не прямо) выражается в стихотворении эмоционально-оценочная информация? Какие оттенки значений (чувств) она отображает?

Поясните написание слов с пропущенными буквами и скобками.

Рассмотрите репродукцию картины русского художника А. Васнецова «Зимний сон» (с. 128). Как вы считаете, может ли она служить иллюстрацией к данному стихотворению? Обоснуйте свой ответ.

<sup>1</sup> Пороша – свежий, только что выпавший снег.



А. Васнецов. Зимний сон

324. Следите за чтением учителя. Каким настроением проникнуты воспоминания автора? Помогают ли средства выразительного чтения (интонация, паузы, логическое ударение) восприятию на слух эмоционально-оценочной информации?

«Ядрёная<sup>1</sup> антоновка – к весёлому году». Деревенские дела хороши, если антоновка уродилась: значит, и хлеб уродился... Вспоминается мне урожайный год.

урожай  
бирюзовый  
наслаждение

На ранней заре, когда ещё кричат петухи и по-чёрному<sup>2</sup> дымятся избы, распахнёшь, бывало, окно в прохладный сад, наполненный лиловатым туманом, сквозь который ярко блестит кое-где утреннее солнце, и не утерпишь – велишь поскорее засёдлывать лошадь, а сам побежишь умываться на пруд. Мелкая листва почти вся облетела с прибрежных лозин, и сучья сквозят на бирюзовом небе. Вода под лозинами стала прозрачная, ледяная и как будто тяжёлая. Она мгновенно прогоняет ночную лень, и, умывшись и позавтракав в людской<sup>3</sup> с работниками горячими картошками и чёрным хлебом с крупной сырой солью, с наслаждением чувствуешь под собой скользкую кожу седла, проезжая по Выселкам на охоту. Осень – пора престольных праздников<sup>4</sup>, и народ в это время прибран, доволен, вид деревни совсем не тот, что

<sup>1</sup> Ядрёный – здесь: отличный, наилучшего качества.

<sup>2</sup> По-чёрному – отопливание бани или избы без дымохода.

<sup>3</sup> Людская – помещение для слуг в барском доме.

<sup>4</sup> Престольный праздник – связанный с празднованием памяти того церковного события или святого, которому посвящён храм.



в другую пору. Если же год урожайный и на г<sup>у</sup>мнах<sup>1</sup> возвышается целый золотой город, а на реке звонко и резко гогочут по утрам гуси, так в деревне и совсем не плохо. К тому же наши Выселки споконвеку, ещё со времён дедушки, славились «богатством». Старики и старухи жили в Выселках очень подолгу – первый признак богатой деревни – и были все высокие, большие и белые как лунь<sup>2</sup>.

*И. Бунин*

К какому типу и стилю речи относится текст?

Какое время года описывается в тексте?

Как проявляется отношение автора к родной природе? К людям? Найдите в тексте и зачитайте соответствующие отрывки.

Кем является герой произведения по своему происхождению? Какая фраза из текста помогает вам это понять?

Что можно сказать об отношении героя повествования к другим людям? Зачитайте отрывок, в котором говорится об этом.

Как можно охарактеризовать жизнь в деревне Выселки, исходя из воспоминаний автора? Какие слова он для этого использует?

Положительная или отрицательная эмоционально-оценочная информация содержится в тексте? Как она выражается (прямо или не прямо)?

Какие способы выражения эмоционально-оценочной информации использовал автор?

**325.** Прослушайте басню. О чём она? Какие мысли и чувства вызывает у вас описанная история?

#### ВОЛК И ЯГНЁНОК

У сильного всегда бессильный виноват.

Тому в истории мы тьму примеров слышим,

Но мы истории не пишем,

А вот о том как в баснях говорят.

Ягнёнок в жаркий день зашёл к ручью напиться,

И надобно ж беде случиться,

Что около тех мест голодный рыскал Волк.

Ягнёнка видит он, на добычу стремится,

Но, делу дать хотя законный вид и толк,

Кричит: «Как смеешь ты, наглец, нечистым рылом

Здесь чистое мутить питьё моё

С песком и с илом?

За дерзость такову

Я голову с тебя сорву».

«Когда светлейший Волк позволит,

Осмелюсь я донести, что ниже по ручью

От Светлости его шагов я на сто пью;

И гневаться напрасно он изволит:

Питья мутить ему никак я не могу».

<sup>1</sup> *Гу́мно* – здесь: помещение, сарай для хранения зерна.

<sup>2</sup> *Лу́нь* – хищная птица семейства ястребиных с серовато-белым оперением у самцов.

«Поэтому я лгу!  
Негодный! слыхана ль такая дерзость<sup>1</sup> в свете!  
Да помнится, что ты ещё в запрошлом лете  
Мне здесь же как-то нагрубил:  
Я этого, приятель, не забыл!».  
«Помилуй, мне ещё и отроду нет году», –  
Ягнёнок говорит. – «Так это был твой брат». –  
«Нет братьев у меня». – «Так это кум иль сват,  
И, словом, кто-нибудь из вашего же роду.  
Вы сами, ваши псы и ваши пастухи,  
Вы все мне зла хотите,  
И если можете, то мне всегда вредите.  
Но я с тобой за их разведаюсь<sup>2</sup> грехи».  
«Ах, я чем виноват?». – «Молчи! Устал я слушать,  
Досуг мне разбирать вины твои, щенок!  
Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать».  
Сказал и в тёмный лес Ягнёнка поволок.

И. Крылов

Где содержится мораль басни: в начале или в конце? Зачитайте её.  
Определите оценку переданной в повествовании информации (положительная, отрицательная).

Какие чувства вызывают у вас Волк, Ягнёнок?

Есть ли в басне прямая оценка поведения Волка? Какие средства использует автор для его характеристики? Зачитайте эти слова.

Каким представлен Ягнёнок? Укажите слова, которыми автор его характеризует.

Какие оценочные слова использовал автор, чтобы показать отношение персонажей друг к другу?

Охарактеризуйте отношение автора к героям басни.

Как выражена в басне эмоционально-оценочная информация – прямо или не прямо?

Обобщите: какие способы выражения эмоционально-оценочной информации использовал автор?

**326. Работа в парах.** Прочитайте в лицах басню «Волк и Ягнёнок» (упр. 325). С помощью средств выразительного чтения (интонации, пауз, логических ударений) передайте эмоционально-оценочную информацию.



**327. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам урока.

**Б.** С опорой на примеры поясните, что помогает воспринимать на слух эмоционально-оценочную информацию.



**328. А.** Выучите наизусть и подготовьте выразительное чтение стихотворения С. Есенина «Пороша» (упр. 323).

<sup>1</sup> *Дёрзость* – здесь: нахальство.

<sup>2</sup> *Разведаться* – отомстить, отплатить.



Б. Выучите наизусть и подготовьте выразительное чтение басни И. Крылова «Волк и Ягнёнок» (упр. 325).

В. Подготовьте выразительное чтение наизусть своего любимого стихотворения.

**Задание для всех.** Из стихотворения, которое вы учили наизусть, выпишите слова, содержащие эмоционально-оценочную информацию. Укажите, как она выражается (прямо или не прямо).



### Чтение. Восприятие при чтении эмоционально-оценочной информации, прямо не выраженной в тексте

**Вы углубите знания об эмоционально-оценочной информации, прямо не выраженной в тексте, научитесь передавать средствами выразительного чтения тексты с прямо не выраженной эмоционально-оценочной информацией.**

Тема речевого общения: «**Наши мамы**».



**329.** Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения. Какое отношение поэта к матери чувствуется в этом отрывке?

Ты жива ещё, моя старушка?  
Жив и я. Привет тебе, привет!  
Пусть струится над твоей избушкой  
Тот вечерний несказанный свет.

Пишут мне, что ты, тая тревогу,  
Загрустила шибко<sup>1</sup> обо мне,  
Что ты часто ходишь на дорогу  
В старомодном ветхом шушуне<sup>2</sup>.

*С. Есенин*

**330.** Прочитайте и сопоставьте тексты. Какой темой их можно объединить?

1. Я рос в неполной семье: с детства меня воспитывала одна мать, с которой я проживаю и в настоящее время. По состоянию здоровья она не работает и находится на моём содержании...

Из автобиографии

2. Мама – это человек, которому я обязан своей жизнью! Не было бы мамы, не было бы и меня. Я люблю её за необыкновенную доброту. Что бы я ни сделал в школе или дома, она за всё меня простит. Она меня

<sup>1</sup> *Шибко* – здесь: очень сильно.

<sup>2</sup> *Шушун* – верхняя женская одежда.

любит, любит плохим и хорошим, вредным и добрым. Мама всегда рядом. Если я болею, она сидит возле моей кровати и очень волнуется за меня.

*Виталий Щербинин*

В каком тексте выражено эмоциональное отношение автора к матери? Определите стиль речи текста.

В текстах какого стиля эмоционально-оценочная лексика не употребляется? Найдите во втором тексте и зачитайте языковые средства, которые использовал автор для передачи своего отношения к маме? Как передаётся эта информация – прямо или не прямо?

**331.** Подготовьтесь к чтению вслух второго текста из упр. **330**, чтобы с помощью средств выразительного чтения (интонации, пауз, логического ударения) как можно более точно передать эмоционально-оценочную информацию.

**332.** Выразительно прочитайте текст, представляющий собой воспоминания взрослого человека о матери. Какое чувство необходимо передать во время чтения?

Матужка сидела в гостиной и разливала чай; одной рукой она придерживала чайник, другою – кран самовара, из которого вода текла через верх чайника на поднос. Но хотя она смотрела пристально, она не замечала этого, не замечала и того, что мы вошли.

гостиная  
воспоминания  
прошедший  
шитый

Так много возникает воспоминаний прошедшего, когда стараешься воскресить в воображении черты любимого существа, что сквозь эти воспоминания, как сквозь слёзы, смутно видишь их. Это слёзы воображения. Когда я стараюсь вспомнить матужку такую, какою она была в это время, мне представляются только её карие глаза, выражающие всегда одинаковую доброту и любовь, родинка на шее, немного ниже того места, где вьются маленькие волосики, шитый белый воротничок, нежная сухая рука, которая так часто меня ласкала и которую я так часто целовал; но общее выражение ускользает от меня.

*Л. Толстой*

Найдите в тексте оценочную лексику, с помощью которой автор выражает свою любовь к матери.

Какую информацию содержит воспоминание о маминой внешности (прямо или не прямо выраженную)? Прочитайте и проанализируйте этот отрывок, указав способы передачи эмоционально-оценочной информации.

Какие строки помогают понять, что воспоминания о маме трогают душу уже взрослого человека?

**333.** Рассмотрите репродукцию картины художника В. Нечитайло «Материнство». Понравилась ли вам эта картина?

Какое мгновение запечатлел художник?

Почему художник выбрал светлые, солнечные краски?

Попробуйте описать картину с помощью эмоционально-оценочной лексики.

В качестве образца используйте текст упр. **332**.



*В. Нечитайло. Материнство*



**334. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме урока.

**Б.** С опорой на примеры поясните, как средства выразительного чтения помогают передавать во время чтения эмоционально-оценочную информацию.



**335. А.** Спишите и выучите наизусть отрывок из стихотворения С. Есенина (упр. 329). Подчеркните в тексте языковые средства, с помощью которых выражено заботливое отношение поэта к матери.

**Б.** Прочитайте текст. Найдите в тексте и выпишите пять-шесть слов и словосочетаний, которые содержат эмоционально-оценочную информацию.

### СДЕЛАЙТЕ ЭТО СЕЙЧАС!

В книге «Осмелитесь преуспеть» популярных американских авторов Марка Хансена и Джека Кэнфилда можно найти небольшое письмо молодой девушки, дочери Марка Хансена, своей маме. Это обычная короткая записка о необычном воспоминании:

«Милая мамочка!

Я хочу сказать, что очень тебя люблю. А ещё мне хочется поделиться с тобой самым первым воспоминанием о моей любви к тебе – мне было тогда всего три года. Я помню, как проснулась однажды утром и вдруг почувствовала себя такой крошечной на своей огромной кровати. Тогда я слезла на пол и отправилась в кухню. Я помню, как вдыхала восхитительный запах блинчиков и множества других вкусностей, которые ты готовила для всех нас. Я помню, как ты стояла там, рядом со мной, и не было ничего необычного в этом моменте, но вдруг я почувствовала, как сжимается моя душа, и поняла, как сильно я люблю тебя, моя мамочка!

Всегда любящая тебя Пэтти».

Похожие воспоминания, я уверен, есть в душе у каждого из нас. Скажите, разве это не воспоминание о счастье? Так и есть. Тогда, рядом с мамой, мы были безоблачно счастливы. А теперь подумайте: когда-нибудь, в далёком будущем, разве вы не будете вспоминать сегодняшние дни, часы или минуты, проведённые рядом с мамой, как самые счастливые моменты прошлых лет? Конечно, будете. Так почему бы нам сейчас не подойти к своей маме и не обнять её? Почему бы не признаться ей сейчас, как сильно мы любим её и как счастливы мы видеть, слышать, жить и дышать рядом с нею?

Отбросьте прочь ложную стеснительность – послушайте своё сердце! Не упустите момент, который потом вы будете вспоминать с искренней радостью и улыбкой. Сделайте это сейчас!

По А. Казакевичу

В. Составьте и запишите небольшой текст (пять-шесть предложений) о маме. Используйте различные способы прямого и непрямого выражения эмоционально-оценочной информации по отношению к самому дорогому человеку.



**Аудирование.** Роль специальных средств для выделения основных положений текста.  
**Чтение.** Чтение вслух различных текстов с опорой на самостоятельно выполненную разметку текста

Вы узнаете о роли специальных средств для правильного понимания текста, как правильно выполнять разметку текста; усовершенствуете умения понимать и правильно использовать специальные средства для выделения основных положений текста, выполнять разметку текста.

Тема речевого общения: «Роль выразительного чтения».



336. Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения. Каким настроением он проникнут?

#### ЗИМНИЙ ВЕЧЕР

Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя;  
То, как зверь, она завоет,  
То заплачет, как дитя,  
То по кровле обветшалой

Вдруг соломой зашумит,  
То, как путник запоздалый,  
К нам в окошко застучит.  
Наша ветхая<sup>1</sup> лачужка<sup>2</sup>  
И печальна и темна.

<sup>1</sup> Ветхий – здесь: разрушающийся; пришедший в негодность от времени.

<sup>2</sup> Лачужка – от лачуга: небольшое убогое жилище.

Что же ты, моя старушка,  
Приумолкла у окна?  
Или бури завываьем

Ты, мой друг, утомлена,  
Или дремлешь под жужжаньем  
Своего веретена?

А. Пушкин

Какой изображена природа в этом стихотворении?

Опишите обстановку внутри *ветхой лачужки*. При помощи каких слов передаются эмоции автора?

Какие темп и интонацию, по вашему мнению, нужно выбрать при чтении?

337. Прослушайте текст. Постарайтесь представить описываемую в тексте ситуацию, сравнить её с описанием в стихотворении упр. 336. Обратите внимание на темп чтения, паузы, интонацию, логические ударения. Помогают ли эти средства выразительного чтения представить описанное в тексте природное явление?

окрестность  
хлопья  
роща  
уставать

...Едва Владимир выехал за околицу в поле, как поднялся ветер и сделалась такая метель, что он ничего не взвидел. В одну минуту дорогу занесло; окрестность исчезла во мгле мутной и желтоватой, сквозь которую летели белые хлопья снега; небо слилось с землею. *Владимир очутился в поле и напрасно хотел снова попасть на дорогу; лошадь ступала наудачу и поминутно то въезжала на сугроб, то проваливалась в яму; сани поминутно опрокидывались; Владимир старался только не потерять настоящего направления.* Но ему казалось, что уже прошло более получаса, а он не доезжал ещё до Жадринской рощи. Прошло ещё около десяти минут; рощи всё было не видать. Владимир ехал полем, пересечённым глубокими оврагами. Метель не утихала, небо не прояснялось. Лошадь начинала уставать, а с него пот катился градом, несмотря на то, что он поминутно был по пояс в снегу.

А. Пушкин



А. Ванецян. Иллюстрация к повести А. Пушкина «Метель»

О чём рассказывается в тексте?

Рассмотрите иллюстрацию. С её помощью опишите картину, которая возникла в вашем воображении при прослушивании отрывка.

На какие части можно разделить текст?

Как можно охарактеризовать настроение героя в начале отрывка?

Изменяется ли его настроение к концу отрывка?

Что, по-вашему, испытывал заблудившийся Владимир?

Озаглавьте текст. Сравните это описание с описанием из упр. 336. Укажите на роль средств выразительного чтения (интонации и др.) в описании природного явления.





**338. Учите!** Для выделения основных положений текста, важных для его понимания, существуют специальные средства: *логические ударения, паузы, тембр<sup>1</sup>, темп речи, сила голоса*. Они являются составными элементами интонации. *Интонация* зависит от содержания текста: она может указывать на внутреннее состояние человека, его чувства, эмоции и др. Ознакомьтесь с таблицей. Что нового вы узнали о средствах выразительного чтения (говорения)?

### Средства выразительного чтения (говорения)

Средство выразительного чтения (говорения)	Определение	Характеристика	Обозначение при разметке
<b>Интонация</b>	Ритмико-мелодическая сторона речи, выражающая отношение говорящего к предмету речи	Имеет различные оттенки: веселья, грусти, раздражения и т.д.	↘ Понижение голоса ↗ Повышение голоса
<b>Темп речи</b>	Скорость произношения высказываний	Быстрый, средний, медленный и др.	Указывают в скобках перед предложением
<b>Пауза</b>	Временная остановка звучания речи	Короткая, средняя, длинная	(короткая)    (средняя)     (длинная)
<b>Логическое ударение</b>	Выделение слова (реже – словосочетания) в произношении для усиления его смысла	—	<i>Сегодня идём в кино.</i> <i>Сегодня <u>идём</u> в кино.</i> <i>Сегодня идём <u>в кино</u>.</i>



### Для любознательных

Учёные отмечают, что интонация является «термометром чувств». Есть выражения *нервный голос, обида в голосе, шутливая интонация*. Это своего рода «интонационные жесты», хорошо понятные всем людям, независимо от их национальности.

Из энциклопедии для детей «Языкознание. Русский язык»



**339. Задание на выбор.** Произнесите фразу *Ваш билет?* так, чтобы её интонация передавала следующее содержание:

**А.** – Это вы уронили билет? Вот он, возьмите. **Б.** – Предъявите ваш билет.

Из энциклопедии для детей «Языкознание. Русский язык»

<sup>1</sup> *Тембр* – «окраска» голоса, которая зависит от индивидуальных особенностей работы голосовых связок.



340. Ознакомьтесь с правилами постановки логического ударения.

### Правила постановки логического ударения

1. Логическое ударение, как правило, ставится на слове, которое стоит в конце фразы: *В классе ждали ученики. Дверь была закрыта. Сегодня утро солнечное.*

2. Логическое ударение нельзя ставить на местоимениях, за исключением случаев, когда имеется сопоставление: *Вы простите меня. Но: Ты подумал об этом, а не я.*

3. При сочетании двух существительных логическое ударение всегда падает на имя существительное, стоящее в родительном падеже и отвечающее на вопросы чей? кого? чего? Например: *Это распоряжение директора. Это директора распоряжение.*

4. При повторении слов, когда каждое последующее слово усиливает значение и смысл предыдущего, логическое ударение ставится на каждом слове с возрастающим усилением: *И это всё во мне кипит, волнует меня, злит.*

5. При перечислении каждое слово требует самостоятельного ударения: *Я встал, умылся, оделся и выпил кофе.*

**Учтите!** Нельзя применять эти или другие правила постановки логических ударений механически<sup>1</sup>. Всегда следует учитывать содержание всего произведения, его основную мысль. Не следует часто прибегать к логическим ударениям.



Спишите выделенное курсивом предложение из текста упр. 337, подчеркните слова, которые нужно выделить интонацией.



341. Ознакомьтесь с памяткой. Какова последовательность разметки текста при подготовке к выразительному чтению?

### ПАМЯТКА

#### Как подготовиться к выразительному чтению текста

1. Внимательно прочитайте текст. Определите его тему, основную мысль.
2. Постарайтесь представить то, о чём в нём говорится.
3. Подумайте, как понятно передать содержание, замысел автора.
4. Определите общую интонацию и её составляющие – тембр, темп речи, силу голоса. Расставьте высотные ходы голоса ( ↗ ↘ ).
5. Расставьте логическое ударение: подчеркните слова, наиболее важные для понимания содержания.
6. Обозначьте паузы ( | – короткая, || – средняя, ||| – длинная ).
7. По выполненной разметке выразительно прочитайте высказывание.

<sup>1</sup> Механически – здесь: не учитывая сложности, бездумно.

**Задание на выбор.** Сделайте самостоятельную разметку текста и подготовьтесь к его выразительному чтению.

А. Отрывок из стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер» (упр. 336).

Б. Отрывок из басни И. Крылова «Квартет»:

Проказница Мартышка,  
Осёл,  
Козёл  
Да косолапый Мишка  
Затеяли сыграть Квартет.  
Достали нот, баса, альта, две скрипки  
И сели на лужок под липки, –  
Пленять своим искусством свет.  
Ударили в смычки, дерут, а толку нет.



**342. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой теме урока.

Б. *Работа в парах.* Составьте диалог, в котором обсудите, как подготовиться к выразительному чтению.



**343.** Спишите текст. Подготовьте его выразительное чтение, предварительно сделав разметку.

Чуден Днепр при тихой погоде, когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горы полные воды свои. Ни зашелохнёт, ни прогремит. Глядишь, и не знаешь, идёт или не идёт его величавая ширина, и чудится, будто весь вылит он из стекла и будто голубая зеркальная дорога, без меры в ширину, без конца в длину, реет и вьётся по зелёному миру.

Н. Гоголь



40

урок

### Предложение. Вводные слова и выражения

**Вы узнаете** о вводных словах и выражениях, об их значении и роли в предложении; **научитесь** находить в предложениях и тексте вводные слова и предложения, определять их значение.

Тема речевого общения: «Киев – столица Украины».



**344.** Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения.

Вот он стоит высоко над водой –  
Древний наш город, всегда молодой!  
Может, прекраснее есть города, –  
С Киевом сердце моё навсегда.

Т. Волгина

Определите идею стихотворения.

Что вы знаете о Киеве – столице нашей Родины?

Объясните смысл выделенной курсивом фразы.

Как вы думаете, для чего в стихотворении используется выделенное слово?

Привносит ли оно какой-либо оттенок значения в текст?

Выучите четверостишие наизусть и запишите его по памяти.



**Вводными** (укр. *вставними*) называются слова, словосочетания и предложения, при помощи которых говорящий передаёт своё отношение к тому, о чём он говорит: уверенность, неуверенность, различные чувства и др. Например: *Буря, казалось, не закончится никогда.*

Вводные слова не являются членами предложения.

**345.** Спишите предложения, подчеркните в них вводные слова и выражения. Обратите внимание на расстановку знаков препинания.

1. Вероятно, ему нравится каждый день ходить на репетиции (*Н. Крымова*). 2. К счастью, было тепло, ветер успокоился. 3. Согласитесь, нам есть что сказать друг другу и о чём вспомнить. 4. К нашему удивлению, это приехала она (*А. Чехов*). 5. Наконец, к неопишуемой нашей радости, брат вернулся (*И. Тургенев*). 6. Эта работа, без сомнения, заслуживает самой высокой оценки. 7. Вечер провёл я, по обыкновению, у коменданта (*А. Пушкин*). 8. Как выражаются моряки, ветер крепчал (*А. Чехов*).

**346.** Прослушайте текст, определите его тему и идею, подберите заголовок.

Весна в Киеве начиналась с разлива Днепра. Стоило только выйти из города на Владимирскую горку, и тотчас перед глазами распахивалось голубоватое море.

Но, кроме разлива Днепра, в Киеве, к общей радости, начинался и другой разлив – солнечного сияния, свежести, тёплого и душистого ветра.

На бульваре распускались клейкие тополя. Капшаны выбрасывали первые листья – прозрачные, измятые, покрытые рыжеватым пухом.

Когда на капшанах расцветали жёлтые и розовые свечи, весна достигала разгара. Из вековых садов вливались в улицы волны прохлады, сыроватое дыхание молодой травы, шум недавно распустившихся листьев.

Весной я, конечно же, все дни напролёт пропадал в садах. Я играл там, учил уроки, читал, а домой, честно говоря, приходил только обедать и ночевать.

Я знал каждый уголок огромного Ботанического сада с его оврагами, прудом и густой тенью липовых аллей.

разлив  
свежесть  
расцветать  
конечно




Киев. Цветущие капшаны

Но больше всего я любил Мариинский парк в Липках около дворца. Он нависал над Днепром. Стены лиловой и белой сирени высотой в три человеческих роста звенели и качались от множества пчёл. Среди лужаек били фонтаны.

Широкий пояс садов тянулся над обрывами Днепра – Мариинский и Дворцовый парки, Купеческий сад, откуда открывался прославленный вид на Подол. Киевляне очень гордились этим видом. В саду всё лето играл симфонический оркестр. Ничто не мешало слушать музыку, кроме протяжных пароходных гудков, доносившихся с Днепра.

По К. Паустовскому

- Что нового вы узнали из текста?
- Данный текст является повествованием, описанием или рассуждением? Аргументируйте свой ответ.
- Как вы думаете, в тексте дано описание современного или старого города?
- Какие слова и выражения помогают понять это?
- Рассмотрите фотоиллюстрацию (с. 139). Соответствует ли она содержанию и настроению отрывка?
- Какие слова выделены в тексте? Объясните постановку знаков препинания при них.
- С какой целью в тексте используются выделенные слова?


 347. Ознакомьтесь с таблицей. Какие значения могут иметь вводные слова?

Основные значения вводных слов и выражений

Уверенность	Неуверенность	Различные чувства	Источник высказывания	Порядок использования мыслей	Вежливость

В тетради распределите слова из справки по колонкам таблицы в соответствии с их значением.

Справка. *Пожалуйста, безусловно, как говорят, кажется, извините, вероятно, наконец, бесспорно, итак, к сожалению, простите, по моему, к удивлению, как всегда, говорят, другими словами, честно говоря, например.*

 348. Запомните! В устной речи для выделения вводных слов используется интонация **вводности**: такие слова отделяются паузами и произносятся с понижением тона и в быстром темпе. А на письме вводные слова выделяются запятыми. Например: *После уроков я || , \ наверно \ , || останусь на дополнительное занятие по русскому языку.*

Выразительно прочитайте стихотворение. Какие особенности вводных слов в нём отмечаются?



## ВВОДНЫЕ СЛОВА

Возьмите вводные слова.  
От них кружится голова.  
Они мешают суть сберечь  
И замедляют нашу речь.  
И всё ж удобны потому,  
Что выдают легко другим,  
Как мы относимся к тому,  
О чём, смущаясь, говорим.  
Мне скажут: «К счастью...».

И потом

Пусть что угодно говорят,

Я слушаю с открытым ртом  
И радуюсь всему подряд.  
Меня, как всех, не раз, не два  
Спасали вводные слова,  
И чаще прочих среди них  
Слова «во-первых», «во-вторых».  
Они, начав издалека,  
Давали повод не спеша  
Собратся с мыслями, пока  
Не знаю, где была душа.

А. Кушнер

О каких вводных словах идёт речь в стихотворении? Определите их значения. Составьте и запишите с ними предложения.

**349.** Запишите предложения, вставляя вместо многоточий вводное слово с указанным в скобках значением.

1. Вводное слово, ..., не является членом предложения, ..., произносится с особой интонацией (*порядок мыслей*). 2. Во время каникул мы, ..., хорошо отдохнём (*неуверенность*). 3. Болезнь, ..., оказалась не очень опасной (*чувства*). 4. Экспедиция, ..., открыла большие запасы железной руды (*источник сообщения*). 5. Чтение, ..., расширяет кругозор, ..., развивает память, ..., способствует повышению уровня грамотности (*уверенность*).



**350. Запомните!** Никогда не бывают вводными и не выделяются запятыми слова: *будто, как будто, вряд ли, едва ли, почти, даже, именно, ведь, только, вот, как раз, всё-таки, обязательно, вдруг, непременно*. Например: *Вряд ли зима будет снежная. – Зима едва ли будет снежная. – Зима как будто будет снежная. – Зима непременно будет снежная. – Зима всё-таки будет снежная.*

*Работа в группах.* Составьте и запишите два-три предложения с подчёркнутыми в правиле словами (на выбор). Используйте в качестве примера предложения, данные выше. Обратите внимание на знаки препинания.



**351.** Ознакомьтесь с таблицей. На какие две группы делятся вводные слова?

### Источники вводных слов

1. Специальные слова, которые употребляются только как вводные	2. Слова разных частей речи в особом употреблении
Итак, пожалуйста, впрочем, следовательно, во-первых, во-вторых, по-моему, по-твоему, по-видимому и др.	а) Имена существительные (часто с предлогами): <i>словом, без сомнения, к счастью, в частности</i> и др.; б) прилагательные: <i>самое главное, самое большое</i> и др.; в) наречия: <i>наконец, наоборот, напротив, кстати, вернее, точнее, короче</i> и др.; г) глаголы и глагольные формы: <i>признаюсь, разумеется, говорят, видите ли, мягко выражаясь</i> и др.



Устно составьте предложения с вводными словами каждой группы (на выбор). Составьте две пары предложений со словами *говорят, словом* так, чтобы в первом случае эти слова выступали членами предложения, во втором – выполняли роль вводных слов и, соответственно, не являлись членами предложения.

**352. Работа в парах.** Рассмотрите репродукцию картины украинского художника С. Шишко «Летний Киев». Составьте по ней диалог (шесть-семь реплик), используя необходимые по смыслу вводные слова и предложения.



С. Шишко. Летний Киев



**353. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой и языковой темам урока.

Б. 1. Какие слова и выражения называются вводными? Приведите примеры. 2. Каковы основные значения вводных слов и выражений? Приведите примеры. 3. Как выделяются вводные слова и выражения в устной речи и на письме? 4. Являются ли вводные слова и выражения членами предложения? 5. На какие две группы делятся вводные слова?



**354. А.** Прочитайте. Выберите и запишите предложения с вводными словами и выражениями, подчеркните вводные слова и выражения, в скобках укажите их значение. Расставьте знаки препинания.

1. Бежит и слышит за собой как будто грома грохотанье (А. Пушкин).  
2. Определённо он опоздает, ведь я его хорошо знаю. 3. Между тем ребята долго не могли успокоиться. 4. К счастью погода была тихая (И. Тургенев). 5. Вдруг налетел холодный ветер, и лодку понесло в море. 6. Итак все мои надежды рушились. 7. Я попрошу всё-таки объяснить ваше поведение. 8. Олеся по её словам не теряла надежды встретиться со мной (А. Куприн). 9. Где именно можно прочитать об истории космонавтики?

Б. Введите в предложения подходящие вводные слова и выражения из упр. 347. Запишите полученные предложения. Расставьте знаки препинания.

1. Наша страна огромна и красива. 2. Мы любим нашу родину. 3. Украина расположена в центре Европы. 4. Мы – металлургическая,

машиностроительная, космическая, сельскохозяйственная держава.  
5. Киев – столица Украины.

В. Напишите небольшое рассуждение (пять-шесть предложений) на тему «Киев – столица Украины», используя вводные слова и выражения. Устно подготовьтесь объяснить постановку знаков препинания.



41

### Предложение. Знаки препинания при вводных словах и выражениях

Вы узнаете о знаках препинания при вводных словах и выражениях, а также об употреблении вводных конструкций; **научитесь** ставить знаки препинания при вводных словах и выражениях, использовать вводные конструкции в речи.

Тема речевого общения: «Наука, знания».



355. Прочитайте. Как вы понимаете высказывание?

Знания раскрывают нам двери, но, **конечно**, войти в них мы должны сами (По Д. Лихачёву).

Зачем человеку знания?

Легко ли «добывать» знания?

Интересно ли вам учиться? Как вы мотивируете свою учебную деятельность?

Как называется выделенное слово? Какое дополнительное значение оно привносит в текст? Изменится ли общий смысл высказывания, если убрать это слово? Если да, то как?

Введите в данное предложение поочерёдно другие вводные слова или выражения. Изменяют ли они смысл высказывания? Как?

Каким образом выделяются вводные слова и выражения в устной и письменной речи?

Вводные слова и выражения могут находиться в начале, в середине и в конце предложения. Они всегда выделяются запятыми. Если вводное слово стоит в начале предложения – запятая ставится после него: *Наверное, стоит подумать об этом*. Если вводное слово стоит в конце предложения – запятая стоит перед ним: *Помоги мне, пожалуйста*. Если вводное слово стоит в середине предложения – оно выделяется запятыми с обеих сторон: *Лето, конечно, лучшее время года*.

356. Спишите предложения. Расставьте недостающие знаки препинания при вводных словах. Подчеркните вводные слова.

1. К счастью никто меня не заметил (*И. Тургенев*). 2. Природу конечно надо любить и беречь (*К. Паустовский*). 3. Во-первых собака мне нужна,

а во-вторых я давно ищу такого друга. 4. Я пожалуй немного отдохну. 5. Она без меня сможет это сделать наверное.

357. Вместо точек вставьте подходящие по смыслу вводные слова из справки. Запишите, расставляя знаки препинания.

1. Наш класс ... займёт первое место в этом конкурсе. 2. ... мы поедем отдыхать на озеро Свитязь. 3. На следующий день ... сборы были закончены. 4. ... я не ожидал его здесь встретить. 5. Концерт ... прошёл удачно.

Справка. *К счастью, без сомнения, конечно, во-первых, наконец.*

358. Прочитайте текст. Определите его тему, идею, подберите заголовок.

В истории науки имеются яркие доказательства того, что многие из величайших открытий были сделаны случайно. Приведём примеры.

Во-первых, подъём воды в ванне дал Архимеду ключ к открытию закона плавающих тел. На основе этого закона строятся все корабли.

подъём  
всеобщий  
превращение  
дешёвый  
помочь

Во-вторых, падающее яблоко привело Исаака Ньютона к установлению закона всеобщего тяготения – одного из величайших открытий всех времён. Это открытие позволило ему сформулировать законы движения, управляющие вращением всех небесных тел в мировом пространстве.

В-третьих, когда Майкл Фарадей заметил, что электрический ток индуцируется<sup>1</sup> в проводе, он пришёл к чудесному выводу о возможности превращения механической энергии в электрическую. Это фундаментальное<sup>2</sup> открытие сделало возможным получение дешёвой электроэнергии.

Хотя пути, которые привели к этим и многим другим открытиям, были найдены случайно, потребовалось вдохновение гения, чтобы эти случайные находки превратились в великие открытия. **Но, конечно, случай может помочь только хорошо подготовленному уму.**

*Е. Лихтенштейн*

Что нового вы узнали из текста?

Известны ли вам имена учёных Архимеда, И. Ньютона, М. Фарадея? Какие ещё имена всемирно известных учёных вы можете назвать?

Как вы понимаете выделенное предложение?

Найдите в тексте вводные слова, объясните постановку знаков препинания.

359. *Работа в парах.* Взяв за основу высказывание академика Д. Лихачёва (упр. 355) и содержание текста (упр. 358), составьте диалог из пяти-шести реплик, в который включите различные вводные слова и выражения. Представьте диалог в классе. Обратите особое внимание на интонирование предложений с вводными словами.

Запишите реплики с вводными словами и выражениями, поясните постановку знаков препинания.



360. Вы уже знаете, что вводные слова и выражения могут иметь различные значения (уверенности, неуверенности, порядка мыслей, связи между ними,

<sup>1</sup> *Индуктировать* (термин) – способствовать появлению, вызывать.

<sup>2</sup> *Фундаментальный* – здесь: основной, значительный.

вежливой просьбы и др.). Именно различные по значению вводные слова и выражения вносят в предложения оттенки различных чувств, настроений, переживаний, эмоций: *День, бесспорно, удался* (удовлетворение удачным днём); *К сожалению, я получил двойку* (огорчение из-за плохой оценки).

Прочитайте. Укажите значение каждой группы вводных слов.

1) Без сомнения, безусловно, конечно, разумеется; 2) во-первых, во-вторых, итак, следовательно, значит, наконец, например; 3) пожалуйста, извините, простите; 4) вероятно, кажется, возможно, видимо, очевидно.

Составьте предложения с одним словом каждой группы (на выбор). Какие оттенки эмоций приобретают при этом высказывания?

**361. Задание на выбор.** Расставляя недостающие знаки препинания, выпишите предложения, в которых: **А)** мысль выражена с уверенностью или неуверенностью; **Б)** указан порядок мыслей, связь между ними.

1. Внимательное чтение безусловно повышает грамотность. 2. Солнечные дни Наверное установились надолго. 3. Во-первых река вскроется рано, во-вторых весна будет тёплая и сухая. 4. Черёмуха распустилась и вероятно скоро зацветёт сирень. 5. Конечно физкультура укрепляет здоровье. 6. Утреннюю зарядку нужно проводить ежедневно во-первых для того, чтобы получить заряд бодрости на весь день, а во-вторых чтобы долго оставаться здоровым и выносливым.



**362. Обратите внимание!** Вводные слова могут употребляться в разных стилях речи. В тетради заполните таблицу, выбрав из справки вводные слова, наиболее уместные в указанных стилях.

Разговорный стиль	Книжные стили (в том числе научный стиль)

**С п р а в к а.** *Во-первых, во-вторых, к счастью, в частности, к стыду, видать, короче, пожалуй, по всей вероятности, наконец, по правде говоря, в заключение, видать, следовательно, говорят, таким образом, без всякого сомнения, наверное, дескать.*

Какие вводные слова и выражения употребляются в высказываниях всех стилей речи?



Составьте предложение научного стиля речи с соответствующим вводным словом или выражением.

**363. Работа в группах.** Составьте небольшое устное высказывание (пять-шесть предложений), в котором расскажите о важности и необходимости знаний для современных людей, о том, как научные открытия изменяют мир и жизнь человека. Используйте вводные слова из справки.

**С п р а в к а.** *Во-первых, во-вторых, конечно, казалось бы, без сомнения, согласитесь.*



**364. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме урока.

**Б. Работа в парах.** Составьте диалог по языковой теме урока.





**365. А.** Спишите предложения, расставляя знаки препинания при вводных словах.

1. Когда вы берёте в руки книгу во-первых запомните её автора, а во-вторых ознакомьтесь конечно же с иллюстрациями, ведь хорошие иллюстрации привлекают внимание читателя к книге. 2. В доме вероятно все ещё спали (*Л. Толстой*). 3. Мы с вами попутчики кажется (*М. Лермонтов*). 4. Во-первых вначале надо во всём разобраться. 5. Вероятно дождь ещё будет идти дня два или три. 6. Будь пожалуйста осторожен!

**Б.** Спишите текст. Расставьте знаки препинания при вводных словах. Подчеркните изученные на уроке вводные слова и выражения, укажите в скобках их значения.

Страстным собирателем книг и читателем был А.С. Пушкин. Умирая, он обратил последние слова к книгам своей библиотеки: «Прощайте, друзья!». В библиотеке поэта было не менее десяти тысяч книг. Какие книги собирал Пушкин? Во-первых те, которые связаны с русской историей и литературой. Во-вторых словари и энциклопедии, справочники и грамматики разных языков.

Пушкин в совершенстве владел французским, читал по-английски, по-итальянски, самостоятельно выучился читать по-испански. Вероятно поэтому в библиотеке были произведения всех выдающихся писателей Западной Европы, произведения античных авторов в переводах и оригиналах. Здесь же конечно прочное место занимали и произведения на французском языке.

По С. Дорофееву

**В.** Выпишите из каких-либо текстов на русском языке (научных, публицистических, художественных) шесть предложений с вводными словами и выражениями. Укажите в скобках значения вводных слов. Подготовьтесь объяснить расстановку знаков препинания.



Урок 42

**Предложение. Вводные слова как средство связи между предложениями в тексте. Чтение вслух и молча простых и сложных предложений с вводными словами**

Вы узнаете о вводных словах как средстве связи между предложениями в тексте, углубите знания об интонировании предложений с вводными словами; **научитесь** выразительно и правильно читать вслух и молча простые и сложные предложения с вводными словами.

Тема речевого общения: «Тайны живой природы».



**366.** Выразительно прочитайте стихотворение. Определите его тему. Подберите заголовок.

Что такое лес?  
Во-первых, сосны до небес,  
Берёзы и дубы,  
Ягоды, грибы...  
Во-вторых, звериные тропинки,  
Пригорки и низинки,

Мягкая трава,  
На суку сова.  
В-третьих, ландыш серебристый,  
Воздух чистый-чистый  
И родник с живой  
Ключевой водой.

По И. Никитину

Найдите в стихотворении художественные средства, зачитайте их.  
Как вы понимаете выражение *с живой ключевой водой*?  
Найдите в тексте вводные слова. Связывают ли они предложения в тексте?  
Выразительно прочитайте стихотворение, соблюдая интонацию вводности.  
Выучите стихотворение наизусть.



**Вводные слова являются средством связи между предложениями в тексте.** Они служат для выделения, уточнения, пояснения тех или иных предложений или его частей (*подчёркиваем, повторяю, вдобавок, уточним, к примеру* и др.) или их противопоставления, сопоставления (*напротив, наоборот, сверх того, напротив того* и др.).

Средством связи предложений в единый текст также являются вводные слова и сочетания со значением напоминания о ранее сказанном (*как сказано, как водится, повторим* и др.), для подведения итога, заключения, обобщения мыслей (*в заключение, в довершение всего, следовательно, итак, главное* и др.), порядка следования частей (*во-первых, во-вторых, наконец, вдобавок, в общем, к тому, к тому же, притом* и др.).

**367.** Прочитайте. Определите стиль текста. Подберите заголовок.

Все знают, как поют комары. Только войдёшь утром в лес, обязательно раздастся над ухом тоненький, пронзительный то ли писк, то ли звон.

Это летит комар, выставив ноги вперёд, как будто хочет тебя поймать. Летит и зудит: «Пи-и-и-и-и». Сел – сразу смолк. Почему? Да потому что комары, к примеру, «поют» крыльями. Их крохотные крылышки во время полёта бьют по воздуху так быстро, что воздух начинает дрожать и возникает тоненький, пронзительный звук.

Мы слышим комариное пение, а вот слышат ли комары друг друга? Конечно, слышат, но об этом люди узнали совершенно случайно.

Один учёный работал с электрическим трансформатором – прибором, который во время работы гудит. И вдруг он заметил, что стоит включить трансформатор, как вокруг него собираются комары. В чём дело? Оказывается, прибор гудел точь-в-точь так, как туча комаров, – вот они и слетелись на знакомый звук. Следовательно, комары могут слышать, и гудение крыльев – для них призывный сигнал.

Но где же у них уши? Учёные долго не могли их найти. Наконец, они узнали удивительную вещь. У комаров, мух, пчёл усики устроены так, что могут чувствовать звуки. Значит, эти насекомые слушают свои песни не ушами, а усами.

обязательно  
полёт  
совершенно  
учёный

В. Танасийчук

Что нового вы узнали из текста?

Где находятся уши у комаров и других насекомых? Зачитайте ответ из текста. Найдите в тексте и выпишите предложения с вводными словами. Прочитайте их с соответствующей интонацией.

Являются ли вводные слова средством связи между предложениями? Докажите свою точку зрения, опираясь на правило (с. 147).



Перескажите текст, употребляя вводные слова как средство связи между предложениями.



**368. Запомните!** В устной речи на вводных словах и выражениях делается ударение, они выделяются паузами, а на письме – запятыми.

**Задание на выбор.** Прочитайте сначала молча, затем вслух: **А)** сложные предложения с вводными словами; **Б)** простые предложения с вводными словами.

1. Бывало, только займётся заря, мы собираемся за грибами. 2. Как всегда, быстро соберём корзинки, ведра и выходим из дому. 3. Как обычно, в эту пору в воздухе свежо. 4. Вот, наконец, показалось солнце, его лучи коснулись облаков (По *К. Паустовскому*).



**369.** Прочитайте лингвистическую сказку, правильно интонируя предложения с вводными словами и выражениями.

Слово *говорят* как-то выделяется в предложении. Другие слова не имеют ни одной запятой, а ему положены целых две. И каждому понятно, что это – вполне заслуженно.

Слово *говорят* издавна славилось своими познаниями. О чём его ни спроси – всё известно. Оно охотно отвечает на любые вопросы.

Вас интересует, какая завтра погода?

Спроси у слова *говорят*, оно вам ответит точно и определённо:

– Говорят, будет дождь.

Хотите знать, хороша ли вышедшая на экран кинокартина? И здесь к вашим услугам это замечательное слово:

– Ничего, говорят, смотреть можно.

Всё знает слово *говорят*, хотя само не является даже членом предложения. Может быть, потому, что главные места заняты Подлежащим и Сказуемым, а предлагать такому слову какое-нибудь второстепенное место просто неудобно.

Но и не являясь членом предложения, слово *говорят*, как вы уже убедились, прекрасно справляется со своими обязанностями. Правда, частенько оно ошибается, но его за это никто не осуждает: ведь оно всегда вводное слово!

Из Интернета

Выпишите из текста вводные слова и выражения, устно укажите их значения.

**370.** Введите данные в справке водные слова в предложение *Дождь пойдёт*. Запишите полученные предложения. Изменяется ли смысл предложения в зависимости от использования различных по значению вводных слов? Как? А интонация? Прочитайте предложения, соблюдая интонацию вводности: паузы, понижение силы голоса, темп (более быстрое произношение вводных слов).

С п р а в к а. *К счастью, конечно, по-моему, к сожалению, наверное.*

371. *Работа в группах.* Рассмотрите фотоиллюстрацию. Устно составьте по ней несколько связанных предложений, включив в них вводные слова и выражения *кстати, во-первых, во-вторых, в итоге, к счастью* и др.



Родник в лесу

372. *Работа в парах.* Устно составьте по тексту упр. 367 диалог из шести-семи реплик о том, как насекомые воспринимают звуки. Включите в диалог вводные слова и выражения, служащие средством связи между репликами.

373. Распространите предложения, вставляя вместо точек вводные слова из справки. Выразительно прочитайте полученный текст молча, затем – вслух.

Вы, ... , видели море и, ... , любовались им в различное время дня и ночи. Море – дитя природы, ... , отзывается на все причуды природы.

Море, ... , поражает своей величавостью, ... , беспредельной далью, ... , неумолкаемым шумом прибоя.

... , ничто не может сравниться с морем по красоте.

*Справка. По-моему, несомненно, вероятно, конечно (же), во-первых, во-вторых, в-третьих.*

374. *Работа в парах.* Распределите роли: один из учеников устно составляет два предложения по теме «Природа», другой – дополняет их вводными словами, подходящими по смыслу. Затем поменяйтесь ролями.

375. Отредактируйте и запишите предложения с вводными словами. Подчеркните вводные слова.

1. Островом, значит, называется суша, со всех сторон окружённая водой. 2. Биссектриса, в общем, это линия, которая делит угол пополам. 3. Наверное, я обязательно буду заниматься плаванием. 4. Конечно, извините за мою бестактность. 5. Мой дед, так сказать, – пенсионер.



376. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой и языковой темам урока.

Б. Подведите итоги урока, используя данные слова и выражения: *во-первых, на уроке мы ознакомились... , во-вторых, научились... , в-третьих, ... . Наконец, сегодняшний урок...*



**377. А.** Спишите. Подчеркните вводные слова и выражения. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

Осень подкрадывается незаметно. Так, порой не сразу увидишь маленький жёлтый или оранжевый листик в зелёных кудрях дерева. Ещё в конце августа притаился он в листве, и вдруг в сентябре вспыхнул от его маленького огонька осенний пожар. Кажется, перебирается огонь с дерева на дерево и разносится ветром далеко-далеко. Как всегда, прячутся в лесу под первыми опавшими листьями грибы. К примеру, нагнёшься, чтобы сорвать красную сыроежку, а в руках остаётся лист осины...

По В. Солоухину

**Б.** Спишите предложения, дополнив их вводными словами и выражениями. Расставьте знаки препинания. Подчеркните вводные слова, в скобках укажите их значения. Подготовьтесь к выразительному чтению предложений.

1. Липа – ... одно из самых красивых, весёлых и нежных деревьев.  
2. В лесах нет ... дерева мощнее и красивее зелёного дуба. 3. Не все из вас ... видели лесную калину. 4. В клетках воробьёв не держат ... . 5. ... эти лоси забрели в город в ночное тихое время. 6. Солнце ... уже садится за вершины деревьев.

**В.** Напишите небольшое сочинение «Мои наблюдения...» (пять-шесть предложений), в котором опишите свои наблюдения за живой природой. Включите в предложения вводные слова. Подготовьтесь к чтению текста вслух.



Урок 43

**Текст. Порядок слов и интонация как средства смысловой связи предложений в тексте.  
Цепная связь между предложениями в тексте**

**Вы узнаете** о значении порядка слов и интонации для смысловой связи предложений в тексте, цепной связи между предложениями в тексте; **научитесь** использовать порядок слов и интонацию как средства смысловой связи предложений, определять цепную связь предложений в тексте.

Тема речевого общения: «Природа».



**378.** Прочитайте выразительно. Какие слова помогли поэту передать звучание весны?

НА ЛУГУ

Леса вдали виднее,  
Синее небеса.  
Заметней и чернее

На пашне полоса,  
И детские звончее  
Над лугом голоса.



Весна идёт сторонкой,  
Да где ж она сама?  
Не это ли весна?

Нет, это звонко, тонко  
В ручье журчит волна...

А. Блок

Укажите в стихотворении наречия, предлоги, союзы, частицы.



379. Прочитайте. Что нового вы узнали из текста?

Как вы знаете, в русском языке существуют различные средства связи предложений в тексте: **лексические** (синонимы, антонимы, повторяющиеся и одно-коренные слова; слова и выражения со значением причины, цели: *итак, из-за этого, для того чтобы* и др.), **морфологические** (местоимения, союзы, союзные слова).

произношение  
повествовать  
воскликать  
удивление

Среди основных средств смысловой связи предложений в тексте также выделяют **порядок слов** и **интонацию** (особенность произношения, отражающая какие-либо чувства говорящего, тон).

Интонация конца предложений бывает повествовательной, вопросительной и восклицательной. В русском языке интонация в конце повествовательного предложения обычно понижается, а в вопросительных и восклицательных предложениях – повышается. Сравните: *Они приехали* ↘. *Они приехали* ↗? *Они приехали* ↗!

Если интонация – это средство устной речи, то порядок слов важен и для устной, и для письменной речи, поскольку смысловое содержание в письменном тексте не может быть уточнено с помощью интонации, логического ударения, жестов, мимики, т.е. всего того, что присуще устной речи.

Порядок слов в русском языке является **свободным**, так как для каждого члена предложения не существует строго закреплённого места. Тем не менее нельзя расставлять слова в предложении по своему усмотрению, поскольку это может привести к нарушению логики изложения и, как следствие, к затруднению понимания смысла сказанного или написанного. Поэтому в русской речи большинство предложений имеют общепринятый, **прямой порядок слов**: сначала располагается подлежащее с зависимыми словами (группа подлежащего), затем – сказуемое с зависимыми словами (группа сказуемого). Например: Утренняя тайга дышит светом, теплом, хвойными запахами.

380. Выпишите предложения с прямым порядком слов.

1. В парке гуляли мы недолго. 2. Я расспрашивал мальчишек о посёлке. 3. Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет (А. Пушкин). 4. Пала роса, и воздух посвежел (Ю. Казаков). 5. Сорока неслышно сорвалась с вершины белесой ели... (Ю. Казаков). 6. Тютчев прожил долгую, прекрасную, плодотворную жизнь (Н. Рубцов). 7. Зимой берёзы таятся в хвойном лесу.



Для любознательных

В отличие от русского языка, в котором порядок слов в предложении **свободный**, в немецком предложении недопустимо изменять раз и навсегда заданный порядок слов – потому он называется **строгим**.

Один из рекордсменов словесной свободы – классический латинский язык: чем дальше отрывалось слово от других слов, тем важнее оно было для говорящего. Вместо того чтобы сказать: *Среди римлян он считался первым поэтом*, римляне говорили: *Первым он считался среди римлян поэтом*.

По В. Плунгяну



**381. Обратите внимание!** Прямой порядок слов помогает различить главные члены предложения: *Мать любит дочь*. – *Дочь любит мать*. Прочитайте стихотворные строки. Укажите подлежащие в первом предложении.

Скалы молят звёзды, звёзды молят скалы.

Смутно понимаю тайну скал и звёзд...

И. Северянин



**382. Учтите!** Предложения в тексте могут быть связаны между собой по смыслу последовательно, как бы по цепочке: второе предложение зависит от первого, третье – от второго и т.д. Такую связь называют **цепной**: *Суховой вздул над городом облако пыли, мягкой, как мука. В ней летал куриный пух, сухие листья и солома. Издалека они казались дымящимся тихим пожаром* (По К. Паустовскому).

Схематически цепную связь обозначают так:

1) пыли. ← 2) В ней. ← 3) они.

В схеме указываются связывающие предложения слова: синонимы, местоимения, слова-повторы.

Прочитайте. Докажите, что предложения в тексте связаны цепной связью.

Маша укуталась шалью, надела тёплый капот<sup>1</sup>, взяла в руки шкатулку свою и вышла на заднее крыльцо. Служанка несла за нею два узла. Они сошли в сад. На дороге сани дожидались их (По А. Пушкину).

Составьте схему связи предложений в данном тексте.

Служат ли прямой порядок слов и интонация (начала и конца предложения) средствами связи предложений в данном тексте?

**383.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Вместо многоточий поставьте связывающие текст слова (синонимы, местоимения, повторы слов).

На улиц.. появился ещё один мальчик. Этого ... н..кто из р..бят (не)знал. ... был какой-то новый мальчик. Наверно, ... только что приехал на дачу. ... был не один, а вёл за собой на верёвк.. огромн.., ч..рную, большеглаз.. собаку. ... была такая страшная, что не только девоч(?)ки, но даже сам.. храбр.. мальчики, как увидели её, зави(?)жали и кинулись в разные стороны.

По Л. Пантелееву

Прочитайте выразительно полученный текст, связывая предложения с помощью интонации.

**384.** Из данных предложений составьте текст и запишите. Подчеркните слова, связывающие предложения в тексте.

<sup>1</sup> *Капот* – здесь: женская верхняя одежда.

1. Я тосковал по ней непонятной тоской, глядя на далёкие закатные облака. 2. Их настроение зависело от солнца. 3. Они были разные: то хмурые лиловые, то грустно-серые, то тревожно-багровые, то тёплые, розовые и спокойные. 4. Небесная страна жила в моём сердце.

Прочитайте выразительно полученный текст, связывая предложения с помощью интонации.



**385. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой теме урока.

**Б.** Закончите предложения: 1. Основными средствами смысловой связи предложений в тексте являются... 2. Порядок слов в русском языке является... 3. При прямом порядке слова в предложении расположены следующим образом: ... 4. Цепной называется такая связь предложений в тексте, когда...



**386. А.** Спишите, разделив текст на предложения. Подчеркните предложения с прямым порядком слов. Подготовьтесь выразительно прочитать, передавая смысл текста с помощью интонации.

Позы у спящих животных очень разнообразные гуси спят, стоя на одной ноге панды спят на боку, подложив под голову лапу моржи вместо подушки используют тушу собрата обезьяны спят как люди, на спине, на боку, положив голову под ладонку видят ли они сны об этом никто из них, к сожалению, не расскажет.

По В. Пескову

**Б.** Выпишите из какого-либо художественного произведения три-четыре предложения с цепной связью. Подчеркните слова, связывающие предложения.

**В.** Составьте и запишите текст (пять-шесть предложений) на тему «В лесу» с цепной связью предложений. Можете использовать слова из справки.

**С п р а в к а.** *Деревья, поляна, грибы и ягоды, ручей.*



44

Урок

### Текст. Особенности научного стиля речи

**Вы узнаете об особенностях научного стиля речи, научитесь определять особенности научного текста.**

**Тема речевого общения: «Наука».**



**387.** Прочитайте высказывание. Почему писатель так высоко оценил науку? Согласны ли вы с таким определением науки?

Наука – самое важное, самое прекрасное и нужное в жизни человека (А. Чехов).

Укажите в данном предложении однородные члены.



388. Прочитайте текст. Озаглавьте его.

Научный стиль – один из стилей, оказывающих сильное влияние на литературный язык. Вы уже знаете, что развитие современной науки вводит в широкое употребление огромное количество терминов.

Научный стиль располагает многочисленными жанрами, такими как: статья, монография, учебник, реферат, аннотация, инструкция и др. Каждому жанру присущи свои стилевые черты. Они составляют единство стиля.

Какие же требования предъявляет общество к языку науки, к научным текстам?

Важнейшие стилевые особенности языка науки – обобщённость, отвлечённость, логичность, точность.

**Логичность** (укр. *логічність*) речи позволяет автору доказать свою точку зрения и убедить адресата в своей правоте. От автора научного текста требуется также **точность** (укр. *точність*), которая исключает возможность непонимания информации.

Наука, имея дело с конкретными данными, извлекает из них общие закономерности, поэтому, говоря о конкретном, одновременно говорит и об общем. Этим и объясняется **отвлечённость** (укр. *абстрактність*) и **обобщённость** (укр. *узагальненість*) научного стиля. Учёные отмечают также такую стилевую черту, как **безэмоциональность** (укр. *беземоційність*) научного стиля.

Действительно, цель науки – воздействовать на адресата не с помощью эмоций, а используя логику и доказательства.

По О. Мазнёвой, И. Михайловой

Легко ли читать этот текст? Почему?

Содержатся ли в тексте термины? Выпишите их. Все ли термины вам известны? При необходимости воспользуйтесь словарём.

Перечислите основные черты научного стиля речи.



#### Для любознательных

В научной речи не принято употреблять местоимение *я*. Его заменяют местоимением *мы* (так называемое «авторское» *мы*). Считается, что употребление местоимения *мы* создаёт атмосферу авторской скромности и объективности: *Мы исследовали и пришли к выводу...* (вместо: *Я исследовал и пришёл к выводу...*). Однако следует иметь в виду, что частое употребление «авторского» *мы* может, напротив, создавать атмосферу авторского величия.

Из «Энциклопедии школьника»

389. Прочитайте текст, докажите его принадлежность к научному стилю речи (по стилевым чертам и лексическим средствам).

Черёмуха обыкновенная – крупное дерево с густой округлой кроной. Оно принадлежит к семейству розоцветных. Цветки растения обладают своеобразным сильным ароматом, листья обладают бактерицидными свойствами: выделяя фитонциды, уничтожают вредную микрофлору. Вот почему там, где растёт черёмуха, воздух всегда чистый и здоровый.



Плоды черёмухи чёрные, шаровидные, со сладкой, сильно вяжущей мякотью, содержат дубильные вещества.

Обитает черёмуха в Европе, в Западной и Восточной Сибири, на Дальнем Востоке, Кавказе, в Казахстане.

По Л. Молодожниковой

**390.** Прочитайте тексты, сравните и определите их стилистическую окрашенность. Какие признаки помогли вам отличить текст научного стиля речи от текста другого стиля?

1. Камбалы, камбалообразные – отряд рыб, близких к окунеобразным, отличаются от последних строением черепа во взрослом состоянии, в связи с чем глаза находятся на одной стороне. Тело сильно сжато с боков, у большей части камбал – широкое и относительно короткое. Размеры камбал весьма различны: от 7 см (черноморская камбала) до 4,5 м (беломорский палтус)...

Из энциклопедии

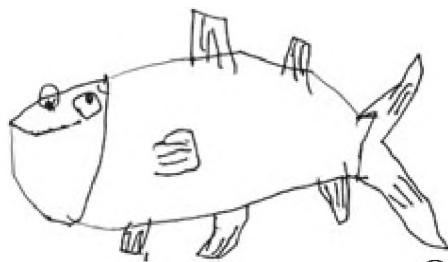
2. Большие плоские камбалы, привыкшие жить на тенистом дне тихих бухточек, поражают чёрно-зелёным цветом своей толстой кожи, усеянной плоскими костяными шипами, похожими на ракушки. Оба глаза помещаются у них сверху, почему камбала и напоминает детский рисунок углём на заборе: голова в профиль, но с двумя глазами.

В. Катаев

Рассмотрите рисунки. Какой из них может быть иллюстрацией только ко второму тексту? Почему?



①



②



**391.** Прочитайте. О каком стиле речи говорится в стихотворении?

Стиль логичный, объективный,  
В нём – прямое слов значение.  
Применять нам эффективно  
В описании явления.  
Образности в стиле нет,  
Тропы<sup>1</sup> не в участии.

В центре не один предмет,  
А общее понятие.  
Можем мы всегда узнать  
Стиль сухой, немного скучный.  
«Термин!» – стоит лишь сказать, –  
Перед нами стиль – ... .

Из книги «Занимательно о языке»



Запишите все указанные в стихотворении признаки научного стиля речи.

<sup>1</sup> *Троп* – слово или оборот речи, употреблённые в переносном значении.



392. В каждой группе слов, одинаковых или близких по значению, укажите слова и сочетания слов, которые в научном стиле обычно не употребляются.

1) Глаза, очи, глазища; 2) хороший, славный, добрый, чудный; 3) молчать, помалкивать, как воды в рот набрать; 4) рядом, рядышком, рядком; 5) плохо, ужасно, противно, худо.



Составьте предложения в научном стиле с одним из слов каждой группы.

393. *Работа в парах.* При подготовке текста к набору в компьютерной программе произошёл сбой и смешались два разных текста. Восстановите их и озаглавьте. Докажите принадлежность текстов к определённым стилям речи.

Песок и пепел засыпает всё кругом на многие километры. Раскалённая лава может сжечь поля, леса и дома. Ужас охватывает меня.

Медуницу называют медуницей, потому что в её цветках много сладкого сока – нектара.

Огненная пасть кратера выплёвывала раскалённые пепел и газы, песок и камни. Жидкая каменная каша переполнила чашу кратера, полилась вниз по склонам огненными водопадами.

Цветки у медуницы окрашены по-разному. Одни – розовые, другие – фиолетовые, а третьи – совсем синие. Такое растение с разноцветными цветками легче заметить шмелям.

Оглушительные взрывы потрясли вулкан. Из кратера вырвались чёрные клубы, будто кто-то затопил гигантскую печь. В небо взметнулись огненные фонтаны. Вулкан проснулся. Что это? Гигантский зверь проснулся? Может быть, это огнедышащий дракон пришёл доказывать своё право на эти территории?

Листья медуницы покрыты особыми волосками – оттого они и кажутся немного шероховатыми. Эти волоски, как шерстяная одежда, защищают медуницу от весенних холодов.

Из журнала

394. Измените данные предложения так, чтобы в них появились черты научного стиля.

1. Шесть падежей в русском языке. 2. Причастия похожи на прилагательные, но не совсем. 3. Чтобы проверить написание безударной гласной, я должна поставить её под ударение. 4. Предлоги с существительными пишутся раздельно, а также и с местоимениями. 5. В глаголах первого спряжения пишем окончание *-ут (-ют)*, а второго спряжения – *-ат (-ят)*.



395. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам урока.

Б. *Работа в парах.* Составьте диалог по теме урока, в ходе которого обсудите, что нового о научном стиле вы узнали на уроке.



396. А. Спишите предложения. Подчеркните стилистически окрашенные слова научного стиля речи.

1. Каждому жанру присущи свои индивидуально-стилевые черты.  
2. Лексика научной речи представлена общеупотребительными словами и

терминами. 3. Синтаксис научной речи имеет свои специфические признаки. 4. Значение общеупотребительных слов поясняется в толковых словарях путём подбора к ним синонимов.

**Б.** Сравните два текста на одну и ту же тему. Устно определите, к какому стилю речи относится каждый текст. Спишите текст научного стиля, подчеркните термины.

1. Рост дуба продолжается очень долго, лет до 150–200 и больше. Дуб развивает очень мощную крону. Дуб – порода довольно теплолюбивая. Он растёт в разнообразных почвенных условиях, обладает большой теплопроизводительной (полезной) способностью.

По М. Ткаченко

2. На краю дороги стоял дуб. Это был огромный, в два обхвата дуб, с обломанной корой, заросшей старым мхом. С огромными своими неуклюже несимметрично растопыренными корявыми руками и пальцами, он старым и сердитым чудовищем стоял между улыбающимися берёзами.

По Л. Толстому

**В.** Используя слова из справки, составьте небольшой научный текст (пять–шесть предложений) об устройстве персонального компьютера.

**Справка.** Процессор, мышь, винчестер, модем, клавиатура, монитор, Интернет.



Урок

### Монолог. Подробный пересказ научного текста-повествования

**Вы узнаете,** как пересказать научный текст повествовательного характера; **научитесь** подробно пересказывать научный текст-повествование.

Тема речевого общения: «Мир небесных тел».



**397.** Прочитайте высказывание. Согласны ли вы с автором?

Из всех картин природы, развёртывающихся перед нашим глазом, самая величественная – картина звёздного неба (Б. Воронцов-Вельяминов).

Составьте два предложения в научном стиле речи, используя данную фотоиллюстрацию.



Звёздное небо



**398. Запомните! Цель подробного пересказа – закрепить в памяти содержание прочитанного материала, усвоить последовательность его изложения. Легче других запоминаются тексты повествовательного характера. Прочитайте текст. Определите его основную мысль и подберите заголовок.**

Звёзды различаются по цвету: голубоватые, белые, жёлтые, оранжевые и красные. Как установили учёные, цвет звёзд соответствует температуре их поверхности. Голубоватые звёзды самые горячие – температура на их поверхности составляет десятки тысяч градусов. У белых звёзд (таких как Сириус и Вега) температура около 10 000 градусов, у жёлтых (как Капелла и наше Солнце) – порядка 6000 градусов и у красных (как Бетельгейзе и Антарес) – 3000 градусов и ниже. Это температура их поверхности.

температура  
соответствовать  
миллион  
раскалённый  
элемент

В направлении к центру звёзд температура растёт и в центре достигает миллионов и десятков миллионов градусов.

Температуру звёзд на их поверхности нельзя, конечно, измерить градусником. Для этой цели существуют другие способы.

Учёные доказали, что даже у самых холодных звёзд температура настолько высока, что вещество их представляет собой раскалённый газ, как и у Солнца.

Химический состав звёзд по большей части почти такой же, как у Солнца. В основном это водород, затем гелий. Доля других химических элементов очень мала. Значит, все небесные тела состоят из тех же химических элементов, какие встречаются на Земле.

*Б. Воронцов-Вельяминов*

Определите стиль текста.

Что нового для себя вы узнали?

Какие звёзды самые «холодные», а какие – самые «горячие»? Зачитайте эти характеристики.

**Задание на выбор.** С опорой на изученный ранее теоретический материал докажите, что данный текст: А) относится к научному стилю речи; Б) является повествованием.



**399. Ознакомьтесь с памяткой. Уточните у учителя этапы работы, выполнение которых может вызвать у вас трудности.**

### ПАМЯТКА

#### «Как работать над подробным пересказом текста»

1. Прочитайте (прослушайте) текст. Определите его тип и стиль.
2. Выясните значение незнакомых слов и выражений.
3. Проанализируйте содержание текста. Определите его тему, основную мысль. Найдите опорные слова и ключевые выражения.
4. Проанализируйте структуру (строение) текста. Поделите его на части, составьте план.
5. Проанализируйте языковые средства научного стиля речи, обратив особое внимание на значение и употребление терминов.

6. Продумайте пересказ текста. Следите за логической последовательностью изложения, точностью высказываний.

7. Перескажите текст.

400. Из толкового словаря выпишите определения данных терминов и понятий.

Звезда, небесное тело, химический элемент, водород, гелий.

401. *Работа в парах.* Составьте диалог по содержанию текста (упр. 398). Следите за точностью и правильностью формулировок.

402. Составьте подробный план текста упр. 398, воспользовавшись вопросами и ответами диалога (упр. 401).

403. Используя памятку (упр. 399), подробно перескажите текст (упр. 398).

404. Прослушайте несколько устных изложений одноклассников и прокомментируйте их, указав положительные и отрицательные стороны пересказов.



405. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой и языковой темам урока.

Б. Изложите последовательность работы над подробным пересказом научного текста.



406. Прочитайте текст. Определите его стилистическую принадлежность. Составьте и запишите план, по которому подготовьте устный подробный пересказ текста.

### ЗЕМЛЯ – ОДНА ИЗ ПЛАНЕТ СОЛНЕЧНОЙ СИСТЕМЫ

Земля – одно из многочисленных тел, которые вращаются вокруг Солнца, т.е. принадлежат Солнечной системе. Она шарообразна и является третьей планетой по счёту от Солнца.

Земля вращается вокруг одного из своих диаметров – земной оси, которая пересекается с её поверхностью в двух диаметрально противоположных точках – северном и южном географических полюсах.

На равных расстояниях от географических полюсов проходит окружность – земной экватор. Экватор делит Землю на два полушария – Северное и Южное.

Один оборот вокруг оси Земля совершает за 23 часа 56 минут 4 секунды. Этот промежуток времени называется звёздными сутками.

Один оборот вокруг Солнца Земля совершает за 365 дней 6 часов 9 минут 9 секунд. Этот период вращения называется звёздным годом.

Благодаря вращению Земли вокруг Солнца, наклону земной оси и сохранению ею своего направления на нашей планете сменяются времена года и существуют климатические пояса.

М. Дагаев



## Монолог. Сжатый пересказ научно-популярного текста-повествования

Вы узнаете, как сжато (кратко) пересказать научный текст-повествование; научитесь сжато (кратко) пересказывать научный текст-повествование.

Тема речевого общения: «Реки Украины и России».



407. Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения. Определите его основную мысль. Подберите заголовок.

Меж болот из малого колодца  
Ручеёк, не умолкая, льётся.  
Неприметен чистый ручеёк,  
Не широк, не звонок, не глубок.  
Перейдешь его через дощечку,  
А глядишь – ручей разлился в речку,  
Хоть местами речку эту вброд  
И цыплёнок летом перейдёт.  
Но поят её ключи, потоки,  
И снега, и ливни летних гроз, –  
И течёт она рекой широкой,  
Разливается в спокойный плёс<sup>1</sup>.

С. Маршак



Выучите первое четверостишие наизусть и запишите его по памяти.

408. Прочитайте текст, определите его стиль и тип речи (повествование, описание или рассуждение). Подберите заголовок.

По территории Санкт-Петербурга и Ленинградской области России протекает река Нева. Нева соединяет Ладожское озеро с Невской губой Финского залива Балтийского моря. Протяжённость Невы составляет 74 километра. На её берегах привольно раскинулись четыре города: Санкт-Петербург, Кировск, Шлиссельбург и Отрадное, а также более мелкие населённые пункты.

единственный  
оживлённый  
стариннейший  
посвящённый  
необыкновенный

Несколько тысяч лет назад на месте Невы текла река Тосна. После того как Ладожское озеро превратилось в замкнутый водоём, озёрные воды затопили долину Мги, реки, впадавшей в озеро, а также прорвались

<sup>1</sup> Плёс – участок реки со спокойным течением.





Музей Эрмитаж, вид с Невы



Остров Летний сад, вид с Невы

в долину Тосны. На этом месте образовались пороги<sup>1</sup>, существующие и сейчас. Этот возникший пролив и стал долиной Невы, а реки Мга и Тосна теперь являются её притоками.

Существует несколько версий происхождения названия Невы. По первой версии река названа в честь древнего названия Ладожского озера («Нево», что в переводе с финского означает «море»). Второй вариант – финское слово «Нева», что означает «болото». И, наконец, допускают, что название пришло из шведского языка, от слова «ню», означающего «новая» (Новая река).

В дельте<sup>2</sup> Невы имеется более 40 островов. Самые значительные из них: Васильевский, Петроградский, остров Декабристов и Крестовский.

В Неву впадает 26 рек различной величины. Основными притоками являются Тосна, Мга, Ижора, Мурзинка, Славянка, Чёрная речка и Охта.

Нева – судоходная река. На всём её протяжении движение довольно оживлённое.

Через Неву построено множество мостов. Мосты здесь разные – пешеходные, автомобильные и железнодорожные, металлические и железобетонные, старинные и современные. Одним из символов Санкт-Петербурга является Дворцовый мост, построенный в 1916 году.

Самой старинной достопримечательностью, расположенной на невском берегу, является крепость Орешек, построенная в 1323 году в истоке Невы на Ореховом острове у города Шлиссельбурга.

В Петербурге на набережных Невы есть огромное количество прекрасных, интереснейших, необыкновенных мест, являющихся историческими и культурными памятниками. Это и Эрмитаж, и Летний сад, и площадь Александра Невского, и Петропавловская крепость. Все красоты этого прекрасного города просто невозможно перечислить. Их нужно видеть своими глазами.

Из журнала

<sup>1</sup> Порог – здесь: каменистый участок в русле реки.

<sup>2</sup> Дельта – устье большой реки с его разветвлениями на отдельные рукава и прилегающая к нему суша.

Что нового о реке Неве вы узнали?

Где река Нева берёт начало? Куда впадает?

Каковы версии происхождения названия реки Нева?

Перечислите достопримечательности Санкт-Петербурга, можете воспользоваться фотоиллюстрациями на с. 161.



**409. Обратите внимание!** Работа над сжатым изложением способствует формированию умения глубоко вдумываться в содержание текста, видеть в нём главное, выделять материал, наиболее важный для раскрытия основной мысли, самостоятельно подбирать слова и строить предложения. При сокращении текста следует сохранить его тему и основную мысль. Ознакомьтесь с памяткой. Что нового вы узнали?

### ПАМЯТКА

#### «Как работать над сжатым пересказом научного текста»

1. Внимательно прочитайте (прослушайте) текст. Определите его тип и стиль.
2. Выясните значение незнакомых слов и выражений.
3. Определите тему и основную мысль.
4. Проанализируйте содержание текста: отметьте основную и дополнительную информацию. Составьте план.
5. Сократите текст, не нарушая последовательность изложения, логику повествования.
6. При передаче своими словами основной информации сохраняйте научный стиль повествования.



**410. Учтите!** *Сжатый пересказ* – более сложный вид работы по сравнению с подробным. Рассказывать кратко, не упустив главного, значительно труднее, чем передавать содержание подробно. Ознакомьтесь с таблицей, в которой представлены исходный текст и сжатый вариант отрывка из текста упр. 408.

Исходный текст	Сжатый текст
<p>Самой старинной достопримечательностью, расположенной на невском берегу, является крепость Орешек, построенная в 1323 году в истоке Невы на Ореховом острове у города Шлиссельбурга.</p> <p>В Петербурге на набережных Невы есть огромное количество прекрасных, интереснейших, необыкновенных мест, являющихся историческими и культурными памятниками. Это и Эрмитаж, и Летний сад, и площадь Александра Невского, и Петропавловская крепость. Все красоты этого прекрасного города просто невозможно перечислить. Их нужно видеть своими глазами.</p>	<p>Самой старинной достопримечательностью на Неве является крепость Орешек (1323 г.).</p> <p>На набережных Невы есть много интересных мест – культурно-исторических памятников Санкт-Петербурга. Среди них: Эрмитаж, Летний сад, площадь Александра Невского, Петропавловская крепость и др. Все многочисленные достопримечательности этого города лучше увидеть своими глазами.</p>

Сохранена ли в сжатом тексте основная мысль отрывка?

Какие приёмы сжатия информации использованы?



411. *Работа в группах.* Назовите известные вам реки Украины (1 группа), России (2 группа).

412. Выпишите из текста упр. 408 незнакомые вам слова и термины. Выясните по словарю их значения и запомните.

413. Запишите ключевые слова и выражения из текста упр. 408. Почему именно их вы выделили в качестве ключевых?

414. Пользуясь материалом текста упр. 408, устно составьте предложения со словосочетаниями: *единственная река, протяжённость Невы, по первой версии, второй вариант, основные притоки Невы.*

415. *Работа в группах.* Подготовьте сжатый пересказ текста из упр. 408, используя памятку (упр. 409).

416. Прослушайте пересказы текста о реке Неве и обсудите их соответствие советам памятки из упр. 409. Участникам какой группы удалось правильнее сжать научный текст?



417. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой теме урока.

Б. Изложите последовательность работы над сжатым пересказом научного текста.



418. Используя материалы урока, подготовьтесь к устному сжатому пересказу данного научного текста. Запишите план вашего изложения.

Днепр – крупнейшая река Украины. Её протяжённость – 2201 км, площадь бассейна – 504 тыс. кв. км.

Днепр берёт начало в северной части Валдайской возвышенности в Смоленской области России, а впадает в Днепровский лиман Чёрного моря в Украине. Днепр имеет более 15 тыс. притоков. Крупнейшие притоки Днепра: Воль, Друнь, Березина, Припять, Тетерев, Ирпень, Рось, Базавлук, Ингулец, Десна и др.

Днепр – река равнинная, течение преимущественно быстрое, но встречаются тихие плёсы и омуты с обратным течением. Глубины разные – есть перекаты, где глубина может достигать 0,5 м, а есть ямы глубиной 20–30 м; хорошо развита водная растительность.

В бассейне реки преобладают песчаные и иловато-песчаные, хрящеватые, глинистые, галечные, местами каменистые грунты.

Самые распространённые виды рыб, которые встречаются в Днепре: вьюн, карась серебряный, карп зеркальный, краснопёрка, лещ, линь, налим, окунь, пескарь, плотва и др.

В низовьях Днепра есть несколько заповедных уголков, относящихся к территории Черноморского заповедника.

Из энциклопедии





# 47

## Обобщение и систематизация изученного по темам: «Текст», «Предложение». Контрольное тестирование № 3 по темам: «Текст», «Предложение»

Вы обобщите и систематизируете изученное по темам: «Текст», «Предложение»; сможете использовать теоретические сведения при выполнении практических заданий.

Тема речевого общения: «Умение правильно говорить».



419. Прочитайте высказывание. Как вы его понимаете?

Есть люди, которые умеют говорить, но не умеют ничего сказать. Они, как мельницы, которые вечно машут крыльями, но никогда не летают (В. Ключевский).

Объясните смысловую разницу между словами *говорить* и *сказать*.

Докажите, что предложения этого высказывания связаны цепной связью.



420. Прослушайте текст. Определите его стиль речи.

### ПОРЯДОК СЛОВ

Самая очевидная причина, мешающая нам переводить с одного языка на другой все слова друг за другом, – это неодинаковый порядок слов в предложениях в разных языках.

очевидный  
причина  
по-французски

Возьмём предложение на одном языке и будем его переводить на другой – слово за словом. Пусть это будет самое простое французское предложение, например, такое: *Ce matin j'ai pris un train pour Paris*. Если переводить его так, как мы условились, – слово за словом, то получится вот что: *Это утро я имею взятый один поезд для Париж*. Трудно даже понять, о чём идёт речь, не говоря уже о том, чтобы это была правильная или тем более красивая русская фраза. На самом деле перевести предложение надо так: *Сегодня утром я сел в парижский поезд*. Для этого надо знать, во-первых, что *сегодня утром* по-французски буквально будет «это утро», что в поезда и автобусы во Франции не садятся – их «берут», во-вторых, что поезд *в* или *на* какой-то город – это поезд «для» и, наконец, что *иметь* во французском языке – вспомогательный глагол, который образует прошедшее время. Ещё нужно помнить, что слово *один* на русский язык часто просто не переводится – в тех случаях, когда говорящий не имеет в виду, что поезд только один, а других не было, а хочет сказать, что это был любой, всё равно какой поезд.

Итак, языки различаются между собой не только словами, но и тем, каким образом слова в них могут (или должны) соединяться друг с другом. Ведь человек говорит не словами, а целыми предложениями, и,



в конечном счёте, даже не предложениями, а текстами, и язык предназначен именно для создания текстов.

По В. Плунгяну

Какую новую информацию вы почерпнули из текста?

Какова основная мысль текста? В какой части она заключена?

Какие особенности научно-популярного стиля вы можете отметить в этом тексте?

Прочитайте выделенное предложение. Какая в нём содержится эмоционально-оценочная информация – прямо или не прямо выраженная? Для чего автор использовал приём оценки? Вместе с учителем перестройте это предложение так, чтобы оно соответствовало таким стилевым чертам, как точность и безэмоциональность.

Найдите в тексте вводные слова. Объясните расстановку знаков препинания при них. Докажите, что вводные слова являются средством связи предложений в тексте.

**421. Задание на выбор.** Выпишите вводные слова, выражающие: А) уверенность; Б) неуверенность; В) различные чувства; Г) источник высказывания.

Разумеется, очевидно, кажется, на радость, конечно, по словам, по мнению, безусловно, по-видимому, как говорят, к сожалению, к счастью.



Составьте и запишите предложение с одним вводным словом из вашего задания.

**422.** Прочитайте. Можно ли назвать прочитанное вами текстом? Почему?

В эту книгу я решил вставить и несколько жизнеописаний самых обыкновенных людей, с которыми я встречался, – людей безвестных, забытых, но мало, в сущности, уступавших тем людям, что стали известными и любимыми. Просто им не повезло, и они не смогли оставить после себя хотя бы слабый след в памяти потомков.

Довольно давно, больше десяти лет назад, я решил написать трудную, но, как я тогда думал, да думаю и сейчас, интересную книгу.

Книга эта должна была состоять из биографий замечательных людей. Биографии должны были быть короткие и живописные.

**Я даже подготовил для этой книги список замечательных людей.**

По К. Паустовскому

Что нужно сделать для того, чтобы написанное стало текстом?

Отредактируйте текст и выразительно прочитайте его. Какие средства выразительного чтения вы использовали?

Докажите, что предложения в тексте объединены цепной связью.

Содержится ли в тексте эмоционально-оценочная информация? Как она выражена (прямо или не прямо)? Приведите примеры.

Выпишите из текста выделенное предложение и подчеркните члены предложения.

**423.** Прочитайте слова и прокомментируйте их написание. В затруднительных случаях обращайтесь за помощью к учителю, а также спискам для запоминания из рамок (см. уроки 32–46) или словарю.

Комп(?)ютер, информац..я, об(?)ективный, пр..имущество, хлоп(?)я, диску(с,сс)ия, деш..вый, по(д,дд)ерживать, раскали(н,нн)ый окрес(?)ность, об..зательно, соверше(н,нн)о, распол..гаться, усм..трение, ми(л,лл)ион.





**424. Контрольное тестирование № 3.** Выполните тесты для проверки знаний по языку и языковым умениям по темам: «Текст», «Предложение», которые предложит учитель.



**425. А.** Прочитайте. Спишите первый абзац текста, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Сделайте разметку всего текста и подготовьтесь к выразительному чтению.

### НЕПРОСТОЕ ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Представьте себе: вы находитесь в совершенно тёмном помещении..., и в руках у вас ф..нарик, дающий очень у..кий луч(?) света. Вы пытаетесь понять, (ч,ш)то перед вами, направляете ф..нарик, и луч(?) мечет(?)ся по стене, выхватывая из т..мноты фрагменты какого(то) изображения: вот морда собаки, вот струны инструмента, вот гуси(н,нн)ое перо, дым, поднимающийся в небо, выш..тый узор, с..дые усы... Что общего между всем этим? Вдру(г,к) включается свет, и вы видите перед собой полотно Ильи Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Разрозненные детали мгновенно пришли в дв..жение, соединились в одно целое; давние события разыгрались прямо у вас на глазах.

Примерно то же самое происходит, когда отдельные слова и словосочетания, называющие предметы, явления и их признаки, соединяются в предложение, которое описывает ситуацию в целом.

*Н. Гришина*

**Б.** Вы подарили другу подарок – модель самолёта. Вручая её, вы уточняете: «Эта модель управляется по радио». Запишите четыре предложения, используя вводные слова *вероятно, конечно, итак, по-моему*. Определите место, где необходимо сделать вставку, расставьте правильно знаки препинания, запишите полученные предложения, выразительно прочитайте их. Какое отношение к высказанной мысли вносят вводные слова?



Урок 48

**Предложение. Однородные члены предложения. Обобщающие слова при однородных членах, знаки препинания при них**

**Вы углубите знания об однородных членах предложения, узнаете об обобщающих словах при однородных членах; научитесь находить предложения с обобщающими словами, ставить знаки препинания при обобщающих словах.**

**Тема речевого общения: «Я изучаю русский язык».**



**426.** Выразительно прочитайте стихотворение. Определите его основную мысль.



*М. Клодт. Волга под Симбирском*

Ты волен и плавен, как Волга и Ладога,  
Как русские равнины, широк и велик,  
**Живой**, как родник,  
**Многоцветный**, как радуга,  
Звучащий, как музыка,  
Русский язык!

По *Е. Синцову*

На какие вопросы отвечают выделенные слова? К какому слову они относятся? Какими членами предложения являются?

Как называются слова, которые относятся к одному и тому же слову и являются одинаковыми членами предложения?

Почему автор сравнивает язык с радугой, музыкой?

Рассмотрите репродукцию картины русского художника М. Клодта «Волга под Симбирском». Соответствует ли данный пейзаж настроению стихотворения? Аргументируйте свою точку зрения.

Выучите стихотворение наизусть и запишите его по памяти.



**427.** Прочитайте текст, определите его тему и подберите заголовок. Найдите лингвистические термины, объясните их значения.

Возникновение языка относится к глубокой древности и связано с тем, что людям необходимо было общаться друг с другом в процессе совместной трудовой деятельности. С тех пор ни один человеческий коллектив не обходился без языка, так как именно при помощи языка мы передаём друг другу всё самое важное: мысли, желания, чувства.

совместный  
коллектив  
данное  
медленное  
грамматический

Язык тесно связан с мышлением. Он выполняет такие функции: служит инструментом познания окружающего мира, является средством закрепления разнообразного опыта, полученного людьми в процессе развития общества.

Язык не есть что-то застывшее, раз и навсегда данное. Каждый язык проходит длительный путь развития, изменяется, совершенствуется. Особенно заметны изменения в словарном составе языка, так как именно словарь наиболее чуток к изменениям, происходящим в жизни общества.

По Л. Максимова

Почему возник язык? Что передают люди с его помощью?

Какие функции выполняет язык?

Объясните смысл выражений *язык – важнейшее средство человеческого общения* и *язык не есть что-то застывшее, раз и навсегда данное*.

Проиллюстрируйте последнее предложение текста примерами: назовите устаревшие слова и новую лексику, которая недавно появилась в языке.

Найдите в тексте и выпишите предложения с однородными членами, подчеркните их.



Запишите ключевые слова текста.

428. Спишите предложения, найдите в них однородные члены, расставьте знаки препинания.

1. Облака тихо и медленно плыли по небу. 2. Весёлые и радостные ребята играли в саду. 3. И вспомнил он свою Полтаву обычный круг семьи друзей... (А. Пушкин). 4. Солнце осветило верхушки сосен дубов и берёз (С. Наровчатов). 4. Большие тяжёлые свинцовые тучи затянули всё небо. 5. Наступил душный жаркий август (И. Сергеев).

При однородных членах предложения может содержаться обобщающее слово. **Обобщающее слово** (укр. *узагальнююче слово*) – это слово или словосочетание, которое является общим обозначением находящихся при нём однородных членов. Например: Ученик взял в библиотеке такие книги: словарь, справочник и энциклопедию. Обобщающее слово является таким же членом предложения, как и однородные члены.



429. Запомните! Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, после него ставится двоеточие: *В вазе были только полевые цветы: колокольчики, ромашки, звербой, васильки.*

Если обобщающее слово стоит после однородных членов, перед ним ставится тире: *Колокольчики, ромашки, звербой, васильки – полевые цветы.*

Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, но предложение не заканчивается ими, после обобщающего слова ставится двоеточие, а после однородных слов – тире: *Всегда: зимой, летом, весной, осенью – этот человек ходил босиком.*

Спишите предложения, подчеркните обобщающие слова при однородных членах предложения, устно объясните расстановку знаков препинания.

1. В саду, в доме – везде стояла тишина. 2. Подсолнухи, акация и сухая трава – все растения были покрыты пылью. 3. На траве, на былинках, на соломинках – всюду блестели бесчисленные нити осенних паутинок. 4. Ни

один след: ни лыжный, ни пеший, ни человеческий – не пересекал лыжную тропу. 5. Всё вокруг окрасилось розовым светом: поля, небо, кусты, туман.

**430.** Спишите. Расставьте в предложениях недостающие знаки препинания, подчеркните обобщающие слова, устно укажите, какой частью речи они выражены.

1. Сад степь двор всё было в холодной тени. 2. Каждый звук шорох птицы полёт упавшего листа кажется громким, заставляет вздрагивать. 3. В парке были представлены различные виды хвойных деревьев сосна ель кедр. 4. Солнце всем светит одинаково и человеку и зверю и дереву. 5. Зима снег треск огня в каминах и свет зимней ночи всё это напоминает сказку.

**431. Задание на выбор.** А. Составьте и запишите предложение, в котором обобщающее слово *всегда* стоит перед однородными членами.

Б. Составьте и запишите предложение, в котором обобщающее слово *никто* стоит после однородных членов.

В. Составьте и запишите предложение, в котором обобщающее слово *всё* стояло бы перед однородными членами, которые не заканчивают предложение.

**432.** В каждой группе слов найдите обобщающее слово. По образцу составьте и запишите предложения с однородными членами и обобщающими словами. Устно объясните расстановку знаков препинания.

**Образец.** *Земля, Марс, Луна, планета, Венера.* – *Учёные исследуют такие планеты: Земля, Марс, Луна, Венера.*

1) Дуб, берёза, дерево, липа; 2) роза, лилия, гладиолус, цветок; 3) яблоко, груша, слива, фрукты, персик; 4) волк, тигр, хищник, лиса; 5) сок, кофе, напиток, чай, какао.

**433.** Переведите предложения на русский язык, подчеркните обобщающие слова при однородных членах предложения, определите их синтаксическую роль в предложениях, устно объясните расстановку знаков препинания.

1. Овес, пшениця, ячмінь – все зіллялось в одну могутню хвилю (*М. Коцюбинский*). 2. Ах, як всього багато: неба, сонця, веселої зелені (*М. Коцюбинский*). 3. Чарівний світ пливе переді мною: сині води, білі піски, хати на високих берегах (*А. Довженко*). 4. Усе навколо: дерева, птахи, люди – сповнене весняної сили (*В. Собко*).

Сделайте вывод об использовании обобщающих слов в украинском и русском языках.



**434. Работа в группах.** В «Словаре русского языка» С. Ожегова слово *язык* имеет несколько значений. Прочитайте.

1. Средство общения (*русский язык, литературный язык*). 2. Совокупность средств выражения в словесном творчестве, стиль (*язык Пушкина, язык художественной литературы*). 3. Речь, способность говорить (*общаться на английском языке*). 4. Система знаков (звуков, сигналов), передающих информацию (*язык жестов, язык программирования*). 5. То, что выражает, объясняет собой что-нибудь (о предметах и явлениях) (*язык цветов, язык танца*).

Составьте и запишите предложение со словом *язык* в четвёртом значении, используя однородные члены и обобщающее слово при них. Устно объясните постановку знаков препинания.

435. Устно распространите предложения однородными членами, укажите обобщающие слова, объясните расстановку знаков препинания.

1. На столе лежали разные вещи: ... . 2. ... – разные цветы росли в саду. 3. Всюду: ... – гремела музыка и слышался смех.



436. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам урока.

Б. *Работа в парах.* Составьте вопросы по языковой теме урока и задайте их друг другу.



437. А. Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Подчеркните однородные члены и обобщающие слова.

1. Радовалась весне вся природа птицы звери солнце поля луга (Александр Олесь). 2. Его чаровало всё родная речь родная песня чистый воздух родного края (И. Нечуй-Левицкий). 3. Сад огород подсолнухи и мак всё окружавшее её казалось прекрасным (А. Довженко). 4. Слышались разные звуки звонкая песня жаворонка жужжание пчёл и шмелей тихий шелест листьев (М. Коцюбинский). 5. Он был мастер на все руки слесарь столяр плотник и даже механик.

Б. Выпишите из художественных произведений четыре предложения с однородными членами и обобщающими словами при них. Подчеркните обобщающие слова.

В. Составьте и запишите три предложения по речевой теме урока, в которых обобщающее слово стоит: 1) перед однородными членами; 2) после однородных членов; 3) перед однородными членами, которыми не заканчивается предложение.



49

Урок

### Предложение. Однородные члены предложения. Тренировочные упражнения

Вы углубите знания об однородных членах предложения и обобщающих словах, знаках препинания при них; будете уметь находить предложения с однородными членами и обобщающими словами, выделять их в устной речи интонацией, а на письме – знаками препинания.

Тема речевого общения: «Воспитанный человек».



438. Прочитайте высказывание. Согласны ли вы с автором?

Воспитанные люди уважают человеческую личность, а потому всегда мягки, вежливы, уступчивы (А. Чехов).



Какими, по-вашему, качествами должен обладать воспитанный человек? Можно ли слова *культурный* и *воспитанный* считать синонимами? Найдите в предложении однородные члены, объясните постановку знаков препинания при них.

**439.** Прочитайте текст. Подберите к нему свой вариант заголовка. Сформулируйте основную мысль. Определите стиль речи.

### ЧТО ЗНАЧИТ БЫТЬ ВОСПИТАННЫМ?

Воспитанный человек. Если о вас скажут такое, считайте, что удостоились похвалы.

Так что же такое воспитанность?

Это не только хорошие манеры. Это нечто более глубокое в человеке. Быть воспитанным – значит быть внимательным к другому, деликатным<sup>1</sup>, тактичным<sup>2</sup>, скромным.

воспитанный  
считать  
интересоваться  
немедленно  
поздно

Мне представляется, что таким был артист Художественного театра Василий Иванович Качалов. Он всегда запоминал все имена и отчества людей, с которыми встречался. Он уважал людей и всегда интересовался ими. При нём каждая женщина чувствовала себя привлекательной, достойной заботы. Все ощущали себя в его присутствии умными, очень нужными.

Однажды поздно вечером Василий Иванович увидел две странные женские фигуры. Это оказались слепые, которые заблудились. Качалов немедленно предложил им свои услуги, проводил до трамвая, помог сесть в вагон.

Корни этого поступка не просто в знании хорошего тона, а в сердечности и доброте к людям. Значит, всё дело в мыслях и побуждениях.

А знание норм поведения только помогает проявлению внутренней доброты и человечности.



В. Качалов

По С. Гуацинтовой

Каков, в вашем понимании, воспитанный человек? Проиллюстрируйте ответ примерами из жизни, личного опыта.

Найдите в тексте предложения с однородными членами и запишите их. Объясните расстановку знаков препинания.

**440. Задание на выбор.** Перестройте предложение с однородными членами таким образом, чтобы в нём появилось обобщающее слово, подходящее по смыслу.

**А.** Быть воспитанным – значит быть внимательным, деликатным, тактичным, скромным.

**Б.** Знание норм поведения помогает проявлению внутренней доброты и человечности.

<sup>1</sup> *Деликатный* – вежливый, мягкий в обращении.

<sup>2</sup> *Тактичный* – умеющий вести себя в соответствии с правилами этикета.

441. *Работа в парах.* Составьте диалог (шесть-семь реплик), в ходе которого обсудите проблему «Чтобы воспитать себя – нужны непрерывный труд над собой, чтение, воля (А. Чехов)». Используйте однородные члены.



442. **Запомните!** Интонация в предложении с обобщающим словом такова: после обобщающего слова голос понижается, затем следует пауза, после которой однородные члены произносятся с интонацией *перечисления*. Если же обобщающее слово стоит после однородных членов, то после перечисления следует пауза, а к концу предложения голос понижается. Прочитайте предложения, следуя разметке. Объясните расстановку знаков препинания.

1. И всё мне дико, мрачно стало \ : || родная куща|, тень дубрав|, весёлы игры пастухов / – || ничто тоски не утешало \ (А. Пушкин). 2. Вся природа \ : || и лес|, и вода|, и печальные холмы / – || всё горит точно багровым заревом \ (И. Гончаров). 3. Ни дерево|, ни вода / – || ничто не шелохнётся \ (Л. Толстой). 4. Всё волновало нежный ум \ : || цветущий луг|, луны блистанье|, в часовне ветхой бури шум|, старушки чудное преданье \ (А. Пушкин).

443. Вместо многоточий вставьте из справки обобщающие слова к однородным членам. Расставьте знаки препинания. Прочитайте полученные предложения, соблюдая правильную интонацию.

1. Из-за тумана не было видно ... ни впереди идущего катера ни берега. 2. На вокзале меня ... не встретил ни друзья ни родные. 3. В музеях и картинной галерее в театрах и цирке ... я побывал. 4. Лесть, ложь, предательство ... выдавало в нём порочного человека.

С п р а в к а. *Никто, ничего, всё, всюду.*



444. **Запомните!** Если сказуемое стоит после однородных подлежащих, то оно употребляется, как правило, во множественном числе. Например: *В семье Чеховых ложь, неряшливость, неделикатность преследовались и прогонялись* (Л. Борисов).

Спишите, вставляя пропущенные буквы. Расставьте знаки препинания, подчеркните однородные члены предложения.

1. Каждая весна каждое утро каждая радость неповторим.. в жизни человека (В. Солоухин). 2. С утра за чайным столом уже начинал..сь невероятн.. рассказы выдумки хохот (К. Паустовский). 3. Тишину не уменьш..т ни стрекотание кузнечика где-то в траве ни шелест тополиной верхушки (О. Гончар). 4. И щебет лесных птиц и шум горных ручьёв и речушек – будто притих перед рассветом (По С. Николаеву).



445. **Учтите!** Однородные члены могут иметь при себе зависимые слова, то есть могут быть *распространёнными*.

**Задание на выбор.** Выпишите предложения: А) с нераспространёнными однородными членами предложения; Б) с распространёнными однородными членами предложения.

1. Берегите старых людей от обид, холодов, огня. 2. Человек оставляет людям незабываемые песни, хорошие книги, добрые дела. 3. Внимательно, не утомимо, упрямо изучайте язык. 4. В произведении должна быть очень ясная, определённая мысль. 5. Горько пахло осиновой корой, оврагами с прелой листвою. 6. Сила, свет, красота ночи стали ослабевать. 7. Лес шумит невнятным, тихим шумом. 8. Жёлтые кленовые листья лежали всюду: на дорожках, скамейках, крышах машин.



**Задание для всех.** Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию.



**446.** Прочитайте диалог.

- Какие разделы языкознания вам известны?
- Фонетика, лексикология, словообразование, морфология, синтаксис.

**Задание на выбор.** Передайте содержание диалога: **А)** простым предложением с однородными членами (без обобщающих слов); **Б)** простым предложением с однородными членами после обобщающих слов; **В)** простым предложением с однородными членами перед обобщающими словами.

Какими членами предложения являются однородные слова в каждом случае? От чего это зависит?

**447.** Переведите предложения на русский язык, введите в них обобщающие слова. Запишите полученные предложения, расставьте знаки препинания.

1. Радієш і дню сонячному і пташині співучій і запахів весни (*Ю. Збанацкий*). 2. Наука й труд знання і школа манливо кличуть до мети (*П. Усенко*). 3. Тихі води Дніпрові я стрічав у дорозі сині хмари діброви спілі ранки та грози (*А. Мальшко*). 4. В піснях і труд і даль походу і жаль і усміх і любов (*М. Рильський*).



**448. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б.** *Робота в парях.* Составьте вопросы по теме урока и задайте их друг другу.



**449. А.** Спишите. Подчеркните однородные члены предложения, определите их синтаксическую роль. Расставьте знаки препинания.

1. Народные приметы связаны с цветом неба с росой и туманами с криком птиц и яркостью звёздного неба (*К. Паустовский*). 2. Форели их родня сичи словом все лососи очень любят холодную воду (*А. Клыков*). 3. Как только вода похолодеет станет в ней не более двух-трёх градусов тепла налим начнёт жить полноценной жизнью. Не даст спуску никому ни уклейке ни окуню ни колючему ершу (*А. Клыков*). 4. Сколько сосёнок тут из-под снега топорщится! Кто их насеял дятел клесты или белки? (*Г. Скребицкий*).

**Б.** Выпишите из какой-либо книги два высказывания известных людей о воспитании, в которых содержатся однородные члены предложения. Подчеркните однородные члены, запишите вопросы, которые можно к ним поставить.

В. Напишите небольшое сочинение (пять-шесть предложений) о том, как вы воспитываете в себе вежливость, тактичность, что вы для этого делаете, всегда ли достигаете цели.



### **Предложение. Понятие об обособленных членах предложения. Порядок слов, интонация и знаки препинания в предложениях с обособленными членами**

**Вы узнаете** об обособленных членах предложения, о порядке слов, интонации и знаках препинания в предложениях с обособленными членами; **научитесь** находить в предложениях обособленные члены, правильно произносить их, расставлять знаки препинания.

Тема речевого общения: «Великие писатели. А. Чехов».



**450.** Какие рассказы русского писателя А. Чехова вы читали? Что больше всего запомнилось, понравилось?

Прочитайте высказывание. Что ценного, по мнению автора, содержится в произведениях А. Чехова? Согласны ли вы с этим утверждением? Почему?

Каждый новый рассказ Чехова всё усиливает одну ноту, глубоко ценную и нужную. Это нота бодрости и любви к жизни (*Максим Горький*).

Выразительно прочитайте первое предложение. Какая его часть выделяется в устной речи интонацией, а на письме – запятой? Сравните это предложение с предложением *Каждый новый рассказ Чехова всё усиливает одну глубоко ценную и нужную ноту*. Отметьте различия в интонации и смысле двух высказываний.

Определите в первом предложении главные и второстепенные члены.

**Обособленные члены предложения** (укр. *відокремлені члени речення*) – это выделенные по смыслу при помощи интонации второстепенные члены предложения.

Обособленные члены предложения выделяют в устной речи при помощи интонации и пауз, на письме – запятыми: *А он, мятежный, просит бури...* (М. Лермонтов); *Гроза началась вечером, в часу десятом* (С. Аксаков).

Распространённые обособления, состоящие из нескольких слов, выступают одним членом предложения.



**451. Запомните!** Именно *выделительная* интонация, с которой произносятся отдельные слова в предложении, является основным средством обособления. Сравните: *На следующий день утром ребята провели больного товарища.* – *На следующий день, утром, ребята провели больного товарища.*

Паузы, ограничивающие с двух сторон обособленный член предложения, бывают разными. Обычно первую паузу делают более продолжительной (||), а вторую – короче (|).

Выразительно прочитайте предложения, следуя интонационной разметке.

1. Мартовская ночь ↗|| **облачная и туманная** ↗|↘ окутала землю (А. Чехов).
2. **Кроме картин** ↗|↘ в комнате было много цветов (К. Паустовский).
3. Впереди ↗|| **у самой дороги** ↗|↘ горел костер (А. Чехов).
4. **Несмотря на значительное уменьшение расходов** ↗|↘ доходы Григория Ивановича не прибавлялись (А. Пушкин).
5. Я смотрел ↗|| **как зачарованный** ↗|↘ на всё вокруг (К. Паустовский).

Укажите место обособленного члена в каждом предложении. Спишите предложения, выделив на письме обособления.



452. Ознакомьтесь с таблицей. Какие основные условия обособления в ней представлены?

### Основные условия обособления

Условие обособления	Пример
1. Наличие зависимых слов при каком-либо второстепенном члене предложения	<div style="text-align: center;">какое?    чего?</div> <div style="text-align: center;"> </div> <i>Ведёрко, <u>полное грибов</u>, я из лесу принёс.</i>
2. Порядок слов: обособленный член предложения находится после определяемого слова	<div style="text-align: center;">какая?</div> <div style="text-align: center;"> </div> <i>В эту ночь <u>луна, ясная и полная</u>, ярко освещала небо. (Сравните: В эту ночь ясная и полная луна ярко освещала небо).</i>
3. Наличие определённых предлогов при существительном, которое является второстепенным членом предложения (существительные с предлогами <i>ввиду, в силу, вследствие, согласно, благодаря, вопреки, за неимением, при наличии, в случае, по причине, по случаю, при условии</i> и с др. выступают обстоятельствами, с предлогами <i>кроме, вместо, помимо, сверх, наряду с, за исключением, исключая, включая</i> – дополнениями)	<div style="text-align: center;">вопреки чему?</div> <div style="text-align: center;"> </div> <i><u>Вопреки предсказаниям</u>, погода не испортилась.</i>
4. Уточняющее значение одного члена предложения по отношению к другому	<div style="text-align: center;">за исключением кого?</div> <div style="text-align: center;"> </div> <i>Все, <u>за исключением Богдана</u>, поехали на экскурсию.</i>



453. Прочитайте выразительно. Определите условия обособления выделенных членов предложения.

1. Домашнее задание выполнили почти все ученики, кроме Павла Иваненко. 2. Несмотря на непогоду, мы отправились в поход. 3. Ветер, холодный и резкий, дул с моря весь день. 4. Зимой, даже в сильный мороз, он ходил без шапки. 5. Хозяин протянул мне руку, мокрую от пота.



454. Ознакомьтесь с таблицей. Какие члены предложения (главные или второстепенные) могут обособляться?

### Обособленные члены предложения

№	Обособленный член предложения	Пример
1	Определение	<p>какая?</p> <p>Тропинка, <u>узкая и извилистая</u>, вьётся между высоких хлебов.</p>
2	Дополнение	<p>кроме чего?</p> <p>Он ничего не слышал, <u>кроме шума дождя</u>.</p>
3	Обстоятельство	<p>где именно?</p> <p>У двери, <u>у самого порога</u>, лежала огромная собака.</p>

Определите, какой второстепенный член предложения обособлен в каждом предложении из упр. 451.

Можно ли утверждать, что в предложении с обособленными членами содержится добавочное сообщение? Поясните своё мнение.



### Для любознательных

Почему обособляются только второстепенные члены предложения? Общий характер всех обособлений состоит в том, что они, как правило, обозначают какое-либо добавочное действие, какой-нибудь дополнительный признак и т.п. А главные члены предложения – на то и главные, чтобы выражать основное, а не добавочное сообщение. Зато обособленные члены могут относиться к главным, уточняя их: А друзья. бывшие одноклассники, сидели у костра и пели под гитару свои любимые песни... В данном предложении уточняется подлежащее.

По А. Арсирию



455. По образцу перестройте предложения так, чтобы в нём не было обособления. Установите, что изменилось в тексте.

Образец. На другой день, рано поутру, я собирался к Колосову (И. Тургенев). – На другой день рано поутру я собирался к Колосову.

1. Я стала молчалива и редко улыбаюсь, даже отцу (По К. Паустовскому). 2. Багряное солнце вдали, за полями, коснулось родимой моей земли

(А. Фатьянов). 3. Татьяна и Варя посадили Подгорина в гостиной на диване и стали говорить с ним вполголоса, опять о делах (А. Чехов). 4. Как, бедной, мне не горевать! (И. Крылов).

Прочитайте предложения каждой пары, правильно интонируя. Почему авторский текст содержит обособления?

В каждом предложении подчеркните обособления как члены предложения.

456. Выразительно прочитайте текст. Определите тип речи.

### ПОРТРЕТ ЧЕХОВА

Передо мною был молодой на вид человек, даже ещё более моложавый, несколько выше среднего роста, с продолговатым, правильным и чистым лицом, не утратившим ещё характерных юношеских черт. В лице Чехова была какая-то складка, напоминавшая простодушного деревенского парня. И это было особенно привлекательно. Даже глаза Чехова, голубые, лучистые и глубокие, светились одновременно мыслью и какой-то детской непосредственностью. Простота всех движений, приёмов речи была господствующей чертой во всей его фигуре, как и в его писаниях.

Вообще в это первое свидание Чехов произвёл на меня, кроме всего прочего, впечатление оптимистичного человека, глубоко жизнерадостного. Казалось, из глаз его струится неисчерпаемый источник остроумия и непосредственного веселья, которым были переполнены его рассказы. И вместе угадывалось что-то более глубокое, чему ещё предстоит развернуться в хорошую сторону. Общее впечатление о нём, цельное и обаятельное, закрепилось в моей памяти.

По В. Короленко

складка  
одновременно  
жизнерадостный  
неисчерпаемый  
обаятельный



А. Чехов. 1888 г.  
Фото Х. Бабаева

Что нового о А. Чехове вы узнали из воспоминаний автора?

Можно ли утверждать, что в тексте содержится прямо выраженная эмоционально-оценочная информация (положительная или отрицательная)? Если да, то зачитайте примеры из текста.

Как данные сведения о писателе соотносятся с высказыванием из упр. 450? Рассмотрите фотографию молодого А. Чехова. Как вы считаете, соответствует ли фотопортрет данному описанию?

Найдите в тексте и выпишите предложения с обособлениями. Подчеркните обособления как члены предложения.



Встречаются ли в тексте однородные члены предложения? Зачитайте эти предложения. Укажите, какие это однородные члены: второстепенные или главные.

457. Вместо многоточий вставьте подходящие по смыслу обособленные члены предложения из справки, подчеркните их.

1. Я ничего не слышал, ... . 2. Самые нужные вещи, ... , были упакованы в ящики. 3. Днём, ... , у меня перерыв в работе. 4. Фильм понравился всем, ... . 5. Первым к столу подошёл отец, ... .

С п р а в к а. В том числе книги, между двенадцатью и двумя часами, слегка бледный от волнения, кроме тканья будильника, особенно детям.

Укажите условия обособления вставленных членов предложения.

458. Переведите предложения на русский язык. Укажите, какие именно члены предложения обособляются.

1. З ніжним серцем, самотнім і чулим, до села я прийду, прийду (В. Союра). 2. Навчання – один з різновидів праці, причому не найлегший і досить своєрідний. 3. На світі немає нічого, крім радості праці (И. Цюпа). 4. Над полем, у високості, співали жайворони (М. Коцюбинский). 5. На пагорбку перед школою, біля самого вітряка, знову тепло й сухо (О. Иваненко).

Совпадают ли условия обособления в русском и украинском языках?



459. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой и языковой темам урока.

Б. 1. Что такое обособление? 2. Что является основным средством обособления? 3. Как выделяется на письме член предложения, значение которого особо подчёркивается говорящим при помощи интонации и пауз? 4. Каковы основные условия обособления? 5. Какие члены предложения могут обособляться? 6. Какую информацию (основную или дополнительную) несут обособленные члены предложения? 7. Приведите примеры предложений с различными обособленными членами.



460. А. Спишите предложения, расставьте знаки препинания. Подчеркните обособления как члены предложения.

1. Алёша маленький и худенький привлекал всеобщее внимание. 2. Многие газы например водород легче воздуха. 3. Несмотря на ранний час бабушка уже выполнила много работы. 4. На этой неделе в субботу мы отправимся в поход. 5. Сергей понравился всем моим родственникам кроме сестры. 6. Впереди у самой дороги стояли путешественники.

Б. Переведите текст на русский язык, перевод запишите. Подчеркните обособления как члены предложения.

Я побував у багатьох заморських країнах, близьких і далеких, милувався їхньою екзотикою<sup>1</sup>. Та немає для мене нічого милішого за синьоокі проліски весняного лісу в нас, під Києвом, за оспівану поетами калину в рідному краї, з якої починається Батьківщина. І люди наші, близькі й зовсім незнайомі, усі мені рідні (О. Давидов).

В. Выпишите из рассказов А. Чехова три предложения с обособленным определением, дополнением, обстоятельством.



<sup>1</sup> Экзотика – здесь: нечто необычное, диковинное.



## Предложение. Обособленные определения. Сравнительный оборот

**Вы углубите знания об обособлении определений, в том числе сравнительных оборотов; научитесь находить в предложении обособленные определения, сравнительные обороты, выделять их на письме знаками препинания, в устной речи – соответствующей интонацией.**

Тема речевого общения: «Природа».



**461.** Спишите высказывание, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Пр..рода – (не)храм, а мастерская, и ч..ловек (в)ней работает (*И. Тургенев*).

Что вы можете сказать об отношении современного человека к природе? Всегда ли он бережно к ней относится?

Как вы понимаете значение слова *экология*? При необходимости, обратитесь к толковому словарю. Составьте предложение с данным словом.

### Обособленные определения могут быть выражены:

какая?

- одним или несколькими прилагательными: *Весна, яркая и солнечная, постукала в моё окно;*

какая?

- существительными в косвенных падежах: *Девочка, лет десяти, сидела за столом;*

какие?

- сравнительными оборотами, которые начинаются союзами *как, словно, точно, будто, как будто* и др.: *У него были узкие, как щёлочки, глаза.*

**462.** Прочитайте, найдите обособленные определения. Укажите, чем они выражены.

1. На крыльце сидел хозяин дачи, в яркой рубаше, и тихонько пел.
2. Анисим, в чёрном сюртуке с красным шнурком вместо галстука, задумался, глядя в одну точку (*А. Чехов*).
3. Алёна, с красными от жары щеками, бегала то в сад, то в дом, то в погреб (*А. Чехов*).
4. Рядом с женщиной стоял белобрысый и очень серьёзный мальчик, босой, без шапки (*К. Паустовский*).
5. Квадратный, широкогрудый, с огромной кудрявой головой, он явился под вечер (*Максим Горький*).

463. Прочитайте текст. Объясните его название. Подберите заголовок.

### КАПЛЯ РОСЫ

Всё было как бы обыкновенным в то утро: и ловля окуней, на стаю которых я напал, и предрассветная зябкость<sup>1</sup>, поднимающаяся от реки, и все неповторимые запахи, возникающие утром там, где есть вода, осока, крапива, мята, луговые цветы и горькая ива.

предрассветный  
алый  
торжественность  
полдень  
точь-в-точь

И всё ж утро было необыкновенное. Алые облака, округлые, будто надутые, плыли по небу с торжественностью и медленно лебедей. Алые облака плыли и по реке, окрашивая цветом своим не только воду, но и листья кувшинок, широкие, глянцевые<sup>2</sup>. Белые свежие цветы водяных лилий были, как розы, в свете горящего утра.

Пламя костра, такое яркое ночью, было почти незаметно теперь, и бледность и незаметность его ещё больше подчёркивали ослепительность утреннего сверкания.

Часа три-четыре спустя невозможно было узнать окрестностей. Наступил полдень. Поднявшееся в зенит солнце убрало с земли все тени. Подевались куда-то и свежая прохлада, и роса, и сверканье её. Луговые цветы померкли, вода потускнела, а на небе вместо ярких и пышных облаков распространилась ровная мгла.

Было впечатление, что несколько часов назад мы волшебным образом побывали в совершенно иной, чудесной стране, где и алые лилии, и трава переливаются огнями, и всё там яснее, красивее, чётче, точь-в-точь как бывает в чудесных странах.

По В. Солоухину

Зачитайте описания утра и жаркого полдня.

От чьего имени даётся описание природы в тексте?

Где однажды застало утро автора?

Чем ему запомнилось это утро?

Спишите второй абзац текста, подчеркните обособленные определения.

Опишите утро, опираясь на текст.



### Для любознательных

Всегда обособляется любое определение (распространённое и нераспространённое), если оно находится после местоимения или перед ним: Она, всегда аккуратная, привлекала внимание одноклассников.

464. Дополните предложения обособленными определениями, выраженными прилагательными. Прочитайте полученные предложения, соблюдая правильную интонацию, и запишите. Устно объясните расстановку знаков препинания.

1. Берёза является символом России. (*Стройная, белоствольная*).
2. Спринтер всё же добился хороших результатов. (*Способный, настойчивый*).
3. От солнца слепило глаза. (*Яркое, беспощадное*).
4. Камни резко отражали солнце и жёлтый песок. (*Белые и гладкие*).

<sup>1</sup> Зябкость – чувствительность к холоду.

<sup>2</sup> Глянцевый – блестящий.



В предложении сравнительные обороты могут также выступать **обособленными** оборотами?

**обособленными обстоятельством:** *Внизу, как зеркало стальное, синют озера струи* (Ф. Тютчев).

**465. Задание на выбор.** Запишите предложения со сравнительными оборотами, которые являются: А) обособленными определениями; Б) обособленными обстоятельствами.

1. И осинка стоит, молода и стройна, её листья, как тысяча звонких сердец (*В. Шефер*). 2. И мы, как птицы, полетели... (*А. Фет*). 3. Ты прошла, словно сон мой, легка... (*А. Блок*). 4. Как чугунная, гудела под телегой промёрзшая к ночи дорога (*А. Мальцев*). 5. Над нами простиралось небо, будто звёздный ковёр. 6. У малыша были пухлые и румяные, словно зимние яблоки, щёки.



**466. Запомните!** Сравнительный оборот **не обособляется** в следующих случаях: 1) если является устойчивым сочетанием: *всё шло как по маслу; льёт как из ведра*; 2) если связан по смыслу со сказуемым: *Подруга была ей как родная сестра*; 3) если перед ним стоит отрицательная частица *не*: *Поступил не как друг*.

Прочитайте предложения, найдите определения и обстоятельства, выраженные сравнительными оборотами. Определите, в каких случаях они обособляются, а в каких – нет. Спишите, расставляя знаки препинания.

1. Начал накрапывать дождик тёплый тихий мелкий как из сита (*Г. Тропольский*). 2. Его лицо было бледно, глаза как стеклянные (*А. Толстой*). 3. Высокие узкие клочья тумана густые и белые как молоко бродили над рекой (*А. Чехов*). 4. Косой дождь лил как из ведра (*Л. Толстой*). 5. Все его обещания были не более как хвастовство (*Д. Мамин-Сибиряк*). 6. Летом вся семья точно пчелиный рой пребывает в какой-то жизнерадостной суете (*Ю. Никитин*).



#### Для любознательных

Обособленные определения придают речи особую выразительность. Обособленные определения характерны для всех стилей речи, кроме разговорного. В научной и деловой речи они употребляются для сжатого выражения мысли и в качестве средства разнообразия речи.

**467.** Найдите в тексте предложения с обособленными определениями и переведите их на русский язык, перевод запишите. Поясните расстановку знаков препинания.

За річкою танули ліси, що тяглися звідси і вгору, понад Ворсклою, і вниз, до Дніпра.

Зав'юнився під ногами розсипчастий пісок берега. Річки ще не видно було, але вона вже відчувалася по свіжості й прохолоді, якою потягло від неї. Ліс перетворився з синього на зелений. Його соковиті хащі по той бік

річки, прокидаючись, повнілися пташиним тисячоголосим гомоном, особливо солов'їними трелями. Зелений світ, умитий, бадьорий, лящав, висви-  
стував, видзвонював, лунко переливався щедрою розмаїтістю акордів, ладів  
і тонів. Птаство, радіючи весні, творило музику краси, дивовижної,  
неповторної. Солов'ї аж заходились, зозулі кували, торкаючи дзьобиками  
чарівні клавіші неба. Схід все ясніше розцвітався рожевим, світла біль-  
шало, невтомна пташина музика, напливаючи із зелених глибин, мовби  
привертала веснянку.

По О. Гончару



**468. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам урока.

**Б.** *Работа в парах.* Составьте вопросы по теме урока и задайте их друг другу.



**469. А.** Спишите предложения, расставляя знаки препинания при обособ-  
ленных определениях и сравнительных оборотах.

1. Море огромное ленивое у берега уснуло. 2. Дорога узкая и извили-  
стая вела к морю. 3. Мелкий серебристый свет луны отражался в море как  
в зеркале. 4. Горы как могучие великаны подняли свои вершины в небо  
(По *Максиму Горькому*). 5. Едва заметно будто капли воды блестели пер-  
вые звёзды (*К. Паустовский*).

**Б.** Вместо многоточий вставьте из справки подходящие по смыслу обособ-  
ленные определения. Подготовьтесь объяснить причину обособления.

1. Река ещё не замёрзла, и её свинцовые волны чернели в однообраз-  
ных берегах... 2. Я погрузился в размышления... 3. В эту минуту вошёл  
человек... 4. Впереди стоял комендант... (*А. Пушкин*).

*Справка. Грустных и холодных; молодой и статный; большей ча-  
стью печальные; бодрый и высокого роста.*

**В.** Выпишите из художественных произведений три предложения о природе  
с обособленными определениями и сравнительными оборотами, подчеркните  
их. Подготовьтесь к выразительному чтению выписанных высказываний.



52

Урок

### Предложение. Уточняющие члены предложения

**Вы узнаете,** какие члены предложения называются уточняющими  
обстоятельствами и дополнениями; **научитесь** находить в предложе-  
ниях уточняющие обстоятельства и дополнения.

Тема речевого общения: «Лесные обитатели».



470. Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения.

Я пришёл к тебе с приветом,  
Рассказать, что солнце встало,  
Что оно горячим светом  
По листам затрепетало;  
Рассказать, что лес проснулся,  
Весь проснулся, веткой каждой,  
Каждой птицей встрепенулся  
И весенней полон жаждой...

А. Фет

Опишите картину, которая возникла в вашем воображении после прочтения стихотворения.

Можно ли считать это стихотворение эмоциональным и выразительным?

При помощи каких языковых средств поэт рисует картину природы?

Найдите в тексте и зачитайте предложения с однородными членами.

**Уточняющие** (укр. *уточнюючі*) члены предложения – это такие обособленные члены, которые уточняют или поясняют другие члены предложения, как главные, так и второстепенные.

В роли уточняющих членов чаще всего выступают обстоятельства, а также дополнения с предлогами *кроме, вместо, за исключением, включая, исключая*. Например: *Всем, кроме Павла, понравилась песня*.

К уточняющим обстоятельствам можно поставить вопросы где именно? как именно? когда именно? и др., к уточняющим дополнениям – кто (что) именно? кроме кого (чего)? и др.

Например, в предложении *На этой неделе, в субботу, мы уезжаем* уточняющим является второе обстоятельство *в субботу*, так как оно уточняет время действия.

Уточняющие члены предложения в устной речи выделяются интонацией, а на письме – запятыми.

**471. Задание на выбор.** Выпишите предложения: **А)** с уточняющими обособленными обстоятельствами; **Б)** с обособленными уточняющими дополнениями. Объясните расстановку знаков препинания.

1. Там, ниже, мох, кустарник седой (А. Пушкин). 2. Внизу, в тени, шумел Дунай (Ф. Тютчев). 3. В Мещерском крае нет никаких особенных красот и богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха (К. Паустовский). 4. Немного в стороне от гуся, на матрасике, лежал белый кот (А. Чехов). 5. Вверху, над вершинами дубов, где ровно синела глубина неба, собирались облака (И. Бунин). 6. Мы, помимо судовых работ, занимались ещё погрузкой угля.

**472.** Спишите, расставьте знаки препинания. Подчеркните уточняющие дополнения и обстоятельства.

1. Рано утром в шесть часов я отправлялся на работу. 2. Все исключая охотника боялись заходить в густой лес. 3. Сзади со стороны города

доносился сильный шум. 4. Нигде даже у берега не было волн. 5. Я вырос в семье в которой трудились все без исключения мужчины и женщины. 6. Кроме нас детей в игре участвовали и взрослые.



**473. Учтите!** Иногда трудно определить, есть ли в предложении уточняющие члены. Если перед вторым из двух рядом стоящих и отвечающих на один и тот же вопрос членов предложения можно вставить слова *а именно*, то такой второй член предложения является уточняющим. Например: *Здесь, (а именно) в Краеведческом музее, мы многое узнали об образовании нашего города.*

Спишите только те предложения, в которых имеются уточняющие члены. Расставьте знаки препинания.

1. Автобус остановился за селом около поля. 2. Чайки опускались на воду и поднимались опять. 3. Вдали ближе к лесу слышалось щебетание птиц. 4. За исключением деловых поездок большую часть времени Сергей Петрович проводил дома.

**474.** По образцу дополните предложения уточняющими членами и запишите их. Вставьте пропущенные буквы.

Образец. *Все мои одноклассники ... идут в турпоход. – Все мои одноклассники, за исключением Наташи, идут в турпоход.*

1. Вп..реди ... шумела р..ка. 2. После уроков Анна Георгиевна ... с..брала уч..ников. 3. Все ... были рады встрече. 4. Там ... мой дом. 5. Мои сёстры ... живут в Ки..ве.

**475.** Прочитайте текст, определите его основную мысль и озаглавьте его.

Далеко от наших мест посадили много молодых деревьев. Получился целый лес. Настоящий. И всё-таки не совсем настоящий. Тот, кто приходил в этот лес, сразу чувствовал: чего-то не хватает. А не хватало в нём птичьего пения. Кто, кроме птиц, не только поёт, но и охраняет лес, ведь они поедают насекомых, которые губят его, «чистят» деревья и кустарники от вредителей. Но где же взять птиц? Решили поймать в другом лесу, привезти сюда и выпустить.

чувствовать  
охранять  
насекомые  
обратно  
обязательно

Так и сделали. Привезли птиц и выпустили. А они улетели обратно. Поймали других, привезли. И они улетели оттуда, из чужого леса. Все птицы, сколько бы ни привозили, улетали обратно, в свои леса. Тогда люди поняли, почему так получалось: всю свою жизнь птица живёт там, где появилась на свет.

Если зимой она улетает в жаркие страны, весной обязательно возвращается в тот же лес, или в ту же рощу, или на то же поле, где жила в прошлом году.

По Ю. Дмитриеву

Зачем лесу нужны птицы?

Почему птицы улетали туда, откуда их привозили?

Выпишите из текста предложения с уточняющими обстоятельствами и уточняющими дополнениями, устно объясните расстановку знаков препинания.

Расскажите, как вы заботитесь о родной природе, что делаете для того, чтобы природа радовала людей и приносила им пользу.



Перескажите текст, употребляя уточняющие обстоятельства и уточняющие дополнения.



#### Для любознательных

Дополнения с предлогом **вместо** не выделяются запятыми, если этот предлог употреблён в значении предлога за. Например: *Николай Ткаченко участвовал в соревновании **вместо** одноклассника Олега Иваненко.*

476. *Робота в групах.* Рассмотрите рисунок. Составьте по нему два предложения с уточняющими обстоятельствами и дополнениями.



Лесные обитатели

477. Переведите предложения на русский язык, перевод запишите. Расставьте знаки препинания.

1. Тут на березі зеленим ллються пахощі чудові, шелестять казки осоки, роси сиплються вночі (Александр Олесь). 2. Це сталося торік восени (Ю. Мушкетик). 3. Сиве волосся падало кружком по-козацьки (М. Коцюбинский). 4. Під вечір годині о сьомій самотній блукав я в саду (Ю. Смолич). 5. Усі крім Олега хвилювалися.

Сделайте вывод об употреблении уточняющих членов предложения в украинском и русском языках.



478. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой теме урока.

Б. Расскажите: об уточняющих обстоятельствах (1 вариант); об уточняющих дополнениях (2 вариант).



479. А. Спишите предложения. Расставьте знаки препинания, подчеркните уточняющие обстоятельства и дополнения, поставьте к ним вопросы.

1. После бала рано утром княгиня уехала из города. 2. У дома со стороны сада стоял незнакомый человек. 3. Влево далеко вглубь желтели



поля пшеницы. 4. Летом в августе стояла невыносимая жара. 5. В октябре в самой середине осени было ещё почти по-летнему тепло.

Б. Дополните предложения уточняющими обстоятельствами или дополнениями. Полученные предложения запишите, подчеркните уточняющие члены.

1. Из-за тумана ничего не было видно впереди ... . 2. Далеко ... шумела горная река. 3. Рассказ мне в целом понравился ... . 4. На другой день ... мы ехали встречать гостей. 5. Все ребята ... бегали на лужайке.

В. Выпишите из художественных произведений четыре-пять предложений с уточняющими обстоятельствами и дополнениями. В скобках запишите вопрос к этим членам предложения, устно подготовьтесь объяснить расстановку знаков препинания.



### Аудирование. Восприятие на слух предложений с различными видами обособлений

Вы углубите знания об особенностях интонирования предложений с обособленными членами предложения; научитесь воспринимать на слух предложения с различными видами обособлений, правильно их интонировать.

Тема речевого общения: «Времена года. Весна».



480. Прослушайте отрывок из стихотворения. Обратите внимание на интонацию последнего предложения.

В..сна, в..сна! И всё ей радо.  
Как в забыт..и каком стоиш(?)  
И слышиш(?) свеж..й запах сада  
И тёплый запах талых крыш.

Кругом в..да журчит, сверкает,  
Крик петухов звучит порой,  
А ветер, мя..кий и сырой,  
Глаза т..хонько закрывает.

И. Бунин

Определите тему стихотворения.

Опишите картину, возникшую в вашем воображении после прочтения стихотворения.

Найдите в стихотворении художественные средства, объясните их значение.

Объясните правописание слов с пропущенными буквами и со скобками.

Выпишите из текста предложение с обособленными членами, укажите их синтаксическую роль.



481. Прослушайте текст. Обратите внимание на интонацию учителя при чтении текста в целом и предложений с обособленными членами.

Вода шла на убыль<sup>1</sup> и, уходя, оставляла на берегу камышинки, прутики, совсем сухие, поблекшие за зиму. А ещё тянула за собой корни айра<sup>2</sup>, будто толстых змей. Теперь всё это смыла вода, подступившая к острову. И Владимир видел, как ползла она к нему медленно, но неотвратимо, заглатывая в свою чёрную пасть крохотный кусочек земли, на котором сидел он...

убыль  
неотвратимо  
подсадной  
деревянный  
кружок

Увлёкшись охотой, он не заметил, что вода стала прибывать. Видимо, где-то далеко, в верховьях Днепра, прошли сильные дожди. Владимиру было удобно сидеть в шалаше, который он устроил на жердях<sup>3</sup>, оставшихся от прошлогоднего снега. В отверстие между веточками, прикрытыми сеном, он видел подсадную утку, сидевшую на деревянном кружке, и синеватый край леса на горизонте. До леса было далеко, километра три, и всё это пространство было залито внешней водой, холодной, бурлящей, зеленоватой.

По В. Ильенкову

Определите стиль речи. Аргументируйте свой ответ.

Выделите смысловые части текста и прочитайте их, обращая внимание на интонирование предложений с обособленными и уточняющими членами предложения.

Передайте содержание каждой части от первого лица.

Найдите в толковом словаре значение слова *половодье*, составьте с ним предложение.

**482. Задание на выбор.** Выпишите из текста упр. 481: А) предложения с обособленными обстоятельствами; Б) предложения с обособленными определениями.

Объясните расстановку знаков препинания. Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию.

**483. Спишите.** Расставьте в предложениях недостающие знаки препинания, найдите в них обособленные обстоятельства и определения, укажите, чем они выражены.

1. Я такой сильный и подготовленный и то с трудом взобрался на горку. 2. Запах хвои смолистый ароматный разливался вокруг и кружил голову. 3. Небольшая речушка вся в изгибах и петлях уходила в скалу. 4. Щедро светило весеннее солнце яркое ещё не знойное и затухало лишь на короткие часы ночи (По Г. Маркову).

*Работа в парах.* Выразительно прочитайте предложения друг другу.

**484.** Следите за чтением учителя. Укажите предложения с обособленными членами.

Чуткое ухо ловит знакомые звуки весны. Вот вверху послышалась барабанная трель, звонкая, радостная. Нет, это не скрип старого дерева, как

<sup>1</sup> *Убыль* – уменьшение.

<sup>2</sup> *Айр* – многолетнее травянистое растение, растущее на берегах водоёмов.

<sup>3</sup> *Жердь* – тонкий длинный ствол дерева, очищенный от сучьев и ветвей.

обычно думают неопытные люди, оказавшиеся в лесу ранней весной. Это по-весеннему барабанит лесной музыкант-дятел, весёлый, с ярко-красными пёрышками на голове. Всюду торжественно звучат, как бы перекликаясь, барабаны. Так дятлы приветствуют весну.

Вот свалилась с макушки дерева тяжёлая белая шапка из снега. И, точно живая, долго ещё колышется зелёная ветка, освобождённая от зимнего снежного груза.

Стайка клестов-еловиков рассыпалась по вершинам елей, увешанных шишками. Лишь немногие знают, что эти птички, весёлые, общительные, всю зиму проводят в еловых лесах.

По И. Соколову-Микитову

Прокомментируйте особенности интонации выделения в каждом предложении текста с обособленными членами.



**485.** Устно составьте два предложения о своём любимом времени года. Используйте обособленные обстоятельства и определения, правильно интонируйте предложения.

**486.** Переведите текст на русский язык, перевод запишите.

З моря вставала рожева зоря, яскрава, гаряча. Згодом золоте сонце послало свій промінь під небо на білі хмарки й затопило їх рожевим кольором із золотими розводами. Весело глянули ті хмарки в блакитне море, як у люстро, і не можна було пізнати тепер, де море, а де небо. Нарешті здалеку, з морської пелени, виникло й саме сонечко. З півночі дихнув вітерець і погнав їх туди, на схід сонця...

По А. Кащенко

Объясните расстановку знаков препинания. Прочитайте вслух полученные предложения, правильно их интонируя.



**487. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой теме урока.

**Б.** 1. Как выделяются обособленные члены предложения на письме и в устной речи? 2. С какой интонацией произносятся обособленные члены предложения? Каковы особенности этой интонации?



**488. А.** Спишите предложения, расставьте знаки препинания и подчеркните обособленные члены. Подготовьтесь к выразительному чтению.

1. По дороге узкой и пыльной ехал велосипедист. 2. Осенний лес пустой притихший загрустил без пения птиц. 3. Море мягкое серебристое сливалось с синим южным небом. 4. Ветер шевелил молодые листочки яркие душистые и клейкие. 5. Весь мир, с листвою, с весенним громом, с нелёгким каждым днём своим, неповторимый и огромный, для радости открылся им (С. Щипачёв).

**Б.** Дополните предложения обособленными или уточняющими членами предложения. Расставьте знаки препинания. Подготовьтесь к выразительному чтению полученных предложений.

1. Ушли все ... . 2. В жизнь Марии пришло счастье ... . 3. Около леса ... росли грибы. 4. Дождь ... застал людей врасплох. 5. Посреди ночи ... он убежал. 6. ... она была очень красива.

**В.** Составьте четыре предложения с данными в справке словами и словосочетаниями, используя их как обособленные или уточняющие члены предложения. Можете воспользоваться фотоиллюстрацией. Подготовьтесь к выразительному чтению составленных предложений.

**Справка.** *В это время года; яркий и переливающийся; как звуки музыки; весенний, тёплый.*



Весна



## Урок 54

### Монолог. Подробный пересказ научного текста-рассуждения

**Вы узнаете,** как подробно передать содержание научного текста-рассуждения; **научитесь** пересказывать научный текст-рассуждение.

**Тема речевого общения:** «Научные открытия».



**489.** Девизом английского физика Майкла Фарадея, открывшего природу электрического тока, были слова: «*Наблюдать, изучать, работать*». Как вы понимаете эти слова? Готовы ли использовать их в качестве девиза своей учёбы, жизни?



490. Прочитайте текст. Подберите к нему заголовок. Определите стиль речи.

Какое-то время считалось, что электричество в природе не существует. Однако после того, как английский учёный Майкл Фарадей доказал природу электрического тока, а американский учёный, изобретатель, государственный деятель Бенджамин Франклин установил, что и молнии имеют электрическую природу возникновения, это мнение перестало существовать.

электричество  
импульс  
существо  
ориентироваться  
искажение

Каково же значение электричества в природе и в жизни человека? Сразу же ответим – огромное! Почему? Да потому, что многие процессы в нервной системе человека и животных, среди которых такие жизненно важные, как движение и дыхание, происходят благодаря нервному импульсу. А он возникает из-за электричества, существующего в тканях живых организмов.

Но не только жизненно важные процессы в организмах живых существ происходят благодаря электрической энергии. Так, некоторые виды рыб используют электричество, а точнее электрические разряды, для защиты от врагов, поиска и добычи пищи под водой. Такими рыбами являются угри, миноги, электрические скаты и даже некоторые акулы. Все эти рыбы имеют специальный электрический орган, работающий по принципу конденсатора<sup>1</sup>. Он накапливает достаточно большой электрический заряд, а затем

выпускает его на жертву, которая прикоснулась к такой рыбе. Такой «электрический» орган работает с частотой в несколько сотен герц<sup>2</sup> и имеет напряжение несколько вольт<sup>3</sup>. Сила тока электрического органа рыб меняется с возрастом: чем старше становится рыба, тем больше становится сила тока.

Также электрический ток «помогает» рыбам, обитающим на большой глубине, где очень темно, ориентироваться в воде, так как туда не проникают солнечные лучи. Электрическое поле искажается под действием предметов, которые находятся в воде. И именно эти искажения помогают рыбам плыть в нужных направлениях, чувствовать опасность и т.п.

Вот что значит сила тока!

Из Интернета



Угорь, электрический скат,  
минога

О чём идёт речь в данном тексте?

Понятен ли текст широкому кругу читателей? Почему?

Определите тип речи данного текста, укажите его тему, идею.

Найдите в тексте научные термины и дайте их толкование. При необходи-

<sup>1</sup> Конденсатор – устройство для накопления электрической энергии.

<sup>2</sup> Герц – физическая единица измерения, обозначающая частоту колебаний.

<sup>3</sup> Вольт – физическая единица измерения силы электрического тока.



мости можете обращаться к толковому словарю или словарю-справочнику научных терминов.

Запишите ключевые слова текста.

**491. Работа в группах. Задание на выбор.** Вы уже знаете, что рассуждение состоит из следующих элементов: тезис, аргументы (доказательства) и выводы.

**Задание на выбор.** Найдите в тексте упр. 490 и зачитайте предложения, в которых содержится: **А)** тезис; **Б)** аргументы (доказательства), подтверждающие тезис; **В)** вывод.

**492.** Докажите, что автор текста из упр. 490 преследует две цели: 1) понятно, доступно (т.е. популярно) объясняет научное явление; 2) убеждает, что в обычных явлениях, фактах есть что-то интересное, важное, необходимое. Для чего автор текста предваряет рассуждение повествованием об открытии электричества?



**493. Учтите!** При подробном пересказе научный текст должен быть передан в полной мере, со всеми авторскими деталями. Необходимо соблюдать авторский стиль. Не следует вносить в текст собственную оценку, а также изменять порядок следования частей. Цель этого вида изложения – подробно, в деталях передать содержание материала.

Используя памятку из упр. 399, изложите последовательность работы над подробным пересказом текста.

Что нужно учитывать при подробном пересказе текста-рассуждения научного стиля?

**494.** Запомните данные речевые обороты, которые помогут вам при работе над подробным пересказом научного текста-рассуждения.

Автор текста рассуждает о... ; тема, к которой обращается автор... ; это текст о... ; автор предлагает читателю задуматься над... ; автор хочет доказать (показать)... ; этот тезис содержится в ... предложении... ; с помощью научной лексики автор объясняет... ; используя ... лексику, автор популяризирует текст; главная мысль текста... ; автор считает интересным... ; автор прав в том... ; можно согласиться с автором в том... ; не могу согласиться, что... ; хочу поспорить с автором...

**495. Работа в группах.** Используя соответствующие речевые обороты из упр. 494: выразите своё мнение о прочитанном в тексте упр. 490 (1 группа); дополните текст упр. 490 известными вам интересными фактами (2 группа).

**496.** Составьте подробный план текста из упр. 490 и запишите его. Следуя советам памятки из упр. 399, устно перескажите текст по составленному вами плану. Используйте речевые обороты из упр. 494.

**497.** Прослушайте несколько устных изложений и обсудите их вместе с учителем.



**498. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме урока.

**Б. Работа в парах.** Составьте вопросы по языковой теме урока и задайте их друг другу.



**499.** Прочитайте. Подготовьте подробный пересказ данного научного текста-рассуждения, используя сведения, полученные в ходе урока.

Почему птицы улетают на юг? Многие люди ошибочно предполагают, что птицы покидают нас в зимний период из-за холода. Безусловно, на юге птицам теплее, но главная причина заключается в другом. Это отсутствие еды. С наступлением холодов птицы лишаются своей привычной пищи – насекомых, лягушек, жаб, рыбок и их личинок. Всё это они находят в южных краях. Перелётных птиц довольно много: синицы, ласточки, стрижи, журавли, жаворонки, утки, гуси, лебеди и т.д. Большая часть птиц в нашей стране – перелётные. Но есть и неперелётные, которые приспособились питаться пищевыми отходами. Это грачи, галки, сороки, вороны, воробьи, голуби. Поэтому нужно подкармливать птиц зимой.

Из журнала



Урок

55

### Монолог. Сжатый пересказ научного текста-рассуждения

**Вы углубите знания о приёмах сжатия научного текста-рассуждения; научитесь в сжатом виде пересказывать научный текст-рассуждение, используя различные приёмы сжатия высказывания.**

**Тема речевого общения: «Знания. Изобретения».**



**500.** Прочитайте два высказывания. Как вы их понимаете? Близки ли они по смыслу?

1. Главным признаком полного знания человека является умение быстро пользоваться знаниями (*Эпикур*). 2. Недостаточно овладеть премудростью, нужно также уметь пользоваться ею (*Цицерон*).



Найдите в толковом словаре значение выделенного слова, подберите к нему синонимы.



**501.** Вы уже знаете, что сжать текст – значит сократить его, но при этом сохранить основную мысль в каждом абзаце, убрать всё лишнее и оставить только главное, отказаться от подробностей, то есть передать информацию в обобщённой форме. **Приёмы сжатия текста:** *исключение* (исключение всего, без чего текст остаётся понятным и цельным); *обобщение* (переформулирование мысли своими словами); *упрощение* (исключение повторов, замена сложных предложений простыми).



**Учитите!** Рассуждение нельзя сокращать за счёт аргументов. Сокращение производится только за счёт иллюстративного материала, излишних подробностей или упрощения синтаксических конструкций.

Ознакомьтесь с таблицей. Прочитайте сначала полный текст, разбитый на микротемы, затем – его сжатый вариант. Сохранён ли общий смысл текста? Какая информация осталась, а какая убрана при сжатии текста? Как изменился текст после сжатия?

Микротемы полного текста	Микротемы сжатого текста
Какое изобретение стало самым значительным за всю историю человечества? Учёные из разных стран единодушно решили, что это – книга. Не телефон, не самолёт, не атомный реактор, не космический корабль, а именно книга. Потому что появление самолёта и космического корабля, овладение электрической и атомной энергией и ещё многое другое стало возможным именно благодаря изобретению книги.	Книга – самое значительное изобретение за всю историю человечества. Изобретение телефона, самолёта, атомного реактора, овладение электрической энергией стало возможным благодаря изобретению книги.
И сегодня, несмотря на появление компьютера и развитие электронных средств коммуникации, книга не утратила своего первостепенного значения. Она по-прежнему остаётся самым надёжным и стабильным носителем и хранителем информации, которому не нужна никакая внешняя энергия. А потому книга пока и самый долговечный аккумулятор знаний. Она, как и в древние времена, служит главному: из поколения в поколение просвещает людей, то есть делает их светлее, ведёт к добру.	И сегодня книга не утратила своего первостепенного значения. Она остаётся по-прежнему самым надёжным носителем информации – долговечным аккумулятором знаний. Она просвещает людей, делает их добрее.
Многие думают, что изучать можно и устно. Конечно, можно. Только произносить слова, не записывая их, всё равно что писать вилами по воде. Как сказал один из создателей славянской азбуки, просветитель Кирилл, услышанное слово, не закреплённое на бумаге, очень скоро стирается, уходит из памяти, вытесненное другими словами и впечатлениями. Да и можно ли положиться на его достоверность? Слово же услышанное, а затем ещё и прочитанное надолго сохраняется в памяти человека.	Многие думают, что изучать книгу можно и устно. Один из создателей славянской азбуки Кирилл сказал, что услышанное слово, не закреплённое на бумаге, очень скоро стирается из памяти. Слово прочитанное надолго сохраняется в памяти человека.
Люди всегда стремились не просто сохранить свои наблюдения и знания, но и обобщить их. И именно в книгах накопился опыт десятиков поколений – всё то, что мы называем мудростью. Недаром наши предки говорили: «Ум без книг как птица без крыльев». И означает это одно: как птица без крыльев взлететь не может, так и ум без книги ограничен (Из Интернета).	Именно в книгах люди сохраняли свои наблюдения и мудрость. Наши предки говорили, что ум без книги – птица без крыльев. Ум без книги ограничен.

**502. Задание на выбор. А.** Подберите к данным словосочетаниям, которые используются в научном стиле речи, слова-синонимы и запишите парами. С двумя парами (на выбор) составьте предложения.

Дать подтверждение – ... ; привести доказательство – ... ; проводить исследование – ... ; совершать вращение – ... ; проявлять интерес – ... ; выдвинуть предположения – ... .

**Б.** Замените словосочетания существительным с дополнением и запишите парами. С двумя парами (на выбор) составьте предложения.

Для того чтобы осуществить – *для осуществления строительства*; для того чтобы получить – ... ; для того чтобы изменить – ... ; для того чтобы соединить – ... ; для того чтобы распределить – ... ; для того чтобы рассмотреть – ... .

**503.** Прочитайте предложения, выделите в них опорные (ключевые) слова. Изложите содержание предложений сжато, затем запишите их. Чем отличаются такие предложения от их первоначального, полного, варианта?

1. Многие вещества биологического происхождения, основой которых является вода, имеют кристаллическую структуру. 2. Принято считать, что чистый воздух нужен только людям, подтверждением тому является устойчивый оборот «как без воздуха», но чистый воздух необходим и в особо точном производстве, так как из-за пыли машины преждевременно изнашиваются. 3. О значении любого слова можно узнать в справочной литературе, о значении общеупотребительного слова – в толковом словаре русского языка, о значении слов общенаучной лексики – в энциклопедических словарях. 4. Михаил Ломоносов был естествоиспытателем, философом, поэтом, основоположником русского литературного языка, историком, географом, политическим деятелем, он стал живым воплощением русской науки и культуры с её разнообразием и особенностями, с её богатством и широтой.

**504. Задание на выбор. А.** Прочитайте. Разделите текст на смысловые части. Выделите и запишите опорные слова. Сформулируйте предложения, которые передают основное содержание. Устно перескажите текст в сжатом виде.

Есть немало явлений, которые происходят на Земле из-за Луны. Например, Луна способна превратить ясный день в настоящую ночь. Это происходит во время полных солнечных затмений, когда Луна на своём пути оказывается между Землёй и Солнцем и загораживает его. Притяжение Луны вызывает движение воды в земных океанах и морях. С этим явлением хорошо знакомы моряки и жители прибрежных районов: дважды в сутки происходят приливы (в течение шести часов море наступает на берег) и отливы (в течение следующих шести часов море отступает от берега).

По В. Левитану

**Б.** Прочитайте. Выделите в тексте только ту информацию, без которой нельзя понять смысл рассуждения. Разбейте текст на абзацы и запишите информацию, представленную в каждом абзаце, в сжатом виде с помощью одного предложения.

Можно прыгать по-заячьи, вить по-волчьи, сидеть по-турецки. И в каждом из этих случаев понятно, кого мы напоминаем – зайца, волка, турка.

Но на кого мы похожи, когда ползём по-пластунски? Кто такой пластун? Оказывается, так называли военных разведчиков казачьего войска. Во время боевых действий они, притаившись в камышах, следили за противником. За способность лежать пластом, распластавшись в течение длительного времени, такие разведчики и получили прозвище пластунов. А ползти по-пластунски стало означать ползти, как пластун – не отрывая тело от земли.

*С. Волков*

В. Прочитайте. Разбейте текст на абзацы. Определите, какие фрагменты текста можно сократить с помощью приёма обобщения и запишите обобщённый (краткий) вариант текста.

Словари заслуженно называют спутниками цивилизации. Словари – сокровищница национального языка. «Каждое слово, – писал видный лингвист XIX в. И. Срезневский, – есть представитель понятия, бывшего в народе: что было выражено словом, то было в жизни; чего не было в жизни, для того и не было слова». Много понятий ушло из жизни, и только по словам мы можем узнать, что когда-то существовали стрельцы и стряпчие, городовик и городовой, ратник и рекруты и т.д. Словари – настоящие друзья. Чем раньше заведёте с ними дружбу, научитесь пользоваться, тем шире будет ваш кругозор, основательнее знания. Словари не только друзья, но и помощники. Они помогают правильно писать слова, определять их значения, объяснять происхождение слова, а также дают новые сведения из разных областей науки, техники, искусства и литературы, развивают нашу культуру речи, приобщают к культуре народа.

*В. Сергеев*

505. Прочитайте текст. Определите стиль и тип речи.

### СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ

Северное (или Полярное) сияние – уникальное и очень красивое явление природы, внезапно появляющееся на небе и точно также внезапно исчезающее. Северное сияние – это потрясающее по красоте, захватывающее дух зрелище. Оно может продолжаться от нескольких минут до нескольких суток.

Что же это такое – Северное сияние?

Ответ на этот вопрос первым нашёл российский учёный Михаил Ломоносов. Он провёл бесчисленное количество опытов и высказал предположение об электрической природе данного явления. Современные учёные подтвердили правильность научной гипотезы М. Ломоносова. Чтобы доказать это смелое научное предположение, они заполняли трубки различными газами: азотом, неоном, водородом, аргоном и другими, а потом пропускали через них

зрелище  
предположение  
энергия  
сияние  
свечение



Северное сияние



электрический ток. Интересно, что каждый газ светился по-разному. Далее учёные установили, что свечение разреженных газов происходит только в верхней части атмосферы – ионосфере – на высоте от 80 до 1000 км.

Северные сияния весной и осенью возникают намного чаще, чем зимой и летом. Во время полярного сияния за короткое время выделяется огромное количество энергии: примерно столько же, сколько во время землетрясения магнитудой 5,5 балла.

*Если наблюдать за Полярным сиянием с поверхности Земли, то оно проявляется в виде свечения всего неба или движущихся лучей, полос, корон, «занавесей», которые быстро меняются, как бы переливаясь и играя.*

Из Интернета

Что нового вы узнали из текста?

Как вы поняли, почему небо «играет» различными красками?

Какова основная мысль текста?

На сколько смысловых частей можно разделить текст? Сформулируйте микротему каждой части и запишите в виде плана.

Зачитайте слова, фразы, предложения, которые без ущерба для передачи полноты информации можно опустить.

Замените выделенное в тексте курсивом сложное предложение на несколько простых. При этом постарайтесь сохранить весь объём информации.

Выпишите из текста ключевые слова.

Видели ли вы Северное сияние на фотографиях, в видеороликах и т.п.?

Если да, расскажите об этом, используя иллюстрацию (с. 195).



**506. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам урока.

**Б. 1.** Что следует учитывать при сжатии научного текста-рассуждения?

**2.** Какие приёмы сжатия текста вам известны? **3.** Какова последовательность работы над сжатием текста-рассуждения научного стиля?



**507.** Подготовьте сжатый пересказ текста упр. 505.



## 56

Урок

### Предложение. Односоставные предложения

**Вы узнаете** об односоставных предложениях, **научитесь** находить в тексте односоставные предложения и выделять в них главный член предложения.

Тема речевого общения: «Правила этикета. Приём гостей».



**508.** Прочитайте отрывок из детской песни. Какой совет даёт автор?

От улыбки хмурый день светлей,  
От улыбки в небе радуга проснётся...  
Поделись улыбкою своей,  
И она к тебе не раз ещё вернётся.

М. Плещинский

Запишите второе предложение текста. Выделите в каждой его части грамматическую основу. В какой из них содержится оба главных члена предложения – подлежащее и сказуемое, а в какой – только один?

По наличию главных членов простые предложения делятся на **двусоставные** (укр. *двоскладні*) и **односоставные** (укр. *односкладні*).

Грамматическая основа двусоставных простых предложений состоит из двух главных членов – подлежащего и сказуемого: Мы очень ждали дорогих гостей.

В односоставных простых предложениях содержится лишь один главный член – только подлежащее или только сказуемое. Исходя из этого односоставные предложения делятся на два типа: **назывные** (укр. *називні*) и **глагольные** (укр. *дієслівні*). Например: Нежданные гости (назывное); Сидим за столом (глагольное).

**509.** Прочитайте. Выпишите односоставные предложения. В скобках укажите, назывным или глагольным является каждое предложение.

1. К нам в гости приедут родственники издалека. 2. Праздник по случаю моего дня рождения. 3. На день рождения мне подарят много подарков. 4. Хочется в подарок новый мобильный телефон. 5. На компьютер установим новые программы. 6. Доступный тариф за пользование Интернетом. 7. Реклама заполнила перерыв во время демонстрации телепрограммы.



**510.** Ознакомьтесь с правилами приёма гостей, приглашённых на день рождения. С помощью каких предложений (двусоставных или односоставных) они сформулированы?

### Правила приёма приглашённых на день рождения гостей

1. Гости обязательно нужно встретить.
2. Невежливо спрашивать, какой подарок вам принесли.
3. Подарки не прячут! Необходимо открыть коробочки или пакеты, посмотреть и поблагодарить гостей, даже если подарок не понравился.
4. Благодарят не только за подарок, но и за внимание.
5. Подаренные фрукты или конфеты следует предложить гостям.

*Работа в группах.* Дополните данные правила, используя односоставные предложения.

511. Прочитайте текст. Передаёт ли его заголовок тему рассказа? Подберите свой заголовок.

шоколад  
сосед  
родственники  
скучные

### ШОКОЛАДНЫЙ ТОРТ

Когда наступил мой день рождения, я пригласил гостей. Мама купила шоколадный торт для угощения.

Ну, пришли они, гости. И все с подарками.

Колька, сосед, мне настольную игру «Хоккей» притащил.

– Спасибо, – говорю я Кольке, – правда, я не очень люблю эту игру. Мне больше нравятся компьютерные игры.

Витка принёс мне энциклопедию.

– Спасибо, – говорю я, – книжка чудесная. Это ничего, что она не новая. Видно, что её все твои родственники перечитали...

Лиля, одноклассница, подарила мне набор «Юный художник».

– Вот, кстати, – говорю я, – мне как раз нужны фломастеры. Жаль только, что здесь всего лишь десять цветов. Особенно не разрисуешься. Вот я в магазине набор видел – восемнадцать цветов!

Сложил я подарки в угол и приглашаю друзей к столу. Начал делить торт и чай разливать. Смотрю – что-то они, гости мои, скучные сидят. Я уже и музыку весёлую включал, а они всё равно не веселятся. Ковыряют торт ложечками и в тарелки смотрят. Потом давай один за другим прощаться. И ушли. И чем я им не угодил? Может быть, торт не понравился?

По Л. Савчуку

Почему гости не веселились на дне рождения и быстро ушли?

Какие правила приёма гостей не были соблюдены хозяином? Можно ли такого хозяина назвать гостеприимным?

Бывали ли вы в подобной ситуации? Как вели себя её участники?



### Для любознательных

Гости любят гостеприимных хозяев. Что значит быть гостеприимным? Гостеприимный – значит радушный к гостям. Радушие – это сердечное, ласковое отношение к человеку, готовность сделать ему приятное.

По С. Лубенец

**512. Задание на выбор.** Прочитайте пословицы и поговорки. Какая из них отображает основную мысль рассказа из упр. 511? Спишите односоставные предложения: **А)** назывные; **Б)** глагольные.

1. Хороший гость хозяину в почёт<sup>1</sup>. 2. Сначала напои, накорми, а после вестей попроси. 3. Сытого гостя легко потчевать<sup>2</sup>. 4. **Редкий** гость никогда не в тягость. 5. Хоть не богат, а гостям рад. 6. Доброму гостю хозяин рад. 7. Встречай гостя не с ленцой, а с честью. 8. Хороший гость всегда вовремя. 9. В гости иди и подарок неси.



Укажите предложения с однородными членами.

Докажите, что выделенное слово является многозначным. В каком значении оно употреблено в пословице: прямом или переносном?

<sup>1</sup> В *почёт* – здесь: является проявлением уважения.

<sup>2</sup> *Потчевать* – угощать.



Встаньте с этого дивана,  
А не то там будет яма.  
Не ходите по ковру –  
Вы протрёте в нём дыру.  
И не трогайте кровать –  
Простынь можете помять.  
И не надо шкаф мой трогать –  
У вас слишком острый ноготь.  
И не надо книги брать –  
Их вы можете порвать.  
И не стойте на пути...  
Ах, не лучше ль вам уйти?

Что общего в содержании этого стихотворения и рассказа из упр. 511?

Укажите предложения или части сложных предложений, в которых содержится один главный член. К какому типу они относятся?

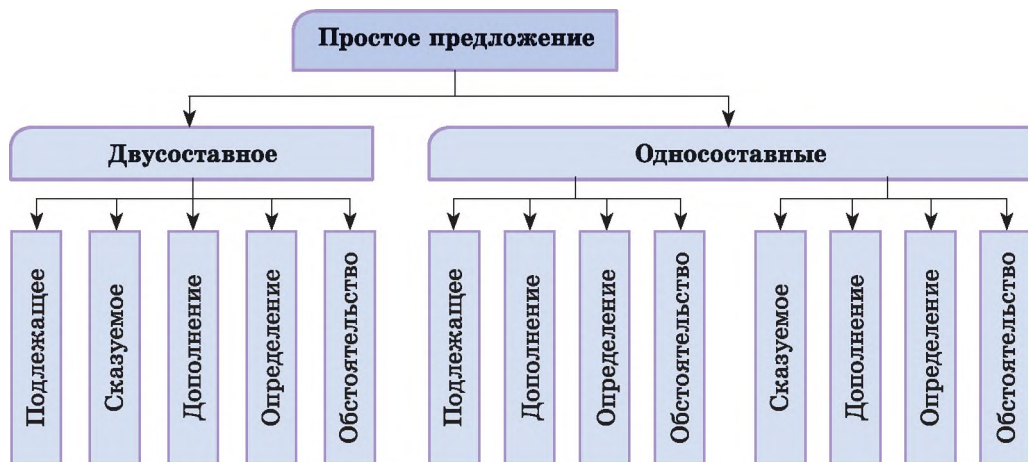
**514. Работа в паре.** Составьте диалог, в котором обсудите поведение главного персонажа из рассказа (упр. 511). Используйте односоставные предложения.

**515.** Выпишите из текста упр. 511 односоставные предложения, укажите тип, к которому они относятся. Подчеркните главные члены предложения. Преобразуйте выписанные односоставные предложения в двусоставные. Устно составьте односоставные предложения со словами из рамки (с. 198).



**516. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме урока.

Б. Прокоментуйте схему.





**517. А.** Найдите в Интернете и запишите пять пословиц и поговорок о гостеприимстве. Подчеркните главный член в односоставных предложениях.

**Б.** Прочитайте текст. Дополните его четырьмя-пятью предложениями (в том числе односоставными), в которых расскажите, как хозяин должен встречать гостей, угощать их, вести с ними беседу. Составленные предложения запишите.

С давних пор люди ходят друг к другу в гости. Несут с собой букеты, торты, подарки. Тебе, конечно, уже не раз приходилось бывать в гостях. Ты, наверное, замечал, что в домах некоторых друзей настолько хорошо и уютно, что порой и уходить не хочется. На праздничных обедах или ужинах в других семьях скучно и тоскливо, а время тянется так медленно, что иногда даже приходится выдумывать какую-нибудь причину, чтобы побыстрее уйти. От чего это зависит?.. Как принять друзей так, чтобы они полюбили ваш дом?

*По С. Лубенец*

**В.** Почему у одних знакомых в гостях уютно, а к другим не любят ходить? Составьте письменное рассуждение, используйте двусоставные и односоставные предложения.



Урок

57

### **Предложение. Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого**

**Вы углубите знания об односоставных предложениях с главным членом – сказуемым, научитесь находить глагольные односоставные предложения и использовать их в речи.**

**Тема речевого общения: «Культура поведения в общественных местах».**



**518.** Прочитайте. О чём говорится в отрывке из стихотворения?

На улице, дома, в общественном месте  
Будь вежлив со старшими, помни о чести.  
В театре, в трамвае, в читальне, в кино  
Веди себя скромно, прилично, умно.

*С. Маршак*

Определите главные члены каждого предложения. Как называются такие предложения по составу главных членов?



Выучите четверостишие наизусть и запишите его по памяти.





**Глагольные предложения** – это такие односоставные предложения, которые содержат один главный член – сказуемое. Сказуемое в таких предложениях может быть выражено различными грамматическими формами:

- глаголами в неопределённой форме: *Не узнать тебе правды!*
- глаголами в форме 1-го, 2-го или 3-го лица: *Завтра пойду в кино.*
- безличными глаголами: *Повеяло прохладой. Весело живётся.*

**519.** Прочитайте поговорки. Чем выражен главный член каждого односоставного глагольного предложения?

1. За делами дня не видно. 2. На друга надейся. 3. Умного не сразу примечают<sup>1</sup>. 4. Старость нужно уважать. 5. Стыдно не учиться. 6. Не рой ямы другому.



Какие из поговорок являются частью пословиц?



**520. Запомните!** Глагольные предложения со сказуемыми, выраженными глаголами в форме 1-го, 2-го или 3-го лица, синонимичны двусоставным предложениям с личными местоимениями в роли подлежащего.

Переделайте двусоставные предложения в односоставные глагольные по образцу.

**Образец.** *Ты терпеливо переносишь невзгоды, трудности. – Терпеливо переноси невзгоды, трудности.*

1. Мы по одежде не судим, по делам глядим. 2. Он ловко языком кружева плетёт. 3. Они знают сороку по язычку. 4. Ты с людьми мирись, а с грехами бранись.



Поясните смысл одной пословицы или поговорки (на выбор).

**521.** Прочитайте. Что значит *воспитывать характер*?

#### ВОСПИТЫВАЙ СВОЙ ХАРАКТЕР

Ты должен воспитывать в себе привычку постоянно помнить об окружающих. Не проталкивайся в толпе с помощью локтей. При кашле или чихании закрывай рот платком или рукой. Не забывай поблагодарить за любую услугу.

постоянно  
пойдёт  
взаимоотношения  
серьёзный

Уважительное отношение к другим людям пойдёт и тебе на пользу. Помни, что от твоего поведения зависят взаимоотношения с родителями, учителями, друзьями и даже людьми, с которыми ты не знаком.

Вежливый человек поможет пожилому человеку донести тяжёлую сумку. Переведёт через улицу слепого или старика. Всегда поддержит слабого, заступится за него.

<sup>1</sup> *Примечать* – здесь: замечать, обращать внимание.

Эти поступки на первый взгляд не кажутся значительными. Но они постепенно создают характер человека. И этот характер проявится в большом серьёзном деле.

По А. Дорохову

Выпишите из текста предложения или части сложных предложений, в состав которых входит один главный член – сказуемое.

Определите стиль текста. Помогают ли односоставные глагольные предложения выразить основную мысль, чётко и точно описать действия, а также привлечь внимание читателя (слушателя)?

*Работа в группах.* Составьте и запишите план к тексту. Пункты плана сформулируйте в виде односоставных глагольных предложений, выражающих общие положения, советы, описания действий.

**522. Работа в парах.** В ходе диалога продемонстрируйте знание правил для учащихся школ. Правила сформулируйте с помощью односоставных глагольных предложений.

**523.** Определите принадлежность каждого односоставного глагольного предложения к художественному или публицистическому стилю.

1. В густых тёмных волосах блестели седые пряди (*Максим Горький*).
2. Открыли новую станцию метро. 3. Представим хронику событий.
4. В сосновом лесу легко дышится (*К. Паустовский*). 5. Из-за проливных дождей залило третью часть посевных угодий<sup>1</sup>. 6. Однажды вздумалось друзьям в день жаркий побродить по рощам, по лугам... (*И. Крылов*).



**524. Обратите внимание!** Односоставные глагольные предложения используются для сжатого описания состояния природы, окружающей среды, для короткой выразительной характеристики физического или нравственного состояния человека.

Прочитайте, поставьте слова из скобок в нужную грамматическую форму.

1. Летом рано (*светать*). 2. Вчера меня немного (*знобить*). 3. За ночь (*подморозить*) лужи. 4. От тишины даже в ушах (*звенеть*). 5. Почему-то мне сегодня не (*работать*). 6. Его уже (*клонить*) ко сну. 7. Во второй половине июня поздно (*темнеть*).

**Задание на выбор.** Выпишите предложения, которые описывают: А) явления природы; Б) состояние человека.



**525.** В данных рисунках художник «зашифровал» фразеологизмы, выраженные односоставными глагольными предложениями. «Расшифруйте» эти высказывания и запишите.

<sup>1</sup> Угодья – земельные участки.



По какому признаку можно попарно объединить записанные вами фразеологизмы?

526. Переведите односоставные глагольные предложения на русский язык, перевод запишите.

1. У цьому журналі часто пишуть про цікаві природні явища. 2. Завтра прийду зі школи пізніше. 3. Капає з дерев. 4. З книжок розуму наберешся. 5. У цьому році в нашій школі відремонтовано актову залу.

Различаются ли односоставные глагольные предложения в украинском и русском языках по значению и строению?



527. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме урока.

Б. *Робота в парах*. Составьте диалог по теме урока. Используйте односоставные глагольные предложения.



528. А. Прочитайте текст. Выпишите из него односоставные предложения, подчеркните главные члены предложения.

Однажды у древнего мудреца спросили:

– У кого Вы учились благовоспитанности<sup>1</sup>?

– У невоспитанных, – ответил он, – я старался не делать того, что делают они.

К сожалению, встречаются люди, которые ведут себя по-разному. На работе или в школе они вежливы, предупредительны. А дома с близкими не церемонятся, поступают грубо и нетактично. Довольно часто можно увидеть людей в мятой одежде, грязной обуви. Попадаются и такие, которые допускают грубость, невежливо отвечают на вопросы, толкают и не считают нужным извиниться. А мусор на улицах? Сколько вокруг валяется кулков, обёрток от конфет или мороженого!..

Всё это свидетельствует о невысокой культуре и плохом воспитании. Нужно вырабатывать в себе культуру поведения!

По С. Романовой

Б. Используя выражения из справки, составьте и запишите правила поведения в общественных местах, используя односоставные глагольные предложения.

*С п р а в к а. Вести себя сдержанно, не разговаривать громко, не размахивать руками, не показывать пальцем, не разглядывать посетителей, не обсуждать других, вежливо обращаться с вопросами, благодарить за ответ.*

В. Найдите в различных учебниках четыре-пять односоставных глагольных предложений. Переведите их на русский язык, перевод запишите. Подготовьтесь объяснить роль глагольных предложений в текстах научного стиля речи.



58

Урок

### Предложение. Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего

**Вы углубите знания об односоставных предложениях с главным членом – подлежащим, научитесь находить односоставные назывные предложения и использовать их в речи.**

Тема речевого общения: «Школа».



529. Прочитайте стихотворения. Как вы отдыхаете на переменах? Любите ли вы перемены? Почему?

<sup>1</sup> Благовоспитанность – умение хорошо вести себя в обществе.



На перемене вас к доске не вызывают,  
Вопросов трудных вам не задают,  
К сознательности вашей не вызывают,  
Ответа на вопрос от вас не ждут.  
Не задают домашние задания,  
Не проверяют ваши дневники,  
Не спрашивают: «Ваше где сознание?» –  
И теоремой не пытаются у доски!..

*В. Медведев*

Переменка, переменка!  
Отдохните хорошенько!  
Можно бегать и шуметь,  
Танцевать и песни петь,  
Можно сесть и помолчать.  
Только – чур – нельзя скучать!

*М. Кононова, Н. Фёдорова*

Какие предложения по составу главных членов содержатся в стихотворении?

Чем выражены сказуемые в односоставных глагольных предложениях?

Укажите предложения с однородными главными членами.

Выучите второе стихотворение наизусть и запишите его по памяти.



**Назывные предложения** – это такие односоставные предложения, в которых есть только один главный член – подлежащее. В этих предложениях сообщается о наличии или существовании в настоящем каких-либо предметов, явлений, фактов.

Подлежащее в таких предложениях может быть выражено:

- существительным в именительном падеже: *Утро. Роса. Прохлада;*
- другими частями речи, перешедшими в существительное: *Только бы не контрольная;*
- местоимением: *А вот и я!;*
- словосочетанием: *Двадцать первый век!*

Назывные предложения произносятся с интонацией сообщения.

**530.** Прочитайте назывные предложения с соответствующей интонацией. Чем выражено подлежащее в каждом из них?

1. Унылая пора! Очей очарованье! (А. Пушкин).
2. Воздух прозрачный и синий (С. Есенин).
3. Где же этот гражданин? (С. Маршак).
4. Загородный дом на небольшом участке. Уютная гостиная. Просторная столовая.
5. Осенний холодок. Пирог с грибами (Б. Окуджава).
6. Тысяча девятьсот шестнадцатый год. Октябрь. Ночь. Дождь и ветер (М. Шолохов).
7. Ну вот и он! Волнение перед встречей.

Какие из данных назывных предложений имеют эмоциональную окраску? Как называются такие предложения?



531. Прочитайте. Понятно ли, о чём идёт речь в стихотворении?

зарядка  
тетрадка  
счёт  
устный  
разочарование

### РЕЖИМ ШКОЛЬНОГО ДНЯ

Сон. Будильник. Душ. Зарядка.  
Завтрак. Чай. Портфель. Тетрадка.  
Туфли. Путь. Вороны. Счёт.  
Опоздание. Незачёт.

Перемена. Поведение.  
Двойка. Завуч. Огорчение.  
Выяснение. Звонок.  
Бег по лестнице. Урок.

Цифры. Правила. Мученья.  
Свет. Окно. Мечты. Виденья.  
Устный счёт. Пример. Доска.  
Умножение. Тоска.

Двойка. Разочарованье.  
Ожиданье наказания...  
Шутки. Смех. Конец урокам!  
Дом. Один. Ура! Игрушки.

Суп. Блины. Компот. Ватрушки.  
Отдых. Мультиков программа.  
Телефон. Компьютер. Мама.  
Встреча. Поцелуй. Дневник.

Ох! Ремень. Вопросы. Крик.  
Оправдания. Всклипы. Слезы.  
Восклицания. Угрозы.  
Примирение. Учебник.

– Делай сам! – Угу. Решебник.  
Ужин. Ванна. Расслабление.  
Завтра утром повторенье:  
Сон. Будильник. Душ. Зарядка...

*Т. Варламова*



Из каких предложений по составу главных членов состоит текст?

*Работа в группах.* Составьте четверостишие о выходном дне, используя назывные предложения. Можете воспользоваться рисунками (с. 206).

**532.** По образцу распространите пять назывных предложений (на выбор) из текста упр. 531.

**Образец.** *Поведение. – Плохое поведение на перемене.*



**533. Обратите внимание!** Если в предложении указывается на какой-либо предмет, то при подлежащем могут употребляться частицы *какой, вот, вот и, что за*. Такие назывные предложения приобретают дополнительные оттенки значения: не просто сообщают о существовании предмета, а указывают на него, дают ему эмоциональную оценку: *Вот моя школа. Какой отдых? Что за ответ!*

По образцу введите частицы *какой, вот, вот и, что за* (где это возможно) в назывные предложения из упр. 531. Какие дополнительные оттенки приобрели полученные предложения?

**Образец.** *Завтрак. – Какой завтрак!*

**534.** По образцу преобразуйте, где это возможно, несколько односоставных предложений из стихотворения упр. 531 в двусоставные. Сравните их. Отличаются ли они по смыслу и полноте выражения мысли?

**Образец.** *Будильник. – Утром прозвенел будильник.*



**535. Запомните!** Необходимо различать односоставные назывные предложения от конструкций с обращениями: *Палящее солнце. – Солнце! Ты подари мне своё тепло!* Также следует учитывать, что обращения могут входить в односоставные предложения: *Лиза, открой учебник!*

Прочитайте. Укажите односоставные предложения с обращениями.

1. Мир тебе, голубая прохлада (С. Есенин). – Меня окутала голубая прохлада. 2. Что же ты, моя старушка, приумолкла у окна? (С. Есенин). – У окна моя старушка. 3. Отец, пойдём! (А. Чехов). – Отец пойдёт. 4. Что, ночка, мне готовишь? – Ну и ночка! 5. Голубушка, как хороша! Ну что за шейка, что за глазки! (И. Крылов). – Голубушка была хороша собой. 6. Спой, светик, не стыдись! (И. Крылов). – Светик спела, не стыдись. 7. Расскажи свою биографию, Артём! (Н. Островский). – Артём рассказал свою биографию.

Запишите назывные предложения.



**536. Запомните!** Назывные предложения чаще всего употребляются в публицистическом и художественном стилях, а также в разговорной речи. Так, в художественных текстах при помощи назывных предложений можно выразительно изобразить картины природы, обстановку, внутреннее состояние человека; передать личные переживания, воспоминания; а также кратко описать внешность человека.

**Задание на выбор.** Выполните задание и обменяйтесь результатами работы друг с другом.

А. Подготовьте выразительное чтение отрывка из стихотворения. Определите стиль речи. Что передаёт автор с помощью назывных предложений?

Золотые нивы.	Звёзды над полями.
Гладь да блеск озёр.	Глушь да камыши...
Светлые заливы.	Так и льются сами
Без конца простор.	Звуки из души!

И. Никитин

Б. Прочитайте сочинение школьницы. Что она передаёт с помощью назывных предложений? Можно ли назвать это описание кратким? Почему?

У неё некрасивое лицо, хотя правильные черты лица. Неестественная бледность. Невысокий лоб, покрытый огненными неестественными кудрями. Зеленоватые, порой ничего не выражающие глаза. Чёрные с изломом брови. Чуть вздёрнутый нос. Тонкие губы. Каменное выражение лица и внешняя холодность придают ей надменный<sup>1</sup> вид...

Из школьного сочинения



### Для любознательных

Основа любой рекламы – чёткий, ясный, точный и меткий слоган<sup>2</sup>. Как правило, такой рекламный девиз формулируют с помощью односоставных предложений. Односоставные предложения в текстах рекламы используют для ознакомления с товаром или услугой, а также для побуждения к потреблению этого товара или услуги.



**537. Работа в группах.** По образцу составьте в виде назывных предложений два-три рекламных слогана, характеризующих школьные принадлежности. Подчеркните подлежащее.

Образец. Всё для шитья и рукоделия. Качественная кухонная техника из Германии. Подарок при каждой покупке. Акционная скидка на мобильные телефоны.



**538. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме урока.

Б. 1. Какие предложения называются назывными? 2. С какой интонацией произносятся такие предложения? 3. Чем может быть выражено подлежащее в назывных предложениях? 4. В текстах каких стилей речи употребляются назывные предложения? Какова их роль?



**539. А.** Расширьте описание девочки из упр. 536 (Б), преобразовав односоставные предложения в двусоставные по образцу.

Образец. *Неестественная бледность. – В глаза сразу бросалась её неестественная бледность (Её отличала неестественная бледность).*

Б. Представьте себе, что у вас пропал домашний питомец. С помощью назывных предложений составьте и запишите текст объявления, в котором

<sup>1</sup> Надменный – заносчивый, высокомерный.

<sup>2</sup> Слоган – короткая, легко запоминающаяся фраза, выражающая суть рекламного сообщения.

кратко и по возможности точно опишите его внешность. В качестве образца можете использовать текст из упр. 536 (Б).

В. Выберите из газет и журналов и запишите заголовки статей, которые являются назывными предложениями. Подготовьте ответ на вопрос: какова роль назывных предложений в публицистических текстах?



Урок

59

## Монолог. Сжатое письменное изложение научного текста-повествования

Вы углубите знания о том, как работать над сжатым изложением научно-популярного текста повествовательного характера, **научитесь** писать сжатое изложение научно-популярного текста-повествования.

Тема речевого общения: «**Научные открытия. Общение**».



540. Прочитайте. Попробуйте пояснить смысл высказывания.

В общении.. следует держат(?)ся так, (ш,ч)тобы друзей (не)делать врагами, а врагов друз..ями (*Пифагор*).

Объясните написание слов со скобками и пропущенными буквами.

541. Прочитайте. В какие две группы можно объединить данные высказывания? Какая из групп сходна по смыслу с высказыванием из упр. 540?

1. Единственная известная мне роскошь<sup>1</sup> – это роскошь человеческого общения (*А. де Сент-Экзюпери*). 2. Трудно разговаривать с человеком, который умеет слушать. Он никогда не перебьёт и не заставит тебя замолчать (*С. Дессен*). 3. Вся прелесть общения с человеком – узнавать его день ото дня (*А. Блэквайт, А. Белланж*). 4. Будь внимательным слушателем. В отличие от языка, уши не создадут тебе хлопот (*Ф. Тайгер*).

Запишите высказывания одной группы (на выбор).

Укажите ключевые выражения, которые сжато (кратко) выражают суть каждого высказывания.

Будь внимательным слушателем, трудность общения с хорошим слушателем, узнай человека в общении, роскошь общения.

Используя материалы урока 46, ответьте: какие приёмы сжатия текста вам известны?

542. Прочитайте. Назовите тип и стиль речи текста.

### ЯЗЫК ОБЕЗЬЯН

Много современных научных открытий связано с исследованиями способов общения приматов.

<sup>1</sup> *Роскошь* – здесь: то, что доставляет удовольствие.





Обезьяны тити



Шимпанзе

обезьяна  
расшифровывать  
сходство  
исследователь  
горилла

Так, недавно учёные расшифровали язык обезьян тити и даже увидели его сходство с человеческим. Результаты изучения общения приматов освещаются в статье, опубликованной в последнем выпуске журнала «Биологические записки» 2013 года. Группа шотландских исследователей отмечает, что, подавая сигнал тревоги, обезьяны тити сообщают своим собратьям название хищника (птицы или зверя) и его месторасположение – в воздухе или на земле. Общаясь между собой, обезьяны издают звуки в определённой последовательности, подобно тому, как люди выстраивают предложения. Учёные пришли к выводу, что это первый случай, зафиксированный<sup>1</sup> в мире животных, когда язык животных похож на человеческий.

Язык шимпанзе представляет синтез<sup>2</sup> эмоциональной жестикуляции, звуков и даже человеческого языка жестов. Всё это активно используется обезьянами для общения. Жесты часто имеют определённую последовательность, которая, как и в случае с обезьянами тити, является отражением структуры предложения языка человека.

Учёные утверждают, что между языком жестов шимпанзе и человеческой речью много общего. Такие элементы невербального общения<sup>3</sup>, как шлепки, щекотка, толчки, блоки и удары, встречаются и у людей.

Самыми разнообразными способами коммуникации<sup>4</sup> пользуются гориллы, живущие в дикой природе. Это звуки, жесты, хлопки. В неволе этих приматов можно научить общаться с людьми с помощью языка жестов глухонемых.

Например, самка гориллы по имени Коко овладела языком жестов глухонемых. Сейчас в её «словаре» более 1000 слов-жестов, которые она использует для построения сложных предложений и вопросов. Большинство из них относится к стандартному американскому языку жестов,

<sup>1</sup> *Зафиксированный* – здесь: замеченный.

<sup>2</sup> *Синтез* – здесь: соединение различных составляющих объекта в единое целое.

<sup>3</sup> *Невербальное общение* – обмен информацией без помощи речевых и языковых средств посредством мимики, жестов, позы др.

<sup>4</sup> *Коммуникация* – здесь: общение.



часть – к инстинктивным<sup>1</sup> жестам горилл, ещё часть – к врождённым. Также некоторые стандартные жесты, обычно сопровождающие американский вариант английского языка, были изменены для удобства животных. Все эти составляющие образовали язык жестов горилл.

Новое знание открывает перед нами гораздо более богатый мир общения, чем мы могли себе представить.

По А. Фёдорову

Определите тему текста.

Составьте вопросы по содержанию текста и задайте их друг другу.

Зачитайте вступление и заключение.

Сколько подтем содержится в основной части научной статьи? Сформулируйте кратко, с помощью нескольких предложений, о чём повествуется в каждой части.

Рассмотрите фотоиллюстрации (с. 210). Какие ещё виды обезьян вам известны? Что вы о них читали?



Какие высказывания из упр. 541 можно переделать так, чтобы в них речь шла об общении человека с животными?



**543. Вы уже знаете, что цель сжатого изложения** – передать содержание текста кратко, обобщённо. Для этого необходимо: 1) выделить основные части (абзацы) текста; 2) отобрать главное, существенное, внутри каждой основной части, исключив второстепенную информацию, а также обобщить однородные или схожие сведения; 3) подобрать слова и конструкции, с помощью которых можно кратко передать содержание текста, не нарушая логичности и связности изложения.

*Работа в группах.* Используя данную в упр. 409 памятку, поработайте над сжатием текста из упр. 542.



**544. Запомните!** Сжатое изложение сначала следует написать на черновике и провести работу над совершенствованием созданного текста. Запишите сжатое изложение текста из упр. 542 на черновике и отредактируйте его, используя данную памятку.

## ПАМЯТКА

### «Как работать над совершенствованием сжатого текста научного стиля»

1. Проанализируйте, полно ли раскрыты тема и основная мысль повествования.
2. Просмотрите, не изложены ли какие-либо лишние сведения.
3. Проверьте последовательность и логичность изложения.
4. Продумайте, какими языковыми средствами (терминами, словами с обобщённым и отвлечённым значениями и др.) можно подчеркнуть стилистические особенности научного повествования. При необходимости добавьте их в текст.
5. Исправьте грамматические и речевые ошибки.

<sup>1</sup> *Инстинкт* – врождённая способность к неосознанному (автоматическому) совершению необходимых действий и движений.

545. Прослушайте несколько отредактированных работ одноклассников (см. упр. 544) и обсудите их.



546. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.  
Б. Изложите последовательность работы над сжатым изложением научного текста (1 вариант). Расскажите, как работать над совершенствованием сжатого текста научного стиля речи (2 вариант).



547. Запишите в чистовик отредактированное сжатое изложение текста из упр. 542.



Урок

60

### Предложение. Прямая речь. Знаки препинания при прямой речи

Вы узнаете о предложениях с прямой речью и знаках препинания в них; **научитесь** различать слова автора и прямую речь в таких предложениях; правильно ставить знаки препинания при прямой речи.

Тема речевого общения: «Сила слова».



548. Прочитайте. Как вы понимаете высказывание, ставшее крылатым?

«Живое слово делает чудеса», – утверждал известный русский хирург Н. Бурденко.

Обратите внимание на знаки препинания, которые используются при передаче чужих слов.

**Прямая речь** (укр. *пряма мова*) – это чужая речь, которая передаётся дословно, без изменений и сопровождается словами автора, указывающими на то, кому принадлежит прямая речь. Например: «*Какой прекрасный день!*» (прямая речь) – *воскликнула мама* (слова автора).

Прямая речь представляет собой самостоятельное предложение или ряд предложений.

Со словами автора прямая речь связана по смыслу и с помощью интонации.



549. Запомните! Прямая речь выделяется *кавычками* и вместе со словами автора образует особую конструкцию, состоящую из двух самостоятельных частей.

Рассмотрите схемы. Прокомментируйте расстановку знаков препинания в предложениях с прямой речью в зависимости от расположения слов автора. Обратите внимание, в каких случаях прямая речь и слова автора пишутся с прописной буквы.

- 1) А : « П . (?) »
- 2) П », – а .
- 3) « П ?(!) » – а .
- 4) « П , – а , – п . (?) »
- 5) « П , – а. ... . – П . (?) »

**550.** Прочитайте предложения с прямой речью. Запишите их в порядке соответствия схемам из упр. 549.

1. «Трудное быстро забывается, помнится доброе», – говорил известный украинский актёр и режиссёр Леонид Быков. 2. «Кто хочет поехать на экскурсию в Киев?» – спросила Елена Ивановна. 3. «Сегодня воскресенье, – с удовольствием вспомнила Надежда Фёдоровна. – Будут гости!» (А. Чехов). 4. «Но, – проговорила она тихо, – у всякого человека своя дорога в жизни» (В. Короленко). 5. Расцеловавшись со мной, отец тотчас же сообщил: «А позавчера тебя, Симочка, по радио упомянули» (Л. Касиль).

**551.** Прочитайте. В чём состоит «небольшая разница» между высказываниями каждого из толкователей слов?

### НЕБОЛЬШАЯ РАЗНИЦА

Один восточный властелин увидел плохой сон. В сильном волнении он призвал к себе толкователя снов. Тот выслушал его озабоченно и сказал: «Повелитель, я должен сообщить тебе печальную весть.

Ты потеряешь одного за другим всех своих близких». Эти слова вызвали гнев властелина. Он велел бросить несчастного в тюрьму и призвать другого толкователя, который, выслушав сон, сказал: «Я счастлив сообщить тебе радостную весть! Ты проживёшь долгую жизнь и переживёшь всех своих родных». Властелин был обрадован и щедро наградил предсказателя. Придворные очень удивились. «Ведь ты сказал ему то же самое, что и твой предшественник, так почему же он был наказан, а ты вознаграждён?» – спрашивали они. На что последовал ответ: «Мы оба одинаково истолковали сон. Но всё зависит не от того, что сказать, а как сказать».

Восточная притча

озабоченно  
близкие  
несчастного  
предшественник



Как соотносится основная мысль притчи с высказыванием из упр. 548?

*Работа в парах.* Составьте по содержанию текста вопросы и задайте их друг другу.

Найдите в тексте предложения с прямой речью, прокомментируйте расстановку знаков препинания в них.

Изменится ли смысл последнего предложения, если поменять местами прямую речь и слова автора?

Рассмотрите рисунок. Каким предложением с прямой речью из текста можно его подписать?

Прямая речь вводится в предложение при помощи глаголов, которые содержатся в словах автора и обозначают:

1) процесс речи или мысли: *говорить, сказать, спросить, сообщить, заявить, прошептать, думать, приказать* и т.д.: «А видали их, что ли, волков-то?» – спросил трусишка Костя (И. Тургенев);

2) чувства, эмоции, внутреннее состояние, сопутствующие высказыванию: *обидеться, удивиться, встревожиться, обрадоваться, усмехнуться, вздохнуть, воскликнуть* и т.д.: «Нашего народа никто не сломит!» – воскликнула Любка (А. Фадеев);

3) цель речи: *предупредить, посоветовать, подтвердить, предположить* и т.д.: «Зайдём на конюшню, поглядим на колхозных коней», – предложил Размётнов (М. Шолохов);

4) жесты, телодвижения: *покачать головой, махнуть рукой, топнуть ногой, обернуться, кивнуть* и т.д.: Отец взмахнул руками: «Вы пришли вовремя!».

**552. Задание на выбор. А.** Спишите предложения с прямой речью. Подчеркните в них глаголы, вводящие прямую речь. Определите их значение.

1. «Если добро имеет причину – это уже не добро», – утверждал русский писатель Л. Толстой. 2. Однажды французский философ Р. Декарт воскликнул: «Я мыслю, – значит, существую!». 3. «Болтун подобен маятнику, – предположил русский писатель Козьма Прутков, – и того и другого надо остановить». 4. Остап отчаянно махал руками: «Уходите! Уходите!» (Н. Гоголь).

**Б.** Спишите предложения с прямой речью, заключая её в кавычки. Подчеркните глаголы, вводящие прямую речь. Определите их значение.

1. Однажды философ Сократ воскликнул: Я знаю только то, что ничего не знаю! 2. Вернейший способ узнать человека, его характер, – советовал академик Д. Лихачёв, – прислушаться к тому, как он говорит. 3. Во время одного неприятного разговора французский дипломат Талейран сказал: Язык дан человеку для того, чтобы скрывать свои мысли. 4. Наконец Андрей кивнул головой: Да, я не ходил сегодня в школу.

**В.** По данным схемам составьте и запишите предложения с прямой речью. С помощью указанных в скобках глаголов введите прямую речь. Определите значение этих глаголов.

1. «П?» – а (спросил). 2. А (кивнул): «П!» 3. «П», – а (вздыхнула).  
4. «П», – а (подтвердил). – П.»



**553.** Подберите к прямой речи из левой колонки подходящие по смыслу слова автора из правой колонки. Полученные предложения запишите,ставляя необходимые знаки препинания.

Вот какая хорошая «смородинка» растёт.

Это смородиновые черенки, будем, Танюша, смородину сажать.

Как же из этих палочек вырастет смородина, когда у них нет ни корешков, ни веточек?

Зато на них почки есть. Из нижних почек пойдут корешки, а вот из этой, верхней, вырастет смородиновый куст.

Удивилась Танюша.

А отец отвечает.

Довольна Таня, что сама смородину вырастила, а люди, глядя на девочку, радуются.

Однажды отец привёз пучок зелёных прутьиков и сказал.

По В. Корсакову

**554.** Прочитайте и переведите на русский язык высказывания украинских поэтов и писателей. Оформите их в виде прямой речи и запишите только русский вариант.

1. «Мова – наша зброя» (М. Рильский). 2. «Хай слово мовлене інакше – та суть в нім наша застається» (П. Тычина). 3. «Мова – це коштовний скарб» (Петро Панч). 4. «Розцвітай же, слово, і в родині, і у школі, й на заводі, і у полі...» (П. Тычина).

Сопоставьте способы оформления прямой речи в русском и украинском языках.



Как вы понимаете смысл первого высказывания?



**555. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме урока.

**Б. Работа в парах.** Составьте диалог, воспользовавшись данными вопросами: 1. С каким новым видом предложений ознакомились на уроке? 2. Из каких частей состоит конструкция с прямой речью? Как они связаны между собой? 3. При помощи чего вводится в предложение прямая речь? 4. Как оформляются предложения с прямой речью на письме?



**556. А.** Выпишите из текста упр. 551 предложения с прямой речью.

**Б.** Найдите в Интернете пять высказываний известных людей о силе слова. Запишите их в виде предложений с прямой речью по схемам из упр. 549.

**В.** Составьте и запишите четыре предложения с прямой речью, используя глаголы каждой из четырёх групп, приведённых в правиле на с. 214.





## Предложение. Прямая речь. Знаки препинания при прямой речи (продолжение)

**Вы углубите** знания о предложениях с прямой речью, о вариантах оформления реплик диалога; **научитесь** дополнять предложения прямой речью, редактировать и составлять предложения с прямой речью.

Тема речевого общения: «**Эмоции<sup>1</sup> человека**».



**557. Прочитайте афоризм. Как вы его понимаете?**

Из двух ссорящихся виноват тот, кто умнее (*И.В. Гёте*).

Оформите и запишите данное высказывание в виде предложения с прямой речью.

Какие отрицательные эмоции испытывают ссорящиеся люди? Назовите положительные эмоции, противоположные названным.

*Работа в парах.* Составьте диалог (шесть-семь реплик), в ходе которого обсудите, почему и как следует избегать конфликтных ситуаций.

**Диалог** – это речь, представляющая собой разговор двух лиц.

Каждое отдельное высказывание участников диалога называется **репликой** (укр. *реплікою*). Все реплики диалога объединены одной темой. Содержание каждой последующей реплики зависит от содержания предыдущей.



**558. Запомните!** В диалоге слова каждого лица пишутся с новой строки и перед ними ставится тире. Если реплика сопровождается словами автора, в ней ставятся те же знаки препинания, что и при прямой речи, но без кавычек.

Прочитайте. Укажите в репликах диалога прямую речь и слова автора, объясните расстановку знаков препинания.

«Ты разве одна здесь?» – спросил я девочку. «Одна», – произнесла она едва внятно. – «Ты лесникова дочь?» – «Лесникова», – прошептала она.

*И. Тургенев*

Запишите диалог, расположив каждую реплику с новой строки. Как при этом изменится расстановка знаков препинания?



Какие эмоции испытывает девочка в разговоре с незнакомцем? Какие слова в диалоге указывают на это?

<sup>1</sup> *Эмоции* – душевные переживания, проявление чувств, например, радости, гнева.



**559.** Прочитайте шуточный диалог. Как вы думаете, какие эмоции испытывают собеседники? Приходилось ли вам быть свидетелем подобной ситуации?

### ЕЩЁ КАК МОГ!

– Грустные мысли навевает мне твоя работа, Финтюков, – сказала Ольга Ивановна, проверив домашнее упражнение.

– И мне тоже, – вздохнул Финтюков.

– Так писать нельзя.

– Нельзя.

– Может, перепишешь?

– Может, и перепишу.

– Без ошибок?

– Без...

– Сразу почему не написал?

– Не написал...

– А мог?

– Ещё как мог, Ольга Ивановна! Да что-то телефон у Кочетковой Кати не отвечал.

грустный  
навевать  
нельзя

*В. Левановский*

*Работа в парах.* Разыграйте данный диалог.

Запишите первые две реплики в виде предложений с прямой речью.

**560.** Дополните слова автора прямой речью и запишите полученные предложения.

1. ... сообщил учитель. 2. Мама спросила ... 3. ... рассуждала Оксана ... 4. ... крикнул Богдан.

**561.** Переведите украинские поговорки на русский язык. Определите прямую речь и слова автора.

1. Казав одяг Пошануй мене між речей, а я шануватиму тебе між людей. 2. Слухай, як безрукий голого обдирає казав сліпий до глухого. 3. Ледар каже Зроблю завтра, поспішати не варто. 4. На вербі – груші, на осичі – кислиці брехали старі баби та гарні молодичі.

Запишите перевод, расставляя знаки препинания. Подчеркните в авторской речи слова, с помощью которых прямая речь вводится в предложение.



В каком высказывании говорится о лени – нелюбви к труду?

**562.** Прочитайте предложения с прямой речью. Запишите, исправив ошибки в расстановке знаков препинания.

1. Сегодня на уроке русского языка я получила десять баллов! – «Похвасталась Наташа». 2. Классный руководитель объявил – «Завтра идём на экскурсию в музей». 3. «Как же мне завтра порадовать маму?» – думала Катя, – «Ведь у неё день рождения.» 4. «Кто хочет представить свою проектную работу?» : спросил учитель.

563. *Работа в группах.* Рассмотрите рисунки. Составьте по ним несколько предложений с прямой речью, воспользовавшись схемами из упр. 549.



①



②



564. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

Б. *Работа в парах.* Составьте диалог, в котором подведите итог урока: что нового вы узнали о предложениях с прямой речью?



565. А. Прочитайте. Запишите тему, которая объединяет данные высказывания. Спишите в виде предложений с прямой речью только те, в которых упоминаются положительные эмоции человека. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

1. Радость ощущает лишь тот, кто доставляет её другим (*К. Барт*).
2. Зависть – яд для сердца (*Вольтер*).
3. Любовь – это дорога к со(?)нцу (*М. Чюрлёнис*).
4. Словом можно обидеть (*Д. Аминадо*).
5. Первая обязанность человека – преодолеть страх (*Т. Карлейль*).
6. Мы бываем (сч,щ)астливы, когда нас уважают (*Б. Паскаль*).

Б. Найдите в каком-либо литературном произведении русского автора и выпишите небольшой диалог (шесть-семь реplik). Подготовьтесь рассказать, какова роль диалогов в художественных произведениях.

В. Вспомните и запишите шуточный диалог (шесть-семь реplik) из школьной жизни, подобный истории из упр. 559.



## Аудирование. Восприятие на слух особенностей предложений с прямой речью

**Вы углубите знания о предложениях с прямой речью и их интонировании, научитесь воспринимать на слух особенности интонирования предложений с прямой речью.**

**Тема речевого общения: «Потребность человека делать добро».**



**566. Прочитайте. Как вы понимаете высказывание?**

«Спешите делать добро», – написал в своей книге врач Ф. Гааз.

Объясните расстановку знаков препинания в предложении.



**567. Учите!** Предложения с прямой речью произносятся с интонацией *обособления* или интонацией *предупреждения*. Предупредительная интонация состоит в том, что фраза делится на две части: первая часть произносится сравнительно низким тоном почти на одной ноте, после чего делается длинная пауза; произнесение второй части начинается также с низкой ноты. Прослушайте текст. Обратите внимание на интонирование предложений с прямой речью.

### СПЕШИТЕ ДЕЛАТЬ ДОБРО

Жизнь людей становится всё более торопливой... Все бегут, боятся куда(то) не успеть, куда(то) опоздать, кого(то) не застать, что(то) пропустить, чего(то) не сделать... Несутся машины по воздуху, воде и земле. Мы видим всё ускоряющийся безудержный бег механизмов и людей...

Создаётся «мираж дел». К делам ведь призван человек и не может быть спокоен без них. Но материальные дела не успокаивают человека, если не он ими владеет, а они им. Становясь рабом своих материальных трудов, человек стоит на песке, и созданное им разрушается...

Всё заполнено в жизни нашей, а добро стоит у порога и стучит. Добру негде приклонить голову. «О, если бы меня хоть на пять минут пригласили в свою мысль, в свои чувства и желания!» – печально восклицает добро. Но – некогда... И так как добро этого не понимает, то продолжает стучаться в совесть: «Человек, человек, где твоё добро, где ты сам? Ты скрылся от самого себя, спрятался за крутящимися колёсами жизни...».

Скажу тебе: торопись делать добро, торопись! Ведь зло, как снежный ком, увеличивается, если его не растапливать лучами добра и милосердия. Начни сперва думать о том, чтобы сделать добро, потом подумай, как его осуществить, а затем начни его совершать. Добро – это светильник, оно согревает и озаряет твою жизнь и жизнь людей вокруг тебя. Добро

торопись  
мираж  
осуществить  
светильник  
приобретать

есть самое важное дело в жизни. Послушай свою совесть, полюби добро. Делая добро другим людям приобретает прекрасный характер – и это есть лучшая ему награда.

По И. Шаховскому

*Работа в группах.* Проанализируйте, о чём говорится в каждом абзаце, и составьте план текста.

Спишите второе предложение, раскрыв скобки. Объясните написание наречий и местоимений.



Подберите синонимы к слову *добро*.

**568.** Запишите данные предложения с прямой речью, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки, в которых заключены слова автора.

1. (Немецкий поэт Г. Гейне утверждал) Доброта лучше красоты. 2. Добро не лежит на дороге, его случайно не подберёшь (говорил киргизский писатель Ч. Айтматов) Добру человек у человека учится. 3. Худо тому, кто добра не делает никому! (гласит русская пословица). 4. За всё добро расплатимся добром (писал русский поэт Н. Рубцов) за всю любовь расплатимся любовью.

Выразительно прочитайте высказывания, правильно интонируя предложения с прямой речью.



**569. Обратите внимание!** Благодаря своей живости и выразительности, прямая речь используется для характеристики персонажей в художественных произведениях.

Следите за чтением отрывка из рассказа А. Чехова «Хамелеон», в котором представлен разговор надзирателя<sup>1</sup> Очумелова и пострадавшего от укуса собаки «золотых дел мастера»<sup>2</sup> Хрюкина. Можно ли дать характеристику этим персонажам по их речи?

– По какому это случаю тут? – спрашивает Очумелов, врезываясь в толпу. – Почему тут? Это ты зачем палец?.. Кто кричал?

– Иду я, ваше благородие, никого не трогаю... – начинает Хрюкин, кашляя в кулак. – Насчёт дров с Митрий Митричем, – и вдруг эта подлая ни с того ни с сего за палец... Вы меня извините, я человек, который работающий... Работа у меня мелкая. Пуцай мне заплатят, потому – я этим пальцем, может, неделю не пошевелю... Этого, ваше благородие, и в законе нет, чтоб от твари терпеть... Ежели каждый будет кусаться, то лучше и не жить на свете...

– Гм!.. Хорошо... – говорит Очумелов строго, кашляя и шевеля бровями. – Хорошо... Чья собака? Я этого так не оставлю. Я покажу вам, как собак распускать! Пора обратить внимание на подобных господ, не желающих подчиняться постановлениям! Как оштрафуют его, мерзавца, так он узнает у меня, что значит собака и прочий бродячий скот!



**570.** Прочитайте отрывок из стихотворения. О чём в нём идёт речь?

<sup>1</sup> *Надзиратель* – должностное лицо, занимающееся надзором, наблюдением за кем-то, чем-то.

<sup>2</sup> *Золотых дел мастер* – то же, что и *ювелир*.



Яша думал:  
 Вещи все на разный лад,  
 Как живые говорят.  
 Только ты откроешь дверь,  
 Заворчит она, как зверь:  
 «Ходят-бродят! Вот беда!  
 То туда, то сюда!».  
 Только сядешь ты на стул,  
 Он уж песню затянул:  
 «Ты опять сидишь, лентяй?  
 Встань, поди-ка погуляй!».  
 Меж собой болтают звонко  
 Вилки, ложка и солонка,  
 Шумный, радостный народ –  
 Разговоров полный рот.

*Л. Квитко, перевод Е. Тараховской*

Найдите в стихотворении предложения с прямой речью. Объясните расстановку знаков препинания.

*Работа в группах.* Включите воображение. Составьте и запишите предложения с прямой речью, которая может принадлежать каким-либо окружающим нас предметам.



**571. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме урока.

**Б. 1.** Что нового о предложениях с прямой речью вы узнали на уроке? **2.** Где можно применить полученные знания? **3.** Почему нужно спешить делать добро? **4.** Какие поступки имеются в вашей личной «копилке добрых дел»?



**572. А.** Переведите текст на русский язык. Перевод запишите, расставляя знаки препинания в предложениях с прямой речью.

Значення двох-трьох слів привітання залежить не стільки від цих слів, скільки від інтонації, з якою ми їх вимовляємо. Похмуро буркнути привітання – це однаково, що сказати: Набрид ти мені. Нікому від такого привітання не потеплішає на душі. Коли ж, вітаючись, ми посміхнемося, будемо привітними, то ніби скажемо одне одному: Ви мені приємні, я вас поважаю, я радий вас бачити!

Щоб привітно й щиро вітатися з людьми, необхідно так само й ставитися до них.

*А. Грабовский*

**Б.** Выпишите из художественных произведений русских авторов предложения с прямой речью, в которых представлена характеристика героев. В качестве образца используйте упр. 569.

**В.** Найдите в Интернете пять высказываний известных людей о доброте и милосердии. Запишите их в виде предложений с прямой речью по схемам из упр. 549.



## Чтение. Чтение вслух и молча простых и сложных предложений с однородными членами, прямой речью, различными видами обособлений

Вы узнаете об интонации простых и сложных предложений с однородными членами, прямой речью, различными видами обособлений, усовершенствуете навыки чтения молча и вслух текстов, содержащих различные предложения.

Тема речевого общения: «Возможности языка».



573. Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения. Какое отношение автора к родному языку находит в нём своё отражение?

Язык, великолепный наш язык.  
Речное и степное в нём раздолье<sup>1</sup>,  
В нём клетоты<sup>2</sup> орла и волчий рык,  
Напев, и звон, и ладан<sup>3</sup> богомолья<sup>4</sup>.

В нём воркованье голубя весной,  
Взлёт жаворонка к солнцу – выше, выше.  
Берёзовая роща. Свет сквозной.  
Небесный дождь, просыпанный по крыше.

*К. Бальмонт*

Укажите ключевое слово, в котором содержится прямо выраженная эмоционально-оценочная информация, проявляющая отношение автора к языку.



Найдите в стихотворении метафоры, поясните их.



574. По таблице систематизируйте знания об интонировании различных видов предложений.

### Интонация в предложениях различных видов

Название интонации	В каких предложениях используется	Примеры предложений с разметкой	Где содержится подробная информация об интонировании
Вводности	В предложениях с вводными словами	<i>Язык    , \ безусловно \ , является частью культуры народа \ .</i>	урок 40, упр. 348 (с. 140)

<sup>1</sup> *Раздолье* – здесь: простор.

<sup>2</sup> *Клёкот* – прерывистый горловой звук.

<sup>3</sup> *Ладан* – желтоватая или красноватая ароматическая смола, выделяемая некоторыми тропическими деревьями и употребляемая при религиозных обрядах.

<sup>4</sup> *Богомолье* – здесь: богослужение.

Название интонации	В каких предложениях используется	Примеры предложений с разметкой	Где содержится подробная информация об интонировании
Перечислительная	В предложениях с однородными членами	<i>В первую двадцатку входят такие языки ↘ :    английский    , китайский    , русский    , украинский ↘ .</i>	урок 49, упр. 442 (с. 172)
Выделительная	В предложениях с обособлениями	<i>Погода ↗ ,    ↗ сырая и дождливая ↗   , ↘ наводила тоску ↘ .</i>	урок 50, упр. 451 (с. 174)
Предупредительная	В предложениях с прямой речью	<i>Друг предложил ↘    : ↘ «Пойдём в кино» ↘ . «Пойдём в кино», ↘    – ↘ предложил друг ↘ .</i>	урок 62, упр. 567 (с. 219)

Выразительно по разметке прочитайте предложения-примеры из таблицы.

**575.** Выразительно прочитайте предложения, правильно их интонируя. Укажите, с какой интонацией (вводности, перечисления, выделения, предупреждения) следует читать каждое предложение.

1. И верного друга прощальной рукой и гладит, и треплет по шее крутой (А. Пушкин). 2. Около полудня обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков, золотисто-серых, с нежными белыми краями (И. Тургенев). 3. Кусты, неясные от тумана, нависли над палубой (К. Паустовский). 4. Он, по обыкновению, ушёл молча. 5. У нас в классе все, кроме двух девочек, ходят в спортивные секции. 6. Вдруг над головой, совсем близко, показывается головка с хохолком, и встревоженный на гнезде чибис с круглыми чёрными крыльями и белыми подкрыльями резко кричит: «Чи вы, чи вы?» (М. Пришвин).

Выпишите четыре предложения и, используя таблицу из упр. 574, сделайте их разметку.



#### Для любознательных

Интонация несёт очень важную информацию о человеке. Радио Великобритании провело эксперимент: в эфире выступило девять чтецов, а слушателей попросили определить их профессию. Безошибочно были распознаны актёр, судья и священник, так как их голоса имеют профессиональную постановку и характерные интонации.

По С. Львовой

**576.** Прочитайте текст. Определите его тему, основную мысль. Озаглавьте.

Один остроумный писатель говорил, что есть пятьдесят способов сказать слово *да* и пятьсот способов сказать слово *нет*. А для того чтобы написать эти слова, есть только один способ. Можно ли согласиться с этим замечанием? Пожалуй, можно, но всё-таки...

Действительно, способов произнести слово, даже самое короткое, есть великое множество. Произнесённое нами *нет* может быть спокойным и взволнованным, сердитым, радостным или печальным. Ваш голос может при этом звучать мягко или твёрдо. И всего этого при записи, конечно, не передашь.

Но... Вот одно и то же слово, записанное несколько раз: *Да. Да, Да? Да! Да... Да: Да?!* Произнесите в уме эти слова, мысленно вслушайтесь в их звучание.

Вам ясно, что *да* с точкой – спокойное *да*, но это спокойствие может быть мужественным, решительным или горьким. *Да* с вопросительным знаком – это *да*, выражающее вопрос, сомнение, недоумение или просьбу что-то позволить. *Да* с вопросительным и восклицательными знаками – сильное недоумение (в этом случае можно перевести как *неужели?*), с восклицательным – сильное чувство (может быть радость или гнев). С многоточием – это неуверенность, растерянность, размышление, огорчение, разочарование. Запятая после *да* как бы свидетельствует: сейчас будет сказано о том, что именно подтверждается этим *да*; двоеточие – сигнал того, что последует объяснение, почему сказано *да*.

Знаки препинания помогают более полно и точно выразить смысл письменной речи. Основатель русской грамматики Михаил Ломоносов писал: «Знаки ставятся по силе разума».

По Г. Граник, С. Бондаренко

Почему авторы текста не во всём согласны с остроумным писателем?

Что помогают передать знаки препинания?

Как вы понимаете высказывание М. Ломоносова?

Прочитайте вслух предложение *Да*. Передайте в своём чтении те чувства, о которых говорится в тексте упражнения.

Прочитайте *Да...*, передавая поочерёдно чувства неуверенности, растерянности, размышления, огорчения, разочарования.

Какие знаки следует поставить в конце предложения, чтобы передать сильное недоумение? Произнесите вслух *да* с этими знаками.

**577. Задание на выбор.** Выпишите из текста упр. 576 предложение, которое следует читать с интонацией: **А)** вводности; **Б)** обособления; **В)** перечисления; **Г)** предупреждения. Сделайте его разметку и выразительно прочитайте вслух.



**578. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам урока.

**Б. Работа в парах.** Составьте вопросы по языковой теме урока и задайте их друг другу.



**579. А.** Спишите первых два абзаца текста упр. 576, сделайте их разметку и подготовьте чтение вслух.

Б. Найдите в книгах (газетах, журналах) и выпишите четыре предложения с вводными словами, однородными членами, прямой речью, обособлением. Сделайте разметку, подготовьте их выразительное чтение.

В. Составьте и запишите пять-шесть предложений так, чтобы получилось небольшое сочинение на тему «Как помогают нам знаки препинания?». Используйте вводные слова, однородные члены, обособления, прямую речь.



### Монолог. Устное сочинение-рассуждение в научном стиле речи

Вы узнаете, как составить устное сочинение-рассуждение в научном стиле речи, научитесь составлять устные сочинения-рассуждения на научные темы.

Тема речевого общения: «Наука. Языкознание».



580. Прочитайте высказывание. Как вы понимаете слова автора?

Ключом ко всякой науке является вопросительный знак. Вопросу *как?* мы обязаны большей частью великих открытий (О. де Бальзак).

Объясните смысл выражения *ключ к науке*.

Что, по-вашему, можно отнести к великим открытиям человечества?



581. Вы уже знаете, что рассуждение – это тип текста, в котором основная мысль разъясняется или доказывается с помощью аргументов. Сочинение-рассуждение имеет такую же структуру: тезис – доказательство (аргументы) – вывод. Тезис должен быть точным и кратким. Доказательства должны быть бесспорными, желательно – с примерами. Вывод должен подтверждать тезис.

Прочитайте рассуждение. Определите стиль речи, аргументируйте свой вывод.

Суффикс – это значимая часть слова.

Во-первых, суффикс служит для образования новых слов. Например, при помощи суффиксов *-н-* и *-ник-* образованы слова от корня *-лес-* (*лесной, лесник*). Во-вторых, суффикс вносит в слово новые значения. Так, суффиксы *-еньк-*, *-оньк-* являются уменьшительно-ласкательными (*беленький, берёзонька*).

Таким образом, суффикс – это важная часть слова, которую необходимо изучать.

Зачитайте утверждение-тезис.

Укажите аргументы, дополните их своими примерами. Являются ли приведённые доказательства убедительными?

Зачитайте вывод. Подтверждает ли он тезис?



582. Прочитайте текст. Определите тип речи.

Но вот мысль, над которой следует задуматься: язык не только лучший показатель общей культуры, но и лучший воспитатель человека.

Чёткое выражение своей мысли, богатый язык, точный подбор слов в речи формируют мышление человека и его профессиональные навыки во всех областях человеческой деятельности. Это не сразу кажется ясным, но это так. Если человек точно может назвать ошибку, допущенную им в работе, значит, он определил её суть. Если он, не озясь<sup>1</sup> и не употребив грубого выражения, чётко указал на недочёты товарища, значит, он умеет руководить работой.

Точность, правильность и прямота без грубостей в языке – нравственный показатель работы, товарищества, семейной жизни, залог успеха в учении.

чёткий  
профессиональный  
недочёт  
товарищ  
нравственный

*Д. Лихачёв*

Найдите в тексте тезис и зачитайте.

Выделите аргументы в подтверждение высказанного утверждения.

Разделяете ли вы точку зрения академика Д. Лихачёва? Аргументируйте свой ответ. Если вы не согласны с учёным, приведите свои аргументы с примерами.

Найдите в рассуждении вывод и зачитайте его. Согласны ли вы с автором? Какие выводы можно сделать после прочтения текста?



583. Ознакомьтесь с памяткой. Уточните у учителя этапы работы, выполнение которых может вызвать у вас трудности.

#### **ПАМЯТКА «Как работать над устным сочинением-рассуждением научного характера»**

1. Выберите тему рассуждения.
2. Сформулируйте научный тезис в виде утверждения или вопроса.
3. Подберите аргументы (доказательства) в подтверждение своей точки зрения. Подкрепите аргументы примерами из научной и справочной литературы, энциклопедий, теле- и радиопередач, из личного опыта.
4. Сделайте выводы.
5. Составьте план сочинения, логично и последовательно располагая части рассуждения.
6. Продумайте изложение текста вашего сочинения. Соблюдайте научный стиль речи, следите за точностью высказываний.
7. Запишите отредактированный текст в чистовик.

584. Прочитайте. Какие из данных тем по языкознанию могут лечь в основу рассуждения, а какая – вероятнее всего – будет иметь описательный характер?

1. Лексика общеупотребительная и книжная. 2. Аннотация на прочитанную книгу. 3. Текст-рассуждение, его структура. 4. Слова однозначные

<sup>1</sup> Озясь – то же, что и обозлившись, разозлившись.

и многозначные в русском языке. 5. Монолог и диалог: тематика, сфера использования, количество участников общения.



Продумайте, чётко сформулируйте и запишите две темы для сочинения-рассуждения на языковедческую тематику.



**585.** Запомните речевые обороты, которые можно использовать при рассуждении на научную тематику: а) для формулирования тезиса: *данный текст – это рассуждение о... ; автор (назовите его) размышляет о... ; автор поднимает очень важную проблему... ; автор пытается найти ответ на вопрос... ;* б) для формулирования аргументов: *данная проблема волнует и меня, так как... ; автор считает, что... ; я считаю, что... ; я согласен с автором в том, что... ; не могу согласиться с автором, так как... ; могу привести примеры... ; в отличие от автора, я считаю, что... ;* в) для формулирования вывода: *автор приходит к выводу... ; таким образом, можно сделать вывод... ; итак... .*

**Задание на выбор.** Используя данные речевые обороты, составьте предложение: **А)** с утверждением о наличии в русском языке слов с переносным значением; **Б)** с доказательством того, что в предложении *Пришла весна* глагол употреблён в переносном значении; **В)** вывод о словарном богатстве русского языка.

**586.** Прочитайте. Определите стиль и тип речи текста.

Что значит уметь рассуждать и зачем это нужно? Умение рассуждать помогает человеку сделать выбор в любой обстановке, дать свою оценку происходящему, отстоять свою точку зрения, самоутвердиться, наконец. Ведь что значит уметь рассуждать? Это значит иметь способность размышлять логически, выражать мысли точно и последовательно, не допуская противоречий в своих суждениях. Согласитесь, эти качества имеют большое значение в любой жизненной ситуации. Сочинение-рассуждение создаётся с целью что-либо объяснить, доказать какую-либо мысль или убедить кого-нибудь в чём-нибудь. Тексты-рассуждения встречаются в разных стилях речи. Статьи, доклады, лекции, рефераты – это жанры научного стиля речи. Заметки, очерки, ораторские выступления – жанры публицистики. И в первом, и во втором случае автор должен суметь объяснить или доказать, что истинно, а что ложно, по его мнению.

Из Интернета

Разделите текст на абзацы. Выделите тезис, аргументы, вывод и зачитайте их. Дополните текст своими аргументами и примерами.



**587. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме урока.

**Б. 1.** Из каких частей состоит сочинение-рассуждение? **2.** Какими должны быть тезис, доказательства и вывод? **3.** Приведите примеры речевых оборотов, которые можно использовать при рассуждении на научную тематику.



**588.** Устно составьте небольшое сочинение-рассуждение в научном стиле речи, раскрывая смысл высказывания русского писателя К. Паустовского: «Нет таких звуков, красок, образов и мыслей, для которых не нашлось бы в русском языке точного выражения». Используйте памятку из упр. 583.



## Обобщение и систематизация изученного по теме «Предложение». Контрольное тестирование № 4 по теме «Предложение»

**Вы обобщите и систематизируете** полученные теоретические сведения по теме «Предложение», **проверите** свои знания и умения по этой теме; **сможете** применить изученный материал при выполнении практических заданий.

Тема речевого общения: «Гостеприимство».



**589.** Прочитайте. В какой из данных русских пословиц говорится о невежливом госте, а в каких – о негостеприимном хозяине?

1. Где рады, там не учащай, а где не рады, век не бывай. 2. Приехал – не здоровался, уехал – не простился. 3. У него гостят четыре угла, он сам себе рад.

Укажите предложения, части которых по наличию главных членов являются односоставными. К назывным или глагольным они относятся?



Запишите пословицу, в которой даётся совет о том, как не злоупотреблять гостеприимством.

**590.** Прослушайте басню про слишком гостеприимного Демьяна и деликатного Фоку. Почему Фока убежал из дома радушного Демьяна и больше не ходил к товарищу?

### ДЕМЬЯНОВА УХА

«Соседушка, мой свет!  
Пожалуйста, покушай». –  
«Соседушка, я сыт по горло». – «Нужды нет,  
Ещё тарелочку; послушай:  
Ушица, ей-же-ей, на славу сварена!». –  
«Я три тарелки съел». – «И, полно, что за счёты:  
Лишь стало бы охоты,  
А то во здравье: ешь до дна!  
Что за уха! Да как жирна:  
Как будто янтарём подёрнулась<sup>1</sup> она.  
Потешь же, миленький дружок!  
Вот лещик, потроха<sup>2</sup>, вот стерляди кусочек!  
Ещё хоть ложечку! Да кланяйся, жена!».  
Так потчевал<sup>3</sup> сосед Демьян соседа Фоку

Демьян  
счёты  
ложечка  
без памяти

<sup>1</sup> *Подёрнуться* – покрыться лёгким слоем чего-нибудь.

<sup>2</sup> *Потроха* – внутренности животных (обычно птицы, рыбы).

<sup>3</sup> *Потчевать* – здесь: предлагать съесть, выпить что-либо, угощать.



А. Попов. Демьянова уха



А. Лаптев. Иллюстрация  
к басне И. Крылова  
«Демьянова уха»

И не давал ему ни отдыху, ни сроку;  
А с Фоки уж давно катился градом пот.  
Однако же ещё тарелку он берёт:  
Сбирается с последней силой  
И – очищает всю. «Вот друга я люблю! –  
Вскричал Демьян. – Зато уж чванных<sup>1</sup> не терплю.  
Ну, скушай же ещё тарелочку, мой милой!».  
Тут бедный Фока мой,  
Как ни любил уху, но от беды такой,  
Схватя в охапку  
Кушак<sup>2</sup> и шапку,  
Скорей без памяти домой –  
И с той поры к Демьяну ни ногой.

И. Крылов

Рассмотрите репродукцию картины А. Попова «Демьянова уха» и иллюстрацию к басне А. Лаптева. Какие эпизоды басни изображены на каждой из иллюстраций?

*Работа в парах.* Составьте по содержанию басни вопросы и задайте их друг другу.



Как вы понимаете фразеологизм, содержащийся в последней строке басни? Какие из данных устойчивых сочетаний являются синонимичными ему?

Не показывать носа, не казать носа, не показывать глаз, не казать глаз, не показываться на глаза, забыть дорогу, не переступить порога.

<sup>1</sup> Чванный – высокомерный, безосновательно гордый, важный.

<sup>2</sup> Кушак – пояс, обычно из широкого длинного куска материи или шнура.



Из басни И. Крылова возникло крылатое выражение *Демьянова уха*, которое употребляется в значении «насильное чрезмерное угощение, вопреки желанию угощаемого; вообще что-нибудь настойчиво предлагаемое».

По Н. Ашукину

**591.** Прочитайте. В каких предложениях заключена мораль басни из упр. 590?

1. Нельзя ничего навязывать без меры. 2. Необходимо научиться угощать гостей. 3. Нужно уметь говорить нет. 4. В любом случае надо успеть вовремя уйти.

**592.** Прочитайте пословицы. Какая из них иллюстрирует основную мысль басни из упр. 590?

1. Много гостей – много новостей. 2. В чужом доме не будь приметлив, а будь приветлив. 3. Потчевать потчуй, а неволить не неволь. 4. В гости ходить – надо и к себе водить.

Запишите пословицы, части которых являются односоставными.

**593. Задание на выбор.** Выпишите из басни упр. 590: **А)** предложения с однородными членами, прокомментируйте расстановку знаков препинания; **Б)** пять предложений с прямой речью, прокомментируйте расстановку знаков препинания; **В)** пять односоставных предложений, подчеркните в них главные члены.

**594.** Прочитайте текст. Выпишите из него предложения с обособленными членами, эти члены предложения подчеркните.

Гостеприимство, желанное для каждого гостя, порой бывает чрезмерным. Оно ни в коем случае не должно становиться в тягость, переходить в слепую настойчивость. Демьян, отличный хозяин, как раз такую грань и перешёл. Его гость – Фока – не знал куда деваться. Ведь и оставаться ему не хотелось. И уйти, обидев хозяина, было как-то уж очень некрасиво. Настырность и деликатность столкнулись, но обе уступили место простому бегству. Фока сбежал от чересчур добродушного Демьяна, так и не сумев вовремя отказать хозяину.

Разберёмся, как Крылов передаёт нам суть сложившейся ситуации и почему не формирует мораль в чёткой форме. Что ж, достаточно внимательно прочитать басню, чтобы обратить внимание на приторно ласковые речи Демьяна. Фока же, напротив, говорит вежливо и, на первый взгляд, искренне. Попал соседushка в трудное положение. Терпел-терпел и не вытерпел. Тут-то всю его воспитанность как рукой снесло: сбежал и всё тут. Наелся ухи на всю жизнь. Комична сама ситуация, из которой можно почерпнуть немало интересного, потому и мораль Крылову выражать не потребовалось.

Из журнала



**595.** Рассмотрите рисунок. Кто из детей не соблюдает правила поведения за столом? Почему вы так считаете?





*Работа в группах.* Расскажите о правилах поведения за столом, используя односоставные предложения и предложения с однородными членами.

**596.** Прочитайте слова и прокомментируйте их написание. В затруднительных случаях обращайтесь за помощью к учителю, а также спискам для запоминания из рамок (см. уроки 48–64) или словарю.

Ун..жать, бе..прерывный, уч..ный, пре..рассветный, точь(?)в(?)точь, деревя(н,нн)ый, св..чение, ш..колад, с..сед, родстве(н,нн)ик, серь..зное, ус(?)ный, предшестве(н,нн)ик, с..гласиться, не(?)доумение, ко(л,лл)ектив, грус(?)ный, (сч,щ)ёты.



**597. Контрольное тестирование № 4.** Выполните тесты для проверки знаний по языку и языковым умениям по теме «Предложение», которые предложит учитель.



**598.** Выучите стихотворение наизусть и подготовьтесь к его выразительному чтению. Запишите текст по памяти. Подчеркните грамматические основы в каждом предложении.

Ведь без гостей, как без друзей,  
На свете трудно жить.  
И не беда, что после них  
Посуду надо мыть.  
За нашим праздничным столом  
Веселье, шум и смех.  
Как хорошо, когда кругом  
Таланты есть у всех!..

С друзьями расставаться нам  
Бывает нелегко,  
Но всем домой пора гостям:  
Им ехать далеко.  
Им было весело у нас  
За праздничным столом.  
И, значит, в следующий раз  
Мы в гости к ним придём.

А. Хайт



## Монолог. Письменное сочинение-рассуждение на темы, связанные с жизненным опытом

**Вы узнаете** о последовательности работы над сочинением-рассуждением на темы, связанные с жизненным опытом; **научитесь** писать сочинение-рассуждение на темы, связанные с жизненным опытом.

Тема речевого общения: «**Жизненный опыт**».



**599.** Прочитайте. Согласны ли вы с автором высказывания?

Для того чтобы совершенствоваться, развивать ум, надо больше рассуждать, чем заучивать (*Р. Декарт*).



Спишите высказывание.



**600.** Прослушайте текст. Что такое жизненный опыт?

**Жизненный опыт** (укр. *життєвий досвід*) – это то, что формируется в процессе жизни. Он подобен асфальту, которым мы укладываем свой путь к цели. Мы делаем ошибки, учимся на них и получаем опыт. Ещё мы учимся у других людей и также приобретаем опыт. Жизнь даёт нам уроки, и если мы хорошо усваиваем их, то зарабатываем опыт и становимся мудрее. Известный учёный Альберт Эйнштейн утверждал, что опыт является единственным источником знаний.

Опыт невероятно важен в жизни каждого человека. Он помогает правильно оценить любую жизненную ситуацию и определить, как следует вести себя или что необходимо сказать.

Следовательно, **жизненный опыт** – это то, что мы знаем, умеем и можем применить, чтобы решать различные жизненные проблемы.

Из книги «Развитие личности»

С помощью вопросов уточните у учителя то, что вам в тексте непонятно.

**601. Задание на выбор. А.** Приведите пример жизненной ситуации, когда вы совершили ошибку и приобрели опыт того, как не следует поступать.

**Б.** Приведите пример жизненной ситуации, когда вы научились чему-нибудь на чужой ошибке.

**В.** Приведите примеры, когда ваш жизненный опыт обогащался на примерах поступков героев литературных произведений.



### Для любознательных

С помощью приобретённого опыта человечество выработало много неписаных законов – «жизненных правил». Основными из них являются такие:

- относитесь к людям так, как вы хотели бы, чтобы они относились к вам;
- умеете ценить достоинства и снисходительно относиться к недостаткам других;

- не стесняйтесь проявлять сочувствие, сопереживание окружающим;
- научитесь признаваться в своей неправоте и прощать обиды;
- любите окружающих вас людей: родных, близких, друзей – и дорожите ими.

**602. Задание на выбор.** Спишите высказывание. Поясните его смысл. Для убедительности приведите пример из своего жизненного опыта.

**А.** Человек не может лишиться опыта. Он должен его использовать. Опыт позволяет достичь большего с меньшими затратами энергии и времени (*Б. Барух*).

**Б.** Опыт подсказывает вам, что делать, уверенность позволяет вам сделать это (*С. Смит*).

**603.** Прочитайте текст. Докажите, что это рассуждение. Укажите его части.

### ПОЖАРЫ В ЛЕСУ

Лесные пожары возникают от небрежного обращения с огнём.

Бросят горящую спичку, оставят тлеющие угли костра. Набежал ветерок, раздул пламя. Синий огонёк лизнул сухую ветку, зажёг и бежит по высохшей траве, прошлогодним листьям. Занялись огнём ближайшие кусты и деревья.

Сколько деревьев уничтожит пожар! Сколько погибнет лесных жителей! А какое жуткое, тоскливое зрелище – выгоревшие участки! Много лет пройдёт, пока снова вырастет живой лес.

Лес – наше богатство! Нужно беречь его от огня: не бросать горящие спички, не разжигать костры.

небрежного  
зажёг  
деревья  
богатство

По *Л. Страховой*

Определите тему и основную мысль текста.

Какой стиль речи в нём представлен?



**604. Учтите!** Высказывание на основе жизненного опыта, как правило, составляется в виде рассуждения.

Ознакомьтесь с памяткой. Уточните у учителя этапы работы, выполнение которых может вызвать у вас трудности.

### ПАМЯТКА

#### «Как составлять рассуждение на основе жизненного опыта»

1. Определите проблему, с которой вы сталкивались в жизни и хотите проанализировать.
2. Опираясь на свой опыт, составьте тезис о том, как нужно вести себя в той или иной ситуации или как следует решить проблему.
3. Поделитесь приобретённым опытом: аргументированно объясните, почему именно такое поведение или решение может дать положительные результаты. Приведите примеры, при необходимости прокомментируйте их.
4. Сделайте вывод.
5. Запишите текст рассуждения на черновике.
6. Проверьте созданное высказывание. Не забудьте о языковом оформлении.
7. Запишите творческую работу в чистовик.



**605. Учите!** Части рассуждения могут связываться с помощью специальных слов и языковых оборотов.

Прочитайте. Укажите ряд слов и выражений, используемых: 1) для связи тезиса и аргументов; 2) при перечислении аргументов; 3) для оформления вывода.

1. Докажем это, не случайно, все мы знаем, хорошо известно, ведь, в этом убеждает нас.

2. Итак, вот почему, вот поэтому, таким образом, значит, следовательно, я понял (убедился), что.

3. Это можно объяснить, во-первых, во-вторых, в-третьих, например, примером может служить, к примеру, одна из причин, кроме того.



Запишите ряды слов в последовательности, указанной в задании.

**606. Задание на выбор.** Прочитайте начало рассуждения. Найдите в нём тезис.

**А.** Мама – самое священное слово на земле! Человек рождается и умирает с этим словом. Хлебороб благодарно произносит: «Спасибо, кормилица-мать». Солдат, смертельно раненный, шепчет: «За Родину-мать!». Все самые дорогие святыни названы и озарены именем матери...

По В. Коротаву

**Б.** Животные – наши друзья. Человек и животное – дети одной матери – природы. Когда животные чувствуют заботу, ласку, они тем же отвечают хозяину.

Из «Календаря школьника»

**В.** Родина всегда прекрасна! Потому что она одна у человека. Потому что он часть её. Она всегда с нами: в осеннем пламени лесов и в снежном раздолье, в первых весенних цветах и в золотом разливе хлебных полей...

По В. Дворянскому



**Задание для всех.** Сформулируйте и запишите тезис по теме «Для чего нужно учиться?».

**607. Задание на выбор. А.** Используя памятку из упр. 604 и материалы справки, составьте и запишите на черновике рассуждение по самостоятельно выбранной проблеме с опорой на свой жизненный опыт.

**Б.** Используя памятку из упр. 604 и материалы справки, дополните рассуждение, с которым вы работали (упр. 606): приведите аргументы и сформулируйте вывод с опорой на свой жизненный опыт. Запишите работу на черновике.

**С п р а в к а.** 1. Тезис. *Я считаю, что...*

2. Аргументы с примерами. *Ведь... Недавно со мной произошёл такой случай (я стал свидетелем такой истории). ...После этого я усвоил ещё один жизненный урок. ...Недаром говорят, что нужно учиться на ... ошибках.*

3. Вывод. *Следовательно (поэтому)...*

**608.** Прослушайте несколько рассуждений, составленных одноклассниками, и обсудите их.



**609. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б.** 1. Что вы узнали о жизненном опыте? Как он приобретает человек? 2. Как использовать примеры из собственного жизненного опыта в рассуждении? Для чего это нужно? 3. Какой опыт вы приобрели на этом уроке?



**610.** Запишите в чистовик составленное в классе рассуждение (упр. 607).



## Диалог. Составление диалогов

**Вы углубите знания о диалоге; научитесь составлять и разыгрывать диалоги в соответствии с ситуацией общения и своим жизненным опытом, соблюдая правила общения.**

**Тема речевого общения: «Человек. Общение».**



**611.** Прочитайте. Выпишите пословицы и поговорки, которые уместно использовать в ответе на вопрос: как вести беседу?

1. В умной беседе ума наберёшься. 2. Петь хорошо вместе, а говорить – порознь. 3. Умеешь говорить, научись и слушать. 4. Когда я ем, я глух и нем. 5. На добрый привет – добрый ответ. 6. Недоброе слово больше огня жжёт. 7. Говори мало, слушай много, а думай ещё больше. 8. Лучше недосказать, чем переговорить. 9. Лучше молчать, чем врать. 10. Умей вовремя сказать и вовремя замолчать.

*Работа в парах.* Составьте диалог (шесть-семь реплик) по одной из пословиц (на выбор), используя примеры из вашего жизненного опыта.

**612.** По данному плану оцените диалоги, составленные одноклассниками.

### План

#### оценивания составленного диалога

1. Содержательность диалога, владение собеседниками сведениями по обсуждаемой теме или проблеме.

2. Правильное употребление слов и выражений, выбор интонации.

3. Дружелюбное поведение собеседников, уместное использование мимики, жестов.

4. Соблюдение речевого этикета.



*Работа в группах.* Какими пунктами вы можете дополнить данный план?



**613.** Прочитайте текст в лицах. Согласны ли вы с вороном?

Пёстрая сорока прыгала по веткам дерева и без умолку болтала, а ворон сидел молча.

– Что ты молчишь, куманёк, или ты не веришь тому, что я тебе рассказываю? – спросила, наконец, сорока.

– Плохо верю, кумушка, – отвечал ворон. – Кто так много болтает, как ты, тот, наверно, много врёт.

*К. Ушинский*

Как вы относитесь к болтливым людям? Может ли болтун быть приятным собеседником? Почему?

В какой поговорке заключена основная мысль диалога ворона и сороки? А в какой даётся совет?

1. Язык голову кормит. 2. Без языка и колокол нем. 3. Болтливому веры нет. 4. Язык мой – враг мой. 5. Держи язык на замке.

*Работа в парах.* Используя примеры из своего жизненного опыта, составьте диалог (шесть-семь реплик) по поговорке, в которой заключена основная мысль текста К. Ушинского.



По плану (упр. 612) оцените диалоги, составленные одноклассниками.

**614.** Прочитайте рассказ. Определите его тему и основную мысль.

**СЕМЬ ДОЧЕРЕЙ**

Было у матери семь дочек. Однажды поехала мать к сыну, который жил далеко. Вернулась домой только через неделю. Когда мать вошла в хату, то сказала:

– Ну, рассказывайте, как вам жилось без меня.

Дочки одна за другой стали говорить, как они скучали по матери.

– Я скучала по тебе, как бабочка по солнечному лугу, – сказала первая дочь.

– Я ждала тебя, как сухая земля ждёт каплю воды, – проговорила вторая.

– Я плакала по тебе, как маленький птенчик плачет по птичке, – сказала третья.

– Мне тяжело было без тебя, как пчеле без цветка, – щебетала четвёртая.

– Ты снилась мне, как розе снится капля росы, – молвила пятая.

– Я высматривала тебя, как вишнёвый сад высматривает соловья, – сказала шестая.

А седьмая дочка ничего не сказала. Она сняла с мамы ботинки и принесла ей воды в тазу – помыть ноги.

семь  
птенчик  
птичка  
третья  
тяжело

*По В. Сухомлинскому*

Какая из дочерей показала, что по-настоящему любит свою мать? Аргументируйте свой ответ.

Найдите в тексте побудительную реплику. Что она обозначает (совет, приказ или др.)?

615. *Работа в группах.* Примите участие в дискуссии. Поделитесь на группы, приняв одну из точек зрения по содержанию текста из упр. 614.

**1 группа.** Важно своим близким людям почаще говорить добрые и ласковые слова, как это делали дочери из рассказа «Семь дочерей». Ведь недаром народная мудрость гласит: «Доброе слово и кошке приятно».

**2 группа.** Важно проявлять свою любовь к близкому человеку конкретными поступками, как это сделала седьмая дочь из рассказа «Семь дочерей».

**3 группа.** Сложно занять однозначную позицию.

Учащиеся первых двух групп должны подготовить доводы и примеры, подтверждающие выбранную точку зрения, и делегировать от группы участника дискуссии. Каждый из учащихся третьей группы после дискуссии может присоединиться к той команде, представитель которой, по его мнению, был более убедителен во время спора. Побеждает та команда, к которой примкнёт большее количество участников третьей группы.

616. *Работа в парах.* Рассмотрите рисунки. На каждую просьбу вежливо: 1) ответьте согласием; 2) ответьте отказом; 3) дайте неопределённый ответ. Какие этикетные формулы вы будете использовать?



– Игорь, дай мне, пожалуйста, этот диск! Я завтра обязательно тебе его верну.



– Пойдём сегодня на школьный концерт!



617. Прочитайте диалог. На чём основан комизм ситуации?

На уроке биологии шумно.

– Тише! – говорит учитель. – *Чтобы слышно было, как муха пролетит.*

Все сразу замолчали. Через минуту Богдан, потеряв терпение, шёпотом спрашивает:

– А когда же Вы муху выпустите?

Из журнала

Как вы понимаете выделенное курсивом выражение?



«Алло!». Это этикетное слово – неременный атрибут телефонного разговора – вошло в язык и нашу жизнь вместе с телефоном. Многие считают, что оно происходит от английского *hello* – «привет» и иногда употребляется в виде «хэлло». Но история «телефонного» слова связана с французским *allo*, которое было образовано в 70-е годы XIX века от междометия *allons* – «ну», которое, в свою очередь, восходит к французскому глаголу *aller* – «идти». Получается, что приветственное «алло» буквально обозначает «идём, пошли».

Из «Энциклопедии школьника»



**618.** Прочитайте телефонный разговор. Кто из собеседников не совсем учтиво ведёт себя во время беседы? Почему вы так считаете?

- Алло! Слушаю!
- Куда я попал?
- А куда ты звонишь?
- Мне нужен Игорь.
- А кто это говорит?
- А ты сестра Игоря?
- Да, сестра.
- Мне нужен Игорь.
- Кто его спрашивает? Зачем он тебе нужен?
- По делу.
- По какому делу?
- А когда Игорь будет?
- Мне не известно.
- А Игорь пойдёт на школьный концерт?
- Ни о каком концерте я ничего не знаю. Звони позже.

*Работа в парах.* Отредактируйте телефонный разговор в соответствии с правилами этикета и разыграйте его перед классом.



**619. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б. *Работа в парах.*** Представьте себе, что вам позвонил одноклассник, который из-за болезни отсутствовал в школе. Он интересуется тем, что изучалось сегодня на уроке русского языка. Распределите роли и составьте диалог – телефонный разговор. Не забудьте об этикетных формулах общения.



**620. А.** Запишите диалог, составленный при выполнении упр. 619 (Б).

**Б.** Составьте и запишите диалог (шесть-семь реплик), в ходе которого обсудите данное высказывание. Используйте выражения из справки.

Слово доброе – кусочек счастья, слово ласковое – как улыбка (А. Богданович).

С п р а в к а. По-твоему, можно... ; а как ты считаешь? ; разве это возможно? ; неужели? ; я и не думал, что... ; трудно сказать ; поясни подробнее ; ты согласен? ; ты уверен, что... ; может быть, ты и прав.

В. Составьте и запишите диалог-дискуссию на тему «Возможна ли настоящая дружба в современном мире?» (шесть-семь реплик).



## Чтение. Работа с книгой: выписки из книги

**Вы узнаете, какими бывают выписки из книги; научитесь работать с книгой, делая из неё выписки.**

Тема речевого общения: «Учимся говорить правильно».



621. Прочитайте высказывание. Как вы его понимаете?

Если позорно не уметь владеть своим телом, то не менее позорно – не уметь владеть словом (*Аристотель*).



622. Прочитайте. Что такое выписки? Для чего они нужны?

Работая с литературой – учебной, научной, справочной, художественной, – очень важно уметь делать записи. Наиболее простая форма записи – **выписка**. Выписки, как объясняет толковый словарь, – это то, что выписано из какого-нибудь текста, документа, т.е. дословное (слово в слово) воспроизведение основных положений книги, нужных фактов, информации.

Выписки помогают накопить необходимый теоретический и фактический материал<sup>1</sup> для сочинения, реферата, научной работы, а также быстро повторить изученное, воспроизвести свои знания.

Выписывать из текста следует самое главное. Сложность выписывания состоит в умении найти и выбрать нужное из одного или нескольких источников.

Выписки могут быть *дословными* или *свободными* (когда главное в содержании записывается своими словами). Дословные выписки заключают в кавычки, а свободные – нет. Желательно давать ссылки на источники: в скобках указывают автора, название книги, номер страницы, с которой сделана выписка.

Из журнала

Какие виды выписки существуют?

<sup>1</sup> *Фактический материал* – здесь: примеры, случаи.



**623. Задание на выбор.** Выпишите из текста упр. 622 те предложения, в которых содержится ответ на вопрос: А) для чего нужны выписки?; Б) какими могут быть выписки?; В) в чём сложность выписывания?

*Работа в парах.* Проверьте, правильно ли вы оформили свои выписки.

**624.** Прочитайте статью. Какую проблему поднимает автор?

#### КАК ГОВОРИТЬ?

Неряшливость в одежде – это прежде всего неуважение к окружающим вас людям, да и неуважение к самому себе. Дело не в том, чтобы быть одетым щегольски<sup>1</sup>. Надо быть одетым чисто и опрятно, в том стиле, который больше всего вам идёт и подходит по возрасту. Спортивная одежда не сделает человека спортсменом, если он не занимается спортом. «Профессорская» шляпа и чёрный строгий костюм невозможны на пляже или в лесу за сбором грибов.

А как расценивать отношение к языку, которым мы говорим? Язык в ещё большей мере, чем одежда, свидетельствует о вкусе человека, о его отношении к окружающему миру, к самому себе.

Есть разного рода неряшливости в языке человека.

профессор  
расценивать  
уравновешенный  
интеллигент



<sup>1</sup> Щегольской – очень нарядный; изысканный.





Если человек родился и живёт вдали от города и говорит на своём диалекте<sup>1</sup>, в этом никакой неряшливости нет. Не знаю, как другим, но мне эти местные диалекты, если они строго выдержаны, нравятся. Нравятся их напевность, нравятся местные слова, местные выражения. Диалекты часто бывают неиссякаемым источником обогащения литературного языка. Как-то в беседе со мной писатель Фёдор Александрович Абрамов сказал: «С русского Севера вывозили гранит для строительства Петербурга и вывозили слово – слово в каменных блоках былин, причитаний, лирических песен». «Исправить» язык былин – перевести его на нормы литературного языка – это попросту испортить былины.

Бывает, что человек долго живёт в городе, знает нормы литературного языка, а сохраняет формы и слова своей деревни. Это может быть оттого, что он считает их красивыми и гордится ими. Это меня не коробит. В этом я вижу гордость своей родиной – своим селом. Это не плохо, и человека это не унижает.

Бравирование<sup>2</sup> грубостью в языке, как и бравирование грубостью в манерах, неряшеством в одежде, – распространёнейшее явление, и оно в основном свидетельствует о слабости человека, а вовсе не о его силе. Говорящий стремится грубой шуткой, резким выражением подавить в себе чувство страха, боязни, иногда просто опасения. Грубыми прозвищами учителей именно слабые волей ученики хотят показать, что они их не боятся. Я уж не говорю о том, что это признак невоспитанности, а иногда и жестокости. В основе любых неприличных, грубых выражений и ругани лежит слабость.

По-настоящему сильный и здоровый, уравновешенный человек не будет без нужды говорить громко, не будет ругаться и употреблять жаргонные слова. Ведь он уверен, что его слово и так весомо.

Язык – это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем мы имеем дело: мы можем определить степень интеллигентности человека, степень его психологической уравновешенности, степень его возможной «закомплексованности».

Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно – прислушиваясь, запоминая, замечая, читая и изучая. Но хоть и трудно – это надо. Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, наших души, ума, нашей способности не поддаваться влияниям среды, если она «затягивает».

По Д. Лихачёву

Как автор отвечает на вопрос, вынесенный в заглавие статьи?

Почему язык, по мнению автора, «в ещё большей мере, чем одежда, свидетельствует о вкусе человека»?

Какой совет даёт автор читателям?

<sup>1</sup> *Диалект* – здесь: местная разновидность языка.

<sup>2</sup> *Бравирование* от *бравировать* – здесь: хвастливо выставлять что-либо на показ, рисоваться чем-либо.

**625. Задание на выбор.** Сделайте дословные выписки из текста упр. 624 для письменного ответа на вопрос: А) почему речь является свидетельством вкуса человека?; Б) что такое неряшливость в речи?; В) допустима ли грубость в речи?

Используя сделанные вами выписки, составьте устное высказывание по данной в вашем задании теме.



**626. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б. Работа в парах.** Подготовьте вопросы по языковой теме урока и задайте их друг другу.



**627.** Используя дословные выписки, сделанные при выполнении упр. 625, запишите ответ на выбранный вами вопрос своими словами (шесть-семь предложений). Можете воспользоваться фотоиллюстрациями (с. 240).



Урок

69

### Контрольное аудирование. Контрольный зрительно-слуховой диктант

**628. Контрольное аудирование.** Внимательно прослушайте текст, который вам прочитает учитель, и ответьте на вопросы по его содержанию. Этот текст будет для вас незнакомым, поэтому постарайтесь во время прослушивания понять и запомнить его как можно лучше.

Сравните результаты этой проверки с результатами тренировочного аудирования, которое проводилось в конце 1-го семестра.

**629. Контрольный зрительно-слуховой диктант.** Следите по тексту за чтением учителя, затем запишите текст под диктовку.

Сравните результаты этой проверки с результатами контрольного списывания, которое проводилось в конце 1-го семестра.



Урок

70

### Повторение изученного за год

Вы обобщите и систематизируете изученные теоретические сведения, сможете использовать их при выполнении практических заданий.

Тема речевого общения: «Каникулы».



630. Прочитайте стихотворение. Испытываете ли вы подобные чувства во время «Праздника последнего звонка»?

Вот каникулы настали.  
До свиданья, **школа!**  
Мы теперь уже с тобою  
Встретимся не скоро.  
Но как радос(?)но нам  
После **лета** золото(в,г)о  
К твоему **порогу**, школа,  
Возвращат(?)ся снова.

*В. Броневский*

Найдите в тексте местоимения. Укажите падеж каждого из них. Выпишите из текста наречия. На какие вопросы они отвечают? Определите падеж каждого из выделенных существительных и их тип склонения.

Поясните написание слов со скобками.

Выучите стихотворение наизусть и запишите его по памяти.



631. Как вы планируете провести лето? Используя фотоиллюстрации (с. 243, 244), составьте небольшое высказывание на тему «Скоро каникулы».







632. Прочитайте, поставив в нужную форму слова из скобок. На что указывает заголовок текста? Определите стиль и тип речи.

### ИЗУЧАЙТЕ СВОЙ КРАЙ!

Пройдут считанные дни, прозвенит последний звонок – и двери (*твой*) класса распахнутся в июнь, в каникулы, в лето. Ах, солнечное, просторное, весёлое лето, полное (*радостный птичий*) пересвиста в **утре(н,нн)ей** роще, серебристых грибных дождей, земляничных и ореховых набегов! Сейчас ты строишь всевозможные планы, мечтаешь о поездках в дальние страны, о морском побережье. Но разве нельзя повстречать самое необычное, незнакомое **всё(таки)** ближе? Стоит только приглядеться внимательно.

считанные  
сейчас  
редкая  
экипаж  
путешествие

Ведь не **всякому(же)** посчастливилось жить на берегу моря или у подножия гор. Но в редкой деревне нет своей речки или леса.

А много ли ты знаешь о своём родном крае? Какие тайны хранятся на окрестностях (*твой родной*) города, какой растительный и животный мир окружает тебя?

Юный друг! Длительный летний отдых может пройти для тебя недаром. Стань организатором экипажа или группы и пройди с друзьями, например, по реке, протекающей недалеко от твоего дома. Пусть недолгим и недалёким будет это путешествие. Но сколько интересного, а также полезного принесёт тебе первый твой поход!

Из «Календаря школьника»

В какой части текста содержится прямо выраженная побудительно-волевая информация? К чему и с помощью каких языковых средств автор призывает (побуждает) читателей?

Поясните написание выделенных слов.

Запишите слова из скобок в «восстановленной» вами форме. К каким частям речи они относятся? В каком падеже употреблены? Каковы различия в их произношении и написании?

Найдите в тексте междометие. Какое чувство оно передаёт?

Найдите в тексте и выпишите предложение с обособленным определением. Поясните расстановку знаков препинания.

**633. Работа в парах.** В ходе диалога расскажите о достопримечательностях своего города (села). Начните беседу с побудительной реплики, содержащей просьбу или предложение.

**634. Работа в группах. Задание на выбор.** Составьте и запишите тематическую группу слов по теме: А) «Школа»; Б) «Каникулы».

**635.** Выпишите из первого абзаца текста упр. 632 глаголы. Укажите их время, лицо, число.

**636. Задание на выбор. А.** Выпишите из текста упр. 632 три предложения с однородными членами предложения. Подчеркните однородные члены в соответствии с их синтаксической ролью.

**Б.** Выпишите из текста упр. 632 три односоставных предложения. Подчеркните в них грамматические основы.



**637.** Прочитайте. Поясните значение устойчивых сочетаний. Что общего у фразеологизмов данного ряда? Какой из них «лишний»?

Абсолютный нуль, в один голос, между двух огней, в три ручья, в четырёх стенах, избушка на курьих ножках, пятое через десятое, на седьмом небе, опять двадцать пять.



Составьте предложения с тремя фразеологизмами (на выбор).



**638. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б.** Прочитайте текст. Понравилась ли вам идея мальчика?

### КАРТА ЗНАНИЙ

Данилка, рано утром лёжа в постели, обдумывал план действий: «Так, сегодня воскресенье, после завтрака и всех домашних дел засяду за карту».





Пока чего-нибудь не забыл. Надо сделать очень подробную карту, чтобы потом, когда вырасту и стану взрослым, я по ней мог бы опять вспоминать свои школьные приключения».

...После завтрака Данила, причёсанный, умытый, сидел за своим столом в глубокой задумчивости, разложив перед собой карандаши, фломастеры и большой лист плотной бумаги. «С чего начать?» – думал мальчик. И тут в голову ему пришла блестящая идея: «Начну с начала, с ворот Тридесятого царства, и совершу снова путешествие по Стране знаний, только уже мысленно! Изобразю все основные темы, которые мы проходили по русскому языку в 7-м классе». Сказано – сделано. Данила начал работу над своей великолепной картой...

По Л. Стрелковой

Найдите в тексте предложения с прямой речью. Поясните расстановку знаков препинания в них.

*Работа в группах.* Попробуйте создать карту и воспроизвести на ней по памяти маршрут по Стране знаний, который вы «прокладывали» на уроках русского языка в 7-м классе. Если будет трудно придумать «остановки», пользуйтесь оглавлением данного учебника. В начале следующего учебного года организуйте выставку лучших карт, составленных вами.



## СПИСОК СЛОВ ДЛЯ ЗАПОМИНАНИЯ

административный  
алый  
аналитический  
аппетит

багровый  
бездна  
без памяти  
бирюзовый  
близкие

взаимоотношения  
виновато  
вовсю  
возвышенность  
возмущение  
восклицать  
воспитанный  
воспоминания  
вперёд  
впечатление  
вращаться  
всего  
вслух  
в течение

гадать  
горилла  
горноста́й  
горячая  
гости́ная  
грамматический  
гроздь  
грустный  
грязь

данное  
деревянный  
дешевле  
дискуссия  
дружинник

единственный  
естественный

жёлтый  
жизнерадостный

завтрашний  
зарядка  
заунывный  
зрелище

избегать  
изобретение  
именно  
импульс  
интересоваться  
интонация  
информация  
искажение  
искусственный  
искусство  
исследователь  
источник

кли́мат  
колебание  
коллектив  
компьютер  
конечно  
кропотливый  
кружок

ложечка  
лучший

масса  
медленнее  
миллион  
мираж  
мостовая  
мощный  
мужественный  
мужчины  
мученик

наевать  
напёв  
насекомые  
наслаждение  
натюрморт  
на цыпочки  
недоумение  
неисчерпаемый

нельзя  
немедленно  
необыкновенный  
неотвратимо  
несчастного  
неуверенность

обаятельный  
обезьяна  
обиженный  
обобщённость  
обратно  
объект  
обязательно  
огорчение  
ограда  
одновременно  
оживлённый  
озабоченно  
окрестность  
опережать  
ориентироваться  
осенний  
осуществить  
отвлечённость  
отдельный  
отношение  
отрочество  
охотничья  
охранять

паровоз  
переплётчик  
повернуться  
повествовать  
поворот  
повседневный  
поддерживать  
подоконник  
подражать  
подсадной  
подчинённый  
поезд  
пожалуйста  
поздно  
пойдёт  
полдень  
полёт  
помощник  
по-прежнему

посвящённый  
поселение  
постоянно  
почёт  
почтальон  
почтамп  
предположение  
предраассветный  
представление  
предупредить  
предшественник  
предъявлять  
преимущество  
прелесть  
привязанность  
принцесса  
приобретать  
проект  
произношение  
промышленность  
процесс  
прошедший  
путешествие

разведение  
разлив  
разочарование  
раскалённый  
расположенный  
расцветать  
расчёт  
расшифровывать  
родственники  
роскошь  
роща

сбивать  
свежесть  
свечение  
серьёзный  
ситуация  
сияние  
складка  
скучный  
сладко  
следующий  
собирать  
совершенно  
совместный  
современный

соотве́тствующий  
специа́льный  
сре́дство  
ста́риннейший  
су́щество  
су́ществовать  
схо́дство  
счё́т  
счёты  
счита́ть

тайнственны́й  
теле́скоп  
те́рритория  
тетра́дка  
те́чение  
тишина́  
торже́ственная  
торопи́ться  
точь-в-точь  
тради́ция  
тща́тельно

у́быль  
удивле́ние  
употребля́ть  
урожа́й  
уста́вать

у́стный  
утренник  
учёный

фиоле́товый  
фона́рь

хло́пья  
хозяи́н

це́нный  
цифе́рблат

челове́чество  
чёрный  
чрезвычайный  
чу́ство

ше́пот  
ши́тый  
шоколад

экология́  
эксперимéнт  
электри́чество  
электронный  
эне́ргия  
э́ффект

## ОТВЕТЫ НА ЗАГАДКИ

Упр. 181 – 1) вы-года; 2) вы-бор; 3) тот, оно, я; 4) он – но.

Упр. 243 – позавчера, вчера, сегодня, завтра, послезавтра.

Упр. 280 – 1) иней; 2) снег; 3) мороз.

Упр. 519 – 2. На друга надейся, а сам не плошай. 5. Не стыдно не знать, стыдно не учиться. 6. Не рой ямы другому, сам в неё упадёшь.

Упр. 525 – 1) совать нос не в своё дело; 2) искать ветра в поле; 3) бросать деньги на ветер; 4) держать язык за зубами. Два фразеологизма имеют в своём составе слово *ветер*, два – названия человеческих органов (*нос, зубы, язык*).