

Людмила ДАВИДЮК, Валентина СТАТИВКА

РУССКИЙ 8 ЯЗЫК



● **ВВЕДЕНИЕ.**

● **ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В ПРЕДЫДУЩИХ КЛАССАХ**

Тема 1.	Язык как развивающееся явление	7
Тема 2.	Звуки и части речи	11
Тема 3.	Стилистическая роль частей речи	14



● **СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ:
СЛОВСОЧЕТАНИЕ И ПРЕДЛОЖЕНИЕ**

Тема 4.	Словосочетание: главное и зависимое слово в словосочетании	19
Тема 5.	Структура и виды словосочетаний по типу подчинительной связи	23
Тема 6.	Употребление словосочетаний	27
Тема 7.	Контрольная работа: тестирование, зрительно-слуховой диктант	30
Тема 8.	Предложение: основные признаки предложения	32
Тема 9.	Простое и сложное предложение	36
Тема 10.	Виды предложений по цели высказывания. Предложения с эмоциональной окраской	39
Тема 11.	Сжатое изложение	44
Тема 12.	Актуальное членение предложения. Контрольное чтение	46
Тема 13.	Порядок слов в предложении. Логическое ударение	51
Тема 14.	Повторяем, систематизируем, обобщаем: тесты	56



● **СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ:
ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**

Двусоставное предложение

Тема 15.	Главные члены предложения. Способы выражения подлежащего	61
Тема 16.	Виды сказуемого. Простое глагольное сказуемое	67
Тема 17.	Составное именное сказуемое. Тире между подлежащим и сказуемым	71
Тема 18.	Составное глагольное сказуемое	75
Тема 19.	Второстепенные члены предложения	79
Тема 20.	Дополнение прямое и косвенное	83
Тема 21.	Определение согласованное и несогласованное	87
Тема 22.	Определение согласованное и несогласованное. Контрольное аудирование	91
Тема 23.	Приложение как особый вид определения	95
Тема 24.	Обстоятельства. Виды обстоятельств	99
Тема 25.	Употребление обстоятельств в речи	103
Тема 26.	Повторяем, систематизируем, обобщаем: тесты	106

Односоставное предложение

Тема 27.	Виды односоставных предложений	109
Тема 28.	Определённо-личные предложения	112
Тема 29.	Неопределённо-личные предложения	115
Тема 30.	Обобщённо-личные предложения	118
Тема 31.	Безличные предложения	120

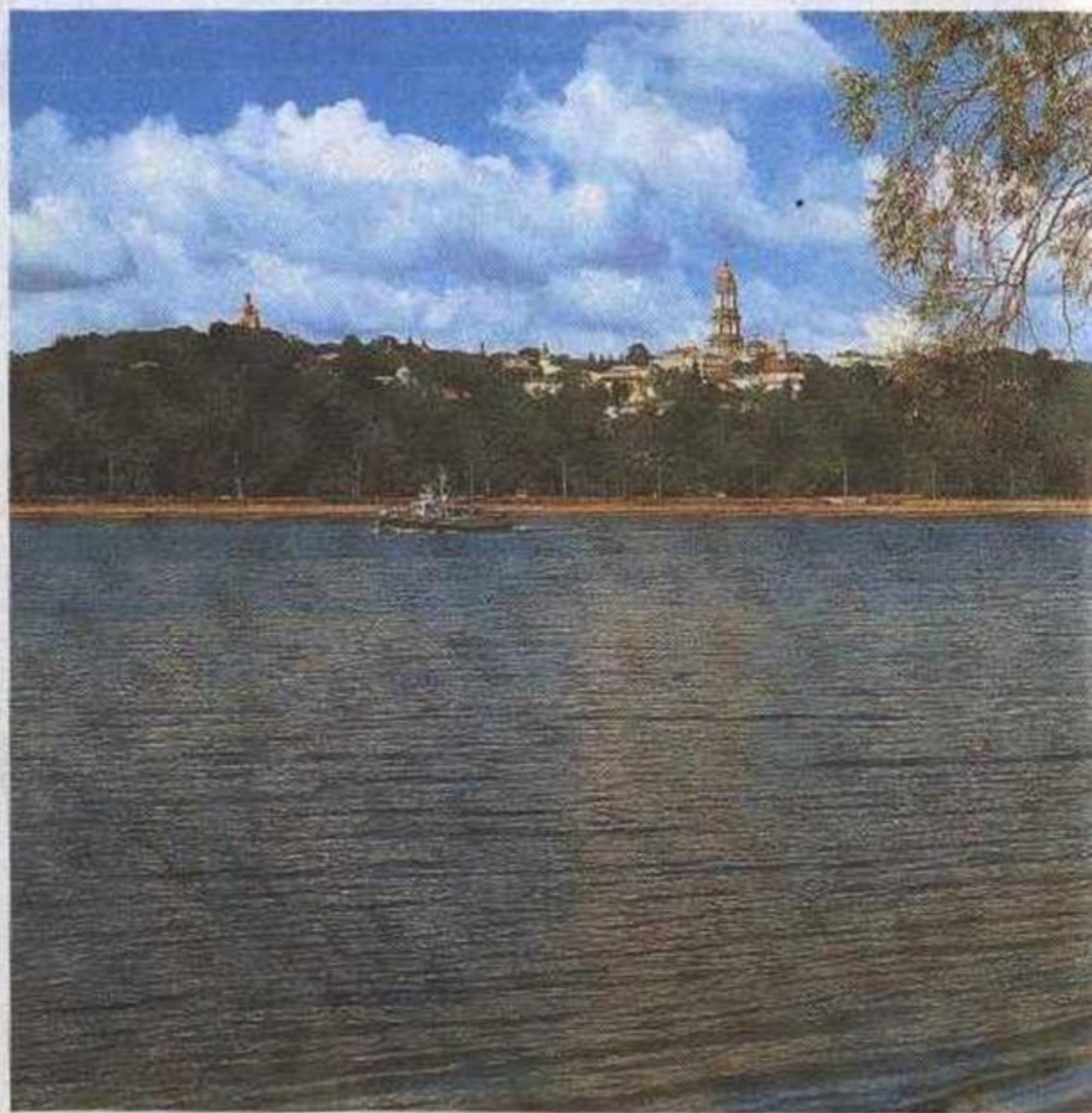
Тема 32.	Назывные предложения	124
Тема 33.	Повторяем, систематизируем, обобщаем	127
Тема 34.	Полные и неполные предложения	129
Тема 35.	Повторяем, систематизируем, обобщаем: тесты	132
	Простое осложнённое предложение	
Тема 36.	Однородные члены предложения	134
Тема 37.	Однородные и неоднородные определения	139
Тема 38.	Изложение с творческим заданием	143
Тема 39.	Предложения с несколькими рядами однородных членов ...	145
Тема 40.	Повторяем, систематизируем, обобщаем	148
Тема 41.	Контрольная работа: изложение	151
Тема 42.	Обобщающие слова в предложениях с однородными членами	152
Тема 43.	Употребление обобщающих слов в речи	155
Тема 44.	Повторяем, систематизируем, обобщаем: тесты	158
Тема 45.	Обращения распространённые и нераспространённые	161
Тема 46.	Употребление обращений в речи	166
Тема 47.	Употребление обращений. Интервью	170
Тема 48.	Вводные слова, словосочетания	173
Тема 49.	Употребление вводных слов и словосочетаний	179
Тема 50.	Вводные слова, словосочетания и предложения	181
Тема 51.	Повторяем, систематизируем, обобщаем: тесты	185
Тема 52.	Обособление второстепенных членов предложения	188
Тема 53.	Обособленные определения	192
Тема 54.	Употребление обособленных определений	196
Тема 55.	Сочинение-эссе с элементами описания памятника	199
Тема 56.	Обособленные приложения. Контрольное аудирование	201
Тема 57.	Повторяем, систематизируем, обобщаем: тесты	207
Тема 58.	Обособленные обстоятельства	211
Тема 59.	Употребление обособленных обстоятельств	215
Тема 60.	Устный пересказ повествовательного текста с элементами описания местности	218
Тема 61.	Уточняющие обстоятельства	222
Тема 62.	Употребление уточняющих обстоятельств	225
Тема 63.	Обособленные обстоятельства, выраженные оборотами с предлогами	227
Тема 64.	Повторяем, систематизируем, обобщаем: тесты	230
Тема 65.	Обособление уточняющих дополнений	234
Тема 66.	Употребление обособленных уточняющих дополнений	237
Тема 67.	Повторяем, систематизируем, обобщаем: контрольный диктант	239
Тема 68.	Повторяем, систематизируем, обобщаем: тесты	240
Тема 69.	Повторение в конце года	243
Тема 70.	Систематизация и обобщение	246
	Обобщающие орфографические таблицы	248
	Толковый словарь	253

ВВЕДЕНИЕ

ПОВТОРЕНИЕ

изученного

в предыдущих классах



1

ТЕМА

ЯЗЫК КАК РАЗВИВАЮЩЕЕСЯ ЯВЛЕНИЕ

1. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Озаглавьте текст так, чтобы заголовок отражал тему текста.

Возникновение языка относится к глубокой древности и связано с тем, что людям необходимо было общаться друг с другом в процессе совместной трудовой деятельности. С тех пор ни один человеческий коллектив не обходился без языка, так как именно

при помощи языка мы передаём друг другу свои мысли, желания, чувства.

Теснейшим образом связанный с мышлением, язык служит инструментом познания окружающего мира и средством закрепления разнообразного опыта, получаемого людьми в процессе развития человеческого общества.

Язык не есть что-то застывшее, раз и навсегда данное. Каждый язык проходит длительный путь развития, изменяется, совершенствуется. Особенно заметны изменения в словаре языка, так как именно словарь наиболее чуток к изменениям, происходящим в жизни общества.

Гораздо медленнее происходят изменения в звуковом составе и грамматическом строе языка. Эти изменения можно увидеть только при изучении истории языка.

(Л. Максимов)

● Определите тему каждого абзаца (микротему) и составьте план текста.

● Перескажите текст по плану, дополните свой пересказ примерами, подтверждающими мысль автора о том, что словарь наиболее чуток к изменениям, происходящим в жизни общества.



Язык — это средство, с помощью которого люди общаются друг с другом, обмениваются мыслями и достигают взаимопонимания.

Русский язык, как и другие языки, постоянно развивается:

- обновляется словарный состав языка;
- изменяются произносительные нормы;
- совершенствуется грамматический строй языка.

На развитие языка оказывают влияние изменения, происходящие в обществе.

Наиболее подвержена изменениям лексика. Именно словарный состав языка мгновенно реагирует на всё новое, что появляется в жизни.

2. Прочитайте отрывок из книги известного русского учёного-языковеда Владимира Костомарова «Жизнь языка». О каких словах идёт речь в отрывке?

Меняется жизнь, потребности людей, меняется и язык. Живя, меняется, но живёт, потому что неизменен. Всё дело в темпах изменения... Но есть изменения, которые на глазах. Вот лошади оказались в опале*, перевели их, и из языка ушли названия мастей — вороной*, каурый*, пегий*, саврасый*. Настя усмехнулась, вспомнив, как никто в классе не мог сообразить, какого цвета гнедой* конь. Но не исчезли эти слова, пока, по крайней мере, лишь ушли из общего активного запаса: ведь ребята в классе не знали цвет, но знали слово. Слова эти ещё вернутся, потому что всё больше желающих научиться верховой езде. Конь нужен человеку даже просто потому, что напоминает прошлое, украшает жизнь! И лошадей возродят!

- Приведите свои примеры того, как меняется словарный состав языка.
- Учёный пишет о языке: «Живя, меняется, но живёт, потому что неизменен». Как вы понимаете эту мысль автора?

3. Приведите примеры слов, которые появились в русском языке на рубеже XX и XXI веков. Чем вызвано их появление?

- Как вы думаете, легко ли придумать новое слово? Попробуйте назвать по-новому предметы домашнего быта, транспортные средства. Что у вас получилось?

4. Прочитайте отрывок из стихотворения Василия Тредиаковского, который жил в XVIII веке. Понятен ли вам смысл этого произведе-

ния? Можно ли утверждать, что оно написано на русском языке? А на современном русском языке? Укажите слова и формы слов, не отвечающие нормам современного русского языка. Проведите лингвистический эксперимент: «осовременьте» отрывок.

Начну на флейте стихи печальны,
Зря на Россию чрез страны дальны:
Ибо все днесь мне её доброты
Мыслить умом есть много охоты.

Россия-мати! Свет мой безмерный!
Позволь то, чадо прошу твой верный,
Ах, как сидишь ты на троне красно!
Небо российску ты сонце ясно!

ИМЯ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ

Василий Кириллович Тредиаковский (1703—1769) — российский учёный и один из первых русских поэтов, написавших о любви. Получив образование в Европе, первым высказал мысль об употреблении в литературных произведениях русского, а не старославянского языка, как было до того времени; основатель современной системы стихосложения; автор первого в России труда о фонетике русского языка.

О драматической судьбе этой незаурядной личности, учёного-чудака вы можете прочитать в повести Юрия Нагибина «Остров Любви».



5. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Определите основную мысль текста.

Русскому алфавиту более тысячи лет. Он был создан на основе древнейшей славянской азбуки, называемой кириллицей по имени её составителя — греческого миссионера*, учёного Константина, в 869 г. принявшего монашество и имя Кирилл, под которым он известен во всём мире.

В 863 г. греческий император Михаил по просьбе моравского князя Ростислава послал двоих учёных, братьев Константина и Мефодия, в Великую Моравию для того, чтобы проповедовать христианство на славянском языке. Братья хорошо знали славянские языки, и это дало им возможность составить славянскую азбуку. Они приспособили греческий (византийский) алфавит к славянской фонетике и ввели 19 новых букв.

Кирилловский алфавит, в котором было 43 буквы, пришёл на Русь в 988 году вместе с христианством. Он соответствовал фонетике русского языка настолько, что в последующее тысячелетие из него изъяли 12 букв (для упрощения изымали буквы, обозначающие одинаковые звуки) и ввели только 4 новые буквы: в 1710 году — э, я, в 1735 — ъ, в 1797 году — ё (ввёл писатель Николай Карамзин).

(По Л. Ковадло, В. Стариченок)

ЗАПОМНИ РАЗНИЦУ

по-украински	по-русски
Кирило	Кирилл
Костянтин	Константин

- Составьте вопросы к тексту таким образом, чтобы, отвечая на них, можно было пересказать текст.
- Выпишите из текста сначала порядковые, а затем количественные числительные. Объясните их написание. С какой целью авторы используют в тексте числительные?



Учимся взаимопониманию!

- Представьте себе, что ваш сосед по дому — пятиклассник, не изучающий в школе русский язык, заинтересовался у вас, чем отличается русский алфавит от украинского. Расскажите ему, как возник русский алфавит и как он изменялся с течением времени.
- Знаете ли вы праздники, посвящённые славянскому алфавиту? Зачем, по вашему мнению, вводятся такие праздники, и каким образом их должны отмечать сегодня?



Домашняя работа.

6. Сформулируйте основную мысль раздела в виде *тезиса* — кратко изложенных основных положений материала. Запишите его.

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ МИНИМУМ К ТЕМЕ

изымать, коллектив, приспособить, просьба, процесс,
соответствовать, тысячелетие, христианство



Величайшее богатство народа — его язык! Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыта.

(Михаил Шолохов)

2

ТЕМА

ЗВУКИ
И ЧАСТИ РЕЧИ

7. Рассмотрите схему и расскажите о звуках речи.



• В каком разделе науки о языке изучаются звуки речи?

8. Прочитайте поговорки. Согласны ли вы с народной мудростью?

- ❖ Дружба и братство дороже богатства.
- ❖ Дружья познаются в беде.

• Назовите вначале слова, в которых есть только твёрдые согласные звуки, затем — слово, в котором только мягкие согласные звуки, и, наконец, — слова, в которых есть и твёрдые, и мягкие согласные звуки.

• Укажите слова, в которых есть только звонкие согласные звуки.

• Назовите слово, в котором есть сонорный звук.

9. Вспомните, в каком разделе языкознания слово изучается как часть речи. Рассмотрите схему и назовите самостоятельные и служебные части речи.



• Как вы думаете, почему междометие не относится ни к самостоятельным, ни к служебным частям речи?

10. Прочитайте стихотворение. Определите его тему. Продолжите перечень, начатый поэтом.

Знаете, не бывает дружбы без друзей,
Лестниц — без ступенек, дома — без дверей,
Утра — без рассвета, дыма — без огня...
В общем, продолжайте дальше без меня.

(Михаил Беляев)

- Выпишите из текста имена существительные, определите их род, число, падеж. Поставьте существительные в начальную форму.
- От выписанных существительных образуйте имена прилагательные. Запишите их, определите разряд прилагательных (качественные, относительные, притяжательные).
- Укажите в тексте местоимение, определите его разряд. Запишите это местоимение в начальной форме. Запишите все местоимения этого разряда.
- Слов какой служебной части речи нет в тексте?

11. Прочитайте пословицы. Какая тема их объединяет? Объясните смысл одной из пословиц.

1. Без хорошего друга человек (не) знает своих ош..бок.
2. Дружба верна (не) лест..ю, а правдой и чест..ю. 3. Нет дру..га — ищи, а наш..л — береги. 4. Дерево держ..тся корнем, а человек — друз..ями. 5. Одежда лучше новая, друз..я лучше старые. 6. Когда друг просит, (не) существует «завтра». 7. Хорошая одежда — украшение для тела, хорош..й товарищ — отрада для души.

- Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Вспомните правило написания *не* с глаголами и существительными.
- В словах *украшение*, *хороший* укажите значимые части слова.

СОВЕТУЕМ ПРОЧИТАТЬ

На необыкновенно добрых и человечных книгах **Анатолия Георгиевича Алексина** выросли не только ваши родители, но и бабушки и дедушки. Но прочитать эти семейные повести и рассказы, которые написаны для тех, «кому тринадцать и для каждого из нас», будет интересно и современному подростку. Ведь в этих книгах — правда о жизни, о переплетении добра и зла в ней, о таком трудном возрасте взросления и преодоления себя, о ценностях семьи, дружбы и любви. «Мой брат играет на кларнете», «Безумная Евдокия», «Поздний ребёнок», «Третий в пятом ряду», «А тем временем где-то...», «Раздел имущества», «Сердечная недостаточность» и многие другие произведения Анатолия Алексина — это честный рассказ о жизни такой, как она есть, сложной и прекрасной одновременно.





Учимся взаимопониманию!

12. Как вы понимаете, что такое дружба, что главное в дружбе? С товарищем по парте обсудите этот вопрос и составьте диалог — расскажите о своём друге, расспросите о друзьях товарища.

- Составьте монологическое высказывание на тему: «Друзья познаются в беде». Расскажите о случае из жизни, который произошёл с вами или вашими знакомыми.



Домашняя работа.

13. Прочитайте текст на украинском языке. Определите его тему и основную мысль.

Не залишай друга в біді, поділяй з ним не тільки радощі, але й прикрощі. Людина залишається непереможною у найважчих умовах тому, що вона відчуває плече друга.

Умій жити так, щоб у тебе з другом була єдність духу, ідеалів.

(За Василем Сухомлинським)

ЗАПОМНИ РАЗНИЦУ

по-українськи	по-роськи
багатство	богатство
товариш	товарищ
чесний	честный

- Переведите текст на русский язык и запишите его. Подчеркните существительные, которые употребляются только в единственном числе. Определите наклонение и лицо глаголов, используемых в тексте.

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ МИНИМУМ К ТЕМЕ

братство, в общем, друзья, лестница, лучше, рассвет



Единственный способ иметь друга — это быть другом.

(Народная мудрость)

3

ТЕМА

СТИЛИСТИЧЕСКАЯ РОЛЬ
ЧАСТЕЙ РЕЧИ

14. Прочитайте стихотворение «Сентябрь». Определите его основную мысль. Докажите, что заголовок отражает тему стихотворения.

Уже сентябрь. Уже сады рябы.
Уже м..роз прош..лся по просёлкам.
И дарит лес не белые грибы,
А те, что зап..сают на з..солку.
Желтеет пр..дорожная трава.
Ра..носит ветер звоны лист..пада.
И хоть чиста над нами с..нева,
Всё ощутимей осени пр..хлада.

(С. Носиков)

- Спишите стихотворение, вставляя пропущенные буквы.
- Назовите сначала все имена существительные, которые есть в тексте, затем — прилагательные, глаголы, наречия, местоимения.
- Подчеркните слова, употреблённые в переносном значении.



Учимся понимать прекрасное!

15. Рассмотрите репродукцию картины «Золотая осень» Исаака Левитана. Как вы думаете, почему художник дал ей именно такое название?



Исаак Левитан. Золотая осень

- Запишите слова разных частей речи, с помощью которых можно описать картину.
- Устно опишите картину.
- Какие ещё картины русских и украинских художников, посвящённые осени, вы знаете? Подготовьте компьютерную презентацию или проведите в классе выставку «Золотая осень».

ИМЯ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ

Исаак Ильич Левитан (1860–1900) — крупнейший русский пейзажист XIX века, мастер лирического пейзажа. Для полотен художника характерны точность изображения и ощущение гармонии окружающего мира. Пейзаж для Левитана — не только «сочетание красивых линий и предметов». Через красоту природы, через цвет, через манеру письма и композицию картин художник передаёт своё настроение, мысли и чувства. Сегодня в истории живописи существует даже такое определение — «левитановский пейзаж».



16. Послушайте текст. Определите его тему и основную мысль.

Русская осень

В природе есть праздники. Ледоход. Первая зелень. Первый снег. Первые соловьи. Капель после больших морозов. И есть пора в году, когда земля надевает самые дорогие наряды. В эти дни кажется, что земля начинает даже светиться. Вы замечали, наверное: идёшь по лесу — свет! Думаешь, пятна солнца, а это два жёлтых клёна стоят между ёлками. Тёплый красный свет идёт от осины. Березняки наполнены белым, матовым и пронзительно-жёлтым светом. А глянет солнце — свет во сто крат умножается. В такой час чувствуешь себя именинником. Обострённый слух ловит дальние голоса птиц. Замечаешь синюю струйку костра между ветками, замечаешь синий холод лесной речушки, никем не сорванный красный гриб. Заросли орешника. Огонь рябины. Серебристые ниточки паутины на стерне за опушкой. Что ни шаг — новые краски.

В картинах российской осени есть немного грусти. Но это светлая грусть, без которой невозможна большая любовь. Осенью мы лучше видим и глазом, и сердцем. Прозрачны дали. Чистота и прозрачность в озёрах. Чище и тоньше звучат редкие голоса птиц.

Всё устоялось и замерло для того, кажется, чтобы собраться с мыслями, полюбоваться на своё отражение в синей воде. Таково состояние природы, таково и состояние души человека, увидавшего осенний праздник цвета и тишины. В такой день особенно остро чувствуешь, что живёшь, что ты частица этой земли, что тебе принадлежит эта земля. Размышляя в такие часы, понимаешь, почему художников во все времена тянули к себе молчаливые стога сена на осенних полянах. В стогах — труд. Стога — кладовая благополучия на завтрашний день. Потому так приятен сердцу вид безымянной российской поляны, которую, может быть, ещё раз и не придётся увидеть, но которую, увидев однажды, обязательно будешь помнить...

Шуршат под ногами листья. Ночами всё чаще и чаще морозы. Лужи затянуты гулким льдом. Прозрачнее и гуще стала вода в реке. Чище и холоднее зори. В такое время далеко видно цепочку вечерних огней, хорошо слышно скрип деревенских калиток, шаги, голоса...

(По Василию Пескову)

ЗАПОМНИ РАЗНИЦУ

по-українськи	по-руськи
російський	российский, русский
серце	сердце
сонце	солнце

• Ответьте на вопросы к тексту:

- Какие праздники есть в природе?
- Почему кажется, что в ясные осенние дни земля начинает светиться?
- На что похожи жёлтые клёны, стоящие между ёлками?
- Какой свет идёт от осины? А каким наполнены березняки?
- Как вы понимаете выражение «светлая грусть»?
- Каково состояние природы осенью?
- Что особенно остро чувствуешь, увидев осенний праздник цвета и тишины? Что понимаешь в такие часы?
- Любите ли вы осень? Что вам нравится в осенней природе, а что не очень?

• Выпишите из текста сложные слова. Из каких значимых частей слова состоят прилагательные *осенний, завтрашний, молчаливые, безымянной, деревенских*?

• Выпишите глаголы, объясните их правописание.

• Выпишите вначале предложения с причастными оборотами, объясните, почему в одном случае причастный оборот не выделяется запятыми, а во втором — выделяется, затем выпишите предложения с деепричастными оборотами, объясните постановку знаков препинания.

• Докажите, что в предложении *Чище и тоньше звучат редкие голоса птиц* слово *чище* — наречие в сравнительной степени, а в предложении *Чище и холоднее зори* слово *чище* — прилагательное в сравнительной степени.



Домашняя работа.

17. Устно составьте небольшой рассказ об осени в вашем родном городе (селе) или опишите картину «Осенний парк» украинского живописца Иосифа Бокшай. Запишите несколько предложений из своего рассказа, в которых заключена основная мысль, а также опорные слова, используя которые, вы сможете легко восстановить текст.



Иосиф Бокшай. Осенний парк

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ МИНИМУМ К ТЕМЕ

безымянный, именинник, праздник, природа, прохлада, тишина, чувствовать

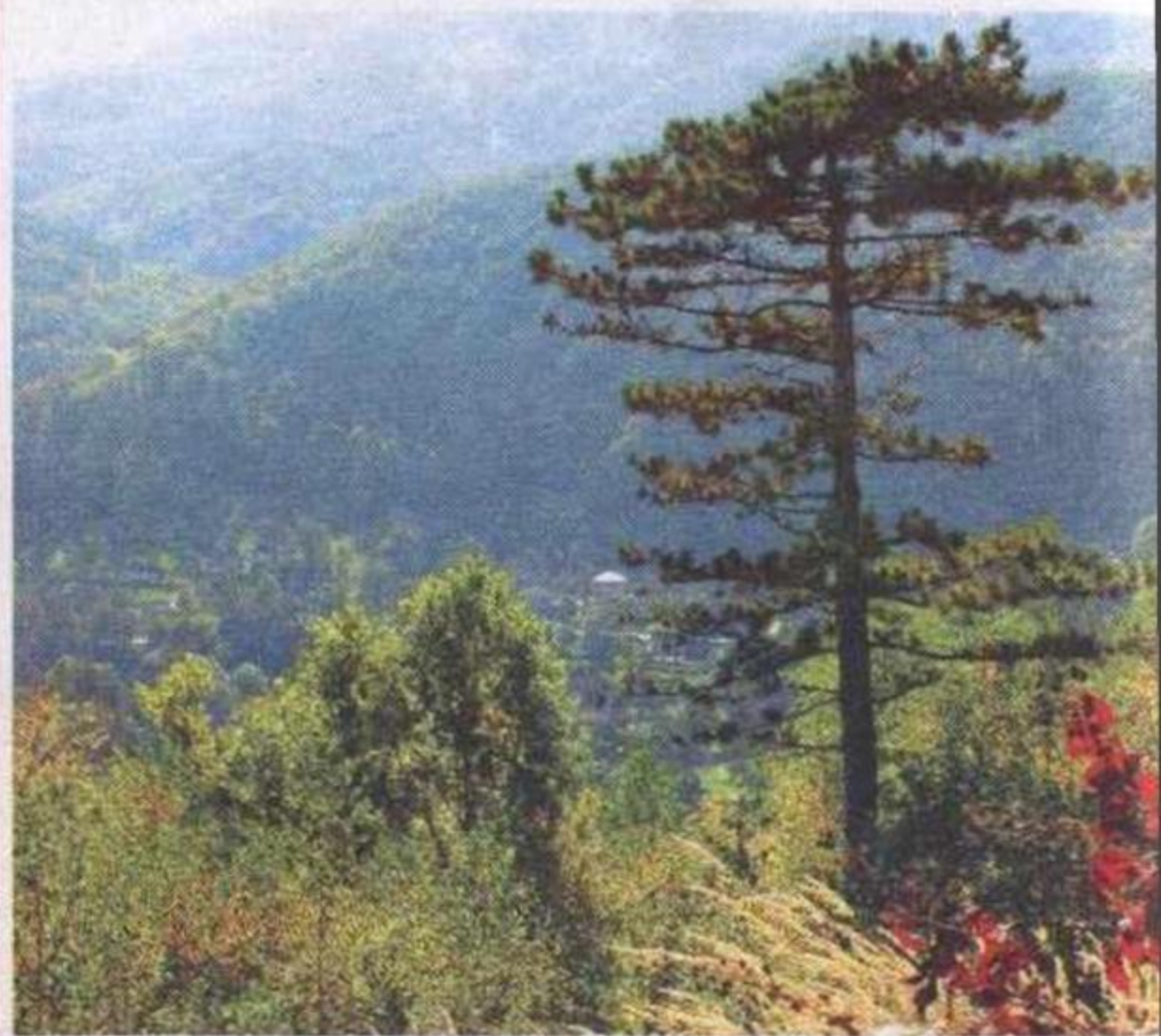


Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса!
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса...

(Александр Пушкин)

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

Словосочетание и предложение



4

ТЕМА

СЛОВСОЧЕТАНИЕ:
ГЛАВНОЕ И ЗАВИСИМОЕ
СЛОВО В СЛОВСОЧЕТАНИИ

Учимся наблюдать и анализировать!

Прочитайте слова и словосочетания. Что из них — слово или словосочетание — точнее называет предмет, лицо или действие?

Семья — дружная семья;
брат — старший брат;
сестра — младшая сестра;
улыбка — мамина улыбка.

Слушать — слушать внимательно;
учиться — учиться в школе;
смотреть — смотреть телевизор;
рассказать — рассказать о делах.

- Запишите словосочетания, с помощью вопросов установите в них смысловую связь, обозначьте главное слово значком х.

Словосочетание (словосполучения) — это объединение двух и более самостоятельных слов, связанных между собой по смыслу и грамматически.

Для выражения грамматической связи используются грамматические средства: окончания, предлоги и др.

Например, в словосочетании *прочитать в учебнике* подчинительная связь выражается с помощью предлога *в* и окончания зависимого слова *-е*.

Слова в словосочетании неравноправны, поэтому выделяют **главное** (голове) — слово, от которого ставится вопрос, и **зависимое** (залежне) слово, к которому ставится вопрос.

Словосочетанием не является грамматическая основа предложения — подлежащее и сказуемое, а также фразеологизмы.



18. Прочитайте ещё раз теоретический материал по абзацам. К каждому абзацу сформулируйте и запишите вопрос. Используя в качестве плана записанные вами вопросы, расскажите о словосочетании. В качестве примеров используйте самостоятельно составленные словосочетания.

19. Прочитайте стихотворение эстонской поэтессы Лидии Койдулы в переводе Анатолия Кочеткова. Определите тему и основную мысль стихотворения.

Есть светлый на земле приют,
Любовь и верность там живут,
Всё, что порой лишь снится нам,
Навеки приютилось там.
То — сердце матери! Оно
Так нежно, верно! Суждено
Ему жить радостью твоей,
Нести ярмо* твоих скорбей...

- Выпишите из стихотворения все возможные словосочетания, определите в них главное и зависимое слово. Выучите его наизусть
- Вспомните своё любимое стихотворение о маме украинского поэта. Попробуйте перевести его на русский язык. Перевод запишите.

20. Прочитайте текст. Определите его тему и главную мысль.

Дети никогда не говорят матери о своей любви к ней. Они даже не знают, как называется чувство, которое всё сильнее привязывает их к матери. В их понимании это вообще не чувство, а что-то естественное и обязательное, как дыхание, утоление жажды.

Но в любви ребёнка к матери есть свои золотые дни. Я пережил их в раннем возрасте, когда впервые осознал, что самый необходимый человек на свете — мама. Я не отходил от неё ни на шаг. Боялся уснуть: вдруг она уйдёт? А когда просыпался, то первой моей мыслью было: где мама?

Я никогда не называл свою мать — матерью, мамой. У меня для неё было другое слово — мамочка. Даже став большим, я не мог изменить этому слову. Я пытался назвать её «мама», но с губ помимо моей воли слетало всё то же ласковое, детское — «мамочка». У меня отросли усы, появился бас. Я стеснялся этого слова и на людях произносил его чуть слышно.

(Юрий Яковлев)

- Выпишите по 6–7 словосочетаний с главным словом, выраженным существительным, глаголом, и 3 — с главным словом, выраженным наречием. Укажите в них главное и зависимое слово.

- Выпишите 5–6 грамматических основ, докажите, что грамматическая основа предложения не является словосочетанием.
- Выпишите местоимения и объясните их написание



Учимся взаимопониманию!

21. С товарищем по парте составьте так называемый информационный диалог. Расспросите друг друга о родителях, семейных традициях.

22. Прочитайте высказывание Максима Горького. К чему и почему призывает писатель? Как вы думаете, почему слово *Мать* автор пишет с большой буквы?

Восславим женщину-Мать, чья любовь не знает преград, чьей грудью вскормлен весь мир! Всё прекрасное в человеке — от лучей солнца и от молока матери, — вот что насыщает нас любовью к жизни.

- Выпишите сначала именные, а затем глагольные словосочетания. Определите, какой частью речи или её формой выражено главное слово в каждом из словосочетаний.

ИМЯ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ

Максим Горький (настоящее имя — Алексей Максимович Пешков) (1868–1936), великий русский писатель, родился в Нижнем Новгороде, в семье красnodеревщика. Рано осиротев, с 11 лет вынужден был идти «в люди»: работал «мальчиком» при магазине, буфетным посудником на пароходе, учеником в иконописной мастерской, пекарем и т. д.

В течение четырёх лет Горький странствовал «по Руси». Важно отметить, что первое выступление в печати Максима Горького — рассказ «Макар Чудра» — навеян впечатлениями от его первого посещения Украины.

Горький был романтическим певцом простого народа. Его книги «Детство», «В людях», которые мы вам советуем прочитать, раскрывают мир детства — драгоценный и поэтический. Горький поддерживал революцию, не подозревая о её последствиях. Не было человека в предреволюционной России начала XX века, который не знал бы «Песни о Буревестнике». На украинский язык книги Горького первым начал переводить Иван Франко. Кстати, сам Алексей Максимович хорошо владел украинским языком.



23. Составьте устный рассказ о традициях празднования Дня матери — в мире, Украине, вашей семье. Запишите по 5–6 именных, глагольных и наречных словосочетаний, которые вы сможете использовать в качестве опорных.



Домашняя работа.

24. Рассмотрите репродукцию картины «Портрет М. А. Скоропадской с сыновьями» знаменитого русского художника Николая Николаевича Ге (1831–1894). Составьте и запишите 10–12 словосочетаний, с помощью которых вы сможете описать картину.



Николай Ге. Портрет М. А. Скоропадской с сыновьями

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ МИНИМУМ К ТЕМЕ
естественное, навеки, прекрасный, рассказать, странствовать



Нет милее дружка, как родная матушка.

(Народная мудрость)

5 ТЕМА

СТРУКТУРА И ВИДЫ СЛОВСОЧЕТАНИЙ ПО ТИПУ ПОДЧИНИТЕЛЬНОЙ СВЯЗИ



Учимся наблюдать и анализировать!

Прочитайте словосочетания. Укажите, как выражена грамматическая связь между главным и зависимым словами.

Двоюродный брат;
родная сестра;
домашний любимец;
нежные руки.

Печь пироги;
убирать в квартире;
помогать сестре;
писать письма.

Бережно относиться;
ласково смотреть;
увлечённо работать;
вкусно готовить.

Главное и зависимое слова в словосочетании связаны подчинительной связью — согласованием, управлением, примыканием.

○ **Согласование (узгодження)** — это такой тип подчинительной связи, при котором зависимое слово согласуется с главным в роде, числе и падеже. Например: *нежным взглядом* — зависимое слово *нежным* согласуется с главным *взглядом* в мужском роде, единственном числе и творительном падеже.

○ **Управление (керування)** — это такой тип подчинительной связи, при котором главное слово «требует» определённого падежа от зависимого слова. Например: *гулять в парке* — главное слово *гулять* предполагает постановку зависимого слова *парке* в предложном падеже.

○ **Примыкание (прилягання)** — это такой тип подчинительной связи, при котором зависимое слово присоединяется к главному только по смыслу. Например: *интересно рассказывать* — к главному слову *рассказывать* присоединяется зависимое слово *интересно*, выраженное наречием.

25. Прочитайте словосочетания, определите тип связи между главным и зависимым словами. Выпишите сначала словосочетания с согласованием, затем — с управлением и, наконец, — с примыканием.

Заботливая сестра; уехать отдыхать; читать книгу; восьмой

класс; говорил улыбаясь; что-то рассказывать; бегущий мальчик; умножить на два; наши друзья; громко разговаривать; гулять беседуя; думать о друге; постоянно работая; думавший о будущем; рассказ о рыбалке.

• В слове *заботливая* выделите суффикс. От существительных *крик, молчание, ворчание, счастье* образуйте прилагательные с этим суффиксом и составьте с ними словосочетания. Докажите, что тип связи в образованных словосочетаниях — согласование.

26. Рассмотрите схему. Какие части речи могут выступать в роли зависимого слова при согласовании? Управлении? Примыкании? Свой ответ подтвердите как примерами из предыдущего упражнения, так и подобранными самостоятельно.



27. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Помните ли вы свои поступки, за которые вам хотелось бы попросить прощения у мамы? Если да, то попросите. Легко ли вам будет это сделать?

В детстве мы легко принимаем от матери жертвы. Всё время требуем жертв. А то, что это жестоко, узнаём позже — от своих детей.

«Золотые дни» не вечны. На смену им приходят «суровые дни», когда мы начинаем чувствовать себя самостоятельными и постепенно удаляемся от мамы. И вот уже нет прекрасной дамы и маленького рыцаря, а если он и есть, то у него другая прекрасная дама — с косичками, с капризно надутыми губами, с кляксой на платье...

В один из «суровых дней» я пришёл из школы голодный и усталый. Бросил портфель. Разделся. И сразу за стол. На тарелке лежал розовый кусок колбасы. Я съел его мгновенно. Он растаял во рту. Его как бы не было. Я сказал:

— Мало. Хочу ещё.

Мама промолчала. Я повторил свою просьбу. Она подошла к окну и, не оглядываясь, тихо сказала:

— Больше нет... колбасы.

Я встал из-за стола, не сказав «спасибо». Мало! Я шумно ходил по комнате, грохотал стульями, а мама всё стояла у окна. Я подумал, что она разглядывает что-то, и тоже подошёл к окну. Но ничего не увидел.

Я хлопнул дверью — мало! — и ушёл.

Нет ничего более жестокого, чем просить у матери хлеба, когда его у неё уже нет. И негде взять. И она уже отдала тебе свой кусок... Тогда можно рассердиться и хлопнуть дверью. Но пройдут годы, и стыд настигнет тебя. И тебе станет мучительно больно от своей жестокой несправедливости. Ты будешь думать о дне своего позора даже после смерти матери, и эта мысль, как незаживающая рана, будет то затихать, то пробуждаться. Ты будешь находиться под её тяжёлой властью и, оглядываясь, скажешь: прости! Нет ответа. Некому прошептать: прощаю.

Когда мама стояла у окна, её плечи слегка вздрагивали от беззвучных слёз. Но я этого не заметил. Я не заметил своих апрельских следов на полу. Не расслышал хлопнувшей двери. Теперь я всё вижу и слышу. Время всё отдаляет, но оно приблизило ко мне этот день. И многие другие дни.

— Прости меня, родная!

(Юрий Яковлев)

• Как вы думаете, почему автор рассказал читателям об этом случае? Обсудите этот вопрос с одноклассниками.

• Выпишите из текста словосочетания, которые можно использовать в качестве опорных при пересказе текста. Определите тип подчинительной связи в каждом словосочетании.

ЗАПОМНИ РАЗНИЦУ

по-украински	по-русски
ковбаса	колбаса
можна	можно
рицар, лицар	рыцарь
тривога	тревога



Учимся взаимопониманию!

- Используя выписанные словосочетания в качестве опорных, устно перескажите текст от 3-го лица. Представьте, что вы пересказываете текст кому-либо из своих родных (маме, папе, бабушке, дедушке, брату или сестре). Дайте собственную оценку поступку героя.

28. Прочитайте словосочетания, укажите тип связи. Перепишите словосочетания, заменяя в них зависимые слова однокоренными прилагательными и ставя прилагательные перед существительными. Изменился ли тип связи?

Платье из шёлка; варенье из малины; полка для книг; вода из родника; свет солнца; тишина ночи; морс из клюквы; сок из яблок; улицы города; портрет бабушки; свитер отца.

- Как вы думаете, в каких словосочетаниях выражается более конкретный признак?



Домашняя работа.

29. Из данных слов составьте словосочетания. Запишите их, обозначив главные слова. Укажите падеж зависимых слов.

Беспокоиться, о, дочь; внимание, к, дети; тревожиться, о, брат; забота, о, мать; предупредить, об, опасность; предостеречь, от, ошибка; вера, в, победа; уверенность, в, успех.

- С 3–4 словосочетаниями составьте предложения и запишите их. Используйте также словосочетания с другими типами связи.
- Объясните написание глаголов. При затруднении обращайтесь к обобщающим таблицам.
- К слову *уверенность* подберите и запишите 5–6 однокоренных слов разных частей речи.

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ МИНИМУМ К ТЕМЕ

извѣстный, класс, опáсность, портфѣль, растáять, рыцáрь, съѣсть



Нет ничего святее и бескорыстнее любви матерей...

(Виссарион Белинский)

6

ТЕМА

УПОТРЕБЛЕНИЕ
СЛОВСОЧЕТАНИЙ

Учимся наблюдать и анализировать!

Прочитайте словосочетания на русском и украинском языках. Определите тип связи в каждом словосочетании.

- ❖ Родительская любовь — батьківська любов.
Мамина улыбка — мамина посмішка.
Отцовский дом — батькова хата.
- ❖ Помогать бабушке — допомагати бабусі.
Убирать в квартире — прибирати в квартирі.
Читать книгу — читати книжку.
- ❖ Смотреть вперёд — дивитися вперед.
Говорить тихо — говорити тихо.
Слушать внимательно — слухати уважно.

Принципы построения словосочетаний в русском и украинском языках одинаковы.

Различия касаются построения отдельных словосочетаний с несовпадающими в русском и украинском языках грамматическими признаками слов (*широкая степь* — *широкий степ*) или подчинительными связями слов (*благодарить учителя* — *дякувати вчителів*).

30. Подберите к данным существительным прилагательные, запишите словосочетания. Переведите словосочетания на украинский язык. Определите тип связи в русских и украинских словосочетаниях.

Сирень, творчество, собака, надпись, ярмарка, ужин.

- Укажите род, число и падеж существительных и прилагательных как в русских, так и в украинских словосочетаниях.
- С 2–3 словосочетаниями составьте предложения. В одних употребите главное слово в качестве подлежащего, в других — в качестве дополнения.

31. Сопоставьте словосочетания на русском и украинском языках. Определите тип связи. Чем различаются словосочетания? Для того чтобы ответить на этот вопрос, определите падеж зависимого слова.

- ❖ Приехать к бабушке — приїхати до бабусі.
Любовь к семье — любов до родини.
- ❖ Извинить брата — вибачити братові.
Благодарить отца — дякувати батькові.
- ❖ Ждать сестру — чекати на сестру.
Обучать языку — навчати мови.
Радоваться успеху — радіти з успіху.
- ❖ Смеяться над собой — сміятися з себе.
Болезнь гриппом — хворіти на грип.
- ❖ Сильнейший из команды — найсильніший із команди.
Сильнее деда — сильніший за діда.
Способный к науке — здатний до науки.
Смелее брата — сміливіший від брата.

32. Составьте и запишите словосочетания, добавив к глаголам зависимые слова. Устно переведите словосочетания на украинский язык. Сопоставьте формы падежей зависимого слова в русском и украинском языках.

- Стесняться, бояться, опасаться (чего?) ...
- Беседовать, дружить, прощаться (с кем?) ...
- Сердиться, жаловаться, влиять (на кого?) ...
- Хвалить, уважать, бороться (за что?) ...
- Обещать, надоедать, завидовать (кому?) ...
- Ухаживать, наблюдать, следить (за кем?) ...

33. Прочитайте. Переведите словосочетания на русский язык. Определите тип связи слов в словосочетаниях. Отметьте различия в падеже зависимого слова в русских и украинских словосочетаниях.

Готуватися до іспитів; дякувати батькам; мріяти про майбутнє; радіти з успіху; заслужувати на подяку; пробачати друзям; звертатися до водія; поступитися місцем; будувати за планом; докоряти ледарю; читати про подорожі.

● Словосочетания на русском языке запишите, вставляя вопрос между главным и зависимым словом.

● Выпишите из рубрики «Орфографический минимум» (к темам 4–6) слова, распределяя их по частям речи. Объясните написание этих слов. При затруднении обращайтесь к обобщающим орфографическим таблицам.



Учимся понимать прекрасное!

Рассмотрите репродукцию картины «Русалки» известного русского художника Ивана Николаевича Крамского (1837–1887). Что изображено на полотне? К каким произведениям украинской и русской литературы

может служить иллюстрацией эта картина? Удалось ли художнику передать романтическое настроение лунной ночи? Подберите поэтические строки или составьте экспрессивно окрашенные словосочетания, которые помогли бы вам рассказать о том, что изобразил художник.



Иван Крамской. Русалки



Домашняя работа.

34. Прочитайте предложения. Исправьте ошибки в управлении. Исправленный вариант запишите.

1. Девочка болела на ангину. 2. Мы подошли до реки. 3. Дети скучали за родителями. 4. Описывать об этом неинтересно. 5. Он не был на экскурсии через болезнь. 6. Он хорошо подготовился до выступления. 7. Учительница уже сказала детям за учебники. 8. Мы поблагодарили учителю. 9. Он принёс книги с библиотеки.

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ МИНИМУМ К ТЕМЕ

ангина, беседовать, библиотéка, извинить, иллюстрация, опасаться, экскурсия



Лошадь узнают в езде, а человека в общении.

(Народная мудрость)

7

ТЕМА

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА: ТЕСТИРОВАНИЕ, ЗРИТЕЛЬНО-СЛУХОВОЙ ДИКТАНТ



Проверяем себя!

ВЫПОЛНИТЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ВАРИАНТАМ

I вариант	II вариант
1. Укажите словосочетание, в котором главное слово стоит после зависимого:	
а) дружная семья;	а) интерес к учёбе;
б) смотреть телевизор;	б) учиться с интересом;
в) говорить об отце.	в) неподдельный интерес.
2. Укажите сочетание слов, которое не является словосочетанием:	
а) в начале урока;	а) спрашивает ученика;
б) спрашивают и отвечают;	б) ученик отвечает;
в) домашнее задание.	в) отвечает у доски.
3. Найдите ошибку в согласовании:	
а) летний отдых;	а) травяной шампунь;
б) горячий кофе;	б) стройная тополь;
в) злой собака.	в) красивый тюль.
4. Найдите ошибку в управлении:	
а) благодарить учителю;	а) ухаживать за больным;
б) приехать к морю;	б) заболеть на простуду;
в) анализирует текст.	в) читать о подвигах.
5. Укажите ошибку в определении типа подчинительной связи:	
а) читать книгу — управление;	а) у открытого окна — управление;
б) около нового дома — согласование;	б) сложную теорему — согласование;

I вариант	II вариант
в) пишет быстро — примыкание.	в) гордиться успехами — примыкание.
6. Укажите словосочетание, которого нет в предложении:	
Ветер жидкими тенями в саду играет, сухой травой шуршит в кустах. (И. Бунин)	До зари кричали хлопотливо в ближней роще чёрные грачи. (И. Бунин)
а) играет тенями;	а) чёрные грачи;
б) играет в саду;	б) кричали хлопотливо;
в) играет в кустах.	в) грачи в роще.

Прочитайте текст, подготовьтесь к написанию диктанта. Обратите внимание на написание выделенных слов, на расстановку восклицательных знаков, запятых, тире и двоеточия.

Белкина находка

Уселся я на пенёк, рюкзак к ногам прислонил. Вдруг глянь — напротив гриб голову из листвы высунул. Да ещё какой — белый, король грибов! Я не собирал грибы, и этот лесной подарок был мне совсем ни к чему.

Сидел я на полянке, отдыхал и разглядывал грибоного короля.

Вдруг слышу — сзади листва шуршит. Потихоньку поворачиваю голову, гляжу: белка скачет. Совсем было мимо того пенёка, где гриб спрятался, пробежала, но потом остановилась, приподнялась на лапках, повертела головой и к пенёку прыг-прыг. Тотчас короля обнаружила. Лапками выломала его, надкусила, попробовала. Видать вкусный — понравился!

(По Анатолию Кузнецову)

- Напишите диктант.
- Сверьте написанный вами диктант с текстом в учебнике. Исправьте ошибки.

ЗАПОМНИ РАЗНИЦУ

по-украински	по-русски
сім'я	семья
тополя	тополь



Кто грамоте горазд, тому не пропасть.

(Народная мудрость)

8

ТЕМА

ПРЕДЛОЖЕНИЕ:
ОСНОВНЫЕ ПРИЗНАКИ
ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Учимся наблюдать и анализировать!

Прочитайте текст. Докажите, что он состоит из предложений.

Унылая дождливая осень навевала тоску. Ветер срывал последние листья в лесу. Ещё вчера пожелтевшие берёзы, черёмухи, рябины и ярко-багряные осины стояли осиянные солнцем, как пылающие костры, а сегодня пронизывающий ветер лишил их золотого наряда.

(Е. Фёдоров)

- Сколько в тексте предложений? Есть ли среди них сложное? Докажите, что оно сложное.
- Выпишите из первого предложения все возможные словосочетания. Определите отличия предложения от словосочетания (назначение, структура).
- Выпишите из текста словосочетания «существительное + причастие». Объясните написания суффиксов причастия.

Предложение (речения) — это основная единица синтаксиса, которая служит для общения и сообщения. Предложение состоит из одного или нескольких слов, связанных по смыслу и грамматически.

Основные признаки предложения:

- наличие грамматической основы;
- смысловая и интонационная законченность.

35. Рассмотрите схему на стр. 33 и вспомните, что вы знаете о предложении.

- Какие признаки предложения служат для его характеристики?
- Запишите и охарактеризуйте по этим признакам предложения из отрывка.

На липах появились сухие листья. Река мелела с каждым днём. По утрам всё меньше выпадало росы. А днём было слышно, как в траве потрескивали сухие коробочки с семенами.

(Константин Паустовский)

- Образуйте все возможные формы глагола *мелеть*, в том числе причастие и деепричастие.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ



36. Послушайте текст, который прочитает учитель. Определите его тему и основную мысль.

Портрет отца

Это случилось в войну. В нашей детдомовской библиотеке я случайно наткнулся на маленькую книжку. На обложке её была фотография человека в меховой шапке, полушубке и с автоматом. Этот человек был очень похож на моего отца. Стащив книжку, я забрался в самый тёмный угол, оторвал обложку и засунул под рубашу. И долго носил её. Только иногда доставал, чтобы посмотреть. Конечно, это должен быть мой отец.

Я поделился открытием с Вовкой Акимцевым, самым сильным парнем в нашей спальне. Он вырвал портрет из моих рук и решил:

- Ерунда*! Это не твой отец!
- Нет, мой!
- Пойдём спросим воспитательницу...

Ольга Петровна посмотрела на оторванную обложку и сказала:

— Нельзя портить книги. И вообще я не думаю, чтобы это был твой отец.

- Нет! Но это мой отец!

Володька Акимцев не отдал портрет. Он спрятал его и сказал, что я просто хочу похвастать, и он не отдаст мне обложку, чтобы я не занимался ерундой.

Но мне нужен был отец. Я искал в библиотеке вторую такую книжку. А книжки не было. И я плакал по ночам.

Однажды Володька подошёл ко мне и заявил, усмехаясь:

— Если это твой отец, ты должен за него ничего не жалеть. Не пожалеешь?

— Нет.

— Нож свой отдашь?

— Отдам.

— И компас?

— Отдам.

— А новый костюм поменяешь на старый?

— Поменяю.

Он протянул обложку.

— Бери. Не нужно твоего костюма. Может, и вправду...

В глазах у Володьки была зависть и боль. Его родные жили в Новороссийске, занятом фашистами. И у него не было никаких фотографий.

(Анатолий Приставкин)

• **Вопросы к тексту.**

— Когда и где произошли события, описанные в рассказе?

— Как вы думаете, сколько лет героям рассказа и почему мальчики живут в детском доме?

— Что говорится о человеке на фотографии? На кого он похож? Как одет? Что он держит в руках?

— Почему герой рассказа хотел иметь обложку с портретом?

— Почему мальчик плакал по ночам?

— С помощью каких слов автор передаёт чувства действующих лиц, их отношения к событиям?

— Понравился ли вам рассказ? Что вы чувствовали, когда слушали его?

СОВЕТУЕМ ПРОЧИТАТЬ

Анатолий Иннокентьевич Приставкин — русский писатель, наш современник, автор интересных книг о дружбе, патриотизме, верности, чести.

Детство Анатолия Приставкина совпало с трудными годами Великой Отечественной войны. Он рано потерял мать. Отец был на фронте. Мальчик воспитывался в детском доме.

Самыми знаменитыми произведениями писателя стали повести «Ночевала тучка золотая» — об истории депортации* крымских татар — и «Кукушата» — о детском доме для детей так называемых «врагов народа». Прочитав эти книги, вы станете лучше понимать недавнюю драматическую историю нашей родины.



- Найдите в тексте сложные предложения, выпишите их. Докажите, что это сложные предложения, подчеркнув в них грамматические основы.
- Укажите в тексте вначале побудительные, а затем вопросительные предложения. Каких предложений по цели высказывания (повествовательных, вопросительных или побудительных) больше в тексте? Как вы думаете, почему?
- Укажите в тексте восклицательные предложения. Как восклицательные предложения оформляются на письме, а как — в устной речи?
- Выпишите из текста глаголы и особые формы глагола, определите их вид и время, объясните их написание.
- Подготовьте выразительное чтение рассказа.



Учимся понимать прекрасное!

Рассмотрите репродукцию картины «Отец и сын» известного русского художника Павла Дмитриевича Корина (1897–1967) и расскажите об изображённом на ней. Как вы думаете, что символизирует образ богатыря-отца? Каким образом художнику удалось передать характеры своих персонажей?



Павел Корин. Отец и сын



Домашняя работа.

37. Подготовьте устный рассказ о своём отце, дяде или дедушке. (Кто он? Кем работает или работал? Какие у него интересы? Какие качества он ценит в людях? Какое влияние оказывает на вас?) В своём рассказе используйте предложения, разные по количеству грамматических основ, по цели высказывания и эмоциональной окраске.

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ МИНИМУМ К ТЕМЕ

дождливый, конечно, навевать, фотография, ярко-багряный



Всяк правду ищет, да не всяк её творит.

(Народная мудрость)

9

ТЕМА

ПРОСТОЕ И СЛОЖНОЕ
ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Учимся наблюдать и анализировать!

Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. С помощью каких художественных средств автору удалось создать яркую картину осени?

Ещё недавно багровыми кострами полыхали осины, бронзой отливали орешники, калины соревновались между собой в яркости багряных листьев и рубиновых ягод. Но прошли дни золотой осени. Заморозки всё чаще стали прихватывать землю, и лес заторопился сбрасывать свои роскошные наряды. Раньше всех не выдержали осины. С первыми холодными утренниками начали они сыпать на землю красные, пурпурные, жёлтые и пёстрые листья.

(В. Гудков)

- Определите в предложениях грамматические основы.
- Как называются предложения, в которых одна грамматическая основа? Укажите такие предложения в тексте.
- Как называются предложения, в которых две и больше грамматических основ? Укажите такие предложения в тексте.
- Как одна часть сложного предложения отделяется от другой на письме? А в устной речи?

По количеству грамматических основ различают простые (прості) и сложные (складні) предложения.

○ Простое предложение имеет одну грамматическую основу.

Например:

Не жаркие, не летние

Встают из-за реки

Осенние, последние,

Остатние деньки.

(Михаил Исаковский)

○ Сложное предложение состоит из двух или нескольких частей, каждая из которых имеет свою грамматическую основу и по своему строению подобна простому предложению.

Например:

Ещё и солнце радуется,

И синий воздух чист,

Но падает и падает

С деревьев мёртвый лист.

(Михаил Исаковский)

Части сложного предложения соединяются с помощью интонации и союзов или только с помощью интонации.

38. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Разделите текст на части. Озаглавьте текст и каждую из его частей.

Вот и пришла поз..няя осень. Вечер наступа..т рано, а тёмные и ни..кие тучи делают и день похожим на сумерки. Сиротл..во выглядят голые кусты и дерев..я. Лес пустой и (не) живой. Даже белоствольные берёзы кажут(?)ся какими (то) серыми, потускнела зелень ёлок, а огромные дубы ..делались похожими на огромные чудища, прот..нувшие во все стороны корявые лапы. Всё спит, и в то же время ждёт чего (то).

Все ждут (не) дождут(?)ся снега. А белые хлопья частенько летят на подмороженную землю, старают(?)ся прикрыть её полупрозрачной наки..кой, а то и толстым одеялом. Но (не) долговечно это одеяние. Пр..лежит день-другой да и растает. Но совсем (не) долго осталось природе ждать того дня, когда заискрит(?)ся, засверкает всё вокруг, выше станет небо, просторнее земля.

Снег подарит полянам и опушкам свой белый свет, всем од..наковый, словно решит на время пр..мирить их соперничество и красоте.

(По Т. Горовой)

- Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и объясняя расстановку знаков препинания.
- Во всех предложениях подчеркните грамматические основы. Найдите сложные предложения. Укажите, как части сложных предложений соединяются друг с другом.
- Подготовьте выразительное чтение текста.

39. Прочитайте стихотворение. Нравится ли вам картина, нарисованная автором? Наблюдали ли вы когда-нибудь рассвет? А осенний рассвет? С помощью каких художественных средств автору удалось создать живописную картину? Назовите слова, употреблённые в переносном значении.

Осенний рассвет

Ночь побледнела, и месяц садится

За реку красным серпом.

Сонный туман на лугах серебрится,

Чёрный камыш отсырел и дымится,

Ветер шуршит камышом.

Тишь на деревне. В часовне* лампада*

Меркнет, устало горя.

В трепетный сумрак озябшего сада

Льётся со степи волнами прохлада...

Медленно рдеет* заря.

(Иван Бунин)

ЗАПОМНИ РАЗНИЦУ

по-украински	по-русски
зоря	заря
степ	степь

- Спишите текст, объясняя написание выделенных слов и расстановку знаков препинания.
- В сложных предложениях подчеркните грамматические основы. Укажите, как части сложных предложений связаны друг с другом.
- В словах *побледнела*, *прохлада* укажите значимые части слова.



Учимся взаимопониманию!

40. Расспросите своего одноклассника о том, как он и его семья проводят свободное время осенью: ездят ли в лес за грибами, гуляют ли в парках, ходят ли на экскурсии, собирают ли урожай на даче и т. д. Расскажите, что делаете осенью вы и члены вашей семьи.



Домашняя работа.

41. Используя простые и сложные предложения, напишите рассказ о том, чем вы и члены вашей семьи любите заниматься погожими осенними днями.

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ МИНИМУМ К ТЕМЕ

белоство́льный, опу́шка, поля́на, трéпетный, у́тренник



Летом два дня льёт — час сохнет, осенью — час льёт, две недели сохнет.

(Народная мудрость)

10 ТЕМА

ВИДЫ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО ЦЕЛИ ВЫСКАЗЫВАНИЯ. ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОКРАСКОЙ



Учимся наблюдать и анализировать!

Прочитайте отрывок из повести Николая Гоголя «Майская ночь, или Утопленница». Какие предложения по цели высказывания использует автор? Укажите эмоционально окрашенные предложения. Как они называются?

Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмотритесь в неё. С середины неба глядит месяц. Необъятный свод небес раздался, раздвинулся ещё необъятнее. Горит и дышит он. Земля вся в серебристом свете; и чудный воздух и прохладно-душен, и полон неги*, и движет океан благоуханий. Божественная ночь! Очаровательная ночь!

В зависимости от цели высказывания предложения делятся на повествовательные (розповідні), вопросительные (питальні), побудительные (спонукальні).

○ **В повествовательных предложениях** сообщается о каком-либо событии. Им присуща интонация сообщения: *В саду шумел мокрый ветер. (К. Паустовский).*

○ **Вопросительные предложения** заключают в себе вопрос. Вопросительные предложения имеют особую интонацию: повышение тона на слове с логическим ударением. Для оформления вопросительных предложений используются вопросительные частицы (*разве, неужели...*), вопросительные местоимения (*кто, что, чей...*), местоименные наречия (*где, куда...*): *Что ты кричишь? Ты болен? (А. Чехов).*

○ **Побудительные предложения** заключают в себе приказ, просьбу, побуждение к действию. Побудительные предложения чаще всего имеют один главный член — сказуемое в форме повелительного наклонения. Часто в побудительные предложения вводится обращение: *Кланяйся, Михайло, матери! (А. Чехов).*

42. Прочитайте строки из стихотворения узбекского поэта Сабира Абдуллы «Выучи русский язык». Каков их основной смысл? К кому поэт обращается? К чему призывает?

Если ты хочешь судьбу переспорить,
Если ты ищешь отрады цветник,
Выучи русский язык!
Если штурмуешь познания кручи —
Выучи русский язык!
Горького зоркость, бескрайность Толстого,
Пушкинской лирики чистый родник
Блещут зеркальностью русского слова.
Выучи русский язык!

- Определите вид предложений по цели высказывания.
- Выпишите из текста глаголы в форме 2 лица единственного числа, объясните их написание.



Учимся взаимопониманию!

- С товарищем по парте составьте диалог на тему: «Почему мы учим русский язык?».
- Составьте 3–4 побудительных предложения с призывом к одноклассникам учить русский и другие языки.

По эмоциональной окраске различают предложения восклицательные (окличні) и невосклицательные (неокличні).

Восклицательное предложение может заключать в себе сообщение, вопрос или побуждение к действию. Восклицательные предложения передают чувства говорящего по отношению к содержанию сообщения: восторг, радость, огорчение и др. Эти чувства выражаются с помощью восклицательной интонации. В конце восклицательных предложений ставится восклицательный знак. **Например:** День весенний, пленительный день!.. (И. Тургенев).

В оформлении восклицательных предложений часто используются междометия (ах, ой, ну и др.) и частицы (что за, как, какой и др.). **Например:** Как роскошно струилась река! Как блаженно неслись облака! (И. Тургенев).

43. Прочитайте начало повести Николая Гоголя «Сорочинская ярмарка». Определите основную мысль отрывка. Какова роль восклицательных предложений в выражении основной мысли?

Как упоителен, как роскошен летний день в Малороссии! Как томительно жарки те часы, когда полдень блещет в тишине и зное и голубой неизмеримый океан, сладострастным куполом нагнувшийся над землёю, кажется, заснул, весь потонувши в неге, обнимая и сжимая прекрасную в воздушных объятиях своих! На нём ни облака. В поле ни речи. Всё как будто умерло; вверху только, в небесной глубине, дрожит жаворонок, и серебряные песни летят по воздушным ступеням на влюблённую землю, да изредка крик чайки или звонкий голос перепела отдаётся в степи. Лениво и бездумно, будто гуляющие без цели, стоят подоблачные дубы, и ослепительные удары солнечных лучей зажигают целые живописные массы листьев, накидывая на другие тёмную, как ночь, тень, по которой только при сильном ветре прыщет золото. Изумруды, топазы, яхонты эфирных насекомых сыплются над пёстрыми огородами, осеняемыми статными подсолнечниками. Серые стога сена и золотые снопы хлеба станом располагаются в поле и кочуют по его неизмеримости. Нагнувшиеся от тяжести плодов широкие ветви черешен, слив, яблонь, груш; небо, его чистое зеркало — река в зелёных, гордо поднятых рамах... Как полно сладострастия и неги малороссийское лето!

ЗАПОМНИ РАЗНИЦУ

по-украински	по-русски
жайворонок	жаворонок
ярмарок	ярмарка

- Спишите отрывок, объясняя постановку знаков препинания.
- Подчеркните сложные слова, выделите в них корни.
- Подготовьте выразительное чтение отрывка.

СОВЕТУЕМ ПРОЧИТАТЬ

«Вечера на хуторе близ Диканьки» Николая Васильевича Гоголя удивляют читателя прекрасными картинами украинской природы, изумительным знанием быта и нравов простых людей, замечательно тонким юмором. Эти произведения воспринимаются как поэтическая легенда, героями которой являются сильные, честные, благородные, любящие жизнь люди. Они преодолевают любые препятствия и легко подчиняют себе даже нечистую силу. Думаем, что ещё более интересно вам будет познакомиться с первоисточником, когда вы вспомните, что по мотивам произведений Гоголя создана увлекательная компьютерная игра. Наверняка вам будет легче и интереснее играть в неё, если вы прочитаете про кузнеца Вакулу, летавшего в Петербург на чёрте; Хому Брута и повелителя нечисти — Вия; ведьму и русалок из «Май-

ской ночи». В повестях Гоголя волшебное и обыденное идут рука об руку; дьяк и урядник соседствуют с колдунами и оборотнями.

На этом фоне, близ украинской деревушки Диканьки, и разворачивается действие игры.



Учимся взаимопониманию!

44. Что вы знаете о Сорочинской ярмарке? Когда она проходит? Удалось ли вам побывать на ней? Соберите информацию о последней ярмарке и расскажите своим одноклассникам, что примечательного было на ней в этом году. Как вы думаете, почему люди стремятся посетить Сорочинскую ярмарку?



Учимся понимать прекрасное!

Рассмотрите репродукцию картины «Ярмарка на Украине» известного русского художника-пейзажиста, друга Тараса Шевченко Василия Ивановича Штернберга (1818–1845). Каким образом художнику удалось передать колорит и настроение украинской ярмарки?



Василий Штернберг. Ярмарка на Украине

В русском языке есть вопросительные предложения, не предполагающие ответа, которые произносятся с восклицательной интонацией. Это риторические вопросы (*риторичні питання*). Например: *Кто не заключал условия со своей совестью?* (М. Лермонтов).

Риторические вопросы используются как выразительное средство в языке художественной литературы, в публицистических выступлениях. Например: *Да, откровенно говоря, кого не трогает искусство, кого оно не облагораживает?* (А. Чехов).

В конце риторических вопросов ставится восклицательный или вопросительный знак (либо оба знака вместе — ?!).

45. Прочитайте стихотворение в прозе Ивана Тургенева «Русский язык». Определите его основную мысль.

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаянье при виде того, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

- Определите вид предложений по цели высказывания и по эмоциональной окраске.
- Перепишите стихотворение в тетрадь.



Домашняя работа.

46. Какой из текстов этой темы понравился вам больше всего? Выучите его наизусть или подготовьте выразительное чтение.

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ МИНИМУМ К ТЕМЕ

бескра́йность, живопи́сный, изредка, иску́ство, необъятный, располага́ться



Обращаться со словом нужно честно.

(Николай Гоголь)

11

ТЕМА

СЖАТОЕ
ИЗЛОЖЕНИЕ

Повторяем изученное!

Сжатое изложение — краткий и обобщённый пересказ текста с сохранением его основных языковых особенностей.

В сжатом изложении должны найти отражение:

- ☐ тема и основная мысль высказывания;
- ☐ основное содержание текста;
- ☐ главные мысли микротем;
- ☐ последовательность мыслей.



Проверяем себя!

Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль, тип и стиль речи. Озаглавьте текст. Какие языковые средства использует автор для выражения основной мысли текста?

Когда река болеет, её вода из эликсира* жизни превращается в эликсир смерти. Караси, раки, кувшинки — всё живое погибнет в такой воде.

Современные фантасты в своих рассказах и повестях рисуют подчас страшные картины будущего нашей планеты. Со страниц их книг перед тобой предстают реки, из которых нельзя пить, бесконечные пустыни без единого цветущего дерева и разрозненные кучки людей, вынужденных всю жизнь не снимать скафандра. Однажды я читал книгу, героям которой приходилось жить на дне океана — настолько люди загрязнили воду и воздух планеты.

Могут ли сбыться такие предсказания?

Да, если ты будешь безразличен к воде!

Нет, если ты защитишь воду!

И беречь надо не только речную воду, но и ту, которая бежит из водопроводного крана. Ты знаешь, сколько труда пришлось потратить, чтобы ты мог выпить стакан чаю? Но из-за того, что люди не берегут водопроводную воду, треть подаваемой в город воды бесполезно утекает в канализацию. Представь себе, что кто-то съедает каждый день треть твоего завтрака или из шес-

ти своих учебников ты каждый день теряешь два. А в большом современном городе бесполезно утекает треть водопроводной воды — целый город хватило бы напоить!

Когда Владимир Маяковский делал подписи в окнах РОСТА, он не забыл и воду. В одном из плакатов он обратился к жителям столицы так:

Эй, граждане,
Берегите воду,
Бережней относитесь к нашему
Водопроводу.

(А. Чапковский)

- Выделите в тексте основную и дополнительную информацию.
- Разделите текст на части, определите микротемы, раскрывающиеся в каждой части. Озаглавьте части текста и запишите в виде плана.
- Подумайте, какую информацию в каждой из частей можно опустить, а какую следует передать обобщённо.
- Ещё раз прочитайте текст. Обратите внимание на слова, написание которых может вызвать у вас трудности.
- Напишите сжатое изложение.

- Прочитайте написанное вами изложение и ответьте на вопросы:
 - Удалось ли вам раскрыть тему и выразить основную мысль?
 - Сохранили ли вы стиль и тип текста?
 - Смогли ли вы при сжатии текста сохранить последовательность мыслей, соблюсти связность текста?



Учимся взаимопониманию!

47. Обсудите дома с родителями проблему бережного отношения к воде. Составьте небольшое устное обращение к одноклассникам на тему: «Что я могу сделать для того, чтобы сберечь нашу воду?».



Природа есть родина всех талантов, начиная от росинки-солнца, сверкнувшей всеми огнями, кончая талантами, переходящими в историю культуры.

(Михаил Пришвин)

12 ТЕМА**АКТУАЛЬНОЕ
ЧЛЕНЕНИЕ
ПРЕДЛОЖЕНИЯ.
КОНТРОЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ****Учимся наблюдать и анализировать!**

Прочитайте предложение. О чём в нём говорится? Что сообщается об окнах? На сколько смысловых частей можно разделить это предложение?

Широкие окна зимнего сада были ярко освещены.

(А. Н. Толстой)

Предложение обычно содержит две части:
первая — то, о чём сообщается, из чего исходит говорящий, что известно из контекста или обстановки, — **основа высказывания — данное (відоме);**
вторая — то, что об этом сообщается, неизвестное, то, ради чего строится сообщение, — **новое (нове).**

Наиболее важной по смыслу является вторая часть — то, что сообщается, что содержит новые для слушателя или читателя сведения.

Актуальное (коммуникативное) членение предложения — это членение предложения на данное и новое.

Обычно исходная часть сообщения (данное) занимает начальное место в предложении, а главное в сообщении, неизвестное (новое) — конечное.

Актуальное членение предложения зависит от ситуации, от коммуникативной задачи сообщения, т. е. от того, что хочет сообщить, выделить в высказывании говорящий.

Актуальное членение предложения осуществляется в речи с помощью соответствующего порядка слов и интонации.

48. Прочитайте текст.

Дворец Трёх Толстяков стоял посреди огромного парка. Парк был окружён глубокими каналами. Над каналами висели чёрные железные мосты. Мосты охранялись дворцовой стражей.

(Юрий Олеша)

- В каждом предложении выделите данное и новое. Определите порядок слов в каждом предложении.
- Спишите текст, отделяя вертикальной линией данное от нового, а новое подчёркивая волнистой линией.
- Выразительно прочитайте текст, с помощью интонации осуществляя актуальное членение предложений.

49. Определите разницу в коммуникативном значении предложений. Воссоздайте контекст для каждого предложения. Определите в предложениях данное и новое.

Сегодня в магазин привезли молоко.
Сегодня молоко привезли в магазин.
Молоко привезли в магазин сегодня.



Проверяем себя!

Внимательно прочитайте текст молча.

Барсучий нос

Озеро вокруг берегов было засыпано ворохами жёлтых листьев. Их было так много, что мы не могли ловить рыбу. Лески ложились на листья и не тонули.

Приходилось выезжать на старом челне на середину озера, где доцветали кувшинки и голубая вода казалась чёрной, как дёготь. Там мы ловили разноцветных окуней, вытаскивали оловянную плотву и ершей с глазами, похожими на две маленькие луны.

Стояла осень в солнце и туманах.

У нас на стоянке горел костёр. Мы жгли его весь день и ночь напролёт, чтобы отгонять волков, — они тихо были по дальним берегам озера.

Мы были уверены, что огонь пугает зверей, но однажды вечером в траве, у костра, начал сердито сопеть какой-то зверь. Он озабоченно бегал вокруг нас, шумел высокой травой, фыркал и сердился, но не высовывал из травы даже ушей. Картошка жарилась на сковороде, от неё шёл острый, вкусный запах, и зверь, очевидно, прибежал на этот запах.

С нами пришёл на озеро мальчик. Ему было всего девять лет, но он хорошо переносил ночёвки в лесу и холод осенних рассветов. Гораздо лучше нас, взрослых, он всё замечал и рассказывал. Он был выдумщик. Каждый день он придумывал что-нибудь новое: то он слышал, как шептались рыбы, то видел, как муравьи устроили себе паром через ручей из сосновой коры и паутины и переправлялись при свете ночной, небывалой радуги.

Всё, что окружало нас, казалось необыкновенным: и поздняя

луна, блиставшая над чёрными озёрами, и высокие облака, похожие на горы розового снега, и даже привычный морской шум высоких сосен.

Мальчик первый услышал фыркание зверя и зашипел на нас, чтобы мы замолчали. Мы притихли. Мы старались даже не дышать.

Через полчаса зверь высунул из травы мокрый чёрный нос, похожий на свиной пяточок. Нос долго нюхал воздух и дрожал от жадности. Потом из травы показалась острая морда с чёрными пронзительными глазками. Наконец показалась полосатая шкурка. Из зарослей вылез маленький барсук. Он поджал лапу и внимательно посмотрел на меня. Потом он брезгливо фыркнул и сделал шаг к картошке.

Она жарилась и шипела, разбрызгивая кипящее сало. Мне хотелось крикнуть зверю, но я опоздал: барсук прыгнул к сковородке и сунул в неё нос...

Запахло палёной кожей. Барсук взвизгнул и с отчаянным воплем бросился обратно в траву. Он бежал и голосил на весь лес, ломал кусты и плевался от негодования и боли.

На озере и в лесу началось смятение: без времени заорали испуганные лягушки, всполошились птицы, и у самого берега, как пушечный выстрел, ударила пудовая щука.

Утром мальчик разбудил меня и рассказал, что он сам только что видел, как барсук лечит свой обожжённый нос.

Я не поверил. Я сел у костра и спросонок слушал утренние голоса птиц. Мне не хотелось двигаться.

Мальчик тянул меня за руку. Он звал меня пойти посмотреть, как лечится барсук. Я нехотя согласился.

Мы осторожно пробрались в чащу, и среди зарослей вереска я увидел гнилой сосновый пенёк. От него тянуло грибами и йодом.

Около пня, спиной к нам, стоял барсук. Он расковырял пенёк и засунул в середину пня, в мокрую и холодную труху, обожжённый нос. Он стоял неподвижно и охлаждал свой несчастный нос.

Потом он сел и заплакал. Он смотрел на нас круглыми и мокрыми глазами, стонал и облизывал своим шершавым языком больной нос. Он как будто просил о помощи.

С тех пор озеро — оно называлось раньше Безымянным — мы прозвали Озером Глупого Барсука.

(По Константину Паустовскому)

ЗАПОМНИ РАЗНИЦУ

по-украински	по-русски
пізній	поздний

● Выполните тестовое задание. Выберите правильный ответ. В тетради запишите номер вопроса, а рядом букву, под которой обозначен выбранный ответ. (Не подглядывайте в текст!)

1. Этот текст:

- а) повествование с элементами рассуждения;
- б) рассуждение с элементами описания;
- в) повествование с элементами описания.

2. Текст принадлежит:

- а) научному стилю;
- б) художественному;
- в) официально-деловому.

3. Герою рассказа приходилось выезжать на старом челне на середину озера, где:

- а) доцветали кувшинки и голубая вода казалась чёрной, как дёготь;
- б) цвели кувшинки и была чёрная вода;
- в) доцветали кувшинки и голубая вода казалась чёрной, как смола.

4. Герои рассказа жгли костёр весь день и ночь напролёт, чтобы:

- а) отгонять волков;
- б) согреться;
- в) готовить пищу.

5. Зверь прибежал на:

- а) дым костра;
- б) острый, вкусный запах картошки;
- в) весёлые человеческие крики.

6. Каждый день мальчик придумывал что-нибудь новое:

- а) то он слышал, как шептались рыбы, то видел, как муравьи устроили себе паром через ручей из сосновой коры и паутины;
- б) то он слышал, как кричали рыбы, то видел, как муравьи устроили себе паром через ручей из еловой коры и паутины;
- в) то он слышал, как разговаривали рыбы, то видел, как муравьи устроили себе паром через ручей из сосновой коры и иголок.

7. Всё, что окружало нас, казалось необыкновенным:

- а) и поздняя луна, блиставшая над чёрными озёрами, и высокие облака, похожие на горы розового снега, и даже привычный морской шум высоких сосен;
- б) и поздняя луна, блиставшая над чёрными озёрами, и высокие облака, похожие на горы белого снега, и даже привычный морской шум высоких сосен;
- в) и поздняя луна, блиставшая над чёрными озёрами, и высокие облака, похожие на горы розового снега, и даже привычный лесной шум высоких сосен.

8. Мальчик первый услышал фырканье зверя и:

- а) попросил нас, чтобы мы замолчали;
- б) прикрикнул на нас, чтобы мы замолчали;
- в) зашипел на нас, чтобы мы замолчали.

9. Через полчаса зверь высунул из травы мокрый чёрный нос, похожий на свиной пятачок. Нос долго нюхал воздух и дрожал от:

- а) жадности;
- б) страха;
- в) нетерпения.

10. Запахло палёной кожей. Барсук взвизгнул и с отчаянным воплем бросился обратно в:

- а) траву;
- б) кусты;
- в) лес.

11. Барсук расковырял пенёк и засунул обожжённый нос в середину пня, в:

- а) сухую и холодную труху;
- б) гнилую и холодную труху;
- в) мокрую и холодную труху.

12. С тех пор озеро прозвали:

- а) Озером Храброго Барсука;
- б) Озером Глухого Барсука;
- в) Озером Бедного Барсука.



Домашняя работа.

50. Спишите из предыдущего упражнения один из выделенных отрывков. В каждом предложении текста укажите данное и новое.

- Подготовьте выразительное чтение записанного вами отрывка. С помощью интонации передайте актуальное членение предложений.

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ МИНИМУМ К ТЕМЕ

испуганный, муравьи, наконец, напролёт, ночёвка,
обожжённый, рассказывать, шершавый



Неясность слова есть неизменный признак неясности мысли.

(Лев Толстой)

13

ТЕМА

ПОРЯДОК СЛОВ В ПРЕДЛОЖЕНИИ. ЛОГИЧЕСКОЕ УДАРЕНИЕ



Учимся наблюдать и анализировать!

Прочитайте два предложения. Чем они различаются?

- ❖ Осенний день шуршал ломкой листвой. (К. Паустовский).
- ❖ Шуршал листвою ломкой день осенний.

• В каком предложении порядок слов обычный, характерный для русского языка? Что необычного в расположении членов во втором предложении?

В предложении каждый член обычно занимает своё место. Подлежащее стоит перед сказуемым, дополнение и обстоятельство — после сказуемого, обстоятельство образа действия находится перед сказуемым, определение — перед определяемым словом (подлежащим или дополнением). Такой порядок слов называют **п р я м ы м**.

Прямой порядок слов соответствует логике развития мысли. Основной смысл предложения (его коммуникативное значение) выражается с помощью порядка слов. **Например:** *Весеннее солнце ослепительно сияло в голубом небе.* (С. Скиталец).

При прямом порядке слов обстоятельства времени и места действия могут стоять в начале предложения, поясняя, конкретизируя его содержание. **Например:** *На краю захолустного уездного города плотники строили двухэтажный деревянный дом.* (С. Скиталец).

Обратный (зворотный) порядок слов (инверсия) — выразительное средство языка, которое используется для того, чтобы обратить внимание читателя или слушателя на слово, стоящее на необычном месте, подчеркнуть его значение.

Например:

Роняет лес багряный свой убор,

Сребрит мороз увянувшее поле,

Проглянет день, как будто поневоле,

И скроется за край окружных гор. (А. Пушкин).

Обратный порядок слов используется также для оформления вопроса. В вопросительных предложениях без вопросительного слова на первое место обычно ставится слово, требующее ответа. Например: *Сильно я изменился с тех пор?* (А. Чехов).

Инверсия используется также для связи предложений в тексте. Например: *Однажды Ваня принёс маленькую, выкопанную с корнем берёзу. Корни он обложил сырым мхом и обернул рогожей.* (К. Паустовский).



Учимся взаимопониманию!

51. Прочитайте начало рассказа великого русского писателя Льва Толстого «Орёл». Как вы думаете, о чём это произведение? Какие рассказы Льва Николаевича Толстого вы читали? Нравится ли вам его творчество? Не считаете ли вы его устаревшим, слишком поучительным?

Орёл свил себе гнездо на большой дороге, вдали от моря, и вывел детей.

Один раз подле дерева работал народ, а орёл подлетал к гнезду с большой рыбой в когтях. Люди увидели рыбу, окружили дерево, стали кричать и бросать в орла камнями.

Орёл выронил рыбу, а люди подняли её и ушли.

Орёл сел на край гнезда, а орлята подняли свои головы и стали пищать: они просили корма.

Орёл устал и не мог лететь опять на море; он спустился в гнездо, прикрыл орлят крыльями, ласкал их, оправлял им пёрышки и как будто просил их, чтобы они подождали немного. Но чем больше он их ласкал, тем громче они пищали.

● Определите порядок слов в предложениях текста.

● Придумайте продолжение рассказа, употребляя предложения как с прямым, так и с обратным порядком слов.

52. Прочитайте. Сравните предложения. Укажите, в каких из них соблюден прямой порядок слов, а в каких он нарушен? Как отличаются по смыслу предложения каждой пары?

❖ Я долго искал нужную книгу. — Нужную книгу я искал долго.

❖ Он внимательно читал письмо. — Письмо он читал внимательно.

❖ Вчера вечером я смотрел интересную передачу. — Интересную передачу я смотрел вчера вечером.

53. Перестройте предложения так, чтобы выделенные слова выражали самое главное в сообщении.

1. Ученики **внимательно** слушали объяснение учителя.
2. В субботу мы поедem на экскурсию.
3. **На рассвете** туристы отправляются в поход.
4. Родительское собрание состоится **завтра**.

54. Прочитайте стихотворение, определите его тему и основную мысль. Укажите случаи инверсии. С какой целью автор использует обратный порядок слов? Проведите лингвистический эксперимент: замените инверсию прямым порядком слов. Что изменилось в стихотворении?

Заг..релась листва на берёзах.
 Засв..тился в низинах туман.
 И в предчувствии первых морозов
 Помрачнел пр..дорожный бур..ян.
 И за ветками ч..рных осинок,
 За сырым и х..лодным жнивьём
 Пр..бивается зелень озимых,
 Словно память о детстве моём.

Вспоминается звон у коло..ца
 На далёкой-далёкой з..ре,
 Без..мянная речка, болотце,
 Голубая трава в с..ребре...

И в предчувствии вечной разлуки
 На краю убывающих дней
 Вспоминаются нежные руки,
 Руки матери милой моей.

(Анатолий Жигулин)

- Спишите стихотворение, вставляя пропущенные буквы.
- Подчеркните грамматические основы (подлежащее и сказуемое) в каждом предложении.

ЗАПОМНИ РАЗНИЦУ

по-украински	по-русски
береза	берёза
бур'ян	бурьян
колодязь	колодец
субота	суббота

Каждое предложение имеет смысловой центр — слово или словосочетание, которое несёт основную смысловую нагрузку (выражает коммуникативное значение предложения). Смысловой центр предложения выделяется голосом, интонационно, т. е. на него падает логическое ударение (логичный наголос).

Например: предложение *Я взяла в библиотеке интересную книгу* можно произнести по-разному:

- ❖ Я взяла в библиотеке интересную **книгу**.
- ❖ Я взяла в библиотеке **интересную** книгу.
- ❖ Я взяла в **библиотеке** интересную книгу.
- ❖ Я **взяла** в библиотеке интересную книгу.
- ❖ Я взяла в библиотеке интересную книгу.

В первом случае логическое ударение падает на слово *книгу*; во втором уточняется, какую именно — *интересную*; в третьем указывается, что *взяла в библиотеке* (*не у подружки*); в четвёртом сообщается, что *уже взяла* (*книга уже у меня*); в пятом уточняется, что *я сама* (*не мама, не подружка*) *взяла книгу в библиотеке*.

Основной смысл предложения можно выделить голосом с помощью логического ударения в устной речи и порядка слов — в устной и письменной речи.

55. Прочитайте предложения несколько раз так, чтобы логическое ударение падало на разные слова. Как изменяется коммуникативное значение предложений?

1. Мы поедem в Крым в марте.
2. Ты должна прочитать эту книгу.
3. Утром я делаю зарядку.
4. Друзья приглашают меня в кино.
5. Отец поехал в командировку.
6. Соседка поливает цветы.

56. Прочитайте данные предложения так, чтобы их коммуникативное значение было одинаковым. Что для этого нужно сделать?

1. Сочинение я напишу завтра. — Завтра я напишу сочинение.
2. Летом я поеду в лагерь. — В лагерь я поеду летом.
3. В воскресенье я пойду в кино. — В кино я пойду в воскресенье.
4. Моя мама работает в библиотеке. — В библиотеке работает моя мама.

57. Прочитайте текст. Определите смысловой центр каждого предложения. Укажите синтаксическую роль тех членов предложения, которые являются его смысловым центром. Ещё раз прочитайте текст, выделяя голосом смысловые центры предложений.

В начале лета в лесу появилось много цветов. На берёзовых опушках зацвела иван-да-марья. Показались лиловые колокольчики. Высоко поднялся иван-чай. В густой траве на лесных полянах мы находили душистые ночные фиалки. А у глухого ручья, на берегу реки, любовались голубыми незабудками.

(Иван Соколов-Микитов)



Домашняя работа.

58. Составьте письменно небольшой текст (5–6 предложений) о деревьях в осеннем лесу. В качестве образца расположения материала и смысловой организации предложений используйте текст из предыдущего упражнения.

• Выпишите из рубрики «Орфографический минимум» (к темам 8–13) слова, распределяя их по частям речи. Объясните написание этих слов. При затруднении обращайтесь к обобщающим орфографическим таблицам.

СОВЕТУЕМ ПРОЧИТАТЬ

Знаете ли вы, что называется *тихой охотой*? Правильно, сбори́е грибов. А что такое *третья охота* — вы узнаете, прочитав книгу известного русского писателя-публициста **Владимира Алексеевича Солоухина** «Третья охота». В неё вошли этюды о родной природе, о самых, казалось бы, простых, привычных, известных всем грибах и растениях. Но в повествовании автора столько увлечённости, интересных наблюдений и впечатлений, что, читая, словно впервые открываешь скромную щедрость и неповторимую красоту русских полей, лугов и лесов.



ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ МИНИМУМ К ТЕМЕ

внима́тельно, загорéться, души́стый, ива́н-да-ма́рья, ива́н-чай, предчу́вствие



Хорошую речь хорошо и слушать.

(Народная мудрость)

14

ТЕМА

ПОВТОРЯЕМ,
СИСТЕМАТИЗИРУЕМ,
ОБОБЩАЕМ: ТЕСТЫ

Повторяем изученное!

Просмотрите теоретический материал тем 8–13 и ответьте на вопросы:

- Какую синтаксическую единицу называют предложением?
- Назовите основные признаки предложения.
- На какие виды делятся предложения по количеству грамматических основ?
- Какие могут быть предложения по цели высказывания?
- Как называются предложения, имеющие эмоциональную окраску?
- Какие предложения называются простыми?
- Сколько грамматических основ может быть в сложном предложении?
- Чем отличаются повествовательные предложения от побудительных?
- Какие предложения являются вопросительными?
- Что общего у восклицательных и невосклицательных предложений?
- Какой порядок слов называется прямым?
- Что такое инверсия? Для чего она служит?
- Какое членение предложения называется актуальным?
- От чего зависит актуальное членение предложения?
- С помощью каких средств осуществляется актуальное членение предложения?



Проверяем себя!

ВЫПОЛНИТЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ВАРИАНТАМ

I вариант	II вариант
1. Выберите характеристики, соответствующие каждому предложению:	
<p>В саду поселилась осень, но листья нашей берёзы оставались зелёными и живыми.</p> <p style="text-align: right;">(К. Паустовский)</p>	<p>Кто же их там лечит?</p> <p style="text-align: right;">(М. Пришвин)</p>

I вариант	II вариант
а) Простое;	а) Сложное;
б) сложное;	б) простое;
в) повествовательное;	в) повествовательное;
г) побудительное;	г) восклицательное;
д) вопросительное;	д) вопросительное;
е) восклицательное;	е) побудительное;
ж) невосклицательное.	ж) невосклицательное.
2. Укажите утверждение, характеризующее предложение:	
Солнце вышло из-за горизонта, брызнуло золотом по верхушкам леса. (Г. Троепольский)	Глубокая осень! (С. Аксаков)
а) Это предложение простое, побудительное, невосклицательное.	а) Это предложение простое, побудительное, восклицательное.
б) Это предложение сложное, повествовательное, невосклицательное.	б) Это предложение сложное, повествовательное, восклицательное.
в) Это предложение простое, повествовательное, невосклицательное.	в) Это предложение простое, повествовательное, восклицательное.
3. Выберите простое предложение:	
а) Хочешь, расскажу тебе песню? (М. Горький)	а) Ночевала тучка золотая на груди утёса-великана. (М. Лермонтов)
б) А вы давно здесь служите? (М. Лермонтов)	б) Лампы грели по-зимнему, и камин тихонько трещал. (В. Солоухин)
в) Он пел, от каждого звука его голоса веяло чем-то родным и необозримо широким. (И. Тургенев)	в) Здесь Пушкина изгнание началось и Лермонтова кончилось изгнание. (А. Ахматова)
4. Укажите предложения с инверсией:	
а) Белеет парус одинокий в тумане моря голубом. (М. Лермонтов)	а) Осень незаметно подкрадывается. (М. Пришвин)

I вариант	II вариант
б) Уж верба вся пушистая раскинулась кругом. (А. Фет)	б) В синем небе плывут над полями облака с золотыми краями. (И. Никитин)
в) Весна начинается медленно. (М. Пришвин)	в) Уже ревёт и гудит вверху, медью верещит в ушах большой колокол. (И. Бунин)
5. Согласны ли вы, что данные предложения имеют одинаковое коммуникативное значение?	
<i>Наташа поздравила дедушку с днём рождения. — С днём рождения поздравила дедушку Наташа.</i>	<i>Новый рюкзак Оксана купила в магазине. — В магазине Оксана купила новый рюкзак.</i>
а) Да;	а) Да;
б) нет.	б) нет.
6. Сколько коммуникативных значений можно передать данным предложением с помощью логического ударения?	
<i>Вечером Игорь позвонит Андрею.</i>	<i>Завтра Лена принесёт цветы учительнице.</i>
а) Три;	а) Три;
б) пять;	б) пять;
в) четыре.	в) четыре.

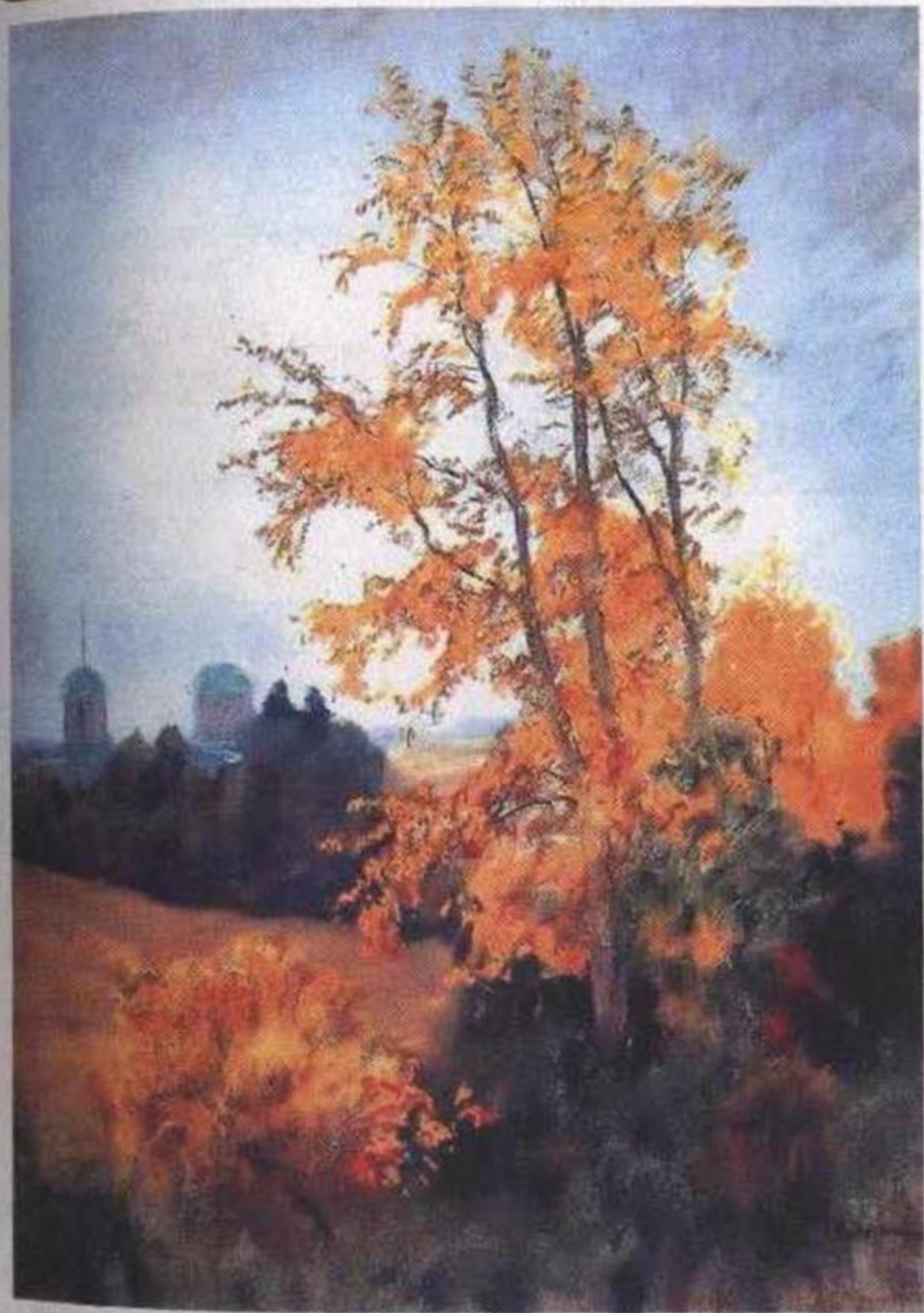
59. Напишите сочинение на лингвистическую тему: «Что я знаю о предложении» по следующему плану.

1. Предложение — основная синтаксическая единица.
2. Основные признаки предложения.
3. Виды предложений по количеству грамматических основ.
4. Виды предложений по цели высказывания.
5. Виды предложений по эмоциональной окраске.
6. Порядок слов в предложении.
7. Логическое ударение.



Учимся понимать прекрасное!

Рассмотрите репродукцию картины «Осенний пейзаж с церковью» Исаака Левитана. Опишите её, используя только восклицательные предложения. Легко ли вам это было сделать? Объясните, почему.



Исаак Левитан. Осенний пейзаж с церковью



Не говори, чему учился, а говори, что узнал.

(Народная мудрость)

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

Простое предложение



ДВУСОСТАВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ



15

ТЕМА

ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ПОДЛЕЖАЩЕГО



Учимся наблюдать и анализировать!

Прочитайте текст из книги учёного-лингвиста и ответьте на вопросы: почему подлежащее и сказуемое называют главными членами предложения? Как они связаны между собой?

В центре связей слов находятся слова, которые создают грамматическую основу предложения, то есть его организующий центр, своеобразный каркас, остов. Это главные члены предложения — подлежащее и сказуемое. Главные, так как грамматически независимые от других членов предложения, они занимают господствующее положение в предложении. Подлежащее и сказуемое взаимно предполагают друг друга. Так, подлежащее обозначает предмет речи. А сказуемое этот предмет речи утверждает, отрицает, характеризует по действию, признаку, времени, реальности и т. д.

Обычно главные члены составляют обязательную часть предложения. Одних их достаточно для того, чтобы предложение было грамматически и по смыслу оформленной единицей. Предложения с таким построением встречаются нередко. Например: *Речь развивается. Цветет сирень. Сияет небо.*

(Людмила Вознюк)



● Выделите грамматическую основу в двух предложениях. Отыскивая подлежащее, задавайте себе вопрос: о ком или о чём идёт речь в предложении? Находя сказуемое, формулируйте вопрос: Что происходит с предметом речи? (или: Каков предмет речи? Что представляет собой предмет речи?) Отличается ли способ определения главных членов предложения в украинском и русском языках?

- ❖ І виріс я на чужині, і сивію в чужому краї... (Т. Шевченко).
- ❖ Спит черёмуха в белой накидке. (С. Есенин).

Подлежащее и сказуемое — главные члены предложения. Они составляют его грамматическую основу.

Подлежащее (*підмет*) — это главный член предложения, обозначающий предмет, о котором идёт речь в предложении. Подлежащее отвечает на вопросы *кто?* *что?* и чаще всего выражается существительным или местоимением в именительном падеже. Н а п р и м е р: Росы напился соловей с кленового листа. (Н. Рыленков). Я навек за туманы и росы полюбил у берёзки стан. (С. Есенин).

Подлежащее может быть выражено и другими частями речи:

○ прилагательным или причастием. Н а п р и м е р: Новое в жизни требует и новых названий. (С. Сергеев-Ценский). Говорящий много часто ошибается. (Пословица);

○ числительным. Н а п р и м е р: Один льёт, другой пьёт, третий растёт. (Загадка);

○ глаголом в начальной форме (в форме инфинитива), при этом подлежащее обычно стоит перед сказуемым, реже — после него. Н а п р и м е р: Жить — значит чувствовать и мыслить, страдать и блаженствовать. (В. Белинский);

○ неизменяемыми частями речи (наречием, междометием, предлогом, частицей, союзом). Н а п р и м е р: К нам завтра входит солнечным, лучистым. (Л. Ошанин).

Обратите внимание!

Подлежащее может выражаться словосочетанием:

○ количественного числительного в именительном падеже с существительным или местоимением в родительном падеже. Н а п р и м е р: Пятнадцать школьников уехали в Англию на речевую практику;

○ числительного, местоимения или прилагательного в именительном падеже с родительным падежом существительного или местоимения в форме множественного числа с пред-

логом из. Например: Один из ребят (каждый из ребят, каждый из нас, кто-то из ребят) нёс тяжёлый рюкзак;

○ имени существительного или местоимения с существительным или местоимением в творительном падеже с предлогом с. Например: Мы с товарищем (отец с сыном, Савченко с другом) проверяли работу двигателя;

○ фразеологизмами. Например: Уехал мой закадычный друг.

60. Составьте план для пересказа теоретической части темы. Примеры к каждому пункту плана выберите и запишите из данных ниже предложений.

1. Звонкий месяц выйдет скоро погулять по крышам хат. (М. Исаковский).
2. Мы шапку над павшими снимем не раз. (К. Симонов).
3. Большое видится на расстоянье. (С. Есенин).
4. Оба прибавили рыси и долго ехали молча. (А. Фадеев).
5. Упорствующий до предела почти всегда бывает прав. (Е. Винокуров).
6. К славному подвигу каждый готов. (С. Маршак).

● Составьте и запишите предложения с подлежащими, выраженными словосочетаниями *двадцать пять студентов, отец с матерью, мы с другом*.

61. Прочитайте текст. Выпишите грамматические основы предложений. Определите, какими частями речи выражено подлежащее.

Вы представьте себе, что на столе закреплены два ящика. В ящике «А» находится тысяча шариков, ящик «Б» пуст. Ваша цель — перенести шарики из одного ящика в другой одной рукой. Как бы вы выполнили эту работу?

Можно брать шарики по одному и переносить их во второй ящик. Такая работа займёт много времени, мышцы вашей руки устанут. В данном случае вы выполняете задачу самым неэффективным способом, вам следует переносить шарики горстями.

Эту аналогию можно сравнить с процессом чтения. Если ваши глаза фотографируют одно или два слова в единицу времени, то процесс чтения будет медленным и утомительным. Однако, если ваши глаза будут схватывать слова горстями, вы будете проносить по тексту, как ветер. Чем больше слов ухватите вы за одну фиксацию, тем быстрее вы читаете. Это один из факторов, который, увеличивая эффективность восприятия, может ускорить ваше чтение.

(По Кларку Ли)

ЗАПОМНИ РАЗНИЦУ

по-украински	по-русски
даний	данный
ефективність	эффективность
інтелект	интеллект
колосальний	колоссальный



Повторяем изученное!

- Составьте словарный диктант из слов с пропущенными буквами. Запишите его, комментируя написание вставленных букв. Пользуйтесь обобщающими орфографическими таблицами.
- Определите стиль текста. Обоснуйте своё мнение, рассуждая в такой последовательности:
 1. Кем и для кого создан текст?
 2. С какой целью он написан?
 3. В каких условиях может восприниматься?
 4. Какими качествами речи обладает?
 5. Какие языковые средства подтверждают ваше предположение?

62. Прочитайте текст. Выпишите грамматические основы предложений, в которых подлежащее выражено: 1) существительным; 2) причастием; 3) словосочетанием «числительное в И. п. + существительное в Р. п.»; 4) местоимением.

Во время чтения глаза двигаются вдоль строки печатного текста. Глаза — это особенный орган чувств, так как они являются прямым продолжением мозга. Следовательно, чтение — это почти полностью умственный процесс. Десятилетия назад психологи обнаружили, что глаза видят только тогда, когда они останавливаются. Поэтому чтение представляет собой серию фиксаций (остановок), которые совершают глаза во время чтения печатной строки. Во время этих фиксаций увиденное преобразуется мозгом в мысленные образы.

Опытному читателю достаточно три-четыре фиксации на строчку, в то время как неопытному требуется от восьми до двенадцати (и более) фиксаций. Способность охватывать взглядом большую область, то есть видеть ясно большое поле, непосредственно связана со способностью к чтению. Размер поля зрения значительно влияет на скорость чтения.

Опытный читатель совершает гораздо меньше регрессий (возвращений назад к уже прочитанному материалу), в результате он читает плавно, непрерывно, что позволяет без труда следовать за основными мыслями автора.

Для увеличения скорости и эффективности чтения необходимо увеличить ширину поля зрения, уменьшить число фиксаций на одну строку печатного текста, сократить время каждой отдельной фиксации, избавиться от регрессий.

(По Кларку Ли)

• Сформулируйте основную мысль текстов предыдущих двух упражнений, рассуждая в такой последовательности:

1. Какие микротемы составляют тексты?
2. Какая мысль выражена в каждой микротеме?
3. Обобщите все мысли и сформулируйте главную мысль.



Учимся взаимопониманию!

63. Обменяйтесь с товарищем по парте мнениями о том, как вы понимаете изречение английского философа Френсиса Бэкона, приведённое ниже. Предположите, о каких видах чтения говорится? Обоснуйте свою точку зрения, корректно интересуясь мнением собеседника.

Одни книги можно лишь попробовать, другие проглотить, и, наконец, немногие нужно разжевать и переварить.

- Подберите самостоятельно афоризмы о пользе чтения, роли книги в жизни общества.
- Подготовьте диалог на тему: «Книга и компьютер... Есть ли будущее у книги?».



Домашняя работа.

64. Прочитайте текст. Выпишите грамматические основы из предложений первого и второго абзацев, определите способ выражения подлежащих.

«Скольжение» по тексту

Что такое «скольжение»? «Скользить» по тексту — значит выделять из него суть или, образно выражаясь, снимать сливки.

«Скольжение» — это процесс извлечения основного смысла материала без полного прочитывания. Он представляет собой разумное, избирательное опускание несущественных и мало-важных на данный момент деталей.

При «скольжении» необходимо следовать таким принципам.

1. Читайте часть каждого абзаца, достаточную для того, чтобы понять, содержит ли он основные идеи или второстепенные детали. Это могут быть одно-два первых предложения или несколько первых слов.

2. Если по первой строчке (или первым строчкам) вы понимаете, что абзац содержит основную идею или представляет для вас интерес, читайте его полностью.

3. Если абзац содержит только детали, которые иллюстрируют, поддерживают или уточняют то, что вы уже знаете, — пропускайте его.

4. Иногда основная идея текста выражается в конце одного абзаца. Поэтому может возникнуть необходимость прочитывать также последнее одно или два предложения каждого абзаца.

«Скольжение» — это извлечение сути материала без его полного прочитывания.

(По Кларку Ли)

● Выделите в тексте зачин, основную часть, концовку. Как вы рассуждали при этом? Вспомните, как называются предложения абзацев, которые автор рекомендует прочитывать при «скользящем» (ознакомительном) чтении?

● Составьте словарный диктант по тексту упражнения для повторения правил написания безударных гласных в корне слова.

СОВЕТУЕМ ПРОЧИТАТЬ

Кларк Ли, американский учёный, автор учебника по скорочтению «Изучаем скорочтение: как научиться читать быстрее и лучше?» (1987 г.) проверил свой способ обучения читать быстро на многих людях: по его методике обучались учёные, врачи, служащие. Все они научились быстро и эффективно читать, то есть читать с разной скоростью в зависимости от цели чтения. «По всей вероятности, причина вашего медленного чтения частично состоит в том, что вы приобрели «ленивые привычки» прогуливаться по тексту вместо того, чтобы целенаправленно и стремительно проноситься вперёд и быстрее отыскивать основные идеи», — предполагает Кларк Ли. А, может быть, он прав? Как избавиться от этой привычки? — Прочитайте учебник американского учёного.



ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ МИНИМУМ К ТЕМЕ

блаженствовать, возвращение, восприятие, избирательный, непосредственно



Чтение — вот лучшее учение.

(Народная мудрость)

16 ТЕМА

ВИДЫ СКАЗУЕМОГО. ПРОСТОЕ ГЛАГОЛЬНОЕ СКАЗУЕМОЕ



Учимся наблюдать и анализировать!

Расположите данные предложения в такой последовательности:

а) о предмете речи (подлежащем) сообщается, что с ним делается или что он делает; б) каковы его свойства; в) что он собой представляет (что есть предмет?).

1. Ещё полны рассветами все ночи соловьиные. (А. Фатьянов). 2. Небес сырую парусину над нами ветер тряс. (Е. Матусовский). 3. Хороший вкус — это прежде всего чувство меры. (К. Паустовский).

Вспомните, что обозначает сказуемое. Опираясь на примеры, скажите, какие виды сказуемых выделяют в украинском языке.

Я говорю.
Я буду говорить.

Я почну говорити.
Я хочу говорити.

Він є веселий.
Він є відмінником.

Сказуемое (*присудок*) — это главный член предложения, который обозначает то, что говорится о предмете речи (действие предмета, состояние, свойство и др.), и отвечает на вопросы: *что делает предмет? что с ним делается? каков он? кто он? что он такое?*

Сказуемое сообщает нечто новое о подлежащем.

Например:

○ **действие:** Три девицы под окном пряли поздно вечером. (А. Пушкин);

○ **состояние:** И уши глохли от пальбы. (Н. Старшинов);

○ **качество, свойство, назначение:** Вершины Грузии высоки, красой особой хороши. (М. Дудин). Утро вечера мудренее. (Пословица).

Чаще всего сказуемое выражается спрягаемыми формами глагола и передаёт значение времени и наклонения. Например: Каждое время рождает (настоящее время, изъявительное наклонение) свою романтику (Д. Гранин).

Сказуемое может выражаться и другими частями речи:

- существительным: Харьков — бывшая столица Украины;
- прилагательным: Мне мил стихов российский жар. (С. Есенин);
- прилагательным в сравнительной степени: Мне каждые сутки разлуки длиннее, чем года. (К. Ваншенкин);
- наречием: Всё у нас с тобой по-прежнему. (Е. Долматовский);
- причастием: Семья моей матери причастна к литературе и к науке. (А. Блок);
- устойчивым словосочетанием: Здоровье моё, как говорится, ни тпру ни ну. (И. Тургенев).

Сказуемое, выраженное глаголом в спрягаемой форме, называется **простым глагольным сказуемым** (*простий дієслівний присудок*). Например: Хороший смех оздоравливает душу. (М. Горький).

Простое глагольное сказуемое состоит из одного слова-глагола, но может состоять из двух слов, если глагол стоит в составной форме будущего времени или если сказуемое выражено фразеологическим оборотом. Например: Я буду воспевать всем существом поэта шестую часть земли с названием кратким — Русь. (С. Есенин). Он не спускал с меня глаз.

65. Выразительно прочитайте стихотворение Ивана Бунина. Выпишите сначала предложение, в котором сказуемое передаёт действие предмета, затем одно предложение, в котором сказуемое выражает состояние предмета.

Бушует полая вода,
Шумит и глухо, и протяжно.
Грачей пролётные стада
Кричат и весело, и важно.
Дымятся чёрные бугры,
И утром в воздухе нагретом
Густые белые пары напоены теплом и светом.

А в полдень лужи под окном
Так разливаются и блещут,
Что ярким солнечным пятном
По залу «зайчики» трепещут.

- Назовите простые глагольные сказуемые, употреблённые в предложениях.
- Имеются ли другие виды сказуемых в предложениях стихотворения?
- Назовите звуки и буквы в словах *напоены, разливаются*.



Повторяем изученное!

- Закончите предложения, дописав названия частей речи.
 - ❖ Действие или состояние предмета обозначает ...
 - ❖ На вопросы *что делать? что сделать?* отвечает ...
- Найдите в тексте глаголы и запишите их в неопределённой форме. Образуйте от этих глаголов формы 1 лица единственного числа всех трёх времён.
 Образец: Существовать — существую (наст.), существовал (прош.), буду существовать (буд.).
- В каком времени глагол может иметь две формы — простую и составную?

66. Прочитайте текст и определите его тему.

Я весь дрожал при одном взгляде на ящик с красками, пачкал бумагу с утра до вечера, часами простаивал, глядя на эту дивную синеву неба. Я навсегда проникся глубочайшим чувством истинно-божественного смысла и значения земных и небесных красок. Подводя итоги тому, что дала мне жизнь, я вижу, что это один из важнейших итогов. Эту лиловую синеву, сквозящую в ветвях и листве, я и умирая вспомню.

(По Ивану Бунину)

- Сколько грамматических основ в первом предложении?

67. Выразительно прочитайте стихотворение Ивана Бунина. Определите его основную мысль. Спишите текст и назовите грамматические основы, в состав которых входит простое глагольное сказуемое.

Гаснет вечер, скрылось солнце.
 Лишь закат краснеет...
 Счастлив тот, кому зарёю
 Тёплый ветер веет;
 Для кого мерцают кротко,
 Светится с приветом
 В тёмном небе тёмной ночью
 Звёзды тихим светом;
 Кто устал на ниве за день
 И уснёт глубоко
 Мирным сном под звёздным небом
 На степи широкой!

ИМЯ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ

Иван Алексеевич Бунин (1870—1953) — замечательный русский писатель, человек большой и сложной судьбы. Он был признанным классиком отечественной литературы, а также стал первым в России Нобелевским лауреатом. Родился в имении своих родителей под Воронежем. В 17-летнем возрасте начинает писать стихи, в 1887 г. — дебют в печати. Самые известные произведения — «Суходол», «Село», «Лёгкое дыхание».

Путешествуя по Днепру, посетил могилу Тараса Шевченко, чьи произведения он любил и переводил на русский язык.

В 1933 г. Нобелевский комитет присудил Бунину премию по литературе «за правдивый артистичный талант, с которым он воссоздал в художественной прозе типичный русский характер».



Домашняя работа.

68. Спишите предложения, подчёркивая грамматические основы и вставляя пропущенные буквы.

1. Охвач..но сер..це тревогой смутной. (С. Щипачёв).
2. Мы будем достойно и смело, отважно и чес..но народу служить. (В. Лебедев-Кумач).
3. Шумливы только мелкие ре..ки. (В. Песков).
4. Весь мир одет был в сол..це и росу. (Вс. Рождественский).
5. Полыха..т над миром звёзд изве..ный узор. (В. Луговской).
6. Сол..це померкло б, увидав наших душ золотые ро(с, сс)ыны. (В. Маяковский).

● Осмыслите приведённые в упражнениях этой темы тексты. Подготовьтесь к устному ответу на вопрос: «Что более всего в жизни ценил писатель Иван Алексеевич Бунин?». Ответ постройте по типу рассуждения.

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ МИНИМУМ К ТЕМЕ

божественный, взгляд, жизнь, истинный, милосердный, сладостный



Тщеславие выбирает, истинная любовь не выбирает.

(Иван Бунин)

17

ТЕМА

СОСТАВНОЕ ИМЕННОЕ СКАЗУЕМОЕ. ТИРЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕНЫМ



Учимся наблюдать и анализировать!

Спишите. Подчеркните грамматические основы в данных предложениях. Чем выражены сказуемые? Как подобные сказуемые называются в украинском языке?

- ❖ Краткость — душа поэзии. (В. Инбер).
- ❖ Простота есть необходимое условие прекрасного. (Л. Толстой).
- ❖ Молодость бескорыстна и великодушна. (В. Короленко).

Сказуемое, состоящее из глагола-связки и именной части, называется **составным именным** (*складений іменний присудок*).

В роли связки выступают:

○ Глагол быть (во всех формах времени). Например: Солдат есть великое звание человека, способного умереть за идею. (Л. Леонов).

○ Глаголы казаться, являться, оставаться, стать, становиться, делаться, считаться, называться, представляться. Например: Он стал учёным. Предмет называется калькулятором.

○ Глаголы движения и состояния ходить, бродить, стоять, лежать, проснуться, приехать, бежать. Например: Вечер стоял безветренный, морозный. (Д. Гранин).

Глагол-связка передаёт грамматическое значение времени и наклонения, устанавливает связь именной части с подлежащим. Иногда глагол-связка (чаще всего это глагол быть) опущен. Например: Краткость — сестра таланта. (А. Чехов).

Именная часть называется так потому, что выражается знаменательными частями речи, чаще всего существительным, кратким (реже полным) прилагательным, причастием, наречием, числительным, местоимением. Она передаёт основное лексическое значение. Например: Я стану училелем. Погода на дворе холодная. Дважды три — шесть.

В состав именной части могут входить устойчивые словосочетания: Темь была хоть глаз выколи. (И. Бунин).

Между подлежащим и сказуемым ставится тире:

○ Если именная часть сказуемого выражена существительным или числительным в именительном падеже, а глагол-связка *есть* опущен. Например: Киев — столица Украины. Дважды два — четыре.

○ Если оба главных члена выражены неопределённой формой глагола или один из них неопределённой формой, а второй — именем существительным в именительном падеже. Например: Для меня жить — значит работать. (И. Айвазовский). Хорошо учиться — наша задача.

○ Если перед именной частью стоят слова *это, вот*. Например: Победа — это радость!

Когда перед сказуемым стоят сравнительные союзы *словно, будто, как*, то тире и запятая между подлежащим и сказуемым не ставится. Например: Сыновья у тебя как высокие полдни. (Л. Татьяничева).

69. Перечитайте теоретическую часть этой темы и выпишите примеры.

70. Спишите предложения, выделите грамматические основы и определите вид сказуемого. Объясните постановку тире.

1. Жизнь — нескончаемый экзамен. 2. Самая большая радость в мире — это делать счастье для других. (М. Дудин). 3. Неиспользуемые знания — утрачиваемые знания. (Д. Гранин). 4. Жизнь моя — железная дорога, вечное стремление вперёд. (М. Алигер).

71. Прочитайте текст. Можно ли выделенные слова и словосочетания считать сказуемыми? Почему? Определите виды сказуемых.

У писателей есть термин, заимствованный у скульпторов, — «лепка людей». У немногих писателей есть такая безошибочная и безжалостная «лепка людей», как у Бунина. Вот, к примеру, подпасок:

«Мальчишка подпасок... был необыкновенно интересен: посковная* рубашонка и коротенькие порточки были у него дыра на дыре, ноги, руки, лицо высушены, сожжены солнцем и лупились, губы болели, потому что вечно жевал он то кислую ржаную корку, то лопухи, то эти самые козельчики, разъедавшие

губы до настоящих язв, а острые глаза воровски бегали: ведь он хорошо понимал всю преступность нашей дружбы с ним и то, что он подбивает и нас есть Бог знает что. Но до того сладка была эта преступная дружба!

(Константин Паустовский)

- Выделите в тексте описание. Удалось ли вам представить «вылепленного» словесно подпaska? Какие детали во внешности вам показались особенно удачными?



Учимся взаимопониманию!

- Человек, который умеет видеть и ценить хорошее в людях, обладает притягательной силой. Его люди уважают и всегда рады с ним общаться. Опишите внешность своего товарища так, чтобы собеседник не только хорошо представил вашего друга, но и проникся уважением к вам. В описании употребляйте предложения с составными именными сказуемыми.



Повторяем изученное!

От данных прилагательных образуйте краткую форму. Составьте с каждым словом предложение, подчеркните грамматические основы. Какой вид сказуемого в предложениях?

Интересный, короткий, сладкий, заманчивый, удивительный.

72. Прочитайте текст. Выпишите предложения с составными именными сказуемыми. Поясните способ выражения сказуемых.

В области русского языка Бунин был мастером непревзойдённым. Из необъятного числа слов он безошибочно выбирал для каждого рассказа слова наиболее живописные, наиболее сильные, связанные какой-то незримой и почти таинственной связью, и единственно для этого повествования необходимые.

Каждый рассказ и каждое стихотворение Бунина подобны сильному магниту, который притягивает из самых разных мест все частицы, нужные для этого рассказа.

Если бы сейчас существовал такой сказочник, как Кристиан Андерсен, то он, может быть, написал бы сказку о том, как слетаются к писателю, обладавшему волшебным магнитом, всякие неожиданные вещи, вплоть до солнечного луча в кустарнике, покрытом инеем, до лохмотьев туч и сизых траурных риз, а писатель располагает их в своём особом, ему ведомом порядке, об-

рызгивает их живой водой — и вот в мире уже живёт новое произведение: поэма, стихи или повесть — и ничто не может убить его. Оно бессмертно, пока жив на земле человек.

Язык Бунина прост, почти скуп, чист и живописен.

(Константин Паустовский)

- Продолжите данные предложения так, чтобы между подлежащим и сказуемым ставилось тире.

1. Бунин ... 2. Каждый рассказ, каждое стихотворение ...
3. Язык Бунина ...

- Подчеркните в тексте упражнения предложение-тезис. Какие аргументы использует автор для раскрытия темы и главной мысли, выраженных в нём?



Домашняя работа.

73. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Выделите грамматические основы предложений. Обозначьте виды сказуемых и способы их выражения.

Дует ветер и суш...т двор, сад... Предпраздничная печаль и пустота...

К вечеру всё убрано, всё чисто, в полном порядке. Ветер стиха...т. Ра...чистился, ра...крылся золотисто-светлый запад. Воздух прохладней, резко пахн...т землёй с весенних полей. Проглянуло солнце — и в упор озаря...т голый сад: бл...стят лиловые сучья, чётко видны корявые стволы лип.

Когда солнце село, долго краснел закат, а над ним, выше, горела золотая Венера.

(Иван Бунин)

- Назовите правила, которыми вы обосновывали выбор той или иной буквы.
- Какое впечатление произвело на вас описание весенней природы? Используя данный текст, докажите, что Лев Толстой был прав (или не прав), говоря о простоте как необходимом условии прекрасного. В своём рассуждении используйте предложения с составными именными сказуемыми. Запишите план своего рассуждения.

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ МИНИМУМ К ТЕМЕ

безжа́лостный, ве́домый, живопи́сец, замáнчиво,
золоти́сто-све́тлый, непревзойде́нный, рубашо́нка



Простота есть необходимое условие прекрасного.

(Лев Толстой)

18 ТЕМА

СОСТАВНОЕ
ГЛАГОЛЬНОЕ
СКАЗУЕМОЕ

Учимся наблюдать и анализировать!

Прочитайте поэтические строки Леси Украинки. Как называются выделенные сказуемые в украинском языке?

Коли я погляд свій на небо зводжу, —
Нових зірок на йому не шукаю,
Я там братерство, рівність, волю гожу
Крізь чорні хмари вгледіти бажаю.

● Подчеркните грамматические основы данных ниже предложений. Какое предложение имеет сказуемое, которое можно назвать «складений дієслівний присудок»? Обоснуйте своё мнение, опираясь на знания, полученные на уроках украинского языка.

❖ Стареют ясные слова от комнатного климата. (М. Дудин).

❖ Звёзды этой нескончаемой ночи начали блекнуть.

(А. Н. Толстой).

Составное глагольное сказуемое (складений дієслівний присудок) состоит из двух частей: первая часть — вспомогательный глагол (допоміжне дієслово), который выражает грамматическое значение времени, наклонения, лица, числа; вторая часть — глагол неопределённой формы, который выражает основное лексическое значение.

К вспомогательным глаголам относятся те, которые выражают значение начала (начал, стал), продолжения (продолжал), конца действия (закончил), его возможности (смог или не смог) или желательности (хотел, желал, стремился). Вместе с вспомогательного глагола могут употребляться слова рад, готов, должен, обязан и др. Например: Мы должны учиться понимать труд как творчество. (М. Горький). Ничто нас в жизни не может вышибить из седла. (К. Симонов).

74. Прочитайте текст. Выпишите в три колонки сказуемые, распределяя их так: простое глагольное, составное глагольное, составное именное.

Хирург, выполняя операц.ю, использует различные инструменты — он не может выполнить все виды операц.й, пользуясь одним только скальпелем. Так же и хороший читатель имеет большой выбор инструментов и использует именно тот, который лучше всего подходит к выполняемой работе. Такой читатель может читать внимательно и в..едливо, когда детали представляют для него особую важность, или когда он хочет получить эмоциональное вдохновение от прочтения каждого слова, но в то же время он способен проноситься по страницам, как ветер, когда ему необходимо быстро добраться до сути.

(По Кларку Ли)

ЗАПОМНИ РАЗНИЦУ

по-украински	по-русски
робота	работа

- Объясните написание слов с пропущенными буквами. Пользуйтесь обобщающими орфографическими таблицами.

75. Прочитайте текст и озаглавьте его. Определите вид выделенных сказуемых. Обоснуйте своё мнение.

Речь не может быть хорошей, если она лишена содержания.

Чтение, личный опыт, размышление и наблюдение, интервью и беседы — вот четыре источника накопления материала.

Не в каждом случае мы используем их все. Человек должен знать много и уметь отбирать самое необходимое. Каждый освещённый вами вопрос имеет свою историю и настоящее. Самые последние данные новы и вызывают интерес.

Читателя или слушателя интересует и ваше личное отношение, и ваш личный опыт. Вы можете использовать полученные вами в результате наблюдений и размышлений факты, но в личных размышлениях должны быть примеры, подкрепляющие мысли.

Беседы на избранную тему также приносят пользу: в процессе разговора всплывают идеи, которые как бы хранились в глубине сознания, открывается возможность позаимствовать новую мысль, высказанную в ходе беседы.

Беседа может быть и в форме интервью. При этом вы должны заранее продумать вопросы, объяснить цель интервью, быть учтивым и не злоупотреблять оказанным вниманием.

Прибегая к таким способам использования информации, вы можете подготовить хорошую, правильную речь.

(По Полю Соперу)

● На основании прочитанного текста составьте рекомендации своим одноклассникам, как готовить устный или письменный текст. В какой форме будут использоваться глаголы в составе сказуемых?

● Выпишите из рубрики «Орфографический минимум» (к темам 15–18) слова, распределяя их по частям речи. Объясните написание этих слов. При затруднении обращайтесь к обобщающим орфографическим таблицам.

76. Представьте, что вы работаете литературным редактором в еженедельной газете, выходящей на двух языках — русском и украинском. Отредактируйте предложения и запишите правильно русский и украинский варианты, подчеркнув главные члены предложения.

1. Ваші веси добрі.
2. Ти должен пред'явити справку.
3. Першим ділом треба вирішити це питання.
4. Повістка дня слідує.



Домашняя работа.

77. Прочитайте высказывания известного учёного Поля Сопера.

❖ Неважно, что у вас хорошая память: впоследствии вы не сможете вспомнить ни специальных данных, ни подлинных слов автора, ни собственных мыслей, пришедших в голову во время чтения.

❖ Не поддавайтесь соблазну уклониться в сторону от главной цели из-за какого-нибудь интересного, не относящегося к делу чтения. Приучайтесь вчитываться в статьи и книги в поисках нужной информации.

❖ Не давайте первому автору, на которого вы случайно натолкнулись, сразу же предопределить строй ваших мыслей, не останавливайте свой выбор только на тех источниках, идеи которых соответствуют вашим.

❖ Полагаться на один источник для исчерпывающей и объективной информации — дело ненадёжное.

❖ Не смущайтесь, если после всестороннего изучения вопроса, придётся изменить мнение. Новое убеждение, солидно обоснованное, станет поистине скорее вашим личным достоянием, чем старый предрассудок, который не был продуктом мысли.

❖ Речи, производящие наибольшее впечатление, создаются в результате полноты знания... Если приходится «наскрести» последние остатки, слушатель непременно это заметит.

- Выразите основную мысль каждого высказывания одним предложением, используя такие грамматические основы: *Оратор не может надеяться. Он должен выбирать. Вы обязаны познакомиться. Доверять — можно ошибиться.* Запишите полученные предложения и определите виды сказуемых.
- Подготовьте устное сообщение повествовательного характера в научном стиле на тему: «Как читать, подготавливая содержание текста?». Для этого: а) выберите из приведённых высказываний те, которые соответствуют каждому пункту данного ниже плана; б) используйте разные речевые формулы введения цитат. Н а п р и м е р: «По этому поводу Поль Сопер говорил ...», «В связи с этим уместно вспомнить мысль Поля Сопера ...» и др.; в) дополните материал наблюдениями из личного опыта.

План

1. Читайте больше, чем практически нужно.
2. Читайте критически.
3. Читайте с пользой, осмысленно.
4. В процессе чтения делайте записи.



Учимся понимать прекрасное!

Рассмотрите репродукцию картины «Библиотекарь» итальянского художника XVI века Джузеппе Арчимбольдо (1527–1593). Объясните её название. Подумайте, каким бы мог быть символический портрет библиотекаря XXI века. В своём рассуждении используйте все виды сказуемых.



Джузеппе Арчимбольдо.
Библиотекарь

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ МИНИМУМ К ТЕМЕ

всесторонний, исчерпывающий, предрассудок,
преимущественно, скальпель, соблазн



Во все времена богатство языка и ораторское искусство шли рядом.

(Антон Чехов)

19 ТЕМА

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ



Учимся наблюдать и анализировать!

Сравните предложения. В каких из них содержится только основная информация, в каких — основная и дополнительная? Назовите слова, благодаря которым появляется дополнительная, второстепенная информация. Как в украинском языке называются члены предложения, несущие дополнительную информацию?

❖ Я бачу. Я бачу цю землю здалеку.

❖ Я люблю. Я люблю эту землю давно.

Члены предложения, которые служат для уточнения, пояснения главных, называются **второстепенными (другорядными)**. К ним относятся **дополнение (додаток)**, **обстоятельство (обставина)**, **определение (означення)** и его разновидность — **приложение (прикладка)**.

Подлежащее поясняется дополнением и определением, поэтому говорят, что эти второстепенные члены предложения относятся к группе подлежащего. Сказуемое уточняется обстоятельством и дополнением — они относятся к группе сказуемого.

78. Рассмотрите таблицу. Перепишите её в тетрадь и, опираясь на знания украинского языка, надпишите пропущенные названия колонок.

Второстепенные члены предложения

Вопросы косвенных падежей: Не видел (<u>кого?</u> <u>чего?</u>) друга. Рад (<u>кому?</u> <u>чему?</u>) другу. Вижу (<u>кого?</u> <u>что?</u>) друга. Доволен (<u>кем?</u> <u>чем?</u>) другом. Думаю (<u>о ком?</u> <u>о чём?</u>) о друге.	Растёт <u>зелёный</u> (<u>какой?</u>) дуб. Растёт <u>мой</u> (<u>чей?</u>) дуб. Вырос <u>седьмой</u> (<u>который?</u>) дуб.	Растёт (<u>где?</u>) у берега. Клонится (<u>куда?</u>) вправо. Вырос (<u>когда?</u>) в 1987 году. Поднялся (<u>откуда?</u>) из земли. Вырос (<u>как?</u>) быстро. Посажен (<u>зачем?</u> <u>почему?</u> с какой целью?) для озеленения.
--	---	---

- Создайте текст-рассуждение научного стиля на тему: «Почему считается, что второстепенные члены распространяют предложение?».

79. Проанализируйте данные предложения: выясните, главными или второстепенными членами являются выделенные слова; к какому члену предложения они относятся; на какие вопросы отвечают.

1. Время крепости рушит. (С. Орлов). 2. Время рушит древние крепости. 3. Время часто рушит древние крепости. 4. Труд побеждает. 5. Упорный труд побеждает. 6. Упорный труд всё побеждает. 7. Упорный труд всегда побеждает. (Народная мудрость).

80. Послушайте текст, прочитанный учителем, так, чтобы запомнить основные микротемы, входящие в его состав. Что для этого нужно сделать по ходу слушания?

Муций Сцевола

Враги осадили Рим. Осада была длительной. В городе начались болезни и голод. Все попытки римлян спасти свой город кончались неудачей. Тогда один молодой римлянин, по имени Муций, решился на отчаянный шаг. Он спрятал под плащом кинжал и отправился в лагерь врагов, чтобы убить их предводителя. Юноше благоприятствовала удача, и он пробрался в палатку вождя. В это время там раздавали жалованье воинам.



Это делал писарь, и воины то и дело подходили к нему с вопросами. Муций не знал вождя в лицо и, приняв писаря за него, бросился к нему и поразил его кинжалом. Воины схватили Муция, обезоружили его и привели к вождю.

— Кто ты такой? — спросил вождь.

Юноша бесстрашно ответил ему:

— Я римский гражданин. Зовут меня Муций. Я хотел убить тебя, врага моего отечества. Я ошибся, и ты уцелел. Но дни твои сочтены, 300 римских юношей составили заговор против тебя. Первый жребий пал на меня. То, что не удалось мне, удастся кому-нибудь из остальных.

Вождь потребовал от Муция имена заговорщиков, их планы, но Муций молчал. Разгневанный вождь

Джованни Тьеполо.
Муций Сцевола у Порсенны

угрожал сжечь его живым на костре и приказал развести огонь. Муций, не сказав ни слова, подошёл к жаровне и положил правую руку на пылающие угли. Муций стоял не дрогнув, пока его рука медленно обугливалась. Присутствующие были поражены ужасом, и больше всех поражён был их предводитель, когда он увидел, с каким презрением относится римский юноша к физическим страданиям. Он вскочил, приказал оттащить юношу от жаровни и воскликнул:

— Ступай отсюда безнаказанно. Ты с собой поступил более жестоко, чем со мной. Желал бы я, чтобы и за меня сражались такие бесстрашные люди.

Изумлённый храбростью римлян и опасаясь за свою жизнь, вождь не только отпустил Муция, но и снял осаду с Рима.

Благодарные римляне высоко оценили подвиг Муция. Ему дали прозвище «Сцевола», что значит «левша». Прозвище это стало почётным именем потомков Муция, напоминая о его великой самоотверженности.

Имя Муция Сцеволы стало нарицательным, и теперь оно употребляется для обозначения бесстрашных героев, жертвующих всем для отечества.

(Из книги «Древний Рим»)

• Укажите простые распространённые предложения в первом абзаце. Какие члены предложения их распространили? Какие виды сказуемых в них употребляются?



Учимся взаимопониманию!

• В диалоге с собеседником выскажите аргументированную оценку поступка Муция Сцеволы. Для того, чтобы собеседник понял, что услышан вами, используйте в своих репликах такие речевые обороты: *Ты сказал что ... Убедительный аргумент ... Именно это мне хотелось (не хотелось) услышать ... Точно подмечено ...* Включите в одну из реплик фразу «Смелого пуля боится, смелого штык не берёт». Назовите в ней все члены предложения.



Повторяем изученное!

Составьте диктант из 14 словосочетаний «прилагательное + существительное» для повторения правописания префиксов, оканчивающихся на -з, -с. Первое словосочетание возьмите из текста предыдущего упражнения.



Домашняя работа.

81. Выразительно прочитайте стихотворение несколько раз. Какие мысли родились у вас при неоднократном чтении стихотворения?

Вечер

О счастье мы всегда лишь вспоминаем.
 А счастье всюду. Может быть, оно
 Вот этот сад осенний за сараем
 И чистый воздух, льющийся в окно.
 В бездонном небе лёгким белым краем
 Встаёт, сияет облако. Давно
 Слежу за ним... Мы мало видим, знаем,
 А счастье только знающим дано.
 Окно открыто. Пискнула и села
 На подоконник птичка. И от книг
 Усталый взгляд я отвожу на миг.
 День вечереет. Небо опустело.
 Гул молотилки слышен на гумне...
 Я вижу, слышу, счастлив. Всё во мне.

- Выпишите грамматические основы предложений и укажите способ выражения главных членов предложения.
- Сочините четверостишие, которое бы дало возможность прочувствовать ваше отношение к природе, ощущение жизни.
- Объясните написание слов с *-н-* и *-нн-* в суффиксах прилагательных и причастий. При затруднении обращайтесь к обобщающим орфографическим таблицам.

ЗАПОМНИ РАЗНИЦУ

по-украински	по-русски
жереб	жеребий
кинджал	кинжал
хоробрість	храбрость

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ МИНИМУМ К ТЕМЕ

бесстрашный, отчаянный, присутствующие



Смелость города берёт.

(Народная мудрость)

20 ТЕМА

ДОПОЛНЕНИЕ ПРЯМОЕ И КОСВЕННОЕ



Учимся наблюдать и анализировать!

Прочитайте предложения. Назовите дополнения. Опираясь на знания украинского языка, скажите, какое более конкретное название имеют дополнения *сорочку* и *пруд*? Почему? Как называются другие дополнения?

- ❖ Сорочку мати вишила мені червоними і чорними нитками.
(Д. Павличко)
- ❖ Октябрь листовий калёною засыпав чёрный пруд.
(С. Наровчатов)

Дополнение (*додаток*) — это второстепенный член предложения, который отвечает на вопросы косвенных падежей. Дополнение выражается чаще всего существительным или местоимением с предлогом и без предлога, хотя может выражаться всеми знаменательными частями речи. Например: Лес пахнет дубом и сосной, за лето высох он от солнца. (И. Бунин).

Различают прямое и косвенное дополнение (*прямий і непрямий додаток*).

Прямое дополнение выражается формой винительного падежа без предлога и относится к переходному глаголу. Например: Щекочет (кого? что?) губы чьё-то имя. (К. Ваншенкин).

Прямое дополнение может быть выражено формой родительного падежа при переходном глаголе с отрицанием или при переходном глаголе, действие которого охватывает часть объекта. Например: Я не слышал (кого? чего?) разрыва, я не видел (кого? чего?) той вспышки. (А. Твардовский). Купила (кого? чего?) немного сахара.

Косвенное дополнение выражается другими формами падежей. Например: Опустела (без кого?) без тебя земля. (Н. Добронравов).

82. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Определите дополнения. Надпишите над каждым вид. Найдите предложения, в которых дополнения имеют форму, совпадающую с именительным падежом.

1. Зам...ла седая вьюга поле снежным полотном. (С. Есенин).
2. См...нила мудрость молодости пыл. (А. Сурков).
3. Невысокого роста берёзки безым...нные скрыли холмы. (М. Дудин).
4. А разве ты не думаешь... о прежнем? (М. Алигер).
5. М...тнула туча огненные корни. (С. Смирнов).

● Почему при нахождении дополнения всегда необходимо задавать два падежных вопроса?

● Назовите орфографические правила, которые вы повторили при выполнении упражнения.

83. Прочитайте. Найдите дополнения. Укажите их вид и способ выражения.

1. Я не люблю весны. (А. Пушкин).
2. Ель рукавом мне тропинку завесила. (А. Фет).
3. Сейте разумное, доброе, вечное. (Н. Некрасов).
4. Мне заботы не дают ни минуты отдыха. (В. Соколов).
5. На многое ответы ей нужны. (В. Тушнова).
6. Пропадо разделение между говорящим и слушающим. (Ю. Яковлев).

84. Послушайте текст, записывая по ходу чтения его учителем основные микротемы одним-двумя словами в черновике. Сформулируйте главную мысль текста и обоснуйте своё мнение.

Лунная соната

Это было в Бонне. Однажды в лунный весенний вечер я зашёл к Бетховену. Я хотел прогуляться с ним. Вскоре мы шли по тёмной и узкой улице. Вдруг Бетховен неожиданно остановился. «Подожди, — сказал он, — что это за звуки? Кто-то играет мою сонату и как хорошо играет!» Мы стояли около бедного маленького домика и слушали с восхищением. Через некоторое время музыка оборвалась, и мы услышали сдержанное рыдание. «Я не могу больше играть, — говорил чей-то голос, — это слишком прекрасно. Я понимаю, что играю не так, как следует. Если бы когда-нибудь услышать мне это в исполнении настоящего большого музыканта!»

— Перестань, сестра, — возразил другой голос, — зачем мечтать о невозможном? наших средств не хватает на самое необходимое в жизни.

— Я знаю.

— Войдём, — сказал Бетховен, и голос его дрогнул. — Я буду играть, и меня поймут здесь, я это чувствую.

Он отворил дверь, и мы вошли. У стола сидел молодой

человек. Он чинил старый сапог. У старомодного рояля сидела девушка.

— Извините, — сказал Бетховен, — я слышал здесь музыку, и мы вошли; я тоже музыкант. Я слышал, что вы говорили; вам хочется музыки, и поиграю вам.

В неожиданном появлении нашем было много странного, и хозяин бедного жилища желал, по-видимому, избавиться от нас.

— Спасибо, — сказал он, — но инструмент наш слишком плох, и у нас нет нот.

— Нет нот, — повторил Бетховен, — но как же вы играете? — Он взглянул в глаза девушке, и только тут мы заметили, что она была слепа.

— Извините, — сказал Бетховен, — но где вы слышали то, что сейчас играли?

— Несколько лет назад около нас жила дама, она очень хорошо играла, и я много запомнила.

Бетховен ничего не сказал, сел за рояль и заиграл. Никогда и ни перед кем не играл Бетховен так, как играл в жилище бедного сапожника и его слепой сестры. Брат и сестра слушали, затаив дыхание. Единственная свеча, освещавшая комнату, вдруг вспыхнула и погасла. Бетховен остановился, а я отворил ставни, и лунный свет вливался в комнату. Голова Бетховена опустилась на грудь, руки неподвижно лежали на коленях, он казался погружённым в глубокое раздумье.

Молодой человек подошёл к Бетховену. «Кто вы?» — спросил он медленно и тихо. «Слушайте», — так же тихо, вместо ответа, сказал Бетховен и заиграл ту самую сонату, которую играла слепая девушка. Крик восторга вырвался у брата и сестры, они бросились к Бетховену и припали к его рукам. «Мы узнали! Вы — Бетховен!» — повторяли они. Он встал и собрался уходить, но они удержали его. «Поиграйте ещё», — говорили они. Он не протестовал и снова сел за рояль. По-прежнему спокойно и ясно светил месяц и освещал величавую голову Бетховена, его мощную и благородную фигуру. «Я хочу, — проговорил он, — написать новую сонату и посвятить её лунному свету». Он глядел в окно, где плыла луна и мерцали далёкие звёзды. «До свидания, — сказал Бетховен, отодвигая стул и направляясь к двери. — До свидания». — «Вы придёте к нам ещё когда-нибудь?» — спросили разом брат и сестра. Он остановился и взглянул на слепую девушку сочувственным и нежным взглядом. «Да, да, — поспешно ответил он. — Я приду, непременно приду и дам вам несколько уроков...»

Мы вышли. «Мне надо домой, — сказал Бетховен, — мне надо написать мою лунную сонату, пока я слышу её».

Он просидел за этим делом всю ночь и следующее утро. Так создалась «Лунная соната», которой мы восхищаемся, которой будут наслаждаться люди, пока стоит мир.

(Из журнала)

- Спишите семь первых предложений, подчёркивая дополнения. Определите их вид и способ выражения.
- Объясните написание слов с *ни* в разных частях речи, приводя примеры из текста упражнения.



Учимся понимать прекрасное!

Рассмотрите репродукцию картины известного русского художника Фёдора Петровича Толстого (1783–1873). Какое содержание и смысл объединяют текст и картину?



Фёдор Толстой.
У окна в лунную ночь



Домашняя работа.

85. Прочитайте и спишите стихотворение. Укажите падеж и вид дополнений. Какие виды сказуемых встречаются во втором предложении?

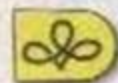
Морозы — декабрю, метели — февралю,
Капели первые — задумчивому марту.
А я б сказать не мог, что больше я люблю,
Читая по ночам небес открытых карту.
Всю жизнь влечёт вперёд круговорот времён,
Зимою ждёшь весны, весною просишь лета,
И говоришь всегда, часов заслыша звон,
Что песня лучшая твоя ещё не спета.

(Николай Рыленков)

- Выучите стихотворение наизусть. Согласны ли вы с тем, что марту подходит определение *задумчивый*? А какие определения подобрали бы вы месяцам, не упомянутым в стихотворении?

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ МИНИМУМ К ТЕМЕ

возража́ть, восхища́ться, вью́га, до свида́ния, лу́чший,
по-пре́жнему, сде́ржанный



Музыка — это разум, воплощённый в прекрасных звуках.

(Иван Тургенев)

21

ТЕМА

ОПРЕДЕЛЕНИЕ
СОГЛАСОВАННОЕ
И НЕСОГЛАСОВАННОЕ

Учимся наблюдать и анализировать!

Вы уже знаете, что подчинительную связь в словосочетаниях первого столбика называют согласованием. Почему этого нельзя сказать о словосочетаниях второго столбика? Обоснуйте своё мнение.

Луговые цветы;
морской берег;
горная дорога.

Цветы с луга;
берег моря;
дорога в горы.

• Как вы думаете, почему согласование (*узгодження*) так называется? Какой частью речи выражается зависимое слово, то есть то, которое зависит от существительного и сообщает о нём дополнительные сведения?

• Прочитайте предложения. Каким членом предложения являются выделенные слова? Можно ли их назвать согласованными? Почему?

- ❖ Большинство растений не погибает под снежным покровом.
- ❖ Большинство растений не погибает под покровом из снега.

Определение (*означення*) — это второстепенный член предложения, который обозначает признак предмета и относится к членам предложения, выраженным существительными. Определение отвечает на вопросы *какой? чей? который?* Например: Пьют птицы в садах дождевую росу. (А. Фатьянов).

Определения бывают **нераспространёнными** (выражаются одним словом) и **распространёнными** (выражаются устойчивым сочетанием, причастным оборотом, прилагательным или существительным с зависимыми словами). Например: Берёзы подмосковные шумели вдалеке. (Е. Матусовский). Земляника величиной с орех выглядывала из травы. (Ф. Вигдорова).

Различают определения **согласованные** и **несогласованные**. Согласованное уподобляется определяемому слову в роде, числе и падеже и выражается прилагательным, причастием, местоимением или порядковым числительным.

Например: Ветер гнёт упругие кусты. (А. Блок). По дачам сонно кричат третьи петухи. (В. Катаев). Нет на земле твоего короля. (А. Ахматова). Звенит встревоженная тишь. (С. Маршак).

Несогласованное определение связано с определяемым словом по типу управления. Чаще всего оно выражается существительным с предлогом, наречием, инфинитивом, сравнительной степенью прилагательного. Например: Над крылечками дым (какой?) колечками и черёмуха под окном. (С. Фогельсон). Дорога (какая?) вверх становилась всё интереснее и труднее. Берег (какой?) моря уже был виден. Пришла ей пора (какая?) опомниться. (И. Тургенев).

86. Составьте план пересказа теоретического материала. К каждому пункту плана выпишите примеры из данных ниже.

1. Стояла осень в солнце и туманах. (К. Паустовский). 2. Чьи-то кони стоят у двора. (С. Есенин). 3. По дороге ходят важно похудевшие грачи. (А. Фатьянов). 4. Севастополь зажигал первые огни. 5. У меня не было способности предвидеть игру на несколько ходов вперёд. (К. Паустовский). 6. Звонче жаворонка пенье. (А. К. Толстой). 7. Снились мне косы в размахе. (С. Щипачёв).

87. Прочитайте текст. Найдите в предложениях определения, назовите их вид и способ выражения.

Я огляделся кругом, и на душе у меня стало так хорошо, так радостно!

Глазастые ромашки забрались на самый верх блиндажа, на сгнившие брёвна, и глядят на меня, как глядели когда-то в детстве; и лиловые колокольчики столпились у самого входа, качают головками, будто тихонько звенят о том, что уже наступает пора выходить на луг, косить густую пахучую траву, а вечером зажигать костры, смеяться и петь весёлые песни.

(По Григорию Скребицкому)

• Выпишите словосочетания «определяемое слово + определение», распределяя их в колонки по способу выражения определения: прилагательным, причастием, местоимением.

88. Прочитайте текст. Определите его стиль. Спишите, подчёркивая члены предложений.

Физико-географические условия Украины неодинаковы, и поэтому растительность необычайно богата и необычайно раз-

нообразна. Распространение отдельных видов тем не менее подчиняется определённым закономерностям: одни растения поселяются на влажных и болотистых местах (ирис жёлтый, аир болотный, кубышка жёлтая, трилистник водяной и др.), другие могут жить в пустыне, некоторые способны перезимовать только в субтропиках; большинство не погибает и под глубоким снежным покровом зимой.

(По Л. Молодожниковой)

• Какие виды сказуемых преобладают в художественном описании, а какие — в научном? На каком месте располагаются определения в научных названиях?



Домашняя работа.

89. Прочитайте молча текст и озаглавьте его. Обоснуйте своё мнение.

Весной 1880 г. на Большой Морской улице в Петербурге (теперь улица Герцена) можно было наблюдать необычное зрелище. Вся проезжая часть была сплошь запряжена каретами и извозничьими пролётками, а вдоль домов толпилась длиннейшая очередь, тянувшаяся от Невского проспекта к зданию, где находилось выставочное помещение Общества поощрения художников.

Часами простаивали люди здесь, чтобы увидеть... одну-единственную картину. Один-единственный пейзаж, называвшийся «Лунная ночь на Днепре». Никаких других картин в помещении выставлено не было.

Со времён «Последнего дня Помпеи» не случалось ещё, чтобы так стремились увидеть одно-единственное произведение живописи. А уж споров об этой картине было столько, сколько не бывало, пожалуй, никогда.

Спорили все — и близкие к искусству и ничего, казалось бы, в нём не сведущие люди. Диву давались, ахали — и замолкали, очарованные увиденным: высокое ночное небо, луна, будто только что выглянувшая в просвет между облаками, серебрившиеся зеленоватые просторы Днепра, берег, тёплые огоньки в окнах белостенных украинских хат...

«Что это такое? — писал тогда поэт Яков Полонский. — Картина или действительность? В золотой раме или в открытое окно видели мы этот месяц, эти облака, эту даль, эту поэтическую, тихую, величавую ночь?»

Производимое картиной впечатление было действительно ра-

зительным. Никогда ещё не удавалось живописцу с помощью кисти и красок так неотразимо правдиво передать волшебство лунного света, его колдовское мерцание.

Казалось, лунное сияние исходит от самого холста. Находились люди, подходившие к картине с лупой, чтобы разгадать её «секрет». В одной из газет утверждалось даже, что художник писал свой пейзаж какой-то таинственной «лунной краской».

Звали этого художника Архипом Ивановичем Куинджи.

(По Л. Волинскому)



Архип Куинджи. Лунная ночь на Днепре

• Выпишите из текста по два примера согласованных определений, выраженных: а) прилагательным; б) числительным; в) причастием или причастным оборотом; г) местоимением.

• Дополните предложения, используя распространённые определения, выраженные причастными оборотами.

○ Некоторые посетители, ..., так и не увидели её «секрета». Лунное сияние, ..., колдовски мерцало. Люди, ..., шли посмотреть одну-единственную картину.

• Составьте по тексту орфографический диктант из 10 словосочетаний, которые представляют собой определяемое слово и определение. Написание их объясните с помощью правил.

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ МИНИМУМ К ТЕМЕ

здáние, мерцáние, очаровáние, сплошь



Живопись — это поэзия, которую видят, поэзия — это живопись, которую слышат.

(Леонардо да Винчи)

22 ТЕМА

ОПРЕДЕЛЕНИЕ СОГЛАСОВАННОЕ И НЕСОГЛАСОВАННОЕ. КОНТРОЛЬНОЕ АУДИРОВАНИЕ



Повторяем изученное!

90. Прочитайте текст. Выпишите из него согласованные определения с определяемыми словами.

Блондель

Известно, что в числе многих цирковых талантов Блонделя был и талант укротителя. Однажды он держал пари со знаменитым менеджером Барнумом о том, что он один войдёт в любую клетку со зверями какой угодно породы, возраста и дрессинга и проведёт в ней десять минут...

Старые свидетели этого пари рассказывали о нём потом до конца жизни как о дерзком и великолепном чуде. Вы, конечно, не можете себе представить, какой комплект весёленьких зверей распорядился подобрать Барнум, истинный, чистокровный американец, субъект железный, холодный и беспощадный.

Под звуки марша Блондель вышел на арену, и вся публика ахнула от удивления...

(По Александру Куприну)

• Попробуйте перестроить выписанные из текста словосочетания так, чтобы определения стали несогласованными. Объясните разницу в их значении.

91. Используя таблицу, подготовьте развёрнутое научное сообщение на тему: «Определение как второстепенный член предложения».

Определение			
По степени распространённости		По характеру подчинительной связи	
Распространённые	Нераспространённые	Согласованные	Несогласованные



Проверяем себя!

Внимательно послушайте текст. Приготовьтесь ответить на ряд вопросов по его содержанию.

По канату через водопад

Водопад Ниагара принадлежит сегодня двум государствам — Канаде и Соединённым Штатам Америки. Слово «Ниагара» по-индейски значит: «Высоты грозного гула». И я, кажется, вижу того отважного краснокожего, который, пробираясь по девственным чащам родных лесов, когда ещё и индейцы не знали всех тайн своей страны, вдруг остановился, встревоженный... Туч на небе не было, в воздухе не пахло гарью далёкого пожара, но чем дальше продвигалась кучка бронзово-красных охотников по нехоженому лесу, тем громче, тем непобедимее вырастала впереди волна непонятого рёва — тяжкий, ни на минуту не прекращающийся рык. Может быть, это Великий Дух попал в гигантский медвежий капкан и крушит всё вокруг себя в дикой ярости?

С тех пор протекли века, а та вода всё так же падает в ту же пропасть. Нет, кругом не осталось уже ни девственных лесов, ни древнего безмолвия. Нет там больше и краснокожих хозяев Америки, благородных индейцев. Осталось только имя, данное ими.

Русский писатель Александр Куприн в одном из своих рассказов описал ещё одно чудо, которое совершалось над Ниагарским водопадом талантливейшим артистом цирка Блонделем.

«Блондель был истинный бог циркового искусства, владевший в совершенстве всеми его видами, за исключением клоунады! Это он впервые дерзнул* перейти через водопад Ниагару по туго натянутому канату, без балансира. Впоследствии он делал этот переход с балансиром, но несся на плечах, в виде груза,



Иван Айвазовский. Ниагарский водопад

любого из зрителей, на хладнокровие которого можно было полагаться. После Блонделя осталась книга его мемуаров, написанная превосходным языком и ставшая теперь большой редкостью. Так, в этой книге Блондель рассказывает о том, как на его вызов вышел из толпы большой, толстый немец, куривший огромную вонючую сигару, как сигару эту Блондель приказал ему немедленно выбросить изо рта и как трудно было Блонделю найти равновесие, держа на спине непривычную тяжесть, и как он с этим справился. Но на самой половине воздушного пути стало ещё труднее. Немец «потерял» сердце, подвергся ужасу пространства, лежащего внизу, и ревущей воды. Он смертельно испугался и начал ёрзать на Блонделе, лишая его эквилибра.

— Держитесь неподвижно, — крикнул ему артист, — или я мгновенно брошу вас!

И тут настала ужасная минута, когда Блондель почувствовал, что он начинает терять равновесие и готов упасть.

Сколько понадобилось времени, чтобы снова выправить и выпрямить своё точное движение по канату, — неизвестно. Это был вопрос небольшого количества секунд, но в книге его этим героическим усилиям отведена целая страница, которую нельзя читать без глубокого волнения, заставляющего холодеть сердце. Среди многочисленных зрителей находился тогда наследный принц Великобритании. Он был в восторге от подвига Блонделя, пожал ему руку и подарил ему на память свои прекрасные золотые часы. Блондель был человек воспитанный и очень любезный. Он низко, но свободно поклонился принцу, благодаря его за подарок, и, когда выпрямился, сказал с учтивостью:

— Я буду счастлив, ваше королевское высочество, если вы соизволите сделать мне великую честь, согласившись вместе со мной прогуляться таким образом через Ниагару.

Принц не хотел отказом огорчить отважного канатоходца. Он сказал с очаровательной улыбкой:

— Видите ли, господин Блондель. Я на ваш изумительный переход с великим вниманием смотрел, не пропуская ни одного движения, и — пусть это будет между нами — я убедился в том, что для выполнения такого головокружительного номера мало того, что артист отважен, спокоен, хладнокровен и безусловно опытен в своём деле. Надо, чтобы и человек, являющийся его живым грузом, обладал хотя бы пассивным бесстрашием.

Я же, хотя и не считаю себя трусом и не боюсь пространства, но одна мысль о том, что случайно могу испортить или затруднить переход, приводит меня заранее в отчаяние».

(По Льву Успенскому и Александру Куприну)

● Вопросы и задания к тексту.

1. Где находится Ниагарский водопад:
 - а) в Канаде;
 - б) в США;
 - в) на границе Канады и США?
2. Что обозначает индейское название «*Ниагара*»:
 - а) река;
 - б) водопад;
 - в) «высоты грозного гуды»?
3. Какой трюк совершил один-единственный цирковой артист Америки:
 - а) ходил по канату без страховки;
 - б) переходил по канату через Ниагару;
 - в) переходил по канату через Ниагару без балансира?
4. Откуда стало известно о случае перехода через водопад с толстым немцем на плечах:
 - а) Блондель написал книгу воспоминаний;
 - б) рассказали очевидцы;
 - в) рассказал принц Великобритании?
5. Можно ли назвать переход по канату через Ниагару:
 - а) мастерским цирковым трюком;
 - б) героическим подвигом;
 - в) бахвальством?
6. Почему принц Великобритании подошёл к Блонделю и подарил ему свои золотые часы:
 - а) был воспитанным человеком;
 - б) такова традиция;
 - в) был восхищён подвигом отважного канатоходца?
7. Как называет автор циркового артиста в тексте?
Допишите ряд: *господин Блондель, ...*
8. Какие качества канатоходца отметил принц?
Продолжите ряд: *отважен, ...*
9. Выберите пословицу, которая наиболее близка по смыслу к главной мысли текста:
 - а) Мелко плавать – дно задевать.
 - б) На смелого собаки лают, а трусливого рвут.
 - в) Всякая сосна своему бору шумит.
10. Сформулируйте и запишите основную мысль текста.
11. Выразите своё отношение к цирковому искусству Блондели одним предложением, используя согласованные и несогласованные определения.
12. Определите стиль текста:
 - а) научный;
 - б) публицистический;
 - в) художественный.



Смелый там найдёт, где робкий потеряет.

(Народная мудрость)

23 ТЕМА

ПРИЛОЖЕНИЕ КАК ОСОБЫЙ ВИД ОПРЕДЕЛЕНИЯ



Учимся наблюдать и анализировать!

Сформулируйте вопросы к слову *река* (*ріка, річка*) в предложениях русского и украинского языков. Используя знания украинского языка, определите, каким членом предложения оно является.

- ❖ *Поважно тече річка Дніпро.*
То вже виднілися береги Дніпра-ріки.
- ❖ *Издадека долго течёт река Волга. (Л. Ошанин).*
Над Москвой-рекой звёзды светятся. (А. Фатьянов).

• Почему в одних случаях при этом слове ставится дефис, а в других — нет?

Приложение (*прикладка*) — это определение, выраженное существительным, согласованным с определяемым словом в падеже. Например: *Имба-старуха* челюстью порога жуёт пахучий мякиш тишины. (С. Есенин).

Приложения, которые выражаются одним словом, называются **нераспространёнными**, а двумя и более словами — **распространёнными**. Например: *Ласточки-звёзды* канули вниз. (С. Есенин).

Особым видом приложений являются собственные наименования, обозначающие названия газет, журналов, произведений искусства и т. д. Например: Я выписал из стихотворения «*Тригорское*» описание летнего зноя и выучил его наизусть. (К. Паустовский).

Такие приложения называют **несогласованными**.

Нераспространённые приложения пишутся через дефис с определяемым словом, выраженным нарицательным существительным, если стоят после него.

Например: *дочка-красавица, лётчик-космонавт.*

○ Дефис ставится после собственного существительного перед приложением.

Например: *Пушкин-поэт, Суздаль-город, Волга-река.*

○ Если приложение стоит перед таким словом, то дефис не ставится. Например: поэт Пушкин, город Суздаль.

○ Дефис не ставится, если приложение, выраженное нарицательным существительным, стоит перед определяемым словом и по значению может быть приравнено к прилагательному. Например: красавец олень, старуха мать.

○ Дефис не ставится, если в сочетании двух нарицательных существительных одно обозначает родовое, а другое — видовое понятие. Например: птица ласточка.

○ Приложения, представляющие собой названия журналов, газет, произведений искусства, пароходов, заводов и т. д., пишутся в кавычках и с большой буквы. Например: журнал «Радуга», завод «Арсенал».

92. Спишите предложения с нераспространёнными приложениями. Объясните постановку дефиса.

1. Птица-песня опять вострепелась в груди и взмахнула орлиным крылом. (А. Сурков). 2. За пустой околицей, за Донец-рекой вздрогнет и расколется полевой покой. (А. Сурков). 3. Кучер Архип и кузнец Антон пропали неизвестно куда. (А. Пушкин). 4. От полка спасибо наше вам за сына-храбреца. (А. Твардовский). 5. Василиса и Лукерья сказали, что они видели Архипа-кузнеца за несколько минут до пожара. (А. Пушкин).

93. Прочитайте предложения. Укажите, в каких из них ставится тире между подлежащим и сказуемым, а в каких — дефис при приложении.

1. Паренёк тракторист пашню мнёт колесом. (С. Щипачёв). 2. Славная вещь утренняя гимнастика. (Д. Гранин). 3. Первое условие для сближения искренность. (М. Пришвин). 4. Скоро станут взрослыми девочки москвички. (А. Барто). 5. Внукам шалунишкам по колено снег. (А. Блок).

94. Послушайте текст так, чтобы в деталях могли пересказать его. Какой приём эффективного слушания вам понадобится?

Из истории русской одежды

Уже в XVII веке жители Москвы, молодого города, одевались иначе, чем деревенские. Они носили не лапти, а кожаную обувь. Женщины-горожанки надевали на руки яркие стеклянные браслеты, недоступные крестьянкам. Конечно, и в самом городе бояре и посадские* люди одевались неодинаково. Разница была не столько в покрое платья, сколько в количестве одежды и в той материи, из которой её шили.



Андрей Рябушкин.
Семья купца в XVII веке

Бояре носили платье из роскошных тканей: тонких сукон, шелков, бархата и парчи. Ткани эти проделывали долгий путь, попадали в Москву из далёких стран Запада и Востока, Средней Азии, Индии, Персии, Китая, Италии, Англии и были очень дороги.

Посадские же люди могли себе купить только сравнительно дешёвые привозные ткани: кумач, бязь — да и то в небольшом количестве. Они одевались, в основном, в материи, вытканые в ремесленных слободах* Москвы, подмосковными крестьянами или у себя дома: в льняное полотно, холст, грубошерстные сукна. Ткань или красили в один цвет, или наносили узор. Рисунок вырезали на доске, покрывали краской, а затем «отбивали» узор на материи. Орнамент бывал очень разнообразен, чаще всего он напоминал вышивку, резьбу по дереву.

Главными частями одежды каждого москвича были рубаха и порты. Довольно узкие штанины заправляли в сапоги, а широкий верх портов собирали на шнурок. Рубаха была просторная, довольно длинная, с длинными рукавами, круглым вырезом и разрезом у ворота. Края ворота и рукавов украшали вышивкой или обшивали полоской цветной материи.

Такую рубаху носили навывпуск и подпоясывали ремнём или шерстяным плетёным поясом.

Обычно порты и рубахи шили из холста или полотна. В холодную погоду сверх полотняных портов надевали вторые — из грубого сукна. Богатые всегда носили по две рубахи и двое портов.

Женщины носили длинные сорочки, скроенные из прямых полотнищ. У простых женщин такая сорочка, перехваченная на талии поясом, служила домашним платьем. У состоятельных женщин были ещё и нижние рубахи. Женские сорочки тоже украшали вышивкой или обшивали цветной материей по краю подола, рукавов, вороту и по швам. Шили их, в зависимости от достатка, из разных материй — от холста до шёлка.

Поверх сорочки надевали сарафан, длинную одежду без рукавов, зачастую застёгивающуюся снизу доверху на пуговицы.

(По Галине Латышевой)

- Рассмотрите репродукцию картины «Семья купца в XVII веке» мастера исторической живописи Андрея Петровича Рябушкина (1861–1903). Опишите одежду центральных персонажей. Используйте при этом приложения.
- Выпишите выделенные слова и объясните правописание -н- и -нн- в суффиксах прилагательных и причастий.



Домашняя работа.

95. Составьте план ответа на вопрос «Дефис при приложении», выписывая примеры из теоретического материала.

- Запишите, используя приложения, названия профессий каждого члена вашей семьи. Согласны ли вы с утверждением, что все профессии важны?



Учимся взаимопониманию!

Подготовьтесь к диалогу на тему: «Профессия, которая меня привлекает». Используйте в репликах определяемые слова с приложениями, которые пишутся через дефис, например: инженер-электрик, девушка-программист, водитель-профессионал. Привыкайте при возражении употреблять в своей речи такие формы: Возможно, ты прав, но я знаю и такой факт... Это интересно, но не кажется ли тебе... В этом что-то есть, ну а если так...

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ МИНИМУМ К ТЕМЕ

ба́рхат, кума́ч, на́выпуск, орна́мент, парча́, резьба́,
роско́шный, шерстяно́й



Горька работа, да хлеб сладок.

(Народная мудрость)

24 ТЕМА

ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ВИДЫ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ



Учимся наблюдать и анализировать!

На какой вопрос отвечают и к какому члену предложения относятся выделенные члены предложения? Как они называются в украинском языке?

1. Чуть-чуть белея, парус одинокий тонул в тумане моря голубом. (А. Сурков). 2. Иссыхают от зноя лица. (К. Паустовский).

Обстоятельство (обставина) — второстепенный член предложения, который обозначает различные обстоятельства, при которых совершается действие или состояние.

Обстоятельства могут выражаться одним словом — наречием, деепричастием, неопределённой формой глагола и несколькими словами — существительным с предлогом, неделимыми словосочетаниями, фразеологическими оборотами, деепричастными оборотами. Например: Не греет солнце на чужбине. (И. Шевелёв). Стояли голубые тополя, верхушкой доставая до звезды. (М. Алигер).

По значению обстоятельства делятся на следующие группы:

- **образа действия** (как? каким образом?): Вздыхая, ширится волна. (И. Бунин);
- **меры и степени** (в какой мере? в какой степени?): Старик расстроился до глубины души;
- **места** (где? куда? откуда?): Горит маяк в дали туманной. (А. Жаров);
- **времени** (когда? с каких пор? до каких пор? как долго?): Свежа в апреле ранняя заря. (И. Бунин);
- **причины** (отчего? по какой причине?): Задрожал медведь с испугу... (С. Маршак);
- **цели** (зачем? для чего? с какой целью?): Жил я для слова родного. (В. Курочкин);
- **условия** (при каком условии?): Порой, попав в кромешный ад, в минуты проживёшь года. (М. Алигер);
- **уступки** (несмотря на что? вопреки чему?): Корабль вышел в море, несмотря на штормовое предупреждение.

Следует различать обстоятельства, выраженные сравнительным оборотом с союзом *как*, и сказуемое, присоединяемое союзом *как*. Например: *Страна шумит, как непогода.* (С. Есенин). *Заря как пожар на снегу.* (С. Есенин).

Обстоятельство, выраженное сравнительным оборотом с союзами *как*, *словно*, *будто*, *точно*, отделяется запятой. Например: *Как тихие медные струны, поёт под ногами песок.* (М. Дудин).

Перед этими же союзами, присоединяющими сказуемые, запятая не ставится. Например: *Музыка как небо над землёй.* (В. Боков).

96. Проиллюстрируйте каждый вид обстоятельств примером, выбранным из данных ниже предложений.

1. Даль сегодня прояснилась. (А. Фатьянов). 2. Летят перелётные птицы ушедшее лето искать. (М. Исаковский). 3. Дожди продолжают работу вторую неделю подряд. (К. Ваншенкин). 4. Удара тяжкого далёкие раскаты, слабея, замерли. (А. К. Толстой). 5. Обнявшись, подружки слушали шелест дождя. (Л. Леонов). 6. Стоит среди лесов деревенька. (К. Ваншенкин). 7. Земля нам дана для жизни. (К. Паустовский). 8. Стихов он знал уйму и мог читать в любое время дня и ночи. (В. Панова).

97. Спишите строки стихотворений Сергея Есенина, подчёркивая грамматические основы и расставляя недостающие знаки препинания.

1. Но вы мне по-прежнему милы как родина и как весна. 2. Нефть как чёрная кровь земли. 3. Ночь как дыню катит луну. 4. Синий сумрак как стадо овец. 5. Как оспой ямами копыт изрыты пастбища и доли. 6. Хорошо бы как ветками ива опрокинуться в розовость вод. 7. Прошлогодний лист в овраге меж кустов как ворох меди. 8. Как метель черёмуха машет рукавом.

• Поясните, как вы рассуждали, отличая обстоятельство, выраженное сравнительным оборотом, от сказуемого.

98. Прочитайте текст. О чём он? Спишите первые два абзаца, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните члены предложения и назовите способ выражения обстоятельств и их вид по значению.

Рябинка

Выр..сла рябинка при дороге.

Она выр..сла случайно, незаконно, пр..строилась на обочине, у высокого дощатого забора. Всё тянулась к свету и вот подня-

лась, долговязая, как подросток, угловатая и милая, мотая на ветру кудрявой головой.

Наступил август. Тонкие ветки рябинки согнулись под тяжестью пышных, богатых гроздьев, ярко и празднично окрашенных. Деревце запылало, как костёр на ветру. Хороша была рябинка и в погожий день, когда гроздья смеялись навстречу солнцу, и после дождя, когда каждая ягода дрожала в капле воды и ветки застенчиво протягивали свои добрые длинные листья, склеенные, как пальцы после крепкого рукопожатия.

Шла мимо девочка. Увидела рябинку, поахала. Сказала:

— Возьму-ка я одну веточку. Одна веточка — это ведь так мало, ничего с деревцем не случится.

И она была по-своему права.

Ехал на машине усатый дядька.

— Ух ты... Прямо картинка... Шикарно!

Он остановил машину, вылез из-за руля. Ветки рябинки так и затрещали под его сильной рукой.

— Вот какая стоит богатая, небось не обеднеет, если я прихватчу для жинки две-три ветки.

Что ж, он был по-своему прав.

Под вечер шли туристы.

— Хорошая рябинка, правда, ломаная немного... Ну, Зинка, чур всем по одной ветке. Зря не брать, слышишь, Витька, только по одной! Мы народ организованный, должны подавать пример...

Шёл в сумерках влюблённый.

— Эх, какое дерево искорёжили, смотреть больно. Бездушные люди, не умеют беречь красоту! — На рябинке горела одна-единственная яркая кисть, которую никто, видимо, не смог достать. Влюблённый был высокого роста, он встал на цыпочки и сумел-таки дотянуться. — Всё равно последняя кисть, она уже дереву не поможет... А Люсенька обрадуется.

На другой день приехал хозяйственник.

— Что это ещё за уродец? — строго спросил он, наткнувшись на рябинку. — Убрать. Срубить. А то весь вид портит.

И он по-своему был прав.

В этой истории все правы. Виноватых нет. Но и рябинки тоже нет.

(По Н. Соколовой)

• С помощью какой из приведённых ниже пословиц можно выразить главную мысль текста?

❖ Капля камень точит.

❖ Кто не бережёт рубля, тот сам не стоит и копейки.



Повторяем изученное!

- Подготовьте, опираясь на обобщающую орфографическую таблицу в конце учебника, развёрнутое сообщение на тему: «Правописание чередующихся гласных о-а, е-и в корнях». Используя материал рассказа «Рябинка», составьте словарный диктант для повторения названных правил.



Домашняя работа.

- 99.** Прочитайте стихотворение. Что общего и в чём разница в идейном содержании стихотворения и рассказа Н. Соколовой «Рябинка»?

Вишня

В ясный полдень, на исходе лета,
Шёл старик дорогой полевой;
Вырыл вишню молодую где-то
И, довольный, нёс её домой.

Он глядел весёлыми глазами
На поля, на дальнюю межу
И подумал: «Дай-ка я на память
У дороги вишню посажу.

Пусть растёт большая-пребольшая,
Пусть идёт и вширь и в высоту
И, дорогу нашу украшая,
Каждый год купается в цвету.

Путники в тени её прилягут,
Отдохнут в прохладе, в тишине
И, отведав сочных, спелых ягод,
Может статься, вспомнят обо мне.

А не вспомнят – экая досада, —
Я об этом вовсе не тужу:
Не хотят – не вспоминай, не надо –
Всё равно я вишню посажу!»

(Михаил Исаковский)

- Спишите первую строфу и подчеркните все члены предложения.
- Выучите стихотворение и подготовьтесь записать его по памяти.

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ МИНИМУМ К ТЕМЕ

дошáтый, застéнчиво, на исхóде, ничегó, погóжий, по-свóему



Люди, живущие в стеклянных домах, не должны бросаться камнями.

(Народная мудрость)

25 ТЕМА

УПОТРЕБЛЕНИЕ
ОБСТОЯТЕЛЬСТВ В РЕЧИ

Учимся понимать прекрасное!

100. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните обстоятельства и надпишите их вид.

В пов..сти А. П. Чехова «Три года» есть эпизод посещения художественной выставки. Героиня повести Юлия рассеянно ходит по залам. Но вот она «остановилась перед небольшим пейзажем. На переднем плане – речка, через неё бр..венчатый мостик, на том берегу тропинка, исч..зающая в тёмной траве, поле, потом справа кусочек леса, около него костёр: должно быть, ноч..ное стер..гут. А вд..ли догорает вечерняя заря.

Юлия вообр..зила, как она сама идёт по мостику, потом тр..пинкой всё дальше и дальше, а кругом тихо, кричат сонные дергачи, вдали м..гает огонь.

— Как это хорошо написано! – проговорила она, удивляясь, что картина стала ей вдруг понятна.

Картина, которая привлекла внимание Юлии, — это «Тихая обитель»* (1890), принёсшая И. Левитану большой успех.

(Е. Колокольцев, Л. Зельманова)



Исаак Левитан. Тихая обитель

- Какой тип речи в тексте является основным? Какой тип речи используется для воссоздания картины? Почему?
- В живописи используются термины «ближняя перспектива» (передний план картины) и «дальняя перспектива» (задний план картины). Опишите дальнюю перспективу картины Исаака Левитана «Тихая обитель» так, чтобы эти термины выступали в предложении в роли обстоятельств места.

101. Прочитайте текст. Выпишите из предложений обстоятельства, группируя их по значению.

Картины И. Левитана «Тихая обитель» и «Вечерний звон» очень близки по своему мотиву. Замысел «Вечернего звона» раскрывается в воспоминаниях художницы С. Кувшинниковой: «Мы шли по берегу пруда вдоль монастырской горы. Вечерело. Солнце близилось к закату, оно обливало монастырь горячим светом последних лучей. Но вот солнце стало заходить совсем. По склонам горы побежали тени и покрыли монастырскую стену, а колокола загорелись в красках заката с такой красотой, что невольно восторг захватил и Левитана. Зачарованный, стоял он и смотрел. Вот погасли, померкли багровые краски заката, а стены слегка розовели в мерцающем свете. Левитан задумчиво сказал, что этот мотив даст ему новую картину». Несколько позднее этот замысел нашёл воплощение в левитановском шедевре.

- Почему художница назвала свет последних лучей «горячим»? Можно ли сказать о картине Исаака Левитана «Вечерний звон», что она залита горячим светом? Изложите письменно свои рассуждения, используя при этом согласованные и несогласованные определения, различные виды обстоятельств.

ЗАПОМНИ РАЗНИЦУ

по-украински	по-русски
горячий	горячий
монастир	монастырь



Повторяем изученное!

- Найдите в тексте приложения. Объясните их написание.



Домашняя работа.

102. Спишите текст, подчёркивая обстоятельства и определения. В первом предложении подчеркните грамматическую основу и объясните расстановку знаков препинания.

«Весна. Большая вода» — лирико-музыкальная поэма художника о половодье в русских полях, о грациозных по-деви-

чьи берёзках, купающихся в затопивших всё внешние водах. Эта картина о весне света, как потом назвал это явление Пришвин. Эта картина ещё об очень многом, что хотелось описывать не прозой, а стихами или воссоздавать музыкой.

(В. Осокин)

● Рассмотрите репродукцию картины Исаака Левитана «Весна. Большая вода». Расскажите о своём впечатлении, используя обстоятельства, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами.



Исаак Левитан. Весна. Большая вода

● Выпишите из рубрики «Орфографический минимум» (к темам 20–25) слова, распределяя их по частям речи. Объясните написание этих слов. При затруднении обращайтесь к обобщающим орфографическим таблицам.

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ МИНИМУМ К ТЕМЕ

грациóзный, кóлокол,
по-дéвичьи, половóдьё, рассéянно



Художник рисует не то, что видит, а то, что будут видеть другие.

(Поль Валери)

26

ТЕМА

ПОВТОРЯЕМ,
СИСТЕМАТИЗИРУЕМ,
ОБОБЩАЕМ: ТЕСТЫ

Повторяем изученное!

103. Выразительно прочитайте стихотворение. Выпишите из него примеры предложений, в которых имеется простое глагольное сказуемое, составное глагольное, а также сказуемое, выраженное устойчивым словосочетанием. Предложение с составным именным сказуемым составьте сами и запишите.

Бедный осинник ходил ходуном.
Сломанных веток валялось немало.
Утром берёзка за мокрым окном
То появлялась, то исчезала.

Глянет в окно – хоть руками возьми,
И откачнутся повисшие прядки.
Словно с проснувшимися детьми
Вдруг захотела сыграть она в прятки.

(Константин Ваншенкин)

104. Перерисуйте в тетрадь таблицу и заполните колонку «Примеры» самостоятельно составленными или подобранными предложениями.

Тире между подлежащим и сказуемым ставится		Тире между подлежащим и сказуемым не ставится	
Правило	Примеры	Правило	Примеры
Подлежащее и сказуемое – сущ. в И. п.		Подлежащее выражено личным местоимением	
Подлежащее и сказуемое выражены инфинитивом		Перед частицей <i>не</i>	
Подлежащее выражено инфинитивом, а сказуемое – сущ. в И. п.			



Проверяем себя!

ВЫПОЛНИТЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ВАРИАНТАМ

I вариант	II вариант
1. Укажите предложения с простым глагольным сказуемым:	
а) Кругом меня цвёл божий сад. (М. Лермонтов)	а) Знания и опыт умудряют человека. (Пословица)
б) А рассвет уже всё заметнее. (Е. Матусовский)	б) Отец с сыном провели отпуск вместе.
в) Три ночи путь их будет длиться. (М. Лермонтов)	в) Стих Пушкина был представителем новой, дотоле не известной поэзии. (В. Белинский)
2. Определите, в каких предложениях нужно поставить тире между подлежащим и сказуемым:	
а) Упрямство есть слабость, имеющая вид силы. (В. Жуковский)	а) Своя рука владыка. (Пословица)
б) Неудача пробный камень на стойчивости и железной воли. (А. Афиногенов)	б) Голод не тётка. (Пословица).
в) Гений и злодейство две вещи несовместны. (А. Пушкин)	в) Но светлая слеза жемчужина печали. (М. Лермонтов)
3. Укажите, в каких предложениях есть несогласованные определения:	
а) Руку друга рядом чувствую. (Е. Долматовский)	а) В воздухе пахнет листвою тополя. (А. Чехов)
б) Я со звёздами сдружился дальними! (Е. Долматовский)	б) Хороши мартовские ночи. (И. Соколов-Микитов)
в) На землю влажно и сыро ложатся сумерки апреля. (М. Дудин)	в) Путь обратно я могу восстановить только частично. (В. Липатов)
4. Определите предложения с приложениями, при которых нужно поставить дефис:	
а) В доме матери труженицы мне рано пришлось взять на себя хозяйственные заботы. (В. Панова)	а) Не так уж часто встречались на Волге женщины штурманы. (К. Паустовский)
б) Город Санкт-Петербург назывался когда-то Ленинград. (В. Драгунский)	б) Пушкин воспел Петербург в поэмах «Медный всадник» и «Домик в Коломне» и в повести «Пиковая дама». (А. Яковлев)
в) А сороки белобоки поскакали по полям. (К. Чуковский)	в) В фуру были впряжены два рослых коня тяжеловоза. (М. Шагинян)

I вариант	II вариант
5. В каких предложениях следует поставить запятую перед <i>как</i>:	
а) Шторм внезапный вырос как стена. (А. Сурков)	а) Твоя коса как сноп гречихи. (М. Светлов)
б) Небо как пашня вспаханная. (М. Пришвин)	б) Детство как прочитанная книжка. (Р. Рождественский)
в) Зной обливал меня как горячий чай. (К. Паустовский)	в) Глаза сверкали как мокрая смородина.
6. Укажите предложения, в которых подлежащее выражено неделимым словосочетанием:	
а) Пусть вам звездой путеводной святая истина горит. (Д. Писарев)	а) Охранять природу — значит охранять родину. (М. Пришвин)
б) Рука отца, державшая моё плечо, разжалась. (В. Короленко)	б) Первое в жизни — честно служить Отчизне. (Пословица)
в) 19 декабря — праздник Святого Николая.	в) Стремиться вперёд — вот цель жизни. (М. Горький)

ИМЯ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ

Владимир Галактионович Короленко (1853—1921) — украинец по национальности, русский писатель-гуманист. Он родился в Житомире, свои детские и юношеские годы провёл на живописной Волини, последние двадцать лет жизни — в Полтаве. Образ поэтической украинской природы глубоко запал в душу писателя, чтобы потом отобразиться в его необыкновенно честных книгах жизни. Так называл произведения Владимира Галактионовича Михаил Коцюбинский.

Признание пришло к Короленко лишь после публикации рассказа «Сон Макара» (1885), фантазии, основанной на якутской мифологии.

Советуем прочитать повесть Владимира Короленко «Слепой музыкант» — одну из прекраснейших страниц русской литературы о детстве. Этот писатель, как никто другой, психологически точно и глубоко изобразил процесс становления человека в раннюю детскую пору, проходящий под влиянием природы, музыки, народного искусства. Время «ранних впечатлений» ребёнка писатель считал самым ценным периодом жизни любого человека.



Стих — это та же музыка, только соединённая со словом.

(Владимир Короленко)

ОДНОСОСТАВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ



27 ТЕМА

ВИДЫ ОДНОСОСТАВНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ



Учимся наблюдать и анализировать!

Прочитайте пары предложений. В каждом предложении укажите главные члены. Спишите предложения с одним главным членом. Укажите, чем он выражен. Нужен ли второй главный член для понимания смысла предложения? Объясните разницу в значении предложений каждой пары.

Я люблю гулять в лесу.
Медсестра принесла лекарство.
Я хочу изучать историю
Украины.
Наступил вечер.

Люблю гулять в лесу.
Принесли лекарство.
Мне хочется изучать историю
Украины.
Вечер.

В русском языке наряду с простыми предложениями, для понимания смысла которых необходимы оба главных члена — подлежащее и сказуемое, есть простые предложения с одним главным членом. Такие предложения называются односоставными. В односоставных предложениях второй главный член или не нужен для понимания смысла, или его вообще не может быть.

Односоставные предложения (*односкладні речення*) — это предложения, грамматическая основа которых состоит из одного главного члена, называющего предмет, явление или действие и определяющего его отношение к действительности. Например: *Вечер. Тишина запесённого снегом дома.* (И. Бунин)

Односоставные предложения могут выступать в качестве самостоятельных синтаксических единиц или употребляться в составе сложных предложений.

Односоставные предложения в зависимости от способа выражения главного члена делятся на две группы.

○ **Глагольные** (главный член выражен глаголом):

○ **определённо-личные**: Едем охотиться. (В. Песков);

○ **неопределённо-личные**: В пятницу лагерь начали сворачивать. (К. Паустовский);

○ **безличные**: Ледяным ветром осыпало иней с деревьев. (А. Н. Толстой).

○ **Именные** (главный член выражен существительным в форме именительного падежа):

○ **назывные**: Октябрь. Ночь. Дождь и ветер. Полесье. (М. Шолохов).

105. Прочитайте стихотворение. Определите его тему. Какое настроение выражено в произведении? О каком времени года говорится?

Обожаю это время года!
Праз..ник золота и багреца.
Синяя щ..мящая свобода.
Ясность (не) неизбежного конца.
А ведь как металось и хл..стало!
Шли дожди, тр..пали их ветра.
Справилась пр..рода, и настала
Эта драгоце(н, нн)ая пора.
(Маргарита Алигер)

● Спишите стихотворение, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

● Укажите односоставные предложения, определите, какие это предложения по способу выражения главного члена. Подчеркните главный член в односоставных предложениях, надпишите, какой частью речи он выражен.

● Определите порядок слов в подобных двусоставных частях сложных предложений.

106. Откройте тему № 4 вашего учебника. Прочитайте задания в упражнениях. Какие предложения, односоставные или двусоставные, используют авторы учебника по русскому языку для формулировки заданий? Докажите своё мнение, выделив в предложениях главные члены. Как вы думаете, почему именно такие предложения используются для формулировки заданий?

107. Возьмите свои учебники по другим предметам (истории, географии, алгебры). Выпишите несколько заданий из разных учебников. В выписанных предложениях выделите грамматическую основу. Укажите, какие предложения (односоставные или двусоставные) обычно используются в формулировках заданий в школьных учебниках. Попробуйте объяснить, почему.

108. Прочитайте стихотворение. Определите, какое настроение оно передаёт. Укажите односоставные предложения и части сложного предложения, подобные односоставным предложениям. Определите, чем выражен главный член этих предложений.

Приход весны

Зелень нивы, рощи лепет,
В небе жаворонка трепет,
Тёплый дождь, сверканье вод, —
Вас назвавши, что прибавить?
Чем иным тебя прославить,
Жизнь души, весны приход?

(Василий Жуковский)

• Укажите в тексте обращение, определите, распространённое оно или нет. Аргументируйте свою точку зрения.

• Подготовьте материалы для литературно-музыкального вечера, посвящённого личности поэта, переводчика, одного из основоположников русского романтизма Василия Андреевича Жуковского (1783–1852), его роли в истории украинской культуры.



Домашняя работа.

109. Опишите ваше любимое время года, используя односоставные (глагольные и именные) предложения.

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ МИНИМУМ К ТЕМЕ

драгоценная, праздник, приход, сверканье,
трепать, хлестать



Человек таков, каково его представление о счастье.

(Василий Жуковский)

28 ТЕМА**ОПРЕДЕЛЁННО-ЛИЧНЫЕ
ПРЕДЛОЖЕНИЯ****Учимся наблюдать и анализировать!**

Прочитайте поэтические отрывки. Укажите в них односоставные и двусоставные предложения, а также части сложных предложений, им подобные. Ясно ли нам, о ком идёт речь в односоставных предложениях? В односоставных предложениях укажите наклонение, время, лицо глаголов.

Не жалею, не зову, не плачу,
Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.
Увяда́нья золо́том охваче́нный,
Я не буду́ больше́ молоды́м.

Разбуди́ меня́ за́втра́ рано́,
О́ моя́ терпе́ливая́ ма́ть!
Я пойду́ за доро́жным ку́рганом
Доро́гого́ гостя́ встре́чать.

*(Сергей Есенин)***ИМЯ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ**

Сергей Александрович Есенин (1895—1925) — один из самых популярных и известных русских поэтов XX века.

Родился в селе Константиново Рязанской губернии в крестьянской семье.

С первых поэтических сборников («Радуница»; «Сельский часослов») выступил как тонкий лирик, мастер глубоко психологизированного пейзажа, певец крестьянской Руси, знаток народного языка и народной души. Недаром его называют стихотворной душой России.

Русская природа как бы разделяет с поэтом радость и горе, оберегает его, вселяет в него надежду, плачет над его несбывшимися мечтами. Выражение чувств через явления природы — одна из самых характерных особенностей есенинской лирики.



Определённо-личные предложения (означено-особові речення) — это односоставные глагольные предложения, в которых главный член обозначает действие, совершаемое определённым лицом — говорящим или собеседником.

Главный член определённо-личных предложений имеет форму сказуемого и выражается глаголом в форме:

○ 1-го лица единственного или множественного числа изъявительного наклонения настоящего или будущего времени: Люблю грозу в начале мая... (Ф. Тютчев).

○ 2-го лица единственного или множественного числа изъявительного наклонения настоящего или будущего времени: Что печально глядишь, что на сердце таишь? (А. Кольцов).

○ 2-го лица единственного или множественного числа повелительного наклонения: Не позволяй душе лениться! (Н. Заболоцкий). Берегите любовь, как драгоценную вещь. (К. Паустовский).

110. Прочитайте стихотворение Виктора Бокова «Не руби берёзы!». Вспомните украинскую песню «Не ламай калину...». Как вы думаете, почему в русском тексте упоминается берёза, а в украинском — калина?

Не руби берёзы белой,
Не губи души лесной,
Не губи и зла не делай,
А особенно весной.

Не губи, не тронь берёзы,
Обойдись с ней по-людски.
А иначе брызнут слёзы,
Сам засохнешь от тоски.

Пусть берёза, как невеста,
Бережёт свою красу,
Ей не в печке жаркой место,
Место ей всегда в лесу!

● Выпишите односоставные определённо-личные предложения. Определите их вид по цели высказывания. Укажите, чем выражен главный член в этих предложениях.

111. Прочитайте текст. Докажите, что определённо-личные предложения дают возможность избежать излишнего повторения личных местоимений.

Представ..те себе палящий полдень в пустын..., оч..ртания высоких песча(н,ни)ых х..лмов, караван верблюдов, медле(н,ни)о шагающих по раскалё(н, ни)ому п..ску. Иду ..боку каравана с руж..ём в руках: (не) выскочит ли откуда песча(н, ни)ый за..ц, (не) взлетит ли птица?

Вдруг что-то мелькнуло среди польни и и..чезло в ближайшем кустик... Накл..няюсь к кусту, вглядываюсь в его спута(н, нв)ые ветви, и в тот (же) момент чу..ствую быстрое лё..кое прик..сновение к своему лицу и укол в губу. Трогаю губу — на руке остаёт (?) ся пятнышко крови. Что такое? (Не) долго думая, топчу кустик ногами, и оттуда выскальзывает змея-стрелка.

(По Е. Спангенбергу)

- Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните главный член односоставных определённо-личных предложений, а также частей сложных предложений, им подобных, определите, чем он выражен.



Домашняя работа.

112. Используя односоставные определённо-личные предложения, напишите небольшой рассказ о случае, который произошёл с вами. Постарайтесь избежать неоправданного повтора личного местоимения.



Учимся понимать прекрасное!

Рассмотрите репродукцию картины «В родных местах Есенина» Николая Михайловича Ромадина (1903–1987). Опишите её, используя только односоставные предложения. Легко ли вам было это сделать?



Николай Ромадин. В родных местах Есенина

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ МИНИМУМ К ТЕМЕ
заяц, караван, особенно, песчаный, польнь, прикосновение



Не боги горшки обжигают.

(Народная мудрость)

29 ТЕМА

НЕОПРЕДЕЛЁННО-ЛИЧНЫЕ
ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Учимся наблюдать и анализировать!

Прочитайте технологию приготовления каравая. Какие предложения — односоставные или двусоставные — использовал автор для описания процесса? Чем выражен главный член в этих односоставных предложениях? Можем ли мы сказать, кто совершает действия? Важно ли нам это?

Желтки растирают с сахаром, добавляют размягчённое сливочное масло, молотые ржаные сухари, толчёные орехи, изюм и молотую корицу. Всё хорошо перемешивают. Белки взбивают, добавляют в эту массу, осторожно перемешивают. Формочку смазывают маслом, посыпают сухарями и выпекают в жарочном шкафу. Оставшиеся орехи толкут, добавляют в разогретый мёд. Каравай выкладывают на тарелку и поливают мёдом с орехами.
(Николай Ковалёв)

• Выпишите из односоставных предложений глаголы, определите их грамматические признаки.

Неопределённо-личные предложения (неозначено-особові речення) — это односоставные глагольные предложения, в которых главный член обозначает действие, совершаемое неопределёнными лицами.

Главный член неопределённо-личных предложений подобен сказуемому и выражается глаголом в форме:

○ 3-го лица множественного числа изъявительного наклонения настоящего или будущего времени: *Где-то играют на струнах и поют в два голоса* (А. Чехов);

○ множественного числа прошедшего времени изъявительного наклонения: *Хорошие книги читали со школы начальной...* (Б. Слуцкий).

Неопределённо-личные предложения употребляются в тех случаях, когда нужно сосредоточить внимание на действии, а также в тех случаях, когда лицо, совершающее действие, или известно из обстановки, ситуации, или не известно ни говорящему, ни слушающему.

113. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Укажите в тексте односоставные неопределённо-личные предложения. Какие односоставные предложения ещё есть в тексте? Докажите.

Изд..вна используют мяту в народ.. . Так пр..ятно, особ..вно в зимнюю пору, когда сидиш(?) допоз(?)н.. и насл..ждаеш(?)ся ароматом чая. К ст..ринным рецептам снова обращають(?)ся и в л..чебных целях. Кроме того, людям, к..торые соб..раются зака..ливать свой организм, также р..комендуют сначала.. пить настой мяты. Попробуйте — не пож..леете.

(По Т. Горовой)

- Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.
- В выделенных словах назовите значимые части слова.

114. Познакомьтесь с буковинской технологией приготовления пасхальных яиц. Какие предложения использует автор? Переведите текст на русский язык. Какие предложения вы употребите? Объясните, почему.

Яйце — давній символ кохання, поваги і відродження життя. За християнською традицією на Пасху — свято воскресіння Христа — дарують фарбовані курячі яйця.

На Буковині поширені різноманітні за технологією виготовлення великодні яйця.



«Писанки». Сирі яйця розписують розтопленим бджолиним воском за допомогою спеціальної дуже тонкої трубочки. Потім їх фарбують найсвітлішою фарбою. Знову пишуть воском візерунків і занурюють яйце у барвник темнішого кольору. Процедурю повторюють кілька разів. Коли віск розтоплюють, на поверхні яйця відкривається чарівний багатоколірний орнамент.

«Крашанки». Яйця фарбують в один колір. Сирі яйця ретельно миють. Варять в настій лушпиння цибулі (березового листа, буряка, кори яблуні) 8-10 хвилин від моменту кипіння. Для блиску просохлі яйця протирають ганчірочкою, змоченою в соняшниковій олії.

(По М. Хазан)

- Текст, переведённый на русский язык, запишите. В односоставных предложениях подчеркните главный член, определите форму глагола.



Учимся взаимопониманию!

- Подготовьте пересказ текста на русском языке. Представьте, что вы отдыхаете в международном лагере, разговор идёт о национальных традициях празднования Пасхи и вы рассказываете о наших, украинских, традициях.



Домашняя работа.

- 115.** Используя в качестве образца материал для наблюдений, опишите технологию приготовления какого-либо блюда украинской национальной кухни.



Учимся понимать прекрасное!

Рассмотрите пасхальный натюрморт Станислава Юлиановича Жуковского (1875–1944). Как художник передал настроение праздника?



Станислав Жуковский. Пасхальный натюрморт

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ МИНИМУМ К ТЕМЕ

аромат, издавна, каравай, пасха



Ешь пироги, хлеб береги.

(Народная мудрость)

30 ТЕМА

ОБОБЩЁННО-ЛИЧНЫЕ
ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Главные члены определённо-личных и неопределённо-личных предложений могут обозначать действие, которое выполняет широкий, обобщённый круг лиц.

Такие предложения имеют обобщённое значение и называются **обобщённо-личными** (*узагальнено-особовими*).

Они широко представлены в афоризмах, пословицах, поговорках и народных приметах. Например: Не украшай платье, а украшай ум. От умного научишься, от глупого разучишься. Языком капусту не шинкуют.

116. Прочитайте пословицы. Докажите, что по форме выражения главного члена это односоставные определённо-личные и неопределённо-личные предложения, а по значению — обобщённо-личные.

1. Жизни не пощадим, а врага разгромим. 2. Землю вскачь не пашут. 3. По рогоже золотом не пьют. 4. Не давши слова крепись, а давши — держись. 5. Слепого в вожак не берут. 6. Проголодаешься, так и хлеба достать догадаешься. 7. Ешь пирог с грибами, а язык держи за зубами. 8. И медведя плясать учат. 9. Из пушки по воробьям не стреляют. 10. Ума за морем не купишь.

- Выпишите сначала обобщённо-личные предложения, по форме выражения главного члена совпадающие с определённо-личными, а затем — те, что совпадают с неопределённо-личными.
- Подчеркните слова, в которых пишется мягкий знак. Объясните его употребление.

117. Прочитайте афоризмы. Запишите их. В односоставных определённо-личных предложениях и частях сложных предложений, подобных односоставным определённо-личным предложениям, подчеркните главный член и укажите, какой формой глагола он выражен.

1. Не успокаивайтесь, не давайте усыплять себя! Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро. (А. Чехов). 2. Не верьте словам ни своим, ни чужим, а верьте делам и своим и чужим. (Л. Толстой). 3. Люди! Славьте природу, любите землю, любите жизнь! (В. Шишков). 4. Если хочешь, чтобы у тебя было мало времени, ничего не делай. (А. Чехов).



Домашняя работа.

118. Прочитайте стихотворение. Выпишите выражение, ставшее афоризмом. Объясните, как вы понимаете его значение. Форму какого предложения использует автор для его выражения? Докажите, что призыв автора имеет обобщённый смысл.

Не позволяй душе лениться
 Не позволяй душе лениться!
 Чтоб в ступе воду не толочь,
 Душа обязана трудиться
 И день и ночь, и день и ночь!
 Гони её от дома к дому,
 Тащи с этапа на этап,
 По пустырю, по бурелому,
 Через сугроб, через ухаб!
 Не разрешай ей спать в постели
 При свете утренней звезды,
 Держи лентяйку в чёрном теле
 И не снимай с неё узды!
 Коль дать ей вздумаешь поблажку,
 Освобождая от работ,
 Она последнюю рубашку
 С тебя без жалости сорвёт.
 А ты хватай её за плечи,
 Учи и мучай дотемна,
 Чтоб жить с тобой по-человечьи
 Училась заново она.
 Она рабыня и царица,
 Она работница и дочь,
 Она обязана трудиться
 И день и ночь, и день и ночь.
 (Николай Заболоцкий)

- Выучите стихотворение наизусть.
- Выпишите из текста глаголы, распределите их в три колонки: неопределённая форма, повелительное наклонение, изъявительное наклонение.

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ МИНИМУМ К ТЕМЕ

вскачь, дотемна, поблажка



Птицу узнают в полёте, а человека в работе.

(Народная мудрость)

31

ТЕМА

БЕЗЛИЧНЫЕ
ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Учимся наблюдать и анализировать!

Прочитайте предложения. Укажите в них главный член. Может ли в этих предложениях быть два главных члена — подлежащее и сказуемое?

- ❖ Скоро будет светать. (М. Горький).
- ❖ Не спится мне. (С. Есенин).
- ❖ Вам не видать таких сражений. (М. Лермонтов).
- ❖ Зажгло грозою дерево. (Н. Некрасов).
- ❖ На улице было пусто. (Л. Толстой).
- ❖ Вам холодно немножко. (И. Тургенев).
- ❖ Во всём лесу у нас такой певички нет. (И. Крылов).

• Проведите лингвистический эксперимент. Замените данные предложения двусоставными. Как изменился смысл предложений?

Образец: Скоро будет светать. — Скоро наступит рассвет.

Безличные предложения (безособові речення) — это односоставные глагольные предложения, в которых главный член обозначает действие или состояние независимо от деятеля. Подлежащее в безличных предложениях невозможно.

Безличные предложения могут передавать состояние природы или окружающей среды (Светает. Тихо в лесу. Чисто в доме.); физическое состояние живых существ (В глазах у меня потемнело. Меня знобит.); психическое состояние человека (Мне радостно.); желательность, необходимость, возможность действия (Можно говорить очень долго.).

Главный член безличных предложений имеет форму сказуемого и может быть выражен:

○ безличным глаголом: Вечереет. Сладко дремлет в кроватке. (А. Блок);

○ личным глаголом в безличном употреблении, т. е. в форме 3-го лица единственного числа настоящего (будущего) времени или в форме среднего рода прошедшего времени: Со двора пахнет сырým тёсом. (К. Паустовский); От пруда тянуло холодом. (Ю. Нагибин);

○ кратким страдательным причастием среднего рода: С дождями связано много примет. (К. Паустовский);

○ **инфинитивом:** Нам теперь стоять в ремонте. (А. Твардовский);

○ **вспомогательным глаголом в безличном значении в сочетании с инфинитивом:** Мне приходилось ночевать в стогах в октябре. (К. Паустовский);

○ **наречиями (в сочетании с инфинитивом, глаголом-связкой или без них):** Весело жить в такой земле! (М. Лермонтов);

○ **словами со значением отрицания:** Сильнее кошки зверя нет. (И. Крылов).

119. Запишите безличные предложения. Определите значение каждого из них. Подчеркните в них главный член. Определите, чем он выражен.

1. Не бродить, не мять в кустах багряных лебеды и не искать следа. (С. Есенин). 2. В домах пахло ветром, жареным кофе. (К. Паустовский). 3. На селе было темно и тихо. Морозило. (И. Бунин). 4. Становилось очень холодно. (А. Чехов). 5. Как мне ей ответить? (Р. Рождественский). 6. Всё больше заносит снегом окошко. (И. Бунин). 7. И скучно и грустно, и некому руку подать в минуту душевной невзгоды... (М. Лермонтов). 8. Всё сердце, всю грудь обдало холодком, залило чувством радости, восторга. (А. Чехов). 9. Мне не хотелось двигаться. (К. Паустовский). 10. На улице ещё было светло. (М. Горький). 11. Людей неинтересных в мире нет. (Е. Евтушенко).

Безличные предложения, так же как и личные, могут иметь **обобщённый характер.**

Такие предложения представлены в афоризмах и пословицах: *Без муки нет и науки.* (Народная мудрость). *Обращаться со словом нужно честно.* (Н. Гоголь).

120. Запишите безличные предложения, имеющие обобщённое значение. Подчеркните в них главный член, определите, чем он выражен.

1. Милее книги друга в мире нет. (А. Навои). 2. Нет силы более могучей, чем знание. (М. Горький). 3. Без грамматики никому нельзя обойтись. (Н. Чернышевский). 4. Пустые речи уносит ветром. 5. Из двух зол выбирать не стоит. 6. Чужими руками колючки собирать легко. 7. Не всем казакам атаманом быть. (Народная мудрость).

Вы уже знаете, что синонимы — это слова преимущественно одной и той же части речи, различные по звучанию, но близкие по лексическому значению: *блеск, сверкание, сияние*. Это **лексические синонимы**.

Но оказывается, что есть и **синтаксические синонимы**. Это близкие по смыслу синтаксические конструкции. Например: *Я предлагаю пойти в кино. — Предлагаю пойти в кино; Ты хочешь посмотреть этот фильм? — Хочешь посмотреть этот фильм? Тебе хочется посмотреть этот фильм? Яблоки ешьте натощак. — Яблоки нужно есть натощак.*

121. Замените двусоставные предложения односоставными безличными предложениями.

❖ 1. Я хочу поехать в Москву. 2. Оксана не сидит дома. 3. Бабушка не спит. 4. Отец не верил в успех поездки. 5. Мальчики не хотели играть в футбол. 6. Сегодня я хорошо спал.

Образец: Я хочу прочитать эту книгу. — Мне хочется прочитать эту книгу.

❖ 1. Снег замёл все дороги. 2. Дождь прибил пыль на дороге. 3. Ураган поломал дерево. 4. Облака затянули всё небо. 5. Ветер свёс шляпу. 6. Огонь охватил весь дом.

Образец: Первый ледок подёрнул лужи. — Первым ледком подёрнуло лужи.

❖ 1. Мы веселимся. 2. Я обиделся. 3. Ты грустишь? 4. Ты смеёшься? 5. Могу я войти? 6. Могу я отдохнуть?

Образец: Мы скучаем. — Нам скучно.

● Объясните, как изменился смысл предложений.



Учимся взаимопониманию!

122. Составьте с товарищем по парте диалог на тему: «Мои мечты». Чтобы избежать повторения однотипных синтаксических конструкций, используйте в разговоре синтаксические синонимы.



Домашняя работа.

123. Опишите технологию приготовления фирменного блюда вашей семьи, используя безличные предложения с главным членом, выраженным инфинитивом.



Учимся понимать прекрасное!

Рассмотрите иллюстрацию Ивана Яковлевича Билибина (1876–1942). Знаете ли вы эту пушкинскую сказку? Расскажите о «технологии», которую использовала Василиса Премудрая для изготовления каравая.



Иван Билибин. Иван-Царевич подносит отцу праздничный пирог. Иллюстрация к сказке Александра Пушкина «Царевна-лягушка»

ЗАПОМНИ РАЗНИЦУ

по-украински	по-русски
отаман	атаман
козак	казак

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ МИНИМУМ К ТЕМЕ

гру́стно, нато́щак, расще́пить, урага́н



За одного учёного двух неучёных дают.

(Народная мудрость)

32 ТЕМА

НАЗЫВНЫЕ
ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Учимся наблюдать и анализировать!

Прочитайте. Укажите в тексте односоставные предложения. Назовите в них главный член. Форму какого члена предложения он имеет? Определите роль односоставных предложений в тексте.

Россия. XVIII век. Далёкая, романтическая эпоха. Что бы мы узнали о ней, не будь у нас таких художников-портретистов, как Дмитрий Левицкий?

Портрет Екатерины II. Яркое, артистическое полотно. Храм богини правосудия. Екатерина. Моложавая весёлая царица. Простое белое платье. Малая корона. Открытость, доступность. Приглашение к сотрудничеству.

(По А. Сергееву)



Дмитрий Левицкий.
Портрет Екатерины II

Назывные предложения (називні речення) — это именные односоставные предложения, в которых главный член называет предмет, явление, событие и утверждает его существование, наличие.

Главный член в назывных предложениях подобен подлежащему и может быть выражен:

○ именем существительным в именительном падеже: Бессонница. Гомер. Тугие паруса. (О. Мандельштам);

○ словом в значении имени: Предраассветное. Синее. Раннее. (С. Есенин).

Главный член назывного предложения может распространяться определениями, выраженными прилагательными, местоимениями, порядковыми числительными, причастиями, существительными в косвенных падежах: Старинные дедушкины кушанья. (Е. Замятин).

В назывные предложения могут входить указательные частицы *вот, вон*: *И вот вся жизнь! Кружение, пенье моря, пустыни, города, мелькающее отражение потерянного навсегда.* (Н. Гумилёв).

Назывные предложения используются для лаконичного изображения картин природы, обстановки, внутреннего состояния человека, его внешности.

С помощью таких предложений передаются личные переживания, воспоминания.



Учимся понимать прекрасное!

124. Рассмотрите репродукцию картины «Агаша» Дмитрия Григорьевича Левицкого (1735–1822). Используя в качестве образца текст из рубрики «Учимся наблюдать и анализировать!», опишите картину с помощью назывных предложений.



Дмитрий Левицкий. Портрет Агафьи Дмитриевны (Агаши) Левицкой

125. Прочитайте. Укажите назывные предложения. Определите цель их использования.

Граница... Стоиш.. на хребте и видиш.. землю, тебе пр..надлежащую. Направ.. — земля и налево.. — земля. След самолёта над г..ловой. Голубые дымы из видимых и (не)видимых трубтянут(?)ся

вверх над лесами. Обрыв скалы. Белая полоса реч(?)ки. И опять, то ли дымы, то ли м..розный пар над землёй. Железно-каменный, поросший л..сами хребет лежит на тысячу километров.

(Из журнала)

- Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. В назывных предложениях и частях сложных предложений, подобных назывным предложениям, подчеркните главный член. Определите, чем он выражен.
- Есть ли в тексте односоставное глагольное предложение? Если есть, укажите его тип.



Повторяем изученное!

Найдите в тексте причастные обороты. Объясните, почему в первом случае причастный оборот выделяется запятыми, а во втором — нет.

126. Прочитайте четверостишие Ивана Бунина. О чём оно? Объясните роль назывных предложений.

Густой, зелёный ельник у дороги,
Глубокие пушистые снега.
В них шёл олень, могучий, тонконогий,
К спине откинув тяжкие рога.



Домашняя работа.

127. Прочитайте краткую характеристику города Смоленска. Укажите в ней назывные предложения, определите их роль.

Город на реке Днепр. Крупный промышленный и культурный центр. Население более 300 тысяч жителей. Один из древнейших городов Руси.

- Используя назывные предложения, напишите краткую характеристику населённого пункта (города, села, посёлка), в котором вы живёте.
- Выпишите прилагательные, укажите в них значимые части слова.
- Выпишите из рубрики «Орфографический минимум» (к темам 27–32) слова, распределяя их по частям речи. Объясните написание этих слов. При затруднении обращайтесь к обобщающим орфографическим таблицам.

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ МИНИМУМ К ТЕМЕ

голова́, пережива́ние, принадлежа́ть



Своя земля и в горсти мила.

(Народная мудрость)

33 ТЕМА

ПОВТОРЯЕМ, СИСТЕМАТИЗИРУЕМ, ОБОБЩАЕМ



Повторяем изученное!

128. Просмотрите теоретический материал тем 27–32, ответьте на вопросы и выполните задания.

- Какие предложения называются односоставными?
- На какие группы делятся односоставные предложения в зависимости от способа выражения главного члена?
- Какие односоставные предложения относятся к глагольным?
- Какие односоставные предложения называются определённо-личными?
- Какой формой глагола может быть выражен главный член в определённо-личных предложениях?
- Дайте определение односоставных неопределённо-личных предложений.
- Что общего у обобщённо-личных, определённо-личных, неопределённо-личных предложений?
- Чем различаются обобщённо-личные, определённо-личные и неопределённо-личные предложения?
- Какие односоставные предложения называются безличными?
- Какую форму имеет главный член назывных предложений и чем он может быть выражен?



Проверяем себя!

129. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Укажите, с какой целью автор в своём повествовании использует наряду с двусоставными односоставные предложения.

Хлеб

Помню, в детстве бабка по утрам опускалась перед образом на колени и шептала всегда одну и ту же молитву:

«Хлеб наш насущный даждь нам днесь...» Слова непонятные, но я знал: бабка говорит с Богом о хлебе...

Первое, самое раннее воспоминание. Едем с поля. Высокий воз со снопами. Я сижу на самом верху. Видно спину лошади. Воз плавно качается. Летают комары, скрипит телега. Пахнет пылью. Запах тёплых степных снопов...

В сорок седьмом после засухи не было хлеба. Собирали жёлуди, сушили и толокли лебеду. В селе у нас пухли от воды и умирали. Умирали в первую очередь самые крепкие и здоровые мужики. Мать вынула из сундучка и завязала в узел последнее, что было: два старинных, оставшихся от бабки холста, отцовские сапоги, вышитые божницы, сняла со стены часы... За весь узел добра мы с отцом выменяли два пуда пшеницы. С тем и приехали. Хлеба не испекли. В чугуны мать сыпала две горсти муки. Еду можно было пить кружкой. А когда поспел новый хлеб, мы с сестрой шли за комбайном и собирали обронённые ржаные колосья. Мать сделала маленький, с тарелку, хлебец, мы, ребяташки, сидели у печи и ждали: когда же? Мать достала хлебец, разломила и вдруг заплакала от радости, что может нас накормить. Не пережившим такие дни трудно объяснить, что нет ничего вкуснее куска чёрного хлеба...

(Василий Песков)

- Выпишите односоставные предложения и сложные предложения, в составе которых есть части, подобные односоставным предложениям. В выписанных вами предложениях подчеркните главные члены, определите, чем они выражены. Укажите вид односоставных предложений.



Учимся взаимопониманию!

- Составьте подробный план текста и перескажите текст по плану. Если вам сложно это сделать, то к каждому пункту плана выпишите опорные слова. Используйте двусоставные и односоставные предложения.
- Дополните пересказ обращением к сверстникам с призывом бережно относиться к хлебу. Какой вид односоставных предложений вы употребите?



Домашняя работа.

130. Подготовьтесь к диалогу о роли хлеба в нашей жизни. Расскажите о том, как относятся к хлебу в вашей семье, существуют ли какие-нибудь семейные предания о хлебе, какой хлеб вы любите и т. д. Для того чтобы лучше выполнить задание, обсудите эту тему со своими родителями, дедушками и бабушками.

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ МИНИМУМ К ТЕМЕ

комбайн, объяснить, очередь, предание, ржаной



Хлеб — всему голова.

(Народная мудрость)

34

ТЕМА

ПОЛНЫЕ И НЕПОЛНЫЕ
ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Учимся наблюдать и анализировать!

Вспомните, какие предложения называются неполными. Прочитайте поэтические отрывки, представляющие собой сложные предложения. Укажите в них части, подобные неполным предложениям. Какой член предложения в них пропущен? Какой знак стоит на месте пропущенного члена предложения?

Забудет ли пахарь гумно,
Луна — избяное окно,
Медовую кашку — пчела,
И белка — кладовку дупла?
(Н. Клюев)

Оставляет ветка плод,
Оставляет пчёлка мёд,
Нивы — золото зерна,
Золотой янтарь — сосна.
(Ю. Дриз)

Неполным (неповним) называется предложение, в котором пропущен какой-либо член, главный или второстепенный. Такой член предложения легко восстанавливается из предыдущего контекста или из ситуации. Например: *В избе лесника на краю станции — душистое сено.* (В. Песков).

Неполные предложения характерны главным образом для разговорной, диалогической речи. Взятые сами по себе, отдельно от других, неполные предложения становятся непонятными. Например:

— Заяц белый,
Куда бегал?
— В лес дубовый.
— Что там делал?
— Лыки драл.
— Куда клал?
— Под колоду.
Кто украл?
— Родион.
Выйди вон.

(Считалка)

Части сложного предложения часто бывают подобны неполным предложениям. Например: *Цветам нужно счастье, а людям — мир. (Поговорка).*

Если пропуск члена предложения при произношении обозначается паузой, то на письме ставится тире. Например: *Землю красит солнце, а человека — труд. (Поговорка).*

131. Прочитайте народную небылицу. Как называется разговор нескольких лиц? Из чего он состоит?

Стучит, брячит на улице,
Фома едет на курице,
Тимошка — на кошке —
Туда же по дорожке.
— Куда, Фома, едешь,
Куда погоняешь?
— Сено косить.
— На что тебе сено?
— Коровок кормить.
— На что тебе коровки?
— Молоко доить.
— На что тебе молоко?
— Ребяток поить.

● Прочитайте небылицу по предложениям, указывая, полное это предложение или неполное. Восстановите из контекста пропущенные члены предложений. Как изменился диалог?

132. Прочитайте пословицы. Определите, сложные это предложения или простые. В каждом предложении укажите часть, подобную неполному предложению, назовите пропущенный член предложения. Объясните расстановку знаков препинания.

1. Лесник работает топором, землекоп — лопатой. 2. Не место человека красит, а человек — место. 3. У безграмотного — колос, у грамотного — пять. 4. Я ему — про Фому, а он мне — про Ерёму. 5. Птицы сильны крыльями, а люди — дружбой. 6. На грубое слово не сердись, на ласковое — не кидайся.

● Запишите предложения, подчеркните грамматические основы. Укажите сложные предложения, части которых подобны односоставным предложениям.

● Обсудите с товарищем по парте последнюю пословицу. Можно и нужно ли избегать грубых слов?

133. Составьте из данных простых предложений сложные, избегая неоправданного повтора слов. Сложные предложения запишите, ставя на месте пропущенного члена предложения тире.

1. Я на курсах изучаю испанский язык. Моя подруга на курсах изучает немецкий язык. 2. Мой друг в свободное время любит читать исторические романы. Я в свободное время люблю играть на компьютере. 3. Наш класс в воскресенье поедет на экскурсию в Чернигов. Параллельный класс в воскресенье поедет на экскурсию в Каменец-Подольский. 4. В нашей школе в субботу состоится соревнования по волейболу. В соседней школе в субботу состоится соревнования по баскетболу.

• В выделенных словах назовите значимые части слова.

134. Отредактируйте сложные предложения, устранив неоправданные повторы.

1. Я не успел выучить географию, потому что я был занят подготовкой реферата по истории. 2. Мои друзья вчера вечером играли в футбол, а я вчера вечером был в библиотеке. 3. Сначала я читал в читальном зале, а потом я читал дома.

ЗАПОМНИ РАЗНИЦУ

по-украински	по-русски
зала	зал
комп'ютер	компьютер
паралельний	параллельный



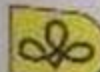
Домашняя работа.

135. По описанной ниже ситуации составьте несколько диалогов, используя неполные предложения.

Вы много слышали о новом фильме и хотите его посмотреть. Вы предлагаете своей подруге (другу) посмотреть фильм вместе. Вы приглашаете её (его). Она (он): а) тоже хочет посмотреть этот фильм; б) сегодня вечером занята (занят); в) плохо себя чувствует.

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ МИНИМУМ К ТЕМЕ

воскресенье, кверху, рыжий, сначала, экскурсия



Коротко и ясно, оттого и прекрасно.

(Народная мудрость)

35

ТЕМА

ПОВТОРЯЕМ, СИСТЕМАТИЗИРУЕМ, ОБОБЩАЕМ: ТЕСТЫ



Повторяем изученное!

136. Прочитайте, а затем спишите совет знаменитого русского филолога-гуманиста Дмитрия Сергеевича Лихачёва (1906–1999). В односоставных предложениях и частях сложных предложений, подобных односоставным предложениям, подчеркните главный член, определите его грамматические признаки. Укажите тип односоставных предложений.

Умейте читать с интересом и не торопясь. Не бросайтесь только на каждую модную книгу. Не будьте суетны. Не говорю: перестаньте смотреть телевизор. Но говорю: тратьте время своё на то, что достойно этой траты.



Учимся взаимопониманию!

• Умеете ли вы читать так, как советует Дмитрий Лихачёв? Используя односоставные определённо-личные и неопределённо-личные предложения, расскажите о том, как вы обычно читаете, и дайте несколько советов своим одноклассникам о том, как следует читать.

137. Есть ли у вас любимое занятие, хобби? Расскажите о нём, используя односоставные предложения. Свой рассказ начните с назывных предложений. Потом, описывая действия, используйте определённо-личные и неопределённо-личные предложения. Завершите высказывание безличным предложением.



Проверяем себя!

ВЫПОЛНИТЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ВАРИАНТАМ

I вариант	II вариант
1. Укажите односоставное предложение:	
а) Я предложил ему чаю.	а) Я накрою стол к обеду.
б) Ему предложили чаю.	б) К обеду накроют стол.
в) Ему был предложен чай.	в) К обеду стол будет накрыт.

I вариант	II вариант
2. Укажите ошибку в определении типа предложения:	
а) <i>Повеяло прохладой.</i> — Неопределённо-личное;	а) <i>Книгу читали вслух.</i> — Неопределённо-личное;
б) <i>Не жди рассвета.</i> — Определённо-личное;	б) <i>Мне приходилось играть в волейбол.</i> — Определённо-личное;
в) <i>Костёр развели на берегу.</i> — Неопределённо-личное.	в) <i>Не успею прочитать до завтра.</i> — Определённо-личное.
3. Укажите правильную, характеристику данного предложения:	
<i>Мне хочется поехать в горы.</i>	
а) простое, двусоставное;	От пруда тянет холодом. а) простое, односоставное, неопределённо-личное;
б) простое, односоставное, определённо-личное;	б) простое, двусоставное;
в) простое, двусоставное, безличное.	в) простое, односоставное, безличное.
4. Укажите обобщённо-личное предложение:	
а) <i>Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.</i>	а) <i>Купишь в магазине хлеб.</i>
б) <i>Терпенье и труд всё перетрут.</i>	б) <i>Ума за морем не купишь.</i>
в) <i>Трудился в поте лица и закончил работу.</i>	в) <i>Ум — хорошо, а два — лучше.</i>
5. Укажите ошибку в характеристике предложений текста:	
<i>Великая, волшебная, таинственная страна. Страна Детство. Из детства выходят. В него не возвращаются. Нет ключей. Нет волшебных слов. Нет мага. Тоскую по своей доброй покинутой стране. Хотела нарисовать её и не смогла.</i>	
<i>(Из дневника школьницы)</i>	
а) в тексте все предложения односоставные;	а) в тексте есть односоставные и двусоставные предложения;
б) в тексте 2 безличных предложения;	б) в тексте 2 определённо-личных предложения;
в) в тексте 2 неопределённо-личных предложения.	в) в тексте 3 назывных предложения.
6. Укажите поговорку, имеющую форму определённо-личного предложения:	
а) <i>Дело словом не заменишь.</i>	а) <i>Цыплят по осени считают.</i>
б) <i>По твоим делам о тебе судят.</i>	б) <i>Стой за правду горой.</i>
в) <i>Думают думу без шуму.</i>	в) <i>Добра на худо не меняют.</i>



ПРОСТОЕ ОСЛОЖНЁННОЕ
ПРЕДЛОЖЕНИЕ

36

ТЕМА

ОДНОРОДНЫЕ
ЧЛЕНЫ
ПРЕДЛОЖЕНИЯ

138. Прочитайте текст, определите его тему.

Основание Москвы связано с именем Юрия Долгорукого. На высоком берегу Москвы-реки стояло село Кучково с замком знатного и богатого боярина Степана Ивановича Кучки. Гордый и властный потомок князей-вятичей отказался подчиниться Юрию Долгорукому. Князь приказал казнить Степана, а именно его присоединил к своим владениям.

По распоряжению Юрия село Кучково стали называть Москвой. В летописи говорится, что в 1147 году Юрий Долгорукий пригласил к себе в гости своего союзника — князя Святослава, сказав ему: «Приди ко мне, брат, в Москву». Летописец рассказывает, что Святослав приехал в Москву с сыном и большой свитой. Юрий устроил в честь гостей богатый пир и одарил их дорогими подарками.

Год 1147 считается исторической датой основания Москвы. В Москве в 1954 году был воздвигнут величественный памятник: на гранитном постаменте* возвышается всадник в облике* былинного русского богатыря. Это памятник основателю Москвы Юрию Долгорукому.



(По С. Сырову)

• К выделенным словам поставьте вопрос, укажите слова, к которым они относятся, определите, каким членом предложения они являются. Как эти слова связаны между собой? Как называются такие члены предложения?



Повторяем изученное!

Вставьте в предложения пропущенные слова, указав группу сочинительных союзов по значению.

❖ И, да (= и), тоже, также; не только ..., но и; как ..., так и — ... союзы.

❖ А, но, да (= но), хотя и ..., но; зато, однако — ... союзы.

❖ Или, или, либо, то ..., то; не то ..., не то; то ли ..., то ли — ... союзы.

Закончите предложение, указав группу союзов по составу:

❖ Союзы: и, да (= и), тоже, также, а, но, да (= но), зато, однако, или, либо —

❖ Союзы: не только ..., но и; как ..., так и; хотя и ..., но; то ..., то; не то ..., не то; то ли ..., то ли —

Однородные члены предложения (*однорідні члени речення*) — это члены предложения, которые отвечают на один и тот же вопрос, связаны с одним и тем же словом и выступают в роли одного и того же члена предложения.

Однородными могут быть любые члены предложения.

Однородные члены связаны между собой **сочинительной связью** (*сурядним зв'язком*), которая выражается либо с помощью интонации перечисления, либо с помощью интонации перечисления и сочинительных союзов. Например: Лес зазвенел, застонал, затрещал. (Н. Некрасов). Все блага и радости жизни создаются трудом. (В. Сухомлинский).

Однородные члены предложения могут быть разделены другими членами предложения. Например: Выхожу на широкий шлях и смотрю на родную страну. (М. Исаковский).

Однородные члены предложения могут быть распространёнными и нераспространёнными. Например: Всё ещё каждый приносил другому кусочек яблока, или конфету, или орешек. (Н. Гоголь).

139. Прочитайте, а затем запишите пословицы о Москве. Подчеркните однородные члены предложения. Охарактеризуйте их в такой последовательности: 1) вопрос; 2) с каким членом предложения связаны; 3) какими членами предложения являются; 4) как связаны между собой (только с помощью интонации перечисления или с помощью интонации перечисления и союзов); 5) отделены ли друг от друга другими членами предложения; 6) распространённые или нет.

1. Москва ни по ком не плачет, ни по чём не тужит. 2. В Москву едут хлеба-соли покушать, красного звона послушать. 3. Москва людна и хлебна. 4. Славится Москва невестами, колоколами да калачами. 5. Москва — кому мать, кому мачеха. 6. Кто в Москве не бывал, красоты не видал.

Образец:

В предложении *Москва не город, а целый мир* однородными членами предложения являются *город, мир*; они отвечают на вопрос *что?*, связаны с подлежащим *Москва*, выступают в предложении в роли именной части составного именного сказуемого (глагол-связка опущен), между собой связаны с помощью интонации перечисления и сочинительного (противительного) союза *а*, отделены друг от друга другими членами предложения, *город* — нераспространённый, *мир* — распространённый (*мир какой? целый*).

- Объясните расстановку знаков препинания.
- Устно раскройте смысл одной из пословиц.
- Какие вы знаете пословицы о столице Украины — Киеве? Запишите несколько из них.

В предложениях с однородными членами запятая ставится:

○ между однородными членами, связанными только интонацией перечисления: О, О, О. Например: Весёлое, яркое утро ворвалось в комнату. (В. Вересаев);

○ между однородными членами перед противительными союзами *а, но, зато, однако*: О, но О. Например: Ещё не знойный, но уже не холодный воздух приятно освежает. (В. Солоухин);

○ перед второй частью составных союзов: не только О, но и О; как О, так и О; хотя и О, но и О. Например: Их тревожит не только настоящее, но и будущее. (А. Чехов);

○ при повторяющихся союзах после каждого однородного члена: и О, и О, и О; О, и О, и О; то О, то О, то О; или О, или О. Например: И томит, и увлекает образ твой, весна. (И. Бунин);

○ между однородными членами, объединёнными попарно: О и О, О и О; О или О, О или О. Например: *Нужны мне разом юг и север, восток и запад, лес и степь, моря и каменные горы.* (А. Твардовский);

При однородных членах предложения запятая не ставится:

○ перед одиночным соединительным или разделительным союзом: О и О, О или О. Например: *Мороз и солнце — день чудесный.* (А. Пушкин);

○ перед союзом, который объединяет однородные члены в пары: О и О, О и О; О или О, О или О. Например: *Они явятся и поживут, оставят обычные следы своего пребывания и исчезнут.* (М. Горький);

○ если два однородных члена предложения (обычно антонимы), соединённые повторяющимися союзами *и, или, ни-ни*, образуют устойчивое сочетание: *и день и ночь; и смех и грех; ни взад ни вперёд; ни туда ни сюда.*

140. Прочитайте текст. Определите его тему. Видели ли вы когда-нибудь павловские платки?

Когда-то жители села Павлово уходили на заработки в Москву. Свободной земли было мало, вот и занимались они на шелкоткацкие мануфактуры* и в мастерские. Учились ткать шелка да позументы*, парчу да ткани. Возвращались в родные места и открывали ткацкие и красильные фабрики. Появились свои мастера и художники.

Почти каждый месяц в Павлове шумели весёлые ярмарки, приезжали сюда за покупками как из ближних, так и из дальних мест. Много товару всякого, а главный среди них — знаменитые павловские платки. Красота — глаз не отвести! Яркие, весёлые, праздничные. Шерстяные и простые, большие и поменьше, с бахромой и кистями... На разноцветном фоне сплетаются в затейливый узор чудесные цветы и листочки. Накинет такой платок или шаль на плечи женщина — сразу красавицей станет. Павловские платки к лицу и юной девушке, и почтенной матери семейства.

Искусство предков не утасло и сегодня, живёт, продолжается... По-



прежнему славится Павловский посад своими знаменитыми не только в России, но и в других странах платками.

(По А. Клиентову)

- Выпишите из предложений текста однородные члены, составьте их схемы, объясните расстановку знаков препинания. С какой целью автор употребляет в тексте однородные члены?



Учимся взаимопониманию!

- Расскажите, чем славится ваш край, есть ли в вашей местности какой-нибудь народный промысел, подумайте, что является визитной карточкой вашего города или села. Если такого нет, то что могло бы им стать? Чем гордятся ваши земляки? В своём рассказе употребляйте предложения с однородными членами.



Домашняя работа.

- 141.** Попросите у мамы или у бабушки платок. Узнайте, откуда он у них. Опишите его. Принесите платок в класс и расскажите о нём своим одноклассникам, употребляя предложения с однородными членами.

ЗАПОМНИ РАЗНИЦУ

по-украински	по-русски
клас	класс
майстер	мастер
місяць	месяц
яблуко	яблоко

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ МИНИМУМ К ТЕМЕ

вла́стный, возвраща́ться, шерстяно́й, хлеб-соль



Москва не сразу строилась.

(Народная мудрость)

37

ТЕМА

ОДНОРОДНЫЕ И НЕОДНОРОДНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ



Повторяем изученное!

Вставьте в предложения пропущенные части, подобрав примеры, и закончите предложения, указав разряд прилагательных по значению:

❖ Прилагательные, которые характеризуют предмет по величине (...), возрасту (...), по цвету (...), весу (...), по внешнему виду (...), по внутренним качествам (...), называются ...

❖ Прилагательные, которые указывают на материал, из которого сделан предмет (...), на место (...), время (...), а также на назначение предмета (...), называются ...

❖ Прилагательные, указывающие на принадлежность предмета человеку или животному (...), называются ...

К одному и тому же члену предложения может относиться несколько определений, которые могут быть однородными (однорідними) и неоднородными (неоднорідними).

Однородные определения или характеризуют предмет с одной стороны: по цвету, форме, размеру и т. д., или называют различительные признаки однотипных предметов. Например: Чёрные, белые, жёлтые, синие останавливались машины. (С. Михалков).

Однородными могут быть также определения, создающие целостное, единое впечатление о предмете (или предметах). Такие определения выражаются качественными прилагательными. Например: Помню раннее, светлое, тихое утро. (И. Бунин).

Однородными считаются определения, выраженные разными частями речи. Например: Солнце приобретает тусклый, несколько серебристый цвет. (К. Паустовский).

Однородные определения могут соединяться союзами. Например: Ветер срывал с берёз мокрые и пахучие листья. (К. Паустовский).

Неоднородные определения характеризуют предмет с разных сторон, обычно выражаются сочетанием качествен-

ных и относительных прилагательных. Относительные прилагательные характеризуют постоянный признак предмета, а качественные — такой, который может проявляться в большей или меньшей степени. Например: *Как тихо веет над долиной далёкий колокольный звон.* (Ф. Тютчев).

Неоднородными являются и такие определения, когда одно выражено местоимением или числительным, а второе — прилагательным. Например: *Он не спал этими долгими осенними вечерами.* (В. Белов).

Однородные определения произносятся с интонацией перечисления, а на письме разделяются запятыми.

Между неоднородными определениями запятая не ставится. Например: *Тонкий многоцветный аромат держится над садами.* (М. Шолохов).

Если неоднородные определения стоят после определяемого слова, то они произносятся с интонацией перечисления, на письме между ними ставится запятая. Например: *Пусть вдруг обступит сапоги клубничка праная, лесная.* (Е. Евтушенко).

142. Прочитайте текст, определите его основную мысль. Озаглавьте текст так, чтобы заголовок отражал его основную мысль.

Посмотрим на Москву. Хотя бы четверть часа постоим на обзорной площадке возле университета.

Прекрасен отсюда наш город. Неоглядная панорама её смягчена лёгкой, тающей в отдалении дымкой.

И вот — Пушкин в печальной, величавой задумчивости... Он возвышается над одной из самых многолюдных, самых шумных площадей Москвы.

Налево — огромный козырёк кинотеатра «Россия». Направо — липовая аллея Тверского бульвара. Прямо — плавный спуск вниз, по Тверской улице, с одного из московских холмов... А дальше там, в далёкой перспективе, — за светло-серой громадой гостиницы «Москва», за остроконечными тёмно-красными башенками Исторического музея, за угадываемым простором Красной площади, — похожие на бутоны сказочных цветов купола Василия Блаженного. Да, это — Москва!

(По Б. Евгеньеву)

- Выпишите сначала однородные определения с определяемыми словами, а затем неоднородные определения с определяемыми словами. Укажите, чем выражены однородные и неоднородные определения.
- Подготовьте выразительное чтение текста, при чтении постарайтесь передать авторскую позицию и своё отношение к содержанию.

143. Прочитайте текст, определите его тему. Объясните значение выделенных слов с помощью подбора синонимов или с помощью толкового словаря.

В центре Москвы на Красной площади на небольшом каменном острове высится сказочно-причудливый храм. Это Покровский собор. Его постройкой Иван Грозный решил ознаменовать всенародную победу над Казанью.



За строительство собора взялись талантливые русские зодчие Барма и Постник. В 1560 году собор был построен. Он представляет собой гармоническое соединение девяти церквей, расположенных на одном основании. Ввысь устремляется стройный шатровый верх центрального собора. Его окружают восемь куполов небольших храмов. Все купола отделаны яркими, красочными, неповторяющимися узорами. Вокруг храмов идёт галерея, с которой спускаются лестницы с площадками. Во время строительства Покровского собора в нём поселился юродивый* человек Василий Блаженный. Там он спал и укрывался от непогоды, там он и умер. По имени этого юродивого и назван храм — храм Василия Блаженного.

Ивану Грозному очень понравилось творение Бармы и Постника. Но жизнь замечательных народных умельцев окончилась трагически. До нас дошла легенда об их гибели. Английская королева попросила Ивана Грозного прислать архитекторов в Лондон для строительства такого же храма. Царь не мог отказать королеве и ответил ей, что пришлёт мастеров. Но они не доехали до Англии. Их отравили по приказу Ивана Грозного, испугавшегося, что зодчие смогут построить в Лондоне собор краше московского.

(По С. Сырову)

ЗАПОМНИ РАЗНИЦУ

по-украински	по-русски
дев'ять	девять

• Выпишите однородные и неоднородные определения. Докажите правильность своего мнения.



Домашняя работа.

144. Узнайте у родителей или в справочной литературе об истории возникновения населённого пункта, в котором вы живёте, и других городов и сёл вашей области. Подготовьте небольшой рассказ о наиболее интересном, на ваш взгляд, названии.

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ МИНИМУМ К ТЕМЕ

алле́я, архите́ктор, ввысь, галере́я, гости́ница



Москва слезам не верит.

(Народная мудрость)

38 ТЕМА

ИЗЛОЖЕНИЕ С ТВОРЧЕСКИМ ЗАДАНИЕМ



Проверяем себя!

Прочитайте текст. О чём он? Знаете ли вы легенды об истории возникновения или о происхождении названия каких-либо городов, сёл? Вашего родного населённого пункта?

Есть много легенд и народных преданий, рассказывающих о происхождении и названии городов.

Сохранилась легенда о том, как князь славянского племени полян Кий и его братья Щек и Хорив построили город на высоком берегу Днепра. В честь старшего брата они назвали его Киевом.

Ещё одно предание повествует о названии российского города Кострома.

В глухих лесных дебрях у впадения реки Сулы в Волгу жило языческое племя славян. Каждой весной приносили они жертву богу солнца — Яриле. Хоровод девушек с песнями нёс на берег реки большую соломенную куклу, которую называли Костромой. Там Кострому или топили в воде, или сжигали, принося жертву богу Яриле. Этот самый главный обряд — похороны Костромы — и дал название будущему городу.

(По С. Сырову и Н. Орловой)

- Найдите в тексте однородные члены, определите их роль в тексте и то, как они связаны между собой.
- Укажите в тексте неоднородные определения. С какой целью они использованы в тексте? Почему между неоднородными определениями не ставится запятая?
- Устно перескажите предание о названии Костромы, сохраняя языковые особенности речи автора.
- Выпишите из текста слова, написание которых представляет для вас трудности.
- Напишите изложение текста, добавив к нему рассказ о происхождении названия любого города.

**Домашняя работа.**

145. К словам *страна, город, улица, дом, Москва, Киев, Украина, Россия, Днепр, Волга* подберите сначала однородные, а затем неоднородные определения. С получившимися словосочетаниями составьте предложения.

**Учимся понимать прекрасное!**

Рассмотрите репродукцию картины «Весенний день на Украине» известного украинского художника Сергея Ивановича Васильковского (1854–1917). Расскажите об изображённом на ней, используя однородные и неоднородные определения.



Сергей Васильковский. Весенний день на Украине

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ МИНИМУМ К ТЕМЕ

бúдущий, повествовáть, предáние, россия́нский



Без корня и полынь не растёт.

(Народная мудрость)

39 ТЕМА

ПРЕДЛОЖЕНИЯ
С НЕСКОЛЬКИМИ РЯДАМИ
ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНОВ

Учимся наблюдать и анализировать!

Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Спишите текст, подчеркните однородные члены как члены предложения.

Удивительные слова и краски находил, передавая свою любовь к русской природе, к родной земле писатель Иван Алексеевич Бунин. Он родился в Воронеже, но с четырёх лет жил в небольшом родовом поместье на Орловщине. Бунин много ездил и по России, и по миру, но милее всего его сердцу были картины, звуки и запахи, памятные с раннего детства. Тонкий аромат опавшей листвы, вид золотого, подсохшего и поредевшего сада, кленовых аллей, запахи антоновских яблок, мёда, грибов и осенней свежести удерживала память Ивана Бунина. Всё это живёт в его книгах, в неповторимом языке, словно настоящем на русском разнотравье и наполненном музыкой родной природы.

(По Владимиру Соловьёву)

• Укажите предложения, в которых несколько рядов однородных членов. С какой целью автор использует такие предложения?

В предложении может быть один или несколько рядов однородных членов. Например: Ковром расстилаются, цветут внизу под берёзами голубые и белые подснежники. (И. Соколов-Микитов)

Иногда в ряд однородных членов входит ещё один ряд.

146. Прочитайте отрывок из рассказа Ивана Бунина «Лирник Родион». Определите основную мысль отрывка. В каких словах текста она выражена?

Я в те годы был влюблён в Малороссию, в её сёла и степи, жадно искал сближения с её народом, жадно слушал песни, душу его. Пел он чаще всего меланхолически, как и подобает сыну степей; пел на церковный лад, как и должен петь тот, чьё рожденье, труд, любовь, семья, старость и смерть как бы служенье;

пел то гордо и строго, то с глубокой нежностью. С ярмарки на ярмарку, в передвижениях гуртами на работы часто сопровождали его бандуристы и лирники, наводившие мужчин на воспоминания о былой вольности, о казацких походах, а женщин на певучие думы о разлуках с сыновьями, с мужьями, с любимыми. Бог благословил меня счастьем видеть и слышать многих из этих странников, вся жизнь которых была мечтой и песней, душе которых были ещё близки и дни Богдана, и дни Сечи, и даже те дни, за которыми уже проступает сказочная, древнеславянская синь Карпатских высот.

- Выпишите из текста ряды однородных членов.

147. Прочитайте текст на украинском языке. Определите его тему. Укажите предложения с однородными членами. Переведите на русский язык и запишите однородные члены из предложений текста.

Серед усіх видів українського фольклору найважливіше і найпочесніше місце належить думам та пісням. З незапам'ятної давнини до наших днів супроводжує пісня життя народу. Йй, як щиро, відданому і незрадливому другові, довіряє трудівник свої найпотаємніші почуття, горе і радість, мрії і сподівання. У думах і піснях знайшли правдиве відображення важливі історичні події і родинний побут, боротьба за свободу і повсякденні турботи, будні і свята, праця і розваги.

(За Е. Хмелевською)

- Перескажіть текст на руському языкє, используя в качестве опоры записанные вами однородные члены.

148. Прочитайте отрывок из статьи известного русского литературного критика XIX века Николая Александровича Добролюбова (1836–1861) «Кобзарь Тараса Шевченка». Определите основную мысль отрывка. Согласны ли вы с автором?

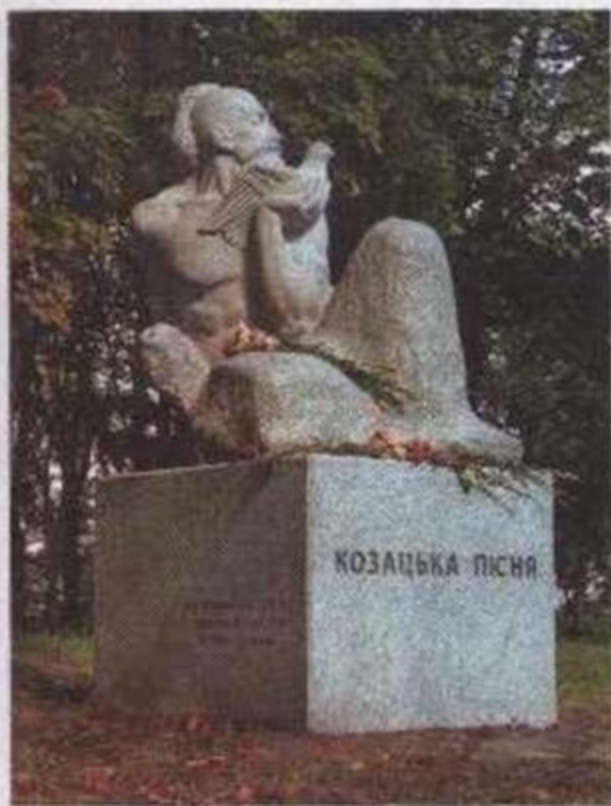
...в песне выливается вся прошедшая судьба, весь настоящий характер Украины; песня и дума составляют там народную святыню, лучшее достояние украинской жизни, в них горит любовь к родине, блещет слава прошедших подвигов; в них дышит и чистое, нежное чувство женской любви, особенно любви материнской; в них же выражается и та тревожная оглядка на жизнь, которая заставляет казака, свободного от битвы, «искать свою долю». Весь круг жизненных, насущных интересов охватывается в песне, сливается с нею, и без неё сама жизнь делается невозможной.

- Написание какого слова в названии статьи Николая Добролюбова не соответствует современным правилам правописания русского языка?



Учимся взаимопониманию!

Как вы представляете памятник украинской песне? Обсудите с товарищами возможные проекты такого памятника.



Адриан Балог. Казацкая песня



Домашняя работа.

149. Что вы вспоминаете, когда уезжаете из родных мест? Поёте ли вы украинские народные песни? Составьте устный рассказ об украинских народных песнях.

- Выпишите из рубрики «Орфографический минимум» (к темам 36–39) слова, распределите их по частям речи. Объясните написание этих слов. При затруднении обращайтесь к обобщающим орфографическим таблицам.

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ МИНИМУМ К ТЕМЕ

благословіть, насущный, поме́стье, судьба́, удивітельный



Сказка — сладка, а песня — быть.

(Народная мудрость)

40 ТЕМА

ПОВТОРЯЕМ, СИСТЕМАТИЗИРУЕМ, ОБОБЩАЕМ



Повторяем изученное!

150. Расскажите об однородных членах предложения, отвечая на вопросы:

- Какие члены предложения называются однородными?
- Какие члены предложения могут быть однородными?
- Какова связь между однородными членами предложения?
- Как выражается сочинительная связь между однородными членами предложения?
- Могут ли однородные члены предложения быть распространёнными?

151. Опираясь на схемы, расскажите о расстановке знаков препинания при однородных членах. Свой ответ иллюстрируйте примерами.

- ❖ О, но О.
- ❖ не только О, но и О; как О, так и О; хотя и О, но и О.
- ❖ и О, и О, и О; О, и О, и О; то О, то О, то О; или О, или О.
- ❖ О и О, О и О; О или О, О или О.

● Опираясь на схемы, расскажите о тех случаях, когда запятая между однородными членами предложения не ставится. Свой ответ иллюстрируйте примерами.

- ❖ О и О; О или О.
- ❖ О и О, О и О; О или О, О или О.
- ❖ и так и сям, ни жив ни мёртв, ни рыба ни мясо.

152. Расскажите об однородных и неоднородных определениях, отвечая на вопросы:

- Какие определения называются однородными?
- Приведите примеры однородных определений.
- Какие определения называются неоднородными?
- Приведите примеры неоднородных определений.
- Могут ли неоднородные определения соединяться союзами?

Почему?

— Являются ли однородными определения, выраженные прилагательным и причастным оборотом; числительным и прилагательным; местоимением и прилагательным?

153. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль, стиль текста и тип речи.

Под северным небом, среди лесов и болот, на берегах реки Невы по велению государя Петра Алексеевича строится город Санкт-Петербург. На месте трясин вырастают прекрасные дворцы, а там, где на лесных просеках торчали пни, легли прямые, широкие проспекты и улицы.

Прошло чуть более полувека со дня основания города. Императрица Екатерина II не только повелевает во славу памяти Петра Великого поставить монумент, но и приглашает из Франции скульптора Этьена Фальконе. Но для памятника нужен камень-постамент. Недалеко от деревни Лахты найден подходящий гранитный валун, прозванный «Гром-камень». И сотни рабочих по команде дружно наваливаются, вращают большие колёса, наматывают прочные канаты. А канаты тянутся к Гром-каменю. Он лежит на специальных железных санях, скользящих на медных шарах по рельсам-желобкам. И огромная гранитная скала медленно движется. Потом Гром-камень везут по реке на широкой барже мимо дворцов, парков, храмов.

И вот скала заняла своё место на площади перед Сенатом. 7 августа 1782 года состоялось торжественное открытие. Упали деревянные щиты и полотняные завесы, и взорам открылся чудесный памятник — на гранитной скале всадник поднял на дыбы коня. Извивается под копытами поверженный змей. Всадник — с венцом на голове, с простёртой вперёд рукой — Пётр Великий.

Этот памятник, прозванный «Медным всадником», стал одним из символов Санкт-Петербурга.

(По А. Климентову)



- Спишите текст. Подчеркните однородные члены как члены предложения. Укажите средства связи однородных членов.
- Подчеркните также неоднородные определения, докажите, что они неоднородные.



Учимся взаимопониманию!

- Представьте, что вы навестили заболевшего товарища, который пропустил урок языка по данной теме. Опираясь на текст, кратко расскажите ему

о возведении памятника, прозванного «Медным всадником». Чтобы оказать наиболее сильное воздействие на товарища, используйте приём градации — постепенного нарастания действия, которое передаётся с помощью однородных членов. Например: *вздрыгнула, шелохнулась, двинулась*.

154. Прочитайте текст. Что нового вы узнали о Санкт-Петербурге?

За 300-летнюю историю город хотя и не один раз менял своё имя но сохранял свой неповторимый облик. Он назывался и Санкт-Петербург и Петроград и Ленинград и снова Санкт-Петербург.

Город расположен на 42 островах в дельте реки Невы. Население более 4 миллионов человек.

16 мая 1703 года Пётр I на Заячьем острове не только заложил крепость но и начал строительство деревянной Петропавловской церкви. Крепость позже тоже стала именоваться Петропавловской.

Санкт-Петербург называли Северной Пальмирой сравнивая его с античным городом Пальмира в Сирии со строгой планировкой прекрасными храмами.

Во время Великой Отечественной войны город 900 дней находился в блокаде, оставалась лишь Дорога Жизни по Ладоге.

С 1712 по 1918 год Санкт-Петербург-Петроград был столицей России. «Северная столица» остаётся духовным и культурным центром страны.

(По А. Климентову)

- Спишите, расставляя знаки препинания.



Домашняя работа.

155. С помощью справочной литературы, материалов этой темы, информации сети Интернет подготовьте заочную экскурсию по Санкт-Петербургу. Проведите её для своих родителей и одноклассников. Поинтересуйтесь у родителей, что они знают о Санкт-Петербурге. Составьте письменно вопросы по текстам двух предыдущих упражнений и задайте их родителям. Если они не смогут ответить, расскажите им о замечательном городе на Неве.

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ МИНИМУМ К ТЕМЕ

про́чный, торже́ственный, чуде́сный, миллио́н



Питер — голова, Москва — сердце.

(Народная мудрость)

41

ТЕМА

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА:
ИЗЛОЖЕНИЕ

Проверяем себя!

Послушайте текст. Определите его стиль, тип речи, тему и основную мысль. Выделите подтемы.

Хотя детство моё прошло в Пятигорске, сам я всё же коренной москвич. В каких бы городах мира я ни бывал, как бы ни восхищался их красотой, Москва остаётся для меня лучшим городом в мире. Идёшь по Москве, по её площадям, по тихим переулкам и чувствуешь, сердцем своим ощущаешь: это твой город. Он есть у тебя так же, как есть мать, родина, небо над головой, воздух, которым ты дышишь.

Святые камни Москвы — летопись, бережно хранящая имена поэтов, писателей, художников, воинов, связавших с ней свою жизнь и судьбу.

Я люблю сегодняшнюю Москву с её новыми, широкими проспектами, щедро залитыми светом, с лёгкими мостами, взлетающими над рекой, с пестротой реклам, афиш художественных выставок, концертов, спектаклей. Москва сейчас — один из крупнейших мировых центров культуры.

Сегодняшняя Москва — стремительная, трудовая и праздничная — очень хороша.

(По Сергею Михалкову)

● Прочитайте текст самостоятельно, обращая внимание на особенности изложения текста: его лексику, синтаксические конструкции, которые использует автор.

● Ещё раз послушайте текст.

● Напишите изложение.



Учимся взаимопониманию!

Напишите короткое — из 4–5 предложений — обращение к своему родному городу, селу, посёлку, в котором расскажите, за что вы его любите, каким хотели бы видеть в будущем.



Глупа та птица, которой своё гнездо не мило.

(Народная мудрость)

42 ТЕМА**ОБОБЩАЮЩИЕ СЛОВА
В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ
С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ**

При однородных членах предложения могут быть обобщающие слова (*узагальнювальні слова*), которые обобщённо выражают значение однородных членов, дают общее наименование того, что перечисляется.

Обобщающее слово отвечает на тот же вопрос, что и однородные члены, и является тем же членом предложения.

Обобщающие слова могут быть выражены знаменательными частями речи, а также словосочетаниями, в том числе фразеологизмами.

В качестве обобщающих слов часто используются местоимения (*всё, все, никто, ничто* и др.) и наречия (*всюду, везде, всегда, никогда* и др.).

Обобщающее слово может стоять перед однородными членами или после них.

Если обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения, то после обобщающего слова ставится двоеточие. Например: *Всё стало розовым: заря, камыши, вода.* (А. Грин).

Если после обобщающего слова перед однородными членами находятся слова *как-то, а именно, например*, то перед ними ставится запятая, а после них — двоеточие. Например: *К числу дичи принадлежат не одни птицы, но и звери, как-то: медведи, олени, кабаны, дикие козы и зайцы.* (С. Аксаков).

Если обобщающее слово стоит после однородных членов предложения, то перед обобщающим словом ставится тире. Например: *От дома, от деревьев, и от голубятни, и от галереи — от всего побежали далеко тени.* (И. Гончаров).

Если после однородных членов предложения стоят вводные слова (*короче, словом, в общем, иначе говоря* и др.), то перед ними ставится тире, а после них — запятая. Например: *Взрослые и дети, добрые и злые, честные и мошенники — одним словом, все уважали доктора.*

Если однородные члены предложения стоят после обобщающего слова в середине предложения, то перед ними ставится двоеточие, а после — тире. Например: *Всё это: звуки и запахи, тучи и люди — было странно красиво и грустно, казалось началом чудной сказки.* (М. Горький).

156. Выпишите примеры из теоретического материала. Объясните постановку знаков препинания.

157. Прочитайте текст. Укажите предложение, в котором выражены его тема и основная мысль.

Для всего, что существует в природе: воды, воздуха, неба, облаков, солнца, дождей, лесов, болот, рек, озёр, лугов и полей, цветов и трав, — в русском языке есть великое множество хороших слов и названий. Особенно ясными стали для меня эти мысли после встречи с одним лесником.

Шли мы с ним по мелколесью. В мелколесье много прелести. Юные деревца всех пород: ель и сосна, осина и берёза — растут дружно и тесно. Кое-где по мху, как я уже говорил, попадались маленькие круглые окна-колодцы. Мы остановились у одного такого колодца и напились воды.

— Родник! — сказал лесник, глядя, как из оконца всплыл и тотчас пошёл на дно неистово барахтавшийся жук. — Должно, Волга тоже начинается из такого оконца?

— Да, должно быть, — согласился я.

— Я большой любитель разбирать слова, — неожиданно сказал лесник и смущённо усмехнулся. — И вот скажи на милость! Бывает же так, что пристанет к тебе одно слово и не даёт покоя.

— А какое слово к вам привязалось сейчас? — спросил я.

— Да вот этот самый родник. Я это слово давно заметил. Всё его обхаживаю. Надо думать, получилось оно оттого, что тут вода зарождается. Родник родит реку, а река льётся-течёт через всю нашу матушку-землю, через всю родину, кормит народ. Вы глядите, как это складно выходит, — родник, родина, народ. И все эти слова как бы родня между собой. Как бы родня! — повторил он и засмеялся.

Простые эти слова открыли мне глубочайшие корни нашего языка.

(Константин Паустовский)

• Выпишите из текста предложения с однородными членами и обобщающими словами при них. Объясните расстановку знаков препинания.

• Выпишите из других предложений текста однородные члены, объясните наличие или отсутствие знаков препинания между ними.

- Выпишите существительные с неоднородными определениями, докажите, что они неоднородные.



Домашняя работа.

158. «Поищите» в русском языке «интересные» слова. Подумайте над их значением. Составьте с ними небольшой рассказ, используя предложения с однородными членами и обобщающими словами при них.

ИМЯ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ

Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968) — русский писатель удивительно счастливой судьбы, которого по праву называют русским европейцем. Его отец, потомок запорожских казаков, был железнодорожным статистиком, мать происходила из интеллигентной польской семьи среднего достатка. Москвич по рождению, он шестилетним ребёнком был привезён в Киев, который полюбил на всю жизнь. Детство и отрочество Паустовского прошли в Киеве. Окончил Первую киевскую гимназию (1912 г.), выпускниками которой были многие в будущем известные люди (в частности, М. А. Булгаков).



Особая тема в творчестве Паустовского-художника — скромная красота природы средней полосы России, описанная в сборнике «Мещёрская сторона». Природа притягивала Паустовского как умиротворяющая, прекрасная в неистощимом разнообразии среда, где человек освобождается от всего мелкого и суетного и обретает душевное равновесие. Сбылось предсказание Бунина: поэзией Паустовского стала его проза.

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ МИНИМУМ К ТЕМЕ

мелколесье, множество, неожиданный, смущённо



Человек должен быть умён, прост, справедлив, смел и добр. Только тогда он имеет право носить это высокое звание — Человек.

(Константин Паустовский)

43 ТЕМА

УПОТРЕБЛЕНИЕ
ОБОБЩАЮЩИХ СЛОВ
В РЕЧИ

159. Прочитайте текст. Определите его стиль, тему и основную мысль. Составьте план текста. Постарайтесь в пунктах плана отразить характерные приметы каждого города.

«Золотое кольцо». Это замечательное название возникло не случайно. Сверкающее кольцо России образуется из прекрасных древних городов: Сергиева Посада, Переславля-Залесского, Ростова Великого, Ярославля, Костромы, Владимира, Суздаля.

Сергиев Посад — самый посещаемый город Золотого кольца. Главное, что притягивает сюда туристов и паломников*, — Троице-Сергиева лавра. Кто только не побывал здесь: Гоголь и Достоевский, Репин и Суриков, Чайковский и Шаляпин. В древнем белокаменном Троицком соборе находятся христианские святыни: рака* с мощами преподобного Сергия, иконы, написанные Андреем Рублёвым и Даниилом Чёрным.

Переславль-Залесский славится своими монастырями и картинной галереей. В Горицком монастыре хранятся шедевры иконописи: икона «Пётр и Павел», икона «Огненное восхождение Ильи Пророка». Иван Шишкин, Владимир Маковский, Василий Polenov — известные русские художники, работы которых — в картинной галерее города.

Ростов Великий стоит на берегу озера Неро. Чудо Ростова Великого — его Кремль. Белые стены, мощные круглые башни, смотровые стрельницы, митрополичий дом и двор, княжьи терема, хозяйственные постройки со сказочными «дымниками», Водяная башня, Святые ворота, Успенский собор, Ростовские звоны — всё это создаёт неповторимый облик Ростовского Кремля.

Все самые лучшие черты Ярославского зодчества воплотились в знаменитой церкви Ильи Пророка. Поражает внутреннее убранство храма: резной иконостас, царские врата, древние иконы, фрески. В Ярославле самая красивая на всей Волге набережная.

Говоря о Костроме, вспомним о великом подвиге крестьянина Костромского уезда Ивана Сусанина, принявшего смерть за царя. В Костроме находится Ипатьевский монастырь — святая обитель*, откуда пошла царская династия Романовых.

Владимир и Суздаль — жемчужины Золотого кольца России. В Успенском соборе Владимира покоятся мощи святого благоверного Глеба. Церковное предание рассказывает, что монголо-

татары в 1470 году, овладев городом, вошли в Успенский собор и стали крушить гробницу святого Глеба. И тут из каменной гробницы вышло пламя. В ужасе татары покинули город. Поражает своими размерами и узорами белокаменный, с великолепным золотым шлемом Дмитриевский собор.



Николай Перих. Суздаль. Монастырь Александра Невского

Красота Суздаля неповторима. Со всех уголков земли едут сюда люди, чтобы увидеть уникальный город. Маковки многочисленных церквей Суздаля не золотятся, как в Москве, а серебрятся. Этот город так и называли серебряноглавым. Щедро рассыпаны по всему городу стройные церкви с разноцветными главками.

Мы назвали семь основных городов, составляющих славу Золотого кольца. Но нельзя не упомянуть и Углич — древний город в излучине Верхней Волги.

От разных периодов истории остались в Угличе свои памятники: Спасо-Преображенский собор, Палаты дворца удельных князей, Казанская церковь, Воскресенский монастырь.

Иван Грозный, Борис Годунов, царевич Дмитрий — люди, чьи имена вписаны в историю России, чьи судьбы связаны с судьбой города.

А начинается и заканчивается путешествие по Золотому кольцу в столице России — Москве.

(По Н. Орловой)

• Выпишите из текста предложения с однородными членами и обобщающими словами при них. Объясните расстановку знаков препинания. Как вы думаете, почему в тексте много предложений с однородными членами и обобщающими словами при них?

• Подготовьте выразительное чтение текста, правильно интонируя предложения с однородными членами и обобщающими словами при них. Постарайтесь при чтении передать восхищение автора неповторимой красотой Золотого кольца России.



Учимся понимать прекрасное!

Рассмотрите репродукцию картины «Суздаль. Монастырь Александра Невского» известного русского художника-философа Николая Константиновича Рериха (1874–1947). Опишите её, используя обобщающие слова и однородные члены предложения.



Домашняя работа.

160. Напишите небольшой рассказ о своём городе или селе. Отберите для сочинения наиболее интересные факты, перечислите исторические памятники, назовите выдающихся людей, которые родились или бывали в вашем крае. Используйте предложения с однородными членами, с однородными и неоднородными определениями, с однородными членами и обобщающими словами при них.

ЗАПОМНИ РАЗНИЦУ

по-украински	по-русски
церква	церковь
пам'ятник	памятник

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ МИНИМУМ К ТЕМЕ

великолéпный, иконоста́с, мо́щный, пла́мя, путеше́ствие, шлем



Всякая сосна своему бору шумит.

(Народная мудрость)

44

ТЕМА

ПОВТОРЯЕМ,
СИСТЕМАТИЗИРУЕМ,
ОБОБЩАЕМ: ТЕСТЫ

Повторяем изученное!

161. Расскажите об обобщающих словах в предложениях с однородными членами по плану:

1. Значение, вопрос, член предложения.
2. Чем могут быть выражены.
3. Место по отношению к однородным членам.

162. Рассмотрите схемы и расскажите о расстановке знаков препинания в предложениях с однородными членами и обобщающими словами при них.

- ❖ О: О, О, О.
- ❖ О, О, О — О.
- ❖ О: О, О, О — ...

163. Устно раскройте смысл одной из пословиц из первого тестового задания. Используйте предложения с однородными членами, однородными и неоднородными определениями.



Проверяем себя!

ВЫПОЛНИТЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ВАРИАНТАМ

I вариант	II вариант
1. Укажите предложение с однородными членами:	
а) Умные речи приятно и слушать.	а) Детей наказывай стыдом, а не грозой и бичом.
б) Продавай кафтан да купи буквицу.	б) Невелика птичка, да ноготок остёр.
в) Дитя не плачет, мать не разумеет.	в) Под лежащий камень и вода не течёт.
2. Укажите предложение с разделительным союзом, соединяющим однородные члены:	
а) Краски и свет в природе надо не столько наблюдать, сколько ими просто жить. (К. Паустовский)	а) Ни одного огонька не виднелось ни в городе, ни на реке. (А. Н. Толстой)

I вариант	II вариант
<p>б) С востока наносило не то низкие чёрные тучи, не то холодный дым исполинского пожара. (К. Паустовский)</p>	<p>б) Это было настолько же приятно и удобно в одном случае, насколько неудобно и унинительно в другом. (В. Катаев)</p>
<p>в) Князь подумал с минуту, однако же вынул из жилетного кармана небрежный клочок бумаги. (Ф. Достоевский)</p>	<p>в) Однажды вечером сидел я на своей любимой скамье и глядел то на реку, то на небо, то на виноградники. (И. Тургенев)</p>
<p>3. Укажите предложение, в котором есть несколько рядов однородных членов:</p>	
<p>а) От боли и напряжения через несколько шагов Алексею приходилось стоять или присаживаться отдыхать. (Б. Полевой)</p>	<p>а) Он рои полюбил густые, уединенье, тишину, и ночь, и звёзды, и луну. (А. Пушкин)</p>
<p>б) Низкое солнце уже не греет, но блестит ярче летнего. (И. Тургенев)</p>	<p>б) Она играла очень хорошо, хотя немного строго и сухо. (И. Тургенев)</p>
<p>в) Проверив документы, разгрузили сбрую, сёдла, аптеку, а также пятнадцать ящиков вина для подкрепления наших раненых. (А. Толстой)</p>	<p>в) Голоса раздавались то близко, то далеко, то слышался тенор, то бас. (Л. Толстой)</p>
<p>4. Укажите предложение, в котором правильно расставлены знаки препинания. В остальных предложениях исправьте ошибки.</p>	
<p>а) На красноватой траве, на былинках, на соломинках — всюду блестели и волновались бесчисленные нити осенних паутин. (И. Тургенев)</p>	<p>а) От детства ничего не осталось в памяти — ни спектаклей, ни цирка, ни ёлки, ни даже вкуса чего-нибудь сладкого. (А. Первенцев)</p>
<p>б) На красноватой траве, на былинках, на соломинках, — всюду блестели и волновались бесчисленные нити осенних паутин. (И. Тургенев)</p>	<p>б) От детства ничего не осталось в памяти; ни спектаклей, ни цирка, ни ёлки, ни даже вкуса чего-нибудь сладкого. (А. Первенцев)</p>
<p>в) На красноватой траве, на былинках, на соломинках — всюду — блестели и волновались бесчисленные нити осенних паутин. (И. Тургенев)</p>	<p>в) От детства ничего не осталось: в памяти ни спектаклей, ни цирка, ни ёлки, ни даже вкуса чего-нибудь сладкого. (А. Первенцев)</p>

I вариант	II вариант
5. Укажите слово, которое может стоять после запятой в предложении:	
<i>Мы увидели красивое, ... здание</i>	<i>К нам подошли высокие, ... девушки.</i>
а) высокое;	а) стильные;
б) многоэтажное;	б) модные;
в) современное.	в) стройные.
6. Укажите предложение с однородными определениями:	
а) Около полудня обычно появляется множество круглых высоких облаков... (И. Тургенев)	а) Телега остановилась около маленького освещённого дома с деревянными окнами. (К. Паустовский)
б) Побежали по деревенским улицам бурливые, коричневые, сверкающие ручейки. (А. Куприн)	б) Над заводом стояло огромное красное, колеблющееся зарево. (А. Куприн)
в) Думая, что это приятно кузнечик, Егорушка погладил его по широкой зелёной спине. (А. Чехов)	в) И всё это, заметьте, говорилось с умной, доброю улыбкой. (А. Чехов)

ИМЯ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ

Александр Иванович Куприн (1870—1938) — один из лучших представителей классического реализма, певец человеческой преданности и любви, верности и мужества, один из самых любимых читателями русских писателей. Успех пришёл к Куприну после появления повести «**Молох**», описывающей бесчеловечные порядки на гигантском заводе в Донбассе и трагедию героя, который не принимает окружающую жизнь из-за её грубости и жестокости. Публикация поэтической повести «**Олеся**», в которой воссоздаётся дикая и прекрасная природа Полесья и воспеваются люди, живущие вне сферы воздействия антигуманной цивилизации, сделала имя Куприна известным всей читающей России.

Советуем прочитать трогательный рассказ А. Куприна «**Белый пудель**» — о верной дружбе мальчика и собаки.



Русский язык в умелых руках и опытных устах — красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен.

(Александр Куприн)

45 ТЕМА

ОБРАЩЕНИЯ
РАСПРОСТРАНЁННЫЕ
И НЕРАСПРОСТРАНЁННЫЕ

Учимся наблюдать и анализировать!

Прочитайте предложения. К кому обращаются с речью? Благодаря каким словам вы это узнали? Как называются такие слова в украинском языке?

❖ Як тебе не любити, Києве мій! (Д. Луценко)

❖ Мой друг! Отчизне посвятим души прекрасные порывы!
(А. Пушкин)

• На основе этих предложений сформулируйте вывод: только ли к живым существам можно обращаться?

Обращение (звертання) — это слово или сочетание слов, называющее того, к кому обращаются с речью. Произносится сообщение со звательной интонацией. Например: *Друзья! Прекрасен наш союз!* (А. Пушкин).

В русском языке обращения могут выражаться существительными в именительном падеже или частями речи, перешедшими в существительные, а также словосочетаниями. Например: *Мама, милая мама, как тебя я люблю. Услышь меня, хорошая.* (М. Исаковский).

Если обращение выражено одним словом, то оно нераспространённое (*непоширене*), двумя и более словами — распространённое (*поширене*).

Обращения не бывают членами предложения и грамматически не связаны с другими членами предложения. Например: *Мужчины, я мужеством вашим горжусь.* (К. Кулиев).

Обращение может находиться в начале, середине и конце предложения.

Если обращение стоит в начале или в конце предложения, то оно выделяется запятыми с одной стороны. В середине предложения обращение выделяется запятыми с двух сторон. Например: *Люди мира, на минуту встаньте.* (А. Соболев). *Для тебя, единственная, ласковая, я нашёл хорошие слова.* (М. Светлов).

Если перед обращением находится слово *о*, запятой оно не отделяется, поскольку является не междометием, а усилительной частицей: *О Русь, малиновое поле, и синь, упавшая в реку, люблю до радости и боли твою озёрную тоску!* (С. Есенин).

164. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Назовите вид обращения.

1. Не трогай враг земли родной. (С. Васильев). 2. Здравствуй зорька предрассветная! (Л. Ошанин). 3. Откуда ж приятель песня твоя? (М. Светлов). 4. Что же ты моя старушка приумолкла у окна? (А. Пушкин). 5. Друзья давайте видаться почаще. (К. Ваншенкин). 6. Мы в море выходим ребята, нам родина машет рукой. (Е. Долматовский). 7. За тебя о Родина моя за большую правду умираю. (М. Джалиль).

● Определите, какие обращения выражают положительную или отрицательную оценку в данных предложениях, а какие являются нейтральными.

165. Выразительно прочитайте строфы стихотворения Якова Хелемского.

Я вырос в городе зелёном,
На крутогорбом берегу.
Клянусь акациям и клёнам,
Что перед ними я в долгу.
Труханов остров, пляж песчаный,
Залив по имени Старик,
Камыш, дощатые причалы,
Поверьте, я и ваш должник.
А двор, для Киева типичный,
Травой поросший и вьюнком,
Где мы гоняли мяч тряпичный
Перед кирпичным флигельком!
Я был в столицах и аулах,
Но от тебя мне не уйти,
Гористый узкий переулочек —
Начало моего пути.
Ценю самшит и глянец лавра.
А разве плох миндаль в Крыму?
Но вербы старые у Лавры
Милее сердцу моему.
Я благодарен океану
И водопадов серебру,

Но торопиться не устану
К неторопливому Днепру.

Моё окраинное детство —
Живой исток дорог и дней,
Мне на тебя не наглядеться
Глазами памяти моей.

Приеду в пятый раз и в сотый,
Чтобы воочию опять
Твои тенистые высоты,
Твои красоты увидеть.

Поклон отвесить Арсеналу,
Чьи стены в шрамах боевых,
Всему, что мудро осеняло
Мой каждый шаг, мой каждый миг.

Опять отбуду, вновь прибуду...
Хоть и огромен шар земной,
А небо киевское всюду —
Как в отрочестве — надо мной.

- Определите тему текста. Что усиливает нашу уверенность в том, что для поэта Киев незаменим и дорог, как друг детства?
- Спишите предложения с обращениями, обозначив способ их выражения. Назовите виды обращений.
- Может ли обращение называть не лицо или животное, а предмет? В каком стиле речи это наблюдается? Докажите, используя стихотворение, что обращения оживляют речь, делают её более эмоциональной и выразительной.



Повторяем изученное!

Дополните предложения.

❖ Собственные имена существительные обозначают
Например: *Евгений Долматовский, собака Рэм, город Санкт-Петербург, река Дон, газета «Зеркало недели», теплоход «Молдавия».*

❖ Одушевлённые существительные называют ... и отвечают на вопросы Например: *инженер, строитель, лошадь, кот, человек.*

❖ Неодушевлённые существительные называют ... и отвечают на вопросы Например: *стол, снег, полёт, радость.*

● Сформулируйте предложения, выражая своё восхищение городом, рекой, селом, используя в роли обращений собственные и нарицательные неодушевлённые существительные.

166. Найдите и выпишите предложения с обращениями, расставляя знаки препинания.

1. Сибирь страна прозрачных рек окрепла ты в борьбе. (Е. Долматовский). 2. Размахнись косою покажи свой пыл. (С. Есенин). 3. Низкий дом с голубыми ставнями не забыть мне тебя никогда. (С. Есенин). 4. Васильками сердце светится горит в нём биярюза. (С. Есенин). 5. Ночь смешала краски во мраке притушила огни во мгле. (А. Софронов). 6. Добрый конь мой долго шёл ты терпеливо ношу нёс. (А. К. Толстой). 7. Не шуми осокою озеро лесное. (И. Бауков). 8. Дикий ветер стёкла гнёт ставни с петель буйно рвёт. (А. Блок).

● Назовите главные и второстепенные члены в двух последних предложениях.

● Слова *ночь, ветер, месяц* введите в предложения так, чтобы в одном случае они были членами предложения, а в другом — обращениями.

Образец: Ночь опустилась на землю. До чего же хороша ты, ночь осенняя!

167. Прочитайте текст. О чём свидетельствует форма обращения к родителям, употреблявшаяся ранее в России?

Рекомендовалось «отца и мать в великой чести содержать». Если отец позовёт сына, приличным считалось откликаться так: «Что изволите, государь батюшка?», «Что мне прикажете, государь?» Невежливыми считались следующие ответы: «Что, чего, что ты говоришь?».

(По книге «Этикет»)

● Какие обращения к матери, отцу приняты в современном обществе? Считаете ли вы такие формы обращений достаточно уважительными?



Домашняя работа.

168. Прочитайте стихотворение Дмитрия Ковалёва. О чём оно? Какие чувства испытывают мать и сын? Какие слова в стихотворении подтверждают это? Бывает ли так: очень хочется сказать самые добрые слова маме, а не всегда скажешь?

А думал я...

А думал я,

Что как увижу мать —

Так упаду к ногам её...

Но вот,

Где жжёт роса, в ботве стою опять.

Вязанку хвороста межой она несёт.
 Такая старая, невзрачная на вид,
 Меня ещё не замечая, вслух,
 Сама с собой о чём-то говорит...
 Окликнуть? Нет, так испугаю вдруг.
 Но вот — сама заметила уже,
 Забыв и ношу бросить на меже,
 Не видя ничего перед собой,
 Летит ко мне:
 — Ах Боже, гость какой!
 А я, как сердце чуяло, в лесу
 Ещё с утра спешила всё домой.
 — Давай, мамуся, хворост поднесу! —
 И мать заплакала, шепча:
 — Сыночек мой...
 С охапкой невесомаю в руках
 Близ почерневших пятнами бобов
 Расспрашиваю я ... о пустяках:
 Есть ли орехи, много ли грибов?...
 А думал там, в пристрелянных снегах,
 Что, если жив останусь и приду, —
 Слез не стыдись,
 При людях, на виду,
 На улице пред нею упаду.

- Какие обращения использованы в тексте? О чём они свидетельствуют? Какие обращения вы используете, когда общаетесь с мамой? Всегда ли вы говорите те ласковые и нежные слова, которые хочется сказать ей?
- Напишите маленькое письмо маме и употребите те обращения, напишите те слова, которые диктует ваше сердце.

ЗАПОМНИ РАЗНИЦУ

по-украински	по-русски
в'юнок	вьюнок
Сибір	Сибирь

ОРОГРАФИЧЕСКИЙ МИНИМУМ К ТЕМЕ

бироза́, воо́чию, жжёт, инжени́р, кирпи́чный, невзра́чный



Где сосна выросла, там она и красна.

(Народная мудрость)

46

ТЕМА

УПОТРЕБЛЕНИЕ
ОБРАЩЕНИЙ
В РЕЧИ

Учимся наблюдать и анализировать!

Выразительно прочитайте строки из стихотворений. Какая мысль объединяет тексты и какими мыслями они отличаются? Докажите, что в текстах встречаются распространённые обращения.

Земле, моя всеплодущая мати,
Сили, що в твоїй живе глибині,
Краплю, щоб в бою сильніше стояти,
Дай і мені!

(І. Франко)

А теперь ты сильна и едина,
Велика и, как птица, вольна,
Украина моя, Украина,
Золотая моя сторона.

(В. Лебедев-Кумач)

Обращения широко используются в разговорном стиле для привлечения внимания слушателя к сообщению и выражения отношения к собеседнику. Такие обращения используются в диалогах художественных произведений.

Обращение в поэтической речи — яркое изобразительно-выразительное средство. Поэты часто обращаются к явлениям природы, неодушевлённым предметам (например: городам, деревням), в результате чего возникает олицетворение. Обращения часто включают в себя оценочные определения. Например: *Как ты славою стар, как ты молод душой, белый город на синем морском берегу.* (Л. Ошанин).

169. Прочитайте текст. Почему он так называется?

Сокровище

У Шаляпина был объёмистый кожаный портфель, оклеенный множеством пёстрых ярлыков туристских фирм, отелей, стран и городов, в которых гастролировал артист. Все годы, прожитые за границей, Шаляпин возил портфель с собой, никому

его не доверял и почти не выпускал из рук. В портфеле вместе с самыми необходимыми вещами лежал небольшой ящичек. Не только люди, работавшие с Шаляпиным, даже родные не имели ни малейшего представления о его содержимом. Они лишь недоумевали, наблюдая, как Шаляпин, приезжая в новый город и входя в приготовленный ему номер, прежде всего бережно вынимал из портфеля ящик и ставил его под кровать.

Зная крутой нрав Шаляпина, никто не осмеливался расспрашивать его о ящичке. Когда однажды не в меру услужливый администратор попытался перенести ящик в угол комнаты, Шаляпин рассвирепел и, не говоря ни слова, тут же водворил его на прежнее место.

Это было таинственно и непостижимо.

После смерти артиста его вдова — Мария Валентиновна Шаляпина — вскрыла ящик (он был наглухо, почти герметически заколочен).

И тайное стало явным.

В нём оказалась горсть земли, взятой Шаляпиным перед отъездом за границу с могилы своей матери, — горсть русской земли.

(А. Лесс)



Учимся взаимопониманию!

• Обменяйтесь мнениями в форме диалога, выявляя отношение к утверждению английского философа Френсиса Бэкона *«Любовь к родине начинается с семьи»*. Используйте при этом уместные обращения. Включайте в реплики с помощью различных речевых оборотов данные ниже цитаты, используя их как аргументы:

❖ Нам дороги родители, дети, родственники, домашние, но любовь ко всем им заключает в себе любовь к родине.

(Античный афоризм)

❖ Нет более благородной болезни, чем тоска по родине.

(И. Гаман)

❖ Ногами человек должен вращать в землю своей родины, но глаза его пусть обозревают весь мир.

(Д. Сантаяна)

❖ Родину любят не за то, что она велика, а за то, что она своя

(Сенека)



Учимся понимать прекрасное!

Рассмотрите картину-портрет Шаляпина известнейшего русского живописца Бориса Михайловича Кустодиева (1878–1927). Он — автор своеобразного жанра, в котором модель связана воедино с

окружающем её пейзажем. Объясните, в чём своеобразие именно этого полотна. Почему, по вашему мнению, художник изобразил великого русского певца на фоне такого пейзажа?



Борис Кустодиев. Портрет Ф. И. Шаляпина



Повторяем изученное!

Спишите, продолжая ряды собственных имён и наименований двумя-тремя примерами.

- ❖ Фёдор Иванович Шаляпин, ...;
- ❖ озеро Рица, ...;
- ❖ город Путивль, ...;
- ❖ река Припять, ...;
- ❖ Львовский государственный университет, ...;
- ❖ День работников сельского хозяйства,

• На основе данных примеров вспомните и сформулируйте правило правописания собственных имён существительных.



Учимся взаимопониманию!

170. Почему обращения «Женщина, передайте...» или «Мужчина, вы уронили...», «Девушка, отойдите...» вызывают возмущение у лингвистов и образованных людей, но обращения «Пани, передайте...», «Мадам и месье, обратите внимание...», «Сударь, вы обронили...» вполне удовлетворяют их? Какие обращения к незнакомым лицам приняты в России, Украине, Франции, Великобритании?



Домашняя работа.

171. Прочитайте стихотворение литовского поэта Юозаса Некрошуся. Спишите его, расставляя недостающие знаки препинания.

Родина
 Всегда ты иная
 Отчизна родная.
 Ты — счастье и горе,
 Ты — Балтики взморье,
 Полены былинка
 И дыма горчинка.
 Ты — в сини озёрной,
 В комке чернозёмном.
 Всегда ты иная
 Отчизна родная.

• Подчеркните члены предложения в первом предложении. Определите виды сказуемых в предложениях. Объясните постановку тире.

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ МИНИМУМ К ТЕМЕ

администратор, взморье, герметически, недоумевать, объезд



На родной стороне и камешек знаком.

(Народная мудрость)

47

ТЕМА

УПОТРЕБЛЕНИЕ
ОБРАЩЕНИЙ.
ИНТЕРВЬЮ

Учимся взаимопониманию!

172. Вообразите себя туристом, который переезжает из одной страны в другую: Италию, Францию, Бельгию, Польшу. Вы восхищены красотой земель, храмов, отношением людей к природе и хотите в каждой стране передать своё восхищение её гражданам. Выразите его, обращаясь к незнакомым гражданам страны.

• Запомните, что хороший текст тот, в котором достаточно аргументов. В среде журналистов лучшими аргументами считаются те, которые добыты самостоятельно. Один из способов получения информации — это интервью.

Интервью — публицистический жанр, представляющий собой вопросы интервьюера и ответы интервьюируемого лица.

В роли интервьюера может быть журналист, писатель или любой человек, который желает получить информацию по какому-то вопросу или нескольким вопросам от компетентных (знающих) лиц.

Интервью может быть построено по форме *вопрос — ответ* или *вопросы — ответы*. Предшествовать интервью может сообщение о том, кто у кого берёт интервью, иногда сообщаются краткие данные об интервьюируемом лице, об обстоятельствах, при которых оно было получено, или о важности освещаемой проблемы.

Если получено согласие на интервью, то необходимо к нему подготовиться: 1) чётко уяснить, какой цели вы хотите добиться; 2) продумать и сформулировать вопросы так, чтобы вас воспринимали как знающего человека; 3) подумать, какие обращения будете использовать; 4) решить, как закончите интервью.

173. Прочитайте фрагменты интервью с знаменитым американским писателем и журналистом, лауреатом Нобелевской премии, одним из популярнейших писателей XX века Эрнестом Хемингуэем (1899—1961).

— Вам приятны те часы, которые вы отдаёте писательскому труду?

— Очень.

— Не могли бы вы рассказать об этом подробнее? Придерживаетесь ли вы строгого расписания?

— Когда я работаю над романом или рассказом, то пишу каждое утро. Начинаю как можно раньше, с первыми лучами солнца. Никто не мешает...

— Прочитывая написанное накануне, делаете ли вы исправления? Или исправления делаются по окончании вещи?

— Я всегда поправляю то, что писал накануне. Когда закончишь всю вещь, то, естественно, снова её перечитываешь. Получишь перепечатанное на машинке — опять вносишь исправления. Наконец, последняя возможность для переделки — это корректура. Надо быть благодарным за все эти возможности.

— Много ли вы делаете исправлений?

— Это зависит от обстоятельств. Последнюю страницу в «Прощай, оружие!» я переделывал тридцать девять раз, пока она меня не удовлетворила.

— Какие это исправления? Что именно вас затрудняло?

— Я ищу более точные слова.

• Какую форму имеет интервью? Обязательно ли задаётся один вопрос? Если задаётся два вопроса, то можно ли утверждать, что второй вопрос конкретизирует (или сужает) первый?

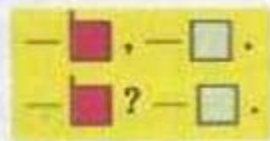
• Согласны ли вы с мнением: вопрос нужно формулировать так, чтобы на него нельзя было ответить одним словом («да» или «нет»)? Почему?

• Сколько раз переделываете написанное сочинение вы?



Повторяем изученное!

Рассмотрите схему «Знаки препинания в диалоге» и прокомментируйте её.



• Прочитайте реплики диалога. Расставьте недостающие знаки препинания при оформлении второй реплики.

— В демократическом обществе — свобода слова. Каждый может говорить, что считает нужным, и поэтому в газетных и журнальных публикациях можно прочитать нелестные слова о своей родине. Как вы к этому относитесь?

— Народ уже дал свой ответ на ваш вопрос: только плохая птица марает своё гнездо. Я — часть своего народа гордо произнёс собеседник.

174. Готовясь взять интервью у сверстников на тему: «Можно ли говорить плохо о родине», школьник составил такие вопросы: Что значит для вас слово «родина»? Многие сегодня считают, что родина там, где о тебе заботятся, то есть относятся как к родному. Согласны ли вы с этим мнением? Что вы можете возразить человеку, утверждающему, что своя сторона по шёрстке гладит, а чужая супротив? Как вы относитесь к отъезду многих соотечественников в другие страны? Можно ли об этом явлении сказать русской пословицей «Далеко стоит, а своему бору шумит»?



Домашняя работа.

175. Вам предстоит написать сочинение-рассуждение на тему: «Можно ли говорить плохо о родине и о семье?». Накапливая материал, возьмите интервью у своих родных, у сверстников, используя в вопросах приведённые ниже высказывания.

❖ К родителям относиться так, как ты желал бы, чтобы твои собственные дети относились к тебе. (Исократ)

❖ Что ты сам сделаешь для родителей своих, того же ожидай и себе от детей. (Питтак)

❖ Что бы ни делал человек, его дела, даже самые выдающиеся, ничего не стоят, если он не выполняет своего долга перед родителями. (Б. Ауэрбах)

❖ Только плохая птица марает своё гнездо. (Поговорка)

❖ Неправдой весь свет пройдёшь, да назад не воротишься. (Пословица)

❖ Лучше горькая правда, чем сладкая ложь. (Поговорка)

❖ Не говори всё, что знаешь, но знай всё, что говоришь. (Пословица)

❖ Сор из избы не выносят. (Поговорка)

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ МИНИМУМ К ТЕМЕ

в соответствии, незрímый, нелéстно, свёрстник



Без корня и полынь не растёт.

(Народная мудрость)

48 ТЕМА

ВВОДНЫЕ СЛОВА, СЛОВСОЧЕТАНИЯ



Учимся наблюдать и анализировать!

Прочитайте предложения. Благодаря каким словам и словосочетаниям передаётся уверенное отношение автора к тому, о чём он говорит? Неуверенное?

❖ Конечно, «чтение формирует человека».

(По Ф. Бэкону)

❖ Должно быть, «чрезмерное обилие книг распыляет мысли».

(По Сенеке)

Вводными (вставными) называются слова и словосочетания, которые передают отношение говорящего к тому, о чём он сообщает. Например: Книга, быть может, наиболее сложное и великое чудо из всех чудес, сотворённых человеком, (М. Горький). Сочетание слов *быть может* здесь передаёт предположение автора.

Вводные слова грамматически не связаны с другими словами и не являются членами предложения. Они произносятся чуть пониженным голосом и в более быстром темпе.

На письме вводные слова и словосочетания выделяются запятыми. Например: Киев, согласно легенде, основали три брата.

Чтобы различать вводные слова в чужой речи и уместно использовать в своей, необходимо знать, какие бывают группы вводных слов по значению.

ГРУППЫ ВВОДНЫХ СЛОВ ПО ЗНАЧЕНИЮ

Значения	Вводные слова	Примеры
Уверенность	Конечно, бесспорно, безусловно, действительно и др.	Конечно, много значит привычка. (А. Чехов)
Неуверенность, предположение	Очевидно, вероятно, кажется, может быть, по-видимому, пожалуй, наверное, должно быть и др.	Я, быть может, больше всего из всех созданных вещей люблю книгу. (А. Луначарский)

Значения	Вводные слова	Примеры
Чувство радости, огорчения, удивления	<i>К счастью, к общей радости, к сожалению, к несчастью, к удивлению и др.</i>	<i>К сожаленью, день рожденья только раз в году. (Из детской песенки)</i>
Источник сообщения (кому принадлежит мысль)	<i>По-моему, по-твоему, по-вашему, по словам, по сообщению и др.</i>	<i>Пушкин, по его собственным словам, каждую осень расцветал вновь. (К. Паустовский)</i>
Порядок изложения мыслей, их связь в речи	<i>Во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец, итак, следовательно, таким образом, так, например, между прочим, однако, наоборот и др.</i>	<i>Александр усвоил, наконец, и такт, то есть умение обращаться с людьми. (И. Гончаров)</i>
Выражение вежливости, привлечение внимания собеседника	<i>Извините, простите, пожалуйста, помилуйте, позвольте, допустим, видите ли и др.</i>	<i>Простите, я не расслышал.</i>

176. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Бесспорно Ф. Круассе прав, утверждая: «Чтение — это путешествие тех, кто не может отправиться поездом». 2. К несчастью «есть люди, которые читают лишь для того, чтобы находить у писателя ошибки». (Л. Вовенарг). 3. Действительно читая авторов, которые хорошо пишут, привыкаешь хорошо говорить. (По Ф. Вольтеру). 4. Должно быть уединение с книгой лучше общества с глупцами. (По П. Буасту).

● Устно замените вводные слова в предложениях другими, противоположными по значению.

177. Определите, в каких предложениях выделенные слова являются вводными, а в каких — членами предложения. Для этого установите: 1) можно ли поставить вопрос от какого-нибудь члена предложения к выделенному; 2) можно ли опустить это слово или словосочетание без ущерба для смысла предложения? Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Желание служить общественному счастью непременно должно быть потребностью души... (А. Чехов). 2. Навстречу нам шла шхуна должно быть в Тамань. (К. Паустовский). 3. Вблизи

было всё видно. 4. Проплутала видно зря в узких улочках окраины юность дальняя моя. (Е. Долматовский). 5. Онегин, я тогда моложе и лучше кажется была. (А. Пушкин). 6. Шхуна в тумане казалась прибрежной скалой. 7. Дружба казалось будет вечной. (Г. Троепольский).

• Дайте два варианта ответов на вопросы. В первом ответе должно быть вводное слово, а во втором это же слово должно быть членом предложения.

Образец: Концерт состоится? — Возможно, состоится. Это возможно.

Вы его толкнули? (Простите). Они сделали так? (По-моему). Разве праздновали в нашем городе? (Очевидно). Ему разрешат сдавать экзамен? (Допустим).

178. Прочитайте текст. Выпишите предложения с вводными словами, определите, какое значение они передают.

В художественной речи используется своеобразный стилистический приём, когда писатель намеренно отказывается от тропов и употребляет все слова только в их точных значениях. Например, А. С. Пушкин в романе «Евгений Онегин» не использует тропов в таком описании: *Был вечер. Небо меркло. Воды струились тихо. Жук жужжал...* Единственным выразительным средством речи в этом отрывке является звукоподражание: в последнем словосочетании слышится ж-ж-ж. Но можно ли отказать в художественности такой зарисовке? Безусловно, нет!

А вот другой пример — из прозы. Вы помните, как Тимка прощался со своими любимыми птицами в повести А. Гайдара «Школа»?

Вот этот эпизод: *«Птиц своих он распустил — всех... Все разлетелись, — говорил Тимка. — И малиновки, и синицы, и щеглы, и чиж. Я, Борька, знаешь, больше всего его любил. Он у меня совсем ручной был. Я открыл дверку клетки, а он не вылетает. Я шугнул его палочкой... Взметнулся он на ветку тополя да как запоёт!.. Я сел под дерево, клетку на сучок повесил... Долго сидел, думал, потом встаю, хочу взять клетку. Гляжу, а на ней мой чижик сидит. Спустился, значит, сел и не хочет улетать. И мне вдруг так жалко всего стало, что я... Я чуть не заплакал, Борька».*

Разве этот рассказ не волнует нас, хотя в нём и нет тропов? Таким образом, отсутствие тропов в речи ещё не свидетельствует о её бедности, невыразительности. Всё зависит от мастерства писателя. Однако, если он не использует тропов, условием мастерства является наблюдательность автора, его умение подчеркнуть характер детали, точность словоупотребления, эмоциональность лексики.

(Д. Розенталь, И. Голуб)

• Ответьте на вопрос: «Можно ли считать художественной речь, в которой нет тропов?» Используйте в речи вводные слова *во-первых, во-вторых, в-третьих*. Выстраивайте свой ответ по такой схеме рассуждения:

1. Мысль, которую будете доказывать.
2. Аргументы (примеры из текста).
3. Вывод.

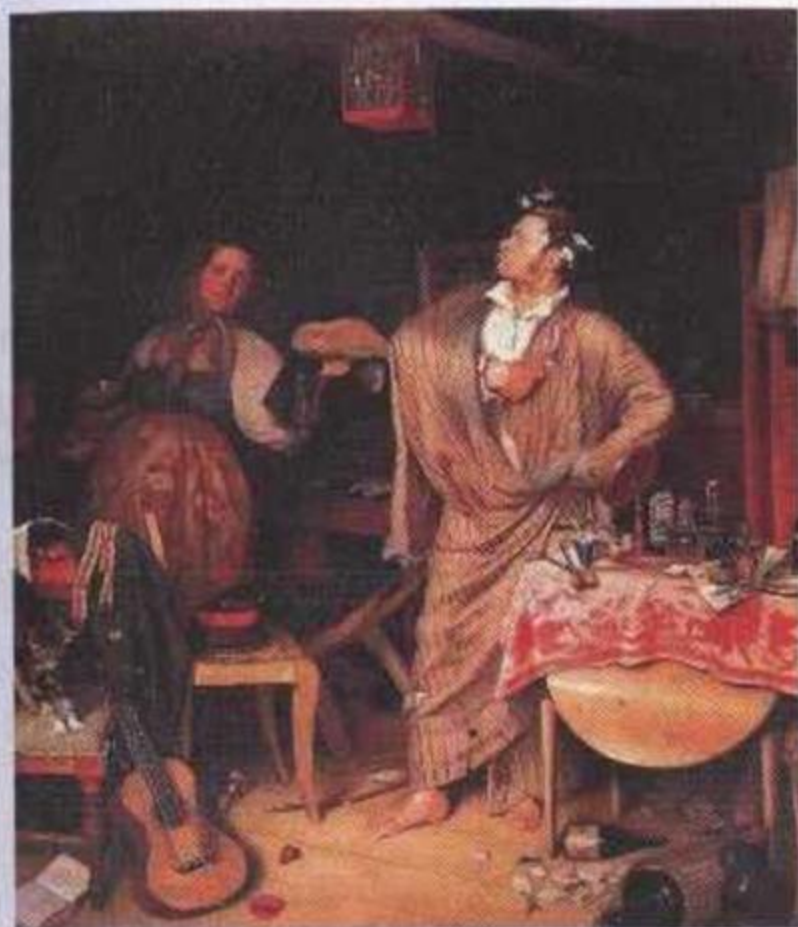


Учимся понимать прекрасное!

Для картин Павла Андреевича Федотова (1815–1852) характерна выразительность поз, жеста, мимики персонажей. Но в его повествовательных картинах, так напоминающих театральные сцены, щедро рассыпаны бытовые детали, которые дополняют характеристику героев его полотен. Всмотритесь в репродукции картин «Завтрак аристократа» и «Свежий кавалер». Найдите на них такие детали, которые передают беспечное существование светского человека и честолюбие молодого чиновника. Выскажите своё мнение, используя подходящие по значению вводные слова.



Павел Федотов. Завтрак аристократа



Павел Федотов. «Свежий кавалер». Утро чиновника, получившего первый крестик

179. Перепишите данные предложения, подчеркните в них вводные слова и, пользуясь таблицей, помещённой на стр. 173–174, определите их значение.

1. По словам знатоков, разливы Оки оставляют на лугах такой же прекрасный ил, как и знаменитые нильские разливы в Египте. 2. Почти каждому человеку, очевидно, знакомо ощущение неизбежного счастья. (К. Паустовский). 3. Итак, начинается песня о ветре. (В. Луговской). 4. К сожалению, бабушка моя так и не написала своих воспоминаний. (А. Блок).

• Придумайте недостающие примеры самостоятельно.



Домашняя работа.

180. Прочитайте отрывок из статьи учёных. Выучите наизусть шуточное стихотворение.

Помните ли вы песенку из кинофильма «Карнавальная ночь»,

в которой есть такие слова: «И хорошее настроение не покинет больше вас»?

Нам захотелось, чтобы при изучении трудной темы «Вводные слова» вас также не покидало хорошее настроение. Поэтому мы предлагаем вам такую песенку:

Если в предложенье в чём-то есть сомненье,
Если непонятно, как должно бы быть,
Говорят *должно быть* или *вероятно*,
Кажется, возможно или *может быть*.

И улыбка понимания чуть коснётся ваших глаз,
Ваши знаки препинания подводить не будут вас.
А когда всё точно и определённо
И ничто не может вас поколебать,
Говорят *действительно*, *правда*, *несомненно*
Или *разумеется* можно здесь сказать.

Если в предложенье ваше отношение
Вам необходимо чётко выражать,
Скажете вы *к счастью* или *к сожаленью*,
Даже *к удивлению* вы можете сказать.

Если вы кому-то пояснить хотите,
Как, в каком порядке, что за чем идёт,
Скажете *во-первых*, *во-вторых* и *в-третьих*,
Скажете вы *значит* и *наоборот*.

Если дружелюбно с кем-то говорите,
Чтобы собеседник лучше понял вас,
Скажете *представьте* или *извините*,
Скажете *послушайте* и, может быть, не раз.

И улыбка понимания чуть коснётся ваших глаз,
Ваши знаки препинания подводить не будут вас.

(Г. Граник, С. Бондаренко и др.)

- Выпишите из рубрики «Орфографический минимум» (к темам 45-48) слова, сгруппируйте их по частям речи. Объясните написание этих слов. При затруднении обращайтесь к обобщающим орфографическим таблицам.

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ МИНИМУМ К ТЕМЕ

вблизи́, во-пе́рвых, непреме́нно, по-ви́димому,
чрезме́рный, щего́л



Чтобы поверить в добро, надо начать делать добро.

(Лев Толстой)

49 ТЕМА

УПОТРЕБЛЕНИЕ ВВОДНЫХ СЛОВ И СЛОВСОЧЕТАНИЙ



Учимся наблюдать и анализировать!

Спишите текст, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы. Какие смысловые оттенки придают предложениям вводные слова?

По мнению учёных возможности развития слуха почти невероятны. Великий скрипач Паганини по воспоминаниям современников свободно слышал ш..пот с ра..стояния десяти метров. Разумеется такой тонкости чувств он был обязан природе. Но ему бе..порно помогли бе..численные упражнения, которыми он занимался с детства.

• Продолжите предложения, правильно расставляя знаки препинания:

- ❖ С одной стороны слух можно развивать, с другой...
- ❖ По-видимому нужны...
- ❖ Во-первых Паганини был..., а во-вторых он...

181. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Экзамен может быть для нас нелёгким испытанием. Но может быть мы его достойно выдержим. 2. К удивлению зрителей артистка цирка так исполнила трюк, что к удивлению всех прибавилось искреннее восхищение. 3. Деревья кажутся великанами. Я кажется попал в заколдованный лес.

• Определите, в каких предложениях имеются вводные слова и словосочетания, а в каких эти же слова грамматически связаны с другими членами предложения и выполняют определённую синтаксическую роль.

182. Напишите свободный диктант, сохраняя предложения с вводными словами и словосочетаниями.

По воспоминаниям современников, с поэтом Михаилом Светловым однажды произошёл такой случай. Группа поэтов сидела в кафе. По соседству с ними оказался человек с могучей мускулатурой, очевидно, силач, может быть, спортсмен.

К неудовольствию присутствующих, он стал оскорблять женщин. Тогда вскочил маленький худенький Светлов и, к удив-

лению всех, поднял хулигана со стула и своей тощей рукой надавал хулигану пощёчин. Силач, по-видимому, никак не ожидал этого. К бурной радости окружающих, он с воплем обратился в бегство.

По словам одного из присутствующих, этот силач был чемпионом по боксу. Светлов попросил никому не рассказывать об этом поединке. Он сказал, что, во-первых, боится, что его включат в сборную страны по боксу, а, во-вторых, у него из-за занятий этим спортом не останется времени на сочинение стихов.

(По Г. Граник, С. Бондаренко и др.)



Домашняя работа.

183. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Чтобы не ошибиться, следуйте таким советам. Если слово *однако* присоединяет часть сложного предложения или член предложения (его можно заменить союзом *но*), то оно является союзом и запятая ставится только перед союзом. Если слово *однако* находится внутри предложения и его нельзя заменить противительным союзом, *но* можно опустить без ущерба для грамматической связности предложения, то оно является вводным словом и выделяется запятыми с двух сторон.

1. Синоптики предсказывали на выходные дни ясную погоду *однако* с утра небо начало хмуриться. 2. Ребята *однако* не отказались от своего намерения отправиться на экскурсию. 3. Школьники с удовольствием слушают *однако* мало читают. 4. Вы *однако* не захотели стать на нашу сторону.

● Составьте два предложения с союзом и вводным словом *однако*.

ЗАПОМНИ РАЗНИЦУ

по-украински	по-русски
група	группа
дерёва	деревья

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ МИНИМУМ К ТЕМЕ

бегство, восхищаться, пощёчина, синоптик, соседство, цирк



На смелого собака лает, а трусливого рвёт.

(Народная мудрость)

50 ТЕМА

ВВОДНЫЕ СЛОВА, СЛОВСОЧЕТАНИЯ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ



Учимся наблюдать и анализировать!

Сравните два предложения. В каком из них имеется вводное слово? В каком предложении значение вводного слова передано целым предложением?

- ❖ По-моему, любовь сильнее смерти и страха смерти.
- ❖ Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти.

(И. Тургенев)

Вводные предложения входят в основное предложение, внося в него добавочный смысл. Они передают те же значения, что и вводные слова, но отличаются структурой. Вводные предложения могут представлять собой как двусоставное, так и односоставное предложение, распространённое и нераспространённое. Например: Толстой, я думаю, никогда не постареет. (А. Чехов). Как мы знаем, издавна существует традиция дарить новобрачным подарки. (Т. Тэсс).

В лингвистике существует понятие **вставные предложения**. Они отличаются от вводных предложений, которые обычно выражают те же значения, что и вводные слова, тем, что передают дополнительные пояснения или замечания вскользь. Произносятся они с резким выделением интонацией из основного предложения, а на письме выделяются скобками или тире.

Небольшие по объёму вводные предложения я знаю, я вижу, я помню, а также присоединяемые подчинительными союзами и союзными словами как, что, выделяются запятыми, реже — тире. Например: Осенью, как водится, бывает по ночам много падающих звёзд. (К. Паустовский). О прошлом грустить, я считаю, не нужно. (Е. Долматовский).

184. Прочитайте предложения и найдите в них вводные предложения. Какими знаками на письме они выделяются?

1. Способности человека, что вполне вероятно, в значительной мере растрачиваются впустую. 2. Человеческий мозг — мы сравниваем его с известной нам Вселенной — самое сложное в её пределах устройство. 3. В далёкие годы (тогда Северная Америка ещё только заселялась) по всей её территории бродили стада бизонов.

185. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните выбор знаков.

Древнегреческие боги по преданию обитали на горе Олимп. Эти боги их называли олимпийцами безучастно относились к волнениям и страданиям людей. Вот почему о человеке, который сохраняет невозмутимое спокойствие говорят что у него олимпийское спокойствие.

(По Г. Граник, С. Бондаренко и др.)



Учимся взаимопониманию!

186. Прочитайте молча текст так, чтобы можно было ответить на вопросы, данные после него. Передавайте своё отношение к предмету речи с помощью вводных слов конечно, разумеется, к счастью, к сожалению и вводных предложений мне кажется; как известно; и это не вызывает сомнения и др.

Умеешь ли ты читать? Не правда ли, странный вопрос, если он обращён к человеку, который уже столько лет ходит в школу?

Что значит уметь прочитать? Это значит взять из книги всё, что она может дать: глубину мысли и чувства, поэтическое открытие мира — всё то, что писатель вложил в своё произведение.

Но нередко читатель-подросток берёт из книги лишь цепь событий, сюжет, пересказ которого может уместить на странице школьной тетради. И невдомёк такому читателю, что он взял самое малое.

Можем ли мы сказать, что достаточно внимательно читаем Пушкина? Вспомним хотя бы строки из «Евгения Онегина» об отъезде Лариных в Москву:

На кляче тощей и косматой
Сидит фореитор бородастый.

Вряд ли кто знает, что фореитор — это правящий передними лошадьми при запряжке цугом (гуськом). И уж, конечно, нам безразлично, были у фореитора усы, борода или нет. Но читателю той эпохи строки говорили многое. В. В. Вересаев так комментировал это описание: «Почему «бородастый»? Фореиторами

ездили обыкновенно совсем молодые парни, чаще даже — мальчишки. Ларины безвыездно сидели в деревне много лет и далёких путешествий не предпринимали. И вот вдруг — поездка в Москву. Где уж тут обучать нового фореитора! И взяли старого, который ездил ещё лет пятнадцать-двадцать назад и с тех пор успел обрасти бородой. Этим «бородатым» фореитором Пушкин отмечает домоседство семьи Лариных». Пушкин показывает, как смешно выглядел обоз Лариных с горшками, тюфяками, банками варенья, подчёркивает, что и возок-то у них старый, почтенный; фореитор и тот бородатый.

Уже на этом примере можно убедиться, как много даёт вдумчивое прочтение Пушкина (и не только Пушкина).

(По В. Одинцову)

● Можно ли одинаково читать произведение художественной литературы и тексты других стилей? Ответьте на вопрос, используя вводные слова. Потом попробуйте сказать ту же фразу без вводных слов. Какой ответ получился более эмоциональным?

187. Прочитайте афоризмы о роли чтения в развитии личности. Сформулируйте, в чём состоит первая и вторая точки зрения, используйте в качестве вводных слова: *возможно, бесспорно, по-видимому, во-первых, во-вторых* и др. и предложения: *как известно; я думаю; мне кажется; я знаю* и др.

❖ **Первая точка зрения:**

Чтение для ума то же, что физические упражнения для тела.

(Д. Аддисон)

Кто читает что-нибудь, уже гораздо выше того, кто ничего не читает. (В. Белинский)

Люди перестают мыслить, когда перестают читать. (Д. Дидро)

Искусство читать — это искусство мыслить с некоторой помощью другого. (Э. Фиге)

❖ **Вторая точка зрения:**

Более примечай и наблюдай, нежели читай: кто читает много, тот читает худо. (Пифагор)

Читать — значит думать чужой головой, вместо своей собственной. (А. Шопенгауэр)

Читать — значит видеть через поверенного, изучать через посредство чужих способностей, вместо того, чтобы делать это непосредственно и самостоятельно. (Г. Спенсер)

Чрезмерное обилие книг распыляет мысли. (Сенека)

● Какую точку зрения на роль чтения в развитии личности вы разделяете?

188. Подготовьте устное сочинение-рассуждение на тему: «*Какое чтение полезно?*». Убедите воображаемого оппонента в своей правоте, используя для этого афоризмы известных учёных, свой и чужой жизненный опыт. Чтобы речь была ясной и стройной, используйте вводные слова, передающие последовательность мысли и их связь в речи.



Повторяем изученное!

Заполните в тетрадях таблицу «Виды сказуемых», выписав из упражнений этого урока по два примера простого глагольного и составного именного сказуемого.



Домашняя работа.

189. Прочитайте стихотворение Константина Ваншенкина «Чтение». Объясните написание слов с пропущенными буквами.

Что за привычка — читаеш..
Сразу же несколько книг.
Эту небрежно листаеш..
В ту основательно вник.
В третьей дошёл до середины
И отложил навсегда.
Строго не будем судимы.
Это никак не беда.
Или всё тянеш.. и тянеш..
И понимаеш.. ясней,
Что вспоминается та лиш..
Давняя, схожая с ней.
Новую вот на неделе
Взял — и четыре строки
Необъяснимо задели,
Как задевают стихи.

● Напишите на чистовик сочинение-рассуждение на тему: «*Какое чтение полезно?*».

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ МИНИМУМ К ТЕМЕ

безуча́стно, небре́жно, невдомёк, опроверга́ть, предпринима́ть,
чрезме́рно



Одна книга тысячи людей учит.

(Народная мудрость)

51

ТЕМА

ПОВТОРЯЕМ,
СИСТЕМАТИЗИРУЕМ,
ОБОБЩАЕМ: ТЕСТЫ

Повторяем изученное!

190. Перепишите. Расставьте знаки препинания в текстах.

О Русь в тоске изнемогая
Тебе слагаю гимны я,
Милее нет на свете края
О родина моя.

(Ф. Сологуб)

Україно моя
Голубінь легкокрила
Крапля в сонці з весла
Я для тебе віддам свою кров
Свою силу і ніжність до краплі
Щоб з пожару ти встала
Тополею в небо зросла.

(В. Сосюра)

• Какие виды обращений встречаются в стихотворении Владимира Сосюры? Отличаются ли правила постановки знаков препинания при обращении в русском и украинском языках?

• Почему в двух данных ниже предложениях по-разному расставлены знаки препинания при слове О?

❖ Милее нет на свете края, о Русь, о родина моя.

(Ф. Сологуб)

❖ О, это путешествие было очень интересным.

191. Переведите текст на русский язык. Найдите вводные слова и сопоставьте в русском и украинском языках знаки препинания, выделяющие их.

Я колись запитав Володю Сосюру:

— Ти, мабуть, не пишеш віршів, коли читаєш детектив?

— Навпаки, прочитаєш кілька сторінок, якийсь такий страшний епізод і зразу біжиш до столу, щоб записати строфу. Розумієш, шукав її, шукав, ніяк знайти не міг — і рими нема, і ритміка розсипається, а тут гульк і вискочило! Хоча з прочитаним аж нічогоісінько спільного не має, навпаки, зовсім щось інше... От, слухай, зараз я тобі прочитаю...

(Юрій Смолич)

• К каким группам вводных слов по значению вы отнесли бы слова *слухай, наоборот?*

• Сравните написание глаголов 2 лица единственного числа в русском и украинском языках. В чём состоит их отличие?

192. Сравните: *кажется — мне кажется; по словам Андрея — как сообщил Андрей; бесспорно — что всем кажется бесспорным*. Какие обороты относятся к вводным словам и сочетаниям, а какие являются вводными предложениями? Почему?



Проверяем себя!

ВЫПОЛНИТЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

I вариант	II вариант
1. Определите, в каких предложениях имеются обращения, не выделенные знаками препинания:	
а) Опять вы гордые восстали за независимость страны. (М. Лермонтов)	а) Ещё друзья мы сердцем юны. (А. Одоевский)
б) Гордые не плачут ни от ран ни от душевной боли. (Л. Татьяничева)	б) Нынче друзья собрались за столом. (Е. Долматовский)
в) О жизнь моя, как ты мне дорога! (Е. Виноградов)	в) Любимый город может спать спокойно, и видеть сны, и зеленеть среди весны. (Е. Долматовский)
2. Найдите предложения, в которых нет пунктуационных ошибок:	
а) Не шуми осина, не пыли дорога. (С. Есенин)	а) До свиданья, города и хаты, нас дорога дальняя зовёт. (М. Исаковский)
б) Я вместе с тобою несусь, молодёжь, перил не держась, не считая ступеней. (М. Светлов)	б) Как нам сделать мальчишки, чтобы юность жила? (Л. Ошанин)
в) Твоих лугов наш край родимый мы никогда врагу не отдадим. (А. Чуркин)	в) Жизнь моя ничуть не стала тише, громкий пульс в крови мы сберегли. (М. Светлов)
3. Представьте, что вы во Франции. Выберите предложения, в которых обращение соответствует правилам культурного общения в этой стране:	
а) Женщина, я восторгаюсь красотой природы Вашей страны!	а) Сударыня, Вам повезло жить в такой красивой стране!
б) Мадам, природа Вашей страны прекрасна!	б) Мадам и месье, Ваша страна чудесна!

I вариант	II вариант
в) Девушка, Вы живёте в прекрасной стране!	в) Месье, Ваша страна удивительна!
4. Укажите предложение, в котором вводное слово обозначает источник информации:	
а) Человек трудолюбивый, по-моему, самый счастливый человек на свете. (Т. Шевченко)	а) Пушкин, по его собственным словам, каждую осень расцветал вновь. (К. Паустовский)
б) К счастью, лошади и сани на повороте основательно увязли в сугробе. (В. Короленко)	б) Песня шумела бурей и, казалось, не обещала ничего хорошего. (В. Короленко)
в) И в бережёный глаз, бывает, подчас соринка попадает. (Поговорка)	в) Итак, он был по службе очевидный неудачник. (В. Короленко)
5. Определите предложения с вводными словами и недостающими знаками препинания:	
а) Словом можно убить, словом можно спасти, словом можно людей за собой повести. (В. Шефнер)	а) Вверху однако ж небо было свободно от туч. (И. Гончаров)
б) Словом Гаврика терзали сомнения. (В. Катаев)	б) Ночью весь мир огромный кажется много проще. (И. Бауков)
в) Ночью весь мир огромный кажется много проще. (И. Бауков)	в) В моём ответе он увидел насмешку, но кажется тут даже и насмешки не было. (В. Короленко)
6. Найдите синтаксические конструкции с вводными предложениями:	
а) Старуха, очевидно, рассказывала о горящем сердце Данко. (М. Горький)	а) Насколько известно мне, сосновая хвоя является основной пищей глухарей в зимнее время. (И. Мамин-Сибиряк)
б) У меня, я чувствовал, закипали на сердце и поднимались к глазам слёзы. (И. Тургенев)	б) Осенью, как водится, бывает по ночам много падающих звёзд. (К. Паустовский)
в) Ты, говорят, петь великий мастерище. (И. Крылов)	в) Лучше и, по-моему, целебней нет этого солнечно-морозного воздуха. (М. Пришвин)



Ум без книги, что птица без крыла.

(Народная мудрость)

52 ТЕМА

ОБОСОБЛЕНИЕ ВТОРОСТЕПЕННЫХ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ



Учимся наблюдать и анализировать!

Прочитайте предложения с обособленными членами предложения, соблюдая интонацию обособления. Запомните, что характер интонации в русском и украинском языках одинаков.

❖ Ревёт, шипя и ухая, возмущённое море.

(С. Сергеев-Ценский)

❖ Словно придя в неистовый гнев, багровеет море, испененное, клокочущее, всё в холмах, поднятых яростным ветром.

(С. Сергеев-Ценский)

● Какая дополнительная информация о действиях, выраженных сказуемыми *ревет* и *багровеет*, передаётся в предложениях? С помощью каких членов предложения? Какая дополнительная информация о предмете речи — подлежащем *море* — передаётся? С помощью каких членов предложения?

● Можно ли утверждать, что обособленные члены делают предложения более насыщенными информацией, более экспрессивными?

● На основе знаний украинского языка расскажите, при каких условиях происходит обособление.

Обособление (відокремлення) — это выделение второстепенных членов предложения в устной речи с помощью интонации, а в письменной — с помощью знаков препинания. Обособление помогает придать большую смысловую значимость этим членам предложения.

Обособляться могут все второстепенные члены предложения. Например: *Давно уже, блистая белизной своих крыльев, улетели лебеди.* (И. Соколов-Микитов). *Море шумело, сожжённое лунным огнём.* (Вс. Рождественский). *Толпа разошлась, исключая немногих любопытных...* (И. Тургенев).

Обособление зависит от таких условий:

○ Порядок слов в предложении. Например: *Море, бирюзовое, лучезарное, притягивало к себе.*

○ Степень распространённости второстепенного члена.

Например: *Солнце, коснувшись линии горизонта, стало похожим на раскалённый диск.*

○ **Дополнительный обстоятельственный оттенок значения.** Например: *Увлечённый красотой морского заката, Андрей не услышал тихих шагов.*

○ **Уточняющий или поясняющий характер одного члена предложения по отношению к другому.** Например: *На берегу, у пирса, столпились люди.*

Благодаря обособлению возникает возможность углубить характеристику предмета, детализировать её; повысить информационную насыщенность предложения; усилить эмоционально-образное впечатление от предмета речи.

Например: *Тихо. Только не унимается потревоженное море, сурово хмурится, бурно вздымая широкую грудь.* (С. Сергеев-Ценский).

Предложения с обособленными членами чаще используются в книжной речи. В устной разговорной речи они заменяются синтаксическими синонимами — сложноподчинёнными или двумя простыми предложениями. Например: *Туча, нависшая над высокими вершинами тополей, уже сыпала дождиком.* (В. Короленко). — *Туча, которая нависла над высокими вершинами тополей, уже сыпала дождиком.* — *Туча нависла над высокими вершинами тополей. Она сыпала дождиком.*

193. Спишите предложения, определив в каждом из них условия обособления второстепенных членов.

1. Багряная листва, покрытая морозною росой, шуршит вдалеке под моей ногой. (И. Бунин). 2. Лес, оторванный от сна, эхом взывал протяжно. (М. Исаковский). 3. На той стороне, за рекой, запевал соловей. (В. Короленко). 4. Битком набитый птичьим свистом, кипит и светится лесок. (С. Смирнов).

194. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Определите, какими членами предложения являются обособленные члены. Найдите слова, к которым они относятся.

Тем временем море, обведённое по горизонту золотой нитью, ещё спало; лишь под обрывом, в лужах береговых ям, вздымалась и опадала вода. Стальной у берега цвет спящего океана переходил в синий и чёрный. За золотой нитью небо, вспыхивая, сияло огромным веером света; белые облака тронулись слабым

румянцем. Тонкие, божественные цвета светились в них. На чёрной дали легла уже трепетная снежная белизна; пена блестяла, и багровый разрыв, вспыхнув среди золотой нити, бросил по океану, к ногам Ассоль, алую рябь.

(Александр Грин)



Повторяем изученное!

Можно ли назвать приведённый выше текст выразительным? Какие художественные средства созданы на основе обособленных членов? Какие языковые средства способствуют созданию образности и выразительности речи? Дополните каждый ряд художественных средств, приводя примеры из текста.

❖ Метафоры (употребление слов в переносном значении на основе какого-нибудь сходного свойства с предметом речи): *море, обведённое по горизонту золотой нитью, ...*

❖ Олицетворения (разновидность метафоры, основным признаком которой является придание неживым предметам и явлениям свойств живых существ): *море спало, ...*

❖ Эпитеты (художественные определения): *золотая нить, ...*

❖ Сравнения (сопоставление предмета речи с другим на основе общего признака): *небо сияло веером света (свет, как веер)...*

195. Выберите из слов для справок и запишите слова для обозначения цвета и состояния поверхности моря, если автор имеет такие коммуникативные намерения:

❖ Нарисовать картину спокойного моря в солнечный день.

Цвет: бирюзовое ...

Состояние: безветренное ...

❖ Описать картину моря, только начинающего штормить.

Цвет: белесое ...

Состояние: беспокойное ...

❖ Создать ощущение страха перед морской стихией.

Цвет: свинцовое ...

Состояние: бунтующее ...

Слова для справки:

❖ Цвет. Багровое, багряное, белесое, белогривое, бирюзовое, гляцевое, голубое, жёлтое, зелёное, изумрудное, лазоревое, лазурное, лиловое, лучезарное, мглистое, молочное, мраморное, оловянное, радужное, сапфирное, сверкающее, светло-голубое, светло-синее, свинцовое, седое, серебристое, серебряное, серое, сивое, синее, смоляное, тёмное.

❖ Состояние поверхности моря. Безветренное, безмолвное,

беспокойное, беспощадное, бесстрастное, буйное, бунтующее, бурное, бушующее, величавое, величественное, весёлое, взбаламученное, взволнованное, ворчливое, встревоженное, грозное, грохочущее, дикое, дремотное, зеркальное, злое, зовущее.

• Устно составьте 2–3 предложения с выписанными словами в роли определений.



Домашняя работа.

196. Спишите фрагменты из произведений Алексея Новикова-Прибоя, подчёркивая обособленные члены предложения. Назовите способ их выражения. Найдите в тексте несогласованные определения. Обособлены ли они?

❖ Стоит жаркое время, полное безветрие. Лениво плещутся волны, выкатываясь на отмель, гоняясь за детворой, бегающей с весёлым гамом по берегу, а дальше, расплавив в себе солнце, не шелохнётся вся необъятная гладь воды.

❖ Над колыхающимся сводом грязных и рваных туч, взмываясь, забила серо-зелёная поверхность моря, вся в холмах и рывинах; напухали водяные бугры, чтобы сейчас же опрокинуться в тёмные провалы. Напряжённо выл неистовый ветер, вызывая в ответ рыкание бездны, охапками срывал гребни волн и дробил их в хлёсткие брызги. В мутном воздухе, как белые птицы, носились клочья пены.

• Определите, к какому стилю относятся тексты. Какие качества речи им присущи? Каким событиям могут предшествовать такие описания? Какие языковые средства и рождённые ими образы подтверждают вашу мысль?

• Выберите одно художественное средство и покажите его роль в раскрытии темы и главной мысли, выполняя действия в таком порядке:

1. Определите тему и главную мысль текста.
2. Назовите выбранный вами речевой оборот и установите, какой образ он помогает создать.
3. Укажите роль этого образа в раскрытии темы и главной мысли.

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ МИНИМУМ К ТЕМЕ

бесстра́стие, безмо́лвие, напряжё́нно, неисто́вый, необъя́тный



Каков разум, таковы и речи.

(Народная мудрость)

53

ТЕМА

ОБОСОБЛЕННЫЕ
ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Учимся наблюдать и анализировать!

Прочитайте текст. Используя знания украинского языка, назовите условия обособления/необособления распространённых и нераспространённых определений в данных предложениях.

Памятник киевскому князю Владимиру, созданный в XIX веке, является исторической и художественной ценностью.

Устремлённый в сторону днепровских просторов взгляд князя словно напоминает о состоявшемся в днепровских водах крещении.

Силуэт его, величественный и выразительный, не изобилует деталями. Хорошо просматривающийся издали, памятник не утрачивает своего величия даже на расстоянии.

(Из журнала)

Обособляются распространённые определения, выраженные прилагательными и причастиями с зависимыми словами, если стоят после определяемого слова. Например: Свежий морской день, сотканный из лёгкого холода и лёгкой синевы, был прекрасным. (К. Паустовский).

○ Не обособляются распространённые определения, выраженные прилагательными и причастиями с зависимыми словами, если стоят перед определяемым словом. Например: Бурные сосны роняли иголки на отсыревший с рассветом песок. (Вс. Рождественский).

○ Если распространённые определения, стоящие перед определяемым словом, имеют дополнительное обстоятельное значение (причины, условия или уступки), то они выделяются запятыми. Например: Потревожена ветерками, степь звенит молодой травой. (А. Пришелец).

○ Обособляются определения, которые относятся к личному местоимению, независимо от места расположения. Например: Власть над землёй вам, молодым, дана. (А. Сурков). Худой, высокий, чуть сгорбленный, он чем-то напоминал мне горестный образ Дон-Кихота. (К. Паустовский).

○ Всегда обособляются одиночные и распространённые определения, если они отделены от определяемого существительного другими словами предложения. Например: *И вдруг лес перед ним расступился и остался позади, плотный и немой*. (М. Горький).

○ Обратите внимание: следует отличать определение от именной части составного именного сказуемого со знаменательным глаголом-связкой. Например: *Она явилась на урок бодрая и весёлая*. *Он приходил домой морально свежий, сильный и совершенно счастливый*. (Л. Толстой).

197. Спишите предложения, обозначьте определяемое слово и определение, укажите способ его выражения. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. В канавах наполненных соком земли мальчишки пускают свои корабли. 2. Кто осмелится вновь потревожить завоеванный нами покой? 3. Навеки запомним мы всех поимённо страну отстоявших сынов. 4. Как сыскать мне к детству след свой затерявшийся в лугах? (А. Фатьянов). 5. Яростный и резкий октябрьский дождь нам заслепил глаза. (С. Наровчатов). 6. Истощённый усилиями и лишениями старик слёг в постель. (А. Герцен).

198. Прочитайте текст. Объясните расстановку знаков препинания в выделенных предложениях. Перестройте эти предложения так, чтобы обособленные определения стали необособленными, а необособленные стали обособляться.

Памятник Владимиру Святославичу

Заслуженной известностью в Киеве пользуется памятник киевскому князю Владимиру, введшему христианство на Руси.

Памятник Владимиру Святославичу, сооружённый на одном из приднепровских холмов в 1853 году, возводился по проекту скульптора В. И. Демут-Малиновского и архитектора К. А. То-на. Статуя исполнена скульптором П. К. Клодтом.

На высокий пьедестал в виде башнеобразной церкви поставлена бронзовая фигура князя Владимира. Он стоит, слегка отставив правую ногу. В правой руке князь держит крест. Особенно хорошо вылеплено лицо Владимира Святославича. Его взгляд устремлён в сторону просторов Днепра, несущего свои воды мимо подножия горы. На главном фасаде постамента помещён барельеф, где представлена сцена крещения Руси.

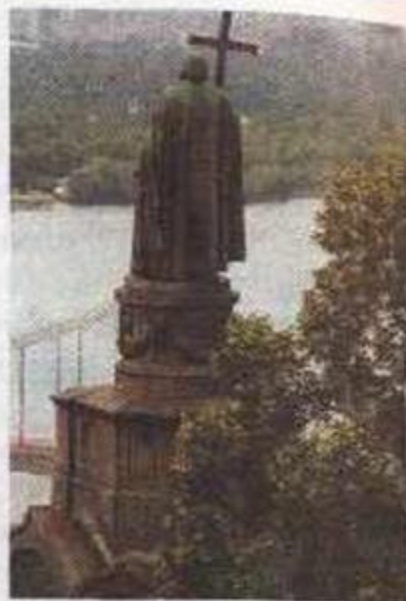
Силуэт всего памятника ясен и выразителен, особенно издали, когда уже неразличимы архитектурные детали основания, исчезает дробность и слишком большая измельчённость его форм.

Памятник Владимиру сооружён на откосе горы, возвышающейся на 70 метров над уровнем Днепра. Сам природный холм служит ему постаментом. Поэтому, несмотря на сравнительно небольшие размеры монумента (общая высота равна 20,4 м, фигуры — 4,5 м), он не теряется среди окружающей природы.

С холма, господствующего над Владимирской горкой, памятник виден сверху, на фоне широкой глади Днепра и уходящих заднепровских далей.

Но динамичнее воспринимается силуэт монумента с Владимирского спуска, когда он в сильном ракурсе вырисовывается на фоне синего неба. После того как был возведён памятник и вокруг него разбит парк, горка получила название Владимирской.

(По книге «Памятники Украины»)



- Расскажите, как строится текст-описание памятника. Для этого: определите границы зачина и концовки, аргументируя своё мнение; назовите, какие характерные элементы содержания входят в зачин, основную часть, концовку. Соотнесите данную композиционную схему с содержанием текста. Было ли вами обнаружено несоответствие?

Зачин	время создания памятника; авторы памятника;
Основная часть	собственно описание памятника Владимиру Святославичу;
Концовка	описание места и окружающей природы.

- Продолжите каждый синонимический ряд словами из текста и рубрики «Для справок»:

1. Памятник, 2. Скульптор, 3. Создан, 4. Детали памятника: силуэт,

Для справок: памятник, ансамбль, комплекс, монумент; барельеф, орнаментика, пилястра, ротонда; сооружать, воздвигать, возвышаться, располагаться; мастер, творец.

- Составьте и запишите план описания, перескажите текст по плану.



Учимся взаимопониманию!

• Представьте, что вы встретились с товарищем после экскурсии в Киев. Постройте диалог, обмениваясь впечатлениями. Включите в реплики описание памятника Владимиру Святославичу. Используйте при этом обособленные определения.



Домашняя работа.

199. Скоро вы будете писать сочинение с элементами описания памятника. Возможные темы:

❖ «Мёртвые живы, пока есть живые, чтобы о них вспоминать». (Э. Анрно)

❖ «Его зарыли в шар земной, а был он лишь солдат». (С. Орлов)

• Выясните, какие памятники имеются в вашем городе или селе. Узнайте когда, кем, в честь каких событий они были созданы. Соберите материал для описания памятника в соответствии с составленным вами самостоятельно или данным ниже планом.

План

- I. 1. Кому и кем сооружён памятник?
2. Когда обычно приходят люди к этому монументу?
- II. 1. Как выглядит скульптурная композиция:
 - а) местность вокруг памятника;
 - б) расположение фигур;
 - в) описание внешнего вида фигур.
- III. Какие чувства и мысли возникают возле монумента?

• Чтобы сочинение не было скучным и похожим на другие, возьмите интервью у сотрудников музеев, историков или у родителей, товарищей, выясняя вопросы: как они воспринимают памятник? Знают ли, в честь чего или кого он сооружён? Как оценивают его значимость для соотечественников? Включите интервью в своё сочинение.

• Найдите стихотворения, созвучные вашей идее, и процитируйте их в сочинении, подкрепляя свои аргументы.

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ МИНИМУМ К ТЕМЕ

барельеф, вдоль, пьедестал, свёрху, соорудать, яростный



Память — это медная доска, покрытая буквами, которые время незаметно сглаживает, если порой не возобновлять их резцом.

(Джон Локк)

54 ТЕМА

УПОТРЕБЛЕНИЕ ОБОСОБЛЕННЫХ ОПРЕДЕЛЕНИЙ

200. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Подберите синтаксические синонимы и установите, какие из них уместны в разговорной речи, а какие — в письменной. Чтобы не ошибиться, прочитайте мнение Александра Пушкина: «Может ли письменный язык быть совершенно подобным разговорному? Нет, так же как разговорный язык никогда не может быть совершенно подобным письменному. Не одни местоимения *сей* и *он*, но и причастия вообще и множество слов необходимых обыкновенно избегаются в разговоре. Мы не говорим: *каре́та, скачу́щая по мосту, слуга, мету́щий комнату*; мы говорим: *котора́я скачет, кото́рый метёт...*».

1. Слабость характера — это единственный недостаток не поддающийся исправлению. (Ф. Ларошфуко). 2. Часто из самых наших слабостей рождаются сильнейшие принципы нашего поведения, как из жёлудя занесённого лёгким ветерком вырастает дуб не боящийся бури. (Э. Булвер-Литтон). 3. Среди влияний укорачивающих жизнь преимущественное место занимают страх, печаль, уныние, тоска, малодушие, зависть, ненависть. (Х. Гуффеланд). 4. Неоправданное и чрезмерное употребление силы — это проявление слабости ведущее, подчас, к преступлению. (Э. Севрус).



Повторяем изученное!

201. Вы убедились, что обособленные определения выражаются чаще всего причастиями и причастными оборотами. В этой связи важно видеть причастие в предложении. Формальными показателями причастий являются их суффиксы. Рассмотрите и дополните таблицу «Суффиксы действительных и страдательных причастий». Выберите из упражнений примеры действительных и страдательных причастий, определите их время.

Суффиксы действительных причастий		Суффиксы страдательных причастий	
настоящего времени	прошедшего времени	настоящего времени	прошедшего времени
-ущ-, -ющ-, -ащ-, -ящ-	-вш-, -ш-	-ом-, -ем-, -им-	-онн-, -енн-, -н-, -т-

202. Прочитайте текст. Спишите выделенные предложения, расставляя в них недостающие знаки препинания.

Памятник Богдану Хмельницкому

В 1888 году по проекту скульптора М. О. Микешина и архитектора В. Н. Николаева в Киеве был сооружён памятник Богдану Хмельницкому.

Работа над его проектированием и созданием продолжавшаяся очень долго завершилась.

Первоначальный проект был таким. Конная статуя Богдана Хмельницкого возвышалась на постаменте, где были размещены три барельефа с изображением Збаражской битвы, Переяславской Рады и встречи Богдана Хмельницкого в Киеве. Над барельефами были помещены фигуры кобзаря и слушающих его русского, украинца и белоруса.

Окончательный вариант утверждённый в 1869 году начал воплощаться, но только через 19 лет после начала работ памятник был открыт.

На высоком сложенном из гранитных камней постаменте овальной формы суживающейся кверху стоит бронзовая конная статуя Богдана Хмельницкого.

Памятник расположен на площади перед ансамблем Софийского заповедника. Конь и всадник повернуты в сторону Софийского собора. Гетман одет в скромную казацкую одежду, а из оружия при нём только сабля. Он изображён на осаженном на полном скаку коне как бы в момент объезда строя казаков. Энергичная посадка, могучий порыв и энергичный, властный жест правой руки с булавой как нельзя лучше передают образ казацкого вождя обладавшего неукротимой волей к победе в борьбе за освобождение украинского народа.

Простота и скромность монумента соответствуют простому и мужественному облику предводителя казацко-крестьянского восстания.

(Из книги «Памятники Киева»)

● Составьте и запишите сложный план текста. Подготовьтесь к подробному пересказу текста по самостоятельно составленному сложному плану.

203. Представьте, что к вам приехал из Европы товарищ по переписке. Вы показываете ему исторические памятники и рассказываете о памятнике Богдану Хмельницкому в Киеве. Сделайте это на основе текста. Какие качества речи должны измениться? Какие синтаксические синонимы к выделенным предложениям будут уместны в разговорной речи?



Учимся понимать прекрасное!



Памятник Богдану Хмельницкому в Киеве



Домашняя работа.

204. Подготовьте устный рассказ о своём любимом памятнике или опишите один из монументов, изображённых на фотографиях в учебнике.

• Выпишите из рубрики «Орфографический минимум» (к темам 49-54) слова, сгруппируйте их по частям речи. Объясните написание этих слов. При затруднении обращайтесь к обобщающим орфографическим таблицам.

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ МИНИМУМ К ТЕМЕ

вла́стный, проё́кт, чрезме́рный, энерги́чный



Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности.

(Александр Пушкин)

55 ТЕМА

СОЧИНЕНИЕ-ЭССЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ ОПИСАНИЯ ПАМЯТНИКА

Эссе — это прозаическое произведение небольшого объёма и свободной композиции на частную тему, в котором преобладает размышление.

205. Прочитайте зачины ученических сочинений-эссе с элементами описания памятника. Какие приёмы усиливают эмоциональное воздействие на читателя? Какие виды определений встречаются в предложенных зачинах? Почему?

❖ «Человек оставляет после себя то, с чем связывается его имя, и творения, которые делают из этого имени символ восторга, ненависти или равнодушия», — читаю я строки, написанные П. Валери. С чем связано имя человека, памятник которому возвышается в центре города, на самом почётном месте? Какие человеческие чувства к нему сподвигли возвести здесь этот скромный, но обладающий притягательной силой памятник с надписью «...».

❖ «Бабушкины грустные рассказы, мамины восторженные слёзы, неприкрытое папино уважение — всё это возникает тогда, когда речь заходит о войне... Вот оно, это место, мимо которого никто не проходит равнодушно, даже если идёт в тысячный раз. Я с раннего детства помню это место, всегда чистое, ухоженное, с неувядающими почти круглый год цветами. В этом скверике — памятник нашему земляку...».

❖ «Остановитесь, люди! Обнажите головы! Вы перед святыней города — монументом Вечной Славы! Четыре с половиной тысячи сограждан сложили свои головы в боях за свободу и независимость Отечества! Четыре с половиной тысячи матерей не дождались своих детей с войны. И здесь увековечена память о них».

❖ «В годы Великой Отечественной войны жители города Сум мужественно боролись с фашистами на фронте, в партизанских отрядах и подполье. Свыше 9 тысяч сумчан за доблесть и героизм, проявленные в борьбе с захватчиками, награждены орденами и медалями. Более 4,5 тысяч уроженцев города погибли смертью храбрых за свободу и независимость страны. В 1975 году на холме по улице Кирова был сооружён монумент Вечной Славы».

- Определите, какую коммуникативную задачу (создать лирическую тональность, создать ситуацию описания текста, ситуацию соразмышления, а, может, побудить к какому-то действию и т. д.) вы будете воплощать в зачине. В каком стиле вы будете создавать текст сочинения? Какие синтаксические средства используете в зачине?

206. С помощью толкового словаря уточните значение перечисленных ниже слов. В чём состоят отличия в их значении?

Памятник, мемориал, мемориальный комплекс, обелиск, стела, пилон, барельеф, мемориальная доска.

207. Готовя материал к сочинению, вы брали интервью у родственников и сверстников, выписывали поэтические цитаты. Прочитайте речевые обороты, с помощью которых можно ввести их в текст.

Введение интервью. Но счастье, что они ещё живы и могут сами об этом рассказать. Я обратился к ..., и вот что он ответил: Его слова прозвучали как клятва Слушая ..., я думаю, а какие мы? А мы могли бы? С этим вопросом я обратился к Я спросил у своего ровесника, что значит для него Вот что он ответил

Введение поэтических цитат: А те, кто не вернулся, остались вечно жить в памяти. Это о них поэты слагают стихи: Кто может сказать об этом лучше поэта: Как клятва звучат слова:

Введение элементов описания памятника: В память о них воздвигнуты обелиски, сооружены мемориалы. Вот и в нашем городе Мы знаем о них и помним, но особое чувство охватывает тебя, когда приходишь к памятнику Мысленно перенесёмся к тому священному месту, которое

- Назовите ваши варианты включения в текст интервью, поэтических цитат, элементов описания памятника.
- Напишите сочинение-эссе на выбранную вами тему. Формулировку темы можно изменить, но предмет речи должен оставаться тем же. Помните, что разнообразить текст помогут синтаксические синонимы: предложения с обособленными определениями — сложноподчинённые предложения.

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ МИНИМУМ К ТЕМЕ

гру́стный, мы́сленно, освящённый, ровёсник, свёрстник



Говорят, что несчастье хорошая школа; может быть. Но счастье есть лучший университет.

(Александр Пушкин)

56

ТЕМА

ОБОСОБЛЕННЫЕ
ПРИЛОЖЕНИЯ.
КОНТРОЛЬНОЕ
АУДИРОВАНИЕ

Учимся наблюдать и анализировать!

Спишите. Сравните первое и второе предложения. Опираясь на знания украинского языка, ответьте на вопрос: какими членами предложения являются выделенные сочетания слов.

1. Растрелли — гениальный архитектор. 2. Растрелли, гениальный архитектор, является создателем Андреевской церкви в Киеве. 3. Андреевская церковь, жемчужина украинской архитектуры, сооружена в XVIII веке. 4. Он, признанный гений архитектуры, сумел воплотить в проекте и традиционные свойства барокко, и характерные признаки украинской архитектуры — лёгкость, живописность, лиризм. 5. Известный русский зодчий И. Ф. Мичурин воплощал проект Растрелли.

• Используя знания украинского языка, определите условия обособления или необособления распространённых приложений.

Распространённые приложения (*поширені прикладки*), относящиеся к нарицательному существительному или местоимению, всегда обособляются. Например: Спят лайнеры, скитальцы океана. (М. Дудин). Как много их, друзей хороших, лежат осталось в темноте. (М. Матусовский).

Распространённые приложения, относящиеся к собственному имени, обособляются, если стоят после него. Перед собственным именем такие приложения обособляются только тогда, когда имеют добавочное причинное или уступительное значение. Например: Отец Куприна, обнищавший дворянин, был мелким уездным письмоводителем. (К. Паустовский). Театра злой законодатель, непостоянный обожатель очаровательных актрис, почётный гражданин кулис, Онегин полетел к театру. (А. Пушкин).

Собственное имя может употребляться в качестве приложения для пояснения или уточнения предшествующего нарицательного существительного. Такое приложение

нередко присоединяется словами *по имени, по фамилии, по прозвищу*. Например: *Спустя много лет... я встретился в Севастополе с сестрой Шмидта, Анной Петровной Избаш (К. Паустовский). Молодая хозяйка, по имени Анна, проводила нас в зал.*

Несогласованные приложения (названия газет, журналов, художественных произведений, предприятий и т. д.) заключаются в кавычки. Например: *Выписываю молодёжный журнал «Планета легенд». По бухте медленно проплыл теплоход «Грузия».*

208. Спишите, вставляя распространённые приложения.

1. А. С. Пушкин создал новый жанр. 2. О. А. Кипренский окончил Петербургскую Академию художеств по классу исторической живописи. 3. Эжен Делакруа создал картину «Свобода, ведущая народ». 4. Русский музей заслуженно считается музеем мирового значения. 5. И. Цветаев стал основоположником Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве.

Для справок: автор романа в стихах «Евгений Онегин»; выдающийся русский художник-портретист; известный французский художник; гордость русской культуры; знаток русской и мировой культуры.

209. Послушайте текст так, чтобы вы могли подробно пересказать описание Андреевской церкви. Используйте приём записи опорных слов.

Андреевская церковь

В XVIII веке в Киеве было сооружено одно из выдающихся творений гениального архитектора Растрелли Андреевская церковь. В этом сооружении отражены лучшие достижения науки, техники, искусства того времени. Андреевская церковь, шедевр отечественного зодчества по праву считается лучшим памятником архитектуры XVIII века.

Андреевскую церковь возводил в 1749–1754 годах известный русский зодчий И. Ф. Мичурин. Она сооружена в стиле барокко. В здании воплощены особенности украинской архитектуры — лёгкость, живописность, лиризм.

Андреевский храм каменный цветок Киева построен на 15-метровом фундаменте стилобате, который с восточной стороны примыкает к горе, а с запада имеет вид двухэтажного сооружения. Из стилобата словно вырастает церковь. Она одно-

купольная, с пятиглавым завершением. Храм имеет длину 32 метра, ширину 23 метра, высоту вместе с крестом на куполе 60 метров.

Снаружи здание украшают стройные коринфские колонны, пилястры*, карнизы со сложным профилем. Окна и дверь декорированы орнаментом.

Живописность сооружения усиливает трёхцветная окраска: поле стен — голубовато-зелёное, пилястры и колонны — белые, чугунные капители и орнаментальное убранство — позолоченные.

Внутри храм имеет единое подкупольное пространство. Лепка самый выразительный архитектурный декор Андреевской церкви имеет прихотливые и разнообразные формы стилизованных раковин, цветочных гирлянд. Все эти украшения сделаны из алебаstra и позолоты.

Откуда бы ни смотреть на Андреевскую церковь — вблизи, стоя у самой лестницы, или издали, находясь у западного подножия холма, или с Подола, — отовсюду она воспринимается по-новому. Вблизи храм монументален и величествен, снизу и издали в нём поражают лёгкость и ажурность, его необычайная гармония с ландшафтом.

Чётко вырисовывающийся своим силуэтом на фоне южного синего неба, он воспринимается как частица окружающей природы и неотделим от неё. Андреевская церковь настолько органически вошла в киевский ландшафт, что Киев немислим без неё.

Прекраснейшее создание украинской и мировой архитектуры храм считается одним из самых прославленных шедевров архитектурно-художественного наследия Растрелли.

(По книге «Памятники Украины»)



● Перескажите ту часть текста, в которой описывается Андреевская церковь, по данным словам и словосочетаниям.

Храм построен, фундамент — стилобат, однокупольная с пятиглавым завершением церковь, длина, ширина, высота церкви, украшение, коринфские колонны, пилястры, орнамент, трёхцветная окраска, архитектурный декор, позолота.

- Перепишите выделенные предложения. Расставьте недостающие знаки препинания.



Учимся взаимопониманию!

210. Приходилось ли вам попадать в ситуацию, когда вы, восхищённые архитектурным сооружением, хотели подчеркнуть его достоинства и красоту, а слов для этого вам не хватало, вы затруднялись назвать архитектурный стиль, детали декора, элементы архитектуры? Чтобы избежать подобных ситуаций, обогатите свою речь, заглянув в толковый словарь и определив значение слов.

Готика, готический стиль; барокко; нефы; галерея; пилястра; орнамент; декор.

- Составьте 2-3 предложения со словами *готический, барокко*, используя обособленные приложения.



Проверяем себя!

Послушайте текст.

Памятники — это наша история

Памятники — это наша история. Они по-настоящему хороши и необходимы, если рождаются из душевной потребности народа. Именно таков памятник защитникам Ленинграда на Пискаревском кладбище.

Свыше 900 дней вражеской блокады. Град бомб с неба, обстрел из тяжёлых орудий, голод, холод, темнота и в то же время — вера в победу, бой не на жизнь, а на смерть с ненавистным врагом — вот что такое Ленинград 1941–1944 годов.

Около миллиона горожан пали в этой борьбе. Это им, павшим, но не покоровшимся, воздвигли мемориальный комплекс на Пискаревском кладбище.

Итак, перед нами мемориальный комплекс. Здесь нет ничего лишнего. Все части слиты воедино.

Вот музейные павильоны. В них представлены фотографии на стенах, цифры и даты. Они возвращают нас в трагическую и героическую атмосферу военных лет. За музейными павильонами — центральная часть комплекса. Пустынный двор мемориального кладбища. Скромный светильник с Вечным огнём. Полосы зелени, цветов и плиты-надгробия — обобщённые даты смерти — 1941... Низкие каменные стены, вырезанные в камне склонённые знамена, фигуры солдата, матроса, рабочего и женщины, склонившихся перед памятью погибших...



А на простом четырёхгранном постаменте возвышается величественная скульптура «Мать-Родина». К этой скульптуре приближаешься с особым волнением. Откуда ни смотришь, она чётко вырисовывается на фоне неба. Очень проста и женственна эта фигура с ветвью славы в приподнятых руках. Нельзя оторвать глаз от её лица, ясного, умного и печального. Эта фигура олицетворяет нашу Родину, которая свято чтит память о всех своих сыновьях и дочерях, отдавших жизни за её свободу.

«Никто не забыт, и ничто не забыто» — этой мысли подчинены все части мемориального ансамбля-памятника на Пискаревском кладбище.

У нас, у живых, есть много человеческих прав: право на труд, на любовь, дружбу и счастье. Но одного права нет у нас, у живых, — права забывать о прошлом, о тех, кто погиб во имя Победы, во имя Родины, во имя жизни на Земле!

(По Г. Струговой)

• Вопросы и задания к тексту:**1. Когда возводят памятники:**

- а) если они являются душевной потребностью народа;
- б) если необходимо сохранить память о подвигах;
- в) когда нужно украсить скверы и парки?

2. Как долго Ленинград был в блокадном кольце:

- а) с 1941 по 1942 год;
- б) с 1941 по 1945 год;
- в) 900 дней и ночей?

3. Сколько погибло жителей Ленинграда:

- а) тысячи;
- б) десятки тысяч;
- в) около миллиона?

4. Мемориал на Пискаревском кладбище — это памятник:

- а) погибшим ленинградцам;
- б) солдатам-защитникам Ленинграда;
- в) отдельным воинам?

5. Перечислите составляющие комплекса

- а) ...
- б) ...
- в) ...

6. Как выглядит скульптура «Мать-Родина»:

- а) женщина с мечом;
- б) женщина с ветвью славы в руках;
- в) скорбная женщина, склонённая у надгробья?

7. Что олицетворяет эта фигура:

- а) безмерную скорбь;
- б) возмездие врагам;
- в) Родину, которая чтит память о своих сыновьях и дочерях?

8. Какой мысли подчинены все составляющие компоненты мемориального комплекса:

- а) «Никто не забыт, и ничего не забыто» (О. Берггольц);
- б) «В жизни всегда есть место подвигу» (М. Горький);
- в) «И о тех, кто уже не придёт никогда, заклинаю вас, помните...» (Р. Рождественский).

9. Сформулируйте главную мысль текста, используя обособленные определения.**10. Сформулируйте тему текста и определите его стиль.****ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ МИНИМУМ К ТЕМЕ**

ландшафт, вблизи, меньше, павильон



Не будь тороплив, будь внимателен.

(Народная мудрость)

57

ТЕМА

ПОВТОРЯЕМ,
СИСТЕМАТИЗИРУЕМ,
ОБОБЩАЕМ: ТЕСТЫ

Повторяем изученное!

211. Прочитайте текст. Определите преобладающий тип речи, стиль. Сделайте пунктуационный анализ текста, то есть объясните расстановку знаков препинания в каждом предложении.

Кижи

Кижи, небольшой остров в Онежском озере, имеет название, которое происходит от карельского слова «кижат» — игрище. В XVI веке Кижское поселение было центром островного края.

В наше время Кижи — музей-заповедник деревянного зодчества, спроектированный архитектором А. Ополовниковым.

Кижи сравнивают со сказочным градом Китежем, чудом, вознёсшимся над озёрной гладью. Но Кижи — не чудо, это торжество человеческого разума, вдохновения, мастерства.

Жемчужина Кижского ансамбля — Преображенская двадцатидвухглавая церковь, построенная в 1714 году. Множество куполов, покрытых резными пластинами из осины, переливаясь на солнце, кажутся золотыми. Каскад куполов придаёт сооружению устремлённость вверх. Кажется, что все купола одинаковы, кроме центрального — самого большого. На самом деле в первом ярусе главки больше, чем во втором, а самые большие в третьем ряду. В застывших куполах — живое движение набегающих волн, движение взлёта.

В гармонии с Преображенской церковью находится Покровская церковь (1764) и деревянная колокольня (1874). Ажурный хоровод глав Покровской церкви создаёт настроение праздничности, мажорности. Традиционный шатёр строители заменили «букетом» из девяти глав. Декоративный фронтоный поясок вокруг сруба усиливает ощущение праздничности.

Шатровая* колокольня, самое позднее сооружение, построенная наподобие старой, обветшавшей и уравнивает весь комплекс многоглавых княжеских сооружений.

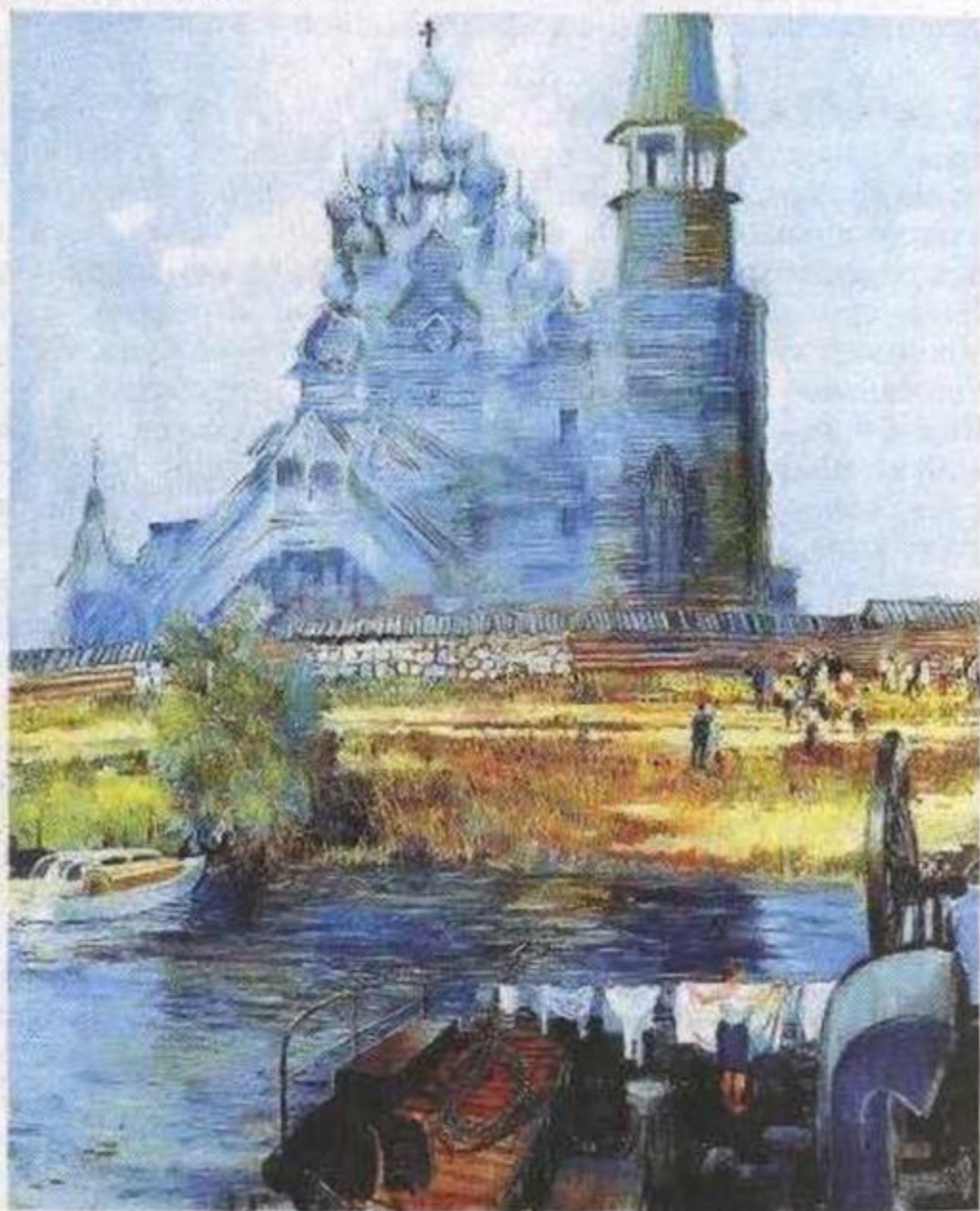
Завершает весь архитектурный ансамбль деревянная ограда.

Не все экспонаты кижского музея равноценны, но все построены так, «как красота и мера скажет». Во всём чувствуется рука не просто искусного ремесленника, а художника.

Все деревянные постройки музея-заповедника воплощают общую для русского севера традицию — соединение красоты и пользы, ясности и простоты конструкции с затейливостью и изящностью декора. В них ярко выражены приёмы и дух народного деревянного зодчества, идущие из недр далёкого прошлого.

● Составьте тематическую группу слов по тексту, запишите их и запомните правописание.

● Представьте, что вы побывали в Кижях. Расскажите об этом музее деревянного зодчества или опишите репродукцию картины «Кижь. Старинная красота» Юрия Ивановича Пименова (1903–1977), используя составленную вами тематическую группу слов.



Юрий Пименов. Кижь. Старинная красота

212. Составьте таблицу «Условия обособления согласованных определений», состоящую из двух колонок. Как должны называться эти колонки? Выпишите из текста и данных ниже предложений примеры обособленных согласованных определений и заполните ими таблицу. Недостающие примеры подберите самостоятельно.

1. Песня, крылатая птица, смелых скликает в поход. (А. Сурков). 2. Как хороша, как изумительно прекрасна она, наша земля. (С. Михалков). 3. Живописью занимался сын А. М. Горького, Максим Алексеевич Пешков. (Н. Асеев). 4. Все звёзды, мелкие и крупные, были ярки и чисты. (И. Бунин). 5. Худенький, низенький, быстрый, в рваной фуфайке и широких штанах, он был настоящим хозяином побережья. (К. Паустовский). 6. Язык выражает глубокое понимание жизни и природы, приобретённое человечеством. (С. Маршак).



Проверяем себя!

ВЫПОЛНИТЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

I вариант	II вариант
1. Найдите предложения с обособленным определением и расставьте правильно знаки препинания:	
а) Человек не помнящий прошлого лишает себя грядущего. (М. Дудин)	а) Я смотрел на пруд залитый лунным светом и на старый дворец на острове. (В. Короленко)
б) В просеках бора усталых тёмной хвоей дороги влажны и упруги. (И. Бунин)	б) За кормой развеялся просвеченный солнцем бело-синекрасный торговый флаг. (В. Катаев)
в) Я сужу о городе по количеству имеющихся в нём книжных магазинов. (А. Рубинштейн)	в) Море шумело сожжённое лунным огнем. (Вс. Рождественский)
2. Определите, в каких предложениях следует обособить согласованные нераспространённые определения:	
а) В неё застрял стальной осколок обожжённый грубый. (С. Кирсанов)	а) Галя написала крупными печатными буквами ещё несколько слов. (Ф. Вигдорова)
б) Вечер. Я иду по узкой твёрдой корчёванной лесной дорожке. (А. Куприн)	б) Была самая ранняя весна сухая и серая. (К. Паустовский)
в) Любимые лица мёртвые и живые приходят на память. (А. Чехов)	в) Но для тебя я снова собрал трепещущий букет прохладный и лиловый. (Е. Долматовский)

I вариант	II вариант
3. Укажите, в каких предложениях есть несогласованное определение:	
а) Руку друга рядом чувствую. (Е. Долматовский)	а) В воздухе пахнет листвой тополя. (А. Чехов)
б) Я со звёздами сдружился дальними! (Е. Долматовский)	б) Хороши мартовские ночи. (И. Соколов-Микитов)
в) На землю влажно и сыро ложатся сумерки апреля. (М. Дудин)	в) Дорога туда есть на карте. (В. Липатов)
4. Определите предложения с обособленными приложениями, расставьте недостающие знаки препинания:	
а) Говерла гора высотой 2061 м над уровнем моря.	а) Прозвали его люди Янко музыкант. (Г. Сенкевич)
б) Из-под огромной шапки ушанки свисали две косички. (В. Драгунский)	б) Пароход «Пестель» вышел в Батум и будет в Севастополе через сутки. (К. Паустовский)
в) Орёл острокрылая гордая птица садится на чёрный валун. (М. Дудин).	в) Цветная осень вечер года мне улыбается светло. (С. Маршак)
5. В каких предложениях следует поставить запятую перед как:	
а) Шторм внезапный вырос как стена. (А. Сурков)	а) Твоя коса как сноп гречихи. (М. Светлов)
б) Небо как пашня вспаханная. (М. Пришвин)	б) Детство как прочитанная книжка. (Р. Рождественский)
в) Соня была кругла как пышка, упруга как мячик. (В. Короленко)	в) Ветвей концы висят как гроздь винограда. (А. Фет)
6. Найдите предложения с обособленными определениями, имеющими дополнительное обстоятельственное значения, и расставьте знаки препинания:	
а) Облитые ослепительным солнечным блеском воды сверкают как серебро. (И. Гончаров)	а) За стеной показалась большая крона светящегося зеленью дерева. (М. Пришвин)
б) Сначала послышался стук и шум обвалившейся на хорах штукатурки. (В. Короленко)	б) Чуть желтеющие от засухи июльские дни сливались в один протяжный успокоительный день. (К. Паустовский)
в) Ошеломлённый возможной переменой в его жизни Алексей продолжал молчать. (В. Кочетов)	в) Увлечённый общим порывом Сергей десять часов подряд работал на пристани. (В. Кетлинская)



Близко церкви, да далеко от Бога.

(Народная мудрость)

58 ТЕМА

ОБОСОБЛЕННЫЕ
ОБСТОЯТЕЛЬСТВА

Учимся наблюдать и анализировать!

Выразительно прочитайте предложения. Определите способ выражения обстоятельств в данных предложениях. Можно ли назвать их обособленными?

❖ Неистовствуя, мучаясь, бушуя, из-за заборов ломится сирень. (К. Ваншенкин)

❖ На цыпочках стоит за стогом тишина, храня косяков недолгий отдых. (Н. Рыленков)

• Опираясь на знания украинского языка и проанализированные примеры, назовите условия обособления обстоятельств.

Обособляются обстоятельства, выраженные одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами, независимо от положения по отношению к глаголу-сказуемому. Например: *Где-то глубоко под землёй сочилась, пробиваясь к озеру, вода.* (К. Паустовский). *Майскими короткими ночами, отгремев, закончились бои.* (А. Фатьянов).

○ Деепричастные обороты, соединённые неповторяющимся союзом *и*, запятой не разделяются. Например: *Мы проскитались опять целый день, лавируя по проливу и удерживая позицию.* (И. Гончаров).

○ Деепричастные обороты, стоящие после подчинительного союза, союзного слова или сочинительного союза (кроме *а*), всегда отделяются от него запятой. Например: *Мир осинам, что, раскинув ветви, загляделись в розовую воду.* (С. Есенин).

○ После противительного союза *а* перед деепричастным оборотом ставится запятая, если деепричастный оборот можно опустить и структура предложения не нарушится. Если же это невозможно, запятая не ставится. Например: *Туристы не разжигали костёр, а, разогревшись бегом, принялись ставить палатки. Девочки уселись на полянке, а отдохнув, стали готовить ужин.*

○ **Обратите внимание!** Не обособляются обстоятельства, выраженные одиночными деепричастиями, стоящими после

глагола-сказуемого (чаще в конце предложения) и выполняющими функцию обстоятельства образа действия. Например: *На тебя смотрю я не дыша.* (А. Фатьянов).

○ Не обособляются обстоятельства, выраженные наречиями, связанными с деепричастиями только по происхождению: *стоя, сидя, лёжа, молча, нехотя, шутя, не глядя, играючи, крадучись.* Например: *Засыпают стоя сосны на холме.* (М. Дудин).

○ Не обособляются обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами, ставшими фразеологизмами: *очертя голову, засучив рукава* и др. Например: *Вся команда чинит паруса не покладая рук.* (К. Паустовский).

213. Перечитайте теоретический материал темы и составьте его план, отражая все нормы отдельными пунктами. Проиллюстрируйте каждую норму примерами из данных ниже предложений.

1. Вот поднялась испуганная стая, свистя крылами, скрылась вдалеке. (М. Дудин). 2. Проглянет солнце, ярко озаряя и лес, и степь, и старую усадьбу. (И. Бунин). 3. Я стоял раскрыв рот и отказывался верить всему слышанному. (А. Гайдар). 4. При его грубых окриках мать вздрагивала и бежала сломя голову. (В. Короленко). 5. Отливая блеском ртутным, стынет талая вода. (В. Тушнова). 6. Сын сидел молча.



Повторяем изученное!

214. Рассмотрите таблицу «Суффиксы деепричастий». Перерисуйте её в тетрадь и дополните примерами из упражнений этой темы.

Деепричастия настоящего времени (-а-, -я-)	Деепричастия прошедшего времени (-в-, -вши-)
Рассказывая, уточняя, Возвращаясь, ...	Рассказав, уточнив, Возвратившись, ...

215. Спишите предложения, заменив стоящие в скобках глагольные словосочетания деепричастными оборотами.

1. Девушка говорила спокойно (стараться не повышать голоса). 2. Софья смотрела (широко открыть свои огромные глаза). 3. Артистка стояла (наклонить голову). 4. Старик поздоровался (низко поклониться). 5. Больной спал (укрыться пледом). 6. (Переждать несколько минут) Сергей помчался к отцу. 7. (Доказать свою правоту) он с достоинством удалился.

● Какой член предложения поясняют обстоятельства? Докажите, что утверждение *«Деепричастия могут характеризовать главное действие, показывая, когда, после чего, по какой причине или как происходит оно»* является истинным. Обоснуйте своё мнение, используя примеры из упражнения.

216. Прочитайте текст. Определите его стиль, доминирующий тип речи. Найдите элементы описания.

Город на Свияге

Город Свияжск... В истории русского градостроительства он знаменит тем, что возник в XVI веке как стратегическая крепость в тылу неприятеля, в 30 километрах от Казани.

Русское войско во главе с Иваном Грозным, предприняв несколько неудачных попыток овладеть Казанью, осенью 1550 года расположилось лагерем у реки Свияги. Внимание царя и воевод привлекла Круглая гора, весьма удачное место для возведения фортификационных сооружений. Здесь и решили заложить город. Но возвести тайно город-крепость вблизи столицы Казанского ханства непросто, и тогда пошли на хитрость, разделив строительство на две самостоятельные операции: заготовку и сборку.

Всю зиму в Угличском уезде, на Верхней Волге, за тысячу километров от Казани, рубили город со стенами, башнями и церквями. Осуществив пробную сборку, все брёвна разметили, потом разобрали и погрузили на суда. В апреле 1551 года караван судов, забрав готовый деревянный город, отправился вниз по Волге.

Одновременно к Казани отправили войска, окружившие город с трёх сторон, занявшие все переправы на Волге и Каме, обезопасив тем сборку Свияжска от нападения врагов.

Сборный город-крепость был построен за четыре недели. Крепостные сооружения Свияжска превосходили по своим размерам сооружения Новгорода Великого, Пскова и даже Московского Кремля. Крепость обнесли двойной деревянной стеной с 18 башнями и 7 воротами. Главные ворота — Рождественские — были с подъёмной решёткой, с башней, украшенной самобойными часами с колоколом. Расположив бойницы в стенах в два яруса, стрелки могли вести верхний и нижний бой.

Вокруг крепости располагался посад, огороженный деревянным частоколом. Тут были выстроены лавки, ямской двор*, гостинный двор*, пивоварня, бани, жилые дома.

Сборные дома на Руси ставились и раньше, но чтобы целый город был собран — такого ещё не знала история!

(По В. Остроумову и В. Чумакову)

- Выпишите предложения с обособленными обстоятельствами и определениями. Объясните расстановку знаков препинания. Какова функция названных членов предложения в тексте?
- Приведите из текста примеры архаизмов. Определите их функцию в тексте.
- Перескажите по опорным словам и словосочетаниям ту часть текста, в которой описывается город-крепость Свияжск.

Крепостные сооружения; двойная деревянная стена; Рождественские ворота; бойницы; внутри постройки; вокруг крепости; посад; ямской двор; гостиный двор.



Домашняя работа.

217. Спишите отрывок из повести Бориса Васильева «В списках не значился». Сделайте пунктуационный анализ текста, то есть объясните расстановку в нём знаков препинания.

Он шёл строго и прямо, ничего не видя, но точно ориентируясь по звуку работающего мотора. И все стояли на своих местах, а он шёл один, с трудом переставляя распухшие, обмороженные ноги. И вдруг немецкий лейтенант, щёлкнув каблуками, вскинул руку к козырьку... Солдаты вытянулись и замерли. А русский солдат, качаясь, медленно шёл сквозь строй оцепеневших врагов и ничего не видел, ему было уже всё равно. Он был выше славы, выше жизни и выше смерти.

Страшно, в голос, как по покойнику, завывали бабы. Одна за другой они падали на колени в холодную апрельскую грязь. Рыдая, протягивали руки и кланялись до земли ему, последнему защитнику так и не покорившейся крепости.

А он брёл к работающему мотору, спотыкаясь и оступаясь, медленно передвигая ноги. Подогнулась и оторвалась подошва сапога, и за босой ногой тянулся теперь лёгкий кровавый след. Но он шёл и шёл, шёл гордо и упрямо, как жил, и упал только тогда, когда дошёл.

Возле машины он упал на спину, навзничь, широко расставив руки, подставив солнцу невидящие, широко открытые глаза. Упал свободным и после жизни, смертью смерть поправ.

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ МИНИМУМ К ТЕМЕ

артиллерийский, караван, крепостной, навзничь, на цыпочках



Подумай, как трудно изменить себя самого, и ты поймёшь, сколь ничтожны твои возможности изменить других.

(Вольтер)

59 ТЕМА

УПОТРЕБЛЕНИЕ ОБОСОБЛЕННЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ



Учимся наблюдать и анализировать!

Прочитайте предложения и, заменив придаточную часть деепричастным оборотом, запишите их. Можно ли утверждать, что обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами, делают речь более лаконичной?

1. Сколько мы могли бы написать интересных вещей, если бы не тратили время на пустяки. (*К. Паустовский*). 2. Юность людей моего поколения была особенно напряжённой и тревожной, потому что совпала с началом нынешнего века. (*С. Маршак*). 3. Костя, если что пообещает, никогда не станет тянуть с выполнением обещания. (*В. Кочетов*). 4. Если увидите в лесу развешанную пауком сеть-паутину, не обрывайте её. (*И. Соколов-Микитов*). 5. Всегда, если я вижу животное в трагическом положении, я ставлю себя на его место. (*М. Пришвин*).



Повторяем изученное!

Продолжите предложение.

Наречие — это самостоятельная часть речи, которая обозначает ..., ... и отвечает на вопросы как? каким образом?

• Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и на основе примеров воспроизведите правила:

- ❖ О-е после шипящих: горяч..., свеж..., хорош..., певуч...
- ❖ ь на конце наречий: навзнич..., проч..., уж..., наотмаш...
- ❖ Дефис в наречиях: (по) моему, (по) прежнему, (по) дружески, еле (еле), чуть (чуть).

218. Прочитайте предложения. Почему в них возникли ошибки? Чтобы правильно ответить на вопрос и устранить ошибки, необходимо знать следующее: деепричастие и глагол-сказуемое должны относиться к одному и тому же подлежащему, т. е. указывать на действия одного и того же лица или предмета.

1. Идя домой, снег (по) прежнему медленно падал. 2. Попад к новому хозяину, собаку стали звать Черноухом. 3. Придя на

каток, он оказался закрыт. 4. Возвращаясь домой, воздух был свеж.. и чист. 5. Придя в театр, спектакль уже начался. 6. Проводив друга, мне стало (чуть) чуть грустно. 7. Начав рисовать, у него сломался карандаш. 8. Открывая дверь, она (еле) еле скрипнула.

- Спишите, вставляя буквы, раскрывая скобки и устраняя ошибки.

219. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

В конце XIX века в России возникло новое объединение художников-петербуржцев «Мир искусства» начав свою деятельность с выпуска журнала под таким же названием и организации выставок. По мнению членов этого общества, в него входили А. Бенуа, К. Сомов, Е. Лансере, Б. Кустодиев, М. Добужинский, И. Грабарь, А. Головин в прошлом Отечества осталось много недооценённого, недоосмысленного, забытого.

Излюбленной темой одного из членов общества художников Евгения Лансере стал Петербург Петровской эпохи. Создав картину «Петербург в XVIII веке. Здание Двенадцати коллегий» (1903 г.) художник воскресил в памяти народа пустынный ещё не застроенный Васильевский остров, где возвышается новое здание Двенадцати коллегий (Пётр хотел разместить в нём Сенат Синод и десять коллегий), которое состоит из двенадцати самостоятельных внутренне завершённых частей...



Евгений Лансере. Петербург в XVIII веке. Здание Двенадцати коллегий

- Продолжите и закончите текст описанием вида, изображённого на картине Евгения Евгеньевича Лансере (1875—1946). Используйте при этом обособленные обстоятельства.

220. Спишите текст, заменяя глаголы, данные в скобках, деепричастиями и расставляя недостающие знаки препинания.

Бабушка не плясала, а словно рассказывала что-то. Вот она идёт тихонько (задуматься, покачиваться, поглядывать из-под руки), и всё её большое тело колеблется. Остановилась (вдруг испугаться чего-то), лицо дрогнуло, нахмурилось и тотчас засияло приветливой доброй улыбкой. (Откачнуться в сторону, уступать кому-то дорогу, опустить голову), замерла (прислушиваться, улыбаться всё веселее) и вдруг её сорвало с места, закружило вихрем, вся она стала стройней, выше ростом, и уже нельзя было глаз отвести от неё: так буйно красиво и мила становилась она в эти минуты чудесного возвращения к юности.

(По Максиму Горькому)



Домашняя работа.

221. Спишите, восстанавливая текст отрывка из повести Владимира Короленко «Дети подземелья». Для этого замените, где нужно, глаголы деепричастиями. Расставьте недостающие знаки препинания при обособленных обстоятельствах.

Я молчал. Я переглянул через косяк, заглянул внутрь часовни; внутренность этого высокого узкого здания была лишена всякого украшения. Лучи вечернего солнца свободно врывались в открытые окна, разрисовывали ярким золотом старые ободранные стены. Углы были затканы паутиной, и там было темно, как обыкновенно бывает в углах старых зданий.

● Опишите вид из вашего окна на закате солнца, используя обособленные обстоятельства, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами.

ЗАПОМНИ РАЗНИЦУ

по-украински	по-русски
колегія	коллегия

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ МИНИМУМ К ТЕМЕ

внутренне, возвращаться, объединение



Не по дому господин, а господин по дому.

(Народная мудрость)

60**ТЕМА**

УСТНЫЙ ПЕРЕСКАЗ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОГО ТЕКСТА С ЭЛЕМЕНТАМИ ОПИСАНИЯ МЕСТНОСТИ

222. Прочитайте текст, определив границы относительно самостоятельных частей (зачина, основной части, концовки). Заявлена ли в зачине тема? А главная мысль? С помощью каких средств осуществлена связь между зачином и концовкой? Обоснуйте своё мнение.

Архангельск

Архангельск разнообразен и контрастен. Он стар, но по существу строиться начинает только сейчас. Есть города, для которых всё в прошлом. У Архангельска — всё в будущем.

Идя по любому переулку, через двести метров можешь очутиться как бы в глубокой провинции и в прошлом веке. Деревянные тротуары, между досок лезет трава, возле ступенек крылец цветут одуванчики, заборы заваливаются внутрь или наружу. Дома — одноэтажные и двухэтажные, с высокими крышами, с наружными лестницами, напоминающими трапы. И в этих домах, в их фигурных башенках со шпильками, с петушками, в их антресолях, в маленьких окошечках есть что-то милое, давно забытое. А во дворах — трава, и колодцы, и старые ивы, и мостики, и сараи.

Можно сидеть в белую ночь на таком дворике под ивой за врытым в землю старым столом, попивая чай из самовара, и о внешней шумной жизни напоминать вам будут разве что гудки пароходов на реке да звук садящихся и взлетающих за Двиной самолётов.

Подойдя поздним вечером к Двине у центра города, поразишься сиреневому цвету огромной массы воды, обилию света, нисходящему на город с океана ко всему северному горизонту.

Это перед глазами. А за спиной — пространство площадей и скверов, фронтоны каменных громад с колоннами, здания почтамта, пароходства, театра — всё как бы незавершённое, как бы остановившееся на минуту, — начало, истоки какого-то невиданного ансамбля, который когда-нибудь будет закончен.

Но лучше всего смотреть на Архангельск днём со стороны Двины. Четыре часа ездили мы на катере по Двине. Мы увидели титанические шевеления портовых кранов, мы увидели океанские суда с красными ватерлиниями, стоявшие под погрузкой. Мы прошли мимо Арктического причала, который громоздился

грузами для всего побережья Белого моря и Ледовитого океана, для всех стойбищ, сёл, факторий, радиостанций, маяков, зимовок и на котором было упаковано и готово в далёкий путь всё — от каких-нибудь пяти килограммов пороха для промыслового охотника в верховьях Енисея до тракторов и локомотивов.

Таким предстал для нас Архангельск, и это было его главное, основное лицо, это была панорама города, который начинает жить и у которого всё впереди.

(По Юрию Казакову)

• Спишите опорные словосочетания, вставляя и подчёркивая пропущенные буквы. Уточните значение незнакомых слов в толковом словаре.

❖ Глубокая провинц...я, прошлый век, деревня...ые тротуары, тр...ва между досок, одноэтажные и двухэтажные дома, наружные лестницы, башенки со шпильями, с петушками, в антресолях.

❖ Чай из сам...вара, внешняя шумная ж...знь, гу...ки пар...ходов, взлетающие за Двиной сам...лёт.

❖ Сиреневый цвет, масса в...ды, обилие света, северный горизонт.

❖ Пространство площадей и скверов, фронтоны камен...ых громад с колоннами, истоки невиданного ансамбля.

❖ Океанские суда с ватерлиниями, Арктический причал, Белое море, Ледовитый океан, стойбища, фактории, промысловые охотники, верхов...я Енисея.

• Составьте и запишите сложный план текста.

Для этого:

Найдите зачин текста, передайте заявленную в нём тему 2-3 словами и запишите в виде первого пункта плана.

Н а п р и м е р: *Контрастный город с большим будущим.*

Найдите основную часть и озаглавьте её.

Н а п р и м е р: *Архангельск в разных ракурсах.*

Выявите микротемы, входящие в состав основной части, и, сформулировав их кратко, запишите в виде отдельных пунктов плана.

Н а п р и м е р: *1. Старая часть города. 2... 3... 4... 5...*

Найдите концовку, кратко сформулируйте её микротему и запишите в виде пункта плана.

Перескажите текст по составленному плану.

Найдите в тексте предложения с обособленными обстоятельствами, определите их роль в тексте.

223. Прочитайте текст. Запомните речевые обороты, использующиеся для обозначения местоположения.

Пушкинские места

В Царском Селе жил А. С. Пушкин. Поэт любил этот город, небольшой и уютный, с замечательными памятниками архитектуры и скульптуры, будившими творческую фантазию.

Среди памятных пушкинских мест города особой притягательной силой обладает лицей. В этом дворцовом флигеле, приспособленном под закрытое учебное заведение, А. С. Пушкин жил и учился с 19 октября 1811 года по 9 июня 1817 года.

В 1949 году — к 150-летию юбилею со дня рождения величайшего поэта России — лицей был частично реконструирован по сохранившимся изображениям и описаниям. Воссозданы спальни Пушкина и Пущина, Газетная комната и знаменитый Большой зал, в котором Пушкин-лицейст читал на экзамене свои стихи в присутствии Г. Р. Державина. Рядом с Большим залом открыта мемориальная библиотека лицея; в её шкафах размещено свыше 700 подлинных лицейских книг. Восстановлены классные комнаты и физический кабинет с приборами первой четверти XIX века. Четвёртый этаж занимает длинный коридор, по сторонам которого расположены спальни лицеистов первого выпуска. Под номером 14 — спальня А. С. Пушкина.

Сразу же за лицейским садом находится одноэтажный каменный домик. Это небольшое строение принадлежало лицейскому преподавателю музыки и пения. По воскресеньям здесь проводились литературные состязания, на которых Пушкин первенствовал. В лицейском саду находится один из лучших памятников Пушкину, выполненный в бронзе по проекту скульптора Р. Р. Баха в 1900 году. Юноша-поэт сидит в форменном мундире на парковой чугунной скамье и, склонив на руку кудрявую голову, задумчиво смотрит вдаль.

А перед ним идут и идут люди. Они любовно всматриваются в знакомый облик поэта и повторяют про себя его стихи, выбитые на цоколе памятника.

В те дни в таинственных долинах,
Весной, при кликах лебединых,
Близ вод, сиявших в тишине,
Являться муза стала мне.

(Из книги «Пригороды Ленинграда»)

● Ниже дан план пересказа одной части текста. Какой именно части? Озаглавьте эту часть. Дополните план так, чтобы он отражал содержание всего текста и имел вид сложного плана.

1. Когда был реконструирован лицей?
2. Какие комнаты были воссозданы заново?
3. Что было открыто рядом с Большим залом?
4. Где расположены спальни лицеистов первого выпуска?

● Перескажите текст по составленному плану, сохраняя обороты речи, указывающие на местоположение.

СОВЕТУЕМ ПРОЧИТАТЬ

Натан Яковлевич Эйдельман (1930—1989), блестящий русский учёный-историк, литературовед, публицист, открыл глаза на историю российской культуры и литературы нескольким поколениям молодёжи. В его книгах история оживает. Поэтому вам наверняка интересно будет прочитать его книгу «**Прекрасен наш союз...**». В ней — рассказ о лицеистах пушкинского выпуска. Читателю предстоит познакомиться с Пушкиным и его товарищами, сыновьями XIX столетия. А пока они школьники, такие же, как и вы. Эта книга о дружном классе, в котором учатся мальчики, ещё не знающие о том, что им предстоит стать знаменитыми.



Домашняя работа.

224. Сгруппируйте предложения с обособленными обстоятельствами и с обстоятельствами, выраженными наречиями и деепричастиями, близкими по значению к наречиям.

1. Клубясь, ниже спускались рваные тучи. (А. Новиков-Прибой). 2. Благоухая сохли травы, дымясь клубились облака. (И. Бунин). 3. Все молча смотрели на Олега. (А. Фадеев). 4. Не спеша князь пошёл по коридору и по лестницам, устланным красными коврами. (И. Бунин). 5. Страшная туча надвигалась не спеша, сплошной чёрной массой. (А. Чехов).

● Подготовьте словарный диктант из 15—17 слов, отражающих правописание наречий, в том числе оканчивающихся на -о, -а.

● Выпишите из рубрики «Орфографический минимум» (к темам 55—60) слова, сгруппируйте их по частям речи. Объясните написание этих слов. При затруднении обращайтесь к обобщающим орфографическим таблицам.

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ МИНИМУМ К ТЕМЕ

антресóли, внутрь, коридóр, реконструйровать, участвовать



Мысль! Что же составляет величие человека, как не мысль?

(Александр Пушкин)

61

ТЕМА

УТОЧНЯЮЩИЕ
ОБСТОЯТЕЛЬСТВА

Учимся наблюдать и анализировать!

Прочитайте предложения и назовите в них все члены предложения. Какое обстоятельство называет место действия, а какое его уточняет?

- ❖ Мы жили тогда в Мещёрских лесах, в деревне.
(К. Паустовский)
- ❖ Где-то там, далеко за деревней, удалая гармонь разнеслась.
(А. Чуркин)

Уточняющие слова (*уточнювальні слова*) обозначают более узкое понятие, чем уточняемое ими слово, и на письме выделяются запятыми. Чаще всего в роли уточняющих членов предложения выступают обстоятельства места, времени, а также определения, обозначающие размер, цвет, форму и др. Например: *Вернулся поздно он, в двенадцатом часу.* (Л. Мартынов).

Поясняющие (*пояснювальні*) члены предложения называют те же понятия, что и поясняемое ими слово, только по-другому. Перед ними можно мысленно вставить слова *то есть*, *или* (в значении *то есть*), *именно*, *а именно*, а на письме нужно ставить тире. Например: *Мы поехали в лес, или, как у нас говорится, в заказ.* (И. Тургенев). *На третьи сутки предстояло самое главное — проверка показаний компаса.* (Г. Марков).

Если же слова *то есть*, *или*, *а именно* имеются в предложении, то поясняющие члены выделяются на письме запятыми. Например: *Белые чистые пески с рядами разноцветной гальки, то есть камешков, широко расстилались перед нами.* (С. Аксаков).

225. Прочитайте предложения. Объясните расстановку недостающих знаков препинания.

1. Где-то там, внизу, в тайге, идёт сейчас этот маленький отряд связистов. (В. Песков).
2. После утренних морозов, особенно при ветреной погоде, усиленно падают листья. (И. Балбышев).

- Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Впереди между деревьями замелькали огни деревеньки, в которой он жил. При самом её начале направо от дороги под двумя развесистыми берёзами находилась мелочная лавочка. (И. Тургенев). 2. Разместились уже в темноте часов в одиннадцать. (К. Симонов). 3. Утром на прохладной весенней заре я добыл трёх роскошных кряковых селезней. (Н. Смирнов).

- Найдите в теоретическом материале темы те правила, которыми вы руководствовались.

226. Прочитайте текст. Озаглавьте его и найдите предложение, в котором выражена основная мысль. Выпишите предложения с уточняющими и поясняющими обстоятельствами.

Одна из самых типичных черт русских городов — их расположение у реки, на высоком её берегу. Город виден издали, со всех дорог, и как бы втянут в движение реки: Великий Устюг, волжские города, города по Оке. Есть такие города и в Украине: Киев, Новгород-Северский, Путивль.

Это традиция Древней Руси, то есть земли, от которой пошли Россия, Украина, Белоруссия, а потом и Сибирь...

Город на высоком берегу, на пологих холмах, в вечном движении. Он «проплывает» мимо реки. И это тоже присущее Руси ощущение родных просторов.

В стране существует единство народа, природы и культуры.

Сохранить разнообразие наших городов и сёл, сохранить в них историческую память, а именно их общее национально-историческое своеобразие — одна из важнейших задач наших градостроителей. Вся страна — это грандиозный культурный ансамбль. Он должен быть сохранён в своём поразительном богатстве. Воспитывает не только историческая память о своём городе и о своём селе — воспитывает человека его страна в целом.

(По Дмитрию Лихачёву)

- Перескажите текст по данному плану.

План

1. Характерное для Руси расположение городов.
2. Города на высоком берегу реки.
3. Единство народа, природы и культуры.
4. Сохранение своеобразия городов и сёл.
5. Человек воспитывается всеми столетиями своей истории.

227. Составьте предложения с данными словами, включая уточняющие обстоятельства. Используйте информацию таблицы «Расположение городов».

Города	Расположены на реке
Киев	Днепр
Нижний Новгород	Волга
Путивль	Сейм
Новгород-Северский	Десна
Архангельск	Двина

228. Представьте, что вы уехали в летний лагерь отдыха. Поначалу все немного скучали по дому, рассказывали о своём городе, улице, любимом уголке. Расскажите и вы новым друзьям о своей малой родине так, чтобы им захотелось увидеть ваши родные места. Используйте план и слова из тематических групп.

План

1. Позиция, с которой открывается вид на улицу.
2. Расположение улицы.
3. Описание улицы: дорога, тротуары, газоны, ряды домов, сооружения, выделяющиеся особой архитектурой.
4. Дорогие тебе места.
5. Особенно красивые уголки улицы (скверы, фонтаны).

● Употребляйте лексику:

- ❖ Дорога, шоссе, путь, магистраль.
- ❖ Улица носит имя, названа в честь, наименованная.
- ❖ Расположение: проходит, пролегла, протянулась, берёт начало, начинается, заканчивается.
- ❖ Здание: большое, огромное, громоздкое, высокое; сооружение: высотное, многоэтажное, величественное, комфортабельное.

● Включайте в предложения уточняющие обстоятельства: *начинается от центральной магистрали, от перекрёстка, ...; вдоль тротуара, на фонарных столбах, прикреплены горшочки с цветами...; стоят вдоль дороги, у магазинов, ...*



Домашняя работа.

229. Напишите на черновике сочинение на одну из тем: «Родная улица моя...», «Главная улица нашего города», «Улица в вечернем освещении».

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ МИНИМУМ К ТЕМЕ вётреный, издалекá, напра́во, оригина́льный, поразите́льный



Любовь к родине — первое достоинство цивилизованного человека.

(Наполеон)

62

ТЕМА

УПОТРЕБЛЕНИЕ УТОЧНЯЮЩИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ

230. Спишите предложения и ответьте на вопрос: союз *или* связывает однородные члены предложения или присоединяет уточняющий член предложения? Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Виднелись или необработанные песчаные равнины или далёкие горы. (И. Гончаров). 2. Известно что смерчи или водяные столпы разбивают ядрами с кораблей. (И. Гончаров). 3. Шмидт испытал много предательств или говоря по-старинному ударов судьбы. (К. Паустовский). 4. На острове Ява жители делают из дощатых корней крышки для столов или колёса арбы. (Н. Верзилин). 5. Клюква или журавина растёт на болотах вплоть до полярного круга. (В. Короленко).

231. Спишите данные предложения. На их примере докажите, что уточняющими могут быть все члены предложения.

1. Прежде, давно, в лета моей юности, в лета невозвратно мелькнувшего детства, мне было весело подъезжать в первый раз к незнакомому месту. (Н. Гоголь). 2. Зелень, то есть деревья, за исключением мелких кустов, только и видна вблизи ферм. (И. Гончаров). 3. Одно плечо, левое, было у него выше другого. (А. Фадеев). 4. Он даже снился мне иногда, этот рояль. (К. Паустовский).



Учимся взаимопониманию!

232. Представьте, что вы уговариваете приехать к вам в гости товарища по переписке и, чтобы увлечь его, рассказываете о любимом уголке в городе. Постройте высказывание в жанре описания площади или сквера на одну из тем: «Центральный сквер города», «Любимый уголок улицы», «Главная площадь города». Используйте данные план и речевое пополнение.

План

1. Точка обзора: «Иду и вижу ...», «Еду и наблюдаю ...».
2. Название площади: «Площадь называется ...», «Названа она в честь ...», «Название ей ...».
3. Место расположения: раскинулась, протянулась, занима-

ет место, начинается от ... и тянется до ...; её окружают (охватывают, обрамляют).

4. Постройки и сооружения близ площади.

5. Самое привлекательное и интересное место: «Особенно привлекает людей ...», «Самое интересное место на площади...», «Представляет собой ...», «В центре — монумент (кому, что он значит для горожан) ...», «Вокруг этого людного места расположены ...», «Толпятся ёлочки на газоне ...», «Пёстрые цветы оживляют ...».

6. Отношение жителей города к этому месту: «Идёшь и не налюбишься ...», «Знаете ли вы, какое удовольствие пройтись по ...».

• Прочитайте данный зачин. Даёт ли он представление о предмете речи или только называет его?

Каждый раз я с удовольствием прохожу по широкой обновлённой пешеходной улице — главной артерии нашего города. Она непременно выведет меня на самое людное, но и самое просторное место — Площадь Независимости.

Называется она так потому, что ...

• Создайте зачин-картину, используя односоставные назывные предложения. Какие качества придают речи назывные предложения?



Домашняя работа.

233. Подготовьтесь к диалогу, в котором расспросите товарища и сами расскажите ему о любимом уголке города. Используйте в репликах элементы описания местности. Прибегайте к разнообразным синтаксическим конструкциям, наиболее подходящим для выражения мысли, в том числе и уточняющим членам предложения.

• Выпишите из рубрики «Орфографический минимум» (к темам 61–62) слова, распределяя их по частям речи. Объясните написание этих слов. При затруднении обращайтесь к обобщающим орфографическим таблицам.

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ МИНИМУМ К ТЕМЕ

артéria, вплоть, газóн, мéстность, пешехóдный,
привлекáтельный



У домов, как у людей, есть своя душа и своё лицо, на котором отражается их внутренняя сущность.

(Александр Дюма)

63 ТЕМА

ОБОСОБЛЕННЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА, ВЫРАЖЕННЫЕ ОБОРОТАМИ С ПРЕДЛОГАМИ



Учимся наблюдать и анализировать!

Спишите предложения. Правильно сформулируйте вопрос к выделенным членам предложения.

❖ Вследствие отсутствия транспорта, люди добирались на работу пешком.

❖ Несмотря на ранний час, в лесу уже слышались голоса рабочих.

❖ Вопреки разбушевавшейся непогоде, они пришли очищать лес от завалов после урагана.

Могут обособляться обстоятельства, выраженные существительными с предлогами *ввиду, вследствие, вопреки, благодаря, в случае, в связи и др.*, если они распространены и стоят перед сказуемым. Например: *Впрочем, ввиду недостатка времени, не будем отклоняться от предмета лекции.* (А. Чехов).

Всегда обособляются обстоятельства, выраженные существительными с предлогами *несмотря на, невзирая на*. Например: *Наконец терпение наше лопнуло, и, невзирая на непогоду, мы решили идти назад к морю.* (В. Арсеньев).

234. Спишите предложения. Укажите способ выражения обстоятельств. Объясните расстановку знаков препинания.

1. Несмотря на усталость, Анатолий был радостно возбуждён. (А. Фадеев). 2. Несмотря на поздний час, в деревне не спали. (А. Гайдар). 3. Голос у него, несмотря на хрипоту, был зычный и грубый. (К. Паустовский). 4. С этого дня, несмотря на разницу возрастов и положений, между ними установилась искренняя дружба. (Д. Гранин).

- Составьте и запишите два предложения с предлогом *несмотря на*.
- Какой частью речи в предложении «Девочка, не смотря в сторону собаки, потихоньку продвигается к двери» являются выделенные слова?



Повторяем изученное!

Продолжите предложения:

❖ К служебным частям речи относятся ...

❖ Предлоги (ввиду, вследствие, вопреки, благодаря, в случае, в связи и др.) называются производными потому, что ...

● Вставьте вместо точек существительные.

В продолжение (чего?) ..., в течение (чего?) ..., вследствие (чего?) ..., вопреки (чему?) ..., благодаря (чему?) ..., навстречу (чему?) ...

235. Введите в предложения обороты *ввиду несостоявшихся переговоров; вследствие разлива реки; вопреки принятому закону; благодаря дружным и активным действиям; в случае упорного сопротивления; в связи с недавно состоявшимися выборами.*

● В каком стиле следует употреблять получившиеся предложения? Почему?

236. Прочитайте текст. Найдите предложения с обособленными второстепенными членами. Объясните расстановку знаков препинания.

В Санкт-Петербурге, на Сенатской площади, 14 декабря 1825 года произошло восстание, вследствие чего его позднее назвали восстанием декабристов. Высшие гвардейские офицеры со своими полками пытались совершить государственный переворот и низложив императора Николая I, установить Конституционное правительство. Вопреки стремлениям лучших представителей армии и дворянства, восстание было подавлено. Пятеро мятежников были казнены, а остальных ждала ссылка в Сибирь...

(По книге «Русские женщины»)

● Напишите мини-изложение, сохраняя обособленные члены предложения. Каковы стилистические функции обособленных членов?



Домашняя работа.

237. Прочитайте текст. Какова его основная мысль? Выпишите предложения с обособленными членами предложения. Объясните расстановку знаков препинания..

Судьба Марии Волконской похожа на судьбы других героинь — жён декабристов. О них слагались легенды, поэты посвящали им свои стихи. Они, дворянки высшего света, не оставили своих мужей в тяжёлый час и отправились за ними в ссылку.

Родственники, государственные чиновники, даже сам император уговаривали их отказаться от своего решения. Но женщины остались верны своей любви.

Отправляясь к месту каторжных работ мужей, аристократки переходили на положение «жён ссыльно-каторжных» и тем самым лишались многих прав. Испытывая унижения, которым подвергали их чиновники и жандармы, женщины продолжали нести свой крест, пытаясь по мере сил облегчить ужасные условия жизни мужей. Мария Волконская, Екатерина Трубецкая, Елизавета Нарышкина, Александра Муравьева и многие другие жёны декабристов показали пример самоотверженности, преданности и, поистине, христианского смирения. Мужья наших героинь почти все были героями Отечественной войны 1812 года. Что могло испугать подруг героев?

Княгиня Мария Николаевна Волконская, дочь знаменитого генерала Николая Николаевича Раевского и внучки великого Ломоносова Софьи Алексеевны, в совершенстве знала несколько иностранных языков, а также сочиняла музыку, великолепно пела, да и наружность девушки была примечательной: стройная брюнетка с огромными чёрными глазами и прекрасным смуглым лицом, она вполне оправдывала данное ей в свете прозвище — «дева Ганга».

В начале 1825 года девушка была выдана замуж за князя Сергея Григорьевича Волконского, заслуженного генерала, гораздо старше её по возрасту. Не прошло и года после свадьбы, как муж, которого Мария полюбила всем сердцем, был арестован и заключён в Петропавловскую крепость.

Мария устремляется из отцовской деревни в Петербург, а вслед за этим, подписав отречение от всех прав состояния для себя и своих детей, отправляется вместе с мужем в Иркутск.

● Подготовьтесь на основе справочной литературы сделать сообщение об одной из жён декабристов, используя обособленные члены предложения для усиления экспрессии.

● Разработайте экскурсионный маршрут «Декабристы и Украина». Запишите план экскурсии, используя обособленные члены предложения.

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ МИНИМУМ К ТЕМЕ

аристокра́т, во́зраст, за́муж, потихо́ньку, ро́дственник



Лишь сумма преодолённых препятствий является действительно правильным мерилom подвига и человека, совершившего этот подвиг.

(Стефан Цвейг)

64

ТЕМА

ПОВТОРЯЕМ,
СИСТЕМАТИЗИРУЕМ,
ОБОБЩАЕМ: ТЕСТЫ

Повторяем изученное!

238. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните свой выбор.

1. Спеша на север издалека из тёплых и чужих сторон тебе Казбек о страж востока принёс я странник свой поклон. (М. Лермонтов). 2. Густой зелёный ельник у дороги глубокие пушистые снега. В них шёл олень высокий тонконогий к спине откинув тяжкие рога. 3. Блистая облака лепились в лазури пламенного дня. Две розы под окном раскрылись две чаши полные огня. 4. Стекланный редкий и ядрёный с весёлым шорохом спеша промчался дождь, и лес зелёный затих прохладой дыша. (И. Бунин). 5. Над ущельями над сутолокой круч над дорогой убегающей вниз уцепившийся за солнечный луч жаворонок лёгкий повис. 6. Примериваясь для посадки на лёд лопастями винтов шевеля с достоинством в небе висит вертолёт гибрид головастика и шмеля. (Р. Рождественский).

• На основе одного из данных предложений устно нарисуйте картину, которая вам представляется. Используйте в речи обособленные члены предложения.

ЗАПОМНИ РАЗНИЦУ

по-украински	по-русски
олень	олень
усно	устно

239. Прочитайте текст Феликса Кривина. О чём он?

Многоуважаемый шкаф

В словарях прошлого века нет слова «престиж», хотя и тогда жили люди престижные, то есть достаточно уважаемые. Но было бы странно услышать в те времена:

- Лев Николаевич землю пахет, потому что это престижно.
- Алексей Максимович в люди пошёл, потому что это престижно.

Престиж — это не само уважение, это мода на уважение. Дурака нельзя уважать, но если его принято уважать, ему будут оказывать уважение и всюду кричать, что он умный, даже если он настоящий дуб или шкаф... Помните, у Чехова: «Многоуважаемый шкаф!»

В мире существует закон всемирного притяжения, но одни люди притягивают людей, и их называют душой общества, другие же притягивают только предметы, и их, в зависимости от силы притяжения, называют хапугами, обиралами, рвачами, а то и просто ворами.

Одушевлённых притягивают одушевлённые, неодушевлённых — неодушевлённые. Скажи мне, что ты притягиваешь, и я скажу, кто ты.

— Ты меня уважаешь, шкаф?.. Я тебя уважаю...

- Найдите в тексте предложение с поясняющим членом предложения. Объясните расстановку знаков препинания.
- Как называется выделенная часть в предложении, которое начинается словами «В мире существует...»? Обоснуйте своё мнение.

СОВЕТУЕМ ПРОЧИТАТЬ

Нашего современника **Феликса Давидовича Кривина**, восьмидесятилетнего писателя, большую часть своей жизни прожившего в Ужгороде, недаром называют современным Эзопом. Прочитав его книжки «Полусказки», «Завтрашние сказки», «Миллион лет до любви», «Принцесса грамматика, или Потомки древнего глагола», вы станете мудрее и добрее.



Учимся взаимопониманию!

- Составьте и разыграйте диалог на тему: «Что такое престиж?» на основе информации из произведения Феликса Кривина. Используйте при этом обособленные обстоятельства и уточняющие члены предложения.

Включите в реплики ответы на такие вопросы:

- Когда появилось слово «престиж»? С каким словом автор сравнивает значение слова «престиж»?
- Какие примеры он приводит, чтобы показать разницу в значении этих слов?
- Как определяет значение слова «престиж» Феликс Кривин?
- Как автор относится к понятию «престижность»?
- Каких людей он считает достойными уважения?
- Кто у него вызывает противоположные чувства?
- Какое значение имеют в тексте слова «одушевлённый» и «неодушевлённый»?



Проверяем себя!

ВЫПОЛНИТЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

I вариант	II вариант
1. Определите предложение, в котором неправильно расставлены знаки препинания. Правильный вариант запишите.	
а) Жизнь устроена так дьявольски, что, не умея ненавидеть, невозможно искренне любить. (М. Горький)	а) Отец, не оборачиваясь, кивнул головой. (А. Гайдар)
б) Напрягши силы, человек самых средних способностей может добиться чего угодно. (В. Панова)	б) Я спал к сосне широкой, привалясь. (В. Леонович)
в) От щедрого сердца, не требуя платы свободу и счастье дарили солдаты. (С. Орлов)	в) Вечер бродит мимо окон, вздрагивая под дождём. (О. Берггольц)
2. Выявите, в каких предложениях с деепричастным оборотом (или оборотами) не нужна запятая ни после, ни перед союзом и.	
а) Валеk спал в углу вздрагивая сквозь сон всем телом и по временам нервно всхлипывал. (В. Короленко)	а) Я без труда достал рукой раму и убедаясь в её крепости поднялся к окну. (В. Короленко)
б) Бросив охапку и стараясь не задевать веток я направился к дороге. (А. Гайдар)	б) Старая утка поплыла вдоль залива испуганно оглядываясь и тревожными криками подзывая к себе утят. (Г. Скребицкий)
в) Вагон давно мчался гроыхая на стыках рельсов и лязгая цепями. (В. Короленко)	в) А на западе блестело последним светом закатившееся солнце, обливая розовым огнем верхушки леса и скалистые гребни гор. (Д. Мамин-Сибиряк)
3. В каких предложениях одиночное деепричастие не нужно обособлять:	
а) Женщина плача подходит к пожарным. (С. Маршак)	а) Мальчик смотрит проснувшись в предрассветную тишь. (М. Светлов)
б) Вздыхают жалуясь басы. (М. Исаковский)	б) Зима! Крестьянин торжествуя на дровнях обновляет путь. (А. Пушкин)

I вариант	II вариант
в) Обратно шли разувшись. (К. Паустовский)	в) Выйду не спеша, на село взгляну... (Н. Рубцов)
4. Укажите, в каких предложениях имеется уточняющий член:	
а) На Волге широкой на стрелке далёкой гудками кого-то зовёт пароход. (Е. Долматовский)	а) На поляне впереди нас широкая ярко-красная калина. (Вс. Иванов)
б) В Москве на вечере у Погодина Лермонтов познакомился с Гого- лем. (К. Паустовский)	б) В лесу рано утром мы встретили группу грибников.
в) На поляне впереди нас широ- кая ярко-красная калина. (Вс. Иванов)	в) За тридевять земель в горах Урала твой мальчик спит. (К. Симонов)
5. В каких предложениях нужно обособить выделенные обстоя-	
а) На исходе третьего часа впереди мелькнул просвет. (В. Кетлинская)	а) Поворачиваются за солнцем в течение целого дня почти все цветы. (В. Солоухин)
б) На закате ходит парень возле дома моего. (М. Исаковский)	б) И далеко у рожи возле сосен-сестёр тьму пронзают на ощупь одинокий костёр. (В. Луговской)
в) Там за седыми горами тёмный нахмурился лес. (В. Саянов)	в) Соловей уже не по-вчерашне- му отрывисто и нерешительно, а по-новому неторопливо, спокойно заливался на весь сад (Л. Толстой)
6. Назовите предложения, в которых союз или присоединяет уточняющий член предложения:	
а) Каждый встречный мог оказаться соратником или противником. (И. Гончаров)	а) Иван часами мог выслеживать обычай дятла или наблюдать толчею муравьиных городов. (Л. Леонов)
б) Нет-нет да и взмахнет кто-нибудь рукой или платком. (А. Фадеев)	б) Я вошёл в избу или во дворец, как называли её мужики. (А. Пушкин)
в) Стены в каюте, или, по-морскому, переборки, и двери были красного дерева. (И. Гончаров)	в) Лося или сохатого можно встретить на вырубках леса.



Доброму человеку бывает стыдно даже перед собакой.

(Антон Чехов)

65

ТЕМА

ОБОСОБЛЕНИЕ
УТОЧНЯЮЩИХ
ДОПОЛНЕНИЙ

Учимся наблюдать и анализировать!

Спишите предложения и определите в них все члены предложения. На какой вопрос отвечают выделенные слова? К какому члену предложения они относятся? Как называются эти члены предложения в украинском языке?

❖ Я таким воздухом нигде не дышал, кроме как в наших лесах. (*К. Паустовский*).

❖ У многих из нас, помимо книжных шкафов, есть ещё заветная полка. (*В. Инбер*).

К уточняющим дополнениям (*уточнювальним додаткам*) относятся обороты со значением включения, исключения, замещения, которые выражаются существительными или местоимениями с предлогами *кроме, помимо, исключая, за исключением, сверх, наряду с, вместо*. Как правило, такие дополнения обособляются.

Если в составе дополнения предлог *вместо* можно заменить предлогом *взамен*, то такое дополнение не обособляется. Например: *Родители вместо (взамен) сапог передали валенки*.

Уточняющие дополнения могут стоять как перед, так и после члена предложения, к которому они относятся (обычно это глагол-сказуемое). Например: *В тёмной дали ничего не было, кроме сверкающих огней*. (*А. Новиков-Прибой*).

Часто обособление или необособление уточняющих дополнений зависит от авторской воли, от того, какая смысловая нагрузка оборота, степень его распространения, близость к основной части предложения.

240. Спишите. Объясните расстановку знаков препинания.

1. Садик, кроме дубов, елей и кедров, был наполнен фруктовыми деревьями и цветочными кустами. (*И. Гончаров*). 2. Полевая тишина, не задета ни одним звуком, кроме отдалённого

гудка уходящего поезда, подошла вплотную. (К. Паустовский). 3. Дом, кроме этой комнаты, стоял заколоченный, необитаемый. (А. Н. Толстой). 4. С детства я был равнодушен ко всякой одежде, кроме морской. (К. Паустовский). 5. Я ничего не видел тогда на свете, кроме кулис и декораций. (В. Драгунский). 6. При обыске на квартире у него, кроме маузера, ничего компрометирующего не оказалось. (М. Шолохов).

• Составьте по одному предложению с обособленными дополнениями, которые включают предлоги *кроме, помимо, исключая, за исключением, сверх, наряду с, вместо*.

241. Спишите, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы.

1. Весь май за исключением (не) скольких ясных и солнечных дней шли непрерывные дожди. (М. Шолохов). 2. В междерском крае нет (н..) каких особенных красот и богатств кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха. (К. Паустовский). 3. (Не) было слышно (н..) чего кроме грохотания поезда и дыхания спящих. (А. Куприн). 4. И (н..) чего (не) было видно кроме кольца обступающих деревьев, и (н..) чего (не) было слышно кроме журчания ручья. (М. Пришвин).

242. Прочитайте текст. Найдите в нём и выпишите предложение с уточняющим дополнением.

Если бы я был издатель народного журнала, я бы сказал своим сотрудникам: пишите, что хотите, но только так, чтобы каждое слово было понятно тому лямовому извозчику, который будет везти экземпляры из типографии, и я уверен, что кроме честного, здорового и хорошего, (ни) чего (не) будет в журнале... Совершенно понятным и простым языком (ни) чего дурного нельзя будет написать.

(Лев Толстой)

• Почему Лев Толстой так ратовал* за простоту и ясность языка?



Повторяем изученное!

• Запишите местоимения, которые относятся к перечисленным разрядам:

- ❖ Личные: я,
- ❖ Возвратное:
- ❖ Вопросительные: кто,
- ❖ Относительные: кто,
- ❖ Отрицательные: никто,

- ❖ Неопределённые: *некто*,
- ❖ Определительные: *весь*,
- ❖ Указательные: *этот*,
- ❖ Притяжательные: *мой*,

● Составьте таблицу «*Правописание отрицательных и неопределённых местоимений*». Применяя правило, прокомментируйте написание выделенных слов в предыдущих упражнениях этого урока.



Учимся взаимопониманию!

243. Прочитайте текст. Выразите своё согласие или несогласие с Антоном Чеховым. Включите в свою речь обособленные дополнения: *за исключением художников слова, помимо таких олицетворений ...; вместо этих фраз ...; кроме неудачных и часто употребляемых олицетворений, ...* и др.

Частое уподобление человеку (*антропоморфизм*), когда море дышит, небо глядит, степь нежится, природа шепчет, говорит, грустит и т. п. — такие уподобления делают описания несколько однотонными, иногда слащавыми, иногда неясными. Красочность и выразительность в описаниях природы достигаются только простотой, такими простыми фразами, как «зашло солнце», «стало темно», «пошёл дождь» и т. д.

(Антон Чехов)

● Помните, что в споре всегда нужно проявлять уважение к собеседнику. Выражать несогласие с мнением великих людей следует очень корректно.

С этой целью попробуйте использовать такие речевые обороты: *С таким мастером слова, как Антон Павлович Чехов, трудно не согласиться и можно лишь заметить... Конечно, Чехов очень точно подметил, но бывает ...*

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ МИНИМУМ К ТЕМЕ

извозчик, не́житься, однотóнный, олицетворéние, слащáвый, экзeмпляр



Человек через слово всемогущ: язык ко всем знаниям и всей природе ключ.

(Гавриил Державин)

66

ТЕМА

УПОТРЕБЛЕНИЕ
ОБОСОБЛЕННЫХ
УТОЧНЯЮЩИХ
ДОПОЛНЕНИЙ

Учимся наблюдать и анализировать!

Сравните предложения. Внимательно перечитайте теоретическую часть предшествующей темы. Попробуйте понять и объяснить, почему в одном предложении уточняющее дополнение обособляется, а в другом — нет?

1. Вместо голых утёсов, я увидел около себя зелёные горы и плодоносные деревья. (А. Пушкин). 2. Он опять хотел заговорить, но вместо слов из груди его выходило какое-то глухое клокотанье. (Д. Григорович).

• Назовите все члены предложений.

244. Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Соответствуют ли описания природы в предложениях чеховскому требованию простоты? Обоснуйте своё мнение.

1. В седьмом часу несмотря на ясную крепкую осень снег становился уже сероватым. (В. Лидин). 2. Шиповник стоял повернувшись большими белыми цветами к солнцу нарядный совершенно праздничный покрытый множеством острых бутонов. (К. Паустовский). 3. Я шёл домой прислушиваясь к чёткому стуку своих шагов вглядываясь в серовато-голубой лёгкий и прозрачный сумрак не мешавший глазам видеть. (С. Маршак). 4. Вопреки предсказанию моего спутника погода прояснилась и обещала нам тихое утро. (М. Лермонтов).



Повторяем изученное!

• Объясните написание сложного прилагательного *серовато-голубой*, используя таблицу «Правописание сложных имён прилагательных».

• Продолжите ряды двумя-тремя вашими примерами.

- ❖ Тёмно-красный, ...;
- ❖ горько-солёный, ...;
- ❖ северо-восточный, ...;
- ❖ инженерно-строительный



Учимся взаимопониманию!

245. Прочитайте. Объясните расстановку знаков препинания в предложениях.

1. Жадность — это забвение собственного достоинства, это попытка поставить свои материальные интересы выше себя, это душевная кособокость, жуткая направленность ума, крайне его ограничивающая, жухлость умственная, жалкость, желтушный взгляд на мир, желчность к себе и другим, забвение товарищества. (Д. Лихачёв). 2. Жадность — это скупость, корыстолюбие, чрезмерное стремление к удовлетворению своих желаний. (Толковый словарь).

• Сравните два определения одного понятия «жадность». В чём сходство и отличие этих определений? Постройте высказывание в жанре сравнительной характеристики.

Сравнивайте по таким пунктам:

- а) структура (композиционная схема) текста;
- б) особенности родового (или более общего) понятия;
- в) характер лексического значения в словах (прямое или переносное);
- г) качества речи (образность, выразительность, точность, эмоциональность и др.);
- д) принадлежность к стилю.

• Обобщите ваши выводы, используя обособленные дополнения: *кроме сходных свойств, ...; наряду с этим, ...; за исключением образности и выразительности, ...*



Домашняя работа.

246. Напишите лингвистическое сочинение-миниатюру в жанре сравнительной характеристики на тему: «Сходство и отличия слов «не смотря» и «несмотря»». Используйте в сочинении предложения с обособленными дополнениями, которые присоединяются предлогами *кроме, наряду с, за исключением*.

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ МИНИМУМ К ТЕМЕ

досто́инство, забвёние, корыстолю́бие, удовлетвори́ние



Побеждай гнев мягкостью, зло — добром, жадность — щедростью, ложь — правдой.

(Народная мудрость)

67

ТЕМА

ПОВТОРЯЕМ, СИСТЕМАТИЗИРУЕМ, ОБОБЩАЕМ: КОНТРОЛЬНЫЙ ДИКТАНТ



Проверяем себя!

Прочитайте. Сделайте пунктуационный анализ текста.

Русский соловей

Слышали ли вы «Соловья» — знаменитый романс русского композитора Александра Александровича Алябьева на слова поэта Дельвига? Помните начало: «Соловей мой, соловей, голосистый соловей!»? Эта замечательная мелодия родилась в тюремной камере московской городской полицейской части. Долго, уже почти около года, томился здесь композитор Алябьев, человек вольнолюбивый, близкий к кругам декабристов. После трёх лет судебного разбирательства его сослали в Сибирь, лишив всех чинов, отличий и прав. Но песню, сочинённую им, нельзя было ни арестовать, ни сослать. «Соловей», вырвавшись за решётки, понёсся по белу свету, сразу же очаровав слушателей неповторимой поэтической выразительностью. Алябьева, автора романса, стали называть «русским соловьём».

(Из журнала)

Напишите контрольный слуховой диктант.

Берёза

Белоствольная, с развевающимися по ветру зелёными кудрями, весёлая берёза — самое любимое русское дерево. И не даром давно, с глубокой древности, у всех славянских народов весною чествовали берёзу.

Её, берёзоньку кудрявую, украшали разноцветными лентами, вокруг неё водили хороводы или одевали срубленную берёзу в женское платье и с песнями носили по деревне. Иногда такую берёзу изображала самая красивая девушка, обвитая берёзовыми ветками.

Кроме такого чествования, ещё о берёзе сложено народом немало песен, посвящено стихов, написано картин.

(По Николаю Верзилину)



Душу вложишь — всё сможешь.

(Народная мудрость)

68 ТЕМА**ПОВТОРЯЕМ,
СИСТЕМАТИЗИРУЕМ,
ОБОБЩАЕМ: ТЕСТЫ****Повторяем изученное!**

247. Послушайте текст. О чём в нём идёт речь? Определите зачин, основную часть и концовку текста. Имеется ли связь зачина и концовки?

Преданность, идущая до конца!

Собака — это преданность, идущая до конца, преданность, не знающая никаких компромиссов, преданность до последнего вздоха.

Вот несколько эпизодов, доказывающих это.

Фрам, вожак упряжки, был любимой собакой Георгия Седова, выдающегося русского географа, путешественника, стремившегося со скудными средствами достичь Северного полюса. Седов не перенёс тягот похода, заболел и умер. Товарищи похоронили его на острове Рудольфа, в безмолвной полярной пустыне. И там же остался Фрам. Остался добровольно. Не захотел расстаться с могилой хозяина. Его ловили, но он убегал и вновь возвращался на могилу. И уходя, люди ещё долго слышали надрывный, протяжный плач Фрама.

Сеттера Сильву, принадлежавшую людям, фашисты «конфисковали» и увели, а хозяев заточили в концлагерь. Как жилось заключённым в фашистских лагерях, известно. Среди заключённых был ребёнок, сыннишка хозяев Сильвы. Ему первому грозила гибель от истощения и холода. Но вот однажды ночью людей разбудило тихое повизгивание. Кто-то тыкался влажным носом, лизал, радостно поскуливая... Сильва! Она была невероятно тоща, на шее болтался обрывок верёвки. Она убежала от фашистов, перегрызла верёвку, проделала подкоп под колючей проволокой, обносившей лагерь, и пришла. Как она отыскала хозяйский след, её тайна. Мало того, что она пришла, она ещё притащила с собой кость с остатками мяса. Принесла и положила у ног хозяев. Эта кость и извлечённый из неё сладкий жирный мозг буквально вернули жизнь ребёнку. После этого Сильва исчезла. Она понимала: в лагере быть нельзя — пристрелят. Но она ещё несколько раз приходила ночью и каждый раз приносила что-нибудь съестное. Хоть картофелину, хоть сырую морковь. А потом ушла и больше не пришла. Видимо, фашистская пуля оборвала цепь её благородных поступков.

Собака очень тонко ощущает добро, сделанное ей, и никогда не ошибается в человеке, оказывая знаки внимания в первую очередь достойнейшему.

(По Борису Рябинину)

- Объясните расстановку знаков препинания в предложениях текста.

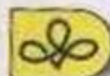


Проверяем себя!

ВЫПОЛНИТЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ВАРИАНТАМ

I вариант	II вариант
1. Укажите, в каких предложениях нужно поставить тире между подлежащим и сказуемым:	
а) Человек есть украшение мира. (М. Горький)	а) Тревога и радость два самых сильных чувства, сопровождающих писателя на его пути. (К. Паустовский)
б) Совесть верный руководитель жизни людей. (Л. Толстой)	б) Правда является живой материей. (Ю. Бондарев)
в) Сильные люди всегда просты. (А. Н. Толстой)	в) Источник его радости заключается в благодарной любви к жизни. (С. Аверинцев)
2. Определите, в каком предложении есть нераспространённое приложение. Правильно запишите его.	
а) Вон, покинув звёздный хоровод, на трубе сидит звезда красавица. (С. Есенин)	а) Хозяин мой доктор был вечно занятый молчаливый человек (Ю. Казаков)
б) Из букетика выполз крошечный лазоревый паучок, очень похожий на живой драгоценный цветок. (И. Соколов-Микитов)	б) Смышлённые звери бобры зимуют разумно. (Д. Зуев)
в) Вовремя прочитанная книга огромная удача. (П. Павленко)	в) Поезд вёз их в Треблинку лагерь смерти. (Л. Ковалёва)
3. Определите предложение, в котором три обособленных определения и одно обособленное обстоятельство:	
а) Стремительный, готовый к бою, гоня перед собой снега, май наступал, неся с собою огонь, сжигающий врага. (В. Инбер)	а) Воздух стал мягок и, несмотря на двадцатиградусный мороз, мне показалось тепло. (С. Аксаков)
б) В саду, помимо меня, почти никто не бывал. (К. Паустовский)	б) На белом, розовом, на синем, на голубеющем снегу, лежит сосна, роняя иней, как бы споткнувшись на бегу. (С. Орлов)

I вариант	II вариант
<p>в) Сто пятьдесят человек, оставшихся от серпилинского полка, шли густыми лесами днепровского левобережья, спеша поскорее удалиться от места переправы. (К. Симонов)</p>	<p>в) Испуганный, загнанный охотниками в угол, оскала в бессилье клыки, волк прижался задом к стене, жалкий и злобный. (М. Пришвин)</p>
4. Укажите предложение с обособленным дополнением:	
<p>а) Осина цветёт в начале мая, задолго до распускания листьев. (И. Балбышев)</p>	<p>а) Расправив широкие крылья над жёлтым простором полей, плывёт в небесах эскадрилья спешащих на юг журавлей. (М. Исаковский)</p>
<p>б) Народ, несмотря на трудную жизнь, стремился к красоте. (Н. Михайлов)</p>	<p>б) Гость, сверх ожидания, вышел и вскоре же вернулся с женщиной. (Г. Троепольский)</p>
<p>в) Весь лагерь, за исключением нескольких дежурных, отправился в дальнейший поход. (К. Паустовский)</p>	<p>в) Сосна, как дерево смолистое, с трудом поддается гниению. (С. Аксаков)</p>
5. Найдите предложение, в котором неправильно расставлены знаки препинания:	
<p>а) В науке, кроме созидания, важно уметь разрушать. (Д. Гранин)</p>	<p>а) Я, ваш старинный сват и кум, пришёл мириться к вам. (И. Крылов)</p>
<p>б) Бывают недели, когда я не читаю кроме газет ничего. (Н. Островский)</p>	<p>б) Я зачитался раскрытой на столе книгой письмами Ван Гога. (К. Паустовский)</p>
<p>в) У меня ничего не осталось, кроме слабой надежды.</p>	<p>в) Стальные краны, в воздухе ныряя, свой медленный свершают оборот. (Н. Заболоцкий)</p>
6. Определите, в какой строке находятся предлоги, присоединяющие обособленные дополнения:	
<p>а) ввиду, вследствие, вопреки, благодаря, в случае, в связи;</p>	<p>а) из-за, из-под, с, за, над;</p>
<p>б) кроме, помимо, исключая, за исключением, сверх, наряду с;</p>	<p>б) сверх, наряду с, вместо;</p>
<p>в) навстречу, возле, вокруг, около, вдоль.</p>	<p>в) благодаря, в случае, в связи, несмотря на.</p>



Мы живы не потому, что бережём себя, а потому, что делаем дело жизни.

(Лев Толстой)

69

ТЕМА

ПОВТОРЕНИЕ
В КОНЦЕ ГОДА

Повторяем изученное!

248. Рассмотрите схему и расскажите о типах словосочетания по виду подчинительной связи. Приведите примеры, иллюстрирующие теоретический материал.



249. Рассмотрите схему и расскажите о простом предложении.



250. Прочитайте текст. Определите его стиль, тему и основную мысль. В учебнике вы встречались с текстами о Москве и уже много знаете о столице России. Выделите в тексте новую для вас информацию.

Москва

Столица России. Расположена на берегах реки Москвы. Население около 9 миллионов человек. Самый крупный город страны, финансово-промышленный, научный и культурный центр.

Первое летописное упоминание датируется 1147 годом и связано с именем суздальского князя Юрия Долгорукого. Археологические находки показывают, что на месте Москвы находились более древние поселения.

Исторический центр Москвы — Кремль. Иван Калита «заложил град дубов» в 1339 году. Но уже при Дмитрии Донском, в 1367 году, построен первый каменный Кремль из белого камня. С тех пор Москву называют «белокаменной».

В 1495 году, при князе и «государе всея Руси» Иване III, сооружается Кремль из красного кирпича. Этот Кремль сохранился до наших дней.

Красная площадь первоначально называлась Торгом — здесь, у кремлёвских стен, шумел рынок. В 1571 году, после большого московского пожара, площадь прозвали «Пожаром». И только со второй половины XVII века площадь стала именоваться Красной, то есть «красивой».



Москва за свою долгую историю не раз подвергалась нападениям врагов, горела в пожарах, страдала от междоусобиц, но сумела окрепнуть и стать столицей России.

(А. Клиентов)

- Из 5-го абзаца выпишите сначала все возможные словосочетания с согласованием, затем — с управлением и, наконец, — с примыканием.
- Спишите абзац, в котором использованы только односоставные предложения. Определите их виды и роль в речи. Подчеркните в них главные члены.
- Спишите первое предложение 2-го абзаца, выделите в нём главные и второстепенные члены.
- Запишите первое предложение 3-го абзаца, объясните расстановку знаков препинания.
- Спишите последнее предложение, объясните расстановку знаков препинания, охарактеризуйте однородные члены по плану:
 1. Вопрос.
 2. С каким членом предложения связаны.
 3. Какими членами предложения являются.
 4. Как связаны между собой (только с помощью интонации перечисления или с помощью интонации перечисления и союзов).
 5. Отделены ли друг от друга другими членами предложения.
 6. Распространённые или нет.
- Выпишите предложения с обособленными обстоятельствами, укажите причины их обособления, объясните расстановку знаков препинания.



Домашняя работа.

251. Устно подготовьте небольшой рассказ о населённом пункте, в котором вы живёте. Составьте и запишите план своего рассказа. К каждому пункту плана запишите ключевые слова. В речи используйте предложения с однородными, уточняющими членами предложения.

- Выпишите из рубрики «Орфографический минимум» (к темам 65–68) слова, распределите их по частям речи. Объясните написание этих слов. При затруднении обращайтесь к обобщающим орфографическим таблицам.

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ МИНИМУМ К ТЕМЕ

междоусóбица, подвергáться



Москва всем городам мать, матушка белокаменная, златоглавая, хлебосольная, словоохотливая.

(Народная мудрость)

70

ТЕМА

СИСТЕМАТИЗАЦИЯ
И ОБОБЩЕНИЕ

Повторяем изученное!

252. Послушайте текст, который прочитает учитель. Определите тему и основную мысль текста.

Храм Христа Спасителя

Мысль соорудить грандиозный храм в память об изгнании с русской земли полчищ Наполеона принадлежала императору Александру I. Храм должен был поражать своей грандиозностью. Первая попытка строительства храма оказалась неудачной.

Император Николай I предпринял вторую попытку возведения храма. Он выбрал для строительства место на берегу Москвы-реки, недалеко от Кремля.

Строительство шло сорок лет. Двадцать лет ушли на роспись и отделку храма.

Храм расписывали лучшие художники того времени: Василий Суриков, Василий Верещагин, Генрих Семирадский, Илларион Пряшников, Владимир Маковский, Виктор Васнецов и другие. Скульптурные горельефы* были исполнены скульпторами Петром Клодтом, Николаем Рамазановым и другими.

Созданный в честь победы русского народа в Отечественной войне 1812 года, храм явился и памятником-музеем. В стенах нижней части храма было помещено 177 мраморных плит, на которых описывались все сражения, перечислялся состав войск и командования, имена получивших награды, раненых, убитых.

Месторасположение храма чрезвычайно удачно, его огромные золотые купола неожиданно открываются со многих точек города.

Храм был взорван 5 декабря 1931 года коммунистическим режимом. На его месте в 60-е годы построили открытый плавательный бассейн «Москва».

После падения коммунистического режима правительство Москвы, население города и православное духовенство почли за честь восстановить храм Христа Спасителя. Восстановили его за четыре года, конечно, с применением новой техники и строительных материалов. Теперь в храме вновь проходят главные церковные службы.

Храм Христа Спасителя — это теперь не столько памятник войне 1812 года, сколько символ покаяния народа за все разрушенные храмы и взорванные монастыри. Сегодня на берегу реки Москвы сияет золотыми куполами величавый белокаменный храм.

Так постараемся впредь беречь нашу русскую красоту!

(По Р. Алдоной)

- Составьте план текста. Перескажите текст по плану.
- Согласны ли вы с утверждением, что в тексте все предложения по цели высказывания повествовательные. Аргументируйте свой ответ.
- Выпишите из текста неоднородные определения.
- Сколько рядов однородных членов в выделенном предложении?
- Выпишите предложение с вводным словом, объясните расстановку знаков препинания. Определите значение вводного слова. Какие ещё значения передаются с помощью вводных слов?
- Выпишите предложение с однородными членами и обобщающим словом при них. Объясните расстановку знаков препинания. Перестройте предложение так, чтобы обобщающее слово стояло после однородных членов, и запишите его. Объясните расстановку знаков препинания.
- Выпишите из текста неполное предложение, укажите, какой член предложения пропущен, почему.
- Выпишите из текста предложения с обособленными членами. Объясните расстановку знаков препинания.
- Выделите грамматическую основу и объясните постановку знаков препинания в выделенном предложении.

253. Из текста выпишите слова для словарного диктанта. Попросите товарища то парте их вам продиктовать. Продиктуйте товарищу по парте те слова, которые он выписал для словарного диктанта. Проверьте диктанты друг друга.

- Обменяйтесь мнениями о том, что значат строки «Храм Христа Спасителя — это теперь не столько памятник войне 1812 года, сколько символ покаяния народа за все разрушенные храмы и взорванные монастыри»? Используйте в репликах предложения с обособленными членами, обращениями, вводными словами.

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ МИНИМУМ К ТЕМЕ

восстановлѐние, горельѐф, предприня́ть, ро́спись



Прекрасное — вне времени.

(Народная мудрость)

ПРИЛОЖЕНИЯ

ОБОБЩАЮЩИЕ
ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ
ТАБЛИЦЫ

ПРАВОПИСАНИЕ ПРЕФИКСОВ

Не изменяются на письме	Префиксы на з, с		Различаются по значению	
	на з	на с	пре-	при-
обвести отдать надстроить подготовка предсказание вход наслаждение заявить догнать остановить переезд поход проложить сбить	Перед буквами, обозначаю- щими звонкие согласные: бездарный разбить возвестить избрать низвергнуть чрезмерный	Перед буквами, обозначаю- щими глухие согласные: бесплатный распилить испугать восстанавли- вать исходить роспись	<ul style="list-style-type: none"> Высшая степень качества (очень): премудрый прекрасный Близка по значению пере-: преградить преступник прерывистый 	<ul style="list-style-type: none"> Приближе- ние, присо- единение: приплыть пришить придвинуть Близость: приморский придорожный Неполнота действия: призадуматься приоткрыть

ПРАВОПИСАНИЕ СЛОВ С ЧЕРЕДУЮЩИМИСЯ
ГЛАСНЫМИ В КОРНЕ

-е-		-и-	
-бер-	беру	-бир-	собираю
-дер-	сдеру	-дир-	сдираю
-мер-	замереть	-мир-	замирает
-пер-	отпереть	-пир-	отпирает
-тер-	стереть	-тир-	стирает
-стел-	застелить	-стил-	застилает
-блест-	блестеть	-блист-	блистают
-жеч-	обжечь	-жиг-	обжигает
-чес-	вычесать	-чит-	вычитают
-а-		-о-	
-кас-	касательная	-кос-	прикоснуться
-лаг-	прилагать	-лож-	приложение
		Исключение: полог	

-раст-	растение	-рос-	подросли Исключения: росток, ростовщик, Ростов, Ростислав
-ращ-	выращенный Исключение: отрасль		
-гар-	Под ударением: загар	-гор-	В безударном положении: загорелый Исключение: выгарки
-кляп-	Под ударением: кля́няться	-клон-	В безударном положении: накло́нение
-зар-	В безударном положении: за́ря, за́рница	-зор-	Под ударением: зóри Исключение: за́рево
-плав-	Всегда: плава́тельный, плава́ть	-плов-	Исключения: пловец, пловчи́ха
-мак-	В значении — погружение в жидкость: ма́кать, обма́кнуть	-мок-	В значении — пропуска́ть жидкость: промо́кает, непромо́каемый
-скак-	Перед к: ска́кать	-скок-	Перед ч: подско́чить

БУКВЫ -О- И -Е- (-Ё-) ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ В РАЗНЫХ ЧАСТЯХ СЛОВА

-е-	-о-
В корне под ударением:	
если в однокоренных словах или формах слов есть чередование с е: ше́пот — шепче́т ше́лк — шелка́	если нет чередования с е: шо́в шо́рох
В суффиксах и окончаниях существительных и прилагательных, в суффиксах наречий:	
в безударном положении: плато́чек, сме́рчем, ла́ндышевы́й, моги́чее, певу́че	под ударением: дево́нка, врачо́м, ка́мышовы́й, большо́й, све́жо
Всегда пишется -е- (-ё-)	
В суффиксах страдательных причастий и отглагольных прилагательных:	
огорче́нный, огорче́н	
В суффиксах -ёвы́я-, -ёвк-, -ёр-:	
разме́жёвывать, ноче́вка, дириже́р	
В окончаниях глаголов:	
извле́чет, береже́шь, стере́жет, испече́м	

ПРАВОПИСАНИЕ СЛОЖНЫХ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

Правописание сложных имён прилагательных		
Слитно	Через дефис	Раздельно
Образованные от сложных существительных, которые пишутся слитно: <i>самолётный</i> (самолёт), <i>пешеходный</i> (пешеход)	Образованные от сложных существительных, которые пишутся через дефис: <i>юго-восточный</i> (юго-восток), <i>мясик-холодный</i> (мясик-холод)	Образованные от сочетаний «наречие + прилагательное»: <i>абсолютно точный</i> , <i>смертельно опасный</i> , <i>прямо противоположный</i> , <i>жизненно необходимый</i> и др.
От сочетаний слов с подчинительной связью: <i>вагоноремонтный</i> (ремонт вагонов), <i>высокоэффективный</i> (высокая эффективность), <i>глубокоуважаемый</i> (глубоко уважать)	От сочетаний слов с сочинительной связью (оба слова равноправные, можно вставить сочинительные союзы): <i>мясо-молочный</i> (мясной и молочный), <i>хлебо-булочный</i> (хлебный и булочный), <i>русско-английский</i> (русский и английский)	
	Обозначающие оттенки цветов: <i>ярко-красный</i> , <i>серебристо-голубой</i> , <i>бледно-розовый</i>	
	С первой частью на -ико: <i>механико-математический</i> , <i>историко-литературный</i> Исключения: <i>великорусский</i> , <i>великосветский</i>	
	Части обозначают неоднородные признаки: <i>учебно-производственный</i> , <i>научно-популярный</i>	

БУКВЫ -И-, -Ы- В КОРНЯХ СЛОВ ПОСЛЕ -Ц-

-и-	-ы-
В корнях слов: <i>цирк</i> , <i>циркуль</i> , <i>цистерна</i>	В словах-исключениях: <i>цыган</i> , <i>цыпленок</i> , <i>на цыпочках</i> , <i>цыц</i> , <i>цыкнуть</i>
В словах на -ция: <i>аппликация</i> , <i>дезинфекция</i> , <i>станция</i>	В окончаниях имён существительных и прилагательных: <i>ученицы</i> , <i>горцы</i> , <i>круглолицый</i>
	В суффиксе -ыи имён существительных и прилагательных: <i>сестрицыи</i> , <i>проводницыи</i> , <i>Синицыи</i> (фамилия)

ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

-чик	-щик
После корней, оканчивающихся на <i>д, т, з, с, ж</i> : <i>лётчик, рассказчик, подписчик</i> Исключения: <i>флейщик,</i> <i>бриллиантик</i>	В остальных случаях: <i>сигнальщик,</i> <i>бетонщик</i>
-ек	-ик
Если при склонении гласный <i>е</i> в суффиксах выпадает: <i>песочек — песочка</i> <i>орешек — орешка</i> <i>замочек — замочка</i>	Если при склонении гласный <i>и</i> в суффиксе сохраняется: <i>дождик — дождика</i> <i>хвостик — хвостика</i> <i>ключик — ключика</i>

ПРАВОПИСАНИЕ -Н- И -НН- В ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

-н-	-нн-
В суффиксах <i>-ан-, -ян-, -ин-</i> : <i>полотняный, конопляный, звериный</i> Исключения: <i>стеклянный, оловянный, деревянный</i>	В суффиксах <i>-онн-, -енн-</i> : <i>станционный, хозяйственный,</i> <i>торжественный</i>
В первичных прилагательных, не образованных от других частей речи: <i>юный, синий, умный</i>	В прилагательных, образованных при помощи суффикса <i>-н-</i> от существительных с основой на <i>-н-</i> : <i>лимон — лимонный,</i> <i>камень — каменный</i>
В бесприставочном прилагательном <i>ветреный</i>	В приставочных прилагательных от слова <i>ветер</i> : <i>безветренный, подветренный</i>
В кратких прилагательных, если в полных пишется <i>н</i> : <i>зелёный — зелен</i>	В кратких прилагательных, если в полных пишется <i>нн</i> : <i>пустынная — пустынна</i>

ПРАВОПИСАНИЕ -Ь- В ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

Пишется на конце: 5–20–30	<i>восемь, одиннадцать, двадцать</i>
Пишется в середине: 50–80; 500–900	<i>семьдесят, шестьсот</i>
Не пишется в середине: 15 — 19	<i>шестнадцать, восемнадцать</i>

ПРАВОПИСАНИЕ -Ь- В ГЛАГОЛАХ

Мягкий знак в глаголах пишется

<ul style="list-style-type: none"> В неопределённой форме глагола (перед -ся, -сь сохраняется): умывать — <i>умываться</i>; испечь — <i>испечься</i> 	<ul style="list-style-type: none"> В окончаниях 2 лица единственного числа (перед -ся, -сь сохраняется): отталкиваешь — <i>отталкиваешься</i> 	<ul style="list-style-type: none"> В повелительном наклонении глаголов (перед -те и перед -ся сохраняется): познакомь — <i>познакомьте</i>, познакомься
---	--	--

БУКВЫ -И-, -Е- В ГЛАГОЛАХ

-и-	-е-
<ul style="list-style-type: none"> В окончаниях глаголов II спряжения: клеить — <i>клеишь, клеим</i> В повелительном наклонении: выгляни — <i>выгляните</i> В прошедшем времени перед суффиксом -л-, если в неопределённой форме перед -ть было -и-: построить — <i>построил</i>; заметить — <i>заметил</i> 	<ul style="list-style-type: none"> В окончаниях глаголов I спряжения: колоть — <i>колет, колешь</i> В изъявительном наклонении глаголов 2 лица будущего времени глаголов I спряжения: выглянете, <i>крикнете</i> В прошедшем времени перед суффиксом -л-, если в неопределённой форме перед -ть было -е-: видеть — <i>видел</i>; зависеть — <i>зависел</i>

СУФФИКСЫ -ОВА- (-ЕВА-), -ЫВА- (-ИВА-)

-ова- (-ева-)	-ыва- (-ива-)
В неопределённой форме глагола в прошедшем времени, если в 1 лице глагол оканчивается:	
на -ую, -ую: беседовать (беседую)	на -ываю, -иваю (без ударения на а): записывать (записываю)

Б **БАРЕЛЬЁФ**, -а, м. Скульптурное изображение на плоскости, в котором фигуры слегка выступают над поверхностью.

БАРОККО. 1. Вычурный и пышный стиль в искусстве XVII–XVIII веков. 2. Имеющий такой стиль, выполненный в таком стиле. *Архитектура барокко.*

В **ВОРОНО́Й**, -ая, -ое. Чёрный (о масти лошадей). *Вороной конь.*

Г **ГОРЕЛЬЁФ**, -а, м. Скульптурное изображение, выступающее над плоскостью фона более чем на половину своего объёма.

ГНЕДО́Й, -ая, -ое. Красновато-рыжей масти (о лошадях). *Гнедая лошадь.*

ГО́ТИКА, ГОТИ́ЧЕСКИЙ СТИЛЬ. Стиль средневековой западноевропейской архитектуры, характеризующийся остроконечными сооружениями, стрельчатыми сводами, обилием каменной резьбы и скульптурных украшений. *Готическая архитектура.*

ГОСТИ́НЫЙ ДВОР. В некоторых городах: построенные в старину торговые ряды, обычно каменные.

Д **ДЕПОРТА́ЦИЯ**, -ии, ж. Изгнание, ссылка.

ДЕРЗНУ́ТЬ, -ну, -нёшь (книжн.). Осмелиться, отважиться на что-то. *Дерзнул сказать правду.*

Е **ЕРУНДА́**, -ы, ж. (разг.). 1. Вздор, пустяки, нелепость. *Мелет всякую ерунду.* 2. О чём-то несущественном, незначительном. *Сильно ушибся? — Ерунда.*

К **КАВАЛЕ́Р**, -а, м. 1. Мужчина, развлекающий даму в обществе. 2. Поклонник. 3. Партнёр в танце. 4. Лицо, обладающее отличительными знаками. *Кавалер ордена Славы.*

КАУ́РЫЙ, -ая, -ое. Светло-каштановый, рыжеватый (о масти лошадей).

ЛАМПАДА, -ы, ж. Небольшой сосуд с фитилём, наполняемый маслом и зажигаемый перед иконами.

МАНУФАКТУРА, -ы, ж. (*устар.*). 1. Фабрика, преимущественно текстильная. 2. Изделия текстильной промышленности, ткани.

МАСТЬ, -и, ж. 1. Цвет шерсти у животных. *Лошади гнедой масти.* 2. Часть колоды игральных карт, отличающаяся по цвету и форме очков. *Бубновая масть.*

МЕМОРИАЛ, -а, м. Мемориальное архитектурное сооружение, мемориальный комплекс. *Пискаревский мемориал.*

МИССИОНЁР, -а, м. Лицо, посылаемое для религиозной пропаганды.

НЁГА, -и, ж. (*устар.*). 1. Полное довольство. *Жить в неге.* 2. Блаженство, приятное состояние. *Предаваться неге.*

ОБИТЕЛЬ, -и, ж. (*книжн.*). 1. Монастырь. 2. Вообще всякое место пребывания кого- или чего-нибудь. *В её обители тепло и уютно.*

ОБЛИК, -а, м. 1. Внешний вид, очертание, наружность. *Приятный облик.* 2. *перен.* Характер, душевный склад. *Нравственный облик человека.*

ОПАЛА, -ы, ж. 1. В старину: немилость царя к кому-нибудь, а также наказание впастьему в немилость. *Быть в опале.* 2. *перен.* То же, что немилость. *Он в опале у начальства.*

ОРНАМЕНТ, -а, м. Живописное, графическое или скульптурное украшение, узор из сочетания геометрических, растительных или животных элементов.

ПАЛОМНИК, -а, м. Богомолец, странствующий по святым местам.

ПЁГИЙ, -ая, -ое. Пятнистый, пёстрый (о масти животных).

ПИЛЯСТРА, -ы, ж. Прямоугольный выступ стены в виде вделанной в неё колонны.

ПОЗУМЕНТ, -а, м. Тесьма, шитая серебром или золотом, применяемая для украшения одежды, мебели.

ПОСАД, -а, м. 1. В древней и средневековой Руси торговая промышленная часть города, обычно вне городской стены. 2. Пригород, предместье (*устар.*). *Посадские люди.*

ПОСКОННЫЙ, -ая, -ое. Сшитый из домотканного холста, из посконины.

ПОСТАМЕНТ, -а, м. Основание памятника, колонны, статуи. *Гранитный постамент.*

ПРЕДЧУВСТВИЕ, -я, *ср.* Чувство ожидание чего-нибудь назревающего, предстоящего или неизвестного. *Радостное предчувствие.*

РАКА́, -и, *ж.* В христианской церкви — гробница для хранения мощей святых.

РА́ТОВАТЬ, *ратую, ратуешь (книжн.).* Бороться за что-то или против чего-то, говорить в защиту или против. *Ратовать за сохранение культуры.*

РДЕТЬ, 1 и 2 л. не употр., -еет; *несов. (книжн.).* Резко выделяться (о чём-нибудь красном), отливать красным цветом, краснеть. *Рдеет румянец.*

САВРА́СЫЙ, -ая, -ое. Светло-гнедой (красновато-рыжий) с чёрными гривой и хвостом (о масти лошадей).

СЛОВОДА́, -ы, *ж.* Посёлок у самого города.

ЧАСО́ВНЯ, -и, *ж.* Маленькое здание для молений, богослужений — с иконами и, в отличие от церкви, без алтаря.

ШАТРО́ВЫЙ, -ая, -ое. 1. Относящийся к шатру — большой палатке, крытой обычно тканью. *Шатровая ткань.* 2. Имеющий форму шатра — высокой пирамидальной четырёхгранной или восьмигранной крыши (колоколен, башен, церквей). *Шатровая колокольня. Шатровый купол.*

ЭЛИКСИ́Р, -а, *м.* 1. Крепкий настой на спирту, употребляемый в медицине, косметике. *Зубной эликсир.* 2. В представлении средневековых алхимиков — чудодейственный, волшебный напиток, сохраняющий вечную молодость. 3. *перен.* О том, что вливает бодрость, желание жить.

ЮРО́ДИВЫЙ, -ая, -ое. 1. Чудаковатый, помешанный (*разг.*). 2. Сущ. *юродивый*, -ого, *м.* в представлении суеверных, религиозных людей: безумец, обладающий даром прорицания.

ЯРМО́, -а, *ср. (устар.).* 1. Деревянный хомут для рабочего рогатого скота. 2. *перен.* Бремя, тяжесть, иго (*высок.*). *Ярмо забот.*

ЯМСКО́Й ДВОР. Двор при станции на почтовом тракте, на которой сменялись проводники, лошади и подводы, перевозящие государственные грузы, гонцов, послов.