

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ



2





УДК 811.161.1(075.2)
ББК 81.2Рос-922
Л24

*Рекомендовано Министерством образования и науки,
молодёжи и спорта Украины
(приказ Министерства образования и науки,
молодёжи и спорта Украины от 07.02.2012 г. № 118)*

ИЗДАНО ЗА СЧЁТ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СРЕДСТВ. ПРОДАЖА ЗАПРЕЩЕНА

Художники: **А. В. Коваль, М. Ю. Крюченко,
Е. В. Кузнецова**

Условные обозначения:

-  — начало урока
-  — текст для слушания и самостоятельного чтения после прослушивания
-  — вопросы и задания
-  — тексты и упражнения для развития навыков чтения

Л24 Лапшина, И. Н.
Литературное чтение: учеб. для 2 кл. общеобразоват. учеб. заведений
с рус. яз. обучения / И. Н. Лапшина, Т. Д. Попова. — К. : Видавничий дім
«Освіта», 2012. — 160 с.

ISBN 978-617-656-141-5

**УДК 811.161.1(075.2)
ББК 81.2Рос-922**

© И. Н. Лапшина, Т. Д. Попова, 2012
© Видавничий дім «Освіта», 2012
© Видавничий дім «Освіта»,
художественное оформление, 2012

ISBN 978-617-656-141-5



ДУМА ОБ УКРАИНЕ

Я не мыслю Украйны,
где нас матери качали,
без Днепра и без калины,
без Тарасовой печали.
Полюбились мне навеки
эти роцци, эти хаты,
эти медленные реки,
эти синие Карпаты.
Свет на тихой *половине*¹,
ста́рец в праздничной одежде.
Край родной, где и поныне
песнь Франко звучит, как прежде.

Александр Пидсуха



Что любит поэт в своём родном краю? Что любишь ты в своих родных местах?
Расскажи в классе, что ты знаешь о Тарасе Шевченко и Иване Франко.
Запомни пословицы.



Пословицы

Без вербы и калины нет Украины.
Одна у человека родная мать,
одна у него и Родина.



Что означает слово *Родина*?
Какие пословицы о Родине ты знаешь?

¹ *Половина* — горный луг в Карпатах.



Памятник основателям Киева

В КИЕВЕ

Город стоит на днепрóвской круче. По преданию, его основали братья Кий, Щек, Хорів и сестра их Лыбидь. Младшие братья назвали город в честь старшего брата — Киевом.

Трудно привыкнуть к многолóбдству Киева, к его высоким хорóмам¹. Некоторые построены в три верха, крыши выложены красной медью. Дивно, что в городе есть городские хлебопёки и хозяйкам не надобно самим творить тесто. И кожéвенное дело ведётся здесь на особых дворах, где пьют не только сафья́новые сапожки², но и расхо́жие бапмаки³. Гончары, кузнецы, ткачи, ору́жьи́ники, — кого здесь только ни встретишь, чего ни насмотришься!

Кня́жий дом построен так просторно, что за длинные дубовые столы садилась сразу вся дружи́на⁴ — четы́реста

¹ Хорóмы — большой дом.

² Сафья́новые сапожки — сапожки из мягкой кожи, окрашенной в яркий цвет.

³ Расхо́жие бапмаки — обувь, в которой ходят (расхаживают) каждый день.

⁴ Дружи́на — з д е с ь: княжеское войско в Древней Руси.



ра́тников¹! Стены в столовой палате разрисованы деревьями и птицами, потоло́к расписа́ны под небесный свод...

По Лидии Обуховой



Кто построил город Киев? К чему гостям трудно было привыкнуть в древнем Киеве?

Прочитай отрывок, в котором говорится о княжеском доме. Как ты думаешь, был ли он красивым?



Былина, быль — это рассказ о том, что было в прежние времена. Были на Киевской Руси могучие богатыри. С разными врагами приходилось им сражаться. Один из самых могучих богатырей — Илья Муромец.



ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СОЛОВЕЙ РАЗБОЙНИК

(Былина, отрывок)

Собрался Илья Муромец в славный Киев-град ко князю Владимиру. Доехал он до города Чернигова, а дороги от Чернигова до Киева не знает. Спрашивает он мужичков черниговских:

— Где тут дорога прямая до Киева?

Отвечают ему мужички черниговские:

— Есть до Киева дорога прямая, да нельзя по ней проехать. По пути у речки Смородины сидит на дубу Соловей Разбойник. Он кричит по-звериному, а свищет по-соловьему. От его крика и свиста цветы и травы осыпаются, леса к земле нагибаются, люди за́мертво падают. Поезжай в Киев лучше сторонкой. Хоть и дальше, но спокойнее.

Не испугался Илья. Прямой дорогой поехал.

Увида́л его Соловей Разбойник с дуба издали. Как закричит, как засви́щет! От того крика, от по́свиста конь под Ильёй спотыкаться стал. Стегну́л его богатырь плёточкой.

¹ Ра́тник — воин.

— Ты чего, свисту, крику не слыхивал?

И за лук свой взялся. Натянул тетиву́, наложил стрелу и пустил её в Соловья. Попала стрела прямо в глаз разбойнику. Повалился Соловей с дуба на землю. Пристегнул его Илья Муромец к своему стремени¹ и поехал дальше.

Приехал он в славный Киев-град ко князю Владимиру. Коня с Соловьём во дворе оставил. Провели Илью к князю в горницу². Стал Владимир спрашивать:

— Ты откуда, добрый молодец? Как зовут тебя?

Отвечал богатырь:

— Я из города Мурома Илья, сын Иванович. А приехал сюда прямой дорогой мимо города Чернигова, мимо речки Смородины.

Удивился князь Владимир и говорит:

— Ой, не лги, добрый молодец! Там никто не прохаживал, ведь у речки Смородины на дубу Соловей Разбойник сидит!

Отвечал Илья Муромец:

— Соловей Разбойник на твоём дворе, князь, к моему стремени прикованный.

Кинулся на двор князь, видит: Соловей Разбойник на коне висит прикованный. Приказал ему Илья Муромец:

— Засви́сти в половину свиста соловья́го, закричи в половину крика звериного.

Как засвищет Разбойник! Ма́ковки³ на терема́х покривились, рамы в окошках развалились. Сам Владимир с головой шубой укрылся, в горницу убежал.

Сел Илья Муромец на добра коня, отвёз Соловья в чисто поле и срубил ему там бу́йну голову.

¹ *Стре́мя* — деталь седла, служащая для упора ног всадника.

² *Го́рница* (устар.) — комната.

³ *Ма́ковка* (разг.) — з д е с ь: крыша в виде купола.





Знакомимся с картиной

«БОГАТЫРИ» ВИКТОРА ВАСНЕЦОВА

Рассмотри внимательно репродукцию картины известного русского художника Виктора Васнецова «Богатыри». Илья Муромец — в центре картины. Под ним могучий конь — верный друг богатыря. На руке Ильи легко висит тяжёлая булава — боевое оружие. Зорко всматривается в даль богатырь, не видно ли врагов. Рядом с ним — его верные друзья — богатыри Добрыня Никитич на белом коне и Алёша Попович, самый молодой богатырь. Никого они не боятся, потому что стоят на страже родной земли.



Виктор Васнецов. Богатыри



Как художник называет защитников Отечества?
Что в изображении воинов подчёркивает их богатырский дух и отвагу?



Пословицы

Родина — мать, умей за неё постоять.
Где смелость, там и победа.



Как ты понимавшь пословицы?

Какая из них больше подходит к былине «Илья Муромец и Соловей Разбойник»?



ГОРОД НАД ДНЕПРОМ

Город зелёный стоит над Днепром,
крыши на солнце горят серебром.
Шлюпки, моторки плывут по Днепру,
в лодках сидят рыбаки поутру,
а на откосах — взгляни в высоту —
ветками машут каштаны в цвету!..
Вот он стоит высоко над водой —
древний наш город, всегда молодой!..
Может, прекраснее есть города, —
с Киевом сердце моё навсегда.

Татьяна Волгина



Город над Днепром



О каком городе рассказывает автор стихотворения?

Рассмотри иллюстрацию. Подходит ли она к стихотворению? Почему ты так думаешь?

Каковы различия между значениями слов *древний* и *молодой*? Почему автор, говоря о своём городе, употребляет оба эти слова? Потренируйся читать это стихотворение выразительно.



РОДНЫЕ МЕСТА

В родных местах ромашкой пахнет ветер,
и до травинки вся земля — своя.
В родных местах и солнце ярче светит,
и серебристей голос у ручья.

Пусть мне твердят, что есть края иные,
что в мире есть иная красота,
а я люблю свои места родные,
свои родные милые места.

В родных местах у неба цвет синее,
в родных местах просторнее луга,
стволы́ берёз — прямее и стройнее
и разноцветней радуги дуга.

Михаил Пляцковский



Какими словами поэт выражает свою любовь к родным местам? Почему знакомые с детства места кажутся ему более красивыми, чем все другие?

* * *

Я узнал, что у меня
есть огромная родня:
и тропинка, и лесок,
в поле — каждый
колосок,
речка,
небо надо мною —
это всё моё, родное!

Владимир Орлов



Что обозначает слово *родня*? Что автор называет своей роднёй? Почему? Расскажи о своей родне.



* * *

Украина песнями славится,
городами светлыми, новыми.
А какие сады вишнёвые!
А пшеница в поле — красавица!
Яков Аким



Как называется страна, в которой мы живём?
Чем она славится?
Какой рисунок ты мог бы нарисовать к стихотворению?



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ К РАЗДЕЛУ

1 Прочитай строки. Из какого они произведения?

...Полюбились мне навеки
эти роцци, эти хаты,
эти медленные реки,
эти синие Карпаты...

Чем восхищается поэт? Без чего он не представляет свою страну?

2 О каком городе идёт речь в отрывке?

Город стоит на днепровской круче. По преданию,
его основали братья Кий, Щек, Хорив и сестра их
Лыбидь...

Какие ещё произведения, посвящённые этому городу, тебе известны? Какие песни о столице нашей Родины ты слышал?





ПОЧЕМУ КНИГУ НАЗЫВАЮТ ДРУГОМ

Букварь помог тебе выучить буквы русского алфавита. Теперь ты умеешь читать! Чтение поможет тебе узнать много нового: почему после зимы наступает весна, а не лето, почему люди такие разные, можно ли назвать собаку и волка родственниками и многое другое.

Чтение может быть и увлекательным развлечением. Когда тебе нагрустит, возьми книгу весёлых стихотворений или рассказов. И грусть незаметно исчезнет. Важно только взглянуть в книгу надёжного друга.



ЧИТАЛОЧКА

Как хорошо уметь читать!
Не надо к маме приставать,
не надо бабушку трясти:
«Прочти, пожалуйста! Прочти!»
Не надо умолять сестрицу:
«Ну, почитай ещё страницу!»
Не надо звать,
не надо ждать,
а можно взять и почитать!

Валентин Берестов



Кто читал тебе книги, когда ты не умел читать?
Помнишь ли ты первую книгу, которую прочитал сам?
Как она называется?
Для кого ты сам с удовольствием прочитал бы любимую книгу?

ЛУЧШИЙ ДРУГ

Если купишь книгу,
не бросай на полку —
от неё не будет
никакого толку.

Из неё узнаешь
обо всём на свете,
на любой вопрос она
без труда ответит.

Всем полезно чтение
про себя и вслух.
Книга — самый верный,
самый лучший друг!

В ней стихи и сказки...
Всё к твоим услугам!
Береги же книгу!
Стань и ты ей другом!

Георгий Ладоницков



Прочитай ещё раз предложения, в конце которых стоит
восклицательный знак. Подумай, зачем он нужен.
Как ты понимал совет поэта *Стань и ты ей другом!*?



ДОБРЫЙ ДРУГ

Был у Сашки друг. Добрый, мудрый и весёлый. Он
рассказывал Сашке увлекательные истории, веселил
его. Но больше учил уму-разуму.

Нельзя сказать, что Сашка не любил своего друга. Но
любил он его как-то странно... Да вот послушайте.

Сашка почти не расставался с другом. Чаще всего он
носил его на себе, под поясом. Другу было не слишком
удобно, но он не жаловался.



Однажды Сашка мастерил самолёт, а мама попросила его накрыть кастрюлю крышкой. Не обнаружив крышки, он поручил это дело своему другу. Правда, друг слегка ошпарился. У него даже как-то искривился бок, но с поручением справился.

Другой раз у Сашки под пяткой вылез предательский гвоздь из каблука и не давал ему даже толком шагнуть. Друг снова был призван на помощь и отдал Сашке часть своей рубашки. Что с того, что одежда друга стала короткой и неровной, зато Сашка, бегая наперегонки, занял первое место.

Подарили Сашке щенка. Мама не разрешила держать его в комнате. Пришлось приспособить ящик под собачью будку. И снова друг выручил Сашку. Вечером он закрыл собой выход из будки. Так целую ночь он караулил Тузика. Ему здорово досталось от собачьих когтей. Его поливал тёплый, но не очень приятный дождь. Всё же он стойко выдержал до утра, пока не пришёл Сашка.

На футболе, когда пришлось вместе с Сашкой залезть на дерево, чтобы лучше видеть весь матч, друг безропотно улёгся на колючие ветки. Так Сашка мог сидеть, как на трибуне. Но было ужасно обидно, когда довольный болельщик спустился на землю, оставив друга высоко на ветвях. Даже птицы сторонились, не понимая, что за диковина появилась на дереве. Долго озорной ветер трепал Сашкиного друга. Потом сорвал и разметал по белу свету и его доброту, и мудрость, и веселье.

Кто же был этот друг? Вы не догадались? И не удивительно. Трудно поверить, что это была книга.

По Елене Могиланской



Как ты думаешь, почему автор называет героя рассказа Сашкой, а не Сашей или Александром?

Можно ли сказать, что мальчик умеет дружить с книгой? Подтверди свой ответ отрывками из рассказа. Что ты сказал бы Сашке при встрече?

С каким чувством автор начинал рассказ, изменилось ли оно к его концу? Какие слова убеждают в этом?

Что автор рассказа называет одеждой друга? Объясни, для чего служит обложка книги. Рассмотрите первый форзац. Расскажи, какие ещё элементы книги ты знаешь.

Расскажи о своей любимой книге: какая она, о чём, как к тебе попала. Как ты её бережёшь?



Пословицы

Испокон века книга растит человека.

Дом без книги — день без солнца!

Золото добывают из земли, а знания — из книг.

Хлеб насыщает тело, а книга — ум.



ПРОЧИТАЙ СЛОВА ПО СТРЕЛКЕ

он	был	друг	разум
но	что	матч	любил
не	это	чаще	пятка
на	его	пояс	снова
да	как	было	часть
до	вот	ночь	место
от	под	муха	щенок
из	суп	дело	выход
за	бок	зато	дождь
бы	раз	ящик	птицы





По крупице, по слову собиралась народная мудрость. Самые важные мысли народ выражал в пословицах и поговорках — коротких и очень метких выражениях. Эти произведения, созданные народом, часто звучат в речи и придают ей особую выразительность. Пословицы и поговорки помогут тебе научиться кратко и точно выражать свои мысли.

Пословицы

Мир освещается солнцем, а человек — знаниями.
Учение — путь к умению.
Красна птица перьем, а человек — умением.



Что называется пословицей?
Объясни, как ты понимаешь смысл каждой пословицы.
Запомни их.

1 СЕНТЯБРЯ

Идёт по дороге
огромный букет:
в туфельках ноги,
сверху — берёт.

Светится глянцем
на спинке букета
новенький ранец
кирпичного цвета.



**В школу шагают
букеты цветов
в сопровождении
мам и отцов.**

Вэла Велова



Как, по-твоему, это действительно букеты шагают по дороге? Помнишь ли ты свой первый школьный день? Расскажи о нём.



ДВА И ТРИ

Пошёл Серёжа в первый класс.
С Серёжей не шути!
Считать умеет он у нас
почти до десяти!
Не грех такому мудрецу
задрать курно́сый нос!
Вот как-то за столом отцу
и за́дал он вопрос:
— Два пирожка тут, папа, да?
А хочешь — на пари! —
я доказать могу всегда,
что их не два, а три!



Считаем вместе: вот один,
а вот и два, смотри!
Один и два, — закончил сын, —
как раз и будет три!
— Вот молодец! — сказал отец. —
И в самом деле три!
И потому я два возьму,
а третий ты бери!

Борис Заходёр



Что значит **задрать нос**? Как ты думаешь, Серёжа действительно не умел считать или хотел пошутить? Что ответил ему отец?

ОКОННАЯ ТЕТРАДКА

На уроке русского языка нам объясняли, как пишутся такие слова: воробей, ворона, сорока, берёза, осина. А я всё это знала и поэтому глядела в окно: на болтливую сороку, на жёлтые осенние деревья, на чёрную ворону в белом небе... Вдруг подходит ко мне наша учительница Анна Николаевна.



— Где твоя работа?

— Какая?

— Письменная!

И тут меня осенило:

— В оконной тетрадке...

Анна Николаевна посмотрела в окно и улыбнулась:

— А ведь и верно — все наши слова в этой тетрадке можно прочитать.

Нина Дежидова



Правильно ли ученица ответила учительнице? Почему учительница улыбнулась, а не рассердилась?

Рассмотри рисунок (с. 17). Какие ещё слова «записаны» в «оконной тетрадке»?

Посмотри в окно. Какие слова можно прочитать в вашей «оконной тетрадке»?

ЖИВОЙ БУКВАРЬ

Нас в любое время года
учит мудрая природа:
птицы учат ПЕНИЮ.
Паучок — ТЕРПЕНИЮ.
Пчёллы в поле и в саду
обучают нас ТРУДУ.
Учит снег нас ЧИСТОТЕ.
Солнце учит ДОБРОТЕ:
каждый день, зимой и летом,
дарит нас теплом и светом.
И взамен ни у кого
не попросит ничего!
У природы круглый год
обучаться нужно.
Нас деревья всех пород,
весь большой лесной народ
учит крепкой ДРУЖБЕ.



Шепчет солнышко листочку:
— Не робей, голубчик! —
и берёт его из почки
за зелёный чубчик.
Повстречал улитку жук:
— Ты не бойся, я твой друг!
Что нацелила рога
на меня, как на врага?
Коль встречать друзей рогами,
станут все они врагами.
Если дружбой дорожить,
можно спорить и дружить
и не вспыхнет ссора
из любого спора!

Владимир Орлов



Прочитай каждое выделенное слово. Расскажи, чему может научить нас природа.
Найди и прочитай строки, в которых говорится о дружбе.
Прочитай стихотворение выразительно.



ЗЕЛЁНАЯ БУКАШИНА

С вечера, как полагаётся, Вася Смирнов приготовил уроки и написал в тетрадке всякие хорошие слова: «Солнышко светит», «Ручьи бегут», «Мы с товарищем идём в школу». Красиво и чисто были эти слова написаны.

Но утром кошка Матрёшка залезла на стол... всё испачкала и испортила, а сама уселась как ни в чём не бывало на подоконнике. Всё равно, перепишет этот школяр свои закорючки заново, стол вымоют, и дело как-нибудь обойдётся.

— Нет, пучеглазая, — сказал Вася, — не обойдётся! Не буду я всё начинать сначала! Как жить на свете человеку, если каждая кошатица становится ему поперёк дороги!

Бросил он грязной тетрадкой в кошку, расстроенный вышел из дому и в саду сел на скамейку под старой липой.

Невесёлые мысли лезли ему в голову.

«Конечно, — думал Вася, — учитель Андрей Константинович низкий балл поставит не кошке, а мне. Но ведь испачкала тетрадку всё-таки кошка! Есть ли на земле правда? Мыслимое ли дело одну и ту же работу делать два раза!..» Грустно он понурил голову и вдруг увидел, что в траве под скамейкой ползёт куда-то по своим делам маленькая зелёная букашина.

— Ползёшь? — сказал Вася с завистью. — Хорошо тебе ползать по ровному месту. В школу идти не надо — ползи куда хочешь, никто тебе не мешает и никто твои тетрадки не пачкает. Влезла бы ты, зелёная букашина, в мою шкуру, тогда бы узнала...

Взял Вася большую щепку и, сам не зная зачем, загородил букашине дорогу.



Остановилась букашина. Что за беда такая? Была дорога — нет дороги. Не было щепки — есть щепка. Пошевелила букашина усами, поцарапала ножками — цап-караб! — перелезла через щепку и поползла потихоньку дальше.

— Ишь ты какая настойчивая! — пробормотал Вася, и стало ему почему-то обидно.

Взял он большую ветку, швырнул её к букашине на тропинку, сверху насыпал сосновых шишек, а всё это заграждение придавил камнем-голышом. Неодолимая, казалось, стена выросла на букашине пути.

— Ага! — сказал Вася. — Не нравится?

Недолго стояла букашина на одном месте. Пошевелила она усами, почистила лапки одну о другую — цап-караб! — и полезла на стену. Усы подняла кверху, чтоб не



мешали, лапка за лапку, с ветки на шишку, с шишки на ветку, с ветки на камень, с камня на травку — и перелезла!

— Ишь ты какая упорная! — сказал Вася Смирнов, и стало ему почему-то стыдно. — А куда это ты всё торопишься и по каким таким делам ползёшь?

Ничего не ответила ему букашина. Некогда ей было разговаривать попусту.

Посмотрел Вася ещё раз повнимательней и увидел, что неподалёку под синим цветком колокольчика сидел большой зелёный букаш. Подползла к нему маленькая букашина, постучали они усиками друг о друга, поговорили о своих букашиных делах и разошлись. Вот, оказывается, куда лезла с таким упорством и настойчивостью маленькая букашина!

И тут Васе подумалось: «А что, если этот большой зелёный букаш и есть их букашиный учитель, вроде нашего Андрея Константиновича? А может быть, у них под цветком колокольчика помещается букашиная школа?»

Встал он со скамейки и пошёл домой заново переписывать в чистую тетрадку умные, хорошие человеческие слова.

По Борису Емельянову



Прочитай рассказ и раздели его на законченные части. Придумай заглавие для каждой части.

Ещё раз прочитай, как букашина старалась одолеть препятствия.

Как ты думаешь, чему букашина научила Васю Смирнова? Почему Вася решил переписать домашнее задание?



Пословицы

Корень учения горек, да плод сладок.

Повторенье — мать ученья.



Есть ли что-нибудь общее между рассказом «Зелёная букашина» и каждой из этих пословиц?



КАК Я ПОД ПАРТОЙ СИДЕЛ

Только к доске отверну́лся учитель, а я раз — и под парту. Как заметит учитель, что я исчез, ужасно, наверное, удивится.

Интересно, что он подумает? Станет спрашивать всех, куда я делся, — вот смеху-то будет!

Уже половина урока прошла, а я всё сижу. «Когда же, — думаю, — он увидит, что меня в классе нет?» А под партой трудно сидеть. Спина у меня заболела даже. Попробуй-ка так посиди! Кашляну́л я — никакого внимания. Не могу больше сидеть. Да ещё Серёжка мне в спину ногой всё время ты́чет. Не выдержал я. Не досидел до конца урока. Вылезаю и говорю:

— Извините, Пётр Петрович.

Учитель спрашивает:

— В чём дело? К доске хочешь?

— Нет, извините меня, я под партой сидел...

— Ну и как, там удобно сидеть, под партой? Ты сегодня сидел очень тихо. Вот так бы всегда на уроках.

Виктор Голявкин



Как ты думаешь, был ли мальчик старательным учеником? Прочитай с одноклассником диалог учителя и ученика выразительно в лицах.

У ПАПЫ — ЭКЗАМЕН

Лампа горит...
Занимается папа,
толстую книжку
достал он из шкафа,
он исписал и блокнот,
и тетрадь,
должен он завтра
экзамен сдавать!

Петя ему очинил
карандаш.
Петя сказал:
— Обязательно сдашь!
Учатся взрослые
после работы,
носят в портфелях
тетради, блокноты,



книжки читают,
 глядят в словари.
 Папа сегодня
 не спал до зари.
 Петя советует:
 — Слушай меня,
 сделай себе
 расписание дня!
 Делится опытом
 Петя с отцом:
 — Главное —
 выйти с весёлым лицом!
 Учатся взрослые
 после работы.
 С книжкой идут
 на экзамен пилоты.
 С толстым портфелем
 приходит певица,
 даже учитель
 не кончил учиться!..

Азния Барто



Как ты думаешь, Петя помогал папе готовиться к экзамену или мешал? Найди в тексте и прочитай слова, которые подтвердят твою мысль. Запомни пословицу. Что общего у пословицы и стихотворения?



Кто много читает, тот много знает.



ВОЛШЕБНЫЙ ОРЕХ

К нам переёхал дядя Петя — известный врач. Мы с ним сразу подружились.

Однажды дядя Петя сказал:

— Вид у тебя, Гена, совсем не богатырский. Вледный ты какой-то, худой, мускулы как вата. Это потому, что





ты не занимаешься спортом. Даже, если не ошибаюсь, уроки физкультуры пропускаешь.

— Я освобождённый, — говорю, — у меня справка. Мне состояние здоровья не позволяет. Не верите?

— Нет, почему же! А хочешь, я тебя вылечу от всех болезней? У меня есть такое волшебное средство.

Дядя Петя ушёл к себе и вернулся с каким-то кулёчком.

— Вот, — сказал он, раскрывая кулёк, — каждое утро ровно в семь съедай одну штуку. Все болезни как рукой снимет.

Дядя Петя сунул руку в кулёк и вынул оттуда... что бы вы думали? Грецкий орех! Я, конечно, удивился, но отказываться не стал. От такого лекарства, я думаю, и вы бы не отказались.

— Это тебе на утро, — сказал дядя Петя. — Но имей в виду: как съешь орех, так сейчас же делай зарядку, чтобы орех подействовал. Он только во время зарядки начинает действовать.

Вечером я завёл будильник, орех положил под подушку, и с этой минуты жизнь у меня пошла кувырком... Будильник поднял меня ни свет ни заря. Дзин-н-ны! Я спросонок сунул было его под подушку, но тут рука моя наткнулась на что-то твёрдое и круглое. «Ах да! Орех... Может, съесть его лёжа и досмотреть сон?»

Но тут я вспомнил про зарядку и спустил ноги с кровати... Ну, съел я орех... А тут в дверь тихонько: тук-тук... Дядя Петя зовёт делать зарядку...

В общем, сделали мы во дворе зарядку, припили домой. Я уж собрался было опять в постель, подремать ещё, но дядя Петя остановил:





- Стоп! Сейчас будешь делать водную процедуру.
- Это ещё для чего?
- Для ореха. Ему, видишь ли, нужна вода.
- Так я лучше выпью стакан — и дело с концом...
- Э, нет, — покачал головой дядя Петя. — Надо не внутрь, а снару́жи. Правило такое. Ничего не поделаешь.

Ну, раз правило, тут уж действительно ничего не поделаешь. В общем, пошёл я в ванную и сделал мочалкой обтирание. Правда, не холодное, а тепловатое. Дядя Петя сказал, что для начала годится.

Так и пошло день за днём...

Через неделю дядя Петя спросил:

- Ну как? Помогает?
- Кажется, немножко помогает, — говорю я.
- В таком случае приходи сегодня после уроков в бассейн.

— Это зачем же?

— Надо, — сказал дядя Петя. — Во-первых, чтобы проверить, помогает ли орех, а во-вторых, это вообще не помешает и даже наоборот — ореху надо.



Ради волшебного средства я был готов и не на такие жертвы. А бассейн — это, в конце концов, интересно.

Скоро я стал бегать и прыгать лучше всех в классе, а весной на школьной спартакиаде стал чемпионом в беге на шестьдесят метров.

По Александру Светову



Каким был Гена до встречи с дядей Петей? Почему? Найди отрывок, в котором говорится о том, как дядя Петя лечил Гену. Перескажи его близко к тексту по плану:

1. Дядя Петя принёс волшебное средство.
2. Что делал Гена утром.
3. Водные процедуры.
4. Гена идёт в бассейн.

Найди и прочитай, каким стал Гена в результате «лечения». Сравни этот отрывок с тем, где говорится, каким был Гена раньше.

Рассмотри рисунок на с. 25. Есть ли в тексте строки, которые полностью соответствуют рисунку?

Делаешь ли ты зарядку? Расскажи, как ты заботишься о своём здоровье.

Прочитай пословицу. Как ты её понимаешь?



В здоровом теле — здоровый дух.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ К РАЗДЕЛУ

- 1 О каком празднике рассказывается в стихотворении Б. Беловой? Выразительно прочитай его.
- 2 Какие произведения о школьной жизни ты знаешь? Какие из них тебе понравились больше всего? Кто их авторы?
- 3 Где ещё, кроме школы, можно узнать много интересного и полезного, оценить силу знаний? Какие произведения убедили тебя в этом? Прочитай одноклассникам одно из них.
- 4 Назови пять причин, почему нужно было бы прочитать произведения раздела «Школа».





Каждый год мы путешествуем вокруг Солнца. Мы летим на нашей Земле, как на огромной ракете. В пути мы пересекаем двенадцать месяцев, — словно двенадцать разных стран. Проплывают мимо зелёное лето, золотая осень, белая зима и лазоревая¹ весна.

Николай Сладков



Назови времена года. Почему писатель называет весну лазоревой? Как ты понимаешь выражение *Весна красна цветами*? Чем богато лето? Почему автор назвал его зелёным, а осень — золотой? Чем богата осень? Чем богата зима? Назови двенадцать месяцев года. Какие из них осенние? Рассмотрй рисунок. Раннюю или позднюю осень изобразил художник? Объясни, почему ты так думаешь.

* * *

Сегодня на пустой поляне,
среди широкого двора,
воздушной паутины ткани
блестят, как сеть из серебра.
Сегодня целый день играет
в траве последний мотылёк
и, точно белый лепесток,
на паутине замирает,
пригретый солнечным теплом;
сегодня так светло кругом,



¹ Лазоревая — светло-синяя.



такое мёртвое молчанье
в лесу и в синей вышине,
что можно в этой тишине
расслышать листика шуршанье.

Иван Бунин



О каком времени года говорит поэт? С чем сравнивает поэт паутину? Кого напоминает ему последний мотылёк? Почему молчание в лесу и в небе названо мёртвым? Какие звуки можно услышать в лесу и в небе летом? Почему их не слышно осенью?



Пословицы

Весна красна цветами, а осень плодами.
Осень — добрая хозяйшка: для всех гостинцы припасла.
В осенний день будущая жизнь надёжно прячется.



ПРОЧИТАЙ ПОСЛОВИЦУ

О	МУ	А	Т	Ц	КО
ПА	Е	В	ТЕ	ВЕ	ЛЬ
ДА	НО	СЕ	ВЕ	Т	КО
ТЬ	В	РА	Ц	НЕ	С



ХУДОЖНИК - ОСЕНЬ

Для своей работы художник-осень взяла самые яркие краски и прежде всего отправилась с ними в лес. Там и принялась за свою картину.

Берёзы и клёны она покрыла лимонной желтизной. А листья осинки разукрасила, будто спелые яблоки. Стал осинник ярко-красный, весь горит.





Осенний наряд

Забрела осень на лесную поляну. Стоит посреди поляны столетний дуб-богатырь, стоит, густой листвой потряхивает.

Думает осень: «Нужно богатыря в медную кованую броню¹ одеть».

Так и обрядила старика.

Глядит — а неподалёку, на самом краю поляны, густые, развесистые липы в кружок собрались, ветви вниз опустили. Им больше всего подойдёт тяжёлый убор из золотой парчи².

Все деревья и даже кусты разукрасила осень по-своему, по-осеннему: кого одела в жёлтый наряд, кого в ярко-красный. Одни только сосны да ели не знала она, как разукрасить. У них ведь на ветках не листья, а иглы, их не разрисуешь. Пусть, какими были летом, такими и останутся.

¹ *Броня* — в старину — металлическая одежда, закрывающая тело воина.

² *Парча* — нарядная ткань, для изготовления которой используют золотые или серебряные нити.

Вот и остались сосны да ели по-летнему тёмно-зелёными. И от этого ещё ярче, ещё наряднее сделался лес в своём пёстром осеннем уборе.

Отправилась осень из леса в поля, в луга. Убрала с полей золотые хлеба, а в лугах душистые копыны сена сметала в высокие, словно башни, стога.

Опустели поля и луга, ещё шире, просторнее стали. И потянулись над ними в осеннем небе косяки перелётных птиц: журавлей, гусей, уток.

По Ивану Соколову-Микитову



Какие краски больше всего любит осень? Почему всё вокруг стало таким нарядным?

Расскажи, какие наряды подарила осень деревьям в лесу. Используй слова и выражения из текста.



Внимательно рассмотри репродукцию картины художника И. Левитана и сравни её с иллюстрацией (с. 29) и с картиной, которую нарисовала художник-осень в рассказе. Какие картины осени приходилось наблюдать тебе?



Исаак Левитан. Золотая осень





ЧТО НАМ ОСЕНЬ ПРИНЕСЛА?

Мчатся, мчатся быстрые
хлебные фургоны.
Едут в них душистые
булки и батоны.
В магазинах дыни,
баклажаны синие,
группы золотые,
соком налитые,
тыквы толстопузые,
сладкие арбузы!
Пахнет осенью в домах:
дом автоновкой пропах.
Мы гостей к столу зовём
и пирог им подаём!

Ольга Высотская



Прочитай выразительно стихотворение о богатствах, которые дарит людям осень. Выучи стихотворение наизусть.

Рассмотри рисунок. Все ли плоды осени, названные в стихотворении, нарисовал художник?

Загадка



Знаете меня?
Былинкой¹ была —
всё воду пила.
Побелела,
растолстела,
словно сахар,
захрустела.

Вот я лето прожила,
много платьев
сберегла,
одевалась,
одевалась,
а раздеться
не смогла!

Александр Прокофьев

¹ *Были́нка* — стебель травы, травинка.





Отгадай загадку. Как ты думаешь, какое произведение называется загадкой? Для чего люди придумывают загадки? Какие загадки ты знаешь? Загадай их своим друзьям.

В книге тебе встретятся и другие загадки. Постарайся их отгадать и запомнить. Они научат тебя сообразительности.

* * *

Где тихий-тихий пруд,
где тихая беседка,
где сам с собой паук
беседовал нередко
и тихо короёды
вели свои беседы,
их слушал жук лесной

и шевелил усами...
Теперь там дождь косой
беседует часами.
Кленовый жёлтый лист
с берёзовым сошлись —
сошлись туда беседовать,
на холода́ посетовать¹...

Эмма Мошковская



Чьи беседы подслушала поэтесса?

Какая погода описана в стихотворении? Какое настроение передано поэтессой? Почему ты так думаешь?

Прочитай стихотворение, передавая осеннее настроение.



ОСЕННЯЯ ЁЛОЧКА

Весной ёлочки не было, летом не было, а осенью вдруг появилась. Раздвинула листья, травинки. Высунулась из земли и удивлённо осмотрелась. Деревья роняли листья.

Много-много лет прошло с тех пор. Но каждую осень, в день ёлочкиного рождения, деревья вспоминают о ней и дарят подарки. Осина дарит красные китайские фонарики. Клён роняет оранжевые звёзды. Ива засыпает ёлочку тонкими золотыми рыбками.

И стоит ёлочка растерянная, счастливая. Раскинула лапки, а на ладошках подарки. И уж некуда их девать, но ей всё дарят и дарят.

¹ *Посетовать* — пожаловаться.





И у всех на глазах становится ёлочка из колючей и хвойной мягкой и лиственной. Вся в золоте, багрянце¹ и бронзе². Вся разноцветная. Не то, что зимой и летом — одним цветом.

Николай Сладков



Какие подарки получала ёлочка в день своего рождения? Что автор называет ёлочными лапками и ладошками? Объясни значение выражения *вся в золоте, багрянце и бронзе*.

Рассмотри рисунок. Опиши ёлочку. Используй слова и выражения из текста.

ОСИНКА

Зябнет осинка,
дрожит на ветру,
стынет на солнышке,
мёрзнет в жару...

Дайте осинке
пальто и ботинки —
надо согреться
бедной осинке.

Ирина Токмакова



Почему об осинке сказано, что она *зябнет*? Как деревья спасаются от холода?

¹ *Багрянец* — красный цвет густого тёмного оттенка.

² *Бронза* — в д е с ь: цвета бронзы, золотисто-коричневый.

ДУБ

Дуб дождя и ветра
вовсе не боится.
Кто сказал, что дубу
страшно простудиться?
Ведь до поздней осени
он стоит зелёный.
Значит, дуб выносливый,
значит, закалённый.

Ирина Токмакова



Что нового о дубе ты узнал из стихотворения? Найди строки, где говорится, что это дерево — очень стойкое.



УЛЕТАЮТ ЖУРАВЛИ

В золотые осенние дни собирались к отлёту журавли. Готовясь в далёкий путь, покружили они над родным болотом. Сбравшись в стройные косяки, потянули в дальние тёплые страны. Через леса, через поля, через шумные города высоко в небе летели журавли. В глухом лесу, на краю болота остановились на отдых.

Ещё до рассвета проснулись чуткие журавли. Чуть брезжит над рекой, над лесными чёрными макушками ранняя зорька. Тёмным и мрачным кажется в эту пору лес. Один за другим журавли поднимаются с болота. В этот ранний час в лесу просыпаются птицы, бегают по берегу проворные кулики. Скоро взойдёт над рекой и лесом весёлое солнце. Всё тогда засияет, всё переменится в осеннем тёмном лесу.

Высоко поднимутся журавли. С высокого ясного неба услышим их прощальные голоса.

До свиданья, до свиданья, журавли! До радостной встречи весною!

По Ивану Соколову-Микитову





Почему журавли проснулись до рассвета? Что их ожидает? Обрати внимание на то, что в тексте выделены слова, которые отвечают на вопросы *како й?* *кака я?* *како е?* *каки е?* Как ты думаешь, для чего нужны эти слова автору рассказа? Перескажи рассказ, используя выделенные слова.



ЗОЛОТОЙ ДОЖДЬ

(Октябрь)

Всё лето листья подставляли солнцу свои ладошки и щёчки, спинки и животики. И до того налились и пропитались солнцем, что к осени сами стали как солнышки — багряными и золотыми.

Налились, отяжелели — и полетели.

Полетели *иволгами* по ветру. Запрыгали белками по сучкам. Понеслись *куньцами* по земле.

Запумел в лесу золотой дождь.

Капля по листику щёлкнет — сорвётся лист. Синицы на ветке завьются — брызнут листья по сторонам. Ветер вдруг налетит — закружится *пёстрый смерч*¹.



¹ *Смерч* — сильный вихрь.



А если тяжёлый косач¹ с лёту влѳмится в ветви — хлы́нет сверкающий водопад.

По колено в листьях деревья стоят.

Ёлочки листьями украсились. Па́поротники под листьями пригрелись. Грибы под листьями спрятались.

Листья шуршат, скребутся, лопѳчут². Листья летят, скачут, плывут. Листья качаются на паутинках. Листья вверху, внизу и вокруг.

Шумит золотой дождь.

Николай Сладков



Как ты думаешь, почему автор назвал свой рассказ «Золотой дождь»?

Перечитай внимательно рассказ и перескажи близко к тексту.

Найди и прочитай отрывки, в которых, на твой взгляд, растения, листья изображены как одушевлѳнные существа. Изменился бы текст, не будь этого в нём?

ЛИСТЬЯ

Пусть сосны и ели
всю зиму торча́т,
в снега́ и метѳли
закутавшись, спят.
Их то́щая зелень,
как иглы ежа,
хоть ввек не желтеет,
но ввек не свежа.
Мы ж, лёгкое племя,
цветѳм и блестим
и краткое время
на сучьях гостим.

Всѳ красное лето
мы были в красе,
играли с лучами,
купались в росе!..
Но птички отпели,
цветы отцвели,
лучи побледнели,
зефиры³ ушли.
Так что же нам даром
висеть и желтеть?
Не лучше ль за ними
и нам улететь!

¹ *Коса́ч* — птица тетерев.

² *Лопотáть* — быстро говорить.

³ *Зефи́р* — з д е с ь: лёгкий тёплый ветерок.



О буйные вѣтры,
скорее, скорей!
Скорей нас сорвите
с докучных¹ ветвей!

Сорвите, умчите,
мы ждать не хотим,
летите, летите!
Мы с вами летим!..

Фёдор Тютчев



Почему листья не хотят больше быть на деревьях? Найди в тексте и прочитай их слова.

Обрати внимание, что в тексте много предложений, которые оканчиваются восклицательным знаком, особенно в конце стихотворения. Почему? Как надо читать эти предложения? Прочитай выразительно стихотворение, передавая настроение листьев.

Радуга-дуга, не давай дождя!
Давай солнышка-колоколнышка!
Народное творчество

Подумай, кто может так призывать солнце.



СТРАШНО...

Облетели деревья, поредѣл лес.

Лежит лесной зайчишка-белячишка под кустом, прижался к земле, — только глазами по сторонам зыркает². Страшно ему. Кругом — шорохи, шелесты... Уж не ястреба ли крылья шелестят в ветвях? Уж не лисонькины ли ножки шебуршат³ опавшей листвой? А он — заяка — белеет, весь пятнами пошёл. Что бы подождать, когда снег выпадет! Кругом всё ярко так, цветисто стало в лесу, всюду на земле жѣлтая, красная, бурая листва.

А вдруг — охотник?! Вскочить? Бежать? Куда там! Сухой лист гремит под ногами, как железо. От своего собственного топота с ума сойдѣшь!

¹ Докучный — наводящий скуку, надоедливый.

² Зыркает — испуганно смотрит.

³ Шебуршат — шуршат.



И лежит зайчишка-белячишка
под кустиком, в мох вжавшись, к
берёзовому пеньку прижавшись,
лежит — притаился, не шевель-
нётся — одними глазами по сторо-
нам зыркает. Очень страшно...

Виталий Бианки



Как ты понимаешь выражение *зайка белает, весь пятнами пошёл*? Для чего заяц к зиме меняет окраску своей шубки? Рассмотрй рисунок. Как ты думаешь, сумел ли художник передать испуг зайки? Таким ли ты представлял себе зайчишку-белячишку? Пофантазируй: представь, что зайчик рассказывает тебе, как ему страшно. Передай его рассказ, используя слова и выражения из текста.

ЗАЙЧИК

Маленькому зайчику
на сырой ложбинке
прежде глазки тепили
белые цветочки...

Осенью расплакались
тонкие былинки,
лапки наступают
на жёлтые листочки.

Хмурая, дождливая
наступила осень,
всю капусту сняли,
нечего украсть.

Бедный зайчик прыгает
возле мокрых сосен,
страшно в лапы волку
серому попасть...

Думает о лете,
прижимает уши,
на небо косится —
неба не видеть...

Только б потеплее,
только бы посуше...
Очень неприятно
по воде ступать!

Александр Блок



Какое настроение выражено в стихотворении? Какие трудности испытывают животные глубокой осенью и зимой? Прочитай стихотворение так, чтобы было понятно: ты сочувствуешь зайчику.





ПОЧЕМУ НОЯБРЬ ПЕГИЙ¹?

Высунулась из-за леса снеговая туча, наделала в лесу переполоху!

Увидал тучу Заяц-беляк да как заверещит:

— Скорей, туча, скорей! Я давным-давно белый, а снегу всё нет и нет! Того и гляди, охотники высмотрят!

Услыхала туча Зайца и двинулась в лес.

— Нельзя, туча, назад! — закричала серая Куропатка.

— Землю снегом засыплешь — что я есть стану? Ножки у меня слабые, как я до земли дороюсь?

Туча двинулась назад.

— Давай вперёд, нечего пятиться! — заворчал Медведь. — Засыпай берлогу мою скорей: от ветра и мороза укрой, от глаза чужого спрячь!

Туча помедлила и опять двинулась в лес.

— Стой! — завyli волки. — Насыплешь снегу — ни пройти, ни пробежать. А нас, волков, ноги кормят!



¹ *Пегий* — пятнистый, пёстрый.



Туча заколыхáлась, остановилась. А из лесу крик и вой.

— Лети к нам, туча! Насыпай снега! — кричат одни.

— Не смей снег высыпáть! — воют другие. — Назад поворачивай.

Туча то вперёд, то назад. То сыплет снежком, то переста́нет. Потому-то ноябрь и пегий: то дождь, то снег, то мороз, то óттепель. Где снежок белый, где земля чёрная.

Ни зима, ни осень!

Николай Сладков



С какими просьбами обращались лесные жители к туче? Как туча выполняла их просьбы?

Найди в тексте и прочитай, почему ноябрь пегий.

В тексте выделены слова, которые отвечают на вопросы что сделает? что сделала? что сделал? что сделали? что делают? Как ты думаешь, есть ли у этих слов что-нибудь общее в значении?

Вспомни, как нужно читать предложения, в конце которых стоит восклицательный знак.

Найди в тексте слова, которые говорят о том, что лесные жители очень волновались, когда видели тучу. Прочитай ещё раз сказку так, чтобы передать волнение зверей.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ К РАЗДЕЛУ

- 1 Какой художник любит рисовать красками «лимонной желтизны», медного и золотого цвета? Какую сказку о нём ты прочитал? Кто её автор? Нарисуй портрет Осени.
- 2 Одинаково ли писатели относятся к осенней поре? Прочитай понравившиеся тебе произведения, в которых авторы описывают это время года.
- 3 Прочитай ещё раз сказку Н. Сладкова «Почему ноябрь пегий?». Предложи одноклассникам представить её в лицах. Вместе изготовьте маски-шапочки снеговой тучи, зайца-беляка, серой куропатки, медведя, волка.





КАК НУЖНО ЧИТАТЬ

Каждый день мы убеждаемся, как важно уметь читать.

Что для тебя важнее: читать правильно или читать быстро? Подумай, с какой целью ты читаешь. Понятен ли тебе рассказ, если при чтении ты допускаешь ошибки? Интересно ли друзьям слушать тебя, если ты искажаешь слова?

Существуют определённые правила чтения: старайся выговаривать слова по правилам произношения;

не переставляй слоги, не пропускай слова;

читай вдумчиво, понимая то, что читаешь;

доставляй удовольствие себе и друзьям от чтения интересной книги.



Выбери правило чтения, которое ты считаешь самым важным, и объясни свой выбор.

* * *



Кто хочет разговаривать,
тот должен выговаривать
всё правильно и внятно,
чтоб было всем понятно.
Мы будем разговаривать
и будем выговаривать
так правильно и внятно,
чтоб было всем понятно.



Прочитай стихотворение шёпотом так, чтобы каждое слово звучало чётко. Второй раз прочитай его чётко и быстро, в полный голос.



Пословицы

Слово не воробей: вылетит — не поймаешь.
Лучше ногой запнуться, чем языком.



ЗАКОЛДОВАННАЯ БУКВА

Недавно мы гуляли во дворе: Алёнка, Мишка и я. Вдруг во двор въехал грузовик. А на нём ёлка лежит. Шофёр с нашим дворником стали ёлку выгружать.

Она лежала большая, мохнатая и так вкусно пахла морозом, что мы стояли и улыбались. Потом Алёнка взялась за одну веточку:

— Смотрите, а на ёлке сыски висят.

«Сыски!» Это она неправильно сказала! Мы с Мишкой так и покати́лись. Он держался руками за живот, будто ему очень больно, и кричал:

— Ой, умру от смеха! Сыски!

Я, конечно, поддава́л жару.

— Пять лет девчонке, а говорит «сыски»... Ха-ха-ха! Мишка застонал.

— Ах, мне плохо! Сыски. Ик! Ик! Умру от смеха!

А я орал:

— Девчонке пять лет! Скоро замуж выдавать! А она — «сыски».

У Алёнки нижняя губа скривилась так, что полезла за ухо.

— Я правильно сказала! Это у меня зуб вывалился и свистит. Я хочу сказать «сыски», а получается «сыски»...



Мишка сказал:

— Эка невидаль! У меня целых три вывалилось да два патаются, а я всё равно говорю правильно! Вот слушай: хыхки! Что? Правда, здорово — хых-ки!

Но Алёнка как закричит. Одна громче нас двоих:

— Неправильно! Ура! Ты говоришь хыхки, а надо сыски!



А Мишка:

— Именно, что не надо сыски, а надо хыхки.

И оба давай реветь. Только и слышно:

— Сыски! — Хыхки! — Сыски!

Я смотрел на них и хохотал так, что даже проголодался. Пошёл домой и всё время думал: чего они так спорили, раз оба не правы? Ведь это очень простое слово. Я остановился и внятно сказал:

— Никакие не сыски. Никакие не хыхки, а коротко и ясно: фыфки! Вот и всё!

По Виктору Драгунскому



Что значит слово **заколдованная**? «Расколдуй» слово, которое не могли правильно произнести ребята. В какие игры со словами ты бы поиграл с Алёнкой, Мишкой и Дениской?



О друзьях хороших и верных

НЕ УМЕЮ БЫТЬ ОДИН

Не умею быть один,
не желаю быть один!
Много есть на то причин:
хором ты споешь один?
Стрём ты пройдёшь один?
Поглядим!
Очень грустно одному
даже веселиться.
И не вкусно одному
есть две груши, потому,
потому что, потому
не с кем поделиться...
Я б от дождя укрыться мог,
но я, как все друзья, промок.
Зато сушиться — вместе!
Зато смеяться — вместе!
Нам вместе лет за двести.
А если друг на друга встать,
до неба можем мы достать.
А вместе крикнем в тишине,
то нас услышат на Луне!

Владимир Коркин



Почему герой стихотворения не умеет и не желает быть один?
Расскажи о своём самом близком друге.
Запомни пословицу.



Нет друга — ищи, а найдёшь — береги.





ЧТО СКАЗАЛА БЫ МАМА?

Гринька и Федя собрались на луг за щавелем. И Ваня пошёл с ними.

Весело было на лугу. Траву ещё не косили. Кругом далеко-далеко пестрели цветы — и красные, и синие, и белые. Весь луг был в цветах.

Ребятишки разбрелись по лугу и стали рвать щавель. Всё дальше и дальше уходили они по высокой траве, по весёлым цветам.

Вдруг Федя сказал:

— Что-то здесь пчёл много!

— Правда, здесь пчёл много, — сказал и Ваня. — Всё время гудят.

— Эй, ребята, — закричал издали Гринька, — поворачивай обратно! Мы на пчельник¹ забрели — вон ульи стоят!

Вокруг пчельника густо росли липы и акации. А сквозь ветки были видны маленькие пчелиные домики.

— Ребята, отступай! — скомандовал Гринька. — Только тихо, руками не махать, а то пчёлы закусуют.

Ребятишки осторожно пошли от пчельника. Они шагали тихо и руками не махали, чтобы не сердить пчёл. И совсем было ушли от пчёл, но тут Ваня услышал, что кто-то плачет. Он оглянулся на товарищей, но Федя не плакал и Гринька не плакал, а плакал маленький Васятка, сын пчеловода. Он забрёл на пчельник и стоял среди ульев, а пчёлы так и налетали на него.

— Ребята! — крикнул Ваня. — Васятку пчёлы закусали!

— А что, нам за ним на пчельник идти? — ответил Гринька. — И нас пчёлы закусуют.

— Надо его отца позвать, — сказал Федя. — Вот пойдём мимо их дома — его отцу скажем.

И оба пошли дальше.

¹ Пчельник — пасека, место, где стоят ульи.

А Ваня вернулся и пошёл прямо на пчельник.

— Иди сюда! — крикнул он Васятке.

Но Васятка не слышал. Он отмахивался от пчёл и кричал во весь голос.

Ваня подошёл к Васятке, взял его за руку и повёл с пчельника. До самого дома довёл.



Васяткина мать выбежала на крыльцо, взяла Васятку на руки:

— Ах ты непослушный, зачем на пчельник ходил? Вон как пчёлы укусили! — Посмотрела на Ваню. — Ах, батюшки, Ванёк, — сказала она, — и тебе от пчёл досталось из-за Васятки! Ну, да ничего, ты не бойся: поболит — перестанет!

— Мне ничего, — сказал Ваня.

И пошёл домой. Пока шёл, у него распухла губа, и веко распухло, и глаз закрылся.



— Ну и хорош! — сказала бабушка. — Это кто же тебя так разукрасил?

— Пчёлы, — ответил Ваня.

— А почему же Гриньку и Федю пчёлы не тронули?

— Они убежали, а я Васятку вёл, — сказал Ваня. — А что ж такого? Поболит — перестанет.

Отец пришёл с поля, посмотрел на Ваню и рассмеялся.

— Федя с Гринькой от пчёл убежали, — сказала бабушка, — а наш простофиля¹ полез Васятку спасать. Вот бы мама сейчас его увидела — что бы она сказала?

Ваня глядел на отца одним глазом и ждал: что сказала бы мама?

А отец улыбнулся и похлопал Ваню по плечу:

— Она бы сказала: «Молодец у меня сынок!» Вот бы что она сказала!

Любовь Воронкова



Как ты думаешь, кто из ребят поступил правильно?

Почему отец сказал, что мама похвалила бы сына?



В ОДНОМ ДОМЕ

Жили-были в одном доме мальчик Ваня, девочка Таня, пёс Барбос, утка Устинья и цыплёнок Боська. Вот однажды вышли они все во двор и уселись на скамейку: мальчик Ваня, девочка Таня, пёс Барбос, утка Устинья и цыплёнок Боська.

Посмотрел Ваня направо, посмотрел налево, задрал голову кверху. Скучно! Взял да и дёрнул за косичку Таню.

Рассердилась Таня, хотела дать Ване сдачи, да видит — мальчик большой и сильный.

Ударила она ногой Барбоса. Завизжал Барбос, обиделся, оскалил зубы. Хотел укунить её, да Таня — хозяйка, трогать её нельзя.

¹ *Простофиля* — глуповатый, малосообразительный человек, разиня.



Цапнул Барбос утку Устинью за хвост. Рассердилась утка, пригладила свои пёрышки. Хотела цыплёнка Боську клювом ударить, да раздумала.

Вот и спрашивает её Барбос:

— Что же ты Боську не бьёшь? Он слабее тебя.

— Я не такая глупая, как ты, — отвечает Барбосу утка.

— Есть глупее меня, — говорит пёс и на Таню показывает. Услыхала Таня.

— И глупее меня есть, — говорит она и на Ваню смотрит.

Оглянулся Ваня, а сзади него никого нет.

Валентина Осеева



Кто из героев сказки поступил глупо? Почему?

Рассмотри рисунок. Как ты думаешь, художник проиллюстрировал начало текста или конец? Почему ты так думаешь?

* * *

Я люблю ходить вдвоём
в поле, в лес, на водоём,
я люблю пускаться в путь
не один, а с кем-нибудь.



Я люблю кричать: «Гляди!
Посмотри! Постой-ка!
Видишь, речка впереди!
Лодок, лодок сколько!...»

И с обрыва, с высоты
я зову: «Ау! Где ты?
Погляди с обрыва,
как вокруг красиво!»

Я один брожу в лесу...
(Так бывает редко.)
Задрожала на весу,
закачалась ветка.
Белка в зелени густой
скачет в перелёске.
Крикнуть некому: «Постой!»
Я один...
Мне красотой
поделиться не с кем.

Агния Барто



Почему герой стихотворения не любит ходить на прогулки один?

Что, по-твоему, означает выражение *поделиться красотой*?

ДРУГ ДЕТСТВА

Когда мне было лет шесть, я совершенно не знал, кем же буду на этом свете.

То я хотел быть астрономом, чтоб не спать по ночам и наблюдать в телескоп далёкие звёзды. То я мечтал стать капитаном дальнего плавания, стоять на капитанском мостике и посетить далёкий Сингапур, чтобы купить там забавную обезьянку.



Но на другой день мне уже приспичило стать боксёром, потому что я увидел по телевизору розыгрыш первенства Европы по боксу. Как они молотили друг друга! А потом показали их тренировку. Они колотили уже тяжёлую кожаную «грушу». По ней нужно бить, чтобы развивать в себе силу удара. Я тоже решил стать самым сильным человеком во дворе.

Я сказал папе:

— Папа, купи мне грушу!

— Сейчас январь, груш нет. Съешь пока морковку.

Я рассмеялся:

— Нет, папа, не такую! Не съедобную грушу! Купи мне кожаную боксёрскую грушу!

— А тебе зачем? — сказал папа.

— Тренироваться, — сказал я. — Потому что я буду боксёром. Купи, а?

— Перебейся как-нибудь без груши, — ответил папа. — Ничего с тобой не случится.

Он оделся и пошёл на работу.

А я на него обиделся за то, что он мне так со смехом отказал. Мама сразу же заметила, что я обиделся, и тотчас сказала:

— Я, кажется, что-то придумала.

Она вытащила из-под дивана большую плетёную корзину. В ней были сложены старые игрушки, в которые я уже не играл.

Вдруг мама достала со дна корзины здоровущего плюшевого Мишку. Она бросила мне его на диван и сказала:

— Вот. Это тот самый, что тебе подарили в два года. Хороший Мишка, отличный. Погляди, какой тугбй! Чем не груша? Ещё лучше! Давай тренируйся сколько душе угодно!

Я очень обрадовался, что мама так здорово придумала. И устроил Мишку поудобнее на диван, чтобы мне удобно было бы об него тренироваться и развивать силу удара.



Он сидел передо мной такой шоколадный, но здорово облёзлый. У него были разные глаза: один его собственный — жёлтый стеклянный, а другой большой белый — из пуговицы от наволочки. Мишка довольно весело смотрел на меня своими разными глазами. Он расставил ноги и выпятил мне навстречу живот, а обе руки поднял кверху, будто шутил, что уже заранее сдаётся...



Я вот так посмотрел на него и вдруг вспомнил, как давным-давно с этим Мишкой ни на минуту не расставался, повсюду таскал его за собой и нянчил его. Сажал за стол рядом с собой обедать, кормил его с ложки манной кашей. У него такая забавная мордочка становилась, когда я его чем-нибудь перемазывал. Я его спать с собой укладывал; укачивал, как маленького братишку, и шептал ему разные сказки прямо в его бархатные твёрденькие ушки. Я его любил тогда всей душой! Я за него тогда жизнь бы отдал. И вот он сидит сейчас на диване, мой бывший самый лучший друг, настоящий друг детства. Вот он сидит, смеётся разными глазами, а я хочу тренировать об него силу удара...

— Ты что, — сказала мама. — Что с тобой?

А я не знал, что со мной. Я долго молчал и отвернулся от мамы, чтобы она по голосу или губам не догадалась, что со мной. Я задрал голову к потолку, чтобы слёзы вкатились обратно. Потом, когда успокоился немного, я сказал:

— Ты о чём, мама? Со мной ничего... Просто я раздумал. Я никогда не буду боксёром.

По Виктору Драгунскому



Почему герой рассказа решил стать боксёром? Что придумала мама, чтобы мальчик смог тренироваться?



Найди и прочитай, как выглядел сидевший на диване Мишка.
Почему мальчик не смог тренироваться на своей игрушке?
Как ты думаешь, чему учит этот рассказ?



ПОД ГРИБОМ

Как-то раз застал Муравья сильный дождь.

Куда спрятаться?

Увидел Муравей на полянке маленький грибок, добежал до него и спрятался под его шляпкой.

Сидит под грибом — дождь пережидает.

А дождь идёт всё сильнее и сильнее...

Ползёт к грибу мокрая Бабочка:

— Муравей, Муравей, пусти меня под грибок!

Промокла я — лететь не могу!

— Куда же я пущу тебя? — говорит Муравей. — Я один тут кое-как уместился.

— Ничего! В тесноте, да не в обиде.

Пустил Муравей Бабочку под грибок.

А дождь ещё сильнее идёт...

Бежит мимо Мышка:

— Пустите меня под грибок! Вода с меня ручьём течёт.

— Куда же мы тебя пустим? Тут и места нет.

— Потеснитесь немножко!

Потеснились — пустили Мышку под грибок.

А дождь всё льёт и не перестаёт...

Мимо гриба Воробей скачет и плачет:

— Намокли пёрышки, устали крылышки! Пустите меня под грибок обсохнуть, отдохнуть, дождик переждать!

— Тут места нет.

— Подвиньтесь, пожалуйста!

— Ладно.

Подвинулись — нашлось Воробью место.

А тут Заяц на полянку выскочил, увидел гриб.



— Спрячьте, — кричит, — спасите! За мной Лиса гонится!..

Только спрятали Зайца — Лиса прибежала.

— Зайца не видели? — спрашивает.

— Не видели.

Подопшла Лиса поближе, понюхала:

— Не тут ли он спрятался?

— Где ему тут спрятаться!

Махнула Лиса хвостом и ушла.

К тому времени дождик прошёл — солнышко выглянуло. Вылезли все из-под гриба — радуются.

Муравей задумался и говорит:

— Как же так? Раньше мне одному под грибом тесно было, а теперь всем пятерым место нашлось?

— Ква-ха-ха! Ква-ха-ха! — засмеялся кто-то.

Все посмотрели: на шляпе гриба сидит Лягушка и хохочет:

— Эх, вы, гриб-то...

Не досказала и ускакала.

Посмотрели все на гриб и тут догадались, почему сначала одному под грибом тесно было, а потом и пятерым место нашлось.

А вы догадались?

Владимир Сутеев





Внимательно рассмотри рисунок (с. 53). Кто ещё, кроме муравья, спрятался под грибом? Какие ошибки допустил художник?

Как ты думаешь, что не досказала Лягушка?

Просмотри внимательно текст. Есть ли в нём выражение, которое можно назвать поговоркой? Почему эта поговорка включена в сказку? Прочитайте сказку выразительно в лицах.



САМОЕ СТРАШНОЕ

Вова рос крепким и сильным мальчиком. Все боялись его. Да и как не бояться такого! Товарищей он бил. В девочек из рогатки стрелял. Взрослым рёжи строил. Собаке Пушкú на хвост наступал. Коту Мурзёю усы выдёргивал. Колючего ёжика под шкаф загонял. Даже своей бабушке грубил.

Никого не боялся Вова. Ничего ему страшно не было. И этим он очень гордился. Гордился, да недолго.

Настал такой день, когда мальчики не захотели с ним играть. Оставили его — и всё. Он к девочкам побежал. Но и девочки, даже самые добрые, тоже от него отвернулись.

Кинулся тогда Вова к Пушку, а тот на улицу убежал. Хотел Вова с котом Мурзеем поиграть, а кот на шкаф забрался и недобрыми зелёными глазами на мальчика смотрит. Сердится.

Решил Вова из-под шкафа ёжика выманить. Куда там! Ёжик давно в другой дом жить перебрался.

Подошёл было Вова к бабушке. Обиженная бабушка даже глаз не подняла на внука. Сидит, старенькая, в уголке, чулок вяжет да слезинки утирает.

Наступило самое страшное из самого страшного, какое только бывает на свете: Вова остался один-одинёпенек.

Евгений Пермяк



Чем гордился Вова? Много ли друзей у того, кто других обижает? Какая из пословиц *На всякую беду страху не напасёшься; Не мил и свет, когда друга нет* могла бы быть названием рассказа?



ДАВАЙТЕ ДРУЖИТЬ

Давайте, люди,
дружить друг с другом,
как птица — с небом,
как травы — с лугом,
как ветер — с морем,
поле — с дождями,
как дружит солнце
со всеми нами!..
Давайте, люди,
к тому стремиться,
чтоб нас любили
и зверь, и птица

и доверяли
повсюду нам,
как самым верным
своим друзьям!
Давайте, люди,
беречь планету —
во всей Вселённой
похожей нету.
Во всей Вселенной
на всех одна,
что будет делать
без нас она?

Игорь Мазнин



Научись читать стихотворение выразительно. Как нужно читать предложения, которые заканчиваются восклицательным знаком? Как нужно читать предложения, которые оканчиваются вопросительным знаком? Как ты понимаешь выражение *дружить... как птица с небом, как травы с лугом, как ветер с морем*? Объясни, что означает выражение *беречь планету*.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ К РАЗДЕЛУ

- 1 Может ли быть заглавием к текстам раздела пословица *Нет друга — ищи, а найдёшь — береги*? Какие произведения раздела понравились тебе больше всего? Книги какого автора тебе захотелось прочитать с друзьями?
- 2 Каким видят настоящего друга детские писатели? Подтверди свой ответ отрывками из текстов.
- 3 Посоветуй Вове, герою рассказа Е. Пермяка «Самое страшное», как ему наладить отношения с теми, кого он обидел.



Дело мастера боится

ЧЕМ ПАХНУТ РЕМЁСЛА?

У каждого дела
запах особый:
в булочной пахнет
тестом и сдобой.



Мимо столярной
идёшь мастерской —
стружкой пахнет
и свежей доской.



Пахнет маляр
скипидаром и краской.
Пахнет стекблыщик
оконной замазкой.



Куртка шофёра
пахнет бензином.
Блуза рабочего —
маслом машинным.



Пахнет кондитер
орехом мускатным.
Доктор в халате —
лекарством приятным.



Рыхлой землёю,
полем и лугом
пахнет крестьянин,
идуший за плугом.



Рыбой и морем
пахнет рыбак.
Только безделье
не пахнет никак...
Джанни Родари



Найди и прочитай, чем пахнут ремёсла. Нравятся ли эти запахи поэту? А тебе? Как ты понимаешь выражение *только безделье не пахнет никак*?

Кем ты хочешь стать, когда вырастешь? Объясни свой выбор.

Письмо писать — рука болит,
воду носить — рука болит,
кашу варить — рука болит,
а каша готова — и рука здорова.
Азербайджанская народная песенка



Как называют людей, которые не хотят трудиться?
Почему народ так высоко ценит труд?

КТО ЧТО УМЕЕТ

— Я умею кукарекать лучше всех! — крикнул петух.
— А я могу бегать кверху лапками, — гордо прожужжала муха.
— А я могу стоять на одной ноге, — похвалилась цапля.
— А я всю ночь вижу, — ухнула сова.
— А я... ничего... не умею... — захныкал цыплёнок,
и крупные слёзы скатились с его коричневых глаз.
И он так запищал, что все разбежались кто куда.
Осталась только добрая лошадь, которая могла возить телегу.
— Успокойся, малыш, — сказала она цыплёнку. —
Ты ведь тоже можешь... разгонять хвастунов!

Михаил Пляцковский



Кого лошадь назвала хвастунами? Почему?
Как ты думаешь, почему автор назвал лошадь доброй?



Пословицы

Не спеши языком — спеши делом.
Маленькое дело лучше большого безделья.

КТО ПОСТРОИЛ ДОМ

— За дело, за дело! —
запела пила,
и новую песню
пила завела.

А вслед за пилою
явившись во двор:
— Смелее за дело! —
воскликнул топор.

— За дело смелей! —
молотки застучали.
...А руки молчали,
а руки молчали...

Но я, по секрету,
скажу вам о том,
что именно руки
построили дом.

Ирина Пивоварова



Могут ли инструменты сами построить дом? Почему
руки молчали?

Какая из известных тебе пословиц о труде помогает
понять смысл этого стихотворения?



ПИЧУГИН МОСТ

По пути в школу ребята любили разговаривать о под-
вигах.

— Хорошо бы, — говорит один, — на пожаре ребёнка
спасти!

— Лучше всего на Луну полететь, — говорит второй.
— Тогда уж во всех странах будут знать.

А Сёма Пичугин ни о чём таком не думал. Он рос
мальчиком тихим и молчаливым.

Как и все ребята, Сёма любил ходить в школу корот-
кой дорогой через речку Быстрянку. Эта маленькая
речка текла в крутых бережках, и перескакивать через
неё было очень трудно.



В прошлом году один школьник не доскочил до того берега и сорвался. В больнице даже лежал. А этой зимой две девочки переходили речку по первому льду и оступились. Повисли.

Ребятам запретили ходить короткой дорогой. А как длинной пойдёшь, когда короткая есть!

Вот и задумал Сёма Пичугин старую ветлу¹ с этого берега на тот уронить. Топор у него был хороший. Дедушкой точёный. И стал он рубить им ветлу.



Нелёгким оказалось это дело. Уж очень была толста ветла. Вдвоём не обхватишь. Только на второй день рухнуло дерево. Рухнуло и легло через речку.

Теперь нужно было обрубить у ветлы ветви. Они путались под ногами и мешали ходить. Но когда обрубил их Сёма, ходить стало ещё труднее. Держаться не за что. Того и гляди, упадёшь. Особенно если снег.

Решил Сёма приладить перильца из жердей.

Дед помог.

Хороший мостишко получился. Теперь не только ребята, но и все другие жители стали ходить из села в

¹ Ветла́ — вид ивы.

село короткой дорогой. Чуть кто в обход пойдёт, ему обязательно скажут:

— Да куда ты идёшь!.. Иди напрямиком через Пичугин мост.

Так и стали его называть Сёминой фамилией — Пичугин мост...

Вскоре этот мост заменили. Стали строить дорогу. Прошла она через реку Быстрянку, по той самой короткой тропинке, по которой ребята бегали в школу.

Большой мост возведи́. Такому можно было дать громкое название... А его все по-старому называют — Пичугин мост. И никому даже в голову не приходит, что этот мост можно назвать как-то по-другому.

По Евгению Пермяку



Как ты понимаешь значение слова *подвиг*? О каких подвигах мечтали дети?

Почему Сёма Пичугин решил сделать мост из старой ветлы? О ком он заботился? Как его поступок оценили люди?

Проверь себя: ответь на вопросы.

1. Мечтал ли Сёма Пичугин о подвиге или ни о чём таком не думал?
2. Ребятам запретили ходить в школу по короткой дороге, потому что она проходила по тёмному лесу или потому что приходилось перебираться через речку?
3. Сёма Пичугин принялся рубить ветлу для моста через Быстрянку сам или ему помогали товарищи?
4. Новый мост через речку по-прежнему называют Пичугиным мостом или ему дали новое название?

Рассмотри рисунок (с. 59). Найди в тексте и прочитай предложения, которым он соответствует.

Какой из известных тебе пословиц о труде можно было бы закончить рассказ «Пичугин мост»?





ВСЁ ДЛЯ ВСЕХ

Каменщик строит жилища,
платье — работа портного.
Но ведь портному работать
нѣгде без тёплого крѡва!

Каменщик был бы раздетым,
если б умелые руки
вовремя не смастерили
фартук, и куртку, и брюки.

Пѣкарь сапожнику к сроку
сшить сапоги поручает.
Ну, а сапожник без хлеба
много ль нашьѣт, натачает¹?

Стало быть, так и выходит:
всѣ, что мы делаем, — нужно.
Значит, давайте трудиться
честно, усердно и дружно.

Юлиан Тувим



Найди и прочитай отрывки, в которых сказано, что благополучие каждого зависит от труда всех.
Как ты понимаешь выражение *всѣ, что мы делаем, — нужно?*



Пословицы

Делу время, и потехе час.
Долог день до вечера, коли делать нечего.
Кончил дело — гуляй смело.

¹ *Тачать* — шить обувь специальной строчкой.





ИГОЛКИНА РОДНЯ

Жили да были на свете семьдесят семь сестёр — семьдесят семь гор. И у каждой горы было своё имя. Одна гора называлась Глиняной, потому что она была из глины. Другая звалась Песчаной, потому что она была из песка. Третья — Каменной, потому что она была из камня. И Солёная гора была, из неё добывалась соль.

Только одну, семьдесят седьмую, гору никто никак не называл. Так и жила она без имени, безымянной горой.

Раз в году сёстры-горы праздновали свой горный праздник. И каждая гора в этот день хвалилась перед людьми своими богатствами. Одна — глиной для горшков и плошек. Другая — камнем для каменных топоров. Третья — источниками, что из неё вытекали. Молчала только одна, семьдесят седьмая, безымянная гора.

— Неужели тебе нечего сказать о себе? — спрашивали сёстры-горы.

А гора всё молчала да молчала. Год молчала. Два молчала... Сто лет... Тысячу лет...

Одни считали её гордой, другие — пустой. Коли молчит — значит, ей нечего сказать о себе.

Как-то на этой горе одна очень добрая и заботливая девочка шила своему младшему братцу праздничный наряд. Шила она, шила да и сломала иголку. В те давние времена были очень непрочные иголки. Потому что иголки делались из костей рыб.

Сломала девочка иголку и заплакала. Боялась, что её за это накажет мать. И так-то безутешно, так громко, что молчаливая безымянная гора её пожалела и сказала:



— Перестань плакать, милая. Я подарю тебе такую иголку, которая не будет ломаться, кривиться и тупиться.

Гора выбросила девочке бурый камешек и велела его нагреть в костре так, чтобы он покраснел, потом побелел, а потом расплавился и стал жидким, как вода.

Девочка поблагодарила безымянную гору и принялась разводить костёр. Долго она грела бурый камешек, пока он не раскалился докрасна. Ещё дольше пришлось греть камень, чтобы он побелел.

А гора подбадривала девочку:

— Грей, грей, моя милая. Камень скоро расплавится.

Не жалея сил, подбрасывала девочка в костёр топливо. И нагревала камень до тех пор, пока он не расплавился, как масло на горячей сковородке.

Когда камень расплавился и костёр потух, девочка нашла в золе остывшие тяжёлые капли.

— А где же иголка? — спросила гору девочка. — Ты обманула меня?

— Нет, — ответила гора. — Я не обманщица. Возьми эти капли, и твой отец сделает из них прекрасные иголки.

Отец очень удивился, когда девочка принесла ему тяжёлые капли. Они походили на камень, но были твёрже.



Их можно было мять и плóщить, как глину, но они были прочнее её. И отец девочки пóнял, что гора подарила людям новый материал, из которого можно делать не только прекрасные иголки, но и топоры и ножи. Острые. Крепкие. Настоящие, не то что каменные или костяные.

Много ли, мало ли времени прошло, только называли этот материал железом, а безымянную гору прозвали... Железной горой, а бурый камень — железной рудой.

Люди стали выплавлять чудесный материал — железо.

Так это было или нет, никто не знает. Наверное, не так. Только все знают, что железная руда добывается в Железной горе. Не в котлах и не в ямах плавят теперь железную руду, а в печа́х. Жаркий-прежаркий огонь горит в этих плавильных печах и нагревает руду. Краснеет руда... белеет руда... становится мягкой и, наконец, жидкой, огненной, сверкающей...

Остынет железо драгоценными тяжёлыми слитками, и что хочешь из него, то и делай. Хоть швейную иголку, хоть острый топор, хоть зубастую пилу. И рельсы для железной дороги сделаешь, и корабль построишь.

Много теперь появилось у иголки сестёр и братьев. Не пересчитаешь...

По Евгению Пермяку



Обрати внимание на то, что сказка разделена на части. Придумай заглавие для каждой из них (составь план) и расскажи сказку близко к тексту по составленному плану. Как ты думаешь, почему безымянная гора молчала и никогда не хвалилась перед людьми своими богатствами, как её сёстры?

Почему гора посчитала девочку достойной своего подарка?

Найди и прочитай в тексте отрывок о том, как из железной руды получают железо. Что нового ты узнал?

Назови иголкиных братьев и сестёр, которые перечислены в сказке, и тех, которые есть в вашем классе и у тебя дома.

Рассмотри рисунки (с. 62, 63). Какие отрывки из текста им соответствуют?





ПРОЗРАЧНЫЙ СЛОНИК

Прозрачные слонята появились в доме совсем недавно, когда папа вернулся из очередной командировки. Обычно из каждой поездки папа привозил интересные вещи. Он называл их добрыми памятками.

Вся полочка над папиным письменным столом заставлена чудесными вещами. Чего там только нет!..

Собираясь в Донбасс, папа сказал:

— Привезу кусочек угля.

Но вместо уголька папа привёз трёх прозрачных слоников.

Лиза тотчас решила, что самый большой — слон-папа, поменьше — слониха-мама, а совсем маленький — их детёныш.

— А почему они прозрачные? Они из стекла? — спросила девочка.

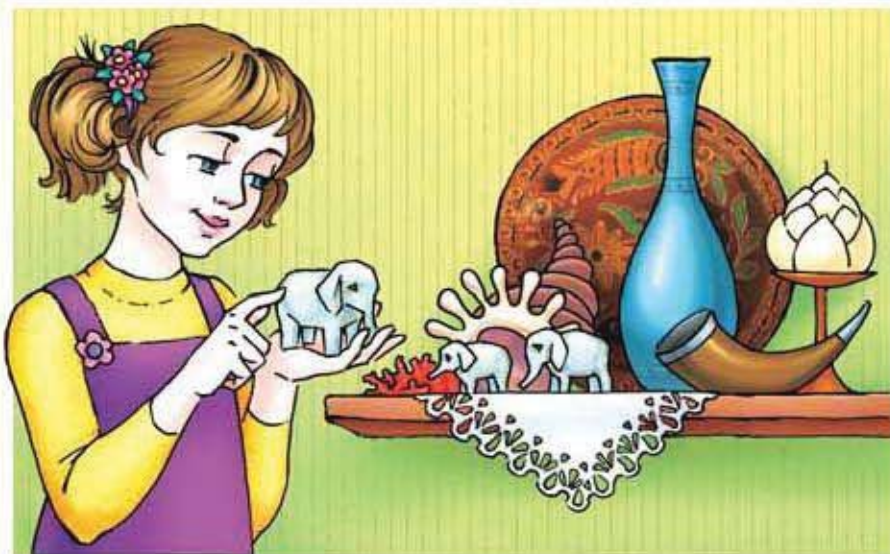
— Нет, не из стекла, — улыбнулся папа.

Лиза не смогла отгадать, из чего сделаны слоники.

Тогда папа сказал:

— А ты попробуй.

— Как попробовать?



— Очень просто — лизни слоника, он чистый.

Лиза нерешительно высунула кончик языка и осторожно лизнула хобот самого маленького слоника.

— Ой! — крикнула девочка. — Солёный, как соль!

— Верно, — сказал папа. — Это и есть соль. Самая настоящая, как в нашей солонке. Только в солонке соль мелкая, молотая, а слоник вырезан из куска каменной соли. Этих слоников сделал мой новый друг, Иван Тарасович, донецкий шахтёр...

Миллионы лет назад на дне моря осело много-много соли. Целые горы. Прошли ещё миллионы лет, море высохло, испарилось, а соль осталась. Ветры принесли песок, землю, прикрыли соль. На этой земле выростали леса, потом снова погибали, потом наслаивалась новая земля и выростали другие леса... Под огромной тяжестью соль превратилась в твёрдый камень. Её так и называют — каменной. А добывают её из-под земли, как уголь, в глубоких шахтах...

Сергей Гарин



Какой подарок из Донбасса собирался привезти папа девочке? А какой — привёз? Найди и прочитай, как девочка определяла, из чего сделан слоник.

Откуда в донецких шахтах взялась соль? Найди в тексте и прочитай, как образовались запасы соли глубоко под землёй. Перескажи.

Каменный уголь и соль, которые находятся глубоко под землёй, называются полезными ископаемыми. Какие ещё полезные ископаемые, кроме каменного угля и соли, ты знаешь?



ЧУДЕСНЫЙ КЛАД

(Молдавская народная сказка)

Жил когда-то на свете один человек. У него было три сына. Был он человек старательный и трудолюбивый, никогда без дела не сидел. Работал он с раннего утра до



позднего вечера, не зная у́стали. Везде поспевáл. Сыновья у него были рослые, красивые, сильные, а работать не любили. Отец и в поле, и в саду, и дома трудился, а сыновья сидели под деревьями в тени и болтали или ходили на Днестр рыбу ловить.

— Что же вы не работаете никогда? Почему отцу не помогаете? — спрашивали их соседи.

— А зачем нам работать? — отвечали сыновья. — О нас отец заботится, он везде сам справляется!



Так они и жили год за годом.

Сыновья выросли, а отец постарел, ослабел и не мог уже работать, как прежде. Запустил у них сад около дома, заросло поле сорной травой.

Видят это сыновья, а работать не хотят.

— Что же вы, сынки, без дела сидите? — спрашивает их отец. — Пока я был молодой, я работал, а теперь ваша пора пришла.

— Успеем ещё поработать, — говорят в ответ сыновья.

Горько стало старику, что сыновья у него такие лентяи. Заболел он от горя и слёг в постель.

Тут уж семья совсем в бедность пришла. Сад весь зарос, выросли в нём крапива да лебедá.

Однажды созвал старик своих сыновей и сказал им:

— Ну, сынки, пришёл мой смертный час. Как вы теперь без меня жить будете? Трудиться вы не любите и не умеете.

Сжались у сыновей сердца, заплакали они.

— Скажи нам, отец, что-нибудь напоследок, посоветуй что-нибудь! — попросил старший брат.

— Хорошо! — сказал отец. — Открою я вам одну тайну. За долгие годы скопили мы с матерью для вас богатство — горшок с золотом. Закопал я этот горшок возле дома, только не помню, в каком месте. Ищите мой клад, и тогда будете вы жить не зная нужды.

Простился отец с сыновьями и умер.

Похоронили сыновья старика, погоревали. Потом старший брат сказал:

— Что ж, братья, пришли мы в большую бедность, жить нам нечем, не на что даже хлеба купить. Помните, что отец перед смертью говорил? Давайте искать горшок с золотом!

Взяли братья заступы¹ и стали копать возле самого дома небольшие ямки.

Покопали они, покопали, но найти горшок с золотом не смогли.

Тогда средний брат говорит:

— Братья! Если мы так будем копать, то никогда не найдём отцовского клада. Давайте раскопаем всю землю вокруг нашего дома!

Братья согласились. Снова взялись за свои заступы, вскопали всю землю, но горшка с золотом так и не нашли.

— Эх, — говорит младший брат, — давайте вскопаем землю ещё раз да поглубже! Может, отец закопал горшок с золотом глубоко.

Согласились братья. Очень уж хотелось им разыскать отцовский клад.

¹ *Зáступ* — суженная книзу железная лопата для земляных работ.



Снова принялись все за работу.

Копал-копал старший брат, вдруг наткнулась его лопата на что-то большое и твёрдое. Забилось у него сердце, обрадовался он, кликнул своих братьев:

— Идите скорее ко мне: я отцовский клад нашёл!

Прибежали средний и младший братья, стали помогать старшему. Трудились, трудились и выкопали из земли не горшок с золотом, а тяжёлый камень.

Обидно им стало:

— Что же нам с этим камнем делать? Не оставлять же здесь! Отнесём его подальше и бросим в овраг!

Так они и сделали. Убрали камень и опять принялись землю раскапывать.

Целый день работали! Перекопали ещё раз всю землю. Земля стала пышной и мягкой. А горшка с золотом так и не нашли.

— Что ж, — говорит старший брат, — раскопали мы землю — не пустовать же ей! Давайте посадим на этой земле виноград.

— Верно, — говорят братья. — Хоть не даром пропадут наши труды.

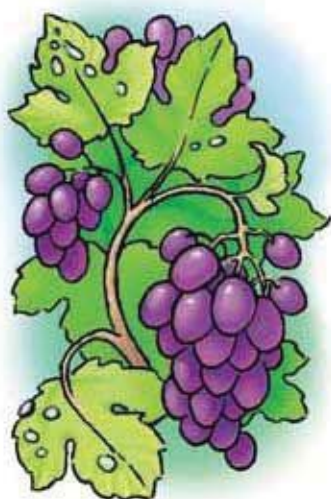
Посадили они виноград и стали ухаживать за ним.

Немного времени прошло, вырос у них большой да хороший виноградник. Созрели сочные, сладкие гроздья.

Собрали братья богатый урожай. Оставили себе сколько нужно, а остальное продали — много денег получили.

Тогда сказал старший брат:

— Недаром мы раскопали всю нашу землю: нашли мы в ней драгоценный клад, о котором нам перед смертью отец говорил.





Какой клад искали братья? Как ты думаешь, какой драгоценный клад они нашли?

Прочитай сказку по частям и придумай заглавие для каждой части (составь план). Перескажи сказку по плану.

Прочитай пословицы. Подходят ли они содержанию сказки?



Пословицы

Откладывай безделье, да не откладывай дела.
Труд человека кормит, а лень портит.



Какой общий мудрый совет есть в пословицах разных народов?



Маленькая работа лучше большого разговора (*рус.*).
Не будь на слово лихим, а в работе плохим (*молд.*).
Напрасен труд, когда нет порядка (*болг.*).



РУКИ ЧЕЛОВЕКА

Склонила тяжёлую голову рожь.
«Спасибо вам, солнце и ласковый дождь!
Спасибо земле,
что была моим домом,
и сильным рукам,
моим старым знакомым.

Я помню, как руки трудились упорно,
чтоб в землю посеять янтарные¹ зёрна,
а нынче они урожай уберут.
Спасибо вам, руки,
за добрый ваш труд!»

Янина Дегутите



Как ты понимаешь выражения *склонила тяжёлую голову рожь, ласковый дождь*?

Потренируйся читать стихотворение выразительно.

¹ *Янтарный* — золотисто-жёлтый, цвета янтаря.



Рассмотри иллюстрацию. Знаешь ли ты, как колос превращается в хлеб? Расскажи об этом.



ВСЁ ЗДЕСЬ

Надя с бабушкой пошли на поле. Колосьев на нём видимо-невидимо. И все немножко усатые.

Надя спросила:

- Бабушка, а тут что растёт?
- Хлеб, внученька!
- Хлеб? А булки где?
- И булки здесь, внученька.
- А барáнки?
- И баранки здесь.
- А пряники?
- И пряники здесь. Всё здесь, внученька.

Надя смотрит на усатые колосья. Хочет угадать: где тут хлеб, где булки, а где пряники.

Яков Тайц



Почему колосья в стихотворении названы *усатыми*? Как ты понимаешь значение слова *хлеб*? Объясни слова бабушки о том, что булки, пряники и баранки растут в поле. Прочитайте разговор бабушки и внучки в лицах.



ХЛЕБ

Мама дала Грише большой кусок хлеба и отправила его на улицу.

Гриша ел хлеб. Хлеб был вкусный и душистый, с блестящей корочкой. Скоро мальчик наелся, а хлеба ещё оставалось много. Тут ребята позвали Гришу в мячик играть. Что делать с хлебом? Гриша подумал и бросил хлеб на землю.

Проходил мимо дядя Матвей, остановился и спросил:

— Кто хлеб бросил?

— Он, он! — закричали ребята и показали на Гришу.

Гриша сказал:

— Я уже сыт, а хлеб оставался. У нас хлеба много, не жалко.



Дядя Матвей сказал:

— Я хлеб вырастил. А ты хлеб в грязи топчешь.

Гриша заплакал:

— Я не знал, что с хлебом делать.

— Ладно, — согласился дядя Матвей. — Если не знал — это другой разговор. — Поднял хлеб и положил на ладонь. — В этом кусочке моя работа, работа твоей матери, всей деревни работа. Хлеб любить и беречь надо.



Гриша утёр слёзы и сказал ребятам:

— Я этот хлеб сейчас съем.

— Нельзя, — возразил Саша, — хлеб запачкан, заболеть можно.

— Куда ж теперь хлеб девать?

В это время проезжала по дороге телега, а за телегой бежал жеребёнок Лыска.

— Отдадим хлеб Лыске, — предложил Саша.

Гриша протянул жеребёнку хлеб. Лыска схватил ломоть, мигом съел и не уходит. Тянется мордой к ребятам: «Давай ещё! Ах! Ах, как вкусно!»

По Марии Глинской



Найди и прочитай, каким был хлеб, который дала Грише мама.

Как ты оцениваешь поступок Гриши, который бросил хлеб на землю? Почему мальчик заплакал во время разговора с дядей Матвеем?

Расскажи, как ты бережёшь хлеб.



Пословицы

Хлеб всему голова.

Пот по спине — так и хлеб на столе.



СЕМЬ ДРУЗЕЙ ЮССИКЕ

Жил на свете маленький Юссике. Ему очень нравилось Воскресенье. До чего же хорошо играть и резвиться с утра до вечера без всяких забот. Захотелось Юссике, чтобы так всегда было. Решил он пойти в ту страну, где живёт Воскресенье, и попросить, чтобы оно приходило каждый день.

Малыш думал, что все дни живут за тем лесом, куда каждый вечер прячется солнце. Ведь когда он по утрам просыпался, солнышко всегда приводило новый день. Так и отправился Юссике в путь вслед за солнцем.

Долго ли, коротко ли, добрался Юссике до страны Понедельника.

— Здравствуй, Понедельник! Не можешь ли показать мне дорогу к Воскресенью?

— Здравствуй, здравствуй, Юссике! — ответил Понедельник. — До страны, где живёт Воскресенье, шесть дней пути. Я покажу тебе дорогу, только сначала помоги мне сено убрать.

Мальчик согласился. Работали они дружно и к вечеру сложили много копён душистого сена. Похвалил Понедельник Юссике за хорошую работу и указал ему дорогу ко Вторнику.

Дошёл Юссике до Вторника, а тот как раз на стройку собрался.

— Здравствуй, Вторник! Не покажешь ли дорогу к Воскресенью?

— Показать дорогу можно, только сначала надо новый детский сад достроить. Помоги мне побыстрее управиться.

Поработали они на славу и детский сад достроили. Вторник показал малышу, как пройти в страну Среды.

— Здравствуй, Среда! Будь добра, укажи мне путь-дорогу к Воскресенью!

Но у Среды было неотложное дело: вырвался из загона телёнок и давай на поле дурачиться.

— Помоги мне поймать этого озорника, — озабоченно попросила Среда. — А потом и побеседуем.

Вдвоём они быстро поймали маленького беглеца. Среда похвалила Юссике за проворство и сказала:

— До Воскресенья ещё четыре дня идти. Ступай к Четвергу. Он эту дорогу лучше знает.

Четверг жил недалеко. Он стоял на пороге дома, словно поджидая мальчика.

— Здравствуй, Юссике! — сказал он. — Слышал я, что ты славный паренёк и охотно всем помогаешь. Помоги и мне: грядки надо прополоть да цветы полить.





Поначалу такая работа не очень-то понравилась Юссике, но когда цветы закивали своими головками, будто благодарили его, он решил, что и в саду работать неплохо. Четверг нарядоваться не мог такому хорошему помощнику. Рассказал он, что до Воскресенья осталось только три дня пути, и проводил мальчика в дорогу.

Вскоре Юссике добрался до Пятницы. У той как раз была большая стирка. Юссике, не дожидаясь приглашения, взялся за работу. Дело сразу пошло на лад.

Пришёл Юссике к Субботе, а у неё забот не перечесть.

— Здравствуй, Суббота. Не покажешь ли ты дорогу к Воскресенью?

— Помоги мне комнаты убрать да в баню дров наносить. Управимся побыстрее и тронемся в путь.

Юссике живо взялся за дело. Раз-два — и всё готово. А потом и сам в бане помылся. Этак-то лучше идти к Воскресенью в гости.

В стране Воскресенья всё было очень красиво, а само Воскресенье краше всего. Вскоре и гости собрались —

другие дни недели, уже знакомые Юссике. Воскресенье похвалило их и сказало, что у него в стране только тому хорошо, кто целую неделю был молодцом в работе. Тогда все дни недели в один голос заявили, что если бы не помог им Юссике, не бывать никому из них молодцом.

Юссике пришлось это по сердцу. Пустился он вместе со всеми в пляс, да так и забыл попросить Воскресенье, чтобы приходило каждый день. Ведь теперь все дни стали его друзьями.

Сильви Вяльял



Почему Юссике хотелось, чтобы всегда было воскресенье? Найди ответ в тексте сказки.

Кто показал мальчику дорогу в страну Воскресенья? Что для этого ему пришлось сделать? Можно ли назвать Юссике трудолюбивым? Подтверди ответ словами сказки.

Сбылось ли желание мальчика? Почему? Расскажи, как ты представляешь себе страну Воскресенья. Кто может туда попасть?

Подумай, почему так говорят: *Всякая работа мастера хвалит.*



Пословицы

Труд — дело чести, будь в труде на первом месте.
Не говори, что делал, а говори, что сделал.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ К РАЗДЕЛУ

- 1 Что нового ты узнал из раздела «Дело мастера боится»? Какие произведения, прославляющие труд человека, ты знаешь? Назови их авторов.
- 2 Найди в стихотворениях и рассказах описания мастеров своего дела. Вызывают ли они в тебе чувство уважения?
- 3 Назови десять важных событий молдавской народной сказки «Чудесный клад». Нарисуй к ней несколько (восемь-десять) рисунков — у тебя получится сказка в картинках.





ЧТЕНИЕ И ПАМЯТЬ

«В одно ухо вошло, в другое вышло». Знаешь ли ты, почему так говорят? Если человек не стремится запомнить то, что он услышал или прочитал, ему придётся много раз повторить услышанное и прочитанное, чтобы запомнить. Англичане говорят: «Память — это постоянно горящая свеча». Что это значит?

Это значит, что память начинает работать с рождения человека. Растёт и развивается человек, развивается и совершенствуется его память. Если человек много читает, думает, его память становится надёжным помощником. Когда человек ничего не читает, не пытается рассуждать, память часто его подводит. Есть много упражнений для развития памяти. Но самое важное одно — каждый день как можно больше читать.



Внимательно прочитай слова несколько раз. Закрой учебник и постарайся вспомнить как можно больше прочитанных слов.

конь	время	старушка	всюду
день	ремень	предложение	сразу
мыло	кактус	собачка	прямо
окно	память	похвала	напрасно



Запомни пословицу.



Не будь тороплив, а будь памятлив.



ПАМЯТЬ

Я не зря себя хвалю,
всем и всюду говорю,
что любое предложение
прямо сразу повторю.

«Ехал Ваня на коне,
вёл собачку на ремне,
а старушка в это время
мыла кактус на окне».

— Ехал Ваня на коне,
вёл собачку на ремне,
ну, а кактус в это время
мыл старушку на окне...

Ехал кактус на окне,
вёл старушку на ремне,
а собачка в это время
мыла Ваню на коне...

Знаю я, что говорю.
Говорил, что повторю,
вот и вышло без ошибок.
А чего хвалиться зрю?

Эдуард Успенский



Повтори фразу, которую нужно было запомнить.
Какое слово герой стихотворения произнёс неправильно?
Как нужно сказать?

Прочитай полезные советы о том, как научиться запоминать.

- Чётко определяй для себя, что нужно запомнить.
- Всё, что хочешь запомнить, представь в образах — весёлых, необычных картинках.
- Фантазируй! Не думай словами — думай образами.





Здравствуй, гостя зима!...



ВСТРЕЧА ЗИМЫ

(Отрывок)

В полдень дождь перестал,
и, что белый пушок,
на осеннюю грязь
начал падать снежок.

Ночь прошла. Рассвело.
Нет нигде облачка.
Воздух лёгок и чист,
и замёрзла река.

На дворах и домах
снег лежит плотном
и от солнца блестит
разноцветным огнём.

На безлюдный простор
побелевших полей
смотрит весело лес
из-под чёрных кудрей...

Иван Никитин



Какие слова и выражения передают радость автора по поводу прихода зимы?

Расскажи, радуешься ли ты приходу зимы. Почему?

ПЕРВЫЙ СНЕГ

Утром кот
принёс на лапах
первый снег!
Первый снег!

Он имеет
вкус и запах,
первый снег!
Первый снег!

Он кружится,
лёгкий,
новый,
у ребят над головой,

он успел платок пуховый
расстелить на мостовой,
он белеет вдоль заборов,
прикорнул¹ на фонаре.

¹ Прикорну́л — задремал.



Значит, скоро,
очень скоро
полетят салазки¹
с горок,

значит, можно будет
снова
строить крепость
во дворе!

Яков Аким



Кто утром принёс на лапах снег?

Опиши первый снег двумя-тремя предложениями.
Используй слова и выражения из стихотворения.

О чём мечтают дети, когда начинает падать первый снег?
О чём мечтаешь ты?

Какое настроение выражено в стихотворении? Выразительно
прочитай стихотворение, передавая голосом это настроение.



СНЕГ

Однажды ночью я проснулся от странного ощущения. Мне показалось, что я оглох во сне. Я лежал с закрытыми глазами. Долго прислушивался и наконец **пóнял**, что я не оглох, а **пóпросту** за **стенáми** дома наступила необыкновенная тишина. Такую тишину называют «мёртвой». Было только слышно, как **посапывает** во сне кот.

Я открыл глаза. Белый и ровный свет наполнял комнату. Я встал и подошёл к окну — за **стёклами** всё было **снежно** и **безмолвно**. В туманном небе на **головокружительной** высоте стояла одинокая луна, и вокруг неё переливался **желтоватый** круг.

Когда же выпал первый снег? Я подошёл к **хóдикам**. Было так светло, что ясно **чернели стрёлки**. Они показывали два часа.

Я уснул в полночь. Значит, за два часа так необыкновенно изменилась земля, за два коротких часа **поля, леса и сады** **замерзла** стужа.

Через окно я увидел, как большая серая птица села на ветку **клёна** в саду. Ветка **закачалась**, с неё **посыпался**

¹ *Салáзки* — санки.





снег. Птица медленно поднялась и улетела, а снег всё сыпался, как стеклянный дождь. Потом снова всё стихло.

А утром всё хрустело вокруг: подмёрзшие дороги, листья на крыльце, чёрные стебли крапивы, торчавшие из-под снега. Трудно было оставаться дома в первый зимний день. Мы ушли на лесные озёра.

В лесах было торжественно, светло и тихо.

День как будто дремал. С пасмурного высокого неба изредка падали одинокие снежинки. Мы осторожно дышали на них, и они превращались в чистые капли воды, потом мутнели, смерзались и скатывались на землю, как бисер.

Мы бродили по лесам до сумерек, обошли знакомые места. Стаи снегирей сидели, нахлебавшись, на засыпанных снегом рябинах.

Мы сорвали несколько гроздей схваченной морозом красной рябины — это была последняя память о лете, об осени.

По Константину Паустовскому



Почему автору рассказа показалось, что он оглох во сне?
Как всё вокруг меняется зимой?
Как ты понимаешь выделенные выражения?





Загадки

1. Без досок, без топоров
через речку мост готов.
Мост — как синее стекло:
скользко, весело, светло!
Мария Пожарова

2. Не огонь, а жжётся.



ЗИМА

Белый снег пушистый
в воздухе кружится
и на землю тихо
падает, ложится.
И под утро снегом
поле забелело,
точно пеленою
всё его одело.

Тёмный лес что шапкой
принакрылся чудной
и заснул под нею
крепко, непробудно...
Стали дни корóтки,
солнце светит мало,
вот пришли морозы —
и зима настала.

Иван Суриков



По каким приметам люди узнают о том, что настала зима? Найди приметы на иллюстрации. Нарисуй словами картину зимы.

Объясни, как ты понимаешь выражение *тёмный лес что шапкой принакрылся чудной и заснул под нею крепко, непробудно*.



ЗИМА ВЬЮЖНАЯ

Пролетело жаркое лето, прошла золотая осень, пришла зима.

Подули холодные ветры. Голые стояли в лесу деревья — ждали зимней одежды. Ели и сосны стали ещё зеленее.

Много раз большими хлопьями начинал падать снег, и, просыпаясь, люди не узнавали поля — такой необыкновенный свет светил в окно.

По первой пороше охотники пошли на охоту. И целыми днями слышался по лесу залиvistый лай собак.

Ходит Мороз по двору, постукивает, погромыхивает. Ночь звёздная, окна синие, на окнах Мороз ледяные цветы нарисовал — никому таких не вы́рисовать.

Ай да Мороз!

Ходит Мороз: то в стену стукнет, то по воротам щёлкнет, то отряхнёт иней с берёзы и испугнёт задремавших галок. Скучно Морозу. От скуки пойдёт на реку, стукнет по льду, станет звёзды считать, а звёзды лучистые...

Утром затопят печи, а Мороз тут как тут — заморóженными столбами стали над деревней голубые на позолотевшем небе дымы́.

Ай да Мороз!..

По Ивану Соколову-Микитову



Как понять выражение *голые стояли в лесу деревья — ждали зимней одежды*?

Найди и прочитай описание зимней ночи. Понравилось ли оно тебе? Как резвится Мороз?

Что тебе больше всего нравится зимой?

Запомни пословицы.



Пословицы

Мороз невелик, да стоять не велит.

Зима не лето — в шубу одета.



ПРОКАЗЫ СТАРУХИ-ЗИМЫ

Разозлилась старуха-зима: задумала всякое дыхание со света сжить. Прежде всего она стала до птиц добираться: надоели они ей своим криком и писком.

Подула зима холодом, посорвала листья с лесов и дубрав и разметала их по дорогам. Некуда птицам деваться: стали они стайками собираться, думушку думать. Собрались, покричали и полетели за высокие горы, за синие моря, в тёплые страны. Остался воробей, и тот под стреху¹ забился.

Видит зима, что птиц ей не догнать: накинулась на зверей. Запорошила снегом поля, завалила сугробами леса, одела деревья ледяной корой и посылает мороз за морозом. Идут морозы один другого злее, с ёлки на ёлку перепрыгивают, потрескивают да пощёлкивают, зверей пугают. Не испугались звери: у одних шубы тёплые, другие в глубокие норы запрятались; белка в дупле орешки грызёт; медведь в берлоге лапу сосёт; зайнышка, прыгаючи, греется; а лошадки, коровки, овечки давным-давно в тёплых хлевах готовое сено жуют, тёплое поёло пьют.

Пуще злится зима — до рыб она добирается: посылает мороз за морозом, один другого лютее. Морозцы бегут, молоточками постукивают: по озёрам, по рекам мосты строят. Замёрзли реки и озёра, да только сверху, а рыба вся вглубь ушла: под ледяной кровлей ей ещё теплее.

— Ну, постой же, — думает зима, — дойму я людей, — и шлёт мороз за морозом, один другого злее. Заволокли морозы узорами оконницы в окнах; стучат в стены и в двери, так что брёвна лопаются. А люди затопили печки, пекут себе блины горячие да над зимой посмеиваются. Случится кому за дровами в лес ехать — наденет он тулуп, валенки, рукавицы тёплые да как примется топором

¹ *Стреха* — нижний край крыши деревянного дома, избы.





махать, даже пот прошибёт. По дорогам, будто зиме на смех, оббазы потянулись; от лошадей пар валит; извозчики ногами потопывают, рукавицами похлопывают, плечами передёргивают, морозцы похваляют.

Обиднее всего показалось зиме, что даже маленькие ребятки — и те её не боятся! Катаются себе на коньках да на салазках, в снежки играют, баб лепят, горы строят, водой поливают да ещё мороз кличут: «Приди-ка подсобить!» Щипнёт зима со злости одного мальчугана за ухо, другого за нос, даже щёки побелеют, а мальчик схватит снегу, давай тереть — и разгорится у него лицо, как огонь.

Видит зима, что ничем ей не взять, заплакала со злости. Со стрех зимние слёзы закапали... видно, весна недалеко!

Константин Ушинский



Как проказничала старуха-зима? Почему все её дела названы проказами?

Рассмотри рисунок. Найди в тексте и прочитай предложения, к которым он относится.

Что предвещало близость весны?

Любишь ли ты зиму? Почему? Расскажи об этом.





Загадка

Растёт она вниз головою,
не летом растёт, а зимою.
Чуть солнце её припечёт —
заплачет она и умрёт.

Корней Чуковский

ЗАЯЦ, КОСАЧ, МЕДВЕДЬ И ДЕД МОРОЗ (Сказка)

Злой голой осенью вот уж плохо стало жить лесному зверью! Плачет Заяц в кустах:

— Холодно мне, Зайнышке, страшно мне, беленькому! Все кусты облетели, вся трава полегла — нёгде мне от злых глаз схорониться. Надел шубку беленькую, а земля чёрным-чёрна — всяк меня видит издаleká, всяк меня гонит-ловит. Пропала моя голóвушка!

Косач-Тетерев с берёзы бормóчет:

— Воюсь пóнизу бродить, боюсь ягоду клевать. На верховище¹ сижу, кругом гляжу, одни серёжки клюю. Дождём меня мочит — сидеть нет мóчи!



¹ *Верховище* — верхушка дерева.



Медведь ворчит:

— Вóвсе в лесу есть нéчего стало, — хоть к людям иди, коров дави; давно бы спать завалился, да земля гола́, берлога кругом видна́, — сейчас охотники найдут, сонного убьют.

Сговорились Заяц, Косач и Медведь, послали Синицу за Дедом Морозом.

— Приходи к нам, Дед Мороз, принеси нам, Дед Мороз, снега, принеси нам, Дед Мороз, зиму!

Дед Мороз покряхтел, пришёл — мешок снега на лес высыпал. Стало кругом бело́ да ро́вно.

Медведь сказал:

— Вот и ладно. Спасибо тебе, Дед Мороз!

Залез под кучу валежника¹. Кучу снегом запороши́ло — и не видать, что там берлога.

Заяц сказал с оговóрочкой:

— Спасибо тебе, Дедушка Мороз! Теперь не видно меня, беленького. Хороша́ твоя поро́ша, да вот тёплая, печатная: снег-то мягкий, пушнóй. Следи́шки мои на нём видны. Где ни ляжешь отдохнуть — сейчас кто-нибудь найдёт.

А Косач — тот даже спасибо не сказал.

— Какая это, — бормочет, — зима, когда снега — курице по колено, когда не прикрыл снег и лежачего полена! Зима на́спех — курам на смех. Ни снега, ни мороза. Что ж мне так всю зиму и болтаться на берёзе?

Пожалел его Дед Мороз — давай снег на лес мешками валить да примора́живать, чтобы крупи́тчатый был.

Косач сказал:

— Вот это дело! — да бух с берёзы в снег. Там и ночевал: в норке-то тепло и не видно.

Заяц сказал:

— Дедка Мороз, а со мной-то ты что делаешь! Легко ли мне по ёдакому снегу бегать? Глубоко. Ведь по уши

¹ *Валежник* — сухие сучья, деревья, упавшие на землю.

в него проваливаюсь! А тропой пойдёшь, — тут тебе и Лиса... тут тебе и капканы наставлены. Ты меня, Заиньку, пожалей: сделай, чтобы сверху снег был кóрочкой.

Пожалел Дед Мороз Зайца. Стал днём снег растоплять — побежали под валежник струечки. А ночью сырой-то снег сверху давай мостить-приморáживать. Сделал наст — крепкую ледяную корку.

Заяц сказал:

— Вот тебе спасíбочко-то, Дедушка Мороз! Теперь всё лáдно. По на́сту бегу, не проваливаюсь.

Косач сказал:

— Да ты что, Дед! Я с вечера в мокрый-то снег бух-нусь, поглубже закопаюсь — ан утром хоть голову себе разбей: ледяная крыша над головой!

А Медведь как выскочит из берлоги, как рывкнет:

— Эй ты, старик! Что снег топишь, струйки пускаешь! Все штаны мне подмочил!

Шарахнулся от него Дед Мороз.

— А ну вас, — говорит. — Привере́ды! Кому чего — на всех не угодишь. Я лучше домой вернусь.

И ушёл.

Ну, сказать, лесное зверьё не больно долго о нём плакало: вза́мен ему Синица жи́во Весну привела. А Весна, сами знаете, всем красна. И нам, и всему лесному зверью лю́ба.

Всех утешила и всех развеселила.

А как она это сделала, о том другой сказ.

Виталий Бианки



Почему зверям и птицам поздней осенью плохо жилось? Все ли лесные жители были рады приходу Деда Мороза? Найди в тексте и прочитай отрывок, который соответствует рисунку на с. 86.

Найди и прочитай выделенные выражения. Кто их произносит? Какие из этих выражений могут быть поговорками? Есть ли в тексте ещё выражения, которые могут быть поговорками?





ЯНВАРЬ ГОД ОТКРЫВАЕТ

Календарь — это расписание работы солнышка на весь год. Год состоит из месяцев, и январь, его первый месяц, — носик года. За ним идут ещё десять месяцев — февраль, март, апрель, май, июнь, июль, август, сентябрь, октябрь, ноябрь. А самый последний месяц, двенадцатый, хвостик года, — декабрь.

Январь — первый месяц года — начинается с весёлой ёлки у ребят. Солнце с каждым днём понемножку начинает вставать раньше и ложиться позже. Свету день ото дня прибывает, а мороз крепчает. Небо всё в тучах. А когда проглянет солнышко, синичке хочется петь. И она тихонько пробует голос: «Зинь-зинь-тю! Зинь-зинь-тю!»

По Виталию Бианки



В каком месяце года у школьников зимние каникулы? Какие зимние праздники ты знаешь? Какие из них тебе нравятся больше всего? Почему?



Елизавета Миронова. Щедрый вечер





Внимательно рассмотри репродукцию картины украинской народной художницы Е. Мироновой (с. 89). Знаешь ли ты какие-либо народные обычаи, которые соблюдают во время зимних праздников? Расскажи о них.

ЖИВИ, ЁЛОЧКА!

Мне ёлку купили!
Мне ёлку купили!
В лесу на опушке её не рубили.
А сделали ёлку на добром заводе
хорошие дяди, весёлые тёти.
Скорей приходите, скорей поглядите
на ёлку из тонких серебряных нитей:
вся в хвое мохнатой, блестящей и пышной,
задень — и она зазвенит еле слышно.
А ёлка лесная осталась живая,
стоит на опушке, макушкой кивая.
Кому?
Никому!
Просто — ветру, метели,
такой же красивой неспиленной ели!

Ирина Токмакова



Чему радуется герой стихотворения? Передавая его радость, прочитай стихотворение выразительно. Разделяешь ли ты чувства героя стихотворения? Почему?

Загадки

1. Красавица какая —
стоит, светло сверкая,
как пышно убрана...
Скажите, кто она?

Елена Благинина

2. С неба — звездой, в ладонь — водой.





3. Есть, ребята, у меня
два серебряных коня.
Езжу сразу на обѣих.
Что за кони у меня?
Елена Благинина

Считалка

Было весело на горке
Сане, Соне и Егорке.
А Маруся не каталась —
в снег упасть она боялась.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ К РАЗДЕЛУ

- 1 Назови фамилии писателей, чьи произведения ты прочитал в этом разделе.
- 2 В каком произведении рассказывается о том, как разозлилась старуха-зима? В каком — описывается, как ночью выпал первый снег?
- 3 Составь свою зимнюю историю, героями которой могут быть Чародейка-Зима, Северный ветер, уснувший лес, деревья в белых колпаках, затейливые снежинки, снегирь в малиновой манишке, синица в жёлто-синем платице или другие лесные жители.
- 4 Какие загадки о зиме ты знаешь? Загадай их одноклассникам. Проведите викторину «Все загадки отгадаю».
- 5 Расскажи одноклассникам, почему ты любишь (не любишь) зиму. Начни свой рассказ так: «Я люблю (не люблю) зиму потому, что...»



ЗНАКОМИМСЯ С ПИСАТЕЛЯМИ

В далёкие времена, когда ещё не было письменности, люди сочиняли песни, сказки, пословицы, поговорки, загадки и многие другие произведения о своей жизни, мечтах, удачах и радостях, старались передать друг другу жизненный опыт и правила поведения. Они старались запомнить эти произведения: рассказывали их друг другу, своим детям, передавали «из уст в уста», то есть в устной форме.

Позже люди стали записывать свои сочинения, а затем и печатать их в книгах, где было указано имя сочинителя — автора. Записанные и напечатанные сочинения стали называть литературой, а сочинителей — писателями, или авторами литературных произведений.

Перелистай страницы учебника — и ты увидишь имена и фамилии авторов. Читая созданные писателями произведения, старайся запомнить имя автора, чтобы ты смог спросить полюбившиеся тебе книги в библиотеке или в книжном магазине. Сегодня ты ближе познакомишься с некоторыми авторами детских книг.

Зимние каникулы — время отдыха, весёлых развлечений и праздников. Когда на улице мороз и ветер, приятно, сидя в уютной комнате, почитать любимую книгу!

ПОЭЗИЯ ДОБРА

Стихи Агнии Барто знают и дети, и взрослые. Поэтесса открывает своим читателям прекрасный мир



природы, рассказывает детям о них самих. Стихи Барто наполнены задорным смехом, радостью и светлой грустью. Она пишет легко и серьёзно о дружбе и школе, об умении трудиться и весёлых развлечениях, о любви ко всему живому.



Дети любят поэзию Агнии Барто за то, что в ней, как в волшебном зеркале, отражаются их фантазии, чувства, мысли, мечты и надежды. Поэтесса помогает юным читателям осознать свои поступки и задуматься над недостатками, учит их быть настоящими людьми. И ещё: у её героев всегда добрая душа.

Стихи Агнии Барто с интересом читали не только твои родители, но и бабушки, и дедушки, когда были детьми. Чтение её стихов — настоящий праздник!

КАК ВОВКА СТАЛ СТАРШИМ БРАТОМ

— У меня есть старший брат.
Очень умный парень! —
уверяет всех ребят
Таня на бульваре...
И толстуха Валечка
старшим братом хвалится:
— Если кто меня обидит —
старший брат в окно увидит.
Если я заплакала —
он прочитит всякого.

Он готов меня спасти
и от тигра лютого,
десять лет ему почти,
Павликом зовут его.

Катя в красном платице
как расплается:

— Я одна ничья сестра,
цапнул кот меня вчера.
Что ж, меня кусай, царапай...
я одна у мамы с папой,
нету братьев у меня,
папа с мамой — вся родня.

К ней подходит не спеша
Вовка — добрая душа.
Объявляет он ребятам:
— Буду Кате старшим братом.
С понедельника, с утра
будешь ты моя сестра.

Агния Барто



Как ты оцениваешь поступок Вовки? Почему поэтесса считает, что у него добрая душа?

ГОЛОС ДРУГА

Помнишь свою самую первую
встречу со стихами?

То были ласковые слова колыбель-
ной. Негромко повторяясь, песня
будто сплетала дремóтный полог над
твоей постелью, и, засыпая, ты всё
ещё слышал тихую, куда-то усколь-
зающую песенку.

Стихи Елены Благиной похожи
на песни, которые мама поёт своим любимым детям.

И самое главное, что дорого нам в стихах: искренний
голос друга. Его не спутаешь ни с каким другим, как



голос мамы. Я верю: стихи замечательной поэтессы Елены Благиной таким же добрым эхом отзовутся и в твоём сердце.

По Якову Акиму

ЁЛКА

Есть одна игра для вас:
я начну стихи сейчас.
Я начну, а вы кончайте,
хором дружно отвечайте!

На дворе снежок идёт,
скоро праздник...

— Новый год!

Мягко светятся иголки,
хвойный дух идёт...

— От ёлки!

Ветви слабо шелестят,
бусы яркие...

— Влестят!

И качаются игрушки —
флаги, звёздочки...

— Хлопушки!

Нити пёстрой мишуры¹,
колокольчики...

— Шары!

Рыбок хрупкие фигурки,
птицы, лыжницы...

— Снегурки!

Белоус и красновос
под ветвями Дед...

— Мороз!



¹ *Мишура* — посеребрённые или позолоченные нити, идущие на ёлочные украшения.

И верхушку украшая,
там сияет, как всегда,
очень яркая, большая,
пятикрылая...

— Звезда!

Ну и ёлка, просто диво!
Как нарядна, как...

— Красива!

Вот огни зажглись на ней,
сотни крошечных...

— Огней!

Двери настежь, точно в сказке,
хоровод несётся в...

— Пляске!

И над этим хороводом
говор, песни, звонкий смех...
Поздравляю с...

— Новым годом!

С новым счастьем сразу...

— Всех!

Елена Вязанина



Потренируйся читать стихотворение выразительно. Прочитайте стихотворение так, как вы будете исполнять его на новогоднем празднике: один ученик читает стихотворение, а выделенные слова произносит весь класс.



ОХОТНИК ЗА ТАЙНАМИ

«Природа волновала и влекла меня всю жизнь, — говорил писатель Николай Сладков. — Мои книги — это плоды моих увлечений».

У Сладкова было много увлекательных дорог, однако эти дороги не только увлекательны, но ещё и труд-



ны. Чтобы идти по ним, надо быть смелым человеком. Николай Иванович — человек смелый. Стремясь раскрыть тайны природы, он карабкался по скользким сыпучим скалам, продирался через буреломы, спускался в заброшенные колодцы пустынь. А когда лёд покрывал озёра и реки — опускался в лёгком костюме водолаза в проруби и смотрел, «где раки зимуют».

На встречу один на один с медведем, волком, рысью отважится далеко не каждый. А Сладков подкрадывался к хищникам с одним фотоаппаратом в руках. Любовь к зверям заставляла его быть спокойным в самых опасных ситуациях.

«Надо... постараться увидеть, — говорил писатель, — как улыбаются солнцу деревья, услышать, как кусты и травы просят пить, и понять, о чём говорят птицы и звери...

Нет, лес для человека не только дрова, луга не только сено, а живые существа — не только пух да перо.

Кроме пера и пуха, есть у них ещё и жизнь, полная удивительных тайн... Охота за этими тайнами — радостная охота».

ВОЛШЕБНАЯ ПОЛОЧКА

— Я — повелитель птиц!

Захочу — и птицы сами прилетят ко мне. Захочу — прилетят голуби и воробьи. Захочу — синицы. Захочу — явятся гости севера — снегири и свиристели.

Нет, я не волшебник. Я не шепчу таинственных заклинаний. И у меня нет волшебной палочки. Но зато у меня есть волшебная полочка.

На вид полочка совсем проста: простая фанерка с простыми деревянными бортиками. Но в полочке волшебная сила!



Так и быть, я открою свой секрет. И к вам, стоит вам только захотеть, станут прилетать птицы. Для этого надо на простую полочку насыпать простой крупы и простых хлебных крошек. Потом полочку нужно выставить за окно. И полочка сразу станет волшебной! На неё сразу же прилетят голуби и воробьи.

А если вы живёте у парка или в деревне, укрепите на полочке кусочек сала — к вам прилетят синицы!

Положите на полочку кисти рябины — прилетят снегири и свиристели.

Сделайте себе волшебную полочку.

Каждый день станут прилетать к вам разные птицы.

Вы станете добрым повелителем птиц!

По Николаю Сладкову



Что надо сделать, чтобы стать повелителем птиц? Почему повелителя птиц автор называет добрым? Почему полочку автор называет волшебной? В чём её волшебная сила? А у тебя есть волшебная полочка? Расскажи о ней.





ПРЕКРАСНОЕ СЛОВО

Самое прекрасное слово на земле — мама. Это первое слово, которое произносит человек, и оно звучит на всех языках мира одинаково нежно.

У мамы самые добрые и ласковые руки, они всё умеют. У мамы самое верное и чуткое сердце — в нём никогда не гаснет любовь, оно ни к чему не остаётся равнодушным.

И сколько бы ни было тебе лет — пять или пятьдесят, тебе всегда нужна мать, её ласка, её взгляд. И чем больше твоя любовь к матери, тем радостнее и светлее жизнь.

Зоя Воскресенская



Расскажи о своей маме или бабушке.
Заботаешься ли ты о своей маме? Расскажи об этом.
Прочитай пословицу. Как ты её понимаешь?



При солнышке тепло, при матери добро.

МАМА

Мама. Закрой глаза, прислушайся. И ты услышишь мамин голос. Он живёт в самом тебе, такой знакомый, родной. Его не спутаешь ни с одним другим голосом. Даже когда станешь взрослым, всегда будешь помнить мамин голос, мамины глаза, мамины руки.

Мама. Ты ещё не умел говорить, а мама понимала тебя без слов. Угадывала, чего ты хочешь, что у тебя



болит. Ты ещё не умел ходить, мама носила тебя на руках. А потом мама научила тебя говорить, ходить. Мама прочла тебе первую книжку...

Юрий Яковлев



ПЕЧЕНЬЕ

Мама высыпала на тарелку печенье. Бабушка весело зазвенела чашками. Все уселись за стол. Вова придвинул тарелку к себе.

— Дели по одному, — строго сказал Миша.

Мальчики высыпали всё печенье на стол и разложили его на две кучки.

— Ровно? — спросил Вова.

Миша смёрил глазами кучки.

— Ровно. Бабушка, налей нам чаю!

Бабушка подала обоим чай. За столом было тихо. Кучки печенья быстро уменьшались.

— Рассыпчатые! Сладкие! — говорил Миша.

— Угу! — отзывался с набитым ртом Вова.

Мама и бабушка молчали. Когда всё печенье было съедено, Вова глубоко вздохнул, похлопал себя по животу и вышел из-за стола. Миша доел последний кусочек и посмотрел на маму — она мешала ложечкой нена́чатый чай. Он посмотрел на бабушку — она жевала корочку чёрного хлеба.

Валентина Осеева



Правильно ли поступили мальчики? Почему ты так считаешь?

Мама и бабушка не сказали мальчикам ни слова. Как бы ты объяснил их молчание?

Представь, что мальчики разделили печенье на четыре части и две отдали маме и бабушке. Как ты думаешь, это был бы правильный поступок?

Подумай, что бы ты сказал Мише и Вове по поводу их поведения за столом.





БЫ

Один раз я сидел, сидел и вдруг такое надумал, что даже сам удивился. Я надумал, что хорошо бы, если бы всё вокруг на свете было устроено наоборот. Ну вот, например, чтобы дети были во всех делах главные, и взрослые должны были бы их во всём слушаться.

Во-первых, я представляю себе, как бы маме не понравилось, что я хожу и командую ею, как хочу, да и папе тоже бы не понравилось, а о бабушке и говорить нечего.

Вот мама сидела бы за обедом, а я бы ей сказал:

— Ты почему это завела моду без хлеба есть? Вот ещё новости! Ты погляди на себя в зеркало, на кого ты похожа? Вылитый Кащей! Ешь сейчас же! — И она бы стала есть опустив голову, а я бы только подавал команду:

— Быстрее! Не держи за щекой! Опять задумалась? Всё решаешь мировые проблемы? Жуй как следует!

И тут вошёл бы папа после работы, и не успел бы он даже раздеться, а я бы уже закричал:

— Ага, явился! Вечно тебя надо ждать! Мой руки сейчас же! Как следует мой, нечего грязь размазывать. После тебя на полотенце страшно смотреть.

Он бы сел и потихоньку сказал маме:

— Ну как поживаешь?

А она бы сказала тоже тихонько:

— Ничего, спасибо!

А я бы немедленно:

— Разговорчики за столом! Когда я ем, то глух и нем! Запомните это на всю жизнь. Золотое правило!

И они сидели бы у меня как шёлковые, а уж когда бы пришла бабушка, я бы всплеснул руками и заголосил:

— Папа! Мама! Полюбуйтесь-ка на нашу бабуленьку! Каков вид! Грудь распахнута, шапка на затылке! Щёки красные, вся шея мокрая! Хороша, нечего сказать.



Признавайся, опять в хоккей гоняла? А это что за грязная палка? Ты зачем её в дом приволокла? Что? Это клюшка? Убери её сейчас же с моих глаз!

Тут я сказал бы им всем троим:

— После обеда садитесь за уроки, а я в кино пойду!

Конечно, они бы заныли и захныкали:

— И мы с тобой! И мы тоже хотим в кино!

А я бы им:

— Вчера ходили на день рождения, в воскресенье я вас в цирк водил! Ишь! Понравилось развлекаться каждый день. Дома сидите! Нате вам на мороженое и всё!

Тогда бы бабушка взмолилась:

— Возьми хоть меня-то! Ведь каждый ребёнок может провести с собой одного взрослого бесплатно!

Но я бы увильнул. Я сказал бы:

— А на эту картину людям после пятидесяти лет вход воспрещён. Сиди дома, гулёна!



И я бы прошёлся мимо них, нарочно громко постукивая каблуками. Потом стал бы одеваться, долго бы вертелся перед зеркалом и напевал. Они от этого ещё хуже бы мучились. Я бы приоткрыл дверь на лестницу и сказал бы...

Но я не успел придумать, что бы я сказал, потому что в это время вошла мама, самая настоящая, и сказала:

— Ты ещё сидишь? Ешь сейчас же! Посмотри, на кого ты похож? Вылитый Кащей!

По Виктору Драгунскому



Внимательно прочитай рассказ. Какие замечания делал бы Дениска маме, папе и бабушке? Справедливы ли были бы эти замечания?

Как ты думаешь, приходилось ли Дениске выслушивать подобные замечания? Как, по-твоему, он мог бы исправить положение? Ты уже читал в учебнике рассказы о Денисе Кораблёве и его друзьях, которые написал В. Драгунский. Вспомни, о чём они. Возьми в библиотеке книгу «Денискины рассказы» и прочитай.



МЫ С ОТЦОМ

Сколько раз бывали в парке
мы с отцом.

И ходили на байдарке¹
мы с отцом.

Был однажды ветер жуткий!
Папа был гребцом.
Не боялись ни минутки
мы с отцом.

Агния Барто



Почему мальчик ни минутки не боялся ветра?
Бывал ли ты когда-нибудь в туристическом походе,
на рыбалке? С кем? Расскажи об этом в классе.

¹ *Байдарка* — лёгкая длинная лодка.

ДЕДУШКИН ПОРТРЕТ

Дедушка — дедушка. Я это знаю.
Нет никакого сомнения тут.
Дедушку дедушкой я называю,
но по-другому другие зовут.
Бабушка с дедом лет сорок живёт.
Бабушка дедушку Ваней зовёт.
Папа у деда растёт молодцом.
Дедушку он называет отцом.
К дедушке старый приятель заходит,
с дедушкой он разговоры заводит.
Сядет с ним рядом на мягкий диван,
весело скажет: — Здорóво, Иван!
Если хотите — к нам заходите
и называйте его, как хотите, —
был бы он весел, бодр и здорóв,
дед мой — Иван Александрыч Петров!
Сколько бы ни было разных имён,
главное в дедушке — дедушка он!

Геннадий Григорьев



Что ты можешь рассказать о своём дедушке?



ХОРОШЕЕ

Проснулся Юра утром. Посмотрел в окно. Солнце светит. Денёк хороший.

И захотелось мальчику самому что-нибудь хорошее сделать.

Вот он сидит и думает:

— Что, если б моя сестрёнка тонула, а я бы её спас.

А сестрёнка тут как тут:

— Погуляй со мной, Юра!



— Уходи, не мешай думать!
Обиделась сестрёнка, отошла.
А Юра думает:
— Вот, если бы на бабушку волки напали, а я бы их
застрелил!
А бабушка тут как тут:
— Убери посуду, Юрочка.
— Убери сама — некогда мне!
Покачала головой бабушка. А Юра опять думает:
— Вот, если б Трезорка в колодец упал, а я бы его
вытащил!
А Трезорка тут как тут. Хвостом виляет:
— Дай мне попить, Юра!
— Пошёл вон! Не мешай думать!
Закрыл Трезорка пасть, полез в кусты.
А Юра к маме пошёл:
— Что бы мне такое хорошее сделать?
Погладила мама Юру по голове:
— Погуляй с сестрёнкой, помоги бабушке посуду
убрать, дай водички Трезору.

По Валентине Осеевой



О каких хороших делах мечтал мальчик? Хорошо ли он
вёл себя по отношению к бабушке, сестрёнке, Трезору?
Расскажи, о чём ты мечтаешь. А что ты умеешь делать?
Как помогаешь своим близким?

ОГОНЁК

Хрустит за окошком
морозный денёк.
Стоит на окошке
цветок-огонёк.

Малиновым цветом
цветут лепестки,
как будто и вправду
зажглись огоньки.

Его поливаю,
его берегу,
его подарить
никому не могу!

Уж очень он ярок,
уж очень хорош,
уж очень на мамину
сказку похож!

Елена Благинина



Прочитай описание цветка в стихотворении. С чем автор сравнивает цветок? Объясни слова ...его берегу, его подарить никому не могу!

Что бы ты хотел сделать своими руками и подарить маме? Объясни свой выбор.

ДВА ПИРОЖНЫХ

Мама вошла в комнату и сказала:

— Помогите-ка мне, дочки, вымыть посуду.

В это время старшая сестра, Наташа, читала книгу о путешествиях по Африке, а младшая, Оля, лепила из пластилина булочки и крендельки. Помогать маме им, конечно, не хотелось. Но Оля решила так: сначала помогу, а потом весь вечер лепить буду. И пошла в кухню.



— Я тоже сейчас приду, только главу дочитаю! — крикнула ей вдогонку Наташа. — Такая интересная книга — не оторвёшься!

Немного погодя Оля вернулась в комнату за Наташей.

— Что же ты не идёшь, мы уже почти всю посуду перемыли.

— А меня здесь нет, — не отрываясь от книги, проговорила Наташа, — я путешествую сейчас в долине реки Кóнго. Вокруг меня пальмы, тропические лианы, попугаи... — И она перевернула страницу.

Постояла Оля около сестры, вздохнула и ушла в кухню одна. Немного погодя она принесла чистые тарелки, убра́ла их в буфет и приняла́сь за лепку.

— Ну, вот я и дома, — закрывая книгу, проговорила Наташа и вдруг рассмеялась: — Чем это ты губы вымазала?

— Кремом, — похвасталась Оля, — я два пирожных съела. Одно за себя, а другое за тебя.

— Зачем же за меня? — нахмурилась Наташа.

— Мама велела. Она сказала, что ещё неизвестно, когда ты вернёшься из Африки. Африка-то далеко, а пирожное с кремом может испортиться.

Юрий Ермолаев



Проверь себя: ответь на вопросы.

1. Мама попросила дочерей вымыть посуду или поставить её на место?
2. Кто читал книжку о путешествиях: Оля или Наташа?
3. Помогать маме пошла старшая сестра или младшая?
4. Наташе не досталось пирожного, потому что она путешествовала по Африке или потому что не помогла маме?

Как ты думаешь, справедливо ли поступила мама по отношению к Наташе? Как бы ты поступил, если бы был занят чем-то интересным, а мама попросила тебя о помощи?

Прочитай пословицы на с. 108. Соответствуют ли они рассказу?



Пословицы

Вся семья вместе, так и душа на месте.
Изба детьми веселá.



СВЕТА ДУМАЕТ

Утром сад в сиянье, в блеске,
на кустах горит роса.
Над коляской занавески
поднялись, как паруса.

Ветерок листву качает.
Света думает: «А вдруг
всё мальчишка замечает?
Он лежит, глядит вокруг...

Мы в саду забудем книжку
или влезем на забор —
поглядит на нас братишка,
будет брать пример с сестёр!»

Говорит сердито братцу
Света, старшая сестра:
— Подрастёшь, не вздумай драться,
например, как мы вчера!

Агния Барто



Почему Света задумывается о том, что она сделала неправильно? Как должны относиться старшие братья и сёстры к малышам?

Скороговорка

Съел Валерик вареник, а Валюшка — ватрушку.



ВОРОБЬИШКО

(Отрывок)

Пу́дик не верил маме; он ещё не знал, что, если маме
не верить, это плохо кончится. Он сидел на самом краю



гнезда и во всё горло распевал стихи собственного сочинения:

— Эй, бескрылый человек,
у тебя две ножки,
хоть и очень ты велик,
едят тебя мошки!
А я маленький совсем,
зато сам я мошек ем.

Пел, пел, да и вывалился из гнезда, а воробья за ним, а кошка — рыжая, зелёные глаза — тут как тут.

Испугался Пудик, растопырил крылья, качается на сереньких ножках и чирикает.

А воробья отталкивает его в сторону, перья у неё дыбом встали — страшная, храбрая, клюв раскрыла — в глаза кошке целит.



— Прочь, прочь! Лети, Пудик, лети на окно, лети.

Страх приподнял с земли воробьишку, он подпрыгнул, замахал крыльями — раз, раз — и на окне!

Тут и мама подлетела — без хвоста, но в большой радости, села рядом с ним, клюнула его в затылок и говорит:

— Что, что?

— Ну, что ж, — сказал Пудик. — Всему сразу не научишься!

А кошка сидит на земле, счищая с лапы воробьиные перья, смотрит на них — рыжая, зелёные глаза — и сожалеет, что мяукает:

— Мя-аконький воробушек, словно мы-ыш-ка... мя-увы...

И всё кончилось благополучно, если забыть о том, что мама осталась без хвоста...

По Максиму Горькому



Почему Пудик попал в беду?

Рассмотри рисунок (с. 109). Найди и прочитай ту часть текста, которая ему соответствует. Кто пострадал больше всех? Почему?

Попробуй составить устно диалог между мамой воробыхой и Пудиком, который мог бы произойти после спасения воробышка от кошки.

Прочитай пословицу. Какие ещё пословицы о маме ты знаешь?



Нет такого дружка, как родная матушка.



КОШКИН ЩЕНОК

Был у кошки сын приёмный —
не котёнок, а щенок,
очень милый, очень скромный,
очень ласковый сынок.

Без воды и без мочала
кошка сына умывала;
вместо губки, вместо мыла
языком сыночка мыла.
Быстро лижет язычок
шею, спинку и бочок.
Кошка-мать —
животное
очень чистоплотное.

Но вырос
сынок приёмный,
и теперь он пёс
огромный.
Бедной маме не под силу
мыть лохматого верзилу.
На громадные бока
не хватает языка.
Чтобы вымыть шею
сыну,



надо влезть
ему на спину.
— Ох, — вздохнула кошка-мать, —
трудно сына умывать!
Сам плескайся, сам купайся,
сам без мамы умывайся.
Сын купается в реке,
мама дремлет на песке.

Валентин Берестов



Как мама относилась к приёмному сыну? Выразительно прочитай отрывок, в котором об этом говорится.

Что сделал сын, чтобы облегчить мамин труд?

Как ты понимаешь выражение *лохматый верзила*?

Потренируйся читать стихотворение выразительно. Подумай, одинаково или по-разному следует читать строки о кошке и её выросшем приёмном сыне.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ К РАЗДЕЛУ

- 1 Прочитай группы слов, отгадай по ним рассказы из прочитанного раздела:

- а) чашки, печенье, неначатый чай, корочка хлеба;
- б) наоборот, взрослые, хоккей, обед, кино, мороженое;
- в) утро, окно, солнце, обида, посуда, колодец;
- г) книга, путешествия, пальмы, попугай, кухня, пирожное.

Назови действующих лиц этих произведений. Предложи одноклассникам разыграть в лицах отрывок одного из них.

- 2 С кем из героев прочитанных произведений ты хотел бы подружиться? Почему? Что ты рассказал бы о нём своим родным?

- 3 Какое произведение понравилось тебе больше всего? Придумай и напиши рекламу для него. Можешь поместить её в классном «Уголке читателя».



* * *

Пройдёт зима холодная,
настанут дни весенние,
теплом растопит солнышко,
как воск, снега пушистые.

Листами изумрудными
леса зазеленеются,
и вместе с травкой бархатной
взойдут цветы душистые.

Семён Дрожжин



Расскажи о приметах весны, используй слова из стихотворения. Выучи стихотворение наизусть и выразительно прочитай его, передавая красоту весенней природы.

* * *

Весна, весна! Как воздух чист!
Как ясен небосклон!
Своей лазурию¹ живой
слепит мне очи он.
Весна, весна! Как высоко
на крыльях ветерка,
ласкаясь к солнечным лучам,
летают облака!

¹ Лазу́рь — синева.



Шумят ручьи! Влестят ручьи!
Взрывает, река несёт
на торжествующем хребте
поднятый ею лёд!

Ещё древа¹ обнажены,
но в роще ветхий лист,
как прежде, под моей ногой
и шумен, и душист.

Под солнце самое взвился
и в яркой выпине
незримый жавронок поёт
заздравный гимн весне...

Евгений Баратынский



Прочитай внимательно стихотворение и скажи, сколько весенних картинок нарисовал словами автор. Расскажи о самой красивой картине весны, которую ты видел.



Радуюсь весне, люди сочиняли весёлые заклички, приговорки, календарные песни. В них они закликали весну-красну, пели-приговаривали о красоте деревьев, трав, цветов; рассказывали о календарных изменениях в природе. Вот одна из весенних песен:

— Весна-красна,	с травой шелкóвою,
ты с чем пришла?	с водой ключевою,
— С рожью зернистой,	с калиной-малиной,
с пшеницей золотистой;	с красной рябиной!



Как ты думаешь, зачем люди сочиняли заклички, приговорки? Что ожидали люди от прихода весны? Объясни значение выделенных слов.

¹ Древо — деревья.



БЕРЁЗКА

(Русская народная песня)

Берёзка моя зелёнькая, кудрявая, весёленькая.	На тебе, берёзонька, соловьи поют.
Близ тебя, берёзонька, травка шелкóвая.	Под тобой, берёзонька, красны девушки
Близ тебя, берёзонька, вода ключевая.	венки плетут.



Прочитай песню, а затем послушай, как её прочитает учитель. Прочитай песню ещё раз, не спеши, постарайся повторить интонации учителя.

Сравни песню о берёзке с предыдущей песней «Весна-красна...». Чем похожи эти произведения? Что тебе понравилось в них? Какую ещё русскую народную песню о берёзе ты знаешь?



ГОЛУБАЯ ПОРА

(Март)

Голубой месяц март.

Голубое небо, снега голубые. На снегах тени — как синие молнии. Голубая даль, голубые льды. Голубые на снегу следы. Голубые перелёски и канавы. Первые голубые лужи и последние голубые сосульки. А на горизонте¹ — синяя полоска далёкого леса. Весь мир голубой!

В марте горят снегá: всё усыпано солнечной сверкающей пылью. Снежное сияние обжигает лицо. На мартовском солнце даже деревья загорают. Тонкие ветви берёз становятся бронзовыми, а заросли ольхи — лиловыми². Днём на солнце капéль. Ночью — звонкий мороз.

А на рассвете — морозный пар. Белые берёзы в седой дымке. Как будто это пар от тёплого их дыхания, как будто берёзы дышат.

¹ *Горизонт* — линия кажущегося соприкосновения неба с земной или водной поверхностью.

² *Лиловые* — цвета сирени или фиалки, фиолетовые.



Март голубой на дворе — пора яркого солнца и полосатых снегов; зиме конец, а весне — начало.

Николай Сладков



Почему писатель называет март голубым месяцем? Прочитай об этом в тексте.

Как ты понимаешь выражение *в марте горят снега*? Почему мороз назван *звонким*? Почему снега в марте *полосатые*? Как *загорают* деревья?

Что интересного можно увидеть в марте на рассвете? Прочитай об этом в тексте.

Первый весенний месяц — голубой. Пофантазируй, какого цвета другие весенние месяцы — апрель и май. Какой из них ты любишь больше? Почему? Расскажи об этом месяце.



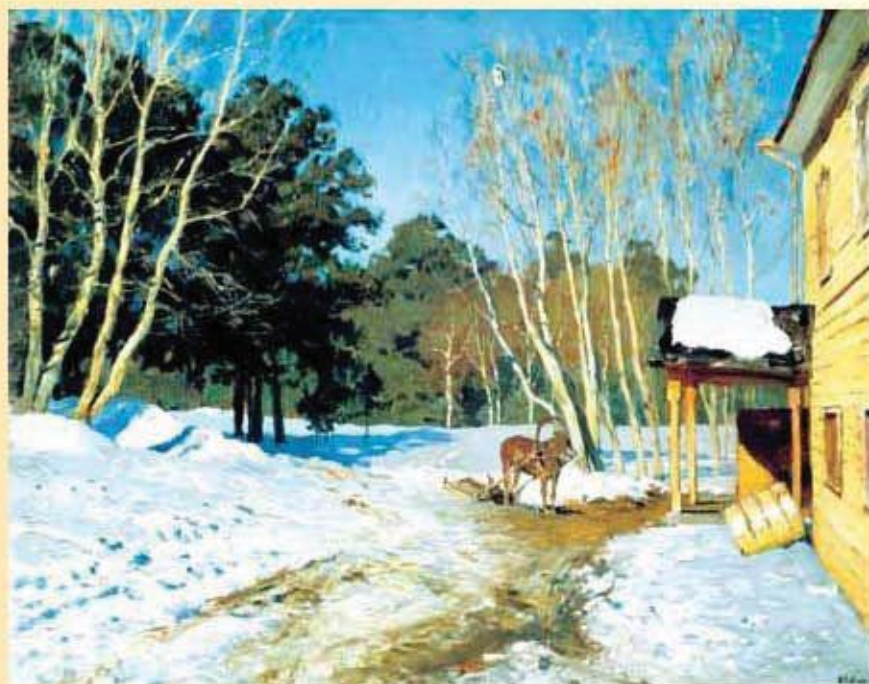
Знакомимся с картиной

«МАРТ» ИСААКА ЛЕВИТАНА

Март — первый месяц весны, когда в природе происходят удивительные перемены. Великий русский художник Исаак Левитан сумел не только увидеть их, но и передать в своих картинах. Ослепительная красота синего неба, яркого солнца, просыпающихся от зимнего сна деревьев переданы в самой лучезарной из его картин — «Март».

Такую радостную небесную синеву можно видеть только ранней весной. От сияния всё вокруг приобретает синие и голубые оттенки — тени под деревьями, тающий снег, следы на тропинке к дому. Солнечный свет залил тёплым золотистым потоком стену дома, крылечко, стволы деревьев, окрасил в нежные оттенки прозрачные ветви, ласково скользнул по смирно стоящей лошадке.

Вы полюбите эту картину с первого взгляда, как любите первые приметы весны в морозные дни, озарённые щедрым солнцем.



Исаак Левитан. Март



Рассмотри внимательно репродукцию картины И. Левитана «Март» и расскажи, что ты увидел.

Что общего в содержании рассказа Н. Сладкова «Голубая пора (Март)» и картины И. Левитана? Как ты думаешь, теплом или холодом веет от картины?

Представь себе, что у картины нет названия. По каким признакам можно определить, какое время года на ней изображено? Какое название картине придумал бы ты?

КАПЕЛЬ

На солнышке согрелась ель,
оттаяла сосна.
Идёт апрель, звенит капель,
в лесу у нас весна.
По снегу капельки стучат:
«Подснежник, хватит спать!»

А шубки белок и зайчат
с утра мокры опять.

Жемчужинки слетают вниз:

«А ну, ловите нас».

Весь в дырочках от светлых брызг
под ёлкой хрупкий наст.

Но всё же март, а не апрель...

Чуть солнышко зайдёт,
смолкает звонкая капель
и вновь на ветках лёд.

Зинаида Александрова



Какими словами автор передаёт звук падающих капель? Кого будят капли под снегом? Почему после захода солнца в лесу смолкает капель?

Как ты понимаешь выражение *жемчужинки слетают вниз*?

Какими словами автор говорит о том, что снег тает?

Прочитай выразительно стихотворение, прислушиваясь к ритму падающих капелек.

ИДЁТ ВЕСНА ПО ГОРОДУ!

Динь! Дон! Динь! Дон!
Это что за нежный звон?
Это прёлесок-подснежник
улыбается сквозь сон!

Это чей пушистый луч
так щекочет из-за туч,
заставляя малышей
улыбаться до ушей?
Это чья же теплота,
чья такая доброта
заставляет улыбаться
зайца, курицу, кота?



И по какому поводу?
Идёт Весна по городу!

И у пуделя — улыбка!
И в аквариуме рыбка
улыбнулась из водицы
улыбающейся птице!

А по какому поводу?
Идёт Весна по городу!

Весна Мартовна Подснежникова,
Весна Апрельевна Скворешникова,
Весна Маевна Черешникова!

Юнна Мориц



По каким признакам можно определить, что по городу идёт весна? Как все вокруг встречают весну? Почему автор называет её Весной Мартовной Подснежниковой, Весной Апрельевной Скворешниковой, Весной Маевной Черешниковой?



МЕДВЕДЬ И СОЛНЦЕ

Просочилась в берлогу Вода. Медведю штаны промо-
чила.

— Чтоб ты, слякоть, пересохла! — заругался Медведь.

— Вот я тебя сейчас!

Испугалась Вода, зажурчала тихим голосом:

— Не я, Медвёдушко, виновата. Снег во всём виноват.
Начал таять, воду пустил.

— Ах, так это Снег виноват? Вот я его сейчас!

Побелел Снег, испугался. Заскрипел с перепугу:

— Не я виноват, Медведь. Солнце виновато. Так при-
пекло, так прижгло — растаешь тут!



— Ах, так это Солнце мне штаны промочило? — рывкнул Медведь. — Вот я его сейчас!

А что «сейчас»? Солнце ни зубами не схватить, ни лапой не достать. Сияет себе, снег топит.

Делать нечего — убрался Медведь из берлоги. Поворчал, поворчал да и покосолáпил. Штаны сушить. Весну встречать.

По Николаю Сладкову



Чем был недоволен Медведь? Кого он винил за это? Мог ли Медведь достать Солнце? А стоило ли наказывать Солнце за то, что оно пригрело землю?

Есть ли в тексте диалог? Кто с кем беседует? Как диалог выделен в тексте?

Прочитайте диалог в лицах, обращая внимание на то, как говорит каждый из героев.



ВЕСЕННЯЯ БАНЯ

Ванятка считал себя знатоком птиц. А сегодня вышел он из школы и видит: на краю снеговой лужи сидят три совершенно незнакомые птички ростом с воробья. Одна чёрная, другая коричневая, а третья вовсе рыжая.

Прыг-прыг-прыг... по самый хвостик — в лужу, и ну купаться! То грудку окунут в воду, то на задок присядут



и бьют, бьют тупыми крылышками по воде, трепыхаются в ней. Брызги над ними, как фейервёрк: в каждой капелке — искорка солнца.

Выскочили из лужи и, встряхнув мокрые крылышки, взъерошенные, перелетели на песчаную дорожку. И — вот глупыш! — давай барахтаться в грязном песке. Песок к перу липнет — измазались все! Не поймёшь, какого цвета стали.

Скоро так песком облипли, что и летать не могут. По земле поскакали.

Прыг-дрыг-скок — и опять в лужу! Опять над ними солнечный фейерверк, да ещё радуга в брызгах. Моются, стараются.

Выкупались, вымылись — и выскочили на бережок.

Ванятка так и ахнул:

— Воробьи! Все трое — обыкновеннейшие воробьи!

Все трое серенькие, свеженькие такие, чистенькие. А вот вода в луже стала грязной...

Понял Ванятка: воробьи так за зиму измазались, что и на себя стали не похожи. Это они сейчас в бане мылись, зимнюю грязь с себя смывали. С песочком тёрли!

Чёрный сажу смывал: он всю зиму в дымовой трубе ночевал.

Коричневый — спал в сыром дупле, в гнилой трухе вымазался.

Рыжий — в кирпичной стене устроился, в дырке.

Вот и стала вода в луже чёрно-кирпично-коричневой.

— С лёгким паром! — крикнул Ванятка воробьям и побежал домой, разбрызгивая ногами весенние лужи.

Николай Сладков



Проверь себя: ответь на вопросы.

1. Ванятка совсем не разбирался в птицах или считал себя знатоком птиц?



2. Мальчик увидел трёх незнакомых птичек. Чёрную, серую и коричневую или чёрную, коричневую и рыжую?
3. Птички купались сначала в песке, а потом в луже или сначала в луже, потом в песке и снова в луже?
4. Ванятка узнал в птичках синиц или воробьёв?

Найди в тексте и прочитай, как выглядели птички в начале рассказа. Легко ли жилось воробьям зимой?

Помогал ли ты птицам пережить зиму? Расскажи об этом.

Перескажи текст, включи в свой пересказ слова *трепыхаются, фейерверк, взъерошенные, измазались, обыкновеннейшие*.

Какой момент из жизни воробьёв изобразил художник (с. 119)? Пофантазируй, что бы нарисовал ты.



МОЯ БЕРЁЗА

Прямо под моим окном растёт высокая стройная берёза.

Когда-то давным-давно, лет двадцать назад, я косил траву и в её гуще заметил маленькую берёзку и оставил её. Не срезал. И теперь её верхушка упирается чуть ли не в небо. Да, теперь она могучая, и, казалось бы, ничто не может ей угрожать, — и всё же я боюсь за неё. Сколько опасного подстерегает мою берёзу. Это только кажется, что дерево ничего не чувствует. На самом же деле у него своя жизнь, свои радости и тревоги, только люди не замечают этого. Но, если присмотреться, прислушаться, то можно многое увидеть.

Я вам расскажу то, что мне удалось заметить. Расскажу, как берёза борется за свою жизнь...

Весной её ветви еле-еле отходили от долгих морозов. Они были ещё жёсткие, хрупкие. И ветер в них сквозил жёстко. Но уже прилетели скворцы, и с её ветвей понеслись пересвисты. И с каждым днём песни становились звонче, и солнце светило щедрее, и уже растаял снег, и осталось совсем немного, чтобы узнать, погибла или выжила моя берёза. Однажды утром к ней пришёл чело-

век. Он пробура́вил в её стволе длинным бу́ром глубокую дыру. Вбил в кору желобок из нержавеющей стали — так, чтобы в него из дыры закапал сок. И сок зака́пал. Светлый, как слёзы.

— Что вы делаете? — закричал я.

— Добываю сок, — ответил человек.

— Не смейте этого делать! Вы губите её!

— Ничего ей не сделается...

Но я прогнал его. Я не мог допустить, чтобы моя берёза, перенёсшая грозы и засуху, перестрадавшая от морозов и жгучих ветров, ещё испытала и жестокость человека. Я прогнал его! А капли быстро, одна за другой, как из раны, стекали по её стволу, и я не знал, как помочь, что сделать, чтобы остановить её светлую кровь.

Но берёза вылечила себя сама. Через неделю рану затянуло коричневым. К этому времени стало уже совсем тепло. И у берёзы на́чали набухать почки, и из них полезли зелёные язычки. Тысячи язычков. И я радовался, я смеялся от счастья, что моя берёза выстояла, не погибла, что скоро она зашумит на ветру глянцевитой¹ листвой и, как всегда, в её гуще защебечут птицы, и на землю ляжет большая прохладная тень. И если будет очень жарко, я приду в эту тень и прислонюсь к могучему стволу берёзы, радуясь тому, что она мой друг. Добрый, бескорыстный друг.

Сергей Воронин



Почему герой рассказа боялся за свою берёзу? Как берёза пострадала зимой? Какая опасность подстерегала её весной? Почему герой рассказа прогнал человека, пришедшего за берёзовым соком?

Найди и прочитай, как берёза себя вылечила.

Почему герой рассказа смеялся от счастья?

¹ *Глянцевитый* — блестящий.





АПРЕЛЬ

...Долго шла весна тайком
от ветров и стужи,
а сегодня напрямиком
плёпает по лужам,

гонит талые снега
с гомоном и звоном,
чтобы выстелить луга
бархатом зелёным.

Скоро, скоро быть теплу! —
эту новость первой
барабанит по стеклу
серой лапкой вёрба...

Яков Аким



Как изменилась природа в апреле по сравнению с мартом? Каким зелёным бархатом весна собирается выстелить луга?

Прочитай стихотворение выразительно.

Обрати внимание: одно предложение заканчивается восклицательным знаком. Как его надо прочитать?



Март сухой да мокрый май — будет каша и каравай.



ЛАНДЫШ

Родился ландыш
в майский день,
и лес его хранит.
Мне кажется: его задень —
он тихо зазвенит.

И этот звон услышат луг,
и птицы, и цветы...
Давай послушаем,
а вдруг
услышим — я и ты?

Елена Серова





Потренируйся читать стихотворение выразительно.
 Как ты понимаешь выражение *лес его хранит*?
 Рассмотрй иллюстрацию (с. 123). Почему кажется, что
 ландыш может зазвенеть? Пофантазируй, кто может
 услышать этот звон.

ГВОЗДИКА



Погляди-ка, погляди-ка,
 что за красный огонёк?
 — Это дикая гвоздика
 жаркий празднует денёк.

А когда настанет вечер,
 лепестки свернёт цветок:
 «До утра! До новой встречи!» —
 и погаснет огонёк.

Елена Серова



С чем автор сравнивает цветок гвоздики?
 Почему огонёк гвоздики гаснет до утра? Как ты это
 понимаешь?

НЕЗАБУДКИ

Их видимо-невидимо,
 не сосчитаешь их!
 И кто их только выдумал —
 весёлых, голубых?

Должно быть, оторвали
 от неба лоскуток,
 чуть-чуть поколдовали
 и сделали цветок.



Елена Серова





На что похожи цветы незабудки? Как об этом говорит автор?

Перечитай внимательно стихотворения Е. Серовой. Составь небольшое связное высказывание о весенних цветах, включи в него описание ландыша, гвоздики или незабудки. Иллюстрации помогут тебе выполнить задание.

Придумай сказку о каком-нибудь весеннем цветке и расскажи её в классе. Проведите конкурс на самую интересную сказку.



* * *

Крупный дождь в лесу зелёном
прошумел по стройным клёнам,
по лесным цветам...
Слышишь? — звонко песня льётся,
беззаботно раздаётся
голос по лесам.
Крупный дождь в лесу зелёном
прошумел по стройным клёнам,
глубь небес ясна...
В каждом сердце возникает —
и томит, и увлекает
образ твой, Весна!

Иван Бунин



Какие звуки слышны весной в лесу?

Прочитай выразительно стихотворение, как бы прислушиваясь к тому, как стучат капли, шелестят потоки воды на листьях, слышится звонкая песня.

Загадки

- | | |
|--|---|
| 1. Едва возвратится
этот певец
в свой, на шесте,
деревянный дворец, | как все понимают —
весна наступает,
и долгой зиме
скоро будет конец. |
|--|---|

Игорь Мазнин





2. Стоят в поле сестрички —
жёлтый глазок, белые реснички.

Ольга Тарнопольская

3. Цветёт он майскою порой,
его найдёшь в глуши лесной.
На стебельке, как бусы в ряд,
цветы душистые висят.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ К РАЗДЕЛУ

- 1 Представь себе портрет Весны (внешность, поступки, отношение к окружающим). Какие из прочитанных произведений могут помочь тебе в этом?
- 2 Назови автора картины «Март». Расскажи, какое впечатление произвела на тебя эта картина.
- 3 Вспомни рассказы Н. Сладкова «Весенняя баня» и С. Воронина «Моя берёза». Как следует относиться к природе, чтобы она считала тебя своим другом?
- 4 Какие ещё стихотворения о весне, кроме прочитанных в учебнике, ты знаешь? Прочитай одно из них наизусть.
- 5 Проведите в классе викторину «Загадки о весне». Выберите самую интересную и необычную загадку.
- 6 В сборниках народной мудрости прочитай пословицы и поговорки о весенних изменениях в природе.





АЛЬБОМ ДЛЯ РИСОВАНИЯ

И в десять лет, и в семь, и в пять
все люди любят рисовать.
И каждый сразу нарисует
всё, что его интересует:
далёкий космос, ближний лес,
цветы, машины, пляски, сказки...
Всё нарисуем! Выли б краски,
да лист бумаги на столе...

Валентин Берестов



Любишь ли ты рисовать? Расскажи о самых интересных своих рисунках. Посмотри вокруг себя и увидишь много прекрасного, что стоит нарисовать.

БЕЛЫЕ ГУСИ

Высоко в небе, над лесом и над полем, летели белые гуси. Летели-торопились, крыльями махали, шеи вытягивали. А шеи у них белые, и крылья у них белые, каждое перо — белое. Даже воздух вокруг — и тот светился, как белый пух.

Долго летели гуси. Но вот день подошёл к концу, и солнце, скатившись с неба, ушло в лес. И оттуда, из леса, стали подниматься сүмерки, воздух пошёл густой и синий. И от этого воздуха всё кругом стало синим. И гуси, которые летели над лесом, тоже стали синими.





— Смотрите! Смотрите! — закричали люди, показывая в небо. — Синие гуси летят!

— Нет, нет! — закричали в ответ гуси. — Мы не синие, мы — белые!

Но люди не поняли их, они услышали лишь «Га-га-га!»

Затем наступила ночь. Небо погасло, все краски на земле и на небе погасли. И земля стала чёрной. И гуси, которые летели над землёй, тоже стали чёрными.

— Смотрите! Смотрите! — закричали люди, показывая в небо. — Чёрные гуси летят!

— Нет, нет! — закричали в ответ гуси. — Мы не чёрные, мы — белые!

Но люди опять не поняли их.

А когда ночь прошла и солнце поднялось над лесом, гуси наконец закончили свой путь. Они опустились на тихую воду большого озера и поплыли по воде, вытянув шеи. А шеи у них белые, и крылья у них белые, каждое перо — белое. Даже вода под ними — и та сияла-переливалась, как белый свет.

— Смотрите! Смотрите! — закричали люди, показывая на озеро. — Какие красивые белые гуси!

«Га-га-га! Га-га-га!» — закричали в ответ гуси. Они хотели крикнуть: «Мы же говорили, что мы — белые!»

А. Лельев



Какого цвета на самом деле были гуси? Почему люди говорили, что птицы синие? Найди и прочитай в тексте. Как изменился цвет гусей ночью?

Прочитай описание утра и гусей, плывущих по воде. Знаешь ли ты, что означает выражение *ослепительно белый*? Можно ли применить его в описании гусей, плывущих по воде?

Запомни: чтобы научиться рисовать, надо научиться видеть разнообразие красок и их оттенков.

Рассмотри рисунок. Какими изобразил гусей художник?



ВОЛШЕБНОЕ ПИСЬМО

Думал я день,
думал два и четыре,
как рассказать

всему миру

о мире.

Чтобы письмо моё
без перевода
сразу дошло
до любого народа.

И наконец-то
меня осенило:
пóнял я,

что не нужны мне
чернила!

Яркими красками
с кистью в руке
буду писать
на таком языке:

листья на дереве —
краской зелёной;
краской коричневой —
горные склоны;

краской оранжевой —
жаркое солнце;
разною краской —
мой дом и оконце;
жёлтой —

колосья
созревшего хлеба;
синевой краской —
прозрачное небо;
белого голубя —
белым оставляю...

Целый рассказ
я из красок составлю.

Этот рассказ мой
о счастье,
о мире
люди читать будут
в каждой квартире.

Тронет он душу
любого народа.
Краскам не требуется
перевода...

Юрий Коринец





Согласен ли ты с тем, что краскам не нужен перевод?
Обрати внимание на выделенные слова. Это цвета красок. В стихотворении названы далеко не все цвета, но даже те, которые названы, говорят о том, что мир вокруг нас разноцветный и яркий. Надо только научиться видеть его красоту.



ПЕТЯ РИСУЕТ

Взял художник краски,
рисует на терраске.
Разные краски
художнику нужны.
Зелёная краска
нужна для весны.
Очень хорошая краска —
оранжевая!
Солнце сияет,
небо загораживая,
расходятся в стороны
сотни лучей —
каждый луч
шириной в ручей!
Синий — тоже нужный
и хороший цвет:
для природы южной
лучшей краски нет.
Стоит под синим небом
высокая скала.
В Крыму художник не был.
Но мама там была́.
— Чёрную краску
лучше не брать! —
Танюша даёт совет.
— Только испортишь
свою тетрадь!



Зачем тебе чёрный цвет?..
Он говорит:
— А земля, например,
тоже ведь чёрного цвета!..
На Украине у нас чернозём,
зреет густая пшеница на нём.

Агния Барто



Для чего нужны краски разных цветов? Прочитай об этом в стихотворении.

Пофантазируй, что можно нарисовать оранжевой и синей красками, зелёной и красной. Что тебе нравится рисовать больше всего?

Запомни пословицу.



Мастерство всегда в почёте.



Загадки

1. Возле речки, на лугу,
взяли радугу-дугу.
Разогнули, распрямили
и в коробку положили.
Алексей Шлыгин
2. Это что тут за зверёк
ходит вдоль и поперёк?
В краске выпачканный нос,
деревянный длинный хвост.

Владимир Данько



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ К РАЗДЕЛУ

1. Вспомни, из какого произведения эти строки: *Летели они над лесом и над полем. Летели-торопились, крыльями махали...* Кто автор этого произведения? С чем были не согласны его герои? Что помог тебе понять этот рассказ?
2. Пофантазируй, какое «волшебное» письмо о нашей Родине ты можешь написать для ребят других стран.



ЛЕТО

Если в небе ходят грозы,
если травы расцвели,
если рано утром росы
гну́т былинки до земли,
если в рощах над калиной
вплоть до ночи гул пчелиный,
если солнышком согрета
вся вода в реке до дна —
значит, это уже лето!
Значит, кончилась весна!

Елена Трутнева



Назови приметы лета, о которых говорится в стихотворении. Какие приметы ты можешь к ним добавить?

* * *

Ярко солнце светит,
в воздухе тепло,
и куда ни взглянешь,
всё кругом светло.
По лугу пестреют
яркие цветы,
золотом облиты
тёмные листы.
Дремлет лес: ни звука, —
лист не шелестит,
только жаворонок
в воздухе звенит.

Иван Суриков





Потренируйся читать стихотворение выразительно, постарайся передать радость от встречи с летом. Как ты понимаешь выражения *золотом облиты тёмные листы, дремлет лес, жаворонок звенит?*



УТРЕННИЕ ЛУЧИ

Выплыло на небо красное солнышко и стало рассылать повсюду свои золотые лучи — будить землю.

Первый луч полетел и попал на жаворонка. Встрепенулся жаворонок, выпорхнул из гнёздышка, поднялся высоко-высоко и запел свою серебряную песенку:

— Ах, как хорошо в свежем утреннем воздухе! Как привольно!

Второй луч попал на зайчика. Передёрнул ушами зайчик и весело запрыгал по росистому лугу: побежал он добывать себе сочной травки на завтрак.



Третий луч попал в курятник. Петух захлопал крыльями и запел:

— Ку-ка-ре-ку!

Куры слетели с напёстов, закудахтали, стали разгребать сор и червяков искать.



Четвёртый луч попал в улей. Выползла пчёлка из восковой кельи¹, расправила крылья и — зум-зум-зум! — полетела собирать медок с душистых цветов.

Пятый луч попал в детскую, на постельку к маленькому лентяю: режет ему прямо в глаза, а он повернулся на другой бок и опять заснул.

Константин Ушинский



Чего не удалось увидеть маленькому лентяю?

Внимательно прочитай выделенные выражения. Придумай свой рассказ о том, как начинается утро, включи в него эти выражения.



ВЕТРИШКО

Был тёплый день. Светило солнышко, ласково согревая землю. Но вдруг высоко в голубом небе появилась тёмно-серая туча. Воздуху под тучей стало холодно, и он полетел туда, где солнце ещё пригревало зелёные луга и поля.

Так родился Ветришко.

Он был очень маленький и глупый. Увидел человека, идущего по дороге, и бросил ему в лицо горсть пыли. Человек задохнулся и раскашлялся.

А Ветришко засмеялся и полетел дальше. Видит — ветряная мельница стоит. Дунул Ветришко на крыло... крутится. Развеселился Ветришко — интересная работа. Крутит мельничные крылья, а сам сил набирается.

Наконец надоело Ветришке дуть на крылья, полетел он в поле, где росла пшеница. А поле было зелёное-зелёное, потому что лето только началось.

Захотелось Ветришке поиграть с цветущими пшеничными колосками, стал он раскачивать тонкие стебельки. Поднялось над полем лёгкое жёлтое облачко.

¹ *Келья* — з д е с ь: маленькая комнатка.





Обрадовались колоски, сказали Ветришке:

— Молодец, Ветришко, что колыпнешь нас. Это жёлтое облачко из наших цветков вылетело. Снова на колоски опустится, и в них начнут пшеничные зёрна расти. А люди потом соберут зёрна, намелют из них муки и напекут вкусного хлеба. Большое спасибо тебе.

— Так вот откуда та пшеница, что я видел в мешках на мельнице! — сообразил Ветришко.

Он покачал зелёные стебельки на другом поле и полетел дальше.

Летел Ветришко над сёлами, над городами, над разными странами и думал: «Хорошо быть сильным. Я и пшеничные стебельки могу раскачивать, и крылья мельничные крутить. Но мне хочется большего: пусть меня не только уважают, но и боятся!»

Стал Ветришко дуть изо всех сил, сделался холодным, сердитым. Это был уже не ветерок, а большой Ветер. Он сломал верхушку дуба, подбросил в воздух маленького белого козлёнка. Козлёнок не разбился

только потому, что упал на копну́ сена. Он подбежал к краю копны и начал жалобно плакать:

— Ме-ме... М-ме!.. Где... м-моя... м-ма-ма?..

А мама козлёнка бегала вокруг копны и страшно волновалась, пока дети не сняли на землю её испуганного малыша. Зазнайка-Ветер в это время был уже далеко. Он летел над синим морем и швырял воду в рыбацьи лодки. Рыбаки сердились — Ветер мешал им вытягивать из воды сети с рыбой. Он кричал во всё горло:

— О-го-го! Я самый сильный ветер на свете! Никто со мною не справится! О-го-го!

Но тут впереди появилось что-то огромное, чёрное. В ширину оно занимало полмира, а вершиной своей подпирало тучи. Это была гора. Зазнайка-Ветер ещё никогда не видел гор и крикнул:

— Эй, ты! Сойди с дороги, не то я тебя сдую!

Но огромная гора молчала. Разозлился Ветер, надул щёки и ринулся на гору. И вдруг — как стукнется об её каменный бок! Закричал, заплакал:

— Ой, больно!.. Ой-ой-ой!

И сразу пропала у Ветра его злая сила. Стал он совсем маленьким, слабеньким-слабеньким Ветришкой.

Пожалело глупого зазнайку Солнышко, выглянуло из-за тучи и, чтобы Ветришко не умер, согрело его.

Набрался он силёнок и полетел пшеничные стебельки раскачивать, мельничные крылья крутить, белые паруса у лодок надувать.

А своевольничать, силу не к месту показывать Ветришко уже не пробовал. Узнал, чем это кончается.

Юрий Ярмыш



Какую полезную работу выполнял Ветришко? Какие плохие дела совершил холодный Ветер-зазнайка? Какой вывод сделал для себя Ветришко после всего, что с ним произошло?



Прочитай выделенные слова. Придумай несколько сказок о Ветришке, в которых выделенные слова были бы заглавиями. Внимательно рассмотри рисунок (с. 135) и расскажи, какое дело Ветришки больше всего заинтересовало художника.

ЖАЛЕЙКИН И ПТЕНЧИК

Шёл Жалейкин летом по лесу и слушал пение птиц. До чего же поют хорошо!

Вдруг видит — птенчик сидит на пеньке. Беспомощный, маленький, одинокий.

— Наверное, он, бедняга, из гнезда нечаянно выпал и родители его потеряли! — подумал Жалейкин. И чуть не заплакал.

— Я возьму бездомного сиротку домой, — вскрикнул он, — и горькую жизнь его сделаю сладкой! Для тебя, пернатый друг, мне не жалко даже конфет! Ешь досыта ириски, подушечки и леденцы. Пей на здоровье лимонад, какао и кофе. Помни мою доброту и пой весёлые песни!

Но птенчик от таких «забот» петь не стал. Сперва он нахóхлился, а потом умер. Никогда уже не прозвенит его песенка в зелёном лесу.

Не знал Жалейкин, что птенчик не был сиротой, — просто пришла пора из гнезда вылетать. Не знал, что не едят птенцы леденцы и ириски, не пьют кофе и лимонад. Не знал, что жалеть тоже надо уметь!

Николай Сладков



Какую ошибку допустил Жалейкин? К чему привела его ошибка?

Чего не знал Жалейкин? Прочитай об этом в рассказе. Как бы ты поступил, увидев на пеньке птенчика?





Загадка

Был белый дом,
чудесный дом,
и что-то застучало в нём,
и он разбился, и оттуда
живое выбежало чудо —
такое тёплое, такое
пушистое и золотое.

Корней Чуковский

Скороговорка

Перепёлка с перепелятами в перелеске прятались.



ВЕСЁЛОЕ ЛЕТО

Лето, лето к нам пришло!
Стало сухо и тепло.
По дорожке
прямоком
ходят ножки
босиком.
Кружат пчёлы,
вьются птицы.
А Маринка
веселится.
Увидала петуха:



— Вот так птица! Ха-ха-ха!
Удивительный петух:
сверху — перья, снизу — пух. —
Увидала поросёнка,
улыбается девчонка:
— Кто от курицы бежит,
на всю улицу визжит,
вместо хвостика крючок,
вместо носа пяточок,
пяточок
дырявый,
а крючок
вертялый? —
А Барбос,
рыжий пёс,
рассмешил её до слёз.
Он бежит не за котом,
а за собственным хвостом.
Хитрый хвостик вьётся,
в зубы не даётся.
Пёс уныло ковыляет,
потому что он устал.
Хвостик весело виляет:
«Не достал! Не достал!»
Лето, лето к нам пришло!
Стало сухо и тепло.
По дорожке
прямиком
ходят ножки
босиком.

Валентин Берестов



Какое настроение у девочки Маринки? Что её радует?
Найди в тексте и прочитай.

Какой отрывок стихотворения может быть использован
как загадка? Какой отрывок можно использовать как считалку?

Обрати внимание, сколько восклицательных знаков в стихотворении «Весёлое лето». Прочитай его, стараясь передать радостное настроение.



КРАПИВНОЕ СЧАСТЬЕ

Выросла на краю поляны Крапива. Поднялась над травами и смутилась. Цветы вокруг красивые и душистые, ягоды вкусные. Одна она бесталанная: ни вкуса приятного, ни яркого цвета, ни сладкого запаха!



И вдруг слышит Крапива:

— Не велико счастье красивым быть! Кто ни увидит — сорвёт... — Это белые Ромашки прошептали.

— Думаете, душистым быть лучше? Как бы не так! — прошепестел Шиповник.

— Хуже всего быть вкусной! — покачала головкой Земляника. — Всяк съесть норовит.

— Вот так так! — удивилась Крапива. — Выходит, что я самая счастливая тут? Меня ведь никто не трогает. Не нюхает, не срывает.

— Мы завидуем твоей спокойной жизни! — хором пропели цветы и ягоды.

— Как я рада, как я счастлива! — крикнула Крапива. — Как мне хорошо, — добавила она задумчиво. — Расту



— не обращают внимания; цвету — не нюхают; засохну
— и не вспомнят...

И вдруг Крапива всхлипнула:

— Будто меня и не было совсем, будто я и не жила!
Пропадí про́падом такое крапивное счастье!

Цветы и Ягоды внимательно слушали Крапиву. И
больше никогда не жаловались на свою беспокойную
жизнь.

Николай Сладков



Крапива сказала, что она счастлива, почему же она
заплакала?

Почему Цветы и Ягоды больше никогда не жаловались
на свою беспокойную жизнь?

Обрати внимание: Ромашки шепчут, Шиповник шелестит,
Цветы поют хором, а Крапива удивляется, кричит и всхлипы-
вает. Прочитайте разговор растений в лицах.

Рассмотри внимательно рисунок и сделай вывод, соответству-
ет ли он содержанию рассказа. Назови растения, которые
изобразил художник.

Загадки

1. Это зелье ты не тронь:
жжётся больно,
как огонь.
2. Вырос в солнечный денёк
у лесной дорожки
ярко-красный огонёк
на зелёной ножке.
Целый миг над ним я ахал,
а потом отправил в рот:
был он сладким, словно сахар,
и душистым, словно мёд.

Игорь Мазнин





* * *

...Дождь-дождём,
мы давно тебя ждём:
с чистой водицей,
с шёлковой травницей,
с лазоревым цветом,
с тёплым летом!



Ты уже знаком с песнями, которыми закликали весну, солнце, дождь, — с весенними закличками, а это — летняя. Сравни её с весенними закличками. Что в них общего?

РАДУГА

Дождик, дождик, не дожди,
не дожди ты, подожди!
Выйди, выйди, солнышко,
золотое донышко!

Я на радугу-дугу
полюбуюсь побегу —
семицветную-цветную
на лугу подстерегу.

Я на красную дугу
наглядеться не могу,
за оранжевой, за жёлтой

вижу новую дугу.
Эта новая дуга
зеленее, чем луга.
А за нею голубая,
точно мамина серьга.

Я на синюю дугу
насмотреться не могу,
а за этой фиолетовой
возьму да побегу...

Солнце село за стога,
где ты, радуга-дуга?

Елена Благинина



Обрати внимание на выделенные слова. Радуга состоит из семи основных цветов, потому что она семицветная. Запомни эти цвета: *красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый*.

Выразительно прочитай стихотворение, передавая восхищение каждым цветом.

Подумай, какой отрывок из стихотворения может быть закличкой.



Народная примета

Если радугу видно и после дождя, но она быстро исчезает, — будет хорошая погода; если долго «пьёт воду», — к непогоде.



Какие летние народные приметы ты знаешь?

СОЛНЫШКО

Солнышко ясное,
нарядись,
солнышко красное,
покажись.
Платье алое надень,
подари нам красный день!

Александр Прокофьев



Какое народное произведение напоминает тебе это стихотворение? Выразительно прочитай его, «зазывая» солнышко освещать и обогреть землю.



ДУБ И ВЕТЕР

— Ну, Дуб, и вымахал же ты, братец, — чуть не до неба! Выше тебя в лесу и дерева нет. С чего это тебя так вытянуло?

— От любопытства, Ветер, от любопытства. Я очень любопытный. Помню, только ещё из жёлудя высунулся, траву вокруг увидел, а уж думаю:

— А что там, за травой скрывается?

Вырос выше травы, кусты увидел и опять думаю:



— А что там дальше, за кустами?

Ни днём, ни ночью покою не было: так хотелось узнать, что за низенькими деревцами, что за высокими? Всё тянулся да тянулся — вон какой вымахал!

— Ну, теперь-то успокоился? Теперь всё вокруг видишь, всё вокруг знаешь?

— Где там успокоился! Разве всё увидишь да узнаешь? А вон там, за горизонтом, что? А за горами, за морями? Эх, мне бы ещё подрасти да потом на цыпочки встать — хоть бы одним глазком туда заглянуть!

Николай Сладков



Почему Дуб вырос выше всех деревьев в лесу? О чём он хотел узнать? Как ты понимаешь выражения *вон как вымахал*, *на цыпочки встать*?

Вся сказка написана в виде диалога. Кто с кем разговаривает? Пофантазируй, каким был Ветер.



СТЫДНО ПЕРЕД СОЛОВУШКОЙ

Оля и Лида пошли в лес. Они устали и сели на траву отдохнуть и пообедать.

Вынули из сумки хлеб, масло, яйца. Когда девочки поели, недалеко от них запел соловей. Очарованные прекрасной песней, Оля и Лида сидели, боясь пошевелиться.

Соловей перестал петь.

Оля собрала остатки своей еды и обрывки бумаги и бросила под куст.

Лида завернула в газету яичные скорлупки и хлебные крошки и положила в сумку.

— Зачем ты берёшь с собой мусор? — сказала Оля. — Брось под куст. Ведь мы в лесу. Никто не увидит.

— Стыдно... перед соловушкой, — тихо ответила Лида.

Василий Сухомлинский





Кто из девочек поступил правильно? Почему Лида сказала, что оставлять в лесу мусор *стыдно... перед соловушкой?*

Представь себя на месте Оли. Как бы поступил ты?

Загадки

1. Дом со всех сторон открыт,
он резною крышей крыт.
Заходи в зелёный дом —
чудеса увидишь в нём!

Владимир Фетисов

2. Кто они? Откуда? Чьи?
Льются чёрные ручьи:
дружно маленькие точки
строят дом себе на кочке.



КАМЕНЬ

На лужайке, под развесистым дубом, жил колодец. Много лет он давал людям воду. Под дубом, у колодца, любили отдыхать путники. На дубе вил гнездо соловей.

Однажды к дубу пришёл мальчик:

— А что будет, если я возьму камень и брошу в колодец? Вот, наверное, сильно булькнет, — подумал он. Поднял камень и бросил в колодец.

Раздался сильный всплеск. Мальчик засмеялся, убежал и быстро забыл о своей шалости.

А камень упал на дно и закрыл источник. Вода перестала наполнять колодец, и он высох. Высохла трава вокруг, и дуб высох, потому что подземные воды ушли в другое место.

Перестал вить гнездо соловей. Он улетел на другой луг. Смолкла соловьиная песня. Стало тоскливо и пусто.

Прошло много лет. Мальчик вырос, а потом состарился.

Однажды он пришёл туда, где когда-то зеленела лужайка, шумел развесистый дуб, манила путников чистая колодезная вода.

Не стало ни лужайки, ни дуба, ни колодца. Лишь песок желтел да ветер разносил тучи пыли.

— Куда же всё подевалось? — подумал дед.



Василий Сухомлинский



Что сделал мальчик? Что произошло с колодцем? Прочитай об этом в рассказе.

Чему удивился дед? Кто был виновен в том, что не стало ни лужайки, ни дуба, ни колодца?

Подумай, что бы ты сказал мальчику, который захотел бросить камень в колодец. Расскажи об этом.

Считалка

Тучи, тучи, тучи, тучи,
скачет конь большой, могучий.
Через тучи скачет он,
кто не верит — выйди вон!



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ К РАЗДЕЛУ

- 1 Представь себя библиотекарем. Какие из прочитанных произведений ты обязательно посоветовал бы прочитать ребятам? Почему? Что тебя в них заинтересовало?
- 2 Подумай, какую сказку ты хотел бы инсценировать с друзьями. Каких персонажей вы будете изображать? Что самое важное вы хотите сказать своим зрителям?
- 3 Как бы тебе хотелось закончить рассказ В. Сухомлинского «Камень»? Почему? Придумай другое окончание этого рассказа.





У СТРАХА ГЛАЗА ВЕЛИКИ

(Русская народная сказка)

Жили-были бабушка-старушка, внучка-хохотушка, курочка-клохтушка и мышка-порушка.

Каждый день они ходили за водой. У бабушки были вёдра большие, у внучки — поменьше, у курочки — с огурчик, у мышки — с напёрсточек.

Бабушка брала воду из колодца, внучка — из колодца, курочка — из лужицы, а мышка — из следа от поросёньего копытца...

Вот раз наши водоносы пошли за водой. Воды набрали, идут домой через огород.

А в огороде яблонька росла, и на ней яблоки висели. А под яблонькой зайка сидел. Налетел на яблоньку ветерок, яблоньку качнул, яблоко хлоп — и зайке в лоб!

Прыгнул зайка да прямо нашим водоносам под ноги. Испугались они, вёдра побросали и домой побежали. Бабушка под лавку упала, внучка за бабушку спряталась, курочка на печку взлетела, а мышка под печку схоронилась.

Бабка бхает:

— Ох! Медведище меня чуть не задавил!

Внучка плачет:

— Бабушка, волк-то какой страшный на меня наскочил!



Курочка на печке кудахчет:

— Ко-ко-ко! Лиса ведь ко мне подкралась, чуть не спала!!

А мышка из-под печки пищит:

— Котище какой усатый! Вот страху я натерпелась!

А зайка в лес прибежал, под кустик лёг и думает:
«Вот страсти-то! Четыре охотника за мной гнались и все с собаками; как только меня ноги унесли!»

Верно говорят: «У страха глаза велики: чего нет, и то видят».



Почему бабушке показалось, что на неё напал медведь?

Кого больше всего боялась внучка?

Почему курочка боялась лисы, а мышка — кота?

Кого больше всех боялся зайчик?

Как ты понимаешь поговорку *У страха глаза велики*?

МЕДВЕДЬ И МЫШЬ

(Русская народная сказка)

Поймал как-то медведь в своей берлоге озорную мышку. Испугалась мышка, стала его просить да молить:



— Отпусти ты меня на волю-вольную. Когда-нибудь и я тебе в беде помогу...

Посмеялся медведь над такой помощницей и отпустил мышку.

И случилось так: набрёл однажды медведь в лесу на крепкие охотничьи сети и запутался в них. Рвался, рвался изо всех сил — никак не выпутаться. Ревёт он с горя, зовёт на помощь. Тут как раз и прибежала та мышка-резвушка, которую он поймал у себя в берлоге и на волю отпустил. Стала она петли охотничьих сетей грызть, перегрызла их своими острыми зубками и помогла медведю освободиться.



Почему медведь посмеялся над мышкой, когда она сказала, что может помочь ему в беде?

Почему мышка помогла медведю?

Как ты думаешь, какой из этих пословиц можно закончить сказку «Медведь и мышь»?



Пословицы

Худо тому, кто добра не делает никому.
Долг платежом красен.



ОБМАНЩИК

(Крымскотатарская народная сказка)

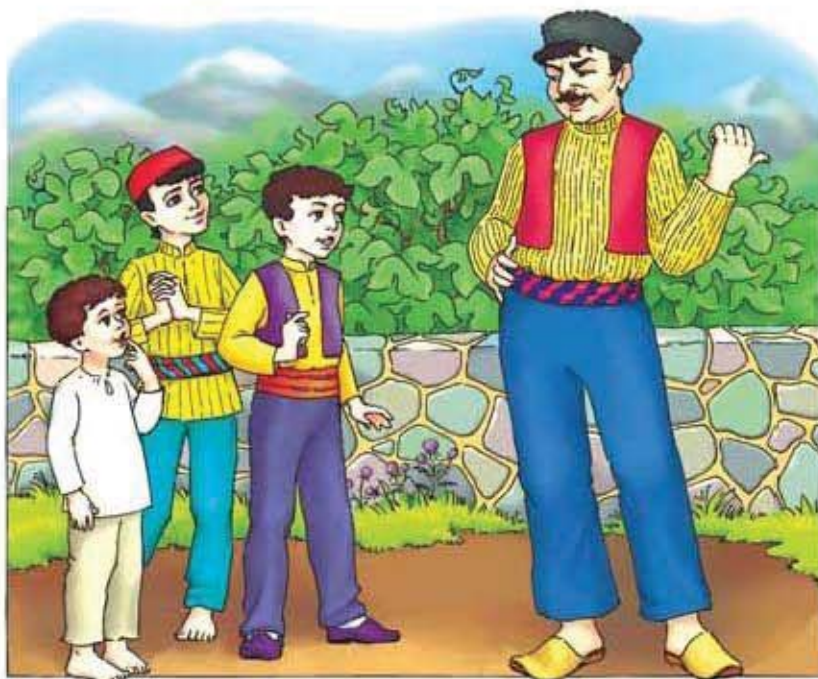
В давние-давние времена жил обманщик. Обманывать всех было его занятием. Как-то, проходя через деревню, он увидел играющих мальчишек. Они так увлечённо играли, что даже и не заметили, как к ним подошёл обманщик. Где уж им тут вспомнить, что следует со старшими здороваться и уступать дорогу.

«Ах, какие невоспитанные, — подумал обманщик. — Ну, я вам сейчас покажу!»

— Эй, ребята! Игра от вас, конечно, не сбежит, но вот сладкой халвы вы уж наверняка не попробуете.

— Халвы?!

— Да. В соседней деревне наварили два котла халвы. Всем раздадут. Бегите скорее, пока всё не раздали. Я только оттуда. Ох, и объелся я этой халвы. Аж плохо мне. — Сказал обманщик и незаметно облизал губы, чтобы они заблестели, будто смазанные маслом.



Переглянулись ребята. «Этот человек говорит правду, вон как блестят у него губы», — подумали мальчишки и, подняв облако пыли, обгоняя друг друга, шумно побежали в соседнюю деревню.

Усмехнулся обманщик, что так ловко обвёл вокруг пальца «невоспитанных» мальчишек, и только хотел отправиться своей дорогой, как подумал: «А почему они так быстро побежали, а? Может, и вправду там раздают всем халву? Надо бы и мне успеть, пока всё не раздали!» Снял он свои тапочки, взял их в руки и, дав силу ногам, помчался вслед за мальчишками.



Почему обманщик назвал ребят «невоспитанными»?
Найди и прочитай в тексте, чем они были заняты.

Почему обманщик побежал в соседнюю деревню? Кто
кого обманул? Можно ли обманщика назвать воспитанным?
Вспомни, есть ли русские и украинские народные сказки, герои
которых похожи на этого обманщика. Что общего в этих
сказках?

БРАТ И СЕСТРА

(Русская народная сказка)

Шли просёлком брат и сестра, стали подходить к
деревне. Брат говорит: — Я здесь молока куплю.

А сестра: — А я в молоко хлеба накрошу!

Брат ухватил сестру за косу и давай за неё дёргать и
приговаривать: — Не кроши в молоко хлеба, не то про-
киснет! Не кроши в молоко хлеба, не то прокиснет!

Пришли в деревню, а молока никто им не продал.



Почему ссорились брат и сестра? Прочитай об этом.
Был ли в этом смысл? Вспомни продолжение послови-
цы: *Не говори «гоп» ...*



КАПУСТНЫЙ ЛИСТ

Нёс зайчик лист капусты. Лист был большой, круг-
лый, и зайчик шёл и радовался:

— Ну и позавтракаю же я на славу!

Вдруг он услышал жалобный писк. Это воробышек
лежал под кустом: злой мальчишка подшиб его камнем.

— Пить, пить, — стал просить воробышек.

Зайчик недолго раздумывал. Он сразу побежал к
реке, принёс воды в капустном листе и напоил раненого
воробья.

«Ну, а сейчас-то я наемся до отвála, до дома уже
рукой подать», — подумал зайчик и пошёл дальше.

И снова его кто-то тихонько окликнул:

— Зайчик, спаси!

Это бабочка лежала в траве.

— Если дождь намочит мне крылья, я не смогу взлететь.

— Иди под зонтик! — сказал зайчик и поднял капустный лист над бабочкой. И даже сам под ним поместился.

Дождь скоро прошёл. Бабочка сказала: «Спасибо!» и

улетела, а зайчик взял свой лист и потопал дальше. Но едва он подошёл к реке, как увидел в воде полевую мышку. Она еле держалась за тонкую веточку, и вода уже захлёстывала её.

«Пожалуй, утонет...» — подумал зайчик. Не долго думая, кинул свой лист в воду.

— Вот тебе лодка, спасайся!

Мышка вскарабкалась на лист

и приплыла к берегу.

— Спасибо тебе, зайчик! — сказала она и убежала.

А тем временем капустный лист подхватило течением, и он уплыл, издали похожий на зелёную круглую лодочку.

— Эх, уплыл мой завтрак! — воскликнул зайчик. — Ну, ничего, зато я напоил воробышка, спрятал от дождя бабочку и спас полевую мышку.

Елена Вехлерова



Какие добрые дела сделал зайчик с помощью капустного листа?

Как ты думаешь, пожалел ли зайчик о том, что остался без завтрака?

Сказка называется «Капустный лист», а какое заглавие сказки мог бы предложить ты?





ПЫХ

(Белорусская народная сказка)

Жили-были дедушка, бабушка да внучка Алёнка. И был у них огород. Росли в огороде капуста, свеколка, морковка и репка жёлтенькая. Захотелось однажды дедушке репки покушать. Вышел он в огород. Идёт-идёт, а в огороде жарко да тихо, только пчёлки жужжат да комарики звенят.

Прошёл дед грядку с капустой, прошёл грядку со свеколкой, прошёл грядку с морковкой... А вот и репка растёт.

Только наклонился, чтоб репку вытащить, а с грядки кто-то как запыхтит на него:

— Пшш-ппы-ы-хх! Пшш-ппы-ы-хх! Не ты ли это, дедка? Не за репкой ли пришёл?

Испугался дед и бежать. Бежит мимо морковки, бежит мимо свеколки... аж пятки сверкают. Еле-еле до хаты добрался. Сел на лавку, отдышаться никак не может.

— Ну, что, дед, принёс репку?

— Ох, бабка, там такой зверь страшный сидит, что я еле ноги унёс!

— Да полно, дед! Я сама пойду — уж, верно, репку принесу...

Идёт бабка, торопится... А вот и репка.

Нагнулась бабка, чтоб репку вытащить, а из борозды как запипит на неё кто-то:

— Пшш-ппы-ы-хх! Пшш-ппы-ы-хх! Не ты ли это, бабка? Не по репку ли пришла?

Испугалась бабка да бежать. Бежала-бежала она мимо морковки, мимо свеколки, бежала мимо капусты. Еле-еле до хаты добралась. Села на лавку, тяжело дышит, отдышаться не может.

— Ой, дедка, твоя правда! Кто-то там под кустом сидит, страшный такой и пыхтит! Еле-еле ноги унесла!

Поглядела на дедку с бабкой внучка Алёнка, пожалела их и говорит:

— Я принесу репку!

Пошла Алёнка в огород. А в огороде жарко да тихо, только пчёлки жужжат да комарики звенят. Шла-шла и пришла к тому месту, где репка росла.

И только наклонилась она, чтоб репку вытащить, а с грядки как запыхтит кто-то:

— Пшш-ппы-ы-хх! Пшш-ппы-ы-хх! Не Алёнка ли это? Не по репку ли пришла?

Засмеялась тут Алёнка и как крикнет звонким голосом:

— Так! Это я, Алёнка! Бабке с дедкой за репкой пришла.

А на грядке кто-то снова как запыхтит:

— Пшш-ы-хх! Пшш-ы-хх!

Нагнулась Алёнка над грядкой, чтоб разглядеть, кто там такой страшный сидит, и вдруг увидела: лежит на грядке какой-то колючий клубочек, глазками-бусинками поблёскивает и пыхтит:

— Пшш-ппы-ы-хх!

Засмеялась девочка:

— Ах ты, ёжик, ёжик колючий! Это ты дедушку с бабушкой напугал? Это ты их домой прогнал?

А ёжик вытянул кверху острую мордочку и опять:

— Пшш-ппы-ы-хх! Пшш-ппы-ы-хх!

Потянула Алёнка репку раз, потянула другой и третий и вытянула репку. Да такую большую, круглую да жёлтенькую. Сладкую-пресладкую. Взяла Алёнка репку, ёжика в передничек положила — и домой. Бежала мимо морковки, бежала мимо свеколки, бежала мимо капусты. Быстро-быстро бежала! И мигом к своей



хате прибежала. А навстречу ей дедка с бабкой вышли. И спрашивают:

— А где же репка?

— А вот вам и репка!

Обрадовались тут дедка с бабкой:

— Ну и внучка у нас! Ну и Алёнушка! Молодец девочка! А как же зверь этот — Пых страшный? Не испугалась ты его?

Раскрыла тут Алёнка передничек:

— А вот вам и Пых!

Засмеялись старички.

— Ну и молодец, Алёнка! Ну и смелая девчонка!



Почему ни дедушке, ни бабушке не удалось вырвать репку? Кто их пожалел? Какой ты представляешь себе Алёнку? Что помогло девочке при встрече с неизвестным страшным Пыхом: сила или смех?

Можно ли эту сказку озаглавить пословицей *У страха глаза велики*?

Придумай своё окончание сказки «Пых».

Вспомни русскую народную сказку «Репка». Похожа ли она на белорусскую сказку «Пых»? Что в них общего и что различает сказки? Предложи одноклассникам разыграть в лицах одну из этих сказок.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ К РАЗДЕЛУ

1 Прочитай группы слов, отгадай по ним сказки из прочитанного раздела:

а) мышка, берлога, охотничьи силки; б) мальчишки, халва, деревня, обман; в) огород, грядка, репка, страшный зверь; г) бабушка, внучка, вёдра, заяка.

Чему научили тебя эти сказки?

2 Продолжи пословицу: *Сказка — ложь...*
Как ты её понимаешь?

3 Придумай свою сказку с любимыми героями из народных сказок.

СОДЕРЖАНИЕ

В родном краю

<i>Пидсуха А. Дума об Украине</i>	3
<i>По Обуховой Л. В Киеве</i>	4
<i>Илья Муромец и Соловей Разбойник (былина)</i>	5
<i>Знакомимся с картиной. «Богатыри» Виктора Васнецова .</i>	7
<i>Волгина Т. Город над Днепром.....</i>	8
<i>Пляцковский М. Родные места</i>	9
<i>Орлов В. «Я узнал, что у меня...»</i>	9
<i>Аким Я. «Украина песнями славится...»</i>	10
<i>Вопросы и задания к разделу</i>	10

О книге, о чтении

<i>Берестов В. Читалочка.....</i>	11
<i>Ладоницкий Г. Лучший друг.....</i>	12
<i>По Е. Могилянской. Добрый друг</i>	12

Школа

<i>Белова Б. 1 Сентября</i>	15
<i>Заходер Б. Два и три.....</i>	16
<i>Демидова Н. Оконная тетрадка</i>	17
<i>Орлов В. Живой букварь</i>	18
<i>По Б. Емельянову. Зелёная букашина</i>	19
<i>Голявкин В. Как я под партой сидел</i>	22
<i>Барто А. У папы – экзамен</i>	22
<i>По А. Светову. Волшебный орех.....</i>	23
<i>Вопросы и задания к разделу</i>	26

Осень наступила

<i>Сладков Н. «Каждый год мы путешествуем...»</i>	27
<i>Бунин И. «Сегодня на пустой поляне...»</i>	27
<i>По И. Соколову-Микитову. Художник-осень</i>	28
<i>Высотская О. Что нам осень принесла?</i>	31
<i>Прокофьев А. Загадка</i>	31
<i>Мошковская Э. «Где тихий-тихий пруд...»</i>	32
<i>Сладков Н. Осенняя ёлочка</i>	32



<i>Токмакова И. Осинка</i>	33
Дуб	34
<i>По И. Соколову-Микитову. Улетают журавли</i>	34
<i>Сладков Н. Золотой дождь (октябрь).....</i>	35
<i>Тютчев Ф. Листья.....</i>	36
<i>Бианки В. Страшно... ..</i>	37
<i>Блок А. Зайчик</i>	38
<i>Сладков Н. Почему ноябрь пегий?</i>	38
<i>Вопросы и задания к разделу</i>	40

О книге, о чтении

«Кто хочет разговаривать...»	41
<i>По В. Драгунскому. Заколдованная буква</i>	42

О друзьях хороших и верных

<i>Коркин В. Не умею быть один</i>	44
<i>Воронкова Л. Что сказала бы мама?</i>	45
<i>Осеева В. В одном доме</i>	47
<i>Барто А. «Я люблю ходить вдвоём...»</i>	48
<i>По В. Драгунскому. Друг детства</i>	49
<i>Сутеев В. Под грибом</i>	52
<i>Пермяк Е. Самое страшное</i>	54
<i>Мазнин И. Давайте дружить</i>	55
<i>Вопросы и задания к разделу</i>	55

Дело мастера боится

<i>Родари Дж. Чем пахнут ремёсла?</i>	56
«Письмо писать — рука болит...» (азербайджанская народная песенка).....	57
<i>Пляцковский М. Кто что умеет</i>	57
<i>Пивоварова И. Кто построил дом.....</i>	58
<i>По Е. Пермяку. Пичугин мост</i>	58
<i>Тувим Ю. Всё для всех</i>	61
<i>По Е. Пермяку. Иголкина родня.....</i>	62
<i>Гарин С. Прозрачный слоник.....</i>	65
Чудесный клад (молдавская народная сказка).....	66
<i>Дегутите Я. Руки человека</i>	70
<i>Тайц Я. Всё здесь</i>	71

По М. Глинской. Хлеб	72
Вяльял С. Семь друзей Юссике	73
Вопросы и задания к разделу	76

О книге, о чтении

Чтение и память	77
Успенский Э. Память	78

Здравствуй, гостя Зима!..

Никитин И. Встреча зимы (отрывок)	79
Аким Я. Первый снег	79
По К. Паустовскому. Снег	80
Загадки	82
Суриков И. Зима	82
По И. Соколову-Микитову. Зима вьюжная.....	83
Ушинский К. Проказы старухи-зимы.....	84
Загадка	86
Бианки В. Заяц, Косач, Медведь и дед Мороз (сказка).....	86
По В. Бианки. Январь год открывает.....	89
Токмакова И. Живи, ёлочка!	90
Загадки	90
Считалка	91
Вопросы и задания к разделу	91

О книге, о чтении

Знакомимся с писателями	92
Поэзия добра	92
Барто А. Как Вовка стал старшим братом	93
По Я. Акиму. Голос друга	94
Благунина Е. Ёлка	95
Охотник за тайнами	96
По Н. Сладкову. Волшебная полочка	97

О семье, уважении к старшим

Воскресенская З. Прекрасное слово	99
Яковлев Ю. Мама	99
Осеева В. Печенье	100



По В. Драгунскому. Бы	101
Барто А. Мы с отцом	103
Григорьев Г. Дедушкин портрет	104
По В. Осеевой. Хорошее	104
Благинина Е. Огонёк	105
Ермолаев Ю. Два пирожных	106
Барто А. Света думает	108
По Максиму Горькому. Воробьишко (отрывок)	108
Берестов В. Кошкин щенок	110
Вопросы и задания к разделу	111

Приди, Весна красная!..

Дрожжин С. «Пройдёт зима холодная...»	112
Баратынский Е. «Весна! Весна!..»	112
Берёзка (русская народная песня)	114
Сладков Н. Голубая пора (март)	114
Знакомимся с картиной. «Март» Исаака Левитана	115
Александрова З. Капéль	116
Мориц Ю. Идёт весна по городу!	117
Сладков Н. Медведь и солнце	118
Весенняя баня	119
Воронин С. Моя берёза	121
Аким Я. Апрель	123
Серова Е. Ландыш	123
Гвоздика	124
Незабудки	124
Бунин И. «Крупный дождь...»	125
Загадки	125
Вопросы и задания к разделу	126

Ты любишь рисовать?

Берестов В. Альбом для рисования	127
Лельевр А. Белые гуси	127
Коринец Ю. Волшебное письмо	129
Барто А. Петя рисует	130
Загадки	131
Вопросы и задания к разделу	131

Лето, лето к нам пришло!..

Трутнева Е. Лето.....	132
Суриков И. «Ярко солнце светит...»	132
Ушинский К. Утренние лучи	133
Ярмыш Ю. Ветришко	134
Сладков Н. Жалейкин и птенчик	137
Загадка	138
Берестов В. Весёлое лето.....	138
Сладков Н. Крапíвное счастье	140
Загадки	141
«...Дождь-дождём...»	142
Благинина Е. Радуга	142
А. Прокофьев. Солнышко.....	143
Сладков Н. Дуб и ветер	143
Сухомлинский В. Стыдно перед соловушкой	144
Загадки	145
Сухомлинский В. Камень	145
Вопросы и задания к разделу	146

Приходи, сказка!

У страха глаза велики (русская народная сказка).....	147
Медведь и мышь (русская народная сказка)	148
Обманщик (крымскотатарская народная сказка)	149
Брат и сестра (русская народная сказка)	151
Бехлерова Е. Капустный лист	151
Пых (белорусская народная сказка)	153
Вопросы и задания к разделу	155

ОТГАДКИ К ЗАГАДКАМ

С. 31	—	капуста;
С. 82	—	лёд, мороз;
С. 86	—	сосулька;
С. 90–91	—	ёлка, снежинка, коньки;
С. 125	—	скворец, ромашки, ландыш;
С. 131	—	цветные карандаши, кисточка;
С. 138	—	птенец;
С. 141	—	крапива, земляника;
С. 195	—	лес, муравьи.

