

А. Н. Рудяков, Т. Я. Фролова, Е. И. Быкова

РУССКИЙ ЯЗЫК



УДК 373.5:811.161.1+811.161.1](075.3)

ББК 81.2РОС-922

Р83

*Рекомендовано Министерством образования и науки Украины
(приказ МОН Украины № 177 от 3.03.2010 г.)*

Научную экспертизу проведено в Институте языкознания им. А. А. По-тебни НАН Украины.

Психолого-педагогическую экспертизу проведено в Институте педаго-гики НАПН Украины.

Эксперты, осуществлявшие экспертизу:

Кузьмич Т. А., ОУЗ I–III ст. № 45, г. Херсон, учитель-методист;

Коробова Н. И., ОУЗ № 59, г. Кривой Рог, Днепропетровская обл., учи-тель-методист;

Рыба Е. В., Одесский областной институт усовершенствования учителей, Научно-методическая лаборатория языков и литератур национальных мень-шинств, методист;

Шабалина Т. Н., Кировоградский областной институт последипломного педагогического образования им. В. Сухомлинского, начальник отдела лицен-зирования и аттестации учебных заведений;

Шулик П. Л., Каменец-Подольский национальный университет, доцент, кандидат филологических наук.

Рудяков А. Н., Фролова Т. Я., Быкова Е. И.

Р83 Русский язык : Учеб. для 10 кл. общеобразоват. учеб. завед. с рус. яз. обучения. — К. : Грамота, 2010. — 288 с. : ил.

ISBN 978-966-349-266-7

Учебник содержит упражнения и задания по стилистике и культуре речи. Учебный материал соответствует программе Министерства обра-зования и науки Украины.

Тексты упражнений и заданий ориентированы на возрастные осо-бенности десятиклассников, что будет способствовать глубокому изуче-нию учебного материала.

УДК 373.5:811.161.1+811.161.1](075.3)

ББК 81.2РОС-922

ISBN 978-966-349-266-7

© Рудяков А. Н., Фролова Т. Я.,
Быкова Е. И., 2010

© Издательство «Грамота», 2010

Дорогие десятиклассники!

Перед вами учебник по русскому языку. Полистайте его, обратите внимание на содержание и оформление. Не удивляйтесь, что он не похож на предыдущие. Вы уже знаете, что в основной школе заканчивается курс изучения русского языка. В старшей школе начинается новый курс, наше новое путешествие по стране Стилистики, Культуры речи и Риторики. Но это не значит, что надо забыть то, чему учились в основной школе. Все годы учёбы в старшей школе вы будете обращаться к языковым нормам разделов «Фонетика», «Орфоэпия», «Орфография», «Лексика», «Фразеология», «Словообразование», «Состав слова», «Грамматика», «Пунктуация». Повторяя разделы стилистики, с которыми ознакомились в основной школе, углубляя знания, вы будете наблюдать и анализировать, делать выводы, принимать самостоятельные решения, совершенствовать умения правильно, ясно, чётко и образно высказывать свои мысли, слушать и слышать, овладевать стилистическим богатством русского языка, составлять различные высказывания в устной и письменной форме, дискутировать и спорить, участвовать в работе над проектами по самостоятельно выбранной теме, выполнять различные виды контрольных и творческих работ.

Обратите внимание на то, что каждый раздел программного материала начинается с эпиграфа, а заканчивается перечнем основных понятий и информацией для размышления. Домашнее задание состоит из нескольких вариантов, выполнять можно один из вариантов по выбору.

В учебнике есть материалы для любознательных и для тех, кто захочет стать в будущем филологом.

Работая с учебником самостоятельно, не упускайте возможности использовать его интересные задания, познавательные тексты в общении с окружающими вас людьми. Как говорится: учи других и сам научишься.

В учебнике даны тексты писателей-классиков, статьи из газет, журналов, Интернета. Со многими авторами этих текстов вы познакомитесь в приложении к учебнику. Памятки помогут вам в написании творческих работ. Не забудьте обратить также внимание на репродукции картин известных художников.

Ориентироваться в учебнике вам помогут **рубрики**: речевое поведение; творческая работа; выборочно-распределительная работа; редактирование; культура речи; стилистический этюд; будущим филологам; аукцион знаний и презентация умений; информация к размышлению; знаете ли вы, что... ; работа с текстом, а также **пиктограммы**:



— чтение текста,



— слушание текста,



— работа с

картиной,



— диалог,



— пересказ,



— работа в

парах,



— работа в группах,



— письменное задание,



— домашнее задание,



— аукцион знаний,



повторение пройденного,



— развитие связной речи,



— учись учиться,



— внимание, дополнительные сведения по теории.

Надеемся, что ваше общение с учебником будет полезным, интересным и приятным.

В добрый путь в страну Стилистики и Культуры речи!

Авторы

Уважаемые коллеги!

Данный учебник для 10 класса создан согласно учебной программе по русскому языку уровня стандарта. Однако в его структуру введена рубрика «Будущим филологам», куда включён теоретический и практический материал, ориентирующий на содержание учебных программ академического и профильного уровней. Такой подход даёт возможность использовать учебник в профильных классах разных направлений (общественно-гуманитарном, филологическом, технологическом и т. д.).

В непрофильных классах материал названной рубрики поможет учащимся при желании углубить и дополнить свои знания по русскому языку, сформировать определённые умения по практической стилистике и культуре речи, необходимые им в дальнейшей практической деятельности.

Учебный материал распределён по параграфам. Методический и дидактический материал отвечает современным требованиям к преподаванию русского языка. Особого внимания заслуживают тексты, так как они формируют и развивают нравственные качества личности ученика за счёт конкретно-исторического и общечеловеческого их компонентов, показывающих неразрывную связь своей страны, своей культуры с историческим развитием, действительностью культуры мировой. Можно сказать, что диалог культур начинается с первых страниц учебника.

В приложениях даны темы проектов, памятки, разные виды словарей, сведения об отдельных авторах текстов, а также материал по модульному обучению и самоконтролю (см. приложение 5). Необходимо отметить, что материал для развития связной речи выделен в перечне языковых тем, но он используется в процессе работы над темой или учитель отводит для него, по возможности, отдельный урок. Обобщение изученного по разделу и упражнения для самоконтроля представлены в рубрике «Аукцион знаний. Презентация умений».

Надеемся, что учебник поможет вам корректировать полученные учащимися знания и сформированные умения для дальнейшего применения их на практике, развивать любознательность, стремление совершенствовать умения и навыки в разных видах речевой деятельности.

Творческих успехов вам в работе с учебником!

Авторы



Введение

Основные функции языка и сферы его применения

Работа с текстом



1. Прочитайте текст. Выпишите предложение, которое, по вашему мнению, может служить эпиграфом к разделу «Стилистика и культура речи как науки о языке».
2. Найдите в тексте материалы, подтверждающие тезисы: «Твоя речь — твоя визитная карточка», «Грамотная речь — помогает».
3. Запишите ваши доводы, аргументы, подтверждающие один из тезисов: «Твоя речь — твоя визитная карточка», «Грамотная речь — помогает». В качестве аргументов, подтверждающих ваши мысли, используйте цитаты из текста упражнения.

Человеку дано умение выражать свои мысли словами. Великое умение! А для чего? Учёный скажет, что умение говорить связно, логически правильно и выразительно нужно для того, чтобы добиваться поставленных целей речевого общения.

Когда наши древние предки охотились на мамонта, разжигали костёр, укрывались от непогоды, они обменивались только самыми необходимыми возгласами и жестами. От того, насколько слаженно действовали первобытные люди, во многом зависело выживание их рода. Потребности просто так поболтать у них, скорее всего, и не возникало. Делиться мнениями, осмысляя мир, они стали гораздо позднее с помощью языка как средства общения.

Многим людям в общении с себе подобными необходимо эффективно действовать с помощью речи: адвокату — убедительнее отстаивать права подзащитного, учителю — понятнее и интереснее обучать, продавцу — успешнее продавать товары, начальнику — чётче формулировать свои распоряжения, студенту — лучше отвечать на занятиях и экзаменах и так далее.

Часто мы не достигаем своих целей потому, что игнорируем многие важные параметры общения. Для примера вспомним анекдот: «Приходит трёхлетний сын к отцу и спрашивает:

— Папа, а почему, когда кусаешь яблочко, оно сначала белое, а потом становится коричневым?

— Понимаешь, сынок, в яблочке содержится двухвалентное железо. Когда ты откусываешь яблочко, то на месте укуса оно контактирует с кислородом. Железо окисляется и становится трёхвалентным. Двухвалентное железо белое, а трёхвалентное имеет коричневый цвет. Понятно?

Сынок растерянно оглядывается по сторонам и испуганно спрашивает:

— Папа, а ты сейчас с кем разговаривал?»

Что заставило Элизу Дулиттл из пьесы Б. Шоу «Пигмалион» брать уроки грамотной речи? Цель — карьера. Сама героиня сформулировала цель своего визита к фонетисту так: «Я хочу поступить продавщицей в цветочный магазин. Надоело мне с утра до ночи торчать с корзиной на Тоттенхем-Корт-Род. А меня там не берут, им не нравится, как я говорю. Вот он сказал, что мог бы меня выучить...»

Известный лингвист Т. Винокур считает, что наша речь — это наша визитная карточка. И действительно, по тому, как мы говорим, как владеем искусством слова, можно многое сказать о нашем уровне образования, об уровне лингвистической и культурной эрудиции. Иногда речь даже служит показателем социального статуса. Об этом писал ещё А. Пушкин. В «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях» есть эпизод, когда богатыри вернулись домой и обнаружили там незваную гостью. Как они определили, кто перед ними? Только гениальный филолог мог выразить это двумя словами: «Вмиг по речи те спознали, что царевну принимали». По речи! Речевая «визитная карточка» героини помогла ей заявить о себе без лишних речевых усилий.

В другом произведении А. Пушкина — «Сказке о золотой рыбке» — есть не менее важное для нас лингвистическое замечание в эпизоде, когда старуха уже хочет быть царицей, а старик отговаривает её. Чем он мотивирует свой отказ? «Что ты, баба, белены объелась, ни ступить, ни молвить не умеешь». Молвить! То есть недостаточная речевая компетенция воспринимается важным фактором,



который препятствует попытке занять более высокое место на социальной лестнице.

Обыгрывание манеры речи как социальной характеристики приводится и в повести А. Пушкина «Барышня-крестьянка». Лиза, главная героиня, решает познакомиться с сыном соседского помещика, Алексеем, для этого она переодевается крестьянкой. Причём ей приходится менять не только платье и туфельки на сарафан и лапти, но и свою речь. «А по-здешнему я говорить умею прекрасно!» — говорит Лиза своей горничной. И действительно, играя роль крестьянки, она строго придерживается иного речевого канона, нежели речь дворянской барышни. Именно поэтому Алексей долгое время считает, что перед ним действительно Акулина, дочь кузнеца. Но один раз Лиза сбрасывает свою речевую маску, и он тут же замечает её ошибку.

«— Если вы хотите, чтобы мы были вперёд приятелями, — сказала она с важностию, — то не извольте забываться. — Кто тебя научил этой премудрости? — спросил Алексей, расхохотавшись... Лиза почувствовала, что вышла было из своей роли, и тотчас поправилась».

Героиня от неожиданности возвращается в привычный для себя стиль речевого поведения, а потом вынуждена исправлять свою оплошность, изобретая оправдание. И за описанием этого курьёзного случая стоит важное лингвистическое наблюдение.

Наша речь всегда должна быть соотносима с ситуацией общения, нашими коммуникативными и социальными ролями.

(По О. Семенец)



1. Прочитайте текст. Запишите его, располагая абзацы в логической последовательности.
2. Выпишите слова, значение которых необходимо уточнить. Попробуйте объяснить значение этих слов исходя из содержания текста. Сопоставьте своё толкование с объяснением, данным в словаре (см. приложение 4).

Функции языка

А. Следует иметь в виду, что функции часто переплетаются. Например, в публицистическом стиле к функции воздействия примешивается в большей или меньшей степени, в зависимости от жанра, коммуникативно-информационная функция, т. е. функция сообщения. Сочетание двух функций — эстетической и коммуникативной — характерно для языка художественной литературы.

Б. Для реализации этих функций исторически сложились и оформились отдельные разновидности языка. Эти разновидности называются функциональными стилями. В соответствии с разными функциями языка выделяются следующие стили: разговор-

ный (функция общения), научный и официально-деловой (функция сообщения), публицистический и литературно-художественный (функция воздействия).

В. Язык выполняет различные функции, связанные с той или иной сферой человеческой деятельности. **Важнейшие общественные функции языка: общение, сообщение, воздействие.**

(Д. Розенталь)

3. Из упражнения 1 выпишите примеры предложений, иллюстрирующие научный, публицистический, художественный, разговорный стили речи.

То, что язык неоднороден в социальном отношении, давно подмечено учёными. Выделяются возрастные особенности языка: речь ребёнка отличается от речи взрослого человека, речь старшего поколения может отличаться от речи младшего поколения, есть языки, в которых язык женщин в области произношения в известной мере отличается от языка мужчин.

Разные социальные группы отличаются своим речевым поведением.

Речевое поведение — обусловленные ситуацией общения эмоции, действия, поступки человека, выраженные с помощью языка и невербальных средств.

Сферы применения языка в значительной мере влияют на тематику и содержание высказывания. Каждая из них имеет свои актуальные темы. Например, в научной сфере обсуждаются прежде всего проблемы научного познания мира, в сфере бытовых отношений — бытовые вопросы. Однако в разных сферах может обсуждаться одна и та же тема, но цели преследуются неодинаковые, вследствие чего высказывания различаются по содержанию. Сравним, например, описание наводнения в энциклопедии (цель — раскрыть понятие «наводнение», отметить существенные признаки данного явления) и в «Медном всаднике» А. Пушкина (цель — создать при помощи языковых средств живописную картину наводнения, выразить эстетическое отношение к изображаемому).

Ещё В. Белинский отмечал: «Философ говорит силлогизмами, поэт — образами, картинами; а говорят оба одно и то же... Один доказывает, другой показывает, и оба убеждают, только один — логическими доводами, другой — картинами».

4. 1. Послушайте текст.
2. Обоснуйте принадлежность данного текста к научному стилю, выбирая из перечисленных признаков те, которые характерны для этого стиля речи:
✓ сфера применения: а) устное общение в быту и на работе; б) научные труды, учебники, научно-популярная литература;

- ✓ назначение текста: а) общение; б) сообщение и объяснение;
- ✓ лексические средства: а) термины, иноязычные слова; б) слова с переносным значением (тропы), эмоционально-оценочные слова.

Смех по-научному

Гелатология — молодая наука, которая занимается очень древним предметом. *Геласма* в переводе с греческого означает смех; гелатология — наука о смехе. Как утверждают основатели новой науки Мэтью Джервез и Дэвид Уилсон, история смеха восходит к тем временам, когда человек ещё не отделился от общего ствола с обезьянами. Исследователи считают, что первыми стали смеяться наши древнейшие предки от двух до четырёх миллионов лет назад. Над чем смеялись гоминиды в те времена? Мэтью Джервез считает, что над попытками самых смелых из своих собратьев ходить на двух ногах вместо четырёх. Первопроходцы комично спотыкались и падали, что вызывало смех у всех остальных. Заметим, что падения и сейчас входят в обязательный репертуар клоунов.

Учёные полагают, что смех вызывается, как правило, несуразицей — ошибкой, несовпадением результата с намерениями или ожиданиями (отсюда неожиданный конец всех анекдотов). Частота и использование смеха меняются в зависимости от эпохи (сегодня люди смеются меньше, чем сто лет назад), от возраста (ребёнок смеётся в 20 раз больше взрослого), от национальной культуры (европейцы смеются меньше, чем африканцы) и от пола (женщины смеются чаще мужчин). Как доказал американский гелатолог Роберт Провайн, при разговоре между собой женщины смеются больше, чем беседующие мужчины. Зато мужчины больше склонны шутить, вызывать смех. Известно, что в каждом школьном классе есть свой шутник — и это всегда мальчик.

Учёные установили, что в смехе принимают участие 15 мышц лица (большинство из них — парные). Всякий смех начинается с улыбки, при этом растягиваются два больших скуловых мускула.

Затем вступают в действие остальные пары, некоторые сокращаются, другие расслабляются. Участвуют мышцы гортани, шеи, груди (особенно межрёберные), живота (особенно диафрагма), спины, а при сильном смехе — и мышцы конечностей, причём некоторые из них расслабляются (так называемый смех до упаду). Свой вклад вносят даже мышцы зрачков — зрачки расширяются. При сильном смехе сокращаются и мышцы слёзных желёз, выдавливая слёзы (смех до слёз).



Резко выдыхаемый при смехе воздух может достигать скорости 120 километров в час. Эти выдохи сопровождаются звуками, напоминающими чаще всего гласные *а*, *о* или *и*, повторяя (Из журнала) средним каждые 210 миллисекунд. (Из журнала)

3. Найдите в тексте описание процесса смеха. Составьте на его основе упражнение для редактирования. Для этого введите в текст элементы, не свойственные научному стилю, например эмоционально окрашенные слова и выражения, разговорные и просторечные слова. Обменяйтесь составленными упражнениями с одноклассником. Укажите в данном упражнении чуждые научному стилю элементы. Устно отредактируйте текст, устраняя стилистические недочёты.
4. Составьте связное высказывание на лингвистическую тему, используя следующие опорные фразы.

Я считаю, что данный текст относится к научному стилю речи. Во-первых, сферой его применения является Текст взят из научно-популярного журнала Назначением текста является В нём сообщается о В статье есть подробное объяснение В статье используются характерные для научного стиля лексические средства: ... и ... , например: Характерным признаком принадлежности данного текста к научному стилю является его нейтральность, поэтому в тексте отсутствуют

5.



1. Прочитайте молча отрывок из рассказа Л. Андреева «Смех». Характерными чертами художественного стиля являются эмоциональность и экспрессивность. Сделайте краткую запись, перечисляя, какие чувства и эмоции описаны в данном отрывке. Сравните свою запись с записью соседа по парте: чей список оказался более полным и точным?
2. Выпишите предложения и словосочетания, в которых описывается или характеризуется смех, вызванный видом маски. Отметьте известные вам художественные средства, которые используются для описания смеха (эпитет, сравнение, метафора).

— Сеньоры! — весело крикнул я. — Сегодня Рождество; сегодня все веселятся — будем веселиться и мы.

— Но как? — грустно отозвался один.

— Но где? — поддержал другой.

— Нарядимся и будем ездить по всем вечерам, — решил я.

...Оставался единственный костюм — знатного китайца.

— Давайте китайца! — махнул я рукой, и мне дали китайца.

Это было чёрт знает что такое! Я не говорю уже о самом костюме. Я обхожу молчанием какие-то идиотские цветные сапоги,



которые были мне малы. Умолчу я и о розовом лоскуте, который покрывал мою голову в виде парика и привязывался нитками к ушам, отчего последние приподнялись и стали, как у летучей мыши.

Но маска!

Это была, если можно так выразиться, отвлечённая физиономия. У неё были нос, глаза и рот, и всё это

правильное, стоящее на своём месте, но в ней не было ничего человеческого. Человек даже в гробу не может быть так спокоен. Она не выражала ни грусти, ни веселья, ни изумления — она решительно ничего не выражала. Она смотрела на вас прямо и спокойно, и неудержимый хохот овладевал вами. Товарищи мои катались со смеху по диванам, бессильно падали на стулья и махали руками.

— Это будет самая оригинальная маска, — говорили они.

Я чуть не плакал, но когда я взглянул в зеркало, смех овладел и мной. Да, это будет самая оригинальная маска.

— Ни в каком случае не снимать масок, — переговаривались товарищи дорогой. — Дадим слово.

— Слово! Слово!..

Положительно, это была самая оригинальная маска. За мной ходили целыми толпами, вертели меня, толкали, щипали — и когда, измученный, я с гневом оборачивался к преследователям, — неудержимый хохот овладевал ими... Весь путь меня окружала и давила грохочущая туча хохота и двигалась вместе со мной, а я не мог вырваться из этого кольца безумного веселья. Минутами оно захватывало и меня: я кричал, пел, плясал. И как он был далёк от меня, этот мир! И как одинок я был под этой маской!

Наконец меня оставили в покое...

...С гневом и страхом, со злобой и нежностью я взглянул на неё и сказал:

— Это я.

Густые ресницы медленно и с удивлением приподнялись, целый сноп чёрных лучей брызнул на меня — и смех, звонкий, весёлый, яркий, как весеннее солнце, смех ответил мне.

— Да, это я. Это я! — твердил я и улыбался. — Почему вы не пришли сегодня?

Но она смеялась. Весело смеялась.

— Я так измучился. Так изболелось сердце, — с мольбой просил я ответа.

Но она смеялась. Чёрный блеск её глаз потух, и всё ярче разгоралась улыбка. Это было солнце, но солнце жгучее, беспощадное, жёсткое.

— Что с вами?

— Стыдно смеяться. Разве за моей смешной маской вы не чувствуете живого страдающего лица — ведь только для того, чтобы увидеть вас, я надел её. Зачем вы не пришли?

Быстро, с возражением на милых, улыбающихся устах, она обернулась ко мне — и жестокий смех всеильно овладел ею. Задыхаясь, почти плача, закрывая лицо кружевным душистым платком, она с трудом вымолвила:

— Взгляните... на себя. Сзади в зеркало... О, какой вы!..

Сдвигая брови, стискивая от боли зубы, с похолодевшим лицом, от которого отлила кровь, я взглянул в зеркало, — на меня смотрела идиотски-спокойная, непоколебимо-равнодушная, нечеловечески неподвижная физиономия. И я... я рассмеялся. И с неостывшим ещё смехом, но уже с дрожью подымающегося гнева, с безумием отчаяния, я заговорил, почти закричал:

— Вы не должны смеяться!

И когда она затихла, я продолжал шёпотом говорить о своей любви. И никогда я не говорил так хорошо, потому что никогда не любил так сильно. О муках ожидания, о ядовитых слезах безумной ревности и тоски, о своей душе, где всё было любовь, я говорил. И я видел, как, опускаясь, бросили ресницы густую тень на побледневшие щёки. Я видел, как сквозь их матовую белизну бросал красный отсвет запыхавший огонь.

Я говорил — и слёзы накалились у меня на глазах, и радостью билось сердце. И я увидел, увидел, наконец, как милая, жалкая улыбка раскрыла её уста, и, дрогнув, поднялись ресницы. Медленно, боязливо, с бесконечным доверием повернула она ко мне головку, и... Такого смеха я ещё не слышал!

— Нет, нет, не могу... — почти стонала она и, закинув голову, снова разражалась звучным каскадом смеха.

О, если бы мне хоть на минуту дали человеческое лицо! Я кусал губы, слёзы текли по моему разгорячённому лицу, а она, эта идиотская физиономия, в которой всё было правильно: нос, глаза и губы, смотрела с непоколебимо ужасным в своей нелепости равнодушием. И когда, ковыляя на своих цветных ногах, я уходил, до меня долго ещё доносился звонкий смех: как будто с громадной высоты падала серебристая струйка воды и с весёлым пением разбивалась о твёрдую скалу.

3. Прочитайте отрывок из фельетона Л. Андреева «Искренний смех» и комментарий к нему. Предположите, чем мог быть вызван такой взрыв неудержимого хохота.

4. Спишите отрывок из фельетона, расставьте знаки препинания.

Только раз в жизни я так смеялся. Это был хохот властно овладевший не только лицом но и всем моим телом. Он полчаса душил меня и бил как в коклюше он выворачивал меня наизнанку бросал на траву на постель выворачивал руки и ноги сокращая мускулы в таких жестоких судорогах что окружающие уже начали опасаться за мою жизнь. Чуждый притворства искренний до глубины души — это был тот редкий и счастливый смех который оставляет светлый след на всю вашу жизнь и в самой глубокой старости когда все уже пережито похоронено забыто — вызывает отраженную улыбку.

- 6.
1. Данный в упражнении псевдотекст «склеен» из двух текстов, принадлежащих к разным стилям речи: публицистический текст принадлежит Б. Гриву, научный текст опубликован в научно-популярном журнале. Опираясь на известные вам признаки публицистического и научного стилей, выделите два разных текста.
 2. Обоснуйте принадлежность одного из текстов к публицистическому стилю, выбирая из перечисленных признаков те, что характерны для этого стиля речи:
 - ✓ сфера применения: а) средства массовой информации, публичные выступления; б) научные труды, учебники, научно-популярная литература;
 - ✓ назначение текста: а) общение; б) убеждение, воздействие;
 - ✓ лексические средства: а) термины, иноязычные слова; б) эмоционально окрашенные слова, афоризмы, художественные средства.

Живя своей мечтой и делая то, что любишь, ты каждое утро откидываешь одеяло и вскакиваешь с постели, радуясь началу нового дня, и тебя переполняет искренняя радость, которая приводит в восторг окружающих. Так бывает, когда, начиная громко смеяться, ты заражаешь своим смехом другого, потом следующего, и вы продолжаете смеяться до слёз, до боли в животе, так, что едва можете перевести дыхание, корчась в судорогах, заливаясь и захлёбываясь, не в силах остановиться.

Известна заразительность смеха. Её используют в юмористических передачах, проигрывая за кадром заранее записанный смех. Причины такой заразительности пока не раскрыты гелатологами, но известны целые смеховые эпидемии. Так, в одной из школ Танзании в 1962 году группа девочек, начав над чем-то хихикать, не смогла остановиться. Смех распространился на несколько окрест-

ных деревень, откуда ученицы приходили в школу. Смех усиливает иммунную систему, способствует выработке в мозгу естественных обезболивающих веществ — эндорфинов, помогает дышать глубже и тренирует дыхательные мышцы.

3. Прочитайте второй текст. Обоснуйте его стилистическую принадлежность, используя материалы упражнения 4. Напишите изложение этого текста.

Будущим филологам

Вербальные (словесные) и невербальные признаки стиля

Вербальный (латин. *verbalis* — словесный) — термин, применяемый для обозначения процессов оперирования словами.

При вербальном речевом общении в зависимости от того, в какой ситуации вы говорите и кому адресована ваша речь, необходимо учитывать не только, что вы говорите, но и какими словами и предложениями выражаете свою мысль.

Жесты, мимика, позы, выражение лица, улыбка, смех, слёзы, гримаса презрения, симптомы душевных движений и состояний (побледнел, покраснел, покрылся пятнами, мурашками) — это так называемый **невербальный** язык, который является внеязыковым средством общения.

Мимика и жесты порой ярче и достовернее, чем слово, могут выразить чувство или волевое побуждение. При пользовании звуковым языком (при вербальном речевом общении) мимика и жесты играют вспомогательную роль, сопровождая, дополняя и даже обогащая устную речь.

7. 1. В тексте упражнения 5 найдите описания маски знатного китаецца. Какие необходимые для общения элементы в ней отсутствовали?
2. Используя материалы упражнения 5, составьте связное письменное высказывание-описание маски знатного китаецца и вербальной и невербальной реакций, которые вызывал её вид.

8. Выполните один из вариантов по выбору.



Вариант 1. Повторно прочитайте публицистический текст упражнения 6, определите его основную мысль. Спишите текст, дополните его своими рассуждениями, которые позволят раскрыть основную мысль. Завершите текст заключением.

Вариант 2. Найдите в текстах упражнений 4–6 описания смеха. Выберите подходящие по смыслу предложения и на их основе составьте псевдотекст, в котором, учитывая стиливые признаки, выберите предложения, принадлежащие к научному, художественному, публицистическому стилям речи.



Стилистика и культура речи как науки о языке

Невежды презируют науку, необразованные люди восхищаются ею, тогда как мудрые люди пользуются ею.

Ф. Бэкон

§ 1. Предмет и задачи стилистики, связь её с другими разделами науки о языке. Стилистика практическая и функциональная

9. Прочитайте четверостишие. Употребление каких слов, каких выразительных средств языка вас удивило и почему? Как слово становится царственным? Как из самых обычных слов, состоящих из звуков или букв, рождаются волшебные строки: «Я помню чудное мгновенье», «Чуден Днепр при тихой погоде»? Как вы думаете, какой раздел науки о языке может помочь отгадать эту загадку?

Ржавеет золото, и истлевает сталь,
Крошится мрамор. К смерти всё готово.
Всего прочнее на земле печаль
И долговечней царственное слово.

(Анна Ахматова)

Работа с текстом

10. 1. Послушайте отрывок из статьи Г. Солганика. Что нового вы узнали о происхождении термина «стилистика» из статьи? Какие незнакомые слова вам встретились? Попробуйте определить их значение по контексту. Сверьте своё толкование с данным в толковом словаре (см. приложение 4).

«Что есть стилистика?»

Есть науки древние, возраст которых измеряется даже не веками, а тысячелетиями. Медицина, астрономия, геометрия. Есть и молодые науки — кибернетика, экология, астроботаника. Они рождены в XX веке. Это детища бурного научно-технического прогресса.

Но есть и науки без возраста или, точнее, с трудно определяемым возрастом. Такова стилистика. Она очень молода, так как стала наукой, сформировалась как самостоятельная отрасль знаний лишь в начале XX века, хотя человека очень давно интересовало не только то, что он говорит, но и то, как говорит. А этим занимается именно стилистика. И значит, возраст её довольно почтенный, о чём свидетельствует и сам термин, само название науки.

Чем же занимается стилистика? Каков её предмет?

Любой развитой язык, будь то русский или китайский, испанский или английский, необычайно красив и богат. Но в чём же заключается богатство, красота, сила, выразительность языка?

Художник передаёт красоту материального и духовного мира посредством красок, композитор выражает гармонию мира в звуках... Богатство, красота, сила и выразительность языка — в слове, которому доступны и цвет, и звуки, и психологическая глубина, то есть существование особых выразительных слов и выражений, составляющих богатство языка. Этими словами, средствами выразительности и интересуется стилистика. Таким образом, **один из аспектов стилистики — изучение выразительных средств, ресурсов языка.**

Стилистика тесно связана с разными разделами науки о языке: фонетикой, лексикой, грамматикой, культурой речи и т. д. Но если грамматика учит читать, говорить и писать правильно, то стилистика учит говорить и писать выразительно. Она изучает слова, речевые обороты, предложения с точки зрения выражаемых в них мыслей и чувств, то есть эмоционально-экспрессивные свойства, особенности слова, связанные с ним, тончайшие оттенки смысла, чувства, образности. Иначе говоря, **стилистика обучает языковому мастерству.**

Русский язык один и един, но он не однообразен. В зависимости от того, что надо выразить, о чём идёт речь, то есть в зависимости от целей общения русский язык меняется. Это и художественная литература, и научная проза, и деловая речь, и газеты, журналы, насыщенные информацией, и разговорная речь, которой мы пользуемся в повседневном обиходе. Везде перед нами один и тот же русский язык, но он далеко не одинаков. Так в недрах одного языка формируются как бы разные языки. Но речь здесь, разумеется, о разновидностях одного и того же единого русского языка. В стилистике они называются стилями. И различия между ними весьма существенные. **Знать в совершенстве язык — значит владеть его стилями.**

Благодаря стилям язык приобретает такие качества, как гибкость, разнообразие, богатство. Трудно даже представить себе,

насколько унылой, однообразной, убогой оказалась бы русская речь, если бы писатели, учёные, да и все люди изъяснялись на каком-то одинаковом, усреднённом языке.

Стили — это не только богатство, но и существеннейшая закономерность языка. Именно они определяют своеобразие языка, его возможности. И вполне закономерно, что стилистика занимается изучением стилей. Это её главный предмет и основное отличие от других лингвистических дисциплин.

Следующий и, можно сказать, **самый важный аспект стилистики — изучение стилей.**

Ещё один из важных аспектов стилистики — изучение закономерностей употребления языковых средств, правильности, точности и литературности речи. В этом стилистика сближается с такой языковедческой дисциплиной, как культура речи. Культурный человек культурен прежде всего в своём языке. Не случайно в современной лингвистике актуальны такие понятия, как речевой этикет, речевое поведение.

Итак, отвечая на вопрос, вынесенный в заглавие статьи, можно сделать вывод, что современная **стилистика — развитая наука, имеющая несколько важных направлений: практическая стилистика, анализирующая закономерности, целесообразность, уместность употребления слов, оборотов, грамматических форм и конструкций, и функциональная стилистика, изучающая функционально-стилистическую дифференциацию (расслоение) языка, то есть функциональные стили.**

2. Просмотрите текст и найдите в нём ответы на следующие вопросы:

1. Чем занимается наука стилистика? Каковы её предмет и задачи?
2. О каких аспектах стилистики говорит автор статьи?
3. Есть ли в тексте определение понятия «стилистика»? А как бы вы сформулировали определение данного термина? Сопоставьте с формулировкой, приведённой ниже.
4. С каким разделом науки о языке наиболее тесно связана стилистика?
5. Как называются разновидности одного и того же языка в стилистике?
6. О каких направлениях стилистики вы узнали из статьи?
7. Как эпиграф к разделу перекликается со статьёй «Что есть стилистика?»

Стилистика — раздел языкознания, в котором изучаются стили литературного языка и языковые средства, создающие их особенности, закономерности использования языка в процессе речевой коммуникации.

Изучение стилистики содействует повышению культуры личности, её речевого поведения, формированию умений в конструировании стилистически правильного текста, развитию языкового чутья.

Со стилистикой тесно связаны такие разделы науки о языке, как фонетика, орфоэпия, лексикология, фразеология, словообразование, грамматика, орфография и пунктуация, культура речи и др.

Культура речи — раздел языкознания, занимающийся проблемами нормализации речи, разрабатывающий рекомендации по умелому пользованию языком.

Культура речи — область словесного мастерства, искусство хорошо говорить и писать, наиболее целесообразно и эффективно использовать речевые средства.

Высокая культура речи — это умение правильно, точно и выразительно передавать свои мысли средствами языка... Высокая культура речи заключается не только в следовании нормам языка. Она заключается ещё и в умении найти точные средства для выражения своей мысли, наиболее доходчивые (т. е. наиболее выразительные) и наиболее уместные (т. е. самые подходящие для данного случая и, следовательно, стилистически оправданные).

(По С. Ожегову)

11.



1. Прочитайте молча отрывок из произведения Л. Толстого «Детство». Найдите и назовите выразительные средства языка. Выпишите их. Подумайте, какую роль они играют в тексте.

До ближайшей деревни осталось ещё вёрст десять, а большая тёмно-лиловая туча, взявшаяся бог знает откуда, без малейшего ветра, но быстро, продвигалась к нам. Солнце, ещё не скрытое облаками, ярко освещает её мрачную фигуру и седые полосы, которые идут от неё до самого горизонта. Изредка вдалеке вспыхивает молния и слышится гул, постепенно усиливающийся и переходящий в прерывистые раскаты, обнимающие весь небосклон.

2. Определите стиль и тип текста.
3. Проведите стилистический эксперимент: исключите из текста все выразительные средства, запишите отрывок в исправленном виде. Сравните варианты и скажите, что ушло из текста вместе с выразительными средствами.

4. Рассмотрите иллюстрацию. Сопоставьте её с текстом-описанием. Помогает ли репродукция определить замысел писателя, основную мысль текста?



Н. Перих.
Небесный бой

ИЗ ИСТОРИИ СТИЛИСТИКИ

Термин «стилистика» происходит от слова «стиль» — так древние называли заострённую палочку, стержене́к для писания на восковых дощечках. Слово «стиль» приобрело затем значение «почерк», а позднее расширилось и стало означать манеру, способ, особенности речи, письма.

Понятие о стиле (или слоге) как особом качестве речи зародилось в античной поэтике и риторике. Древние говорили: «Поворачивай сило!», что означало в прямом смысле «стирай написанное», а в переносном — «работай над слогом, обдумывая написанное». С развитием науки о языке представления учёных о том, что такое стиль, менялись. Однако общим является признание функциональной природы стилей, их связи с определённой сферой речевого общения и видами человеческой деятельности, понимание стиля как исторически сложившейся и общественно осознанной совокупности приёмов употребления, отбора и сочетания единиц языка.

Элементы стилистики интенсивно обсуждались в эстетических и философских трактатах эпохи Возрождения. В России разработка вопросов стилистики была начата М. Ломоносовым (теория о трёх штилях), продолжена Н. Карамзиным и его школой (конец XVIII и начало XIX века). В XIX веке разработка проблем стилистики принадлежит А. Потебне, А. Веселовскому, Ф. Буслаеву.

Как самостоятельная отрасль науки стилистика сформировалась лишь в начале XX века. Изучению стилистической структуры русского языка большое внимание уделяли М. Бахтин,

Л. Булаховский, А. Гвоздев, Д. Розенталь, Л. Щерба, В. Виноградов, М. Кожина, В. Костомаров и др.

Культура речи как научная дисциплина начала складываться в России в 20-е годы XX века благодаря работам В. Чернышёва, Л. Щербы, Г. Винокура.

(По энциклопедии)

12.



1. Прочитайте текст. Определите его тему. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

Неделя письма

Каждый год во многих странах мира выпускают почтовые марки художественные маркированные конверты и специальные почтовые штемпели посвящённые Неделе письма — Международному празднику почтальонов и других работников связи. Этот праздник был учреждён летом 1957 года на Конгрессе Всемирного почтового союза — международной организации созданной в 1847 году.

И можно смело сказать что Неделя письма является всеобщим праздником так как широкий обмен письмами способствует углублению международно-культурно-общения в которое последнее время вовлекается всё больше людей взрослых молодёжи и детей.

(Из газеты)

2. Найдите в тексте и выпишите предложение, в котором сформулирована основная мысль. Сделайте его синтаксический разбор.
3. Определите стиль текста.

13.



1. Просмотрите материал параграфа, рубрику «Из истории стилистики» и статью Г. Солганика «Что есть стилистика?». Обсудите проблемные вопросы, поднятые в этих материалах.
2. Составьте и разыграйте диалог. Передайте в репликах диалога ваше отношение к проблемам, поднятым в изученном материале.

Речевое поведение

Беседуя с партнёром, уточните предмет разговора. Попросите объяснить подробнее высказанную мысль. Сделайте комплимент партнёру. Дополните собеседника. Выскажите вашу точку зрения. Постарайтесь привести доказательства, подтверждающие вашу правоту.



1. Прочитайте тексты. Сопоставьте их. Можем ли мы сказать, что в них говорится об одном и том же? Определите стиль и тип речи обоих текстов.

Вечер. Слышен шёпот камыша и сонного ручья. Поёт соловей. Свет луны освещает тучи, сквозь которые просвечивают лучи зари.

(Из журнала)



В. Митченко.
Ночные тени

Шёпот, робкое дыханье,
Трепи соловья.
Серебро и колыханье
Сонного ручья.

Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца.
Ряд волшебных изменений
Милого лица.

В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И молчание, и слёзы,
И заря, заря!

(А. Фет)

2. Найдите существительные, определите их грамматическую и стилистическую роль. В чём разница? Подтвердите или опровергните утверждение, что грамматика учит читать, говорить и писать правильно, а стилистика учит говорить и писать выразительно, то есть изучает слова с точки зрения выражения в них чувств, тончайших оттенков смысла, образности. Проиллюстрируйте ответ примерами из текстов.

1. Прочитайте предложения. Выскажите своё согласие или несогласие с мнением автора. Аргументируйте свой ответ с помощью примеров из вашей школьной жизни.

1. Культура речи — один из ярких показателей общей культуры человека.

2. Важнейшее условие культуры речи — богатство содержания.

3. Содержательность речи находится в прямой зависимости от её информативной насыщенности.

4. Не всё то, что приходится говорить и слышать, содержит в себе ценную информацию.

(И. Голуб)

2. Запишите предложения. Объясните знаки препинания.

16. 1. Прочитайте текст. Какая дополнительная информация о стилистике в нём содержится? Назовите стилистические нормы, которые носят общий характер, требования стилистики к речи.

Практическая стилистика является прикладной лингвистической дисциплиной, которая учит сознательному подходу к языковым фактам, устанавливает нормы и рекомендации употребления выразительных средств языка в зависимости от конкретных условий высказывания, предостерегает от разносильности, подсказывает автору, какие языковые средства использовать в зависимости от жанра, от видов устной и письменной речи. Охраняя литературные языково-стилистические нормы, она открывает в литературный язык доступ новым, свежим, ярким средствам из разговорной речи, содействуя таким образом развитию литературного языка.

Хотя границы каждого стиля не определяются с математической точностью, всё же можно выделить ряд норм, которые носят общий характер. Эти нормы — чистота и правильность речи; краткость, немногословность высказывания; простота, ясность, доступность изложения; точность, однозначность выражения, отсутствие двусмысленности; соответствие языково-стилистических средств культурному уровню адресатов, теме и содержанию высказывания; самобытность, своеобразие, нешаблонность речи — требование стилистики к нашей речи.

(По М. Ильиш)

2. Определите стиль текста. Обоснуйте своё суждение.

17. 1. Послушайте текст. Определите его стиль, жанр и тип речи.

В языке всё подчиняется строгим правилам, нередко похожим на математические. Например отношения между **фонемами** напоминают математические **пропорции**: в русском языке [б] относится к [п], как [д] к [т]. По трём членам такой «пропорции» можно «вычленить» четвёртый. Точно так по одной форме слова **удается** обычно «вычислить» остальные его формы... Именно благодаря своим строгим правилам, язык может служить средством общения: если бы их не было, людям трудно было бы понимать друг друга.

Сходство этих правил с математическими **объясняется** тем что математика произошла в конечном счёте из языка и сама представляет своего рода язык для описания количественных отношений и взаимного **расположения** предметов. Люди создали

много **специализированных** языков например систему дорожных знаков, язык химических формул, информатики, нотную запись музыки. Но среди всех этих языков математический язык ближе всего к универсальным.

(По «Энциклопедическому словарю юного филолога»)

2. Просмотрите текст. Обратите внимание на значение и написание выделенных слов, их стилистическую окраску.
3. Перепишите текст, расставляя недостающие знаки препинания.

- 18.** 1. Прочитайте стихотворение. Какое настроение в нём передано? Какова роль образных средств языка, использованных автором? Только ли об иве и речке говорится в стихотворении?



Что ты клонишь над водами,
Ива, макушку свою?
И дрожащими листьями,
Словно жадными устами,
Ловишь белую струю?

Хоть томится, хоть трепещет
Каждый лист твой над струей...
Но струя бежит и плещет,
И, на солнце нежась, блещет,
И смеётся над тобой...

(Ф. Тютчев)

2. Как иллюстрация помогает нам определить основную мысль стихотворения, понять настроение и чувства автора?



Чтение молча текста публицистического стиля

- 19.** Прочитайте текст молча. Составьте и запишите вопросы к тексту. Задайте их соседу по парте.



Тревога совести

Честь, порядочность, совесть — это качества, которыми дорожить нужно так же, как мы дорожим своим здоровьем, ибо без этих качеств и человек — не человек.

«Зачитать» книгу, «забыть» вернуть её владельцу... Распространилось новое явление — «интеллектуального» воровства, вроде бы вполне извинительного, оправдываемого увлечённостью,

тягой к культуре. Иногда даже говорят, что «зачитать» книгу — это вовсе не воровство, а признак интеллигентности. Подумайте только: бесчестный поступок — и интеллигентность!.. Мы разучились отличать чёрное от белого. Кража есть кража, воровство есть воровство, бесчестный поступок остаётся бесчестным поступком, как бы и чем бы они ни оправдывались!

Не бывает малого обмана и большого обмана — есть просто обман, ложь. Недаром же говорится: верен в малом — и в большом верен. При случае, мимолётно вспомнится вам незначительный эпизод, когда поступились совестью в самом будто бы безобидном и ничтожном, — и вы почувствуете укор совести. И вы поймёте, что если кто и пострадал от вашего пустякового, ничтожного поступка, то это прежде всего вы сами — ваша совесть и ваше достоинство.

Что человеку важно? Как прожить жизнь? Прежде всего — не совершать никаких поступков, которые бы роняли его достоинство. Можно не очень много сделать в жизни, но если вы не делаете ничего, даже мелкого, против своей совести, то уже этим самым вы приносите колоссальную пользу. Даже в обыденной нашей, повседневной жизни. А ведь в жизни могут быть и тяжёлые ситуации, когда перед человеком стоит проблема выбора — быть обещанным в глазах окружающих или в своих собственных. Уверен, что лучше быть обещанным перед другими, нежели перед своей совестью. Человек должен уметь жертвовать собой. Конечно, такая жертва — это героический поступок. Но на него нужно идти...

Тревоги совести... Они подсказывают, учат; они помогают не нарушать этических норм, сохранять достоинство — достоинство нравственно живущего человека.

(По Д. Лихачёву)

20. 1. Выполните задания, распределив их между членами группы.



1. Укажите стилистическую принадлежность и жанр текста предыдущего упражнения, обоснуйте ответ с помощью примеров языковых черт, имеющих в тексте.

2. Выпишите из этого же текста предложения, в которых прямо выражается авторская позиция.

3. Определите значение слов и выражений: *честь, совесть, порядочность, тревога совести, достоинство, этические нормы*.

4. Выскажите своё отношение (в форме устного небольшого связного высказывания) к проблеме, поднятой автором.

2. Послушайте ответ каждого члена группы. Обсудите его. Укажите ошибки и посоветуйте, как их исправить.

С уважением отнеситесь к труду своего соученика, не делайте резких замечаний, а посоветуйте, как лучше сформулировать ту или иную мысль.

21.



Подумайте, удалось ли вам применить новую информацию об изучаемом разделе на практике при выполнении упражнений в классе и дома. Какие возникли трудности и почему? (Общее задание и один из вариантов по выбору.)

Вариант 1. Составьте и запишите ключевые слова для пересказа параграфа.

Вариант 2. Подготовьте пересказ отрывка из статьи Г. Солганика «Что есть стилистика?» (см. с. 16–18). В случае затруднения используйте справочный материал, данный ниже.

Вариант 3. Выберите то или иное лицо с объективно или субъективно отрицательными свойствами (им может стать литературный герой, сказочный персонаж, историческое лицо, участник беседы или современный политический деятель) и сочините адресованный ему оригинальный комплимент. Помните, что если вам не удастся избежать иронии, то это не комплимент, а нечто ему противоположное.

Для справок

В статье автора обсуждается проблема Можно выделить ... фрагментов. В первом автор Во втором Далее автор делает вывод

Информация к размышлению

Если вы спросите, в чём польза образования, ответ будет прост: образование делает хороших людей, а эти хорошие люди совершают благородные поступки.

(Платон)

§ 2. Функциональная стилистика как наука о стилях.
Классификация стилей. Стилеобразующие факторы: внеязыковые и языковые


22.



Прочитайте типовые ситуации сферы общения, данные в левой колонке таблицы. С их помощью по рисункам в правой колонке определите стиль речи. Докажите правильность своего суждения.

Стили речи в разных сферах общения

Типовые ситуации	Стили речи
<ol style="list-style-type: none"> 1. Адресант — учёный (лектор); адресат — учёный (слушатель), преподаватель, ученик. 2. Сфера деятельности — наука, учебная деятельность. 3. Цель общения — информировать 	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Адресант — гражданин, журналист, писатель-публицист; адресат — широкая публика. 2. Сфера деятельности — общественные отношения. 3. Цель общения — информируя, воздействовать: пробудить чувства, мысли, действия 	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Адресант — гражданин, представитель государственной власти; адресат — член общества, представитель учреждения. 2. Сфера деятельности — законодательство, официальные деловые отношения. 3. Цель общения — регулирование производственных отношений, информирование, предписание 	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Адресант — поэт, писатель; адресат — широкая публика. 2. Сфера деятельности — искусство слова. 3. Цель общения — художественно изображать действительность, пробуждать чувство прекрасного 	

Типовые ситуации	Стили речи
1. Адресант — человек; адресат — знакомые, незнакомые и близкие люди. 2. Сфера деятельности — быт, повседневная деятельность. 3. Цель общения — обмен информацией	

(По В. Стативке)

В! Вы уже знаете, что русский литературный язык неоднороден с точки зрения своего функционального использования в разных условиях общения, что на основе различий условий общения лингвисты выделяют в русском языке две разновидности стилей: книжный и разговорный. К книжному стилю относятся: научный, публицистический, официально-деловой и стиль художественной литературы. Книжные стили обычно реализуются в письменной форме, разговорный стиль — преимущественно в устной форме речи. Они изучаются в **функциональной стилистике** и называются **функциональными стилями**.

Работа с текстом

- 23.** 1. Прочитайте определения слова «стиль», сформулированные учёными-лингвистами и данное в «Словаре русского языка» С. Ожегова. Подумайте и скажите, чем отличаются эти формулировки. В каком значении употреблено слово «стиль» у лингвистов и в каком значении — в словаре С. Ожегова? Подтвердите примерами своё суждение. Какая из формулировок уместна в разделе «Стилистика и культура речи»?

Стиль — совокупность языковых средств, определяемых развитием человека, ситуацией общения. Это исторически сложившиеся особенности взаимодействия формы и содержания, результат такого отбора, который позволяет об одном предмете создать научный трактат или докладную записку, поэму или газетную статью, анекдот или оду.

Стиль — разновидность литературного языка, которая обслуживает какую-либо сферу общественной жизни и имеет для этого

специфические языковые средства, характеризуется особенностями отбора языковых средств с учётом задач и цели общения.

Стиль, -я, м. 1) совокупность характерных признаков художественного оформления определённого времени или определённого направления; 2) приём, способ, метод работы или поведения; 3) совокупность языковых приёмов писателя или литературного произведения, жанра; 4) способ летосчисления.

2. Составьте и запишите словосочетания и предложения, подтверждающие многозначность слова «стиль».

Функциональный стиль — это исторически сложившаяся система языковых средств, используемых в определённой сфере общения.

Большое значение для образования стилей имеют стилеобразующие факторы — как языковые, так и внеязыковые.

Стилеобразующие факторы — это те обстоятельства, которые влияют на принципы организации языковых средств той или иной функциональной разновидности, на способы, приёмы их использования в текстах конкретного стиля. Стилеобразующим фактором может быть: назначение функциональной разновидности в речевой коммуникации (монолог, диалог, полилог), форма выявления языка (письменная и устная), вид коммуникации (массовая, групповая, межличностная), тематика, цель и сфера общения.

Внеязыковые факторы — факторы, связанные с развитием и функционированием языка (общественно-исторические, социальные, географические и др.). Их называют экстралингвистическими.

Языковые факторы — системные отношения языковых единиц без обращения к внешелингвистическим факторам.

24. Рассмотрите таблицу «Классификация стилей речи» (см. приложение 1). Какая информация, данная в ней, вам знакома? Какая новая информация о стилях речи приведена в таблице? Что положено в основу классификации стилей? Раскройте сущность понятий: «сфера применения», «функции речи», «стилевые черты», «стилеобразующие факторы». В случае затруднения обратитесь к словарю лингвистических терминов (см. приложение 4).

25. Прочитайте молча данные отрывки. Определите, к какому функциональному стилю они относятся. Укажите особенности текста каждого стиля речи. В случае затруднения обратитесь к таблице «Классификация стилей речи» (см. приложение 1).

1. Из функционального принципа вытекает, что физически сходные явления могут выполнять совершенно различную лингвистическую функцию в зависимости от особенностей той или иной конкретной языковой системы (Г. Колшанский).

2. В картинах поздней осени есть много щемящей грусти, но это светлая грусть, без которой невозможна большая любовь (В. Песков).

3. Я вас слушаю. Чем я могу вам помочь? Перезвоните мне, пожалуйста, через два дня. Попробую вам помочь.

4. — А что ты умеешь делать?

— Немного. Во всяком случае, могу и гвозди заколачивать, ведь это нетрудно!

5. Реформа в образовании. И вот независимое тестирование стало действительностью. Вместо вступительных экзаменов будет сертификат (Из газеты).

Выборочно-распределительная работа

26.



1. Выберите и запишите слова и словосочетания, данные ниже, сгруппировав их по алфавиту и принадлежности к разным стилям речи: разговорному, научному, публицистическому, официально-деловому, художественному. Объясните, каким образом вы определили принадлежность слова и словосочетания к тому или иному стилю речи. В случае затруднения обратитесь к таблице «Классификация стилей речи» (см. приложение 1).

Предвыборная кампания, кризис, кодекс законов, оказать моральную и материальную **поддержку**, **подвижник**, апелляция, сертификат, юридическое лицо, реестр, интеллект, мониторинг, меморандум, власть денег, единица, **выразить** своё согласие или несогласие, **сверхзвуковой**, космический, согласно заявлению, никудашный, билетёрша, отчёт, коалиция, грамматика, наука о развитии человека, приказ, ораторская речь, лирическое произведение, учебник, **научно-популярное** изложение теории, научная конференция, экстремист, романтик, бизнесмен, батя, полемическая статья, репортаж, передовая статья, внутренний монолог, диалог, кочет, пособие, **приятельница**, подруга, **здоровенный**, прекрасное далёко, чудное мгновенье, авиаконструктор.

2. Докажите правильность своего выбора, указав факторы, влияющие на определение стиля.
3. Разберите по составу выделенные слова.

27.

1. Прочитайте предложения. К какому стилю речи принадлежит каждое? Помните, что на определение стиля речи оказывают влияние языковые и внеязыковые факторы. Выберите из заключённых в скобки слов те, которые наиболее соответствуют указанному вами стилю, и запишите предложения.

1. Русь! **Какая** же (непостижимая, огромная) сила влечёт к тебе (Н. Гоголь). 2. По подсчётам **учёных**, за последние сто лет в топ-

ках печей (уничтожено, сожжено) **двести сорок миллиардов** тонн кислорода (А. Максименков). 3. **Современные** (телескопы, любые аппараты) дают возможность заглянуть в просторы Вселенной на расстоянии около десяти миллиардов световых лет (И. Климишин). 4. **Помните**, что имя человека — это (самый сладостный, самый настоящий) и самый важный для него звук на любом языке (*Правила речевого этикета*). 5. Да здоровствует человек, не (**умеющий**, желающий) жалеть себя для общества!

2. Выпишите сложноподчинённое предложение и охарактеризуйте его.
3. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

28.



1. Прочитайте текст. Какую проблему поднимает автор текста? Каково ваше отношение к данной проблеме?

Я не знала, что противопоставить своеволию, если б не случайный разговор с Анной Ахматовой, который для меня всё повернул по-своему. Я принесла от Любы Эренбург томик Элюара. Ахматова полистала, посмотрела и с досадой отложила в сторону. «Это уж не свобода, — сказала она, — а своеволие».

Что же такое свобода и своеволие? Свобода основана на нравственном законе, своеволие — результат игры страстей. Свобода говорит: «Так надо, значит, я могу». Своёволие говорит: «Я хочу, значит, я могу». Свобода ищет смысла, своеволие ставит цели. Свобода — торжество личности, своеволие — порождение индивидуализма. Своёволие ужасно своими последствиями потому, что приводит к быстрому разрушению отдельного человека и созданных своёволиями общественных объединений.

По-настоящему трагична свобода. Перед свободным человеком стоят тысячи вопросов, и основной из них — прав ли он, что стоит на своём пути, не считаясь с общественным мнением, нет ли в его поведении гордыни. Ведь ему нередко приходится идти наперекор обществу, всегда до известной степени заражённому своёволием. Свободному человеку приходится знать, видеть и понимать, чтобы не сбиться с пути. Он всегда в напряжённом внимании и никогда не теряет связи с действительностью. Свобода не даётся готовенькой в руки, за неё нужно дорого платить.

Своеволец уничтожает всё и всех, кто ему мешает, и прежде всего самого себя. Разрушение и уничтожение — неизбежные следствия своёволия.

Мне кажется, что в каждом человеке и в каждом обществе всегда есть элементы свободы и своёволия. Вопрос только в пропорциях.

(По Н. Мандельштам)

2. Определите стиль текста. Укажите, какие стилеобразующие факторы (языковые и внеязыковые) повлияли на выбор автором стиля речи. В случае затруднения обратитесь к таблице «Классификация стилей речи» (см. приложение 1).
3. Выделите тематические предложения абзацев, определите способы их развёртывания и составьте простой план.
4. Перескажите текст по составленному вами плану.

29.



1. Прочитайте данный текст молча. Определите его тему и основную мысль. Обоснуйте своё суждение. Охарактеризуйте речь сторожа Петровича. Что в его речи типично для употребляемого стиля, а что чуждо? Какие элементы нарушают единство стиля? Как вы думаете, можно и нужно ли изъять из текста языковые средства, нарушающие единство стиля?

— И ходют, и ходют тут всякие, — проворчал сторож 1-й категории, разговаривая сам с собой. — Дык, ёли-пали, издание у нас такое — «Мурашки». Привидения, черти, лешаки, оборотни, ведьмы разные — всё это по нашей части. Мы, как говорится, их орган. У нас — плюрализм.

Тут Петрович поёжился. Ему вдруг стало страшно от произнесённого слова.

— Посетители наши и авторы — всё с эдакой чертовщиной в глазах, — зашептал он, приходя в себя и отхлёбывая чай. — Бумаги тут всякие пишут. Вот одна тётка написала:

В редакцию ведомостей «Мурашки»

Заявление

Прошу оказать мне помощь в поиске сына Ванятки, унесённого чертями 13 декабря сего года. Прошу не отказать.

Авдотья Тихоновна Милашкина

Ну, редактор наш резолюцию на заявление наложил: «Поручить обозревателю по нечистой силе О. Кикиморову оказать помощь гражданке Милашкиной».

Сторож Петрович порылся в бумагах и сказал:

— Тут и отчёт обозревателя есть. О том, как Ванятку спасали. Ну-ка посмотрим, что он там написал, Кикиморов этот...

Достал я заветную книжечку «Нечистая, неведомая и крестная сила», открыл её на странице 10, где была напечатана «Инструкция по технике безопасности при общении с нечистой силой», и принялся читать вслух для Авдотьи Тихоновны:

«1. Происхождение и обычаи чертей.

Ещё до сотворения мира прогнал Господь Бог всю нечисть с небес. Летели черти сорок дней и сорок ночей. И кто где упал, там и остался хозяином.

Чёрт болотный. Он же бес, нежить, нечисть, злой дух, демон, дьявол, идол, супостат, лукашка...

Особые приметы: мохнатый, в шерсти, с двумя острыми рогами на макушке и длинным хвостом.

Любимые превращения: в чёрную кошку, свинью, змею, щуку, сороку. Никогда не может прикинуться коровой, ослом, петухом, голубем.



М. Врубель. Пан

2. Чертовские искушения и борьба с ними.

Оградиться от бесовского влияния можно, севши на козла или взявши в руки чертополох, которых черти боятся как огня. Похищают черти детей и отдают их на воспитание русалкам. И тогда девочки превращаются в русалок, а мальчики в леших. Чтобы вернуть ребёнка, матери необходимо простоять три дня на молитве...»

— Ой, батюшка! — воскликнула Авдотья Тихоновна, когда я прочитал это место. — Спасибо тебе, родной, за подсказку. Теперь я знаю, что делать. Поеду в церкву молиться.

(Из журнала)

2. Выполните тестовые задания. Выберите правильный ответ.

1. Данный текст относится к стилю речи

- А публицистическому
- Б научному
- В художественному
- Г пародия на официально-деловой

2. Типом речи этого текста является

- А рассуждение
- Б повествование
- В описание
- Г сочетание разных типов речи

3. Стилиобразующими факторами названного вами стиля речи являются

- А адресат и адресант общения
- Б особенности отбора языкового материала
- В сфера, цель, особенности отражения действительности
- Г сфера общения, стилевые черты, языковые и внеязыковые факторы

4. Основные стилевые черты указанного вами стиля речи — это
- А непринуждённость, эмоциональность, отсутствие строгой логичности
 - Б официальность, строгая точность, сухость речи
 - В призывность, страстность, оценочный характер речи
 - Г образность, эмоциональность, оценочный характер речи
3. Определите структурные части текста. Перескажите текст, сохраняя стиль и тип речи.

Стилистический этюд

30. Представьте себе, что вам предложили выступить по телевидению. Составьте и запишите тезисы импровизированной передачи о стилях речи.



Культура речи

31. 1. Прочитайте стихотворение. Определите стиль речи. Обратите внимание на употребление автором местоимений *ты* и *вы*. Какой смысл А. Пушкин вложил в эти слова?
2. Проанализируйте работу известных вам тележурналистов или авторов газетных и журнальных интервью с точки зрения использования обращения на «ты» и на «Вы». Какие факты кажутся вам необычными, но достойными подражания; неприемлемыми, заслуживающими осуждения?

Ты и Вы

Пустое Вы сердечным ты
Она, обмолвясь, заменила
И все счастливые мечты
В душе влюблённой возбудила.

Пред ней задумчиво стою,
Свести очей с неё нет силы;
Я говорю ей: как Вы милы!
И мыслю: как тебя люблю!

(А. Пушкин)



Ю. Иванов. 1825 год.
Пушкин и Анна Керн

Речевое поведение

Обращение на «Вы» — нейтрально-вежливое, почтительное, тёплое.

Обращаться на «Вы» обычно принято к малознакомому или незнакомому человеку, руководителю предприятия, глабокоуважаемому собеседнику, старшему по возрасту.

Обращение на «ты» — к близкому человеку, человеку, с которым установились дружеские отношения, младшему по возрасту.

Знаете ли вы, что...

В украинском быту в отличие от русского на «Вы» обращаются младшие члены семьи к старшим: отцу, матери, тёте, дяде.

- 32.** Спишите текст из книги «Культура русской речи», вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. (Общее задание и один из вариантов по выбору.)



Достаточно было и нескольких минут, чтобы и я, забыв о своём непроше..ом появлении, магнетически почу..ствовал ч..рующую силу его, профе..ора, речи. Невольно я пр..близился чтобы видеть движения его рук, уд..вительным образом напрягавшие и обволакивающие его речь: при влас..но вырвавшемся слове они расправлялись, будто крылья, и взлетали вверх, а затем опускались плавно и музыкально в успокаивавшем жесте дирижёра. И всё жарче бушевала речь, а окрылё..ый всадник словно отделяясь от крупы несущейся галопом лошади ритмично поднимался с твёрдого стула и увлекал за собой в этот бурный, наполне..ый сверкающими картинками полёт мысли. Н..когда мне не приходилось слышать такую вдохнове..ую такую поистине захватывающую речь; в первый раз я пережил то, что римляне называют возн..сением человека над самим собой: не для него, не для других произносили слова эти неутомимые губы: внутре..ий огонь пылавший в этом человеке, выбрасывал пламе..ые языки.

(По А. Мурашову и В. Русецкому)

Вариант 1. Определите стиль текста. Укажите стилеобразующие факторы, которые повлияли на выбор автором стиля речи.

Вариант 2. Назовите сферу общения указанного вами стиля речи.

Вариант 3. Определите характерные языковые средства, использованные автором.

Информация к размышлению

Чем проще слово, тем более оно точно, чем правильнее поставлено, тем больше придаёт фразе силы и убедительности.

(Максим Горький)

§ 3. Основные понятия стилистики. Понятие о норме. Вариативность нормы, стилистическая ошибка (речевой недочёт)

- 33.** Просмотрите материал § 1 и 2. Выделите основные понятия стилистики. Как вы можете объяснить понятия: «функциональная и практическая стилистика», «речевая коммуникация»? Как они связаны с понятием «нормы литературного языка»? С какими нормами литературного языка вы знакомы?

Норма — обязательный порядок, правило, образец. Нормы русского литературного языка — это принятые в речевой практике правила произношения, постановки ударения, словоупотребления, образования грамматических форм и построения синтаксических конструкций, использования вариантных средств языка.

Нормы языка обязательны и едины для всех стилей. Речь должна быть грамотной, правильной, точной.

Стилистическая норма (функционально-стилевая норма) представляет собой проявление литературного языка в аспекте функционального стиля. Она регулирует применение стилистически и экспрессивно окрашенных и нейтральных языковых средств, соответствуя содержанию и цели речи, условиям общения. Для стилистической нормы характерны стабильность и в то же время динамичность и изменчивость во времени.

- 34.** 1. Прочитайте высказывание Л. Щербы. Что, по мнению учёного, разрушает структуру языка?

Слова сами по себе очень часто не имеют **никаких** признаков для их **зачисления** в ту или иную группу, а группы держатся только на основании строгого употребления слов, их **составляющих**, соответственно оттенку данной группы. Из этого вытекает, что всякое неуместное со стилистической точки зрения употребление слов разрушает стилистическую структуру языка, а язык с **разрушенной** стилистической структурой — это то же, что **совершенно расстроенный** музыкальный инструмент, с той только разницей, что инструмент можно **немедленно** настроить, а стилистическая структура языка создаётся веками.

2. Спишите текст, определите его стиль и назовите основные стилиевые черты.
3. Объясните написание выделенных слов.

Теория языковой и стилистической нормы разрабатывалась известными лингвистами Д. Ушаковым, Л. Щербой, Г. Винокуром, В. Чернышёвым, В. Виноградовым, С. Ожеговым, Р. Аванесовым, в работах которых решались проблемы сущности литературной нормы, её связей и взаимодействий с системой языка и общественными факторами его развития и функционирования.

(Л. Скворцов)

35.



1. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Озаглавьте текст.

Соблюдение норм имеет большое значение для формирования правильной литературной речи. Вместе с тем нормы не являются постоянными, они изменяются с развитием и обновлением языка. Изменения литературной нормы определяются внешними (социальными) факторами и внутренними тенденциями развития фонетической, лексической, грамматической, стилистической систем (действие законов аналогии, экономии языковых средств, взаимодействие формы и смысла в процессе речи и др.); колебание нормы является результатом взаимодействия функциональных стилей, взаимодействия литературного языка (в силу его открытости) с диалектами, просторечием, профессиональной речью и т. п.

Во времена А. Пушкина, например, произносили: *библио́тека, засу́ха, филоло́г*. В XX веке говорили: *ва́рит, дружи́т, по́езды*. Языковые нормы изменяются медленно, постепенно. В процессе развития языка возникает вариантность нормы. Старая и новая нормы временно сосуществуют, конкурируя друг с другом. Так, вариантами нормы являются: *тво́рог* и *творо́г, пётля* и *петля́, инстрóкторы* и *инструктора́*. Иногда один из вариантов получает ту или иную стилистическую окраску. В частности, в вариантных парах *в отпуске* и *в отпуску, в цехе* и *в цеху* первые формы предпочтительны в официальной письменной речи, вторые — в непринуждённой беседе. Но стилистическая норма не допускает соединения в одном тексте разных стилистически окрашенных средств.

Считается ошибкой использование в одном тексте таких стилистических и языковых средств.

(По Г. Ижакевич, В. Кононенко)

2. Определите стиль текста. Обоснуйте правильность своего суждения.
3. Подберите из толкового словаря 5–6 примеров слов с вариантным употреблением. Определите различия в их значении и

стилистической окраске. Составьте или выберите из текстов разных стилей примеры на каждый вариант и запишите их. В случае затруднения обратитесь к тексту упражнения.

- 36.** 1. Прочитайте предложения. Найдите в них случаи неправильно-го словоупотребления. Докажите, что правильному словоупотреблению учит стилистика.

1. Разденьте пальто. 2. Одень головной убор. 3. Обратно похолодало. 4. Вперёд умойся, а потом завтракай. 5. **Напиши** свою автобиографию. 6. Северное **сияние** является обычным явлением для Севера. 6. Памятник-монумент поразил нас своей величиной и величием. 7. Подскажите, как пройти в **метро**. 8. Он зачитал инструкцию.

2. Запишите предложения в исправленном виде.
3. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

- 37.** 1. Рассмотрите таблицу, приведённую ниже. С какими видами стилистических ошибок вы уже знакомы? Какие новые сведения даны в примечании?
2. Подберите свои примеры, аналогичные данным в таблице.

Классификация стилистических ошибок

Стилевая ошибка	Сущность ошибки	Пример
1. Тавтология	Повторение одинаковых или однокоренных слов	<i>В этом рассказе рассказы-вается о современной молодёжи.</i>
2. Плеоназм	Языковое излишество	<i>Мне задали написать автобиографию своей жизни.</i>
3. Канцеляризм	Элемент официально-делового стиля, употреблённый неуместно	<i>Процесс разгрузки подвод Ростовых остановить уже было невозможно.</i>
4. Речевой штамп (стилистические погрешности)	Устойчивое избитое выражение	<i>Промышленность падает семимильными шагами.</i>
5. Смешение	Языковые элементы разных стилей в одном тексте	<i>Издание у нас «Мурашки». Мы, как говорится, их орган. У нас — плюрализм.</i>

Примечание.

Смешение и речевые штампы, нарушение коммуникативной целесообразности, требований стилистики и культуры речи, не связанные с нарушением определённых норм, классифицируются как речевые недочёты.

- 38.** 1. Прочитайте примеры, взятые из ученических устных и письменных сочинений. Укажите, какие стилистические ошибки и речевые недочёты допустили учащиеся.

1. В романе «Война и мир» Л. Толстой поведал о событиях войны 1812 года. 2. Теперь я зачитаю отрывок, характеризующий Мцыри. 3. Чиновники у Гоголя как будто исправно ходят на работу и получают зарплату. 4. Лев Толстой в рассказе «После бала» изображает разные методы избиения солдата. 5. Практика помещиков-крепостников породила уродливые характеры. 6. Друзья дружески простились. 7. Повествование ведётся от лица повествователя. 8. Чтобы быть грамотным и с большим жаргоном слов, надо много читать. 9. Попечитель богоугодных заведений подлизывается к ревизору. 10. Я вынула книгу из сумки и положила её на стол. 11. Согласно фактам, приведённым в «Мёртвых душах», можно сделать вывод, что Гоголь по линии лирических отступлений ярко и полно раскрыл образы своих героев. 12. Богатые дворяне наносили друг другу визиты в гости. 13. Я хочу остановить ваше внимание на очень важной актуальной проблеме. 14. Воздушная среда смягчает контуры дальних деревьев.

2. Распределите предложения (указав цифрами) со стилистическими ошибками по следующим видам: а) смешение разнотильной лексики; б) тавтология; в) речевые штампы; г) плеоназм; д) пропуск необходимых слов.
3. Отредактируйте предложения и запишите их в исправленном виде.

Работа с текстом

39.



1. Прочитайте вслух высказывание Л. Щербы: «Когда чувство нормы воспитано у человека, тогда он начинает чувствовать всю прелесть обоснованных отступлений от неё у разных хороших писателей», а затем выразительно — предложенный ниже текст. Подумайте и выскажите своё согласие или несогласие с мнением учёного-лингвиста. Обоснуйте свою точку зрения с помощью примеров из текста. Выпишите их.

Что я считаю началом юности?

Я сказал, что дружба моя с Дмитрием открыла мне новый взгляд на жизнь, её цель и отношения. Сущность этого взгляда состояла в убеждении, что назначение человека есть стремление к нравственному усовершенствованию и что усовершенствование это легко, возможно и вечно. Но до сих пор я наслаждался только открытием новых мыслей, вытекающих из этого убеждения,



Лев Толстой.
Фото 1862 г.

и составлением блестящих планов нравственной, деятельной будущности; но жизнь моя шла всё тем же мелочным, запутанным и праздным порядком.

Те добродетельные мысли, которые мы в беседах перебирали с обожаемым другом моим Дмитрием, чудесным Митей, как я сам с собою шёпотом иногда называл его, ещё нравились только моему уму, а не чувству. Но пришло время, когда эти мысли с такой свежей силой морального открытия пришли мне в голову, что я испугался, подумав о том, сколько времени я потерял да-

ром, и тотчас же, ту же секунду захотел прилагать эти мысли к жизни, с твердым намерением никогда уже не изменять им.

И с этого времени я считаю начало юности.

Мне был в то время шестнадцатый год в исходе. Учителя продолжали ходить ко мне, Jerome присматривал за моим учением, и я поневоле и неохотно готовился к университету. Вне учения занятия мои состояли: в уединённых бессвязных мечтах и размышлениях, в деланиях гимнастики, с тем чтобы сделаться первым силачом в мире, в шлянии без всякой определённой цели и мысли по всем комнатам и особенно коридору девичьей и в разглядывании себя в зеркало, от которого, впрочем, я всегда отходил с тяжёлым чувством уныния и даже отвращения. Наружность моя, я убеждался, не только была некрасива, но я не мог даже утешать себя обыкновенными утешениями в подобных случаях. Я не мог сказать, что у меня выразительное, умное или благородное лицо. Выразительного ничего не было — самые обыкновенные, грубые и дурные черты; глаза маленькие, серые, особенно в то время, когда я смотрелся в зеркало, были скорее глупые, чем умные. Мужественного было ещё меньше: несмотря на то, что я был не мал ростом и очень силен по летам, все черты лица были мягкие, вялые, неопределённые. Даже и благородного ничего не было; напротив, лицо моё было такое, как у простого мужика, и такие же большие ноги и руки; а это в то время мне казалось очень стыдно.

(Л. Толстой)

2. На примере одного абзаца продемонстрируйте, каким видом связи соединены предложения.
3. Какое время считаете вы началом своей юности? Обоснуйте свой ответ.

Утверждение или отрицание, согласие и несогласие, одобрение и неодобрение можно выразить категорично, более или менее нейтрально и смягчённо. Требуется владеть различными средствами такого рода, помня при этом, что толерантное (лояльное, вежливое, доброжелательное) общение призывает к не категоричности.

Будущим филологам

40. Прочитайте текст сочинения ученика, данный в левой колонке. Текст был проверен учителем, в правой колонке указаны виды ошибок. С их обозначением вы уже знакомы. Расшифруйте виды ошибок и отредактируйте текст. Запишите его в исправленном виде.

Я очень люблю свой город. Он близок и дорог моему сердцу. Его улицы прямые, а площади совершенно разные, они отличаются и формой и оформлением. А какие хорошие люди живут в моём городе! Не может же быть хороший город без хороших людей. Зимой когда земля	Z
одевается белым пушистым покрывалом , мои друзья	Г
свободное от работы время проводят в лесу, любуясь красотой природы, или на стадионе. На соснах лежат огромные снежные шапки, переливаясь на солнце. Сами сосны	С
стоят задумчивые и строгие, словно великаны, пришедшие к нам из сказки. Весной вся природа оживает. Пробуждается и река: она с шумом и грохотом освобождается от ледяного	Z
покрова . Теплоходы и баржи приветствуют приход весны. Мои земляки любят гулять по набережной нашей реки. По улицам бегут неутомонные ручейки, на деревьях заливаются неутомонные птицы. Город оживает. Люди становятся оживлённее.	Р
Приходит май. Красиво в это время бывает на набережной. Воздух наполнен ароматом цветущих яблонь. Красив город и летом. Много цветов, а деревья и кусты одеты в пышный зелёный наряд .	Ш
Лето как-то быстро и незаметно заканчивается. И вот уже осень. Листья на деревьях меняют окраску . Часто на небе появляются серые тучи, моросит мелкий неприятный дождь. Но нет-нет да проглянет солнышко, осветит пожелтевшие листья, заиграет в каплях дождя.	С
Город привлекателен и в эту пору.	
Я дорожу своим городом. Ведь он — частичка моей родины.	

41. 1. Прочитайте текст. Найдите слова, которые воспринимаются как необычные. Как вы думаете, каковы причины такого восприятия? Является ли стилистической ошибкой употребление в одном предложении однокоренных слов, стоящих рядом? В каком значении употреблены однокоренные слова, с какими словами они связаны в контексте? Выпишите их.

Смутные её предчувствия сбылись. На прогулке она ясно слышала, как **смягчается** воздух, как **мякнут** тучи и **мягчает** чок подков. Ещё не зажигали, когда в воздухе стали блуждать серенькие пушинки.

(Б. Пастернак)

2. Графически обозначьте корни в выделенных словах. Какую часть слова называют корнем?
3. Разберите одно из выделенных слов по составу.



Высказывание в научном стиле. Устный развёрнутый ответ в жанре классификации (о стилистических ошибках)

42. 1. Просмотрите таблицу «Классификация стилистических ошибок», данную в упражнении 37. На её основе составьте высказывание в научном стиле — устный развёрнутый ответ в жанре сообщения, информационной заметки, статьи в учебнике о классификации стилистических ошибок.



При составлении устного высказывания:

1. Сохраняйте композиционную форму стиля (вступление, основная часть, вывод).
2. Не нарушайте стилевое единство текста.
3. Теоретические положения обосновывайте наличием иллюстративного материала, связанного интонационно или с помощью нужного слова.

Ответ-высказывание можно начать так:

— Стилистические ошибки появляются в связи с нарушением стилистической нормы, которая не допускает соединения в одном тексте языковых средств, разных по стилистической окраске. Учёные-лингвисты предложили следующую классификацию стилистических ошибок...

2. Выступите с сообщением перед одноклассниками.

43.



1. Послушайте один из устных ответов, составленных одноклассниками. Обсудите его, обратив внимание на правильность классификации стилистических ошибок, речевых недочётов, соблюдение композиционной формы жанра и сохранение стилевого единства текста. Обоснуйте соответствие или несоответствие речи нормам литературного языка. При необходимости дополните ответ, подтверждая теоретический ответ примерами.
2. Поручите представителю группы ознакомить автора обсуждаемого устного ответа с замечаниями. Предоставьте ему возможность выразить своё согласие или несогласие с данными предложениями.
3. Оцените обсуждаемое высказывание учащегося и ответ представителя группы.

Речевое поведение

Очень важным качеством человека является тактичность, поэтому, высказывая своё мнение об ответе одноклассника, необходимо правильно выбрать стратегию своего речевого поведения: быть тактичным, благожелательным, избегать категоричных оценок.

44.



Спишите два первых абзаца текста «Что я считаю началом юности?» (см. с. 39–40). Объясните постановку знаков препинания. (Общее задание и один из вариантов по выбору.)

Вариант 1. Прочитайте текст. Определите его основную мысль. Ответьте на вопрос: «Разделяете ли вы утверждение автора о том, какое время он считает началом юности?»

Вариант 2. Определите стиль отрывка и обоснуйте своё суждение. Назовите стилеобразующие факторы, которые повлияли на выбор стиля автором.

Вариант 3. Подготовьте небольшое устное высказывание, в котором вы поделитесь своими размышлениями о том, какое время вы считаете началом своей юности.

Информация к размышлению

Высокая культура разговорной и письменной речи, знание и чутьё родного языка, умение пользоваться его выразительными средствами, его стилистическим разнообразием — самая надёжная опора, самое верное подспорье и надёжная рекомендация для каждого человека в его общественной и творческой деятельности.

(В. Виноградов)

§ 4. Стилистическая окрашенность языковых средств (эмоционально-экспрессивная и функционально-стилевая)

45.



1. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения: прочитайте стихотворение молча, подумайте, каким настроением и чувством оно проникнуто. Какие слова помогают автору передать это настроение?

Обвеян вещею дремотой,
Полураздетый лес грустит...
Из летних листьев разве сотый,
Блестя осенней позолотой,
Ещё на ветви шелестит.

Гляжу с участием умилённым,
Когда, пробившись из-за туч,
Вдруг по деревьям испещрённым,
С их ветхим листом изнурённым,
Молниевидный брызнет луч.

Как увядающее мило!
Какая прелесть в нём для нас,
Когда, что так цвело и жгло,
Теперь, так немощно и хило,
В последний улыбнётся раз!..

(Ф. Тютчев)

2. Укажите, какие образные средства языка помогают нам почувствовать отношение автора к описанному в стихотворении явлению природы.

Языковая основа стиля — специфические языковые средства, имеющие определённую стилистическую окраску, связанную именно с данной речевой ситуацией.

Стилистическая окраска слова — способность слова употребляться в той или иной ситуации общения, принадлежать к тому или иному функциональному стилю.

Эмоционально-экспрессивная окраска слова — способность слова передавать отношение субъекта (говорящего или пишущего) к действительности, выражать различные чувства и вызывать соответствующие чувства у слушающего (читающего).

46. Умело пользуясь стилистическими средствами, писатель может в нескольких словах создать целую картину. Докажите это утверждение, используя примеры данных ниже отрывков из произведений поэтов XIX — начала XX века.

Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса...
(А. Пушкин)

Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...
(Ф. Тютчев)

А над равниной —
Крик лебединый...
(М. Цветаева)

В! Обращение к стилистически окрашенным словам должно быть мотивировано и содержанием речи, и её стилем, и даже тем, как относятся друг к другу общающиеся (с симпатией или антипатией). В таком случае слова приобретают оценочный характер. В составе оценочной лексики выделяются эмоционально и экспрессивно окрашенные слова: *белобрысый юнец, белокурый юноша; не люблю, ненавижу, люблю, обожаю*. Экспрессивно окрашенные слова могут приобретать различные стилистические оттенки (положительные или отрицательные), на которые указывают пометы в словарях: *незабвенный (высок.), хануга (прост.), простофиля (разг.)*. Оценочная лексика требует к себе внимательного отношения. Если слова, имеющие ту или иную стилистическую окраску, используются неуместно, они придают речи комическое звучание. Например: *Мне ужасно нравятся произведения А. Твардовского. Я его боготворю и стала жертвой его таланта.*

Творческая работа

- 47.** 1. Внимательно прочитайте отрывок из рассказа К. Паустовского «Стекольный мастер». Определите его тему и основную мысль. Озаглавьте текст. Как вы думаете, чему соответствует придуманный вами заголовок: теме или основной мысли? Обоснуйте своё мнение. Обратите внимание на иллюстрацию. Соответствует ли она содержанию текста?

На следующее утро я со своим приятелем — художником — уехал на лодке на Прорву — глубокую тихую реку. На берегах Прорвы мы провели три дня, ловили рыбу.

Стоял конец сентября. Мы ночевали в палатке. Когда мы просыпались на рассвете, полотнища палатки провисали над головой и



хрустели — на них лежал тяжёлый иней. Мы выползли из палатки и тотчас разводили костёр. Всё, к чему приходилось прикасаться, — топор, котелок, ветки — было ледяное и обжигало пальцы.

Потом в безмолвии зарослей подымалось солнце, и мы не узнавали Прорвы — всё было присыпано морозной пылью.

Только к полудню иней таял. Тогда луга и заросли приобретали прежние краски, даже более яркие, чем всегда, так как цветы и травы были мокрыми от растаявшего инея. Серая гвоздика снова делалась красной. Белые, будто засахаренные, ягоды шиповника превращались в оранжевые, а лимонные листья берёз теряли серебряный налёт и шелестели под ясным небом.

2. Определите стиль текста. Найдите образные средства языка, использованные автором для описания местности до восхода солнца и после полудня, когда иней растаял. Выпишите их.
3. Проведите лингвостилистический эксперимент. Ориентируясь на приведённый текст, сохраняя его информационную основу, напишите сочинение-миниатюру (по выбору): по возможности устранили словесные средства, выражающие эмоционально-экспрессивную сторону содержания текста, либо, наоборот, максимально разверните эти средства.
4. Найдите в тексте предложения с однородными членами. Объясните постановку знаков препинания в них.
5. Подумайте, какими знаками препинания можно заменить авторское тире в первом предложении. Изменится ли смысл этого предложения?

48.



Послушайте сочинения одноклассников. Сопоставьте их тексты с текстом автора (см. упражнение 47) и сделайте вывод о значении умелого использования эмоционально-экспрессивной лексики в произведениях данного стиля речи.

Работа с текстом

49.



1. Прочитайте, а затем спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

Мочь, смочь, уметь

Человек ответственен за свои убеждения, за свою судьбу. Он обязан исполнять все условия для своего развития обязан учиться делать выбор.

Чтобы состояться как личность, человек должен мочь, сметь и уметь выбирать свой путь и быть за него в ответе. Вопрос «Кто я?» сводится к трём: «Что я могу?», «Что я смею?», «Что я умею?». Мочь это значит знать и разв.вать свои возможности, свои силы. Сметь — значит ставить перед собой высокие цели достойные человека. Уметь — это пр..обретать знания и навыки чтобы реализовать свои возможности и достичь намече..ых целей.

Старая философская формула «Стань тем, что ты есть» не просто требование развивать заложенные в тебе таланты. Эта формула призывая человека к активности говорит ему: ты состоиш..ся, ты станешь тем, чем можешь и должен стать, только если сам этого захочешь если сумеешь сделать правильный жизненный выбор и приложишь для его осуществления все усилия. Иными словами это формула свободы и самовоспитания.

Но человек дост..гает своих целей не в одиночку. Многие «я» по словам М. Пришвина сливаются в «мы», такое могучее, что «не только продолбит камень, а иной раз и ун..сёт его в бурном потоке».

А ведь человеческое «я» не просто капля, оно обладает волей, способност..ю различать добро и зло, способност..ю делать собстве..ый выбор.

(По И. Кону)

2. Обсудите постановку знаков препинания и написание слов с пропущенными буквами.
3. Обменяйтесь тетрадами и проверьте правильность выполнения задания.
4. Определите стиль текста. Обоснуйте своё суждение, указав стилеобразующие факторы, которые помогли автору определиться с выбором стиля речи. Какая лексика использована в тексте: со стилистической или эмоционально-экспрессивной окраской?
5. Смогли ли вы сделать свой выбор? Расскажите, как вам это удалось.

Речевое поведение

50.



1. Прочитайте текст молча. Обратите внимание на речевое поведение героя рассказа А. Чехова «Хамелеон». Как изменяется оно в зависимости от ситуации общения? Какими языковыми средствами отражено изменение речевого поведения надзирателя Очумелова?

— Гм!.. Хорошо... — говорит Очумелов строго, кашляя и шевеля бровями. — Хорошо... Чья собака? Я этого так не оставляю. Я покажу вам, как собак распускать! Пора обратить внимание на подобных господ, не желающих подчиняться постановлениям!

Как оштрафуют его, мерзавца, так он узнает у меня, что значит собака и прочий бродячий скот! Я ему покажу кузькину мать!.. Елдырин, — обращается надзиратель к городовому, — узнай, чья это собака, и составляй протокол! А собаку истребить надо. Немедля! Она наверное бешеная... Чья это собака, спрашиваю?

— Это, кажись, генерала Жигалова! — говорит кто-то из толпы.

— Генерала Жигалова? Гм!.. Сними-ка, Елдырин, с меня пальто... Одного только я не понимаю: как она могла тебя укусить? — обращается Очумелов к Хрюкину. — Нешто она достанет до пальца? Она маленькая, а ты ведь вон какой здоровила! Ты, должно быть, расковырял палец гвоздиком, а потом и пришла в твою голову идея, чтоб соврать. Ты ведь... известный народ! Знаю я вас, чертей!

2. Укажите, какую лексику оценочного характера (положительного или отрицательного) использовал автор?

3. Встречали ли вы в современной жизни таких Очумеловых? Подумайте, как с ними бороться. И нужно ли это в наше время?

51. Выполните один из вариантов по выбору.



Вариант 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Определите его стиль. Обратите внимание на описание осенней ночи. Какие образные средства, использованные автором, помогают нам увидеть, пережить описанную ночь вместе с ним?

Я посмотрел на клён и увидел, как осторожно и медле..о отделился от ветки красный лист, вздрогнул на одно мгновение, остановился в воздухе и косо начал падать к моим ногам, чуть ш..лестя и к..чаясь. Впервые я услышал шелест падающе..о листа — неясный звук, похожий на детский ш..пот.

Ночь стояла над притихшей з..млёй. Разлив звёз..ного блеска был ярок, почти нестерпим. Осе..ие созвездия блистали в ведре с водой и в маленьком оконце избы с такой же напряжё..ой силой, как и на небе.

Звёздная ночь проходила над землёй, роняя холодные искры метеоритов, в шелесте трос..ников, в терпком запахе осе..ей воды.

(К. Паустовский)

Вариант 2. Напишите сочинение-миниатюру о ваших чувствах впервые увиденного необычайного явления природы (радуги после весеннего ливня, рассвета, грозы, солнечного или лунного затмения). Используйте образные средства языка.

Вариант 3. Выпишите из художественной литературы примеры умелого использования стилистических средств, с помощью которых в нескольких словах автор создаёт целостную картину.

Дивной вязью он [народ] плёл невидимую сеть русского языка: яркого, как радуга вслед весеннему ливню, меткого, как стрелы, задушевного, как песня над колыбелью, певучего и богатого.

(А. Толстой)

**§ 5. Предмет и задачи культуры речи.
Нормативный, речевой, коммуникативный
и этический разделы культуры речи.
Культура русской речи в Украине**

Работа с текстом

52.



Прочитайте текст. Ответьте на вопрос, данный в заголовке текста. Как вы понимаете выражение «материальная и духовная культура»? Приведите примеры разных значений слова «культура», запишите их. В случае затруднения обратитесь к толковому словарю. Почему язык — важнейший компонент культуры?

Что такое культура?

Слово «культура» имеет много значений. Если дать самое краткое определение, то культура — это сумма материальных и духовных ценностей. Деление культуры на материальную и духовную условное, потому что обе эти культуры тесно связаны между собой. Материальные предметы, созданные человеком, являются результатом творчества, то есть содержат духовный элемент. С другой стороны, произведения духовной культуры почти всегда имеют материальную основу — книги, картины, здания.

Развитие культуры тесно связано с историей страны, поэтому основными областями культуры являются образование, наука, быт, общественная мысль, литература, искусство, язык. Язык — важнейший компонент культуры.

Можно говорить о культуре отдельного человека, культуре общества, культуре целого народа. Культура имеет различные формы: народные праздники, традиции, правила поведения. Культура развивается вместе с историей народа, государства: одни традиции сохраняются, другие уходят в прошлое, а вместо них появляются новые. Элементы одной национальной культуры проникают в другую — происходит культурный обмен.

(По А. Кузнецову, М. Кожевниковой)



1. Прочитайте текст молча. Определите значение культуры речи в жизни человека. Каковы задачи культуры речи как науки о языке? С каким разделом науки о языке тесно связан раздел «Культура речи» и почему?

Формированию личности служит культура речи. По речи можно оценить человека, понять, насколько он развит и духовно богат. Речь, как визитная карточка, характеризует и высококультурную, образованную личность, и нищего духом, безразличного к себе и окружающим человека. Основы культуры речи углубляют лингвистическую подготовку, воспитывают культурно-ценностное отношение к русскому языку, учат разумному применению его стилистических возможностей в различных сферах общения.

Культура речи — это владение нормами устного и письменного литературного языка, умение использовать выразительные возможности языка в соответствии с коммуникативной целесообразностью, с условиями общения. Она требует содержательности, информативной насыщенности, сжатости, богатства и разнообразия выразительных средств, образности и благозвучия речи, предполагает воспитание вежливого, тактичного и чуткого собеседника, умеющего правильно выбрать стратегию своего речевого поведения, хорошо владеющего формулами речевого этикета.

Культура речи, как никакая другая область лингвистики, относится прежде всего к конкретной языковой личности, способствует повышению её индивидуальной культуры.

(Из журнала)

2. Для чего человеку необходимо владеть нормами литературного языка?
3. Выпишите из текста определение понятия «культура речи». Объясните, как вы понимаете значение этого понятия.



Предметом культуры речи как учебной дисциплины являются нормы литературного языка.

Задачи изучения данного раздела — помочь научиться правильно, грамотно, точно, логично, выразительно, просто и ясно излагать свои мысли; развивать языковую личность, которая умеет слушать собеседника, поддерживать разговор, проявлять в разговоре как можно больше внимания к людям и их проблемам.

Различают такие **основные разделы культуры речи**.

Нормативный — соответствие языковым и стилистическим нормам литературного языка.

Речевой — выбор и организация речевых средств, обусловленных целями, задачами и содержанием речи определённой сферы общения.

Коммуникативный — поиск и отбор языковых средств при непосредственном общении.

Этический — использование этических норм, формул речевого этикета и правил речевого поведения.

Творческая работа

- 54.** 1. Запишите высказывание Е. Ширяева, данное ниже. Осмыслите его содержание и выразите своё согласие или несогласие с автором.

Культура речи — выбор и организация языковых средств, которые в **определённой ситуации** общения при соблюдении **современных** языковых норм и этики общения позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении **коммуникативных** задач.

2. Как вы думаете, о каком разделе культуры речи говорится в тексте? Обоснуйте своё суждение.
3. Приведите примеры для иллюстрации этического раздела культуры речи.
4. Объясните написание выделенных слов.

Речевое поведение

При выражении полного согласия используют чаще всего такие слова и выражения: *конечно, абсолютно правильно, разумеется, вне всяких сомнений, совершенно согласен, это действительно так, я в этом уверен* и т. д. При выражении неполного согласия — *вынужден согласиться; не могу оспорить; надеюсь, что это так; в какой-то мере вы правы; в чём-то я с вами согласен; я в этом не уверен, но...*

Работа с текстом

- 55.** 1. Послушайте текст. Какова его стилевая принадлежность? Как вы её определили? Скажите, какие средства «оживления» текста использует автор. В каких случаях такой приём является оправданным?

Знаете ли вы украинскую ночь?

«Крупным событием моей жизни был приезд Шевченко, нашего долгожданного Тараса Григорьевича» — так рассказывала впоследствии дочь вице-президента Академии художеств Фёдора Петровича Толстого, Катя. Было ей в ту пору 15 лет, и Шевченко очень скоро подружился с девочкой.



Т. Недошовенко.
Портрет
Тараса Шевченко

Катя Толстая потянулась к нему сразу. Её сердце было полно сочувствия к большому человеку, пережившему изгнание. Катя была откровенна с Шевченко, и он в ответ раскрывался перед ней.

— Знаете, серденько, куда бы я хотел хоть разок вас свезти?

— Знаю, знаю, на Днепр!

— Да, старый Днепр... Нет краше его реки на свете.

— А Нева? — лукаво спрашивала Катя.

— Что ж Нева? Красавица, ничего не скажешь! Но холодная, гордая. А Днепр ласковый, тёплый, плавный... Помните у Го-

голя: «Чуден Днепр при тихой погоде, когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горы полные воды свои...»

— «Ни зашелохнёт, ни прогремит», — продолжала девочка своим звонким, чистым голосом.

— А знаете ли вы украинскую ночь? Нет, вы не знаете украинской ночи! Серебро луны над сонной рекой, тишина... И вдруг трели соловья... И несётся дивный концерт по широкому раздолью...

Когда Шевченко вспоминал Украину, он уже не мог остановиться. Каждое слово произносил с нежностью.

Очень любила Катя, когда Шевченко, отложив кисть, вдруг говорил ей:

— Слушайте!

И уже не художник сидел перед нею.

Он читал ей свои «Думы», читал «Катерину». Не все слова были понятны Кате, но одно являлось несомненным: ей выпало счастье слушать великого поэта.

(Из журнала)

2. Просмотрите текст. Выпишите украинизмы, использованные в тексте. Определите их стилистические функции.
3. Можно ли сказать, что в тексте использован этический раздел культуры речи?
4. Укажите структурные элементы текста: зачин, основную часть, концовку.
5. Обратите внимание, каким способом автор передаёт чужую речь? Объясните постановку знаков препинания.
6. Определите тему и основную мысль текста.

56.



1. Прочитайте текст, выберите и запишите примеры взаимного обогащения русского и украинского языков.

Взаимодействие русского и украинского языков на территории их совместного параллельного функционирования ведёт к взаимообогащению обоих языков и вместе с тем способствует интерференции. Борьба за высокую культуру русской и украинской речи на Украине предполагает прежде всего устранение отрицательных последствий интерферирующего влияния в области произношения, словоупотребления и синтаксиса.

Отклонение от русской литературной нормы, вызванное воздействием украинской речи, обычно проявляется в речи лиц, говорящих на двух языках. Интерференция может зависеть и от общеобразовательного уровня говорящих, их возраста, места жительства. Особенно активно проявляет себя интерференция в разговорном стиле, в непринуждённом речевом общении.

(Из книги «Культура русской речи на Украине»)



2. Перескажите текст, подтверждая теоретические сведения примерами, подобранными самостоятельно.

Работа с текстом

57.



1. Прочитайте текст молча. Определите тему текста. Озаглавьте его. Выпишите предложения, в которых заключена основная мысль текста.

Многообразие языков — это **огромное богатство**, которое необходимо для развития литератур, культур, науки, **всего того**, что соприкасается со словом.

Любовь к своему национальному языку — необходимый **двигатель словесного** творчества. Безнациональный язык (в который неизбежно превратится и русский, если у него не будет дружеского соседства с другими языками) — всё равно что цветные фломастеры для живописи. **Говорить** на нём придётся с **пересохшим горлом**; язык во рту будет шуршать и ёрзать, утратит гибкость.

Спросите: «Почему?» Да потому, что для языка нужна его история, нужно хоть чуточку понимать историю слов и выражений, знать пословицы, поговорки. Должен быть фон фольклора и диалектов, фон литературы и поэзии. Язык, **отторгнутый** от истории народа, станет песком во рту, **негодным** для создания новой научной и технической **терминологии**, ибо для последней необходима образность, традиция. Язык не может не быть национальным. Конечно, должен быть один язык межнационального общения.

Русский язык для этого хорошо приспособлен. Но изучение его не должно вести к ущербу в знании своего языка для <...> нерусских наций и народностей.

Двуязычие **никогда** не мешало своему языку. Пушкин был двуязычным.

В лице у него было прозвище Пушкин-француз. Думаю, что превосходное чувство русского языка, точность и правильность языка Пушкина неразрывно связаны с его двуязычием. Он видел словесный мир в «цвете».

(Д. Лихачёв)

2. Запишите выделенные слова и переведите на украинский язык. Прочитайте их вначале на русском языке, обращая внимание на произношение *г* взрывного, оглушение согласных в конце слова, а затем на украинском языке. Заметили ли вы разницу в произношении этих слов в русском и украинском языках?
3. Объясните основные причины ошибок, возникающих в русской литературной речи в Украине?
4. Понаблюдайте за речью окружающих. Какие отступления от орфоэпических норм русского литературного языка вы заметили? Чем, по-вашему, они вызваны?

58. 1. Запишите статьи из «Словаря русского литературного словоупотребления». Какого рода ошибки предупреждает словарь?

Гладкий, -ая, -ое; *кр. ф.* гла́док, гладка́, *сравн. ст.* гла́же. Ровный, без впадин и шероховатостей (по-украински — рівний; гладкий, -а, -і — «толстый, упитанный»).

Грома́да, -ы; *мн.* грома́ды, *род.* грома́д. Что-либо огромное по размерам; предмет, сооружение (по-украински — громада, -и, -і — «объединение людей, ставящих перед собой определённые задачи»).

2. Сравните значение и произношение этих слов в русском и украинском языках. Приведите примеры русских и украинских слов, близких или сходных по форме, но различных по значению, запишите их.

Редактирование

59. 1. Прочитайте молча сочинение-миниатюру ученицы. Найдите стилистические ошибки, допущенные в тексте, назовите их вид и способ устранения.

Моя родина Украина. В этом месте я родилась и выросла. Здесь для меня всё знакомое и родное. С северной стороны Украину окружает Россия, с южной — омывает Чёрное море.

Наша Украина богата горами, лесами, степями и реками. В них много полезных ископаемых.

Весной цветут сады, красуются в разноцветье поля, шумят леса. Зимой всё одевается белым пушистым одеялом. Ох и здорово кататься на лыжах, коньках. Красота природы пленяет душу. Душа радуется так, что хочется петь.

А лучше всего обратить взор на людей. Трудолюбивые, щедрые, гостеприимные, весёлые, талантливые. Умеют потрудиться и повеселиться.

Вот за это всё я и люблю мою огромную, необъятную Родину — Украину, горжусь её людьми.



2. Напишите свободный диктант с элементами редактирования на материале сочинения.
3. Обменяйтесь тетрадями с соседом по парте. Проверьте правильность выполнения задания. Назовите вид ошибки, если она имеется, в предложении и тексте, определите способ её устранения.

60.



1. Просмотрите материал параграфа. Задайте друг другу вопросы, приведённые ниже. Ответ необходимо подтвердить примерами.
 1. Что является предметом культуры речи? Каковы задачи его изучения?
 2. С какими разделами культуры речи вы познакомились?
 3. Каковы основные причины ошибок, возникающих в русской литературной речи в Украине?
 4. В каких случаях включение украинских слов и выражений в устную или письменную речь является оправданным?

Культура речи

61.

1. Прочитайте стихотворение чешского поэта Я. Бжехвы в переводе Б. Заходера. Как вы думаете, что отражено в заглавии стихотворения: тема или основная мысль?

Очень вежливый индюк

Объявился
В доме
Вдруг
Очень вежливый индюк.
Раз по тридцать в день,
Не реже,
Он кричал:

— Эй, вы, невежи!
Заходите что ли в гости —
Поучиться
Веж-
ли-
вос-
ти!

Я и сам, — кричал Индюк, —
Доктор Вежливых Наук,
И жена моя — пример
Замечательных манер —
Даже, когда спит она,
Видно, что воспитана!
Не стесняйся ты, Осёл!
Заходи, садись за стол!
Что же ты молчишь, как рыба?
Говори: «Приду! Спасибо!»
Ты не будь свиньёй, Свинья, —
Ждёт тебя
Моя семья!
Только раньше бы
Умыла
Ты своё свиное рыло!

Как ни бился он,
Однако
К Индюку никто не шёл —
Ни Корова,
Ни Собака,
Ни Хавронья,
Ни Осёл!
Посинел Индюк от злости:
Зря пропали все труды!
Все они — балды-балды!
И добавил
С высоты
Своего величия:
— Не усвоили,
Скоты,
Правила приличия!

2. Встречались ли вы когда-нибудь с такими «индюками»?
3. Составьте подробные рекомендации по коррекции речевого поведения героя стихотворения.



Слушание-понимание текста художественного стиля

62. 1. Послушайте текст. Определите его тему и основную мысль.



Как упоителен, как роскошен летний день в Малороссии! Как томительно жарки те часы, когда полдень блещет в тишине и зное и голубой неизмеримый океан, сладострастным куполом нагнувшийся над землёю, кажется, заснул, весь потонувши в неге, обнимая и сжимая прекрасную в воздушных объятиях своих! На нём ни облака. В поле ни речи. Всё как будто умерло; вверху только, в небесной глубине, дрожит жаворонок, и серебряные песни летят по воздушным ступеням на влюблённую землю, да изредка крик чайки или звонкий голос перепела отдаётся в степи. Лениво и бездумно, будто гуляющие без цели, стоят подоблачные дубы, и ослепительные удары солнечных лучей зажигают целые живописные массы листьев, накидывая на другие тёмную, как ночь, тень, по которой только при сильном ветре прыщет золото. Изумруды, топазы, яхонты эфирных пасекомых сыплются над пёстрыми огородами, осеняемыми статными подсолнечниками. Серые стога сена и золотые снопы хлеба станом располагаются в поле и кочуют по его неизмеримости. Нагнувшиеся от тяжести плодов широкие ветви черешен, слив,

яблонь, груш; небо, его чистое зеркало — река в зелёных, гордо поднятых рамах... как полно сладострастия и неги малороссийское лето!

Такою роскошью блистал один из дней жаркого августа тысячу восемьсот... восемьсот... Да, лет тридцать будет назад тому, когда дорога, вёрст за десять до местечка Сорочинец, кипела народом, поспешавшим со всех окрестных и дальних хуторов на ярмарку. С утра ещё тянулись нескончаемою вереницею чумаки с солью и рыбою. Горы горшков, закутанных в сено, медленно двигались, кажется, скучая своим заключением и темнотою; местами только какая-нибудь расписанная ярко миска или макитра хвастливо выказывалась из высоко взгромождённого на возу плетня и привлекала умилённые взгляды поклонников роскоши. Много прохожих поглядывало с завистью на высокого гончара, владельца сих драгоценностей, который медленными шагами шёл за своим товаром, заботливо окутывая глиняных своих щёголей и кокеток ненавистным для них сеном.

Одиноко в стороне тащился на истомлённых волах воз, наваленный мешками, пенькою, полотном и разною домашнею поклажею, за которым брёл, в чистой полотняной рубашке и запачканных полотняных шароварах, его хозяин. Ленивою рукой обтирал он катившийся градом пот со смуглого лица и даже капавший с длинных усов, напудренных тем неумолимым парикмахером, который без зову является и к красавице, и к уроду и насильно пудрит несколько тысяч уже лет весь род человеческий. Рядом с ним шла привязанная к возу кобыла, смиренный вид которой обличал преклонные лета её. Много встречных, и особенно молодых парубков, брались за шапку, поравнявшись с нашим мужиком. Однако ж не седые усы и не важная поступь его заставляли это делать; стоило только поднять глаза немного вверх, чтоб увидеть причину такой



Т. Недошовенко.
Пейзаж Украины

почтительности: на возу сидела хорошенькая дочка с круглым личиком, с чёрными бровями, ровными дугами поднявшимися над светлыми карими глазами, с беспечно улыбающимися розовыми губками, с повязанными на голове красными и синими лентами, которые, вместе с длинными косами и пучком полевых цветов, богатою короною покоились на её очаровательной головке. Всё, казалось, занимало её; всё было ей чудно, ново... и хорошенькие глазки беспрестанно бегали с одного предмета на другой. Как не рассеяться! в первый раз на ярмарке! Девушка в осьмнадцать лет в первый раз на ярмарке!.. Но ни один из прохожих и проезжих не знал, чего ей стоило упросить отца взять с собою, который и душою рад был это сделать прежде, если бы не злая мачеха, выучившаяся держать его в руках так же ловко, как он вожжи своей старой кобылы, тащившейся, за долгое служение, теперь на продажу. Неугомонная супруга... но мы и позабыли, что и она тут же сидела на высоте воза, в нарядной шерстяной зелёной кофте, по которой, будто по горностаевому меху, нашиты были хвостики, красного только цвета, в богатой плахте, пестревшей, как шахматная доска, и в ситцевом цветном очипке, придававшем какую-то особенную важность её красному, полному лицу, по которому проскальзывало что-то столь неприятное, столь дикое, что каждый тотчас спешил перенести встревоженный взгляд свой на весёленькое личико дочки.

Глазам наших путешественников начал уже открываться Псёл; издали уже веяло прохладой, которая казалась ощутительнее после томительного разрушающего жара. Сквозь тёмно- и светло-зелёные листья небрежно раскиданных по лугу осокоров, берёз и тополей засверкали огненные, одетые холодом искры, и река-красавица блистательно обнажила серебряную грудь свою, на которую роскошно падали зелёные кудри дерев... Ряды мельниц подымали на тяжёлые колёса свои широкие волны и мощно кидали их, разбивая в брызги, обсыпая пылью и обдавая шумом окрестность. Воз с знакомыми нам пассажирами въехал в это время на мост, и река во всей красоте и величии, как цельное стекло, раскинулась перед ними. Небо, зелёные и синие леса, люди, возы с горшками, мельницы — всё опрокинулось, стояло и ходило вверх ногами, не падая в голубую прекрасную бездну. Красавица наша задумалась, глядя на роскошь вида, и позабыла даже лущить свой подсолнечник, которым исправно занималась во всё продолжение пути, как вдруг слова: «Ай да дивчина!» — поразили слух её. Оглянувшись, увидела она толпу стоявших на мосту парубков, из которых один, одетый пощеголеватее прочих, в белой свитке и в серой шапке решетиловских смушек, подпершись в бока, молодецки поглядывал на проезжающих. Красавица не могла не заметить его загоревшего, но

исполненного приятности лица и огненных очей, казалось, стремившихся видеть её насквозь, и потупила глаза при мысли, что, может быть, ему принадлежало произнесённое слово.

— Славная дивчина! — продолжал парубок в белой свитке, не сводя с неё глаз. — Я бы отдал всё своё хозяйство, чтобы поцеловать её.

(Н. Гоголь)

2. Выберите правильный ответ из данных.

1. Для аудирования взят отрывок из произведения

А «Страшная месть»

Б «Сорочинская ярмарка»

В «Ночь перед Рождеством»

2. О том, где происходили события, описанные в рассказе, мы узнаём

А по описанию природы

Б по использованию географических названий

В по заголовку

3. На ярмарку люди с окружающих деревень ехали с целью

А продать свой товар

Б показать себя и посмотреть на других

В встретиться с близкими и знакомыми

4. На ярмарку ехали как на праздник, потому что

А ярмарка проводилась один раз в год

Б на ярмарке люди показывали свой товар, в который вложили труд

В хотели найти невесту для сына и жениха для дочери

5. Многие, особенно парубки, кланялись хозяину воза с поклоном, потому что

А они были знакомы

Б такой обычай был — приветствовать встречаемых людей

В внимание встречаемых, особенно парубков, привлекала хорошенькая дочка мужика, сидевшая на возу

6. Внимание девушки, дочери хозяина, было привлечено

А парубком, воскликнувшим: «Ай да дивчина!»

Б толпой людей на мосту

В прекрасной природой

7. Данный текст соответствует стилю речи

А публицистическому, потому что...

Б художественному, так как...

В разговорному, несмотря на то что... , но...

8. Использование Н. Гоголем украинских слов в русском тексте является оправданным в тех случаях, когда

- А** писатель нарушает нормы русского литературного языка
- Б** автор подчёркивает колорит местности, в которой происходят события
- В** автор использует разговорный стиль

9. Отношение автора к описанию

- А** любит пейзажем
- Б** восхищается красотой летнего знойного дня
- В** выражает своё отношение к Украине, своей родине

10. Основная мысль текста

- А** прекрасны природа Украины и люди, живущие в ней
- Б** упоителен и роскошен день в Малороссии
- В** ярмарка в Сорочинцах — особый праздник

11. Текст можно озаглавить

- А** «Летний день в Малороссии»
- Б** «Дорога в Сорочинцы»
- В** «Необыкновенная природа Украины»

3. Как иллюстрация помогает представить картину, нарисованную словесно?

63. Выполните один из вариантов по выбору.



Вариант 1. Просмотрите материал параграфа. Составьте план устного ответа по теме. Запишите его.

Вариант 2. Подготовьте устный рассказ о причинах нарушения норм русского литературного языка в Украине. Подберите и запишите примеры для обоснования теоретических положений.

Вариант 3. Выберите из произведений русской художественной литературы отрывок с примерами использования украинизмов. Обоснуйте их стилистическую роль в тексте.

Основные понятия раздела

- ✓ Интерференция, украинизмы.
- ✓ Информативность, точность, логичность, благозвучие.
- ✓ Культура речи.
- ✓ Культурно-ценностное отношение.
- ✓ Отрасль науки.
- ✓ Практическая стилистика.
- ✓ Раздел языкознания.
- ✓ Речевая коммуникация.

- ✓ Речевое поведение.
- ✓ Стилистика.
- ✓ Функциональная стилистика.
- ✓ Эмоционально-экспрессивная и функционально-стилевая окрашенность языковых средств.
- ✓ Языковая и стилистическая норма.
- ✓ Языковые средства.

Информация к размышлению

Мы должны оберегать язык от засорения, помня, что слова, которыми мы пользуемся сейчас, будут служить многие столетия после нас.

(С. Маршак)



Аукцион знаний. Презентация умений

Модульные задания

64. Выполните тестовые задания: выберите правильный ответ из данных. Оцените свой ответ, пользуясь шкалой оценки (см. приложение 5).

1. Раздел языкознания «Стилистика» изучает

- А** языковые и речевые стили как варианты языка и речи
- Б** функциональные стили речи и способы использования языковых средств
- В** тот же материал, что и в фонетике, лексике и грамматике

2. Стилистическая норма от языковой отличается тем, что

- А** стилистическая норма не допускает использования в одном тексте языковых средств с разной стилистической окраской; языковая норма не допускает неправильного словоупотребления, постановки ударения, неправильного построения предложения
- Б** стилистическая норма требует содержательности, богатства и выразительности речи; языковая норма требует точности и правильности речи
- В** стилистическая норма имеет свои особенности для каждого стиля речи; языковая норма обязательна для всех стилей речи

3. Причина снижения коммуникабельности современного человека заключается в том, что

- А** он мало читает художественной литературы
- Б** не знает правил общения, речевого поведения
- В** изменились условия жизни и производственной деятельности

4. Основными разделами «Культуры речи» как научной дисциплины являются

- А эстетический, этический, нормативный
- Б нормативный, речевой, коммуникативный и этический
- В коммуникативный, эстетический, речевой

65. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

Я бродил подолгу и видел много примет ос..ни. По утрам в лужах под стекла..ой коркой льда были в..дны пузыри воздуха. Иногда в таком пузыре л..жал, как в полном хрустальном шаре, багровый или лимо..ый лист осины или б..рёзы. Но лучше всего было в л..сах. По лугам дул ветер, а в лесах стояла похрустыва..щая ле..ком сумрачная тишина. Может быть в лесах было особе..о тихо от тёмных облаков. Они так ни..ко нависали над землёй что кроны сосен закутывались подчас туманом.

Много было примет осени но я не старался запоминать их. Одно знал твёрдо — что н..когда не забуду этой осе..ей горечи чудес..ным образом соединё..ой с лёгкост..ю на душе и простыми и ясными мыслями.

(По К. Паустовскому)

- 2. Определите стиль и тип речи текста. Обоснуйте соответствие речи автора нормам литературного языка.
- 3. Выпишите образные средства языка (с эмоционально-экспрессивной и функционально-стилистической окрашенностью), с помощью которых автор описывает приметы осени.

Работа с текстом

66. 1. Переведите текст с украинского языка на русский. Перевод запишите. В случае затруднения обратитесь к украинско-русскому словарю.

Плекати мову, вивчати її лексичні, граматичні, стилістичні багатства культурна людина повинна протягом усього свого життя. Бо в цих багатствах відкривається нове життя слова, відчувається рух народження нових відтінків, нових значень мовних одиниць. Людське суспільство ніколи не було байдуже до мови, виробляючи поняття ідеалу — досконалої літературної мови. Але щоб досягти цього ідеалу, треба постійно дбати про високу культуру мови і мовлення в щоденному спілкуванні.

(За М. Русанівським та С. Єрмоленко)

- 2. Сопоставьте тексты. Обратите внимание на специальные явления в обоих языках (использование слов и выражений, под-

тверждающих мнение лингвистов, что украинский и русский языки взаимно обогащают друг друга).

3. Почему культурный человек должен постоянно совершенствовать свою речь?

- 67.** 1. Подготовьтесь писать диктант: прочитайте текст, объясните написание выделенных слов, в которых возможно допустить ошибки. Объясните постановку знаков препинания.

«Моё положение **представилось** мне в самом мрачном свете. Меня забросило бурей на **необитаемый** остров, который лежал в стороне от места назначения нашего корабля, за **несколько** сот миль от обычных торговых морских путей. Я имел все основания прийти к заключению, что так было **предопределено** небом, чтобы здесь, в **безвыходной** тоске **одиночества** я и окончил свои дни».

Вы, вероятно, узнали отрывок из книги английского писателя Д. Дефо «Жизнь и **удивительные приключения** Робинзона Крузо».

Многое пришлось испытать Робинзону Крузо, **оказавшемуся** вне цивилизации и человеческого общества! Но, прожив 28 лет в самых безнадежных условиях, он всё же нашёл силы **подчинить** себе природу и обстоятельства жизни. Из горсти зёрен ячменя и риса с помощью **деревянной** лопаты **неутомимый** труженик сумел вырастить первый урожай, освоил плотницкое и гончарное дело, научился шить одежду и плести корзины, приручил диких животных, научился доить коз и делать из молока масло и сыр.

Настоящим гимном человеку, его знаниям, опыту и созидательному труду прозвучала эта **удивительная** книга.

(Из журнала)

2. Напишите диктант.
3. Обменяйтесь тетрадями с соседом по парте. Проверьте написание диктанта. Сверьте с текстом, данным в учебнике.
4. Обсудите ошибки и исправьте их.
5. Оцените свой ответ по шкале (см. приложение 5), учитывая сложность задания и определяя количество баллов.

- 68.** Подготовьтесь к контрольной работе.



1. Просмотрите изученный теоретический материал по разделу «Стилистика и культура речи как науки о языке».
2. Выберите и запишите примеры из текстов упражнений данного раздела, указывающие на особенности функциональных стилей, их стилевые черты, особенности лексического и грамматического материала.
3. Поработайте с орфографическим словарём.



Научный стиль

Язык — орудие мышления. Обращаться с языком кое-как — значит, и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно.

А. Толстой

§ 6. Сфера применения, функции, стилевые черты

- 69.** 1. Прочитайте текст, данный в упражнении. В чём упрекает учёных автор? Какие аргументы приводит? Какие термины использует? Можно ли объяснить значение этих терминов без специального словаря?
2. Попробуйте найти контраргументы, в которых выскажите несогласие с мнением автора. Почему язык науки не должен быть таким же, как язык искусства?

Кто-то решил, что наука должна быть непременно скучной. Вероятно, для того, чтобы её больше уважали. Скучное — значит, солидное, авторитетное предприятие. Можно вложить капитал. Скоро на земле места не останется посреди возведённых до неба серьёзных мусорных куч.

А ведь когда-то сама наука почиталась добрым искусством и всё на свете было интересным. Плескались русалки. Летали ангелы. Химия именовалась алхимией. Астрономия — астрологией. Психология — хиромантией. История вдохновлялась Музой из хорада Аполлона и вмещала авантюрный роман.

А ныне что? Воспроизводство воспроизводства?

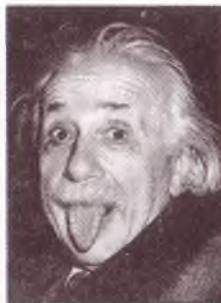
Последний приют — филология. Казалось бы: любовь к слову. И вообще, любовь. Вольный воздух. Ничего принудительного. Множество затей и фантазий. Так и тут наука. Понаставили цифры (0,1; 0,2; 0,3 и т. д.), понатыкали сноски, снабдили, ради научности, аппаратом непонятных абстракций, сквозь который не продрасться («вермикулит», «груббер», «локсодрома», «парабиоз»), переписали всё это заведомо неудобоваримым языком — и вот вам, вместо поэзии, очередная пилюля по изготовлению бесчисленных книг.

(А. Синявский)

70.



Рассмотрите известную фотографию А. Эйнштейна. Можно ли её считать иллюстрацией к предыдущему упражнению? Своё мнение обоснуйте.



А. Эйнштейн

71.



1. Ответьте на вопросы, дополняя ответы друг друга.

1. В каких случаях вам приходится встречаться с научным стилем речи в устной и письменной форме?

2. Всегда ли вам легко воспринимать, воспроизводить и создавать самому тексты в научном стиле? Причины затруднений объясните.

2. Припомните, что вам известно о признаках научного стиля из изученного на уроках русского и украинского языков.

3. Как вы понимаете смысл эпиграфа к разделу «Научный стиль»? Какая цель изучения научного стиля в нём сформулирована?

4. Используя материалы обобщающей таблицы «Классификация стилей речи» (см. приложение 1), составьте развёрнутое высказывание о признаках научного стиля.

72.

1. Прочитайте материал параграфа. Укажите, какие новые сведения о научном стиле вы узнали. Какая информация поможет вам легче воспринимать, воспроизводить и создавать тексты в научном стиле?

2. Объясните значение словосочетаний «функция стиля», «сфера применения». В случае затруднения обратитесь к толковому словарю.



Как читать научный текст

1. До прочтения: вдумайтесь в заглавие, предположите, о чём будет говориться, припомните, что вам об этом известно.

2. В процессе чтения:

а) фиксируйте в уме или письменно главные мысли каждого абзаца (ключевые слова, план, тезисы и т. п.) и отмечайте переход от одной микротемы к другой;

б) отмечайте слова, значение которых надо уточнить.

Быстрое развитие общества, стремительный прогресс науки и техники вызывают потребность в формировании специального языка, наилучшим образом приспособленного для выражения и передачи научного знания.

Научный стиль речи — одна из функциональных разновидностей литературного языка.

Сферой применения научного стиля являются научные работы, содержание которых представляет собой *научное сообщение* в области науки, техники и производства.

Основная функция текста научного стиля — функция сообщения (отражение действительности и хранение знания, получение нового знания, передача специальной информации).

Цель научной работы — дать истинную, объективную информацию об окружающем мире.


Для того чтобы научная информация была передана и воспринята объективно, научная речь должна быть логична, доказательна, точна. Логическая последовательность изложения, доказательность, точность, объективность являются **основными признаками научного стиля**.

Логическая последовательность изложения научного текста обеспечивается смысловыми связями между частями текста и наличием выводов. Для логической связи частей текста используются специальные слова и словосочетания: *вначале, потом, затем, прежде всего, как указывалось, как уже говорилось, однако, но, поэтому, следовательно, в связи с тем что, рассмотрим теперь, отсюда вывод* и др.

Доказательность достигается использованием в качестве основного типа речи *рассуждения с элементами описания и повествования*, которые употребляются для аргументации в рассуждении, и насыщенностью текста фактической информацией.

Точность, то есть однозначность понимания научного текста, достигается использованием терминов, специальной научной лексики.

Объективность научного сообщения обеспечивается отсутствием образных, экспрессивных средств, указанием на исследование данной проблемы другими учёными, цитатами из их научных трудов, анализом разных точек зрения на проблему. Отсутствие ссылок на предшествующие исследования вызывает у читателя негативное впечатление и может быть расценено как небрежность или как присвоение себе результатов чужого интеллектуального труда, то есть плагиат.

 Такие черты, как логичность, доказательность, точность, объективность, являются **внеязыковыми (экстралингвистическими)** чертами стиля.

- 73.** 1. Восстановите текст упражнения 2. Прочитайте восстановленный текст, используя памятку «Как читать научный текст» (см. с. 65). Сопоставьте содержание текста упражнения и содержание параграфа: какая новая информация о научном стиле речи содержится в упражнении?

2. В каждом абзаце выделено предложение, в котором заключена основная информация. Запишите эти предложения в последовательности, соответствующей восстановленному тексту. Предложения пронумеруйте. У вас получатся тезисы.

Выборочно-распределительная работа

- 74.** Распределите данные в упражнении варианты жанров научного стиля в соответствии с функциями, которые они, прежде всего, выполняют: отражение действительности и хранение знания; получение нового знания; передача специальной информации.

Аннотация, диссертация, доклад, журнальная статья, документация, инструкция, каталог, конспект, курсовая работа, лекция, научный отчёт, патентное описание (описание изобретения), реферат, реферативное сообщение, рецензия, семинарский доклад, сообщение на научную тему, справочник, статья, тезисы, устное выступление на семинаре, учебник, учебное пособие, энциклопедическая статья.

- 75.** 1. В данном псевдотексте смешаны два текста. Ориентируясь на стилистические особенности, выделите отрывок из художественного произведения и энциклопедическую статью. Тексты запишите.
2. Какие признаки научного стиля помогли вам выделить энциклопедическую статью?

Изумлённые странники замечают подводный кораблик. Я хочу сказать им, что это медуза, животное. Медуза — свободноплавающие особи морских кишечнополостных, образуются отпочковыванием от прикреплённых к субстрату полипов. Но кормщик перебивает меня: — Это морское, тоже буде живое, идёт, да помахивает парусом, расширится, да сузится, да вперёд и вперёд, веслом толкнёшь вроде как убьёшь. Тело в виде колокола или зонтика, студенистое, по краям зонтика — щупальца со стрекательными клетками, которые могут вызывать ожоги.

(Энциклопедический словарь, М. Пришвин)

3. Напишите о любом интересном вам явлении в форме энциклопедической статьи и в форме рассказа, адресованного любому собеседнику. Чем вас заинтересовало это явление?



Составление тезисов текста научного стиля

Припомните, что вы знаете о приёмах составления тезисов из ранее изученного? В каких случаях вы используете краткие записи в виде тезисов?


Краткие записи, сделанные в форме тезисов или конспекта, помогают запомнить и, при необходимости, воспроизвести изученный материал.


Тезис — положение, кратко излагающее основные мысли лекции, доклада, научной статьи и т. п. Тезисы должны включать только главные положения научного сообщения, которые записываются в форме утверждающего суждения или в форме перечисления явлений (1. ...; 2. ...; 3. ... и т. д.). Тезисы могут составляться из цитат или формулироваться самостоятельно (переформулироваться), возможно совмещение цитат и переформулированного суждения. Конкретные факты обычно в тезисы не включаются.


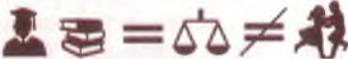
Главные качества тезиса — смысловая насыщенность и доступность для восприятия.

- 76.** 1. Прочитайте заголовок текста и ответьте на вопросы: 1) Случайно ли появление того или иного стиля в языке? 2) Мог ли возникнуть научный стиль речи в языке дикого племени? Из ваших рассуждений сделайте предположение-вывод: что послужило причиной возникновения научного стиля?
2. Прочитайте текст в левой колонке, используя памятку «Как читать научный текст» (см. с. 65).
3. Сравните выделенные в тексте предложения, содержащие главные положения каждого абзаца, с сокращённым вариантом (тезисами) этих предложений в правой колонке. Чем отличается способ составления тезисов в данном упражнении от способа, использованного в упражнении 2? Какой ещё способ фиксирования сокращённой информации использован? «Раскодируйте» текст, данный в виде условных рисунков-символов.

Из истории научного стиля

Текст	Тезис
1. Каждый стиль появляется в своё время — тогда, когда в обществе созрели условия для его формирования. Время появления научного стиля в разных странах разное и связано с развитием науки	1. <i>Развитие науки способствовало появлению научного стиля</i> 
2. В начале своего развития стиль научного изложения был близок к стилю художественного повествования. Отде-	2. <i>Стремление учёных к точности, логичности, лаконичности постепенно вытесняет</i>

Текст	Тезис
<p>ление научного стиля от художественного произошло в александрийский период, когда в греческом языке стала создаваться научная терминология. В средние века образность изгоняется из научных трудов. Научная речь становится менее эмоциональной и более лаконичной, так как учёные стремились к точности научного описания, основанного на знаниях и логике. Однако освобождение научного стиля от образности и эмоциональности шло постепенно. Например, великий Галилей в своём «Диалоге» для образного раскрытия новой картины мироздания ввёл художественный персонаж — забавную фигуру схоласта Симпличио. Эмоциональный характер трудов Галилея вызывал возражения Кеплера, Декарта. Эталоном научной речи становится строгое, логическое, сухое изложение «Математических начал» Ньютона</p>	<p><i>из научной речи образность и эмоциональность</i></p> 
<p>3. В русском языке научный стиль начал складываться в первые десятилетия XVIII в., когда авторы научных книг и переводчики стали создавать русскую научную терминологию. На русском языке излагаются: гелиоцентрическая система мира Коперника, теория всемирного тяготения Ньютона, волновая теория света Гюйгенса и вихревая космогоническая теория Декарта, геометрия Евклида и начала дифференцированного и интегрального исчисления, учение о живых силах Лейбница и теория морских приливов Ньютона, теоремы Пифагора, законы Архимеда, Кеплера, Паскаля, «золотое правило» механики. Во второй половине этого века благодаря работам М. Ломоносова и его учеников формирование научного стиля сделало шаг вперёд</p>	<p><i>3. В русском языке научный стиль начал формироваться в XVIII в. в связи с переводом научных книг и благодаря работам М. Ломоносова и его учеников</i></p> <p>XVIII в.</p> 

Текст	Тезис
<p>4. Однако вплоть до начала XX в. язык науки ещё не выделился в самостоятельный функциональный стиль. Он был ещё очень близок к языку художественной литературы. Сочинения учёных и писателей трудно было различить, настолько они были похожи. Примером может быть отрывок из научной работы В. Вагнера «Об окраске и мимикрии у животных», написанной в 1901 г.: «И вот в течение всех лет моих наблюдений я нашёл паука этого вида только однажды и нашёл его совершенно случайно: глядя на ветку с другой целью и заметив быстро мелькнувшее по ветке существо, тотчас же исчезнувшее из глаз; после тщательных поисков на месте исследования животного я наконец заметил паука-почку». Автор присутствует в данном тексте не только как исследователь, но и как писатель, описывающий свои впечатления и переживания</p>	<p>4. Научный стиль как самостоятельный функциональный стиль выделился в XX в.</p> <p> в XX в.</p>
<p>5. Не трудно заметить, как далёк этот текст от современных аналогичных по теме работ, суховатых и лаконичных, так как основная задача научного стиля — предельно ясно и точно донести до читателя сообщаемую информацию. А это наилучшим образом достигается без использования эмоциональных средств. Ведь наука обращается, прежде всего, к разуму, а не к чувству</p> <p>(Из журнала)</p>	<p>5. Задача научного стиля — предельно ясно и точно донести до читателя сообщаемую информацию. Научность информации подтверждается её точностью и доказательностью, а не средствами, воздействующими на эмоции</p> <p></p>

4. Докажите принадлежность данного текста к научному стилю речи. Для этого:
 - а) составьте план текста, выделяя тезис-введение, аргументы, которые приводятся для доказательства выдвинутого тезиса,

и вывод (логичность и доказательность научного сообщения);

- б) выпишите примеры специальной научной лексики и термины (точность научного сообщения);
- в) выпишите ссылки на учёных, способствовавших становлению научного стиля (объективность научного сообщения).

77. По опорным фразам составьте устное сообщение, используя для иллюстрации материалы предыдущего упражнения.



Статья ... представляет собой научное сообщение о Автор выдвигает тезис: Тезис последовательно подтверждается рядом аргументов: ... , ... , ... , В качестве доказательств приводятся следующие факты: ... , ... , На основании приведённых доказательств делается вывод Таким образом достигается логическая последовательность и доказательность научного сообщения. Использование ... обеспечивает научному высказыванию точность. Объективность высказыванию придают Данное научное сообщение составлено в соответствии с основными требованиями к текстам научного стиля, а именно: ... , ... , ... ,

Будущим филологам

Мы без труда понимаем, какую информацию передаёт нам дорожный знак, условная картинка, разрешающая или запрещающая вход или выход, условные сокращения *т. к.* или *и т. п.*, геометрический чертёж, алгебраическая формула и смайлик, посланный нам по компьютерной сети. Строение и функционирование различных знаковых систем, с помощью которых может храниться и передаваться информация, изучает наука **семиотика** (от греч. *semeiotike* — учение о знаках).

- 78.**
1. Выразите без слов, с помощью языка жестов, следующие мысли: *я рад тебя видеть; всё отлично; я тебя не понимаю; я с тобой не согласен; мне это не нужно; иди сюда; я ухожу; я тебя очень прошу; я тебя благодарю.*
 2. Каждый участник группы составляет высказывание по одной из предложенных тем: о дорожных знаках; о знаках, которые связаны с цветочной символикой; о знаках в военном деле; о знаковой системе танца; о знаках, с помощью которых передают ту или иную информацию герои художественных литературных произведений и художественных фильмов; о знаках, отражающих специфику того или иного магазина; о знаках и символах, используемых в спорте.
 3. Разработайте проект по одной из данных во втором задании тем или предложите свою тему исследования по проблемам семиотики.

79. Зафиксируйте основные положения параграфа, используя средства семиотики — условные значки и рисунки.



Некоторые работы, написанные в научном стиле, должны быть составлены в соответствии с определённой формой.



Например, жёсткие требования предъявляются к композиции и оформлению лабораторных работ, рефератов, итоговых студенческих работ, а именно: наличие плана (оглавления), разделов «Введение», «Заключение», «Библиография», деление на главы; к оформлению титульного листа — указание на титульном листе реквизитов: «Научный руководитель», «Жанр» (реферат, курсовая, дипломная работа и т. п.), «Год», «Учебное заведение».

80. 1. Прочитайте приведённый в упражнении текст — описание эксперимента. Какие обязательные элементы включает такая работа? Запишите эти элементы в виде плана по данному началу:

План описания эксперимента

1. Актуальность исследования.

2.

3.

4.

5.

6.

2. Выпишите слова, которые используются в научных текстах для придания им логической стройности, и примеры специальной научной лексики.

3. Укажите слова, значение которых понятно только специалистам данной области знаний.

Влияние автомобильных выбросов на окружающую среду

Актуальность исследования: изучение интенсивности и специфики загрязнения окружающей среды является актуальной проблемой настоящего времени.

Гипотеза исследования: в связи с тем что растительный покров деревьев, произрастающих в естественных условиях вдоль автотрассы, испытывает загрязнения тяжёлыми металлами

в результате функционирования автотранспорта, индикационное значение растений, проявляющееся в биогеохимических ответных реакциях на загрязнения, даёт возможность своевременно выявлять очаги экологической напряжённости.

Цель исследования: оценка содержания приоритетных элементов-токсикантов в листьях тополя, растущего вдоль автомобильной трассы.

Объектами исследования являлись листья деревьев.

Сбор листьев осуществлялся с 1.08.2006 по 31.08.2006 г. В течение этого периода в районе исследований (с. Верховодное) проводился подсчёт проезжающих по трассе автомобилей. Было отмечено значительное увеличение потока машин в конце августа: в начале месяца по трассе за 3 часа проезжало в среднем 200 машин, в конце месяца — 300.

Вначале листья были промыты от пыли проточной водой, потом высушены и измельчены, затем озолены и подвергнуты экстракции. Определение тяжёлых металлов проведено вольтамперометрическим методом.

При сравнении данных, полученных в начале и в конце месяца, наблюдается значительное увеличение содержания свинца в объектах исследования. Свинец, который добавляют в бензин для повышения детонационной способности автотранспорта, при сгорании в виде аэрозолей поступает в окружающую среду, оседает на листьях и на почве придорожных зон. Кусты и деревья, растущие вдоль дорог, накапливают значительное количество этого элемента.

На основании проведённых исследований можно сделать вывод: содержание тяжёлых металлов в листьях тополя положительно коррелирует с численностью автотранспорта, проходящего по трассе. Следовательно, измерение биогеохимических ответных реакций растений на загрязнения поллютантами атмосферы, воды и почв необходимы для того, чтобы можно было предупредить нежелательные экологические последствия.

(Из журнала)

- 81.** 1. Опираясь на составленный вами план описания эксперимента (см. упражнение 80), составьте подобное научное высказывание в форме описания эксперимента по любой известной вам проблеме.
2. Заполните таблицу примерами слов с орфограммой *-н-* и *-nn-* в суффиксах, выписанными из текста упражнения 80, дополните двумя-тремя своими примерами. Графически по образцу объясните написание *н* и *nn* в суффиксах.



Полные причастия — ни	<i>прочитанный (прич.), куп- ленный (прич.)</i>
Краткие причастия — н	<i>исследованы (кр. прич.)</i>
Прилагательные на -ственный, -онный — ни	<i>художественный (прил.)</i>
Наречия на -анно, -енно — ни	<i>торжественно (нареч.)</i>

82. Выполните один из вариантов по выбору.



Вариант 1. Из любого учебника для 10-го класса выпишите небольшой, но логически завершённый текст. Озаглавьте его. Докажите принадлежность данного текста к научному стилю речи. Для этого:

- подчеркните слова, являющиеся терминами; слова, представляющие научную лексику; специальные слова, которые используются для логической связи частей текста;
- составьте план текста, выделяя тезис-введение, аргументы, которые приводятся для доказательства выдвинутого тезиса, и вывод (логичность и доказательность научного сообщения).

Вариант 2. Из любого учебника для 10-го класса выпишите небольшой, но логически завершённый текст. Озаглавьте его. Составьте краткую запись (шпаргалку) данного текста в любой удобной для вас форме (план, тезисы, ключевые слова, таблица, схема и т. п.).

Информация к размышлению

Кто не понимает ничего, кроме химии, тот и её не понимает.

(Г. Лихтенберг)

§ 7–8. Особенности языковых средств научного стиля (фонетические, лексические, словообразовательные, морфологические)

- 83.**
- Запишите, какие языковые особенности научного стиля вам известны из изученного ранее на уроках русского и украинского языков. Сопоставьте свою запись с записью товарища.
 - Прочитайте название темы параграфа. Какое слово в названии параграфа является ключевым? Что значит, по вашему мнению, «языковые средства стиля»? Что можно создать с помощью языковых средств?
 - Прочитайте материал параграфа, отмечая, какая информация вам была известна раньше, какая является новой.

Лексические средства научного стиля

Главная функция научного стиля — точно и логично передавать информацию, поэтому эмоционально окрашенная лексика в этом стиле не употребляется. Для этого функционального стиля характерно использование специальной научной и терминологической лексики, например: *менеджмент, квотирование, риелтор, число, функция, элемент, процесс, множество, время, вещество, величина, численные методы алгебры, диапазон, зенит, призма, радиолокация, симптом, низкие температуры.*

Словообразовательные средства научного стиля

Задача научного стиля — обозначить, назвать и описать явление, поэтому в научной речи действие и состояние предмета или явления часто передаются не с помощью глагола, а с помощью образованных от глагола существительных на **-ение, -ание, -ка** (*плавление, кодирование, заливка, перезагрузка*).

Морфологические средства научного стиля

Чтобы вызвать ощущение отстранённости автора и придать изложению более объективный характер, в научном стиле часто используются безличные глаголы и краткие формы страдательных причастий (*проведено, проанализированы, разработаны, можно утверждать*). С этой же целью в научной речи используются глаголы в форме 1-го лица множественного числа и местоимение **мы** — авторское *мы* (*рассмотрим, проанализируем, сравним, мы можем сделать вывод и т. п.*). Характерно для научной речи употребление составных союзов (*вследствие того что, благодаря тому что, ввиду того что, в связи с тем что, несмотря на то что, тогда как и др.*).

Интонационные средства научного стиля

Звучащая научная речь должна передавать однозначность логической информации, поэтому научное высказывание произносится ритмически нейтрально, в нём отсутствует эмоциональность и экспрессия. Обычно информация в предложениях научной речи развёртывается от данного к новому, содержащему основную мысль высказывания, то есть главная информация, как правило, располагается в конце предложения. Логическое ударение при нейтральной интонации также приходится на конец предложения. Это позволяет с помощью логического ударения выделить главную мысль высказывания. Для звучащей научной речи характерно чёткое, полное произнесение слов.

84.



Зафиксируйте материалы параграфа в любой удобной для вас форме: тезисы, схема, таблица, ключевые слова, условные рисунки-образы, шпаргалка и т. п. Проведите защиту своих опорных материалов в группе. К каждому положению постарайтесь подобрать свои примеры. Лучшие опорные материалы представьте классу.



1. Прочитайте текст, используя памятку «Как читать научный текст» (см. с. 65). Определите стилистическую принадлежность данного текста. Своё мнение обоснуйте.
2. Укажите в каждом предложении данную и новую информацию. Сделайте вывод: в какой части предложения в текстах научного стиля располагается новая информация?
3. Прочитайте текст вслух, соблюдая нормы произношения научного текста. Почему, соблюдая нормы произношения научной речи, мы можем интонационно подчеркнуть главное?

Как устроено хорошее настроение

Биологи доказали, что наши чувства и настроения отражаются определёнными химическими реакциями нашего организма, вызванными определёнными молекулами — нейропептидами. В центральной нервной системе человека найдено более 90 нейропептидов. Эти вещества иногда называют информационными молекулами, потому что они передают химический сигнал от нервной системы к эндокринной и иммунной.

Науку о нейропептидах как «молекулах эмоций» создала американский биохимик Кэндис Перт. Она доказала, что ощущения и эмоции вызывают вещества, которые синтезируются в организме под воздействием внешних раздражителей: грубого или ласкового слова, успеха или неудачи, приятной музыки или раздражающего шума, голода или сытного обеда, удара кулаком или нежного прикосновения. Уровень этих молекул в мозге повышает любое переживание: любовь, творчество, славу, власть и т. д. Хорошие или дурные мысли также «переводятся» на язык молекул.

С помощью нейропептидов клетки отражают всё, о чём думает человек. Повышение концентрации тех или иных нейропептидов находит отражение в состоянии органов и клеток. К примеру, очень чувствительны к нейропептидам клетки иммунной системы, которая под действием эмоций активизируется или, наоборот, «засыпает». А если иммунная система подавлена, организм становится беззащитным перед инфекциями, аллергией и другими болезнями.



Выброс одного из видов нейропептидов в кровь может происходить и под действием какого-либо стресса. Кто из нас не испытывал от волнения неприятные ощущения в животе? А некоторых от страха даже подташнивает.

При положительных эмоциях в организме синтезируются нейропептиды, притупляющие боль, снижающие давление и даже стимулирующие иммунитет. Считается, что смехотерапия увеличивает продолжительность жизни даже неизлечимо больных людей.

Если человек много лет думает о плохом — завидует, мечтает отомстить, это соответственно отрицательно сказывается на его здоровье. Не зря древнекитайский философ Конфуций говорил: «Если ты всю жизнь мечтал о мести, готовь две могилы — для врага и для себя».

(По О. Белоконовой)

4. Сделайте краткую запись текста упражнения в виде тезисов.

86.



- Перескажите текст предыдущего упражнения, используя опорные фразы.

В статье «...» автор ... рассказывает о Автор ссылается на исследования, проведённые По мнению учёных Автор доказывает, что ... , и приходит к выводу

87.

1. От данных глаголов образуйте полную и краткую формы страдательных причастий прошедшего времени. Объясните написание *и* и *ни* в суффиксах.

Образец. *Обнаружить* — *обнаруженный, обнаружено*.

Выполнять, доказать, зафиксировать, обнаружить, обработать, осуществить, отметить, провести, произвести, сопоставить, установить.

2. От данных глаголов образуйте существительные на *-ение*, *-ание*, *-ка*.

Образец. *Излучать* — *излучение*.

Исследовать, изучить, наблюдать, увеличивать, уменьшать, совпадать, сопоставить, изменить, излучать, обработать, проявлять, измерять, функционировать, оценить, повысить, применять, подготовить, перезагрузить.

3. Используя образованные от глаголов краткие причастия и существительные (первое и второе задания данного упражнения), составьте словосочетания «краткое причастие + существительное».

Образец. *Обнаружено излучение*.

4. Используя составленные словосочетания, придумайте и запишите 5–6 предложений или небольшое связное высказывание в научном стиле. С какой целью в научной речи часто вместо глаголов действие передаётся с помощью причастий? Почему действие и состояние предмета или явления в научной речи часто передаются не с помощью глагола, а с помощью существительного?

Редактирование

88. 1. Отредактируйте текст, используя более уместные в научном стиле конструкции. Для этого:
- а) замените личное местоимение 1-го лица единственного числа *я* формой 1-го лица множественного числа *мы*;
 - б) замените глаголы, характеризующие различные явления, отглагольными существительными.
- Какого стилистического эффекта вы достигли?
2. Отредактированный текст запишите, дополнив список привычных явлений своими примерами.

В повседневной жизни я ежесекундно полагаюсь на огромное множество других привычных явлений: горит газ в кухонной плите, растворяется сахар в чае, падает на землю брошенный камень, ежедневно восходит и заходит солнце — список можно продолжать бесконечно, и все его пункты проверены нами примерно в той же степени, как смена дня и ночи. Надёжность мирового порядка в целом заставляет меня искать в ней проявление относительно небольшого числа высоконадёжных принципов. Именно эта идея лежит в основе науки.

Знаете ли вы, что...

За время обучения в школе ученик должен освоить 1600 понятий.

Понятие обозначается термином. **Термин** не только называет понятие, но и обязательно обосновывается **определением**. Например, понятие, обозначенное термином «префикс», определяется так: *Префикс — это значимая часть слова, которая стоит перед корнем и служит для образования новых слов.*

Структура определения понятия: 1) **определяемое понятие (термин)**; 2) **его ближайший род** (широкое понятие); 3) **видовое отличие**. Так, в определении префикса определяемое понятие — *префикс*; ближайший род (широкое понятие) — *это значимая часть слова*; видовое отличие — *стоит перед корнем и служит для образования новых слов*.

Главная особенность и ценность термина состоит в том, что он несёт логическую информацию большого объёма. Термины, значительная часть которых является интернациональными словами, — это условный язык науки.

89. Припомните и запишите научные понятия, с которыми вы познакомились на уроках русского и украинского языков, математики, физики.



90. 1. Найдите в предыдущих параграфах определение понятий «стиль», «функциональная стилистика», «практическая стилистика», «стилистическая норма», «культура речи». Спишите два определения понятий и подчеркните в них определяемое понятие (термин) одной линией, часть предложения, содержащую указание на ближайший род, — двумя, указание на видовое отличие — пунктирной линией.

Образец. Лексикология — раздел науки о языке, в котором изучается словарный состав языка.

2. Подчеркните в выписанных определениях подлежащее и сказуемое, укажите, чем они выражены; определите вид прилагательного. Сделайте вывод, какие синтаксические конструкции используются для определения понятий.

91.



1. Каждая группа разрабатывает понятия одного из разделов науки о языке: фонетики, морфемики (состав слова), морфологии, синтаксиса, лексикологии. В группе каждый участник выбирает из широких понятий данного раздела одно определяемое и составляет его определение, затем перечисляет понятия, связанные с ним.

Образец. Раздел науки о языке: *морфология*. Широкое понятие: *часть речи*. Определяемое понятие (термин): *имя существительное*, ближайший род: *часть речи*; видовое отличие: *обозначает предмет или явление и отвечает на вопросы кто? что?*; понятия, связанные с именем существительным: *собственные и нарицательные, одушевлённые и неодушевлённые, род (женский, мужской, средний, общий), число (единственное, множественное, только единственное, только множественное), склонение (1-е, 2-е, 3-е склонение, разносклоняемые, несклоняемые), падеж (именительный, родительный, дательный, винительный, творительный, предложный).*

2. В группе заслушать материалы, составленные каждым участником, и в случае необходимости внести дополнения и поправки.

92.



1. Прочитайте текст молча. В приведённом в упражнении фрагменте повести М. Булгакова «Собачье сердце» воспроизведены элементы другого стиля. Определите, какой это стиль. Своё мнение обоснуйте.

2. Проанализируйте языковые особенности дневниковых записей доктора Борменталя и объясните, какими средствами языка он

добивается объективности и точности научного сообщения. Для этого:

- а) выпишите словосочетания, в состав которых входят краткие причастия (*произведена операция*), термины и слова, относящиеся к научной лексике;
- б) выпишите словосочетания, в состав которых входят существительные, образованные от глагола (например, *постановка опыта*).

Объясните, почему в научных сообщениях действия чаще описываются с помощью отглагольных существительных. В выписанных словосочетаниях укажите главное слово.

3. В каких случаях имеет место нарушение норм научного стиля? Какое состояние героя автор передаёт, вводя в научный текст элементы, недопустимые в научной речи?

Из дневника доктора Борменталья

Тонкая, в писчий лист форматом тетрадь. Исписана почерком Борменталья. На первых двух страницах он аккуратен, уборист и чётко, в дальнейшем размашист, взволнован, с большим количеством клякс.

22 декабря 1924 г. Понедельник. История болезни

Лабораторная собака приблизительно двух лет от роду. Самец. Порода дворняжка. Кличка — Шарик. Шерсть жидкая, кустами, буроватая, с подпалинами. Хвост цвета топлёного молока. На правом боку следы совершенно зажившего ожога. Питание до поступления к профессору плохое, после недельного пребывания — крайне упитанный: вес 8 кг (знак восклицат.). Сердце, лёгкие, желудок, температура...

23 декабря

В 8.30 часов вечера произведена первая в Европе операция по проф. Преображенскому: под хлороформным наркозом удалён после трепанации черепной крышки придаток мозга — гипофиз Шарика и заменён человеческим от скончавшегося за 4 часа, 4 минуты до операции мужчины 28 лет и сохранявшимся в стерилизованной физиологической жидкости...



Кадр из кинофильма
«Собачье сердце»

Показание к операции: постановка опыта Преображенского для выяснения вопроса о приживаемости гипофиза, а в дальнейшем и о его влиянии на омоложение организма у людей.

Оперировал проф. Ф. Ф. Преображенский.

Ассистировал д-р А. Борменталь.

24 декабря

В ночь после операции: грозные повторные падения пульса. Ожидание смертельного исхода. Громадные дозы камфары по Преображенскому.

Утром — улучшение. Дыхание учащено вдвое, температура 42.

Камфара, кофеин под кожу...

29 декабря

Внезапно обнаружено выпадение шерсти на лбу и на боках туловища.

Вызваны для консультации: профессор по кафедре кожных болезней Василий Васильевич Бундарев и директор Московского ветеринарного показательного института. Ими случай признан неопи-
санным в литературе. Диагностика осталась неустановленной. Температура — 37,0 ...

31 декабря

Колоссальный аппетит. (В тетради — клякса. После кляксы торопливым почерком.) В 12 ч. 12 мин. дня пёс отчётливо пролаял «а-б-ыр».
(В тетради перерыв и дальше, очевидно, по ошибке от волнения написано):

1 декабря. (Перечёркнуто, поправлено) 1 января 1925 г.

Фотографирован утром. Счастливо лает «абыр», повторяя это слово громко и как бы радостно. В 3 часа дня (крупными буквами) засмеялся, вызвав обморок горничной Зины. Вечером произнёс 8 раз подряд слово «абыр-валг», «абыр».

(Косыми буквами карандашом): профессор расшифровал слово «абыр-валг», оно означает «главыба»... Что-то чудовищ...

4. Выпишите по два-три примера односоставных предложений, распределяя их по типам односоставных: определённо-личные, безличные, назывные.

93.



Рассмотрите кадры из кинофильма «Собачье сердце». По каким невербальным признакам (поза, жесты, выражение лица, признаки душевных движений и состояний и т. п.) можно определить стиль речи говорящего?



Кадр из кинофильма
«Собачье сердце»

Будущим филологам

Стилистические ресурсы словообразования

Словообразовательные средства могут иметь свою стилистическую окраску, хотя и не ярко выраженную. В русском языке много словообразовательных средств, обладающих яркой стилистической окраской.

Они придают словам различные оттенки, могут вносить в слово положительную и отрицательную окраску, способствуют закреплению некоторых словообразовательных моделей в том или ином функциональном стиле.

Словообразование может отражать следующие стилистические особенности слова:

а) эмоционально-экспрессивную окраску слова: *окошко, окошечко, оконце; вода, водица, водичка;*

б) закрепление слова за определённым стилем: *отвергать* — **нис-провергать** (публицистический), *морковь* — **морковка** (разговорный), *потребовать* — **востребовать** (официально-деловой), *гречка* — **гречиха** (научный);

в) ограничение сферы употребления слова: *растеряша, воображала, мультяшка;*

г) архаизация слов: *приемлет, воспылал;*

д) окказионализмы — авторские неологизмы: *громадьё, медногорлый, бесконечнотчасый* (В. Маяковский), *я намакаронился* (К. Чуковский).

Несамостоятельность словообразовательных морфем, их существование только в составе всего слова определяет их стилистическую принадлежность в зависимости от лексического содержания текста.

94. Распределите слова по группам в соответствии со стилистическими особенностями, которые придают словам словообразовательные средства: эмоционально-экспрессивная окраска, закрепление слова за определённым стилем, ограничение сферы употребления слова, архаизация слов, окказионализмы.

Песенка, докторша, воспеть, ручищи, возглавить, реченька, дерзновенный, вкуснятина, воспылать, блиноед, смехота, ничегошечки, критикесса, температурит, душелюб, псина, приемлет, предупредить, врачиха, задаром, симпатяга, артистка, развесёлый, шоколандия, пошив, преуказать, людовед, бабулечка.

95. Подберите термины, которые включают следующие морфемы: *гипер-, архи-, анти-, дез-, вне-, внутри-, меж-, сверх-, все-, со-, пред-, -ирова-*. Какие стилистические особенности придают словам данные префиксы и суффиксы?



96. Прочитайте текст. В приведённом в упражнении фрагменте художественного произведения А. Битова воспроизведены элементы другого стиля. Определите, какой это стиль. Своё мнение обоснуйте. (Общее задание и один из вариантов по выбору.)

Вариант 1. Проанализируйте описание лекции и на основании доказательств, которые приводит лектор, определите:

- тему лекции и сформулируйте её в форме тезиса;
- какие доказательства приводит лектор в подтверждение тезиса.

Запишите план данной лекции: тезис, доказательства и возможный вариант вывода.

Вариант 2. Выпишите из текста материал, который представляет собственно текст лекции. Проанализируйте записанный вами текст лекции с точки зрения реализации в нём признаков научного стиля. Для этого:

- а) отметьте (подчеркните и надпишите условное сокращение) средства, с помощью которых достигается логичность (*л.*) и точность изложения (*т.*);
- б) укажите лицо и число глаголов.

Вариант 3. Максимально используя информацию, данную в приведённом отрывке, составьте предполагаемый текст лекции (или её часть), которую мог бы произнести лектор. Составленный текст запишите, используя средства научного стиля.

...Мне было разрешено посидеть в углу. Передо мной сидело шесть пар студентов, неумные затылки. Лектор прошёлся по аудитории, заложив руки за спину. По своей манере ходить был он несколько более высок и худ, чем на самом деле. Он чуть выше задира л ноги, чуть поклёвывая вперёд головою при каждом шаге и взглядывая так, словно глаз его был положен сбоку, как у птицы, оттого в его облике господствовал профиль. Повёртывался он так быстро, что снова оказывался в профиль. Словно бежал вдоль прутьев решётки. Наконец он приостановил свой бег против доски и прочертил прямую линию. Звук мела как бы отставал...

— Возьмём... — сказал он. И с этим отстающим «чок», который я, минуя свободные бесклассные годы, тут же вспомнил всей кожей. — ...Возьмём... замкнутое, — чок, чок, чок, нарисовал он квадрат, — ...пространство.

И так же боком глянул на нас, словно победил.

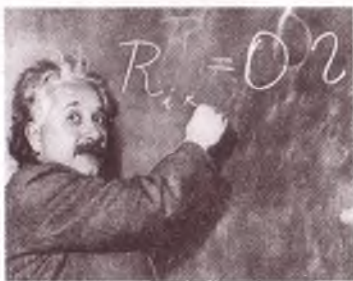
Ни проблеска сознания не отметил он во взгляде аудитории. Он втянул живость своего взгляда в себя, как голову в плечи.

— То есть, — продолжил он суше, — ограниченный со всех сторон объём. Герметичный. Без доступа. В нём ничего нет.

Квадрат на доске стал ещё чуть пустее, чем был. Одиночеством веяло из этого квадрата.

— И поместим в него птицу.

По суровости, с какою он нарисовал квадрат, казалось, он был способен лишь к прямым линиям — и вдруг с живостью и лёгкостью, одним росчерком нарисовал в углу прямоугольника птичку — естественно, в профиль. Студентка на передней парте хихикнула.



— Что в первую очередь нужно, чтобы она могла дальше существовать? — Он подождал, пробуждая мысль в аудитории, и сам ответил: — Воздух.

Сказав так, он протёр пальцем окошечко в верхней стороне квадрата. Все вздохнули — словно туда со свистом вошёл воздух. Птичка была спасена. Что дальше?..

И он пририсовал чашечку с водой. Так он снабжал птичку всем необходимым, и ряд этот устрашающе рос и усложнялся. Как молодой Творец, предвосхищал он её потребности, и они не кончались. Доска покрывалась уже несколько более сложными формулами, чем O_2 и H_2O , с которых всё началось, однако всё ещё недостаточно сложными, чтобы выглядеть наукой в современном представлении. Однако птичке было уже тесно в предоставленном ей объёме: она обросла утварью и семьёю — и всё же это было единственное место, где ещё можно было хоть на жёрдочке посидеть, потому что весь объём, предоставленный лектором ей для жизни (такой сначала пустой и маленький на огромной и пустой доске), был теперь окружён, стиснут, сжат со всех сторон формулами её бытия; там, во внешнем пространстве, развивалось отрицательное давление недостаточного знания жизни... и где-то уже далеко позади осталось радостное библейское начало: воздух, вода, пища.

Лектор словно и сам удивлялся и что-то для себя находил в этой редкой возможности. Специалисты склонны всех подозревать в заинтересованности своим предметом. Пока мы отвлекаемся и не слушаем его, он незаметно переходит границу общедоступного, общеизвестного, очевидного, завесу которого он было приоткрыл, и вступает в область специальных знаний, в частную раковину специалиста — и мы не слушаем его уже не потому, что отвлеклись, а потому, что уже не понимаем, опять пропустив заветное головокружение перехода от зримоочевидного к умопостигаемому.

Работа с текстом

97.



1. Прочитайте название текста и предположите, о чём будет говориться в данном тексте, в чём будет убеждать нас автор научной статьи. Прочитайте текст, используя памятку «Как читать научный текст» (см. с. 65). Определите тип речи. Отметьте фактическую информацию, которую использует автор для аргументации в рассуждении. Какими средствами достигается объективность и доказательность данного текста?

2. Сократите текст за счёт исключения предложений или частей, которые не несут основной информации. Запишите тезисы данного текста, действуя в такой последовательности:
 - а) прочитайте текст по абзацам, выделяя в каждой части главную информацию;
 - б) устно озаглавьте каждую часть в виде вопроса, ответ на который позволит раскрыть основную информацию;
 - в) запишите ответ на сформулированный вами вопрос.

Заговори, чтобы я тебя увидел, или Язык науки глазами лингвиста

Немного найдётся в научном мире специалистов, которые откровенно пренебрегают языком: или игнорируют запятые, или довольствуются запасом в триста слов. Тот, кто пишет научные труды, понимает: речь — не просто упаковка мысли, а творческая способность учёного, и что она должна быть развита так же хорошо, как и мышление, интуиция, фантазия, внимание, память. Коммуникативные навыки для исследователя — компонент его профессионализма.

Тем не менее среднестатистический уровень этих навыков оставляет желать лучшего. Согласимся: язык многих публикаций зачастую весьма далёк от традиционных канонов научного стиля — ясности, логичности, точности, краткости, терминологической определённости.

...Ещё в 1890 году А. Чехов в одном из писем отметил: «Наши господа геологи, ихтиологи, зоологи и прочие ужасно необразованные люди. Пишут таким суконным языком, что не только скучно читать, но даже временами приходится фразы перedelывать, чтобы понять. Но зато важности и серьёзности хоть отбавляй. В сущности, это свинство». Истекло с тех пор более ста лет, но и сегодня кто из нас не натёкался на такие, к примеру, перлы: «Ввиду этого дискурсия стала сродни семантике, погружённой в духовно-символическую деятельность и эстетико-культурное творчество современного субъекта...»

Явление это называют по-разному: наукообразный или псевдонаучный стиль, схоластическое изложение, птичий язык, а чаще — научный жаргон. В современном фольклоре его даже успели выставить на посмешище. Так, в Интернете можно встретить шуточные пародии, в которых известные поговорки переводят на научный жаргон: *некоторые аспекты поведения человека, напоминающие таковые у определённых домашних животных в условиях нахождения последних на стеблях злаковых растений, высушенных естественным образом*. Что это? Ответ: *собака на сене*.

Научный жаргон не имеет ничего общего с устоявшимися стандартами научного стиля.

В глаза сразу бросается терминологическое бескультурье. Тут тебе и наводнение текста малопонятными неологизмами (*эвентуально-виртуальные парадигмы, асимметричное структурно-аккумулятивное взаимодействие*), и выдумывание ненужных синонимов для обычных терминов (*заниженный элемент рельефа* вместо *низменность*, *фактологическая апробация* вместо *проверка*), и злоупотребление заимствованиями (*симультанный* вместо *одновременный*, *вербализировать* вместо *выражать*, *континуитет* вместо *непрерывность*).

Для научного жаргона характерно отсутствие лаконичности. То, о чём можно сказать одним словом, выражается двумя, тремя, а то и четырьмя (вместо *взаимодополнять* — *находиться в отношениях взаимной комплементарности*). Ещё один признак — предложения-гиганты, громоздкие конструкции со многими придаточными и вставными оборотами, из-за чего изложение производит впечатление какого-то плетения словес, сплошной растянутости и долготы.

Работу над слогом не стоит считать чем-то второстепенным и необязательным. В языковом мастерстве имеется и чисто практическая выгода!

Во-первых, мы судим об авторе не только по тому, что он пишет, но и как он пишет. Речь характеризует человека даже больше, чем умение держаться на людях, ибо сразу обнаруживает его интеллектуальные возможности, уровень мышления, эрудицию, зрелость, общую культуру. Словом, уста — мерило ума. Ещё Сократ предлагал: заговори, чтобы я тебя увидел.

Во-вторых, от языковых умений не в последнюю очередь зависит успех или неуспех учёного на своём поприще. В эпоху информационного взрыва поток публикаций всё возрастает и, чтобы продвигать собственные идеи, внимание публики приходится буквально завоёвывать. Так вот, хорошо написанную статью охотнее напечатают, с интересом прочитают, а её результаты станут известны более широкому кругу специалистов.

Хочется верить, что в Украине наука вскоре займёт надлежащее ей место, ремесло учёного снова станет престижным, а научная литература будет формировать мировоззрение современника, и потребность в ней возрастёт. Вот почему важно, чтобы встретили мы грядущие времена, владея высокоразвитым, гибким и совершенным научным стилем.

(По Ф. Селигею)

3. Сверьте свои записи с записями товарища. Чьи тезисы, по-вашему, более кратко и точно передают основные положения статьи?
4. Перескажите статью, опираясь на составленные вами тезисы.

Раньше толковые словари составлялись на основе языка художественной литературы и публицистики. Сейчас описание развитых языков мира невозможно без учёта научного стиля. Так, из 600 тысяч слов авторитетнейшего английского словаря Уэбстера около 500 тысяч составляет специальная научная лексика.

- 98.** 1. Спишите текст, расставляя знаки препинания. Вставьте пропущенные *и* или *ни*, объясните выбор написания.

Научный стиль предназначенный для подготовленной аудитории то есть для специалистов не может быть общедоступным. Когда информация учёного излагается для широкой аудитории собственному научный «язык» требует некоторого «перевода» поскольку назначение речи — быть правильно понятой.

Для тех кто интересуется данными науки в целях расширения кругозора предназначен научно-популярный стиль. Учебники и учебные пособия которые пишут учёные (эта книга не исключение) предполагают научно-учебный подстиль. Он не так сложен для восприятия и рассчитан на более широкий круг читателей.

(По А. Мурашову, В. Русецкому)

2. Сопоставьте содержание текстов данного и предыдущего упражнений. Какой общей темой они объединены? Можно ли утверждать, что в них высказаны разные точки зрения на одну и ту же проблему? Своё мнение обоснуйте.

- 99.** 1. Прочитайте текст упражнения. Определите его стиль.
2. Напишите изложение. Продолжите изложение своими размышлениями о замысле художника: почему Рафаэль придал великим учёным древности черты своих известных современников?

Искусство Рафаэля понятно и открыто всем людям. Оно побуждает в нас стремление к гармонии и красоте, благородству мыслей и поступков.

На фреске Рафаэля «Афинская школа» изображены великие учёные и философы древности.

В центре композиции Платон и Аристотель, символизирующие движением своих рук основы постижения мироздания: Платон указывает Аристотелю на небо, подчёркивая духовную сущность мира, а Аристотель простёр свою руку над землёй,



*Рафаэль Санти.
Автопортрет*



Рафаэль Санти.
Афинская школа

утверждая материальную основу природы всех вещей. Платон и Аристотель стоят в окружении известных греческих философов.

Погружён в книгу Пифагор. Опершись на правую руку, замер в размышлении Гераклит...

Многие учёные древности на этой фреске имеют сходство с великими учёными и художниками эпохи Возрождения — современниками Рафаэля. Так, Платону Рафаэль придаёт черты Леонардо да Винчи, а в образе Гераклита воплощены черты великого современника Рафаэля — художника Микеланджело.

(По М. Лебедянскому)

- 100.** 1. Восстановите определения понятий, используя справочный материал. Восстановленные определения запишите, заменяя придаточные предложения причастными оборотами.

Характер — это набор психологических свойств, Темперамент — это врождённый тип нервной системы, Воля — это свойство человека,

Для справок

Который определяет уравновешенность и подвижность психических процессов; которые определяют поведение человека или животного; которое выражается в способности сознательно управлять своим поведением и деятельностью, мобилизовывать все силы на достижение поставленной цели и преодолевать препятствия.

2. В восстановленных определениях подчеркните определяемое понятие (термин) одной линией, часть предложения, содержащую указание на ближайший род, — двумя, указание на видовое отличие — пунктирной линией.

101. 1. В данном псевдотексте «смешаны» два текста: текст из учебного пособия по психологии Л. Столяренко, С. Самыгина и отрывки из «Салернского кодекса здоровья», автором которого является представитель Салернской медицинской школы в Италии Арнальдо де Виланова (1240–1310), в переводе Ю. Шульца. Ориентируясь на особенности современного научного стиля, выделите текст учебного пособия по психологии Л. Столяренко, С. Самыгина.

2. Выпишите предложения, в которых сформулирована основная мысль высказывания.

Типы темперамента и их психологические характеристики

Темперамент — это врождённый тип нервной системы, определяющий уравновешенность и подвижность психических процессов. Проявления темперамента пронизывают все стороны психики человека. Рассмотрим характеристики четырёх типов темперамента.

Холерику свойственна порывистость, нетерпеливость. Великодушен и щедр, неизменно стремится к вершинам. Увлёкшись каким-нибудь делом, он работает с полной отдачей, вследствие чего силы его быстро истощаются. Ввиду того что реагирует холерик очень быстро, он не всегда успевает обдумать свои поступки. Вечно взъерошен, лукав, раздражителен, смел и несдержан.

Сангвиник обладает быстрой скоростью реакции, его поступки обдуманны. Это общительный человек. Каждый сангвиник всегда весельчак и шутник по натуре. Благодаря тому что сангвиник легко сходится с новыми людьми, у него широкий круг знакомств. Падкий до всякой молвы и внимать неустанно готовый. Несмотря на то что сангвиник реагирует очень быстро, в стрессовой ситуации он обдуманно защищает себя, борется за нормализацию обстановки. Склонностью он обладает к наукам любым и способен. Что бы ни случилось, но он нелегко распаляется гневом.

Флегматик обладает высокой работоспособностью, хорошо сопротивляется трудностям. В связи с тем что эмоции флегматик проявляет медленно, его трудно рассердить, развеселить. Флегматик трудно и медленно приспосабливается к новым условиям, вследствие чего он не любит менять распорядок жизни, работу, приобретать новых друзей. Настроение стабильное, ровное, благодаря чему при серьёзных неприятностях флегматик остаётся внешне спокойным.



**Правописание
составных союзов**
вследствие того что
несмотря на то что
ввиду того что
в связи с тем что
благодаря чему

Меланхолик обладает повышенной чувствительностью даже к слабым раздражителям, вследствие чего сильный раздражитель может вызвать у него стресс. Бодрствует вечно в трудах, и не предан их разум дремоте. Повышенная чувствительность приводит к быстрому утомлению и падению работоспособности, в связи с чем ему требуется более длительный отдых. Тверды в намерениях, но лишь опасности ждут отовсюду. Незначительный повод может вызвать обиду, слёзы. Несмотря на то что настроение у меланхолика очень изменчиво, он обычно старается не проявлять внешне своих чувств.

Подчеркнём, редко встречаются «чистые» типы темперамента, но, тем не менее, преобладание той или иной тенденции всегда проявляется в поведении человека. Ввиду того что темперамент определяет лишь динамические, но не содержательные характеристики поведения, на основе одного и того же темперамента возможна и «великая», и социально ничтожная личность.

3. Проведите взаимодиктант: продиктуйте друг другу по два абзаца, содержащие характеристику типов темперамента, из учебного пособия по психологии Л. Столяренко, С. Самыгина. Подчеркните составные союзы. В предложениях, включающих составные союзы, укажите вид придаточного, которое они присоединяют. Проведите взаимопроверку, не сверяясь с учебником. Затем проверьте свою работу, сверяясь с текстом учебника.

102.



Рассмотрите иллюстрации. По невербальным признакам определите стиль общения. Своё мнение обоснуйте. Можно ли по невербальным признакам предположить тип темперамента человека? Составьте устное сочинение по одной из иллюстраций.





103. Составьте 5 предложений в научном стиле о любых известных вам явлениях, используя данные в рамке составные союзы (см. с. 89).

104. 1. Послушайте текст, используя рекомендации, данные в памятке «Как слушать научный текст». Главные положения текста письменно фиксируйте в любой удобной вам форме.



2. Выпишите предложения, сформулированные как определения. Подчеркните определяемое понятие (термин) одной линией, часть предложения, содержащую указание на ближайший род, — двумя, указание на видовое отличие — пунктирной линией.



Как слушать научный текст

1. Вдумайтесь в название темы сообщения, припомните, что вам известно, предположите, о чём пойдёт речь.
2. В процессе прослушивания:
 - а) мысленно определяйте основную мысль каждой части высказывания, представляйте то, о чём идёт речь, фиксируйте переход от одной мысли к другой;
 - б) письменно фиксируйте главные положения в любой удобной для вас форме (ключевые слова, условные рисунки-образы, план, тезисы и т. п.), графически отмечайте момент перехода от одной микротемы к другой.
3. Записывайте слова, значение которых надо уточнить.

Свойства личности, формирующие характер

Характер — это каркас личности, в который входит индивидуальное сочетание наиболее устойчивых, существенных особенностей личности, проявляющихся в поведении человека, в определённом отношении:

- 1) к себе (степень требовательности, критичности, самооценки);
- 2) к другим людям (индивидуализм или коллективизм, эгоизм или альтруизм, жестокость или доброта, безразличие или чуткость, грубость или вежливость, лживость или правдивость и т. п.);

3) к порученному делу (лень или трудолюбие, аккуратность или неряшливость, инициативность или пассивность, усидчивость или нетерпеливость, ответственность или безответственность, организованность и т. п.).

В характере также отражаются волевые качества: готовность преодолевать препятствия, душевную и физическую боль, степень настойчивости, самостоятельности, решительности, дисциплинированности.

Какова связь темперамента с характером? Характер человека — это сплав врождённых свойств высшей нервной деятельности с приобретёнными в течение жизни индивидуальными чертами. Правдивыми, добрыми, тактичными или, наоборот, лживыми, злыми, грубыми бывают люди с любым типом темперамента. Хотя при определённом темпераменте одни черты приобретаются легче, другие труднее. Например, организованность, дисциплинированность легче выработать флегматику, чем холерику; доброту, отзывчивость — меланхолику. Быть хорошим организатором, общительным человеком проще сангвинику и холерику.

Однако не следует оправдывать недостатки своего характера врождёнными свойствами, темпераментом. Отзывчивым, добрым, тактичным, выдержанным можно быть при любом темпераменте.

(Из журнала)

3. Сопоставьте краткие записи, с помощью которых вы фиксировали главные мысли текста, с записями, составленными вашим товарищем. Перескажите друг другу содержание текста, используя составленные вами опоры. Обменяйтесь опорами и попробуйте восстановить текст, используя краткие записи товарища.



Составление конспекта текста научного стиля



Как конспектировать текст

1. Выделяйте и формулируйте основные положения каждой смысловой части текста.
2. Записывайте их, используя сокращения, рисунки-символы, графические и условные обозначения.
3. К каждому основному положению, в случае необходимости, записывайте один-два примера, фиксируя их также в краткой форме.

- 105.** 1. Сравните тезисы и конспект с текстом предыдущего упражнения, зачитывая сначала соответствующий абзац, затем

тезис и конспект этого абзаца. Чем отличается конспект текста от тезисов, отражающих его содержание? Какие способы сокращения записи в нём использованы? В каких случаях сокращения не мешают восприятию текста?

2. Спишите конспект. Подчеркните предложения, которые совпадают с тезисами.

Тезисы	Конспект
1. Характер — это каркас личности, который включает сочетание основных особенностей личности, проявляющихся в поведении и действиях человека	1. Хар-р — это каркас личности, к-рый включает сочетание основных особенностей личности, проявляющихся в поведении чел-ка, в волевых качествах, в определённом отношении: 1) к себе; 2) к др. людям; 3) к порученному делу
2. Характер связан с темпераментом, т. к. является сочетанием врождённых свойств высшей нервной деятельности с приобретёнными в течение жизни индивидуальными чертами	2. Хар-р связан с темпераментом, т. к. является сочетанием врождённых свойств высшей нервной деятельности с приобретёнными в теч. жизни индивидуальными чертами. Те или иные кач-ва могут быть свойственны чел-ку с любым темп., но в зависимости от темп. те или иные кач-ва приобретаются легче или труднее

Будущим филологам


Стилистические ресурсы словообразования

Словообразовательные морфемы способствуют закреплению слова за определённым стилем. Сравните префикс **за-** и префиксы **воз-/вос-, вз-/вс-**: *Переходить дорогу на красный свет перехода категорически воспрещается. Пользоваться мобильными телефонами в салоне маршрутного такси запрещается.* Слово с префиксом **вос-** уместно использовать в официально-деловом стиле речи. Аналогично префиксы **вы-** и **из-** придают стилистически нейтральным глаголам разную стилистическую окраску. Например, сравните глаголы **выбрать** и **избрать**: *На выборах народ избрал (выбрал) президента.*

Стилистическая дифференциация суффиксов выражена сильнее. В некоторых случаях при суффиксальном словообразовании появляются синонимы, придающие нейтральному слову оттенок просторечный: *вода — водица, рука — ручища, щепень — щёбёнка, жилет — жилетка, солнце — солнышко.*

Разговорный характер с оттенком фамильярности или просторечия присущ существительным с суффиксами: **-ль** (*враль*), **-аш-**, **-яш-** (*мордашка, кудряшки*), **-ун-** (*болтун*), **-ак-**, **-як-** (*кривляка, писака*), **-яг-** (*стиляга*), **-ён-** (*гулёна, сладёна*), **-ёвк-**, **-овк-** (*ночёвка, голодовка*),

-отн- (болтовня), **-ан, -ян** (мальчуган, грубиян), **-ей** (богатеи), **-ах-, -ёх-, -ях-** (рубаха, дурёха, неряха), **-ня** (брехня), **-ёё** (житьё) и др.

- 106.** 1. В теоретической части § 7–8, 12–13, 17, 21, 25 найдите материалы о словообразовательных особенностях того или иного стиля. Используя данные материалы, составьте высказывание о префиксах и суффиксах, свойственных определённым стилям речи.
- 
2. Каждый участник группы фиксирует в краткой, удобной для себя форме информацию об основных словообразовательных признаках того или иного стиля, дополняет запись своими примерами или примерами, взятыми из упражнений параграфа. На основе составленной вами краткой записи сделайте сообщение о функционально-стилевой закреплённости префиксов и суффиксов в определённом стиле речи.
3. Обменяйтесь своими записями с соседом по парте и, опираясь на опорные записи товарища, составьте высказывание о функционально-стилевой закреплённости префиксов и суффиксов в определённом стиле речи.

- 107.** Прочитайте отрывок из пародии А. Кнышева «Объявление». Какие словообразовательные средства использует автор при создании пародии на бюрократический документ? Попробуйте написать подобное объявление-пародию, используя приём автора.

Внимание!

Розжиг костров, выгул собак,
отлов рыбы и отстрел дичи,
выпас и выгул скота, а также
выполз змей, выпорос свиней,
выруб леса и вылом веток...
загляд и залаз в дупла
с выкуром оттуда пчёл и распробом мёда
ЗАПРЕЩЁН И ПРЕКРАЩЁН.

- 108.** 1. Используя материалы упражнений § 7–8, 12–13, 17, 21, 25, составьте и запишите выборочно-распределительное упражнение, в котором надо выполнить следующие задания: 1) выписать слова, распределяя их в группы в соответствии с их стилистической принадлежностью; 2) выделить в словах морфемы, определяющие их стилистическую принадлежность.
2. Обменяйтесь составленными вами упражнениями с соседом по парте и выполните их.

- 109.** Выпишите из словарей, газет или журналов слова, образованные с помощью иноязычных префиксов (см. с. 127). Укажите их стилистическую принадлежность.

110. Напишите о себе:



- а) психологическую зарисовку в научном стиле;
- б) художественную миниатюру на тему «Каким я вижу себя, каким меня видят окружающие».

Информация к размышлению

Наша личность — это сад, а наша воля — его садовник.

(У. Шекспир)

§ 9. Основные нормы научного стиля

- 111.**
1. Просмотрите § 7–9. Назовите языковые средства, которые, по вашему мнению, представляют языковую норму научного стиля.
 2. Прочитайте текст параграфа. Запишите нормы научного стиля в форме перечня тезисов:
 - 1) ...
 - 2) ... и т. д.

Стилистические нормы — это языковые нормы, закрепляющие за функциональными стилями определённые языковые средства.

Стилистическая норма научного стиля, прежде всего, связана с содержанием. Содержание текста научного стиля представляет собой **научное высказывание** в области науки, техники и производства.

Нормой для научного стиля является использование **терминологической** (параллелограмм, напряжение, молекула) и **специальной** (атрибутивные признаки, дискурс) **научной лексики**.

Чертами научного стиля являются точность и объективность, поэтому научному стилю **не свойственно употребление эмоционально окрашенных слов и выражений**.

Стилистическая норма не допускает соединения в одном тексте языковых средств с разной стилистической окраской, а следовательно, в научном стиле **не употребляются просторечные, диалектные слова и выражения, сленг**.

Научная речь должна **произноситься ритмически нейтрально**, без эмоциональности и экспрессии. Слова необходимо выговаривать чётко. Логическое ударение должно падать на конец предложения.

- 112.**
1. По определению восстановите определяемое понятие, используя справочный материал. В восстановленных определениях укажите ближайший род.

... — психический процесс, состоящий в запоминании, сохранении, восстановлении и забывании приобретённого опыта.

... — психический процесс, представляющий собой отражение предметов и явлений, действующих в совокупности их различных свойств и частей на наши органы чувств.

... — это процесс познавательной деятельности индивида, позволяющий обобщённо и опосредованно отражать окружающую действительность, устанавливать связи и отношения между предметами и явлениями.

Для справок

Восприятие, память, мышление.

2. Используя тезисы, составленные к упражнению 111, назовите нормы научного стиля, которым соответствуют тексты данных определений.
3. Выпишите словосочетания, включающие отглагольные прилагательные. Подсчитайте, сколько в данных определениях глаголов и сколько отглагольных существительных. Почему существительных, образованных от глаголов, больше?

113.



1. Прочитайте текст молча, выделяя ключевые слова. Прочитайте текст вслух, соблюдая нормы произношения текстов научного стиля, интонационно выделяя слова, несущие основную информацию.
2. Используя составленный вами к упражнению 111 перечень норм научного стиля, докажете соответствие данного текста нормам научного стиля. Выпишите слова, относящиеся к терминологической и специальной научной лексике. Постарайтесь объяснить значение слов, исходя из содержания текста. Сверьте своё толкование слова с толкованием, данным в толковом словаре.
3. Запишите данный текст в форме конспекта, используя памятку «Как конспектировать текст» (см. с. 92).

Важным фактором, обеспечивающим повышение эффективности процесса обучения, является учёт способа восприятия учеником учебной информации.

По способу восприятия информации психологи выделяют учеников «визуалов», «аудиалов», «кинестетиков». Однако в чистом виде почти не встречаются люди, которые относятся только к одному обозначенному типу.

Но всё же какой-то канал восприятия у каждого человека является ведущим и подобный учёт этих индивидуальных особенностей личности оправдан. Визуалами называют лиц, у которых веду-

щим сенсорным каналом является зрительный, аудиалами — тех, кто лучше воспринимает информацию на слух, а кинестетиками — тех, кто общается с миром через тактильные ощущения и через движение.

Знание своего способа восприятия информации позволяет ученику правильно подбирать приёмы учения, способы усвоения информации, останавливать свой выбор на максимально эффективных учебниках и пособиях.

(По О. Крыловой)

4. Используя материалы упражнения, сформулируйте определения понятий «визуал», «аудиал», «кинестетик».



Конспект, как правило, составляется для себя. Конспектируйте, учитывая свой тип восприятия, памяти. Используйте удобные вам способы сокращения слов, понятные вам значки, рисунки и подчёркивания.

114.



1. Разыграйте диалог, продолжите его своими репликами.
2. Какие научные проблемы обсуждают участники диалога? Какие термины они используют в речи? Даёт ли основание тема разговора и используемые в диалоге термины отнести данный текст к научному стилю? Определите стилистическую принадлежность данного текста. Своё мнение обоснуйте.

— Я сейчас такую интересную вещь в Интернете вычитал!

— Ну и?

— Оказывается, мы все воспринимаем информацию по-разному.

— Я что-то слышал об этом: глазами, ушами, прикосновением.

— А у психологов это — аудиалы, визуалы, кинестетики.

— Точно-точно. Я по себе знаю. Я лучше воспринимаю, если читаю сам.

— Значит, ты визуал. А я-то думаю, почему ты всегда что-то подчёркиваешь иносишься с кучей цветных ручек.

— Мне так удобнее.

— Там ещё про логиков и тех, кто воспринимает в образах. Мне лучше, когда есть картинки или когда представляю.

— Нет, мне бы таблички, схемочки, что-нибудь конкретненькое, так мозги лучше обрабажают.



— Получается, ты — логик. А я, когда на какие-нибудь графики смотрю, у меня мозги отмораживаются. Другое дело, когда есть картиночки, рисуночки, условные значки.

— Смешно.

— Но работает.

3. Сравните тексты данного и предыдущего упражнений. Какова тема первого и второго текстов? Есть ли во втором тексте информация, которая не содержалась в первом?

- 115.** 1. Прочитайте текст. Спишите рекомендации, адресованные или визуалам, или аудиалам. Выберите из заключённых в скобки слов и словосочетаний те, которые наиболее соответствуют научному стилю.

Некоторые рекомендации учащимся различных типов личности

Как работать с учебными материалами визуалам

Визуалу **необходимо** (обеспечить спокойную работу; дать покойненько поработать) с учебной информацией. Визуал (эффективнее, лучше) воспринимает (наглядно предъявляемый текст; когда он сам читает текст). При восприятии материала на слух (рекомендуется; лучше; предлагаю) фиксировать его в форме плана, ключевых слов, (условных рисунков-символов; смайликов). **Письменные** работы рекомендуется **оформлять**, используя (разные виды подчёркивания пастой разных цветов; всевозможные подчёркивания пастой всех цветов радуги).

Как работать с учебными материалами аудиалам

Аудиал (эффективнее; лучше) воспринимает информацию (предъявляемую в устной форме; когда он слушает; когда он внимает звучащему слову). При восприятии материала на слух (рекомендуется; лучше; предлагаю) **следить** за интонацией, (обращать внимание; сосредотачиваться) на выделение (-и) голосом основных смысловых моментов. При выполнении заданий (акцент делать на проговаривание материала; лучше говорить вслух). **Запоминание** будет более эффективным, если (запоминаемый материал; то, что надо запомнить) укладывается в **некоторый** ритмический ряд.

(По Н. Сергеевой)

2. Сравните тексты данного и упражнений 113 и 114. Какая проблема в них рассматривается? Какая новая информация содержится в данном тексте?
3. Объясните написание выделенных слов.

116.



Используя материалы упражнений данного параграфа и памяток «Как читать научный текст» (см. с. 65), «Как слушать научный текст» (см. с. 91), составьте развёрнутое устное высказывание, соблюдая научный стиль, о приёмах восприятия научной речи, адресуя свои рекомендации: а) ученику 6-го класса; б) студенту, поступившему на 1-й курс института.

117.



1. Прослушайте отрывки из интервью корреспондента журнала «Юность» Алины Носачёвой с психологом В. Некрыловой, используя памятку «Как слушать научный текст» (см. с. 91). Докажите, что высказывания психолога соответствуют нормам научного стиля (воспользуйтесь тезисами, составленными вами к упражнению 111). Выпишите термины и слова или словосочетания, относящиеся к специальной научной лексике.

Хорошая или плохая память даётся человеку от рождения?

Журналист. У нас в гостях психолог, действительный член Общероссийской профессиональной психотерапевтической лиги Некрылова Вита Витальевна. Вита Витальевна, скажите, пожалуйста, хорошая или плохая память даётся человеку с рождения?

Психолог. Память — это сложный психический процесс, способность мозга хранить и воспроизводить информацию. Все люди рождаются с заложенной возможностью запоминать различные события. Но встречаются люди и с феноменальной фотографической памятью. Это действительно редкий дар. Такие люди могут запоминать огромное количество информации и воспроизводить эту информацию очень быстро. Можно предположить, что это сочетание генетического фактора и определённой тренировки в течение жизни.

Бытует мнение, что у людей с возрастом память ухудшается, но на самом деле всё зависит от самого человека. И в преклонном возрасте память может быть блестящей, при условии, если человек ею пользуется, постигает что-то новое. Немецкий поэт Гёте в возрасте 83 лет подарил человечеству своё бессмертное творение «Фауст»; физиолог Павлов до последних дней своей жизни (86 лет) плодотворно трудился и обогащал науку; Лев Толстой и в преклонном возрасте имел острый ум, великолепную память, острое зрение, ясный слух; писатель Аксаков начал создавать свои произведения в 64 года; Галилей сделал главное открытие в 70 лет; Дарвин в 62 года написал «Происхождение человека»...

Человеческая память — это не только умение запоминать, но и, как ни парадоксально это звучит, умение забывать ненужное. Забывание может быть одним из методов борьбы со стрессом. Как правило, мы вытесняем из памяти именно то, что не хотим помнить, что-то неприятное, трагическое, то, что приносит боль или

обиду. У психологов есть специальные методики, которые помогают вытеснить какие-то острые воспоминания. Например, с помощью образов можно мысленно стирать или замазывать яркой краской неприятные события, «сжигать в пламени свечи» ненужные даты, телефоны, имена, лица, писать на песке прутиком события, которые хочется забыть.

Журналист. А как развить память?

Психолог. Могу предложить несколько способов. Например, если нужно заучить важную информацию, то лучше запоминать её по частям, через определённые промежутки времени.

При запоминании сложного слова, имени или названия включите своё воображение! Придумайте, на что походит это слово. Нарисуйте картинку. Дополните свой рацион витаминами для улучшения памяти (С, Е, В₆, В₁₂), а также жирными кислотами, содержащимися в рыбе (лосось, тунец, сардина, сельдь). Запоминайте телефонные номера, стихи и скороговорки — эти нехитрые упражнения способствуют сохранению памяти до глубокой старости.

Память связана с внимательностью. Для улучшения памяти сначала необходимо развить внимательность. Присматривайтесь к людям, запоминайте лица, причёски, цвет одежды и прочие, как будто бы незначительные мелочи. Затем, по прошествии некоторого времени, постарайтесь воспроизвести в памяти их образы.

Журналист. Спасибо, Вита Витальевна, за интересную беседу. Я думаю, ваши рекомендации пригодятся нашим читателям.

2. На основе рекомендаций, которые даёт психолог, составьте памятку «Как развивать память», соблюдая нормы научного стиля.
3. Составьте конспект речи психолога, используя памятку «Как конспектировать текст» (см. с. 92).

118. Прочитайте предложения вслух. Какие сочетания звуков мешают восприятию звучащей научной речи? Устраните недочёты. Запишите предложения в исправленном виде.

1. В следующем исследовании рассматривается проблема влияния использования грамматических форм глагола на эффективность восприятия научной речи. 2. Широкая компьютеризация требует апробации влияния компьютерной техники на здоровье человека. 3. В данной работе большой объём фактической информации требует её систематизации и классификации. 4. Большое значение для успешного учения играет учёт способа восприятия и типа памяти ученика.

Стилистические ресурсы словообразования

Окказионализм — индивидуально-авторский неологизм, созданный в соответствии с законами словообразования языка. Окказионализмы создаются по действующим словообразовательным моделям. Например, окказионализм пятилетнего ребёнка: *прикнопкай мне картинку* (основа существительного *кнопка* и префикс *при-*) строится в соответствии с моделями глаголов: *при-шей, при-бей, при-колоты, при-вяжи*. Окказионализмы обладают яркой экспрессией благодаря своей новизне и необычности. В них нарочито соединяются стилистически и семантически разнородные морфемы или пародируются существующие образцы: *людовед, душелюб, рассиропиться, тиндиликать, дундудеть*.

Часто окказионализм появляется в речи как средство языковой игры, шутки, каламбура: *клеветон* (у Н. Лескова — результат соединения слов *клевета* и *фельетон*), *первопечатник* (слово, созданное И. Ильфом и Е. Петровым путём намеренного искажения слова *первопечатник*).

Окказионализмы используются в художественном тексте как лексическое средство художественной выразительности или языковой игры.

119. Укажите, по каким словообразовательным моделям строятся данные в упражнении авторские неологизмы.

Громадье, медногорлый, бесконечночасый, стихачество, пианинить, легендарь, grosбухнем, бродвейще (*В. Маяковский*); широкошумные дубровы (*А. Пушкин*); звучномерные шаги (*М. Лермонтов*); громокипящий кубок (*Ф. Тютчев*); удилозакусный (*И. Тургенев*); светлосмейный (*А. Блок*); стихокрад (*Максим Горький*); свежеобруганный (*Л. Леонов*); березь, цветь (*С. Есенин*); звонкокопытый (*А. Фадеев*); будетелянин (*В. Хлебников*).

Окказионализмы — это ещё и существующие слова с новым ироническим толкованием: *смотрины* — глаза, *заложник* — клиент ломбарда, *полчище* — новое моющее средство для пола, *разоблачение* — антициклон.

120. Дайте толкование окказионализмам.

Плакуша, щебетуха, копейничать.

121. Выполните один из вариантов по выбору.



Вариант 1. Дополните текст тезисом-введением, одним-двумя аргументами-доказательствами и выводом. Докажите принадлежность данного текста к научному стилю речи.

Вариант 2. Подберите учебный текст объёмом в одну-полторы страницы из учебника по любому предмету. Составьте тезисы и конспект подобранного вами текста.

Лингвисты и педагоги доказали: чем больше человек осваивает слов, тем шире становятся его представления о мире. Известный украинский языковед Илья Кучеренко обосновал тезис, что с усвоением грамматики вырабатывается умение думать творчески и самостоятельно. Граматику, наряду с логикой и математикой, он считал главным фактором формирования правильного мышления на конкретном языке. Планируя композицию текста, мы развиваем системное мышление. Записывая собственную мысль, ещё не совсем ясную для нас, мы её лучше осознаём, выявляем скрытые ошибки в размышлениях.

(Ф. Селигей)

Информация к размышлению

«Закон интереса» гласит: чтобы переварить знания, надо поглощать их с аппетитом.

(А. Франс)



§ 10. Составление реферата по нескольким источникам

- 122.** 1. Прочитайте тексты упражнений 112–115. Проанализируйте их содержание и определите, могут ли они войти в реферат по теме «Учёт способа восприятия информации как одно из условий повышения эффективности обучения». Укажите в каждом тексте информацию, которую можно использовать. Избегайте повторения информации. Материал какого текста вам подходит по содержанию, но требует стилистической переработки?
2. Переставьте пункты плана, данные ниже, в последовательности, которая поможет логически обоснованно раскрыть тему реферата «Учёт способа восприятия информации в процессе обучения».

П л а н

1. Характеристика типов восприятия.
2. Определение понятия «восприятие».
3. Рекомендации ученикам с разными типами восприятия.
4. Почему необходимо учитывать способ восприятия в процессе обучения.
5. Вывод.
6. Особенности восприятия информации людьми с разным типом мышления.

3. Составьте и запишите реферат. В случае затруднения обратитесь к памятке (см. приложение 3). В качестве связок можно использовать следующие фразы:

Для повышения эффективности обучения необходимо В зависимости от ведущего канала восприятия Их особенность заключается в том Также необходимо учитывать Люди с логическим типом мышления лучше воспринимают Для людей с наглядно-образным типом мышления информацию лучше представлять в виде На основании представленных материалов можно сделать вывод

Работа с текстом

123.



1. Прослушайте фрагмент доклада, используя рекомендации, данные в памятке «Как слушать научный текст» (см. с. 91). В процессе слушания конспектируйте материал, используя любые удобные вам формы сокращения.
2. Определите стилистическую принадлежность текста. Своё мнение обоснуйте. Выпишите термины и слова, относящиеся к научной лексике, уточните их значение по словарю лингвистических терминов (см. приложение 4).
3. Определите основную мысль текста. Отметьте, какие материалы статьи вы сможете использовать при написании реферата на тему «Язык и мода».

О феномене моды в языке

Мода занимает важное место в современном обществе и понимается как один из механизмов социальной регуляции и саморегуляции человеческого поведения. Модными объектами становятся тогда, когда выступают в качестве знаков моды, указывают на какие-то ценности, которые воспринимаются как модные. Явление языковой моды нуждается в глубоком и всестороннем лингвистическом освещении, поскольку языковое сознание с завидной регулярностью отмечает слова, когда они становятся модными.

Задача доклада — выявить признаки модного слова.

Мода — одна из форм коммуникации, в процессе коммуникации её участникам необходимо узнавать друг друга и быть узнаваемыми. Модное слово благодаря своей демонстративности становится маркером для адекватной оценки субъектов общения и быстрой демонстрации своего «я». Наличие демонстративности обусловило то, что моду относят к поверхностным сторонам человеческого существования, поскольку в моде «быть» и «казаться» практически совпадают. Массовое подражание какому-либо

образцу создаёт стандартность употребления слова, которая часто осознаётся как симптом нарушения языковой экологии.

И ещё один признак моды — игра, которая является универсальным элементом культуры, стимулирующая постоянную смену модных стандартов, открытие старого в качестве нового.

Все участники моды следуют одним и тем же стандартам, обозначающим одни и те же ценности. Решение принять или не принять модное слово зависит от прагматически релевантных характеристик членов социума — возраста, пола, образования, социального положения. Признаки идеального слова: оно должно быть простым по форме и максимально содержательным. Статус престижного часто несёт на себе слово иностранное, которое аттестует говорящего в социальном плане более высоко.

Изменения в характере модных ценностей могут зависеть от изменений в политической и экономической жизни общества.

Как все модные объекты, слова проходят разные этапы популярности, сигналом смены модного стандарта часто является уход слова из активного словаря, «поскольку мода сменяется своего рода желанием самоуничтожения, которое реализуется в тот самый момент, когда она достигает своего апогея».

(И. Венрева)

4. Выпишите предложения, содержащие следующие структурные элементы доклада: обозначение проблемы, обоснование актуальности проблемы, цель доклада, вывод.

124.



1. Прочитайте данные в упражнении статьи. Какой проблеме они посвящены? Определите стилистическую принадлежность каждого текста. Своё мнение обоснуйте.
2. Отметьте, какие материалы статей вы сможете использовать при написании реферата на тему «Язык и мода».

Не следует думать, что молодёжный сленг есть абсолютно новое для языка явление.

Несоответствие истинных устремлений молодёжи тому, что предлагает общество, всегда вызывало у неё своего рода языковую реакцию.

В то же время основой молодёжного сленга нельзя считать только отрицательную реакцию на окружающий мир. Скорее всего, такой основой становится своеобразное видение картины мира.

Отличительной чертой молодёжного сленга является приём языковой игры (например, пародийное использование лексики не своей группы).

Молодёжный сленг подвержен языковой моде в наибольшей мере, чем язык какой-либо другой социальной группы. В 1990-е годы он отразил изменения, произошедшие в языке и культуре. В этом сленге можно встретить лексику из всех сфер жизни общества. Она присутствует в нём иногда в заимствованном виде.

Принципы образования лексики молодёжного сленга в 90-е годы не изменились. Однако изменилась сама лексика.

Так, если в 50–70-е годы молодёжный сленг не имел прямого влияния на общеупотребительный язык, то сегодня оно существенно. Владение молодёжным сленгом вошло в моду. Это связано, в частности, и с тем, что молодёжный сленг стал чуть ли не единственным языком наиболее престижных развлекательных программ на телевидении и радио.

Современный молодёжный сленг — один из основных каналов проникновения ненормативной лексики в общеупотребительный русский язык.

(В. Шаклеин)

Первое желание — постучать всем этим Петям, Васям, Машам по макушкам и усадить их рядком за прописи. Второе — разобраться, каким образом компьютерный «языГ» получил своё распространение и как он влияет на умы наши.

Первоисточник этого «лингвистического зла» — Интернет. Продвинутые юзеры решили не утруждаться и стали сокращать слова для быстроты и удобства общения («меня» — «мя», «тебя» — «тя», «хорошо» — «хрш» и т. д.). Но нынче это приняло масштабы катастрофы! Сайты, чаты, блоги (электронные личные дневники) кишмя кишат «словесными отметками». Какие там пунктуация и орфография? Большинство интернет-пользователей о них и не вспоминают. Родные, привычные слова забываются, ампутируются целые слоги, безбожно уродуются морфемы. Всё это на первый взгляд кажется смешным и не таким уж важным. Но вы вдумайтесь: день за днём вирус компьютерного «языГа» проникает в жизнь. Достаточно вспомнить автоматы оплаты мобильной связи. Тычешь пальчиком в сенсорный экран — и из небытия вылезает «медвед» с возгласом «Держи цветочег!». Смешно? Забавно? — Да. Но и где-то в глубинах подсознания — смутная тревога...

Увлечение «интернетовской» речью молодые люди объясняют примерно одинаково: так «модно», «удобно». Хотя с последним



доводом согласиться сложно. Неужели кому-то на самом деле удобно написать «превед» вместо привычного «привет»? Очень в этом сомневаюсь. Скорее, нравится сама мысль, что можно пойти против установившихся правил, ломать стереотипы. Действительно, зачем говорить правильно, когда в ход идёт адская помесь ненормативной лексики с детсадовским лепетом? Батюшка Синтаксис и матушка Грамматика отдыхают и мирно посапывают на книжных полках.

А может, здесь другое? Может, отсутствие ярких личных качеств удобно прикрывать обезличивающими (как все) словечками, которые позволяют слиться с толпой, мимикрировать, чтобы незаметно было отсутствие индивидуального стиля, собственного мнения, уверенной самооценки. Что ж, каждый сам делает свой выбор.

(Т. Бобошко)

- 125.** 1. Прочитайте второй текст упражнения 307. Определите его стилистическую принадлежность. Своё мнение обоснуйте.
2. Можно ли ссылку на данный текст использовать в реферате на тему «Язык и мода»?

Речевое поведение

- 126.** Проведите диспут по теме «Язык и мода». Выскажите своё мнение по следующим проблемам:

1. Подтвердите или опровергните утверждение «Мода — одна из форм общения».
2. Можно ли утверждать, что явление языковой моды связано только с таким языковым явлением, как молодёжный сленг?
3. По вашему мнению, сленг и компьютерный язык — это форма протеста, дань моде или попытка «слиться с толпой»?
4. Проникновение сниженной лексики, сленга во все сферы общения (от СМИ до бытового разговора) вызывает тревогу социологов, психологов, лингвистов. Есть ли повод для беспокойства?
5. Возможно ли ограничить агрессивное проникновение сниженной лексики и сленга в литературный язык?

- 127.** Напишите реферат на тему «Язык и мода», используя материалы, данные в упражнениях параграфа и в упражнении 171.



Основные понятия раздела

- ✓ Логичность научного изложения.
- ✓ Обобщённость научного изложения.

- ✓ Объективность научного изложения.
- ✓ Научный стиль речи.
- ✓ Термин.
- ✓ Точность научного изложения.

Информация к размышлению

Умён ты или глуп, велик ты или мал,
Не знаем мы, пока ты слова не сказал.

(Саади)



Аукцион знаний. Презентация умений

128.



В данном псевдотексте смешаны два текста. Ориентируясь на стилистические особенности, выделите отрывок из художественного произведения и энциклопедическую статью. Продиктуйте друг другу по одному тексту. Проведите взаимопроверку без опоры на текст, затем самопроверку, сверяя свою запись с текстом учебника.

Паутина — вязкое выделение паутинных желёз у некоторых членистоногих, способно растягиваться в тонкие, быстро затвердевающие на воздухе нити (называемые также паутиной). Днём паутина летала по воздуху, запутывалась в нескошенной траве, пряжей налипала на вёсла, на лица, на удилища, на рога коров. По химической природе паутина представляет собой белок, близкий по составу к шёлку насекомых. Она тянулась с одного берега Прорвы на другой и медленно заплетала реку лёгкими и липкими сетями. По утрам на паутине оседала роса. Покрытые паутиной и росами ивы стояли под солнцем, как сказочные деревья, пересаженные в наши земли из далёких стран.

На каждой паутине сидел маленький паук. Он ткал паутину в то время, когда ветер нёс его над землёй. Паутину способны выделять представители ряда групп паукообразных (пауки, ложноскорпионы, некоторые клещи) и губоногие многоножки. Из паутины пауки делают ловчие сети, убежища и яйцевой кокон. Паучок пролетал на паутине десятки километров. Это был перелёт пауков, очень похожий на осенний перелёт птиц. Но до сих пор никто не знает, зачем каждую осень летят пауки, покрывая землю своей тончайшей пряжей.

(Энциклопедический словарь, М. Пришвин)

129.



Напишите о каком-либо интересном вам явлении в форме энциклопедической статьи и в форме рассказа любому собеседнику. Чем вас заинтересовало это явление?

130. Запишите слова, которые используются для организации логической связи между частями научного высказывания, распределяя их по группам:

- а) слова, указывающие на последовательность развития мыслей;
- б) слова, определяющие причинно-следственные отношения;
- в) слова, помогающие перейти к новой теме.

Вначале, потом, как указывалось, но, рассмотрим теперь, тот же, как уже говорилось, поэтому, такой, затем, как отмечалось, так, тут, прежде всего, предварительно, рассмотренный, благодаря этому, следовательно, здесь, в связи с тем что, перейдём к рассмотрению, после чего.

131. 1. Спишите текст описания лабораторной работы, вставляя на места пропусков подходящие по смыслу слова из предыдущего упражнения. Сформулируйте и допишите вывод.

Выделение жира из пшеничной муки

Оборудование:

- 1) фарфоровая чашка малая — 1 шт.;
- 2) пробирка — 1 шт.

Материалы: 1) пшеничная мука — 3 г; 2) эфир серный — 5 см³; 3) тинктура корня алканы или краска Судан III.

... в пробирку насыпаем пшеничную муку слоем 3 см, ... добавляем 5 см³ эфира. ... пробирку закрываем пробкой, ... взбалтываем и отстаиваем на 5 мин. Повторяем три раза. Смеси муки и эфира даём хорошо отстояться в течение 10 мин, ... жидкость сливаем (не взбалтывая эфир) на блюдце или в чашку. После испарения эфира на блюдце или в чашке останутся жёлтые маслянистые капли. Протрём блюдце фильтровальной бумагой. На бумаге проявляется масляное невысыхающее пятно. При помощи тинктуры корня алканы или краски Судан III, являющихся реактивами на жирные масла, подтверждаем, что это действительно масло. ... под действием реактивов капли становятся красными, можно сделать вывод ...

2. Укажите лицо и число глаголов.
3. По аналогии с данным текстом составьте описание лабораторной работы по любой интересной вам теме.

132. 1. Восстановите текст, заменяя выделенные глаголы отглагольными существительными, а относящиеся к глаголам наречия — прилагательными. Внесите в предложение соответствующие грамматическому строю изменения по данному образцу. Восстановленный текст запишите. Продолжите текст своими размышлениями: во всём ли вы согласны с мнением автора. Своё суждение обоснуйте.

Образец. Современный период развития общества характеризуется тем, что резко падает грамотность, ... — Современный период развития общества характеризуется резким падением грамотности, ...

Современный период развития общества характеризуется тем, что *резко падает* грамотность, *расшатываются* нормы, *значительно уменьшается* объём словаря «среднего человека», *оскудевают* и *обезличиваются* речевые средства выразительности, *возрастает* частотность неадекватного речевого поведения в той или иной ситуации.

Особенно влияет на массовое языковое сознание реклама, которая путём многократного повторения способствует тому, что *формируется* новая система ценностей и *утверждается* агрессивнo-императивный стиль общения. Многие лингвисты с тревогой пишут об англоязычной языковой интервенции.

Следовать языковой нормативности — не значит *консервативно подражать* заданному образцу или *ограничивать* свободу речевого самовыражения. Необходимо определённо, чётко ориентироваться на обозначенный языковой, некий лингвистический маяк, указывающий верный путь в языковом море, ясный и понятный критерий уровня культуры речевого поведения.

(Н. Акуленко)

2. Докажите принадлежность данного текста к научному стилю речи. Для этого:
 - а) составьте план текста, выделяя тезис-введение, аргументы, которые приводятся для доказательства выдвинутого тезиса, и вывод (логичность и доказательность научного сообщения);
 - б) выпишите термины и слова, относящиеся к научной лексике, объясните их значение сами или воспользуйтесь толковым словарём (точность научного сообщения).
3. Составьте тезисы и конспект данного текста, используя как образец записи в упражнении 105.

133.



1. Прочитайте тексты упражнений 100, 101, 104. Проанализируйте их содержание и укажите в каждом тексте информацию, которую можно использовать при написании реферата на тему «Характер и темперамент». Составьте план реферата.
2. Напишите реферат, используя подготовленные материалы. Желательно расширить материал за счёт дополнительных источников информации.

134.



1. Самостоятельно выберите тему реферата по любой интересной для вас теме. Сформулируйте название реферата, составьте его план. Укажите, какие книги, журналы, пособия вы будете использовать при его составлении.



Публицистический стиль

Слово есть великий властелин, который, обладая малым и совершенно незаметным телом, совершает чудеснейшие дела. Ибо оно может и страх изгнать, и печаль уничтожить, и радость вселить, и сострадание пробудить.

Горгий, древнегреческий софист

§ 11. Сфера применения, функции, стилевые черты

135.

Прочитайте текст из книги Ф. Шаляпина «Маска и душа: Мои сорок лет на театрах». Не правда ли, звучит современно, хотя сказано в XIX веке? Определите стиль текста. Обоснуйте своё суждение. В случае затруднения обратитесь к таблице «Классификация стилей речи» (см. приложение 1). Как вы думаете, выступать перед публикой необходимо только журналистам, юристам, общественным деятелям или каждому, кто не хочет слепо следовать чьим-либо указаниям и призывам, кто имеет собственное мнение?

Приходит министр в парламент, скажем, в Думу. Выходит на трибуну и говорит, что... Но министр — плохой актёр. Он не чувствует обстановки, не понимает ситуации, и неточности начинают нагромождаться одна на другую. Какая-нибудь забубённая голова выкрикивает нелестное замечание. Как плохой актёр от неправильно поданной реплики, министр теряет тон и самообладание. Голос его начинает звучать фальшиво, жесты перестают подходить к принесённому делу. Мысль осталась недосказанной, дело недоделанным, а впечатление произведено отвратительное. Не понял министр своей роли — провалился.

136.

Прочитайте теоретический материал параграфа. Укажите основные функции публицистического стиля. С какой новой информацией вы познакомились? Какая информация потребуется вам в практической работе с текстами публицистического стиля?

Публицистический стиль — одна из разновидностей литературно-го языка, которая широко применяется в различных сферах общественно-политической, социальной, культурной, спортивной жизни общества.

Основными функциями публицистического стиля являются воздействующая и информативная. Функция воздействия для публицистического стиля основная, именно она выделяет этот стиль среди других стилей.

Публицистический стиль выступает в устной и письменной форме.

Цель публицистического стиля — точно, сжато и доступно информировать читателя (слушателя) о важнейших событиях в жизни страны и мира, освещать общественно значимые проблемы, воздействовать на читателя (слушателя) фактами и событиями, эмоциональной формой изложения.

Характерные черты публицистического стиля — логичность, доказательность, образность, эмоциональность, полемичность, призывность, оценочный характер.

Для публицистического стиля **категория оценки** более актуальна, чем для других стилей.

Логичность изложения обеспечивается смысловыми связями частей текста, наличием обобщений и выводов, **доказательность** — использованием достоверного фактического материала.

Образность, эмоциональность, полемичность, призывность достигается использованием эмоционально-экспрессивной и оценочной лексики, что позволяет говорящему выразить свои чувства, отношение к поднятой проблеме.

Публицистический текст обычно ярко отражает личность автора. Повествование ведётся от первого лица, экстралингвистические и лингвистические факторы способствуют прямому и открытому выражению авторской позиции.

Публицистический стиль — один из книжных, чаще всего используется в средствах массовой информации (СМИ), общественно-публицистической и литературно-критической литературе.

Работа с текстом

137. 1. Прочитайте текст выразительно, передавая смысловые оттенки с помощью правильного интонирования. Определите, какие функции (воздействие на читателя и слушателя или сообщение информации) характерны для данного текста. Докажите, что текст написан в публицистическом стиле.

Учитесь говорить и писать

Учиться говорить и писать нужно всё время. Язык — самое выразительное, чем человек обладает. За своей речью надо следить постоянно. Самая большая ценность народа — его язык, язык, на

котором он пишет, говорит, думает. Думает! Это значит, что вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык.

Вернейший способ узнать человека — его умственное развитие, его моральный облик, его характер — прислушаться к тому, как он говорит... А ведь бывает и так, что человек не говорит, а «плюётся словами». Для каждого понятия у него не обычные слова, а жаргонные выражения. Такой человек хочет показать, что ему всё нипочём, что он выше, сильнее всех обстоятельств, умнее всех окружающих. А на самом деле он трус и робок, неуверен в себе.

И если вы хотите быть по-настоящему интеллигентным, образованным и культурным человеком, то обращайтесь внимание на свою речь. Говорите правильно, точно и экономно, последовательно и логично излагайте свои мысли, включайте в свою речь образные языковые средства, фразеологические обороты, пословицы и поговорки.

Если вам приходится часто публично выступать — на собраниях, заседаниях, просто в обществе своих знакомых, то, прежде всего, следите, чтобы ваши выступления не были длинными. Это важно, чтобы вас поняли.

Второе правило. Чтобы выступление было интересным, всё, что вы говорите, должно быть интересным и для вас. Постарайтесь, чтобы в вашем выступлении была одна, главная мысль, которой должны быть подчинены все остальные.

Но как научиться писать? Чтобы научиться писать, надо писать, писать письма, дневники. Одним словом: «Чтобы научиться ездить на велосипеде, надо ездить на велосипеде».




(По Д. Лихачёву)


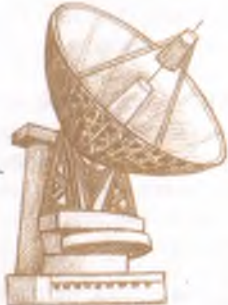
2. Просмотрите текст упражнения 135 и данного. Актуальна ли проблема, поднятая Д. Лихачёвым и Ф. Шаляпиным?
3. Укажите такие стилевые черты, как логичность, образность, эмоциональность, использованные в тексте.

138. 1. Прочитайте заголовок текста выступления ученика на конференции, посвящённой Слову, и постарайтесь предположить, о чём в нём будет идти речь. Просмотрите текст. Верно ли было ваше предположение? Что нового вы узнали о публицистическом стиле?

2. Выделите в тексте главные положения каждого абзаца (микротемы). Какой способ фиксирования информации вы использовали? В правой колонке дана рисуночная запись микротем. Расшифруйте эту запись и с её помощью перескажите текст.

Из истории публицистического стиля

Текст	Микротема
<p>Зарождение русского публицистического стиля относится к далёкому прошлому, хотя элементы этого стиля заложены ещё в античном обществе, где слово являлось вождём всех дел и всех замыслов. Искусство слова имело практическое значение, так как в античном обществе публично решались не только политические вопросы, но и совершался суд. На суде мог выступить любой человек, а обвиняемый защищался сам в присутствии 500 судей, которые решали его судьбу.</p> <p>Политик выступал перед народным собранием, полководец — перед войском, простые граждане — на праздниках, встречах, поминках</p>	<p><i>Античность</i></p> 
<p>С возникновением государства, развитием торговых, политических и культурных обменов возникла необходимость не только в устном, но и в письменном общении.</p> <p>Зарождение русского публицистического стиля тоже относится к далёкому прошлому. Примером может послужить переписка царя Ивана IV с князем Курбским в XVI веке</p>	<p>XVI в. <i>Переписка</i></p> 
<p>В XVIII веке этот стиль получил дальнейшее развитие с появлением печатной газеты «Ведомости» (1702). Окончательно оформился публицистический стиль в XIX веке, когда возникли провинциальные и частные газеты, журналы.</p> <p>Первым русским журналом было приложение к газете «Санкт-Петербургские ведомости» — «Месячные исторические, генеалогические и географические примечания в Ведомостях», отраслевые журналы (экономические, агрономические, лесоводческие и др.), созданный по инициативе М. Ломоносова журнал Академии наук «Ежемесячные сочинения к пользе и увеселению служащие», состоящий из научной и литературной частей. Журнал «Трудолюбивая пчела» (1759)</p>	<p>XVIII в. <i>Газеты, журналы</i></p> <p>САМЕТЪ ПЕТЕРБУРЖЪ.</p>  <p>ВЪ ДОМОСТИ.</p> <p>Выходитъ каждыя недѣли въ 10 числахъ, 1702.</p> <p>Въ Лавру императорской печати.</p> <p>Въ Петербургѣ. 24 числа. 10 дна.</p> <p>Его Императорское Величество повелѣлъ: сего сочинения надъ издѣломъ 24 дна, поговѣть жѣтъ, коимъ-то для и</p>

Текст	Микротема
<p>А. Сумарокова был первым частным журналом с сильным элементом сатиры, политической злободневности и ярко выраженным литературным характером</p>	
<p>Наиболее длительное время из числа журналов XIX века существовали: «Вестник Европы», «Русский вестник», «Сын Отечества», «Отечественные записки», «Современник».</p> <p>Возможность публицистического стиля — информировать читателя с одновременным эмоциональным воздействием на него — привлекала русских писателей Н. Радищева, В. Белинского, А. Чехова, А. Толстого, Максима Горького, К. Паустовского и др.</p>	<p>XIX в. <i>Журналы</i></p> 
<p>Сегодня публицистика играет большую роль в жизни мирового сообщества и не менее настоятельна потребность в средствах, которые могли бы объединить разрозненное, враждующее человечество. И безусловно, в человеческой культуре нет ничего, что могло бы выполнить эти задачи, как всё то же слово, речь!</p> <p style="text-align: right;">(Из журнала)</p>	<p>XX–XXI вв. <i>Газеты, журналы, радио, телевидение</i></p> 

3. Определите стиль текста.
4. Выпишите фамилии писателей и общественных деятелей, способствовавших становлению публицистического стиля, названия журналов, данных в тексте. Дополните список фамилиями журналистов, ваших современников, которые продолжают традиции прошлого.

Работа с текстом

139.



1. Послушайте текст. Определите его стиль. Обоснуйте своё суждение и подтвердите примерами из текста. Подумайте, где может быть напечатан такой текст. Почему вы так считаете?

Ах, молодёжь...

Пройдитесь вечером по Крещатику, по центральным улицам и площадям больших городов Украины. Вы увидите многих молодых людей, которые только и делают, что стоят или сидят, оценивая вокал уличных певцов. Но если бы просто сидели... Сколько эти хрупкие, ещё совсем юные создания за один такой «уик-энд» выкуривают сигарет и опорожняют бутылок с алкоголем!.. Однако спиртное и табак ничто по сравнению с тем количеством наркотических веществ, которые в последнее время употребляются чуть ли не повсеместно. Скоро молодёжь друг у друга и спрашивать не будет: «Что ты делаешь в свободное время?», потому что почти всё время у неё — свободное.

Сегодня в обществе царит свобода. Молодые люди имеют неограниченные возможности. Куда же девается их энергия, где используются их таланты? Кто-то серьёзно учится, работает, устраивает личную жизнь. А остальные... Одна девушка охарактеризовала жизнь молодёжи XXI века так: «Современные юноши и девушки спят до обеда, тусуются по улицам без дела, пьют пиво, едят чипсы, дымят как паровозы, развлекаются в дискотеках. Вот и вся жизнь». И правда, что-то произошло с юным поколением: оно перестало уважать родителей, думать о будущем. Если кого-то из них остановить и просто спросить: «О чём ты мечтаешь?» — нормальный ответ дадут немногие. Молодое поколение просто деградирует. Катастрофически нивелируются моральные ценности: юноши и девушки в своём большинстве перестали ценить жизнь. А ведь период юности в жизни — это



не только отрезок времени, который нужно прожить, ни о чём не думая. Юность — это период формирования человека.

(По А. Андрущенко)

2. Перечитайте текст. Какую проблему освещает автор в статье? Обдумайте ответ на этот вопрос, найдите в тексте аргументы для подтверждения своего согласия или несогласия с автором. Постарайтесь отыскать доказательства, подтверждающие ваше мнение. Попробуйте опровергнуть ошибочность взглядов воображаемого собеседника.



Для публицистического стиля речи характерна передача общественно значимой информации с одновременным воздействием на читателя, слушателя, убеждением его, внушением ему определённых идей, взглядов, побуждением к действиям, поступкам.

140.



По проблеме, поднятой автором предыдущего текста (см. упражнение 139), развернулась дискуссия. Молодые люди продолжили разговор по волнующей и их теме. Прочитайте данные ниже тексты. Обсудите их. Согласны ли вы с их авторами? Найдите аргументы в защиту своей точки зрения.

Современная молодёжь

Остан Б.

Поддерживая тему о современной молодёжи, позвольте изложить свои умозаключения по этому поводу.

Поражает то, насколько в настоящий момент приветствуется деградация. Причём деградация развивается не как хаотичное явление (например, бомжи, хронические алкоголики), а как явление строго упорядоченное и приветствуемое. Некоторые молодые люди сознательно опускают планку своего социального развития. Не судите строго, поклонники ночных клубов и «тусовок», но вы — стадо. Все признаки стадных рефлексов налицо: массовая эйфория, шаблонность в виде оригинальности (причём проявляемая исключительно во внешних факторах), стремление выделиться — стандарт. Но давайте обо всём поподробнее.

Массовость. Нет, это не субботники. Никто не едет на БАМ. Просто все прутся в толпу, дабы слиться в единый коктейль «кайфа». Здесь нет ненужных вопросов. Здесь пошлость легко гримируется под юмор. Здесь можно быть самим собой — шестерёнкой механизма. Разве это приятно? Разве вы открываете хоть что-то новое? А не возникал ни у кого вопрос: «А чего я сюда пришёл?» Ответ ближе, чем вы предполагаете. Потому что все идут, потому

что ваши вожаки (их много, начиная с К. Собчак и Тимоти и заканчивая другими кумирами) тоже идут в подобные заведения (разница в цене стадности, суть та же).

Так называемая оригинальность... Всё новое поколение, начиная от «золотой молодёжи» и заканчивая обычными 23-летними «малолетками», объединилось под лозунгом «Долой стереотипы, да здравствует неповторимость!». И именно стремление стать как все делает тебя не как все.

К доказательствам могу отнести хотя бы тот факт, что появление такого движения, как «подонки», могло произойти исключительно в эпоху, больную всеми болезнями. Если здесь присутствуют те, кто знаком с панками как социальным явлением, тот поймёт. По моему мнению, «подонки» — это внуки панков. Только это ещё дети, недобродившие дрожжи. И те, и другие свидетельствуют о деградации как о явлении приветствуемом.

Это естественный процесс, и с этим не надо бороться. Что делала молодёжь в 60–70-е годы? Все поголовно занимались спортом, ходили на различные кружки, все были одинаковы. И что это дало обществу? С одной стороны, это порядочные, воспитанные, умные люди. Но если всмотреться, их стереотипы построены на стереотипах государства, их поведение диктовалось государством, все должны были быть равны во всём. И поэтому яркие звёзды там были видны издалека. Сейчас появилось большое количество отражателей, дымовых завес. И кто всё это делает? К сожалению, это делает не молодёжь. Просто ими грамотно управляют. Взять, к примеру, шоу-бизнес. Кто-нибудь знает хотя бы одного молодого продюсера? Я нет. Вот и вносит всю эту грязь в общество тоже не молодое поколение. Но то, что сейчас молодые люди пытаются выделиться из толпы с помощью внешнего вида, тоже имеет своё преимущество. Хотелось бы вам жить в сером мрачном государстве, построенном по принципу — все одинаковы? Всё происходит точно так же, просто под всей кучей этих субкультур и прочего никто не пытается рассмотреть настоящих ценных личностей.

Игорь С.

Приветствую всех!

Мне 19 лет (поэтому меня можно отнести к «новому поколению»). Я прочёл тему. Я рад, что эта проблема вынесена на всеобщее обсуждение. Я считаю так.

Мы столкнулись с этой проблемой в связи с тем, что современная молодёжь появилась в период 1988–1995 гг. Как нам известно, эти годы не отличались особой стабильностью как в материальном, так и в духовном плане. А многие родители приостановили процесс

воспитания своих детей и уехали «на заработки» (мне повезло, что это не в моём случае). Вот подростки и «впитали» в себя всё то, что легче понять или реализовать. Получить удовольствие от разрушения чего-либо проще, чем от созидания, так как разрушить легче и быстрее, чем построить. А человек, как, впрочем, и любое другое высокоразвитое живое существо, по природе своей стремится к удовольствию.

По-моему, каждый должен иметь цель в жизни, а она не даст бездействовать. Я хочу стать квалифицированным программистом, много работаю с компьютером, занимаюсь спортом и у меня не всегда хватает времени на посещение разных заведений, где проводят свободное время молодые люди.

Post Scriptum. Про интернетовский «жаргон»: я не против него, но с одним условием: сначала человек должен изучить «нормальную» грамматику, а потом уже можно и баловаться! В разумных пределах, конечно. Смайлики тоже полезны, как мне кажется, они частично передают чувства и эмоции.

(По материалам сайта archiv.orthodoxy.org.ua)



Публичный диалог дискуссионного характера

Дискуссия представляет собой серию утверждений, которые по очереди высказываются несколькими лицами, общающимися между собой. Заявления участников дискуссии должны относиться к одной и той же теме. Тема — это исток дискуссии.

Цель дискуссии — достижение определённой степени согласия её участников.

Дискутивно-полемиическая речь — это речь конструктивного диалога оппонентов.

141. Вы уже знаете, что дискуссия — публичный спор, попытка выяснения истины путём гласного сопоставления различных точек зрения. Прочитайте два текста. Сопоставьте их. В каком из них дискуссия ближе к спору, а в каком — к диалогу конструктивного характера?

— Молчи, я тебе пинков надаю!

— Отчасти буду рад, ибо тогда моя цель достигнута: коли пинки, значит, веришь в мой реализм, потому что призраку не дают пинков.

(Н. Гоголь)

— Ребята, мы заканчиваем школу. Кто из вас уже определился с дальнейшей своей судьбой?

— Я ещё не знаю, что буду делать после окончания школы, родители советуют поступить в вуз, в котором конкурс меньше, — сообщил Вася.

— А как вы думаете, вправе ли родители вмешиваться в наш выбор? Ведь учиться и работать по будущей профессии придётся нам, а не родителям, — сказала Лена.

Тут все оживились, стали высказывать своё мнение, развернулась дискуссия.

— Ну и что такого, что родители пытаются нам помочь, если мы ещё не определились? Не могу согласиться с тобой, Лена.

— Нет, ребята, безусловно, помощь родителей необходима, но мы взрослые и должны ответственность за наш выбор взять на себя, — отреагировала Лена на высказывание Васи.

— Да, действительно, ты права. Не всё же держаться за мамину юбку. Надо и самим о чём-то думать. Я считаю, что пришло время принимать решение и нести ответственность за свои поступки, — сказал Игорь.

В разговор включились и другие ребята.

— Мы, конечно, согласны с вами, но это не просто. Ведь время трудное, на работу без образования нас никто не возьмёт, поэтому надо учиться, но по той специальности, которая по душе. А поступить нам помогут новые правила приёма в высшие учебные заведения.

— Безусловно, все правы, — согласилась Лена.

Участники дискуссии пришли к общему мнению.

(Из рассказа ученика 11-го класса Юрия Д.)

142.



Составьте и разыграйте диалог дискуссионного характера по теме «Что определяет жизнь сегодняшней молодёжи?», используя характерные для публицистической речи средства звуковой выразительности, лексические, словообразовательные, морфологические языковые средства. В случае затруднения обратитесь к справочному материалу.

Для справок

Основной тезис

Будучи особой социальной группой, молодёжь имеет свою систему ценностей (отличную от системы ценностей взрослых), которая определяется во многом социальными условиями в обществе.

Доказательства

Ценности, которые наиболее важны для современной молодёжи: *условия жизни, предметы обихода, стороны деятельности.*

Увлечения: бизнес, поп-музыка, модные философские и религиозные течения, политика.

Уровень быта: импортная одежда, машины, аппаратура.

Слова, которые можно использовать для выражения согласия и несогласия при высказывании своего мнения: *действительно ... ; я думаю, вы правы ... ; нет, я не со всем могу согласиться ... ; сложно сделать выбор ... ; итак, можно сделать вывод...*



Во время дискуссионного диалога

1. Попробуйте понять и оценить аргументы оппонента.
2. Приводя свои доказательства и опровержения, следите за тем, чтобы они касались темы дискуссии, были аргументированны.
3. Избегайте стереотипных речевых формул, стремитесь сделать оригинальными свои суждения по форме и содержанию.
4. Подтверждайте примерами каждое положение, доказывая свою точку зрения.

Речевое поведение

Вступая в дискуссию, поддерживайте коммуникативный контакт, проявляйте уважительное отношение к личности собеседника и его мнению. Помните, что, высказывая свою точку зрения, не следует быть безапелляционным и слишком эмоциональным, нельзя считать только со своим мнением.

Будущим филологам

Разновидности и жанры публицистического стиля

Разновидности публицистического стиля: собственно публицистический, стиль газет, журналов, радио и телевидения, публичная речь.

Жанры публицистического стиля: информационная заметка, статья в газету, очерк, репортаж, интервью, реклама, публичное выступление, фельетон, выступление во время дискуссии на общественно-политическую тему, отзыв о произведении искусства.

Классификация жанров публицистического стиля по методу изображения действительности: информационные (информационно-агитационные), аналитические, художественно-публицистические.

Информационные жанры (чаще статья, заметка) рассказывают о реальных фактах, происходящих в реальном времени. В одних информационных жанрах — элементы делового стиля, в других — художественного.

Аналитические жанры — это статья, обзор, рецензия. Основной тип высказывания в них — рассуждение. Рассуждение в публицистическом стиле оформляется теми же средствами, что и в научном, однако здесь даётся оценка тому, о чём рассуждают.

Художественно-публицистические жанры отличаются от других тем, что в них наряду с информативностью присутствует художественность. Информативность выражается в документальности, художественность, наоборот, — в образном отражении действительности, моделировании придуманных событий. Это очерк, зарисовка, эссе, политический портрет, фельетон, памфлет, документальный рассказ. Для этого жанра характерно использование языковых средств всех функциональных стилей.

143. Прочитайте приведённые определения информационно-публицистических жанров: интервью, заметки, репортажа, статьи. Установите соответствие каждой формулировки определяемому жанру.

1. Публицистически и документально точная информация о событии, часто с его истолкованием или оценкой автором-рассказчиком.

2. Диалог, публичная беседа двух или нескольких лиц по важным вопросам общественной жизни, культуры, науки, спорта.

3. Рассказ о событии участника или очевидца, раскрывающий читателю какую-либо новую сторону действительности, общественных процессов.

4. Оперативное сообщение новостей, информирование о событиях, имеющих общественную значимость.

144. Прочитайте текст. Определите его стиль. К какому жанру указанного вами стиля он принадлежит? Обоснуйте своё мнение.

Факсы уходят в прошлое

Современный человек вплотную сталкивается в своей жизни с техническим прогрессом. Сегодня уже никого не удивляет распространённость на работе, в магазинах и даже дома ноутбуков, сканеров, компьютерных сетей и т. д. Все эти электронные средства значительно ускоряют и облегчают выполнение самой разнообразной работы. Хочется уделить более пристальное внимание деятельности разного ранга предприятий, фирм, служб, а именно: их документообмену с банками, налоговой инспекцией, пенсионным фондом и вообще всеми контролирующими инстанциями. До недавнего времени основу таких «взаимоотношений» составляли факсы. Но они, будучи в своё время новшеством, теперь также отходят в прошлое, уступая место более совершенным средствам. Сегодня ни одному предпринимателю или бухгалтеру не выгодно тратить время в очередях под кабинетами чиновников и в разъездах по инстанциям, да ещё с неудобными пакетами документов.



На смену этой практике пришёл электронный документооборот. Ещё в 2004 г. Президент Украины подписал законы об электронном документе, электронном документообороте и электронно-цифровой подписи. С тех пор вместо бумажных документов с привычной мокрой печатью и подписью можно смело пользоваться

электронным документом, а его подлинность обеспечивает электронная цифровая подпись. При помощи простого в обращении программного обеспечения можно подписывать и отправлять счета, акты выполненных работ, накладные и, главное, отчёты в налоговую инспекцию и пенсионный фонд, не используя факс, почту или курьера.

Для этого достаточно иметь небольшую удобную программку и подключение к Интернету. И тогда заключить важный договор, подписать необходимый документ, отправить отчёт вы сможете, не выходя из офиса.

(По материалам сайта www.as-inform.com)

- 145.** В произведениях художественной литературы встречаются тексты публицистического стиля, имеющие призывный характер. Спишите текст. Докажите, что он принадлежит к публицистическому стилю речи. Укажите его жанровую особенность.

Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро! Если в жизни есть смысл и цель, то смысл этот и цель вовсе не в нашем счастье, а в чём-то более разумном и великом. Делайте добро!

(А. Чехов)

- 146.** Составьте выступление в публицистическом стиле на тему «Что должен дать ученику настоящий учитель?». Обратите внимание на то, что в отличие от информационных выступлений агитационные содержат прямое обращение к сознанию и чувствам слушателей (читателей). При необходимости используйте справочный материал.

Для справок

Начало может быть таким:

Настоящий учитель, каков он? Вспоминаются слова Н. Некрасова: «Учитель! Перед именем твоим позволь смиренно преклонить колени». Но это было в прошлом. А каков он, настоящий учитель, сегодня? Каким видим его мы, ученики XXI века?..

Основная часть (ваше рассуждение и обязательно с примерами).

Концовка (можно одну из двух предложенных).

Учитель и ученик!

Помните, что написал на своём портрете, подаренном юному Александру Пушкину, Василий Андреевич Жуковский, — «Победителю ученику от побеждённого учителя».

Ученик непременно должен превзойти своего учителя, в этом и есть самая большая заслуга учителя, его продолжение, его радость, его право, пусть даже призрачное, на бессмертие.

(М. Дудин)

Настоящие учителя XXI века!

Помните, что мы сегодня другие, чем 2–3 года назад. Дайте нам свободу выбора, что учить, как проводить свободное время, с кем дружить, какие ценности исповедовать. Научите нас мыслить, ценить жизнь, отвечать за свои поступки, самостоятельно принимать решения, делать выводы, быть добрыми и непримиримыми к подлости, лжи, насилию.

147.



1. Спишите данный текст, вставляя пропущенные буквы иставляя недостающие знаки препинания. (Общее задание и один из вариантов по выбору.)

Вариант 1. Определите стиль текста. Укажите его стилевые черты.

Вариант 2. Назовите эмоционально-экспрессивные средства данного стиля, используемые в тексте.

Вариант 3. Определите сферу применения и жанр текста.

Полиглот Вилли Мельников

Одни сч..тают его гением, инопланетянином, триумфом инт..екта. Другие считают его учеником дьявола, потому что не верят что простой человек может быть своим в любом месте нашей планеты. А он живёт и работает, как ему нравит..ся: пишет философские и загадочные картины, пут..шествует и едет в простом вагоне в Донецк чтобы петь песни с друзьями. Кто же он такой?

— У Вас есть любимый язык? — спрашиваю знаменитого Вилли.

— Некрасивых языков нет. Каждое живое сущ..ство имеет свой характер. Мне было бы трудно дышать если бы я знал только 10 языков.

— Почему Вы решили изучать другие языки?

— Русскую классику надо читать по-русски, а украинскую — на украинском языке. Я знаю много языков, которые выучил только для того чтобы читать любимых авторов в оригинале. Рембо хорош на французском, Данте — на итал..янском, Сей-Сенагон — на японском, Омар Хайям — на фарси. А Библию лучше читать на древнееврейском и греческом.

— Как Вы стали полиглотом?

— Дело в том что мой родной язык не русский, а шве..ский. У меня русская мама, а отец — полуншвед, полуисландец. Он хорошо знал немецкий шведский и исландский языки. Это перешло ко мне. Потом когда я учился в Московской ветеринарной академии у меня были африканские однокурсники. И у меня появилось ж..лание изучать языки.

— Сколько же языков Вы знаете?

— 103.

(По книге «Русский язык: первые результаты»)

2. Ответьте на вопросы.

1. Можно ли назвать Вилли современным молодым человеком?

2. Как вы думаете, ваши сверстники сегодня с такой же целью изучают иностранные языки?

3. Что изменилось в ХХІ веке в отношении молодых людей к приобретению знаний, и языковых в частности?

Информация к размышлению

В слове сокрыта самая великая энергия, известная на Земле, — энергия человеческого духа.

(Ф. Абрамов)

§ 12–13. Особенности языковых средств публицистического стиля (фонетические, лексические, словообразовательные, морфологические)



148. Прочитайте текст. О каких языковых особенностях стилей речи в нём говорится? Как называются средства, закреплённые за определённым стилем, но употребляемые во всех стилях речи?

Наша речь строится на языковых средствах, которые употребляются во всех сферах человеческой деятельности: в науке, быту, общественной деятельности, в искусстве. Но есть языковые средства, которые используются только в одной сфере деятельности, в одном стиле речи. Языковые средства каждого стиля составляют целую

систему, характеризующуюся своими особенностями в области фонетики, лексики, словообразования, морфемики, грамматики.

Каждый стиль языка составляют языковые средства, закреплённые за ним. Их называют **стилистически маркированными**, в толковом словаре они приводятся с пометами *публ.*, *науч.*, *худож.* и т. д.

Другие языковые средства, употребляющиеся во всех стилях, называются **межстилевыми** или **нейтральными**.

Вы уже знаете, что каждый функциональный стиль представляет собой речевую систему с характерными фонетическими, лексическими и грамматическими особенностями, которые подчинены выполнению какой-либо коммуникативной задачи (общения, сообщения, воздействия). Знание специфики каждого стиля позволяет говорящему или пишущему выбирать такой вариант, который наиболее целесообразен и уместен для конкретной ситуации общения.

(Из журнала)

Фонетические особенности языковых средств публицистического стиля

Стили произношения: высокий, нейтральный и низкий.

Звуковая выразительность, создание фонетической «выпуклости» важного по смыслу слова.

Словесное ударение, рифма.

Лексические особенности языковых средств публицистического стиля

Лаконичность изложения и информационная насыщенность.

Общественно-политическая лексика и фразеология (*дебаты, политическая дискуссия, общественный порядок*).

Переосмысление лексики других стилей для целей публицистики.

Экспрессивно-эмоциональный и оценочный характер лексики.

Крылатые выражения, фразеологизмы (*сон в руку, счастливые часов не наблюдают*).

Словообразовательные особенности языковых средств публицистического стиля

Префиксы: **меж-, все-, обще-, сверх-, анти-, контр-, дез-, про-** (*антигуманный, контрреволюция, ...*).

Суффиксы: **-а, -ция, -ист, -изм**; эмоционально-экспрессивные аффиксы: **-щина, ультра-, -ичат**; разговорные и просторечные суффиксы: **-ун, -ан, -ач, -ух** (*годовщина, ультразвук, софист, ...*).

Слова, образованные путём сложения, аббревиатуры (*землетрясение, СМИ, НАТО, ...*).

Морфологические особенности публицистического стиля

Отвлечённые существительные на **-ость, -ство, -ние, -ие** (*национальность, общество, положение, ...*). Они связаны с информативной функцией публицистического стиля.

Личные местоимения 1-го и 3-го лица (он, мы).

Глаголы на **-ыва-**, **-ива-** (отчитывать, сосредоточивать).

Отрицательные частицы: **не, да; пусть** (пусть решают; не политические дебаты, а спор).

Союзы: **потому, так как, итак** и др. (так как не подписано соглашение, то...).

Предлоги: **согласно, несмотря на, в результате** и др. (несмотря на экономический кризис...).

149. Прочитайте слова. Сравните своё произношение с данными орфоэпического словаря. Объясните значение выделенных слов. При затруднении обратитесь к толковому словарю.

Агент, апостроф, **асимметрия**, афера, балованный, баловать, бензопровод, биржевой, блокировать, валовой, вероисповедание, ветеринария, гордиев узел, гофрированный, гренадер, дефис, диалог, **диоπτрия**, диспансер, **духовник**, завидно, закупорить, он звонит, квартал, квашение, коклюш, костюмированный, красивее, кремь, кухонный, ломота, маневры, **маркетинг**, некролог, обеспечение, облегчить, обменённый, ободрить, ты одолжишь, озлобленный, опека, оптовый, ориентированный, **пасквиль**, плесневеть, подметённый, поутру, вы правы, премирование, премировать, приведённый, принудить, ракушка, созыв, сосредоточение, средства, столяр, танцовщица, углубить, украинский, умерший, усугубить, **факсимиле**, феерия, **филистер**, ходатайствовать, хозяйева, цемент, черпать, шасси, шофёр, щавель, эксперт.

150. 1. Спишите текст. По возможности дополните его. Запишите в скобках на месте пропусков примеры для подтверждения выводов автора и своего дополнения. Используйте теоретический материал параграфа.



По своим языковым особенностям публицистический стиль противопоставлен научному стилю, которому свойственно отсутствие языковых средств, обладающих эмоционально-экспрессивной окраской, отсутствие разговорных, просторечных, жаргонных элементов, отсутствие эмоционально-экспрессивных синтаксических конструкций. Публицистическому стилю характерны противоположные свойства.

Задача публицистики — сформировать определённое отношение многих людей к значимым проблемам: социальным, общественным, политическим, экономическим, философским, бытовым, моральным. Интерес к общему, информативность роднят публицистику с научным стилем.

В публицистике используются как нейтральная лексика и фразеология, так и стилистически окрашенная, оценочная (...). Большой пласт нейтральной лексики составляют слова, называющие факты и события социально-политической жизни страны (...). Употребляются обозначения географических названий, должностей, названия газет, журналов (...). Распространены собирательные существительные (...), научно-технические термины (...), профессиональная, производственно-техническая лексика и фразеология (...), используются неологизмы, архаизмы, историзмы с целью передачи колорита исторических эпох, создания стилистических оттенков торжественности, иронии, сатиры, речевой характеристики персонажей (...).

Языковая выразительность высказываний публицистического стиля создаётся за счёт экспрессивно-стилистического и оценочно-стилистического компонентов значения и того, что слова и их сочетания могут приобретать переносные значения.


(Д. Кожин)

2. Перечитайте второй абзац. Выразите своё согласие или несогласие с автором. Обоснуйте своё суждение с помощью самостоятельно подобранных примеров.

Выборочно-распределительная работа

- 151.** 1. Спишите слова. Вставьте пропущенные буквы. Для какого стиля речи характерно употребление данных слов? Распределите слова в колонки в соответствии с их стилистической принадлежностью. Укажите их словообразовательные особенности.

Антигерой, антигума..ый, анти-протон, антинейтрон, антитета, ат..аше, деформировать, дестабилизация, диспропорция, ди..идент, им..играция, ин..екция, ком..юнике, консолидация, конфедерация, конфе..иональный, неodarвинизм, оккупация, президент, прогре..ивный, прокламация, редукция, регресс, рекомбинация, реконструкция, репатриация, репродуктивный, соци..культурный, суб..ект, сверх..естественный, те..оризм, толерантность, транс..европейский, федер..тивный, эмиграционный, эми..ар.

<div>  Префиксы иноязычного происхождения </div>	
ад-	адъютант
анти-	антигуманный
дез-	дезорганизация
дис-	диспозиция
нео-	неоплатонизм
про-	проповедь
ре-	реакция

2. Подготовьте толкование данных слов. В случае затруднения обратитесь к толковому словарю или словарю иностранных слов. Назовите слова с положительной и отрицательной оценкой.
3. Объясните правописание слов с префиксами иноязычного происхождения, твёрдого знака в заимствованных словах.

Работа с текстом

152.



1. Прочитайте текст молча. О чём говорится в нём? Какие общественные явления вызывают тревогу у автора текста? Определите его стиль. Обоснуйте своё мнение, указав особенности названного вами стиля. Выберите и выпишите примеры языковых средств, характерных для данного стиля. Распределите их по колонкам: фонетические, лексические, словообразовательные, морфологические.

Народ, Род жив, пока хранит бережно язык свой, данный ему изначала. Слово. Лишь оно сохраняет историю Рода, Культуру, Обычай. Сохраняет нацию только Слово.

Слово — хранитель достижений человеческого ума, его дерзаний, его подвигов. Автор знаменитого словаря — Владимир Даль — писал: «Слово есть первый признак сознательной, разумной жизни. Словом называют слово, беседу, разговор, речь, пароль, обет, обещание, букву, письменный знак, остроту, шутку». Словом воскрешали умерших, заговаривали болезни, останавливали кровь. Словом поднимали на подвиг. Он слово знает! — говорили про удачливого.

«В начале было Слово, — сообщает Евангелие от Иоанна. — В нём была жизнь, и жизнь была свет человеков».

«Нет ничего сильнее слова», — читаем мы у древнегреческого комедиографа Менандра...

Народ издавна отметил разницу между словом и делом: «Кто словом скор, тот и в деле спор», «На словах так и сяк, а в деле — никак». Людей, которые любили говорить красиво, но чьи слова не соответствовали ни действительности, ни их делам, презрительно называли краснобаями.

Николай Добролюбов писал: «Они только говорят о высших стремлениях, о сознании нравственного долга, а на поверку выходит, что всё это слова и слова». Максим Горький отмечал: «Я уже немало слышал русских краснобаев, людей, которые, опьяняясь цветистым словом, часто — почти всегда — теряют тонкую нить правды в хитром сплетении речи».

Александр Твардовский в стихотворении «Слово о словах» требует от каждого человека ответственности за свои слова:

Да, есть слова, что жгут, как
пламя,
Что светят вдаль и вглубь —
до дна.

Но их подмена словесами
Измене может быть равна...
Поэт мечтает о таком уставе,
Чтоб не транжирить как
попало

Из капиталов капитал;
Чтоб не мешать зерна с
половой,
Самим себе в глаза пыля,
Чтоб шло в расчёт любое
слово

По курсу твёрдого рубля.

Обращаясь к эпохам ушедшим, к трудам мыслителей античности и средневековья, Ренессанса и Просвещения, к культуре XIX века, мы задаёмся вопросом — насколько верит в слово наш современник, умеет ли он пользоваться им?

Увы! Язык русский, русское Слово умирает, исчезает. В словаре, составленном В. Далем, содержится 200 тысяч слов, С. Ожеговым — 57 тысяч. Где остальные? Посчитайте, сколько русских слов употребляете вы, ваши знакомые? В лучшем случае — пятьсот, но, скорее всего, меньше.

Наш современник, в какой бы стране он ни жил, уже не тот, что человек прошлого столетия, и отношение к слову другое.

Слово в XX столетии часто использовалось как орудие обмана, как орудие манипуляции людьми. Оно во многом утратило свой священный смысл, девальвировало, как денежные знаки при гиперинфляции.

В литературный язык влились диалекты, просторечия, жаргонизмы, нецензурные выражения, которые употребляются неуместно, появился молодёжный сленг.

Понятно, что новое политическое мышление требует новых речевых средств и вместе с тем — точного их употребления. Ведь без языковой точности и конкретности не может быть ни подлинной демократии, ни стабилизации экономики, ни прогресса, ни мира.

Поэтому и возникла сегодня не менее глубокая потребность в средствах, которые могли бы объединить разрозненное враждующее человечество. И, безусловно, в человеческой культуре нет ничего иного, что могло бы выполнить эту задачу, как всё то же Слово, речь!

(По материалам журналов, газет)



2. Выпишите из текста предложения с прямой речью и цитатами. Объясните правила введения цитат в текст, постановку знаков препинания в предложениях с прямой речью и при цитатах.



Устный стилистический анализ текста

- 153.** 1. Прочитайте текст. Определите его стиль. Обоснуйте своё мнение.



Стилистический анализ текста

1. Определите стиль текста. Каковы его функции?
2. Укажите композиционные, лексико-фразеологические, грамматические и другие признаки названного вами стиля.
3. Содержатся ли в тексте элементы других стилей? Каково их назначение?

Точно золотые звенья одной волшебной цепи, начатой Пушкиным и венчанной Толстым, точно сияющие звёзды одного вечного созвездия, горят над нами в неизмеримой высоте бессмертия прекрасные имена великих русских писателей. В них наша совесть, в них наша истинная гордость, наше оправдание, честь и надежда.

Какое странное, глубокое волнение охватывает душу, когда подумаешь, что ещё вчера Толстой жил между нами, был доступен живому общению с людьми, говорил, улыбался, страдал... Но вот прошло несколько часов, — и он уже отодвинулся от нас на столетия, стал достоянием мировой истории, обратился в легенду.

Как полна, богата, разнообразна и светла была его жизнь. Вся она прошла перед нами, преломлённая, точно в волшебной хрустальной призме, в его произведениях и словах — вся, от младенческих лет до последнего его вздоха.

Охота, война, любовь, болезнь, семейная жизнь, рождение детей, светское общество, бремя славы, томление духа, подвиг — всё совместилось в этой поразительной жизни, и почти всё он отдал нам, претворив в бесконечно художественные образы, в которых всё — правда.

«Герой моей повести, которого я люблю всеми силами моей души, которого старался воспроизвести во всей красоте его и который всегда был, есть и будет прекрасен, — правда». Вот бесценные слова Толстого, одинаково измеряющие и его бытие, и его творчество.

(А. Куприн)

2. Проанализируйте текст. Как проявляются в нём информативная, коммуникативная и эстетическая функции? Подтвердите своё мнение примерами из текста.
3. Сделайте устный стилистический анализ данного текста.



1. Послушайте текст. Докажите, что он написан в публицистическом стиле.

Устремляясь в гибельные выси

Был конец марта — начало апреля. Хергиани возник как цветное рекламное фото: знаменитый и очень яркий. Лицо его коричневое, свитер ярко-красный, брюки голубые. Чёрными были только усы и ботинки. На ком-нибудь другом такой костюм мог выглядеть крикливо или даже смешно. Но на Хергиани всё это было в самый раз. Он был знаменит, числился среди лучших альпинистов мира и был феноменальным скалолазом.

Хергиани и весь этот день врезались в память как цветная кинолента. Он как-то ухитрялся распространять вокруг себя ощущение физического здоровья и сдержанного достоинства. Явно чувствовалось, что в этом человеке нет и не может быть показухи. Как это здорово выглядит, когда у человека полная возможность гордыни, а он ею пренебрегает. Прав был К. Гельвеций, когда говорил, что человек является воспитанником всех окружающих его предметов, всех тех положений, в которые его ставит случай.

Кем для меня был Миша Хергиани? Когда я уезжал в Арктику, он обогатил меня принципом горнолыжной техники, который заключался в том, что если склон крут и тебе страшно, то надо ещё больше падать на носки лыж, ломая страх, — и будет всё нормально. Не знаю, насколько правилен этот принцип с точки зрения горнолыжной техники, но мне он помог. Я не просто его запомнил, а включил в сборник заповедей. В Хергиани была твёрдость, которая приходит к мужчине, когда цель жизни ему известна и средства для её достижения есть.

Миша Хергиани погиб в итальянских Альпах. Он выбрал самый сложный скальный маршрут. Был камнепад, перебивший страховый шнур. Люди, с веранды альпийского отеля следившие за восхождением, видели, как падал вниз один из лучших альпинистов планеты, всю жизнь стремившийся вверх. Они ничего не могли сделать.

И всё-таки был высший смысл. В альпинизме есть элемент риска, который очищает души людей, и есть тот самый «момент истины», о котором писал Хемингуэй. Наверное, альпинизм больше сходен с человеческой



Альпинист
М. Хергиани

жизнью вообще, чем со спортом, если, конечно, человек решил жизнь прожить, а не прожечь, просуществовать в безликом мире мелких страстей.

Хергиани учил меня падать на носки лыж и тем самым ломать страх. Это был логичный подарок мне. И благодаря ему я думаю, что надо жить так, чтобы люди сохранили память о тебе бережно, как держат в ладонях трепетную живую птицу. Если, конечно, ты это сумеешь.

(По О. Куваеву)

2. Просмотрите текст. Обратите внимание на структуру текста. Каковы её особенности?
3. Найдите, а затем выпишите лексические средства языка, используемые автором. Какую нагрузку несут они: информативную или эмоционально-экспрессивную? Использованы ли в данном тексте средства языка, характерные для других стилей речи? Как вы думаете, почему?
4. Определите тему и основную мысль текста. Чему соответствует заголовок: теме или основной мысли?
5. Обратите внимание на описание внешности героя очерка. Как данное описание помогает понять характер героя?

Творческая работа

155.



1. Напишите подробное изложение текста упражнения 154 в черновике, используя авторские средства выразительности. Дополните текст рассуждением о своей жизненной вершине, которую вы хотели бы покорить? Что вы для этого предпринимаете?
2. Обменяйтесь тетрадями с соседом по парте, прочитайте изложения друг у друга, обсудите их. Обратите внимание на речевое оформление работы.

Речевое поведение

Будьте корректны по отношению к соседу по парте. Используйте правила речевого этикета. Не критикуйте работу, а назовите ошибки и посоветуйте, как лучше отредактировать текст, если в нём допущены стилистические ошибки.

Будущим филологам

Стилистические ресурсы фонетики


На современном этапе оформился ещё один раздел стилистики — фоника.

Фоника — наука об искусстве звуковой организации речи.

В «Основах фонологии» С. Трубецкой особо выделяет звуковую стилистику на том основании, что наряду с главной смысловоразличительной функцией звуки имеют ещё и экспрессивную, и апеллятивную функции. (*Слушая, как кто-нибудь говорит, мы слышим, кто говорит, каким тоном говорит и что говорит.*)

Фонетическая стилистика изучает реализацию функционально-стилистических возможностей языка на фонетическом уровне в зависимости от целей, характера содержания и задач речи в разных условиях общения.

ИЗ ИСТОРИИ ФОНЕТИЧЕСКОЙ СТИЛИСТИКИ



Фонетической стилистикой в русском языкознании занимались М. Ломоносов, Р. Аванесов, М. Панов и др.

Вопрос о стилях произношения был поставлен Л. Щербой в статье «О разных стилях произношения и об идеальном фонетическом составе слова» (1915). Он различал два фонетических стиля: полный и разговорный. Полный стиль характерен для публичной речи (дикторской, лекторской, сценической). Слова в нём произносятся отчётливо. Разговорному стилю присуща большая редукция безударных гласных, ассимиляция согласных, артикуляция, темп речи.

Общее стилистическое требование, предъявляемое к звучащей речи, — требование благозвучия. Ещё Аристотель утверждал, что написанное должно произноситься.

Каждый национальный язык имеет свою индивидуальную фонетическую систему. Для русской речи образцом благозвучия, музыкальности могут служить стихи К. Бальмонта.

- 156.** 1. Прочитайте стихотворение К. Бальмонта «Влага». Назовите фонетические выразительные средства. Какова их роль в тексте?

С лодки скользнуло весло,
Ласково млеет прохлада.
«Милый! Мой милый!» Светло,
Сладко от беглого взгляда.

Лебедь уплыл в полумглу.
Вдаль, под луною белея,
Ластятся волны к веслу,
Ластится к влаге Лилея.

Слухом невольню ловлю
Лепет зеркального лона:
«Милый! Мой милый! Люблю...»
Полночь глядит с небосклона.

2. Это стихотворение поэта считается образцом благозвучия русской речи. Как вы думаете, почему?



Выделяют три основных стиля произношения: высокий, нейтральный, разговорный. Примет высокого стиля произношения немного, в основном в ряде заимствованных слов. Например, в словах *сонет, поэт, ноктюрн* произносится чётко предударное [о]; в некоторых заимствованных словах отсутствует смягчение согласных перед [э]: *фон[э]тика, т[э]нис*. В разговорном стиле отражается разного рода редукция, например: *провода* (про[въл]ка), *невестка* (неве[ск]а), *подпишет* (по[тп]ишет), *вообще* (в[ъ]бще).

- 157.** Прочитайте примеры с разными вариантами слова «говорю», встречающимися в разговорной речи.

1. Я тебе давно уже об этом говорю [гъ г у], а ты всё равно на своём настаиваешь. 2. Я тебе говорю-говорю [gr ugr u] об этом, а ты всё равно делаешь вид, что ничего не понимаешь. 3. Он мне говорит [гъг it], что музей закрыт. А я говорю [gru], что открыт. Летом ещё открылся, после реставрации.

158.



Усовершенствуйте своё изложение, написанное по тексту упражнения 154, учитывая предложения и замечания одноклассников. Обратите внимание на единство стиля, логичность и последовательность изложения мысли, авторские изобразительные средства. Перепишите работу начисто.



Публицист, сообщая о людях, фактах, событиях текущей жизни, общественных, политических силах, участвующих в ней, непременно даёт всему этому эмоционально-экспрессивную (реже рационалистическую) оценку с тем, чтобы максимально эффективно воздействовать на адресата, на его миропонимание, сознание, настроение, на его восприятие содержания публицистического текста, что находит своё отражение прежде всего в его речевой структуре — взаимодействии, взаимопроникновении или чередовании языковых средств:

✓ специализированных на точном, официальном обозначении учреждений, лиц, организаций, участвовавших в актуальных событиях (стандартизированные средства), на объективном

описании таких событий, их рационалистической, объективной оценке;

✓ экспрессивно окрашенных, чётко выражающих оценку описываемого события, ситуации;

✓ средств речевой изобразительности.

Работа с текстом

159.



1. Послушайте текст. Как вы думаете, кому он адресован? На какую тему он написан? Определите стиль текста. Укажите его коммуникативную функцию.

Учитесь учиться

Мы вступили в век, в котором образование, знания, профессиональные навыки будут играть определяющую роль в судьбе человека. Без знаний, кстати сказать, всё усложняющихся, просто нельзя будет работать, приносить пользу. Ибо физический труд возьмут на себя машины, роботы. Даже вычисления будут делаться компьютерами, так же, как чертежи, расчёты, отчёты, планирование и т. д. Человек будет вносить новые идеи, думать над тем, над чем не сможет думать машина. А для этого всё больше нужна будет общая интеллигентность человека, его способность создавать новое и, конечно, нравственная ответственность, которую никак не сможет нести машина. Этика, простая в предшествующие века, бесконечно усложнится в век науки. Значит, на человека ляжет тяжелейшая и сложнейшая задача — быть человеком, нравственно отвечающим за всё, что происходит в век машин и роботов. Общее образование может создать человека будущего, человека творческого, созидателя всего нового и нравственно отвечающего за всё, что будет создаваться.

(По Д. Лихачёву)

2. Выполните тестовые задания. Выберите правильный ответ.

1. Данный текст принадлежит к стилю речи

А научному
Б художественному
В публицистическому
Г разговорному

2. Текст предназначен

А школьникам
Б учёным
В молодёжи
Г представителям среднего возраста

3. Автор стремится убедить читателя в правильности своей позиции с помощью лексических средств

- А общеупотребительных
- Б эмоционально-экспрессивных
- В научных терминов
- Г морфологических

3. Просмотрите текст. Выпишите средства языка, подтверждающие информативность, эмоциональность, экспрессивность текста.

160.



1. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы иставляя недостающие знаки препинания. В каком стиле речи часто используются аббревиатуры?

1. СМИ как основной источник информац.и играют главную роль в современ.ом мире. 2. Русский язык как международный получил широкое распространение в мире и стал одним из рабочих ООН. 3. Чтобы поехать по турис.ской путёвке в любую зарубежную страну необходимо оформить документы в МИДе. 4. Мой друг собирает.ся после окончания школы поступать в МГУ. 5. Интересные к..нцерты проходят в НМАУ. 6. Мне кажется, что все с удовольствием смотрят КВН. 7. Конференция посв.щё..ая 200-летию со дня рождения Н. Гоголя проведена в НАН Украины.

- 2. Дайте развёрнутое составное наименование аббревиатур и запишите их словами. Объясните написание слов с прописной буквы.
- 3. Как вы уже знаете, для публицистического стиля характерно личностное, эмоциональное отношение к предмету речи. Перестройте предложения так, чтобы была видна авторская оценка, его отношение к сообщению.

Работа с текстом

161.



1. Прочитайте текст выразительно. Докажите, что он принадлежит к публицистическому стилю речи. Обратите внимание на характер воздействующей функции в данном тексте (открытый, скрытый). Назовите фонетические и лексические средства, которые помогают выразить позицию автора, его стремление убедить слушателей в своей правоте. Выпишите эти слова.

Существует точное человеческое наблюдение: воздух мы замечаем тогда, когда его начинает не хватать. Чтобы сделать это выражение совсем точным, надо вместо слова «замечать» употребить слово «дорожить». Действительно, мы не дорожим воздухом и не думаем о нём, пока нормально и беспрепятственно дышим. Но всё же иногда замечаем и даже наслаждаемся, когда промыт он май-

ским дождём, когда облагорожен грозными разрядами. Бывают сладчайшие, драгоценные, памятные на всю жизнь глотки воздуха.

По обыденности, по нашей незамечаемости нет, пожалуй, у воздуха никого на земле ближе, чем трава. Мы привыкли, что мир — зелёный. Ходим, мнём, затаптываем в грязь, срезаем лопатами, сдираем гусеницами и колёсами, наглухо закрываем бетонными плитами, заваливаем всяким хламом, льём на траву бензин. Высыпать машину заводского шлака и накрыть, отгородить от солнца траву? Подумаешь! Сколько там травы. Вырастет в другом месте. Неужели такому высшему, по сравнению с травами, существу, как человек, думать и заботиться о таком ничтожестве, как травинка? Трава? Она и есть трава. Её много. Она везде. Разве что в пустыне её поменьше. А иногда начинаешь замечать, что на месте, где разлилось машинное масло, земля есть, а травы нет. Образовалось злое чёрное пятно. Страшное, жуткое зрелище! Понимаешь, что вливать тихую радость в душу человека, смягчать его нрав, приносить успокоение и отдых — вот одно из побочных назначений всякого растения, травы и особенно цветка.



(По В. Солоухину)

2. Каково ваше отношение к проблеме, поднятой автором?
3. Определите тему и основную мысль текста. Назовите средства связи предложений в данном тексте. Выделите микротемы, составьте и запишите план текста.
4. Составьте диалог с одноклассником (выясните его отношение к данной проблеме). Диалог запишите.

Культура речи

Культура речи — это и этика общения, и речевой этикет. Они требуют соблюдения в определённых ситуациях некоторых правил речевого поведения. Например:

1. При общении искренне интересуйтесь делами собеседника, его отношением к обсуждаемым проблемам, называя его по имени или по имени и отчеству.

2. Говорите о том, что интересует вашего собеседника. Внушайте ему сознание его значительности и делайте это искренне.

(По В. Лачинову)



1. Прочитайте текст молча, используя технику рационального чтения (см. памятку «Техника рационального чтения»). Какую проблему поднимает автор? Как вы думаете, проблема, поднятая автором текста, актуальна сегодня и для нашего государства?

Экология

Мы создаём будущее сейчас, сегодня, а не только говорим о нём и представляем его в туманном отдалении. Итак, разговор будет идти о борьбе за наше будущее, в тесной связи с одним печальным явлением сегодняшнего дня — безнаказанным опустошением нашей удивительной в своей прелести природы. Мы караем за хулиганство, за убийство людей, но порой равнодушны к убийству природы — той природы, что является величайшей силой в моральном и эстетическом развитии народа.

Земля у нас принадлежит народу, она — общенародное достояние. Мы вправе поднять голос против опустошителей земли и ударить их по рукам.



Техника рационального чтения

1. Во время чтения мысленно задавайте себе вопросы и мысленно отвечайте на них.
2. Отмечайте основную и второстепенную информацию, незнакомые слова и выражения.

Достаточно проехать по стране, чтобы убедиться в том, что есть немало мест, где точит землю, как шашель дерево, распоясавшийся расточитель. Этим летом я приехал в Тарусу — тихий городок на Оке. За Тарусой давно установилась слава одного из самых живописных мест Средней России. Увы, сейчас им трудно восхищаться. Леса по берегам Оки между Серпуховом и Тарусой вырублены. На протяжении почти двадцати с

лишним километров перерытые и буквально поставленные дыбом берега Оки белеют огромными мёртвыми осыпями карьеров-каменоломен. Раньше камень здесь добывали закрытым способом — под землёй. Но его легче брать открытым способом, взрывая толom и уродуя неповторимые по красоте берега, и уничтожая последние остатки таёжных лесов.

Кто возместит нам необратимую потерю прекрасного пейзажа, потерю красоты?! Только люди, не помнящие своего духовного родства, люди, тупо равнодушные к культуре своей страны, к её прошлому, настоящему и будущему, могут безжалостно уничтожать ту высокую культурную ценность, что несут в себе природа, пейзаж и его красота.

Пора положить этому предел. Природу надо заботливо охранять, а не делать попытки, чтобы её спасти.

(По К. Паустовскому)

2. Укажите стилеобразующие факторы, которые помогли автору в выборе стиля. Докажите, что текст относится к публицистическому стилю речи. Обоснуйте своё суждение с помощью характерных для данного стиля речи языковых средств. Выпишите их.
3. Определите тему и основную мысль текста. Какие мысли и чувства он пробуждает?
4. Представьте себе, что в День самоуправления в вашей школе вы проводите урок развития связной речи в 8-м классе. Как вы думаете, возможно ли использовать данный текст для изложения? Почему?

163.



1. Распределите данные задания между членами группы для подготовки устного ответа.
 1. Проанализируйте структуру текста упражнения 162. Определите зачин, основную часть, концовку.
 2. Составьте и запишите план текста.
 3. Перескажите текст, используя авторские выразительные средства языка.
2. Послушайте ответ каждого члена группы. Обратите внимание на речевое оформление ответа. Дополните его, если нужно.

164.



1. Прочитайте данные тексты. Сопоставьте их. Какой темой они объединены? Что их различает? Докажите стилистическую принадлежность каждого текста.

Лес — один из основных типов растительности, господствующий ярус которого образован деревьями одного или нескольких видов. Лес — жизненная среда для многих птиц и зверей, источник древесины, ягод, грибов и технического сырья. Имея важное климаторегулирующее, почво- и водозащитное значение, лесной



И. Шишкин. Корабельная роща

покров Земли является одним из факторов устойчивости биосферы и требует постоянной заботы о его сохранении и возобновлении.

(По энциклопедии)

Леса являются величайшим источником вдохновения и здоровья. Это исполинские лаборатории. Они вырабатывают кислород и улавливают ядовитые газы и пыль. В лесу легко дышится. Воздух леса целебен, он удлиняет жизнь, он повышает нашу жизненную силу. Кто испытал это на себе, кто знает, как дышится в прогретых солнцем сосновых лесах, тот вспомнит, конечно, удивительное состояние как бы безотчётной радости и силы, охватывающее нас, как только мы попадаем в леса из душных городских домов. Но главное не в этом.

Лес — самый верный наш помощник в борьбе за урожай. Он хранит почвенную влагу, смягчает климат, останавливает сухие и жаркие ветры, преграждает своими зелёными плотинами путь сыпучим пескам — лазутчикам пустыни. Он является конденсатором влаги: росы, тумана, инея. Из лесных болот берут начало реки.

Невозможно перечислить все бедствия, какие несёт истребление лесов. Если бы вы знали о них, у вас не поднялась бы рука даже на то, чтобы сломать для букета ветку цветущей липы. Великая сила жизни леса видна во всём: в колебании вершин, в пересвисте птиц, в мягком освещении. И звёзды во сто крат более яркие, чем над пыльным пологом городов.

(По К. Паустовскому)

2. Спишите второй текст. Укажите, как проявляются в нём информативная, коммуникативная и эстетическая функции.
3. Определите авторскую позицию в тексте. А как вы относитесь к лесу? Вспомните, в каких художественных произведениях встречалось описание леса. Какие чувства возникали у вас при чтении данных описаний?
4. Сделайте стилистический анализ одного из текстов.

Будущим филологам

Стилистические ресурсы лексики

Словарный состав так интенсивно наполнен стилистическими показателями, что отделить лексические категории от стилистических иногда представляется невозможным. Наблюдается взаимосвязь фонетической и лексической стилистики.

Лексическая стилистика даёт оценку использованию слова в различных ситуациях, определяет, насколько оправдано его применение в каждом конкретном случае, выявляет ошибки в словоупотреблении и учит их исправлять.

Предметом лексической стилистики являются системные связи слов в языке (синонимы, омонимы, антонимы), использование многозначности, слов с переносным значением, фразеологизмов, эмоционально-экспрессивной лексики с положительной или отрицательной оценкой предметов и явлений действительности.

Сочетаемость слов играет особо важную роль в художественной речи. «Работа над словом и стилем трудоёмка. Она тяжела вечным неудовлетворением, мучительными сомнениями в поисках единственно верного сочетания слов» (Ю. Бондарев).

К нарушению лексической сочетаемости часто прибегают юмористы, чтобы придать речи комический оттенок.

Внимательное отношение к лексической сочетаемости слов в русском языке поможет избежать речевых ошибок, а в иных случаях — позволит использовать необычные сочетания слов для создания ярких образов или как источник юмора.

Тавтологический повтор иногда может придавать высказыванию особую значимость, например, как у В. Жуковского в надписи на портрете, подаренном А. Пушкину: «Победителю-ученику от побеждённого учителя».

- 165.** Прочитайте отрывок из стихотворения Б. Пастернака. Найдите эмоционально-экспрессивную лексику с положительной и отрицательной оценкой.

Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе
Расшиблась весенним дождём обо всех,
Но люди в брелоках высоко брюзгливы
И вежливо жалят. Как змеи в овсе.

У старших на это свои есть резоны,
Бесспорно, бесспорно смешон твой резон,
Что в грозу лиловы глаза и газоны
И пахнет сырой резедой горизонт.

- 166.** 1. Воспользовавшись украинско-русским и русско-украинским фразеологическим словарём, найдите в украинском языке фразеологизмы, соответствующие данным русским; сравните их по структуре и экспрессивным оттенкам.

На безрыбье и рак рыба; живая (ходячая) энциклопедия; заронить искру надежды, любви; заткнуть рот; брать за горло; за ушко да на солнышко; дело на мази; денно и ночью; стоять у колыбели (чего?); остатки сладки; вкушать плоды своего труда; и в ус не дуть; собираться с духом; принимать близко к сердцу (что?); маменькин сынок; ни рыба ни мясо.

2. Помните, что фразеологизмам присущи явления синонимии, антонимии, омонимии и многозначности. Замените, где возможно, фразеологизмы словами-синонимами, фразеологизмами-синонимами, словами-антонимами.

167. Прочитайте стихотворение Р. Рождественского «Часы». Укажите, удачно ли использована автором многозначность выражения «часы идут». В каком значении — прямом или переносном — использовано это выражение?

— Идут часы...	По утренней земле идут часы:
— Подумаешь, открытие!	Неслышные торопятся минуты,
Исправны, значит...	Идут часы, стучат ко мне в окно,
Приобрёл — носи...	Идут часы и с ними разминутся,
— Я не о том!	Не встретить их живущим
На улицу смотрите:	не дано.

168. Составьте и запишите небольшое высказывание, отражая современные политические, экономические или культурные реалии, используя градацию (нанизывание синонимов, усиливающих значение высказанной мысли), метафоры, иронию, гиперболы.

169. Восстановите и спишите пословицы, крылатые выражения и фразеологизмы. Подумайте, в каком стиле речи их можно употребить. Подтвердите своё суждение анализом языковых средств. (Общее задание и один из вариантов по выбору.)



1. Не гордись званием, а гордись ... ; Не даром говорится, что дело ... ; Если работать любишь, человеком ... ; На одном месте и камень мхом ... ; Грамоте учиться всегда ... ; Напишешь пером, не ... ; Чтобы узнать человека, надо с ним ... ; Красна птица перьем, а человек ... ; Любишь кататься, люби и

2. Деньги не ... ; подвести под ... ; ходить с ... ; утереть ... ; казанская ... ; хождение ... ; манна ... ; рукой ... ; бить ... ; звезда первой

3. Машина ... ; на седьмом ... ; есть ещё порох ... ; как бы чего ... ; счастливые часов ... ; рождённый ползать ... ; как белка ... ; хоть видит око ... ; а Васька слушает да ... ; место встречи ... ; слово бьёт иногда


Вариант 1. Составьте высказывание по одной из пословиц в научном либо публицистическом стиле речи (по выбору).

Вариант 2. Сформулируйте и запишите рекомендации по употреблению языковых средств, характерных для публицистического стиля.

Информация к размышлению

Чтобы души не были пусты, чтобы огонь не унёс красоты, чтобы реки текли, чтобы вишни цвели, мы в ответе с тобой за простор всей земли.

(Л. Ошанин)

- 170.**  1. Вспомните, чем различаются языковые и стилистические нормы литературного языка. Прислушайтесь к речи окружающих. Отметьте допускаемые нарушения норм произношения, словоупотребления, формообразования, словообразования, синтаксических и стилистических норм. Какие нарушения литературной нормы в речи допускаете вы сами?
2. Составьте и запишите перечень основных норм публицистического стиля.

Норма — одно из важнейших условий стабильности, единства и самобытности национального языка, а стабильность и единство, в свою очередь, являются условием многовекового существования национальной культуры.


Языковые нормы обязательны для всех стилей речи. Но каждый стиль имеет свои особенности использования норм.

Норму публицистического стиля составляют слова, содержащие оценку событий, явлений, понятий, ситуаций, лиц. Публицистический словарь формируется из единиц различных лексико-стилистических пластов, где представлены высокие торжественные слова (*судьбоносный, знамение, победоносный*); архаизмы (*осенить, рукотворный, узник*). Активны и эмоционально окрашенные слова разговорного стиля (*барахтаться, бубнить, возиться, возня* и др.).

В современном публицистическом стиле конца 1990-х годов — первых лет XXI века стали употребительны слова и обороты речи жаргонного происхождения. Часть таких слов и речевых оборотов, появившихся на страницах газет, в радио- и телепередачах в конце 1980-х — первой половине 1990-х годов, в настоящее время в значительной степени «освоена» литературным языком на правах единиц литературного просторечия, то есть используется ограниченно и с определённым стилистическим значением.

Для публицистического стиля характерно и интонационное оформление текста выступления, учитывая тембр, тон, силу голоса.

Работа с текстом

- 171.**  1. Прочитайте текст вначале молча, выделяя ключевые слова, а затем вслух, соблюдая фонетические, орфоэпические и интонационные нормы. Используя составленный вами перечень основных норм публицистического стиля, докажете соответствие данного текста этим нормам. Постарайтесь

объяснить значение незнакомых слов, исходя из содержания текста. Сверьте своё толкование с данным в толковом словаре.

Как и любое средство коммуникации, язык находится в постоянном изменении.

Наблюдаемые в последние годы тенденции перемен в лексике связаны преимущественно с изменениями, происходящими в обществе. Более всего расширился экономический словарь русского языка (*ипотека, ликвидность*). Заметно пополнилась политическая и административная лексика (*саммит, электорат, губернатор, мэр*), большая часть которой — слова иностранного происхождения. Появились новые слова в области образования (*богословие, грант*), в сфере культуры (*диск-жокей, попса, гламур, клипмейкер*), в социальной лексике (*менталитет*). Получило распространение слово-паразит *как бы*.

Изменения в обществе нередко приводят к значительным изменениям в соотношении вариантов языковой нормы. В настоящее время в сфере СМИ распространение прямого эфира привело к проникновению диалектов, просторечия в транслируемую речь, повысился темп и увеличилось количество ошибок и оговорок.

Характерной особенностью лингвокультурной ситуации является преобладание неформальных кодов и так называемой ненормативной лексики.

Заметно существенное упрощение языка при общении в Интернете (в так называемом чате), где «как слышится, так и пишется» и преобладают разговорные и стилистически сниженные формы языка.

Проникновение сниженной лексики в бытовое, культурное и научное общение вызывает тревогу социологов, психологов, лингвистов, преподавателей, родителей.

Как вы думаете, есть ли повод для беспокойства?

(По В. Белянину)

2. Докажите, что текст действительно принадлежит к публицистическому стилю. Объясните употребление научных терминов в тексте. Попытайтесь ответить на вопрос, поставленный автором.

172. Просмотрите материал § 2 и 3. Назовите особенности языковых средств публицистического стиля. Прочитайте теоретический материал данного параграфа. Подумайте, что имеют общего и чем отличаются языковые и стилистические нормы публицистического стиля речи.

173.



1. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Найдите в этом художественном тексте элементы публицистического стиля. Выпишите их. Обоснуйте свою точку зрения.

Русь! Русь! вижу тебя из моего чудного, прекрасного далёка, тебя вижу бедно разброса..ой и (не) уютной; не развеселят не испугают взоров дер..кие дива природы венча..ые дер..кими дивами иску..тва города с многооконными высокими дворцами, выросш..ми в утёсы картинные деревья и плющи выросшие в дома, в шуме и в вечной пыли водопадов... Открыто-пустынно и ровно всё в тебе; как точки как значки непр..метно торчат среди р..внин (не) высокие твои города; ничто не об..льстит и не оч..рует взора. Но какая (же) непостижимая тайная сила влеч..т к тебе? Почему слышится и раздаётся в ушах твоя тоскливая несущ..яся по всей длине и ширине твоей от моря до моря песня? Что в ней в этой песне? Что з..вет и рыда..т, и хватает за сердце? Какие звуки болезне..о л..бзают и стремятся в душу и в..ются около моего сердца?

(По Н. Гоголю)



Ф. Васильев.
Деревня

2. Выберите и запишите вначале ключевые слова, а затем предложения, передающие основную мысль лирического отступления.
3. Какова композиционная роль и основной смысл лирического отступления в поэме Н. Гоголя «Мёртвые души»?

174.



1. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Сделайте стилистический анализ текста.

Мы привыкли к тому что меняя свои фазы (Лл)уна неизменно прису..ствует на нашем небосклоне. Так было всегда и иначе быть

не мож..т. И вряд ли кому-нибудь кроме астр..номов приходила в голову парадоксальная мысль а почему она вообще существует? Этот казалось бы праз..ный вопрос является тем не менее главным парадоксом лунного диска. Действительно ведь если плотность нашей планеты немногим больше пяти гра..ов на сант..метр в кубе то плотность ноч..ого светила лиш.. три с небольшим гра..а на кубич..ский сантиметр. Согласно наиболее распростр..нё..ой гипот..зе и (Зз)емля и (Лл)уна образовались из единого газопылевого обл..ка то (есть) вместе. В этом случае и возникает вопрос почему (Лл)уна когда-то не упала на (Зз)емлю если они образовались вместе?

По некоторым оценкам два ми..иарда лет назад (Лл)уна будучи легче (Зз)емли находилась от неё на ра..стоянии всего лишь трёх земных градусов то есть если бы мы жили в то время Селена занимала бы на небе примерно треть небосклона. Вместо того чтобы упасть на (Зз)емлю по всем законам небесной механ..ки естествен..ый спутник преспокойно от нашей планеты удаляется. Это путешествие в космосе (Лл)уна продолжает и по (сей) день со скоростью три сантиметра в год (и) так будет удалят..ся ещё пять ми..иардов лет.

(Из журнала)

2. Подтвердите соответствие текста нормам публицистического стиля. Выпишите примеры слов разных пластов лексики и распределите их по следующим параметрам:
 - а) слова, обозначающие научные термины;
 - б) слова с переносным значением;
 - в) слова, представляющие разговорную лексику;
 - г) слова, характерные для художественной речи.
3. Изложите содержание текста в виде тезисов.

Работа с текстом

175.



1. Послушайте текст. Определите его стиль. Соответствует ли текст нормам указанного вами стиля? Просмотрите текст и обоснуйте свой ответ с помощью примеров из текста.

Что такое родной язык?

Вопрос, казалось бы, настолько ясный, что и объяснять здесь нечего. Разве каждый человек не знает, какой язык для него родной? В отличие от национальности, которая не всегда определяется однозначно. Выскажу такое соображение. В новом паспорте и в анке-

тах отменена графа «национальность». Не лучше ли было бы заменить её графой «родной язык»? Сведения эти могут быть отнюдь не лишними, например при решении проблемы трудоустройства.

Чаще всего родной язык совпадает с этнической (национальной) принадлежностью. Но не предопределяется ею. Так, Д. Ушаков писал: «Не следует думать, что дети по рождению уже предопределены к тому, а не к другому языку. Дети усваивают, и для них делается родным тот язык, на котором говорят с ними взрослые». Примером может послужить высказывание В. Кюхельбекера, друга Пушкина: «Я по отцу и матери немец, но не по языку: до 6 лет я не знал ни слова по-немецки, природный мой язык — русский». В современном «Демографическом энциклопедическом словаре» даётся такое определение: «Под родным языком обычно понимается первый язык, усвоенный человеком в детстве (язык колыбели или язык матери)». Но бытует представление, что родной язык — это язык этнической принадлежности человека, которым он может и не владеть. Вот какие сведения были сообщены известным музыкантом о Листе: «Его родной язык венгерский, но он на нём не говорил. Он хорошо владел немецким, французским, а венгерского не знал».

Неаккуратное употребление термина «родной язык» стало очень распространённым в наше время национальных суверенитетов и этнических перемещений.

Помните: никакой язык невозможно произвольно объявить родным (можно объявить государственным, официальным) и никак нельзя назвать родным тот язык, которым человек не владеет или владеет плохо.

(По Н. Еськовой)

2. Обсудите проблему, поднятую автором. Выскажите своё согласие или несогласие с точкой зрения автора. Обоснуйте своё мнение.
3. Знаете ли вы, какой у вас родной язык?

176.



1. Прочитайте текст. Докажите, что он написан в научном стиле речи. Обратите внимание на языковые средства, характерные для научной речи.

Кометы

Кометы — тела Солнечной системы, имеющие вид туманных объектов, обычно со светлым сгустком-ядром в центре и хвостом. Они принадлежат к числу наиболее красивых небесных тел. Светлые туманные оболочки, окружающие небольшое ядро, длинный



хвост, тянущийся иногда на полнеба, быстрое движение среди звёзд — всё это делает комету непохожей на остальные небесные светила. Кометы могут наблюдаться тогда, когда небольшое ледяное тело, называемое ядром кометы, приближается к Солнцу, прогревается его лучами и из него начинают выделяться газы и пыль, которые видны в результате их освещения Солнцем.

Газы и пыль, выделяющиеся из ядра, создают вокруг него туманные оболочки — атмосферу кометы, составляющую вместе с ядром голову кометы. Атмосфера кометы непрерывно рассеивается в межпланетное пространство: под действием светового давления и взаимодействия с солнечным ветром газы и пыль уносятся в направлении от Солнца, образуя хвосты комет.

(По книге «Энциклопедия юного астронома»)

2. Преобразуйте данный текст в текст публицистического стиля речи. Запишите. Подготовьтесь доказать, что вы составили текст именно в этом стиле.
3. Определите, что общего и чем различаются исходный текст и текст, созданный вами? Докажите с помощью примеров из текста.

177.



Прочитайте данные ниже вопросы. Задайте их друг другу, проиллюстрируйте ответы примерами. Если нужно, дополните ответы.

1. Что нового вы узнали о публицистическом стиле?
2. Как следует понимать воздействующую функцию публицистического стиля?
3. Как вы объясните суть понятий: «призывность», «оценочность», «полемичность»?
4. Каким образом создаётся эмоционально-экспрессивная выразительность публицистической речи?

Творческая работа

178.



1. Рассмотрите картину художника В. Поленова.
2. Определите её тему. Обратите внимание на композицию, попробуйте предугадать замысел автора, основную мысль, которую он хотел воплотить в данном произведении. Как вы думаете, удалось ли ему это? Обоснуйте своё суждение. Какие средства выразительности (краски, тёплые и холодные тона) он использовал?



В. Поленов. Золотая осень

3. Прочитайте текст. Сопоставьте описание с вашим восприятием художественного полотна автора. Выпишите образные средства языка, использованные в данном тексте-описании.

«Золотая осень» В. Поленова — символ русской природы. Художник сумел передать красоту осени, как никто другой в русском искусстве. Широкая картина природы открывается глазам зрителя. Колорит картины передаёт прохладу и праздничность осенней природы. Мы видим глубину и бескрайние просторы российского севера. Спокойно катит свои прозрачные голубые воды величавая река. Её высокий берег переходит в слегка холмистую равнину, простирающуюся до самого горизонта. Холмы постепенно сходят на нет и тонут в голубых даях. Стоит прозрачная и ясная осень, слегка позолотившая берега Оки и смиренно блистающая своей красотой. Пейзаж Поленова обилием света, воздуха, плавными линиями рельефа местности производит удивительно умиротворяющее впечатление. Оно гармонично сочетается с состоянием изображённой природы.



*Для создания
собственного
текста:*

1. Используйте все выразительные возможности языка.
2. Не бойтесь быть эмоциональными.
3. Проявите свою индивидуальность.

4. Как вы думаете, подходит ли это описание к данной картине?
5. Составьте устный отзыв об одном из произведений искусства в публицистическом стиле речи, придерживаясь композиционной формы отзыва и его компонентного состава. Используйте характерные для публицистического стиля языковые средства. Выскажите своё мнение о картине. Какие мысли и чувства она вызвала у вас? Используйте лексику соответственно стилю

речи и его нормам. В случае затруднения обратитесь к памятке «Описываем картину» (см. приложение 3) и справочному материалу.

• Для справок

Картина посвящена ... ; сюжет картины ... ; композиция поражает своей необычностью; краски, холодные и тёмные тона; фон имеет ... ; хорошо бы увидеть оригинал ... ; действительно, картина производит

Знаете ли вы, что...



В. Поленов

Василий Дмитриевич Поленов (1844–1927) — русский живописец, родился в Петербурге в старинной дворянской семье. Он имел незаурядный дар архитектора, музыканта и композитора, пробовал себя на любительской сцене в качестве актёра и режиссёра, был талантливым педагогом, театральным и общественным деятелем и ярким художником.

Свой гражданский долг В. Поленов видел в эстетическом просвещении народа. Его слова из письма к В. Васнецову: «Мне кажется, что искусство должно давать счастье и радость, иначе оно ничего не стоит», — достаточно ясно выраженное эстетическое кредо художника. Это высказывание могло бы служить эпиграфом ко всей разносторонней художественной деятельности мастера и одновременно стать ключом для понимания сложной и тонкой души художника, убеждённого в способности искусства преобразовать мир по законам красоты.

Многие годы художник жил на берегу Оки. Поленов нежно любил эту природу, и прежде всего за разлитую в ней гармонию. Он запечатлевал Оку в различные времена года, в различных её состояниях, давая настоящую летопись жизни реки, полную поэзии и глубокой правды: «Ранний снег», «Летом на Оке», «Золотая осень», «Осень на Оке близ Тарусы».

Культура речи

Как бы ни была наша речь точной, логически последовательной, богатой, она должна обязательно соответствовать целям и условиям общения. Суть уместности выражает пословица «Красное слово к месту молвится». Уместность оценивается с точки зрения содержания и с точки зрения выбранных языковых средств.

179. Выполните один из вариантов по выбору.



Вариант 1. Проведите наблюдение, какие слова и выражения используют окружающие вас люди: знакомые, незнакомые, родные и

близкие, друзья и одноклассники — в повседневной жизни, в библиотеке, в гостях, в театре, высказывая своё мнение о прочитанной книге, о спектакле или художественной выставке. Уместно ли они их используют? Соответствует ли их речь языковым и стилистическим нормам, культуре речи в общении? Наблюдения запишите.

Вариант 2. Составьте устное высказывание о значении использования языковых и стилистических норм как в устном, так и письменном общении. Теоретические положения подтвердите примерами.

Информация к размышлению

Не для того мы рассуждаем, чтобы знать, что такое добродетель, а для того, чтобы стать хорошими людьми.

(Аристотель)



§ 15. Сочинение на общественные и морально-этические темы в жанре портретного очерка

180.



1. Послушайте текст. Определите его стиль, тему и основную мысль.

Однажды он позвал меня к себе в деревню Кучук-Кой, где у него был маленький клочок земли и белый двухэтажный домик. Там, показывая мне своё «имение», он оживлённо заговорил:

— Если бы у меня было много денег, я устроил бы здесь санаторий для больных сельских учителей. Знаете, я выстроил бы такое светлое здание — очень светлое, с большими окнами и с высокими потолками. У меня была бы прекрасная библиотека, разные музыкальные инструменты, пчельник, огород, фруктовый сад; можно было бы читать лекции по агрономии, метеорологии, учителю нужно всё знать, батенька, всё!

Он вдруг замолчал, кашлянул, посмотрел на меня сбоку и улыбнулся своей мягкой, милой улыбкой, которая всегда так неотразимо влекла к нему и возбуждала особенное, острое внимание к его словам.

— Знаете, когда я вижу учителя, мне делается неловко перед ним и за его робость, и за то, что он плохо одет, мне кажется, что в этом убожестве учителя и сам я чем-то виноват... серьёзно!

Он замолчал, задумался и, махнув рукой, тихо сказал:

— Такая нелепая, неуклюжая страна — эта наша Россия.

Тень глубокой грусти покрыла его славные глаза, тонкие лучи морщин окружили их, углубляя его взгляд. Он посмотрел вокруг и пошутил над собой:

— Видите — целую передовую статью из либеральной газеты я вам закатил. Пойдёмте — чаю дам за то, что вы такой терпеливый...

Это часто бывало у него: говорит так тепло, серьёзно, искренно и вдруг усмехнётся над собой и над речью своей. И в этой мягкой, грустной усмешке чувствовался тонкий скептицизм человека, знающего цену слов, цену мечтаний. И ещё в этой усмешке сквозила милая скромность, чуткая деликатность...

Всю жизнь А. Чехов прожил на средства своей души, всегда он был самым собой. Красиво простой, он любил всё простое, настоящее, искреннее, и у него была своеобразная манера опрощать людей.

Он обладал искусством всюду находить и оттенять пошлость — искусством, которое доступно только человеку высоких требований к жизни, которое создаётся лишь горячим желанием видеть людей простыми, красивыми, гармоничными. Пошлость всегда находила в нём жестокого и острого судью...

В его серых, грустных глазах почти всегда мягко искрилась тонкая насмешка, но порою эти глаза становились холодны, остры и жестоки; в такие минуты его гибкий, задушевный голос звучал твёрже, и тогда — мне казалось, что этот скромный, мягкий человек, если он найдёт нужным, может встать против враждебной ему силы крепко, твёрдо и не уступит ей...

Я не видел человека, который чувствовал бы значение труда как основания культуры так глубоко и всесторонне, как Антон Павлович. Он любил строить, разводить сады, украшать землю, он чувствовал поэзию труда. С какой трогательной заботой наблюдал он, как в саду его растут посаженные им плодовые деревья и декоративные кустарники! В хлопотах о постройке дома в Аутке он говорил:

— Если каждый человек на куске земли своей сделал бы всё, что он может, как прекрасна была бы земля наша!

Хороши у него бывали глаза, когда он смеялся, — какие-то женски ласковые и нежно мягкие. И смех его, почти беззвучный, был как-то особенно хорош. Смеясь, он именно наслаждался смехом, ликовал; я не знаю, кто бы мог ещё смеяться так — скажу — «духовно».

Хорошо вспомнить о таком человеке, тотчас в жизнь твою возвращается бодрость, снова входит в неё ясный смысл. Человек — ось мира.

(По Максиму Горькому)

2. Перечитайте текст молча. Определите, какие художественные приёмы помогли Максиму Горькому воссоздать и оживить образ А. Чехова. Проиллюстрируйте примерами из текста.
3. Расскажите, ссылаясь на текст, об отношении Горького к Чехову. Какие личные качества А. Чехова, его слова и мысли вам особенно понравились и что в его суждениях и поведении вам кажется в наше время несовременным?
4. Выпишите образные слова и выражения, которые сможете использовать в будущей творческой работе.

181. Прочитайте текст и ответьте на вопросы, данные после текста.



Одним из наиболее популярных жанров публицистического стиля является очерк — небольшое произведение, в котором подаётся краткое описание социально значимых жизненных событий, волнующих умы читателей и слушателей. Характерные его особенности — документальность, достоверность фактов и событий, о которых повествует автор.

Очерк — путевой, портретный, проблемный, включая очерк типа эссе, — допускает наибольшую свободу и в композиционном строении, и в выражении собственных мыслей и чувств. К путевому очерку обращались и классики художественной литературы (Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву», А. Твардовский «За далью даль» и др.). Проблемный очерк посвящается обычно общественно значимой проблеме (экономика, экология, образование, медицина), «портретный очерк» — человеку (Максим Горький «М. Коцюбинский», «А. Чехов», К. Паустовский «А. Грин», Р. Лях «Ярослав Мудрый» и др.).

Портретный очерк — один из сложных жанров.

Написание портретного очерка требует хорошего знания того человека, о котором пишется очерк. Для этого необходимы наблюдательность, понимание характера, личности человека, знание мелочей его жизни и умение увидеть его внутренний мир. Вместе с тем пишущий должен иметь собственное мнение о том, кому посвящается очерк, и уметь, ненавязчиво, последовательно отражать своё отношение к герою очерка — и при отборе языковых средств, и при развитии основной мысли очерка, и в прямых оценках и характеристиках.

Создавая словесный портрет, важно найти, заметить что-то особенное в человеке, отличающее его от других, и выразительно, образно сказать об этом. Кроме внешнего портрета, нарисовать портрет внутренний, рассказать о чертах характера заинтересовавшего вас человека: злой он или добрый, откровенный или скрытный, весёлый или скучный, энергичный или вялый, медлительный и т. д.

1. Какое произведение называется портретным очерком?
2. Каковы характерные особенности портретного очерка?
3. Какие знания необходимы для написания портретного очерка?
4. Есть ли связь между внешностью человека и его внутренними качествами? Если есть, то каким образом она проявляется в портретном очерке?

5. Что сближает публицистический стиль с научным в очерке?
6. Чем отличается проблемная статья от статьи информационной, проблемный очерк — от очерка портретного или очерка путевого?
7. Почему портретный очерк — один из сложных и наиболее популярных жанров публицистического стиля?

182.



1. Прочитайте данный текст молча. Озаглавьте его. Определите стиль текста. Какой он носит характер — информационный или эмоционально-экспрессивный? Подтвердите своё суждение примерами из текста. Подумайте, можно ли этот текст назвать очерком. Чем отличается очерк от других жанров публицистического стиля (информационной заметки, интервью, статьи)?

Ярослав дожил до преклонного возраста, что было редчайшим явлением в средневековые времена. Он умер в зените могущества и славы. Похоронен в церкви Святой Софии. История Украины — составная часть всемирной истории. История — это человеческая память, это история поколений. Она учит, что следует взять с собой в будущее, а что разумнее оставить только для воспоминания. Учёт положительного опыта даёт возможность выйти на новый уровень развития, избежать ошибок, которые допускали наши предки.

История украинского народа преисполнена трагическими и героическими страницами. Но это наше прошлое, наша память.

Ярослав был сыном Владимира Святославовича и половецкой княжны Рогнеды. Очень рано он начал политическую деятельность. В десятилетнем возрасте отец поставил его наместником в Ростово-Суздальской земле. После смерти старшего брата, который правил в Новгороде, отец перевёл туда Ярослава. Именно здесь Ярослав вырос, возмужал, осуществил свои первые походы против врагов. Этот опыт потом понадобился ему в управлении всем государством.



Ярослав Мудрый

Ярослав был мудрым человеком, осторожным политиком, любителем книг, образования, сторонником спокойной размеренной жизни. Эти черты характера наилучшим образом отвечали тогдашним потребностям развития Руси.

Княжение Ярослава принесло стране могущество и бурное развитие во всех сферах жизни. Одновременно с крупным строительством в Киеве он осуществил важные меры по укреплению южных рубежей государства. Благодаря его энергичной дея-

тельности границы Киевской Руси простирались от Оки до Карпатских гор.

При князе Ярославе Киевская Русь заняла одно из центральных мест в системе европейских взаимоотношений. Чрезвычайно важной была законотворческая деятельность, создание «Русьской правды». Указанные в ней нормы ставили Киевскую Русь в один ряд с передовыми государствами Европы.

(По Р. Ляху)

2. По выбору: а) выделите микротемы абзацев, составьте и запишите план; б) составьте и запишите вопросы к тексту.
3. Перескажите текст по плану. Выскажите своё отношение к этой исторической личности, имя которой пережило века.

183.



1. Прочитайте словосочетания. Обсудите, какие качества человека вы считаете наиболее важными. Спишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и располагая данные словосочетания по степени важности (с вашей точки зрения).

Активное внимательство в жизнь, беспокойство за судьбы мира, широкий кругозор, идти (в) ногу со временем, критическое мышление, милосердие, (не) терпимость к фальш., осведомлёность в разных областях жизни, привязанность к семье, причастность к делам общества, способность считаться с мнением других, стремление к знаниям, умение выражать и отстаивать своё мнение, чувство патриотизма.

2. В каком стиле речи наиболее часто употребляются данные словосочетания?

184.



1. Прочитайте текст молча. Проанализируйте его по данным вопросам.
1. Чему соответствует заголовок: теме или основной мысли?
2. Есть ли в очерке главный абзац, отражающий основную мысль текста?
3. Соответствует ли он композиционной структуре очерка?
4. Полно ли представлен образ героя? В чём он видит смысл жизни?
5. Какие образные средства языка использует автор? С какой целью?
6. Каковы структурные части текста?

Железный атлет

Железный атлет... Так прозвали его студенты-однокурсники, а затем и журналисты. И не только потому, что за 10 лет гимнаст из посёлка Ишим Тюменской области Борис Шахлин завоевал 97 наград

разного достоинства, в том числе 7 золотых и 6 серебряных олимпийских медалей. Нет, у Шахлина был самый настоящий железный характер. В 1960 году на Олимпиаде в Риме во время исполнения упражнения на перекладине у него порвались связки на руке. Другой бы тут же закончил выступление — и никто бы не осудил спортсмена в такой ситуации, но Шахлин только поморщился и, преодолевая боль, закончил упражнение. И взял золото, став абсолютным чемпионом мира.

В 12 лет он остался круглым сиротой, вместе с братом жил у бабушки. В 1944 году поступил в гимнастическую секцию. Его первым наставником стал В. Порфирьев, который воспитал у него чувство ответственности и умение ни при каких обстоятельствах не сдаваться, бороться до последнего.

Можно сказать, что в большой спорт внука определила бабушка. Она предложила Борису после окончания семилетки поступить в Свердловский физкультурный техникум. А надежда на то, что его примут, была большая — он хорошо бегал, прыгал, ходил на лыжах, выступал на школьных соревнованиях.

Так Борис Шахлин оказался в техникуме, где тренер Э. Рунг распознал в худом сибирском пареньке незаурядные способности гимнаста. После окончания техникума Борис отправился искать своё счастье в Киев. В 1955 году окончил Киевский институт физкультуры.

Занимаясь под руководством опытного тренера А. Мишакова (среди его воспитанников — легендарная гимнастка Лариса Латынина), в 22 года дебютировал в составе сборной СССР на чемпионате мира в Хельсинки, выиграв командное первенство. В том же году впервые стал абсолютным чемпионом СССР. В 1956 году выиграл олимпийское золото. Всего в трёх Олимпиадах (1956, 1960, 1964) получил 7 золотых наград. Шахлина отличали спокойствие и уве-



Б. Шахлин
на чемпионате Европы

ренность в собственных силах; не случайно после победы на чемпионате Европы (1955) в ФРГ журналисты называли его «русским медведем», вышедшим на помост и «раздавившим» всех подряд.

Худощавый, стройный, с мужественным лицом и несколько суровым взглядом серо-голубых глаз, Борис Шахлин был любимцем команды. Его обожали за упорный характер, за чувство юмора, за настойчивость, душевную доброту, «большое сердце» и необыкновенную скромность. А на Западе Шахлина окрестили «стальной машиной из Сибири».

В 1967 году Шахлина с инфарктом увезли в больницу — прямо с тренировки на чемпионате Европы. Сердце не выдержало тех нагрузок, которые сам себе определил Железный атлет.

— Ну, я выкарабкался, около года отлежался, а потом задумался о будущем, — вспоминает Борис Анфимович. — Спортивную стипендию мне к тому времени сократили, жена Лариса, окончив мединститут, только начала работать, дочка Ирина пошла в первый класс. Пришлось искать себе новое место в жизни. Тренером я быть не мог — после инфаркта я даже ходил с трудом. Оставалось судейство. И, окончив курсы арбитров, я поехал на Олимпиаду в Мехико уже судьёй. Впоследствии преподавал в Национальном университете физвоспитания и спорта, курировал деятельность Фонда Б. Шахлина, созданного для финансовой поддержки олимпийского гимнастического резерва. А в свободное время ездил на рыбалку, играл в шахматы.

По количеству завоёванных олимпийских медалей Шахлин уступает лишь одному гимнасту — белорусу Виталию Щербо. У того 14 наград, у Шахлина на одну меньше.

Советские гимнасты Борис Шахлин и Николай Андрианов занесены в Книгу рекордов Гиннесса в номинации «Самое большое число золотых олимпийских медалей в личном зачёте». У обоих — по 7 наград высшего достоинства. По словам Бориса Шахлина, если надеть все награды, завоёванные им в разные годы, то они в сумме потянут килограмма на три, не меньше.

— На Олимпиаде (1960) в Риме Борис Шахлин выиграл 7 медалей — 4 золотые, 2 серебряные и одну бронзовую. Вся олимпийская сборная Франции на тех играх добыла меньше медалей.

— Если брать в расчёт только олимпийские награды, то Борис Шахлин — второй в мире в списке самых титулованных атлетов всех времён! Но грустить по этому поводу не стоит — обладательницей первого места стала украинская гимнастка Лариса Латынина, выигравшая 18 олимпийских медалей, из которых 9 золотых, 5 серебряных и 4 бронзовых.

(По В. Малову, Ф. Дасаеву)



2. Выпишите слова, характеризующие наиболее яркие качества героя очерка.
3. Знаете ли вы ещё спортсменов-гимнастов, которые защищали честь нашей страны на олимпийских играх? Расскажите о них?
4. Послушайте сообщения членов группы и лучшее представьте классу.

185.



1. Соберите материал для очерка о своём товарище, друге или взрослом, уже работающем человеке, с которым вы часто встречаетесь, беседуете, которого видели на рабочем месте, которому стараетесь подражать. Во время сбора материала обращайте внимание на осанку, выражение лица, голос, интонации, характерные движения, походку своего героя, на его поведение в затруднительных ситуациях, его профессиональное мастерство.
2. Напишите портретный очерк.



1. **Прежде чем начать писать**, я задаю себе три вопроса: что хочу написать, как написать, для чего написать (*Максим Горький*).
2. Постарайтесь писать так, чтобы можно было зримо представить того, о ком вы пишете.

Культура речи

Последовательность, композиционная стройность речи — главное условие её логичности. Логичность — качество речи, предполагающее её последовательность, причинно-следственные соответствия. Необходимо преподнести предмет речи так, чтобы его можно было «увидеть», почувствовать.



Чтение молча текста публицистического стиля

186.



- Прочитайте текст молча. Постарайтесь сформулировать и записать на месте пропуска вопросы журналиста к собеседнику.

Строю свою Украину между Киевом и Римом

— ..?

— Моя работа в Италии началась с того, что после окончания школы путь к высшему образованию мне вообще был перекрыт, поскольку моя мать, Лина Костенко, была тогда в «чёрном списке». Чтобы получить высшее образование, мне пришлось «эвакуироваться» в Москву. Конкурс в Московском университете был огромен, пришлось поступать два года подряд и даже усилить вес моей

золотой медали полугодовым пролетарским стажем работы в «Киев-энерго». Поступила на романо-германское отделение филфака, где как раз формировались группы более редких языков. Я выбрала итальянский. Изучала также французский и испанский, занималась старопровансальской культурой. Уровень преподавания был высоким, климат интересный — лучшие мои преподаватели прошли школу интеллектуальной оппозиции. Диплом защитила по модернистской итальянской поэзии — герметизму, оппозиционному к фашизму. По приезду в Киев работала в Институте литературы Академии наук. Институт мировой литературы им. Горького (Москва) был заинтересован в италоведческой диссертации и пригласил меня в аспирантуру. Ведь тогда в Украине специалистов по итальянской культуре (а следовательно, и научного руководителя для меня) ещё не было. Все экзамены я сдала на «пятёрки», но когда дошло до марксизма-ленинизма, вот тут уже Система заметила моё присутствие — и опустила передо мной шлагбаум. Мне подставили «комиссию», состоящую аж из одного (!) старого «погромщика», который прослыл своей услужливостью ещё во времена так называемой борьбы с космополитизмом. Он обвинил меня в том, что я «искажаю» Ленина, и поставил мне «двойку». Тогда я поступила в аспирантуру Института литературы и написала кандидатскую на тему украинско-итальянских литературных связей от древних времён до современности.

В то время в Римском университете «Ла Сапьенца» существовал курс украинского языка благодаря усилиям итальянского слависта с мировым именем — Санте Грачотти. Это была дальновидная стратегия одного из патриархов западной славистики. Времена менялись, научные контакты углублялись. Постепенно я переставала быть «невъездной», и в 1991 году Римский университет пригласил меня вести курс украинистики.

— ..?

— Создание кафедры — а это был единственный путь к получению независимого и паритетного с другими славистическими дисциплинами статуса украинистики — оказалось делом неожиданно трудным. В конце 80-х славистика на Западе пережила своеобразный «горбачёвский бум»: произошёл взрыв любопытства к политической и культурной трансформации Восточной Европы. Но так же быстро любопытство и прошло, когда с востока Европы начали доноситься тревожные сигналы перманентных политических кризисов и культурного хаоса. Учтём и то, что основную часть западной славистики традиционно составляла русистика. В этих условиях настаивать на необходимости украинистики как самостоятельной дисциплины, ко всему прочему не присутствующей ни в одном из западных университетов, было утопией.

Тем более, что в Украине, в отличие, скажем, от Польши, Литвы, Чехии, не существует программы культурной интеграции в Европу. Поэтому я решила двигаться сама по себе, строить свою самостоятельную стратегию, не рассчитывая на интерес к этому со стороны Украины, а ещё меньше — на помощь. Понимала, что Украина должна достичь определённой культурной видимости в Европе, несмотря на её трагически униженный политический статус. А для этого необходима именно кафедра как автономный, официально признанный сектор в комплексе славистики. Глубоко убеждена, что украинистика должна интегрироваться во внешний научный контекст. Таким образом, необходимо подать материк нашей культуры в понятных для другой культуры терминах.

Так в 2000 году появилась кафедра, мне повезло с прекрасными и солидарными коллегами, в частности, русистами, а также филологами, историками, многолетнее сотрудничество с которыми я очень ценю. Не могу не вспомнить о молодых украинистах. Джованна Съедина заканчивает аспирантуру Гарвардского университета и преподаёт украинистику в Неаполитанском университете. Мои студенты и аспиранты пишут дипломные и диссертационные труды о Хвылевом и Маланюке, Довженко и Дзюбе. Издана «Московиада» Андруховича в переводе Лоренцо Помпео. А перед тем, в соавторстве с Марьяной Прокопович, блестящим львовским переводчиком, Лоренцо Помпео напечатал итальянско-украинский и украинско-итальянский словарь, который уже дважды издавался (сейчас они работают над расширенным, академическим, его вариантом). С недавних пор работает на кафедре, и хорошо работает, молодой филолог и политолог из Киева Елена Пономарёва. Большую и особую благодарность я хотела бы выразить Ивану Малковичу, который помог пополнить библиотеку кафедры лучшими изданиями киевских издательств. Сердечно благодарна за ценные издания также профессору Марте Тарнавской и ряду других американских и канадских коллег.

В чём отличие моей кафедры от диаспорных центров украинистики на Западе? В первую очередь, в официальной интегрированности в систему западного образования. Моя кафедра — самостоятельная, независимая от спонсоров или других внешних факторов единица в государственной системе итальянских университетов. Поэтому каждый шаг вперёд — это отстаивание жизненного пространства для этой дисциплины, но также свидетельство упрочения её позиций.

Рим и Киев — две души Старого Континента, сердце западного и сердце восточного христианства. И их реальная встреча между собой — залог встречи Украины с Европой. Согласитесь, это проект, над которым стоит работать.

— ..?

— Думаю, что настоящие отношения Украины с ЕС начнутся только тогда, когда официальный Киев обратится к Брюсселю с конкретной современной программой интеграции в Европу.

— ..?

— Сегодня украинистика в Италии уже не является «дебютной» дисциплиной. Появляются новые специалисты, которые открывают для себя Украину как архипелаг неисследованных и очень актуальных для современности проблем. В последнее время всё большее любопытство к Украине проявляют итальянские историки и политологи.

Важную роль в этом играет Итальянская ассоциация украинских студий, созданная в Венеции в 1992 году, первым президентом которой был профессор Венецианского университета Джанфранко Джираудо. С тех пор украинистические симпозиумы проводятся каждые два года. Нынче президентом Ассоциации является известный славист, профессор Миланского университета Джованна Броджи, которая недавно стала иностранным членом НАН Украины. Профессор Броджи, в частности, провела очень важный международный симпозиум, посвящённый Мазепе, а теперь готовит в Милане конгресс о европейской интеграции Украины. В планах Ассоциации создание антологии украинской литературы.

Недавно я приехала из Люблина, где принимала участие в Международном конгрессе ректоров европейских университетов «Высшее образование в Объединённой Европе». Это была грандиозная научная встреча, задуманная и реализованная на таком высоком уровне. Трудно было пережить ночь 1 мая 2004 года, когда площади польских городов мощно вибрировали «Одой радости» Бетховена («Объединимся, миллионы!»), — народ праздновал вхождение в ЕС. Но я не дала воли печали. Ибо знаю, что к той Европе, которую видят мои польские друзья, Украина всегда принадлежала и — любой ценой — будет принадлежать.

(Клара Гудзик, газета «День»)

187.



1. Просмотрите текст упражнения 186. Выполните задания, распределив их между членами группы.

1. Укажите стилистическую принадлежность текста, обоснуйте ответ с помощью примеров языковых черт, имеющих в тексте.

2. Определите стиль и жанр текста. Обоснуйте своё суждение.

3. Выпишите из этого же текста предложения, в которых прямо выражается авторская позиция.

4. Выскажите своё отношение (в форме устного небольшого связного высказывания) к проблеме, поднятой автором.

2. Послушайте ответ каждого члена группы. Обсудите его. Укажите ошибки и посоветуйте, как их исправить.

Речевое поведение

С уважением отнеситесь к труду своего соученика, не делайте резких замечаний, а посоветуйте, как лучше сформулировать ту или иную мысль.

Будущим филологам

Стилистические ресурсы лексики

Функциональное, общественное назначение публицистики определяет состав, семантику и экспрессивно-эмоциональный характер лексики и фразеологии публицистического стиля. Важнейшее место в лексике этого стиля занимают слова и термины общественно-политического содержания и назначения, которые, обозначая точные политические понятия (то есть являясь терминами), одновременно наделены экспрессивной окраской, определённой оценкой.

Во фразеологизмах, как и в словах, функционально-стилистическая окраска чаще совмещается с эмоционально-экспрессивной. Выразительность речи создаётся не только умением выбрать самые точные и уместные в речевой ситуации слова, но и широким употреблением пословиц, фразеологизмов, крылатых выражений и художественно-образительных средств.

Гораздо чаще фразеологизмы образуют синонимические ряды со словами, например:

мало (нейтр.) — *кот наплакал* (разг.);

плакать (нейтр.) — *ронять слёзы* (книжн.).

К стилистически окрашенной лексике и фразеологии относятся слова и фразеологизмы, имеющие гражданско-патетическую, риторическую, поэтическую окраску (*держать, воздвигать, ниспадать, самопожертвование, отчизна, помыслы*).

Многие слова и фразеологизмы приобретают эмоционально-оценочный характер (*поборник, инициатива, новаторский, дружеский визит*).

Нейтральную лексику составляют слова, называющие факты и события социально-политической жизни страны.

Неологизмы, архаизмы, историзмы используются с целью передачи колорита исторических эпох, создания стилистических оттенков, торжественности, иронии, сатиры.

Для публицистического стиля типично преобразование значений экспрессивных свойств слов, вовлекаемых в его речевую структуру практически из всех разрядов литературной лексики, из специальной терминологии, из народно-разговорной речи, в том числе из жаргонной.

188. Прочитайте отрывок из книги писателя XIX века Н. Помяловского «Очерки бурсы». Определите, к какому стилю речи принадлежит текст. Какую лексику и с какой целью использует автор, рассказывая о бурсаках, их взаимоотношениях?

Семёнов был мальчик хорошенький, лет шестнадцати. Сын городского священника, он держит себя прилично, одет чистенько; сразу видно, что училище не успело стереть с него окончательно следов домашней жизни. Семёнов чувствует, что он — городской, а на городских товарищество смотрело презрительно, называло бабами; они любят маменек да маменькины булочки и пряники, не умеют драться, трусят розги, народ бессильный и состоящий под покровительством начальства. Для товарищества редкий городской составлял исключение из этого правила.

Странно было лицо у Семёнова — никак не разгадать его: грустно и в то же время хитро; боязнь к товарищам смешана с затайённой ненавистью. Ему теперь скучно, и он, шатаясь из угла в угол, не знает, чем развлечься. Он усиливается удержать себя вдали от товарищей, в одиночку; но все составили партии, играют в разные игры, поют песни, разговаривают; и ему захотелось разделить с кем-нибудь досуг свой. Он подошёл к играющим в камешки и робко проговорил:

— Братцы, примите меня.

— Гусь свинье не товарищ, — отвечали ему.

— Этого не хочешь ли? — проговорил другой, подставив под самый нос его сытый свой кукиш с большим грязным ногтем на большом пальце...

— Пока по шее не попало, убирайся! — прибавил третий.

Семёнов не стал более разговаривать. Несчастный отошёл в сторону. Нигде не было для него приюта.

189. Ответьте на вопросы фразеологизмами, используя справочный материал. Для какого стиля речи характерно использование данных фразеологизмов?

Где вы живёте? Как давно вы меня ждёте? Ох и сильный же дождь на улице?! Ты встретил своего знакомого или друга? Ты хочешь зайти в кафе перекусить? Ты очень устала? А какая у вас погода в Киеве зимой? Далеко ли находится твоя школа? Ты любишь театр? Много людей было на выставке?

Для справок

Битый час, собачий холод, в двух шагах, льёт как из ведра, голоден как волк, закадычный друг, с ног падаю, влюблён без памяти, как сельдей в бочке, на краю света.

190. Прочитайте текст молча. Выскажите своё отношение к проблеме, поднятой автором. Каково ваше отношение к рекламе на ТВ? Определите стиль и жанр текста. Укажите особенности данного жанра, лексику, использованную автором.

Реклама пройдёт быстро?

Не будем считать деньги в чужих карманах — посчитаем свои. Прикинем, бесплатно ли обходится каждому из нас принудительная реклама — на телевидении, радио, на улице, в газетах...

Вот, например, реклама по телефону, когда вместо точного времени или справки о нужном абоненте вам предлагают прослушать под плавную музыку список вакансий, имеющих на телефонном узле. Оплачивая каждую секунду общения по телефону, вы принудительно снабжаетесь информацией, которая, мягко говоря, вам не нужна. И что самое изумительное — платите за навязанную услугу тому же, кто предоставил вам канал связи, — телефонному узлу. Если время действительно деньги, то воровство нашего с вами времени — уголовное преступление. Или не так? Ау, юристы, интересна вам эта тема? Присоединяйтесь. А мы, жильцы домов, можем пока в ответ потребовать от телефонных компаний платы за размещение в наших квартирах их каналов связи, попросту говоря, проводов и соединительных коробочек. Хотите, чтобы мы пользовались вашими горемычными услугами, — платите за право подводки телефонной линии в наши дома!

Нынешняя реклама напоминает продажу товаров с нагрузкой в советское время. Помните? Ты хочешь купить дефицитную книгу, детектив? Бери, но с прицепом — вот тебе программа КПСС, «Малая земля» Леонида Ильича Брежнева и три номера журнала «Коммунист» под редакцией Егора Гайдара. Только прицепы теперь другие. Смотришь детектив, и вдруг он прерывается, и тебе предлагают рассказ про майонез или шубу. Девиз плебса времён Римской империи «Хлеба и зрелищ!» как-то очень быстро проник и в нашу жизнь. Не трудно догадаться: любой рекламный ролик, любая реклама — на улице, по радио, в метро, на заборе, в лифте — не только отнимает ваше время (которое, как мы приняли к сведению, — деньги), но и удорожает рекламируемый продукт. Посмотрев в принудительном порядке сюжет про правильное пиво, вы не только теряете время-деньги, но ещё и оплачиваете безбедную жизнь целой команды рекламистов, когда покупаете это пиво. Такая вот двойная плата за одни и те же градусы. Между нами говоря (телезрителями, радиослушателями и читателями), мы не нуждаемся в рекламе. В рекламе

нуждается тот, кто продаёт товар, и тот, кто кормится от рекламы. Последних гораздо больше, чем может показаться на первый взгляд.

Если провести референдум по запрету рекламы на государственном ТВ, то ответ будет однозначный — запретить.

Нынешний президент Франции Николя Саркози именно это и собирается сделать — освободить государственные каналы французского телевидения от рекламы. Он уверен, что деньги в бюджет (за счёт налогов на рекламу) будут приносить частные каналы, на которых доля рекламы неминуемо увеличится.

В словах телевизионных дикторов: «Оставайтесь с нами. Реклама пройдёт быстро» — звучит скрытое признание неуместности рекламы на экране.

(По Д. Чернобуркину)

Основные понятия раздела

- ✓ Функциональный публицистический стиль.
- ✓ Стилиевые черты.
- ✓ Призывность, логичность, информативность, воздействие, эмоциональность, экспрессивность.
- ✓ Нормы языковые и стилистические.
- ✓ Фонетические, лексические, словообразовательные, морфологические особенности языковых средств.
- ✓ Информативный, экспрессивный и эмоционально-оценочный компонент.
- ✓ Эстетическая и коммуникативная функции.
- ✓ Очерк, путевой очерк, военный очерк, портретный очерк.

Информация к размышлению

Есть свои святыни у каждого народа, они, как нескудеющие источники, не только питают память народа, но продолжают незримо созидать его душу, его характер.

(П. Проскурин)



Аукцион знаний. Презентация умений

191. 1. Выполните тестовые задания. Выберите правильный ответ из данных.

1. На выбор стиля влияют факторы

А стилевые

Б стилеобразующие

В языковые

2. В публицистических текстах широко используются тематические группы лексики

- А эмоционально-экспрессивные
- Б политические и общественные
- В нейтральные

2. Подберите ответы на данные вопросы (один из них правильный).

3. В чём своеобразие построения публицистического текста, выступления?

- А
- Б
- В

4. Какими средствами создаётся эмоциональность, экспрессивность, выразительность публицистической речи?

- А
- Б
- В

5. Какую лексику называют стилистически окрашенной, оценочной?

- А
- Б
- В

192. 1. Спишите слова и выражения, некоторые речевые образцы, отражающие характер времени. Понимаете ли вы их значение? Докажите, что они употребляются в публицистическом стиле.

Бесконтрольность власти, бюрократизм, валютный счёт, валютный фонд, виртуальный мир, гласность, глобализация, горячая поддержка, госбюджет, депутат, деревянный рубль, законотворчество, закулисная борьба, имидж, инспекционная поездка, кинуть, коалиция, коренные преобразования, кризис власти, мирное настроение, наведение элементарного порядка, налоговая инспекция, номенклатура, пакет предложений, пирог власти, политическое шоу, предприниматель, радикальные реформы, спонсоры, фанат, экономика, элита.

2. Составьте с данными словами по 4–5 простых и сложных предложений. Запишите их.

3. Сделайте синтаксический разбор одного простого предложения и охарактеризуйте одно сложное предложение, выбрав из составленных вами.

193. Подготовьтесь писать диктант: прочитайте текст, объясните написание выделенных слов и постановку знаков препинания в тексте. Определите стиль речи. Обоснуйте своё мнение.

Наш язык — это важнейшая часть нашего **общего** поведения в жизни... И по тому, как человек говорит, мы сразу и **легко** можем судить о том, с кем имеем дело: мы можем определить степень **интеллигентности** человека. Степень его психологической **уравновешенности**.

Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго, внимательно и прислушиваясь, запоминая, замечая и изучая.

Русскому языку можно учиться всю жизнь, да так до конца и **не выучиться**. Это стихия, и она, как любая стихия, **необъятна**. Но хоть и трудно — это надо, надо. Наша речь — важнейшая часть не только нашего поведения (как я уже сказал), но и нашей личности, души, ума.

(Д. Лихачёв)

- 194.**
1. Напишите диктант по тексту предыдущего упражнения. Объясните постановку знаков препинания.
 2. Докажите, что текст написан в публицистическом стиле речи. Укажите фонетические, лексические, словообразовательные и морфологические средства языка, характерные для данного стиля речи.
 3. Прочитайте высказывание греческого софиста Горгия: «Сила убеждения, которая присуща слову, душу формирует». Как вы думаете, можно ли использовать это высказывание как подтверждающее мысли Д. Лихачёва?
 4. Оцените свой ответ по шкале (см. приложение 5), учитывая количество и сложность заданий при определении балла.

195. Выполните один из вариантов по выбору.



Вариант 1. Подготовьтесь к контрольной работе: повторите материал раздела, продумайте, какие творческие задания можно предложить в классе для изложения текста на морально-этические и общественные темы. Сформулируйте и запишите их.

Вариант 2. Поработайте с памяткой «Как работать над изложением с творческим заданием» (см. приложение 2). Подготовьте небольшое высказывание на тему «Какие поступки, по-вашему, унижают достоинство человека?».



Официально-деловой стиль

Наиболее нетворческий стиль, перед которым, по сути, равны все — и гениальный поэт, и истый канцелярист.

Ш. Балли

§ 16. Сфера применения, функции, стилевые черты

Работа с текстом

- 196.** 1. Прочитайте фрагмент статьи И. Ильфа и Е. Петрова «Дело студента Сверановского». О каком стиле речи говорят авторы? По каким признакам вы определили стилистическую принадлежность текста, написанного «суконным языком»?



О, этот суконный язык! Он всему придаёт важность и значительность. Попробуйте переложить на этот язык такую простенькую фразу: «Мария Ивановна сидела на диване и читала книгу, мягкий свет лампы падал на перелистываемые страницы».

Вот что получится:

«17-го сего апреля, в два часа пополудни, в квартире номер 75 была обнаружена неизвестная гражданка, назвавшаяся Марией Ивановной, сидевшая в северо-западном углу комнаты на почти новом диване, купленном, по её заявлению, в магазине Мосдрева. В руках у неё удалось обнаружить книгу неизвестного автора, скрывавшегося под фамилией А. Толстой, каковую она, по её словам, читала, употребляя для освещения как комнаты, так равно и книги настольную штепсельную лампу с ввёрнутой в таковую электрической лампочкой силою в 25 свечей и, как утверждает экспертиза, накала в 120 вольт».

2. В каких случаях необходимо использовать стиль, неуместное употребление которого высмеивают авторы?

- 197.** 1. Ответьте на вопрос, дополняя ответы друг друга: составлению каких деловых бумаг в официально-деловом стиле вы обучались на уроках русского и украинского языков?



2. Припомните, что вам известно о признаках официально-делового стиля из изученного на уроках русского и украинского языков. Используя материалы обобщающей таблицы «Классификация стилей речи» (см. приложение 1), составьте развёрнутое высказывание о признаках официально-делового стиля.
3. Объясните, как вы понимаете смысл эпиграфа к разделу «Официально-деловой стиль». Чем оправдано нетворческое начало официально-делового стиля, уравнивающего всех: и гениального поэта, и истого канцеляриста?

- 198.**
1. Просмотрите данные в упражнении образцы документов. По их структуре и содержанию определите назначение каждого. Спишите образцы документов, на место пропуска вставьте название документа.
 2. Проанализируйте структуру документов: укажите обязательную для каждого делового документа информацию, особенность оформления.

Директору школы № 45
Антонову П. А.
ученика 10-А класса
Звягинцева Андрея

.....

В связи с тем, что я приглашён в юношескую сборную команду области по баскетболу для участия в первенстве Украины, прошу разрешить мне не присутствовать на занятиях с 23.02.2010 г. по 2.03.2010 г.

Справка, подтверждающая официальное приглашение, прилагается.

20.02.2010 г.

А. Звягинцев

.....

Я, Звягинцев Андрей, ученик 10-А класса, получил от преподавателя физкультуры баскетбольный мяч для проведения тренировочных занятий по баскетболу с учащимися 6-х классов. Обязуюсь вернуть баскетбольный мяч после проведения тренировочных занятий.

24.03.2010 г.

А. Звягинцев

Директору школы № 45
Антонову П. А.
ученика 10-А класса
Звягинцева Андрея

Сегодня во время тренировочных занятий по баскетболу нами случайно было разбито стекло. Обязуюсь вставить новое стекло вместо разбитого.

24.03.2010 г.

А. Звягинцев

3. В текстах документов укажите приложения и определяемые ими слова. Объясните постановку знаков препинания при приложениях.
4. Прочитайте материал параграфа. Укажите, какие новые сведения об официально-деловом стиле вы узнали.

Официально-деловой стиль — одна из функциональных разновидностей литературного языка, которая применяется в сфере общественных отношений.

Официально-деловой стиль относится к книжно-письменным стилям литературного языка.

Основной функцией текста официально-делового стиля является функция сообщения и воздействия.

Выделяют три разновидности официально-делового стиля: канцелярский (собственно деловой), юридический (язык законов и указов), дипломатический.

Основным типом текста официально-делового стиля является документ — деловая бумага, обладающая юридической силой (тексты справок, заявлений, служебных записок, приказов, инструкций, договоров, протоколов, законов, указов, статей конституции). В устной форме официально-деловая речь может быть представлена в виде выступления и доклада на собраниях и конференциях, в виде судебной речи, служебного телефонного разговора, устного распоряжения.

Основными чертами официально-делового стиля являются:

- 1) точность, детальность изложения;
- 2) стандартизированность изложения;
- 3) предписывающий характер изложения.

Точность объясняется тем, что язык документов должен пониматься однозначно, не давая оснований для другого толкования смысла.

Стандартизированность проявляется в том, что деловые документы составляются по строго закреплённой форме, нормам (шаблону) с использованием языковых стандартов — языковых формул (клише): *вверенное учреждение, прошу оказать содействие, в связи с реорганизацией.*

Предписывающий характер официально-делового стиля обеспечивается подбором определённых слов и грамматических форм, с помощью которых в управленческой документации выражается предписание: *прошу, предлагаю, приказываю, поздравляю* и долженствование: *надлежит, необходимо, следует, предлагается.*



Язык законов требует прежде всего точности и невозможности каких-либо кривотолков; быстрота понимания не является уже в таком случае исключительно важной, так как заинтересованный человек безо всяких понуканий прочтёт всякую статью закона и два, и три раза.

(Л. Щерба)

Работа с текстом

199.



1. Прочитайте текст. Определите его стилистическую принадлежность, ориентируясь на следующие признаки: содержание и назначение текста, его языковые особенности, своеобразие оформления.
2. Отметьте в данном тексте стандартизированные словесные обороты, характерные для деловой речи.

ВСЕОБЩАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА

Преамбула

Принимая во внимание, что признание достоинства, присущего всем членам человеческой семьи, и равных, и неотъемлемых прав их является основой свободы, справедливости и всеобщего мира,

принимая во внимание, что пренебрежение и презрение к правам человека привели к варварским актам, которые возмущают совесть человечества, и что создание такого мира, в котором люди будут иметь свободу слова и убеждений и будут свободны от страха и нужды, провозглашено как высокое стремление людей,

принимая во внимание, что необходимо, чтобы права человека охранялись властью закона в целях обеспечения того, чтобы человек не был вынужден прибегать, в качестве последнего средства, к восстанию против тирании и угнетения,

принимая во внимание, что необходимо содействовать развитию дружественных отношений между народами,



принимая во внимание, что народы Объединённых Наций подтвердили в Уставе свою веру в основные права человека, в достоинство и ценность человеческой личности и в равноправие мужчин и женщин и решили содействовать социальному прогрессу и улучшению условий жизни при большей свободе,

принимая во внимание, что государства-члены обязались содействовать, в сотрудничестве с Организацией Объединённых Наций, всеобщему уважению и соблюдению прав человека и основных свобод,

Генеральная Ассамблея

провозглашает настоящую Всеобщую декларацию прав человека в качестве задачи, к выполнению которой должны стремиться все народы и все государства с тем, чтобы каждый человек и каждый орган общества, постоянно имея в виду настоящую Декларацию, стремились путём просвещения и образования содействовать уважению этих прав и свобод и обеспечению, путём национальных и международных прогрессивных мероприятий, всеобщего и эффективного признания и осуществления их как среди народов государств — членов Организации, так и среди народов территорий, находящихся под их юрисдикцией.

Статья 1

Все люди рождаются свободными и равными в своём достоинстве и правах. Они наделены разумом и совестью и должны поступать в отношении друг друга в духе братства.

Статья 2

Каждый человек должен обладать всеми правами и всеми свободами, провозглашёнными настоящей Декларацией, без какого бы то ни было различия, как-то: в отношении расы, цвета кожи, пола, языка, религии, политических или иных убеждений, национального или социального происхождения, имущественного, сословного

или иного положения. Кроме того, не должно проводиться никакого различия на основе политического, правового или международного статуса страны или территории, к которой человек принадлежит, независимо от того, является ли эта территория независимой, подопечной, самоуправляющейся или как-либо иначе ограниченной в своём суверенитете.

Статья 3

Каждый человек имеет право на жизнь, на свободу и на личную неприкосновенность.

Статья 4

Никто не должен содержаться в рабстве или в подневольном состоянии; рабство и работорговля запрещаются во всех их видах.

Статья 5

Никто не должен подвергаться пыткам или жестоким, бесчеловечным или унижающим его достоинство обращению и наказанию.

Статья 6

Каждый человек, где бы он ни находился, имеет право на признание его правосубъектности.

Статья 7

Все люди равны перед законом и имеют право, без всякого различия, на равную защиту закона. Все люди имеют право на равную защиту от какой бы то ни было дискриминации, нарушающей настоящую Декларацию, и от какого бы то ни было подстрекательства к такой дискриминации.

3. Из скольких предложений состоит текст Преамбулы?
4. В каждой статье «Всеобщей декларации прав человека» выделите ключевые положения. Сформулируйте основную мысль каждой статьи. Запишите основные мысли в форме перечисления тезисов.

200. Определите значения данных ниже слов и словосочетаний, употребляющихся в дипломатической речи (в случае необходимости воспользуйтесь словарём).

Атташе, ассамблея, билль, виза, вотум, геноцид, декларация, дискриминация, конвенция, конфронтация, лига, меморандум, петиция, ратификация, экспансия, эмбарго, ЮНЕСКО, ООН.

ИЗ ИСТОРИИ ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОГО СТИЛЯ

Учёные считают, что первые документы составлялись в третьем тысячелетии до нашей эры. Ещё в Шумерском царстве и Древней Греции заключались коммерческие сделки о купле-продаже, которые оформлялись документально. В случае нарушения договора пострадавший мог обратиться в суд.

В средние века в Западной Европе общим дипломатическим языком был латинский, потом французский (XVIII — начало XIX века). Поэтому в языке дипломатии много терминов французского происхождения: *атташе* — должность или ранг дипломатического работника; *коммюнике* — официальное правительственное сообщение по вопросам внешней политики.

Зарождение русской официально-деловой речи начинается с X века, с эпохи Киевской Руси, и связано с оформлением договоров между Киевской Русью и Византией. Язык договоров и других документов был именно тем языком, на основе которого позднее сформировался литературный язык.

Развитие делового языка соответствует общим закономерностям эволюции современного общества, например, всё большей механизации труда, внедрению машинных способов обработки, передачи и хранения информации.

- 201.** 1. Прочитайте фрагмент статьи «Билль о личных правах». Какая мысль является ключевой? Какие, по вашему мнению, должны быть личные права у каждого человека? Дополните перечень статей «Билля о личных правах», соблюдая официально-деловой стиль высказывания.
2. Какие свойства делового стиля использует автор текста для придания ему характера документа?

У каждого человека есть неофициальные личные права. Они отличаются от юридических прав. Заявляя о своих личных правах, помните: они есть и у всех остальных людей. Учитесь уважать личные права остальных людей так же, как вы хотите, чтобы уважали ваши.

Вы имеете право:

1. Иногда ставить себя на первое место.
2. Просить о помощи и эмоциональной поддержке.
3. Протестовать против несправедливого обращения или критики.
4. Говорить: «нет, спасибо», «извините, нет».
5.
6.

- 7.....
- 8.....
- 9.....
- 10.....

(Л. Лисова)

Выборочно-распределительная работа

202. Деловая речь служит средством общения государств, государства с отдельным лицом и обществом в целом; средством общения предприятий, учреждений, организаций; средством официального общения людей на производстве.

Распределите данные в упражнении названия документов в соответствии с их назначением: в общении государств; в общении государства с отдельным лицом и обществом в целом; в общении предприятий, учреждений, организаций; в официальном общении людей на производстве.

Автобиография, акт, анкета, выступление на собрании, гражданские и уголовные акты, деловое письмо, доверенность, договор, закон, заявление, инструкции, коммюнике, конвенция, международные договоры, меморандум, нота, объяснительная записка, отчёт, официальные сообщения, почтовый перевод, приказ, протокол, расписка, распоряжение, резолюция, служебная записка, служебный телефонный разговор, соглашение, справка, судебная речь, счёт, удостоверение, указ, устав, устное распоряжение, характеристика.

Речевое поведение

Социальные роли участников делового общения — это общественные роли человека, проявляющиеся в его поведении в процессе делового общения, определяемые его возрастом, профессией, занимаемой должностью, уровнем культуры (начальник — подчинённый, врач — пациент, продавец — покупатель и т. д.).

Речевые формулы представления при деловом общении: Здравствуйте, меня зовут (позвольте представиться, меня зовут) — фамилия, имя, отчество — профессия, должность, место работы или организация, которую представляет говорящий (возможен обмен визитными карточками).

Пример:

Посетитель. Здравствуйте!

Официальное лицо. Добрый день! Проходите, пожалуйста.

Посетитель. Меня зовут Свиридов Антон Андреевич, я брокер, представляю фирму «Веста», вот моя визитная карточка.

Официальное лицо. Чем могу быть полезен?

Посетитель. Вопрос, который мне хотелось бы обсудить с вами, состоит в следующем...

- 203.** 1. Из слов, данных в упражнении, составьте пары, определяющие социальные роли участников делового общения в одной ситуации общения.

Отправитель, заказчик, получатель, покупатель, поставщик, директор, продавец, сотрудник, руководитель учреждения, менеджер компании, человек, устраивающийся на работу, дилер.

2. Разыграйте диалог — деловое общение. Определите социальные роли участников делового общения, вопрос, который будет обсуждаться, цель общения.

- 204.** 1. Спишите языковые формулы (клише), характерные для официально-делового стиля. Вставьте пропущенные буквы. Какие орфографические правила вы повторили?

В установле..ом порядке, справка да..а, обществе..ое порицание, основы обществе..ого и государстве..ого строя, ответстве..ость за содея..ое, ответстве..ость сторон, права и обяза..ости граждан, конституцио..ое право, обществе..ое и государстве..ое устройство, сувере..ое государство, государстве..ая форма собстве..ости, в соответствии с достигнутой договорё..остью.

Прошу пр..нять меня на работу, пр..няты меры по задержанию пр..ступников, пр..надлежит государстве..ой организации, к заявлению пр..л..гается, в связи с пр..быванием на отдыхе, пр..бытие к месту службы, в случае пр..знания уважительных пр..чин, пр..нимая во внимание, пр..бежать к помощи, пр..небрежение и пр..зрение к правам человека пр..вели к варварским актам, прошу Вашего ра..решения, прошу ра..решить мне, порядок ра..чётов, прошу ра..мотреть вопрос, пр..влечение дополнительных средств, ра..торгнуть договор, ра..торгнуть соглашение, во..мещение ущерба.

2. Составьте 6 предложений или связное высказывание в официально-деловом стиле.

- 205.** 1. Проанализируйте деловые бумаги по следующей схеме: а) структурные элементы документа, б) особенности оформления.
2. По аналогии с образцами документов, приведённых в данном упражнении, составьте доверенность, автобиографию.
3. Подчеркните слова и словосочетания, характерные для делового стиля.

Доверенность

Я, Звягинцева Наталия Викторовна, доверяю получить мою оплату за участие в массовке на съёмках фильма «Встреча» Звягинцевой Ирине Петровне, паспорт ЕС № 007345.

17.04.2010 г.

Н. В. Звягинцева

Подпись Звягинцевой Наталии Викторовны удостоверяется.
Делопроизводитель ЖСК № 276

Дата

Печать

Подпись

Автобиография

Я, Звягинцева Наталия Викторовна, родилась 27 августа 1990 года в г. Симферополе.

Мой отец, Звягинцев Виктор Васильевич, 1971 года рождения, директор фирмы.

Моя мать, Звягинцева Ирина Петровна, 1972 года рождения, преподаватель вуза.

Мой брат, Звягинцев Андрей Викторович, учащийся 10-го класса.

В 1997 году поступила в общеобразовательную школу № 45 г. Симферополя.

В 1998 году поступила в музыкальную школу по классу скрипки, которую закончила в 2006 году.

В 2007 году закончила среднюю школу № 45 г. Симферополя.

В этом же году поступила на факультет международной экономики Киевского национального экономического университета им. В. Гетьмана, где обучаюсь в настоящее время.

01.06.2010 г.

Н. В. Звягинцева

Будущим филологам

Стилистические ресурсы частей речи

Большие возможности стилистического использования языковых средств предоставляет морфология. При стилистическом отборе определённых форм частей речи достигается «единственно нужное размещение единственно нужных слов» (Л. Толстой). Употребление морфологических средств в функциональных стилях подчиняется стилистическим закономерностям. Одни из этих средств употребляются преимущественно

в одном стиле, другие — в другом. Стилистический подход к частям речи предполагает прежде всего изучение использования тех или иных форм имён существительных, прилагательных, числительных, местоимений, глаголов, наречий в различных стилях речи.

- 206.** 1. В теоретической части § 7–8, 12–13, 17, 21, 24–25 найдите материалы о морфологических особенностях того или иного стиля речи.
2. Каждый участник группы готовит высказывание об использовании тех или иных форм определённой части речи в разных стилях. Для выполнения задания зафиксируйте нужную информацию в краткой, удобной для себя форме, дополните запись своими примерами или примерами, взятыми из упражнений параграфа. Используя эту запись, сделайте сообщение об употреблении тех или иных форм определённой части речи в разных стилях.
3. Проведите работу в парах сменного состава: на основе сделанной вами краткой записи (*см. предыдущее задание*) объясните друг другу разработанную вами тему. Обменяйтесь своими записями с соседом по парте и перескажите объяснённую вам тему, опираясь на краткие записи товарища. Затем в новых парах объясните материал друг другу, опираясь на опорные записи товарищей; обменяйтесь опорами и перескажите на их основе объяснённую вам тему и т. д.

- 207.** Из упражнения 25 выпишите предложения, относящиеся к научному, публицистическому и официально-деловому стилям речи. Из этих предложений выпишите стилистически окрашенные слова и словосочетания, укажите в них характерные для данного стиля грамматические признаки.

- 208.** Выполните один из вариантов по выбору.



Вариант 1. На основе информации, представленной в личных документах (*упражнения 198 и 205*), составьте автобиографию Звягинцева Андрея.

Вариант 2. На основе информации, представленной в личных документах (*упражнения 198 и 205*), составьте в любой выбранной вами форме рассказ о Звягинцеве Андрее, его характере, интересах и увлечениях.

Информация к размышлению

Час работы научит больше, чем день объяснения.

(Ж.-Ж. Руссо)

- 209.** 1. Можно ли утверждать, что данный текст составлен в соответствии с языковыми нормами официально-делового стиля? За счёт чего создаётся комический эффект?

Порча хорошего настроения

Осуществив возвращение домой со службы, я проделал определённую работу по сниманию шляпы, плаща, ботинок, переодеванию в пижаму и шлёпанцы и усаживанию с газетой в кресло. Жена в этот период времени претворяла в жизнь ряд мероприятий, направленных на чистку картофеля, варку мяса, подметание пола и мойку посуды.

По истечении некоторого времени она стала громко поднимать вопрос о недопустимости моего неучастия в проводимых ею поименованных мероприятиях.

На это с моей стороны было сделано категорическое заявление о нежелании слушания претензий по данному вопросу ввиду осуществления мною в настоящий момент, после окончания трудового дня, своего законного права на заслуженный отдых.

Однако жена не сделала соответствующих выводов из моих слов и не прекратила своих безответственных высказываний, в которых, в частности, отразила такой момент, как-то: совести, порядочности, стыда и проч., причём как в ходе своего выступления, так и по окончании его занималась присвоением мне наименований различных животных, находящихся в личном пользовании работников сельского хозяйства.

После дачи взаимных заверений по неповторению подобных явлений нами было приступлено к употреблению в пищу ужина, уже имевшего в результате остывания пониженную температуру и утратившего свои вкусовые качества.

Вот так у нас порой ещё допускается порча хорошего настроения, а также аппетита.

(Из пособия Л. Хамидовой, Л. Шаховой)

2. После работы с материалом параграфа выпишите примеры употребления лексических, морфологических, словообразовательных средств официально-делового стиля.
3. Прочитайте материал параграфа, отмечая, какая информация вам была известна раньше, какая является новой.

Лексические средства организации официально-деловой речи

Точность, стандартизированность и безличность официально-деловому стилю придаёт употребление официальной, канцелярской лексики (административно-процессуальное законодательство, ответчик, надлежит, доложить, довести до сведения, уведомить), речевых штампов (субъект деятельности, вверенное учреждение), устойчивых сочетаний (на том основании, что ... , по той причине, что ... , с тем условием, что ... , то обстоятельство, что ... , тот факт, что ... и т. д.).

Словообразовательные особенности языковых средств официально-делового стиля

Использование существительных, образованных от глаголов с помощью суффиксов **-ение, -изация, -ость** (возмещение, реализация), с помощью префикса **не-** (несоблюдение), сложных слов (административно-хозяйственный, госслужащий), аббревиатур (СЭС — санитарно-эпидемиологическая станция, КНЭУ — Киевский национальный экономический университет).

Морфологические особенности языковых средств официально-делового стиля

Деловому стилю, как и научному, присуще использование отглагольных существительных (решение, обращение, правонарушение). Безличность обращения создаётся за счёт использования в официально-деловом стиле безличных глаголов (запрещается, рекомендуется), кратких страдательных причастий (установлено, предложено) и существительных, называющих лицо отвлечённо (истец, ответчик, пострадавший, заявитель). В официальных документах используются сложносокращённые слова (вышеизложенное, нижеподписавшиеся) и аббревиатуры. Более точно сформулировать то или иное положение в официальном документе позволяет использование отымённых предлогов (в силу, в целях, за счёт, на основании ...) и сложных союзов (вследствие того что, ввиду того что, в связи с тем что, в силу того что ...).

- 210.** 1. От данных словосочетаний образуйте сложные существительные.

Образец. *Владеть землёй — землевладелец.*

Нарушать права, сочетаться браком, обложить налогом, пользоваться землёй, перевозить пассажиров, снимать квартиру, сдавать квартиру, владеть дачей, держать бумаги.

2. Запишите словосочетания, заменяя глаголы существительными.

Образец. *Не соблюдать условия — несоблюдение условий.*

Систематически не выполнять, злобно не повиноваться, не оказать помощь, не соблюдать правила техники безопасности,

не соблюдать правила противопожарной безопасности, не явиться на соревнования, недостаёт финансов, не исполнить распоряжение.

3. Используя словосочетания, относящиеся к официально-деловому стилю, составьте 5 предложений или связное высказывание в официально-деловом стиле.

211.



1. Спишите, раскрыв скобки, языковые формулы, клише, характерные для официально-делового стиля. Вставьте пропущенные буквы. Какие орфографические правила вы повторили?

(В)связи с переходом на другую работу, (в) виду сложившихся обстоятельств, (в) течени.. данного периода, (в) течени.. указа..ого периода, (в)целях повышения эффективности, (не)смотря на принятые меры, (в)течени.. срока действия, (в)связи с нарушением правил пользования, (в)связи с истечением срока гарантий, (в)следстви.. нарушения правил пользования, (в)следстви.. нарушения условий договора.



Правописание производных предлогов

в течение месяца (когда?)

в продолжение года (когда?)

в целях, в связи, но ввиду

Строго конфиденц..ально, штрафные санкц..и, общепринятые принц..пы, в связи с реорганизац..ей, организац..я и проведение, реализац..я поставленных задач, компенсац..я затрат, реорганизац..я производства.

2. Используя словосочетания, относящиеся к официально-деловому стилю, составьте 5 предложений или связное высказывание в официально-деловом стиле.

Работа с текстом

212.

1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и *-тся*, *-ться*. Расставьте пропущенные знаки препинания.
2. Определите стилистическую принадлежность текста, ориентируясь на следующие признаки: содержание и назначение текста, его языковые особенности, своеобразие оформления.
3. Отметьте безличные глаголы (*безл. гл.*), отглагольные существительные (*отгл. сущ.*). Подчеркните языковые стандартные формулы, слова и словосочетания, употребляющиеся только в официально-деловом стиле речи.

Раздел IV. РЕБЁНОК И ОБЩЕСТВО

Статья 21. Ребёнок и труд

Порядок применения труда детей определяе.. законодательством Украины о труде.

Во..р..ст с которого допускае.. пр..нятие ребёнка на работу составляет 16 лет. Дети достигшие 15-летнего во..р..ста могут пр..н..ма.. на работу которая не наносит вреда их здоровью и учёбе при согласии одного из родителей или лица которое заменяет родителей.

Для детей младше 16 лет длительность рабочего времени ограничивае.. в соответствии с потребностями их развития и профессиональной подготовки. Время потраче..ое ребёнком при согласии владельца или уполномоченного им органа на профе..иональную подготовку в пределах установле..ого законодательством рабочего времени засчитывае.. как рабочее время.

Запрещае.. пр..влечение детей к наихудшим формам детского труда участие в тяж..лых работах и работах с вредными или опасными условиями труда а также на подземных работах и к труду сверх установле..ого законодательством сокраще..ого рабочего времени.



Библиографическое описание

Список использованной литературы (**библиография**) оформляется в соответствии с установленным стандартом, который определяет, в какой последовательности располагается каждый элемент библиографического описания и какой знак стоит перед каждым элементом библиографического описания.

Образец библиографического описания книги

Скляревская Г. Н. Словарь сокращений современного русского языка. — М. : ЭКСМО, 2004. — 448 с.

В необходимый минимум элементов библиографического описания входит: имя автора, заглавие, место издания, год издания, издательство, количество страниц.

Последовательность расположения элементов библиографического описания и их оформление знаками:

1. Имя автора, заглавие
Скляревская Г. Н. Словарь сокращений современного русского языка.
2. Место издания
— М.
3. Издательство
: ЭКСМО,
4. Год издания
2004.
5. Количество страниц
— **448 с.**

Если в статье или другой научной работе использованы цитаты или материал из определённых глав, в библиографическом описании указывается не количество страниц в книге, а номера страниц, из которых взят материал, например: С. 36–43. В этом случае полная запись библиографического описания оформляется так:

Скляревская Г. Н. Словарь сокращений современного русского языка. — М. : ЭКСМО, 2004. — С. 36–43.

213. Спишите данные в упражнении библиографические описания в алфавитном порядке, расставляя по образцу знаки, разделяющие элементы библиографического описания.

Розенталь Д. Э. Практическая стилистика М Высш. школа 1987 С 40

Стилистика русского языка / Под ред. Н. М. Шанского Л Просвещение Ленингр. отд-ние 1982 С 215–223

Кожин А. Н., Крылова О. А., Одинцов В. В. Функциональные типы русской речи М Высш. школа 1982 С 103–109

Балли Ш. Французская стилистика М Изд-во иностр. лит. 1961 С 274

Барлас Л. Г. Русский язык Стилистика М Просвещение 1978 С 78



Аннотация

Аннотация книги или статьи — это краткое, обобщённое описание текста. В аннотации лаконично формулируется основная тема книги, статьи. Аннотация книги, как правило, располагается после библиографического описания. Например:

Скляревская Г. Н. Словарь сокращений современного русского языка. — М. : ЭКСМО, 2004. — 448 с.

Словарь содержит более 6000 единиц. Впервые читатель найдёт сведения не только о значении («расшифровке») многих, в том числе новейших, сокращений современного русского языка,

но и о правильном их произношении, возможности склонения, а также о допустимых вариантах употребления в официальной и разговорной речи. Словарь необходим журналистам, редакторам, преподавателям вузов, школьным учителям, студентам. Он привлечёт внимание руководителей предприятий, политиков, экономистов, юристов, а также всех изучающих русский язык, в том числе иностранцев.

Кроме аннотаций к книге, справочная аннотация может содержать краткую, точную информацию о документе, продукции, объекте с точки зрения его назначения, содержания, вида, формы и других особенностей. Например:

Методика нормирования погрешности узлов учёта энергоресурсов.

Аннотация: Методика предназначена для определения погрешности измерения узлов учёта энергоресурсов, не соответствующих ГОСТу.

214. Спишите библиографическое описание и аннотацию. В библиографическом описании расставьте пропущенные знаки.

Солганик Г. Я. Практическая стилистика русского языка М Академия 2006 304 с.

В учебном пособии полно и системно изложен курс практической стилистики, включающий в себя разделы как функциональной стилистики, стилистики речи, так и культуры речи. Главная задача книги — развить стилистическую грамотность и научить оценивать литературные качества текста.

Работа с текстом



Стандартизованность официально-делового стиля, его намеренная холодность и неэмоциональность используются авторами художественных произведений как средство, ярко характеризующее героя.

- 215.**
1. Прочитайте письмо Алексея Александровича Каренина к жене Анне из романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина». Каким вы представили себе этого героя? Какие стилистические особенности письма повлияли на ваше представление о нём?
 2. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.
 3. Подчеркните существительные, образованные от глагола, краткие причастия и другие слова и словосочетания, обычно используемые в официально-деловой речи.

В кабинете Алексей Александрович прошёлся два раза и остановился у огромного письменного стола, на котором уже были зажжены вперёд вошедшим камердинером шесть свечей потрещал пальцами и сел разбрасывая письменные принадлежности. Положив локти на стол он склонил набок голову подумал с минуту и начал писать не одной секунды не останавливаясь. Он писал без обращения к ней и по-французски употребляя местоимение «вы» не имеющее того характера холодности который оно имеет на русском языке.

«При последнем разговоре нашем я выразил вам моё намерение сообщить своё решение относительно предмета этого разговора. Внимательно обдумав всё я пишу теперь с целью исполнить это обещание. Решение моё следующее каковы бы ни были ваши поступки я не считаю себя вправе разрывать тех уз которыми мы связаны властью свыше. Семья не может быть разрушена по капризу произволу или даже по преступлению одного из супругов и наша жизнь должна идти как она шла прежде. Это необходимо для меня для вас для нашего сына. Я вполне уверен что вы раскались и раскаиваетесь в том что служит поводом настоящего письма и что вы будете содействовать мне в том чтобы вырвать с корнем причину нашего раздора и забыть прошедшее. В противном случае вы сами можете предположить то что ожидает вас и вашего сына. Обо всём этом более подробно надеюсь переговорить при личном свидании. Так как время дачного сезона кончается я просил бы вас переехать в Петербург как можно скорее не позже вторника. Все необходимые распоряжения для вашего переезда будут сделаны.

Прошу вас заметить что я приписываю особое значение исполнению этой моей просьбы. А. Каренин».

Речевое поведение

Речевые формулы выражения просьбы при деловом общении:

1. В обращении к равному по служебному положению, по возрасту: *Будьте любезны, передайте мне; Будьте добры, пригласите к телефону; Пожалуйста, позвоните.*

2. Некатегоричные просьбы: *Было бы хорошо, если бы вы написали о ... (сделали, сообщили ...); Если вы не возражаете, я хотел бы обратиться к вам с просьбой; Разрешите попросить вас.*

216. Прочитайте текст упражнения. Какие недочёты в официальной беседе по телефону вы можете отметить? Запишите диалог в исправленном виде.

- Добрый день. Виктора Ивановича, пожалуйста.
- В данный момент его нет на месте. Кто говорит?

— Это Иван Александрович, корреспондент журнала «Ты узнаешь первым!». Я получил письмо, в котором он просит связаться с ним по телефону, чтобы договориться о встрече для интервью.

— Понимаю. У Виктора Ивановича обеденный перерыв, но он скоро должен прийти.

— Когда мне можно перезвонить?

— Он обычно возвращается в офис в два часа. Может быть, я лучше попрошу его позвонить вам. Какой ваш номер телефона?

— Нет, спасибо, я перезвоню позже.

— До свидания.

— Всего хорошего.

Будущим филологам

Стилистические возможности имени существительного

В научном и официально-деловом стилях речи активно употребляются отглагольные существительные, которые по сравнению с глаголом являются более отвлечёнными.

Некоторые языковеды считают, что слишком активное употребление отглагольных существительных портит речь. В частности, лингвист А. Пешковский придерживался мнения, что глагол по сравнению с отглагольным существительным даёт более простое, более ясное, более сильное выражение, например: *произвести расследование* вместо *расследовать*, *подвергнуть аресту* вместо *арестовать*, *проводить испытания* вместо *испытывать*, *находить применение* вместо *применять*.

Однако обобщённость, которая передаётся с помощью отглагольных существительных, делает их употребление уместным в данных стилях речи, но совершенно недопустимым в разговорном.

Наиболее употребительны в научном и официально-деловом стилях отвлечённые существительные: *время, движение, условие, количество, явление, отношение, действие*.

В языке художественной литературы и в разговорном стиле чаще употребляются конкретные существительные: *ель, дом, собака, дорога, начальник, диван*. В этих стилях существительных меньше, чем глаголов.

В официально-деловом и научном стилях часто употребляются отвлечённые существительные среднего рода: *свойство, изменение, распределение, направление, состояние, влияние, образование, законодательство, удостоверение*.

Норма употребления в мужском роде существительных, обозначающих названия лиц женского пола по профессии или должности (*заслуженный учитель Смирнова Е. С.*), в разговорном стиле может нарушаться (*заслуженная учительница Смирнова Е. С.*).

217. Из упражнения 209 выпишите словосочетания, включающие отглагольные существительные, неуместное использование которых создаёт комический эффект. Подберите к ним синонимичные сочетания, заменяя отглагольное существительное глаголом. Запишите по образцу.

Образец. *Порча хорошего настроения — испортили хорошее настроение.*

218. Запишите сначала предложения, в которых оправдано нарушение нормативного употребления мужского рода при названии лиц женского пола по профессии или должности. Затем запишите в исправленном виде предложения, в которых эти нарушения не оправданы. В скобках укажите стилистическую принадлежность каждого предложения.

1. Из печати вышла новая книга популярной писательницы Д. Рубиной. 2. Да ты только один рассказик в молодёжном журнале напечатала и уже воображаешь себя писательницей. 3. В кабинет впорхнула юная лаборантка Катюша. 4. Прошу принять меня на должность лаборантки. 5. Розовощёкая повариха тётя Клава хлопотала возле невероятного размера кастрюли. 6. В ежегодном соревновании на приз «Золотая поварёшка» победила конкурсантка под номером шесть, повариха из города Мелитополя Иванова Екатерина Петровна. 7. Бухгалтерша Скаткина Н. В. Выдача справок с 10.00 до 14.00. 8. Парикмахерша сегодня явно не в настроении постригла меня плохо. 9. В создании новых моделей сезона принимали участие опытные модельерши, закройщицы и портнихи нашего ателье.

219. Выполните один из вариантов по выбору.



Вариант 1. Сделайте подборку из пяти книг по любой интересной вам теме. Библиографический список запишите в алфавитном порядке, соблюдая нормы оформления библиографического описания. К трём книгам запишите аннотации.

Вариант 2. Напишите текст «документа», используя приём создания комического эффекта, с помощью средств официально-делового стиля в текстах, содержание которых данному стилю не соответствует (см. упражнение 209).

Информация к размышлению

Люди и не подозревают, каких трудов и времени стоит научиться читать. Я сам на это употребил 80 лет и всё ещё не могу сказать, что вполне достиг цели.

(И. Гёте)

220.



1. Прочитайте отрывок из романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Какая часть заявления соответствует стандартам оформления деловых документов? Какие нарушения норм официально-делового стиля допускал Иван Николаевич Бездомный?
2. Каким могло быть правильно составленное заявление Ивана Бездомного?

Попытки поэта сочинить заявление насчёт страшного консультанта не привели ни к чему. Лишь только он получил от толстой фельдшерицы, которую звали Прасковьей Фёдоровной, огрызок карандаша и бумагу, он деловито потёр руки и торопливо пристроился к столу. Начало он вывел довольно бойко: «В милицию. Члена МАССОЛИТа Ивана Николаевича Бездомного. Заявление. Вчера вечером я пришёл с покойным М. А. Берлиозом на Патриаршие пруды...»

И сразу поэт запутался, главным образом из-за слова «покойным». С места выходила какая-то безлепига: как это так — пришёл с покойным? Не ходят покойники! Действительно, чего доброго, за сумасшедшего примут!

Подумав так, Иван Николаевич начал исправлять написанное. Вышло следующее: «...с М. А. Берлиозом, впоследствии покойным...» И это не удовлетворило автора. Пришлось применить третью редакцию, а та оказалась ещё хуже первых двух: «...Берлиозом, который попал под трамвай...» — а здесь ещё прицепился этот никому не известный композитор-однофамилец, и пришлось вписывать: «... не композитором...»

Намучившись с этими двумя Берлиозами, Иван всё зачеркнул и решил начать сразу с чего-то очень сильного, чтобы немедленно привлечь внимание читающего, и написал, что кот сидел в трамвай, а потом вернулся к эпизоду с отрезанной головой. Голова и предсказание консультанта привели его к мысли о Понтии Пилате, и для вящей убедительности Иван решил весь рассказ о прокураторе изложить полностью с того самого момента, как тот в белом плаще с кровавым подбоем вышел в колоннаду Иродова дворца.

Иван работал усердно и перечёркивал написанное, и вставлял новые слова, и даже попытался нарисовать Понтия Пилата, а затем кота на задних лапах. Но и рисунки не помогли, и чем дальше, — тем путаннее и непонятнее становилось заявление поэта.

Стилистической нормой официально-делового стиля является содержание текста. Текст, составленный в официально-деловом стиле, — это чаще всего документ, имеющий юридическое значение.

В связи с тем, что документ должен пониматься однозначно, не давая основания для неверного толкования, нормой для данного стиля является употребление речевых штампов, шаблонных форм и фраз. В документе, составляемом по принятому для данного документа образцу (шаблону), должны быть представлены все требуемые шаблоном элементы (реквизиты).

Требование точности определяет и такую норму официально-делового стиля, как недопустимость использования эмоционально окрашенных слов и словосочетаний.

Стилистическая норма не допускает совмещения в одном тексте языковых средств с разной стилистической окраской, поэтому в официально-деловом стиле не употребляются просторечные, диалектные слова, сленг и т. п.

Употребление слов и словосочетаний, свойственных официально-деловому стилю, в других стилях речи является речевой ошибкой.

- 221.** 1. Замените нейтральные слова синонимичными словосочетаниями, которые имеют окраску официально-делового стиля. В случае затруднения обратитесь к справочному материалу. Синонимичные пары запишите по образцу.

Образец. *Распорядиться — отдать распоряжение.*

Помочь, служить, вредить, беречь, благодарить, расследовать, ремонтировать, соревноваться, поблагодарить, сообщить, попросить, участвовать, решать, испытывать.

Для справок

Нести службу, оказать помощь, произвести следствие, произвести ремонт, наносить ущерб, относиться бережно, объявить благодарность, провести соревнование, принять участие, обратиться с просьбой, проводить испытания, принимать решение.

2. Используя словосочетания, относящиеся к официально-деловому стилю, составьте 5 предложений или связное высказывание в официально-деловом стиле.

- 222.** 1. Используя данные образцы, составьте и запишите:
- а) служебную записку на имя директора школы о необходимости проведения шахматного турнира и необходимой вам помощи в его организации;
 - б) объявление о проведении шахматного турнира;
 - в) заявку на участие учеников вашего класса в шахматном турнире на первенство школы.

Вид соревнований, место и уровень их проведения можете выбрать другой.

Директору
общеобразовательной школы № 45
г. Симферополя
Ваганову А. Н.
заместителя директора
по учебно-воспитательной работе
общеобразовательной школы № 45
г. Симферополя
Смирновой Г. Б.

Служебная записка

Прошу Вас разрешить проведение школьного командного соревнования по спортивному ориентированию, которое состоится 15 сентября 2010 г. на базе детского лагеря «Зарница». Данное мероприятие было запланировано и утверждено школьным педагогическим советом. Проведение подобных состязаний считаю необходимым для поддержания физической активности учащихся, для развития у них навыков по ориентированию в незнакомой местности, умению быстро принимать решения, логике, смекалке; умению работать парами и в команде.

Дата

Подпись

Объявление

15 сентября 2010 г. на базе детского спортивного (оздоровительного) лагеря «Зарница» состоится командное соревнование по спортивному ориентированию. Принять участие могут все желающие в возрасте от 10 лет. За справками обращаться к заместителю директора по учебно-воспитательной работе Смирновой Г. Б.

Условия конкурса (состязания):

1. Наличие сноровки.
2. Хорошая физическая подготовка.
3. Желание победить!

Организационный комитет

Заместителю директора
по учебно-воспитательной работе
общеобразовательной школы № 45
г. Симферополя
Смирновой Г. Б.
ученицы 9-В класса
Ивановой Анны

Заявление

Прошу Вас допустить меня к участию в командном соревновании по спортивному ориентированию, которое состоится 15 сентября 2010 г.

10.09.2010 г.

А. Иванова

2. Составьте диалог — обмен мнениями о проведённых соревнованиях.

223. Штампы делового стиля позволяют писателям обыгрывать их для создания иронии в произведении. Прочитайте приведённое в упражнении «удостоверение» из книги Е. Никифорова «Сентиментальная командировка в Германию и Францию, или В Тулу со своим самоваром». Попробуйте составить в подобном стиле любой деловой документ (удостоверение, заявление, объяснительную записку, отчёт и т. п.).

Тут же в вагоне мне было выписано следующее удостоверение:

УДОСТОВЕРЕНИЕ

*Сим удостоверяется, что маститый никому не известный писатель и труженик воображения **Евгений Г. Никифоров** действительно 1 июля сего года в 15 часов 10 минут московского времени прорвался сквозь железный занавес с двумя кожаными чемоданами и чёрной сумкой.*

При сём присутствовала и оный факт беспристрастно засвидетельствовала его жена.



Отчёт о проделанной работе

Задача отчёта о проделанной работе — представить сведения о выполненной работе за определённый период деятельности лица или организации.

Отчёт о проделанной работе составляется в соответствии с нормами официально-делового стиля.

Отчёт состоит из следующих структурных частей:

- 1) цель, место, период проведения работы;
- 2) перечень действий за отчётный период с указанием результатов (что удалось, что не удалось и почему);
- 3) выводы и задачи на будущее.

- 224.**
1. Прочитайте текст отчёта. Укажите структурные части документа.
 2. Определите стилистическую принадлежность текста, ориентируясь на следующие признаки: содержание и назначение текста, его языковые особенности, своеобразие оформления.
 3. Выпишите словосочетания, включающие краткие причастия, и словосочетания, включающие существительные, образованные от глагола.

Образец. Созданы оперативные штабы; с целью предупреждения ввоза и распространения гриппа.

Отчёт о проделанной работе по профилактике свиного гриппа

С целью недопущения ввоза и распространения на территории Украины случаев свиного гриппа («грипп А (H1N1) Калифорния 2009») санэпидстанцией области в период с марта по май 2009 года проделан следующий объём работы:

1. Созданы оперативные штабы по координации деятельности специалистов госсанэпидслужбы с целью предупреждения ввоза и распространения гриппа.

2. Проведено заседание городских Чрезвычайных противоэпидемических комиссий.

3. Подготовлено распоряжение главного госсанврача об усилении мероприятий по профилактике гриппа и направлено заинтересованным служебным ведомствам.

4. Проведены занятия с сотрудниками СЭС, ЛПУ по вопросам эпидемиологии, клиники, лечения, лабораторной диагностики и профилактики гриппа.

5. Для плавсостава судов разработана памятка по вопросам противоэпидемических и профилактических мероприятий по гриппу.

6. Проведены занятия со службами пограничного и таможенного контроля по вопросам эпидемиологии, клиники, лечения, лабораторной диагностики и профилактики гриппа.

7. Укомплектованы спецукладки и приобретены приборы для проведения термометрии на судах.

8. Переведена работа санитарно-карантинных отделов на особый режим.

7 мая планируются тренировочные штабные учения со специалистами СКО, представителями медучреждений, расположенных в пунктах пропуска через государственную границу Украины, и консультантами по Комплексному плану защиты территории.

- 225.** Проанализируйте текст упражнения 80. Докажите, что данный текст является отчётом о проведении научной работы. Укажите в нём все необходимые для данного документа составляющие.


Будущим филологам

Стилистические возможности причастия и деепричастия

- 226.** Прочитайте текст. Определите его основную мысль. О каких свойствах причастия говорит А. Пушкин? Запишите данный текст под диктовку. Проведите взаимопроверку без опоры на напечатанный текст, затем проверьте свою работу, опираясь на текст упражнения.

Может ли письменный язык быть совершенно подобным разговорному? Нет, так же, как разговорный язык никогда не может быть совершенно подобным письменному. Не одни местоимения *сей* и *оний*, но и причастия вообще и множество слов, необходимых обыкновенно, избегаются в разговоре. Мы не говорим: *каре́та, скачущая по мосту, слуга, мету́щий комнату*; мы говорим: *которая скачет, который метёт* и пр., заменяя выразительную краткость причастия вялым оборотом. Из этого ещё не следует, что в русском языке причастие должно быть уничтожено. Чем богаче язык выражениями, тем лучше для искусного писателя. Письменный язык оживляется поминутно выражениями, рождающимися в разговоре, но не должен отрекаться от приобретённого им в течение веков. Писать единственно языком разговорным — значит не знать языка.

(А. Пушкин)

-  **227.** Прочитайте вслух Преамбулу Конвенции о правах ребёнка, соблюдая интонацию, свойственную официально-деловому стилю. Укажите признаки, по которым можно определить стилистическую принадлежность текста. Выпишите деепричастия, краткие и полные причастия. Определите стилистические функции причастий и деепричастий в тексте.

Государства — участники настоящей Конвенции, считая, что в соответствии с принципами, провозглашёнными в Уставе

Организации Объединённых Наций, признание присущего достоинства, равных и неотъемлемых прав всех членов общества является основой обеспечения свободы, справедливости и мира на земле, принимая во внимание, что народы Объединённых Наций подтвердили в Уставе свою веру в основные права человека, в достоинство и ценность человеческой личности и преисполнены решимости содействовать социальному прогрессу и улучшению условий жизни при большей свободе,

признавая, что каждый человек должен обладать всеми указанными правами и свободами без какого бы то ни было различия по таким признакам, как раса, цвет кожи, пол, язык, религия, политические или иные убеждения, национальное или социальное происхождение, имущественное положение, рождение или иные обстоятельства,

напоминая, что Организация Объединённых Наций во Всеобщей декларации прав человека провозгласила, что дети имеют право на особую заботу и помощь,

убеждённые в том, что семье как основной ячейке общества и естественной среде для роста и благополучия всех её членов и особенно детей должны быть предоставлены необходимые защита и содействие с тем, чтобы она могла полностью возложить на себя обязанности в рамках общества,

признавая, что ребёнку для полного и гармоничного развития его личности необходимо расти в семейном окружении, в атмосфере счастья, любви и понимания,

считая, что ребёнок должен быть полностью подготовлен к самостоятельной жизни в обществе и воспитан в духе идеалов, провозглашённых в Уставе Организации Объединённых Наций, и особенно в духе мира, достоинства, терпимости, свободы, равенства и солидарности,

принимая во внимание, что необходимость в такой особой защите ребёнка была предусмотрена в Женевской декларации прав ребенка и признана во Всеобщей декларации прав человека, а также уставах и соответствующих документах специализированных учреждений и международных организаций, занимающихся вопросами благополучия детей,

ссылаясь на положения Декларации о социальных и правовых принципах, касающихся защиты и благополучия детей, особенно при передаче детей на воспитание и их усыновление на национальном и международном уровнях,

признавая, что во всех странах мира есть дети, живущие в исключительно трудных условиях, и что такие дети нуждаются в особом внимании,

учитывая должным образом важность традиций и культурных ценностей каждого народа для защиты и гармоничного развития ребенка,

признавая важность международного сотрудничества для улучшения условий жизни детей в каждой стране, в частности в развивающихся странах,

договорились о нижеследующем:

(далее следуют законодательные статьи).

- 228.** На основе текста упражнения 224 напишите (по выбору) отчёт: о работе кружка или секции; о проведённом эксперименте или подготовке проекта; о проведении практики.



§ 19. Списывание с элементами редактирования и стилистической правки

Редактирование

- 229.** 1. Прочитайте данный в упражнении текст. Укажите в нём речевые и стилистические ошибки. Запишите отчёт, соблюдая требования к составлению отчёта.

Отчёт

До исследования я думала, что сила тока прямо пропорциональна напряжению, так как по закону Ома для участка цепи $U = IR$.

Но в результате опыта оказалось, что это не так. Оказалось, что зависимость получилась не прямо пропорциональная. Наверное, в результате накаливание спирали тоже влияет на результат, т. е. зависит от температуры лампочки.

2. Составьте отчёт о любом опыте, поставленном при проведении лабораторной работы на уроке химии, физики или биологии.

- 230.** 1. Проанализируйте данные в упражнении документы. Какие нарушения официально-делового стиля допущены при их составлении и оформлении? Запишите документы в исправленном виде.
2. Отметьте нарушение норм официально-делового стиля в объяснительной записке. Составьте записку такого же содержания от имени того же лица, соблюдая нормы официально-делового стиля.

Завучу СОШ № 8
Самойловой Е. Г.
ученика 7-А класса
Смирнова Александра

Объяснительная записка

Я, Смирнов Александр, опоздал на первые два урока, не потому что проспал, а в связи с тем, что из-за очень сильного мороза за ночь дверь в подъезде примёрзла и её заклинило. Соседи пытались разморозить её разными способами: заливали кипятком, отбивали кувалдой. Дверь удалось открыть только часам к десяти. В результате этого не только я, но и мои соседи опоздали кто на работу, кто на учёбу.

30 января 2010 года

А. Смирнов

3. Прочитайте автобиографию. Найдите ошибки и запишите в исправленном виде: устраните ненужную информацию, допишите пропущенные даты, исправьте стилистические ошибки.

Автобиография

Меня зовут Камышова Екатерина Дмитриевна. Я родилась 16 августа 1989 года в тихом приморском городе Бердянске. Я обучалась с 1996 по 2000 год в гимназии № 9, затем перешла в школу № 14, так как мы поменяли место жительства и ходить в 14-ю школу мне было ближе.

У меня дружная семья. Маму зовут Камышова Ольга Дмитриевна. Она родилась 28 сентября 1969 года. Мама работает главным бухгалтером фирмы «Аспект». Маму считают классным специалистом и очень ценят на работе. Папа работает программистом в этой же компании. Папа старше мамы на два года, он родился 20 января, 1967 года. Папу зовут Камышов Андрей Петрович. У меня есть младший брат Максим, он учится в 10-м классе.

Со второго класса я училась ещё по классу фортепиано в музыкальной школе, которую закончила через шесть лет.

После окончания школы я поступила в медицинский колледж. Сейчас я учусь на третьем курсе.

231.



Прочитайте молча приведённые в упражнении отрывки из инструкции по установке и эксплуатации компьютера. Можно ли такую инструкцию считать официальным документом? Изложите положения инструкции в чёткой, краткой формулировке, соответствующей нормам официально-делового стиля. Составленную вами инструкцию запишите.

Инструкция по установке компьютера

Итак. Вы купили наконец-то компьютер и вам нужно его установить.

1. Первое правило перед началом установки, которым пренебрегает большинство «наших» людей, заключается в прочтении всего, что написано на комплектующих. А первое, что написано на любом системном блоке, — это то, что после приноса компьютера с мороза нужно дать согреться ему при комнатной температуре в течение двух-трёх часов. Запомните — электроника вещь хрупкая и при неосторожном обращении сгорает без права на восстановление. Включать компьютер после «разморозки» нужно только в розетку с заземлением, иначе вы опять рискуете потерять какие-нибудь его части. Что касается подключения различных кабелей, то для каждого кабеля предназначен соответствующий разъём и ошибиться в подключении крайне сложно (но возможно). Поэтому смотрите, чтобы кабель без особых усилий входил в гнездо, при этом пассатижи, напильник и гвоздодёр абсолютно не нужны! Для сборки вам максимум что понадобится — это маленькая крестовая или обычная отвёртка. Всё!

2. После того как вы соединили монитор и системный блок, не спешите включать компьютер. Выключите его из розетки и снимите все транспортировочно-фиксирующие элементы. Это, как правило, показано в инструкции.

3. Теперь смело включайте всё в розетки. И нажимайте кнопку включения. Убедитесь, что ваш компьютер грузится, колонки работают, монитор показывает изображение. После того как всё заработало, не следует менять настройки «железа» примерно неделю. Это может сказаться на неправильно работающих деталях и может вывести компьютер из строя. Если всё нормально работает, то через неделю-другую смело начинайте экспериментировать с настройками. Но мой





вам совет. За эту неделю внимательно прочитайте инструкцию к каждому элементу компьютера. Прочитайте внимательно гарантийные обязательства покупателя (так как именно по ним вы можете предъявлять претензии продавцу). Изучите все файлы справки, прилагающиеся с драйверами. И самое главное правило звучит так: «Не уве-

рен — не лезь!» Главное, не торопитесь. Изучайте все ошибки, которые допускаете, чтобы избежать их при дальнейшей эксплуатации, советуйтесь с друзьями, знающими компьютер, и опирайтесь на их советы. Не стесняйтесь звонить на фирму и уточнять различные вопросы. Они обязаны отвечать на них, так как это их работа.

Основные правила по эксплуатации компьютера

1. Помните, что компьютер не роскошь, а средство работы. Причём не из дешёвых. Поэтому держите компьютер вдали от людей, не умеющих им пользоваться. В частности, от маленьких детей.

2. Помните, что у каждой вещи должен быть один хозяин. Поэтому не подпускайте к компьютеру ваших друзей и знакомых. Они могут так напортчить, что не оберётесь потом бед.

3. Помните, что компьютер может заболеть и даже умереть. Поэтому почаще используйте антивирусы. Для профилактики хотя бы раз в месяц. А когда берёте у друзей новую игрушку, то сразу же, как только вставите её в CD-ROM, запускайте антивирусную проверку этого диска. Также всё, что попадает в ваш компьютер из внешних источников, должно сканироваться на наличие вирусов. Я имею в виду Интернет, электронную почту, локальную сеть, винчестер друга и т. д. Иначе будьте готовы проститься как минимум с результатами своей работы.

4. Знайте, что компьютер не прощает ошибок. Поэтому если вы не уверены в каком-либо действии — не делайте его. Иначе можете проститься с компьютером. Только после продолжительной работы с компьютером вы сможете предугадывать его действия и не допускать ошибок. Мой совет. Прочитайте вначале пару книжек по операционной системе, популярным прикладным программам и лишь после этого вы станете квалифицированным пользователем и сможете свободно работать с компьютером.

5. Самое главное — не пасуйте перед трудностями. Если что-то не понятно, позовите друга, который знает, как пользоваться компьютером, и он всегда будет рад показать вам, какой он крутой компьютерщик. Если такого друга нет, то фирма-продавец всегда вам

поможет в ваших начинаниях. Не бойтесь спросить, чего не знаете, иначе можете серьёзно за это поплатиться. Постарайтесь всегда узнать у него, что вы неправильно сделали, а заодно узнать пути исправления ошибки.

6. Постепенно изучая программное обеспечение, не забывайте проверять и ухаживать за компьютером. Чаще делайте резервные копии важных данных, так как даже при 100-процентной вирусной проверке может случиться так, что у вас выключат электроэнергию и от скачка напряжения потеряется часть информации.

7. И последнее. Если программа не устанавливается — значит, вы что-то не так делаете: Этот пункт касается только лицензионного программного обеспечения.

Будущим филологам

О стилистических возможностях имени прилагательного

Определённые разряды прилагательных чаще или реже используются в том или ином стиле речи. В официально-деловых и научных текстах преобладают относительные прилагательные (*нервная система, языковые явления, магистральный канал, линейное пространство, коммерческий банк, финансовые потоки*). В этих стилях прилагательные выполняют **информативную** функцию, они не могут употребляться в переносном значении. Если прилагательное входит в состав термина, замена его синонимом не допускается. В произведениях художественной литературы преобладают качественные и притяжательные прилагательные (*хорошее настроение, благородный поступок*). Они чаще выполняют **эстетическую** функцию.

Краткая форма прилагательных придаёт высказыванию большую категоричность, оторванность от реальных условий, отвлечённость. Полные формы прилагательных обозначают признак постоянный, а краткие — временный: *Он больной (слабое здоровье). Он болен (в настоящий момент).*

232. 1. Прочитайте данные в упражнении тексты, определите их стилистическую принадлежность. Укажите в текстах имена прилагательные, определите их разряды. Какую функцию они выполняют в тексте?

2. Проведите взаимодиктант с последующей взаимо- и самопроверкой.

1. Богатая и гибкая система прилагательных создаёт разнообразные изобразительно-выразительные возможности, которые реализуются этой частью речи. В то же время не менее важное значение имеет информативная функция прилагательных, используемых для сужения объёма понятия, выражаемого

существительными. Это делает прилагательное незаменимым во всех стилях, когда возникает необходимость в конкретизации значения, выраженного предметным словом (*И. Голуб*).

2. Тропинка шла вдоль высокого прибрежного обрыва, извиваясь в тени столетних маслин. Море иногда мелькало между деревьями, и тогда казалось, что, уходя вдаль, оно в то же время подымается вверх спокойной могучей стеной, и цвет его был ещё синее, ещё гуще в узорчатых прорезах, среди серебристо-зелёной листвы.

В траве, в кустах кизила и дикого шиповника, в виноградниках и на деревьях — повсюду заливались цикады; воздух дрожал от их звенящего, однообразного, неумолчного крика. День выдался знойный, безветренный, и накалившаяся земля жгла подошвы ног (*А. Куприн*).

233. Спишите предложения, используя более подходящую по смыслу форму имени прилагательного.

1. Мальчик был (больной, болен) ангиной. 2. Он (способный, способен) к музыке. 3. Герой рассказа — курсант военного училища. Он всегда (подтянутый, подтянут), (одетый, одет) по форме, (культурный, культурен) в обращении. 4. Я не (согласный, согласен) с мнением, что нужно закрывать глаза на пороки знаменитых людей; по-моему, лучше, чтобы мы о них знали: тогда, помня, что мы не менее их (порочны, порочнее), мы всё же можем верить, что их добродетели для нас (достижимые, достижимы) (*С. Моэм*).

Основные понятия раздела

- ✓ Точность, детальность, стандартизированность, предписывающий характер официально-делового стиля речи.
- ✓ Языковые формулы, языковые стандарты.
- ✓ Клише.
- ✓ Канцелярская лексика.
- ✓ Библиографическое описание.
- ✓ Аннотация.

Информация к размышлению

Опасность не в том, что компьютер однажды начнёт мыслить, как человек, а в том, что человек начнёт мыслить, как компьютер.

(*С. Дж. Харрис*)

**234.**

Прочитайте вслух отрывок из произведения Н. Гоголя «Мёртвые души». Каким стилем речи свободно владел Чичиков? По каким признакам вы это определили?

Чичиков проснулся, потянул руки и ноги и почувствовал, что выспался хорошо. Полежав минуты две на спине, он щёлкнул рукою и вспомнил с просиявшим лицом, что у него теперь без малого четыреста душ...

...В ту же минуту приступил к делу: перед шкатулкой потёр руки с таким же удовольствием, как потирает их выехавший на следствие неподкупный земский суд, подходящий к закуске, и тот же час вынул из неё бумаги. Ему хотелось поскорее кончить всё, не откладывая в долгий ящик. Сам решил он сочинить крепости, написать и переписать, чтоб не платить ничего подьячим. Форменный порядок был ему совершенно известен: бойко выставил он большими буквами: «Тысяча восемьсот такого-то года», потом вслед за тем мелкими: «помещик такой-то», и всё, что следует. В два часа готово было всё.

(Н. Гоголь)



А. А. Агин.

«Мёртвые души». Чичиков

Выборочно-распределительная работа

235.

Запишите данные в упражнении слова и словосочетания, распределяя их по группам официально-делового стиля: канцелярский (собственно деловой), юридический (язык законов и указов), дипломатический. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

Н..исполнение, пр..проводить, охр..нять права и свободы, обе..печивать р..вноправие, закон..дательство, от..звать посла, рати-фиц..ровать д..говор, см..гчающие обстоятельства, получатель сего, (в) связи с указанием, во..мещение, обжал..вать, вз..скание, ра..поряжением министерства, истец, ответчик, в соответствии с достигнутой договорё..остью, в соответствии с планом научно-технического и культурного сотрудничества, в случае пр..знания уважительных пр..чин, во имя укрепления добрососед..ких отношений, в целях улучшения, в случае н(е)исполнения, выш..стоящие органы, на период пр..бывания, в порядке оказания материальной помощи.



1. Выразительно прочитайте предложения. Кратко сформулируйте и запишите основную мысль каждой цитаты. В каких цитатах высказана одна и та же мысль?
2. Используя материалы упражнения 213, составьте библиографический список пособий, использованных для цитирования.

1. По определению Д. Розенталя, официально-деловой стиль — «это стиль документов: международных договоров, государственных актов, юридических законов, постановлений, уставов, инструкций, служебной переписки, деловых бумаг и т. д.». 2. По словам Л. Барласа, «функция официально-делового стиля заключается в том, что он, требуя соблюдения известной формы при письменном изложении, придаёт тексту характер документа и тем самым переводит отражённые в этом документе различные стороны человеческих отношений в разряд официально-деловых». 3. Двойственный характер этого стиля подчёркивал Ш. Балли: «Сущность административного языка заключается в том, что он имеет в своей основе научный характер и в то же время соприкасается с обыденной жизнью».

1. Используя данные образцы, составьте:
 - а) расписку на имя завхоза о получении реквизита, необходимого для проведения шахматного турнира;
 - б) объяснительную записку о причине опоздания одного из учащихся, организаторов турнира;
 - в) доверенность на получение денег для приобретения призов.

Вид соревнований, место и уровень их проведения можете выбрать другой.

2. Напишите заметку в школьную газету о проведённых соревнованиях по шахматам.

Расписка

Я, Васильев Пётр Николаевич, учитель физкультуры общеобразовательной школы № 45 г. Симферополя, 13.09.2010 г. получил 25 компасов для проведения соревнования по спортивному ориентированию у преподавателя географии Ивченко С. А. Обязуюсь их вернуть 16.09.2010 г.

13.09.2010 г.

Подпись

Заместителю директора
по учебно-воспитательной работе
общеобразовательной школы № 45
г. Симферополя
Смирновой Г. Б.
ученика 11-А класса
Егорова Алексея

Объяснительная записка

Я, Егоров Алексей, капитан сборной мужской команды школы по лёгкой атлетике, 15 сентября 2010 г. не принимал участие в соревновании по спортивному ориентированию в связи с неудовлетворительным состоянием здоровья.

16.09.2010 г.

Подпись

Доверенность

Я, Петренко Вадим Сергеевич, паспорт ЕЕ 120034, выдан 27.01.1992 г., проживающий по адресу: г. Симферополь, ул. Коробченко, 10, кв. 101, этой доверенностью уполномочиваю Петренко Анастасию Константиновну, паспорт ЕЕ 895614, выдан 26.04.1970 г., проживающей по адресу: г. Симферополь, ул. Коробченко, 10, кв. 101, совершить следующее правомочное действие от моего имени: получить денежное вознаграждение за победу команды «Василёк» в командном соревновании по спортивному ориентированию в размере 500 грн (пятьсот гривен).

17.09.2010 г.

Подпись



Разговорный стиль

Как человека можно распознать по его обществу, так о нём можно судить по его языку.

Дж. Свифт

§ 20. Сфера применения, функции, стилевые черты

238.



1. Прочитайте отрывок из повести Т. Толстой «Кысь».
2. Припомните, какие признаки разговорного стиля вам известны из изученного на уроках русского и украинского языков. Укажите примеры названных вами признаков разговорного стиля в данном тексте.

Сели обедать.

Бенедикт раскрыл «Северный вестник», седьмой номер, на редкость крепенький, нитками прошитый и проклеенный, разломил журнал, чтоб не закрывался, и локтем нажал, и ещё миской с супом придавил.

Тёща:

- Доедай, зять, каклеты стынут.
- М-м.
- Каклеты хорошие, жирные.
- М-м.
- С грибышами упарены. Поди, час в печи томила.

Оленька:

- А ещё хорошо к каклетам пюре с репы.

Тесть:

- Пюре, почитай, ко всему хорошо.
- Нет, к каклетам — особливо.
- Ну да и то сказать: не каждый день каклеты парим.
- Не каждый.

«.....», — читал Бенедикт, бегая уже привычными глазами по строчкам, — «.....».

— А о прошлом годе, помните, кусай-травы набрали да с репой маседуан сварганили.

- А то.
- А ещё бы для духу козлякового сыру в маседуан-то набля-
кать, оно бы ещё вкусней было.
- А то.
- А ещё вермишель хорошо.
- А ещё бы не хорошо.
- А кабы в вермишель маслица, да кваску чуток, да запечь, да
протомить, а как заскворчит — на стол.
- А сверху — грибышей толчёных.
- Ага.
- А к этому вертуту рассыпчатую, орешками фаршированную.
- С папоротом.
- Но.
- Опося пряники. Плетёные.
- Зачем плетёные. На поду лучше.
- Ща, на поду. На поду они с горчинкой.
- Но? И чего? Оно и хорошо.
- Чего ж хорошего? Плетёные куды лучше. В их яйцо кладут.
- Что ты понимаешь. Плетёные!.. Ещё скажи: блины!..
- А что блины? Что блины-то?
- А то, что неча!.. Блины!.. Тоже мне!..
- А чего тебе?
- А ничего! Вот чего!
- Ну и ничего! А то: блины!..
- А вот и блины!
- Сама ты «блины».
- Да я-то вот блины. А ты-то что?
- А ничего!
- Ну и молчи!
- Сама молчи!
- Ну и помолчу!
- Ну и помолчи!
- Ну вот и помолчу! «Блины»!
- Ну и молчи! Тише будет!
- Помолчали. Жуют. Бенедикт страницу перевернул, миску пе-
реставил, опять журнал придавил.
- Каклеты-то ешь, зять.
- Я ем.
- Ещё накладывай. Оленька, наложи ему. Да ты соусу-то по-
лей! Во. Ещё полей.
- Грибышей ему положите.
- А вот ещё поджарочки.
- Опять помолчали.

— А жаль, Евдоксинья-то помре. Какие она суфле с орехов наворачивала.

— Но. А то.

— Сверху вроде корочка, а внутри мягкое.

— Ну.

— А шарлот? Кто такой шарлот таперича изготавит?

— Это который? С репы?

— С репы.

— Да я с репы и сама могу.

— Щас прямо.

— А чё?

— Ничё.

— Думаешь, не могу?

— Не-а.

— А вот могу.

— Ври.

— А вот и могу. Спервоначалу упарить её, потом намять. Опосля яиц в неё, орехов, молока козьего. Обвалять и в печь. И чтоб жар большой. Как всё равно для блинов.

— Опять блины.

— Да что ж ты к блинам-то, ирод, привязался?! Ещё попросишь блинов-то!

— А и попрошу! Слоёные!

— Ща, ей-богу, как дам в лоб уполовником — будут тебе блины-то! Бенедикт ещё страницу перевернул.

— Зять!

— М-м?

— Оставь книгу-то! Как за стол — сразу в книгу. Ни тебе посидеть как люди, ни поговорить.

— М-м.

— Зять!

— М-м?

239.



Спишите эпиграф к теме «Разговорный стиль». Напишите небольшое сочинение о том, как вы понимаете смысл эпиграфа, какую цель изучения разговорного стиля он отражает.

Речевое поведение

Разговорный стиль — единственный стиль, которым мы овладаем ещё до школы. Изучая особенности разговорного стиля, мы совершенствуем свои речевые умения. Мы учимся в непринуждённой обстановке общения отбирать необходимые

языковые средства, учитывая особенности собеседника (возраст, социальное положение, интеллект, культурный уровень, степень знакомства и т. д.) и обстановку общения.

- 240.** 1. Твоя речь — твой языковой паспорт, который с первых же сказанных тобой фраз сразу же выдаёт о тебе всю информацию: интеллект, культура, воспитанность и прочее. Назовите качества человека, которые могут быть «предъявлены» языковым паспортом. Перечень черт языковой самопрезентации запишите. Сверьте свою запись с записью соседа по парте, в случае необходимости дополните свои списки.

2. Составьте языковой паспорт звонящего.

— Здравствуйте! А Маша дома?
— Да.
— Позовите, пожалуйста, это её одноклассник — Саша.

— Здравствуйте! А Машка дома?
— Да. А это кто?
— Как «кто»? Александр.
— Машка, привет, это Саша.

3. Разыграйте два варианта диалога. Какая реплика в диалоге определяет характер отношений между собеседниками? Сделайте вывод: как влияет на эффективность общения ответная реплика диалога?

В книжном магазине

— Здравствуйте!
— Добрый день!
— Не могли бы вы мне помочь?
— Да, конечно.

— Здравствуйте!
— Что вы хотите?
— Не могли бы вы мне помочь?
— Конкретней.



4. Прочитайте текст параграфа, отмечая, какая информация вам была известна ранее, какая является новой.

Разговорный стиль — одна из разновидностей литературного языка.

В основе разговорного стиля лежит разговорная речь.

Функцией разговорного стиля является функция общения (коммуникация). Разговорная речь служит не только целям общения, но и целям **воздействия**.

Сфера применения разговорного стиля — непринуждённое общение людей в быту, в семье, а также в сфере неофициальных, неформальных отношений на производстве, в учреждениях и т. д.

Основной формой реализации разговорного стиля является устная речь. В письменной форме разговорный стиль реализуется в частных письмах, переписке в Интернете, SMS-сообщениях, записках на бытовые темы, дневниковых записях, репликах персонажей в пьесах, как элемент в художественной и публицистической литературе. В таких случаях фиксируются особенности устной формы речи.

Разговорная речь в основном носит диалогический характер.

Монолог в разговорном стиле представляет собой форму непринуждённого рассказа о каких-либо событиях и адресуется конкретному слушателю (слушателям).

Важную роль в разговорной речи играют обстановка речевого общения, ситуация, а также невербальные средства коммуникации (жесты, мимика, характер взаимоотношений собеседников и т. д.): *Надо идти туда!*

Разговорному стилю свойственны такие черты:

✓ **неподготовленность, непосредственность (неофициальность) общения**, которая проявляется, в частности, в прерывистости и непоследовательности речи с логической точки зрения, в недооформленности реплик;

✓ **эмоциональность и экспрессивность**, которые обеспечиваются широким употреблением языковых средств с ярко выраженной эмоционально-экспрессивной окраской. Например, на вопрос *Дозвонились?* вместо *Нет, не дозвонились* могут последовать разнообразные эмоционально-экспрессивные ответы типа *Где там дозвонились!* или *Прямо, дозвонились!*; *Куда там дозвонились!*; *Так и дозвонились!*; *Легко сказать, дозвонились!* и т. п.;

✓ **стереотипность использования языковых средств в стандартных ситуациях** (этикетные: *Привет!*, *Доброе утро!*, *Спасибо!*; ситуативные: *На следующей выходите? Не подскажите, как пройти к рынку?*).

- 241.**
1. Из упражнения 238 выпишите реплику, которая отражает главную функцию разговорного стиля.
 2. Выпишите по две-три реплики, которые можно использовать в качестве примеров, иллюстрирующих основные черты разговорного стиля.



1. Прочитайте монолог. Определите, используя материал параграфа, стилистическую принадлежность текста. Обоснуйте своё мнение.

Что на днях было, к примеру: сидели мы на кухне, завтракали. Я, не помню уже по какому поводу, говорю матери, мол, что за имя вы с отцом мне выбрали — Филипп! Классная уже раза два говорила, что мой аттестат будет филькиной грамотой. Не могли назвать каким-нибудь нормальным Сашей или Димой? А мать мне на это, довольно мирно, между прочим, говорит: зато, мол, этих Саш и Дим в каждом классе по пять штук, а ты такой один на всю школу... Так вот... А я тут и говорю ей: тогда надо было назвать меня Остеохондроз, я был бы один такой на весь земной шар. Нормально схохмил? Вот. Был бы, говорю, Остеохондроз Георгиевич Крюков-Воздвиженский...

(Д. Рубина)



2. Каждый участник группы рассказывает о каком-то случае или ситуации. Чтобы слушатели воспринимали описываемое вами событие так же, как вы, в начале рассказа отметьте:
 - а) где, когда и с кем произошёл этот случай (*Прошлым летом мы с другом отдыхали в деревне у его родных*);
 - б) в какой обстановке начались события (*Лес, озеро, рыбалка*);
 - в) рассказ о событии (*Однажды; Как-то мы решили; Вдруг; Неожиданно; После этого*) и отношении, восприятии или чувствах, которые испытывали участники события (*Сначала никто не обратил внимания, удивились, испугались, хохотали*).



1. Прочитайте текст. Определите его основную мысль.
2. Найдите в тексте примеры, иллюстрирующие следующие черты разговорного стиля: прерывистость речи, недооформленность реплик, употребление языковых средств с ярко выраженной эмоционально-экспрессивной окраской.
3. Спишите часть диалога от слов «Я сам видел такую драку у воронов» до конца. Продолжите текст своими рассуждениями: дайте развёрнутый ответ-размышление на вопросы, завершающие текст.

Доктор как раз поведал мне басню Лоренца о Льве, Вороне и Волке.

Беседа завела нас от моря в чашу. Ноги вязли в песке.

— Ну и чем всё это кончается? — спросил я, и впрямь поражённый таким поворотом.

— А ничем, — сказал мой доктор. — Победитель покатается, поваляется, порычит и успокоится. Тогда побеждённый тихо, не оглядываясь, уйдёт с территории.



— С территории?

— Ну да. Я же вам говорил, что хищники имеют свои участки охоты со строгими границами...

— А...

— Действительно, а... Нежнейшие из голубков, символ поцелуйной любви с пальмовой веточкой в клювике, никому не способные причинить зла, ничем не вооружённые, кроме клювика

ка, которым они вряд ли и жука-то расклюют, да коготками, которыми и земли не роют... так вот, если их не разнять, то они-то и заклюют друг друга до смерти. И победитель таки дотюкает поверженного врага нежным своим клювиком, и после смерти врага не остановится в своей воинственности. Он слабо вооружён — у него слабая мораль. В отношениях с особями своего вида у него нет моральной преграды. У вас нет никакого морального права их осуждать, — мрачно продолжал доктор. — Они не подлежат нашей нравственной оценке.

— Ну а зайцы? — спросил я.

— Зайцы слабо вооружены. В драке между собой они могут нанести друг другу весьма тяжкие увечья. Вам не приходилось видеть?

— А вы видели?

— Видел.

Я расставался с зайчиками детства, обнимал их, ватненьких. Это было лишнее разочарование. Надо же, какие звери именно зайцы! а не волки...

— Мы с вами только что разобрали классический образец. Лоренц совершил своё открытие, преодолев тяготение антропоморфизма. — Взглянув на меня со слабой надеждой и обнаружив, что я ничего не понял, доктор продолжил: — Антропоморфизм — ошибка, в которую мы чаще всего впадаем, изучая животный мир. То есть мы наделяем животных своими свойствами и толкуем их поведение, исходя из своего опыта. Поэтому, скажем, мы так долго не имели представления хотя бы о той же волчьей морали, рассуждая о ней скорее по-человечески, чем по-волчьи.

— А драку волков видели? — вредно спросил я.

— Не видел. И драку львов не видел. — Доктор был чуткий человек. — Я сам видел такую драку у воронов. Победённый подставил темя — так победитель хватал себя когтями за клюв, словно желая его снять, чтобы не тюкнуть.

— Смешно, — сказал я, очень живо себе это представив. — Так и хватает себя за нос... Ха-ха.

— За нос — это смешно, — сказал доктор, — а за клюв — это серьёзно.

— Вложить шпагу в ножны?

— Скорее уж так.

— «Ворон ворону глаз не выклюет» — об этом?

— Ну да... — уклончиво сказал доктор. — Может быть.

— Ну а люди? — спросил я со жгучим любопытством.

— Что люди? — спросил доктор, как бы недопоняв.

— Люди сильно вооружены?

— А как вы думаете?

(А. Битов)

4. Исходя из контекста, дайте определение термина «антропоморфизм». В случае затруднения обратитесь к толковому словарю (см. приложение 4). Уместно ли употребление термина в данном диалоге? Есть ли в данном тексте обороты и выражения, свойственные научному стилю?

244. Перескажите диалог, используя опорные фразы.



Темой диалога является обсуждение вопроса о Собеседники рассуждают о Доктор считает, что В качестве доказательств он приводит примеры о Его собеседник пытается для себя выяснить Диалог заставляет нас задуматься о

Речевое поведение

В разговорной речи в типичных и повторяющихся ситуациях используются готовые конструкции, устойчивые обороты, разного рода речевые клише (формулы приветствия, прощания, обращения, извинения, благодарности). К таким стандартным конструкциям относятся и речевые формулы, которые мы используем в типичных жизненных ситуациях: утешение, нейтрализация конфликта, вежливый отказ и т. д.

245. 1. Продумайте и запишите перечень стандартных жизненных ситуаций, в которых будут востребованы стандартные речевые формулы. Сверьте свой список со списком, составленным соседом по парте, в случае необходимости дополните свои записи.
2. Назовите типичные ситуации общения, в которых используется каждый данный в упражнении перечень языковых формул. Запишите речевые формулы, указывая типичную ситуацию их применения (знакомство, прощание и т. д.), дополните перечень формул.

1. Разрешите с Вами (тобой) познакомиться; Я хотел бы с Вами (тобой) познакомиться; Позвольте с Вами (тобой) познакомиться;

Позволь(те) познакомиться; Давай(те) знакомиться; Будем знакомы; Хорошо бы познакомиться; Позвольте (разрешите) представиться; Очень приятно!; Очень рад; Счастлив познакомиться!..

2. Будьте добры; Если Вам не трудно; Не могли бы Вы (ты); Пожалуйста; Сделайте одолжение; Я прошу Вас (тебя)...

3. Извините; Прошу прощения; Извиняюсь; Тысячу извинений; Пардон; Ой, простите; Я не мог иначе поступить!; Мой проступок не так уж и серьезен!; Извините, пожалуйста!; Не сердитесь, пожалуйста; Я виноват перед Вами; Я приношу свои извинения...

4. Я принимаю Ваши извинения!; Не стоит извинения!; За что же извиняться?; Да ладно!; Ладно!; Хорошо!; Забыли!; Проехали!..



3. Каждый участник группы работает с формулами одной из типичных ситуаций: составьте предложения с каждой речевой формулой выбранной вами группы; вслух зачитайте каждое предложение, комментируя, в какой конкретной ситуации общения будет более уместна та или иная формула.



Диалог на актуальные общественные и личные темы

- 246.** Обсудите в паре и в группе проблему «Мобильный телефон: “за” и “против...”»



Будущим филологам

- 247.** 1. Прочитайте отрывок из статьи Е. Ширяева «Структура разговорного повествования». На основе контекста дайте определение понятию «кодифицированный язык». Какие книжные стили речи включает кодифицированный язык? Почему он так называется?
2. Сопоставление разговорной речи и кодифицированного литературного языка зафиксируйте в форме схемы или таблицы.
3. Запишите использованные в статье книги и статьи в виде библиографического списка. В библиографических описаниях расставьте необходимые знаки (см. с. 183).

Русская разговорная речь (далее — РР) была выделена на основе ее противопоставления кодифицированному литературному

языку (далее — КЛЯ), языку нормированному в грамматиках и словарях, по следующим признакам: 1) РР спонтанна, неподготовлена — КЛЯ подготовлен, тексты на нём планируются и обдумываются; 2) РР реализуется только в неофициальной обстановке — КЛЯ рассчитан и на официальное общение; 3) РР предполагает непосредственное участие говорящих в коммуникации — КЛЯ рассчитан не только на непосредственное участие говорящих, но и в первую очередь на опосредованное общение.

Эти признаки неоднократно обсуждались в работах по проблемам РР. В частности, Н. Шведова особо подчёркивает признак неподготовленности РР, справедливо полагая, что формы языка в РР «обдуманно не отбираются, а используются естественно и непосредственно в процессе говорения» (Шведова Н. Ю. Очерки по синтаксису русской разговорной речи М Наука 1960 С. 3).

Есть и иные определения понятия РР, существенно влияющие на его объём: О. Лаптева считает ведущим признаком РР устность общения и на этом основании включает в РР устную публичную речь (Лаптева О. А. Русский разговорный синтаксис М Наука 1976 С. 41). Была сделана попытка критического осмысления такого подхода к РР (см.: Земская Е. А., Ширяев Е. Н. Устная публичная речь: разговорная или кодифицированная? ВЯ 1980 № 2).

В текстах, посвящённых описанию конкретной действительности (обстановка, конкретное событие и т. п.), ясно видно стремление говорящих к наглядности изображения. Говорящий не просто повествует о том, что он видел, но и хочет, чтобы слушатель представил себе всё это зримым образом. В таких текстах частотны местоимения *такой, так* и т. п., не имеющие в самом тексте никаких эквивалентов, а отсылающие к конкретной действительности, которую наблюдал говорящий и которую он предлагает зримо представить слушающему: *[о походе в горах] Теперь — плато/Андрей говорит/ к морю/море с этой стороны/и с этой стороны//Вот//Мы решили идти... А так было бы слишком холмисто/решила так идти//а там так/очень приятная доро-о-га... туда идёт/ и мы пошли по солнышку/там/очень хоро... очень интересный камень/прямо вот срезы такие вот/как будто это крепостную стену уложили/Мы шли по этому/идём-идём/на высокую такую гору поднялись/смотрим/а там впереди вообще/гряда-а/ ещё гряда/и ещё гряда/такое впечатление/ что мы стоим вдоль хребта.*

Такие тексты часто сопровождаются изобразительными жестами: говорящий как бы руками рисует обстановку, показывает направление движения и т. п.

Постоянная апелляция говорящего к слушающему проявляет себя и в том, что в повествовательном тексте обычны контакто-устанавливающие слова типа *видишь, понимаешь, представляешь* и т. п., призывающие к активному восприятию текста.



Внутренняя речь — произносимая вслух, незвучащая, обращённая к самому себе речь. Внутренняя речь работает постоянно: вспоминаем прошедшие события, обдумываем дальнейшие действия, переживаем, мечтаем, спорим с незримым оппонентом, ищем выход из ситуации и т. д. Внутренняя речь протекает с намного большей скоростью, чем внешняя, так как наряду со словами во внутренней речи мы используем схематично сжатые образы.

- 248.** Выберите любую интересную вам тему для размышления, например: *любовь, верность; профессия; случай, взволновавший, обрадовавший или испугавший вас* и т. п. Попробуйте записать свою внутреннюю речь, «догнать пером внутренний монолог» (Д. Лихачёв).



Информация к размышлению

Язык — самое опасное оружие: рана от меча легче залечивается, чем рана от слова.

(П. Кальдерон)

§ 21. Особенности языковых средств разговорного стиля (фонетические, лексические, словообразовательные, морфологические)

Разговорная речь по сравнению с кодифицированным языком имеет свои особенности. Рассмотрим основные из них.

Фонетические особенности разговорной речи

Интонация является основным средством выразительности высказывания. Эмоционально-выразительное ударение, паузы, темп и ритм речи, быстрая смена интонаций, эмоциональных окрасок делают разговорно-обиходную речь живой, непринуждённой, естественной. **Интонация** может восполнить то, что не высказано словами, придать высказыванию самые разные смысловые оттенки.

Разговорной речи характерен своеобразный беглый стиль произношения. В разговорной речи, особенно при быстром темпе произношения, возможно **неполное** и **нечёткое произнесение звуков**: *смотри* — [сатри], *слышишь* — [сышиш], *значит, так* [зъч'так] *ощ[и]щенье*, *ч[и]довище*, *форм[ъ]ла*, *пусть* [пус'], *глупость* [глупьс'].

Лексические особенности разговорной речи

В разговорной лексике большое число общеупотребительных, нейтральных слов: *работа, человек, река*.

В разговорном стиле широко используется **эмоционально-экспрессивная лексика**, имеющая значение ласкательности, уменьшительности, пренебрежения, одобрения, неодобрения, иронии и др.: *тудяга, дармоед, старикан, глупыш, наводить тень на плетень, брать за горло*; лексика бытового содержания: *жадничать, тормозить, мигом, крошечный, невдомёк, метёлка*; слова разговорной и просторечной окраски: *будоражит, живность, корявый, очумелый, огреть*.

Употребление нелитературной лексики (жаргонизмов, вульгаризмов, грубых и бранных слов и т. д.) — это не нормативное явление разговорного стиля, а скорее нарушение норм, так же, как и злоупотребление книжной лексикой, придающей разговорной речи искусственный характер.

Словообразовательные особенности разговорной речи

Эмоционально-экспрессивную, оценочную и другую окраску словам, распространённым в разговорной речи, в основном придают суффиксы: суффиксы существительных: **-еньк(а), -ищ(а), -ак(-як), -к(а), -ш(а), -ан(-ян)**, например: *доченька; ручища; слабак, добряк; печка, стенка; кассирша, секретарша; старикан, смутьян*; суффиксы прилагательных: **-ущ(-ющ)**, например: *большущий, худющий*.

Разговорный оттенок имеют глаголы на **-ничать**: *модничать, гримасничать*; на **(-а)-нуть**: *толкнуть, ругнуть*.

Приставка **пре-** придаёт словам разговорный или просторечный оттенок: *предобрый, пренеприятный* и др.

Для усиления экспрессии используется повторение слов (*большой-большой, белая-белая, высокий-превысокий*).

Морфологические особенности разговорной речи

В разговорной речи часто употребляются местоимения и местоименные наречия (*там, оттуда, туда, тебе*); частицы и междометия (*ну, вот, просто, уж, фи, ой*).

249.

1. Прочитайте текст. Какова его основная мысль?
2. Найдите в тексте примеры, подтверждающие слова автора: «Эти люди, по всем лингвистическим меркам, говорят всё-таки по-русски».
3. Выпишите примеры «слов», представляющих, по мнению автора, «языковую плазму», выделите в них морфемы, благодаря которым они становятся по всем лингвистическим меркам русскими. Подберите слова с такими же морфемами.

Образец. *Свисс-лоу-фетного — обезжиренного.*

Америка, год 1998, город — любой, русский магазин.

Покупатель — Продавцу. Мне полпаунда свисс-лоу-фетного творогу.



Продавец. Тю!.. Та разве ж тво-
рог — швйсс-лоу-фетный? То ж чиз!

Покупатель (*удивляясь*). Чиз?

Очередь (*в нетерпении*). Чиз, чиз!

Не задерживайте, люди же ждут.

Покупатель (*колеблясь*). Ну,
свесьте пол-паунда чизу.

Продавец. Вам послайсить или
целым писом?

(Для тех, кто не читает Шекспира в подлиннике, а также для участников олимпиады по лингвистике: cheese — сыр, Swiss low-fat — швейцарский сыр с пониженным содержанием жира; pound — фунт; to slice — нарезать ломтиками, piece — целый кусок. Так все и всегда говорят, а из песни слова не выкинешь.)

Ну и шо? Та люди ж приехали с Одессы, с Харькова, кушают молочное, учат американский язык. Шо придирааться? Вот они уже наполовину говорят по-американски, нет?

Ах, нет, нет и нет.

Ужас в том, что эти люди, по всем лингвистическим меркам, говорят всё-таки по-русски. Грамматика этого эмигрантского вола-пюка — русская, и никакое количество английских корней, вытеснивших привычные русские корни, не превратит этот язык в английский. Ужас и в том, что ни нормальный русский, ни нормальный американец не признают эту языковую плазму за человеческую речь.

(Т. Толстая)

4. Укажите в диалоге признаки разговорного стиля.

- 250.** 1. Прочитайте текст упражнения 238, соблюдая соответствующую интонацию. Отметьте особенности интонации, укажите фонетические особенности разговорного стиля.
2. Проанализируйте текст на лексическом, морфологическом и словообразовательном уровне. Для этого выпишите примеры:
- а) эмоционально-экспрессивной лексики: существительные с ласкательной, фамильярной, иронической, неодобрительной окраской и глаголы, имеющие просторечный оттенок. Выделите в них морфемы (префиксы и суффиксы), которые придают этим словам эмоциональный или разговорный характер;
 - б) частиц, междометий;
 - в) просторечной, диалектной лексики.

251. В данных ниже словах выделите морфемы, которые придают им разговорную окраску. Преобразуйте эти слова в общеупотребительные или замените нейтральными словами или выражениями. Запишите их.

Образец. *Модничать* — *следовать моде*.

Ноченька, реченька, ивушка, бородища, ножищи, усищи, сапожищи, остряк, весельчак, кондукторша, билетёрша, контролёрша, докторша, мальчуган, ветрюган, злющий, большущий, малюсенький, широченный, бродяжничать, столярничать, плотничать, слесарничать, буркнуть, ахнуть, толкануть, быстро-быстро, маленький-премаленький, миленький-премиленький.

252. 1. Спишите текст, вставляя слова, наиболее точно выражающие мысль. Вставьте пропущенные буквы. Какие орфографические правила вы повторили?

2. Отметьте словообразовательные и морфологические признаки разговорного стиля.

Девочек в классе было гораздо больше, чем мальчиков. Шурик пользовался (*успехом, уважением*) и на день своего рождения, шестого сентября, он (*пр..гласил, зазвал*) чуть ли не весь класс. После лета всем хотелось (*пообщаться, обм..няться летними впечатлениями*). К тому же начинался последний школьный год.

— Звуки, как на вокзале в очереди, а инте..игентные, кажется, девочки, — в..дохнула Елизавета Ивановна. Потом помолчала, поиграла морщинистыми (*пальцами, перстами*) и пр..зналась как будто нехотя, — но какие всё-таки (*чудненькие, пр..лестные*), ... милые...

— Да что ты, мамочка, тебе показалось. Они ужасно вульгарные. Не знаю, чего ты там милого нашла, — во..разила даже с некоторой г..рячностью Вера.

— Беленькая, в синем платье, очень мила, Таня Иванова, кажется. И восточная (*красавица, красотка*) с персидскими бровями, тоненькая, пр..лестна, по-моему...

— Да что ты, мам, беленькая — это не Таня Иванова, а Гуреева, дочка Анастасии Васильевны, пр..подавательницы истории. Ты на её зубы (*посмотри, окинь взглядом*), тоже мне прелесть, а восточная твоя красавица, не знаю, не знаю, что за красавица, что ты там увидела?.. Ира Григорян, ты что, не помниш.. её?

— Ну ладно, ладно. Ты, Верочка, прямо как коннозаводчик. Ну, а Наташа, Наташа Островская чем тебе не хороша?



— Наташа твоя, между прочим, с восьмого класса дружит с Гией, — с оттенком н..которого (*личного оскорбления, личной обиды*) заметила Вера.

— Гия? — (*изумилась, подивилась*) Елизавета Ивановна. — Такой карапуз смешной?

— Видимо, Наташа Островская так не думает...

Елизавета Ивановна кое-чего не знала, что было известно Вере. Шурик в Наташу был г..рячо влюблён с пятого класса, а она предпочла смешного сон..ого Гию, который был в ту пору молчалив, зато, когда открывал рот, все (*покатывались со смеху, держались за бока*): в остроумии ему не было равных.

Словом, бабушке девочки не нравились в массе, но каждая в отдельности казалась ей пр..влекательной. Вера, напротив, была убеждена, что школа Шурика чуть не лучшая в городе, класс пр..красный, и..ключительно дети интеллигентных родителей, то есть в сумме ей все нравились, зато каждая девочка в отдельности обладала отталкивающими (недостатками, из..янами)...

(Л. Улицкая)

253. Из справочного материала к данным фразеологизмам подберите синонимичные фразеологизмы. Группы фразеологизмов запишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Н..(за)какие блага —

С бухты барахты —

В самом деле —

Делать (не) чего —

Для справок

(Не)чего сказать, н..(за)что на свете, н..(в)коем случае, н..(с)того н..(с)сего, (н..)чего себе, н..(под)каким соусом, н..(за)какие деньги, н..(за)какие коврижки, (н..)чего не поделаешь, н..(под)каким видом, (н..)куда не денешься, н..(за)что н..(про)что, (н..)чего не скажешь, (н..)чего не попишешь.



Формулы речевого этикета составляют особую разновидность разговорной фразеологии: *Как дела?; Доброе утро!; Будьте любезны!; Благодарю за внимание; Прошу прощения* и т. п.

254. Формулы речевого этикета распределите по группам уместности их использования в официальной и неофициальной ситуации общения. Дополните этикетные формулы своими примерами.

Приветствие: Кого я вижу!; Какими судьбами!; Здравствуйте! Извините!; Привет!; Добрый день!; Здорово!; Рад вас приветствовать!

Начало разговора: Прошу прощения!; Какие новости?; Я Вас не отрываю?; Как поживаете?; Как ты?; Вы можете сейчас говорить?; Можно у Вас спросить?; Как дела?; Что нового?; Разрешите?

Окончание разговора: Спасибо за совет; Рад был тебя увидеть; Своим привет!; Благодарю за конструктивный разговор; Рад был встрече.

Прощание: До свидания!; Всего доброго!; Пока!; До встречи!



Слушание-понимание текста художественного
стиля, фрагменты которого соответствуют
разговорному стилю

- 255.**
1. Послушайте текст. Определите его основную мысль. Определите тип речи. Отметьте композиционные части текста.
 2. Какой характер выдаёт единственная реплика, брошенная профессором, заслуженным деятелем искусств Анной Борисовной? Уместно ли использование автором в данном контексте слова со сниженной лексикой?
 3. Какое представление складывается у читателя о Пете и докторе на основе их речевой характеристики? Запишите, какие черты характера проявляются у каждого из них только на основе речи. Сверьте свою запись с записью товарища.

Деловитая полуулыбка, белёсый ёжик на голове, массивный нос, напоминающий какой-то инструмент, и жёсткое потирание рук — где больная?

Новый участковый врач. Молодой. Ну, посмотрим... Сюда, пожалуйста... Руки? Вон там. Полотенце на двери.

— Ну, бабуся? Как дела? На что жалуемся? — Лёгкое притоптывание стетоскопа вдоль круглой сохлой спины, щупание пульса.

— Сколько вам стукнуло, бабуся? Ско-олько? Ну, герой, герой...

Выработал стиль, скотина, — участливо-весёлый. Стиль «душевный доктор». Врёшь, мерзавец. Ты равнодушен, как твой стетоскоп...

Старуха тяжело дышала, на вдохе прихватывая ртом недостающий кусок воздуха, но смотрела по-прежнему — трезво рассматривая. Третью «бабусю» Петя проглотил с трудом, четвёртой подавился.

— Бабуся в очередях за курами стоят, — вежливо заметил он в тон молодому доктору. — Анна Борисовна профессор и заслуженный деятель искусств, может претендовать на имя-отчество...



— Не слушайте его, он сумасшедший, — сказала вдруг старуха насмешливо. — Всю жизнь я здесь хрючу в дворниках.

Доктор вначале смешался от неожиданной перепалки, но быстро сориентировался:

— Весело живёте, товарищи.

Товарищи... До сих пор не придумаем достойного обращения к незнакомому человеку.

— Ну что же... Пейте «декамевит», очень хорошие витамины... Питьё горячее...

— Горчичники можно? — спросил Петя.

— Можно горчичники, — приветливо позволил доктор.

— А банки?

— Банки? И банки можно... Через день.

Они вышли в коридор. Молодой человек торопился.

— Это воспаление? — негромко спросил Петя.

— Оно самое, — кивнул врач.

— Что ж вы уколы не прописали? — так же тихо и напряжённо спросил Петя.

— А что — уколы, что — уколы, дорогой мой? Ну, пропишу. Старушка угасает, смотрите на обстоятельства трезво. Пожила она дай Бог нам с вами. Что поделаешь, когда-нибудь биография кончается.

Странно, что он латынью не фигурирует, такие любят ввернуть какую-нибудь «сик транзит gloria мунди». Тем более, что его этому обучали.

— Пропишите антибиотики, — процедил Петя, изнемогая от желания зажать в пальцах докторский нос и макнуть разочек вниз. — Больного надо лечить!

— Надо, надо, — согласился молодой человек неприязненно. — Когда в этом смысл есть. У вашей старушки к воспалению ещё букет сирени — и астма, и сердечная недостаточность... Ну, заколем её... Она неделю ещё протянет. Дайте человеку спокойно умереть. Она вам кто — бабушка?

— Дедушка, — кротко ответил Петя, бледнея. — Выпиши антибиотики.

— А что это вы здесь, собственно, приказы мне отдаёте?

Петя взял его за отвороты халата, потянул на себя. Доктор качнулся, но на ногах устоял и не стал хватать Петю за руки, только сказал со спокойным красным лицом:

— Не понял! При чём тут мой халат?

Получалось действительно глупо: они стояли вплотную друг к другу, и Петя, забрав в трясущиеся кулаки отвороты белого халата, тянул его вверх, к докторским ушам. Губы прыгали, и он ничего не

мог с собой поделаться. Несколько секунд врач смотрел на эти прыгающие белые губы, потом сказал:

— Успокойтесь. Не мните халат. Я выпишу рецепт.

И, выписывая рецепт на штабелями сложенных брикетах скульптурного пластилина, сухо проговорил, не оборачиваясь:

— Имейте в виду: вам необходимо лечиться. У вас полное истощение нервной системы...

(Д. Рубина)

4. Выпишите слова и фразеологизмы разговорного характера, используемые в речи каждым героем. В чьей речи преобладают стереотипные, стандартные слова и фразы? Как это характеризует героя? Выпишите глаголы, вводящие чужую речь вместе с наречиями, которые к ним относятся.

Основной формой реализации разговорного стиля является устная речь, хотя он может проявляться и в письменной форме (неофициальные дружеские письма, записки на бытовые темы, дневниковые записи, реплики персонажей в пьесах, в отдельных жанрах художественной и публицистической литературы). Особенно активно используются элементы разговорного стиля в общении по Интернету. В таких случаях фиксируются особенности устной формы речи.



В украинском языке как самостоятельный выделен эпистолярный стиль, который используется в письмах, посланиях.

Будущим филологам

Стилистические возможности глагола

В научном и официально-деловом стилях преимущественно употребление настоящего времени глагола с вневременным значением (*обособляются, распадаются, составляются, пишутся, употребляются, называются* и др.), так как для научного стиля характерна передача абстрагированной истинной информации.

В языке художественной литературы такое употребление настоящего времени глагола либо настоящее момента речи (в авторской речи героев).

В научном и официально-деловом стилях преобладают глаголы в формах инфинитива настоящего вневременного, несовершенного вида (значение длительности и постоянства действия); в разговорном и художественном — формы изъявительного наклонения глагола, прошедшее и будущее время, а также настоящее момента речи, совершенный вид глагола, 1-е и 2-е лицо единственного и множественного числа в значениях «я и собеседники», «мы конкретные лица».

256. Выберите верную форму глагола для стилистически окрашенных предложений. Объясните выбор.

1. На речке бабы сидят, бельё (полоскают, полощут) (*Л. Толстой*). 2. На ветру (полоскаются, полощутся) знамёна. 3. Они носятся со своей гордостью как курица с яйцом, и (кудахтают, кудахчут) на весь мир о своих успехах (*И. Гончаров*). 4. Им (двигает, движет) чувство долга. 5. С трудом (двигаются, движутся) усталые лошади. 6. С крыш (капает, каплет). 7. Яд (каплет, капает) сквозь его кору (*А. Пушкин*). 8. Лишь волны (плещутся, плескаются), бушуя (*А. Пушкин*). 9. Над ними ещё (колыхаются, колышутся) другие листья и стебли. 10. (Вырвал, вырвет) старый Тарас седой клочок из своей чуприны и (проклянёт, проклял) день и час, в который породил на позор такого сына (*Н. Гоголь*). 11. (Подыми, подними) чугунную трубу. 12. А вы ноктюрн (сыграть, играть) (могли бы, смогли бы) на флейте водосточных труб? (*В. Маяковский*).

257. Выполните один из вариантов по выбору.



Вариант 1. На основе речевой характеристики (см. упражнение 255) напишите сочинение об одном из участников диалога.

Вариант 2. Проведите эксперимент: составьте речевой паспорт незнакомого вам человека на основе нескольких фраз, обращённых к вам или к кому-либо другому.

Информация к размышлению

Половина наших неприятностей вызвана тем, что мы слишком быстро произносим слово «да» и недостаточно быстро слово «нет».
(Г. У. Шоу)

§ 22. Основные произносительные нормы разговорного стиля. Типичные орфоэпические ошибки русской речи в Украине

- 258.**
1. Просмотрите текст § 21. Какие произносительные качества свойственны разговорному стилю? Проиллюстрируйте ответ своими примерами.
 2. Прочитайте текст упражнения 1. Напишите сочинение-миниатюру на одну из тем: «Почему выгодно говорить правильно», «Моя речь — моя визитная карточка».



Разговорная речь имеет свои нормы, не совпадающие во многих случаях с нормами книжной речи, зафиксированными

в словарях, справочниках, грамматиках (кодифицированными). Нормы разговорной речи, в отличие от книжных, устанавливаются обычаем и никем сознательно не поддерживаются. Спонтанность речевого общения, отсутствие предварительного обдумывания, использование невербальных средств коммуникации и конкретность речевой ситуации приводят к ослаблению норм.

- 259.** В данных словах наблюдаются колебания в произношении звуков [э] или [о] на месте написания буквы е или ё, однако нормативным является только один вариант. Прочитайте приведённые ниже слова, соблюдая нормы их произношения. Запишите данные слова и их транскрипцию.

Образец. *Афера* — [аф'эра].

Афера, блёклый, бревенчатый, бытие, геликоптер, гренадер, жёлоб, жёлчь, житие, забытьё, заём, издёвка, манёвры, никчёмный, непорождённый, околёсица, опека, оседлый, остриё, осуждённый, поблётнуть, свёкла, скабрёзный, счётка, современный.

- 260.** 1. Прочитайте вслух приведённые ниже слова, соблюдая нормы их произношения: перед звуком [э] — твёрдый согласный. Чем можно объяснить нарушение нормы при произнесении этих слов?



2. Спишите слова, заменяя транскрипцию со звуком [э] буквой е по образцу: эст[э]тика — эстетика. В процессе письма чётко произносите слова, соблюдая нормы их произношения.
3. Составьте 8 предложений или связный текст, используя как можно больше слов из данного упражнения. Прочитайте в группе работу вслух, соблюдая нормы произношения.

Ад[э]кватный, альт[э]рнатива, ант[э]нна, антит[э]за, ат[э]лье, бут[э]рброд, вунд[э]ркинд, д[э]-факто, д[э]мпинг, д[э]марш, д[э]т[э]ктив, деликат[э]с, ди[э]та, диспанс[э]р, д[э]-юр[э], ид[э]нтичный, инд[э]кс, инт[э]рвенция, инт[э]рпретация, инт[э]рвью[э]р, инт[э]рнат, инт[э]рьер, кап[э]лла, каф[э], кафет[э]рий, код[э]кс, компьютер[э]р, котт[э]дж, кр[э]до, куп[э], лаз[э]р, март[э]н, мод[э]ль, от[э]ль, парт[э]р, пат[э]тика, пенсн[э], пот[э]нциальный, поэт[э]сса, про[э]кт, прот[э]кция, р[э]кви[э]м, свит[э]р, синт[э]з, сон[э]т, ст[э]нд, стр[э]сс, т[э]мп, т[э]нд[э]нция, т[э]рмос, т[э]мбр, т[э]зис, т[э]ннис, т[э]нт, т[э]ст, тир[э], тунн[э]ль, турн[э], фон[э]тика, форт[э]пиано, цитад[э]ль, шед[э]вр, шосс[э], шт[э]псель, эн[э]ргия.

Выборочно-распределительная работа

261.



Прочитайте вслух приведённые ниже слова, соблюдая нормы их произношения: перед звуком [э] — мягкий согласный. Запишите слова по группам: слова с мягким [м'], слова с мягким [д'], слова с мягким [з'] и т. д.

Агрессор (доп. рэ), академия, акварель, бенефис, газета, герцог, девиз, декада (доп. дэ), декан (доп. дэ), декларация, демагог, демократия, демонстрация, десног, истерия, катет, молекула, музей, Одесса, патефон, пресса, пресс-служба, претендент, схема, теорема, теория, термин, термометр, территория, техника, факультет, фанера, шинель.

262.

Прочитайте слова, объясните их значение. Какие ошибки встречаются иногда в речи при их произношении? Чем можно объяснить причины появления этих ошибок? Как эти ошибки можно предотвратить?

Инцидент, прецедент, беспрецедентный, светопреставление, конъюнктура, летосчисление, будущее, следующий, яства, двурогий, двухъярусный, времяпрепровождение, пирожное, пригоршня, судорога.

Выборочно-распределительная работа

263.



1. Прочитайте данные в упражнении слова, соблюдая нормы их произношения. Спишите слова, распределяя их по группам: слова с ударением на первом слоге, слова с ударением на последнем слоге, остальные слова. В записываемых словах ставьте ударение.

2. Прочитайте вслух составленные вами группы слов, соблюдая нормы их произношения.

Агент, алфавит, аналог, арахис, арбуз, атлет, баловать, банты, бармен, бензопровод, брала, верба, верование, вероисповедание, включит, восприняла, газированный, гнала, гражданство, давнишний, дефис, диспансер, догнала, договор (договор), дозвонишься, документ, доллар, досуг, досыта, дремота, еретик, жаворонок, жалюзи, ждала, жизнеобеспечение, завидно, завсегдатай, заговор, задолго, закупорить, занял, звонишь, звонят, зевота, злоба, знамение, издавна, иначе, искра, исчерпать, каталог, каучук, квартал, кедровый, кидаться, километр, компас, корысть, красивее, красивейший, кухонный, лгала, мастерски, медикамент, мельком, мышление, на-бело, намерение, начавший, начал, начала, начать, недуг, обеспечение, облегчить, партер, перенесены, плыла, подбодрить, позвонит,

положил, предложить, приговор, приданое, принудить, приобретение, приподняла, простыня, пуловер, ракушки, ремень, ровня, рудник, сантиметр, симметрия, сливовый, снадобье, созыв, спала, статуя, столяр, танцовщик, танцовщица, торты, туфля, уведомить, углубить, украинский, фарфор, феномен, хвоя, ходатайство, христианин, цемент, центнер, цыган, шасси, щавель, эксперт, экспертный, языковые (способности).

3. Выпишите не менее 10 слов, которые, по вашему мнению, вы чаще всего употребляете в своей речи. Подберите к ним рифмующиеся слова-опоры, которые помогут вам запомнить нормативное произношение этих слов.

Образец. *Звонит = говорит.*

4. Укажите слова, употребляющиеся в научном и деловом стилях речи.

В! Избегайте употребления в разговорной речи слов и оборотов, свойственных деловому, канцелярскому стилю.

- 264.** 1. Прочитайте текст. Определите его стиль. Своё мнение обоснуйте.

В русском алфавите нет буквы для обозначения звука *gʰ* (с помощью *gʰ* мы обозначили звонкость этого звука, а с помощью *x* — его некоторую долготу, протяжённость наподобие украинского), и современному русскому литературному языку он не свойствен. В XVIII–XIX веках звук *gʰ* был принадлежностью высокого стиля русского литературного произношения и звучал в стихах и в церковных текстах (возможно, под влиянием литературного украинского языка). В наши дни этот звук сохраняется как нормативный в словах *бога, богу, ей-богу*. Некоторые люди произносят звук *gʰ* в словах *благо, богатый*. Другие преднамеренно произносят этот звук в своих фамилиях, чтобы со слуха записали правильно: *Тагунов* (чтобы не путали с *Табунов*), *Горкин* (чтобы не путали с *Коркин*), *Городков* (чтобы не путали с *Коротков*).

Употребление звука *gʰ* за пределами этих позиций для русского литературного языка наших дней ненормативно.

(По А. Сунеренской)

2. Подберите 10 слов, написание которых совпадает в русском и украинском языках. Буква *g* должна быть в начале и в середине слова. Произнесите эти слова в соответствии с орфоэпическими нормами русского и украинского языков.

- 265.** 1. Прочитайте текст. Определите его стилистическую принадлежность.
2. Объясните причины нарушения норм постановки ударения в некоторых глаголах.

О глаголах с «плавающим» ударением

Снижению «рейтинга» руководящих работников во многом способствуют их речевые ошибки, «бросающиеся в уши». И среди них первое место занимают пресловутые *занять, принять, начатъ, звонить*.

Причину ряда неправильностей справедливо видят во влиянии местной речи. Но часто интереснее разобраться, что само устройство языка служит причиной возникновения ошибок.

В рассматриваемом случае главная причина появления ошибок — очень прихотливое ударение указанных глаголов. Вот как выглядит ударение в системе грамматических форм глагола *занять* вместе с причастиями и деепричастиями: *занять, занял, заняла, заняло, заняли, занявший, занятый, занят, занята, занято, заняты, заняв*.

Ударение в этой системе форм подвижно: то на приставке, то на корне, то на окончании. Подвижность обнаруживается, даже если взять только прошедшее время (*занял, заняло, заняли, заняла*) или только страдательное причастие (*занятый, занят, занята, занято, заняты, занята*).

Ошибки возникают «в борьбе» с подвижностью: ведь так хорошо, когда ударение всегда остаётся на одном и том же слоге!

Иногда предлагают «покончить» с подвижностью русского ударения, доставляющей столько «хлопот». Но никто не властен над языком, живущим и развивающимся по своим законам. И тот, кто хочет говорить по-русски так, чтобы не вызывать неодобрения, должен внимательно следить за своей речью, не лениясь обращаться к словарям, лучше всего — к «Орфоэпическому словарю русского языка».

(Н. Еськова)

3. Подберите рифмующиеся слова-опоры, которые помогут вам запомнить нормативное произношение данных в употреблении слов.

Позвонишь, звонишь, перезвонит, включит, вместит, переключит, приободрит, убыстрит, облегчит, ободрит, повторит, верна, продана, включена, приняла, поняла.

266.

Составьте 12 предложений, стараясь включить в них как можно больше слов из упражнения 263. Прочитайте предложения вслух, соблюдая нормы их произношения.

Основные понятия раздела

- ✓ Невербальные средства коммуникации.
- ✓ Неподготовленность общения.
- ✓ Непосредственность (неофициальность) общения.
- ✓ Эмоциональность и экспрессивность общения.
- ✓ Кодифицированный язык.

Информация к размышлению

«Нет», сказанное с глубокой убеждённой, лучше, чем «да», сказанное только для того, чтобы обрадовать или, хуже того, чтобы избежать проблем.

(М. Ганди)



Аукцион знаний. Презентация умений

267.

1. Выразительно прочитайте стихотворение В. Высоцкого. Какими средствами поэтическим строчкам придаётся разговорный стиль?
2. Выучите любые понравившиеся вам строфы или всё стихотворение наизусть. Запишите текст по памяти.

Для меня эта ночь вне закона.

Я пишу — по ночам больше тем.

Я хватаюсь за диск телефона

И набираю вечное ноль семь*.

— Девушка, здравствуйте!

Как вас звать? Тома.

Семьдесят вторая! Жду, дыхание затаю!

Быть не может, повторите, я уверен — дома!

А, вот уже ответили... Ну, здравствуй, — это я!

Эта ночь для меня вне закона.

Я не сплю, я кричу — поскорей!

Почему мне в кредит, по талону

Предлагают любимых людей?

* 07 — номер телефона оператора междугородных и международных телефонных связей.

— Девушка! Слушайте!
Семьдесят вторая!
Не могу дожидаться, и часы мои стоят.
К дьяволу все линии, я завтра улетаю!
А, вот уже ответили... Ну, здравствуй, — это я!

Телефон для меня, как икона,
Телефонная книга — триптих,
Стала телефонистка Мадонной,
Расстоянья на миг сократив.

— Девушка, милая!
Я прошу, продлите!
Вы теперь, как ангел, — не сходите ж с алтаря!
Самое главное — впереди, поймите,
Вот уже ответили... Ну, здравствуй, — это я!

— Что, опять повреждение на трассе?
Что, реле там с ячейкой шалят?
Всё равно, буду ждать, я согласен
Начинать каждый вечер с нуля!

— Девушка, милая!
Снова я, Тома!
Не могу дожидаться, и часы мои стоят.
Да, меня. Конечно, я. Да, я, конечно, дома!
— Вызываю. Отвечайте. — Здравствуй, это я!

- 268.**
1. Подберите речевые формулы к следующим типичным ситуациям общения: прощание, утешение, нейтрализация конфликта.
 2. По мнению психологов, этикетные формулы могут быть эффективными и неэффективными. Проанализируйте перечень составленных вами языковых формул для каждой отдельной ситуации общения и попробуйте определить самые эффективные. Для этого продумайте, какие формулы вы бы хотели услышать в свой адрес или какие формулы сделают ваше общение максимально эффективным. Наиболее эффективные речевые формулы запишите.

- 269.**
1. Прочитайте текст. Определите его основную мысль.
 2. Найдите в тексте примеры, иллюстрирующие следующие черты разговорного стиля: прерывистость речи; недооформленность реплик; речевые стереотипы; употребление языковых средств с ярко выраженной эмоционально-экспрессивной окраской.

Гоша позвонил как раз за день до возвращения Диминой жены и дочери с югов.

— Алло, привет, — несколько удивленно сказал Гоша, когда Дима взял трубку. — Ты уже вернулся? Я так, наудачу позвонил, а ты уже здесь. Как отдохнул?

— Да какой там отдохнул, — сказал Дима со вздохом. — Всё лето в городе просидел. Так что отдохнём как-нибудь в следующий раз. А ты как?

— Так ты здесь был?! — Гоша явно и искренне удивился. — А мы были уверены, что ты уехал. От тебя ни слуху ни духу. Я сам уже давненько вернулся.

— А где был?

— Где был?! Да тебя всё лето проклинал. Не икалось тебе? Тебя послушались, поехали в Прибалтику. Так там дожди залили всё. Просто ни одного нормального погожего дня не было. Мы сбежали оттуда. А ты в прошлом году так расхваливал...

— Гоша, Гоша! Я-то тебе чем виноват, что тебе сказать? Ну не повезло тебе...

— Зато тебе всегда везёт, — перебил его Гоша. — Тут, говорят, погода стояла отличная всё время. Чем занимался-то?

— Да-а-а-а. Дел было много. Обычная ерунда. А своих отправил к морю. Детей надо из города вывозить. Так ты давно вернулся?

— Дней десять уже. Со скуки чуть с ума не сошёл. Никого же нету. Все разъехались. Жаль, что я не знал, что ты здесь. А пару дней все разом вернулись, так что вчера играли в футбол. А я смотрю — тебя нету. Ну, думаю, ты ещё не вернулся.

— Вчера играли? Без меня? Что ж не позвонили-то?

— Да никто ж не знал, что ты здесь...

— Знали, не знали, трудно было просто позвонить? Без меня играли — и никто не позвонил! Нормально вообще?!

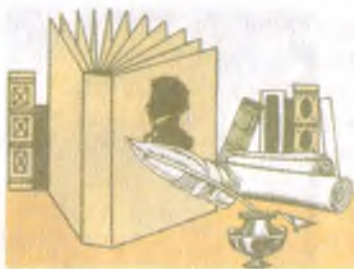
— Мы думали... — опешил Гоша.

— Как раз-таки вы не думали, — перебил его Дима. — Попросту забыли, скажи, и всё. Трудно было номер набрать?

Дима сердился, ему было обидно.



(Е. Гришковец)



Стиль художественной литературы как особый функциональный стиль

Дивной вязью он [народ] плёл невидимую сеть русского языка: яркого, как радуга вслед весеннему ливню, меткого, как стрелы, задушевного, как песня.

А. Толстой

§ 23. Сфера применения, функции, стилевые черты

Работа с текстом

- 270.** 1. Послушайте отзыв о картине художника К. Юона «Мартовское солнце». В каком стиле он написан? Обоснуйте своё суждение, указав воспринятые на слух стилевые черты и языковые средства, использованные автором.

Особенности пейзажного творчества К. Юона наиболее полно выразились в картине «Мартовское солнце».

Картина запечатлевает тот радостный момент, когда наступает первая весна, названная М. Пришвиным «весною цвета». Ещё хрустит снег под копытами весело трусящих по деревенской улице



К. Юон.

Мартовское солнце

лошадок, ещё глубоко отражающие яркую синеву неба сугробы, но в прозрачном воздухе уже ощущается лёгкое дуновение весеннего тепла. Лучи утреннего солнца озаряют верхушки раскидистых тополей, высокие стройные берёзы и домики на косогоре, повсюду зажигая яркие, золотистые и красноватые праздничные сочетания красок.

На этих-то красках и строится развитие основной, бодрой и празднично-торжественной темы предвесеннего пейзажа.

Мастерски вписанная в пейзаж мирная жанровая сценка составляет неотъемлемую часть картины. Без лошадок, деревенских ребятишек и азартно лающей дворовой собачки невозможно представить и сам пейзаж, потому что художник глубоко любит эту обжитую и уютную природу Подмосковья.

В своей картине художник дал новую трактовку традиционной русской пейзажной темы. Красочная декоративность не исключает пространственной глубины, жизненности и типичности. Обычное для Юона ритмическое построение композиции отличается здесь особым совершенством. Юон сознательно выделяет стволы высоких тополей, их величаво раскинутые на голубом фоне неба ветви и другие детали, подчёркивающие стройную архитектуру пейзажа. Всё это вместе с традиционными фигурками людей.

(Из журнала)



2. Для какого ещё стиля речи характерно использование таких выражений, как «яркая синева неба», «лёгкое дуновение весеннего тепла», «величаво раскинутые на голубом фоне неба ветви», «яркие, золотистые и красноватые сочетания красок» и т. д.?
3. Используя таблицу «Классификация стилей русского языка» (см. приложение 1), попробуйте сформулировать определение художественного стиля. Сверьте своё определение с данным ниже.

Художественный стиль — это стиль художественной литературы (прозы и поэзии).

Основой художественного стиля является особая эстетическая и образно-познавательная функция, функция эмоционально-образного воздействия на читателя или слушателя при помощи художественных образов.

Цель художественного стиля — освоение мира по законам красоты.

Жанры художественного стиля: баллада, легенда, повесть, поэма, пьеса, роман, стихотворение, сонет и т. д.

271.



1. Прочитайте текст молча. Докажите, что он написан в художественном стиле речи. Подумайте и определите, какую функцию (образно-познавательную или эстетическую) выполняет художественный стиль речи в данном тексте.

Когда он [князь Андрей] очнулся, Наташа, та самая живая Наташа, которую из всех людей в мире ему более всего хотелось любить той новой, чистой божеской любовью, которая была теперь открыта ему, стояла перед ним на коленях. Он понял, что это была живая, настоящая Наташа, и не удивился, но тихо обрадовался. Наташа, стоя на коленях, испуганно, но прикованно (она не могла двинуться) глядела на него, удерживая рыдания. Лицо её было бледно и неподвижно. Только в нижней части его трепетало что-то.

Князь Андрей облегчительно вздохнул, улыбнулся и протянул руку.

— Вы? — сказал он. — Как счастливо!

Наташа быстрым, но осторожным движением подвинулась к нему на коленях и, взяв осторожно его руку, нагнулась над ней лицом и стала целовать её, чуть дотрагиваясь губами.

— Простите! — сказала она шёпотом, подняв голову и взгляды на него. — Простите меня!

— Я вас люблю, — сказал князь Андрей.

— Простите...

— Что простить? — спросил князь Андрей.

— Простите меня за то, что я сде...лала, — чуть слышным, прерывным шёпотом проговорила Наташа и чаще стала, чуть дотрагиваясь губами, целовать руку.

— Я люблю тебя больше, лучше, чем прежде, — сказал князь Андрей, поднимая рукой её лицо так, чтобы он мог глядеть в её глаза.

Глаза эти, налитые счастливыми слезами, робко, сострадательно и радостно-любовно смотрели на него. Худое и бледное лицо Наташи с распухшими губами было более чем некрасиво, оно было страшно. Но князь Андрей не видел этого лица, он видел сияющие глаза, которые были прекрасны.

(Л. Толстой)

2. Выпишите художественные детали, образные средства языка, позволяющие понять внутреннее состояние персонажей, их чувства, своеобразие речи.
3. Как вы понимаете слова князя Андрея: «Я люблю тебя больше, лучше, чем прежде»?
4. Какова роль диалога в тексте?

Основные характерные черты художественного стиля:

художественная образность, которая создаётся благодаря употреблению слов в переносном значении (слов с переносным значением, тропов: эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, каламбур, ирония, сарказм, перифраз);

богатство речи, что предполагает использование синонимов (*шагать, шествовать*), антонимов (*правда — ложь*), фразеологизмов, пословиц и крылатых выражений (*глаза горят; оглянуться не успеешь; волков бояться — в лес не ходить; корень учения горек, а плод его сладок; машина времени; седьмое небо; а ларчик просто открывался; дела давно минувших дней; прекрасное далёко*), лексики других функциональных стилей;

авторская индивидуальность (автор стремится передать прежде всего свой личный опыт, своё понимание или осмысление того или иного явления действительности);

разнообразные грамматические средства (вводные слова, обращения, сложные синтаксические конструкции, полные и неполные предложения, предложения с прямой речью, цитаты).

272.



1. Прочитайте стихотворение выразительно. Подумайте, что привлекает читателя в нём. Какие смысловые оттенки слов, неожиданные эпитеты, метафоры, элементы градации, найденные автором, помогли ему выразить свои чувства? Выпишите образные средства языка.

Где ты, звезда моя заветная,
Венец небесной красоты?
Очарованье безответное
Снегов и лунной высоты?
Где молодость, простая, чистая,
В кругу любимом и родном,
И старый дом, и ель смолистая
В сугробах белых под окном?
Пылай, играй стоцветной силою,
Неугасимая звезда,
Над дальнею моей могилою,
Забытой Богом навсегда!

(И. Бунин)



Анализируя поэтический текст, обратите внимание:

- 1) на жанр произведения;
- 2) на языковые особенности текста;
- 3) на отношение автора к изображаемому;
- 4) на ритм, рифму, мелодику речи;
- 5) какие чувства и мысли пробуждает произведение у читателя.

2. Сделайте стилистический анализ стихотворного текста. Каково назначение в нём высокой и просторечной лексики?
3. Подумайте, какое значение в стихотворении приобрело знакомое всем слово «звезда», пройдя через творческое сознание художника.

Стиль художественной литературы во многом отличается от других стилей речи. Если **разговорная речь** выполняет функцию непосредственного общения, **научная и деловая** — информативную функцию сообщения, то **художественный стиль выполняет эстетическую функцию эмоционально-образного воздействия на читателя (слушателя)**. Художественной литературе присуще конкретно-образное представление о жизни. Но в художественном тексте мы видим не только мир писателя, но и писателя в этом мире: его предпочтения, осуждения, восхищение, неприятие. С этим связаны эмоциональность и экспрессивность, метафоричность, содержательная многоплановость художественного стиля речи.

273.



1. Прочитайте данные тексты молча. Сопоставьте их. Обсудите, что в них общего и чем они различаются. Определите стиль обоих текстов. Укажите их стилевые черты. Можно ли сказать, что второй текст подтверждает слова А. Толстого, приведённые в эпиграфе?



Как сопоставлять тексты

1. Определите цель сопоставления.
2. Найдите сходное и различное.
3. Сделайте вывод: что получилось в результате сопоставления?

1. Вечер — часть суток перед наступлением ночи. Заходит Солнце. Воздух прохладный. Его не согревают солнечные лучи. Темнеет, и поэтому все предметы теряют свои очертания. Замолкают птицы. Тишина. На небе появляются первые звёзды. Они свидетельствуют о наступлении ночи.

2. Солнце уж опускалось за лес; оно бросало **несколько чуть-чуть** тёплых лучей, которые прорезывались

огненной полосой через весь лес, ярко обливая золотом верхушки сосен. Потом лучи гасли один за другим; последний луч оставался долго; он, как тонкая игла, вонзился в чашу ветвей; но и тот потух.

Предметы теряли свою форму; всё сливалось сначала в серую, потом в тёмную массу. Пение птиц **постепенно** ослабевало; вскоре они совсем замолкли, кроме одной **какой-то** упрямой, которая, будто наперекор всем, среди общей тишины, одна монотонно чирикала с промежутками, но всё реже и реже, и та, наконец, **свистнула** слабо, **беззвучно**, в последний раз, встрепенулась, слегка пошевелив листья вокруг себя... и заснула.

Всё смолкло. Одни кузнечики взапуски трещали сильнее. Из земли поднялись белые пары и **разостлались** по лугу и по реке. Река тоже **присмирела**; немного погодя и в ней вдруг кто-то плеснул ещё в последний раз, и она стала неподвижна.

Запахло сыростью. Становилось всё темнее и темнее. Деревья **сгруппировались** в каких-то чудовищ; в лесу стало страшно: там кто-то вдруг заскрипит, точно одно из чудовищ переходит с места на другое, и сухой сучок, кажется, хрустит под его ногой.

2. Докажите с помощью примеров из данных текстов, что прав был В. Белинский, когда утверждал: «Философ говорит силлогизмами, а поэт — образами и картинами. А говорят оба они одно и то же... Один доказывает, другой показывает, и оба убеждают, только один — логическими доводами, другой — картинами».
3. Запишите второй текст. Объясните написание выделенных слов.
4. Объясните знаки препинания в последнем предложении.

Выборочно-распределительная работа

274. Используя тексты предыдущего упражнения, назовите стилевые черты, характерные для научного и художественного стилей речи. Запишите их, распределив в две колонки.



- 275.** 1. Прочитайте образные слова и выражения. Запишите их, вставляя пропущенные буквы и распределяя соответственно употреблению в стилях речи: публицистическом, научном, разговорном, художественном.

Мощ..ная дорога, городской транспорт, избегать встречи, стра..шиться т..мноты, обобщ..нное значение, толочь воду в ступе, доб..ться успеха, подлить масла в огонь, бе..корыстие, инфантильный, здорово живёшь, инцидент, менеджер, играть первую скрипку, не..обыкновенное чудо, учитесь учиться, рассуждать о справедливости, совмес..ное сотрудничество, деловое письмо, петь д..фирамбы, этикетная б..седа, речевой этикет, стилистический анализ, речевое пов..дение, сиять, сверкать, искриться, функциональный стиль, образные средства языка, во..действовать на читателя, логичность, образность, наука и техника, грубая оши..ка, стилистическая оши..ка, м..гучий, сильный характер, ж..лезная воля, ж..лезный атлет, экон..мический кризис, власть дене.., рука руку мо..т, пол..жа руку на сер..це, радос..ная встреча.

2. Составьте с данными словами 3–4 предложения (простое, сложносочинённое, сложноподчинённое с несколькими придаточными). Сделайте синтаксический разбор одного из них.

Основой художественного стиля речи является русский литературный язык. Безусловно, язык художественной литературы и литературный язык — понятия не тождественные. В языке художественной литературы наиболее полно и ярко отражаются лучшие качества литературного языка. Всё самое лучшее в языке, его возможности, его красота — всё это выражается в художественном произведении. Это образец, на который равняются в отборе и употреблении языковых средств. Вместе с тем язык художественной литературы во многих случаях выходит за пределы литературного языка. Он может включать в себя языковые черты и даже целые фрагменты различных функциональных стилей (научного, официально-делового, публицистического, разговорного). Однако это не смешение стилей, так как употребление языковых средств в художественной литературе обусловлено авторским замыслом и содержанием произведения, т. е. стилистически мотивировано.

276.



1. Спишите отрывок из повести А. Пушкина «Капитанская дочка», вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Подумайте, какие правила вы повторили.

Комендант со мною позд..ровался с видом озабоченным. Он запер двери всех усадил кроме урядн..ка который стоял у дверей вынул из кармана бумагу и сказал нам Господа офицеры важная новость! Слушайте что пишет ген..рал. Тут он надел очки и проч..л следу..щее:

Господину коменданту Белогорской крепости капитану Миرون..у.

Сим изв..щаю вас что убежавший из-под к..р..ула донской казак и раскольник Емельян Пугачёв учиня непростительную дерзость принятием на себя имени покойного императора Петра III собрал зл..дейскую шайку произвёл возмущение в яицких с..лениях и уже взял и раз..рил несколько крепостей производя везде грабежи и смертные убийства. Того ради с получением сего име..те вы господин капитан немедленно принять надлежащие меры к отражению помянутого злодея и самозванца а буде можно и к совершенному уничтожению оного если он обр..тит..ся на крепость ..верен..ую вашему попечению.

Принять надл..жащие меры! — сказал комендант снимая очки и складывая бумагу. — Слыш.. ты, легко сказать. Злодей-то видно силён; а у нас всего сто тридцать человек, не ..читая казаков, на которых плоха надежда, не в укор буди тебе сказано, Максимыч. (Урядник усмехнулся.) Однако делать н..чего, господа офицеры! Будьте исправны учредите караулы да ночные д..зоры; в случае на-

падения запирайте ворота, да выводите солдат. Ты, Максимыч смотри крепко за своими казаками. Пушку осмотреть, да хорошенько вычистить. А пуще всего содержите всё это в тайне чтоб в крепости н..кто не мог о том узнать преждевремен..о.

2. Найдите в данном художественном тексте черты других стилей (разговорного, официально-делового). Чем вызвано такое соединение разных стилистических элементов? Какой эффект производит это соединение? Укажите, какие основные признаки (информативность, завершённость, подчинённость всех элементов содержания и языковых средств раскрытию темы) присущи данному тексту.
3. Назовите средства связи предложений в тексте.
4. Укажите односоставные предложения. Определите их тип. Обоснуйте своё суждение.

Слушание-чтение текста художественного стиля

277.



1. Прочитайте текст молча. Докажите, что он написан в художественном стиле. Подумайте, можно ли прочитать данный текст в лицах. Почему? Обоснуйте своё суждение.

Беркут

Во время моих поездок по стране мне пришлось ночевать в небольшом казахском селении, в доме старого охотника. Хозяин, древний седой казах, заваривал чай, а в дверях, слегка расправив мощные крылья, как молчаливый сторож, сидел огромный беркут. Я знал, что такая могучая птица может одна взять волка, и посматривал на орла с опасением. Но хозяин заметил: «Два старика живут в этом доме, но гость может быть доволен: ему представился случай увидеть прекраснейшего и благороднейшего из орлов». При этих словах беркут медленно и спокойно наклонил голову и сложил крылья.



Мы сели к маленькому столику. Беркут, стуча когтями о глиняный пол, приблизился и устроился рядом с хозяином, как равный. Чай, крепкий, ароматный и горячий, был удивительно вкусен, хозяин приветлив, орёл таинствен. Я попросил хозяина рассказать о нём. Старик вздохнул и тихо начал:

— Это было давно. В наших местах не было ни больниц, ни врачей, и целые аулы вымирали от страшных эпидемий. Люди были бессильны против болезней. Мне самому пришлось узнать, что такое чума...

Много лет назад в этот аул приехал на коне юный охотник. Он привёз с собой молодого беркута, вырастил и выкормил птицу, и она слушала его, как собака. Днём и ночью джигит пропадал в степи на охоте. И вот однажды он вернулся в аул бледный, как соль, голос его дрожал, глаза горели. Он рассказал людям, что видел по дороге «чёрную смерть»: в далёком поселении у «Трёх озёр» от чумы умерла семья богатого человека.

Если бы не было на свете жадных людей, смерть не вышла бы за пределы Трёхозёрья. Но люди ночью проникли в опустевший дом, ограбили мёртвых и разнесли по аулам чуму. Ночные шакалы, они умерли первыми. Но вслед за ними стали умирать и другие: «чёрная смерть» — страшная смерть. И средство против неё было страшное: её лечили пулями.

Из города прискакал начальник, а с ним и солдаты. Они-то и должны были остановить чуму (старик горько усмехнулся). Доктора не ходили к нам. Вокруг аула встала рота солдат с винтовками, оцепили обречённый на гибель посёлок. Если кто пытался выйти из оцепления, его убивали. Если кто хотел войти к нам, его убивали тоже. Так было месяц и ещё половину месяца.

Чума унесла восемьдесят жизней и ушла. Восемнадцать человек остались в живых, но солдаты продолжали стоять вокруг и убивать тех, кто пытался уйти от смерти. Восемнадцать стали умирать от голода. Они съели всё: лошадей, собак, стали есть шкуры и ремни. Когда в живых осталось одиннадцать человек, охотник понял, что теперь они съедят его орла. Он снял цепь с ноги птицы, снял колпак с его головы и сказал: «Улетай!», и орёл улетел.

Трудно добывать пищу для других, когда ты голоден сам. Но орёл вскоре вернулся и принёс в когтях зайца. Потом улетел опять и принёс лису. Так он летал двадцать дней, принося голодным людям еду: то серую куропатку, то рябчика, то зайчонка.

Беркут не охотился, он работал, как человек.

Солдаты не стреляли в орла. Вон на том бугре стоял один...

Старик показал рукой вдаль.

— Я помню его лицо. Когда пролетал орёл, он всегда снимал шапку.

Старик задумался.

— Еды, конечно, было мало, — добавил он, — но когда солдаты ушли, семь человек остались жить.

Слушая рассказ старого казаха, я медленно попивал вкусный чай, и воображение рисовало мне страшные картины борьбы людей с «чёрной смертью». Я подумал: «Если бы не эта благородная птица, старика бы тоже давно уже не было в живых и некому было бы

рассказать эту удивительную историю... Но судьба распорядилась иначе, и вот они оба сидят передо мной».

Старик смотрел вдаль и перебирал пальцами свою длинную седую бороду. Орёл сидел рядом, прикрыв глаза. Казалось, он тоже вспоминает то далёкое время, когда он был молодым и сильным.

(По Б. Емельянову)

2. Определите основную мысль текста, особенности композиции. Какие мысли и чувства вызвал у вас рассказ?
3. Укажите стиливые черты. Объясните, благодаря использованию каких языковых средств и элементов содержания они сформировались.
4. Распределите роли и прочитайте текст в лицах. Голосом и интонацией передайте чувства автора и героя рассказа.



Культура речи

Поработайте с «Толковым словарём живого великорусского языка» В. Даля. Выясните значение слов: *оного, сего, буде можно, попечение, пуще, укор*. Такое ли значение они имеют в современном русском языке?

278.



Запишите предложения, распределив их по принадлежности к стилям речи. (Общее задание и один из вариантов по выбору.)

1. Байкал — это самый глубокий водоём пресной воды. Побывайте на Байкале, полюбуйте его красотой и необъятностью! (Из журнала). 2. Байкал — озеро уникальное, неповторимое, нет на него похожих на всей Земле (Т. Кудрявцева). 3. Мудрость — это сочетание ума с добротой и человечностью (И. Кленецкая). 4. На рассвете тонкий луч осторожно вышел из-за туч (Г. Граубин). 5. Фразеология — одна из самых увлекательных и занимательных сфер языка (Н. Шанский). 6. Мы сохраним тебя, русская речь. Великое русское слово (Анна Ахматова). 7. Но кто же нам мешает сделать то, что светло и разумно задумано? Да что же за существо такое бюрократизм, невидимое и непостижимое? Все о нём знают, но никто и никогда не видел (М. Ульянов). 8. Речь народа красная, будто ткань атласная, слово золотом расшито, жемчугом покрыто (Н. Леонтьев). 9. Многие и многие проходят мимо чудесных вещей: мимо деревьев, кустов, птиц, детских личиков... Как редко мы останавливаем внимание на мире (Ю. Олеша).

Вариант 1. Ответьте на вопросы:

1. Почему художественный стиль считается вершиной литературного языка?

2. Чем можно объяснить использование языковых средств прошедших эпох, современных языковых средств и молодёжного сленга?

Вариант 2. Подготовьте устный рассказ на тему «Чем отличается художественный стиль от других стилей речи?». Ответ обоснуйте с помощью примеров.

Речевое поведение

Молчат гробницы, мумии и кости, —
Лишь слову жизнь дана:
Из древней тьмы, на мировом погосте,
Звучат лишь Письмена.

И нет у нас иного достоянья!
Умейте же беречь
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,
Наш дар бессмертный — речь.

(И. Бунин)

Информация к размышлению

Язык — инструмент, необходимо хорошо знать его, хорошо им владеть.

(Максим Горький)

§ 24–25. Особенности языковых средств (фонетические, лексические, словообразовательные, морфологические)

279.



1. Прочитайте текст молча. Определите его тему и основную мысль. Выпишите предложение, в котором формулируется основная мысль. Какой тип речи используется в тексте?

В уставшем от зимней тяжести лесу, когда ещё не распустились проснувшиеся почки, когда горестные пни зимней порубки ещё не дали поросль, но уже плачут, когда мёртвые бурые листья лежат пластом, когда голые ветви ещё не шелестят, а лишь потихоньку трогают друг друга, неожиданно донёсся запах подснежника!



Еле-еле заметный, но это запах пробуждающейся жизни, и потому он трепетно-радостный, хотя почти неощутим. Смотрю вокруг — оказалось, он рядом. Стоит на земле цветок, крохотная капля голубого неба, такой простой и откры-

венный первовестник радости и счастья, кому оно положено и доступно. Но для каждого, и счастливого, и несчастного, он сейчас — украшение жизни.

Вот так и среди нас, человеков, есть скромные люди с чистым сердцем, «незаметные» и «маленькие», но с огромной душой; они-то и украшают жизнь, вменяя в себя всё лучшее, что есть в человеестве: доброту, простоту, доверие. Так и подснежник кажется капелькой на земле.

Слава тебе вовеки, о беспокойный человек! Если тебе захочется отдохнуть душой, иди ранней весной в лес к подснежникам, и ты увидишь прекрасный сон действительности. Иди скорее: через несколько дней подснежников может и не быть, и ты сумеешь запомнить волшебство видения, подаренного природой. Подснежники — к счастью, говорят в народе.

(По Г. Трополюскому)

2. Назовите языковые средства выразительности, использованные автором. Укажите тропы: эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры, стилистически окрашенную лексику. Определите, какую роль в раскрытии основной мысли они играют.
3. Выпишите слова, передающие неуловимый запах подснежника, описание чудо-цветка, подаренного человеку природой, слова, которые использует автор, торопя читателя и подчёркивая краткий срок цветения подснежников.
4. Подумайте, какие интонационно-выразительные средства языка помогут вам прочитать текст выразительно, передать своё отношение к содержанию текста. Прочитайте текст выразительно.



Отбор языковых средств в художественном стиле речи зависит от индивидуальности автора, темы, основной мысли произведения, жанра.

Фонетические особенности художественного стиля

Благозвучие речи. Интонационное разнообразие, особая звуковая организация речи: звукоповторы, звукоподражания, звукообразы (*Пора, пора, рога трубят; Пирует Пётр. И горд, и ясен, И славы полон взор его. И царский пир его прекрасен*).

Лексические особенности художественного стиля

Использование синонимов, антонимов, омонимов с функционально-стилевой окрашенностью. Функции лексики, имеющей ограниченную сферу употребления: архаизмы, историзмы, диалектизмы, жаргонизмы, вульгаризмы (*сияй, сверкай, свети; труд-лень; Серёжка-серёжка; карета, кафтан; кочет, гутарить; разборка*). Тропы и фигуры речи (*красна девица; солнце закатилось, река поёт; солнце русской поэзии*). Фразеологизмы (*рукой подать; сон в руку; попасть впросак*).

Словообразовательные особенности художественного стиля

Используются суффиксы с добавочным (пренебрежительным, уменьшительно-ласкательным) значением **-еньк-**, **-ышк-**, **-ищ-** и т. д. (*реченька, солнышко, ветрище*).

Морфологические особенности художественного стиля

Использование разных частей речи: прилагательных разной степени сравнений (*прекраснейший, более сдержанный*); личных и притяжательных местоимений (*мы, он, тебя, наш, ваш, их*); глаголов с эмоциональной оценкой (*украшать, организуйте, помогите*); наречий, характеризующих предмет, явление действительности (*горько слышать, радостно приветствовать*); частиц с эмоционально-экспрессивной окраской (*неужели, да, пусть*); союзов (*несмотря на, потому что, что-либо*).

- 280.** Прочитайте текст, попробуйте исследовать фонетическую организацию речи; отметьте те места в тексте, где звуки выполняют изобразительную функцию.



Прежде, чем лечь спать, я каждый вечер делаю маленькую прогулку по двору. Вчера я остановился и начал прислушиваться. Вот различные звуки, услышанные мною:

Шум крови в ушах и дыхания.

Шорох — неумолкаемый лепет — листьев.

От времени до времени падала капля с лёгким серебристым звуком.

Вот глухой звук... что это? Шаги по дороге? Или шёпот человеческого голоса?

И вдруг тончайшее сопрано комара, которое раздаётся над нашим ухом.

(И. Тургенёв)

Будущим филологам

Стилистические ресурсы фонетики

- 281.** Прочитайте текст С. Маршака. Укажите, что влияет на благозвучие речи.

Дыхание свободно в каждой гласной,

В согласных прерывается на миг.

И тот гармонии достиг,

Кому чередование их подвластно.

В художественных произведениях, особенно в поэзии, используются различные приёмы усиления фонетической выразительности речи: звуковой повтор (*аллитерация, ассонанс*), звукообраз, звукопись.

Звукообразы — слуховые явления, изображённые с помощью звуков (*обвал, упал, вал, скал*), придают художественную завершенность и особую цельность поэтической форме произведения и нередко бывают отличительной чертой авторского стиля.

Художники давно подметили, что повторение шипящих звуков в русском языке напоминает шум, шуршание сухих листьев, камыша, шорохи ветвей, другие звуки — бой барабана, грохот грома, плеск волны, песнь соловья. Конечно, чтобы услышать в поэзии эти «волшебные звуки», нужно обладать воображением, потому что звучание не может с абсолютной точностью повторять «голоса» вещей, животных, растений.

282. Прочитайте текст. Выделите в нём звуковые средства художественной изобразительности.

Я вольный ветер, я вечно вею,
Волную волны, ласкаю ивы,
В ветвях вздыхаю, вздохнув, немею,
Лелею травы, лелею нивы.

Весною светлой, как вестник мая,
Целую ландыш, в мечту влюблённый,
И внемлет ветру лазурь немая, —
Я вею, млею, воздушный, сонный.

В любви неверный, расту циклоном,
Взметаю тучи, взрываю море,
Промчусь в равнинах протяжным стоном,
И гром проснётся в немом просторе.

Но снова лёгкий, всегда счастливый,
Нежней, чем фея ласкает фею,
Я лгну к деревьям, дышу над нивой
И, вечно вольный, забвеньем вею.

(К. Бальмонт)

283. 1. Прочитайте выразительно. Назовите слова, выделяемые с помощью звукописи.

Ты белых лебедей кормила,
Откинув тяжесть чёрных кос...
Я рядом плыл; сошлись кормила;
Закатный луч был странно кос.

(В. Брюсов)

В тишине лесной глуши
Шёпот к шороху спешит,
Шёпот к шороху спешит,
шёпот по лесу шуршит.
(В. Сулов)

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.
(Ф. Тютчев)

2. В данных отрывках укажите звуковые повторы, выделяя аллитерацию и ассонанс. Приведите свои примеры звукописи. Дайте оценку звуковой организации речи.

284. Прочитайте отрывки из текстов. Найдите среди разнообразных приёмов звукописи звукоподражание, т. е. употребление слов, которые своим звучанием напоминают слуховые впечатления от изображаемого явления.

Партер и кресла — всё кипит:
в райке нетерпеливо плещут,
и, взвившись, занавес шумит.
(А. Пушкин)

Чу?.. полночный час звучит...
«Ночь давно ли наступила?
Полночь только что пробила,
Слышишь? Колокол гудит». —
«Ветер стихнул; бор молчит...»
(В. Жуковский)

- 285.** 1. Прочитайте стихотворение А. Рудневой выразительно. Как вы думаете, удалось ли поэтессе с помощью языковых средств нарисовать картину?

Украина

Как хорошо в моей сторонке
Бродить на зорьке по росе.
Поймать в ладони ветер звонкий,
Луч солнца видеть на косе.



С. Кириченко,
Н. Клейн.
Урожай

Улыбкой встретить дня рождение,
Обнять безоблачный простор,
Дышать легко до опьянения,
Вести с природой разговор.

Увидеть, как вдали играют
Налитым колосом поля,
Как по обочине шагают
В шеренгах стройных тополя.

Люблю я землю Украины,
Родное золото полей,
Леса, бескрайние долины
И вдохновенный труд людей.

2. Выпишите тропы: эпитеты, метафоры, слова с переносным значением. Определите, какова их роль в тексте.
3. Назовите эмоционально-экспрессивную лексику, помогающую нам понять отношение автора к Украине. Какими частями речи выражены изобразительные средства, какова их стилистическая роль?
4. Подумайте, к каким строкам стихотворения может служить иллюстрацией картина С. Кириченко, Н. Клейна «Урожай».

286.



1. Прочитайте текст молча. Подумайте, как надо читать этот текст, чтобы донести до слушателя не только его содержание, но и авторские чувства. Прочитайте текст выразительно.

Как несметное множество церквей, монастырей с куполами, главами-крестами **рассыпано** по святой, благочестивой Руси, так несметное множество племён, поколений, народов **толпится**,

пестреет и мечется по лицу земли. И всякий народ, **носящий** в себе залог сил, полный творящих способностей души, своей яркой **особенности** и других даров Бога, **своеобразно** отличился своим собственным словом, которым, выражая какой ни есть предмет, отражает в выражении его часть собственного своего характера. **Сердцеведением** и мудрым познанием жизни отзовётся слово британца; лёгким щёголем блеснёт и разлетится **недолговечное** слово француза; затейливо придумает своё, не всякому доступное, умно-худощавое слово немец; но нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырвалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и **животрепетало**, как метко сказанное русское слово.

(Н. Гоголь)

2. Найдите и выпишите образные средства языка, характерные для художественного стиля: метафоры, сравнения, эпитеты. Как они помогают передать основную мысль текста? Обоснуйте подчинённость выбора языковых средств и элементов содержания раскрытию замысла.
3. Выпишите последнее предложение, подчеркните грамматические основы. Определите структуру предложения, объясните знаки препинания.
4. Объясните значение и написание выделенных слов.



Устный отзыв о произведении искусства

Работа с текстом

287.



1. Прочитайте текст. Докажите, что он написан в художественном стиле речи.

Вчера я приехал в Пятигорск, нанял квартиру на краю города, на самом высоком месте, у подошвы Машука: во время грозы облака будут спускаться до моей кровли. Нынче в пять часов утра, когда я открыл окно, моя комната наполнилась запахом цветов, растущих в скромном палисаднике. Ветки цветущих черешен смотрели мне в окна, и ветер иногда усыпает мой письменный стол их белыми лепестками. Вид с трёх сторон у меня чудесный. На запад пятиглавый Бештау синее, как «последняя туча рассеянной бури»; на север поднимается Машук, как мохнатая персидская шапка, и закрывает всю эту часть небосклона; на восток смотреть веселее: внизу передо мною пестреет чистенький, новенький городок, шумят целебные ключи, шумит разноязычная толпа, — а там, дальше, амфитеатром громоздятся горы всё синее и туманнее, а на краю горизонта тянется серебряная цепь снеговых вершин, начинаясь Каз-

беком и оканчиваясь двуглавым Эльбрусом... Весело жить в такой земле! Какое-то отрадное чувство разлито во всех моих жилах. Воздух чист и свеж, как поцелуй ребёнка; солнце ярко, небо сине — чего бы, кажется, больше? Зачем тут страсти, желания, сожаления?

(М. Лермонтов)

2. Выберите и спишите описание местности. Обратите внимание на образные средства языка.
3. Рассмотрите картину М. Лермонтова «Вид Пятигорска». Сопоставьте с описанием, данным в произведении «Герой нашего времени». Как вы думаете, может ли картина поэта служить иллюстрацией к главе «Княжна Мери»? Обоснуйте своё суждение.



М. Лермонтов.
Вид Пятигорска

4. Представьте себе, что вы экскурсовод, рассказываете о картинах М. Лермонтова. Отберите из данного выше текста те сведения, которые созвучны вашим мыслям и которые вы включите в свой рассказ о картине «Вид Пятигорска». Какие дополнительные факты вы используете, чтобы заинтересовать слушателей?



Составляя отзыв о картине:

- 1) внимательно всмотритесь в картину;
- 2) вспомните основные средства живописи (цвет, светотень, композицию);
- 3) постарайтесь понять авторский замысел, почему он выбрал именно данную панораму;
- 4) не повторяйте заученные фразы, ищите свои слова, образные выражения, чтобы донести до слушателя свои мысли и чувства.



М. Ю. Лермонтов

Михаил Лермонтов был не только поэтом, но и талантливым художником. В его живописном наследии значительную часть составляют пейзажи. По воспоминаниям графини Е. Ростопчиной, русской писательницы, главная его прелесть заключалась в описаниях местности; «он сам, хороший пейзажист, дополнял поэта живописцем». Картины поэта, являющие собой органическую часть его творчества, «овеяны духом гениальности Лермонтова, все они таят в себе какую-то им присущую гамму красок, своеобразный аромат его восприятия природы, подлинные куски его зрительных впечатлений».

(По Е. Колокольцеву и Л. Зельмановой)

288.



Прочитайте стихотворение И. Бунина «Зáзимок». Есть ли в тексте стихотворения незнакомые вам слова? Понятен ли смысл стихотворения без знания лексического значения всех слов? Определите значение незнакомых слов с помощью толкового словаря. (Общее задание и один из вариантов по выбору.)

Сивером на холоде
Обжигает жёлуди,
Листья и кору.
Свищет роща ржавая,
Жёсткая, корявая,
В поле на юру.

Ходят тучи с ношею,
Мёрзлую порошею
Стало чаще дуть,
Серебрятся озими —
Скоро под полозьями
Задымится путь,

Заиграет вьюгою,
И листву муругую
Понесёт смелей
По простору вольному,
Гулу колокольному
Стонущих полей!

Вариант 1. Как вы думаете, что важнее — информация, заключённая в поэтическом произведении, или вызываемое им чувство? Своё суждение обоснуйте.

Вариант 2. Найдите и выпишите фонетические, лексические, словообразовательные и морфологические средства языка, характерные для художественного стиля речи.

Вариант 3. Выучите стихотворение наизусть и запишите по памяти.

Правильно произносите слова: *сѣвером, на юрѹ, ѳзими, зѣзимок.*

В языке художественной литературы могут употребляться слова высокого, поэтического стиля и жаргонные, грубые слова, диалектизмы, просторечие.



С 20-х годов XX столетия наблюдается широкая демократизация русского языка. Народная лексика, некоторые жаргонизмы, которые в прежних словарях снабжались ограничительными пометами, приобрели права гражданства в общелитературном языке, расширили его словарь и употребляются в разных стилях речи. Однако все эти средства уместны лишь в том случае, если они используются в речи персонажей — представителей той или иной среды — и подчиняются в художественном стиле основной его функции — эстетической.

Работа с текстом

289.



1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.

Дождь то примолкал переходя на мутное как пыльное стоящее в намокш..м воздухе, морошение то припускал опять с новой силой пр..нимаясь хлестать землю. Всѹ вокруг вымокло до последн..й степен.., набухло натяжелело и уже не впитывало воду на-полнившись (до) краѳв, — она разливалась через края растеклась (в) ширь и полн..лась полн..лась... Вода стояла даже в травах. Улица выбитая т..лежной и машинной ездой походила на речку по берегам которой выстроились порядки домов; только вдоль этих порядков и можно было ходить а уж перебраться с берега на берег — надо было изноравл..ваться наводить какую-то переправу. Несколько дней подря.. держалась редкая тиш.. (на) верху тяжѳлое, вздутое небо находило ещѳ порой власть шевелит..ся будто отставляя в сторону отработ..шные, издожившиеся тучи внизу же не было никакого даже подобия ветерка замерший воздух сѳк один дождь. Ветки на деревьях обвисли с них обрывались большие и белые похожие на снег капли; обвисли и (не) скоше..ые травы спря-тав острые возглавия только замечали у ног Петра двух богопро-тивных карлов, Томоса и Секу, с овечьими ножницами.

Приняв поклон, Пѳтр иных поднимал и целовал, других похлопывал по плечу и каждому говорил весело:

— Ишь — бороду отрастил! Государь мой, в Европе над бородами смеются... Уж одолжи мне еѳ на радостях...

Боярин, князь, воевода, старый и молодой — плешив, стояли, разведя рукава... Томос и Сека тянулись на цыпочках и овечьими ножницами отхватывали расчёсанные, холеные бороды. Падала к царским ножкам древняя красота.

(А. Толстой)

2. Найдите диалектизмы, объясните их значение. Какова их роль в данном тексте?
3. Как вы понимаете выражение: «Ишь — бороду отрастил! Государь мой, в Европе над бородами смеются... Уж одолжи мне её на радостях...»? В прямом или переносном смысле оно употреблено?
4. Сделайте стилистический анализ текста.

Выборочно-распределительная работа

- 290.**
1. Выпишите из толкового словаря слова, характерные для художественного стиля речи, и распределите их в две колонки: эмоционально-оценочные, эмоционально-экспрессивные.
 2. Составьте и запишите с выписанными словами сложные предложения в художественном стиле речи с разными видами связи о природе, памятниках истории и культуры, внешности человека, обстановке, в которой происходит какое-либо действие.
 3. Сделайте стилистический анализ одного из составленных вами предложений, морфологический разбор существительного, глагола, прилагательного. Какова их роль в данном предложении?

- 291.**
1. Спишите слова и выражения, вставляя пропущенные буквы, распределяя их по параметрам: фонетические, лексические, словообразовательные, морфологические средства языка, характерные для художественного стиля речи.

Измеряли вёрстами; верстовые столбы; глядит сурово; брести наугад; горят, как жар, слова; семимильными шагами; оставить след; запутанные мысли; прекрасное далёко; нижайший поклон; прелестное дитя; неистовый богатырь; бойки очи; очи слёзные; очи зоркие; горят очи его соколиные; Тонкий побледнел, окаменел; тёплый бархат ночи; струя светлей лазури; юный град; железный характер; свободы смелый властелин.

2. Дополните своими примерами каждый параметр.
3. Вспомните, из каких произведений взяты некоторые слова и выражения, назовите их авторов.



Прочитайте текст молча. Обсудите его. Выразите своё согласие или опровергните утверждения А. Пушкина, Максима Горького, А. Фадеева, доказав на примерах литературных произведений своё суждение.

Эмоциональная окраска речи создаётся интонацией, восклицательными предложениями, вводными словами и выражениями, специфической лексикой, многообразием художественно-изобразительных средств.

Таким образом, культуру речи составляет умение свободно пользоваться богатством языка в соответствии с целями, содержанием и задачами высказываний. Чем глубже вы проникаете в тайны, природу языка, чем лучше узнаете его неисчерпаемые возможности, тем выразительней, точнее и совершеннее становится ваша речь.

Вдумайтесь в советы классиков русской литературы, писателей, ценивших русское слово.

«Истинный вкус состоит не в безотчётном отвержении такого-то слова, такого-то оборота, но в чувстве соразмерности и сообразности» (А. Пушкин).

«Подлинная красота языка, действующая как сила, создаётся точностью, ясностью, звучностью слов, которые оформляют картины, характеры, идеи книг. Для писателя-«художника» необходимо широкое знакомство со всем запасом слов богатейшего нашего словаря и необходимо уметь выбирать из него наиболее точные, ясные, сильные слова» (Максим Горький).

«...Нужно учиться, чтобы прийти к ясности и простоте... в сфере языка. Но ясность и простота отнюдь не снимают индивидуальности речи каждого из нас» (А. Фадеев).

Мастера художественного слова, чутко относящиеся к языку, нередко испытывают так называемые муки творчества, о чём свидетельствуют их черновики. «Изводишь единого слова ради тысячи тонн словесной руды», — признавался В. Маяковский.

Творческая работа



Запишите из упражнения 292 понравившееся вам высказывание. Обоснуйте свой выбор с помощью сочинения-миниатюры в форме рассуждения в художественном стиле речи.



Создавая сочинение-миниатюру, помните:

- 1) «краткость — сестра таланта» ;
- 2) рассуждение состоит из трёх частей: тезиса, доказательства и вывода.

Не забывайте об основных составляющих художественного стиля: образности, эмоциональной окраске, использовании слов в переносном значении (тропов) и других средств выразительности.



Диалог-обмен мнениями, включающий реплики с элементами художественного описания природы, местности, обстановки, внешности и т. д.

294.



1. Послушайте текст. Определите стилевые черты и качества речи, поясните, благодаря использованию каких языковых средств и элементов содержания они сформировались.

Бег времени

Московскому художнику предложили написать несколько пейзажей Волги. Лавров с радостью согласился. По медлительности своей собирался всё лето и выехал на Волгу только в начале сентября. Пароход плавно нёс свои огни и палубу, заполненную нарядными пассажирами, мимо подмосковных дачных роц и разливов, где догорал холодноватый закат. Леса на берегах уже ржавели, золотели. Лавров, несмотря на пожилой возраст, был застенчивым и потому туго сходиллся с попутчиками. Людей он оценивал с точки зрения характерности и живописности.

Больше всего на пароходе его занимали два человека: загорелая девушка-штурман Саша и один из пассажиров, бритый старик с припухшими веками, известный историк.

Вечером Лавров пожаловался Саше, что вот, мол, замечательный был сюжет для картины — девушки-плотгоны в ветреный, переменчивый по краскам день, — но ему не удалось даже сделать наброска: слишком быстро всё пронеслось мимо.

— Вы бы хоть придерживали пароход на одну минуту, — шутливо сказал Саше Лавров.

— Я и сама понимаю, — ответила Саша. — Но только, Владимир Петрович, этого никак нельзя.

— Эх вы, — вздохнул Лавров. — Машинные люди! Недооцениваете вы красоты в нашей жизни!

— Что вы! — горячо возразила Саша. — Только и вы нас поймите. Движение всех поездов, пароходов и самолётов — сеть точек пересечения их путей, где все они должны быть точно по расписанию. Это нужно для того, чтобы жизнь шла ровно и без перебоев. Разве это не красота?

— Пожалуй, — согласился Лавров.

Однажды Лавров сидел на верхней палубе около капитанского мостика. Быстро, широкими мазками набрасывал на холсте весь этот затихший к вечеру мир воздуха, тумана, разноцветных вод, отражений и золотеющих далей.

Саша стояла на вахте на капитанском мостике. Пароход протяжно предостерегающе закричал — наперерез пароходу шла лодка. Лавров увидел: в лодке стояла молодая женщина в расстёгнутом жакете. Она прижимала к себе охапку осенних веток и смотрела на пароход. Отражение осенних веток качалось в воде у борта лодки.

Весь этот вечер, и женщина, и сиявшее над рекой облако, похожее на гроздь винограда, показались Лаврову таким ясным воплощением мира и отдыха всей этой родной и необыкновенной страны, что он только вздохнул и сердито посмотрел на Сашу.

В декабре Саша попала в Третьяковскую галерею на ежегодную выставку картин. Саша быстро прошла по залам, разыскивая картину Лаврова. Она заметила её издали, остановилась, и от волнения ей на минуту вдруг стало трудно дышать...

Как, какой непонятной силой этот молчаливый и даже неловкий на вид человек остановил навеки тот удивительный вечер на реке и увидел в нём гораздо больше прелести и красок, чем увидела в то же самое время она? В чём его сила? В таланте? Или в соединении таланта с любовью к своей удивительной стране?

«Как он смог по памяти написать и этот вечер, и лодку, и женщину с охапкой осенних веток? — подумала Саша. — Я ведь не задержала пароход, хотя отлично понимала, что он ждал этого».

Саша стояла, смотрела издали на картину, и волнение сменилось у неё неожиданной бурной радостью. «Как всё хорошо! — подумала она. — Даже вот этот мохнатый, ленивый, щекочущий лицо вечерний снег за окнами. Всё! Всё!..»

(По К. Паустовскому)

2. Ответьте на вопрос: какой силой художник может остановить на века мгновение жизни? Согласны ли вы с автором?
3. Обратите внимание на благозвучие речи в тексте. Как вы думаете, какие средства языка создают красоту звучания и выразительности речи?
4. Просмотрите текст. Найдите и выпишите из текста диалог. О чём он? С какой целью введён в текст? Не нарушает ли он единство стиля?

295. 1. Прочитайте данную ситуацию. Проанализируйте её.

Представьте себе, что вы и ваш собеседник (сосед по парте) побывали во время летних каникул в Пятигорске в музее М. Лермонтова,

в Третьяковской галерее, в Эрмитаже, Доме-музее А. Пушкина, в Лувре, в Дрезденской галерее. Вы узнали много интересного, у вас сложились определённые впечатления от путешествия, которыми хочется поделиться.



2. Составьте на основе данной ситуации диалог-обмен мнениями, включающий реплики с элементами художественного описания природы, местности, обстановки, внешности, памятников истории и культуры (по выбору). Для этого:
 - а) просмотрите тексты предыдущих упражнений, определитесь с темой, по которой вы обменяетесь мнением с соседом по парте;
 - б) поработайте с толковым словарём; выпишите стилистически окрашенную лексику, характерную для художественного стиля речи по выбранной вами теме;
 - в) выберите и выпишите из текстов данного параграфа эмоционально-оценочную и экспрессивную лексику, которую сможете использовать в репликах диалога;
 - г) ознакомьтесь со справочным материалом, данным ниже.

Для справок

Поездка произвела огромное впечатление ... ; Неужели ты остался равнодушен к тому, что увидел? Я в восторге от ... ; На всю жизнь мне запомнится ... ; Чтобы ознакомиться с городом, мало обзорной экскурсии ... ; С нетерпением буду ждать ... ; Советую побыть в ... ; Глубокий след в душе оставило знакомство с

296.



Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Какие правила вы повторили, выполняя упражнение? (Общее задание и один из вариантов по выбору.)

Солнце склонялось к западу и, ра..секая мрачную тучу нависшую на холодном сибирском небе бросало свои радос..ные лучи на поляну и дрожало тихими отблесками на раскидистых ароматных хвоях кедра.

И радовалось солнце торжествуя победу над тучей.

Радовалось и зв..нело чуть внятной, победной песнью на голубых колокольчиках, незабудках, ландышах, пр..таившихся возле в зелёной мураве поляны.

И весело р..котал кедр, содрогая свои пышные хвои, и вторил песне солнца.

А туча плакала гор..ко и неслась дальше, бе..сильная роняя скорбные слёзы.

Возле кедра стояла белая бере..ка, с нежными лист..ями, с белым, стройным стволом, радос..ная, нарядная, пышная.

И кедр любовался ею.

Фиалки, ландыши и другие цветки с детскими ясными глазами любовно жались к ней выползали вверх стараясь перегнуть друг друга, а она, белая берёзка свесив свои зелёные кудри что-то тихо шептала им.

И л..ковали фиалки, ландыши и другие цветы с детскими ясными глазками.

(В. Шишков)

Вариант 1. Определите стиль и тип текста. Обоснуйте своё суждение.

Вариант 2. Перечитайте текст молча и решите, какой должен быть основной тон высказывания. Какое отношение к предмету речи хотел вызвать автор?

Вариант 3. Какие слова преобразуют предметы (солнце, кедр, берёзу, цветы) и превращают их в художественные образы? Почему эти слова обладают такой силой? В чём её источник? К какому типу изобразительных средств они относятся?

Информация к размышлению

Умён ты или глуп, велик ты или мал, не знаем мы, пока ты слово не сказал.

(Саади)



§ 26. Творческое изложение текста художественного стиля с продолжением и выражением своего отношения к событиям, героям, их поступкам

Работа с текстом

297.



1. Послушайте текст. Определите его стиль. Обоснуйте своё мнение.

Я поздно понял...

Моя мать была худенькая маленькая женщина с очень мягким и весёлым характером. Её все любили. А она любила меня, для меня жила и работала. Рано овдовев, так и не вышла замуж. Я хорошо помню, как она в первый раз повела меня в школу. Мы с ней очень волновались. Во дворе школы было много взрослых, и все они держались за своих детей. Когда ребятам велели построиться в шеренгу, родители построились вместе с ними. Кудрявый учитель, улыбаясь, сказал, что дети пойдут в классы без родителей. Мать, разжав мою руку, сказала: «Не плачь, возьми себя в руки, ты же мужчина», — и подтолкнула меня.

Своего отца я не помню, мать одна воспитывала меня. И я не задумывался, легко ей или трудно. Мы дружно и весело жили. Она работала, я учился, в свободное время мы ходили на лыжах, в театр, а по вечерам любили мечтать о будущем. Она мечтала, что у меня будет сильный характер и что я буду писателем, а я — о том, как буду иметь постоянный пропуск в кино.

Так было до девятого класса. Тут, как говорила мать, меня подменили.

Может, это случилось потому, что у меня появились новые товарищи, которым мне хотелось подражать, но я думаю, что сваливать на товарищей не стоит. Мне было 16 лет, и кое-что я уже соображал.

Я стал плохо учиться, поздно приходил домой, начал курить. После десятилетки в институт не попал. Пошёл работать. У меня появились собственные деньги, но я отдал матери только первую получку.

Однажды я заметил у неё на столике валидол, но я никогда не слышал, чтобы она жаловалась на сердце. Соседи находили, что она очень изменилась, но я этого не хотел замечать.

Так прошёл год. Наступили майские праздники. Мама всё нам приготовила, а сама ушла к соседям. На третий день я уехал за город, не предупредив её, что не приду ночевать. Пришёл домой четвёртого после работы, но её уже не застал: она умерла третьего вечером, когда в квартире никого не было.

С компанией, которая не нравилась моей матери, я порвал. Не бросая работы, я подготовился к экзаменам, и, сдав все на пятёрки, внезапно понял, что радость, которую не с кем разделить, теряет свою прелесть.

На втором курсе я рассказал всё Олегу, с которым подружился. «Подлец!» — услышал я. Рассказывая о себе, я вдруг ясно понял, что убить человека можно своим равнодушием. Я понял это слишком поздно.

«Напиши всё, о чём мне рассказал, — сказал однажды Олег. — Твоя мама хотела, чтобы ты писал, попробуй для неё...» Та, которой я посвятил свой рассказ, никогда не прочтёт и не узнает, что я всю жизнь буду стараться стать таким, как она хотела. Я взял себя в руки, ведь я — мужчина.

(По Е. Ауэрбах)

2. Ответьте на вопросы: 1) О чём текст? 2) Кому он адресован? 3) О каких поступках его героев идёт речь? 4) Как вы относитесь к их поступкам?

3. Назовите структурные части текста.

4. Определите тему и основную мысль текста.
5. Послушайте текст ещё раз. Подготовьтесь писать изложение: определите основную мысль своего изложения, продумайте композицию, продолжение текста с выражением своего отношения к событиям, героям и их поступкам.
6. Просмотрите текст, обратите внимание на знаки препинания в простых и сложных предложениях, на средства связи предложений в тексте.
7. Создайте текст на основе данного с творческим продолжением в черновике, сохраняя авторские образные выражения. Выскажите своё отношение к проблеме, поднятой автором, к героям и их поступкам.
8. Обменяйтесь тетрадями с соседом по парте. Прочитайте написанное изложение. Проанализируйте ваши работы.
9. Используйте совет О. Дмитриевой, данный ниже, в беседе с соседом по парте, анализируя выполненную работу.



Анализ текста

1. Сохранено ли единство стиля?
2. Раскрыта ли основная мысль?
3. Использованы ли образные средства языка, характерные для художественного стиля речи?
4. Логически ли и последовательно изложен текст?

Речевое поведение

Способы и формы общения между людьми зависят от свободного выбора языковой личности, от её индивидуальных и душевных качеств, этической позиции, от владения речевым этикетом. Не забывайте пользоваться формулами речевого этикета на разных речевых уровнях общения с адресатом: конкретном, дистантном, устном и письменном, эпистолярном и документальном.

(О. Дмитриева)

298.



1. Отредактируйте текст изложения, написанного в классе в черновике: обратите внимание на его речевое оформление, соблюдение абзацев, стилистическое единство, использование образных средств языка, характерных для публицистического стиля речи, логически последовательное изложение мысли, композиционную стройность, ваше отношение к событиям, героям и их поступкам.
2. Перепишите изложение начисто.

Основные понятия раздела

- ✓ Художественный стиль.
- ✓ Литературный язык.
- ✓ Тропы.
- ✓ Стилистические элементы.
- ✓ Стиль художественной литературы.
- ✓ Эстетическая функция.
- ✓ Эмоциональное воздействие на читателя.
- ✓ Образные средства языка.
- ✓ Эмоционально-оценочные слова.
- ✓ Эмоционально-экспрессивная лексика.

Информация к размышлению

Мысль есть начало всего. И мыслями можно управлять. И потому главное дело совершенствования: работать над мыслями.

(А. Толстой)

Будущим филологам

Конфессиональный стиль

Конфессиональный стиль — это разновидность стилей русского языка. Он обслуживает религиозные потребности общества. К типовым жанрам, в которых реализуется конфессиональный стиль речи, принадлежат молитвы, Евангелие, жития, речи священников во время богослужения.

- 299.** 1. Прочитайте текст молча. Определите стиль, жанр, тему и основную мысль текста.



Мне бы хотелось сказать сегодня несколько слов о милосердии. Это слово прочно вошло в наш лексикон. И даже появляется опасность, что оно превратится в своеобразный стереотип. Это может произойти от того, что это слово часто употребляется не по своему прямому назначению и покрывает иную реальность, чем та, которая должна была бы соответствовать этому слову.

Милость (добро) и сердце — два слова, соединённые в одно. Всегда это означало, что под милосердием подразумевается делание добра, милости, бескорыстие, идущие от человеческого сердца. Под словом «сердце» христианская традиция, да и наша народная древняя традиция, всегда подразумевали область человеческих чувств. Это означает, что милосердие есть такое делание добра, которое требует вовлечения человека, его чувств, сопереживания.

Недавно я прочитал статью о том, что один трудовой коллектив перечислил на счёт дома престарелых часть своей прибыли и сделал, казалось, очень хорошее и доброе дело. Но вот что удивительно: не почувствовали этого доброго дела несчастные обитатели дома престарелых.

Почему это так? Может, хозяйственники неправильно распорядились этими деньгами, а может, не почувствовали эти люди реального соучастия с их горькой судьбой, реального милосердия?

Давайте представим такую ситуацию. Идём мы по улице, подходит к нам прохожий и спрашивает нас: «Кто твой ближний?» Вопрос будет казаться нам удивительно странным. Кажется, на него существует один ответ: наши близкие, родные, друзья, коллеги по работе. И какой же необычный ответ последовал на этот странный вопрос: «Сотворивший ему милость». Давайте задумаемся над этим ответом. Так ли он невероятен, так ли он удивителен?

Ведь что происходит, когда люди сближаются друг с другом, когда они становятся ближними по отношению друг к другу? Это сближение происходит на уровне внутренней, духовной жизни человека, на уровне сознания, воли, чувств, то есть на том уровне, который именуется, по крайней мере в христианской традиции, человеческой душой, которую мы называем, в широком смысле, внутренним человеческим миром. Вот там происходит сближение.

(Из воскресной проповеди архиепископа Кирилла)

2. Выскажите своё согласие или несогласие с автором проповеди. Каково ваше представление о милосердии? Приведите примеры милосердного отношения к людям, животным, ко всему живому.

300. Представьте себе, что вы на экскурсии в Дрезденской галерее. Остановились у картины Рафаэля «Сикстинская Мадонна» и слушаете рассказ экскурсовода.

«Сикстинскую Мадонну» создал один из самых знаменитых художников мира Санти Рафаэль. Над созданием своего знаменитого шедевра для церкви Святого Сикста в Пьяченце он работал с 1515 по 1519 год.

В истории искусства «Сикстинская Мадонна» — образ совершенной красоты. Эта большая алтарная картина изображает не просто Божественную Мать с Божественным младенцем, а чудо явления Царицы Небесной, несущей людям своего Сына как искупительную жертву.



Рафаэль Санти.
Сикстинская Мадонна

В обрамлении зелёных занавесей на светлых облаках стоит Мария с младенцем на руках. Взгляд её тёмных без блеска глаз устремлён мимо и как бы сквозь зрителя. Этому взору доступно то, что скрыто от других. В образе Христа, крупного красивого ребёнка, угадывается что-то не по-детски напряжённое и провидническое. Художник достиг здесь редкого динамического равновесия: кажущаяся ясная простота, черты отвлечённой идеальности, божественность чуда и реальная весомость форм сплетаются, дополняют друг друга.

Слева от Мадонны папа Сикст IV в молитвенном умилении созерцает чудо. Благоговейно потупившая взор Варвара, принадлежащая, как и Мария, небесам, легко парит в облаках. Два ангелочка, облокотившиеся на парапет, смотрят вверх и возвращают внимание зрителя к центральному образу. Впервые в творчестве Рафаэля религиозный образ устанавливает полный контакт со зрителем. Само имя Рафаэля — Божественного Санцио — в дальнейшем стало олицетворением идеального, наделённого божественным даром художника.

(Энциклопедия для детей. Искусство)

301. 1. Прочитайте текст. Что нового вы узнали о картине Рафаэля «Сикстинская Мадонна»?

Перед нами картина Санти Рафаэля «Сикстинская Мадонна». Произведение, перед которым замирали тысячи людей — и великих, и самых простых. И каждого до глубины души волнует вид прекрасной Девы, мягко и осторожно ступающей навстречу людям со своим ребёнком — Иисусом Христом, Богом, которому предстоит принять муки человеческие, прежде чем вознестись на небо.

В центре Мария с младенцем, на фоне облаков, окутанная широким плащом. Кажется, что она еле заметно приближается к нам. Богоматерь держит младенца и одновременно несёт его людям.

Когда смотришь на «Сикстинскую Мадонну», то невольно на память приходят известные стихи А. Пушкина:

Не множеством картин старинных мастеров
Украсить я всегда желал свою обитель,
Чтоб суеверно им дивился посетитель,
Внимая важному суждению знатоков.

В простом углу моём, средь медленных трудов,
Одной картины я желал быть вечно зритель,
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,
Пречистая и наш Божественный Спаситель —

Она с величием, он с разумом в очах —
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.

Исполнились мои желания. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,
Чистейшей прелести чистейший образец.

Великому творению Рафаэля посвящены восторженные строки таких разных русских писателей и критиков, как Н. Огарёв, В. Жуковский, В. Белинский.

«Что за благородство, что за грация кисти! Нельзя наглядеться! Я невольно вспомнил Пушкина: то же благородство, та же грация выражения, при той же строгости очертаний! Недаром Пушкин так любил Рафаэля: он родня ему по натуре», — писал В. Белинский.

Искусство С. Рафаэля понятно и открыто всем людям, вызывает в них стремление к гармонии и красоте, благородству мыслей и поступков. Соприкосновение с чудом искусства — «Сикстинской Мадонной» — пробуждает мысли и чувства о самом сокровенном на земле — о рождении и жизни, смерти и бессмертии, о конечной гармонии реального и идеального в человеке, в обществе, в природе. Поэтому плодотворна всякая попытка ещё раз пережить и почувствовать творческое вдохновение этого удивительного художника и человека, давшего миру непревзойдённые творения кисти, составившие гордость мировой культуры. Совершим эту попытку и мы.

(По путеводителю)

2. Рассмотрите картину «Сикстинская Мадонна». Какие мысли и чувства она вызвала у вас? Подумайте, удалось ли авторам данных текстов передать замысел художника, претворившего в живописи волнующую одухотворённость образов, недостижимо высоких и по-человечески нам близких.

3. Подберите молитвы, акафист, песнопения. Назовите музыкальные произведения, посвящённые Богородице, фотографии храмов Пресвятой Богородицы, произведения живописи, изображающие Деву Марию, поэтические произведения.
4. Найдите использование жанра молитвы, исповеди в творчестве А. Пушкина, М. Лермонтова, И. Бунина. Прочитайте эти произведения. Какое впечатление они произвели на вас? Определите их тему, основную мысль.



Аукцион знаний. Презентация умений

Модульные задания

302. Выполните тестовые задания. Выберите правильный ответ из данных. Оцените свой ответ, пользуясь шкалой оценки (см. приложение 5).

1. На выбор стиля влияют факторы
 - А стилевые
 - Б стилеобразующие
 - В языковые
2. Особенности художественного стиля являются
 - А точность, логичность
 - Б образность, использование эмоционально-экспрессивной лексики
 - В информативность, призывность
3. Художественный стиль речи от других стилей отличается
 - А образностью, богатством лексики и воздействием на читателя
 - Б содержанием
 - В точностью и абстрактностью выражения мысли
4. На благозвучие художественной речи влияют такие средства языка, как
 - А звукопись
 - Б фонетические
 - В лексические

Выборочно-распределительная работа

303. 1. Прочитайте пословицы и крылатые выражения. Выберите и запишите только те, которые можно употребить в художественном стиле речи.

1. Не презирай совета ничьего, но прежде выслушай его. 2. Самая трудная борьба — себя самого побороть. 3. А вы, друзья, как не

садитесь, всё в музыканты не годитесь. 4. Говори мало, слушай много, а думай ещё больше. 5. Не всегда говори, что знаешь. 6. Конь вырвется — догонишь, а слова сказанного не воротишь. 7. Умный любит учиться, а дурак — учить. 8. Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой. 9. Суждены нам благие порывы, но свершить ничего не дано. 10. Сказанное слово — серебро, молчанье — золото.

2. Смысл какой из пословиц раскрывается в тексте М. Пришвина, приведённом ниже.

Вернуться к молчанию в том смысле, что говорить для себя, а молчать — от внимания к другому. Просить молчания, значит просить внимания к человеку.

Разговор выявляет своё первенство, а внимание рождает друзей. Вот почему разговор — серебро, а молчание — золото.

3. Раскройте смысл понравившейся вам пословицы в небольшом сочинении. Используйте образные средства языка, характерные для художественного стиля. Помните, что речевое мастерство — это умение правильно построить высказывание, выбрав из существующих в языке средств наиболее точное в смысловом отношении и стилистически уместное и оправданное выразительное средство.

Работа с текстом

304.



1. Прочитайте стихотворение молча. Определите его тему и основную мысль. Какие образные средства языка помогли автору донести до читателя свой замысел и основную мысль?

Гул затих. Я вышел на подмостки.
Прислонясь к дверному косяку,
Я ловлю в далёком отголоске,
Что случится на моём веку.
На меня наставлен сумрак ночи
Тысячи биноклей на оси.
Если только можно, авва Отче,
Чашу эту мимо пронеси.
Я люблю твой замысел упрямый
И играть согласен эту роль.
Но сейчас идёт другая драма,
И на этот раз меня уволь.
Но продуман распорядок действий,
И неотвратим конец пути.
Я один, всё тонет в фарисействе.
Жизнь прожить не поле перейти.

(Б. Пастернак)

2. Назовите выразительные средства языка, использованные в стихотворении (тропы: эпитеты, сравнения, метафоры), слова с переносным значением, нейтральную лексику.
3. Какая картина возникла в вашем воображении? Какие мысли и чувства вызвало у вас произведение? Прочитайте стихотворение выразительно, постарайтесь передать ваше отношение и отношение автора к изображаемому.

305. 1. Подготовьтесь к контрольной работе. Для этого: прочитайте текст молча, обсудите его.

Смотря на её бледное тонкое лицо, я старалась представить её сына, и мне казалось, что я слышу, как он жалуется на мать, на трудный её характер, как доказывает свою правоту, необходимость раздельной с матерью жизни, как твердит о «психологической несовместимости». Ох уж этот термин, которым с такой лёгкостью прикрывают равнодушие и жестокость!

Что ж, у старых людей подчас меняется характер: бывает, что они становятся забывчивыми, по нескольку раз повторяют одно и то же, иногда недослышат, иногда не поймут, иногда без надобности упрямятся. Но ведь в детстве их дочери и сыновья сами не раз упрямылись и капризничали, не раз матерям приходилось мириться с их характером, прощать их ошибки.

Но разве из-за этого мать любила своих детей меньше? И могло ли ей в голову прийти, что можно отказаться от собственного ребёнка, перестать разговаривать с ним, выселить из своего дома, сославшись на «психологическую несовместимость»?

Как больно, как горько, что человек иногда забывает о том, что сделала для него всей своей жизнью мать, забывает о её любви, терпении, самоотверженности, и малейшая забота о ней кажется ему непосильной жертвой. Он не думает, что сам сеет в своём доме злые семена. Дети наблюдательны, и если они изо дня в день видят, как нетерпимы и безжалостны родители к старой матери, они воспримут это словно одно из правил жизни.

Время бежит быстро, и не будут ли эти дети, став взрослыми, столь же равнодушны и безжалостны по отношению к собственной матери?

А ведь мать, как и сердце, у нас одна.

(Т. Тэсс)



2. Распределите задания для членов группы:

- а) определить стиль текста, указав его стилевые черты, сформулировать основную мысль текста;
- б) выписать языковые средства, характерные для данного стиля речи;

- в) составить и записать план текста;
 - г) отобрать материал соответственно плану и основной мысли;
 - д) объяснить знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Где возможно, заменить деепричастный оборот причастным. Изменился ли смысл предложения?
3. Обсудите выполнение заданий членами группы и поручите одному из них пересказать текст, сохраняя стиль, тип речи и авторские образные средства языка, включив мнение группы по проблеме, поднятой автором.

306.



1. Перечитайте текст предыдущего упражнения и напишите изложение с творческим заданием в черновике. Включите в текст внесюжетные элементы (описание внешности героев, места, где происходит действие, диалог), ваше отношение к проблеме, поднятой в данном тексте, и ваше отношение к своей маме.
2. Обменяйтесь тетрадями с соседом по парте. Прорецензируйте выполненную работу. Обсудите ваши предложения и замечания.
3. Перечитайте своё изложение, внесите правки, с которыми вы согласились, и перепишите начисто. Оцените свои знания и умения по шкале (см. приложение 5).

§ 27. Повторение в конце учебного года

307.

1. Прочитайте текст. Какое нарушение норм употребления слов стало объектом ироничных замечаний автора? В каких текстах было бы оправдано употребление слов «бучарда» и «скарпель»? С какой целью автор использует слова, относящиеся к сниженной лексике?
2. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания, раскрывая скобки.

Листая популярную книгу об архитектуре Петербурга я обнаружила в ней фотографию собствен..ого дома и опомнившись от радости, поинтересовалась, чем же это мы такие выдающиеся. «В этом доме каждый руст накован бучардой и скарпелью», — пояснили составители. А ну да. Ясно.

Вопрос о том обог..щают ли иноязычные заимствования родную реч.., решается (не)теоретически а практически. Ленивые и (не)радивые решили: а пуцай народ читает нашу клинопись, не баре. Бучарда же со скарпелью заставляют вас оторват..ся от стула, полистать словари и поинтересоваться, что это и кто это.

И выяснить, что это например (не)персонажи провансальских сказок («Белокурая Скарпель и её верная Бучарда») и (не)фамилии строителей (Мыкола Бучарда и Яан Скарпель) а такие особые инструменты. Когда вы наковываете руст то бучарда делает тык-тык-тык а скарпель — тят-тят-тят. Подробности — в специальной литературе.

(Т. Толстая)

308.



1. Прочитайте два отрывка из произведения Н. Гоголя «Мёртвые души». Какие особенности речевого поведения иллюстрируют данные отрывки?

2. Проведите взаимодиктант: продиктуйте друг другу один из текстов. Без опоры на напечатанный текст проведите взаимопроверку. Затем сверьте свою запись с текстом, данным в учебнике.

1. Надобно сказать, что у нас на Руси если не угнались ещё кой в чём другом за иностранцами, то далеко перегнали их в умении обращаться. Пересчитать нельзя всех оттенков и тонкостей нашего обращения. Француз или немец век не смекнёт и не поймёт всех его особенностей и различий: он почти тем же голосом и тем же языком станет говорить и с миллионщиком, и с мелким табачным торгашом, хотя, конечно, в душе поподличает в меру перед первым. У нас не то; у нас есть такие мудрецы, которые с помещиком, имеющим двести душ, будут говорить совсем иначе, нежели с тем, у которого их триста, а с тем, у которого их триста, будут говорить опять не так, как с тем, у которого их пятьсот, а с тем, у которого их пятьсот, опять не так, как с тем, у которого их восемьсот; словом, хоть восходи до миллиона, все найдутся оттенки.


2. ...Дамы города N отличались, подобно многим дамам петербургским, необыкновенною осторожностью и приличием в словах и выражениях. Никогда не говорили они: «я высморкалась, я вспотела, я плюнула», а говорили: «я облегчила себе нос, я обошлась посредством платка». Ни в коем случае нельзя было сказать: «этот стакан или эта тарелка воняет». И даже нельзя было сказать ничего такого, что бы подало намёк на это, а говорили вместо этого: «этот стакан нехорошо ведёт себя» или что-нибудь вроде этого. Чтоб ещё более облагородить русский язык, почти половина слов была выброшена вовсе из разговора, и потому весьма часто было нужно прибегать к французскому языку, зато уж там, по-французски, другое дело: там позволялись такие слова, которые были гораздо пожестче упомянутых.

- 309.** 1. Прочитайте текст. Определите его стилистическую принадлежность. Обоснуйте своё мнение.
2. Напишите текст по памяти, продолжите размышления автора своими рассуждениями.

В Украине подписан очередной документ «О внесении изменений в действующие законы Украины в связи с закрытием Чернобыльской атомной станции», где использовано новое слово — **конфайнмент** и даётся его определение. Почему в наши словари надо вводить труднопроизносимое иностранное слово, когда и в русском, и в украинском есть слово «оболочка»?

В деловой переписке с Европейским банком реконструкции и развития (ЕБРР) по вопросам финансирования пользуются словом-уродом: «Просим дать Ваше “невозражение” на... и т. д.», «Получено возражение ЕБРР...», «В связи с возражением...» Думают, что чем больше искажишь собственный язык, тем понятнее будет иностранцам!

(В. Молочкова)

- 310.** 1. Прочитайте текст молча. Определите его стилистическую принадлежность. Своё мнение обоснуйте.
-  2. Составьте тезисы текста упражнения, исключив из него предложения или части, которые не несут основной информации. Полученный вариант текста (тезисы) запишите.
3. Сверьте свои записи с записями соседа по парте. Чьи тезисы, по-вашему, более кратко и точно передают основные положения статьи?

Слово как принцип культуры

Слово в современной философии языка и лексикологии имеет свою природу, наделено структурой и обладает определёнными возможностями.

Слово является переходом от чувственного восприятия к интеллектуальной деятельности.

Слово рождается, развивается и уходит в прошлое. Оно социально и аккумулирует в себе индивидуальный и исторический опыт людей.

Структура слова, по Г. Шпету, — это не морфологическое, синтаксическое или стилистическое построение, а нечто органическое, «вглубь». Согласно точке зрения П. Флоренского, слово имеет трёхслойную структуру: «фонема — впечатление впечатления или ощущение, морфема — ощущение ощущения или представление-понятие, семема — понятие понятия или идеи».

Слово органично связано с речью. Слово в узком понимании должно рассматриваться как свёрнутое словосочетание, предложение и даже целая речь, а предложение — как раскрывшееся слово.

Слово можно рассматривать как принцип культуры. Возможности слова связаны именно с этим моментом. Эти возможности велики. Люди живут в царстве слов, обладающих магической властью.

(Н. Квартыч)

- 311.** Определите стилистическую принадлежность данных в упражнении словосочетаний. Отметьте слова, значение которых вам необходимо уточнить в толковом словаре (см. приложение 4). Напишите сочинение по опорным словам.

Речевое поведение; резкое падение; расшатывание языковой нормы; выражение мыслей; массовое языковое сознание; языковая нормативность; критерий уровня культуры речевого поведения; стиль как межличностной, так и публичной коммуникации; неадекватное речевое поведение; адекватная оценка субъектов общения; обусловило; элемент культуры; релевантные характеристики членов социума; активный словарь; саморегуляция человеческого поведения; важный фактор.

- 312.** 1. Прочитайте разговор двух солдат из пьесы Е. Гришковца «Зима». Какие причины, по мнению парней, снижают интерес к чтению классической литературы?
2. По цепочке «До последнего аргумента» подберите свои аргументы к данному выводу: «...и поэтому к классической литературе надо обращаться всю жизнь».

— Я в школе вообще книги читал... как-то с трудом... Вот «Тарас Бульба», помнишь?

— Ну.

— Чего ты помнишь?

— «А поворотись-ка, сынку...» помню.

— «Какой ты смешной...», да?

— Кто?

— А... (*Махнул рукой.*) Ты сам «Тараса Бульбу» читал?

— С ума сошёл?! По программе... в школе, да и то не читал, делать мне было нечего!..

— А вещь хорошая — «Тарас Бульба». Только после школы это читать никто не будет. Всё, что в школе по программе проходили, — всё, конец! Никто этого не читает. Всё — «это великая, там, классика, это... о-о»... и всё! Кто читал «Отцы и дети» после школы или... «Сердце Данко»? Да никто, никто!

— А я и в школе это не читал.

— Да я тоже... иногда... кусочек для урока... , вот получается, значит, вообще эту классику не читают, вообще. Во! ...А я вот перечитал случайно, делать было нечего, и попалась мне на глаза книжечка, валялась — «Тарас Бульба». Детская книжка. Я её перечитал... я, поверишь — нет, плакал, понял. Это такая книга... такая книга... Я её читал... как тебе сказать... там момент такой есть: он свою люльку любимую потерял. Ну, люлька — это такая штука — ну, трубка, чтобы курить, она у него была давно, любимая люлька. И понятно было, что, если он вернётся — всё, его схватят. А он поехал за ней. И мне было так страшно. По-настоящему! Как когда фильм ужасов смотришь. Там кто-нибудь идёт, в фильме, по тёмному коридору, а вокруг какие-то двери... и музыка специальная, и ты знаешь, что щас кто-то выскочит или Фредди Крюгер появится, знаешь, а это всегда получается неожиданно. И смотришь сквозь пальцы или уйдёшь на кухню и оттуда выглядываешь, а всё равно смотришь — ну страшно потому что. И вот так же «Тарас Бульба». Я боюсь, я знаю, что он погибнет: картинку помню в учебнике, как Бульба у дерева горит.

— Да, да, помню.

— И оторваться не могу. Классная книга. А кому скажешь — смеются. Ну, действительно: «Чего читаешь?» — «Тараса Бульбу». — «Ха-ха-ха!»

— А я, если мне кто-то скажет — на вот, прочти или, там, посмотри — это здорово, я уже не хочу... Я хочу сам понять и разобраться... Я вот куплю книжку... ну, например, ... «Горячая желчь» или «Липкая тень». Сам пойму, что дрянь. Но сам! И кому-нибудь на день рождения подарю.

— Я о другом... все хорошие книги, все эти великие... когда мы захотим их прочитать, мы уже знаем, как они закончатся, либо в школе, либо кино, либо как-то иначе. Вот кто читал «Анну Каренину»? Да никто! Кто станет читать вот такую толстую книгу, вот такую (показывает), когда знает, что в конце главная героиня... ну, понятно... А это же хорошие книги. Очень хорошие...

— А я вот люблю, когда читаю, представлять, как бы я в этот момент... Главное — представить...

3. Перескажите диалог, используя опорные фразы.

Участники диалога обсуждают проблему утверждает, что Он, например, говорит: «...». ... доказывает... (утверждает), что ... , ... рассказывает о Его собеседник считает Этот диалог заставляет нас задуматься о

Классификация

Функциональный стиль речи	Сфера применения	Функции и цели общения	Стилеобразующие факторы
Разговорный	Быт, семейные и дружеские отношения	Обмен информацией, мыслями с близкими людьми	Адресат и адресант общения, сфера, цель, обстановка общения
Научный	Наука и техника, учебный процесс	Разъяснение достижений науки и техники, сообщения о них	Сфера, цель, нормы, содержание и качественные признаки организации речи
Публицистический	Общественная жизнь, политика	Воздействие, информация об общественно важных делах, полемичность	Сфера общения, стилевые черты, языковые и внеязыковые факторы
Официально-деловой	Официальные отношения	Регуляция официальных отношений, указание, предписание	Функции, сфера общения, особенности отбора языкового материала
Художественный	Искусство слова	Воздействие путём словесного художественного изображения жизни	Сфера, цель, особенности отражения действительности, адресат

стилей речи

Основные стилевые черты	Форма речи (устная, письменная, диалогическая, монологическая)	Основные виды высказываний (жанры)	Тип речи
Непринуждённость, эмоциональность, экспрессивность, оценочный характер	Устная	Беседа, диалог, записки, личные письма	Повествование
Точность, логичность, доказательность, отвлечённость, объективность	Устная, письменная	Выступления, доклады, лекции, статьи и книги (на научные темы), учебники	Описание, рассуждение
Призывность, страстность, оценочный характер речи	Устная, письменная	Публичные выступления, доклады, лекции, диспуты, брошюры (на общественные темы), репортажи, интервью	Повествование, описание, рассуждение
Официальность, строгая точность, объективность, сухость речи	Письменная	Договоры, законы, деловые бумаги (справки, заявления, отчёты, приказы, резюме)	Повествование
Образность, конкретность, эмоциональность, оценочный характер речи	Письменная	Рассказы, повести, романы, пьесы, стихотворения, отдельные зарисовки	Описание, повествование, рассуждение

Советуем почитать



Л. Андреев — русский писатель. Представитель серебряного века русской литературы. Родоначальник русского экспрессионизма.



А. Битов — писатель, журналист, актёр, лауреат международных премий, премий журналов «Дружба народов», «Новый мир», «Иностранная литература», «Звезда», «Огонёк». Почётный доктор Ереванского государственного университета и города Еревана.



В. Брюсов — русский писатель, поэт. Основоположник русского символизма.



М. Булгаков — русский писатель, драматург. Автор романов, повестей, сборников рассказов, фельетонов, пьес.



И. Бунин — русский писатель. В лирике продолжал классические традиции (сборник «Листопад»). В рассказах и повестях показал оскудение дворянских усадеб («Деревня», 1910), душевную опустошённость буржуазии («Господин из Сан-Франциско», 1915). Остродраматические новеллы о любви («Митина любовь», 1925), книга («Тёмные аллеи», 1943).



В. Виноградов — языковед, литературовед. Исследовал русский язык, историю русского литературного языка, язык и стиль русских писателей XIX–XX веков (А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского и др.), проблемы поэтики, стилистики.



Н. Гоголь — русский писатель XIX века, представитель натуральной школы. Литературную известность ему принесли сборники «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», поэма-роман «Мёртвые души», драматические произведения («Ревизор», «Женитьба»).



В. Даль (псевдоним — Казак Луганский) — русский писатель, этнограф, лексикограф. Создатель «Толкового словаря живого великорусского языка».



М. Дудин — поэт, переводчик, общественный деятель. Автор более 70 книг стихов (сборники «До востребования», «Время», «Полюс», «Ключ» и др.).



А. Куприн — русский писатель. Известны его произведения: «Молох», «Яма», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», принёсшие ему известность. После 1917 года в эмиграции. В 1937 году вернулся на родину.



Д. Лихачёв — академик, писатель, публицист, критик, литературовед. Известны его книги: «Мозаика и живопись Древнего Киева», «Заметки о русском», «Письма о добром и прекрасном», «Земля родная», исследования «Слова о полку Игореве» и др.



Б. Пастернак — русский писатель-лирик. Известны его поэмы: «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт», роман «Доктор Живаго», сборники стихов, переводы.



К. Паустовский — русский писатель. Известны его романы: «Кара-Бугаз», «Чёрное море», повести: «Повесть о жизни», «Колхида», «Северная повесть», «Золотая роза», серия рассказов «Мещёрская сторона», биографические повести о людях искусства, публицистические статьи.



О. Пахлевская — поэтесса, переводчик, литературовед. Заведующая кафедрой украинистики Римского университета (Италия), профессор; дочь поэтессы Лины Костенко.



Г. Солганик — учёный-языковед, создатель учебника по стилистике для старших классов общеобразовательной школы.



В. Солоухин — русский писатель, поэт и прозаик. Его произведения исполнены глубочайшего философского лиризма, возвышенного восприятия природы («Время собирать камни», «При свете дня», «Солёное озеро», «Последняя ступень», «Чаша»).



Т. Толстая — русская писательница, публицист и телеведущая. Её называют одним из ярких имён «артистической прозы».



А. Чехов — русский писатель, драматург XIX века. Известны его рассказы «Бабье царство», «Палата № 6», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Злоумышленник» и др. Создал новаторские пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишнёвый сад», повести «Степь», «Остров Сахалин».



Л. Щерба — языковед, академик. Круг его научных интересов широк и многообразен: теория языка, фонетика, лексикология, орфоэпия, синтаксис и стилистика. Большое значение придавал и исследованию живой разговорной речи.

Памятки

Учимся пересказывать

1. Статья

В статье «...» (автора) поднимается проблема ... (посвящена проблеме, вопросу; обсуждается).

В статье можно выделить ... фрагментов.

В первом автор рассматривает ... и делает вывод В качестве аргументов приводится

Во втором фрагменте рассматривается ... (автор показывает, выдвигает предположение, утверждает, что ... , делает вывод).

2. Диалог

Темой диалога является обсуждение (выяснение) вопроса (проблемы) о

...утверждает, что Он, например, говорит: «...».

...доказывает ... (утверждает), что ... , ... рассказывает о ... , интересуется, почему

В диалоге сталкиваются Можно сделать вывод, что

3. Монолог

Монолог ... начинается с ... , далее герой рассуждает о ... , затем он размышляет о ... , ключевым(и) словом(ами) монолога являются Я считаю, что главная мысль монолога заключена в словах: «...».

Описываем картину

1. На картине художника ... (автор, название картины) изображены На переднем плане картины мы видим Особенно привлекает наше внимание Художник изобразил На втором плане Здесь художник изобразил Очевидно, Заставляет почувствовать, ощутить

2. На картине художника (название, автор) изображены На переднем плане Обратите внимание на Но главные события происходят на втором плане. Здесь художник изобразил Взгляните на Всмотритесь в Видно, что Присмотревшись к ... , можно увидеть Возможно, что Нетрудно догадаться, что Очевидно, Основная мысль, которую хочет донести до нас художник, заключается в том, что

Как написать реферат

1. Определите адресата, цель общения и тему реферата.
2. Подберите необходимую литературу.
3. Изучите подобранные источники, делая пометки, а также закладки в книгах.

4. Составьте план реферата.
5. Продумайте его структуру, вступление, концовку, вывод.
6. При отборе языковых средств для написания реферата учитывайте особенности научного стиля речи.
7. Соблюдайте требования к оформлению реферата, пронумеруйте страницы.

Как подготовиться к диспуту

1. Продумайте тему или вопрос, по которому будете дискутировать, основные положения, по которым будет дискуссия.
2. Определите чётко свою позицию.
3. Помните, что каждый имеет право высказать своё мнение.
4. Во время дискуссии относитесь с уважением к своему оппоненту.
5. Подумайте, что необходимо предпринять, чтобы дискуссия закончилась толерантно.

Как подготовиться к докладу

1. Выберите, сформулируйте тему для доклада.
2. Составьте список литературы по избранной теме.
3. Познакомьтесь с содержанием подобранных статей, брошюр, книг, делая необходимые выписки.
4. Составьте план выступления, в нём должны быть отражены основные положения доклада.
5. Составьте тезисы (они должны быть аргументированы); с этой целью могут быть использованы цитаты.
6. Строго следите за логической последовательностью своих мыслей.
7. Уместно используйте языковые средства научного стиля, а также выразительные средства языка.

Как работать над изложением с творческим заданием

1. Внимательно слушая текст, запишите ключевые слова.
2. Определите тему, основную мысль текста. Обратите внимание на внесюжетные элементы текста.
3. Определите стиль и тип текста.
4. Продумайте зачин, основную часть и концовку своего текста.
5. Обратите внимание при повторном прослушивании текста на образные средства языка, использованные автором.
6. Напишите свой текст, идентичный данному, используя авторские выразительные средства, сохраняя стиль и тип текста. Выскажите своё отношение к проблеме, поднятой автором, продолжая исходный текст.

Толковый словарь

Аббревиатура — слово, составленное из начальных частей слов или из первых букв слов.

Адекватно — точно соответствуя чему-либо.

Актуальный — важный, существенный для настоящего времени.

Антропоморфизм — наделение человеческими свойствами явлений природы, животных, предметов, мифических существ.

Ассамблея — общее собрание, съезд, конгресс какой-либо организации (обычно международной).

Атташе — сотрудник дипломатического представительства, являющийся специалистом-консультантом в какой-либо области; младший дипломатический ранг.

Билль — законопроект, вносимый на рассмотрение законодательных органов в Великобритании, США и других англоязычных странах.

Вербальный (словесный) — термин, применяемый для обозначения процессов оперирования словами.

Видеоклип — видеозаставка, короткий музыкальный сюжет, используемый как вставной номер в телепередаче.

Виза — отметка в заграничном паспорте, которая означает разрешение на въезд данному лицу на территорию другого государства, на выезд с этой территории или на проезд через неё.

Вотум — решение, мнение, постановление и т. п., выраженное путём голосования.

Геноцид — действия, совершаемые с намерением уничтожить полностью или частично какую-либо национальную, этническую, расовую или религиозную группу как таковую.

Девальвация — уменьшение официального золотого содержания денежной единицы страны или снижение её курса по отношению к валютам других стран, осуществляемое в законодательном порядке.

Декларация — официальное, торжественное или программное заявление (от имени правительства, партии, международной организации и т. п.); название официального документа, содержащего какие-либо важные положения или нужные сведения.

Дискриминация — намеренное ограничение или лишение прав, преимуществ каких-либо лиц, организаций или государств по признакам расы, национальности, государственной принадлежности, имущественного положения, политических или религиозных убеждений и т. п.

Зáзимок — заморозки, первый мороз, первый снежок.

Интерференция — отклонение от речевых норм одного языка под воздействием другого.

Коалиция — добровольный союз для достижения общих целей; союз, соглашение политических партий для совместного участия в выборах и создания коалиционного правительства; политический или военный союз государств для совместных действий.

Коммерсáнт — специалист, занимающийся торговлей.

Коммуника́ция — сообщение, общение.

Компетéncia — область знаний, круг вопросов, в которых кто-либо хорошо осведомлён; круг полномочий, прав какого-либо органа или должностного лица.

Компетéнтный — обладающий основательными знаниями, хорошо осведомлённый в какой-либо области; сведущий; обладающий компетенцией; правомочный.

Комплимéнт — лестное замечание, одобрительный краткий отзыв, похвала, адресуемая непосредственно собеседнику или, реже, третьему лицу. Комплимент украшает общение, делает его приятным. Индивидуальный, неповторимый комплимент — это искусство.

Конвénция — международный договор, соглашение в какой-либо специальной области.

Конфронтáция — резкое противостояние, противоборство, столкновение взглядов, принципов, социальных систем и т. п.

Корреля́ция — взаимная связь, соотношение предметов, явлений или понятий.

Крёдо — убеждения, взгляды, основы мировоззрения.

Лингвистика — наука о языке.

Ма́ркетинг — коммерческая система мероприятий, проводимых компанией, по изучению рынка и активному воздействию на потребительский спрос с целью расширения сбыта производимых ею товаров.

Мемора́ндум — дипломатический документ, излагающий взгляды правительства по какому-либо вопросу (обычно прилагаемый к ноте и вручаемый представителю другой страны).

Мимикри́ровать — приспосабливаться к окружающей среде, к условиям жизни.

На юру́ — на ветру.

Неверба́льный (жесты, мимика, поза) — внеязыковое средство общения.

Обихо́д — текущая жизнь в её постоянных, привычных проявлениях, привычный уклад жизни.

ООН — Организация Объединённых Наций.

Пети́ция — коллективное письменное прошение, подаваемое главе правительства или в высшие органы власти.

Повсе́днёвнй — проводимый изо дня в день, всегда, постоянный, не прекращающийся.

Преа́мбула — вводная часть какого-либо важного акта, международного соглашения, договора.

Презента́ция — предъявление, представление переводного векселя лицу, обязанному совершить платёж; публичное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного (книги, журнала, организации и т. п.).

Ратифика́ция — утверждение высшим органом государственной власти международного договора, заключённого представителем государства; окончательное утверждение международного соглашения.

Ресурсы языка — средства языка.

Руст — применяемый при кладке и облицовке зданий камень, лицевая поверхность которого (за исключением кантов) остаётся неотёсанной.

Саммит — встреча и переговоры глав государств, правительств.

Силлогизм — умозаключение, полученное на основе двух суждений.

Сленг — слова и выражения ненормативного характера, употребляемые людьми определённого возраста, профессии, социальных прослоек.

Соглашение — взаимное согласие, договорённость; договор, устанавливающий взаимные обязательства; союз, объединение.

Социум — коллектив людей, характеризующийся общностью социальной, экономической и культурной жизни.

Стандарт — образец, нормативная модель, утверждение, принимаемые за исходные по отношению к предмету.

Статус — правовое положение, состояние.

Термин — слово или словосочетание, обозначающее определённое понятие в какой-нибудь области науки, техники, искусства.

Феномен — редкое, необычное явление.

Функционировать — выполнять свои функции; действовать, быть в действии, работать.

Хобби — увлечение, любимое занятие в свободное время.

Экология — наука о доме, о месте жительства.

Эксперимент — метод исследования.

Экспансия — расширение сфер влияния государства, организации, общественной группы и т. п., осуществляемое насильственными или какими-либо иными средствами; расширение, распространение чего-либо за первоначальные пределы.

Экспрессия — яркое проявление чувства, настроения, переживания; выразительность.

Эмбарго — наложение запрета со стороны государства или международных организаций на ввоз в какую-либо страну или на вывоз из неё каких-либо товаров, ценностей и т. п.

Юрисдикция — право производить суд, решать правовые вопросы; правовая сфера, на которую распространяются полномочия определённого государственного органа.

Языкознание — наука о языке.

Словарь лингвистических терминов

Аспект — точка зрения, с которой рассматривается предмет, явление, понятие.

Волапюк — искусственный язык, изобретённый в конце XIX в., который пытались использовать в качестве международного разговорного. Набор непонятных слов из разных языков.

Гипотеза — научное предположение, выдвигаемое для объяснения какого-либо явления и требующее проверки, подтверждения опытным путём. *разг.* Любое предположение, догадка, допущение.

Звукоспись — приём усиления звуковой выразительности речи, подбор слов определённой звуковой окраски.

Каламбур — игра слов, использование омонимии или звукового сходства слов с целью достижения комического эффекта.

Клише́ — в лексической стилистике: стандартный, устойчивый оборот речи, частая воспроизводимость которого обусловлена либо экстралингвистическими факторами, либо литературным (речевым) жанром. К клише относятся формулы речевого этикета, речевые штампы, афоризмы, фразеологизмы, крылатые слова, лозунги, цитаты, поэтические формулы и т. п. (*Исправленному верить; Единый проездной билет; Разрешите представить Вам...; Расступись, мать сыра земля; Процесс пошёл.*)

Лито́та — художественный приём, основанный на чрезмерном преуменьшении свойств предмета или явления (*капля в море, кот наплакал*).

Метони́мия — вид тропа, обозначение предмета по одному из его признаков (*«Я твои тарелки съел»* (И. Крылов)).

Перифра́за (перифра́з) — описательный оборот речи, применяемый для замены слова или группы слов с целью избежать повторения, придать повествованию большую выразительность (*Страна восходящего солнца — Япония*).

Релева́нтность — свойство дифференциальной функции, состоящее в том, что эта функция выполняется не всей единицей этического уровня, а лишь её частью, которая и выступает как собственно дифференциальный признак этой единицы.

Синекдо́ха — разновидность метонимии, троп, состоящий в употреблении части вместо целого или целого вместо части (*«Мы все глядим в Наполеоны»* (А. Пушкин)).

Стилевы́е черты́ — характерные черты определённого стиля.

Троп — использование слов и выражений в переносном значении в целях создания художественного образа.

Фу́нкции ре́чи — назначение, роль речи.

Экстралингвистический — относящийся к физической, социальной, психологической и другой действительности, рассматриваемой с точки зрения отражения её в языке данного человеческого коллектива.

Учимся учиться по новым технологиям



Модульное обучение базируется на деятельностном подходе к обучению и опирается на теорию развивающего обучения.

Модульное обучение — это планирование действия каждого ученика, опора на активность и самостоятельность действий, самоконтроль и взаимоконтроль.

Учебный материал разделён на тематические блоки. Каждый этап начинается с целевой установки и заканчивается контролем.

УЭ — учебный элемент (модульные задания: тесты, упражнения, творческая работа в разделе «Аукцион знаний. Презентация умений»).

Номер учебного элемента	Количество баллов	Оценка, балл
УЭ-1	10	
УЭ-2	20	
УЭ-3	20	
УЭ-4	30	
Всего баллов	80	11
	70	10
	60	9
	50	8
	40	7
	30	6
	20	5



Учебный проект — это самостоятельная исследовательская деятельность ученика, которая имеет не только учебную, но и научно-практическую значимость.

Темы проектов

1. «Синонимика — сфера бесконечных возможностей речевого творчества» (А. Ефимов).
2. Использование эмоционально-экспрессивных средств в публицистическом стиле.
3. «Слово — ключ, которым открывают сердца» (Пословица).
4. «Язык — это история народа, это путь цивилизации и культуры. Поэтому изучение его является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью» (А. Куприн).
5. Язык художественной литературы — язык искусства.

Примерная структура проекта

1. Тема.
2. Задача.
3. Проблема.
4. Источники информации.
5. Результат.
6. Презентация.

Сценарий защиты проекта

1. Обозначение проблемы (темы).
2. Гипотеза.
3. Защита своей гипотезы (предположения).
4. Общий вывод.
5. Ответы на вопросы (дискуссия).

Примечание.

Обратите внимание на то, что на защиту предполагается 5–7 минут. Необходимо говорить кратко, чётко, выделяя главное. Следите за речью. Она должна соответствовать нормам литературного языка.

Содержание

От авторов	3
------------------	---

Введение

Основные функции языка и сферы его применения	6
---	---

Стилистика и культура речи как науки о языке

§ 1. Предмет и задачи стилистики, связь её с другими разделами науки о языке. Стилистика практическая и функциональная	16
<i>Чтение молча текста публицистического стиля</i>	<i>24</i>
§ 2. Функциональная стилистика как наука о стилях. Классификация стилей. Стилеобразующие факторы: внеязыковые и языковые	26
§ 3. Основные понятия стилистики. Понятие о норме. Вариативность нормы, стилистическая ошибка (речевой недочёт)	36
<i>Высказывание в научном стиле. Устный развёрнутый ответ в жанре классификации (о стилистических ошибках)</i>	<i>42</i>
§ 4. Стилистическая окрашенность языковых средств (эмоционально-экспрессивная и функционально-стилевая)	44
§ 5. Предмет и задачи культуры речи. Нормативный, речевой, коммуникативный и этический разделы культуры речи. Культура русской речи в Украине	49
<i>Слушание-понимание текста художественного стиля ...</i>	<i>56</i>
<i>Аукцион знаний. Презентация умений</i>	<i>61</i>

Научный стиль

§ 6. Сфера применения, функции, стилевые черты	64
<i>Составление тезисов текста научного стиля</i>	<i>67</i>
§ 7–8. Особенности языковых средств научного стиля (фонетические, лексические, словообразовательные, морфологические)	74
<i>Составление конспекта текста научного стиля</i>	<i>92</i>

§ 9. Основные нормы научного стиля	95
§ 10. Составление реферата по нескольким источникам	102
<i>Аукцион знаний. Презентация умений</i>	107

Публицистический стиль

§ 11. Сфера применения, функции, стилевые черты	110
<i>Публичный диалог дискуссионного характера</i>	118
§ 12–13. Особенности языковых средств публицистического стиля (фонетические, лексические, словообразователь- ные, морфологические)	124
<i>Устный стилистический анализ текста</i>	130
§ 14. Основные нормы публицистического стиля	143
§ 15. Сочинение на общественные и морально-этические темы в жанре портретного очерка	151
<i>Чтение молча текста публицистического стиля</i>	158
<i>Аукцион знаний. Презентация умений</i>	165

Официально-деловой стиль

§ 16. Сфера применения, функции, стилевые черты	168
§ 17. Особенности языковых средств официально-делового стиля (фонетические, лексические, словообразователь- ные, морфологические)	179
<i>Библиографическое описание</i>	182
<i>Аннотация</i>	183
§ 18. Основные нормы официально-делового стиля	188
<i>Отчёт о проделанной работе</i>	191
§ 19. Списывание с элементами редактирования и стилистической правки	195
<i>Аукцион знаний. Презентация умений</i>	201

Разговорный стиль

§ 20. Сфера применения, функции, стилевые черты	204
<i>Диалог на актуальные общественные и личные темы</i>	212

§ 21. Особенности языковых средств разговорного стиля (фонетические, лексические, словообразовательные, морфологические)	214
<i>Слушание-понимание текста художественного стиля, фрагменты которого соответствуют разговорному стилю</i>	219

§ 22. Основные произносительные нормы разговорного стиля. Типичные орфоэпические ошибки русской речи в Украине	222
<i>Аукцион знаний. Презентация умений</i>	227

**Стиль художественной литературы
как особый функциональный стиль**

§ 23. Сфера применения, функции, стилевые черты	230
<i>Слушание-чтение текста художественного стиля</i>	237

§ 24-25. Особенности языковых средств (фонетические, лексические, словообразовательные, морфологические)	240
<i>Устный отзыв о произведении искусства</i>	246
<i>Диалог-обмен мнениями, включающий реплики с элементами художественного описания природы, местности, обстановки, внешности и т. д.</i>	252

§ 26. Творческое изложение текста художественного стиля с продолжением и выражением своего отношения к событиям, героям, их поступкам	255
<i>Аукцион знаний. Презентация умений</i>	262

§ 27. Повторение в конце учебного года	265
--	-----

Приложения

<i>Приложение 1. Классификация стилей речи</i>	270
<i>Приложение 2. Советуем почитать</i>	272
<i>Приложение 3. Памятки</i>	275
<i>Приложение 4. Толковый словарь</i>	277
<i>Словарь лингвистических терминов</i>	281
<i>Приложение 5. Учимся учиться по новым технологиям</i>	283

Учебное издание

*РУДЯКОВ Александр Николаевич
ФРОЛОВА Татьяна Яковлевна
БЫКОВА Екатерина Ивановна*

РУССКИЙ ЯЗЫК

**Учебник для 10 класса
общеобразовательных учебных заведений
с русским языком обучения**

Рекомендовано Министерством образования и науки Украины

Редактор *С. Кашка*
Макет, художественное оформление *В. Кушниренко*
Художественный редактор *О. Федько*
Технический редактор *И. Селезнёва*
Компьютерная вёрстка *С. Овсянниковой*
Корректор *С. Романичева*

Подписано к печати 16.06.2010. Формат 60×90/16.
Бумага офс. № 1. Гарнитура Петербург. Печать офс. Усл. печ. л. 18,0.
Учётн.-изд. л. 16,28. Учётн. краско-отт. 72,0. Тираж 3000.
Зак. № 0-659

Издательство «Грамота», Кловский спуск, 8, г. Киев, 01021
Тел./факс: (044) 253-98-04, тел.: 253-90-17, 253-92-64
Электронный адрес: gramotanew@bigmir.net

Свидетельство о внесении в Государственный реестр Украины
субъектов издательского дела ДК № 341 от 21.02.2001 г.

Отпечатано с оригинал-макета издательства «Грамота»
в ООО «Издательство Фолио»,
ул. Чубаря, 11, г. Харьков, 61002
Свидетельство о регистрации серия ДК № 3194 от 22.05.2008 г.