

И. Ф. ГУДЗИК

КНИГА ПО ЧТЕНИЮ



3

Часть 1



*Рекомендовано Министерством образования и науки Украины
(Письмо Министерства образования и науки Украины
№1/11-1084 от 20.03.03)*

Х у д о ж н и к Е. Б. Солодка

Условные обозначения



— начало урока



— текст для слушания (читает учитель)



— текст для дополнительного чтения



— вопросы и задания

Права авторів та видавничі права ДСВ «Освіта» захищені Законом України «Про авторське право і суміжні права» від 23.12.1993 р.

Друковане копіювання книги або її частини, будь-які інші контрафактні видання тягнуть за собою відповідальність згідно зі ст.44 п.1.3 цього Закону.

Гудзик И. Ф.

Г93

Книга по чтению: Учеб. для 3 кл. общеобразоват. учеб. заведений с рус. яз. обучения.— К.: Освіта, 2003.— Рус.

Ч. 1.— 128 с.— ISBN 996-04-0252-X

ББК 81.2РОС—922



ДЕРЖАВНИЙ ГІМН УКРАЇНИ

Музика *Михайла Вербицького*

Слова *Павла Чубинського*

Ще не вмерла України і слава, і воля,
Ще нам, браття молодії, усміхнеться доля.
Згинуть наші воріженьки, як роса на сонці.
Запануєм і ми, браття, у своїй сторонці.

Душу й тіло ми положим за нашу свободу,
І покажем, що ми, браття, козацького роду.





НА РОДНОЙ ЗЕМЛЕ

Пословицы

В своём доме и стены помогают.
Доброе братство дороже всякого богатства.
Где лад, там и клад.
На родной стороне и камешек знаком.

❓ О чём эти пословицы? Как можно разделить их на две группы? Почему?

СЕРЕБРИСТЫЕ КЛЮЧИ

Еле слышными
Толчками
Землю сонную
В ночи
Растолкали
Кулачками
Серебристые ключи.
Увидав из колыбели,
Что кругом
Ночная тень,
Потихоньку
Зазвенели,
Отворяя новый
День.
А вода
Кипела, пела,
И, рождённый

Из ключей,
Из-под камешков
Несмело
К солнцу выбежал
Ручей.
Он в пути поил
Осину,
Помогал цветам
Цвести,
Чистоту свою
И силу
Раздавая на пути.
Он дарил себя
Лесам,
Травам,
Птичьим голосам,
И земле — большой

И доброй,
Из которой
Вышел сам.
Тонкий,
Маленький,
Невзрачный,
Весь до камешков
Прозрачный,
Исключительный
Ручей —
Потому что
Из ключей.
Потому
Земля красива,



Потому она прочна,
Что невиданная сила
В тех ключах
Заклучена.

Владимир Орлов

❓ О чём это стихотворение? Выбери тот ответ, который ты считаешь наиболее правильным:

О ручьях, которые берут начало из ключей.

О любви к Родине.

Прочитай вслух не торопясь, делая небольшие паузы в конце строчек.



СИНЕГОРЬЕ

Спит кудрявая отара,
Вся в сиянье месяца...
А в костёр поддали жару,
Он далёко светится.


Наломали сухостою,
Пень в огне корячится...
Волк из леса — ни ногою,
Где-то серый прячется.

И в тумане по колено
До утра с ребятами
Ждёт костёр себе на смену
Солнца над Карпатами.



Степан Жупанин

(Перевод с украинского Александра Крестинского)

 Что ты представил, читая стихотворение? Опиши не только пейзаж, но и звуки, запахи, цвета, которые тебе представились. Бывал ли ты в Карпатах? Похожи ли Карпаты на другие районы Украины? Расскажи о том, что тебе больше всего запомнилось.

КИЕВ МОЙ


Вечер. Звёзды.

Под ними —
Алый трепет костра...
Мне навек дорогими
Стали волны Днепра.
Шелест ветра в раките,
Древний берег крутой...
Как тебя не любить мне,
Киев мой!

Вот каштаны, вот канны,
Сердце в них перелю:
Пусть всем людям
расскажут,
Как я верно люблю.
Как на крыльях событий
Уношусь за мечтой...
Как тебя не любить мне,
Киев мой!

Спит уставший мой город,
Каждый двор, каждый дом...
Как он празднично молод,
Весь в огнях, над Днепром.
Вот они, поглядите,
Словно счастья прибой...
Как тебя не любить мне,
Киев мой!

Дмитро Луценко
(Перевод с украинского Игоря Мазнина)

 Выразительно прочитай стихотворение. Прочитайте в классе или прослушайте в записи песню в оригинале — то есть на том языке, на котором она была написана (на украинском).

Обрати внимание! В конце данных слов произносим не звонкий, а глухой согласный:

берег город молод
[к] [т] [т]



ЗДРАВСТВУЙ, ШКОЛА!



В ШКОЛУ

Сегодня
Маленький народ
Встречает новый
Школьный год.

С утра по тротуарам,
По улице любой
Идут ребята
Парами,
Цепочкою,
Гурьбой.

Вот с братом-первоклассником
Сестра шагает рядом.
Девочке поручено
Смотреть
За младшим братом.
Да он и сам
Ещё не раз
К своей сестрёнке

В пятый класс
Заглянет непременно
В большую перемену!

...Идут гурьбою
Школьники
С портфелями в руках,
Нетронуты тетрадки,
Чисто в дневниках.

Они к звонку торопятся
И весело галдят.
А взрослые
Из окон
С улыбкою глядят:
У нас в почёте
Всякий труд —
Трудиться
Школьники
Идут!

Яков Аким

? Какое настроение передано в этом стихотворении? Придумай вопросы по содержанию стихотворения, значению некоторых слов. Подготовься к чтению стихотворения вслух.



БЫЛ НЕ КРАЙНИЙ СЛУЧАЙ

В классе все писали пересказ, а я, как назло, в этот день заболел. Через пять дней только явился в школу.

Анна Петровна сказала мне:

— Вот возьми домой книжку, прочти её и напиши своими словами. Только не больше двух раз прочти.

— А если я не запомню?

— Пиши, как запомнишь.

— А третий раз ни за что нельзя?

— В крайнем случае — можно.

Пришёл я домой. Прочёл два раза. Как будто запомнил. Забыл только, как слово «окно» писать — через «а» или «о». А что если книжку открыть и заглянуть разок? Или это не крайний случай? Наверное, это не крайний случай. Ведь в основном я всё запомнил. Спрошу-ка я лучше у папы, можно мне заглянуть в третий раз или нет.

Папа сказал:

— Этот случай не крайний. Есть правило о безударных гласных. И ты должен знать это правило.

Правило я забыл. Пришлось наугад писать.

Анна Петровна прочла рассказ.

— Что же ты слово «окно» через «а» написал?

Я говорю:

— Был не крайний случай. И я не мог в третий раз заглянуть в книжку. А то бы я правильно написал.

Виктор Голявкин



Какое домашнее задание получил мальчик? Какое условие поставила учительница? Выполнил ли он это условие?

Почему мальчик не посмотрел в книгу в третий раз? Правильно ли, по-твоему, он поступил?

Выбери из скобок то, что ты считаешь главным, и закончи предложение:

Если бы он посмотрел в книгу в третий раз, то он ... (не сделал бы ошибки; нарушил бы условие).

Как бы ты поступил на месте героя рассказа?

Раздели рассказ на 4 части таким образом:

- 1-я часть: 1-й абзац,
- 2-я часть: 2—7 абзацы,
- 3-я часть: 8—11 абзацы,
- 4-я часть: 12—15 абзацы.

Скажи, о чём каждая из частей.

Имей в виду: абзацем называется часть текста, которая начинается с отступа (первое слово печатают не у самого левого края, а немного отступив вправо). В диалоге слова автора выносят в один абзац, а слова действующего лица — в другой. На с. 7—8 есть произведения, написанные в стихах и в прозе. Назови их, скажи, чем, по-твоему, стихи отличаются от прозы. Что ты больше любишь читать — стихи или прозу?



ЕСЛИ БЫ НАМ ВСТРЕТИТЬСЯ!

А что если где-то
На дальней планете
Есть тоже мальчишка
По имени Петя?

Он рыжий, как я,
Этот самый мальчишка,
Моя у мальчишки
красуется шишка.

Он носит её,
Как награду свою:
Её, как и я,
Заслужил он
В «бою».

И этот мальчишка
По имени Петя
Спешит,
Как и я,
На урок
На рассвете.

Спешит на урок,
А из будки
Вприпрыжку

Несётся щенок,
Догоня мальчишку.

Мальчишка конфеты
Припас для него —
Ну точно, как я
Для щенка своего.

А если урока
Не знает мальчишка,
Он в классе сидит,
Притаившись,
Как мышка.

Но только учитель
На этой планете,
Как наш,
Непременно
Всё сразу заметит.

Кричать и браниться
Учитель не станет,
Он вмиг погрустнеет,
Улыбка увянет.

И в эту минуту
Покажется Пете,



Что самый последний
Он лодыр на свете.

И стыдно мне будет
Тогда за него:
Ведь так он похож
На меня самого.

Весеннее солнышко
В небе сияет,
По дальней планете
Мальчишка шагает.

Он думает, видно,
Сейчас обо мне:
О том,
Как шагается
Мне по Земле.

И этим погожим
Сияющим днём

Я думаю тоже
Всё время о нём.

Друг друга,
Дружок,
Подводить
Не годится.

Мальчишка,
Нам надо
Друг другом
Гордиться.

Чтоб если уж
Встретиться
Нам довелось,
Краснеть
Друг за друга
Уже не пришлось.

Семён Коган



Есть ли у тебя что-нибудь общее с героем этого стихотворения?

Какими тебе кажутся размышления этого мальчика о двойнике? Выбери: *странными, интересными, смешными, непонятными, близкими*. Объясни свой выбор.

Пробеги глазами по тексту стихотворения. Сколько раз в нём встречается слово *как*? Это слово может вводить сравнения. Какое из сравнений тебе больше всего понравилось?

Загадки

1. В школьной сумке я лежу,
Как ты учишься, скажу.
2. Не похож на человечка,
Но имеет он сердечко,
И работе круглый год
Он сердечко отдаёт.
3. Страну чудес откроем мы
И встретимся с героями
В строчках
На листочках,
Где станции на точках.
4. У стены — большой и важный —
Дом стоит многоэтажный.
Мы на нижнем этаже
Всех жильцов прочли уже!



УЧИМСЯ ОБЩАТЬСЯ

ТЕЛЕФОН

У меня зазвонил телефон.

— Кто говорит?

— Слон.

— Откуда?

— От верблюда.

— Что вам надо?

— Шоколада.

— Для кого?

— Для сына моего.

— А много ли прислать?

— Да пудов этак пять

Или шесть:

Больше ему не съесть,

Он у меня ещё маленький!

А потом позвонил

Крокодил

И со слезами просил:

— Мой милый, хороший,

Пришли мне калоши,

И мне, и жене, и Тотоше.

— Постой, не тебе ли

На прошлой неделе

Я выслал две пары

Отличных калош?

— Ах, те, что ты выслал
На прошлой неделе,
Мы давно уже съели
И ждём не дождёмся,
Когда же ты снова пришлёшь
К нашему ужину
Дюжину
Новых и сладких калош!



А потом позвонили зайчатки:
— Нельзя ли прислать перчатки?
А потом позвонили мартышки:
— Пришлите, пожалуйста, книжки!



А потом позвонил медведь
Да как начал, как начал реветь.
— Погодите, медведь, не ревите,
Объясните, чего вы хотите!
Но он только «му» да «му»,
А к чему, почему —
Не пойму!
— Повесьте, пожалуйста, трубку!..



А недавно две газели
Позвонили и запели:
— Неужели
В самом деле
Все сгорели
Карусели?
— Ах, в уме ли вы, газели?
Не сгорели карусели,
И качели уцелели!
Вы б, газели, не галдели,
А на будущей неделе
Прискакали бы и сели
На качели-карусели!
Но не слушали газели
И по-прежнему галдели:



— Неужели
В самом деле
Все качели
Погорели? —
Что за глупые газели!

Корней Чуковский

❓ Прочитай отрывок из произведения, которое ты, наверное, давно знаешь и любишь. Представь, что ты читаешь для маленького ребёнка и хочешь, чтобы «Телефон» ему понравился. Что ты для этого сделаешь?

Перечитай отрывок молча и подумай о том, как общаются друг с другом герои этого произведения. Что ты можешь сказать, например, о газелях? Знаешь ли ты людей, которые тоже не слушают собеседника?

Что ты можешь сказать о себе по этому поводу?



ЁЛКИНО ПЛАТЬЕ

Продираешься через ельник, а молодые ёлочки колются:

— Не трогай нас!

— Подумаешь, тихонечко задел.

— И тихонько не задевай. Мы свою одежду бережём.

— Да что за одежда у вас такая особенная?

— Иголки наши зелёные — не листья. Не меняются каждое лето.

— Так что?

— Вот выросла свеженькая еловая лапка, а иголки на ней сменяются только через семь лет.

— Да, это не скоро.

— Вот и приходится беречь!

Эдуард Шим

❓ О чём, по-твоему, этот рассказ?

В этом рассказе есть слова автора — в первом абзаце. Остальной текст — это слова действующих лиц. Прочитай рассказ выразительно в лицах.


ЛИЧНАЯ ТЕРРИТОРИЯ

Большинство животных определённую зону вокруг себя считают своей личной территорией. Как велика эта территория? Это зависит и от вида животных, и от того, как густо населены места, в которых обитает это животное. Лев, выросший на просторах Африки, может иметь сферу обитания радиусом в 31 милю¹ и более, в зависимости от плотности населения львов на этой территории. Но если лев вырос в клетке со многими другими львами, его личная территория может ограничиваться буквально несколькими футами².

Подобно животным, человек обладает собственной воздушной оболочкой, окружающей его тело. Её размеры зависят от плотности населения людей в данном месте. Представители одной нации, например японцы, привычны к перенаселению. Другие предпочитают широкие открытые пространства и любят сохранять дистанцию³.

Но у любого человека есть небольшая зона (15—45 см), заходить в которую могут только очень близкие люди. Это значит, что не стоит слишком близко подходить, прикасаться к руке, обнимать человека, с которым вы только что познакомились. Если вы хотите, чтобы люди чувствовали себя в вашем обществе уютно, соблюдайте золотое правило: «Держи дистанцию».

По книге Аллана Пиза «Язык телодвижений»

 Вспомни ситуации, когда тебе не хотелось, чтобы к тебе подходили слишком близко. Что ты делаешь в таких случаях?

Есть ли какая-нибудь связь между рассказом Э. Шима «Ёлкино платье» и статьёй «Личная территория»?

¹ *Ми́ля* — английская мера длины, около 1,5 км.

² *Фу́т* — английская мера длины, около 30 см.

³ *Диста́нция* — расстояние.



СИЛЬНЫЙ И МУДРЫЙ

В этот вечер дедушка принёс старинную книгу, надел очки и сказал:

— Вот послушайте. Встретились два человека: сильный и мудрый.

Сильный говорит:

— Что проку от твоей мудрости? Вон видишь, нам навстречу идёт собака, скорее всего злая. Ты её боишься, а я нет. Я возьму палку и побью её, если она вздумает напасть.

Он схватил палку и замахнулся. Собака оцетинилась, показала острые клыки.

— Убери палку,— сказал мудрый. Он обернулся в сторону собаки и стал говорить: — Зачем тебе нападать на нас, ты же умный пёс. Видишь, у нас в руках ничего нет, мы идём по своим делам, а ты — по своим. Повстречались мы с тобой, а теперь попрощаемся. И пожелаем друг другу счастливого пути.

Собака внимательно выслушала мудрого, вильнула хвостом и ушла.

— Только не думай, пожалуйста, что она поняла твои слова! — не сдался сильный.

— А сам-то ты что-нибудь понял? — усмехнулся мудрый.

— Слово в руки взять нельзя, но могущество в нём велико,— продолжал дедушка.— Благодаря слову мы знаем самые древние истории, которые происходили на земле.

Алла Потапова



Придумай вопросы и задания по этому рассказу. Свяжи их с темой «Умей общаться».



ПУСТЬ БУДУТ И СОЛОВЕЙ, И ЖУК

В саду пел Соловей. Его песня была прекрасна. Он знал, что его песню любят, и поэтому смотрел с гордостью на цветущий сад, на яркое синее небо, на маленькую Девочку, которая сидела в саду и слушала его песню.

А рядом с Соловьём летал большой рогатый Жук. Он летал и жужжал. Соловей прервал свою песню и говорит с досадой Жуку:

— Прекрати своё жужжание. Ты не даёшь мне петь.

Жук с достоинством ответил:


— Нет, Соловей, без меня, Жука, тоже мир невозможен, как и без тебя, Соловья.

— Вот спросим у Девочки, она скажет, кто нужен людям и кто не нужен.

— Скажи, Девочка, кого нужно оставить в мире — Соловья или Жука?

— Пусть будут и Соловей, и Жук,— ответила Девочка. И подумав, добавила: — Как же можно без Жука?

Василий Сухомлинский

 Какова основная мысль этого рассказа? Выбери то, что ты считаешь правильным (одно или несколько утверждений):

Жук, Соловей, Девочка говорят на разных языках и не могут понять друг друга.

Не очень привлекательно выглядит тот, кто слишком любит себя и не ценит других.

Замечательно то, что в природе столько разнообразия; было бы ужасно, если бы все были одинаковы.

Жук может быть хорошим другом, а Соловей нет.

Составь короткое высказывание (2—3 предложения) на тему «Умей общаться», свяжи его с рассказом о Соловье и Жуке.



О КНИГЕ, О ЧТЕНИИ

ЧТО ЗНАЧИТ — ЧИТАТЬ ХОРОШО?

Ты знаешь, как важно научиться хорошо читать. А что это значит — читать хорошо? Как ты думаешь, что самое главное в чтении? Выбери то, что ты считаешь самым важным:

- не путать, не пропускать, не переставлять буквы;
- произносить слова по правилам произношения;
- правильно делать остановки, читать выразительно;
- читать с хорошей скоростью;
- хорошо понимать содержание того, что читаешь;
- замечать точность, выразительность слова;
- получать удовольствие от чтения, радоваться хорошей книге.

Загадка

Хоть не шляпа, а с полями,
Не цветок, а с корешком.
Разговаривает с нами
Всем понятным языком.

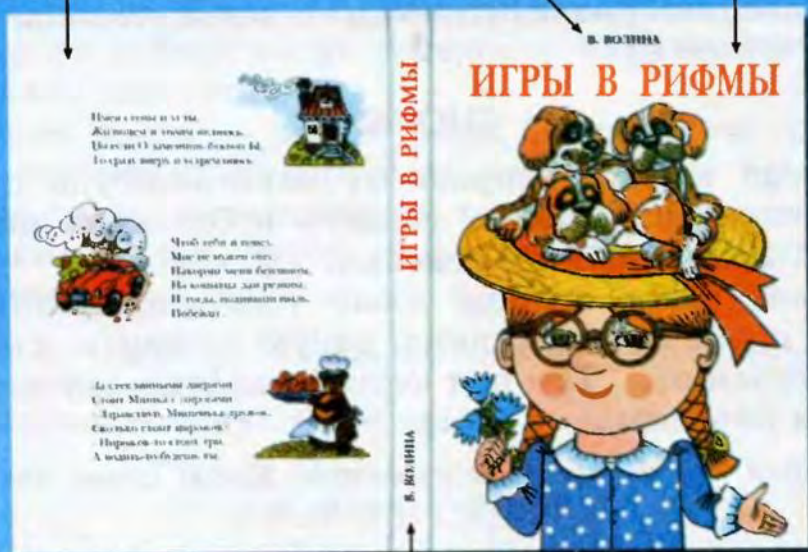
ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ, ЧТО И КАК НАЗЫВАЕТСЯ В КНИГЕ?

Каждый день ты берёшь в руки книгу. И не одну: учебник, словарь, сборник стихов или сказок. А хорошо ли ты знаешь, что как называется в книге? В любой, в книге вообще?

Обложка

Имя автора

Название



Корешок

Лист

Поля



Абзац

Номер страницы

❓ Что можно узнать о книге, если рассмотреть её обложку? Полистай несколько книг. Где пишут название книги и фамилию автора? Есть ли книги без фамилии автора? Приведи примеры.

Где обычно ставят номер страницы? С какой страницы начинают нумеровать¹?

СНОСКА

Иногда в книге справа от какого-нибудь слова, чуть выше него можно увидеть небольшую цифру: ¹, ², ³... Это обозначены сноски.

Ставят такие цифры возле того слова, которое нужно объяснить. Увидишь такую цифру — смотри внизу страницы. Там под чертой найдёшь эту цифру, слово и объяснение к нему.

❓ Найди сноску на этой странице. Какое слово она объясняет?



НАДО ЛИ ЧИТАТЬ БЫСТРЕЕ?

● Важно ли читать быстро? Конечно, самое главное — понять то, что читаешь. Но и скорость чтения — не пустяк. Ведь не всё равно, сколько времени у тебя уходит на то, чтобы прочитать страничку текста и разобраться в нём. Три минуты, или пять минут, или все пятнадцать! Каждый согласится, что «быстро и хорошо» — это лучше, чем «медленно и хорошо».


Часто спрашивают, надо ли стараться читать как можно быстрее. Чтобы разобраться в этом, давай уточним вопрос. О каком чтении идёт речь — вслух или молча?

При чтении вслух нужно добиться такой скорости, с какой обычно люди *говорят*. В среднем 100—120 слов в минуту. Кто-то говорит медленнее, кто-то побыстрее — и это нормально. Но если ты читаешь очень уж медленно (30—50 слов в минуту), то для 3-го класса этого мало.

¹ *Нумеровать* — ставить номера на чём-нибудь.

Но и слишком быстро (140—150 слов в минуту) читать не нужно. Ведь при такой скорости чтение не может быть выразительным. И даже если ты сам хорошо пойдёшь читать, то слушатели, скорее всего, многого не поймут — не успеют. А ведь вслух читают обычно для кого-то!

Чтение молча — другое дело. Желательно со временем научиться читать молча как можно быстрее, мчаться глазами по строчкам так быстро, как только сможешь. Но так, чтобы при этом успеть понять то, что читаешь.

 Текст «Надо ли читать быстрее?» — это небольшая статья о скорости чтения. Найди статью «Сноска». О чём она?

ПРОВЕРЬ СЕБЯ!

Хорошо ли читает каждый из вас, проверяет учитель несколько раз в году. Но тебе и самому ведь интересно, какая у тебя сейчас, например, скорость чтения вслух? Увеличивается она или нет? Ты можешь узнать это и без общей проверки.

Попроси у мамы часы с секундной стрелкой. Возьмите с товарищем детскую книгу. Один из вас начинает читать. Другой замечает, где в это время находится секундная стрелка. Когда эта стрелка сделает полный круг — прошла минута. Сосчитай, сколько слов прочитано за это время. Потом поменяйтесь ролями.

Только не старайтесь спешить, глотать слова. Читайте так, как на уроке.

Чтобы не забыть свою скорость чтения, сделай из плотной бумаги таблицу и записывай в неё результаты¹. Как приятно будет убедиться, что с каждым месяцем ты читаешь всё быстрее!

¹ Таблица на с. 22 — образец. Записывать результаты в книге нельзя!

Месяцы	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август
Скорость чтения вслух (слов в минуту)	ДЕКАБРЬ											

? Мы посоветовали тебе использовать для записей таблицу. Расскажи о данной здесь таблице, используя такие слова и выражения: *в верхней части, слева направо, ниже, надо записать, в первой колонке, во второй колонке.*

? Прочитай вслух сказку. Заметь, сколько у тебя ушло времени на чтение. Эту сказку написали такие же, как ты, третьеклассники на одном из уроков чтения.

ЧЕТЫРЕ СЕСТРЫ

(Сказка)

Жили на свете сёстры: Зима, Весна, Лето и Осень.

Зима была седая, белая. Весна была молодая, белолицая, в зелёном наряде, с голубыми глазами. Лето тоже в зелёном наряде, в пышном венке, загорелое-загорелое. А Осень — золотоволосая, в красной шали.

Пошли Зима, Весна и Лето в гости к Осени. У неё на столе и груши, и яблоки, и сливы, и арбузы, и дыни, и белый каравай, и пахучий мёд.

Пообедали сёстры и стали благодарить Осень.

Осень и говорит:

— Нет, это я должна вас благодарить. Ты, Зима, землю снегом укрыла, спрятала от Деда Мороза; ты, Весна, поле дождями поливала; ты, Лето, Солнышко посылало, чтобы всё созрело.

Сёстры и рады:

— Все мы хорошо потрудились, чтобы люди собрали богатый урожай.

❓ Какое время года кажется тебе самым лучшим, самым красивым?
Найди в сказке обращения.

▲ ЧАСТО ЛИ ТЫ ИСПОЛЬЗУЕШЬ СЛОВО «ОН»?

● Точно ответить на этот вопрос трудно. Ну, а всё-таки: один-два раза в день или много раз? Наверное, ты сразу скажешь: много!

А слово «верблюд» сколько раз «сказалось» за день? Скорее всего, ни разу. А ведь ты видел на картинке этих больших животных с одним или двумя горбами. А может, видел и живого верблюда в зоопарке? Но слово «верблюд» за целый день тебе, наверное, ни разу не понадобилось.

То же самое — при чтении. Одни слова попадают часто. Другие — реже. Третьи — совсем редко. Как ты думаешь: какие слова надо научиться читать в первую очередь? Ты можешь сказать: я могу уже прочитать л ю б о е слово! Я ведь не дошкольник, который выучил всего несколько букв!

Так-то оно так! Но даже взрослые не всегда могут «с лёту» прочитать л ю б о е слово. Это потому, что есть слова длинные, новые и потому трудные для читателя. Они редко встречаются в речи, и читать их надо не спеша, внимательно.

Например, и взрослый может споткнуться на первом из этих слов: *выкарабкивающиеся* лягушки!

Но обычные, не очень длинные слова, которые встречаются в речи очень часто, надо научиться читать «с лёту». Их надо узнавать очень-очень быстро. Чем быстрее — тем лучше. Будто ты коснулся глазом слова — узнал его — и полетел дальше по строчке.

Ты уже знаешь упражнение «Узнай слова с одного взгляда». Ниже даны колонки слов, и ты можешь потренироваться в быстром чтении.

Прочитай слова вначале вслух, старайся правильно произносить. Затем прочитай молча с обычной для тебя скоростью.

Теперь приготовься читать эти слова так быстро, как можешь.

Прикрой листком весь столбик слов и сдвигай листок так, чтобы было видно только одно слово. Постарайся прочитать его «с одного касания». Одну секунду (или даже меньше) посмотри на слово, потом снова прикрой его листком и произнеси его — вслух или шёпотом, для себя. Так же прочитай следующее слово — и так всю колонку.

Под конец прочитай молча все слова ещё раз — по возможности быстро, — но уже не закрывая колонку.

Это очень интересная и полезная работа. Каждый старается, как может. Поработай и ты. Желаем успеха!

УЗНАЙ СЛОВА С ОДНОГО ВЗГЛЯДА

зубки	скоро	живёт
шубка	очень	ходит
острог	будто	ходил
грудь	вдруг	любит
хвост	много	бежит
белый	часто	найди
ходит	абзац	научи
земля	вывод	читай
дверь	текст	любой
прямо	слова	потом
порог	звуки	затем
позже	части	нужно
робко	смысл	очень
время	чтобы	стать
птицы	певец	вывел
аисты	умеет	своим
всего	сумел	всей
всему	умели	после
никто	лучше	можно
кто-то	плохо	может

ЛИСА ПАТРИКЕЕВНА

У кумушки-лисы зубушки остры, рыльце тоненькое, ушки на макушке, хвостик на отлёте, шубка тёпленькая.


Хорошо кума принаряжена: шерсть пушистая, золотистая; на груди жилет, а на шее белый галстучек.

Ходит лиса тихохонько, к земле пригинается, будто кланяется; свой пушистый хвост носит бережно; смотрит ласково, улыбается, зубки белые показывает.

Роем норы, умница, глубокие; много входов в них и выходов, кладовые есть, есть и спаленки, мягкой травушкой полы выстланы.

Всем бы лисонька хороша была, хозяйюшка, да разбойница лиса: любит курочек, любит уточек, свернёт шею гусю жирному, не помилует и кролика.

Константин Ушинский

 Хорошо ли, по-твоему, описана лиса? Чем понравилось тебе это описание?

Определи, что описано в первых двух абзацах. Что в третьем? Четвёртом? Пятом? Какой из них содержит вывод? Найди в тексте несколько слов, которые есть в колонках для быстрого чтения на странице 24.

Правильно произноси слова при чтении. Обрати внимание на то, какие звуки обозначены выделенными буквами:

зубки	шубка	ходов	всем	гусю
[п]	[п]	[а] [ф]	[ф]	[г]

НАРУШЕННАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ

Ты начинаешь читать. Это сказка, рассказ? Заметка в газете? В любом случае тебе важно понимать мысль автора, последовательность событий, то есть видеть, что за чем происходит.

При этом имей в виду, что в тексте часто встречаются слова, которые указывают на последовательность событий. Это, например, слова *сначала*,

потом, затем, наконец, во-первых, во-вторых и другие.

В сказке Валентина Берестова «Аист и соловей» мы нарушили последовательность изложения. Подумай, в каком порядке нужно расставить части сказки, чтобы получился связный текст.

❓ Какая последовательность частей является правильной: 4, 1, 3, 2 или 1, 3, 4, 2? Какой, по-твоему, смысл в таком упражнении?

АИСТ И СОЛОВЕЙ



2 1

Аист очень торопился. Ему не терпелось стать первым в мире музыкантом.

Он так спешил, что вбежал к мудрецу и даже в дверь не постучал, не поздоровался со стариком и изо всех сил крикнул ему прямо в ухо:

— Эй, старикан! Ну-ка, научи меня музыке!

Но мудрец решил сначала научить его вежливости. Он вывел аиста за порог, постучал в дверь и сказал:

— Надо делать вот так.

— Всё ясно! — обрадовался аист. — Это и есть музыка? — и улетел, чтобы поскорее удивить мир своим искусством.

2 4

С тех пор скромный соловей стал лучшим в мире певцом.

А чудак аист умеет только стучать клювом. Да ещё хвалится и учит других птиц:

— Эй, слышите! Надо делать вот так, вот так! Это и есть настоящая музыка! Если не верите, спросите старого мудреца.

3

3
Соловей на своих маленьких крыльях прилетел позже. Он робко постучал в дверь, поздоровался, попросил прощения за беспокойство и сказал, что ему очень хочется научиться музыке.

Мудрецу понравилась приветливая птица. И он обучил соловья всему, что знал сам.

4

1 ...Было время, когда птицы не умели петь. И вдруг они узнали, что в одной далёкой стране живёт старый, мудрый человек, который учит музыке. Тогда птицы послали к нему аиста и соловья проверить, так ли это.

По Валентину Берестову



Восстановленную сказку прочитайте в лицах.

Что в сказке тебе показалось смешным? Кто понравился? Почему?

Какая пословица подходит к сказке?

Ученье — путь к уменью.

Поспешешь — людей насмешишь.

Одно «нынче» лучше двух «завтра».



Какие из данных предложений есть в сказке? Ответь, не перечитывая текста, а потом проверь.

Но мудрец решил сначала проучить его. Но мудрец решил сначала научить его вежливости.

И он обучил соловья всему, что знал сам. Но он обучил соловья не всему, что знал сам.

Найди в первом абзаце слова, в которых пишем букву *о*, а произносим звук [а] (в слове, который стоит перед ударным). Правильно прочитай слова со слабыми, короткими гласными.

прямо	соловей
в ухо	торопился
надо	постучался
ясно	не терпелось
робко	музыкантом



Внеклассное чтение

Перелистай несколько номеров журнала «Барвинок» или другого детского журнала. Найди в них и прочитай несколько произведений о школьной жизни. Это могут быть рассказы, стихотворения, заметки. Какие из них затрагивают тему общения? Какие перекликаются с тем, о чём вы говорили в классе, обсуждая «Телефон» К.Чуковского? Приготовься рассказать о них в классе.

Листая журнал, обрати внимание на то, какие в нём есть рубрики — части журнала, посвящённые определённой теме. Рубрика обычно имеет своё название и специальный значок. Подумай, зачем нужны рубрики, как они помогают найти в журнале нужный материал.



Письменно перескажи один из отрывков сказки «Аист и соловей» В.Берестова. Постарайся выразить своё мнение и объяснить его. Может быть, ты вспомнишь и коротко расскажешь о похожем случае из своей жизни.



**„УЖ НЕБО ОСЕНЬЮ
ДЫШАЛО...“**

**▲ ВСТРЕЧАЕМ ОСЕНЬ:
ОСЕННИЕ ПЕСНИ, ЗАКЛИЧКИ**

Наступление нового времени года в старину считалось праздником. Люди пели песни, рассказывали сказки, загадывали загадки, водили игры. Например, в первый день осени дети выходили в поле и пели:

Осень, осень, в гости просим:
С обильными хлебами,
С высокими снопами,
С листопадом и дождём,
С перелётным журавлём!

Все радовались щедрому урожаю, румяным яблокам, пышным пирогам из нового хлеба. Перед тем как есть пирог, выпеченный из зерна нового урожая, припевали:

Хлебушко, расти!
Времечко, лети!
До новой весны,
До нового лета,
До нового хлеба!

В ненастную, холодную погоду приговаривали:

Солнышко, солнышко,
Выгляни на брёвнышко,
Сядь на пенёк,
Погуляй весь денёк!

Туман, туман,
Не стелись по лугам,
А стелись по болотам,
По крутым наволо́кам¹.

Улетающим на юг журавлям и гусям вслед кричат:

Гуси: га-га-га!
Вы куда?! Вы куда?!
Уга-уга-уга,
До юга, юга, юга.



Вспомни, какие ты знаешь загадки об осенней природе, о щедрых дарах земли. Загадай их в классе.

Текст «Встречаем осень: осенние песни, заклички» написан прозой, но в нём есть примеры песен, закличек, написанных стихами. Сколько таких стихотворных вставок в тексте? Прочитай одну из них выразительно.

Найди среди стихотворных вставок заклички.

Пословицы и поговорки

Осень — перемен восемь.

В осеннее ненастье семь погод на дворе: сеет, веет, крутит, мутит, рвёт, сверху льёт и снизу метёт.

Что пожнёшь, то и смолотишь, что смолотишь, то и в амбар положишь.

Земля хоть и кормит, но и сама есть просит.

Кто землю лелеет, того и земля жалеет.

Выбери одну из пословиц и напиши 2—3 предложения о том, как ты её понимаешь. Можешь начать так: «Есть такая русская пословица...» Дальше можешь продолжить следующим образом: «Я понимаю её так: ...»; или «Смысл этой пословицы такой: ...»; или «Так говорят, потому что ...».

Загадки

1. Меня бьют, колотят,
ворочают, режут,
я всё терплю
и всем добром плачу.

¹ Наволо́к — низкое место у реки.

2. Чашечка медку
закопана в ледку
до нового годку.
- 3 По чёрному пишу,
по зелёному смотрю,
а по золотому режу.
4. Тянется нитка,
а в клубок не смотать.
5. Над рекой, над долиной
повисла белая холстина.



НАРОДНАЯ ИГРА «МЕЛЬНИЦА»

Играющие встают в круг. На середину выходят две пары — становятся друг к другу спинами, крепко сцепившись руками, согнутыми в локтях. Участники, образующие круг, медленно двигаются вправо и поют:

Мельница на кочке
развесила усочки.
На семи ногах стоит,
на ветер глядит.

Стучит и гремит,
будто сто коней бежит,
будто сто коней бежит,
кругом пыль летит.

Крыльями машет,
словно ей страшно,
а подняться не может,
и только зерно гложет

И трёт, и мнёт,
и завёртки рвёт.
Сама не глотает,
другой сыт бывает.



Во время пения внутри круга изображают мельничные колёса: один наклоняется, другой в это время оказывается у него на спине с поднятыми вверх ногами. И так до тех пор, пока одна из пар не остановится.

ОСЕНЬЮ

Осень наступила,
Высохли цветы,
И глядят уныло
Голые кусты.

Вянет и желтеет
Травка на лугах,
Только зеленеет
Озимь на полях.

Туча небо кроет,
Солнце не блестит;
Ветер в поле воет,
Дождик моросит.

Воды зашумели
Быстрого ручья,
Птички улетели
В тёплые края.

Алексей Плещеев

В грустной осенней картине, описанной поэтом, есть один жизнерадостный штрих. Найди его. Расскажи о том, какой кажется осень тебе. Обрати внимание на то, как пишут и как произносят слова:

цвѣты	глядѣт	желтѣет	в поле	в тёплые	о́зимь
[и]	[и]	[ы]	[ф]	[ф]	[м']

РИФМА

Обрати внимание на то, как мелодично, «складно» звучат стихи. От чего это зависит? Например, от рифмы.

Рифма — это созвучность, подобное звучание тех слов, которые стоят в конце стихотворных строк. Например, в первой строфе¹ стихотворения А. Плещеева «Осень» рифмуются слова *наступила* — *уныло*, *цветы* — *кусты*.



Какие слова рифмуются во второй строфе стихотворения «Осень»?

Подбери несколько рифм к словам *вдали* — *у земли, журавли*, ... ; *чудо* — *повсюду*, ... ; *осень* —



* * *

Золотая осень, где ты?
Расскажи свои секреты.

Почему осенним полднем
Опустела норка лисья?

Почему с берёз и клёнов
Облетели за ночь листья?

Почему скворцы с грачами
Собираются в дорогу?

Почему ложится мишка
Поздней осенью в берлогу?

Почему в трубе холодной
Заблудился хриплый ветер?

Почему стучался дождик
К нам в окошко на рассвете?

Нузет Умеров

¹ Ты помнишь, что **строфа** — это небольшая часть стихотворения. Очень часто строфа состоит из 4 строк, но в строфе может быть и 2, 3, 5 и больше строк.

❓ Поэты умеют присматриваться, прислушиваться к природе. А тебе случалось наблюдать, как, например, не спеша кружится, падает осенний лист?

Придумай и ты двести стихов об осени. Примером может послужить стихотворение крымскотатарского поэта Нузета Умерова.

▲ Знакомимся с картиной

«ПАРК ОСЕНЬЮ» Н. ГЛУЩЕНКО

Рассмотри картину «Парк осенью». Её написал украинский художник Николай Глущенко.

Ты видишь, какие яркие, чистые краски использовал художник. Пожелтевшие берёзы будто горят в прозрачном осеннем воздухе. Они кажутся особенно яркими на фоне удивительно синей реки.


Но нет тишины, покоя, картина будто пронизана свежим, упругим осенним ветром. Это он растрепал мягкие ветви берёз, устлал жёлтыми листьями землю,



Н. Глущенко. «Парк осенью»

поднял мелкую рябь на воде. Даже белый лёгкий мостик, кажется, летит куда-то.

Грустно, светло и немного тревожно становится на душе у человека, когда он смотрит на эту картину.

 Прочитай статью, перескажи её. Добавь несколько предложений о том, что тебе понравилось (не понравилось) в этой картине.



КАК ПОЙМАТЬ ОБЛАКО

Когда пришла пора птицам улететь на юг и давно уже увяла трава и облетели деревья, Ёжик сказал Медвежонку:

— Скоро зима. Пойдём поудим напоследок для тебя рыбки. Ты ведь любишь рыбку!

И они взяли удочки и пошли к реке.

На реке было так тихо, так спокойно, что все деревья склонились к ней печальными головами, а посередине медленно плыли облака. Облака были серые, лохматые, и Медвежонку стало страшно.

— А что, если мы поймаем облако? — подумал он. — Что мы тогда с ним будем делать?

— Ёжик! — сказал Медвежонок. — Что мы будем делать, если поймаем облако?

— Не поймаем, — сказал Ёжик. — Облака на сухой горох не ловятся! Вот если бы ловили на одуванчик...

— А на одуванчик можно поймать облако?

— Конечно! — сказал Ёжик. — На одуванчик облака только и ловятся!

Стало смеркаться.

Они сидели на узеньком берёзовом мостике и смотрели в воду. Медвежонок смотрел на поплавок Ёжика, а Ёжик — на поплавок Медвежонка. Было тихо-тихо, и поплавки неподвижно отражались в воде...

— Почему она не клюёт? — спросил Медвежонок.

— Она слушает наши разговоры, — сказал Ёжик. — Рыбы к осени очень любопытны!..

— Тогда давай молчать.



И они целый час сидели молча. Вдруг поплавок Медвежонка заплесал и глубоко нырнул.

— Клюёт! — крикнул Ёжик.

— Ой! — воскликнул Медвежонок. — Тянет!

— Держи, держи! — сказал Ёжик.

— Что-то очень тяжёлое, — шепнул Медвежонок. — В прошлом году здесь утонуло старое облако. Может, это оно?..

— Держи, держи! — повторил Ёжик.

Но тут удочка Медвежонка согнулась дугой, потом со свистом распрямилась — и высоко в небо взлетела огромная красная луна.

— Луна! — в один голос выдохнули Ёжик с Медвежонком.

А луна покачнулась и тихо поплыла над рекой.

И тут пропал поплавок Ёжика.

— Тяни! — шепнул Медвежонок.

Ёжик взмахнул удочкой — и высоко в небо, выше луны, взлетела маленькая звезда.

— Так... — прошептал Ёжик, доставая две новые горошины. — Теперь только бы хватило наживки!

И они, забыв о рыбе, целую ночь ловили звёзды и забросали ими всё небо.

А перед рассветом, когда горох кончился, Медвежонок свесился с мостика и вытащил из воды два оранжевых кленовых листа.

— Лучше нет, чем ловить на кленовый листик! — сказал он.

И стал было уже задрёмывать, как вдруг кто-то крепко схватился за крючок.


— Помоги!.. — шепнул Ёжику Медвежонок.

И они, усталые, сонные, вдвоём еле-еле вытащили из воды солнышко.

Оно отряхнулось, прошлось по узенькому мостку и покатилося в поле.

Кругом было тихо, хорошо, и последние листья, как маленькие кораблики, медленно плыли по реке...


Сергей Козлов


 Даже поздней осенью часто бывают чудесные дни — тихие, задумчивые. В лесу, в парке, да и просто на улице так красиво, так загадочно. Всё вокруг такое, что само просится в сказку!

Понравилась и тебе осенняя сказка Сергея Козлова о том, как рыбачили Ёжик и Медвежонок? Чем? Или ты не любишь такие фантазии? Почему?

Поработайте в парах. Выберите отрывок, который вам больше всего понравился и прочитайте его в лицах (вполголоса).

«Как поймать облако» — это не народная сказка, а авторская. Как ты это понимаешь? Сказка «Телефон» — авторская или народная? Какая из них написана в прозе, а какая — в стихах?

 Прочитай несколько стихотворений об осени, приготовься рассказать о них, а также о книге, в которой они напечатаны.

 Придумай и напиши сказку об осени. Можешь написать продолжение сказки С. Козлова «Как поймать облако».



О КНИГЕ, О ЧТЕНИИ



СО СТРОЧКИ НА СТРОЧКУ

● Хорошо уметь читать! Слово за́ слово — а там и строчка кончается. Теперь — быстрее, быстрее! — к началу новой строчки. Вот и она! Всё в порядке, читаем дальше.

Но строчки такие длинные! Вперёд глаза движутся сравнительно медленно, цепко держатся за строчку. А к следующей строчке они мчатся. И это хорошо, а то ведь можно и забыть, о чём читаешь. Вот только строчки иногда теряются. Вместо одной на глаза попадает совсем другая. Приходится разыскивать потерю.

Для того чтобы строчки пореже терялись, давай потренируем глаза. Пусть они привыкают как следует «хватать» начала строчек. А читать при этом совсем не будем — это будет просто игра, а не настоящее чтение. Можем назвать игру так: «Солнечный зайчик». Или как-нибудь иначе, а как — придумай сам.

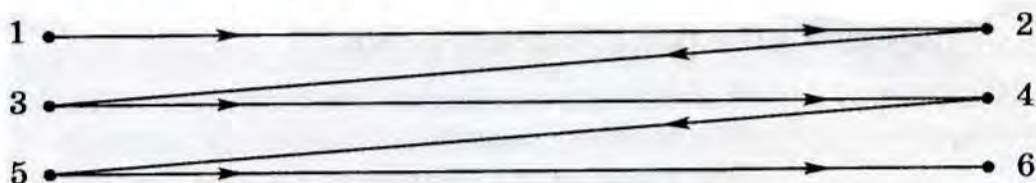
Посмотри на материал, который дан ниже. В начале и в конце каждой строчки стоит большая точка. Возле неё — цифра. Это номер точки.

Не читай всего подряд, а «прыгай» глазами от точки в начале строчки — к точке в конце её. Потом — к началу следующей строчки. Чтобы знать, что ты не пропускаешь строчек, следи за номерами точек:

- 1 • Не выходит из головы. • 2
- 3 • До глубины души волновать. • 4

- 5 • Задевать за живое. • 6
- 7 • От корки до корки прочитать. • 8
- 9 • От доски до доски прочитать. • 10
- 11 • Входить во вкус. • 12

Вот какой путь пробегают глаза:



Они привыкают при этом правильно двигаться по строчкам, не пропуская их.

Попробуй пробежать глазами по строчкам побыстрее. Чувствуешь, как трудятся, стараются глаза? Это только кажется, что им совсем не трудно бегать туда-сюда. На самом деле у них нелёгкая работа, и они тоже устают. Закрой глаза на несколько секунд, пусть они отдохнут. Они хорошо поработали!



Объясни, как ты понимаешь выражения *не выходит из головы*, *до глубины души волновать*, *задевать за живое*, *от корки до корки прочитать*, *от доски до доски прочитать*, *входить во вкус*.



УЧИСЬ ЧИТАТЬ МОЛЧА

● Ты уже, наверное, достаточно хорошо читаешь вслух. А вот читать молча, про себя, ты умеешь? Не только тихо, но и так, чтобы губы совсем не шевелились.

Проверь себя так: приложи слегка к губам палец и прочитай загадку.

Два коня у меня,
два коня.
По воде они возят меня.
А вода
тверда́.
Словно каменная!

Что «говорит» палец? Пробовали губы шевелиться? А язык не высовывался, чтобы помочь читать?

Если губы шевелятся — значит ты проговариваешь слова при чтении. Быстрые глаза уже побежали бы вперёд, а губы всё ещё шепчут, не пускают. И ты читаешь молча медленнее, чем можешь.

Попробуй ещё раз проверить себя:

Без крыльев летят,
без ног спешат,
без паруса плывут.

❓ Отгадай загадки из текста.

ЛЕТИ, ЖУРАВЛЬ!

В стýлом¹ октябрьском небе я увидел журавля. Он летел один, высоко-высоко, и время от времени кричал тревожно.

Круто, скоро вечерело. На горе в деревне зажигались огни...

Этим криком сразу были ранены леса, поля, река, моё сердце.

О чём он кричал, одинокий журавль? Может, он звал стаю, своих друзей, свою подругу или жаловался на ушедшее лето. Что случилось с журавлём? Почему он остался один и всё-таки решился на этот поздний полёт?

Этого никто никогда не узнает.

Журавль, я твой друг, я кричу тебе на вечернем берегу реки:

— Лети! Всё обойдётся по-хорошему — только лети!
Лети, журавль!

Василий Бочарников

❓ Понравился ли тебе рассказ? Какие слова ты сказал бы журавлю?

Как ты думаешь, хороший ли человек тот, кто рассказал эту маленькую историю? Почему ты так думаешь?

¹ Стýлый — холодный.

Найди третий абзац. Как ты понял то, о чём сказано в этом абзаце?



ВОПРОСЫ К ТЕКСТУ

Чтение можно представить как мысленный разговор писателя с читателем. И важно, чтобы это был диалог. Один рассказывает, а другой старается лучше понять, задаёт вопросы, соглашается или не соглашается, радуется или печалится вместе с автором.

Какие же вопросы обычно возникают при чтении? Конечно, самые разные.

Прежде всего о фактах. Например, о том, когда происходило действие, как звали героя, что он делал (сделал), чем всё закончилось и тому подобное.

Читая, нужно задавать себе вопросы о значении не совсем понятных слов и выражений, вопросы, которые начинаются словом «почему», а также вопросы о смысле, «идее» того, о чём говорится.

Но, может быть, самые интересные вопросы о том, какие картины возникают в твоём воображении при чтении. О том, было ли у тебя в жизни что-нибудь подобное; о том, почему это важно и интересно именно тебе.



Прочитай рассказы В. Сухомлинского «Осенний клён» и «Вечерний сумрак». Ответь на вопросы к первому из них. Затем прочитай второй рассказ и придумай к нему несколько вопросов.

ОСЕННИЙ КЛЁН

Мы пошли в лес посмотреть на осенний убор деревьев. Остановились возле высокого клёна. Какая красота открылась перед нами! Стоит клён в ярком, красочном убранстве, а листочки и не задрожат, и не зашепчут.

— Смотрите, дети: клён спит. И снится ему всё, что он видел от весны до осени. Вот жёлтый цветочек — будто цветок одуванчика. Весной клён был зачарован и поражён красотой одуванчикового цвет-

ка. Заснул, вспоминая одуванчик, — листочек и пожелтел.

— Видите, а вот на этой веточке листок яркий и красивый, будто крыло иволги. Наверное, сидела когда-то тут иволга, и сейчас приснилось её крыло клёну.

Мы, затаив дыхание, смотрели на красоту. Все замолчали, будто боялись потревожить волшебный кленовый сон.

Василий Сухомлинский

 Зачем дети пошли в лес?

Какими словами можно заменить слово *убор* в первом предложении? Какое из них тебе кажется самым подходящим?

Какой ты представляешь себе прогулку, кто был с детьми: учитель или учительница? Сколько было детей? Каким был день: солнечным, тихим, прохладным, облачным? Чем, по-твоему пахло в лесу? Какими были опавшие листья на ощупь? С чем дети сравнивали листья деревьев? Какое сравнение тебе показалось необычным? Какое больше всего понравилось? Расскажи, как ты побывал в осеннем лесу (саду, парке).



ВЕЧЕРНИЙ СУМРАК

Когда зайдёт солнышко, наступают вечерние сумерки. Всё, что нас окружает, начинает жить своей чудесной, сказочной жизнью.

Далеко-далеко в степи стоит курган. Как только степь заволакивает вечерний сумрак, это уже не курган. Это маленький островок. Он стоит среди моря. Пшеничные волны ласкают берег маленького островка.

У околицы села стоят три стога сена. В вечерних сумерках это уже не стоги сена, а большие корабли с лиловыми парусами. Плыли они в безбрежном океане и вот прибились к селу.

А зелёный лес уже не лес, а застывшие волны. Это они только кажутся деревьями.

Из глубокого оврага сумрак расползлся по степи, по селу, по всему миру.

Василий Сухомлинский

▲ БИБЛИОТЕКА

Ты, конечно, уже знаешь, какое замечательное место — детская библиотека. Куда ни посмотришь — книги! Такие интересные, с такими прекрасными картинками!

Вот целая полка сказок. Здесь украинские, русские народные сказки, сказки других народов, сказки, написанные известными писателями.

Вот на специальной выставке — книжки о птицах: и тех, которых мы очень хорошо знаем, и тех, что живут за далёкими морями, за высокими горами.

А вот книги о разных профессиях. Кем бы ты хотел стать? Ещё точно не знаешь? Возьми эти книги, почитай.

Наверное, самая большая, самая чудесная из детских библиотек — Государственная библиотека Украины для детей в городе Киеве. Само здание её необычно. Оно немного похоже на раскрытую книгу. А ещё — на старый волшебный замок.



В этой библиотеке есть читальный зал для самых маленьких читателей. Входишь в этот зал — и оста-навливаешься, как зачарованный. Перед тобой на круглой стене — герои знакомых сказок. Вот Иван-царевич, а вот баба-яга, Ивасик Телесик... Сколько их здесь! Сразу всех и не рассмотришь.

А это — комната сказок. Здесь дети смотрят телепе-редачи, мультфильмы, диафильмы. Здесь они встреча-ются с писателями, которые приходят к ним в гости.

И в вашей небольшой школьной библиотеке таит-ся много чудес. Там тебя ждут сотни прекрасных книг. Так не теряй времени даром! Выбирая книгу, ты выбираешь друга.



Записан ли ты в какой-нибудь библиотеке? О чём ты больше всего любишь читать книги?

УЗНАЙ СЛОВА С ОДНОГО ВЗГЛЯДА

ведь	живут	здесь
если	народ	возле
друг	песня	такие
будь	песни	таких
даже	своих	таким
угол	знать	никто
этот	можно	много
этим	будто	глаза
этих	добро	огнём
едва	пучок	среди
всем	кошка	важно
всех	запах	ждать
мало	гнать	встал
ждал	трава	пошёл
герои	могли	гнала
игра	плечи	потом
игры	умею	долго
была	сумел	после
были	гость	такой
было	гостью	могло



ПРОЧИТАЙ НА КАНИКУЛАХ

Ты знаешь, что в Украине живут не только украинцы, но и русские, болгары, поляки, венгры, румыны, евреи, татары, грузины и многие другие. У каждого народа есть свои песни, сказки, обычаи, свои национальные костюмы.

Кто-то, может быть, спросит: «Что мне до этого за дело?» Но ведь все мы граждане Украины, живём бок о бок друг с другом. Значит, должны знать друг о друге как можно больше. Это ведь так интересно — знакомиться, узнавать поближе, сравнивать!

Прочитай на каникулах украинскую, польскую, еврейскую, татарскую и венгерскую сказки. Найди и прочитай ещё 1—2 сказки других народов Украины.

КОЛОСОК

(Украинская сказка)

Жили-были два мышонка, Круть и Верть, да петушок Голосистое горлышко. Мышата только и знали, что пели да плясали, крутились да вертелись. А петушок чуть свет поднимался, сперва всех песней будил, а потом принимался за работу.

Вот однажды подметал петушок двор и видит на земле пшеничный колосок.

— Круть, Верть, — позвал петушок, — глядите, что я нашёл!

Прибежали мышата и говорят:

— Нужно его обмолотить.

— А кто будет молотить? — спросил петушок.

— Только не я! — закричал один.

— Только не я! — закричал другой.

— Ладно, — сказал петушок, — я обмолочу.

И принялся за работу.

А мышата стали играть в лапту.

Кончил петушок молотить и крикнул:

— Эй, Круть, эй, Верть, глядите, сколько я зерна намолотил!

Прибежали мышата и запищали в один голос:

— Теперь нужно зерно на мельницу нести, муки намолотить.

— А кто понесёт? — спросил петушок.

— Только не я! — закричал Круть.

— Только не я! — закричал Верть.

— Ладно, — сказал петушок, — я снесу зерно на мельницу.

Взвалил себе на плечи мешок и пошёл.

А мышата тем временем затеяли чехарду. Друг через друга прыгают, веселятся.

Вернулся петушок с мельницы, опять зовёт мышат:

— Сюда, Круть, сюда, Верть. Я муку принёс.

Прибежали мышата, смотрят, не нахвалятся:

— Ай да петушок! Ай да молодец! Теперь нужно тесто замесить да пироги печь.

— Кто будет месить? — спросил петушок.

А мышата опять своё.

— Только не я! — запищал Круть.

— Только не я! — запищал Верть.

Подумал, подумал петушок и говорит:

— Видно, мне придётся.

Замесил он тесто, натаскал дров, затопил печь. А как печь истопилась, посадил в неё пироги.

Мышата тоже времени не теряют: песни поют, пляшут.

Испеклись пироги, петушок их вынул, выложил на стол, а мышата тут как тут. И звать их не пришлось.

— Ох, и проголодался я! — пищит Круть.

— Ох, и есть мне хочется! — пищит Верть.

Скорее сели за стол.

А петушок им говорит:

— Подождите, подождите! Вы мне сперва скажите: кто нашёл колосок?

— Ты нашёл! — громко закричали мышата.

— А кто колосок обмолотил? — снова спросил петушок.

— Ты обмолотил! — потише сказали оба.

— А кто зерно на мельницу носил?

— Тоже ты, — совсем тихо ответили Круть и Верть.

— А тесто кто месил? Дрова носил? Печь топил? Пироги кто пёк?


— Всё ты. Всё ты, — чуть слышно пропищали мышата.

— А вы что делали?

Что сказать в ответ? И сказать нечего.

Стали Круть и Верть вылезать из-за стола, а петушок их не удерживает.

Не за что таких лодырей и лентяев пирогами угощать!

 Представь, что ты учитель. Придумай вопросы и задания по этой сказке.

УЖИ ВОЗЛЕ БЫТОВА

(Польская сказка)

В давние времена на Поморье люди верили, будто ужи приносят счастье. Если поселились они где-нибудь возле жилья, а то и в самой хате, — значит к добру: уберегут от беды. Потому-то за великий грех почиталось выгнать ужа из сарая или из дома, ударить его палкой или бросить камнем и — не дай Бог — убить. Старались даже угождать этим тварям:

подбрасывали в угол пучок соломы, чтобы было им где приютиться. А всякий раз, когда хозяйка доила корову, наливали молоко в черепа́шку и ставили для ужей, как нынче ставят для кошек. Стоило только гадам почувствовать запах свежего молока, как они вылезали из своих убежищ и бесшумно подползали к черепашке.

Не диво, что при таких обычаях развелось ужей тьма-тьму́щая. Их можно было найти и в грудах камней и в снопах соломы, они забирались в хлев, а то и ползали в доме, прямо под ногами.

Но пришло время, народ перестал верить, что ужи — добрая примета. Стали гнать со двора непрошенных гостей. Теперь при виде ползучих тварей всякий испытывал отвращение. А там, где ужей расплодилось великое множество, люди стали подумывать, как бы от них избавиться.

Так оно было и на Незабышевской мельнице возле Бытова. Мельницу окружали дремучие леса, и ужей



там гнездилось видимо-невидимо. Всякий, кто проходил лесом, слышал, как в траве и кустарниках копошатся ползучие гады.

Больше всего нравилось им на самой мельнице в Незабышеве. Здесь ужи так освоились, что ни мельник, ни его помощник не могли с ними справиться. Не давали людям работать, да и только. Едва начинали молотить зерно, незваные гости подползали к мешкам с мукой и лакомились. А вечерами становилось жутко, когда они выползали из всех углов и наполняли всё строение шорохами. Никто из приезжих не решался теперь ночевать на мельнице, да и те, кто там жил, были сыты по горло таким соседством.

Но вот однажды на мельницу пришёл старик. Лицо в глубоких морщинах, а на плечи спадают длинные седые волосы. Шёл он издалека и попросился переночевать. Рассказали гостю об ужах да о том, как страшно ночевать на мельнице, а старик и говорит:

— Не боюсь я ваших ужей, как-нибудь сумею с ними справиться.

А как услышал, сколько хлопот доставляют хозяевам гады, взялся увести ужей с мельницы.

По душе пришлись мельнику стариковы слова, и пообещал он гостю, что, как только тот уведёт ужей с мельницы, заплатит ему за это сто злотых.

После этого уговора начал старик приготовления. Отправился в лес, нашёл там какое-то дерево. Была это чёрная бузина, да не простая, а волшебная. Срезал он ветку и сделал свирель. Пела та свирель на разные голоса.

Вернулся старик из лесу. И едва наступили сумерки, велел всем уйти из дома и спрятаться кому в сарае, кому в хлеву. А сам сел на табурет посреди мельницы и начал играть на свирели из чёрной бузины.

Много, мало ли прошло времени, а только в доме вдруг что-то зашуршало. Из всех углов — из-под ящиков, из-под колёс и лестниц — поползли скользкие серые гады. Они подползали к страннику и вста-

вали, вытягиваясь на хвостах. Казалось, волшебника окружила клетка из живых прутьев. А он всё играл и играл, будто выжидал чего-то...

Наконец случилось то, чего ждал старик. Показалась огромная голова, а за нею туловище толщиной с человеческую ногу и длиннее самого рослого мужика. Глаза чудовища горели огнём. А среди других ужей этот выделялся ещё и тем, что на голове его была золотисто-жёлтая корона. Неторопливо и важно подполз он к старику и присоединился к своим собратьям.

Музыкант обливался потом, казалось, вот-вот лопнет от натуги, а играть не переставал. Теперь ему некого было ждать, но он не отрывал взгляда от ужей, а из свирели лились такие манящие, такие чарующие звуки и будто звали:

Все — и малый и большой —
Все теперь за мной идите
В лес зелёный и густой;
Где родились, там живите.

Волшебник встал и не спеша пошёл с мельницы прочь.

И — о, диво! Ужи поползли за ним, и впереди всех — самый большой. Человек продолжал играть и уходил всё дальше и дальше к лесу. Это было невиданное шествие. Шёл сгорбленный седой старец, а за ним, как покорные собаки, двигались сотни ужей.

Лились нежные, тоскливые звуки. И волшебник, хотя едва не падал от усталости, не прерывал своей игры. Это в ней была властная сила, что гнала ползущих гадов и довела их до самых королевских лесов. Там они и остались.

С тех пор в Незабышеве не водятся ужи.

Старик потом так ослаб, что долго не мог оправиться. А как выздоровел, то мельник после такой удачи не только дал ему сто злотых, как обещал, а ещё и торбу старикову набил всем, что могло пригодиться путнику в дороге.



Какая сцена из сказки тебе больше всего понравилась? Какой рисунок ты бы сделал к ней?

Когда люди перестали верить в то, что ужи приносят счастье, и стали страдать от большого количества ужей, они всё-таки не уничтожали их. Как ты думаешь, почему?

ХАН-ЧУДАК И ВРУН ПО ИМЕНИ «СОРОК ЗАЙЦЕВ»

(Крымскотатарская сказка)

Было это так давно, что сейчас про это никто и не помнит. Тогда ещё крымской землёй правили ханы. Бывали они всякие — жестокие и воинственные, вероломные и злые, хитрые и глупые.

А это был хан-чудак. Очень нравилось ему удивлять себя и других. Любил он разные затейливые штуки, разные забавы и состязания. Устроит он, бывало, состязание — кто кого поборет, или кто кого перегонит, или кто кого переверёт... И на этих состязаниях бывали не только взрослые, но и старые да малые — одним словом, кому только в голову придёт посоревноваться в чём-нибудь, тот и идёт к хану.

И одевался хан-чудак не так, как все другие ханы. Наденет, бывало, на себя простую одежду и ходит, будто обычный себе человек. Поэтому его никто не боялся и не стеснялся — человек, как все, что ж его бояться!

Едет он как-то на своём любимом коне. А рядом, опираясь на палку, идёт дед, подгоняет отару ханских овец. Медленно едет хан, о чём-то ведёт разговор с дедом, а навстречу мальчик идёт из школы. Хан остановил малого и спрашивает:

- Агей, мальчик, ты в каком классе учишься?
- В третьем.
- Хочешь, загадку загадаю?!
- Загадывайте, — говорит мальчик.
- Скажи мне, пожалуйста, когда жаба через дорогу переходит?
- А когда ей вздумается.

— Смотри, какой сообразительный! Сразу угадал! Хорошо. А теперь скажи, куда это дым из трубы идёт? Как по-твоему?

— Если вы мне скажете сначала, откуда он приходит, тогда я скажу вам, куда он идёт.

— О, да ты, оказывается, хитрец из хитрецов! Тогда скажи мне, что бы ты хотел получить от меня? Вот этого коня, на котором я сижу, кошелёк с золотом или отару этих овец?

Мальчик сразу же ответил:

— Я хотел бы получить и первое, и второе, и третье. Кошелёк с золотом я положил бы себе в сумку, сел бы на вашего коня, сзади посадил бы ещё и дедушку, который идёт за вами, а отару ваших овец погнал бы себе домой.

Хану очень понравился разумный ответ школьника. Правда, у него даже в носу закрутило от того, что мальчик вспомнил про деда, которого хан не догадался посадить на коня.

«Смотри, какой маленький, а острый на язык», — подумал хан.

Но в Крыму остроумие уважают все, даже ханы. Поэтому хан подавил свою досаду и сказал мальчику:

— Ты — молодчина. Хорошо учишься — выйдешь в люди. Я дарю тебе пять овечек и несколько золотых монет. Но овечек придётся тебе гнать пешком, ибо тот, кто садится на чужого коня, долго на нём не удержится. Так что постарайся иметь своего коня, когда подрастёшь.

Вот такой был чудак — этот хан.

А теперь мы расскажем вам историю, ради которой, собственно, и вся эта сказка рассказывается.

Был у хана садовник. Это был честный труженик, который всё время возился в земле. И вот как-то раз он копал землю в ханском саду и откопал клад — большой кувшин золота. Он сразу пошёл к хану и говорит: так и так, я нашёл золото. Хан обрадовался, насыпал садовнику золота полный кисет, а осталь-

ное — почти полный кувшин — надумал отдать самому большому вруну Крыма.

Вот хан посылает своих глашатаев во все концы, чтобы все вруны пришли к его дворцу и рассказали ему самое невероятное враньё. Тот, кто лучше всех соврёт — получит кувшин золота!

Ну, на такую дичь нашлось много охотников.

Первым решил попробовать свои силы мулла¹. А он, между прочим, всегда говорил правоверным, что обманывать очень нехорошо, что это большой грех, и за это на том свете грешника накажут. Мулла надел на себя самый лучший халат, накрутил на голову роскошную чалму². В таком виде он прибыл на площадь перед дворцом — именно тут проводилось состязание — и поклонился хану.

— О, всемогущий, — начал он. — Этой весной и летом были такие дожди, что у меня в огороде — спасибо аллаху — выросла такая капуста, какой ещё свет не видел. Один кочан едва-едва подняли пять человек. Так мы из этой головки капусты наварили борща на целый полк воинов.

Хан выслушал и промолвил:

— А что же, это вполне возможно.

Так мулла и остался ни с чем.

Затем вышла соревноваться самая известная в городе гадалка.

— Пусть святится наибольшая в мире мудрость твоя, светлейший хан, — сказала она. — Мне, понятно, не подобает выступать здесь по такому делу, так как обманывать я не привыкла. Но ты сам сказал, что самый большой врун получит кувшин золота. Так вот, светлейший из мудрейших, в этом году у меня на

¹ *Мулла* — служитель религиозного культа у мусульман.

² *Чалма* — у мусульман мужской головной убор, состоящий из полотнища лёгкой ткани, обмотанной вокруг головы поверх тюбетейки, фески или другой шапочки, а также само это полотнище.

бахче выросли такие огромные арбузы и огурцы, что из одного огурца я насолила три бочки огурцов. А одним арбузом я накормила сорок человек. А на днях мы с дочкой резали один такой арбуз, и наш нож случайно упал внутрь арбуза. Дочка полезла в арбуз за ножом и тоже пропала... Что делать? Я тоже туда полезла — надо же дочку найти, да и нож достать. Долго я там бродила, пока не нашла всё, что искала. Вот мы сели с дочкой и решили — не вылезем, пока арбуз изнутри не съедем. Сели и съели. Хотите верьте, хотите нет...

— Ну почему же? Верим, — ответил хан. — В мире и не такие чудеса бывают.

Так и гадалка оказалась ни с чем.

Вдруг видят — на площадь выходит человек с бурдюком под мышкой.

Был это бедняк, которого все звали «Сорок зайцев». Он жил в селе, неподалёку от столицы, и был вруном, каких свет не видел. А прозвали его так после того, как он один раз рассказал своим соседям, что собственными глазами видел зимой в степи сорок зайцев, которые играли на снегу. Ему и придумали прозвище «Сорок зайцев».

И вот, когда узнали в селе о соревновании врунов, жена говорит своему мужу-вруну:

— Послушай-ка, муженёк, ты бы, чем болтать, пошёл бы лучше к хану на состязание, так, может быть, какая-то польза и от тебя была бы. Неужели ты не можешь придумать какого-нибудь несусветного вранья, чтобы выиграть тот кувшин золота? А то зачем же тебя прозвали «Сорок зайцев»? Так что иди к хану, а то нам с детьми нечего есть.

Врун долго не хотел идти, но разве от жены отделаешься? Пришёл «Сорок зайцев» на площадь, поклонился хану и сказал:

— О мудрый и великий хан! Ваш покойник-отец — пусть вечно будет над ним милость аллаха, — когда был жив, то занял у моего отца — а он, как вам



хорошо известно, был богач над богачами — два бурдюка золота. Мой отец вот этим бурдюком ему золото и отмерил. Так вот я пришёл вам напомнить об этом и просить вас вернуть мне долг вашего покойного отца — пусть вечно пребудет над ним милость и ласка аллаха!

Хан от удивления даже рот раскрыл. Он был готов к любой нелепости, но такого нахального вранья он и представить не мог. Хан был умён, и он сразу сообразил: если он скажет «Да, всё это было!», то придётся отдавать два бурдюка золота; если же скажет «Нет, это ложь», то «Сорок зайцев» получит кувшин золота как победитель состязания.

Хан понял, что лучше признать победу голодранца, чем бросать тень на своего отца да ещё и отдать ни за что ни про что целых два бурдюка золота. И он сказал:

— То, что ты говоришь, — враньё. Я хорошо знаю, что твой отец был голодранцем, а мой отец ни у кого золота не занимал, потому что имел своё.

И лишь только он сказал эти слова, вся площадь зашумела:

— Слава! Слава! Молодчина «Сорок зайцев»! Он победил!

Что оставалось делать хану?


Он был очень недоволен, но остроумных людей уважал, потому и должен был отдать вруну по имени «Сорок зайцев» почти полный кувшин золота.

Как только «Сорок зайцев» получил свой кувшин, он тут же воскликнул:

— Агей, друзья, те, у кого латаные штаны и сорочки, у кого старые халаты и чувяки, — пойдёмте со мной!

Толпа бедняков побежала вслед за вруном. Когда они отошли от площади, «Сорок зайцев» остановился и раздал им почти полкувшина золота.

А то, что осталось, он сунул вместе с кувшином себе в бурдюк и весело направился к своему дому.

 Раздели сказку на несколько частей, озаглавь их. Кто из персонажей сказки тебе понравился? Чем? Какая из рассказанных историй тебе показалась самой смешной?

ЦАРЬ СОЛОМОН И ПЧЕЛА

(Еврейская сказка)

Однажды в полуденный час отдыхал царь Соломон в своём прекрасном саду. Двое телохранителей стояли возле спящего повелителя — один справа, другой слева — и обмахивали его опахалами¹. В то же самое время летела по прекрасному царскому саду маленькая пчёлка и собирала нектар с цветов. Не заметила пчёлка опахал и уселась отдохнуть царю на нос. Почувствовал Соломон, что кто-то щекочет ему нос, взмахнул он во сне рукой и едва не прихлопнул пчелу. Испугалась пчела и со страху ужалила царя в нос.

¹ *Опахало* — приспособление из веток, перьев и т. п., которым обмахиваются или обмахивают, желая создать прохладу, отогнать насекомых.



Мудрого Соломона, великого повелителя — и прямо в нос! Чего только не случается на свете...

Вскочил Соломон — как вскакивает всякий ужаленный человек — и глянул на своих телохранителей — как может глянуть только грозный владыка: так-то вы меня охраняете?!

Кинулись телохранители ловить пчёлку, да не поймали. Хлопали-хлопали опахалами — один справа, другой слева — и всё без толку!

А нос Соломона между тем раздулся и покраснел, как спелый гранат. И можно только догадываться, как он горел и болел.

Наполнилось сердце царя гневом. Призвал он своих министров и сановников и приказал:

— Истребить всех пчёл в пределах моего царства! Не надо мне ни их мёда, ни их жала!

Услышали пчёлы страшные слова царя и закружили в ужасе:

— Чего же ждать? Чего же ждать? Беж-жать, беж-жать...

— Подождите, — сказала маленькая пчёлка, — я одна во всём виновата, и я предстану перед очи великого царя.

И предстала.

— О великий и мудрый Соломон! — сказала пчёлка. — Я слышала, ты повелел истребить весь наш пчелиный род. Но это несправедливо. Я одна во всём виновата, меня одну и вели казнить. Но если прежде, чем произнести свой царский приговор, ты изволишь меня выслушать, я скажу, что вовсе не по злему умыслу ужалила тебя в нос. Нос твой был прекрасен, как роза, и душист, как спелое яблоко. Потому я и решила немного отдохнуть на нём. Всё, что случилось потом, — досадное недоразумение. Поверь, я не хотела причинить тебе никакого вреда.

— Я вижу, ты мастерица говорить, — усмехнулся Соломон. — Слова твои не менее сладки, чем твой мёд. Но может ли великий и мудрый царь полагаться на речи льстеца?

— Прости, царь, если я снова согрешила перед тобой, — вздохнула пчёлка. — Но если ты действительно так мудр, как о тебе говорят, ты должен знать, что и самое крохотное существо, вроде меня, может причинить великий вред...

— О, я это знаю! — воскликнул Соломон и пощупал свой распухший нос.

— Но порой также может и выручить из беды... И даже такого великого и мудрого царя, как ты.

Не удержался Соломон и рассмеялся.

— Это ты-то, пчела, можешь выручить меня из беды?..

Расхохотался царь, и весь его гнев пропал. Да и пристало ли великому владыке гневаться на малую пчёлку?

— Так и быть, — сказал он пчеле, — лети себе с миром и больше не попадайся мне на глаза.

Обрадовалась пчела и полетела поскорее сообщить всем своим сёстрам, что Соломон смилостивился над ними. А вскоре случилось так, что пчёлка помогла царю Соломону в трудную для него минуту, но это уже другая история.

Пересказала *Ора Шир*

 Что тебе особенно понравилось в сказке? Придумай несколько вопросов по ней.

ВИШЕНКА

(*Венгерская сказка*)

Жил на свете бедняк. Был у него сын — Янош. Да такой лентяй был этот Янош, такой лежебока, что и рассказать невозможно.

Как-то раз сказал отец сыну:

— Пойдём-ка, сынок, поглядим, что на белом свете делается.

И пустились они в путь-дорогу.

Шли, шли, и вдруг видит Янош — подкова лежит, целёхонькая.

Ох, и полезная в хозяйстве вещь — подкова! Поднял бы её Янош, да вот беда — нагнуться лень.

А отец его не поленился — нагнулся, поднял подкову и сунул её за пазуху.

Вскоре пришли они в деревню. Запёл отец в лавку к купцу и продал подкову. Дал купец бедняку за подкову целый грош.

Вот теперь у них уже и деньги есть!

Пошли они дальше.

А солнце высоко в небе. Янош то на небо посмотрит, то вокруг оглядится: нет ли где поблизости деревни, нет ли трактира — ведь полдень-то прошёл и обедать давно пора. Ох, до чего Яношу есть хочется, просто невмоготу!

Вошли они в деревню.

Вдруг на базарной площади увидел Янош воз с вишнями.

— Отец! Отец! — закричал Янош. — Смотри, вишни! Грошик-то у тебя цел?

— Цел, — ответил отец и подошёл к возу.

Обрадовался Янош, когда за грошик им насыпали полный платок вишен. Да только рано обрадовался Янош: отец завязал платок узелком и пошёл дальше.

Поплёлся за отцом Янош. Ждёт не дождётся, когда они присядут под деревом, в тени, да вишенок поедят!

Но отец молчит и вперёд идёт.

Вот сошли они с дороги. Пошли чистым полем. Кругом земля в траве, в цветах.

Шёл, шёл Янош за отцом, вдруг видит — упала вишенка в траву: лежит в зелёной траве, рдеёт, дразнится.

Янош нагнулся, схватил вишенку — и в рот.

Ах, до чего же хороша! Сочная, мясистая, душистая, прохладная!

Глядь — вторая вишенка в траве!




Опять нагнулся Янош, опять поднял вишенку, съел её.

А старик идёт молча и нет-нет да и обронит из платка вишенку в траву. Одну обронит, другую, третью...

Янош все ягоды съел, малость голод утолил. Тогда отец обернулся и сказал Яношу:

— Видишь, сынок, тебе один раз лень было за подковой нагнуться — и пришлось девяносто девять раз нагибаться, каждой вишенке кланяться.

Так-то оно всегда бывает с лентяями.

 Почему Янош не поднял подкову? Ругал ли его за это отец, заставлял поднять подкову?

Припомни: Янош устал, проголодался, но молча шёл за отцом. Знаешь ли ты сыновей, которые ведут себя иначе в таких случаях?

Как бы ты вёл себя на месте Яноша?



О КНИГЕ, О ЧТЕНИИ

ХУДОЖНИК И КНИГА

Давай попробуем вспомнить, как ты первый раз услышал от мамы сказку о жар-птице. Ты был ещё маленьким и не всё понял, хотя и слушал внимательно.

Про сад понятно: забор у него высокий, деревянный, как на даче. Про яблоки понятно: они золотые, как на ёлке шары. А вот про жар-птицу непонятно. Какая она? На кого похожа: на голубя, на воробья?

Мама сказала, что ни на кого не похожа, что вообще нет такой птицы на свете. Её создала человеческая фантазия¹, это птица-мечта. И тут ты совсем запутался: на свете нет, а яблоки клевала! И как же можно поймать птицу, если она мечта?

Но потом мама принесла книжку сказок с картинками. На одной из картинок Иван-царевич держал в руках жар-птицу, а она вырывалась. И, вырываясь, обронила огненное перо.

Это перо, словно молния, всё осветило. Художник помог тебе поймать жар-птицу, теперь ты знаешь, что она есть на свете. Ты держал её в руках вместе с Иваном-царевичем, она стала твоею, птица-мечта.

В книге были и другие рисунки. Ты и раньше возмущался наглым поступком лисы, выгнавшей зайца из лубяной избушки, но когда ты увидел её весёлые окошки и расписные ставни, тебе ещё больше стало

¹ *Фантазия* — выдумка, мечта.


жаль зайца: он стоял на крылечке доверчивый и растерянный. Как же так? Строил, и вдруг уходи!

Так ты узнал, что герой сказки рождается дважды: в первый раз под пером писателя, во второй раз под карандашом художника. Писатель даёт герою душу, художник — тело. Писатель придумал, художник нарисовал.

Когда художник создаёт рисунки к народной сказке, он пристально рассматривает петухов на деревенских полотенцах, деревянных и глиняных котов и медведей, узоры на пряниках. Он должен понять, почувствовать, какими видит сказочных зверей и птиц сам народ.

И главное, у художника-сказочника должна быть фантазия. Чтобы нарисовать птицу-мечту, надо уметь мечтать!

По Надежде Надеждиной

 Для чего рисунки в книге? Выбери нужное: а) помогают лучше понять, увидеть то, о чём говорит писатель; б) делают книгу более красивой, привлекательной; в) только занимают лишнее место.

Рассмотри какую-нибудь детскую книгу. Найди фамилии писателя и художника. Какой рисунок тебе больше всего нравится?

В каком предложении на с. 62 есть сноска?

● СКАЗКА ОБ ИВАНЕ-ЦАРЕВИЧЕ, ЖАР-ПТИЦЕ И О СЕРОМ ВОЛКЕ

(Русская сказка)

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь Демьян. У него было три сына: Пётр-царевич, Василий-царевич и Иван-царевич. И был у царя сад такой богатый, что лучше того сада не найти ни в одном царстве. В том саду росли разные дорогие деревья, и была там одна яблоня, что приносила золотые яблоки. Царь эти яблоки очень берёт и каждое утро счёт им вёл. Вот стал замечать царь, что кто-то по ночам стал зорить его сад. Вечером на любимой его яблоньке что ни лучшее яблочко висит, наливают-

ся, а утром его как не бывало. И никакие караульщики не могли укараулить вора. Каждое утро всё снова и снова царь не досчитывался яблок на любимой своей яблоньке. С горя перестал он пить, есть и спать, а потом призвал к себе своих сыновей и сказал им:

— Вот что, сынки мои милые! Кто из вас сумеет укараулить и изловить в моём саду вора, тому ещё при жизни моей отдам я половину царства, а по смерти и всё откажу.

Сыновья пообещались, и первым пошёл караулить Пётр-царевич. Сколько ни ходил он с вечера, никого не видал, а потом сел на мягкую траву под яблонькой с золотыми яблоками, да и заснул. А на яблоне яблоки опять пропали.

Поутру царь его спрашивает:

— Что, сын мой любезный, не обрадуешь ли меня чем? Не видел ли ты вора?

— Нет, государь-батюшка! Всю ночь не спал, а никого не видал. И смекнуть не могу, как это яблоки пропали.

Видит царь — вор неуловимый. Ещё больше он опечалился. Но понадеялся на своего второго сына.

На другую ночь пошёл караулить Василий-царевич. Он сел под яблоней и стал смотреть, нет ли кого в кустах. А как наступила глухая ночь, заснул так крепко, что ничего не видал и не слышал. А яблок опять без счёту пропало.

Поутру царь его спрашивает:

— Ну, сын мой любезный, чем ты меня обрадуешь? Видел ты вора или нет?

— Нет, государь-батюшка! Сторожил я со всем усердием, глаз не смыкал, но никого не видел и знать не знаю, как пропали золотые яблоки.

Ещё больше опечалился царь. На третью ночь пошёл в сад караулить Иван-царевич. Стал он ходить около яблони, даже присесть боится, кабы не заснуть. Караулит час, караулит другой и третий. Спать захочется — глаза росой промоет. Прошла половина



ночи, и вдруг что-то засветилось вдалеке. Свет летел прямо на него, и стало в саду светло, как днём. Это прилетела жар-птица, села на яблоню и начала щипать золотые яблочки. Иван-царевич притаился, подкрался, изловчился и ухватил её за хвост. А жар-птица стала так рваться, что, как ни крепко держал её Иван-царевич, всё же вырвалась и улетела, оставив у него в руке лишь одно перо из хвоста.

Потру, лишь только царь проснулся, Иван-царевич пошёл к нему, рассказал, какой вор к ним пова-

дился, и показал перо жар-птицы. Царь обрадовался, что меньшему сыну удалось хоть перо достать, и спрятал его в своих покоях. С тех пор жар-птица в сад не летала, и царь начал и есть, и пить, и спать. Но он любовался на пёрышко, думал да думал о жар-птице и надумал послать сыновей за нею. Позвал он их к себе и сказал:

— Вот что, сынки мои милые! Взнуздали бы вы добрых коней, поехали бы по белу свету, отыскиали бы жар-птицу да привезли бы её ко мне, а то она опять затеет к нам летать да яблоки красть.

Старшие сыновья отцу поклонились, в путь-дорогу собрались, оседлали своих добрых коней, надели доспехи богатырские и выехали в чистое поле искать жар-птицу, а Ивана-царевича царь по младости его от себя не отпустил. Стал слёзно упрашивать его Иван-царевич и умолил наконец. Садится он на богатырского коня и едет, долго ли, коротко ли, — скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Наконец доехал он до *ро́сстани*¹, а от росстани три дороги идут, и стоит там каменный столб, а на том столбе написано:

«Кто поедет от столба сего прямо, будет голоден и холоден; кто поедет в правую сторону, будет здоров и жив, а конь мёртв; а кто поедет в левую сторону, сам убит будет, а конь жив».

Иван-царевич прочитал эту надпись, долго думал, по которой дороге решиться ехать, наконец поехал в правую сторону, чтобы самому живым остаться. Ехал он день, ехал другой и третий и приехал к дремучему лесу. На дворе стало темно — вдруг выскочил из-за кустов большой серый волк и бросился на коня Ивана-царевича. Не успел царевич и за меч схватиться, как волк разорвал коня надвое и снова исчез в кустах.

Запечалился Иван-царевич — как ему быть без доброго коня — и пошёл пешком. Шёл день, и другой,

¹ *Росстани* — перекрёсток двух или нескольких дорог, распутье.



и третий, стал его голод одолевать. Устал он до смерти и присел на пёнышек отдохнуть. Вдруг откуда ни возьмись, выскакивает серый волк и говорит ему:

— Что ты пригорюнился, Иван-царевич? Что ты голову повесил?

— Как же мне не горевать, серый волк? Куда ж я доеду без доброго коня?

— Сам ты выбрал эту дорогу. Но мне тебя жаль. Расскажи, куда ты едешь, куда путь держишь?

— Послал меня царь-батюшка добыть ему жар-птицу, что крала у нас золотые яблоки.

— Да тебе на твоём добром коне во веки веков не доскакать бы до жар-птицы. Я один знаю, где она живёт. Садись-ка лучше на меня да держись крепче. Загрыз я твоего доброго коня, теперь послужу тебе верой и правдой.

Сел Иван-царевич на серого волка. Как помчится волк что есть духу. Доли и горы промеж ног пускает, хвостом след замечает. Долго ли, коротко ли, приезжают они к каменной стене. Волк остановился и говорит:

— Ну, Иван-царевич! Перелезь через эту стену. Тут за стеной сад, а в том саду жар-птица в золотой клетке. Часовые все спят, ты жар-птицу возьми, а золотую клетку смотри не трогай, а то беда будет.

Выслушал Иван-царевич серого волка, перелез через каменную стену, спустился в сад и увидел жар-птицу в золотой клетке. Вынул птицу из клетки и пошёл было назад, да потом и раздумался: «Зачем я взял жар-птицу без клетки, что я её за пазухой повезу? Да и клеточка-то дорогая, вся алмазами усыпана». Забыл он, что говорил ему серый волк, воротился и лишь схватился за золотую клетку — как вдруг пошёл стук и звон по всему саду. От клетки той проведены были потайные струны со всякими бубенчиками и погремушками.

Сторожа пробудились, прибежали в сад, схватили Ивана-царевича, скрутили ему руки и привели к своему царю Афрону. Царь Афрон сильно разгневался на Ивана-царевича и закричал на него:

— Кто ты таков? Из которой земли? Какого отца сын и как тебя по имени зовут?

Иван-царевич ему отвечает:

— Я сын царя Демьяна, а зовут меня Иван-царевич. Твоя жар-птица повадилась к нам в сад летать,

наш сад разорять. Всякую ночь срывала она у царя Демьяна, отца моего, с любимой его яблони золотые яблочки. Вот и послал меня мой родитель сыскать жар-птицу и к нему привезти.

— А ты, Иван-царевич,— говорит ему царь Афрон,— пришёл бы ко мне да попросил бы жар-птицу честию, а я бы тебе её честию и отдал или выменял бы. А теперь разошлю я гонцов во все земли, во все царства и пушу о тебе нехорошую славу, что царевич вором оказался. Ну да ладно! Слушай, Иван-царевич! Если сослужишь мне службу, то я тебя в твоей вине прощу и жар-птицу тебе вольной волею отдам. Съезди ты за тридевять земель, в тридесятое царство и достань мне от царя Кусмана золотогривого коня.

Закручинился Иван-царевич и пошёл от царя Афрона к серому волку. Рассказал обо всём, что ему царь Афрон говорил.

— Что же ты, Иван-царевич,— сказал ему серый волк,— моего наказу не послушал? Я же тебе говорил — не бери клетку, беда будет.

— Виноват я перед тобою, прости уж меня,— сказал волку Иван-царевич.

— Ну ладно, садись на меня, на серого волка, да крепче держись, я тебя живо свезу, куда тебе надобно.

Иван-царевич сел волку на спину, и помчался серый волк, как ветер. Доли и горы промеж ног пускает, хвостом след замечает. Долго ли, коротко ли бежал он и ночью прибежал в царство царя Кусмана. Остановился волк перед белокаменными царскими конюшнями и говорит Ивану-царевичу:

— Полезай, Иван-царевич, через стену, бери золотогривого коня и беги. Только смотри,— висит там золотая узда, не трогай её, опять в беду попадёшь.

Иван-царевич перелез через каменную стену и прокрался в белокаменные конюшни. Все сторожа спали, взял царевич коня за гриву и пошёл было с ним назад, да увидел на стене золотую узду. «Без уздечки

неладно коня вести, надо и уздечку взять», — подумал Иван-царевич. Только что он дотронулся до уздечки — как вдруг гром и звон пошёл по всем конюшням. Караульные конюхи проснулись, прибежали, схватили Ивана-царевича и повели к царю Кусману. Царь Кусман начал его спрашивать:

— Кто ты таков? Из которой земли и какого отца сын? Как тебя по имени зовут? И как ты осмелился моего коня воровать?

Отвечал ему Иван-царевич:

— Я сын царя Демьяна, а зовут меня Иван-царевич.

— Ах, Иван-царевич! — сказал царь Кусман. — Честного ли витязя это дело? Ты бы пришёл ко мне да попросил бы золотогривого коня, я бы в уважение к твоему отцу и так его отдал. А теперь разошлю я гонцов во все государства объявить всем, что царский сын вором оказался. Ну да ладно, Иван-царевич! Ежели ты сослужишь мне службу, то я тебе эту вину прощу и коня золотогривого сам тебе отдам. Съезди ты за тридевять земель, в тридесятое государство, к царю Далмату, и привези мне его дочь, королевну Елену Прекрасную.

▲ Пошёл Иван-царевич из царских палат и горько-горько заплакал. Пришёл к серому волку и рассказывал всё, что с ним случилось.

● — Что же ты, Иван-царевич, — сказал ему серый волк, — слова моего не послушал, зачем взял золотую узду? Мне, серому волку, все хлопоты, а ты только пакостишь!

— Опять виноват я перед тобою, — сказал Иван-царевич, — прости и на этот раз.

— Ну ладно, взялся за гуж, не говори, что не дюж. Садись на меня, на серого волка, да крепче держись, поедем отыскивать Елену Прекрасную.

Иван-царевич сел серому волку на спину, и волк помчался, как ветер. Доли и горы промеж ног пускает, хвостом след замечает. Наконец прибежал в государство царя Далмата к саду за золотой решёткой.

— Ну, Иван-царевич! На этот раз я тебя в сад не пущу, а лучше сам пойду добывать Елену Прекрасную. Слезай теперь с меня, с серого волка, ступай назад по той же дороге и ожидай меня в чистом поле под зелёным дубом.

Иван-царевич пошёл, куда ему велено, а серый волк дождался тёмной ночи, перепрыгнул через решётку и засел в кустах. Утром стал ждать, не выйдет ли королева Елена Прекрасная. Целый день ждал, только к вечеру Елена Прекрасная со своими нянюшками, мамушками, ближними боярынями вышла во зелёный сад погулять, чистым воздухом подышать. Да срываяючи цветочки, подошла к тому кусту, где серый волк спрятался. Ухватил он Елену Прекрасную, взвалил на спину, перескочил через решётку и побежал с нею, только его и видели. Прибежал в чистое поле под зелёный дуб, где его Иван-царевич дожидался, и сказал ему:

— Садись поскорее с Еленой Прекрасной на меня, а то как бы погони не было.

Взял Иван-царевич Елену Прекрасную на руки, сел на серого волка, и помчались они что есть духу. А няньки, мамки, ближние боярыни заахали, закричали, царь прибежал и никак разобрать не мог, что тут случилось. А когда разобрал, созвал всех охотников и псарей и пустились за волком в погоню. Но сколько гонцы ни гнались, не могли настичь серого волка и ни с чем воротились назад.

Елена Прекрасная открыла глаза и увидела, что её на руках держит молодой и прекрасный витязь. Оба они, едучи на сером волке, никак не могли друг от друга оторваться и крепко полюбили один другого.

Когда серый волк прибежал в государство царя Кусмана, то царевич запечалился и стал проливать горячие слёзы. Волк спросил его:

— О чём ты, Иван-царевич, пригорюнился, о чём плачешь?

— Да как же мне, серый волк, не плакать, не кру-

шиться. Полюбил я королевну Елену Прекрасную, как расстаться мне с такою красотою?

Что делать? Посмотрел на них волк и говорит:

— Служил я тебе много, Иван-царевич, сослужу и эту службу, не разлучу тебя с такою красотою. Придётся мне сойти за Елену Прекрасную. Я ударюсь оземь, обернусь королевной, ты и води меня к царю Кусману. А Елена Прекрасная пусть дожидается под тем дубом. Потом ты приведёшь золотогривого коня и поезжайте помаленьку. Я вас после нагоню.

Оставили они Елену Прекрасную под дубом, ударился волк о сыру землю и сделался точь-в-точь прекрасной королевной Еленой. Иван-царевич взял его и пошёл во дворец к царю Кусману. Царь обрадовался, приказал вывести Ивану-царевичу коня золотогривого, отдал ему и уздечку в придачу. Иван-царевич взял золотогривого коня и пошёл за Еленой Прекрасной. Посадил он её на коня, и поехали они к царству царя Афрона.

А царь Кусман устроил пышную свадьбу. Во дворце были накрыты столы дубовые с яствами сахарными, питьями медвяными. Подняли кубки, стали молодых поздравлять, стали «горько» кричать. Надо было царю Кусману свою молодую жену поцеловать. Наклонился он, да вместо прекрасных губок Елены Прекрасной его губы наткнулись на щетинистую волчью морду. Отскочил царь, закричал во всё горло, а волк — шась в окно, да и был таков.

Нагнал серый волк Ивана-царевича с Еленой Прекрасной и сказал:

— Садись, Иван-царевич, на меня, на серого волка, а прекрасная королевна пусть едет на коне золотогривом.

Иван-царевич пересел на серого волка, и поехали они своим путём-дорогою. Немного не доехав до царства царя Афрона, опять закручинился Иван-царевич. Снова волк его спрашивает:

— О чём задумался, Иван-царевич?

— Как же мне не задуматься? Жалко мне расстаться с конём золотогривым. Жаль менять его на жар-птицу. А нельзя не отдать, ославит меня царь Афрон во всех государствах.

— Не печалься, Иван-царевич! Я и теперь тебе помогу. Поклялся я служить тебе верой и правдой. Обернусь я конём золотогривым, и меня отведёшь ты царю.

Спрятали они в лесу Елену Прекрасную и золотогривого коня, ударился волк о сыру землю — и стал конём золотогривым. Иван-царевич сел на него и поехал во дворец к царю Афрону. Царь Афрон вышел из палат своих, встретил царевича на широком дворе, взял его за правую руку и повёл в палаты белокаменные. Стал звать его хлеба-соли откусывать, но Иван-царевич торопился к Елене Прекрасной, и царь Афрон вручил ему жар-птицу в золотой клетке. Царевич принял клетку, пешком пошёл в лес, сел там вместе с Еленой Прекрасной на коня золотогривого, взял жар-птицу и поехал на родную сторону.

А царь Афрон на другой день вздумал своего коня золотогривого объездить в чистом поле. Выехали на охоту, доехали до лесу, сделали облаву и стали застреливать зверей. И вдруг показалась лисица. Все охотники помчались за нею в погоню. Но она быстро бежала, и охотники стали от неё отставать. Только царь Афрон на своём золотогривом коне понёсся так быстро, что всех опередил.

И вдруг все увидели, как конь у царя Афрона споткнулся и пропал, а из-под ног царя вырвался серый волк. Тут царь Афрон со всего размаху ударился головой об землю и завяз по самые плечи. Подоспели слуги, кое-как его вытащили, стали волка обходить и облаву делать, да волка уж и след простыл.

Нагнал он коня золотогривого, пересел на него Иван-царевич, и поехали они домой. Как довёз серый волк Ивана-царевича до того места, где он его коня растерзал, то остановился и сказал:



— Ну, Иван-царевич! На этом месте разорвал я твоего коня, до этого места и довёз тебя. Больше я тебе не слуга.

Иван-царевич три раза поклонился волку до земли, а серый волк и говорит ему:

— Не навек со мной прощайся, я тебе ещё пригожусь.

Иван-царевич подумал: «Куда ж тебе ещё пригодиться, мне больше ничего не надо». Сел на коня золотогривого, посадил Елену Прекрасную, взял клетку с жар-птицей и тронулся в путь-дорогу. Долго ли, коротко ли ехали они и, не доехав до царства царя Демьяна, остановились и легли отдохнуть. Как заснули, наехали на них братья Ивана-царевича. Ездили они по разным странам, искали жар-птицу и возвращались домой с пустыми руками. Увидели они сонного своего брата, Елену Прекрасную, жар-птицу и золотогривого коня и сказали:

— Он нас перед отцом и так в грязь ударил. Мы жар-птицу не могли укараулить, а он укараулил и перо у неё выхватил. А теперь вон сколько всего добыл. Будет ему вперёд высываться. Вот мы ему покажем.

Обнажили они свои мечи и отрубили Ивану-царевичу голову. В это время проснулась Елена Прекрасная и, увидев Ивана-царевича мёртвым, стала горько плакать. Тогда Пётр-царевич приложил свой меч к её сердцу и сказал:

— Ты теперь в наших руках, мы отвезём тебя к отцу, а ты скажи, что это мы добыли тебя, жар-птицу и коня золотогривого, а не то сейчас тебя смерти предам!

Прекрасная королевна, испугавшись смерти, поклялась им, что будет говорить, как ей велено. Тогда царевичи стали метать жребий. Елена Прекрасная досталась Петру-царевичу, а золотогривый конь — Василию-царевичу. Посадили они Елену Прекрасную на золотогривого коня, взяли жар-птицу и поехали домой.

А Иван-царевич лежит в чистом поле мёртвый, и над ним уж вороньё вьётся, вот-вот клевать начнёт. Откуда ни возьмись, прибежал серый волк, увидел Ивана-царевича и сел в сторонке, ждёт, когда вороньё

подлетит. Вот спустился ворон с воронятами к Ивану-царевичу и давай его трепать. Волк подкрался и схватил воронёнка. Подлетел к нему ворон — просит отпустить его детёныша.

— Ладно,— говорит серый волк,— пусть он у меня погостит, а ты слетай за тридевять земель в тридесятое царство и принеси мне мёртвой и живой воды. Тогда и воронёнка получишь.

Полетел ворон за мёртвой и живой водой. Долго ли, коротко ли летал, наконец прилетел и принёс с собой две склянки — в одной мёртвая, в другой живая вода. Серый волк взял и разорвал воронёнка надвое, потом сложил, sprыснул мёртвой водой — воронёнок сросся, sprыснул живой — он вострепенулся и полетел. Тогда волк сложил тело Ивана-царевича и sprыснул мёртвой водой — тело срослось-съединилось, sprыснул живой — Иван-царевич ожил и сказал:

— Ах, как же долго я спал!

— Да, Иван-царевич! Спать бы тебе вечно, кабы не я. Ведь тебя братья твои зарубили, а Елену Прекрасную, коня золотогривого и жар-птицу увезли с собою. Теперь садись на меня, на серого волка, и поедem скорее в твоё отечество, а то брат твой, Пётр-царевич, женится сегодня на твоей невесте.

Иван-царевич сел на серого волка, и помчал его волк к дому. Довёз он его до стольного града и говорит:

— Ну, Иван-царевич, теперь прощай уже навеки. Иди, торопись домой!

Пошёл Иван-царевич по городу, идёт ко дворцу, видит — народ разодет по-праздничному. Спрашивает он, что у них за праздник.

— Старший царевич женится на Елене Прекрасной!

Ещё больше поспешил ко дворцу Иван-царевич, приходит, его там узнали, бегут доложить царю, а он и сам следом идёт. Как увидел его старший брат, так и помертвел от страха, а Елена Прекрасная обрадова-

лась, вышла из-за стола, подбежала к Ивану-царевичу, взяла его за руку, да и говорит царю:

— Вот кто меня увез, вот кто мой жених! — и сказала всё, как было.

Разгневался царь на своих старших сыновей и прогнал их от себя, а Ивана-царевича сделал своим наследником. Вскорости сыграли свадьбу и задали пир на весь мир. И стали они жить-поживать да добра наживать.

Нравится ли тебе сказка? А рисунки к ней художника Ивана Билибина? Показал ли художник настроение, характеры действующих лиц? Какая из иллюстраций больше всего нравится тебе по колориту (подбору красок), какая кажется более выразительной?

Какие вопросы по этой сказке ты задашь детям, если будешь учителем?

▲ Поработайте в парах: расскажите друг другу о своей любимой книге. Постарайтесь внимательно слушать, задавать вопросы. Выразите своё отношение к сказанному. Расспросите учителя о его любимой книге.

▲ ПОЧЕМУ СТИХИ ПИШУТ В СТОЛБИК

— Серёжа! Давай почитаем твои любимые стихи.

— Хорошо, дедушка. Возьмём вот эти... Я давно хотел спросить у тебя, дедушка, почему это стихи пишут в столбик.

— А затем, Серёжа, чтобы их легче было правильно читать.

— А как это — правильно?

— После каждой строчки надо сделать небольшую остановку — паузу. А то стих «сломается»!

— Ой! Ну а если там нет точки?

— Всё равно. Даже если это не конец предложения и там нет точки.

— И это все правила, дедушка?

— Нет, конечно. Вот ещё одно, потруднее. Если в конце строчки стоит точка, тон голоса надо понизить — как всегда в конце предложения. А если

предложение ещё не закончилось, тон голоса повышается.

Вот послушай внимательно и ты услышишь:

У красы-берёзки ↗
Платье серебрится. ↘
У красы-берёзки ↗
Зелены коси́цы. ↘



О каких правилах чтения стихов ты узнал?



Прочитай четверостишие и представь то, что в нём описано. С чем сравнивал поэт осенние листья?

Закружилась листва золотая
В розоватой воде на пруду,
Словно бабочек лёгкая стая
С замираньем¹ летит на звезду.

Сергей Есенин



Обрати внимание на две последние строчки. Как удивительно сказано: «С замираньем летит на звезду»! Попробуй объяснить этот поэтический образ.

ОСЕНЬ В ЛЕСУ

Пролетело лето,
Стынет неба прósинь².
Много ярких красок
Дарит лесу осень.

Алый полушало́к ↗
На себя накинóв, ↗
Вышла на опу́шку ↗
Тонкая рябина. ↘

Гибкая осинка
Густо покраснела
И шумит листвою
На ветру несмело.

¹ С замира́ньем — замирая от сильного впечатления (страха, восхищения).

² Прóсинь — примесь синего, синевого. Неба просинь — небо серое с синевой.

Рядом с ней, похожа
Чем-то на подростка,
Золотой листвою
Машет мне берёзка.

Александр Бродский

❓ О чём неживом в стихотворении говорится, как о живом? Какие краски у осени? Посмотри на стрелки в конце строчек второй строфы. Что они обозначают? Подумай, где какую стрелку надо поставить в остальных строфах.



ЗВУКОПИСЬ

Для того чтобы по-настоящему понимать стихи, чтобы они приносили радость, мало знать язык, на котором они написаны. Нужно ещё уметь открывать особые секреты.

Один из таких секретов мы сейчас раскроем вместе.

Прочитай стихотворение Эммы Мошковой «Телеграмма».

Телеграмму-
грамму-
грамму
Рано утром принесли.
Разбудили-
дили-
дили,—
Разбудили и ушли.
Удивились мы потом:
Телеграмма-
грамма-
грамма —
В тот соседний-
седний
дом!

Сказано ли в стихотворении, что почтальон стучал или звонил? Тот, кто ещё не открыл секрет, может ответить: «Нет, там об этом ничего не говорится!»

Но прислушайся получше!

«Разбудили-дили-дили!» — ведь это почтальон звонит!

«Телеграмму-грамму-грамму рано утром принесли», — а ведь тут слышно, как почтальон стучит!

В стихах каждый может услышать то, чего другие не замечают. Пусть один услышал в «Телеграмме» стук, другой — звонок, а третий — и то и другое. Главное, что каждый что-то услышал.

А это значит, что ты открыл один важный секрет: поэт подбирает слова не только по смыслу, но и по звучанию, он звуками пишет. И секрет этот называется «звукоспись».

По Вадиму Левину

? Прочитай стихотворение Владимира Орлова «Ворона». Как ты считаешь, пользуется ли поэт звукосписью?



6.

ВОРОНА

— Кра! — кричит ворона.

— Кража!

Караул!

Грабёж! Пропажа!

Вор прокрался

Утром рано!

Грош украл он

Из кармана!

Карандаш! Картонку!

Пробку! И красивую

Коробку!

— Стой, ворона,

Не кричи,

Не кричи ты, помолчи.

Жить не можешь

Без обмана.

У тебя ведь нет кармана.

— Как! —

Подпрыгнула ворона.

И моргнула удивлённо —

— Что ж вы раньше

не сказали!



Кар-р-раул!
Кар-р-рман!
Укр-р-рали!

Владимир Орлов

? Правда, ворона смешная? А ещё какая? А люди бывают такие? Легко ли с ними общаться? Почему?

Звúкопись бывает не только в стихах.

Придумай историю о жуке или о лягушке. Постарайся использовать в своём рассказе приём звúкописи.

Вспомни, из какой это сказки:

— Отпусти меня, пожалуйста! — взмолился Карандаш.— Ну, зачем я тебе нужен? Я деревянный, и меня нельзя есть.

— Я тебя буду грызть! — сказал Мышонок.— У меня чешутся зубы, и я всё время должен что-нибудь грызть.

? Какие звуки слышнее всего в словах Мышонка?

? Прочитай стихотворение «Усталый поезд». Прислушайся к «гудящим», «стучащим» и «свистящим» словам, некоторые из этих слов в тексте стихотворения выделены жирным шрифтом. Постарайся услышать, как ехал поезд вначале, что с ним стало потом и как он поехал дальше.

УСТАЛЫЙ ПОЕЗД

На стрелке:

— Стук!

На стыке¹:

— Стук!

Состав несётся

Через луг.

На каждый стук

Считает:

— Стук!

А сколько их?

А сколько штук?

И слышит луг

И всё вокруг:

— Сто десять штук!

— Сто двадцать штук!

— Сто тысяч штук!

— Тук-тук, тук-тук!

Ту-тууууу...

Полз

Состав.

Он


Устал —

¹ Стык — з д е с ь: место, где соединяются концы рельсов.

От гудка
До-о хвоста.
Полз
Состав.
И стал.
И уснул
У моста...
Потом
Вдруг
Сказал:
— **Стук!**
Меня ведь
Ждут.
А я всё
Тут?

Я — состав!
Что ж я стал?
Мне — не спать,
А стучать —
На стрелке:
— **Стук!**
На стыке:
— **Стук!**
А на мосту:
— **Я тут как тут!**
Я тут как тут.
Я тут как тут,
Лечу-качу
Туда, где ждут!
Ту-туууууу...


Вадим Левин

 Раздели стихотворение на три части. В какой части — самые короткие строчки? Почему в этой части их так много? Прочитай стихотворение правильно и выразительно. Не забывай делать паузы при чтении. Придумай историю о дождевой тучке и громе. Используй приём зв́укописи.

Внеклассное чтение

Выбери в домашней или школьной библиотеке книжку стихов. Найди то, которое тебе больше всего нравится и приготовься прочитать его в классе, сказать, чем оно тебе нравится.

Обрати внимание на то, где и когда издана книга, произведения одного или нескольких авторов в ней помещены, есть ли рисунки и как имя художника. Определи также, на одну или на разные темы написаны произведения в твоей книге (например, о природе, о профессиях, о школьной жизни, об отношениях между людьми).

 Поработайте на уроке в группах по 4 человека. Покажите друг другу принесённые книги; послушайте, как каждый из вас прочитает вполголоса выбранное им стихотворение и коротко расскажет о книге. Выберите одно стихотворение, чтобы прочитать его для всего класса.



УЧИМСЯ ОБЩАТЬСЯ

В ЗЕРКАЛЕ

Не смотрюсь я в зеркала —
Поважнее есть дела!

Я не красавец, не урод,
Обыкновенный парень:
Обычный нос, обычный рот.
Глаза какие? Карие...

Не смотрюсь я в зеркала —
Поважнее есть дела!
Но вдруг одна история
Со мной произошла.

В хоккей играл я во дворе,
Столкнулся со старушкой.
Ну, что ж, случается в игре —
Её задела клюшкой.

Взялась ругать старушка
Всё наше поколение,
Я спорил со старушкой
До белого каленья.

Она — словцо, и я — словцо —
Война у нас в разгаре,
Вдруг вижу — в зеркале лицо:
Губастый, злющий парень!

Несли к соседям зеркало,
И вот средь бела дня
Оно так исковеркало
Меня.

Обычный нос, обычный рот,
Но оказалось — я урод.

Стал в зеркало посматривать
Я вечером и днём,
Но каждый раз по-разному
Себя я вижу в нём.

Хромую кошку приласкал
Случайно на бульваре,
Иду домой мимо зеркал,
Смотрю — красивый парень!

Меняюсь десять раз на дню:
С сестрёнкой начал я возню
И мячик отнял силой,
Смотрю — я некрасивый!

Обычный нос, обычный рот —
То я пригож, то я — урод!

Нет, отражают зеркала
Не только наши лица —
И наши мысли, и дела
В них могут отразиться.

Агния Барто



О чём это стихотворение?

Какова его основная мысль? Выбери то, что ты считаешь самым правильным:

*Настоящая красота человека — в доброте, отзывчивости.
Зеркало неправильно отражает человека.*

Зеркало отражает не только лицо человека, но и его мысли, дела.

Как ты думаешь, легко ли дружить с человеком, который меняется «десять раз на дню»? Почему?

Что тебе нравится в этом мальчике? Почему?



ГОРЬКАЯ МАЛИНА

● Сразу же за старой шахтой, что на околице города, тянется глубокая лощина, заросшая вся кустарником — жёлтой акацией, маслиной, а на самом низу — мелкой лозой и осокой. И мало кто знает, что растут там ещё и кусты малины. Не такой, как в палисаднике возле дома, огородной, а дикой — она цветом потемнее и на вкус послаще.

Туда-то, прихватив корзинки, и пошли Митька с Юркой. Пошли с утра, а к полудню уже возвращались домой, усталые, с поцарапанными до локтей руками, зато довольные: у каждого было по полной корзинке пахучей малины.

Идя вдоль лощины, без тропинки, ломая серую полынь, хлопцы всё посматривали на свой взятки. На полпути они присели отдохнуть.

— Пить хочется, — пожаловался Юрка.

— Был бы родничок поблизости, — еле ворочал пересохшим языком Митька. И тут же он воскликнул: — Да у нас же малины полно!

— Точно! — оживился Юрка и взял из своей корзинки ягоду. Вторую он подержал на ладони, подержал и — бросил обратно. Предложил Митьке: — Давай поедем малины вместе: сперва из твоей корзинки, а после — из моей.

— Давай, — согласился Митька.

Начали они есть: по ягодке, по ягодке, смотри, а уже полкорзинки и нет.

— Что же мы, — спохватился Митька, — так и домой нечего нести будет...

Юрка быстро вытер губы ладонью и первым подхватился:

— Пошли!

И бросился почти бегом. Бежит и бежит. Митька еле успевает за ним.

— Подожди, — просит, — давай присядем, ещё малины покушаем.

— Не здесь, не здесь,— отвечает Юрка,— вот у той берёзы...

Но и возле берёзы Юрка не остановился.

— Лучше у того камня,— говорит.

А возле камня опять отговаривается:

— Зачем останавливаться? Домой совсем близко...

Потом свернул на свою улицу и помахал Митьке рукой:

— Бывай...

Еле доплёлся Митька домой. Не столько от усталости, сколько от какой-то тяжести на душе. Сразу же упал в плетёное кресло на веранде.

— Уморился? — сочувственно спросила мама.

В ответ Митька промычал что-то невнятное.

— Отдохни. А я тем временем обед приготовлю.— И, посмотрев в корзинку, мама удивилась: — Ого, какая крупная малина! Много же ты насобирал!

Митька поёрзал в кресле и невесело сказал:

— Было больше.

— Рассыпал по пути?

— Да нет...— смущённо замялся Митька.— Мы её с Юркой... поели...

— А-а... Отчего же хмуришься? Или жаль? — поинтересовалась мама.

— Совсем мне не жаль.

И Митька неохотно, чувствуя неловкость, рассказал всё, как было.

Мама не сразу нашла что ответить. Подошла к сыну, постояла рядом, потом сказала:

— А мне всегда казалось, что Юрка — хороший товарищ.

«Он на самом деле хороший»,— хотел было ответить Митька, но почему-то промолчал.

А Юрка, придя домой, весело поставил свою корзину прямо на обеденный стол и радостно воскликнул:

— Мама, посмотри, сколько я малины принёс!

Мама вышла из кухни, глянула и даже руками всплеснула:

— Вот это да! — Она взяла одну ягоду, бережно, двумя пальцами, поднесла её, рассматривая на свету. — Будто солнцем налитая! — восхищённо проговорила, и лицо её засветилось.

— А какая сладкая!

Но не успела мама попробовать малину, как Юрка начал хвастаться:

— У Митьки не такие ягоды, да и совсем мало их осталось, на самом доньшке.

— Что ж так? Не сумел насобирать Митька?

— Да нет, мы её... поели.

— Как это?

— А я схитрил...

Пока Юрка рассказывал, с каждым его словом лицо мамино всё мрачнело и мрачнело, будто тенью покрылось. Наконец, скривившись, мама выплюнула ягоду и сказала:

— Фу, какая горькая!

Юрка опешил:

— Как это... горькая?

— Спасу нет... как полынь... — разочарованно, с какой-то даже грустью проговорила мама и отошла от Юрки.

Не веря этому, Юрка съел одну ягоду, другую... Малина была сладкая. Как же так? Неужели мама не понимает, где сладкое, а где горькое? Может, ей просто такая ягода попалась?

— Мама, а ты ещё попробуй, — попросил Юрка.

— Нет-нет, уволь! — даже руками замахала мама. — И со стола убери эту малину.

И ушла на кухню.

▲ Ничего не понимая, Юрка взял корзинку, подержал, чувствуя какую-то необычную тяжесть её, и поставил на подоконник. Полдненное солнце брызнуло лучами, и те, скользя и ломаясь, заиграли малиновой краской. Чудо! Даже сквозь лозовые прутьики пробивается свет, словно в корзинке не обыкновенные ягоды, а волшебные звёздочки.

Но почему же малина вдруг стала горькой? Неужели, пока нес её домой, испортилась? А как же тогда у Митьки? Надо бы пойти спросить.

Юрка уже было выскочил во двор, да у калитки остановился, вспомнив, как обманул друга, и ему стало не по себе. Ведь Митька, наверное, всё понял, раскусил его хитрость. Теперь, может, даже разговаривать не станет.

Угнетённый, медленно вернулся Юрка на веранду.

Малина на подоконнике уже не светилась. Взяв ягоду, Юрка нехотя положил её в рот — и тут же с отвращением выплюнул: не то горькая, не то кислая...

Пришёл с работы отец. Он только что из шахты, и чуб его был ещё мокрым после бани. Увидев полную корзину малины, порадовался:

— Красота-то какая!

Но мама остановила его:

— Пусть наш сын сперва скажет, каким образом он добыл эту красоту.

Сбиваясь, запинаясь, краснея и отворачиваясь, Юрка начал рассказывать. Отец слушал его терпеливо, не перебивая, не переспрашивая. Потом решительно заявил:

— Эту малину я есть не буду!..

Время, оставшееся до вечера, тянулось долго, нудно.

На следующий день корзинка с малиной всё ещё стояла на подоконнике. Потеряв свежесть, ягоды потускнели. Даже утреннее солнце, пробиваясь сквозь яблоневетки и подкрашивая зеленоватые бока яблок, каким-то образом обходило малину.

— Мне нужна корзинка, — сказала за завтраком мама.

Она ни к кому вроде не обращалась, но Юрка-то знал — это его касается. «Что же делать?» — раздумывал, вяло, рассеянно ковыряясь вилкой в тарелке. Искоса, украдкой поглядывал на отца с матерью.

Те молчали.

И к концу завтрака Юрка решил.

Допив чай, он поднялся из-за стола, молча взял кор-



зинку с малиной и направился во двор. Шёл медленно. Уже возле калитки оглянулся: мать и отец спокойно смотрели вслед... И вдруг Юрка почувствовал, как запершило ему в горле... Он вышел на улицу и тут только быстро, почти бегом пустился вдоль штакетника.

У Митькиного двора Юрка приостановился передохнуть, а передохнув немножко, решительно ступил на выложенную красным кирпичом дорожку.

— Что это? — удивилась Митькина мама, когда Юрка появился на веранде, держа впереди себя корзинку с малиной.

— Вот... принёс... — только и смог выговорить Юрка, тяжело дыша, стараясь не смотреть на Митьку, который был тут же.

Митькина мама стояла посреди веранды, чуть расставив в стороны руки — они были в муке, — и по очереди смотрела то на сына, то на Юрку. Ребята молча хмурились, переминались с ноги на ногу. Правда, Митька держал голову повыше, а Юрка смотрел в пол... Наконец мама сказала:

— Вот и хорошо! А я тут собралась пироги делать... с малиной.— И, улыбаясь, как всегда, мягко, по-доброму, взяла из Юркиных рук корзинку.

— Спасибо вам,— как-то само собой вырвалось у Юрки, и, подняв голову, видя такую светлую улыбку, он вдруг почувствовал большое облегчение и невольно вздохнул.

— Но это ещё не всё,— весело проговорила Митькина мама,— сейчас я высыплю малину в миску, а вы вдвоём переберёте её. Пока я замешаю тесто, вы и управитесь.

— Управимся! — уверенно подхватил Юрка, и его лицо тоже осветилось улыбкой.— Мы быстренько, мы...— И осёкся, взглянув на Митьку.

Но тот уже не хмурился.

— Переберём! — поддержал друга.

Конечно, если по правде, то работа эта не из приятных: можно сказать, даже очень нудная, и в другой раз ребята не брались бы за неё с такой охотой, но сейчас...

Митька бросил ягоду в рот.

— Ух, какая сладкая!

Юрка тоже попробовал.

— Как мёд!

Митька ещё взял и ещё.

— Довольно,— остановил его Юрка,— а не то на пироги не хватит.

А Митькина мама, вымешивая тесто, всё улыбалась и улыбалась.

Пётр Бондарчук



Составь вопросы к рассказу. Для этого перечитай то, что говорилось о вопросах на с. 41. Постарайся связать вопросы к рассказу «Горькая малина» с темой раздела — «Учимся общаться».



КУКУШКА И ПЕТУХ

«Как, милый Петушок, поёшь ты громко, важно!» —

«А ты, Кукушечка, мой свет,

Как тянешь плавно и протяжно:



Во всём лесу такой певички нет!» —
«Тебя, мой куманёк, век слушать я готова». —
«А ты, красавица, божусь,
Лишь только замолчишь, то жду я, не дождусь,
Чтоб начала ты снова...
Отколь такой берётся голосок?
И чист, и нежен, и высок!..
Да вы уж родом так: собою невелички,
А песни — что твой соловей!» —
«Спасибо, кум; зато, по совести моей,
Поёшь ты лучше райской птички,
На всех ссылаюсь в этом я».
Тут Воробей, случась, промолвил им: «Друзья!
Хоть вы охрипните, хваля друг дружку,
Всё ваша музыка плоха!..
За что же, не боясь греха,
Кукушка хвалит Петуха?
За то, что хвалит он Кукушку.

Иван Крылов



Что говорили друг другу Кукушка и Петух?

Что сказал об их пении Воробей?

Правильно ли он определил качество пения Кукушки и Петуха?

Всегда ли приятно слышать правду? Почему? Надо ли говорить друг другу приятное? В каких случаях? Как?

Кто из героев басни, по-твоему, умеет общаться? Кто тебе симпатичен?

Пробеги глазами текст басни и найди слово *что*, которое встречается здесь три раза. В каком случае слово *что* употреблено в значении «словно», «как будто»?

Загадки

1. Всегда он в работе,
Когда говорим,
И отдыхает,
Когда мы молчим.
2. Ни на меру, ни на вес,
Но у всех людей он есть.

Пословицы

Не подымай меня высоко́, да и не опускай низко.
Ищущий друга без изъяна останется без друга.
Сукно выбирай цветом, а друга приветом.

▲ Поработайте в парах: расскажите о том, какое произведение на тему общения вам особенно понравилось и почему. Постарайтесь начать с небольшого вступления, а в конце сделать вывод. Выскажите друг другу своё мнение о прослушанном: похвалите, скажите, что было интересно; тактично посоветуйте, как можно было бы ещё улучшить устное сочинение.



О КНИГЕ, О ЧТЕНИИ

▲ ОГЛАВЛЕНИЕ (СОДЕРЖАНИЕ) КНИГИ

● Есть в книге очень важная часть — оглавление. Его называют ещё и так: содержание. Оно может быть в начале или в конце книги. Оглавление указывает, где, на какой странице книги находится то или иное произведение, параграф учебника.

В маленькой, тонкой книжке оглавления может и не быть. А если книга большая, толстая? Или делится на части, как этот учебник? Искать в ней, листая страницу за страницей, можно очень долго. И тут на помощь приходит оглавление. Посмотришь в него — и уже знаешь, что, например, сказка «Колосок» находится на странице 45.

Заглянуть в оглавление нужно и тогда, когда выбираешь книгу в библиотеке, в книжном магазине. По оглавлению легко узнать, какие в книге есть сказки, рассказы, стихи.

Имей в виду! Искать в оглавлении надо или по первой букве названия, или по первой букве фамилии автора (иногда перед фамилией ставят инициалы¹).

Например, тебе надо найти в оглавлении сказку «Четыре сестры». Ты легонько ведёшь пальцем по левому краю оглавления — сверху вниз. Всего читать не надо. Смотри только, с какой буквы начинается

¹ Инициалы — первые буквы имени и отчества.

каждая новая строка. Не пропусти буквы Ч — с неё начинается название нужной сказки. Если на Ч окажется какое-то другое произведение — скользи глазом по краю оглавления дальше вниз. До следующей буквы Ч. Наверное, это уже будет «Четыре сестры».

А если у произведения есть автор? Например, стихотворение «Для каждого из нас» написал поэт В. Боков. Тогда ищи по первой букве его фамилии — по букве Б.

? Поиграй с товарищем в паре! Один молча читает оглавление, выбирает какое-нибудь название и даёт задание найти его. Другой старается как можно быстрее найти это название в оглавлении.

Как ты считаешь, «Оглавление (содержание) книги» — это рассказ или статья? О чём говорится в этом тексте?

КАК КОГО ЗОВУТ?

✓ (Шутка)

— Почему тебя Ветерком зовут? — спросил мальчик у жеребёнка.

— Я быстро бегаю. Как ветер.

— А тебя Несушкой почему зовут? — спросил он у курицы.

— Я яйца несу.

— А тебя Крикуном?

— Я громко кричу! По утрам людей бужу, — говорит петух.

— А тебя Упрямцем?

— Не скажу, — ответил ослик. — Не просите, всё равно не скажу!

? Чьи слова вызвали у тебя улыбку? Каким бы ты нарисовал ослика? Найди слова автора и действующих лиц. Прочитайте рассказ-шутку в лицах.

БУКВЫ ПОД МАСКОЙ


▲ Твой глаз должен узнавать буквы и цифры быстро и легко, не слишком присматриваясь к ним при чтении. Прошло то время, когда ты во все глаза рассма-

тривал каждую букву в слове. Боялся перепутать И с П, букву А не сразу отличал от Л. И русские буквы ты теперь всё реже путаешь с украинскими или с буквами других азбук (если знаешь и другие).

Если ты легко узнаёшь каждую букву, ты, наверное, сможешь прочитать и это слово:

ЧИТАТЕЛЬ

Видишь: хотя буквы видны не полностью, ты всё равно узнаёшь их и можешь прочитать слово! Это значит, что ты уже заметно продвинулся в чтении и можешь поздравить себя с успехами.


 Прочитай и скажи, какое слово читалось труднее всего.

ПОИГРАЙТЕ ДРУГ С ДРУГОМ!

Возьми книжку, в которой буквы не слишком мелкие — примерно такие, как в этом учебнике, или чуть крупнее. Выбери какую-нибудь строчку на любой странице. Теперь положи линейку или закладку так, чтобы буквы были немного прикрыты снизу. Закрывать их надо меньше, чем наполовину.

Предложи другу прочитать то, что там написано. Если он читает такую строчку легко, то следующую закрой немного больше. Теперь поменяйтесь ролями. У кого лучше получается?

Попробуйте так же закрыть буквы сверху. Узнать слово будет труднее. Правда ведь, это немного похоже на новогодний маскарад? Буквы надели маски, а мы их всё-таки узнали! И это не удивительно. Ведь мы их знаем так хорошо!

 Что здесь написано?

**Я ХОЧУ НАУЧИТЬСЯ ЧИТАТЬ ЕЩЁ ЛУЧШЕ
БЫСТРЕЕ МЫСЛИ НИЧЕГО НЕТ**


ГЛАЗКИ, НЕ ЛЕНИТЕСЬ!

Пусть твои глазки поучатся быстро бежать по строчке, легко находить начало новой строчки.

Ниже ты найдёшь предложение, напечатанное необычным способом. Слова даны только в начале и в конце строчек.

Читай слово после точки в начале строки, а потом побыстрее «перепрыгивай» глазами к концу строки и читай там слово, данное после точки. Затем — «прыжок» глазами к началу второй строчки — и так до конца. Строчек не пропускай:

. И _____	. я
. там _____	. был,
. мёд _____	. пиво
. пил, _____	. по усам
. текло, _____	. а
. в рот _____	. не попало!

 Какое предложение получилось? Откуда оно?

УЗНАЙ СЛОВА С ОДНОГО ВЗГЛЯДА

Перечитай то, что говорилось о быстром узнавании слова, на с. 23—24. Поработай тем же способом, который там описан. Обрати внимание: для чтения даны уже не отдельные слова, а группы из двух коротеньких слов.

я её	я сам	на пол
а ты	и вот	что ты
и те	и его	и стал
не я	к ней	к нему
ну я	и тут	за ним
я ел	к нам	на неё
я ем	у нас	за ней
и ты	и нет	к себе
и мы	в неё	о себе
и ей	и сам	я тоже
и её	где я	где же
а та	не он	где он
но я	не её	я стал
а ты	он ел	он там
и их	я пил	не там
и им	и она	на нас

▲ ЧИТАЕМ, ПРЕДСКАЗЫВАЕМ СОДЕРЖАНИЕ

● Как читает опытный, хорошо подготовленный читатель? Он внимательно следит за развитием мысли, за последовательностью событий.

Но, оказывается, этого мало. Читая, нужно успевать подумать о том, что будет в следующем предложении, отрывке. О том, каким может быть следующий шаг, поступок героя, его ответ и т. д. Когда читатель предположил, что будет дальше, он хочет узнать, правильны его предположения или нет. Это «подогревает» его интерес, не даёт скучать во время чтения.

Попробуй и ты читать, обдумывая, загадывая наперёд содержание того, что ещё не прочитано. Для такой работы возьмём рассказ Николая Носова «Живая шляпа» и разделим его на несколько частей.

Вначале тебе нужно прочитать первую часть до слов «1-я остановка» и подумать над вопросами, которые даны после этой части. Вопросы помогут проверить понимание прочитанного и обдумать возможное продолжение рассказа. Обсудите свои предположения с соседом по парте или со всем классом. После этого читай дальше до следующей остановки.

Пожалуйста, не нарушай условий игры — не заглядывай в следующую часть рассказа, не обдумав, не обсудив ответов на данные вопросы.

ЖИВАЯ ШЛЯПА

Шляпа лежала на комодѣ, котѣнок Васька сидѣл на полу возле комода, а Вовка и Вадик сидѣли за столом и раскрашивали картинки. Вдруг позади них что-то плюхнулось — упало на пол. Они обернулись и увидѣли на полу возле комода шляпу.

1-я остановка

Кто был в комнате? Что слышали мальчики позади себя?

Какой предмет они увидѣли на полу?

Как ты думаешь, что произойдѣт дальше?

Вовка подошёл к комоду, нагнулся, хотел поднять шляпу — и вдруг как закричит:

— Ай-ай-ай! — и бегом в сторону.

— Чего ты? — спрашивает Владик.

— Она жи-жи-живая!

— Кто живая?

— Шля-шля-шляпа.

— Что ты! Разве шляпы бывают живые?

— По-посмотри сам!

— Вадик подошёл поближе и стал смотреть на шляпу. Вдруг шляпа поползла прямо к нему. Он как закричит:

— Ай! — и прыг на диван.

Вовка за ним.

2-я остановка

Почему Володя и Вадик решили, что шляпа живая? Они обрадовались или испугались?

Как ты думаешь, решатся они как-то выяснить, в чём дело?

Шляпа вылезла на середину комнаты и остановилась. Ребята смотрят на неё и трясутся от страха. Тут шляпа повернулась и поползла к дивану.

— Ай! Ой! — закричали ребята.

Соскочили с дивана — и бегом из комнаты. Прибежали на кухню и дверь за собой закрыли.

— Я у-у-хо-хожу! — говорит Володя.

— Куда?

— Пойду к себе домой.

— Почему?

— Шляпы бо-бо-боюсь. Я первый раз вижу, чтоб шляпа по комнате ходила.

— А может быть, её кто-нибудь за верёвочку дёргает?

— Ну, пойди посмотри.

3-я остановка

Как вела себя «живая шляпа»? Где спрятались от неё ребята? Как ты думаешь, хватит у них храбрости выйти из кухни? Что, по-твоему, будет дальше?



— Пойдём вместе. Я возьму кочергу. Если она к нам полезет, я её кочергой тресну.

— Постой, я тоже кочергу возьму.

— Да у нас другой кочерги нет.

— Ну, я возьму лыжную палку.

Они взяли кочергу и лыжную палку, приоткрыли дверь и заглянули в комнату.

— Где же она? — спрашивает Вадик.

— Вон там, возле стола.

— Сейчас я её как тресну кочергой! — говорит Вадик. — Пусть только подползёт ближе, бродяга такая!

Но шляпа лежала возле стола и не двигалась.

— Ага, испугалась! — обрадовались ребята. — Боится лезть к нам.

— Сейчас я её спугну, — сказал Вадик.

Он стал стучать по столу кочергой и кричать:

— Эй ты, шляпа!

Но шляпа не двигалась.

— Давай наберём картошки и будем в неё картошкой стрелять, — предложил Володя.

4-я остановка

Как вооружились мальчики, выходя из кухни? Что они собирались делать? Почему отложили кочергу и лыжную палку и собрались «стрелять» в шляпу картошкой?

Как ты думаешь, поможет ли им эта «стрельба»?

Они вернулись на кухню, набрали из корзины картошки и стали швырять её в шляпу. Швыряли, швыряли, наконец Вадик попал. Шляпа как подскочит кверху!

— Мяу! — закричало что-то.

Глядь, из-под шляпы высунулся серый хвост, потом лапа, а потом и сам котёнок выскочил.

— Васька! — обрадовались ребята.

— Наверное, он сидел на полу, а шляпа на него с комода упала, — догадался Володя.

Вадик схватил Ваську и давай его обнимать:

— Васька, миленький, как же ты под шляпу попал?

Но Васька ничего не ответил. Он только фыркал и жмурился от света.

Николай Носов

5-я остановка

Понравилось ли тебе так читать? Часто ли твои предположения оказывались правильными? Что тебе понравилось больше: строить предположения или выяснять, правильны они или нет?

Найди предложение, которое начинается так: «Глядь, из-под шляпы высунулся...» Обрати внимание: слово *глядь* говорит о неожиданности действия (никак не ожидали — и вдруг...).

? Почему рассказ называется «Живая шляпа»? Что тебе показалось в нём самым смешным?



ПОСМЕЁМСЯ ВМЕСТЕ

МОИ ОШИБКИ

Учитель был
Со мною строг,
А не сдержал
Улыбки.
Сказал он:
— Здесь —
Десяток строк,
И в каждой —
По ошибке.
Сумеешь сам
Их отыскать —
Тебе в журнал
Поставлю пять,
А если не сумеешь,
То сам и пожалеешь.
Свои ошибки
Исправлять —
Нелёгкая работа!..


Мне
За мои ошибки —
Пять?..
Я их найду
В два счёта!
Но, видно, я
Старался зря:
Он вновь ко мне



Придрался,
Сказав, что я...
Сказав, что я...
Перестарался.

И прежде,
Чем оставить
Класс,
Добавил он
Устало:
— Их было десять,
А сейчас —
Их вдвое больше
Стало!..

Семён Коган

 Как по-твоему, трудное или лёгкое задание получил мальчик от учителя? Почему он с ним не справился?

Учитель обещает за выполнение задания поставить оценку «пять». Высокую или низкую оценку он имеет в виду? Почему ты так думаешь?

В этом весёлом стихотворении есть очень серьёзное утверждение, которое касается не только правописания. Найди, объясни его.

Перечитай первые три предложения, покажи стрелками, где в конце строки тон голоса повышается, а где — понижается.




УДИВИТЕЛЬНАЯ КОШКА

Несчастливая кошка порезала лапу,
Сидит и ни шагу не может ступить.
Скорей, чтобы вылечить кошкину лапу,
Воздушные шарики надо купить!

И сразу столпился народ на дороге,
Шумит, и кричит, и на кошку глядит.
А кошка отчасти идёт по дороге,
Отчасти по воздуху плавно летит!

Даниил Хармс

 Опиши несколько рисунков, которые можно сделать по этому стихотворению.



Правильно произноси слова.

порéзали скорéй воздúшные дорóга отча́сти

[а] [а] [а] [а] [а]

по вóздуху

[а]



РИФМЫ

(Русская сказка)

Шиш по своим делам в город пошёл. Дело было летом, жарко. Впереди едет дядька на лошади. Шиш устал, ему хочется на лошадке подъехать. Он и кричит этому дядьке:

— Здравствуйте, Какой-то Какойтович!

Дядька не расслышал, как его назвали, только понял, что по имени и отчеству. Он и кричит Шишу:

— Здравствуйте, молодой человек!

А Шиш опять:

— Как супруга ваша поживает, как деточки?

Дядька говорит:

— Благодарим вас, хорошо живут. А если вы знакомый, так присаживайтесь на телегу, подвезу вас.

Шишу то и надо, сел рядом с дядькой. А Шиш молча сидеть не может. Он только тогда молчит, когда спит.

Он и говорит:

— Дяденька, давайте играть в рифмы.

— Это что такое — рифмы?

— А давайте так говорить, чтоб складно было.

— Давай.

— Вот, дяденька, как твоего папашу звали?

— Моего папашу звали Кузьма.

Шиш говорит:

Я твоего Кузьму
за бороду возьму!

Дядька говорит:

— Это зачем же ты моего папашу за бороду брать будешь?



Шиш говорит:

— Это, дяденька, для рифмы. Ты скажи, как твоего дедушку звали.

— Моего дедушку звали Иван.

Шиш говорит:

Твой дедушка Иван
посадил кошку в карман.
Кошка плачет и рыдает,
твоего дедушку ругает.

Дядька разгорячился:

— Это зачем мой дедушка будет кошку в карман сажать? Ты зачем такие пустяки подбираешь?

— Это, дяденька, для рифмы.

— Я вот тебе скажу рифму: тебя как зовут?

— Меня зовут... Федя.

Дядька говорит:

Если ты Федя,
то поймай в лесу медведя,

на медведе поезжай,
а с моей лошади слезай!

— Дяденька, я пошутил. Меня зовут не Федя, а Степан.

Дядька говорит:

Если ты Степан,
садись на аэроплан.
На аэроплане и летай,
а с моей лошади слезай!

— Дяденька, это я пошутил. Меня зовут не Степан, а... Силантий.


Дядька говорит:

Если ты Силантий,
то с моей лошади слезантий!

— Что ты, дяденька, такого и слова нет — «слезантий».

— Хотя и нет, всё равно слезай!

Шишу и пришлось слезть с телеги. Так ему и надо. Если тебя добрый человек везёт на лошадке, ты сиди молча, а не придумывай всяких пустяков.

 Каким, по-твоему, был Шиш? Справедливо ли поступил с ним мужик?

Как ты считаешь, понял ли мужик, что такое рифмы? Проявил ли он способности в подборе рифм?

Какие рифмованные строчки показались тебе самыми смешными? Умеешь ли ты подбирать рифмы? А писать настоящие стихи?

«Рифмы» — не авторская сказка, а народная. Как искать такое произведение в содержании: по первой букве названия или иначе?

Просмотри содержание до 45 страницы. Найди в этой части ещё хотя бы одну авторскую сказку.



Внеклассное чтение

УМНЫЕ И ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ

Есть выражение: «Скажи мне, с кем ты дружишь, и я скажу тебе, кто ты». С таким же правом можно сказать: «Скажи мне, что ты читаешь, и я скажу тебе, кто ты».


Человек, любящий и умеющий читать, — счастливый человек. Он окружён умными, добрыми и верными друзьями. Друзья эти — книги.

Огромный мир врывается к нам в комнату со страниц любимых книг. Мы слышим радостный визг Каптанки и видим, как из полена высовывается длинный нос любопытного Буратино.

Всего не перечислишь, не расскажешь. Поэтому каждый из нас волнуется, когда видит стопку новых книг. Что скрыто в них? Какие интересные люди и увлекательные познания¹?



Читайте! Пусть не будет ни одного дня, когда бы вы не прочли хотя бы одной страницы из новой книги.

Константин Паустовский

 О чём эта небольшая статья? Какова её основная мысль? Как ты понимаешь третий абзац текста?

Прочитай 1—2 рассказа, стихотворения, которые ты считаешь смешными, весёлыми.

Если сможешь, принеси книгу или журнал с выбранным тобой произведением в класс. Предложи одноклассникам догадаться, о чём оно, если ты скажешь только название (покажешь иллюстрацию, прочитаешь первый абзац). Потом расскажи о нём сам.

  Умеешь ли ты читать вслух так, чтобы слушатели поняли тебя, даже если они не знают содержания произведения? Умеете ли вы внимательно слушать друг друга? Давайте проверим это!

Текст — рассказ или сказку — знает только учитель. Он заранее разрезал текст на части (каждая — около 100 слов) и пронумеровал их. Несколько чтецов получают по отрывку. Друг за другом они читают вслух — так, чтобы было прочитано всё произведение.

Все слушают, стараются понять, запомнить. После этого проверяют понимание прочитанного.

Успеха вам в работе!

¹ Познания — знания о чём-либо.



ЗИМНИЕ ПРАЗДНИКИ



КОЛЯДА

У каждого времени года своя красота, свои особенности. Зима дарит нам пышные снега, прозрачный лёд, бодрящие морозы. Есть у зимы и свои праздники, которые дошли до нас с давних времён.

Самые большие из них — Рождество и Новый год.

По старому обычаю в это время принято обходить дворы и петь поздравительные песни — колядки. Колядовали отдельно парни, отдельно девушки, дети, а в некоторых деревнях и пожилые, степенные крестьяне. Ребята приходили колядовать в масках медведя, козы, журавля. У одних колядовщиков через плечо висели большие холщовые сумки, другие держали в руках длинные кий — палки. Заводила — коляда — шёл с колокольчиком.

Они все гурьбой шли по селу и пели:

Уж и ходим мы,
Уж и бродим мы
По проулочкам,
По заулочкам.

Уж и ищем мы,
Уж и ищем мы
Иванов двор,
Иванов двор.

Щедрый вечер,
Добрый вечер,
Добрым людям
На весь вечер!

Уж и будем брать,
Будем брать-скупать
Все калачики,
Все горячие.



Уж и будем давать,
Давать-наделять —
Колядо́вщиков,
Недо́росточков.

В доме хозяевам пели, например, так:

Снежок сеем, подсеваем,
С Новым годом поздравляем!
С Новым годом,
Со всем родом!
А ты, Марья, не скупись,
В Новый год поделись:
Дай свиные ножки,
Пышки, лепёшки,
Каши горшок, пирога кусок.
подавай, не ломай,
Будет славить Николай!
Отломи немножко,
Подпоёт Ермошка!
Отломи горбушку,

Подпоёт Андрюшка!
Не дашь пирога,
Уведём корову за рога!

? Приходилось ли тебе колядовать? Какие колядки ты знаешь на русском языке? А на украинском? Какие ещё народные обычаи ты знаешь? Нравятся они тебе? Чем?



ДЕКАБРЬ

В декабре, в декабре
Все деревья в серебре.

Нашу речку, словно в сказке,
За ночь вымостил мороз,

Обновил коньки, салазки,
Ёлку из лесу привёз.

Ёлка плакала сначала
От домашнего тепла,
Утром плакать перестала,
Задышала, ожила.

Чуть дрожат её иголки,
На ветвях огни зажглись,
Как по лесенке, по ёлке
Огоньки взбегают ввысь.

Блещут золотом хлопушки,
Серебром звезду зажёт
Добежавший до верхушки
Самый смелый огонёк.

Самуил Маршак

? Любит ли поэт зиму? Какие слова, образные выражения говорят об этом? Как ты представляешь то, о чём говорится в третьей строфе?

Дополни: В стихотворении прямо не говорится о празднике, но мы ...

Найди в последней строфе слово, похожее по значению на слово *сверкать*.





НАРОДНАЯ ИГРА «ДЕД МОРОЗ»

По считалке выбирают Деда Мороза. Он становится в центр нарисованного на снегу круга. Его окружают остальные участники игры, берутся за руки и, передвигаясь влево и вправо, проговаривают:

Дед Мороз, Дед Мороз
Через дуб перерос,
Через дуб перерос,
Прикатил подарков воз:
Морозы трескучие,
Снеги сыпучие,
Ветры завьюжные,
Метели дружные;
Холод-стужу напустил,
На реке мост мостил.

После этих слов дети разбегаются, а Дед Мороз их ловит. До кого дотронется, тот считается «замороженным» — идёт в круг и там стоит неподвижно. Другие играющие могут его «разморозить». Они бросают «замороженному» снежок, а тот, поймав его, должен попасть им в Деда Мороза, который старается увернуться.

? Перечитай то, что было сказано о нарушенной последовательности на с. 25—26 и выполни подобную работу. Прочитай вначале все части текста молча, подумай, в каком порядке они должны идти, запиши нужную цепочку цифр. Обсудите в парах результаты выполнения работы.

ТАЙНОЕ ЖЕЛАНИЕ

1

— Доволен, доволен, очень доволен! — запрыгал Кузя. — Только... знаешь что, одолжи мне свою бороду ненадолго.

— Зачем тебе?

— Да так, нужно, — сказал Кузя и покосился на этажерку, где у него лежала книга про добрых волшебников.

Тима спросил Кузю:

— У тебя есть тайное желание?

— Чего, чего? — не понял Кузя. — Какое ещё такое тайное желание?

— На Новый год, — пояснил Тима, — все люди чего-нибудь желают. Тайком от других. Я вот хочу, чтобы Дед Мороз подарил мне кулёк конфет и книжку про волшебников. Точно такую, какая есть у тебя. А ты чего хочешь?

Поговорили два друга и разошлись. А вечером домой к Кузе пришёл Дед Мороз. Хотя он был маленький, но борода у него была большая, почти как настоящая...

Он вежливо поклонился Кузе, полез в мешок и вынул оттуда пригоршню гвоздей и новенький молоток.

— Это тебе, Кузя, на Новый год, — сказал он.



Кузя обрадовался и закричал:

— Ура! Дедушка Мороз узнал про моё тайное желание!

4

— Хочу маленьких гвоздиков...

— Ха! Откуда у Деда Мороза гвоздики? Он же не плотник.

— А ещё мне молоток надо. Буду доски сколачивать.

— Станный ты человек, Кузя! Все просят у Деда Мороза конфет, а ты — молоток...

— И я в прошлом году просил конфет. Уцепился за мешок и сказал: «Отдайте мне!» Дед Мороз палкой по полу как застучит. «Жадных,— говорит,— не люблю, подарков им не дарю!» Все дети сосали конфеты, а я — свой палец. Не сладко!

5

Тут Дед Мороз вдруг засмеялся мальчишеским голосом и дёрнул себя за бороду. Борода отклеилась, и Кузя увидел перед собой... весёлое лицо своего друга Тимы.

— Ну, как? Доволен? — спросил Тима.

6

— В другой раз не будешь жадничать.

— Я больше конфет просить не буду. Мне бы гвозди да молоток. Сколочу ракету и подарю детскому саду. Пусть летят на Луну! И пусть не думают, что я жадный... Такое у меня тайное желание. Только Деду Морозу про это не узнать. Где ему!

Валентин Разумневич



Перескажите восстановленный текст.

Каким образом сбылись тайные желания Кузи и Тимы?

Что ты любишь больше — получать или делать подарки?

Кто тебе больше понравился в этой истории — Тима или Кузя? Почему?

Расскажи, что было самым трудным, лёгким или интересным при восстановлении нарушенной последовательности текста.



ПРОЧИТАЙ НА КАНИКУЛАХ

ЯПОНСКИЙ КАЛЕНДАРЬ

Есть японское поверье,
Сказка, проще говоря...
Собрались однажды звери
Выбирать себе царя.
Собрались под Новый год
Лошадь, Тигр, Мышь и Кот,
Бык, Дракон, Коза, Свинья,
Обезьяна и Змея,
И Собака, и Петух —
Мчались во весь дух.

Стали выть, мяукать, лаять.
Спор и крики до зари:
Все хотят друг другом править,
Все хотят попасть в цари.
Подрались под Новый год
Лошадь, Тигр, Мышь и Кот,
Бык, Дракон, Коза, Свинья,
Обезьяна и Змея,
И Собака, и Петух —
Шерсть летит и пух!

Но с небес на это строго
Посмотрел японский бог.
И сказал: «Пора, ей-богу,
Прекратить переполох!
Будут править каждый год

Лошадь, Тигр, Мышь и Кот,
Бык, Дракон, Коза, Свинья,
Обезьяна и Змея,
И Собака, и Петух —
Каждый в свой черёд!»

И пошли царить по кругу,
Соблюдая календарь,
Звери, птицы — все друг другу —
Друг, товарищ, брат и царь.
Встали в дружный хоровод
Лошадь, Тигр, Мышь и Кот,
Бык, Дракон, Коза, Свинья,
Обезьяна и Змея,
И Собака, и Петух —
Встали в общий круг!

Андрей Усачёв



Прочитай это стихотворение своим близким (маме, папе, бабушке, дедушке, брату или сестре). Придумай для них интересные вопросы.

КИЗИЛОВАЯ ВЕТКА

У каждого народа — свои обычаи, свои праздники. И в этом легко убедиться. Ты знаешь, что в Украине живут люди разных национальностей. Многие из них не забывают свой родной язык, обычаи своего народа. И это очень хорошо!

Приближается Новый год — весёлый, радостный праздник. Одинаково ли отмечают его украинцы, русские, татары, молдаване, болгары?

Вечер под Новый год по-болгарски называют Сърва. Это самый весёлый и счастливый вечер в году не только для детей, но и для взрослых.

Весь день идут приготовления. Мама замешивает тесто, чтобы испечь праздничный хлеб. Его украшают вылепленные из теста цыплята, овечки, веточки винограда, различные овощи, фрукты. Замечательный получается хлеб!



Когда мама ещё месит тесто, то, не отмывая рук, она выходит во двор, в сад. Рукой, на которой налипло тесто, мама трогает стволы плодовых деревьев, улы пчёл. Пусть будет хороший урожай плодов, пусть пчёлы принесут побольше мёду!

За праздничный стол садится вся семья — и старые, и малые. Все желают друг другу добра, поют песни. А в двери уже стучат гости — сурвака́ри. На шапках у них зелёные веточки самшита и алые пучки цветов герани. Вечнозелёные кусты самшита не боятся южной зимы, а цветущая герань в это время найдётся в любом доме.

В руках у гостей — наряженная, украшенная ветка кизила («сурва́чка»). Чего только на ней нет! Ленты, цветы, ожерелья из воздушной кукурузы, сухие фрукты! А на самом верху напёвно позванивают на нитку серебряные монетки.


Сурвака́ри — желанные гости. Они приходят пожелать хозяевам дома, всему семейству счастья, здоровья, хорошего урожая:

Пусть будет столько здоровья и счастья,
Сколько звёзд на небе,
Сколько листьев в лесу,
Сколько песчинок в море!

Хозяйка дома приготовила для гостей дары: праздничный хлеб, мясо, сухие фрукты, орехи, яблоки. Гостям тоже желают:

— С Новым годом! Нового счастья в Новом году!

По Лóзинке Йордáновой

 Чем похожи болгарские новогодние праздники на русские и украинские, а чем отличаются от них? Что тебе больше всего нравится в новогодних праздниках?

КАК ВОРОБЕЙ СТИХИ СОЧИНЯЛ

Я люблю лишь воробьёв,
Не люблю я голубьёв!

НЕТ, ТАК НЕ ВЫХОДИТ...

Не люблю я голубьёв,
А люблю я воробьёв!

ОПЯТЬ НЕ ТО.
А ЕСЛИ ПО-ДРУГОМУ?

Я люблю лишь воробей,
Не люблю я голубей!

ТРУДНО-ТО КАК, А?


Не люблю я голубей,
А люблю я... воробей!

ТЬФУ ТЫ! ИЛИ НЕТ...
ПОСТОЙТЕ-КА!

Не люблю я голубей,
А люблю я, воробей,
Чтобы зёрна только нам
Доставались —
Воробьям!

УРА! ПОЛЕЧУ
ВСЕМ ВОРОВЬЯМ
ПРОЧИТАЮ!

Григорий Кружков

 С чем связана шутка, которая лежит в основе этого стихотворения? Удачной ли тебе кажется эта шутка? Почему?

НАДО ИМЕТЬ ЧУВСТВО ЮМОРА

Один раз мы с Мишкой делали уроки. Мы положили перед собой тетрадки и списывали. И в это время я рассказывал Мишке про лемуров¹, что у них большие глаза, как стеклянные блюдечки, и что я видел фотографию лемура, как он держится за авторучку, сам маленький-маленький и ужасно симпатичный.

Потом Мишка говорит:

— Написал?

Я говорю:

— Уже.

— Ты мою тетрадку проверь, — говорит Мишка, — а я — твою.

И мы поменялись тетрадками.

И как я увидел, что Мишка написал, так сразу стал хохотать. Гляжу, а Мишка тоже покатывается.

Я говорю:

— Ты чего, Мишка, покатываешься?

А он:

— Я покатываюсь, что ты неправильно списал!
А ты чего?

Я говорю:

— А я то же самое, только про тебя. Гляди, ты написал: «Наступили мозы». Это кто такие — «мозы»?

Мишка покраснел:

— Мозы — это, наверно, морозы. А ты вот написал: «Натала зима». Это что такое?

— Да, — сказал я, — не «натала», а «настала».

¹ *Лемуры* — небольшие животные, похожие на обезьян, водятся в тропических лесах.

Ничего не попишешь, надо переписывать. Это всё лемуры виноваты.

И мы стали переписывать. А когда переписали, я сказал:

— Давай задачи задавать!

— Давай,— сказал Мишка.

В это время пришёл папа. Он сказал:

— Здравствуйте, товарищи студенты...

И сел к столу.

Я сказал:

— Вот, папа, послушай, какую я Мишке задам задачу: вот у меня есть два яблока, а нас трое, как разделить их среди нас поровну?

Мишка сейчас же надулся и стал думать. Папа не надувался, но тоже задумался. Они думали долго.

Я тогда сказал:

— Сдаёшься, Мишка?

Мишка сказал:

— Сдаюсь!

Я сказал:

— Чтобы мы все получили поровну, надо из этих яблок сварить компот.— И стал хохотать:

— Это меня тётя Мила научила!..

Мишка надулся ещё больше. Тогда папа сощурил глаза и сказал:

— А раз ты такой хитрый, Денис, дай-ка я задам тебе задачу.

— Задавай,— сказал я.

Папа походил по комнате.

— Ну, слушай,— сказал он.— Один мальчишка учится в первом классе «В». Его семья состоит из пяти человек. Мама встаёт в семь часов и тратит на одевание десять минут. Зато папа чистит зубы пять минут. Бабушка ходит в магазин столько, сколько мама одевается плюс папа чистит зубы. А дедушка читает газеты столько, сколько бабушка ходит в магазин минус во сколько встаёт мама.

Когда они все вместе, они начинают будить этого

мальчишку из первого класса «В». На это уходит время чтения дедушкиных газет плюс бабушкино хождение в магазин.

Когда мальчишка из первого класса «В» просыпается, он потягивается столько времени, сколько одевается мама плюс папина чистка зубов. А умывается он, сколько дедушкины газеты, делённые на бабушку. На уроки он опаздывает на столько минут, сколько он потягивается плюс умывается минус мамино вставание, умноженное на папины зубы.

Спрашивается: кто же этот мальчишка из первого «В» и что ему грозит, если это будет продолжаться? Всё!

Тут папа остановился посреди комнаты и стал смотреть на меня. А Мишка захохотал во всё горло и стал тоже смотреть на меня. Они оба на меня смотрели и хохотали.

Я сказал:

— Я не могу сразу решить эту задачу, потому что мы ещё этого не проходили.

И больше я не сказал ни слова, а вышел из комнаты, потому что я сразу догадался, что в ответе этой задачи получится лентяй и что такого скоро выгонят из школы. Я вышел из комнаты в коридор и залез за вешалку и стал думать, что если эта задача про меня, то это неправда, потому что я всегда встаю довольно быстро и потягиваюсь совсем недолго, ровно столько, сколько нужно. И ещё я подумал, что если папе так хочется на меня выдумывать, то, пожалуйста, я могу уйти из дома... работа всегда найдётся... буду покорять природу, и папа приедет... увидит меня, и я остановлюсь на минутку и скажу:

«Здравствуй, папа», — и пойду дальше покорять.

А он скажет:

«Тебе привет от мамы...»

А я скажу:

«Спасибо... Как она поживает?»

А он скажет:



«Ничего».

А я скажу:

«Наверно, она забыла своего единственного сына?»

А он скажет:

«Что ты, она похудела на тридцать семь кило! Вот как скучает!»

А что я ему скажу дальше, я не успел придумать, потому что на меня упало пальто и папа вдруг прилез за вешалку. Он меня увидел и сказал:

— Ах, вот ты где! Что у тебя за такие глаза? Неужели ты принял эту задачу на свой счёт?

Он поднял пальто и повесил его на место и сказал дальше:


— Я это всё выдумал. Такого мальчишки и на свете-то нет, не то что в вашем классе!

И папа взял меня за руки и вытащил из-за вешалки. Потом ещё раз поглядел на меня пристально и улыбнулся:

— Надо иметь чувство юмора,— сказал он мне, и глаза у него стали весёлые-весёлые.— А ведь это смешная задача, правда? Ну! Засмейся!

И я засмеялся. И он тоже. И мы пошли в комнату.

Виктор Драгунский

 Как ты считаешь, о чём этот рассказ? Какова его основная мысль?

ФЕДИНА ЗАДАЧА

Раз как-то зимой Федя Рыбкин пришёл с катка. Дома никого не было. Младшая сестра Феди, Рина, уже успела сделать уроки и пошла играть с подружками. Мать тоже куда-то ушла.

— Вот и хорошо! — сказал Федя.— По крайней мере никто не будет мешать делать уроки.

Он включил радио, достал из сумки задачник и стал искать заданную на дом задачу.

— Передаём концерт по заявкам,— объявил голос по радио.

— Концерт — это хорошо,— сказал Федя.— Веселей будет делать уроки.

Он отрегулировал репродуктор, чтоб было погромче, и сел за стол.

— Ну-ка, что тут нам на дом задано? Задача номер шестьсот тридцать девять? Так... «На мельницу доставили четыреста пятьдесят мешков ржи, по восемьдесят килограммов в каждом...»

Из репродуктора слышались звуки рояля, и чей-то голос запел густым рокочущим басом:

Жил-был король когда-то,
При нём блоха жила.
Милей родного брата
Она ему была¹.

¹ Песня Мефистофеля из трагедии И. В. Гёте «Фауст» (музыка М. Мусоргского). Дальше герой рассказа слышит отдельные куплеты из многих других известных песен, а в самом конце рассказа — песню индийского гостя из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко».



— Вот какой противный король! — сказал Федя. — Блоха ему, видите ли, милей родного брата!..

Блоха! Ха-ха! —

засмеялся голос и продолжал петь:

Позвал король портного:
— Послушай, ты, чурбан!
Для друга дорогого
Сшей бархатный кафтан.

— Ишь что ещё выдумал! — воскликнул Федя. — Блохе — кафтан! Интересно, как портной его шить будет? Блоха ведь маленькая!

Он прослушал песню до конца, но так и не узнал, как портной справился со своей задачей. В песне ничего про это не говорилось.

— Плохая песня, — решил Федя и опять принялся читать задачу: — «На мельницу доставили четыреста

пятьдесят мешков ржи, по восемьдесят килограммов в каждом. Рожь смололи, причём из шести килограммов зерна...»

Он был титулярный советник¹,
Она — генеральская дочь,—

запел репродуктор снова.

— Интересно, кто такой титулярный советник? — сказал Федя.— Гм!

Он потёр обеими руками уши, словно они у него замерзли, и, стараясь не обращать внимания на радио, принялся читать задачу дальше:

— Так, «...из шести килограммов зерна вышло пять килограммов муки. Сколько понадобилось машин для перевозки всей муки, если на каждой машине помещалось по три тонны муки?»

Пока Федя читал задачу, песенка про титулярного советника кончилась и началась другая:

Легко на сердце от песни весёлой,
Она скучать не даёт никогда,
И любят песню деревни и сёла,
И любят песню большие города!

Эта песенка очень понравилась Феде. Он даже забыл про задачу и стал пристукивать карандашом по столу в такт.

— Хорошая песня! — одобрил он, когда пение кончилось.— Так... О чём тут у нас говорится? «На мельницу доставили четыреста пятьдесят мешков ржи...»

Однозвучно гремит колокольчик,—

послышался высокий мужской голос из радио.

— Ну, гремит и пусть гремит,— сказал Федя.— Нам-то какое дело? Нам надо задачу решать. На чём тут мы остановились? Так... «Для дома отдыха купили двадцать одеял и сто тридцать пять простынь

¹ *Титулярный советник* — гражданский чин 9-го класса в царской России.

за двести пятьдесят шесть рублей. Сколько денег уплатили за купленные одеяла и простыни в отдельности...» Позвольте! Откуда тут ещё одеяла с простынями взялись? У нас разве про одеяла? Тьфу, чёрт! Да это не та задача! Где же та?.. А, вот она! «На мельницу доставили четыреста пятьдесят мешков ржи...»

По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит...

— Опять про колокольчик! — воскликнул Федя. — На колокольчиках помешались! Так... Утомительно гремит... в каждом мешке... рожь смололи, причём из шести килограммов муки вышло пять килограммов зерна... То есть муки вышло, а не зерна! Совсем запутали!

Колокольчики мои, цветики степные!
Что глядите на меня, тёмно-голубые?

— Тьфу! — плюнул Федя. — Прямо деваться от колокольчиков некуда! Хотя из дому беги, с ума можно сойти!.. Из шести килограммов зерна вышло пять килограммов муки, и спрашивается, сколько понадобилось машин для перевозки всей муки...

Не счесть алмазов в каменных пещерах,
Не счесть жемчужин в море полудённом...

— Очень нам нужно ещё алмазы считать! Тут мешки с мукой никак не сосчитаешь! Прямо наказание какое-то! Двадцать раз прочитал задачу — и ничего не понял! Пойду лучше к Юре Сорокину, попрошу, чтоб растолковал.

Федя Рыбкин взял под мышку задачник, выключил радио и пошёл к своему другу Сорокину.

Николай Носов



О чём этот рассказ? Выбери:

О том, что музыка мешает учиться.

О том, что любая работа требует сосредоточенности.

О том, что задачи по арифметике очень трудные.

ОТВЕТЫ НА ЗАГАДКИ

с. 11 — 1) дневник, 2) карандаш, 3) книга, 4) книжный шкаф;

с. 18 — книга;

с. 30 — 1) пахотная земля;

с. 31 — 2) озимые, 3) пахота, рост хлебов, уборка урожая, 4) река, 5) туман;

с. 39 — коньки;

с. 40 — облака;

с. 92 — 1) язык, 2) ум.



СОДЕРЖАНИЕ

На родной земле

Пословицы	4
Орлов В. Серебристые ключи	4
Жупанин С. Синегорье (перевод А. Крестинского)	5
Луценко Д. Киев мой (перевод И. Мазнина)	6

Здравствуй, школа!

Аким Я. В школу	7
Голявкин В. Был не крайний случай	8
Коган С. Если бы нам встретиться!	9
Загадки	11

Учимся общаться

Чуковский К. Телефон	12
Шим Э. Ёлкино платье	14
Личная территория (По книге Аллана Пиза «Язык телодвижений»)	15
Потапова А. Сильный и мудрый	16
Сухомлинский В. Пусть будут и Соловей, и Жук	16

О книге, о чтении

Что значит — читать хорошо?	18
Загадка	18
Знаешь ли ты, что и как называется в книге?	18
Сноска	20
Надо ли читать быстрее?	20
Проверь себя!	21
Четыре сестры (Сказка)	22
Часто ли ты используешь слово «он»?	23
Узнай слова с одного взгляда	24
Ушинский К. Лиса Патрикеевна	25
Нарушенная последовательность	25
По Берестову В. Аист и соловей	26
Внеклассное чтение	28

«Уж небо осенью дышало...»

Встречаем осень: осенние песни, заклички	29
Пословицы и поговорки	30
Загадки	30
Народная игра «Мельница»	31
Плещеев А. Осенью	32
Рифма	33
Умеров Н. «Золотая осень, где ты?..»	33

Знакомимся с картиной. «Парк осенью» Н.Глущенко . .	34
Козлов С. Как поймать облако	35

О книге, о чтении

Со строчки на строчку	38
Учись читать молча	39
Бочарников В. Лети, журавль!	40
Вопросы к тексту	41
Сухомлинский В. Осенний клён	41
Вечерний сумрак	42
Библиотека	43
Узнай слова с одного взгляда	44

Прочитай на каникулах

Колосок (<i>Украинская сказка</i>)	45
Ужи возле Бытова (<i>Польская сказка</i>)	47
Хан-чудак и врун по имени «Сорок зайцев» (<i>Крымско-татарская сказка</i>)	51
Царь Соломон и пчела (<i>Еврейская сказка</i>)	56
Вишенка (<i>Венгерская сказка</i>)	59

О книге, о чтении

По Надеждиной Н. Художник и книга	62
Сказка об Иване-царевиче, жар-птице и о сером волке (<i>Русская сказка</i>)	63
Почему стихи пишут в столбик	77
Есенин С. «Закружилась листва золотая...»	78
Бродский А. Осень в лесу	78
По Левину В. Звúкопись	79
Орлов В. Ворона	80
Левин В. Усталый поезд	81
Внеклассное чтение	82

Учимся общаться

Барто А. В зеркале	83
Бондарчук П. Горькая малина	85
Крылов И. Кукушка и Петух	90
Загадки	92
Пословицы	92

О книге, о чтении

Оглавление (содержание) книги	93
Как кого зовут? (<i>Шутка</i>)	94
Буквы под маской	94
Поиграйте друг с другом!	95
Глазки, не ленитесь!	95

Узнай слова с одного взгляда	96
Читаем, предсказываем содержание	97
Носов Н. Живая шляпа	97

Посмеёмся вместе

Коган С. Мои ошибки	101
Хармс Д. Удивительная кошка	102
Рифмы (Русская сказка)	103
Внеклассное чтение	105
Паустовский К. Умные и верные друзья	105

Зимние праздники

Коляда	107
Маршак С. Декабрь	109
Народная игра «Дед Мороз»	110
Разумневич В. Тайное желание	110

Прочитай на каникулах

Усачёв А. Японский календарь	113
По Йордановой Л. Кизиловая ветка	114
Кружков Г. Как воробей стихи сочинял	116
Драгунский В. Надо иметь чувство юмора	117
Носов Н. Федина задача	121
Ответы на загадки	125

Навчальне видання

ГУДЗИК Ірина Пилипівна

КНИГА З ЧИТАННЯ

Підручник для 3 класу загальноосвітніх навчальних
закладів з російською мовою навчання

ЧАСТИНА 1

Рекомендовано Міністерством освіти і науки України

Російською мовою

Відповідальна за випуск Н. В. Заблоцька. Редактор О. Ю. Камішанська.

Художній редактор Н. Г. Антоненко. Технічний редактор Г. Г. Саливон.

Коректори Л. М. Кулинич, Л. В. Липницька

Здано до набору 17.02.03. Підписано до друку 16.04.03. Формат 70×100/16. Папір офс.
Гарнітура шкільна. Друк офс. Ум. друк. арк. 10,4+0,33 форз. Ум. фарбовідб. 43,57. Обл.-вид.
арк. 6,7+0,55 форз. Тираж 140 000 прим. (І з-д 1–70 000 прим.). Вид. № 36280. Зам. № 3–285.

Видавництво «Освіта», 04053, Київ, вул. Юрія Коцюбинського, 5

Свідоцтво ДК № 27 від 31.03.2000 р.

ВАТ «Поліграфкнига»,
03057, Київ, вул. Довженка, 3.