

Н.Г. ПОДАЛЯК

ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ

НОВОЕ
ВРЕМЯ

КОНЕЦ XV
– XVIII В.



<http://www.nebrii.ucoz.ua>



ХРОНОЛОГИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА

1492

Открытие Америки
Колумбом

1498

Открытие
Васко да Гамой морского
пути в Индию

1517

Начало Реформации
в Германии, «95 тезисов
против индульгенций»
Лютера

1519-1522

Первое кругосветное
путешествие Магеллана

1519-1556

Правление императора
Священной Римской
империи Карла V

1524-1525

Крестьянская война
в Германии

1533-1584

Правление
Ивана IV Грозного
в Московском царстве

1545-1563

Тридентский собор

1556-1598

Правление в Испании
Филиппа II

1558-1603

Правление в Англии
Елизаветы I Тюдор

1558-1583

Ливонская война

1562-1598

Религиозные войны во Франции

1566-1609

Национально-освободитель-
ное движение в Нидерландах

1572 (23/24 августа)

Варфоломеевская ночь

1588

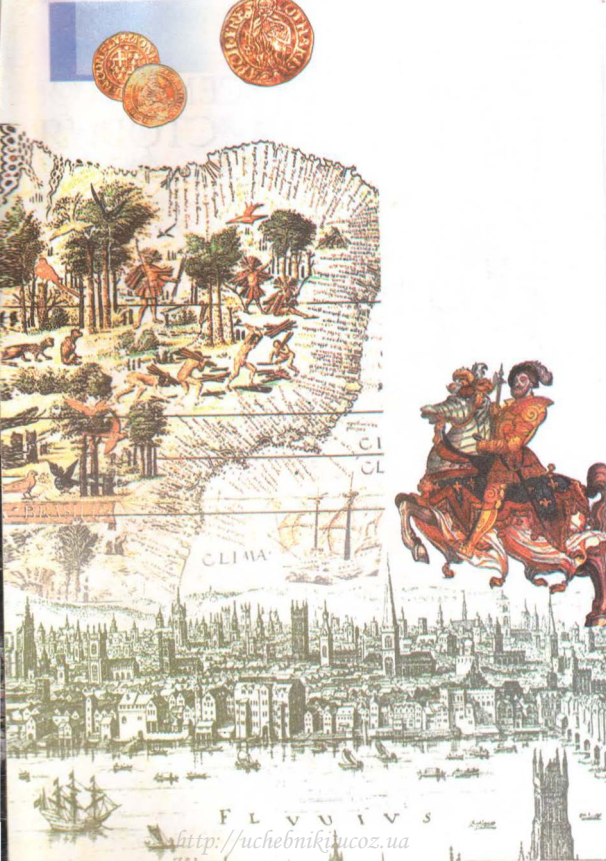
Разгром «Непобедимой
армады»

1607

Основание
Джеймстауна – первого
постоянного поселения
англичан в Северной
Америке

1613

Приход к власти династии
Романовых в России



FLUVIUS

<http://uchebniki.ucoz.ua>

8 кл.

Н. Г. ПОДАЛЯК

ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ

**НОВОЕ
ВРЕМЯ** конец XV – XVIII в.

Учебник
для 8 класса
общеобразовательных
учебных заведений

Рекомендовано
Министерством
образования и науки
Украины

Раннее Новое
время (конец XV
– первая половина XVII в.)

Новое время
(вторая половина
XVII – XVIII в.)



КИЕВ
«ГЕНЕЗА»
2008

<http://uchebniki.ucoz.ua>

ББК 63.3(0)5я721

П44

*Рекомендовано Министерством образования и науки Украины
(Приказ МОН Украины № 206-1 от 19.03.08 г.)*

Издано за счет государственных средств. Продажа запрещена

Ответственные за подготовку издания:

Р.И. Евтушенко, главный специалист МОН Украины
Е.В. Галегова, методист высшей категории Института инновационных технологий и содержания образования

Рецензенты:

В.А. Дятлов – доктор исторических наук, профессор, проректор по научной работе Черниговского государственного педагогического университета им. Т.Г. Шевченко;

В.Г. Циватый – кандидат исторических наук, доцент, первый проректор Дипломатической академии Украины при МИД Украины

Перевод осуществлен с издания:

Подальак Н.Г. Всесвітня історія: Новий час (кінець XV–XVIII ст.): підруч. для 8-го кл. загальноосвіт. навч. закл. / Н.Г. Подальак. – К.: Генеза, 2008. – 240 с.: іл., карти.

Подальак Н.Г.

- П44.** Всемирная история: Новое время (конец XV–XVIII в.): учеб. для 8-го кл. общеобразоват. учебн. завед. / Н.Г. Подальак. – К.: Генеза, 2008. – 240 с.: ил., карты.

ISBN 978-966-504-846-6

В учебнике освещается история первого периода Нового времени – эпохи, продолжавшейся с конца XV до конца XVIII в. Политическая жизнь, экономическое развитие, социальные и культурные процессы рассматриваются в тесной взаимосвязи с повседневными заботами людей того времени.

Включенные в учебник фрагменты источников, карты, иллюстративный материал, вопросы и задания вызовут у учеников интерес к этой эпохе и превратят уроки истории в увлекательное творческое занятие.

ББК 63.3(0)5я721



Дорогие ребята!



НОВОЕ ВРЕМЯ

(конец XV –
XVIII в.)



ЧАСТИ:

Раннее Новое время
(конец XV – первая
половина XVII в.)



Новое время
(вторая половина
XVII – XVIII в.)



Вы приступаете к изучению Новой истории – периода, продолжавшегося в Европе более пятисот лет. Он начался с Великих географических открытий, а завершился накануне Первой мировой войны, которая разразилась в 1914 г. Этот большой отрезок времени принято делить на два этапа: раннее Новое время – с конца XV до середины XVII в. и собственно Новое время – с середины XVII до начала XX в. В этом году вы познакомитесь с историей Европы и крупнейших стран Востока и Америки от путешествия, предпринятого в 1492 г. Колумбом, до Великой французской революции 1789 г.

Переход от Средневековья к Новому времени был трудным, сложным и нередко кровавым. Нескончаемые войны разоряли страны и народы. Опустошительные нашествия перемежались жестокими казнями. В огне сражений шатались королевские троны, и власть оказывалась в руках новых правителей. Одновременно это была эпоха, когда расцвел гуманизм. Он принес с собой понимание ценности человека и его жизни, осознание необходимости строить новые отношения между людьми, новые порядки в государствах.

Нередко XVI – первую половину XVII в. называют эпохой «великого прорыва». И это не случайно. Великие географические открытия познакомили европейцев с неизвестными ранее землями и народами, раскрыли перед ними новые жизненные горизонты. Началось расселение европейцев в заморские страны и освоение ими дальних территорий. Связи между континентами расширились, меняя представления людей об окружающем мире и о самих себе.

Новые явления решительно вторгались в экономику и общественную жизнь. Феодальные отношения постепенно утрачивали господствующие позиции, а на смену им приходили новые – капиталистические. Хотя сначала они быстро развивались лишь в отдельных европейских странах, и на значительной части континента еще довольно долго сохранялся феодализм, темпы исторического развития Европы заметно ускорились. В результате неуклонно осуществлявшейся централизации в большинстве европейских



стран чрезвычайно усилилась королевская власть и возникла новая форма государства – абсолютная монархия. Более четкими стали границы между отдельными государствами, изменился характер отношений между ними.

Человек Нового времени по-иному подходил к вопросам веры и своего отношения к Богу. Благодаря Реформации европейцы обрели право выбирать веру. Со временем это позволило им выработать понятие свободы совести – одно из главных в системе гражданских прав и свобод. Реформация оказала также огромное влияние на формирование национальных языков.

Деятельность гуманистов способствовала возникновению новой системы университетского образования, основные принципы которого сохраняются и в наши дни. Развитие знаний начало опираться на эксперимент и новую систему доказательств. Невиданный взлет переживала культура. Иными, чем в Средневековье, становились повседневная жизнь и быт человека. Изменялось понимание человеком своего места в мире, который все более воспринимался как новый мир с новыми возможностями.

Событием, ознаменовавшим приход собственно Нового времени, считается Английская буржуазная революция 1640–1660 гг. Ее результатом стало превращение Англии в подлинный образец для Европы и мира. Тут возникла политическая система, основанная на власти парламента, и сформировался экономический строй, базировавшийся на рыночных принципах.

На смену феодализму пришла другая эпоха, однако новое еще долго существовало наряду со старым. Почти до конца XVIII в. Европа оставалась аграрной, доиндустриальной цивилизацией и сохраняла немало старых порядков и представлений. Между тем изменения, происходившие в материальном мире, религиозных взглядах, жизненных ценностях и политических убеждениях людей того времени, делают эту эпоху по-настоящему близкой и понятной нам.

XVI–XVIII вв. – это тот этап в истории человечества, когда был пройден важный путь в направлении к современности.



Новое время (конец XV – XVIII в.)



Раннее Новое время (конец XV – первая половина XVII в.)



Темы:

ВЕЛИКИЕ
ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ
ОТКРЫТИЯ:
ВСТРЕЧА
ЦИВИЛИЗАЦИЙ

ЧЕЛОВЕК
В МЕНЯЮЩЕМСЯ
МИРЕ
XVI–XVII ВВ.

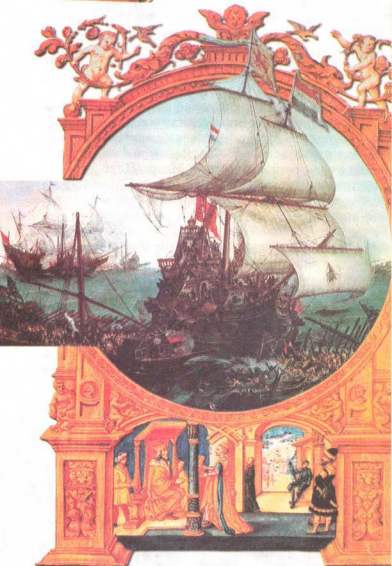
ЕВРОПЕЙСКОЕ
ВОЗРОЖДЕНИЕ

РЕФОРМАЦИЯ И
КОНТРРЕФОР-
МАЦИЯ
В ЕВРОПЕ

ЕВРОПЕЙСКИЕ
ГОСУДАРСТВА
В XVI – ПЕРВОЙ
ПОЛОВИНЕ
XVII В.

СВЕТ
И ТЕНИ:
ЕВРОПЕЙСКАЯ
КУЛЬТУРА
КОНЦА XVI –
ПЕРВОЙ
ПОЛОВИНЫ
XVII В.

ПОЛЬСКОЕ
ГОСУДАРСТВО
И МОСКОВСКОЕ
ЦАРСТВО:
В ПОИСКАХ
СТАБИЛЬНОСТИ



Раннее Новое время (конец XV – первая половина XVII в.)



Тема 1

§1. МОРСКИЕ ЭКСПЕДИЦИИ ПОРТУГАЛЬЦЕВ И ИСПАНЦЕВ

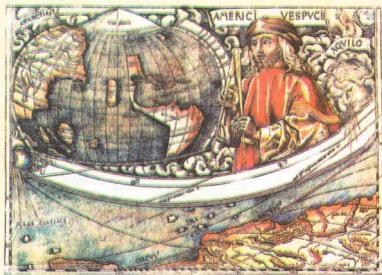
ВЕЛИКИЕ ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ ОТКРЫТИЯ: ВСТРЕЧА ЦИВИЛИЗАЦИЙ

Причины Великих географических открытий. Во все исторические эпохи жили люди, любившие путешествовать и стремившиеся в своих странствиях увидеть новые земли. В Средневековье знаменитая «Книга о разнообразии мира» Марко Поло открыла перед европейцами удивительный мир Востока. Сообщения венецианского купца широко использовались для составления географических и морских карт. В освоении Северной Атлантики заметную роль сыграли норманны. Отправляясь в походы за добычей, они неоднократно пересекали океан и даже основали на землях Америки временные поселения. Почему же именно раннее Новое время стало эпохой, когда открытия, совершенные европейцами на море и на суше, получили название «Великие географические открытия»? Дело в том, что результатами своих отважных путешествий мореплаватели того времени не только расширили пределы известного европейцам

§1 МОРСКИЕ
ЭКСПЕДИЦИИ
ПОРТУГАЛЬЦЕВ
И ИСПАНЦЕВ

§2 ЗАВОЕВАНИЕ
И ОСВОЕНИЕ
НОВОГО СВЕТА





мира и их представления о нем, но существенно изменили и сам мир.

Мощный толчок росту интереса европейцев к далеким странам придало развитие международной торговли. Она особенно активизировалась в эпоху Крестовых походов, когда население Европы привыкло к постоянному поступлению с Востока прекрасных тканей, изысканных ювелирных изделий, драгоценных камней и ароматных пряностей. Однако после того как в 1453 г. турки захватили Константинополь, дорога на Восток через Черное море для западноевропейских купцов закрылась.

Свободный путь в Индию через Египет и Красное море находился в руках арабов, которые полностью захватили посредническую торговлю восточными товарами и резко подняли цены на них. Особенно подорожали пряности – черный перец, корица, мускатный орех и другие. Их употребление не только



придавало приятный вкус пище, но и позволяло дольше сохранять продукты питания, а потому было весьма распространено. Прежде чем очутиться в Европе, пряностям приходилось преодолевать долгий путь. С тихоокеанских Молуккских островов, где их собирали, они попадали в азиатский порт Малакку. Там их скупали индийские купцы, чтобы затем перепродать арабам. Те везли душистый товар далее и на египетских рынках сбывали его венецианцам и генуэзцам, от которых пряности расходились по всей Европе. Сложное посредничество делало пряности очень дорогими. Торговля ими приносила огромную прибыль (до 800%) и была чрезвычайно выгодной: богатых купцов не случайно называли «мешком с перцем». На этих счастливицков с завистью смотрели те, кто жаждал быстро разбогатеть. Они хорошо понимали, что смогут достичь своей цели, только избежав разветвленного посредничества. Именно эти люди настаивали на необходимости искать другие пути в Индию, Китай и другие восточные земли.

Наряду с этой была еще одна причина, вызвавшая Великие географические открытия. С оживлением торговли в Европе возникла острая нехватка золотой и серебряной монеты. Местные залежи драгоценных металлов исчерпались, вследствие чего европейцев просто зачаровывали рассказы о сказочно богатых странах Востока. Точных сведений о золотоносных землях они не имели, но считали, что путь к ним пролегает через Гибралтар, вдоль западного побережья Африки. Золото стало той магической силой, которая заставляла европейцев отчаянно пускаться в неизвестный дальний путь.

Начало Великим географическим открытиям положили страны Пиренейского полуострова – Испания и Португалия. Они не принадлежали к числу наиболее развитых держав, однако имели выгодное географическое расположение на выходе в Атлантику, прекрасный флот, удобные гавани, опытных моряков. После завершения Реконкисты (отвоевания Пиреней-

ского полуострова у арабов) множество дворян, для которых единственным занятием и источником прибыли была война, остались без средств к существованию. Они жаждали новых завоевательных походов.

Морские походы португальцев. Пионерами Великих географических открытий стали португальцы. Еще в XIII в., в ходе Реконкисты, они освободили свою территорию от арабов и создали многочисленный флот. В 1415 г. португальцы, чья морская торговля очень страдала от грабежей арабских пиратов, разгромили одно из их разбойных гнезд – Сеуту, порт на северном побережье Африки. Среди участников похода находился принц Энрике Мореплаватель (1394–1460). И хотя этот случай остался единственным, когда Энрике поднялся на корабль, свое прозвище принц получил заслуженно, ибо стал талантливым организатором крупных морских экспедиций.



■ Энрике Мореплаватель



Почти столетия прожил Энрике на крайнем юге страны – в Сагрише, где основал обсерваторию и мореходную школу. Принц проводил астрономические наблюдения, переписывался со всеми знаменитыми в то время учеными, собирал вокруг себя картографов, разрабатывал маршруты путешествий. Сообщение между Европой и Индией осуществлялось тогда сначала по морю, затем (после длительной и дорогостоящей перегрузки) по суше и вновь по морю. Принц стремился найти для португальской торговли непрерывный морской путь и был уверен, что, какую бы огромной ни казалась Африка, где-то на юге она должна заканчиваться и там ее можно обогнуть на кораблях.

В начале XV в. буря выбросила двух португальских дворян на большой необитаемый остров, полностью покрытый лесом. Их рассказы об этом приключении заинтересовали Энрике. Принц снарядил экспедицию, и когда она нашла остров, назвал его Мадейрой, что по-португальски означает «лес». Остров отдали тем двум дворянам, которые случайно его открыли. Они сожгли всю островную растительность, а взамен завезли на Мадейру виноградную лозу, сахарный тростник, скот и множество заключенных для постоянного поселения. Мадейра стала важным этапом на пути португальцев в тропическую Западную Африку.

Отправленные Энрике экспедиции шаг за шагом исследовали Африканское побережье. Значительным событием стало открытие островов Зеленого Мыса. Здесь португальцы дивились никогда не виданным ранее баобабам и гиппопотаму, которого называли «рыба-конь». На землях современных Сьерра-Леоне, Ганы и Гвинеи они нашли золото и ценную слоновую кость; отсюда вывезли и выгодно продали в Лиссабоне первых африканских рабов. Вскоре на них началась настоящая охота. Напуганные африканцы



■ Морская полусфера – прибор, позволявший точно держать избранный курс корабля



■ Астролябия



подробности





Великие географические

- | | |
|---|--|
| — Путешествие Бартоломеу Диаша (1486–1488 гг.) | — Путешествия Америго Веспуччи (1499–1500; 1501–1502 гг.) |
| — Первое путешествие Христофора Колумба (1492–1493 гг.); открытие Америки | — Путешествия Афонсу Альбукерке (1506–1514 гг.) |
| — Путешествия Джона Кабота (1497, 1498 гг.) | — Открытие Тихого океана Васко Нуньесом де Бальбоа (1513 г.) |
| — Открытие морского пути в Индию Васко да Гамой (1497–1499 гг.) | — Первое кругосветное плавание Фернана Магеллана и Хуана Себастьяна Эль Кано (1519–1522 гг.) |



ОТКРЫТИЯ

- Экспедиция Эрнана Кортеса (1519–1535 гг.); завоевание государства ацтеков
- Экспедиция Франсиско Писарро (1530–1534 гг.); завоевание государства инков
- Путешествия Жака Картье (1534, 1535–1536 гг.); открытие и начало колонизации Канады

Колониальные государства и их владения около середины XVII в.:

- Испания
- Португалия
- Франция
- Нидерланды
- Англия

— Линия раздела мира между Испанией и Португалией по Тордесильяскому (1494 г.) и Сарагосскому (1529 г.) договорам

бежали от моря в глубь страны, а работоторговцы шли следом, продвигаясь все дальше вдоль берегов Африки.

Рискованные океанические путешествия стали возможны благодаря успехам в науке и технике, а также опыту мореходов. К концу XV в. заметно усовершенствовались компас и астролыбия – приборы для ориентирования в открытом море. Была накоплена ценная информация о морских течениях, приливах и отливах, направлениях ветров. Удалось создать портоланы – более точные карты с детальным изображением побережья. Начал использоваться новый тип судна – каравелла – с системой парусов, которая позволяла двигаться против ветра. Это существенно сократило количество гребцов и позволяло брать на борт корабля больше припасов и пресной воды для дальнего плавания.

В 1487 г. португальский капитан Бартоломеу Диаш достиг крайнего юга Африканского континента. Он назвал его мыс Доброй Надежды. Путь из Атлантики в Индийский океан вокруг Африки был открыт.

Открытие Христофором Колумбом Нового Света. Одновременно с португальцами поиском новых торговых путей занималась Испания. В 1492 г. сюда прибыл генуэзский мореплаватель Христофор Колумб (1451–1506).

Христофор Колумб родился в итальянском городе Генуе в семье небогатого ткача. Жизнь его овеяна легендами и тайнами. Неизвестно, где он учился, но был человеком очень образованным. Став моряком, Колумб оказался на корабле, который захватили пираты, чудом спасся, вплавь достиг Португалии. Там он познакомился с участниками экспедиций Энрике Мореплавателя и от них услышал много неизвестного о португальских морских открытиях. Особый интерес вызвал рассказ о телах двух мужчин, найденных на одном из Азорских островов в Атлантике. Они абсолютно не походили на представителей известных европейцам народов.

У Колумба созрел великий план – достичь Индии западным путем. Эта идея опиралась на учение о шарообразности земли и возникла еще в Античности. Ее разделял также современник Колумба, авторитетный флорентийский картограф Паоло Тосканелли. Он сделал расчеты, но ошибся и поместил Индию довольно близко от Португалии. Это не могло не привлечь Колумба. Разработав проект экспедиции, он представил его португальскому королю, но тот отклонил план генуэзца. Колумб направился в Испанию.



■ Христофор Колумб. XVI в.

В Испании как раз закончилась Реконкиста. Множество дворян-идальго, для которых война была единственным источником существования, не имели больше военной добычи и создавали настоящие разбойничьи банды. Королева Изабелла и король Фернандо стремились избавиться от этой беспокойной массы и отправить ее подальше от Испании, за океан. Поэтому обещание Колумба обеспечить испанской короне доступ к золотым сокровищам Индии и Китая выглядело в глазах монархов вдвойне привлекательным. Венценосная пара подписала с мореплавателем договор. Колумбу были обещаны титул вице-короля и высокие прибыли от новооткрытых



земель при условии, что последние перейдут под власть испанской короны.

3 августа 1492 г. на трех кораблях Колумб покинул тихую гавань Палос неподалеку от Севильи и двинулся на запад. Знакомый мир остался за кормой. Впервые европейцы сознательно пересекали океан. Колумб понимал, что длительная оторванность от родины и страх перед «морем тьмы», как европейцы называли Атлантический океан, могут привести к бунту – постоянному спутнику дальних плаваний того времени. Чтобы успокоить команду, он вел два бортовых журнала. В том, который могли прочитать все, Колумб записывал несколько приукрашенные данные, а в другой, секретный, заносил точные сведения.

Наконец, на 33 день утомительного плавания, прозвучал выстрел: один из моряков заметил землю. Команда ступила на берег острова, названного Колумбом Сан-Сальвадор. Уверенный, что достиг Индии, мореплаватель дал местному населению название индейцы, сохраняющееся за ним до наших дней. Сам континент долго называли Вест-Индия (Западная Индия), чтобы отличать его от настоящей Индии, известной еще как Ост-Индия (Восточная Индия). Прибывшие на больших парусных кораблях европейцы казались индейцам посланниками богов. Так встретились два мира, которые раньше не подозревали о существовании друг друга и разительно друг от друга отличались.



■ Жак де Во. Использование морских приборов

Документ

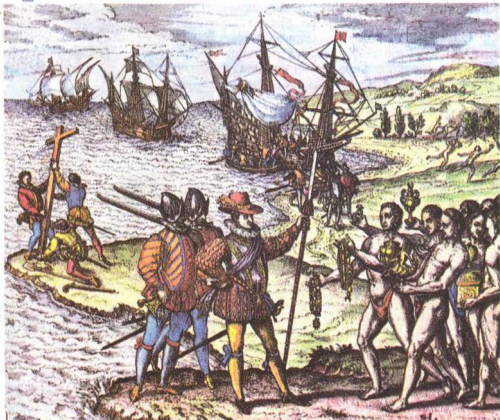
XVI в. Из дневника первого путешествия Колумба

И они так хорошо отнеслись к нам, что это казалось чудом. Они вплавь переправлялись к лодкам, где мы находились, и приносили нам попугаев, и хлопковую пряжу в мотках, и дротки, и много других вещей, и обменивали всё это на другие предметы, которые мы им давали, как, например, на маленькие стеклянные четки. С большой охотой отдавали они все, что имели... и проявляли столько любви, словно хотели отдать нам свои сердца...

Все они ходят голые... И все люди, которых я видел, были молоды, ни одному из них не было более 30-ти лет, и сложены они хорошо, а волосы грубые, совсем как конские, и короткие... Одни покрывают себя черной краской, другие – красной; некоторые тем, что попало под руку. Одни из них разрисовывают лицо, другие – все тело, а есть и такие, у кого разрисованы только глаза или нос. Они не носят и не знают железного оружия: когда я показывал им шпаги, то они схватились за лезвия и из-за незнания поранили себе пальцы. Никакого железа у них нет...

Они должны быть хорошими, и сообразительными, и смысленными слугами – я заметил, что они очень быстро научились повторять то, что им говорили.





■ Теодор де Бри. Прибытие Колумба в Новый Свет

Позднее Колумб совершил еще три плавания за океан и открыл почти все Антильские острова, а также часть побережья неизвестного материка. Однако тех несметных богатств, на которые все надеялись, найти в новых землях не удалось. Интерес к Колумбу пропал, королевская чета лишила его почти всех предоставленных ранее привилегий и доходов. Великий путешественник умер, забытый всеми, всего через полтора года после окончания своей экспедиции. До последнего вздоха он был уверен, что нашел новый путь в Индию. В результате путешествий Колумба установились постоянные связи между Восточным и Западным полушариями.

■ Америго Веспуччи.
Гравюра

Вслед за Колумбом ринулся поток морских экспедиций. Участник одной из них, итальянец **Америго Веспуччи**, живописно описал природу и население новооткрытых земель. Он первым заявил, что это не Азия, а новая, неизвестная ранее часть света, и предложил назвать ее **Новый Свет**. Увлечательными рассказами Веспуччи зачитывалась вся Европа. В глазах современников он стал человеком, действительно открыв-



шим новый материк, который потому и назвали Америкой. Этот факт великий немецкий ученый XIX в. Александр Гумбольдт назвал «памятником человеческой несправедливости» по отношению к Колумбу.

Первое кругосветное путешествие. Открытия Колумба обеспокоили извечную морскую соперницу испанцев – Португалию. В 1494 г. при посредничестве папы римского в городе **Тордесильясе** между двумя странами был заключен договор о первом в истории разделе мира на сферы влияния. Испания получила право владеть новооткрытыми землями на запад от Азорских островов, а Португалия – на восток. В реальной жизни ситуация выглядела довольно странно: португальцы владели правом на открытия в Азии, двигаясь на восток вокруг Африки, а испанцы имели такое же право, но двигаясь на запад. И здесь уже немало зависело от того, кто первым достигнет берегов тех или иных земель. Между соперниками начался бег наперегонки.

8 июля 1497 г. из Лиссабона отплыла флотилия из четырех кораблей. Ею командовал знатный придворный **Васко да Гама**. Он не имел опыта плаваний, но обладал всеми качествами, необходимыми для успеха, – мужеством, решительностью, железной волей и непререкаемым авторитетом среди моряков. Именно ему было суждено найти хотя и не кратчайший, зато самый удобный для парусных судов путь к мысу Доброй Надежды. Обогнув его, экспедиция впервые прошла вдоль восточного побережья Африки и оказалась в Индийском океане. Воспользовавшись муссонными ветрами, которые в эту пору года дули в сторону Индии, флотилия Васко да Гамы пришла в Каликут – один из богатейших индийских портов.

Обратный путь длился почти год. В Лиссабон вернулись только два корабля и около трети экипажа. Такой была цена, которую Португалии пришлось заплатить за самое значительное в ее истории плавание. Впрочем, своей цели она достигла: морской путь из Европы в страны Востока был проложен.

Вскоре португальцы вытеснили из Индийского океана всех конкурентов и стали его полными хозяевами. Они грабили чужие корабли и безжалостно расправлялись с их командами. Особенно свирепствовал королевский наместник **Афонсу Альбукерке**.



■ Васко да Гама



■ Афонсу Альбукерке



Освоившись в Индии, португальцы начали продвигаться дальше: их неудержимо влекли Острова пряностей. В 1511 г. Альбукерке захватил Малакку и основал там наблюдательный пункт. Через пролив, мимо города, двигались сотни кораблей. Португальцы останавливали их, однако не грабили, а только требовали, чтобы каждое судно взяло на борт их моряка. Так они изучили маршруты ко многим островам, в том числе и к Молуккским. Со временем там возникли торговые поселения португальских купцов, и местное население было обязано сбывать пряности только им. Португальское правительство искусственно поддерживало высокие цены, позволяя ввозить в Европу не более 5-6 кораблей «душистого товара» ежегодно.



■ Фернан Магеллан

Не прекращались поиски западного пути в Индию. В 1513 г. испанский отряд во главе с Васко Нуньесом де Бальбоа с огромными трудностями преодолел лесистые горы, Панамский перешеек и вышел к широкому заливу. Перед испанцами открылся бескрайний водный простор. Бальбоа назвал его Южное море (Тихий океан). Первое путешествие по нему, которое стало и первым кругосветным плаванием, осуществил Фернан Магеллан – опытный португальский моряк на службе у испанского короля.

20 сентября 1519 г. пять кораблей возглавляемой им эскадры покинули гавань Сан-Лукар и взяли курс на запад. Пройдя Атлантику, Магеллан медленно продвигался вдоль берегов Южной Америки в поисках пролива и был вынужден зазимовать в антарктических широтах. Вместо райского блаженства в теплой Индии на долю команды выпали морозы, штормы и ураганы. Поднялся бунт, но Магеллан решительно навел порядок и

от цели своей не отступил. Удача улыбнулась мужественному мореплавателю. Почти потеряв надежду, он все-таки нашел долгожданный пролив, названный позднее Магеллановым. Преодолев его, корабли (их осталось всего три) 28 ноября 1520 г. вышли в открытый океан. В течение всего плавания стояла чудесная погода, и моряки назвали океан Тихий. Само же плавание оказалось совсем не легким. От голода и жажды умерла значительная часть экипажа. Те, кому посчастливилось уцелеть, достигли Филиппинских островов. Тут Магеллан бессмысленно погиб в стычке с местными жителями. Уже после потери капитана команда достигла Молуккских островов, где приобрела большой груз пряностей.

8 сентября 1522 г. корабль с символическим названием «Виктория» бросил якорь в порту Севильи. Первое в истории кругосветное путешествие завершилось. Оно длилось почти три года. Из пяти судов вернулось только одно, из 265 членов команды – только 18. Героем плавания, оттеснившим на задний план Магеллана, стал капитан «Виктории» Себастьян Эль Кано. Испанский король пожаловал ему дворянский герб, увенчанный изобра-



жением земного шара и надписью: «Ты первый меня обогнул». На долю Магеллана остались обвинения в нарушении королевских инструкций и чрезмерной жестокости. Истинная роль этого выдающегося мореплавателя была признана только со временем. Магеллан довел до конца дело Колумба и проложил западный путь к странам Востока. Его путешествие на практике доказало, что Земля имеет форму шара, а все океаны составляют один мировой океан. Огромные размеры Тихого океана опровергли мнение о существенном преобладании суши над морем.

Новые открытия обострили противоречия между Испанией и Португалией. В 1529 г. страны наконец договорились и подписали Сарагосское соглашение о разделе сфер влияния в Тихом океане. Между тем путь, проложенный Магелланом, долгое время не имел практического значения. Повторить его трудное путешествие отважились лишь через столетия.



1. Каковы были причины, подтолкнувшие европейцев к поиску новых путей на Восток?
2. Почему именно страны Пиренейского полуострова первыми начали Великие географические открытия?
3. Какой вклад внес Энрике Мореплаватель в организацию морских путешествий? В каком направлении он надеялся найти для Португалии непрерывный морской путь в Индию?
4. Почему Америка не носит имя Колумба?
5. Кому на самом деле следует адресовать слова: «Ты первый меня обогнул»?

ЗАДАНИЯ

1. В XVIII в. французский географ Жан Анвиль заметил, что неправильные расчеты Паоло Тосканелли стали «самой большой ошибкой, которая привела к самому великому открытию». Что, на ваш взгляд, послужило основанием для такого утверждения и о каком открытии идет речь?
2. Опираясь на записи из дневника Колумба, опишите его впечатления от встречи с индейцами.
3. Найдите на карте географические названия, связанные с именами мореплавателей эпохи Великих географических открытий.

§2. ЗАВОЕВАНИЕ И ОСВОЕНИЕ НОВОГО СВЕТА

Испанские конкистадоры. Удивительная природа Нового Света, его население – «добрые дикари», жившие, казалось, без забот о хлебе насущном, – всё это ошеломило европейцев. Для индейцев европейцы были божественными существами из старинных легенд и пророчеств о белом бородатом богочеловеке, который придет с Востока. Именно этим объяснялось удивительное для европейцев поведение аборигенов – их безграничное гостеприимство, приветливость и щедрость. Священный трепет вызывали у индейцев огнестрельное оружие и лошади, которых они до этого никогда не видели. Так произошла встреча двух разных миров, несхожих культур, незнакомых цивилизаций.



Вслед за открытием Нового Света началась **конкиста** (от исп. – *завоевание*) – захватнические походы испанцев конца XV – XVI в. Золото и власть – только это интересовало тех, кто становился конкистадорами: вчерашних воинов, монахов, разоренных идалго, нищих, преступников. Небольшие отряды из 300–400 человек выступали против союзов племен и целых государств. Их успех обеспечивало не только наличие огнестрельного оружия, но и умелое использование междоусобиц в индейской среде. В расправах над покоренными народами завоеватели не знали жалости.

XVI в. Бартоломе де Лас Касас «История Индий»

Христиане... стали учинять побоище среди индейцев и творить чрезвычайные жестокости. Вступая в селение, они не оставляли в живых никого – участи этой подвергался и стар и млад... И так как все, кто мог убежать, укрывались в лесу или горах, спасаясь от людей, столь бесчеловечных и безжалостных ... то были обучены лютые псы, которые, завидев индейца, в мгновение ока разрывали его на куски. А если иногда – и по справедливой причине – индейцы убивали кого-либо из христиан, то те сговаривались между собой, что за одного христианина должны убивать сто индейцев.

Единственная и истинная причина того, почему христиане разорили и уничтожили множество ни в чем не повинных людей, – это желание захватить их золото. Они шли с крестом в руке и с ненасытной жадой золота в сердце.

Майя – единственный из народов доколумбовой Америки, который имел письменность в виде иероглифов. Свои книги (кодексы) майя писали красками на длинных полосах материала, изготовленного из растительных волокон, а затем вкладывали в футляры. При храмах существовали библиотеки. Майя имели свой календарь, умели определять затмения Солнца и Луны. Они первыми ввели в математику понятие нуля.



■ Эрнан Кортес

На полуострове Юкатан конкистадоры неожиданно встретились с высокоразвитой цивилизацией. Их изумленным взорам предстали обнесённые стенами прекрасные города, величественные ряды пирамид и изысканно украшенные храмовые сооружения. Территория принадлежала народу майя и была поделена между несколькими городами-государствами с хорошо налаженной системой управления.

Постоянная вражда между городами значительно облегчила их завоевание испанцами. От майя конкистадоры узнали, что севернее Юкатана находится могущественная страна ацтеков, где имеется много золота. В 1519 г. на завоевание этих земель отправился испанский отряд в составе 400 пехотинцев и 15 конников при 6 орудиях. Его вел небогатый испанский идалго Эрнан Кортес – мужественный воин и умелый дипломат, но жестокий и вероломный человек. Это был первый поход испанцев в глубь материка.



История ацтеков до их появления во второй половине XII в. в Центральной Мексике полна загадок. Свою родину они называли островом Астлан («там, где живут цапли»). Местонахождение острова до сих пор остается неизвестным, но именно от него происходит слово «ацтек». Кочевые охотники-ацтеки были очень воинственными и подчинили себе множество индейских племен. Возникла могущественная империя со столицей Теночтитлан (современный Мехико).

Когда Кортес вступил во владения правителя Монтесумы, тот, дабы прекратить продвижение завоевателей, выслал навстречу им своих послов с дарами для испанского короля. Среди множества драгоценностей находились прекрасные произведения индейских мастеров – великолепная посуда, изысканные украшения, совершенные фигурки зверей. В отличие от основной массы индейских ювелирных изделий, безжалостно переплавленных европейцами в золотые слитки, подаркам Монтесумы повезло. Они попали прямо к королю и поэтому сохранились. Со временем они произвели неизгладимое впечатление на замечательного немецкого художника Альбрехта Дюрера. Он вспоминал: «За всю свою жизнь я не видел ничего, что бы так порадовало мое сердце, как эти вещи. Итак, я видел среди них чудесные, совершеннейшие вещи и удивлялся такой одаренности людей далеких стран».

Щедрые подарки не остановили Кортеса. Его войско, в которое влились покоренные ацтеками племена, увеличилось до 100 тысяч и подошло к Теночтитлану. Монтесума, впусив Кортеса в город для ведения переговоров, отнесся к нему с уважением, но испанец вероломно захватил императора в плен и убил его. Население столицы подняло восстание. Тогда Кортес взял город в осаду и, перекрыв доступ воды, вынудил его защитников сложить оружие.

Покорение Мексики огнем и мечом продолжалось до конца XVII в. Здесь нашли богатые залежи золота и серебра, которые в нечеловеческих условиях добывали индейцы. Нещадная эксплуатация, беззащитность перед занесенными европейцами эпидемическими заболеваниями – все это привело к быстрому вымиранию коренного населения. В середине XVII в. в Мексике проживало всего 750 тыс. индейцев, т.е. лишь 3% от населения доколумбовой эры. Произошла настоящая демографическая катастрофа.

Магическая сила Эльдорадо. Одновременно с завоеванием Мексики испанские конкистадоры искали сказочную страну Эльдорадо. В основе легенды о ней лежал реальный обычай народа чибча-муиска, жившего когда-то



■ Выращивание манса (кукурузы). Иллюстрация из испанской книги об ацтеках. XVI в.





■ **Диего Рибера.** Кортес в Мексике

в горных районах современной Колумбии и создавшего одну из наиболее развитых цивилизаций. Перед тем как принять власть, каждый новый правитель этого племени выполнял определенную церемонию. Он намазывал смолой и покрывал золотым порошком тело, а затем с восходом солнца выплывал на плоту на середину священного озера Гуатавита и в его водах все с себя смывал. После этого присутствующие бросали в озеро драгоценности. По убеждению испанцев, такое могло происходить только в стране, очень богатой золотом.

Конкистадоры двинулись на ее завоевание. Один из отрядов возглавил бывший свинопас, полуграмотный **Франсиско Писарро**. Он вторгся в Перу, где раскинулась держава инков с центром в городе Куско, расположенным высоко в горах.

Инка (само слово означало «правитель») обожествляли Солнце и были прекрасными астрономами. Они успешно занимались земледелием, разводили стада лам, изготавливали качественные ткани. Инка изобрели оригинальное узелковое письмо – **кипу**. Оно представляло собой шнур, к которому в виде подвесок привязывали разноцветные нитки. Комбинирование таких ниток позволяло делать необходимые «записи». Один из найденных образцов «кипу» весит 6 кг.

Воспользовавшись межплеменными усобицами, Писарро собрал большое войско. По отлично сооруженным дорогам инков он быстро добрался до города, где находился правитель государства – Великий Инка Атаульпа, и обманом захватил его в плен. Поняв, что более всего испанцы ценят золото, Атаульпа поднял руку и на высоте своего роста провел под потолком комнаты, где его держали, линию. В обмен за свое освобождение он пообещал заполнить помещение до уровня черты золотом. Со всех уголков страны начали свозить драгоценности. Собрав 6 тонн золота и серебра, испанцы



вероломно казнили Атаульпу, а вскоре окончательно разгромили и империю инков. К концу XVI в. в руках испанских конкистадоров оказалась вся Центральная и Южная Америка, за исключением Бразилии, захваченной португальцами.

Новый Свет после конкисты. Если на первом этапе конкисты происходил обычный захват драгоценностей, то с середины XVI в. завоеватели перешли к постоянной разработке рудников. Новый Свет давал уже половину мировой добычи драгоценных металлов, и в Испанию потянулись многотонные «золотые» и «серебряные» флотилии. Все завоеванные земли стали собственностью испанского короля, а их жители – его подданными. Для обращения индейцев в католическую веру за океан прибыли многочисленные миссионеры.

Испанская колониальная империя простиралась на тысячи километров – от Калифорнии до Огненной Земли. Она была самой обширной для того времени и состояла из двух вице-королевств, которыми управляли назначенные испанским монархом вице-короли. Испания ревностно охраняла свою монополию (исключительное право) на торговлю с заокеанскими владениями. Иностранцев купцов в Новый Свет не допускали, и они могли приобретать колониальные товары (колония – территория, которая потеряла независимость и находится под властью другого государства) только в Севилье, заплатив пошлину в королевскую казну.

Доход приносили не только рудники, но и обработка сельскохозяйственных плантаций. Ими владели испанские колонисты, но работали на земле индейцы, насильно превращенные в рабов. Они выращивали маис (кукурузу), табак, сахарный тростник, кофе. Непосильный труд и невыносимые условия жизни вызывали массовую смертность индейцев. Когда же в знак протеста они восставали, то многие вместе с семьями гибли в жестоких расправах. Существовали районы, где за короткое время испанцы полностью уничтожили индейцев и были вынуждены завозить африканских невольников. Труд негров широко использовался на рудниках и плантациях, их ввоз постоянно возрастал.

С середины XVI в. на атлантических путях появились многочисленные английские, французские и нидерландские пираты. Их действия были вызваны тем, что европейские страны не желали мириться с монополией испанцев на торговлю в Новом Свете. Купцы других стран пытались прорваться туда со своими грузами, но испанцы перекрывали им путь и безжалостно отбирали все товары. Потерпевшие, чтобы возместить ущерб, получали от своих монархов специальное разрешение на ограбление испанских «золотых» и «серебряных» флотов. Такое официальное пиратство называлось **каперством**. Нередко сами короли вкладывали деньги в снаряжение каперских экспедиций, в состав которых обычно входило немало дворян и знатных людей: ведь такое пиратство приносило большие прибыли и считалось достойным занятием.



■ Франсиско Писарро





Европейцы в Северной Америке. Кроме пиренейских государств, участие в Великих географических открытиях принимали также другие европейские страны. Они приобщились к этому процессу позднее и, по Тордессильясскому договору, не имели прав на заокеанские земли, а потому не отваживались направлять корабли туда, где господствовали Испания и Португалия. Англия и Франция обратили свой взгляд в сторону Северной Америки.

Узнав об успехах Христофора Колумба, купцы главного в то время английского порта Бристоль снарядили за собственный счет небольшой корабль для плавания на запад. 20 мая 1497 г. судно во главе с **Джоном Каботом** (генуэзцем Джованни Каботто) в составе экипажа из 17 человек отправилось в путь. За месяц оно достигло северной части острова Ньюфаундленд, который Кабот объявил владением английской короны. Здесь, на мелях, англичане нашли один из богатейших в мире районов рыболовства и тоннами начали отлавливать треску и сельдь. Спустя год бристольтцы снарядили еще одну экспедицию, уже из пяти кораблей. Члены команды достигли Североамериканского материка, встретили там людей, одетых в шкуры, но ни золота, ни жемчуга не нашли. На меховые богатства страны моряки внимания не обратили. Экспедиция считалась неудачной, и англичане на несколько десятилетий прекратили подготовку морских путешествий. Только в XVII в. Англия приступила к освоению заокеанских территорий.



■ Жак Картье. Гравюра

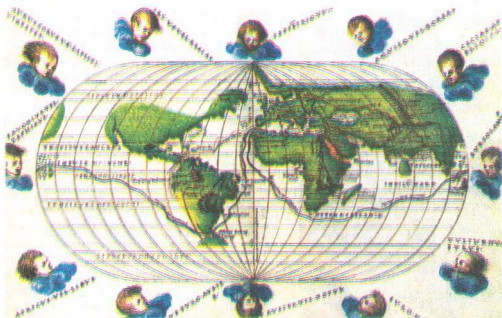
В 1534 г. француз **Жак Картье** отправился на поиски северного морского пути в Китай. За 20 дней он пересек океан. Исследуя залив Св. Лаврентия, Картье встретил индейцев, охотившихся на пушного зверя. Свои поселения они называли «канада». Со временем это слово дало название большой заокеанской колонии Новая Франция. Она включала всю северную часть Нового Света и после возвращения Картье домой была объявлена владением французской короны. Сюда, к берегам Канады, отправлялись целые флотилии французских китоловов для ведения промысла.

В Северной Америке золота не нашли. Из-за этого ее освоение отличалось от испанской конкисты и проходило сначала мирно. Колонисты – бедняки, преступники и лица, преследуемые на родине за свои религиозные убеждения,

– сами трудились на земле, разводили скот и сохраняли мирные отношения с местным населением. В XVII в., расширяя свое хозяйство, колонисты начали отбирать землю у индейцев, а самих их переселять в резервации – специально отведенные замкнутые территории, которые запрещалось покидать. Такое отношение вызвало ожесточенный отпор со стороны индейцев.

Последствия Великих географических открытий. Открытия XV–XVII вв. оказали огромное влияние на дальнейшую историю человечества. Несколько поколений бесстрашных и мужественных мореплавателей значительно





■ Карта мира XVI в.

раздвинули границы ойкумены (известных земель): европейцы познакомились с новыми землями, народами и цивилизациями. Произошла встреча двух миров – европейского и американского, связь между ними стала постоянной. Для покоренных народов последствия открытий имели двойное значение: с одной стороны, был нанесен огромный ущерб их уникальной культуре, а с другой – положено начало взаимообогащению цивилизаций. Новый Свет превратился в составную часть западной христианской цивилизации и вошел в круговорот всемирной истории.

С открытием Америки был совершен настоящий рывок в развитии научных знаний. На смену фантастическим взглядам о строении Земли пришло подкрепленное опытом убеждение в ее шарообразности. Впечатляющих успехов достигла география: на картах появились уточненные размеры и очертания материков, морей и океанов. Люди осознали, что мир велик и разнообразен.

Установление постоянных связей между Европой и новооткрытыми землями изменило характер торговли. Теперь главная роль отводилась не внутренним морям, а океанам: происходило перемещение основных торговых путей из Средиземного и Балтийского морей в воды Атлантики. Это привело к упадку старых торговых центров – Венеции, Генуи, Марселя, Барселоны и городов немецкой Ганзы. В центре деловой жизни оказались океанские порты: сначала Лиссабон, Севилья и Антверпен, а затем – Амстердам и Лондон. Торговля все сильнее связывала ранее изолированные континенты в единое целое: зарождался мировой рынок.

Приток из Нового Света золота и серебра дал возможность чеканить необходимое для оборота количество монеты. Это содействовало расцвету торговли, ускоренному подъему промышленности и зарождению капитализма. Разрастались города, превращаясь в торгово-промышленные и административные центры. С другой стороны, огромное поступление в



■ Индейские украшения

фасоль, стручковый перец, какао, ананасы, разнообразные блюда из трески и лососевых рыб. Из Америки привозили хину и бальзам, которые успешно использовали в медицине. Одним из любимых развлечений стали индейские игры с упругими каучуковыми мячами, предшественниками современных волейбола и баскетбола. К сожалению, европейцы переняли у индейцев и некоторые вредные привычки – манеру курить и пить настои из наркотических трав. В свою очередь, завоеватели обогатили Новый Свет такими сельскохозяйственными культурами, как пшеница, ячмень, рис, рожь, виноград, апельсины, лимоны, груши, сливы, яблоки, миндаль, олива. Они везли туда сахарный тростник, банановое дерево, свиней, лошадей, коз и овец.

Великие географические открытия произвели на современников ошеломляющее впечатление. Они открыли перед ними новый мир и новые жизненные горизонты.

Европу благородных металлов вызвало в XVI в. неизвестное до сих пор явление. Избыточное количество монеты привело к тому, что цены на товары первой необходимости, продукты питания и сырье для производства стремительно выросли. Такое обесценивание денег получило название революция цен. В ее условиях происходило быстрое разорение одних и молниеносное обогащение других.

Географические открытия положили начало колониальному разделу мира. Возникли колониальные империи, а колонизация обрекла целые народы на рабство и вымирание. Миллионы жителей Америки, Азии и Африки погибли от занесенных завоевателями болезней и жестокого угнетения. Для коренных американцев вторжение европейцев превратилось в настоящее бедствие – утрату собственной истории и самобытной культуры.

Встреча двух миров внесла изменения в быт и обычаи. Европейцы позаимствовали у индейцев и научились выращивать немало сельскохозяйственных растений. Повсеместное разведение в Европе картофеля заметно ослабило угрозу голода. Кукуруза пришлась по вкусу людям, а также пошла на корм скоту. Рост производства в Новом Свете сахара сделал его доступным не только для богатей, но и для простолудин. На столах европейцев появились томаты,





1. С какими древними цивилизациями встретились европейцы в Новом Свете? Что облегчило завоевания конкистадоров?
2. Как, на ваш взгляд, правильнее говорить: «Открытие Америки» или «Встреча двух цивилизаций»?
3. Какой характер носила колонизация Северной Америки и отличалась ли она от конкисты?
4. Какие последствия Великих географических открытий вы считаете наиболее важными и почему?



ЗАДАНИЯ

1. Сравните отрывок из дневника Колумба с рассказом Лас Касаса. Почему, на ваш взгляд, индейцы отнеслись к европейцам дружелюбно, а те ответили им жестокостью и убийствами? Как Лас Касас определяет основную цель конкистадоров и какие чувства они у него вызывают?
2. Пользуясь картой, выясните, на каких территориях в Новом Свете разворачивалась испанская конкиста, какие из них вошли в португальские владения, а какие осваивали другие европейцы.





Тема 2

ЧЕЛОВЕК
В МЕНЯЮЩЕМСЯ
МИРЕ
XVI–XVII ВВ.

§3-4. НАСЕЛЕНИЕ,
МАТЕРИАЛЬНЫЙ МИР
И КАПИТАЛИЗМ

§3-4 НАСЕЛЕНИЕ,
МАТЕРИАЛЬНЫЙ МИР
И КАПИТАЛИЗМ

§5 ПОВСЕДНЕВНАЯ
ЖИЗНЬ ЗАПАДНОЙ
ЕВРОПЫ



■ **Изменения в жизни человека.** Во все времена важную роль в жизни человека играли климат и природная среда. С XIV в. в Западной Европе началось похолодание. Оно продолжалось до конца XVII в., пока не установился климат, в основном сохраняющийся и сегодня. Изменения происходили и в ландшафте. На вырубленных лесных участках поднимались новые города и деревни, осушенные болота превращались в плодородные нивы. Вся Западная Европа покрылась густой сетью дорог, каналов, мостов и горных тоннелей. Освоение природной среды приобретало иногда хищнические размеры, но животный и растительный мир оставался богатым.

За два столетия – с 1600 до 1800 года – население Западной Европы увеличилось более чем в два раза и выросло со 100 до 211 млн человек. Большей стала и продолжительность жизни отдельного человека. В Средние века те, кому исполнилось 50 лет, считались уже очень старыми. Теперь немало людей доживали до 60–70 лет. Стала продолжительнее не только жизнь человека, «повзрослели» также браки. В городах мужчины заводили семью обычно после 26 лет, а девушки выходили замуж в 15–23 года. Объяснялось это тем, что мужчина должен был самостоятельно содержать семью, а женщина – уметь вести домохозяйство. Поженившись, такая пара, как правило, жила отдельно и независимо от родителей. В деревнях вступали в брак на 2–3 года раньше. Все чаще в дворянских и богатых городских семьях сыновьям и дочерям разрешалось отказываться от нежелательного брака и даже самостоятельно выбирать себе пару.



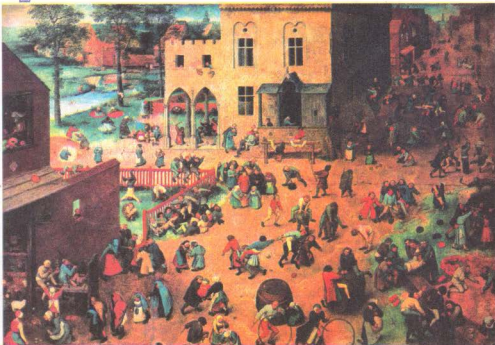
■ Ян Массис. У сборщика налогов. XVI в.

В Новое время, по сравнению со Средневековьем, изменилось отношение к детям. Забота об их здоровье, воспитании, образовании и будущем превратилась в одну из главных задач семьи. У людей усилилось чувство родного дома и родственных связей. В эпоху, когда Европа переживала глубокие изменения, заметно выросла роль женщины в обществе. В XVI в. открылись первые школы для девочек, а уже в следующем столетии их обучение за пределами родного дома стало обычным. Немало знатных женщин поражали современников своей образованностью, знанием языков и писательским талантом, не говоря уже об изысканности манер. При королевских дворах возникает новое явление – дамский двор. В него входили женщины из ближайшего окружения королевы, обычно жены и родственницы вельмож. Нередко дамский двор заметно влиял на государственные дела.

Жизнь человека проходила в беспокойном мире. Ему угрожали голод, эпидемии, военные опустошения. Высокой оставалась детская смертность: треть малышей умирала, не достигнув годовалого возраста. Но по сравнению со Средневековьем чувствовались положительные сдвиги. Улучшилось лечение больных и уход за ними, более полноценным стало питание, постепенно, хотя и очень медленно, повышалось внимание к гигиене. Все это помогало перебороть раннюю смертность и сделать жизнь человека более продолжительной.

Западная Европа была заселена плотно, но неравномерно: в XVI в. в Рейнской области проживало 30–40, а в Ломбардии – более 200 человек на 1 кв. км. Как и прежде, основную массу населения составляло крестьянство, хотя его отток в города заметно усилился. Численность горожан только в течение XVI в. выросла вдвое. По количеству городов впереди шли Италия и Нидерланды, где горожане составляли около половины всего населения.





■ Питер Брейгель Старший. Игры детей. 1560 г.

Ежедневно города поглощали множество продуктов, сырья, топлива. Все необходимое в основном поставляли окрестные крестьяне, но иногда товары привозили издалека.

Города оставались преимущественно небольшими – насчитывали 2–3 тыс. жителей – и сохраняли средневековый вид: за оборонными стенами в разные стороны разбегались узкие извилистые улочки. Нередко проезд и проход по ним преграждали стада свиней, удобно устроившихся в грязных лужах. Убирали улицы редко. В середине XVII в. в Париже в честь такого события даже отчеканили памятную медаль. Антисанитарное состояние городов вело к частым эпидемиям и высокой смертности.

Города с 20–30 тыс. жителей считались большими. Настоящими великанами выглядели Флоренция, Венеция, Антверпен, Лондон, Париж, где проживало более 100 тыс. человек. Как внутри, так и вокруг старинных городских стен раскинулись сады, огороды, виноградники. Никого не удивляло, когда в жатву ремесленники оставляли мастерские и шли трудиться на своих участках.

Увеличение населения сопровождалось появлением на городских окраинах кварталов бедноты, где теснились жалкие лачуги, а многочисленные трактиры нередко превращались в настоящие воровские гнезда. Сюда же, в предместья, выносили вредные ремесла – мастерские красильщиков, дубильщиков шкур и другие, от которых разносилось ужасное зловоние. Совсем иной вид имел городской центр, украшенный зданием магистрата, церквями, дворцами знати, банками и другими величественными сооружениями; заполненный роскошными торговыми лавками с модными товарами. Здесь уже чувствовалось определенное благоустройство, и власти следили за порядком и соблюдением чистоты. Города были красивыми и





■ Й. Брой. Рыночная площадь в Аугсбурге. 1530 г.

грязными, богатыми и бедными одновременно. Земля в них стоила дорого, поэтому преобладали многоэтажные здания. Западноевропейские города так стремительно росли вверх, что властям в целях безопасности приходилось ограничивать количество этажей.

С XVI в. в обиход вошли кареты и тележки, но беспорядочный лабиринт улочек сильно затруднял их передвижение. Неотложной стала потребность в планировании городов. В больших городах, прежде всего Риме, Флоренции, Лондоне, Париже и других, сносили целые районы, а на расчищенных участках прокладывали широкие улицы, устраивали просторные площади, разбивали уютные парки. Эта «градостроительная хирургия» осуществлялась по геометрическому плану: улицы пересекались под прямыми углами и четко разделяли город на кварталы. Постепенно западноевропейские города начали приобретать современный вид.

Ночным освещением обычно служила луна. Иногда крошечную тьму нарушали огни факелов, с которыми слуги сопровождали какую-нибудь важную особу. Первые фонари еще в XV в. появились во Флоренции, но их использование распространялось очень медленно. Только с XVII в. в Лондоне в безлунные ночи начали зажигать фонари возле каждой десятой двери.

Мир техники. Во все эпохи основным показателем технического развития общества были те виды энергии и двигатели, которые использовались для приведения в движение механизмов. На пороге Нового времени главными источниками энергии оставались мускульная сила людей и домашних животных, а также вода и ветер. Человеческие руки приводили в движение станки, гончарные круги, подъемные сооружения, рычаги. С помощью лошадей, волов, мулов и ослов перевозили грузы, обрабатывали землю, запускали насосы, вертели коловороты.



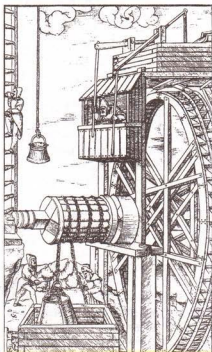
Распространенным и обычным двигателем было водяное мельничное колесо с системой зубчатых передач. В XV–XVI вв. его усовершенствовали: горизонтальное колесо оснастили лопастями, а вертикальное – почти вдвое увеличили в диаметре (иногда до 10 метров), что значительно повысило их мощность. В бедных реками местностях использовали ветряные мельницы. Голландские изобретатели придумали специальное приспособление, которое позволяло, вращая верхнюю движущуюся часть ветряной мельницы, изменять наклон крыльев и ловить ветер в любом направлении. С тех пор использование мельницы заметно расширилось: с ее помощью приводили в движение сукновальни, кузнечные молоты, лесопилки, помпы, изготавливали бумагу, обрабатывали кожи, занимались шлифованием.

Важным источником энергии являлось тепло, получаемое в основном от сжигания древесного угля. С развитием производства спрос на него постоянно рос, что вело к увеличению вырубки и даже к полному уничтожению лесов. Возник дефицит древесины, а с ним и проблема нехватки топлива. Выход во второй половине XVI в. нашли англичане, начавшие широко использовать каменный уголь. Он давал более высокую, по сравнению с древесиной и торфом, температуру горения, но при сжигании выделял зловоние и копоть. Англичане научились в специальных печах выжигать из угля примеси и превращать его в кокс. Последний широко использовался в отраслях с высокими температурами – в соле- и мыловарении, при изготовлении черепицы и стекла. Это способствовало улучшению качества продукции и расширению производства, однако полностью кокс вытеснил древесину только в XVIII в.

Технические успехи были тесно связаны также с усовершенствованием винта – важного элемента каждого механизма, передающего энергию.

Вместо деревянного в массовое употребление вошел более прочный металлический винт. Особенно широкое применение он нашел в сфере книгопечатания и чеканки монет.

Раннее Новое время не отмечено значительными техническими открытиями. Происходило более масштабное использование крупных изобретений предыдущих эпох и усовершенствование имеющихся механизмов. Это помогало улучшить организацию производства, прежде всего в горнорудном деле. Шахты углубились до 300–800 метров, воду из них выкачивали насосами и помпами, приводившимися в движение уже не ручным трудом, а мощным водяным колесом. Руду поднимали вверх на ленточном транспортере с помощью коловорота. Для его обслуживания хватало двух человек, в то время как раньше руду выносили несколько сотен работников. Чтобы облегчить работу лошадям, нагруженные рудой вагонетки поставили сначала на деревянные, а затем и на металлические рельсы.



Подъемная машина. XVI в.



■ Х. Хессе. Добыча серебра в руднике. 1521 г.

Выплавка металла долгое время осуществлялась в невысокой плавильной печи, оснащенной ручными мехами. Руда нагревалась, металл, находившийся в ней, превращался в тестообразную массу – крицу, и уже из нее выковывали необходимые изделия. Этот процесс был слишком медленным и не мог удовлетворить растущий спрос на металлы. В XV в. доменную печь усовершенствовали: кожаные мехи начали приводить в движение мощным водяным колесом. Усилился приток в печь кислорода, температура в ней поднялась настолько, что металл переходил в состояние жидкости – чугун. Его разливали в формы, давали остыть и затвердеть, а затем переплавляли в железо или сталь высокого качества. Так произошел переход к современной перерабатывающей, или доменной, металлургии.

Львиная доля металлов шла на нужды оружейного дела. Если первые пушки делали из бронзы и стреляли они каменными ядрами, то с конца XVI в. их уже отливали из чугуна. Это оказалось значительно дешевле, к тому же чугунные ядра обладали большей разрушительной силой. Высокие каменные стены городов не выдерживали пушечных залпов, поэтому приходилось строить укрепления нового типа. Вокруг городов насыпали низкие земляные валы, в которых ядра увязали, не причиняя вреда. Боевые





ПОДРОБНОСТИ

Пушки XVI–XVII вв. были очень красивыми. Блестящие полированные поверхности, рельефные надписи с именами мастеров и заказчиков, гербы европейских монархов, пышный растительный орнамент, изображения героев и фантастических животных – так выглядели эти подлинные шедевры литейного мастерства, грозные произведения искусства.



■ Царь-пушка. 1586 г.

действия все чаще разворачивались на открытой местности, где судьба победы зависела именно от огневой мощи артиллерии. Пушек в Европе стало намного больше, изменились и средства их транспортировки: теперь пушки ставили на лафеты – деревянные двухколесные сооружения – и перевозили на лошадях. В ходе битвы передвижные пушки собирали в батарее, чем значительно усиливали их боевую мощь.

Первым ручным огнестрельным оружием была аркебуза. Ее обслуживали два человека: стрелок зажимал аркебузу под мышкой или клял на плечо и наводил на цель, а его помощник гнетом зажигал порох. Такая стрельба была не только неудобной, но и опасной. В середине XVI в. появились мушкеты – длинные ружья, широкие граненые приклады которых плотно прижимались к плечу. Стрелок-мушкетер стал главной фигурой на поле битвы. Мушкет – основной, но не единственный вид огнестрельного оружия в европейских армиях XVI–XVII вв. Кавалеристы отдавали предпочтение карабинам – коротким, удобным для стрельбы верхом ружьям, а также пистолетам.



■ Мушкетер

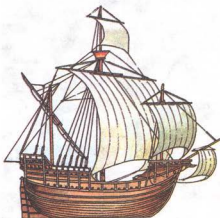
Лихо заломленная широкополая шляпа с пером или железный шлем, кираса или кожаная куртка, широкие штаны до колен, чулки и туфли с бантами – так выглядел мушкетер XVI–XVII вв. Через левое плечо у него был переброшен ремень с прикрепленным к нему специальным футляром для боеприпасов. Сбоку висела шпага, в руке он держал сошку – подставку, на которую при стрельбе клали мушкет.

Мушкетеры – грозная сила, своим огнем они нередко решали исход великих битв. Строй мушкетеров «караколе» (улитка) включал 10 шеренг и 12 рядов. К нему было не подступиться: пока передняя шеренга вела огонь, задние заряжали оружие, и непрерывные залпы гремели один за другим.

Применение огнестрельного оружия изменило характер ведения войны. Пули пробивали рыцарское облачение, поэтому тяжеловооруженная конница постепенно утратила былое значение. На ее место пришла легкая кавалерия, основу которой составляло дворянство. Возросла роль пехоты, набранной из простого люда. Частично ее вооружали огнестрельным оружием, частично – длинными пиками. Стрелки становились главной силой на поле боя, но только в конце XVII в. всю пехоту вооружили ружьями со штыками. Теперь именно на ее плечи легла основная тяжесть войны.

ПОДРОБНОСТИ





■ Каракка – трехмачтовое мощное судно



■ Каравелла – двух- или трехмачтовый корабль с небольшим водоизмещением

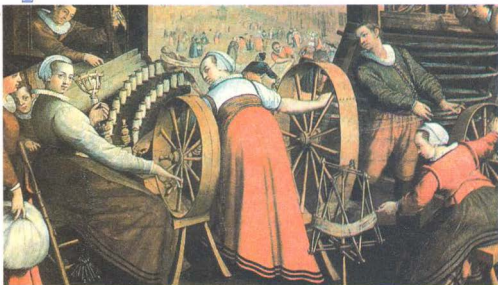
Артиллерия применялась и на кораблях. В Средние века деления на торговые и военные суда не существовало. В середине XVI в. нидерландцы первыми создали флот из боевых кораблей, однако окончательное разделение произошло в XVII в., когда голландцы построили специальные торговые суда – флоты.

Для развития кораблестроения решающее значение имели Великие географические открытия и зарождение мирового рынка. Наряду с флотом на океанские просторы вышли другие большие и усовершенствованные суда – испанские галеоны, португальские каравеллы и каракки. Географические карты, компасы, астролябии и другие навигационные приборы помогли точно проложить путь в малоизвестных морях и океанах. Размеры кораблей позволяли относительно дешево и быстро перевозить крупные партии грузов. Чтобы принять мощный поток товаров из Нового Света, европейцы перестроили старые и основали новые порты с удобными причалами, передвижными подъемными кранами, вместительными складами.

Всю Европу охватывала речная сеть. Искусственные каналы соединяли реки и обеспечивали выход к морским портам. Более скромными были успехи наземного транспорта. Дороги оставались преимущественно грунтовыми и в непогоду становились в основном непроезжими. Товары по старинке везли на телегах и санях, хотя появилась и новинка – более подвижные тележки. Перевозка грузов, особенно на дальние расстояния, стоила дорого, поэтому с XVI в. на главных торговых путях ее прибрали к рукам объединения извозчиков, владельцев лошадей. Стало больше почтовых станций, где меняли коней, давали ночлег и еду.

Технические усовершенствования лучше всего приживались в новых отраслях – изготовлении зеркал, бумаги, книгопечатании, т. е. там, где не существовало давних цеховых традиций и суровых ограничений ремесленных уставов. Иногда нововведения проникали и в старинные отрасли: с XVI в. вошла в употребление колесная прялка с педалью, облегчившая и ускорившая труд ткача, а также станок для изготовления узорчатых тканей – гобеленов. Однако ремесленники боялись конкуренции и разорения





■ Исаак ван Шваненбург. Пряжи. XVI в.

и потому противились всему новому. Цехи внимательно следили не только за тем, чтобы отдельные мастера не ставили дополнительных станков и не превышали норм изготовления продукции, но и за тем, чтобы они не применяли технических изобретений. По этой причине в XVI в. было запрещено использовать собранный Антоном Миллером механический ткацкий станок, а прядильное колесо с ножным приводом, известное уже более ста лет, стали внедрять только со второй половины того же столетия.

Неудивительно, что множество изобретений так и остались лишь на бумаге. Нередко талантливые проекты воплощались в жизнь через 200–300 лет после их создания. Сохранение цехового устройства с его противостоянием техническим нововведениям тормозило дальнейшее развитие производства.



■ Рембрандт ван Рейн. Старейшины суконного цеха. 1661–1662 гг.



Рождение капитализма. В XVI–XVII вв. в Западной Европе зарождался капитализм. Для его возникновения необходимы два условия. Во-первых, наличие крупных денежных сумм – капиталов, необходимых для организации производства: покупки земли и возведения на ней зданий для мастерской, приобретения станков и сырья. Во-вторых, существование рынка свободной рабочей силы – большого количества людей, продающих предпринимателям свои рабочие руки и получающих за свой труд заработную плату. Кому же в те времена удавалось накопить капиталы? Почему и как возник рынок свободного труда?



■ Квентин Массейс. Меняла с женой. 1514 г.

Самые большие прибыли приносила международная торговля. Купечество наживалось благодаря торговой монополии – исключительному праву на продажу того или иного товара. Выигрывало оно и от разницы в ценах. Известно, что привезенный в Европу перец стоил в сотни раз дороже, чем на Востоке. Особые выгоды сулила торговля с колониями. Однако купечество не сразу начало пускать деньги в производство. Оно продолжало увеличивать свои средства через ростовщические операции и долго отдавало предпочтение таким надежным источникам вложения капиталов, как покупка земли, драгоценностей, дворцов. К тому же серьезной преградой для проникновения купеческого капитала в производство были цехи. Они ревностно охраняли свои права на занятие ремеслами и давали отпор попыткам чужаков войти в эту сферу.

Постепенно ситуация начала меняться. Купцы хорошо понимали, что получают максимальные прибыли, если подчинят себе весь процесс – от изготовления товара до его сбыта. Они стали вкладывать деньги в выпуск предметов своей торговли, например в производство тканей. Некоторые горожане, в том числе и часть мастеров, сумевших накопить денег, также становились предпринимателями. Работали на них те, кто утратил хозяйственную самостоятельность и был вынужден продавать свою рабочую силу: лишенные земли крестьяне, разоренные ремесленники и «вечные подмастерья», для которых из-за отсутствия денег звание мастера сделалось недостижимым. Все они становились наемными рабочими. Так сложились условия, необходимые для создания производства нового типа.



■ Биржа тканей. 1530 г.





■ В типографии. Гравюра. XVII в.

конкретном виде работ, вело к росту производительности труда и увеличению выпуска продукции.

Чаще всего предприниматель закупал сырье и раздавал его для обработки обедневшим городским ремесленникам или крестьянам из ближайшей округи. Они выполняли работу не в общей мастерской, а каждый у себя дома и возвращали предпринимателю уже готовую продукцию. Такие работники были отстранены как от закупки сырья, так и от продажи своих изделий. Они работали не на заказчиков, а только на одного постоянного хозяина и полностью зависели от него материально. Так выглядела **рассеянная мануфактура**, преобладавшая в ткацком производстве.

Наряду с рассеянной существовала также **централизованная мануфактура**. Предприниматель сам открывал мастерскую и собирал под одной крышей десятков работников. Он обеспечивал их сырьем, станками и оборудованием. Централизованных мануфактур было меньше, чем рассеянных, ведь в их создание приходилось вкладывать больше денег. Главным образом они возникали в новых отраслях производства. Ярким примером централизованной мануфактуры стали многочисленные типографии.

Документ

XVI в. Из «Баллады о знаменитом суконщике Джеке из Ньюбери» английского писателя Томаса Делони

В горнице, просторной и длинной, стояло 200 станков. На этих станках работали 200 человек, все в одну шеренгу. Возле каждого из них сидело по прелестному мальчику, которые с большим восторгом приготавливали челноки. А тут же, в другом помещении, 100 женщин без усталости чесали шерсть, с радостным видом и звонко распевая песни.

В следующей комнате работали 100 девушек в красных юбках, с белыми, как молоко, платками на головах. Эти прелестные девушки, не переставая, пряли в горнице весь день, распевая сладкими, как у соловьев, голосами, нежно-преенежно.

После этого они вошли в другую комнату, где увидели бедно одетых детей: все они сидели и щипали шерсть, отделяя самую тонкую от грубой; всех их было полтора – детей бедных и слабых родителей. В награду за свои труды каждый из них получал вечером по одному пенни, кроме того, что они выпьют и съедят за день.

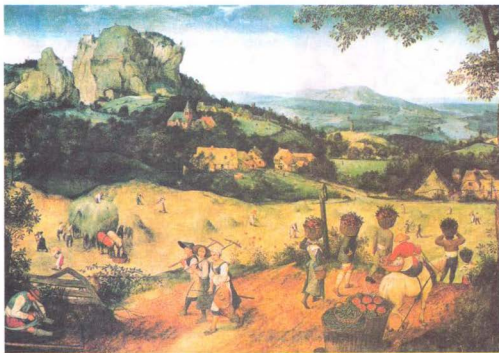
В следующем помещении он видит еще 50 молодцов: это были стригали. Возле них работали 80 гладильщиков. Кроме того, он имел еще красильню, при которой держал 40 человек, да еще на сукновальне и 20.



Преобладающая часть европейского населения, как и раньше, занималась сельским хозяйством. Оно оставалось мелким, основанным на ручном труде с традиционным использованием тягловой силы коней и быков. В начале XVI в. большинство крестьян были лично свободными, но безземельными, поскольку сеньоры сохранили землю за собой. Крестьяне могли взять ее только в аренду, за которую приходилось платить деньги. Чтобы получить их, крестьяне везли на рынок и продавали свою продукцию – зерно, мясо, шерсть. Такой способ хозяйствования стал обычным для средней прослойки сельского населения.

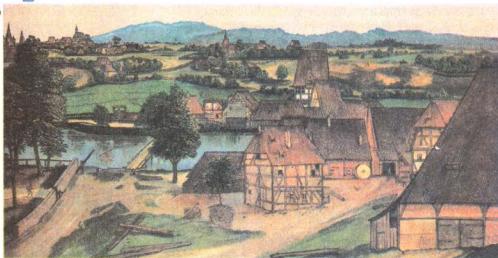
Деревенская беднота не имела денег для аренды земли и занималась на работу к фермерам – зажиточным крестьянам, которые являлись собственниками земли или крупными арендаторами. Фермерские хозяйства работали на рынок, поэтому их владельцы отдавали предпочтение выращиванию прибыльных культур или скотоводству. Наемный труд все активнее применялся в деревне.

Использование наемного труда и распространение рыночных отношений вызвали изменения в сословной структуре общества. Возникли новые большие группы – **буржуазия** и **наемные рабочие**. В состав буржуазии вошли те купцы, ростовщики и ремесленники, которые вкладывали накопленные деньги в предпринимательство, а также часть дворянства и фермеров, присоединившихся к капиталистическим формам ведения сельского хозяйства. Наемными рабочими становились обедневшие цеховые ремесленники, подмастерья и неквалифицированная городская беднота. Их ряды пополняли лишенные земли крестьяне, вынужденные искать применения своим рабочим рукам в городе.



■ Питер Брейгель Старший. Сенокос. 1565 г.





■ Альбрехт Дюрер. Мастерская по изготовлению проволоки. 1494 г.



■ Нищий

Стремительно росли нищенство и бродяжничество. Особенно это ощущалось в городах, куда в поисках работы стекалась масса бедноты. Власти четко разделяли нищих на городских и пришлых. Только «своим» они выдавали специальное разрешение на собирание милостыни, периодически раздавали одежду и деньги и устраивали бесплатные обеды и приюты. Эти благотворительные меры не распространялись на «чужих» нищих, чтобы не допустить их чрезмерного наплыва в город. В целом, сравнительно с эпохой Средневековья, отношение к нищим резко ухудшилось.

В XVI–XVII вв. в Европе происходили важные изменения. Хотя в большинстве стран сохранялись старые феодальные порядки, в наиболее развитых государствах зарождались и постепенно развивались новые капиталистические отношения.



1. Чем объяснялся рост населения и увеличение продолжительности жизни в XVI–XVII вв.? Изменились ли отношения внутри семьи?
2. Что объединяло и разнило города Средневековья и раннего Нового времени? Почему в XVI–XVII вв. возникла необходимость в перестройке городов и почему этот процесс называли «градостроительная хирургия»?
3. Что подталкивало ремесленные цехи к сопротивлению техническим нововведениям?
4. Почему предприниматели чаще создавали рассеянные, а не централизованные мануфактуры?
5. Какие изменения происходили в обществе под влиянием развития капитализма?



ЗАДАНИЯ

1. Охарактеризуйте основные виды огнестрельного оружия. Почему его применение внесло изменения в строительство оборонных сооружений и в характер ведения войн?
2. Используя отрывок из «Баллады о знаменитом суконщике Джеке из Нью-бери», выясните, о каком типе мануфактуры рассказывает ее автор. Какие трудовые операции осуществляли работники при изготовлении сукна? Подсчитайте, сколько людей работало у суконщика Джека. На ваш взгляд, собственник мануфактуры действительно создал хорошие условия для своих работников или автор приукрасил действительность?

§5. ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ

Домашнее жилище. Как и в эпоху Средневековья, в XVI–XVII вв. вид жилища зависел от географических и климатических особенностей местности, а также от рода занятий и благосостояния его собственников. На севере Европы крестьяне обитали в деревянных домах или в жилищах, выполненных в технике «фахверка» – на дубовом каркасе возводились насыщенные оштукатуренные стены. На юге, где леса рано уничтожили, жилища сооружались из камня. Крыша на юге была плоской, а на севере – острроверхой. Иногда ее покрывали камышом, а чаще – соломой, которую в голодные годы скармливали скотине, а при замене на новую использовали для удобрения грунта. Нередко только перегородка отделяла жилое помещение от места, в котором держали скот.

Обычно вся семья обитала в одной большой комнате, отапливаемой очагом для приготовления пищи. Мебели было немного. Вокруг стола стояли скамьи, которые на ночь отодвигали к стенам, покрывали набитыми соломой матрацами или перинами и превращали в постель. Одежду и другой домашний скарб хранили в большом сундуке. Кухонная утварь также была скромной: чугунный котел, сковороды и горшки, кувшины и жбаны, кадки и ведра. Ели и пили из деревянных или глиняных мисок и кубков, причем нередко их не хватало и тогда приходилось пользоваться общей посудой.



■ Серебряный сундук. Фландрия. XVI в.

В городах сохранялось немало низких глиняных и деревянных хибар, покрытых соломой или дранкой. В них, а также в полуподвалах или на чердаках многоэтажных зданий жила городская беднота. Часть бедняков вообще не имела постоянной крыши над головой. В одном из богатейших городов Италии – Генуе – бездомный люд каждую зиму добровольно продавал себя в каторгу на галеры. В Венеции – жемчужине Адриатики – нищие семьи жили в сгнивших лодках на набережных или под мостами.

Частые пожары вынуждали горожан переходить к строительству каменных жилищ. Чтобы избежать быстрого распространения огня, между





■ Ян Брейгель. Знатная супружеская чета в крестьянском доме. 1600 г.

несколькими зданиями сооружали разделительные стены. С этой же целью с XVII в. крыши начали покрывать черепицей, но она стоила дорого и была по карману далеко не всем. В домах торговцев и ремесленников на первом этаже размещались лавка или мастерская, а также кухня. На втором – жила семья хозяина, там находились гостиная и спальни. Третий этаж занимали подмастерья, ученики и слуги. Чердак служил складом.

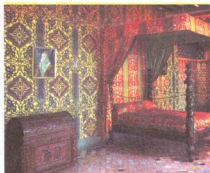
Значительно больше внимания стали уделять внутреннему убранству жилища. Полы всюду, даже в небогатых домах, покрывали керамической или каменной плиткой. Паркет изредка встречался в дворцах знати; мода на него началась лишь с XVIII в. Во всех слоях населения – от обычного крестьянина до могущественного монарха – сохранялся старинный обычай зимой засыпать пол соломой, а летом – душистыми травами и цветами. В XVI в. на пиршестве во дворце французского короля весь пол по его приказу устелили «нежными душистыми травами». На смену им приходили соломенные циновки, а также ковры, которые клали не только на пол, но и на столы, сундуки и даже на шкафы.

Дощатый пол верхнего этажа служил потолком для нижнего. Его до XVIII в. не штукатурили, а обтягивали тканью или расписывали узорами. Обивными тканями зажиточные люди закрывали также стены. Дешевые бумажные обои (их называли «домино») сначала пользовались спросом только у небогатого населения и лишь со временем приобрели широкую популярность. В XVI в. научились делать по-настоящему прозрачное стекло. Окон с ним стало больше как в городах, так и в деревнях, однако полностью вытеснить промасленную бумагу и пергамент стекло все еще не смогло.

При выборе мебели особенно принимали во внимание ее удобство и внешний вид. Ассортимент мебели стал шире, а сама она – практичнее и красивее. Мебель полировали, украшали резьбой, художественной росписью и позолотой. Широко использовались шкафы разного вида и назначения:



в одних хранили одежду, в других – посуду и столовые приборы, в третьих – книги. Итальянские мебельщики пользовались славой искуснейших в Европе мастеров и законодателей мебельной моды. Они создали шкаф-кабинет с откидной или выдвижной доской для письма и многочисленными ящиками, куда складывали письменные принадлежности, фамильные драгоценности и разные мелочи. Мебель для сиденья – стулья и кресла – делали с высокими спинками и выгнутыми подлокотниками; их обтягивали тканью или кожей. Кровать была с высоким изголовьем и поднятым на столбиках резным деревянным пологом: он должен был защищать спящих от насекомых. Постельное белье использовалось очень редко, кровать застилали суконными и шелковыми одеялами. Комнаты украшали зеркалами в изысканных рамах, подсвечниками, часами на подставках, декоративными вазами, шторами и занавесками.



■ Спальня Екатерины Медичи

Между тем подлинного комфорта не существовало даже в домах знати. Отдельная ванная комната и там считалась большой роскошью, как, кстати, и туалет со сливом воды, изобретенный в XVI в. англичанами. Уровень гигиены, сравнительно со Средневековьем, снизился: страх перед болезнями вынуждал закрывать городские бани. К полному мытью тела относились как к медицинской процедуре и устраивали его в лучшем случае раз в год. Вместо умывания лицо и руки обтирали утром мокрым полотенцем. Хозяйки продолжали выливать помои и нечистоты на улицу, нередко прямо на головы зазевавшимся прохожим. Даже в королевских дворцах было грязно.

Серьезной проблемой оставались отопление и освещение. Дом обогревали кухонный очаг, камин и печи. Камин могли позволить себе только богачи, печи были доступнее. На юге использовались жаровни. Отопление стоило дорого, поэтому нередко обогревалась только одна спальня. Обитателям дома приходилось ходить тепло одетыми. Источником искусственного освещения служили факелы, свечи, кухонный очаг. От них все помещение покрывалось копотью, что усложняло поддержание чистоты и вредило здоровью.

Стол простолюдинов. В XVI–XVII вв. Европа еще не освободилась от страха перед голодом. Еда основной массы населения оставалась довольно однообразной. Основу рациона составляли зерновые – пшеница, рожь, ячмень, просо. «Хлебное меню» дополняли гречка, а на юге Европы еще и завезенная из Америки кукуруза. Из них готовили супы и каши. К продуктам массового потребления относились также бобы, горох, чечевица.

Мяса – говядины, баранины, свинины, курятины – потребляли довольно много.



■ Геррит Беркхейде. Пекарь

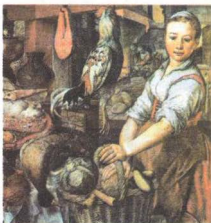




■ Питер Брейгель Старший. Крестьянская свадьба. 1568 г.

Популярностью пользовались также блюда из дичи – мяса кабанов, оленей, косуль, зайцев, а также куропаток, жаворонков, перепелов. Специально для еды разводили голубей. Свежее мясо стоило дорого, поэтому на столе у простолюдинов более привычной была солонина. В праздники там появлялись также разные копчености и колбасы, но в будни ломоть хлеба с куском сала или с сыром и луковицей выглядел королевским угощением. Ежедневный ужин обычного горожанина состоял из остатков хлеба, размоченных в молоке.

В прошлое уходила «мания пряностей»: их использовали уже не так много, как в Средние века. Отчасти это объяснялось появлением новых овощных культур – спаржи, шпината, зеленого горошка, цветной капусты, помидоров, кабачков, кукурузы и картошки, отчасти – уменьшением потребления несвежего мяса. В обычный рацион европейца входили также сыры, яйца, сливочное масло, молоко, оливковое масло.



■ Иоахим Бейкелар. На кухне

Почти половина года приходилась на постные дни, причем в великий 40-дневный пост мясо, яйца и птицу можно было продавать лишь больным и евреям и только при предъявлении двойного свидетельства – от врача и священника. Тогда наступал черед даров моря. Свежая, но особенно копченая, соленая и сушеная рыба заметно дополняла и разнообразила



стол. Балтика и Северное море кормили сельдью, Атлантика – треской, Средиземноморье – тунцом и сардинами. Но и вдали от моря воды рек, озер и искусственных прудов давали немало рыбы.

Долгое время Европа была ограничена в сладостях. Сахар сначала считали лекарственным средством и продавали только в лавках аптекарей. В XVI в. его получали из сахарного тростника, трудоемким и дорогим способом. Поэтому сахар оставался предметом роскоши, но все же его потребление постепенно росло. В крестьянских домах сахарную голову (большой кусок) подвешивали над столом. К ней подносили стакан с горячим напитком и ждали, пока туда под действием пара упадут капли сахара.

Пили преимущественно натуральное виноградное вино. Подлинным народным напитком было пиво, а в Северной Франции – сидр. К их потреблению побуждала не столько любовь к хмельным напиткам, сколько плохое качество воды, особенно в городах.

Появились особые кубки вилькоммен (от нем. – добро пожаловать). В них подносили вино почетному гостю в момент его прихода. Кто не хотел пить, мог откупиться монетой, которую сразу же прикрепляли к кубку. Этот обычай распространился преимущественно среди ремесленников. Каждый цех имел свой вместительный вилькоммен. Такие кубки, обычно оловянные, нередко ценились довольно дорого, ибо имели на себе множество откупных монет. Как сам обычай, так и название кубка быстро прижились не только в Германии, но и в других странах.

Водопроводов существовало мало. Использовали талый снег, речную и дождевую воду. Особенно опасно было пить воду из рек, поскольку в них выливали вредные отходы красильного, дубильного и других ремесел. Такую воду очищали, пропуская через мелкий песок, а затем продавали. Ежедневно по улицам Парижа разносились крики 20 тыс. водоносов, каждый из которых доставлял по 60 ведер воды в квартиры многоэтажных домов.

Новые напитки. Благодаря Великим географическим открытиям в Европу проникли новые напитки – шоколад, чай и кофе. Шоколад пришел из Америки и сразу же стал любимым напитком знати, которая пила его горячим, добавляя в густую жидкость молоко и корицу для аромата. Ему приписывали лечебные свойства, но и побаивались: во Франции противники напитка распространяли слухи, будто бы у тех, кто употребляет шоколад, рождаются черные дети.

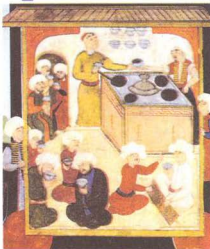
Чай из далекого Китая привезли в начале XVII в. голландцы. Его подавали в тонких китайских фарфоровых чашках с красивой росписью. Душистый напиток долго оставался привилегией знати и только с XVIII в. вошел в широкое потребление.



■ **Диего Веласкес.** Севильский водонос. 1629 г.

ПОДРОБНОСТИ





■ Турецкая кофейня. XVI в.

Особенно по вкусу пришелся кофе, с которым европейцы познакомились в мусульманских странах. С XVII в. Париж буквально наводнили бродячие торговцы-армяне в живописных турецких тюрбанах. Они продавали горький ароматный кофе с больших подносов, куда ставили маленькую горячую печку, кофейник и чашки. Для вкуса напиток посыпали сахарной пудрой. Вскоре распахнулись двери многочисленных уютных кофеен, где за чашкой кофе встречались и вели нескончаемые беседы аристократы, политики и люди искусства. Повсюду на улицах появились женщины, которые из специальных бачков с краниками и подогревом продавали обычным горожанам разбавленный молоком горячий кофе.

Похожую картину можно было наблюдать во многих европейских странах.

С XVI в. в продажу поступили крепкие напитки – водка, ром, джин, ликеры. Заработали многочисленные таверны, где за выпивкой и закуской можно было пообщаться с друзьями, поиграть в карты или кости. Нередко такие таверны становились настоящим пристанищем для преступников и мошенников, особенно в бедняцких кварталах.

Правила пышного застолья. XVI в. внес заметные изменения в европейскую кухню. Начали обращать внимание не только на то, чем накормить гостей, но и как подать приготовленные блюда, как вести себя за столом.

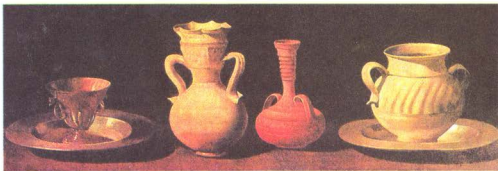
На больших пиршествах обычно подавали так называемое показное блюдо. Одно из них в конце XVI в. приготовил нюрнбергский кондитер Ханс Шнайдер. Из несъедобных материалов он изготовил хитроумные замки, башни, фигурки животных и птиц и наполнил их паштетами. Внутри этого величественного сооружения повар спрятал настоящих кроликов и белок, а также мелких птиц. Когда в торжественный момент паштет открыли, из него на потеху гостям разбежалась и разлетелась в разные стороны вся живность.



■ Бенвенуто Челлини. Солонка

Расширился ассортимент кухонной утвари и посуды. Наряду с металлическими и деревянными, в домашнем хозяйстве все чаще использовались стеклянные, фаянсовые и хрустальные вазы, бокалы, разнообразные блюда, тарелки, салатницы, сахарницы. Им старались придать как можно более красивый вид.

Знаменитый итальянский скульптор и ювелир Бенвенуто Челлини сделал для французского короля Франциска I золотую солонку, украшенную эмалью и драгоценными камнями. Она имеет форму чаши, которую с двух сторон поддерживают



■ Франсиско Сурбаран. Натюрморт. 1630–1635 гг.

полулежащие фигуры Нептуна и Цереры, и является подлинным произведением искусства.

Готовясь к пиршеству, заботились об украшении залы. Стены завешивали гобеленами и гирляндами из цветов, на видном месте ставили шкаф с «парадной» посудой. Столы размещали буквой «П» и в несколько слоев покрывали роскошно вышитыми скатертями. Гости садились с внешней стороны стола, оставляя в середине пространство для разносчиков блюд и для развлечений. Обычно размещались попарно – дама с кавалером. Пока ожидали первое блюдо, пили легкое вино, угощались фруктами, слушали музыку. Задача поваров состояла в том, чтобы как можно сильнее удивить гостей невиданными произведениями кулинарии. Перерыв между сменой блюд использовали для уборки столов и смены скатертей. Гости тем временем развлекались зрелищами и танцами.

Еду брали преимущественно руками, из-за чего использовали много салфеток и на протяжении застолья по несколько раз мыли руки ароматизированной водой, поливая ее из кувшина над специальным тазиком. Среди столовых приборов главным оставался нож. Ложкой старались обеспечить каждого гостя, однако вилки с четырьмя зубцами только начинали входить в употребление. Не всегда многочисленным гостям хватало тарелок и бокалов, поэтому ими пользовались вместе или по очереди. Французского путешественника, проезжавшего в конце XVI в. по Швейца-



■ Паоло Веронезе. Свадьба в Кане (фрагмент). 1562–1563 гг.



■ Виллем Клас. Натюрморт с ежевичным пирогом



рии, крайне удивило то, что там даже в трактирах каждый посетитель имел индивидуальную ложку, тарелку и кубок. Пользование столовыми приборами стало совершенно естественным в конце XVII в. Появились даже специальные, часто роскошно украшенные футляры, в которых ложки, вилки и ножи клали на стол.

Цель пышного застолья – не только дать гостям возможность насладиться вкусно приготовленной едой и красиво сервированным столом, но и продемонстрировать им богатство и могущество хозяйской семьи.

Капризы моды. Европейская мода также ощутила влияние географических открытий. Применение индийских красителей позволило придавать тканям необычные цвета. Использование восточных благовоний и пряностей, а также продукта атлантического промысла – китовой амбры – открыло широкие возможности для создания новых духов и косметики. Употребление табака вызвало спрос на трубки и табакерки, форма и вид которых менялись в соответствии с требованиями моды.

Уже на заре Нового времени европейские страны установили между собой более-менее постоянные торговые и дипломатические контакты: Европа начала жить единой жизнью. Возникла и общеевропейская мода, которую диктовали самые влиятельные с политической точки зрения державы. На рубеже XV–XVI вв. ее законодателями были итальянцы. На нижнюю сорочку они надевали узкий костюм, а на него – более просторную верхнюю одежду. Венецианские модницы, чтобы выглядеть более высокими и стройными, носили цокколи – «туфли-копытца» на высокой платформе. Такая обувь усложняла и замедляла движение, но куда спешить в городе, где вся жизнь подчинена медленному течению вод в каналах?



■ Лоренцо Лотто. Портрет Лукреции Борджа. Ок. 1510 г.

Среди женщин распространился обычай ходить с непокрытой головой. Поэтому они уделяли большое внимание прическам и головным украшениям – диадемам, венкам и сеткам. Идеалом считались блондинки с высоким лбом. Не щадя здоровья, итальянки надевали специальные шляпы соланы (у них не было дна, а только



■ Венецианские цокколи



поля) и проводили целые дни под палящими лучами солнца, стремясь осветлить волосы. Чтобы сделать лоб выше, волосы над ним брили.

В XVI в. ведущая роль в европейской политике перешла к Испании. Моду также диктовали испанцы. Они создали мужской строгий костюм темных тонов с застегнутым наглухо воротником. За любовь к черной одежде испанцев в других странах презрительно называли «воронами». Правда, иногда о цвете одежды знати можно было только догадываться, настолько густо она была украшена драгоценными камнями, золотой и серебряной нитью. Для придания коротким брюкам шарообразной формы их выстегивали ватой. С ее помощью, чтобы подчеркнуть значительность человека, увеличивали размер плеч и даже живота. Острословы прозвали эту деталь одежды «гусиным брюхом». Во всей Европе приобрели популярность короткие испанские плащи и маленькая узкая бородачка – эспаньолка. Обувались испанцы в мягкие узкие туфли, украшенные похожими на когти разрезами, – так называемые «волчьи лапы». Голову покрывала твердая шляпа с узкими полями.



■ Исаак Оливер Ричард Секвилл.
Испанская мода в Англии. 1616 г.

Женская испанская мода на долгие годы подарила миру юбку на жестком металлическом каркасе. Такой костюм весил немало, и походка знатной дамы приобретала особую величавость. Наряд дополняли сережки, перстни, ожерелья и цепочки, а также веер из страусовых перьев и тонкий носовой платок, отделанный изысканными кружевами. Со времен арабского господства женщины сохранили обычай при выходе на улицу набрасывать на голову темное покрывало. Со временем оно превратилось в знаменитую испанскую мантилью из черного кружева.

В XVI в. испанцы начали выращивать завезенный из Нового Света картофель. Из него научились получать крахмал, совершивший настоящий переворот в европейской моде. Подкрахмаленный воротник становился твердым, что позволяло увеличивать его размеры. Вскоре он уже напоминал настоящие «мельничные жернова». Такой воротник тесно охватывал шею, поэтому голову приходилось держать высоко поднятой. Подобная осанка вполне соответствовала образу гордого аристократа-испанца.

Чтобы придать воротнику жесткую складчатую форму, его плоили специальными щипцами, а затем обшивали тонким узорчатым кружевом. Цена готового воротника была очень высокой. Чтобы во время трапезы не испачкать и не испортить дорогую вещь, в конце XVI в. вспомнили о давнем изобретении античности – вилке. С тех пор среди знати стало непристойным есть руками.

В XVII в. центр моды переместился во Францию. Взяв за основу испанский костюм, французы подошли к делу творчески. Они сделали одежду более изысканной и яркой, украсили ее россыпью драгоценностей. Тогда





■ Алонсо Санчес Козльо. Инфанта (принцесса) Изабелла. 1579 г.

же приобрел популярность голландский стиль – шляпа с высокой тульей и отложной воротник.

В XVI в. научились вязать чулки. Карманов еще не придумали, поэтому все мелочи держали в кошельке, прикрепленном цепочкой к поясу. Свидетельством зажиточности была одежда, украшенная мехом. С XVII в. среди знати распространился обычай спать в ночных сорочках, но в широкое употребление нижнее белье вошло лишь с XVIII в. Только после этого начали отступать заболевания кожи.

Одежда простых людей не была столь роскошной, хотя некоторые уже могли позволить себе наряды из льна, тонкого сукна, шелка и стремились, особенно в городах, придерживаться моды. Беднота носила одежду из грубого полотна, вид которой мало менялся с течением времени.

Целые армии портных, сапожников и шляпников зарабатывали на жизнь благодаря капризам моды. Смена фасонов каждый раз давала новый толчок развитию производства и торговли. Погоня за модой не была пустой прихотью, она двигала общество вперед.



XVI в. Письмо о доме немецкого банкира Раймунда Фуггера

Что за роскошь в доме Раймунда Фуггера! Его своды поддерживают мраморные колонны. В нем просторные и красивые комнаты и залы, а самая красивая из них – кабинет самого хозяина, с позолоченным потолком и чрезвычайно роскошно убранной постелью. К нему примыкает часовня Св. Себастьяна, со стульями из ценного дерева весьма искусной работы. Но главное украшение его – прекрасные картины.

Удивило нас собрание памятников старины, которые мы увидели на верхнем этаже дома... В одной комнате находились монеты и бронзовые статуи, в другой – каменные статуи, некоторые из них колоссальных размеров. Нам рассказали, что все эти древности доставлены сюда с большими затратами из разных стран, в основном из Греции и Сицилии. Сам хозяин – образованный и благородный человек.

XVI в. Рассказ итальянского путешественника о домашнем быте жителей города Цюриха

Во всех здешних домах сразу после утренней молитвы служанки, а где их нет, то и сами хозяйки, начинают убирать комнаты, подметать коридоры и крыльцо, мыть и чистить скамьи и другую утварь. Комнаты обставлены очень просто, часто все украшение состоит в чистоте и порядке. Наиболее роскошной частью покоев служат деревянные панели, которыми обшивают стены. На каждой панели вырезаны из орехового дерева или портрет, или гирлянда. Такая обшивка стен защищает от зимних холодов, но темный цвет орехового дерева и лака, которым покрыты сосновые панели, делает комнаты мрачными. Этому способствуют также узкие и низкие окна и незначительная высота этажей. Зимой комнаты обогревают большими печами.





Утвари мало, и она небогатая. Вдоль стены и вокруг большого стола поставлены длинные скамьи. Гостям в богатых домах подают деревянные стулья, оббитые бархатом и обшитые золотой или серебряной бахромой. Небогатые люди вместо бархата используют сукно или кожу, а сверху кладут подушки, вышитые женщинами семьи. Такими же вышитыми коврами покрывают в праздники и столы. Кресла этот бодрый и крепкий народ дает лишь старикам и больным.

Дорогая посуда используется только в праздничные дни. Повседневная столовая утварь была глиняной и деревянной, у богатых – оловянной.



1. Почему на севере Европы крыши домов делали островерхими, а в южных районах – плоскими?
2. Как изменился, по сравнению со Средневековьем, внутренний вид жилища? Насколько комфортными можно считать дома европейцев раннего Нового времени?
3. Повлияли ли Великие географические открытия на питание и одежду европейцев?
4. Каким было состояние гигиены и как это сказывалось на здоровье людей того времени?
5. Почему в XVI в. законодательницей моды стала Испания и как выглядели наряды испанцев?

ЗАДАНИЯ

1. Представьте себе, что вы приглашены на пиршество к знатной персоне XVI в. Попробуйте составить рассказ о поведении гостей за столом.
2. На основании содержания обоих документов выясните, отличалось ли благосостояние людей, о которых идет речь, и обоснуйте свои выводы. Почему автор письма считает, что Раймунд Фуггер – образованный и благородный человек? На ваш взгляд, какое впечатление произвели на автора второго документа дома и их обитатели в Цюрихе?





Тема 3

ЕВРОПЕЙСКОЕ
ВОЗРОЖДЕНИЕ

§6. НОВАЯ КУЛЬТУРА

§6 НОВАЯ КУЛЬТУРА

§7 ИСКУССТВО
ВЫСОКОГО
ВОЗРОЖДЕНИЯ

Pantagruel.



■ **Родина Возрождения.** На рубеже XIV–XV вв. в Италии зародилась новая культура, которую со временем называли Возрождением (франц. – *Ренессанс*). Она утверждала величие человека, силу его разума и творческих способностей, настаивала на необходимости ценить человека за личные заслуги, а не за родовитость или богатство, провозглашала его высокое призвание в земной жизни.

Новый идеал человека не случайно возник именно в Италии. Здесь господствовал вольный дух купеческих республик, порядки в процветающих городах-государствах были демократичнее, чем в странах с монархической формой правления. Главную роль в городской жизни играли купцы, банкиры и предприниматели – люди с коммерческой хваткой и большим опытом ведения дальней торговли и финансовых операций. Они были хорошо образованы, знали языки и нередко выполняли ответственные дипломатические поручения. Из них формировались выборные органы городского самоуправления, а соперничество в борьбе за власть требовало способности к энергичным действиям, красноречия, лидерских качеств. Все это способствовало появлению нового человека – жизнестойкого, предприимчивого, смелого и решительного. Для него теряли привлекательность средневековые идеалы аскетизма и презрения к земному существованию; на смену им приходила тяга к богатству и радостям жизни.

Творцами нового понимания смысла и ценностей жизни были гуманисты. В противовес традиционному для Средневековья унижению человека они





■ Набережная Венеции. 1570 г.

считали его высшей ценностью и центром Вселенной. Их идеалом стала всесторонне развитая личность, гармонично совмещавшая духовное и физическое совершенство. Гуманисты понимали, что создавать нового человека нужно начинать с детства, и потому особое внимание уделяли образованию. Они настаивали на воспитании у подрастающего поколения честности, достоинства, патриотизма и преданности отечеству. В некоторых итальянских городах открылись двери гуманистических школ, куда съезжались ученики из разных стран.

Документ

XV в. Из «Жития Витторино де Фельтре» Франческо Кастильоне

В течение восьми лет я находился в школе Витторино и обучался у него обычаям и наукам. Своим трудолюбием и старательностью Витторино снискал большую популярность как добрый человек и лучший наставник. 22 года он работал в Мантуе, воспитывая детей правителя и других юношей. Бедных юношей, которых Витторино считал способными к учебе, он содержал за свой счет, давал им приют, помогал книгами, продуктами, одеждой.

Он никогда не садился к огню, даже в очень холодную зиму, и говорил, что согреваться лучше физическими упражнениями, чем возле очага. Поэтому юношам, обучавшимся у него, он приказывал ежедневно играть в мяч, бегать, прыгать. Он говорил, что это очень способствует не только тренировке тела и укреплению здоровья, но и обостряет ум.

Его учеников никогда не били или били редко, а тех, кто пренебрегал чтением, наказывали так: их заставляли продолжать занятия тогда, когда другие получали разрешение пойти погулять или развлечься. Если же Витторино неожиданно обнаруживал среди учеников лжеца, вора, забияку или непристойного в словах и делах, тогда никто не мог спасти виновника от наказания. Из его школы выходили самые лучшие и образованные ученики, которые стекались к нему со всех областей Италии.

Гуманисты происходили из разных слоев населения – купечества, знатных семейств, городской среды. Отличались они и по роду занятий. Среди них имелись переписчики книг и библиотекари, учителя и университетские профессора, богословы и политики, высокие должностные лица и люди искусства. Для гуманистов смысл жизни заключался в изучении античной культуры и в личном творчестве. Они постоянно общались: ре-





■ Герб Флоренции

гулярно встречались, если жили в одном городе, и обязательно переписывались, если их разделяло расстояние. Благодаря гуманистам изменилось и отношение к искусству. На него возлагалась задача раскрыть перед человеком подлинную красоту и вызвать у него тягу к прекрасному. Живописцев, скульпторов, архитекторов называли «людьми искусства» и окружали уважением. В глазах современников такой творец – это личность, исполненная чувства собственного достоинства, утонченная и изысканная. Художественные мастерские превращались в настоящие клубы, где часами не утихали гуманистические диспуты.

Характерным признаком эпохи стало меценатство. Богатые и влиятельные люди – правители, папы, знать – приглашали художников к себе на службу, заказывали им картины, сооружение и оформление дворцов, устройство праздников. Щедрость могущественного банковского семейства Медичи превратила Флоренцию в один из прекраснейших городов Италии. Дворец

Медичи стал подлинным центром гуманистической культуры, а его владельца заслуженно называли Лоренцо Великолепным. Талант политика и деловитость сочетались у Лоренцо с высокой образованностью, знанием языков, поэтическим даром и умением ценить искусство.

Прославили себя меценатством и некоторые римские папы. Первым с идеями гуманизма познакомился Николай V, который широко распахнул двери Ватикана перед людьми искусства. Он тратил огромные суммы на приобретение или переписывание произведений античных авторов. Эти книги составили основу знаменитой в будущем Ватиканской библиотеки, основателем которой считается папа Сикст IV. С его именем связано также возведение и украшение новой церкви – Сикстинской капеллы, где по традиции и сегодня собирается конклав кардиналов для избрания очередного папы.

Главным для творцов Возрождения стало изображение человека и его внутреннего мира. Они вышли за рамки религиозной тематики и обратились к мифологическим и земным сюжетам. Популярность приобрели новые жанры – пейзаж и портрет. Возрос интерес к картинам, посвященным историческим событиям, а также к изображению бытовых сцен. В архитектуре на смену готике, которую ренессансные архитекторы считали варварской, также пришел новый стиль. Он опирался на античную ордерную систему: вместо стрельчатой готической арки начали сооружать дугообразную римскую арку и колонны.

Гуманизм за пределами Италии. С середины XVI в. новая культура выходит за пределы Италии и начинает развиваться в других европейских странах – Германии, Франции, Англии, Нидерландах, Испании. За Альпами, на просторах бывшего «варварского мира», следы римской древности были не такими глубокими, как в Италии. Тут гуманисты, подобно





итальянцам, также увлекались античностью, но значительно больше внимания они уделяли собственному прошлому – истории германских народов и Средневековью в целом. В каждой стране действовали университеты – центры научных знаний. Изобретение книгопечатания сделало книгу главным источником знаний и способствовало этим успешному распространению идей гуманизма.

Подлинным вождем гуманистов в начале XVI в. стал **Эразм Роттердамский (1469–1536)** – самая выдающаяся личность Северного Возрождения.

Сын голландского священника, Эразм (настоящее имя – Герхард Хергардс) родился в Роттердаме. Он рано потерял родителей и был вынужден самостоятельно прокладывать себе дорогу в жизни. После окончания школы Эразм стал монахом, однако со временем оставил монастырь ради учебы в университете. Монархи разных стран Европы приглашали его к себе на службу, но всем им Эразм отказал, не желая терять своей независимости. Он считал, что не принадлежит какому-то одному народу, и называл себя «гражданином мира». И действительно, Эразм жил, учился и писал свои произведения во многих странах Европы.

подробности

Особую популярность приобрело произведение Эразма «Похвала Глупости» – сатира, написанная в форме беседы с читателем. Глупость идет по свету в сопровождении своих спутников – Лени, Лести, Безумия, Чревоугодия и Непробудного сна. «С помощью этих верных союзников, – говорит Глупость, – я подчиняю себе весь род людской и отдаю приказы даже императорам». Стрелы сатиры Эразма целили прежде всего в верхушку общества, но он не щадил и простых людей, среди которых также встречалось немало неумных. Эразм стал признанным главой международного гуманистического братства – так называемой «республики ученых», а свое произведение посвятил лучшему другу – Томасу Мору.

Представления об идеальном обществе и законах развития государства. Известный лондонский адвокат **Томас Мор (1478–1535)** был человеком исключительно порядочным, справедливым и уважаемым. Лондонцы избрали его членом парламента, и со временем гуманист занял высшую государственную должность канцлера. Он вплотную столкнулся с несовершенством государственного управления и страданиями народа и под влиянием раздумий об этом написал свою знаменитую «Утопию». Мор жил в эпоху Великих географических открытий, когда европейцы узнали о но-



■ Ганс Гольбейн Младший.
Эразм Роттердамский. 1523 г.



■ Ганс Гольбейн Младший.
Томас Мор. 1527 г.





Сохранилась легенда о первой встрече Эразма и Томаса Мора. Оба гуманиста были приглашены на один из лондонских баблов. Случайно разговорившись, собеседники наслаждались прекрасной латынью и чудесным чувством юмора друг друга. Наконец Эразм восторженно воскликнул: «Ты либо Бог, либо дьявол, либо Томас Мор!». На что Мор ответил: «А ты – либо дьявол, либо Бог, либо мой Эразм». Это знакомство завершилось длительной верной дружбой. Пройдет время, и Эразм скажет о Море: «Прямо-таки рожден и создан он для дружбы... Кто ищет совершенный образец настоящей дружбы, не найдет лучшего, чем Мор».



■ Франсуа Рабле. XVII в.

вых землях и народах, когда изменилось их отношение к миру. Неудивительно, что своих героев гуманист поместил на одном из новооткрытых островов, разбросанных в океанском просторе. От имени бывшего путешественника Гитлодея (это вымышленное имя Мор создал из двух греческих слов – «болтовня» и «знающий») и ведется повествование.

Гитлодей рассказывает о жестоких порядках в Англии того времени и, в противовес, – о счастливом острове, где нет частной собственности и бедности, все работают и живут в мире и согласии. Здесь не существует денег, каждый получает «все по потребности». Утопийцы живут большими семьями в обустроенных домах, питаются вместе в общественных столовых-дворцах. Однако это совсем не означает примитивного общего уравнивания. Одаренная молодежь освобождается от физического труда и изучает науки. Все прочие после шестичасового рабочего дня могут по желанию учиться, заниматься спортом, развлекаться. Утопийцы убеждены, что счастье человека заключается в его гармоническом развитии, а также в разумном совмещении труда и отдыха. Государством управляют уважаемые ученые, а знаком их власти вместо короны служит пучок колосьев.

«Утопия» имела огромный успех у читателей. Встречались даже люди, которые верили в настоящее существование счастливой страны и были готовы отправиться на ее поиски. И это вопреки тому, что даже в названии самой страны «Утопия» (от греч. – место, которого нет) Мор подчеркивал вымышленный характер местности.



■ Джулио да Сан Галло. Вид идеального города.



Во Франции мечту о гармонически развитом человеке высказал медик и писатель **Франсуа Рабле** (1494–1553). В знаменитом романе «Гаргантюа и Пантагрюэль» он описал аббатство, куда не было доступа лицемерам и чванливым болтунам. Там возвышался прекрасный дворец, раскинулся уютный парк для прогулок, ждали желающих гимнастические площадки. Все обитатели аббатства поселились в нем добровольно. Они умели сочинять стихи и играть на разных музыкальных инструментах, говорили на пяти-шести языках.

Произведения о совершенном обществе получили название **утопических**. Их появление свидетельствовало, что гуманистов волновали не только вопросы нового гармонического воспитания отдельной личности, но и проблема создания совершенного общества.

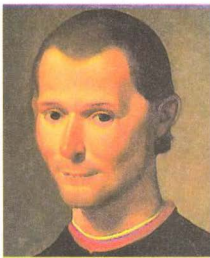
Документ

Из «Утопии» Томаса Мора

После неоднократного и внимательного наблюдения за всеми процветающими государствами я могу клятвенно утверждать, что они являются заговором богачей, которые под именем и вывеской государства заботятся о своей собственной корысти. Все эти люди абсолютно ничего не делают... Жизнь их проходит среди блеска и роскоши, в праздности и пустых занятиях. С другой стороны, людей угнетает сегодня бесплодный, бесполезный труд и убивает мысль о нищей старости. Я убежден, что распределить все поровну и справедливо, а также успешно управлять делами людскими невозможно иначе, чем полностью уничтожив собственность.

Гуманистов XVI в. интересовали также законы развития государства. Выдающимся историком и политиком был автор знаменитого трактата «Государь» флорентиец **Никколо Макиавелли** (1469–1527), который неоднократно повторял, что его любимое занятие «размышлять о государственном искусстве» – политике. Страстный патриот своего отечества, Макиавелли жил в эпоху, когда Италия оставалась раздробленной и неоднократно страдала от вторжений чужеземных армий. Считаая главным препятствием к объединению корыстную политику папства, Макиавелли не сомневался, что в таких условиях спасти страну и создать единую мощную Италию способен только сильный государь. При этом ради достижения великой цели он мог действовать вероломно, безжалостно и нечестно.

Немало людей думали так же, но заявить открыто отважился именно Макиавелли. Поэтому нередко считается, что, восхваляя отрицательные качества в правителях, он избавил политику от морали. Возникло даже понятие «макиавеллизм» – политическая беспринципность. На самом же деле, Макиавелли первым сказал, что политика является самостоятельной сферой деятельности со своими законами и принципами. Ее трудно совмещать с



■ Санти ди Тито.
Никколо Макиавелли. XVI в.





понятиями морали, а громкими моральными лозунгами политики нередко лишь прикрывают непривлекательные цели. Макиавелли мечтал о единой Италии и наметил пути и средства к достижению этой цели. Его произведение – не утопия, а книга о реальных политических действиях.

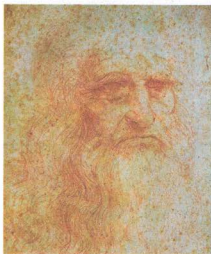


1. Какого человека гуманисты считали своим идеалом? Чем их отношение к нему отличалось от средневекового?
2. Заботили ли гуманистов вопросы образования и воспитания молодежи?
3. Как гуманисты повлияли на отношение к искусству? Способствовало ли меценатство развитию культуры Возрождения?
4. Какие новые проблемы поднимали в своем творчестве гуманисты Северной Европы?
5. Почему произведение Макиавелли «Государь» нельзя считать утопией?

ЗАДАНИЯ

1. Опираясь на содержание отрывка из произведения Франческо Кастильоне, выясните, мог ли учитель Витторино да Фельтре стать образцом для своих учеников? На каком основании автор утверждает, что Витторино – хороший человек и лучший учитель? Почему в эту школу приезжали учиться со всей Италии?
2. Используя фрагмент из произведения Томаса Мора «Утопия», определите отношение английского гуманиста к государству и к тем, кто держит в своих руках государственную власть. Имел ли Мор основания утверждать, что уничтожение собственности сделает людей счастливыми?

§ 7. ИСКУССТВО ВЫСОКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ



■ Леонардо да Винчи. Автопортрет.
Ок. 1515 г.

Эпоха титанов. В конце XV – первой трети XVI в. наблюдался невиданный взлет литературы, живописи, архитектуры, благодаря чему этот период получил название Высокого Возрождения. Он дал миру новый тип творческого человека – личность, одаренную многими талантами, сильную духом, оригинального мыслителя и творца. Этих людей потомки не случайно сравнивали с древнегреческими титанами, не побоявшимися вступить в соперничество с самими олимпийскими богами.

В истории человечества нелегко отыскать еще одного настолько гениального человека, как **Леонардо да Винчи** (1452–1519).

Леонардо обладал хорошим характером, был удивительно красивым и сильным – мог голыми руками гнуть подковы



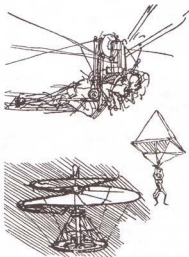


и превосходил всех в фехтовании. Его интересы не знали пределов. Леонардо оставил 14 томов рукописей, на страницах которых сохранились рисунки множества изобретений: проекты подводной лодки, вертолета, парашюта, разводных мостов, пулемета, танка, плавильных печей, автоматического ткацкого станка и другие. Все они значительно опередили свое время.

Леонардо не получил университетского образования, однако это не помешало ему стать подлинным образцом всесторонне развитого человека. Он увлекался математикой, физикой, анатомией и ботаникой, был конструктором, поэтом, музыкантом и мыслителем, а свои энциклопедические знания приобрел благодаря неудержимой любознательности и огромному трудолюбию. Первоочередное значение Леонардо придавал опыту, считая его главным источником знаний о человеке и мире. Он верил в силу разума и знаний, в творческие возможности человека, способного подобно Богу создавать новое.

Главным из всех занятий для Леонардо всегда оставалась живопись. Одно из лучших произведений художника – фреска «Тайная вечеря», написанная на библейский сюжет в одном из миланских монастырей. Христос прощается со своими учениками, он знает о предательстве Иуды и о своих будущих муках. Изображен драматический момент трапезы, когда Христос произнес роковые слова: «Один из вас предаст меня». Они вызывают у апостолов бурные чувства – отчаяние, испуг, удивление, гнев. Некоторые возмущенно вскакивают с места. Чтобы не создавать впечатления толчеи, художник объединил персонажи в четыре группы по три фигуры в каждой и разместил их слева и справа от Христа. Леонардо отказался от традиционного изображения Иуды с противоположной стороны стола, но предателя

Леонардо родился в небольшом городке Винчи, расположенном недалеко от Флоренции. Заметив явную способность мальчика к рисованию, отец отдал его учиться к флорентийскому художнику Андреа Верроккьо. Спустя шесть лет учитель поручил Леонардо написать на своей картине ангела. Рассказывали, что, увидев фигуру, изображенную Леонардо, учитель понял, насколько ученик превзошел его, и с того времени не брал кисть в руки.



■ Леонардо да Винчи. Чертежи летательного аппарата



■ Леонардо да Винчи. Прекрасная жена кузнеца. Ок. 1495–1499 гг.





■ Леонардо да Винчи. Мона Лиза («Джоконда»). 1503–1506 гг.



■ Леонардо да Винчи. Дама с горностаем. 1485–1490 гг.

легко узнать: он откинулся назад, судорожно сжимая в руке кошель с платой за предательство.

Леонардо создал ряд замечательных портретов, наиболее прославленными из которых являются изображения Чичилии Галерани («Дама с горностаем») и Моны Лизы («Джоконда»). Во все времена эти картины вызывали восторг перед умением художника передать сияние глаз, загадочную улыбку и характер своих персонажей.

Выдающимся представителем Высокого Возрождения был **Микеланджело Буонарроти** (1475–1564) – автор непревзойденных произведений скульптуры, живописи, архитектуры и поэзии. Детство он провел в маленьком городке неподалеку от Флоренции, а подростком поступил учиться в художественную школу при дворе Лоренцо Медичи. Тут он открыл для себя красоту античного искусства и получил возможность общаться с известными гуманистами. В двадцатилетнем возрасте Микеланджело посетил Рим и создал там одну из своих самых знаменитых скульптур – «Пьета» («Оплакивание Христа»).

Скульптура вызвала восторг у римлян, но никто из них не знал Микеланджело. Знатки спорили, кто же автор этого прекрасного произведения, и называли имена известнейших римских скульпторов. Тогда Микеланджело ночью пришел в церковь, где была выставлена «Пьета», и высек на ней гордую надпись: «Микеланджело Буонарроти, флорентиец, выполнил».

Так к Микеланджело пришла слава. Вернувшись во Флоренцию, он создал колоссальную (5,5 м высотой) мраморную статую Давида – молодого пастуха, который, по библейской легенде, одолел великана Голиафа. Предыдущие скульпторы воспринимали победу юного Давида над грубой силой как результат божественной помощи и поэтому изображали его небольшим и слабым. Микеланджело создал совершенно иного Давида – сильного атлета, чья победа является его собственной заслугой. У Микеланджело Давид воплощает безграничное могущество человека. Флорентийцы очень высоко оценили произведение художника. Они поместили скульптуру перед зда-





нием правительства флорентийской республики. «Давид» – подлинный гимн человеку – стал символом города в борьбе с врагами.

Микеланджело считал себя только скульптором, но это не помешало ему, подлинному титану Возрождения, быть великим художником и архитектором. Его главная живописная работа – роспись плафона (потолка) Сикстинской капеллы в Риме. Здесь ярко проявился характер художественного дара Микеланджело: его привлекали не тихие и спокойные сюжеты, а создание бунтующих и героических образов.

За четыре года Микеланджело один расписал потолок площадью около 600 квадратных метров. В 300 фигурах он изобразил историю человечества – от первых дней Творения до Всемирного потопа. Микеланджело работал без помощников, в очень сложных условиях: при плохом освещении, лежа на спине на специально изготовленном помосте. Это был настоящий подвиг.

Роспись заказал папа Юлий II, который постоянно хотел все видеть и очень мешал художнику работать. Наконец, во время очередного визита надоедливой папы, разгневанный Микеланджело сбросил на него доски со своего помоста. С тех пор художник обрел покой.

Подлинными шедеврами стали возведенные Микеланджело гробницы папы Юлия II в Риме и семейства Медичи во Флоренции. Гений великого художника воплотился в соборе Святого Петра в Риме. Он завершил это строение, начатое другим архитектором, и увенчал его грандиозным куполом, изнутри кажущимся легким и пронизанным светом. Купол Микеланджело возвышается над Вечным городом как достойный памятник его творцу.



■ Микеланджело Буонарроти. Давид.
Нач. XVI в.



■ Микеланджело Буонарроти.
Пьета. Кон. XV в.



■ Микеланджело Буонарроти.
Саркофаг Джулиано Медичи. XVI в.

ПОДРОБНОСТИ





■ Рафаэль Санти. Сикстинская Мадонна. 1515–1519 гг.

Документ

XVI в. Из воспоминаний друга Микеланджело Антонио Кандиви

Расписывая Сикстинскую капеллу, Микеланджело настолько приучил свои глаза смотреть вверх на своды, что потом, когда работа была закончена и он начал держать голову прямо, почти ничего не видел, и когда ему приходилось читать письма и бумаги, он должен был держать их высоко над головой. Понемногу он вновь начал привыкать читать, глядя прямо перед собой вниз. Это обстоятельство показывает, с какой... старательностью Микеланджело работал над росписью капеллы.



Светлым гением Возрождения называют **Рафаэля Санти** (1483–1520). Его творчество – образец возвышенной красоты, совершенства и гармонии. Сын художника из города Урбино, Рафаэль с детства жил в атмосфере живописи. Внешняя красота, доброта и нежность характера сочетались в нем с огромным трудолюбием. Талант Рафаэля проявился рано, и папа пригласил его расписать парадные залы (станцы) Ватиканского дворца. Одна из фресок этой серии, на которой изображены древнегреческие философы и ученые, получила название «Афинская школа». Некоторым из персонажей Рафаэль придал черты своих знаменитых современников: величественный Платон – это Леонардо, глубоко задумавшийся Гераклит – Микеланджело, а один из учеников – сам Рафаэль.

Любимым образом мастера была Мадонна – воплощение материнской верности и любви. Вершиной творчества стала «Сикстинская Мадонна» – изображение прекрасной молодой женщины с младенцем на руках. Исполненная скорби Мария предчувствует трагическую судьбу своего ребенка и все же несет людям сына как искупительную жертву.



■ Рафаэль Санти. Дама в покрывале. Ок. 1513 г.



■ Рафаэль Санти. Афинская школа. 1509–1511 гг.





Рафаэль прожил всего тридцать семь лет, но успел создать так много и оставил такие непревзойденные шедевры, что его самого называют Божественным, а период, когда он жил и работал, – эпохой Рафаэля.

В историю искусства Высокого Возрождения яркую страницу вписала богатая купеческая Венеция – подлинная «царица Адриатики». В этом необычном, построенном на воде городе зеленоватые волны каналов изысканно сочетаются с голубым цветом неба, белым мрамором дворцов и снежными шапками гор на горизонте. Все это, овеянное влажной морской дымкой, имеет неповторимо прекрасный вид. Неудивительно, что тут сложилась оригинальная школа живописи. Венецианские художники особое значение придавали колориту: на их картинах преобладают яркие, насыщенные тона, что создает у зрителя настроение праздничности. Кажется, все изображенные на полотнах вещи «живут»: струится шелк, мерцают драгоценные камни, поблескивает парча.



■ Джорджоне. Юдифь. Фрагмент

Выдающаяся роль в формировании художественных особенностей венецианской живописи принадлежала **Джорджоне** (1477–1510). Красивый и обаятельный человек, он был талантливым живописцем и отличным музыкантом. Герои его картин углублены в свой внутренний мир, исполнены тихих раздумий. Их душевному состоянию соответствует пейзаж, которому художник, убежденный в единстве человека и природы, придавал особое значение. Одна из картин Джорджоне – «Юдифь» – посвящена подвигу библейской героини, спасшей родной город от нашествия ассирийцев. Она пробралась в стан врага и убила полководца Олоферна, что заставило вражеское войско отступить. Прелестная и нежная Юдифь воплощает в картине высшую справедливость.



■ Вечеллио Тициан. Дама в белом



■ Вечеллио Тициан. Вознесение Марии («Ассунта»)





Расцвет венецианской живописи связан с именем Тициана Вечеллио (1477–1576). Художник сохранил для потомков образ прекрасных золотоволосых венецианок, исполненных чувства собственного достоинства. В образе сильной, энергичной женщины изображена Богоматерь в семи-метровой картине «Вознесение Марии» (больше известна как «Ассунта»). Одета в темно-красные одежды Мария плавно поднимается вверх в золотистом потоке воздуха. Глядя на уверенных, роскошно одетых, умных и сдержанных женщин на полотнах Тициана, можно составить представление о могуществе и величии самой Венеции.

Искусство Северного Возрождения. Колыбелью искусства эпохи Возрождения не случайно стала Италия, где античная культура напоминала о себе на каждом шагу. Итальянцы жили среди античных развалин, ходили по той же земле и дышали тем же воздухом, что и древние римляне. В странах Северной Европы – Германии, Нидерландах и других – не существовало такого множества античных памятников, и до начала XVI в. только единицы имели представление, как они выглядят. По сути, там почти ничего было возрождать.

Когда мы говорим о Северном Возрождении, то имеем в виду искусство стран Северной Европы, сложившееся под влиянием Италии. В нем дольше сохранялись средневековые традиции: здесь человек – не центр Вселенной, как в Италии, а только ее часть, такое же творение Бога, как и окружающая среда. Поэтому предметом внимания североевропейских художников стали небеса и солнечный свет, вода и камни, растения и животные, сам человек, его жилище и результаты его труда.

Наиболее ярким представителем искусства Германии был Альбрехт Дюрер (1471–1528). Он родился в семье ювелира и обучался отцовскому ремеслу, пока тяга к живописи не заставила юношу нарушить семейную традицию. Дюрер стал признанным мастером печатной гравюры – оттиска с рисунка, нанесенного на деревянную или медную доску и размноженного с помощью печатного пресса. Дешевые гравюры, так называемые «летучие листки», которые бродячие торговцы разносили по всей стране, сделали художника широко известным. Не меньшую славу принесли ему картины, посвященные религиозным сюжетам, а также портреты современников. Разносторонне одаренный человек, Дюрер слагал стихи и написал несколько книг о секретах живописного мастерства. Подобно итальянским художникам, он был убежден в высоком предназначении своего искусства, осознавал себя «князем живописцев», как его называли на родине. Доказательством тому служат его автопортреты – изображения человека, уверенного в своем таланте.



■ Альбрехт Дюрер. Автопортрет. 1498 г.





XVI в. Эразм Роттердамский о творчестве Альбрехта Дюрера

Чего только не может он выразить в одном цвете? Тень, свет, блеск, выступы и углубления, благодаря чему каждая вещь предстает перед нами не одной лишь своей гранью. Остро схватывает он правильные пропорции и их взаимное соответствие. Чего только не изображает он, даже то, что невозможно изобразить, – огонь, лучи, гром, зарницы, молнию, завесу тумана, все ощущения, чувства, наконец всю душу человека, которая проявляется в движениях его тела, едва ли не сам голос. Все это он с таким мастерством передает самыми точными штрихами, и притом только черными, что ты оскорбил бы произведение, если бы захотел внести в него краски.

Признанным мастером портрета был Ганс Гольбейн Младший (1497–1543), деятельность которого протекала в основном за пределами Германии – в Швейцарии и Англии. Некоторое время он был придворным живописцем английского короля Генриха VIII, жил в Лондоне и создал целую галерею портретных шедевров – самого монарха, придворной знати, иностранных послов, купцов. Отдельную группу составляют портреты гуманистов, с которыми Гольбейн дружил, – Эразма, Томаса Мора и других. Художнику удалось точно передать своеобразие характера своих персонажей, обычно личностей незаурядных.

XVI в. европейцы встречали с тревогой: в Средние века утвердилась мысль о том, что мир был создан Богом за семь дней и просуществует только семь тысяч лет. Седьмое тысячелетие от сотворения мира заканчивалось. В те дни во всех христианских странах одни ожидали жуткого конца света, а другие – победы Царства Божьего на Земле. Дух этого тревожного, противоречивого времени изобразил один из необычайных художников – нидерландец **Иероним Босх** (1460–1516). Его картины наполнены фантастическими фигурами, невиданными растениями, удивительными животными и напоминают ребус, который необходимо разгадать, чтобы проникнуть в потаенный смысл произведения. Нередко выбор сюжета для картины Босху подсказывали старинные народные пословицы.

Одна из них: «Мир – это воз сена, каждый тянет из него сколько может» стала основой для картины «Воз сена».

По замыслу Босха, сено означает недолговечные соблазны жизни: власть, богатство, развлечения. В погону за своей охапкой втянуты представители разных сословий. В толпе среди простолудинов мелькают королевские короны, папская тиара, наряды знати, шлемы воинов, одежда монахов. Колеса безжалостно давят неосторожных неудачников. На возу устроилась веселая компания баловней судьбы. Они достигли предела своих желаний и даже не замечают, что воз запряжен мерзкими существами, которые тянут и его, и всю толпу в ад. С небес за суетой мира наблюдает Христос.

Все произведения Босха исполнены тревоги за человечество, погрязшее в грехах.

Одновременно в нидерландском искусстве развивалась и совсем иная живописная манера – натуралистическая. Ее представители сохраняли





верность природе, т.е. точно передавали портретное сходство, детали быта и одежды. Популярностью пользовались картины со сценками из жизни простолюдинов, а также пейзажи. Эти новые темы нашли отображение в творчестве Питера Брейгеля Старшего (1525–1569), прозванного **Мужицким** за доскональное знание народных обрядов, обычаев, пословиц. Они составляли сюжетную основу его картин, героями которых были обычные нидерландцы в череде праздников и будней.



■ Иероним Босх. Воз сена. 1500–1502 гг.





■ Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы. 1559 г.

Одна из картин Брейгеля называется «Нидерландские пословицы». Это своеобразная энциклопедия нидерландского фольклора. На полотне представлены сюжеты 119 народных пословиц, басен, поговорок. Персонажи Брейгеля пытаются сесть между двух стульев, бьются головой о стену, накрывают блинами крышу, бросают деньги на ветер и совершают другие бессмыслицы. Все они нелепо и напрасно тратят силы и средства. Глупость изображена художником как повседневная привычка. Кажется, весь мир перевернулся вверх ногами.

Для Брейгеля человек – неотъемлемая часть природы. Его охотники, пахари, жнецы неразрывно соединены с пейзажем – приветливой землей Нидерландов, народ которых лучше других осваивал окружающую среду, не причиняя ей вреда. Художник не идеализирует своих крестьян. Наоборот – они неловкие, а порой даже уродливые, не знают возвышенных чувств, но очень ценят обычные вещи: чистое уютное жилище, теплый очаг, скромную, но вкусную пищу. Брейгель был наделен особым даром – изображать обычные вещи как подлинное чудо.

Произведения европейских мастеров эпохи Высокого Возрождения – сокровищница мирового искусства.



1. Что позволяет называть творцов эпохи Высокого Возрождения титанами? Соответствовали ли Леонардо да Винчи, Микеланджело и Рафаэль гуманистическому идеалу человека?
2. Почему скульптура Микеланджело «Давид» стала символом вольнолюбивой Флоренции?
3. Чем объясняется особая популярность в эпоху Возрождения портретной живописи? Какие новые черты воплотили в себе герои картин венецианских художников?
4. Отличалось ли Северное Возрождение от итальянского? В каких странах оно расцвело наиболее ярко?

ЗАДАНИЯ

1. Используя дополнительную литературу, подготовьте рассказ об одном из западноевропейских художников или архитекторов XVI в.
2. Внимательно прочитайте приведенные в тексте отрывки из воспоминаний Антонио Кандиви и Эразма Роттердамского. Исходя из их текста, что вы можете сказать об отношении Микеланджело и Дюрера к своему труду и об их требованиях к собственным произведениям? Чувствуется ли уважение к этим великим художникам со стороны авторов воспоминаний?



Тема 4

РЕФОРМАЦИЯ И
КОНТРЕФОРМАЦИЯ
В ЕВРОПЕ

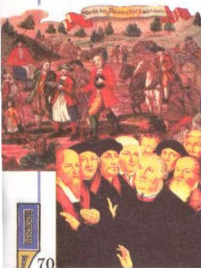
§8. РЕФОРМАЦИЯ В ГЕРМАНИИ

§8 РЕФОРМАЦИЯ
В ГЕРМАНИИ§9 РАСПРОСТРАНЕНИЕ
РЕФОРМАЦИИ
И КАТОЛИЧЕСКАЯ
РЕФОРМА

Причины Реформации. За долгие столетия своего существования католическая церковь накопила огромные богатства и сосредоточила в своих руках немало земли. Со всей католической Европы стекался в Рим нескончаемый поток золота в виде десятины – десятой части дохода от урожая или денежной прибыли, а также в виде платы за получение церковных должностей и совершение обрядов. Даже у глубоко верующих людей вызывали разочарование и возмущение жадность пап и кардиналов и та роскошь, какой они себя окружали. Их реальная жизнь шла вразрез с призывами церкви к непритязательности и воздержанию от излишеств, была слишком далека от идеалов раннего христианства. Папская курия проявляла немалую изобретательность, неутомимо пополняя свою сокровищницу. Чтобы обеспечить приплыв в Рим паломников и широкую продажу им реликвий, римские первосвященники устраивали церковные «юбилеи» и праздники святых. Большие прибыли приносило также участие в ростовщических операциях.

Все это подрывало авторитет церкви, ощутимый вред которому наносили также гуманисты. Они критиковали опору католицизма – схоластику, выступали против церковных обрядов и пышного культа, высмеивали невежество и жадность духовенства. Гуманисты отрицали аскетизм, призывали к духовному освобождению человека, были исполнены веры в безграничные возможности человеческого разума.

На рубеже XV–XVI вв. недовольство папами и их окружением стало всеобщим, а обвинения в адрес Рима звучали все чаще и смелее. Они раздавались в





разных слоях общества, каждый из которых имел свои претензии к папам и вкладывал собственный смысл в общее рописание. Короли и дворяне посягали на неисчислимые владения церкви и выступали за секуляризацию – передачу церковных земель в руки светской власти. Расчетливое и бережливое бюргерство, а также предприниматели нового типа считали, что многочисленные религиозные праздники и пышные обряды стоят им слишком дорого. Они требовали их упрощения и «дешевой церкви», чтобы как можно больше денег оставить в собственных карманах.

Многих не устраивало существование церковной иерархии и монашества, почитание икон и мощей. Особые нарекания вызывало богослужение на латыни, ведь для основной массы европейцев она оставалась непонятной. Тем временем в условиях распространения образования росло число грамотных людей, усиливалось их желание осознавать все, что происходило в церкви, и самостоятельно читать Библию. Они выдвигали требование ввести богослужение на национальных языках и перевести на них Священное Писание.

Одной из главных забот людей того времени было спасение души. Католическая церковь учила, что обрести его можно, лишь обязательно выполняя церковные таинства – крещение, причастие, покаяние и другие. Осуществлять их следовало только через священника, выступавшего необходимым посредником между Богом и человеком. Считалось, что только через него верующему могла передаваться спасительная божественная благодать.

Утверждая, что право распоряжаться благодатью предоставлено церкви самим Богом, римские папы, как ее «хранители», возложили на себя также обязательство отпускать грехи. Они широко развернули торговлю специальными грамотами – **индугенциями** (от лат. – *милость, прощение*). За определенную сумму индугенции освобождали от чтения молитв, соблюдения поста или совершения паломничества в виде раскаяния за грехи, обеспечивали их полное или частичное отпущение. Бесстыдная продажа индугенций вызвала возмущение искренне верующих католиков. Они не могли не видеть кричащего противоречия между настоящим христианским учением и поведением папской курии. Неминуемо возникал вопрос: что более важно – соблюдать обряды или следовать духу христианского учения?

В начале XVI в. недовольство церковью и непомерными притязаниями пап непрерывно росло. В Европе назревала **Реформация** (от лат. – *преобразование, перестройка*) – широкое движение за реформу и обновление католической церкви. Началась она в Германии.

Мартин Лютер против папского Рима. В разделенной на десятки мелких государств Германия не существовало крепкой королевской власти, способной защитить ее от церковников. Это делало страну жертвой безграничного корыстолюбия папской курии. Если в централизованных странах (Франция,



■ Рафаэль Санти. Папа Лев X.
1518 г.

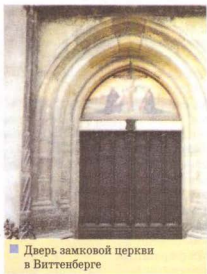




Англия) монархи могли противостоять претензиям пап, то из разьединенной Германии в папские сундуки регулярно перетекали огромные суммы денег. Страну буквально наводнили папские продавцы индульгенций. В людных местах они вели бойкую продажу грамот, всячески расхваливая свой товар. Человеком, из уст которого прозвучал призыв прекратить циничную торговлю, стал Мартин Лютер (1483–1546).



■ Лукас Кранах Старший.
Портрет Мартина Лютера.
Ок. 1532 г.



■ Дверь замковой церкви
в Виттенберге

31 октября 1517 г. Лютер прибил к дверям замковой церкви в Виттенберге «95 тезисов против индульгенций». Это были 95 возражений молодого профессора против права пап прощать грешников, купивших отпущение грехов. Против индульгенций тогда выступало немало богословов, но Лютер сделал это особенно резко и смело. В считанные дни он стал известен всей Германии. Вокруг Лютера сплотились единомышленники, которых по его имени называли «мартинистами». От критики индульгенций они перешли к осуждению папства и католической церкви в целом.

Над Лютером нависла угроза обвинения в ереси, но он непоколебимо стоял на своем. В 1520 г. папа издал буллу об отлучении бунтовщика от церкви. Лютер прилюдно

сжег ее во дворе университета. Это означало окончательный разрыв с Римом. Видимо, никто тогда не сомневался, что Лютера ждет костер, но он избегал расправы. Его популярность на родине была невероятной. Папский посол сообщал в Рим: «Девять десятых в Германии кричат “Лютер”, а одна десятая, по крайней мере, “Смерть римскому двору!”».





Все католики знали, что для спасения им необходимы глубокая вера, добрые дела и посредничество церкви. Главная идея Лютера заключалась в том, что человек спасается только верой в Бога. Он не отрицал ни добрых дел, ни церкви, но причину спасения видел не в них, а только в «личной вере». По убеждению Лютера, верующие всегда прямо связаны с Христом, необходимости в посредничестве священника не существует. Каждый христианин имеет право сам свободно предстать перед Богом. Возникал вопрос: если спасение зависит только от Божьего милосердия, то не лишним ли становится тогда посредничество священнослужителей и зачем нужны папа, епископы, монахи, церковные владения, десятина? Следовательно, католический клир необходимо упразднить, богатства церкви секуляризовать, монастыри закрыть, а монашеские ордены распустить.

Вместе с тем это никак не означало уничтожения церкви. Она лишь должна была стать другой, более простой. В отличие от католической, между священниками и обычными верующими не должно существовать непродоходимой стены. Священники могли жениться, носить обычную одежду, подчиняться общим для всех законам. Лютеранская церковь освобождалась от икон и скульптурных изображений Христа и Богоматери. Их почитание, а также поклонение кресту, мощам и другим святыням Лютер объявил идолопоклонством, лишь отвлекающим от подлинной веры. Он осудил пышное убранство священников и сложные обряды. Предложил из семи таинств оставить только два, описание которых содержится в Библии, – крещение и причастие, а все прочие считал позднейшими выдумками церкви.

Лютер выступил также против утверждения католической церкви, что Святое Писание – это лишь один из церковных авторитетов наряду с постановлениями соборов, папскими посланиями и т.п. Он огласил Библию единственным авторитетом для христиан как в церковной, так и в повседневной жизни. По его мнению, каждый верующий должен был регулярно ее читать и размышлять над ней. Купцу и предпринимателю, студенту и профессору, художнику и поэту уже не нужны были помощники-посредники в их отношениях с Богом. В XVI в. европеец становился личностью с чувством собственного достоинства и поэтому начинал воспринимать установления католической церкви как притязания на свою свободу. Лютер сумел это понять и стремился своим учением примирить чувство индивидуальности с подлинной религиозной верой.

Чтобы сделать Библию доступной каждому, Лютер перевел ее на немецкий язык. Пышное, но малопонятное обычным прихожанам богослужение на латыни он предложил заменить проповедью на родном языке. Труды Лютера, написанные по-немецки, печатались большими тиражами и молниеносно расходились по всей стране, а его слова и действия получили широкую поддержку. В 1519–1521 гг. было издано 500 тыс. экземпляров работ реформатора. Сделанный им перевод Биб-



■ Библия. Перевод М. Лютера. 1534 г.



■ Мартин Лютер на рейхстаге в Вормсе. Гравюра. 1557 г.

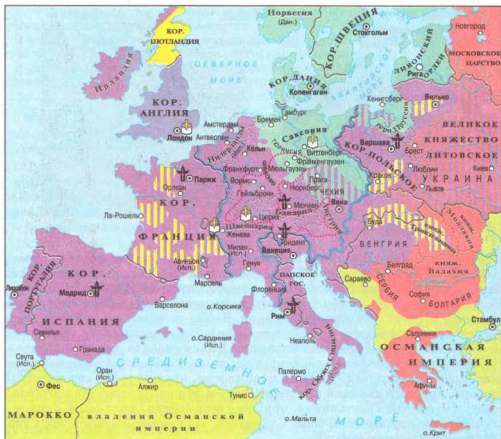
лии только при его жизни выходил 430 раз. И сегодня он пользуется большой популярностью в Германии.

Протесты в адрес папы все громче звучали по всей Германии. Ревностный католик, император Карл V решил вмешаться в дело. В 1521 г. он вызвал Лютера на рейхстаг в город Вормс. Там «еретику» предложили отречься от своих взглядов, но Лютер отказался это сделать. Он не желал идти против собственной совести, а свою непоколебимость выразил фразой: «На том стою и не могу иначе».

Император, поддерживая папу, настоял на принятии решения о преследовании поборников новой ереси. Над Лютером нависла смертельная угроза. Правда, император пообещал ему безопасный проезд в Вормс, поэтому Лютеру разрешили вернуться домой. Но по дороге он неожиданно исчез. Немало людей считали «доктора Мартина» погибшим и оплакивали его. На самом же деле, спасая реформатора от ареста, курфюрст Саксонский спрятаЛ Лютера в одном из своих замков.

Отсутствие Лютера не остановило развития Реформации, обретшей уже множество сторонников. К ней присоединились все слои немецкого населения – дворянство, бюргерство, крестьянство. По стране прокатилась волна городских восстаний, в ходе которых громили церкви и монастыри, уничтожали иконы и статуи, нападали на монахов и священников. Начав с реформы церкви, городская беднота и крестьянство надеялись обновить мир и установить в нем справедливость.

В пламени крестьянской борьбы. Эти идеи встретили горячую поддержку проповедника Томаса Мюнцера (ок. 1489–1525) – бывшего приверженца, а впоследствии непримиримого противника Лютера. «Взять молот в руки и ударить по старому миру» – такими словами Томас Мюнцер призывал совершить переворот и установить власть народа. Проповедник говорил, что священники сбивают с толку простых людей, а «безбожные тираны» – князья и господа – разоряют и грабят их, лицемерно твердя при этом: «Не



Реформация в Европе в XVII в. Крестьянская война в Германии

	Границы Священной Римской империи и других государств во второй половине XVI в.		Районы, сохранившие верность католической церкви
	Главные центры реформационного движения		Районы распространения православия
	Территории распространения протестантских вероисповеданий:		Районы распространения ислама
	лютеранства		Районы со смешанным вероисповеданием
	кальвинизма		Главные центры Контрреформации
	англиканства		Район Крестьянской войны в Германии (1524–1525 гг.)

укради!» Дворян не беспокоит положение народа, они действуют против христианской веры и сами поступают так, что бедный человек становится их врагом. Поэтому Мюнцер призывал установить Царство Божье, где восторжествует справедливость, а власть будет принадлежать самому народу. В таком идеальном обществе найдется место только для тех дворян, которые не будут угнетать народ. Всех прочих необходимо казнить, а их замки – сровнять с землей. Только тогда воцарится согласие и любовь.

Лютер давно предупреждал князей о «мятежном духе» Мюнцера, о его намерении «применить кулак». Он сравнивал бунтовщиков с бешеными псами и считал необходимым безжалостно их уничтожать. Пути Лютера и деятелей народной Реформации полностью разошлись. Особенно ясно это обнаружилось, когда летом 1524 г. на юге Германии вспыхнула Кре-





■ Кристоффель ван Зихем.
Томас Мюнцер



■ Якоб Мурер. Крестьянская война

стьянская война. Причиной ее стало ухудшение положения крестьян, вызванное тем, что в начале XVI в. в Западной Европе повысился спрос на хлеб, и Германия резко увеличила его вывоз. Стремясь заработать как можно больше денег на торговле зерном, дворянство расширило собственную запашку за счет сгона с земли крестьян. Чтобы заставить их работать на себя, дворяне переводили крестьян на барщину и ограничивали их личную свободу. Это явление получило название «Второе издание крепостничества».

Особенно тяжелой оказалась ситуация на юге Германии. Резкое возмущение крестьян вызывали личные повинности, прежде всего «посмертный побор», который взымали при передаче земли в наследство. Он составлял треть имущества крестьянина, причем у него забирали все самое ценное – лучшую одежду, лучший скот. Случалось, что с крестьянского двора уводили единственную корову.

В ответ крестьяне собирались в вооруженные отряды, штурмом брали замки и монастыри, разрушали и разоряли их. Движение быстро ширилось, к повстанцам присоединялось население небольших городов, а также мелкие рыцари. Они помогли составить программы крестьянских требований. Наиболее известной среди них стала программа «12 статей». За годы войны она издавалась 24 раза и была очень популярной. В ней крестьяне требовали вернуть захваченные дворянами земли и пастбища, сократить барщину и оброк, уничтожить личную зависимость, снизить налоги. Они выступали также против уплаты церковной десятины, настаивали на праве самим выбирать священника.

Документ

XVI в. Из крестьянской программы «12 статей»

Во-первых, наше смиренное прошение и желание – иметь право всей общиной выбирать себе священника и смещать его.

Во-вторых, мы согласны давать справедливую зерновую десятину, но лишь так, как полагается. Впредь мы желаем, чтобы эту десятину собирали наши церковные старосты и из собранного давали бы достаточное содержание священнику, избранному всей общиной.

В-третьих, до сих пор было в обычае считать нас «собственными» людьми. Принимая во внимание, что Христос пролитием своей драгоценной крови освободил и искупил нас всех... поэтому соответствует Писанию, чтобы мы были и хотим быть свободными...



В-пятых, наши господа присвоили все леса. Вот наше мнение: леса должны снова перейти в руки всей общины.

В-шестых, мы терпим большое отягощение от барщин, которые растут и умножаются со дня на день. Мы желаем, чтобы нас не отягощали так сильно.

В-десятых, некоторые присвоили себе принадлежащие общине луга, а также и пашни. Эти земли мы хотим снова вернуть в наше общее пользование.

В ходе Крестьянской войны свою программу подготовили также предводители той части бюргерства и дворянства, которая присоединилась к повстанцам. Это был проект имперской реформы, направленный на централизацию страны. Предполагалось, что вся власть в государстве сосредоточится в руках императора, всевластию князей будет положен конец, а сами они превратятся в государственных должностных лиц. Духовенство отстранялось от светской власти, церковное имущество подлежало секуляризации. Из этого фонда планировалось предоставить землю рыцарям, которые взамен были обязаны нести военную службу государству. Большое внимание уделялось интересам горожан. Для содействия развитию ремесла, торговли и предпринимательства предлагался ряд мер: отмена пошлин между отдельными немецкими княжествами, введение единых меры, веса и монетной системы. Считалось, что бюргерство получит право принимать участие в разработке государственных законов. Чаяния крестьян также учитывались. Им программа обещала отмену личной зависимости и освобождение от повинностей, правда, только при условии выплаты большого выкупа. Внести его были в состоянии только зажиточные крестьяне.

Создавая проект имперской реформы, его авторы надеялись объединить немецкое общество на основе общегосударственных интересов. Однако расхождения в рядах повстанцев и разгром части крестьянских отрядов сделали это невозможным. Впрочем, первые неудачи не остановили движение. Под знамена повстанцев продолжали сходить тысячи людей. Центр войны переместился в Тюрингию, где находился Мюнцер. Он вдохновенно призывал крестьян к борьбе, пророчил



■ Титульный лист «12 статей». XVI в.



■ Альбрехт Дюрер. Три крестьянина. 1497–1500 гг.





■ Конец Крестьянской войны. Гравюра. XVI в.

быстрый конец «безбожным тиранам» и переход власти к простому народу. Решающая битва произошла возле городка Франкхеаузен. Перед ее началом князья вступили в переговоры с повстанцами, пообещав, что позволят им разойтись по домам, если они выдадут Мюнцера. Среди крестьян началось замешательство, но как раз в этот момент на небе появилась радуга. Мюнцер убедил крестьян, что это добрый знак – сигнал о поддержке со стороны небесных сил. Ведь радуга, соединявшая небо и землю, была изображена и на знаменах повстанцев.

Пока крестьяне слушали проповедь Мюнцера, враг окружил их. Ударили пушки, после первых выстрелов началась паника. Беспомощное крестьянское войско разбежалось в разные стороны и было безжалостно уничтожено. Раненого Мюнцера схватили и, подвергнув пыткам, казнили. Вскоре были ликвидированы остальные очаги сопротивления. Участники плохо вооруженных и неорганизованных крестьянских отрядов не имели необходимой военной подготовки и не могли противостоять тяжелой артиллерии, коннице и вымученной пехоте князей. Разгром восстания сопровождался неисчислимыми жертвами. Полную поддержку действиям князей высказал Лютер. Он писал, что бунтовщиков необходимо безжалостно уничтожать, иначе они погубят державу. С этого момента Лютер связал свою судьбу с княжеской властью.

Кое-где напуганное дворянство пошло крестьянам на уступки, но в целом их положение ухудшилось. Не осуществились также чаяния тех, кто надеялся на проведение политической реформы и создание единой Германии. Победителями в борьбе вышли князья. После подавления крестьянских выступлений в их руках оказалась не только судьба церкви, но и судьба Германии в целом.

От противостояния к религиозному миру. Покончив с Крестьянской войной, князья, приверженцы Лютера, продолжили Реформацию. В своих землях они возглавили церковь и теперь сами решали, какую религию будет исповедовать подвластное им население. Светские правители секуляризовали церковные земли и присвоили богатства монастырей. В соответствии с требованиями Реформации в их владениях преобразовывалось школьное и университетское образование.

Все это сильно укрепляло власть князей. Обеспокоенный император Карл V убедил рейхстаг принять решение о повсеместном восстановлении католического богослужения. В ответ 5 князей и 14 городов выразили свой протест. С этого момента сторонников Реформации стали называть протестантами. Так произошло рождение протестантизма. (Сегодня протес-



тантами считают всех приверженцев Реформации, а национальные церкви, не признающие власти папы римского, носят название протестантских).

В 1530 г. на рейхстаге в городе Аугсбурге ближайший соратник Лютера – **Филипп Меланхтон** (1497–1560) вручил императору документ, известный под названием «Аугсбургское вероисповедание». В нем были изложены основы лютеранства. Главой церкви вместо папы становился князь. Заметно упростились обряды: сохранялись только два таинства – крещение и причастие, а пышная католическая месса заменялась проповедью священника. Проповеди отводилась центральная роль в церковной службе. В лютеранской церкви оставался клир, но сама она становилась «дешевой»: отказывалась от чрезмерного украшения, роскошного убранства, поклонения иконам и святыням.

Карл V отклонил предложение вступить в переговоры относительно «Аугсбургского вероисповедания» и вместе с католическими князьями начал войну против лютеран. Германия раскололась на два враждебных религиозных лагеря. Изнурительная борьба закончилась только в 1555 г. подписанием **Аугсбургского религиозного мира**. Император был вынужден признать равноправие католиков и лютеран. Карл V позволил каждому из князей вводить в своих землях ту религию, которой придерживался сам местный правитель. В жизнь вошел принцип: «Чья власть, того и вера». Часть княжеств, расположенных преимущественно в центре и на востоке Германии (Саксония, Пруссия, Бранденбург и другие), стали протестантскими, остальные остались католическими. Это окончательно закрепило раздробленность Германии и надолго похоронило надежды на ее политическое объединение.



■ Лукас Крапах Старший.
Филипп Меланхтон. 1523 г.



■ Рейхстаг в Аугсбурге. Гравюра. 1650 г.



1. Почему Реформация началась именно в Германии? Можно ли считать ее случайным явлением, начало которому положили тезисы против индульгенций?
2. Почему учение Лютера, получившее название «оправдание верой», представляло угрозу для католической церкви?
3. Чем отличалось понимание Реформации Мюнцером от ее толкования Лютером?
4. Какие последствия имел для Германии Аугсбургский религиозный мир?

ЗАДАНИЯ

1. Опираясь на текст параграфа, выясните причины, свидетельствовавшие о назревании в Европе Реформации.
2. Используя фрагмент из крестьянской программы «12 статей», определите, как отразились в ее положениях идеи Реформации. Против нарушения каких прав выступали крестьяне? Как они объясняли законность требования о возвращении им личной свободы?

§9. РАСПРОСТРАНЕНИЕ РЕФОРМАЦИИ И КАТОЛИЧЕСКАЯ РЕФОРМА

Жан Кальвин и Реформация в Женеве. Волны Реформации разошлись по всей Европе. В середине 30-х годов XVI в. ее важным центром стала Швейцария. В отличие от Германии, она не знала давления императорской и княжеской власти и значительно слабее чувствовала влияние католической церкви. Это позволило швейцарским реформаторам действовать решительнее лютеран.

Развитие Реформации в Швейцарии связано с именем **Жана Кальвина** (1509–1564).



■ Жан Кальвин

Жан Кальвин родился во Франции в семье юриста. В 14 лет поступил в университет, получил прекрасное гуманитарное и правовое образование. После того как во Франции начались жестокие преследования сторонников Реформации, Кальвин был вынужден покинуть родину. По приглашению магистрата Женевы он стал проповедником в этом крупном торгово-банковском центре.

Суровый аскет с железной силой воли, Кальвин был человеком редкостной трудоспособности: полное собрание его сочинений составляет 59 томов.

Главный труд Кальвина – «Наставление в христианской вере» – содержит стройную систему религиозных взглядов, заложившую основу нового направления в протестантизме. Кальвин утверждал, что человек не свободен в выборе своего жизненного пути. Его судьба заранее предопределена Богом: одни обречены на вечное проклятие и скорь, другим дарованы



спасение и вечное блаженство. Изменить этот приговор или избежать его никто не в силах. Однако, если человек правильно выполнит свое жизненное призвание, он может надеяться на спасение. Поэтому необходимо быть активным, упорным, много работать и не отступать перед трудностями. Каждый человек – от правителя государства до обычного слуги – должен проявить свои способности, заложенные в него Богом, и стремиться достичь успеха в том деле, которым занимается. Именно в этом заключается его главное служение Богу и вера в него. Лениность – самый большой недостаток, а заслуги, богатство, успех и даже обычная благодарность – проявление божественной благосклонности, знак будущего спасения души.

Учение Кальвина убеждало в необходимости старательно и плодотворно работать, нацеливало на воспитание в человеке дисциплины, собранности, волевых качеств. Оно нашло понимание и поддержку со стороны бережливого бюргерства и ранних предпринимателей. Наставления женевского проповедника наилучшим образом соответствовали духу и потребностям времени – эпохе зарождения капитализма.

Вместе с тем Кальвин требовал от верующих умеренности в трате денег на питание, одежду, украшение жилища. Он считал, что человек работает и копит деньги не для того, чтобы бездумно развлекаться, а для обретения Царства Небесного. В Женеве резко сократилось количество праздничных дней и установился жесткий контроль за поведением жителей. Им запрещалось не только играть в азартные игры и танцевать на пирах, но и читать развлекательную литературу, смотреть спектакли, сопровождать музыкой процессии. Женевам пришлось носить скромную темную одежду и отказаться от драгоценностей. Особенно строго надзирали за посещением церковных служб, поощряя доносы соседей на нарушителей этого правила. Непослушных изгоняли из города, а порой даже казнили. За свою суровость и непримиримость Кальвин получил прозвище «женевский папа».

Еще недавно веселая и радостная Женева, где ключом била жизнь, превратилась в хмурый город с настороженными и подозрительными жителями. Неудивительно, что противники Кальвина сделали все, чтобы добиться его изгнания. Однако через два года, когда к власти в магистрате пришли сторонники Кальвина, проповедника позвали назад. Вернувшись, он невозмутимо продолжил свою проповедь с того самого слова, на котором остановился, когда был вынужден покинуть Женеву.

Кальвинистская церковь. Устройство кальвинистской церкви заметно отличалось не только от католической, но и от лютеранской. В ней отсутствовала церковная иерархия. Все дела решала община, объединявшая несколько десятков верующих. Они избирали руководителя общины – **пресвитера**. Каждая община была самостоятельной и независимой от других, но между собой они поддерживали связи для обмена опытом, а в случае необходимости – и для совместных действий. Пресвитеры имели право вмешиваться в семейную и личную жизнь членов общины и даже наказывать их. Время от времени суровый контроль и поощрение доносов на соседей заканчивались острыми конфликтами между горожанами.

Не существовало у кальвинистов и возведенного в сан духовенства. Отправлял службу и читал проповедь **пастор**, которого избирали из числа людей образованных и красноречивых. Периодически пресвитеры и пасторы проводили общее собрание. Оно называлось **консисто́рия** и было высшим органом руководства духовными и светскими делами общины. Кальвинист-





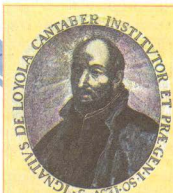
ский церковный культ требовал исключительной простоты и строгости. Из храмов удаляли алтари, распятия, свечи, роскошное убранство и украшения. Отрицалось поклонение иконам и реликвиям, использование органной музыки. Ничто не должно было отвлекать от сосредоточенной молитвы.

Кальвинистская церковь отличалась более демократичной, чем в других церквях, организацией, и это вызывало симпатии к ней простых людей. Часть дворянства, недовольную усилением королевской власти, привлекало то, что Кальвин признавал за подданными право на свержение правителя. Женевский реформатор утверждал: если правитель мешает делу веры, сопротивление ему – священный долг. Деловые круги достойно оценили идеалы труда, накопления и бережливости, заложенные в учении Кальвина. Все это обеспечило кальвинизму множество приверженцев. Наряду с лютеранством он распространился на значительные территории. К кальвинизму примкнула часть населения Англии, Франции, Нидерландов, Германии, Скандинавских стран, Шотландии, Венгрии, Чехии, Польши. Со временем те европейцы, кому из-за религиозных убеждений пришлось спастись от преследований властей и эмигрировать, принесли идеи кальвинизма в Америку.

Наступление на Реформацию. За всю свою долгую историю католическая церковь не испытала такого глубокого потрясения, каким стала для нее Реформация. При поддержке правителей католических стран папский Рим начал активную борьбу с «протестантской ересью». Система мер, направленных на пресечение и искоренение реформационных идей и движений, получила название **Контрреформация**.

Начало наступления на Реформацию ознаменовалось возрождением средневековой инквизиции, в кострах которой погибли сотни «протестантских еретиков». Инквизиторы взяли под свой контроль книгоиздание. Без их разрешения нельзя было напечатать ни одно произведение, а «вредная» литература вносилась в специальный «Индекс запрещенных книг» и подлежала сожжению.

Надежным проводником политики Контрреформации в жизнь стало «Общество Иисуса», или Орден иезуитов, основанный в 1540 г. **Игнатием Лойолой** (1491–1556).



■ Игнатий Лойола

Игнатий Лойола происходил из знатного испанского рода и в юности вел довольно легкомысленную жизнь молодого придворного. Став офицером, бывший паж проявил настоящие чудеса храбрости, но в одной из битв получил тяжелое увечье, надолго приковавшее его к постели. В замке брата, где Лойола лечился, не нашлось ни одного из любимых им рыцарских романов, что вынудило его читать «Жития святых».

После всех перенесенных страданий жития произвели на Лойолу огромное впечатление. Он начал новую жизнь: отказался от роскоши и поступил в университет, где терпеливо носил насмешки студентов над своей «темнотой» и солидным возрастом. Вскоре Лойола решил основать новый орден.





Главная задача «Общества Иисуса» – укрепление католической церкви в борьбе с ересью. В отличие от членов других монашеских орденов, иезуиты не имели монастырей и жили рядом с обычными людьми. Они могли владеть имуществом и полностью подчинялись власти папы, беспрекословно выполняли все его распоряжения. В Ордене господствовала жесткая, суровая дисциплина, возглавлял его пожизненно избранный генерал.

Документ

1549 г. Из произведения Игнатия Лойолы
«Духовные упражнения»

Хотя весьма похвально служить Богу из чистой любви, тем не менее нужно усердно рекомендовать также и страх перед божественным величием, и не только тот страх, который мы зовем сыновним, но и тот страх, который называется рабским.

Необходимо, чтобы вера в Бога была настолько велика, чтобы человек, не колеблясь, пустился в море на доске, если у него нет корабля!

Если церковь утверждает, что то, что нам кажется белым, есть черное, – мы должны немедленно признать это!

Нужно отрешиться от нашей собственной воли для того, чтобы проникнуться Божественной волей, выраженной начальником... В этом заключается высшая степень повиновения: нужно не только хотеть так, как хочет начальник, нужно чувствовать так же, как он.

Папе необходимо повиноваться без всяких разговоров, даже ради греха, и надо совершить грех, смертный или простой, если начальник того требует во имя Господа нашего Иисуса Христа.

Подчиненный обязан смотреть на старшего, как на самого Христа. Он должен покоряться старшему... как палка, которая подчиняется всякому движению, как шарик из воска, который можно изменять и растягивать во всех направлениях...

В борьбе за души и умы верующих важным направлением деятельности Ордена стало образование. Иезуитские школы открывались по всей Европе. Их популярность объяснялась высоким качеством обучения, к тому же бесплатного. «Воины Христовы» активно занимались также миссионерством. В XVI–XVII вв. они проникли в Индию, Японию, Китай, Южную Америку и другие районы, где проповедовали католичество среди местного населения. Большое внимание Орден уделял благотворительности. Заботясь о больных и обездоленных, он создал сеть больниц и приютов для стариков и детей-сирот.

Иезуитов отличали образованность, изысканные манеры, способность выполнять тайные поручения. Они проникали в окружение монархов и в интересах папства оказывали влияние на политику государств. Их ловкость и умение подчинять людей своей воле сделали само понятие «иезуит» символом хитрости и беспринципности. Не зря старинная



■ Папа Павел III благословляет
«Общество Иисуса»





■ Церковь иезуитов в Вене. 1626 г.

пословица говорила об иезуитах: «Мед на языке, молоко на словах, желчь в сердце, обман на деле».

Католическая реформа. Реформация расколола католический мир пополам, но в середине XVI в. немало европейцев надеялись, что ситуацию еще можно исправить. Необходимо лишь, чтобы в поисках примирения обе стороны сделали шаг навстречу друг другу. Так думали не только обычные верующие, но и часть кардиналов и епископов. Из их среды все настойчивее звучали голоса тех, кто призывал святой престол к проведению реформы церкви.

Римские папы долго колебались, прежде чем согласиться на преобразования. Наконец в 1545 г. папа Павел III созвал в городе Тренто (латинизированное название Тридент) вселенский **Тридентский собор**, который с перерывами заседал до 1563 г., т.е. целых 18 лет.

С самого начала участники собора раскололись на две группы – приверженцев католической реформы и ее противников. В ожесточенных дискуссиях победили последние. Под их давлением были закреплены основные положения католической веры, которые хотели уничтожить протестанты:



нерушимость церковной иерархии, мессы и исповеди; сохранение семи таинств, поклонение святым и иконам; подтверждение посреднической роли церкви и верховной власти папы внутри нее. Вместе с тем папству пришлось отменить продажу индульгенций, а для обеспечения будущего католической церкви создать сеть духовных семинарий. В их стенах должны были готовить католических священников нового типа, которые по своему образованию не уступали бы протестантским проповедникам.

Тридентский собор заложил основу для обновления католицизма и укрепления церковной дисциплины. Он показал, что разрыв с протестантизмом стал окончательным.



■ Тридентский собор. XVI в.



1. Почему и какие слои населения поддержали учение Кальвина? Какие из его наставлений не теряют значения и сегодня?
2. Чем католическая церковь отличалась от лютеранской и кальвинистской?
3. Почему папству пришлось провести реформу католической церкви?
4. Можно ли считать, что Тридентский собор укрепил власть папы?

ЗАДАНИЯ

1. Сравните учение Лютера и Кальвина. Найдите в них общие черты и отличия.
2. Опираясь на содержание «Духовных упражнений» Игнатия Лойолы, расскажите о взаимоотношениях между членами Ордена иезуитов. Помогали ли установленные Лойолой нормы поведения достижению главной цели иезуитов – укреплению католической церкви в борьбе с ересью?



1 ЧАСТЬ



Тема 5

ЕВРОПЕЙСКИЕ
ГОСУДАРСТВА
В XVI – ПЕРВОЙ
ПОЛОВИНЕ
XVII В.

Раннее Новое время (конец XV – первая половина XVII в.)



§ 10. ФРАНЦИЯ НА ПУТИ К АБСОЛЮТИЗМУ

- § 10 ФРАНЦИЯ НА ПУТИ
К АБСОЛЮТИЗМУ
- § 11 МОГУЩЕСТВО
И УПАДОК
ИСПАНИИ
- § 12 НИДЕРЛАНДЫ
В БОРЬБЕ
ЗА СВОБОДУ
- § 13 АНГЛИЯ В ЭПОХУ
ТЮДОРОВ
- § 14 МЕЖДУНАРОДНЫЕ
ОТНОШЕНИЯ:
НА ПОЛЯХ СРАЖЕНИЙ
И ВО ДВОРЦАХ
МОНАРХОВ

■ **Рождение абсолютизма.** На рубеже XV–XVI вв. страны Западной Европы вступили в новый этап своего развития. В них происходило формирование абсолютной монархии – такой формы государственной власти, когда личное правление государя становится практически неограниченным.

Успешно преодолев последние попытки феодальных магнатов сохранить свою независимость, правители централизованных стран нередко прекращали созыв органов сословного представительства. Они переходили к использованию новых рычагов управления государством. Главным среди них был бюрократический аппарат – многочисленное чиновничество. За свою службу оно получало плату из королевской казны и потому было преданно трону. Кроме того, монарх опирался уже не на поддержку вассалов, как раньше, а на постоянное войско. Законодательство, налоговая и внешняя политика также сосредоточились в руках королевской власти. Иногда она подчиняла себе еще и церковь.

Абсолютизм сложился в крупных централизованных государствах – Франции, Англии и Испании. В Дании и Швеции его становление было замедленным и неоднократно прерывалось вспышками феодальной вольницы. В Италии и Германии сформировался княжеский абсолютизм. Там укрепление монархической власти происходило в пределах отдельных территориальных владений, что препятствовало национальному объединению этих стран. Наиболее совершенную форму абсолютизм приобрел во Франции.



86





В XVI в. Франция вступила сильным объединенным государством. Ее население составляло более 15 млн человек, причем 300 тыс. жили в столичном Париже – одном из крупнейших городов Западной Европы. Объединив страну территориально, королевская власть стремилась достичь политической централизации – охватить свои владения единой системой управления, а всех подданных подчинить монарху.

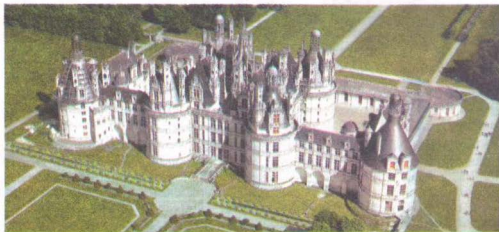
Заметное укрепление королевской власти связано с именем одаренного, образованного и энергичного монарха **Франциска I (1515–1547)**. Он никогда не созывал Генеральные штаты и в проведении государственной политики опирался на Королевский совет, который держал под неусыпным контролем. Самые важные дела монарх решал в узком кругу приближенных и первым ввел в свои указы фразу: «Такова моя добрая воля».

Французы любили Франциска I, потому что он соответствовал всем традиционным представлениям о короле: был настоящим рыцарем, способным военачальником и отважным героем.

В правление Франциска I в живописных окрестностях Парижа и на берегах Луары поднялись прекрасные просторные замки. Королевские резиденции Шамбор и Фонтенбло, построенные в новом, ренессансном, стиле и обнесенные роскошными парками и садами, воплощали величие и мощь монаршей власти. Утонченным и блестящим стал королевский двор. К нему в поисках должностей, славы и денег стекалось многочисленное дворянство. Трон окружали потомки знатных семейств и родственники правящей династии – принцы и герцоги, которые преобладали в Королевском совете, управляли провинциями, командовали войском и флотом. За «королевскими милостями» в столицу отправлялось также среднее и мелкое дворянство –



■ Жан Клуе. Портрет Франциска I.
1525–1530 гг.



■ Замок Шамбор. Франция. XVI в.





«дворянство шпаги». Его привилегией оставалась военная служба, несение которой освобождало от налогов. Для многих «дворян шпаги» офицерское жалование составляло едва ли не единственный источник существования. Они желали, чтобы король как можно чаще водил их в военные походы и щедро награждал добычей.

Но подлинной опорой короля был многочисленный бюрократический аппарат. Нигде в Европе он не рос так стремительно, как во Франции: в начале XVI в. в стране насчитывалось 8 тыс., а в середине XVII в. – уже 46 тыс. чиновников. В награду за верную и ревностную службу часть из них получила дворянское звание. Так возникло «дворянство мантии». В самом его названии крылся намек на то, что в прошлом эти люди носили мантию, т.е. работали юристами или секретарями. «Старое» родовитое дворянство относилось к выходцам из «неблагородных» сословий с презрением, но было вынуждено считаться с их влиянием и важной ролью в государственных делах.

Франциск I решительно вмешался в политику церкви и добился от Ватикана передачи ему права назначать епископов. Король отдавал церковные должности своим приближенным или подолгу оставлял их незаполненными, а все доходы от них присваивал. Так французская церковь оказалась под контролем короля, что также содействовало усилению его власти.



■ *Франсуа Клуэ. Генрих II. 1559 г.*

Сын Франциска I, **Генрих II** (1547–1559), вслед за отцом отказался от созыва Генеральных штатов. Он стал первым французским королем, к которому уже начали обращаться «Ваше Величество». Раньше такой чести удостоивались только императоры.

Укрепление абсолютистской власти французских монархов сопровождалось активизацией внешней политики. Окруженная со всех сторон владениями Габсбургов, Франция стремилась вырваться из этих тисков и присоединить к своим территориям Северную Италию. В течение 1494–1559 гг. она вела Итальянские войны, которые обеспечивали постоянное занятие и основной источник прибыли не одному поколению «дворянства шпаги», но в итоге закончились для Франции неудачно.

Раздраженные итогами войны, тысячи дворян вернулись в свои убогие замки, сосредоточенные в основном на юге страны. Их недовольство могло прорваться в любой момент.

Религиозные войны. В первой половине XVI в. во Францию активно проникали реформационные идеи, главным образом из соседней Швейцарии. Наибольшую популярность приобрел кальвинизм. Французских кальвинистов называли **гугенотами** (от искаженного нем. *айденоссе* – сотоварищ). Ими становились преимущественно горожане – от зажиточных бюргеров до мелких ремесленников и торговцев. Кальвинистскую веру принимали также крестьяне и немало дворян, оставшихся без дела после окончания Итальянских войн. Особенно напряженная ситуация сложилась





на непокорном юге, где сохранялась память об альбигойской ереси и прежней самостоятельности края, а дворянство пребывало в оппозиции к дому **Валуа**. Ее признанными вождями стали представители побочной линии правящей династии – король Наварры Антуан Бурбон с сыном Генрихом.

Окончание Итальянских войн совпало со сменами на французском престоле. От смертельного ранения на рыцарском турнире умер Генрих II. Трон от короля-воина перешел к его старшему сыну – болезненному 15-летнему **Франциску II**. Фактически власть очутилась в руках трех братьев – лотарингских герцогов **Гизов**, которым жена монарха, юная шотландская королева **Мария Стюарт**, приходилась племянницей. Герцоги пользовались безграничным влиянием при дворе и считали себя защитниками «истинной» католической веры.

В 1560 г. Франциск II неожиданно умер. Его младший брат – король **Карл IX** (1560–1574) и королева-мать **Екатерина Медичи** пытались придерживаться политики веротерпимости. Гугенотам было разрешено проводить богослужения, правда, только вне городских стен. Это не могло удовлетворить гугенотов, ведь среди них преобладали горожане. Вместе с тем уступка вызвала возмущение католиков. В такой атмосфере общего недовольства разыгрались трагические события в шампанском местечке **Васси**. Франсуа Гиз, проезжая через него с небольшим отрядом, учинил резню мирных гугенотов, собравшихся для общей молитвы внутри города. В ответ протестанты перешли к не менее безжалостным расправам с католиками. Начались религиозные войны (1562–1598), которые называют также гражданскими, поскольку в их огне брат шел на брата, а сын – на отца. Страна погрузилась в тьму насилия.

Ради всеобщего примирения было решено заключить брак между сестрой короля **Маргаритой Валуа** и вождем гугенотов **Генрихом Наваррским**. Для участия в праздновании свадьбы в Париж съехались сотни дворян-гугенотов. Они и представить не могли, что после нескольких дней пышных торжеств их ждет организованная Гизами жестокая расправа. В ночь на **24 августа 1572 г.**, в праздник Святого Варфоломея, с колоколен всех парижских церквей зазвучал набат – сигнал к действиям. Началось дикое и безжалостное избиение невооруженных гугенотов, дома которых заранее пометили белыми крестами. Несчастных застигали врасплох и убивали прямо в постелях. Резня продолжалась несколько дней и перебросилась в провинции. Она сопровождалась практически массовыми грабежами: у работающих зажиточных гугенотов было что взять, а охотников воспользоваться плодами чужого труда хватало. Всего погибло около 30 тыс. человек, среди них один из лидеров гугенотов – отважный адмирал **Колиньи**.

Генрих Бурбон был вынужден принять католичество, но сумел бежать и вновь сплотить вокруг себя гугенотов. Почти весь юг Франции восстал. Гизы также активизировали свои действия и создали массовую вооруженную организацию – **Католическую лигу**. С ее помощью они надеялись не



■ Франсуа Клуз. Екатерина Медичи





■ Франсуа Дюбуа. Варфоломеевская ночь. 1572–1584 гг.

только расправиться с гугенотами, но и овладеть престолом. Это хорошо понимал новый король – **Генрих III** (1574–1589). Монарх провозгласил себя главой Католической лиги и переименовал ее в Королевскую лигу.

Тогда Генрих Гиз, чрезвычайно популярный среди парижан, основал и вооружил Парижскую лигу. Король попытался ее разогнать, но Париж ответил восстанием. Генрих III бежал из столицы и организовал убийство Генриха Гиза и его брата кардинала. В Париже поднялся шквал возмущения. Похороны Гизов превратились в грандиозное шествие, участники которого по сигналу гасили свечи и кричали: «Так же погасит Господь династию Валуа!»

Вскоре Парижская лига разбила отряды короля. Одновременно с юга на него надвигалась большая армия Генриха Наваррского. У Генриха III не осталось иного выбора, как заключить с Бурбоном союз. Вместе они выступили на Париж, но в этот момент король погиб от руки фанатичного монаха-доминиканца.

Законным наследником престола стал Генрих Бурбон. Ему пришлось еще немало побороться за корону, прежде чем в 1598 г. он начал осаду Парижа. Не желая разрушать город, Генрих сжег все окрестные мельницы и разобрал мосты. Это парализовало снабжение столицы продуктами, однако Париж все равно отказался открыть ворота перед гугенотом. Тогда Генрих сделал блестящий политический шаг: заявил, что «Париж стоит мессы», и принял католичество. Не встретив сопротивления, он вошел в столицу и стал королем Франции под именем **Генриха IV** (1589–1610). На французском троне утвердилась династия Бурбонов.



■ Франс Пуурбюс Младший. Генрих IV.





После шестилетнего безвластия престол оказался в крепких руках умного и осторожного правителя. Генрих IV сразу же издал **Нантский эдикт**, по которому католическая вера была признана официальной, а католическому духовенству вернули все его прежние права и имущество. Одновременно гугенотам разрешили проводить богослужения по всей стране, за исключением Парижа и некоторых крупных городов, а также наравне с католиками занимать государственные должности. Чтобы гарантировать исполнение этих условий, король передал гугенотам около двухсот крепостей и замков, в том числе Ла-Рошель – порт на западном побережье Франции.

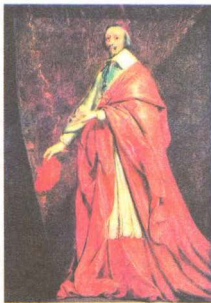
Пойдя на уступки гугенотам, Генрих IV дал стране передышку и остановил ее разорение. Стремясь возродить Францию, король и его первый министр **Сюлли** последовательно проводили **протекционизм** – политику, направленную на поддержку национального производства и торговли. Они поощряли развитие мануфактур по изготовлению шелка, полотна, gobelенов, фаянсовых изделий, обоев. Генрих IV снизил налоги и тем улучшил положение крестьян. Он поставил себе целью, чтобы в его «королевстве не нашлось такого бедного крестьянина, в горшке у которого не варилась бы курица к воскресному обеду». В народной памяти и сегодня сохраняется образ «доброго короля Анри», не очень притеснявшего народ, отважного, веселого и жизнелюбивого человека.

Генрих Наваррский, один из лучших полководцев Европы, опытный политик и прозорливый дипломат, сумел изменить судьбу целой страны. Однако в 1610 г. его жизнь оборвал кинжал фанатичного католика.

Франция при Ришелье. Сыну Генриха IV было всего 9 лет, когда он стал королем **Людовиком XIII**. Воспользовавшись малолетством короля и неспособностью его матери, королевы-регента **Марии Медичи**, управлять государством, французское дворянство полностью вышло из-под контроля власти. В стране воцарился политический произвол.

Порядок навел первый министр Людовика XIII кардинал **Ришелье** (1585–1642). Невзирая на громкие титулы, он безжалостно расправился с бунтовщиками. Мятельные аристократы ненавидели кардинала, но Ришелье неколебимо стоял на страже государственных интересов. Бешеное возмущение знати вызвал и изданный министром закон о запрете дуэлей – массового явления среди дворянской молодежи, стремившейся таким образом продемонстрировать свое мужество, благородство и честь. Только за 20 лет правления Генриха IV на дуэлях погибло около 12 тыс. дворян. Кардинал Ришелье заявил, что обязанность подданных – не уничтожать друг друга, а проливать свою кровь за короля и отечество.

Важной задачей кардинала было также усмирение гугенотов. Воспользовавшись ослаблением королевской власти, они создали на юге Франции



■ Филипп де Шампень. Портрет кардинала Ришелье. 1635 г.





настоящее «государство в государстве» с собственной системой обороны и даже флотом, пользовались поддержкой Англии и Голландии. Когда в оплоте гугенотов Ла-Рошели поднялся мятеж, Ришелье окружил крепость и два года держал ее в плотной осаде. После капитуляции защитников Ла-Рошели король, по совету Ришелье, сохранил им жизнь и право исповедовать протестантскую веру. Взамен у гугенотов отобрали все крепости и лишили их политических привилегий, предоставленных Нантским эдиктом. Гугенотское «государство в государстве» прекратило существование, однако религиозные гонения не проводились. Ришелье имел все основания говорить: «С этого времени религиозные отличия никогда не мешали мне оказывать разные добрые услуги гугенотам. Я различал французов только по степени их верности».

Первый министр подчинил королю местное управление, создав новую важную должность – интендантов. Ими становились образованные люди незнатного происхождения, которые контролировали деятельность органов власти и вмешивались во все сферы жизни в провинциях. Они получали назначение от правительства, полностью от него зависели и были послушными исполнителями распоряжений кардинала-министра.

С приходом Ришелье к власти произошли серьезные изменения во внешней политике Франции. Кардинал отстаивал идею «европейского равновесия» и выступал против стремления Габсбургов главенствовать в Европе. Благодаря дипломатическому, а затем и военному вмешательству Франции Тридцатилетняя война (1618–1648) завершилась полным крахом Австрии и Испании. Франция присоединила к своим владениям Лотарингию, Эльзас и другие земли, ее влияние на международной арене чрезвычайно возросло.

Ришелье считал, что «образованность – лучшее украшение государства». В 1635 г. он основал знаменитую Французскую академию, всячески поддерживая писателей, художников и ученых. Кардинал и сам писал стихи, а его пьесы с успехом шли на сцене. При содействии Ришелье начала выходить первая французская газета, которую министр использовал для пропаганды своей политики.

Отношения между Людовиком XIII и его первым министром были непростыми. Однажды они вместе выходили из королевского кабинета. Возле самого порога король вдруг остановился и, обращаясь к Ришелье, язвительно сказал: «Прокродите первым, все и так говорят, что именно Вы – настоящий король». Другой бы растерялся, но не Ришелье. Он подхватил подсвечник и уверенно двинулся дальше со словами: «Да, сир, я иду впереди, чтобы освещать Вам путь».

XVII в. Из «Политического завещания» Ришелье

Я обещал Вашему Величеству все свое искусство и весь авторитет, чтобы сокрушить партию гугенотов, сломить спесь вельмож, привести всех подданных к исполнению их обязанностей и поднять Ваше имя среди иностранных наций на ту ступень, на которой оно должно находиться.

Дворянство необходимо рассматривать как один из самых славных нервов государства, способных во многом содействовать его сохранению и укреплению. Те дворяне, которые... уклоняются от того, чтобы служить короне шпагой и жизнью, заслуживают быть лишенными преимуществ своего происхождения и обязаны нести часть бремени народа.

Если бы народ слишком благоденствовал, его нельзя было бы удержать в границах его обязанностей. Его следует сравнивать с мулом, который, привыкнув к тяжести, портится от продолжительного отдыха сильнее, чем от работы.





Людовику XIII выпала скромная роль быть королем при своем всемогущем министре. Кардинал Ришелье лучше монарха понимал интересы Франции, да и самой королевской власти. 18 лет он держал в своих руках политику Франции и служил главной цели – благу и величию державы. При нем Франция начала превращаться в самое могущественное государство Европы.



1. Какие характерные черты присущи абсолютной монархии?
2. Почему именно французский юг стал районом активного распространения кальвинизма?
3. Что стало поводом для расправы, учиненной Франсуа Гизом в Васси? Почему эти события положили начало религиозным войнам и что дает основание считать войны гражданскими?
4. Справедливо ли говорят о Генрихе IV, что ему удалось изменить судьбу Франции?

ЗАДАНИЯ

1. Дайте определение таким понятиям: абсолютизм, «дворянство шпаги», «дворянство мантии», гугеноты.
2. Сравните политику по отношению к гугенотам, проводившуюся во Франции во времена Генриха IV и Ришелье, установите причины и характер ее изменений.
3. Внимательно прочитайте отрывок из «Политического завещания» Ришелье. Объясните, в чем кардинал усматривал свои заслуги перед Францией и королем. Какую роль в жизни государства отводил Ришелье дворянам и какую – простому народу?

§ 11. МОГУЩЕСТВО И УПАДОК ИСПАНИИ

Испания на рубеже XV–XVI вв.: власть и вера. В конце XV в. была отвоена последняя твердыня мусульман на Пиренейском полуострове – Гранада – эмират. Испания объединилась под властью Изабеллы Кастильской и Фернандо Арагонского и превратилась в одну из ведущих стран Европы. В результате успешных войн испанская корона присоединила Южную Италию, а организация экспедиции Колумба принесла ей огромные владения за океаном и постоянные поступления большого количества золота и серебра.

Среди подданных «католической четы» были не только христиане, но и многочисленные мусульмане и иудеи. Объединив страну территориально, Фернандо и Изабелла решили восстановить в ней религиозное единство. Началось наступление на иноверцев. Его ударной силой выступила инквизиция. Она устраивала расправы над иноверцами и еретиками, прикрываясь при этом лозунгами борьбы за чистоту христианской веры.

Первой жертвой стали евреи. В соответствии с королевским указом 1492 г. они должны были либо перейти в католичество, либо покинуть страну. Подавляющее большинство иудеев не отреклось от веры отцов и избрало изгнание. К тем же, кто крестился, относились пренебрежительно и называли их «маранами» (свиньями). Власти постоянно выдвигали против них обвинения в тайном исповедании прежней веры и подвергали жестоким гонениям.

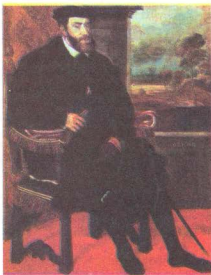




Неизвестный автор об изгнании евреев

Ваше решение изгнать евреев приведет к пагубным последствиям! Подумайте, чего оно вам будет стоить. Кто дал туркам такую мощь и где они отыскиали таких умелых мастеров для изготовления пушек, луков, ядер, мечей, больших и малых щитов, позволяющих им меряться силами с другими народами, если не среди евреев, от которых испанские короли очистили свою страну?!

Следующий удар обрушился на те остатки побежденных мусульман, которые еще обитали в Испании. Их также насильственно вынудили перейти в католическую веру. Однако это не спасло морисков (так называли обращенных в христианство арабов) от издевательств, преследований и окончательного выселения в начале XVII в. Изгнание евреев и морисков обернулось для Испании потерей ученых и поэтов, врачей и финансистов, умелых ремесленников и земледельцев. Экономике и духовной жизни страны был нанесен огромный урон. В атмосфере религиозной нетерпимости католические фанаты безжалостно уничтожали бесценное культурное наследие арабской Испании.



■ Тициан Вечеллио. Карл V. 1548 г.

Испания под властью императора Карла V. В таких условиях к власти в Испании пришел Карл Габсбург (1516–1556). Он был внуком Фернандо и Изабеллы по материнской линии и унаследовал от них Испанию, владения в Италии и Новом Свете, а от деда с отцовской стороны – немецкого императора Максимилиана I – Австрию, Нидерланды и немалую часть немецких и чешских земель. В 1519 г. с помощью подкупа Карл I добился своего избрания императором. Отныне испанский король стал императором Карлом V. О его владениях, расположенных в Европе и Америке, говорили, что в них «никогда не заходит солнце». Управлять такой гигантской державой и держать под контролем ее разбросанные территории было непросто.

XVI в. Из «Автобиографии» министра Гаттинари

В 1519 г. довелось мне хлопотать перед курфюрстами об увенчании короля Карла императорской короной. И сказал я им, что императорская власть имеет право претендовать на господство над всем миром, ибо так повелел сам Господь наш. Если императорская власть окажется в руках слабого князя, то от этого ничего, кроме вреда, не выйдет. Между тем, совсем иного результата следует ожидать в случае перехода императорского титула к могущественному королю, основу власти которого составляют богатые страны. Он не трюк станет заботиться и всячески оберегать свои наследственные земли, но, присоединив к ним новые, столь увеличит владения империи, что достигнет мирового господства.



Держава Карла V и ее раздел

- | | |
|--|---|
|  Европейские владения Карла V Габсбурга в 1535–1555 гг. |  Границы Священной Римской империи и других государств на 1560 г. |
|  Территории, переданные Карлом V в 1556 г. сыну Филиппу (владения испанских Габсбургов) |  Мелкие государства Германии и Италии |
|  Территории, переданные Карлом V в 1556 г. брату Фердинанду (владения австрийских Габсбургов) |  Территория Соединенных Провинций Нидерландов (Голландия), обретшая независимость в результате войны с Испанией 1572–1577 гг. |

Карл прибыл в Испанию из Нидерландов в сопровождении многочисленных советников-фламандцев. Они заняли ключевые должности и оттеснили на задний план испанскую знать. Это вызвало ее раздражение, усилившееся, когда началось наступление власти на привилегии грандов и городов. Кортесы собирались редко, сам король в основном находился в Нидерландах, Германии или военных походах. Постоянное ведение войн требовало все новых средств и вело к росту налогов. Если дворянство было от них освобождено, то множество крестьян и горожан разорялись прямо на глазах. Богатейший король Европы имел самых бедных подданных.

В 1520 г. общее недовольство вылилось в восстание комунерос (городских коммун). Его центром стал город Толедо – старинная резиденция кастильских королей и центр ремесленного производства. Участники восстания





направили петицию королю. Они требовали, чтобы Карл поселился в Испании, регулярно созывал кортесы, ввел налоги для дворян и уменьшил их для других сословий, устранил с государственных должностей иностранцев. Два года спустя восстание удалось подавить. Молодой монарх продолжил свой путь к абсолютной власти в Испании, оставаясь, по сути, чужим для страны. Большую часть длительного правления он провел в военных походах и нечасто заглядывал в свое королевство.

Огромных усилий требовало от Карла V противостояние внешним врагам. Главным среди них была Франция. Она стремилась преобладать в Европе и не желала мириться с тем, что почти со всех сторон ее земли оказались зажаты владениями Габсбургов. Прорвать испанское окружение – такой была цель французской короны. Другую серьезную опасность представляли турки. Они вплотную приблизились к владениям Карла V в Центральной Европе и угрожали дальнейшим продвижением на запад. Император, как признанный светский лидер христиан, возглавил защиту европейских народов от османского нашествия. Наконец, третьим врагом Карла V стала Реформация. До конца жизни он истово защищал католическую веру и боролся с протестантами.

Военные нужды поглощали огромные средства. Их вытягивали из населения Испании, которое едва выдерживало непосильную ношу постоянно растущих налогов. Это не могло не подорвать силы страны. Недовольство Карлом усиливалось. В непрерывных войнах на его долю неоднократно выпадали победы, но достичь главной цели – создать мировую католическую империю – императору не удалось. Постаревший и сломленный неудачами, Карл V отрекся от власти.

Его младший брат Фердинанд унаследовал Австрию, Чехию, часть венгерских и немецких земель, а также императорский титул. Сын Филипп получил Испанию с ее владениями в Америке, большую часть Италии и Нидерланды. Род Габсбургов распался на две ветви – австрийскую и испанскую.

«Осторожный король» Филипп II. Еще при жизни отца Филипп II (1555–1598) приобрел немалый политический опыт, управляя Испанией в отсутствие Карла V. «Осторожный король» (так за медлительность в принятии решений называли Филиппа современники) унаследовал самое могущественное государство Западной Европы.



■ Хуан Пантоха де ла Крус.
Филипп II. XVI в.

Филипп не любил суеты больших городов и сделал столицей Испании маленький Мадрид, расположенный в центре страны. Но скоро и там для монарха стало слишком шумно. Ему подыскивали уединенную живописную местность в горах поблизости от Мадрида и построили там Эскориал. Это светлое и строгое сооружение нередко называли «восьмым чудом света». Оно служило одновременно дворцом, усыпальницей и монастырем. Для украшения Эскориала Филипп II собрал огромную коллекцию произведений искусства, в том числе шедевры Тициана, Веронезе, Босха. Король очень гордился своей коллекцией географических карт и богатой библиотекой, где хранилось множество бесценных старинных рукописей.



■ Эскориал. Нач. XVII в.

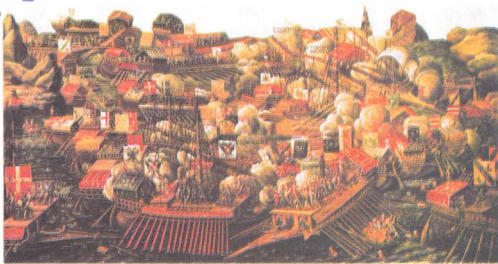
Монарх редко покидал Эскориал и, запершись в своих покоях, много работал. Он вникал в государственные дела и успевал читать фантастическое количество деловых бумаг, за что даже получил прозвище «бумажный король». Филипп II немало сделал для упорядочения законов и совершенствования управления страной.

В годы его правления главным врагом Испании стала Англия. Она стремилась проникнуть в Новый Свет, но Филипп не хотел ни с кем делиться прибылями от своих колоний и не давал британским торговым кораблям пересечь Атлантику. В ответ английские пираты грабили груженные золотом и серебром испанские суда. Между двумя странами шла необъявленная морская война. В 1587 г. Испания подготовила вторжение на Британские острова. Ее флот стоял в порту Кадис и ждал приказа к отплытию. Но случилось неожиданное: английский адмирал Френсис Дрейк нанес удар первым. Его эскадра атаковала испанский флот лодками, набитыми взрывчаткой, и сожгла его. Дрейк пренебрежительно хвастал, что он «подпалил бороду Филиппу II». Через год у берегов Англии был уничтожен новый испанский флот – Великая армада. Испания еще оставалась мощной морской державой, но для успешной борьбы с Англией у нее уже не хватало сил.

Филипп был фанатичным католиком и непримиримым врагом ереси. Король говорил: «Я желал бы лучше совсем не иметь подданных, чем иметь их в качестве еретиков». Именно при его поддержке в Испании свирепствовала инквизиция, а на кострах гибли сотни ее жертв. Однако в Нидерландах стремление Филиппа покончить с реформационным движением привело к восстанию, причем окончательно усмирить мятежные провинции так и не удалось. Казалось, все планы Филиппа были обречены на провал. Его единственной значительной победой стала морская битва возле мыса Лепанто в 1571 г. Там объединенный флот Испании, Венеции и папства разбил турок и приостановил их продвижение в Средиземноморье.

Упадок Испании. Великие географические открытия обеспечили Испании новые возможности. Страна поставляла в колонии необходимые





■ Битва у Лепанто

ремесленные товары и сельскохозяйственные продукты, а оттуда широким потоком вывозила драгоценные металлы и сырье. Все это создавало условия для экономического подъема Испании, где успешно развивалось сельское хозяйство, в городах возникали первые мануфактуры, процветала колониальная торговля. Ее ведущим центром была Севилья, ставшая одним из крупнейших городов Европы. Деловая жизнь тут просто бурлила!

Между тем прошло всего несколько десятилетий, и картина разительно изменилась. Появление в Испании большого количества драгоценных металлов, непрерывная чеканка золотой и серебряной монеты вызвали «революцию цен» – резкое удорожание продовольствия и предметов первой необходимости. Вопреки этому правительство запретило крестьянам поднимать цены на зерно. Выращивание пшеницы стало невыгодным. Ее посевы сократились, зерновое хозяйство переживало кризис. Испания не могла обеспечивать себя хлебом и была вынуждена ввозить его из-за границы. Цены на хлеб подскочили, а испанская экономика начала попадать в зависимость от других стран. Огромный вред сельскому хозяйству нанесло также изгнание полумиллиона морисков. Созданные их трудом ирригационные системы, фруктовые сады, оливковые рощи и плантации сахарного тростника пришли в упадок.

Испанские короли не понимали того, что пришло время применять новые методы в экономике, и не использовали политику протекционизма. В стране изготавливалось много овечьей шерсти, но с разрешения короля ее вывозили за границу: там испанские дворяне-овцеводы продавали ее дороже, чем на родине. Для собственного сукноделия сырья не хватало, поэтому испанские ткани стоили дороже иностранных. Местные мануфактуры не выдерживали конкуренции и закрывались, а Испанию заполнили дешевые ткани из нидерландских провинций. Так испанские короли сами уничтожили условия для развития отечественной текстильной промышленности.

Хотя из Америки поступало много золота и серебра, деньги не вкладывались в производство. Испанское дворянство использовало их для собственных нужд и расплачивалось ими за иностранные товары. Из дворянских





кошельков испанские капиталы перетекали в другие страны. Немало денег тратилось на обслуживание королевского двора, строительство дворцов и церковных сооружений. Однако основные средства поглощало содержание армии. Не процветание собственного государства, а непрерывная борьба с протестантами во всей Европе стала главной целью испанских монархов. Она требовала все новых затрат и вела к невиданному росту налогов. Именно это более всего разрушало промышленность и сельское хозяйство Испании.

Экономический упадок вызвал общее ослабление страны. В середине XVII в. Испания превратилась во второразрядное европейское государство.



1. Почему Карл V оставался чужим для Испании? Можно ли считать, что его поведение повлияло на требования кумунерос?
2. Какой смысл вкладывал Филипп II в слова: «Я желал бы лучше всем не иметь подданных, чем иметь их в качестве еретиков»?
3. Что нового внес во внешнюю политику Испании Филипп II по сравнению с Карлом V?
4. Какие причины вызвали экономический упадок Испании в конце XVI–XVII вв.?

ЗАДАНИЯ

1. Покажите на карте границы тех территорий, которые после отречения Карла V отошли к испанским, а какие – к австрийским Габсбургам.
2. Используя документ об изгнании евреев из Испании, поразмыслите, какие последствия имели для Испании расправы с иноверцами.
3. С помощью фрагмента из «Автобиографии» испанского министра Гаттинари определите главную политическую цель Карла V. Почему министру пришлось вести переговоры с курфюрстами? Можно ли сделать какие-то выводы из его слов о нежелательности избрания императором «слабосильного князя»?

§ 12. НИДЕРЛАНДЫ В БОРЬБЕ ЗА СВОБОДУ

Нидерланды в составе империи Карла V. Нидерланды (дословно – «низовые земли») раскинулись в нижнем течении Рейна, Мааса и Шельды. Тут жили неутомимые труженики. Из поколения в поколение они осушали болота, вырубали лесные чащи, а на их месте развивали нивы и пастбища. Нидерландцы построили дамбы, чтобы заставить море отступить и оставить людям плодородную почву. На прибрежных равнинах они сооружали ветряки, посредством которых непрерывный ветер с моря отдавал часть своей энергии мельницам и насосам. Упорный труд превратил бедный край в один из самых процветающих уголков Европы.

Центральные районы страны – Брабант и Фландрия – славились своим сукноделием. Из испанской и английской шерсти на местных мануфактурах изготавливали качественные и дешевые ткани, расходившиеся далеко за пределами страны. Жители северных земель – Голландии и Зеландии – занимались кораблестроением и рыболовством. Население южных провинций поставляло сельскохозяйственную продукцию. В городском производстве и в деревне успешно развивались новые капиталистические отношения.





■ Производство сахара. Нидерландская гравюра. XVII в.

Удобное географическое расположение Нидерландов благоприятствовало развитию международной торговли. В стране действовала налаженная система отлично оборудованных портов. По рекам осуществлялся товарообмен с Германией и Францией, а по морю – с Англией, странами Балтии и Москвией. В больших городах имелось немало банков и бирж, а крупнейший нидерландский порт Антверпен стал важным центром торговой и финансовой жизни Европы. На его улицах можно было услышать разные языки и встретить коммерсантов из самых дальних стран. 17 провинций Нидерландов по праву считались богатейшей частью Испанского королевства. Налоги с них приносили Испании в 7 раз больше прибыли, чем золото и серебро Нового Света.

Карл V управлял Нидерландами через своего наместника. Король предусмотрительно сохранил вольности городов и представительный орган страны – Генеральные штаты, обеспечил нидерландскому купечеству широкие возможности для торговли в Испании и Новом Свете. Такая политика позволяла Карлу V поддерживать в Нидерландах спокойствие, однако в конце его правления ситуация начала меняться. Увеличение налогов все чаще наталкивалось на возмущение населения. Дворянство раздражало то, что иностранцы оттеснили его от руководства страной. К тому же в



■ Ян Вильденс. Вид Антверпена. Нач. XVII в.



Нидерландах, где проживало много протестантов (преимущественно кальвинистов), была введена инквизиция и начались гонения на еретиков. Все эти проблемы обострились после прихода к власти Филиппа II.

Начало освободительного движения. Филипп II управлял своими владениями из Мадрида. Король плохо знал Нидерланды и заботился только о том, чтобы извлечь из них как можно больше средств на нужды Испании. Он безжалостно разорял страну: переложил на нее содержание испанской армии, отменил льготы нидерландских купцов, брал в долг и не возвращал деньги нидерландским банкам. Стремясь искоренить кальвинизм, Филипп развернул массовое преследование протестантов.

Нидерландцы расценивали действия короля-испанца как политику, направленную на их национальное угнетение. Страну охватили массовые возмущения. Среди недовольных было немало дворян, лидерами которых стали принц **Вильгельм Оранский**, граф Эгмонт и адмирал Горн. Они выступали за прекращение религиозных гонений и возвращение старинных вольностей, а свои требования передали наместнице короля Маргарите Пармской. Чтобы показать, до какого бедственного положения доведены нидерландцы, дворяне при



■ Антонис Мор Дасхорст.
Вильгельм I Оранский



■ Питер Брейгель Старший. Испанские солдаты грабят нидерландскую деревню. 1566 г.





■ Антонис Мор Дасхорст.
Портрет герцога Альбы

вручении документа намеренно обрядились в бедные одежды. Один из придворных презрительно обозвал их **гёзами** – нищими, но те, кому адресовалось оскорбление, подхватили слово и использовали его на свой лад. Вскоре так с гордостью называли себя все борцы за независимость Нидерландов.

Освободительное движение началось летом 1566 г., когда страну охватило восстание иконоборцев (противников икон). Под призывы кальвинистов они громили католические церкви, уничтожали иконы и статуи святых: всего пострадало более 5 тыс. церквей. Восстание удалось подавить, но оно вынудило наместницу смягчить законы против еретиков. Такое решение не устраивало Филиппа. Он сместил Маргариту, а на ее место поставил **герцога Альбу** – жестокого фанатика, обещавшего огнем и мечом искоренить ересь и привести Нидерланды к полной покорности своему монарху.

Герцог Альба против гёзов. Летом 1567 г. карательное войско герцога Альбы вошло в Нидерланды, где испанские солдаты вели себя как в завоеванной стране. Для расправы с

недовольными был создан «Совет по делам о мятеже», который в народе называли «кровавым». Он тысячами выносил смертные приговоры. Эгмонт и Горн погибли на эшафоте, а Вильгельм Оранский и часть его сторонников бежали за границу. Все, кто хотел спастись, покидали страну. Имущество жертв кровавых расправ шло в пользу короля, в Нидерландах росло число разоренных и безработных. Страна очутилась на грани экономической катастрофы. Попытка Альбы ввести новые налоги окончательно истощила народное терпение.

Нидерландцы поднялись на партизанскую борьбу. Они шли в глухие леса и создавали отряды «лесных гёзов», расправлявшихся с испанцами на суше. «Морские гёзы» топили испанские суда и нападали на прибрежные крепости. Принц Оранский поддержал народную борьбу и пошел на союз с гёзами. Мужественный и авторитетный человек, он был подлинным патриотом Нидерландов. Одаренный политик, принц никогда не говорил лишних или неосторожных слов и умел искусно скрывать свои подлинные намерения. За это он получил прозвание «Молчаливый».

Весной 1572 г. корабли «морских гёзов» захватили порт Брил, что стало сигналом к общему восстанию северных провинций. Принц Оранский вернулся в Нидерланды и возглавил освободительную борьбу. Для ее подавления герцог Альба бросил на север все силы, но голландские города оказывали испанцам героическое сопротивление. С огромным мужеством сдерживали многомесячную осаду жители Лейдена. Когда город оказался на краю гибели, его жители отважились на отчаянный шаг. Они разрушили плотины на берегу моря и затопили близлежащие земли, вынудив врага отступить.





■ Франц Гогенберг. Изгнание иезуитов из Харлема. Гравюра. 1605 г.



Документ

1573 г. Из донесения герцога Альбы Филиппу II об осаде города Харлема

Не нашлось ни одного человека, который захотел бы нести морскую службу: все матросы были заодно с восставшими... Защитники города вели себя как настоящие воины... Их инженеры творили неслыханные вещи... Никогда не видели столь отлично защищенного пункта... Это самая кровавая война, какой уже давно не было... рост числа этих изменников – это настоящее чудо! Особенно сбивает меня с толку, когда я вижу, с каким трудом Вы, Ваше Величество, достаете новые подкрепления, и с какой легкостью люди отдают свою жизнь и свое имущество в распоряжение этих мятежников.

Рождение Республики Соединенных Провинций. После нескольких лет борьбы изможденные южные провинции пошли на соглашение с Филиппом II. Они согласились вернуться под власть Испании при условии вывода с их территорий испанских войск и сохранения некоторых привилегий. В противовес югу северные провинции стояли за продолжение освободительной борьбы до победного конца. В 1579 г. в городе Утрехте они договорились об объединении в **Утрехтскую унию**, которая положила начало полному разрыву с Испанией. В 1581 г. власть Филиппа II в Нидерландах была свергнута. Правителем страны (статхаудером) собирались сделать Вильгельма Оранского, но вероломное убийство принца разрушило эти планы. Должность перешла к его сыну, талантливому полководцу **Морицу Насаускому**, а высшим органом власти стали Генеральные штаты. Северные провинции провозгласили себя **Республикой Соединенных Провинций**.

Испания отказалась признать Республику и продолжала воевать с ней. Соединенным Провинциям пришлось довольно долго отстаивать свою самостоятельность. После неудачных попыток вернуть власть над Нидерландами Испания в 1609 г. подписала с ними перемирие на 12 лет. Фактически





■ Франс Халс. Голландская семья на природе

она признала независимость новой европейской страны. Одновременно перемирие означало раскол ранее единых провинций на две части. Южные провинции остались во владениях испанского короля и со временем составили основу современного государства Бельгии. Только в 1648 г. испанцы официально признали независимость Республики Соединенных Провинций. К тому времени в экономическом и военном отношении она являлась одним из сильнейших государств Европы.

Подъем Голландии. Освобождение от испанского владычества открыло перед Соединенными Провинциями простор для экономического роста. В стране успешно развивался ранний капитализм. В больших городах возникли централизованные мануфактуры, на которых изготавливали сахар-рафинад, пиво, полотно, шелк, стекло.

Высоким качеством славилась продукция новых отраслей – шлифования стекла для оптических приборов и огранки бриллиантов. Наиболее развитой провинцией Республики Соединенных Провинций была Голландия, поэтому вскоре так стали называть всю страну.

Важный вклад в хозяйственный подъем Голландии внесли переселенцы. Десятки тысяч людей, спасаясь от религиозных гонений, бежали сюда из южных провинций, а также из Франции и Германии. Они привозили с собой денежные капиталы, секреты ремесла и стремление вести активную жизнь на новом месте. Благодаря их опыту возродилось и расцвело почти уничтоженное сукноделие Лейдена, а на качественные голландские сукна возник широкий спрос по всей Европе. Развитию капитализма весьма содействовало то, что в Республике утвердился кальвинизм, поощрявший обогащение при помощи упорного труда.



■ Вернер ван дер Вальхерт. Настоятельница амстердамского госпиталя





Значительных успехов достигло судостроение. Страна создала самый мощный в Европе флот в составе 4300 кораблей. Он вдвое превосходил численность взятых вместе флотов Англии и Франции. Это позволяло Соединенным Провинциям конкурировать с ведущими государствами и вести активную внешнюю торговлю. Ее крупным центром стал голландский город Амстердам. В его порту сходились огромные товарные потоки из разных стран и континентов. Широкого размаха достигла также деятельность Амстердамского банка и торговой биржи.

Появление флота позволило Голландии на рубеже XVI–XVII вв. включиться в борьбу за колонии. Была создана голландская Ост-Индская компания, начавшая наступление на господство испанцев и португальцев в районах вывоза пряностей. Она смогла полностью вытеснить конкурентов из Индонезии и частично – из Индии. Голландцы основали колонии в Африке и поставляли невольников в Новый Свет. В Америке они захватили земли в Гудзоновом заливе и основали колонию Новый Амстердам (будущий Нью-Йорк).

Документ

XVII в. Английский экономист Томас Мен о подъеме Голландии

Я мог бы привести в качестве примера разные государства христианского мира, которые, имея совсем мало собственных территорий, все достигли большого богатства и могущества своей усердной торговлей с иностранцами. Среди них Соединенные Провинции Нидерландов являются сейчас самым лучшим и славным образцом.

С тех пор как они сбросили с себя ярмо испанского рабства, как чудесно они развили все свои способности! Какие большие средства они получили, чтобы защищать свою свободу против мощи такого великого врага! И произошло ли все это благодаря их непрерывному усердию в торговле? Не являются ли их провинции складами товаров для большинства стран христианского мира, благодаря чему их богатство, судоходство, моряки, ремесла, народ, а потому и общественные доходы... выросли до удивительной высоты? Если мы сравним времена их порабощения с их настоящим состоянием, то они покажутся нам другим народом...

Всему миру чудом кажется, что такая маленькая страна... имея крайне мало природных богатств, съестных припасов, леса или других необходимых для войны и мира припасов, вопреки этому имеет все в таком чрезвычайном достатке, что, кроме своих собственных потребностей (весьма больших)... продает другим государствам суда, артиллерию, снасти, зерно, порох, пули и прочее.



1. Почему нидерландские провинции считались богатейшей частью Испанского королевства?
2. Существовала ли связь между кальвинистской верой и развитием национально-освободительного движения в Нидерландах?
3. Какие слои нидерландского населения принимали участие в национально-освободительном движении? Чем можно объяснить использование партизанских методов борьбы?
4. Какие факторы содействовали подъему Голландии?

ЗАДАНИЯ

1. Исходя из содержания донесения герцога Альбы Филиппу II, дайте оценку атмосфере, которая сложилась в Нидерландах после введения испанских войск.





2. Охарактеризуйте состояние экономики Голландии на основании наблюдений Томаса Мена. Почему он считал, что после освобождения от испанского господства голландцы стали другим народом? Что, по мнению Мена, обусловило быстрое развитие страны?

§ 13. АНГЛИЯ В ЭПОХУ ТЮДОРОВ

Изменения в экономике и обществе. Мягкий климат и тучные пастбища позволяли англичанам выращивать особую породу овец. Из их длинной и тонкой шерсти ткали прекрасные сукна, которые заслуженно называли «гордостью и главным богатством английской нации». Качественные шерсть и ткани пользовались широким спросом, груженные ими корабли регулярно поставляли свой товар в Нидерланды, Германию, Испанию и другие страны. Вывозить так много сукон Англии удавалось потому, что их изготовлением занимались многочисленные мануфактуры. Заметных успехов достигли также кораблестроение, выплавка металлов, отрасли по выпуску стекла, бумаги, мыла, пороха.

Выгодное расположение страны на пересечении торговых путей из Северной Европы в Средиземноморье способствовало успехам английской торговли. Ее объемы стремительно выросли в связи с Великими географическими открытиями, когда главные торговые магистрали переместились на побережье Атлантического океана и английские порты вышли на передний план. С размахом торговли богатело купечество и росли города. Мощным портом международного значения стал Лондон. Сюда постоянно прибывали торговые суда из разных стран, здесь никогда не смолкал говор разноязычного купечества. За сто лет население английской столицы увеличилось вчетверо и к 1600 г. достигало около 200 тыс. человек.

Важные изменения происходили и в английском обществе. Внутри дворянства образовались две большие группы. Одни дворяне продолжали вести обычный образ существования: жили на платежи от крестьян, несли придворную или военную службу. Все иные занятия они считали неблагородными и относились к ним с презрением. Таких людей называли **старыми дворянами**. Они не интересовались хозяйством и оставались вне деловой жизни. Поэтому их прибыли падали, а сами они разорялись.

В отличие от них, **новые дворяне**, или **джентри**, активно занимались прибыльным овцеводством, создавали в своих имениях мануфактуры по производству сукон и вели торговлю. Их дети уже стремились получить университетское образование и пойти на государственную службу. Новое дворянство быстро обогащалось и служило образцом для подражания, его ряды постоянно росли, а влияние усиливалось.

Расширение спроса на шерсть сделало овцеводство очень выгодным и прибыльным делом. Оно привлекало зажиточных крестьян и крупных землевладельцев – **лендлордов**. Но в Англии почти вся дворянская земля была роздана для обработки крестьянам-общинникам, права которых защищал старинный обычай. Свободного пространства для пастбищ не хватало. Более богатые крестьяне при первой же возможности скупали участки обедневших соседей. Лендлорды же силой сгоняли крестьян с земли и обгораживали ее в знак того, что она больше не принадлежит крестьянской





■ Р. Коллинз. Английская семья за чаем

общине. Затем пашню засеивали травой и превращали в пастбище. Крестьянские дома при этом разрушали, а их обитателей выбрасывали на улицу.

Насильственный сгон крестьян с земли стал повсеместным и получил название **огораживание**. Там, где раньше тысячи крестьян выращивали урожай, теперь паслись отары овец под присмотром всего одного пастуха. Овцеводческие хозяйства были уже не феодальными, а капиталистическими: они были тесно связаны с рынком и использовали труд наемных сельскохозяйственных работников – батраков. Огороженная земля приносила лендлордам значительно больше прибыли, чем крестьянские повинности. Зато положение крестьян в результате огораживаний резко изменилось. Они потеряли землю, а вместе с ней и возможность вести собственное хозяйство. У них не оставалось иного выбора, как побираться либо становиться преступниками и промышлять воровством и разбоем.

Обездоленные крестьяне превращались в **пауперов** – людей, полностью лишенных средств к существованию. Их можно было увидеть по всей Англии – целые толпы бездомных и безработных нищих и бродяг, неоднократно поднимавших восстания. Власти жестоко расправлялись с пауперами: за бродяжничество их клеймили, били, калечили и даже казнили. Это вынуждало браться за любую работу, нередко только за пропитание. Английские крестьяне, став жертвами огораживаний, превратились в дешевую рабочую силу. Они нанимались работниками на мануфактуры или батрачили у богатых фермеров.

Так, в Англии под влиянием роста спроса на шерсть произошел **аграрный переворот** – разрушение традиционных отношений между крестьянами и



сеньорами-лендлордами. С появлением в результате этого дешевой рабочей силы были созданы условия для быстрого развития капитализма.

Документ

XVI в. Из «Утопии» Томаса Мора

Ваши овцы, обычно такие кроткие, довольствующиеся очень немногим, теперь, говорят, стали такими прожорливыми и неукротимыми, что поедают даже людей, разоряют и опустошают поля, дома и города. Именно во всех тех частях королевства, где добывается более тонкая и потому более ценная шерсть, знатные аристократы и даже некоторые аббаты, люди святые, не довольствуются теми ежегодными доходами и процентами, которые обычно нарастали от имений у их предков... В своих имениях они не оставляют ничего для пашни, отводят все под пастбища, сносят дома, разрушают города, оставляя храмы только для свиных стойл. Эти милые люди обращают в пустыню все поселения и каждую пядь возделанной земли...

Таким образом, с тех пор как всего один обжора, ненасытная и жестокая язва отечества, уничтожает межи полей, окружает единым забором несколько тысяч акров, он выбрасывает вон держателей, лишает их – или опутанных обманом, или подавленных насилием – даже их собственного достояния или, замучив обидами, вынуждает к продаже его.



■ Ганс Гольбейн Младший.
Генрих VIII. 1539–1540 гг.

Генрих VIII и королевская Реформация. В 1485 г. после окончания войны Роз английский престол перешел к династии Тюдоров. Значительное усиление государства и королевской власти произошло в правление **Генриха VIII** (1509–1547). До его воцарения Англия была второразрядной европейской страной и заметно уступала Франции, Испании и Немецкой империи. Генрих унаследовал огромную казну и стал одним из богатейших монархов Европы. Теперь его цель состояла в решении главной политической задачи – превратить Англию в ведущую державу. Чтобы достичь этого, Генрих решил затмить соседей-монархов великолепием своего двора. Не жалея средств, он строил многочисленные дворцы и украшал их прекрасными произведениями искусства. По его приглашению в Англию съехались лучшие поэты, художники и архитекторы со всей Европы. При поддержке короля в стране распространялись идеи гуманизма и Ренессанса, а Томас Мор даже получил высшую государственную должность – лорд-канцлера.

Генрих VIII заботился и о безопасности государства. Англия – островная страна, поэтому вражеское вторжение угрожало ей только с моря. Монарх лично контролировал надежность береговых укреплений и крепостей. Он создал военный флот, который современники называли «деревянными воротами Англии».

Пrestиж страны заметно вырос. Генрих VIII придал подлинный блеск и величие английской монархии и королевскому двору. Он был высокообразованным человеком и щедрым меценатом, но стремление подчинить всех своей воле, подозрительность и жестокость сделали его правление деспотическим.



Когда в Англию начали проникать реформационные идеи, Генрих VIII сначала выступил против них. Со временем король поменял позицию и сам настоял на проведении Реформации, которую из-за этого называют «королевской». Толчком к принятию такого решения стали обстоятельства семейной жизни монарха. Генрих VIII и его супруга, испанка Екатерина Арагонская, имели только одного ребенка – дочь Марию. Королю нужен был сын, наследник престола. Он замыслил разорвать свой брак и жениться на знатной молодой англичанке Анне Болейн. Разрешение на развод мог дать только папа римский. Однако он не решился портить отношения с могущественным племянником Екатерины – императором Карлом V и отказал английскому монарху.

Разъяренный Генрих VIII бросил вызов Риму. Он решил создать в Англии независимую от папы церковь и подчинить ее себе. Под его давлением в 1534 г. парламент принял «Акт о супрематии» (верховенстве), который объявил короля единственным главой и защитником английской церкви. Монастыри закрыли, а монахов разогнали. Монастырские земли и имущество, а также собственность церкви перешли в руки короля. Монарх распорядился ими по собственному усмотрению и делал щедрые подарки своим приближенным, т.е. из учения Лютера Генрих VIII взял прежде всего то, что могло укрепить королевскую власть. Реформированная английская церковь позаимствовала также идею Лютера об оправдании верой и отказалась от некоторых таинств. Но в целом она сохранила много общего с католической церковью: иерархию духовенства и его пышное облачение, поклонение иконам и святым, украшение церквей, использование при богослужении органной музыки. Правда, ревностные приверженцы преобразований были недовольны таким подходом. Они призывали короля провести более глубокую реформу и полностью отказаться от «пережитков папизма».

Новая вера получила название «англиканской» и быстро победила. Это и неудивительно: ведь тем, кто открыто отказывался ее принять, грозила смертная кара. Не отрекся от своих убеждений и не согласился признать короля главой церкви знаменитый гуманист Томас Мор. Высокая должность и слава ученого не смогли спасти его от гнева Генриха VIII. Мор погиб на эшафоте. Однако вопреки всем расправам немало англичан продолжали тайно исповедовать католичество.

Оно было временно восстановлено в правление дочери Генриха VIII – **Марии Тюдор** (1553–1558). Королева жестоко преследовала протестантов, что вызвало резкое недовольство ею со стороны англичан. Враждебность к монархине усилилась после ее брака с Филиппом II Испанским: англичане расценивали это замужество как реальную угрозу оказаться в зависимости от могущественных Габсбургов. Поэтому приход к власти дочери Генриха VIII и Анны Болейн **Елизаветы I Тюдор** Англия встретила с радостью. Новая государыня сделала окончательный выбор в пользу англиканства. Ее шаг имел также важные политические последствия: Англия стала



■ Антонис Мор Дасхора.
Мария Тюдор. 1554 г.





■ Маркус Герардс Младший.
Елизавета Английская. 1600 г.

оплотом европейских протестантов, а потому – главным врагом католической Испании.

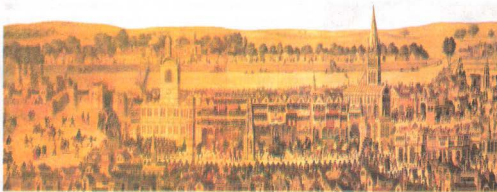
«Любимица народа» Елизавета I. Правление королевы Елизаветы продолжалось 45 лет (1558–1603) и вошло в историю как «золотой век» Англии. Экономика и культура страны процветали, а сама она превратилась в ведущую европейскую державу. Большая заслуга в этом принадлежала королеве – умной правительнице, мудрому политику и талантливому дипломату. Елизавета была одаренным человеком и получила прекрасное образование. Она знала девять языков, писала стихи, великолепно играла на музыкальных инструментах. Монархиня окружила себя незаурядными личностями. Ее министры и фавориты были поэтами и философами, воинами и мореплавателями, героями и выдающимися политиками. Их способ-

ности Елизавета сумела поставить на службу государству.

Чтобы не допустить религиозных битв, которые сотрясали Германию, Швейцарию, Нидерланды и Францию, Елизавета стремилась привлечь на свою сторону и католиков, и протестантов. Королева не позволяла уничтожать иконы, грабить и разрушать католические церкви. На предложение отказаться от органной музыки при богослужении Елизавета шутовски, но твердо посоветовала оставить орган в покое, а ей самой не мешать наслаждаться музыкой. Монархиня уверяла своих подданных, что станет заботиться обо всех, независимо от их вероисповедания. Еще она любила публично повторять: «У вас может быть лучший государь, но никогда не будет более любящего». Такая позиция сделала Елизавету очень популярной, англичане не случайно называли свою королеву «любимицей народа».

Елизавета проводила политику протекционизма – поощряла развитие английского производства и торговли. Пользуясь тем, что религиозные гонения в Европе вынуждали многих ремесленников-протестантов покидать свою родину, королева давала приют опытным специалистам-иностранцам. В Англии поселились горные мастера из Германии, нидерландские ткачи, французские ковровщики, итальянские стеклодувы. Они принесли с собой секреты своего мастерства и содействовали возникновению новых либо совершенствованию старых отраслей производства. Королева поддерживала изобретателей и организаторов мануфактур, создавала выгодные условия для их труда. Следствием такой политики стало процветание английского производства. Английские товары проникали во все уголки мира. Заморскую торговлю вели купцы, объединенные в большие компании: Ост-Индская торговала с Индией, Гвинейская – с Африкой, Московская – с Россией. Развивались также связи и в других направлениях. Возникновению и деятельности торговых компаний способствовала сама королева. Она являлась членом нескольких из них, вкладывала деньги в торговые операции и получала немалые прибыли.





■ Лондон. XVI в.

В правление Елизаветы заметно выросло благополучие англичан, одним из проявлений которого стало активное домостроительство. Чтобы засвидетельствовать особое почтение к королеве, здания нередко планировали в виде буквы «Е». В отличие от предыдущих тревожных правлений, в Англии установилось спокойствие. В своей внутренней политике Елизавета стремилась сохранить атмосферу «веселой старой Англии» с ее уважением к традициям и осторожным отношением ко всему новому.

Англия готовится стать владычицей морей. Внешнюю политику Елизавета проводила с учетом торговых интересов своего государства. Главной соперницей Англии была Испания, запретившая английским «еретикам» вести прибыльную торговлю со своими колониями в Новом Свете. Несколько английских кораблей попытались прорваться к американским берегам, но попали в руки испанцев и стали жертвами жестокой расправы. В ответку англичане захватывали и грабили испанские корабли. На океанских путях в Новый Свет началась настоящая, хотя и необъявленная война.

В 1577 г. английский пират **Френсис Дрейк** решил проникнуть в испанские владения в Америке со стороны Тихого океана, откуда его появления не ожидали. Он пересек Атлантику, вышел в тихоокеанские воды и неожиданно атаковал испанские порты. Там Дрейк захватил огромный запас золота с кораблей, нагруженных для отправки в Европу. Испанцы поджидали отчаянного пирата возле Магелланова пролива, но он, чтобы спасти добычу, направил свой корабль «Золотая лань» в Индийский океан. Обогнув Африку, Дрейк поневоле совершил второе в истории кругосветное путешествие и в 1580 г. вернулся в Англию. Испанский король Филипп II требовал, чтобы Елизавета вернула награбленное и наказала пирата. Королева, тайно вложившая деньги в экспедицию Дрейка, сделала иной выбор. Она прибыла на «Золотую лань» и прямо на ее борту лично посвятила бесстрашного пирата в рыцари. Необъявленная война разгорелась с новой силой.



■ Френсис Дрейк.
Вторая пол. XVI в.





■ Мария Стюарт. XVI в.

Отношения между двумя странами все более обострялись. Англия поддерживала восставшие против Испании Нидерланды и укрывала в своих портах мятежных гёзов. В ответ испанцы организовали в Англии ряд католических заговоров. Конфликт достиг предела в связи с претензиями на английский престол шотландской королевы **Марии Стюарт** – родственницы и наследницы Елизаветы. Убеденная католичка, Мария была изгнана из Шотландии, когда там началась Реформация, и очутилась в Англии. Со временем она приняла участие в заговоре против Елизаветы и была казнена по приговору английского суда.

Известие о смерти Марии Стюарт вызвало гнев ревностного католика Филиппа II. Испания собрала огромный флот из 134 кораблей – Великую армаду. Всю эту мощь она обрушила на «гнездо еретиков и пиратов» – протестантскую Англию, уже давно докучавшую испанскому королю и в Европе, и в Америке. Англия смогла выставить всего 100 судов, более маневренных и лучше оснащенных артиллерией, чем испанские. Это позволило англичанам успешно действовать против громоздких и неповоротливых кораблей армады. Окончательный удар испанцам нанесли жестокие бури, потопившие значительную часть их флота. Домой вернулись остатки армады – только ее треть. Англичане праздновали победу и в насмешку назвали побежденную армаду «Непобедимой». Морское могущество Испании было сломлено. Англия готовилась стать «владычицей морей».

Документ

8 августа 1588 г. Речь Елизаветы перед английским войском

Я сейчас среди вас не для развлечений или забавы, но исполнена решимости в самой гуще и в пылу сражения остаться жить или умереть среди вас... во имя моего Господа, моего королевства, моего народа, моей чести и моей крови. Я знаю, что наделена телом слабым и хрупкой женщины, но у меня сердце и душа короля, и короля Англии. И я думаю, это грязная ложь... что Испанец (Филипп II) или какой-либо иной государь Европы может отважиться преступить границы моего королевства... Я сама возьму оружие, сама стану вашим генералом, вашим судьей и награжу каждого по заслугам на поле битвы.

Закат «золотого века» Елизаветы. Елизавета любила повторять, что заботится о своем народе и всегда готова прислушаться к мнению его представителей. Это повышало авторитет английского парламента, позволяло ему выступать инициатором важных законов. Считалось, что высшая власть принадлежит королю в парламенте, т.е. монарх делит ее с сословиями. Поэтому, в отличие от других европейских стран, где с усилением абсолютизма сословно-представительные органы теряли свое значение, в Англии парламента оставался активным.

Ведущую роль в нем играла палата общин, куда входили преимущественно представители нового дворянства и буржуазии. Они получили от Елизаветы необходимую поддержку в своей экономической деятельности, а взамен также поддерживали королеву. Это сотрудничество дало трещину на рубеже XVI–XVII вв., когда палата общин стала настаивать на своем праве участвовать в формировании экономической политики государства.





Под давлением парламента Елизавете пришлось пойти на частичные уступки.

Недовольство парламента вызывала также религиозная политика королевы. Усилились выступления пуритан (от лат. – *чистый*) – сторонников дальнейшего очищения англиканской церкви от остатков католицизма и установления кальвинистских порядков. Прежде всего они требовали отменить епископат и ввести выборы священников общиной. Это означало бы подрыв власти англиканской церкви и ее главы – королевы. Согласиться на такой шаг Елизавета не желала. Отношения между королевой и парламентом ухудшились.

Елизавета не имела детей и была последней представительницей династии Тюдоров. После ее смерти английский трон унаследовал шотландский король Яков (Джеймс) Стюарт (1603–1625), сын казненной Марии Стюарт. Он объединил под своей властью Англию, Шотландию и Ирландию, положив начало триединому королевству – Великой Британии. При первых Стюартах расхождение между королем и парламентом продолжали усиливаться. Со временем они привели к открытому конфликту – гражданской войне и свержению монархии.



■ Девид Митенс Старший. Яков I. 1621 г.



1. В чем состояла разница между старым и новым дворянством?
2. Что общего у англиканской церкви с лютеранством, а что – с кальвинизмом? Как переход к англиканству повлиял на положение королевской власти?
3. Заслужила ли Елизавета право называться «любимицей народа»?
4. Можно ли утверждать, что Англия – абсолютная монархия? Какие отношения сложились между королевской властью и парламентом?


ЗАДАНИЯ

1. На основании отрывка из «Утопии» Томаса Мора выясните, как великий гуманист относился к огораживанию. Почему он считал, что в Англии овцы «поедают даже людей»?
2. Проанализируйте содержание речи Елизаветы перед английской армией. О каких чертах характера королевы она свидетельствует? Как могло это обращение повлиять на боевой дух англичан? Позволяет ли оно понять, почему Елизавета была столь популярна в английском обществе?
3. Дайте определение понятий: огораживание, аграрный переворот, лендлорд, паупер, англиканство, пуритане.

§ 14. МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОТНОШЕНИЯ: НА ПОЛЯХ СРАЖЕНИЙ И ВО ДВОРЦАХ МОНАРХОВ 113

Характер международных отношений. К началу XVI в. политическая ситуация в Европе заметно изменилась. В то время, когда Германия и Италия оставались раздробленными, Франция, Испания и Англия пре-





вратились в сильные централизованные государства, в пределах которых складывались современные нации. Здесь усиление монархии сопровождалось использованием новых подходов к внешней политике. Правители централизованных государств уже не ограничивались отношениями с отдельными, преимущественно соседними странами, а распространяли свою внешнеполитическую деятельность на всю Европу. Главным для них становится принцип «государственного интереса» – создание для собственной страны наиболее благоприятных условий в отношениях с другими государствами. Если этой цели не удавалось достичь мирным путем, в ход шло оружие.

Масштабы военных столкновений выросли: страны противопоставляли друг другу армии из десятков, а с XVII в. – из сотен тысяч воинов. Их содержание требовало огромных средств и тяжелым бременем ложилось на плечи налогоплательщиков. Именно тогда деньги начали называть «нервом войны».

Новой чертой международных отношений стало влияние на них религиозного фактора. После Реформации население Европы раскололось на католиков и протестантов. Стремление помочь единоверцам втягивало страны в межгосударственные конфликты. Воинственный католицизм составлял стержень внешней политики Испании, главным противником которой выступала протестантская Англия, а со временем, после освобождения от испанского гнета, – Республика Соединенных Провинций. В таких условиях достаточно было малейшего повода, чтобы рядовое недоразумение переросло в международный конфликт.

Появление в международных отношениях новых черт совсем не означало полного исчезновения старых обычаев. Как и раньше, продолжал действовать средневековый принцип династических браков и наследований. В результате периодически перекраивалась карта Европы. Иногда это вело к возникновению таких гигантских образований, как многонациональная империя Карла V. Отдельные страны, включенные в ее состав, нередко имели противоположные интересы, что лишало державу Габсбургов внутреннего единства. Как и раньше, на внешнюю политику каждой страны влияли личные симпатии или антипатии ее монарха.

Система политического равновесия. В начале XVI в. наиболее могущественными государствами Западной Европы были Испания, Священная Римская империя (в 1519 г. они объединились под властью Карла V) и Франция. Владения Габсбургов почти со всех сторон окружали Францию, поэтому между двумя странами неоднократно возникали споры из-за приграничных территорий. Их интересы сталкивались также в Италии, где франко-испанский конфликт вылился в затяжные Итальянские войны (1494–1559). Богатая, но раздробленная Италия не смогла дать должный отпор завоевателям и превратилась для них в желанную добычу. Военные действия велись с переменным успехом, однако окончательная победа осталась за Испанией, после чего итальянские государства надолго подпали под ее влияние. Сразу после окончания Итальянских войн Франция оказалась втянутой в религиозные войны и надолго отошла от активной внешней политики. Главным врагом Испании стала Англия. С приходом к власти Тюдоров она получила возможность влиять на ход европейских конфликтов и в 1588 г. нанесла тяжелое поражение Филиппу II.

В таких условиях важно было не допустить преобладания какой-либо из великих держав. Когда одна из них начинала стремительно усиливаться, другие немедленно заключали между собой союзы для сдерживания опасного соперника. К ним обычно присоединялись также менее значительные



страны-соседи, и все вместе создавали противовес претенденту на главенство. Это явление получило название «система политического равновесия».

Активным ее участником стала Османская империя. Захватив почти весь Балканский полуостров, турки сломали героическое сопротивление Венгрии и в конце XVI в. развернули наступление на австрийские владения Габсбургов. Вскоре они начали продвигаться и в украинские земли, входившие в состав Речи Посполитой. На давление со стороны Османской империи запорожские казаки ответили военными походами в турецкие владения. Возник острый польско-турецкий конфликт, уладить который удалось только благодаря вмешательству английской королевы Елизаветы. Именно тогда между Англией и украинскими землями установились первые политические контакты.

Постоянная угроза со стороны могущественной Османской империи существенно влияла на международные отношения. В европейских странах усилилось стремление забыть о религиозных противоречиях и объединить весь христианский мир – католиков, протестантов и православных – против грозного врага. С этой целью неоднократно велись переговоры о подготовке общего крестового похода против турок. Одновременно некоторые правители выдвигали на первый план не соображения общеевропейской безопасности, а собственную политику «государственного интереса». Стремясь поддерживать в Европе политическое равновесие, они вступали в союз с турками. Особую активность проявляла Франция, надеясь таким образом ослабить Габсбургов.

Рождение постоянной дипломатии. Усложнение взаимоотношений между европейскими государствами сопровождалось изменениями в дипломатической деятельности. Раньше каждое посольство отряжалось с конкретным поручением и сразу после его выполнения прекращало свое существование. В XVI в. такая временная форма дипломатических связей была уже недостаточной. Возникла потребность в создании постоянных дипломатических представительств в других странах. Их содержание требовало немалых средств, поэтому не все государства могли себе это



■ Витторе Карпаччо. Возвращение послов. 1493–1495 гг.

позволить, но постепенно система постоянного представительства получила всеобщее распространение.

В то время посла не случайно называли «почетным шпионом»: в стране пребывания он собирал полезную для своего государства информацию. Регулярно, иногда даже дважды на день, он отправлял на родину длинные отчеты. Правительство получало от послов сообщения о состоянии войск, финансовых возможностях, событиях внутренней жизни других стран. Все это позволяло удачно подбирать союзников, успешно использовать слабости противников, своевременно вносить необходимые изменения во внешнеполитический курс. Иногда после поражения в войне дипломаты буквально спасали своего монарха от унижительного договора.

Дипломатия становится настоящим искусством. Складывается определенный порядок приема послов и оказания им необходимых почестей – дипломатический церемониал. При его выполнении учитывалось значение каждого государства. Торжественный и помпезный прием означал уважение к стране, представленной послом; сдержанный и холодный – пренебрежение или неприкрытое недовольство ее политикой.

Возникновение постоянной дипломатии вызвало появление специальных трактатов, посвященных правам и обязанностям посла, правилам его поведения. Общеизвестным стал принцип посольской неприкосновенности. Важными достижениями отмечено развитие международного права. Получили научное обоснование нормы взаимоотношений между государствами во время войны и мира, правила пользования морями, понятие о нарушении международного договора.

Общеввропейский конфликт: Тридцатилетняя война. В начале XVII в. вспыхнула война, которая, то затихая, то разгораясь с новой силой, полыхала в Европе целых 30 лет – с 1618 по 1648 г. Эта первая общеевропейская война вошла в историю под названием Тридцатилетняя. Она вызревала долго и была вызвана обострением политических противоречий и религиозной розни.

Еще с середины XVI в. в Германии по мере разворачивания Контрреформации усилилось давление католиков на протестантов. На помощь католикам пришли папа римский и Габсбурги – немецкий император и испанский король. Их противников поддерживали протестантская Англия, Республика Соединенных Провинций, Дания, Швеция, а также католическая Франция – из желания не допустить усиления Габсбургов. В начале XVII в. взаимных обид и претензий накопилось так много, что единственным способом разрешения противоречий казалась война.

Поводом к ней послужило восстание в Праге, где 23 мая 1618 г. вооруженные защитники чешской независимости разогнали правительство, состоявшее из сторонников Габсбургов. В ответ большая католическая армия выступила против повстанцев и в 1620 г. разгромила их в битве возле Белой Горы. По Чехии прокатилась волна массовых изгнаний протестантов и жестоких расправ над бунтовщиками. Затем война переместилась на



■ Пражская дефенестрация.
Гравюра. XVII в.



территорию Германии, где католики продолжали побеждать. Это создавало условия для установления господства Габсбургов на Балтике и вызвало обеспокоенность у протестантских правителей Северной Европы. Военные действия против Габсбургов начала Дания.

Документ

1627 г. Из донесения французского дипломата Фанкана о международном положении в Европе

Габсбурги найдут средства создать и экипировать флот, чтобы держать в шорах север, тревожить юг; у них найдутся силы не только для того, чтобы препятствовать торговле датчан, англичан и французам, но и для того, чтобы захватить то, что им не принадлежит, и вернуть то, что они потеряли. Вот почему они держатся так упрямо и с таким воодушевлением атакуют всеми своими силами короля Дании, города Нижней Саксонии, большую часть которых они уже заняли.

Вся Германия, если она будет подчинена Габсбургам, поможет им подняться и станет для них крепким пьедесталом для того, чтобы соорудить на нем монархию и возвыситься над всем христианским миром.

Чтобы противостоять протестантам, императору Фердинанду II нужна была собственная армия. Ее предложил создать чешский дворянин **Альбрехт Валленштейн** – бесстрашный воин и талантливый полководец. Он набрал стотысячное войско, существовавшее за счет взимания средств с местного населения, и нанес датчанам несколько сокрушительных поражений. Дело протестантов казалось проигранным, но тут в войну вступила Швеция.

В 1630 г. армия под командованием выдающегося полководца короля **Густава II Адольфа** начало свое наступление. В отличие от солдат других стран, дисциплинированные шведы не грабили мирное население и демонстрировали высокий боевой дух. Победным маршем они прошли всю Германию и в 1632 г. столкнулись с католиками в решающей битве возле местечка Лютцен неподалеку от Лейпцига. Под ударами доблестных шведов Валленштейн отступил, но в разгаре битвы погиб Густав Адольф. Протестанты потеряли своего лучшего полководца, но ненадолго пережил грозного соперника и Валленштейн. Непомерное честолюбие толкало его к овладению чешской короной, ради чего Валленштейн вступил в переговоры со шведами. Обвиненный в государственной измене, он был убит по тайному приказу императора.



■ Антонис ван Дейк. Альбрехт Валленштейн



■ Антонис ван Дейк. Густав II Адольф





■ Осада Магдебурга. Гравюра. XVII в.

Последней в войну включилась Франция, которая раньше вела закулисную игру и поддерживала протестантов только деньгами. Вместе со Швецией она провела ряд успешных операций. Положение протестантов постепенно улучшилось, однако в целом война протекала вяло. Силы стран-участниц были подорваны, земли Германии, Австрии и Чехии ра-



■ Герард Терборх. Заключение мира в Мюнстере



зорены, а их население сократилось в несколько раз. В Европе все громче звучали призывы к миру.

Мирный конгресс проходил в немецкой Вестфалии и длился около семи лет. Наконец в 1648 г. удалось подписать договор, который подвел итоги Тридцатилетней войны – **Вестфальский мир**. Он закрепил новое соотношение сил в Европе: преобладание Испании и империи отошло в прошлое, усилились Швеция и Франция. По условиям договора Швеция получила ряд территорий в Северной Германии, что позволило ей занять господствующие позиции на Балтике. Франция завладела большей частью Эльзаса и Лотарингии и превратилась в самое могущественное в Европе государство. Европейские страны признали независимость Голландии и Швейцарии.

Самые большие потери в войне понесла Германия: часть ее земель обезлюдела и буквально лежала в руинах. Вестфальский мир окончательно закрепил самостоятельность отдельных немецких княжеств, т.е. политическую раздробленность страны. Соотношение сил по Вестфальскому миру определило ситуацию в Европе на следующие десятилетия. Изнурительная война забрала множество человеческих жизней, принесла горе и разорение целым народам. Ее главным уроком стало понимание того, что религиозные противоречия невозможно разрешить вооруженным путем.



1. Что изменилось в характере международных отношений по сравнению со Средневековьем? Какие новые и старые черты они в себе соединили?
2. Почему европейские страны стремились поддерживать «систему политического равновесия»? Как им удавалось это делать?
3. Как на политическую ситуацию в Европе влияла Османская империя?
4. Чем были вызваны и в чем заключались изменения в организации дипломатической службы?
5. Случайно ли итогом Тридцатилетней войны стало новое соотношение сил в Европе?

ЗАДАНИЯ

1. Попробуйте объяснить, почему в XVI в. дипломата называли «почетным шпионом»?
2. Опираясь на содержание приведенного документа, охарактеризуйте отношение французского посла к Габсбургам. Как французское правительство могло отреагировать на такое сообщение?



Тема 6

СВЕТ
И ТЕНИ:
ЕВРОПЕЙСКАЯ
КУЛЬТУРА
КОНЦА XVI–
ПЕРВОЙ
ПОЛОВИНЫ
XVII В.

§15. ДОСТИЖЕНИЯ НАУКИ
И БРЕМЯ СУЕВЕРИЙ

Новая картина Вселенной. На рубеже XVI–XVII вв. под влиянием бурных событий эпохи важные изменения произошли в европейской культуре. Она развивалась под знаком противоречий. С одной стороны, расширились знания европейцев о мире, значительных успехов достигло образование, подлинный подъем переживала наука. С другой – в планы религиозных войн и атмосфере религиозной нетерпимости процветали всевозможные суеверия, наиболее диким проявлением которых стала «охота на ведьм».

В центре внимания творцов Возрождения находились человек и гуманитарные науки. На грани XVI–XVII вв. интересы сместились в иную плоскость: многочисленные изобретения и усовершенствования дали огромный запас новых знаний и обеспечили рывок в развитии естественных наук. В этой области начался настоящий научный переворот. Появление новых разработок в сфере естественных наук диктовалось потребностями растущего производства и практической деятельности человека. Дальние морские путешествия способствовали успехам астрономии. Прimenение компаса дало толчок изучению явлений магнетизма. Успехи красивого дела, металлургии, изготовления лекарств вели к накоплению новых знаний по химии. Необходимость определять дальность метания ядра при стрельбе из пушки подтолкнула к изучению законов падения и движения тел.

Одновременно подъем материального производства вооружил ученых новыми средствами и возможностями научной работы, подготовил изобретение на

§15 ДОСТИЖЕНИЯ НАУКИ
И БРЕМЯ СУЕВЕРИЙ

§16 НЕМЕРКНУЩИЕ
ОБРАЗЫ
ЛИТЕРАТУРЫ
И ИСКУССТВА





■ Ян Вермеер. Астроном. 1668 г.



■ Ян Вермеер. Географ. 1669 г.



рубеже XVI–XVII вв. крайне нужных для развития исследований точных приборов. В это время были изготовлены более совершенные часы, появились микроскоп, телескоп, термометр и другие необходимые для астрономии и физики приборы. Первые большие открытия сделали астрономы.

Со времен античности в Западной Европе господствовали геоцентрические взгляды (от греч. «ге» – *земля*) на строение Вселенной. Ее центром считалась неподвижная Земля, вокруг которой в определенной последовательности вращались Луна, Солнце и планеты. Такая точка зрения полностью соответствовала католическому вероучению, поэтому отрицать ее можно было, только восстав против авторитета церкви.

Первым на этот смелый шаг отважился польский ученый **Николай Коперник** (1473–1543). Он высказал мысль, что Земля вместе с планетами вращается вокруг неподвижного Солнца. Свою гелиоцентрическую (от греч. «гелиос» – *солнце*) теорию Коперник обосновал в работе «О вращении небесных сфер». Опасаясь инквизиции, астроном долгие годы не отваживался опубликовать свой трактат и первый напечатанный экземпляр увидел лишь в день своей смерти. Открытие Коперника нашло дальнейшее обоснование в исследованиях датчанина Тихо Браге и немца Иоганна Кеплера. Они произвели математическую обработку астрономических данных и не только подтвердили, но и развили теорию Коперника.



■ Николай Коперник.
XVI в.

История донесла до нас рассказ о том, что в начале XVII в. в небольшом голландском городе Мидделбурге жил мастер Ханс Липперсгей, изготавливший и продававший очки. Однажды его дети играли в лавке и решили через два стеклышка рассмотреть красивого петушка на шпиле соборной звонницы. К величайшему удивлению петушок увеличился в размерах. Мальчики рассказали об этом отцу, и тот выяснил, что одно стекло было выпуклым, а второе – вогнутым. Он закрепил их на концах двух трубок и поместил трубки друг в друга. Так была создана первая подзорная труба.

Как часто бывает с гениальными открытиями, еще несколько человек почти одновременно с голландским мастером сделали подобные трубы. Стекла

ПОДРОБНОСТИ

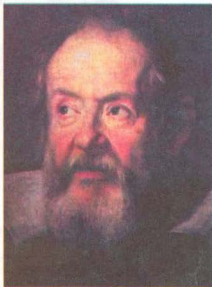


в них были отшлифованы в форме зернышка чечевицы. На немецком чечевица звучит «линзе», отсюда и пошло название «линза».

Сначала никто и не предполагал использовать подзорные трубы для научных исследований. Только великий Галилео Галилей (1564–1642) сконструировал телескоп с увеличением в 32 раза и направил его в звездное небо. Ученый открыл новые звезды и увидел на Луне горы, оставил первые зарисовки лунной поверхности. Он обнаружил пятна на Солнце и, наблюдая за ними, высказал мысль, что Солнце вращается вокруг своей оси. За это утверждение против Галилея ополчилась инквизиция. Спасаясь от сожжения, он был вынужден публично отречься от своих убеждений, хотя и не перестал сомневаться в их правильности. По легенде, покидая зал суда, великий ученый тихо, но твердо произнес: «И все-таки она вертится!».

Решительным сторонником учения Коперника стал итальянский монах-францисканец **Джордано Бруно** (1548–1600). Он пошел дальше своего предшественника и в отличие от Коперника считал, что Вселенная не ограничена одной лишь Солнечной системой. Бруно высказал мысль о нескончаемости Вселенной и существовании в ней множества миров, в том числе и населенных. Эти взгляды слишком расходились с церковным учением и стали основанием для обвинения в ереси. Восемь лет тюремного заключения, допросы и пытки инквизиторов не сломили Бруно и не заставили его отречься от своих взглядов. Человек редкостной образованности, один из самых оригинальных мыслителей XVI в., Джордано Бруно был сожжен в Риме. Он остался верен своим словам: «Кого захватывает величие его дела, тот не чувствует страха смерти».

Большие победы пытливого разума. Жестокие расправы не могли остановить развития новой науки и поиска учеными из разных стран Европы новых способов познания мира. Английский философ **Френсис Бекон** (1561–1626) был уверен, что в своей работе ученый должен опираться на



■ Галилео Галилей. 1640 г.



■ Телескоп Галилея



результаты длительных наблюдений. Только многообразные эксперименты могут дать основание для обобщающих выводов, только опыт составляет основу научных знаний, является единственным источником истины и ее единственным подтверждением. Убеждение Бекона в том, что наука должна дать человеку власть над природой и улучшить его жизнь, нашло выражение в его крылатом афоризме «Знание – сила».

Разносторонность интересов Бекона просто поражает: он был политиком и государственным деятелем, юристом и дипломатом, историком и литератором. Мир, преобразованный всемогущей наукой, философ описал в своем утопическом романе «Новая Атлантида», где изобразил захватывающую картину жизни в идеальном государстве. Вся власть в нем сосредоточена в руках совершенного правительства под названием «Дом Соломона». В него входят только ученые, которые учат людей передавать звук на дальние расстояния, использовать энергию Солнца, выращивать невиданные урожаи, создавать искусственные удобрения, выводить новые виды растений и животных, строить летательные аппараты и подводные лодки, прогнозировать погоду и землетрясения. Благодаря таким достижениям перед страной открывается прекрасное будущее, а ее жителей ждет всеобщее процветание.



■ Френсис Бекон



Документ

XVII в. Из «Новой Атлантиды» Френсиса Бекона

Читайте не для того, чтобы отрицать и опровергать, не для того, чтобы принимать на веру, и не для того, чтобы найти предмет для беседы, но чтобы мыслить и размышлять...

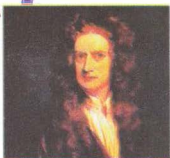
Я всего лишь трубач и не принимаю участия в битве... Наша труба призывает людей не ко взаимным расприам или сражениям, а, наоборот, к тому, чтобы они, заключив между собой мир, объединенными силами встали на борьбу с природой, захватили штурмом ее неприступные укрепления и раздвинули пределы человеческого могущества.

В отличие от Бекона выдающийся французский философ и математик **Рене Декарт** (1596–1650) отводил опыту второстепенную роль. Источником истинного знания он считал разум. Декарт любил говорить, что в «театре мира» он – только заинтересованный, но недоверчивый зритель, и подвергал сомнению все, кроме мышления. Свою безграничную веру в разум великий философ запечатлел в словах: «Я мыслю, значит, я существую». Учение Декарта – картезианство (от его латинизированного имени – Картезий) – нашло многочисленных приверженцев и последова-



■ Франс Халс. Рене Декарт.
1649 г.





■ Готфрид Кнеллер.
Ньютон

телей. Оно заложило основы рационализма XVII в. – убежденности в том, что мерилом истины является разум.

Развитие научной мысли и потребности естественных наук способствовали быстрому развитию математики. Открытия в ней осуществлялись одно за другим. Для облегчения сложных вычислений (особенно в астрономии) были изобретены логарифмы. Для записи алгебраических выражений и действий начали использовать буквы и знаки сложения и вычитания, равенства, скобки и другие. Декарт ввел символы, которыми и сегодня обозначают неизвестные

величины (последние буквы латинского алфавита – x , y , z). Если раньше алгебраические действия записывали словами с помощью сложных и громоздких фраз, тратя на это массу сил и времени, то отныне в употребление вошли четкие алгебраические формулы.

Начало новой эпохи в развитии математики и физики связано с именем выдающегося английского ученого **Исаака Ньютона** (1643–1727). Он изучал природу света, движение планет по орбите, принципы взаимодействия физических тел. В каждой из этих отраслей Ньютону принадлежат гениальные открытия, что позволило ему сформулировать закон всемирного притяжения и внести огромный вклад в создание научной картины мира.

Колоссальное влияние на европейскую научную мысль оказал немецкий ученый **Готфрид Лейбниц** (1646–1716). Человек исключительной одаренности, он отстаивал идею о единстве знаний и достиг немалых результатов в разных сферах науки – праве, истории, языкознании, геологии, физике и других. Однако подлинную гениальность Лейбница проявил в математике и философии. Ученый утверждал, что мир построен на основе точных математических расчетов и состоит из мелких живых частиц – монад. Их разные

комбинации создают нескончаемое разнообразие мира, в котором все элементы тесно взаимосвязаны. Одно из изобретений Лейбница – счетная машинка. Она производила все арифметические действия и вызвала огромный интерес и высокую оценку в Европе того времени.

Успехи медицины. Важные изменения происходили в медицине, где в Средневековье господствовало представление, что знания следует черпать из древних текстов. Наиболее авторитетными авторами считались выдающиеся врачи древности Гиппократ и Гален, короткая цитата из которых значила намного больше, чем практический опыт. Одним из первых против такой точки зрения выступил швейцарский врач и алхимик **Теофраст Гогенгейм Парацельс** (1493–1541). Он был военным хирургом и знатоком народной медицины, создал немало новых лекарств и призывал алхимиков вместо золота искать способы исцеления людей. Успехи Па-



■ Парацельс



рацельса в лечении больных казались современникам чудом, однако новаторские методы «чудаковатого лекаря» были высмеяны профессорами Базельского университета, куда его пригласили читать лекции. Нападки коллег вынудили Парацельса, одного из лучших медиков XVI в., оставить преподавание.

Начало новому этапу в развитии анатомии положил выходец из Нидерландов **Андреас Везалий** (1514–1564), профессор Падуанского университета в Италии. В своем главном труде «О построении человеческого тела» он обобщил и систематизировал анатомические достижения, а текст книги сопровождал 250 иллюстрациями – результатом собственных экспериментальных поисков. Все это нанесло серьезный удар по схоластической медицине. Ее защитники изгнали Везалия из Падуи, но взгляды ученого нашли немало приверженцев в разных странах Европы.

Свой вклад в познание человеческого организма внесли ученые разных стран. Испанец **Мигель Сервет** (1511–1553), а следом за ним англичанин **Уильям Гарвей** (1578–1657) открыли систему кровообращения. Итальянец **Джироламо Фракасторо** (1480–1553) изучал инфекционные болезни и способы борьбы с ними. В тесном союзе с медициной развивались химия, ботаника, зоология. Впервые в истории науки начали собирать гербарии, основывать ботанические сады, открывать музеи природы.



■ Уильям Гарвей

Стремительное накопление научных знаний убедило исследователей в необходимости коллективно обсуждать научные проблемы. С этой целью были созданы постоянно действующие научные организации – академии. Первой открылась флорентийская Академия опытов, возникшая при финансовой поддержке семейства Медичи для пропаганды научных знаний. Просуществовала академия всего десять лет, но ее деятельность послужила вдохновляющим образцом для других стран Европы.

В середине XVII в. были основаны Лондонское королевское общество и Парижская академия – своеобразные «республики ученых», члены которых поставили свои знания на службу науке. Начали также выходить специальные журналы, что облегчило обмен научной информацией и содействовало распространению знаний.

«Охота на ведьм». Научный переворот совпал с разгаром «охоты на ведьм», когда невиданные волны жестоких преследований захлестнули Европу. Вера в «темные силы» существовала издавна. Частые эпидемии, продолжительные войны и голодные годы изматывали людей, что порождало страхи и желание наказать виновных. Врага находили в образе ведьмы. По поверью, колдовскими знаниями, или ведовством, были наделены те, кто вступил в союз с дьяволом. Получив от него чрезмерное могущество, такие люди якобы умели сверхъестественным образом влиять на окружающий мир, других людей, животных. Ведьмами называли также тех, кто знал целебные свойства лекарственных растений и умел лечить травами.

В колдовстве обвиняли преимущественно женщин. Ведь в христианском мире, где главенствовали мужчины, женщины считались существами низшими и слабыми. Этого, по представлениям того времени, было достаточно, чтобы стать добычей дьявола. Для привлечения к суду не требовалось доказательств, хватало просто жалобы соседей. Болезнь или





■ Пытки и казнь ведьм. Миниатюра. 1514 г.

смерть, неурожай, пропажа молока у коровы, даже красота – все могло вызвать оговор. Когда же жертва попадала в руки судей, те легко сбивали с толку перепуганную до смерти женщину и вытягивали из нее признания в злодеяниях. Со временем в число обвиняемых начали попадать и мужчины. С XVI в. главным способом «обработки» подсудимых на процессах стали пытки, до того запрещенные.

«Охота на ведьм» была прибыльным делом. Доносчик получал часть имущества своей жертвы, а судьи и палачи – высокую плату. С середины XVI до середины XVII в. в Европе состоялось более 50 тысяч ведовских процессов. С одинаковым усердием их проводили и католики, и протестанты. Только единицы отваживались противостоять общему безумству. Когда погасли костры, на которых сжигали обвиненных в ведовстве, хмурая тень легла на когда-то процветавшие края. Целые семьи были уничтожены или покинули родной очаг, их хозяйство пришлось в упадок. «Охота на ведьм» – это массовое убийство невинных, одна из наиболее драматичных страниц человеческой истории.

Документ

XVI в. Из «Истории города Трира» священника Йохана Лидена

Все настолько поверили, что продолжительные неурожаи вызваны ведьмами... что вся страна поднялась, дабы уничтожить их. Это движение поддержали многие церковные деятели, искавшие богатства в пепле сожженных ведьм. По городам и деревням... стремительно передвигались специальные обвинители, инквизиторы, судьи и прочие, привлекая к суду и подвергая пыткам существ обоего пола, сжигая их в огромном количестве.

Мало кому из обвиняемых удавалось избежать наказания. Даже представителей трирской власти не миновала подобная участь. Были сожжены судья, два бургомистра, несколько ратманов и помощников судей. В этой катастрофе погибло немало священников... Безумство людской злобы и судей, жаждавших крови и добычи, зашло настолько далеко, что едва ли остался кто-нибудь, кого не коснулось подозрение в этом преступлении... Было много оснований сомневаться, все ли осужденные виноваты...



1. Какие условия благоприятствовали подъему именно естественных наук?
2. Почему особое возмущение церкви вызывали открытия в области астрономии?
3. Чем можно объяснить тот факт, что одновременно с развитием науки шла «охота на ведьм»?
4. Против каких средневековых взглядов приходилось выступать медикам?

ЗАДАНИЯ

1. Прочитайте отрывок из «Новой Атлантиды» Френсиса Бекона. Что автор считал главным в чтении книг? Что он имел в виду, называя себя «трубачом»?
2. Опираясь на сообщение Йохана Лидена, поразмыслите, как следует понимать слова о том, что некоторые церковные деятели «искали богатства в пепле сожженных ведьм». Только ли священники преследовали такую цель?
3. Используя дополнительную литературу, подготовьте рассказ об одном из выдающихся ученых XVI–XVII вв.



§ 16. НЕМЕРКНУЩИЕ ОБРАЗЫ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

Рыцарь Печального Образа. Острые противоречия эпохи отразились на характере и содержании европейской литературы и искусства. В целом сохранялась верность идеалам гуманизма и Возрождения, но после того как Реформация расколола мир на две части – католическую и протестантскую, взгляды гуманистов начали меняться. Они все больше теряли веру в активную жизненную позицию человека и его творческие силы. Взамен приходило убеждение в божественном предопределении человеческой судьбы и необходимости покориться ей. Это наполняло произведения позднего Возрождения чувством беспокойства, неудовлетворенности и даже трагизма. Вместе с тем культура переходной эпохи несла в себе радость познания нового мира и веру в торжество разума.

Вершиной испанской литературы XVI в. и одновременно началом европейской литературы Нового времени стало творчество **Мигеля Сервантеса** (1547–1616).

Сервантес происходил из обедневшего дворянского рода и был сыном врача. Отцу приходилось постоянно искать заработок, из-за чего большая семья часто переезжала из города в город. Это лишило Мигеля возможности получить серьезное образование, но он читал все подряд (даже разбросанные по улицам обрывки испанских бумаг) и сумел приобрести обширные знания.

Большую часть своей бурной жизни Сервантес оставался солдатом. В 1571 г. в знаменитом сражении с турками у Лепанто он получил ранение, закончившееся параличом руки, после чего попал в алжирский плен. Только спустя долгих пять лет его выкупили из



■ Мигель Сервантес

ПОДРОБНОСТИ



неволи монахи-доминиканцы. Будущий писатель вновь воевал, а вернувшись к мирной жизни, стал сборщиком налогов. Не имея ни малейшей склонности к этому занятию, бедняга даже временно оказался за решеткой. Освободившись, бросил службу и занялся литературным творчеством.



■ Памятник Дон-Кихоту и Санчо Пансе в Мадриде

Роман Сервантеса «Премудрый идальго Дон-Кихот Ламанчский» сразу принес автору всеобщее признание. Произведение было задумано как пародия на рыцарские романы. Его герой, полунищий дворянин Алонсо Кохано, живет в сельской глухомани, беспрерывно читает рыцарские романы и мечтает о собственных подвигах в духе этих романов. Одиноким идальго делает своим оруженосцем обычного крестьянина Санчо Пансу – человека сообразительного и простодушного одновременно. Вместе они отправляются на поиски славы.

Путешествуя по дорогам Кастилии, чудакватый Дон-Кихот воюет с ветряными мельницами. Они кажутся ему великанами, заезжие дворы – замками, а трактирные служанки – прекрасными дамами. Все это выглядит бессмысленно и смешно,

но бесстрашный идальго мечтает о том, чтобы «повсеместно царили дружба, любовь и согласие». И постепенно на смену иронии приходит симпатия к рыцарю Печального Образа, великодушно защищающему слабых и помогающему обездоленным. Стойкий успех романа в XVII и последующих столетиях объяснялся именно тем, что Дон-Кихот, не будучи идеальным героем, воплотил в себе человеческие черты непреходящей ценности – отвагу, благородство, бескорыстность. Сегодня «Дон-Кихот» – вторая после Библии книга по количеству языков, на которые она переведена.

Шекспир и волшебный мир театра. С именем выдающегося драматурга Уильяма Шекспира (1564–1616) связан расцвет английского театра.



■ Уильям Шекспир

Театр шекспировских времен имел в Англии народный характер. Среди зрителей можно было увидеть крестьянина, приехавшего на рынок, матроса, получившего несколько дней отдыха между плаваниями, рассудительных ремесленников, говорливых торговцев. Спектакли проходили днем, большая часть театра размещалась под открытым небом. Навес имелся лишь над ложами для состоятельной публики и над сценой, где играли актеры и любили заказывать кресла светские щеголи. Обычно сцена трапедией или овалом выдвигалась в партер, напоминая, что театр берет свое начало от площадного действия, когда возок для исполнителей со всех сторон окружала толпа. Занавеса не было, ничто не отделяло актеров от зрителей. Женские роли исполняли молодые мужчины. Если начало спектакля задерживалось, публика шутила: «Королева бреется».



Уильям Хогарт. Английский актер Геррик в роли Ричарда III. По драме У. Шекспира

Шекспир родился в провинциальном городке Стретфорде-на-Эйвоне в семье обедневшего торговца. В 21 год он покинул родной дом, семью и отправился на поиски удачи в Лондон. Там Шекспир стал актером и драматургом театра «Глобус», над входом в который красовалась надпись: «Весь мир играет комедию», а символом служил Геркулес с земным шаром на плечах.

Шекспир не придумывал сюжетов для своих пьес, а заимствовал их у античных и средневековых авторов. Однако силой своего таланта он создал галерею неповторимых образов: прекрасных в своей самоотверженной любви Ромео и Джульетты, измученного болезненными сомнениями Гамлета, ослепленного ревностью Отелло. Герои Шекспира многогранны: жизненные обстоятельства могут превратить добрых в злых, великодушных в мстительных, честных в вероломных. Не случайно гениальный драматург ставил в своих произведениях вопросы, исполненные глубокого содержания: что составляет смысл человеческой жизни? Почему один и тот же человек способен на высокие и низкие поступки? В чем заключается призвание человека?

Документ

Из трагедии Уильяма Шекспира «Гамлет»

Последнее время, – а почему, я и сам не знаю, – я утратил всю свою веселость, забросил все привычные занятия; и действительно, на душе у меня так тяжело, что эта прекрасная хранина, Земля, кажется мне пустынным мысом; этот несравненный полог, воздух... кажется мне не чем иным, как мутным и чумным скоплением паров. Что за мастерское создание – человек! Как благороден разумом! Как бесконечен способностью! В облике и в движении – как выразителен и чудесен! В действии – как сходен с ангелом! В постижении – как сходен с божеством! Краса Вселенной! Венец всего живущего!

Жизнь Шекспира окутана легендами. Некоторые исследователи считают, что он не был автором всех произведений, известных под его именем.





■ Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Рим. 1657–1663 гг.

Известно более 20 кандидатов в Шекспиров, в том числе Френсис Бекон и английская королева Елизавета I, хотя наиболее вероятным претендентом остается все-таки лондонский актер Уильям Шекспир. В конце концов, важно то, что существуют его произведения – захватывающие и непревзойденные.

Эпоха барокко. Разительные перемены, происходившие в мировосприятии людей на рубеже XVI–XVII вв., не могли не повлиять на искусство. На смену уравновешенному и гармоничному искусству Возрождения приходит новый стиль – барокко (итал. – *причудливый, странный*). Он возник в Италии и стремительно распространился по всей Европе. Барочным произведениям присущи особая пышность и величие, подчеркнутая декоративность и насыщенность (иногда даже чрезмерная) лепниной. Их цель – оказать на человека крайне эмоциональное впечатление.

Выдающимся представителем искусства барокко был архитектор и скульптор Джованни Лоренцо Бернини (1598–1680). Наиболее яркое произведение мастера – ансамбль перед собором Святого Петра в Ватикане. Множество разноязыких паломников, собиравшихся перед главным храмом католического мира, должны были чувствовать свое духовное единство. Для воплощения этой идеи Бернини нашел гениальное решение. Перед собором он соорудил величественную площадь с обелиском и фонтанами и придал ей форму овала, обрамленного двумя колоннадами. словно гигантские руки, они обнимают человека и ведут его к собору. Общие очертания ансамбля напоминают ключ, что символизировало слова Христа, обращенные к первому епископу Рима апостолу Петру: «И дам тебе ключи Царства небесного».

Главная тема в творчестве Бернини – размышления о жизни и чувствах человека, что с особой силой проявилось в таких его скульптурных работах, как «Аполлон и Дафна», «Экстаз Св. Терезы». Своих героев ваятель изображал в минуты глубокого эмоционального подъема, виртуозно передавая его посредством жестов, выражения лица, мимики.





Стиль барокко проник также в живопись, где подлинный переворот совершил итальянец **Микеланджело да Караваджо** (1573–1610). Он первым изобразил мир неприукрашенным, словно остановив на своих картинах мгновения реальной жизни. Удивительной достоверности персонажей художник достигал при помощи излюбленного живописного эффекта – светового контраста, игры света и тени.

Непревзойденным «королем живописцев» по праву считается фламандец **Питер Пауэл Рубенс** (1577–1640). Он придал искусству новое дыхание, внося в него традиции античности и Возрождения – изображение обнаженного тела и радости бытия. Его картины буквально излучают жизненную силу. Рубенс был прекрасным колористом и умел удивительно точно передавать все оттенки цвета. Как никому, ему удавалось выписать фактуру ткани, блеск украшений, пушистость меха. Великий фламандец создал также свое направление в портретной живописи – парадный портрет – изображение значительной личности в ореоле славы и величия.



■ **Диего Веласкес.** Портрет инфанты (принцессы) Маргариты. 1660 г.

Заваленный заказами, Рубенс открыл необычную мастерскую, своеобразную «фабрику картин». Сам мастер делал предварительный эскиз маслом, ученики писали по этим наброскам картину, затем Рубенс ее подправлял. Из этой мастерской вышло более 3 тысяч картин и множество рисунков. Оплату труда в ней Рубенс – потомок купцов и торговцев – организовал со знанием дела: существовали специальные расценки на работу учеников и на его собственные произведения.



■ **Микеланджело да Караваджо.** Ужин в Эммаусе. 1599 г.



■ **Питер Пауэл Рубенс.** Автопортрет с женой. 1609 г.

ПОДРОБНОСТИ





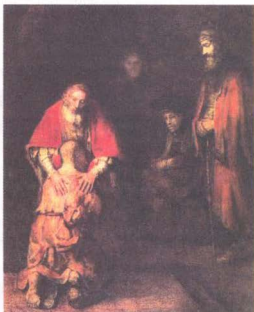
Подлинный золотой век переживала в XVII в. испанская живопись. **Хусепе Рибера** (1591–1652) и **Франсиско Сурбаран** (1598–1664) использовали религиозные сюжеты и создали немало ярких, исполненных глубокого драматизма полотен со сценами из жизни святых, мучеников, отшельников. Вершина испанской живописи – творчество **Диего Веласкеса** (1599–1660). В 24 года он стал придворным художником короля Филиппа IV и, оставаясь им до конца жизни, писал преимущественно портреты. Веласкес создал галерею изображений членов королевской семьи и их окружения, отмеченную глубоким проникновением во внутренний мир и психологию персонажей. Полотна Веласкеса поражают точностью передачи каждого характера. Не случайно папа Иннокентий X, увидев свой портрет, не смог удержаться от слов: «Слишком правдиво!»

В Голландии, где государственной религией был кальвинизм, не знавший церковного искусства, художникам пришлось отказаться от религиозных сюжетов. В поисках новых тем они обратились к окружающей действительности: писали портреты, сценки из повседневной жизни, пейзажи, натюрморты.

Наиболее яркий представитель голландской школы – **Рембрандт ван Рейн** (1606–1669). С глубокой любовью и теплом написаны им портреты жены и сына, других близких людей. Художник оставил более 60 автопортретов, глядя на которые, можно представить мир его мыслей и чувств в разные периоды жизни. Творческий путь Рембрандта завершает картина «Возвращение блудного сына» – рассказ художника о всепрощающей любви и искреннем раскаянии. Два столетия спустя французский живописец Эжен Делакруа сказал о творчестве Рембрандта: «Правда – самое прекрасное и редчайшее явление в мире».



■ Хусепе Рибера. Нищий. 1642 г.



■ Рембрандт ван Рейн. Возвращение блудного сына. 1668–1669 гг.





1. Чем можно объяснить тот факт, что в эпоху, когда наблюдался упадок рыцарства, роман «Дон-Кихот» приобрел широкую популярность?
2. В чем заключалось своеобразие стиля барокко? Какие проблемы волновали творцов эпохи барокко?
3. Влияли ли католицизм и протестантизм на содержание творчества художников?

ЗАДАНИЯ

1. Используя фрагмент из трагедии Уильяма Шекспира «Гамлет», выясните, какие гуманистические идеи нашли отображение во взглядах автора на человека. Верит ли Гамлет в творческие способности человека?
2. Внимательно рассмотрите иллюстрацию картины Рембрандта «Возвращение блудного сына». По вашему мнению, какую жизненную историю изобразил художник? Какие чувства переживают его герои?





Тема 7

ПОЛЬСКОЕ
ГОСУДАРСТВО
И МОСКОВСКОЕ
ЦАРСТВО:
В ПОИСКАХ
СТАБИЛЬНОСТИ

§17. ПОЛЬСКОЕ ГОСУДАРСТВО ЧЕРЕЗ
ВОЗВЫШЕНИЕ К СВОЕВОЛИЮ

§17 ПОЛЬСКОЕ ГОСУДАРСТВО: ЧЕРЕЗ ВОЗВЫШЕНИЕ К СВОЕВОЛИЮ

§18 МОСКОВСКОЕ ЦАРСТВО: ЛИХОЛЕТЬЕ ТИРАНСТВА И СМУТЫ

Хозяйство и население. В XVI – первой половине XVII в. Польское королевство было одной из ведущих стран Центрально-Восточной Европы. Значительную часть его территории занимали леса. На продукцию лесного промысла – древесину, поташ, золу – существовал постоянный спрос на Западе, где их использовали для нужд кораблестроения и текстильного производства. Поэтому еще с предыдущих столетий в Польше активно вырубали леса, а на освобожденных землях устраивали фольварки – господские хозяйства, основанные на труде зависимых крестьян. Фольварки возникали также на выкупленных или отобранных у крестьян землях и на освоенных пустошах.

В XVI в. барщинно-фольварочное хозяйство достигло своего расцвета, что было вызвано ростом спроса на зерно как в самой Польше, так и в Западной Европе. Крестьянское хозяйство не могло удовлетворить его полностью. Шляхта (дворянство) начала активно разворачивать собственное хозяйство, расширяя прежде всего выращивание ржи: ведь в условиях стремительного роста цен на хлеб это приносило немалые барыши. В конце XVI в. Польша ежегодно поставляла на Запад по 200 тыс. тонн зерна. Его везли преимущественно в Амстердам, крупнейший по тому времени европейский хлебный порт, а оттуда – в глубь Голландии и далее – во Францию, Англию и другие страны.

Рост фольварочного хозяйства базировался на широком применении барщины. Если в начале XVI в. польские законы еще разрешали выход из





■ Сапожная мастерская. Гравюра. XVII в.



■ Оружейная мастерская. Гравюра. XVII в.

крепостничества, то в середине столетия освобождение крестьян стало невозможным. Барщина увеличилась до 3–4 дней в неделю. Крестьяне бежали от своих хозяев, но те имели право бессрочно разыскивать и возвращать беглых, а также наказывать их по своему усмотрению.

Продолжали развиваться города. Во второй половине XVI в. в них проживало до четверти польского населения. Среди горожан преобладали организованные в цехи ремесленники, которые в основном обеспечивали внутренний рынок. Важная роль принадлежала купечеству. Польские зерно, воск, лен, конопля, смола и лес пользовались широким спросом на Западе. Через территорию Польши проходили европейские торговые пути, что обеспечивало процветание крупных портов на балтийском побережье, в первую очередь Гданьска. Со временем из купечества выделились банкиры.

Конкуренцию купечеству составляли магнаты, шляхта и духовенство. Они находились в особенно выгодном положении, ибо королевской привилегией освобождались от уплаты пошлины на вывоз продуктов собственного производства. Это гарантировало высокие прибыли и подталкивало к деловой активности. Наибольшую предприимчивость проявляли магнаты. В погоне за деньгами они не ограничивались плодами собственного хозяйства, а скупали продукцию у мелких хозяев и затем перепродавали большими партиями. Привлекала торговля и мелкую шляхту, которая не имела крепостных крестьян и составляла почти половину дворянского сословия. Такие шляхтичи сами обрабатывали свою землю, а чтобы отличаться от крестьян, всегда, даже работая в поле, носили саблю.

Во многих городах наряду с поляками проживали немцы. В отдельных районах (в Поморье, Силезии) они преобладали и держали под своим контролем городскую власть. Заметную роль в торговле Польского королевства играли переселенцы – армяне и шотландцы. Но самое широкое участие в





■ Польские всадники.
Ок. 1570 г.

ней принимали евреи, расселившиеся на польских землях после изгнания из Западной Европы. Почти в каждом городе существовали еврейские общины. Благодаря королевской поддержке евреи пользовались самоуправлением и свободно исповедовали иудаизм, платя взамен налоги в пользу государства. В XVI в. возник даже центральный орган польского еврейства – ваад.

Шляхетская демократия. Переход к барщинно-фольварочному хозяйству способствовал экономическому и политическому усилению шляхты. К тому же удельный вес дворянства в общей массе польского населения был значительно выше, чем в других европейских странах. Этим и объяснялась политическая активность польской шляхты, ее интерес к государственным делам.

На рубеже XV–XVI вв. в Польше завершилось оформление сословной монархии: в стране действовал двухпалатный сейм. Верхняя палата – сенат – включала представителей высшего духовенства и магнатов, занимавших высокие государственные должности. В нижнюю палату – посольскую избу – входили депутаты, избранные на сеймиках – съездах местной шляхты. Крестьяне и города от участия в сейме полностью устранились. Главная роль в нем все больше принадлежала шляхте. Сейм мог не только влиять на решения короля, но даже ограничивать его действия. В свою очередь, поведение сейма зависело от позиций сеймиков. К тому же, хотя с XIV в. в стране правили только представители династии Ягеллонов, королевская власть оставалась выборной. Все это придавало государственному устройству Польши своеобразный вид.

Внутри дворянского сословия, между магнатами и шляхтой, шла борьба за влияние на короля. В 1530 г. она вылилась в открытое политическое противостояние. Толчком к нему послужило то, что пожилой король Сигизмунд I (1506–1548) по настоянию своей жены – итальянки Боны Сфорца провел избрание и коронацию их девятилетнего сына Сигизмунда Августа. Это противоречило традиции, поскольку нового короля можно было выбирать только после смерти его предшественника. Стало понятно, что предпринята попытка заменить выборную монархию наследственной. Возмущенная шляхта обвинила Сигизмунда I в нарушении законов, но дальше этого дело не пошло.

Сигизмунд II Август (1548–1572) продолжил линию отца, из-за чего между ним и шляхтой возник конфликт. Когда же королю понадобились деньги для ведения войны, а получить их он мог только при согласии шляхты, монарху пришлось идти на уступки. К удивлению всего сейма Сигизмунд Август явился на его заседание не в привычном для него модном итальянском, а в шляхетском наряде. К тому же он обратился к сейму на польском языке, а не на латыни, как обычно. Это были символические приметы: они свидетельствовали об изменении позиции короля, о его стремлении договориться со шляхтой. В результате компромисса возобладал принцип избрания польских королей.



После смерти Сигизмунда II Августа, последнего из династии Ягеллонов, польским королем избрали французского принца **Генриха Валуа** (1573–1574). Перед восшествием на трон он поклялся не нарушать законов Речи Посполитой. Король был обязан каждые два года созывать сейм, не мог без его согласия объявлять войну, заключать мир, издавать законы, созывать ополчение. Если монарх отказывался от исполнения этих обязательств, это освобождало шляхту от повиновения ему. В результате столь явного усиления позиций шляхты возобладал принцип «свободного вето» (запрета). Когда хотя бы один из депутатов сейма произносил: «Не позволяю», решение не принималось, даже если все остальные за него проголосовали. Начались постоянные срывы в работе сейма. Нередко случалось, что депутаты разъезжались по своим имениям, так ничего и не решив. Именно тогда стали говорить, что Польша держится на беспорядке.



■ Генрих Валуа. 1570 г.

Шляхетская воляница проявилась и в религиозном вопросе. Реформационные идеи рано проникли в Польшу как в форме лютеранства, так и кальвинизма. Польские протестанты требовали подчинения католической церкви королю, передачи церковной собственности государству, отмены десятины и введения налогообложения духовенства. В середине XVI в. они достигли успеха: сейм при поддержке короля освободил шляхту от уплаты десятины и установил свободу вероисповедания. Но приверженность шляхты протестантизму оказалась непродолжительной: получив свое, она стала возвращаться к католицизму.



■ Ратуша в Познани.
1550–1560 гг.

Создание Речи Посполитой. Установление в Польском королевстве шляхетской демократии совпало по времени с его объединением с Великим княжеством Литовским. Толчком к этому послужила угроза со стороны Московской державы, противостоять которой в одиночку Литва была не в состоянии. Мощным союзником могла стать соседняя Польша, также заинтересованная в предоставлении княжеству помощи. Ведь спасая Литву от краха, Польша препятствовала утверждению Москвы на берегах Балтики. К этим соображениям прибавлялось еще одно. Укра-





■ Герб Речи Посполитой

Зато соотношение реальной власти складывалось в пользу Польши. Современники не зря называли новую страну «союзом коня и всадника».

Люблинская уния привела к созданию многонационального государства, тесно связала судьбы польского, литовского, белорусского и украинского народов. Речь Посполитая представляла собой своеобразную мозаику разных культур и религий, но не обеспечила условий для их равноправного сосуществования.

В результате заключения унии украинские воеводства – Брацлавское, Подольское и Киевское – отошли от Литвы к Польше. Украинские магнаты и шляхта расширили свои права и вольности, но были вынуждены уступить часть земель в пользу польской шляхты. Вместе с польскими порядками в Украину пришло крепостничество. Польское правительство намеревалось также ликвидировать украинское казачество. Часть его пытались превратить в реестровое казачество на польской службе, а прочих – сделать зависимыми крестьянами. Сопротивление казачества такой политике



■ Сигизмунд III Ваза

инское панство надеялось опереться на польскую поддержку в защите своих земель от нападений Крымского ханства, которые с конца XV в. сделались почти ежегодными.

В 1569 г. состоялось подписание Люблинской унии. Возникла польско-литовская держава – Речь Посполитая (польск. – *республика*), имевшая федеративное устройство: обе ее части объявлялись равноправными. Каждая из них сохраняла традиционные органы власти и суда, собственное войско и казну. Общими были сейм, денежная система, внешняя политика. Во главе Речи Посполитой стоял совместно избранный монарх, носивший титулы польского короля и великого князя литовского. В «государстве двух народов» территория собственно польского королевства не превышала трети общей площади.

сплотило вокруг него украинский народ и вызвало ряд восстаний, переросших позднее в Национально-освободительную войну под предводительством Богдана Хмельницкого.

После прекращения династии Ягеллонов королями в течение почти столетия становились иностранцы. Выборы обычно перемежались периодами безкоролевья, которые продолжались порой год-полтора и сопровождались борьбой за престол между разными претендентами. Представитель шведской династии Сигизмунд III Ваза (1587–1632) стремился укрепить королевскую власть, но натолкнулся на резкое недовольство знати.

Король был приверженцем Контрреформации и впустил в страну иезуитов. Они взяли под свой контроль школы, развернули окато-





личивание протестантов и православных. Иезуиты способствовали расколу Украинской православной церкви и созданию после Берестейской унии 1596 г. униатской церкви. В ответ на это к лагерю недовольных политикой Сигизмунда III присоединилась православная шляхта, поднявшая вооруженный мятеж. И хотя на поле боя победил король, он не только не отважился преследовать противника, но даже подтвердил все шляхетские привилегии.

Внешняя политика. В первой половине XVI в. позиции Польского королевства в Европе усилились. Главное направление его внешней политики составляли отношения с Московским государством. Попытки царя Ивана IV обрести выход к Балтийскому морю вызвали Ливонскую войну (1558–1583). Неудачи на ее первом этапе не помешали Речи Посполитой закончить войну на выгодных для себя условиях и присоединить часть Прибалтики (Ливонию). С наступлением XVII в. возникло новое противостояние. Речь Посполитая открыто поддержала самозванцев на царский престол, а в 1609 г. начала против Московии войну. Польские войска захватили русскую столицу, бояре признали сына Сигизмунда III, королевича Владислава, царем. В 1612 г. народное ополчение изгнало польских захватчиков из Москвы, но по договору к Польше отошли Смоленск и Чернигово-Северские земли.

На севере Речь Посполитая столкнулась со Швецией, стремившейся преобладать на Балтийском море. Отношения между государствами испортились после присоединения Польшей Ливонии и особенно обострились после того, как Сигизмунд III Ваза унаследовал корону своего отца – шведского короля. В Швеции Сигизмунд был непопулярен: в отличие от лютеран-шведов, король исповедовал католичество и менять веру не собирался. К тому же страной он фактически не правил, ибо сразу же после коронации вернулся в Польшу. Шведы пытались лишить Сигизмунда III престола. Началась война, поражение в которой стоило польскому королю шведской короны. В ходе дальнейших столкновений династические вопросы тесно переплелись с борьбой обеих стран за господство в Восточной Балтии. Речь Посполитая вышла из противостояния побежденной: она утратила большую часть Ливонии.

Третье направление внешней политики Польши – турецкое. К началу XVII в. отношения между двумя странами оставались мирными, хотя и не безоблачными. После того как запорожские казаки предприняли несколько походов на турецкие города Причерноморья и в Молдавию, отношения между Речью Посполитой и Турцией резко ухудшились. В 1620 г. началась война. В сражении у деревни Цецоры, поблизости от молдавской столицы Ясса, поляки потерпели поражение от превосходящих сил турок. При отступлении, неподалеку от подольского местечка Могилева, турки догнали противника и разгромили его. В следующем году в битве под Хотинем турки не смогли одолеть польско-казачье войско. Султан пошел на подписание мирного договора с Речью Посполитой на условиях «как до войны».



■ Сцена заключения мира между
Польшей и Турцией.
Миниатюра. XVII в.





■ Парадные латы тяжелой кавалерии. XVII в.

лась затяжная война с Россией. Она продолжалась до 1667 г., когда было заключено Андрусовское перемирие. По его условиям Речь Посполитая вернула царю Смоленск и Северские земли. Украину разделили по Днепру на две части: Левобережье осталось в составе России, а Правобережье, кроме Киева, вновь перешло под власть Речи Посполитой.

В истории Речи Посполитой началась эпоха потрясений и упадка, продолжавшаяся до середины XVIII в.

Польская культура. Конец XV–XVI вв. – это время расцвета польской культуры, ее «золотой век». Как и другие народы католического мира, поляки черпали вдохновение в итальянском Возрождении.

Большую культурную миссию выполняли типографии, центром книгопечатания стал Краков. Основным литературным языком оставалась латынь, однако постепенно происходил переход на польский язык. Уже в середине XVI в. на нем вышли в свет первые книги. В условиях активного развития экономики и общественной жизни вырос спрос на образованных людей, возникла разветвленная сеть начальных и средних школ. Там учились не только дети шляхты, но также мещан и частично крестьян. Преподавание велось на латыни, а со временем – все больше на родных языках. Роль культурного центра принадлежала Краковскому университету, где получала образование молодежь из разных уголков Польши, а также из-за границы.



■ Николай Рей

В 1648 г. вспыхнула Национально-освободительная война украинского народа под предводительством Б. Хмельницкого. Поиски союзника привели Хмельницкого к соглашению с московским царем. С этого момента борьба поляков с украинским народом в пределах Речи Посполитой превратилась во внешнюю войну с Московской державой.

Воспользовавшись сложными для Речи Посполитой обстоятельствами, Швеция обрушила на нее настоящее нашествие. Его не зря называли «шведским потоком»: почти все польские земли оказались в руках захватчиков. Против врага поднялся народ. В упорной борьбе он очистил свою страну от шведских оккупантов. Однако спокойствие сохранялось недолго: снова началась

затяжная война с Россией. Она продолжалась до 1667 г., когда было заключено Андрусовское перемирие. По его условиям Речь Посполитая вернула царю Смоленск и Северские земли. Украину разделили по Днепру на две части: Левобережье осталось в составе России, а Правобережье, кроме Киева, вновь перешло под власть Речи Посполитой.

Польская культура. Конец XV–XVI вв. – это время расцвета польской культуры, ее «золотой век». Как и другие народы католического мира, поляки черпали вдохновение в итальянском Возрождении.

Большую культурную миссию выполняли типографии, центром книгопечатания стал Краков. Основным литературным языком оставалась латынь, однако постепенно происходил переход на польский язык. Уже в середине XVI в. на нем вышли в свет первые книги. В условиях активного развития экономики и общественной жизни вырос спрос на образованных людей, возникла разветвленная сеть начальных и средних школ. Там учились не только дети шляхты, но также мещан и частично крестьян. Преподавание велось на латыни, а со временем – все больше на родных языках. Роль культурного центра принадлежала Краковскому университету, где получала образование молодежь из разных уголков Польши, а также из-за границы.

XVI – первая половина XVII в. стали эпохой бурного развития польской литературы, сначала почти полностью латиноязычной. Первым видным писателем, начавшим писать по-польски, был Николай Рей (1505–1569). Его фраза «Поляки не гуси, свой язык имеют» превратилась в пословицу и дожила до сегодняшнего дня. Произведения Николая Рея наполнены едким высмеиванием безделья и воспеванием полезного труда, а его имя стало символом родного языка и литературы.

Вершиной польской литературы эпохи Возрождения является поэтическое творчество Яна Кохановского (1530–1584). Он много писал





на латыни, но наиболее ценная часть его наследия – польскоязычные произведения. В них поэт раскрывал внутренний мир человека, воспевал радость жизни и красоту природы. Его любимый жанр – фразки, небольшие сатирические стихи.

Наиболее значительным памятником польской архитектуры стал возведенный в начале XVI в. Вавельский королевский дворец в Кракове. Вавель оставался резиденцией польских королей вплоть до правления Сигизмунда III Вазы, когда роль столицы постепенно перешла к Варшаве. Дворец служил местом встречи коронованных особ, приемов иностранных послов, рыцарских турниров, театрализованных представлений и придворных празднеств. Сейчас здесь размещается самый большой музей Польши – хранилище коллекции гобеленов, вытканых по заказу Сигизмунда Августа во Фландрии, а также европейской мебели, живописи и оружия. Вавель – это застывшая в камне история Польши, свидетельство не только ее могущества в XVI в., но и высокой европейской культуры.



■ Ян Кохановский

Документ

XVI в. Из произведения польского мыслителя Анджея Фрича Моджевского «Об исправлении государства»

Никоим образом не достаточно, чтобы ты был шляхтичем и назывался бы им по мужской и женской семейной линии, если не обретишь себе шляхетства поступками, ибо без них шляхетство твое превратится в позор. И наоборот, если перед нами не шляхтич, а человек, лишенный родовитости, но славный и достойный уважения за свои поступки, то такое отсутствие шляхетства не только не является недостатком, а заслуживает огромной похвалы, большей, чем всякие гербы и портреты предков...

Я считаю, что проблема государства состоит в должной организации трех его составляющих. Одна из них касается гражданского общества, управления им, сохранения в нем порядка и в его защите. Вторая касается чистого и искреннего почитания Бессмертного Бога, а третья – правильного воспитания и образования молодежи.



■ Вавель. Внутренний двор дворца. XVI в.



■ Вавель. Кафедральный собор. XIV–XVI вв.



1. Какую роль в государственной жизни Польши играл принцип выборности короля?
2. Легко ли было в польском сейме прийти к согласию при условии действия правила «свободного вето»?
3. Почему большинство польских протестантов вернулось к католичеству?
4. Что дает основания считать Речь Посполитую государством федеративного типа?

ЗАДАНИЯ

1. На основании изложенного в параграфе материала поясните содержание выражения: «Польша держится на беспорядке».
2. Охарактеризуйте основные направления внешней политики Речи Посполитой.
3. Опираясь на фрагмент из произведения Анджея Фрича Моджевского, попробуйте выяснить, чувствуются ли во взглядах автора ренессансные влияния. Почему он считал воспитание и образование молодежи одной из главнейших задач государства?

§ 18. МОСКОВСКОЕ ЦАРСТВО:
ЛИХОЛЕТЬЕ ТИРАНСТВА И СМУТЫ

■ Иван IV. XVI в.

Правление Ивана IV Грозного. Трон своего отца, Василия III, Иван IV (1533–1584) унаследовал трехлетним ребенком. Спустя пять лет мальчик потерял мать – Елену Глинскую, выполнявшую при малолетнем сыне обязанности регента. Юному государю пришлось расти в опасной атмосфере заговоров, мятежей и убийств. Вокруг трона постоянно шла ожесточенная борьба между различными аристократическими кланами, стремительно сменявшими друг друга у кормила власти. В 1547 г. Иван IV первым в русской истории принял титул «царя». Однако еще полгода он оставался игрушкой в руках бояр, пока после страшного пожара не вспыхнуло восстание в Москве. Поползли слухи, будто столицу подожгли родственники царя – Глинские. Восставшие учинили над ними расправу: с последней правящей группировкой было покончено.

К власти пришло новое правительство – Избранная рада, узкий круг приближенных к царю людей. Энергично и решительно они навели спокойствие в окружении Ивана IV и приступили к проведению важных государственных реформ. Была создана система приказов – органов центрального управления наподобие современных министерств. Каждый из приказов



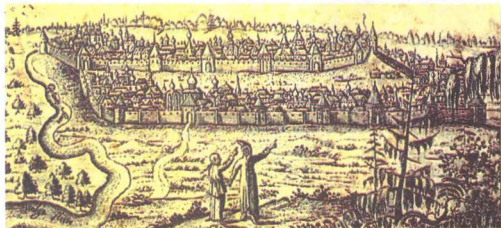
отвечал за определенную отрасль: Посольский – за дипломатическую службу, Разрядный – за военное дело, Челобитный – за контроль над всеми другими приказами и т.д.

В 1549 г. был созван первый **Земский собор** – сословно-представительный орган по образцу западноевропейских парламентов, но без участия посланцев городов. Он носил совещательный характер и, не ограничивая власти царя, служил надежной опорой его политики. По решению Собора 1550 г. увидел свет новый Судебник. Впервые в Московском государстве он объявил единственным источником права закон и установил общий порядок суда по всей территории царства. Новый Судебник стал также очередным шагом в закреплении крестьянства. Он подтвердил норму предыдущего Судебника (1497) о переходе крестьян за неделю до Юрьева дня (26 ноября) и неделю после него, но увеличил размер «пожилого».

Существенные изменения произошли в военном деле. Возникло первое русское постоянное войско – стрельцы, вооруженные огнестрельным оружием – пищалями и холодным – бердышом за спиной, мечом или саблей на боку. Деньги, оружие и обмундирование стрельцы получали от царя. Было ограничено **местничество** – получение военных должностей в зависимости от заслуг предков. Вскоре в царское войско влилось донское казачество.

Усиление самодержавной власти и создание стрелецкого войска позволили Ивану IV активизировать внешнюю политику. В 1552 г. ценой больших усилий он овладел Казанским ханством, а в 1556 г. произошло почти бескровное присоединение Астраханского ханства. В результате этих побед Московское царство уничтожило очаг постоянной агрессии, получило новые земли, открыло себе волжский торговый путь в страны Востока. Пришло время вступать в борьбу за выход к морскому побережью.

В 1558 г. началась **Ливонская война**. Сначала Иван IV вел ее весьма успешно: спустя полгода его войско уже стояло на берегу Балтийского моря. Однако успех оказался непродолжительным. Против России выступили Польша, Швеция, Дания и Литва. Да и в Москве влиятельные члены Избранной рады считали войну ошибочным шагом. Им казалось, что она лишь отвлекает Россию от решения главной задачи – нанесения удара по Крымскому ханству. Это обострило отношения царя с Избранной радой,



■ Казань. Гравюра. XVI в.





■ Сигизмунд фон Герберштейн.
Московские всадники.
Гравюра. XVI в.



■ Пушки, захваченные
в Ливонии. Миниатюра

но не остановило войны, которая закончилась только в 1583 г. полным поражением России. Иван IV отдал шведам Нарву, Ивангород и еще несколько русских городов.

В тот момент, когда между царем и Избранной радой возникло непонимание относительно Ливонской войны, Ивану IV уже исполнилось тридцать лет. Он приобрел политический опыт и стремился править самостоятельно. Одной из главных черт характера Ивана IV стала неспособность сдерживать себя, действовать в разумных пределах. С ним все чаще случались приступы жестокости, когда царь терял контроль над собой. Пройдет четверть столетия, и в состоянии такого припадка Иван IV убьет собственного сына, царевича Ивана. Теперь же царь обрушил гонения на ближайших соратников. Избранная рада распалась, и московский государь начал править единолично. В государстве установилось неограниченное самодержавие.

Следующим шагом царя стал переход к политике «крутых мер». В начале 1564 г. Иван IV, забрав главные церковные святыни и государственную казну, выехал с семьей из Москвы. Он поселился неподалеку от столицы и заявил, что отрекается от престола. Затем отправил в Москву два послания. В первом царь обвинил знать в измене, казнокрадстве, нежелании защищать отечество. Вторую грамоту Иван IV адресовал простым москвичам, которых заверил, что на них «гнева и опалы никаких нет». Это был продуманный политический ход: вызвать народные волнения в свою поддержку. Чтобы избежать их, Боярская дума и высшее духовенство отправились к царю с просьбой вернуться на престол. Иван IV согласился, но на неслыханных условиях.

Отныне царь мог расправляться со своими противниками по собственному усмотрению. Из всей государственной территории («земщины») Иван IV получил удел, существовавший отдельно («опричь») от всех остальных земель.

В его границах власть безраздельно принадлежала царю: здесь существовали отдельные приказы, царский двор и войско. Резиденция Ивана IV находилась во дворце, специально построенном в центре Москвы. Все доходы от опричных владений поступали в опричную казну. Опричники носили черную одежду, а к седлу приторачивали метлу и собачью голову – символы своих основных обязанностей: псами грызть царских врагов и выметать из страны измену. По России прокатилась волна жестоких гонений





и кровавых казней. Потомки имели все основания назвать Ивана IV Грозным, хотя, видимо, правильнее было бы именовать его, как на Западе, Иваном Ужасным.

Расправы расшатали военную систему страны. Лучшие воеводы были казнены, опричное войско успешно выполняло только карательные операции и плохо противостояло внешним врагам. Все это привело к военной катастрофе. В 1571 г. крымский хан Девлет-Гирей подошел к стенам Москвы и сжег городской посад. Погибли десятки тысяч людей. Через год хан вторгся вновь, и только ценой невероятных усилий его удалось отбросить. Перед лицом неудач Иван IV отменил опричнину и даже запретил упоминать само слово. Опричнина и поражение в Ливонской войне вызвали в стране страшное разорение и поставили ее на край гибели.

Царь Иван IV три с половиной десятилетия владел всей полнотой власти в Московской державе. Он ставил перед собой масштабные задачи и нередко достигал успеха, но затем растрачивал плоды своих побед. Судьба этого государя — образец правителя, который больше заботился о собственной славе и могуществе, нежели о благе державы.

Смутное время. Преемником Ивана IV на царском троне стал его средний сын **Федор Иванович** (1584–1598) — болезненный человек, неспособный самостоятельно управлять огромным государством. Фактически власть оказалась в руках Бориса Годунова, сестра которого, Ирина, была женой нового царя. Младшего сына Ивана, двухлетнего Дмитрия, вместе с матерью поселили в городе Угличе. Там в девятилетнем возрасте мальчик погиб при невыясненных обстоятельствах. Распространилась молва, что его убили по приказу Годунова. Еще больше будоражили народ слухи, будто бы царевичу удалось «чудом» спастись. В довершение всего, не оставив наследника, ушел из жизни царь Федор.

Русским царем после долгих уговоров стал **Борис Годунов** (1598–1605). Он не принадлежал к царскому роду и не имел права на трон. Поэтому только «желание»



Опричник



Колокольня Ивана Великого.
XVI–XVII в.



Царь Борис Годунов





■ Франц Снядецкий. Лжедмитрий I.
Гравюра. XVII в.

более, что Лжедмитрий раздавал всем щедрые обещания. Развязку событий ускорила внезапная смерть Бориса Годунова. В Москве поднялось восстание против его наследников, и Лжедмитрий триумфально вступил в столицу. Она встречала его колокольным звоном. Вскоре сюда прибыла дочь польского воеводы Марина Мнишек, ставшая женой Лжедмитрия. Во время свадебных торжеств заговорщики-бояре подняли восстание. Начались расправы с поляками, Лжедмитрий погиб.

На престоле оказался боярин **Василий Шуйский** (1606–1610). Против него вспыхнуло мощное народное восстание под предводительством казака Ивана Болотникова. Едва удалось покончить с бунтовщиками, как появился новый, теперь уже вторично «чудом» спасшийся Лжедмитрий II. Кто скрывался за этим именем, до сих пор неизвестно. Вокруг Лжедмитрия II собралось войско и двинулось на Москву, но взять столицу самозванец не смог. Со своими отрядами он стал в подмосковном селе Тушино, за что получил прозвище «Тушинский вор».

От многолетней Смуты страдали все слои русского общества: обезлюдели города, прервались торговые связи, разорялось крестьянство. Василий Шуйский не смог одолеть врага и обратился за помощью к Швеции, обещая отдать ей часть русских земель. Успешные действия шведов после освобождения захваченных «тушинцами» территорий вызвали возмущение польского короля. Он находился в состоянии войны со Швецией и потому сразу же вторгся в Россию. Поляки наголову разбили московское войско. Шуйского свергли с престола, власть перешла к Боярской



■ Михаил Романов, XVII в.



думе. На тот момент в нее входили всего семь человек, из-за чего период ее правления получил название «Семибоярщина». Между тем война на этом не закончилась. Ее продолжение вызвало возникновение народного движения за освобождение от захватчиков.

Документ

XVII в. «Новый летописец» о движении за создание народного ополчения

В одном городе, названном Нижний Новгород, его жители, преданные православной вере, не желали видеть ее в латинстве и начали размышлять, как бы помочь Московской державе. Один из новгородцев, имевший мясную торговлю, Кузьма Минин... обратился ко всем людям: «Должны мы помочь Московской державе, не жалея жизни своей; и не только жизни своей, но не жалея также дворы свои продавать и жен с детьми отдавать в залог и бить челом тому, кто выступил бы за подлинную веру христианскую и стал бы у нас руководителем». Нижегородцам же всем его слово было, и замыслили они послать бить челом... к князю Дмитрию Михайловичу Пожарскому...

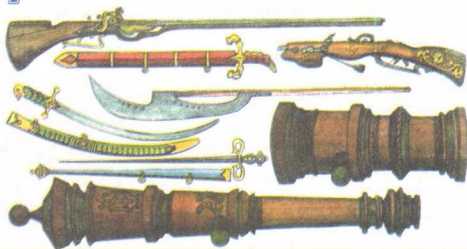
Возглавляемое посадским старостой Кузьмой Мининым и воеводой Дмитрием Пожарским народное ополчение освободило Москву от захватчиков. В 1613 г. Земский собор избрал на царство представителя новой династии – 16-летнего **Михаила Романова**. Смутное время закончилось. Московское государство выстояло и доказало свою внутреннюю прочность.

В 1649 г. Соборное уложение окончательно ввело в России крепостное право. Крестьяне были прикреплены к земле, а крепостное состояние стало наследственным. Собственники крестьян имели право на их имущество и бессрочный розыск и возвращение беглых.

Великое противостояние России и Речи Посполитой. После окончания продолжительной и кровавой Смуты Россия в течение еще многих лет переживала сложные времена. Немало сил ушло на противостояние шведам. По мирному договору они вернули России большинство захваченных земель, но отрезали ей выход к Балтике. Не оставила своих посягательств Речь Посполитая. После изнурительной борьбы России пришлось отдать ей значительную территорию, в том числе города Смоленск, Чернигов, Новгород-Северский. Опустошительные набеги на русские земли продолжало Крымское ханство. Они временно прекратились, когда донские казаки захватили и в течение пяти лет удерживали крепость Азов – главную базу татарско-турецкой агрессии против России.

В 1648 г. началась Национально-освободительная война украинского народа под предводительством Богдана Хмельницкого против Речи Посполитой. В ее ходе дальновидный политик Хмельницкий понял, что не достигнет должного успеха, пока не будет иметь сильного и надежного союзника. Посольство Хмельницкого обратилось к царю **Алексею Михайловичу (1645–1676)** с просьбой о помощи. Московское правительство колебалось: казна едва сводила концы с концами, одно за другим сотрясали народные восстания. К тому же Польша была не только врагом, но и возможным союзником в борьбе с хищным Крымским ханством, за которым стояла могущественная Османская империя. Поэтому запорожским послам ответили в Москве, что государь не может нарушить мир с польским королем, но станет помогать казакам продовольствием, оружием и деньгами.





■ Холодное и огнестрельное оружие. XVI–XVII вв.

Время решительных действий настало для России в 1653 г. Земский собор решил принять казаков под «высокую руку» царя. Из Москвы в Украину отправилось посольство во главе с боярином Василием Бутурлиным. 8 января 1654 г. на Переяславской раде было принято решение о вхождении Украины в состав России. Вскоре Россия начала против Речи Посполитой войну, которая шла с переменным успехом, истощая силы обеих сторон и усиливая их стремление к миру.

По условиям Андрусовского перемирия Россия получила смоленские и черниговские земли, Левобережную Украину и Киев. Запорожская Сечь переходила под совместное управление обоих государств. Беларусь, часть Литвы и Правобережная Украина вновь возвращались Речи Посполитой. Таким образом, вопрос о присоединении восточнославянской территории Речи Посполитой к России удалось решить только частично. Однако главная политическая задача, десятилетиями стоявшая перед московским правительством, – ликвидировать угрозу польского вторжения – была в основном решена.

Культурные изменения. Создание единого государства и усложнение системы управления усилили потребность в грамотных людях. В 1564 г. произошло важное событие – основание книгопечатания. Бывший дьякон одной из кремлевских церквей Иван Федоров вместе со своим помощником Петром Мстиславцем издали в Москве первую печатную книгу «Апостол». Позднее, переехав во Львов, Федоров напечатал там «Букварь». Печатная книга создавала почву для развития образования. В XVII в. бумага окончательно вытеснила дорогой пергамент. В Москве



■ Рукописная церковная книга. XVI в.



работали две мастерские по изготовлению бумаги, но они не обеспечивали потребности книгопечатания, поэтому бумагу привозили из Франции и Голландии.

В XVI в. была проведена кропотливая работа по собиранию и составлению единых летописных сводов. Так возникли огромные Никоновская и Воскресенская летописи, украшенные множеством иллюстраций. Настоящим событием в распространении знаний стало издание первого печатного исторического труда – «Синописиса» (с греч. – *обзор, описание*). Написанный под руководством киевского ученого, монаха Иннокентия Гизеля, «Синописис» включал историю Руси с древнейших времен. Еще в XVIII в. он оставался единственным печатным пособием для изучения истории.

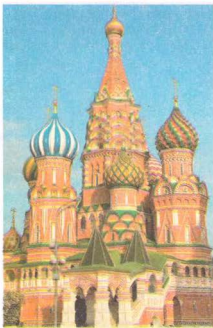
Полезным изданием считалась «Торговая книга». Она содержала различные сообщения о странах, с которыми русские купцы вели торговлю. С XVII в. для царя и его окружения в Посольском приказе составлялись «Куранты» – нечто наподобие рукописной газеты с новостями о событиях за границей.

В XVII в. в Москве проживало немало выходцев из украинских и белорусских земель. Найдя приют в Российском государстве, они принесли с собой западную просвещенность и открыли в Москве несколько частных школ. Их деятельность подготовила основание в 1687 г. Славяно-греко-латинской академии во главе с учеными-греками братьями Лихудами. Это было первое высшее учебное заведение в России, открытое для людей «всякого чина, сана и возраста».

Постепенное освобождение литературы от церковного влияния сказалось на популярности сатирических произведений. В повестях о «Шемякином суде» и «Ерше Ершовиче» высмеивались несправедливый суд и продажные



■ Церковь Вознесения
в Коломенском. 1532 г.



■ Храм Василия Блаженного.
XVI в.





■ Симон Ушаков. Архангел Михаил.
Икона. 1676 г.

судьи. Выходец из белорусских земель Симеон Полоцкий, выпускник Киево-Могилянской и Виленской академий, положил начало стихосложению.

Значительные изменения произошли в архитектурном искусстве, призванном прославлять силу и величие государства. В селе Коломенском была выстроена шатровая церковь Вознесения – подлинный шедевр российского зодчества. Венцом русской архитектуры XVI в. стал знаменитый Покровский собор – храм Василия Блаженного на Красной площади в Москве, возведенный в честь взятия Казани.

Тяга к праздничной торжественности нашла отражение в перестройке башен Московского Кремля, увенчанных в XVII в. каменной резьбой. Непревзойденные сооружения создавались в деревянном зодчестве.

Дивной красоты дворец в подмосковном царском селе Коломенском состоял из 270 комнат с 3000 окон. За его резное обрамление, выполненное белорусскими мастерами, современники называли дворец «восьмым чудом света».

Живопись развивалась в традициях иконописания. Лучшие русские художники работали в Оружейной палате Кремля, своеобразном художественном центре страны. Наиболее значительным художником XVII в. считается Симон Ушаков – мастер изображения человеческого лица, основатель целой художественной школы.

По всей России бродили скоморохи и кукольники с любимцем зрителей – Петрушкой. Власти называли такие представления «сатанинскими



■ Крестьяне. Гравюра. Нач. XVIII в. usoz.ua



играми» и запрещали их. Но сделать ничего не могли: каждое появление бродячих артистов привлекало к ним множество народа.

Изменения в быту. Вид жилища и его внутреннее убранство, домашняя утварь и манера поведения, еда и одежда зависели от сословной принадлежности человека.

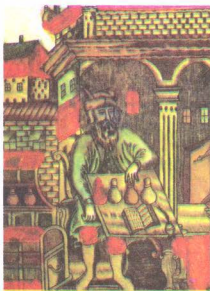
В XVI в. городские и деревенские дома отличались мало. Каждый из них — это отдельная усадьба с домом, хозяйственными сооружениями, небольшим огородом и садом. Правда, в городе на улицу выходили не сами жилища, а высокие глухие заборы, за которыми стояли здания. Горожане держали скотину и пользовались выгонами, находящимися за пределами города. С XVII в. бояре и богатые люди начали возводить каменные жилища, украшенные причудливой резьбой. Обычно дома рядовых горожан и крестьян отапливались по-черному: дым выходил через специальное отверстие. Каменные печи с дымоходами встречались только в богатых домах. Окна делали небольшие: у богатых они были затянуты слюдой, а у бедных — бычьим пузырем.

Заметные отличия существовали в одежде. Соболиную шубу и шапку мог носить только боярин. Крестьянин одевался в кафтан из грубого сукна домашнего изготовления или козушок из овчины и недорогой войлочный или овчинный головной убор. Лапти еще не стали основной обувью крестьян. Как и богатые люди, крестьяне также ходили в сапогах, но из более дешевой кожи. Боярская одежда шилась из дорогих привозных тканей — фландрского сукна, венецианского бархата, восточного атласа и парчи. Не дешевле стоили серебряные и золотые пуговицы, а также нашитые на платья знатных женщин жемчуг и драгоценные камни.

Отличия в столе начинались с посуды. Повсеместно в обиходе были миски, чаши, кувшины разных форм и размеров. Обычные люди пользовались глиняной и деревянной утварью. Бояре имели парадную посуду из серебра и повседневную — из олова. Еда даже простых людей, за исключением голодных лет, выглядела довольно разнообразной. Хлеб потребляли преимущественно ржаной. Из пшеничной муки выпекали пироги и караваи. Ели каши и кисели, из овощей наиболее распространенной оставалась репа.



■ Бояре. XVI в.



■ Купец, считающий деньги.
Миниатюра



■ Ларец. XVII – нач. XVIII в.



■ Подвесная чернильница. XVII – нач. XVIII в.

Относительно недорого стоило мясо, его солили про запас. Делали разные напитки из фруктов и ягод, в жару охотно пили квас и морс. Много потребляли рыбы – свежей, соленой, сушеной, вяленой. В качестве кулинарного шедевра на боярских пирах подавали жареных лебедей.

Новое в быту проникало только в дворянскую верхушку. В ее жилищах появились предметы роскоши и комфорта – европейская мебель, зеркала, люстры, дорогая посуда. Курение табака считалось непристойным занятием. Продавцам табака угрожала казнь, а курильщикам – ссылка в Сибирь.

В семье главной фигурой был мужчина. Жена и дети беспрекословно ему подчинялись, за непослушание били. Вместе с тем положение женщины не выглядело полностью бесправным. Мужу не разрешалось распоряжаться ее приданым, она держала в своих руках домашнее хозяйство, воспитывала детей. Не случайно считалось, что хорошая жена дороже «камня ценного». В целом русский быт менялся чрезвычайно медленно.



1. Какую цель преследовал Иван IV, начиная Ливонскую войну? Почему боярство не поддерживало политику царя?
2. Почему в конце правления Ивана IV Россия оказалась в состоянии разорения?
3. Соответствует ли название «Смутное время» истинному положению в Московском царстве в начале XVII в.?
4. Что мешало России сразу согласиться на предоставление Украине военной помощи?

ЗАДАНИЯ

1. Опираясь на сообщения приведенного документа, подумайте, почему Кузьма Минин призывал русских прибегнуть к таким крайним мерам, как продажа имущества и залог жен и детей.
2. Используя дополнительную литературу, подготовьте рассказ о выдающемся памятнике русской архитектуры XVI–XVII вв.

Новое время (конец XV – XVIII в.)

Н

овое время
(вторая половина
XVII – XVIII в.)



Темы:

КРИЗИС
«СТАРОГО
ПОРЯДКА».
НАЧАЛО
МОДЕРНИ-
ЗАЦИИ

СТРАНЫ
ВОСТОКА
В XVI –
XVIII ВВ.



Н

овое время
(вторая половина
XVII – XVIII в.)

Тема 8

КРИЗИС «СТАРОГО ПОРЯДКА». НАЧАЛО МОДЕРНИЗАЦИИ

§ 19-20

РЕВОЛЮЦИЯ XVII В.
И ПРОМЫШЛЕННЫЙ
ПЕРЕВОРОТ В АНГЛИИ

§ 21

ФРАНЦИЯ В ЗЕНИТЕ
МОГУЩЕСТВА

§ 22

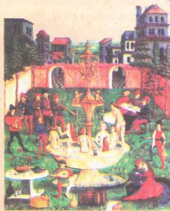
СИЯНИЕ
ПРОСВЕЩЕНИЯ

§ 23

ПРОСВЕЩЕННЫЙ
АБСОЛЮТИЗМ

§ 19-20. РЕВОЛЮЦИЯ XVII В. И ПРОМЫШЛЕННЫЙ ПЕРЕВОРОТ В АНГЛИИ

■ Преддверие революции. На рубеже XVI–XVII вв. в Англии происходили важные изменения. Новые дворяне – джентри – разводили на огороженных землях овец и получали большие прибыли от продажи шерсти и мяса. Эти «денежные люди» были тесно связаны с капиталистическим укладом хозяйства и стремились полностью уничтожить феодальные порядки. В деревне существовала заметная прослойка фермеров. Большинство из них использовали труд наемных сельскохозяйственных рабочих – вчерашних крестьян, согнанных с земли в ходе огораживаний. Крестьяне уже давно не выполняли натуральных повинностей, а вместо них уплачивали лендлордам деньги. С одной стороны, это ослабляло их зависимость, а с другой – было выгодно лендлордам: в новых условиях они отдавали предпочтение денежному оброку. Отношения в деревне быстро теряли феодальный характер.



Стремительно развивалась внутренняя и внешняя торговля. Благодаря обособленному островному расположению территория Англии быстро превратилась в единый рынок. Внешняя торговля сосредоточилась в руках мощных Ост-Индской, Московской и других компаний. Они ворочали огромными капиталами, значительная часть которых шла на дальнейшее расширение мануфактурного производства, прежде всего сукноделия, металлургии и кораблестроения. Торгово-предпринимательские круги приобретали все больше веса. Они нуждались в новых условиях для полного перевода хозяйства на новый лад.

Сторонникам изменений противостояли те, кто выступал за сохранение старых порядков, — аристократия, феодальное дворянство и англиканская церковь. Они составляли опору английской монархии и пользовались полученными от нее многочисленными льготами. Сохранить свои привилегии и гарантированные

РОССИЯ:
ОТ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ
К МОГУЩЕСТВУ

§ 24

СЕВЕРНАЯ АМЕРИКА:
РОЖДЕНИЕ
НОВОГО ГОСУДАРСТВА

§ 25





■ А. Виллаэртс. Корабль Ост-Индской компании покидает порт. Ок. 1650 г.

ими прибыли, не допустить дальнейшего усиления молодой буржуазии – этого жаждали противники преобразований. Залог своего успеха они видели в правящей династии Стюартов. Корона всячески поддерживала старое дворянство, предоставляя ему монопольные права на выпуск того или иного товара. Но это мешало свободной конкуренции, сдерживало развитие торговли и промышленности, сковывало деловую инициативу буржуазии. Ее недовольство отжившим свой век строем вылилось в форму религиозного протеста против англиканской церкви.

Предприниматели и новые дворяне приобретали все больше веса в экономической жизни. Они не желали тратить свои деньги на постоянные взносы в пользу англиканской церкви и потому все более склонялись к пуританизму. Пуритане настаивали на очищении церкви от дорожных обрядов и таинств, от власти епископов и церковных судов. Они хотели отменить подчинение церкви королю и передать управление ею в руки выборных коллегий. Как и другие протестанты, пуритане призывали верующих к трудолюбию и бережливости. Свои добродетели они подчеркивали даже внешним видом: одевались в строгую темную одежду с белым воротничком, мужчины коротко стриглись в кружок. Пуритане резко выступали против всяких развлечений, даже театра.

В начале XVII в. в пуританизме выделились два течения. Пресвитериане считали, что епископы и священники необходимо сместить, а во главе каждой общины верующих поставить избранного на 1–2 года старейшину-пресвитера. К этому крылу принадлежала верхушка джентри и купечества. Второе течение пуританизма составляли индепенденты (от англ. – *независимый*), выступавшие против вмешательства государства в дела религии, за свободное самоуправление религиозных общин. Сюда входили средняя и мелкая буржуазия, рядовые горожане и крестьяне.



Монарх и парламент. В 1625 г. на английский престол взошел Карл I Стюарт (1625–1649). Как и его отец Яков I, Карл не любил пуритан и проявлял веротерпимость к католикам. Заключив брак с французской принцессой, он даже позволил служить для нее во дворце католические мессы. Это вызвало в английском обществе тревожные слухи о возможном возвращении католицизма.

Во внешней политике первые Стюарты также пренебрегали интересами английской буржуазии. Они искали союза с католическими Испанией и Францией, хотя именно эти страны делали все, чтобы перекрыть пути английской морской торговле. Отрицательное отношение вызывали и постоянные поборы Карла I. К тому же король не обращал внимания на парламент и наделял важными полномочиями своих придворных. Постепенно монарх и парламент превратились в два противоборствующих центра. Вокруг них спланивались враждебные друг другу силы.

В 1628 г. парламент составил «Петицию о праве» – документ с перечнем требований недовольных. Речь шла о защите частной собственности, прав и свобод англичан от произвола короны и церкви, о запрете вводить новые налоги без согласия парламента. В ответ Карл I разогнал парламент. В течение последующих одиннадцати лет он правил единолично, опираясь на своих фаворитов – наместника Ирландии графа Страффорда и епископа Уильяма Лода. Первый, прозванный за свою жестокость «черным графом», выкачивал деньги из поработенной Ирландии, а второй безжалостно преследовал пуритан. Последним в немалом количестве пришлось бежать из страны. Эмиграция в Америку нескольких десятков тысяч торговцев и промысловиков-пуритан вызвала сокращение производства и массовую безработицу в Англии. В стране становилось все беспокойнее.

В таких условиях обострилось положение в Шотландии. Еще с 1603 г. она была связана с Англией личной унией: в обеих странах одновременно правила Стюарты. Шотландцы стремились вернуть себе независимость. После попытки насадить на их землях порядки англиканской церкви шотландцы в 1639 г. начали войну против Англии. Чтобы собрать средства для ее ведения, Карлу I пришлось созвать парламент. Вопреки ожиданиям, депутаты не дали королю разрешения на взимание новых налогов. Всего после двух недель работы Карл I распустил парламент, названный из-за этого «Коротким».

Затяжная война требовала немалых денег. В 1640 г. король созвал новый парламент. Его депутаты сразу же выдвинули перед монархом ряд требований и заявили, что не позволят себя разогнать. Этот парламент проработал целых 13 лет и получил название «Долгий». Он передал Карлу I Великую ремонстрацию (протест) – обвинения против злоупотреблений королевской власти. Начало деятельности Долгого парламента стало началом Английской революции.

Вскоре парламент распустил суды, созданные для расправ с недовольными, и отменил незаконные налоги. Он



■ Антонис ван Дейк. Двойной портрет Карла I и его жены Генриетты-Марии. Ок. 1635 г.





Английская революция

- Территории, подконтрольные парламенту на 1643 г.
- Территории, перешедшие под контроль парламента в 1643–1645 гг.
- Территории, оставшиеся верными королю



Место решающей победы армии Кромвеля над войсками Карла I в июне 1645 г.



Главная ставка Карла I



Район распространения движения левеллеров в 1649 г.



Походы Кромвеля против восставших ирландцев и шотландских приверженцев Стюартов в 1649–1650 гг.



Возвращение Карла II и восстановление монархии в Англии в 1660 г.





настоял на аресте Страффорда и Лода по обвинению в «государственной измене». Под давлением многотысячной толпы, прибывшей в поддержку парламента, король отдал приказ о казни своих фаворитов. Именно в эти дни на лондонских улицах, в вихре бурных событий, родились новые слова. Тех, кто поддерживал короля, носил шелковые и бархатные наряды и длинные локоны, называли «кавалерами», а людей в простой пуританской одежде с короткой стрижкой – «круглоголовыми».

Карл попытался арестовать парламентских лидеров, но лондонцы спрятали их. В сопровождении отряда из 400 воинов король лично прибыл в парламент с требованием выдать ему мятежников. Непокорные парламентарии ответили отказом. Тем временем улицы Лондона вновь заполнили вооруженные, решительно настроенные толпы. Неспособный ни повлиять на парламент, ни навести порядок в своей столице, король покинул Лондон. Он отправился на север страны – туда, где ему еще хранили верность, чтобы собрать там армию. В августе 1642 г. Карл I поднял свое боевое знамя: так началась война против парламента. Первый мирный (парламентский) период английской революции завершился. Она вступила в свой второй этап – гражданскую войну.

Гражданская война. Парламент поддерживали в основном жители более развитых восточных графств – купцы и финансисты, городские ремесленники и торговцы, джентри и крестьяне. В его руках находились флот и основные порты Англии, но парламентское ополчение состояло из разрозненных, плохо обученных и слабо вооруженных отрядов.

На стороне короля стояли знать, феодальное дворянство Севера, англиканское духовенство. Его армия была более опытной и лучше подготовленной, чем парламентские силы. Поэтому начало войны сложилось удачно для Карла I: он едва не захватил Лондон. Успехам короля способствовало и то, что парламентские генералы избегали решительных действий, а сам парламент, где преобладали пресвитериане, стремился примириться с королем и периодически вступал с ним в переговоры. Индепенденты, как в армии, так и в парламенте, требовали активизации боевых действий и решительной победы над силами монархии. Противоречия между ними и пресвитерианами все более обострялись.

В столь сложный момент лидером индепендентов стал Оливер Кромвель (1599–1658).

Кромвель родился в семье небогатого землевладельца и получил суровое пуританское воспитание. Он окончил городскую школу, изучал право в Лондоне и там женился на дочери богатого купца. Вернувшись домой, Кромвель стал образцовым хозяином, уважаемым и известным человеком. Его избрали сначала в Короткий, а затем – и в Долгий парламент.

С началом гражданской войны Кромвель вступил в парламентскую армию. Из своих земляков он набрал отряд кавалеристов. Но первое же поражение показало, что этих неуклюжих людей, вчерашних крестьян, трудно назвать настоящими солдатами. Кромвель понимал: для победы над королем необхо-



■ Роберт Вулкер.
Кромвель

ПОДРОБНОСТИ





димо совсем другое войско – сплоченное и дееспособное. Он сформировал отряды из отважных и честных пуритан, сам обучал их военному делу. Кромвель лично заботился, чтобы все солдаты были хорошо одеты, обуты и сыты; установил железную дисциплину. Он пошел на неслыханный по тем временам шаг – назначал на офицерские должности не дворян, а храбрых и способных простолюдинов.

Устрашающее впечатление на королевскую армию производило то, что перед началом битвы солдаты Кромвеля громко распевали религиозные псалмы. Грозный хор из двух тысяч мужских голосов приводил противника в трепет. За простые, но надежные металлические доспехи солдат Кромвеля прозвали «железнобокими».

Кромвель создал армию нового образца – боеспособную, организованную, воодушевленную идеалами свободы и справедливости. Это была первая в истории Англии регулярная армия. Она начала побеждать кавалеров. 14 июня 1645 г. солдаты Кромвеля уничтожили основные силы королевского войска в битве у Нейсби. Переодетый слугой Карл бежал на север и там сдался в плен шотландцам. В руки парламента попала королевская переписка – документы, в которых Карл заявлял о своей готовности принять иностранную помощь. Их обнаружение вызвало в Лондоне взрыв возмущения: сам король оказался предателем своего народа!

За большую сумму шотландцы выдали Карла английскому парламенту. Военные действия временно прекратились. Первая гражданская война окончилась. Однако спокойствия не наступило: крайне обострилась политическая борьба между пресвитерианами и индепендентами. В ее ходе возникла партия левеллеров (уравнителей).

Республика и протекторат Кромвеля. Вождем левеллеров стал **Джон Лилберн (1614–1657)** – автор ряда памфлетов (обличительных произведений), в которых шла речь о предоставлении всем людям равных прав. Левеллеры требовали отмены монархии и палаты лордов, передачи верховной власти палате общин и введения ее ответственности перед народом. Они выступали также за широкое выборное право, неприкосновенность частной собственности и свободное распоряжение ею. Под давлением левеллеров в 1647 г. начался третий – демократический – этап революции.

Попытки парламента договориться с королем, а также решение о роспуске армии вызвали протесты по всей стране. Это заставило Кромвеля пойти на разрыв с пресвитерианским большинством парламента и объединиться с армией. По его приказу отряд кавалеристов захватил в плен короля, но Карлу удалось бежать и заключить тайный союз с шотландцами. Вскоре они вторглись в Англию.

Одновременно по стране прокатилась волна мятежей в поддержку короля. Весной 1648 г. Кромвель с «железнобокими» взялся за их подавление. Началась вторая гражданская война. Продолжалась она недолго: у сторонников короля уже не было большой армии, поэтому восстали только отдельные отряды. В конце лета Кромвель окончательно разгромил и их, и шотландцев, а в декабре захватил Лондон.

Парламент вновь начал переговоры с королем. Возникла реальная угроза возвращения Карла на трон. Кромвель действовал быстро и решительно. Под его давлением из парламента изгнали пресвитериан, а затем провели суд над королем. Карла I обвинили в государственной измене, развязывании гражданской войны и кровопролитии. Впервые в истории





суд вынес смертный приговор правящему монарху. Его казнили при огромном стечении народа на площади перед королевским дворцом.

19 мая 1649 г. парламент провозгласил Англию республикой. К тому времени палату лордов уже упразднили, парламент состоял лишь из палаты общин. Вместо королевской власти действовал Государственный совет, куда входили лидеры индепендентов и высшее военное командование. Совет должен был подчиняться палате общин, но на самом деле они полностью зависели от Кромвеля и его ближайшего окружения.

Для укрепления республики Кромвель решил расправиться с теми, кто в гражданской войне поддерживал Карла I. С нещадной жестокостью он завоевал Ирландию. За несколько месяцев «железнобокие» разорили и опустошили цветущую страну. Лучшие земли побежденных ирландцев перешли к англичанам. Ограбление Ирландии превратило революционную армию в захватчиков, охваченных ненасытной жадой наживы. Затем Кромвель обрушил удар на Шотландию, объявившую сына Карла I королем Карлом II. Англичане полностью уничтожили шотландскую армию. Король бежал на континент.

Кромвель триумфатором вернулся в Лондон и, применив силу, разогнал парламент. 16 декабря 1653 г. он получил пожизненную должность лорда-протектора (защитника) Англии, Шотландии и Ирландии. К нему перешли командование вооруженными силами и ведение внешней политики. Без согласия протектора не позволялось менять законы и вводить новые налоги. По сути Кромвель установил военную диктатуру. Третий этап революции завершился. На смену республике пришел протекторат Кромвеля.

Почти десять лет Кромвель управлял Англией, опираясь на армию. Он разделил территорию страны на 11 округов и поставил во главе каждого полновластных генералов. Под их присмотром находилась даже частная жизнь населения. Англия превратилась в хмурую молчаливую страну, где господствовала атмосфера подозрительности, оговоров и доносов. Кромвель полностью захватил власть в свои руки и фактически правил Англией как некоронованный монарх.

Лорд-протектор проводил успешную внешнюю и колониальную политику. Он заключил выгодный мир с Голландией, подписал торговый договор со Швецией, захватил остров Ямайку. Но решить сложные внутренние проблемы Кромвель не смог. Содержание армии и флота поглощало огромные средства. Торговля и ремесла находились в плачевном состоянии. Безработица и обнищание народа достигли небывалых размеров. Режим протектората становился непопулярным, в Англии нарастало народное недовольство.

Реставрация монархии. В 1658 г. Кромвель умер. Власть перешла к его сыну Ричарду – человеку слабому и нерешительному. Он не справлялся с управлением страной и был лишен власти. Срочно созданный парламент принял решение о восстановлении монархии и призвал на трон сына казненного монарха – Карла II Стюарта (1660–1685). Новый король покинул Францию, где находился в эмиграции, и торжественно въехал в Лондон. Так произошла реставрация – восстановление на престоле династии Стюартов.

Карл II пообещал не наказывать участников революции, не отнимать захваченные в ходе гражданских войн земли, обеспечить свободу вероисповедания, но, едва получив корону, король нарушил свое слово. Начались расправы с деятелями революции, преследования пресвитерианских священников, возвращение земли бывшим владельцам. Однако править страной





■ Въезд короля Карла II Стюарта в Уайтхолл. XVII в.



■ Яков II. Гравюра. 1688 г.

по-старому было уже невозможно: в парламенте заседали представители буржуазии и нового дворянства, контролировавшие действия короля. К тому же внутри парламента сложились две политические партии – **тори** и **виги**. Тори поддерживали королевскую власть, отстаивали нерушимость королевских прав и существующего порядка. Виги защищали парламент, выступали за изменения в экономике, государственном и церковном устройстве. Тори выражали интересы аристократии и крупных землевладельцев, а виги – нового дворянства, купечества и финансистов. Между ними постоянно шла острая политическая борьба.

Ситуация ухудшилась, когда после смерти Карла на престол взошел его брат, католик **Яков II (1685–1688)**. Он стремился править самовластно и не желал слушать советов парламента. Как и покойный брат, Яков II постоянно получал деньги от французского

короля Людовика XIV и даже обещал ему восстановить в Англии католицизм. Такое поведение короля переполнило чашу терпения. Партии тори и вигов объединились, чтобы лишить Якова II престола. Взамен было решено пригласить на трон мужа его старшей дочери Марии – статхаудера Голландии протестанта **Вильгельма II Оранского (1689–1702)**.

«Славная революция» и утверждение конституционной монархии. На предложение депутатов Вильгельм ответил согласием. Он заверил их, что отправляется в Англию, преследуя цель защитить «протестантскую религию, собственность и свободный парламент». Осенью 1688 г. с 15-тысячной армией Вильгельм высадился на английский берег и взял курс на Лондон. Королевские отряды перешли на его сторону. Покинутый всеми, Яков II с семьей бежал во Францию. Вильгельм Оранский этому не препятствовал.



Он вступил в Лондон и был провозглашен королем Англии. Так произошел бескровный государственный переворот – «Славная революция». Свое название она получила в противовес кровавой революции середины XVII в.

«Славная революция» положила конец вековой борьбе между королем и парламентом, покончила с абсолютизмом и означала утверждение в Англии конституционной монархии. Отныне главную роль играл парламент, наделенный правом издавать законы. Монарху разрешалось лишь «царствовать, но не править». Этот порядок закрепил «Билль (закон) о правах», запретивший королю издавать законы, собирать налоги и созывать армию без согласия парламента. В документе подчеркивалось, что народ имеет право свергнуть недостойного короля и посадить на трон другого. Парламент одержал победу над королем.

1689 г. Из «Билля о правах»

Духовные и светские лорды и общины... собравшиеся ныне в качестве полногo и свободного представительства этого народа... заявляют для восстановления и подтверждения своих древних прав и вольностей нижеследующее:

1. Что стремление только королевским повелением, без согласия парламента, приостанавливать законы или выполнение законов незаконно.

4. Что взимание сборов в пользу и в распоряжение короны... без согласия парламента... незаконно.

8. Что выборы членов парламента должны быть свободными.

9. Что свобода слова, прений и всего того, что происходит в парламенте, не может быть поводом к преследованию.

Изменился и порядок престолонаследования. Сын Якова II, ревностный католик, находившийся в эмиграции во Франции, был лишен права наследовать английскую корону. После смерти Вильгельма на трон взошла младшая дочь Якова II – королева Анна (1702–1714), болезненная, недалекого ума женщина. Основным событием ее правления стало участие Англии в войне за испанское наследство (1702–1713). Этот кровавый конфликт вспыхнул между европейскими государствами после смерти бездетного испанского короля Карла II за право владеть Испанией и ее колониями.

Принимая в нем участие, Англия стремилась уничтожить торговое и морское могущество Франции. Успешные боевые действия послужили залогом для достижения этой цели. По условиям Утрехтского мира 1713 г. Англия получила Гибралтар – ключ к господству в Средиземном море. Ей достались также французские владения в Америке – земли вокруг Гудзонова залива. Кроме того, к Англии полностью перешло право поставлять негров-рабов для испанских колоний в Америке, что превратилось в источник огромных прибылей для буржуазии.



М. Дейл. Анна Стюарт

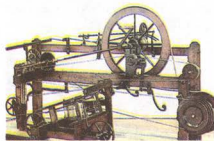


Победа над Францией обеспечила Англии господствующее положение на море. Это, в свою очередь, позволило ей сделать первые шаги на пути к созданию Британской империи. В правление королевы Анны произошло объединение Англии с Шотландией и Ирландией. С 1707 г. новое государственное образование стали называть **Объединенное Королевство Великая Британия**.

Преемником Анны на английском престоле стал **Георг I** из немецкой династии Ганноверов – правнук Якова I. Он мало интересовался государственными делами и даже не говорил по-английски. Постепенно сложился порядок, когда король был обязан назначать министров из партии, преобладавшей в парламенте. Такое правительство несло ответственность перед парламентом, а не перед королем. При **Георге I** Англией управляли министры из партии вигов. После прихода к власти **Георга III**, на протяжении его почти 60-летнего пребывания на троне, правящей партией оставались тори. В Англии утвердилась парламентская, или конституционная, монархия.

Начало промышленного переворота. В течение XVI–XVIII вв. в Англии вследствие огораживаний практически исчезли крестьяне-землевладельцы и почти вся земля оказалась в руках лендлордов. Они отдавали ее в долгосрочную аренду фермерам и предпринимателям. Те использовали труд наемных работников – вчерашних крестьян, лишенных земли и согласных наниматься на работу за любую плату. Так в Англии был осуществлен аграрный переворот.

Он подготовил почву для промышленного переворота – изобретения и широкого внедрения в производство машин, способных заменить ручной труд. При этом мануфактуры уступили место фабрикам с почти полностью механизированным трудом. Начался промышленный переворот в старейшей отрасли английской промышленности – текстильном производстве.



■ Ручная прядильная машина

Еще с XVII в. серьезным конкурентом английских тканей стали красивые и дешевые индийские ситцы. Они пользовались широким спросом на Британских островах, их ввоз постоянно рос. Соответственно покупка английских тканей падала, и местные текстильщики теряли заработки. Правительство неоднократно

пыталось остановить или хотя бы ограничить поставку индийских ситцев, впрочем, без особого успеха. Ткани все равно попадали в Англию, но уже контрабандным путем. От безысходности английские ткачи шли порой на шокирующие поступки: прямо на улицах они рвали на женщинах платья, пошитые из яркого индийского ситца.

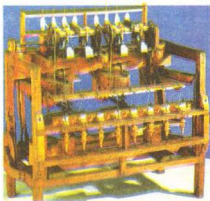
Со временем англичане поняли, что выдержать конкуренцию им удастся, только увеличив выпуск собственных тканей и сделав их дешевле. Первым шагом на пути к этой цели стало изобретение ткача и механика Джона Кея подвижного челнока. Он приводился в движение пружиной, двигался вдвое быстрее и позволил заметно ускорить производство. Теперь ткачам нужно было больше пряжи, т.е. возникла потребность в создании более мощной прядильной машины. В 1765 г. плотник и ткач Джеймс Харгривс изготовил механическую прядку «Дженни» (мастер назвал ее так





в честь своей дочери), с помощью которой один работник мог приводить в движение 18–20 веретен. Бывший парикмахер и ловкий делец Ричард Аркрайт присвоил чужое изобретение и умело его использовал – приспособил к «Дженни» водяное колесо.

Более того, в 1771 г. энергичный Аркрайт построил специальное здание для своих машин – первую в Англии фабрику. Через несколько лет на ней уже работали сотни машин и рабочих. Вскоре по всей Северной Англии, где множество бурных горных рек обеспечивали бесперебойное движение водяных колес, возвышались 4–5-этажные кирпичные фабрики.



■ Прядильная машина
Р. Аркрайта. Модель

Развитие и первые последствия промышленного переворота. Изобретения следовали одно за другим и осуществлялись не только в текстильном производстве. Важные изменения происходили также в других отраслях промышленности. Колоссальные последствия для развития фабричного производства имело появление парового двигателя. В отличие от водяного, зависящего исключительно от энергии рек, паровой двигатель можно было использовать где угодно. Создал его шотландец Джеймс Уатт. Он потратил 20 лет на усовершенствование своей паровой машины, пока в 1784 г. не сделал ее надежной в использовании. Внедрение парового двигателя привело к широкому распространению фабрик.

Паровая машина работала на угле, и это дало толчок усиленному развитию угольной промышленности. Металлургия также перешла на использование каменного угля. Выплавлять железо, как прежде, на древесном угле становилось все сложнее, потому что большие лесные массивы были уже уничтожены. Недостаток топлива тормозил развитие металлургии и вынуждал Англию ввозить металл из-за границы. Теперь ситуация полностью изменилась: Англия стала производить много качественного металла и сама продавала его в другие страны. А главное – увеличение выплавки металла позволило расширить выпуск машин. Дальнейшие технические изобретения привели не только к росту производства металлов, но и позволили сделать их дешевле.

Промышленный переворот и изменения в сфере производства требовали усовершенствования транспорта и путей сообщения. Англия долго страдала из-за ужасных дорог: там, где закачивалась выбоина, начиналась яма, а частые дожди вообще превращали дороги в непроходимые болота. Тем временем огромные массы угля, железа, хлопка и другого сырья нужно было доставлять от шахт и портов на фабрики. Готовая продукция также ждала отправки на дальние рынки. Перевозку следовало сделать надежной и более дешевой. Решить эту проблему взялся Джон Меткар – «Слепой Джек». Шестилетним мальчиком он заболел оспой и потерял зрение, но, став взрослым, научился отлично ориентироваться и находить самые лучшие направления для прокладывания дорог. Именно Меткар первым сделал выпуклую дорогу и проложил вдоль нее канавы для стока воды. Такие дороги служили круглый год.





Далеко не все они могли долго выдерживать постоянную транспортировку тяжелых грузов. К тому же перевозка по суше стоила довольно дорого. Выход нашли в прокладывании каналов. Вскоре они густой сетью покрыли всю страну. Каналы позволяли легко и дешево перевозить большие массы угля, металлов и других громоздких товаров.

Широкое применение машин вызвало снижение заработной платы. Часть тружеников вообще потеряла работу. Условия труда были очень тяжелыми. Рабочий день продолжался 14–18 часов. Хозяева охотно использовали труд женщин и детей, платя им вдвое и второе меньше, чем мужчинам. Правительственные законы насаждали на фабриках суровую дисциплину, жестоко наказывали за малейшие нарушения. Все это вызвало недовольство в рабочей среде.

Документ

XVIII в. Из статьи об условиях труда на фабрике в городе Манчестере

Хлопковые фабрики расположены в больших зданиях и устроены так, чтобы в них можно было разместить как можно больше людей. Чтобы не оставить неиспользованного места, фабрики строятся в несколько этажей, преимущественно невысоких. Большинство помещений заставлено машинами... Из-за специфического характера промышленности в воздухе постоянно летает хлопковая пыль, которая в соединении с маслом... дает особенно неприятный запах...

Количество работающих на фабрике зависит от ее размеров. На одной фабрике... работало несколько сотен человек. Фабрики часто работают днем и ночью. Для этого используется много свечей, но почти ничего не делается для вентиляции, из-за чего постоянно не хватает свежего воздуха... Каких последствий можно ждать от таких губительных условий?

XVIII в. Из протокола заседаний палаты общин о жалобе чесальщиков шерсти графства Девоншир

Чесальщики шерсти просят разрешения указать палате на то, что изобретение и применение машины для расчесывания шерсти резко снижает спрос на труд... Они считают, что всего одна машина с помощью одного взрослого работника и четырех или пяти детей может делать ту же работу, какую выполняют 30 человек обычным ручным способом... Количество машин... быстро растет во всем королевстве, пагубные последствия чего уже достаточно чувствительны, поскольку многим не хватает работы и еды.

Все чаще недовольство фабричных рабочих выплескивалось в бунт против машин. Работники врывались на фабрики, ломали ненавистные станки, а иногда сжигали даже фабричные здания. Таких людей называли «луддитами», по имени Нэда Лудда – юноши, который якобы первым разбил вязальные станки на чулочной фабрике. От разрушительных действий предприниматели несли большие убытки и требовали от правительства защиты. Парламент принял закон о смертной казни за порчу машин. Нередко для расправ с луддитами использовали военную силу.

Отчаянные действия луддитов не могли остановить успешного хода промышленного переворота. Его основные итоги станут совершенно очевидными только в XIX в., но в XVIII в. обнаружилось главное – преимущество машинного производства над мануфактурой, машинного труда над ручным. Промышленный переворот создал экономический фундамент для нового





буржуазного общества, явившись одним из важнейших проявлений кризиса «старого порядка». Английские изобретения быстро проникли в другие страны. На рубеже XVIII–XIX вв. возникла постоянная тяга к техническому обновлению – модернизации.



1. Какие изменения происходили в английской экономике на рубеже XVI–XVII вв.?
2. Что привлекало английскую буржуазию в пуританизме и не устраивало в англиканской церкви?
3. Почему парламентская армия в начале гражданской войны действовала неудачно, а затем начала побеждать?
4. Когда и по каким причинам произошел перелом в гражданской войне? С каким событием связано его начало?
5. Что дает основания считать протекторат Кромвеля военной диктатурой?
6. Чем отличалась реставрированная монархия от дореволюционной?
7. Правильно ли называть государственный переворот 1688 г. «Славной революцией»?
8. Какими были последствия аграрного переворота? Почему считается, что он подготовил почву для промышленного переворота? Можно ли ограничивать промышленный переворот только техническими нововведениями?

ЗАДАНИЯ

1. Попробуйте оценить деятельность Кромвеля в качестве правителя Англии. Что в ней преобладало – положительные или отрицательные моменты?
2. На основании отрывка из «Билля о правах» охарактеризуйте конституционную монархию. Почему ее называют также «парламентской»?
3. Используя материал учебника, составьте таблицу «Основные изобретения начального периода промышленного переворота».

Изобретение	Год	Имя изобретателя	Значение изобретения

4. Опираясь на приведенные в учебнике документы, охарактеризуйте условия труда фабричных рабочих. В чем они видели причины своих бедствий? Позволяют ли сообщения документов допустить, что луддитское движение возникло не случайно? Как вы думаете: могли ли действия луддитов помешать дальнейшему развитию промышленного переворота?

§ 21. ФРАНЦИЯ В ЗЕНИТЕ МОГУЩЕСТВА

Король-солнце Людовик XIV. Выйдя победительницей из Тридцатилетней войны, Франция во второй половине XVII в. превратилась в одно из наиболее могущественных государств Европы. После смерти Людовика XIII королем стал его пятнадцатилетний сын Людовик XIV (1643–1715), а королевой –





■ Гиацинт Риго. Людовик XIV. 1701 г.

регентом – мать малолетнего монарха Анна Австрийская. Фактически власть оказалась в руках ее всесильного фаворита – первого министра, кардинала **Джулио Мазарини**. Талантливый дипломат, он проводил непопулярную среди французов внутреннюю политику, что вызвало гражданскую войну – Фронду. Покончив с ней, французский абсолютизм вступил в свой самый блестящий период, связанный с именем Людовика XIV.

Французский монарх был убежден в божественном происхождении королевской власти и уверен в ее безграничности. Еще в 17-летнем возрасте он выразил это в знаменитой фразе, адресованной некорным членам верховного суда: «Вы думали, господа, что государство – это вы? Государство – это я!»

Прозвание Король-солнце появилось, когда 15-летний Людовик станцевал в одном из придворных балетов партию «Солнца, разгоняющего тьму». Оно быстро и прочно слилось с именем монарха, который, став взрослым человеком, сознательно поощрял живописцев и скульпторов изображать его в виде мифического Аполлона – бога солнца.

Идею собственного величия Людовик XIV воплотил в Версале – грандиозном дворцовом ансамбле, расположенном вблизи Парижа. Творение лучших архитекторов и садовников, Версаль поражал четкостью и изысканностью форм, идеальной упорядоченностью парка. Он стал невиданным до того символом королевского могущества, образцом для всех монархов Европы. Людовик перенес сюда свою резиденцию, превратив королевский двор в центр политической и общественной жизни Франции.

Король всегда держался просто и вежливо: он кланялся во дворце даже горничным. Вместе с тем именно в правление Людовика XIV возник пышный и строгий придворный церемониал, призванный возвеличивать персону короля. Каждый его шаг – от утреннего пробуждения и одевания до вечернего отхода ко сну – превращался в сложное ритуальное действие, за которым почтительно наблюдали многочисленные придворные. Людовик создал подлинный культ монарха. В Европе не было двора, который бы не стремился копировать этот стиль придворной жизни.

Король вникал во все детали государственного управления и прочно держал в своих руках рычаги власти. Что бы ни предлагали его министры, последнее и окончательное слово всегда оставалось за Людовиком. Существовал лишь один человек, без учета мнения которого король не принимал ни одного важного решения, – министр финансов **Жан Батист Кольбер** (1619–1683).

Хранитель королевской казны. Кольберу было хорошо известно, что сила государства зависит от состояния финансов, которые, в свою очередь, тесно связаны с экономикой. Поэтому министр постоянно уделял внимание промышленному развитию страны, всячески поощрял французских



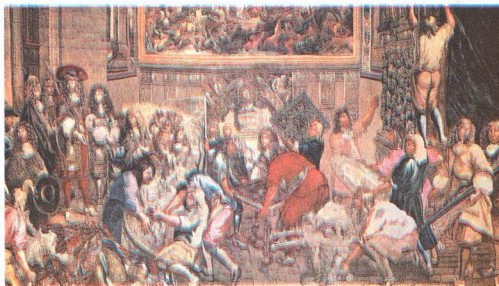
■ Клод Лефевр. Жан Батист Кольбер



■ Шарль Лебрен. Основание Академии наук Людовиком XIV. XVII в.

предпринимателей и коммерсантов. По его инициативе мануфактуры получали кредиты и налоговые льготы. Они быстро заняли лидирующие позиции на внутреннем рынке. Качество национальных товаров улучшилось, что обеспечило им выход на европейские рынки. Всюду высоко ценились изготовленные во Франции шелковые ткани, гобелены, кружева. Одновременно, защищая французский рынок от иностранной конкуренции, Кольбер ввел высокие пошлины на иностранные товары. Их поступление во Францию резко упало. Свою политику – протекционизм – Кольбер осуществлял искусно и уверенно.

Любимым детищем Кольбера был флот, на нужды которого министр никогда не жалел средств. Изменения произошли просто разительные: с трех кораблей и шести галер французский флот вырос до 270 кораблей и 60 галер.



■ Шарль Лебрен. Людовик XIV посещает «Отель гобеленов». XVII в.



Кольбер ставил цель уничтожить морское преобладание главных торговых соперниц Франции – Голландии и Англии и обеспечить ей первенство на морях. Поэтому он всегда находил средства для строительства торговых судов. Во Франции возникли мощные торговые компании: Ост-Индская вела дела на территории современной Индонезии, а Вест-Индская – в Америке. Они торговали всем – от сахара до рабов, но так и не смогли потеснить Голландию в международной торговле. План Кольбера провалился, однако его политика благотворно повлияла на состояние французской экономики.

Документ

XVII в. Жан Батист Кольбер. Из «Писем, воспоминаний и наставлений»

Кроме тех выгод, которые само по себе могло бы принести поступление в Королевство крупных денежных средств, мы, благодаря мануфактурам, обеспечили бы хлебом насущным миллион простого люда, бедствующего ныне из-за отсутствия занятий... Значительный рост количества кораблей еще более усилит величие и мощь государства.

Если же к естественному могуществу Франции король сможет присоединить силу, которую дают промышленность и торговля... то величие и могущество короля возрастут до небывалых размеров.



Войны Людовика и европейские государства. В правление Людовика XIV его армия не покидала поля сражений на протяжении 30 лет. Претендуя на роль «общеевропейского монарха», король осуществлял политику территориальных завоеваний. Без всяких оснований французские войска захватили вольный город Страсбург. Это вызвало в европейских странах волну возмущения.

Ситуация обострилась в 1685 г., когда Людовик отменил Нантский эдикт. Гугеноты подверглись преследованиям: их храмы разрушали, пасторов выгоняли, школы закрывали. Самых гугенотов насильно принуждали переходить в католичество. Так Людовик надеялся установить в своем государстве религиозное единство, но результат оказался совсем иным. Около 200 тыс. гугенотов, преимущественно опытных ремесленников и коммерсантов, покинули Францию. Они нашли приют в соседних протестантских странах и в Новом Свете, куда не только вывезли огромные средства, но и секреты своего ремесла. Массовый исход гугенотов нанес ощутимый удар по французской экономике.

На агрессивную политику Людовика Европа ответила созданием антифранцузской коалиции. Столкновение между сторонами становилось неминуемым, а нужный повод, как всегда,



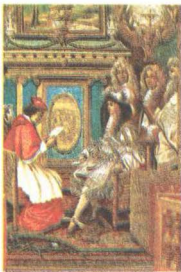
нашелся. В 1700 г., не оставив прямых наследников, умер король Испании Карл II. Он завещал свой трон внуку Людовика XIV при условии, что испанская и французская короны никогда не окажутся в одних руках. Однако Людовик не собирался придерживаться этого предостережения. Как только его внука провозгласили в Испании королем Филиппом V, Людовик заявил: «Пиренеев больше не существует!» Ведь в Испании и Франции теперь правила одна династия – Бурбоны, соботвенники гигантских владений.

Чрезмерное усиление Франции вызвало общеевропейскую войну за испанское наследство. Она сопровождалась тяжелыми поражениями Франции, поэтому мир, подписанный в Версале после ее окончания, не случайно считали «спасительным». По его условиям испанский престол сохранялся за Филиппом V, но ему пришлось отказаться от наследственных прав на французскую корону. Преобладанию Франции в Европе, установившемуся после Тридцатилетней войны, настал конец.

Эта война оказалась последней для Людовика XIV. Вскоре после ее окончания король, правивший во Франции почти три четверти столетия, ушел из жизни. Он не был ни великим политиком, ни великим полководцем, однако именно при Людовике XIV во Франции окончательно прекратились междоусобицы и завершилось формирование государства. Правление Короля-солнце ознаменовалось также созданием подлинных шедевров в сфере культуры.

Французский классицизм. Символом культуры Франции стал новый художественный стиль – классицизм (от лат. – *образцовый*). Точнее это название означает – «основанный на классике», т.е. на произведениях, признанных вершиной совершенства. Такими для творцов классицизма были памятники античности и искусства Возрождения. Идеалом, достойным подражания, они прежде всего считали сюжеты из античной мифологии и истории. Классицизм утвердился во Франции в середине XVII в., когда абсолютная монархия достигла расцвета. Искусство тогда ценилось очень высоко, государство поощряло его творцов, но пыталось заставить их служить своим интересам.

Главный лозунг классицизма – «Разум и порядок во всем». Его теоретики были убеждены, что основы красоты в искусстве заклады-



■ Аудиенция папского посла у Людовика XIV. Литография



■ Жан Нокре. Людовик XIV в образе Юпитера. Ок. 1670 г.





■ Музыкальный театр. 1740 г.



■ Пьер Корнель



■ Жан Расин

ваются четкими правилами. Им нужно неуклонно следовать, отбрасывая все фантастическое и неправдоподобное. Каждый жанр, каждое произведение искусства необходимо создавать по определенным законам, не выходя за их рамки.

Высшие достижения классицизма связаны с театром. Первоочередная роль отводилась драматургии, которая должна была опираться на правило трех единств – времени, места и действия. Это означало, что все события классической пьесы происходили в одно время, случались в одном месте и развивались в рамках только одной сюжетной линии с небольшим количеством персонажей. В театре возникла определенная система интонаций и жестов. Актеры возвышенно декламировали, изображаемые ими герои и героини всегда выглядели величественными.

У истоков театра, основанного на этих принципах, стоял **Пьер Корнель** (1606–1684). В своих трагедиях на исторические сюжеты («Сид», «Гораций») он изобразил героев, преданных гражданскому долгу и служению на благо государства. Другим выдающимся драматургом эпохи классицизма был **Жан Расин** (1639–1699). Основу его произведений («Андромаха», «Федра») составляли античные сюжеты, герои которых приносили свои сильные чувства в жертву существующим законам.

Репертуар французского театра эпохи классицизма включал также комедии. Их творцом стал **Жан Батист Мольер** (1622–1673). В своих пьесах



■ Мольер



■ Мольер в роли смешного модника в спектакле



он тесно соединил комическое и трагическое, высмеивал недостатки общества: наглое лицемерие священников («Тартюф»), бессмысленное стремление разбогатевшего буржуа походить на дворянина («Мещанин во дворянстве»), глупость и жадность («Проделки Скапена»).

Вершиной французского классицизма в живописи являлось творчество Никола Пуссена (1594–1665). Большую часть жизни художник, удивительно образованный человек, работал в Италии. Сюжеты его картин в основном навеяны античными образами и имеют литературную основу («Танкред и Эрминия», «Аркадские пастухи»). Заметное место занимают пейзажи, всегда населенные мифологическими и библейскими героями («Пейзаж с Геркулесом», цикл «Четыре времени года»). Пуссен воспевал могучий разум, прекрасный мир и совершенных героев, верных своему гражданскому долгу.

Воплощением нового стиля в архитектуре стал Версаль – плод совместной работы множества архитекторов, скульпторов и садовников. Глубокий ценитель классицизма Людовик XIV пригласил их для создания ансамбля, призванного прославлять монархию. В королевской резиденции классическая архитектура соединена с роскошным интерьером – медальонами, арками и колоннами, изготовленными из бронзы, мрамора и ценных пород дерева, а также с художественной росписью стен и сводов, скульптурой и мебелью, ландшафтом и парком.

Версальский парк раскинулся на три километра. Однако его легко осмотреть благодаря строгой упорядоченности. Кусты аккуратно подстрижены, аллеи пересекаются под прямыми углами, цветники создают правильные геометрические фигуры, бассейны имеют зеркально гладкую поверхность. Такой парк получил название регулярный, или французский.

Творцы классицизма верили, что цель искусства состоит в преобразовании мира и человека, в претворении идеалов красоты в жизнь. Однако на службе монархии новый стиль все более приобретал черты пышной и





■ Пьер Патель. Вид Версальского дворца с дороги на Париж

холодной торжественности. Другие европейские страны почувствовали на себе его влияние, но в целом сохранили в XVII в. верность барокко.



1. Какую идею вкладывал Людовик XIV в построение Версаля? Удалось ли ему достичь своей цели?
2. К чему стремился Людовик XIV, отменяя Нантский эдикт? Соответствовал ли реальный результат планам короля?
3. Что имел в виду Людовик XIV, когда после провозглашения его внука испанским королем Филиппом V заявил: «Пиренеев больше не существует»?
4. В чем состояли особенности классицизма? Почему он возник именно во Франции и именно в середине XVII в.?

ЗАДАНИЯ

1. На основе приведенного отрывка из документа попытайтесь выяснить: что, по убеждению Жана Батиста Кольбера, составляло основу могущества государства? Почему такое большое значение французский министр придавал строительству флота и какой цели он стремился этим достичь? Проводя свою политику, Кольбер заботился только о величии короля или думал также о нуждах простого народа? Свои размышления обоснуйте.
2. Используя дополнительную литературу, подготовьте сообщение о творчестве одного из выдающихся представителей французского классицизма.

§ 22. СИЯНИЕ ПРОСВЕЩЕНИЯ

Торжество знаний и истоки Просвещения. На рубеже XVII–XVIII вв. в Европе сложилось новое идейное течение – Просвещение. Его появление было подготовлено изменениями в условиях жизни, которые происходили



под влиянием развития капитализма, естественно-научного переворота и распространения рационализма – веры в безграничные возможности человеческого разума.

XVIII в. вошел в историю как эпоха Просвещения – эпоха изменений и обновления. Они затрагивали не какую-то одну, а разные сферы жизни – религию и политику, образование и воспитание, культуру и искусство, науку и технику. Идеалами Просвещения стали мир, ненасилие, веротерпимость, критическое отношение к авторитетам (вольнодумство), свобода, благосостояние и счастье людей. Такие идеи распространились не только в Европе, но и в Новом Свете, приобрели интернациональный характер. Вместе с тем в каждой стране Просвещение сохраняло свои особенности.

По сравнению с беспокойным, заполненным войнами XVII в., эпоха Просвещения была отмечена определенной политической стабильностью, ростом экономики, улучшением бытовых условий, культурными достижениями. Эти позитивные сдвиги позволяли надеяться: жизнь человека можно изменить к лучшему. Мыслители той эпохи – просветители – верили в «естественный свет разума». По их мнению, человек, как существо разумное, призван перестроить общество на разумных началах, стоит лишь использовать заложенные в каждом способности. Для этого людей необходимо воспитывать и просвещать, а в обществе распространять полезные знания и научные открытия. По убеждению просветителей, только с помощью знаний можно было достичь благосостояния и процветания.

XVIII в. европейской истории не случайно называют «эпохой разума». Вера в силу знаний, в достижения науки и техники дала толчок возникновению идеи прогресса – неуклонного продвижения человечества вперед.

Главные идеи Просвещения родились в Англии. В XVII в. Англия заметно опередила большинство европейских стран в историческом развитии и стала своеобразным образцом общественного прогресса. Основы английского Просвещения заложил выдающийся мыслитель Джон Локк (1632–1704). Он утверждал, что при рождении все люди созданы равными и потому имеют естественные права на жизнь, свободу и собственность. Для обеспечения и защиты этих прав люди добровольно заключают между собой общественный договор, служащий основой для создания государства и возникновения государственной власти. В случае нарушения государственной властью общественного договора и посягательств с ее стороны на личную свободу и собственность подданных, народ имеет законное право изменить такую власть.

Противник абсолютизма, Локк в период реставрации Стюартов был вынужден эмигрировать в Голландию и вернулся на родину только после восстановления конституционной монархии. Неудивительно, что он задумывался над тем, как избежать чрезмерного усиления государственной власти. Так возникла идея о ее разделе: законодательная власть должна



■ Джон Локк. Ок. 1680 г.



была находиться у представительного органа – парламента, а исполнительная – у монарха и правительства. Особую роль Локк отводил соблюдению принципа законности. Он утверждал, что «ни для одного человека, находящегося в гражданском обществе, не может быть сделано исключение из законов этого общества».



■ Шарль Луи де Монтескьё



■ Вольтер

Французское Просвещение и Вольтер. Самый многочисленный круг талантливых просветителей сложился во Франции. Благодаря им страна превратилась в центр европейской интеллектуальной жизни. Отсюда дух Просвещения распространился по всей Европе. Одним из основателей французского Просвещения был **Шарль Монтескьё** (1689–1755). Он критиковал французский абсолютизм и с уважением относился к английской конституционной монархии. Вслед за Локком Монтескьё развивал теорию разделения власти. В произведении «О духе законов» он первым высказался за необходимость разграничить законодательную (парламент), исполнительную (монархия) и судебную формы власти с тем, чтобы каждая из них могла реально служить противовесом другой. Этот принцип Монтескьё считал решающим в деле обеспечения законности.

Самая заметная фигура французского Просвещения – Мари Франсуа Аруэ, более известный под псевдонимом **Вольтер** (1694–1778). Разносторонне талантливый человек, он был философом, историком, писателем. За свои убеждения и сатирические произведения подвергался преследованиям, находился в заточении в Бастилии, а затем в ссылке. Два с лишним года, проведенные в Англии, укрепили приверженность Вольтера к политической свободе и религиозной терпимости. Все просвещенные люди Европы знали его призыв: «Раздавить гадину!», направленный против

могущества католической церкви. Вместе с тем критика церкви не мешала Вольтеру оставаться искренним христианином. Он считал религию необходимой для общества опорой морали, но одновременно решительно выступал за свободу вероисповедания и прославлял идею веротерпимости.

Вольтер никогда не оставался равнодушным к несправедливости. Широкую популярность приобрели его публичные выступления в защиту невинно осужденных. Мыслитель вызывал уважение у некоторых европейских монархов. Российская императрица Екатерина II и прусский король Фридрих II, стремясь выглядеть «просвещенными правителями», пере-



писывались с Вольтером. Его влияние на современников было настолько сильным, что XVIII в. и теперь нередко называют «эпохой Вольтера». Массовое увлечение произведениями «великого остролова» сделало его имя символом эпохи, дало название идейному течению европейского масштаба – «вольтерьянству». Вольтер полностью заслужил надпись, оставленную потомками на его могиле: «Поэт, историк и философ, возвеличивший человеческий разум и научивший его быть свободным».

Энциклопедия. Подлинным шедевром эпохи Просвещения стала «Энциклопедия, или Толковый словарь наук, искусств и ремесел». Ее первый том вышел в 1751 г. из-под пера двух авторов – философа Дени Дидро (1713–1784) и математика Жака Д'Аламбера (1717–1783). Они верили, что знания и образование способны преобразовать мир, и потому стремились донести до читателя новейшую информацию о состоянии науки, искусства и развитии ремесел.

По приглашению Дидро и Д'Аламбера статьи для «Энциклопедии» писали подлинные знатоки своего дела – известные ученые и писатели. Многие из них высказывали слишком смелые суждения, из-за чего издателей обвинили в распространении опасных идей. Д'Аламбер оставил «Энциклопедию», а Дидро на некоторое время даже попал в королевскую тюрьму. Но вопреки всем неурядицам «Энциклопедия» продолжала выходить. Всего было издано 35 томов, содержащих не только статьи, но также иллюстрации и таблицы.

«Энциклопедия» быстро распространялась, заменяя многим учебники и даже целые библиотеки. Она способствовала приобщению к знаниям неизмеримо большего, чем прежде, количества людей, укоренению религиозной терпимости и здравого смысла. Ей принадлежала немалая заслуга в формировании нового человека – активного, предприимчивого, обращенного в будущее, стремившегося к личному и общественному благополучию.

Идеалы Руссо. Новый этап в развитии французского Просвещения связан с именем **Жан-Жака Руссо** (1712–1778). Он разделял общую идею просветителей, что природа – это огромная гармоническая система, а человек – ее составная часть. Но в отличие от них Руссо был убежден: люди сами разрушили это «естественное состояние», окружив себя разными учреждениями, создание которых противоречит закону природы.

Мыслитель не признавал положительных последствий прогресса и призывал вернуться к жизни на лоне природы. Его идеал – это тихое и размеренное сельское существование с ежедневным трудом, не-



■ Жан Онре Фрагонар.
Дени Дидро. 1769 г.



■ Жан Лерон
Д'Аламбер



■ Жан-Жак Руссо





затейливым бытом и досугом. Тот, кто вырос в таких условиях, сам способен решить, чему учиться. Воспитание в понимании Руссо – это развитие способностей и задатков ребенка, отсутствие любого насилия над ним. Руссо не просто противопоставлял природу и цивилизацию, но утверждал, что развитие науки и искусства портит общество. Это вызывало возмущение в среде просветителей и едкую критику со стороны Вольтера.

Свой взгляд имел Руссо и на государственную власть. Наиболее совершенным ему казалось общество, основанное на договоре всех граждан. Предполагалось, что это будет государство свободных и объединенных в мощный коллектив равных людей – республика.

Документ

XVIII в. Жан-Жак Руссо. Из трактата «О происхождении и причинах неравенства среди людей»

Первый, кто, огородив участок земли, сказал: «Эта земля моя» – и нашел людей, достаточно наивных, чтобы этому поверить, был настоящим основателем гражданского общества. От скольких несчастий и ужасов избавил бы род людской тот, кто крикнул бы, вырывая колья и засыпая рвы: «Берегитесь, не слушайте этого обманщика! Вы погибнете, если забудете, что плоды земли принадлежат всем, а земля – никому».

Идеи Просвещения и общество. Новые идеи довольно быстро проникли в общество. Под их знаком происходили изменения в образовании и традициях семейного воспитания. Заметно потеплели отношения внутри семьи, в том числе и отношение к детям. Даже на семейных портретах вместо маленьких леди и джентльменов, изображавшихся ранее в строгих позах, появились играющие малыши.

Родители начали уделять больше внимания воспитанию детей и развитию их умственных способностей. Заботясь о благосостоянии своих потомков, они стремились дать детям хорошее образование. Расширение сети школ, в том числе и для бедных, содействовало росту числа образован-



■ Вильям Хогарт.
Дети доктора Грехема



■ Жан Ватист Шарден.
Девочка с воланом



вали свои суждения по разным проблемам. Так складывались условия для формирования общественного мнения.

Европейская литература: между разумом и чувством. Изменения в обществе нашли отражение в литературе XVIII в. Потеснив аристократию, на первое место выходил человек торгующий и производящий. Именно к нему и обратились писатели, расставшись с прежним кумиром – рыцарем на коне. Повседневные заботы, бытовые мелочи, взаимоотношения обычных людей стали содержанием нового крупного прозаического произведения – романа. Эпоха Просвещения открыла важное значение частной жизни человека, его способность противостоять невзгодам и радоваться жизни.



■ Джонатан Свифт

Такой герой сошел со страниц романа «Робинзон Крузо» английского писателя Даниэля Дефо (1660–1731). Оказавшись после аварии корабля на безлюдном острове, Робинзон остается наедине с дикой природой, но не теряет присутствия духа. Не покладая рук, он работает и создает вокруг себя мир, пригодный для жизни. Одновременно и сам Робинзон из легкомысленного и своенравного юноши превращается в закаленного, сильного и бесстрашного мужчину. Его жизнь на острове – это гармония человека с окружающим миром. Неудивительно, что Робинзон стал народным любимцем: ведь каждый читатель мог мысленно поставить себя на его место. Он не делает ничего такого, что не под силу среднему

человеку, а просто не теряет веры и упорно работает.

Путешествия и приключения – распространенная тема романов XVIII в. Нередко авторы даже переносили своих героев в вымышленные страны, чтобы на их примере более открыто критиковать недостатки общества. Именно так, стремясь исправить пороки Англии того времени, сделал в своем знаменитом произведении «Путешествия Гулливера» Джонатан Свифт (1667–1745).

Сосредоточение на частной жизни человека вызвало появление нового течения в литературе – сентиментализма (от англ. – *чувство*). Он возник в противовес рационализму с его стремлением подчинить жизнь человека строгим законам. Сентименталисты больше доверяли сердцу и природе, чем разуму и цивилизации. Они воспевали уединенность в отдаленных диких уголках природы или незатейливый сельский быт, разговаривали с читателями о понятных и близких им чувствах.

Настоящим «романом столетия» стало произведение немецкого писателя и философа Иоганна Вольфганга Гёте (1749–1832) «Страдания молодого Вертера», которым зачитывалась вся Европа. Его герой – впечатлительный, наделенный тонкой душой юноша незнатного происхождения. Он не может приспособиться к обществу, где господствуют сословные предрассудки, лицемерие и невежество. Столкновение с официальной моралью и несчастная любовь толкают Вертера к самоубийству.

XVIII в. нередко называют «веком прозы». Это не совсем так. Эпоха Просвещения оставила в наследство человечеству богатую поэзию, представленную именами Бёрнса, Гёте, Шиллера и многих других. Поэты восхищались красотой первозданной природы и учили наслаждаться ею, размышляли над сутью человеческого счастья и смыслом жизни. Интерес вызывало





также все неправдоподобное, преувеличенное и необъяснимое, что породило новый тип романа – готический. Местом действия таких произведений становились населенные призраками развалины монастырей и замков, где происходили неимоверные ужасы.

Своей главной задачей литература XVIII в. считала воспитание читателя. Многие писатели становились глашатаями смелых идей и властителями дум. Литература открыла для себя «маленького человека». Ее героем был представитель третьего сословия – трудолюбивый буржуа, творец национального богатства.

Мир искусства. Новые веяния проникали и в искусство. На смену строгому классицизму пришел художественный стиль **рококо** (от франц. – раковина). Его любимый мотив – утонченный завиток, похожий на причудливый силуэт морской раковины. Это придавало искусству легкий и нарядный характер. Внимание творцов было приковано к чувствам человека. Даже о серьезных вещах они стремились говорить непринужденно и остроумно, воспевая радость жизни. В живописи царил вечный праздник беззаботных персонажей. Французский художник **Антуан Ватто** (1684–1721) создал новый, далекий от непривлекательной действительности мир – мир, исполненный чистоты, любви, светлой грусти и радости.

Рококо зародилось во Франции, а затем проникло в другие страны. Однако просуществовало оно недолго. С середины XVIII в. на смену рококо



■ Антуан Ватто. Вывеска для антикварного магазина Жерсена. 1720 г.



пришел неоклассицизм, т.е. новый классицизм. Толчком к его возникновению послужили достижения археологии. Как раз тогда начались раскопки Помпеи – древнеримского города, засыпанного пеплом при извержении вулкана Везувия. Найденные там памятники непревзойденной красоты и совершенства вызвали огромный интерес к античной культуре. Она больше, чем игривое барокко, отвечала идеям гражданского долга и служения отечеству, которые все громче звучали в обществе. Особенно отчетливо это проявилось в творчестве ведущего живописца французского неоклассицизма Жака Луи Давида (1748–1825).

Во Франции, где новые формы искусства возникали особенно быстро, в важное событие художественной жизни превратились публичные выставки – Салоны. Начиная с 1667 г. их ежегодно, при поддержке двора, организовывала Королевская академия живописи и скульптуры. Успех в Салоне означал настоящее признание, однако достичь его было непросто. Произведения для Салонов отбирала комиссия академиков. Принять участие в этих выставках стремились не только французы, но и мастера из других стран. Постепенно Париж превратился в общеевропейский художественный центр.



■ Иоганн Себастьян Бах



■ Пьетро Антонио. Вольфганг Амадей Моцарт в детстве. 1763 г.

В XVIII в. резко понизилась зависимость художника от заказчиков. Главным судьей произведений искусства стало общественное мнение.

Разнообразие музыкальной жизни. Под влиянием общих изменений в обществе новым содержанием наполнялась музыка. Появились произведения, написанные на религиозные сюжеты, которые можно было исполнять не только в церкви. Они получили название «духовные». Оратории – большие произведения для солиста, хора и оркестра – немецкого композитора Георга Фридриха Генделя (1685–1759) передавали величие определенного библейского события и его значение для человечества. Кантаты – похожие на оратории, но более короткие произведения – Иоганна Себастьяна Баха (1685–1750) звучали с удивительной эмоциональной силой. Они помогали человеку лучше понять отдельные эпизоды библейской истории, вызывали у него глубокие переживания, связанные с верой в Бога.

Возросло значение светской музыки. Она звучала при дворах монархов, в салонах аристократов, в общедоступных театрах. В Италии основным видом музыкального искусства стала опера. Этому благоприятствовало то, что итальянские певцы и музыканты получали профессиональную подготовку в специально открытых учебных заведениях – консерваториях.

Написанная в XVIII в. музыка давала возможность проявить талант не только композитору, но и исполнителю. Прежде всего ценилась виртуозность, т.е. умение исполнять сложные произведения, что предъявляло высокие требования к качеству му-



Р. Турниер. Музыканты

зыкальных инструментов. В Италии мастера из семейств Амати, Гварнери и Страдивари разработали и как великую тайну передавали из поколения в поколение традиции изготовления удивительных по звучанию скрипок.

Особое место в музыке XVIII в. принадлежит гениальному австрийскому композитору **Вольфгангу Амадею Моцарту** (1756–1791). Его особенно привлекала опера: ведь она давала возможность показать взаимоотношения людей, их чувства и стремления. Одним из первых Моцарт начал использовать для написания опер литературные источники. Основой для знаменитой «Свадьбы Фигаро» послужила пьеса французского драматурга Бомарше. Будучи феноменально одаренным человеком, Моцарт написал первое произведение еще в пятилетнем возрасте. Всю свою короткую жизнь композитор много работал и оставил огромное творческое наследие. Его оперы, симфонии, концерты исполнены глубоких эмоций.

Изменения в повседневной жизни. Обычными для европейцев напитками стали чай и кофе. Их широкое потребление превратило многочисленные кофейни в настоящие центры общественной жизни. Каждый уважаемый горожанин имел свою любимую кофейню, где в определенное время его всегда могли найти друзья или деловые партнеры. Тут легче всего было





■ Лондонская кофейня. XVIII в.



■ Жан Франсуа де Труа. Завтрак аристократов

узнать политические и торговые новости. В Лондоне, где в 1700 г. существовало более двух тысяч таких кофеен, их собственники даже сооружали специальные помосты для чтения торговых новостей вслух.

Комфортнее стали жилища. В особняках исчезали проходные комнаты, потолки становились выше, комнаты лучше проветривались и освещались. Старый сундук для хранения белья заменили комодом с выдвижными ящиками. Появился удобный стул – с мягким сиденьем и высокой прямой спинкой. Для малышей, учившихся ходить, придумали специальный деревянный стульчик для самостоятельного передвижения по комнате.

В излюбленную деталь интерьера превратились разных форм зеркала в красивых рамах: без них не обходилось ни одно жилище. Узорчатые рамы использовались также для отделки каминов. Увеличился спрос на настенные часы и картины. Не-

смотря на дороговизну, возрос ввоз китайского фарфора – декоративных ваз, столовой посуды, изысканных статуэток. Когда же в 1709 г. немецкий алхимик Иоганн Бетгер раскрыл секрет его изготовления, в саксонском городе Мейсене появилась первая фарфоровая мануфактура. Ее продукция имела ошеломляющий успех и стала образцом для фарфорового производства, налаженного со временем и в других европейских странах.

Новые вкусы вызвали создание более простого и удобного костюма, практичных аксессуаров. Сложные дамские прически начала столетия – корабль под парусами или натюрморт из фруктов и овощей – постепенно уходили в прошлое. Обычным стало ношение нижнего белья. Англичане ввели в обиход зонтик от дождя, считавшийся ранее исключительно женским аксессуаром для защиты от солнца.





■ Мейсенский фарфор. XVIII в.



■ Карикатура на прически. XVIII в.

В 1756 г. на улицах Лондона впервые появился пешеход с зонтиком. Это был английский писатель и знаток восточной культуры Джон Хенвей. Его вид вызвал едкие насмешки со стороны прохожих и настоящую ярость кебменов – собственников наемных конных экипажей. Кебмены усмотрели в зонтике конкурента своему бизнесу и умышленно обдавали Хенвея грязью. Зажиточные горожане также выступили против новинки. Им казалось, что пользоваться в непогоду зонтиком, а не кебом подобает только беднякам. Зато для небогатых людей, которым приходилось немало ходить пешком, зонтик стал лучшим спутником.

ПОДРОБНОСТИ



1. Какие идеи заложили основу для Просвещения и почему они родились именно в Англии?
2. Почему Монтескьё придавал большое значение разделению власти на три ветви?
3. Как вы можете объяснить тот факт, что Вольтер призывал «раздавить гадину» – католическую церковь – и одновременно оставался искренним христианином?
4. Повлияло ли Просвещение на способы распространения информации и на формирование общественного мнения?
5. Наполнялось ли европейское искусство эпохи Просвещения новым содержанием? Какие новые сюжеты и герои появились в нем?

ЗАДАНИЯ

1. Используя текст из трактата Руссо, а также материал учебника, попробуйте выяснить, в чем великий мыслитель видел причины бедствий общества. Согласны ли вы с его взглядами на роль прогресса, науки и искусства?
2. Познакомьтесь с фрагментами произведений Локка и Вулли о воспитании и поведении детей. Сохраняют ли их взгляды свое значение сегодня? Что вам нравится в них, а что – нет?
3. Представьте себе, что вы оказались в одной из лондонских кофеен начала XVIII в. Кого бы вы могли там встретить и какие разговоры услышать?





§ 23. ПРОСВЕЩЕННЫЙ АБСОЛЮТИЗМ

«Союз философов и государей». Во второй половине XVIII в. абсолютизм с его неограниченной монархической властью клонился в Европе к упадку. Английская революция показала, что королевскую корону можно получить уже не «милостью Божьей», а милостью парламента. Чтобы избежать этого, государи Австрии, Пруссии, России и некоторых других стран начали проводить политику, направленную на укрепление господства дворян в условиях становления капитализма.

На взгляды этих монархов повлияли идеи Просвещения. Правителям нравилась мысль о державе во главе с образованным государем, который советуется с философами и преобразует общество на новых, разумных началах. Они пошли на осуществление умеренных реформ, чтобы создать благоприятные условия для развития своих стран и одновременно укрепить собственные позиции. Новая государственная политика получила название **просвещенного абсолютизма**.

В разных странах политика просвещенного абсолютизма имела много общего. Правящие монархи активнее проводили политику **меркантилизма**, направленную на создание благоприятных условий для экономической деятельности торговцев и предпринимателей своей страны. Они заботились о состоянии образования, науки и искусства, делали первые попытки ограничить сословные привилегии и облегчить положение крестьян.

Более активную позицию (особенно в католических странах) заняли коронованные реформаторы по отношению к церкви, постепенно подчиняя ее государству. Было сокращено количество монастырей и проведена частичная секуляризация церковных земель. Правители изгоняли иезуитов и присваивали огромные богатства их ордена. Постепенно в обществе утверждалась веротерпимость. Она стала основой религиозной политики просвещенных монархов. Из судебной практики искоренялся ужасный пережиток Средневековья – пытки, прекращалась «охота на ведьм». Вместе с тем на идею просветителей об общественном договоре монархи смотрели как на соглашение, по которому народ должен был полностью им подчиняться.



■ Фридрих Вайч. Фридрих II.
1790 г.

«Коронованный философ» Фридрих II. Королевство Пруссия возникло в начале XVIII в. после объединения курфюршества Бранденбург и прусских земель. Его первый король Фридрих I Гогенцоллерн создал одну из самых многочисленных и лучших в Европе армий. Главными качествами прусского офицера, как и прусского чиновника, стали верность королю и беспрекословное выполнение своего долга. Эта традиция нерушимо сохранялась и в правление Фридриха II (1740–1786). Он был высокообразованным человеком и состоял в переписке с Вольтером, приезжавшим даже погостить к королю в Берлин. Ближайшее окружение называло Фридриха II «философом на троне» и создало легенду, будто бы его главная цель заключалась в постоянной заботе о своем народе.





На самом же деле прусский король прежде всего стремился укрепить положение дворян. Они полностью преобладали в армии и в государственном аппарате, большинство из них были освобождены от налогов. Крестьянам Фридрих II запретил жаловаться на притеснения со стороны господ и дал лишь ограниченные судебные права. Вместе с тем, помня, что именно крестьяне являются основными плательщиками налогов, король пытался облегчить их положение. Он ограничил барщину и не позволял дворянам сгонять крестьян с земли.

Фридрих II активно поощрял развитие производства и торговли: содействовал созданию новых мануфактур и банков, прокладыванию дорог и развитию внутреннего рынка, застройке городов. Он ввел всеобщее начальное образование и наладил профессиональное обучение ремеслам, торговле, государственной службе и ведению сельского хозяйства. Пруссия получила свободу печати и вероисповедания. Большое внимание король уделял армии, из-за чего приобрел еще одно прозвище – «фельдфебель на троне». При нем численность прусской армии выросла до 150 тыс. человек, а ее содержание тяжелейшим бременем легло на народ.



Из завещания Фридриха II

Я жил философом и хочу быть погребенным, как таковой, – без великолепия, без пышности, без помпы... Я никогда не был ни скуп, ни богат; я не располагал большими суммами – на государственные доходы я смотрел, как на святыню, коснуться которой не смеет ни одна нечестная рука; никогда общественные доходы не поступали в мое личное пользование...

Мое управление не нарушает покоя моей совести, и я не побоялся бы дать о нем публичный отчет.

Мои последние желания в момент смерти будут направлены ко благу государства. Да будет оно управляемо всегда со справедливостью, мудростью и твердостью! Да будет оно счастливейшим из государств в силу мягкости законов, наиболее справедливо управляемым в отношении финансов, наиболее доблестно защищаемым солдатами, жаждущим лишь чести и военной славы! Да будет оно жить, процветать до конца веков!

Императрица Мария Терезия. В 1740 г. в Вене умер император Священной Римской империи и эрцгерцог Австрии Карл VI. Он не имел сына, и по европейским дворам полетела фраза: «Габсбургов больше нет». Соседомонархи уже давно ждали удобного случая, чтобы поделить владения австрийского правителя. Но у него осталась дочь – 23-летняя Мария Терезия. Еще до ее рождения Карл VI, последний из мужчин в роду Габсбургов, изменил закон о престолонаследии, по которому его владения, в случае отсутствия сына, должны были перейти в наследство к старшей дочери.

Против передачи власти Марии Терезии выступил курфюрст Баварии. Он выдвинул абсолютно необоснованные претензии на австрийский престол, но Франция и Испания поддержали его домогательства. Это стало сигналом для других стран наброситься на Австрию, казавшуюся им легкой добычей. В спор вмешалась также Пруссия – главный соперник Австрии



■ Мария Терезия с семьей. 1754 г.



за главенство в Германии. Прусский король Фридрих II без объявления войны захватил богатую австрийскую провинцию Силезию. Началась война за австрийское наследство (1740–1748).

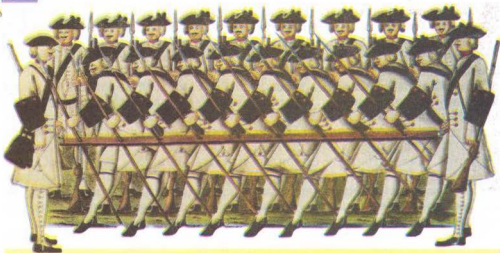
Никто и мысли не допускал, что юная правительница отважится на отпор противникам. Между тем Мария Терезия неожиданно проявила стойкость, ее энергия и решительность вызвали изумление всей Европы. От гибели Австрию спасла Венгрия. Сжалившись над мольбами императрицы, венгры предоставили в ее распоряжение десятки тысяч отборных воинов и необходимую сумму денег. По итогам войны Мария Терезия добилась признания своего права на австрийский трон, однако Силезия осталась за Пруссией. Императрица не смирилась с потерей наиболее развитой области Австрии и заявила, что вернет ее, «даже если ради этого придется отдать последнюю юбку!» Такие планы правительница имела на будущее. Теперь же, после окончания войны, у Марии Терезии появилась возможность заняться реформами в духе просвещенного абсолютизма.

Их результатом стало создание в Австрии новых, несословных органов власти. В руки государства перешло взимание налогов, причем налоговые льготы дворян и духовенства были отменены. Императрица провела первую в истории страны перепись населения и земельных владений. Она также облегчила положение крепостного крестьянства, сократив барщину до трех дней в неделю. Государство получило новую армию, сформированную из набранных на пожизненную службу рекрутов. Мария Терезия запретила средневековые пытки и ограничила применение смертной казни. Огромное прогрессивное значение имела школьная реформа, заложившая фундамент народного просвещения. В результате ее осуществления появилась стройная система образования – от сельских школ до университетов.

Кропотливая работа по проведению реформ не означала, что Мария Терезия примирилась с потерей Силезии. Императрице удалось сколотить



■ Вена. XVIII в.



■ Копейщики австрийской армии

антипрусскую коалицию, куда вошли Франция и Россия. Англия, стремясь не допустить усиления Франции, заключила союз с Пруссией. После возникновения этих двух враждебных группировок вспыхнула Семилетняя война (1756–1763) – третья общеевропейская. Она началась как война за Силезию. Фридрих II напал на Австрию, но уже вскоре действия переместились на территорию Пруссии. Ее столицу враг брал дважды: сначала русские с австрийцами, затем венгерские гусары. От окончательного разгрома Фридриха спас внезапный выход из войны России, что позволило Пруссии сохранить за собой Силезию.

Реформы Иосифа II. Австрийский император Иосиф II (1780–1790) вслед за своей матерью Марией Терезией (они правили вместе до смерти императрицы в 1780 г.) стремился огра-



■ Иосиф II

нчить привилегии знати и духовенства. Он руководствовался принципом «одно право для всех» и установил равенство подданных перед законом независимо от их сословной принадлежности. Недворянам разрешалось занимать любую государственную должность, что открывало широкие возможности перед способными выходцами из народа.

Важное значение для многонациональной империи Габсбургов имело провозглашение веротерпимости. Прекратилось преследование протестантов и унижение православной церкви, было уничтожено еврейское гетто. Иосиф II распустил религиозные ордены и монастыри, которые не занимались «полезной деятельностью» – лечением больных или обучением детей. Богатства монастырей он передал на нуж-





■ Венский дворец Шенбрунн. XVIII в.



ды образования. Император ввел обязательное бесплатное начальное образование для народа.

Реформы Иосифа II были важными, но часто не до конца продуманными. Отменив крепостное право, император освободил крестьян от личной зависимости, но сохранил их повинности. Он стремился создать в многонациональной Австрии образец просвещенного абсолютизма, но при этом не принимал во внимание интересы отдельных народов. Иосиф II хотел усовершенствовать управление своим государством и поэтому сделал немецкий единственным государственным языком. «Мечтатель на троне» надеялся, что это поможет разным народам его государства превратиться в единую нацию. Однако такая политика натолкнулась на протест населения «лоскутной империи» и вызвала движение, направленное на развитие национальных культур.

Документ

XVIII в. Из воспоминаний современника об императоре Иосифе II

Его нет больше, государя, который делал честь всем людям, и человека, который еще более делал честь всем государям... Люди плохо осознают, какая утрата их постигла... Лишь через год путешественник скажет: «Какое прекрасное устройство школ, больниц, тюрем и образования!» Мануфактурист: «Какое поощрение!» Землепашец: «Он сам трудился». Еретик: «Он был нашим защитником». Председатели всех ведомств и начальники всех учреждений скажут: «Он был нашим первым служащим и одновременно нашим начальником». Министры: «Он убивал себя ради государства, первым подданным которого, по его словам, он был...» Общество скажет: «Он был верным, любезным; он приятно говорил; его беседы были примечательны; с ним можно было правдиво говорить обо всем».

Реформы просвещенных монархов положительно влияли на положение в стране. Они способствовали демократизации порядков и развитию предпринимательства. Однако нередко нововведения носили временный характер и заканчивались со сменой правителя. После смерти Иосифа II почти все преобразования отменил его брат и преемник Леопольд.

Время абсолютных монархий в Европе прошло. Спасти их с помощью прогрессивных умеренных преобразований не удалось. Реформы не смогли приспособить старый государственный строй к нуждам новой буржуазной эпохи.





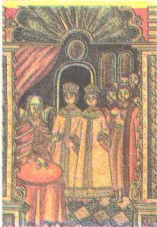
1. Что давало современникам основания называть Фридриха II одновременно «философом на троне» и «фельдфебелем на троне»?
2. Почему с приходом к власти Марии Терезии Австрия превратилась в глазах правителей ряда европейских стран в легкую добычу? Соответствовало ли это истинному положению?
3. По каким причинам современники не приняли реформ Иосифа II?

ЗАДАНИЯ

1. На основании завещания Фридриха II попытайтесь установить, в чем, как государь, он видел свое призвание. Можно ли применить к прусскому королю слова, которые когда-то сказал о себе другой монарх – Людовик XIV: «Государство – это я»? А если нет, то почему? Какое государство прусский король считал образцовым?
2. Используя отрывок из воспоминаний современника об Иосифе II, выясните, что более всего ценит автор источника в реформах Иосифа II. Как сам император оценивал свое место в государстве и чем это, на ваш взгляд, объяснялось?
3. Опираясь на материал учебника, составьте сравнительную таблицу «Реформы эпохи просвещенного абсолютизма».

	Общее	Отличное
Фридрих II		
Иосиф II		

§ 24. РОССИЯ: ОТ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ К МОГУЩЕСТВУ



Царевичи Петр Алексеевич и Иван Алексеевич. Миниатюра. Первая пол. XVIII в.

Стрелецкие бунты. Первые попытки внести изменения в организацию государственной власти в России произошли во второй половине XVII в. Царь получил титул «самодержец», прекратился созыв Земских соборов, в армии возникли полки «нового строя». Было отменено также местничество – занятие должностей в зависимости от знатности происхождения; для способных людей открылся доступ к управлению страной. Все это означало, что в России начался переход от сословно-представительной монархии – самодержавия с Боярской думой – к чиновничье-дворянской монархии – абсолютизму.

После недолгого правления Федора Алексеевича (1676–1682) трон должен был перейти к его брату Ивану. Однако 15-летний царевич оказался болезненным, и бояре решили провозгласить царем сына Алексея Михайловича и его второй жены Натальи Нарышкиной Петра – здорового, крепкого и сообразительного 10-летнего мальчика.





В борьбу за власть вступила умная и энергичная царевна **Софья**, намеревавшаяся править вместо слабоумного брата Ивана. Ситуация в Москве, где назревало восстание недовольных своими начальниками стрельцов, способствовала осуществлению ее планов.

Сторонники Софьи распустили слух, будто бы бояре-изменники задушили царевича Ивана. Вооруженные стрельцы с барабанным боем вступили в Кремль. Чтобы успокоить их, на дворцовое крыльцо вывели обоих царевичей, живых и невредимых, но это не остановило восстания. Оно бушевало три дня, власть в Москве оказалась в руках стрельцов. По их требованию царями нарекли Ивана и Петра, а регентшей до достижения ими совершеннолетия стала Софья.

В Оружейной палате Кремля сохранился двухместный трон для юных царей с прорезанными в спинке маленькими окошками, через которые Софья и приближенные подсказывали Ивану и Петру, как вести себя и что говорить во время дворцовых церемоний.

подробности

В годы правления Софьи (1682–1689) Петр вместе с матерью жил в подмосковных царских усадьбах. Царевич рано проявил склонность к военному делу и почти все время проводил в военных играх. Специально для них из окрестных сел – Преображенского и Семеновского – собирали мальчиков в «потешные» полки. Со временем они превратились в одноименные первые гвардейские полки, которые представляли значительную силу.

В 1689 г. Петр женился и с тех пор считался совершеннолетним. Теперь он имел все права на престол. Столкновение с Софьей и ее сторонниками становилось неизбежным. Однажды августовской ночью Петра разбудили и сообщили, что стрелецкие полки подняты по тревоге и готовы схватить его. Петр бежал под защиту мощных стен Троице-Сергиевого монастыря. Вскоре с развернутыми знаменами сюда пришли вызванные им преданные Преображенский и Семеновский полки. Петра поддержали большинство бояр и дворян, московский патриарх и даже несколько стрелецких полков. Софья оказалась в изоляции, ее заточили в монастырь. Трон перешел к Петру, ставшему после смерти в 1696 г. царя Ивана единовластным правителем Российской державы.



■ «Потешные игры» Петра I.
Миниатюра. XVIII в.

Великое посольство. Свою главную задачу Петр видел в продолжении войны с Крымом, начавшейся еще в правление Софьи. Однако из-за отсутствия кораблей первый поход на турецкую крепость Азов закончился неудачно. Петр энергично принялся за строительство флота. В течение года было сооружено несколько больших и сотни малых судов, а также вдвое увеличена армия. Блокировав Азов с моря, русские взяли его в 1696 г.

Между тем Петр понимал, что война еще не закончилась. Стремясь укрепить положение России и союз против Турции, а также наладить торговые,





■ Взятие Азовской крепости.
Миниатюра



■ Петр I издал указ брить бороды.
Лубок. XVIII в.

технические и культурные связи с развитыми государствами, царь организовал Великое посольство для поездки в Западную Европу. Оно включало 250 человек и имело целью набрать иностранных специалистов для создаваемых Петром новых армии и флота, а также закупить оружие, приборы, карты. В состав посольства входили несколько молодых дворян для обучения за границей военному делу и кораблестроению, а также сам царь. Он отправился в поездку под именем урядника Преображенского полка Петра Михайлова.

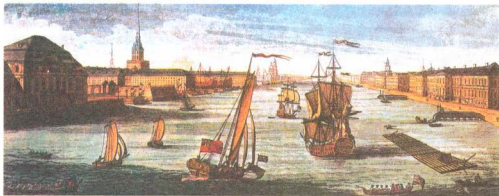
Царскую печать, специально изготовленную для поездки, венчала красноречивая надпись: «Я ученик и ищу себе учителей». Петр обучался корабельному мастерству на верфях Голландии и Англии, посещал музеи и крепости, школы и монетные дворы, мануфактуры и обсерватории. Он общался с государственными мужами, учеными, дипломатами, обычными моряками и кораблями; неутомимо работал и извлек из пребывания в Европе максимальную пользу.

В 1698 г. Петр I вернулся на родину. Разительный контраст между западными впечатлениями и российской действительностью усилил в нем жажду преобразований. Царь издал указ носить европейскую одежду, брить бороды. Летосчисление начали вести уже не от сотворения мира, а от Рождества Христова, т.е. Новый год праздновали не 1 сентября, а 1 января. У Петра сложились и новые представления о целях внешней политики России. Теперь он видел их в борьбе со Швецией за выход к Балтийскому морю, что привело к Северной войне (1700–1721), которая также сильно повлияла на характер петровских преобразований.

Государь-реформатор. В ходе войны русская армия захватила устье Невы.

194 Здесь в 1703 г. Петр основал город Санкт-Петербург – будущую столицу, морские ворота и символ новой России. Одержав победу над Швецией, Россия по условиям Ништадтского мира получила выход к Балтийскому морю. Петру I удалось «прорубить окно в Европу». В октябре 1721 г. Россия была провозглашена империей. «Под стук топора и гром пушек» (А.С. Пушкин) она превратилась в настоящую мировую державу, с которой





■ Санкт-Петербург. XVIII в.



теперь должны были считаться все европейские страны.

В течение всего правления Петра проводились реформы. Их характер и направленность главным образом определялись потребностями Северной войны – вооружать, кормить и одевать армию и флот. Специального плана преобразований не существовало, поэтому они не всегда оказывались последовательными и завершенными.

Наиболее заметные изменения произошли в промышленности. Возникло около двухсот новых мануфактур, особенно быстрыми темпами развивались металлургия и текстильное производство. Успешно работали новые отрасли – судостроение, шелкопрядение, изготовление стекла и фарфора. Господство крепостничества крайне ограничивало использование в промышленности вольнонаемного труда. Собственникам мануфактур приходилось покупать крестьян без земли и, оставляя их крепостными, переселять на заводы. Это тормозило становление в России капитализма.



■ Жан Марк Наттье. Петр I

Петр I создал новые органы государственного управления. Вместо Боярской думы появился Сенат, который разрабатывал новые законы, контролировал государственные финансы и администрацию. На смену громоздкой и запутанной системе приказов пришли 11 коллегий. Каждая из них управляла определенной отраслью: Коллегия иностранных дел – внешними отношениями, Адмиралтейская – флотом, Берг-коллегия – металлургической промышленностью и т.д. Страну поделили на губернии, где власть полностью сосредоточилась в руках губернаторов.

Главным условием для продвижения по государственной службе стал принцип личной выслуги, закрепленный в «Табели о рангах» 1772 г. Табель разделяла все должности на 14 рангов. Достичь каждого последующего можно было только после прохождения всех предыдущих, что открывало





путь наверх людям способным и предприимчивым. Служащие получали жалование и полностью зависели от государя и государства. Своеобразной коллегией стал Синод – коллегиальный орган управления церковью. Царь создал его, отменив должность главы русской церкви – патриарха. Надзор за деятельностью Синода осуществлял государственный чиновник, что стало еще одним шагом на пути подчинения церкви государству.

В результате этих преобразований в России сложилась единая для всей страны централизованная система управления. Решающую роль в ней играл монарх, а опорой ему служило дворянство.

При Петре русская армия и флот вошли в число сильнейших в Европе. Царь ввел рекрутскую повинность: 20 крестьянских дворов выставляли на пожизненную службу одного рекрута. Так была создана регулярная армия, достигшая к концу петровского царствования около 200 тыс. человек. Содержание армии требовало огромных средств. Чтобы обеспечить их поступление, новая податная реформа ввела вместо подворной подушную подать. Ее ежегодно платило все мужское население – от младенцев до стариков. Именно на плечи податного населения легла основная тяжесть петровских реформ, проводившихся с неслыханной жестокостью и неоднократно сопровождавшихся народными бунтами и восстаниями.

Петр I – подлинный преобразователь России. Благодаря его реформам мощный толчок получило развитие промышленности, были созданы боеспособная армия и флот, возник действенный государственный аппарат, а сама Россия приобрела широкое международное признание. Главная особенность петровских преобразований состоит в том, что они затронули все слои общества – от знатного боярина до беднейшего крестьянина. Их проведение – важный рубеж в истории России, разделивший ее на допетровскую и послепетровскую эпохи.

Дворцовые перевороты. В 1722 г. Петр издал указ о порядке престолонаследования. Государь лично назначал преемника и мог изменить свое решение, если избранник не оправдывал его надежд. Но сам Петр не успел распорядиться российской короной, поэтому в течение 36 лет после его смерти за обладание ею велась нещадная борьба. Она сопровождалась дворцовыми интригами, заговорами и переворотами. Престол в этот период принадлежал преимущественно женщинам и детям, при которых огромную роль играли фавориты. Первой на троне оказалась жена Петра Екатерина I (1725–1727). Она не имела способностей государственного деятеля, поэтому для лучшего управления страной из ближайшего окружения Петра был создан высший государственный орган – Верховный тайный совет. Один из его членов, властолюбивый и корыстный Александр Меншиков, стал фактическим правителем России.



■ Генрих Бухгольц, Екатерина I. Кон. XVIII в.

После короткого царствования Екатерины трон перешел к 12-летнему внуку покойного императора – Петру II (1727–1730). Он был сыном царевича Алексея, казненного в свое время по обвинению в заговоре против отца – Петра I. Юный император не получил должного образования и мало интересовался государственными делами. Его подлинной страстью оставалась психо-





вая охота: имея 360 собак, Петр II иногда даже спал рядом с ними. Тем временем положение в стране все заметнее ухудшалось. Не завершенные Петром I преобразования были заброшены, флот гнил на берегах Невы, Россия теряла политический вес. Неожиданно Петр II заболел и в 15-летнем возрасте умер. Династия Романовых по мужской линии прекратилась.

На престол пригласили племянницу Петра I **Анну Иоанновну** (1730–1740), выданную когда-то Петром замуж за герцога Курляндского. Она рано овдовела, почти 20 лет жила в Прибалтике и не имела на родине политических связей. Это позволяло надеяться, что новая императрица станет послушной игрушкой в руках тех, кто посадит ее на трон. Анне пришлось пообещать не решать государственных дел без участия Верховного тайного совета. Но, получив власть, она воспользовалась поддержкой дворянства, недовольного засильем аристократии из Верховного тайного совета, и восстановила самодержавие. Царица мало интересовалась государственными делами. Главным человеком в империи стал ее фаворит – немец Бирон, из-за чего время правления Анны Иоанновны получило название «бироновщина». Все ключевые позиции в стране оказались в руках иностранцев.

После кончины Анны Иоанновны престол ненадолго унаследовал сын ее племянницы младенец **Иоанн Антонович** (1740–1741). Затем в результате дворцового переворота корона Российской империи перешла к дочери Петра I **Елизавете Петровне** (1741–1761). Она не отягощала себя государственными делами и передоверила их фаворитам – братьям Разумовским, Шуваловым и Воронцовым. На смену иностранцам пришли русские вельможи, расширившие привилегии дворянства: только ему разрешалось владеть землей и крестьянами. Вместе с тем были созданы благоприятные условия для развития русской промышленности и торговли, науки и культуры.



■ Генрих Бухгольц.
Анна Иоанновна. 1730 г.



■ Геф Христофор Гроот.
Елизавета Петровна



■ Алексей Антропов.
Петр III. 1762 г.



Российский трон Елизавета завещала своему племяннику Петру III (1761–1762), который вырос в Германии и не любил чужой для него России. Петр III не раз повторял, что лучше быть полковником прусской армии, чем российским императором. Это не могло не вызвать недовольства.



■ Иоганн Баптист Лампи Старший. Екатерина II

Очередной государственный переворот завершился убийством Петра III и возведением на престол его жены **Екатерины II** (1762–1796) – дочери мелкого владельца одного из немецких княжеств, участницы заговора против своего мужа.

«Преемница величия Петрова». Образцом Екатерина считала царя-реформатора Петра I. Но, в отличие от него, Екатерина имела программу преобразований и в течение своего продолжительного правления стремилась воплощать ее в жизнь. Императрица проявила ум и способности незаурядного государственного деятеля. Она переписывалась с Вольтером и его единомышленниками, советовалась с ними о государственных делах и проводила политику просвещенного абсолютизма.

Одной из первых реформ стал раздел Сената на департаменты. Это улучшило управление страной, но лишило Сенат законодательной власти, которая перешла к императрице. В 1764 г. было отменено гетманство на Украине. Екатерина ликвидировала автономию Украины, утверждая, что вся страна должна иметь единое управление. Царица также секуляризовала церковное имущество и ввела веротерпимость.

Первоочередное внимание Екатерина уделяла законодательству. Стремясь «установить тишину и спокойствие» в стране и укрепить свое положение на троне, монархия в 1767 г. созвала Комиссию для составления нового свода законов Российской империи. Для руководства ее работой Екатерина подготовила специальный «Наказ», заявив о своем намерении воплотить идеи просветителей в законах Российской империи. Между тем большинство членов Комиссии были не готовы воспринять идеалы Просвещения: сказались отсутствие опыта парламентской деятельности и низкий культурный уровень большинства депутатов. Спустя год, воспользовавшись началом войны с Турцией, Комиссию распустили. Осуществить общую реформу законодательства не удалось, но работа Комиссии не пропала даром. Со временем она позволила Екатерине принять ряд законов в интересах развития российского общества.

Пугачевский бунт. В 1773–1775 гг. в стране разразилось восстание под предводительством донского казака Емельяна Пугачева, объявившего себя императором Петром III, «чудом» спасшимся от гибели. Пугачев объявил отмену крепостного права и собрал настоящую армию из казаков, крестьян, работных людей, где рядом сражались православные, мусульмане, язычники. Вооруженные двумя десятками пушек повстанцы окружили Оренбург и успешно противостояли попыткам снять осаду. Спустя полгода правительственные силы смогли нанести пугачевцам первое поражение.



С небольшим отрядом Пугачеву удалось отойти за Урал, где он снова собрал многотысячное войско и двинулся с ним на Казань. Пламя мятежа вспыхнуло с новой силой: всюду появлялись отряды «пугачей», пылали дворянские усадьбы, шли расправы с помещиками. Города и деревни встречали «воскресшего императора» хлебом-солью и колокольным звоном. Пугачев подошел к Казани. Без особых усилий он занял город, но крепость держала оборону. Напуганная таким размахом восстания, Екатерина срочно заключила мир с Турцией и бросила против Пугачева дополнительные силы. 15 июля 1774 г. царским войскам удалось выбить повстанцев из Казани. Остатки пугачевцев переправились через Волгу и снова за несколько недель превратились в многотысячную армию. Пугачев один за другим



■ Емельян Пугачев

захватывал города, однако попытка овладеть Царицыным успехом не увенчалась. Две тысячи пугачевцев погибли на поле боя, шесть тысяч попали в плен. Самого Пугачева схватили и выдали властям его же сторонники. В деревянной клетке самозванца привезли в Москву и там казнили. Восстание было подавлено, а над его участниками учинена жестокая расправа.

Пугачевщина наглядно продемонстрировала глубокие противоречия в российском обществе. Она заставила Екатерину II провести реформы, направленные на укрепление системы государственного управления.

Реформы Екатерины II. Преследуя цель укрепить административный аппарат и облегчить надзор за населением, императрица увеличила до 50-ти количество губерний. Во главе их стояли губернаторы, подчиненные непосредственно монархии. В губерниях возникли новые органы местного управления, сформированные главным образом из дворян, что содействовало уси-



■ Фридрих Дюрфельд. Московский Кремль. Гравюра. XVIII в.





лению роли дворянства в государстве. Параллельно проводились меры для создания третьего сословия: частная собственность и свобода предпринимательства переходили под охрану закона. Одновременно с основанием губерний был создан сословный суд. Для дворян, горожан и свободных крестьян вводились отдельные судебные учреждения, однако крепостные остались под судебной властью собственника-помещика. Он мог сделать с ними все, что угодно: купить, продать, проиграть в карты, обменять на собаку или какую-то вещь, побить, насильно женить, отправить на каторгу.

В 1785 г. Екатерина подписала еще два важных документа – Жалованные грамоты дворянству и городам. Первая из них обеспечивала российскому дворянству свободу решать – нести или не нести государственную службу, освобождала его от личных налогов и телесных наказаний, предоставляла право заниматься торговлей и предпринимательством и присваивала название «благородное». Такое законодательное закрепление привилегированного положения дворянства, которое после бунта Пугачева считалось главной опорой престола, стало вершиной его «золотого века». Постепенно к дворянам стала переходить и господствующая роль в политической жизни России. Вторая грамота определяла права и обязанности городского населения и фактически провозгласила наличие в России третьего сословия – горожан.

Екатерина задумала ввести в стране всеобщее образование и воспитать «новую породу людей». Императрица пригласила из Австрии опытного педагога – православного серба Янковича де Мириево. Он создал в Петербурге Учительскую семинарию, где впервые в России стали готовить учителей. Вскоре в городах открылись общеобразовательные и доступные для всех школы – народные училища.

В этих училищах уроки начинались зимой в 8, а летом в 7 часов утра и продолжались до 11 часов. Затем делали перерыв, а с 14 до 16 снова учились. Прежде учитель занимался с каждым учеником отдельно, из-за чего в помещении стоял непрерывный шум. Теперь он работал со всем классом. Преподавание велось на родном языке – такого еще не бывало. В классной комнате появилась доска, на которой писали мелом; в начале урока делали перекличку. Кто хотел отвечать или что-либо спросить – поднимал левую руку. Из того времени пришли к нам классный журнал, экзамены, каникулы. Все это придумал и ввел Федор Иванович Янкович де Мириево.

Екатерина II не успела осуществить все свои проекты, но по праву вошла в российскую историю как один из самых успешных реформаторов. Она реализовала немало из задуманного, избежав при этом серьезных потрясений в обществе.

XVIII в. Наказ императрицы Екатерины II, представленный Комиссии для составления нового свода законов

Для введения лучших законов необходимо умы человеческие к тому приготовить... Приговоры судей должны быть народу известны, также как доказательства преступников, чтобы всякий гражданин мог сказать, что он живет под защитой законов. Человека нельзя считать виновным до приговора судейского... Несчастливо то правление, в котором должно установить жестокие законы...

Разделы Польши. Екатерина II способствовала тому, чтобы польский трон занял ее ставленник Станислав Август. Вскоре российская императрица





Польское государство в XVII–XVIII вв.

- Территория Речи Посполитой к 1622 г.
- Территория Московского царства в 1622 г.
- Восточная граница Речи Посполитой по условиям Митавского мира со Швецией (1622 г., утрачена Ливония) и Полянского мира с Московским царством (1634 г.)
- Украинское казачье государство по Зборовскому договору 1649 г.
- Граница между Речью Посполитой и Московским царством, установленная Андрусовским соглашением 1667 г. и закреплённая Вечным миром 1686 г.
- Границы территорий, присоединённых к России в результате первого раздела Речи Посполитой (1772 г.)
- Границы территорий, присоединённых к России в результате второго раздела Речи Посполитой (1793 г.)
- Территория Речи Посполитой в 1793–1795 гг.
- Границы третьего раздела Речи Посполитой между Россией, Австрией и Пруссией (1795 г.); ликвидация польской государственности
- Другие территории, присоединённые к России в XVIII в.

выдвинула перед ним требование уравнивать в правах православных и католиков. Король, помня, кому он обязан короной, согласился. Поляки поднялись против российского вмешательства в дела своей страны. В ответ Россия, Пруссия и Австрия подписали в 1772 г. договор о первом разделе Речи Посполитой. Австрия получила Западную Украину, Пруссия – часть польского Поморья, Россия – часть Белоруссии.





■ Иоганн Баптист Лажни Старший.
Станислав Август Понятовский

Потеряв немало земель, Речь Посполитая старалась спасти то, что удалось сбересть. В стране проводились прогрессивные реформы, начался экономический подъем, распространились идеи Просвещения. Польский сейм принял конституцию, которая ликвидировала «свободное вето», унию Польши и Литвы, укрепила власть короля. Но эти изменения нравились далеко не всем полякам. Противники реформ бросились за поддержкой в Петербург. Армия Екатерины II вторглась в Польшу. Сопротивление поляков оказалось слабым, война – короткой. Русские войска заняли Варшаву. В 1793 г. произошел второй раздел Польши. Россия получила Правобережную Украину и центральные области Беларуси с городом Минском, к Пруссии отошла вся Западная Польша.

Отчаянную попытку спасти государство предпринял Тадеуш Костюшко. Польский патриот поднял восстание, но направленная Екатериной II карательная армия под командованием Александра Суворова потопила народное выступление в реках крови. Униженная и завоеванная Польша доживала последние дни. В 1795 г. Россия, Австрия и Пруссия подписали договор о ее третьем разделе. Австрия захватила южные области страны, Пруссия – ее центральную часть с Варшавой, к России отошли Литва, Западная Беларусь и Волынь. Польское государство исчезло с европейской карты, его просто поделили между собой монархи трех стран.

Самовластие Павла I. После внезапной смерти Екатерины II на русский престол вззошел ее 42-летний сын Павел I (1796–1801). До этого момента



■ Раздел Польши, Карикатура. XVIII в.



он жил в столичном предместье – Гатчине, которое мать подарила Павлу, чтобы намеренно отдалить его от двора за критику ее правления. Павел I был образованным человеком, имел прекрасные математические способности, но отношение Екатерины II превратило его в резкого, неуравновешенного и вспыльчивого человека. Все это наложило отпечаток на правление нового императора.

Уже первые шаги свидетельствовали о его намерении во всем действовать вопреки политике матери. Павел как будто стремился зачеркнуть предыдущие 34 года российской истории, объявить их сплошной ошибкой. Он издал указ о переходе престола в наследство только по мужской линии. Тогда же император сократил барщину до трех дней в неделю.

В целом это принесло облегчение крестьянам, но на Украине, где барщина составляла только два дня, их положение, наоборот, ухудшилось.

Наступление Павла на дворянские привилегии и отмена некоторых положений Жалованной грамоты вызывали возмущение дворянства и усиление его ненависти к царю. Окончательно его шаткую позицию подорвали преобразования в армии, подготовку которой Павел I основывал на бессмысленной муштре. Император ввел неудобную и странную для русского солдата форму – длинный мундир, чулки с лаковыми башмаками и напудренный парик с косой. Авторитет Павла I в армии резко упал.

Даже повседневную жизнь подданных Павел I подчинил суровым правилам. Разрешалась одежда только определенных фасонов, запрещалось носить круглые шляпы, танцевать вальс, веселиться после десяти вечера. За малейшую провинность любой вельможа мог в мгновение ока превратиться в заключенного. В стране воцарилась атмосфера постоянного страха, а политика и поведение Павла вызывали резкое недовольство. Судьба императора была решена: в ночь на 11 марта 1801 г. группа заговорщиков убила его. Эпоха Павла завершилась последним в истории России дворцовым переворотом. На трон взошел его сын Александр I (1801–1825).

Культурные преобразования. На рубеже XVII–XVIII вв. Россия вступила в Новое время. Если в западноевропейских странах переход от Средневековья растянулся на полтора столетия, то в России он произошел стремительно – в течение жизни одного поколения. Всего за несколько десятилетий русская культура превратилась из церковной в светскую. Разные художественные стили, которые в Европе последовательно сменяли друг друга, в России существовали одновременно или с разрывом всего в несколько лет. В XVIII в. здесь родилась и под влиянием идей Просвещения развивалась новая культура.

Реформы Петра I коснулись не только политики и экономики, но и культуры. Светский характер приобрело образование. Обучение грамоте детей дворян стало обязательным. Петр I даже запрещал жениться тем, кто уклонялся от обучения. Большую роль в развитии образования сыграло введение в 1798 г. гражданского шрифта вместо трудного для чтения церковнославянского. От написания чисел буквами перешли к использованию арабских цифр.



■ Степан Щукин. Павел I





Из дворянских детей в Шляхетском корпусе готовили офицеров, а в Пажеском – государственных чиновников. Заслугой Екатерины II стало основание в Петербурге Смольного института, положившего начало женскому школьному образованию. Созданная тогда же Медицинская академия впервые в России начала подготовку профессиональных врачей. Появились десятки школ для детей недворянского происхождения, но в целом образование оставалось сословным. В конце XVIII в. в России учились лишь двое из тысячи человек, а отдельные сословия (крепостные крестьяне) были почти полностью лишены возможности получить образование.

Документ

XVIII в. Из записок Ивана Неплюева о сдаче экзамена после завершения обучения за границей

30 июня 1718 г. получили мы от коллегии приказ явиться на экзамен...

В восемь часов государь сказал нам: «Здорово, ребята!» Затем... впустили нас в ассамблею... Как пришел мой черед, государь подошел ко мне и... спросил: «Всему ли ты научился, для чего был послан за границу?». На что я ответил: «Всемилостивый государь, учился я со всем возможным прилежанием, но не могу похвалиться, что всему научился...» Произнося эти слова, я опустился на колени, а государь, протянув руку... дал ее поцеловать и при этом молвил: «Видишь, дружок, хоть я и царь, но и у меня на руках мозоли; а все от того, чтобы дать вам пример и хотя бы под старость увидеть достойных помощников и слуг Отечества».

После окончания всех расспросов... назначил меня морским поручиком... Спустя короткое время государь сделал меня надсмотрщиком и командиром над строительством морских судов...

Важным событием в жизни страны стало открытие в 1755 г. Московского университета. Выдающуюся роль в его создании сыграл **Михаил Ломоносов** – ученый, внесший вклад в развитие многих наук: физики, химии, математики, географии, истории, языкознания и других. В основной центр науки превратилась Академия наук, открытая в 1725 г. по инициативе Петра. Ее возглавила первая в России женщина-президент, соратница Екатерины II **Екатерина Дашкова**. С именем Петра связано создание первого природно-исторического музея – Кунсткамеры. Екатерина II заложила основы одного из известнейших музеев – Эрмитажа.



■ М.В. Ломоносов. Гравюра. 1757 г.

Во второй половине XVIII в. в России работали талантливые изобретатели. **Иван Ползунов** на 20 лет опередил Д. Уатта и создал первую паровую машину, однако в условиях крепостничества она не нашла практического применения. И сегодня поражают удивительные изделия **Ивана Кулибина** – проект 300-метрового моста через Неву, самоподнимающееся кресло-лифт для царицы, механические игрушки.

С выходом в свет газеты «Ведомости» (1702) в России зародилась периодическая



пресса и журналистика. Популярностью пользовались журналы «Трутенъ» и «Живописецъ», издававшиеся одним из ярчайших представителей российского Просвещения **Николаем Новиковым**. С резкой критикой крепостничества выступил революционер-республиканец **Александр Радищев**. Русскую литературу XVIII в. обогатили своими произведениями **Александр Сумароков**, **Николай Карамзин**, **Денис Фонвизин**, **Гаврила Державин** и другие.

В архитектуре первой половины XVIII в. господствовало барокко. Его искуснейшим мастером в России был итальянец по происхождению **Бартоломео Растрелли**. Он выстроил Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге, дворцы в Царском Селе и Петергофе. Во второй половине XVIII в. на смену пышному барокко пришел строгий классицизм. Чудесными архитектурными сооружениями украсили Москву талантливые русские зодчие: **Василий Баженов** возвел Дом Пашкова (ныне Российская государственная библиотека), а **Матвей Казаков** – здание Сената в Кремле и старый корпус Московского университета.

В развитии русского изобразительного искусства большую роль сыграло основание в 1757 г. Академии художеств. Успехи живописи особенно ярко проявились в портретах, написанных **Федором Рокотовым**, **Дмитрием Левицким** и **Владимиром Боровиковским**. В их работах раскрыт богатый внутренний мир человека и его неповторимая индивидуальность. Сохранились и народные картинки – лубок. Скульптурными работами прославились **Федот Шубин** (портреты Ломоносова, императора Павла I) и **Михаил Козловский** (памятник Суворову).

Еще в петровские времена возник театр, где спектакли давали на немецком языке. В 1750 г. в Ярославле **Федор Волков** организовал первый русский профессиональный театр. Через шесть лет часть его актеров вошла в созданный в Петербурге по царскому указу первый русский государственный театр. Одновременно богатые вельможи собирали собственные театры из крепостных актеров. Среди них особенно славился театр графа Шереметева в Останкино, на сцене которого выступала талантливая крепостная актриса **Пелагея Жемчугова**.



■ Екатерина Дашкова



■ Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец. Санкт-Петербург. 1754–1762 гг.



■ Матвей Казаков. Церковь Филиппа Митрополита. Москва. 1777–1788 гг.





В XVIII в. зародился русский балет, в Петербурге открылась первая балетная школа. Были поставлены первые оперные спектакли, с успехом исполнялись произведения композитора **Дмитрия Бортнянского**.

Изменения в быту. Вернувшись с Великим посольством из Европы, Петр I запретил всем мужчинам, кроме духовенства и крестьян, носить бороды и длинные волосы. Некоторым непокорным боярам царь собственноручно стриг бороды и отрезал длинную одежду. Повсеместно вводились более практичные европейские наряды. Разрешалось курение, которое ранее считалось уголовным преступлением. Местом встреч и развлечений стали введенные Петром особые собрания – ассамблеи. По приказу царя с немецкого языка было переведено специальное руководство о правилах хорошего поведения – «Юности честное зеркало», куда Петр внес собственные дополнения. С 1 января 1700 г. в России начали праздновать Новый год и ставить елки.



■ Часы. Россия. XVIII в.

Петровские преобразования коснулись также традиций питания. Входили в моду блюда, приготовленные по западным рецептам. Появились новые, никогда ранее не виданные продукты. Горожане привыкали пить чай и кофе, устраивали званые обеды и ужины. Крестьяне в основном употребляли разные каши, пироги и рыбу, а мясо ели редко. Из ягод и фруктов готовили лакомства – пастилу и соки. Ели, сидя на лавках, за деревянными непокрытыми столами. Скатертями почти не пользовались. Обычно еду ставили на стол в миске, откуда несколько человек черпали ее деревянными ложками.



■ Иван Ерменев. Крестьяне за обедом. 1775 г.



■ Русская свадьба. XVIII в.

Весной и летом в церковные праздники устраивали народные гулянья, неизменным развлечением на которых были качели. Бродячие артисты-скоморохи разыгрывали перед народом спектакли, нередко с участием дрессированных зверей. Зимой катались на санках и коньках. Молодежь строила снежные крепости и, разделившись на две группы, брала их приступом. Издавна любимой потехой оставались кулачные бои.

Со второй половины XVIII в. в высших слоях русского общества большую популярность приобрела карусель – военная игра под открытым небом. Под звуки оркестра перед зрителями появлялись участники карусели в сопровождении пажей и оруженосцев. Они должны были продемонстрировать свое умение владеть оружием – на полном скаку попасть в кольцо, снять шлем с головы манекена или одним махом отрубить ему голову. Победителей ждали ценные награды. Все доходы, полученные от карусели, шли в помощь бедным. Последняя такая карусель состоялась в начале XIX в. На смену ей пришла иная карусель: вокруг вертикально установленного шеста бежали друг за другом деревянные раскрашенные лошадки. Каждый мог сесть и помчаться на спине такого скакуна.

Вместе с заимствованием западных обычаев в дворянскую среду пришла любовь к роскоши. При Елизавете этому способствовал пример самой императрицы: она оставила после себя более 15 тыс. платяев. Живыми игрушками в царских дворцах и домах знати были шуты. В популярное развлечение превратились с петровских времен танцы. Светское воспитание требовало, чтобы дворянские дети обязательно учились танцевать. Постепенно старинный русский быт уходил в прошлое.



1. По вашему мнению, из каких соображений Петр I отправился с Великим посольством под чужим именем? Почему впечатления от поездки за границу усилили в нем стремление осуществить в России преобразования?
2. Происходили ли серьезные изменения после каждого очередного дворцового переворота?





3. Какие меры Екатерины II дают основание считать, что она проводила политику просвещенного абсолютизма? Что стало причиной неудачи Комиссии для составления нового свода законов Российской империи?
4. Чем можно объяснить тот факт, что восстание Пугачева дало толчок проведению реформ?
5. Как бы вы назвали действия России, Пруссии и Австрии, направленные на разделы Польши?
6. Почему политика Павла I не нашла поддержки у русского дворянства?
7. Все ли изменения в русском быту были положительными?

ЗАДАНИЯ

1. По материалам учебника составьте таблицу «Реформы Петра I».

Реформа	Содержание	Результаты

2. Проанализируйте отрывок из «Наказа» императрицы Екатерины II. Какое правление она считала благополучным? Не видите ли вы противоречия между утверждением императрицы, что любой гражданин должен жить под защитой закона, и сохранением бесправного положения крепостных?
3. Автор рассказа о сдаче экзамена Иван Неплюев происходил из мелкого дворянства. Какие слова Петра I произвели на него особое впечатление? Как вы считаете, молодой специалист был назначен царем на важный и ответственный пост благодаря своей родовитости или знаниям?
4. Используя дополнительную литературу, подготовьте рассказ об одном из представителей русской культуры XVIII в.

§ 25. СЕВЕРНАЯ АМЕРИКА: РОЖДЕНИЕ НОВОГО ГОСУДАРСТВА

Американское чудо. Открытие Америки и ее сокровища не оставили европейцев равнодушными. Поток переселенцев в Новый Свет постоянно рос: в 1640–1790 гг. население колоний увеличилось с 25 тыс. до 3,9 млн человек, т.е. в 156 раз. Среди тех, кто решился в поисках лучшей доли пересечь океан, было немало французов, голландцев и немцев. Преобладали, однако, англичане, шотландцы и ирландцы. Потому со временем общим языком для новых обитателей Америки стал английский.

Все эти люди покидали родину по разным причинам. Одни стремились разбогатеть, другие спасались от религиозных преследований, некоторые бежали от правосудия. Они отправлялись в дальний путь, понимая, что в чужих краях их ждут изнурительный труд и опасные испытания. Преодолеть их было по силам только людям смелым, энергичным и предприимчивым. Немалого мужества требовала и жизнь на новом месте. Непривычные климатические условия, неизвестные болезни, постоянные стычки с местным индейским населением требовали от прибывших выносливости, крепкого здоровья и вынуждали их действовать коллективно. Все это





сформировало в характере будущих американцев такие черты, как независимость, свободолюбие, способность полагаться на собственные силы и готовность до конца отстаивать свои интересы.

Историки считают, что Америка стала своеобразным котлом, в котором в единое целое переплавились обычаи, мораль и мировоззрение разных народов. Из такого сплава родилась новая оригинальная культура. Она базировалась на европейской, но вобрала в себя традиции многих национальностей и потому приобрела своеобразный характер. Все эти процессы получили название «американское чудо». Его результат – рождение на просторах Северной Америки нового народа и нового государства.

Английские колонии. В Новом Свете англичан привлекало незанятое испанцами Атлантическое побережье Северной Америки. Его главные богатства составляли не драгоценные металлы, а плодородные земли, заселенные многочисленными индейскими племенами. Еще в XVI в. первые английские колонисты попытались осесть здесь, но не смогли выжить в суровых условиях. Началом настоящей колонизации стал май 1607 г., когда 120 англичан основали первое постоянное поселение – форт Джеймстаун. Его назвали в честь короля Якова (Джеймса) I Стюарта, и он стал центром первой английской колонии в Америке – Виргинии.

В 1620 г. севернее Виргинии причалил маленький корабль «Мейфлауер» («Майский цветок»). Он доставил группу новых поселенцев – английских пуритан. 12 лет назад они бежали от религиозных преследований в Голландию и теперь надеялись, что в Новом Свете смогут свободно исповедовать свою религию и вновь почувствовать себя англичанами.

Эти переселенцы вошли в историю под названием «отцы-пилигримы» (паломники). Прежде чем сойти на землю, они подписали соглашение, определив в нем конечную цель своего прибытия: «Мы создадим и введем такие справедливые и одинаковые для всех законы, которые станут наиболее подходящими и соответствующими всеобщему благу колоний и которым мы обещаем следовать и подчиняться».

подробности



■ Английский корабль. Гравюра. Ок. 1680 г.





■ Квакер Уильям Пенн. Гравюра

«Отцы-пилигримы» построили на побережье поселение Новый Плимут. Так возникла еще одна колония. До 1700 г. большая часть Атлантического побережья США была уже освоена колонистами. На этой большой территории возникли первые 13 штатов, ее стали называть Новой Англией.

Отношения колонистов с местным населением складывались по-разному. Одни индейские племена были настроены миролюбиво, другие – крайне враждебно: они не могли смириться с тем, что пришельцы захватывают их земли. Однако кровопролитные войны закончились поражением индейцев. Их отеснили в глубь страны, а поселения разрушили. Редкостное исключение составляло поведение основателя Пенсильвании англичанина Уильяма Пена. Он смог избежать конфликта с индейцами, заключил с ними

договор о добрососедстве и даже уплатил (хотя и небольшие) деньги за занятые колонистами земли.

Английские колонии в Америке развивались двумя путями. На Севере преобладали мелкие фермерские хозяйства, процветали промышленность и торговля. На Юге на огромных плантациях, обрабатываемых рабами, выращивали хлопок, табак и рис.

Попытки поработить индейцев оказались неудачными: от непривычной нагрузки они болели и умирали. Тогда на плантациях начали использовать труд европейцев – преимущественно нищих и бродяг, которые стремились попасть в Новый Свет, но не имели для этого денег. Капитаны кораблей бесплатно перевозили их и продавали американским землевладельцам. Далеко не все эти люди оказывались за океаном по собственному желанию. В Англии существовал целый промысел – похищение детей, а иногда и взрослых для продажи в Америке. На 5–7 лет такие белые кабальные слуги – серванты – попадали в полное распоряжение новых хозяев, отрабатывали у них свою «стоимость» и только потом становились свободными.

Вскоре колонисты заменили кабальных слуг на более дешевую рабочую силу – сильных и выносливых негров. Первых невольников-африканцев в 1619 г. доставили в Новый Свет жители Джеймстауна. Люди стали товаром, а работорговля – прибыльным бизнесом. В Африку снаряжались специальные суда, команды которых устраивали ловлю негров, как диких животных. Рабов продолжали вывозить из Африки до 1863 г., пока в Америке не отменили рабство.

Раннее американское общество было довольно пестрым. Его верхушку составляли богатые землевладельцы, мануфактуристы, купечество и банкиры. К средней прослойке принадлежала основная часть торговцев, фермеров и ремесленников, а также учителя, врачи, судьи, священники. На низшей ступеньке социальной лестницы находились мелкие крестьяне и ремесленники, а также наиболее бесправные группы населения – белые кабальные слуги и негры-рабы. Во главе каждой из колоний стоял губернатор, назначенный английской короной. Наряду с ним действовали ассамб-





леи – представительные органы, избранные полноправными белыми мужчинами. Женщины, индейцы и негры политических прав не имели.

Важной особенностью американского общества с самого начала его существования было то, что тут люди могли успешнее, чем в Старом Свете, пользоваться результатами своего труда. Протестантская вера приучала их к трудолюбию и бережливости. Честно накопленное богатство считалось признаком Божьей милости. Поэтому основная масса американцев приобретала собственность упорным трудом.

Конфликт с метрополией. К середине XVIII в. английские колонии в Северной Америке уже перестали быть маленькими малолюдными фортами. Их население увеличилось до 1 млн человек, выросли города, процветала торговля. Развивались также образование и культура: начали выходить собственные газеты, открывались школы и колледжи, появились выдающиеся мыслители американского Просвещения Бенджамин Франклин, Томас Джефферсон, Джон Адамс. Все это свидетельствовало не только о материальных, но и о духовных возможностях американского общества. Общие интересы и общее будущее способствовали укреплению связей между колониями.

Колонии владели огромными запасами плодородной земли и леса, имели собственный флот и выплавляли 1/7 мирового производства чугуна. Они были в состоянии обеспечить себя продовольствием, изготавливали одежду, мебель, посуду. «Мать-Британия» получала из колоний мех, пшеницу, древесину, табак, рыбу и отводила им роль «фермы, леса и рудника империи». Английская корона даже запретила американцам свободно торговать с другими странами и развивать обрабатывающую промышленность. Конечно, этот закон постоянно нарушался, но все же колонии зависели от метрополии: ведь 95% их населения занималось сельским хозяйством и являлось потребителями английских промышленных товаров.

После победы над Францией в Семилетней войне Англия присоединила бывшие французские земли в Канаде на запад от Аллеганских гор и стала полновластной хозяйкой Северной Америки. В ходе войны колонисты активно содействовали англичанам против французов и надеялись получить в награду самоуправление и право самостоятельно определять налоги. Однако вышло совсем иначе. Король Георг III запретил американцам самовольно переселяться за Аллегань, опасаясь, что после рассеяния по просторам Запада с них невозможно будет взимать налоги. Дополнительным



■ Джон Вайт. Северо-американские индейцы ловят рыбу. XVI в.



■ Бенджамин Франклин





грузом на плечи колонистов легло содержание английских войск, которые после окончания военных действий не вернулись домой, а остались в Америке.

Последней каплей в чаше терпения стало решение английского парламента о введении в 1765 г. гербового сбора в колониях. Отныне за каждую торговую сделку, оформление документов, выпуск печатных изданий, почтовые отправления колонисты были обязаны платить новый налог в государственную казну Британии. В ответ по американским городам прокатилась волна митингов под лозунгом: «Никаких налогов без представительства». Колонистов возмущал не размер налога (довольно небольшого), а сам факт его утверждения парламентом, куда представителей североамериканских колоний не допускали. Американцы совершенно справедливо требовали: или они будут иметь своих депутатов в палате общин, или парламент откажется от налогообложения колоний.

Впервые в американской истории на уличные митинги вышли огромные массы народа. Главным очагом сопротивления стал Бостон. Здесь возникло общество «Сыновья свободы», призвавшее американцев «не быть больше рабами англичан». Повсеместно американцы уничтожали гербовую бумагу, привезенную из метрополии для оформления налога. Протест был



■ Бостонская бойня. Гравюра. 1770 г.

на столько мощным, что Англии пришлось пойти на неслыханный шаг – отказаться от гербового сбора. Впрочем, эта уступка носила временный характер. Уже через два года английский парламент принял закон о новых налогах.

Особое раздражение колонистов вызвало введение пошлины на ввоз товаров из Англии. Американцы отказывались покупать их и наладили контрабандную торговлю с другими европейскими странами. В декабре 1773 г. жители Бостона не дали разгрузить прибывший из Англии корабль с чаем. Ночью несколько человек переоделись индейцами, проникли

на судно и потопили тюки с чаем в море. Событие получило название «бостонское чаепитие». Британский парламент счел его серьезным преступлением. В Бостоне было введено чрезвычайное положение, королевский флот блокировал порт. Ситуация накалялась.

Начало войны. Осенью 1774 г. представители колоний собрались в Филадельфии на Первый Континентальный конгресс. Они заявили, что остаются верными подданными английского короля, но выступают против посягательств метрополии на самоуправление, «жизнь, свободу и собственность» американцев. Стремясь защитить эти права, конгресс ввел запрет на торговлю с метрополией. В колониях назревал взрыв. Американцы тайно собирали оружие и создавали отряды добровольцев. Это вызвало тревогу у англичан, попытавшихся разоружить несколько отрядов и арестовать их командиров. 19 апреля 1775 г. неподалеку от Бостона произошли первые стычки.

Сначала преимущество находилось на стороне англичан. Однако их возвращение назад превратилось в жуткое бегство под непрерывным обстрелом повстанцев, устраивавших засады вдоль дорог. Американцы легко



**Война за независимость английских колоний в Северной Америке. Создание США****ДЕЛАВЕР**

Английские колонии в Северной Америке к середине XVIII в.

Граница, западнее которой колонистам запрещалось занимать земли по королевскому указу 1763 г.

Провозглашение Конгрессом Декларации независимости (4 июля 1776 г.), создание США

Действия враждующих сторон в 1776–1781 гг.

А

— американских войск
— французского флота
— в поддержку американцев— английских войск
— английского флота

1777

Места и даты важнейших битв

Место капитуляции главных сил английской армии в 1781 г.

Границы Соединенных Штатов Америки по Версальскому миру 1783 г.

ИРОКЕЗЫ Индейские племена

попадали в цель, поскольку британские солдаты носили заметные издали красные мундиры с желтой отделкой. Колонисты удачно использовали позаимствованную у индейцев тактику рассыпного строя. Они атаковали англичан из укрытий, а затем мгновенно исчезали, чтобы неожиданно напасть уже в другом месте.





В мае 1775 г. в Филадельфии открылся Второй Континентальный конгресс. Он принял решение о создании регулярной армии и назначил ее главнокомандующим опытного офицера **Джорджа Вашингтона** (1732–1799). Из разношерстной толпы колонистов Вашингтону удалось создать дисциплинированную боеспособную армию, освободившую весной 1776 г. Бостон. Боевой дух американских солдат поднимал памфлет Томаса Пейна «Здравый смысл». В нем отстаивалось право американцев на вооруженную борьбу против метрополии. А слова Пейна, что только независимость и республиканское устройство дадут Америке великое будущее, оказались пророческими.

Важным шагом на пути к самостоятельности стала Декларация независимости. Основную часть ее текста написал самый молодой депутат, 33-летний **Томас Джефферсон** (1743–1826) – горячий поклонник европейского Просвещения. Декларация обвиняла английского короля и парламент в тирании, провозглашала объединение колоний, их отделение от Англии и превращение в «свободные и независимые штаты». **4 июля 1776 г.**, когда она была одобрена конгрессом, стало днем рождения Соединенных Штатов Америки, главным праздником американского народа – Днем независимости. Декларация независимости – это первая практическая попытка воплотить в жизнь права человека в духе идей Джона Локка и французских просветителей. Впрочем, по требованию части депутатов конгресс исключил из текста Декларации слова об осуждении рабства.

Документ

Из Декларации независимости 4 июля 1776 г.

Мы считаем очевидными такие истины: все люди созданы равными и все они одарены своим Творцом некоторыми неотчуждаемыми правами, к которым относятся жизнь, свобода и стремление к счастью. Для обеспечения этих прав среди людей установлены правительства, источником справедливой власти которых есть согласие тех, кем они управляют. Если же такая форма правительства становится губительной для этой цели, то народ имеет право изменить или уничтожить ее и учредить новое правительство...



■ Атака английского флота на американские позиции возле Банкер-Хилла. Гравюра. 1775 г.



■ Чарлз Уилсон Пил. Джордж Вашингтон. 1777 г.



Наши колонии также долго и терпеливо переносили разные притеснения, и только необходимость принуждает их теперь изменить свою прежнюю форму управления... Объявляем от имени и по полномочию народа, что наши соединенные колонии являются и по праву будут впредь свободными и независимыми штатами...

Перелом в войне и ее завершение. Принятие Декларации не означало окончания войны. Английское правительство направило в Америку значительные войска, которым предстояло «огнем и мечом» усмирить мятежные колонии. В тяжелых сражениях англичане захватили Нью-Йорк. Американские солдаты начали массово покидать армию, объясняя это намерением вернуться домой и защищать «свои» штаты. Вашингтону едва удалось спасти свое войско от полного развала. Стало ясно, что необходимо поднять боевой дух солдат. И тогда конгресс принял решение: после окончания войны каждый из ее участников получит участок земли. Под знамена Вашингтона вновь стали сходиться добровольцы, его армия быстро росла. Вскоре американцы окружили занятый англичанами форт Саратогу и вынудили его капитулировать. В плен попало 6 тыс. английских воинов. Успех возродил у американцев надежду на окончательную победу.

Тем временем противник продолжал удерживать Нью-Йорк и первую столицу США – Филадельфию. На подступах к ней солдатам Вашингтона пришлось пережить на редкость суровую зиму в долине Велли-Фордж. Армия плохо обеспечивалась продовольствием и одеждой, жить приходилось в легких палатках. Англичане даже не считали нужным атаковать плохо обустроенный лагерь американцев и говорили, что холод сделает это лучше их. Действительно, умерших от болезней и морозов было не меньше, чем погибших в боях. Горькая память об этих испытаниях осталась в словах солдатской песенки: «Кто бывал на Велли-Фордж, тот не боится пекла». Первые успехи и стойкость солдат придали уверенности молодой американской армии.

Для окончательной победы американцы нуждались в помощи сильных союзников. Лучше всего для этого подходила Франция, стремившаяся укрепить собственные позиции за счет ослабления давнего врага – Британии. Она подписала с США договор о торговле и военной помощи, после чего французский флот открыл военные действия против англичан. Вскоре против ненавистой «владычицы морей» выступили на стороне американцев Испания и Голландия. В американских войсках появились солдаты и волонтеры (добровольцы) почти из всех стран Европы.

В конце 1776 г. в Париж для обсуждения перспектив будущего союза прибыл в качестве посла Бенджамин Франклин (1706–1790). Выбор не случайно пал именно на него. Франклин – талантливый ученый и писатель – являлся членом английского Ученого королевского общества и единственным американцем, хорошо известным в Европе.

Во Франции Франклин продолжал ходить, как в Америке, – в скромной коричневой одежде, с гладко зачесанными волосами. Он не носил напудренного парика, как того требовала европейская мода. Чтобы его отсутствие меньше бросалось в глаза, Франклин никогда, даже в помещении, не снимал меховой шапки. Впрочем, во французском обществе симпатии к повстанцам

ПОДРОБНОСТИ

215





оказались настолько сильными, а популярность Франклина такой большой, что в Париже его не только извинили за столь непривычное поведение, но даже сделали его костюм образцом моды.

Вступление союзников в войну круто изменило ее ход. Осенью 1781 г. объединенная франко-американская армия окружила Йорктаун и вынудила к капитуляции 8 тыс. солдат и матросов. Силы Англии были истощены, средств для снаряжения новой армии она не имела. Военные действия прекратились. Англичане сами предложили американцам начать переговоры. Они продолжались довольно долго и завершились 3 сентября 1783 г. подписанием мирного договора. Британия признала Соединенные Штаты Америки самостоятельным, независимым государством и заявила о полном выводе с их территории всех своих войск. Западная граница США была установлена по реке Миссисипи, т.е. территория молодой республики увеличилась почти втрое.



■ Первая монета США

Создание федеративного государства. Еще в ходе войны бывшие колонии превратились в штаты с республиканской формой правления. Сначала они хотели объединиться в **конфедерацию** – союз отдельных государств, каждое из которых сохраняло независимость и собственные органы власти. Совместно они решали бы только вопросы внешней политики.

Проект первой американской конституции в 1775 г. составил Бенджамин Франклин. На его доработку понадобилось почти шесть лет. Когда документ приобрел силу, стало ясно, что он уже не соответствует требованиям времени. Штатам, действующим порознь, не удавалось наладить торговлю и финансы. Преодолеть послевоенный экономический упадок можно было только при наличии сильной центральной власти.

Летом 1787 г. представители всех штатов собрались на конвент (съезд) в Филадельфии и разработали новую конституцию. Ее принятие засвиде-



■ Капитуляция генерала Корнуоллиса возле Йорктауна. 1781 г.





тельство, что от конфедерации США перешли к **федерации** – тесному союзу штатов, но с сохранением за каждым из них достаточно широкого самоуправления. Высшим органом законодательной власти стал Конгресс. Он состоял из двух палат: верхней – сената и нижней – палаты представителей. Каждый штат, независимо от своих размеров, избирал по два сенатора. В палату представителей депутаты входили пропорционально количеству населения того или иного штата. Исполнительная власть принадлежала избранному на четыре года президенту. Первым президентом США стал Джордж Вашингтон, оставшийся на своем посту два срока.

Эту конституцию США никогда не отменяли. Она действует до сих пор, но время от времени в нее вносят поправки. В 1791 г. Конгресс включил в конституцию важные демократические поправки, получившие название «Билль о правах». Они гарантировали американцам свободу слова, печати, союзов и собраний, неприкосновенность личности, жилища и частной собственности, свободу вероисповедания, право на ношение оружия.

Война за независимость привела к рождению первого независимого государства в Новом Свете и первой демократической республики Нового времени. Ее устройство воплотило политические идеалы эпохи Просвещения. Вместе с тем, по настоянию плантаторов Юга, от колониального прошлого было сохранено рабство. Эту серьезную проблему американцам еще предстояло решать в будущем.

С созданием США завершился 170-летний колониальный период американской истории. За это время произошло уникальное (неповторимое) в мировой истории событие – родилась новая цивилизация, а жители английских колоний, приехавшие сюда из разных стран Европы, превратились в единый народ.



1. Что в XVII–XVIII вв. стало причиной резкого увеличения потока переселенцев в Новый Свет? Почему англичане заселяли земли Северной Америки? Какой тип государства они здесь создавали? Влиял ли религиозный фактор на экономическое развитие страны?
2. С какой целью Англия препятствовала развитию производства в колониях и запрещала им свободно торговать с другими странами?
3. Почему закон о введении небольшого по размеру гербового сбора вызвал резкое возмущение колонистов? Камнем преткновения стал сам сбор или существовала иная причина?
4. Что составляло сильные и слабые стороны американской армии? Для чего Второй Континентальный конгресс принял решение о разделе земель участникам войны?
5. Благодаря чему американцам удалось найти союзников в борьбе против Англии?

ЗАДАНИЯ

1. Внимательно прочитайте отрывок из Декларации независимости. Какие идеи Просвещения прослеживаются в нем? Можно ли считать, что провозглашенные в Декларации свободы и права стали всеобщими и распространялись на всех жителей штатов? Сказались ли они на положении индейцев и негров? Дайте оценку значения Декларации для США и для мировой истории.
2. Подумайте, почему перед США возникла потребность в принятии «Билля о правах». Как вы оцениваете его значение?



Тема 9

СТРАНЫ
ВОСТОКА
В XVI
– XVIII ВВ.§26. МУСУЛЬМАНСКИЙ
МИРМУСУЛЬМАНСКИЙ
МИРИНДИЯ ПОД ТЯЖЕСТЬЮ
ЗАВОЕВАНИЙ«ЗАКРЫТЫЕ» СТРАНЫ
ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

Османская империя и отпор Европы. В начале XVI в. Османская империя превратилась в могущественное государство с большой территорией. После взятия в 1453 г. Константинополя турки-османы вышли за пределы Азии и покорили Балканский полуостров. Они завладели также Малой Азией и Крымским ханством, чувствовали себя хозяевами Черного моря. У арабов турки захватили Сирию и часть Аравии вместе со священными для мусульман городами Меккой и Мединой. С завоеванием Египта в состав Османского государства вошли земли на севере Африки и контроль над важными торговыми центрами Средиземноморья. Покорение чужих земель и постоянное расширение границ империи обеспечивали мощные армия и флот, а военная добыча была главным источником пополнения государственной казны.

Вершины своего могущества Османская империя достигла в правление султана **Сулеймана Великолепного** (1520–1566). Именно так за многочисленные победы и роскошь двора называли его европейцы. Подданные же именовали Кануни (Законодатель) за издание свода законов. Главная особенность этого законодательства состояла в разделе населения империи на мусульман и немусульман, которые соответственно имели разные обязанности и права. Суд находился в руках мусульманского духовенства и все дела решал на основе заповедей ислама.

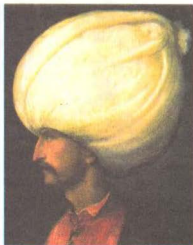
Сулейман проводил удачную завоевательную политику, лично участвовал в 13 военных кампаниях, причем 10 из них провел в Европе. Тут главным противником султана был император Карл V Габсбург. Их соперничество разворачивалось на землях





■ Стамбул. XVI в.

Венгрии, Австрии и в Средиземноморье. Сначала огромная турецкая эскадра осадила остров Родос. Он принадлежал рыцарям-крестоносцам ордена иоаннитов, которые держали под контролем восточное Средиземноморье и мешали контактам Стамбула с османскими владениями в Аравии и Египте. В ходе затяжной осады защитники острова – 600 рыцарей и 5 тыс. солдат – героически оборонялись. Считается, что османы потеряли около 80 тыс. человек, но все же вынудили крепость капитулировать. Сулейман, уважая храбрость рыцарей, отпустил их из плена. Иоанниты перебравшись на Мальту, где их орден получил новое название – Мальтийский. Спустя некоторое время Сулейман попытался захватить Мальту, но безуспешно.



■ Сулейман Великолепный

Далее османское войско перешло Дунай и в битве у Мохача наголову разбило венгров. В 1529 г. армия Сулеймана взяла в осаду столицу Габсбургов – Вену. Город выстоял, но с этого момента и в течение двух последующих столетий граница между Священной Римской и Османской империями проходила всего в нескольких десятках километров от него. Отряды турецкой конницы постоянно налетали на мирные поселения, сея на своем пути смерть и разруху.

Могущество Османской империи держалось на огромной армии. За верную службу воины получали от султана наследственные земельные владения – тимары и определенную часть военной добычи. Привилегированной частью и ударной силой турецкого войска были янычары – уроженцы покоренных османами областей (преимущественно балканских). По давнему обычаю их еще мальчиками

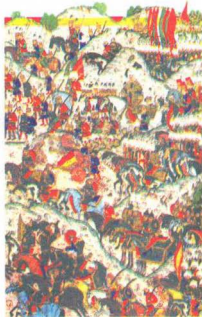


■ Османский круглый щит. XVI в.





■ Османские шлемы и кольчуга.
XVI в.



■ Битва у Мохача.
XVI в.

отбирали у родителей и воспитывали в фанатичной преданности исламу. Повзрослев, они превращались в суровых и беспощадных воинов, которые уже не помнили своего происхождения и воевали против собственного отечества, даже не подозревая об этом.

Документ

XVI в. Из письма Сулеймана Великолепного французскому королю Франциску I

Франциск... вы обратились с письмом...вы довели до нашего сведения, что неприятель овладел вашей страной и что вы сами находитесь... в плену, и вы обратились сюда за помощью и средствами для вашего освобождения. Нет ничего удивительного в том, что императоры терпят поражения и попадают в плен. Итак, мужайтесь и не падайте духом. Наши славные предки... никогда не прекращали войн для того, чтобы отразить врага и покорить новые земли. И мы также следовали их примеру. Мы непрестанно завоевывали провинции и сильные неприступные крепости. Днем и ночью наш конь стоит оседлан, и мы опоясаны саблей.

Начало упадка Османской империи. Непрерывные войны требовали огромных затрат. Немалые средства поглощал также роскошный двор султана. Это вынуждало правительство усиливать налоговый гнет. Занятое постоянным выколачиванием денег из населения, оно совсем не заботилось о создании благоприятных условий для развития торговли, промышленности и сельского хозяйства. Единственным выходом правящие круги считали продолжение захватнических войн, обещавших богатую добычу и новые земли для взимания податей.



Между тем растущая экономическая отсталость Турции сказалась на техническом оснащении османского войска. Ему становилось все труднее противостоять лучше вооруженным европейским армиям. К тому же больших усилий требовало усмирение покоренных народов и подавление восстаний внутри страны. В результате уже с конца XVI в. турки стали терпеть серьезные поражения. Неудачно завершился поход преемника Сулеймана Великолепного – **Селима II** (1566–1574) на Астрахань. В 1571 г. объединенные силы Испании и Венеции разгромили турецкий флот в заливе Лепанто. И хотя Османская империя все еще оставалась сильным государством, ее военная мощь была подорвана.

В середине XVII в. войскам султана и его вассала, крымского хана, удалось несколько раз вторгнуться в Польшу и Украину и дойти до самого Днепра. Окрыленная успехом Турция отважилась на новую попытку расправиться с Австрией. В 1683 г. более чем 100-тысячная турецкая армия подошла к стенам Вены. Осада австрийской столицы продолжалась два месяца. На помощь ей с немногочисленным, но хорошо вооруженным войском пришел польский король **Ян Собеский**. Он разгромил турок и вынудил их отступить от Вены. Это поражение покончило с турецким господством в Европе. С тех пор Османская империя стала постепенно терять свои завоевания.

Иран в правление династии Сефевидов. Восточной соседкой и постоянной соперницей Турции была Персия. В начале XVI в. на ее территории существовало несколько самостоятельных владений, где не утихали внутренние распри. Один из правителей – шейх **Исмаил Сефевид** – силой оружия объединил ослабленные междоусобицами мелкие державы и провозгласил себя шахом. Он основал **династию Сефевидов** (1502–1736) и создал сильное государство, которое стали называть Ираном. При Исмаиле начались и в течение всего XVI в. почти непрерывно шли войны с Османской империей. Но Сефевидская держава с ее отсталой организацией войска и примитивной военной техникой не смогла должным образом противостоять врагу. Турки заняли почти все Закавказье, их корабли контролировали судоходство в Каспийском море.

Нескончаемые войны требовали огромных затрат, поэтому преемники Исмаила постоянно повышали налоги. Население отвечало восстаниями. Внешние поражения и обострение внутренней ситуации сопровождались упадком экономики. Страна все более оказывалась в сложном положении.

Восстановление могущества Сефевидской державы произошло при шахе **Аббасе I Великом** (1587–1629). Готовясь к решительной войне с Турцией, Аббас создал огромную постоянную армию из 120 тыс. человек. Ее ударной силой была 10-тысячная конница, состоявшая из гулямов – воинов, подобных османским янычарам. Гулямами становились мальчики, насильно отобранные у родителей-христиан (преимущественно грузин и армян) и

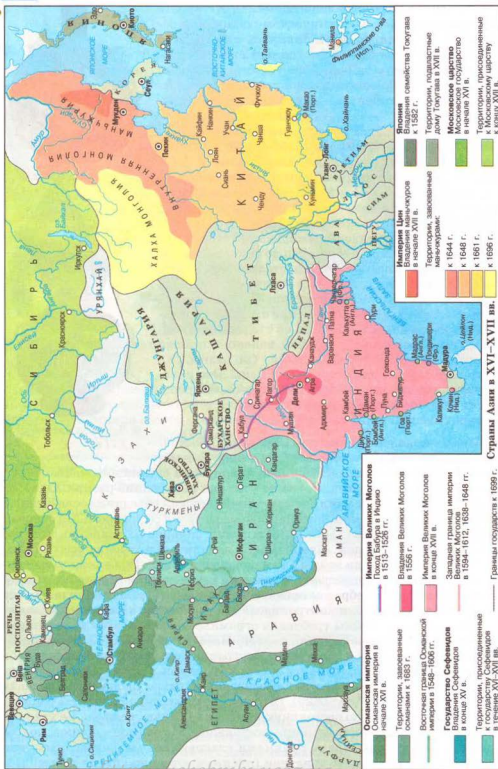


■ Дорожная фляга.
XVI в.



■ Лампа из мечети.
XVI в.





Страны Азии в XVI–XVII вв.



воспитанные в духе фанатичного ислама. Аббас ввел в свою войску огнестрельное оружие и артиллерию. Это обеспечило ему победу над Турцией и позволило вернуть почти все утраченные территории, в том числе Грузию, Армению, часть Азербайджана, Курдистана и другие.

При Аббасе Иран вел оживленную торговлю со многими странами – Португалией, Голландией, Англией, Россией, Китаем и другими. Широким спросом пользовались персидские ковры, шелковые, шерстяные и хлопковые ткани, металлические изделия. В городах процветало организованное в цехи ремесло. Аббас перенес столицу в Исфаган (современный Тегеран), населил город купцами и ремесленниками из других районов страны, украсил его прекрасными сооружениями. Для удобства торговли Аббас прокладывал дороги и сооружал мосты. Проводились также большие ирригационные работы: строились новые и ремонтировались старые каналы и оросительные системы. Крестьяне в основном выращивали зерновые, разводили фруктовые сады. Сама Персия казалась цветущим садом в засушливом окружении.



■ Иранские ковры. XVII в.

На Востоке верили в божественное происхождение слова и буквы и относились к ним с большим уважением. Поэтому особое внимание тут уделяли каллиграфии. Рукописи украшали небольшими картинками-миниатюрами, выполненными с удивительным совершенством. Миниатюры персидских художников – яркие, многоцветные, похожие на великолепный ковер. В них царит прекрасная вечная весна. Такие рукописи превращались в подлинные шедевры искусства.

Знать стремилась привлечь к себе на службу как можно больше художников и каллиграфов. Дворцы и мечети Ирана поражали своей роскошью, богатым растительным или геометрическим орнаментом, лепниной, керамической мозаикой.

«Завоеватель мира» **Надир-шах**. Подъем Ирана продолжался недолго. При преемниках Аббаса ослабление шахской власти вызвало обострение междоусобных распри в среде знати. В таких условиях хозяйство страны приходило в упадок. И сразу же подняли голову воинственные соседи: с запада усилили давление турки-османы, а на востоке возникла угроза со стороны кочевых племен афганцев, на севере появился новый соперник – Россия. В противостоянии с этими грозными противниками Иран потерял значительную часть своих владений. Казалось, страна находилась на краю гибели.

Ее судьбу круто изменил талантливый полководец Надир-хан. Он отвоевал почти все утраченные территории и стал правителем Ирана под именем **Надир-шаха** (1736–1747). Его не случайно прозвали Завоевателем мира. Именно Надир-шах расширил владения Ирана, присоединив к ним отдельные области Индии, Средней Азии и Закавказья. Неисчислимые богатства, захваченные в военных походах, Надир пускал на содержание армии и на личные нужды. Кричащая роскошь двора соседствовала с ужасающей нище-

ПОДРОБНОСТИ





той простолюдинов. Однако денег для выплат огромной армии – главной опоре шахской власти – все равно не хватало. Надир увеличил налоги, что вызвало повсеместное недовольство и многочисленные мятежи. Во время одного из них шаха убили. Государство Надира распалось на отдельные владения.

Документ

XVIII в. Из мемуаров французского посла

В 1741 г. прославленный и нагруженный богатствами, награбленными в Индии, Надир-шах прибыл в Дербент. Его армия, сильно выросшая во время многочисленных походов, насчитывала 150 тыс. человек и состояла из отрядов индийцев, татар, узбеков и афганцев... персов было немного.

Он решил напасть на лезгин – народ, который живет в горах, и потому его тяжело покорить... Горцы привычны к грабегам, почти все они искусно владеют огнестрельным оружием и умело ведут мелкий бой... На вершинах недоступных скал они разместили своих жен, детей и ценности и начали устраивать засады... снимать конвою, а однажды ночью осмелились атаковать лагерь самого шаха. Застигнутый врасплох, государь был вынужден отступить. Вся его армия в беспорядке бежала, и победители взяли значительную добычу.



1. Могли ли христиане Османской империи рассчитывать на защиту законов Сулеймана Великолепного так же, как и мусульмане?
2. Когда и почему началось ослабление Османской империи? Как это повлияло на ход турецких завоеваний?
3. Что позволило шаху Аббасу I восстановить могущество Сефевидской державы?
4. Мог ли подъем, наблюдавшийся в Иране в правление Надир-шаха, продолжаться долго? Ответ обоснуйте.

ЗАДАНИЯ

1. Внимательно прочитайте отрывок из ответа Сулеймана Великолепного на письмо короля Франциска I, в котором тот обращался к султану с просьбой о помощи и с предложением заключить союз между Францией и Турцией. Как вы можете охарактеризовать тон письма Сулеймана? Что этот правитель считал для себя главным?
2. На основании сообщений французского посла о завоевательном походе Надир-шаха попытайтесь выяснить, могла ли армия, в которую входили представители разных покоренных Ираном народов, быть надежной и преданной?

§ 27. ИНДИЯ ПОД ТЯЖЕСТЬЮ ЗАВОЕВАНИЙ

224 Создание Могольского государства. В начале XVI в. Индия, где проживало около 100 млн чел., оставалась одной из крупнейших стран мира. Множество народов и племен, языков и обычаев придавали ей неповторимое своеобразие. Большую силу сохраняла традиция. Как и сотни лет назад, существовали непреодолимые границы между индийскими кастами. Незыблемым оставался и замкнутый характер сельской общины: всем необходимым ее члены обеспечивали себя сами.





Одновременно в политической жизни Индии произошли важные изменения. Страна распалась на отдельные государства, правители которых постоянно враждовали между собой. Усобицы разоряли хозяйство, истощали силы народа и облегчали вторжение захватчиков. В 1526 г. Северную Индию покорил полководец **Бабур**. Он был праправнуком завоевателя Тимура и далеким потомком Чингисхана, поэтому его и всех, кто пришел с ним, стали называть моголами (искаженное «монгол»). Так возникло государство Моголов, сохранявшее свою власть в Индии более двух столетий, пока страну не завоевали англичане.

Бабур правил всего три года, был очень образованным человеком, одаренным поэтом и тонким ценителем искусства. Правитель оставил после себя автобиографию «Бабур-наме», написанную простым и ясным языком. Это произведение – один из наиболее ценных источников о событиях и мировоззрении людей того времени.

**XVI в. Из автобиографии Бабура
«Бабур-наме»**

Призыв к бою прозвучал, когда солнце поднялось на высоту копыя; битва продолжалась до полудня. В эту пору враг был побежден и подавлен, а друзья радовались и торжествовали. Великий Господь, по своей милости и благоволению, сделал для нас легким это трудное дело: столь многочисленное войско он за полдня сравнял с землей... Как я и надеялся, Великий Господь... помог нам одолеть сильного врага и завоевать такое большое государство, как Индия.

В конце жизни Бабур разделил свои владения между сыновьями. В стране вспыхнули междоусобные войны.

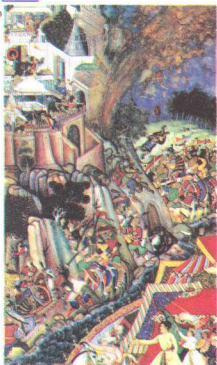
Правление Великих Моголов. Спокойствие установилось нескоро, только после прихода к власти внука Бабура – **Акбара (1556–1605)**. Унаследовав лишь несколько разоренных войной провинций, он во много раз увеличил территорию могольского государства. Акбар завоевал и присоединил к своим владениям огромные индийские просторы и большую часть афганских земель.

В созданной им сильной централизованной державе Акбар ввел единый календарь и четкую систему рангов на государственной службе. Акбар активно поддерживал ремесла и торговлю, упорядочил налоги, значительно расширил ирригационную систему и сеть дорог. Все это заслуженно обеспечило правителю славу великого реформатора. Его правление отмечено возведением в столице Моголов – городе Дели – грандиозных дворцов и правительственных зданий. Акбар также всячески поощрял талантливых людей и славился щедрым меценатством. Именно в его правление государство Моголов достигло наивысшего расцвета и стало империей Великих Моголов.



■ Бабур. Миниатюра.
XVI в.





■ Взятие крепости Акбаром



■ Двор правителя Акбара

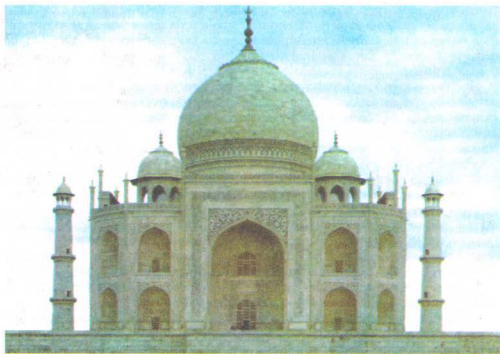


■ Император Акбар наблюдает за ловлей дикого слона.
Миниатюра. XVI в.

К моменту воцарения Акбара мусульмане владели Индией уже несколько веков. Здравый смысл подсказывал, что управлять территорией, где преобладающая часть населения исповедует индуизм, можно лишь проявляя веротерпимость. Однако ни один из правителей не осмелился нарушить старинный порядок унижения «неверных». Первым изменить отношение к ним отважился Акбар.

В отличие от своих предшественников, Акбар прекратил гонения на последователей индуизма. Для индийского населения был также отменен особый подушный налог — джазия, от уплаты которого ранее освобождались только мусульмане. В 1593 г., т.е. еще за пять лет до принятия во Франции Нантского эдикта, правитель Индии издал указ о религиозной веротерпимости. Всем своим подданным он гарантировал полную свободу вероисповедания и строго запретил преследовать приверженцев любой веры. Религиозная реформа — главное деяние Акбара. Благодаря ее проведению он вошел в народную память как Акбар Великий.





■ Тадж-Махал. Середина XVII в. Агра, Индия

В Индию начали приезжать миссионеры-иезуиты. Они отправлялись в «варварские страны», будучи готовы к издевательствам и мукам. Вместо этого их ожидал пышный прием при дворе Акбара. Великий Могол не только разрешил христианам свободно проповедовать, но и сам охотно вел с ними беседы. Отцы-иезуиты даже пригласили правителя Индии в свою часовню! Как же они были шокированы, когда войдя в нее, Акбар сначала осенил себя крестным знаменем, затем склонился перед распятием в мусульманском поклоне и, наконец, сложил руки в молитвенной позе индусов.

Внук Акбара **Шах Джахан** (1628–1657) всю жизнь провел в войнах. После присоединения им Южной Индии территориальные пределы государства Великих Моголов максимально расширились. Однако свое имя Шах Джахан обессмертил не громкими победами на полях сражений, а сооружением в городе Агре усыпальницы для умершей жены – мавзолея Тадж-Махал. Построенный из великолепного белого мрамора, увенчанный изысканными куполами и минаретами, Тадж-Махал живописно отражается в прозрачной воде соседнего бассейна. Архитектурный памятник удивительной красоты, он является подлинной жемчужиной мирового искусства.

Со второй половины XVIII в. Великие Моголы начали постепенно терять былое могущество. Между сыновьями Шах Джахана разгорелась беспощадная борьба за трон. Победителем из нее вышел **Аурангзеб** (1658–1707) – человек сильный и волевой, но жестокий и коварный. Ярый мусульманин, он приложил немало усилий, чтобы полностью выкорчевать ростки веротерпимости, взращенные его прадедом Акбаром. Аурангзеб приказал разрушить индуистские храмы, а из их камней построил мечети.



Правитель запретил живопись, музыку и танцы. Он даже не позволял знатым индийцам ездить на слонах, что в их глазах выглядело страшным оскорблением. Когда же Аурангзеб вновь ввел ненавистную джазию, по стране прокатилась волна народных восстаний. Теперь все силы поглощала борьба с ними.

После смерти Аурангзеба империя Великих Моголов фактически распалась. Его преемников трудно назвать самостоятельными правителями; скорее, они были послушным орудием в руках враждующей знати. От некогда могущественной империи Великих Моголов остались лишь воспоминания. Непрестанные междоусобицы окончательно подрывали силы государства и превратили его в легкую добычу для англичан.

Британское завоевание Индии. Индия издавна привлекала европейцев пряностями, красителями и великолепными тканями. Сначала португальцы, затем голландцы, а со временем англичане и французы бросились сюда в погоне за прибылями. С XVII в. особую активность развернула английская Ост-Индская компания. В городах Мадрасе, Бомбее, Калькутте и других она основала торговые поселения – фактории, укрепив некоторые из них сильными крепостями. Вокруг факторий возникали ткацкие поселения. В одной Калькутте на Компанию работали 8 тыс. ткачей. Они изготавливали для англичан ткани, пользовавшиеся широким спросом на европейских рынках.

В отличие от других европейцев представители английской Ост-Индской компании стремились не столько получить в Индии торговые привилегии, сколько непосредственно распоряжаться богатствами страны. Это вызвало противодействие главной соперницы англичан – французской Ост-Индской компании. Обе враждующие стороны имели в своем распоряжении войска, сформированные из наемных солдат-индийцев – сипаев. Командовали ими соответственно английские или французские офицеры.

Между Компаниями разгорелась война. Успех в ходе военных действий выпал на долю англичан. В 1757 г. 800 английских солдат и 2 тыс. сипаев в битве у городка Плесси наголову разгромили союзное французам



■ Генерал-губернатор Уоррен Гастингс

68-тысячное сипайское войско. Черту под англо-французской борьбой за Индию подвела Семилетняя война (1756–1763). Франция сохранила за собой лишь несколько прибрежных городов. Все другие владения ей пришлось уступить англичанам. Причиной победы Англии над Францией стало ее экономическое преобладание, лучшие, чем у противника, армия и флот, большая заинтересованность правительства в колониях.

Теперь у англичан не осталось соперников в Индии. В 1773 г. английский парламент издал «Акт об управлении Индией» и ввел должность генерал-губернатора, которую занял один из руководителей Ост-Индской компании. Так было узаконено превращение Компании из торговой организации в настоящего хозяина страны. Началось безудержное ограбление Индии и перекачивание ее богатств в Англию. В ответ в Индии одно за





другим вспыхивали народные восстания. Англичане безжалостно подавляли их руками сипайского войска.

Английский парламент обвинил губернатора Бенгалии, лорда Роберта Клайва в том, что после победы у Плесси он присвоил казну бенгальского правителя. На суде Клайв заявил: «Богатый город находился у моих ног, могущественное государство было в моей власти. Мне одному были открыты подвалы казны, наполненные слитками золота, серебра и драгоценностями. Я взял всего 200 тыс. фунтов стерлингов. Джентльмены, я до сих пор удивляюсь собственной скромности!».

Суд признал за Клайвом совершение ряда преступлений, но отметил, что он «оказал большие и достойные услуги Англии», и освободил от наказания.

ПОДРОБНОСТИ



1. Почему Акбар первым из мусульманских правителей Индии отважился на проведение религиозной реформы? Как вы оцениваете этот шаг на фоне религиозного противостояния, происходившего в то время в Западной Европе?
2. Сдействовала ли политика Аурангзеба, направленная на уничтожение веротерпимости, укреплению его власти и усилению страны?
3. Чем отличались цели англичан в Индии от устремлений других европейцев? Почему именно англичанам удалось завоевать страну?
4. Из каких соображений европейские захватчики использовали против индийцев войска, сформированные из соотечественников-сипаев?

ЗАДАНИЯ

1. Опираясь на фрагмент из «Бабур-наме», попытайтесь выяснить, как его автор относился к войне. Кому он был благодарен за победу? Как Бабур сам оценивал свои завоевания?
2. Используя материал учебника, подумайте, почему суд английского парламента освободил лорда Клайва от наказания. Свой ответ обоснуйте.

§ 28. «ЗАКРЫТЫЕ» СТРАНЫ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

Китай в эпоху Мин. В начале XVI в. в Китае проживало самое большое для того времени количество населения – более 100 млн человек. Власть находилась в руках династии Мин (1368–1644), в правление которой наблюдалось укрепление китайской экономики. В сельском хозяйстве значительно расширились посевные площади, улучшилась техника земледелия, действовала отлаженная система искусственного орошения. В многочисленных городах процветали торговля и ремесла, работали крупные мануфактуры. Многолюдные города поражали иностранцев огромными размерами и необычной архитектурой. Далеко за пределами Китая расходились высококачественные хлопковые и шелковые ткани, бумага, изделия из фарфора, стекла и металлов. Постоянный спрос на внешних рынках существовал также на «китайский напиток» – чай.

С давних времен в Китай проникали разные религии, в том числе христианство и ислам. Но господствующей стало конфуцианство, названное



так по имени его основателя Конфуция (Кун-фу-цзы – мудрец Кун), который жил в VI–V вв. до н.э. Основу конфуцианства составляют высокие моральные принципы: честность, справедливость, верность долгу, преданность. Его необходимыми условиями является почитание родителей, уважение к старшим, забота о младших, искренность и гуманность. Кроме того, большая роль отводится обучению, ибо оно совершенствует человека.

Конфуцианство внесло в жизнь китайцев четкий порядок. Каждый из них был обязан знать свое место в обществе и не нарушать установленных норм. Это означало, что необходимо строго придерживаться существующей сословной принадлежности. Даже вид одежды – вышитые на ней цветы или животные, фасон головного убора, форма пояса – должны были подчеркивать положение человека. Обычным людям (крестьянам, ремесленникам, купцам) запрещалось носить драгоценности, украшать свои дома и даже пользоваться дорогой посудой. Покорность императору была безоговорочной.

Почти сорок лет императорам династии Мин довелось бороться с японскими пиратами, чьи постоянные набеги опустошали приморские районы Китая. С большим трудом правительственным войскам удалось очистить побережье от японцев. Но вскоре Китай вновь столкнулся с Японией, теперь уже на землях Кореи. В 1598 г. китайские войска помогли корейцам изгнать японских захватчиков. Эта война стала последней значительной победой империи Мин. Она стоила Китаю большой крови и опустошила государственную казну. Для изыскания денег правительство взвинтило налоги. В ответ страну захлестнула волна народных выступлений.

Одновременно на северных границах Китая возникла новая угроза: завершили свое объединение и перешли в наступление племена маньчжур. Их грабительские наскоки на китайскую территорию сделались обычным явлением. Страдания китайского населения усилились, но правительство



■ Чайная плантация в Китае



■ Приглашение к чаю. XVII в.

Мин было не в состоянии дать врагу отпор. Недовольство императорской властью охватило всю страну и вылилось в широкое восстание во главе с бывшим сельским кузнецом Ли Цзы-ченем. Он собрал большое повстанческое войско, захватил в боях ряд провинций и провозгласил себя императором. Затем Ли Цзы-чен организовал поход на Пекин и в 1644 г. овладел китайской столицей. Минская династия прекратила свое существование.

Ли Цзы-чен освободил крестьян от налогов, а деньги, необходимые для содержания армии, взимал с богачей. Правление самозваного императора продолжалось всего 42 дня. Напуганная восстанием знать обратилась за помощью к вчерашним врагам – маньчжурам. Те с готовностью откликнулись и вместе с минским войском разбили повстанцев. Однако после победы маньчжуры заявили, что забрали Китай у бунтовщиков, а не у народа, и отказались покинуть страну. Так пришла к власти маньчжурская династия Цин (1644–1911).

Империя Цин. В завоеванном Китае во главе государства стоял наследственный монарх с неограниченной властью – маньчжурский император (богдохан). Привилегированное положение принадлежало маньчжурской знати, удерживавшей в своих руках все высшие должности. В знак покорности маньчжуры заставляли китайских мужчин брить часть головы и носить длинную косу. Тем, кто отказывался выполнять это унижительное требование, на месте отрубали голову. Вместе с тем маньчжуры не чинили притеснений религиозным чувствам



■ Китайский чиновник. XVII в.





■ Маньчжурская императрица

и правам местного населения и не посягали на его старинные традиции. Наоборот, много в чем завоеватели сами позаимствовали у китайцев опыт государственного управления, их верования и достижения многовековой культуры.

Экзотические богатства Китая – чай, шелк и фарфор – издавна привлекали европейцев. Купцы из Португалии, Голландии, Англии и Франции основывали в прибрежных городах свои фактории. С XVI в. началось проникновение в страну католических миссионеров. Династия Цин противилась росту европейского влияния и перешла к политике «закрытия» своих территорий для иностранцев. Сначала китайцам запретили торговать вне пределов Цинской империи. Под страхом смерти им не разрешалось строить большие суда, способные выходить в открытое море. Затем прекратился вывоз из страны металлов и шелка, крайне ограничилась продажа чая. Одновременно из Китая выслали миссионеров, а христианские храмы (более 300) закрыли либо разрушили.

В 1757 г. по приказу богдохана закрылись для иностранной торговли все морские порты Китая, кроме Гуанчжоу (Кантона). Но и там европейцы не имели права проживать в самом городе и были вынуждены селиться за его пределами. Им запретили также изучать китайский язык, а тех китайцев, кто рисковал обучать «заморских чертей», казнили.

Вдоль всего побережья как будто поднялась незримая, но прочная «китайская стена» с единственной дверью – Гуанчжоу. Так завершился процесс «закрытия» Цинской империи. Он противоречил потребностям страны и обрек Китай на техническое, экономическое и культурное отставание от Запада. Все пагубные последствия этого обнаружили в XIX в.

Объединение Японии. Еще с конца XII в. в Японии сложилась своеобразная система власти. Формально государство возглавлял император, однако реальной власти он не имел. Она находилась в руках военных правителей – сёгунов, основной опорой которых являлись самураи – средние и мелкие собственники-воины.

В результате продолжительных междоусобных войн Япония распалась на отдельные княжества. Более столетия между ними шла непрерывная борьба, истощавшая силы народа и сопровождавшаяся многочисленными восстаниями. Казалось, Страна Восходящего Солнца навсегда погрузилась в бездну беспорядка и распрей. Вернуть Японию к мирной жизни могли только ее объединение и усиление центральной власти. Первые успешные шаги в этом направлении сделал мелкий землевладелец незнатного происхождения **Ода Нобунага** (1534–1582), который разгромил своих главных противников и стал фактическим главой Японии. Суровыми



■ Японский дом. XVIII в.

указами и расправами Нобунага прекратил междоусобицы на значительной территории Японии, но сам погиб.

Объединение страны продолжил его ближайший соратник **Тойотоми Хидейоси** (1536–1598), выходец из крестьян. Он стал единоличным правителем Японии и ради укрепления государства провел ряд реформ, направленных на обновление экономической жизни. При Хидейоси были выпущены новые золотые и серебряные деньги, выросли площади обрабатываемых земель и урожай, поощрялось развитие ремесла и торговли. В стране воцарилось политическое спокойствие. Внешняя же политика Японии, наоборот, стала весьма агрессивной. Впрочем, это не принесло успеха: война против Кореи завершилась для Японии позорным миром.

Недовольная таким результатом знать, воспользовавшись смертью Хидейоси, подняла мятеж. Точку в междоусобной войне поставил **Иеясу Токугава** (1542–1616). Разгромив всех соперников, он в 1603 г. провозгласил себя сегуном. Новый правитель в первую очередь заботился об укреплении собственной власти: раздал земли своим сторонникам, а у противников отобрал часть или все имущество. Император, и без того



■ Сегун Иеясу Токугава



лишенный реальной власти, был полностью изолирован от политической жизни. Место пребывания своего правительства Иеясу перенес из Киото, где находился император, в Эдо (будущий Токио). Постепенно этот город, где Иеясу основал библиотеку с уникальной коллекцией рукописей и книг, превратился в крупнейший политический и культурный центр страны.

Иеясу только два года оставался сегуном. Затем он отказался от титула в пользу сына, а сам углубился в изучение истории. Однако бывший правитель лишь мнимо устранился от дел: в действительности ни одно важное решение не принималось без его участия. Эпоха, когда правила наследники Иеясу, продолжалась 264 года и известна как *сёгунат Токугава* (1603–1867).

Документ

XVII в. Из «Завещания» Иеясу Токугава

Сегун должен остерегаться, чтобы его не вводили в заблуждение родственники... принуждая пользоваться услугами близких им лиц и пренебрегая услугами лиц заслуженных.

Правители должны вести себя сообразно своим доходам и не роскошествовать.

В Японии... науки, по сравнению с другими странами, еще находятся на низком уровне. Открытием школ и распространением образования следует сделать Японию известной.

Если государь не знает тягот своего народа, а народ не знает забот своего государя, то волнения возникают сами по себе. Если государь человеколюбив, в государстве нет забот.

Если кто-либо из моих наследников изменит этим правилам, то тем самым проявит свою неспособность быть сегуном. Это уже не будет мой достойный наследник.

Самозакрытие Страны Восходящего Солнца. В XVI в. Япония поддерживала внешние связи с народами шестнадцати стран. Японцы были прекрасными мореплавателями, и на Востоке почти не осталось мест, куда бы они не проникли с торговыми или завоевательными целями.

В свою очередь и Япония привлекала иностранцев. Первыми прибывшими сюда европейцами стали португальцы. Вслед за ними появились испанцы, голландцы и англичане. Торговля с ними развивалась бурно и приносила большие прибыли всем участникам. За купцами отправились миссионеры-иезуиты. Сначала их встречали вполне дружелюбно, ведь они открывали бесплатные больницы, школы, приюты для сирот. Более того, часть японцев-буддистов, особенно в районах активной торговли с европейцами, приняла христианство.

Документ

XVI в. Из «Японских писем» иезуита Франциска Ксавье

Японцы очень дружелюбны, доброжелательны и не злобны, ценят честь и достоинство, ставя их превыше всего. В основном они бедны, но бедность тут не презирается... Японцы высоко ценят оружие и очень полагаются на него... Они не позволяют себе относиться к кому-либо оскорбительно и пренебрежительно. Люди держатся с достоинством, с большим уважением относятся друг к другу.

234

Со временем ситуация изменилась. Как-то один испанский моряк хвастал в японском порту, что владения короля Испании постоянно расширяются. Когда его спросили, почему так происходит, испанец ответил:





■ Нидерландское торговое представительство в Нагасаки. 1690 г.

«Сначала приходят миссионеры, а затем солдаты короля». Об этом немедленно доложили сегуну Хидейоси. Тот отреагировал мгновенно: всех миссионеров вынудили покинуть Японию.

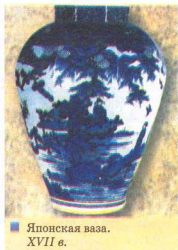
Сегуны династии Токугава свели контакты с иностранцами до минимума. Они запретили не только христианство, но и въезд иностранцев в Японию. Исключение было сделано только для голландцев, которые помогли подавить мощное крестьянское восстание, и для соседей-китайцев. Их торговые суда, хотя и в ограниченном количестве, могли заходить в порт Нагасаки. Самим японцам под угрозой смертной казни не разрешалось покидать пределы отечества, а также строить большие, пригодные для дальнего плавания корабли. Так в 1639 г. Япония завершила переход к политике самоизоляции от внешнего мира. Некоторое время это не мешало развитию земледелия, ремесла и торговли. В XVIII в. в стране даже появились текстильные, солеварные и бумажные мануфактуры, начали действовать банки, т.е. зарождались элементы буржуазного строя.

«Самозакрытие» Японии продолжалось 215 лет и спасло ее от европейского колониального порабощения. Но в условиях, когда в Европе разворачивался промышленный переворот, изоляция обрекла страну на техническую отсталость. Разрыв между Японией и Европой все более увеличивался. В конце XVIII в. вопрос об «открытии» Японии встал со всей остротой.

Традиции японской культуры. В жизни японцев особую роль всегда играло искусство. Стремление чувствовать гармонию с окружающим миром, умение видеть красоту вокруг себя, к тому же даже в обычных вещах – естественные черты японского характера.

В XVI–XVIII вв. достигла расцвета ансамблевая архитектура, в которой в общее целое соединены замок и расположенный вокруг него сад. Замки с многоярусными изогнутыми крышами напоминали парящих в небе птиц. В садах художники столь искусно размещали деревья, кусты, камни и ручьи, что их созерцание создавало чувство покоя и отстраненности от повседневной суеты.

Японские художники украшали настенной росписью дворцы правителей и знати, тушью наносили рисунки на шелковые и бумажные свитки, на изысканные веера. Высоко ценились также картины-ширмы, служившие декоративными перегородками между комнатами. Популярным видом живописи была гравюра – печатный оттиск рисунка, нанесенного на



Японская ваза.
XVII в.



Нономура Нинсей. Предметы
для чайной церемонии

деревянную доску или металлическую пластину. На них изображали актеров в театральных образах, японских красавиц и сцены из повседневной жизни. Один из основателей японской гравюры – **Китагава Утамаро** (1753–1806). Прославленный художник создал целую галерею женских образов – воплощение национального идеала красоты. Высоко ценилось также искусство каллиграфии.

С XVII в. в обиход японцев широко вошли нецке – маленькие фигурки из дерева, камня, слоновой кости, фарфора. Их появление связано с тем, что в национальном японском костюме – кимоно – нет карманов. Поэтому все необходимые мелкие предметы (ключи, кошелек, коробочку с лекарствами, трубку) прикрепляли к поясу с помощью брелока-нецке. С XVIII в. нецке начали изготавливать известные мастера, и с тех пор они превратились в произведения декоративного искусства. Нецке делали в виде богов, добрых духов, животных; их считали талисманами, приносящими удачу.

Японцы верили, что поэзию придумали боги, поэтому она важнее прозы – изобретения человека. Поэты сочиняли короткие стихи без рифмы, но каждое слово в них имело глубокий смысл и значение. Большой популярностью пользовался японский театр, где актерами были только мужчины.

С XVI в. особое развитие приобрело искусство размещения цветов в вазах – икебана («жизнь цветов»). Знаменитые мастера создавали разные виды икебаны, всегда вкладывая в них определенное содержание. Например, человек, завершающий образование, получал в подарок композицию, размещенную в сосуде в виде лодочки – символа «выхода в открытое жизненное море». Каждое растение воплощало в себе конкретное пожелание: сосна и роза – долголетия, пион и бамбук – процветания и мира, хризантема и орхидея – радости. Возник обычай обязательного обучения девочек искусству составления букетов.

Отдельное место в японской культуре занимает церемония чаепития. С XVI в. она превращается в настоящее искусство. Здесь все имело значение: расположение чайного павильона и сад вокруг него, выбор икебаны и посуды, предметы обстановки и каждый жест хозяина. Не случайно





■ Китагава Утамаро.
Три знаменитые красавицы



■ Т. Кийохиро. Чайная церемония

художники, оформлявшие чайные домики, даже получали почетное звание «мастер чая».

Японская культура XVI–XVIII вв. вся пронизана стремлением найти гармонию в отношениях между человеком и природой. Она исполнена желания увидеть красоту как в большом, так и в малом.



1. Почему завоеватели-маньчжуры позаимствовали у китайцев опыт государственного управления, их верования и культурные достижения?
2. С чем был связан переход Китая к «закрытию» для иностранцев?
3. Почему слова испанского моряка о том, что вслед за миссионерами идут королевские солдаты, побудили сегуна Хидейоси отдать приказ о высылке христианских миссионеров?
4. Из каких соображений японцам запрещалось строить большие морские суда?

ЗАДАНИЯ

1. Среди поучений Конфуция есть такое: «Я часто дни напролет не ем и ночи напролет не сплю, все думаю, но от этого нет пользы. Лучше уж учиться. Учиться и не размышлять – трата времени; размышлять и не учиться – пагубно». Как вы понимаете эти слова? К чему они призывают конфуциан?
2. Используя отрывок из «Завещания» Иеясу Токугава, попытайтесь выяснить, с какой целью он настаивал на необходимости распространять в Японии образование. Придерживаться каких правил и почему требовал от своих преемников первый сегун Токугава?
3. Опираясь на сообщение из «Японских писем» Франциска Ксавье, выясните, какие черты в характере японцев произвели особое впечатление на автора документа. Вызывают ли они уважение у вас?



Содержание



Дорогие ребята! • 5

часть 1



Раннее Новое время
(конец XV – первая половина XVII в.)

Тема 1. ВЕЛИКИЕ ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ ОТКРЫТИЯ: ВСТРЕЧА ЦИВИЛИЗАЦИЙ • 8

- § 1. Морские экспедиции португальцев и испанцев • 8
- § 2. Завоевание и освоение Нового Света • 19

Тема 2. ЧЕЛОВЕК В МЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ XVI–XVII ВВ. • 28

- § 3–4. Население, материальный мир и капитализм • 28
- § 5. Повседневная жизнь Западной Европы • 41

Тема 3. ЕВРОПЕЙСКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ • 52

- § 6. Новая культура • 52
- § 7. Искусство Высокого Возрождения • 58

Тема 4. РЕФОРМАЦИЯ И КОНТРРЕФОРМАЦИЯ В ЕВРОПЕ • 70

- § 8. Реформация в Германии • 70
- § 9. Распространение Реформации и католическая реформа • 80



- Тема 5. ЕВРОПЕЙСКИЕ ГОСУДАРСТВА
В XVI – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XVII В. • 86**
- § 10. Франция на пути к абсолютизму • 86
 - § 11. Могущество и упадок Испании • 93
 - § 12. Нидерланды в борьбе за свободу • 99
 - § 13. Англия в эпоху Тюдоров • 106
 - § 14. Международные отношения: на полях
сражений и во дворцах монархов • 113

- Тема 6. СВЕТ И ТЕНИ: ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА
КОНЦА XVI – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XVII В. • 120**
- § 15. Достижения науки и бремя суеверий • 120
 - § 16. Немеркнущие образы
литературы и искусства • 127

- Тема 7. ПОЛЬСКОЕ ГОСУДАРСТВО И МОСКОВСКОЕ
ЦАРСТВО: В ПОИСКАХ СТАБИЛЬНОСТИ • 134**
- § 17. Польское государство:
через возвышение к своеволию • 134
 - § 18. Московское царство:
лихолетье тиранства и Смуты • 142

ЧАСТЬ 2



Новое время (вторая половина XVII – XVIII в.)

- Тема 8. КРИЗИС «СТАРОГО ПОРЯДКА».
НАЧАЛО МОДЕРНИЗАЦИИ • 154**
- § 19–20. Революция XVII в.
и промышленный переворот в Англии • 154
 - § 21. Франция в зените могущества • 167
 - § 22. Сияние Просвещения • 174
 - § 23. Просвещенный абсолютизм • 186
 - § 24. Россия: от преобразований к могуществу • 192
 - § 25. Северная Америка:
рождение нового государства • 208

- Тема 9. СТРАНЫ ВОСТОКА В XVI–XVIII ВВ. • 218**
- § 26. Мусульманский мир • 218
 - § 27. Индия под тяжестью завоеваний • 224
 - § 28. «Закрытые» страны Дальнего Востока • 229





- Тридцатилетняя война 1618-1648
- Завершение «самозакрытия» Японии 1639
- Английская буржуазная революция 1640-1660
- Утверждение в Китае маньчжурской династии Цин 1644
- Протекторат Оливера Кромбеля в Англии 1653-1658
- Правление во Франции Людовика XIV 1661-1715
- Поражение турок под Веной 1683
- «Славная революция» в Англии 1688
- Правление Петра I в России 1689-1725
- Северная война 1700-1721
- Семилетняя война 1756-1763
- Начало завоевания Индии Англией 1757
- Начало промышленного переворота в Англии 1760-е годы
- Правление Екатерины II в России 1762-1796
- Война за независимость в Северной Америке 1775-1783
- Провозглашение независимости США 1776, 4 июля



