

ИЗДАТЕЛЬСТВО
РАНОК



О. В. Джежелей,
А. А. Емец

Литературное чтение



4 класс



УДК [82:37.016](075.2)

ББК 84(2Рос)я71

Д 40

**Рекомендовано Министерством образования и науки Украины
(приказ Министерства образования и науки Украины
от 20.07.2015 г. № 777)**

Учебник разработан в лаборатории методического обеспечения
непрерывного системного образования школа — ВУЗ
ХНПУ имени Г. С. Сковороды

Джежелей О. В.

**Д 40 Литературное чтение. Русский язык : учеб. для 4 класса
общеобразоват. учеб. заведений с обучением на русском языке /
О. В. Джежелей, А. А. Емец. — Х. : Издательство «Ранок»,
2015. — 192 с., ил.**

ISBN 978-617-09-2492-6

Данный учебник завершает систему учебников по литературному чтению для начальной школы.

Содержание и построение учебника отвечает требованиям государственной программы для четвертого года обучения. Учебник универсален и может быть включен в процесс обучения четвероклассников, даже если ранее учащиеся обучались по другим учебным комплектам.

В учебнике предусмотрено системное формирование читательских умений. Учебное чтение составляют произведения классической детской литературы, предусмотрен выход на свободное чтение по интересам. Полностью реализовано жанрово-видовое разнообразие произведений, прослежены прямые связи с украинской и зарубежной литературой как неотъемлемой части круга детского чтения. Особо выделен раздел, определяющий формирование приемов самостоятельного чтения.

УДК [82:37.016](075.2)

ББК 84(2Рос)я71

Для пользования электронными
приложениями к учебнику
войдите на сайт
<http://interactive.ranok.com.ua/>



Служба технической поддержки:
тел. (098) 037-54-68
(понедельник-пятница с 9.00 до 18.00)
E-mail: interactive@ranok.com.ua

ISBN 978-617-09-2492-6

© Джежелей О. В., Емец А. А., 2015
© Семякина Е. А., иллюстрации, 2015
© ООО Издательство «Ранок», 2015

ВВЕДЕНИЕ

Жизнь дана на добрые дела.

Русская народная пословица

Одно из самых трудных дел

Одно из самых трудных дел —
Не делать сразу двадцать дел,
А что ни час —
Уметь всё время
Иметь на всё
Свой час и время:
И на безделье, и на труд,
И на веселье пять минут,
И на потеху сладкий миг,
И долгий час на чтение книг.

И. А. Мазнин





Беседа о произведениях, книгах, писателях

1. Введение начинается с **эпиграфа**.

Эпиграф — это изречение или цитата (дословная выдержка из текста), которая помещается перед произведением или его частью и поясняет его основную мысль.

✳ Прочитай русскую народную пословицу — эпиграф к учебнику. Порассуждай: о чём расскажут произведения, которые предстоит тебе читать?

✳ Прочитай стихи *Игоря Александровича Мазнина*.

✳ Порассуждай: о чём напоминает поэт читателю?

Читай стихи выразительно, передавай смысл произведения.

2. Познакомься с **содержанием** учебника. Сколько в нём разделов? Прочитай их названия.

✳ Какие произведения в нём помещены: стихи, рассказы, сказки? Узнать об их содержании помогут знакомые фамилии писателей и заглавия произведений.

✳ Какие фамилии писателей тебе известны? Вспомни, о чём они пишут. Какие писатели тебе незнакомы? Открой учебник, узнай, кто этот писатель — поэт или прозаик*? Найди и прочитай вступление к каждой части.



Самостоятельная работа в классе и дома

1. Найди и принеси в класс пословицы разных народов о чтении и книге.

2. Организуйте в классе выставку «Книги, которые мы читали».

* Здесь и далее звёздочкой отмечены слова, толкование значения которых даны в разделе «Комментарии» в конце учебника.



Раздел 1

КНИГИ, КОТОРЫЕ ЧИТАЮТ ИЗ ПОКОЛЕНИЯ В ПОКОЛЕНИЕ

Фольклор и литература



Бор сосновый в стране одинокий стоит;
В нём ручей меж деревьев бежит и журчит.
Я люблю тот ручей, я люблю ту страну,
Я люблю в том лесу вспоминать старину...

А. К. Толстой

Мамина песня. Колыбельная поэзия

— Дедушка, кто старше меня?
 — Твои мама и папа.
 — А кто старше, чем они?
 — Мы с бабушкой...
 — А кто старше всех-всех на свете?
 — Внученька, старше всех, я думаю,
 Наш хлеб насущный
 Да ещё колыбельная,
 Которую поёт твоя мама:
 «А-а, а-а, а-а...»

Максим Танк

* * *

Вот колыбель
 Во высоком терему,
 Висит колыбель
 На высоком крюку.
 Крюк золотой,
 Ремни бархатные,
 Колечки витые,
 Все золотые.

Обработка О. Капицы

* * *

Баю-баю девочку,
 На полянке жнеюшку,
 На лужку грабеюшку,
 У стола стряпеюшку,
 У окошка швеюшку.

Обработка К. Чуковского



* * *

На улице дождик
 С ведра поливает,
 С ведра поливает,
 Землю прибивает.
 Землю прибивает,
 Брат сестру качает:
 «Сестрица родная,
 Расти побыстрее,
 Да будь поумнее...»

Обработка Л. Руслановой



* * *

Баю-баюшки-баю,
 Отец ушёл за рыбою,
 Мать ушла пелёнки мыть,
 Дедушка — дрова рубить,
 Бабушка — коров доить,
 Брат ушёл царю служить,
 Он ушёл молодой,
 А вернётся с бородой.
 Я баю-баю-баю,
 Баю ягодку мою...
 Да спи, мой маленький,
 Без каченьица,
 Без укладываньица...
 Спи, дитя, подоле,
 Да расти поболе.

Записала Н. Брагина



* * *

Баю, баю, баю, бай,
Глазки, Маша, закрывай.
Я тебя качаю,
Тебя величаю.
Будь счастлива, будь скромна.
Спи, дочка, до вечера,
Тебе делать нечего.

Записал Г. Науменко

* * *

Ой, качи, качи, качи,
В головках-то калачи,
В ручках прянички,
В ножках яблочки,
По бокам конфеточки,
Золотые веточки.

Обработка Г. Науменко



Беседа о произведениях, книгах, писателях

1. Прочитай название раздела и эпиграф — строки из стихотворения *Алексея Константиновича Толстого*.

✱ О чём расскажут произведения, собранные в этом разделе?

2. «Доброе дело книжное ученье... Когда читаешь книги, не торопись быстро прочитать до следующей главы, но подумай о том, о чём говорится в книге и в её словах. И трижды возвращайся к одной и той же главе...» (*«Избóрник Святослава»**, 1073 г.)

✱ Научения книжные, или правила, как читать книги, пришли к нам из далёкого прошлого. Прошла почти тысяча лет, как ска-



заны эти слова, но до сих пор они важны для читателя. Почему? Как надо читать?

3. Познакомься с эпиграфом к колыбельной поэзии — произведением белорусского писателя *Максима Танка*.

✳ О чём рассказывает писатель? На что надо обратить внимание при чтении колыбельных песен?

4. Песни матери — тихие, нежные, пропитанные добротой и заботой.

✳ Какие суффиксы встречаются в именах существительных в колыбельных? Какой оттенок они придают речи, какие отношения, чувства передают?

✳ В колыбельных переданы пожелания, поучения. Какие именно?

✳ Колыбельные песни — история народа. Можно ли так утверждать?

✳ Почему каждому мальчику и девочке необходимо знать колыбельные песни?

5. Выбери одну из колыбельных песен. Расскажи, чем она тебя привлекла. Научись читать её выразительно. Выбери нужный темп чтения, передай чувства, заложенные в её строках.



Самостоятельная работа в классе и дома

i*

1. Найди и принеси в класс колыбельные песни разных народов. Научись их читать выразительно или петь. Читай и пой песни на языке оригинала*.
2. Узнай у старших, какие колыбельные песни они знают. Послушай их.
3. Организуйте в классе выставку книг «Мамины песни».

* Воспользуйтесь электронным образовательным ресурсом interactive.ranok.com.ua.

Литературные колыбельные песни — произведения, созданные поэтами

**А. Н. Майков
(1821–1897)**

Колыбельная песня

Спи, дитя моё, усни!
Сладкий сон к себе мани:
В няньки я тебе взяла
Ветер, солнце и орла.
Улетел орёл домой,
Солнце скрылось под водой,
Ветер, после трёх ночей,
Мчится к матери своей.
Ветра спрашивает мать:
«Где изволил пропадать?
Али звёзды воевал?
Али волны всё гонял?»
«Не гонял я волн морских,
Звёзд не трогал золотых,
Я дитя оберегал,
Колыбелочку качал!»



Беседа о произведениях, книгах, писателях

Прочитай колыбельные песни, созданные Аполлоном Николаевичем Майковым и Михаилом Васильевичем Исаковским.

- ✳ Что роднит эти песни с народными колыбельными?
- ✳ Научись выразительно читать и петь эти песни.



М. В. Исаковский
(1900–1973)

* * *

Месяц над нашею крышею светит,
Вечер стоит у двора.
Маленьким птичкам и маленьким детям
Спать наступила пора.
Завтра проснёшься — и ясное солнце
Снова взойдёт над тобой...
Спи, мой воробышек, спи, мой сыночек,
Спи, мой звоночек родной.
Спи, моя крошка, мой птенчик пригожий,—
Баюшки-баю-баю.



Пусть никакая печаль не тревожит
Детскую душу твою.
Ты не увидишь ни горя, ни муки,
Доли не встретишь лихой...
Спи, мой воробышек, спи, мой сыночек.
Спи, мой звоночек родной.
Спи, мой малыш, вырастай на просторе,—
Быстро промчатся года.
Смелым орлёнком на ясные зори
Ты улетишь из гнезда...

Сказки народные и литературные

А. С. Пушкин
(1799–1837)

Из поэмы «Руслан и Людмила»



У лукоморья дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом;
Идёт направо — песнь заводит,
Налево — сказку говорит.
Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей;
Там лес и дол видений полны;
Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой,
И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных,
И с ними дядька их морской;
Там королевич мимоходом
Пленяет грозного царя;
Там в облаках перед народом
Через леса, через моря
Колдун несёт богатыря;
В темнице там царевна тужит,
А бурый волк ей верно служит;



Там ступа с Бабою Ягой
Идёт, бредёт сама собой,
Там царь Кащей над златом чахнет;
Там русский дух... там Русью пахнет!
И там я был, и мёд я пил;
У моря видел дуб зелёный;
Под ним сидел, и кот учёный
Свои мне сказки говорил.



Беседа о произведениях, книгах, писателях

1. Этот пролог, или вступление к поэме* *Александр Сергеевич Пушкин* написал, используя свои записи народных сказок. Среди них была и такая присказка: «У моря лукоморья стоит дуб, а на том дубу золотые цепи, и по тем цепям ходит кот: вверх идёт — сказки сказывает, вниз идёт — песни поёт».

Писатели-сказочники часто используют в своих произведениях пословицы, вводят героев народных сказок и даже включают в свой текст эпизоды из них.

2. Сколько волшебных картин встаёт перед взором читателя пролога? Назови. Прочитай.

✱ Какие народные и литературные сказки ты вспоминаешь, перечитывая пролог к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»?

✱ Читай стихотворение выразительно.



Самостоятельная работа в классе и дома



- 1.** Принеси в класс на выставку сказки А. С. Пушкина.
- 2.** Подготовь чтение отрывков из сказок поэта.
- 3.** Организуйте в классе выставку иллюстраций «Сказочные герои».





Жил-был царь,
У царя был двор,
На дворе был кол,
На колу — мочало,
Его ветром качало.
Начнём сказку с начала...

Русская народная бесконечка

Самое дорогое

*(Русская народная сказка
в пересказе Н. Колпаковой)*

На ровном месте, от всех дорог в стороне, в глухой деревушке жили-были старик со старушкой. Старик ивовые прутья резал, корзинки плёл. Старуха лён пряла да ткала. Тем и кормились.

Вот как-то раз и говорит старуха старику:

— Дед, трудно нам стало работать: у меня прялка сломалась, у тебя, гляди-ка, ручка у ножа треснула, едва держится. Сходи-ка ты в лес, выруби деревце, сделаем новую прялку да ручку к ножу.

Пошёл старик в лес. Приглядел он хорошее деревце. Только замахнулся топором, а из чащи Лесной Дед выходит. Был этот Дед в мохнатые ветки одет, в волосах шишки еловые, в бороде шишки сосновые, седые усы до земли висят, глаза огоньками зелёными горят.

— Не трогай,— говорит старичок,— моих деревьев: ведь они все живые, тоже жить хотят. Лучше попроси у меня, что тебе надобно,— всё дам.

Удивился старик, обрадовался. Пошёл домой со старухой посоветоваться. Сели они рядом перед избой на лавочку. Старик и спрашивает:



— Ну, старуха, чего мы у Лесного Деда просить будем? Хочешь — много-много денег выпросим? Он даст.

— А на что нам, старик? Нам их и прятать негде. Да и бояться по ночам будем, что их воры утащат. Нет, старик, не надо нам денег!

— Ну, хочешь, попросим большое-пребольшое стадо коров да овец?

— А на что нам, старик? Нам с ним и не управиться будет. Есть у нас коровушка — молоко даёт, есть шесть овечек — шерсть дают. На что нам больше? Не надо!

— А может быть, старуха, мы у Лесного Деда тысячу курочек попросим?



— Да что ты, старик, опомнись, чего выдумал? Чем же мы их кормить станем? Что с ними делать будем? Есть у нас три курочки-хохлатки, есть Петя-петушок — нам и довольно.

Думали, думали старик со старухой — ничего придумать не могут: всё, что нужно, у них есть, а чего нет, то они своими руками заработать могут. Встал старик с лавки и говорит:

— Я, старуха, придумал, чего у Лесного Деда просить надо!

Пошёл он в лес. А навстречу ему Лесной Дед, в мохнатые ветки одет, в волосах шишки еловые, в бороде шишки сосновые, седые усы до земли висят, глаза огоньками зелёными горят.

— Ну как, мужичок, надумал, чего тебе надобно?

— Надумал,— старик говорит.— Сделай так, чтобы наша прялка да ножик никогда не ломались да чтобы руки у нас всегда здоровыми были. Тогда мы всё, что нам нужно, сами себе заработаем.

— Будь по-твоему,— Лесной Дед отвечает.

И живут-поживают с тех пор старик со старухой. Старик ивовые прутья режет, корзинки плетёт, старуха шерсть прядёт, рукавицы вяжет.

Тем и кормятся.

И хорошо живут, счастливо!





Беседа о произведениях, книгах, писателях

1. Прочитай сказку и поразмышляй, какие эпизоды раскрывают такие пословицы:

Всяк своего счастья кузнец.

Счастье без ума — дырявая сума.

Там счастье не диво, где трудиться не лениво.

2. Перечитай сказку, различай в ней: присказку, зачин, вступление, эпизоды, заключение и концовку.

✳ Прочитай поговорку: Красна сказка складом.

✳ Как ты понимаешь её? Порассуждай.

3. Сказку рассказывают.

✳ Подготовься читать сказку выразительно. Читай в ритме и темпе сказочного повествования. Обрати внимание: в сказке есть рифмованные строки.

✳ Замечай слова и выражения, которые показывают, что это текст сказки.

4. В сказке появляется волшебник. Каков он? Как выглядит? Как и что говорит? Над чем заставил задуматься старика и старуху Лесной Дед?

5. Приготовься читать отдельные эпизоды по ролям.

✳ Передай в чтении характер, чувства и отношения героев, чьи слова ты произносишь.



Самостоятельная работа в классе и дома



1. Принесите в класс на выставку сказки разных народов о самом главном: о труде, о маме и детях, о семье, братьях и сёстрах, о защитниках родной земли.

2. Организуйте выставку иллюстраций «Волшебники и волшебные предметы в сказках разных народов».



**В. Ф. Одоевский
(1804–1869)**

Мороз Иванович

*Нам даром, без труда ничего не даётся,
недаром исстари пословица ведётся.*

В одном доме жили две девочки — Рукодельница да Ленивица, а при них нянюшка. Рукодельница была умная девочка: рано вставала, сама без нянюшки одевалась, а вставши с постели, за дело принималась: печку топила, хлебы месила, избу мела, петуха кормила, а потом на колодезь за водой ходила. А Ленивица между тем в постельке лежала, потягивалась, с боку на бок переваливалась, уж разве наскучит лежать, так скажет спросонья: «Нянюшка, надень мне чулочки, нянюшка, завяжи башмачки», а потом заговорит: «Нянюшка, нет ли булочки?» Встанет, попрыгает, да и сядет к окошку мух считать; сколько прилетело да сколько улетело; как всех пересчитает Ленивица, так уж и не знает, за что приняться и чем бы заняться; ей бы в постельку — да спать не хочется; ей бы покушать — да есть не хочется; ей бы к окошку мух



считать — да и то надоело. Сидит горемычная и плачет да жалуется на всех, что ей скучно, как будто в том другие виноваты.

Между тем Рукодельница воротится, воду процедит, в кувшины нальёт; да ещё какая затейница: коли вода нечиста, так свернёт лист бумаги, наложит в неё угольков да песку крупного насыплет, вставит ту бумагу в кувшин да нальёт в неё воды, а вода-то знай проходит сквозь песок да сквозь уголья и каплет в кувшин чистая, словно хрустальная; а потом Рукодельница примется чулки вязать или платки рубить*, а не то и рубашки шить да кроить, да ещё рукодельную песенку затянет; и не было никогда ей скучно, потому что и скучать-то было ей некогда: то за тем, то за другим делом, а тут, смотришь, и вечер,— день прошёл.



Однажды с Рукодельницей беда приключилась: пошла она на колодезь за водой, опустила ведро на верёвке, а верёвка-то и оборвись; упало ведро в колодезь. Как тут быть? Расплакалась бедная Рукодельница, да и пошла к нянюшке рассказывать про свою беду и несчастье; а нянюшка Прасковья была такая строгая и сердитая, говорит:

— Сама беду сделала, сама и поправляй. Сама ведёрко утопила, сама и доставай.

Нечего было делать: пошла бедная Рукодельница опять к колодцу, ухватилась за верёвку и спустилась по ней к самому дну.

Только тут с ней чудо случилось. Едва спустилась — смотрит: перед ней печка, а в печке сидит пирожок, такой румяный, поджаристый; сидит, поглядывает да приговаривает:

— Я совсем готов, подрумянился, сахаром да изюмом обжарился; кто меня из печки возьмёт, тот со мной и пойдёт!

Рукодельница, нимало не мешкая, схватила лопатку, вынула пирожок и положила его за пазуху.

Идёт она дальше. Перед нею сад, а в саду стоит дерево, а на дереве золотые яблочки; яблочки листьями шевелят и промеж себя говорят:

— Мы, яблочки наливные, созрелые; корнем дерева питались, студёной росой обмывались; кто нас с дерева стрясёт, тот нас себе и возьмёт.

Рукодельница подошла к дереву, потрясла его за сучок, и золотые яблочки так и посыпались к ней в передник.



Рукодельница идёт дальше. Смотрит: перед ней сидит старик Мороз Иванович, седой-седой; сидит он на ледяной лавочке да снежные комочки ест; тряхнёт головой — от волос иней сыплется, духом дохнёт — валит густой пар.

— А! — сказал он. — Здорово, Рукодельница; спасибо, что ты мне пирожок принесла: давным-давно уж я ничего горяченького не ел.

Тут он посадил Рукодельницу возле себя, и они вместе пирожком позавтракали, а золотыми яблочками закусили.

— Знаю я, зачем ты пришла, говорит Мороз Иванович, — ты ведёрко в мой студенёц* опустила; отдать тебе ведёрко отдам, только ты мне за то три дня послужи; будешь умна, тебе ж лучше; будешь ленива, тебе ж хуже. А теперь, — прибавил Мороз Иванович, — мне, старику, и отдохнуть пора; поди-ка приготовь мне постель, да смотри взбей хорошенько перину.

Рукодельница послушалась... Пошли они в дом. Дом у Мороза Ивановича сделан был весь из льда: и двери, и окошки, и пол ледяные, а по стенам убрано снежными звёздочками; солнышко на них сияло, и всё в доме блестело, как бриллианты. На постели у Мороза Ивановича вместо перины лежал снег пушистый; холодно, а делать было нечего. Рукодельница принялась взбивать снег, чтобы старику было мягче спать, а между тем у ней, бедной, руки окостенели и пальчики побелели, как у бедных людей, что зимой в проруби бельё полощут: и холодно, и ветер в лицо, и бельё замерзает, колом стоит, а делать нечего — работают бедные люди.

— Ничего, сказал Мороз Иванович,— только снегом пальцы потри, так и отойдут, не отзнобишь. Я ведь старик добрый: посмотри-ка, что у меня за диковинки.

Тут он приподнял свою снежную периноу с одеялом, и Рукодельница увидела, что под периною пробивается зелёная травка. Рукодельнице стало жалко бедной травки.

— Вот ты говоришь,— сказала она,— что ты старик добрый, а зачем ты зелёную травку под снежной периной держишь, на свет Божий не выпускаешь?

— Не выпускаю потому, что ещё не время, ещё трава в силу не вошла. Добрый мужичок её осенью посеял, она и взошла, и кабы вытянулась уже, то зима бы её захватила, и к лету травка бы не вызрела. Вот я,— продолжал Мороз Иванович,— и прикрыл молодую зелень моею снежною периной, да ещё сам прилёг на неё, чтобы снег ветром не разнесло, а вот придёт весна, снежная перина растает, травка заколосится, а там, смотришь, выглянет и зерно, а зерно мужик соберёт да на мельницу отвезёт; мельник зерно смелет, и будет мука, а из муки ты, Рукодельница, хлеб испечёшь.

— Ну, а скажи мне, Мороз Иванович,— сказала Рукодельница,— зачем ты в колодце-то сидишь?

— Я затем в колодце сижу, что весна подходит,— сказал Мороз Иванович.— Мне жарко становится; а ты знаешь, что и летом в колодце холодно бывает, оттого и вода в колодце студёная, хоть посреди лета.

— А зачем ты, Мороз Иванович,— спросила Рукодельница,— зимой по улицам ходишь да в окошки стучишься?



— А я затем в окошки стучусь,— отвечал Мороз Иванович,— чтоб не забывали печей топить да трубы вовремя закрывать; а не то, ведь я знаю, есть такие неряхи, что печку истопить истопят, а трубу закрыть не закроют или и закрыть закроют, да не вовремя, когда ещё не все угольки прогорели, а от того в горнице угарно бывает, голова у людей болит, в глазах зелено; даже и совсем от угара умереть можно. А затем ещё я в окошко стучусь, чтобы люди не забывали, что они в тёплой горнице сидят или надевают тёплую шубку, а что есть на свете нищенские, которым зимою холодно, у которых нету шубки, да и дров купить не на что; вот я затем в окошко стучусь, чтобы люди нищенским помогать не забывали.

Тут добрый Мороз Иванович погладил Рукодельницу по головке да и лёг почивать на свою снежную постель.

Рукодельница меж тем всё в доме прибрала, пошла на кухню, кушанье изготвила, платье у старика починила и бельё выштопала.



Старичок проснулся; был всем очень доволен и поблагодарил Рукодельницу. Потом сели они обе-дать; обед был прекрасный, и особенно хорошо было мороженое, которое старик сам изготовил.

Так прожила Рукодельница у Мороза Ивановича целых три дня. На третий день Мороз Иванович ска-зал Рукодельнице:

— Спасибо тебе, умная ты девочка; хорошо ты меня, старика, утешила, и я у тебя в долгу не оста-нусь. Ты знаешь: люди за рукоделье деньги получают, так вот тебе твоё ведёрко, а в ведёрко я всыпал целую горсть серебряных пяточков; да, сверх того, вот тебе на память бриллиантик — косыночку закалывать.

Рукодельница поблагодарила, приколола бриллиан-тик, взяла ведёрко, пошла опять к колодцу, ухвати-лась за верёвку и вышла на свет Божий.

Только что она стала подходить к дому, как петух, которого она всегда кормила, увидел её, обрадовался, взлетел на забор и закричал:

Кукареку́, кукареки́!

У Рукодельницы в ведёрке пятаки!

Когда Рукодельница пришла домой и рассказала всё, что с ней было, нянюшка очень дивовалась, а потом промолвила:

— Вот видишь ты, Ленивица, что люди за рукоделье получают! Поди-ка к старичку да послужи ему, порабо-тай: в комнате у него прибирай, на кухне готовь, пла-тье чини да бельё штопай, так и ты горсть пяточков заработаешь, а оно будет кстати: у нас к празднику денег мало.



Ленивице очень не по вкусу было идти к старику работать. Но пяточки ей получить хотелось и бриллиантовую булабочку тоже. Вот, по примеру Рукодельницы, Ленивица пошла к колодцу, схватилась за верёвку, да бух прямо ко дну. Смотрит перед ней печка, а в печке сидит пирожок, такой румяный, поджаристый; сидит, поглядывает да приговаривает:

— Я совсем готов, подрумянился, сахаром да изюмом обжарился; кто меня возьмёт, тот со мной и пойдёт.

А Ленивица ему в ответ:

— Да, как бы не так! Мне себя утомлять, лопатку поднимать да в печку тянуться; захочешь, сам выскочишь.

Идёт она далее, перед нею сад, а в саду стоит дерево, а на дереве золотые яблочки; яблочки листьями шевелят да промеж себя говорят:

— Мы, яблочки наливные, созревшие; корнем дерева питались, студёной росой обмывались; кто нас с дерева стрясёт, тот нас себе и возьмёт.

— Да, как бы не так! — отвечала Ленивица. — Мне себя утомлять, ручки подымать, за сучья тянуть... Успею набрать, как сами нападают!

И прошла Ленивица мимо них. Вот дошла она и до Мороза Ивановича. Старик по-прежнему сидел на ледяной скамеечке да снежные комочки прикусывал.

— Что тебе надобно, девочка? — спросил он.

— Пришла я к тебе, — отвечала Ленивица, — послужить да за работу получить.

— Дельно ты сказала, девочка, — отвечал старик, — за работу деньга следует, только посмотрим — какова

ещё твоя работа будет! Поди-ка взбей мне перину, а потом кушанье изготуви, да платье моё повичини, да бельё повиштопай.

Пошла Ленивица, а дорогой думает: «Стану я себя утомлять да пальцы знобить! Авось старик не заметит и на невзбитой перине уснёт».

Старик в самом деле не заметил или прикинулся, что не заметил, лёг в постель и заснул, а Ленивица пошла на кухню.

Пришла на кухню, да и не знает, что делать. Кушать-то она любила, а подумать, как готовилось кушанье, это ей в голову не приходило; да и лень было ей посмотреть.

Вот она огляделась: лежит перед ней и зелень, и мясо, и рыба, и уксус, и горчица, и квас, всё по порядку. Думала она, думала, кое-как зелень обчистила, мясо и рыбу разрежала, да чтоб большого труда себе не давать, то, как всё было, мытое-немытое, так и положила в кастрюлю: и зелень, и мясо, и рыбу, и горчицу, и уксус, да ещё кваску подлила, а сама думает: «Зачем себя трудить, каждую вещь особо варить? Ведь в желудке всё вместе будет».

Вот старик проснулся, просит обедать. Ленивица притащила ему кастрюлю, как есть, даже скатерть не подостлала. Мороз Иванович попробовал, поморщился, а песок так и захрустел у него на зубах.

— Хорошо ты готовишь,— заметил он, улыбаясь.— Посмотрим, какова твоя другая работа будет.

Ленивица отведала, да тотчас и выплюнула, їндо* её стошнило; а старик покряхтел, покряхтел, да при-



нялся сам готовить кушанье и сделал обед на славу, так что Ленивица пальчики облизала, кушая чужую стряпню.

После обеда старик опять лёг отдохнуть да припомнил Ленивице, что у него платье не починено, да и бельё не выштопано.

Ленивица понадулась, а делать было нечего: принялась платье и бельё разбирать; да и тут беда: платье и бельё Ленивица нашивала, а как его шьют, о том и не спрашивала; взяла было иголку, да с непривычки укололась; так её и бросила.



А старик опять будто бы ничего не заметил, ужинать Ленивицу позвал, да ещё спать её уложил.

А Ленивице то и любо; думает себе: «Авось и так пройдёт. Вольно было сестрице на себя труд принимать; старик добрый, он мне и так, задаром, пяточков подарит».

На третий день приходит Ленивица и просит Мороза Ивановича её домой отпустить да за работу наградить.

— Да какая же была твоя работа? — спросил старичок. — Уж коли на правду дело пошло, так ты мне

должна заплатить, потому что не ты для меня работала, а я тебе служил.

— Да, как же! — отвечала Ленивица. — Я ведь у тебя целых три дня жила.

— Знаешь, голубушка, — отвечал старичок, — что я тебе скажу: жить и служить разница, да и работа работе рознь; заметь это: вперёд пригодится. Но, впрочем, если тебя совесть не за́зрит*, я тебя награжу: и какова твоя работа, такова будет тебе и награда.

С сими словами Мороз Иванович дал Ленивице пре-большой серебряный слиток, в другую руку пре-большой бриллиант. Ленивица так этому обрадовалась, что схватила то и другое и, даже не поблагодарив старика, домой побежала. Пришла домой и хвастается.

— Вот, — говорит, — что я заработала; не сестре чета, не горсточку пяточков да не маленький бриллиантик, а целый слиток серебряный, вишь, какой тяжёлый, да и бриллиант-то чуть не с кулак... Уж на это можно к празднику обнову купить...

Не успела она договорить, как серебряный слиток растаял и полился на пол; он был не что иное, как ртуть, которая застыла от сильного холода; в то же время начал таять и бриллиант. А петух вскочил на забор и громко закричал:

Кукареку-кукарекулька!

У Ленивицы в руках ледяная сосулька!

А вы, детушки, думайте, гадайте, что здесь правда, что неправда; что сказано впрямь, что стороною; что шутки ради, что в наставленье, а что с намёком.





Беседа о произведениях, книгах, писателях

1. Прочитайте концовку сказки. О чём писатель — *Владимир Фёдорович Одóевский* — просит подумать читателей? Порассуждайте об этом.

2. Две девочки — две истории.

✳ Как автор коротко и ясно дал каждой девочке характеристику? Прочитай эти слова.

✳ Прочитай сказку ещё раз. Отметь эпизоды, которые относятся к каждой девочке.

✳ О какой девочке ты хочешь составить рассказ? Просмотри ещё раз текст. Перескажи его.

3. Сказка В. Ф. Одоевского особенная. Писатель рассказал детям волшебную историю и объяснил, как живёт природа, дал наставления, как предостеречь себя и близких от беды, когда топится печь, научил, как очищать загрязнённую воду.

✳ Найди в тексте сказки эти сведения и рассуждения.

✳ Какой опыт с водой можно поставить, пользуясь указаниями из сказки?

✳ Составь по выбору один из рассказов: «Как хлеб на поле зимует», «Отчего в ведре вода чистая», «Как печь топить и не угореть».



Самостоятельная работа в классе и дома



1. Принеси в класс сказки писателей разных стран и народов. Организуйте выставку «Знай и читай литературные сказки».

2. Вспомни писателей, у которых есть сказки о природе:

Виталий Валентинович **Бианки**

Оксана Дмитриевна **Иваненко**

Ирина Николаевна **Прокопенко**

Николай Иванович **Сладков**

Эдуард Юрьевич **Шим**

Кто из этих писателей создал произведения на русском, а кто на украинском языке?

3. У русского поэта *Сергея Александровича Есенина* (1895–1925) есть стихотворение «Бабушкины сказки», в котором он описывает своё детство. Там есть такие строки:

В зимний вечер по задворкам
Разухабистой гурьбой
По сугробам, по пригоркам
Мы идём, бредём домой.
Опостылели салазки, и садимся в два рядка
Слушать бабушкины сказки
Про Ивана-дурака...

Бабушка поэта была **сказительницей**.

Сказитель — создатель и рассказчик сказок, былин и других произведений. Имена сказителей не всегда известны, но тех, кого знают, почитают и ценят.

Арина Родионовна Матвеева — так звали няню А. С. Пушкина. Она тоже была сказительницей. Её имя знают все, кто знаком со стихами и сказками поэта. А. С. Пушкин посвятил ей стихи «Няне», «Зимний вечер». Найди и прочитай эти стихи в классе.

Найди книгу с известной всем волшебной сказкой *Сергея Тимофеевича Аксакова* «Аленький цветочек», и ты узнаешь имя известной сказительницы, которая рассказала эту сказку писателю. Как её звали? Запомни её имя.



Литературные произведения. Поэзия и проза

В. А. Жуковский
(1783–1852)

Солнце и Борей

Солнцу раз сказал Борей*:
«Солнце, ярко ты сияешь!
Ты всю землю оживляешь
Теплотой своих лучей!..
Но сравнишься ль ты со мною?
Я сто раз тебя сильнее!
Захочу — пущусь, завою
И в минуту мраком туч
Потемню твой яркий луч.
Всей земле своё сиянье
Ты без шума раздаёшь,
Тихо на небо взойдёшь,
Продолжаешь путь в молчанье,
И закат спокоен твой!
Мой обычай не такой!
С рёвом, свистом я летаю,
Всем верчу, всё возмущаю,
Всё дрожит передо мной!
Так не я ли царь земной?..
И труда не будет много
То на деле доказать!
Хочешь власть мою узнать?





Вот, гляди: большой дорогой
Путешественник идёт;
Кто скорей с него сорвёт
Плащ, которым он накрылся,
Ты иль я?..» И вмиг Борей
Всею силою своей,
Как неистовый, пустился
С путешественником в бой.
Тянет плащ с него долой.
Но напрасно он хлопочет...
Путешественник вперёд
Всё идёт себе, идёт,
Уступить никак не хочет
И плаща не отдаёт.
Наконец Борей в досаде
Замолчал; и вдруг из туч
Показало Солнце луч,
И при первом Солнца взгляде,
Оживлённый теплотой,
Путешественник по воле
Плащ, ему не нужный боле,
Снял с себя своей рукой.
Солнце весело блеснуло
И сопернику шепнуло:
«Безрассудный мой Борей!
Ты расхвастался напрасно!
Видишь: злобы самовластной
Милость кроткая сильнее!»





Беседа о произведениях, книгах, писателях



1. Пробуждать в сердцах людей добрые чувства и мысли было постоянной заботой поэта *Василия Андреевича Жуковского*. Он помог выкупить из крепостного рабства великого украинского поэта *Тараса Григорьевича Шевченко*.

А. С. Пушкин был знаком с В. А. Жуковским и посвятил ему такие строки:

Его стихов пленительная сладость
Пройдёт веков завистливую даль...

Сбылись ли предсказания А. С. Пушкина?

2. «Солнце и Борея». Какой случай представляет читателям поэт?

✳ Какова **мораль** — нравственный вывод, наставление, нравоучение — этого произведения? Зачем поэт противопоставляет солнце и ветер?

3. Сколько частей в произведении? Прочитай. Докажи.

4. Прочитай стихи выразительно. Но прежде проследи, как в речи персонажей проявляются такие качества, как хвастливость, задиристость, сила, жестокость, спокойная рассудительность, доброта, нежность.

✳ Какие слова и выражения помогают уяснить характер героев?



Самостоятельная работа в классе и дома



1. Найди и принеси в класс книги со стихами и сказками В. А. Жуковского. Познакомь с ними одноклассников.

2. Найди у писателя К. Д. Ушинского произведение «Ветер и Солнце». Прочитай. Сравни с произведением «Солнце и Борея» В. А. Жуковского.



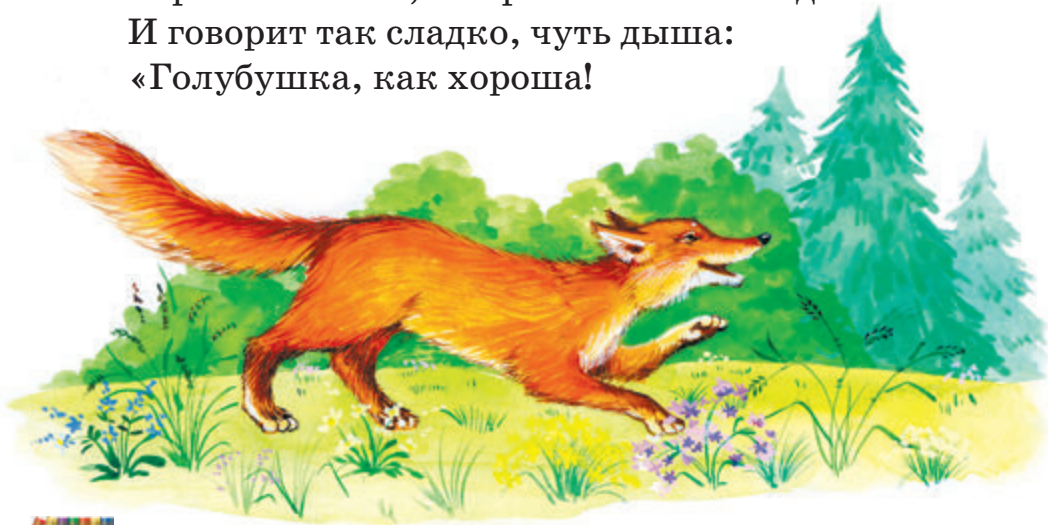
И. А. Крылов
(1769–1844)
Ворона и Лисица



Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть гнусна, вредна;
но только всё не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

* * *

Вороне где-то бог послал кусочек сыру;
На ель Ворона взгромоздясь,
Позавтракать было совсем уж собралась,
Да позадумалась, а сыр во рту держала.
На ту беду, Лиса близёхонько бежала;
Вдруг сырный дух Лису остановил:
Лисица видит сыр, —
Лисицу сыр пленил,
Плутовка к дереву на цыпочках подходит;
Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит
И говорит так сладко, чуть дыша:
«Голубушка, как хороша!



Ну что за шейка, что за глазки!
Рассказывать, так, право, сказки!
Какие пёрышки! какой носок!
И, верно, ангельский быть должен голосок!
Спой, светик, не стыдись!
Что ежели, сестрица,
При красоте такой и петь ты мастерица,
Ведь ты б у нас была царь-птица!»
Вещу́ньина* с похвал вскружилась голова,
От радости в зобу дыханье спёрло, —
И на приветливы Лисицыны слова
Ворона каркнула во всё воронье горло:
Сыр выпал — с ним была плутовка такова.





Беседа о произведениях, книгах, писателях



1. Иван Андреевич Крылов — великий русский баснописец.

Басня — короткий нравоучительный рассказ в стихах или прозе, высмеивающий человеческие недостатки, несправедливые отношения между людьми.

2. О чём басня И. А. Крылова «Ворона и Лисица»?

✳ Какой случай описан?

✳ Какова мораль басни?

✳ Вспомни народные сказки. Какими чертами в них наделены лисица и ворона? Эти особенности помогут понять мораль басни.

3. Как речь лисицы раскрывает её лживость?

✳ На что рассчитывала обманщица?

✳ Какое прозвище даёт баснописец лисице?

✳ Автор с усмешкой называет ворону вещуньей — прорицательницей. Какие ещё слова подчёркивают глупость вороны?

4. Научись выразительно читать басню в лицах.



Самостоятельная работа в классе и дома

1. Организуйте в классе выставку басен И. А. Крылова.

2. Узнайте о И. А. Крылове из предисловий к его книгам.





**К. Д. Ушинский
(1824–1870)
Слепая лошадь**

Давно, очень уже давно, когда не только нас, но и наших дедов и прадедов не было ещё на свете, стоял на морском берегу богатый и торговый славянский город Винета; а в этом городе жил богатый купец Уседом, корабли которого, нагруженные дорогими товарами, плавали по далёким морям.

Уседом был очень богат и жил роскошно: может быть, и самое прозвание Уседома, или Вседома, получил он оттого, что в его доме было решительно всё, что только можно было найти хорошего и дорогого в то время; а сам хозяин, его хозяйка и дети ели только на золоте и на серебре, ходили только в соболях да в парче.

В конюшне Уседома было много отличных лошадей; но ни в Уседомовой конюшне, ни во всей Винете не было коня быстрее и красивее Догони-Ветра — так прозвал Уседом свою любимую верховую лошадь за быстроту её ног. Никто не смел садиться на Догони-Ветра, кроме самого хозяина, и хозяин никогда не ездил верхом ни на какой другой лошади.

Случилось купцу в одну из своих поездок по торговым делам, возвращаясь в Винету, проезжать на своём любимом коне через большой и тёмный лес. Дело было под вечер, лес был страшно тёмн и густ, ветер качал верхушки угрюмых сосен; купец ехал один-одинёшенек и шагом, сберегая своего любимого коня, который устал от дальней поездки.

Вдруг из-за кустов, будто из-под земли, выскочило шестеро плечистых молодцов со зверскими лицами, в мохнатых шапках, с рогатинами, топорами и ножами в руках; трое были на лошадях, трое пешком, и два разбойника уже схватили было лошадь купца за узду.

Не видать бы богатому Уседому своей родимой Винеты, если бы под ним был другой какой-нибудь конь, а не Догони-Ветер. Почувяв на узде чужую руку, конь рванулся вперёд, своею широкою, сильною грудью опрокинул на землю двух дерзких злодеев, державших его за узду, смял под ногами третьего, который, махая рогатиной, забежал вперёд и хотел было преградить ему дорогу, и помчался как вихрь. Конные разбойники пустились вдогонку; лошади у них были тоже добрые, но куда же им догнать Уседомова коня?

Догони-Ветер, несмотря на свою усталость, чуя погоду, мчался, как стрела, пущенная из туго натянутого лука, и далеко оставил за собою разъярённых злодеев.

Через полчаса Уседом уже въезжал в родимую Винету на своём добром коне, с которого пена клочьями валилась на землю.

Слезая с лошади, бока которой от усталости подымались высоко, купец тут же, трепля Догони-Ветра



по взмыленной шее, торжественно обещал: что бы с ним ни случилось, никогда не продавать и не дарить никому своего верного коня, не прогонять его, как бы он ни состарился, и ежедневно, до самой смерти, отпускать коню по три меры лучшего овса.

Но, поторопившись к жене и детям, Уседом не присмотрел сам за лошастью, а ленивый работник не выводил измученного коня как следует, не дал ему совершенно остыть и напоил раньше времени.

С тех самых пор Догони-Ветер и начал хворать, хилеть, ослабел на ноги и, наконец, ослеп. Купец очень горевал и с полгода верно соблюдал своё обещание: слепой конь стоял по-прежнему на конюшне, и ему ежедневно отпускалось по три меры овса.

Уседом потом купил себе другую верховую лошадь, и через полгода ему показалось слишком нерасчётливо давать слепой, никуда не годной лошади по три меры овса, и он велел отпускать две. Ещё прошло полгода; слепой конь был ещё молод, приходилось его кормить долго, и ему стали отпускать по одной мере.

Наконец, и это показалось купцу тяжело, и он велел снять с Догони-Ветра узду и выгнать его за ворота, чтобы не занимал напрасно места в конюшне. Слепого коня работники выпроводили со двора палкой, так как он упирался и не шёл.

Бедный слепой Догони-Ветер, не понимая, что с ним делают, не зная и не видя, куда идти, остался стоять за воротами, опустивши голову и печально шевеля ушами. Наступила ночь, пошёл снег, спать на камнях было жёстко и холодно для бедной слепой лошади.

Несколько часов простояла она на одном месте, но наконец голод заставил её искать пищи. Поднявши голову, нюхая в воздухе, не попадётся ли где-нибудь хоть клочок соломы со старой, осунувшейся крыши, брела наудачу слепая лошадь и натыкалась беспрестанно то на угол дома, то на забор.

Надобно вам знать, что в Винете, как и во всех старинных славянских городах, не было князя, а жители города управлялись сами собою, собираясь на площадь, когда нужно было решать какие-нибудь важные дела. Такое собрание народа для решения его собственных дел, для суда и расправы, называлось вечем. Посреди Винеты, на площади, где собиралось вече, висел на четырёх столбах большой вечевой колокол, по звону которого собирался народ и в который мог звонить каждый, кто считал себя обиженным и требовал от народа суда и защиты. Никто, конечно, не смел звонить в вечевой колокол по пустякам, зная, что за это от народа сильно достанется.

Бродя по площади, слепая, глухая и голодная лошадь случайно набрела на столбы, на которых висел колокол, и, думая, быть может, вытащить из стрехи пучок соломы, схватила зубами за верёвку, привязанную к языку колокола, и стала дёргать: колокол зазвонил так сильно, что народ, несмотря на то что было ещё рано, толпами стал сбегаться на площадь, желая знать, кто так громко требует его суда и защиты. Все в Винете знали Догони-Ветра, знали, что он спас жизнь своему хозяину, знали обещание хозяйина — и удивились, увидя посреди площади бедно-



го коня — слепого, голодного, дрожащего от стужи, покрытого снегом.

Скоро объяснилось, в чём дело, и когда народ узнал, что богатый Уседом выгнал из дому слепую лошадь, спасшую ему жизнь, то единодушно решил, что Дого-ни-Ветер имел полное право звонить в вечевой колокол.

Потребовали на площадь неблагодарного купца; и, несмотря на его оправдания, приказали ему содержать лошадь по-прежнему и кормить её до самой её смерти. Особый человек приставлен был смотреть за исполнением приговора, а самый приговор был вырезан на камне, поставленном в память этого события на вечевой площади...



Беседа о произведениях, книгах, писателях

1. О чём рассказывает произведение *Константина Дмитриевича Ушинского «Слепая лошадь»*?

- ✳ Какие законы жизни надо помнить и почитать?
- ✳ Какие эпизоды произведения тебе особенно запомнились?

2. Научись читать эту **притчу** — нравоучительную сказку — выразительно, соблюдая особенности повествования: передавая настроение, характерное для каждого эпизода.



Самостоятельная работа в классе и дома



Произведение «Слепая лошадь» взято из учебной книги «Детский мир», которую написал для ребят педагог и писатель К. Д. Ушинский в 1864 году.

Найди на полках библиотек рассказы и сказки писателя, и ты узнаешь, что читали дети более 150 лет тому назад.



Н. А. Некрасов
(1821–1877)
Крестьянские дети
(Отрывки)



Ух, жарко!.. До полдня грибы собирали.
Вот из лесу вышли — навстречу как раз
Синеющей лентой, извилистой, длинной,
Река луговая; спрыгнули гурьбой,
И русских головок над речкой пустынной
Что белых грибов на полянке лесной!
Река огласилась и смехом и воем:
Тут драка — не драка, игра — не игра...
А солнце палит их полуденным зноем.
— Домой, ребятишки! обедать пора.—
Вернулись. У каждого полно лукошко,
А сколько рассказов! Попался косой,
Поймали ежа, заблудились немножко
И видели волка... у, страшный какой!
Ежу предлагают и мух, и козявок,
Корней молочко ему отдал своё —
Не пьёт! отступились...



* * *

Грибная пора отойти не успела,
Гляди — уж чернёхоньки губы у всех,
Набили оскому: черница поспела!
А там и малина, брусника, орех!
Ребяческий крик, повторяемый эхом,
С утра и до ночи гремит по лесам.
Испугана пеньем, ауканьем, смехом,
Взлетит ли тетеря, закокав птенцам,
Зайчонок ли вскочит — содом, суматоха!
Вот старый глухарь с облинялым крылом
В кусту завоzilся... ну, бедному плохо!
Живого в деревню тащат с торжеством...

— Довольно, Ванюша! гулял ты немало,
Пора за работу, родной! —
Но даже и труд обернётся сначала
К Ванюше нарядной своей стороной:
Он видит, как поле отец удобряет,
Как в рыхлую землю бросает зерно,
Как поле потом зеленеть начинает,
Как колос растёт, наливает зерно;
Готовую жатву подрежут серпами,
В снопы перевяжут, на ригу свезут,
Просушат, колотят-колотят цепами,
На мельнице смелют и хлеб испекут.
Отведает свежего хлебца ребёнок
И в поле охотней бежит за отцом.
Навьют ли сенца: «Полезай, пострелёнок!»
Ванюша в деревню въезжает царём...



Беседа о произведениях, книгах, писателях



1. О чём стихи *Николая Алексеевича Некрасова*?
 - ✳ Детство — беззаботная пора или нет?
 - ✳ Какие забавы были у крестьянских ребятишек в далёкие от нас годы? Какое место в их жизни занимал труд?
2. Читай стихи, думай, размышляй, доказывай.
 - ✳ Любит ли поэт крестьянских ребятишек?
 - ✳ Какие эпизоды из жизни ребят заметил и передал в своих стихах поэт?
 - ✳ Какие чувства и настроения несёт каждый эпизод? Передай эти переживания через выразительное чтение.
 - ✳ Декламируй стихи.
 - ✳ Назови эпизоды, которые ты запомнил.



Самостоятельная работа в классе и дома

1. Найди и принеси в класс стихи Н. А. Некрасова. Узнай о жизни поэта и расскажи ребятам.
2. Прочитайте стихи поэта в классе. Обрати внимание на стихи Н. А. Некрасова в книгах для детей: «Крестьянская семья», «Школьник», «Дядюшка Яков», «Дед Мазай и зайцы», «Перед праздником», «В полном разгаре страда деревенская...», «Соловьи», «Рубка леса», «Зелёный Шум».
3. Стихотворение «Мужичок с ноготок» — это отрывок из поэмы Н. А. Некрасова «Крестьянские дети». Принеси это стихотворение в класс и прочитай его выразительно одноклассникам.



Л. Н. Толстой
(1828–1910)

Прыжок

(Быль)



Один корабль обошёл вокруг света и возвращался домой. Была тихая погода, весь народ был на палубе. Посреди народа вертелась большая обезьяна и забавляла всех. Обезьяна эта корчилась, прыгала, делала смешные рожи, передразнивала людей, и видно было — она знала, что ею забавляются, и оттого ещё больше расходилась.

Она подпрыгнула к 12-летнему мальчику, сыну капитана корабля, сорвала с его головы шляпу, надела и живо взобралась на мачту. Все засмеялись, а мальчик остался без шляпы и сам не знал, смеяться ли ему, или плакать.

Обезьяна села на первой перекладине мачты, сняла шляпу и стала зубами и лапами рвать её. Она как будто дразнила мальчика, показывала на него и делала ему рожи. Мальчик погрозил ей и крикнул на неё, но она ещё злее рвала шляпу. Матросы громче стали

смеяться, а мальчик покраснел, скинул куртку и бросился за обезьяной на мачту. В одну минуту он взобрался по верёвке на первую перекладину; но обезьяна ещё ловчее и быстрее его, в ту самую минуту, как он думал схватить шляпу, взобралась ещё выше.

— Так не уйдёшь же ты от меня! — закричал мальчик и полез выше. Обезьяна опять подманила его, полезла ещё выше, но мальчика уже разобрал задор, и он не отставал. Так обезьяна и мальчик в одну минуту добрались до самого верха. На самом верху обезьяна вытянулась во всю длину и, зацепившись задней рукой за верёвку, повесила шляпу на край последней перекладины, а сама взобралась на макушку мачты и оттуда корчилась, показывала зубы и радовалась. От мачты до конца перекладины, где висела шляпа, было аршин* два, так что достать её нельзя было иначе, как выпустить из рук верёвку и мачту.

Но мальчик очень раззадорился. Он бросил мачту и ступил на перекладину. На палубе все смотрели и смеялись тому, что выделывали обезьяна и капитанский сын; но как увидели, что он пустил верёвку и ступил на перекладину, покачивая руками, все замерли от страха.

Стоило ему только оступиться — и он бы вдребезги разбился о палубу. Да если б даже он и не оступился, а дошёл до края перекладины и взял шляпу, то трудно было ему повернуться и дойти назад до мачты. Все молча смотрели на него и ждали, что будет.

Вдруг в народе кто-то ахнул от страха. Мальчик от этого крика опомнился, глянул вниз и зашатался.



В это время капитан корабля, отец мальчика, вышел из каюты. Он нёс ружьё, чтобы стрелять чаек. Он увидел сына на мачте, и тотчас же прицелился в сына и закричал: «В воду! прыгай сейчас в воду! застрелю!» Мальчик шатался, но не понимал. «Прыгай или застрелю!.. Раз, два...» и как только отец крикнул: «три» — мальчик размахнулся головой вниз и прыгнул.

Точно пушечное ядро, шлёпнуло тело мальчика в море, и не успели волны закрыть его, как уже 20 молодцов матросов спрыгнули с корабля в море. Секунд через 40 — они долги показались всем — вынырнуло тело мальчика. Его схватили и вытащили на корабль. Через несколько минут у него изо рта и из носа полилась вода, и он стал дышать.

Когда капитан увидал это, он вдруг закричал, как будто его что-то душило, и убежал к себе в каюту, чтоб никто не видал, как он плачет.



Беседа о произведениях, книгах, писателях

1. Читай рассказ-быль *Льва Николаевича Толстого*, отмечай:

✧ Где и когда происходило действие?

✧ Что и по чьей вине произошло?

✧ Что можно сказать о мальчике?

✧ Сколько ему было лет?

✧ Что заставило мальчика совершить необдуманный поступок?

✧ Почему он не остановился вовремя?

✧ Разумно ли он поступил?



2. Разумный, решительный, любящий... О ком идёт речь?

✳ Закончи предложение:

Он много пережил, очень боялся за сына, поэтому....

✳ Ответь на вопрос, почему плакал отец.



Самостоятельная работа в классе и дома



1. Прочитай сам ещё раз рассказ Л. Н. Толстого «Прыжок». Какой из эпизодов ты запомнил?

Проказы обезьяны
Необдуманное поведение мальчика
Все испугались за жизнь мальчика
Поступок отца
Спасение

Подумай и ответь, почему именно этот эпизод привлек твоё внимание?

Научись читать этот эпизод выразительно.

2. Узнай об авторе рассказа — великом русском писателе Л. Н. Толстом, имя которого знают читатели во всём мире. Расскажи о писателе одноклассникам. Отметь, что он был автором учебников для школьников, что писатель открыл школу для крестьянских ребятишек. Принеси в класс книги Л. Н. Толстого для детей. Расскажи, о чём произведения писателя, какие его рассказы и сказки ты рекомендуешь прочитать одноклассникам.
3. Прочитай притчу Л. Н. Толстого и найди в ней пословицу.

Взялся человек рыть канаву и рыл всё лето. Вырыл три версты*. Пришёл хозяин и сказал: «Много ты вырыл. Невеличка капля, а камень долбит».

Найди в книгах писателя произведения, передающие смысл пословиц и прочитай их своим товарищам.



Ю. Н. Тынянов
(1894–1943)

Поступление в лицей

(Из книги «Рассказы о Пушкине»)



Лето неприметно кончалось. Уже зелень в Летнем саду стала скучной и пыльной. Вялые жёлтые листья кое-где виднелись. Наступил август. Лето было в этом году бурное, с частой грозой. Мостовая в одно мгновение белела от града, точно покрытая снегом.

Александр был избран кандидатом в лицей. Дядя, оборотясь к Александру, сказал ему кратко:

— Ты кандидат.

Предстояло представиться министру, а на восьмое августа были назначены экзамены; кандидаты, которые не успели прибыть, должны были явиться двенадцатого и самое позднее восемнадцатого августа.

Василий Львович, сидя за чашкою шоколада, захотел проверить познания племянника. Грамматическое

познание русского языка и логику спрашивал он по сочинениям Шишкова.

— То же ли самое, друг мой, меч и мяч? — спросил он.

Александр изумился. Он прекрасно знал, что такое мяч. Дядя был доволен его ответом.

— Очень хорошо. А вот Шишков, друг мой, полагает их во всём одинаковыми: оба от глагола мечу, метать, поели́ку* употребление их состоит в сем действии. Экая дичь! ...А что, друг мой, ты можешь сказать об общих свойствах тел? — спросил дядя, с удивлением глядя в расписание.

Ответ племянника удовлетворил его краткостью и точностью. Тела были твёрдые, текущие и газообразные. Василий Львович убедился с удивлением, что влагал совсем иной, неуместный смысл в понятие свойства тел.

По начальным основаниям географии дядя спросил Александра, какая самая главная река во Франции и точно ли исток Волги так ничтожен, как об этом говорят, а также из какого уезда Тверской губернии она вытекает. Василий Львович помнил эти места по своему пребыванию в Осташковском уезде в бытность его гвардейцем.

По истории спросил он об Александре Великом. По арифметике Василий Львович не проверял племянника. Ответ, что знает до тройного правила, успокоил его. Как и все люди среднего возраста, он не помнил ни одного арифметического правила. Изливающиеся и вновь тщетно наполняемые водоёмы, а также торгашеский делёж доходов вызывали в нём отвращение.



Кроме того, он продиктовал Александру по-русски и по-французски два катрёна* своих стихов, чтобы посмотреть, силён ли он в грамоте. Оба катрена Александр написал свободно и легко, без приказных крюков и утолщений*; перо летало, и почерк был хоть небрежен, но правилен...

В день представления министру Василий Львович встал засветло. Дюжий камердинер* ждал его с щипцами и стал завивать. Наконец дядя опрыскал жабо, взбил его слегка, так что оно стало ещё более воздушным, и, внимательно окинув взглядом племянника, точно в первый раз видел, велел его причесать. Камердинер дядин был угрюм и неразговорчив. Помолчав, он сказал Александру:

— Вам щипцов не требуется. От природы всё завито,— прошёлся щёткою по плечам и обдёрнул жилет.

Александр с любопытством посмотрелся в зеркало, и оба отправились. На пороге дядя вдруг остановил его.

— Александр,— сказал он ему,— главное, не будь мешковат.

Александр, который думал, что строен и выступает непринуждённо, тотчас запнулся.

Дядя огорчился.

— В свете, друг мой, походка значит многое, если не всё...

И Василий Львович легко и свободно прошёл в двери.

По дороге он дал ещё один совет Александру: не пускать петуха. Голос у Александра ломался.

Представление министру длилось одно мгновение, но они с толпою кандидатов, сопровождаемых родными

и воспитателями, дожидались министра в его приёмной зале добрых два часа: Разумовский поздно спал. Александр был как в тумане: ранний час, длинная зала, множество сверстников поразили его. Дядя познакомил его между тем с каким-то новым товарищем, который тоже, казалось, был смущён и, посмотрев на Александра туманным взглядом, надолго задержал его руку в своей.

Наконец важный миг наступил: его вызвал чиновник, и он предстал перед министром, едва посмотревшим на него. Потом всё смешалось, все спустились вниз, где грузный швейцар с булавою отдал им приветствие, — и судьба его была решена.

Ему казалось, что всё заняло десять минут, никак не более, а между тем они опоздали к обеду.

Дядя ворчал:

— Свет, друг мой, ни в чём не переменялся. Ночь напролёт, верно, играл, а утром, созвав к себе людей почтенных, спит. Заедем, друг мой, в кондитерскую лавку — мочи нет как голоден. Хоть шоколаду выпьешь.

Выпив шоколаду в лавке, дядя поуспокоился.

— Гора с плеч, — сказал он. — Экзамены, полагаю, пустая форма. Надо тебе написать домой, родителям, что принят в лицей.

И в самом деле, экзамен, который он держал двенадцатого августа, длился всего несколько минут: всё уже было решено.

Чиновник вызывал Александра в небольшую комнату, где за столом сидели министр и несколько



чиновников, по всей вероятности профессора. Дворец Разумовского на сей раз показался Александру сырым, неконченным зданием, вовсе не таким величественным, он сам — скучным и старым. Чиновник, наглухо застёгнутый, бесшумной тенью скользил по комнате и, изгибаясь, что-то говорил шёпотом на ухо министру, который ничего не отвечал. Он пристально смотрел на отделку своих ногтей и только однажды рассеянно приложил к глазам лорнет и улыбнулся. Александру велели что-то прочесть. Маленький, немолодой уже француз, сидевший за столом, спросил с живостью, какого французского поэта знает он лучше всего, и, получив ответ: Вольтера, улыбнулся с неудовольствием.

Спустя два дня министерский сторож принёс форменный пакет, в котором было извещение, что Александр Пушкин принят за № 14 в Императорский лицей.





Беседа о произведениях, книгах, писателях



1. Александр Сергеевич Пушкин — великий русский поэт. Это имя знают читатели многих стран и народов. Его стихи переведены и на украинский язык.

Юрий Николаевич Тынянов — автор рассказа «Поступление в лицей» — родился и жил уже после смерти А. С. Пушкина. Он читал произведения поэта, изучал документы, воспоминания людей, которые знали поэта, и написал книгу о Пушкине. Рассказ из неё помещён в учебнике.

2. Рассказ Ю. Н. Тынянова — это биографическая проза.

Биографическое произведение — описание чьей-то жизни.

Лицей во времена Пушкина — учебное заведение для детей дворян*.

3. Действие рассказа проходит в России, в городе Санкт-Петербурге. Вспомни всё, что ты знаешь о поэте и его творчестве. Вспомни стихи и сказки поэта.

✱ Дополни свои знания об А. С. Пушкине — читай рассказ Ю. Н. Тынянова.

4. Какие картины жизни дворян, которые жили двести лет тому назад, встают перед глазами читателя? Что ты узнал о жизни поэта?



Самостоятельная работа в классе и дома

Принеси в класс книги А. С. Пушкина. Научись рассказывать о жизни поэта. Просмотри предисловия и послесловия к его книгам, обратись к энциклопедиям и справочникам.



**А. С. Пушкин
(1799–1837)**

Няне

(Отрывок)

Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!
Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждёшь меня.
Ты под окном своей светлицы
Горюешь, будто на часах,
И медлят поминутно спицы
В твоих наморщенных руках.
Глядишь в забытые ворота
На чёрный, отдалённый путь:
Тоска, предчувствия, заботы
Теснят твою всечасно грудь...



Зимнее утро

(Отрывок)

Мороз и солнце; день чудесный!
Ещё ты дремлешь, друг прелестный —
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездой севера явись!

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;

Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела —
А нынче... погляди в окно:

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

* * *

Зима!.. Крестьянин, торжествуя,
На дровнях обновляет путь;
Его лошадка, снег почуя,
Плетётся рысью как-нибудь;
Бразды пушистые взрывая,
Летит кибитка удалая;
Ямщик сидит на облучке
В тулупе, в красном кушаке.



Вот бегают дворовый мальчик,
В салазки жучку посадив,
Себя в коня преобразив;
Шалун уж отморозил пальчик:
Ему и больно и смешно,
А мать грозит ему в окно...





Беседа о произведениях, книгах, писателях



1. Прочитай стихи А. С. Пушкина.

✳ Какие чувства и мысли вызвало стихотворение, которое поэт посвятил своей няне, Арине Родионовне?

✳ О каких отношениях поэта и няни узнает читатель?

✳ Как эти отношения и чувства помогает понять стихотворная *поэтическая* — наполненная эмоциями речь?

✳ Прочитай стихи выразительно.

2. Стихотворение А. С. Пушкина «Зимнее утро» наполнено разными чувствами.

✳ Прочитай стихотворение и определи, где и как переданы: радость, восторг, печаль и грусть, восхищение и любование.

✳ Читай стихи, передавай чувства, заложенные в поэтической речи.

3. Какие картинки встают перед глазами читателя, который знакомится со стихотворением А. С. Пушкина «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...»? Какие чувства они вызывают? Читай стихи выразительно.



Самостоятельная работа в классе и дома

1. Читай стихи А. С. Пушкина. Выбери то, что тебе понравилось.

Научись читать выразительно или выучи наизусть. Познакомь своих одноклассников с этими стихами.

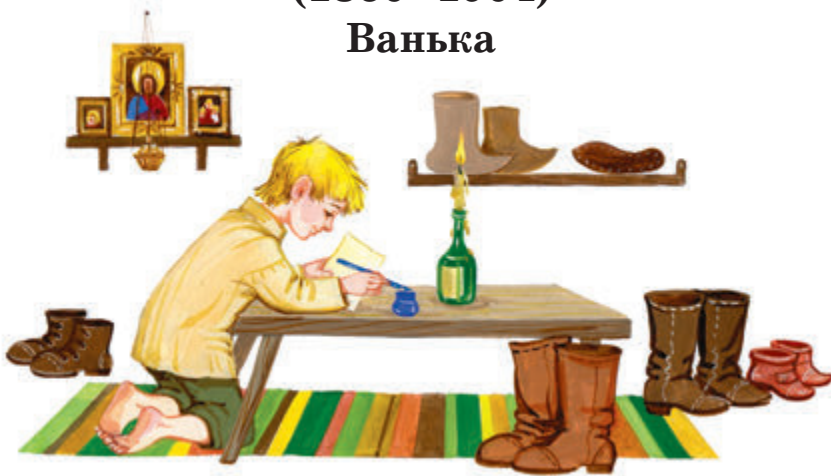
2. Составьте в классе выставку книг А. С. Пушкина.

3. Организуйте конкурс «Читаем стихи А. С. Пушкина».



А. П. Чехов
(1860–1904)

Ванька



Ванька Жуков, девятилетний мальчик, отданный три месяца тому назад в ученье к сапожнику Аляхи-ну, в ночь под Рождество не ложился спать. Дождав-шись, когда хозяева и подмастерья ушли к заўтрене*, он достал из хозяйского шка́па* пузырьёк с чернилами, ручку с заржавленным пером и, разложив перед собой измятый лист бумаги, стал писать. Прежде чем выве-сти первую букву, он несколько раз пугливо оглянулся на двери и окна, покосился на тёмный образ*, по обе стороны которого тянулись полки с колодками, и пре-рывисто вздохнул. Бумага лежала на скамье, а сам он стоял перед скамьёй на коленях.

«Милый дедушка, Константин Макарыч! — писал он.— И пишу тебе письмо. Поздравляю вас с Рожде-ством и желаю тебе всего от господа бога. Нету у меня ни отца, ни маменьки, только ты у меня один остался».



Ванька перевёл глаза на тёмное окно, в котором мелькало отражение его свечки, и живо вообразил себе своего деда Константина Макарыча, служащего ночным сторожем у господ Живарёвых. Это маленький, тощенький, но необыкновенно юркий и подвижной старикашка лет 65-ти, с вечно смеющимся лицом и пьяными глазами. Днём он спит в людской* кухне или балагурит* с кухарками, ночью же, укутанный в просторный тулуп, ходит вокруг усадьбы и стучит в свою колотушку*. За ним, опустив головы, шагают старая Каштанка и кобелёк Вьюн, прозванный так за свой чёрный цвет и тело, длинное, как у ласки. Этот Вьюн необыкновенно почтителен и ласков, одинаково умильно смотрит как на своих, так и на чужих, но кредитом* не пользуется. Под его почтительностью и смирением скрывается самое иезуитское ехидство*. Никто лучше его не умеет вовремя подкрасться и цапнуть за ногу, забраться в ледник или украсть у мужика курицу. Ему уж не раз отбивали задние ноги, раза два его вешали, каждую неделю пороли до полусмерти, но он всегда оживал.

Теперь, наверно, дед стоит у ворот, щурит глаза на ярко-красные окна деревенской церкви и, притопывая валенками, балагурит с двóрней*. Колотушка его подвязана к поясу. Он всплескивает руками, пожимается от холода и, старчески хихикая, щиплет то горничную, то кухарку.

— Табачку нешто нам понюхать? — говорит он, подставляя бабам свою табакерку.

Бабы нюхают и чихают. Дед приходит в неописанный восторг, заливается весёлым смехом и кричит:

— Отдирай, примёрзло!

Дают понюхать табаку и собакам. Каштанка чихает, крутит мордой и, обиженная, отходит в сторону. Вьун же из почтительности не чихает и вертит хвостом. А погода великолепная. Воздух тих, прозрачен и свеж. Ночь темна, но видно всю деревню с её белыми крышами и струйками дыма, идущими из труб, деревья, посребрѣнные инеем, сугробы. Всё небо усыпано весело мигающими звѣздами, и Млечный Путь* вырисовывается так ясно, как будто его перед праздником помыли и потѣрли снегом...

Ванька вздохнул, умокнул перо и продолжал писать:

«А вчерась мне была выволочка. Хозяин выволок меня за волосья на двор и отчесал шпандырем* за то, что я качал ихнего ребятенка в люльке и по нечаянности заснул. А на неделе хозяйка велела мне почистить селѣдку, а я начал с хвоста, а она взяла селѣдку и ейной мордой начала меня в харю тыкать. Подмастерья надо мной насмежаются, посылают в кабак за водкой и велят красть у хозяев огурцы, а хозяин бѣёт чем попадя. А еды нету никакой. Утром дают хлеба, в обед каши и к вечеру тоже хлеба, а чтоб чаю или щей, то хозяева сами трескают. А спать мне велят в сенях, а когда ребятѣнок ихний плачет, я вовсе не сплю, а качаю люльку. Милый дедушка, сделай божещкую милость, возьми меня отсюда домой, на деревню, нету никакой моей возможности... Кланяюсь тебе в ножки и буду вечно бога молить, увези меня отсюда, а то помру...»



Ванька покривил рот, потёр своим чёрным кулаком глаза и всхлипнул.

«Я буду тебе табак тереть,— продолжал он,— богу молиться, а если что, то секи меня, как Сидорову козу. А ежели думаешь, должности мне нету, то я Христа ради попрошусь к приказчику сапоги чистить, али заместо Федьки в подпаски пойду. Дедушка милый, нету никакой возможности, просто смерть одна. Хотел было пешком на деревню бежать, да сапогов нету, морозу боюсь. А когда вырасту большой, то за это самое буду тебя кормить и в обиду никому не дам, а помрёшь, стану за упокой души молить, всё равно как за мамку Пелагею.

А Москва город большой. Дома всё господские и лошадей много, а овец нету и собаки не злые. Со звездой* тут ребята не ходят и на клирос* петь никого не пускают, а раз я видал, в одной лавке на окне крючки продаются прямо с леской и на всякую рыбу, очень стоящие, даже такой есть один крючок, что пудового сома удержит. И видал которые лавки, где ружья всякие на манер бариновых, так что небось рублей сто каждое... А в мясных лавках и тетерева, и рябцы, и зайцы, а в котором месте их стреляют, про то сидельцы* не рассказывают.

Милый дедушка, а когда у господ будет ёлка с гостинцами, возьми мне золочённый орех и в зелёный сундучок спрячь. Попроси у барышни Ольги Игнатьевны, скажи, для Ваньки».



Ванька судорожно вздохнул и опять уставился на окно. Он вспомнил, что за ёлкой для господ всегда ходил в лес дед и брал с собою внука. Весёлое было время! И дед крикал, и мороз крикал, а глядя на них, и Ванька крикал. Бывало, прежде чем вырубить ёлку, дед выкуривает трубку, долго нюхает табак, посмеивается над озябшим Ванюшкой... Молодые ёлки, окутанные инеем, стоят неподвижно и ждут, которой из них помирать? Откуда ни возьмись, по сугробам летит стрелой заяц... Дед не может чтоб не крикнуть:

— Держи, держи... держи! Ах, куцый дьявол!

Срубленную ёлку дед тащил в господский дом, а там принимались убирать её... Больше всех хлопотала барышня Ольга Игнатьевна, любимица Ваньки. Когда ещё была жива Ванькина мать Пелагея и служила у господ в горничных, Ольга Игнатьевна кормила Ваньку леденцами и от нечего делать выучила его читать, писать, считать до ста и даже танцевать кадрили. Когда же Пелагея умерла, сироту Ваньку спровадили в людскую кухню к деду, а из кухни в Москву к сапожнику Аляхину...

«Приезжай, милый дедушка,— продолжал Ванька,— Христом богом тебя молю, возьми меня отседа. Пожалей ты меня, сироту несчастную, а то меня все колотят и кушать страсть хочется, а скука такая, что и сказать нельзя, всё плачу. А намедни хозяин колодкой по голове ударил, так что упал и насилу очухался. Пропадающая моя жизнь, хуже собаки всякой... А ещё кланяюсь Алёне, кривому Егорке и кучеру, а гармо-



нию мою никому не отдавай. Остаюсь твой внук Иван Жуков, милый дедушка приезжай».

Ванька свернул вчетверо исписанный лист и вложил его в конверт, купленный накануне за копейку... Подумав немного, он умокнул перо и написал адрес: На деревню дедушке.

Потом почесался, подумал и прибавил: «Константину Макарычу». Довольный тем, что ему не помешали писать, он надел шапку и, не набрасывая на себя шубейки, прямо в рубахе выбежал на улицу...

Сидельцы из мясной лавки, которых он расспрашивал накануне, сказали ему, что письма опускаются в почтовые ящики, а из ящиков развозятся по всей земле на почтовых тройках с пьяными ямщиками* и звонкими колокольцами. Ванька добежал до первого почтового ящика и сунул драгоценное письмо в щель...

Убаюканный сладкими надеждами, он час спустя крепко спал... Ему снилась печка. На печи сидит дед, свесив босые ноги, и читает письмо кухаркам... Около печи ходит Вьун и вертит хвостом...





Беседа о произведениях, книгах, писателях



1. Какие чувства, мысли вызвал прочитанный рассказ *Антон Павловича Чехова*? Сострадание, сопереживание — что это за чувства?

✳ Достойны ли человека невежество, злоба, жестокость?

2. В какое время года происходят события рассказа? В какие дни мальчик пишет письмо бабушке?

3. Ванька Жуков — добрый, любознательный, наблюдательный. Так ли это?

4. Как жилось Ване в родной деревне? Найди и прочитай об этом в рассказе.

✳ Как Ванька попал в город? Какова была его жизнь у сапожника Аляхина?

5. О чём мечтает десятилетний мальчик, ученик сапожника?

6. Какие строки заканчивают историю мальчика? Прочитай. Почему А. П. Чехов так закончил этот рассказ?

7. Расскажи историю Ваньки Жукова.



Самостоятельная работа в классе и дома

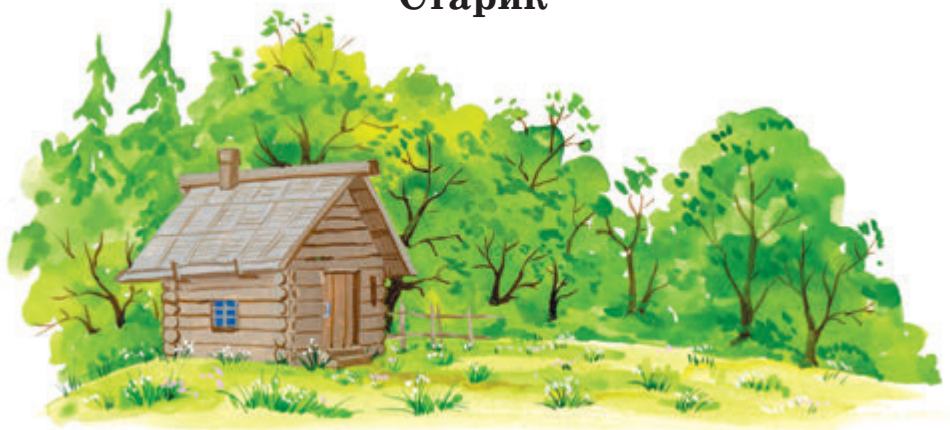
1. Прочитай этот рассказ дома родным или друзьям.

Познакомься сам и познакомь своих одноклассников с рассказами А. П. Чехова «Каштанка», «Беглец», «Мальчики».

2. Картины из жизни крестьянских ребятшек запечатлели художники-живописцы, которые жили более ста лет тому назад: Н. П. Богданов-Бельский, А. И. Корзухин, В. Е. Маковский, К. Е. Маковский, В. Г. Перов, И. М. Прянишников, Н. А. Ярошенко и др. Найди на полках библиотек или в Интернете альбомы с репродукциями* картин этих художников. Организуйте их выставку в классе.



**А. Н. Плещеев
(1825–1893)
Старик**



У лесной опушки домик небольшой
Посещал я часто прошлую весной.

В том домишке бедном жил седой лесник.
Памятен мне долго будешь ты, старик.

Как приходу гостя радовался ты!
Вижу как теперь я добрые черты...

Вижу я улыбку на лице твоём —
И морщинкам мелким нет числа на нём!

Вижу армячишко* рваный на плечах,
Шапку на затылке, трубочку в зубах;

Помню смех твой тихий, взгляд потухших глаз,
О житье минувшем сбивчивый рассказ.



По лесу бродили часто мы вдвоём;
Старику там каждый кустик был знаком.

Знал он, где какая птичка гнёзда вьёт,
Прóсеки*, тропинки знал наперечёт*.

А какой охотник был до соловьёв!
Всю-то ночь, казалось, слушать он готов,

Как в зелёной чаще песни их звучат;
И ещё любил он маленьких ребят.

На своём крылечке сидя, каждый день
Ждёт, бывало, деток он из деревень.



Много их сбегалось к деду вечерком;
Щебетали, словно птички перед сном:

«Дедушка, голубчик, сделай мне свисток».
«Дедушка, найди мне беленький грибок».

«Ты хотел мне нынче сказку рассказать».
«Посулил ты белку, дедушка, поймать».

— Ладно, ладно, детки, дайте только срок,
Будет вам и белка, будет и свисток!

И, смеясь, рукою дряхлой гладил он
Детские головки, белые, как лён.



Ждал поры весенней с нетерпением я:
Думал, вот приеду снова в те края



И отправлюсь к другу старому скорей.
Он навстречу выйдет с трубочкой своей.

И начнёт о сельских новостях болтать.
По лесу бродить с ним будем мы опять.

Слушая, как в чаще свищут соловьи...
Но, увы! желанья не сбылись мои.

Как с деревьев падать начал лист сухой,
Смерть подкралась к деду тихой стопой.

Одинок угас он в домике своём,
И горюют детки больше всех по нём.

«Кто поймает белку, сделает свисток?»
Долго будет мил им добрый старичок.

И где спит теперь он непробудным сном,
Часто голоса их слышны вечерком...



Беседа о произведениях, книгах, писателях



1. Стихи Алексея Николаевича Плещеева ярко отражают время и события далёких лет. Поэт всю свою жизнь стремился к справедливости.



Он писал стихи, рассказы, перевёл на русский язык стихи великого украинского поэта Т. Г. Шевченко.

Он считал, что «детям — будущим строителям жизни» надо научиться любить добро и родину.

2. Чем привлекает читателя старик — герой стихотворения А. Н. Плещеева?

✳ Как к нему относится поэт? Читай стихи, рассуждай и подтверждай свои высказывания строками стихов.

✳ Почему поэт считает необходимым рассказать историю жизни лесника детям?

3. Научись читать стихотворение выразительно.



Самостоятельная работа в классе и дома

1. Одна из строчек стихотворения А. Н. Плещеева стала поговоркой. Найди её. Прочитай стихи друзьям-взрослым, и они тебе подскажут.

2. У А. Н. Плещеева есть стихи, которые начинаются так:

Домик над рекою,
В окнах огонёк,
Светлой полосой
На воду он лёг.
В доме не дождутся
С ловли рыбака:
Обещал вернуться
Через два денька.
Но прошёл и третий,
А его всё нет...

Найдите эти стихи в книгах поэта, принесите в класс и прочитайте.



Д. Н. Мамин-Сибиряк
(1852–1912)
Медведко



— Барин, хотите вы взять медвежонка? — предлагал мне мой кучер Андрей.

— А где он?

— Да у соседей. Им знакомые охотники подарили. Славный такой медвежонок, всего недель трёх. Забавный зверь, одним словом.

— Зачем же соседи отдают, если он славный?

— Кто их знает. Я видел медвежонка: не больше рукавицы. И так смешно переваливает.

Я жил на Урале, в уездном городе. Квартира была большая. Отчего же и не взять медвежонка? В самом деле, зверь забавный. Пусть поживёт, а там увидим, что с ним делать.

Сказано — сделано. Андрей отправился к соседям и через полчаса принёс крошечного медвежонка, который действительно был не больше его рукавицы, с той

разницей, что эта живая рукавица так забавно ходила на своих четырёх ногах и ещё забавнее таращила такие милые синие глазёнки.

За медвежонок пришла целая толпа уличных ребятишек, так что пришлось затворить ворота. Попав в комнаты, медвежонок нимало не смутился, а напротив, почувствовал себя очень свободно, точно пришёл домой. Он спокойно всё осмотрел, обошёл вокруг стен, всё обнюхал, кое-что попробовал своей чёрной лапкой и, кажется, нашёл, что всё в порядке.

Мои гимназисты натащили ему молока, булок, сухарей. Медвежонок принимал всё как должное и, усевшись в уголке на задние лапы, приготовился закусить. Он делал всё с необыкновенной комичной важностью.

— Медведко, хочешь молочка?

— Медведко, вот сухарики.

— Медведко!..

Пока происходила вся эта суеда, в комнату незаметно вошла моя охотничья собака, старый рыжий сеттер. Собака сразу почуяла присутствие какого-то неизвестного зверя, вытянулась, ощетинилась, и не успели мы



оглянуться, как она уже сделала стойку над маленьким гостем. Нужно было видеть картину: медвежонок забился в уголок, присел на задние лапки и смотрел на медленно подходившую собаку такими злыми глазёнками.

Собака была старая, опытная, и поэтому она не бросилась сразу, а долго смотрела с удивлением своими большими глазами на непрошеного гостя,— эти комнаты она считала своими, а тут вдруг забрался неизвестный зверь, засел в угол и смотрит на неё как ни в чём не бывало.

Я видел, как сеттер начал дрожать от волнения, и приготовился схватить его. Если бы он бросился на малютку медвежонка! Но вышло совсем другое, чего никто не ожидал. Собака посмотрела на меня, точно спрашивая согласия, и подвигалась вперёд медленными, рассчитанными шагами. До медвежонка оставалось всего каких-нибудь пол-аршина, но собака не решалась сделать последнего шага, а только ещё сильнее вытянулась и сильно потянула в себя воздух: она желала, по собачьей привычке, сначала обнюхать неизвестного врага.

Но именно в этот критический момент маленький гость размахнулся и мгновенно ударил собаку правой лапой прямо по морде. Вероятно, удар был очень силён, потому что собака отскочила и завизжала.

— Вот так молодец Медведко! — одобрили гимназисты. — Такой маленький и ничего не боится...

Собака была сконфужена и незаметно скрылась в кухню.

Медвежонок преспокойно съел молоко и булку, а потом забрался ко мне на колени, свернулся клубочком и замурлыкал, как котёнок.

— Ах, какой он милый! — повторили гимназисты в один голос. — Мы его оставим у нас жить... Он такой маленький и ничего не может сделать.

— Что ж, пусть его поживёт, — согласился я, любуясь притихшим зверьком.

Да и как было не любоваться! Он так мило мурлыкал, так доверчиво лизал своим чёрным языком мои руки и кончил тем, что заснул у меня на руках, как маленький ребёнок.

* * *

Медвежонок поселился у меня и в течение целого дня забавлял публику как больших, так и маленьких. Он так забавно кувыркался, всё желал видеть и везде лез. Особенно его занимали двери. Подковыляет, запустит лапу и начинает отворять. Если дверь не отворялась, он начинал забавно сердиться, ворчал и принимался грызть дерево своими острыми, как белые гвоздики, зубами.

Меня поражала необыкновенная подвижность этого маленького увальня и его сила. В течение этого дня он обошёл решительно весь дом, и, кажется, не оставалось такой вещи, которой он не осмотрел бы, не понюхал и не полизал.

Наступила ночь. Я оставил медвежонка у себя в комнате. Он свернулся клубочком на ковре и сейчас же заснул.





Убедившись, что он успокоился, я загасил лампу и тоже приготовился спать. Не прошло четверти часа, как я стал засыпать, но в самый интересный момент мой сон был нарушен: медвежонок пристроился к двери в столовую и упорно хотел её отворить. Я оттащил его раз и уложил на старое место. Не прошло получаса, как повторилась та же история. Пришлось вставать и укладывать упрямого зверя во второй раз. Через полчаса — то же... Наконец мне это надоело, да и спать хотелось. Я отворил дверь кабинета и пустил медвежонка в столовую. Все наружные двери и окна были заперты, следовательно, беспокоиться было нечего.

Но мне и в этот раз не привелось уснуть. Медвежонок забрался в буфет и загремел тарелками. Пришлось вставать и вытаскивать его из буфета, причём медвежонок ужасно рассердился, заворчал, начал вертеть головой и пытался укусить меня за руку. Я взял его за шиворот и отнёс в гостиную. Эта возня начинала мне надоедать, да и вставать на другой день нужно было рано. Впрочем, я скоро уснул, позабыв о маленьком госте.

Прошёл, может быть, какой-нибудь час, как страшный шум в гостиной заставил меня вскочить. В первую

Посредине комнаты стоял письменный стол, покрытый клеёнкой. Медвежонок по ножке стола добрался до клеёнки, ухватил её зубами, упёрся лапами в ножку и принялся тащить что было мочи. Тащил, тащил, пока не стащил всю клеёнку, вместе с ней — лампу, две чернильницы, графин с водой и вообще всё, что было разложено на столе. В результате — разбитая лампа, разбитый графин, разлитые по полу чернила, а виновник всего скандала забрался в самый дальний угол; оттуда сверкали только одни глаза, как два уголька.

Его пробовали взять, но он отчаянно защищался и даже успел укусить одного гимназиста.

— Что мы будем делать с этим разбойником! — взмолился я. — Это всё ты, Андрей, виноват.

— Что же я, барин, сделал? — оправдывался кучер. — Я только сказал про медвежонка, а взяли-то вы. И гимназисты даже весьма его одобряли.

Словом, медвежонок не дал спать всю ночь.

Следующий день принёс новые испытания. Дело было летнее, двери оставались незапертыми, и он незаметно прокрался во двор, где ужасно напугал корову. Кончилось тем, что медвежонок поймал цыплёнка и задавил его. Поднялся целый бунт. Особенно негодовала кухарка, жалевшая цыплёнка. Она накинулась на кучера, и дело чуть не дошло до драки.

На следующую ночь, во избежание недоразумений, беспокойный гость был заперт в чулан, где ничего не было, кроме ларя с мукой. Каково же было негодование кухарки, когда на следующее утро она нашла медвежонка в ларе: он отворил тяжёлую крышку

и спал самым мирным образом прямо в муке. Огорчённая кухарка даже расплакалась и стала требовать расчёта.

— Житья нет от поганого зверя, — объясняла она. — Теперь к корове подойти нельзя, цыплят надо записать... муку бросить... Нет, пожалуйста, барин, расчёт.

* * *

Признаться сказать, я очень раскаивался, что взял медвежонка, и очень был рад, когда нашёлся знакомый, который его взял.

— Помилуйте, какой милый зверь! — восхищался он. — Дети будут рады. Для них — это настоящий праздник. Право, какой милый.

— Да, милый... — соглашался я.

Мы все вздохнули свободно, когда наконец избавились от этого милого зверя и когда весь дом пришёл в прежний порядок.

Но наше счастье продолжалось недолго, потому что мой знакомый возвратил медвежонка на другой же



день. Милый зверь накуролесил на новом месте ещё больше, чем у меня. Забрался в экипаж, заложенный молодой лошадей, зарычал. Лошадь, конечно, бросилась стремглав и сломала экипаж. Мы попробовали вернуть медвежонка на первое место, откуда его принёс мой кучер, но там отказались принять его наотрез.

— Что же мы будем с ним делать? — взмолился я, обращаясь к кучеру. — Я готов даже заплатить, только бы избавиться.

На наше счастье, нашёлся какой-то охотник, который взял его с удовольствием...



Беседа о произведениях, книгах, писателях



1. Как ты полагаешь, почему рассказ *Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка* назван «Медведко», а не «Мишка», «Медвежонок»?

2. Читай рассказ по частям, обсуждай события, поведение животных, переживания, чувства людей.

3. В конце рассказа стоит многоточие... Можно ли назвать счастливым конец рассказа? Кто счастлив? Можно ли быть спокойным за судьбу зверя?

4. Отчего страдают люди и животные? Над чем писатель заставил задуматься читателя?



Самостоятельная работа в классе и дома



Вспомни сказки Д. Н. Мамина-Сибиряка, принеси их в класс. Найди и прочитай рассказы писателя: «Емеля-охотник», «Зимовье на Студёной», «Приёмыш».



С. А. Есенин
(1895–1925)

Берёза

Белая берёза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.

И стоит берёза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.

На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.

А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.



Ф. И. Тютчев
(1803–1873)
Весенние воды

Ещё в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят —
Бегут и будят сонный брег,
Бегут и блещут и гласят...

Они гласят во все концы:
«Весна идёт, весна идёт!
Мы молодой Весны гонцы,
Она нас выслала вперёд!»

Весна идёт, весна идёт,
И тихих, тёплых майских дней
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней!..



И. С. Никитин
(1824–1861)

Утро

Звёзды меркнут и гаснут. В огне облака.
Белый пар по лугам расстилается.
По зеркальной воде, по кудрям лозняка
От зари алый свет разливается.
Дремлет чуткий камыш. Тишь — безлюдье вокруг.
Чуть приметна тропинка росистая.
Куст заденешь плечом — на лицо тебе вдруг
С листьев брызнет роса серебристая.
Потянул ветерок, воду морщит-рябит.
Пронеслись утки с шумом и скрылися.
Далеко-далеко колокольчик звенит.



Рыбаки в шалаше пробудились,
Сняли сети с шестов, вёсла к лодкам несут...
А восток всё горит, разгорается.
Птички солнышка ждут, птички песни поют,
И стоит себе лес, улыбается.
Вот и солнце встаёт, из-за пашен блестит.
За морями ночлег свой покинуло,
На поля, на луга, на макушки раки
Золотыми потоками хлынуло.
Едет пахарь с сохой, едет — песню поёт,
По плечу молодцу всё тяжёлое...
Не боли ты, душа! Отдохни от забот!
Здравствуй, солнце да утро весёлое!



**А. Н. Майков
(1821–1897)**

Осень

Кроет уж лист золотой
Влажную землю в лесу...
Смело топчу я ногой
Вешнюю леса красу.

С холоду щёки горят;
Любо в лесу мне бежать,
Слышать, как сучья трещат,
Листья ногой загребать!

Нет мне здесь прежних утех!
Лес с себя тайну совлёк:
Сорван последний орех,
Свянул последний цветок;

Мох не приподнят, не взрыт
Грудой кудрявых груздей;
Около пня не висит
Пурпур брусничных кистей;

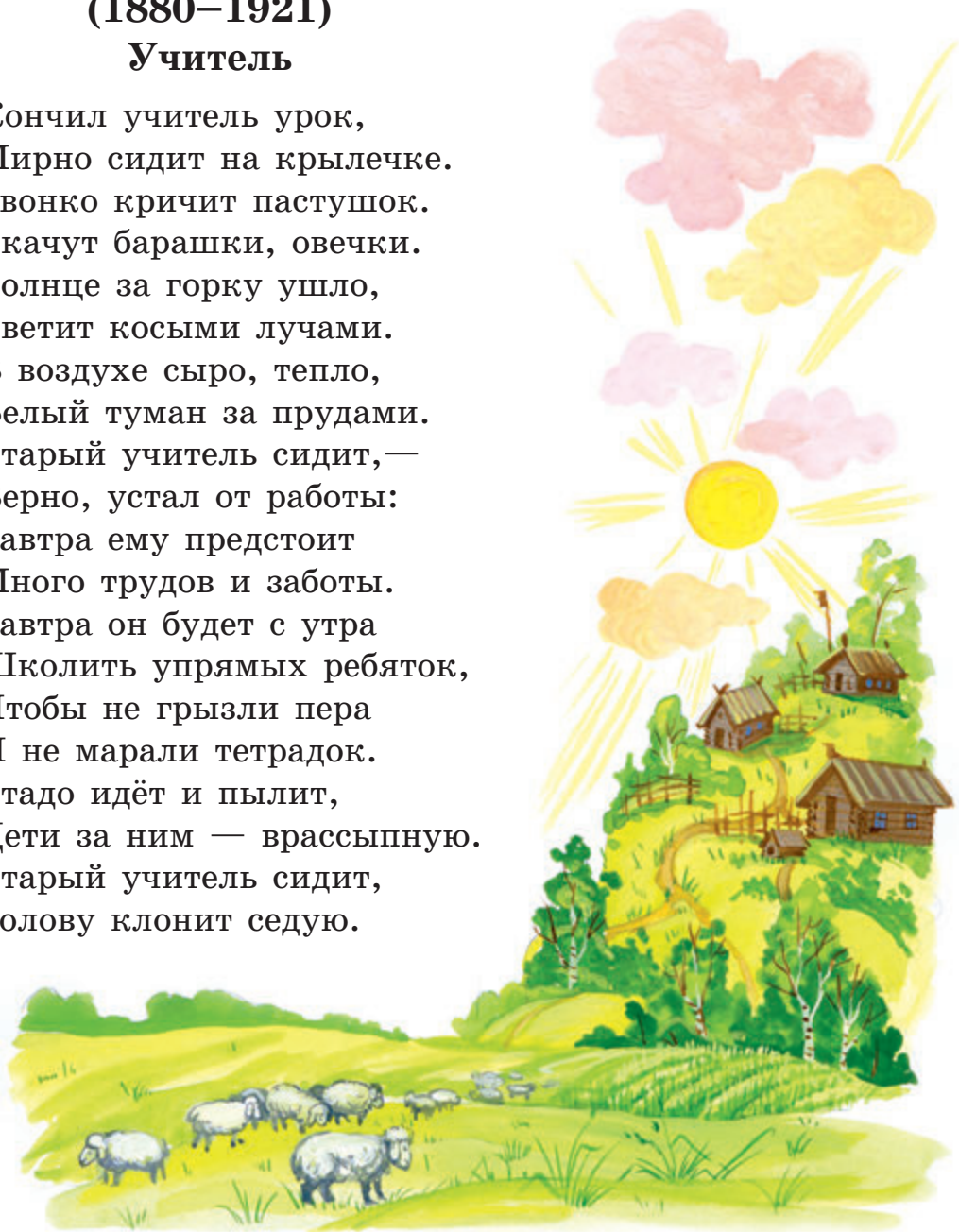
Долго на листьях лежит
Ночи мороз, и сквозь лес
Холодно как-то глядит
Ясность прозрачных небес...



**А. А. Блок
(1880–1921)**

Учитель

Кончил учитель урок,
Мирно сидит на крылечке.
Звонко кричит пастушок.
Скачут барашки, овечки.
Солнце за горку ушло,
Светит косыми лучами.
В воздухе сыро, тепло,
Белый туман за прудами.
Старый учитель сидит, —
Верно, устал от работы:
Завтра ему предстоит
Много трудов и заботы.
Завтра он будет с утра
Школить упрямых ребяток,
Чтобы не грызли пера
И не марали тетрадок.
Стадо идёт и пылит,
Дети за ним — врассыпную.
Старый учитель сидит,
Голову клонит седую.





Беседа о произведениях, книгах, писателях



1. Познакомься с подборкой стихотворений **поэтов-классиков**.

Запомни эти имена:

Александр Александрович **Блок**

Сергей Александрович **Есенин**

Аполлон Николаевич **Майков**

Иван Сергеевич **Никитин**

Федор Иванович **Тютчев**

Писатели-классики — выдающиеся общепризнанные авторы образцовых произведений.

2. Стихотворения, данные в подборке,— это **пейзажная лирика**, т. е. стихотворения, в которых изображены картины природы.

3. Какие картины природы встают перед взором читателей?

✱ Какие чувства и переживания передают поэты?

✱ Можно ли утверждать, что наполненные чувствами строки поэтов-классиков передают любовь к родным просторам?

✱ Научись читать стихи с чувством, выразительно.

4. Почему раздел завершает стихотворение А. А. Блока «Учитель»?



Самостоятельная работа в классе и дома

1. Принесите в класс произведения известных поэтов. Познакомьте с ними одноклассников.

2. Организуйте в классе чтение стихов русских и украинских поэтов. Читайте стихи на языке оригинала.





Литературная справка

Памятник литературы

Памятник — сооружение в память какого-то лица или события.

Памятники ставят писателям и даже книгам, которые стали достоянием народа. Такие писатели — гордость страны.

Памятники сооружают и литературным героям, книги о которых читают из поколения в поколение. Например, на памятнике Пиноккио, герою сказки итальянского писателя Карло Коллоди написано: «Бессмертному Пиноккио — благодарные читатели в возрасте от четырёх до семидесяти лет».

Памятник литературы — это произведение, которое живёт в веках*.

Например, литературным памятником является «Изборник Святослава», который люди читают с 1073 года — почти тысячу лет.

Кому поставлены эти памятники? В каких странах и в каких городах они стоят?



? Книгочей

*Что читали, о чём читали, как читали,
что будем читать?*

Классическая литература — образцовая литература.

Современники — люди, которые жили или живут в одно и то же время.

✳ Ты познакомился с образцовыми произведениями писателей, которые жили давно. Как давно они жили?

Ответ на вопрос дают даты их жизни.

✳ Кто из писателей, произведения которых ты прочитал, были современниками? Кто из них мог встречаться друг с другом? Кто был знаком?

Ответы тебе подскажут даты жизни писателей, их биографии.

✳ Почему книги писателей-классиков читают до сих пор? Что объединяет их произведения?

✳ Собери с друзьями книги писателей-классиков на выставку в классе.

✳ Дополни выставку книгами украинских писателей-классиков.

✳ Каких зарубежных писателей-классиков ты знаешь? Принеси их книги на выставку.

✳ Научись рассказывать о понравившемся тебе произведении писателя-классика.



Писатели-классики мировой литературы

Русская литература



А. С. Пушкин



Л. Н. Толстой



А. П. Чехов

Украинская литература



Т. Г. Шевченко



Леся Українка



И. Я. Франко

Зарубежная литература



Ш. Перро



Братья Гримм



Г.-Х. Андерсен

Раздел 2

ВСЁ НАЧИНАЕТСЯ С ДЕТСТВА...

Из детской литературы XX века

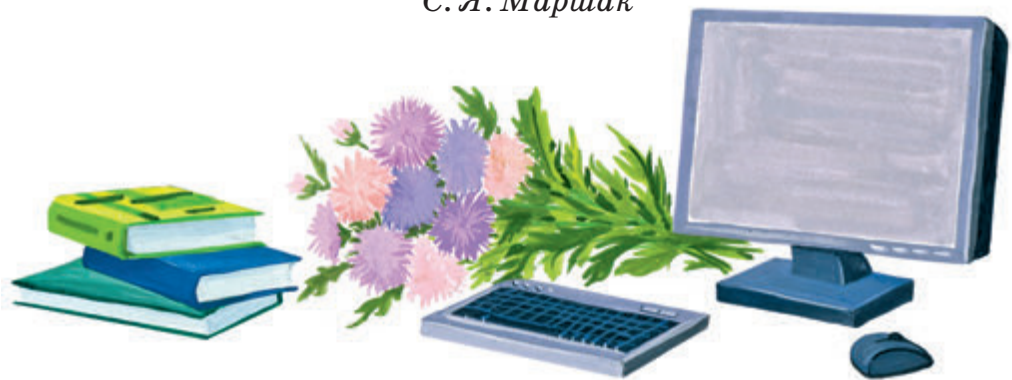
Пожелания друзьям

Желаю вам цвести, расти,
Копить, крепить здоровье.
Оно для дальнего пути —
Главнейшее условие.

Пусть каждый день и каждый час
Вам новое добудет.
Пусть добрым будет ум у вас,
А сердце умным будет.

Вам от души желаю я,
Друзья, всего хорошего.
А всё хорошее, друзья,
Дается нам недёшево!

С. Я. Маршак





Беседа о произведениях, книгах, писателях

1. Литература — это письменные произведения, которые имеют определённого автора или авторов.

Книги, в которых помещены произведения литературы, имеют помету — фамилию, имя и отчество автора.

Среди литературных произведений различают:

Литературные сказки

Стихотворения. Песни

Рассказы. Повести

Воспоминания

2. Прочитай определение, что такое литература? Попробуй сам определить, что означают слова, которые даны в подзаголовке к разделу — **детская литература**.

3. Познакомься с разделом, произведения которого будешь изучать.

✳ Уточни основную тему. Прочитай стихотворение *Самуила Яковлевича Маршака*. Познакомься с содержанием раздела. Какие писатели тебе знакомы, а чьи фамилии ты встретил впервые? Какие из названных выше литературных произведений есть в этом разделе?



Самостоятельная работа в классе и дома

1. Кто они, писатели, которые пишут для детей? О чём они мечтают? Об этом — стихи *Бориса Владимировича Заходера*.

Сказать ли, о чём они втайне мечтают —

Те, чьи книги охотно читают?

Мечтают, чтоб мы

Научились читать...

2. Порассуждай, что значат слова «уметь читать».

3. Принеси в класс книгу, которую ты читаешь сейчас.



**В. И. Лебедев-Кумач
(1898–1949)**



Весёлый ветер

Музыка И. Дунаевского

А ну-ка, песню нам пропой, весёлый ветер,
Весёлый ветер, весёлый ветер!
Моря и горы ты обшарил все на свете
И все на свете песенки слыхал.



Спой нам, ветер, про дикие горы,
Про глубокие тайны морей.
Про птичьи разговоры,
Про синие просторы,
Про смелых и больших людей!

Кто привык за победу бороться,
С нами вместе пускай запоёт:
Кто весел — тот смеётся,
Кто хочет — тот добьётся,
Кто ищет — тот всегда найдёт!



Спой нам, ветер, про чащи лесные,
Про звериный запутанный след,
 Про шорохи ночные,
 Про мускулы стальные,
Про радость боевых побед!

Спой нам, ветер, про славу и смелость,
Про учёных, героев, бойцов,
 Чтоб сердце загорелось,
 Чтоб каждому хотелось
Догнать и перегнать отцов!

Спой нам песню, чтоб в ней прозвучали
Все весенние песни земли,
 Чтоб трубы заиграли,
 Чтоб губы подпевали,
Чтоб ноги веселей пошли!

Кто привык за победу бороться,
С нами вместе пускай запоёт:
 Кто весел — тот смеётся,
 Кто хочет — тот добьётся,
Кто ищет — тот всегда найдёт!





Беседа о произведениях, книгах, писателях

1. *Василий Иванович Лебедев-Кумач* написал песню о весёлом ветре в 1936 году. Она впервые прозвучала в кинофильме по роману французского писателя Жюль Верна «Дети капитана Гранта». Песня сразу стала известной и любимой. Как ты думаешь, почему?

2. Песня — словесно-музыкальное произведение. Авторами песни являются поэт и композитор. Их имена указываются рядом с названием песни. В песне различают куплет-запев и припев.

Припев — часть песни, которая повторяется.

3. Какие чувства, настроения заключены в каждом куплете песни В. И. Лебедева-Кумача? О чём она? В каких строках песни передано её основное содержание?

4. Прочитай выразительно песню. Соблюдай ритм и темп, которые меняются в куплетах и припеве.



Самостоятельная работа в классе и дома

1. Могут ли стать эпиграфом к песне В. И. Лебедева-Кумача такие слова: «Бороться и искать — найти и не сдаваться»?

2. Найди ноты песни композитора Исаака Осиповича Дунаевского. Разучи мелодию. Научись исполнять песню.

3. Принеси в класс книги о смелых людях, удивительных путешествиях и приключениях, книги весёлые и героические.

Организуйте выставку книг «О путешествиях и приключениях». Найдите на полках библиотек и рассмотрите книги А. Гайдара, В. Нестайко, Р. Киплинга, М. Твена, Д'Эрвилли.

Вспомните знаменитых героев приключенческих книг: Незнайку, Пинокио, Буратино, старика Хоттабыча, Тома Сойера, Мюнхгаузена...

Кто рассказал о них ребятам, какие писатели? Вспомните названия книг, рассказывающих об этих литературных героях.





М. М. Пришвин (1873–1954)

* * *

Мои молодые друзья! Мы хозяева нашей природы, и она для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни. Мало того, чтобы сокровища эти охранять, их надо открывать и показывать.

Для рыбы нужна чистая вода — будем охранять наши водоёмы. В лесах, степях, горах разные ценные животные — будем охранять наши леса, степи, горы.

Рыбе — вода, птице — воздух, зверю — лес, степь, горы. А человеку нужна родина. И охранять природу — значит охранять родину.

Золотой луг

У нас с братом, когда созревают одуванчики, была с ними постоянная забава. Бывало, идём куда-нибудь на свой промысел — он впереди, я в пяту.

«Серёжа!» — позову я его деловито. Он оглянется, а я фукну ему одуванчиком прямо в лицо. За это он

начинает меня подкарауливать и тоже, как зазеваешься, фукнет. И так мы эти неинтересные цветы срывали только для забавы. Но раз мне удалось сделать открытие.

Мы жили в деревне, перед окном у нас был луг, весь золотой от множества цветущих одуванчиков. Это было очень красиво. Все говорили: «Очень красиво! Луг — золотой».

Однажды я рано встал удить рыбу и заметил, что луг был не золотой, а зелёный. Когда же я возвращался около полудня домой, луг был опять весь золотой. Я стал наблюдать. К вечеру луг опять позеленел. Тогда я пошёл, отыскал одуванчик, и оказалось, что он сжал свои лепестки, как всё равно если бы у вас пальцы со стороны ладони были жёлтые и, сжав в кулак, мы закрыли бы жёлтое. Утром, когда солнце взошло, я видел, как одуванчики раскрывают свои ладони, и от этого луг становился опять золотым.

С тех пор одуванчик стал для нас одним из самых интересных цветов, потому что спать одуванчики ложились вместе с нами, детьми, и вместе с нами вставали.





Беседа о произведениях, книгах, писателях



1. Прочитай обращение писателя — *Михаила Михайловича Пришвина* к читателям.

✳ О чём говорит писатель детям? Какие наставления даёт, что объясняет, к чему призывает? Научись читать этот текст-обращение выразительно, со смыслом.

2. «Любить — значит знать», — утверждает народная мудрость.

✳ Рассказ «Золотой луг» — поэтический наполненный чувствами рассказ о родине. Так ли это? Читай, размышляй.

✳ Научись выразительно читать рассказ М. М. Пришвина «Золотой луг».



Самостоятельная работа в классе и дома

1. Познакомься с книгами писателей-натуралистов — тех, кто пишет о природе. Принеси их книги в класс на выставку.

Подготовься к разговору о писателях и их книгах.

Вспомни фамилии писателей, которые пишут о природе: Бианки, Сладков, Шим, Чарушин, Копиленко, Йогансен, Утевская. Продолжи этот список.

2. Узнай, кто автор этих приключенческих книг о природе: «Кладовая солнца» и «Приключения Карика и Вали».

3. Найди рассказы канадского писателя Эрнеста Сетона-Томпсона «Медвежонок Джонни», «Чинк», «Лобо» и сказку австрийского писателя Феликса Зальтена «Бемби».

Рассмотри эти книги, если заинтересуешься — прочитай.

4. Кто автор рассказов и сказок: «Ребята и утята», «Кто чем поёт?», «Серая звёздочка», «Ма-Тари-Кари», «Маугли»?



В. В. Бианки
(1894–1959)
Бешеный бельчонок



Сынишка был впереди меня. Он хотел кинуться назад, ко мне, но я успел крикнуть ему:

— Только не беги! Иди, как шёл.

Ускорив шаг, я поравнялся с сынишкой и взял его за руку. Ни ружья, ни палок у нас с собой не было: одни простые корзинки. Обороняться было нечем.

А Клеопарда была уже в нескольких шагах от нас. Или мы ей дорогу должны были уступить, или она нам: тропа была узкая, а по сторонам — грязь.

— Вперёд без страха и сомнения! — произнёс я как можно веселее, крепко сжимая руку сынишки.

Клеопарда остановилась и молча оскалила зубы. Миг был решительный.

Я ещё твёрже шагнул — раз, два, три...

Свирепое животное вдруг прыгнуло в сторону и, увязая в глубокой грязи, пошло мимо нас стороной.

Я отпустил руку сынишки.



— Видишь? А ты хотел бежать.

— Ух, страшно!

— Убегать ещё страшней.

Но тут мы дошли до леса и скоро забыли это приключение.

Вчера целый день лил дождь. Грибов было много. Сперва мы брали всякие — и красные, и подберёзовики, маслята. Но глубже в лесу, на гривках под елями и соснами, начались белые. Тут мы на другие грибы и смотреть не стали.

Лес весь сверкал, переливался разноцветными весёлыми звёздочками, каждый листок, каждая травинка и мшинка блестела, улыбалась капельными глазками — солнце ещё только поднималось над деревьями и не успело высушить вчерашнего дождя. Все кусты и ёлочки были в паутинках, и каждая паутинка была унизана крошечными водяными жемчужинами. Мы, конечно, сразу промочили штаны и рубахи, но всё равно становились на колени, раскапывали руками мокрый мох и вытаскивали из-под него маленьких крепышей с тёмной шапочкой на пузатенькой ножке — настоящих боровичков. Потом спешили дальше — искать новое гнездо грибов.

Мы так увлеклись, что и не заметили, как забрались глубоко в лес и очутились на опушке небольшой поляны.

— Стой! — шёпотом вдруг сказал сынишка и схватил меня за руку. — Смотри: бельчонок!

Правда: на другой стороне поляны на ветках сосны прыгала молодая белочка с тоненьким ещё хвостиком.

Бельчонок спускался с ветки на ветку. Исчез на минутку из глаз и вдруг, смотрим, скачет по земле к берёзе. Ближе к нам от той опушки стоял куст, и ещё ближе — одинокая берёза. И рядом с берёзой открыто рос малоголовый гриб на высокой белой ножке — обабок.

— А! — сказал я, тоже шёпотом и потянул сынишку за ёлочки, чтобы не спугнуть бельчонка. — Знаешь, бельчонку, наверно, ужасно хочется попробовать этот гриб, а на землю спуститься страшно: вдруг кто-нибудь увидит и схватит.

— Ага! — согласился сынишка. — Наверно, он очень голодный.

Бельчонок уже прыгал к обабку по земле, смешно подкидывая задом.

От опушки до берёзы было верных шагов пятнадцать. Моих человеческих шагов пятнадцать, а беличьих мелких скачков по земле — не меньше, как полсотни.



И вот только бельчонок подскакал к берёзе, не успел ещё и куснуть гриба,— вдруг сбоку из травы откуда ни возьмись — лисица! И на него. Мы так и ахнули.

Но бельчонок вовремя заметил опасность, повернул — и в два скачка очутился на берёзе.

Он мигом взвился по стволу и притаился под самой макушкой. Весь сжался от страха в комочек.

Лисица осталась с носом.

Сынишка хотел захлопать в ладоши, но я ему не дал, шепнул:

— Подожди. Это ещё не всё. Лисица, я вижу, пожилая, опытная. Она так этого дела не оставит.

Я потому так подумал, что лисица сразу, как бельчонок махнул от неё на дерево, осадилась всеми четырьмя лапами, стала и потом с самым равнодушным видом повернула прочь от берёзы — к опушке. Даже не взглянула вверх, на дерево. Будто её совсем и не интересовал никогда бельчонок, не за ним она кинулась, а так просто.

А у самой глаза блестят, рот до ушей. Мне тут и почудилась какая-то хитрость с её стороны.

Смотрим, правда: не дошла лисица до опушки, вдруг,— шмыг за куст, который между берёзой той и опушкой стоял. И нет её.

— Ишь, хитрюга! — шепчет сынишка.— В засаду села. Как же теперь бельчонок домой в лес попадёт? Ведь ему мимо этого куста бежать.

— Вот в том-то и дело,— шепчу я.— Не миновать ему лисьих зубов... Но... Тс-с!.. смотри, он что-то придумал.

Чуть заметный среди листвы на белой ветке берёзы рыжий комочек зашевелился, развернулся — и опять превратился в бельчонок. Вытянув шею и повёртывая голову во все стороны, бельчонок долго осматривался. Но, верно, оттуда, с вершины, ему не было видно лисицы: он осторожно, потихоньку стал спускаться с ветки на ветку. Прыгнет — и оглянется. Прыгнет — и тянет шейку, заглядывает вниз.

— Ох, глупый, глупый! — шепчет сынишка. — Сейчас ведь спрыгнет на землю. Пойдём скорей, прогоним лисицу!

— Подожди, подожди! — шепчу. — Посмотрим, чем кончится.

В первый раз я своими глазами видел, как лисица охотится за белкой.

Бельчонок тихонько спустился уже до половины берёзы — и тут замер вдруг на ветке. Да вдруг как затрясётся на лапках, как закричит, зацокает!

— Увидел, увидел! — шепчет сынишка.

Сомнений быть не могло: белый кончик рыжей трубы — хвоста лисьего — высунулся из куста, и бельчонок его заметил!

«Эй, лисонька! — подумал я про себя. — Рано победу затрубила! Думала уже, вот он — твой бельчонок! Заиграла хвостом, да и выдала себя».

Кончик лисьего хвоста сейчас же опять исчез за кустом.

Но бельчонок никак не мог успокоиться. Он пронзительно громко ругал коварную лисицу, уже не знаю,





какими своими беличьими словами, и весь трясся от негодования.

Потом, когда лисий хвост исчез, замолчал. И вдруг, чего-то ужасно испугавшись, винтом взвился по стволу к себе на спасительную вершину. Может быть, вообразил себе, что лисица сейчас прыгнет за ним из-за своего куста — на полдерева.

— Дело затягивается,— шепчу я сынишке.— Но — терпение: лисица, видимо, решила сидеть в засаде хоть до вечера. А бельчонок, конечно, голодный. На берёзе ему долго не высидеть: там ему ни шишек, ни орехов. Всё равно придётся слезать.

Прошло несколько минут. Ни лисица, ни белка не подавали никаких признаков жизни. Сынишка уже начал меня за рукав дёргать:

— Прогоним лису и пойдём грибы собирать.

Но тут бельчонок опять показался из своего прикрытия и прыгнул на одну из тонких верхних веток

берёзы. Это была одна из самых длинных веток дерева, и она, как вытянутая рука, указывала прямо на опушку леса — на ту самую крайнюю сосну, с которой полчаса тому назад спустился бельчонок.

Бельчонок разбежался по ней и, сильно качнув конец ветки, прыгнул.

— Бешеный! — шёпотом вскрикнул сынишка. — Он...

Сынишка хотел, конечно, сказать, что бельчонок попадёт прямо в пасть лисице. Но он не успел договорить: так быстро всё кончилось.

Бельчонок, разумеется, не рассчитал: допрыгнуть до опушки с берёзы он не мог.

Самой ловкой белке не перелететь с такого расстояния по воздуху — не птица же! Просто, видно, бельчонок с отчаянья прыгнул: будь, что будет! И он, конечно, кувырнулся, не пролетев и половины расстояния до сосны.

Надо было видеть, как он летел вниз, растопылив все четыре лапки и вытянув тонкий хвостик, — прямо в куст, где сидела лисица, прямо на неё!

Но не успел он долететь до куста, как лисица...

Думаете, подскочила и на лету схватила его в зубы?

Нет, лисица опрометью выскочила из куста и сломя голову бросилась наутёк через пни и кусты.

Громкий смех сынишки — прямо мне в ухо — чуть не оглушил меня.

А бельчонок, упав на куст, не разбился: ветви спружинили, слегка подкинули его лёгкое тельце и, опять приняв на себя, мягко опустили его на землю.



Бельчонок скок-скок-скок! — и на сосну. С сосны на осину, с осины ещё на какое-то дерево — и скрылся с глаз в лесу.

Сынишка хохотал до слёз. И весь лес, казалось, хохотал с ним — все капельные глазки дождя на листьях, на траве и кустах.

— Бешеный! — твердил сынишка сквозь смех и слёзы... — Ну, прямо бешеный!.. Как он на лисицу-то! Как она от него! И хвост поджала! Вот бешеный бельчонок.

— Ну, — спросил я, когда он прохохотался, — теперь понимаешь, почему я не дал тебе бежать от Клеопарды?

— Знаю, знаю:

«Вывод ясен без картин —
Часто, в битве не робея,
Побеждает трёх один».

Уж не знаю, откуда он взял эти стишки! Он у меня набит стихами и выпаливает ими вдруг как из пушки.

Весёлые мы пришли в тот день из лесу.





Беседа о произведениях, книгах, писателях



1. Забавный случай рассказал *Виталий Валентинович Бианки* ребятам. О чём рассказ: о природе, о людях? Где спрятана основная мысль произведения? Найди и прочитай.

2. Два человека, старший и младший: отец и сын. Какие у них сложились отношения?

✳ Что рассказано об отце? Что он за человек? Читай, рассуждай. А каков мальчик? Какой у него характер? Какие качества развивает в нём отец? Это смыслённый мальчик?

3. Как построен рассказ? Сколько в нём частей? Почитай вступление и заключение.

4. Читай ту часть, где описан случай с бельчком. Отмечай, о каких повадках животных, особенностях лесной жизни узнаёт читатель.

✳ В чём комизм эпизода, рассказывающего о лесной жизни? Почему смешно и весело отцу, сыну и читателям?

✳ Какой закон лесной жизни нельзя нарушать, чтобы быть свидетелем интересных событий?



Самостоятельная работа в классе и дома



1. Прочитай выразительно часть рассказа В. В. Бианки, которую можно назвать «Случай в лесу». Составь рассказ «Приключения бельчка».

Принеси в класс книги В. В. Бианки. Обрати внимание на рассказы: «Кузя двуххвостый», «По следам», «Кукушонок», «Тайны ночного леса», «Лупленный бочок»; сказки: «Оранжевое горлышко», «Люля», «Хвосты», «Сова».

2. Прочитай стихи о природе *Марины Яковлевны Бородинской*, *Эммы Эфраимовны Мошковой*, *Романа Семёновича Сефа*. Выучи одно из них наизусть.





**М. Я. Бородинская
(р. 1954)**

* * *

Дождик выглянул
Из тучки:
«Не пойду!
Внизу колючки!»



**Р. С. Сеф
(1931–2009)
Дорога**

Может стать дорогой
Север,
Может стать дорогой
Юг,
Может стать дорогой
Море,
Может — небо,
Может — луг.
Как прекрасно
Жить на свете,
Как прекрасно
Быть в пути —
Было бы желание ехать,
Плыть,
Лететь
Или идти.



Е. А. Пермяк
(1902–1982)
Мама и мы



Если обо всём своём детстве говорить, недели, пожалуй, мало будет. А так, кое-что — пожалуйста. Вот, например, случай был...

Мы задержались в школе, потому что заканчивали выпуск стенной газеты. Когда мы вышли, уже смеркалось. Было тепло. Падал крупный, пушистый снег. Видимо, поэтому Тоня и Лида дорогой танцевали танец снежинок. Мой младший брат, ожидавший меня, чтобы идти вместе, подсмеивался над ними:

— Скачут, как первоклассницы!

Снег падал всё гуще и гуще. Танцевать стало нельзя. Снегу навалило до половины валенка.

— Не заблудиться бы! — предупредил нас, на правах самого дальновидного, мой младший братец.

— Да ну тебя, трусишка! — отозвалась Лида. — Через пятнадцать минут будем дома.

Снегопад между тем усиливался. Забеспокоился и я, зная, как жестоки наши степные сибирские метели.

Случалось, что люди теряли дорогу, находясь близ своего дома. Я посоветовал прибавить ходу, но этого сделать уже было нельзя по глубокому слою снега, покрывшему дорогу.

Стало ещё темнее. Наступила какая-то белая снежная темнота. А потом началось то, чего я опасался. Снежинки вдруг закружились... Закружились в таком танце, что через несколько минут началась настоящая пурга, вскоре перешедшая в большой буран.

Девочки закутали лица платками. Мы с Федей опустили у шапок уши. Узенькая дорожка, которая вела в наше село, то и дело исчезала под ногами. Я шёл первым, стараясь не потерять под ногами дорожный накат. До дому оставалось менее версты. Я верил, что мы выберемся благополучно.

Напрасно.

Дорога исчезла. Будто её из-под ног украл кто-то очень недобрый из сказки моей бабушки. Может быть, Шальная Метелица... может быть, злой старик Буран Буранович.

— Вот, я же говорил! — упрекнул нас Федя.

Лида ещё бодрилась, а Тоня почти плакала. Она уже побывала в пурге со своим отцом. Она ночевала в снежной степи. Но тогда в санях был запасной тёплый тулуп, и Тоня, укрытая им, благополучно проспала ночь. А теперь?

Теперь мы уже выбивались из сил. Я не знал, что делать дальше. Снег таял на моём лице, и лицо от этого обледеневало. Ветер свистел на все лады. Чудились волки.



И вдруг в вое ветра я услышал спокойный голос матери:

«Кого ты испугался? Пурги? Тебе хочется кричать? Кто тебя услышит при таком ветре! Может быть, ты надеешься, что вас найдут собаки? Зря. Какая собака пойдёт в степь при такой погоде! У тебя осталось только одно: зарыться в снег».

Я так отчётливо слышал голос моей матери, отлично зная, что маминым голосом я разговариваю сам с собой в моём воображении. И я сказал:

— Мы сбились с дороги. Мы можем выбиться из сил и замёрзнуть. Давайте зарываться в снег, как это делают кочевники.

Видимо, я объявил об этом так твёрдо, что никто не возразил мне. Только Тоня плачущим голосом спросила:

— А как?

И я ответил:

— Так же, как куропатки.

Сказав так, я первым начал рыть колодец в глубоком февральском снегу. Я его начал рыть сначала школьной сумкой, но сумка оказалась толста; тогда я вынул из сумки географический атлас в прочном картонном переплёте. Дело пошло быстрее. Меня сменил брат, потом Тоня.

Тоня даже развеселилась:

— Тепло как! Попробуй, Лидочка. Разогреешься.

И мы стали поочерёдно рыть колодец в снегу. После того как колодец достиг нашего роста, мы стали прорывать пещерку в его снежном боку. Когда метель



заметёт колодец, мы окажемся под снежной крышей вырытой пещерки.

Вырыв пещерку, мы стали размещаться в ней. Ветер вскоре замёл снегом колодец, не задувая в пещерку. Мы оказались под снегом, как в норе. Будто тетерева. Ведь и они, бросаясь с дерева в сугроб и «утонув» в нём, потом проделывают подснежные ходы и чувствуют себя там самым великолепным образом. Усевшись на школьные сумки, согревая своим дыханием маленькое пространство нашей каморки, мы почувствовали себя довольно уютно. Если бы ко всему этому ещё оказался огарок свечи, мы могли бы видеть друг друга.

У меня был с собой кусок свиного сала, оставшийся от завтрака. И если бы спички, я бы сделал фитиль из носового платка и у нас бы появился светильник. Но спичек не было.

— Ну вот, мы и спаслись,— сказал я.



Тут Тоня неожиданно объявила мне:

— Коля, если ты захочешь, я подарю тебе моего Топсика.

Топсиком назывался ручной суслик.

Суслик мне был не нужен. Я ненавидел сусликов. Но мне было очень приятно Тонино обещание. Я понимал, чем вызван этот щедрый порыв души. Да и все понимали. Не зря же Лида сказала:

— Ты, Николай, теперь у нас сила! Мужчина!

В её голосе я снова слышал голос мамы. Видимо, в каждой женщине, даже если ей всего только двенадцать лет, есть какая-то материнская хитринка, подбадривающая мужчину, если этому мужчине тоже только двенадцать лет. Я почувствовал себя в самом деле сильным и стал рассказывать бабушкины сказки.

Я их стал рассказывать потому, что боялся уснуть. А когда я усну — уснут и остальные. А это было опасно. Можно замёрзнуть. Одну за другой я рассказывал, наверное, тридцать, а может быть, и больше сказок. Когда же вышел весь запас бабушкиных сказок, я стал придумывать свои. Но, видимо, придуманные мною сказки были скучными. Послышался лёгкий храпоток.

— Кто это?

— Это Тоня, — ответила Лида. — Она уснула. Мне тоже хочется спать. Можно? Я вздремну только одну минуточку.

— Нет, нет! — запретил я. — Это опасно. Это смертельно опасно.

— Почему же? Смотри, как тепло!



Тут я нашёлся и соврал так удачно, что после этого никто не пожелал даже дремать.

Я сказал:

— Волки нападают на спящих. Они только того и ждут, чтобы услышать, как храпит человек.

Сказав так, я привёл уйму случаев, выдумываемых мною с такой быстротой, что даже не верится сейчас, как это я мог... Теперь рассказывали другие. По очереди. Время шло медленно, и я не знал, полночь сейчас или, может быть, уже брезжит рассвет. Колодец, вырытый нами, давно замела пурга.

Пастухи-кочевники, оказываясь в таком же положении, выставляли из снега высокий шестик. Они специально брали его в степь на случай бурана, чтобы потом их можно было найти, отыграть.

У нас не было шеста, и нам не на что было надеяться. Только на собак. Но и они бы не учуяли нас сквозь толщу снега.



Моё сало давно было разделено и съедено, как и Лидин ломоть хлеба.

Всем казалось, что уже наступило утро, и хотелось верить, что пурга кончилась, а я боялся прорываться наверх. Это значило забить снегом пещерку, вымокнуть и, может быть, очутиться снова в белой снежной мгле. Но каждый из нас понимал, какое беспокойство мы причинили всем. Нас, может быть, ищут, кличут в степи... И я представил свою маму, которая кричит сквозь ветер:

«Колюнька... Федюнька... Отзовитесь!..»

Подумав об этом, я стал прорываться наверх. Снежная крыша над нами оказалась не столь толста. Мы увидели бледнеющую луну и гаснущие звёзды. Занималась какая-то сонливая, словно невыспавшаяся, бледная заря.

— Утро! — крикнул я и стал проделывать ступени в снегу, чтобы выбраться остальным.

С неба сыпались запоздалые снежинки. Я сразу же увидел наш ветряк*. Дым из труб поднимался тонкими, будто туго натянутыми, струнами. Люди проснулись. А может быть, они и не спали в эту ночь...

Вскоре мы увидели наших ребят. Они обрадованно бежали к нам и кричали:

— Живые! Все четверо! Живые!

Мы бросились к ним навстречу. Я не стал медлить и слушать, что рассказывали об этой ночи, обо мне Тоня и Лида. Я побежал к нашему домику.

Саней на дворе не было — значит, отец ещё не вернулся. Открыв дверь, далеко оставив за собой Федюньку,



я бросился к маме. Бросился и... что было, то было... и заплакал.

— Да о чём ты? — спросила мать, утирая мне слёзы передником.

И я сказал:

— О тебе, мама... Ты, наверное, голову потеряла без нас.

Мать усмехнулась. Освободилась из моих объятий и подошла к кроватке Леночки. Это наша младшая сестра. Подошла и поправила одеяльце. И сказала ей: «Спи». Хотя та и без того спала и одеяльце незачем было поправлять. Потом она подошла к подросшему Федюньке и спросила:

— Валенки не промокли?

— Нет, — ответил он. — Под валенками атлас был. Полушубок вот подмок. Есть я хочу...

— Переобувайтесь да живо за стол, — сказала мать, ничего не спросив о минувшей ночи.



«Да любит ли она нас? — впервые подумал я.— Любит ли? Может, эта ревунья Леночка у неё один свет в глазу?»

Когда мы съели по две тарелки горячих щей, мать сказала:

— Я постлала, ложитесь. В школу не пойдёте. Нужно выспаться.

Я не мог уснуть, а спать хотелось. Я пролежал до полудня в тёмной горнице с закрытыми ставнями. Нас позвали обедать.

Приехал отец. Он уже знал всё от Лиды и Тони. Он хвалил меня. Обещал мне купить маленькое, но настоящее ружьё. Он удивлялся моей находчивости.

А мать?..

Мать сказала:

— Парню тринадцатый год. И смешно было бы, если бы он растерялся в метель да себя с товарищами не спас.

— Анюта!.. — укоризненно заметил отец матери.

А мама перебила отца и сказала:



— Ешь давай! Каша стынет. Хватит разговоры разговаривать! За уроки им браться надо. Ночь пробродяжничали, день потеряли...

После обеда Тоня принесла мне Топсика. Я не взял его. Лидина мать, Марфа Егоровна, явилась с большим гусаком и, низко поклонившись матери, сказала:

— Спасибо тебе, Анна Сергеевна, что такого сына вырастила! Двух девок спас. У Тоньки-то сёстры есть, а Лидка-то ведь у меня одна...

Когда Марфа Егоровна кончила свои причитания, мама сказала:

— Как тебе не стыдно, Марфа, моего недотёпу Кольку героем выставлять! — и, повернувшись, наотрез отказалась взять гусака.

Вечером мы остались с бабушкой вдвоём. Мать ушла на станцию, к фельдшеру. Сказала, что угорела* — болит голова.

С бабушкой мне всегда было легко и просто. Я спросил её:

— Бабушка, хоть ты скажи мне правду: за что нас так не любит мать? Неужели мы в самом деле такие несто́ящие?

— Дурень ты, больше никто! — ответила бабушка. — Мать всю ночь не спала. Ревела как умалишённая... С собакой по степи вас искала. Колени обморозила... Только ты ей, смотри, об этом ни гугу! Какова она есть, такую и любить надо. Я её люблю...

Вскоре вернулась мать. Она сказала бабушке:

— Фельдшер дал порошки от головы. Говорит, чепуха. Через месяц пройдёт.



Я бросился к матери и обнял её ноги. Сквозь толщу юбок я почувствовал, что её колени забинтованы. Но я даже не подал виду. Я никогда ещё не был так ласков с нею. Я никогда ещё так не любил свою мать. Обливаясь слезами, я целовал её обветренные руки.

А она всего лишь, как бы между прочим, буд-то телёнка, погладила меня по голове и ушла, чтобы лечь. Видимо, стоять ей было трудно.

В холодной холе растила и закаливала нас наша любящая и заботливая мать. Далеко смотрела она. И худого из этого не получилось. Федюнька теперь дважды Герой. И про себя я кое-что мог бы сказать, да матью строго-настрого завещано как можно меньше говорить о себе.



Беседа о произведениях, книгах, писателях

1. Просто, честно, от чистого сердца ведёт трудный и серьёзный разговор с ребятами *Евгений Андреевич Пермяк*.

✳ Чтобы во всем разобраться и понять, читай рассказ по частям. Отвечай на вопросы, убеждай доказательно, перечитывай.

2. Когда начинаются главные события рассказа?

✳ Как встретили пургу ребята? Испугались, растерялись? О чём говорит их поведение?

✳ Как ребята спаслись от пурги? Что помогло найти правильный выход?

3. Николай — ответственный за младших. Почему мальчик колебался, а потом всё-таки поступил, как старший? Каковы его действия, мысли, поступки?

✳ Что привлекает читателя в этих ребятах?

4. Ребята возвратились домой. Как их встретили? Что можно сказать о каждом члене их семьи? Соседях? Какие эпизоды показывают отношения среди родных и соседей?

5. Рассказ называется «Мама и мы».

✳ Хорошие ли дети у мамы?

✳ А что за человек — их мама?

✳ Доброта и требовательность — живут ли они рядом? Что такое материнская забота, материнское внимание, ласка? Всегда ли их могут увидеть, оценить дети?



Самостоятельная работа в классе и дома

1. Перечитай произведение Е. А. Пермяка. Подготовь для чтения наиболее важный для тебя отрывок.

2. Послушай чтение отрывков, которые выбрали товарищи. Подумай, почему именно эти отрывки привлекли внимание читателей.

3. Принесите на выставку рассказы и сказки Е. А. Пермяка. О чём, на какие темы писал Е. А. Пермяк? Что волновало писателя?

Обратите внимание на произведения этого автора под названием «Дедушкина копилка».



А. Г. Алексин
(р. 1924)

Где квартира Егорова?

*(Из цикла рассказов об отце
«Звоните и приезжайте!..»)*



— Ты знаешь, я почти физически ощущаю страдания своих пациентов,— сказал мне однажды папа. Сказал тихо, чтобы мама и бабушка не услышали. Он даже тихо стесняется говорить им такие слова, потому что они кажутся ему слишком громкими. А может быть, он просто не хочет, чтобы мама знала, как часто он «физически» ощущает страдания.

А мне папа рассказывает обо всём! Даже о том, что всю жизнь, начиная с четвёртого класса, он любит одну только маму.

— Некоторые приятели удивляются этому,— сказал как-то папа.

— Пусть удивляются! — воскликнул я. — Несчастные! Просто они никогда не встречали таких женщин, как мама...

Одним словом, от меня у папы не бывает секретов. Мне кажется, что, если когда-нибудь мне будут делать тяжёлую операцию, я перенесу её очень легко. Потому что обо всех тяжёлых операциях, которые приходится делать папе, он мне подробно рассказывает, и я к ним как-то уже привык.

Ведь надо же ему с кем-то делиться! Женщин он не хочет расстраивать. А мужчина, кроме него, в доме только один. Это я!

Всех тяжёлых больных я знаю по имени-отчеству. И родственников их знаю, потому что они без конца звонят нам по телефону. Папа им сообщает: «Сегодня мы вашего мужа начали поворачивать!», «Ваш сын научился ходить! Да, опять... И уже дошел до окна! Поздравляю!...»

— Можно подумать, что у вас в больнице нет справочного бюро,— сказала бабушка.

— Близкие люди иногда переносят операцию трудней, чем сами больные,— ответил папа.— Ведь им не дают наркоза! Вот я и стараюсь хотя бы по телефону производить «обезболивание».

Папе всегда известно, где и кем работают его пациенты, о чём мечтают и сколько у них детей.

— Нельзя вторгаться в чужую жизнь, не зная её! — говорит он.— Особенно так решительно, как делаем это мы, хирурги...

Папа всегда очень боится разволновать маму и бабушку. Поэтому, когда по утрам он весело и громко поёт, я знаю, что на душе у него очень грустно.



Или, вернее сказать, тревожно. Тогда я тихонько затаскиваю папу на кухню и спрашиваю:

— Что, сегодня тяжёлая операция? Ты волнуешься?

— Лёгких операций не бывает, — почти всегда отвечает папа. А потом говорит: — Много отягощающих обстоятельств... — Или что-нибудь вроде этого.

Ну, я в ответ говорю, что верю в него, — на душе у папы сразу становится легче, и он перестаёт петь. Днём я сообщаю бабушке:

— Надо узнать, как у Женьки дела с геометрией!

Набираю номер больницы и, когда папа подходит, спрашиваю:

— Ну как? Ты решил задачу?

Папа сразу меня понимает. Мы с ним вообще понимаем друг друга.

И когда вечером он приходит домой, я по его лицу точно угадываю — есть осложнения или нет, очень высокая температура или не очень...

Но однажды папино лицо было таким, что я ничего не понял. Папа был не грустным и не весёлым. Он был никаким. И походка была чужая. Верней сказать, и походки тоже никакой не было... Я испугался.

— Что-нибудь случилось? — прошептал я.

— Он умер, — ответил папа.

— Кто?

— Егоров... Иван Павлович.

Раньше я про Егорова ничего не слышал. И утром в тот день папа не волновался, не пел. Правда, мама с бабушкой уехали на три дня за город. Но всё равно — я бы почувствовал!

— А сколько ему было лет?

— Ну да... Это первый вопрос в таких случаях. Какая разница, сколько лет! Он должен был жить.

— А что у него было... такое?

— Ничего особенного. В том-то и дело, что ничего особенного! Операция прошла хорошо. А потом... Образовался маленький сгусточек крови. Тромб.

— Значит, ты не виноват? (Папа взглянул на меня.) — То есть я не это хотел сказать. Но ведь ты всё сделал правильно!

— Он умер. А позавчера ко мне его мать приходила... Ты понимаешь?

— Значит, он молодой?

— Пятьдесят семь лет.

— И... мать?

— Ей семьдесят восемь. Но быстрая, и глаза не усталые... «Хорошо, говорит, что жена Ванина в санатории, а дети ихние в других городах. А то испугались бы, когда ночью этот приступ случился!» А я ещё пошутил: болезнь, говорю, на приступ пошла не страшная. Мы отобьёмся!

— Она уже знает?..

— Я сказал ей, что операция будет дней через пять. Так меня Егоров просил. Чтобы не волновалась...

«Иван Павлович всё-таки, значит, позаботился о наркозе для своей матери», — подумал я. И спросил:

— Что ж теперь будет?

— Теперь я пойду к ней. И сам всё скажу.

— Я тоже пойду!



— Идём. Это недалеко. Во дворе кинотеатра «Заря»... Она мне сказала: «Когда Ваня придёт домой, и вы приходите!..»

Я взял папу под руку. И повёл его. Он не удивился, не вырвался. Я, значит, был ему нужен! Или просто ему было тогда всё равно.

— Она мне рассказывала о нём. Матери почти всегда делают это. Чтоб я полюбил их детей — и старался...

Папа говорил о Егорове так, будто тот был приблизительно в моём возрасте, а мать его была в возрасте моей мамы.

— Больше всего на свете матери боятся пережить детей своих, — сказал папа. — Они верят, что мы, врачи, этого не допустим. А тут, видишь, как получилось...

Я шёл и думал: «Почему маленький сгусточек крови оказывается сильнее всех на свете? Почему жизнь человека должна зависеть от какого-то тоненького сосудика? Почему?» Когда я поделился этими мыслями с папой, он ответил:

— Мы вот и стараемся, чтоб не зависела!

Папа очень старается. Это я знаю...

— Скажи, пожалуйста: ты мог это предвидеть?

— Врач должен предвидеть всё, — сердито ответил он.

И всё-таки я снова задал вопрос:

— А сделать так, чтобы этого не случилось... ты мог?

— Был обязан!

Я понял вдруг, что папа злится не на меня, а на себя самого. Этого я не мог допустить!

— Ты был обязан? Или ты мог? Скажи мне, пожалуйста...

— Ты никогда не станешь врачом,— сказал папа.

— Почему?

— Потому что всё время думаешь обо мне. То есть и о себе! Вместо того, чтобы... Да ладно!..— Папа махнул рукой.

— Должен же о тебе кто-то думать, раз ты сам о себе никогда не подумаешь,— повторил я фразу, которую не раз слышал от мамы.

Мы вошли во двор. И тут выяснилось, что папа не знает номера квартиры. Он помнил только про кинотеатр, а про номер забыл.

Полный седой мужчина поливал кусты и траву. Поэтому, как он держал в руках шланг, я понял, что он не дворник, а поливает двор по собственному желанию. Мужчина заметил, что мы оглядываемся по сторонам.

— Вам кого?

— Где тут квартира Егорова? — спросил папа.

— А-а, сына ведёте на исправление? — почему-то обрадовался мужчина.— У нас в доме как только парень споткнётся, так его к Ивану Павловичу ведут. Имеет он к ним подход! А теперь, значит, из других домов потянулись?.. Он в первом подъезде живёт. На втором этаже... Квартиру не помню! Но сейчас он в больнице.— Мужчина вздохнул. Вода из шланга лилась на один и тот же куст.— Без него вон ребята стол поломали... Стойку делали. Акробаты! Мы до его возвращения чинить не будем. Пусть они ему в глаза поглядят! При нём бы не поломали. Ни за что! Уважа-



ют... О цветах и кустах они будь здоров как заботятся! А почему? Иван Павлович посадил. И яблоня эта — его... Он в первом подъезде живёт... А в какой квартире-то? — обратился он к женщине, которая тащила мимо нас сумки.

— Вы про кого?

— Про Егорова.

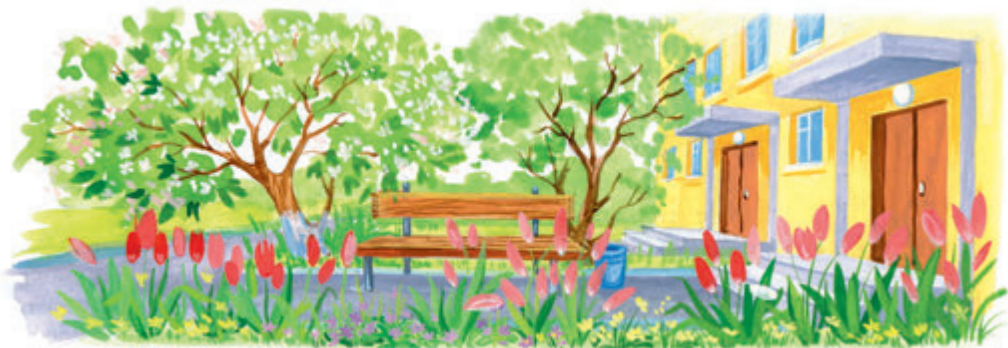
Женщина сразу опустила сумки на землю. Грустно так опустила, тяжело.

— Он в том подъезде живёт! Седьмая квартира. Скорей бы уж возвращался! У меня сын к математике неспособный. Так он Ивана Павловича полюбил, а потом уж из-за него! — математику. Четвёрки стал приносить. Я отсюда никуда не уеду. Пока сын не вырастет! Давайте я вас провожу. Мать его дома, наверно...

Мне было страшно, что папа скажет: «Ивана Павловича уже нет...» Но папа молчал. Наверно, он хотел хоть немного продлить жизнь Егорова для этих людей.

Мы пошли за соседкой. Я тащил одну её сумку, а папа другую. Она всё рассказывала:

— Тут из школы приятели приходили к сыну. Очень без Ивана Павловича соскучились. Я ведь тоже



в школе училась. Помню... Когда у нас урок отменяли, мы от радости не знали куда деваться! А эти тоскуют. В больницу к нему собрались идти. Я здесь, на первом этаже... А вы поднимайтесь выше. Он там живёт!

Не глядя, она ткнула пальцем в кнопку звонка. Дверь ей открыла соседка, ужасно какая-то недовольная и озабоченная.

— Что же вы ключи с собой не берёте? От дел отрываєте...

— Тут вот люди квартиру Ивана Павловича ищут, — зачем-то сообщила женщина с сумками.

Соседка заулыбалась, словно ей было стыдно перед людьми, которые ищут его квартиру.

— Иван Павлович над нами живёт. Прямо над нами!

Мы стали подниматься... Медленно, будто считали ступени или были после какой-нибудь тяжёлой болезни.

«Живёт... Живёт... Живёт!..— стучало у меня в ушах.— Живёт...»

1969–1972 гг.



Беседа о произведениях, книгах, писателях

1. Удивительные люди — взрослые. Какие они? Задумайся ещё раз и прочитай стихи *Валентина Дмитриевича Берестова* «Доктор Лебедев».

К нам доктор Лебедев пришёл.
Он шляпу снял. Он сел за стол.
Не понимая ничего,
Мы с братом смотрим на него.



Он без халата. Он с женой.
 Он не спросил: «А кто больной?»
 И открывать не нужно рот,
 Когда он ложечку берёт.
 Он нам не сделает укол.
 Он просто в гости к нам пришёл.
 Он просто гость.
 Но странный гость,
 Который видит нас насквозь!

2. Трудно ли быть взрослым? На этот вопрос даёт ответ *Анатолий Георгиевич Алексин*. Как и что он об этом рассказывает?

3. Могут ли дети в семье быть товарищами, друзьями старших? Перечитай рассказ, проследи за мыслями, поступками, переживаниями мальчика и ответь на этот вопрос.

4. Обрати внимание на годы создания произведения. Они обозначены в конце рассказа. Что ты можешь сказать о людях той поры? Это время детства твоих бабушек и дедушек.



Самостоятельная работа в классе и дома

1. Дома прочитай рассказ старшим.
2. Познакомься с повестью А. Г. Алексина «Про нашу семью». Эту повесть лучше читать вслух вместе со взрослыми.
3. Глядеть на мир, узнавать людей помогут тебе писатели и книги. Знакомься:

Аркадий Петрович **Гайдар** «Голубая чашка»
 Виктор Юзефович **Драгунский** «Девочка на шаре»
 Юрий Иосифович **Коваль** «Картофельная собака»
 Константин Георгиевич **Паустовский** «Заячьи лапы»,
 «Записки Ивана Малявина».

А. Л. Барто
(1906–1981)

Я расту

А я не знал, что я расту
Всё время, каждый час.
Я сел на стул —
Но я расту,
Расту, шагая в класс.

Расту,
Когда гляжу в окно,
Расту,
Когда сижу в кино,
Когда светло,
Когда темно,
Расту,
Расту я всё равно.

Идёт борьба
За чистоту,
Я подметаю
И расту.

Сажусь я с книжкой
На тахту,
Читаю книжку
И расту.

Стоим мы с папой
На мосту,
Он не растёт,
А я расту.

Отметку ставят мне
Не ту,
Я чуть не плачу,
Но расту.

Расту и в дождик,
И в мороз,
Уже я маму
Перерос!



С. Я. Маршак
(1887–1964)

Кот и лодыри

Собирались лодыри
На урок,
А попали лодыри
На каток.

Замяукал жалобно
Серый кот:
— Мне, коту усатому,
Скоро год.

Толстый ранец с книжками
На спине,
А коньки под мышками
На ремне.

И красив я, лодыри,
И умён,
А письму и грамоте
Не учён.

Видят, видят лодыри:
Из ворот
Хмурый и ободранный
Кот идёт.

Школа не построена
Для котят.
Научить нас грамоте
Не хотят.

Спрашивают лодыри
У него:
— Ты чего нахмурился,
Отчего?

А теперь без грамоты
Пропадёшь,
Далеко без грамоты
Не уйдёшь.



Не попить без грамоты,
Не поесть,
На воротах номера
Не прочесть!

Отвечают лодыри:
— Милый кот,
Нам пойдёт двенадцатый
Скоро год.

Учат нас и грамоте
И письму,
А не могут выучить
Ничему.

Нам учиться, лодырям,
Что-то лень.

На коньках катаемся
Целый день.

Мы не пишем грифелем
На доске,
А коньками пишем мы
На катке!

Отвечает лодырям
Серый кот:
— Мне, коту усатому,
Скоро год.

Много знал я лодырей
Вроде вас,
А с такими встретился
В первый раз!



**С. В. Михалков
(1913–2009)
Весёлый турист**

Крутыми тропинками в горы,
Вдоль быстрых и медленных рек,
Минуя большие озёра,
Весёлый шагал человек.

Четырнадцать лет ему было,
И нёс он дорожный мешок,
А в нём полотенце и мыло
Да белый зубной порошок.

Он встретить в пути не боялся
Ни змей, ни быков, ни собак,
А если встречал, то смеялся
И сам приговаривал так:

«Я вышел из комнаты тесной,
И весело дышится мне.
Всё видеть, всё знать интересно,
И вот я хожу по стране».

Он шёл без ружья и без палки
Высокой зелёной травой.
Летали кукушки да галки
Над самой его головой.



И даже быки-забияки
Мычали по-дружески: «М-му!»
И даже цепные собаки
Виляли хвостами ему.

Он шёл по тропам и дорогам,
Волков и медведей встречал,
Но зверь человека не трогал,
А издали только рычал.

Он слышал и зверя и птицу,
В колючие лазил кусты.
Он трогал руками пшеницу,
Чудесные нюхал цветы.

И туча над ним вместо крыши,
А вместо будильника — гром.
И всё, что он видел и слышал,
В тетрадку записывал он.

А чтобы ещё интересней
И легче казалось идти,
Он пел, и весёлая песня
Ему помогала в пути.

И окна в домах открывали,
Услышав — он мимо идёт,
И люди ему подпевали
В квартирах, садах, у ворот.





И весело хлопали дверью,
И вдруг покидали свой дом.
И самые хищные звери
Им были в пути нипочём.

Шли люди, и было их много,
И не было людям числа.
За ними по разным дорогам
Короткая песенка шла:

«Нам путь незнакомый не страшен,
Мы смело пройдем ледники!
С весёлою песенкой нашей
Любые подьёмы легки!»

И я эту песню услышал,
Приятеля голос узнал —
Без шапки на улицу вышел
И песенку эту догнал.





Беседа о произведениях, книгах, писателях



1. У С. Я. Маршака есть стихи, где он задаёт вопрос и отвечает на него:

— О чём твои стихи? — Не знаю, брат.
Ты их прочти, коли придёт охота.
Стихи живые сами говорят,
И не о чём-то говорят, а что-то.

А что говорят тебе стихи Агнии Львовны Барто, Самуила Яковлевича Маршака, Сергея Владимировича Михалкова?

Читай стихи, думай. Окупись в чувства и рассуждения героев. Читай стихи выразительно.

2. Как происходит взросление человека? Как он растёт? Какие трудности на этом пути встречаются? Какие чувства, мысли, переживания возникают у ребят, когда они задумываются над тем, как повзрослеть?

3. Какие черты присущи тем, кто смог повзрослеть и увидеть мир по-новому? Как чувствует себя подросток, который радостно и открыто смотрит на мир? Почему по-настоящему повзрослевшего ребёнка-подростка с радостью принимают взрослые?



Самостоятельная работа в классе и дома

1. Принеси в класс стихи своих любимых поэтов. Узнай об их жизни и творчестве. Читай стихи.
2. Рассматривая книги поэтов, обрати внимание, что они знакомы детям с поэзией разных стран и народов.

С. Я. Маршак — автор переводов с английского языка. Перевёл он стихи и П. М. Воронько — украинского поэта. У С. В. Михалкова ты найдёшь переводы стихов украинских и польских поэтов. А. Л. Барто перевела на русский язык стихи детей многих стран. Её книжка называется «Переводы с детского».



**Р. П. Погодин
(1925–1993)
Клад**



Озеро было тёмное от глубины. Лес подошёл к самой воде, даже в воду вступил.

Коля долго искал червяка — надо же ему рыбу ловить. Он ходил по берегу. Заглядывал в лодки: может, рыбаки червяка потеряли. И, конечно, нашёл. Толстого, замечательного червяка, который лежал на тропинке.

Коля свинтил удочку. Насадил червяка на крючок, поплевал на него для удачи и закинул крючок.

Красный поплавок торчит на воде. Чутким пёрышком уставился в небо. Сейчас рыба клюнет.

Коля Уральцев представил, как принесёт Елизавете Антоновне целую связку жирных окуней, каждый в мужскую ладонь. И у каждого спинка толщиной в три Колиных пальца.

Три окуня на уху. Два окуня жарить. Маленьких окушат, маленькие тоже попадутся, их — кошке. Чтобы и кошка от Колиного улова была сыта.

Сидит Коля, мечтает таким образом. А поплавок словно умер. Совсем неподвижный.

«Наверно, здесь дно песчаное,— решил про себя Коля.— Пойду другое место искать. Окунь камни любит».

Коля вытащил леску. Червяк на крючке белый, толстый, на такого червяка даже щука клюнет. Нашёл Коля место, где камни уходят под воду. Закинул крючок. Ждёт.

На воде солнечный блеск. На воде тень от деревьев. Где свет и тень сталкиваются, вода будто кругами идёт. В таком месте любят плотицы жить. «Можно и плотиц наудить,— думает Коля.— Плотва хоть и не очень наваристая для ухи, но тоже хорошая. Плотиц нужно побольше. Только на уху штук десять. Зато она вся серебряная. И откуда у неё такой цвет ослепительный?..»

А поплавок стоит. Не дрогнет. Не шелохнётся. Невдалеке рыба плещет, пускает круги по воде.

«Наверно, она сейчас сытая,— подумал Коля Уральцев.— Пойду щуку ловить. Щука прожорливая. Никогда досыта не наедается. Щука всегда клюёт». Передвинулся он к камышам. Крючок забросил. Щуки, если большая, одной хватит и на уху и жарить, а хвост и голову — кошке.

Коля ждал целый час. Может быть, больше часа. Он даже задремал, глядя, как качаются камыши.

— Эй, рыбак!

Коля вздрогнул. Чуть не выронил удочку.

Прямо перед ним стояла на воде лодка. В лодке этой сидел взрослый мальчишка, ещё не парень.



— Не спи,— сказал он.— Лягушки на дно утянут.

— Я не сплю. Я рыбу ловлю.

— Где твоя рыба?

— Нету,— признался Коля.— Не клюёт рыба. Наверно, сейчас не время. Она сейчас сытая.

Мальчишка подгрёб ближе. Взял Колину удочку, восхитился, губами почмокал, а как на червяка посмотрел — засмеялся.

— Эх ты, рыбак,— сказал он.— Кто на такого червяка ловит, на дохлого. Он уже прокисший. Полезай в лодку.

Коля в лодку залез. Мальчишка отгрёб подальше от берега. Кинул якорь.

— Теперь ловить станем,— сказал.

Мальчишка дал Коле свежих красных червяков. Показал, как поплавок ставить, чтобы крючок возле самого дна висел.

— Теперь закидывай.

Коля крючок закинул. Минуты не прошло — клюнуло. Рванул удочку Коля. Прямо в лодку шлёпнулся большой окунь.

— Окунь! — закричал Коля.

— Попался! — закричал Коля.

— Не нервничай,— сказал ему мальчишка.— Спокойнее.

Мальчишка тоже окуня вытащил. Удочка у мальчишки обыкновенная, деревянная, срезанная в лесу.

Коля изо всех сил старался ловить спокойно, но всё-таки нервничал. Как окуня из воды вытаскивал, краснел, суетился. Один раз даже из лодки чуть-чуть



не выпал. А окунь всё бойчее клюёт. Прямо на лету червяков рвут. И вдруг в самый бойкий клёв мальчишка сказал:

— Хватит.

— Как хватит? Смотри, как клюют, как бешеные,— сказал Коля.

Мальчишка улыбнулся. Спросил:

— Тебе что, на продажу?

— Нет. На уху.

Взрослый мальчишка сосчитал рыбу. Спросил:

— У тебя сколько душ?

— Чего?

— Сколько душ, говорю? Ртов сколько?

— Один рот,— сказал Коля.— У всякого человека рот один.

Мальчишка сколупнул присохшую чешую со своей щеки.

— Иначе спросить — сколько у тебя едоков?



— А-а... — понял Коля. — Едоков двое: я да бабка. Мальчишка разделил всю рыбу на десять частей. Подвинул Коле две кучки:

— По пяти хвостов на душу.

— Себе больше забрал, — сказал Коля.

— Ровно. По пяти хвостов. Эта деду, эта на бабушку, эту отцу, это мамаше. Эта на братишку. Сестре Зойке. Володьке маленькому не нужно, он ещё грудной.

— А вот эта, — спросил Коля, — десятая?

— Планёру. У нас пёс Планёр.

— А у нас кошка! — крикнул Коля. — Кошка тоже едок. Она за душу считается?

— Как же, — кивнул мальчишка. Он набрал из своих кучек рыбы и положил к Колиным. — Теперь поровну.

— Поровну, — вздохнул Коля. Вздох этот был грустным.

Мальчишка засмеялся:

— Ну, ну, не жадничай, — и добавил, как старый совсем человек: — Эх, милый, в каждом деле клад запрятан.

Коля насупился. Очень ему хотелось ещё половить.

— Нету никакого клада.

— Не жадничай, — снова сказал мальчишка. — Из этого озера наша деревня тысячу лет рыбу ест. И ещё тысячу лет есть будет. Почему? У нас рыбаков нету жадных. Жадный рыбак — для себя враг, для народа паразит, а для рыбы чума.

— Я не для жадности, — сказал Коля тихо. — Я первый раз.



Беседа о произведениях, книгах, писателях

1. «Много на земле весёлых людей. Они не смеются беспрестанно. Не пляшут без конца, не горланят песни без передышки. Они просто идут на шаг впереди других. С ними не устают последние. А что касается хорошей погоды, она всегда хорошая, когда весело у человека на сердце, когда ему некого бояться, нечего стыдиться и незачем врать».

Это слова *Радия Петровича Погодина* из его книги «Рассказы о весёлых людях и хорошей погоде».

✳ Можно ли эти слова писателя сделать эпиграфом к рассказу «Клад»?

2. Выдели в рассказе диалоги и научись с товарищами читать их выразительно. Передай характер и состояние каждого героя.



Самостоятельная работа в классе и дома

1. Найди в библиотеке рассказы Р. П. Погодина. Познакомь с ними одноклассников.

2. Что ты знаешь о ребятах той поры, твоих сверстниках?

Рассказы и повести о ребятах разных лет ты найдёшь на полках библиотек. Читайте их, обсуждайте прочитанное в классе.

В. Ю. Драгунский «Денискины рассказы»

В. В. Медведев «Баранкин, будь человеком!»

Н. Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома»

В. З. Нестайко «Приключения в кукурузе»

А.-К. Вестли «Папа, мама, восемь детей и грузовик» (перевод с норвежского)

А. Клер «Зелёная кошка» (перевод с французского)

Э. Хилдик «Питер Брейн и его друзья» (перевод с английского)



Е. В. Григорьева
(р. 1951)
Темнота

У неё свои привычки:
Без ключа и без отмычки
Темнота заходит в дом,
Заполняя всё кругом.

Вот она легла сначала
Возле чёрного чулана,
Вот прошла по коридорам,
Забралась наверх по шторам,
Опустилась, словно кошка,
На широкую тахту...
Я смотрел на дверь, в окошко —
Всюду видел Темноту.



Утром я глаза открыл —
Темноты и след простыл!
Даже маленькие тени,
Тени — слуги Темноты,
Вылезать не захотели
Из-под маминой тахты.
Я тогда подкрался к шкафу,
Приоткрыл его и ахнул:
Там сидела Темнота,
Но была уже не та —
Апельсинные корки жевала,
Нафталином, бедняжка, дышала
И дрожала — ну прямо как мышь.
Я сказал: — Выходи, что сидишь?
Но ответила мне Темнота:
— Выйти днём? Ни за что! Никогда!

И шепнула мне на ухо тихо:
— Я, признаться, большая трусиха!



Г. З. Глушнёв
(1940–1996)

Ещё на чёрных ветках

Ещё на чёрных ветках почки спят,
В тени деревьев снег лежит по-прежнему,
Но, как наседка крошечных цыплят,
Весна на солнце вывела подснежники.

Я их искал, наверное, полдня.
Я их нашёл!
...Но как к ним прикоснуться?
Они живые.
Смотрят на меня.
Они вот-вот готовы улыбнуться.

Я не могу прийти домой с цветами.
Я сделаю другой подарок маме.



Самостоятельная работа в классе и дома

1. Геннадий Захарович Глушнёв и Елена Валентиновна Григорьева рассказывают о современных ребятах. Что и как они рассказывают?
2. Читай, думай, сопереживай. Выбирай, что прочитаешь друзьям.
3. Принеси в класс любимые стихи и прочитай одноклассникам.

Ю. Я. Яковлев
(1922–1995)
Урс и Кэт



Я что-то не слышал ни об одном мальчишке, который мог бы пробраться на дровяной склад и подойти к Урсу. Но я знаю девочку, Кэт,— она может.

Ребята говорят, что Кэт знает какое-то словечко. Но это ерунда.

Я её спрашивал. Она сморщила нос. Она всегда морщит нос, когда врут.

Урс огромный. У него шерсть свалялась сосульками. Со лба сосульки спадают на глаза. Наверное, плохо видно, когда перед глазами всегда болтаются сосульки. Но Кэт считает, что так надо — от мух. Кэт всё знает про собак и про других животных.

Ребята говорят, что она выросла в лесу, как Маугли, и её вскормила волчица. Она молчит. Не говорит ни да, ни нет. Она живёт с тётей, а про мать никто ничего не знает. И про отца тоже. Может быть, тётя отняла её у волчицы?



Урс пострашнее любого волка. У него холодные глаза и влажные клыки величиной с палец. Он с одного жулика сорвал штаны и покусал его будь здоров. Страшно злобный пёс. Но Кэт говорит, что он добряк.

Я говорю: какой же он добряк, если кого хочешь разорвёт на части, а она говорит: его озлобили люди — есть люди, которые злобят.

— А есть, которые задабривают?

Кэт почесала одной ногой другую и сказала:

— Не знаю. Может быть, есть.

— А ты, Кэт, можешь задобрить?

Кэт замотала головой.

— Я могу подружиться. Но он всё равно будет злой к другим.

— А как злобили Урса?

— Не знаю... Может быть, голодом.

Я смекнул, что Кэт потихоньку подкармливала Урса и он из благодарности разрешил ей приблизиться к себе. Но всё оказалось иначе. Урса кормили как полагается.

Мы с Кэт знакомы со второго класса. Её посадили рядом со мной.

Я спросил:

— Ты как читаешь: губами или пальцем?

— Пальцем,— призналась Кэт.

— Ты сожми пальцы в кулак,— посоветовал я.

— А ты закуси губу,— посоветовала Кэт.

Теперь-то мы читаем как взрослые — глазами.

У Кэт не было своей собаки и не было надежды на собаку — она стала присматриваться к Урсу. Расхажи-

вала у дровяного склада и все посматривала на Урса. А он не обращал на неё внимания. Тогда Кэт подошла к рыжей проволоке и дёрнула так, что раздался звон.

В два прыжка Урс очутился рядом. Глаза блестели из-за шерстяных сосулеч, и желтоватые клыки грозно обнажились. Он хрипло зарычал, но Кэт стояла на месте: валенки широкие, ноги-пестики, чулки с заштопанными коленками. Урс отрывисто залаял и бросился на проволоку, которая прогнулась и зазвенела. В своей злобе он не почувствовал шипов. Кэт приблизила к нему посиневшее лицо и заговорила.

Оказывается, собаку мало кормить. Необходимо, чтобы с ней разговаривали. С Урсом никто не разговаривал. Представьте себе, что мимо вас идёт множество людей и никто вас не замечает, никто с вами не разговаривает. Это потяжелее голода. Честное слово.

Кэт заговорила с Урсом. Он рычал, рвал проволоку, а она уговаривала его, называла ласковыми именами, словно перед ней был беспомощный щенок — большепалый, с шелковистой шерстью, ещё не научившийся лаять. На языке зелёная травинка...



Урс, конечно, не понимал, о чём говорит Кэт,— собака, с которой никто никогда не разговаривал, не понимает слов. Но он чувствовал в голосе длинноногой девчонки то, чего ему не доставало. Он понимал не слова, а голос. Голос у Кэт как у мальчишки: густой, хриплый.

Но её голос понравился Урсу, пришёлся ему по душе. Он даже наклонил голову набок — это первый признак, что собака слушает, участвует в разговоре.

Когда склад был открыт, Урса сажали на цепь. Но после закрытия он становился полным хозяином склада. Я думаю, что если бы Кэт вздумалось взять пару поленьев, Урс ничего бы не сделал. Но Кэт не интересовалась дровами. Она интересовалась Урсом: сквозь шерстяные сосульки разглядела, что у него гноятся глаза.

Злобный пёс стал поджидать Кэт у колючей проволоки. Когда она приходила, Урс неловко махал хвостом, ему это было непривычно.

Она, конечно, приносила ему кое-что, но для такого здорового пса кусок колбасы с хлебом — ровным счётом ничего. Он ждал её не из-за колбасы.



Кэт подолгу стояла на морозе перед дровяным складом, а Урс сидел на снегу и смотрел на неё сквозь шерстяные сосульки. И вместо клыков выпускал кончик языка. От штабелей дров пахло лесной прелью, а вслед за этим запахом тянулись другие запахи леса — запах смолы, запах грибов, мёда. Кэт забывала про окоченевшие ноги, она дышала запахами леса, и Урс тоже дышал ими. И она видела на языке Урса зелёную травинку.

Потом Кэт протянула ему руку. Он зарычал по привычке и тут же поджал хвост — от стыда. Кэт не отдернула руку. Она была или очень смелой, или очень доверяла Урсу. Она запустила руку в его грязную нечёсаную шерсть. И он зажмурил глаза от счастья.

В один из воскресных дней, когда склад был закрыт, Кэт подлезла под колючую проволоку и двинулась навстречу Урсу. И люди, идущие мимо, заволновались, закричали от страха за глупую тонконогую девчонку, которая оказалась лицом к лицу со страшным Урсом.

Но она-то знала, что он добряк. И он не разорвал её на части, а тёрся кудлатой мордой о её ногу.

Кэт усадила огромного пса и стала расчёсывать его гребнем. Она рвала гребень изо всех сил — попробуй расчеши такого! — но Урс не рычал, не огрызался. Терпел. Ему даже было приятно, и он с благодарностью поглядывал на девочку.

Люди ничего не понимали. Одни говорили: «Надо сбегать за ружьём». Другие говорили: «Надо сбегать за тёткой».

Кэт не обращала внимания на них. Она дала Урсу какие-то витамины от глаз. И он лизнул их языком.



Потом они пошли между штабелей дров, рядом, Урс и Кэт. Берёзовые дрова. Осиновые. Сосновые. Они гуляли по распиленному лесу, потому что другого пока не было.

Дома Кэт попало. Ей вообще часто попадало. И она ходила мрачная. И мальчишки рассказывали о ней всякие небылицы, хотя любой из них дорого бы дал, чтобы подойти к Урсу, провести по его свалывшейся шерсти и сказать:

— Он добряк.



Беседа о произведениях, книгах, писателях

1. «Любовь к родной природе, к земле, ко всему живому, что пробивает себе путь к жизни, эта любовь кажется очень далёкой от войны. От подвигов, от смерти. Но добро должно быть сильным, мужественным, оно должно быть надёжной защитой — только тогда оно победит...»

Так писал *Юрий Яковлевич Яковлев* о любви и добре.

✳ Читай рассказ и думай: что и как рассказывает писатель.

2. В своих произведениях для подростков писатель ставит вопрос: каким быть? Какой ответ даёт на этот вопрос рассказ Ю. Я. Яковлева?

3. Почему девочка подружилась с собакой? Что привлекает в ней сверстников? Какие небылицы о ней они рассказывают? Что мешает ребятам подружиться с девочкой?

4. Что известно о рассказчике? Взрослый он или подросток? Что его отличает?

5. Есть ли надежда, что у Кэт появится друг?





Самостоятельная работа в классе и дома

1. Читай и приноси в класс книги Ю. Я. Яковлева. Обрати внимание на рассказы «Баваклава», «Рыцарь Вася», «Багульник».

2. Далёкие дали, чудесные страны,
Манят меня сквозь «седые туманы».
На кораблях, на слонах и верблюдах
Снова я еду на поиски чуда...
Я постоянно в далёких походах:
На самолётах и теплоходах...
Нет, не обманщик я и не врунишка,
Просто мальчишка, читающий книжки...

А. Л. Лугарёв

Соберите в классе книги о жизни ребят и взрослых, рассказывающие об обычной жизни и удивительных приключениях. Обратите внимание на такие книги:

А. Г. Алексин «Очень страшная история»

Ю. И. Коваль «Недопёсок»

И. П. Токмакова «Сосны шумят»

Ю. В. Сотник «Архимед Вовки Грушина и другие рассказы»

* * *

Я. М. Стельмах «Найкращий намет»

В. З. Нестайко «Тореадори з Васюківки»

* * *

А. Линдгрен «Калле Блумквист»

М. Твен «Приключения Тома Сойера»



**В. Д. Берестов
(1928–1998)**

Кто чему научится

Чему первым делом
Научится кошка?
— Хватать!

Чему первым делом
Научится птица?
— Летать!

Чему первым делом
Научится школьник?
— Читать!



Котёнок вырастет кошкой,
Такой же, как все на свете.
Птенец превратится в птицу,
Такую ж, как все на свете.
А дети читают,
А дети мечтают,
И даже их мамы и папы не знают,
Кем станут, кем вырастут дети.

Гениальность

До свидания, школа начальная
И учительница гениальная!
Она преподавала
Буквально все предметы.
Одна
На все вопросы давала нам ответы.



А теперь, что ни урок,
То особый педагог.
Один — об аксиомах,
Другой — про насекомых.
У каждого из них своя,
Как говорится, специальность,
Но все их знать обязан я.
А это ли не гениальность!

М. Я. Бородицкая
(р. 1954)
Последний день учения

Последний день учения!
За окнами — жара...
Все дневники с отметками
Получены с утра,

И новые учебники
На следующий год
За стопкой стопку пёструю
Дежурный раздаёт.

— Что там? Гляди, молекулы!
— Ой, девочки, скелет! —
Как будто бы учебников
Не видели сто лет!



И чуть не плачет Рыбочкин,
Лентяй и весельчак:
«Мне не досталась алгебра,
Марь-Пална, как же так?»

А твёрдые обложечки
Так пахнут новизной,
Каникулами длинными
И свежестью лесной!

И можно просто почитать
Про средние века,
Ведь на дом средние века
Не задают пока.



В. В. Лунин
(р. 1945)
В поход

Мы положим в рюкзачок
Кружку, ложку и сачок,
Компас, удочку складную,
Свитер, обувь запасную,
Фляжку, полную воды.
На два дня возьмём еды...
Всё готово! В путь пора.
Отправляемся! Ура!





Беседа о произведениях, книгах, писателях

1. Стихотворения *Валентина Дмитриевича Берестова*, *Марины Яковлевны Бородинской*, *Виктора Владимировича Лунина*. Что объединяет эти произведения? Какие чувства, настроения, размышления ребят-подростков несут эти произведения?

2. Читай стихи выразительно.

✳ Какое из этих стихотворений ты выучишь наизусть?



Самостоятельная работа в классе и дома

1. Вспомни стихи о ребятах, их делах, школьной жизни, удачах, неудачах, мечтах... В книги каких поэтов ты заглянешь? Какие стихи прочитаешь одноклассникам?

2. На полках библиотек ты найдёшь стихи таких авторов:

Я. Л. Аким, А. Л. Барто, О. Е. Григорьев, М. В. Дружинина, Б. В. Заходер, Ю. Н. Кушак, И. А. Мазнин, Р. С. Сеф, И. П. Токмакова, М. Д. Яснов.

Фамилиями каких поэтов ты дополнишь список? С какими стихами познакомишь ребят?



Литературная справка

Рекомендательный список — перечень книг для детей определённого возраста по одной теме или по всем темам детского чтения.

Рекомендательный список помогает читателю ориентироваться в большом мире книг, помогает выбрать книгу для чтения.

«Рекомендация — это только совет. К нему стоит прислушаться, но выбор книги остаётся правом каждого читателя — и начинающего, и взрослого».

Из книги «Наша библиотека»



? Книгочей

*Что читали, о чём читали, как читали,
что будем читать?*

✴ Ты познакомился с книгами, писателями, которые жили в прошлом XX веке.

Они рассказали тебе, как жили твои прадедушки и прабабушки, бабушки и дедушки, мамы и папы.

Вспомни писателей XX века и их книги.

Назови авторов:

- рассказов и повестей;
- литературных сказок;
- стихотворений.

✴ Какие писатели рассказывали о природе, о взрослых, о детях, их делах, забавах и увлечениях?

Прочитай слова:

грустный	страшный
весёлый	героический
забавный	таинственный

Какие книги, эпизоды ты вспоминаешь, читая эти слова?

✴ Литературные герои — герои рассказов, повестей, сказок, стихов.

Добрый, честный, мужественный... Какие ещё слова-характеристики можно дать героям, которые достойны уважения, восхищения, которых помнят читатели? Назови книги, где есть такие герои. Вспомни их имена.



Раздел
3

**ОТ ЧИСТОГО ИСТОКА
В ПРЕКРАСНОЕ ДАЛЁКО**
Из современной детской
литературы



Слово «мечта»
На «мачту» похоже.
Может быть, это
Одно и то же?..

Е. В. Григорьева





Беседа о произведениях, книгах, писателях

1. Ты родился и живёшь в XXI веке. Литературу этого века создают писатели — твои современники, люди, которые живут рядом с тобой. Ты их можешь увидеть на улице, в метро, на прогулке в лесу... Они создают **современную литературу**.

В семье есть дедушки и бабушки. И даже прадедушки и прабабушки — это старшее поколение. Мама и папа — среднее. А дети — это младшее поколение. Так и в литературе нынешнего века есть писатели разных поколений.

Авторы, убелённые сединами,— старшее поколение. Другие писатели свои первые произведения создали ещё в прошлом веке, и сейчас они тоже издают много книжек для ребят. Есть совсем молодые писатели, первые книжки которых написаны после 2000 года. Писателем станет и кто-то из твоих ровесников.

Литература растёт и развивается вместе с людьми. Она, как и семья, хранит лучшие традиции предыдущих поколений и вносит что-то новое, своё, отличительное...

Знакомься с обзором произведения писателей XXI века.

2. Подумай, о чём говорит название раздела и заглавное стихотворение к нему *Елены Валентиновны Григорьевой*?

3. Познакомься с содержанием раздела самостоятельно. Подготовь рассказ о том, что предстоит читать.

Л. Л. Яхнин
(р. 1937)
Микула Селянинович



Жил на высоких горах богатырь чудный, могучий Святогор. И сила его была немеряной. Поехал он по святой Руси силу свою испытать. Головой небо чертит, сам косая сажень в плечах, а конь богатырский, будто лютый зверь, пламя из ноздрей. Едет Святогор в поле, потешается. Бросит палицу булатную выше леса стоячего, ниже облака ходячего. Улетает палица высоко в поднебесье, а когда спускается, он легко одной рукой её подхватывает.

Скачет навстречу Святогору русский богатырь Илья Муромец. Увидал его Святогор, подхватил за жёлтые кудри да положил себе в карман вместе с конём богатырским и поехал дальше.

Едет он день до вечера, скачет тёмную ночку до утра светлого, и второй день едет до вечера, скачет тёмной ночкой до утра, а на третий день конь его стал спотыкаться.



— Ах ты, волчья сыть, травяной мешок! — рассердился Святогор. — Ты почему спотыкаешься?

Отвечает ему конь:

— Прости меня, хозяин, третьи сутки скачу без передышки, ног не останавливая. Вожу я на себе не одного, а двух богатырей да ещё и коня богатырского в придачу.

Вспомнил тут Святогор-богатырь, что в кармане у него Илья Муромец. Поставил он Илью вместе с конём на сыру землю и спрашивает:

— Скажи, добрый молодец, какой ты земли? Если ты — богатырь русский, то поедem в чистое поле, попробуем силу богатырскую. Покажу я тебе свою.

Поехали они широкой дорогою, путём неблизким. Сила Святогора по жилочкам переливается, но не с кем ему силушкой той померяться.

— Найти бы мне тягу, так всю землю поднял бы, — похвалялся Святогор-богатырь.

Вдруг видит, идёт впереди прохожий, лаптями пыль метёт. Подхлестнул богатырь своего доброго коня, ан никак догнать не может. Шагом ли едет, припустит ли коня рысью — прохожий, знай себе, шагает впереди.

— Эй, прохожий человек, приостановись! Не могу я тебя нагнать на добром коне! — громовым голосом закричал Святогор-богатырь.

Приостановился прохожий, скинул с плеча суму перемётную, пеньковой верёвкой перетянутую.

— Что у тебя в сумочке? — спрашивает Святогор.

— А вот подыми с земли, увидишь, — спокойно отвечает прохожий в сером армячке.

Сошёл Святогор-богатырь с коня, поддел сумочку перстом, она даже не ворохнулась. Захватил он её рукой, как прилипла к земле сумочка. Взялся за неё обеими руками богатырь, жилы у него напряглись, натянулись, лишь на волос оторвал сумочку от земли.

Удивился Святогор-богатырь:

— Много годов я по свету езживал, а такого чуда не видывал, дива такого не знавал. Маленькая сума перемётная, простой пеньковой верёвкой перетянутая, а с места не сдвинется, не поддастся, не подыметя!

Упёрся ногами в землю Святогор-богатырь, изогнулся, спина у него колесом, голова котлом. Стал снова поднимать неприметную суму перемётную. Сам по колено в землю ушёл, а ничего поделать не может.

Тогда спрашивает он во второй раз:

— Что у тебя в сумочке? Силы мне не занимать, а сдвинуть её не могу.

— В сумочке у меня тяга земная,— просто промолвил прохожий.



Ещё больше удивился Святогор-богатырь:

— Да кто ж ты есть и как тебя зовут?

— Я — Микула Селянинович, поле пашу, пшеницу сею,— сказал так, вскинул на плечо суму свою перемётную и дальше пошёл.

Усмехнулся Илья Муромец и ничего не сказал. А Святогор-богатырь только головою покачал, вскочил на доброго коня и поехал судьбу пытаться. А силушкой своей больше не стал бахвалиться.



Беседа о произведениях, книгах, писателях

i

1. Леонид Львович Яхнин пересказал былины, произведения стародавних времён современным ребятам. Почему? Прочитай определение былины, порассуждай.

Былины — величественно спокойный песенный рассказ о богатырях.

2. О каких событиях рассказывает былина о Микуле Селяниновиче?

✳ Каковы они — былинные богатыри? Почему слава о них дошла до наших дней?

3. Какой нравственный, моральный урок заложен в былине?



4. Научись читать былину в спокойном темпе, помня, что ты рассказываешь о событиях далёких и значимых.



Самостоятельная работа в классе и дома



1. Найди книгу Л. Л. Яхнина «Мифы и герои Древней Руси», с отрывком из которой ты познакомился в учебнике. Принеси в класс. Познакомь одноклассников с этой книгой.
2. У художника Виктора Михайловича Васнецова есть картина «Богатыри». Найди эту картину, узнай о богатырях, которые на ней изображены, прочитай о них былины. Былины об этих богатырях ты найдёшь в книгах Л. Н. Толстого, И. В. Карнауховой.

А. И. Шлыгин (1940–2006) Земля в полёте

Посвящается А. Барто

Я в книжке вычитал одной,
Что шар земной,
Как заводной,
Летит, пронзая пустоту,
Быстрее, чем «Ил»,
Быстрее, чем «Ту».

Летят деревья и дома,
Летят на рейде корабли,
Летит весна,
Летит зима,
Не отрываясь от Земли...





Летит Земля — и я лечу.
Хоть на одной ноге скачу,
Хоть обруч корпусом кручу,
Хоть у ворот, как столб, торчу...

Валерку хлопнув по плечу,
Скажу: — А я сейчас лечу
Быстрее, чем «Ил»,
Быстрее, чем «Ту»,
И мяч бросаю на лету!

Не я один — и ты летишь...—
А он пожмёт плечами лишь
И усмехнётся мне в ответ:
— Ха-ха, да что ты говоришь! —
С Валеркой спорить не хочу —
Пусть он стоит, а я лечу!

Лечу... с указкою в руках,
А Марь Иванна говорит:
— Опять витаешь в облаках!
Найди на карте остров Крит...

Опять мне крупно не везёт:
Нашёл я остров, да не тот.

Он, может быть, в тумане скрыт,
Затерянный в дали морской,—
Найти не просто остров Крит,
Летя со скоростью такой...



Уроки вечером учу,
Сажу на стуле и лечу!
Быстрей, чем «Ил»,
Быстрей, чем «Ту»!
Решил задачку, да не ту...

Макушку почешу, вздохну:
«Ну что ж, решу ещё одну...»
Когда мне весело, пою:
«Тра-ля, ля-ля,
Тра-ля, ля-ля...»
Под эту песенку мою
Летит и кружится Земля.
И если горько от обид,
Я потихоньку прошепчу:
«А всё-таки Земля летит,
И вместе с нею я лечу!»



**М. В. Дружинина
(р. 1953)**

Песенка обо всём



Мама убиралась на кухне и напевала свою любимую песенку:

— Одна снежинка — ещё не снег, ещё не снег,
Одна дождинка — ещё не дождь...

Вовка слушал-слушал, а потом подхватил:

— Одна чайинка — ещё не чай, ещё не чай,
Одна конфетка — ещё не пир...

Мама засмеялась, а Вовка разошёлся не на шутку:

— Одна певица — ещё не хор, ещё не хор,
Одна морковка — не огород;
Одна берёзка — ещё не лес, ещё не лес.

Мама давно уже закончила уборку, а Вовка всё не унимался:

— Одна соринка — ещё не сор, ещё не сор...

— Ты забыл, что у тебя завтра четвертная контрольная?! — рассердилась мама. — Готовиться надо! Вам же кучу примеров задали!

— Одна пятёрка — всё равно ещё не отличник! — с чувством пропел в ответ Вовка.

— Зато одна двойка в четверти, и ты уже двоечник! — подал голос папа. — И на теплоходе мы никуда не поплывём!

Вовку из кухни как ветром сдуло. Он мигом очутился у письменного стола и открыл тетрадку.

Дальше петь почему-то расхотелось.



Беседа о произведениях, книгах, писателях

1. Агния Львовна Барто, поэт XX века, так писала о творчестве молодого поэта *Алексея Ивановича Шлыгина*: «Стихи "улыбчивые", светлые, умные. Читаешь, и на душе становится радостно».

✳ Стихотворение «Земля в полёте» автор посвятил А. Л. Барто. Сравни стихотворение поэтессы XX века «Я расту» и поэта А. И. Шлыгина, который работал в XX и XXI веке.

✳ Что роднит эти произведения и что отличает каждое?

2. Прочитал весёлый рассказ *Марины Владимировны Дружининой*? Что общего между героем этого рассказа и стихотворения А. И. Шлыгина?

✳ Прочитай рассказ выразительно, а вместе с одноклассниками по ролям.



Самостоятельная работа в классе и дома

Произведения писателей XXI века стоят на полках магазинов, библиотек, новые рассказы и стихи этих писателей часто печатаются в периодической печати для детей — газетах и журналах, которые издаются на русском и украинском языках. Открывай журналы «Барвінок», «Мурзилка» — читай рассказы и стихи этих писателей: М. Бородицкая, С. Махотин, Е. Григорьева, М. Дружинина, М. Лукашина, Г. Фалькович, Г. Малык, М. Павленко.



А. А. Усачёв
(р. 1958)

Мои географические открытия

(Из серии «Весёлые учебники»)



Материки

На свете много островов,
Так много, что не счесть...
А вот больших **МАТЕРИКОВ**
Мы насчитаем шесть:
АФРИКА, АМЕРИКА
(Северная и Южная),
АВСТРАЛИЯ,
ЕВРАЗИЯ,
АНТАРКТИДА
(Вьюжная).

Четыре океана

На нашей земле океанов — Четыре:
ИНДИЙСКИЙ —
Самый солёный в мире,
Океан — **АТЛАНТИЧЕСКИЙ**
Славен сельдями, **ЛЕДОВИТЫЙ**
Всё время спит подо льдами,
А ТИХИЙ,
Конечно же, вовсе не тихий —
А буйный, глубокий и самый великий!



Лунный звездочёт

Астрономическая считалка



На Луне жил звездочёт,
Он планетам вёл подсчёт:
Меркурий — раз,
Венера — два-с,
Три — Земля,
Четыре — Марс,
Пять — Юпитер,
Шесть — Сатурн,
Семь — Уран,
Восьмой — Нептун,
Девять — дальше всех —
Плутон...
Кто не видит — выйдет вон!



Самостоятельная работа в классе и дома

Серия книг *Андрея Алексеевича Усачёва* «Весёлые учебники» появилась в 1994 году. Сейчас эти книги выходят с подзаголовком «Учебники профессора АУ». В этих учебниках профессор часто комментирует — разъясняет, уточняет то, о чём говорится в стихах.

К «Астрономической считалке» дан такой комментарий: «На редкость удачное стихотворение. В нём присутствуют все девять планет Солнечной системы. Причём в порядке удаления от Солнца».

Найди на полках библиотек книги из серии «Весёлые учебники», читай и радуйся новым знаниям и открытиям.



**М. М. Лукашина
(р. 1961)
Собака, рождённая для счастья**



У Шарика не одно, а сразу три имени. Потому что наше дачное товарищество, как и некоторые государства на карте, поделено на несколько частей. И эти части называются «ПОЛЕ», «ЛИПОВАЯ АЛЛЕЯ» и «ЗА РУЧЬЁМ».

Мы живём в поле, и Шарика у нас называют Шариком. А на Липовой аллее его кличут Дружком, а за ручьём и вовсе Малышом.

Но на все эти имена Шарик откликается, даже на Малыша, хотя Шарик совсем не маленькая собака. «Малыш так Малыш», — думает, наверное, Шарик. И принимает угощение. Деликатно и осторожно, чтобы не прихватить ничью руку.

Шарик, конечно, не единственный беспризорный пёс в посёлке, но других здесь по имени не называют. Собака и собака. А вот Шарика...

Во-первых, Шарик белого цвета. Это просто невероятно для бродячего пса быть белым, как облако. Но Шарик такой. Всегда, даже когда грязно. А во-вторых, Шарик умеет улыбаться.

Каждое утро он прибегает к нам на участок и улыбаясь глядит, будто спрашивает:

— Ну, что у нас на сегодня?

И мы с сестрой отвечаем:

— Подожди, Шарик, мама ещё не постирала. Вот постирает, тогда за земляницей пойдём.— И Шарик в ответ своим пушистым хвостом вежливо машет: мол, ладно, чего там, я подожду. И ложится в тень. И ждёт.

Когда мы идём по дороге, Шарик обязательно бежит впереди, время от времени лая.

Лает он внушительно и только по делу. Мимо нас то машина проедет, то пастух со стадом пройдёт. И Шарик лает, предупреждает: «Проходите, проезжайте. А этих девочек и эту женщину не трогайте. Они со мной».

Когда мы возвращаемся, Шарик весело, но требовательно глядит на маму. Совсем как тот рабочий, что строил нам сарай. Он его достроил, широко улыбнулся и сказал:

— Ты видела, хозяйка, я старался... Корми меня.

Так и Шарик. И мама быстро проходит в дом и выносит ему большую дымящуюся миску с кашей.

Когда у нас появилась такса, мы поначалу думали, что чужой собаки она на участке не потерпит... Но Дуня сделала для Шарика исключение. Стоит нам увидеть в окна веранды, как Шарик неторопливой



походочкой направляется от калитки к дому, и крикнуть: «Шарик!», — и Дуня с разбега распахивает дверь. На крыльце они и здороваются с Шариком. «Церемонно», как говорят взрослые, но «дипломатически вежливо».

Мы видим, как стареет Шарик. Каждый год, приезжая на дачу, мы замечаем, что он то на заднюю лапу прихрамывает, то улыбка у него без одного зуба...

Прошлой осенью мы хотели взять его с собой в Москву. Но потом вспомнили, что в дом Шарик не заходит никогда... А ещё мы вспомнили, как кто-то сказал о нём: «Собака, рождённая для счастья». А какое счастье Шарiku в Москве, где одни машины и дома в шестнадцать этажей?... Как ему без этого поля, без этих дорожек, без этой сторожки, где живут сторожа?

И мы не взяли Шарика. А на следующее лето его в посёлке уже не было.

У Жени день рождения в июле. Она вошла в калитку с большим воздушным шаром, который подарили ей соседи, а я поглядела в окна веранды и сказала маме: «Вот это шарик!» А Дуня вдруг залаяла радостно и дверь с разбега открыла... И нам стало тепло-тепло. И хорошо до слёз.





Беседа о произведениях, книгах, писателях

Можно ли утверждать, что рассказ *Марии Михайловны Лукашиной* — об умении видеть и понимать окружающий мир, ценить доброту?



Самостоятельная работа в классе и дома

Прочитай рассказы о ребятах, которые жили в XX веке. О них писали Н. Н. Носов, В. Ю. Драгунский, В. В. Голявкин. Читай рассказы о твоих сверстниках. О них пишут М. М. Лукашина, М. В. Дружинина.

Читай, размышляй: что объединяет ребят прошлого и настоящего?

Е. В. Григорьева

(р. 1952)

Мечта

Слово «мечта»
На «мачту» похоже,
А может быть, это
Одно и то же?
Когда я мечтаю,
То вижу всегда,
Как разлетается
В брызги вода.
Вижу себя я
На быстром корвете,

Бьёт в паруса мои
Яростный ветер!
Спешу я на помощь —
Не знаю к кому,
Спешу я на помощь
Сквозь ветер и тьму!
И держится мачта,
Не гнётся мечта.
Я знаю, что общее в них:
ВЫСОТА!



Самостоятельная работа в классе и дома

О чём мечтаешь ты? О чём мечтают твои сверстники?



Кир Булычѳв
(1934–2003)

Авгиева лаборатория

*(Глава из фантастической повести
«Миллион приключений»)*



Весеннее утро началось мирно, а кончилось большим скандалом.

Первым, как всегда, пришѳл Аркаша. Он поспешил на делянку, где выращивал чувствующие цветы. Все растения умеют чувствовать, но попробуй разберись в их чувствах.

При виде Аркаши цветы закивали головами; они раскрывали лепестки, шевелили листьями и изображали радость. Аркаша подключил шланг и начал поливать своих питомцев тёплой витаминной водой.

Затем пришѳл Джавад. Он покормил зверей в клетках и выпустил на волю питекантропа Геракла, который тут же помчался к домику, где ночевали три собаки — Полкан, Руслан и Султан, которые, как ни странно, были сѳстрами. Собаки летом работали

у геологов и по запаху разыскивали руду и ископаемые кости глубоко под землёй. Но сезон ещё не начался, поэтому сёстры были в отпуске и дружили с Гераклом. А он умело пользовался этой дружбой и завтракал два раза — у себя и у собак.

Прибежали близняшки Маша и Наташа, худенькие, глазастые, с одинаковыми ссадинами на коленках. Они так похожи, что не отличишь, а в самом деле — совершенно разные люди. Маша серьёзная и уверяет, что любит только науку. А Наташа — страшно легкомысленная и любит не столько науку, сколько зверей и танцы. При виде Маши и Наташи дельфины Гришка и Медея по пояс высунулись из бассейна — соскучились за ночь.

Алиса Селезнёва запоздала. Она ездила в Космический центр договориться об экскурсии на планету Пенелопа. Но Алисе сказали, что неизвестно, будут ли места, попросили прийти через месяц. Алиса была расстроена, она даже не заметила, как подошёл Геракл с протянутой лапой. То ли хотел поздороваться, то ли надеялся на угощение.

Алиса скрылась в невысоком здании лаборатории, чтобы оставить там сумку и переодеться, а когда вышла, гневно заявила:

— Это не лаборатория, а авгиевы конюшни!

Геракл, который ждал её у входа, ничего не ответил, потому что никогда не читал греческих мифов, а кроме того, знал только съедобные слова. Как его ни учили, дальше слов «банан», «яблоко», «молоко», «сахар» он не пошёл.



Зато возглас Алисы услышала Машенька Белая.

— Разумеется,— сказала она.— Пашка Гераскин сидел там вчера до поздней ночи, а убрать за собой не удосужился.

— А вот и он,— сказала Наташа Белая.— Лёгкок на помине.

Пашка Гераскин медленно шёл к станции по кокосовой аллее и на ходу читал книгу. На обложке крупными буквами было написано: «Мифы Древней Греции».

— Обратите внимание,— ехидно сказала Машенька Белая.— Этот юноша хочет узнать, как чистят авгиевы конюшни.

Пашка услышал, остановился, заложил страницу пальцем и сказал:

— Могу сообщить, что Геракл — значит «совершающий подвиги из-за гонений Геры». Кстати, Гера — это жена Зевса.

Питекантроп Геракл услышал своё имя и заявил:
— Дай банан.



Пашка задумчиво посмотрел на него и произнёс:
— Нет, тебе подвигов не совершить. Ростом не вышел.

— Слушай, Пашка,— сказала мрачно Алиса.— Ты чем занимался в лаборатории? Можно подумать, что там тридцать лет никто не убирался.

— Когда у меня возникают идеи,— ответил Пашка,— я не обращаю внимания на мелочи жизни.

— А мы обращаем,— сказала Машенька.

— Не шумите,— сказал Пашка.— Всё уберу. Через полчаса будет полный порядок.

— Свежо предание, но верится с трудом,— сказал Аркаша.— Предлагаю на время уборки отобрать у Пашки книгу. Зачитается и всё забудет.

После короткой схватки Пашка лишился книги и удалился в лабораторию зализывать раны и обдумывать месть.

Убираться ему не хотелось, скучное это занятие. Он подошёл к окну. Машенька сидела на краю бассейна, возле неё были разложены карточки с цифрами. Дельфины зубрили таблицу умножения. Наташа рядом плела венок из первых жёлтых одуванчиков. Джавад о чём-то спорил с Алисой, а над ними возвышался скучный, глупый, любопытный жираф Злодей с одним рогом посреди лба.

«Как же это я умудрился так насорить?» — поразился Пашка.

На полу валялись мятые листы бумаги, обрывки магнитофонных лент, образцы почвы, ветки, апельсиновые корки, стружки, обломки разбитых колб, пред-



метные стёкла, скорлупа орехов — следы вчерашней бурной деятельности, когда Пашкой овладела гениальная идея создать животное без лёгких и жабр для жизни в безвоздушном пространстве. Идея лопнула часам к одиннадцати, как раз тогда позвонила мать и потребовала, чтобы он возвращался домой.

Есть минусы, подумал Пашка, в том, что ты энтузиаст и живёшь среди энтузиастов. Ребята, и Пашка в том числе, проводили на станции всё свободное время, прямо из школы спешили к своим зверям и растениям, а в субботу и воскресенье часто просиживали там с утра до вечера. Пашкина мать ворчала, что он совсем забросил спорт и делает ошибки в сочинениях. А на каникулах ребята собирались на планету Пенелопа, в настоящие, ещё не исследованные джунгли, — разве от такого откажешься?

Вздохнув, Пашка взял губку и начал протирать лабораторный стол, сбрасывая ненужный хлам на пол. «Жалко, — подумал он, — что книгу мифов отобрали. Сейчас бы прочесть, как Геракл чистил авгиевы конюшни. Может быть, он схитрил?»

Когда через полчаса в лабораторию заглянул Джавад, Пашка уже вытер все столы, расставил по местам колбы и микроскопы, убрал в шкафы приборы, зато на полу мусора прибавилось.

— Долго ещё будешь копать? — спросил Джавад. — Может, помочь?

— Управлюсь, — сказал Пашка. — Ещё пять минут.

Он сгребал щёткой сор к середине комнаты, получилась гора чуть ли не до пояса.



Джавад ушёл, а Пашка остановился перед горой и задумался, как бы её вынести наружу в один приём.

В этот момент в открытом окне показалась морда питекантропа Геракла. При виде хлама он даже ухнул от удовольствия.

И Пашке пришла в голову счастливая мысль.

— Иди сюда,— сказал он.

Геракл тут же впрыгнул в окно.

— Доверяю тебе дело большой важности,— сказал Пашка.— Если ты вынесешь всё это из нашей авгиевой лаборатории, получишь банан.

Геракл подумал, напряг свой неразвитый мозг и сказал:

— Два банана.

— Ну ладно, два банана,— согласился Пашка.— Я сейчас должен сбегать домой, чтобы к моему приходу всё было чисто.



— Бу-сде,— сказал питекантроп.

Просьба Пашки Геракла не удивила. Его часто использовали на всяких работах, где не нужно большого ума. Правда, бесплатно он ничего не делал.

Пашка выглянул в окно. Никого. Он перескочил через подоконник и побежал домой.

Геракл поглядел на мусор и поскрёб в затылке. Куча была большая, за раз не вынесешь. А Геракл был великим лентяем. Он думал целую минуту, как бы заработать бананы без усилий. И сообразил.

На поляне рядом с лабораторией лежал шланг для поливки. Геракл умел им пользоваться, а в жаркую погоду подстерегал прохожих, обливал их с головы до ног и ухал от радости.

Он выскочил из лаборатории, повернул кран и запустил струю воды внутрь лаборатории. Струя была несильная, на полу сразу получилась большая лужа, в которой крутился мусор. Это не удовлетворило питекантропа. Он отвернул кран до отказа и, вцепившись лапами в непослушный конец шланга, направил толстую струю в грязное болото, которое раньше было лабораторией.

Струя ударила в мусор. Бумажки, тряпки, осколки, деревяшки отнесло к дальней стене. Шланг дёргался в лапах Геракла, и не удивительно, что струя заодно смыла то, что стояло на столах,— колбы, приборы, склянки и пробирки. Хорошо ещё, микроскоп устоял и шкафы не разбились.

Дверь лаборатории от напора воды распахнулась, и оттуда вырвалась могучая река, которая несла в себе массу вещей, сбила с ног Аркашу и закрутилась водоворотами вокруг ног жирафа Злодея.

До Геракла дошло, что он натворил. Он бросил шланг, быстро вскарабкался на манговое дерево, сорвал плод и начал его чистить, делая вид, что он ни при чём.

Пашка вернулся минут через пять, когда все уже успели всласть его изругать. В конце концов Наташа Белая даже пожалела его, потому что он расстроился больше всех.

Аркаша вернул ему книгу «Мифы Древней Греции» и сказал:

— Ты не дочитал до самого интересного и не знаешь, что наш питекантроп чистил лабораторию по древнему рецепту.

— Как так? — удивился Пашка.

— Настоящий, древний, Геракл отвёл в авгиевы конюшни соседнюю реку.

— Совпадение полное, — сказала Машенька Белая. — За одним исключением: в авгиевых конюшнях не бывает микроскопов.





Беседа о произведениях, книгах, писателях



1. Кир Булычёв — писатель-фантаст. Вместе с его героями ты совершаешь путешествие в будущее. Читай и путешествуй.

2. Читай, сравнивай, удивляйся, предполагай, рассуждай о том, что тебя взволновало, что вызвало вопросы, недоумение, смех...

✳ Какие имена, события, факты показались тебе знакомыми или были неизвестны?

✳ О неизвестных именах, фактах, отдельных словах узнай из книг-справочников.

✳ Обменяйся с одноклассниками мнениями о том, что ты прочитал.



Самостоятельная работа в классе и дома



1. Найди и прочитай повесть Кира Булычёва «Миллион приключений».

2. Прочитай строки из песни *Юрия Сергеевича Энтина* к кинофильму «Гостя из будущего» по произведениям Кира Булычёва. Задумайся, о чём и что говорит она читателю.

Прекрасное Далёко!

Не будь ко мне жестоко,

Не будь ко мне жестоко,

Жестоко не будь!

От чистого истока

В Прекрасное Далёко,

В Прекрасное Далёко

Я начинаю путь...

Слышу голос из Прекрасного Далёка,

Он зовёт меня в чудесные края.

Слышу голос — голос спрашивает строго:

А сегодня что для завтра сделал я?





Литературная справка

Читатель — тот, кто читает какие-либо литературные произведения, владеет читательскими знаниями и умениями, имеет читательский кругозор.

Читательский кругозор — это знание авторов, произведений, тем чтения.

Круг чтения — все книги, изданные для детей, а также детские газеты и журналы.

? Книгочей

*Что читали, о чём читали, как читали,
что будем читать?*

- * Каких писателей ты знаешь? Назови их произведения.
- * Какие темы чтения тебе известны?
- * Есть ли у тебя любимые авторы, книги, темы чтения?
- * Прочитай отрывок из стихотворения М. Д. Яснова.

«И теперь без передышки
Мы прочтём любые книжки!
В самом деле? Нет вопросов!
Михалков, Маршак и Носов,
Заходер, Барто, Чуковский,
Хармс, Бианки и Житков,
Паустовский, Маяковский,
Горький, Пришвин и Сладков,
Лев Кассиль и Лев Толстой,
Пушкин, Лермонтов... Постой,
Перечислить всех нельзя —
Все теперь мои друзья!»

Назови имена твоих друзей-писателей и их произведения.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Чтение с продолжением



В. А. Рождественский
(1895–1977)
Над книгой

Снова в печке огонь шевелится,
Кот клубочком свернулся в тепле,
И от лампы зелёной ложится
Ровный круг на вечернем столе.

Вот и кончены наши заботы —
Спит задачник, закрыта тетрадь.
Руки тянутся к книге. Но что ты
Будешь, мальчик, сегодня читать?

Хочешь, в дальние синие страны,
В пенье вьюги, в тропический зной
Поведут нас с тобой капитаны,
На штурвал налегая резной?



Зорок взгляд их, надёжны их руки,
И мечтают они лишь о том,
Чтоб пройти им во славу науки
Неизведанным прежде путём.

Сжаты льдом, без огня и компаса,
В полумраке арктических стран
Мы спасём чудака Гаттераса,
Перейдя ледяной океан.

По пещерам, подземным озёрам
Совершим в тесноте и пыли,
Сталактитов пленяясь узором,
Путешествие к центру земли.

И без помощи карт и секстанта,
С полустёртой запиской в руке,
Капитана, несчастного Гранта,
На безвестном найдём островке.

Ты увидишь леса Ориноко,
Города обезьян и слонят,
Шар воздушный, летя невысоко,
Ляжет тенью на озеро Чад.

А в коралловых рифах, где рыщет
«Наутилус», скиталец морей,
Мы отыщем глухое кладбище
Затонувших в бою кораблей...

Что прекрасней таких приключений,
Веселее открытий, побед,
Мудрых странствий, счастливых крушений,
Перелётов меж звёзд и планет?

И, прочитанный том закрывая,
Благодарно сходя с корабля,
Ты увидишь, мой мальчик, какая,
Тайны полная, ждёт нас земля!

Вёл дорогой тебя неуклонной
Сквозь опасности, бури и мрак
Вдохновлённый мечтою учёный,
Зоркий штурман, поэт и чудак.



Комментарии

- с. 4 **Проза́ик** — писатель, который пишет прозой, создающий прозаические произведения, написанные не стихами.
Проза — это нестихотворная речь.
- с. 8 **Избо́рник Святосла́ва** — памятник древнерусской письменности. По поручению Святослава был составлен сборник, в который, помимо церковных сочинений, вошли тексты по грамматике и другим наукам, притчи, загадки.
- с. 9 **Язы́к оригина́ла** — *здесь*: язык, на котором было создано произведение.
- с. 13 **Поэ́ма** — большое повествовательное произведение в стихах.
- с. 19 **Руби́ть** — *здесь*: подшивать.
- с. 21 **Студене́ц** — колодец.
- с. 26 **Индо** — даже.
- с. 28 **За́зрить** — порицать, осуждать.
- с. 31 **Боре́й** — холодный северный ветер.
- с. 35 **Вещу́нья** — предсказательница. В народных легендах и сказках ворон, ворона изображаются как вещицы птицы.
- с. 46 **Арши́н** — старинная мера длины, чуть меньше метра (0,71 м).
- с. 48 **Верста́** — старинная мера длины, чуть больше километра (1066,8 м).
- с. 50 **Поели́ку** — поскольку, так как.
- с. 51 **Катре́н** — четверостишие.
Без приказных крюков и утолщений — *здесь*: без лишних завитушек, украшательств.
Камерди́нер — комнатный слуга при господине в богатом дворянском доме.
- с. 54 **Дворя́не** — богатые землевладельцы, знатные люди.



- с. 58 **К заўтрэне:** заутреня — ранняя церковная служба.
Образ — *здесь:* икона.
Шкап — шкаф.
- с. 59 **В людско́й кухне** — в кухне, где готовили пищу для прислуги.
Балагу́рить — вести шутливые, весёлые разговоры.
Колоту́шка — устройство из дощечек для постукивания во время обхода сторожем участка.
Креди́т — *здесь:* доверие.
Иезуи́тское ехи́дство — лживое, нечестное поведение.
- Дво́рня** — домашняя прислуга.
- с. 60 **Млечный Пу́ть** — так называется светлая полоса на небе, которую образует множество звёзд: Млечный Пу́ть очень хорошо виден в ясную ночь.
Отчесал шпа́ндырем — избил ремнём.
Со звездо́й ходи́ть — святочный обряд на Рождество или Крещение с исполнением колядок. Участники обряда носили в руках макет звезды.
- с. 61 **Кли́рос** — место в церкви, где стоят певчие.
Сиде́льцы — продавцы, приказчики в лавке.
- с. 63 **Ямщи́к** — возница, кучер.
- с. 64 **Репроду́кция карти́ны** — воспроизведение картины фотографическим или печатным способом.
- с. 65 **Армячи́шко; армя́к** — крестьянская верхняя одежда, длиннополая; из толстой ткани.
- с. 66 **Про́секи** — очищенные от деревьев узкие полосы земли в лесу.
Знал напере́чёт — хорошо знал всё в лесу.
- с. 74 **Емнази́сты** — *здесь:* гимназисты.
- с. 87 **Век** — сто лет. XX век — 1900–1999.
- с. 113 **Ветря́к** — ветряная мельница.
- с. 116 **Угоре́ть** — отравиться угаром (печи).



СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

И. А. Мазнин. Одно из самых трудных дел 3

Раздел 1. КНИГИ, КОТОРЫЕ ЧИТАЮТ ИЗ ПОКОЛЕНИЯ В ПОКОЛЕНИЕ

Фольклор и литература

А. К. Толстой. «Бор сосновый в стране одинокий стоит...» . . . 5

Мамина песня. Колыбельная поэзия

«Вот колыбель...». *Русская народная колыбельная
в обработке О. Капицы.* 6

«Баю-баю девочку...». *Русская народная колыбельная
в обработке К. Чуковского.* 6

«На улице дождик...». *Русская народная колыбельная
в обработке Л. Руслановой.* 7

«Баю-баюшки-баю...». *Русская народная колыбельная
в записи Н. Брагина.* 7

«Баю, баю, баю, бай...». *Русская народная колыбельная
в записи Г. Науменко.* 8

«Ой, качи, качи, качи». *Русская народная колыбельная
в обработке Г. Науменко.* 8

Литературные колыбельные песни — произведения, созданные поэтами

А. Н. Майков. Колыбельная песня 10

М. В. Исаковский. «Месяц над нашей крышей светит...» . . 11

Сказки народные и литературные

А. С. Пушкин. «У Лукоморья дуб зелёный...»
Из поэмы «Руслан и Людмила» 12

Самое дорогое. *Русская народная сказка в пересказе
Н. Колпаковой.* 14

В. Ф. Одоевский. Мороз Иванович 18

Литературные произведения.

Поэзия и проза

<i>В. А. Жуковский. Солнце и Борей</i>	31
<i>И. А. Крылов. Ворона и Лисица</i>	34
<i>К. Д. Ушинский. Слепая лошадь</i>	37
<i>Н. А. Некрасов. Крестьянские дети. (Отрывки)</i>	42
<i>Л. Н. Толстой. Прыжок</i>	45
<i>Ю. Н. Тынянов. Поступление в лицей.</i>	49
<i>А. С. Пушкин. Няне. (Отрывок)</i>	55
<i>А. С. Пушкин. Зимнее утро. (Отрывок)</i>	55
<i>А. С. Пушкин. «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...»</i>	56
<i>А. П. Чехов. Ванька</i>	58
<i>А. Н. Плещеев. Старик</i>	65
<i>Д. Н. Мамин-Сибиряк. Медведко.</i>	69
<i>С. А. Есенин. Берёза</i>	78
<i>Ф. И. Тютчев. Весенние воды</i>	79
<i>И. С. Никитин. Утро</i>	80
<i>А. Н. Майков. Осень</i>	82
<i>А. А. Блок. Учитель.</i>	83

Раздел 2. ВСЁ НАЧИНАЕТСЯ С ДЕТСТВА...

Из детской литературы XX века

<i>С. Я. Маршак. Пожелания друзьям</i>	88
<i>В. И. Лебедев-Кумач. Весёлый ветер</i>	90
<i>М. М. Пришвин. Мои молодые друзья...</i>	93
<i>М. М. Пришвин. Золотой луг.</i>	93
<i>В. В. Бианки. Бешеный бельчонок</i>	96
<i>Э. Э. Мошковская. Здравствуй, Лес!..</i>	105
<i>Э. Э. Мошковская. А вы знаете, люди?..</i>	105
<i>М. Я. Бородинская. Дождик выглянул...</i>	106
<i>Р. С. Сеф. Дорога</i>	106
<i>Е. А. Пермяк. Мама и мы</i>	107



<i>А. Г. Алексин. Где квартира Егорова? Из цикла рассказов об отце «Звоните и приезжайте!..»</i>	119
<i>А. Л. Барто. Я расту.</i>	128
<i>С. Я. Маршак. Кот и лодыри</i>	129
<i>С. В. Михалков. Весёлый турист</i>	131
<i>Р. П. Погодин. Клад</i>	135
<i>Е. В. Григорьева. Темнота.</i>	141
<i>Г. З. Глушнёв. Ещё на чёрных ветках</i>	143
<i>Ю. Я. Яковлев. Урс и Кэт</i>	144
<i>В. Д. Берестов. Кто чему научится</i>	151
<i>В. Д. Берестов. Гениальность</i>	151
<i>М. Я. Бородинская. Последний день учения</i>	152
<i>В. В. Лунин. В поход.</i>	153

Раздел 3. ОТ ЧИСТОГО ИСТОКА В ПРЕКРАСНОЕ ДАЛЁКО Из современной детской литературы

<i>Л. Л. Яхнин. Микула Селянинович.</i>	158
<i>А. И. Шлыгин. Земля в полёте</i>	162
<i>М. В. Дружинина. Песенка обо всём</i>	165
<i>А. А. Усачёв. Мои географические открытия</i>	167
<i>М. М. Лукашина. Собака, рождённая для счастья</i>	169
<i>Е. В. Григорьева. Мечта</i>	172
<i>Кир Булычёв. Авгиева лаборатория. Глава из фантастической повести «Миллион приключений»</i>	173

ЗАКЛЮЧЕНИЕ Чтение с продолжением

<i>В. А. Рождественский. Над книгой</i>	184
Комментарии	187

Сведения о состоянии учебника

№	Фамилия и имя ученика	Учебный год	Состояние учебника		Оценка
			в начале года	в конце года	
1					
2					
3					
4					
5					

Навчальне видання

ДЖЕЖЕЛЕЙ Ольга Валентинівна
ЄМЕЦЬ Альона Анатоліївна

Літературне читання. Російська мова

підручник для 4 класу
 загальноосвітніх навчальних закладів
 з навчанням російською мовою
 (російською мовою)

Рекомендовано Міністерством освіти і науки України

Провідний редактор *Бірічева Н. В.*

Редактор *Попова Т. О.*

Технічний редактор *Орел Т. Г.*

Художник *Семякіна О. А.*

Коректор *Красна Н. В.*

Підписано до друку 25.08.2015. Формат 70х90/16. Папір офсетний. Гарнітура Шкільна.
 Друк офсетний. Ум. друк. арк. 14,04. Обл.-вид. арк. 16,85.
 Наклад 2021 прим.

ТОВ Видавництво «Ранок».

Свідоцтво ДК № 3322 від 26.11.2008. 61071 Харків, вул. Кібальчича, 27, к. 135.

Адреса редакції: 61145, Харків, вул. Космічна, 21а.

Тел. (057) 719-48-65, тел./факс (057) 719-58-67.

Для листів: 61045 Харків, а/с 3355. E-mail: office@ranok.com.ua

www.ranok.com.ua