

Е. И. БЫКОВА, Д. В. ДАВИДЮК, В. И. СТАТИВКА

# РУССКИЙ ЯЗЫК

6

[www.ped-prensa.kiev.ua](http://www.ped-prensa.kiev.ua)

ББК 81.2РОС-922

Б95

Рекомендовано Министерством образования и науки Украины  
(приказ Министерства образования и науки Украины  
от 26.04.2006 г. № 328 на основании решения коллегии МОН Украины,  
протокол от 11.04.2006 г. № 4/4-19)

Издано за счёт государственных средств. Продажа запрещена

## ТВОРЧЕСКАЯ ГРУППА СОЗДАТЕЛЕЙ УЧЕБНИКА:

**Юрий КУЗНЕЦОВ** — руководитель проекта, автор концепций: дизайна, художественного оформления;

**Екатерина БЫКОВА, Людмила ДАВИДЮК, Валентина СТАТИВКА** — авторы концепции содержания и методического аппарата;

**Олег КОСТЕНКО** — координатор проекта;

**Ирина КРАСУЦКАЯ** — редактор-организатор;

**Людмила ПАНЧЕНКО** — редактор;

**Андрей ВИКСЕНКО** — макет, художественное оформление;

**Виктор ГОГИЛЬЧИН** — компьютерный дизайн;

**Валентина МАКСИМОВСКАЯ** — организатор производственного процесса;

**Галина КУЗНЕЦОВА** — экономическое сопровождение проекта;

**Роман КОСТЕНКО** — маркетинговые исследования учебника;

**Андрей КУЗНЕЦОВ** — мониторинг апробации учебника;

**Евгений САМОХИН** — вёрстка

### Условно-графические обозначения

..	Пропуск буквы		Подчинительная связь между словами в словосочетании
...	Пропуск слова		
	Окончание в слове		
	Корень слова		
	Префикс		Предложение
	Суффикс		Подлежащее
	Основа слова		Сказуемое
	Главное слово в словосочетании		Определение
			Дополнение
			Обстоятельство

© Издательство «Педагогічна преса». Все права защищены. Никакие часть, элемент, идея, композиционный подход этого издания не могут быть скопированы или воспроизведены в какой-либо форме и какими-либо способами — ни электронными, ни фотомеханическим, в частности ксерокопированием, записыванием или компьютерным архивированием, — без письменного разрешения издателя.

© Е. И. Быкова, Л. В. Давидюк, В. И. Стативка, 2006

© Издательство «Педагогічна преса», 2006

ISBN 966-7320-67-7

## ДОРОГИЕ РЕБЯТА!

У вас в руках удивительная книга — учебник русского языка! Чем же она удивительна? Прежде всего тем, что продолжит ваше путешествие в мир русского языка, который, как вы уже убедились, живёт по своим правилам и законам. Часть из них вы уже знаете, и смело можете путешествовать по разделам науки о языке: «Фонетике», «Словообразованию», «Синтаксису». Со строгими, но справедливыми законами «Лексики» вы тоже начали знакомство. А вот большая и загадочная страна «Морфология» только готовится встретить вас на пороге. Надежным спутником в вашем путешествии по-прежнему будет «Речь». Ведь язык мы изучаем для того, чтобы говорить. Говорить правильно и точно, логично и чисто, выразительно и образно. Язык — ключ к драгоценному наследию прошлого, инструмент, позволяющий овладеть накопленными богатствами, достижениями человеческой культуры и мысли.

Вам будет легко путешествовать, вы свободно сможете ориентироваться в книге, так как её разделы помечены разными цветами. Перед разделами помещены репродукции картин русских художников и фотографии музеев, где хранятся эти знаменитые полотна. Обратите внимание, что многие из этих картин посвящены украинской теме. Они — неотъемлемая часть русской культуры в Украине.

Каждый раздел начинается с эпиграфа — ключа, который поможет открыть суть учебного материала. Чтобы вы не заблудились на страницах учебника, дорогу вам укажут специальные значки:

 самые важные теоретические сведения;

сведения, которые расширяют или дополняют знания о том или ином языковом понятии;

сведения об орфографии и пунктуации;

материал для наблюдений;

упражнения, рекомендованные для домашнего задания;

слова, вызывающие трудности при написании.

Путешествуя, вы будете пересекать границы, естественно, условные. А пропуском послужат успешно выполненные задания рубрики «Готовимся к тематической аттестации».

Мы уверены, что путешествуя в мире русского языка, вы будете становиться образованными и культурными людьми.

В добрый путь, увлекательного и интересного путешествия!

Авторы

# СОДЕРЖАНИЕ

## ВВЕДЕНИЕ

О богатстве русского языка . . . . .

## ПОВТОРЕНИЕ

§ 1. Части речи (самостоятельные и служебные) и члены предложения (главные и второстепенные) . . . . .	10
§ 2. Простые и сложные предложения . . . . .	16

## ЛЕКСИКОЛОГИЯ. ФРАЗЕОЛОГИЯ



§ 3. Словарное богатство русского языка. Общеупотребительные и необщеупотребительные (диалектные и профессиональные) слова. . . . .	26
§ 4. Фразеологизмы. Понятие о фразеологии. Фразеологический словарь . . . . .	34
§ 5. Пословицы, поговорки, афоризмы, крылатые выражения как разновидность фразеологизмов . . . . .	42
<b>Готовимся к тематической аттестации . . . . .</b>	<b>50</b>

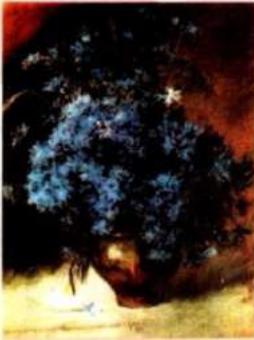
## МОРФОЛОГИЯ. ОРФОГРАФИЯ



§ 6. Части речи. . . . .	54
§ 7. Имя существительное и его морфологические признаки. Собственные и нарицательные существительные. . . . .	60
<i>Морфологический разбор имени существительного. . . . .</i>	<i>65</i>
§ 8. Число и род имён существительных. . . . .	67
§ 9. Падежи и склонения имён существительных . . . . .	74
§10. Способы образования имён существительных . . . . .	84
<b>Готовимся к тематической аттестации . . . . .</b>	<b>92</b>



§11. Имя прилагательное. Общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Не с прилагательными. . . . .	96
<i>Морфологический разбор имени прилагательного . . . . .</i>	<i>99</i>
§12. Качественные, относительные и притяжательные прилагательные . . . . .	103
§13. Степени сравнения качественных прилагательных . . . . .	109
§14. Полные и краткие качественные прилагательные . . . . .	111
§15. Способы образования имён прилагательных. Наиболее употребительные суффиксы имён прилагательных, их правописание . . . . .	111
<b>Готовимся к тематической аттестации . . . . .</b>	<b>124</b>



§16. Имя числительное. Простые, сложные и составные числительные . . . . .	128
<i>Морфологический разбор имени числительного</i> . . . . .	136
§17. Количественные (целые, дробные, собирательные) и порядковые числительные . . . . .	137
§18. Склонение количественных числительных. . . . .	140
§19. Склонение порядковых числительных. . . . .	144
<b>Готовимся к тематической аттестации</b> . . . . .	148
§20. Местоимение. Общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Разряды местоимений по значению . . . . .	150
<i>Морфологический разбор местоимения</i> . . . . .	153
§21. Личные и возвратные местоимения . . . . .	155
§22. Вопросительные и относительные местоимения . . . . .	161
§23. Неопределённые и отрицательные местоимения . . . . .	165
§24. Притяжательные, указательные и определительные местоимения . . . . .	170
<b>Готовимся к тематической аттестации</b> . . . . .	177
§25. Служебные части речи: предлог, союз, частица . . . . .	179
§26. Предлог. Правописание предлогов . . . . .	182
<i>Морфологический разбор предлога</i> . . . . .	183
§27. Союз. Правописание союзов . . . . .	188
<i>Морфологический разбор союза</i> . . . . .	191
§28. Частица. Разряды частиц по значению . . . . .	194
<i>Морфологический разбор частицы</i> . . . . .	199
§29. Междометие . . . . .	200
<b>Готовимся к тематической аттестации</b> . . . . .	204



## РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ



§30. Общение и речь . . . . .	210
§31. Текст и его признаки . . . . .	219
§32. Типы речи . . . . .	227
§33. Стили речи . . . . .	246

## ПОВТОРЕНИЕ В КОНЦЕ ГОДА



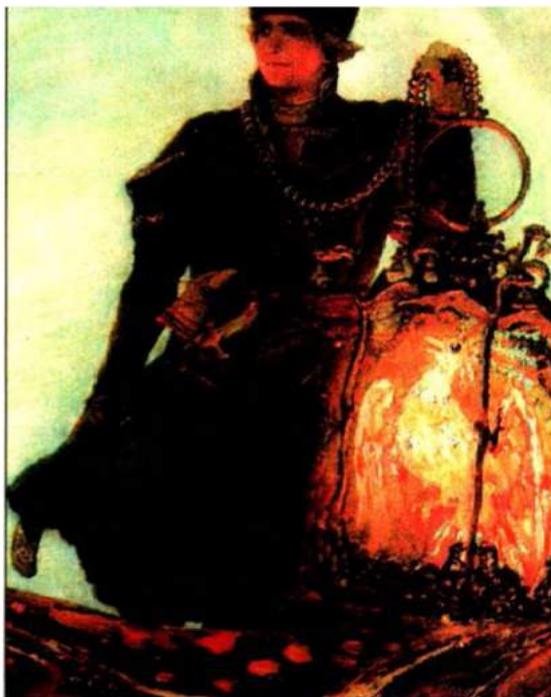
	256
Орфоэпический словарь . . . . .	264
Толковый словарь профессиональных слов . . . . .	267

# ВВЕДЕНИЕ

Язык наш сладок,  
чист, пышен и богат.  
Александр СУМАРКОВ

## О БОГАТСТВЕ РУССКОГО ЯЗЫКА

Виктор ВАСНЕЦОВ.  
Ковёр-самолёт.  
Фрагмент.  
Государственный художественный  
музей в Новгороде



•Русский язык чрезвычайно богат, гибок и живописен для выражения простых, естественных понятий... В русском языке иногда для выражения разнообразных оттенков одного и того же действия существует до десяти и больше глаголов одного корня...

«Что русский язык — один из богатейших языков мира, в этом нет никакого сомнения», — писал известный русский литературный критик XIX столетия Виссарион Григорьевич Белинский.

В чём же заключается богатство русского языка?

Богатство любого языка определяется прежде всего богатством словаря.

Обогащают язык и многозначные слова, синонимы, омонимы, антонимы.

Немало в русском языке слов, которые передают положительное или отрицательное отношение говорящего к предмету речи, то есть обладают экспрессией.

Много в русском языке и эмоционально окрашенных слов, передающих чувства человека: ласку, иронию, пренебрежение.

Необыкновенно богат русский язык образной фразеологией, изумительными пословицами и поговорками.

### ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

**Фрагмент** — отрывок текста, музыкального произведения, часть картины.

**Экспрессия** — выражение чувств и переживаний, выразительность.

**1** I. Прочитайте. Подумайте, о каких чудесах, которые можно творить с русским языком, говорит автор.

С русским языком можно творить чудеса. Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, что нельзя было бы передать русским словом. Звучание музыки, спектральный блеск красок, игру света, шум и тень садов, неясность сна, тяжёлое гроыхание грозы, детский шёпот и шорох морского гравия. Нет таких звуков, красок, образов и мыслей – сложных и простых, — для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения.

(К. Паустовский)

II. Сделайте фонетический разбор слов *шёпот*, *гравия*.



От глагола *говорить* с помощью различных префиксов образуйте как можно больше глаголов. Определите их значение.

**2** I. В «Толковом словаре русского языка» под редакцией Д. Ушакова указано 40 значений глагола *идти*. Назовите некоторые значения этого глагола, используя в качестве примеров данные ниже словосочетания и предложения. Запишите словосочетания и предложения, в которых глагол *идти* употреблён в переносном значении.

Идти домой. Лёд идёт по реке. Идти на войну. Идти к намеченной цели. Идти на определённые условия. Идти учиться. Письма идут очень быстро. Идёт весна. Часы идут хорошо. Идёт снег. Переговоры идут к концу. Дорога идёт по полю. Из раны идёт кровь. Овощи идут в пищу. Костюм тебе идёт. Сегодня в театре идёт новая опера.

II. Прочитайте шутку. Укажите слова, употреблённые в переносном значении.

Идёт сильный дождь. По улице медленно идёт человек. Прохожий спрашивает его:

— Почему вы идёте так медленно под дождём?

— А зачем спешить, — отвечает он, — впереди идёт такой же сильный дождь.

III. Со словом *сильный* (в прямом значении) составьте словосочетание «*прилагательное + существительное*».

**3** I. Прочитайте словосочетания. Укажите слова-синонимы, обозначающие большое количество чего-либо.

Много яблок, тьма книг, пропасть работы, прорва дел, туча комаров, рой мыслей, океан улыбок, море флагов, лес труб.

II. С двумя–тремя словосочетаниями составьте предложения. Запишите их. Сделайте синтаксический разбор одного предложения.

**4** I. Выпишите сначала слова с положительной, а затем с отрицательной экспрессией. К каждой группе слов допишите самостоятельно по 3–4 слова.

Блаженство, роскошный, болтун, недотёпа, великолепный, бестолковщина, мазня, неустрашимый.

II. Слова *великолепный*, *неустрашимый* разберите по составу.

**5** I. Прочитайте, определите тему и основную мысль стихотворения. В каких словах выражена тема, а в каких – основная мысль? Укажите слова с отрицательной экспрессией.

### Песня о труде

Кто хочет сделаться глупцом,  
Тому мы предлагаем:  
Пускай пренебрежёт трудом  
И жить начнёт лентяем.

Хоть Геркулесом будь рождён  
И умственным атлетом,  
Все ж будет слаб, как тряпка, он  
И жалкий трус при этом.

Нет в жизни праздника тому,  
Кто не трудится в будень.  
Пока есть лишний мёд в дому,  
Терпим пчелами трутень;

Когда ж общественной нужды  
Придёт крутое время,  
Лентяй, не годный никуда!  
Ты всем двойное бремя.

Кому бросаются в глаза  
В труде одни мозоли,  
Тот глуп, не смыслит ни аза!  
Страдает праздность боле.

...Итак – о славе не мечтай,  
Не будь на деньги падох,  
Трудись по силам и желай,  
Чтоб труд был вечно сладок.

(Н. Некрасов)

II. Найдите в тексте обращение, определите, распространённое оно или нет.



Рассмотрите репродукции художественных полотен известных русских художников. Составьте 3–4 предложения по каждой из репродукций, используя как можно больше слов с суффиксами эмоциональной оценки.

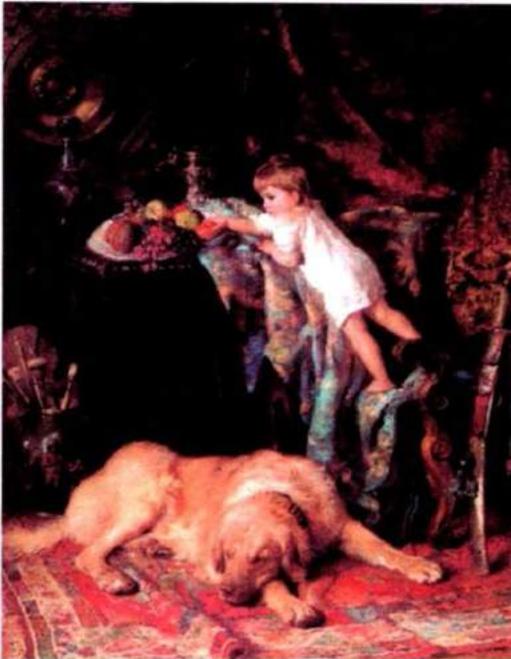
Николай ЯРОШЕНКО.  
Всюду жизнь.  
Фрагмент.  
Государственная  
Третьяковская галерея





**Николай ДУБОВСКОЙ.**  
**Ноябрьский вечер.**

Государственная Третьяковская галерея



**Константин МАКОВСКИЙ.**  
**В мастерской художника.**

Государственный Русский музей

**6** В сборнике «Пословицы русского народа» В. Даля теме «Родина» посвящено около 500 выражений. Наверняка вам известны некоторые из них. Продолжите ряд пословиц и поговорок о Родине. Объясните смысл одной из пословиц.

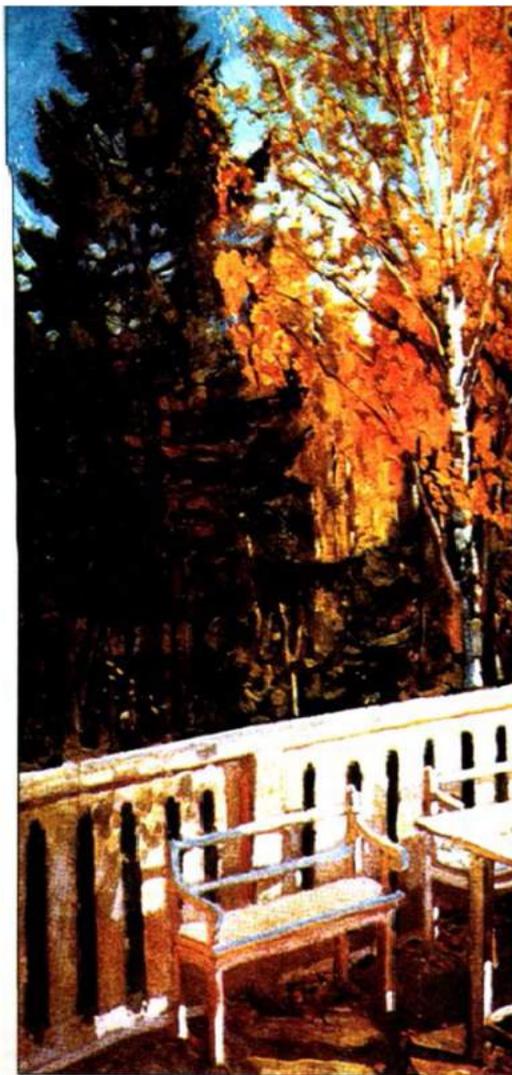
Родимая сторона – мать, чужая – мачеха. С родной земли – умри, не сходи. Родина – мать, умей за неё постоять.

**7**  Используя материал параграфа, ответьте на вопрос: *в чём заключается богатство русского языка?* Каждое теоретическое положение своего высказывания подтвердите примерами.

# ▶ ПОВТОРЕНИЕ

Язык — инструмент,  
необходимо  
хорошо знать его,  
хорошо им владеть.  
*Максим ГОРЬКИЙ*

## §1. ЧАСТИ РЕЧИ (самостоятельные и служебные) И ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ (главные и второстепенные)



**8** 1. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы: о каком празднике идёт речь? Как нужно вести себя в осеннем лесу, чтобы всё увидеть? Что даёт человеку посещение лесного праздника? Умеете ли вы слушать тишину?

### Осень

На этот праздник не нужен билет. Кладите краюху хлеба в мешок и пораньше из дома, лучше с самой зарёй. Тогда весь праздник ваш. Вы увидите, как стягивает солнце туманное одеяло с реки, увидите росу на красных осиновых листьях, увидите, как добывает свой хлеб трудолюбивый дятел.

Не заявляйте о себе криками, поберегите песни. Слушайте тишину, и



Станислав ЖУКОВСКИЙ. Осень. Веранда. Государственный Русский музей

тогда осень лесная покажет вам всё богатство. Нагулявший тело барсук проковыляет через вашу тропинку. Лося встретите.

Грибов немного. Но тем дорожке находка в пропахшем осенью дубняке. А под елями прячутся холодные, с загнутыми шляпками грузди.

У горящего клёна греют лапы ёлочки. Глубокая колея от телеги засыпана золотом. Под кустом — побелевший раньше заяц.

Под вечер вы присядете на старом пеньке. Слаще мёда покажется хлеб с горсточкой собранной под ногами брусники.

После лесного праздника хорошо будет работаться, и долго будут сниться хорошие сны.

*(В. Песков)*

II. Выберите из первого абзаца текста и запишите известные вам части речи. Назовите их морфологические признаки.

III. Как вы понимаете выражения: *солнце стягивает туманное одеяло с реки; у горящего клёна греют лапы ёлочки*. В каком значении — прямом или переносном — употреблены слова в этих выражениях?

IV. Как иначе можно было бы озаглавить этот текст?

**9** I. По данным признакам определите части речи. Подберите и запишите примеры из текста предыдущего упражнения.

- Называет признак предмета, изменяется по числам, родам, падежам, в предложении чаще бывает определением.
- Называет предметы, имеет род, изменяется по числам и падежам.
- Обозначает предметы, признаки, количество, но не называет их.
- Называет действие, состояние предмета или явления.
- Служит для связи слов в предложении.
- Выражает дополнительные оттенки значения, не является членом предложения.

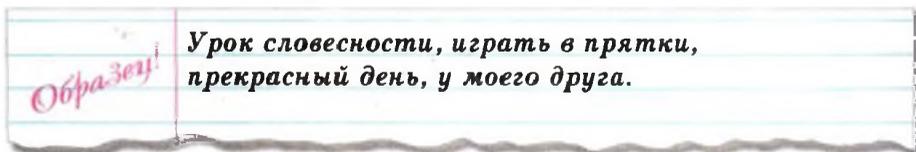
II. Составьте словосочетания:

«существительное + существительное»;

«глагол + существительное»;

«прилагательное + существительное»;

«местоимение + существительное»



**10** I. Прочитайте отрывок из стихотворения «Дети». Выпишите из него известные вам части речи. Объясните их значение в тексте.

Какие хорошие выросли дети!  
 У них удивительно ясные лица!  
 Должно быть, им легче живётся на свете.  
 Им проще пробиться, им легче добиться.  
 Положим, они говорят, что труднее:  
 Экзамены, всякие конкурсы эти.  
 Быть может, и верно. Им, детям, виднее,  
 Но очень хорошие выросли дети.  
 Конечно, задорные эти ребята,  
 А впрочем, по множеству признаков судя,  
 И нас не смирение вывело в люди.

(Л. Мартынов)

II. Сделайте синтаксический разбор первого предложения. Объясните постановку восклицательного знака.



- III. Подберите к выделенным словам проверочные. Найдите в тексте слова с чередующимися гласными. Объясните их написание. Разберите выделенные слова по составу.
- IV. Укажите в тексте стихотворения вводные слова. Определите их значение и объясните постановку знаков препинания при них.

**11** I. Данные слова распределите по таким группам: предметы; признаки предметов; количество предметов или их порядковый номер при счёте; действия или состояния. Укажите, к каким частям речи относится та или иная группа записанных вами слов.

Игра, каникулы, осень, день, помощь, лебедь, листья, багряные, играть, миллионные, весёлые, думать, учиться, пять, мы, поле, пятьсот, я, лес, путешествовать, тридцатый, две тысячи пятый, готовиться, относиться.

II. Определите число и род существительных.

III. Составьте устно 2–3 предложения с данными словами. Назовите в одном из них главные и второстепенные члены предложения.

**12** I. Прочитайте, а затем спишите текст, вставляя пропущенные буквы.

#### Родные места

Мещерский край — это тихая земля под ярким небом. Чем больше узнаёшь её, тем больше начинаешь любить эту обыкновенную землю. Мы любим родные места за то, что даже небогатые, они для нас прекрасны. Неужели мы должны любить свою землю за то, что она богата, что даёт богатый урожай и природные силы можно использовать для нашего благосостояния?!

(По К. Паустовскому)

II. Укажите, какие части речи употребил автор для связи предложений в тексте.

III. Сделайте фонетический разбор выделенных слов.

**13** I. Спишите слова, раскрывая скобки. Объясните написание *не* с данными словами.

(Не)брежный, (не)разумный, (не)друг, (не)настье, (не)правда, (не)лепо; (не)громко, а тихо; (не)далёкий, а близкий; (не)пришёл, (не)взлюбил, (не)доумевать, (не)было.

II. Подберите к данным словам, где возможно, синонимы и антонимы.

III. Составьте и запишите два предложения (простое и сложное) с данными словами (по выбору). Подчеркните главные и второстепенные члены предложения.

IV. Вспомните несколько пословиц, в которых бы употреблялись слова с *не*.



#### ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

**Благосостояние** — обеспеченность необходимыми материальными и духовными благами.

**14** I. Образуйте с помощью префиксов и суффиксов слова, относящиеся к разным частям речи. Запишите их.

- Ход — ...
- Мир — ...
- Чувство — ...
- Весть — ...
- Мысль — ...
- Человек — ...



*Образуй!* **Письмо — письменный, написать, письменно.**

II. Какие части речи вы не смогли образовать? Почему?

**15** I. Составьте из данных слов текст (3–4 предложения), добавляя нужные слова для связи.

Каникулы, летний, осень, прошли, настала, занятия, пора, школа, друзья, соскучиться, идти, начаться.

II. Какие служебные части речи вы вставили для связи слов и предложений?

III. Попробуйте составить предложения из слов: с, на, и, но, до, без, у. Почему у вас ничего не получилось?

IV. С помощью каких частей речи можно передать основную информацию? Перечислите их.

**16** I. Прочитайте текст. Озаглавьте его.

«Здравствуйте, ребята!» — легко и привычно написала я первую фразу. Но представляю ваше удивление, если бы начало было таким: «Ели вы сегодня?» Или таким: «Здоров ли ваш скот?». А ведь это тоже приветствия. Именно такими фразами обменивались, встретившись друг с другом, жители Древнего Китая, Монголии, Египта.

По-разному отмечают люди самое простое и самое частое событие в своей жизни — встречу с другим человеком. И всё-таки общее тут есть. Ведь в коротких словах приветствия, в поклоне заключено большое и важное содержание: «Я тебя вижу, человек. Ты мне приятен. Я желаю тебе всего самого доброго: здоровья, мира, веселья, счастья».

(По Б. Бушелевой)

II. Запишите известные вам слова-приветствия. Определите, какой частью речи они выражены.

III. Составьте и разыграйте диалог по данной ситуации: вы встретились с друзьями.

после каникул, делитесь своими впечатлениями. Используйте разные слова приветствия и различные формулы речевого этикета, уместные в этой ситуации.

**17**  I. Прочитайте текст. Определите тип речи, тему и основную мысль. Скажите, что выражено в заголовке: тема или основная мысль?

### Музыку слушают сердцем

Вы пришли д..мой из школы и включили радио. Зазвучала музыка, а вы занялись своими д..лами в ожидании интересной передачи. Вы прекрасно слышите музыку, но это и всё. На самом деле музыки вы не слышите.

Остановитесь, отложите свои д..ла и прислушайтесь. Нежная, тихая мелодия. Рояль словно жалуется, и вам тоже стало грустно. Не бойтесь погрузиться вместе с музыкой. Это х..рошая грусть.

Музыка пом..гает вашим думам. Ещё несколько минут назад её слышали только ваши уши, а сейчас вы услышали её сер..цем. Она трогает вас, волнует.

(По О. Туберовской)

- II. Спишите данный текст, вставляя пропущенные буквы.
- III. В первом предложении определите части речи, подчеркните их как члены предложения.
- IV. Выпишите существительные женского рода, определите их склонение и число.

Играем

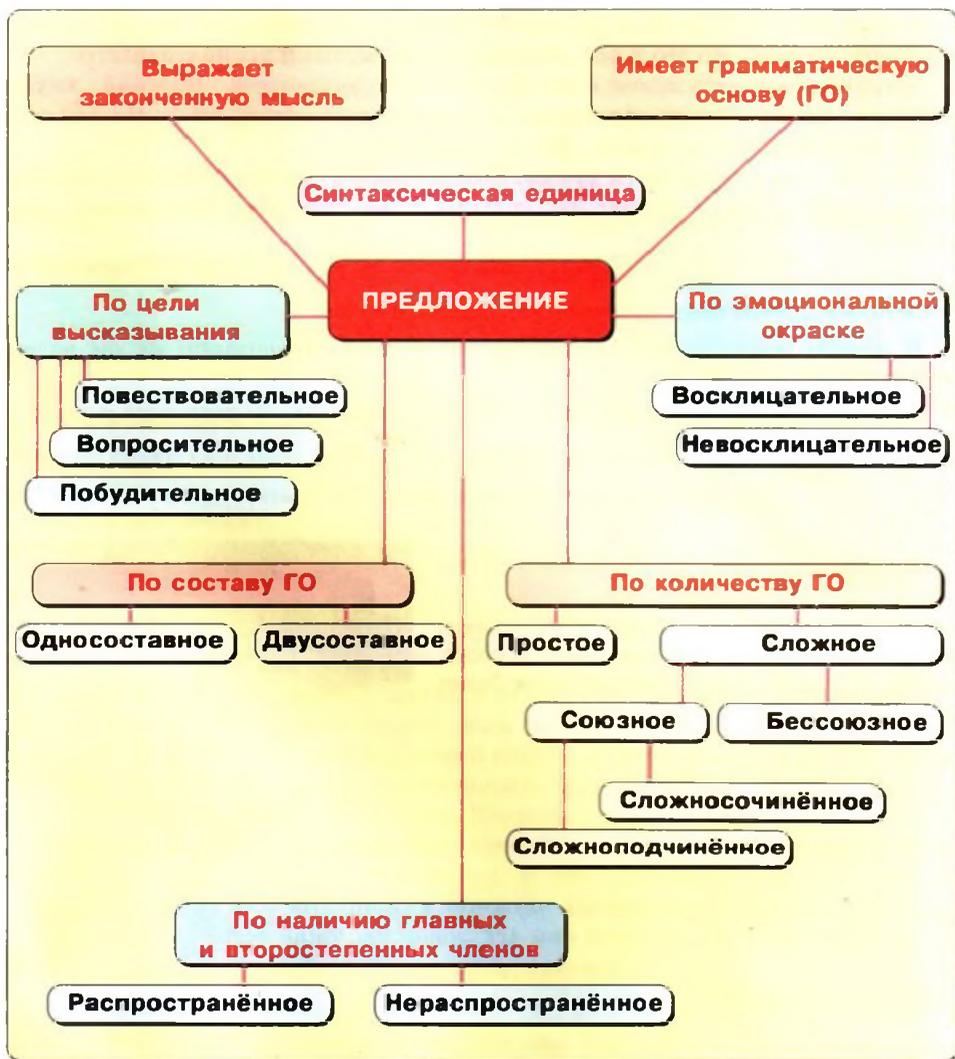
Вспомните и запишите отрывок из сказки А. Пушкина, в котором употребляется слово *лебедь* женского рода. Победителем будет тот, кто быстрее выполнит задание.



Михаил ВРУБЕЛЬ.  
Царевна-Лебедь.  
Государственный Русский музей

## §2. ПРОСТЫЕ И СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

**18** Рассмотрите схему «Предложение и его виды». Подумайте, вся ли информация, содержащаяся в ней, вам известна. Ответьте на вопросы, данные на следующей странице.



- Какая синтаксическая единица называется предложением?
- Какова роль предложений в речи?
- Какие члены предложения составляют его грамматическую основу?
- Чем отличается предложение от словосочетания?
- На какие виды делятся предложения по цели высказывания, эмоциональной окраске, наличию главных и второстепенных членов, количеству грамматических основ, их составу?
  - Чем отличается простое предложение от сложного?
  - Какие вы знаете виды сложных предложений?

**19** I. Прочитайте шутивное стихотворение. Определите, какие виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске использовал автор. Выпишите примеры таких предложений.

### Забыл

Федя, сбегай к тётё Оле,  
Принеси немного соли.

— Соли?

— Соли.

— Я сейчас.

*(Исчезает.)*

Ох и долог Федин час!

*(Появляется Федя.*

*грязный, растрёпанный.)*

— Ну, явился наконец.

Где ты бродишь, сорванец?

— Встретил Мишку и Серёжку.

— А потом?

— Искали кошку.

— А потом?

— Потом нашли.

— А потом?

— На пруд пошли.

— А потом?

— Поймали щуку,

Еле вытянули злюку!

— Щуку?

— Щуку.

— Но позволь,

Где же соль?

— Какая соль?

*(А. Шибеев)*

II. Скажите, в какой форме написано стихотворение? Определите количество действующих лиц. Прочитайте стихотворение в лицах. Постарайтесь голосом передать интонацию предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске.

III. Укажите неполные предложения в тексте стихотворения.

### ЭТО ИНТЕРЕСНО!

В некоторых языках (например, испанском), чтобы показать, что предложение нужно читать с вопросительной интонацией, не только в конце, но и перед его началом на письме ставится перевернутый вопросительный знак *¿*. В русском языке при чтении таких предложений помогают особые вопросительные слова, которые очень часто используются в речи: *зачем, почему, сколько, как, куда...*

**20** I. Прочитайте текст. Выпишите из него два предложения (простое и сложное). Обоснуйте правильность своего выбора, подчеркнув главные члены предложения.

Учёными установлено, что некоторые животные понимают «язык» других животных. К таким относятся, например, большие морские черепахи и дельфины.

Когда морские черепахи приплывают для откладывания яиц к побережью Никобарских островов в Индийском океане, они не сразу выходят на берег, а ждут особого сигнала. Этот сигнал им подают дельфины. В определённый момент с помощью специального звука они дают понять, что можно двигаться к берегу. И только тогда черепахи выходят откладывать яйца.

Новорождённых черепашек тоже охраняют дельфины, отгоняя от берега их врагов.

*(Из журнала)*

II. Объясните постановку запятой во втором предложении текста.

III. Выпишите слова, образованные с помощью префиксов.

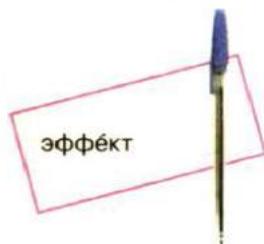
**21** I. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Подберите, где возможно, проверочные слова. Подчеркните грамматические основы в предложениях второго абзаца.

Известны попугаи, которые «знают» более 120 человеческих слов и умеют к месту произносить их. Знаменитый Дуров так выдрессировал сачбачку, что она произнесла слово *ма-ма*. Но и это не предел возможностей животных.

Сравнительно недавно появилась в печати информация об удивительном коте, который в три года загворил по-азербайджански и поражает своей способностью выдавших виды учёных. Но объяснить столь поразительный эффект дрессировки учёные пока не могут.

*(Из книги С. Львовой «За страницами учебника»)*

II. Укажите виды предложений по составу грамматических основ. При затруднении обращайтесь к схеме «Предложение и его виды».



**22** I. Послушайте текст. Определите его тему и основную мысль.

### Небесный слон

По небу шла туча, тёмная, как слон. Время от времени она опускала к земле хобот. Тогда с земли столбушкой поднималась пыль, завихривалась, завихривалась, росла и соединялась с хоботом небесного слона. Получался высоченный — от земли до неба — крутящийся столб. Слон вбирал в себя этот столб и мчался дальше по небу.

Небесный столб набежал на маленький городишко — и повис над ним. Вдруг из него хлынул дождь. Но какой дождь — настоящий волшебный ливень! По крышам домов, по поднятым над головами зонтикам

забарабанили — кто бы ты думал? — головастики, лягушата, маленькие рыбки! Забились, зашныряли в уличных лужах.

Потом оказалось, что слон-туча при помощи смерча — крутящегося с земли до неба вихря — напился воды из одного лесного озера и с водой вобрал в себя головастиков, лягушат, рыбок. Промчался много километров по небу, сбросил всю свою добычу и понёсся дальше.

(В. Бианки)

II. Выпишите третье предложение. Какое оно: простое или сложное? Обоснуйте своё суждение. Подчеркните однородные члены предложения. Как они связаны между собой?

III Составьте и запишите предложение с однородными членами, связанными союзами *а* или *но*.

IV. Укажите слова, употреблённые в переносном значении. Какова их роль в тексте?

**23** I. Прочитайте стихотворение, спишите его, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Объясните постановку знаков препинания.

#### Суздаль

Заповедный уг..лок,  
 Древнерусский г..родок.  
 Городок из к...локолен  
 Мельниц домиков ч..совен  
 Из крылечек **расписных**  
 Из наличников **резных**.  
 Здесь плывёт со всех ст..рон  
 К нам волшебных гусель звон.  
 Как услышишь —  
 Так замрёшь,  
 Словно в ска..ку попадёшь.

(В. Степанов)

II. Используя слова из текста, составьте простое предложение с однородными членами и обобщающим словом перед ними.

III. Разберите выделенные слова по составу.

**24** I. Прочитайте текст. Определите тему и основную мысль.

Существует такая легенда: однажды один греческий художник по имени Апеллес оставил картину на террасе, и вдруг птицы стали слетаться и клевать нарисованный виноград.

Возможно, такого случая и не было, но легенда говорит о том, что художник с помощью красок

#### ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

**Колокольня** — башня с колоколами на здании церкви или у церкви.

**Мельница** — здание с приспособлениями для размола зерна.

**Часовня** — небольшая христианская культовая постройка без помещения для алтаря.

**Наличник** — накладная планка на дверном или оконном проёме.

**Гусли** — старинный струнный щипковый музыкальный инструмент.

легенда  
фиолетовый

может передать очень живо мир, который мы видим вокруг себя. Само слово «живопись» значит живописать, то есть писать жизнь.

Каждый художник видит мир по-своему и по-своему изображает его. У многих есть излюбленные краски и их сочетания. Иногда про художника говорят: «Какая у него богатая палитра!» Это значит, что живопись этого художника отличается богатством цвета.

Все цвета принято делить на тёплые и холодные. Тёплые — это жёлтые, оранжевые и красные. Это краски осенних листьев, огня и солнца, спелых яблок, многих цветов. Холодные — это синие, фиолетовые, голубые: краски неба, сумерек, теней на снегу.

Нельзя сосчитать, сколько оттенков есть у каждого цвета. Нельзя, потому что мир, который лежит перед нами, полон красок. Каждый цвет имеет много оттенков. Нужно научиться внимательно смотреть вокруг себя, чтобы разобраться в цветовом богатстве, которое рассыпала перед нами природа.

(По Е. Каменевой)

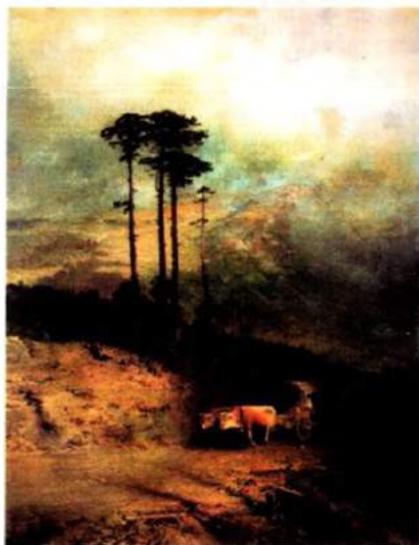
ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

**Палитра** — небольшая дощечка, на которой живописец во время своей работы смешивает краски.  
**Богатая палитра** (в переносном смысле) — выразительные средства художника, его стиль.

II. Найдите в тексте сложноподчинённое предложение. Определите его вид.

III. Озаглавьте текст, а затем перескажите его.

IV. Рассмотрите картины Ф. Васильева. Какое настроение они у вас вызвали? Почему? Составьте несколько простых предложений, описывающих эти живописные произведения. Используйте понравившиеся слова и выражения из текста.



**Фёдор ВАСИЛЬЕВ.**

**В Крымских горах.**

Государственная Третьяковская галерея



**Горы и море.**

Государственный Русский музей

**25** I. Прочитайте текст. Объясните знаки препинания. Обоснуйте свое суждение.

Пётр Ильич Чайковский! Это имя известно всему миру. Оно стало эпохой в развитии музыки и ценнейшим вкладом в неё, одним из проявлений неистощимой художественной одарённости народа и его культуры.

Чарующие мелодии Чайковского приходят к нам в детстве и остаются с нами на всю жизнь.

Балеты «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро» — неповторимый мир сказки, где главное волшебство совершается не феями и колдунами, а музыкой.

«Оперы, балеты, симфонии, изящные, небольшие пьески! Чайковский во всём был величайшим и художником, и певцом русской природы, и музыкантом, тонко и глубоко чувствующим душу страдающего и любящего человека», — писал А. Кленов.

Вся деятельность великого композитора — подвиг во славу родного искусства.

(По Б. Астафьеву)

II. Скажите, почему в одних случаях перед и ставится запятая, а в других — нет?

III. Спишите первый и второй абзацы текста. Найдите слова, в написании которых возникло сомнение, объясните возможные ошибки, проверьте правильность написания по тексту.

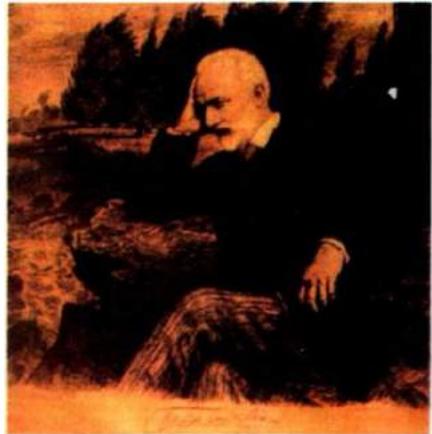
IV. Перескажите текст, заменив прямую речь косвенной.

#### ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

**Эпо́ха** — промежуток времени в развитии природы, общества, науки.

**О́пера** — музыкально-драматическое произведение, предназначенное для исполнения в театре, сочетающее сольное, ансамблевое и хоровое пение в сопровождении оркестра.

**Симфо́ния** — музыкальное произведение для симфонического оркестра.



Василий КАСИЯН.  
Чайковский в Украине

#### ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Предков гениального композитора Петра Ильича Чайковского, который творил музыку из песенной души России и Украины, дала миру Полтавщина. Ведь именно оттуда идут корни его предков — козацкого рода Чаек.

**26** I. Прочитайте сказку о лесе и луге. Обратите внимание на средства связи между частями текста.

### Сказка о лесе и луге

Однажды случился в лесу пожар. Огонь потушили, но лес совсем потерял здоровье, заболел, а луговые травы сразу на сгоревшей опушке поселились. И началась война.

Лес рассказывает на своей бывшей земле семена осины и берёзы, а злаковые травы тонкими корнями так верхние слои земли прошили, что семена лесные прорасти не могут. Лес приказал тёрну идти в наступление.

Тёрн — кустарник хитрый, корнями размножается. Распустил он свои сильные корни под землёй, пробился через травы и начал на лугу расти. Расчистил землю вокруг себя и предложил берёзке расположиться рядом. А за берёзой и осинки пришли, стали красоваться молодой листвою.

Так тёрн землю для леса у луга отвоевал.

(По М. Гавриловой)

II. Как вы понимаете выражения: *лес заболел*; *злаковые травы слои земли прошили*; *тёрн землю у луга отвоевал*?

III. Выпишите из текста сложные предложения. Обоснуйте графически правильность выполнения задания, подчеркнув грамматические основы. Определите виды сложных предложений. Как связаны их части?

IV. Найдите в тексте сложносочинённое предложение и укажите, каковы по составу грамматических основ части этого предложения.

V. Придумайте сказочную историю, иллюстрацией к которой могла бы стать картина Ю. Клевера.



**Юрий КЛЕВЕР.**  
Запущенный парк.  
Киевский музей  
русского искусства

27



1. Подготовьте сообщение о простых и сложных предложениях. Составьте и запишите план рассказа. Для обоснования ответа подберите и запишите примеры из текста.

Искусство живописи пришло на Русь из Византии вместе с христианской религией. Первые иконы были привезены готовыми. В их числе — «Владимирская Божья мать», хранящаяся ныне в Третьяковской галерее. Писал её, по преданию или по легенде, евангелист Лука. Надо полагать, что не одну икону привезли из Византии на Русь. Но столько, чтобы хватило оснастить первые храмы. Привезённые иконы можно было размножить для всё новых и новых церквей, развозя их из Киева вглубь Руси. Но одних образцов мало. Нужны были живые учителя, тем более, что они были нужны для писания фресок.

Жёсткая, суровая, аскетическая манера письма постепенно смягчалась и, можно сказать, очеловечивалась русскими мастерами. Вместо сухого канона и догмы появились живое чувство непосредственности восприятия, радость открытия, торжество умения, а после Куликовской битвы к этому присоединилось и могучее чувство самосознания.

(По В. Солоухину)

#### ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

**Аскетический** — строгий, соответствующий церковным канонам.

**Канон** — здесь церковное правило, установление.

**Оснастить** — оборудовать.

**Самосознание** — полное понимание себя, своего значения, своей роли в жизни, обществе.

**Фрэска** — картина, написанная водяными красками на свежей, сырой штукатурке.

#### ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Икона «Владимирской Божьей матери» в Украине известна как «Вышгородская Богородица», так как первоначально была привезена из Византии в Вышгород (в те времена — крепость, охраняющая подступы к Киеву).

Сын Юрия Долгорукого Андрей в 1155 году тайком вывез её в Суздаль. Об этом событии рассказывает и «Русская летопись».



# ТЕКСИКОЛОГИЯ. ФРАЗЕОЛОГИЯ

Слово дано для того  
человеку, чтобы свои  
понятия сообщать другому.  
*Михаил ЛОМОНОСОВ*

- ▶ **Словарное богатство русского языка. Общеупотребительные, необщеупотребительные слова**
- ▶ **Фразеологизмы. Понятие о фразеологии**
- ▶ **Пословицы, поговорки, афоризмы, крылатые выражения как разновидность фразеологизмов**





**Илья РЕПИН.**  
**Запорожцы пишут письмо**  
**турецкому султану.**  
Харьковский  
художественный музей



**Харьковский**  
**художественный музей**

- Разгадайте ребус.



- Дайте определение слову, которое у вас получилось.
- Вспомните, что вы учили по лексикологии в 5 классе, и закончите определения.
- Все слова языка образуют его словарный состав, или ... .
- То, что обозначает слово, — это его ... .
- Слова, имеющие одно лексическое значение, называются ... .
- Слова, имеющие несколько лексических значений, называются ... .
- Слова, кроме прямого значения, могут иметь ... .
- Вставьте в определения пропущенную часть.
- Слова одной и той же части речи, ... , называются
  - омонимами.
  - синонимами.
  - антонимами.

### §3. СЛОВАРНОЕ БОГАТСТВО РУССКОГО ЯЗЫКА. ОБЩЕУПОТРЕБИТЕЛЬНЫЕ И НЕОБЩЕУПОТРЕБИТЕЛЬНЫЕ (диалектные и профессиональные) СЛОВА



Прочитайте. Попытайтесь ответить на вопрос, сформулированный в начале текста.

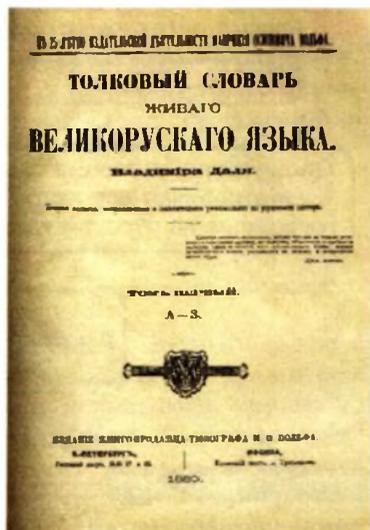
Можно ли узнать, сколько слов в русском языке? Обратимся к толковым словарям.

В однотомном словаре Сергея Ивановича Ожегова около 57 тысяч слов. В четырёхтомном словаре под редакцией Дмитрия Николаевича Ушакова более 85 тысяч. В 17-томном словаре современного русского языка Российской Академии наук 120 тысяч 480 слов.

Попытку собрать все слова русского языка предпринял Владимир Иванович Даль. В его «Толковом словаре живого великорусского языка» более 200 тысяч слов. Даль работал над ним 47 лет!

В разговорном языке культурных людей, писателей и поэтов — от 15 тысяч до 18 тысяч слов. А тут 200 тысяч! Александр Сергеевич Пушкин, в активном словаре которого было около 20 тысяч слов, мог выражать самые тонкие душевные переживания. Какую же гамму, какую радугу человеческих чувств, настроений, мыслей может нарисовать народ, обладая несметным сокровищем в 200 тысяч слов!

«Для всего, что существует в природе, — воды, воздуха, неба, облаков, солнца, дождя, лесов, болот, рек и озёр, лугов и полей, цветов и трав, — в русском языке есть великое множество хороших слов и названий», — писал Константин Георгиевич Паустовский. Словарное богатство языка неисчерпаемо.



(По Л. Григорян)



Русский язык делится на *литературный язык*, *диалекты* (ими пользуются жители той или иной местности) и *городское просторечье*, на котором говорят городские жители, не овладевшие литературной речью.

### РУССКИЙ ЯЗЫК

Русский литературный язык

Диалекты

Городское просторечье

Литературный язык, диалекты и городское просторечье имеют общий слой лексики, который составляют *общеупотребительные слова*.

Общеупотребительные слова — это слова, которые употребляют все говорящие на русском языке, независимо от места жительства и профессии.

Помимо общеупотребительных слов в диалектах используются диалектные слова, а в городском просторечии — просторечные.

Лексика литературного языка по употребительности тоже неоднородна. Одни литературные слова употребляются всеми говорящими на литературном языке, другие — отдельными группами людей, владеющими той или иной профессией, специальностью.

28 Рассмотрите схему и расскажите о группах слов по употреблению.

### ГРУППЫ СЛОВ ПО УПОТРЕБЛЕНИЮ

Общеупотребительные слова  
(употребляют все люди,  
говорящие на русском языке)

Необщеупотребительные слова  
(ограниченные в употреблении)

Диалектные слова  
(употребляются жителями  
одной местности)

Профессиональные слова  
(употребляются людьми  
одной профессии)

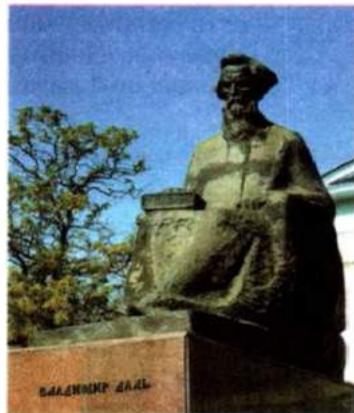
### ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Диалектные слова собраны в специальных словарях русских народных говоров. Большое количество диалектных слов включено в «Толковый словарь живого великорусского языка», составленный Владимиром Ивановичем Далем во второй половине XIX века. В. Даль создал настоящую сокровищницу меткого народного слова. Его словарь в то время был так популярен, что возникло крылатое выражение: «Комната интеллигентного человека — это стол, стул и словарь Даля».

Владимир Иванович Даль (1801–1872) — талантливый и трудолюбивый человек. Морской офицер, врач, Даль не был языковедом по образованию, он стал им по призванию, так как любил родной язык, умел вслушиваться, вдумываться в живую народную речь.

В истории науки о русском языке В. Даль прославился как собиратель слов и устойчивых сочетаний слов. Пятьдесят три года он собирал и совершенствовал свой словарь. Начав работу юношей, Даль продолжал её до самой смерти. О названии словаря Владимир Иванович в шутку говорил: «“Толковым” не оттого назван словарь, что мог получиться бестолковым, а оттого, что он слова растолковывает».

В словаре около 200 тысяч слов: 80 тысяч Даль собрал сам, а 120 тысяч выбрал из словарей.



Памятник Владимиру Далю на его родине — в Луганске

**29** I. Прочитайте и запишите пословицы о труде. Докажите, что в записанных пословицах использованы только общеупотребительные слова.

Где труд, там и счастье. Человек от лени болеет, а от труда здоровеет. Муравей невелик, а горы копает. Одной рукой и узла не завяжешь. Слаще всех плодов — плод труда. Без хорошего труда нет плода. Труд человека кормит, а лень портит.

II. Выпишите из пословиц формы слов *труд, лень, плод*.

III. Устно раскройте смысл одной из пословиц.

**30** I. Прочитайте небольшую историю. О каком языковом явлении рассказывается в ней? Назовите диалектные слова.

Я знаю двух близнецов — пресимпатичных ребят. Побывав летом в деревне у бабушки в Псковской области, они вернулись и поразили всех в школе и дома. Стали в свою речь ввёртывать великое множество никому ни в Москве, ни в Санкт-Петербурге не известных слов. Белых бабочек-капустниц они теперь именовали «мяклышами», сереньких ночных мотыльков — «популяшками». Почему? Потому что там, в окрестностях Пскова, люди старшего поколения ещё говорят не на обыкновенном русском, общем для всех людей языке, а на своём особом наречии. А оно иной раз довольно сильно отличается от нашей речи. Парень хохочет, рассказывает: «Наша тётя Нюта *цудит* — со всей комнаты *шум в тюшку запикивает*». Кто же может понять, что эта фраза значит: «мусор заметает в щёлку пола»? Хоть переводы с псковского языка на русский.

(По Л. Успенскому)

II. Входят ли диалектные слова в русский литературный язык?

III. Сделайте фонетический разбор слов *ночных, окрестностях*.

**31** I. Прочитайте рассказ. Как вы понимаете последнее предложение текста?

Владимир Иванович Даль превосходно изучил местные говоры. Он не любил бывать в большом обществе — на балах, вечерах, обедах, но, находясь на службе, иногда должен был являться на официальных обедах. Однажды он был на таком обеде в загородном доме.

Приехав на дачу рано, он застал хозяев ещё в суете и хлопотах. Дело было летом. Чтобы не мешать хозяевам, он вышел в палисадник, а тут за решётчатым забором собралось несколько нищих и сборщиков на церковное строение. Впереди всех стоял белокурый, чистотелый монах с книжкой в чёрном чехле с нашитым жёлтым крестом. Даль обратился к нему:

- Какого, батюшка, монастыря?
- Вологжанин я, родненький, — отвечал монах.
- Да вы давно в том краю? — спросил Даль.

#### ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

**Палиса́дник** — небольшой огороженный садик перед домом.

- Давно, я всё там.
- Да откуда же вы родом?
- Я тамодний, — пробормотал монах едва внятно, кланяясь.

Только что он успел произнести это слово — *тамодний* вместо *тамошний*, как Даль поглядел на него с улыбкой и сказал:

— А не ярославские вы, батюшка?

Монах побагровел, потом побледнел, переглянулся с товарищем и отвечал:

— Не, родимый...

— О, да ещё ростовский! — произнёс Даль, засмеявшись. В этом «не, родимый» Даль узнал коренного ростовца.

Монах повалился в ноги.

— Не погубите!..

Оказалось, что под монашеской рясой скрывался ростовский продавец, укравший выручку и сбежавший.

Язык выдал его Далю с головой.

(А. и К. Махровы)

II. Назовите общеупотребительные слова из первого абзаца в таком порядке: сначала — существительные, затем — глаголы, за ними — прилагательные и, наконец, — наречия.

III. Запишите первое предложение текста и сделайте его синтаксический разбор.

### ЭТО ИНТЕРЕСНО!

В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. Даля много слов, относящихся к народным промыслам и ремёслам:

*баклуша* — чурка для выделки из неё посуды;

*моржовка* — большое, тяжёлое ружьё для боя моржей;

*токмачка* — колотушка сапожников.

Даль объяснил множество слов, связанных с народными обрядами, обычаями, поверьями:

*глядины* — первое знакомство жениха с невестой;

*осенины* — проводы лета и встреча осени;

*рукобйтье* — обряд окончания сватовства.

**32** I. Прочитайте диалектные «имена» тропинки. Как вы думаете, почему все эти слова можно использовать для названия тропинки?

Прямушка, рубеж, обходница, межа, межинка, тропничок, вытопок, стёжка, стега, стеговина, пешеходка, ступень, ступенок, ступник, ступничок, путёк, запутник, путник.

II. Разберите по составу слова *обходница*, *пешеходка*.

III. Сделайте фонетический разбор слов *рубеж*, *стёжка*, *межинка*.

В художественных произведениях диалектизмы употребляются для передачи особенностей речи жителей определённой местности, для создания народного колорита.

**33** I. Прочитайте стихотворение. Было ли вам понятно значение выделенных слов? Как называются такие слова? Есть ли в русском литературном языке синонимы этих слов? Назовите их.

#### В хате

Пахнет рыхлыми **дрочёнами**,  
 У порога в **дёжке** квас,  
 Над **печурками** **точёными**  
 Тараканы лезут в **паз**.  
 Вьётся сажа над заслонкою  
 В печке нитки **попелиц**,  
 А на лавке за солонкою —  
 Шелуха сырых яиц.  
 Мать с ухватами не сладится  
 Нагибается низко,  
 Старый кот к **махотке** крадется  
 На парное молоко.  
 Квохчут куры беспокойные  
 Над оглоблями сохи,  
 На дворе обедню стройную  
 Запевают петухи.  
 А в окне на сени **скатые**,  
 От пугливой **шумоты**,  
 Из углов **щенки кудлатые**  
 Заползают в хомуты.

(С. Есенин)

II. Объясните, с какой целью автор использует в художественном поэтическом тексте диалектные слова.

III. Выпишите слова с префиксами, объясните написание префиксов.

**34** I. Пользуясь словами для справок, составьте «рабочие» словарики для специалистов названных ниже профессий. Если вы не знаете значения какого-либо слова, обращайтесь к толковому словарю.

- Строители: \_\_\_\_\_.
- Военные: \_\_\_\_\_.
- Музыканты: \_\_\_\_\_.
- Фотографы: \_\_\_\_\_.
- Железнодорожники: \_\_\_\_\_.
- Художники: \_\_\_\_\_.

#### ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

**Дрочёна** — кушанье из картофеля и муки, смешанных с молоком и яйцами.

**Дёжка (дежа)** — деревянная кадка, в которой месят тесто.

**Печурка** — углубление в стене русской печи, куда кладут для просушки разные вещи.

**Паз** — узкая щель между кирпичами и досками.

**Попелицы** — тонкие нитки огня.

**Махотка** — крышка, горшок.

**Скатый** — покатый.

**Шумота** — шум.

**Кудлатый** — лохматый.

**для справок**

Проявитель, плац, акварель, семафор, цемент, закрепитель, офицер, цистерна; котлован, октава, автомат, эстамп, бетон, гамма, купе, истребитель, фиксаж, кирпич, мольберт, тамбур, нота, негатив, машинист, кран, палитра, рядовой, аккорд, вокализ, тубус, эскиз.

II. Входят ли профессиональные слова в состав русского литературного языка?

Играем

Определите профессию работника по его словарю.

- Фарватер, бакен, дебаркадер, чалка.
- Стетоскоп, рецепт, аспирин, компресс.
- Корректурa, экземпляр, рукопись, тираж.
- Струг, верстак, фуганок, стамеска.



**35** I. Прочитайте текст. Какие необщепотребительные слова встречаются в нём?

Вся морская терминология, так же как разговорный язык моряков, великолепна. Почти о каждом слове можно писать поэмы, начиная от «розы ветров» и кончая «гремящими сороковыми широтами».

А какая крылатая романтика живёт во всех этих фрегатах и баркантинах, шхунах и клиперах, вантах и реях, кабестанах и адмиралтсйских якорях!

*(К. Паустовский)*

II. Выпишите из текста профессиональные слова. С помощью словаря объясните значение каждого из них.

В художественных произведениях профессионализмы используются при описании занятий людей, а также для речевой характеристики персонажа.

36



I. Прочитайте отрывок. Определите стиль текста. Выпишите профессиональные слова. Понятно ли вам их значение? Если нет, обратитесь к словарю. С какой целью автор использует профессионализмы?

...Грэй в течение нескольких лет плавал с одним составом команды. Вначале капитан удивлял матросов капризами неожиданных рейсов, остановок — иногда месячных — в самых неторговых и безлюдных местах, но постепенно они прониклись «грэизмом» Грэя. Он часто плавал с одним балластом, отказываясь брать выгодный фрахт только потому, что не нравился ему предложенный груз. Никто не мог уговорить его взять мыло, гвозди, части машин и другое, что мрачно молчит в трюмах, вызывая безжизненное представление скучной необходимости. Но он охотно грузил фрукты, фарфор, животных, пряности, чай, табак, кофе, шёлк, ценные породы деревьев: чёрное, сандал, пальму.

(А. Грин)

II. Знаете ли вы, кто такой Грэй? Если хотите узнать о прекрасной девушке Ассоль и удивительном юноше Грэе, прочитайте феерию (волшебное, сказочное произведение) Александра Грина «Алые паруса».

III. Спишите последнее предложение и сделайте его синтаксический разбор.



Музей Александра Грина  
в Феодосии

### ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Удивительный литературно-мемориальный музей Александра Грина уже больше тридцати лет принимает посетителей Феодосии в доме, где этот русский писатель жил в 20-х годах прошлого столетия.

Музей привлекает внимание оригинальностью оформления. Он похож на фантастический корабль — корабль Грина, вдохновенного певца моря, крылатых парусников, увлекательных путешествий.

Музей романтики, музей мечты — так называют его многочисленные почитатели творчества писателя.

## §4. ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ. ПОНЯТИЕ О ФРАЗЕОЛОГИИ. ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ



Прочитайте. Попытайтесь ответить на вопросы, поставленные в конце текста.

Поссорились на перемене ребята. Один кричит:

— Я тебе покажу, где раки зимуют!

А второй ему:

— Ишь, разошёлся, прямо из кожи вон лезет!

Тут подбежал к ребятам дежурный и давай их расталкивать. А они на него напустились:

— Всё следишь! Наверное, и спишь с открытыми глазами!

А дежурный вдруг как крикнет:

— Стойте, ребята! Разгадайте-ка свои загадки!

— Какие такие загадки? — удивились ребята и разжали кулаки.

— А вот какие, слушайте! Первая: «Где раки зимуют?» Вторая: «Кто из своей кожи вон лезет?» Третья: «Кто спит с открытыми глазами?»

(Н. Сладков)

Разгадали ли вы три загадки? Легко ли было вам это сделать?



В русском языке существуют выражения, значения которых не определяются значениями входящих в них слов. Так, выражение *показать, где раки зимуют* обозначает «проучить, жестоко наказать кого-то» и используется для угрозы. А выражение *лезть из кожи вон* имеет два значения: «усердствовать, стараться изо всех сил» и «приходить в неистовство». И, наконец, выражение *спать с открытыми глазами* употребляется в значении «всё видеть, замечать».

Такие устойчивые сочетания слов, которые по смыслу приравниваются к отдельному слову и используются для наименования предметов, признаков и действий, называются *фразеологизмами*.

Фразеологизмы выполняют роль одного члена предложения.

Наука, изучающая устойчивые сочетания слов, правила их использования в речи и выразительные возможности, называется *фразеологией*.

**37** I. Прочитайте стихотворение. Выпишите из него фразеологизмы, объясните их значение.

Бывает частенько, что слово — одно,

Но очень по-разному служит оно.

Примеры тут можно найти без труда.

Возьмём хоть короткое слово *вода*.

Вот был я мальчишкой, да детство прошло,  
 С тех пор уж немало воды утекло.  
 О смелом мы вправе сказать наперёд:  
 Такой сквозь огонь и сквозь воду пройдёт.  
 А гуси и утки — сухие всегда.  
 Заметили люди: как с гуся вода.  
 Случалось с тобою: ты правил не знал,  
 Молчал при опросе? Воды в рот набрал.  
 Лентяй отдыхает, а время идёт —  
 Под камень лежащий вода не течёт.  
 Сказать болтуну мы порою не прочь:  
 «Довольно, мол, воду-то в ступе толочь».  
 Не прочь и другому сказать невзначай:  
 «Довольно лить воду! Ты дело давай!»  
 Работать впустую. Что скажут потом?  
 Не дело, мол, воду носить решетом.

(В. Сушков)

II. С какой целью используются фразеологизмы в речи?

Фразеологизмы бывают однозначными и многозначными. Например: *не верить своим глазам* — очень сильно удивляться, поражаться увиденному, *а разинуть рот* — 1) крайне удивляться, изумляться, быть не в состоянии что-либо предпринять от удивления, изумления; 2) быть крайне рассеянным, невнимательным, неосмотрительным; 3) начинать говорить что-либо, высказывать своё мнение; 4) сильно увлекаться, слушая кого-либо, заслушиваться.

Среди фразеологизмов есть синонимы и антонимы. Например, синонимы: *два сапога пара* — *одного поля ягода* (один другого не лучше); *перековать мечи на орала* — *вложить меч в ножны* (закончить войну, ссору); антонимы: *засучив рукава* — *спустя рукава*, *заварить кашу* — *расхлёбывать кашу*; *тяжёл на подъём* — *лёгок на подъём*.

Как и обычные слова, фразеологизмы бывают разговорными (например, *зарубить на носу*, *сесть в калошу*, *тугой на ухо*) и книжными (например, *камень преткновения*, *открывать новую страницу*). Большинство фразеологизмов имеют разговорный характер.

**38** I. Прочитайте группы фразеологизмов. Определите особенности характера человека, которого характеризуют фразеологизмы каждой группы.

- Раскрыть душу; открыть сердце; поговорить по душам; по совести сказать; от чистого сердца; сказать в глаза.

- Давать слово; служить верой и правдой; идти прямой дорогой; и душой и телом.

- Иметь голову на плечах; семи пядей во лбу; набираться ума; схватывать на лету.

II. Спишите фразеологизмы. К каждой группе допишите 2–3 фразеологизма с близким значением.

**39** I. Прочитайте фразеологизмы. Определите значение каждого из них. Распределите фразеологизмы на три группы по значению.

Сидеть сложа руки. Длинный язык. Набивать себе цену. Звонить во все колокола. Бить баклуши. Задирать нос. Плевать в потолок. Голова вскружилась. Переливать из пустого в порожнее.

II. К каждой группе фразеологизмов допишите 3–4, близких по значению.

**для справок** Язык без костей. Лежать на боку. Точить лясы. Голова кружится. Считать ворон. Чесать язык. Знай наших! Шапками закидаем. Перебивать косточки. Валять дурака. Палец о палец не ударить.

### ЭТО ИНТЕРЕСНО!



**Баклуши бить.** Баклушей называлась деревянная чурка, из которой вырезали ложки, посуду и другие изделия. Чтобы вырезать ложку, нужно было отколотить от бревна чурку — баклушу. Колотить (бить) баклуши считалось лёгким делом, которое обычно поручалось подмастерьям. *Бить баклуши* — заниматься пустяками, бездельничать.



**Гол как сокол.** В этом выражении *сокол* — не птица, а гладкое дубовое бревно, стенобитное орудие, которым в древности ломали стены вражеских крепостей. Сокол этот действительно был гол, на его гладкой поверхности не было ничего лишнего. *Гол как сокол* (разг.) — беден, ничего не имеет.



**За пояс заткнуть.** По старинному русскому обычаю, пояс был обязательной частью как мужской, так и женской одежды. За пояс затыкали полы рубахи, чтобы не мешали в работе; ямщики затыкали за пояс рукавицы, плотники — топор и так далее. Таким образом, затыкали что-либо за пояс только рабочие, мастерские люди. Отсюда пошло: *заткнуть за пояс* — превзойти кого-нибудь в работе, умении, мастерстве.



**Канитель тянуть.** В старину медные, серебряные и золотые нити для вышивки изготовлялись вручную: раскаляли металл и осторожно вытягивали клещами тонкую проволоку, которая называлась канителью. Работа была очень медленной, поэтому стали говорить: *канитель тянуть* — медлить, зря терять время, растягивать работу.

Играем

Отгадайте шуточные загадки и восстановите фразеологизмы, на основании которых они были составлены.

- Его вешают, приходя в уныние; его задирают, зазнаваясь; его всюду суют, вмещиваясь не в своё дело.
- Не цветы, а вянут; не ладоши, а ими хлопают, если чего-то не понимают; не бельё, а их развешивают чрезмерно доверчивые и любопытные.
- Он в голове у легкомысленного, несерьёзного человека; его советуют искать в поле, когда кто-нибудь бесследно исчез; на него бросают слова и деньги те, кто их не ценит.
- Её заваривают, затевая какое-либо неприятное, хлопотливое дело, а потом расхлёбывают, распутывая это дело; её не сваришь с тем, с кем трудно сговориться; её «просит» рваная обувь; она в голове у путаников.
- Её толкут в ступе или носят решетом те, кто занимается бесполезным делом; её набирают в рот, когда молчат; ею нельзя разлить неразлучных друзей; в неё прячут концы нечестные люди, иногда они выходят из неё сухими.
- Его проглатывают, упорно не желая о чём-нибудь говорить; он хорошо подвешен у человека, который говорит бойко, легко; за него тянут или дёргают, настойчиво заставляя высказаться; его держат за зубами, когда не хотят говорить лишнего.

**40** К данным фразеологизмам подберите те глаголы, с которыми они употребляются. Устно составьте с каждым словосочетанием предложение.

В глубине души, до глубины души, всей душой, от всей души.

**для справок**

Надеюсь, возмущён, хочу, верю, обижен, ожидаю, благодарю.

**41** Прочитайте фразеологизмы. Объедините их в тематические группы с такими значениями: «темно», «до конца», «опытный человек», «наказывать», «много». Группы синонимов-фразеологизмов запишите.

С три короба; хоть глаз выколи; непечатый край; от доски до доски; дать нагоняй; ни зги не видно; от корки до корки; хоть пруд пруди; намылить голову; вагон и маленькая тележка; снять стружку; стреляный воробей; куры не клюют; разделать под орех; тьма крошечная.

**42** К данным фразеологизмам подберите антонимы.

Заваривать кашу; коломенская верста; ни зги не видно; гладить по шерсти; через час по чайной ложке.

**для справок** Гладить против шерсти, от горшка два вершка, единым духом, хоть иголки собирай, расхлёбывать кашу.



Среди фразеологизмов много метких сравнений. Проверьте свою наблюдательность, продолжив устойчивые выражения. **Запомните**, что запятая в фразеологических сравнениях не ставится.

- Храбр как ...; хитер как ...; труслив как ...; упрям как ...; голоден как ...; неповоротлив как ...; трудолюбив как ...; ловок как ...; болтлив как ...; чёрен как ...
- Нарядился как ...; дрожит как ...; вертится как ...; покраснел как ...; надулся как ...; летает как ...; свалился как ...; плавает как ...; побелел как ...; впитывает как ...

**43** I. Прочитайте диалоги. Определите, с какой целью используются устойчивые сравнения.

- — Андрей — способный студент?  
— Очень. Он впитывает в себя знания как губка.
- — Серёжа не трусил, когда поднялись на колесе обозрения?  
— Нет, он молодец. Только на самом верху побелел как бумага.
- — Разве она умеет плавать?  
— Ещё бы! Она плавает как рыба.

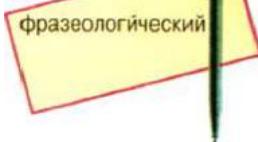
(В. Огольцев)

II. Составьте 3–4 диалога, которые могли бы состояться между одноклассниками после выходных. В реплики включите устойчивые сравнения.

Значение фразеологизмов можно узнать в специальных толковых словарях — *фразеологических*. Например, «Фразеологический словарь» под редакцией А. И. Молоткова, «Школьный фразеологический словарь русского языка» В. П. Жукова и А. В. Жукова.

**44** Прочитайте отрывки из вступительной статьи к «Школьному фразеологическому словарю русского языка», сформулируйте вопросы к каждому абзацу.

«Школьный фразеологический словарь русского языка» является помощником в работе для тех, кто хочет глубже изучить русский язык, узнать, какими выразительными средствами он обладает, научиться их правильно употреблять в устной и письменной речи.



В. П. ЖУКОВ А. В. ЖУКОВ  
ШКОЛЬНЫЙ  
ФРАЗЕОЛОГИ-  
ЧЕСКИЙ  
СЛОВАРЬ  
РУССКОГО  
ЯЗЫКА

А-Я

Основная масса фразеологических оборотов обладает оценочным значением, т. е. выражает положительную или (чаще) отрицательную характеристику лица или предмета. Удачно употреблённый фразеологический оборот оживляет речь, делает её более эмоциональной. Выразительные возможности фразеологизмов наиболее полно и ярко раскрываются в произведениях художественной литературы и публицистики.

Все фразеологизмы располагаются в словарях в алфавитном порядке по первому компоненту независимо от того, служебным или знаменательным словом он выражен.

**45** I. Прочитайте словарные статьи из «Школьного фразеологического словаря русского языка» В. П. Жукова и А. В. Жукова. Обратите внимание на структуру словарной статьи: 1) заголовок-фразеологизм; 2) грамматические и стилистические особенности; 3) толкование значения фразеологизма; 4) пример, показывающий использование фразеологизма в речи.

• **Белая ворона.** *Чаще в значении сказуемого. Разговорное.* Человек, резко отличающийся от окружающих, не такой, как все. *Ведь Василий среди нас белой вороной был.* (К. Седых. «Даурия»).

• **Звезда первой величины.** *Одобрительное.* Широкоизвестный, прославившийся в какой-либо сфере деятельности человек. *На горизонте нашей поэзии взойшло новое яркое светило и тотчас оказалось звездой первой величины. Мы говорим о Лермонтове.* (В. Белинский. «Герой нашего времени» М. Лермонтова).

• **Комар носа не подточит.** *Чаще в значении придаточного предложения. Разговорное. Одобрительное.* Ни к чему не придерёшься. *Дело знает так, что комар носа не подточит* (Н. Мамин-Сибиряк. «Золотая ночь»).

• **Сложить голову.** *Высокое. Употребляется при подлежащем со значением лица.* Погибнуть в бою, жертвуя собой. *Доколе ей чернить то, за что мужа и сыны наши сложили головы?* (Г. Николаева. «Жатва»).

II. Составьте словарные статьи к фразеологизмам: *биться как рыба об лёд*; *иголке негде упасть*; *попасть пальцем в небо*.

## ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Во фразеологическом составе русского языка особую группу составляют слова и выражения, восходящие к греко-римской и библейской мифологии.

*Ариаднина нить* — о том, что помогает выйти из затруднительного, сложного положения (от имени героини греческой мифологии Ариадны, давшей Тезею клубок ниток, чтобы помочь ему выйти из лабиринта).

*Прокрустово ложе* — мерка, под которую насильственно подгоняется что-нибудь (по имени древнегреческого разбойника Прокруста, обрубавшего или вытягивавшего жертвам ноги по длине ложа для пыток).

*Прометеев огонь* — воплощение самоотдачи, благородных чувств и поступков человека, совершённых во имя достижения высокой цели (по имени древнегреческого титана Прометея, который украл у богов на Олимпе огонь и подарил его людям).

*Дамоклов меч* — о постоянно грозящей опасности (из преданий о Дамокле, над которым во время пира повесили меч на конском волосе).

*Соломоново решение* — мудрое и простое решение трудноразрешимого вопроса (по имени древнееврейского мудрого царя Соломона).



Николай ГЕ. Суд царя Соломона.  
Киевский музей русского искусства

**46** I. Прочитайте отрывки из поэмы «Одиссея». Назовите фразеологизмы, возникшие на основе мифов, рассказанных Гомером, дайте толкование их значения. Если вы хотите узнать, за что древнегреческие боги так жестоко наказали Сизифа и Тантала, прочитайте книгу Александра Куна «Мифы Древней Греции».

- Видел я также Сизифа, казнимого страшную казнью:

Тяжкий камень снизу обеими влѣк он руками  
В гору; напрягши мышцы, ногами в землю упершись,  
Камень двигал он вверх; но едва достигал до вершины  
С тяжкой ношей, назад устремлённый невидимой силой,  
Вниз по горе на равнину катился обманчивый камень.  
Снова силился сдвинуть тяжесть он, мышцы напрягши,  
Тело в поту, голова вся покрытая чёрною пылью.

- Видел потом я Тантала, казнимого страшную казнью:

В озере светлом стоял он по горло в воде и, томимый  
Жаркою жаждой, напрасно воды захлебнуть порывался.  
Только что голову к ней он склонял, уповая напиться,  
С шумом она убежала; внизу ж под ногами являлось  
Чёрное дно, и его осушал во мгновение демон.  
Много росло плодоносных деревьев над его головою,  
Яблонь, и груш, и гранат, золотыми плодами обильных,  
Также и сладких смоковниц и маслин, роскошно цветущих.  
Голодом мучась, лишь только к плодам он протягивал руку,  
Разом все ветви деревьев к облакам поднимались тёмным.

(Перевод В. Жуковского)

**Играем**

К фразеологизму *сизифов труд* подберите как можно больше русских фразеологизмов-синонимов.

**47**  I. Прочитайте шуточный рассказ. Объясните, с помощью какого выразительного средства автор достигает комического эффекта.

Мой самый близкий друг Шурик любил, оказывается, считать ворон, бить баклуши и гонять лодыря. Дома он, как о том были наслышаны все в квартале, палец о палец не ударял, чтобы помочь бабушке. Как его только не корили родители, возвращаясь домой с работы, как ни выговаривали, а ему всё нипочём. В один из вечеров мы, приятели Шурика, услышали, что на его месте мы бы давно сквозь землю провалились и что мучили бы нас угрызения совести. А этому что ни толкуй — в одно ухо влетает, в другое вылетает. И таким он, оказывается, был и когда от горшка два вершка составлял, и теперь остался, вымахавши с коломенскую версту. Всё ему как с гуся вода, всё ему как об стенку горох.

— Нет, мать, — заключил однажды отец, — я больше не намерен бросать слова на ветер и сидеть сложа руки. — И он потянулся за ремнём на стене, чтобы Шурику всыпать по первое число, задать баню, снять с него стружку и, в конце концов, показать, где раки зимуют...

(По Э. Вартапяну)

II. Найдите в тексте фразеологизмы. Их должно быть девятнадцать.

III. Напишите небольшое шуточное продолжение рассказа о том, как Шурик исправился после общения с отцом, используя как можно больше фразеологизмов.

**для справок**

Не по дням, а по часам; тише воды, ниже травы; братья за ум; без лишних слов; засучив рукава; что есть силы; комар носа не подточит; ни сучка, ни задоринки; не верить своим глазам; подавать большие надежды; поживать на лаврах; зарубить себе на носу.

## §5. ПОСЛОВИЦЫ, ПОГОВОРКИ, АФОРИЗМЫ, КРЫЛАТЫЕ ВЫРАЖЕНИЯ КАК РАЗНОВИДНОСТЬ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ



К фразеологическим оборотам относятся *пословицы* и *поговорки*, в которых отразилась мудрость народа. Недаром говорится: «Пословица не на ветер молвится». А Максим Горький писал: «Пословицы... краткие, а ума и чувства вложено в них на целые книги».

**Пословица** — краткое образное законченное изречение с назидательным смыслом. (*Корень учения горек, а плод его сладок. Друзья познаются в беде.*) Пословица представляет собой законченное предложение.

**Поговорка** — образное иносказательное выражение.

### ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Один из самых известных сборников русских пословиц — книга Владимира Ивановича Даля «Пословицы русского народа». В ней собрано более 30 тысяч пословиц, а точно — 30 130. Пословицы и поговорки в этом сборнике расположены по содержанию, по смыслу. Книга состоит из 180 тематических тетрадей. Например, некоторые из них: «Жизнь — смерть», «Радость — горе», «Правда — кривда», «Ум — глупость», «Язык — речь», «Работа — праздность» и т. д.

Владимир Иванович Даль в своём сборнике «Пословицы русского народа» привёл около 40 пословиц о... пословице. Среди них: «Без пословицы не проживёшь», «Пословица не судима».

**48** Известный русский писатель Михаил Шолохов свою статью, которая была написана как предисловие к одному из изданий «Пословиц русского народа» Владимира Даля, назвал «Сокровища народной мудрости». Объясните смысл названия статьи.

**49** I. Прочитайте небольшие отрывки из статьи Михаила Шолохова, о которой шла речь в предыдущем упражнении. Укажите выражения, которые использует писатель в качестве синонимов к слову *пословица*. Объясните, как вы понимаете значение каждого из них. В прямом или переносном значении употреблены слова *крылатая*, *чеканный*, *сгустки*?

Меткий и образный русский язык особенно богат пословицами. Их тысячи, десятки тысяч! Как на крыльях, они перелетают из века в век, из одного поколения к другому, и не видна та безграничная даль, куда устремляет свой полёт эта крылатая мудрость...

Различны эпохи, породившие пословицы. Необозримо многообразие человеческих отношений, которые запечатлелись в чеканных народных изречениях и афоризмах. Из бездны времени дошли до нас в этих сгустках разума и знания жизни радость и страдания людские, смех и слёзы, любовь и гнев, вера и безверие, правда и кривда, честность и обман, трудолюбие и лень, красота истин и уродство предрассудков...

II. Слова *безграничная*, *многообразие*, *предрассудков* разберите по составу.



Запишите пословицы и поговорки, восстановив их вторую часть. К каждой из пословиц подберите украинский синоним.

Волков бояться — ... .

Нет дыма ... .

Куй железо, ... .

Не гордись званием, ... .

Под лежачий камень ... .

Взялся за гуж, ... .

Старый друг ... .

Что посеешь, ... .

Готовь сани летом, ... .

Не рой яму другому, ... .

**50** Известный исследователь фольклора В. Аникин в статье «Мудрость народов», посвящённой пословицам, пишет: «Историк ищет в пословицах и поговорках свидетельства о далёкой старине и памятных событиях древности. Юрист ценит пословицы и поговорки как неписанные законы народной жизни. Этнограф усматривает в народных изречениях и метких образных определениях и характеристиках отражение уже исчезнувших обычаев и порядков. Философ через пословицы и поговорки пытается понять строй народного мышления».

Объясните, чем интересны пословицы и поговорки современному человеку.

#### ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

**Этнограф** — специалист, изучающий быт, нравы, культуру какого-либо народа.

**Философ** — ученый, изучающий общие законы развития природы, общества, мышления.

**51** Используя информацию, полученную из предыдущего упражнения, попробуйте распределить данные пословицы и поговорки на четыре группы: 1) интересные историкам; 2) важные для юриста; 3) необходимые этнографу; 4) ценные для философа. Смогли ли вы выполнить задание? Почему?

В тесноте, да не в обиде. Все за одного, один за всех. Не с деньгами жить, а с добрыми людьми. С миру по нитке — голому рубаха. В чужой монастырь со своим уставом не ходят. Дружба дружбой, а служба службой. Любишь кататься, люби и саночки возить. Бедность не порок. Взятся за гуж, не говори, что не дюж. Вот тебе, бабушка, и Юрьев день. Всяк кулик своё болото хвалит. Пока гром не грянет, мужик не перекрестится. Долг платежом красен. Лежачего не бьют. Москва не сразу строилась. Не боги горшки обжигают. Охота пуще неволи.

**52** Опишите ситуации, в которых уместно употребить следующие пословицы. Как вы считаете, нужно ли употреблять пословицы и поговорки в повседневном общении?

Не имей сто рублей, а имей сто друзей. Старый друг лучше новых двух. Свет не без добрых людей. В гостях хорошо, а дома лучше.

**53** I. Прочитайте отрывок из сказки Льва Николаевича Толстого «Два брата», содержащий спор братьев о том, стоит ли отправляться на поиски счастья. Объясните, с какой целью братья употребляют в своей речи пословицы.

Тогда старший сказал:

— И пословица говорит: искать большего счастья — малое потерять; да ещё: не сули журавля в небе, а дай синицу в руки.

А меньшой сказал:

— А я слышал: волков бояться, в лес не ходить; да ещё: под лежачий камень вода не потечёт. По мне, надо идти.

Меньшой брат пошёл, а старший остался.

II. С каким из братьев согласились бы вы? Подтвердите своё мнение пословицами и поговорками (не используйте те, которые есть в тексте!).

**54**  Прочитайте пословицы. Запишите их, распределив по темам: 1) взаимопомощь, товарищество; 2) гостеприимство, хлебосольство; 3) опытность, мастерство; 4) честь.

Дерево держится корнями, а человек — друзьями. Уговор дороже денег. Не красна изба углами, а красна пирогами. С миру по нитке — голому рубаха. Что есть в печи, всё на стол мечи. Не боги горшки обжигают. За одного учёного двух неучёных дают. Береги платье снову, а честь смолоду.



К фразеологизмам также относят *афоризмы* и *крылатые выражения*.

*Афоризм* — краткое выразительное изречение, выражающее какую-либо обобщённую мысль. Для афоризма одинаково обязательны

как законченность мысли, так и яркость, отточенность формы выражения мысли. Например: *Не верьте словам ни своим, ни чужим, верьте только делам своим и чужим.* (Лев Толстой). *Счастье — как здоровье: когда его не замечаешь, значит оно есть.* (Иван Тургенев).

**Крылатые слова** — устойчивые афористические (обычно образные) выражения, вошедшие в употребление из литературного или научного источника и получившие широкое распространение благодаря присущей им выразительности.

Большинство крылатых слов в русском языке заимствовано из литературных произведений, Библии, мифологии.

## ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

**Афористический** — относящийся к афоризмам.

**Афористичный** — содержащий афоризмы.

## ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Один из самых известных сборников крылатых выражений — словарь Н. С. Ашукина и М. Г. Ашукиной «Крылатые слова». Он содержит около 1500 крылатых выражений. А одно из самых полных собраний современных русских крылатых слов — «Большой словарь крылатых слов русского языка» В. П. Беркова, В. М. Мокиенко, С. Г. Шулежковой. В нём собрано около 4 тысяч крылатых выражений.

Выражение «*крылатые слова*» восходит к Гомеру, в поэмах которого («Илиада» и «Одиссея») оно встречалось много раз. Например: «Он крылатое слово промолвил». «Между собой обменялись словами крылатыми тихо». Гомер называл слова «крылатыми», потому, что из уст говорящего они вроде бы летят к уху слушающего. Гомеровское выражение «крылатые слова» стало термином в языкознании и литературоведении.



**55** 1. Прочитайте словарные статьи из словаря Н. С. Ашукина и М. Г. Ашукиной. Назовите источники крылатых выражений.

• **Машина времени.**

Заглавие фантастического романа Герберта Уэллса (1866–1946), в котором рассказывается о необыкновенном путешествии в далёкое будущее на чудесной «машине времени».

• **Молочные реки и кисельные берега.**

Выражение из русской народной сказки. Употребляется как образное определение беззаботной, привольной жизни.

• **На седьмом небе.**

Выражение, обозначающее степень радости, счастья, блаженства, восходит к греческому философу Аристотелю (384–322 гг. до н. э.), который в сочинении «О небе» объясняет устройство небесного свода. Он полагал, что небо состоит из семи неподвижных кристалльных сфер, на которых находятся звёзды и планеты.

• **Робинзон. Робинзонада.**

Герой романа английского писателя Даниэля Дефо (1661–1731) «Жизнь и необыкновенные приключения Робинзона Крузо» (1719). Имя героя романа стало нарицательным для человека, испытавшего необыкновенные приключения, в одиночестве боровшегося с различными трудностями и благодаря находчивости успешно их преодолевшего, а также для человека, который предпочитает одиночество. Возникшее отсюда же слово *робинзонада* означает: ряд приключений, рассказ о них.

II. Вспомните несколько известных вам крылатых выражений. Установите их источники.



Жан ГРАНВИЛЬ.  
Робинзон

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

«Крылатые слова», пущенные в оборот талантливым поэтом, баснописцем, писателем, часто становятся достоянием литературного языка. Наш язык хранит немало выражений, авторы которых точно известны.

- **Иван Крылов:** «а ларчик просто открывался»; «а воз и ныне там»; «слона-то я и не приметил».
- **Александр Грибоедов:** «подписано, так с плеч долой»; «числом поболее, ценою подешевле»; «счастливые часов не наблюдают».
- **Александр Пушкин:** «у разбитого корыта»; «не мудрствуя лукаво»; «дела давно минувших дней».
- **Михаил Лермонтов:** «без руля и без ветрил»; «в минуту жизни трудную».
- **Николай Гоголь:** «есть ещё порох в пороховницах».
- **Михаил Салтыков-Щедрин:** «карась-идеалист»; «премудрый пескарь».
- **Антон Чехов:** «как бы чего не вышло»; «на деревню дедушке».
- **Максим Горький:** «рождённый ползать летать не может».



Георгий НАРБУТ.  
Иллюстрация к книге  
«Крылов. Басни». 1912 г.

Неиссякаемый источник крылатых выражений — басни Ивана Крылова. Прочитайте крылатые выражения, определите, из каких они басен. Объясните, в каких значениях они употребляются.

- «А Васька слушает да ест!»
- «А вы, друзья, как ни садитесь, всё в музыканты не годитесь».
- «Ай, Моська! знать она сильна, что лает на слона!»
- «Как белка в колесе».
- «Как под каждым ей листком был готов и стол, и дом».
- «Кукушка хвалит петуха за то, что хвалит он кукушку».
- «Лебедь рвётся в облака, Рак пятится назад, а Щука тянет в воду».
- «От радости в зобу дыханье спёрло».
- «Хоть видит око, да зуб неймёт».

**для справок** «Слон и Моська», «Кот и повар», «Квартет», «Ворона и Лисица», «Лебедь, Рак и Щука», «Лисица и виноград», «Белка», «Стрекоза и Муравей», «Кукушка и Петух».

**56** I. Прочитайте отрывок из вступительной статьи к «Большому словарю крылатых слов русского языка» В. П. Беркова, В. М. Мокиенко, С. Г. Шулежковой.

Крылатые слова дают возможность ярко и сжато выразить мысль, метко и кратко охарактеризовать явление, ситуацию, отношение, человека, в превосходной литературной форме высказать своё чувство. Это готовые формулировки человеческого опыта, жизненной мудрости, ёмкие обозначения типов, характеров... Это — золотой фонд мировой и национальной культуры.

II. Ответьте на вопрос: *почему мы употребляем крылатые выражения?* Свой ответ подтвердите примерами.

III. Как вы понимаете смысл последнего предложения текста?

IV. Запишите первое предложение, сделайте его синтаксический разбор.

**57** I. Прочитайте словарные статьи из «Большого словаря крылатых слов русского языка». Назовите источники крылатых слов.

- Прекрасное далёко.

Рефрен песни Евгения Крылатова, исполнявшейся в телефильме «Гостья из будущего». Слова Юрия Энтина.

Далёкое светлое будущее, красивая мечта.

**ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ**

**Рефрэн** (франц. — припев) — композиционный приём повторения стиха или ряда стихов в конце строфы (куплета).

- Праздник с сединою на висках. *Высок., публ.*

Фрагмент припева песни Давида Тухманова на стихи Владимира Харитоновна «День Победы», созданной к 30-летию Победы над фашистской Германией.

О праздновании Победы в Великой Отечественной войне.

- Агент 007. *Шутл., ирон.*

Герой серии приключенческих фильмов, снятых по бестселлерам английского писателя Яна Флеминга, непобедимый британский разведчик-интеллектуал.

Так в шутку называют разведчика, сотрудника спецслужб, шпиона.

- Место встречи изменить нельзя. *Погов.*

Название телевизионного многосерийного художественного фильма (1979). Режиссёр — Станислав Говорухин. В главных ролях: Владимир Высоцкий, Владимир Конкин.

О невозможности предотвратить ход событий и изменить место предполагаемой развязки; часто употребляется в ситуации неожиданной встречи знакомых между собой людей в неожиданном месте.

II. Запишите крылатые слова в тетрадь. Для каждого выражения придумайте ситуацию, в которой было бы уместно его употребление.

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

**Бестселлер** — популярная книга, продающаяся большими тиражами, имеющаяся рекордный спрос и пользующаяся огромной популярностью.

**58** I. Прочитайте афоризмы известных русских писателей. Опишите ситуацию, в которой было бы уместно употребление одного из них.

- Чем человек просвещённее, тем он полезнее своему Отечеству.  
(Александр Грибоедов)

- Нет счастья в бездействии.  
(Фёдор Достоевский)

- Человек создан для счастья, как птица для полёта.  
(Владимир Короленко)

- Слово бьёт иногда насмерть.  
(Александр Грин)

- На день надо смотреть, как на маленькую жизнь.  
(Максим Горький)

- Все победы начинаются с побед над самим собой.  
(Леонид Леонов)

- Образованный человек тем и отличается от необразованного, что продолжает считать своё образование незаконченным.  
(Константин Симонов)

II. Есть ли у вас любимые афоризмы? Запишите их. А какие из вышеприведенных мудрых мыслей вам захотелось запомнить? Объясните свой выбор.

59



I. Прочитайте стихотворение. Запишите выражение, ставшее афоризмом. Объясните, как вы понимаете его значение.

Не позволяй душе лениться  
 Не позволяй душе лениться!  
 Чтоб в ступе воду не толочь,  
 Душа обязана трудиться  
 И день и ночь, и день и ночь!

Гони её от дома к дому,  
 Тащи с этапа на этап,  
 По пустырю, по бурелому,  
 Через сугроб, через ухаб!

Не разрешай ей спать в постели  
 При свете утренней звезды,  
 Держи лентяйку в чёрном теле  
 И не снимай с неё узды!

Коль дать ей вздумаешь поблажку,  
 Освобождая от работ,  
 Она последнюю рубашку  
 С тебя без жалости сорвёт.

А ты хватай её за плечи,  
 Учи и мучай дотемна,  
 Чтоб жить с тобой по-человечьи  
 Училась заново она.

Она рабыня и царица,  
 Она работница и дочь,  
 Она обязана трудиться  
 И день и ночь, и день и ночь.

(Н. Заболоцкий)

- II. Выпишите из стихотворения фразеологизмы. Объясните их значение.  
 III. Сделайте фонетический разбор слов *сугроб*, *поблажку*.

60

I. С помощью словаря иностранных слов объясните значение распространённых латинских крылатых выражений.

*Ab ovo. Alter ego. Citius, altius, fortius. Veto. Terra incognita. Tabula rasa. Post scriptum.*

- II. Составьте 2–3 предложения с латинскими крылатыми изречениями.

## ГОТОВИМСЯ К ТЕМАТИЧЕСКОЙ АТТЕСТАЦИИ

• **1. Продолжите предложения.**

Слова, употребляемые всеми носителями русского языка, называются ...

К необщеупотребительным относятся ... и ... слова.

• **2. I. Прочитайте лингвистическую сказку и ответьте на вопрос: что общего между диалектными и профессиональными словами? Подумайте и над тем, чем они различаются.**

Собрались диалектные и профессиональные слова в гости к общеупотребительным. Приехали, а на воротах знак «Въезд запрещён». Обратились незадачливые гости к сторожу-языковеду с просьбой помочь им.

— Нет, — сказал учёный, — не могу нарушить правила, здесь живут те слова, которые известны всем. Вас, диалектизмы, знают жители только отдельных мест; вас, профессионализмы, — только работники одной специальности.

— А как же слово *челуха*? — воскликнули гости. — Ведь это было диалектное слово!

— Было-то было, да теперь его знает каждый; сначала пусть вас узнают все, тогда милости просим!

Поехали гости восвояси.

Диалектизмы жили и продолжают жить в отдельных местах, в старых сёлах и деревнях.

Профессиональные слова знают только специалисты.

*(По В. Бурмако)*

**II. Сочините лингвистическую сказку о том, как к словам русского литературного языка приходили гости. Подумайте, кто к ним мог прийти, а кого страж мог не пропустить и почему.**

• **3. Ответьте на поставленные вопросы, используя фразеологизмы.**

Как говорят о:

- том, кто часто меняет свои решения;
- очень дальних родственниках;
- человеку, который пришёл не вовремя, некстати;
- болтливом человеке;
- бесследном исчезновении кого-нибудь;
- человеку, от которого ожидают успеха в какой-либо деятельности;
- кротком, безобидном человеке;
- том, кто вдруг стал понимать, замечать что-либо?

• **4. Известный русский языковед С. И. Ожегов относил к этому лексическому явлению вошедшие в общую речь и употребляющиеся в ней как цитаты выражения и отдельные фразы из**

литературных произведений; изречения исторических лиц; ставшие символическими названия исторических фактов и мифологических событий; личные имена исторических, мифологических и литературных персонажей. Назовите это лексическое явление.

• 5. Прочитайте. Выпишите сначала фразеологизмы, затем пословицы и поговорки и, наконец, крылатые выражения.

Последний из могикан. Скучен день до вечера, коли делать нечего. Сесть в лужу. В здоровом теле — здоровый дух. Хлеб — всему голова. Коломенская верста. На свой аршин мерить. Пока гром не грянет, мужик не перекрестится. Кто неправильно застегнул первую пуговицу, уже не застегнётся как следует.

• 6. I. Прочитайте текст. Какой пословицей его можно закончить?

Однажды решили выяснить, кто самый ленивый человек в Индии. Искали, искали, наконец нашли двух отчаянных лентяев. Как же выяснить, кто из них ленивее?

Поселили обоих в деревянной хижине и решили поджечь, чтобы посмотреть, кто же выскочит первым.

Когда стены хижины охватило пламя, первый лентяй спросил:

— Откуда солнце так ярко светит?

А другой ответил:

— Вот ещё, утруждать себя — открывать глаза да смотреть.

Так оба чуть не сгорели. Вот уж действительно...

II. Можно ли этой же пословицей озаглавить текст? Что в таком случае будет отражать заголовок: тему или основную мысль?

• 7. Составьте и запишите небольшой рассказ, который можно было бы озаглавить одной из пословиц: «Не гонись за красотой — гонись за разумом», «Без терпенья нет ученья», «Плохи дела, где сила без ума», «Снаружи мил, а внутри гнил».

• 8. Назовите источники крылатых слов. Для каждого источника запишите 2–3 примера.

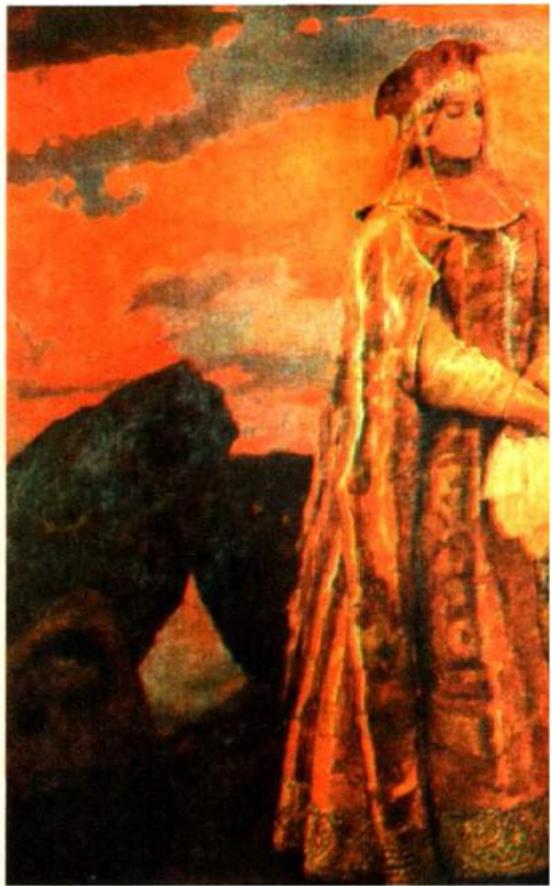
• 9. Составьте небольшой словарь детских крылатых выражений, используя фразы, которые вошли в современный русский язык из произведений для детей (художественной литературы, кинофильмов, мультфильмов).

# МОРФОЛОГИЯ. ОРФОГРАФИЯ

Грамматика  
не предписывает законов  
языку, но изъясняет  
и утверждает его обычаи.

*Александр ПУШКИН*

- ▶ **Части речи**
- ▶ **Имя  
существительное**
- ▶ **Имя  
прилагательное**
- ▶ **Имя  
числительное**
- ▶ **Местоимение**
- ▶ **Служебные  
части речи**
- ▶ **Предлог. Союз.  
Частица**
- ▶ **Междометие**





**Виктор ВАСНЕЦОВ.**  
**Три царевны подземного царства.**  
Киевский музей русского искусства



**Киевский**  
**музей русского искусства**



**Морфология** (от греч. *morphe* — форма и *logos* — слово, учение) — раздел науки о языке, в котором изучается слово как часть речи.

Напомним, что **орфография** (от греч. *orthos* — правильный, *grapho* — пишу) — раздел науки о языке, в котором изучаются правила написания слов.

Почему эти два раздела изучаются вместе? На этот вопрос очень скоро вы сможете ответить сами.

**61** Прочитайте диалог. Почему морфология и орфография изучаются вместе?

— Надо учиться грамотно писать, правильно говорить, а зачем изучать части речи? — бойко возмущается Андрей. — Я и без них обойдусь.

— Попробуй, — сказала мама. — Вот запиши такие слова: печ..т, зайч..нок.

— Запросто: после шипящих под ударением в суффиксах и окончаниях пиши букву о.

— Проверь по словарю, — попросила мама.

Наш «всезнайка» заглянул в словарь и был повержен:

— Почему же в слове *печёт* пишется ё, хотя орфограмма в окончании и под ударением? — сокрушался мальчик.

— Потому что есть ещё одно условие в правиле: после шипящих под ударением в суффиксах и окончаниях существительных, прилагательных, а также в суффиксах наречий пишется о, а глаголов — ё.

— Значит, сначала надо определить часть речи, чтобы применить правило? — поникшим голосом произнес Андрей. Он всё понял.

**ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ**

**Грамматика** — лингвистическая наука, которая включает такие разделы: состав слова (морфемика), словообразование, морфология и синтаксис.

## §6. ЧАСТИ РЕЧИ



Прочитайте текст. Выявите, на основе каких трёх признаков Морфология распределила все слова по частям речи?

Попытались как-то слова построиться. Становились, становились, всё плохо получается. «Без командира нам не обойтись, — повяли слова, — позовём-ка мы Морфологию!»

— Кто обозначает предмет? — спросила Морфология у слов.

— Мы обозначаем предмет.

— А какие признаки у вас есть?

— Род, число, падеж.

- А что вы умеете делать?
- Быть всеми членами предложения, но в первую очередь — подлежащим и дополнением.
- Становитесь под знамя «Имя существительное», — приказала Морфология.
- Мы обозначаем действие, имеем лицо, время, наклонение, вид, можем быть сказуемыми! — отрапортовали другие слова.
- Вы становитесь под знамя «Глагол», — отвечала Морфология. Она собрала и объединила и все оставшиеся слова.
- Так тысячи слов встали под знамена частей речи, учитывая свои значения, морфологические признаки и синтаксическую роль.

(По В. Бурмако)

II. Почему в лингвистических сказках Грамматику (иногда Морфологию) называют царицей? Рассмотрите картину В. Васнецова «Три царицы подземного царства». Как вы думаете, почему именно эта картина открывает раздел?

## 62 I. Прочитайте текст.

### Святыня

Слово *святыня* имеет два значения. Первое: *святыня* — это то, что является особенно дорогим, любовно хранимым и чтимым. В этом значении слово приобретает высокую стилистическую окраску. *Народные святыни, национальные святыни, святыни моей души.* Второе значение — предмет или место религиозного поклонения. *Поклониться нашим святыням.*

Это слово употребляют нечасто, как нечасто люди открывают свою душу: боятся, чтобы зло не осквернило святыни.

(По С. Ожегову и Н. Шведовой)



Вечный огонь на могиле  
Неизвестного солдата  
в парке Вечной славы  
в Киеве

II. Выпишите из текста по 2–3 слова в каждую строку. Сделайте вывод о том, каким общим значением обладают выписанные части речи.

- Название лица, предмета или состояния (*кто? что?*) — *люди, ...*  
имена существительные
- Название признака (*какой? чей?*) — *дорогой, ...*  
имена прилагательные
- Название числа, количества, даты (*сколько? который?*) — *первое, ...*  
имена числительные
- Указание на предмет, признак, количество, но без их называния — *моей, ...*  
местоимения
- Название признака действия (*как? когда? где?*) — *нечасто, ...*  
наречия
- Название действия (*что делать? что сделать?*) — *имеет, ...*  
глаголы

III. Найдите в тексте слова, которые не имеют значения и не отвечают на вопросы. Как называются эти части речи?



Часть речи объединяет большую группу слов, для которых характерны общее значение, одинаковые морфологические признаки, одна и та же роль в предложении. Вот почему описание слова как части речи (*морфологический разбор*) производится в таком порядке:

I. Общее значение.

II. Морфологические признаки.

III. Синтаксическая роль (*каким членом предложения чаще всего бывает*).

**Морфологические признаки** — это грамматические свойства части речи.

Например, у существительного морфологические признаки — это род, число, падеж, склонение и т. д.; у глагола — время, лицо, число, спряжение и др.

В русском языке есть десять частей речи. Шесть из них — *самостоятельные* (имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, наречие, глагол), три — *служебные* (предлог, союз, частица) и одна особая часть речи — *междометие*.

**63** I. Представьте, что вы — учитель, а ученик задал вам вопрос: *какие слова могут объединяться в одну часть речи?* Найдите ответ на этот вопрос в теоретической части параграфа.

**64** I. Прочитайте текст. Выпишите в каждую строку по 4–5 слов (самостоятельных частей речи) на основе общего значения. Контролируйте себя так: *что обозначает? на какой вопрос отвечает?*

### Святыни Украины

Богата наша Родина местами, достойными восхищения и поклонения. Но есть среди них такие, которые можно назвать святынями. Киево-Печерская лавра — народная святыня.

Согласно летописям, монастырь был основан в 1051 году вблизи загородной резиденции киевских великих князей в с. Берестово. Своё название *Печерский* он получил от пещер, в которых поселились его первые обитатели. Основатели монастыря — монахи Антоний (родом



Тарас ШЕВЧЕНКО.  
Церковь Всех Святых  
в Киево-Печерской лавре

из Любеча) и Феодосий (из города Василькова). Монастырь занимает два больших холма и впадину между ними, спускающуюся к Днепру.

Первые монахи обосновались на дальнем холме (это место сейчас называется Дальними пещерами). Первый храм монастыря, церковь Рождества Богородицы, так же, как и монашеские кельи, был устроен под землёй. Когда число монахов возросло, кельи появились и на территории Ближних пещер, находящихся под ближним холмом.

(Из журнала)

Имена существительные: *Родина, ...*

Имена прилагательные: *богата, ...*

Имена числительные: *тысяча пятьдесят первый, ...*

Местоимения: *такие, ...*

Наречия: *вблизи, ...*

Глаголы: *назвать, ...*

Образец!

II. Ответьте на вопрос: как называются части речи, которые не обладают лексическим значением, не отвечают на вопросы, не являются членами предложения?

III. Какие ещё святыни Украины вы можете назвать?

**65** I. Прочитайте текст. По образцу имени существительного заполните таблицу, дополнив 2–3 примерами из текста каждую группу слов.

#### Последняя квартира Пушкина

Дом старинной архитектуры на набережной реки Мойки, 12 в Санкт-Петербурге хранит память о последних днях Александра Сергеевича Пушкина. Вещи, документы и воспоминания современников, собранные в музее, позволяют зримо представить события последнего года жизни поэта. Этот дом стал не просто музеем, а святыней для русского народа.

Здесь, в доме «на Мойке близ Конюшенного мосту», как говорили в пушкинское время, семья поэта занимала первый этаж от одних дверей до других. Квартира состояла из одиннадцати комнат. Здесь хватало места всем. «Моё семейство умножается. Растёт, шумит около меня. Теперь, кажется, и на жизнь нечего роптать, и старости нечего бояться», — писал А. С. Пушкин другу.



Вид на музей-квартиру  
Александра ПУШКИНА  
на набережной реки Мойки, 12

(По И. Васильевой)

Часть речи	Вопрос	Общее значение	Член предложения
Имена существительные: <i>дом, Александр Сергеевич Пушкин, ...</i>	Кто? Что?	Название лица, предмета или состояния	Подлежащее, дополнение
Имена прилагательные: <i>старинной, ...</i> Имена числительные: <i>первый, ...</i> Местоимения: <i>всем, ...</i> Наречия: <i>зримо, ...</i> Глаголы: <i>хранит, ...</i>			

**66** I. Прочитайте отрывок из сочинения ученика. Озаглавьте его так, чтобы в заголовке отразились тема и основная мысль текста.

Помнишь ли ты, как впервые тебе стало страшно, и кого ты позвал на помощь? А когда ты ударился сильно, кто тебя первым поднял и, поцеловав, снял боль? А кто первый принёс тебе книжку и научил рассказывать стихи? Кто больше всех радовался твоим маленьким успехам? Кто страдал больше тебя, когда ты болел? А кто готов отдать свою жизнь, чтобы ты был здоров и счастлив? Это твоя мама.

От рождения и до смерти помни, что мама — источник твоих сил, корни твоих успехов, твой ангел-хранитель. Так береги же маму — святыню твоей души!

II. Перескажите текст от первого лица. Какие части речи придётся изменять?

**67** Прочитайте пословицы. Спишите их, вставляя пропущенные буквы и раскрывающая скобки. Нужно ли сначала определить часть речи, чтобы применить правило правописания? Почему?

Дым отечества светлее чуж..го огня. Солнце чужбины печ..т, а родины — греет. Расставшись с другом, плач..шь семь лет, расставшись с родиной — всю жизнь. Одна зима на родин.. лучше ста вёсен на чужбин.. .

**68** I. Прочитайте притчу. Спишите первый абзац. В первом предложении назовите все части речи и известные вам морфологические признаки этих частей речи.

### Оскорбительное слово

Сын однажды рассердился и сгоряча сказал Матери грубое, оскорбительное слово. Заплакала Мать. Спыхватился сын, жалко стало ему Мать. Ночи не спит, не даёт ему покоя совесть: ведь он оскорбил Мать.

Шли годы. Сын-школьник стал взрослым человеком. Пришло время ехать в далёкий край. Поклонился Сын Матери и говорит:

— Простите меня, Мама, за оскорбительное слово.

— Прощаю, — сказала Мать и вздохнула.

— Забудьте, Мама, о том, что я сказал оскорбительное слово.

Задумалась Мать, загрустила. На её глазах показались слезы. Говорит она сыну:

— Хочу забыть, Сын, но не могу. Рана от занозы заживает, и следа не остаётся. А рана от слова заживает, но глубокий след оставляет.

(В. Сухомлинский)

II. Сформулируйте основную мысль притчи. Подберите пословицу, соответствующую ей по смыслу.

III. Почему слова *Мать*, *Сын* выдающийся украинский педагог Василий Сухомлинский пишет с большой буквы? Своё высказывание постройте по типу рассуждения: *основная мысль — доказательство — вывод*.

69



I. Выразительно прочитайте стихотворение. В каких строчках звучит его основная мысль? Выпишите из текста в две колонки существительные и глаголы.

**Здравствуй, мама!**

Здравствуй, мама!

Опять мне снится песня твоя.

Здравствуй, мама!

Светла, как память, нежность твоя.

Этот мир не от солнца такой золотой —

Он наполнен до края твоей добротой.

Ты слабеешь — в меня уходят силы твои.

Ты стареешь — в меня уходят годы твои.

Всё равно, несмотря на любые года,

Будешь ты для меня молодой навсегда.

Натрудились на десять жизней руки твои,

Народились под этим небом внуки твои.

Ты опять колыбельную песню поёшь

И во внучке своей вдруг себя узнаёшь.

На земле хороших людей немало,

Сердечных людей немало,

И всё-таки лучше всех на земле —

Мама.

Моя мама.

Здравствуй, мама!



Александр ШИЛОВ.

Моя мама

(Р. Рождественский)

II. Выучите стихотворение наизусть. Подготовьтесь записать его по памяти.

70

I. Представьте, что к вам приехал из-за границы товарищ по переписке. Он хочет осмотреть самые дорогие для украинцев места. Подготовьтесь к диалогу на тему «Наши святыни». Учитывая содержание прочитанных текстов, включите в реплики ответы на вопросы: *что такое святыня? Можно ли считать святыней места захоронения защитников Отечества? Какие ещё места можно назвать святынями Украины?*

II. Какая часть речи используется для названия предметов, явлений, чувств? Какая часть речи вам нужна для названия действий, процессов? Покажите это на примерах реплик диалога.

## §7. ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ И ЕГО МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ. СОБСТВЕННЫЕ И НАРИЦАТЕЛЬНЫЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ



Иван КРАМСКОЙ.  
Букет цветов. Флоксы.  
Государственная Третьяковская галерея



I. Прочитайте текст. Выпишите из него по 3–4 существительных в каждую группу:

- Названия лиц, животных (кто? — одушевлённые) — художник, ...
- Названия предметов, состояний, чувств (что? — неодушевлённые) — картина, ...

### Достояние

Слово *достояние* — книжное. Оно употребляется в двух значениях: первое — имущество, собственность; второе — духовные ценности как наследие.

Достояние Отечества, как и достояние семьи, может быть материальным и духовным. Духовное достояние — это наша культура: традиции, бесценные творения художников — картины, зодчих (архитекторов) — дворцы, ваятелей (скульпторов) — памятники, это наше искусство слова — литература.

(По С. Ожегову и Н. Шведовой)

II. Сформулируйте на основе выписанных примеров ответы на вопросы: что обозначают существительные? На какие вопросы отвечают одушевлённые и неодушевлённые существительные? Какими членами предложения бывают существительные? (Чтобы не ошибиться в ответе, сделайте синтаксический разбор предложения: *Духовное достояние — это наша культура*).

### ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Почему одушевлённые существительные отвечают на вопрос *кто?* Потому что они обозначают живых существ. Но почему все слова, обозначающие растения, отвечают на вопрос *что?* Ведь это живая природа! Ответ следует искать в глубокой древности.

Наши далёкие предки живым считали только то, что бегаёт, летает, хватает пищу, а растения стояли на одном месте. В это время не было научного знания о живом, поэтому весь растительный мир (живой с точки зрения биологии) в языке оказался неодушевлённым.



**Имя существительное** — самостоятельная часть речи, которая обозначает названия предметов, явлений, живых существ и отвечает на вопросы *кто?* или *что?* Например: (*что?*) — *книга, радость*; (*кто?*) — *писатель, учитель*.

Существительное имеет такие морфологические признаки: постоянные — собственное или нарицательное, одушевлённое или неодушевлённое, род (мужской, женский и средний), склонение (первое, второе и третье); непостоянные — число (единственное и множественное), падеж.

В предложении существительное чаще всего выступает в роли подлежащего или дополнения.

Собственные существительные обозначают названия отдельных живых существ, географических объектов и единичных предметов и пишутся с прописной буквы. Например: *Илья Ефимович Репин, Байкал*. Остальные — нарицательные. Они называют классы однородных предметов, явлений, живых существ и пишутся со строчной буквы. Например: *озеро, художник*.

К собственным существительным относятся:

- Имена, фамилии и отчества людей, клички животных. Например: *солдат Иван Бровкин, конь Изумруд, собака Рэм*.

- Географические названия (страна, край, город, село, река, гора, равнина, возвышенность). Например: *река Днепр, страна Украина, горы Карпаты, озеро Свитязь*.

- Названия газет, журналов, произведений искусства (картин, книг, фильмов, спектаклей и др.). Пишутся они не только с прописной буквы, но и в кавычках. Например: *газета «Голос Украины», повесть Николая Васильевича Гоголя «Ночь перед Рождеством»*.

- Названия заводов, фабрик, кораблей, стадионов, фирм. Например: *крейсер «Витязь», стадион «Динамо», завод «Арсенал»*.

**71** Найдите в теоретической части параграфа абзацы, которые соответствуют следующим микро-темам.

1. Определение имени существительного.
2. Морфологические признаки.
3. Синтаксическая роль.

#### ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

**Постоянные признаки** — те, которые есть у всех слов одной и той же части речи.

**Непостоянные признаки** — те, которые присущи не всем словам одной и той же части речи.

Зачастую в состав названий входит не одно, а несколько слов, среди которых могут быть разные части речи. Такое сочетание слов является неделимым и выполняет ту же роль, что и существительное, — называет единичный предмет или явление. Оно относится к *собственным наименованиям*, и первое слово всегда пишется с прописной буквы. Например: названия учреждений, учебных заведений, географические названия: *Национальный педагогический университет имени М. П. Драгоманова*, *Чёрное море*; названия праздников, исторических событий: *День учителя*, *День защитника Отечества*, *Бородинское сражение*.

**72** 1. Прочитайте текст. Выпишите собственные существительные и собственные наименования.

**Товарищество передвижных художественных выставок**

В 1863 году в Петербурге, в Академии художеств, произошёл «бунт четырнадцати» — группы художников, которую возглавлял И. Н. Крамской. Молодые художники выразили несогласие с тем, что Совет Академии художеств ограничил выбор тем для выпускных работ студентов сюжетами из мифологии. Они пожелали писать свои полотна не на сюжеты, а на темы современной жизни. Одарённые творцы вышли из Академии и организовали артель художников.

Первую выставку своих картин Товарищество передвижных художественных выставок (ТПХВ) открыло в 1871 г. и с тех пор прочно завоевало любовь и уважение народа. Художники освещали различные стороны жизни: критически изображали постыдные явления

(«Тройка» В. Г. Перова), бедность простых людей, их стойкость перед лицом невзгод, мужество и силу характера («Бурлаки на Волге» И. Е. Репина), богатство, красоту и величие родной природы («Грачи прилетели» А. К. Саврасова, «Март» И. И. Левитана, «Рожь», «Дубы» И. И. Шишкина), героические страницы национальной истории.

(Из словаря юного художника)



Иван КРАМСКОЙ.  
Автопортрет.

Государственная Третьяковская галерея

- 1) Фамилии, имена и отчества: *Иван Николаевич Крамской, ...*
- 2) Названия картин: *«Грачи прилетели», ...*
- 3) Названия учебных заведений и учреждений: *Академия художеств, ...*

Объясней!

II. Дополните третий ряд названиями учреждений, заводов, фирм, в которых трудятся ваши родители, высших учебных заведений (вузов), расположенных в вашей области или городе.

**73** Спишите, группируя собственные имена существительные и наименования по значению. Объясните их написание.

Сборник стихов Тараса Шевченко «Кобзарь», поэма Лины Костенко «Маруся Чурай», лагерь отдыха для детей «Артек», Новый год, Первое мая, День защиты детей, газета «Зеркало недели», Вторая мировая война, журнал «Одноклассник», киножурнал «Ералаш», кинофильм «Гарри Поттер и философский камень», завод «Метеор», фабрика «Киянка», Киевский национальный университет имени Тараса Шевченко, кафе «Островок», Каспийское море, Уральские горы.

- Названия книг, журналов, газет, фильмов: ...
- Названия учреждений, заведений: ...
- Названия праздников, исторических событий: ...
- Географические названия: ...

### ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Собственные имена существительные (имена и фамилии литературных персонажей, народных героев) могут становиться нарицательными и их следует писать со строчной буквы, если за персонажами прочно закрепилось какое-то качество. Например, благородство связано в нашем сознании с именем Дон Кихота; хвастовство — с Хлестаковым, скупость и скопидомство — с Плюшкиным и т. д. Поэтому всех благородных людей иногда называют *донкихотами*, хвастунов — *хлестаковыми*, скопидомов — *плюшкиными*, красноречивых — *демосфенами* и *цицеронами*.

В научной речи зачастую фамилии учёных становятся нарицательными названиями их открытий или изобретений: *джоуль*, *ватт*, *дизель*.

**74** I. Имя Митрофан (персонажа драмы Д. Фонвизина «Недоросль», написанной еще в XVIII веке) стало нарицательным — *митрофанушка*. Каких людей так называют? Ответьте на этот вопрос, прочитав отрывок из драмы.

(Пожилой дворянин Правдин интересуется, какое же образование получает дворянский подросток Митрофанушка.)

Правдин. (Взяв книгу.) Вижу. Это грамматика. Что ж вы в ней знаете?

Митрофан. Много. Существительна да прилагательна...

Правдин. Дверь, например, какое имя: существительное или прилагательное?

Митрофан. Дверь, котора дверь?

Правдин. Котора дверь! Вот эта.

Митрофан. Эта? Прилагательна.

Правдин. Почему же?

Митрофан. Потому что она приложена к своему месту. Вон у чулана шеста неделя дверь стоит ещё не навешена: так та покамест существительна.

Стародум. Так поэтому у тебя слово «дурак» прилагательное, потому что оно прилагается к глупому человеку?

Митрофан. И ведомо.

II. Назовите в тексте имена собственные.

**75** Прочитайте. Составьте словарные статьи слов *невежа* и *невежда*.

Синонимы существительного *невежда* — неук, незнайка, митрофанушка; антонимы этого слова — знаток, грамотей, интеллеktуал, знайка, учёный, эрудит.

Синонимы и синонимические обороты существительного *невежа* — невоспитанный человек, бескультурный, не знающий и не соблюдающий норм поведения в обществе; антоним слова — джентльмен.

**76** I. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Какие из приведённых ниже пословиц высмеивают невежд, а какие — невеж?

1. Чуж..м умом в люди не выйдешь. 2. Г..лова без ума — что ф..нарь без свечи. 3. Не г..рдись званьем, а г..рдись знаньем. 4. Наука даёт крылья уму. 5. Учился читать да п..сать, а выучился петь да пл..сать. 6. Учась, узнаёшь, как мало ты знаешь. 7. Неучи похож.. на бубны, которые производят большой шум, благодаря лишь своей пустоте. 8. Умей сказать — умей и пром..лчать. 9. Мели, Емеля, — твоя неделя. 10. Любопытному на днях прищ..мили нос в дверях.

II. Ознакомьтесь с порядком морфологического разбора и сделайте письменный разбор выделенных существительных.

III. Опишите ситуацию из вашей школьной жизни, которую уместно начать так: «Приходилось и мне не раз общаться с митрофанушками...» или «До чего же живучи невежество и лень: митрофанушки XXI века не только смешны, но и опасны...».



## МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР ИМЕНИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО

### ПОРЯДОК РАЗБОРА

- I. **Часть речи.** Общее значение.  
Начальная форма (именительный падеж, единственное число).
- II. **Морфологические признаки:**  
**постоянные:** одушевлённое или неодушевлённое, собственное или нарицательное, род, склонение;  
**непостоянные:** число, падеж.
- III. **Синтаксическая роль** (каким членом предложения является).

*Золото и в грязи блестит. (Пословица).*

### ОБРАЗЕЦ УСТНОГО РАЗБОРА

**В грязи** — имя существительное, обозначает предмет. Начальная форма — *грязь*.

**Постоянные морфологические признаки:** неодушевлённое, нарицательное, женский род, третье склонение.

**Непостоянные морфологические признаки:** употреблено в единственном числе, предложном падеже.

**Синтаксическая роль:** обстоятельство;  
блестит (*где?*) в *грязи*.

### ОБРАЗЕЦ ПИСЬМЕННОГО РАЗБОРА

- I. *В грязи* — сущ., обозначает предмет, н. ф. — *грязь*.
- II. Пост. признаки: неодуш., нарицат., ж. р., 3 скл.;  
непост. признаки: ед. ч., Пр. п.
- III. Блестит (*где?*) в грязи.



77



I. Рассмотрите помещённые в учебнике репродукции картин художников-передвижников. Какая картина произвела на вас наиболее сильное впечатление? Почему? Подготовьтесь обсудить это в диалоге с товарищем.



Владимир МАКОВСКИЙ.

Девичник.

Киевский музей русского искусства

II. Запишите имена и фамилии художников, названия их картин, а также выражения, которые вы собираетесь использовать для передачи своих чувств и впечатлений.

Составляя диалог, включайте информацию из текстов упражнений и собственного опыта. Применяйте, где уместно, такие предложения с прямой оценкой: *Это прекрасные произведения! Они написаны талантливо!* А также предложения с непрямой оценкой: *Я потрясён! Каков мастерство! Невозможно оторваться! Разве можно остаться равнодушным? Что за сила у этих полотен!*

Какие из данных предложений оказывают более сильное воздействие на эмоции?

III. Сделайте морфологический разбор двух записанных вами существительных.



Иван КРАМСКОЙ.

За чтением.

Государственная Третьяковская галерея

## ЭТО ИНТЕРЕСНО!

**Ономастика** — раздел языкознания, изучающий имена собственные. В ономастике есть раздел *антропонимика* — наука о человеческих именах.

Есть целый ряд имён и фамилий, происхождение которых нам понятно: они образуются от нарицательных существительных — *Вера, Надежда, Любовь, Светлана, Святослав* (святая слава), *Владислав, Владимир, Людмила* (людям милая).

С принятием христианства на Руси широкое распространение получили греческие и латинские имена. Можно узнать, например, какой смысл заложен в именах: *Виктор* (победитель), *Андрей* (мужественный), *Александр* (защитник людей), *Марина* (морская), *Зоя* (жизнь), *Ирина* (мир) и т. п. Говорят, что имя влияет на характер человека и даже на его судьбу. А знаете ли вы, что обозначает ваше имя? Загляните в словарь собственных имён.

## § 8. ЧИСЛО И РОД ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ



Прочитайте и определите, в какой форме числа стоят существительные. Ответьте на вопрос: *все ли существительные образуют две формы числа — единственное и множественное?*

Дверь — двери;	тоска — ...?	Филиппины — ...?
дом — дома;	Молдавия — ...?	ворота — ...?
книга — книги;	темень — ...?	сумерки — ...?
вода — воды;	бензин — ...?	сани — ...?
степь — степи;	радость — ...?	брюки — ...?

Большинство имён существительных имеют формы единственного и множественного числа. Например: *художник — художники, дерево — деревья*.

Значительно меньшая группа существительных имеет форму только единственного или только множественного числа. Например: *Европа, ходьба, щипцы, Гималаи*.

**78** 1. Прочитайте четверостишие. Назовите существительные, определите их число. Все ли из них могут иметь две формы числа: единственное и множественное?

Замёрзший бор шумит среди лазури,  
Метёт ветвями синеву небес.  
И, кажется, не буря будит лес,  
А буйный лес, качаясь, будит бурю.  
(С. Маршак)

II. Определите, повторение каких гласных напоминает гул бури в лесу. Случайны ли такие повторы в художественной поэтической речи?

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

К существительным, которые имеют форму только единственного числа, относятся собственные: *Украина, Гагарин*; вещественные: *золото, молоко*; отвлечённые: *грусть, радость*; названия действий и состояний: *бег, обсуждение*; собирательные: *человечество, листва*.

Есть в русском языке и существительные, которые имеют только форму множественного числа. Они называют составные и парные предметы: *очки, брюки*; материалы, некоторые вещества: *духи, чернила*; промежутки времени, игры, явления природы: *сутки, прятки*; действия: *хлопоты, выборы*; некоторые географические названия: *Альпы, Карпаты*.

**79** I. Спишите текст. **Запомните**, что в русской художественной речи существительные единственного числа могут употребляться в значении множественного числа, если обозначают лицо как представителя большой группы людей (нации, армии).

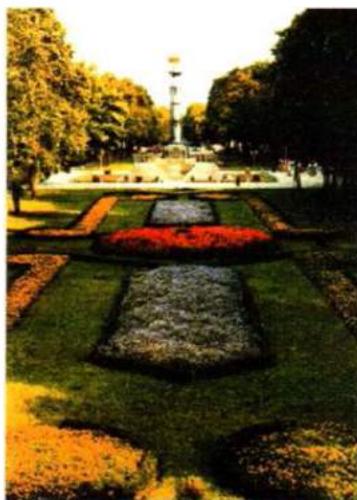
Определите число выделенных существительных и обоснуйте уместность употребления их в такой форме числа.

...Тяжкой тучей  
отряды конницы летучей,  
Браздами, саблями звуча,  
Сшибаясь, рубятся сплеча...  
**Швед, русский** — колет, рубит, режет,  
Бой барабанный, клики, скрежет,  
Гром пушек, топот, ржанье, стон —  
И смерть и ад со всех сторон.

(А. Пушкин)

II. Повтор каких согласных напоминает звуки боя?

Скульптор Фёдор ЩЕДРИН.  
Памятник Славы в честь победы  
над шведами в 1709 году.  
Корпусный парк. Полтава



**80** Распределите данные существительные в две колонки: в первую — существительные, которые имеют только форму множественного числа; во вторую — существительные, которые имеют только форму единственного числа. Сделайте вывод о том, что они обозначают.

Вилы, грабли, бархат, смех, сани, тиски, счёты, изюм, шоколад, щипцы, духи, жмурки, прятки, рис, пух, сметана, молоко, польза, радость, Сумы, Яссы.

**81** Прочитайте предложения. К какому стилю речи они относятся? Можно ли употребить в данных предложениях выделенные слова в единственном числе? **Запомните:** в русском языке существительные в единственном числе употребляются в значении множественного в научном стиле, если называют предмет или животное как представителя целого класса или вида. Например: *Лось водится на вырубках.*

1. Растение **арбуз** — теплолюбиво. 2. **Персик** произрастает в южных регионах страны. 3. Волк относится к разряду хищных животных. 4. **Берёза** — лиственное дерево с плотной древесиной.

**82** Переведите данные слова с украинского языка на русский и запишите те, которые в русском имеют только форму множественного числа.

Білило, вершки, годинник, гроші, доба, клопіт, рахівниця, сутінки.

**83** Переведите с украинского языка на русский и запишите словосочетания. Произошли ли изменения в числе существительных? Включите словосочетания в предложения.

Класні збори — ...

Синє чорнило — ...

Нові меблі — ...

Великий клопіт — ...

Пізні жнива — ...

Новий годинник — ...

Високі сходи — ...

Повна доба — ...

Стара рахівниця — ...

Широкі двері — ...



I. Победит тот, кто быстрее определит и назовёт существительные, которые употребляются только во множественном числе.

Дебри, гири, плоскогубцы, хлопоты, шахматы, дверцы, грабли, встречи, сливки, вилы, прения, недра, косы, расспросы, котлеты, весы, щипцы, качели, посевы, сокровища, всходы, брюки, споры, карусели, башмаки, вопросы, заботы, окрестности.

II. Победит тот, кто, глядя на репродукцию картины, назовёт больше существительных, которые употребляются только во множественном или только в единственном числе.



Иван ШИШКИН.  
Полдень  
в окрестностях Москвы.  
Государственный  
Третьяковская галерея



Рассмотрите таблицу и выделите в ней как уже известную, так и новую для вас информацию.

**Род имён существительных**

<p><b>Женский (она)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• с окончаниями -а, -я: <i>сестра, квартира, земля;</i></li> <li>• с нулевым окончанием: <i>степь, радость, дочь</i></li> </ul>	<p><b>Мужской (он)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• с нулевым окончанием: <i>конь, герой, стол;</i></li> <li>• с окончаниями -а, -я: <i>папа, дядя</i></li> </ul>
<p><b>Средний (оно)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• с окончаниями -о, -е: <i>море, олово, счастье;</i></li> <li>• 10 существительных на -мя: <i>пламя, знамя</i> и др.</li> </ul>	<p><b>Не имеют рода</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• существительные, у которых нет формы единственного числа: <i>брюки, каникулы, сутки</i></li> </ul>
<p><b>Общий</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• нарицательные существительные на -а, -я, которые могут называть лиц и мужского, и женского рода: <i>недотрога, сирота, грязнуля;</i></li> <li>• названия лиц по профессии: <i>доктор Иванова, доктор Иванов</i></li> </ul>	

**84** Составьте и запишите словосочетания «прилагательное + существительное». **Запомните** род существительных!

- Мужской род: рояль, путь, лебедь, жираф, тюль, помидор, ботинок.
- Женский род: фамилия, мозоль, туфля, прорубь, манжета, карусель, бандероль.
- Средний род: яблоко, повидло, чучело, щупальце.

**85** I. Прочитайте текст. Распределите существительные первого абзаца в три колонки по родам.

От усадьбы в Михайловском с войны осталось пепелище. Но сохранилась природа, впечатлением от которой наполнено творчество Пушкина. Пейзаж, по словам хранителя этих мест Семёна Степановича Гейченко, был основой, с которой начиналось возрождение этой святыни. Всё в совокупности: лес, вековые деревья — свидетели жизни поэта, холмы, вода в прудах и в прихотливо текущей Сороти, луга, мосток, мельница — оставляет у посетивших Михайловское чувство свидания с Пушкиным.



Такова сила пейзажа.

Но только непосвящённому может казаться, что всё это «сделалось само собой». Далеко нет. Пейзаж можно легко «оскорбить», разрушить его гармонию какой-нибудь постройкой, оградой, назойливым указателем, да мало ли чем. В Михайловском есть электричество, но вместе с тем его как бы и нет. Никто тут не видит ни столбов, ни проводов — они сразу разрушили бы ощущение нашего «гостевания у Пушкина». На всей немаленькой территории заповедника вы не увидите трактора, автомобиля, мотоцикла. Колея у дороги — тележная. Мельницы водяная и ветряная — сами по себе интересные для современного глаза — являются точно найденными временными акцентами. Лошадь, бродящая по лугу, тоже случайностью не является. Даже урны для мусора, сплетённые из ивняка, подчиняются общей картине.

Опыт устройства музея-заповедника в Михайловском — опыт мирового порядка. Сюда приезжают учиться музейные работники из разных стран.

*(По В. Пескову)*

II. Определите тему и основную мысль текста. Почему для русского человека усадьба-музей в Михайловском является святыней?

III. Выберите заголовок из ряда предложенных: «Пейзажи Михайловского», «Усадьба-музей в Михайловском», «Искусство создания музея-усадьбы в Михайловском». Обоснуйте свой выбор.

**86** I. Прочитайте строки из стихотворения, написанного А. С. Пушкиным в Михайловском. Назовите существительные.

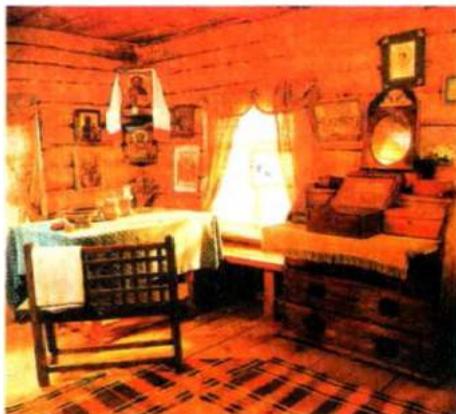
Цветы последние милей  
 Роскошных первенцев полей.  
 Они унылые мечтанья  
 Живее пробуждают в нас.

II. Сделайте устный морфологический разбор выделенных слов.

III. Рассмотрите фотографии, на которых запечатлены виды музея-усадьбы в Михайловском. К каким иллюстрациям вы использовали бы стихи поэта в качестве подписи?

• Роняет лес багряный свой убор,  
 Сребрит мороз увянувшее поле,  
 Проглянет день как будто поневоле  
 И скроется за край окружных гор.

• Наша ветхая лачужка  
 И печальна, и темна.  
 Что же ты, моя старушка,  
 Приумолкла у окна.



**87** I. Спишите словосочетания, определите род имён существительных в русском и украинском языках. Сделайте вывод о соответствии рода существительных в двух языках.

**Русский**

Светлый путь  
 бескрайняя степь  
 урожайный картофель  
 горькая полынь  
 большое преимущество  
 старый тополь

**Украинский**

Світла путь  
 безкрайній степ  
 врожайна картопля  
 гіркий полин  
 велика перевага  
 стара тополя

II. Прочитайте и отредактируйте предложения. Почему возникают подобные ошибки?

1. Поезд «Москва–Киев» прибывает на первую путь. 2. Затерялись в бескрайнем степу. 3. У нашей калитки растет огромная тополь. 4. Вызвало острый боль. 5. Скосили горький полынь.

**88** Прочитайте предложения. По словарю современного русского языка определите род выделенных существительных. Можно ли сказать, что род существительных — это исторически изменчивый морфологический признак?

1. Но зимой лакейская, гостиная и зала не топятся. (*И. Бунин*).  
 2. Начиная с сегодняшнего дня мультипликационная фильма перестаёт быть только развлечением. (*А. Птушко*).  
 3. И на покорную рояль властительно ложились руки. (*А. Блок*).

*Фрагменты из словаря:*

**Зал**, -а, м. и **Зала** (*устар.*), -ы, ж. 1. Помещение для публики, публичных собраний, для занятий чем-нибудь. *Зрительный зал. Спортивный зал.*  
 2. Парадная комната для приёма гостей. *Вошли в зал.*

**Фильм**, -а, м. и **Фильма** (*устар., спец., первонач.*), -ы, ж. 1. Тонкая плёнка в виде ленты со светочувствительным слоем, употребляется для киносъёмки.  
 2. Такая же лента со снимками, объединёнными сюжетом или задачей информации. Предназначается для проекции на экран. *Учебный фильм. Художественный фильм.*

**Рояль**, -я, м. и **Рояль** (*устар.*), -и, ж. Клавишный концертный инструмент со стоячим треугольным корпусом и горизонтально натянутыми струнами, разновидность фортепиано. *Чёрный рояль.*

К существительным общего рода относятся слова, которые обозначают качества личности и оканчиваются на -а, -я. Например: *забияка, невежа, мазила, чистюля.*

Прилагательные и местоимения согласуются с существительными общего рода в зависимости от того, лиц какого пола они обозначают. Например: *Он самый большой неряха. Она неисправимая плакса.*

Особую группу составляют существительные, обозначающие лиц по профессии, роду занятий, занимаемой должности. Например: *доктор, судья, профессор*. С этими существительными прилагательные и местоимения согласуются только в мужском роде. Например: *Молодой доктор Иванова ушла в отпуск. Талантливый судья Петрова закончила процесс.*

**89** Внимательно прочитайте теоретическую часть параграфа и ответьте на вопрос: все ли существительные общего рода одинаково согласуются с прилагательными и местоимениями?

**90** Распределите предложения по группам: в первую — с существительными, обозначающими лиц по профессии; во вторую — с существительными, обозначающими качества людей. Вставьте необходимые окончания прилагательных.

1. Был он больш.. умница и человек исключительно высокого образования. 2. Как.. же ты неряха, Катя. 3. У так.. неряхи, как Толя, всегда тетради мятые. 4. У наш.. плаксы Васи всегда слезы на верейке. 5. Ты настоящ.. плакса, Оля, а ты неисправим.. замарашка, Андрей. 6. У наше.. профессора Андреевой сегодня праздник! 7. Награждённ.. профессор Анохина поблагодарила присутствующих. 8. Безупречн.. водитель Сидорова всегда вовремя подгоняла машину.

**91** Подберите и запишите украинские соответствия данным существительным общего рода.

Замарашка, лежебока, горемыка, неряха, соня, невежда, плакса.

**92**  Прочитайте текст. Почему дети не могли согласиться с воспитателем? Выпишите из текста существительные общего рода, правильно согласуя их с прилагательными. Сделайте их морфологический разбор.

Беседа с Толей о чистоте и аккуратности, воспитатель приводил много хороших примеров. И после каждого примера говорил укоризненно:

— Вот видишь, а ты такая большая неряха!

И каждый раз получал только один и тот же ответ:

— Неверно. Я не большая неряха. Я мальчик.

— Ну и что, что ты мальчик, посмотри на свой костюм, на свои руки, и тебе сразу станет ясно, что ты самая большая неряха.

Толя упорно твердил:

— Нет, я не большая неряха, это неверно!

Приблизительно такой же разговор происходил и с Володей. На упрёки в том, что он рохля и большая плакса, мальчик обижался и говорил:

— Я не могу быть большая и даже маленькая плакса. Зачем ты такое говоришь?

(По Е. Язовицкому)

II. Ответьте на вопрос: какие знаки препинания ставятся при оформлении диалога на письме?

## §9. ПАДЕЖИ И СКЛОНЕНИЯ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ



I. Прочитайте и ответьте на вопросы: сколько падежей в русском и украинском языках? Какого падежа нет в современном русском языке?

### Русский язык

Именительный (кто? что?)  
Родительный (кого? чего?)  
Дательный (кому? чему?)  
Винительный (кого? что?)  
Творительный (кем? чем?)  
Предложный (о ком? о чём?)

### Украинский язык

Називний (хто? що?)  
Родовий (кого? чого?)  
Давальний (кому? чому?)  
Знахідний (кого? що?)  
Орудний (ким? чим?)  
Місцевий (на кому? на чому?)  
Кличний

II. Сравните, как прозвучат обращения на русском и украинском языках. Можно ли утверждать, что в русском языке форма слова-обращения совпадает с именительным падежом? А в украинском? Какой падеж существует в украинском языке для выражения звательной формы (обращения)?

### Русский язык

- Люблю тебя, мой Киев!
- Посмотри на меня, мама.

### Украинский язык

- Люблю тебе, Києве мій!
- Подивись на мене, мамо.

### ЭТО ИНТЕРЕСНО!

В художественных произведениях XIX века можно встретить одну форму существительного, которая не употребляется в современном русском языке. Речь идёт о звательной форме, которая употреблялась обычно в роли обращения (термин образовался от глагола *звать*). «Что тебе надобно, старче!»; «Ты, отче патриарх, вы все, бояре, обнажена душа моя пред вами...» (А. Пушкин). Эта форма рано стала заменяться формой именительного падежа.

93 I. Прочитайте текст. Определите число, род и падеж существительных в первом предложении.

### Софийский собор в Киеве

Софийский собор был воздвигнут в 1017–1032 годах при Ярославе Мудром. За многовековую историю прекрасный храм пережил набегн врагов, пожары, грабежи, но до 1651 года ему удавалось сохранить свой первоначальный вид. После реставрации 1651–1707 годов его внешний вид изменился и стал таким, каким мы его можем видеть сейчас.

Главный православный храм, построенный в период расцвета Киевской Руси, затмил по красоте храмы Европы. Собор в окружении деревянных домиков казался гигантом. Он имел 13 покрытых свинцом куполов, которые символизировали Христа и 12 апостолов.

Интерьер украшен мозаикой и фресками, из которых многие сохрани-

## ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

**Фрэ́ска** — картина, написанная водяными красками по свежей штукатурке.

**Моза́ика** — узор из скрепленных кусочков камня, стекла, дерева.

**Реставра́ция** — восстановление, приведение в первоначальный вид.

**Усыпа́льница** (жп.) — склеп, помещение для погребения.

**Скрипто́рий** — помещение, где монахи переписывали и переводили книги.

лись до наших дней. Одна из самых ценных — мозаичное изображение Богоматери в ярко-голубых одеждах. «Богоматерь нерушимая стена», выстоявшая в период татарского нашествия, относится к выдающимся произведениям древнерусского монументального искусства.

Софийский собор долгое время был религиозным и культурным центром. Он стал усыпальницей киевских князей, здесь была образована первая русская библиотека, открыта первая школа, устроен первый скрипторий.

(По Л. Ивановой)

II. Сделайте полный морфологический разбор выделенных существительных.

III. Определите стиль текста. Можно ли назвать Софийский собор святыней Украины?

**94** Спишите, раскрывая скобки. Определите род, число и падеж существительных.

Достань из шкафа *что?* (перец). Положи в суп *чего?* (перец). Допить *что?* (молоко). Долить *чего?* (молоко). Подлей *чего?* (кипяток). Вылей из чашки *что?* (кипяток). Отрезать *чего?* (хлеб). Испечь *что?* (хлеб). Раскроить *что?* (ситец). Прикупить *чего?* (ситец). Поесть *чего?* (каша). Сварить *что?* (каша).

**95** Ознакомьтесь с теоретическими сведениями. Произнесите группы слов, правильно поставив ударение. Определите их род, число и падеж. Одинаковые ли окончания в словах одной и той же грамматической формы?

Существительные мужского рода множественного числа в именительном падеже могут иметь окончания *-и*, *-ы*, а также *-а*, *-я*. Если ударение в слове является неподвижным, то пишется *-и*, *-ы*. Например: *а́втор* — *а́вторы*, *догво́р* — *догво́ры*.

Если ударение в слове подвижное, пишется *-а*, *-я*. Например: *инспе́ктор* — *инспекто́ра*, *яко́рь* — *яко́ря*.

Дире́ктор — дире́ктора.  
Профе́ссор — профе́ссора.  
До́ктор — до́ктора.  
Сто́рож — сторожа́.  
Фельдшер — фельдшера́.  
Инспе́ктор — инспекто́ра.

Инжене́р — инжене́ры.  
Офице́р — офице́ры.  
Шофе́р — шофе́ры.  
Реда́ктор — реда́кторы.  
Инстру́ктор — инстру́кторы.  
Констру́ктор — констру́кторы.

**96** Переведите словосочетания на русский язык. Спишите и сделайте вывод о соответствии падежных окончаний.

Працівник музею. Студент інституту. Перлина степу. Шахтарі Донбасу. Береги Дунаю. Біля лісу. Смак меду. Засідання комітету. Будинок відпочинку. Посіви ячменю. Сила вітру. Багато снігу. Врожай льону.



**Склонение — это изменение слова по падежам.**

I. Рассмотрите таблицу и подготовьте ответы на вопросы:

- Сколько типов склонений имён существительных вы знаете?
- На каком основании существительные объединены в три типа склонений?

Чтобы правильно ответить, сравните окончания существительных одного и того же склонения.

**Типы склонения имён существительных**

1-е	2-е	3-е
ж. и м. р., ед. ч. (-а, -я)	ср. р., ед. ч. (-о, -е); м. р. □	ж. р., ед. ч. □
<b>И.</b> (кто? что?) вода, дядя	окно, поле, конь □	мать □, ночь □
<b>Р.</b> (кого? чего?) воды, дяди	окна, поля, коня	матери, ночи
<b>Д.</b> (кому? чему?) воде, дяде	окну, полю, коню	матери, ночи
<b>В.</b> (кого? что?) воду, дядю	окно, поле, коня	мать □, ночь □
<b>Тв.</b> (кем? чем?) водой, дядей	окном, полем, конём	матерью, ночью
<b>Пр.</b> (о ком? о чём?) о воде, о дяде	об окне, о поле, о коне	о матери, о ночи

II. Сформулируйте на основе таблицы правило о правописании окончаний существительных в родительном, дательном и предложном падежах. Запишите его.

**97** Спишите, вставляя окончания существительных трёх склонений. Определите лишнее слово в каждой колонке. Почему оно лишнее?

На солнц..	По дорожк..	В ноч..
в пол..	на тропинк..	о дочер..
в дом..	на сен..	в степ..
на стол..	о тетрадк..	на площад..
на бесед..	на улиц..	на алле..

**98** Проанализируйте, какие окончания имеют существительные женского рода, оканчивающиеся на -ия; мужского рода на -ий; среднего рода на -ие. Заполните таблицу.

<b>И.</b>	Мария	гербарий	соревнование
<b>Р.</b>	Марии	гербария	соревнования
<b>Д.</b>	Марии	гербарію	соревнованию
<b>В.</b>	Марию	гербарий	соревнование
<b>Тв.</b>	Марией	гербарием	соревнованием
<b>Пр.</b>	(о) Марии	(о) гербарии	(о) соревновании

## Трудные случаи написания падежных окончаний

Падеж	Окончание		
	ж. р. на -ия	м. р. на -ий	ср. р. на -ие
Р. Д. Пр.			

**99** Спишите, раскрывая скобки. Пользуясь составленной вами таблицей «Трудные случаи написания падежных окончаний», объясните написание гласных в окончаниях.

Находиться (в, волнение); участвовать (в, соревнование); узнать (о, приближение); известить (о, прибытие); побывать (в, планетарий); разместиться (на, возвышение); быть (в, санаторий); уйти (с, лекция); присутствовать (на, конференция).

**100** Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание гласных е — и в окончаниях существительных.

1. Январь — году начало, зим.. середина. 2. В март.. курочка под порожком напѣтсѧ. 3. В июн.. на дворе пусто, а на пол.. густо. 4. В август.. серпы греют, вода холодит. 5. В сентябр.. земля наряжается в зелена.

II. Назовите тему, которая объединяет пословицы.

**101** I. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание окончаний.

- Полосатые волнушки  
Точно рыжики с верхушк...,  
Только маленькие складки  
У волнушк.. на подкладк...,  
А у рыжика и дно  
Каждой складочкой красно.  
(Е. Трутнева)

- В пол.. чистом серебрится  
Снег волнистый и рябой,  
Светит месяц, тройка мчится  
По дорог.. столбовой.  
(А. Пушкин)

II. Ответьте на вопросы: *какие две поры года описаны в поэтических строках? Какая ваша любимая пора года? Почему она вам нравится?* Постарайтесь использовать при ответе поэтическую цитату.

## ЭТО ИНТЕРЕСНО!

В русском языке есть женские имена, которые имеют двойное написание: *Мария — Марья, Наталия — Наталья, Таисия — Таисья*. При склонении такие существительные имеют разные окончания в дательном и предложных падежах.

Д. (кому? чему?) Марии, Марье  
Пр. (о ком? о чём?) (о) Марии, (о) Марье

**102** Объясните выбор окончания в именах существительных, перечитав рубрику «Это интересно!».

Передать привет (*кому?*) Таиси.. и Таисьь.., Софь.. и Софи.., Дарь.., Любов.., Юли.., Валери.., Анастаси.. .

**103** Прочитайте, правильно произносятся слова. Определите род, число, падеж и склонение существительных. Какие окончания они имеют?

**Мужской род**

апельсинов  
мандаринов  
абрикосов  
фруктов  
помидоров  
баклажанов  
килограммов  
граммов

**Средний род**

мест  
дел  
яблок  
зерен  
веретен  
полотенец  
окон  
блюдец

А почему же у существительных *погон, сапог, валенок*, которые имеют форму мужского рода, множественного числа, родительного падежа, нулевое окончание? Если хотите знать, прочитайте дополнительные сведения, приведённые ниже.

У существительных множественного числа мужского рода в родительном падеже пишется окончание *-ов*. Например: *город — городов, апельсин — апельсинов*. У существительных среднего рода множественного числа в родительном падеже пишется нулевое окончание. Например: *яблоко — яблок, дело — дел*.

Однако есть несколько групп существительных мужского рода, которые имеют нулевое окончание в родительном падеже множественного числа. Их нужно запоминать. К таким существительным относятся:

- названия некоторых родов войск: *гусар, партизан, солдат*;
- названия некоторых парных предметов: *валенки, глаза, погон, сапоги*;
- названия некоторых национальностей: *грузин, осетин, турок, цыган*;
- существительные, которые употребляются с числительными: *пять аршин, двенадцать вольт, семь раз, десять человек* (**но:** *граммов, килограммов, фунтов, пудов*).

**104** I. Спишите, раскрывая скобки. Чтобы не ошибиться, перечитайте дополнительные сведения.

1. В автобусе не было свободных (мест). 2. Не видел ли кто моих (сапоги)? 3. Мальчики принесли целый мешок (зерна) кукурузы. 4. В музее хранится пара старых генеральских (погоны). 5. Купите несколько (килограммы) (апельсины). 6. Отсыпьте пять (граммы) лекарства.

II. Двое мальчишек яростно спорят... (Закончите реплику так, чтобы стало ясно, чего не знает мальчик).

— В названии фильма «Эскадрон гусар летучих» есть ошибка. Слово *гусар* стоит в родительном падеже множественного числа и оно мужского рода, значит надо писать *гусаров*.

— Ты делаешь ошибку, потому что не знаешь...

**105** Допускают ли ошибки литературные персонажи при употреблении существительных среднего и мужского рода множественного числа? С какой целью писатели «позволяют» им это?

1. Никаких у меня делов нет. (А. Чехов). 2. Откуда там сапогов наберутся? (М. Рощин). 3. Взял меня с собой в музей. А там чучелов разных — уйма! (А. Новиков-Прибой). 4. Стар, зуб уж нет. (А. Пушкин). 5. Ни на одном шёлковых чулков нет. (А. Толстой).

## Мягкий знак на конце существительных



Прочитайте группы существительных. Определите их грамматическое значение: род, число, падеж, склонение. Сделайте вывод о том, в каких формах существительные пишутся с мягким знаком на конце, а в каких — без него.

Дочь

Кирпич

Груш

ночь

сыч

крыш

мышь

товарищ

училищ

Пишется мягкий знак (ь) на конце существительных 3-го склонения в именительном падеже. Например: *стель, ложь*.

Не пишется мягкий знак (ь) после шипящих на конце существительных 2-го склонения. Например: *врач, плач*.

Не пишется мягкий знак (ь) на конце существительных после шипящих во множественном числе родительного падежа. Например: *туч, груш*.

**106** I. Спишите словосочетания, подчёркивая изученную орфограмму.

Золотая брошь; острый нож; дождевых туч; военных училищ; колосистая рожь; дверной ключ; старая печь; пирожки печь; Запорожская Сечь; тростник сечь; старческая немощь; кожаный мяч; плач ребёнка; долго не плачь.

II. Найдите слова, написание которых не определяется изученным правилом. Аргументируйте своё мнение.

**107** Спишите, вставляя, где нужно, пропущенные буквы.

1. Лучше горькая правда, чем сладкая лож.. . 2. В жизни бывает семь удач.. и семь неудач.. . 3. День да ноч.. — сутки проч.. . 4. Остёр меч.. , да некого сечь. 5. Ремесло не коромысло, плеч.. не оттянет.

**108** I. Спишите пословицы. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы и расставьте недостающие знаки препинания.

- Умную речь приятно и слушать. Учёный водит, а неуча сзади ходит. Ума палата, да ключа от неё потерян. Тяжело голове без плеч, худо и телу без головы. Не умеющий ходить портит дорогу, не умеющий говорить портит речь.

- Умный товарищ — половина дороги. Вещь хороша, когда новая, а друг — когда старый.

- У кого желчь во рту, тому всё горько. Скупой богат, беднее нищего. Матушка-рожь кормит всех сплошь.

II. Сформулируйте темы, объединяющие каждую группу пословиц.

**109** I. Прочитайте текст. Выпишите, раскрывая скобки, собственные существительные. Объясните написание слов с пропущенными буквами.

### Афинский акрополь

Город-государство (А, а)фины в V век до нашей эры был экономическим, политическим и культурным центром (Д, д)ревей (Э, э)ллады. В период правления (П, п)ерикла он достиг наивысшего расцвета.

В центре города, на высоком скалистом берегу моря находился (А, а)крополь, место поклонения и торжественных встреч... (П, п)ерикл задумал его реконструировать и сделать ещё более грандиозным и прекрасным. Планы правителя воплотил великий скульптор (Ф, ф)идий. Он посвятил этой работе 16 лет.

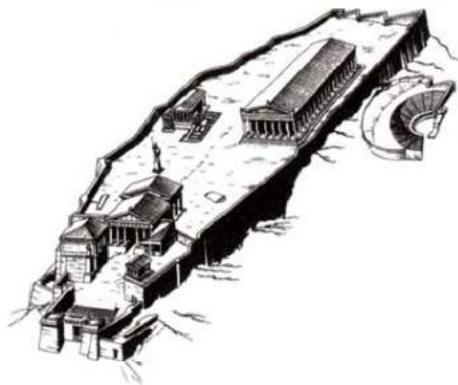
Центральное место в композиции (А, а)финского акрополя принадлежит храму (П, п)арфенону, посвящённому богине (А, а)фин... В нём всё совершенно — размеры, пропорции, точный расчёт масштабов здания по отношению к холму. Гармонируют с назначением тёплые коричневато-золотистые тона мраморных 10-метровых колонн (их было 46). Храм некогда украшала 12-метровая статуя (А, а)фины, которую создал из золота и слоновой кости светоч искусства скульптуры (Ф, ф)идий. На неё пошло 1200 килограмма золота. В глаза были вставлены драгоценные камни.

Древний (А, а)крополь — символ классической (Г, г)реци...

(По Л. Ивановой)

#### ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

**Акрополь** — центральное место древнегреческого города, место поклонения и торжеств.  
*Афинский акрополь.*



II. Спишите предложения, которые содержат описание акрополя.

## Разносклоняемые и несклоняемые существительные



Проанализируйте окончания существительных *пламя* и *путь*, сравнивая их с окончаниями существительных 1-го, 2-го и 3-го склонений. С окончаниями существительных каких склонений и в каких падежах они совпадают? Почему эти существительные называют разносклоняемыми?

	?	?	1-е скл.	2-е скл.	3-е скл.
<b>И.</b>	пламя	путь	земля	конь	ночь
<b>Р.</b>	пламени	пути	земли	коня	ночи
<b>Д.</b>	пламени	пути	земле	коню	ночи
<b>В.</b>	пламя	путь	землю	коня	ночь
<b>Тв.</b>	пламенем	путём	землёй	конём	ночью
<b>Пр.</b>	(о) пламени	(о) пути	(о) земле	(о) коне	(о) ночи

Десять существительных на *-мя* (*время, бремя, семя, темя, стремя, племя, имя, вымя, знамя, пламя*) и слово *путь* называются разносклоняемыми потому, что они имеют окончания существительных разных склонений: в творительном падеже — окончания 2-го склонения, а во всех остальных косвенных падежах — 3-го.

При склонении во всех косвенных падежах, кроме винительного, появляется суффикс *-ен-*.

**110** Просклоняйте письменно существительные *имя, знамя, время*. Выделите окончания и суффикс *-ен-*.

**111** Спишите, раскрывая скобки, объясните выбор окончания.

Запутаться (в, стремя); дорожить (имя); находиться вблизи (пламя); удариться (темя); под тяжким (бремя); с вождём (племя); стоять (под, знамя).

**112** I. Спишите пословицы, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте суффиксы и окончания существительных.

1. До поры до врем~~енн~~ не сеют сем~~енн~~. 2. Не теряй врем~~енн~~ в молодости, в старости его останется очень мало. 3. Большого плам~~енн~~ не задуетш.. 4. Лучше глаза лишиться, чем доброг~~о~~ им~~енн~~. 5. Человек без родины — всё равно что земля без сем~~енн~~.

II. Опишите ситуации, когда уместно употребить одну из пословиц.

**113** Найдите ошибки в употреблении разносклоняемых существительных. Обоснуйте своё мнение.



1. Сколько время? 2. Нёс почетную вахту у знамени полка. 3. У этого племя индейцев была своя письменность. 4. Зернохранилище засыпали семен подсолнуха. 5. С твоим имем греха не оберёшься.

Несклоняемые существительные имеют только одну форму — форму именительного падежа.

К ним относятся:

- заимствованные существительные, оканчивающиеся на гласные *-а, -о, -и, -е, -у, -ю*: *ампула, депо, кепи, кюре, кенгуру, авеню*;
- географические названия (рек, гор, озёр, городов и т. д.): *река Миссисипи, город Тбилиси*;
- русские фамилии на *-ых, -их, -ого, -ово*, украинские фамилии на *-ко*: *у Андрея Седых, к Наталье Чудново, у Коли Авраменко*;
- женские фамилии на согласный: *у писательницы Маргариты Алигер, роман Этель Лилиан Войнич*;
- сложносокращённые слова, состоящие из названий букв: *в КНУ* (в Киевском национальном университете), *от СБУ* (от Службы безопасности Украины).

**114** Составьте предложения с данными словосочетаниями, употребив все существительные в косвенных падежах.

Музыка Николая Лысенко; повесть Владимира Короленко; сказки Шарля Перро; поэзия Ивана Франко; творчество Лины Костенко; роман Даниэля Дефо; пение Тамары Гвердцители; рассказ Рэя Бредбери; город Баку.



Рассмотрите таблицу и ответьте на вопрос: *как определить род несклоняемых географических названий, сложносокращённых слов?*

### Род несклоняемых существительных

Мужской	Женский	Средний
<b>Названия лиц мужского пола:</b> <i>мосье, денди</i> <b>Название вида занятий:</b> <i>атташе, рефери</i> <b>Названия животных, птиц:</b> <i>шимпанзе, какаду</i>	<b>Названия лиц женского пола:</b> <i>леди, мадам, мисс</i>	<b>Названия неодушевлённых предметов:</b> <i>пальто, эскимо, кафе</i> <b>Исключения:</b> <i>пенальти (м. р.), кофе (м. р.), авеню (ж. р.), кольраби (ж. р.)</i>

**Определение рода географических названий**

осуществляется по роду тех нарицательных имен существительных, которыми эти названия могут быть заменены: *Кюсю* (остров) — м. р.; *Онтарио* (озеро) — ср. р.; *Алазани* (река) — ж. р.

**Определение рода сложносокращённых слов**

несклоняемых	склоняемых
по основному слову аббревиатуры: <i>ГЭС</i> (станция) — ж. р., <i>УТ</i> (телевидение) — ср. р.	<i>тюз</i> (театр) — м. р., <i>вуз</i> (заведение) — ср. р.

**115** I. Спишите, вставляя необходимые слова.

Тбилиси, Баку, Осло, Сухуми — это города, следовательно, они ... рода. Гаити, Хоккайдо, Таити — это острова, следовательно, они ... рода. Миссисипи, Колорадо, Огайо — это реки, следовательно, они ... рода. Эри, Аргизи — это озера, следовательно, они ... рода. Перу, Чили, Марокко — это страны, следовательно, они ... рода.

II. Употребите каждое несклоняемое существительное с прилагательным.

**116** Спишите, вставляя пропущенные окончания прилагательных. Укажите род несклоняемых существительных.

В паровозн.. депо; без тепл.. пальто; на чёрн.. пианино; в просторн.. метро; с горяч.. кофе; в кожан.. портмоне; с непреклонн.. жури; к строг.. рефери; в известн.. интервью; с жёлт.. какаду; от маленьк.. дони.

**117** Выберите несклоняемые названия лиц. Определите их род и употребите с прилагательными.

Сэр, мадам, колибри, жабо, атташе, бугивуги, визави, денди, попури, филе, пюре, кюре, леди, рантье, пани, мосье, рефери.

II. В каких странах эти слова употребляются для обозначения лиц?

**118** Прочитайте несклоняемые сложносокращённые слова (аббревиатуры). Объясните, как определяется род в данных словах.

АТС, УТ, ООН, ЦСКА.

**ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ**

**Атташе** — специалист-консультант при дипломатическом представительстве.

*Атташе по культуре.*

**Визави** — тот, кто находится напротив.

*Мой визави.*

*Моя визави.*

**Попурри** — музыкальная пьеса, составленная из популярных мотивов.

*Попурри из русских песен.*

**Кюре** — католический священник во Франции и других странах.

*Опытный кюре.*

**Рантье** — человек, который живёт на ренту, регулярный доход с капитала в форме процентов.

**Рефери** — судья на ринге.

*Молодой рефери.*

**119**  Спишите текст. Найдите несклоняемые существительные, определите их род, согласуйте с прилагательными.

### Статуя Спасителя в Рио-де-Жанейро

В ряду бесценных творений рук человеческих — статуя Спасителя в Рио-де-Жанейро, бывшей столице Бразилии. Воздвигнута она в честь 100-летия национальной независимости на средства церкви и пожертвования населения. Автор проекта — Эктор да Сильва Коста.

Монумент Иисуса Христа, широко раскинувшего руки, установили 12 октября 1931 года. По склону горы Корковаду высотой 700 м к нему ведут 220 ступенек. С такой высоты открывается великолепная панорама гор. Это место стало любимым у жителей страны и туристов, а статуя Спасителя в Рио-де-Жанейро, подобно статуе Свободы в Нью-Йорке, стала символом города.

(По Л. Ивановой)

## §10. СПОСОБЫ ОБРАЗОВАНИЯ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ



Рассмотрите таблицу и ответьте на вопросы.

- Какие способы словообразования есть в русском языке?
- Какие части речи приведены в таблице в качестве примеров?
- Можно ли сделать вывод о том, что существительные образуются всеми названными в таблице способами?

### Способы образования слов

Префиксальный	Суффиксальный	Префиксально-суффиксальный	Бессуффиксный	Сложение
подгруппа пригород слёт	лесник советчик дзюдоист	подросток собеседник разработка	забег синь вход	луноход стопкран ТРК

Имена существительные образуются всеми способами: *префиксальным* (неправда ← не + правда; пригород ← при + город); *суффиксальным* (переплётчик ← переплетать + чик; восстановление ← восстановить + ений); *префиксально-суффиксальным* (подстаканник ← под + стакан + ник); *бессуффиксным* (выход ← выходить; зелень ← зелёный); *сложением слов, осков или частей осков* (лётчик-испытатель, электровоз ← электр(ический), воз(ить); тюз ← т(еатр) + ю(ного) + з(рителя).

Имена существительные также образуются *путём перехода из одной части речи в другую*. Чаще всего прилагательные переходят в существительные. Например: Это мой рабочий стол (стол какой? — рабочий — прилагательное). С этим справится один рабочий (справится кто? — рабочий — существительное). Эти существительные склоняются, как прилагательные.

**120** Ещё раз прочитайте теоретическую часть параграфа. На сколько частей вы бы разделили этот текст? Сформулируйте вопрос к каждой части.

**121** От данных прилагательных образуйте существительные по образцу. Сделайте вывод о том, от каких частей речи и каким способом вы образовали существительные.

-ость-: гордый, ловкий, храбрый, скупой, жадный;

-от-: слепой, красивый, глухой, прямой;

-ец-: мудрый, гордый, скупой, наглый.

Мудрый — мудрость.

Добрый — доброта.

Храбрый — храбрёц.

**122** Прочитайте текст. Выпишите однокоренные слова с корнем -цен- и сделайте их словообразовательный разбор.

### Ценность

Слово *ценность* имеет четыре значения. Одно из них таково: то, что имеет большую цену, дорого стоит. *Ценный предмет. Материальные ценности. Духовные ценности.*

Всем понятно, что представляют собой материальные ценности: имущество, которое стоит денег. Духовные же ценности не оцениваются в денежных единицах. Духовность — это свойство души, состоящее в преобладании нравственных интересов над материальными. Можно ли купить немного храбрости, немного честности, немного дружбы? Нравственные ценности (например, мужество, доброту, верность) каждый взращивает в своей душе сам и становится духовно богатым или духовно нищим. Духовное богатство — настоящая ценность, потому что его невозможно оценить даже с помощью самых высоких цен.

(По С. Ожегову и Н. Шведовой)

Ценность ← ценный + ость (суф.)

**123** Выберите и распределите данные слова в две колонки. Сначала — сложные существительные с экспрессивным негативным значением, а затем все остальные. Сделайте словообразовательный разбор выделенных слов.

Водоворот, тугодум, химкомбинат, скалозуб, водоканал, электрошок, кашевар, солнцепёк, зубоскал, лизоблюд, сорвиголова, вертихвостка.

**124** Определите способ образования имён существительных.

Ванная, рабочий, служащий, военный, дежурный, дневальный, постовой.

*Образов!*

**Столовая** — неморф. сп. → переход из прилаг. в сущ.

## Не с существительными



Прочитайте и ответьте на вопросы.

1. Не сестра, а подруга.    2. Ненастье;    3. Неявка (*отсутствие*);  
 Не правда, а ложь.        неряха;        неправда (*ложь*);  
 Не товарищ, но брат.      невидаль.    недруг (*враг*).

- Как пишется *не* с существительными, если есть противопоставление с союзами *а, но*?
- Можно ли употребить существительные второй колонки без *не*? Как они пишутся?
- Можно ли заменить существительные третьей колонки синонимами без *не*? Как они пишутся, если замена возможна?

*Не* с именами существительными пишется и раздельно, и слитно.

**Раздельно** пишется *не*, если в предложении есть или подразумевается противопоставление с союзами *а* или *но*. Например: *Лень тебе не друг, а враг.*

**Слитно** пишется:

- когда без *не* слово не употребляется (*неряха, недотепа, незабудка*);
- если нет и не подразумевается противопоставление с союзами *а, но* (*Лень — твой недруг*);
- если слово можно заменить синонимом без *не* (*Воля пушит, а неволя сушит* (неволя — заточение)).

**125** Представьте, что вы — учитель, а сосед по парте — ученик. Составьте диалог. Учитель должен включить в реплики три вопроса по изученному правилу так, чтобы ученик, отвечая на них, кратко пересказал всё правило. Закончите ваш диалог репликой-оценкой, содержащей уместные по смыслу фразеологизм или поговорку.

**126** Подберите к словам синонимы без *не*.

Неразбериха, неловкость, неодобрение, непорядок, недовольство.

**для справок** Безалаберщина, беспорядок, досада, осуждение, порицание, ропот, смущение, стыд.

**127** I. Прочитайте. Проиллюстрируйте каждое условие правила примером из приведенных предложений.

1. Все знания мира, что пошли мне впрок, я глядя на пример невежд извлёк. (А. Навои). 2. В наших жилах — кровь, а не водица. (В. Маяковский). 3. К беде неопытность ведёт. (А. Пушкин). 4. Ум не терпит неволи. (Д. Писарев). 5. Невидимкою луна освещает снег летучий. (А. Пушкин). 6. Не ветер бушует над бором, не с гор побежали ручьи — мороз-воевода дозором обходит владенья свои. (Н. Некрасов).

II. Назовите выражения, ставшие афоризмами.

**128** Запишите слова в три колонки. Со словами третьей колонки составьте словосочетания или предложения так, чтобы каждое слово писалось сначала слитно, а затем — раздельно.

Только слитно

Раздельно

Слитно и раздельно

(Не)разбериха, (не)ловкость, (не)одобрение, (не)порядок, (не)довольство, (не)серьёзность, (не)урядицы, (не)погода, (не)воля, (не)урожай, (не)гатив, (не)видадь, (не)решительность, (не)образец, (не)удача, (не)последовательность.

**129** Укажите, пользуясь словарём морфем русского языка, в каких словах *не* — часть корня, а в каких — префикс.

Недруг, небрежение, небылица, негодник, недоросль, незнайка, негатив, недоучка, непоседа, нелепица, нелепость, немота, ненастье, неразбериха, немощь, непримиримость, непреклонность, необходимость, неверие.

**130** I. Спишите пословицы, раскрывая скобки. Обоснуйте написание.

1. (Не)одежда красит человека, а его добрые дела. 2. Труд — исцелитель от всех (не)дугов. 3. Мир создан (не)словом, а трудом. 4. Работа (не)ярмо, а наслаждение.

II. Определите, на какую тему подобраны пословицы. Дополните своими примерами.

**131** I. Спишите, раскрывая скобки. С какими частями речи употребляется *не* в этих предложениях? Объясните написание слов с *не*.

1. Дружба — самое (не)обходимое для жизни, так как никто не пожелает себе жизни без друзей, даже если б он имел все остальные блага. (Аристотель). 2. Знание некоторых принципов легко возмещает (не)знание некоторых фактов. (Гельвеций). 3. Учёный может понимать (не)вежду, потому что он сам был таковым в детстве; (не)вежда же не может понимать учёного, ибо никогда таковым не был. (Гельвеций). 4. (Не)знанием никогда не следует хвалиться; (не)знание есть бессилие. (Н. Чернышевский).

II. Сформулируйте основную мысль, заключённую в каждом афоризме.

## Правописание суффиксов



Рассмотрите группы слов с суффиксами *-чик*, *-щик*. Обратите внимание, после каких букв в суффиксах пишется *-ч-*.

Обидчик	Оценщик
ответчик	каменщик
рассказчик	бакалейщик
раскрасчик	сварщик
перебежчик	барабанщик

В существительных, обозначающих лиц по профессии, после *д*, *т*, *з*, *с*, *ж* пишется суффикс *-чик*. Например: *лётчик*, *перебежчик*, *рассказчик*.  
**Исключение:** *флейтщик*, *бриллиантщик*.

Во всех остальных случаях пишется суффикс *-щик*. Например: *застройщик*, *банщик*.

**132** Спишите, объясните значение слов и написание суффиксов существительных.

Газетчик, извозчик, бакенщик, кровельщик, сборщик, пулемётчик, летчик, смазчик, полировщик, носильщик, тральщик, кровельщик, прядильщица, разведчик.

**133** I. Ответьте на следующие вопросы одним словом и запишите ответы.

- Как называют человека, переправляющего людей через реку? *паромщик*
- Как называют человека, заказывающего себе пальто или костюм в ателье? *портной*
- Как называют человека, хранящего свои деньги в банке? *сберегатель*
- Как называют человека, переходящего к противнику? *перехватчик*
- Как называют музыканта, играющего на барабанах?

II. Придумайте по образцу 2–3 вопроса и задайте их соседу по парте. Ответы запишите.

**134** Образуйте существительные с помощью любых префиксов и суффиксов *-чик*, *-щик* от корней *-воз-* (возить), *-нос-* (носить). Устно составьте с ними предложения.

Суффикс *-ек* пишется, если при склонении гласный выпадает. Например: *комочек* — *комочка*, *орешек* — *орешка*. Если же гласный не выпадает, то пишется суффикс *-ик*. Например: *кирпичик* — *кирпичика*.

**135** Спишите, вставляя пропущенные буквы. Прочитав правило, проверьте, не допустили ли вы ошибки.

Ключ — ключ..к; плащ — плащ..к; калач — калач..к; песок — песоч..к; волос — волосоч..к; горох — горош..к; дубок — дубоч..к; каток — каточ..к; кот — кот..к; том — том..к; дом — дом..к.

**136** I. Спишите словосочетания, вставляя орфограмму.

Платье в горош..к; курносый нос..к; сборн..к сказок; кукольный дом..к; игрушечный стульч..к; низенький стол..к; косичка калач..ком; светлые волос..ки.

II. Придумайте такое начало сочинения на тему «Моя младшая сестрёнка», чтобы в одно предложение можно было включить все словосочетания.

**137** Прочитайте. Какое значение приносят выделенные суффиксы в слова. В каком стиле их целесообразно употреблять?

1. Вьётся, вьётся дальняя дороженька по полю, за дымный горизонт. (С. Поделков). 2. Весна, весна, весняночка, приходи ты к нам, смугляночка! (Народное творчество). 3. Под мостом-мостищем, под сободем-соболицем два соболька разыгрались. (Загадка). 4. Длинный хвостиче, рыжие волосищи, сама хитрища. (Загадка). 5. Губы словно вишенка, вся как цветик аленький. (М. Исаковский).

**138** I. Прочитайте отрывок из басни И. Крылова «Ворона и лисица». Выпишите существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

«Голубушка, как хороша!  
Ну что за шейка! Что за глазки!  
Рассказывать, так, право, сказки!  
Какие пёрышки, какой носок!  
И, верно, ангельский, должно быть, голосок!  
Спой, светик, не стыдись! Что, ежели, сестрица,  
При красоте такой и петь ты мастерица, —  
Ведь ты б у нас была царь-птица!»



II. С какой целью автор вкладывает в уста лисицы слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами?

**139** Спишите текст, вводя в выделенные слова суффиксы с уменьшительно-ласкательным значением. В каком варианте текста лучше прослеживается отношение автора к предмету речи? Какое это отношение?

На окне стояла красная герань в небольшом горшке, и рядом сидел котенок. Котёнок был весь чёрный, только на ушах и хвосте по белому пятну. Он внимательно следил зелёными глазами за воробьём, весело чирикавшем на кусте под окном.

(По З. Ульченко)

Победит тот, кто быстрее назовёт данное слово без суффикса или докажет, что оно без суффикса не употребляется.

Кружка, крышка, ложка, старушка, дужка, пешка, мышка, вышка, сошка, тележка, подружка, передвижка, ножка, шашка, рубашка, мушка, подушка, опушка.

Играем

## О, ё после шипящих и ц в суффиксах и окончаниях имён существительных



Сделайте разбор существительных по составу. Поставьте ударение в словах. Какая буква пишется под ударением после шипящих и ц в суффиксах и окончаниях существительных?

Зайчонок	Лучом	Кашей
медвежонок	парчой	грушей
ручонка	ружьецо	полотенце

В суффиксах и окончаниях существительных после шипящих и ц под ударением пишется буква *о*, в безударном положении — *е*. Например: прыжок, свечой, горшок, Машей.

**140** Спишите слова с изученной орфограммой, группируя их в два столбика. На каком основании возможна такая группировка?

Лужок, мешок, дачей, пучок, пирожок, крышей, кирпичом, орешек, овражек, старичок, бумажек, Гришей, Наташей, галчонок, собачонка, пастушок, лужей, корешок, станочек, книжонка, волчонок.

**141** Выпишите словосочетания, распределяя их в два столбика: в первый — с орфограммой в корне слов разных частей речи; во второй — с орфограммой в суффиксах и окончаниях существительных.

Вкусным борщ..м; ч..рным хлебом; ч..рствыми сухарями; лесными ж..людями; густым камыш..м; светлым луч..м; алюминиевым обруч..м; зелёным плющ..м; ж..стким настилом; слабой руч..нкой; сломанной щ..ткой; папиным гараж..м; металлическим ж..лобом; тонкой ч..рточкой; плотным кольц..м; красивой кож..й; сладким крыж..вником; французским ш..коладом; талантливым врач..м.



Победит тот, кто больше включит словосочетаний из предыдущего упражнения в юмористический рассказ на тему «Пообедали».

Подсказкой для вас пусть станет картина З. Серебряковой «За обедом».

**142** I. Спишите загадки и пословицы, вставляя пропущенные буквы. Почему изученное правило нельзя применить к написанию слова *сбережёт*?

• На бору, на яру стоит старич..к, красненький колпач..к. Стоит мальч..нка, рыжая шапч..нка. На тонкой верёвочке висят с вином боч..ночки. Сидит Аленка в красной рубаш..нке, кто мимо идёт, всяк

поклонится. Спереди пяточ..к, сзади крюч..к, посредине — спинка, а на ней щетинка. Белый тулупч..к шит без рубч..ка.

- Хороший снеж..к урожаем сбережёт. Не приесться хороший кусок, не прискучит хороший друж..к. Не так страшен ч..рт, как его рисуют. Крут береж..к, да рыбка хороша.

II. Опишите ситуацию, в которой уместно употребить последнюю поговорку.

**143**  I. Спишите поговорки. Какие орфограммы встречались в выделенных словах?

1. На обед — с большой чаш..й, на ток — с вилами поменьше. 2. Лени вставать, да лож..чку доставать. 3. Гость хозяину (не) указ..к. 4. Смелый трусу (не) попут..к. 5. Добрый совет ко врем..ни хорош. 6. Хороший развед..к в артиллерии первый совет..к. 7. Не в золоте богатство, а в добром им..ни. 8. Медведица назовёт своего медвеж..нка беленьким, а ежика своего еж..нка — мягоньким.

II. Выпишите выделенные слова, группируя их по орфограммам.

III. Раскройте смысл последней поговорки. Начните так: «В этой поговорке заложен такой смысл ...». Раскройте содержание тематического предложения, приводя примеры и цитируя слова из песен и стихотворений.



Зинаида СЕРЕБРЯКОВА.

За обедом.

Государственная Третьяковская галерея

## ГОТОВИМСЯ К ТЕМАТИЧЕСКОЙ АТТЕСТАЦИИ

• 1. Прочитайте монолог Дениски Кораблёва. Какая часть речи преобладает в тексте и какое общее значение она имеет? Распределите существительные по склонениям. Определите их род, число, падеж (где возможно).

Я горячо люблю пельмени, и особенно ватрушки, если они свежие, но чёрствые тоже ничего. Можно овсяное печенье и ванильные сухари. А ещё я люблю кильки, сайру, судака в маринаде, бычки в томате, частичк в собственном соку, икру баклажанную, кабачки ломтиками и жареную картошку.

Варёную колбасу люблю прямо до безумия, если докторская — на спор, что съем целое кило. И столовую люблю, и чайную, и зельц, копчёную, и полукопчёную, и сырокопчёную... Люблю вареники с творогом, творог солёный, сладкий, кислый, люблю яблоки, тёртые с сахаром, а то яблоки одни самостоятельно, и если яблоки очищенные, то люблю сначала съесть яблоко, а уж потом на закуску — кожуру...

Ну, про халву говорить не буду — какой дурак не любит халвы? А ещё я люблю утятину, гусятину и индютину. Ах, да! Я всей душой люблю мороженое...

(В. Драгунский)

• 2. Соответствующей цифрой (1, 2, 3) укажите, к какому правилу о правописании **Ь** после шипящих относятся следующие слова.

Полночь, ветошь, брешь, помощь, роскошь, мелочь, грач, мощь, картечь, дочь, немочь, речь, тишь, меч, товарищ, задач, плющ, луч, клоч, луж, дач, рощ, скрипач, светоч, туч.

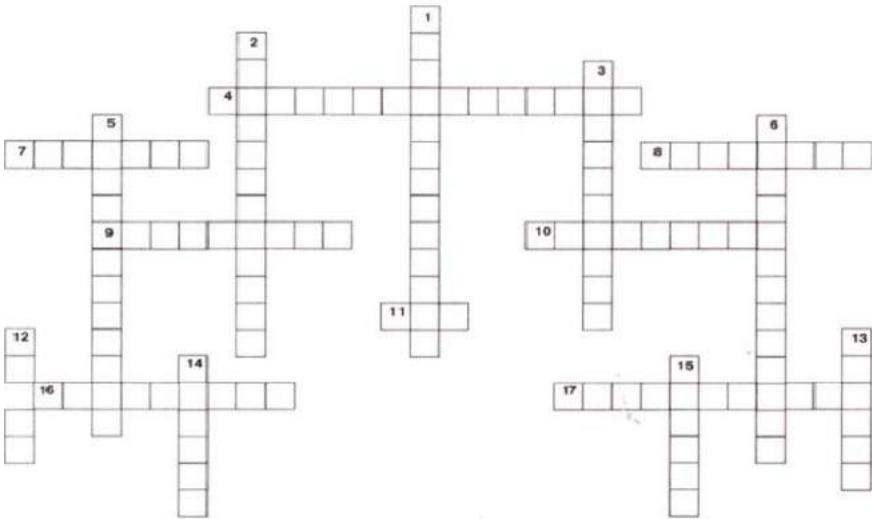
1. Ь в существительных 3-го склонения.
2. Отсутствие Ь у существительных 2-го склонения.
3. Отсутствие Ь у существительных множественного числа 1-го и 2-го склонения в родительном падеже.

• 3. Разгадайте кроссворд.

**По горизонтали:** 4. Часть речи, которая обозначает предмет и отвечает на вопросы *кто? что?*. 7. Какое общее значение объединяет слова *радость, ребёнок, снег, листва, молоко?* 8. Род имён существительных *пламя, солнышко, животное.* 9. Изменение имён существительных по падежам. 10. Каким членом предложения является выделенное слово: *Волга — красивейшая русская река?* 11. Постоянный грамматический признак имени существительного. 16. Каким членом предложения чаще всего являются существительные в косвенных падежах? 17. Имя существительное, называющее единичный предмет.

**По вертикали:** 1. Имя существительное, являющееся обобщённым наименованием предметов. 2. Имя существительное, называющее живой предмет и отвечающее на вопрос *кто?*. 3. Каким членом

предложения является имя существительное в именительном падеже? 5. Число существительных *молоко, молодёжь, кино*. 6. Число существительных *Карпаты, дрожжи, щипцы*. 12. Непостоянный грамматический признак имени существительного. 13. Склонение имён существительных *мышь, дичь, лень*. 14. Склонение имён существительных *юноша, страна, забияка*. 15. Склонение имён существительных *слово, добро, солнце*.



■ 4. I. Прочитайте басню И. Крылова. Найдите в тексте существительные. Сделайте морфологический разбор выделенных существительных. Почему некоторые существительные в басне пишутся с большой буквы?

#### Зеркало и Обезьяна

Мартышка, в Зеркало увидя образ свой,  
 Тихохонько Медведя толк ногой:  
 «Смотри-ка, — говорит, — кум милый мой!  
 Что это там за рожа?  
 Какие у неё ужимки и прыжки!  
 Я удавилась бы с тоски,  
 Когда бы на неё хоть чуть была похожа.  
 А ведь, признайся, есть  
 Из **кумушек** моих таких кривляк пять-шесть:  
 Я даже их могу на пальцах перечесть».  
 «Чем кумушек считать трудиться,  
 Не лучше ль на себя, кума, оборотиться», —  
 Ей Мишка отвечал.

Но Мишенькин совет лишь попусту пропал.  
 Таких примеров много в **мире**:  
 Не любит узнавать никто себя в сатире.  
 Я даже видел то вчера:  
 Что Климыч на руку нечист, все это знают;  
 Про взятки Климычу читают,  
 А он украдкою кивает на **Петра**.

**II. Какова основная мысль басни? В какой её части она выражена? Какие слова из басни стали крылатыми?**

• **5. От данных основ слов образуйте суффиксальным способом новые слова так, чтобы они приобрели: а) значение лица по профессии; б) добавочное уменьшительно-ласкательное значение.**

- а) Баня, камень, флейта;
- б) цветок, карандаш, стакан.

• **6. I. Прочитайте отрывок из юмористического стихотворения «Зоологическая элегия». Выпишите одушевлённые существительные и сделайте их морфологический разбор. Назовите фразеологизмы, о которых идёт речь.**

Я был в зачарованном мире,  
 В далёких волшебных краях.  
 Он плавает в сказочном море  
 На трёх легендарных китах.  
 Там песнь лебединая льётся,  
 Там гадкий утенок живёт,  
 Там ищут заблудшие овцы  
 Баранов у новых ворот.

(П. Хмара)

• **7. I. Прочитайте и перескажите текст.**

Как появился язык? Почему он появился именно у человека, а не у других существ, способных коллективно трудиться (например, муравьёв)? Учёные много веков пытаются найти ответы на эти вопросы, но до сих пор так и не получили их. Вот что пишет о некоторых из теорий происхождения языка Л. Успенский в книге «Слово о словах»: «А может, первые слова языка возникли в результате подражания звукам, издаваемым животными, птицами?»

Спросите кого угодно: «Почему одна из наших лесных птиц называется кукушкой?» Вы наверняка получите твёрдый ответ: «Потому, что она кричит: «Ку-ку!»»

Я думаю, вы и сами почитаете это несомненным. Говоря так, однако, вы, сами того не подозревая, примыкаете к сторонникам одной из языковедческих теорий о происхождении языка, так называемой «теории звукоподражания».

## II. Выпишите из первого абзаца текста:

все существительные, поставив их в начальной форме и указав склонение;

существительное, которое имеет форму только единственного числа;

существительное, которое образовано путём перехода из одной части речи в другую;

собственное существительное;

собственное наименование.

### • 8. Исправьте грамматические ошибки.

1. В лёгком осеннем пальте ей быстро стало холодно. 2. На собрании, затянувшемся до позднего вечера, долго говорили за него. 3. В долгой пути по знойном Сахаре без проводника турист может погибнуть. 4. В тёплой Онтарио приятно плавать. 5. Сухие листья ветер покатил по дороге. 6. Письмо отправили Лукие Григорьевне.

### • 9. Выполните тестовые задания.

#### ◆ Имя существительное — это ...

- а) главный член предложения;
- ✓ б) самостоятельная часть речи;
- в) служебная часть речи.

#### ◆ Морфологические признаки существительного:

- ✓ а) собственное или нарицательное, одушевлённое или неодушевлённое, склонение, род, число, падеж;
- б) время, лицо, число, спряжение;
- в) разряд по значению, падеж, число.

#### ◆ Постоянные признаки существительного:

- а) те, которые имеются у всех слов этой части речи;
- ✓ б) те, которые есть не у всех слов этой части речи.

#### ◆ Собственные имена существительные обозначают названия:

- ✓ а) единичных предметов;
- б) множества предметов;
- в) совокупности предметов.

#### ◆ Напишите склонение, к которому относятся существительные каждой группы:

- а) поле, море, конь, край — ... ;
- б) кукла, папа, Таня, газета — ... ;
- в) мышь, ночь, немощь — ... .

#### ◆ В какой строке все существительные — одушевлённые?

- а) Дождь, лошадь, непогода, солнце;
- б) люди, звери, снег, топот;
- ✓ в) мама, куница, медвежонок, дочь.

## II. Выпишите из первого абзаца текста:

все существительные, поставив их в начальной форме и указав склонение;

существительное, которое имеет форму только единственного числа;

существительное, которое образовано путём перехода из одной части речи в другую;

собственное существительное;

собственное наименование.

### • 8. Исправьте грамматические ошибки.

1. В лёгком осеннем пальте ей быстро стало холодно. 2. На собрании, затянувшемся до позднего вечера, долго говорили за него. 3. В долгой пути по знойном Сахаре без проводника турист может погибнуть. 4. В тёплой Онтарио приятно плавать. 5. Сухие листья ветер покати́л по дороге. 6. Письмо отправили Луки́е Григорьевне.

### • 9. Выполните тестовые задания.

#### ◆ Имя существительное — это ...

- а) главный член предложения;
- ✓ б) самостоятельная часть речи;
- в) служебная часть речи.

#### ◆ Морфологические признаки существительного:

- ✓ а) собственное или нарицательное, одушевлённое или неодушевлённое, склонение, род, число, падеж;
- б) время, лицо, число, спряжение;
- в) разряд по значению, падеж, число.

#### ◆ Постоянные признаки существительного:

- а) те, которые имеются у всех слов этой части речи;
- ✓ б) те, которые есть не у всех слов этой части речи.

#### ◆ Собственные имена существительные обозначают названия:

- ✓ а) единичных предметов;
- б) множества предметов;
- в) совокупности предметов.

#### ◆ Напишите склонение, к которому относятся существительные каждой группы:

- а) поле, море, конь, край — ... ;
- б) кукла, папа, Таня, газета — ... ;
- в) мышь, ночь, немощь — ... .

#### ◆ В какой строке все существительные — одушевлённые?

- а) Дождь, лошадь, непогода, солнце;
- б) люди, звери, снег, топот;
- ✓ в) мама, куница, медвежонок, дочь.

тельные) и непостоянные — род, число, падеж. *Качественные прилагательные* обозначают качество предмета, которое может быть в большей или меньшей степени. Они образуют степени сравнения (*белый — белее, белейший*), а также могут употребляться в полной и краткой формах (*интересный — интересен*).

*Относительные прилагательные* обозначают признак предмета по их отношению к другому предмету: *каменный, утренний, осенний*.

*Притяжательные прилагательные* обозначают принадлежность предмета кому-нибудь и отвечают на вопросы *чей? чья? чьё? чьи?* Они образуются от имён существительных: *сестрин, отцов, лисий*.

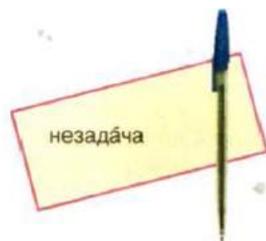
Начальная форма прилагательного — именительный падеж мужского рода единственного числа: *красный, каменный, медвежий*.

В предложении имя прилагательное чаще всего бывает определением или сказуемым: *Кудряв и зелен лес дремучий*.

**145** Прочитайте текст. Какая информация, данная в тексте, дополняет ваши знания о грамматических признаках прилагательных?

Родились Прилагательные с покладистым характером, и с удовольствием согласовались бы они с Существительными, да вот незадача: не было у Прилагательных собственных рода, числа и падежа. «Что если нам попросить их у Существительного, хотя бы на время?» — догадались как-то Прилагательные. Существительному пришлось по душе скромные просители, захотело оно иметь новых друзей и одолжило им свои формы. Так и живут до сих пор Прилагательные: чтобы согласоваться с Существительным, берут у него напрокат формы рода, числа и падежа. Вместе — служба, вместе — дружба!

(В. Бурмако)



**146** I. Прочитайте текст. Выпишите прилагательные вместе с теми существительными, к которым они относятся. Определите известные вам грамматические признаки прилагательных. Скажите: почему мы выписываем прилагательные вместе с определяемыми словами?

#### В удивительной квартире

Лифт отсчитывает этажи: 3... 4... 5... 6... Но вот он дрогнул и остановился: 7-й! Вот и квартира № 107.

Славка позвонил. Дверь сейчас же распахнулась, будто кто-то стоял за ней. Но никого не было. Славка вошёл.

Дверь из передней в одну из комнат была открыта. На улице уже смеркалось, и в комнате царил полумрак.

— Можно войти? — громко спросил Славка. Не получив ответа, он

Внезапно вся комната осветилась. Весь потолок теперь казался залитым

солнечными лучами. Славка вздрогнул от неожиданности. Потом перевёл дух и решил хорошенько осмотреться. На первый взгляд ничего особенного в глаза ему не бросилось. Комната как комната. Уютная, обои приятного розового цвета. От пола до потолка книги. У круглого стола стулья, маленький диванчик. У окна большой письменный стол. Славка подошёл посмотреть.

Сколько журналов! Русских, английских, на незнакомых языках! А какая чернильница! Бегущий футболист бьёт по мячу. А мяч полон чернил!

Славка так углубился в рассматривание, что не услышал, как хлопнула входная дверь. Он смутился, увидев инженера Скворцова.

(По В. Селезнёву)

II. Прочитайте текст ещё раз — выразительно, правильно произнося окончания имён прилагательных в форме родительного падежа.

III. Представьте, о чём могли говорить Славка и инженер Скворцов. Продолжите текст в форме диалога, используя прилагательные.

**147** I. Прочитайте стихотворение. Какие прилагательные употребил автор для описания флага России? Определите их разряд по значению. Обоснуйте своё мнение.

**Флаг России**

Белый цвет — берёзка.

Синий — неба цвет.

Красная полоска —

Солнечный рассвет.

(В. Степанов)



II. Назовите прилагательные, которые можно использовать для описания флага Украины. Объясните, что символизируют цвета украинского флага.

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

Прилагательные *белый, синий, зелёный, жёлтый, красный* — исконно русские. В настоящее время они — корневые, то есть имеют корень и окончание. Но в момент своего возникновения они были образованы суффиксальным способом. Прилагательные *белый* и *синий* связаны не только способом образования, но и значением. *Белый* первоначально означало — *блестящий, сверкающий*; *синий* — *блестящий, сияющий*. Прилагательное *красный* возникло на основе общеславянского — *красивый, хороший*. Его первоначальное значение встречается во всех языках, кроме русского. В русском языке оно встречается только в неделимых сочетаниях — *красная цена, ради красного словца*.

## МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР ИМЕНИ ПРИЛАГАТЕЛЬНОГО

### ПОРЯДОК РАЗБОРА

#### I. Часть речи. Общее значение.

Начальная форма (именительный падеж, единственное число, мужской род).

#### II. Морфологические признаки:

**постоянные:** разряд по значению (качественное, относительное, притяжательное);

**непостоянные:** у качественных — степень сравнения; полная или краткая форма; число, род (в единственном числе), падеж.

#### III. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

*Родная земля и в горсти мила. (Пословица)*

### ОБРАЗЕЦ УСТНОГО РАЗБОРА

**Родная** — имя прилагательное, обозначает признак предмета. Начальная форма — *родной*.

**Постоянные морфологические признаки:** качественное.

**Непостоянные морфологические признаки:** употреблено в полной форме, единственном числе, женском роде, именительном падеже.

**Синтаксическая роль:** определение; земля (какая?) — родная.

### ОБРАЗЕЦ ПИСЬМЕННОГО РАЗБОРА

I. *Родная* (земля) — прил., обозначает признак предмета, н. ф. — *родной*.

II. Пост. признаки: качеств.; непост. признаки: полн. ф.; ед. ч., ж. р., И. п.

III. Земля (какая?) родная.

**148** I. Прочитайте стихотворение, а затем спишите его, вставляя пропущенные буквы. Сделайте синтаксический разбор первого предложения. Каким членом предложения чаще всего бывают прилагательные?

Звёзды ясные, звёзды пр..красные  
 Наш..птали цв..там ска..ки чудные,  
 Л..пестки улыгнулись атласные,  
 Задр..жали листы изумрудные.

И цв..ты, опьянённые росами,  
 Ра..сказали в..трам ска..ки нежные, —  
 И за..пели их ветры мятежные  
 Над з..млёй, над в..лной, над утёсами.

(Н. Феофанов)



II. Проверьте правильность написания слов с пропущенными буквами, подобрав, где можно, проверочные слова.

III. Скажите, как выделенные прилагательные помогают понять отношение автора к звёздам? Опишите ситуации, в которых вы могли бы употребить такие прилагательные.

**149** I. Распространите и запишите предложения, выбирая подходящие по смыслу прилагательные и согласуя их с существительными. Аргументируйте свой выбор.

1. (Весенний, осенний) лес наполнен (птичий, петушиный) пением.  
 2. С (огромный, поднебесный) высоты тайга кажется (величественный, необъятный) морем. 3. (Большой, дружный) стая уток поднялась из (камышовый, дальний) зарослей.

II. Подчеркните прилагательные как члены предложения и укажите их синтаксическую роль.

III. Сделайте морфологический разбор 2–3 прилагательных (по выбору).

**150** I. В художественном тексте имена прилагательные часто выступают в роли эпитетов — поэтических образных определений. Прочитайте данные четверостишие и найдите прилагательные-эпитеты. Будет ли эпитетом слово *душистой* во втором тексте?

Когда росой обрызганный душистой,  
 Румяным вечером иль утра в час златой,  
 Из-под куста мне ландыш серебристый  
 Приветливо кивает головой.

(М. Лермонтов)

Распустились почки, лес зашевелился,  
 Яркими лучами весь озолотился.  
 На его окраине из травы душистой  
 Выглянул на солнце ландыш серебристый.

(С. Дрожжин)



II. Нарисуйте словесно картину, что предстала в вашем воображении после прочтения стихотворных строк. Как прилагательные помогают увидеть её, почувствовать настроение автора произведения? В каком значении они употреблены: прямом или переносном?

### ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Результатом многолетнего труда учёных явился «Словарь эпитетов русского литературного языка» (авторы К. С. Горбачевич и Е. П. Кабло). В нём собраны эпитеты из произведений шестисот писателей и поэтов.

Словарь наглядно показывает, что есть такие имена существительные, которые имеют огромное количество эпитетов.

Так, например, русский писатель А. С. Новиков-Прибой для обозначения серого цвета моря использовал одиннадцать эпитетов: *мглистое, оловянное, молочное, мраморное, свинцовое, седое, серебристое, сивое, туманное, тускло-серое, фосфорическое*.



**151** Прочитайте строки из поэмы «Руслан и Людмила» об уставших после битвы воинах. Каким оттенком значения отличаются выделенные прилагательные? Являются ли они эпитетами?

1. За грудами кровавых тел  
Бойцы сомкнули томны очи,  
И крепок был их **бранный** сон.
2. Но князя крепок **хладный** сон  
И долго щит его не грянет.

(А. С. Пушкин)

**152** I. Продолжите список прилагательных-эпитетов, которыми можно описать сон человека. Какие значения приобретают прилагательные в сочетании со словом *сон*?

Спокойный, мирный, безмятежный, крепкий, глубокий, беспокойный, некрепкий, неглубокий ...

II. Обратите внимание на написание *не* с прилагательными.

**153** Вспомните правила написания «*Не* с существительными». Прочитайте правила написания «*Не* с прилагательными». Сопоставьте их. Отличаются ли эти правила? Сделайте вывод.

*Не* с прилагательными пишется **слитно** и **раздельно**.

Если имена прилагательные не употребляются без *не* или *не* является префиксом и образует новые слова, которые можно заменить синонимом без

не, то их следует писать слитно (*небрежный, неуклюжий; небольшой — маленький*).

Не пишется раздельно, если после прилагательного есть слово с противоположным значением (*не глубокий, а мелкий*) или слова: *вовсе, отнюдь, совсем* (*вовсе не грустный, совсем не высокий*).

**154** Подготовьтесь к словарному диктанту: внимательно прочитайте данные словосочетания, объясните написание прилагательных. При затруднении обращайтесь к правилу. Запишите данные слова и запомните их написание.

Неодушевлённые существительные; непостоянные признаки; не слитное, а раздельное написание; *вовсе не хороший почерк; ненастный день; невесёлое настроение; неуклюжий медвежонок; совсем неудачный поход; приспособление не сложное, а простое; за небольшим дело стало; нелёгкая несёт.*

**155** I. Прочитайте текст — описание картины В. Васнецова «Алёнушка». Определите стиль речи.

«Алёнушка» Виктора Васнецова — одно из прекрасных поэтических произведений русской живописи конца XIX века. Картина написана на сюжет сказки о сестрице Алёнушке и братце Иванушке.

Образ одинокой девушки с любящим сердцем и отзывчивой душой взят из народной поэзии. Художник придал образу необыкновенную нежность и проникновенность.

Среди густых зарослей — пруд, усыпанный золотыми листьями. Щмящая печаль разлита вокруг. Грустная осень как бы сковывает природу. Зелёные, жёлтые, синие, розовые краски словно тронуты лёгкой серебристой дымкой.

Алёнушка прибежала в лесную чащу к тёмному пруду одна со своим горем. Какое отчаяние в позе девочки, примостившейся на сером камне-валуне!

Она сжалась в комочек, опустила голову на колени и грустила. Вся природа грустит вместе с ней: и



Виктор ВАСНЕЦОВ.  
Алёнушка.

Государственная Третьяковская галерея

осинка, и птицы на ветке, и небо, сливаясь в тихую задумчивую сказку.

(По Л. Кудрявцевой)

II. Назовите прилагательные, укажите их роль в научно-популярном тексте.

III. Составьте и запишите простой план текста. Перескажите текст по составленному вами плану, дополнив его рассказом о том впечатлении, которое произвела на вас картина В. Васнецова.



## §12. КАЧЕСТВЕННЫЕ, ОТНОСИТЕЛЬНЫЕ И ПРИТЯЖАТЕЛЬНЫЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ



I. Прочитайте текст молча. Выпишите прилагательные, распределив их по значению: по качеству (величине, цвету, форме); по назначению; по принадлежности лицу или животному.

### Лошадь

Лошадь — самое красивое и самое большое из наших домашних животных. У лошади красивая длинная голова, гибкая шея, широкая грудь, длинное туловище, четыре высокие тонкие ноги, а на каждой ноге по одному твёрдому копыту. Всё тело лошади покрыто короткой, но густой шерстью. На шее у лошади длинная грива, на лбу между ушами чёлка, на ногах у копыт щётка, а сзади красивый длинный хвост.

Глаза лошади большие, продолговатые. Два длинных уха бодро торчат вверх.

Лошади бывают различной масти: вороные, гнедые, рыжие, серые, пегие.

Лошадь помогает человеку. Она ходит в упряжи и под верхом. Из лошадиной шерсти сбивают войлоки. Кочевые народы едят лошадиное мясо и готовят из кобыльего молока питательный напиток — кумыс.

Лучшие лошади — арабские, хороши донские, вятские, шведские, громадные ломовые и удалые троечные.

(По К. Ушинскому)

Красивый, длинный, ...

Арабский, лошадиный, ...

Звериный, человеческий, ...

Образец!



Виктор ВАСНЕЦОВ.  
Богатыри.  
Государственный Русский  
музей

II. Опишите одну из лошадей, изображённых на картине.

**156** I. С помощью таблицы «Разряды прилагательных по значению» определите разряды выписанных вами прилагательных из материала для наблюдений на стр. 103.

### Разряды прилагательных по значению

Разряды	Признаки	Примеры
Качественные	<i>Качество предмета:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• по величине, по возрасту;</li> <li>• по цвету, по весу;</li> <li>• по внешнему виду;</li> <li>• по внутренним качествам</li> </ul>	<i>Большой, молодой Тяжёлый, лёгкий Красивый, высокий Умный, добрый</i>
Относительные	<i>Отношение к:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• материалу, из которого сделан предмет;</li> <li>• месту, времени;</li> <li>• назначению</li> </ul>	<i>Деревянный, Стеклянный Крымский, зимний Спортивный</i>
Притяжательные	<i>Принадлежность:</i> человеку или животному	<i>Сестрин, беличий</i>

II. Сформулируйте, что нового вы узнали о качественных, относительных и притяжательных прилагательных.



За указанное учителем время запишите как можно больше разных по значению и форме прилагательных для описания картины В. Васнецова «Богатыри».

**157** Прочитайте стихотворение. Что обозначают прилагательные, используемые поэтом для характеристики планеты Земля? Выпишите качественные и относительные прилагательные. Определите их значение.

Пилот в космической ракете  
 На Землю глянул с высоты,  
 Ещё никто, никто на свете  
 Такой не видел красоты!  
 Внизу, за стёклами кабины,  
 В молочных облаках лежал  
 Далёкий, маленький, любимый  
 Земной голубоватый шар.

(Я. Аким)

**158** I. Прочитайте данные качественные прилагательные, затем спишите их, распределив по указанным смысловым оттенкам: величине, возрасту, цвету, весу, вкусу, форме, внутренним качествам.

Огромный, молодой, горячий, длинный, сладкий, бледный, старый, широкий, зелёный, юный, прохладный, вкусный, солёный, ровный, тяжёлый, невесомый, кривой.

II. С данными словами составьте 2–3 предложения, подчеркните в них прилагательные как члены предложения.

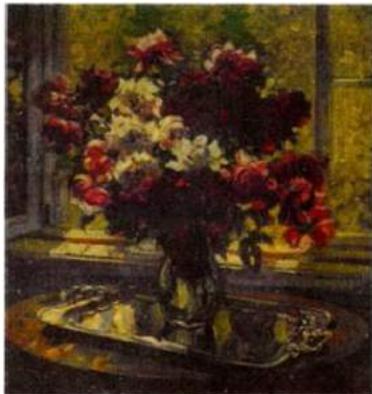
III. Объясните написание выделенных слов. Разберите их по составу.



**159** I. Рассмотрите картину А. Герасимова «Пионы». Ответьте на вопросы: *какими прилагательными (качественными или относительными) можно описать пионы и выразить своё отношение к изображённому? На каком фоне изображены цветы? Почему, по вашему мнению, художник избрал такой фон?*

II. Используя справочный материал, опишите картину А. Герасимова.

**для справок** 1. Букет, цветы, цветовой богатство, фон, запах, аромат. 2. Роскошный, чудный, удивительный, дивный, великолепный, необыкновенный, восхитительный, нежный, свежий, живой, душистый. 3. Махровые, пышные, крупные, большие. 4. Белые, розоватые, бордовые, красные, розовые. 5. Дышать, жить, любоваться, восхищаться, выделяться, пахнуть, издавать.



Александр ГЕРАСИМОВ.  
 Пионы.

Киевский музей русского искусства

**160** I. Замените словосочетания, построенные по формуле «*существительное + существительное*», словосочетаниями «*существительное + прилагательное*». Определите разряд прилагательных по значению. На какие смысловые оттенки указывают эти прилагательные?

Одежда для дома; скамейка из дерева; доски из сосны; газета от вчерашнего дня; встречи прошлого года; порошок для стирки; марка для почты.

II. Составьте с образованными словосочетаниями 2–3 предложения, употребив прилагательные в роли второстепенных членов.

**161** I. Спишите, заменив данные словосочетания словосочетаниями с притяжательными прилагательными. **Запомните**, что притяжательные прилагательные имеют суффиксы *-ин (-ын)*, *-ов (-ев)*.

- Сказки бабушки — ...
- Письма мамы — ...
- Хвост лошади — ...
- Поступок Петра — ...
- Дневник Василия — ...

*Образец!* Альбом сестры — *сестрин альбом.*

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

В древнейшей летописи «Повесть временных лет» рассказывается о том, как более полутора тысяч лет назад на высоком холме над Днепром поселились три брата, храбрых воина: Кий, Щек и Хорив. Они основали город, получивший название по имени старшего брата: город *чей?* — *Киев*. Форма притяжательного прилагательного постепенно стала восприниматься как название города.

Название города *Львов* (по происхождению — также притяжательное прилагательное) обычно связывают с именем Галицкого князя Льва, который в XIII веке возвёл на этом месте городские укрепления.

**162** I. Спишите. Определите разряды прилагательных по значению. Рассуждайте так: *летнюю* — относительное, так как обозначает отношение к другому предмету, признак которого не может быть в большей или меньшей мере и поэтому не образует степени сравнения.

1. В летнюю пору заря с зарёй сходятся.
2. Ранний дождь **озолотит**, **поздний** — разорит.
3. Земелька чёрная, а хлебец белый родит.
4. Сухой март — **плодородье**, дождливый — **неурожай**.

II. Укажите, какие из высказываний — пословицы, а какие отражают народные приметы.

III. Объясните написание выделенных слов.

IV. Подберите несколько пословиц, в которых употребляются прилагательные разных разрядов по значению.

Качественные, относительные и притяжательные прилагательные имеют свойство переходить из одного разряда в другой, если употребляются в переносном значении. Например: *золотое кольцо — золотые руки; волчий хвост — волчий аппетит.*

**163** I. Прочитайте словосочетания. Переведите их на русский язык. Выпишите те, в которых притяжательные и относительные прилагательные употребляются в значении качественных.

Залізни ворота — залізний характер.

Дерев'яні двері — дерев'яне обличчя.

Срібна каблучка — срібне волосся.

Ведмежа шуба — ведмежа послуга.

Куряча приправа — курячий мозок.

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Каблучка — кольцо.

II. Какие прилагательные употреблены в прямом, а какие — в переносном значении?

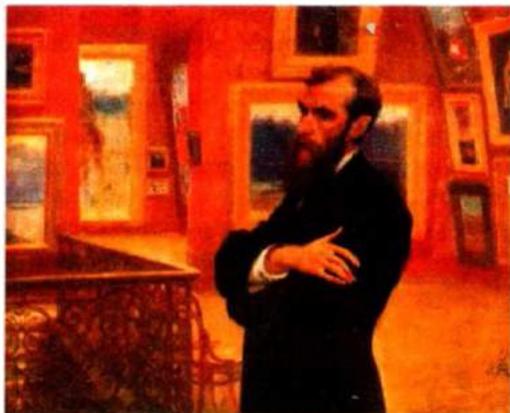
III. Составьте 2–3 предложения с данными словосочетаниями.

**164** I. Прочитайте текст — фрагмент статьи из журнала. Выпишите имена прилагательные, определите их разряд по значению.

Третьяковская галерея. Среди художественных музеев она занимает особое место. Своё название галерея получила от имени её создателя и владельца Павла Михайловича Третьякова, человека благородного, целеустремлённого, культурного, скромного.

Зарождение галереи принято относить к 1856 году, когда молодой московский купец и промышленник приобрёл первые полотна для своей коллекции.

Скоро он приходит к идее создать общедоступный музей русской живописи, и собирательская деятельность становится главным делом всей его жизни.



Илья РЕПИН.

Портрет П. М. Третьякова.

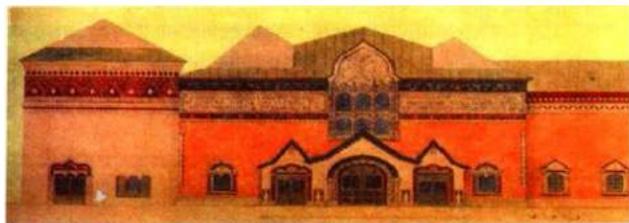
Исполнен по заказу Совета Третьяковской галереи

II. Спишите первый абзац, подчеркните грамматические основы. Укажите односоставное предложение.

III. Разберите по составу выделенные слова. Объясните их написание.

IV. Перескажите текст, сохраняя авторскую лексику.

V. Представьте себя участником празднования 150-летия Третьяковской галереи. Составьте и разыграйте диалог, который мог бы состояться между посетителями всемирно известного музея.



Виктор ВАСНЕЦОВ.

Проект фасада Третьяковской галереи

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

**Галерея** — узкое крытое помещение, соединяющее части здания, а также длинный балкон вдоль здания.

**Купец** — владелец частного торгового предприятия.

**Промышленник** — владелец промышленного предприятия.

**Общедоступный** — доступный для всех по цене, по возможности пользоваться, вполне понятный, простой по изложению.

165



I. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните прилагательные, определите их разряд по значению и роль в тексте.

Киев ра..кинулся вдоль Дн..пра и уже сейчас занимает площадь, равную площади Парижа, хотя население в нём в несколько раз меньше. Зато зел..ни больше, чем в любой другой ст..лице мира. Киев, без преувел..чения, — город-сад. Некоторые архитектурные ансамбли славятся далеко за пределами Украины. И сейчас в первозданной крас..те перед жителями города и его гостями предстают Софийский заповедник, Киево-Печерская лавра, Выдубицкий монастырь и другие сооружения.

Особенно вырос Киев за последние годы.

(Из журнала)

II. Объясните написание слов с пропущенными буквами.

III. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

IV. Устно продолжите текст рассказом о том, как изменился Киев за последние годы, или расскажите об изменениях в населённом пункте, где вы живёте.

преувеличение  
первозданный  
равный



## §13. СТЕПЕНИ СРАВНЕНИЯ КАЧЕСТВЕННЫХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ



Прочитайте данные качественные прилагательные. Определите их значение. Чем отличаются прилагательные каждого ряда? Сделайте вывод самостоятельно, а затем сверьте его с теоретическим материалом, приведённым ниже.

Белый, белее, более белый, белейший, самый белый;  
твёрдый, твёрже, более твёрдый, твердейший, самый твёрдый;  
весёлый, веселее, менее весёлый, веселейший, веселее всех;  
дорогой, дороже, более дорогой, самый дорогой, дороже всего.

От качественных прилагательных образуются формы *сравнительной* и *превосходной степеней сравнения*.

Сравнительная степень указывает на большую (или меньшую) степень качества одного предмета по сравнению с другим (*больше, меньше, красивее*).

Превосходная степень обозначает самую высокую или самую низкую степень качества предмета (*красивейший, самый красивый, красивее всех*).

**166** I. Рассмотрите таблицу и расскажите о способах образования форм сравнительной и превосходной степени качественных прилагательных.

### Степени сравнения качественных прилагательных

Сравнительная степень		Превосходная степень	
простая	составная	простая	составная
-е, -ее (-ей), -ше	<i>более, менее</i> + + начальная форма	-айш- (-ейш-)	<i>наиболее,</i> <i>наименее, самый</i> + + начальная форма <i>всех, всего</i> + +сравнительная степень

II. Образуйте все возможные формы сравнительной и превосходной степени от прилагательных *красивый, широкий, горький, сильный, мужественный*. В новообразованных словах обозначьте суффиксы.

**167** I. Прочитайте, а затем спишите текст, вставляя пропущенные буквы.

Нет на планете З..мля ничего более в..ликого и более загадочного, чем Тихий океан. Гиган..ское



зеркало Тихого океана, равное по площади всем остальным океанам, таит в себе множество тайн. Тысячелетия человек открывал это удивительное и таинственное чудо природы.

(Из «Занимательной географии»)

II. Подчеркните качественные прилагательные, определите формы степеней сравнения и их грамматические признаки.

III. Объясните написание выделенных слов, укажите их морфологические признаки. Подчеркните выделенные слова как члены предложения.

**168** I. Запишите пары слов. Поставьте ударение. Как вы думаете, в чём заключается грамматическое различие данных слов?

Синее — синее, свежее — свежее, горячее — горячее, древнее — древнее.

II. Составьте предложения с данными словами, обосновывая их разные грамматическое и лексическое значения.

III. Разберите одну из пар слов по составу.

**169** I. Послушайте отрывок из сказки. О каких смысловых особенностях прилагательных в сравнительной и превосходной степенях вы узнали из её текста? Обоснуйте свое суждение с помощью собственных примеров.

#### Степени сравнения

Превосходная степень, конечно, превосходит Сравнительную и не скрывает своего превосходства. Одно дело, если это дерево выше того, а другое — если оно самое высочайшее, высочайшее дерево. И сравнивать тут нечего. Потому что это дерево выше всех. Разумеется, деревьев.

Потому Превосходная степень выбирает для сравнения себе подобных, общается только с себе подобными. Красивейший пейзаж — только среди пейзажей (не вздумайте его сравнивать с красивейшей внешностью или красивым поступком).

Довольно скучный удел.

Сравнительная степень живёт веселее, у неё широкий круг общения. Дерево может быть выше и ниже куста и не считает это для себя унизительным. Оно может быть выше дома, столба.

Видимо, настоящее превосходство познаётся не в узком кругу своих, а в более широком общении.

(Ф. Кривин)

II. Выпишите из текста прилагательные в сравнительной и превосходной степенях в два столбика, графически обозначьте способы их образования.

III. Поставьте ударения в выделенных словах, произнесите их правильно.

**170** I. Прочитайте отрывок из стихотворения. Выпишите прилагательные в сравнительной степени, укажите способ их образования.



Солнышко ясное встало.

— **Доброе** утро! —

Сказало.

— **Доброе** утро! —

Кричу я прохожим,

**Весёлым** прохожим,

На утро похожим.

— **Доброе** утро! —

В ответ

Мне улыбнулся сосед.

— **Доброе** утро!

И в холод и град:

— **Доброе** утро! —

Не зря говорят.

**Доброе** утро

Велит быть добрей,

**Честней,**

и упорней,

и веселей.

Придуманно мудро

— **Доброе** утро!

(В. Коркин)



II. Определите синтаксическую роль прилагательных в сравнительной степени, употреблённых в данном тексте. Подчеркните их как члены предложения.

III. Сделайте фонетический разбор выделенных слов.

**171** I. Прочитайте текст. Найдите прилагательные в сравнительной и превосходной степенях. Укажите их роль в тексте.

#### Самое нужное слово

Кто не искал мучительно нужного слова, тот не испытал радостного открытия самого меткого, самого точного, единственного слова.

Имеются три основных правила выбора слов-синонимов.

Первое гласит: выбирай такое слово, которое точнее характеризует явления или действия, предмет или лицо, подчёркивая в них нужную тебе сторону.

Второе указывает: выбирай такое слово, которое больше подходит к стилю твоей речи, твоего рассказа, выступления (наиболее простое, наиболее эмоциональное).

Третье напоминает: слова не только называют предметы, события, но и оценивают их, выражая отношение к ним.

Не забывайте: слово может окрылить. Но слово может и ранить.



Помните: слово — одежда твоих мыслей. Пусть же слова твои будут всегда красивыми и ясными, а мысли — добрыми и разумными.

(По В. Кодухову)

- II. Запишите последнее предложение. Сделайте его синтаксический разбор.  
 III. Перескажите текст, максимально используя авторскую лексику и правильно употребляя формы сравнительной и превосходной степеней прилагательных.

**172** I. Спишите предложения, заменяя составную форму сравнительной степени простой. В каких стилях речи уместно употреблять данные и перестроенные вами предложения? Подчеркните главные члены предложения.

1. Лёд более лёгкий, чем вода. 2. Сосна более высокая, чем ольха. 3. Ручей более быстрый, чем река. 4. Сталь более твёрдая, чем железо. 5. Белый гриб более полезный, чем сыроежка.

II. Составьте и запишите 2–3 предложения с прилагательными в составной превосходной степени. Подчеркните прилагательные как члены предложения.

III. Сравните роль прилагательных как членов предложения в сравнительной простой и превосходной составной степенях.



**173** I. Излагая текст, ученик допустил ошибки в образовании прилагательных сравнительной и превосходной степеней. Найдите эти ошибки. Перескажите текст, правильно употребляя формы степеней сравнения прилагательных.

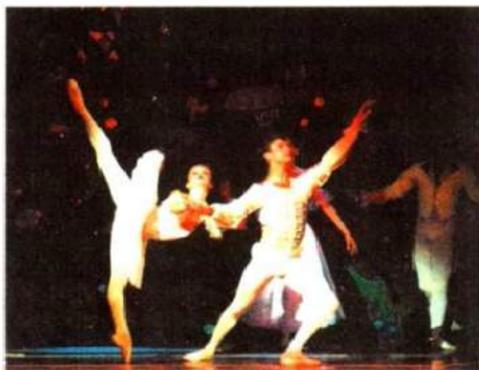
Однажды мама пришла с работы и сказала, что завтра мы идём в Большой театр на балет «Щелкунчик».

В театрах я уже бывал. Все они были большими, но почему-то не так назывались. Я тут же подумал, что театр, в который мы пойдём, будет наиболее огромный и красивейший других.

Наконец настал день, которого я так ждал.

— Ну вот, сегодня мы отправляемся в новый мир — мир музыки, — сказала мама.

Я опять подумал, что сейчас я попаду в самый огромный и красивейший мир. И вот я очутился в волшебном царстве — царстве музыки. Всё время звучала музыка, одна более интереснее другой. Эту чудесную музыку написал великий русский композитор Пётр Ильич Чайковский на темы сказок.



174



I. Сравните реки, которые есть в вашей местности, по ширине, озёра — по глубине, горы — по высоте. Составьте и запишите предложения.

При составлении предложений используйте слова-синонимы: *многоводный*, *полноводный*, *глубокий*, *бездонный*, *мелкий*, *мелководный*. Обозначьте суффиксы прилагательных в сравнительной степени.

II. Сделайте синтаксический разбор одного из составленных вами предложений.

III. Разберите по составу выделенные слова.

Играем

За указанное учителем время подберите как можно больше пословиц с прилагательными в сравнительной степени.

## §14. ПОЛНЫЕ И КРАТКИЕ КАЧЕСТВЕННЫЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ



Прочитайте прилагательные и определите их разряд. Сравните прилагательные правого и левого столбиков по составу. Что в них общего и чем они отличаются? Какие из них вы назвали бы краткими? Почему?

Дружный	Дружен
добрый	добр
знаменитый	знаменит
хороший	хорош
счастливый	счастлив
робкий	робок
вкусный	вкусен

Можно ли образовать краткую форму от прилагательных *осенний*, *медвежий*? Сделайте вывод о том, прилагательные какого разряда могут иметь полную и краткую формы. Сверьте своё суждение с правилом, данным ниже.

Качественные прилагательные имеют *полную и краткую формы*. Прилагательные в полной форме изменяются по числам, родам, падежам. В краткой форме — по числам, а в единственном числе — по родам. В предложении краткие прилагательные выступают в роли сказуемых. Относительные прилагательные имеют только полную форму. Причастительные прилагательные могут иметь в разных падежах как краткую, так и полную формы. Например: *зелёный* — *зелен*; *мамин платок*; *материнская любовь*.

**175** I. Прочитайте текст. Найдите в нём краткие и полные прилагательные. Выпишите их в два столбика, выделите окончания и поставьте ударение. Какой стилистический характер придают речи краткие прилагательные (книжный или разговорный)?

Вся привлекательность земли заключена в животном и растительном мире. И тот, и другой мир изучен нами почти в совершенстве, но всегда от соприкосновения с ним остаётся ощущение загадки. Загадочны и потому прекрасны тёмные чащи лесов, глубины морей. Загадочен крик птицы, треск лопнувшей от теплоты древесной почки. Разгаданная загадка не убавляет волнения, вызванного зрелищем земли. Чем больше мы узнаём, тем сильнее желание знать.

(К. Паустовский)



II. Определите число, род кратких прилагательных; род, число и падеж полных прилагательных.

III. Назовите средства связи предложений в тексте.

IV. Представьте себе, что вы попали на другую планету, жители которой заинтересовались природой Земли. Расскажите им о привлекательности нашей родной планеты, используя текст К. Паустовского.

**176** I. От данных полных качественных прилагательных образуйте краткую форму. Запишите их, выделите окончания. Обратите внимание на прилагательные в мужском роде. **Запомните:** в тех из них, в которых есть слияние согласных, появляются суффиксы *-ен*, *-он*.

Сильный, краткий, мужественный, гордый, красный, смешной.

*Образцы!* **Красивый — красив, красива, красиво.**

II. Поставьте ударение в кратких прилагательных. Прочитайте их, учитывая орфоэпические нормы.

III. Составьте 2–3 предложения с краткими прилагательными.

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

Знаете ли вы, что в старину переходить в существительные могли не только полные, но и краткие прилагательные. Так, от кратких прилагательных среднего рода образовались существительные *добро*, *зло*; а от краткого прилагательного женского рода — существительное *вдова*.

**177** I. Прочитайте текст. Найдите краткое прилагательное с основой на шипящий, обратите внимание на его написание.

В человеке всё должно быть прекрасно... Прекрасно, если человек внешне **красивый, пригожий, элегантный**. Но этого мало. Воспитанные люди, по мнению А. П. Чехова, уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, уступчивы. Это **правдивые, честные, чистосердечные** люди. Они болеют душой и от того, чего не увидишь простым глазом.

Процесс самовоспитания похож на вечный двигатель, где дорога каждая секунда. Это непрерывный труд, вечное чтение, воля и настойчивость.

(По А. Среброву)

#### ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

**Пригожий** —  
в народной поэзии:  
красивый,  
миловидный.  
**Элегантный** —  
изысканный,  
изящный.

II. Выпишите выделенные прилагательные, поставьте их в родительном падеже и прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы. Обратите внимание на написание окончаний *-ого*, *-его* в безударном положении.

III. Перечитайте текст, а затем перескажите его, сохраняя авторскую лексику.

**178** I. Запишите краткие прилагательные. **Запомните**, что в них после шипящего мягкий знак никогда не пишется.

Хорош, пригож, могуч, свеж, живуч, певуч, дремуч, блестящ.

II. Составьте 2–3 предложения с данными прилагательными, подчеркните их как члены предложения.

III. Подберите к прилагательным *хорош, могуч* антонимы, а к словам *пригож, свеж* — синонимы.



За указанное учителем время подберите наибольшее количество словосочетаний с краткими прилагательными мужского рода с основой на шипящий.

**179** I. Прочитайте и спишите текст, вставляя пропущенные буквы в окончаниях прилагательных.

Кто этот коренастый, богатырск..го сложения человек с поседевшей бородой? Что делает он в чаще леса? Почему внимательно оглядывает деревья и кусты? Это, похоже, лесник. Он так сроднился с могуч..м лесом, стар..ми пнями и седым мхом, что и сам кажется хозяином дремуч..й чащи.

Да лесник ли это? Вот он обходит какое-то дерево со всех сторон. Достает блокнот и делает поразительно меткую, ма́стерскую зарисовку, своего рода

«портрет дерева». Нет, это не лесник. Это художник Иван Иванович Шишкин, певец и подлинный знаток русского леса.

(В. Осожин)

II. Прочитайте текст вслух, соблюдая орфоэпические нормы. Передайте голосом интонацию вопросительных предложений.

III. Почему И. Шишкина называют певцом русского леса? Назовите известные вам картины художника.

IV. Озаглавьте текст.



Иван КРАМСКОЙ.  
Портрет И. И. Шишкина

**180** I. Составьте и запишите 3–4 предложения с данными полными и краткими прилагательными. Определите их синтаксическую роль.

Великодушный, добрый, сердитый, злой, непослушный, задиристый.

Величествен, отзывчив, медлителен, прелестна, величава, зол, сердит.

II. Какие из этих прилагательных можно использовать для положительной, а какие — для отрицательной характеристики человека?

III. С помощью данных прилагательных устно опишите характер своего друга.

**181** I. Прочитайте и отгадайте загадки. Назовите слова, которые помогли вам отгадать их. Запишите понравившиеся загадки.

- Чёрные, кривые.  
От рождения немые.  
А как только станут в ряд —  
Сразу вдруг заговорят.
- Яркий, сладкий, налитой,  
Весь в обложке золотой.  
Не с конфетной фабрики —  
Из далёкой Африки.

немые  
разноцветные



- От дождя мокры луга,  
В небе яркая дуга —  
**Разноцветный** мостик  
Прямо к солнцу в гости.  
(А. Удовенко)

II. Объясните написание выделенных прилагательных. Попробуйте подобрать к ним синонимы и антонимы.

III. Сделайте морфологический разбор слов *дождя, далёкой*.

**182** I. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы.

### Лебединая песня

Это выражение встречается и в одной из басен Эзопа, и в трагедии Эсхила, и в сочинении Цицерона. Словосочетание «лебединая песня» — не просто образное словосочетание.

Известный натуралист А. Э. Брем в своём труде «Жизнь животных» пишет о лебедь-кликуне: «Голос его напоминал приятный звон серебряного колокола... Всё, что говорится о песне умирающего лебедя, вовсе не выдумка, так как последние вздохи смертельно раненного лебедя вырываются у него в виде песни».

Выражение «лебединая песня» употребляется в значении «последнее яркое проявление таланта и мастерства».

(По книге «Сокровища античной и библейской мудрости»)

- Где встречается выражение «лебединая песня»?
- Как появилось это крылатое выражение?
- В каком значении оно употребляется?

II. Запишите прилагательные, которые запомнили после чтения текста, определите их разряд по значению.

III. Используя фразеологический словарь, подберите, запишите и объясните значение нескольких крылатых выражений, содержащих притяжательные прилагательные.

**183** I. Восстановите пословицы, заменяя, где нужно, данные в скобках полные прилагательные краткими или изменяя форму полного прилагательного.

1. Не родись ни (**хороший**), ни (**пригожий**), а родись (**счастливый**). 2. Не всякий в дело (**гожий**), кто лицом (**пригожий**). 3. Взятся за дело, не говори, что не (**дюжий**). 4. Всякий дом хозяином (**хороший**). 5. Утро вечера (**мудрёный**). 6. Человек (**твёрдый**) камня, (**нежный**) цветка.

II. Подберите несколько пословиц с краткими прилагательными. Раскройте смысл одной из них.

III. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

### ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

**Эзоп** — древнегреческий баснописец.

**Эсхил** — древнегреческий поэт-драматург.

**Цицерон** — римский политический деятель, оратор и писатель.

# §15. СПОСОБЫ ОБРАЗОВАНИЯ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ. НАИБОЛЕЕ УПОТРЕБИТЕЛЬНЫЕ СУФФИКСЫ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ, ИХ ПРАВОПИСАНИЕ



Понаблюдайте, от каких слов и каким способом образованы слова правого столбика.

Прочитайте, а затем запишите данные прилагательные. Обратите внимание на слова, от которых они образованы. Укажите графически способ образования прилагательных.

Пришкольный	—	школьный.
Ежовый	—	ёж.
Прибрежный	—	берег.
Кареглазый	—	карие глаза.
Бледно-голубой	—	бледный и голубой.

**184** I. От данных слов с помощью наиболее употребительных суффиксов образуйте прилагательные.

-лив- — счастье → ...

-чив- — улыбка → ...

-ов- — ёж → ...

-ск- — учитель → ...

-енн- — отечество → ...

-к- — казак → ...

-ан- — кожа → ...

-ин- — журавль → ...

-ян- — серебро → ...

-ён- — соль → ...

-н- — печь → ...

-ан- — кожа → ...

*Образуй!*

-ист- + луч → *лучистый*

II. С образованными прилагательными составьте словосочетания, разберите одно из них.

III. Сделайте морфологический разбор существительного *счастье* и прилагательного *серебряный*.

## ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Как вы думаете, есть ли что-то общее между прилагательными *сладкий* и *солёный*?

Различия настолько явны, что даже не думаешь о какой-то связи. Однако между ними существует давняя дружба, основанная на родстве корня. Эти прилагательные возникли от одного корня (*соль*).

В слове *солёный* слышится значение этого корня, а прилагательное *сладкий* (*солод*) первоначально имело значение «с солью, *солёный*», затем значение изменилось — «*приправленный*» (не обязательно солью), далее — «*вкусный*» и, наконец, — «*сладкий*».

**185** I. Прочитайте предложения. Выпишите сложные прилагательные, укажите способ образования. Обратите внимание на то, что одни из них написаны слитно, а другие — через дефис. Почему это так, вы узнаете, если поработаете со схемой, приведённой ниже.

1. Не колючий, светло-синий по ветвям развешан иней. (А. Фет). 2. На одном ароматном ярко-зелёном, смолисто-блестящем листике припал и замер маленький переливчато-сине-зелёный жук. (М. Пришвин). 3. В Бразилии и Уругвае водятся красновато-коричневые светлячки с рядами ярко-зелёных огоньков вдоль туловища и ярко-красной лампочкой на головке. 4. Во время испано-американской войны врачи оперировали при свете таких светлячков, собранных в бутылки. (Из журнала).



II. Сделайте синтаксический разбор второго предложения.



Рассмотрите схему. Понаблюдайте, в каких случаях сложные прилагательные пишутся слитно, а в каких — через дефис. Сформулируйте правило.

## СЛОЖНЫЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ ПИШУТСЯ



**186** I. От данных слов образуйте сложные прилагательные. Объясните их написание. При затруднении обращайтесь к схеме, данной выше.

Русский и английский; машина, строить; северо-запад; народное хозяйство; тёмный, зелёный.

II. Составьте 2–3 простых предложения со сложными прилагательными.

III. Сделайте синтаксический разбор одного из составленных вами предложений.



I. Спишите прилагательные, выделите в них суффиксы. Обратите внимание, в каких случаях прилагательные пишутся с *-н-*, а в каких — с *-нн-*.

Кожаный	Лимонный
гусиный	безветренный
серебряный	дисциплинированный
ветренный	отечественный
	революционный

II. Составьте схему «Одна и две буквы *н* в суффиксах прилагательных». Не забудьте включить в неё исключения из правил: *деревянный*, *оловянный*, *стеклянный*; *ветренный*. Подберите примеры.

**187** I. Словосочетания «существительное + существительное» замените словосочетаниями «прилагательное + существительное». Запишите образованные словосочетания. Объясните написание суффиксов имён прилагательных.

Портфель из кожи; ложка из серебра; кувшин из глины; слиток из олова; банка из стекла; шарик из дерева; статуя из камня.

<i>Образец!</i>	Шляпа из соломы — соломенная шляпа.
-----------------	-------------------------------------

II. Составьте 3–4 предложения, разные по цели высказывания, употребив образованные словосочетания.

III. Сделайте морфологический разбор прилагательного и существительного (*по выбору*).

**188** I. Прочитайте текст. Запишите прилагательные, которые запомнили. Выделите суффиксы, объясните их написание.

У неё были синие-синие глаза, и вокруг них были длинные ресницы. Она была в серебряном платье с воздушным плащом, и у неё были длинные руки, она ими взмахнула, как птица, и вскочила на огромный голубой шар. Она стояла на шаре. И потом вдруг побежала, как будто захотела спрыгнуть с него, но шар завертелся под её ногами, и она на нём вот так как будто бежала, а на самом деле ехала вокруг арены. Я таких девочек никогда не видел. Все они были обыкновенные, а эта какая-то особенная.

Она весело смеялась. Она так бегала, как будто плыла, и я подумал, что она, наверно, и есть Дюймовочка, такая она была маленькая, милая и необыкновенная.

(В. Драгунский)

II. Перескажите текст, используя авторские выразительные средства.



I. Рассмотрите схему. Расскажите об употреблении суффиксов -к- и -ск- в прилагательных.

## СУФФИКСЫ -К- И -СК- В ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

-к-

к, ч, ц

Казак — казацкий

Ткач — ткацкий

Молодец — молодецкий

Если можно образовать

краткую форму

Резкий — резок

Тонкий — тонок

-ск-

В остальных случаях

Украинец — украинский

Июль — июльский

II. Составьте словосочетания с данными в схеме прилагательными. Объясните употребление суффиксов -к- и -ск- в прилагательных.

189



Составьте словарный диктант из 15–20 слов написание сложных прилагательных, суффиксов -к-, -ск-, а также -н-, -нн- в прилагательных.

## О, е, ё после шипящих и ц в корне, суффиксах и окончаниях прилагательных



Спишите. Поставьте ударение. Выделите суффикс и окончание в существительных и прилагательных. Сопоставьте их написание после шипящих и ц. Сделайте вывод о написании гласных о, е, ё в значимых частях слов.

Значок

Орешек

Тучей

Ключом

медвежонок

замочек

дачей

межой

ежовый

ситцевый

гремучего

большого

свинцовый

глянцевый

хорошего

чужого

190

I. Составьте предложения, поставив прилагательные в нужном падеже. Запишите, обозначьте значимые части слова в прилагательных. Объясните их написание.

- Нельзя, свежего, жить, воздуха, без.
- По, облачко, голубому, небольшое, плыло, небу.
- Зима, снег, чистейший, белейший, в рощу, с разбега, отряхнула.
- Тучи, над, чёрные, город, нависли, свинцовые.
- Отец, я, ежовые, держал, рукавицы.

**191** I. Прочитайте. Подберите прилагательные-антонимы к данным словосочетаниям. Сделайте вывод, в каком случае к слову можно подобрать несколько антонимов.

Свежий хлеб; свежий огурец; сладкая каша; сладкое яблоко; сладкое лекарство; счастливый человек; счастливый конец; причудливый узор; причудливый убор.



<i>Образцы!</i>	<i>Мелкий пруд — глубокий пруд.</i>
	<i>Мелкий дождь — сильный дождь.</i>

**для справок** Чёрствый, сухой, солёный, вкусный, кислый, горький, хороший, грустный, несчастный, замысловатый, прихотливый.

II. Запишите словосочетания. Определите разряд прилагательных по значению.

III. Обратите внимание на написание гласной *и* в суффиксе прилагательных *причудливый, счастливый*.

**192** I. Прочитайте текст. Запишите прилагательные по памяти, укажите их разряд по значению. Выделите суффиксы. Объясните их написание.

**Вологодское кружево**

Русское кружево — это драгоценная область самобытного народного искусства.

Тысячи искусных мастериц в Вологодской, Липецкой, Кировской областях плетут бело-снежные кружева, выполняют сложные и богатые по узорам кружевные покрывала, накидки, скатерти, дорожки, салфетки, воротнички и отделку к платьям.

Многие вологодские кружевные изделия невольно хочется сравнить с причудливыми узорами, нарисованными морозом на стёклах, с ветвями деревьев, опушенными инеем, с весенним садом, покрытым яблоневым цветом.

(По И. Робтновой)

**ЗАПЯНЕМ В СЛОВАРЬ**

**Самобытный** — своеобразный, не похожий на других, идущий своим путём, самостоятельный в своём развитии

**Искусный** — умелый, хорошо знающий своё дело.

II. Просмотрите текст, найдите в нём прилагательные, которые вы записали, и проверьте правильность выполнения задания.

III. Укажите в тексте предложения с однородными членами. Объясните постановку знаков препинания.

**193** I. Прочитайте, а затем спишите слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните написание прилагательных.

Камыш..вый, оранж..вый, багря..ный, матрос..кий, рез..ий, ж..лтый, январ..ский, журавли..ый, кожа..ый, хорош.., пригож.., ран..ий, лимон..ый, ткац..ий, (не)большой, (не)настный, дерева..ый, стекла..ый, олова..ый, безветре..ый, отечестве..ый, дисциплинирова..ый; (не)высокий, а низкий.

II. Определите разряд прилагательных по значению.

III. Сделайте морфологический разбор одного из прилагательных.



Представьте, что вам надо организовать лингвистическую игру для учащихся младших классов. Придумайте название игры. Используйте в игре прилагательные *приветливый, счастливый, улыбчивый, трусливый, доверчивый, болтливый, трудолюбивый, разговорчивый, шутливый, забывчивый, завистливый, догадливый, обидчивый, вспыльчивый, пытливый, боязливый, хвастливый, вдумчивый* и т. д. Попробуйте провести её с учащимися своего класса.

**194**  Рассмотрите картину художника П. Корина «Александр Невский». Какое впечатление она произвела на вас? Подберите и запишите прилагательные, которые вы бы могли использовать для её описания. Составьте диалог (обменяйтесь мнениями), используя в репликах те прилагательные, которые вы записали.



Павел КОРИН.  
Александр Невский.  
Государственная Третьяковская галерея

## ГОТОВИМСЯ К ТЕМАТИЧЕСКОЙ АТТЕСТАЦИИ

• 1. I. Учитывая различия в значении однокоренных прилагательных, запишите словосочетания, используя слова правого и левого столбиков.

Серебряный	Волосы
Серебристый	Оттенок
Болотный	Местность
Болотистый	Трава
Золотой	Цвет
Золотистый	Перстень

II. Сделайте морфологический разбор одного из прилагательных.

• 2. I. Прочитайте текст. Выпишите сначала качественные прилагательные, а потом — относительные. Обоснуйте свой выбор.

При Екатерине II в Петербурге был возведён огромный и очень красивый дворец для князя Потёмкина. Этот дворец поражал богатством внутреннего убранства, великолепием отделки. Вестибюль с «триумфальными воротами» из яшмы и гранита, восьмиугольный купольный зал с лепкой и росписью и, наконец, гигантский парадный зал с колоннами, вмещавший до пяти тысяч гостей, — это оставляло неизгладимое впечатление. Но это было ещё не всё. Пройдя великолепные залы, гости попадали в огромный сад с оранжереями, красивыми и дорогими южными деревьями.

При Екатерине II во дворце давали балы, изумлявшие всю Европу.



(По М. Ивину)

II. Образуйте степени сравнения от качественных прилагательных. Графически обозначьте способы их образования.

• 3. I. Спишите отрывок из стихотворения:

Везде хорошо, где ты ещё не был.  
 Но лучше всего одна сторона —  
 Где пахнет святым родительским хлебом,  
 Где птицы звенят под утренним небом  
 О синих цветах зелёного льна.

(Л. Ошанин)

II. Обозначьте безударные окончания прилагательных. Обоснуйте письменно правильность их написания, поставив вопрос от существительного к прилагательному.

Образец!

Света (какого?) солнечного.

• 4. I. Прочитайте, затем выпишите в один столбик относительные прилагательные, перешедшие в качественные, а качественные, которые перешли в относительные, — в другой.

Бронзовый загар, бронзовый подсвечник, бронзовый век; мирное время, мирный характер; бумажный змей, бумажная душа, дела бумажные; скорый поезд, товарный поезд, почтовый поезд; звонкий голос, звонкий смех, звонкий согласный; живой взгляд, живые глаза, живая изгородь, живой интерес, живой человек.

II. Составьте с данными прилагательными предложения так, чтобы было видно изменение их разряда по значению.

• 5. I. Прочитайте стихотворение. Найдите прилагательные, укажите их морфологические признаки.

Такие я ищу слова,  
Чтоб в них была душа жива,  
Чтоб мысли был густой настой,  
Чтоб песне в лад и ладу в ряд  
На мысли был надет простой,  
Но привлекательный наряд,  
Чтоб не был тот наряд криклив,  
А строй словес — ни кос, ни крив.

(Н. Леонтьев)

II. Как вы думаете, почему автор использовал в стихотворении полные и краткие прилагательные, а не одну из форм?

• 6. I. Опишите один из дней поздней осени, используя справочный материал. Определите тему, основную мысль своего высказывания, адресата речи.

▶ для справок Пасмурно, льют непрерывные дожди; солнце, если и появляется, то какое-то тусклое; холодный, резкий ветер; последние листья.

II. Подчеркните прилагательные, определите их разряд по значению и способ образования.

• 7. Выполните тестовые задания.

♦ Продолжите определение, выбрав правильный ответ.

*Имя прилагательное — это ...*

а) служебная часть речи, которая употребляется для связи слов в предложении;

б) самостоятельная часть речи, которая обозначает признак предмета.

♦ Укажите, какие из приёмов используют при выборе слитного или раздельного написания прилагательных с *не*:

а) подобрать родственные слова;

б) выяснить, употребляется ли слово без *не*;

в) установить, возможна ли замена данного прилагательного синонимом без *не*;

г) проверить, есть ли в предложении противопоставление.

♦ Вставьте пропущенные буквы и укажите ряд с лишним словом:

а) серебр..ный, традицион..ый, сон..ый, стеклян..ый;

б) туман..ый, осен..ий, лимон..ый, деревян..ый;

в) львин..ый, кожан..ый, багрян..ый.

♦ Выберите словосочетание, в котором прилагательное *лучистый* наиболее уместно употреблено в переносном значении:

а) лучистое дерево;

б) лучистые глаза;

в) лучистая улыбка.

♦ Укажите предложение с прилагательными в сравнительной степени, употреблёнными в роли сказуемого:

а) любовь к родине — это любовь к родной природе;

б) правда всего дороже;

в) чтение — лучшее учение.

♦ Распространите предложение, выбрав ряд подходящих по смыслу прилагательных.

*Наступил ... вечер:*

а) тёплый, летний;

б) ясный, дождливый;

в) туманный, ветренный.

• 8. Подготовьтесь писать диктант: вначале прочитайте текст, затем найдите трудные для написания слова; запомните, как они пишутся; объясните знаки препинания, имеющиеся в тексте.

Русь деревянная... Деревянная? Но почему же? Каменная, кирпичная, крупноблочная. Железобетонная, стальная! Стекло. Алюминий, пластик!

Русская народная архитектура, её памят-

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

**Архитекту́ра** — здания и другие сооружения, создающие среду, необходимую для жизнедеятельности людей.

**Зодчий** — строитель, архитектор.

ники — драгоценное наследие минувших веков. Какие удивительные здания воздвигали безвестные крестьянские зодчие!

В горделивых и величавых храмах, в избах, словно сошедших со страниц любимых сказок, русский крестьянин выражал своё представление о прекрасном.

«Архитектура — та же летопись мира: она говорит тогда, когда уже молчат и песни, и предания», — писал Н. В. Гоголь.

(По Г. Островскому)

• **9. Представьте, что вам нужно помочь ученикам 4-го класса подготовиться к рыцарскому турниру по теме «Имя прилагательное — самостоятельная часть речи». Составьте и запишите план своих действий. Подберите примеры для иллюстрации теоретического материала из текста, данного ниже.**

#### **Тысяча скрипок Страдивари**

Было это давным-давно, более трёхсот лет назад. Знаменитый скрипичный мастер Никола Амати подобрал на одной из улиц итальянского города Кремона мальчишку, который не знал, куда ему деваться. Свирепая болезнь — чума — погубила его родных. Амати привёл паренька Антонио к себе в мастерскую и сделал одним из своих помощников. Антонио оказался очень старательным. В его руках дерево оживало, деревянные чурки как будто сами собой превращались в заготовки для будущих скрипок. И как награду получил старательный Антонио разрешение сделать свою первую скрипку. Было ему тогда тринадцать лет. Многому научил старый Амати своего ученика Антонио, множество секретов открыл ему. И благодарный Антонио в точности следовал науке своего учителя.

#### **ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ**

**Смычок** — палочка с натянутым вдоль неё пучком конских волос, которой водят по струнам для извлечения звуков.

Шестьдесят лет было великому мастеру, когда зазвучали его самые лучшие скрипки. Звук у них был мощный, глубокий, и пели скрипки человеческим голосом, отзывались на малейшее движение смычка новой краской.

За свою долгую жизнь Страдивари сделал больше тысячи скрипок. Это значит, что он работал быстро. Нынешние мастера сидят над одной скрипкой год. Но редкая скрипка поёт так, как скрипка Страдивари.

В чём же тайна, секрет Страдивари?

Художники говорят, что хорошо рисовать можно научить любого человека, но не каждый становится настоящим художником. Великий Страдивари не только умел разговаривать на своем мастерском языке. У него внутри жила музыка. Жил голос его скрипки.

(По А. Клёнову)

# §16. ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ. ПРОСТЫЕ, СЛОЖНЫЕ И СОСТАВНЫЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ



Исаак ЛЕВИТАН.  
Васильки.  
Частное собрание



Прочитайте текст. Найдите в тексте слова, обозначающие число. Назовите их. Какие значения они имеют? На какие вопросы отвечают?

Вы пробовали хоть один день обойтись без имён числительных? А мы пробовали. Только у нас ничего не получилось. Утром проснёшься — сразу начинаешь «считать»:

- Который час?
- Уже семь.
- Сколько ложек сахара тебе положить?
- Две.
- Сколько у вас сегодня уроков?
- Пять.
- А первый какой?
- Литература.

Не жизнь, а сплошной калькулятор.

### ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

**Калькулятор** — электронный прибор для выполнения математических действий.



**Имя числительное** — самостоятельная часть речи, которая обозначает число, количество предметов, порядок их при счёте и отвечает на вопросы *сколько? который? какой?* Например, *тридцать, четвёртый, шестой, тридцать пять, шестьдесят седьмой*.

По значению числительные делятся на два основных разряда: **количественные** (отвечают на вопрос *сколько?* — *девять, одиннадцать*) и **порядковые** (отвечают на вопросы *какой? который?* — *третий, пятый*).

По составу числительные бывают *простые, сложные* или *составные*.

Количественные и порядковые числительные изменяются по падежам, а порядковые — по числам, родам.

Количественные числительные могут быть любым членом предложения; порядковые числительные обычно выступают в роли определения.

Имя числительное, обозначающее количество, в сочетании с существительным является одним членом предложения: *Два мальчика играли во дворе. Занятия в школе начинаются в восемь часов.*

**195** Спишите текст, найдите в нём числительные и подчеркните их как члены предложения.

Семь — особое число, в нём есть некое волшебство. Чем это объяснить? Примерно тысячу лет тому назад у древних народов, находившихся на территории современного Ирака, были уже первые астрономические познания. Эти народы наблюдали на звёздном небе движение пяти планет, которые вместе с Солнцем и Луной составляли семь небесных светил. Древние ученые заметили, что лунный месяц равен двадцати восьми суткам, и разделили его на четыре равные части с тем, чтобы каждый из семи дней посвятить одному из семи божеств. Так возникла семидневная неделя, которая перешла ко многим другим народам и дошла до нас.

Число семь считалось священным и было весьма распространено.

(В. Иванова)



Алексей ЛЕОНОВ.  
«Восход-2» в полёте

**196** Прочитайте предложения вслух. Какие из выделенных слов являются числительными? Докажите это.

Прошло около четверти часа. Пришла вторая учебная четверть. Ровно в четверть восьмого вы меня разбудите. Сейчас половина четвёртого. Отрежьте от арбуза половину и передайте мне. Хозяин с семьёй занимал другую половину избы.

**197** I. Из данного ниже списка слов выпишите сначала имена числительные, а затем слова, относящиеся к другим частям речи. Определите их значение.

Миллион, миллионер, миллионный, одиннадцатиметровый, пятерня, одиннадцать, десятка, десятеро, утроить, четверг, пятьсот, столетний, втроем, сотня, тройка.

II. Составьте и запишите по два предложения с числительными и существительными.



**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

Числительное *миллион* придумал итальянский путешественник Марко Поло, чтобы передать своё восхищение несметными богатствами Китая, который он посетил в XIII веке.

*Милли-* означает по-итальянски *тысяча*; *-оне-* соответствует русскому суффиксу *-ищ-* (например, *домище*, *ручища*, *лесище*). Таким образом, слово *миллион* дословно соответствует несуществующему в русском языке слову *тысячища* (тысяча тысяч).

**198** Прочитайте и запишите предложения. Определите синтаксическую роль числительных в каждом из них.

1. И живут у нас в квартире два ужа и два ежа. (С. Михалков).
2. Пятьдесят четыре тома там стояли за стеклом. (С. Маршак).
3. Мы живём в одной квартире.
4. Три и два — пять.
5. В окне на девятом этаже погас свет.
6. Первый снег выпал ночью.

**199** Спишите фразеологизмы, в состав которых входят числительные. Объясните их значение путём подбора синонимов, синонимичных сочетаний.

Один на один; одного поля ягоды; ставить на одну доску; стричь под одну гребёнку; одним миром мазаны; один как перет; палка о двух концах; как две капли воды; убить двух зайцев; наговорить с три короба; заблудиться в трёх соснах; семи пядей во лбу; семь пятниц на неделе; семь потов сошло.

*Образы!*

**Все до одного — все без исключения;  
все как один — поголовно все.**

**200** 1. Прочитайте текст. Составьте и запишите план рассказа о происхождении имени числительного.

В глубокой древности люди считали по пальцам рук. Было время, когда счёт достигал только четырёх — по числу протянутых четырёх пальцев рук. Потом возник счёт пятёрками. С развитием хозяйственной и культурной жизни счёт совершенствовался. Возник, наконец, и современный счёт — десятками.

Современные числительные первоначально были существительными или прилагательными. Так, например, слово «пять» означало примерно то же, что пятёрка или пятерня, то есть имело значение предмета. Впоследствии это значение у большинства счётных слов перестало осознаваться, и они утратили признаки числа и рода. Так возникла новая часть речи.

(По В. Добрымслову)

III. Опираясь на грамматические признаки частей речи, докажите, что слово *пять* — числительное, а слово *пятерка* — существительное. Свои аргументы запишите.

Играем

Вспомните и запишите названия литературных произведений, в которых употребляются имена числительные. Например, «Три толстяка» Юрия Олеши, «Три мушкетёра» Александра Дюма.

Михаил ДОБУЖИНСКИЙ.

Иллюстрация к первому изданию книги «Три толстяка», 1928 г.



**201** I. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания. Определите, какой частью речи являются выделенные слова.

Дорогие одноклассники! В этом месяце наш **шестой «а»** класс добился огромных успехов. Мы завоевали **первое** место в соревновании с **шестым «б»** за лучшее поведение. Количество окон разбитых в этом месяце составило **девятнадцать** штук. Это на **три** окна меньше чем в «б» классе. В этом месяце мы дёрнули Сидорову за косичку **триста** раз. Это правда на **сто** косичек больше чем в прошлом месяце но зато на **восемь** косичек меньше чем в «б» классе. И наконец в этом месяце мы дрались **тридцать один** раз. То есть не только в будни но и по воскресным дням. Правда этот показатель у нас одинаков с «б» классом, но это потому, что дрались мы всегда только с «б» классом.

(К. Мелихан)

II. Объясните правописание слова *одноклассники* и сделайте его морфологический разбор.

**202** Прочитайте вслух считалочку. Спишите её, найдите числительные и подчеркните их как члены предложения.

Раз, два, три, четыре,  
 Пять, шесть, семь,  
 Восемь, девять, десять!  
 Выплывает белый месяц.  
 Кто до месяца дойдёт,  
 Тот и прятаться пойдёт!

**203** Образуйте от числительных *три, шесть, восемь* слова, принадлежащие к разным частям речи. Укажите их морфологические признаки. Устно составьте с ними 3–4 предложения.

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

У числительных много родственников, так сказать, по морфологической линии. Например, у числительного *один (един)* их до трёх десятков, причём различных частей речи: существительные (*одиночка, единство, одиночество*), прилагательные (*одинаковый, единственный*), наречия (*однажды, воедино*) и даже союз (*однако*). А если учесть и дальних родственников — сложные слова, в состав которых входит числительное *один*, то получится внушительное семейство.

**204** Составьте и запишите словосочетания, подобранные по формуле «числительное + существительное», в родительном падеже множественного числа, используя данные ниже существительные.

Помидоры, баклажаны, апельсины, мандарины, носки, килограммы, чулки, сапоги, валенки.

**205** I. Спишите пословицы. Найдите в них числительные и подчеркните их как члены предложения.

1. Трое одним плугом пахут. 2. Чтобы научиться трудолюбию, нужно три года, чтобы научиться лени — три дня. 3. У семи нянек дитя без глаза. 4. Семеро одного не ждут. 5. Один ум хорошо, два ума лучше. 6. Не имей сто рублей, а имей сто друзей.

II. Определите разряд числительных по значению.

Числительные по своему составу делятся на *простые, сложные и составные*.

Простые числительные имеют один корень (например, *шесть, четыре, сорок, тысяча*).

Сложные числительные имеют два корня (например, *пятьдесят, пятьсот*).

Составные числительные состоят из нескольких слов (например, *двадцать пять, сто сорок один, одна тысяча девятьсот пятьдесят*).

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

Наши предки считали так: *один на десяте, два на десяте*, то есть *один плюс к десяти* и пр. Постепенно слияние слов дало нам числа: *одиннадцать, тринадцать*, в которых *-дцать* входит вместе с бывшим предлогом *на* в суффикс (*один+на+дцать=одиннадцать*).

**206** I. Прочитайте текст.

Каждую минуту население планеты возрастает на 156 человек. В результате за год оно увеличивается на 80 миллионов, а к концу текущего столетия будет ежегодно возрастать на 90 миллионов человек.

По прогнозам ООН, в 2010 году свыше половины населения Земли будут жителями городов, причем 20 процентов из них будет сосредоточено в городах с населением в 4 миллиона человек и более.

Предполагается, что появится 22 города-сверхгиганта с населением в 10 миллионов человек и более. 18 таких городов, как ожидается, будут находиться в развивающихся странах. Крупнейшим городом мира будет Мехико, население которого составит 26,3 миллиона человек. Это больше всего нынешнего населения такой огромной по площади страны, как Канада.

*(Из газеты)*

II. Выпишите числительные вместе с существительными, с которыми они сочетаются, заменив цифры словами. Обозначьте у числительных корни, определите, какие это числительные по составу.

**207** I. Прочитайте текст. Знаете ли вы ещё какие-нибудь животные или растения, по которым можно определять время? Назовите их.

Можно ли узнать время, не прибегая к помощи часов? Вполне. Ведь животные и растения «пробуждаются» в разное время суток. Если ночью в лесу вы услышите лесного жаворонка или восточного соловья, это наверняка час-два ночи. А первый крик кукушки — в три часа ночи.

Самый большой любитель поспать — воробей, он просыпается позже других птиц — в шесть утра.

У каждого из растений также своё время «побудки». Первым, около четырёх часов ночи, раскрывает лепестки жёлтый луговой козлородник, схожий с одуванчиком. Между шестью и восемью часами «просыпаются» картофель и лён. В семь-восемь часов утра раскрывают свои венчики колокольчики.

Но среди цветов есть любители «посумерничать». Так, смолёвка «просыпается» только в двадцать один — двадцать два часа.

II. Выпишите числительные, встречающиеся в тексте. Определите их разряд по составу. К одному из числительных подберите и запишите однокоренные слова, указав, какими частями речи они являются.



Надя КУРБАТОВА.  
Воробышек

**208** Прочитайте. Запишите числительные, сгруппировав их в три колонки по рядам: простые, сложные, составные.

Пятнадцать, семь, сто шестнадцать, восемь, восемнадцатый, пятисотый, одиннадцать, семидесятый, семьсот сорок первый, шестьдесят четыре, семнадцатый, семьдесят шестой.

**209** Прочитайте текст. Выпишите из него словосочетания, соответствующие формуле «числительное + существительное». Подчеркните составные числительные.

Часы на Спасской башне Кремля заводятся два раза в сутки в одно и то же время: в двенадцать часов дня и в двенадцать часов ночи. Заводятся они быстрым подъёмом гирь, вес которых — от ста до двухсот килограммов. Циферблат часов выходит на четыре стороны башни. Высота цифр — семьдесят два сантиметра. Длина часовой стрелки — два метра девяносто семь сантиметров, длина минутной стрелки — три метра двадцать восемь сантиметров.

(Из «Календаря школьника»)



Рассмотрите данную ниже схему. Расскажите, в каких случаях числительные пишутся с мягким знаком.

### МЯГКИЙ ЗНАК В ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ ПИШЕТСЯ

На конце числительных:  
от **5** до **20** и **30**

В середине числительных:  
от **50** до **80**, от **500** до **900**

**210** I. Спишите предложения, записывая числительные словами. При затруднении обращайтесь к данной выше схеме. Объясните устно правописание числительных.

1. В Мировом океане обитает 18 тысяч видов рыб. 2. Наибольшая глубина Балтийского моря — 459 метров, Азовского — 14 метров. 3. Самой длинной рекой в мире считается Нил, его длина — 6671 километр. 4. Наибольшая глубина озера Байкал — 1637 метров.

II. Подумайте, в текстах какого стиля числительные используются чаще. Своё мнение аргументируйте.

**211** Спишите текст, записывая цифры словами. Объясните правописание *ь* в числительных.

Знаешь ли ты, что температура тела у собак бывает 38–42 градуса, частота пульса у щенка 110–120 ударов в минуту, у взрослой собаки — 90–100, молочных зубов — 28, постоянных — 42, а среднесуточное

прибавление в весе у щенков мелких пород — 15–20 граммов, у средних — 50 граммов, у крупных — 150–175 граммов?

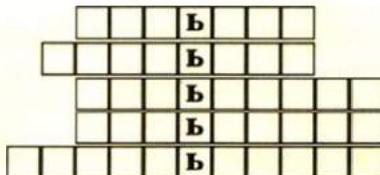
(Из журнала «Юный натуралист»)

**212** Запишите слова в две колонки: в первую — с разделительным *мягким знаком*, а во вторую — те, в которых *мягкий знак* употребляется для обозначения мягкости согласных.

Тридцать, восемьдесятю, бьёт, грусть, восемь, одиннадцать, пять, цель, пятнадцатю, семьсот, декабрь, безделье, восемью, серьёзный, соловьи, пятьдесят, лисьи, семьсот, дверью.



Победит тот, кто быстрее запишет в клетках сложные количественные числительные, которые пишутся с мягким знаком в середине слова. Числительные не должны повторяться.

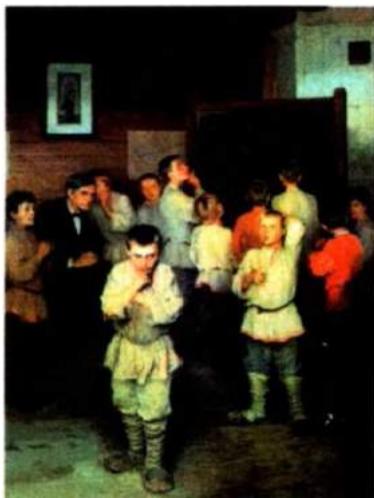


**213**  I. Прочитайте и запишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Устно укажите разряд, состав числительных и подчеркните их как члены предложения.

Читая книги, узнаёшь о том, что (З, з)емля встречается с к..метой (Г, г)аллея каждые сем..десят шесть лет: мы её увидели в тысяча девят..сот восем..десят шестом году, а следующая встреча состоит..ся в две тыся..чи шест..десят первом году.

(Из газеты)

II. Опишите картину, используя числительные.



Николай БОГДАНОВ-БЕЛЬСКИЙ.  
Устный счёт

## МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР ИМЕНИ ЧИСЛИТЕЛЬНОГО

### ПОРЯДОК РАЗБОРА

**I. Часть речи.** Общее значение.

Начальная форма (именительный падеж, единственное число).

**II. Морфологические признаки:**

**постоянные:** разряд по значению (количественное или порядковое); простое, сложное или составное;

**непостоянные:** падеж, число (*если есть*), род (*если есть*).

**III. Синтаксическая роль** (*каким членом предложения является*).

*Моя сестра заняла **первое** место в олимпиаде по литературе.*

### ОБРАЗЕЦ УСТНОГО РАЗБОРА

**Первое** — имя числительное, обозначает порядок при счёте. Начальная форма — *первый*.

**Постоянные морфологические признаки:** порядковое, простое.

**Непостоянные морфологические признаки:** употреблено в винительном падеже, единственном числе, среднем роде.

**Синтаксическая роль:** определение; место (*какое?*) *первое*.

### ОБРАЗЕЦ ПИСЬМЕННОГО РАЗБОРА

**I.** *Первое* — числ.; обозначает порядок при счёте, н. ф. — *первый*.

**II.** Пост. признаки: порядков., прост.;

непост. признаки: В. п., ед. ч., ср. р.

**III.** Место (*какое?*) *первое*.

# §17. КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ (целые, собирательные, дробные) И ПОРЯДКОВЫЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ



Прочитайте количественные числительные. Какие из них вы назвали бы *целыми, дробными, собирательными*?

Три	Одна пятая	Двое
сто	три четвёртых	трое
восемьдесят	пять десятых	семеро

Количественные числительные могут обозначать:

- *целые* числа (например, *три километра, сто книг*);
- несколько предметов как одно целое (например, *трое друзей, обе подружки, четверо зайчат*) — это *собирательные числительные*;
- дробные числа, первая часть которых (числитель) представляет собой количественные, а вторая часть (знаменатель) — порядковые числительные (например, *одна пятая процента*) — это *дробные числительные*.

Напомним, что порядковые числительные обозначают порядок предметов при счёте и отвечают на вопросы: *какой? который?* Например, *тридцатая секунда, пятый по счёту*.

**214** I. Прочитайте сказку В. Даля. Попробуйте отгадать загадки.

### Старик-годовик

Вышел старик-годовик. Стал он м..хать рук..вом и пускать птиц. Каждая птица со своим особым именем. М..хнул старик-годовик первый раз — и полетели первые три птицы. Повеял холод, м..роз.

М..хнул старик-годовик второй раз — и полетела вторая тройка. Снег стал таять, на полях показались цв..ты.

М..хнул старик-годовик третий раз — стало жарко.

М..хнул старик-годовик четвёртый раз — и пол..тели ещё три птицы. Подул холодный ветер, посыпался частый дождь, залегли туманы.

А птицы были не простые. У каждой птицы по четыре крыла. В каждом крыле по семи перьев. Каждое перо тоже со своим именем. Одна п..л..вина пера белая, другая — ч..рная. М..хнёт птица раз — станет светлым-светло, м..хнёт другой — станет темным-темно.

Что это за птицы вылетели из рукава старика-годовика?

Какие семь перьев в каждом крыле?

Что это значит, что у каждого пера одна п..л..вина белая, а другая — ч..рная?

II. Вставьте буквы в те слова, где они пропущены. Запишите эти слова.

III. Найдите числительные, назовите их постоянные и непостоянные морфологические признаки.

**215** I. Образуйте от количественных числительных существительные и порядковые числительные. Запишите их.

Два — ...; ... . Четыре — ...; ... . Пять — ...; ... . Шесть — ...; ... . Тридцать четыре — ...; ... . Десять — ...; ... . Пятьдесят — ...; ... . Триста — ...; ... .

II. Составьте два-три предложения с образованными вами порядковыми числительными.

**216** Прочитайте и отгадайте загадки. Спишите их, вставляя пропущенные буквы. Укажите количественные числительные.

1. Один пастух тыс..чи овец пасёт. 2. Две сестрицы в ряд б..гут, вместе не сойдутся. 3. Ч..тыре брата одним кушаком подпоясаны, под одной шляпой стоят. 4. У маленькой ск..тинки сто серебр..ных м..неток на спинке. 5. У матери двадцать деток, все детки одн..летки.

**217** I. Спишите, распределив данные ниже числительные в колонки по разрядам: количественные и порядковые.

Тридцать, семеро, две пятых, шесть седьмых, двести сорок первый, одиннадцать, полтора, оба, двое, шестеро, двухсотый, пятьдесят семь, девятнадцатый.

II. Укажите, что обозначает каждое количественное числительное. Придумайте и запишите с ними 2–3 предложения.

**218** Составьте с каждым из слов, поданных в рамке, по два словосочетания (с количественным числительным и порядковым). Запишите их. Определите главное и зависимое слова.

секретарь  
программа  
портфель

**219**  Используя количественные и порядковые числительные, составьте и запишите диалог на тему «Как приготовить вкусный и полезный завтрак». Подготовьтесь разыграть этот диалог на уроке.

Собирательных числительных в русском языке всего девять: *двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро, восьмеро, девятеро, десятеро*. Они сочетаются только с именами существительными, обозначающими лиц мужского пола (*трое малышей, пятеро мальчиков*) или детёнышей животных (*семеро козлят, трое поросят*), а также с именами существительными, употребляющимися только во множественном числе (*трое суток, шестеро ножниц*).

**220** Запишите словосочетания, раскрывая скобки. Цифры замените словами.

2 (ребята); 5 (болгарин); 2 (учительница); 3 (мужчина); 7 (котёнок); 9 (телёнок); 4 (сани); 3 (ножницы); 4 (сутки); 6 (солдат); 6 (подруга); 8 (студент).

**221** Составьте и запишите предложения с собирательными числительными *двое, трое, четверо*, подчеркните в них числительные как члены предложения.

**222** Выберите из данного ниже списка существительные, с которыми возможно сочетание собирательных числительных. Свой выбор объясните.

Мальчишки, дома, книги, сутки, девочки, женщины, мужчины, туфли, козлята, очки.

**223** Переведите данные числительные с русского языка на украинский, запишите их в две колонки. Сопоставьте произношение и написание.

Один, два, три, четыре, пять, шесть, семь, восемь, девять, десять.

Числительное *оба* употребляется с существительными мужского и среднего рода. В формах косвенных падежей пишется с гласной *о* (*оба мальчика — обоих мальчиков*).

Числительное *обе* употребляется с существительными женского рода и во всех формах сохраняет букву *е* (*обе девочки — обеих девочек*).

**224** Образуйте нужные формы от слов *оба, обе* и запишите получившиеся словосочетания.

С (оба) друзьями; с (обе) подругами; к (оба) братьям; с (обе) сёстрами; (оба) щенков; (обе) мышей; (оба) воронят.

**225** I. Вставьте вместо точек числительные *оба, обе*, согласуя их с существительными. Расставьте пропущенные знаки препинания.

1. На ... стенах висели стенды. 2. Хорошие отношения установились между ... странами, между ... государствами. 3. ... детей, брата и сестру, приняла в секцию. 4. Держитесь крепче, ... руками сказала мама. 5. С ... сторон нависали густые кроны деревьев. 6. У... ребят отличные оценки.

II. Сделайте синтаксический разбор второго предложения.

Дробные числительные  $1\frac{1}{2}$  или 1,5 можно прочитать по-разному: *одна целая и одна вторая; один с половиной; одна целая и пять десятых*. Но можно все эти выражения заменить одним словом — *полтора*, которое тоже относится к дробным числительным, как и слово *полтораства* (150).

Слово *полтора* сочетается с существительным мужского и среднего рода (*полтора часа, полтора яблока*). Слово *полторы* — с существительными женского рода (*полторы минуты*). **Запомните:** *полторá*, но: *пóлтора суток*.

**226** Запишите цифры словами. Объясните правописание числительных.

1,5 года ребенку; 1,5 тонны груза; 1,5 часа перерыва; 100 с половиной килограммов веса;  $1\frac{1}{2}$  минуты интервала.

**227** Спишите, вставляя вместо точек числительное *полтора* в нужной форме.

1. К ... километрам пути неожиданно прибавилось ещё и поле. 2. Лес находится в ... километрах от лагеря. 3. До цели осталось около ... километров. 4. Наша прогулка сегодня ... километрами длинней прежней.

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

Знаете ли вы, что числительное *полтора* несёт след старинного способа исчисления дробей? Полтора — это древнее *пол втора*, то есть «после одного на второй половине».

**228** Прочитайте текст. Выпишите слова со значением числа. Опишите своё любимое животное, используя имена числительные.

Колли — очень давняя порода собак шотландского происхождения. Первые упоминания о ней относятся к XIII веку. Колли пережила несколько взлётов популярности и бурного распространения: впервые при королеве Виктории, во второй раз — накануне Второй мировой войны и в третий раз — вскоре после войны.

Колли — чуткие и даже нервные собаки, отличные товарищи, которые любят детей и верны своим хозяевам.

Высота взрослой особи колеблется от 53 до 61 сантиметра, а вес — от 20 до 29 килограммов.

*(Из книги «Собаки»)*



Иван БРАЗ.  
Портрет жены

**229**  Составьте записку маме, указав, что вы купили в магазине, сколько денег заплатили, сколько принесли сдачи, куда ушли, в котором часу вернётесь.

## §18. СКЛОНЕНИЕ КОЛИЧЕСТВЕННЫХ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ



Рассмотрите таблицу, поданную на следующей странице, и на её основе сформулируйте правила склонения имён числительных.

Количественные числительные	Особенности склонения
Один	Как прилагательное
Два, три, четыре	Как существительное <b>И.</b> <i>два</i> <i>четыре</i> <b>Р.</b> <i>двух</i> <i>четырёх</i> <b>Д.</b> <i>двум</i> <i>четырёх</i> <b>В.</b> <i>два</i> <i>четыре</i> <b>Тв.</b> <i>двумя</i> <i>четырьмя</i> <b>Пр.</b> <i>(о) двух</i> <i>(о) четырёх</i>
Пять — двадцать, тридцать	Как существительное 3-го склонения <b>И.</b> <i>семь</i> <i>тринадцать</i> <b>Р.</b> <i>семи</i> <i>тринадцати</i> <b>Д.</b> <i>семи</i> <i>тринадцати</i> <b>В.</b> <i>семь</i> <i>тринадцать</i> <b>Тв.</b> <i>семью</i> <i>тринадцатью</i> <b>Пр.</b> <i>(о) семи</i> <i>(о) тринадцати</i>
Сорок, девяносто, сто	<b>И.</b> <i>сорок</i> <i>сто</i> <b>Р.</b> <i>сорока</i> <i>ста</i> <b>Д.</b> <i>сорока</i> <i>ста</i> <b>В.</b> <i>сорок</i> <i>сто</i> <b>Тв.</b> <i>сорока</i> <i>ста</i> <b>Пр.</b> <i>(о) сорока</i> <i>(о) ста</i>
Тысяча, миллион, миллиард	Как существительное соответствующего склонения
Сложные числительные	Особенности склонения
	Изменяется каждая часть слова <b>И.</b> <i>пятьдесят</i> <b>Р.</b> <i>пятидесяти</i> <b>Д.</b> <i>пятидесяти</i> <b>В.</b> <i>пятьдесят</i> <b>Тв.</b> <i>пятьюдесятью</i> <b>Пр.</b> <i>(о) пятидесяти</i>
Составные числительные	Особенности склонения
	Изменяется каждое слово <b>И.</b> <i>двадцать шесть</i> <b>Р.</b> <i>двадцати шести</i> <b>Д.</b> <i>двадцати шести</i> <b>В.</b> <i>двадцать шесть</i> <b>Тв.</b> <i>двадцатью шестью</i> <b>Пр.</b> <i>(о) двадцати шести</i>

Собирательные числительные склоняются как прилагательные (например, *семерых, девятерым*).

При склонении дробных числительных изменяются обе части: первая часть склоняется как количественные числительные, вторая — как прилагательное во множественном числе (например, *к двум третьим, от четырёх пятых*).

**230** Прочитайте, просклоняйте и запишите образовавшиеся словосочетания.

1 директор, 1 тетрадь, 1 яблоко.



Составьте несколько рекламных лозунгов, употребив числительные 40, 90, 100 в косвенных падежах.

**231** Запишите словами и просклоняйте словосочетания *147 учеников, 90 дней*.

### ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Слово *сорок* в Древней Руси было именем существительным. Оно означало «мешок». Мешок с сорока соболями служил денежной единицей. В один сорок (то есть мешок) вкладывали четыре десятка собольих или беличьих шкурок, что составляло набор на целую шубу. Таким образом, *сорок* — сначала *мешок*, а затем *мешок с 40 соболями* (или белками) и, наконец, числительное *сорок*.

**232** I. Прочитайте текст. Озаглавьте его.

Сколько живут воробьиные? При содержании в неволе многие доживают до 30 лет, а ворон — почти до 70 лет.

О продолжительности жизни птиц в природе рассказывают кольца, надетые птенцам. Так, ласточка-касатка живёт 16 лет, жаворонок — 9, трясогузка — 10, чёрный дрозд — 13, большая синица — 10, домовый воробей — 13, полевой — 10, скворец — 20, сорока, иволга — 15.

II. Запишите словами количественные числительные, употреблённые в тексте, обозначая их приблизительное количество. Используйте при этом слова *более, около, менее, до, равно*.

**233** Спишите словосочетания, раскрыв скобки и заменив цифры словами.

90 (килограмм) (апельсин); нет 40 (лоток) (помидор); до 90 (пачка) (макарон); со 100 (тонна) (яблоко); до 100 (ящик) (мандарин); 10 (пара) (носки).

**234** Составьте словосочетания, раскрыв скобки, и письменно просклоняйте их.

Тысяча (грамм); миллион (роза); миллиард (лето).

**235** Прочитайте предложения. Выпишите из них словосочетания, составленные по формуле «числительное + существительное», графически обозначая главное и зависимое слова.

1. Три девицы под окном пряли поздно вечерком.
2. И забыл он перед ней смерть обоих сыновей.
3. Перед ним его два сына без шоломов и без лат.
4. Он пел увядшей жизни цвет без малого восемнадцать лет. (А. Пушкин).
5. По-прежнему играл он машинально и брал не больше пяти-шести нот.
6. Через две недели поеду в лесничество. (А. Чехов).

**236** Запишите словосочетания в творительном падеже.

60 процентов; 400 метров; 285 ударов; 500 лет; 28 дюймов.

**237** Запишите числительные в следующем порядке: простые, сложные, составные. Письменно просклоняйте два сложных количественных числительных.

Пятьсот, девяносто, седьмой, три, пятеро, семьсот семьдесят семь, одна вторая, одиннадцать, двое, тысяча девятьсот девяносто шестой, сто двадцать пять, восемьсот, двадцать третий, сорок.

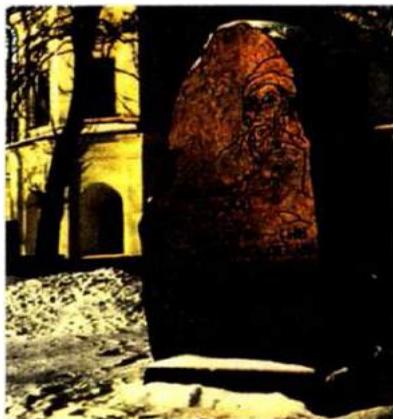
**238**  I. Прочитайте вслух текст и озаглавьте его.

Первая из известных историкам публичных библиотек, которой разрешалось пользоваться всем, кто нуждался в книге, появилась в VI веке до нашей эры в Афинах.

До наших дней дошла слава Александрийской библиотеки, в которой к I веку насчитывалось около 700 000 книг. Во времена династии Птолемеев в Александрии был построен целый научный комплекс — Мусейон, от названия которого произошло всем нам знакомое слово *музей*. К сожалению, сокровища погибли в огне пожаров.

С Александрийской соперничала Пергамская библиотека, насчитывавшая около 200 000 рукописей. Именно здесь, как утверждает легенда, изобрели пергамент.

Первая библиотека на территории Древней Руси была основана в 1037 году Ярославом Мудрым при Софийском соборе в



Иван КАВАЛЕРИДЗЕ.  
Памятный знак в честь первой древнерусской библиотеки, созданной в Киеве

Киеве. Много книг было привезено из Византии. Немало пришлось потрудиться переписчикам, чтобы создать копии наиболее редких экземпляров.

(И. Павлов)

II. Выпишите словосочетания числительных с существительными. Определите ряды числительных.

III. Выпишите из словаря значения слов *династия*, *комплекс*, *пергамент*.

## §19. СКЛОНЕНИЕ ПОРЯДКОВЫХ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ



Сравните, как склоняются количественные и порядковые числительные. Чем отличается их склонение?

<b>И.</b>	семьсот	семисотый
<b>Р.</b>	семисот	семисотого
<b>Д.</b>	семистам	семисотому
<b>В.</b>	семьсот	семисотого
<b>Тв.</b>	семьюстами	семисотым
<b>Пр.</b>	(о) семистах	(о) семисотом

Порядковые числительные склоняются как прилагательные, и окончания у них определяются по вопросу. Например, *вагону (какому?) седьмому*.

У сложных порядковых числительных при склонении первая часть всегда имеет форму родительного падежа (кроме числительных *девяносто*, *сто*): *шестидесятого*, *шестисотого*.

При склонении составных порядковых числительных изменяется только последнее слово. Например: *сто шестьдесят четвёртого*, *пятьдесят третьему*.

**239** I. Прочитайте. Какой частью речи являются данные слова: порядковыми числительными или относительными прилагательными? Свой ответ обоснуйте.

Седьмой, семичасовой, третий, трёхтонный, трёхкилометровый, десятикилометровый, десятый, пятый, пятилетний, двадцатипятиэтажный, четырёхугольный, четвёртый, годовалый, вторичный.

II. Составьте словосочетания с относительными прилагательными.

**240** Найдите в учебнике истории несколько знаменательных дат, а географии — количественных данных (о размерах территории, особенностях климата, численности населения), которые вам хотелось бы запомнить. Запишите их при помощи порядковых числительных.

**241** I. Раскройте скобки и запишите цифры словами.

К 29 (февраль); с 13 (март); по 7 (январь); о 9 (август); к 31 (декабрь); с 1 (апрель).

II. Составьте 2–3 предложения с данными словосочетаниями.

**242** I. Прочитайте текст. Спишите его, заменяя числительные словами.

Известный русский лингвист и методист Александр Матвеевич Пешковский родился в городе Томске 11 августа 1878 года.

В 1906 году он окончил Московский университет. С 1921 по 1932 год он был профессором этого университета.

Главная книга А. М. Пешковского «Русский синтаксис в научном освещении» издавалась 7 раз: первый — в 1914 году, седьмой — в 1956 году. Книга родилась в результате восьмилетней учительской работы в гимназиях из желания познакомить 15-летних учеников с настоящей, научной грамматикой родного языка.

В 1933 году А. М. Пешковский ушёл из жизни, но его книги, написанные для подростков, читают всё новые и новые поколения взрослых, лингвистов, методистов, учителей.

(По «Энциклопедическому словарю юного филолога»)

II. Разберите по составу слова *русский, известный, учительский*.

Если порядковое числительное входит в состав названий праздников, событий, знаменательных дат, то оно пишется с прописной буквы: *Девятое мая, Восьмое марта*.

Если порядковое числительное в этих названиях написано цифрой, то с прописной буквы пишется следующее за ним слово: *9 Мая, 8 Марта*.

**243** Составьте 3–4 предложения, включающие названия любимых вами праздников. Сделайте морфологический разбор одного из употреблённых числительных.

**244** I. Прочитайте текст вслух, чётко проговаривая имена числительные.

Создание рукописных книг было делом сложным и долгим. На изготовление каждой из них уходил не 1 год, а иногда от 5 до 7 лет. Создателю книги — писцу — нужно было иметь чёткий и красивый почерк.

Первые, заглавные, буквы абзаца писец рисовал красной краской. Отсюда происходит выражение «писать с красной строки», то есть с нового абзаца.



II. Выпишите предложения с числительными, заменяя цифры словами. Сделайте морфологический разбор этих числительных.

**245** Используя данный план и соответствующие числительные, запишите сведения о себе.

1. Я, (фамилия, имя, отчество), родился (дата и место рождения).
2. Место учёбы.
3. Имена, отчества матери и отца. Дата и место рождения каждого родителя. Должность и место работы каждого из них.
4. Имена, отчества братьев и сестёр. Дата и место рождения каждого из них. Место учёбы или работы каждого из братьев и сестёр.
5. Дата написания и личная подпись.

**246** Отвечая на вопросы, составьте связный рассказ о вашей школе и запишите его.

- Когда была открыта ваша школа? Сколько в ней этажей? На каком этаже находится ваша классная комната? Сколько в ней окон?
- Сколько учащихся в вашем классе? Сколько из них девочек и сколько мальчиков? Сколько ваших одноклассников учатся вместе с первого класса, а сколько пришло позже?
- Сколько у вас бывает ежедневно уроков? Когда начинается первый урок? Сколько минут длится большая перемена?

**247** Переведите текст на русский язык, записывая числительные словами. Сделайте морфологический разбор одного из числительных.

Дніпро починається в Росії з невеликого потічка. Однак ближче до кордону з Україною — це потужна річка (третя за величиною в Європі), яка поповнює води притоками. Їх на 2200-кілометровому шляху Славутича від витоків аж 15380. Тут зосереджено 80 відсотків наших водних ресурсів. Річка судноплавна впродовж 2000 кілометрів. Цьому сприяє каскад з 6 водоймищ, якими зарегульовано 44 кубічних кілометри води. Цією водою користуються майже 30 мільйонів українців.

ЗАГЛЯНЕМ В СПОВАРЬ

Поті́чок — ручеєк.  
 Кордо́н — граница.  
 Вито́ки — истоки.  
 Упродо́вж —  
 на протяженні.

Владимир ОРЛОВСКИЙ.

Днепр.

Национальный  
 художественный  
 музей Украины



**248** Прочитайте вслух данный ниже текст. Выпишите из него имена числительные, определите их разряд и значение. Объясните постановку знаков препинания.

Знаете ли вы, что в японском языке сейчас используется 4000–6000 иероглифов, в китайском — 600, в русском — 33 буквы, в молдавском — 31, французском, английском — 26, в немецком — 23, в греческом — 22 буквы.



Кто вспомнит больше слов, в которых можно «случайно» найти имена числительные?

Например, **стоянка**, **подвал**.

Сложные порядковые числительные, оканчивающиеся на *-сотый*, *-тысячный*, *-миллионный*, *-миллиардный*, пишутся слитно: *четырёхсотый*, *трёхтысячный*, *пятимиллионный*, *двухмиллиардный*.

**249** Образуйте сложные порядковые числительные, заканчивающиеся на *-сотый*, *-тысячный*, *-миллионный*, *-миллиардный*, от числительных *шесть*, *девять*. Составьте с ними словосочетания «числительное + существительное».

**250**  Вспомните, каким правилам подчиняется написание удвоенных согласных в данных ниже словах. Запишите слова, распределяя их по группам в соответствии с этими правилами.

Старинный, беззаботный, шестимиллионный, бесспорный, одиннадцатый, истинный, аккорд, революционный, трёхмиллиардный, подделать, килограммовый, рассмотреть, истинный, аллея, рассчитывать, профессионально, металлический, бессрочный, стеклянный, территория, весенний, коллега.



## ГОТОВИМСЯ К ТЕМАТИЧЕСКОЙ АТТЕСТАЦИИ

• 1. Объясните, почему числительные употребляются преимущественно в сочетании с существительными. Свой ответ проиллюстрируйте примерами.

• 2. Какова роль числительных в речи? В ответе используйте свои примеры.

• 3. Прочитайте словосочетания. Объясните, чем отличаются числительные, употреблённые в них.

Три друга — трое друзей.

• 4. Составьте и запишите словосочетания по формуле «числительное + существительное».

Четверо, четыре (подруги). Трое, три (ножницы). Пятеро, пять (апельсины). Семеро, семь (ребята). Двое, два (килограммы).

• 5. Прочитайте примеры, правильно произнося числительные.

К 14 прибавить 75; от 55 отнять 11.

С 47 сложить 68; от 78 отнять 60.

• 6. Просклоняйте письменно числительное 555. Подчеркните окончания. Расскажите о склонении составных числительных.

• 7. Прочитайте дроби. Запишите их словами.

$\frac{3}{2}$ ;  $\frac{2}{3}$ ;  $2\frac{3}{4}$ ;  $1\frac{1}{10}$ ; 0,3; 0,06.

• 8. I. Прочитайте текст. Расскажите об употреблении и правописании выделенных числительных.

### О кошачьих

В лесах, пустынях, приречных зарослях, горах живёт около 36 видов хищников семейства кошачьих. Самые маленькие представители диких кошек длиной до **46** сантиметров, весом чуть менее 3 килограммов, а самые крупные — около 4 метров и около 400 килограммов.

Когда-то в Закавказье обычным зверем считался лев, а в Индии до сих пор сохранилось свыше **100** диких львов.

Одно из самых быстроногих животных — гепард. Это животное развивает скорость до **112** километров в час. Рядом с ним ещё недавно обитал тигр. Эти звери живут дольше других кошачьих — до **50** лет.

Бок о бок с тигром существуют леопард, рысь, дикий лесной кот.

*(Из журнала)*

II. Выделенные числительные запишите словами и сделайте морфологический разбор одного из них.

• 9. I. Прочитайте текст и озаглавьте его.

Иван Константинович Айвазовский родился в крымском городе Феодосии в 1817 году. Главным «героем» его картин стало море.

Художника манила к себе до конца непостижимая стихия, её постоянная изменчивость. В детстве маленький Ваня любил музыку, сам научился играть на скрипке. Но главным увлечением было рисование.

«Девятый вал» — самая известная картина художника. У моряков есть понятие «девятый вал» — это самая сильная волна во время шторма, несущая гибель и разрушение. Мощные волны заполняют собой всё пространство картины и, кажется, предвещают гибель людей, судорожно цепляющихся за обломки корабля.

В то же время лучи солнца, которые пронизывают воду, насыщают утренний воздух, вселяют уверенность, что люди выйдут победителями из смертельной борьбы.

За всю свою жизнь художник написал около 6000 картин.

*(Из книги «Сто великих русских художников»)*

**II. Определите синтаксическую роль числительных.**

**III. Найдите репродукции картин И. Айвазовского и рассмотрите их. Опишите ту из них, которая понравилась вам больше всего.**



**Иван АЙВАЗОВСКИЙ.**

**Девятый вал.**

Государственный Русский музей

## §20. МЕСТОИМЕНИЕ. ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ, МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ, СИНТАКСИЧЕСКАЯ РОЛЬ. РАЗРЯДЫ МЕСТОИМЕНИЙ ПО ЗНАЧЕНИЮ



Фёдор ТОЛСТОЙ.  
Ветка сирени и канарейка.  
Государственный Русский музей



Прочитайте и отгадайте загадки.

- Принялась она за дело,  
Завизжала и запела,  
Ела, ела дуб, дуб,  
Поломала зуб, зуб.
- Ты за ней,  
А она от тебя,  
Ты от неё,  
А она за тобой.

Говорится ли в загадках о каком-либо действующем лице?  
Почему можно утверждать, что это загадка и в ней задуманный предмет не назван?



**Местоимение** — самостоятельная часть речи, которая указывает на предмет (*он, у него, её*), признак предмета (*в этом, такие*), количество (*несколько*), но не называет их.

По своему значению и грамматическим признакам местоимения делятся на 9 разрядов.

### Разряды местоимений

<b>Личные</b>	<i>я, мы, ты, вы, он, она, оно, они</i>
<b>Возвратное</b>	<i>себя</i>
<b>Вопросительные</b>	<i>кто? что? какой? который? чей? сколько?</i>
<b>Относительные</b>	<i>кто, что, какой, каков, который, чей, сколько</i>
<b>Неопределённые</b>	<i>некто, нечто, некоторый, некий, несколько, кое-кто, кто-то, что-либо, какой-нибудь и т. д.</i>
<b>Отрицательные</b>	<i>никто, ничто, некого, нечего, никакой, некоторый, ничей</i>

<b>Притяжательные</b>	<i>мой, наш, твой, ваш, свой, его, её, их</i>
<b>Указательные</b>	<i>этот, тот, такой, таков, столько</i>
<b>Определительные</b>	<i>сам, самый, весь, всякий, каждый, любой, иной, другой</i>

**251** I. Прочитайте текст. Подумайте, вместо каких частей речи могут употребляться местоимения.

— Будьте любезны, — обратилось Существительное к Местоимению, — займите на время моё место, я уже всем глаза намозолило...

Действительно, чтобы не повторяться в речи много раз и не быть назойливым, Существительное, Прилагательное и Числительное вместо себя оставляют своих заместителей — Местоимения. Заместители имён такие работающие и разносторонние, что в речи они употребляются чаще своих начальников, а уж Местоимения *он, она, оно* могут заменить любое Существительное.

(В. Бурмако)

II. Выпишите из текста местоимения, укажите, вместо какой части речи они выступают, определите разряд местоимений (в случае затруднения обращайтесь к таблице «Разряды местоимений»).

В речи местоимения заменяют имена существительные, прилагательные, числительные.

Так как местоимения заменяют различные части речи, то у них нет своих особых морфологических признаков: если местоимение заменяет существительное, то оно имеет признаки существительного, если употребляется вместо прилагательного, то ему свойственны признаки прилагательного, если выступает вместо числительного, то обладает признаками числительного.

Синтаксическая роль местоимений также зависит от того, какую часть речи они заменяют.

**252** Прочитайте высказывание известного русского учёного-языковеда А. Реформатского. Как вы понимаете выражение «слова-заместители»? Для чего нужны местоимения в речи?

Местоимения выделяются в особый класс слов-заместителей, которые, как «запасные игроки» на футболе или «дублёры» в театре, выходят на поле, когда вынужденно «освобождают игру» знаменательные слова.

Местоимение — удобное звено в устройстве языка; местоимения позволяют избегать нудных повторов в речи; экономят место и время в высказывании.

**253** I. Прочитайте. Примерами из текста подтвердите слова А. Реформатского о том, что «местоимения позволяют избежать нудных повторов, экономят место и время в высказывании».

В конце апреля я возвращался с охоты и услышал, как невдалеке от меня, в горелом болоте, завывала волчица. Излазив всё болото, я не нашёл волчат и сел отдохнуть на краю большого луга. Вдруг шагах в двухстах пятидесяти от себя я заметил какой-то вырост на стволе дуба. Вглядевшись, я понял, что это волчица. Она стояла на задних лапах за деревом и прижималась к стволу. Было видно, что её жёлтые глаза внимательно следили за мной. Я встал и не спеша пошёл мимо зверя. Волчица незаметно исчезла. Потом появилась в другой стороне. Она наблюдала за мной из-за поваленного дерева. Несколько километров волчица следила за мной.

На другой день мы тщательно обыскали эти места, но ни волчицы, ни волчат не было. Местный охотник сказал мне, что она перетащила слепых волчат на другое место, когда увидела, что я их ищу.

(По П. Мантейфелю)

II. Выпишите из текста местоимения и определите их разряд.

III. Устно перескажите текст от 3-го лица. Для этого местоимение 1-го лица замените существительным *охотник* и местоимением 3-го лица.

**254** I. Прочитайте рассказ.

#### Сыновья

Две женщины брали воду из колодца. Подошла к ним третья. И старенький старичок на камушек отдохнуть присел.

Вот говорит одна женщина другой:

— Мой сын ловок да силён, никто с ним не сладит.

— А мой поёт, как соловей. Ни у кого голоса такого нет, — говорит другая.

А третья молчит.

— Что же ты про своего сына не скажешь? — спрашивают её соседки.

— Что ж сказать? — говорит женщина. — Ничего в нём особенного нету.

Вот набрали женщины полные ведра и пошли. А старичок — за ними.

Идут женщины, останавливаются. Болят руки, плещется вода, ломит спину. Вдруг навстречу три мальчика выбегают.

Один через голову кувыркается...

Другой песни поёт...

А третий к матери подбежал, взял у неё ведра тяжёлые и потащил их.

Спрашивают женщины старичка:

— Ну что? Каковы наши сыновья?

— А где ж они? — отвечает старик. — Я только одного сына вижу.

(В. Осеева)

II. Почему старичок сказал, что он видит только одного сына?

III. Выпишите из текста местоимения, сгруппировав их по разрядам. Местоимений каких разрядов в тексте нет?

**255** Познакомьтесь с порядком морфологического разбора местоимений и сделайте морфологический разбор местоимений из предложения: *Мой сын ловок да силен, никто с ним не сладит.*

## МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР МЕСТОИМЕНИЯ

### ПОРЯДОК РАЗБОРА

**I. Часть речи.** Общее значение.

Начальная форма (именительный падеж, единственное число).

**II. Морфологические признаки:**

**постоянные:** разряд, лицо (у личных местоимений);

**непостоянные:** падеж, число (если есть), род (если есть).

**III. Синтаксическая роль** (каким членом предложения является).

*Нужно жить всегда влюблённым во что-нибудь тебе недоступное: человек становится выше от того, что тянется вверх. (Максим Горький)*

### ОБРАЗЕЦ УСТНОГО РАЗБОРА

**Что-нибудь** — местоимение, указывает на предмет. Начальная форма — *что-нибудь*.

**Постоянные морфологические признаки:** неопределённое.

**Непостоянные:** употреблено в винительном падеже.

**Синтаксическая роль:** дополнение;

влюблённым (*во что?*) во что-нибудь.

### ОБРАЗЕЦ ПИСЬМЕННОГО РАЗБОРА

**I. Что-нибудь** — мест., н. ф. — *что-нибудь*.

**II. Пост. признаки:** неопределён.;

**непост. признаки:** В. п.

**III. Влюблённым** (*во что?*) во что-нибудь.

**256** I. Прочитайте высказывание о современном русском художнике Олеге Молчанове. Определите роль местоимений в тексте.

Олег Молчанов — художник, с которым я имею счастье быть знакомым. Хорошие у него работы. Чистые, добрые, спокойные, тихие, располагающие к размышлению, к молитве. «Тихая моя Родина» — это они и есть. Тихая и прекрасная... И всё выдержано именно в этом настроении, когда начинает светиться душа.

Талант его — русский, и не быть ему другим.

(По В. Распутину)

II. Рассмотрите репродукции картин О. Молчанова «Робкое приближение весны» и «Сретенье» (стр. 154). Согласны ли вы с оценкой, высказанной писателем Валентином Распутиным? Обменяйтесь впечатлением, произведённым на вас этими произведениями живописи, с одноклассниками. Обратите внимание на то, какие местоимения вы будете использовать и с какой целью.



Олег МОЛЧАНОВ.

Робкое приближение весны

Сретенье

III. Выпишите из текста местоимения, определите их разряды. В случае затруднения обращайтесь к таблице «Разряды местоимений», помещённой на с. 150–151.

IV. Сделайте морфологический разбор двух любых местоимений из текста.

**257** I. Прочитайте отрывок из повести знаменитого писателя-киевлянина Виктора Некрасова. Определите основную мысль текста.

Выяснилось, что самое важное в жизни — это друзья. Особенно, когда их лишаешься. Для кого-нибудь деньги, карьера, слава, для меня — друзья...

Те, тех лет, сложных, тяжелых и возвышенных. Те, с кем столько прожито, перенесено, пройдено по всяким военно-осетинским дорогам, ингурским тропам, донским степям в невесёлые дни отступления, по сивцевым вражкам, дворцовым набережным, киевским паркам, с кем столько часов проведено в окопах, на кухнях. И их, друзей, всё меньше и меньше, и о каждом из них, ушедшем и оставшемся, вспоминаешь с такой теплотой, с такой любовью. И так мне их не хватает.

II. Выпишите из текста местоимения, определите их разряды.

III. Сделайте морфологический разбор выделенных местоимений.

IV. Согласны ли вы с автором, что «самое важное в жизни — это друзья»? Кого можно назвать настоящим другом? Есть ли у вас друг, друзья? Расскажите о нём или о них.

**258** I. Напишите небольшой рассказ о своём друге, ответив на вопросы.

- Есть ли у вас друг, подруга?
- Как его (её) зовут?
- Давно ли вы дружите?
- Почему вы считаете его (её) своим другом?

II. Какие местоимения вы употребили в своём рассказе? С какой целью? Устно определите их разряды.

## §21. ЛИЧНЫЕ И ВОЗВРАТНОЕ МЕСТОИМЕНИЯ



К личным местоимениям относятся следующие: *я, ты, он, она, оно* (единственное число); *мы, вы, они* (множественное число).

Личные местоимения указывают на лица или предметы:

- *я* (первого лица) — на говорящего;
- *мы* (первого лица) — на говорящего вместе с другими лицами;
- *ты* (второго лица) — на собеседника;
- *вы* (второго лица) — на собеседника вместе с другими лицами;
- *он, она, оно, они* (третьего лица) — на лица или предметы, не участвующие в разговоре.

Местоимения *я, мы, ты, вы* изменяются по падежам, не имеют рода и не изменяются по числам. А местоимение *он (она, оно, они)* изменяется по родам, числам и падежам.



Рассмотрите таблицу «Склонение личных местоимений». Ответьте на вопросы: как пишутся личные местоимения с предлогами? Как изменяются в косвенных падежах после предлога формы местоимений третьего лица?

### Склонение личных местоимений

Единственное число					
Падеж	1-ое лицо	2-ое лицо	3-е лицо		
			м. р.	ж. р.	ср. р.
<b>И.</b>	<i>я</i>	<i>ты</i>	<i>он</i>	<i>она</i>	<i>оно</i>
<b>Р.</b>	<i>меня</i>	<i>тебя</i>	<i>его (у него)</i>	<i>её (у неё)</i>	<i>его (у него)</i>
<b>Д.</b>	<i>мне</i>	<i>тебе</i>	<i>ему (к нему)</i>	<i>ей (к ней)</i>	<i>ему (к нему)</i>
<b>В.</b>	<i>меня</i>	<i>тебя</i>	<i>его (на него)</i>	<i>её (на неё)</i>	<i>его (на него)</i>
<b>Тв.</b>	<i>мною (-ою)</i>	<i>тобой (-ою)</i>	<i>им (с ним)</i>	<i>ей (с ней), ею (с нею)</i>	<i>им (с ним)</i>
<b>Пр.</b>	<i>обо мне</i>	<i>о тебе</i>	<i>о нём</i>	<i>о ней</i>	<i>о нём</i>
Множественное число					
<b>И.</b>	<i>мы</i>	<i>вы</i>	<i>они</i>		
<b>Р.</b>	<i>нас</i>	<i>вас</i>	<i>их (у них)</i>		
<b>Д.</b>	<i>нам</i>	<i>вам</i>	<i>им (к ним)</i>		
<b>В.</b>	<i>нас</i>	<i>вас</i>	<i>их (на них)</i>		
<b>Тв.</b>	<i>нами</i>	<i>вами</i>	<i>ими (с ними)</i>		
<b>Пр.</b>	<i>о нас</i>	<i>о вас</i>	<i>о них</i>		

В косвенных падежах к местоимению 3-го лица после предлогов прибавляется *н*.

Предлоги с местоимениями пишутся **раздельно**.

**259** I. Прочитайте стихотворение, выпишите сначала личные местоимения, определите их лицо, число и падеж, укажите синтаксическую роль. Затем выпишите местоимения других разрядов.

Меня ещё там нет,  
а мне печётся хлеб,  
и вот он вынут из огня,  
чтоб накормить меня.  
И кто-то мне газеты шлёт,  
и кто-то мне одежду шьёт,  
и кто-то учит роль  
и за меня волнуется,  
и где-то кто-то учится,  
как успокоить боль,  
чтоб мне её не знать!  
И потому беру тетрадь  
и, что-то напевая,  
стихи пишу тому,  
кого ещё не знаю.

(Э. Мошковская)



Людмила БЕЛЫХ.  
Утро

II. Выделите корень в местоимении *меня* — *мне*. Правильно ли вы произносите эти формы местоимений?

**260** Составьте и запишите словосочетания «глагол + личное местоимение *я* в косвенном падеже» с данными глаголами.

Грустить (*по кому?*); беспокоиться (*о ком?*); смеяться (*над кем?*); приближаться (*к кому?*); тосковать (*по кому?*).

**261** I. Спишите, на месте точек поставьте личные местоимения 3-го лица в нужных числе и падеже.

Красавица Волга раскинулась на три тысячи километров. Чудесно хороши у ее берега. Один из них правый — высокий, второй, левый — отлогий. Спокойно и величественно текут их воды. В них отражаются и густые леса, и Жигулёвские горы.

Волга соединена каналом с Москва-рекой, и по ним волжские теплоходы доходят до столицы России.

(По А. Пасхиной)

II. Выделенные слова разберите по составу и объясните их написание.

## ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Вы уже обратили внимание, что в формах косвенных падежей местоимений 3-го лица появляется в начале слова согласный *н* после предлога: *вижу её, но получил от неё; дал ему, но подошёл к нему; доволен ими, но встретился с ними* и т. д.

Почему именно предлоги вызывают такое «вставочное» *н*?

Это связано с тем, что в древнерусском языке были предлоги *вън, кън, сън*. Когда эти предлоги употреблялись с формами косвенных падежей, происходило перераспределение, и согласный *н* присоединялся к местоимению. Этому перераспределению способствовало и то, что наряду с предлогами *вън, кън, сън* древнерусский язык знал и предлоги *въ, къ, съ*. В результате этого возникли новые отношения: *его, но въ него, ему, но къ нему*. Постепенно в истории русского языка утвердилась норма: в беспредложном сочетании употребляется форма без *н*, а в сочетании с предлогом выступает форма с *н*. Причём теперь уже не важно, имел ли предлог исконно в своём составе *н* или не имел.

**262** I. Спишите словосочетания, поставив местоимение в нужной форме.

Рассказывать о (он); собирать (они); писать к (она); нарисовать (она); взять у (они); прийти ко (я); уйти от (они); поехать к (они); обещать (мы); найти (мы).

II. Сделайте морфологический разбор одного местоимения в единственном и одного — во множественном числе.

**263** Прочитайте. Укажите местоимения, определите их разряд. Перескажите текст, заменяя прямую речь косвенной. Подумайте: какие местоимения вы употребите вместо выделенных и почему?

Заспорили деревья между собой: кто из них лучше? Вот дуб говорит: «Я всем деревьям царь! Корень **мой** глубоко в землю ушёл, ствол в три обхвата, верхушка в небо смотрит; листья у **меня** вырезные, а сучья будто из железа вылиты. Я не кланяюсь бурям, не гнусь перед грозой».

Услышала яблоня, как дуб хвастает, и промолвила: «Не хвастай много, дубище, что **ты** велик и толст: зато растут **на тебе** одни жёлуди, свиным на потеху; а **моё-то** румяное яблочко и на царском столе бывает».

Слушает сосёнка, иглистой верхушкой качает и говорит: «Погодите похвастаться; вот придёт зима, и будете **вы** оба стоять голёшеньки, а **на мне** всё же останутся **мои** зелёные колючки; **без меня** в холодной стране житья бы людям не было; я им и печки топлю, и избы строю».

(По К. Ушинскому)

Обращаясь к старшему по годам человеку, следует говорить ему *вы*. В письме, обращённом к одному человеку, это *Вы* следует писать с большой буквы (а также местоимение *Ваш*).

Глагол при местоимении *вы* ставится только во множественном числе. Полное прилагательное ставится в единственном числе, род прилагательного зависит от того, к мужчине или женщине обращена речь. Краткое прилагательное ставится во множественном числе.

В словаре В. Даля читаем: «Вы — местоимение личное множественного числа второго лица. Употребляется и говоря с одним лицом, из вежливости, как бы относясь к человеку, который один стоит многих».

**264** Прочитайте. Укажите случаи, в которых, на ваш взгляд, необходимо употребление местоимения *вы*, а затем — уместно употребление местоимения *ты*.

- По отношению к хорошо знакомому человеку.
- По отношению к незнакомому, малознакомому человеку.
- В официальной обстановке.
- В неофициальной обстановке.
- При дружеских отношениях.
- При подчеркнуто вежливом, сдержанном отношении к человеку.
- По отношению к старшему по возрасту.
- По отношению к равному или младшему.

**265** I. Спишите предложения, раскрывая скобки.

1. Анна Петровна, когда Вы (уезжать) отдыхать? 2. Александр, Вы вчера (быть) в театре? 3. Марья Андреевна, Вы такая (внимательный). 4. Игорь, Вы так (настойчивый). 5. Отчего Вы, Сергей Владимирович, такой (весёлый)? 6. Вы (ездить) на экскурсию по городу, Андрей?

II. Подчеркните обращения, объясните постановку знаков препинания.

III. Сделайте синтаксический разбор второго предложения.

**266** Составьте реплики — стимулы диалога, выполнив задания, содержащиеся в следующих предложениях.

• Обратитесь к библиотекарю Анне Ивановне с просьбой найти для вас книгу по истории Крыма.

• Поинтересуйтесь у учительницы Ларисы Петровны, проверила ли она контрольную работу по алгебре.

• Попросите незнакомого взрослого человека сказать вам, где находится ближайшая станция метро.

• Поинтересуйтесь у маминой приятельницы Елены Игоревны, была ли она во Львове.

**267** Объясните, почему невозможно использовать местоимения в качестве обращений, например: «Эй, ты!» или «Вы, пошли сегодня на каток». Почему это не только грубо, но и неграмотно? Для того, чтобы ответить на этот вопрос, вспомните определение обращения, которое вы изучали в пятом классе.

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

Местоимение *я* в форме дательного падежа (*мне*) не принято употреблять в официально-деловой речи (в личных заявлениях, докладных, объяснительных записках) и в обиходной речи (при выражении благодарности, просьбы, извинения): *Прошу предоставить мне отпуск. Мне бы хотелось Вас увидеть.*

В научной речи вместо местоимения *я* употребляется местоимение *мы*: *Мы намерены изучить проблему. Мы пришли к следующим выводам.*

**268** Запишите пословицы и поговорки. Сделайте морфологический разбор личных местоимений.

1. Подлинная доброта подобна реке: чем она глубже, тем меньше шумит.
2. Вот тебе, бабушка, и Юрьев день.
3. Как волка ни корми, он всё в лес смотрит.
4. Заставь дурака Богу молиться, он и лоб разобьёт.



Возвратное местоимение *себя* указывает на то лицо, о котором говорят.

Местоимение *себя* не имеет лица, числа, рода. Оно может быть отнесено к любому лицу единственного и множественного числа, к любому роду.

Местоимение *себя* не имеет формы именительного падежа. Во всех косвенных формах оно изменяется, как местоимение *ты*.

Возвратное местоимение *себя* в предложении бывает дополнением, иногда — обстоятельством.

**269** I. Прочитайте фразеологизмы и объясните их значение. В случае затруднения обращайтесь к материалу для справок. Укажите в составе каждого фразеологизма возвратное местоимение, определите его падеж.

Быть не в себе (вне себя); выходить из себя; прийти в себя; выводить из себя; грести под себя; себе на уме; сделать себе имя; уйти от себя; само собой.

**для справок** Находиться не в обычном для себя состоянии; приходиться в состоянии крайнего возбуждения; опомниться после чего-то необычного; привести человека в состояние крайнего раздражения; стремиться чем-то завладеть, захватывать; не открывать истинных намерений; стать известным, прославиться; избавиться, освободиться от назойливых мыслей; без особых усилий.

II. Составьте предложения с двумя-тремя фразеологизмами.

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

В древнерусском языке местоимение *себя* в винительном падеже имело две формы — полную *себе* и краткую *ся*. Краткая форма местоимения *ся* превратилась в суффикс и служит для образования возвратных глаголов.

Местоимение *себя* и суффикс возвратных глаголов *-ся (-сь)* близки по значению. Они обозначают, что действие, совершаемое кем-то, направлено на само действующее лицо. Действие словно возвращается к действующему лицу, поэтому местоимение и получило название возвратное. Сравните: *Девочка умыла себя.* — *Девочка умылась.*

**270** I. Спишите пословицы, вставив в нужной форме местоимение *себя*, обозначьте его падеж.

1. Не хвали сам ..., пусть тебя другие похвалят. 2. Не кричи о ..., пусть другие о тебе хоть тихо скажут. 3. Кто сам ... не уважает, того и другие уважать не будут. 4. Кто только о ... хлопочет, тот о других и знать не хочет. 5. Нет лучше шутки, чем над ... . 6. Для ... жить — тлеть, для семьи — гореть, для народа — светить.

II. Подчеркните местоимения, определите их разряд.

III. Сделайте морфологический разбор возвратных местоимений из первого и второго предложений.

IV. Устно раскройте смысл одной из пословиц.

**271** I. Прочитайте отрывок из книги Д. Розенталя «А как лучше сказать?». Постарайтесь запомнить совет языковеда и следовать ему.

*Командант велел дворнику отнести вещи жильца к себе.* Кто получит вещи? Возвратное местоимение *себя* может относиться к любому из трёх лиц, поэтому при наличии в предложении двух или нескольких существительных *себя* может соотноситься с разными словами. Например, предложение *Мать велела дочери налить себе воды* может означать, что воду следует налить для матери или же для дочери.

По правилу, возвратное местоимение *себя* следует относить к слову, называющему производителя соответствующего действия. Так, в приведённом предложении *Мать велела дочери налить себе воды* налицо два деятеля, из которых каждый совершает разное действие: действие матери выражается в том, что она велела, а действие дочери — в том, что она будет наливать, и это действие направлено в её пользу. Поэтому предложение следует понимать так, что дочь нальёт воды для себя. Однако в предложении *Мать велела дочери налить себе воды* содержится двусмысленность, и исключить её можно только при исправлении предложения, выбрав один из ясных вариантов: 1) *Мать велела, чтобы дочь налила ей воды;* 2) *Мать велела, чтобы дочь налила себе воды.*

II. Перестройте первое предложение так, чтобы избежать неясности.

III. Если вы хотите повысить свою речевую культуру, прочитайте внимательно книгу Д. Розенталя «А как лучше сказать?».



## §22. ВОПРОСИТЕЛЬНЫЕ И ОТНОСИТЕЛЬНЫЕ МЕСТОИМЕНА



Спросите соседа по парте о:

- незнакомом вам человеке;
- неизвестном вам предмете;
- определённом качестве человека;
- принадлежности предмета;
- времени;
- количестве предметов.

Слова какой части речи вы использовали, чтобы задать вопрос?



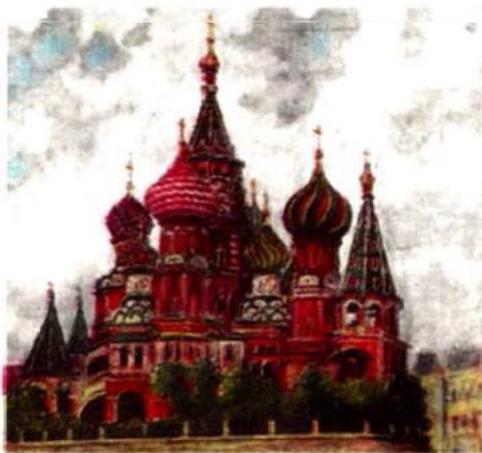
Слова, на которые отвечают имена существительные (*кто? что?*), прилагательные (*какой? чей? каков?*), числительные (*сколько? который?*), относятся к разряду вопросительных местоимений.

Таким образом, вопросительные местоимения содержат вопрос о предмете, признаке, количестве.

Относительные местоимения по форме совпадают с вопросительными: *кто, что, какой, чей, каков, сколько*. Относительные местоимения служат для связи частей сложноподчинённого предложения.

**272** 1. Прочитайте. Определите тему и основную мысль текста. В каком стиле создан этот текст? Укажите вопросительные местоимения, определите их роль в предложениях.

Кто не знает Красной площади Москвы? Её ширь сдерживают могучие зубчатые стены древнего Кремля — крупнейшей крепости и монументального символа величия русского государства, сложившегося на рубеже XV—XVI столетий. Перед выходом площади к Москверке на каменном острове высится сказочно-причудливый храм. Он был возведён здесь в 1560 году и справил уже четырёхсотый год своего рождения. Но что делает это здание молодым? Что заставляет нас и сегодня восхищаться прекрасным творением древних мастеров?



Александр ГЕРАСИМОВ.  
Собор Василия Блаженного

Обычно этот храм зовут собором Василия Блаженного. Однако истинное его имя — Покровский собор. Это уникальное сооружение посвящено историческому событию. 1 октября 1552 года, в день праздника Покрова Богородицы, была одержана одна из крупнейших побед русского оружия. В этот день пали твердыни Казани, столицы казанских ханов, пытавшихся оживить кровавые призраки монгольского ига. Царь Иван Грозный задумал увековечить эту всенародную победу — «казанское взятие».

(По Н. Вороницу)

II. Выпишите из текста местоимения, определите разряд каждого из них.

III. Найдите в тексте числительные, выпишите их вместе с существительными, к которым они относятся. Определите разряд числительных. С какой целью числительные используются в тексте?

IV. Рассмотрите изображение собора Василия Блаженного в Москве и постарайтесь ответить на вопросы, поставленные в тексте.

**273** I. Спишите пословицы. Укажите относительные местоимения.

1. Кто хочет много знать, тому мало надо спать.  
2. У кого есть друзья, тот никогда не бывает бедным.  
3. Знания, которые не пополняются ежедневно, убывают с каждым днём.  
4. Не говори, чему учился, а говори, что узнал.  
5. Ум без книги, что птица без крыльев.  
6. Кто первый в труде, тому слава везде.

II. Сделайте синтаксический разбор третьего предложения.

III. Устно раскройте смысл одной из пословиц.

IV. Сделайте морфологический разбор 3–4 относительных местоимений.



**274** I. Прочитайте стихотворные строки.

- Что, батька, так рано поднялся,  
Чего ты взыскался?
- Здравствуй, князь ты мой прекрасный!  
Что ты тих, как день ненастный?  
Опечалился чему?
- Кто далее палку бросит,  
Тот пусть и оброк уносит.
- Ладно ль за морем, иль худо?  
И какое в свете чудо?
- ...Что ты хлопчешь?  
Будет тебе оброк, коли захочешь.
- Что такое, господа?..  
А?.. Кто там?.. беда какая?
- За морем житьё не худо,  
В свете ж вот какое чудо...



Владимир ТАБУРИН.  
Эскиз обложки детской книжки.  
1899 г.

- Чего тебе надобно, старче?
- Что, Соколко, что с тобою?
- ... Жизнь моя!  
В чём, скажи, виновна я?
- ... Что за диво!  
Всё так чисто и красиво.
- Кто же? Выдь и покажися,  
С нами честно подружися...

II. Конечно же, вы знаете, кто их автор. А сможете ли вы назвать сказки, из которых взяты реплики, и героев, которым они принадлежат?

III. Прочитайте сначала реплики, в которых есть вопросительные местоимения, назовите сказку и героя, которому принадлежит реплика, а затем — реплики, в которых есть относительные местоимения, также назовите сказку и героя.

IV. Выберите стихотворные строки, в которых есть обращение. Объясните постановку знаков препинания.

**275** I. Прочитайте отрывок из письма русского писателя Максима Горького сыну. Почему писателю было приятно смотреть на цветы, посаженные мальчиком? Что Максим Горький советует своему сыну?

Ты уехал, а цветы, посаженные тобой, остались и растут. Я смотрю на них, и мне приятно думать, что мой сынишка оставил после себя нечто хорошее — цветы.

Вот если бы ты всегда и везде, всю свою жизнь оставлял для людей только хорошее — цветы, мысли, славные воспоминания о себе, — легка и приятна была бы твоя жизнь.

Тогда ты чувствовал бы себя всем людям нужным, и это чувство сделало бы тебя богатым душой. Знай, что всегда приятнее отдать, чем взять...

II. Зачитайте предложения, в которых есть относительные местоимения. Определите их роль.

III. Выпишите из текста все местоимения, определите их разряд. В случае затруднения обращайтесь к таблице «Разряды местоимений».

Местоимение *сколько* управляет существительным, которое к нему относится, и при синтаксическом разборе рассматривается с ним как одно целое.

И.	<i>сколько участников</i>	<i>сколько книг</i>
Р.	<i>скольких участников</i>	<i>скольких книг</i>
Д.	<i>скольким участникам</i>	<i>скольким книгам</i>
В.	<i>скольких участников</i>	<i>скольких книг</i>
Тв.	<i>сколькими участниками</i>	<i>сколькими книгами</i>
Пр.	<i>(о) скольких участниках</i>	<i>(о) скольких книгах</i>

Обратите внимание на то, что ударение в местоимении *сколько* во всех формах падает на первый слог.

**276** I. Прочитайте стихотворные строки. Обратите внимание на произношение формы местоимения *сколько*.

От скольких людей я завишу:  
От тех, кто посеял зерно,  
От тех, кто чинил мою крышу,  
Кто вставил мне стёкла в окно.

(Н. Асеев)

II. Спишите четверостишие. Подчеркните местоимения, определите их разряд.

III. Подумайте, о какой зависимости людей друг от друга говорит поэт.

**277** I. Запишите фразеологизмы, устно объясните их значение. В составе каждого фразеологизма подчеркните относительное местоимение.

Кто во что горазд; кто куда; будь что будет; сколько лет, сколько зим; что греха таить; во что бы то ни стало; с какой стати; чем чёрт ни шутит; кто в лес, кто по дрова; что душе угодно; на чём свет стоит; какая муха укусила.

II. Для двух–трёх фразеологизмов опишите ситуации, в которых было бы уместно их употребление.

**278** I. Прочитайте стихотворение. Подумайте, что отражает его заголовок: тему или основную мысль. Обоснуйте своё мнение. Определите в тексте роль относительных местоимений.

#### Первый ландыш

О первый ландыш! Из-под снега  
Ты просишь солнечных лучей;  
Какая девственная нега  
В душистой чистоте твоей!

Как первый луч весенний ярок!  
Какие в нём нисходят сны!  
Как ты пленителен, подарок  
Воспламеняющей весны!

Так дева в первый раз вздыхает —  
О чём неясно ей самой, —  
И робкий вздох благоухает  
Избытком жизни молодой.

(А. Фет)

II. Выпишите местоимения, определите их разряд.

III. Сделайте морфологический разбор относительных местоимений.

## §23. НЕОПРЕДЕЛЁННЫЕ И ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ МЕСТОИМЕНИЯ



Неопределённые местоимения (*некто, нечто, некоторый, несколько, кое-кто, кое-что, кто-то, что-то, кое-какой, чей-то, какой-то, чей-либо, что-нибудь* и т. д.) указывают на неопределённые предметы, признаки, количество.

**279** I. Прочитайте и запишите афоризмы. Объясните, как вы их понимаете. Подчеркните неопределённые местоимения, определите их грамматические признаки и синтаксическую роль.

- Человек, который непременно хочет чего-нибудь, принуждает судьбу сдаться (*Михаил Лермонтов*).
- Хороший, живой человек всегда куда-нибудь стремится, чего-нибудь ищет (*Максим Горький*).
- Кто не владеет техникой какого-нибудь искусства, науки или ремесла, тот никогда не будет способен создать что-нибудь выдающееся (*Иван Мичурин*).

II. Выпишите остальные местоимения, определите их разряд. В случае затруднения обращайтесь к таблице «Разряды местоимений».

III. Как вы думаете, с какой целью в афоризмах употреблены неопределённые местоимения?



Рассмотрите таблицу и расскажите об образовании и правописании неопределённых местоимений.

Прочитайте правило и проверьте, правильные ли выводы вы сделали.

### Образование и правописание неопределённых местоимений

Вопросительные местоимения	Неопределённые местоимения				
	Префиксы		Суффиксы		
	не-	кое-	-то	-либо	-нибудь
кто?	некто	кое-кто	кто-то	кто-либо	кто-нибудь
что?	нечто	кое-что	что-то	что-либо	что-нибудь
который?	некоторый			который-либо	который-нибудь
сколько?	несколько		сколько-то		сколько-нибудь
какой?		кое-какой	какой-то	какой-либо	какой-нибудь
чей?			чей-то	чей-либо	чей-нибудь

Неопределённые местоимения образуются от вопросительных прибавлением префиксов *не-* (пишется **слитно** и всегда находится под ударением), *кое-* (пишется **через дефис**) и суффиксов *-то, -либо, -нибудь* (пишутся **через дефис**).

Неопределённые местоимения склоняются так же, как и вопросительные, от которых они образованы. Исключения составляют местоимения *не́кто* (употребляется только в именительном падеже) и *не́что* (употребляется в именительном и винительном падежах).

**280** Устно просклоняйте неопределённые местоимения *кто-то, что-нибудь, кое-кто, некоторый, чей-либо*. Составьте по одному предложению с каждым из этих местоимений в косвенном падеже и запишите их.



Прочитайте слова. Сделайте вывод о том, как пишутся с предлогом неопределённые местоимения с префиксом *кое-*.

**Кое-кто** — кое из-за кого, кое к кому, кое за кого, кое с кем, кое о ком.

**Кое-что** — кое из-за чего, кое к чему, кое за что, кое за чем, кое о чём.

**281** I. Спишите, раскрывая скобки. Подчеркните неопределённые местоимения. Объясните их написание.

Нарисуйте *что* (нибудь). Расскажите о *чём* (то) интересном. Вспомните какой (либо) случай. Написал (кое) о (чём). Принесите (не) сколько книг. Спел какую (то) песню. Сидел (не) которое время. Переговорил (кое) с (кем). Обещали (кое) чем помочь.

II. Сделайте фонетический разбор местоимения *что-нибудь*.

**282** I. Укажите неопределённые местоимения, которые может использовать говорящий, если он:

- имеет ввиду один из ряда возможных предметов;
- не знает точно, о каком предмете идёт речь;
- знает, о чём он говорит, но не считает нужным уточнять это;
- ему безразлично, о каком именно предмете идёт речь.

II. Свой ответ подтвердите примерами.

III. Составьте и запишите по четыре словосочетания: «*глагол + неопределённое местоимение*» и «*существительное + неопределённое местоимение*». Устно объясните значение каждого словосочетания.

**283** Вставьте в предложения неопределённые местоимения, учитывая замечания в скобках.

1. Пусть (любой из присутствующих) выскажет своё мнение. 2. Мы договорились (говорящий знает о чём) вчера. 3. В парке играли (неизвестно чьи) дети. 4. Дайте мне, пожалуйста, (одну из многих) книгу с этой полки.

**284** I. Замените неопределённые местоимения другими неопределёнными местоимениями, близкими по смыслу.

1. Ребята рассказали нам нечто интересное. 2. Кто-либо из вас ходил в библиотеку? 3. Дай мне, пожалуйста, что-либо почитать.

II. Определите тип предложений по цели высказывания. Укажите вводное слово. Что оно выражает?

**285** Проведите небольшое исследование о неопределённых местоимениях. Сопоставьте неопределённые местоимения в русском и украинском языках. Сделайте вывод о сходстве и различии в образовании и написании неопределённых местоимений.

Русский	Украинский
Кое-какой Кое-кто	Деякий Дехто
Кто-то Что-то	Будь-хто Будь-що
Какой-либо Что-либо	Абиякий Абищо
Кто-нибудь Что-нибудь	Хто-небудь, хтось Чого-небудь, щось



Отрицательные местоимения (*никто, ничто, некого, нечего, никакой, ничей*) указывают на отсутствие какого-либо предмета, признака, количества, а также употребляются для усиления отрицательного смысла всего предложения.



Как вы думаете, от каких местоимений и с помощью каких префиксов образуются отрицательные местоимения? Рассмотрите таблицу и расскажите о написании *не-* и *ни-* в отрицательных местоимениях.

#### Не- и ни- в отрицательных местоимениях

<i>ни-</i> (в безударном положении)	<i>не-</i> (под ударением)
<i>никто</i> <i>никакой</i> <i>ничто</i> <i>ничей</i>	<i>некого</i> <i>нечего</i>

Отрицательные местоимения образуются от вопросительных с помощью префиксов *не-* и *ни-*. Префикс *не-* — всегда ударный, префикс *ни-* — безударный.

Отрицательные местоимения склоняются так же, как и вопросительные,

от которых они образованы. Исключения составляют местоимения *некого* и *ничего* (не имеют именительного падежа).

Отрицательные местоимения в предложении являются подлежащими, дополнениями, определениями.

**286** I. Спишите пословицы, подчеркните отрицательные местоимения, определите их падеж. Объясните, в каких случаях в отрицательных местоимениях пишется префикс *не-*, а в каких — *ни-*.

1. Обидеть-то каждый может, а пожалеть некому.
2. Нечего на зеркало пенять, коли рожа крива.
3. Остёр меч, да некого сечь.
4. Никому не объять необъятного.
5. Кто поздно приходит, тот ничего не находит.

II. Подберите антонимы к словам *люблю*, *остёр*, *спрашивать*.

III. Сделайте фонетический разбор слов *обидеть*, *необъятного*.

IV. Разберите по составу слова *зеркало*, *меч*.



Прочитайте отрицательные местоимения. Определите, когда *не* и *ни* пишутся раздельно.

Никого	Ни у кого	Некого	Не у кого
ничем	ни с чем	нечему	не к чему
никакие	ни на какие	некем	не с кем
ничьих	ни с чьих	нечем	не за чем

Предлог при отрицательных местоимениях ставится после префикса. Все три слова пишутся **раздельно**.

**287** Спишите словосочетания. Объясните написание *не* и *ни* в отрицательных местоимениях.

Нечего беспокоиться; ничего не выяснить; некому поручить; нечем заменить; ничем не восполнить; не к кому обратиться; некому рассказывать; ни к кому не обращаться; ничьё имущество; вернуться ни с чем; не о чём сожалеть; никаких новостей; не привести ни к чему.

**288** Письменно ответьте отрицательными местоимениями на вопросы. Кем? О чём? Чем? Чей? К кому? С кем? С чем? У кого? За что?

**289** К данным отрицательным местоимениям подберите глаголы неопределённой формы. Словосочетания запишите.

Некому, нечего, не с кем, не о чём, не к кому.

**290** С данными глаголами составьте и запишите по два словосочетания:

«глагол + отрицательное местоимение с предлогом»,

«глагол + отрицательное местоимение».

Объясните написание отрицательных местоимений.

Не видел, спросить, купить, прикоснуться, не удивлялся, не сделал, ссориться, обижаться, рисовать.

**291** I. Спишите, вставив пропущенные буквы. Объясните написание отрицательных местоимений.

Н..кто не приходил; приходиться н..кому; н..чего не писал; писать н..чего; н..у кого не был; бывать н..у кого; не расставался н..с кем; расставаться н..с кем.

II. Сделайте морфологический разбор местоимений из первого и третьего словосочетаний.

Если при сказуемом есть частица *не*, то отрицательное местоимение с *ни* усиливает отрицательный смысл предложения.

**292** К данным местоимениям подберите глаголы со значением отрицания. С полученными словосочетаниями составьте предложения и запишите их.

Никто, ничего, ни с чем, никому, ни к кому.

**293** I. Запишите пословицы, вставив в отрицательные местоимения пропущенные буквы. Укажите падежи отрицательных местоимений.

1. Н..чего тому страшиться, кто н..чего не боится. 2. Если за день н..чему не научился, зря прожил день. 3. За напрасный труд н..кто спасибо не скажет. 4. Н..чьими похвалами не возносись. 5. Любят того, кто не обидит н..кого. 6. Кто дважды оглянется, тот н..чего не потеряет. 7. Плохого человека н..чем не уважишь.

II. В записанных пословицах подчеркните сказуемые, докажите, что наличие при сказуемом с *не* отрицательного местоимения с префиксом *ни-* усиливает отрицательный смысл предложения.

III. Выпишите отрицательные местоимения, сделайте их словообразовательный разбор.

<i>Образуй!</i>	нечего ← чего (префиксальный)
-----------------	-------------------------------

## §24. ПРИТЯЖАТЕЛЬНЫЕ, УКАЗАТЕЛЬНЫЕ И ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫЕ МЕСТОИМЕНА



Притяжательные местоимения (*мой, твой, наш, ваш, свой*) обозначают, кому принадлежит предмет.

Местоимение *мой* указывает, что предмет принадлежит самому говорящему.

Местоимение *твой* — на принадлежность предмета собеседнику.

Местоимения *наш, ваш* определяют принадлежность предмета многим лицам или предметам.

Местоимение *свой* обозначает принадлежность предмета говорящему, его собеседнику или третьему лицу.

Притяжательные местоимения изменяются, как прилагательные, по падежам, числам и родам.

В предложении притяжательные местоимения являются определениями.

**294** Запишите пословицы и поговорки. Подчеркните местоимения. Определите их разряд.

1. Своя ноша не тянет. 2. Своя земля и в горсти мила. 3. Свой глаз — алмаз, а чужой — стекло. 4. Свои люди — сочтёмся. 5. Всякой матери своё дитя мило. 6. Всякая сосна своему бору шумит. 7. За край свой насмерть стой.

**295** I. Прочитайте фразеологизмы и объясните их значение.

Жить в своё удовольствие; знать своё место; расставить всё по своим местам; хозяин своего слова; смотреть со своей колокольни; не видеть дальше своего носа; садиться не в свои сани; стоять на своём; не видать, как своих ушей; и нашим и вашим.

II. Спишите данные выражения, подчеркните притяжательные местоимения, определите их род, число и падеж.

Для обозначения принадлежности могут употребляться личные местоимения 3-го лица в форме родительного падежа *его, её, их*.

Зима!.. Крестьянин, торжествуя,  
На дровнях обновляет путь;  
Его лошадка снег почуя,  
Плетётся рысью как-нибудь.

(А. Пушкин)

Притяжательное местоимение *его* (лошадка) указывает, что лошадка принадлежит крестьянину (*лошадка чья? — его, крестьянина*).

**296** I. Выпишите сначала словосочетания, в состав которых входят личные местоимения *его, её, их*, а затем — словосочетания, в состав которых входят эти местоимения в притяжательном значении.

Хвалили их; их работа; пригласил его; его приглашение; её встретили; её успехи; его благодарили; его благодарность; её знают; её знания; их радуют; их радость.

II. Со словами какой части речи употребляются притяжательные местоимения?

**297** Распространите данные словосочетания подходящими по смыслу прилагательными. Притяжательные местоимения подчеркните.

Её портфель; его сестра; их класс; его родители; их концерт; его подвиг; её сочинение; их праздник; её песня.



Прочитайте и сравните употребление притяжательного местоимения *их* в русском и украинском языках.

Падеж	Русский	Украинский
И.	<i>их дом</i>	<i>їхній дім</i>
Р.	<i>у их дома</i>	<i>біля їхнього дому</i>
Д.	<i>их дому</i>	<i>їхньому дому</i>
В.	<i>в их дом</i>	<i>у їхній дім</i>
Тв.	<i>с их домом</i>	<i>з їхнім домом</i>
Пр.	<i>об их доме</i>	<i>про їхній дім</i>

**298** Переведите предложения на русский язык. С каким местоимением в русском языке соотносится украинское местоимение *їхній*?

1. Їхня праця восени принесла багатий врожай. 2. Класна кімната, оформлена їхніми руками, звеселяла очі. 3. Про їхню екскурсію багато розповідали у школі. 4. Їхні досягнення в навчанні тішили батьків.



Указательные местоимения (*тот, этот, такой, таков, столько, сей*) служат для выделения среди других какого-либо определённого предмета, признака, количества.

Местоимения *тот, этот, такой, сей* изменяются, как прилагательные, по падежам, родам и числам.

Местоимение *таков* изменяется, как краткое прилагательное, по числам и родам.

Местоимение *столько* изменяется только по падежам.

Указательные местоимения могут быть разными членами предложения.

**299** I. Прочитайте стихотворение. Назовите указательные местоимения. От чего зависит род указательного местоимения? Выпишите из текста все формы местоимения *этот*. Сколько слов вы выписали? Почему?

Это утро, радость эта,  
Эта мощь и дня и света,  
Этот синий свод,  
Этот крик и вереницы,  
Эти стаи, эти птицы,  
Этот говор вод,  
Эти ивы и березы,  
Эти капли — эти слёзы,  
Этот пух — не лист,

Эти горы, эти доли,  
Эти мошки, эти пчёлы,  
Этот зык и свист,  
Эти зори без затмения,  
Этот вздох ночной селенья,  
Эта ночь без сна,  
Эта мгла и жар постели,  
Эта дробь и эти трели.  
Это всё — весна.

(А. Фет)



Николай  
ДУБОВСКОЙ.  
Лесная река

II. Подготовьте выразительное чтение стихотворения. При чтении выделяйте голосом существительные, обозначающие признаки весны. Как поэту удаётся показать, что названные им признаки весны всем хорошо известны?

III. Рассмотрите репродукцию картины. Составьте 4–5 предложений, используя указательные местоимения.

**300** I. Спишите пословицы, вставив на месте пропусков нужное указательное местоимение.

1. Не ошибается ..., кто ничего не делает. 2. Что посеешь, ... и пожнёшь. 3. Каков мастер, ... и дело. 4. Кто первый в труде, ... слава везде. 5. Чего себе не хочешь, ... и другому не пожелай.

II. Подчеркните местоимения, назовите их морфологические признаки.

## ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Вы, конечно, слышали такие выражения: *ни то ни сё, ни с того ни с сего, сию минуту, на сей счёт, оный господин*. В них употреблены не очень известные слова: *сё, сей, оный*. Это устаревшие формы указательных местоимений, которые употреблялись в древнерусском и старославянском языках: *сей, сия, сие (этот, эта, это) и оный, оная, оное (тот, та, то)*. Со временем эти местоимения вышли из употребления, но их остатки сохранились в некоторых устойчивых сочетаниях слов и крылатых выражениях: *сильные мира сего, от сих до сих, во время оно* и др. Формы от древнерусского указательного местоимения *сей, сия, сие* обнаруживаются в наречиях *сегодня, сейчас* и прилагательном *сиюминутный*.

**301** I. Проанализируйте склонение местоимения *столько*. Обратите внимание на то, что местоимение *столько*, как и количественные числительные, в именительном и винительном падежах требует от существительного родительного падежа множественного числа. В остальных падежах оно согласуется с именами существительными.

И.	<i>столько гривен</i>	<i>столько пассажиров</i>
Р.	<i>стольких гривен</i>	<i>стольких пассажиров</i>
Д.	<i>стольким гривнам</i>	<i>стольким пассажирам</i>
В.	<i>столько гривен</i>	<i>столько пассажиров</i>
Тв.	<i>столькими гривнами</i>	<i>столькими пассажирами</i>
Пр.	<i>(о) стольких гривнах</i>	<i>(о) стольких пассажирах</i>

II. Прочитайте склонение местоимения вслух. Обратите внимание на то, что ударение во всех формах местоимения *столько* всегда падает на первый слог.

III. Составьте словосочетания «указательное местоимение в В. п. + существительное» со словами *апельсины, носки, помидоры, пески, солдаты*.

**302** Прочитайте предложения вслух, вместо точек вставляя местоимение *столько* в нужной форме.

1. В группе английского языка занимается 16 учеников, ... же учеников занимается в группе немецкого языка. 2. Прибыл микроавтобус с 6 пассажирами, через час ожидается другой со ... же пассажирами. 3. Книжки выдали 12 школьникам, ... же выдали и рабочие тетради. 4. Песок привезли на 8 грузовиках, на ... же привезли и глину.



Прочитайте словосочетания. Укажите, с какими указательными местоимениями употребляется предлог *о*, а с каким — *об*. Почему? Употребление каких украинских предлогов регулируется подобным правилом?

Об этой книге;	О той истории;
об этом событии;	о том вечере;
об этих днях.	о тех событиях.

**303** Спишите, употребив нужный предлог.

(О, об) этой песне; (о, об) том человеке; (о, об) этом здании; (о, об) этих журналах; (о, об) тех годах; (о, об) той сказке.

**304** Замените данные словосочетания синонимичными, употребив указательное местоимение *тот*.

В прошлом году; в один прекрасный вечер; в летнюю пору; в один осенний день; в прошлый раз; на противоположный берег.

**305** Составьте и запишите словосочетания с существительными *час, день, месяц, год, десятилетие, четверг, время, неделя* и указательными местоимениями *тот, этот* в предложном падеже.



**Определительные местоимения** (*весь, всякий, каждый, любой, самый, сам, иной, другой*) указывают на признак предмета.

Местоимения *каждый, любой, самый, всякий* указывают на один предмет из ряда однородных.

Местоимения *весь, всякий* определяют предмет как нечто нераздельное.

Местоимение *сам* указывает на лицо или предмет, который производит действие, имея значение «лично, самостоятельно, без посторонней помощи».

Местоимение *самый* обозначает высшую степень признака, служит для образования превосходной степени прилагательных.

Местоимения *иной, другой* указывают, что предмет не этот, не данный, не такой.

Определительные местоимения изменяются, как прилагательные, по родам, числам и падежам.

В предложении определительные местоимения являются определениями, а местоимение *сам* может выступать в роли подлежащего и дополнения.

**306** I. Прочитайте отрывок из пушкинского стихотворения «Эхо». Укажите определительное местоимение вместе с тем словом, от которого оно зависит. Определите грамматические признаки, синтаксическую роль этого местоимения. С какой частью речи оно согласуется?

Ревёт ли зверь в лесу глухом,  
Трубит ли рог, гремит ли гром,  
Поёт ли дева за холмом —  
На всякий звук  
Свой отклик в воздухе пустом  
Родишь ты вдруг.

II. Сделайте морфологический разбор остальных местоимений.

III. Сделайте фонетический разбор слов *рог, вдруг*.

**307** I. Спишите пословицы. Подчеркните определительные местоимения. Укажите их грамматические признаки и синтаксическую роль.

1. В каждой шутке есть доля правды. 2. Порядок — душа всякого дела. 3. Мало самому знать, надо другим передать. 4. Сам пропадай, а товарища выручай. 5. Один за всех, все за одного.

II. Устно раскройте смысл одной из пословиц.

**308** Спишите, вместо точек вставляя местоимения *сам, сама, сами* или числительные *один, одна, одни* в зависимости от смысла предложения.

1. На лугу цвели ... незабудки. 2. Я ... занимал целое купе вагона. 3. Дети ... смастерили большой макет дома. 4. Ученики ... решили пойти в поход. 5. В библиотеке были ... художественные книги. 6. Я не боюсь ... возвращаться вечером с тренировки. 7. Я ... связала свитер.

**309** I. Прочитайте. Укажите определительное местоимение, выпишите все его формы, определите их грамматические признаки.

#### Кипрей

Среди растений-медоносов широко известен цветок под названием «кипрей». Кипрей всегда разрастается на лесных пожарищах и порубках. Недавно ещё кипрей считался сорной травой. Лесники безжалостно вырывали весь кипрей рядом с молодыми сосенками. Они считали, что кипрей отнимает свет и влагу у сосен. Но вскоре заметили, что молодые сосенки без кипрея не могут бороться с холодом. Они погибают от утренних заморозков. Лесники заметили, что вокруг кипрея нет инея и воздух тёплый. Этот цветок выделяет из себя теплоту. В этой теплоте растут без страха перед заморозками все слабые растения до снежной зимы. А зимой они хорошо чувствуют себя под снегом. Иногда в сильный мороз у кипрея отмерзает вся верхушка. Но он всё равно живёт и дышит теплотой. Это сторож и защитник слабых растений.



(По К. Паустовскому)

II. Найдите указательное местоимение, выпишите его формы, определите их грамматические признаки.

III. Выпишите все остальные местоимения, определите их разряд и грамматические признаки.

**310** I. Прочитайте. По толкованию лексического значения определите слова и запишите их. Найдите и подчеркните в составе каждого «угаданного» слова часть, представляющую собой определительное местоимение.

1. Распространяющийся на весь мир, относящийся ко всем странам.  
2. Обслуживание себя собственными силами. 3. Общий для всего народа,

принадлежащий всему народу. 4. Относящийся ко всем, распространяющийся на всё. 5. Всякий, какой можно себе представить, самый разнообразный. 6. Критика недостатков собственной работы.

**для справок** Всенародный, всемирный, всеобщий, всевозможный, самокритика, самообслуживание.

II. С прилагательными составьте словосочетания «существительное + прилагательное», а с существительными — предложения.

**311** I. Спишите фразеологизмы. Устно объясните их значения. Подчеркните определительные местоимения, укажите их род, число и падеж.

Каждый встречный; на каждом шагу; всем сердцем; во все глаза; во всё горло; во все лопатки; все шишки валятся; мастер на все руки; на все лады; от всей души; со всего плеча; всеми силами; со всех ног; от всего сердца.

II. Сделайте морфологический разбор выделенных местоимений.

**312** I. Прочитайте басню. Определите её тему и основную мысль. Выпишите местоимения по разрядам в таком порядке: определительные, притяжательные, указательные, неопределённые, личные. Укажите их грамматические признаки.

### Муха и Пчела

Перелетев с помойки на цветок,  
Лентяйка Муха Пчёлку повстречала —  
Та хоботком своим цветочный сок  
По малым долькам собирала...

«Летим со мной! — так, обратясь к Пчеле,

Сказала Муха, глазками вращая. —

Я угощу тебя! Там — в доме, на столе —

Такие сладости остались после чая!

На скатерти — варенье, в блюдах — мёд.

И всё — за так! Всё даром лезет в рот!»

«Нет! Это не по мне!» — ответила Пчела.

«Тогда валяй трудись!» — лентяйка прожужжала

И полетела в дом, где уж не раз была,

Но там на липкую бумагу вдруг попала...

Не так ли папенькины дочки и сынки,

Бездумно проводя беспечные деньки,

Безделье выдают за некую отвагу

И в лености своей, от жизни далеки,

Садятся, вроде мух, на липкую бумагу!

(С. Михалков)



II. Укажите просторечное слово. Определите, с какой целью автор вводит его в художественный текст.

III. Подготовьте выразительное чтение басни.

IV. Кратко перескажите басню.

## ГОТОВИМСЯ К ТЕМАТИЧЕСКОЙ АТТЕСТАЦИИ

• 1. Прочитайте. Выпишите личные местоимения. Сделайте их морфологический разбор. Определите цель использования местоимений в тексте.

Руки человека, подчиняясь его воле и разуму, превратили дикие земли в богатые поля, заставили яблоню-дикарку приносить сладкие плоды. Они раздвинули дремучие леса, заставили расступиться высокие горы, осушили комариные болота, напоили влагой сухие пустыни, перегородили полноводные реки.

(Л. Кассиль)

• 2. Вспомните и запишите местоимения, которые не имеют именительного падежа. Назовите их разряды.

• 3. Определите, от каких местоимений образованы формы: *нёкем, никём*. Укажите их разряды.

• 4. Прочитайте шуточный рассказ «Четыре сказочника». Из рассказа каждого сказочника выпишите выделенные местоимения и определите их разряд.

Один сказочник рассказывает: «В **некотором** царстве, некотором государстве жил **некто**. Пошёл он однажды по **некоей** дороге, нашёл **нечто**, встретил **некоего** человека, дал ему **некоторую** часть найденного. Что у него осталось?»

А второй и говорит: «Это было не так. Вот я сейчас расскажу!

В **каком-то** царстве, в **каком-то** государстве жил **кто-то**. Пошёл по **какой-то** дороге, нашёл **что-то**. Встретил **кого-то** и отдал часть. А у него что осталось?»

Третий уточняет: «Ничего-то я не понял!

В **каком** царстве, в **каком** государстве **кто** жил? По **какой** дороге пошёл он однажды, **что** нашёл, **кого** встретил, что отдал? А что у него осталось?»

Четвёртый посмеялся и сказал: «**Ни в каком** царстве, ни в **каком** государстве **никто** не жил. **Никто** не шёл ни по какой дороге, **никого** не встречал, **ничего никому** не давал. **Нечего** и спрашивать, сколько у кого чего осталось. И спорить тут **не о ком** и **не о чём**».

• 5. Поставьте данные местоимения в начальной форме и запишите её. Определите разряд местоимений.

Всякими, вашу, вам, всем; своих, самого, самой, собой; такую, твоим, теми, тобой.

• 6. Укажите в пословицах местоимения, определите их разряд, объясните написание.

1. Кто ничего не делает, тому всегда некогда. 2. Дружба и братство дороже всякого богатства. 3. С людьми советуйся, а своего ума не теряй.

- 7. I. Прочитайте стихотворение, выучите его наизусть и запишите по памяти. Подчеркните местоимения, определите их разряды.

Целый мир от красоты,      Что такое день иль век  
От велика и до мала,      Перед тем, что бесконечно?  
И напрасно хочешь ты      Хоть не вечен человек,  
Отыскать её начало.      То, что вечно, — человечно.

(А. Фет)

## II. Выпишите из стихотворения однокоренные слова.

- 8. Запишите слова в два столбика: в первый — те, которые положительно характеризуют человека, а во второй — те, которые свидетельствуют об отрицательных чертах характера. Найдите и подчеркните в составе каждого слова часть, представляющую местоимение. Определите разряд местоимения.

Самообладание, себялюбие, самостоятельный, всесторонне развитый, ничтожество, самонадеянный, якалка.

- 9. Прочитайте текст. Выпишите местоимения. Сделайте их морфологический разбор.

### Четыре брата

У одной матери было четыре сына. Всем хороши были сыновья, но не хотели они братьями друг друга признавать. Ничего схожего между собой не находили.

Говорит один брат: «Я могу своим братом назвать только лебяжий пух». А другой сообщает: «А мой брат стекло. Я на него похож». «А я белому дыму брат», — молвил третий.

Четвёртый брат сказал: «А я ни на кого не похожу. Некого мне братцем назвать. Только одни слёзы».

Так и спорят белый снег, синий лёд, густой туман и частый дождь. Сами братья друг друга не признают, а воду родной матерью называют.

(По Е. Пермяку)

- 10. Замените следующие выражения синонимичными фразеологическими оборотами, в состав которых входят местоимения.

Скучать от безделья; нечто неопределённое; хитрый человек; читать не вслух; смотреть удивлённо; искусный мастер; потерять самообладание.

- 11. I. Спишите текст. Подчеркните местоимения, укажите их разряд, грамматические признаки и синтаксическую роль. Определите, с какой целью использует автор местоимения.

С берёзы медленно слетал вниз жёлтый листик. Как он мог в тишине тронуться с места? Нет, не сам собой сдвинулся листок. Это паук, спускаясь вниз, сделал листок своим парашютом...

(По М. Пришвину)

- II. Придумайте и запишите продолжение рассказа о путешествии паука. В своём тексте подчеркните местоимения, определите, с какой целью вы их использовали.

## §25. СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ: ПРЕДЛОГ, СОЮЗ, ЧАСТИЦА



Игорь ГРАБАРЬ.  
Дельфиниум.

Государственный Русский музей



I. Прочитайте четверостишие. Мысленно опустите все выделенные слова. Затрудняется ли понимание смысла? Нарушается ли связь между словами и предложениями? К каким частям речи относятся выделенные слова? Сделайте вывод о том, зачем нужны служебные части речи.

Белая берёза **под** моим окном  
 Принакрылась снегом, **точно** серебром.  
**И** стоит береза **в** сонной тишине,  
**И** горят снежинки **в** золотом огне.

(С. Есенин)

II. Поставьте вопрос к выделенным словам. Получилось? Имеется ли у этих слов лексическое значение? Являются ли они членами предложения?



**Служебные части речи** (предлог, союз, частица) не имеют лексического значения, не отвечают на вопросы и членами предложения не являются.

**Предлоги** служат для связи слов в словосочетании. Например: подошёл к дому; отбыл в командировку.

**Союз** связывает однородные члены предложения, а также простые предложения, которые входят в состав сложного предложения. Например: День и ночь — сутки прочь. Солнце встало, и туман рассеялся.

**Частица** выражает отношение говорящего к сказанному (сомнение, негодование, недоумение, отрицание и другие). Например: Разве мы так договаривались? Неужели он не сдержал слова?

**313** I. Спишите предложения. Назовите служебные части речи и определите их роль в предложениях.

1. Язык болтает, а голова отвечает. 2. Острый язык — дарование, а длинный — наказание. 3. Палкой можно поранить тело, а злым словом —

душу. 4. За твоим языком не поспеешь и босиком. 5. Языком убивают, как кинжалом, только кровь не льётся. 6. Для того горло узко, чтобы слово не скоро из него выходило.

II. Раскройте смысл одной из пословиц. Опишите ситуацию, в которой её можно применить.

**314** I. Спишите. Составьте свои словосочетания с предлогами-антонимами, передающими противоположное значение.

Направляться в горы. Капает с крыши. Уполз под камни. Лежит вдоль дороги. Растёт перед домом. Ушёл за перевалом.

Образцу!	<i>Заглянуть в комнату — выбежать из комнаты.</i>
----------	---

**315** I. Укажите, в каких случаях союз *и* соединяет члены простого предложения, а в каких — простые предложения в составе сложного.

1. Шумят и пенятся валы, и ропщет бор. (А. Пушкин). 2. Всё мрачней и ниже тучи опускаются над морем, и поют, и рвутся волны в высоте навстречу грому. (М. Горький).

II. Составьте два предложения с союзом *и* так, чтобы в одном он соединял однородные члены простого предложения, а в другом — простые предложения.

**316** I. Прочитайте басню. Выпишите служебные части речи, группируя их в три колонки: предлоги, союзы, частицы.

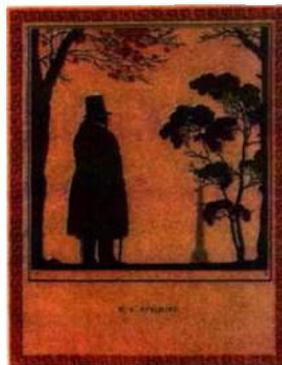
### Лебедь, Щука и Рак

Когда в товарищах согласья нет,  
На лад их дело не пойдёт,  
И выйдёт из него не дело, только мука.

Однажды Лебедь, Рак да Щука  
Везти с поклажей воз взялись,  
И вместе трое все в него впряглись;  
Из кожи лезут вон, а возу все нет ходу!  
Поклажа бы для них казалась и легка:  
Да Лебедь рвётся в облака,  
Рак пятится назад, а Щука тянет в воду.

Кто виноват из них, кто прав, — судить не нам;  
Да только воз и ныне там.

(И. Крылов)



Георгий НАРБУТ.  
Титульная страница  
издания басен И. Крылова.  
1912 г.

II. Опишите ситуацию из вашей жизни или жизни вашего класса, когда уместно было бы произнести мораль прочитанной басни.

317



I. Прочитайте и озаглавьте текст. Определите, в каких предложениях звучит его основная мысль.

Настоящая воспитанность проявляется прежде всего у себя дома, в своей семье, в отношениях со своими родными.

Если мужчина на улице пропускает вперёд себя незнакомую женщину (даже в автобусе!) и даже открывает ей дверь, а дома не поможет усталой жене вымыть посуду, — он невоспитанный человек.

Если со знакомыми он вежлив, а с домашними раздражается по каждому поводу, — он невоспитанный человек.

Если он не считается с психологией, характером, привычками и желаниями своих близких, — он невоспитанный человек.

Если уже во взрослом состоянии он как должное принимает помощь родителей и не замечает, что они уже сами нуждаются в помощи, — он невоспитанный человек.

Если он громко заводит радио и телевизор или просто громко разговаривает, когда кто-то готовит уроки или читает (пусть это будут даже его маленькие дети), — он невоспитанный человек и никогда не сделает воспитанными своих детей...

Воспитанный человек — это тот, кто хочет и умеет считаться с другими. Это тот, кому собственная вежливость не только привычна и легка, но и приятна. Это тот, кто в равной степени вежлив и со старшим, и с младшим годами и по положению.

*(По Д. Лихачёву)*

II. Почему автор пять предложений подряд начинает с одного и того же союза и заканчивает одними и теми же словами? Обоснуйте своё мнение.

III. Выпишите из текста предлоги, союзы, частицы. Объясните, какой оттенок лексического значения вносит в предложение частица *даже*. Усиливает или выделяет она основной смысл?

318

Подберите и запишите украинские соответствия данным служебным частям речи.

- **Предлоги:** вопреки, благодаря, из-за, из-под, по причине, ввиду.
- **Союзы:** но, зато, однако, потому что, прежде чем, как будто бы, что.
- **Частицы:** неужели, пусть, давай, даже, разве, ли, -ка, -то.

Играем

Кто больше вспомнит и произнесёт поэтических строк русских и украинских поэтов, в которых используются названные в предыдущем упражнении частицы.

## §26. ПРЕДЛОГ. ПРАВОПИСАНИЕ ПРЕДЛОГОВ



Выразительно прочитайте четверостишие.

Выпишите словосочетания с предлогами. Определите главное и зависимое слова.

С помощью чего передаётся зависимость одного слова от другого?

Звезды меркнут и гаснут. В огне облака.

Белый пар по лугам расстилается.

По зеркальной воде, по кудрям лозняка

От зари алый свет разливается.

(И. Никитин)



**Предлог** — это служебная часть речи, которая выражает зависимость существительного, числительного и местоимения от других слов и словосочетаний в предложении.

Предлог не изменяется, не является членом предложения.

По происхождению предлоги бывают *производные* и *непроизводные*. Производные образованы путём перехода самостоятельных частей речи (существительных, наречий и деепричастий) в предлоги. Например: *оглянуться вокруг* — *оглянуться (как?) вокруг* — наречие; *обежать вокруг дома* — *обежать (вокруг чего?) вокруг дома* — предлог.

Непроизводные предлоги не образованы от других частей речи. Например: *в, до, над, по, через, для, за, при, к* и другие.

По составу предлоги бывают *простые* (состоят из одного слова) и *составные* (состоят из двух слов или основ). Например: *простые* — *в, на, над, после* и другие; *составные* — *в течение, в продолжение, по причине, из-за, из-под* и другие.

Предлоги могут выражать отношения времени (*в течение, в продолжение, в, на ...*), причины (*по причине, из-за, через, ввиду того что ...*), цели (*за, для, с тем чтобы ...*), пространства (*через, возле, около, у ...*), направления движения (*по, вдоль, к ...*).

**319** Представьте, что вы учитель, а ваш сосед по парте — ученик. Задайте ученику пять вопросов по тексту теоретической части параграфа.

**320** I. Прочитайте, правильно произнося словосочетания с предлогами. Определите вид предлога по происхождению. Помните, что в русском языке существуют установившиеся сочетания существительных с предлогами, в которых ударение падает на предлог.

- Успеть *за* зиму, *за* день, *за* ночь; выехать *за* город, *за* реку; спрятаться *за* спину, *за* доску; свернуть *за* угол.

- Взять *под* руку; положить *под* голову, *под* ноги; спуститься *под* гору, *под* пол.

- Подняться *на* гору, *на* мост, *на* берег; надеть *на* голову, *на* руку, *на* ногу; остаться *на* зиму, *на* день, *на* год; повернуть *на* сторону; повернуться *на* бок.
- Идти *по* лесу, *по* полю, *по* мосту, *по* полу, *по* морю; ударить *по* носу, *по* уху.
- Выйти *из* дому, *из* лесу; исчез *из* виду.

II. Познакомьтесь с порядком морфологического разбора предлога и устно сделайте морфологический разбор выделенных слов.

## МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР ПРЕДЛОГА

### ПОРЯДОК РАЗБОРА

I. Часть речи.

II. Морфологические признаки:

**постоянные:** производный или непроизводный, простой или составной;

**не изменяется.**

III. Синтаксическая роль: не является членом предложения.

*Вьётся на ветру.*

### ОБРАЗЕЦ УСТНОГО РАЗБОРА

**На** — предлог, служебная часть речи, выражает зависимость существительного от глагола и передаёт пространственные отношения.

**Постоянные морфологические признаки:** непроизводный, простой;

**не изменяется.**

**Синтаксическая роль:** членом предложения не является.

### ОБРАЗЕЦ ПИСЬМЕННОГО РАЗБОРА

I. **На** — предлог.

II. Пост. признаки: непроизвод., прост.;  
не измен.

III. Членом предлож. не явл.

**321** I. Прочитайте группы предлогов. Какие предлоги вы использовали бы для передачи пространственных отношений (места, направления действия), временных, причинных, целевых? Составьте и запишите по одному предложению с предлогом из каждой группы.

- Близ, возле, вокруг, за, около, над, посреди, среди, у;
- в, с, за, из-за, из-под, к, на, от, по, под, сквозь, через;
- во время, в течение, в продолжение, после, до, по, на, за, от, к, с, перед;
- вследствие, ввиду, благодаря, по причине, в силу, из, от, из-за;
- для, ради, во имя, на, в, к.

II. Выпишите производные предлоги.

**322** Прочитайте. Объясните разницу в значении выражений. **Запомните**, что предлог *до* обозначает направление движения до предела, границы: *добраться до хутора*. А предлог *к* — направление в сторону какого-нибудь предмета: *подойти к дому*.

Идти до реки — идти к реке. Пробежаться до леса — бежать к лесу. Ехать до моря — ехать к морю. Пройти к вокзалу — пройти до вокзала. Путь к ближайшей планете — путь до ближайшей планеты. Доехать до станции — подъехать к станции.

**323** Выпишите существительные с предлогами, общими для обоих языков.

Русский	Украинский
На улице	На вулиці
до вечера	до вечора
перед школой	перед школою
о тебе	про тебе
через Днепр	через Дніпро
близ реки	біля річки
у школы	біля школи
возле доски	біля дошки
вместо отца	замість батька
из комнаты	з кімнати
с горы	з гори
с братом	із братом
со мной	зі мною
из-под крыши	з-під даху
под плетнём	попід тином
сквозь стекло	крізь скло
под стеной	під стіною
среди двора	серед подвір'я

**324** Спишите и дополните каждую строку одним-двумя примерами. **Запомните**, что предлог *на* употребляется с существительными, обозначающими:

- стороны света: *на юге, на севере, ...*;
- реки, улицы, площади: *на Днепре, на Крещатике, на Почтовой площади, ...*;
- области Украины на -щина: *на Полтавщине, на Кировоградщине, ...*;
- предприятия: *на заводе, на фабрике, ...*;
- кратковременные виды обучения: *на курсах, на семинарах, ...*;
- наружные части здания: *на балконе, на фасаде, ...*;
- открытые виды транспорта: *на санях, на велосипеде, ...*.

**325** Спишите и дополните каждую строку одним-двумя примерами. **Запомните** с какими существительными употребляется предлог *в*.

- Страны света, государства, города, села: *в Азии, в Греции, в Полтаве, в Моринцах ...*.

- Переулки и тупики: *в Васильевском переулке ...*
- Лесные пространства: *в тайге, в бору ...*
- Учреждения, заведения, отделы организаций: *в университете, в лаборатории ...*
- Внутренние части здания: *в кухне, в гостиной ...*
- Закрытые виды транспорта: *в троллейбусе, в вагоне ...*
- Массы: *в воде, в песке ...*



Николай ДУБОВСКОЙ.  
Вечер на Украине.

Днепропетровский художественный музей

Играем

Победит тот, кто по картине Николая Дубовского составит больше словосочетаний с предлогами *в* и *на*, не допустив ошибки в их употреблении.

**326** Запишите каждое слово сначала в сочетании с глаголом *отправляться*, а затем — *возвращаться*. **Запомните**, что антоним предлогу *в* — предлог *из*, предлогу *на* — предлог *с*.

Институт. Заседание. Школа. Пустыня. Сумщина. Крым. Камчатка. Дагестан. Станция. Фабрика. Цех. Аэродром. Пастбище. Космос. Тайга. Россия. Европа.

Образцы!

*Отправиться на Полтавщину —  
возвратиться с Полтавщины.  
Приехать в Украину —  
возвратиться из Украины.*

Предлоги *о*, *об*, *про* употребляются для обозначения предмета мысли или разговора (*думать об успехе, говорить о ней*). **Запомните**, что предлог *за* для обозначения предмета мысли или разговора в русском языке не употребляется. В других случаях употребляются предлоги *насчёт*, *по поводу*, *относительно*.

**327** Спишите, раскрывая скобки и вставляя необходимые предлоги.

Сергей и Артём долго рассказывали друг другу (прошедшие каникулы). В книге много интересных данных (археологические находки). По радио передавали (наша школа). Вчера состоялось заседание (распределение премий). Мама рассказала (твои приключения). Расскажи (свои дела). Учителя советовались (организация экзаменов).

**328** Спишите, раскрывая скобки. Определите, с каким падежом существительного употребляются предлоги.

Адресовать *кому?* (приятель); предназначать *для кого?* (родственник); рассчитывать *на кого?* (друг); беспокоиться *о ком?* (сестра); тревожиться *за кого?* (сестра); вслушиваться *во что?* (игра пианиста); прислушиваться *к чему?* (совет); вера *во что?* (дружба); уверенность *в чём?* (победа); произносить, излагать, повторять *что?* (речь); рассказывать, описывать *что?* (случай); говорить, сообщать *что? о чём?* (факты, события); гордиться, горд *кем? чем?* (родители, аттестат); гордость *за кого? за что?* (страна, команда); дать оценку *чему?* (поступок); оценить *что?* (мастерство).

II. Сделайте морфологический разбор выделенных предлогов.

**329** Отредактируйте, где необходимо, словосочетания.

Жить на Украине; приехать на троллейбусе; отдыхать в Закарпатье; работать в фирме; плескаться на воде.

**330** Распределите в две колонки словосочетания: с производными предлогами и без них. Рассуждайте при этом таким образом:

- Чтобы отличить производный предлог от самостоятельной части речи, необходимо задать вопрос к слову. Если интересующее нас слово отвечает на вопрос, то это самостоятельная часть речи, а если оно входит в вопрос, то это предлог. Например: *В бурном течении трудно удержаться на плаву. Удержаться (в чём?) — в течении (сущ. ср. р., Пр. п.). В течение дня моросил дождь. Моросил (в течение чего?) — в течение дня (предлог).*

Заметил внутри. Внутри дома. Вопреки усталости. Вследствие ливней. В следствии по уголовному делу. Причину ищите вне. Занятия вне дома. Мчался навстречу. Вышел навстречу мне. Опоздал на встречу. Обойтись посредством карандаша. Жить по средствам. Согласно договору. Обезжать вокруг дома. Вокруг дома. Оглянуться вокруг.

Предлоги *из-за, из-под, по-над, по-за* пишутся **через дефис**.

Производные предлоги, образованные от существительных с предлогами, пишутся **слитно** и **раздельно**: *вместо, вследствие; в течение, в продолжение, в связи*.

**Слитно** пишутся предлоги *ввиду* (в значении «по причине»), *вроде* (в значении «подобно»), *вместо, наподобие, вследствие, впоследствии, насчёт* (в значении *о*), *сверх*.

*Ввиду* пишется **раздельно**, когда употребляется в устойчивом сочетании *иметь в виду*, или когда не имеет значения предлога.

У предлогов *в течение, в продолжение, вследствие* на конце слова пишется буква *е*.

**331** Спишите, вставляя пропущенные буквы. Устно объясните написание.

1. Андрей отсутствовал на занятиях **(в)** течени.. недели. 2. Учёные описывали изменения **(в)** течени.. реки. 3. **(В)** продолжени.. дня никто не звонил. 4. Интересно разворачиваются события и **(в)** продолжени.. романа. 5. Поездка к морю отложена **(в)** следстви.. резкого похолодания. 6. Прокурор обнаружил неясности **(в)** следстви.. по этому делу. 7. Он вынужден был написать письмо, но **(в)** последстви.. сжечь. 8. Вот и солнце встаёт, **(из)** за тучек блестит, за морями ночлег свой покинуло. (И. Никитин).

II. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

**332**  Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и выбирая нужный предлог-синоним. Объясните свой выбор.

1. Он хотел спросить (насчёт, о) завтрак... 2. (Из-за, вследствие, ввиду, благодаря) дожд.. дорогу сильно размыло. 3. Будьте осторожны (при, во время) посадк.. самолета. 4. (В течение, в продолжение, во время, за) пятнадцат.. минут он рассказал свою историю. 5. Наташа поступила (вопреки, наперекор, против) совет.. своих подруг. 6. (В соответствии с, согласно, сообразно) приказ.. он приступил к работе в августе.

**333** Спишите, раскрывая скобки и употребляя нужный предлог. Глаголы записывайте в прошедшем времени.

1. Я (войти) ... класс и сел ... (парта). 2. Он (входить) ... троллейбус и (оплатить, заплатить) ... проезд. 3. Учительница (звонить) ... школы ... квартиру заболевшего ученика. 4. Сначала он (поехать) ... Крым, а потом ... Кавказ. 5. Это событие (происходить) ... Сибири.

**334** В письменной работе ученика были подчёркнуты речевые обороты *писатель имел ввиду* и *благодаря усталости он плохо почувствовал себя*. Какие ошибки допустил ученик? Обоснуйте своё мнение.

**335** Исправьте грамматические ошибки в предложениях из речи учащихся.

1. В словах учителя выражалась уверенность в возможности класса. 2. Важное значение на воспитание силы воли десантников имели прыжки с парашютом. 3. Разговаривая с мамой заболевшего Серёжи, мы справлялись в его самочувствии. 4. Дорогая мамочка, в «Артеке» всё прекрасно, но я всё равно скучаю за тобой. 5. Недавно мы ходили по грибы. 6. Сестра отправила меня по хлеб. 7. Вчера здесь много говорили за тебя.

**для справок** Уверенность в возможностях; значение для воспитания; справлялись о его самочувствии; скучаю по тебе; ходили за грибами; отправила за хлебом; говорить о тебе.

## §27. СОЮЗ. ПРАВОПИСАНИЕ СОЮЗОВ



Выразительно прочитайте стихотворение. В каких строчках выражена его основная мысль?

Найдите в тексте и назовите служебные части речи. Выделите среди них союзы. Что соединяет союз *и* в тексте? Какие ещё союзы вы знаете?

Густой зелёный ельник у дороги,  
Глубокие, пушистые снега.  
В них шёл олень, могучий, тонконогий,  
К спине откинув тяжкие рога.

Вот след его. Здесь натоптал тропинок,  
Здесь ёлку гнул и белым зубом скрёб —  
И много хвойных крестиков, остинок  
Осыпалось с макушки на сугроб.

Вот снова след, размеренный и редкий,  
И вдруг — прыжок! И далеко в лугу  
Теряется собачий гон — и ветки,  
Обитые рогами на бегу...

О, как легко он уходил долиной!  
Как бешено, в избытке свежих сил,  
В стремительности радостно-звериной,  
Он красоту от смерти уносил!

(И. Бунин)



**Союз** — служебная часть речи, которая связывает однородные члены и простые предложения в составе сложного.

Союз не изменяется. Не является членом предложения.

По составу союзы бывают *простыми* (состоят из одного слова): *и, а, но, зато* и *составными* (состоят из двух и более слов): *как... так и; потому что; оттого что* и другие.

По значению союзы делятся на *сочинительные* и *подчинительные*. Сочинительные союзы связывают однородные члены предложения и независимые друг от друга части сложносочинённого предложения. **Например:** *Мальчики и девочки дружно готовились к Новому году. Приближался праздник, а концерт ещё не был подготовлен.*

Подчинительные союзы связывают зависимые друг от друга части сложноподчинённого предложения. **Например:** *Концерт не был подготовлен (почему?), потому что солистка заболела.*

**336** Прочитайте текст теоретической части параграфа. Найдите в нём ответы на следующие вопросы:

- Какая служебная часть речи называется союзом?
- На какие две группы по значению делятся союзы?
- Чем отличаются сочинительные союзы от подчинительных?

**337** Проанализируйте таблицу «Группы союзов по значению». Устно составьте по одному предложению с союзом каждой группы.

### Группы союзов по значению

Сочинительные	Подчинительные
<b>Соединительные:</b> и, да (= и), тоже, также; не только..., но и; как..., так и	<b>Причинные:</b> потому что, так как, оттого что, благодаря тому что, ибо
<b>Противительные:</b> а, но, да (= но), хотя и..., но; зато, однако	<b>Целевые:</b> чтобы, для того чтобы (чтоб), с тем чтобы
<b>Разделительные:</b> или, иль, либо, то..., то; не то... не то; то ли..., то ли	<b>Временные:</b> когда, пока, едва, лишь, лишь только, с тех пор как, до тех пор как
	<b>Условные:</b> если, раз, если бы и др.
	<b>Сравнительные:</b> как, как будто, словно, точно и др.
	<b>Изъяснительные:</b> что, чтобы, будто, как, зачем и др.
	<b>Следствия:</b> так что, в следствие того, что
	<b>Уступительные:</b> хотя, несмотря на то что, пускай и др.

**338** I. Спишите пословицы, подчеркните союзы. Пользуясь таблицей «Группы союзов по значению», определите их разряд. Что соединяет союз в каждом предложении?

1. Букварь — не сайка, а раскусишь — сладко. 2. Книга — не пряник, а к себе манит. 3. Не на пользу книги читать, коли только верхки в них хватать. 4. Много прочёл, да мало учёл. 5. Читает — летает, да ничего не понимает. 6. Иной глазами по книжке водит, а разум у него стороной ходит.

II. Какой темой объединены пословицы?

**339** Прочитайте предложения. Продолжите их. Помните, что союз *но* используется для передачи свойств, противоположных ожидаемым; союз *а* передаёт сопоставление, переключает мысль на другой предмет; *зато* отображает замену отрицательного положительным.

• Заканчивается лето, а ... . Заканчивается лето, но ... . Заканчивается лето, зато ... .

- Город ещё только начинает просыпаться, а ... . Город ещё только начинает просыпаться, но ... . Город ещё только начинает просыпаться, зато ... .
- Пешеходное путешествие утомительно, а ... . Пешеходное путешествие утомительно, но ... . Пешеходное путешествие утомительно, зато ... .

**340** Спишите пословицы, распределяя их в две группы: с союзами сочинительными (соединительными и противительными) и подчинительными.

1. Одна рука и в море не вымоет себя. 2. Деревья сажают предки, а их тенью пользуются потомки. 3. Если за день ничему не научился, то зря прожил его. 4. Прежде чем сказать, поверни язык семь раз. 5. Петь хорошо вместе, а говорить порознь. 6. Не всегда говори, что знаешь, но всегда знай, что говоришь. 7. Правдивое слово, как лекарство, — часто горько, зато излечивает.

**341** I. Перестройте предложения так, чтобы в них употреблялись повторяющиеся союзы.

1. Петуньи бывают синие, белые, <sup>и</sup> розовые. 2. Сибирские реки: Обь, Енисей, <sup>и</sup> Лена — несут свои воды в Ледовитый океан. 3. В темноте виднелись очертания дома, <sup>а</sup> может быть, сарая. 4. За спортсмена переживали друзья, родственники. 5. В Берлин можно отправиться поездом, самолётом, автобусом. 6. Время от времени костёр разгорался, <sup>а</sup> затем снова потухал.

II. Выразительно прочитайте составленные предложения. Согласны ли вы с мнением о том, что повторяющиеся союзы придают прозе ритмичность?

III. Рассмотрите схему морфологического разбора союза и сделайте разбор выделенного слова.

**342** Рассмотрите картину К. Коровина «Ледовитый океан». Составьте 2–3 предложения с повторяющимися союзами для описания океана.



Константин КОРОВИН.  
Ледовитый океан.  
Киевский музей русского искусства

**для справок** И холодные волны, и тусклое солнце, и чернеющий берег; спокойный, но могучий; летний, но холодный; с берегом на горизонте, но безбрежный.

## МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР СОЮЗА

### ПОРЯДОК РАЗБОРА

I. Часть речи.

II. Морфологические признаки:

**постоянные:** разряд по значению (сочинительный или подчинительный); простой или составной;

**не изменяется.**

III. Синтаксическая роль: не является членом предложения.

*Кто придумал, что мир этот тесен? (Л. Ошанин)*

### ОБРАЗЕЦ УСТНОГО РАЗБОРА

**Что** — союз, служебная часть речи, служит для связи частей сложного предложения.

**Постоянные морфологические признаки:** подчинительный, так как передаёт зависимость одной части речи от другой; простой, так как состоит из одного слова;

**не изменяется.**

**Синтаксическая роль:** членом предложения не является.

### ОБРАЗЕЦ ПИСЬМЕННОГО РАЗБОРА

I. *Что* — союз.

II. *Пост. признаки:* подчинит., прост.;  
не измен.

III. Членом предлож. не явл.

Играем

Назовите как можно больше пословиц, фразеологизмов, крылатых слов и выражений с сочинительными и подчинительными союзами.

Какие союзы употребляются в народном творчестве чаще?



Прочитайте. Как пишутся союзы? Как пишутся подобные по звучанию местоимения, наречия с частицами?

Сверьте свои суждения с правилом, данным ниже.

Союзы	Местоимения и наречия с частицами
Тесно, <i>зато</i> (= а, но) тепло. Он <i>тоже</i> (= и) приедет. Его <i>также</i> (= и) возьмём. Пригласили, <i>чтобы</i> (=для того чтобы) вручить.	Поблагодарил <i>за то</i> поздравление. Он сделал <i>то же</i> упражнение. Ему <i>так же</i> грустно, как и тебе. <i>Что бы</i> я делал без тебя!

Сочинительные союзы *зато, тоже, также* пишутся слитно.

Подчинительный союз *чтобы (чтоб)* пишется слитно.

**343** Спишите, раскрывая скобки. Используйте известные вам способы проверки.

- К первому сентября школа преобразилась: были выкрашены полы, двери, стены; кабинеты (тоже, то же) как-то посветлели; во дворе (также, так же) изменились клумбы, стали роскошнее и красивее; только учителя (так же, также) приветливо встречали нас.

- Возможно, что и на других планетах (то же, тоже) существует органическая жизнь, и разумные существа (так же, также), как и мы, задумываются над возможностью полёта на другие небесные тела и на нашу Землю (тоже, то же).

**344** Передайте содержание каждого предложения двумя предложениями, используя союзы *тоже* и *также*. Сказуемое не повторяйте, а замените его синонимом.

- Рассказы о путешествиях и приключениях всегда интересны школьникам.

- Солнце, чистый воздух и вода необходимы для поддержания жизни на Земле.

- Наши водоёмы и реки с каждым годом становятся все загрязнённые.

- Киев и другие крупные города заметно преобразились за последнее десятилетие.

*Образцы!*

*Черёмуха и верба уже распустились. Черёмуха распустилась, и верба тоже покрылась зеленью.*



Объясните, почему такие вопросы звучат двусмысленно, ставя в тупик отвечающего.

- Зачем язык во рту?
- Зачем вода в стакане?
- Почему самолёты летают?
- За чем прячется солнце, когда идёт дождь?
- Почему ходят одни в ботинках, а другие — в сапогах?

**345** При помощи различных союзов (*когда, с тех пор как, после того как, лишь только, едва*) свяжите два простых предложения в одно сложноподчинённое.

Я научился вдумчиво читать. Мир для меня стал богаче.

**346**  I. Замените сложносочинённые предложения сложноподчинёнными. Союзы каких разрядов по значению вам понадобятся? Объясните их написание.

1. Мама читала книгу, а папа работал за компьютером. 2. Вечером придёт подруга, и мы закончим сценарий утренника. 3. Девочки нашего класса красиво вышивают, и они приглашены участвовать в конкурсе народных умельцев.

II. Сделайте морфологический разбор двух союзов, которые вы использовали.

### ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Существует рассказ, что А. С. Пушкин хотел написать биографию Николая Гавриловича Курганова, но отказался от своего намерения из-за скудости собранных о нём сведений. Конечно, знаменитый Курганов должен был заинтересовать Пушкина. Но почему?

Н. Г. Курганов (1725–1796) — талантливый самородок, солдатский сын, пробившийся благодаря своим способностям и трудолюбию в науку. В 20 лет получил звание «учёного подмастерья», а в 35 — профессора математики и навигации. Не был профессиональным литератором. Его учебная книга «Универсальная арифметика» сменила «Арифметику» Магницкого, по которой постигал науку гениальный Ломоносов.

«Письмовник» — это отдохновение Курганова от профессорских трудов, своеобразный учебник, любимое дело, куда, кроме знания, вложено много душевной теплоты. Затеян «Письмовник» для домашней пользы: Курганов решил детей своих поучать правилам родного языка, однако грамматика показалась ему многотрудной, и он вынужден был её преобразить. Греческое слово «грамматика» переведено на русский язык словом «письмовник» — так объясняется название книги. К «Письмовнику» сделаны «присовокупления» — некая энциклопедия по различным областям знаний, пословицы, поговорки и «Краткие замысловатые повести». Некоторые из этих «повестей» вы встретите в текстах к упражнениям нашего учебника.

**347** I. Прочитайте текст из книги Н. Г. Курганова «Письмовник», написанной в XVIII веке. Найдите в тексте союз, который изменил свой звуковой «облик».

Сократ советовал молодым людям смотреться в зеркало для того, что ежели они пригожи, то опасались бы то делать, что несходно с их красотой, а когда они дурны, то бы старались наградить телесные недостатки лучшею добродетелью и разумом. Чего ради должно им держаться юности честного зеркала, то есть учения честного жития.

II. Определите основную мысль текста.

## §28. ЧАСТИЦА. РАЗРЯДЫ ЧАСТИЦ ПО ЗНАЧЕНИЮ



Прочитайте данные ниже тексты и сравните их. Какой текст, на ваш взгляд, более выразителен? Назовите слова, которые сделали его таким. Являются ли эти слова членами предложения, имеют ли они лексическое значение?

- Хорошо вспомнить зимние каникулы. Прекрасное время! Много приятных картин всплывает в памяти. Новогодняя ёлка. Она красива в праздничном убранстве. Впереди много интересного.
- Хорошо всё-таки вспомнить зимние каникулы. Что за прекрасное время! Как много приятных картин всплывает в памяти. Вот новогодняя ёлка. Как она красива в праздничном наряде! А впереди много интересного.



**Частица** — служебная часть речи, которая придаёт отдельным словам и предложениям различные дополнительные смысловые оттенки или служит для образования форм слов. Например: *Только вода тихо и ласково звенела* (частица *только* усиливает значение слова *вода*). *Не цвести цветам поздней осенью* (частица *не* придаёт отрицательное значение всему предложению). *Написал бы ты дедушке письмо* (частица *бы* служит для образования формы повелительного наклонения глагола).

По значению и роли в предложении частицы делятся на три разряда: *формообразующие, отрицательные и модальные*.

Частицы не имеют лексического значения и не являются членами предложения, но могут входить в состав членов предложения.

**348** Выразительно прочитайте текст. Найдите в нём частицы и выясните, какую роль они играют в предложениях.

А знаешь ли ты, что литературные герои, за удивительными приключениями которых ты с таким увлечением всегда следишь, вовсе не являются выдумкой писателя? Знаешь ли ты, что многие из них существовали в действительности, пили, ели, путешествовали, бились на шпагах, искали сокровища? И необитаемый остров Робинзона существует! И ядро, на котором летал Мюнхгаузен, лежит в витрине его дома-музея!

(По Р. Белоусову)



**349** 1. Прочитайте и запишите следующие предложения. Определите, какой частью речи являются выделенные слова.

1. Мал золотник, да дорог. Да здравствует мир на планете! В тесноте, да

не в обиде. 2. Командир говорил просто и убедительно. Я просто ослеп от яркой вспышки света. 3. Туча всё ближе и ближе. Всё дерево было осыпано розовыми цветами.

II. Объясните постановку знаков препинания в предложениях.

Частицы, образующие формы слов или новые слова, называются **формообразующими**.

К ним относятся частицы, которые служат для образования:

- форм глагола (повелительного и условного наклонений) — *да, пусть, пускай, давай, бы (б) (да здравствует, пусть растёт)*;
- форм степеней сравнения прилагательных и наречий — *более, менее, самый (более интересный, самый отважный, менее твёрдо)*;
- неопределённых местоимений — *-то, -либо, -нибудь, -кое (кто-то, кое-кто, кто-либо)*.

**350** I. Прочитайте предложения. Найдите в них формообразующие частицы. Какие формы слов они образуют? Выпишите их.

1. Пускай историю страстей и дел моих хранят далёкие потомки. (М. Лермонтов). 2. Пусть пылает лицо, как поутру заря. (А. Кольцов). 3. Кто-то вспомнит про меня и вздохнёт украдкой. (Н. Кукольник). 4. Мы все учились понемногу чему-нибудь и как-нибудь. (А. Пушкин).

II. Сделайте морфологический разбор одной из частиц.

III. Сделайте синтаксический разбор первого и третьего предложений и определите, в состав каких членов предложения входит частица

**351** Прочитайте предложения. С помощью частиц измените их. Новый вариант предложений запишите.

1. Посадили мы под окнами молодые кусты сирени. 2. Зазеленели они ранней весной. 3. Начинайте выступление. 4. Дай мне эту газету. 5. Найдётся место красивее этого в наших краях. 6. Принесите нужную книгу.



Рассмотрите таблицы. Составьте сообщение о значении и написании отрицательных частиц *не* и *ни*.

### Основное значение частиц

НЕ	НИ
Отрицание	Усиление
Придаёт отрицательное значение всему предложению или отдельному слову	Усиливает отрицательное значение предложения, в котором есть частица <i>не</i> или слово <i>нет</i> , или без них

## Написание частиц *не* и *ни*

### Для проверки на письме исключите частицу из предложения

Если смысл изменился на  
противоположный, пишете *не*:

Кто **не** занимался регулярно, тот  
слабо подготовился к тематической  
аттестации.

Если основной смысл  
не изменился, пишете *ни*:

Кто эту книгу **ни** читал, всем она  
понравилась.

**352** I. Прочитайте текст молча. Подумайте, почему автор дал ему такое название.

### Улыбка матери

Никогда не станет большим, благородным человеком тот, кто с детства не умел быть хорошим сыном, нежной дочерью. Подумай только, как многим обязан ты своей маме!

Сколько бессонных ночей провела она над твоей кроватью, когда ты был малышом! Сколько забот она отдала тебе, пока ты подросток! Да и сейчас, наверное, ты ей стоишь немало труда. Ведь она готова пожертвовать всем, лишь бы тебе было хорошо.

Неужели тебе не хочется сделать что-нибудь для неё, чтобы ответить на эти заботы, увидеть радостную её улыбку?

(По А. Дорохову)

II. Используя материал таблиц «Основное значение частиц» и «Написание частиц *не* и *ни*», объясните употребление и правописание частицы *не* в тексте.

III. Разберите по составу слово *бессонных* и объясните его правописание.

Василий МАКСИМОВ.  
Материнство.



**353** Спишите данные предложения, раскрывая скобки. Объясните, в каких случаях вы пишете частицу *не*, а в каких — *ни*.

1. Правда (не, ни) в огне (не, ни) горит, (не, ни) в воде (не, ни) тонет. (Пословица). 2. Как (не, ни) спешила Поля, разговор затянулся. (Л. Леонов). 3. (Не, ни) место красит человека, а человек место. (Пословица). 4. За что (не, ни) возьмётся, всё ему удаётся. (Пословица). 5. Кто (не, ни) бывал в этом музее, советую побывать.

Частицы, которые вносят в предложение различные смысловые оттенки, а также выражают чувства и отношения говорящего, называются **модальными**.

**354** Рассмотрите таблицу. На какие смысловые группы делятся модальные частицы? Придумайте по одному предложению с одной из частиц каждой группы и запишите их.

### Модальные частицы

Группы по значению	Примеры
Вопросительные	<i>разве, неужели, ли (ль)</i>
Восклицательные	<i>что за, как</i>
Указательные	<i>вот, вон</i>
Усилительные	<i>даже, ведь, всё-таки, же, -то</i>
Ограничительные	<i>только, лишь</i>
Уточнительные	<i>именно, как раз</i>

**355** Спишите предложения, расставив знаки препинания. Определите, какой смысловой оттенок придадут частицы каждому предложению.

1. Вряд ли я мог изобразить Ивана Ивановича, вышедшего в эту ночь с пилой в руке. 2. Знаете ли вы украинскую ночь? 3. Да разве найдутся на свете такие огни муки и такая сила... 4. Как упоителен как роскошен летний день в Малороссии. (*Н. Гоголь*). 5. Что за прелесть эти сказки! 6. Вот опальный домик где жил я вместе с бедной нянею моей. (*А. Пушкин*).

**356** Перепишите, вставляя нужные по смыслу частицы. В скобках укажите их разряд.

1. ... ты не придёшь ко мне? 2. Читал ... ты эту книгу? 3. Он ... должен знать о твоём приезде. 4. На улице не было ... одного человека. 5. Куда ... оглянусь, всюду цветы и улыбающиеся лица. 6. На снегу видны чьи... следы. 7. Куда ... он запропастился?

**357** I. Прочитайте текст вслух.

— Мы, — промолвили Частицы, —  
 Можем с каждым подружиться,  
 Выражаем утвержденье,  
 Отрицание, сомненье...  
 — Я всегда, — сказала НЕ, —  
 Не люблю, что НЕ по мне.  
 Заявляю: НЕ нужна  
 Людям новая война.

— Именно, — сказала ПУСТЬ, —  
 К этому и я стремлюсь:  
 Пусть на свете больше будет  
 Тех, кто мир приносит людям!  
 — Да, — поднявшись на дыбы,  
 говорит частица БЫ.  
 — Эту мысль, — вмешалось ДА  
 Подтверждаю я всегда...  
 Да здравствуют дети  
 И мир на всей планете!

(А. Тетивкин)



- II. Выпишите предложения с частицами. Определите их разряд.  
 III. Сделайте синтаксический разбор одного из выписанных предложений.

Частицы *бы* (б), *ли* (ль), *же* (ж) пишутся со словами **раздельно**.

Частицы *то*, *ка*, *либо*, *нибудь*, *кое*, *таки* пишутся **через дефис** (*кое-как*, *всё-таки*).

**358** Запишите предложения, раскрывая скобки. Объясните правописание частиц.

1. Что (ж) замолкли песни звонкие? 2. Как (будто) тихий звон ручья мне слышен был. 3. Хорошо (ли) в лесу весной? 4. Он всё (таки) пришел, что (бы) помочь. 5. Я то (же) очень люблю природу. 6. Возьми (ка) и мне билет в кино. 7. Нашёл (таки) выход из положения. 8. Известно тебе что (либо) об этом путешествии?



Разгадайте шараду.

Мой первый слог тягуч и сладок,  
 Второй — частица, вместе — зверь,  
 Живёт в лесу, на улей падок  
 Ну, угадал его теперь?



Богородская деревянная игрушка.  
 Загорский музей игрушки

## МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР ЧАСТИЦЫ

### ПОРЯДОК РАЗБОРА

I. Часть речи.

II. Морфологические признаки:

*постоянные*: разряд;

*не изменяется*.

III. Синтаксическая роль: не является членом предложения.

*А тут бы влево лишь принять. (И. Крылов)*

### ОБРАЗЕЦ УСТНОГО РАЗБОРА

**Бы** — частица, служебная часть речи.

**Постоянные морфологические признаки**: формообразующая;  
*не изменяется*.

**Синтаксическая роль**: членом предложения не является.

**Лишь** — частица, служебная часть речи.

**Постоянные морфологические признаки**: модальная, так как вносит в предложение дополнительное значение ограничения;  
*не изменяется*.

**Синтаксическая роль**: членом предложения не является.

### ОБРАЗЕЦ ПИСЬМЕННОГО РАЗБОРА

I. **Бы** — частица.

II. Пост. признаки: формообраз.;  
не измен.

III. Членом предлож. не явл.

I. **Лишь** — частица; дополнит. значен. огранич.

II. Пост. признаки: модальная;  
не измен.

III. Членом предлож. не явл.

359



I. Прочитайте текст. Озаглавьте его.

Человек встретил человека. Как по-разному отмечают люди это событие! Они либо обмениваются рукопожатием, либо отвешивают поклоны, либо прижимают руку ко лбу и к сердцу.

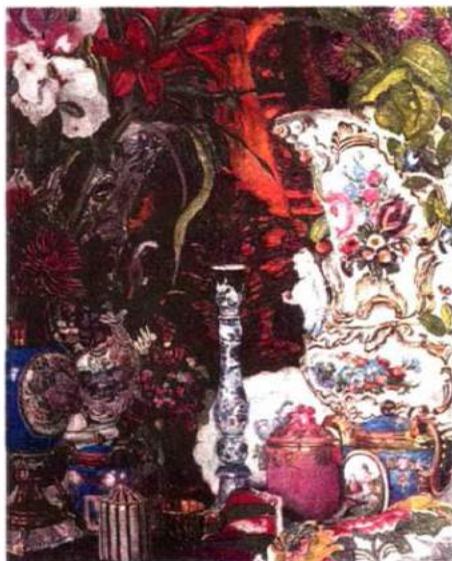
Но что бы они ни делали и что бы ни говорили в момент встречи («здравствуйте» или «мир вам»), не ответить на приветствие или уклониться от него во все времена и у всех народов означало либо полное пренебрежение к человеку, либо крайнюю степень невоспитанности.

Что же касается проблемы «кто первый?» — её обсуждать не следует. Всегда действуй по принципу: «Первый здоровается тот, кто лучше воспитан». В таком случае никогда не ошибёшься.

*(Б. Бушелева)*

II. Найдите частицы и объясните их правописание. Сделайте морфологический разбор трёх частиц.

## §29. МЕЖДОМЕТИЕ



Александр ГОЛОВИН.  
Цветы и фарфор.

Государственная Третьяковская галерея



Прочитайте текст. Какие слова во время разговора оказались понятными англичанину, немцу, французу и русскому? Отвечают ли они на вопросы? Являются ли они членами предложения? Какие чувства выражаются этими словами?

### Мы сидим за одним столом

Мы сидим за одним столом,  
Пусть не круглым, столом,  
Англичанин, русский, немец, француз.  
Мы говорим про одни и те же вещи,  
Но... произносим разные,  
Непохожие друг на дружку слова.  
— Э тейбл, — говорит англичанин.  
— Ля табль, — уточняет француз.  
— Дер тыш, — возражает немец.  
— Стол, поймите же, стол, — русский им говорит.  
Как же можем мы всё же понять друг друга?  
Что же всё же общего есть между нами...  
Но в это время кошка, пробиравшаяся по крыше,  
Прыгнула, чтобы поймать воробья.  
Промахнулась и упала в кадучку с водой.  
— Ха-ха-ха! — на это сказал англичанин.  
— Ха-ха-ха! — ответил ему француз.  
— Ха-ха-ха! — подтвердил им обоим немец.  
— Ха-ха-ха! — согласился русский с тремя.

(В. Солоухин)





**Междометия** — это особая группа слов, которая выражает различные чувства (например, радость, удивление, страх, боль, гнев) или побуждение к действию.

Значение междометий может быть понято лишь из контекста, так как некоторые из них могут служить для выражения различных чувств: *Ах, как изба настудилась!* — выражение испуга. *Ах, какая неблагодарность!* — выражение порицания.

Междометия не изменяются и не являются членами предложения.

По способу образования они делятся на две группы: *непроизводные*, состоящие из одного гласного звука (*О! А!*) или из двух звуков (*Ха! Ой!*); *производные* составляют междометия, образованные из других частей речи (*Здравствуйте! Полно! Беда!*).

С междометиями не следует смешивать звукоподражательные слова, которые являются воспроизведением звуков, криков животных, птиц, шумов природы. Например: *гав-гав, мяу-мяу, динь-динь*.

Междометия и звукоподражательные слова, образованные повторением основ, пишутся через дефис.

**360** Рассмотрите таблицу и ответьте на вопросы.

- Какими знаками препинания выделяются междометия?
- В каких случаях междометия выделяются при помощи: запятой, восклицательного знака?
- Когда междометия не выделяются знаками препинания?

### Знаки препинания при междометиях

Междометия выделяются	
Запятой, если стоят в начале или конце предложения.	Восклицательным знаком, если находятся в начале предложения и произносятся с повышенной интонацией.
<i>Эй, завяжи на память узелок...</i> (А. Грибоедов).	<i>О! Чем заплатишь ты, тиран, за эту праведную кровь людей, за кровь граждан?</i> (М. Лермонтов).
<i>Как я люблю море, ах, как я люблю море!</i> (А. Чехов).	
Междометия не выделяются	
Если стоят перед личными местоимениями <i>ты, вы</i> , за которыми следует обращение.	
<i>Ах ты, степь моя, степь привольная...</i> (А. Кольцов).	

**361** Спишите предложения, вставив нужные междометия. Определите их значение. Объясните постановку знаков препинания.

- ... рыцарь, сжался надо мной;  
Едва дышу, нет мочи боле.

- ... ты, мерзкое стекло!  
Это врѣшь ты мне назло!
- ... , вдруг раздался рога звон,  
И кто-то карлу вызывает.
- ... , ни камни ожерелья,  
Ни сарафан, ни перлов ряд,  
Ни песни лести и веселья  
Её души не веселят.
- « ... , догнал тебя! Постой!» —  
кричит наездник молодой.  
*(А. Пушкин)*



**для справок** Увы, ах, ага, чу, о.

**362** I. Спишите, расставляя знаки препинания. Междометия подчеркните.

1. О сельские виды! О дивное счастье родиться в лугах словно ангел под куполом синих небес. (*Н. Рубцов*). 2. Ах яблочко цвета милого! (*С. Есенин*). 3. Ах не плачет мать и не рыдает имена родные повторяет. (*Я. Смеляков*). 4. Ну озерцо! Я ли не перевидел на своём веку чудес! (*В. Астафьев*). 5. Эй садись ко мне дружок! (*Н. Некрасов*). 6. Ура мы ломим; гнутся шведы. (*А. Пушкин*).

II. Объясните правописание гласных после шипящих в словах *озерцо*, *дружок*.

**363** Вспомните басни И. Крылова, которые вы читали на уроках литературы. Выпишите из них 6–7 предложений с частицами и междометиями.

### ЭТО ИНТЕРЕСНО!

К междометиям относятся слова, выражающие благодарность, приветствие, прощание (*здравствуйте, привет, до свидания, прощайте, честь имею, пожалуйста, спасибо, извините, прошу простить*).

**364** Прочитайте и спишите предложения. Определите, какой частью речи являются выделенные слова.

1. «Тебе передавали **привет**», — сказала мама. 2. **Привет!** Ты когда пришёл? 3. **Прощайте** друзей — их так мало. 4. **Прощайте**, скоро увидимся. 5. Наряд заступил в **караул**. 6. «**Каравул!**» — раздалось в ночи. 7. Уроки пока не сделаны. 8. **Пока**, увидимся в театре!

**365** I. Прочитайте. Укажите предложение, в котором между обращением и междометием должна стоять запятая. Объясните постановку знака.

1. Эй извозчик! Гони лошадей! 2. О Таврия, я восхищаюсь твоими бескрайними полями. 3. Расступитесь, о волны, дайте мне пройти.

II. Разберите по составу слова *извозчик*, *бескрайними*, *расступитесь*.

**366** Составьте и запишите предложения с междометиями *пожалуйста, тьфу, ой, прошу простить*.

**367**  I. Прочитайте шуточное стихотворение Даниила Хармса «Весёлый старичок». Найдите в нём междометия и звукоподражательные слова. Объясните их написание.

Жил на свете старичок  
 Маленького роста,  
 И смеялся старичок  
 Чрезвычайно просто:  
 «Хи-хи-хи  
 Да ха-ха-ха,  
 Хо-хо-хо  
 Да гуль-гуль,  
 Ги-ги-ги  
 Да га-га-га,  
 Го-го-го  
 Да буль-буль!..»  
 Раз, увидев паука,  
 Страшно испугался,  
 Но, схватившись за бока,

Громко рассмеялся:  
 «Динь-динь-динь  
 Да трюх-трюх!»  
 А увидя стрекозу,  
 Страшно рассердился,  
 Но от смеха на траву  
 Так и повалился:  
 «Гы-гы-гы  
 да гу-гу-гу,  
 Го-го-го  
 Да бах-бах!  
 Ой, ребята!  
 Не могу!  
 Ой, ребята,  
 Ах, ах!»

II. От каких звукоподражательных слов образовались глаголы *жужжать, хрюкать, кукарекать, мычать, ржать, блеять, крякать, квакать, чирикать*? Продолжите этот ряд своими примерами. Разберите эти глаголы по составу.

III. Придумайте и разыграйте диалог между героями шуточной картинки, используя междометия.



Надя КУРБАТОВА.  
 Старичок с книгой и птичкой

## ГОТОВИМСЯ К ТЕМАТИЧЕСКОЙ АТТЕСТАЦИИ

- 1. Постройте устный развёрнутый ответ на тему «Предлог и союз — служебные части речи» в жанре сравнительной характеристики по данной модели и речевым оборотам.

### Предлог и союз — служебные части речи

I. Понятия, которые сравниваются. (Предлог и союз — части речи, которые имеют общие и отличительные свойства...). Определения понятий.

II. 1. Общие свойства сравниваемых понятий:

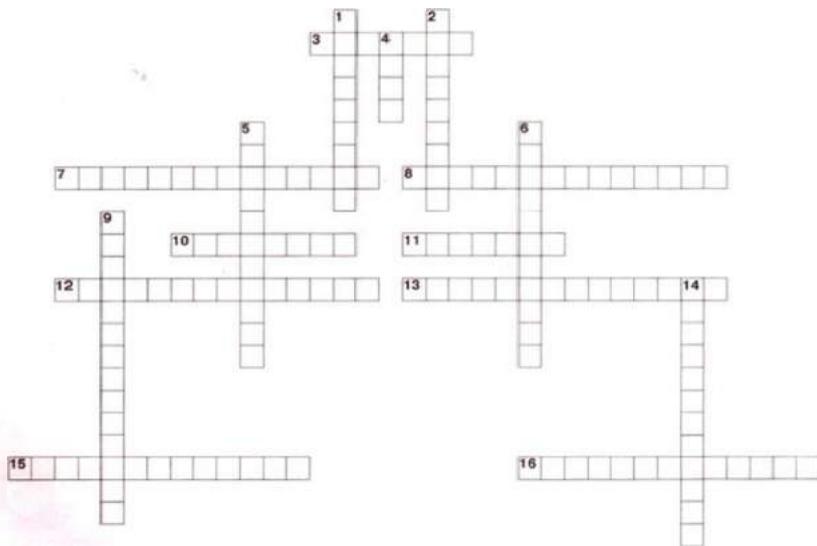
- а) отсутствие лексического значения;
- б) отсутствие синтаксической функции.

2. Отличительные свойства сравниваемых понятий:

- а) назначение в речи;
- б) состав, значение, происхождение.

III. Союз и предлог — разные служебные части речи.

- 2. Разгадайте кроссворд.



**По горизонтали:** 3. Союз, состоящий из одного слова. 7. Разряд союза *но*. 8. Разряд союза *и*. 10. Разряд союза *если*. 11. Разряд союза *чтобы*. 12. Союз, который связывает части сложноподчинённого предложения. 13. Разряд союзов *что, чтобы, как*. 15. Разряд союзов *как, будто, словно*. 16. Союз, который связывает части сложносочинённого предложения.

**По вертикали:** 1. Разряд союзов *потому что, оттого что, так как*. 2. Союз, состоящий из нескольких слов. 4. Служебная часть речи. 5. Синтаксические единицы, которые связываются при помощи союза. 6. Члены предложения, которые связывает сочинительный союз. 9. Разряд союза *либо*. 14. Союз — это ... часть речи.

• 3. Прочитайте часть лингвистической сказки. Какие отношения могут передавать предлоги?

Конечно, имена существительные, числительные, местоимения — вполне самостоятельные части речи и сами могут вступать в отношения с другими словами (*сказать ему, прибавить три, забивать молотком и т. п.*).

«Однако без нас не уедешь далеко, — заметили Предлоги, — как вы сможете обозначить отношение к месту (*уехать в город, идти с моста*), совместности (*делать с другом*), приблизительной меры (*пройти с километр*), причины (*пропустить из-за болезни*) и другие сложные отношения?». Именам, конечно же, хотелось, чтобы их отношения к другим словам были шире и разнообразнее. И они согласились использовать предлоги в качестве своих помощников.

С тех пор предлоги передают самые разнообразные отношения. Например, только предлог *на* передаёт 33 значения и 33 оттенка значений.

(По В. Бурмако)

• 4. Прочитайте текст. Продолжите его, рассказывая о том, какова роль частиц *разве, вот, даже*.

Частицы и по размерам малы, и членами предложения не являются, а помощницы хорошие. Частица *да* подтверждает сказанное, частица *нет* отвергает, *ли* — спрашивает, *бы* — выражает предположение или желание, *что за* — усиливает выразительность сказанного...

(По В. Бурмако)

• 5. Прочитайте басню И. Крылова. Какие отношения передают предлоги, встречающиеся в первом предложении? Какие разряды союзов по значению можно выписать из этого текста? Какие качества придают речи частицы?

#### Кот и Повар

Какой-то Повар, грамотей,  
С поварни побежал своей  
В кабак (он набожных был правил  
И в этот день по куме тризну правил),  
А дома стеречь съестное от мышей  
Кота оставил.

Но что же, возвратясь, он видит? На полу  
Объедки пирога; а Васька-Кот в углу,  
Припав за уксусным бочонком,  
Мурлыча и ворча, трудится над курчонком.  
«Ах ты, обжора! Ах, злодей!»  
Тут Ваську Повар укоряет:  
«Не стыдно ль стен тебе, не только что людей?  
(А Васька всё-таки курчонка убирает).  
Как! Быв честным Котом до этих пор,  
Бывало, за пример тебя смиренства кажут.  
А ты... ахти, какой позор!  
Теперя все соседи скажут:  
«Кот-Васька плут! Кот-Васька вор!  
И Ваську-де, не только что в поварню,  
Пускать не надо и на двор,  
Как волка жадного в овчарню:  
Он порча, он чума, он язва здешних мест!»  
(А Васька слушает, да ест).  
Тут ритор мой, дав волю слов теченью,  
Не находил конца нравоученью.  
Но что ж? Пока его он пел,  
Кот-Васька всё жаркое съел.  
А я бы повару иному  
Велел на стенке зарубить:  
Чтоб там речей не тратить по-пустому,  
Где нужно власть употребить.



• 6. I. Прочитайте шуточное стихотворение. Выпишите из него служебные части речи и междометия.

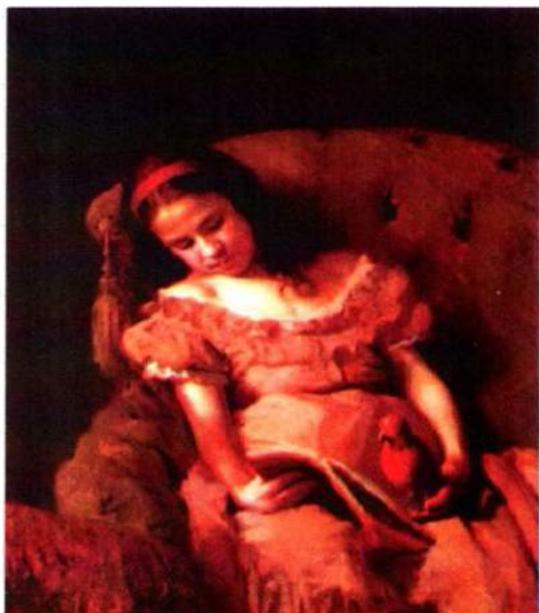
Ах, как трудно жить на свете,  
Не усвоив междометий!  
Сердце так и гложет страх.  
Ах!  
Эх, ведь как назло!  
Вот бы нынче повезло!  
Я по списку дальше всех.  
Эх!  
Ох, беда уже близка!  
Так и ждёт меня доска.

Если б кто-нибудь помог.  
Ох!  
Ух, захватывает дух!  
Притворюсь-ка, что я глух!  
Хоть бы в классе свет потух!  
Ух!  
Ах!  
Эх!  
Ох!  
Ух... не вызвали!

(Ц. Ангелов)

II. Раскройте на примерах из стихотворения основную роль междометий в речи.

• Рассмотрите портреты детей, написанные известными русскими живописцами. Опишите их, используя знания, которые вы получили во время изучения раздела «Морфология». В своих описаниях постарайтесь объяснить, как вы понимаете названия картин.



Иван КРАМСКОЙ.  
Книги одолели



Илья РЕПИН.  
«Стрекоза»

# РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ

Что такое язык? Прежде всего это не только способ выражать свои мысли, но и творить свои мысли.

*Алексей ТОЛСТОЙ*

- ▶ **Общение и речь.**  
Ситуация общения и её составные части
- ▶ **Текст и его признаки.**  
Средства связи в тексте
- ▶ **Типы речи.**  
Особенности описания природы и интерьера
- ▶ **Стили речи.**  
Понятие о публицистическом и официально-деловом стилях





**Василий ПЕРОВ.**  
**Охотники на привале.**  
Государственная Третьяковская галерея



**Памятник основателю  
перед входом в Государственную  
Третьяковскую галерею**

## §30. ОБЩЕНИЕ И РЕЧЬ

### Ситуация общения и её составные части: говорящий (пишущий), адресат речи, тема и основная мысль, цель и обстановка общения



Прочитайте научный текст. Выделите в нём основную мысль — тезис, который раскрывает автор.

Назовите аргументы, которые приводятся для доказательства тезиса.

Речь — необходимое условие существования человеческого общества.

Речь используется в процессе совместной трудовой и учебной деятельности для планирования работы, её выполнения, проверки и оценки результатов.

Речь нужна и для познавательной деятельности человека. Благодаря речи человек приобретает, усваивает знания и передаёт их.

Речь — средство формирования взглядов, норм поведения, вкусов. С помощью речи можно повлиять на убеждения людей, изменить их отношение к определённым явлениям, побудить к действиям.

Речь удовлетворяет потребность человека в общении. Человек не может жить вне связи с другими людьми: он должен советоваться, делиться мыслями, переживаниями.

**368** Рассмотрите схему «Основные цели общения». Приведите примеры речевых ситуаций, в которых реализуются одна или несколько названных целей.



**369** I. Прочитайте отрывки из русских народных сказок. Вспомните их названия. В отрывках представлены определённые ситуации общения. Опишите их, вычленив составляющие ситуации общения (кто? кому? что? когда? где? почему? с какой целью?).

• В старые годы у одного царя было три сына. Вот, когда сыновья стали на возраст, царь собрал их и говорит:

— Сынки мои любезные, покуда я ещё не стар, мне охота бы вас женить, посмотреть на ваших деточек, на моих внучат.

Сыновья отцу отвечают:

— Так что ж, батюшка, благослови. На ком тебе желательно нас женить?

— Вот что, сынки, возьмите по стреле, выходите в чистое поле и стреляйте: куда стрелы упадут, там и судьба ваша.

Сыновья поклонились отцу, взяли по стреле, вышли в чистое поле, натянули луки и выстрелили.

У старшего сына стрела упала на боярский двор, подняла стрелу боярская дочь. У среднего сына упала стрела на широкий купеческий двор, подняла её купеческая дочь.

А у младшего сына, Ивана-царевича, стрела поднялась и улетела сам не знает куда. Вот он шёл, шёл, дошёл до болота, видит — сидит лягушка, подхватила его стрелу. Иван-царевич говорит ей:

— Лягушка, лягушка, отдай мою стрелу.

А лягушка ему отвечает:

— Возьми меня замуж!

— Что ты, как я возьму себе в жёны лягушку?

— Бери, знать судьба твоя такая.

Закручинился Иван-царевич. Делать нечего, взял лягушку, принёс домой.

• У одного бедного мужика не стало хлеба. Вот он и задумал попросить хлеба у барина. Чтобы было с чем идти к барину, он поймал гуся, изжарил его и понёс. Барин принял гуся и говорит мужику:

— Спасибо, мужик, тебе за гуся; только не знаю, как мы твоего гуся делить будем. Вот у меня жена, два сына и две дочери. Как нам разделить гуся без обиды?

Мужик говорит:

— Я разделю.

Взял ножик, отрезал голову и говорит барину:

— Ты всему голова, тебе голову.

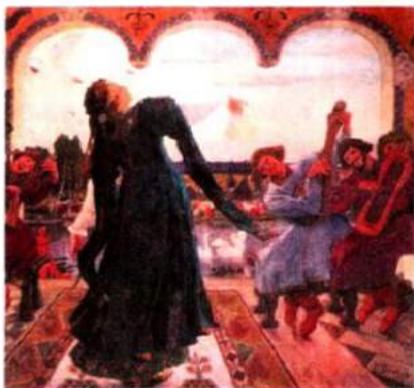
Потом отрезал задок, подаёт барыне:

— Тебе, — говорит, — дома сидеть, за домом смотреть, тебе задок.

Потом отрезал лапки и подаёт сыновьям:

— Вам, — говорит, — ножки — топтать отцовские дорожки.

А дочерям дал крылья:



Виктор ВАСНЕЦОВ.

Царевна-лягушка.

Дом-музей В. М. Васнецова

— Вы, — говорит, — скоро из дома улетите, вот вам по крылышку.  
А остаточки себе возьму!

И взял себе всего гуся.

Барин посмеялся, дал мужику хлеба и денег.

II. Заполните таблицу, расписав на составные части каждую из ситуаций общения, описанных в первом отрывке.

Собеседники, партнёры		Внешние обстоятельства			Внутренние обстоятельства	
Кто?	Кому?	Что?	Где?	Когда?	Почему?	Зачем?

III. Ответьте на вопросы.

- Как, описывая ситуацию общения, называют собеседников?
- Что относят к внешним обстоятельствам общения?
- Что относят к внутренним обстоятельствам общения?

**370** I. Прочитайте отрывок из рассказа «Первая любовь». Назовите действующих лиц. Вычлените составляющие ситуации общения (*кто? кому? что? где? когда? почему? зачем?*), описанной в отрывке.

— Митя!

— Митька!

— Дмитрий Алексеевич!

— Бледнолицая собака!

— Да вставай же ты, наконец!

Я уже проснулся, но старался показать, что страшно разоспался и не понимаю, в чём дело. Натягивая всеми силами на голову одеяло, которое тащили с меня Петя и Лёва, я только мычал и брыкал ногами. Но они не унимались и, спрыгнув с подоконника, на котором сидели (влезли из сада в окно), остановились около кровати.

— Вот какой ты! — пробормотал в нерешительности Петя. — Что с ним делать? Мы пропустим зарю...

— Уйдём, — своим обыкновенным, резким и отрывистым, тоном сказал Лёва. — Он не товарищ, а баба, старый колелый лось! Влепим по кулаку, и уйдём!

— Я брат, так влеплю, что ты... умрёшь! — неожиданно крикнул я, приподнимаясь и взмахивая кулаком так, как будто в нём что-нибудь было. В эту минуту мне казалось, что я необыкновенно грозен и дик.

Но Петя и Лёва, к удивлению моему, разразились самым добродушнейшим хохотом и протянули мне руки.

Я, немного сконфуженный, пожал их...

(И. Бунин)

II. Будил ли вас кто-нибудь и когда-нибудь? А вы кого-нибудь? Вспомните какой-либо необычный случай. Опишите ситуацию общения, когда вас кто-нибудь будил или вы кого-нибудь будили.

**371** I. Прочитайте басню. Опишите ситуацию общения, о которой идёт речь. Сформулируйте 3–4 вопроса по содержанию басни.

### Коты и мыши

Кот Тимофей — открытая душа —  
 Коту Василию принёс в зубах мышца:  
 Кот Васька отмечал день своего рожденья  
 И принимал преподношенья...  
 Увидев дичь, что гость ему принёс,  
 Хозяин проурчал, брезгливо морща нос:  
 «Спасибо, брат! Но только зря старался!  
 Давно прошли те дни,  
 Когда мышами я питался...  
 Уж ты меня, дружище, извини!»  
 Смущённый гость был удивлён безмерно:  
 Чтоб кот не ел мышей? Ослышался, наверно!  
 Хотел переспросить, но... подали обед:  
 Сметану, масло, сыр, печёнку и паштет,  
 Колбасы всех сортов и даже  
 Таковую колбасу, которой нет в продаже!  
 К столу всё новые закуски подносили.  
 Тимошка-кот наелся до ушей.  
 «Вот так, брат, и живём... — мурлыкал кот Василий, —  
 Обходимся, как видишь, без мышей!»  
 Когда бы у меня читатели спросили,  
 О чём завёл я в этой басне речь,  
 Я им ответил бы, что данный кот Василий  
 Жрал то, что должен был стеречь!  
 А эдаких котов, не лоящих мышей, —  
 Из кладовых пора бы гнать взашей!

(С. Михалков)

- II. Определите тему и основную мысль басни. Подготовьте её выразительное чтение.  
 III. Составьте диалог, который мог бы произойти на дне рождения одного из ваших друзей во время вручения подарка.  
 IV. Обсудите с товарищем по парте, что можно подарить однокласснику на день рождения. Каким должен быть подарок? Как нужно выбирать подарок на день рождения другу? Любите ли вы дарить подарки?

**372** I. Прочитайте рассказ молча. Сформулируйте тему и основную мысль. Почему рассказ называется «Друг детства»? Подумайте: название отражает тему или основную мысль? Обоснуйте свою точку зрения.

### Друг детства

Когда мне было лет шесть или шесть с половиной, я совершенно не знал, кем же я в конце концов буду на этом свете. Мне все люди вокруг очень нравились и все работы тоже.

То я хотел быть астрономом, чтобы не спать по ночам и наблюдать в телескоп далёкие синие звёзды, а то я мечтал стать капитаном дальнего плавания и посетить далёкий Сингапур, и купить себе там забавную обезьянку. А то мне хотелось превратиться в машиниста метро и ходить в форменной фуражке.

Или у меня разгорался аппетит выучиться на такого художника, который рисует на уличном асфальте белые полосы для мчащихся машин. А то мне казалось, что неплохо стать отважным путешественником вроде Алена Бомбара и переплыть все океаны, питаясь одной только сырой рыбой. Правда, этот Бомбар после своего путешествия похудел на двадцать пять килограммов, а я всего-то весил двадцать шесть, так что, если я тоже поплыву, как он, то мне худеть будет совершенно некуда, я буду весить в конце путешествия только одно кило. А вдруг я где-нибудь не поймаю одну-другую рыбку и похудею чуть побольше?

Когда я всё это подсчитал, то решил отказаться от своей затеи, а на другой день мне уже приспичило стать боксёром, потому что я увидел в телевизоре розыгрыш первенства Европы по боксу. Как они молотили друг друга! А потом показывали их тренировку, и тут они колотили уже тяжёлую кожаную «грушу» — такой продолговатый тяжёлый мяч, по нему надо бить изо всех сил, чтобы развивать в себе силу удара. И я так нагляделся на всё это, что тоже решил стать самым сильным человеком во дворе. Я сказал папе:

— Папа, купи мне грушу!

Он сказал:

— Сейчас январь, груш нет. Съешь пока морковку.

Я рассмеялся:

— Нет, папа, не такую! Ты, пожалуйста, купи мне обыкновенную кожаную боксёрскую грушу!

— А тебе зачем? — сказал папа.

— Тренироваться, — сказал я. — Потому что я буду боксёром.

— Сколько же стоит такая груша? — поинтересовался папа.

— Пустяки какие-нибудь, — сказал я. — Рублей десять или пятьдесят.

— Перебейся как-нибудь без груши. Ничего с тобой не случится.

И он пошёл на работу.

А я на него обиделся за то, что он мне отказал. И мама сразу же заметила, что я обиделся, и тотчас же сказала:

— Я, кажется, что-то придумала.

И она наклонилась и вытащила из-под дивана большую корзинку; в неё были сложены старые игрушки, в которые я уже не играл. Потому что я уже вырос, и осенью мне должны были купить школьную форму и картуз с блестящим козырьком.

Мама стала копаться в этой корзинке, и пока она копалась, я видел мой старый трамвайчик без колёс, дудку, волчок, обрывок паруса от лодки и много ещё разного игрушечного утиля. И вдруг мама достала со дна корзинки здоровущего плюшевого мишку. Она бросила мне его на диван и сказала:

— Вот. Это тот самый, что тебе тётя Мила подарила. Тебе тогда два года исполнилось, хороший Мишка, отличный. Погляди, живот какой толстый. Чем не груша? Ещё лучше! И покупать не надо. Давай тренируйся. Начинай.

И тут её позвали к телефону, и она вышла в коридор.

А я очень обрадовался, что мама так здорово придумала. И я устроил Мишку поудобнее на диване. Чтобы мне сподручнее было об него тренироваться и развивать в себе силу удара.

Он сидел передо мной такой шоколадный, и у него были разные глаза: один его собственный — жёлтый, стеклянный, а другой большой белый — из пуговицы. Мишка довольно весело смотрел на меня своими разными глазами, а обе руки поднял кверху, как будто шутил, что он уже заранее сдаётся...

И я вот так посмотрел на него и вдруг вспомнил, как давным-давно я с этим Мишкой ни на минуту не расставался, повсюду таскал его за собой, и сажал его за стол рядом с собой обедать, и кормил его с ложки, и у него такая забавная мордочка становилась, когда я его чем-нибудь перемазывал, прямо как живая, и я его спать с собой укладывал, и шептал ему разные сказки прямо в твёрденькие ушки, и я его любил тогда, любил всей душой, я за него тогда жизнь бы отдал. И вот он сидит сейчас на диване, мой бывший самый лучший друг, настоящий друг детства. Вот он сидит, смеётся разными глазами, а я хочу тренировать о него силу удара...

— Ты что? — сказала мама — она уже вернулась из коридора. — Что с тобой?

А я не знал, что со мной, я долго молчал и отвернулся от мамы, чтобы она по голосу не догадалась, что со мной, и я задрал голову к потолку, чтобы слёзы вкатились в меня обратно, и потом, когда я скрепился немного, я сказал:

— Ты о чём, мама? Со мной ничего... Просто я раздумал. Просто я никогда не буду боксёром.

*(В. Драгунский)*

II. Ответьте на вопросы и выполните задания.

- От какого лица ведётся повествование в рассказе?
- Кем хотел быть мальчик в детстве? Отвечая на вопрос, используйте авторские способы выражения желания.
- Выделите составные части первой ситуации общения, описанной в тексте. Что придаёт ситуации юмористический оттенок?
- Почему мама решила прийти на помощь мальчику? Что она сделала?
- Как мальчик отнёсся к предложению мамы?
- Опишите, каким увидел герой рассказа медведя, когда устроил его поудобнее на диване.
- О чём вспомнил мальчик, когда посмотрел на Мишку?
- Что же произошло с мальчиком?
- Почему мальчик раздумал быть боксёром?

- Как автор рассказа относится к своему герою? Подтвердите своё мнение примерами из текста.

- Каким вы представляете характер главного героя рассказа?

III. Составьте план текста. Перескажите текст по плану, сохраняя авторские средства выразительности.

IV. Вспомните, кем вы хотели быть в детстве. Поинтересуйтесь у товарища по парте, кем он хотел быть в детстве, а кем хочет быть сейчас; помнит ли он какие-то интересные случаи, связанные с его детскими мечтами.

V. Были ли у вас любимые детские игрушки? Где они сейчас? Обменяйтесь мнениями с товарищем по парте о своих детских игрушках. Расспросите своих родителей об их любимых игрушках. Организуйте в классе выставку «Наши любимые игрушки».

**373** I. Рассмотрите картину В. Поленова «В лодке». Подумайте, почему картина так называется.



II. Устно опишите ситуацию, изображённую на картине. Вначале опишите внешние обстоятельства речевой ситуации: где и когда происходит общение? Затем назовите собеседников: кто и к кому обращается? И наконец, подумайте: о чём могут говорить дачники?

III. Составьте рассказ по картине.

**374** I. Прочитайте стихотворение. Определите основную мысль. Назовите слова, в которых она выражена.

Всё в тающей дымке:  
Холмы, перелески.  
Здесь краски не яркие  
И звуки не резки.

Здесь медленны реки,  
Туманны озёра,  
И всё ускользает  
От беглого взора.

Здесь мало увидеть,  
Здесь нужно всмотреться,  
Чтоб ясной любовью  
Наполнилось сердце.

Здесь мало услышать,  
Здесь вслушаться нужно,  
Чтоб в душу созвучья  
Нахлынули дружно.

Чтоб вдруг отразили  
Прозрачные воды  
Всю прелесть застенчивой  
Русской природы.

(Н. Рыленков)

II. Ответьте на вопросы.

- Почему поэт называет русскую природу «застенчивой»?
- Что нужно, по мнению поэта, для того, чтобы увидеть «всю прелесть застенчивой русской природы»?
- Объясните разницу между словами: *увидеть* и *всмотреться*, *услышать* и *вслушаться*.

**375** I. Прочитайте рассказ. Определите тему и основную мысль текста, тип и стиль речи.

Не всё то красиво, что броско и ярко.

Слышал я одну поучительную историю. В некоторые времена в деревушке, нахохлившейся над ручейком, жил паренёк Захарка. Неизвестно, откуда появилась у него страсть к живописи. Достал он красчонки в виде пуговиц, наклепленных на картонку, и целыми днями пропадал в лесу да на речке. Были там у него излюбленные красивые места. Их он и пытался переносить на бумагу. В той же деревеньке доживал свой век старый учитель.

Вот малюет однажды Захарка свой ярко-малиновый закат и вдруг слышит над ухом:

— Ну как, нравится?

Обернулся. Стоит сзади учитель.

— Нравится, — ответил Захарка. — Как будто похоже.



Лидия БРОДСКАЯ.  
Апрель

— Давай разберём, что у тебя похоже. Сучок, вон тот, какого цвета?  
 — Зелёный, какому же ему быть, если он ольховый.  
 — Нет, ты забудь, какой он на самом деле, а какой сейчас видится, скажи.

— Чёрный, — нерешительно ответил Захарка, вглядываясь.  
 — Правильно, чёрный, потому что свет на него сзади падает. А ты его всё же зелёным изобразил. Значит, не похоже? Тропинка у тебя жёлтая. Думаешь, песок обязательно жёлтый бывает, а ведь он сейчас серый весь, как зола. Глаз что ли у тебя нет? Заходи ко мне вечером, я тебе новые глаза вставлю.

С тех пор Захарка повадился ходить к учителю. Что рассказывал мальцу старик — неизвестно. Только, правда, открылись у парня глаза. Научился он красоту видеть. Радостно стало Захарке. Решил Захарка посмотреть на свои любимые места новыми глазами. Выскочил он из калитки, да тут и замер. Осинка перед домом стояла, на которую он, может, тысячу раз смотрел и не замечал. Небо было серое, как свинец, а осинка стоит и теплится на фоне свинца тихим, розовым теплом, потому что другой-то край неба, за Захаркиной спиной, и правда розовый был. Вот он и освещал осинку.

Так никуда Захарка в этот раз дальше осинки и не ушёл. Стоит и любуется. И дух захватывает от осинкиной красоты, мимо которой тысячи раз бегал и не только красоты её не видел, а и вообще осинки не замечал.

Вот какую поучительную историю рассказал мне однажды добрый и умный друг.

(По В. Солоухину)

II. Ответьте на вопросы и выполните задания.

- Почему автор называет историю, которую он рассказывает, поучительной?
- Какой тезис доказывает автор?
- Какая страсть появилась у героя рассказа — паренька Захарки?
- Как мальчик реализовывал свою страсть к живописи? Отвечая на вопрос, используйте авторскую лексику.
- Почему автор говорит о пареньке — *«малюет»*? Подтвердите правильность такого выражения текстом рассказа.
- Почему учитель спрашивает паренька: *«Глаз что ли у тебя нет?»*?
- Опишите ситуацию общения, участники которой — учитель и паренёк Захарка.
- Как вы думаете, что рассказывал мальцу старик? Объясните значение выражений *«открылись у парня глаза»*, *«научился он красоту видеть»*.
- Какое чувство испытывает юный художник после бесед с учителем?
- Какой увидел Захарка осинку *«новыми глазами»*?
- Как автор описывает состояние мальчика в этот момент?
- Почему автор называет рассказчика *«умный и добрый друг»*?

• Помогло ли вам стихотворение из предыдущего упражнения понять, почему Захарка смог увидеть русскую природу?

III. Составьте простой план текста. К каждому пункту плана подберите и запишите слова, которые помогут вам раскрыть его содержание.

IV. Напишите изложение текста, сохраняя его тип и стиль, авторские средства выразительности. Представьте, что вы пишете письмо другу. Своё изложение начните словами: «Сегодня на уроке мы прочитали одну поучительную историю. Начиналась она словами: «Не всё то красиво, что броско и ярко». А речь в ней шла о пареньке Захарке, который...»

## §31. ТЕКСТ И ЕГО ПРИЗНАКИ



Рассмотрите таблицу. Какие признаки текста вам известны, а какие — новые для вас?

Текст и его признаки

Признаки текста	Текст	
	Относительно самостоятельные части текста	Композиционные приёмы «развёртывания» содержания тематических предложений
Связность Завершённость Членимость Информативность Подчинённость всех частей, микротем, языковых средств раскрытию темы и основной мысли	Зачин  Основная часть  Концовка	Пример Детализация Цитирование Вопрос-ответ Сопоставление Указание причины и др.

**Связность** — это свойство текста восприниматься не как отдельные предложения, а как объединённые между собой части целого.

Объединяет все части по содержанию *единая тема*, а по смыслу — *основная мысль*.

В формировании связности текста принимают участие такие языковые средства: повторы одних и тех же или однокоренных слов, синонимы, антонимы, слова одной тематической группы, местоимения, предлоги, союзы, вводные слова.

**Завершённость** — это признак целого текста. Завершённым текст можно считать тогда, когда, с точки зрения автора, его замысел (тема, основная мысль и запланированное воздействие) нашёл полное выражение.

Завершённость проявляется в наличии *зачина* и *концовки*.

Свойство текста делиться на абзацы, главы, части, тома называется **членностью**. Это свойство создаёт удобство для восприятия и осмысления текста.

**376** I. Прослушайте текст. Сформулируйте его тему, основную мысль.

### Открытие цветных туманов Лондона

Художник замечает то, чего мы совсем не видим. Только после его картин мы тоже начинаем видеть и удивляться, что не замечали этого раньше.

Французский художник Моне приехал в Лондон и писал Вестминстерское аббатство. Работал Моне в обыкновенный лондонский туманный день. На картине Моне готические очертания аббатства едва выступают из тумана. Написана картина виртуозно.

Когда картина была выставлена, она произвела смятение среди лондонцев. Зрители были поражены, что туман окрашен в багровый цвет, тогда как всем известно, что цвет тумана серый. Дерзость Моне сначала вызвала возмущение. Но возмущавшиеся, выйдя на лондонские улицы, взгляделись в туман и впервые заметили, что он, действительно, багровый.

Тотчас начали искать этому объяснение. Согласились на том, что красный оттенок тумана зависит от обилия дыма. Кроме того, что этот цвет туману сообщают красные кирпичные лондонские дома.

Но как бы там ни было, Моне победил. После его картины все начали видеть лондонский туман таким, каким его увидел художник. Моне даже прозвали «создателем лондонского тумана».

(По К. Паустовскому)

II. Докажите, что прослушанный текст обладает признаком связности.

III. Обоснуйте, является ли прослушанный текст завершённым.

IV. Просмотрите текст. Выделены ли абзацами зачин, концовка, микротемы, входящие в основную часть? Зачем осуществляется членение текста на абзацы?

**377** Найдите тематические предложения каждого абзаца текста, данного в предыдущем упражнении. Переформулируйте их в более короткие. Например: *Художник замечает то, чего мы совсем не видим.* — *Особое видение художника.* Запишите каждое предложение с абзаца, нумеруя их. Можно ли полученную запись назвать планом?



- Победит тот, кто быстрее придумает правило, как быстро составить простой план текста.
- Победит тот, кто быстрее ответит на вопрос: *какие части абзаца надо читать, если требуется моментально ознакомиться с основной информацией текста?*

К тексту обращаются, чтобы получить информацию. Свойство текста хранить и передавать информацию называется **информативностью**.

Информация в тексте выражается с помощью слов. Словесно выраженную информацию иначе называют фактической, потому что это обычно сведения о событиях, фактах, явлениях, людях и т. д. О них можно прочитать.

Но есть информация в художественных и публицистических текстах, словами не выраженная. Её читатель добывает путём анализа событий, фактов, языковых средств, которые использует автор в тексте. Это сведения об отношении автора к предмету речи, о том, что же хотел сказать он читателю, подбирая такое содержание и языковые средства.

Извлечённая таким путем информация у каждого читателя разная, потому что понимание её зависит от его жизненного опыта, уровня образованности и культуры читателя.

**378** Прочитайте текст и определите его тему. Какую словесно не выраженную информацию вы смогли извлечь из текста?

На чердаке нашего дома жили голуби. Стекло в чердачном окне было разбито, и они свободно проникали к своим гнёздам. Но вот как-то перед праздниками вставили выбитые стекла.

Как только убрали лестницу, голуби прилетели. Они приближались к окну, били в него клювами и снова удалялись. Им было непонятно, откуда появилась эта неожиданная преграда.

Затем они сели на соседнюю крышу, о чём-то тревожно поворковали и опять ринулись к чердаку. Один из них вырвался вперёд и стремительно стал приближаться к окну. Перед самым чердаком он сложил крылья, откинул назад голову и грудью врезался в окно.

Со звоном полетело разбитое стекло. Голубь замертво упал на землю. В окно влетела голубка, а на чердаке послышался писк птенцов.

*(По М. Добрынину)*

**379** 1. Прочитайте текст, найдите и выделите в нём тематическое предложение. Какие тема и основная мысль названы в нём? Докажите, что все элементы содержания текста подчинены раскрытию темы и основной мысли.

Но удивительнее всего в этих местах был воздух. В нём была полная и совершенная чистота. Эта чистота придавала особую резкость, даже блеск всему, что было окружено этим воздухом. Каждая сухая ветка сосны была видна среди темной хвои очень далеко. Она была как бы выкована из заржавленного железа. Далеко было видно каждую нить паутины, зелёную шишку в вышине, стебель травы.

*(К. Паустовский)*

**380** 1. Представьте, что вам необходимо описать осеннюю калину. Вы хотите донести до сознания читателя мысль о том, что калина неопишимо красива именно осенью. Какие микротемы из предложенных ниже вам покажутся лишними? Почему? Какие микротемы вы бы добавили?

Тема	Микротема
Осенняя калина	Куст под окном Алые гроздья калины Причудливо изогнутые ветки Первые багровые прожилки на листьях Вид семян Способ размножения Букет, созданный природой

II. Какому стилю должен соответствовать этот текст? Какой из предложенных ниже зачинов более всего подходит и почему?

- До чего же хороша калина осенью!
- Кто не останавливался, зачарованный красотой осенней калины!
- Калина — кустарник лиственной породы.

## Сложный план текста. Композиционные приёмы развёртывания содержания тематических предложений

**381** I. Прочитайте текст. Какими известными вам признаками текста он обладает? Обоснуйте свое мнение.

### Яркая музыка очей

«Яркая музыка очей», — так называл живопись Гоголь. «Ваши картины — это музыка», — говорил Крамской Полену. «Колорит картины должен располагать зрителя, как располагает аккорд музыки», — утверждал Репин.

Что же роднит музыку и живопись? В этих видах искусства есть одно общее свойство — сочетаемость звуков (в музыке) и красок (в живописи), которая способна творить с человеком чудеса. Сочетание красок называют колоритом картины. Известно, что сочетание чёрного с красным принято как траурное; тем самым оно порождает у нас определённое чувство или настроение. Тот же чёрный цвет, взятый в сочетании с жёлтым, говорит уже о другом, напоминая, скажем, окраску осы. Есть весёлые созвучия — голубое с жёлтым (ясное небо и поле спелой ржи); есть созвучия суровые, грозовые (серо-сине-зелёные краски штормового моря). Есть созвучия весенние и осенние, радостные и печальные, внушённые нам жизнью. В созвучии краски имеют свойство оживляться, замираться, усиливаться, слабеть, вспыхивать или гаснуть от соседства друг с другом, пробуждать в нас своим сочетанием самые разные чувства. В этом и есть душа живописи.

Другой пример: звук, взятый в отдельности, остаётся звуком, не более. Несколько же музыкальных звуков, взятых в определённом сочетании,



могут составить мелодию или аккорд. А мелодии и аккорды обладают, как известно, чудесной силой «настраивать» нас на определённый лад, влиять на наши чувства.

Такова же, в сущности, цель живописного колорита.

Среди художников большинство всей душой любит музыку, вдохновляется ею.

Некоторые художники-передвижники сами были хорошими музыкантами. Суриков отлично пел сибирские песни, аккомпанируя себе на гитаре. Мясоедов, Маковский, Ярошенко и пейзажист Дубовской составили постоянный квартет. А Поленов и сам был композитором. Писал музыку для спектаклей.

Как всё же близка гармония звуков гармонии красок!

(По Л. Волинскому)



Учимся составлять сложный план текста.

- Найдите зачин и озаглавьте его, запишите заглавие (например: *Яркая музыка очей*);
- найдите основную часть, озаглавьте её (запишите заглавие, а затем — тематические предложения основной части текста в форме простого плана);
- определите концовку и озаглавьте её.

Вы получили сложный план текста.

Сложный план имеет такую форму.

#### План

- I. Живопись — «яркая музыка очей».
- II. Живопись и музыка — близкие виды искусства.
  1. Сходство живописи и музыки:
    - а) сочетаемость красок в живописи;
    - б) сочетаемость звуков в музыке.
  2. Отношение художников к музыке:
    - а) художники-музыканты;
    - б) художники-певцы.
- III. Гармония звуков и красок.

Сложный план, как и текст, состоит из трёх частей: *зачина, основной части и концовки*.

**382** Прочитайте план ответа на тему «Зачин текста». Какой это вид плана? Обоснуйте свое мнение.

#### План

- I. Зачин и его роль в тексте.
- II. Основные требования к зачину:
  - а) заявление темы или темы и главной мысли;

- б) простота, доступность, отсутствие шаблонных выражений;
- в) пропорциональный объём;
- г) выделение абзацным отступом.

III. Связь зачина с заглавием, основной частью и концовкой.

Для развёртывания содержания тематического предложения используют разнообразные приёмы: *вопрос — ответ; приведение примера; детализация; цитирование* и другие.

Чем больше разнообразных приёмов использует человек в своей речи, тем богаче и увлекательней общение с ним.

**383** На вопрос учителя: «С помощью какого композиционного приёма развёртывается тематическое предложение зачина в тексте упражнения 381?» ученик ответил: «Тематическое предложение зачина развёртывается с помощью приёма цитирования». Докажите, что он ответил правильно.

**384** I. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Определите приёмы развёртывания тематических предложений абзаца. Составьте сложный план текста.

#### Как научиться видеть красоту

Чтобы видеть красоту, нужно научиться наблюдать. «Ты испытываешь ни с чем не сравнимое чувство, прикасаясь к растениям и вдыхая их аромат, слушая голоса животных и наблюдая за ними в их естественной среде обитания. Проникнись этой красотой», — пишет писатель-натуралист Джон Барретт.

На что же нужно обращать внимание? В первую очередь — на четыре составляющие красоты: форму, свет, цвет и композицию.

Мир, в котором мы живём, наполнен разнообразием форм: одни *прямолинейные, как сосны в бору, другие — строго геометрические, как лагуна, третьи — причудливые, как лепестки лилий, и грациозные, как шея лебедя, четвёртые — расплывчатые и постоянно изменяющиеся, как облака. В природе нет абсолютно одинаковых деревьев, листьев, птиц, цветов.*

Но чтобы различать формы и создаваемые ими образы, необходим свет. Освещение подчёркивает детали, их своеобразие и создаёт настроение. Пасмурный день с рассеянным светом идеально подходит для того, чтобы любоваться красотой нежных полевых цветов и осенней листвы, а строгие очертания утёсов и вершин горных цепей выглядят наиболее впечатляюще в лучах восходящего или заходящего солнца. Мягкий зимний свет придаёт пейзажу романтичность...

И всё же нужно ещё что-то очень важное — цвет. Благодаря ему различные предметы вокруг нас выглядят более интересно. Гармоничное сочетание цветов создаёт определённое настроение, пробуждает ассоциации.

Способ сочетания формы, света и цвета называют композицией.

Композиция картины определяется художником. В природе же мы сами художники-наблюдатели. Перемещаясь, изменяем точку зрения и расположение элементов наблюдаемой картины природы.

Чем чаще замечаешь эти четыре составляющие красоты, тем скорее научишься видеть её, тем больше наслаждения получишь от окружающей природы, от самой жизни.

*(По материалам журнала «Юный художник»)*

II. Перескажите данный текст по составленному самостоятельно сложному плану, сохраняя композиционные приемы развёртывания содержания.

**385** I. Прочитайте зачины ученических сочинений на тему «Краски осени». Предположите, какие приёмы использовали школьники для развёртывания тематических предложений.

- Приходилось ли вам наблюдать, как меняется природа осенью? Заметили ли вы, как богата осень на краски? Если не обращали внимания, то присмотритесь...

- «Лес, словно терем расписной: зелёный, золотой, багряный...» — повторила бы я вслед за И. Буниным. Осень не пожалела красок...

- Я не мог бы представить, как богата осень на краски, если бы не увидел всё своими глазами. Однажды мы с ребятами пошли в рощицу за селом...

- Ещё совсем недавно я представлял себе осень женщиной в жёлтом сарафане. А теперь я нарисовал бы её сарафан разноцветными красками. Всеми цветами радуги разукрасил бы. А всё потому, что присмотрелся и увидел...

II. Представьте, что вы создаёте зачин текста сочинения-описания природы и хотите в зачине оказать сильное воздействие на чувства читателя. Выберите необходимый приём и обоснуйте своё мнение. Создайте зачин к сочинению на тему «Осенняя клумба» или «Любимый уголок парка осенью».

## Средства связи в тексте. Подробное изложение научно-популярного текста

**386** I. Прочитайте текст. В ходе чтения запишите опорные слова.

### Грачи прилетели

Первая выставка Товарищества передвижников открылась в Петербурге весной 1871 г. Картин и рисунков было представлено на ней немного — всего сорок шесть. Из Петербурга выставка отправилась в Москву, затем в Киев, Харьков и повсюду собирала тысячи посетителей.

Успех был несомненный. Люди подолгу стояли у полотен Перова. Вот охотники, расположившиеся на привале. Подвыпивший старый барин рассказывает охотничьи небылицы, а двое слушают. Молодой ловит каждое слово с наивным доверием, а прилёгший на землю егерь-мужичонка с добродушным лукавством думает: хитри, мол, барин, да знай меру...

А вот другая бесхитростная и полная гоголевского юмора сцена. Старик-рыболов закинул удочку и теперь весь, до кончиков пальцев, охвачен одной мыслью: клюнет, не клюнет?

Среди картин, привлекавших внимание посетителей первой выставки, была одна особенная, у которой с первого дня останавливались в молчании и уходили в глубокой задумчивости. Что-то было в ней такое, что не выразишь словами, но почувствуешь... День весны. Ещё не стаял зернистый снег. Деревья зябнут в первых разливах. Слышно, как звенит капель и галдят озадаченные грачи. Коричневато-сизые в снеговых пятнах дали, дымок, домовито поднимающийся над крышей. И ты думаешь: да, это моё, пусть непышное, неказистое, но родное. Смотришь — и поднимаются со дна души самые светлые чувства, и приходит ощущение слияния с родной землёй.

Грачи прилетели... Наступила весна новой русской живописи.

*(По Л. Волынскому)*

II. Определите тему и основную мысль текста. Поясните смысл заголовка. Какие строки помогли вам понять этот смысл? Выделите зачин, основную часть, концовку. Сколько микротем составляют основную часть? Назовите их в порядке расположения в тексте.

III. Составьте сложный план текста.

IV. Перечитайте и запомните написание опорных слов текста. Установите по словарю значение незнакомых слов.

- Товарищество передвижников, Петербург, Москва, Киев, Харьков.
- Небылицы, привал, доверие, егерь-мужичонка, впечатление, предательство, внимание, задумчивость.
- Нынешний, несомненный, охотничьи, добродушный, бесхитростный, голландский, сумрачный, зернистый.

V. Объясните постановку знаков препинания в предложениях.

- Молодой ловит каждое слово с наивным доверием, а прилёгший на землю егерь-мужичонка с добродушным лукавством думает: хитри, мол, барин, да знай меру...



**Василий ПЕРОВ.**  
**Старик-рыболов**

Государственная Третьяковская галерея

• Среди картин, привлекавших внимание посетителей первой выставки, была одна особенная, у которой с первого дня останавливались в молчании и уходили в глубокой задумчивости...

IV. Переоформите текст по плану.

V. Напишите эссе.

VI. Найдите на страницах учебника репродукции картин художников-передвижников. Выберите ту из них, которая нравится вам больше всего.

## §32. ТИПЫ РЕЧИ

### Сочетание в одном тексте разных типов речи

Нас окружает огромный и разнообразный мир. Он описан писателями в книгах, изображён художниками на картинах, звучит в произведениях композиторов. О нём мы рассказываем, его описываем, о нём рассуждаем, составляем высказывания, разные по *стилю* и *типу речи*.



Прочитайте текст. Ответьте на вопросы.

Понятие «типы речи» для вас не ново. С описанием, повествованием и рассуждением вы познакомились в пятом классе. В этом учебном году вы узнаете, что в описании перечисляются не только постоянные, но и одновременные признаки, что описывать можно не только природу, предметы, животных, но и внутреннее убранство помещения.

В повествовании не только сообщается о последовательных действиях и событиях, но и меняющихся состояниях предмета или явления.

Рассуждая, будем указывать на причины явлений.

Вы углубите знания о разновидностях всех типов речи, их особенностях, о том, что в чистом виде они встречаются редко.

Зачастую в тексте соединяются разные типы речи, но один из них является основным. Каждый тип речи отличается тематикой, композицией, особенностями содержания и лексикой.

- Какая информация была для вас знакомой?
- Что нового вы узнали о типах речи?
- Назовите известные вам типы речи. Какие типы речи вы знаете?
- Какой тип речи называется описанием, повествованием, рассуждением?
- Что вы узнали о построении каждого из названных типов речи?
- С какими видами описаний вы познакомились?

**387** I. Прочитайте тексты. Определите, к какому типу речи относится каждый из них. Как вы пришли к такому выводу?

### Проводы зимы

Масленица — древнеславянский праздник в честь пробуждения природы.

В конце февраля — начале марта и сейчас проводится прекрасный народный праздник, завершающий масленую неделю, — проводы зимы.

Скачущие тройки с людьми, палатки с самоварами и блинами, музыка, танцы, песни!

Несмотря на то, что на дорогах, в парках, в лесах ещё лежит снег, но в воздухе уже чувствуется весна.

*(Из журнала)*



Борис КУСТОДИЕВ.  
Масленица

### Бумажный дом японца

Дом из бумаги — это реальность.

В сыром климате дом должен проветриваться, продуваться насквозь, чтобы воздух внутри подсушивался, становился менее влажным. Для этого можно открыть форточки. Мало? Окна. Двери. Снова мало? А если стену сдвинуть в сторону, словно раздвижную дверь в вагоне метро?

Неужели стены можно раздвигать, когда захочешь?

Древнее японское жилище именно так и устроено: стены домика легко раздвигаются и открывают внутренние помещения освежающей струей ветра.

А сделаны стены из бумаги или материи, натянутой на тонкие бамбуковые рамы. Такую стенку, лёгкую, как воздушный змей, ничего не стоит двигать много раз в день.

Жарко стало в доме — раздвинули. Подул холодный осенний ветер — задвинули. В самые душные дни раздвигаются все четыре стены дома.

И тогда низкорослая сосна с корявым темно-вишнёвым стволом и два-три крутолобых камня на мягкой зелени мха — весь маленький японский садик становится неотъемлемой частью дома. И уже невозможно понять, то ли дом стоит в саду, то ли сад проник в дом. И ещё: лёгкий бумажный дом хорошо переносит частые в Японии землетрясения.

Оказывается, что в жизни всё возможно.

(Из журнала «Вокруг света»)

### Берёзки

На картине А. Головина — скромный пейзаж, свойственный природе средней полосы России.

Свежая, только что распутившаяся зелень, пробивающаяся трава — всё это создаёт у зрителя впечатление гармонии и красоты. Кажется, будто сам ты попал в этот уголок ранним утром весеннего дня. Стройные молодые берёзы, настоящие русские красавицы, стоят чуть-чуть шелестя маленькими листочками при малейшем дуновении ветерка. Вдали — высокое чистое небо, сквозь листву просвечивают лучи ещё не яркого солнца.

С глубокой поэтичностью и задушевностью художник изобразил родную природу. Своей кистью выразил нежную любовь к ней.

(По книге «Изобразительное искусство»)

II. Из текста-описания выпишите слова и выражения, которые вы сможете впоследствии использовать в сочинении-описании природы.

Наиболее распространённый тип речи — **повествование**. Чаще всего он встречается в научном и художественном стилях.

В повествовании не только сообщается о последовательных событиях и действиях, но и меняющихся состояниях предмета, явлениях.

В повествовательных текстах встречаются и описания, и рассуждения.

**388** I. Прслушайте текст. Определите тип речи. Есть ли в нём элементы других типов речи? Назовите их.

### Три доски, три струны

Произошло это сто лет назад в Петербурге. К известному скрипичному мастеру Иванову пришёл молодой скрипач Василий Андреев. Он сказал, что хотел бы заказать Иванову музыкальный инструмент. Но когда мастер узнал, какой инструмент ему скрипач Андреев заказывает, он страшно рассердился. Балалайку! Ему, уважаемому мастеру, предлагают сделать шутовской инструмент. Да ещё просят сделать его из лучшего дерева, которое он много лет готовил для благородных скрипок и виолончелей. А тут — балалайка! И сердитый мастер сказал, что если господину Андрееву угодно, он может приобрести сей инструмент в любой мелочной лавке, где торгуют солью и спичками. Но Василия Андреева не испугали слова и гнев мастера. Он доказал, что и первые скрипки звучали визгливо и хрипло, пока за них не взялись великие итальянские мастера.

**Дотбле** — до тех пор,  
до того времени.

Наконец мастер Иванов сдался и согласился сделать балалайку. Ему понравился молодой музыкант, который горячо говорил о том, что хочет наладить русские народные инструменты. Собрать их в небывалый дотбле оркестр.

И Василий Андреев собрал оркестр русских народных инструментов. Этому оркестру рукоплескала вся Россия. Потом зарубежные страны, в которых концерты оркестра вызвали бурю восторга — это было что-то новое, невиданное. «Простонародные» инструменты звучали возвышенно и благородно, а главное, по-иному, своеобразно. Это было открытие в мире музыки.

(По А. Клёнову)

II. Ответьте на вопросы.

- О каком случае рассказывается в тексте?
- Согласился ли мастер выполнить просьбу Василия Андреева?
- Осуществил ли Василий Андреев свою мечту?

III. Определите тему и основную мысль текста. К чему по смыслу ближе заголовок текста: к теме или основной мысли?

IV. Перескажите текст кратко.

**389** I. Прочитайте стихотворение молча. Определите его тему и основную мысль. Какие типы речи использовал автор в тексте? С какой целью? Какую словесно не выраженную информацию вы извлекли из текста?

Забывчивый охотник на привале  
Не разметал, не растоптал костра.  
Он в лес ушёл, а вешки догорали  
И нехотя чадили до утра.

А утром ветер разогнал туманы  
И ожил потухающий костёр.  
И, сыпля искры посреди поляны,  
Багровые лохмотья распростёр.

Он всю траву с цветами вместе выжег.  
Кусты спалил, в зелёный лес пошёл,  
Как вспугнутая стая белок рыжих,  
Он заметался со ствола на ствол.

И лес гудел от огненной метели,  
С морозным треском падали стволы,  
И, как снежинки, искры с них летели  
Над серыми сугробами золы.

(В. Шефнер)

II. Озаглавьте стихотворение, выбрав из данных наиболее точный заголовок:

- Костёр. • Забывчивый охотник. • Ожил потухающий костёр. • На привале.

III. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения.

**390** I. Прочитайте текст. Укажите тип речи. Один или несколько типов речи представлены в данном тексте? Назовите основной.

### Огненная Хохлома

Есть на карте, недалеко от Нижнего Новгорода, село Хохлома, известное теперь всему миру своими изделиями. Хохлома — это удивительное художественное явление в искусстве народных умельцев.

Огненно-красный цвет хохломских изделий, золотое сияние узоров вызывают ощущение жаркого пламени, огня. И недаром! Огонь превратил деревянные поверхности посуды в золотые. Они блестят золотым металлическим блеском.

Всем сердцем любя родную сторону и любясь ею, русские люди издавна не только воспели в песнях и сказках её красоту, но и создавали простые предметы обихода, украшали их яркой нарядной росписью, в которой оживали любимые природные мотивы.

(По Н. Беднику)



II. Обратите внимание на средства связи предложений в тексте.

III. Перескажите текст подробно, сохраняя тип и стиль речи, авторские средства связи предложений и частей текста.

**391** Прочитайте текст. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Наука о небесных светилах возникла в древности и называется астрономией. Слово это греческое и составлено из двух слов: *астрон* — «звезда» и *номос* — «закон». Казалось бы, зачем нашим предкам смотреть на небо и изучать законы, по которым движутся звёзды и другие небесные светила?

Прежде всего потому, что по движению Солнца жители Древнего Египта, Китая, Индии определяли времена года, разные природные явления: когда разольются реки, когда будет засуха, а когда — сильный ветер. По звёздам определяли части света, ориентировались в море рыбаки, путешественники.

Так на помощь людям приходила астрономия.

(По А. Волкову)

- К какому типу речи относится данный текст?
- Есть ли в нём элементы других типов речи?
- Обоснуйте своё мнение, используя выдержки из текста и материал для справок.
  - Озаглавьте текст соответственно его теме.
  - Заголовок запишите.

**для справок** Я думаю; я считаю; на мой взгляд; значит; потому что; таким образом; поэтому; так как.

Можно начать так: В данном тексте автор повествует о ... Поэтому мы можем утверждать, что данный текст: а) повествование; б) описание; в) рассуждение; г) повествование с элементами описания; д) повествование с элементами рассуждения.

## Особенности описания природы и интерьера

Описывать можно не только предметы, животных, но и внешность человека, его действия, внутреннее и внешнее состояние помещения, природу.

Описания бывают разные: *научные и художественные*. Художественное описание — яркое, образное, эмоциональное. Научное — точное, строгое, логически последовательное.

Описание природы — это *пейзаж*.

**392** I. Прочитайте тексты. Сопоставьте их. Определите тип речи каждого. Докажите правильность своего ответа с помощью примеров из текста.

### Дуб

Дуб — род деревьев, реже кустарников, семейства буковых. Древесина прочная и долговечная, с красивым рисунком в разрезе. Это лиственное дерево с плодами жёлудями.

### Зимний дуб

Тропинка обогнула куст орешника, и лес сразу расступился в стороны: посреди поляны, в белых сверкающих одеждах, огромный и величественный, как собор, стоял дуб. Казалось, деревья почтительно расступились, чтобы дать старшему собрату развернуться во всей силе. Его нижние ветви шатром раскинулись над поляной. Снег набился в глубокие морщины коры, и толстый, в три обхвата, ствол казался прошитым серебряными нитями. Листья, усохнув по осени, почти не облетела, дуб до самой вершины был покрыт листьями в снежных чехольчиках.

(По Ю. Нагибину)

II. Выпишите из художественного описания слова и выражения, которые вы сможете использовать при написании сочинения-описания природы.

**393** Послушайте текст. Докажите, что это — описание.

### Поляна цветов

Небольшую поляну, что от цепочки елей полого спускается к ручью, пока ещё миловала коса. Тут торжество лета, звонкое, широкое.

Раздвинь прогретые солнцем еловые лапушки, и прямо на тебя надвинется разлив белого, жёлтого, голубого, малинового. Каких только цветов здесь нет! Запах мёда и земляники, запах солнца и свежей воды входит в тебя и радует.

Вот ласкаются крупные глазастые ромашки. Лепестки белые, а в середине — маленькие солнца. А чьи это золотые звёздочки на прямом

гордом стебле? Это зверобой. А вот и лесные колокольчики. Они не фиолетовые, а белые. Чаши у них огромные. Провисли книзу. Гнут стебли.

Там и тут видишь мохнатые сиреневого цвета кисти. Это цветёт подорожник. Соцветия дягиля, словно белые зонтики, такие красивые! А там, что за яркие, сильные взрывы пламени? Это бушует, тешится Иван-чай.

Поёт ручей. Он знает, что прекрасной поляне нужны достойные песни.

*(По В. Бочарникову)*



Исаак ЛЕВИТАН.

Луг на опушке леса.

Государственный Русский музей

**394** I. Прочитайте текст из предыдущего упражнения молча. Понаблюдайте, как развёртывается мысль в данном тексте. С этой целью определите, что является предметом описания, каковы его признаки, что нового мы узнаём об описываемом предмете или явлении из каждого последующего предложения.

III. Определите микротемы и тему текста. Составьте и запишите сложный план.

III. Сделайте выписки понравившихся слов и выражений с целью накопления материала для будущего сочинения.

IV. Перескажите текст по самостоятельно составленному сложному плану, сохраняя особенности композиции и авторские средства выразительности.

**395** I. Прочитайте два текста молча. Обратите внимание на то, какие слова и выражения использовали поэт и прозаик, чтобы описать цветы этого необыкновенного растения. Выпишите их в две колонки: в первую — из прозаического текста, во вторую — из поэтического.

### Шиповник

По сторонам узкой тропы высокими и крупными стенами стоял шиповник. Он цвёл алым влажным огнём.

Цветы шиповника навсегда отделились от колючих веток и висели в воздухе яркими маленькими огоньками...

Я стоял в изумлении, любуясь красотой цветущих кустов.

*(К. Паустовский)*

### Шиповник

Осенний день. Поблекли травы,

Сырой, туманный холодок.

И вдруг неожиданно у канавы

Расцвёл шиповника цветок.

Как будто друг, всегда желанный,

Он в этот серый день вошёл.

И, озарив его, румяный,

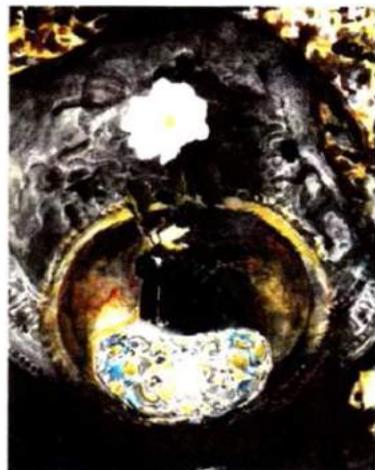
Неукротимый, цвёл и цвёл.

Ему и горя было мало,  
 Что лето за море ушло,  
 Что всё вокруг отпирovalo,  
 Открасовалось, отцвело.

В своём порыве одиноким  
 Он жаждой жизни пламенел.  
 И лес, притихший за дорогой,  
 «Не отцветай!» — ему шумел.

И лесу вторил шорох ветра,  
 И голоса отлётных стай.  
 И я шептал посланцу лета:  
 «Не отцветай! Не отцветай!»

(Н. Браун)



Михаил ВРУБЕЛЬ.  
 Шиповник.

Киевский музей русского искусства

II. Подумайте, что важнее: большой словарный запас или уместное употребление наиболее точного и образного слова для описания предмета или явления?

III. Прочитайте поэтический текст выразительно, соблюдая нормы произношения.

IV. Опишите картину М. Врубеля. Какие строки из стихотворения можно подписать под этой картиной?

**396** Прочитайте текст — описание природы. Обратите внимание на особенности его построения: вначале даётся название самого предмета или его части (может быть передано общее впечатление), потом — указание на признаки. Развитие мысли происходит за счёт того, что каждое следующее предложение добавляет к сказанному новые признаки. Как заканчивается текст? Будет ли концовка выводом?

#### Деревья в снегу

Снежная пороша. В лесу очень тихо. Деревья окружены снегом. Ели повесили громадные тяжёлые лапы, берёзы склонились и некоторые даже согнулись макушками до самой земли и стали кружевными арками.

В лесной снежной тишине фигуры из снега стали так выразительны, что странно становится. «Отчего, — думаешь, — они ничего не скажут друг другу, разве только меня заметили и стесняются?»

И когда полетел снег, то казалось, будто слышишь шёпот снежинок, как разговор между странными фигурами.

(М. Пришвин)

**397** I. Прочитайте сочинение ученика, определите тип речи.

#### Зимняя сказка

Наконец-то пришла пушистая зима. Как стало красиво вокруг! Все деревья в снегу. Маленькие ёлочки в серебристом инее. Величавые сосны одеты в бриллиантовые платья.

Блестит подо льдом красавица-речка, маня детвору обновить коньки. А снежинки-проказницы вновь затеяли свою волшебную игру, сверкая новыми шубками и лукаво заглядывая в лица ребят, припорошивая их носы и щёчки.

А когда наступит ночь, торжественно и спокойно выйдет луна, осыпая всё золотистым светом, заставляя мерцать драгоценным ожерельем хрустальные сосульки, появившиеся днём на солнышке.

II. Понравилось ли вам данное сочинение? Есть ли замечания по его построению? Последовательно ли изложены мысли? Соответствует ли заглавие теме текста?

III. Перестройте зачин сочинения, заявляя тему сначала в форме вопросительного предложения, затем — побудительного (призыв, приглашение, просьба). Как изменится при этом качество речи?

**398** Напишите своё сочинение — описание летней, осенней или зимней улицы, на которой вы живёте, подчиняя элементы содержания и языковые средства раскрытию темы и основной мысли. Используйте слова и выражения из предыдущего текста, которые вам понравились, а также выписки из ранее прослушанных или прочитанных книг. Применяйте разнообразные приёмы развёртывания содержания тематических предложений.

**399** I. Одним из распространённых жанров живописи является пейзаж. Многие выдающиеся художники посвящали своё творчество изображению природы. Рассмотрите картину И. Шишкина «Рожь», а затем прочитайте её описание. Какое это описание: научное или художественное? Обоснуйте свой письменный ответ, используя выдержки из текста и схему ответа, приведённую в справочном материале.

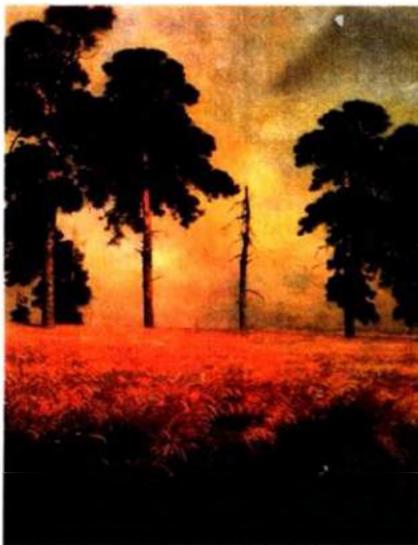
### Рожь

Широкие просторы. Золотистое поле. Поспевающая рожь склоняется под тяжестью колосьев и колышется, как море, от жаркого летнего ветерка. Небо бледно-голубое с розоватым оттенком на горизонте, как бывает в знойный летний день. А над золотистым полем возвышаются сосны, освещённые солнцем. Шумят на ветру могучие ветви. Дорога вьётся между полями. Широкая вначале, она уходит вдаль, где узкой лентой вьётся во ржи, а затем исчезает.

У дороги, на краю поля, растут голубые васильки и белые ромашки, зеленеет трава. В траве краснеет земляника.

Иван ШИШКИН.  
Рожь.

Государственная Третьяковская галерея



Небо ещё чистое, но быть грозе, так как низко над землёй летают ласточки. Простор полей, могучие сосны, уходящая вдаль дорога подчёркивают бескрайность родных просторов.

Художник И. Шишкин как бы говорит: «Посмотрите: вот она какая — могучая, сильная, огромная и прекрасная наша Родина!»

(По О. Туберовской)

#### ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

**Горизонт** — видимая граница неба с землёй или водной поверхностью.

II. Ответьте на вопросы.

- Какими предложениями (двусоставными или односоставными) автор начинает текст?
- Какое воздействие они оказывают на читателя?
- Какой композиционный приём развёртывания этих предложений использует автор?

#### для справок

**Зачин:**

Данное описание картины И. Шишкина «Рожь» — художественное, так как в нём акцент делается только на самых ярких деталях. Эти детали помогают создать образ описываемого предмета.

**Основная часть:**

Сопоставляя картину с её описанием, мы удивляемся тому, как автор описания проникся мыслями и чувствами живописца, как сумел передать...

**Концовка:**

И картина, и её описание — прекрасные произведения искусства, которые вызывают чувство любви к родине, к необозримым её просторам.

**400** I. Представьте, что вы в Музее русского искусства. Останавливаемся перед пейзажами И. Левитана. Среди полотен экспозиции вы сразу узнали картину «Золотая осень». Прочитайте высказывание О. Туберовской о том впечатлении, которое произвела на неё картина знаменитого русского пейзажиста.

Сколько чувства, сколько искреннего волнения и глубокой любви к природе вложил художник в свои поэтические полотна! Отцветает золотая осень. Осыпаются одетые в багряный убор берёзки и осинки, недвижна речка, застыли на небе тучи.

Невольно охватывает вас настроение щемящей грусти, хочется долго-долго стоять перед этой картиной, стоять и смотреть без конца, словно слушаешь далёкую тихую музыку. Отойдёшь, а на душе всё ещё грустно и как-то радостно.

II. Какие образные слова и выражения использовал автор, чтобы передать свои чувства и впечатления?

III. Знакомы ли вы с этим художественным полотном? Какое впечатление произвело оно на вас? Расскажите своим одноклассникам, соблюдая правила речевого этикета, о картинах знаменитого художника, о впечатлении и чувствах, какие возникли у вас.

В рассказах и повестях, изучаемых на уроках литературы и прочитанных самостоятельно, вы не раз встречались с описанием помещения. Описание внутреннего убранства помещения — это *интерьер*.

**401** Прочитайте текст. Скажите, что нового вы узнали об интерьере?

Слово интерьер заимствовано из французского языка и обозначает «внутренний». Этот термин используется в архитектуре и подразумевает внутреннее пространство здания.

Уже с древних времён различаются два основных типа интерьера: общественный и жилой. По мере того, как развивалось человеческое общество, видоизменялся и интерьер. Так, в Древней Греции и Риме появляются театральный и спортивный интерьер.

В нашу эпоху интерьер необычайно разнообразен: это и театр, и концертный зал, и Дворец культуры, и вестибюли, и станции метрополитена, и магазин, и квартира...

Интерьер создаётся прежде всего архитектурными формами, т. е. стенами и перекрытиями, колоннами, которые могут быть украшены живописью, декоративной лепкой или резьбой по дереву. В интерьер включаются также мебель, осветительные приборы, изделия из бронзы, фарфора.

*(И. Владимировская)*



Пётр ПЕТРОВИЧЕВ.

Интерьер усадьбы поэта Ф. Тютчева

**402** 1. Прочитайте описание светлицы Тараса Бульбы из повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». Подумайте: с какой целью писатель вводит интерьер в повествование о главном герое произведения?

Светлица была убрана во вкусе того времени, о котором живые намёки остались только в песнях да народных думах, уже не поющих более на Украине боролатыми старцами-слепцами в сопровождении тихого треньканья бандуры, в виду обступившего народа.

Всё было чисто, вымазано цветной глиною. На стенах — сабли, нагайки, сетки для птиц, невода и ружья, хитро обделанный рог для порошу, золотая уздечка на коня и путы с серебряными бляхами. Окна в светлице были

#### ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

**Светлица** — в старину: светлая, парадная комната в доме.

**Путы** — перевязь, которой стягивают передние ноги лошади во время пастьбы.

**Изразец** — плитка из обожжённой глины для облицовки стен и печей, покрытая с одной стороны глазурью.

маленькие, с круглыми тусклыми стёклами, какие встречаются ныне только в старинных церквях, сквозь которые иначе нельзя было глядеть, как приподняв подвижное стекло.

На полках по углам стояли кувшины, бутылки и фляжки зелёного и синего стекла, резные серебряные кубки, позолоченные чарки всякой работы: венецейской, турецкой, черкесской, зашедшие в светлицу Бульбы всякими путями. Берестовые скамьи вокруг всей комнаты; огромный стол под образами в парадном углу; широкая печь с запечьями, уступами и выступами, покрытая цветными пёстрыми изразцами.

II. Какие слова и выражения использованы в описании помещения? Помогают ли элементы описания светлицы понять внутренний облик героя?

**403** I. Просмотрите текст предыдущего упражнения. Вспомните основные структурные части описания как типа речи. Найдите их в описании светлицы Тараса. Сделайте вывод о построении описания интерьера.

II. Перескажите текст, сохраняя авторские приёмы развёртывания содержания, средства связи предложений и частей текста.

**404** I. Описание интерьера помогает представить не только обстановку помещения, но и его обитателей. Ведь не случайно говорится, что дом похож на его хозяина. Прочитайте описание чертогов Снежной королевы из сказки Г. Х. Андерсена «Снежная королева». Какое представление о хозяйке сложилось у вас?

Как холодно, как пусто было в белых, ярко сверкающих чертогах! Веселье сюда и не заглядывало! Холодно было здесь, пусто, мёртво и величественно! Северное сияние вспыхивало и мерцало так ритмично, что можно было точно рассчитать, в какую минуту свет разгорится всего ярче и в какую минуту угаснет. Посреди самого большого снежного зала, бесконечного и пустого, сверкало замёрзшее озеро. Посреди озера восседала Снежная королева, когда была дома.

II. Выпишите слова и выражения, которые понадобятся вам для будущего сочинения.

**405** I. Послушайте текст. Определите стиль и тип речи, тему и основную мысль. Соответствует ли заглавие текста его содержанию?

### Дом Пушкина

Дом Пушкина в Михайловском хоть и музей, а живой. Он наполнен теплом, приветлив и светел. Комнаты его всегда пронизаны запахами хорошего дерева и свежей земли. Когда в рощах зацветают сосны, душистая пыльца облаком стоит над домом.

Но вот приходит время, и на усадьбе зацветают липы. Тогда дом пропитывается запахами воска и мёда. Липы стоят рядом с домом, и в дуплах их живут дикие пчёлы.

В доме много хорошего псковского льняного белья — скатертей,

#### ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

**Черто́г** — пышное, великолепное здание, дворец, помещение, палата во дворце, замке.

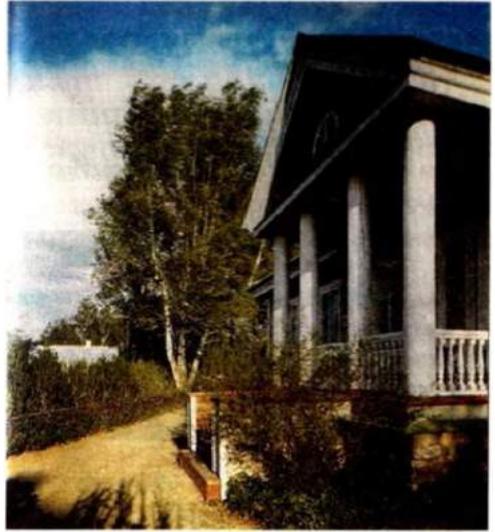
полотенец, занавесей. У льна свой аромат — прохладный, крепкий. Когда льняные вещи в доме стареют, их заменяют свежими, вновь вытканными сельскими ткачихами на старинных станках.

Вещи из льна обладают удивительным свойством — там, где они, всегда пахнет свежестью. Учёные говорят, что лён сберегает здоровье человека. Тот, кто спит на грубой льняной простыне, носит на теле льняную рубашку, утирается льняным полотенцем, почти никогда не хворает простудой. Редко болел и Пушкин. У него кругом был лён.

Пушкинские крестьяне, как и все псковичи, издревле любили выращивать лён, и он славился по всей России и за её пределами. Двести лет тому назад в Пскове была даже английская торговая контора, которая скупала лён и льняные изделия и отправляла их в Англию.

От льна, цветов, яблок в пушкинских комнатах всегда пахнет солнцем, чистотой, хотя в иной день через музей проходят тысячи людей.

(С. Гейченко)



II. Найдите в тексте элементы описания интерьера. С какой целью использовал их автор?

**406** I. Прочитайте текст.

Интерьер встречается не только в литературе. Наряду с портретом, пейзажем, натюрмортом, сюжетной картиной он является одним из жанров живописи.

На полотнах этого жанра обычно изображаются внутренние пространства дома — залы, мастерские художников, комнаты, анфилады.

Художник рисует внутренний облик дома не только для того, чтобы показать: «Вот так выглядит моя мастерская» или «Вот здесь живут мои друзья», но и для того, чтобы сохранить его для истории или для личных воспоминаний.

Если в интерьерах художников и присутствует человек, то он, как правило, изображён за чтением, музицированием, вышиванием или просто в состоянии покоя.

Мастерами не только пейзажного, но и интерьерного жанра зарекомен-

**ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ**

**Анфилады** — ряд примыкающих друг к другу помещений, дверные проёмы которых расположены напротив.

довали себя многие художники. Среди них русские художники К. Зеленцов, К. Юон, украинская художница Т. Яблонская и другие.

(По М. Зельмановой и Е. Колокольцеву)

II. Укажите, какие основные признаки присущи данному тексту (информативность, связность, членимость, завершённость, подчинённость всех элементов содержания и языковых средств раскрытию темы и основной мысли).

III. Расскажите, что нового вы узнали об интерьере из данного текста? Назовите художников — мастеров интерьерного жанра.

**407** I. Прочитайте текст — описание картины Т. Яблонской «Утро».

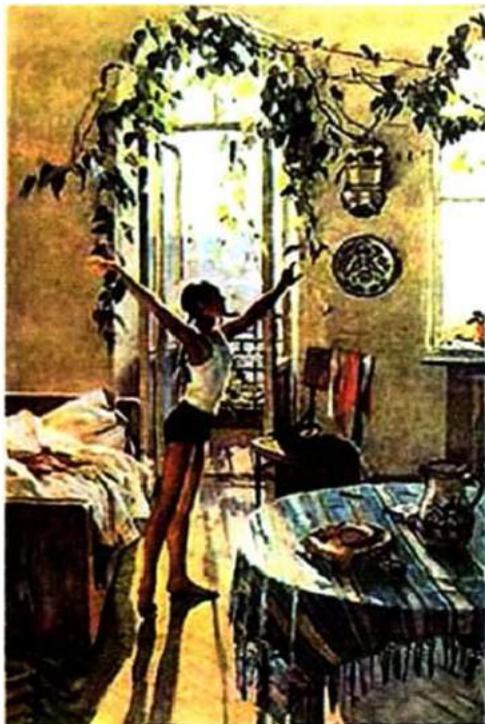
Татьяна Николаевна Яблонская — известная украинская художница. Её произведения полны радости жизни и отличаются богатством цвета и мастерством.

На картине «Утро» Т. Яблонская изобразила комнату летним солнечным утром. Из окна льются потоки света, ощущается утренняя прохлада. На фоне открытой балконной двери стоит девочка, выполняющая упражнения утренней зарядки. Девочка стройная и гибкая, красивы её движения. Руки протянуты в стороны, подобно крыльям летящей птицы. Загорелое тело, белая майка и почти чёрные трусики выделяют девочку из окружающей её среды.

В комнате много предметов. Кувшин, блюдо с завтраком на столе, декоративная тарелка на стене и настенная ваза с зелёной ветвью изображены в мягких тонах. В глубине комнаты — неубранная кровать, на стуле — одежда девочки.

Тёплые тона, преобладающие в картине, наполняют её жизнеутверждающим содержанием.

(По Н. Соломяному)



II. Выберите описание интерьера и перескажите его по данному ниже плану.

#### План

1. Автор и её картина.
2. Интерьер в тексте-описании картины, его значение.
3. Детали, которые помогают передать основную мысль картины.
4. Краски, цвета, преобладающие в картине.

## Основные источники материала для сочинения. Приёмы сбора материала и его систематизация.

### Простой план собственного текста.

### Сочинение-описание интерьера

**408** I. Прочитайте текст. Выберите из него описание интерьера. Каковы его особенности?

#### Дом-оазис

Строя дом в пустыне, человек всегда стремился отгородить себе кусочек оазиса. Но как это сделать? Дерево в кухне? Озеро в спальне? Не может быть!

Однако именно так и выглядит среднеазиатское жилище. Дом словно заключает в объятия и дерево, и озеро — весь маленький зелёный дворик. На самом деле это не только дворик, а настоящее жилое помещение, ещё одна комната в доме. Большую часть дня и всю ночь люди стараются проводить не в душных помещениях, а на воздухе, в комнате под открытым небом. Здесь и принимают гостей, и пьют зелёный прозрачный чай, и жарят вкусное баранье мясо, и спят.

Снаружи в стенах домов нет окон. Только небольшая деревянная дверь.

Глухие глиняные стены надёжно берегут маленький оазис внутри дома от знойных сухих ветров.

*(Из журнала)*

II. Какие средства связи предложений использованы в тексте?

III. Составьте диалог-обмен мнениями, используя информацию из текста. Не забудьте о правилах речевого поведения.

**409** Рассмотрите репродукции картин К. Юона «Августовский вечер. Последний луч», С. Жуковского «Веранда. Осень» (стр. 10–11), «Радостный май» (стр. 256–257). Обратите внимание на то, как тема картины раскрывается авторами с помощью интерьера.



Константин ЮОН.  
Августовский вечер. Последний луч.  
Государственная Третьяковская галерея

**410** I. Представьте, что вы — экскурсовод в музее. Ваша группа остановилась у картины «Августовский вечер. Последний луч». Опишите её, используя ответы на вопросы, данные ниже, справочный и выписанный ранее материал. Помните, что в зачине уже должна быть заявлена тема. Способ развёртывания содержания тематического предложения — это перечисление деталей. Концовка должна быть итогом того, о чём говорилось в основной части.

- Кто автор картины?
- Какова тема и основная мысль художественного полотна?
- С помощью каких средств автор раскрывает тему и основную мысль, высказывает своё отношение к изображаемому?
- Какими словами вы выразите ваше отношение к картине?

II. Подберите к словам левой колонки прилагательные, подходящие по смыслу, из правой колонки. Дополните их (по возможности) синонимами и антонимами. Запишите получившиеся словосочетания, которые сможете использовать для описания картины (стр. 241).

Вечер

Красный, вечерний

Солнце

Серые, холодноватые

Закат

Тихий, августовский

Тени

Золотистое, яркое

III. Составьте с полученными словосочетаниями 2–3 предложения.

**для справок** Вечер; последние солнечные лучи; блики на стенах; на других предметах; угол дачной комнаты; окно; за окном; расставлены вдоль; стулья; стол, покрытый белой скатертью; закатные дали; холодноватые тени, падающие на подоконник; тишина и гармония; бревенчатые стены светятся золотом; закат.

**411** Прочитайте текст. Ответьте на вопросы: кто помогает нам всмотреться и вслушаться в окружающую нас жизнь? Какие умения нужны человеку, чтобы в самом простом видеть и слышать необычное?

Удивительного вокруг нас много. Но не все умеют увидеть, почувствовать это. Вслушаться, всмотреться в окружающую нас жизнь, увидеть прекрасное, необыкновенное в обыкновенном помогают нам писатели, художники, композиторы.

Но хорошо написать или нарисовать можно лишь в том случае, когда знаешь то, о чём пишешь или что рисуешь.

Не случайно люди искусства и науки много наблюдают, детально изучают всё, что будут создавать. Не всё можно удержать в памяти. Необходимо не только уметь наблюдать, но и делать выписки из прочитанных книг, записывать кратко то, что взволновало, удивило, заставило задуматься, чем-то обогатило.

(По Т. Ладыженской)



Собирать материал и пользоваться собранным — необходимое умение в жизни человека. Прочитайте памятку, которая поможет вам ознакомиться с приёмами собирания материала.

- Развивайте в себе наблюдательность.
- Постарайтесь научиться видеть самое удивительное в том, что наблюдаете.
- Записывайте свои наблюдения, делайте выписки из прочитанных книг, отличайте главное от второстепенного.
- Учитесь систематизировать собранный материал.

**412** Подготовьте рабочие материалы к сочинению-описанию своей комнаты. Для этого разделите тетрадную страницу на две части. В левой запишите тему, основную мысль и составленный вами простой план сочинения. В правой — материалы, собранные вами. Не забудьте, что сбор материала тесно связан с его систематизацией: группировкой, расположением, выделением главной и второстепенной информации.

**Тема:** Наш класс

**Основная мысль:** самый уютный в школе

**План**

**1. Школа, в которой я учусь.**

Школа, парк, глубина,  
здание, корабль, небо, зелёное  
море, голубой, белый

**2. Наш класс — кабинет литературы.**

Просторный вестибюль,  
прямо по коридору, кабинет  
литературы, портреты  
писателей, книги на лёгких  
полках, доска, видеоплеер,  
телевизор

**3. Убранство класса.**

Большие окна, много света,  
много солнца, цветы, тонкая  
кисея, солнечные блики,  
кашпо

**4. Самый уютный в школе.**

Мебель расставлена  
необычно, светлые парты  
образуют полукруг,  
замыкает его учительский  
стол, тепло и уютно

*Образец!*

**413** Напишите сочинение «Моя комната» сначала в черновике. Помните, что прежде, чем озаглавить текст, приступить к написанию сочинения, необходимо определить тему и основную мысль своего высказывания, адресата речи, выбрать форму сочинения (сказка, письмо, рассказ), составить план, отобрать лексику соответственно плану и основной мысли, просмотреть ранее собранный материал (выписки из прочитанных книг, материалы наблюдений), систематизировать его:

выбрать то, что можно использовать в своём сочинении. Не забудьте, что в основной части сочинения должен быть не только перечень предметов, их признаков, но и их место, назначение и расположение в вашей комнате. Укажите, в какой цвет окрашены стены, пол, какие светильники, какие окна, двери, размеры комнаты, как она выглядит в разное время суток, в будни и в праздники, что придаёт ей особый вид. Используйте различные средства связи предложений в тексте (синонимы, антонимы, вводные слова, местоимения, союзы, частицы).

**для справок** Комната, в которой я живу; разная утром, днём и вечером; небольшая, светлая; освещать; солнце; будни и праздники; красивая мебель; друг детства; пушистый медвежонок; «приют спокойствия, трудов и вдохновенья»; живые цветы; любимые книги; моя коллекция кактусов.

II. Прочитайте своё сочинение одноклассникам. Послушайте их замечания, внесите правки и перепишите начисто.

## Рассуждение. Сообщение на лингвистическую тему типа рассуждения на основе пересказа фрагментов научного текста

В жизни человеку приходится не только наблюдать, но и размышлять над увиденным, услышанным, прочитанным. Общаясь, мы не только слушаем и задаём вопросы, но и стараемся убедить собеседника в правильности наших суждений, подбираем убедительные доказательства.

**414** I. Прочитайте текст. Найдите в нём рассуждение. Назовите его структурные части: тезис, доказательство и вывод.

Пока живёт человек, будет жить и сказка. А почему?

Прежде всего потому, что сказка — это наилучшее выражение надежд народа на счастье и справедливость, это мечта человека о прекрасном, о покорении сил природы, о совершенстве человеческих отношений. Такие мечты человека не могут умереть.

Через сказку передаётся богатейший опыт познания природы и человека, накопленный народом за многие столетия его жизни.

Сказки не только не умирают. Они рождаются непрерывно. И нет такой сказки, которая не оказалась бы через некоторое количество лет былью.

*(По К. Паустовскому)*

II. Ответьте на вопросы: что доказывается в тексте? На какой вопрос даётся ответ? Чему учит текст?

III. Определите тему и основную мысль текста. В какой части текста она выражена? Есть ли в тексте предложение, в котором эта мысль непосредственно сформулирована?

**415** I. Прочитайте сообщение на лингвистическую тему типа рассуждения на основе пересказа фрагментов научного текста, написанное учеником. Проанализируйте его по данному ниже плану.

### Имя числительное

Имя числительное — самостоятельная часть речи, которая обозначает количество и порядок предметов при счёте и отвечает на вопросы: сколько? какой? По значению числительные делятся на два разряда — бывают количественными и порядковыми.

В предложении числительное является одним и тем же членом предложения (главным или второстепенным), что и существительное, к которому оно относится.

II. Укажите достоинства и недостатки работы. Используйте план анализа сообщения и справочный материал.

### План анализа сообщения

1. Соответствует ли текст указанному типу речи?
2. Раскрыта ли тема?
3. Насколько правильно, полно, последовательно изложен материал?
4. Приведены ли примеры для разъяснения и доказательства каждого из теоретических положений?
5. Выдержана ли структура текста — устного высказывания?

**для справок** На мой взгляд; я думаю; для доказательства приведу примеры.

III. Дополните ответ, исправьте ошибки и недочёты в сообщении ученика по данной теме. Приведите свои примеры.

**416** I. Подготовьтесь к устному сообщению типа рассуждения на лингвистическую тему «Имя прилагательное — самостоятельная часть речи?». Для этого сначала просмотрите тексты параграфов (тема «Имя прилагательное как часть речи»), вспомните, что называется именем прилагательным, каковы его морфологические признаки. Выпишите из текстов параграфов опорные слова.

II. Прочитайте данный план и определите, какие пункты плана не соответствуют теме сообщения. Уточните план. Запишите его. Отберите материал соответственно плану и теме высказывания.

### План

1. Имя прилагательное — самостоятельная часть речи.
2. Разряды имён прилагательных по значению.
3. Качественные прилагательные:
  - а) степени сравнения качественных прилагательных;
  - б) полная и краткая форма качественных прилагательных;
  - в) правописание кратких прилагательных.
4. Относительные и притяжательные прилагательные, их особенности.
5. Способы образования имён прилагательных.
6. Правописание имён прилагательных.
7. Синтаксическая роль имён прилагательных.
8. Значение и употребление имён прилагательных в речи.

III. Составьте устное сообщение типа рассуждения на лингвистическую тему «Имя прилагательное — самостоятельная часть речи?», используя информацию научного текста и отобранный материал. Подтверждайте каждое теоретическое положение примерами, выбранными из текста, данного ниже.

Прялка — удивительный инструмент, одно из явлений русской культуры.

С юных лет и до глубокой старости русская женщина пользовалась прялкой. Пряла из кудели нитки, из которых затем изготавливали различные ткани на ткацких станках.

Прялки берегли, передавали дочерям по наследству. В некоторых местах русского Севера существовал древний обычай: во время праздника проводов зимы кататься на прялках с гор, чтобы лён вырос длиннее. А само прядение нити древние люди отождествляли с течением человеческой жизни. Не случайно в сказках многих народов богини, волшебницы и принцессы — замечательные пряжи.

(По И. Денисовой)

## §33. СТИЛИ РЕЧИ

### Понятие о публицистическом стиле

Человеческая жизнедеятельность исключительно многообразна. Она включает в себя сферы общественных и производственных, деловых и бытовых отношений, науку, искусство.

В зависимости от того, где и с кем общаются люди, они используют определённый *стиль речи*, который, как вы уже знаете, зависит от условий и задач общения, то есть от речевой ситуации.

**417** I. Воспроизведите свои знания о стилях речи, опираясь на предложенную ниже схему.



II. Ответьте на вопросы.

- Каким стилем речи вы пользуетесь, когда пересказываете вслух тексты по истории, географии?
- Какой стиль речи вы используете на уроках литературы?
- Каким стилем речи вы будете пользоваться в беседе со своими сверстниками?

**418** Прочитайте тексты. Определите их стиль. Укажите, в какой речевой ситуации уместен каждый из них.

- Дождь — это жидкие атмосферные осадки в виде капель диаметром 0,5–6,0 мм. Различают ливневый дождь — крупнокапельный, кратковременный, выпадающий из кучевых облаков, и обложной дождь — с менее крупными каплями, продолжительный, выпадающий из слоистых облаков.

- Дождь... Он бывает разный. Иногда льёт как из ведра, обрушится на землю сплошным потоком, закачает деревья, заставит низко пригнуться ветки кустарника, прильёт к земле траву. А потом, пошумев и побуянив, стремительно двинется дальше.

Бывает дождь и совсем иной. Он начинается почти незаметно и идёт долго, не переставая, нудно барабанив по крышам домов, над которыми низко нависло тоскливое серое небо.

- Саша, забежав в дом с улицы, восторженно закричал:  
— На улице пошёл дождь! Хлещет так, что я промок до нитки!
- По сообщениям синоптиков, ожидается довольно мягкая погода. Облачность переменчивая, без существенных осадков. Колебания атмосферного давления в пределах 751–754 мм р. ст., влажность воздуха — 70–90 %.



**Публицистический стиль** — один из книжных стилей, основная задача которого доступно и образно излагать информацию, интересующую широкие слои общества; воздействовать на читателей и слушателей с целью пропаганды определённых идей; формировать правильное отношение к общественным явлениям.

Данный стиль используется в текстах газет, журналов, передач радио и телевидения, во время выступлений на собраниях и митингах.

В публицистическом стиле используются как нейтральные, так и эмоционально окрашенные слова, фразеологизмы, афоризмы, частицы, междометия, глаголы, несложные синтаксические конструкции, риторические вопросы, восклицания, повторы; слова в переносном значении, обращения.



**419** I. Прослушайте фрагменты из статьи известного журналиста В. Пескова.

Из чего вырастает огромная человеческая любовь ко всему, что умещается в одном слове — Родина?

Родина — это очень много. Это и тропинка через ручей, и пространство

всей необъятной нашей страны. Это имена людей, названия новых машин, танцы, которые неистово танцуют во всех городах земли. Это ты и я с нашим миром чувств, с нашими радостями и заботами.

Родина подобна огромному дереву, на котором не сосчитать листьев. И всё, что мы делаем доброго, прибавляет сил ему. Но всякое дерево имеет корни. Без корней его повалил бы даже несильный ветер. Корни питают дерево, связывают его с землёй. Корни — это то, чем мы жили вчера, год назад, сто, тысячу лет назад. Это наша история. Это наши деды и прадеды, наши пращуры...

Без прошлого невозможно ни понять хорошо, ни оценить по достоинству настоящего. Дерево нашей Родины — одно целое: зеленая крона и корни, глубоко уходящие в землю. Давайте будем помнить об этих корнях.

С детской игрушки, с народной сказки, с первой школьной беседы об окружающем мире представление о Родине у человека должно складываться из прошлого и настоящего, только при этом вырастет человек, способный заглянуть в завтра, способный гордиться своим Отечеством, верить в него, защищать его.

II. Определите стиль данного текста, опираясь при этом на такой план рассуждения:

1. В какой речевой ситуации может прозвучать этот текст?

2. Какая цель ставится автором текста (обменяться впечатлениями, дать чёткую информацию, создать образ; побудить слушателя, читателя к действию)?

III. Определите микротемы текста. К какой основной мысли автора они подводят читателя? Как бы вы озаглавили этот текст?

**420** I. Прочитайте словосочетания. Найдите относящиеся к публицистическому стилю. Запишите эти словосочетания. Дополните их своими примерами.

- Подписать соглашение, открытие сессии, заседание совета, регистрация делегатов, протокол собрания.

- Мерцают в воздухе, туманное одеяло, красные листья, ветки берёз.

- Важная инициатива, духовная сфера, права народов, обеспечить безопасность, развивать дар слова, нравственное воспитание.

- Продолжительность полёта, космическая психология, наблюдение за приборами, пульт управления.

II. Объясните правописание выделенных букв в словах *туманное*, *развивать*, *космическая*.

**421** I. Прочитайте текст. Определите ситуацию общения. Обоснуйте принадлежность текста к публицистическому стилю речи.

Дорогие ребята!

Все вы станете людьми, приумножающими богатства и славу своей родины.

Но независимо от того, какую специальность вы выберёте, вы должны уметь выражать свои мысли.

Если вы будете хорошо говорить и писать, то общение с людьми принесёт вам удовлетворение и радость, вы сможете поделиться с ними своими знаниями, отстоять правоту своих убеждений.

Развивайте дар слова!

(По Т. Ладыженской)

II. Определите тему и основную мысль текста, авторскую позицию и особенности её выражения в тексте.

**422** Прочитайте зачин к тексту. Попытайтесь определить по нему основную мысль, стиль текста. Закончите мысль, создав свой связный и цельный текст в данном стиле и озаглавив его.

Уметь хорошо слушать — значит стараться понять, что, как и кому говорят, почему и зачем говорят именно это, именно так, именно здесь и теперь.

Выслушав, надо при необходимости уточнить смысл сказанного, чтобы убедиться, что вы правильно всё поняли.

**423** Перепишите предложения, восстановив в них пропущенные слова. Прочитайте вслух предложения, которые получаются. Докажите, что они взяты из текстов ... (какого стиля?).

1. Хлеб нужен всем: бедным и ..., городским и ..., большим и ... .  
2. Книги рассказывают о жизни во всех её проявлениях: о добре и ..., чести и ..., храбрости и ... .  
3. Звуки музыки не исчезают бесследно, как нам может показаться. Они оставляют то чувство радости, то ..., они могут оставить ощущение света или ..., покоя или ... .

**для справок** Бесчестие, богатый, грусть, зло, маленький, мрак, сельский, трусость, энергия.

## Публицистические жанры: информационное сообщение, заметка

Публицистический стиль реализуется в форме информационного сообщения, заметки, статьи, очерка, выступления и других, назначение которых — оперативно донести до людей важные для них новости и факты.

*Информационное сообщение и заметка* — это краткие сообщения в печати о каком-то важном событии (факте), интересном для читателя. Автор в них сообщает, что произошло, где, когда, с кем, как, почему. Достоверность факта, его новизна, актуальность, яркость заголовка, краткость и точность изложения — основные требования при написании информационного сообщения и заметки. Однако, в отличие от информационного сообщения, факты и события, описываемые в заметке, комментируются автором.

**424** I. Внимательно прочитайте заметку.

### Не растерялся...

Летние каникулы полтавскому школьнику Саше Хоменко запомнятся на всю жизнь.

Летом, как всегда, Саша гостил у бабушки в деревне. В один из жарких летних дней он вместе с деревенскими мальчишками отправился к пруду искупаться. Один из мальчишек плавал плохо и поначалу держался ближе к берегу. Но потом, глядя на остальных, осмелел, заплыл подальше и стал тонуть. Саша один не растерялся в этой ситуации. Он подхватил и вытащил товарища из воды, оказав при этом на берегу первую помощь.

Потом Саша узнал, что награждён за свой смелый поступок медалью «За спасение утопающих».

II. Ответьте на вопросы.

- Какой достоверный факт лежит в основе заметки?
- Что вы узнали о нём?
- Какую роль в этой заметке играет заголовок?
- Какие слова преобладают в тексте?
- К какому стилю речи можно отнести этот текст?

**425** I. Прочитайте данное ниже информационное сообщение.

### Спутник связи на орбите

Украинская ракета-носитель «Зенит» успешно вывела на орбиту спутник связи. Старт был осуществлён с пусковой платформы, которая находится в Тихом океане (район экватора). Спутник будет обеспечивать передачу данных на территории стран Северной и Южной Америки больше тринадцати лет.

II. Определите основную мысль текста, адресата речи; задачу, которую ставит в этом тексте автор. Проанализируйте, как построено это информационное сообщение.

III. Найдите в тексте слова, которые пишутся с прописной буквы и объясните их правописание.

**426** I. Прочитайте молча текст из скороговорок, разбив его на абзацы (небольшие смысловые части) и поставив знаки паузы (//) на границах частей. Проанализируйте структуру текста.

Из-под Костромы, из-под Костромщины шли с коробами четыре мужчины, говорили про покупки, про крупу да про подкрупки; говорили, что купили полчетверти четверика чечевицы без червоточины. А всё потому, что куда ветерок — туда и умолк! Хиханьки да хаханьки — доходишки махоньки, лёжа пици не добудешь — вот у молодца только и золотца, что пуговка оловца. Хорошо, что купили полчетверти чечевицы без червоточины. Где работают, там густо, а в ленивом доме пусто.

II. Подготовьтесь читать текст вслух перед своими одноклассниками как информационное сообщение. В ходе чтения помните, что информационный текст читается, как телевизионная сводка — чётко, спокойно, выверенно.

**427** Составьте и запишите информационное сообщение о событии из жизни своего класса, школы, посёлка или города, где вы живёте, определив адресата речи и ситуацию общения.

**428** I. Прочитайте и сравните данные ниже тексты. Найдите, что в них есть общего и различного. Сделайте вывод, какой из этих текстов — информационное сообщение, а какой — заметка.

• Вчера над центральными районами нашей страны прошла небывалой силы гроза. В ряде населённых пунктов были повалены телеграфные столбы, порваны провода, с корнем вырваны столетние деревья. В некоторых местах возникли пожары в результате удара молнии. Нанесён непоправимый ущерб жилым домам и хозяйственным постройкам.

• С 10 по 15 октября в нашей школе проходил конкурс на лучшего знатока произведений величайшего русского писателя А. С. Пушкина.

В этом конкурсе приняли участие учащиеся всех классов. Все они молодцы! Ребята показали глубокое знание поэтических текстов А. С. Пушкина, что свидетельствует об истинной любви и глубоком уважении к величайшему поэту.

Этот конкурс стал значительным событием в жизни учащихся школы. Ждём новых побед в следующем конкурсе!

II. Проанализируйте структуру текста, который является заметкой. Определите зачин, основную часть, концовку.

**429** Напишите заметку в газету типа рассуждения о поступке вашего товарища или знакомого, с учётом композиционных, стилистических и языковых особенностей этого жанра. При составлении заметки опирайтесь на такой план рассуждения:

1. Что произошло?
2. Когда произошло?
3. Где произошло?
4. При каких обстоятельствах?

## Официально-деловой стиль. Объявление, инструкция



*Официально-деловой стиль* — это один из книжных стилей речи, основная задача которого — сообщить точные сведения, имеющие практическое значение; дать точные указания, рекомендации.

Официально-деловой стиль используют в различных деловых бумагах (объявлениях, заявлениях, расписках, справках и др.), инструкциях, законодательных документах.

Деловые бумаги пишутся по определённой форме и для них характерна чёткая структура, использование полных наименований государственных учреждений, предприятий; точное обозначение дат, величин, размеров; употребление слов в их прямом значении.

**Официально-деловому стилю присущи стилистическая строгость, объективность и безличность изложения.**

**430** I. Прослушайте статью из международного документа «Конвенция о правах ребёнка».

Государства... признают право ребёнка на защиту от экономической эксплуатации и от выполнения любой работы, которая может представлять опасность для его здоровья или служить препятствием в получении им образования, либо наносить ущерб его здоровью и физическому, умственному, духовному, моральному и социальному развитию.

II. Опираясь на теоретические сведения, данные выше, докажите, что этот текст написан в деловом стиле.

III. Найдите в словаре иностранных слов значение слов *конвенция*, *эксплуатировать* и запишите их. Придумайте с этими словами свои предложения.

**431** I. Прочитайте тексты. Определите, какой из них написан в деловом стиле. Своё суждение обоснуйте.

• Наводнения в российском городе Санкт-Петербурге случались не раз. Долгое время полагали, что виной всему ветер, который нагоняет в реку морские воды. Однако оказалось, что первопричина — циклоны, проходящие над Балтийским морем. В центре циклона давление ниже, поэтому он, как насос, втягивает в себя огромные массы воды на большой площади и переносит их за собой. Когда циклон ослабевает, вода растекается в стороны со скоростью 50–60 километров в час. При попутном ветре высота подъёма воды в Неве может достичь 5 метров.

• Штормовое предупреждение.

К берегам Скандинавии движется циклон. Уровень воды в Неве повысился на 162 сантиметра. Всем организациям, расположенным в затопляемой зоне, подготовиться к возможной эвакуации.

II. Запишите цифры, встречающиеся в текстах, словами. Сделайте морфологический разбор одного имени числительного.

**432** Найдите в одной из газет, которую читают у вас в семье, сообщение о каком-либо событии, данное в официально-деловом стиле. Запишите его.



433 I. Прочитайте весёлую песенку Э. Успенского про объявления.

Известно, объявления  
 Нужны нам для того,  
 Чтоб знало население,  
 Читая объявления:  
 Что? Где? Когда? и Почему?  
 Зачем? И для кого?  
 «Нужна детсаду прачка,  
 Звоните в детский сад».  
 «Потеряна собачка  
 По кличке Мармелад».  
 «Сдаётся дача летняя  
 С козой и гаражом».  
 «В театре будет лекция  
 Про жизнь за рубежом»...

Наборщик в типографии  
 Вдруг выронил набор...  
 Смешались в объявлениях  
 Слова и предложения,  
 И в этих «Где?», «Когда?»,  
 «Зачем?»  
 Произошел сыр-бор.  
 «Нужна детсаду прачка  
 С телегою на склад»...  
 «Сдаётся дача летняя  
 и грузчик с гаражом».  
 «В театре будет лекция:  
 Коза за рубежом»...

II. Назовите три главных вопроса, на которые отвечают объявления. О чём люди пишут в объявлениях? Почему вторая часть песенки вызывает смех или удивление?

434 Наборщик типографии, о котором поётся в песенке, при составлении объявлений опять всё перепутал. Вот что у него получилось.

- Пропали шкаф и стол.
- Продаются уроки физики и математики с верандой.
- Даю полдачи.
- Сдаётся болонки Кэт и Мэри в хорошем состоянии.

Помогите ему правильно составить и записать объявления.

435 Прочитайте текст объявления. Определите, как он построен, выделив основные части: к кому обращаются; что сообщают; кто обращается. Можно ли что-то изменить в этом объявлении?

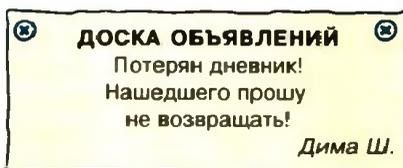
**Дорогие ребята!**

В школе начинает работать кружок русского языка для учащихся 5–6-х классов — «Культура речи». Первое занятие состоится 14 сентября в 14:30 в кабинете русского языка.

12 сентября 2006 г.

Руководитель кружка

436 Прочитайте текст на рисунке. Можно ли считать его текстом объявления? Докажите своё мнение.



**437** Составьте объявление о проведении утренника «В мире сказок» для учащихся младших классов. **Запомните**, что в объявлении называют адресата; кратко излагают деловую информацию; указывают дату и от чьего имени оно даётся.

**Инструкция** — это чёткое указание того, по каким нормам и правилам следует осуществлять ту или иную деятельность.

**438** I. Прочитайте текст инструкции.

**Инструкция по технике безопасности  
для работающих с компьютером**

1. Необходимо стойко установить клавиатуру на рабочем столе, не допуская её колебаний.

2. Клавиатуру необходимо расположить на расстоянии не меньше 100 мм от переднего края стола. Во время работы на клавиатуре сидеть прямо, не напрягаясь.

3. Для снятия статического тока рекомендуется время от времени дотрагиваться до металлических поверхностей или умывать лицо и руки тёплой водой.

4. Необходимо после каждого часа работы за дисплеем делать перерыв для отдыха продолжительностью 10 минут.

5. Во время этих перерывов рекомендуется сделать специальные упражнения для глаз и кистей рук.

II. Ответьте на вопросы.

- Для чего, на ваш взгляд, создаются инструкции?
- Какие особенности построения имеет приведенная выше инструкция?
- В каком стиле она написана?

III. Запишите значение слов *компьютер*, *дисплей*, используя словарь иностранных слов.

**439** I. Прослушайте текст. Определите его структурные особенности. Можно ли назвать его инструкцией? Обоснуйте своё мнение.

При каких условиях надо садиться за уроки?

Во-первых, отдохнувшим, то есть через 2–3 часа после школьных занятий. Тогда большую часть уроков вы будете успевать делать до ужина.

Во-вторых, создайте необходимую обстановку: освободите себе стол, аккуратно сложите книги, тетради — этим вы подготавливаете, настраиваете себя на деловой лад, — выключите радио, телевизор.

В-третьих, необходимо после каждого урока минут на 5–10 устраивать перерыв; в перерыве надо встать, подвигаться, что-то сделать по дому. Ведь когда вы учите уроки, устаёт не только головной мозг, но и мышцы туловища, рук, ног.

В-четвёртых, если уж вы сели за уроки, не нужно отвлекаться от занятий.

(С. Нетопина)



II. Выпишите из текста по одному имени существительному, прилагательному, местоимению и сделайте их морфологический разбор.

**440** I. Прочитайте текст. Определите, есть ли в нём элементы инструкции.

Одважды идёт дядя Фёдор по лестнице и бутерброд ест. А на окне кот сидит. И кот говорит:

— Неправильно ты, дядя Фёдор, бутерброд ешь... Ты его колбасой сверху держишь, а его надо колбасой на язык класть. Так вкусней будет.

(Э. Успенский)



II. Объясните постановку знаков препинания в последнем абзаце.

**441** I. Прочитайте текст. Определите его стиль, главную мысль и озаглавьте.

Летние каникулы — чудесная и долгожданная для всех ребят пора.

Летом многие отдыхают у моря, реки или пруда для того, чтобы окрепнуть и закалиться. Такой отдых приносит много радости. Но, к сожалению, эта красота бывает опасной...

Места для купания надо выбирать тщательно. Вода, в которой вы хотите купаться, должна быть чистой и проточной, не загрязнённой отходами предприятий. В стоячей и загрязнённой воде живут опасные микроорганизмы, которые могут вызвать различные заболевания.

Живописные скалы красивы, но вблизи от них не следует купаться, так как и небольшие волны могут ударить о камни. А прыжки со скал, да ещё в незнакомом месте — крайне опасны!

Горные реки очень стремительны. Их течение может сбить с ног и затянуть, а холодная вода — перехватить дыхание. Лучше горными реками любоваться с берега.

II. Найдите в толковом словаре значение слова *микроорганизмы* и запишите его.

III. На основе текста составьте инструкцию о поведении во время купания в открытых водоёмах.



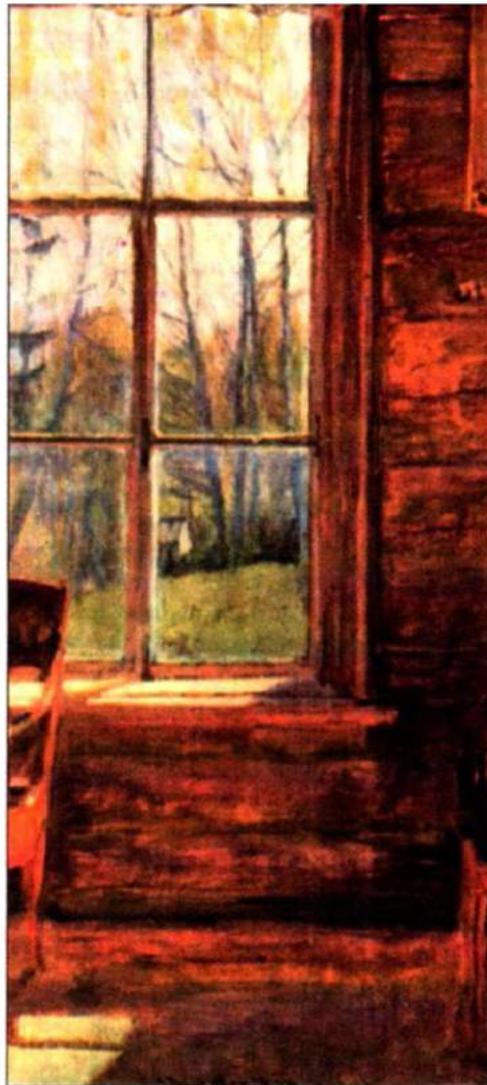
Архип КУИНДЖИ.

Море. Крым.

Государственный Русский музей

## ▶ ПОВТОРЕНИЕ В КОНЦЕ ГОДА

Слово — дело великое.  
Великое потому, что словом  
можно соединить людей...  
*Лев ТОЛСТОЙ*



**442** 1. Прочитайте текст. Укажите синонимы. Определите, какие слова в синонимическом ряду являются общеупотребительными, а какие — диалектными.

И кувшин, и горлач, и крынка — русские слова. Они имеются во всех словарях, они вполне понятны, и ими пользуются миллионы людей. Исключение составляет, может быть, лишь слово *горлач* — слово областное: распространено оно не всюду, а лишь в некоторых местах.

Кувшин отличается от крынки хотя бы тем, что он всегда бывает с ручкой.  
*(М. Исаковский)*



Станислав ЖУКОВСКИЙ. Радостный май. Государственная Третьяковская галерея

II. Вспомните: с какими разделами науки об языке вы познакомились в этом учебном году? В каком разделе изучаются синонимы, антонимы, диалектные слова?

III. Составьте и запишите предложения, раскрывая значение слов *кувшин*, *крынка*.

#### ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

**Гбрлач** — то же, что и **крынка**.

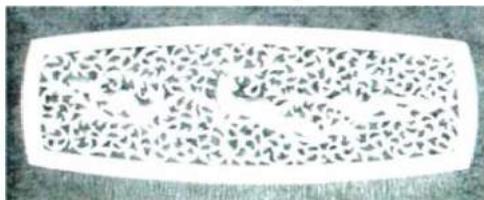
**Крынка** — высокий округлый сосуд.

**Кувшин** — высокий округлый сосуд с ручкой.

**443** I. Прочитайте текст. Определите, какой частью речи являются выделенные слова. Объясните их написание.

### Резьба по кости

Изготовить из кости какое-либо изделие, особенно украшенное резьбой или, скажем, инкрустацией, не так просто. Эта работа требует большого искусства и кропотливого труда. Резчик по кости должен обладать верным глазом и твёрдой рукой.



Изделия из кости ручной работы всегда хоть немного, да отличаются друг от друга. У одного мастера резьба получается более чёткой, даже немного резкой, у другого — мягкой, плавной. Индивидуальный характер резьбы по кости делает предметы настоящими драгоценностями, подлинными произведениями искусства.

Конечно, далеко не каждое изделие из кости предназначается для личного пользования. Так, например, ларцы с портретами знаменитых полководцев, писателей, государственных деятелей, кубки и вазы, посвящённые знаменательным дням, не всегда уместны в наших комнатах. Ими любят пользоваться в музеях и на выставках.

*(Из журнала)*

II. Прочитайте последний абзац текста. Сделайте синтаксический разбор первого предложения последнего абзаца. Объясните знаки препинания в предложениях этого абзаца.

III. В каком разделе науки о языке изучаются части речи?

**444** I. Прочитайте стихотворение В. Рождественского. Выпишите существительные вместе с прилагательными. Определите их морфологические признаки.

Чуть солнце пригрело откосы,  
И стало в лесу потеплей,  
Берёзка зелёные косы  
Развесила с тонких ветвей.

Вся в белое платье одета,  
В серёжках, в листве кружевной,  
Встречает горячее лето  
Она на опушке лесной.

Наряд её лёгкий чудесен,  
Нет дерева сердцу милей,  
И столько задумчивых песен  
Поётся в народе о ней!

Он делит с ней радость и слёзы,  
И так уж она хороша,  
Что кажется — в шуме берёзы  
Есть русская наша душа.

II. Укажите прилагательные в сравнительной степени, графически обозначьте способ их образования.

### ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

**Инкрустация** — украшения (узоры, рисунки), врезанные в изделия из нового материала (обычно на одном уровне с поверхностью изделия).

**Подлинный** — настоящий, оригинальный, не скопированный, истинный.

**Акцѐнт** —  
произношение,  
ударение.

**Откѐс** — покаты́й  
спуск, боковая  
наклонная  
поверхность дорожной  
насыпи.



III. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения: выделите паузы, обозначьте стрелками повышение и понижение голоса, подчеркните особо важные слова, которые нужно произнести с определённым акцентом.

**445** I. Спишите текст, раскрывая скобки. Укажите средства связи предложений в тексте.

К полудню вся картина как бы замерла в неподвижном знойном воздухе. Воздух, казалось, был так же горяч, как горячий сипящий пар.

Замер (светло) стальной Днепр, оцепенели пейзажи, далёкие деревушки и тополя, (бледно) синеватые силуэты гор за (не) изменными широкими берегами.

Палуба была пуста. И только заунывно и странно долетал до неё с носа как бы отдалённый, долгий и монотонный возглас матроса, измеряющего глубину реки.

(По И. Бунину)

II. Выпишите сложные прилагательные, объясните их написание.

III. Подчеркните глаголы, укажите их роль в тексте.

**446** I. Прочитайте текст. Выпишите прилагательные, характеризующие осанку человека. Устно определите их лексическое значение.

#### Умеешь ли ты ходить?

По тому, как человек ходит, можно узнать, весело ему или грустно, а даже определить, какой у него характер.

Вот идёт лёгчик. Стройный, подтянутый, с плечами, отведёнными назад. Он похож на спортсмена. И походка у него, как у гимнаста, — лёгкая, красивая. На такого человека и смотреть приятно. Вот, что значит правильная осанка!

Хорошая осанка даётся человеку не от рождения, а вырабатывается постепенно. Для этого надо только следить за собой: не горбиться, голову держать прямо. Когда у человека правильная осанка, правильная красивая походка, приятно и ему самому, и окружающим. Но дело не только в этом. Неправильная походка, некрасивая осанка могут причинить вред здоровью.

(По Н. Светову)

II. Сформулируйте основную мысль текста.

III. Перескажите текст, дополнив его рассказом о состоянии, настроении человека с прямой или сутулой осанкой (по выбору).

**447** I. Прочитайте текст молча, затем выпишите прилагательные, укажите (графически) способы их образования. Объясните написание суффиксов.

Для Виктора Михайловича Васнецова родной стихией стали былина, сказка, миф. Васнецов хотел продолжить живописные традиции древнерусских мастеров. Он создал не только картины, но и архитектурные проекты, монументальные росписи стен, работал над театральными декорациями, иллюстрировал книги. Виктор Михайлович верил в возможность единства разных видов искусства.

(По Л. Кудрявцевой)

II. Определите тему текста, озаглавьте его.

III. Перескажите подробно текст.

**Виктор ВАСНЕЦОВ.**

**Княгиня Ольга и Александр Невский.**

Роспись Владимирского собора в Киеве



**448** I. Прочитайте стихотворение В. Рождественского молча. Назовите прилагательные, которые помогают вам представить сирень.

Прогремела гроза, прошумела,  
Затихая, грохочет вдали.  
Золотые лучи, словно стрелы,  
Сквозь клокастые тучи прошли.  
Воздух полон прохлады и тени,  
Встала радуга светлым венцом,  
И тяжёлые гроздьё сирени,  
Наклонились над нашим крыльцом.  
Хорошо на весеннем просторе  
По откосу бежать наугад,  
Окунуться в душистое море,  
Захлестнувшее дремлющий сад!  
Сколько белых и тёмно-лиловых  
Вдоль ограды кустов разрослось!  
Ветку тронешь — дождём лепестковым  
Осыпается мокрая гроздьё.  
В лёгкой капельке, свежей и чистой,  
Отразился сверкающий день,  
И в саду каждой веткой росистой  
Торжествующе пахнет сирень.

II. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения: поставьте ударение над наиболее важными словами, сделайте разметку, стрелками отметьте повышение и понижение голоса, выделите паузы.

Образы!

Прогремела гроза, / прошумела, /  
Затихая, / грохочет вдаль, //  
Золотые лучи, / словно стрелы, /  
Сквозь клокастые тучи / прошли. //

449 I. Спишите текст, раскрывая скобки и записывая числа словами.

### Часы-великаны

На 18 этаже Московского университета имени Ломоносова установлены огромные часы. Диаметр циферблата этих часов равен 8 (метры) 74 (сантиметры). Площадь циферблата равна 60 (квадратные метры).

На сооружение механизмов, стрелок и 4 (циферблат) потребовалось около 25 (тонны) металла. Одни только циферблаты и каркасы к ним весят более 20 (тонны). Днём и ночью на очень большом расстоянии видны стальные стрелки.

(По П. Фёдорову)



II. Определите грамматические признаки числительных. Какова их роль в данном тексте?

III. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

450 I. Спишите текст. Поставьте слова, данные в скобках, в нужном падеже.

### Утро в стране моего детства

До (река) недалеко. К (она) ведёт тропинка. Я подходил к (река), когда не (разглядеть) и поплавка на (вода), едва-едва начинающей вбирать в (себе) лёгкое просветление неба.

А уже через час алые (облако), округлые, как будто надутые, плыли по (небо) с (торжественность) лебедей. Алые облака (плыть) и по (река). Белые светлые цветы (водяные) лилий были как (роза) в (свет) (горячее) утра. Красные капли росы (падать) с наклонившейся (ива) в (вода), распространяя красные, с (чёрная тень) круги. Было впечатление, что я попал в (чудесная страна), где всё яснее, (красиво, чётко), точь-в-точь как бывает в (чудесные страны).

(По В. Солоухину)



II. Укажите местоимения. Какова их роль в тексте?

III. Подчеркните предлоги одной чертой, а союзы — двумя.

IV. Определите разряды прилагательных по значению.

**451** I. Прочитайте, а затем спишите текст. Подчеркните местоимения, укажите их разряд.

### Репей-душегуб

Мирный репей, добродушный лопух сразу «звереет», как только дело доходит до его детишек-семян. Тогда он **никого** не боится: вцепится в бока и хвосты самых свирепых собак. А в лесу даже закатывается в шерсть медведей и волков. И только тогда успокоится, когда всех детишек своих на **кого-нибудь** да **прицепит**. Звери потом их из шерсти зубами выгрызают и когтями вычёсывают. А им только того и надо: упадут на землю и **прорастут** в новом месте.

(Из журнала)

II. Объясните написание выделенных слов.

III. Сделайте морфологический разбор слов *медведь, свирепый, никого, не*.

IV. Найдите в тексте антонимы. Подберите синонимы к словам *прорастут, свирепый*.

**452** I. Прочитайте, укажите частицы, определите их роль в тексте.

Мы в жизни многое постигли,  
Мы вторглись в дальние миры.  
Но что бы нас ни занимало,  
Какие б ни были мечты,  
А нам всё мало. Мало, мало  
Земной нехитрой красоты.  
Нас не покинет чувство это,  
Что б с нами в жизни не стряслось  
Пока живёт моя планета,  
Пока скрипит земная ось.

(К. Ваншенкин)

II. Выпишите выделенные слова, объясните их написание. Сделайте их морфологический разбор.

III. Выпишите существительные 1, 2, 3 склонений, поставьте их в дательном, родительном и предложном падежах, объясните написание окончаний.

**453** I. Прочитайте стихотворение. Ответьте на вопросы: *какое настроение вызывают у вас эти поэтические строки? Какие части речи помогли вам это определить?*

### Приглашение на дачу

Итак, приезжайте к нам завтра, не позже.

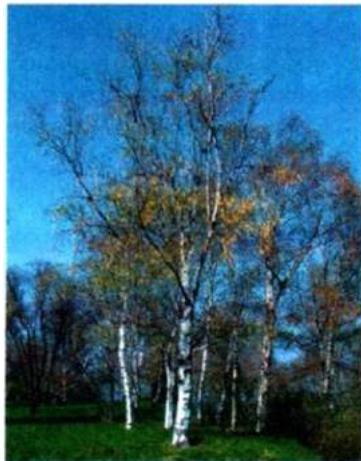
У нас васильки собирать.

Сегодня прошёл замечательный дождик —

Серебряный гвоздик с алмазною шляпкой.

Не будьте ленивы. Не будьте упрямы.

Пораньше проснитесь, не мешкая, встаньте.



В кокетливых шляпах, как модные дамы,  
В лесу мухоморы стоят на пуанте.

Вам будет на сцене лесного театра  
Вся наша программа показана разом:  
Чудесный денёк приготовлен на завтра,  
И гром обеспечен, и дождик заказан!

(Д. Кудрин)

II. Объясните значение выражений *серебряный гвоздик с алмазною шляпкой*; *мухоморы стоят на пуанте*.

III. Укажите, какие предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске использовал автор.

IV. Своими словами передайте ту картину, которая возникла в вашем воображении.

V. Спишите понравившийся отрывок и выучите его наизусть.



Ольга БОГАЕВСКАЯ.  
День рождения на даче

**Дорогие ребята!**

Вот и закончился учебный год, но наше путешествие в мир русского языка продолжается. Хороших вам летних каникул! Набирайтесь сил, будьте наблюдательными, вслушивайтесь в речь ваших новых знакомых, следите за своей речью, чтобы не растерять того, что вы приобрели во время занятий.

До встречи первого сентября!



Виктор БОРИСОВ-МУСАТОВ.

Агава.

Государственная Третьяковская галерея

**А**

аббревиатура  
абзац  
агава  
аккомпанемент  
аккорд  
активный  
актуальный  
алфавит  
аптека [т'э]  
ателье [тэ]  
архаизм  
архитектура  
афоризм

**Б**

безударный  
бескорыстный  
бессоюзие  
Библия  
Бог [х]  
будничный [чн]

**В**

ваятель  
вдрёбезги  
величие  
внутренний  
вовремя  
восхищение

**Г**

гармония  
герб  
гренок, *мн.* гренки  
говоры  
грамматика

**Д**

девиз  
двуязычный  
демонстрировать  
дефис  
диалект  
диалектизмы  
договор, *мн.* договоры  
достояние  
дремота

**Е**  
единица  
единственный  
естественный

**Ж**  
жаргон  
живопись

**З**  
завершённость  
займствовать  
заноза  
зачастую  
зачин  
значёние  
зодчий

**И**  
игрушечный [чн]  
инверсия  
интервью [тэ]  
интонация  
инструмент  
историзм

**К**  
кавычки  
каламбур  
канцеляризм  
картотека [т'э]  
качественный  
квартал  
километр  
количество  
колорит  
контекст [т'э]  
конура  
красивее

красноречие  
кухонный

**Л**  
лексика  
лексикология  
летопись  
лингвистика

**М**  
междометие  
местоимение  
минимум  
модель [дэ]  
мозайчный  
морфология  
музей [з'э]

**Н**  
намеренье, намерение  
навзничь  
наречие  
настежь  
научный  
недруг  
неказистый  
некто  
нечто

**О**  
областной  
ономастика  
оппозиция  
оратор  
осквернить  
отель [тэ]

**П**  
партнёр

пейза́ж  
 передви́жники  
 подро́стковый  
 покло́нится — поклони́ться  
 профе́ссор

**Р**  
 рассу́дится — рассу́диться  
 река́ — реки́, *мн.* ре́ки  
 респу́блика

**С**  
 сантимéтр  
 свíтер  
 сего́дня  
 серде́чный [шн]  
 смяте́ние  
 со́зданный  
 со́лнце [нцэ]  
 сре́дства  
 стелла́ж  
 стетоско́п [тэ]  
 счастлiвый [ща, сл]  
 схéма [х'э]

**Т**  
 тéмп [тэ]  
 те́нор  
 те́ннис [тэ]  
 те́рмос [тэ]  
 това́рищество  
 тру́дится — труди́ться [цца]  
 тунне́ль [нэ]

**У**  
 уди́вление  
 уме́ние  
 украiнцы  
 украiнский

**Ф**  
 фанéра [н'э]  
 фарфо́р  
 файнс

**Ц**  
 цинк  
 цинга́  
 цирк  
 ци́фра

**Ч**  
 челове́к  
 черпа́ть  
 четы́ре  
 членiмость  
 что [шт]  
 что́бы [шт]

**Ш**  
 шедéвр [дэ]  
 шелкови́ца  
 шоссé [сэ]  
 штукату́р

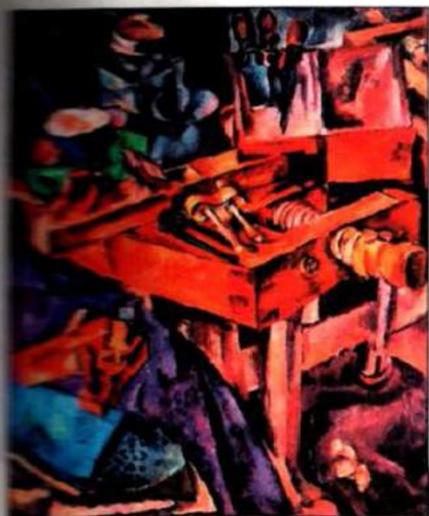
**Щ**  
 щавéль  
 щётка

**Э**  
 экску́рсия  
 эта́ж  
 энциклопéдия

**Ю**  
 юла́

**Я**  
 яйчи́ца [шн]

# ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СЛОВ



Пётр КОНЧАЛОВСКИЙ.

Верстак.

Государственный Русский музей

## А

**АВТОМАТ**, -а, м. 1. Аппарат, включаемый человеком и самостоятельно выполняющий определённые операции. *Станки-автоматы.* 2. Автоматическое стрелковое оружие. *Стрелять из автомата.*

**АКВАРЁЛЬ**, -и, ж. 1. Клеевые краски, разводимые на воде. *Писать акварелью.* 2. Картина, написанная такими красками. *Выставка акварелей.*

**АККОРД**, -а, м. Сочетание нескольких музыкальных звуков различной высоты, воспринимаемых как звуковое единство. *Брать аккорды на рояле.*

**АСПИРИН**, -а, м. Жаропонижающее и болеутоляющее лекарство. *Принимать аспирин.*

## Б

**БАКЕН**, -а, м. Укреплённый на якоре плавучий знак пирамидальной формы для обозначения фарватера и мелей. *Речной бакен.*

**БАЛЛАСТ**, -а, м. Специальный груз для обеспечения правильной осадки и устойчивости корабля, для регулирования высоты полёта аэростата. *Сбросить балласт.*

**БАРКАНТИНА**, -ы, ж. Морское парусное (3–6 мачт) судно с прямыми парусами на носовой мачте и косыми на всех других. *Выйти в море на баркентине.*

**БЕТОН**, -а, м. Строительный материал из смеси цемента с водой, песком и щебнем, твердеющий после укладки. *Приготовить бетон.*

## В

**ВАНТЫ**, мн.ч. Снасти стоячего такелажа (оттяжки из стального троса), которыми производится боковое крепление мачт. *Держаться за ванты.*

**ВЕРСТАК**, -а, м. Специальный рабочий стол для столярной, слесарной и другой ручной работы. *Положить на верстак.*

**ВОКАЛИЗ**, -а, м. Произведение для пения без слов, которое исполняется на гласных звуках. *Трудный вокализ.*

**Г**

**ГАММА**, -ы, ж. Последовательный ряд звуков, повышающийся или понижающийся в пределах одной октавы. *Играть гаммы.*

**Д**

**ДЕБАРКАДЕР**, -а, м. Плавучая пароходная пристань, закреплённая у берега. *Выйти на дебаркадер.*

**З**

**ЗАКРЕПИТЕЛЬ**, -я, м. Химический состав для закрепления фотоснимков после их проявления. *Использовать закрепитель.*

**И**

**ИСТРЕБИТЕЛЬ**, -я, м. 1. Боевой самолёт для истребления авиации противника в воздухе. *Испытать истребитель.* 2. Лётчик истребительной авиации. *Лётчик-истребитель.*

**К**

**КАБЕСТА́Н**, -а, м. Механизм для передвижения грузов, состоящий из вала, на который при вращении наматывается цепь или канат, прикреплённый другим концом к передвигаемому грузу. *Вытянуть якорь кабестаном.*

**КАПИТА́Н**, -а, м. Офицерское звание или чин в армии и флоте, а также лицо, имеющее это звание. *Капитан первого ранга.*

**КИРПИ́Ч**, -а, м. Брусочек из обожжённой глины, употребляющийся для построек. *Красный кирпич.*

**КЛИ́ПЕР**, -а, м. Быстроходное трёхмачтовое парусное судно. *Паруса клипера.*

**КОМА́НДА**, -ы, ж. Личный состав, экипаж судна. *Команда теплохода.*

**КОМПРЕ́СС**, -а, м. Влажная повязка на больное место. *Спиртовой компресс.*

**КОРРЕКТ́УРА**, -ы, ж. Исправление ошибок на оттиске типографского набора, а также сам оттиск. *Читать корректуру.*

**КОТЛОВА́Н**, -а, м. Углубление в земле для закладки фундамента какого-либо сооружения. *Глубокий котлован.*

**КРА́Н**, -а, м. Механизм для подъёма и перемещения грузов. *Подъёмный кран.*

**КУПÉ**, нескл., ср. Отдельное помещение в пассажирском вагоне. *Четырёх-местное купе.*

**М**

**МАТРО́С**, -а, м. Моряк, рядовой флота. *Русские матросы.*

**МАШИ́НИСТ**, -а, м. Специалист по вождению поездов. *Машинист локомотива.*

**МОЛЬБÉРТ**, -а, м. Подставка для подрамника с холстом, на котором художники пишут картину. *Картина на мольберте.*

**НЕГАТИВ**, -а, м. Изображение на светочувствительной пластинке (плёнке), в котором светлые места получаются тёмными, а тёмные – светлыми. *Естественный негатив.*

**НОТА**, -ы, ж. Графическое изображение музыкального звука, а также сам звук. *Звать высококую ноту.*

**ОКТАВА**, -ы, ж. Интервал между ближайшими одноимёнными звуками различной высоты. *Ниже на октаву.*

**ОФИЦЁР**, -а, м. Лицо командного состава армии и флота. *Офицер связи.*

**ПАЛИТРА**, -ы, ж. 1. Небольшая дощечка, на которой живописец смешивает краски. 2. *Перен.* Подбор красочных сочетаний в картине, цветовая гамма. 3. *Перен.* Совокупность выразительных средств художника. *Богатая палитра.*

**ПЛАЦ**, -а, м. Площадь для военных парадов и строевых занятий. *Учебный плац.*

**ПРОЯВИТЕЛЬ**, -я, м. Состав для проявления фотографических пластинок, фотопленок, снимков. *Развести проявитель.*

**РЕЙС**, -а, м. Путь судна, самолёта и т. д. по определённом маршруту. *Свершить рейсы. Обратный рейс.*

**РЕЦЕПТ**, -а, м. Предписание врача о составе лекарства, об изготовлении лекарственного средства и о способе применения его больным. *Выписать рецепт.*

**РЕЯ**, -и, ж. Подвижный поперечный брус на мачтах судов. *Вскарабкаться на рею.*

**РУБАНОК**, -нка, м. Столярный строгальный инструмент в виде деревянной колодки с широким наклонно поставленным лезвием внутри. *Шелестит рубанок.*

**РУКОПИСЬ**, -и, ж. Подлинник или копия текста, написанные от руки или набранные на компьютере; памятник письменности. *Рукопись книги. Древние рукописи.*

**РЯДОВОЙ**, *сущ.* -ого, м. То же, что и солдат — военнослужащий, не принадлежащий к командному составу. *Рядовой Иващенко.*

**СЕМАФОР**, -а, м. Сигнальное устройство в виде подвижных крыльев на мачте, столбе. *Железнодорожный semaфор.*

**СТАМЕСКА**, -и, ж. Столярный инструмент со стальным плоским заточенным концом. *Полукруглая стамеска.*

**СТЕТОСКОП**, -а, м. Врачебная трубка для прослушивания сердца и лёгких. *Без стетоскопа не обойтись.*

**СТРУГ**, -а, м. Ручной инструмент для грубой обработки древесины строганием. *Острый струг.*

## Т

**ТАМБУР**, -а, м. 1. Закрытая площадка пассажирского железнодорожного вагона. *Выйти в тамбур.* 2. Способ вышивания или вязания, при котором петля входит в петлю. *Тамбурный шов.*

**ТИРАЖ**, -а, м. Количество экземпляров выпущенного в свет издания. *Большой тираж.*

**ТРОМ**, -а, м. Внутреннее помещение корабля между нижней палубой и днищем, служащее для установки механизмов, перевозки грузов. *Течь в трюме.*

**ТУБУС**, -а, м. Трубка, в которой размещены стёкла фотоаппарата, микроскопа. *Переместить тубус.*

## Ф

**ФАРВАТЕР**, -а, м. Водный путь для безопасного прохождения судов. *Исследовать фарватер.*

**ФИКСАЖ**, -а, м. Химический раствор, в котором промывают фотографический негатив или отпечаток для закрепления изображения. *Промыть в фиксаже.*

**ФРАХТ**, -а, м. 1. Плата за перевозку груза водным путём. *Выгодный фрахт.*

2. Перевозимый на зафрахтованном судне груз, а также сама такая перевозка.

**ФРЕГАТ**, -а, м. Военный парусный трёхмачтовый корабль. *Фрегат русского флота.*

**ФУГАНОК**, -нка, м. Длинный столярный рубанок. *Запел фуганок в руках мастера.*

## Ц

**ЦЕМЕНТ**, -а, м. Минеральное порошкообразное вещество, из которого при замешивании с водой получают вязкую, быстро затвердевающую скрепляющую массу для строительных работ. *Марка цемента.*

**ЦИСТЕРНА**, -ы, ж. Большой резервуар, а также вагон или автомобиль с таким резервуаром для хранения и перевозки жидкостей. *Нефтяная цистерна.*

## Ч

**ЧАЛКА**, -ы, ж. Причальный канат для речного судна, лодки. *Надёжная чалка.*

## Ш

**ШХУНА**, -ы, ж. Морское судно с косыми парусами. *Рыбацкая шхуна.*

## Э

**ЭКЗЕМПЛЯР**, -а, м. Отдельный предмет из ряда подобных. *Сигнальный экземпляр.*

**ЭСКИЗ**, -а, м. Предварительный набросок к картине, рисунку. *Удачный эскиз.*

**ЭСТАМП**, -а, м. Картина — оттиск на бумаге, шёлке и других материалах. *Приобрести эстамп.*

## Я

**ЯКОРЬ**, -я, м. Металлический стержень с лапами, укрепленный на цепи и опускаемый на дно для удержания на месте судна, бакена, плавучего маяка. *Бросить якорь.*