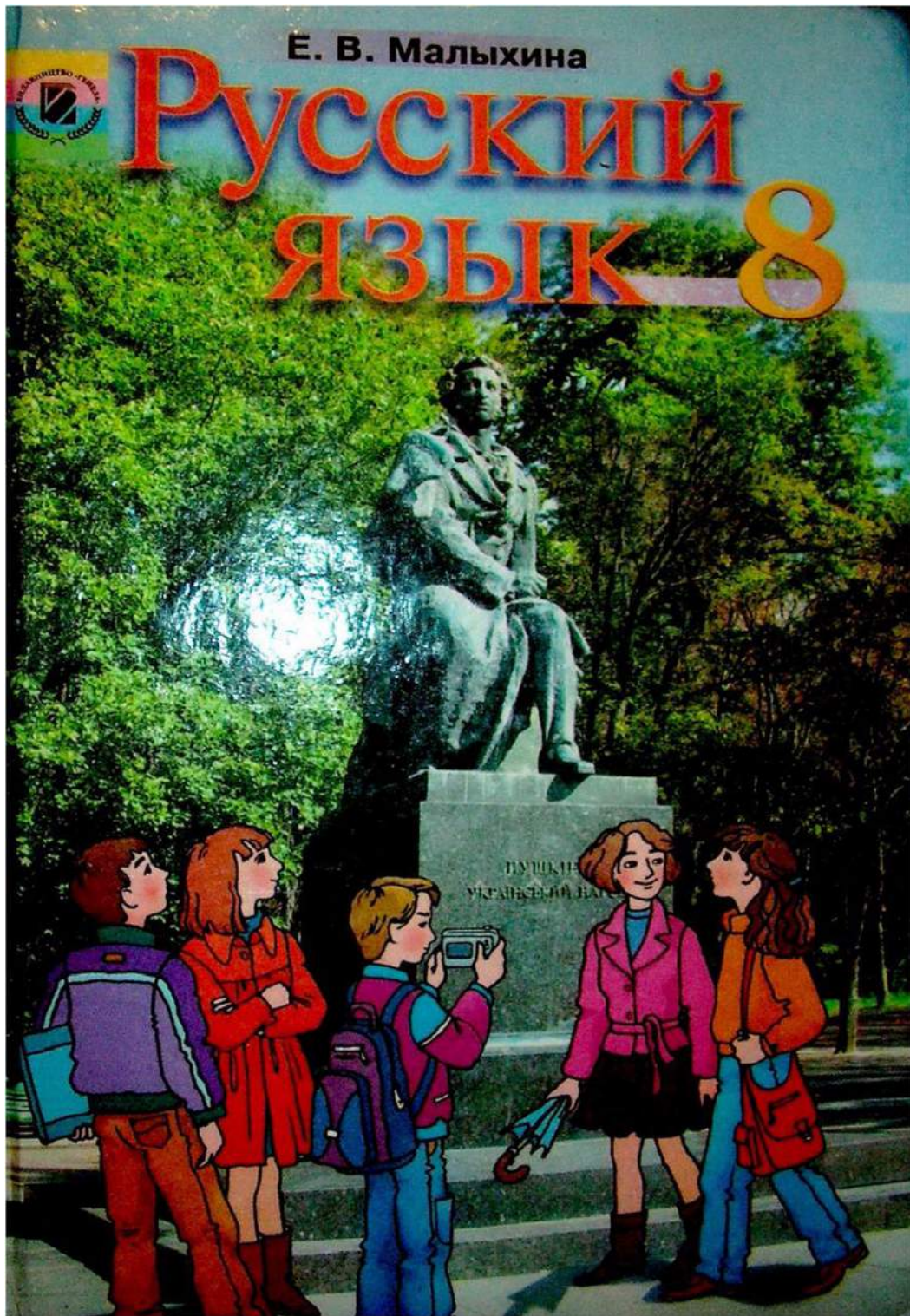


Е. В. Малыгина

Русский язык 8





*Рекомендовано Министерством образования и науки Украины
(Приказ МОН Украины № 179 от 17.03.08 г.)*

**Издано за счет государственных средств.
Продажа запрещена**

Ответственные за подготовку издания:

Кошкина Ж.А., главный специалист МОН Украины;
Богдан Л.С., методист высшей категории Института иннова-
ционных технологий и содержания образования

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  – домашнее задание
-  – проверка домашнего задания
- ... – пропущено слово
- .. – пропущена буква
- * (**) (***) – разноуровневые упражнения

Условные обозначения в ОК

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| [○] – гласный звук | ☺ – лицо |
| [△] – согласный звук | > – больше |
| ○ – обращение | = – равно |
| ⊙ – вводные слова | ≠ – не равнозначно |
| ○, ○ – однородные члены | ... – привести пример |
| ⊙ – обобщающее слово | ? – уточнить, пояснить |
| ' – мягкость | ✕ – не пишется |

Малыхина, Е.В.

М20 Русский язык: учеб. для 8 кл. общеобразоват. учеб.
заведений с русск. яз. обучения / Е.В. Малыхина. –
К.: Генеза, 2008. – 256 с.

ISBN 978-966-504-784-1

ББК 81.2РОС-922

© Е.В. Малыхина, 2007
Издательство «Генеза», 2008

ISBN 978-966-504-784-1

<http://shklnyidrucc.ucoz.ru>

Алгоритм № 1 (Разделительный Ъ)

1. Проверьте, есть ли в слове приставка на согласный или корни *двух-, трёх-, четырёх-*:

а) нет → **Х**; б) да — тогда

2. проверьте, следуют ли дальше *е, ё, ю, я*:

а) да → **Ъ**; б) нет → **Х**.

Алгоритм № 2 (Правописание падежных окончаний имён существительных)

1. Поставьте данное имя существительное в начальной форме (И. п., ед. ч.).

2. Посмотрите, относится ли оно к именам существительным на *-мя, -ия, -ий, -ие* или к **3-му склонению**:

а) да → **и**; б) нет — тогда

3. посмотрите, не является ли оно именем существительным **2-го склонения**:

а) да → **е**;

б) нет — значит, это имя существительное **1-го склонения**; тогда

4. посмотрите, не стоит ли оно в **родительном падеже**:

а) да → **и**; б) нет → **е**.

Алгоритм № 3 (Приставки на з/с)

1. Убедитесь, что в слове есть приставка на **з/с**.

2. Посмотрите, какая буква следует после приставки:

а) гласная → **з**; б) согласная — тогда

3. посмотрите, глухая она или звонкая:

а) звонкая → **з**; б) глухая → **с**.

Алгоритм № 4 (Определение спряжения глагола)

1. Поставьте глагол в неопределённой форме.

2. Посмотрите, оканчивается ли он на **-ить** (кроме: *брить, стелить*):

а) да → **2 спряжение** (окончания *-ишь, -ит, -им, -ите, -ат (-ят)*);

б) нет — тогда

3. проверьте, не относится ли этот глагол к **4-м** словам-исключениям на **-ать** (*гнать, держать, слышать, дышать*) или к **7-ми** на **-еть** (*смотреть, видеть, терпеть, ненавидеть, зависеть, обидеть, вертеть*):

а) да → **2 спряжение** (окончания *-ишь, -ит, -им, -ите, -ат (-ят)*);

б) нет → **1 спряжение** (окончания *-ешь, -ет, -ем, -ете, -ут (-ют)*).

Алгоритм № 5 (Правописание **ь** после шипящих во всех частях речи)

1. Посмотрите, глагол ли это:
а) глагол → **ь**; б) нет — тогда
2. посмотрите, не краткое ли это имя прилагательное (каков?):
а) кр. прилаг. → **х**; б) нет — тогда
3. посмотрите, не наречие ли это (как?):
а) наречие → **ь** (кроме: *уж, замуж, невтерпёж*);
б) нет → значит, это имя существительное; тогда
4. проверьте, не относится ли оно к **3-му склонению**:
а) да → **ь**; б) нет → **х**.

Алгоритм № 6 (**о (ё)** после шипящих)

1. Посмотрите, не корень ли это слова:
а) да → **ё** (кроме: *шов, шорох, крыжовник, капюшон и др.*);
б) нет — тогда
2. проверьте, не окончание ли это глагола или суффикс **-ённ-**:
а) да → **ё**; б) нет — тогда
3. поставьте ударение:
а) под ударением → **о** (искл.: *ещё*);
б) без ударения → **ё/е**.

Алгоритм № 7 (**и-ы** после **ц**)

1. Проверьте, находится ли определяемая буква в корне слова:
а) да → **и** (кроме: *цыган, цыплёнок, на цыпочках, цыкнуть, цыц*);
б) нет — тогда
2. посмотрите, заканчивается ли слово на **-ция** в И. п., ед. ч.:
а) да → **и**; б) нет → **ы**.

Алгоритм № 8 (**не** с именами существительными, именами прилагательными, наречиями на **о (е)**)

1. Проверьте, употребляется ли слово без **не**:
а) нет → слитно; б) да — тогда
2. проверьте, есть ли противопоставление с союзом **а**:
а) есть → раздельно; б) нет — тогда
3. проверьте, есть ли зависимые слова *далеко не, совсем не, вовсе не, отнюдь не, несколько не, ничуть не*:
а) есть → раздельно; б) нет — слитно.



Введение. О развитии русского языка. Устное сообщение на лингвистическую тему по нескольким источникам

1. 1. Определите по толковому словарю значение слова *развитие*, скажите, однозначное оно или многозначное.
2. Постарайтесь сформулировать значение слова *развитие* относительно русского языка (*развитие русского языка*).
3. Подберите синоним к слову *развитие* (языка) и напишите эти слова через чёрточку.

2. Прочитайте текст и ответьте на вопросы: 1. Почему автор утверждает, что без языка человек не смог бы представить ни прошлого, ни настоящего, ни будущего? 2. Согласны ли вы, что появление языка превосходит все самые значительные события XX века?

Как известно, язык – основа мышления человека. При помощи него формируются понятия, представления и знания об окружающем нас мире. Без него мы не смогли бы представить ни прошлое, ни настоящее, ни будущее.

Появление языка – это более значимое событие, скачок в эволюции человека и природы в целом, чем самые впечатляющие открытия XX века.

В. Белов

3. 1. Прочитайте текст, определите его стиль и сформулируйте главную мысль каждого абзаца.
2. Определите вид связи предложений в тексте.

Языком называют всякое намеренное выражение состояний и преимущественно – мыслей. Можно выражать их разными способами, поэтому возможны разные виды языка, например язык жестов, язык мимики и т. д. Но в языковедении, или лингвистике, изучается именно язык слов – намеренное выражение мыслей при помощи слов.

Каждый язык представляет собой видоизменение языка предшествующей эпохи. А язык предшествующих эпох известен по письменным памятникам литературы, дошедшим от старины. К.Д. Ушинский считал, что «язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие и будущие поколения народа в одно великое, исторически живое целое».

Русскому языку свойственно необыкновенное богатство словарного состава, гибкость и пластичность грамматических форм и значений, разнообразие стилистических

средств. Многие (и отнюдь не только те, для кого русский язык является родным) отмечали его самобытность и красоту, богатство словаря, гибкость грамматики, выразительную силу и благозвучность.

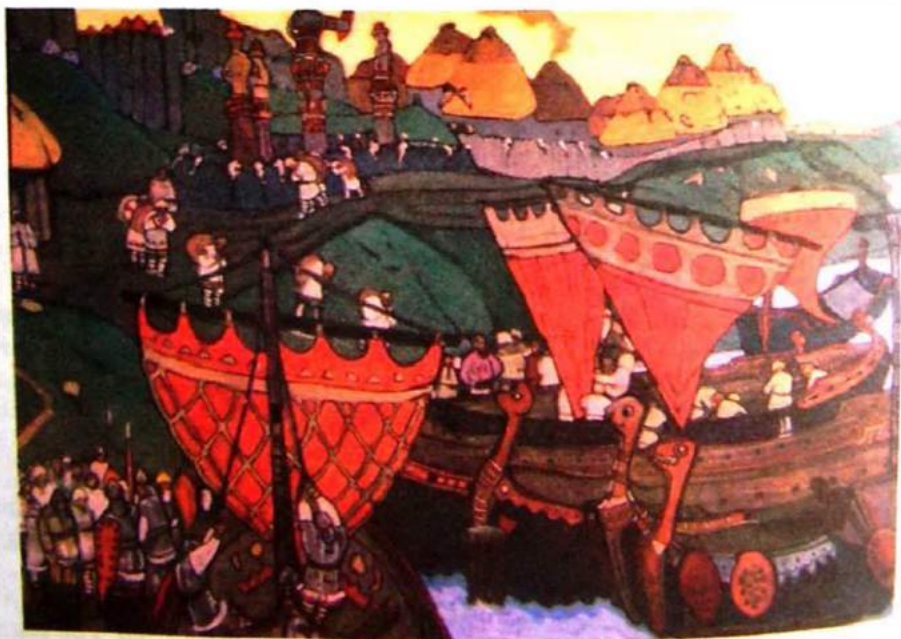
4. 1. Спишите предложение, расставляя знаки препинания, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.
2. Скажите, как это высказывание связано с темой данного урока.

Язык народа лучший н..когда (не) увядающий цвет всей его духовной жизн.. начинающ..йся д..леко за границами истории... (К. Ушинский).

5. Прочитайте текст вслух и определите, какой из заголовков отражает его тему: 1. Русский язык – язык международного общения. 2. Этапы развития русского языка. 3. Красота и богатство русского языка.

В истории русского языка традиционно выделяют три периода: 1) VI–XIV века; 2) XIV–XVII века; 3) XVII век – по сей день. Они отражают «внешнюю историю» языка, непосредственно связанную с историей народа.

Первый период (VI–XIV вв.). В истории русского языка происходит выделение восточных славян из общеславянского единства. Появляется восточнославянский (древнерусский) язык – предшественник русского, украинского и белорусского языков.



Н. Ретих. Славяне на Дунае. Из серии «Начало Руси. Славяне».

Во второй половине IX века древнерусские земли были объединены под властью киевских князей. Государство Киевская Русь, возникшее в среднем течении Днепра, объединило восточнославянские племена. На основе этих племён сформировалась древнерусская народность, языком которой был древнерусский язык. Древнерусская народность обладала тремя типами письменного языка: один обслуживал деловую переписку, другой – собственно литературный, третий – потребности культа и церковно-религиозной литературы (церковнославянский язык).

Второй период (XIV–XVII вв.). С распадом Киевского государства ведущая роль переходит к северо-восточным местным центрам (Владимир, Суздаль, Ростов). Диалектные различия увеличиваются, местная устная речь всё более влияет на нормированную письменную речь. Этот период характеризуется распадом единого восточнославянского языка и возникновением языка великорусской народности. Среди диалектов складывающегося языка великорусской народности ведущее место постепенно занимает ростово-суздальский диалект. В состав этого диалекта входит московский говор.

В XV веке создаётся обширное государство – Московская Русь. В это время происходит грамматическая нормализация московского письменного языка, который становится единым общегосударственным языком Московского царства.



А. Васнецов. На крестце в Китай-городе

Третий период (XVII–XXI вв.). Третий период в истории русского языка начинается в XVII веке, когда происходит развитие экономических и политических связей Московской Руси. Говор Москвы лёг в основу национального русского языка. Национальный русский язык формируется в результате смешения славяно-русского языка с русской народной речью, с московским государственным языком и западноевропейскими языками.

6. 1. Прочитайте текст и скажите, продолжением какого абзаца упражнения 5 он мог бы стать; обоснуйте свою точку зрения.
2. Познакомьтесь с памяткой «Надо уметь!» (с. 7) и проанализируйте данный текст, пользуясь пунктом 5 памятки.

Началом современного этапа развития русского языка принято считать время творчества А. С. Пушкина. Великий русский поэт не только упорядочил художественные сред-



Петербург. Фрагмент гравюры XIX в.

ства русского национального языка, но и существенно обогатил его лексико-семантические, грамматические и стилистические ресурсы.

Основой современного русского языка является литературный язык, система норм которого считается общеобязательной, закреплённой: это произношение, словоупотребление, написание, формообразование и др.

Большинство населения России считает русский язык родным, причём не просто средством общения и передачи информации, но и средством получения знаний во всех областях человеческой деятельности, основой их развития, формирования мировоззрения и духовно-нравственных ценностей. К тому же, любой язык является одним из основных условий единства и успешного развития нации. В данном случае – величайшая сокровищница национальной духовной культуры народа, хранилище его духовно-нравственных представлений и идеалов.

О. Загоровская

ПАМЯТКА «НАДО УМЕТЬ!»

1. Создавать высказывания на лингвистическую тему в устной и письменной форме.
2. Оценивать предложенное высказывание на лингвистическую тему.
3. Владеть приёмами редактирования текста (использовать возможность лексической и грамматической синонимии, устранять неоправданный повтор слов, неуместное употребление слов и выражений и т. п.).
4. Передавать содержание прослушанного и прочитанного текста в виде плана, конспектов, сообщений, докладов.
5. Анализировать текст с точки зрения содержания, структуры, стиливых особенностей и использования изобразительно-выразительных средств языка.

7. Составьте сложный план объединённых текстов упражнений 4, 5 и обсудите его с одноклассниками и учителем.

8. Скажите, каким стилем написаны все тексты упражнений 2–6, и докажите это.

9. Составьте сложный план по теме «Русский язык – развивающееся явление», используя те источники, которые сами считаете нужным.

Внимание! Выполнить к уроку № 5.

СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ. ЯЗЫКОВЫЕ ЕДИНИЦЫ И НОРМЫ ИХ УПОТРЕБЛЕНИЯ

ПОВТОРЕНИЕ



Уроки № 3–4

Части речи, их значение и грамматические признаки. Стилистические особенности частей речи

10. 1. Сгруппируйте перечисленные части речи: 1) самостоятельные части речи; 2) служебные части речи; 3) междометия.
2. Объясните разницу между самостоятельными частями речи, служебными и междометиями.
3. Скажите, почему причастие и деепричастие не названы среди самостоятельных частей речи.

Имя прилагательное, союз, наречие, предлог, имя числительное, местоимение, частица, имя существительное, междометие, глагол.

11. 1. Заполните таблицу, выписывая из текста выделенные самостоятельные части речи.
2. Охарактеризуйте значение и грамматические признаки одной выбранной вами части речи.
3. Определите вид связи предложений в тексте.

Чем бы мы ни занимались, что бы ни делали, мы неизбежно пользуемся языком. Его используют для общения, для выражения своих чувств и не только.

Язык и слово проникают во все аспекты человеческого бытия.

Иногда одно слово может разрушить семью, лишить жизнь всякого смысла, убить последнюю надежду.

Иногда слово может поистине творить чудеса. Оно может исцелить безнадежно больного человека, придать жизни новый смысл.

Большинство людей не задумывается о том, что такое язык, откуда он, какова его функция. Лично для меня – это по-прежнему величайшая загадка.

Название части речи	Самостоятельные части речи
Имя существительное	
Имя прилагательное	

Название части речи	Самостоятельные части речи
Имя числительное	
Местоимение	
Наречие	
Глагол	

12. 1. Спишите предложения, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.
2. Расскажите о значении и правописании особых форм глагола.

1. Современный русский язык являющийся одним из богатейших языков мира требует серьёзного вдумчивого и увлекательного изучения. 2. Все книжные стили речи отлучаясь от разговорного реализуются преимущественно в письменной форме.

13. 1. Расскажите о правописании *не* с: 1) глаголами и деепричастиями; 2) причастиями; 3) именами существительными, именами прилагательными, наречиями на *-о (-е)* (воспользуйтесь алгоритмами № 8 и 12; см. учебники для 6-го и 7-го кл.).
2. Прочитайте лингвистическую сказку, выпишите слова со скобками, раскрывая их; разгадайте загадки Деепричастия, правильно написав выделенные предложения (с. 11).
3. Определите стиль лингвистической сказки.

Знаете, кто самый великий шутник в королевстве Морфологии? Деепричастие. Как часто оно смеётся над (не)задачливыми школьниками, которые (не)знают законов употребления деепричастий в предложении. Семиклассникам кажется:

– Мы всё знаем, мы всё выучили!

А Деепричастие посмеивается:

– (Не)зная броду, (не)суйся в воду. Употребите меня в речи, тогда посмотрим.

– Да что тут особенного? – думают школьники.

– А я, Деепричастие, особенное, (не)обыкновенное, – хвалится Деепричастие.

– Да мы!.. Да он!.. Да ничего трудного!.. – кипятятся ученики.

– (Не)отмерив семь раз, (не)режь, – предупреждает Деепричастие.

(Не)верите в его силу? Тогда вот вам его загадки-шутки, попробуйте справиться, найдите в них ошибки:



Подъезжая к станции, у меня слетела шляпа. Как приятно знать, что, придя домой после школы, котёнок встретит меня радостным мяуканьем.

Л. Новикова



диктант



Это интересно!

Слово *стиль* происходит от греческого *стилос* – палочка. В древности и в средние века писали стержнем из металла, кости, дерева. Один конец стержня был заострённым, им писали (на сырых глиняных плитках, на вощёных дощечках, на берёсте); другой – в виде лопаточки, им, повернув стержень, «стиль», «стирали» неудачно написанное. Чем чаще поворачивали стиль, тем чаще стирали неудачно



написанное, т. е. чем требовательнее был автор к своему сочинению, тем лучше, совершеннее оно получалось. Отсюда выражение: «Часто перевёртывай стиль», т. е. исправляй, «отделывай», совершенствуй сочинение.

Происхождение слова *стиль* проясняет суть *стилистики*. А именно: стилистика всегда связана с проблемой выбора. Одну и ту же мысль можно выразить и так, и по-другому... А как лучше? Поискам лучшего, оптимального варианта выражения мыслей (в данных конкретных условиях) и учит стилистика – наука о стилях.

● Как вы поняли, что такое стиль и стилистика?

14. Вспомните стили русского языка и скажите, какие из них – книжные.

Стили русского литературного языка

Общение людей в быту	Разговорный (обиходно-бытовой)
Общение граждан с учреждениями и учреждений между собой	Официально-деловой
Агитационно-массовая деятельность	Публицистический
Научная деятельность	Научный
Словесно-художественное творчество	Художественный (стиль художественной литературы)

15. К истокам слова!



ИНФОРМАТИВНЫЙ

Происходит от латинского слова *informare* (информировать) – составлять понятие о чём-либо. Информативный, т. е. несущий, содержащий информацию.

Однокоренные слова: *информация, информировать, информационный, информатор.*

РЕСУРСЫ

Происходит от французского слова *ressources* – средства, запасы, источники дохода, сил.

СЕМАНТИКА

Происходит от греческого слова *semantikos* (обозначающий). Семантика – это смысл слов и частей речи.

Однокоренные слова: *семантический, семантизировать.*

СТАНДАРТ

Происходит от английского слова *standard* – норма, образец, мерило, основа.

Однокоренные слова: *стандартный, стандартизация, стандартизировать.*

ЭКСПРЕССИЯ

Происходит от латинского слова *expressio* (выражение). Обозначает – выразительность.

Однокоренные слова: *экспрессивный, экспрессивно.*

16. 1. Прочитайте текст, определите его тему, главную мысль и стиль.
2. Пользуясь сведениями из упражнения 14, докажите принадлежность данного текста к определённому стилю речи.
3. Прочитайте отрывки из статьи, определяющие принадлежность каждой из частей речи (имя существительное, имя прилагательное, наречие, имя числительное) к определённому стилю речи.

СТИЛИСТИКА ЧАСТЕЙ РЕЧИ

(имя существительное, имя прилагательное,
наречие, имя числительное)

Имя существительное по праву занимает важнейшее место в составе морфологических ресурсов русского языка. Это обусловлено его семантическими свойствами, количественным преобладанием над другими частями речи и изобразительно-выразительными возможностями. Особенно велика потребность в частом обращении к существительным в книжных стилях – официально-деловом, научном, публицистическом: в них постоянно возникает необходимость при наименовании учреждений, лиц, предметов деятельности людей, их действий, часто обозначаемых здесь отглагольными существительными.

Именной характер речи в наибольшей степени свойствен официально-деловому стилю; научный стоит на втором

месте; в публицистическом с именами существительными (при определённых условиях) могут конкурировать глаголы; в художественной речи частотность употребления существительных заметно снижается.

В официально-деловом стиле тексты носят предписывающий характер; из функционально-смысловых типов речи преобладают констатация (сообщение), описание, в то время как повествование и рассуждение не получают распространения. Это и определяет широкое использование имён существительных.

В научном стиле при свойственном ему именном типе речи имена существительные выполняют важнейшую информативную функцию, называя предметы живой и неживой природы, которые представляют собой объекты научных исследований, процессы, происходящие в природе и обусловленные производственной деятельностью человека, результаты этой деятельности и т.д. При этом многие существительные в языке науки используются как термины. Важно и то, что имена существительные в официально-деловом и научном стилях употребляются только в прямом значении: метафорическое переосмысление их невозможно.

В публицистическом стиле конкуренция именного и глагольного типов речи в значительной мере отражает его характерную черту – сочетание стандарта и экспрессии.

В художественной речи, которая характеризуется в целом значительным сокращением количества имён существительных, вытесняемых глаголами, предпочтение тех или иных частей речи, как правило, связано с творческой установкой писателя, решением конкретных стилистических задач. Определяющее значение при этом имеет обращение писателя к конкретному типу речи – описанию, повествованию, рассуждению.

Стилистическое значение имён прилагательных как источника речевой экспрессии в художественной и отчасти публицистической речи трудно переоценить. «Качественные слова», как иногда называют прилагательные, – самая живописная часть речи. Не случайно писатели придают важное значение точному употреблению прилагательных-определений, усматривая в этом проявление мастерства.

Обращение к прилагательным диктуется необходимостью в деталях обрисовать внешность героя, прилагательные участвуют и в создании психологического портрета персонажа, описании его привычек, уклада жизни и т.д. В русской художественной литературе сложилась богатая традиция стилистического освоения прилагательных-

эпитетов в различных описаниях, и прежде всего в пейзажных зарисовках.

Стилистическое значение имени прилагательного в системе выразительных ресурсов морфологии ставит его в особое положение в сравнении с другими частями речи. Умение автора найти художественное определение нередко выступает критерием хорошего слога. Однако при употреблении прилагательных важно сохранять чувство меры, не злоупотребляя эпитетами, порождающими многословие.

Стилистическое значение **наречия** определяет его грамматическая природа как слова, обозначающего признак действия, состояния, качества и выступающего в роли обстоятельства, примыкающего к глаголу, прилагательному, наречию. Указывая на признак признака, эта часть речи выполняет изобразительную роль, предоставляя в распоряжение писателя (художественный и публицистический стили) богатую палитру языковых красок.

Большинство наречий образовано от качественных прилагательных, от которых они унаследовали не только общность лексического значения, но и стилистическую активность.

Имя числительное как часть речи, которая указывает на число, количество предметов и порядок их при счёте и в силу этого как бы предназначена для выражения точной, беспристрастной информации, находит широкое применение в книжных стилях речи, так как обслуживает сферу точных наук.

В других книжных стилях, и прежде всего в официально-деловом, точная информация, связанная с привлечением значительного количества чисел, также часто получает формализованное выражение, при котором числительные заменяются цифрами.

Числительные, используемые в публицистике, подчас вызывают всплеск эмоций. Например, может ли не затронуть чувства читателя информация о том, что Великая Отечественная война унесла двадцать миллионов жизней? Мы небезразличны к статистическим данным, и нас волнуют показатели борьбы с преступностью, данные расследований террористических актов и т.п. В этих случаях имя числительное, не утрачивая своей информативной функции, оказывается важнейшим средством усиления экспрессивности речи. В спортивной журналистике имя числительное получает особое стилистическое значение, концентрируя информацию об «очках, голах, секундах».

И. Голуб

1. Прочитайте отрывок из книги «Стилистика русского языка» и сжато перескажите его.

2. Прочитайте воспоминание Д. Григоровича и постарайтесь определить роль деепричастия в предложенной Ф. Достоевским фразе.

Внимание! Выполнить к урокам № 6–7.

СТИЛИСТИКА ЧАСТЕЙ РЕЧИ (глагол, причастие, деепричастие)

Глагол выделяется лингвистами из всех частей речи как самая сложная и самая ёмкая; к тому же он содержит огромную потенциальную силу экспрессии, так как обладает широкими возможностями описания жизни в её развитии, движении. А.Н. Толстой писал: «Движение и его выражение – глагол – являются основой языка. Найти верный глагол для фразы – это значит дать движение фразе». В художественных произведениях всё, о чём рассказывает автор, лишь тогда «оживает», когда события, люди, мотивы их поступков, свойства характеров представлены в движении, в действии.

В разных стилях глаголу отводится неодинаковая роль. Так, употребление глагольных форм сводится до минимума в официально-деловом стиле, который отличается наиболее ярко выраженным именным характером речи. Здесь средняя частота употребления глаголов на каждую тысячу слов равна 60, в то время как в научном стиле она составляет 90, а в художественной речи – 151. Предписывающий характер официально-делового стиля, преобладание в нём констатирующего, описательного типов речи над повествованием, рассуждением определяют его статичность, вытеснение глагольных форм отглагольными существительными.

Научный стиль, которому в целом также присущ именной тип речи, всё же предстаёт более глагольным в сравнении с официально-деловым. И хотя в научных текстах «собственно повествование, событийный план по объёму незначительны по сравнению с художественной речью, но характеристика действий, процессов, закономерностей занимает немалое место».

В публицистическом стиле глагольность может стать определяющей чертой того или иного текста, если функционально-смысловой тип речи ориентирует на повествовательный, событийный характер изложения. Публицистический стиль в сравнении с другими книжными стилями обладает значительно большими возможностями использования различных групп глаголов.

Глагольность как стилевой признак выделяет художественную речь. Значительное количество глаголов (в два с половиной раза больше, чем в официально-деловом стиле) – преимущество образной речи; оно свидетельствует о том, что повествование занимает в художественных текстах большое место.

Причастие является важнейшим средством обозначения признаков предметов. Соединяя в себе черты прилагательного и глагола, причастие не только образно характеризует предмет, но и представляет его признак в движении, развитии: *летящая птица, удалённый предмет*.

В современном русском языке причастия широко используются в научном стиле речи.

Сфера широкого образного использования – публицистический стиль. Здесь в экспрессивной функции выступают причастия, пополнявшие состав негативнооценочной лексики: *вопиющее беззаконие, массированный удар, обанкротившийся курс, распоясавшийся хулиган* и другие.

Причастия привлекают и художников слова (художественный стиль) благодаря именно глагольным признакам. Причастные обороты очень часто выполняют экспрессивную функцию в художественной речи.

Деепричастия в современном русском языке по стилистической окраске распадаются на две противоположные группы: книжные формы с суффиксами *-а, -я, -в* (*дыша, зная, сказав*) и разговорно-просторечные с суффиксами *-вши, -ши* (*сказавши, пришедши*).

Деепричастия, по сравнению с причастиями, обладают большей глагольностью, что обусловлено их связью с глаголом-сказуемым. Обозначая добавочное действие, деепричастия придают речи особую живость, наглядность.

И. Голуб

Уместно вспомнить следующий эпизод, о котором рассказывал писатель Д. Григорович, рисуя литературный портрет Ф. Достоевского: «Он [Достоевский], по-видимому, остался доволен моим очерком... ему не понравилось только одно выражение... У меня было написано так: «Когда шарманка перестаёт играть, чиновник из окна бросает пятак, который падает к ногам шарманщика». «Не то, не то, – раздражённо заго-



ворил вдруг Достоевский, – совсем не то! У тебя выходит слишком сухо: пятак упал к ногам... Надо было сказать: пятак упал на мостовую, звеня и подпрыгивая...» Замечание это – помню очень хорошо – было для меня целым откровением. Да, действительно, *звеня и подпрыгивая* выходит значительно живописнее, дорисовывает движение... Этих двух слов было для меня довольно, чтобы понять разницу между сухим выражением и живым художественно-литературным приёмом».



Урок № 5

РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Виды связи предложений в тексте (повторение и углубление знаний). Литературная и нелитературная речь. Подготовленная и спонтанная речь

18. Обсудите сложные планы, составленные по теме «Русский язык – развивающееся явление» по заданию к урокам № 1–2.



Вспомните изученное!

Предложения в тексте связываются по смыслу и грамматически. Следует иметь в виду, что грамматическая связь между предложениями не является обязательной. В зависимости от того, как связаны предложения в тексте, связь бывает **параллельная, цепная и смешанная**.

При **параллельной** связи в предложениях, входящих в текст, говорится о разных предметах – связь осуществляется по смыслу. Каждое из предложений, связанных параллельной связью, понятно само по себе, без других предложений.

Н а п р и м е р :

Шумели листья, облетая.
Лес заводил осенний вой...
Каких-то серых птичек стая
Кружилась по ветру с листвою.

И. Бунин

При **цепной** связи в последующем предложении говорится о том же предмете, что и в предыдущем. Если последующее предложение прочитать вне текста, то его смысл может быть неясен. При цепной связи используются разные **средства объединения предложений**: лексические повторы слов, синонимы, местоимения и пр.

Например:

Народился месяц молодой,
Робко он весенними зарями
Светит над зеркальной водой,
По садам сияя меж ветвями.

И. Бунин

- Как вы думаете, какая связь называется смешанной?

19. К истокам слова!

ЖАРГОН

Происходит от французского слова *jargon* (арго, жаргон) – язык какой-либо общественной группы, сообщества, отличающийся от общего языка наличием слов, непонятных непосвящённым.

Однокоренные слова: *жаргонизм, жаргонный*.

СПОНТАННЫЙ

Происходит от латинского слова *spontaneus* (самопроизвольный), т. е. возникающий без посторонних внешних воздействий.

Однокоренное слово: *спонтанно*.

АНАЛИТИЧЕСКИЙ

Происходит от греческого слова *analytikos* – относящийся к анализу; применяющий анализ (рассмотрение отдельных частей, свойств чего-либо).

Однокоренные слова: *аналитически, аналитика*.

20. Прочитайте текст и приготовьтесь связно ответить, чем отличается национальный русский язык от литературного.

Современный русский язык – один из богатейших языков мира – требует серьёзного, вдумчивого изучения. Высокие достоинства русского языка создаются его огромным словарным запасом, широкой многозначностью слов, богатством синонимов, неисчерпаемой сокровищницей словообразования, многочисленностью словоформ, особенностями звуков, подвижностью ударения, чётким и стройным синтаксисом, разнообразием стилистических ресурсов.

Следует различать понятия русский **национальный** язык и **литературный** русский язык.

Национальный язык охватывает все сферы речевой деятельности людей, независимо от образования, воспитания, местожительства, профессии. Он включает в свой состав диалекты, жаргоны, то есть русский национальный язык неоднороден: в его составе функционируют особые разновидности

языка. Так, интеллигентный, воспитанный человек использует привычные для него слова и выражения; необразованный и грубый – пользуется набором иных речевых средств; речь академика или журналиста непохожа на речь деревенской старушки, владеющей местным говором; нежная мать подбирает для своего малыша самые ласковые, душевные слова; раздражённая воспитательница в детском саду или рассерженный отец говорят с озорником по-другому... И все они пользуются одним, общенародным русским языком.

Литературный язык – более узкое понятие. Под литературным языком понимается язык, обработанный мастерами слова, учёными, общественными деятелями. Литературный язык – это строго нормированная форма общенародного национального языка.

- Чем отличается литературный язык от нелитературного?

Совокупность правил, регламентирующих употребление слов, произношение, правописание, образование слов и их грамматических форм, сочетание слов и построение предложений, называется **литературной нормой** (нормы лексические, произносительные, орфографические, словообразовательные и грамматические).

И. Голуб



Есть проблема!

Является ли литературная норма чем-то застывшим, неизменным, однажды и навсегда принятым? Обсудите.

21. 1. Прослушайте текст, выразительно прочитанный учителем, и скажите, можно ли считать его литературным.
2. Определите стиль текста.
3. Выпишите слова (словосочетания), характерные для этого стиля речи; прокомментируйте орфограммы в выписанных словах (словосочетаниях).
4. Определите, как связаны предложения в тексте и почему это уместно.

Несколько лет назад указом Президента в Украине был создан специальный Оргкомитет по проведению скорбного юбилея. Одно из мероприятий – прошедшая 12 мая в здании посольства Украины в России информационно-аналитическая конференция «Голодомор 1932–1933 гг.: трагедия и предостережение».

К майским дням она приурочена неслучайно. Именно на первые дни мая пришёлся пик трагедии, когда адское пламя голода выжигало уже не отдельные сёла и районы, а полыхало великим пожаром по земле Украины. В Украине, по последним данным, погибло около 15 миллионов человек.

Н. Высоцкая

22. 1. Скажите, чем, по-вашему, отличается спонтанная речь от подготовленной.
2. Скажите, подготовленным или неподготовленным является текст из упражнения 13.
3. Прочитайте ситуации и скажите, какие из них требуют подготовленной, а какие спонтанной речи.

Доклад на заседании научного общества; лекция в студенческой аудитории; разговор с одноклассником на перемене; речь адвоката на суде; рассказ родителям о событиях в школе.

23. 1. Прочитайте текст и скажите, является он подготовленным или спонтанным.
2. Определите стиль текста.
3. Озаглавьте текст и составьте его план.
4. Определите вид связи предложений в тексте.

Внимание! Выполнить к урокам № 11–12.

Русский литературный язык обслуживает все области нашей жизни. Но внутри литературного языка складываются как бы отдельные языки – стили речи, которые отражают своеобразие речи людей, осуществляющих речевую деятельность в разных ситуациях. Различаются разговорно-бытовой, научный, газетно-публицистический и официально-деловой стили. Каждая стилевая разновидность литературной речи отличается своеобразием всех элементов системы языка: лексики, грамматики, фонетики. Так, разговорно-бытовому стилю речи присущ непринуждённый характер: простота синтаксических конструкций, употребление неполных предложений, разговорно-бытовых слов, например: *картошка, хватать, нынче* и др.

Научному стилю речи свойственны точность, ясность и законченность мысли, сложные синтаксические конструкции, прямой порядок слов, широкое использование нужных терминов.

В публицистических произведениях употребляется специальная общественно-политическая лексика.

В официально-деловой речи наиболее устойчиво сохраняются стилевые особенности, употребление специальных слов и выражений: *указ, резолюция, принял постановление, предоставил слово, согласно решению* и т. п.

В современном литературном языке в отдельных случаях наблюдается смешение стилей и лексических пластов. В языке художественной литературы сочетаются разные стили речи, лексические пласты, образные средства языка, часто встречается жаргонная и просторечная лексика.



Слова общеупотребительные и ограниченные в употреблении. Жаргонные слова.

Термины. Тематические группы терминов

- 24.** 1. Сжато перескажите отрывок из книги «Стилистика русского языка» (упр. 17).
2. Определите роль деепричастия во фразе, предложенной Ф. Достоевским.
- 25.** Прочитайте название темы данного урока и ответьте на вопросы.
1. Какие слова называются общеупотребительными?
 2. Какие слова являются словами, ограниченными в употреблении?
 3. Что такое жаргон?
 4. Какие слова называются терминами?
- 26.** 1. Прочитайте названия слов, обозначающих ограниченные в употреблении слова, и скажите, какие из них не являются литературными.
2. Прочитайте текст и скажите, почему он малопонятен: «переведите» его с русского на русский.
3. Скажите, как называются непонятные окружающим слова.

Термины, просторечные, профессионализмы, диалектизмы, жаргоны.

Моя соседка, пожилая женщина, жаловалась, что иногда перестаёт понимать русский язык: «Вот, например, недавно случайно услышала разговор подростков: ничего не поняла. Вроде слова русские, а смысла не понимаю». И привела такой диалог.

- О, привет, чувак! Я на тусовку. Двинули?
– Нет. У меня переэкзаменовка. Забодал меня этот профессор!
– Жесть! Ладно, не парься. Потом сдашь. Пошли, потусим.

Есть проблема!

Надо ли знать жаргонные слова? А употреблять их? Обсудите.

Это интересно!

Существует «Иллюстрированный словарь русской ненормативной лексики», в котором собрано около 2500 статей с описанием выражений и слов, относящихся к ненорма-



тивной лексике русского языка. В словарь включены словосочетания из блатного и уличного сленга; не только фразы, употребляемые в нецензурной речи в наши дни, но и давно вышедшие из обихода реплики, угрозы, «пожелания». Все словарные статьи имеют описание значений каждого выражения, а также иллюстрации.

Рекомендуется словарь для изучающих русский язык, быт и фольклор.

Употребление подобных выражений в речи, особенно с малознакомыми или незнакомыми людьми, крайне нежелательно, поскольку большинство из этих фраз носит оскорбительный характер и может вызвать обиду или негодование собеседника. Тем более, что данные обороты не принято произносить в приличном обществе.

27. 1. Скажите, в каких стилях речи чаще всего используются термины.
2. Прочитайте текст, выпишите термины и устно объясните их значения.
3. Приведите примеры нескольких математических терминов.

Под выразительным чтением понимается не только эмоциональное чтение художественного слова. Выразительное чтение – это правильное прочтение любого текста, имеется в виду соблюдение пауз, логических ударений в словах в предложении, а также выражение эмоций голосом в зависимости от содержания текста.

28. Прочитайте данные слова-термины и объедините их в тематические группы.

Суффикс, скальпель, равнобедренный (треугольник), конгурентно, префикс, аденоиды, наркоз, лингвистика, морфология, инъекция, параллелепипед, стоматит, синтаксис.

диктант

29. 1. Прочитайте текст, спишите его, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.
2. Подчеркните термины и укажите их тематическую группу.

Словарный состав ру(сс, с)кого языка включа..т различные пласты. В него вход..т ру(сс, с)кие слова которые составляют основную часть лексики, а также стар..славянские и заимствованные слова. С точки зрения сферы употребления словарный состав языка то(же) (не)однороден. Основу языка образу..т общел..тературная лексика. Наряду с ней существуют д..алектизмы спец..альная лексика

(профессионально-терминологическая) просторечные и жарго(нн, н)ые слова.

Следует отличать л..тературный язык от нел..тературного. Так, просторечные слова, д..алектизмы, жаргоны (не)имеют места в л..тературном языке. Однако в художестве(нн, н)ой л..тературе используют?ся и просторечные и диалектные и жаргонные слова.

30. 1. Прочитайте текст молча и определите его стиль.
2. Выразительно прочитайте текст вслух и скажите, можно ли этот эпизод времён войны считать юмористическим.
3. Определите, какие слова в данном отрывке относятся к разговорно-просторечным; есть ли среди них специальные слова.

...Солдаты, видя, что мы такие молодые девчонки, любили подшутить над нами. Послали меня однажды из медсанвзвода за чаем. Я прихожу к повару. Он на меня смотрит:

– Чего пришла?

Я говорю:

– За чаем.

– Чай ещё не готов.

– А почему?

– Повара в котлах моются. Сейчас помоются, будем чай кипятить.

Я приняла это вполне серьёзно, взяла свои вёдра, иду обратно. Встречаю врача:

– А чего ты пустая идёшь?

Я отвечаю:

– Да повара в котлах моются. Чай не готов.

Он за голову схватился:

– Какие повара в котлах моются? Ты очумела?!

Вернул меня, выдал хорошенько этому повару, налили мне два ведра чаю.

Несу чай, а навстречу мне идут начальник политотдела и командир бригады. Я тут же вспомнила, как нас учили, чтобы мы приветствовали каждого, потому что мы рядовые бойцы. А они идут двое. Как же я их двоих буду приветствовать? Иду и соображаю. Поравнялись, я ставлю вёдра, обе руки к козырьку подношу. Они шли, меня не замечали, а тут остолбенели от изумления:

– Кто тебя так учил честь отдавать?

– Старшина учил, он говорил, что каждого надо приветствовать. А вы идёте двое и вместе...

Из воспоминаний Н. Вишневской,
санинструктора танкового батальона



1. Прочитайте отрывок из книги А. Гвоздева «Очерки стилистики русского языка» и определите его тему и стиль речи.
2. Спишите первый абзац, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.
3. Подготовьте несколько вопросов по данному тексту для своих одноклассников (запишите их в тетрадь).

Достоинством терминов является строгая определённость их значения и их общепринятость. И с этой стороны необходимо внимательное отношение к терминам так как разницей в употреблении одного термина или употребление нескольких терминов для обозначения одного понятия чрезвычайно осложняет понимание читаемого.

Уже в школе следует воспитывать у учащихся понимание своеобразия терминов и ответственное отношение к терминологии. Каждая школьная дисциплина оформляется в систему знаний при помощи терминов, дающих возможность фиксировать вырабатываемые научные понятия. Применение терминов и составляет обязательную особенность систематического научного изложения, отграничивая его от популярного, рассчитанного на неподготовленного читателя изложения, в котором нередко в целях общедоступности вместо терминов употребляются разные описательные выражения.



Уроки № 8–9

Фразеологизмы

32.

1. Укажите тему и стиль речи отрывка из упражнения 31.
2. Прокомментируйте орфограммы и пунктограммы в первом абзаце.
3. Задайте подготовленные вопросы по тексту своим одноклассникам и проанализируйте ответы.

33.

1. Прочитайте и скажите, какое определение имеется в виду.
2. Вспомните определение фразеологического оборота, являющегося более привычным для вас.

... – это устойчивый оборот речи, свойственный определённому языку и потому дословно не переводимый на другие языки, имеющий самостоятельное значение, которое в целом не является суммой значений входящих в него слов.



34. Внимание – игра! Игра проходит следующим образом.

Учащиеся делятся на команды. Все участники вспоминают по 2–3 фразеологизма и записывают их в тетрадь. Указанный учителем ученик предлагает пояснить значение своего фразеологизма любому (по собственному выбору) члену другой команды. Если ответ правильный, этот участник получает 2 очка и предлагает свой фразеологизм участнику следующей команды и т. д. Если ученик допускает ошибку, право ответить имеет его товарищ по команде, но получает он за правильный ответ 1 очко.

35. Напишите данные фразеологизмы и подберите к каждому синонимы (синонимические сочетания), проясняющие значение.

Образец. *Бросить якорь* – надолго обосноваться.

отводить глаза –

во цвете лет –

в воздухе носится –

ни шатко ни валко –

рано или поздно –

из огня да в полымя –

36. 1. Прочитайте молча текст и заполните таблицу (с. 30) примерами из него.

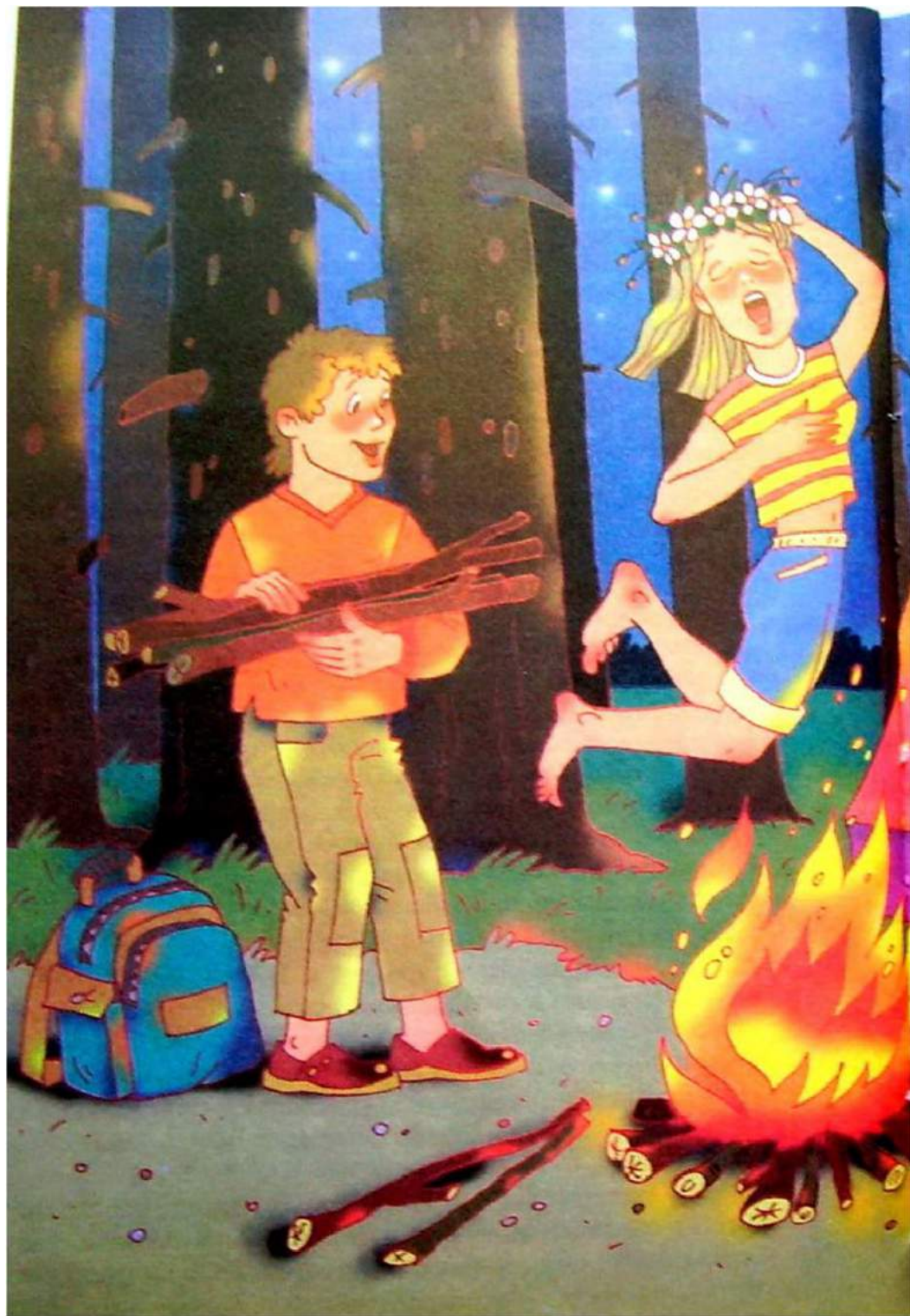
2. Приготовьтесь самостоятельно объяснить значения выписанных фразеологизмов.

Фразеологические средства языка находят применение в различных **стилях речи** и соответственно имеют ту или иную **стилистическую окраску**.

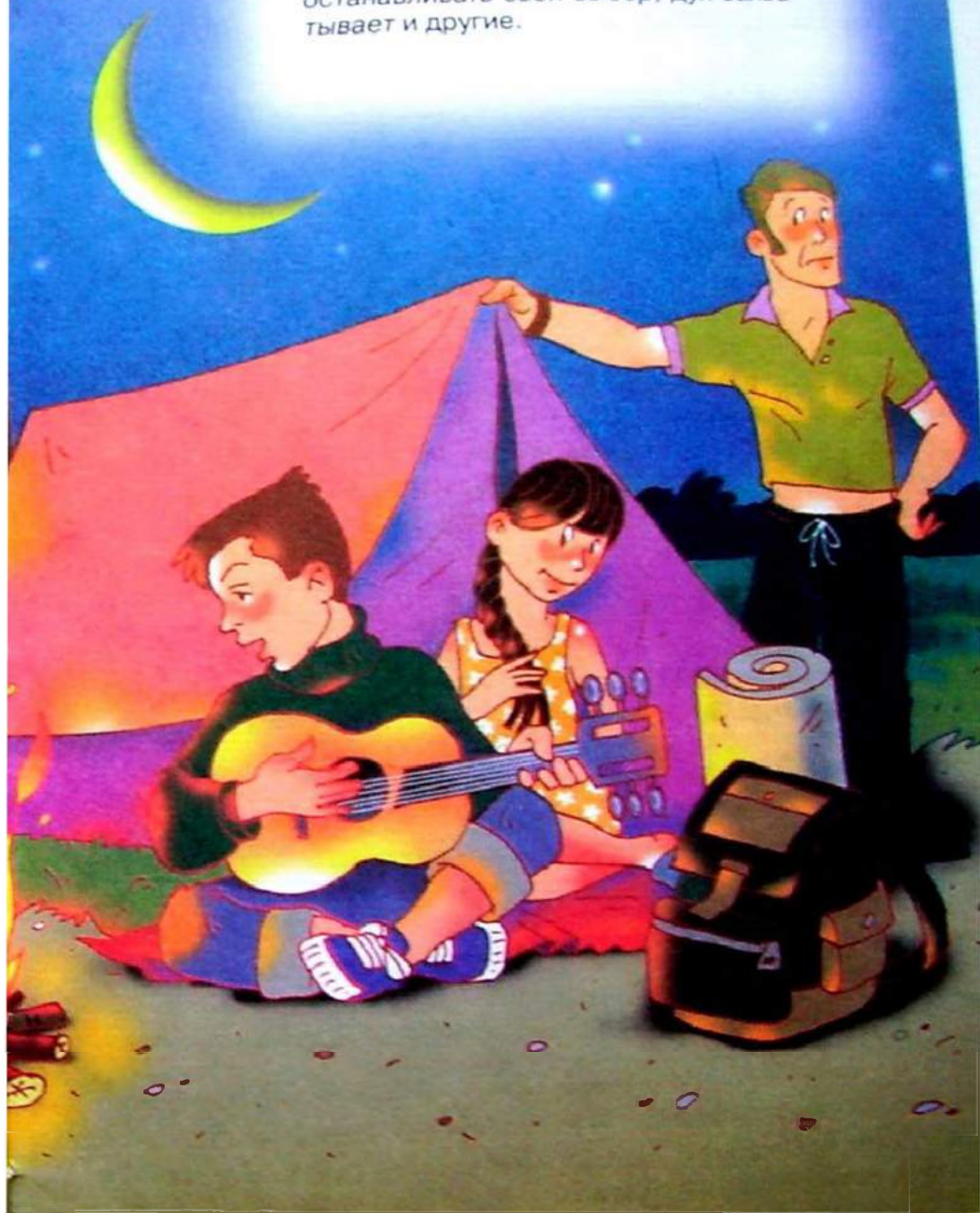
Самый большой стилистический пласт составляют фразеологизмы, которые используются преимущественно в устной разговорной форме общения и в художественной речи (*без году неделя, во всю ивановскую, водой не разольёшь*). К разговорной близка просторечная фразеология, более сниженная (*вправить мозги, чесать языком, у чёрта на куличках, драть глотку*).

Другой стилистический пласт образует книжная фразеология, которая употребляется в книжных стилях, преимущественно в письменной речи. В составе книжной фразеологии можно выделить научную (*центр тяжести, периодическая система*), публицистическую (*прямой эфир, закон джунглей*), официально-деловую (*минимальная зарплата, давать показания, конфискация имущества*).

Можно выделить и слой общеупотребительной фразеологии, которая находит применение как в книжной, так и в разговорной речи (*время от времени, друг друга, иметь значение, иметь в виду, сдержать слово, Новый год*). Таких фразеологизмов немного.



1. Рассмотрите рисунок.
2. Расскажите, бывали ли вы с одноклассниками в туристических походах.
3. Составьте устный рассказ по рисунку, используя фразеологизмы *водой не разлить, ни свет ни заря, нет ни души, останавливать свой выбор, дух захватывает* и другие.



Стилистическая окраска фразеологизмов

Стилистические пласты			
разговорный (просторечный) и художественный	книжный		
	научная фразеология	публицистическая фразеология	официально-деловая фразеология

- 37.** Перечитайте фразеологизмы из упражнения **36** (см. таблицу) и скажите, какие из них являются эмоционально окрашенными, а какие – нет.



Это интересно!

«Большой толково-фразеологический словарь» создан Морицем Ильичом Михельсоном (1825–1908) – видным учёным-филологом, педагогом и писателем, автором учебников. Он 20 лет занимался изучением русской фразеологии. В 1898 г. учредил при Академии наук премию своего имени за труды в области науки о русском языке.

Словарь М.И. Михельсона включает свыше 11 000 статей, которые содержат цитаты, пословицы, пословичные выражения и иносказания, встречающиеся в русской устной речи и литературе, с толкованием их смысла. Словарь позволяет понять ускользающий смысл многих заимствованных выражений и в отличие от других толковых словарей русского языка рассматривает совокупность сходных по смыслу выражений одновременно на нескольких языках, что позволяет лучше понять их значение, происхождение и правильное употребление.

Словарь полезен школьникам и их родителям, студентам, преподавателям, писателям, переводчикам, журналистам, редакторам и корректорам. Он помогает точнее понимать и правильнее употреблять цитаты, пословицы, иностранные слова, прочно вошедшие в русский язык. Крайне полезен самому широкому кругу читателей.

- 38.** 1. Спишите предложение, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.
2. Прочитайте фразеологизмы, выпишите те, которые составляют синонимические пары, и объясните их значение.

Одну и ту(же) мысль можно выр..зить и..пользуя различ?ные фразеологизмы выступающие в качеств.. с..нонимов.

Одним миром мазаны, не ударить лицом в грязь, задать перцу, два сапога пара, одного поля ягода, втереть очки.



Это надо знать!

Поговорка – устойчиво воспроизводимое выражение, образно уточняющее обычную характеристику какого-либо явления.

Например: *нет дыма без огня; как с гуся вода; после дождичка в четверг.*

39. 1. Прочитайте английские поговорки (левая колонка) и подберите соответствующие русские поговорки (правая колонка).
2. Скажите, что общего имеют поговорки и фразеологизмы.

Хорошая собака заслуживает хорошую косточку.

Если бы не было туч, мы не увидели бы солнца.

От малой течи тонут большие корабли.

От маленькой свечи Москва сгорела.

По заслугам и честь.

Чем ночь темней, тем ярче звёзды.

40. 1. Сопоставьте фразеологизмы русского и украинского языков и поясните их значение.
2. Выпишите украинские фразеологизмы, которые считаете наиболее эмоционально окрашенными.

1. Бабын сказки – сон рябої (білої, сивої) кобили.

2. Без задних ног – без задніх ніг.

3. Бить баклуши – бити байдики.

4. Больное место – вразливе місце.

5. Бросать тень – вводити у неславу.

6. Бросаться в глаза – впадати у вічі.

41.

* Выпишите из толкового словаря значения фразеологизмов *гордиев узел*, *дамоклов меч*, *кануть в Лету* и допишите относящуюся к каждому из них статью, объясняющую происхождение фразеологизма.

Выражение возникло из древнегреческого предания о сиракузском тиране Дионисии Старшем (432–367 гг. до н.э.), который с целью проучить одного из своих приближённых, Дамокла, завидовавшего его положению, посадил его во время пира на своё место, повесив над головой Дамокла острый меч на конском волосе как символ тех опасностей, которые неминуемо грозят тирану. Дамокл понял, как мало счастлив тот, кто находится под вечным страхом.

От названия реки забвения в подземном царстве Аида; из неё души умерших пили воду и забывали всю свою прошлую жизнь.

От названия сложного, запутанного узла, завязанного, согласно одному из преданий, фригийским царём Гордием, который никто не был в силах развязать. По предсказанию оракула, сумевший распутать этот узел должен был стать властителем всей Азии. Легенда, рассказанная древнегреческими писателями, повествует о том, что лишь Александру Македонскому удалось это совершить – он рассёк узел мечом пополам.

**** Составьте диалог по данной ниже теме.**

СИНОНИМИЯ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ

Фразеологизмы, подобно словам, нередко создают синонимические ряды (*оставить в дураках, оставить с носом, обвести вокруг пальца, отвести глаза* (кому)). Богатство фразеологических синонимов обуславливает огромные выразительные возможности русского языка.

Фразеологические синонимы могут отличаться друг от друга стилистической окраской (*камня на камне не оставить, учинить расправу* – (книжн.); *разделить под орех, задать перцу* – (разг.); полностью совпадать в значениях (ср.: *стреляный воробей* – *тёртый калач*) или иметь небольшие смысловые отличия (ср.: *за тридцать земель – куда Макар телят не гонял* (первый обозначает «очень далеко», второй – «в самых отдалённых, глухих местах»). Иногда фразеологические синонимы отличаются степенью интенсивности действия. Например: *лить слёзы, обливаться слезами, утопать в слезах, выплакать все глаза* – каждый последующий синоним передаёт более сильное проявление действия.

Богатая фразеологическая синонимия позволяет писателям из множества сходных выбирать наиболее точные. Например, А.П. Чехов в рассказе «Налим» использовал такие синонимы: *куда-то провалился, поминай как звали, и след простыл, только его и видели, без слова тягу дал, как в воду канул*.

И. Голуб

***** Обобщите всё, что знаете теперь о фразеологизмах, и составьте план своего рассказа о них.**



Контрольный диктант

42. Прочитайте выполненные задания к упражнению 41.

диктант



43. Приготовьтесь ответить на вопросы, приводя примеры.

1. Что такое словосочетание?
2. Как отличить главное слово от зависимого?
3. Чем словосочетание отличается от предложения?
4. Как различать именные, глагольные и наречные словосочетания?



Текст и его признаки. Требования к зачину. Виды зачинов. Приёмы пунктирного развёртывания содержания. Подробное изложение текста повествовательного характера

44. 1. Скажите, спонтанным или подготовленным является текст из упражнения 23; определите его стиль и тип.
2. Прочитайте свой заголовок и план текста.

45. Это надо знать!



- Какие признаки текста вы можете назвать?

Необходимо иметь представление о частях, из которых состоят тексты.

Большинство текстов состоит из трёх частей: **зачина, основной части и концовки.**

Зачин – это первое предложение или первый абзац текста. Зачин обычно выражает ключевую мысль высказывания. Это наиболее самостоятельное, наиболее значимое предложение (предложения).

В некоторых жанрах народного творчества, например в сказках, существуют устойчивые зачины – формулы типа *жили-были: Жил-был мальчик; Жили-были старик со старухой* и др. Но выделяются различные типы зачинов. Это зависит и от *жанра* письменного или устного текста (зачины доклада или очерка, например, явно отличаются

друг от друга), и от *намерений* автора. Таким образом, существует много видов зачинов. Это лишь некоторые из них.

Сведения об авторе произведения (в данном случае об авторе текста).

Например, зачин рецензии на текст известного писателя и публициста Д. Гранина: «Даниил Гранин известен современному читателю как тончайший художник слова, писатель-гражданин. Его произведения заставляют задуматься над важнейшими общественно-политическими, философскими и нравственными проблемами. Интересны в этом смысле и публицистические очерки Гранина, собранные в книгу «Точка опоры», где писатель размышляет о насущных проблемах современности...»

Сведения о герое предложенного текста (особенно если для рецензии предлагается портретный очерк или литературоведческая статья о писателе, поэте).

Например, так может выглядеть зачин рецензии на очерк С. Залыгина «Читая Гоголя»: «Много книг, статей, серьёзных исследований написано о великом русском писателе Н.В. Гоголе, о его жизни и творчестве. Об этом размышляли и наши соотечественники, и зарубежные критики: Гоголем восхищались, Гоголя обличали, о Гоголе спорили. И до сих пор всё, что связано с его именем, окутано дымкой недосказанности, неразгаданности, таинственности и величия... В чём же разгадка творчества Гоголя? В чём величие его? На эти вопросы и пытается ответить в своём очерке «Читая Гоголя» известный писатель и публицист С. Залыгин...»

Проблемный (или риторический) вопрос.

Например: Надо ли стремиться к славе? С этого вопроса начал одну из своих речей Цицерон.

Пример (пример может быть из чьей-то жизни или из собственной).

Людмила Сараскина 6 лет писала книгу об А. Солженицыне. Женщина увидела в авторе «Архипелага ГУЛАГ» продолжателя традиций гения. Каждый факт биографии она сверяла с героем своей книги. Текст черновика Александр Исаевич читал сам, а замечания наговаривал на кассеты, которых набралось больше 40. Людмила Сараскина писала: «Когда я пишу о герое настоящего времени, и мой персонаж в здравом уме и твёрдой памяти, у меня нет права на ошибку».

Пример в качестве зачина — достаточно неожиданный приём и поэтому всегда вызывает интерес. С такого зачина начинается свои размышления Г. Смирнов: «Будучи молодым

необстрелянным автором, я как-то раз принёс в редакцию журнала статью о некоей перспективной технической новинке. Описав её устройство и достоинства, я призывал к её внедрению в практику и заключил статью очень правившейся мне самому фразой: «Игра стоит свеч!». Пожилой редактор, дочитав статью до конца, с сожалением взглянул на меня и простонал: ««Игра стоит свеч!» Это ужасно! Никогда не говорите такой глупости!». Но причину, по которой не следует произносить эту фразу, он мне почему-то не объяснил, и смысл его слов остался для меня загадкой. Лишь через несколько лет, узнав происхождение этой фразы, я понял, какую же чушь я утверждал всё это время, когда говорил и писал: «Игра стоит свеч!»...»

Замечание о важности темы для общества.

«Мир, прогресс, права человека – эти три цели неразрывно связаны: нельзя достигнуть какой-нибудь иной из них, пренебрегая другими. Такова главная мысль, которую я хочу отразить в этой лекции». – А. Сахаров.

Цитата.

Писатель Е. Богат говорил: «Хорошие люди не любят, когда о них пишут».

Обозначение временного отрезка.

Такой зачин можно использовать в сочинении-рассуждении по тексту Г.Смирнова: «Наше время даёт возможность по-новому отнестись к лингвистическим явлениям, которые всегда существовали в языке».

Следует иметь в виду, что тип развития текста (его движение) бывает разным. Остановимся на понятии *пунктирного* развёртывания содержания текста.

Суть пунктирного типа развёртывания содержания заключается в том, что тема раскрывается путём сообщения *резко сменяющих друг друга мыслей о предмете речи*. Динамичный характер развития темы сообщает тексту чёткую организацию. Это вносит в текст эмоциональную напряжённость, обеспечивая чёткую периодичность следования фактов и пр.

Это интересно!



Древние римляне обычно заканчивали свои речи, свои выступления коротким и энергичным словом *Dixi!* (Я сказал!). Это означало: всё необходимое сказано, больше говорить не о чем. В дальнейшем это слово перешло из латыни во многие языки. Его можно встретить у Пушкина, Тургенева, Чернышевского и других писателей. Часто этим словом заканчивали письма, например: «Итак, *Dixi!*»

46. 1. Прочитайте план и постарайтесь определить тему высказывания.
2. Проанализируйте, опираясь на данный план, приведённый ниже текст.
3. Объясните, почему в плане указана только цепная связь.
4. Определите тип текста «Михаил Васильевич Ломоносов» (повествование, описание, рассуждение) и выпишите ключевые слова (словосочетания) из каждого абзаца текста и перескажите его.

П л а н

1. Что называется текстом?
2. Признаки текста:
 - а) наличие темы и основной мысли;
 - б) последовательность предложений;
 - в) смысловая связь между предложениями;
 - г) заголовок, отражающий тему или основную мысль (или возможность подобрать его).
3. Средства связи предложений в тексте:
 - а) использование местоимений и наречий;
 - б) повторение слов;
 - в) использование синонимичных слов и пр.
4. Стилиевое единство текста.

МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛОМОНОСОВ



О Ломоносове Пушкин сказал: «Ломоносов был великий человек. Он создал первый русский университет».

М.В. Ломоносов родился в 1711 году в деревне Денисовке, в бывшей Архангельской губернии на реке Двине, недалеко от города Холмогоры. Его отец был крестьянином. Он занимался хлебопашеством и рыбным промыслом. Михаил помогал отцу и ходил с ним на парусном судне в Белое море, к Мурманскому берегу и в Норвегию.

Мальчиком ещё в родной деревне Ломоносов научился грамоте по книгам, изданным при Петре Первом. Родители хотели видеть сына хорошим крестьянином и рыбаком, но у Ломоносова было страстное влечение к наукам. И зимой 1730 года девятнадцатилетний юноша оставил родную деревню и с рыбацким обозом ушёл в Москву.

В Москве Ломоносову с трудом удалось поступить в школу, где учили в то время многим наукам: грамматике,

философии, латинскому языку, немного математике. Ломоносов скоро стал первым учеником.

Лучших учеников затребовала для продолжения образования Академия наук в Петербурге. Так в 1735 году Ломоносов оказался в училище при Академии наук. Затем он был на пять лет послан учиться за границу, где изучал науки о природе: химию, физику, астрономию. Не оставлял Ломоносов и своих занятий по философии, литературе и иностранному языку.

По возвращении в Россию Ломоносов был назначен в Академию наук, а потом стал профессором и академиком. Двадцать три года работал Ломоносов в Академии наук в Петербурге, отдавая все силы и знания служению родине.

Ломоносов – великий учёный и поэт, считающийся «отцом русской науки». Он сделал много важных открытий во многих областях науки и написал немало научных трудов. В 1757 году вышла его «Российская грамматика» – первая русская грамматика.

Ломоносов умер в 1765 году. Он навсегда вошёл в историю русского народа как великий патриот, учёный и поэт.

По В. Устименко

47. 1. Определите зачин и вид текста «Михаил Васильевич Ломоносов».
2. Напишите изложение этого текста.

48.

Пользуясь планом из упражнения 46, подготовьте устное сообщение «Текст и его особенности». Прочитайте зачины и определите их виды.

1. Человек и время – эта тема интересовала ещё древних философов, как волнует она и современных людей. Именно об этом размышляет известный писатель и публицист Д. Гранин в данной статье.

2. Предлагаем также образец зачина сочинения-рассуждения, написанного в жанре рецензии на основе художественного текста.

Писатель Константин Георгиевич Паустовский известен читателю прежде всего как великолепный мастер словесного творчества. Наряду с рассказами Пришвина, Бианки и Аксакова произведения Паустовского становятся известны нам с раннего детства. Паустовского очень увлекал язык, его богатства, позволяющие делать речь правдивой и точной. Темы его произведений были разнообразны: природа, жизнь и творчество людей литературы и искусства, замечательных людей прошлого и настоящего. «Я не знаю, что называется хорошим человеком, – писал Бунин. – Верно, хорош тот, у кого есть душа, есть горячее чувство, без-

отчётно рвущееся из глубины сердца». Размышление К. Паустовского об экзотике и романтике (а по сути об истинном и эфемерном счастье) перекликается со словами Бунина. По-настоящему счастливым, «хорошим» человеком можно назвать того, кто равнодушен к миру, кто «очарован жизнью», «у кого есть душа», – писал К.Г. Паустовский.



Типы речи. Описание местности. Выборочное изложение текста повествовательного характера с элементами описания местности (устно)

- 49.** Обсудите виды зачинов, которые вы определили по заданию к упражнению **48**.
- 50.** 1. Прочитайте высказывание, назовите опорные слова в нём.
2. Сформулируйте основную мысль высказывания одним предложением.

Если бы меня спросили, как начинать знакомство с городом, где никогда не доводилось бывать прежде, я ответил бы без колебаний: побродите по улицам, стараясь понять, в чём его особенность, а потом узнайте, как пройти в музей. Он станет вашим первым собеседником, посоветует, куда непременно надо сходить, что посмотреть. А уж вы сами выбирайте наиболее интересное.

Г. Кублицкий

- 51.** Прочитайте текст и скажите, что в нём описывается; укажите виды связи предложений в тексте.

А вот Красноярск. В считанные годы развернулся, открыл к реке сложившуюся за столетия старую левобережную часть города. Всю целиком. Порт перенесли подальше от городских кварталов. На его месте – гранит и мрамор набережных. Лестницы спускаются к реке с площадей и улиц. Смотровые площадки открывают даль неоглядную. Душистой липе волжских бульваров на Енисее не прижиться, здесь воздух после дождей напоен тонким ароматом лиственницы.

Один парадный выход к набережной – от главной городской площади. Это площадь-цветник. Отсюда аллея мимо сосен старого парка выходит к смотровой площадке. Можно



по лестницам спуститься к самой воде, к усеянному галькой берегу. Взрослые вместе с ребятнёй увлечённо запускают камешки: кто дальше?

По Г. Кублицкому

52. Это надо знать!

Описание местности – это описание городского, сельского пейзажей, где видны результаты труда человека. Говоря об описании местности, мы имеем в виду в качестве объекта любую местность, созданную руками человека, место, где он живёт: деревня, посёлок, город, улица, набережная, переулок, двор, площадь и др. Эти пейзажи включают разнообразные здания и другие строения (жилые дома, торговые, официальные помещения и пр.), памятники архитектуры, скульптуры.

- На какие элементы описания местности обращается внимание при описании Красноярска (упр. 51)?

Описывая местность, автор должен иметь «исходную точку зрения», «луч зрения», т. е. место (точку), откуда он смотрит. К. Рождественская пишет: «Вы пишете то, что видите в данный момент. Вы смотрите с пригорка вниз на расположение города или пейзажа. В центре пейзажа находятся – озеро, дом, фабрика, лес. Вы отчётливо всё это видите. То, что находится по сторонам, –

это более расплывчато, то, что сзади вас, вы вовсе не видите и не описываете. Вот это и значит искать непосредственную точку зрения».

Следует отметить, что любая местность выглядит по-особому в разное время суток. Это связано и с освещением, и с тем, как изменяют общий вид местности люди, которые оживляют пейзаж и приносят своё настроение.

Описание местности может иметь и самостоятельное значение, хотя чаще оно является составной частью и включается в повествование.

- В каких произведениях художественной литературы вы встречались с описанием местности?

Чтобы описание местности получилось более точным, ярким и выразительным, имеет смысл пользоваться следующей схемой.

СХЕМА ОПИСАНИЯ МЕСТНОСТИ

1. Определяется замысел описания (сочинения).
2. Указывается, с какой позиции будет описываться местность.
3. Даётся общий план — указывается, какая именно местность (деревня, улица, двор) будет являться предметом описания, и говорится о её отличительных особенностях.
4. Описываются отдельные детали, с помощью которых эти особенности создаются.

53. 1. Прочитайте отрывок из книги И. Кожедуба и постарайтесь определить: 1) замысел описания; 2) позицию, с которой описывается местность; 3) как и где выражено общее впечатление; 4) чем определяется последовательность описания отдельных предметов.
2. Отметьте в тексте части, соответствующие схеме описания местности.

В нашем дворе растут два молодых тополька-однолетки. Их посадил отец. Лет пяти, помню, я уже карабкался по ним. Выберусь на самую верхушку и смотрю по сторонам. Ширь и простор!

...Вижу крышу нашей хаты и широкую кривую улицу, вдоль улицы — канавы, которые весной заливает вода. Через них перекинута мостки. У околицы — два небольших озера, заросших осокой. Мимо березняка — дорога, обсаженная вербами. Вдоль, к опушке сосновых лесов, уходят поля, а с севера, к Десне, — заливные луга.



Гряда невысоких холмов загораживает село от напора внешней воды.

диктант

54. 1. Перечитайте текст диктанта «Проверяю себя!» (см. сборник диктантов) и ответьте на вопросы: 1. Какие элементы описания местности складываются в единую картину? 2. Каков замысел описания? 3. Можно ли догадаться о точке обзора? 4. Какие детали помогают реализовать замысел?

2. Выберите из текста элементы описания местности, чтобы получился связный текст, и перескажите его.

55. 1. Прочитайте отрывок из романа М. Лермонтова «Герой нашего времени», найдите зачин и составьте план этого описания (обратите внимание на то, как описываются предметы, находящиеся на большом расстоянии).

2. Приготовьтесь пересказать ту часть текста, где содержится описание местности.

Внимание! Выполнить к урокам № 31–32.

Вчера я приехал в Пятигорск, нанял квартиру на краю города, на самом высоком месте, у подошвы Машука...

Вид с трёх сторон у меня чудесный. На запад пятиглавый Бешту синее, как «последняя туча рассеянной бури»;

на север поднимается Машук, как мохнатая персидская шапка, и закрывает всю эту часть небосклона; на восток смотреть веселее: внизу передо мною пестреет чистенький, новенький городок, шумят целебные ключи, шумит разноязычная толпа... а на краю горизонта тянется серебряная цепь снеговых вершин, начинаясь Казбеком и оканчиваясь двуглавым Эльбрусом... Весело жить в такой земле! Какое-то оградное чувство разлито во всех моих жилах. Воздух чист и свеж, как поцелуй ребёнка; солнце ярко, небо синё...



Эльбрус

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

СЛОВСОЧЕТАНИЕ И ПРЕДЛОЖЕНИЕ



Урок № 15

Словосочетание. Строение, типы и способы связи слов в словосочетаниях

56. Ответьте на вопросы.

1. Что называется словосочетанием?
2. Как отличить главное слово от зависимого?
3. Чем словосочетание отличается от предложения?
4. Как различать именные, глагольные и наречные словосочетания?

57. 1. Рассмотрите ОК № 45 (блоки а и б) и расшифруйте его содержание.
2. Расскажите материал ОК, пользуясь им.





Есть проблема!

Сочинительной или подчинительной связью связаны слова в словосочетаниях? Обсудите.

58. Прочитайте словосочетания и укажите именные (им.), глагольные (гл.) и наречные (н.).

Образец. Кат^хаюсь на катере (гл.).

Стремясь к победе, встреча друзей, умелые руки, стоять рядом, старинная книга, шарф в клетку, работать усердно, нежелательные явления, готовые к труду.

59. Примите решение! Прочитайте данные словосочетания и укажите, в каких из них: 1) при изменении главного слова изменяется и зависимое; 2) при изменении главного слова зависимое не изменяется, хотя выражено изменяемой частью речи; 3) зависимое слово не изменяется, так как выражено неизменяемой частью речи.

умный человек^х — умного человека^х, умному человеку^х

приеду^х завтра — приедешь^х завтра, приедут^х завтра

напишу^х письмо — напишешь^х письмо, напишем^х письмо

60. Это надо знать!



Слова в словосочетаниях связаны подчинительной связью, то есть зависят друг от друга. Существует три способа подчинительной связи: *согласование*, *управление* и *примыкание*.

Согласование — это способ подчинительной связи, при котором зависимое слово ставится в тех же грамматических формах (роде, числе, падеже), что и главное, то есть зависимое слово *согласуется* с главным.

При согласовании при изменении грамматической формы главного слова соответственно изменяется грамматическая форма зависимого слова.

Например: смелый человек^х; смелого человека^х.

Управление — это способ подчинительной связи, при котором зависимое слово ставится при главном в каком-либо определённом падеже (которого требует главное). При изменении главного слова зависимое не изменяется, хотя является изменяемой частью речи. Зависимое слово может быть выражено именем существительным или другими частями речи в значении имени существительного.

Например: [×]умножить на пять (числит.), [×]попросим его (мест.), [×]отправить бандероль (сущ.).

Примыкание – это способ подчинительной связи, при котором зависимое слово связывается с главным только по смыслу. Зависимое слово при примыкании всегда является неизменяемой частью речи (наречие, деепричастие, неопределённая форма глагола).

Например: [×]еду быстро (нареч.), [×]собираемся написать (неопр. ф. глаг.), [×]слушали улыбаясь (дееприч.).

● Что вы знаете о типах связи словосочетаний в украинском языке?

61. 1. Рассмотрите ОК № 45 (блок в) и расшифруйте его содержание (с. 43).

2. Расскажите материал ОК, пользуясь им.

62. Определите способ связи слов в словосочетаниях.

Браться за работу, стремление к труду, красный поплавок, отложу на завтра, рецензия на книгу, сообщает быстро, стояла улыбаясь, пушистые котятка.

63. Воспроизведите материал ОК № 45 (пользуясь им или по памяти), приводя свои примеры.



Уроки № 16–17

Словосочетание. Предложение (повторение и углубление изученного)

64. Воспроизведите материал ОК № 45 (пользуясь им или по памяти), приводя свои примеры.

65. Определите, какими частями речи могут выражаться зависимые слова при согласовании, управлении и примыкании, и заполните таблицу.

Способ связи	Зависимое слово выражено
Согласование	
Управление	
Примыкание	

66. Это надо знать!



Для того чтобы не ошибиться при определении способа связи слов в предложении, следует пользоваться следующим алгоритмом.

Алгоритм № 15

1. Определите в словосочетании главное и зависимое слова и посмотрите, выражено ли зависимое слово неизменяемой частью речи (наречие, деепричастие, неопред. ф. глагола):

- а) да → примыкание;
- б) нет – тогда посмотрите,

2. изменяется ли грамматическая форма зависимого слова при изменении главного:

- а) да → согласование;
- б) нет → управление.

Образец применения алгоритма № 15. Рассмотрим слово-

сочетание *рисую^х карандашом*. Главное слово *рисую^х*, зависимое – *карандашом*. Зависимое слово не является неизменяемой частью речи, значит, слова в данном словосочетании не связаны по способу примыкания. Тогда изменим грамматическую форму главного слова и посмотрим, изменяется ли при

этом зависимое: *рисую^х карандашом*, *рисуют^х карандашом* и так далее. Грамматическая форма зависимого слова не изменяется: оно стоит в творительном падеже. Следовательно, слова в словосочетании связаны по способу управления.

диктант

67. 1. За 3 минуты выучите алгоритм № 15 и проверьте своего соседа по парте.
2. Докажите, пользуясь алгоритмом, что способы связи слов в данных словосочетаниях определены правильно.

Летели высоко (прим.), открываю крышку (упр.), покрасить забор (упр.), тоненькая косичка (согл.).

68. Спишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, и определите способы связи слов в них.

Осторожный ш..пот, с?ездить за багаж..м, расстаться (по)хорошему, вооруж..нный отряд, г..ряч.. спорить, в ч..рных тучах, пр..ближаюсь к вокзалу, р..стущий невдалеке.

Есть проблема!



Является ли словосочетание коммуникативной единицей (см. словарь лингвистических терминов, с. 222 – коммуникация)? Обсудите.

69. Вспомните изученное (блок повторения).



Предложение – это единица общения, которая представляет собой грамматически и интонационно законченное выражение отдельной мысли.

Предложение имеет грамматическую основу – подлежащее и сказуемое или только один из главных членов предложения.

Например: 1. *И стоит берёза в сонной тишине...* (С. Есенин). 2. *Сегодня прохладно.*

По цели высказывания предложения бывают повествовательные (содержат сообщение), вопросительные (содержат вопрос), побудительные (побуждают к действию).

Например: 1. *Но солнце и не думало сдавать своих позиций.* 2. *В каком городе ты хотел бы жить?* 3. *Немедленно вернись.*

Восклицательными называются предложения, выражающие сильные чувства. Эти чувства выражаются при помощи интонации. Любое предложение, произнесённое эмоционально, может стать восклицательным.

Например: *Берегите мир! Люблю весну!*

Существуют ещё риторические вопросы. **Риторический** вопрос – это вопросительное предложение по форме, но по содержанию оно является утвердительным и не требует ответа. Человек как бы размышляет вслух, сам с собой. Используются риторические вопросы для того, чтобы привлечь внимание к тому, о чём идёт речь, повысить эмоциональное воздействие на читателя.

Например: 1. *Что день грядущий мне готовит?* (А. Пушкин). 2. *О тонкая берёзка, что загляделась в пруд?* (С. Есенин).

По составу предложения бывают двусоставные (с двумя главными членами) и односоставные (с одним главным членом).

Например: 1. *И журавли, печально пролетая, уж не жалеют больше ни о чём* (С. Есенин). 2. *Тихо. Еду. Слышны звоны под копытом на снегу* (С. Есенин).

По строению предложения делятся на простые (с одной грамматической основой) и сложные (с двумя или более грамматическими основами).

Например: 1. *В моей душе, как в океане, надежд разбитых груз лежит* (М. Лермонтов). 2. *Я вернусь, когда раскинет ветви по-весеннему наш белый сад* (С. Есенин).

70. 1. Выразительно прочитайте текст и скажите, каких предложений по цели высказывания в нём нет. Назовите предложения, содержащие риторический вопрос.
2. Выпишите односоставные предложения.
3. Определите, есть ли среди них сложные предложения.

Хороша настоящая снежная зима! Воздух морозный и свежий. Деревья покрыты инеем. Снега, снега... Снег радует детей и взрослых. Люблю зиму. Как чудесно вокруг! А ты любишь зимушку? Впрочем, кто же её не любит?!

71. Это надо знать!



Порядок, в котором располагаются слова в предложении, имеет значение для понимания его смысла. С помощью порядка слов мы выделяем наиболее важное в предложении слово. При обычной, спокойной интонации самое важное слово обычно ставится в конец предложения.

Например: *Катя пишет письмо.*

Смысл этого предложения заключается в том, что Катя пишет именно *письмо*, а не что-либо другое. Если же изменить порядок слов, то изменится и смысл предложения.

Например: *Письмо пишет Катя.*

Теперь смысл предложения заключается в том, что письмо пишет именно *Катя*, а не другой человек. Ещё раз изменив порядок слов, мы опять поменяем его смысл.

Например: *Письмо Катя пишет.*

Смысл его теперь заключается в том, что письмо Катя именно *пишет*, а не набирает, например, на компьютере. Таким образом, смысл предложения находится в некоторой зависимости от порядка слов в нём.

Порядок слов может быть **прямым** (обычным) и **обратным** (менее обычным).

Прямой порядок слов обычно используется в текстах научного и делового стилей. Для него характерно следующее:

- подлежащее предшествует сказуемому (*Мы рассматривали рисунки известного художника-пейзажиста*);

- согласуемое слово стоит перед определяемым словом – именем существительным (*Под голубыми небесами великолепными коврами, блестя на солнце, снег лежит*) (А. Пушкин);

- при управлении и примыкании зависимые слова стоят после главных (поясняемых) слов (*Мама посмотрела на меня. Я встал рано*).

Обратный порядок слов используется в основном в публицистическом, разговорном, художественном стилях речи. К обратному порядку слов прибегают в том случае, когда хотят обратить внимание на конкретное слово.

Н а п р и м е р: *Под дубом вековым недвижно я лежал* (Н. О г а р ё в).

- Расставьте слова в этом предложении в прямом порядке. Когда предложение является более выразительным?

Главное в смысловом отношении слово в предложении может выделяться ещё и при помощи логического ударения. Логическое ударение – это выделение в устной речи усилением голоса наиболее важного в сообщении слова (словосочетания).

72. Задайте данный вопрос, меняя логическое ударение так, чтобы получились разные ответы.

О б р а з е ц. – *У тебя в доме есть собака?* – Да, есть. – Да, у меня. – Нет, не в доме. – Да, собака.

– Ты хочешь участвовать в олимпиаде?

73. **Внимание – игра!** Данные ниже предложения являются несколько изменёнными известными стихотворными строками. Постарайтесь восстановить порядок этих строк. Выиграет тот, кто первый восстановит каждую из строк и объяснит, что ему пришлось для этого сделать.

1. Вещий Олег пирует с дружиною при весёлом звоне стакана. 2. И молва стала трезвонить: пропала царская дочка! 3. По крутой горной тропинке шёл домой чёрный барашек и на горбатом мостике повстречался с белым братом.

74. **Это надо знать!**

Немалое значение для правильного понимания смысла предложения имеют паузы и интонация. Сравним два предложения: 1. *Моя сестра работает || и учится в институте.* 2. *Моя сестра работает и учится || в институте.*

В первом предложении говорится о том, что сестра не только работает, но и учится в институте; во втором предложении – сестра работает и учится в этом же институте.

75. Прочитайте данную ниже миниатюру и скажите, почему возникло недоразумение.

Под аплодисменты сияющий староста кружка сдёрнул покрывало, под которым все присутствующие увидели сооружение из металла и пластика, напоминающее фигуру космонавта. Какой-то малыш, усевшийся в первом ряду, от удивления выронил коробочку с перьями.

– ТЕПЕРЬ ПОДНИМИТЕ ТОЖЕ, – монотонно отчеканил вдруг робот, сверкнув глазами-лампочками. Все замерли от удивления. Потом выяснилось, что фразу, произнесённую роботом, каждый понял по-своему:

- Те перья поднимите тоже.
- Те перья поднимите, те тоже.
- Те перья под ним, и те тоже.
- Те перья под ними, те тоже.
- Теперь я под ними, те тоже.
- Теперь я, поднимите те тоже.
- Теперь я, поднимите тоже.
- Теперь я, под ними те тоже.

А. Арсирый

76.

* Перечитайте упражнение 66 и перескажите его, иллюстрируя своими примерами (напишите их в тетрадь).

** Составьте и напишите простые предложения, разные по цели высказывания, которые содержат: 1) обращение; 2) вводное слово; 3) обобщающие слова при однородных членах предложения.

*** Перечитайте упражнения 66, 71, 74, составьте план данного параграфа и подготовьте рассказ по плану.

ДВУСОСТАВНОЕ ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ



Уроки № 18–19

Главные члены предложения: подлежащее и сказуемое. Способы выражения подлежащего. Простое и составное сказуемое

77.

Проверьте задания, выполненные к упражнению 76.

диктант

78. Вспомните и расскажите всё, что вам известно по теме данного занятия.

79. **Внимание – игра!** Выиграет тот, кто первый назовёт среди данных предложений двусоставные, укажет главные члены в них и определит, какими частями речи они выражены.



1. Тишина вокруг. 2. Вспоминается мне ранняя, погожая осень (И. Бунин). 3. Ночью свежий белый пушок покрыл наст (В. Овечкин). 4. Я на днях заночевал на степном

озере (Н. Никонов). 5. Журавль носом стук-стук по тарелке (М. Пришвин). 6. Погода хорошая, тёплая, мягкая. 7. На вид сторож очень грозен.

80. Сделайте выводы о способах выражения подлежащего и сказуемого на основании упражнения 79.

81. **Примите решение!** Прочитайте данные ниже примеры и определите, какой частью речи выражено подлежащее в каждом из них.

1. Глупый ищет большого места, а умного и в углу видно.
2. Провожжающие шли за вагоном.
3. Учиться – всегда пригодится.
4. Одно сегодня лучше двух завтра.
5. Вдалеке раздалось грозное гав-гав.
6. Десять делится на два.
7. Ваши уже ушли минут десять назад.

82. **Это надо знать!**



Запомните!

П о д л е ж а щ е е – это главный член предложения, который связан со сказуемым и отвечает на вопросы **кто? что?**

сущ.

м.

Например: *Солнце сияло. Мы ехали по просёлочной дороге.*

Чаще всего подлежащее выражается именем существительным или местоимением в именительном падеже. Однако может выражаться и другими частями речи в значении имени существительного: именем прилагательным, причастием, глаголом в неопределённой форме (инфинитивом), наречием, именем числительным, междометием.

Кроме отдельных слов, подлежащее может быть выражено словосочетанием.

Например:

прил. + сущ.

1. «Юный техник» – мой любимый журнал.

м. + сущ.

2. Несколько велосипедов стояло у двери.

сущ. + сущ.

3. Мать с сыном шли медленно.

Одно из слов в словосочетаниях обычно имеет форму именительного падежа – главное слово в данном словосочетании.

- Какие слова в приведённых выше примерах имеют форму именительного падежа?

Иногда подлежащее может быть выражено синтаксически цельным словосочетанием.

Например: *И тридцать витязей прекрасных чредой из вод выходят ясных* (А. Пушкин).

- 83. Ситуация!** 1. Прочитайте миниатюру и скажите, кто, на ваш взгляд, прав, и докажите свою точку зрения.
2. Скажите, какую пользу можно извлечь на будущее из решения этой ситуации.

Встретилась ребятам пословица: «Родная сторона – мать, а чужая – мачеха».

Олег говорит:

– *Сторона* – подлежащее, а *мать* – сказуемое.

– Ошибаешься, – возразил Юра. – Подлежащее выражено здесь двумя словами: *родная сторона*.

– Как это – двумя?! – возразил Олег. – Здесь же ясно: что? – *сторона*. Как ая? – *родная*. Слово *родная* объясняет подлежащее – это второстепенный член предложения!

– Какой же второстепенный член предложения, если без него пословица теряет смысл? – улыбнулся Юра. – Ведь это бессмыслица сказать: «Сторона – мать, сторона – мачеха».

– Да, вообще-то чепуха получается, – почесал затылок Олег.

– Поэтому-то во втором предложении слово *сторона* и пропущено: главное здесь – *какая* сторона.

– Ага, попался! – вскричал Олег. – Сам говоришь «какая?». Выходит, *родная* – это определение!

– Да, в рамках синтаксически цельного словосочетания (фразеологизма) *родная сторона* – это определение. Но всё словосочетание выступает как подлежащее: *родная сторона*, то есть *родина*; *чужая сторона*, то есть *чужбина*.

– Может быть, ты и прав...

А как вы думаете?

А. Арсирый

- 84.** Рассмотрите ОК № 46: а) расшифруйте его; б) воспроизведите ОК № 46, пользуясь им.

ОДИНОЧНЫЕ СЛОВА

КТО
ЧТО

С., М., Ч. (И.п.); Гл. (н.ф.); Др.Ч.Р.= С. ...

Ч. + С.; С. + С.; ФРАЗЕОЛОГ. и др. ...

СЛОВСОЧЕТАНИЯ

— — — гл.чл.пр.

нераспростран.

Весна.Мы пишем.

85. 1. Прочитайте данные предложения, укажите в них грамматические основы и определите, какими частями речи выражены подлежащие в них.

2. Спишите предложения, подчеркните в них грамматические основы и устно прокомментируйте пунктограммы.

1. Наши выиграла 5:3. 2. Поезд мчался в утреннем тумане. 3. Я часто вспоминал зиму, проведённую в горах. 4. Несколько человек, испуганно вздрогнув, оглянулись. 5. Дом отдыха стоял в красивой берёзовой роще. 6. Большинство ребят разъехались по домам. 7. Дважды два – четыре.

86. **Примите решение!** Проанализируйте данные примеры и определите, какими частями речи выражено сказуемое в каждом из них.

1. Моя родина – Украина.
2. Уже проснулись певчие птицы.
3. Лиса осторожна и хитра.
4. Погода сейчас холодная, дождливая.
5. Она рассержена на меня.
6. Ему плохо.
7. А девочки всё хи-хи-хи.



Запомните!

С к а з у е м о е – это главный член предложения, который связан с подлежащим и отвечает на вопросы *что делает предмет? что с ним происходит? каков он? какой он? что он такое? кто он такой?* Например: 1. *Знания и опыт умудряют* (гл.) *человека*. 2. *Она очень красива* (краткое прил.). 3. *Мальчик решительный и смелый* (прил.). 4. *Одесса – город* (сущ.), *расположенный у моря*.

- Какие вопросы вы поставите к каждому из сказуемых в упражнении 86?

Таким образом, сказуемое может быть выражено глаголом в одном из наклонений, именем существительным, кратким и полным именем прилагательным, кратким причастием, наречием, междометием.

Сказуемое в двусоставном предложении всегда согласуется с подлежащим. Если подлежащее выражено словосочетанием, то сказуемое ставится в тех же грамматических формах, что и главное слово в словосочетании.

Например: 1. *Несколько девушек вышло из дверей института* (*несколько* – главное слово, среднего рода, поэтому – *вышло*). 2. *Бригада строителей, несмотря на дождь, работала хорошо* (*бригада* – главное слово, женского рода, поэтому – *работала*).

88. **Примите решение!** Сравните сказуемые в предложениях первой и второй колонок и скажите: 1) чем они отличаются друг от друга; 2) какие из них являются составными.

1. Я пишу письмо.
2. Дети гуляли в парке.
3. Он нарисовал бы картинку.

1. Я начала писать письмо.
2. Дети пошли гулять в парк.
3. Он хотел бы нарисовать картинку.

89. Это надо знать!



Существует три типа сказуемых: простое глагольное, составное глагольное и составное именное.

Простое глагольное сказуемое выражается одним глаголом в форме какого-либо наклонения.

Например: 1. *Весело поют птицы* (изъявит. накл., наст. вр.). 2. *Весело пели птицы* (изъявит. накл., прош. вр.). 3. *В тёплую солнечную погоду птицы пели бы веселее* (условн. накл.). 4. *Пойте весело, птицы!* (повелит. накл.).

В простом глагольном сказуемом в одном слове-глаголе выражено *лексическое* значение сказуемого (действие) и *грамматическое* (наклонение, а в изъявительном наклонении ещё и время).

Например: *Возьмите с собой в поездку схему метрополитена.*

Простое глагольное сказуемое выражает в одном слове-глаголе *возьмите* лексическое значение – действие, а также грамматическое значение – повелительное наклонение.

Составное глагольное сказуемое выражается при помощи глагола в неопределённой форме и вспомогательного глагола, стоящего в одном из наклонений (изъявит., повелит., условн.).

Например: *Судьи хотели перенести матч на завтра.*

Основной глагол в этом предложении стоит в неопределённой форме (*перенести*). В нём заключается лексическое значение сказуемого, потому что именно оно называется основным действием. А вспомогательный глагол стоит в изъявительном наклонении прошедшего времени (*хотели*). Во вспомогательном глаголе заключено грамматическое значение (изъявительное наклонение, прошедшее время). Кроме того, вспомогательный глагол выражает значение начала, конца, продолжительности, желательности или возможности действия. В данном предложении – это желательность (*хотели*).

В роли вспомогательных глаголов могут выступать сочетания некоторых кратких имён прилагательных (*должен, рад, готов* и др.) и служебного глагола-связки *быть* в форме одного из наклонений.

Например: 1. *Я был бы рад помочь тебе.* 2. *Через два дня он должен был оказаться далеко отсюда.*

- Что вы можете сказать о типах сказуемого в украинском языке?



Есть проблема!

Почему сказуемое в каждом из данных предложений – простое, несмотря на то, что состоит из двух глаголов? Обсудите.

1. Девочки будут петь в церковном хоре. 2. Давайте пойдём на реку. 3. Пусть он закончит свой ответ.

90. Заполните данную таблицу, отражающую строение составного глагольного сказуемого.

Составное глагольное сказуемое	=		+	
--------------------------------------	---	--	---	--

91. 1. Рассмотрите ОК № 47 (блок а) и постарайтесь расшифровать его.
 2. Послушайте воспроизведение учителя.
 3. Воспроизведите ОК № 47 (блок а) устно, пользуясь им.

ОК № 47

а)

ГЛАГОЛЬНОЕ

ПРОСТОЕ – гл. в к.=либо накл. ...

СОСТАВНОЕ – всп.гл. + н.ф. гл. ...

б)

ИМЕННОЕ

— СОСТАВНОЕ – гл.=связка+имен.часть

(сущ., прил.,
кр.прич.,
наречие)

есть ?

Солнце ласковое и весёлое.

есть – 0-связка

92. Прочитайте предложения, назовите в них сказуемые и определите их тип.

1. Шофёр уверенно вёл машину по горной дороге. 2. На второй день я уже начал скучать. 3. Скоро будут цвести фиалки. 4. Ребята с удовольствием сходили бы в кино. 5. Мы с сестрой мечтали отправиться в круиз по Чёрному морю.

93.

Воспроизведите ОК № 47 (блок а) устно, приводя свои примеры (запишите их в тетрадь).



Простое и составное сказуемое. Тире между подлежащим и сказуемым

94. Воспроизведите ОК № 47 (блок а) устно, приводя свои примеры, записанные в тетрадь.

95. Примите решение! Проанализируйте данные примеры и определите, какими частями речи выражены сказуемые в них.

1. Осень нынче тёплая. 2. Эльбрус – это потухший вулкан. 3. Дуб очень красив. 4. Телеграмма не отправлена.

96. Это надо знать!

Составное именное сказуемое состоит из именной части и глагола-связки.

В именной части заключается лексическое значение сказуемого (признак), а в глаголе-связке выражается его грамматическое значение (наклонение, а в изъявительном наклонении – время).

Именная часть составного именного сказуемого выражается одной из именных частей речи: именем существительным, именем прилагательным (полным и кратким), именем числительным, наречием, кратким причастием.

Наиболее употребительным глаголом-связкой является глагол *быть* в форме одного из наклонений (*был, была, будет* и пр.).

Н а п р и м е р: 1. Он был маленьким. 2. Он будет смелым. 3. Он был красивым. 4. Будь умным!

- Ещё раз перечитайте примеры из упражнения **95** и скажите, почему в них отсутствует глагол-связка.

В русском языке глагол-связка *есть* указывает на настоящее время и чаще всего опускается (см. упр. **95**). Само отсутствие его указывает на настоящее время глагола. Такой глагол-связка – это *нулевая связка* (0-связка).

Н а п р и м е р: 1. Одесса – прекрасный город-курорт (*есть*). 2. Погода дождливая, пасмурная (*есть*).

Сказуемое с опущенной связкой *есть* всё равно является **составным именным сказуемым**.

Кроме глагола *быть* связками могут выступать и другие глаголы: *делать, стать, становиться, являться, казаться, называться* и пр.

Н а п р и м е р: 1. Дворец казался островом печальным (А. Пушкин). 2. Совсем стал белым дедушка (Н. Некрасов).

В роли связок могут выступать глаголы, имеющие значение движения, состояния: *прийти, приехать, вернуться* и др.

Например: *Девушка пришла усталая. Сосед вернулся сердитым.*

На месте глагола-связки могут быть употреблены сочетания вспомогательных глаголов (других вспомогательных слов) с определённой формой глагола-связки.

Например: 1. *Я хочу быть актёром.* 2. *Он был рад стать моряком.*

97. 1. Заполните данную таблицу, отражающую строение составного именного сказуемого.
2. Выберите из данных предложений то, которое соответствует составленной вами схеме.


1. Украина – щедрый и благодатный край. 2. Фрукты, овощи, ягоды – всё вырастает на богатой земле Украины.
3. – Где ты живёшь? – Я – в Украине.



98. Докажите, что в данных предложениях сказуемые являются составными именными.

1. Арбуз – это ягода. 2. Пейзаж здесь унылый и скучный. 3. Закат над морем так красив.

99. 1. Рассмотрите ОК № 47 (блок б) и постарайтесь расшифровать его (с. 56).
2. Послушайте воспроизведение учителя.
3. Воспроизведите ОК № 47 (блок б) устно, пользуясь им.

100.  **Внимание – игра!** Выиграет тот, кто объяснит, почему не существует простого именного сказуемого.

101. 1. Распределите порядковые номера данных предложений в три группы: 1) с простым глагольным сказуемым; 2) с составным глагольным сказуемым; 3) с составным именным сказуемым.
2. Устно назовите сказуемые во всех предложениях и скажите, чем они выражены.

1. Улицы пустынные. 2. Фонари не горят. 3. С вокзала они не успели послать телеграмму родителям. 4. Я готов был любить весь мир. 5. Осуществить задуманное было трудно. 6. Восточная часть неба была темнее западной. 7. Несколько зданий было разрушено ураганом. 8. За воротами слышался шум мотора. 9. Я буду кормить лошадей.

102. Расскажите обо всех известных вам случаях постановки тире в предложении.

103. Это надо знать!



Тире между подлежащим и сказуемым ставится при нулевой связке (0-связка) в следующих случаях.

1. Если подлежащее и сказуемое выражены именем числительным в именительном падеже.

Например: *Пятью пять – двадцать пять.*

Часто подлежащее выражается именем существительным, а сказуемое – именем числительным в именительном падеже.

Например: *Площадь нашего сада – шесть соток.*

2. Если подлежащее и сказуемое выражены именами существительными в именительном падеже.

Например: *Леса – это наше богатство.*

3. Если оба главных члена предложения выражены неопределённой формой глагола.

Например: *Куриль – здоровью вредить.*

4. Если один главный член предложения выражен именем существительным в именительном падеже, а второй – неопределённой формой глагола.

Например: *Моё заветное желание – побывать в Париже.*

Имейте в виду! Когда перед сказуемым стоит указательная частица *это* или *вот*, тире ставится перед этими частицами, а сами частицы в состав сказуемого не входят.

Например: 1. *Кошка – это грациозное животное.*
2. *Учиться – вот наша задача.*

- Есть ли различия в постановке тире между подлежащим и сказуемым в украинском языке?

104. 1. Рассмотрите ОК № 48 (блок **а**) и постарайтесь расшифровать его (с. 61).

2. Послушайте воспроизведение учителя.

3. Воспроизведите ОК № 48 (блок **б**) устно, пользуясь им.

105. Примите решение! Сравните данные предложения с союзом *как* и скажите: 1) в каком из них союз *как* может быть опущен; 2) как надо при этом расставить знаки препинания.

1. Наш двор как цветущий сад. 2. Глаза её сияли, как звёздочки.



Есть проблема!

Почему в предложении *Глаза её сияли, как звёздочки* надо поставить запятую, а в предложении *Наш двор как цветущий сад* – нет? Обсудите.

106. Это надо знать!



Тире между подлежащим и сказуемым при пропущенной связке *есть* обычно НЕ ставится в следующих случаях.

1. Если сказуемое присоединяется союзом *как* или другим сравнительным союзом (*как будто, будто, словно* и др.). В этом случае союз *как* может быть опущен. Тогда предложение приобретает более категорическое звучание.

Например: *Наш двор как цветущий сад. – Наш двор – цветущий сад.*

Если же сравнительный союз присоединяет сравнительный оборот, то опустить союз нельзя, так как предложение теряет смысл.

Например: *Глаза её сияли, как звёздочки. – Глаза её сияли ... звёздочки.*

При сравнительном обороте запятая ставится.

2. Если подлежащее выражено личным местоимением (пауза в этом случае не делается). Однако при желании автора тире можно поставить.

Например: *Он порча, он чума, он язва здешних мест* (И. Крылов).

3. Если при сказуемом есть отрицательная частица (пауза в этом случае не делается).

Например: *Бедность не порок.*

Однако если логическое ударение падает на подлежащее, то тире может быть поставлено. Тогда в речи делается пауза.

Например: 1. *Мы – молодая смена старшим.*
2. *Он – мой друг.*

107. 1. Рассмотрите ОК № 48 (блок б) и постарайтесь расшифровать его (с. 61).

2. Послушайте воспроизведение учителя.

3. Воспроизведите ОК № 48 (блок б) устно, пользуясь им.

108. 1. Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию.
2. Объясните знаки препинания в них.

1. Цена человеку – дело его. 2. Думать и стараться понять окружающих – отныне моя цель. 3. Точность и краткость – вот первые достоинства прозы. 4. Ласковое слово как весенний день. 5. Речь – это способ общения людей. 6. Площадь этой комнаты – двадцать два квадратных метра. 7. Сердце не камень. 8. Говорить с вами – только слова тратить.

а)

ОК № 48

Гл. = ~~связка~~

- | | | | |
|----------------|-------------------------|--------------|-------------------------------|
| ● Сущ. Ч.И. п. | Т
(это, вот, значит) | Сущ. Ч.И. п. | Поэзия – моя держава. |
| ● Н.Ф. | | Н.Ф. | Трижды три – девять. |
| ● Сущ. | | Н.Ф. | Жить – Родине служить. |
| | е | | Наша задача – хорошо учиться. |
| | | | Летать – вот участь смелых. |

б)

~~пауза~~

- | | | | |
|-----------|-----|-------|----------------------------|
| ● _____ | как | ===== | Наш школьный двор как сад. |
| ● _____ | не | ===== | Сердце не камень. |
| ● Личн.м. | | ===== | Он отличник. |

~~пауза~~

109.

* Подготовьте сообщение «Типы сказуемых» (пользуйтесь материалом упр. 89, 96 и ОК № 47).

** Подготовьте сообщение «Тире между подлежащим и сказуемым» (пользуйтесь упр. 103, 106 и ОК № 48), приводя свои примеры (запишите их в тетрадь).

*** 1. Прочитайте миниатюру «Антинаучный метод» и определите, в каком стиле она написана.
2. Кратко изложите суть «антинаучного» метода, пользуясь научным стилем речи (запишите в тетрадь).
3. Напишите предложение *Заря пылала как пожар* и обоснуйте наличие (отсутствие) запятой в нём.

Когда мы начали изучать тему «Тире между подлежащим и сказуемым», сначала всё шло прекрасно... Ну, во всяком случае – неплохо.

Но потом у всех стал возникать один и тот же вопрос: ставить или не ставить тире в предложениях со сравнительными союзами *как*, *как будто*, *словно*, *точно* и пр. В правиле однозначно сказано: не ставить, если союз употреблён в качестве связки в составном сказуемом. И запятая тоже не ставится. Но ведь если этот же союз употреблён

при сравнительном обороте, тогда запятая ставится! Вот тут-то и появляется проблема: не умеем мы достаточно точно определить, когда перед нами сравнительный оборот, а когда нет.

И тут мы заметили, что никогда не ошибается в этом каверзном случае лишь Вовка. В чём дело? Что у него за правило?

– Очень мне нужны ваши правила! У меня собственный метод. Вот как я рассуждаю. Допустим, у нас два предложения:

1. *Лицо у него было круглое как луна.* 2. *Её глаза как бездонные колодцы.*

Надо ли ставить запятую перед *как*?

Я сразу ищу подлежащее и сказуемое. В первом предложении получается так: Лицо у него было круглое как луна. Значит, *луна* – это обстоятельство, а не сказуемое. Следовательно, запятую надо ставить: *Лицо у него было круглое, как луна.*

А во втором предложении, кроме слова *колодцы*, другого сказуемого нет. Значит, это и есть сказуемое. И запятую ставить не надо: *Её глаза как бездонные колодцы.* Вот и всё!

– Значит, – раздражённо сказал Юра, – весь твой секрет в том, что ты смотришь, нет ли в предложении другого сказуемого, кроме того, которое присоединяется союзами *как, словно, будто, как будто* и так далее?

– Да!

– Ну, тогда твой метод антинаучный! – мрачно проговорил Вадик, по прозвищу Профессор.

Может, он и антинаучный, но мы теперь им пользуемся. Вот сами попробуйте: определите, надо ли ставить запятую в данном предложении:

Заря пылала как пожар.



Уроки № 21–22

Второстепенные члены предложения (повторение и углубление изученного).

Определение согласованное и несогласованное. Дополнение прямое и косвенное. Виды обстоятельств по значению

110. Проверьте выполненные задания к упражнению 109.

111. 1. Прочитайте предложения и выпишите, расставляя знаки препинания, те из них, в которых необходимо поставить тире между подлежащим и сказуемым.
2. Подчеркните грамматическую основу в каждом предложении.

1. Назначение каждого человека развивать в себе человеческое. 2. Сладкий запах водяных лилий смешан с запахом смолы (*К. Паустовский*). 3. Жизнь прекрасна и удивительна (*В. Маяковский*). 4. Слепая ненависть плохой советчик. 5. Знание орудие, а не цель. 6. Создать художественное произведение значит нарисовать целостную картину жизни. 7. Чтение вот лучшее учение.

диктант

112. Разберите данное предложение по составу и скажите, какого второстепенного члена предложения в нём нет.

А. С. Пушкин – замечательный поэт, гордость русской литературы.

113. Вспомните изученное (блок повторения).



- Рассмотрите ОК № 18 (блок б) и вспомните изученное в 5-м классе о второстепенных членах предложения.

б)

ОК № 18

Второстеп. чл.: определение, дополнение, обстоятельство

какой? чей?	какая? X Стоит прекрасная погода.
П., Ч., С.	X какое? Она купила платье из шерсти.
	чей? X Отчётливо виден лисий след.
	X В шахматном турнире я занял
	какое? X второе место.
Косв. п.?	X что? Я написал письмо. (В.п.)
С., М.	X кому? X Ко мне (Д.п.) приехал мой
	X лучший друг.
где? когда?	X куда? Мы едем в Запорожье.
куда? откуда? ..., ...	X как? Снег падал тихо-тихо.
С., Н.	

114. Это надо знать!



Все второстепенные члены предложения относятся либо к группе подлежащего, либо к группе сказуемого. Те второстепенные члены, которые зависят от подлежащего, составляют группу подлежащего, а те, что от сказуемого, – группу сказуемого.

Н а п р и м е р: Душистые розы пышно цвели среди скромных незабудок.

К группе подлежащего относится только определение *душистые*. Группу сказуемого составляют обстоятельства *пышно* и *среди незабудок*, а также определение *скромных*. Следует помнить, что если какой-нибудь второстепенный член предложения зависит не от самого главного члена, а от одного из других второстепенных членов предложения, входящих в группу, например, сказуемого, то он тоже относится к группе сказуемого.

- Найдите такой второстепенный член предложения в данном выше примере.

115. Найдите в данных предложениях группу подлежащего и группу сказуемого.

1. На поляне расположились на привал бойцы маршевой роты. 2. Опытные разведчики не раз ходили в тыл противника. 3. Молодой солдат, вздрогнув от неожиданности, затаился в укрытии.

116. Это надо знать!



Д о п о л н е н и е – это второстепенный член предложения, который обозначает предмет и отвечает на вопросы косвенных падежей. Дополнение относится к сказуемому или другим членам предложения.

Н а п р и м е р: 1. *Старуха прядла свою пряжу.* 2. *Приплыла к нему рыбка* (А. Пушкин).

Дополнение может выражаться словами других частей речи в значении имени существительного в косвенном падеже, а также неопределённой формой глагола.

Н а п р и м е р: 1. *Они думали о будущем.* 2. *Шесть делится на два без остатка.* 3. *Завтра не будет похоже на сегодня.* 4. *Мы просили её (о чём?) подождать.*

Дополнение может выражаться синтаксически неделимым словосочетанием.

Н а п р и м е р: 1. *На грядке рос львиный зев.* 2. *Нам с братом обещали подарить компьютер.*

Дополнения бывают прямыми и косвенными.

Прямое дополнение относится к переходным глаголам и обозначает предмет, на который направлено действие.

- Какие глаголы являются переходными?

Н а п р и м е р: 1. *Старик ловил неводом рыбу* (В. п.).
2. *Меня попросили принести молока* (часть от целого – Р. п.).

Косвенные дополнения – это все остальные дополнения, то есть те, которые относятся к непереходным глаголам.

117. Докажите, что данные дополнения являются косвенными.

Надеемся на помощь; опуститься на землю; прощаться с другом; поспорить с сестрой; отойти от него.

118. **Примите решение!** Сравните синонимичные слова-определения и скажите, в какой колонке помещены примеры, в которых определения согласуются с главным словом, а в какой – нет.

x
клетчатый шарф

x
каменное строение

x
шёлковое платье

x
шарф в клетку

x
строение из камня

x
платье из шёлка

119. **Это надо знать!**



Определение – это второстепенный член предложения, который обозначает признак предмета, отвечает на вопросы *какой? какой? чей?* и поясняет подлежащее, дополнение и другие члены предложения, выраженные именем существительным.

Определение бывает согласованным и несогласованным.

Согласованные определения связываются с главным словом по способу согласования.

Н а п р и м е р: *Теплоход двигался вдоль живописных берегов Днепра.*

Несогласованные определения связываются с главным словом по способу управления или примыкания.

- Какой способ связи является управлением? А примыканием?

Н а п р и м е р: 1. *Она была одета в юбку из шерсти.*
2. *На первое подали борщ по-флотски.* 3. *Его доклад продолжался двадцать минут.*

Несогласованные определения могут выражаться синтаксически неделимыми словосочетаниями.

Н а п р и м е р: *У окна сидела девочка с карими глазами.*
Несогласованные определения часто имеют добавочное значение: дополнения или обстоятельства. Тогда, кроме

вопроса **к а к о й?**, они отвечают ещё на вопросы обстоятельства (где? когда? почему? зачем? и пр.) или на вопросы косвенных падежей.

- Какие вопросы являются косвенными?

Н а п р и м е р: *Мы любили эту доро^хгу над морем.*

К слову над морем, кроме вопроса **к а к у ю?**, можно поставить и вопрос **г д е?**, и вопрос **н а д ч е м?**

Согласованные определения употребляются в любых стилях речи. В художественной речи они часто выступают в роли эпитетов.

Н а п р и м е р: *А кругом роса жемчужная отливала блеском алым.*

Несогласованные определения в основном употребляются в книжных стилях речи (деловой, научный).

Н а п р и м е р: *Здесь имеются платья из шёлка в большом ассортименте* (деловая речь).

- Существуют ли в украинском языке согласованные и несогласованные определения?

- 120.** Найдите среди словосочетаний такие, которые содержат согласованные определения, и преобразуйте их так, чтобы они стали несогласованными.

Халат из сатина, девушка с голубыми глазами, автомобильная стоянка, журнал с иллюстрациями, её тапочки, ткань зелёного цвета, соседский кот.



Есть проблема!

Какие вопросы вам понадобятся, чтобы: 1) узнать о месте; 2) спросить о времени; 3) узнать причину чего-либо; 4) поинтересоваться целью. Обсудите.

- 121.** Это надо знать!



Обстоятельство – это второстепенный член предложения, который указывает на место, время, причину, цель, способ действия. Обстоятельства поясняют сказуемое или другие члены предложения.

Н а п р и м е р: 1. *Пред ним широко (к а к?) река неслася* (А. П у ш к и н). 2. *Холмы и курганы вблизи и вдали (где?) – мозоли войны на ладонях земли* (А. Н е д о г о н о в).

Обстоятельства выражаются наречием, именем существительным в косвенных падежах, неопределённой формой глагола, деепричастием и деепричастным оборотом, а также сравнительным оборотом.

Н а п р и м е р: 1. *И берёзы стоят, как большие свечи* (С. Е с е н и н) – сравнительный оборот. 2. *Бочком* (наре-

чие) *из переулка выходит, звякая* (деепричастие), *трамвай* (В. С о к о л о в). 3. *Ребята пришли навестить* (неопр. ф. глагола) *заболевшего одноклассника*.

По своему значению обстоятельства делятся на следующие основные группы.

Виды обстоятельств

Виды обстоятельств	Вопросы	Примеры
Места	где? откуда? куда?	<i>Везде пустынно. Мы вернулись с дачи. Уезжаем в лагерь.</i>
Времени	когда? как долго? с каких пор? до каких пор?	<i>Вчера я сдал экзамен по алгебре. Мама от восхода до заката солнца была занята. Мы пробудем в деревне два месяца.</i>
Причины	почему? отчего?	<i>Девочка пропустила урок по болезни. Я сказал это сгоряча.</i>
Цели	зачем? для чего? с какой целью?	<i>Товарищ был отправлен в городскую больницу на обследование.</i>
Образа действия или степени действия	как? каким образом? как? в какой степени?	<i>Громко залаяла собака во дворе. Туристы слегка устали.</i>
Условия	при каком условии?	<i>При желании вы можете пойти со мной.</i>
Уступки	несмотря на что? вопреки чему?	<i>Вопреки ожиданиям погода испортилась.</i>

● Как же различаются виды обстоятельств по значению?

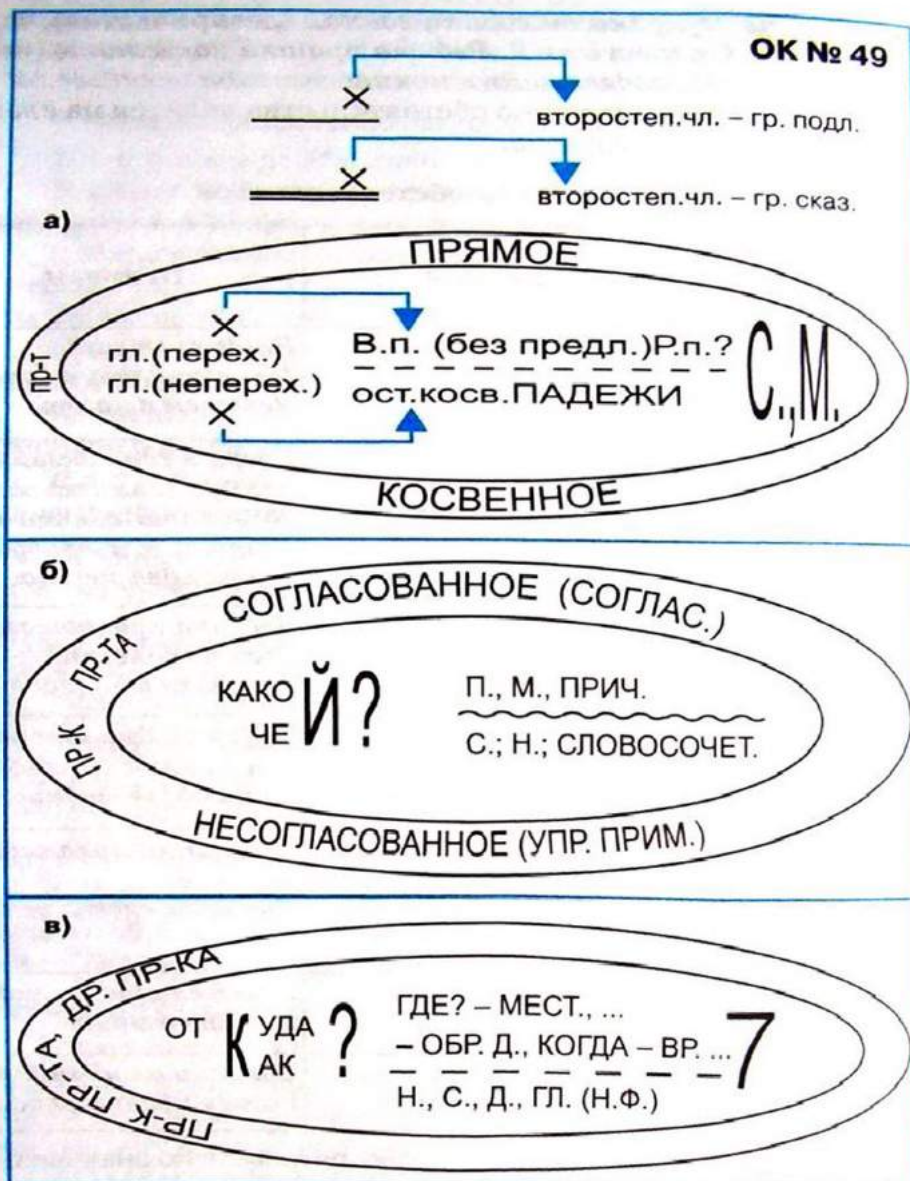
122. Прочитайте предложения и определите вид обстоятельства в каждом из них.

1. Они отсутствовали десять минут. 2. Девочки шли в театр. 3. Мы поехали на речку отдохнуть.

123. 1. Рассмотрите ОК № 49 (блоки а–в) (с. 68) и постарайтесь расшифровать его.

2. Послушайте воспроизведение учителя.

3. Воспроизведите ОК № 49 (блоки а–в) устно, пользуясь им.





Приложение. Приложения согласованные и несогласованные

125. Воспроизведите ОК № 49 (блоки **а–в**): а) устно, пользуясь им и по памяти; б) письменно, по памяти.

126. Разберите данное предложение по членам предложения и дайте подробную характеристику всем второстепенным членам предложения.

Мы смогли вовремя исполнить это обещание.

127. Внимание – игра! Выиграет тот, кто докажет, что дополнения в данных предложениях прямые.



1. Ателье не принимает новых заказов. 2. Ученик не понял условия задачи.

128. 1. Спишите данные предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы, и подчеркните главные члены предложения. 2. Определите, играет ли в данных случаях смысловоразличительную роль порядок слов в предложениях.

1. Туча закрыла солнышко. 2. Проспект укр..шает стари(нн, н)ое здание. 3. Автом..биль обогнал тро(лл, л)ейбус. 4. Дерев?я осен?ю теряют лист?я.

129. Замените несогласованные определения согласованными и напишите их.

Подсвечник из серебра. Сервиз для кофе. Документ для проезда. Мяч для футбола. Глаза орла. Пальто из кожи.

130. 1. Прочитайте предложения и выпишите те из них, которые содержат обстоятельства условия и уступки. 2. Назовите в оставшихся предложениях обстоятельства и определите их вид (устно). 3. Прокомментируйте подчеркнутые орфограммы.

1. Несмотря на не_погоду они вышли из дому. 2. В случае нападения запи_райте ворота да выводите солдат. 3. Из-за шума дождя ничего не_было слышно. 4. После митинга Черепанов при_гласил Фролова к себе поужинать. 5. Сгоряча он не_обратил внимания на ушиб. 6. Плавание по реке опасно вследствие быстрого течения. 7. При ма_лейшей удаче он сразу же при_ободрился.

131. Это надо знать!



Приложение – это определение, выраженное именем существительным, которое согласуется с определяемым словом в падеже.

Например: Ребята-[×]авиа^{какие?}моделисты уехали на соревнования.

Приложения могут обозначать различные качества предмета, указывать на возраст, национальность, профессию и другие признаки.

Например:

1. Ночевала тучка золотая на груди [×]утёса-^{какого?}великана (М. Лермонтов).

2. Проводник-[×]осетин ^{какой?}шёл быстро.

Приложения могут называть собственные имена неодушевлённых предметов.

Например:

1. Летом мы отдыхаем в городе [×]Ялте. ^{каком?}
2. Девочки катались на теплоходе по [×]Москве-^{какой?}реке.

В некоторых случаях при приложениях дефис ставится, а в некоторых — не ставится.

Запомните!

Дефис при приложении ставится в следующих случаях:

1. Если одиночное приложение и определяемое имя существительное являются именами нарицательными.

Например: Одесса является городом-героем.

2. Если нарицательное имя существительное стоит после имени собственного и тесно сливается с ним по смыслу.

Например: Кремль располагается на берегу Москвы-реки.

Запомните!

Дефис при приложении не ставится в следующих случаях:

1. Если собственное имя существительное стоит после нарицательного.

Например: Кремль стоит на берегу реки Москвы.

2. Если первое имя существительное обозначает общепринятое обращение: гражданин, коллега, господин и т. д.

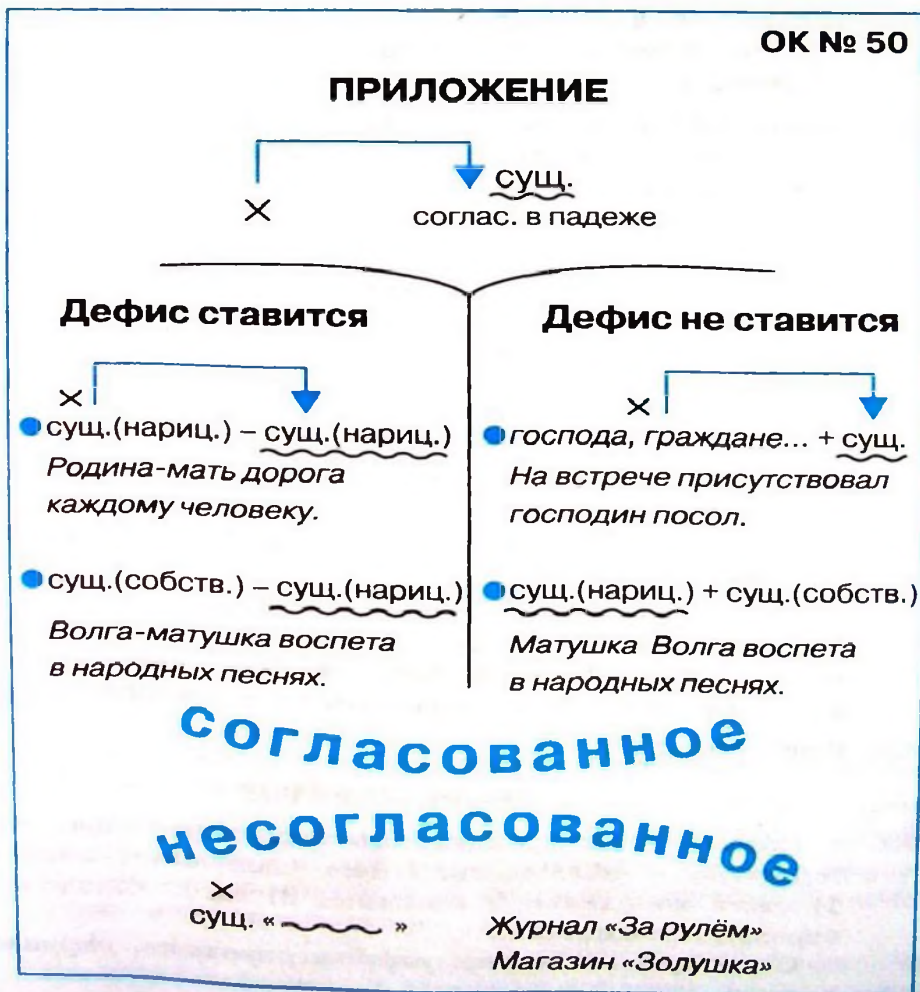
Например: Граждане пассажиры! Приобретайте билеты.

Особым видом приложений являются собственные наименования, которые обозначают названия газет, журналов, предприятий, художественных произведений и пр. Это несогласованные приложения. Они заключаются в кавычки.

Например: 1. Я люблю читать журнал «Метрополи-
тен». 2. Завод «Централит» находится за чертой города.

● Докажите, что эти приложения являются несогласованными.

132. 1. Рассмотрите ОК № 50 и постарайтесь расшифровать его.
2. Послушайте воспроизведение учителя.
3. Воспроизведите ОК № 50 устно, пользуясь им.



133. Прочитайте данные предложения, укажите в них слова, которые являются приложениями, и назовите определяемые слова.

1. Преподаватель Алексеева пользуется уважением в коллективе. 2. Уважаемые коллеги, прошу вашего внимания. 3. В бегах участвовали кони-рысаки. 4. Я очень люблю поэму М.Ю. Лермонтова «Демон». 5. Выступление спортсменов-фигуристов привлекло всеобщее внимание.



Есть проблема!

Иногда бывает трудно определить, какое из двух имён существительных является приложением. Докажите, что в словосочетаниях *врач Михайлова* и *механик Сафонов* приложением является нарицательное имя существительное, а в словосочетаниях *озеро Байкал*, *газета «Труд»* – наоборот, то есть приложением являются имена собственные. Обсудите с товарищами и учителем.

134. Спишите предложения, расставляя знаки препинания, укажите приложения (согласованные и несогласованные).

1. Прошёл теплоход И.С. Тургенев гордо поблёскивая стёклами иллюминаторов (*В. Катаев*). 2. Не забудет народ победитель беззаветных героев своих (*В. Лебедев-Кумач*). 3. Река Москва закована в гранит (*В. Лебедев-Кумач*). 4. Бродят ветры скоморохи задевают провода (*М. Исаковский*). 5. Вечная слава героям павшим за Родину мать (*В. Лебедев-Кумач*). 6. Наш проводник казах пел всю дорогу какую-то тягучую песню.

диктант

135. Преобразуйте определения, содержащиеся в данных словосочетаниях, в приложения.

Образец. *Старый сторож – сторож-старик.*

1. Героические лётчики. 2. Красивый Днепр. 3. Строитель, работающий бетонщиком. 4. Рыба, похожая на меч. 5. Лётчик, испытывающий самолёты. 6. Гигантское судно.

136. К истокам слова!



РЕФРИЖЕРАТОР

Образовано от французского слова *refrigerateur* < лат. *refrigerare* – охлаждать. Имеет следующие значения: 1) часть холодильной машины; 2) вагон-холодильник, пароход-холодильник.

Однокоренные слова: *рефрижерировать*, *рефрижераторный*.

РЕФОРМАТОР

Образовано от латинского слова *reformator* – преобразователь.

Однокоренные слова: *реформировать, реформа, реформационный*.

ПЕССИМИСТ

Образовано от латинского слова *pessimus* – наихудший. Его значение – человек, склонный к мрачному взгляду на всё окружающее, на жизнь.

Однокоренные слова: *пессимизм, пессимистический, пессимистично*.

ОПТИМИСТ

Образовано от латинского слова *optimus* – наилучший. Его значение – человек, проникнутый верой в будущее, жизнерадостностью, бодростью.

Однокоренные слова: *оптимизм, оптимистический, оптимистично*.

137. 1. Прочитайте слова из упражнения 136 орфографически и постарайтесь запомнить их написание.
2. Составьте и напишите словосочетания, в которых эти слова были бы приложениями.
3. Составьте и напишите предложение с одним из образованных словосочетаний.
138. 1. Воспроизведите ОК № 50: а) устно, пользуясь им и по памяти; б) письменно, по памяти (с. 71).
2. Проиллюстрируйте свой ответ собственными примерами (напишите их в тетрадь).



Урок № 25

Пунктограммы в приложениях. Сравнительный оборот

139. 1. Воспроизведите ОК № 50, пользуясь им и по памяти.
2. Проиллюстрируйте свой ответ собственными примерами, написанными в тетради.
140. Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы, ставя дефис при приложениях и расставляя знаки препинания. Подчеркните приложения вместе с определяемыми словами.

1. Спят давно щебетуны синицы спит под снегом ручей говорун (Н. Букин). 2. Над опавшей осиной м..гает звезда

(не)дотрога. 3. Кирила Петрович выписал для своего маленького Саши француза учителя (А. Пушкин). 4. Хлопчиком пастушонком со старой торбой на верёвоч?ной перевязи был в детстве Тарас Шевченко (К. Паустовский). 5. А.П. Бородин был не только учёным химиком но и замечательным к..мпозитором.

диктант

141. Прочитайте данные предложения и найдите (если есть) ошибки в согласовании приложений с определяемыми словами (устно).

1. У телефон-автомата собралась очередь. 2. В повести «Капитанская дочка» Пушкин рассказал о восстании Пугачёва. 3. В повести «Тарасе Бульбе» мне понравились образы двух героев: Тараса и Остапа.

142. Вспомните и расскажите всё изученное о сравнении, приводя примеры.

143. Это надо знать!



Сравнительный оборот – это такое сочетание слов, которое путём сравнения образно характеризует действие (предмет). В предложении сравнительный оборот бывает обычно обстоятельством образа действия или, реже, сказуемым. Начинается сравнительный оборот союзами *как, точно, будто (как будто), словно*.

Чаще всего сравнительный оборот, как и деепричастный, выделяется запятыми.

Н а п р и м е р: 1. *Рубашка его развевалась, как парус.* 2. *Лягушки, точно маленькие будды, на брёвнышке сидели у пруда.*

Сравнительный оборот не выделяется запятыми, если:

- он является именной частью составного именного сказуемого (*Человек неучёный **что топор неточёный***);
- является приложением (*Этот человек **как писатель** известен всем*);
- является частью фразеологического оборота (*белый как сахар, чёрный как ночь*);
- ему предшествует частица *не* или слова *почти, совсем*:

1. *Всё здесь **не так как у людей**.* 2. *Она поступает **совсем как взрослая**.*

144. Докажите, что в данных предложениях сравнительные обороты написаны правильно.

1. Среди чужих людей он чувствовал себя как рыба в воде. 2. Детство как прочитанная книга. 3. Молодой месяц висит над головой, как кусок сыра. 4. Дети решили эту

проблему почти как взрослые. 5. Глаза у парня зоркие, словно у орла. 6. Снег на вершинах искрится, как алмазы.

145. Спишите предложения, расставляя знаки препинания.

И звёзды будто стая перепёлок по небу разбрелись (*Р. Рождественский*). 2. Над поляной летал как чайка белый бумажный змей. 3. Твоя коса как сноп гречихи (*М. Светлов*). 4. Эти дворы мы знали как свои пять пальцев. 5. Мы восприняли этот поступок как трусость.

146. * Напишите предложения, расставляя знаки препинания.

1. Белое, воздушное облако плыло по небу как лебедь по пруду. 2. Чего ты несёшься как на пожар? 3. Глаза у зверя светились как светлячки. 4. Твой, домик как теремок сказочный.

** Измените данные предложения так, чтобы выделенные слова стали сравнительными оборотами.

1. Дорога в горах вьётся ужом. 2. Этот цветок подобен подснежнику. 3. Ночным волком завывал ветер. 4. Красным солнышком появлялась она в трудные минуты моей жизни.

*** 1. Перечитайте материал упражнения 143 и постарайтесь составить ОК по нему.

2. Приготовьтесь воспроизвести свой ОК.



Уроки № 26–27

Односоставные предложения. Неполные предложения

147. Проверьте выполненные задания к упражнению 146.

диктант

148. 1. Расскажите, что вы знаете об односоставных предложениях. 2. Прочитайте предложения, укажите среди них односоставные, подчеркните в них главные члены.

1. На перевале отряд вынужден был задержаться. 2. От реки тянуло холодом. 3. Приближаемся к пристани. 4. Ветер гонит и гонит облака. 5. Верю тебе, сестрёнка.

149. 1. Прочитайте текст, определите его стиль. 2. Найдите односоставные предложения и назовите в них главные члены предложения.

Памятники ... Их множество.

В Одессе на улице Дерибасовской, рядом с городским сквером гордо возвышается ... стул, правда металлический. Это тот самый стул из бессмертного романа Ильфа и Петрова «Двенадцать стульев». И сами одесситы, и гости города не упускают случая посидеть на знаменитом стуле, сфотографироваться.

А вот Александр Сергеевич Пушкин. Прямо на тротуаре, возле дома № 12 по улице Пушкинской, где он жил когда-то, будучи в Одессе. Стоит, наблюдая за проходящими.

В Одессе встречаем и Леонида Утёсова, прославившего свой город. Хитрая и ироничная улыбка, лукавый взгляд. Певец давно стал символом Одессы, им гордятся все одесситы.

150. Это надо знать!



По наличию главных членов предложения бывают **двусоставные** и **односоставные**.

В двусоставных предложениях грамматическая основа состоит из *двух* главных членов предложения – подлежащего и сказуемого, которые необходимы для понимания смысла предложения.

Н а п р и м е р: *Снег начался вечером и шёл всю ночь.*

В односоставных предложениях грамматическая основа состоит из одного главного члена (подлежащего или сказуемого), причём второй, отсутствующий, главный член не нужен для понимания смысла предложения.

Н а п р и м е р: *Мне грустно.*

По форме главного члена односоставные предложения делятся на две группы: 1) с главным членом – сказуемым; 2) с главным членом – подлежащим.

Н а п р и м е р: 1. *Раннее утро.* 2. *Сумеречно.* 3. *Слегка подмораживает.*

Односоставные предложения, как и двусоставные, могут быть распространёнными и нераспространёнными.

- Какие предложения из примеров, приведённых выше, являются распространёнными? Докажите.



Есть проблема!

Сравните два примера и скажите, в каком предложении отсутствующие члены предложения подразумеваются и легко восстанавливаются, а в каком в них нет необходимости. Обсудите.

1. Что передают по радио? 2. Алёша смотрел на них, а они – на него.

- 151.** Прочитайте данные предложения и скажите, в какой колонке помещены односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего, а в какой – сказуемого.

- | | |
|-------------------------------|--------------------------|
| 1. Весенний лес. | 1. Уходим завтра в море. |
| 2. Тишина. | 2. Жду тебя. |
| 3. Тихий, но настойчивый зов. | 3. Что говорят об этом? |
| 4. Шум прибоя. | 4. Вечереет. |
| 5. Раннее утро. | 5. Мне хочется спать. |

152. Это надо знать!



Если в односоставном предложении есть только подлежащее, это предложение **назывное**.

Запомните!

Назывные предложения – это односоставные предложения, которые имеют один главный член – подлежащее.

Например: 1. *Золотая осень.* 2. *Дождь.*

Назывные предложения сообщают о том, что какое-нибудь явление или предмет существуют в настоящем.

С частицами *вот* и *вон* назывные предложения приобретают указательное значение.

Например: 1. *Вон наша школа.* 2. *Вот моя сестра.*

Назывные предложения употребляются в основном в художественной литературе (поэзии, прозе), в газетных и журнальных статьях, очерках. С их помощью писатели и журналисты обычно в начале своих произведений очень лаконично и точно рисуют место и время действия, пейзаж, обстановку.

Например: *Ночь. Улица. Фонарь. Аптека* (А. Блок).

- 153.** Перечитайте предложения правой колонки из упражнения **151** и скажите: а) какие предложения являются безличными (нет и не может быть подлежащего); б) в каких предложениях сказуемое выражено глаголом 1-го или 2-го лица настоящего или будущего времени.

154. Это надо знать!



Односоставные предложения, в которых есть только сказуемое, делятся на: 1) **определённо-личные**; 2) **неопределённо-личные**; 3) **безличные**.

Чтобы определить, к какой группе принадлежит односоставное предложение с главным членом – сказуемым, надо определить способ выражения сказуемого.

Запомните!

Определённо-личные предложения — это односоставные предложения со сказуемым — глаголом в форме 1-го или 2-го лица в единственном числе.

Например: 1. *Иду в школу.* 2. *Давайте побежим к реке!*

Окончания глаголов в этих формах достаточно определённо указывают на лицо и число местоимения (*иду* — я; *давайте побежим* — мы).

Определённо-личные предложения используются во всех стилях речи, но особенно часто они встречаются в живой разговорной речи.

Запомните!

Неопределённо-личные предложения — это односоставные предложения со сказуемым — глаголом в форме 3-го лица множественного числа в настоящем или будущем времени и в форме множественного числа в прошедшем времени.

Например: 1. *Что здесь сажают?* 2. *В дверь тихо постучали.*

В таких предложениях важно само действие, а не лицо, которое его производит. Это лицо мыслится неопределённо. Поэтому в этих предложениях не бывает подлежащего.

Неопределённо-личные и определённо-личные предложения могут иметь значение обобщающего лица, то есть указывать на то, что действие производится всеми, любыми лицами. Очень часто эти предложения используются в пословицах.

Например: 1. *Цыплят по осени считают* (то есть все поступают так). 2. *Бездонную бочку водой не наполнишь* (то есть никто не сможет этого сделать). 3. *Каких только птиц не увидишь в весеннем лесу!* (То есть все могут увидеть.)

Запомните!

Безличные предложения — это односоставные предложения со сказуемым, выраженным безличным глаголом.

Например: 1. *На улице холодно.* 2. *Больного морозит.*

Безличные предложения разнообразны по значению. Часто они сообщают о различных состояниях природы, людей или животных.

Например: *Что-то ему нездоровится.*

Безличные предложения чаще всего употребляются в живой разговорной речи, но могут использоваться и в других стилях речи.

- Что вы знаете об односоставных предложениях в украинском языке?

155. Рассмотрите схему и расскажите об односоставных предложениях, приводя свои примеры (запишите их в тетрадь).



156. Рассмотрите ОК № 51 (блоки а и б) и самостоятельно расшифруйте заложенную в нём информацию.

157. Воспроизведите ОК № 51: а) устно, пользуясь ОК и по памяти; б) письменно, по памяти.

а) _____

Мы ждали.

За окном
шумел дождь.

составные

2 1

ОК № 51

_____ Лето.

_____ Уже светает.

_____ Жаркий полдень.

распротр. и нераспротр.

б) 1 составные

наз. [_____].
опр.-л. [гл. 1–2 л.].
неопр.-л. [гл. 3л. мн.ч.].
<div style="font-size: 2em;">↓</div>
[обобщ.-л. <u>каждый, все</u>].
безл. [× гг., н.].

Зима.

Любишь весну?

Здесь построят
театр!

Цыплят по осени
считают. (все)

Без труда не
вытащишь рыбку
из пруда. (каждый)

Подмораживает.

Холодно. Попить
бы воды.



Односоставные предложения. Неполные предложения

- 158.** Воспроизведите ОК № 51: а) устно, пользуясь ОК и по памяти; б) письменно, по памяти.
- 159.** Прочитайте данные предложения, выпишите односоставные и определите их вид.

1. Завтра иду с друзьями на море. 2. Мы с товарищем любили встречать восход солнца. 3. Вечереет. 4. Сумерки наступили внезапно. 5. Весенний лес. 6. Грозою сожгло дерево. 7. В хорошую погоду не сидится дома. 8. Пора бы ехать на вокзал. 9. Ребята не хотели расставаться. 10. В доме ещё долго вспоминали о нём. 11. Что написано пером, того не вырубишь топором. 12. Настроенный пессимистично.

диктант

- 160.** Прочитайте предложения и запишите их в тетрадь, преобразуя двусоставные в односоставные неопределённо-личные предложения.

1. На пустыре рабочие что-то строят. 2. Путешественники прислали в зоопарк тигрёнка. 3. Мы в школьной мастерской делаем наглядные пособия. 4. В этой лаборатории учёные проводят важные эксперименты.

- 161. К истокам слова!**



КОНТЕ́КСТ

Образовано от латинского слова *contextus* – тесная связь, соединение. Обозначает законченный в смысловом отношении отрывок текста, необходимый для определения смысла отдельного входящего в него слова или фразы.

- 162. Это надо знать!**



Наряду с полными предложениями (в них есть все необходимые члены предложения) в нашей речи существуют **неполные**.

Запомните!

Неполными называются предложения, в которых пропущен какой-либо член предложения – главный или второстепенный. Пропущенные члены предложения в них легко восстанавливаются благодаря предыдущим предложениям или обстановке при разговоре.

Например: – Ты куда? (*Куда ты собрался / идёшь?*)
– В библиотеку. (*Я собрался / иду в библиотеку.*)

- Есть ли неполные предложения в украинском языке? Приведите примеры.

Неполные предложения часто употребляются в диалоге.

- Что тогда помогает восстанавливать недостающие члены предложения?

Неполные предложения могут встречаться и во второй части сложного предложения.

Например: *Катя узнала их, а они – её* (то есть ..., а они узнали Катю).

Пропуск членов предложения может при произношении быть выражен *паузой*, а на письме обозначен *тире*.

Например: *Летом рано светает, а зимой – поздно.*

- Как вы думаете, в каких стилях речи чаще всего встречаются неполные предложения? Почему?

- 163.** 1. Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию.
2. Напишите их в тетрадь, расставляя знаки препинания, и укажите неполные предложения.

1. Егорушка долго оглядывал его а он Егорушку (*А. Чехов*). 2. Впрочем хозяйство было простое: в одном углу чердака лежала картошка в другом свёкла и капуста лук и соль (*Ю. Казаков*). 3. Плот плыл вдоль берега а лодка ему наперерез. 4. Правда правдой остаётся а молва себе молвой (*А. Твардовский*). 5. В нашей семье все были чёрные а она беленькая (*Ю. Казаков*).



- 164. Внимание – игра!** Выиграет тот, кто определит, какие члены предложения пропущены в следующей шуточной реплике, и восстановит её.

Я никогда ничего, но если я что-нибудь, то что ж тут такого?

- 165.** 1. Выпишите из текста неполные предложения.
2. Устно укажите односоставные предложения и их вид.
3. Определите стилистическую принадлежность текста и роль в нём неполных и односоставных предложений.
4. Определите виды связи предложений в тексте.



Я. Полонский. Усадебный дом И.С. Тургенева

До Спасского-Лутовинова (усадьба И.С. Тургенева) недалеко. Едем ещё минут двадцать. Километровый столб с цифрой 33. Поворот. Несколько подъёмов и спусков. И вот парк. В прохладной темноте белеет дом. Приглядевшись, различаем стволы деревьев и дорожку. Неторопливо выгружаем магнитофонный ящик, рюкзаки и мотки проволоки: в тургеневском родовом гнезде, в парке, будем записывать соловьёв.

Пастух только прогнал стадо, а у ограды парка уже четыре автобуса. Студенты из Орла.

Своё гнездо, Спасское-Лутовиново, писатель берёт, сюда возвращался после скитаний, писал, охотился.

Г. Жариков

- 166.** 1. Прочитайте предложения и укажите номера тех из них, которые являются сложными.
2. Выпишите, раскрывая скобки, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы, те сложные предложения, в состав которых входят односоставные предложения, и определите их вид.

1. Как волка (ни)корми он всё в лес смотрит (*Пословица*). 2. Чтобы рыбку с..есть надо в воду лезть (*Пословица*). 3. Она закончила (военно) фельдшерские курсы и собиралась уже отправляться на фронт но её перебрали на курсы радистов (*А. Фадеев*). 4. Светло на улице и виден сад

насквозь (А. Твардовский). 5. Большая была радость когда ра..ступились последние деревья (В. Солоухин). 6. По дороге, зеркально блестящей, мимо отчего еду крыльца (А. Твардовский).



Это интересно!

Неполные предложения особенно типичны для диалогической речи, представляющей собой сочетание реплик или единство вопросов и ответов. Особенность диалогических предложений определяется тем, что в устной речи в качестве дополнительных компонентов, наряду со словами, выступают и внеязыковые факторы: жесты, мимика, ситуация. В таких предложениях называются лишь те слова, без которых мысль становится непонятной.

Среди диалогических предложений различаются предложения-реплики и предложения – ответы на вопросы.

167. 1. Прочитайте диалоги и определите, какие предложения относятся к предложениям-репликам, а какие – к предложениям-ответам.

2. Определите, к какому стилю речи относится каждый из диалогов.

– Ну, где ж твои
Ближние Мельницы?
– А это тебе что?
Скажешь, не Мельницы?
– Где?
– Что значит, «где»? Тут.
– Где же тут?
– Где мы идём.

В. Катаев

– Что такое внеязыковые факторы?
– Это всевозможные жесты, мимика, позы при разговоре.
– Они могут использоваться всегда?
– Нет, только если собеседники видят друг друга.

168. Подготовьтесь к контрольной работе: поработайте над листом самоконтроля.

ЛИСТ САМОКОНТРОЛЯ

Поработайте по темам «Словосочетание и предложение», «Предложения двусоставные и односоставные» с листом самоконтроля.

Изучив темы «Словосочетание и предложение», «Предложения двусоставные и односоставные», вы должны

знать:

- сведения о типах и строении словосочетаний;
- отличие двусоставных предложений и односоставных;
- типы односоставных предложений;
- строение простого предложения;

- способы выражения подлежащего;
- типы сказуемого и способы его выражения;
- логическое ударение и его значение;
- второстепенные члены предложения и их особенности;
- приложение как разновидность определения;
- изученные пунктограммы

уметь:

- опознавать неполные предложения и понимать особенности их употребления в речи;
- устанавливать типы подчинительной связи в словосочетаниях;
- отличать односоставные предложения от двусоставных, соблюдать их интонационные и стилистические особенности;
- определять структуру простого двусоставного предложения (находить главные и второстепенные члены предложения);
- использовать в речи предложения с разными видами сказуемых;
- правильно ставить знаки препинания при пропуске связки между подлежащим и сказуемым; при сравнительном обороте;
- различать второстепенные члены предложения и характеризовать каждый из них;
- опознавать и использовать в речи неполные предложения;
- правильно писать изученные пунктограммы, уметь исправлять свои и чужие ошибки

Проверьте себя!

Для этого сделайте следующее: выполните задания, указанные в карточке самоконтроля, а потом сверьтесь с карточкой-образцом. Если есть ошибки, выучите соответствующий учебный материал или обратитесь за помощью к учителю (одноклассникам).

КАРТОЧКА САМОКОНТРОЛЯ

1. Установите строение словосочетаний и типы подчинительной связи в них.

Смотрю внимательно, лёгкий плащ, идёшь в театр, хотеть написать.

2. 1. Спишите предложения, расставляя знаки препинания, разберите предложения по членам предложения и укажите, какой частью речи выражен каждый из них.

2. Укажите односоставные предложения и их тип.

1. Что-то зашумело в лесу. 2. Апрель месяц поразительных контрастов в жизни природы. 3. Покос в лесу. 4. А сосны словно струнки. 5. Вековые деревья выстроились словно на парад. 6. Люблю бродить в чаще леса и собирать грибы. 7. Стоять! Стреляют!

3. Спишите предложения, раскрывая скобки.

1. Молодая ветка клёна протягивала свои зелёные лапы (листья). 2. В газете (Сегодня) опубликована интересная статья. 3. Вздогнув, старик (дуб) покачулся.

КАРТОЧКА-ОБРАЗЕЦ

1. Смотрю[×] внимательно (прим.), лёгкий[×] плащ (согл.), идёшь[×] в театр (упр.), хотеть[×] написать (прим.).

м.	гл.	п. сущ.	сущ.	сущ.	прил.
2. 1. <u>Что-то зашумело в лесу.</u> 2. <u>Апрель – месяц поразительных контрастов в жизни природы.</u> 3. <u>Покос в лесу.</u>					
сущ.	п. сущ.	сущ.	сущ.	п. сущ.	
ч. сущ.	с. сущ.	прил.	сущ.	гл.	
4. А <u>сосны словно струнки.</u> 5. <u>Вековые деревья выстроились, словно на парад</u> (сравнит. оборот). 6. <u>Люблю бродить в чаще леса и собирать грибы.</u> 7. <u>Стоять! Стреляют!</u>					
с.	п. сущ.	гл.	гл.		
п. сущ.	сущ.	с.	гл.	сущ.	гл.

Односоставные предложения: № 3 – назывное; № 6 – определённо-личное; № 7 – безличное; неопределённо-личное.

3. 1. Молодая ветка клёна протягивала свои зелёные лапы-листья. 2. В газете «Сегодня» опубликована интересная статья. 3. Вздогнув, старик дуб покачулся.



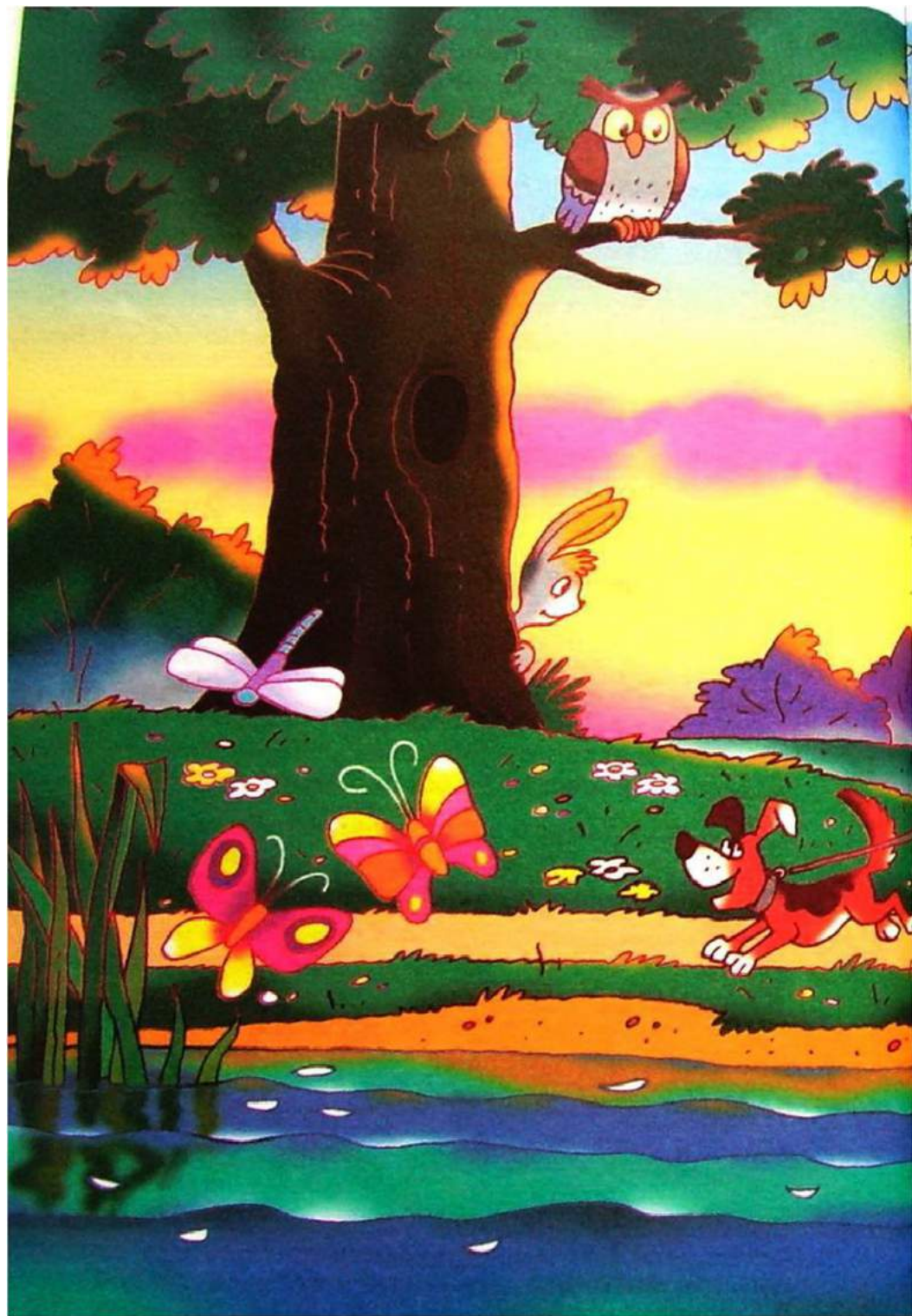
Урок № 30

Контрольный диктант

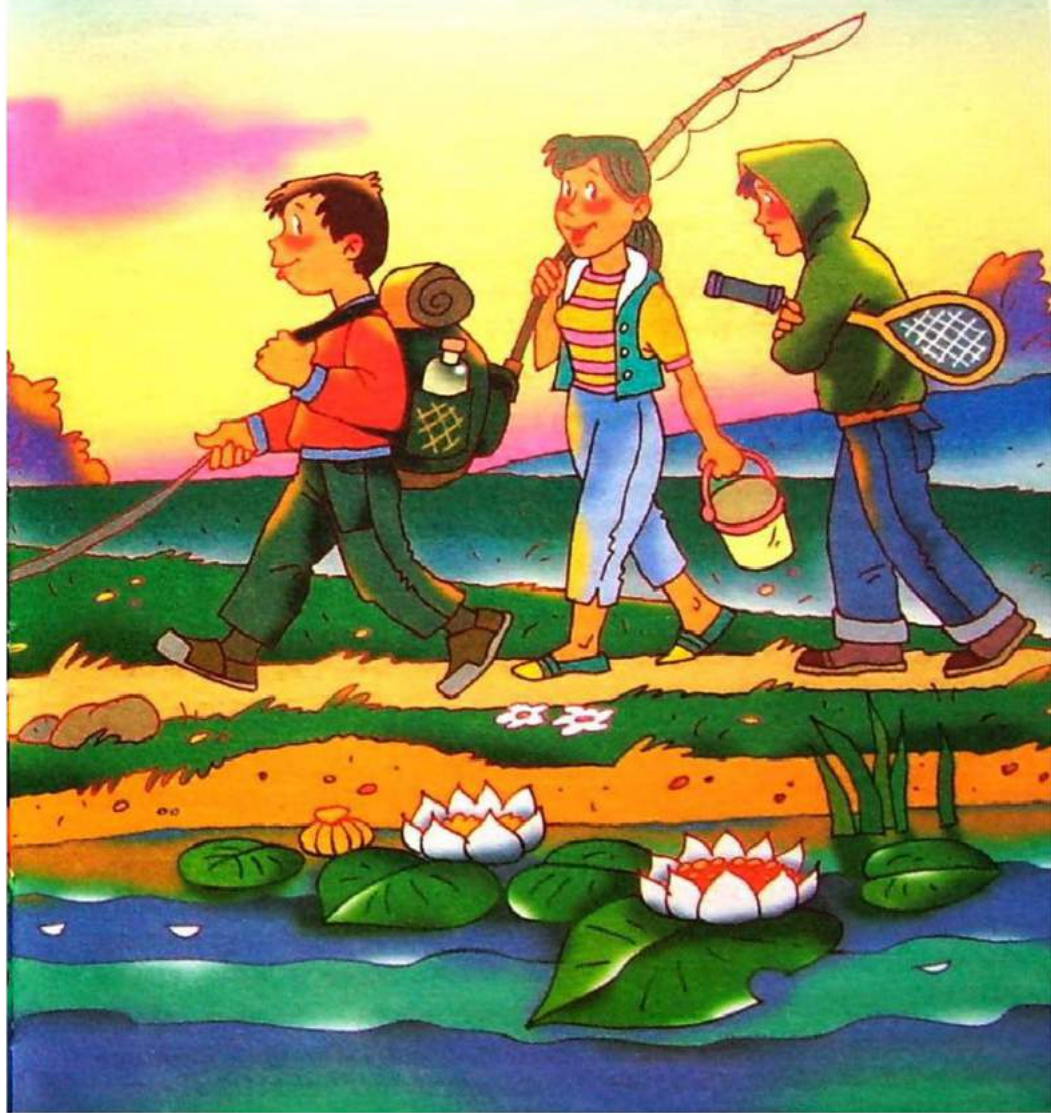
169. Беседа по содержанию листа самоконтроля.

диктант

170. Используя неполные предложения, составьте предполагаемый диалог на любую тему (о просмотренном фильме; прочитанной книге; о новой компьютерной игре; о туристической поездке и пр.). **Внимание!** Выполнить к урокам № 33–34.



1. Рассмотрите рисунок.
2. Расскажите, какую ситуацию изобразил художник.
3. Составьте и запишите диалог детей, используя неполные предложения.





Выборочное изложение текста повествовательного характера с элементами описания местности (письменно)

171. Проверить выполненные задания к упражнению 55.

172. К истокам слова!



ЭКСПОЗИ́ЦИЯ

Образовано от латинского слова *expositio* – изложение, объяснение. В данном случае – показ произведений искусства, исторических (музейных) материалов, подобранных и выставленных в определённой системе.

МЕМОРИА́ЛЬНЫЙ

Образовано от латинского слова *memoralis* – памятный, в память о ком-либо или о чём-либо. Мемориальное сооружение – памятник; мемориальная доска – доска с надписью в память о достопримечательном событии или выдающемся человеке.

РЕСТАВРА́ЦИЯ

Образовано от латинского слова *restauratio* – восстановление в первоначальном виде произведений изобразительного искусства и архитектуры, пострадавших от времени или испорченных, искажённых последующими переделками.

МЕЗО́НИН

Образовано от итальянского слова *mezzanino* – верхний полуэтаж дома, неполный этаж.

КОМПОЗИ́ЦИЯ

Образовано от латинского слова *compositio* – сочинение, составление, соединение. Означает: 1) всякое музыкальное произведение; 2) в литературе и изобразительном искусстве построение произведения, соотношение отдельных частей (компонентов) произведения, образующее единое целое; 3) совокупность составных частей чего-либо, сплав из различных веществ.

173. 1. Прочитайте данные слова орфографически и постарайтесь запомнить их написание.
2. Продиктуйте их своему соседу по парте и проверьте написанное.

Контекст, мезонин, композиция, экспозиция, мемориальный, реставрация.

174. 1. Прочитайте текст, определите виды связи предложений в тексте и ответьте на вопросы.
2. Определите зачин и его вид.

МУЗЕЙ В ТАРХАНАХ

Лермонтовский музей был создан в 1939 году. В течение ряда лет он размещался в барском доме. Затем экспозиции развернули в церквях Марии Египетской и Михаила Архангела. В 1969 году в Тарханах начались серьёзные реставрационные работы, которые коснулись не только памятников архитектуры, но и мемориальной территории. Центральная часть усадьбы совершенно преобразилась: были восстановлены любимые аллеи поэта: «тёмная», сосновая и липовая; воссоздана планировка дальнего сада, вылечен лермонтовский дуб, очищены пруды Барский, Средний и Малый, разбиты цветники у дома.



Асфальтированная трасса Пенза – Тамбов позволяет теперь приехать в Тарханы в любое время года. От бывшего Чембарского тракта к усадьбе ведёт прямая дорога. Входом в усадьбу служит плотина Барского пруда, обсаженная вёслами. С неё в просветах между корявыми стволами видна гладь пруда; а дальше в зарослях сирени – стена старого арсеньевского амбара. На повороте плотины вправо открывается вид на бывший помещичий дом («античное здание с белыми колоннами и непременно церковью поблизости») – типичное «дворянское гнездо». По словам М.Ю. Лермонтова, «барский дом был похож на все барские дома: деревянный с мезонином, выкрашенный жёлтой краской».

Рядом с барским домом возвышается однокупольное здание церкви Марии Египетской. На её месте когда-то стоял первый арсеньевский дом, в котором трагически окончились дни деда и матери поэта. В 1818 году Е.А. Арсеньева продала этот дом на своз в соседнее село Владыкино и чуть южнее построила другой, ныне существующий. К церкви как к месту, где стоял старый дом, сходятся три основные перспективы усадьбы.

На восток от церкви чётко просматривается аллея Дальнего сада, действительно дальнего и очень своеобразного



Дом Е.А. Арсеньевой в Тарханах

по композиции. Он представляет в плане квадрат и обведен канавой и валом, по которому растут ива и рябина. Восемь аллей из вязов и лип сходятся к центру. Здесь-то и стояла беседка, вокруг которой также росли липы. Ближе к центру были высажены цветы, а дальше – фруктовые деревья и кустарники: вишни, яблони, сливы, груши...

За садом в трёх верстах от усадьбы узкой полосой с востока на запад тянется дубовый лес – Долгая роща. Дорога к ней идёт по открытой равнине. Пересекает ложину, выходит на луг, по которому разбросаны одинокие дубы; они широко разрослись на просторе, ветви у самой земли.

По Т.Мельниковой

1. Кому принадлежал дом в Тарханах? Что вы знаете об этом человеке?

2. Когда был создан музей? Где сейчас разместилась экспозиция музея?

3. В какой последовательности описана усадьба?

4. К чему автор описания хочет привлечь особое внимание? Какие чувства вызвать?

5. Какие абзацы содержат описание местности? Какая это местность?

6. Каким стилем написан текст?

175. 1. Коллективно составьте план текста.

2. Определите, какую часть надо сократить, коллективно сократите её и запишите в тетрадь.

176. Устно перескажите текст, уделяя особое внимание описанию местности.

177. Напишите выборочное изложение «Музей в Тарханах».

178. Подготовьте устный рассказ «Моя улица весной».

Внимание! Выполнить к урокам № 38–39.



Уроки № 33–34

Однородные члены предложения с союзной, бессоюзной и смешанной связью (повторение и углубление знаний). Обобщающие слова в предложениях с однородными членами

179. Проверьте выполненное задание к упражнению 170.

180. Прочитав тему урока, определите его цель.

181. Рассмотрите ОК № 20 (блоки а, б) и вспомните изученное об однородных членах предложения.

ОК № 20

а) **ОДНОРОДНЫЕ чл.** — ?, 1 чл. п.

как — — —, так и **второстеп.**

, интонация перечисления

• **без союзов, инт. перечисл.**

○, ○, ○

• **союзы: а, но;**

○, а ○

○, но ○

• **союзы: и, или (либо) > 1 раза**

и ○, и ○, и ○, и ○

или ○, или ○, или ○

• **и — 1 раз**

○ и ○

• **или (либо) — 1 раз**

○ или ○

○ либо ○

б) **⊙**: и ○, и ○, и ○, и ○

○, ○ и ○ — **⊙**

В человеке должно быть **всё** прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли (А. Чехов).

Жизнь, кровь и любовь — **всё** Отчизне отдай.

182. Вспомните изученное (блок повторения).



Члены предложения могут быть однородными.

Однородные члены — это такие члены предложения, которые отвечают на один и тот же вопрос, относятся к одному и тому же члену предложения. Они являются одинаковыми членами предложения. Однородными могут быть как главные, так и второстепенные члены предложения. Однородные члены предложения обычно выражаются одной и той же частью речи.

Например: *Карета подъехала (гл.) к крыльцу и остановилась (гл.).*

Но могут выражаться и разными частями речи.

Например: *Я люблю идти по лесу тихо (нар.), с остановками (сущ.).*

Однородные члены предложения не зависят друг от друга и произносятся с интонацией перечисления.

Однородные члены предложения соединяются между собой двумя способами: 1) без помощи союзов (интонационно); 2) при помощи сочинительных союзов.

Запомните!

Между однородными членами предложения ставится запятая, если они:

1) не соединены союзами; 2) соединены союзами *а, но, да (= но)*; 3) если союзы *и, или, да (= и), либо* повторяются несколько раз.

Между однородными членами запятая не ставится, если союзы *и, да (= и), или, либо* не повторяются, то есть являются одиночными.

При однородных членах могут быть слова, которые являются общими для всех однородных членов. Это обобщающие слова.

Например: *На полке стояла обувь: босоножки, туфли, кроссовки.*

Предложение сохраняет смысл и без однородных членов (с р а в н и т е: *На полке стояла обувь*), но однородные члены уточняют, дополняют его. Обобщающее слово является тем же членом предложения, что и однородные члены, которые его уточняют.

Запомните!

Если обобщающее слово предшествует однородным членам предложения, то перед первым из них ставится **двоеточие**.

Например: *На столе стояла посуда: чашки, блюда, сахарница, чайник.*



Если обобщающее слово стоит после однородных членов предложения, то после последнего из них ставится **тире**.

Например: *На траве, на кустах, на деревьях – везде блестела роса.*



183. Это надо знать!



В книжной речи после обобщающего слова перед однородными членами предложения могут быть слова *а именно, как-то* (в значении *а именно*), *например*, которые указывают на то, что дальше последует перечисление. В таких случаях перед этими словами ставится **запятая**, а после них – **двоеточие**.

Например: *Для выработки навыков грамотного письма необходимы три условия, а именно: знание правил, внимание и умение пользоваться справочной литературой.*

Если обобщающее слово стоит после однородных членов предложения, то перед ним могут быть слова *словом, одним словом*, имеющие значение обобщения. В таких случаях после последнего однородного члена ставится **тире**, а после указанных слов – **запятая**.

Например: *Лес, озеро, небо – словом, всё было серое.*

184. Рассмотрите ОК № 52 (блок а), расшифруйте его, а потом воспроизведите, пользуясь им.

а)	<div style="text-align: right;">ОК № 52</div> <div style="text-align: center;"> </div>
б)	?

185. Прочитайте предложения и докажите, что знаки препинания в них расставлены правильно.

1. Исторические памятники Санкт-Петербурга: и мрачная Петропавловская крепость, и легендарная «Аврора», и знаменитый Смольный, и дворцы, и парки, и фонтаны – всё привлекает внимание туристов. 2. Каждая мелочь, а именно: разбитый цветочный горшок, полузабытая фотография, поблёскивающая пуговица, рассыпанные шахматные фигуры – всё напоминает о хозяевах. 3. Вчера я наметил себе кое-какие ориентиры, как-то: сосну, пенёк, ухаб на дороге – и идти стало легче.

186. Это надо знать!



Обобщающее слово может стоять перед однородными членами, но предложение не заканчивается последним из ряда однородных членов, а продолжается. Таким образом, однородные члены оказываются внутри предложения.

Запомните!

Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, а предложение после них продолжается, то перед первым однородным членом предложения ставится *двоеточие*, а после последнего из них – *тире*.

Н а п р и м е р: *Всё вокруг: лес, озеро, небо – было серым.*

187. Составьте ОК № 52 (блок б) по материалу упражнения 183 (коллективно, под руководством учителя).

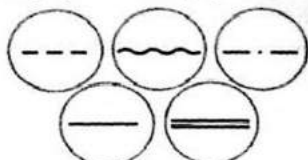
188. Спишите предложения, расставляя знаки препинания.


1. Хищники львы леопарды пантеры высоко подпрыгивая хватают подаваемые им на вилах куски мяса (*А. Бруштейн*). 2. Мои любимые цветы подснежники тюльпаны нарциссы фиалки появляются весной. 3. И всё вокруг и жнивья и дорога и воздух сияло от низкого вечернего солнца (*И. Бунин*).

189. Сравните материалы ОК № 20 (с. 91) с материалами ОК № 53 (блоки а, б) и скажите, какую новую информацию об однородных членах он содержит, постарайтесь расшифровать её.

ОК №53

ОДНОРОДНЫЕ

а) 

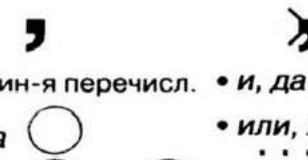
б) 










с соединит. с
о о
ч разделит. ю
и з
н. противит. ы

сочинит-ная связь (равнопр.)
М.Б. распростр.
повтор. сл. ~~≠~~ о.чл.п.

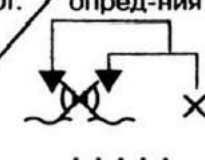
д) 

.....

в) 

- союз – ин-я перечисл.
-  , а 
- (и)  , и  , и 
- как  , так и 
- ...  , да и 
- не только  , но и 

и, да (=и)
или, либо ^{1 раз}
.....
фразеолог.
.....

опред-няя


.....

г) в [] м.б. 2 и < рядов одн. чл. п.

Мастер внимательно и придирчиво
осматривал станок и беседовал с
токарем и его учеником.

190. Это надо знать!



Однородные члены предложения могут иметь при себе зависимые слова, то есть быть распространёнными.

Например: Она играла очень хорошо, но немного строго и сухо (И. Тургенев).

В некоторых предложениях для большей выразительности слова могут повторяться. Повторяющиеся слова однородными членами не являются.

Например: 1. Зимы ждала, ждала природа... (А. Пушкин). 2. За деревней леса, леса, леса.

Однородные члены предложения могут соединяться между собой без помощи союзов, а также при помощи союзов. Союзы, соединяющие однородные члены, называются **сочинительными**. Они делятся на три группы: 1) **соединительные**; 2) **разделительные**; 3) **противительные**.

Соединительные союзы: *одиночные и, да* (в значении *и*); *повторяющиеся – ни – ни*; *двойные – не только..., но и; как ..., так и*.

Разделительные союзы: *одиночные – или(иль); либо; повторяющиеся – то – то; не то – не то*.

Противительные союзы: *одиночные – а, но, да* (в значении *но*), *зато, однако* (в значении *но*).

191. 1. Прочитайте предложения с нужной интонацией.
2. Укажите те предложения, которые содержат однородные члены с повторяющимися и двойными союзами.

1. Приятель коллекционировал как марки, так и монеты. 2. Ночью ветер злится да стучит в окно (А. Фет). 3. Нигде не было видно ни воды, ни деревьев, ни кустов. 4. Ученые без умения не польза, а беда. 5. В наших лесах водятся не только лисы, но и волки. 6. Небо то заволакивалось облаками, то вдруг расчищалось. 7. Высоко в небе парил не то коршун, не то ястреб.

192. Это надо знать!



Между однородными членами предложения запятая может ставиться, а может и не ставиться.

Запомните!

Запятая между однородными членами предложения ставится в следующих случаях:

1. Если однородные члены связаны без помощи союзов, интонационно.

Например: 1. *Мысли мои, имя, труды будут принадлежать родине.* 2. *Относитесь к родному языку бережно, любовно.*

2. Если однородные члены связаны противительными союзами.

Например: 1. *Я собираю не марки, а открытки.* 2. *Туристы устали, зато отдохнули от городской суеты.*

3. Если однородные члены связаны повторяющимися союзами.

Например: 1. *Мы любим и плавать, и загорать.* 2. *Они не жалели ни времени, ни труда. 3. Шорохи доносились то слева, то справа.*

4. Если однородные члены соединены двойными союзами, то запятая ставится перед второй частью двойного союза.

Например: 1. *Сестра не только работала, но и училась.* 2. *На конференцию пригласили как школьников, так и студентов.*

5. Если союз *да* и обозначает добавление к сказанному ранее.

Например: *Студент хорошо рисовал, да и чертил неплохо.*

Запомните!

Запятая между однородными членами не ставится в следующих случаях:

1. Если однородные члены связаны неповторяющимися одиночными соединительными союзами.

Например: *Мама любит вышивать и вязать.*

2. Если однородные члены связаны неповторяющимися разделительными союзами.

Например: *Привези мне компьютер или интересную игру.*

3. Во фразеологических оборотах.

Например: *Мы с отцом поднялись на рыбалку ни свет ни заря.*

193. 1. Рассмотрите ОК № 53 (блок **в**) и постарайтесь расшифровать его (с. 95).

2. Послушайте воспроизведение учителя.

3. Воспроизведите ОК № 53 (блок **в**) устно, пользуясь им.

194. Прочитайте данные предложения, сравните их и постарайтесь объяснить постановку знаков препинания.

1. *На вид-то он хорош, да зелен... (И. Крылов).* 2. *Ботинки не нравятся мне, да и жмут немного.* 3. *Вокруг леса да поля.*

195. Внимание – игра! Выиграет тот, кто первый определит, какой частью речи является *ни* в каждом из данных предложений.



1. *Ребята не нашли в тот день ни грибов, ни ягод.* 2. *На небе не было ни облачка.*

196. Это надо знать!



В предложении может быть один ряд однородных членов, а может быть несколько (два и более) рядов.

● Как следует понимать выражение *ряд однородных членов*?

Например: 1. *Учитель внимательно и ласково оглядел притихший класс.* (Один ряд) 2. *Я сидел за столом, читал статью и торопливо, но аккуратно делал выписки.* (Два ряда)



Есть проблема!

Рассмотрев ещё раз предложение *Я сидел за столом, читал статью и торопливо, но аккуратно делал выписки*, постарайтесь определить, к какому слову относится союз *и*. Выпишите отдельно оба ряда однородных членов предложения.

197. Рассмотрите ОК № 53 (блок г) и расшифруйте его (с. 95).

198.

1. Воспроизведите ОК № 53 устно и письменно, по памяти.
2. Воспроизведите ОК № 53 (блоки а–г) устно, пользуясь им и приводя свои примеры (запишите их в тетрадь).



Урок № 35

Однородные и неоднородные определения

199.

1. Воспроизведите ОК № 53 устно и письменно, по памяти.
2. Воспроизведите ОК № 53 (блоки а–г) устно, пользуясь им и приводя свои примеры, записанные в тетрадь.

200. Спишите предложения, расставляя знаки препинания, и подчеркните однородные члены предложения.

1. Над моей головой тревожно бились листья клёна но не сверкали от лучей солнца а бледно рисовались на тёмно-синем небе (*В. Короленко*). 2. Зима чувствовалась во всём в коротком дне запахе снега и рано зажигавшихся сигнальных огнях (*К. Паустовский*). 3. Темно. Нет огней ни на палубе ни на мачтах ни кругом в море (*А. Серафимович*). 4. Конёк на крыше посуда игрушки словом всё сделано из дерева. 5. Человек оставшийся в лесу обыкновенно или разговаривает сам с собой или свистит или поёт или спит палкой сухие листья (*К. Паустовский*). 6. Понесся глухой звук не то от удара во что-то мягкое не то от толчка (*Ю. Нагибин*). 7. Дремали не только леса но и ленивые реки с пресной водой (*К. Паустовский*). 8. Везде как в доме так и во дворе было пусто.

201. Примите решение! Для этого сделайте следующее: а) найдите в данных предложениях определения, подчеркните их; б) укажите

те из них, которые произносятся с перечислительной интонацией; в) установите, между какими определениями можно вставить союз *и*; г) постарайтесь решить, какие из данных определений являются однородными, а какие – нет.

1. Слышится сдержанный, неясный шёпот ночи.
2. Всё серые, карие, синие глазки смешались, как в поле цветы (*Н. Некрасов*).
3. Было тихое летнее утро (*И. Тургенев*).
4. С часу ночи поднялся упорный осенний дождь (*И. Тургенев*).

202. Это надо знать!



Определения могут быть однородными. Тогда между ними ставится запятая. Но они могут быть и неоднородными. Тогда запятая не ставится. Важно уметь отличать однородные определения от неоднородных, чтобы правильно ставить знаки препинания в предложениях.

Однородные определения характеризуют предмет с одной стороны или называют различные признаки однотипных предметов.

Например: 1. Все любят мягкий, свежий хлеб^х (хлеб характеризуется с одной стороны – качество). 2. В поле

цвели голубые, синие, лиловые цветы^х (разные признаки однотипных предметов).

Между однородными определениями можно поставить союз *и*.

Например: Полянка яркая, красочная. – Сравните: Полянка яркая *и* красочная.

Однородные определения произносятся с перечислительной интонацией.

Неоднородные определения характеризуют предмет с разных сторон, то есть относятся к определяемому слову по-разному: непосредственно к имени существительному относится только первое, ближайшее к нему определение, а другое определение относится ко всему словосочетанию

«сущ. + первое определение»^х.

Например:

Я купил удобный письменный стол^х.

Неоднородные определения произносятся без перечислительной интонации. Между неоднородными определениями нельзя поставить союз *и*.



Есть проблема!

Следует отметить, что определения-эпитеты обычно бывают однородными, то есть запятая между ними ставится.

Например: *На небе кое-где виднелись неподвижные, серебристые облака.*

Постарайтесь объяснить, почему определения-эпитеты рассматриваются как однородные.

203. Рассмотрите ОК № 53 (блок **д**) и: а) расшифруйте его; б) воспроизведите этот блок устно, пользуясь им (с. 95).

204. 1. Прочитайте данные предложения вслух с нужной интонацией.
2. Докажите, что определения являются однородными (неоднородными).
3. Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы, и подчеркните определения как члены предложения.

1. Глубокая, дремучая ст..*рина* окружала моё детство в слободке (*С. Маршак*). 2. Прош..*л* серый па(с, сс)ажирский п..*р..*ход (*К. Паустовский*). 3. Ш..*л* надоедл..*вый* октябрь?ский дождь (*К. Паустовский*). 4. Тихий, ласковый женский голос уб..*ю*кивал ребёнка. 5. Хороши так(же) летние тума(н, нн)ые дни (*И. Тургенев*).

205. 1. Прочитайте текст и определите его стиль.
2. Выпишите предложения с однородными определениями,ставляя знаки препинания.
3. Устно укажите предложения с неоднородными определениями и обоснуйте свою точку зрения.

Горячее июльское солнце село. Запад пылал целым пожаром ярко-пурпурных и огненно-красных полос. Немного выше эти горячие тона переходили в дымно-красные жёлтые оранжевые оттенки, и только извилистые края прихотливых облаков отливали расплавленным серебром. Ещё выше смугло-розовое небо незаметно переходило в нежный зеленоватый почти бирюзовый цвет.

М. Горький

206.

* Спишите данные предложения, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы.

1. Высокие мета(л, лл)ические мачты идут через тайгу.
2. На пр..*горке* в..*дны* прямые широкие улицы. 3. Сухой горячий воздух казалось мешал дышать. 4. Пр..*ближался* сумрачный грустный вечер. 5. Вокруг тянулась плоская унылая степь.

**** Дополните предложения неоднородными определениями.**

Построена ... телефонная станция. 2. ... кирпичное здание выходит на городскую магистраль. 3. Телефонная станция имеет прямую связь с ... населёнными пунктами.

***** Составьте и запишите в тетрадь два предложения с однородными определениями и два – с неоднородными.**



Уроки № 36–37

Однородные члены предложения. Пунктограммы в предложениях с однородными членами

207. Проверьте выполненные задания к упражнению 206.

Диктант

- 208.** 1. Спишите данные предложения, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы.
2. Назовите в предложениях однородные и неоднородные определения.

1. Свет маленькой ночной лампы скудно пробивается сквозь голубой абажур (А. Чехов). 2. Слышались далёкие отрывистые свистки далёкого соловья (А. Чехов). 3. Пыль на дороге была глубокая тонкая (В. Панова). 4. Помню ра(н, н)ее свежее тихое утро. 5. В тёмные окна стучали крупные дождевые капли.

- 209.** Выпишите предложения с обобщающими словами при однородных членах предложения, расставляя знаки препинания, а потом – все остальные предложения.

1. Деревца посаженные заботливыми руками зеленели приветливо и свежо. 2. После грозы исчезли куда-то гуси утки чайки одним словом все птицы. 3. Иван Пущин, Вильгельм Кюхельбекер были ближайшими друзьями А. Пушкина по Лицею. 4. Распахнув двери я впустил в душную комнату тёплый весенний воздух. 5. Ни близких берегов ни далёких гор ни даже воды ничего не было видно (В. Солоухин). 6. Разной зелени траве цветам малинику и душистой мяте вольготно расти вокруг этой речки.

Диктант

- 210. Внимание – игра!** Выиграет тот, кто сумеет объяснить постановку тире в данных предложениях.



1. Яблоки, груши, виноград, апельсины, мандарины – это полезные фрукты. 2. Из морской рыбы: трески, сельди,

палтуса – готовят много вкусных блюд. 3. Поручни, компасы, бинокли – всё это было медное.

211. 1. Прочитайте слова в рамке и проверьте их значение по толковому словарю.
2. Прочитайте эти слова орфографически и постарайтесь запомнить их правописание.
3. Продиктуйте их своему соседу по парте и проверьте написанное.
4. Придумайте и запишите со словами из рамки два предложения, в которых: 1) слово *аттракцион* является обобщающим для всех остальных; 2) слово *аттракцион* является сказуемым, а все остальные – подлежащими.

Запомните!

аТТрАкция, кАрусель, БАССейн с дЕльфинами



Это интересно!

Клод Монé – известный французский художник-импрессионист (франц. *impression* – впечатление).



К. Моне много работает на природе, ему важно не просто запечатлеть пейзаж, бытовую сценку, а передать свежесть непосредственного впечатления от созерцания природы, где каждое мгновение что-то происходит, где окраска предметов непрерывно меняется в зависимости от освещения, от состояния атмосферы, погоды, от соседства с другими предметами, отбрасывающими цветные отблески. Чтобы воссоздать жизнь в её непрерывных изменениях, художник любит работать под открытым небом, а не в студии.

212. 1. Рассмотрите репродукцию картины известного французского художника К. Моне «Поле цветущих маков», скажите, какое впечатление она на вас производит.
2. Расскажите, какова изображённая на картине местность.
3. Подберите несколько однородных и неоднородных определений, которые можно использовать, описывая картину.



К. Моне. Поле цветущих маков

213. Прочитайте данные предложения, найдите ошибки в употреблении определений и запишите предложения в исправленном виде. **Внимание!** Выполнить к уроку № 40.

1. В клубе проводят свой досуг рабочие, студенты и химики. 2. В магазине большой выбор мужской, женской и резиновой обуви. 3. Слава ясно видел перед собой цель и стремление к ней. 4. Характер Оли проявился в её поведении на субботнике и всё её отношение к товарищам. 5. В фельетоне жёстко высмеяны скупость и бездельники.



Уроки № 38–39

РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Сочинение-рассказ с обрамлением с элементами описания местности (устно)

214. Устно изложите свой рассказ «Моя улица весной» (упр. 178).
215. 1. Прочитайте текст (выделенное слово проверьте по толковому словарю), определите его тему и стиль.
2. Сжато сформулируйте основные тезисы, обсудите их с товарищами и учителем.

3. Запишите отредактированные тезисы в тетрадь.

Вам, наверное, приходилось слышать рассказы взрослых о себе, о годах детства и юности, каких-либо случаях из их жизни.

Иногда писатели пишут свои произведения на основе услышанных от кого-то рассказов. При этом мастера слова нередко рассказывают о том, как, при каких обстоятельствах они услышали тот или иной рассказ, о самом рассказчике, и готовят читателя к той истории, о которой речь пойдёт дальше. Такой рассказ, в котором, как в рамку, вставлен другой, основной сюжет, называется **обрамлением**. Иначе рассказы с таким построением называют «рассказ в рассказе».

В рассказе с обрамлением всегда нужно помнить о рассказчике, особенно если рассказ ведётся от его лица, и рассказывать о событии надо так, как это сделал бы он – старик или ребёнок, образованный или малограмотный человек, спокойный или легковозбудимый, много переживший или ещё не испытывший в жизни ничего и т. д.

С. Филиппова

216. 1. Прочитайте текст вслух и скажите, есть ли в нём обрамление.
2. Определите композиционные элементы основного текста (вязку, кульминацию, развязку).
3. Ответьте на вопросы: 1. Почему бабушка рассказала случай из своей жизни внучке? 2. Какое впечатление произвёл её рассказ? Почему? 3. Каков смысл рассказа бабушки?
4. Назовите в тексте элементы описания местности и скажите, какую роль, по-вашему, они играют в рассказе.

О ЧЁМ РАССКАЗАЛА БАБУШКА

Как-то среди недели к нам приехала из деревни бабушка. Она привезла с собой много гостинцев: домашней выпечки хлеб (вкуснее и ароматнее его на свете нет), домашнее молоко и сметану, домашние куриные яйца с путающе оранжевыми желтками, звонкие яблоки и мне на зиму – теплющие вязаные носки. Когда приезжает бабушка, я всегда отменяю все дела и сижу с нею дома. Меня не понимают ни родители, ни друзья. А мне нравится, что от бабушки исходит запах протопленного дома, а одежда её почему-то пахнет травами в любое время года, коротко стриженные волосы пропитаны ароматами ветров, а кожа, как младенческая, пахнет молоком.

– Я сегодня не пойду в школу, – решительно заявила я, уже мечтая о том, как буду с бабушкой хозяйничать на кухне.

Папа с мамой попытались переубедить меня:

– Иди в школу, – сказала мама, – в ожидании быстрее день пролетит, и домой скорее вернёшься...

– Невозможное поколение, – перебил её папа, – хотят – учатся, не хотят – прогуливают! В наше время школа была храмом, и учились мы с радостью.

– Идите-ка на работу, детки, а мы с внученькой сами разберёмся, – заключила бабушка.

Щёлкнул замок, родители ушли.

– Хочешь, я расскажу тебе, как училась я? – спросила бабушка.

– Конечно, – обрадовалась я, зная, какая она великолепная рассказчица.

– Это было в тридцатых годах теперь уже прошлого века, – начала бабушка. – Время было тяжёлое, голодное. Нас, как ты знаешь, было в семье шестеро детей. Я и мой брат Алексей были самыми старшими. Одежду мы носили аккуратно, чтобы, когда вырастем, младшеньким было что носить. Ели мы всё, вплоть до *ботвы*, иногда Алёша отказывался от похлёбки в пользу младших. Недоедали мы все, но особенно Алёша. А зима в тот год выдалась суровая, метельная. Деревня наша небольшая была, дворов десять-пятнадцать, разбросанных вдоль речушки. А в шести километрах, через лес, расположилась деревенька побольше, и там была школа. Алёша и я учились в ней. Выходили из дома, рассвет ещё не занимался, возвращались домой – темнота, боишься с дороги сбиться. Так вот, заболел Алёша-то наш, простыл да ещё и недоедал. Слёг с температурой, бредит. А мне-то в школу идти надо, одной и через лес. Вышла я из избы, сразу меня мороз сковал, дышать не даёт, руки, лицо жжёт. Иду по лесу, дорожку еле видно, вокруг сосны толпятся, только скрип моих шагов раздаётся. Темно, тишина. Жутковато мне. И вдруг слышу, за мною кто-то крадётся. Оглядываюсь – никого нет. Иду дальше, скрип опять раздаётся. Тут через какое-то время, мне на радость, солнышко проглянуло, светлее становится. Скрип ближе, догоняет кто-то. Оглядываюсь... и глазам не верю. Волки! Остановилась я, а они смотрят на меня голодными глазами, худющие, страшные. Бежать, думаю, нельзя – растерзают, и стоять нельзя – замёрзну. Прижалась я спиной к сосне, что делать – не знаю. А они окружили меня, штук восемь, скалятся, клыки обнажают и кольцо вокруг меня смыкают. Ну вот, думаю, и конец мой настал. Вдруг слышу, телега с нашей стороны едет, да быстро так, а волки шерсть вздыбили, рычат и всё ближе и ближе. Наконец вылетела на дорогу

лошадь, чуть телегу не перевернула, глаза полоумные – волков учуяла. Сосед наш, дядька Кандыба, меня увидел, ружьё схватил и давай палить по волкам. А они ж голодные, и уйти не могут, и выстрелов боятся. Разогнал-таки их Кандыба. Почитай, спас меня! Довёз меня до школы, а волки долго ещё за телегой по лесу бежали. Вот так, внучка, пока Алёша болел, я сама в школу ходила. Боялась, но ни одного дня не пропустила.

Я выслушала рассказ бабушки и подумала: сколько же храбрости было в той маленькой девочке и какое время было ужасное. Бабушка, улыбаясь, внимательно смотрела на меня, а я начала собираться в школу.

Из сочинения ученицы

217. 1. Прочитайте текст и скажите, есть ли в нём обрамление.
2. Определите тему, главную мысль и стиль текста.
3. Рассмотрите репродукцию картины Т.Г. Шевченко «Автопортрет» (с. 108), сравните с описанием и скажите, что бы вы ещё добавили к нему.

В числе первых работ, в которых ярко проявилась индивидуальность Т. Шевченко-художника, – «Автопортрет» (1840–1843) – одно из первых самостоятельных произведений, выполненных маслом. Здесь он по-прежнему исходит из уроков К. Брюллова. Но теперь его привлекают не столько итальянские жанры и парадные портреты учителя, сколько его психологические портреты, овеванные романтическим ореолом. Поворот головы, мягкий изгиб шеи, подчёркнутый полукруглым воротником, сосредоточенный взгляд открывают в портретируемом поэтическую натуру художника-романтика, пристально и внимательно вглядывающегося в окружающий мир.

И. Игнаткин, Л. Попова

218. 1. Прочитайте отрывки, которые могли бы стать обрамлением к тексту упражнения 217, и выберите наиболее, с вашей точки зрения, подходящий.
2. Прочитайте текст упражнения 217 вместе с выбранным обрамлением.

1.

Несколько дней назад мы с мамой посетили музей. Мама сказала, что интереснее и полезнее воспользоваться услугами экскурсовода. Мы ходили от картины к картине и внимательно слушали рассказ женщины-экскурсовода. Большинство картин мне было незнакомо. И я, честно говоря, начала скучать. Но вдруг – знакомое лицо. Это же Тарас Григорьевич Шевченко! А я как-то совсем забыла, что Шевченко был ещё и художником... Слушала я рас-

сказ экскурсовода очень внимательно, наверное, поэтому и запомнила всё почти дословно.

.....
А вскоре мы писали сочинение. Услышанное в музее помогло мне в работе.

2.

Мы гуляли с подругой в парке, лениво бродя по тенистым аллеям, любуясь весенней травой. Приустав, мы сели на уютную скамейку под прикрытием широких листьев клёна. Вспомнив, что подруга несколько дней назад собиралась с мамой в музей (я отказалась от её приглашения, мне это показалось скучным), я спросила:

– Ну, видела что-нибудь интересное?

– Конечно! – ответила она. – Не только интересное, но и полезное.

– А что полезного?

– Экскурсовод рассказала нам о Шевченко и его картине «Автопортрет». Я смогу воспользоваться услышанным при написании сочинения.

Я попросила рассказать об этом и мне. Вот что я услышала.

.....
И, действительно, всё рассказанное подругой пригодилось в работе над сочинением. Кроме того, мне захотелось увидеть не только «Автопортрет», но и другие картины Т.Г. Шевченко.

Это интересно!

Тарас Шевченко родился крепостным.

Помещик Энгельгардт, живя в Варшаве, отдал талантливого крепостного в обучение портретисту Лямпе. Однако в 1831 году началось польское восстание, и Энгельгардт вынужден был переехать из Варшавы в Петербург. Там помещик отдал Тараса в обучение домашнему художнику Ширяеву.

Так прошло четыре года. Удача, как видно, благоволила Шевченко. Однажды в Летнем саду он познакомился со своим земляком, художником Иваном Сошенко. Тот свёл его с ещё одним земляком, поэтом Евгением Гребинкой, после чего уже вдвоём они познакомили Шевченко с секретарём Академии искусств Василием Григоровичем, со знаменитыми художниками Алексеем Венециановым и Карлом Брюлловым, а также с величайшим российским поэтом и учителем царских детей Василием Жуковским. Все эти люди и помогли талантливому крепостному. Карл Брюллов нарисовал портрет



Т.Г. Шевченко.
Автопортрет

Жуковского, который был разыгран в лотерею (при этом большую часть лотов выкупила царская семья, исходя из уважения к личности поэта Жуковского). За полученные деньги – 2500 рублей – и был выкуплен Тарас. Произошло это 22 апреля 1838 года. В этом же году Шевченко был принят в Академию искусств, по окончании которой был утверждён на должность учителя рисования Киевского университета. Этот период сам Шевченко считал самым счастли-

вым в своей жизни. Именно тогда он написал «Автопортрет».

219.

* На материале «**Это интересно!**» подготовьте рассказ с обрамлением (придумайте ситуацию, при которой вы могли бы его услышать) и приготовьтесь сообщить одноклассникам.

** Прочитайте статью «Фронтовая история» и составьте на её основе рассказ с обрамлением; приготовьтесь познакомить с ним одноклассников.

ФРОНТОВАЯ ИСТОРИЯ

В годы Великой Отечественной войны происходило немало чудесных явлений. И порой, уходя на фронт атеистами, солдаты возвращались домой глубоко верующими людьми. Об одном из таких удивительных случаев мне рассказала молодая прихожанка московского храма, настоятелем которого был священник – ветеран Великой Отечественной войны.

В молодости батюшка уже в первые дни войны попал на фронт. Бои шли жестокие, кровопролитные. Однажды их взвод оказался в окружении. Оглушённый взрывом во время боя, он вместе с другими бойцами был взят в плен. Солдат связали и бросили в вагон. «Казалось бы, мы были обречены на гибель, – рассказывал священник, – но нам удалось проломить в полу вагона отверстие. И когда состав ночью остановился, мы бежали».

Немцы почти сразу же обнаружили, что вагон пуст, и стали преследовать беглецов.

«Мы вбежали в лес, – продолжал свой рассказ священник, – я слышал лай собак уже почти рядом со мной, когда

почувствовал, что куда-то проваливаюсь. Падая, я сломал руку и потерял сознание. Когда очнулся, то обнаружил, что нахожусь на дне глубокой ямы, из которой без посторонней помощи мне не выбраться. Меня не убили, не растерзали собаки и всё-таки, — подумал я с отчаяньем, — неминуемая гибель грозит мне здесь. Никогда не молившийся, не знавший ни одной молитвы, я вдруг с глубоким сердечным жаром стал просить у Бога помощи и дал обет: если спасусь, то приду в храм, чтобы поблагодарить Его за своё спасение.

Уже светало, когда я внезапно увидел женщину в тёмном платке, наклонившуюся над ямой. Ничего не говоря, она бросила на дно ямы конец верёвки, которую держала в руках. Пересиливая жгучую боль, я медленно вылез из западни и пошёл за женщиной, которая всё так же молча шла впереди меня. Одета она была в скромную тёмную одежду. Когда недалеко показалась деревня, женщина исчезла так же внезапно, как и появилась. Я удивился, но вскоре забыл об этом поразившем меня случае.

Провоевав все годы, я дошёл до Берлина и вернулся домой цел и невредим. Несколько лет я даже не вспоминал о своём обещании поблагодарить за своё чудесное спасение Того, кто послал мне его в минуту опасности. Но однажды я зашёл в храм и почувствовал какое-то необъяснимое волнение. Всматриваясь в иконные лики, я вдруг остановился поражённый: с иконы смотрела на меня женщина, когда-то спасшая меня. Это была Богородица. С этой минуты я обрёл веру, а вскоре стал священником*.

О. Андреева

******* Вспомните какую-либо интересную и поучительную историю, рассказанную вашими родственниками или друзьями. Подготовьте на этом материале рассказ с обрамлением и приготовьтесь сообщить его одноклассникам.

Внимание! Выполнить к урокам № 46–47.



Икона Владимирской
Богородицы



Контрольный диктант


- 220.** Прочитайте предложения из упражнения 213, исправив ошибки в употреблении определений.

Диктант

- 221.** Повторите изученное об обращении (см. ОК № 19) и ответьте на вопросы.

1. Что называется обращением?
2. С какой интонацией читаются предложения с обращениями?
3. Какие знаки препинания и когда ставятся при обращении?

ОК № 19

ОБРАЩЕНИЕ – С или СС, назыв. , к кому обращ.

О ≠ чл. предлож.

! Дети, берегите природу!

....., О ,
 ,
 ,

звательная интонация

о+О?

Разбуди меня завтра рано,
о моя терпеливая мать! (С. Есенин).

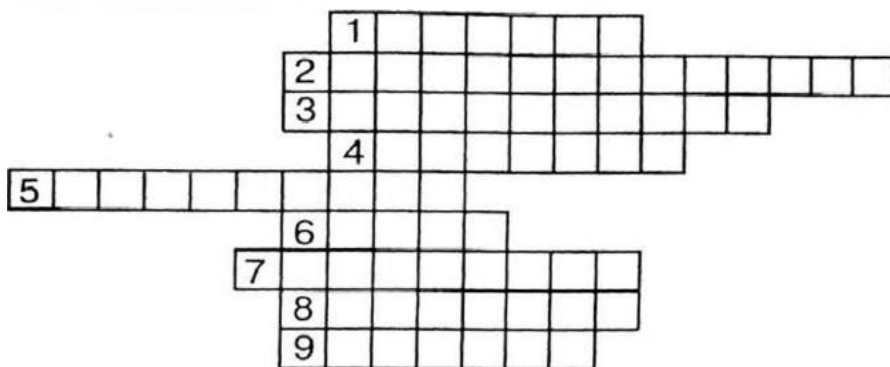
ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБРАЩЕНИЕМ, ВВОДНЫМИ СЛОВАМИ (СЛОВСОЧЕТАНИЯМИ, ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ)



Уроки № 41–42

Обращение. Нераспространённые и распространённые обращения. Знаки препинания при обращении

222. Разгадайте кроссворд, и слово-отгадка (по вертикали) подскажет вам тему урока.



1. Слова одной и той же части речи, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по лексическому значению. 2. Один из второстепенных членов предложения. 3. Раздел науки о языке, изучающий устойчивые сочетания. 4. Слова одной и той же части речи с противоположным лексическим значением. 5. Главный член предложения. 6. Несколько предложений, связанных по смыслу и грамматически. 7. Раздел науки о языке, в котором изучаются строение и значение словосочетаний и предложений. 8. Слова одной и той же части речи, обозначающие одно и то же, но отличающиеся друг от друга оттенками лексического значения. 9. Словарный состав языка.

- 223.** Ответьте на вопросы упражнения 221, пользуясь ОК № 19 (блок а).

- 224.** 1. Прочитайте отрывки из басен И. Крылова и выпишите предложения, которые содержат обращения.
2. Укажите распространённые обращения.
3. Выразительно прочитайте отрывки; скажите, для какого стиля речи характерны данные обращения.

Осёл увидел Соловья
И говорит ему: «Послушай-ка, дружище!
Ты, сказывают, петь великий мастерище».

Мартышка, в Зеркале увидя образ свой,
Тихохонька Медведя толк ногой:
«Смотри-ка, — говорит, — кум милый мой!
Что это там за рожа?»

А вы, друзья, как ни садитесь,
Всё в музыканты не годитесь.



*С. Яровой. Иллюстрации к басням И.А. Крылова
«Стрекоза и Муравей», «Мартышка и Очки», «Квартет»*

Не оставь меня, кум милый,
Дай ты мне собраться с силой
И до вешних только дней
Прокорми и обогрей!

«Как, милый Петушок, поёшь ты громко, важно!» –
«А ты, Кукушечка, мой свет,
Как тянешь плавно и протяжно:
Во всём лесу у нас такой певицы нет!» –
«Тебя, мой куманёк, век слушать я готова». –
«А ты, красавица, божусь,
Лишь только замолчишь, то жду я, не дождусь,
Чтоб начала ты снова...»

225. 1. Прочитайте текст (уточните значение выделенного слова по толковому словарю), определите его стиль и скажите, какие сведения вы получили.
2. Перестройте данные ниже предложения, заменяя подлежащее обращением.

При трансформации приведённых предложений так, чтобы подлежащие стали обращениями, форма изъявительного наклонения глагола заменяется формой повелительного наклонения.

Особое внимание при изучении обращений необходимо уделить правилам пунктуации и характеристике знаков препинания. Обращения, как известно, выделяются запятыми или восклицательным знаком. Эти знаки выступают как выделительные, что особенно ярко проявляется в том случае, если обращение находится в интерпозиции – в середине предложения. Выделительный характер носят и одиночная запятая, и восклицательный знак, если обращение находится в начале предложения или завершает его.

*Солнце пламенеющего лета,
Не забудь наши раны... (Н. К л ю е в);
О чём ты воешь, ветер ночной?
О чём так сетуешь безумно? (Ф. Т ю т ч е в).*

По Н. Николиной

1. Алексей познакомился с будущими товарищами по классу. 2. Все игроки команды останутся сегодня на дополнительной тренировку. 3. Туристы, отправляющиеся в горы, возьмут с собой тёплые вещи. 4. Игорь Вадимович перенёс встречу на час.



Есть проблема!

Местоимение обычно не является обращением. Однако иногда встречаются предложения, в которых местоимения (*ты, вы*) выступают в роли обращения.

Например: *Эй, ты, уходи отсюда!* Почему? Как расценивать такие обращения с точки зрения этикета? Обсудите.

226. 1. Прочитайте отрывок из статьи «Функции обращения», проверьте значения терминов по толковому словарю и по словарю лингвистических терминов.
2. Иллюстрируя своими примерами, кратко сформулируйте своими словами ответ на вопрос: Каковы функции обращения?

ФУНКЦИИ ОБРАЩЕНИЯ

Обращение служит прежде всего для указания на адресата речи. Но используется и для выражения отношения к тому, кто является предметом обращения, часто *эмоционального*, для регулирования *социальных* отношений (речевой этикет).

Необходимо обратить особое внимание на *этикетные* обращения и их историческую изменчивость. См., например, предложения: *Благодарю вас, мадам. Вы, сударь, камень* (А. Грибоедов). Но *Товарищи! Внимание!*

Особую функцию выполняют обращения в поэтической речи, в которой *семантика* слова обычно усложняется и расширяется. Обращение в художественной речи часто утрачивает собственно звательную функцию. Поэтический текст, как правило, не предполагает конкретного адресата речи, в нём широко используются обращения к предмету речи, к неодушевлённым объектам, явлениям природы. Обращение в поэтическом тексте часто выступает как особый художественный приём – приём *олицетворения*, с помощью которого поэт или прозаик получает возможность сделать предметами непосредственного контакта изображённые явления и вещи, наиболее полно выразить своё к ним отношение. См., например:

О одиночество, как твой характер крут!
Посверкивая циркулем железным,
как холодно ты замыкаешь круг,
не внемля увереньям бесполезным.

Б. Ахмадулина

В художественной речи представлены разные типы обращений к «не лицам». Это обращения к странам и континентам, городам, рекам, явлениям природы во всём её многообразии, к явлениям космической жизни, к пространству и времени, к различным проявлениям интеллектуального и эмоционального мира человека и др. См., например: *Флоренция, ты прискорбно нежный* (А. Блок); *Тебе, Москва, пережитое за полстолетия отдаю* (П. Антокольский); *Звезда печальная, вечерняя звезда! Твой луч осеребрил увядшие равнины, и дремлющий залив, и чёрных скал вершины* (А. Пушкин); *Что ты, осень, наделала с нами?* (Н. Заболоцкий); *О мысль! Тебе удел цветка!* (Е. Баратынский).

По Н. Николиной, К. Мишиной, В. Фёдорову

227. Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания.

1. Вдруг истохась и присмирив о Терек ты прервал свой рев (А. Пушкин). 2. Скажи мне кудесник любимец богов что сбудется в жизни со мною? (А. Пушкин). 3. Шуми шуми с крутой вершины не умолкай поток седой (Е. Баратынский). 4. Опять я ваш о юные друзья (А. Пушкин). 5. Милая, добрая, старая, нежная, с думами грустными ты не дружи (С. Есенин).

228. 1. Прочитайте материал под рубрикой «Запомните!» и скажите, как вы понимаете последнюю фразу.

2. Выберите в таблице обращения, соответствующие ситуации общения.

Запомните!

Следует избегать просторечных обращений (*мамаша, тётка, дед, бабка, женщина*), а также фамильярных слов и выражений (*дорогуша, красавица* и др.). При вежливом обращении голос не должен быть слишком громким, а интонация — резкой. Использование обращений должно быть коммуникативно уместным и соответствовать ситуации общения.

Ситуация общения	Обращение
1. Обращение к кому-либо из родных.	<i>Вера Ивановна, уважаемый Виталий Семёнович, мамочка, дедушка, дорогая Анна Сергеевна, Света, Танюша, детка, Санечка, бабуля, тётя Оля, Сергей, мой маленький, многоуважаемая Зинаида Александровна, друзья мои.</i>
2. Обращение к знакомому взрослому человеку.	
3. Обращение к сверстнику.	
4. Обращение к маленькому ребёнку.	

229. 1. Прочитайте обращения и переведите их на русский язык.
2. Составьте с данными обращениями предложения, прибавив слова *здрасуйте, вибачте, будь ласка, до побачення*, переведя их на русский язык.

Вельмишановний пане професоре, шановна Катерино Іванівно, друзі мої, дорога бабуса.

230.

На основании ОК № 19 (с. 110) и упражнений 225, 226, 228 подготовьте устный рассказ об обращении, приводя свои примеры, которые следует записать в тетрадь.



Уроки № 43–44

**Вводные слова (словосочетания, предложения).
Знаки препинания при вводных словах (словосочетаниях, предложениях)**

231.

Расскажите об обращении по заданию к упражнению 230.

диктант

232. Вспомните изученное (блок повторения).



В русском языке существуют слова и словосочетания, при помощи которых говорящий (пишущий) может выразить своё отношение к тому, о чём говорится в предложении. Это **вводные слова (словосочетания)**. Вводные слова (словосочетания) не являются членами предложения.

Например: *Ты, конечно, учишься в школе?*

Слово *конечно* является **вводным**, при его помощи выражается большая степень уверенности в том, о чём говорится в предложении.

Запомните!

Вводные слова (словосочетания) – это специальные слова, при помощи которых говорящий выражает своё отношение к сообщаемому.

Например: *Русский язык, бесспорно, красив и богат.*

При помощи вводных слов (словосочетаний) можно выразить различные чувства (радость, удивление, гнев и др.), разную степень уверенности, определить порядок оформления мыслей и их связь, указать источник сообщения, при их помощи делаются замечания о способах оформления мыслей и т. д.

Вводные слова и словосочетания всегда выделяются на письме запятыми. В устной речи они выделяются интонационно: до (после) вводного слова делается пауза, остальное предложение читается в более быстром темпе и с понижением голоса.

Например: *Наверное, / мы пойдём в музей.*

Если вводное слово стоит в начале предложения, запятая ставится **после** него.

Например: *По-моему, наш класс занял первое место в эстафете.*

Если вводное слово стоит в середине предложения, оно выделяется запятыми с **обех** сторон.

Например: *Наш класс, по-моему, занял первое место в эстафете.*

Если вводное слово стоит в конце предложения, запятая ставится **перед** ним.

Например: *Наш класс занял первое место в эстафете, по-моему.*

Одни и те же слова в одном предложении могут быть вводными (т. е. к ним нельзя поставить вопрос), а в другом – обыкновенными членами предложения.

Например: *Решение судьи было бесспорно. – Решение судьи, бесспорно, было справедливым.*

- Существуют ли вводные слова в украинском языке? Приведите примеры вводных слов на украинском языке.

Примечание. Следует иметь в виду, что так же, как вводные слова, выделяются обычно запятыми и междометия, и слова *да* и *нет*. Например: 1. *Да, он достиг своего идеала* (А. Чехов). 2. *Нет, жизнь меня не обделила, добром своим не обошла* (А. Твардовский). 3. *Увы, на разные забавы я много жизни погубил!* (А. Пушкин).

233. Прочитайте определение вводных слов из словаря лингвистических терминов (см. с. 223), сравните с определением, данным в учебнике, и скажите, отличаются ли они по содержанию и по форме.
234. 1. Прочитайте текст выразительно, выделяя при помощи интонации вводные слова и словосочетания, определите их значения.
2. Напишите текст, подчеркните вводные слова и словосочетания.
3. Определите стиль текста и обоснуйте свою точку зрения.

Красная планета. Посмотри вверх и, может быть, ты увидишь красную звезду. Да, красная звезда – это, конечно, планета Марс. Почему она имеет красную окраску? Мы ещё не можем, к сожалению, ответить на этот вопрос. Ответ на этот вопрос мы получим, по-видимому, от космонавта, высадившегося на эту планету. Когда это будет?

Вероятно, довольно скоро. Космические корабли, запускаемые в сторону Марса, фотографируют красную планету, но, к прискорбию, с очень большого расстояния. Изображение поверхности планеты, переданное на Землю, не может быть достаточно точным.

235. 1. Прочитайте данные предложения, сравните их и докажите, что вводные слова не входят в структуру предложения.
2. Прочитайте предложения с соответствующей интонацией.

1. Да, вечер, кажется, будет тёплым. 2. Твоё поведение мне кажется странным.

236. Выпишите предложения, содержащие вводные слова (предложения), расставляя знаки препинания.

1. Благородные люди прошлого долго и упорно искали пути к счастью для всех людей. К счастью погода стояла хорошая и наша экскурсия состоялась. 2. По-моему Павлуша из «Бежина луга» И.С. Тургенева очень смелый и умный мальчик. Всё вышло по-моему. 3. Сквозь лёгкое облачко луна кажется бледным пятном на небосклоне. Мы потеряли тропу в лесу и кажется заблудились. 4. Отсюда, с высокого холма, всё видно хорошо. Вы видно давно не были в Киеве и забыли, как он выглядит.

237. 1. Приведите примеры ситуаций (случаев), в которых вас выручали вводные слова (словосочетания).
2. Устно постройте высказывания с этими «спасительными» словами.

Образец. *Я громко сказала: «Наверное, будет дождь». Но меня не в чем было обвинить: ведь я сказала наверное.*



Это интересно!

Разберём предложение: *К счастью, новая электростанция через месяц даст ток.* Попробуем поставить вопрос и связать с каким-нибудь словом первое слово данного предложения. С каким словом его можно связать по смыслу и грамматически? Ни с каким. Для чего же оно включено в предложение? Можно ли без него обойтись? Можно. Но предложение что-то при этом теряет.

А теперь попробуем определить, кому будет хорошо от того, о чём говорится в предложении? Тому, кто об этом говорит. Да, говорящему. Это слово показывает, как относится сам говорящий к высказанной мысли. Для него это будет счастьем. По-видимому, он переселился в новостройку, которая ещё не подключена к электрической сети. Слово *к счастью* служит для передачи чувства говорящего по отношению к сообщаемой им мысли. Это вводное слово.

Вводные слова выражают отношение говорящего к высказываемой мысли. Какое именно? Допустим, сказано так: *Новая электростанция, конечно, даст ток через месяц.* Какое слово здесь является вводным? Конечно. Что оно показывает? Сомневается ли говорящий в сказанном? Нет, он в этом твёрдо уверен. Значит, вводное слово выражает уверенность говорящего в том, что сказанное истинно. А если сказано так: *Кажется, новая электростанция даст ток через месяц,* то мы заметим, что говорящий сомневается в истинности сказанного, выражает предположение, неуверенность, что сказанное сбудется.

Что ещё можно выразить с помощью вводных слов? *Говорят, новая электростанция через месяц даст ток.* Здесь говорящий сообщает факт не от себя, а передаёт чужое мнение. *Итак, новая электростанция через месяц даст ток.* Вводное слово в данном случае подводит итог.

И. Пронина, Е. Перфильева

238. Выразите одно и то же предположение разными вводными словами (видимо, кажется, может быть, возможно, пожалуй, по всей вероятности, наверно и др.); определите оттенки значения, которые вносит каждое из вводных слов (воспользуйтесь материалом «Это интересно!» и рассуждайте аналогично).

Эту работу мы закончим досрочно.



Есть проблема!

Являются ли выделенные слова в данных предложениях вводными? Обсудите.

1. *Эй, лётчик, брось наган-то* (Б. Полевой). 2. *Я, увы, не успел доделать модель парусника.*

239. Это надо знать!



Кроме вводных слов, существуют ещё **вводные предложения**.

- Прочитайте в словаре лингвистических терминов (с. 223) статью о вводных предложениях и постарайтесь охарактеризовать их.

Вводные предложения являются полноценными предложениями. Они могут быть распространёнными и нераспространёнными, односоставными и двусоставными. При произнесении вводные предложения выделяются интонационно: перед ними и после них делаются паузы, а сами они читаются в более быстром темпе, чем основное предложение.

Запомните!

На письме вводные предложения выделяются **запятыми, скобками или тире**.

Например: 1. *Пурга, я уверен, скоро кончится.* 2. *Горный воздух (медики считают так единодушно) действует на здоровье человека благотворно.* 3. *Есть у нас везде – думалось мне – честные люди.*

В русском языке, кроме вводных слов, словосочетаний и предложений, есть ещё **вставные конструкции** – слова, словосочетания, предложения, которые служат для выражения добавочного сообщения, попутного замечания, уточнения, пояснения всего предложения или его части. Вставные конструкции находятся в середине или в конце предложения, но не в начале. Они выделяются **скобками или тире**.

В отличие от вводных слов, словосочетаний, предложений, вводные конструкции обычно не выражают отношения говорящего к высказываемому, не содержат общей оценки сообщения, указания на его источник и т. д.

Например: 1. *Три сестры Володи – самой младшей было одиннадцать лет – сидели за столом (А. Чехов).* 2. *Однажды вечером (это было в начале октября) в дверь постучали (А. Пушкин).* 3. *Свою первую учительницу (её звали Зинаида Михайловна) я с благодарностью вспоминаю всю жизнь.*

240. 1. Прочитайте статью о вставных конструкциях в словаре лингвистических терминов (с. 223) и сравните с материалом учебника. 2. Выпишите пример из словаря лингвистических терминов в тетрадь.

241. 1. Рассмотрите ОК № 17 (блок б) и постарайтесь расшифровать заложенную в нём информацию (с. 121). 2. Воспроизведите материал ОК № 17 (блок б) устно, пользуясь им.

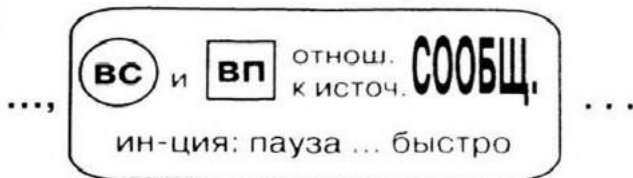
242. Выпишите сначала предложения с вводными словами (словосочетаниями), а потом предложения со вставными конструкциями.

1. *Казалось, тихий ночной час придавал беседе особую прелесть (В. Короленко).* 2. *Приятели (как мы уже сказали выше) были совсем не похожи друг на друга.* 3. *Мои пытливые вопросы, очевидно, встревожили дядю (А. Гайдар).* 4. *Однажды – это было в конце прошлого года – мы отправились в горы кататься на лыжах.*

б)

ОК № 17

≠ чл.п.



- [... , ВП , ...]
- [... (ВП) ...]
- [... - ВП - ...]

243. * Спишите предложения, расставляя знаки препинания, и приготовьтесь объяснить их постановку.

1. Нет возвращаться ни с чем мне не хотелось. 2. Погода я вам доложу нестерпимая (А. Чехов). 3. Когда снег весной сбежал в реку мы живём на Москве-реке на тёмную горячую землю вышли погулять белые куры (М. Пришвин). 4. Действительно камни бывают различной величины и твёрдости. 5. К счастью никого не было дома. 6. Ах как же мы рады были встрече!

****** Воспроизведите ОК № 17 по памяти и проиллюстрируйте его своими примерами (запишите их в тетрадь).

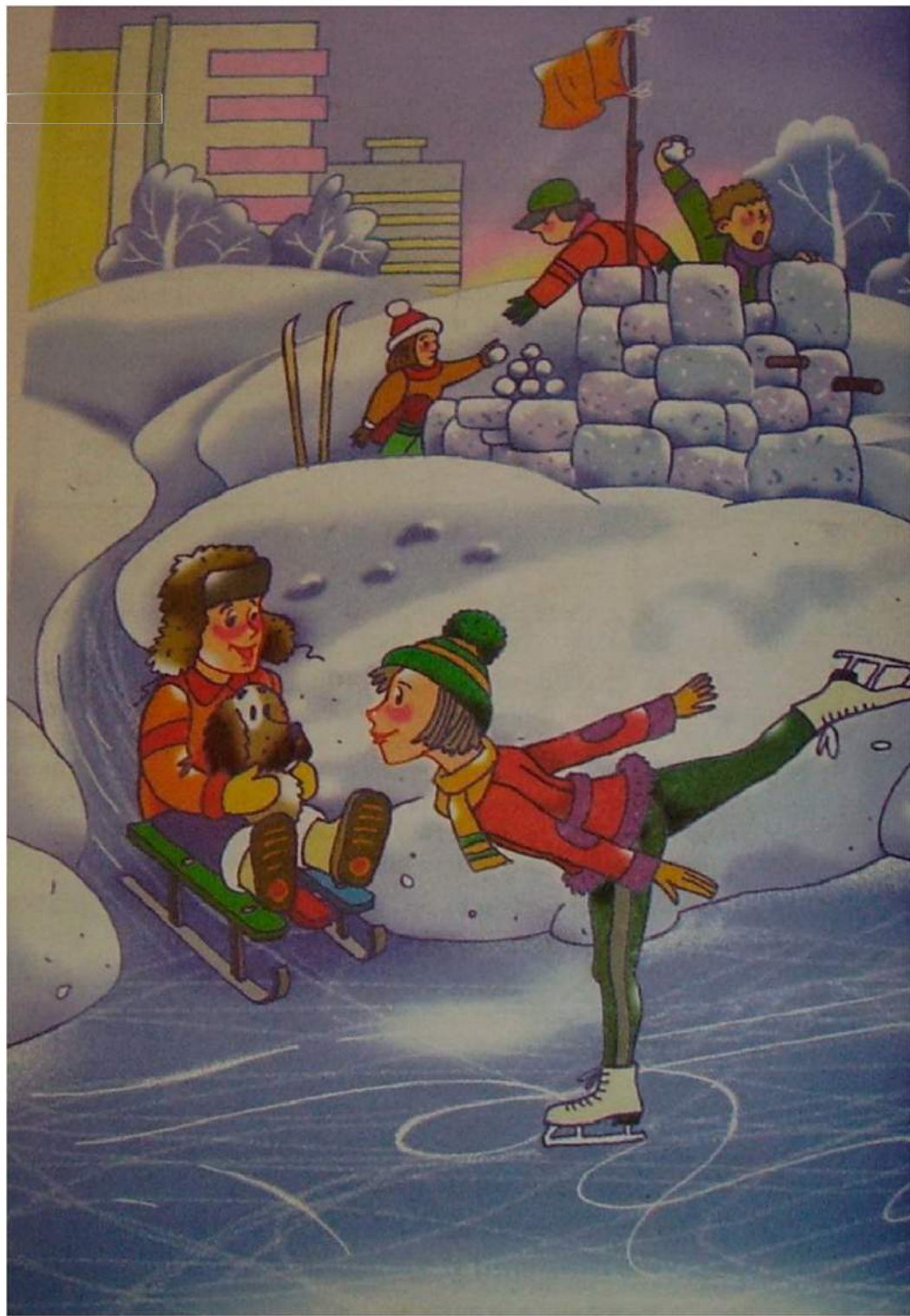
******* Составьте план темы «Вводные слова, словосочетания, предложения» и приготовьтесь устно раскрыть эту тему, иллюстрируя своими примерами.



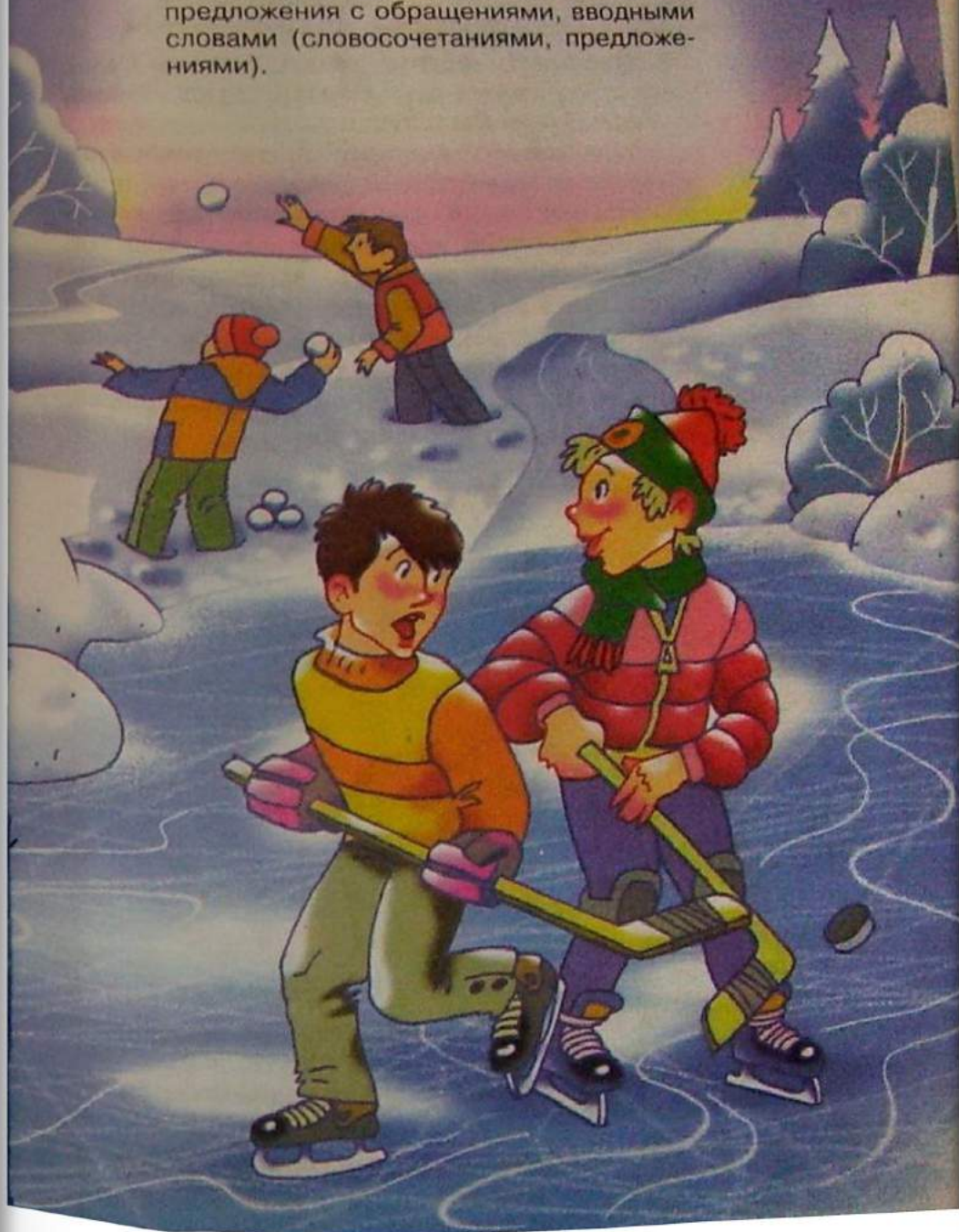
Урок № 45

Предложения с обращениями, вводными словами (словосочетаниями и предложениями)

244. Проверьте выполненные задания к упражнению 243.



1. Рассмотрите рисунок.
2. Озаглавьте рисунок, отразив главную мысль.
3. Опишите (устно) зимние развлечения какой-нибудь группы детей, используя предложения с обращениями, вводными словами (словосочетаниями, предложениями).



245. 1. Прочитайте текст и скажите, как называются предложения, о которых говорит Знайкин, в чём их особенность.
2. Найдите в тексте предложения с вводными предложениями и выпишите их.
3. Рассмотрите рисунок и скажите, какое пунктуационное правило он иллюстрирует.
4. Определите, является ли содержание текста развёрнутым.

– Помоги мне, Знайкин! – обратился к приятелю Самоделкин. – Я послал другу модель самолёта и написал письмо, только не знаю, грамотно ли (надо сказать, что Самоделкин был большой мастер делать, но не великий мастак говорить).

– Ты пишешь *Эта модель будет хорошо летать*, и это утверждение не вызывает у тебя сомнения, – объяснил Знайкин, – так и покажи своё отношение к высказанной мысли словом *конечно* (только не забудь выделить его запятыми). В предложении *Эта модель управляется по радио* ты включил попутное замечание *я сделал её сам*. Чтобы друг тебя понял, выдели скобками или тире это предложение: *Эта модель – я сделал её сам – управляется по радио*.

– Спасибо, – поблагодарил Самоделкин.

, вероятно,

летать

, по-моему,

, конечно,

, итак,

Эта модель
управляется
по радио

(я сделал
её сам)



246. Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания; над обращениями поставьте *о*, над вводными словами – *в*, а над вводными предложениями (вставными конструкциями) – *вп* (*вк*).

1. (По)моему *в..трина оформле(н, нн)а* не только богато но и красиво. 2. Лети моя птичка *д..лёко* лети в городок мой *р..дной* (*А. Плещеев*). 3. С появлением в сорок второй *п..лате* нового б..льного все сразу стали называть его Комиссаром весь строй жизни *п..латы* перем..нился (*Б. По*

левой). 4. Мне это я вам сразу скажу нян?читься с вами н..когда. 5. Может быть нас даже пр..гласят участвовать в олимп..аде. 6. Приветствую тебя мой добрый, старый сад (А. Фет).



Это интересно!

В 1927 году К.Э. Циолковский получил письмо от ростовской девушки Ольги Винницкой. Вот что она писала: «Многоуважаемый профессор, я прочла в журнале «Огонёк», что немецкий лётчик Макс Валье, кажется, собирается на Луну. Это, признаюсь, моя давнишняя мечта. Я, разумеется, прочла многие ваши книги, Константин Эдуардович, и поняла: в полёте на Луну нет ничего невозможного. Я обращаюсь к Вам с просьбой. Профессор, попросите, пожалуйста, Макса Валье взять меня с собой. Ах, то-то было бы хорошо!» Да, это была, несомненно, первая заявка на космическое путешествие.

247. 1. Определите стиль текста из материала «Это интересно!» и объясните его целесообразность.
2. Выпишите обращения, вводные слова (словосочетания).

диктант

248. 1. Прочитайте текст, определите его стиль.
2. Определите главную мысль каждого абзаца.
3. Прочитайте данные ниже предложения, найдите и исправьте ошибки, связанные с неуместным употреблением вводных слов.

Вводные слова – закономерное явление в русском языке. Никто из великих русских поэтов и писателей, от Пушкина и Лермонтова до Шолохова и Твардовского, не избегал вводных конструкций. Кроме того, ряд вводных слов и словосочетаний требуется общественным этикетом. Они составляют словарь вежливости: *извините, пожалуйста, будьте добры, будьте любезны, прошу вас* и некоторые другие.

Однако излишнее употребление вводных слов – стилистический недостаток. Изобилие вводных слов затрудняет понимание речи и свидетельствует о неумении выразить мысль. Частенько это слова-паразиты. Запомните вводные слова для сверхредкого употребления: *это, вот, значит, короче, так сказать, знаете ли, ну, понимаешь, можно сказать*. Значение этих слов и словосочетаний само по себе не вносит добавочного смысла в предложение, а переполненный ими текст просто кричит о беспомощности автора такой речи выразить мысль соответствующими словами.

И. Пронина, Е. Перфильева

1. Мы, значит, живём на самом берегу реки. 2. Я, короче, учусь в техникуме. 3. Ну, вот, так сказать, вводные слова могут иметь этикетное значение. 4. Меня зовут, знаете ли, Александром. 5. Я вернулся из Киева, вот.

249. 1. Выразительно прочитайте текст.

2. Сформулируйте проблему, которую обсуждают ребята, и выскажите своё мнение.

По заданию учителя ребята выписали дома предложения с деепричастными оборотами. Боря выписал следующее предложение: *Откровенно говоря, незнакомец рассказал нам далеко не всё.*

– Что это ты выписал? – удивлённо спросил Бориса его товарищ Артём.

– Как «что»? Предложение с деепричастным оборотом, – обиделся Борис.

– Да какой же это оборот?!

– А в чём дело? Вот тебе деепричастие – *говоря* с зависимым словом *откровенно*, они отделяются запятой. Чего тебе ещё надо?

– А о самом главном ты забыл. Ведь деепричастный оборот является членом предложения.

– Правильно. Здесь *откровенно говоря* – обстоятельство, э-э... образа действия. Хотя нет, скорее – причины, – уже менее уверенно поправился Борис.

– Ну-ка, поставь вопрос к нему, – улыбнулся Артём.

– Пожалуйста. *Почему* незнакомец рассказал нам далеко не всё? Потому что...

– Потому что говорил *откровенно*? Хорошее у тебя обстоятельство, нечего сказать, – рассмеялся Артём, а Борис сердито засопел.

Как вы думаете, что подвело Бориса? А может, он прав?

250. **Внимание – игра!** Выиграет тот, кто первый составит предложение, в которое входит деепричастие, являющееся вводным словом.



Есть проблема!



Может ли быть употреблено вводное слово во вводном предложении? Обсудите.

251. Спишите предложение, расставляя знаки препинания.

И вдруг или это может быть показалось от большого напряжения Алексей услышал сквозь шум хвои глухие и частые удары (Б. Полевой).

252.

1. Спишите данный текст, дополнив его вводными предложениями, соответствующими вопросам, указанным в скобках.

2. Подготовьтесь к контрольному диктанту, поработав с карточкой самоконтроля.

Образец. *Мою подругу (какова её основная черта характера?) все очень уважали. – Мою подругу (она была честной и справедливой) все уважали.*

1. Начальник цеха (как его звали?) с интересом рассматривал деталь. 2. Илья Петрович был уже тогда (когда вы с ним познакомились?) человеком немолодым. 3. Утки (сколько было уток?) водили своё потомство на соседний пруд. 4. По улице (в каком городе это было?) ехали велосипедисты с огромными рюкзаками на плечах.

ЛИСТ САМОКОНТРОЛЯ

Поработайте по темам «Обращение», «Вводные слова (словосочетания, предложения)» с листом самоконтроля.

Изучив темы «Обращение», «Вводные слова (словосочетания, предложения)», вы должны

знать:

- сведения об обращениях, вводных словах, словосочетаниях и предложениях;

- наиболее употребительные обращения, вводные слова (словосочетания и предложения);

- сведения о словах *да* и *нет*, а также о междометиях;

- функции обращений, вводных слов (словосочетаний и предложений);

- стилистические особенности обращений, вводных слов (словосочетаний и предложений);

- изученные пунктуационные правила

уметь:

- находить обращения, вводные слова (словосочетания и предложения) в предложениях и текстах;

- правильно и уместно использовать в речи обращения, вводные слова (словосочетания и предложения) в предложениях, в том числе для передачи отношения к адресату речи;

- соблюдать интонацию предложений с обращениями, вводными словами (словосочетаниями и предложениями);

- использовать синонимию вводных слов как средство связи предложений в тексте;

- обосновывать постановку знаков препинания с помощью правил;

- правильно ставить знаки препинания при обращениях, вводных словах (словосочетаниях и предложениях);

- находить и исправлять пунктуационные ошибки на изученные правила

Проверьте себя!

Для этого сделайте следующее: выполните задания, указанные в карточке самоконтроля, а потом сверьте с карточкой-образцом. Если есть ошибки, выучите соответствующий учебный материал или обратитесь за помощью к учителю (одноклассникам).

КАРТОЧКА САМОКОНТРОЛЯ

1. Прочитайте предложения, расставляя знаки препинания.
2. Укажите порядковые номера предложений: 1) с обращением; 2) с вводными словами (словосочетаниями); 3) с вводными предложениями; 4) со словом *нет*.

1. Сказать правду спасённый совсем не понравился Морозке (*А. Фадеев*). 2. Нет пусть послужит в армии да потянет лямку да понюхает порошу (*А. Пушкин*). 3. Она без сомнения и походила на молодую берёзку. 4. Голубчик ты мой сделай это пожалуйста для нас! 5. Жарким летом это было на исходе июля мы поднимались рано.

КАРТОЧКА-ОБРАЗЕЦ

1. 1. Сказать правду, спасённый совсем не понравился Морозке (*А. Фадеев*). 2. Нет, пусть послужит в армии, да потянет лямку, да понюхает порошу (*А. Пушкин*). 3. Она, без сомнения, и походила на молодую берёзку. 4. Голубчик ты мой, сделай это, пожалуйста, для нас! 5. Жарким летом (это было на исходе июля) мы поднимались рано.

2.

Предложение с обращением: № 4.

Предложения с вводными словами (словосочетаниями): № 1, 3, 4.

Предложение с вводным предложением: № 5.

Предложение со словом *нет*: № 2.

Внимание! Выполнить к уроку № 50.



Уроки № 46–47

РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Сочинение-описание памятника

253. Проверьте выполненные задания к упражнению 219.

- 254.** 1. Постарайтесь объяснить, кому и за что ставят памятники.
2. Прочитайте название темы урока и определите его цель.

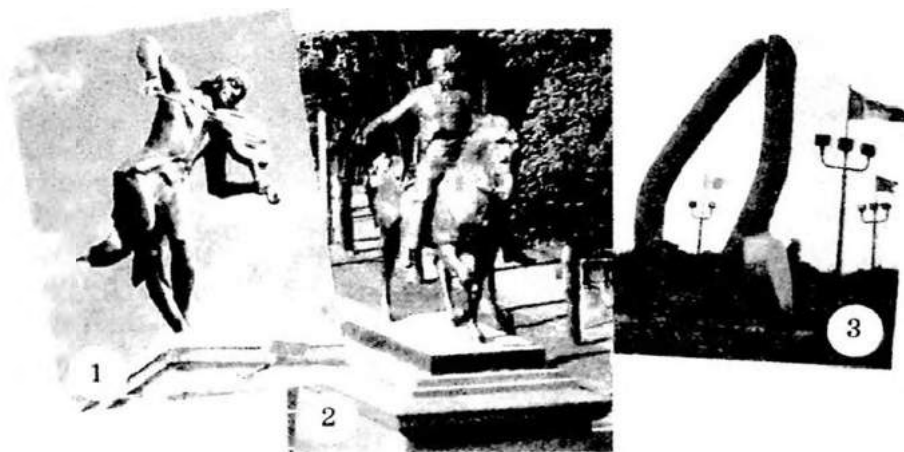


Это интересно!

Каких только нет в мире памятников!

Изображают как конкретных личностей, так и литературных персонажей типа Чижика-Пыжика или носа майора Ковалёва. Бывают даже памятники любимым предметам. Канадцы, например, установили монумент колбасе, голландцы – тюльпану, а украинцы – футбольный мяч с автографом Олега Блохина. Именно такой памятник уже много лет красуется в центре Харькова.

Впрочем, оригинальных памятников в Харькове и сегодня уже насчитывается немало. Прямо на перроне железнодорожного вокзала с чайником в руке гостей встречает отец Фёдор из «Двенадцати стульев», а в здании вокзала расположен самый большой в мире самовар. Тот, кто привык смотреть не только себе под ноги, с удивлением обнаружит на вершине высотного здания напротив мэрии скульптуру «Скрипача на крыше», рядом с педагогическим университетом – памятник первой учительнице, а на центральном проспекте – легендарного основателя города казака Харько.



1. Скульптор С. Гурбанов. Скрипач на крыше

2. Скульптор З. Церетели. Казак Харько

3. Монумент колбасе в Канаде

255. К истокам слова!



ПЬЕДЕСТАЛ

Это слово французское (*pièdestal*). Обозначает подножие, основание памятника, статуи, колонны и так далее.

ПОСТАМЕНТ

Это слово латинское *postamentum* – подножие, основание памятника, статуи, колонны, вазы и так далее.

СКУЛЬПТОР

Это слово латинское [*sculptor*, от *sculpo* – вырезать, высекать из камня] – ваятель, художник, создающий изображения людей, животных и т. д. из различных материалов (камня, дерева, воска, металла, глины, бронзы).

Однокоренные слова: *скульптура, скульптурный*.

256. Это надо знать!



Часто памятники возводятся, чтобы увековечить замечательного человека: военачальника, учёного, писателя, поэта, общественного деятеля – любого человека, совершившего нечто выдающееся, достойного жить в памяти потомков.

- Какие памятники вы можете назвать? Есть ли памятники в вашем городе (посёлке, селе)?

Описывая памятник, следует прежде всего назвать его автора. Иногда над памятником могут работать два человека, а иногда – авторский коллектив.

Начиная описывать памятник, желательно сказать, из какого материала он сделан.

- Из какого материала может быть сделан памятник?

Как правило, памятник состоит из пьедестала и самой фигуры или бюста того, кому он поставлен. Поэтому необходимо описать пьедестал. Если на нём есть какие-либо надписи, желательно процитировать их. И, конечно, самое большое внимание уделяется самой фигуре (бюсту) человека, которому поставлен памятник. Необходимо описать лицо, фигуру, позу, одежду.

Большое значение имеет место, где расположен памятник.

- Как вы думаете, почему?

257. 1. Прочитайте данные слова и объясните их смысл (при необходимости уточните по толковому словарю).
2. Прочитайте слова орфографически и запомните их написание.
3. Продиктуйте их своему товарищу по парте и проверьте написанное.

Скульптор, ваятель, скульптура, постамент, пьедестал, фигура, бюст, композиция, скульптурная группа, памятник.

258. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

В 1957 году город Ленинград (сейчас – Санкт-Петербург) торжественно отмечал своё 250-летие. В канун праздника на площади Искусств состоялось открытие памятника А.С. Пушкину. Автор этого замечательного произведения искусства – скульптор М.К. Аникушин.



*М. Аникушин.
Памятник
А.С. Пушкину*

Художник показал Пушкина увлечённо, трепетно и страстно читающим стихи. Мы видим живой, острый взгляд, высокий лоб, ясно очерченную линию губ. Стройность линий фигуры, слегка приподнятая голова, особенно жест правой руки, поворот кисти, пальцы – всё подчёркивает вдохновение поэта. Как объяснил свой замысел автор, он хотел, чтобы от памятника, от фигуры Пушкина, веяло радостью и солнцем. И это ему удалось.

Скульптура установлена на постаменте из красного гранита. Вокруг него расположились величественные здания пушкинской эпохи: Русский музей, Музей этнографии, Малый оперный театр, Филармония.

По Л. Симоненко

1. О каком памятнике идёт речь?
2. Где и когда он был сооружён?
3. Кто автор?
4. Каков пьедестал памятника?
5. Как изображён поэт?

259. 1. Прочитайте материал «**Это интересно!**», проверьте значения выделенных слов по толковому словарю (см. с. 212).
2. Какое предложение было бы уместно ввести в упражнение 258?



Это интересно!



Михаил Константинович Аникушин (1917–1997) – художник, мастер скульптуры. Родился в Москве 19 сентября 1917 года. Участник Великой Отечественной войны (1941–1945). Жил в Ленинграде (Петербурге). Сформировался как мастер в процессе работы над *мемориальными* образами А.С. Пушкина. К образу поэта М.К. Аникушин обращался неоднократно (сидящая фигура на станции метро «Пушкинская» в Ленинграде, 1954; памятник в Ташкенте, 1974 и др.).

По праву наибольшую популярность среди этих произведений снискал памятник А.С. Пушкину на площади Искусств в Санкт-Петербурге (бронза, гранит, открыт в 1957 г.). Его романтический *пафос* и композиционный размах великолепно вписались в старинный архитектурный *антураж*.

М.К. Аникушин работал над своим творением более семи лет. Автор сумел выразить обаяние, благородство характера Пушкина, его любовь к свободе.

260. Прочитайте миниатюру и скажите, с кем из ребят вы согласны (а может, у вас есть собственное мнение).

Позвонил мне как-то мой приятель Мишка:

– Слушай, Алик, ты не помнишь, кто автор памятника Лермонтову возле нашего театра?

– Нет, – говорю, – не помню.

– Что же делать? – огорчился он. – Я тоже не помню, а мне сочинение-описание памятника надо писать...

Я подумал и посоветовал:

– А ты вообще об авторе не упоминай! Не расстреляют же тебя за это!

– Нет, это плохо. Я лучше так напишу: «К сожалению, я не помню автора этого замечательного памятника».

Я пожал плечами: а разве приятно было бы скульптору узнать, что его не помнят?

261. Ознакомившись с правилом в рамке, укажите правильно употреблённое предложение и выпишите его.

Запомните!

Памятник (к о м у?) А. Пушкину (М. Лермонтову, С. Королёву и т. д.)

Памятник (ч е й?) М. Аникушина (В. Мухиной, А. Опекушина, З. Церетели и т. д.), т. е. автор (авторы)

1. В Одессе есть памятник певца и актёра Л. Утёсова.
2. В Одессе есть памятник певцу и актёру Л. Утёсову.

262. 1. Прочитайте описание памятника Т.Г. Шевченко в Харькове и объясните значение выделенных слов.
2. Рассмотрите слайд (с. 134), расскажите, что представляет собой пьедестал; где находится фигура поэта; в чём состоит замысел памятника.
3. Определите вид зачина.

Памятник великому *Кобзарю* в Харькове был заложен в дни празднования 120-летия со дня рождения поэта в марте 1934 года. Для строительства памятника на конкурсной основе был выбран проект архитектора Лангбарда и скульптора Манизера. При создании скульптуры позировали прославленные актёры Харьковского театра украинской драмы. В работах по сооружению памятника Шевченко принимали участие около двухсот рабочих разных профессий. Открытие памятника Кобзарю состоялось в марте 1935 года.

Памятник Шевченко в Харькове представляет собой *многофигурную скульптурную композицию*. На вершине пьедестала – фигура поэта, а вокруг, вверх *по спирали*, – шестнадцать бронзовых фигур. Такое расположение скульптур – удачная находка создателей памятника. Оно *символизирует* путь развития Украины.

Нижние фигуры воплощают историческую судьбу угнетённого украинского народа: это лежащий измождённый крестьянин и молодая женщина с младенцем на руках – шевченковская Катерина. Чуть выше – крестьянин с косой в руках, готовый выступить против угнетателей. Две следующие фигуры символизируют зреющий протест: одна из них сидит со связанными руками, а вторая, стоя во весь рост, разрывает путы рабства. Ещё одна фигура изображает приподнимающегося с колен человека, готового освободиться от тяжёлого бремени – мельничного жернова. Далее – фигура немолодого солдата с записной книжкой за голенищем сапога. Это – Тарас Григорьевич Шевченко в ссылке. Фигура Кобзаря делит многофигурную скульптурную композицию вокруг пьедестала на две части.

Кобзарь стоит на вершине пьедестала, чуть склонив голову и сделав как бы шаг вперёд. Поэт словно хочет пройти по свободной Украине, узнать в лицо каждого из нас.

Памятник Тарасу Григорьевичу Шевченко в Харькове по праву считается одним из наиболее удачных и величественных памятников Кобзарю.

По Р. Игнатенко



**Скульптор М. Манизер, архитектор И. Лангбард.
Памятник Т.Г. Шевченко**



Это интересно!

Работая над проектом, М.Г. Манизер совершил путешествие по певченковским местам, сделал большое количество пейзажных и жанровых этюдов. Он тщательно изучил переписку и портреты Т.Г. Шевченко. Особенно ценными для скульптора были автопортреты поэта, его немногочисленные фотографии.

М.Г. Манизер неоднократно перечитывал «Кобзарь», мемуарную литературу. «Каждый день приносил что-то новое, интересное и очень нужное, – рассказывал скульптор, – а Тарас становился всё ближе и роднее. Иногда мне уже так живо представлялся облик Шевченко – его рост, походка, выражение глаз, лица, что, казалось, встретить я его на улице – нисколько не удивлюсь!»

Не сразу пришёл скульптор к образу Шевченко-борца. Первый проект памятника (1929 год) был другим. Огромных размеров голова Шевченко была установлена на цилиндрическом постаменте с барельефом коленопреклонённого гайдамака-повстанца, гневно потрясающего цепями. На лице поэта лежало выражение глубокой задумчивости.

В другом проекте (1931 год) М.Г. Манизер разместил статую поэта на пьедестале с низким *барельефом*, на котором были изображены персонажи из произведений Кобзаря.

Третий вариант проекта (1933 год), наконец, принёс скульптору удовлетворение и долгожданную победу в конкурсе.

263. * Перескажите текст из упражнения 258 (описание памятника А.С. Пушкину).

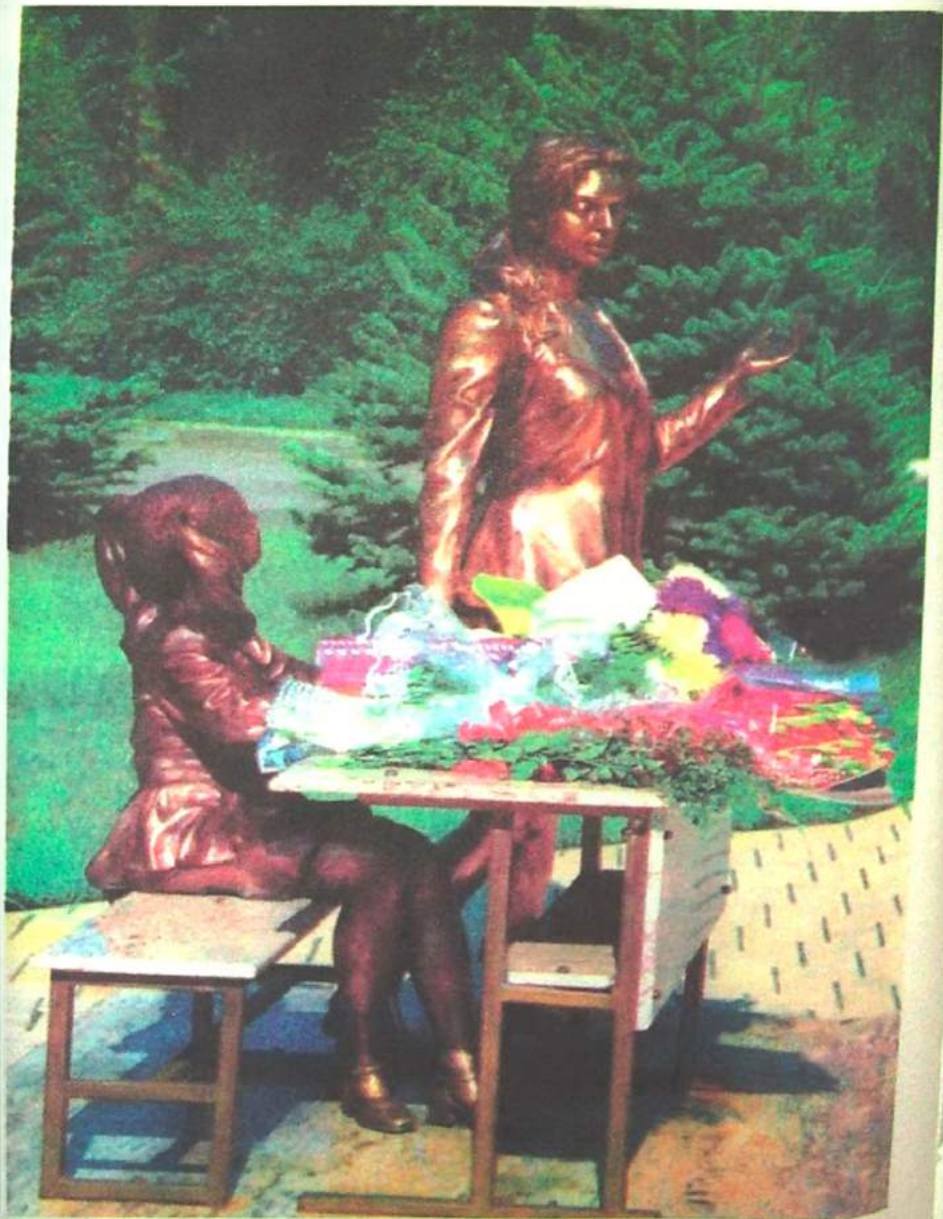
****** Подготовьте выборочный пересказ описания памятника Т.Г. Шевченко в Харькове (см. упр. 262).

******* 1. Рассмотрите слайд с изображением памятника первой учительнице, установленного в Харькове, прочитайте текст; определите основные элементы композиции памятника и замысел автора (с. 136).

2. Напишите сочинение-описание памятника первой учительнице, используя данное начало, и приготовьтесь зачитать его в классе.

Во дворе Харьковского национального педагогического университета имени Г.С. Сковороды находится уникальный памятник. Это (его так и называют в народе) памятник первой учительнице, открытый в 2003 году. Элементы композиции сделаны из чистой бронзы и в натуральную величину. Скульптору позировали выпускница педуниверситета и одна из харьковских школьниц.

По замыслу автора (О. Тамбиева) скульптурная группа располагается прямо на плитах, ведущих к дверям университета, без пьедестала, на фоне зданий университета. Возле памятника почти всегда стоит корзина с живыми цветами, чаще всего – гвоздиками.



Скульптор С. Гурбанов. Памятник первой учительнице

Сочинение-описание памятника. Изложение текста-описания памятника

264. Прослушайте подготовленные задания к упражнению **263**.

265. В течение 3–4 минут подготовьте связный рассказ о том, что вы узнали об особенностях описания памятников.

**Есть проблема!**

Бывает так, что памятников, посвящённых изображению одного и того же человека, существует несколько. Случается, что они даже принадлежат одному и тому же автору (но чаще это разные скульпторы). Однако все эти произведения не одинаковые. Как вы думаете, почему памятники одному и тому же человеку отличаются друг от друга? Чем это объяснить? Обсудите.

266. Сравните памятники М. Аникушина в Санкт-Петербурге и А. Опекушина в Москве, обратив внимание на: а) возраст поэта; б) позу; в) выражение лица, настроение; г) постамент.

**Это интересно!**

Александр Михайлович Опекушин (1838–1923) – известный русский скульптор, сын бывшего крепостного.

Наиболее значительное произведение Опекушина – памятник Пушкину в Москве (бронза, гранит, открыт в 1880 г.). Опекушин стремился показать поэта, углублённого в свои мысли, как бы обдумывающего новое произведение.

Среди наиболее известных произведений скульптора также памятник Пушкину в Петербурге (открыт в 1884 г.), К.М. Бэру в Тарту (открыт в 1886 г.), Лермонтову в Пятигорске (открыт в 1889 г.; все – бронза, гранит).



267. Сравните слова первой и второй колонок и скажите, какие из них можно отнести к описанию А.С. Пушкина, изображённого М.К. Аникушиным (с. 131), а какие – А.М. Опекушиным (с. 139).

устремлённость
страстный порыв

спокойствие
раздумье

пылкость
ясность мысли
доверительность
открытость
восторженность
живость
непринуждённость
увлечённость

сосредоточенный взгляд,
отрешённый от городской
суеты, шума
задумчивость
озабоченность
одинокчество
ощущение трагичности
напряжённость лица

268. 1. Прочитайте текст (значения выделенных слов проверьте по толковому словарю), определите его тему, основную мысль, стиль.
2. Перескажите сначала описание постамента, а потом фигуры поэта.
3. Выучите наизусть отрывок, выбитый на постаменте.
4. Объясните постановку тире, двоеточия, скобок в тексте.

ПАМЯТНИК А.С. ПУШКИНУ

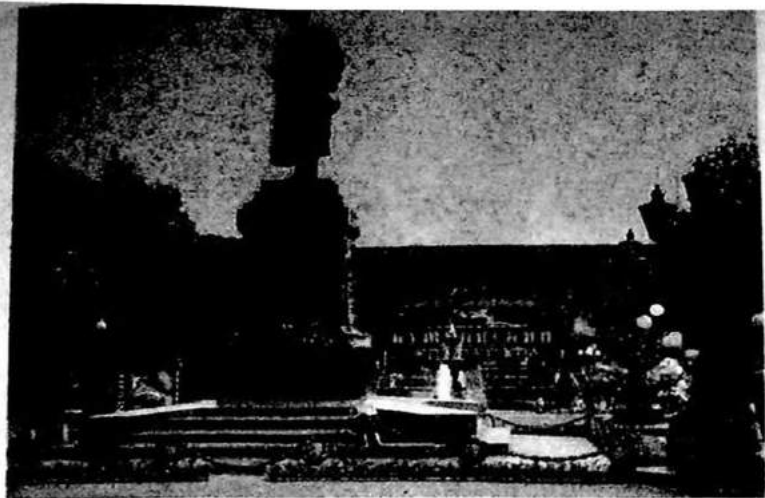
Памятник А.С. Пушкину в Москве (он был открыт в 1880 году) – лучшее произведение известного скульптора А.М. Опекушина. Право на воплощение своего замысла он выиграл на конкурсной основе.

Высота памятника вместе с фигурой составила около одиннадцати метров. Скульптор и архитектор нашли особенно удачный масштаб: с разных точек обозрения памятник смотрится соразмерно живой человеческой фигуре. Прекрасен пьедестал: изящные ступени, чуть идущий вверх *цоколь*, восемнадцать низких гранитных тумб вокруг основания памятника с бронзовым венком на каждой, а между ними – *гирлянды* литых лавровых листьев. Четыре чугунных светильника около памятника (они тоже стали достопримечательностью Москвы).

На боковых сторонах постамента выбиты рельефные строки из известного стихотворения поэта «Памятник»:

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я свободу
И милость к падшим призывал.

Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой,
И назовёт меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой
Тунгус, и друг степей калмык.



А. Опекушин.
Памятник А.С. Пушкину

А.М. Опекушин представил Пушкина одетым в длинный сюртук, поверх которого наброшен широкий плащ. Пушкин изображён в спокойной, созерцательной позе, чуть-чуть отрешённым от городской суеты и шума. Он как бы остановился в раздумье. Свободны его движения: одна рука заложена за жилет, а другая за спину. Его строгое, задумчивое, даже грустное лицо, лёгкий наклон головы, сосредоточенный взгляд – всё создаёт глубоко правдивый жизненный образ великого поэта.

Выразительно вылеплена голова статуи. Благодаря лёгкому наклону головы великолепно завершился, получив собранность, общий силуэт памятника.

Открытие памятника в 1880 г. превратилось в подлинный народный праздник. Дорог он народу тем, что возведён на народные деньги. Круглый год в любую погоду у памятника лежат живые цветы.

По Е. Шестаковой

269. Напишите подробное изложение текста «Памятник А.С. Пушкину».

270. Напишите сочинение-описание памятника – по вашему выбору или по предложенному ниже (воспользуйтесь, если хотите, данными материалами).

Внимание! Выполнить к урокам № 56–57.



Памятник основателям Киева

И были три брата: один по имени Кий, другой – Щек и третий – Хорив, а сестра их – Лыбедь. Сидел Кий на горе, где ныне подъём Боричев, а Щек сидел на горе, которая ныне зовётся Щековица, а Хорив на третьей горе, которая прозвалась по имени его Хоривицей. И построили город в честь старшего своего брата, и назвали его Киев. Был вокруг города лес и бор велик, и ловили там зверей, а были те мужи мудры и смыслёны, и назывались они полянами, от них поляне и доныне в Киеве.

Из «Повести временных лет»

Столица современной Украины, культурный центр и ядро деловой активности страны, по древней легенде, был основан тремя братьями – Кием, Щеком, Хоривом и их сестрой Лыбедью. Они были поражены красотой днепровских холмов, остановились, чтобы поселиться здесь, и назвали город именем старшего брата Киевом. Место для города было выбрано удачно, высокие склоны Днепра служили отличной защитой от набегов кочевых племён. Киевские князья для большей безопасности возводили свои дворцы и церкви на высокой Старокиевской горе. Купцы и ремесленники жили возле Днепра в районе нынешнего Подола.

Памятник основателям Киева был воздвигнут на набережной Днепра в наши дни.

Скульптурная композиция (скульптор В.З. Бородай, архитектор Н.М. Фещенко) выполнена из кованой меди в виде плоской лады, на которой установлены фигуры легендарных основателей Киева – братьев Кия, Щека, Хорива и их сестры Лыбеди. Длина лады 9 м; высота фигур: братьев – 4,3 м, Лыбеди – 3,8 м.



Урок № 50

Контрольный диктант

271. Проверить выполненные задания к упражнению 252.
272. Прокомментировать выполнение карточки самоконтроля.

диктант

273. Сформулируйте, что такое обособление (см. словарь лингвистических терминов), и проиллюстрируйте ответ, используя деепричастные и причастные обороты.



Уроки № 51–52

Понятие об обособлении. Обособленные второстепенные члены предложения, их роль в предложении

274. 1. Скажите, что такое обособление, и проиллюстрируйте ответ, используя деепричастные и причастные обороты.
2. Постарайтесь сформулировать это определение проще, своими словами.
275. Выпишите из данных предложений те, в которых есть обособления, определите, каким членом предложения является каждое из них, и обозначьте их графически.

Образец. Волны, лениво лизавшие берег (опред.), отражали багровый цвет заката.

1. Мы рады видеть вас, дорогие друзья, в нашем доме. 2. Тихо охнув, девочка замерла над обрывом. 3. Они, кажется, совсем не интересовались происходящим вокруг. 4. Ученик, успокоенный словами директора, вышел из кабинета. 5. Я, удивлённый увиденным, долго не мог прийти в себя. 6. Мальчики, игравшие в шахматы, ничего не замечали

вокруг. 7. Ветер налетал порывами, хлестал по лицу, нёс по улицам опавшие листья. 8. Мы, мокрые и голодные, поторопились войти в избу.

276. Это надо знать!



Обособленными называются члены предложения, которые выделяются по смыслу и интонационно.

На письме обособленные члены предложения выделяются запятыми (реже — тире). В устной речи — интонацией и паузами.

Обособленными бывают второстепенные члены предложения. Они выражаются:

- **определением** — причастным оборотом и именем прилагательным (двумя и более) с зависимыми словами.

Например: 1. *Надвигалась ночь, бесконечно долгая, угрюмо холодная* (А. Н о в и к о в- П р и б о й). 2. *Пламя, раздуваемое ветром, разгоралось всё ярче;*

- **приложением** — именем существительным (собственным и нарицательным) со словами, которые к нему относятся.

Например: 1. *Звёзды, живые цветы ночи, горели над нами* (М. Г о р ь к и й). 2. *Книги этого автора, М. Зощенко, он любил и часто перечитывал;*

- **дополнением** — именем существительным с предлогом.

Например: *В комнате никого не было, кроме красивого рыжего кота;*

- **обстоятельством** — деепричастным оборотом, одиночным деепричастием и именем существительным с предлогом.

Например: 1. *Лунный свет, озаряя берег моря, придавал ему таинственность.* 2. *Мама, по случаю приезда детей, испекла праздничный торт.*

277. Рассмотрите интонационные схемы данных предложений; прочитайте предложения, соблюдая нужную интонацию.

1. Вода казалась какой-то серебристой гладью, таинственной и безмолвной (К. С т а н ю к о в и ч).



2. По степи, не успевшей остынуть за ночь, уже тянется опять тёплый ветер (В. К о р о л е н к о).



277. 1. Спишите данные предложения, расставляя знаки препинания.
2. Подчеркните обособленные члены предложения соответствующими линиями.
3. Прочитайте предложения вслух с нужной интонацией.

1. Талантливо написанная книга насыщенная художественной правдой обычно живёт дольше своего времени (*Н. Островский*). 2. Слушая сказки А.С. Пушкина мы с малых лет учимся ценить чистое простое чуждое преувеличениям и напыщенности слово (*С. Маршак*). 3. Безмерно влюблённый в небо А.В. Ляпишевский остался верен ему. 4. Сильно промокшие и продрогшие мы вяло тянулись по раскисшей дороге (*В. Вересаев*). 5. Подгоняемая шестью лодка шла по течению (*В. Арсеньев*).

диктант

279. **Внимание – игра!** Выиграет тот, кто за 2 минуты грамотно спишет данное предложение, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.



Сам..лёт разв..рнулся потом пробл..став на солнце (с, з)делал круг и набрав высоту нырнул в пике (*Н. Тихонов*).

280. 1. Прочитайте молча отрывок из статьи А.Н. Гвоздева, определите его стиль.
2. Расскажите об использовании обособления в различных стилях речи.

Обособление со стилистической стороны представляет интерес, поскольку оно создаёт те или иные оттенки значения.

Общей чертой обособленных членов, в отличие от необособленных, является то, что они обладают большим семантическим весом, выделяют, подчёркивают обозначаемую ими деталь, что особенно отчётливо видно из сравнения одного и того же члена, когда он то обособлен, то не обособлен: *Участник соревнования, Петров, доложил о достижениях бригады* и *Участник соревнования Петров доложил о достижениях бригады*; или: *Окрылённый успехом, конструктор досрочно произвёл необходимые расчёты* и *Окрылённый успехом конструктор досрочно произвёл необходимые расчёты* (смысловой вес обособленных членов получает внешнее выражение в наличии у них усиленного ударения и в их отграниченности паузами).

Обособление далеко не одинаково используется в разных стилях речи. Так, в научной и деловой речи почти не встречается факультативное обособление, в ней обычно нахо-



дят место случаи обязательного обособления, и, таким образом, обособление почти не используется как выразительный приём. Правда, ряд обособленных конструкций в этом стиле находит особенно широкое распространение в связи с потребностями сжатого и компактного выражения дополнительных положений, связанных с основным содержанием предложения, но занимающих в нём подчинённое и второстепенное место (причастные и деепричастные обороты).

Наоборот, в художественной речи, особенно эмоциональной, факультативное обособление получает применение в самых широких размерах.

281. Перестройте предложения так, чтобы в них появилось обособление.

1. Зеленеют тяжело распутившие свои ветви старушки ели. 2. Кругом чернеют лишённые листвы берёзы и осины. 3. От освещённых косыми холодными лучами деревьев ложатся длинные тени.

282. * Спишите предложения, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы.

1. Язык отр...жает глубокое знание жизни и при...роды пр...обретённое человечеством (С. Маршак). 2. Пропев до конца песню и (не)много пом...лчав ране(н, нн)ые начали её петь снова. 3. Напуга(н, нн)ая громом она сидела пр...жавшись к спинке д...ивана.

** Составьте и запишите по два предложения с обособленными определениями, выраженными причастными оборотами, которые стоят перед определяемым словом – именем существительным и имеют значения причины и уступки.

*** Напишите миниатюру, рассказывающую об уважаемом вами человеке (одном из родителей, учителе, тренере, сверстнике), вводя в неё предложения с обособлением.



Уроки № 53–54

Обособленные определения. Знаки препинания при обособленных определениях

283. Прокомментируйте выполненные задания к упражнению 282.

диктант

284. Примите решение! Сделайте следующее: 1) проанализируйте данные ниже примеры и а) определите, чем выражены обособленные определения; б) скажите, распространёнными или нераспространёнными являются определения; в) укажите, какая часть речи является определяемым словом; г) определите, какую позицию по отношению к определяемому слову занимает обособление; 2) сделайте вывод об условиях обособления определений.

1. Она, ^хразгорячённая игрой, ничего не замечала. Разгорячённая игрой, ^хона ничего не замечала.

2. Ему, ^хв тяжёлом тулупе, было трудно передвигаться.
В тяжёлом тулупе, ^хему было трудно передвигаться.

3. Рассерженную, ^хеё увели из комнаты. ^хЕё, рассерженную, увели из комнаты.

4. Я с увлечением собирал цветы, ^хусеявшие поляну.

5. Небо, ^хполное грозой, всё в зарницах трепетало.

6. Весенняя ^хночь, облачная и туманная, не располагала к прогулкам.

285. Это надо знать!



Обособленные определения могут быть выражены: 1) причастным оборотом (причастие с зависимыми словами); 2) одиночным причастием; 3) именем прилагательным с зависимыми словами; 4) одиночными именами прилагательными.

Определения могут относиться к именам существительным или местоимениям.

Определения обособляются, то есть выделяются интонацией при произнесении и запятыми на письме, в следующих случаях:

- если *любое определение* (распространённое и нераспространённое, выраженное причастием и именем прилагательным) относится к **личному местоимению** (стоит до или после него).

Н а п р и м е р: 1. Уставшему с дороги (прич. оборот.),

^хему хотелось только спать. 2. ^хЕй, заплаканной (одиноч-

ное прич.), не хотелось никого видеть. 3. А ^хон, мятежный (прилаг.), не хотел смириться с поражением;

- если согласованное распространённое определение выражено причастным оборотом или именем прилагательным с зависимыми словами, стоит после определяемого слова – имени существительного.

Например: Я рвал отчаянной рукой терновник, спутанный плющом (М. Пермонтов);

- если несколько однородных согласованных нераспространённых определений стоят после определяемого слова – имени существительного.

Например: Коты, серые, рыжие, чёрные и пятнистые, толпились под балконом;

- если согласованное определение стоит перед определяемым словом – именем существительным и имеет добавочное значение причины или уступки.

Например: 1. Удивлённый этими словами, мой собеседник замолчал на некоторое время (почему?). 2. Тяжело раненный, солдат не покинул поле боя (не смотря на что?).

286. 1. Рассмотрите ОК № 54 (блок а) (с. 147) и постарайтесь расшифровать заложенную в нём информацию.
2. Послушайте воспроизведение учителя.
3. Воспроизведите ОК № 54 (блок а) устно, пользуясь ОК, и по памяти.

287. 1. Прочитайте данные предложения вслух с нужной интонацией и объясните, почему обособляются определения в них.
2. Постарайтесь определить функцию обособления в каждом предложении.

1. Листья клёнов, похожие на лапы, резко выделялись на жёлтом песке аллеи (А. Чехов). 2. Над рекой повис густой туман, белый, страшный (А. Герцен). 3. Утомлённый новыми впечатлениями, я заснул ранее обыкновенного (С. Аксаков). 4. Трава, сгибаемая ударами ветра и дождя, ложилась на землю (М. Горький). 5. Напуганная ударом грома, лошадь понеслась бешеным галопом. 6. Сбитый с ног, я всё равно продолжал сопротивление.

288. Спишите предложения, раскрывая скобки, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы.

1. Море, сидое зимнее (не)выразимо угрюмое ревело и несло за тонкими бортами (К. Паустовский). 2. Двух(этажное) здание школы с широкими окнами расписан(н, нн)ыми морозом ст..яло близ шо(с,сс)е за невысокой оградой (Ю. Нагибин). 3. А он м..тежный просит бури, как будто

бурах есть покой (М. Лермонтов). 4. На небе задумч..во зам..дли лёгкие обл..ка ещё розовые от заката (М. Горький).

ОК № 54

ОБОСОБЛЕНИЕ – выделение по смыслу и интонационно

а) ОПРЕДЕЛЕНИЕ

- распр., нераспр., личн. мест.,
... распр., нераспр., ...
Изумлённый, я остановился.
Я, изумлённый, остановился.

- сущ. с | распр. |, ...
о нераспр., ...
л. и , ...

- добав. знач. (потому что, хотя),
сущ.
X ...

б) ПРИЛОЖЕНИЕ

- так же
Он, геолог, много времени проводил в дороге. Геолог, он много времени проводил в дороге.
- так же
Дежурная, красивая девушка, проводила нас.
- так же
Деревья, ели и сосны, ярко зеленели.
- так же
Умное животное, собака, легко поддаётся дрессировке.
- собств. сущ. одиночное
X
Петров, десятиклассник, играл лучше всех.
- (потому что) (потому что)
● как ; X, как , ...
Как лучший ученик класса, Соловьёв принял участие в конференции.
Соловьёв, как лучший ученик класса, принял участие в конференции.

289. Запишите предложения, заменяя подчёркнутые слова обособленными определениями.

Образец. От гнева он не мог выговорить ни слова. – Разгневанный, он не мог выговорить ни слова.

1. От восхищения девочка захлопала в ладоши. 2. Мы от волнения долго не могли заснуть. 3. Мы замерли на мес-

те от испуга. 4. Ребёнок увлёкся игрой и не слышал зова матери.

290.

Воспроизведите ОК № 54 (блок а): устно, пользуясь ОК и по памяти; письменно, по памяти; проиллюстрируйте свой ответ самостоятельно подобранными примерами, запишите их в тетрадь.



Урок № 55

Обособленные определения. Знаки препинания при обособленных определениях

291.

Проверьте выполненные задания к упражнению 290.

Есть проблема!



Сравните два предложения с обособленными определениями и выскажите своё мнение, почему К. Паустовский выбрал такую пунктограмму. Обсудите.

1. На море ложилась ночь – сероватая, будто после дождя (К. Паустовский). 2. На море ложилась ночь, сероватая, будто после дождя.

292. 1. Прочитайте предложения сначала молча, а потом вслух, соблюдая нужную интонацию.
2. Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и преобразовывая необособленные определения в обособленные.

1. (Не)тающий даже в самое жаркое лето снег покрывает вершины гор. 2. Среди нагром..ждённых друг на друга каменных глыб трудно найти дорогу. 3. Покрытые яркими пятнами цветов (высоко)горные луга выделяются на фоне (тёмно)зелёного леса. 4. Холодный резкий ветер дует с гор в д..лину. 5. Низкие и корявые сосны выгл..дят уродливо.

диктант

293. 1. Выразительно прочитайте миниатюру.
2. Определите стиль текста и укажите этикетные слова и выражения.
3. Чётко сформулируйте правила, которые утвердили члены предложения.
4. Самостоятельно составьте и запишите предложения, иллюстрирующие каждое из правил.

На синтаксическом собрании слово попросило Определение.

– Меня возмущают кое-какие члены предложения: все мы работаем рука об руку, а они только и думают, как бы обособиться, отгородившись запятыми.

– Отчасти я с Вами согласен, – отвечало Подлежащее. – Если мы все обособимся, то перестанем существовать как единое предложение (а это совершенно недопустимо!). Но, уважаемое Определение, Вы не обратили внимания на то, что Обособленные члены – это почти вторые сказуемые, а не обычные второстепенные члены предложения. Думаю, все со мной согласятся, когда я приведу два примера для сравнения: *Шумели под ветром сосны, высокие и стройные* и *Шумели под ветром сосны, они были высокие и стройные*.

– В таком случае нужно договориться о правилах, – предложил Синтаксис. – Личное местоимение, с какой стороны Вы позволите стоять возле Вас Обособленным Определениям?

– Да с любой! Пусть стоят там, где хотят.

– А Вы, Существительное?

– Позади меня, только позади! Если хотят непременно устроиться спереди, пусть приобретут ещё обстоятельство-значимое значение причины или уступки.

294. Устно подготовьте с соседом по парте диалог «Есть ли обособления в украинском языке?», представив такую ситуацию: учащийся 8 класса – россиянин, приехал в гости к родственникам. Вы познакомились и разговариваете.

295. Составьте предложения так, чтобы данные словосочетания являлись обособленными определениями.

1. Разгорячённый от быстрого бега. 2. Холодный от утренней росы. 3. Чрезвычайно полезный.

296. Найдите ошибки в построении данных предложений и исправьте их. **Внимание!** Выполнить к урокам № 58–59.

1. Его некрасивое лицо, оживлённой быстрой ездой, горело смелой удалью. 2. По тропам, ведущих к заводу, шли люди. 3. Посеянное зерно в землю сухую долго не всходило. 4. Это была молодёжь, испытанные в огне войны.

297. Преобразуйте сложные предложения в простые с обособленными определениями, запишите их в тетрадь, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

Образец. *Ястреб, который кружился над нашим двором, вдруг камнем упал вниз. – Ястреб, кружившийся над нашим двором, вдруг камнем упал вниз.*

1. Скворцы, которые прилетели весной, поселились в новом скворечнике. 2. Дом, который стоит у самого моря, маленький и уютный. 3. Книгу, что принесла сестра, я уже читал. 4. Птицы, которые летят на юг, опускаются на ночлег.

**Описание памятника архитектуры**

298. Скажите, какой памятник вы описали и почему (упр. 270).

299. Прочитайте диалог вслух и ответьте на вопросы: 1. При каких обстоятельствах мог состояться этот диалог? 2. О каком памятнике истории и культуры идёт речь? Что именно о нём сообщается? 3. Описывается ли сама крепость? Можете ли вы её себе представить, если ранее никогда не видели?

Петя. Знакомство с Санкт-Петербургом лучше всего начать с этого моста. Посмотрите, какой чудесный вид: слева – Петропавловская крепость, впереди – Нева. Строительство Петропавловской крепости началось в 1703 году по приказу Петра Первого. Этот год считается годом основания Петербурга.

Денис. Я читал, что крепость раньше была государственной тюрьмой.

Петя. Да, её узниками были лучшие люди России: Радищев, декабристы, Чернышевский, Максим Горький.

Денис. Хорошо бы осмотреть крепость.

Петя. Обязательно пойдём туда. Там теперь музей. А ещё на территории крепости находится монетный двор, где чеканят монеты, делают ордена и медали. Между прочим, ровно в полдень со стены крепости раздаётся орудейный выстрел: можно проверять часы.

Денис. Давайте спустимся к реке.

Петя. Не думайте, что Нева всегда такая тихая и ласковая. Осенью, когда ветер начинает дуть с Финского залива, она становится неприветливой и грозной, будто разъярённая львица.

Денис. Наверное, бывают и наводнения?

Петя. К счастью, большие наводнения случаются редко, примерно раз в сто лет. Об одном таком наводнении рассказал А.С. Пушкин в поэме «Медный всадник»:

Нева вздувалась и ревела,
Котлом клокоча и клубясь,
И вдруг, как зверь, остервенясь,
На город кинулась...

По Н. Баландиной

300. 1. Прочитайте текст, уточните значения выделенных слов по толковому словарю (см. с. 212), определите его тему, главную мысль и стиль.

2. Укажите элементы, позволяющие представить себе Петропавловскую крепость.

ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ

В центре Петербурга, в самом широком месте течения Невы, на небольшом Заячьем острове вздымаются бастионы Петропавловской крепости.

Петропавловская крепость – уникальный памятник истории, архитектуры и *фортификационного искусства* XVIII–XX веков. Центр архитектурного ансамбля – Петропавловский собор – один из символов Санкт-Петербурга (строительство собора, одной из главных архитектурных и исторических достопримечательностей крепости, началось в 1712 году по проекту и под руководством Доменико Трезини). Золотой шпиль Петропавловского собора возвышается над всей местностью, примыкающей к крепости. На нём помещена фигура ангела, которая свободно вращается, подобно флюгеру. Шпиль, высоко поднятый над Невой, призван был символизировать выход России к просторам Балтийского моря. Вместе с тем он играл важную роль в украшении и обогащении силуэта города.

В комплекс Петропавловской крепости входят здания и фортификационные сооружения XVIII – начала XX веков: Петропавловский собор, Великокняжеская усыпальница, Церковный дом, Ботный, Комендантский и Инженерный дома, Артиллерийский цейхгауз, здания Тюрьмы Трубецкого бастиона, Государев, Меншиков, Зотов, Трубецкой, Нарышкин бастионы (именно с Нарышкинского бастиона ежедневно над городом прокатывается пушечный



Вид с набережной Кутузова на Петропавловскую крепость

выстрел, сигнализируя наступление полудня), Петровская, Невская, Васильевская, Кронверкская, Никольская, Екатерининская *куртины*; Иоанновский и Алексеевский *равелины* и др.

К числу лучших архитектурных сооружений крепости принадлежат воздвигнутые из серого гранита, классически чёткие по форме и декорированные четырёхколонным *портиком* и *фронтоном* Невские ворота с Комендантской пристанью. Этот парадный выход из крепости на Неву нынешний свой вид приобрёл в 1787 году, после перестройки по проекту Н.А. Львова.

301. Используя материалы упражнений **299, 300**, составьте план рассказа о Петропавловской крепости.

302. К истокам слова!



КАПИТЕЛЬ

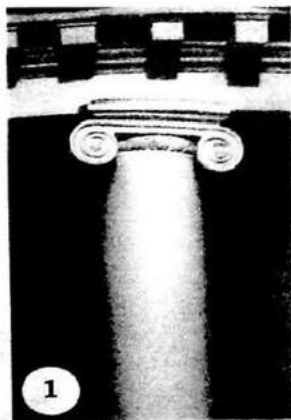
Образовано от латинского слова *capitellum* – верхняя часть колонны, пилястры.

ПИЛЯСТР

Образовано от французского слова *pilastre* – четырёхгранная полуколонна, одной гранью вделанная в стену.

ФРОНТОН

Образовано от французского слова *fronton* – треугольная или циркулярная верхняя часть фасада здания, ограниченная двускатной крышей, а также подобное украшение над окнами, дверьми.



1. Капитель. 2. Пилястр. 3. Фронтон.

Понятие «архитектурный стиль» включает в себя характерные для каждого времени приёмы построения объёмных композиций, использование определённых строительных материалов и конструкций, типичных архитектурных форм и способов объединения архитектуры с другими видами искусства.

Чтобы описать здание, следует знать кое-что об особенностях его конструирования и архитектурных элементах.

Когда описывают здание, обычно говорят о его *профиле*. Профиль здания – это очертания здания на фоне неба. Каждое здание делится *горизонтально* и *вертикально*. Это членение здания (горизонтальное и вертикальное) и создаёт его профиль, делает здание выразительным. Чаще всего его членят поэтажно, то есть выделяя каждый этаж.

Иногда последний этаж завершается *балюстрадой* – фигурные столбики, соединённые сверху перилами, используемые для ограждения и подчёркивающие устремлённость всего здания вверх.

Архитектор создаёт различные группировки форм, сгущая их в одном месте и разрезая в другом, устремляя вверх или вширь.

Преобладание элементов вертикальных колонн, пилястр, порталов, арок, дугообразных перекрытий проёмов стены, парадных входов, украшенных колоннами и пр., создаёт впечатление облегчённости, устремлённости вверх.

А горизонтальные решения – карнизы, фризy (орнаменты в виде горизонтальных полос, поясов), которые делят здание поэтажно, – придают ему впечатление приземистости, устойчивости.

304. 1. Прочитайте описание церкви Покрова Богородицы и скажите: а) какое общее впечатление она производит; б) какое место выбрано для церкви; в) какие архитектурные элементы использовал строитель.
2. Определите виды связи предложений в тексте.

Церковь Покрова Богородицы, или Покрова на Нерли (река), была построена за один год по велению князя Андрея Боголюбского в честь его удачного похода на поволжских булгар и в память старшего сына Изяслава, убитого во время этого похода.

Построена из тёсаного белого камня в 1 км от Боголюбова, в пойменных лугах, на специально насыпанном и укреплённом холме. Относится к типу четырёхстолпного одноглавого придворно-княжеского храма (12 век).

Ни убавить, ни прибавить, ни передвинуть ни одного камня нельзя – так изумительно пропорциональны все части этого единого и прекрасного целого.

Три полукруглые алтарные апсиды¹ выдвинуты вперёд, но немного, «в меру». На каждой апсиде – щелевидное окно. Современные строители расставили бы все три окна по ниточке в один ряд. А хитрец строитель взял да и приподнял среднее окно чуть повыше крайних. Отчего это ему захотелось? Едва ли он сумел бы ответить – просто сердце подсказало.

Он, строивший её, сумел соединить необыкновенную простоту с удивительной лёгкостью. Церковь, точно белая голубка, готова взлететь в небо. Этой лёгкости строитель достиг множеством вертикальных линий, из коих сложены стены, будто не имеющие никакого весу.

В молодой берёзовой рощице все стволы тянутся к небу, к солнцу. А по замыслу зодчего все линии стен устремлены вверх, значит, думалось ему, его творение «славит Богородицу».

По С. Голицыну



Церковь Покрова на Нерли

¹Апси́да – полукруглый выступ в стене христианских церковных зданий.

Рассмотрите слайд с изображением Андреевской церкви в Киеве, прочитайте материал под рубрикой «**Это интересно!**» и скажите: а) какое впечатление она на вас производит; б) кто создатели этой церкви; в) какие легенды с ней связаны; г) какие архитектурные элементы использованы создателями церкви (значение выделенных слов уточните по толковому словарю).



Андреевская церковь



Это интересно!

Существует легенда, по которой место, где теперь течёт Днепр, было морем. Когда св. Андрей пришёл в Киев и поставил на горе, где сейчас стоит Андреевская церковь, крест, то всё море ушло вниз. Но некоторая часть его осталась и спряталась под Андреевской горой. Когда позже здесь построили церковь, то под престолом открылся колодец.

В Андреевской церкви нет колоколов, так как, по легенде, при первом же ударе вода проснулась бы и залила бы не только Киев, но и всё Левобережье.

Жемчужина Киева – Андреевская церковь заложена в 1744 г. в связи с приездом царицы Елизаветы в Киев, а построена в 1749–1754 гг. по проекту знаменитого архитектора В.В. Растрелли на Андреевской горе, в начале Андреевского спуска. Это единственная в Украине сохранившаяся работа архитектора. Строительством руководил зодчий И. Мичурин, который внёс много дополнений в проект Растрелли – в частности, добавил ступеньки на паперть (Растрелли собирался сделать пандус) и построил двухэтажное здание – стилобат, в котором к 150-летию Елизаветы Петровны (в 1859 г.) был сооружён алтарь в честь её небесной покровительницы – великомученицы Елизаветы.

Однокупольный пятиглавый храм имеет форму креста, в углах которого размещены декоративные башни на массивных столбах, играющие роль своеобразных контрфорсов. Снаружи контрфорсы украшены пилястрами и укрыты тремя парами колонн.

К Андреевской церкви со стороны улицы ведёт крутая чугунная лестница. Вся масса церкви опирается на двухэтажный дом – стилобат с восьмью комнатами на каждом этаже, стены которого представляют собой фундамент церкви. Вокруг церкви – балюстрада, с которой открывается живописная панорама Подола и Днепра.

306.

Напишите сочинение-описание Андреевской церкви или любой другой, которая вам особенно нравится.

Внимание! Выполнить к уроку № 60.



Уроки № 58–59

Обособленные приложения. Знаки препинания при обособленных приложениях

307.

Прочитайте выполненное задание к упражнению 297.



Есть проблема!

Постарайтесь объяснить, в чём состоит различие между определением и приложением. Обсудите.

308.

Примите решение! Проанализируйте данные примеры, определите, в какой колонке помещены предложения с обособленными определениями, а в какой – с обособленными приложениями.

ями, и сделайте выводы о правилах обособления приложений и определений.

1. Я, ученик гимназии № 2, прибыл для участия в соревнованиях. – Ученик гимназии № 2, я прибыл для участия в соревнованиях.

2. Солдат, совсем мальчишка, явился сменить меня.

1. Я, присутствующий здесь же, не мог промолчать. – Присутствующий здесь же, я не мог промолчать.

2. Цветы, белые и голубые, стояли в вазе.

309. Это надо знать!



Приложение (разновидность определения) тоже может быть **обособленным**. Нераспространённое обособленное приложение состоит из одного слова – имени существительного.

Например: *Он, упрямец, стоял на своём.*

В распространённом приложении именем существительным выражается главное слово.

Например: *Юноша, признанный школьный лидер, мне понравился.*

Приложения обособляются в тех же случаях, что и определения:

- если *любое приложение* (распространённое и нераспространённое) относится к личному местоимению (стоит до или после него).

Например: 1. Она, *красавица*, нравилась всем. *Красавица*, она нравилась всем. 2. *Большой любитель книг*, он относится к ним бережно. Он, *большой любитель книг*, относится к ним бережно;

- если *согласованное распространённое приложение* стоит после определяемого слова – имени существительного.

Например: *Боец^х, парнишка белокурый, тихонько трогает гармонь* (А. Твардовский);

- если *несколько однородных согласованных приложений* стоят после определяемого слова – имени существительного.

Например: *Ребята, школьники и студенты, стояли у входа на стадион;*

- если *согласованное приложение* стоит **перед** определяемым словом – именем существительным и имеет **добавочное значение причины или уступки**.

Например: *Смышлёные звери, бобры зимуют разумно* (прич.).

Кроме правил, которые относятся в равной мере к обособлению согласованных определений и приложений, есть правила, касающиеся только приложений:

- обособляются приложения, стоящие после определяемого слова, являющегося именем существительным **собственным**.

Например: *М.А. Новикова, профессор, принимала экзамены у студентов биологического факультета.*

Однако те одиночные приложения, которые сливаются с именем собственным по смыслу и при произношении, пишутся через дефис.

Например: *Все знали Василия-дворника;*

- иногда приложения могут присоединяться при помощи союза **как**. Такие приложения обособляются, если имеют оттенок **причинности**.

Например: *Светлана, как местный житель, легко ориентировалась на местности.* (Светлана, так как была местным жителем, легко ориентировалась на местности.)

Если же союз **как** имеет значение *в качестве*, то приложение запятыми не выделяется.

Например: *Он всем известен как лучший спортсмен школы.* (Он всем известен в качестве лучшего спортсмена школы.);

- обособленные приложения могут выделяться **тире**, если им придаётся большее значение. При произнесении они отделяются от определяемого слова более длительной паузой.

Например: *Пришёл ноябрь – месяц первых крепких заморозков.*

310. 1. Рассмотрите ОК № 54 (блок б) и постарайтесь расшифровать заложенную в нём информацию (с. 147).
2. Послушайте воспроизведение учителя.
3. Воспроизведите ОК № 54 (блок б) устно, пользуясь ОК и по памяти.

311. Прочитайте предложения, укажите обособленные приложения и объясните причину их обособления.

1. Как самому опытному тренеру, Степану Петровичу было поручено подготовить ребят к турниру. 2. Рядовой солдат, он прошёл всю войну. 3. Командир дивизии, генерал, находился тут же. 4. Меня, своего одноклассника, Владимир подвести не мог.

312. **Внимание – игра!** Выиграет тот, кто сумеет отличить обособленное приложение от обособленного определения.

1. Первым к столу подошёл Алексеев, бледный от волнения. 2. Месяца два назад умер у нас в городке Великов, учитель греческого языка (А. Чехов).



- 313.** Распределите данные предложения, расставляя знаки препинания, в две группы: 1) с обособленными определениями; 2) с обособленными приложениями.

1. Мы учителя опасались за него. 2. У Кати была тётка злая старуха, которая её часто била (*И. Тургенев*). 3. Непривычный к длинным походам Гена всё-таки не отставал. 4. Лучший друг Николая мой брат не остался равнодушным к его судьбе. 5. Унтер Фенбонг поднявшийся на здание школы обнаружил провод идущий от флага в чердачное окно (*А. Фадеев*). 6. Он бедняга очень испугался. 7. Измученный дорогой мальчик мгновенно заснул. 8. Как ветерана войны моего дедушку пригласили выступить. 9. Призывно мигал костёр пылающий вдалеке.

диктант

- 314.** **Внимание – игра!** Выиграет тот, кто сможет объяснить, в чём состоит различие данных предложений.



1. Киев, крупнейший промышленный, культурный и научный центр Украины, расположен на берегу Днепра.
2. Киев – крупнейший промышленный, культурный и научный центр Украины.

315.

1. Приготовьтесь рассказать об обособлении приложений (упр. 309; ОК № 54, блок б; см. с. 147).

2. Спишите предложения, расставляя знаки препинания.

1. Вам как старинному моему приятелю известен мой взгляд на семью (*А. Чехов*). 2. Пожар разносимый ветром быстро распространялся (*А. Толстой*). 3. Выросший в нищете и голоде Павел враждебно относился к тем кто был по его понятиям богатым (*Н. Островский*). 4. Отец А.С. Пушкина Сергей Львович был знаком со многими писателями. 5. Я старый охотник не раз ночевал в лесу (*Г. Скребицкий*). 6. Бетон ещё в древности был известен как прекрасный строительный материал.



Урок № 60

РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Выборочное изложение с элементами описания памятника архитектуры

- 316.** Вспомните и расскажите, что вам известно о церкви Покрова на Нерли.

- 317.** 1. Прочитайте текст, определите тему и главную мысль, которую он отражает; каков стиль текста.

2. Скажите, какие чувства у вас вызывает описание этого храма; какие изобразительно-выразительные средства этому способствуют.

3. Определите вид зачина этого текста.

4. Предложите собственное название текста, чтобы в нём отражалась его главная мысль.

О ХРАМЕ ПОКРОВА НА НЕРЛИ

Поэты сравнивают храм Покрова на Нерли с парусом, уносящимся вдаль по безбрежным волнам времени. Иногда прославленную белокаменную церковь под Владимиром уподобляют лучистой безмолвной звезде, уплывающей в бесконечность мироздания.

Благородные пропорции белого храма, отражающегося свыше восьми веков в водах, точно и естественно вписываются в окружающий пейзаж – луговое среднерусское раздолье, где растут духмяные травы, лазоревые цветы и звучат нескончаемые песни жаворонков.

Трудно сказать, когда Покровом на Нерли лучше всего любоваться. Недвижимый белый камень удивительным и таинственным образом перекликается с временами года.

На рассвете, когда над заречными муромскими лесами играют солнечные лучи, от всплесков светотени древние стены словно колеблются, светлея час от часу. Храм возвышается среди волн, как белоснежный лебедь. Текут речные потоки. Дни и ночи, месяцы и годы, столетия уносит река жизни. Сменяются поколения, а лебедь-храм плывёт и плывёт среди неоглядных просторов. Любуясь Покровом на Нерли, думаешь об истории храма, о веках, что пронесли над его стенами...

Храм посвящается Покрову Богородицы, которая, по старинному поверью, держала в руках плат – покров, защитив город от врагов.

Празднование Покрова стало на Руси одним из торжественных и любимых крестьянских праздников. Отмечаемый в пору, когда заканчиваются полевые работы, начинаются свадьбы, Покров был и праздником урожая. Кроме того, с незапамятных языческих времён было распространено почитание Девы-Зари, что расстилает по небу свою нетленную розовую фату, прогоняя всякое зло.

Очень хорош Покров на Нерли летом, когда косари выходят на пойму, когда замолкают кукушки и на зелени появляются солнечные подпалины. С высокого холма, где стоит храм, открываются луга, с травами и цветами, кото-

рые, как ковёр, ведут к храму. А в воде, подступающей к холму, отражается храм, как сказочное видение. Храм плавает в подводной глубине. Там, внизу, в подводном царстве, чуть заметно покачиваются вершины деревьев, овая, словно опахалами, белопенный храм.

Окончилось жаркое лето, и желтизной вспыхивают леса, по которым крадётся осень. Золотистые листья покрывают холм возле Покрова. Печаль родных полей. Столетиями перед храмом умирали цветы и травы, а звериные и человеческие рельефы, стройный каменный пояс, порталы, украшенные резьбой, недвижимо возвышаются над окрестностью.

Покров на Нерли надо увидеть во время дождя, когда огромная туча останавливается, словно для того, чтобы полюбоваться храмом. Окрестные воды делаются мутно-зелёными, а строение приобретает задумчивость, словно ожидает кого-то. И с неба на землю опускается осенняя радуга, освещающая силуэт храма, делая его почти неосоздаваемым, нереальным, фантастическим.

Зима обволакивает бахромой деревья, кустарники, и храм растворяется в окружающей белизне. Зимние припорошенные деревья похожи на цветущие вишни. Холодные своды храма по-прежнему полны жизни, чувства.

Храм построен в честь погибшего в лютой сечи семнадцатилетнего сына Андрея Боголюбского, юного Изяслава, которого народное предание называет вишенкой, срубленной в цвету. Убитый врагами юноша, возможно, и был похоронен на нерлинском холме или в самом храме. Возвратившись из победоносного похода против волжских болгар, Андрей скорбел о сыне и сам выбрал место для этого храма.

По Е. Осетрову

318. 1. Скажите, чем подробное изложение отличается от выборочного.
2. Ваша задача – описать храм Покрова на Нерли так, чтобы никогда не видевший его человек смог «увидеть» его. Определите, какие части текста нужно исключить, работая над выборочным изложением.
319. Напишите выборочное изложение текста.

320. Напишите заметку в школьную газету в публицистическом стиле «Что значит – беречь памятники культуры?».

Внимание! Выполнить к урокам № 63–64.



Обособленные приложения. Знаки препинания при обособленных определениях и приложениях

321.

1. Расскажите об обособлении приложений.
2. Прочитайте выполненное упражнение **290** и прокомментируйте выполненные задания.

диктант

- 322.** Спишите предложения, расставляя нужные знаки препинания, подчеркните обособленные приложения и определения.

1. Цветная осень вечер года мне улыбается светло (*С. Маршак*). 2. На митингах мы газетчики узнаём много новостей (*К. Паустовский*). 3. Раненный осколком в плечо капитан Сабуров не покинул строй (*К. Симонов*). 4. В утреннем тумане плотно лежащем по всему полю мчались пятеро всадников (*А.Н. Толстой*). 5. Его уважали как опытного слесаря.

- 323. Это надо знать!**



Иногда приложения присоединяются к определяемому слову словами *по имени, по фамилии, родом из* и т. п.

Н а п р и м е р: *При сторожке находилась громадная чёрная собака неизвестной породы, по имени Арапка.*

В подобных случаях приложение обособляется по общим правилам обособления приложений.

- 324.** Спишите предложения, расставляя знаки препинания, и устно укажите обособленные приложения.

1. Мой кот-красавец по имени Вязки был всеобщим любимцем. 2. В нашем классе появился новый ученик по фамилии Подопригра. 3. Прибыла целая группа новобранцев родом из Прикарпатья. 4. Скоро пришёл наш сосед Иван по прозвищу Сто несчастий.

- 325.** 1. Выпишите, расставляя знаки препинания, сначала предложения с обособленными членами предложения, а потом – все остальные.
2. Прочитайте предложения вслух, соблюдая нужную интонацию.

1. Москва столица России. 2. Она город-герой особенно дорога русскому человеку. 3. Всемирной известностью пользуются архитектурные и скульптурные памятники Москвы выдающиеся произведения искусства. 4. Москва

это город-музей, город-сказка. 5. Там интерес представляет всё дома улицы памятники люди.

диктант

326. Составьте предложения так, чтобы данные словосочетания являлись обособленными определениями.

1. Разгорячённый от быстрого бега. 2. Холодный от утренней росы. 3. Чрезвычайно полезный.

327. Спишите предложение, расставляя знаки препинания, и разберите его по членам предложения.

Варфоломей Варфоломеевич Растрелли был архитектором, и его главные произведения дворцы и церкви созданные в середине 18 века отличаются великолепием.

328. * Спишите данные предложения, расставляя знаки препинания.

1. Отец капитан второго ранга и брат мичман погибли в русско-японской войне (*А. Фурманов*). 2. И она подошла ко мне моя любимая собака белый сеттер в частых чёрных пятнышках. 3. Мой помощник молодой человек ездил по делам в город. 4. По льду потемневшему от весеннего солнца вилась тропинка.

** Составьте предложения с обособлением, используя данные слова, и запишите их в тетрадь.

1. Знаменитый скрипач. 2. Как опытный врач. 3. Как председателю. 4. Велик как художник.

*** Напишите рассказ-миниатюру «Мой четвероногий друг», используя обособленные определения и приложения.

Внимание! Выполнить к уроку № 65.



Уроки № 63–64

РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Публицистический стиль, его особенности. Морально-этическая тематика

329. Прочитайте вслух (по выбору учителя или по собственному желанию) написанные вами заметки «Что значит – беречь памятники культуры?» (упр. 320).

330. 1. Определите, каким стилем речи написаны прослушанные вами заметки; укажите тип речи.
2. Вспомните и расскажите всё изученное ранее о публицистическом стиле.

- 331.** 1. Прочитайте молча данную статью (значение непонятных слов проверьте по толковому словарю или словарю лингвистических терминов), определите её тему и стиль.
2. Приготовьтесь ответить на данные ниже вопросы, подтверждая свои ответы цитатами из текста.

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

Публицистический стиль связан с общественно-политической сферой коммуникации. Этот стиль реализуется в газетных и журнальных статьях на политические и другие общественно значимые темы, в ораторских выступлениях на митингах и собраниях, по радио, телевидению и так далее.

Одной из важных особенностей публицистического стиля является сочетание в его рамках двух *функций* языка – функции *сообщения* (информативной) и функции *воздействия* (воздействующей, или экспрессивной). Говорящий использует этот стиль тогда, когда ему необходимо не только передать какую-то информацию (сообщение), но и произвести на адресата (часто массового) определённое воздействие. Причём автор, передавая факты, выражает своё отношение к ним. Этим и обусловлена яркая эмоционально-экспрессивная окраска публицистического стиля, не характерная ни для научной, ни для официально-деловой речи.

В зависимости от жанра на первое место выступает то экспрессия, то стандарт. Если основной целью сообщаемой информации является возбуждение определённого отношения к ней, то на первый план выдвигается экспрессия (чаще всего это наблюдается в памфлетах, фельетонах и других жанрах). В жанрах же газетной статьи, хроникальной заметки и т. п., стремящихся к максимуму информативности, преобладают стандарты.

Среди *лексических* средств публицистического стиля (наряду с нейтральными) можно отметить слова, имеющие специфическую стилистическую окраску: *труженик, посланец, созидание, свершения, экстремисты, гарант* и т. д. Подобные слова в публицистическом стиле носят социально-оценочный характер. Характерной особенностью публицистически окрашенных слов считается их эмоционально-оценочный, экспрессивный характер.

На *морфологическом* уровне публицистически окрашенных средств сравнительно немного. Здесь, прежде всего, можно отметить стилистически значимые морфологические формы различных частей речи. Например, для публицистического стиля характерно употребление единственного числа имени существительного в значении множественного

первобытный человек отличался своей сообразительностью и выносливостью; это оказалось разорительным для британского налогоплательщика и другие.

Повелительное наклонение глагола используется как средство активизации внимания собеседника: *посмотрите, давайте подумаем, не прозевайте и др.: Вспомните, что несколько дней назад говорил министр...*

Публицистический стиль отмечен рядом синтаксических особенностей. В нём много экспрессивных конструкций, отсутствующих в официально-деловой речи и крайне редких в научной. Например, *риторические вопросы: В эту решительную минуту выдержит ли, выдюжит ли русская рука? (Л. Леонов); вопросно-ответная форма изложения – действенная форма оживления речи, своеобразный «диалог с адресатом»: Разве Пушкин объяснялся без конца в любви к народу? Нет, он писал для народа (Р. Гамзатов); повторы: Побеждают те, кто идёт вперёд, к расцвету и изобилию, побеждают те, кто ясно видит будущий день истории; побеждает «давление жизни» (А.Н. Толстой); восклицательные предложения: Что вы делаете! Ведь вы воспитываете лентяя!*

Для публицистического стиля (в отличие от научного и официально-делового) характерно частое использование *инверсивного порядка слов: Исключения составляли предприятия добывающей промышленности; Прибывшие накануне посевной несколько вагонов с удобрениями сельчане вынуждены были в спешном порядке отправить назад в Солигорск.*

В стилистической системе современного русского языка публицистический стиль занимает промежуточное положение между разговорным, с одной стороны, и официально-деловым и научным – с другой.

По В. Воробьёвой

1. Какова сфера использования публицистического стиля речи?

2. Каковы функции этого стиля?

3. Какие жанры публицистики вы можете назвать?

4. Как вы думаете, кому адресованы публицистические тексты?

5. Назовите наиболее характерные языковые средства публицистического стиля речи (лексические, морфологические, синтаксические).

332. 1. Прочитайте текст молча (уточните по толковому словарю значения выделенных слов) и вслух, определите его тему, главную мысль и тип.

2. Докажите, что текст написан в публицистическом стиле, используя таблицу (с. 166) и материал упражнения **331**.

ЕЛЬ КОВТУНЕНКО

Родина серебристой ели – Канада. Продолжительность жизни этого дерева – 500–800 лет. Но серебристая ель, выращенная в питомнике под городом Нальчиком, ещё совсем молода.

Кто её вырастил? Эту ель, строгую и гордую, вырастил старый селекционер Иван Порфирьевич Ковтуненко, удостоенный за это Государственной премии. Нелёгко был его труд. Никак не всходили семена в непривычных, неподходящих для них условиях. Но терпение и опыт селекционера победили. Последние три килограмма семян, оставшиеся после гибели первых всходов, он посадил в еловые опилки. И тысячи крепких всходов, почувствовавших родную среду, потянулись к солнцу. Это была победа!

Первая из выращенных в питомнике серебристых елей уехала на Днепрогэс. Ель Ковтуненко встала и у стен Кремля в Москве, и на Мамаевом кургане в Волгограде, и возле Брестской крепости.

По В. Черткову

Общая характеристика публицистического стиля речи

1. С какой целью говорим	Информирование, передача общественно значимой информации с одновременным воздействием на читателя, слушателя, убеждением его в чём-то, внушением ему определённых идей, взглядов, побуждением его к определённым поступкам, действиям
2. В какой обстановке говорим	В официальной обстановке, выступления в газетах и журналах, по радио и телевидению, на митингах и собраниях
3. Речевые жанры	Статья в газете, журнале, очерк, репортаж, фельетон, интервью, ораторская речь, судебная речь, выступление по радио, телевидению, на собрании, доклад
4. Языковые средства выражения	Общественно-политическая лексика

5. Стилиевые черты речи	Логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность, лаконичность изложения, при информативной насыщенности, доходчивость изложения
6. Основные типы речи	Повествование, описание, рассуждение

333. Прочитайте данный материал и постарайтесь охарактеризовать работу И.П. Ковтуненко (упр. 332) с нравственной точки зрения.

Мораль – это система исторически сложившихся требований, которые общество предъявляет к поведению (поступкам) человека.

В поисках ответов на вопросы, какие поступки можно считать хорошими, достойными, а какие – плохими, приносящими окружающим страдания, люди создали особую область знаний – этику.

Этика – это наука о сущности и содержании морали, о закономерностях её возникновения, развития и функционирования.

Изучение этики учит человека видеть *нравственный аспект* в любом виде деятельности.



Это интересно!

Мораль – древнейшая форма человеческого сознания. Уже первобытный человек не мог обойтись без морали. Сформировалась она во время труда, требовавшего общих усилий людей.

Сплочение коллектива требовало обуздания животных инстинктов первобытного человека. Выработанные в коллективном труде первые моральные нормы (взаимная помощь, обязательность труда для каждого, верность заповедям предков) были вплетены в жизнедеятельность людей. Для утверждения этих норм использовалось всё: запрет и общественное осуждение, физическое наказание и даже изгнание из общины.

334. Прочитайте текст публицистического стиля и докажите, что он относится к морально-этической (нравственной) проблематике.

ЧТО ЗНАЧИТ БЫТЬ ВОСПИТАННЫМ?

Воспитанный человек... Если о вас скажут такое, считайте, что удостоились похвалы. Так что же такое воспитанность? Это не только хорошие манеры. Это нечто более глубокое в человеке.

Быть воспитанным – значит быть внимательным к другому, деликатным, тактичным, скромным. Мне представляется, что таким был артист Художественного театра Василий Иванович Качалов. Он непременно запоминал все имена и отчества людей, с которыми встречался. Он уважал людей и всегда интересовался ими. При нём каждая женщина чувствовала себя привлекательной, достойной заботы. Все ощущали себя в его присутствии умными, очень нужными. Однажды поздно вечером Василий Иванович увидел две странные женские фигуры. Это оказались слепые, которые заблудились. Качалов немедленно предложил им свои услуги, проводил до трамвая, помог сесть в вагон.

Корни этого поступка не просто в знании хорошего тона, а в сердечности и доброте к людям. Значит, всё дело в мыслях и побуждениях. А знание норм поведения только помогает проявлению внутренней доброты и человечности.

По С. Гуаццанто

335.

1. Охарактеризуйте присущие тексту «Что значит быть воспитанным?» лексические, морфологические и синтаксические средства (воспользуйтесь данным ниже материалом).

2. Перескажите текст.

Внимание! Выполнить к урокам № 68–69.

1. **Лексические** особенности публицистического стиля речи:

- широкое использование общественно-политической лексики;
- использование лексики, обозначающей понятия морали, этики, медицины, экономики, культуры, слов из области психологии, слов, обозначающих внутреннее состояние, переживания человека;
- использование речевых штампов (*труженики полей, работники прилавка*);
- использование образных средств, слов в переносном значении, слов с яркой эмоциональной окраской (эпитеты, сравнения, метафоры, риторические вопросы и обращения, лексические повторы, градация);
- использование фразеологизмов, пословиц, поговорок, разговорных оборотов речи;

- использование литературных образов, цитат;
- использование остроумных сравнений, иронических вставок, сатирического пересказа, пародирования, каламбуров;
- использование терминов в переносном их значении (*паразитировать на теле общества, инфляция совести, атмосфера доброжелательности*);
- использование сложных и сложносокращённых слов;
- использование заимствований (*дайджест, менеджер, менталитет, брокер*);
- использование слов с приставками **а-, анти-, де-, меж-, раз-**, с суффиксами **-ист-, -изм-, -изаци-, -ци-, -и-**.

2. Морфологические особенности публицистического стиля речи:

- использование имён существительных в родительном падеже в роли несогласованного определения (*голос мира, страны ближнего зарубежья*);
- использование в роли сказуемых возвратных глаголов и глаголов повелительного наклонения.

3. Синтаксические особенности публицистического стиля речи:

- употребление коротких предложений;
- эллиптические предложения (безглагольные фразы: *банки – не только для банкиров, приватизационный чек – каждому*);
- использование однородных членов;
- использование вводных слов и предложений;
- использование причастных и деепричастных оборотов;
- использование сложных синтаксических конструкций;
- совмещение черт публицистического стиля с чертами других стилей.



Урок № 65

Предупредительный диктант

336. Прочитайте выполненные задания к упражнению **328.**

диктант

Вспомните ранее изученное об обстоятельствах и приведите примеры выделения их запятыми, иллюстрируя своими примерами (запишите их в тетрадь).



Уроки № 66–67

Обособление обстоятельств. Знаки препинания при обособленных обстоятельствах

338. Расскажите ранее изученное об обстоятельствах и приведите примеры выделения их запятыми, иллюстрируя своими примерами, записанными в тетрадь.

339. Это надо знать!



Различают несколько способов обособления обстоятельств. Чаще всего это обособленные обстоятельства, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами.

1. Обособляются, как правило, обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами, которые выступают в роли второстепенных сказуемых или обстоятельств с различным значением.

Например: 1. *Пройдя несколько шагов, казаки свернули с канавы* (Л. Толстой). 2. *Длинная стружка, туго завиваясь штопором, лезла из рубанка* (В. Катаев).

2. Обстоятельства, выраженные одиночными деепричастиями, обособляются, если сохраняют значение глагольности, при этом они чаще всего стоят перед глаголом-сказуемым, реже – после него.

Например: 1. *Месяц, золотясь, спускался к степи* (Л. Толстой). 2. *Казаки разгехались, не договорившись* (М. Шолохов).

3. Обособляются обстоятельства, выраженные именами существительными с производными предлогами: *несмотря на, невзирая на, благодаря, согласно, ввиду, вследствие, по причине, при наличии* и др., если они распространены и стоят перед сказуемым.

Например: 1. *Крейсеры, ввиду недостатка места в бухте, держались в открытом море* (А. Новиков-Прибой). 2. *Казак мой, вопреки приказанию, спал крепким сном* (М. Лермонтов). 3. *Несмотря на сильное переутомление, спать не хотелось* (А. Фадеев).

Не обособляются:

1) одиночные деепричастия, близкие по функции к наречиям, со значением обстоятельства образа действия.

Например: 1. Чайки бродят по отмели и лишь изредка хрипло вскрикивают задыхаясь (М. Горький). 2. Кучер мой слез молча и не торопясь (И. Тургенев).

Чаще всего употребляются наречия деепричастного происхождения *стоя, сидя, лёжа, молча, нехотя, крадучись, играя, не глядя* и др.

Например: *Перевозчик грёб стоя* (В. Распутин);
2) деепричастные обороты, представляющие собой фразеологические обороты и другие устойчивые выражения.

Например: *Видно было, что он примчался сюда не переводя духа* (К. Федин).

340. 1. Рассмотрите ОК № 55 и постарайтесь расшифровать заложенный в нём материал.
2. Послушайте воспроизведение учителя.
3. Воспроизведите ОК № 55, пользуясь им и по памяти.

ОК № 55

всегда ,

✗

●

дееприч.	✗	дееприч.
оборот		оборот
дееприч.		дееприч.

 , ...

нареч., ✗ нареч.,
● дееприч., пр-я. дееприч., пр-я.

Лёжа читать вредно.

Мы справились с этим шутя.

●

сущ. +	✗	сущ. +
несмотря		несмотря
невзирая		невзирая

на , ...

● фразеологизм ✗ фразеологизм

Человек трудился

не покладая рук.

может ,

● сущ. + согласно, благодаря,
вследствие, ... , ✗ ...

Благодаря своевременной
помощи, всё закончилось
благополучно.

341. Прочитайте предложения и объясните, почему обстоятельства не обособляются.

1. Крейсера держались в отдалении вследствие недостатка места в бухте. 2. Укорял он меня за то, что мы ничего не делаем, работаем спустя рукава. 3. Нам отвели место во флигеле за неимением места в хоромаш. 4. Ты решишь эту задачу шутя.

342. Спишите предложения, раскрывая скобки, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы.

1. Д..леко в вышине вглядевшись молодой человек различил (не)ясные очертания обл..ков. 2. На север.. слабо мерцающая поднимались какие(то) белые обл..ка. 3. Вода (не)хотя перел..валась через волнорез. 4. Мы (не)отрываясь сл..дили за полётом орла. 5. Работал он не покладая рук. 6. Ребята сделали выбор (не)взирая на все предупреждения.

343. Выпишите предложения с обособленными обстоятельствами и расставьте необходимые знаки препинания.

1. Читать лёжа вредно. 2. Лёжа на берегу реки мы наслаждались покоем. 3. Я так хорошо знаю расположение вещей в своей комнате, что могу их найти не глядя. 4. Это расстояние спортсмен преодолел шутя. 5. Не глядя на доску трудно играть в шахматы. 6. Весело шутя и переговариваясь мы быстро пришли в условленное место.

344. Замените определения обособленными обстоятельствами.

Образец. Тщательно поливаемый цветок удалось спасти. – Цветок удалось спасти, тщательно поливая его.

1. Нераспустившийся цветок погиб от внезапных холодов. 2. Не замечавший опасности зверь спокойно шёл по опушке леса. 3. Просвистели не задевшие никого из всадников две пули.

диктант

345. 1. Выразительно прочитайте миниатюру вслух и определите, в чём суть спора.

2. Скажите, кто, по-вашему, прав и как следует написать спорную фразу.

СКРИПИТ ЛИ СЕРДЦЕ?

Однажды мой брат попросил меня проверить сочинение, которое он написал. Я, конечно, не очень-то хотел... Но – делать нечего: брат есть брат.

Вообще-то он молодец: интересно изложил и грамотно. Но вдруг читаю: *Скрипя сердцем Игорь разрешил прокатиться на своём велосипеде*. Спрашиваю:

– Тимка, это как же *скрипя сердцем*? Неправильно.

– Почему? Правильно. Все так говорят!

– Нет! Неправильно! Ну-ка, поскрипи сердцем. А я послушаю. Ну, чего же ты? Давай – скрипи!

– Ну-у, так это же в переносном смысле...

– Вот именно – в переносном. Этот фразеологизм употребляют, когда хотят сказать, что человек делает что-то против своей воли. А для этого нужно *укрепить* своё сердце, то есть сделать его *крепким*. Поэтому правильно: *скрепя сердце*. А скрип здесь ни при чём!

– А я думаю иначе: если человек делает что-то против своей воли, то сердце вроде бы скрипит. Жалобно так, как плохо смазанная дверь на сквозняке.

Ну, как вам нравится такой аргумент?

Есть проблема!



Обособленные обстоятельства, как и другие члены предложения, могут быть однородными. Как надо ставить знаки препинания при однородных членах предложения, которые являются обособленными обстоятельствами? Обсудите.

346. Спишите предложения, расставляя знаки препинания.

1. Занимаясь в читальном зале или работая дома он умело использовал каждую минуту. 2. Одинокое дерево виднелось вдаль то приближаясь то удаляясь. 3. Много часов ребята проводили на катке не только развлекаясь но и оттачивая мастерство. 4. Пошумев и погудев ветер стал постепенно утихать.

347.

Составьте и запишите в тетрадь предложения, употребив как обособленные члены предложения обороты, свойственные книжной речи.

Внимание! Выполнить к уроку № 70.

Несмотря на уговоры; вопреки ожиданиям; вследствие аварии; ввиду ожидаемого дождя; при отсутствии необходимых условий.



Языковые особенности публицистического стиля речи. Сжатое изложение текста публицистического стиля на морально-этическую тему

- 348.** 1. Охарактеризуйте присущие тексту «Что значит быть воспитанным?» лексические, морфологические и синтаксические средства.
2. Перескажите текст (см. упр. 334).
- 349.** 1. Прочитайте данный текст (значение выделенных слов проверьте по толковому словарю) и определите его тип и стиль.
2. Прочитайте вслух текст «Тревога совести», определите его главную мысль и постарайтесь пояснить смысл заголовка.
3. Проанализируйте текст с точки зрения используемых языковых средств; определите виды связи предложений в тексте.

Тексты публицистического стиля призваны воздействовать на читателя или слушателя, они обычно *экспрессивны*, передают личностное отношение говорящего к тому, о чём он пишет или говорит. Поэтому в них часто употребляются такие языковые средства, как побудительные предложения, содержащие призыв к действию, восклицательные предложения, в которых выражаются чувства говорящего, *риторические* вопросы и вообще вопросительные предложения, призывающие говорящего к активному слушанию. Нередки в публицистическом стиле и односоставные предложения с обобщённо-личным значением (например, в лозунгах), инфинитивные и назывные предложения, помогающие лаконично и ёмко обрисовать действие или явление.

ТРЕВОГА СОВЕСТИ

Когда-то, очень давно, мне прислали важное издание «Слова о полку Игореве». Я долго не мог понять: в чём дело? В институте расписались в том, что книгу получили, а книги нет. Наконец выяснилось, что взяла её одна почтенная дама. Я спросил даму: «Вы взяли книгу?» – «Да, – отвечает она. – Я её взяла. Но если вам она так нужна, я могу её вернуть». И при этом дама кокетливо улыбается. «Но ведь книга прислана мне. Если она вам нужна, вы должны были её у меня попросить. Вы же поставили меня в неловкое положение перед тем человеком, который её прислал...»

Повторяю: давно это было. И можно было бы забыть об этом случае. Но всё-таки вспоминаю иногда о нём — жизнь напоминает.

Ведь действительно, кажется, какой пустяк! «Зачитать» книгу, «забыть» вернуть её владельцу... Распространилось новое явление — «интеллектуального» воровства, вроде бы вполне извинительного, оправдываемого увлечённостью, тягой к культуре. Иногда даже говорят, что «зачитать» книгу — это вовсе не воровство, а признак интеллигентности. Подумайте только: бесчестный поступок — и интеллигентность!.. Мы разучились отличать чёрное от белого. Кража есть кража, воровство есть воровство, бесчестный поступок остаётся бесчестным поступком, как бы и чем бы они ни оправдывались! А ложь есть ложь, и в конце концов я не верю, что ложь может быть во спасение.

Ведь даже проехать «зайцем» в трамвае — это тоже воровство. Нет малой кражи, нет малого воровства — есть просто воровство и просто кража. Не бывает малого обмана и большого обмана — есть просто обман, ложь. Недаром же говорится: верен в малом — и в большом верен. Когда-нибудь случайно, мимолётно вспомнится вам незначительный эпизод, когда поступились совестью в самом будто бы безобидном и ничтожном, — и вы почувствуете укор совести. И вы поймёте, что если кто и пострадал от вашего пустякового, ничтожного поступка, то пострадали прежде всего вы сами — ваша совесть и ваше достоинство.

...Честь, порядочность, совесть — это качества, которыми дорожить нужно так же, как мы дорожим своим здоровьем, ибо без этих качеств и человек — не человек.

...Что человеку важно? Как прожить жизнь? Прежде всего — не совершить никаких поступков, которые бы роняли его достоинство. Можно не очень много сделать в жизни, но если ты не делаешь ничего, даже мелкого, против своей совести, то уже этим самым ты приносишь колоссальную пользу. Даже в обыденной нашей, повседневной жизни. А ведь в жизни могут быть и тяжёлые ситуации, когда перед человеком стоит проблема выбора — быть обещанным в глазах окружающих или в своих собственных. Уверен, что лучше быть обещанным перед другими, нежели перед своей совестью. Человек должен уметь жертвовать собой. Конечно. Такая жертва — это героический поступок. Но на него нужно идти.

Тревоги совести... Они подсказывают, учат; они помогают не нарушать этических норм, сохранять достоинство — достоинство нравственно живущего человека.

По Д. Лихачёву

350. Прочитайте слова В.Г. Костомарова и подтвердите справедливость его высказывания на примере текста «Тревога совести» (упр. 349).

Как отмечает известный учёный В.Г. Костомаров, главной особенностью публицистики является «сопряжение стандарта и экспрессии», то есть соединение в рамках одного текста книжных и разговорных средств языка.



Это интересно!



Виталий Григорьевич Костомаров – известный современный учёный-филолог. Он доктор филологических наук, академик Российской академии образования, её президент. По его инициативе в 1973 г. организован Государственный институт русского

языка им. А.С. Пушкина, президентом которого В.Г. Костомаров является по настоящее время.

Талантливый филолог, учёный с мировым именем, В.Г. Костомаров активно работает: с 1967 г. являлся генеральным секретарём Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы, а с 1993 по 2003 г. он – президент Ассоциации. В.Г. Костомаров – лауреат Государственной премии СССР (1979), премии Президента Российской Федерации в области образования (2003), один из первых учёных, награждённых Пушкинской медалью (1998).

Только в последнее десятилетие изданы работы В.Г. Костомарова «Языковой вкус эпохи» (1999), «Очерки современной русской стилистики» (2005), в соавторстве с Т.В. Ефремовой – «Словарь грамматических трудностей русского языка» (2006).

351. Это надо знать!

Сжатое изложение – это особый вид пересказа. Задача его в том, чтобы передать из текста главное, сократив всё остальное.

Возможны три варианта сокращений:

- сокращая текст, исключаем только незначительные детали, попутные замечания автора и пр., стиль исходного текста при этом сохраняется;

- текст сокращается в значительной степени – воспроизводится самое основное в общих чертах;

- текст может быть сокращён до одного предложения, выражающего основную мысль.

Во всех трёх случаях сжатие текста не только влияет на объём, но и влечёт за собой некоторые изменения в композиции и языке.

352. 1. Перечитайте молча текст «Тревога совести» и скажите, какая из частей содержит то основное, во имя чего и написан сам текст.
2. Определите, в какой мере можно сократить основные части.

353. Напишите сжатое изложение «Тревога совести».

354. 1. Пользуясь материалами предыдущих упражнений, составьте сложный план высказывания «Языковые особенности публицистического стиля речи».
2. Подготовьте рассказ по составленному вами плану.

Внимание! Выполнить к урокам № 71–72.



Урок № 70

Предложения с уточняющими обособленными членами предложения

355. Прочитайте составленные вами предложения по заданию к упражнению 347.

диктант

356. Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

1. Мы решили добиться своего (не)взирая ни на что.
2. Я говорил а она шла молча. 3. Луговые цветы в этом году благодаря постоя(н, нн)ым дождям (не)обыкновен(н, нн)о ярки и пышны. 4. Мужич..к (не) уступая дороги встречным ш..л по улице.

357. Прочитайте предложения и запишите те из них, в которых причастный оборот можно заменить деепричастным.

Образец. Закончившие работу телемастера поспешили на автобус. – Закончив работу, телемастера поспешили на автобус.

1. Не выдержавший такого темпа лыжник начал отставать. 2. Не законченная накануне шахматная партия была продолжена на следующий день. 3. Не завершившие дискуссию студенты решили перенести её на завтра. 4. Не успевшие на автобус пассажиры вынуждены были поехать электричкой.



Уточняющие члены предложения служат для конкретизации или пояснения значений других членов предложения. Уточняющими (в отличие от обособленных членов предложения) могут быть все члены предложения, даже главные.

Уточняющие члены предложения выделяются при произнесении интонацией, а на письме — запятыми. Обычно они стоят после уточняемых членов предложения.

Например: Рано утром, часов в шесть, раздался стук в окно. Словосочетание часов в шесть уточняет предшествующее ему обстоятельство рано утром.

1. Чаще всего обособляются уточняющие обстоятельства места и времени.

Например: 1. Я жил в это время под Аккерманом, в Бессарабии. (места) 2. Каждое утро, в пять часов, я был уже на ногах. (времени)

Могут обособляться и другие уточняющие обстоятельства.

Например: Перевозчики мерно, враз, взмахивали вёслами. (образа действия)

2. Уточняющими могут быть определения и приложения.

Например: 1. На нём был изящный утренний, в английский вкус, костюм (И. Тургенев). (опред.) 2. Я, Соловьёв Вадим, прибыл на олимпиаду. (прилож.)

3. Обособляются дополнения с предлогами кроме, вместе, помимо, за исключением, исключая и др. Они обособляются не только когда стоят после уточняемых слов, но и перед ними.

Например: 1. Долохов понравился всем, исключая Наташи (Л. Толстой). 2. Кроме чаек, в море никого не было.

4. Уточняющие члены предложения могут присоединяться к уточняемым при помощи союзов то есть, или (в значении то есть).

Например: 1. Весь этот день Анна провела дома, то есть у Облонских (Л. Толстой). (обст. места) 2. Дикая коза, или косуля, водится по всему Уссурийскому краю (Н. Пржевальский). (прилож.)

5. Для присоединения уточняющих обособленных членов предложения используются слова особенно, даже, главным образом, например, в частности, в том числе и др.

Например: 1. В людях, особенно в женщинах, есть много самоотверженности. 2. Многие газы, например водород, легче воздуха. 3. Все вокруг, даже пепельницы, говорили о достатке и покое.

- 359.** 1. Рассмотрите ОК № 56 и постарайтесь расшифровать заложенный в нём материал.
2. Послушайте воспроизведение учителя.
3. Воспроизведите ОК № 56, пользуясь им.

OK № 56

уточн. чл. пр.

когда? , | когда?
именно , ...
.....

, | ,
.....

| ; |
или (то есть) + сущ. |
- - - ; - - - ;

| сущ. + кроме, вместо,
помимо, ... | сущ. + кроме, вместо,
помимо, ... |
- - - - - ; - - - ; - - -

, любой уточн. чл. пр.+ главным образом, ,
например, в частности,

конкретизация, пояснение

360. Прочитайте данные предложения, назовите в них уточняющие члены предложения и поясните причины их обособления.

1. Я ничего не мог различить, кроме мутного кручения метели (*А. Пушкин*). 2. Эта повесть небольшая, в три печатных листа (*И. Тургенев*). 3. Далеко, в лесу, раздавались удары топора. 4. В одном месте на прогалинку вышел ушкан, то есть заяц, сел на задние лапки и стал умываться (*А. Чехов*). 5. Все были в большом смущении, особенно моя мать (*А. Герцен*). 6. Никто, исключая камердинера, не видел его ненапудренным (*И. Тургенев*). 7. Гроза началась вечером, часов в восемь.

- 361.** Приготовьтесь рассказать об обособленных уточняющих членах предложения (пользуйтесь материалом упр. 358 и ОК № 56), примеры предложений, иллюстрирующих ответ, запишите в тетрадь.
Внимание! Выполнить к урокам № 73–74.



Уроки № 71–72

РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Сочинение-рассуждение на морально-этическую тему «Мать – святое слово»

- 362.** 1. Прочитайте и обсудите составленный вами план на тему «Языковые особенности публицистического стиля речи» (упр. 354).
2. Раскройте содержание данной темы по вашему плану.

363. К истокам слова!



КОНЦЕПТ

Образовано от латинского слова *conceptus* – мысль, понятие. Концепт – это смысловое значение имени, то есть содержание понятия, объём которого есть предмет этого имени (например, смысловое значение имени *Луна* – спутник Земли).

364. Это надо знать!



В языковой картине мира русского народа концепт *мать* занимает особое место, потому что издревле мать имела в семье большой авторитет.

Какова этимология слова *мать*? Мать – слово общеславянского корня индоевропейского характера. Оно образовано суффиксальным способом от детского *ма*, сравните: *мама*.

- Посмотрите значение слова *мать* в толковом словаре.

Рассмотрим словообразовательное гнездо по словарю А.Н. Тихонова:

Мама – маменька – мамонька – мамочка – мамуля – мамуся – мамушка – мамка – мамаша – мамашенька – маманя – маманька – маман.

- Какие слова из приведённого ряда вы чаще всего употребляете в речи?
- Какие уменьшительно-ласкательные суффиксы использованы?
- Подберите синоним к украинскому слову *ненька*.

365. 1. Устно объясните смысл данных пословиц и скажите, какие качества матери подчёркивает народная мудрость.

2. Объясните, что объединяет все эти пословицы, какие нравственные ценности народа в них отражены.

1. Родная сторона – мать, чужая – мачеха. 2. Нет такого дружка, как родная матушка. 3. Бог до людей, что мать до детей. 4. Мать кормит детей, как земля – людей.

366. Прочитайте стихотворение «Сердце матери» сначала молча, а потом вслух и ответьте на вопросы: 1. Какими словами описывает автор свою мать? 2. Какие чувства испытывает лирический герой во сне? Почему? 3. Какие строки стихотворения выражают его основную мысль?

СЕРДЦЕ МАТЕРИ

Её сегодня видел я,
Она во сне ко мне явилась.
Заволновалась кровь моя,
И сердце трепетно забилося.
Не изменилась,
Та же,
Та...
И голос мягкий,
Будто гладит,
В словах бывшая теплота,
И ласка прежняя во взгляде.
Выходит,
Зря я так тужил
И на судьбу роптал напрасно:
Прекрасен тот,
Кто щедро жил,
А над прекрасным –
Смерть не властна!
И после смерти –
Та же ты,
О нас печёшься и поныне...
Среди немеркнущих святынь
Мать –
Наивысшая святыня!

С. Кудаш

367. 1. Прослушайте чтение учителем стихотворения «Сердце» и подумайте, о чём оно.

2. Ответьте на вопросы: 1. Почему герой поступает так? 2. Как вы думаете, совместимы ли любовь к девушке и смерть матери? 3. Что является главным для матери? 4. Как вы думаете, любит ли эта девушка юношу по-настоящему? 5. Оправдывает ли любовь к девушке убийство матери? 6. Можно ли, по-вашему, оправдать безнравственный поступок?

3. Выразительно прочитайте стихотворение «Сердце».
4. Скажите, можно ли утверждать, что здесь использовано пунктирное развёртывание содержания текста.

СЕРДЦЕ

Дивчину пытается казак у плетня:
– Когда ж ты, Оксана, полюбишь меня?
Я саблей добуду для крали своей
И светлых цехинов, и звонких рублей! –
Дивчина в ответ, заплетая косу:
– Про то мне ворожка гадала в лесу,
Пророчит она: мне полюбится тот,
Кто матери сердце мне в дар принесёт.
Не надо цехинов, не надо рублей,
Дай сердце мне матери старой твоей.
Я пепел его настою на хмелю,
Настоя напьюсь – и тебя полюблю! –
Казак с того дня замолчал, захмурел,
Борща не хлебал, саламаты не ел.
Клинком разрубил он у матери грудь
И с ношей заветной отправился в путь. (...)
В пути у него помутилось в глазах,
Всходя на крылечко, споткнулся казак.
И матери сердце, упав на порог,
Спросило его: «Не ушибся, сынок?»

Д. Кедрин

368. 1. Прочитайте вслух башкирскую сказку «Харанбай» и скажите, в чём её смысл.
2. Скажите, какие нравственные принципы башкирского народа отразились в этой сказке.

Давным-давно жил один скряга. До того был скуп, что для родной матери ломтик хлеба жалел. Прозвали его за это Харанбаем. Харанбай ночей не спал, всё голову ломал, как бы избавиться от матери. И пришёл к мысли: «Надо старуху-дармоедку сбросить в Шайтанову (Чёртову) пропасть». Посадил мать в дырявое ненужное корыто и потащил туда. Чтобы легче было тащить, взял на подмогу своего младшего сына.

Тащат отец с сыном дырявое корыто. До Шайтановой пропасти добрались к ночи. Начал было Харанбай подталкивать мать к краю пропасти – сын закричал:

– Отец, корыто не упусти, унесём его домой!

– Зачем тебе дырявое корыто?

– В чём же я тебя, когда состаришься, притащу к этой пропасти?

Ужаснулся Харанбай. «Худо дело, коль и впрямь так получится», – подумал он и потащил мать обратно. Приволок домой и стал заботливым и почтительным сыном.

369. Прочитайте отрывок из сочинения Коли Л. и скажите, о каком отношении к матери оно свидетельствует.

Трудно ли быть моей матерью? Наверное, да. Моя мама очень много работает, зарабатывает деньги, чтобы купить домой продукты, вещи, а мне – школьные принадлежности. Её всегда преследует одна проблема – на работе часто задерживают зарплату, а когда нет денег в семье, то и жизнь становится трудной, грустной. Если бы я мог работать, то сделал бы всё, чтобы моя семья не нуждалась ни в чём. Иногда мама садится возле окна и начинает о чём-то думать. Я спрашиваю: «Мама, тебе плохо?» А она отвечает: «Нет, просто задумалась». Но я же понимаю, о чём она снова думает, просто не хочет говорить мне об этом, чтобы не расстраивать меня.

370. Скажите, с какими словами вы сочетали бы слово *мать*, запишите эти словосочетания.

371. 1. Прочитайте текст, рассмотрите репродукцию картины Рафаэля Санти «Сикстинская мадонна» и скажите, какие чувства она у вас вызывает (с. 184).

2. Подумайте, почему чтут Богородицу, называют её Великой Матерью.

Много слов написано о красоте и величии материнства как поэтами, так и прозаиками. Но не только мастера пера посвящают стихи, поэмы матерям, но и художники создают великие полотна, которые доходят до нас через века. Среди них великие художники Леонардо да Винчи и Рафаэль Санти.

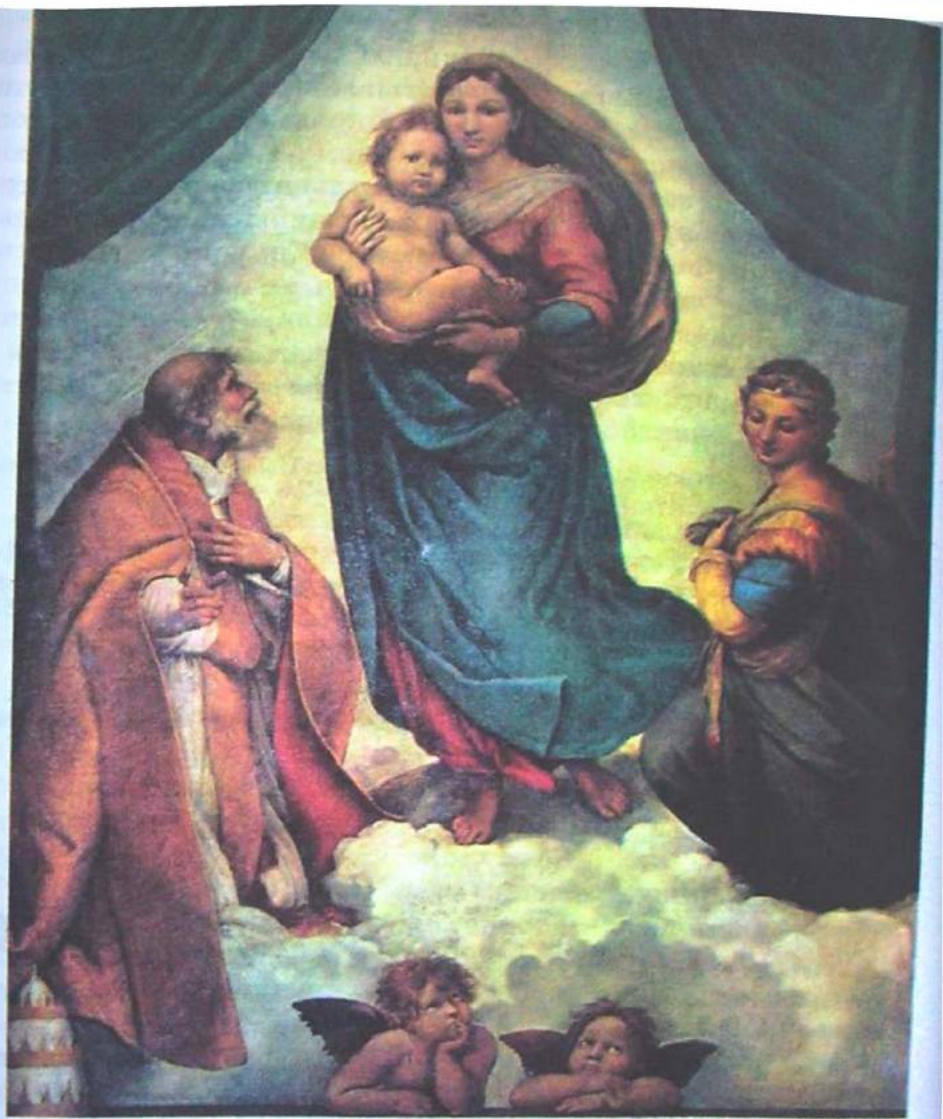
«Сикстинская мадонна» Рафаэля Санти – это завершение глубоких размышлений художника о величии Матери, не только способной на бескорыстную любовь, но и готовой к великой жертвенности.

С предначертанием не споря,
Она идёт. Её стезя
Готовит жертвенное горе.
И отступить, увы, нельзя.
Горьки, нежны её глаза,
Как небеса, они бездонны,
В них не излитая слеза...

И. Пидевич

Изображение прекрасной женщины с младенцем на руках стало символом любви, человечности, возвышенной одухотворённости.

По В. Крутько



Рафаэль Санти. Сикстинская мадонна



Это интересно!

Пречистая Дева предпочла делать то, что делала потом на всём пространстве своей невыразимо печальной, испытанной скорбями жизни: молча страдать. Молча страдать – вот что было на земле Её постоянным уделом.

Она молчала, даже когда Он, Её Иисус, всю святую, всё Божество которого Она одна лишь из всех людей постигала в полной мере, стоял на помосте избитый, оплётанный, с терновым венцом на голове, с запёкшимися каплями крови

на том челе, которое было челом Её ребёнка, в порыве детской любви в былые годы прижимавшееся к Её груди.

Она молчала, когда волнующаяся безумная осатанелая площадь кричала – кричала об Её Сыне, Её Иисусе: «Распни, распни Его!»

Она молчала, когда Он, падая, подстёгиваемый римскими солдатами, нёс по улицам Иерусалима свой крест.

Молчала, когда в Её ушах раздались звуки рокового молота, пробивавшего гвоздями тело Её Божественного Сына.

Молчала, когда, вися на кресте, Он переживал муку, в которой собрались муки всех людей, всех времён прошедших, настоящих, будущих, и Она, оцепенев от страдания, молчала и смотрела...

По Е. Поселянину

372. 1. Рассмотрите репродукцию картины А. Мильникова «Прощание» и прочитайте небольшое пояснение к ней. Скажите, какие чувства выразил художник.



А. Мильников. Прощание

2. Скажите, какая внутренняя связь существует между картинами «Прощание» и «Сикстинская мадонна».

Сюжет картины навеян событиями Великой Отечественной войны – матери провожали на фронт своих сыновей. А потом начиналось тревожное ожидание – ждали писем с фронта. Эти письма назывались по-деревенски «письма-ждалки».

- 373.** Напишите сочинение на морально-этическую тему в публицистическом стиле «Мать – святое слово» (воспользуйтесь, если считаете нужным, материалами урока).

Внимание! Выполнить к уроку № 75.



Уроки № 73–74

Обособления. Уточняющие члены предложения

- 374.** Расскажите по заданию к упражнению 361 об обособленных уточняющих членах предложения, иллюстрируя ответ своими примерами.

~~~~~



### **Есть проблема!**

Известно, что на основе обособленного члена предложения можно построить предложение.

*Например: Мы с сестрой впервые увидели море, приехав на знаменитую «Юморину» в Одессу. – Мы с сестрой впервые увидели море, когда приехали на знаменитую «Юморину» в Одессу.*

А на основе уточняющего члена нельзя построить предложение. Почему? Обсудите.

- 375.** Прочитайте отрывок из статьи Л. Боженко, вспомните также, что вы знаете об обособлении и уточнениях, и подготовьте устное сообщение о различиях между обособленными и уточняющими членами предложения.

Наряду с обособлением в собственном смысле слова, то есть выделением второстепенных членов предложения, существует интонационно-смысловое выделение в предложении слов, которые могут быть не только второстепенными, но и главными членами. Это так называемое уточнение и пояснение.

Под уточнением подразумевается сужение объёма понятия, его ограничение. Так, в предложении *Впереди, у самой дороги, горел костёр* (А. Чехов) обстоятельство

места *вперед* ограничивается, уточняется более узким по значению одноимённым членом предложения у *самой* дороги.

Чаще всего уточняющими являются обстоятельства места и времени.

Например: 1. *Прямо против кордона, на том берегу, всё было пусто* (Л. Толстой). 2. *У крыльца нашей квартиры, на мощёном дворе, толпилась куча народу* (В. Короленко). 3. *Один раз, перед вечером, нагаец-ящик плетью указал из-за туч на горы* (Л. Толстой).

Уточняющим может быть также обстоятельство образа действия.

Например: 1. *На покривившемся стогу уныло, по-сиротски, примостилась ворона и молчала* (А. Фадеев). 2. *Тихо, с боязнью, она говорила ему что-то странное* (М. Горький).

Уточняющие члены предложения могут располагаться «цепочкой» (последующее слово уточняет предыдущее).

Например: *Вокруг полевому берегу, в полуверсте от воды, на расстоянии семи-восьми вёрст одна от другой, расположены станицы* (Л. Толстой).

В роли уточняющих членов часто выступают определения.

Например: *Гаврик со всех сторон осмотрел маленького гимназиста, в длинной, до пят, шинели* (В. Катаев).

376. Спишите предложения, расставляя знаки препинания.

1. Я всегда и везде особенно на Кавказе замечал особый такт у нашего солдата (Л. Толстой). 2. Болото было покрыто мелким ольшаником или порослью ольхи. 3. Для Константина Левина деревня была местом жизни то есть радостей, страданий труда (Л. Толстой). 4. Кирила Петрович узнав о том предлагал ему своё покровительство (А. Пушкин). 5. В Мещёрском крае нет никаких особенных красот и богатств кроме лесов и прозрачного воздуха (К. Паустовский). 6. За исключением некоторых ребят все плавали хорошо.

377. 1. Выразительно прочитайте данный текст, определите его тип и стиль.

2. Устно поясните постановку знаков препинания.

3. Письменно перескажите текст по памяти.

Недалеко от Рязани, на реке Оке, есть старинное село Константиново – родина поэта Сергея Есенина.



Дом Есениных (теперь здесь открыт музей) находится в самом центре села, перед площадью. Около дома растёт тополь, посаженный поэтом в 1924 году.

В передней, у двери, стоит деревянный сундучок, где Есенин хранил книги любимых писателей: Пушкина, Лермонтова, Кольцова, Гоголя. В маленькой горнице, расположенной за перегородкой, – дубовый раскладной стол с резными ножками, за которым поэт любил работать, приезжая в Константиново.

Здесь, в Константиново, особенно чувствуется подлинно всенародная любовь к поэту – истинному сыну России.

378. **Внимание – игра!** Выиграет тот, кто: 1) определит, что представляют собой с синтаксической точки зрения выделенные слова в данном предложении; 2) скажет, что изменится, если отбросить союз *точно*.



Он вскочил и, *точно обожжённый*, бегал по комнате (М. Горький).



379. \* Прочитайте данные предложения и запишите их в тетрадь, вставляя подходящие по смыслу обособления.

1. Впереди ... двигался какой-то зверь. 2. Против двери ... стоял старинный гардероб. 3. Все ... пришли на вокзал проводить меня. 4. В зоопарке я показал брату гиппопотама ...

\*\* Составьте и запишите предложения, используя данные слова в качестве уточняющих обстоятельств.

Во время каникул; на спортивных состязаниях; особенно стихотворения А.С. Пушкина.

\*\*\* Представьте, что пишете письмо человеку, который никогда не видел улицу, на которой вы живёте. Опишите ему свою улицу, вводя, где это уместно, обособления.

**Внимание!** Выполнить к урокам № 76–77.





**Устное сочинение-рассуждение на морально-этическую тему в публицистическом стиле**

380. Ответьте на вопросы: 1. Как вы понимаете слова *нравственные принципы, нравственный выбор*? 2. Правда ли, что перед нравственным выбором человек стоит только в экстремальных ситуациях? 3. Приходилось ли вам делать такой выбор?
81. 1. Прочитайте данный текст, определите его тип и стиль.  
2. Скажите, перед каким нравственным выбором стоят Сотников и Рыбак и какой выбор делает каждый из них.  
3. Подумайте, почему для Сотникова в последние минуты жизни было важно встретиться глазами с мальчиком.

**КНИГИ О ВОЙНЕ – ТОЖЕ ПАМЯТНИК  
ПОГИБШИМ СОЛДАТАМ...**

Через много лет после победы нашего народа в Великой Отечественной войне белорусский писатель Василь Быков обращается к теме войны, так как видит истоки и причины победы в нравственной силе нашего солдата и всего народа.

Два солдата, Сотников и Рыбак, из повести Быкова «Сотников» по-разному ведут себя в экстремальных условиях. Вот перед нами боец, солдат Сотников, скромный, незаметный человек, без всяких внешних признаков героя, необыкновенной личности, бывший учитель. Почему, будучи больным и слабым, он пошёл на ответственное задание? Ведь одной из причин того, что они с Рыбаком оказались в руках врага, явилась его болезнь: он не сдержал душивший его кашель и этим обнаружил себя и здорового и сильного Рыбака. Он пошёл в разведку, потому что отказались другие, такие же слабые, как и он.

«Почему они, а не я должен идти, какое я имею право отказываться?» – вот мысли Сотникова перед уходом в разведку. Некоторые считают, что Сотников не имел право идти в разведку, так как был простужен и кашлял. Нет, имел. Военное и мирное время несравнимы.

Тяжело было всем. Гражданский долг, совесть и честь не позволили Сотникову переложить жизненно опасное задание на плечи других. Сотников до последнего дыхания, как настоящий солдат, остаётся верным долгу человека и гражданина: «Что ж, надо было собрать в себе последние силы, чтобы с достоинством встретить смерть...



Вечный огонь

Иначе зачем тогда жизнь? Слишком нелегко даётся она человеку, чтобы беззаботно относиться к её концу». Сотников хотел бы умереть в бою, но это стало для него невозможно. Измученный пытками, он остаётся несломленным. Истоками его мужества, героизма явилась глубокая убеждённость в справедливости той борьбы, которую ведёт народ, воспитавший и вскормивший его. Сотников погибает физически, но не духовно, потому что он отказался от предательства.

Перед казнью он видит в толпе мальчика, встречается с ним взглядом и убеждается, что честно выполнил свой долг на земле. А вот о Рыбаке не хочется говорить как о солдате, потому что он встал на путь предательства для спасения собственной жизни.

Таких героев, как Сотников, известных и неизвестных, было немало. В память о всех погибших героях в городах нашей страны заложены вечные огни, а в Москве, на могиле Неизвестного солдата, высечены слова: «Имя твоё не известно, подвиг твой бессмертен». Книги о войне – тоже памятник погибшим солдатам. Оружие писателя – его перо, его книги – вклад в общее дело борьбы за мир.

*Из школьного сочинения*



### Есть проблема!

Представьте, что вы стали перед выбором (любим – уйти или вмешаться; сказать или промолчать; сделать или не сделать и пр.). О результатах вашего выбора никто не узнает – никто не осудит и никто не похвалит. От чего же зависит этот выбор? Обсудите.

**382.** \* Перескажите текст «Книги о войне – тоже памятник погибшим солдатам...»

\*\* Дополните текст «Книги о войне – тоже памятник погибшим солдатам...» своим рассуждением-выводом, оценивая нравственную сторону поступков Сотникова и Рыбака. Перескажите текст и ваше рассуждение к нему.

\*\*\* Подготовьте устное сочинение на морально-этическую тему в публицистическом стиле на основании собственного опыта, самостоятельно озаглавьте его.

**Внимание!** Выполнить к уроку № 80.



## Уроки № 76–77

### Контрольный диктант

383. Проверьте выполненные задания к упражнению 379.

384. Поработайте с листом самоконтроля.

### ЛИСТ САМОКОНТРОЛЯ

Изучив тему «Обособленные и уточняющие члены предложения», вы должны

**знать:**

- особенности обособленных и уточняющих членов предложения;
- различия между обособленными и уточняющими членами предложения;
- правила постановки знаков препинания при обособленных и уточняющих членах предложения;

- особенности интонирования предложений с обособленными и уточняющими членами предложения

уметь:

- находить обособленные и уточняющие члены предложения;

- использовать в речи и выразительно читать предложения с обособленными и уточняющими членами предложения;

- находить изученные пунктограммы и объяснять их с помощью правил;

- правильно ставить знаки препинания при обособленных и уточняющих членах предложения;

- находить и исправлять свои и чужие ошибки на изученные правила;

- использовать в речи предложения с обособленными и уточняющими членами предложения

### Проверьте себя!

Для этого сделайте следующее: выполните задания, указанные в карточке самоконтроля, а потом сверьтесь с карточкой-образцом. Если есть ошибки, выучите соответствующий учебный материал или обратитесь за помощью к учителю (одноклассникам).

#### КАРТОЧКА САМОКОНТРОЛЯ

1. 1. Спишите данные предложения, расставляя знаки препинания, и приготовьтесь прокомментировать пунктограммы.

2. Устно поясните подчёркнутые орфограммы.

1. Впереди у самой воды горел костёр. 2. Он учил нас передвигатьсь по-пластунски то есть ползти на локтях плотно прижимаясь к земле. 3. Скрываясь за дощатым забором мальчики прошмыгнули в калитку. 4. Остальные братья Мартын и Прохор до мелочей схожи с Алексеем (М. Шолохов). 5. Потом наступила осень яркая тёплая золотая.

2. Выразительно прочитайте текст.

В южной стороне, вверх по реке, до самого горизонта толпились леса, кое-где сверкавшие при утреннем свете осенней парчой. В северной стороне, вниз по реке, тоже до самого горизонта лежали поля. А прямо, за рекой, поднималась, золотясь, заря, занимая восточный край неба. Нигде, даже в самых экзотических странах, не видел я такой величавой красоты. Мы долго стояли на холме, несмотря на прохладный ветерок.



1.

1. Впереди, у самой воды, горел костёр. 2. Он учил нас передвигаться по-пластунски, то есть ползти на локтях, плотно прижимаясь к земле. 3. Скрываясь за дощатым забором, мальчики прошмыгнули в калитку. 4. Остальные братья, Мартын и Прохор, до мелочей схожи с Алексеем (М. Шолохов). 5. Потом наступила осень, яркая, тёплая, золотая.

## диктант

385.

Повторите ранее изученное о прямой речи и диалоге (см. учебник для 5-го класса).

## СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ЧУЖОЙ РЕЧИ



Уроки № 78–79

*Прямая и косвенная речь как способ передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи*

386.

Ответьте на вопросы.

1. Что называется прямой речью?
2. Чем диалог отличается от прямой речи?
3. От чего зависит расстановка знаков препинания при прямой речи?
4. Что такое цитата?

387. К истокам слова!



### ЦИТАТА

Это слово латинское – *cito* – дословная выдержка из какого-либо текста или устного высказывания, приводимая, как правило, в подтверждение какого-то своего соображения или довода.

Однокоренные слова: *цитирование, цитировать, процитировать*.

388. Вспомните изученное (блок повторения).



**Прямая речь** – это слова какого-нибудь лица, передаваемые от его имени, без изменений.

Например: М.Ю. Лермонтов писал: «Люблю Отчизну я...»

Предложения с прямой речью состоят из двух частей:

- 1) сама прямая речь (П); 2) слова автора, которые сопро-

вождают прямую речь, указывая, кому она принадлежит (А).

Прямая речь – это одна из форм передачи чужой речи. Если кто-либо приводит в своём устном высказывании или в письменном произведении чьи-то слова дословно со ссылкой на их автора, это называется цитированием, а сами приведённые слова – цитатой. Таким образом, цитата – это разновидность прямой речи.

Прямая речь всегда заключается в кавычки, первое слово пишется с большой буквы, нужный знак конца предложения ставится внутри кавычек. Прямая речь может представлять собой как простое, так и сложное предложение, в ней могут быть обращения и вводные слова. Знаки препинания в самой прямой речи ставятся в соответствии с правилами.

Прямая речь может стоять перед словами автора, после них и разрываться ими. Знаки препинания зависят именно от того, где по отношению к словам автора находится прямая речь.

1. Если прямая речь стоит перед словами автора, то она заключается в кавычки, в конце прямой речи ставится соответствующий знак (вместо точки ставится запятая, вопросительный или восклицательный знак, многоточие), после него тире, а слова автора пишутся с маленькой буквы.

Н а п р и м е р: *«Кто там?» – спросила она, не поднимая головы.*

2. Если прямая речь стоит после слов автора, то она заключается в кавычки, после слов автора ставится двоеточие, в конце прямой речи – нужный знак конца предложения (точка, вопросительный или восклицательный знак, многоточие). Первое слово в прямой речи пишется с большой буквы.

Н а п р и м е р: *Я вдруг вспомнил слова: «Если от моей заботы тебе хорошо, то мне от этого ещё лучше».*

3. Если прямая речь (одно предложение) разбивается словами автора, то она заключается в кавычки (кавычки один раз открываются и один раз закрываются), первое слово прямой речи пишется с большой буквы, после первой части прямой речи ставится запятая, тире, слова автора пишутся с маленькой буквы, после них опять запятая и тире, а вторая часть прямой речи пишется с маленькой буквы. На конце предложения ставится нужный знак конца предложения.

Н а п р и м е р: *«Когда человеку трудно, – подумал я, – хорошо иметь друзей!»*

Но высказывание может быть передано и при помощи косвенной речи. Косвенная речь представляет собой сложно-подчинённое предложение, одна часть которого является словами автора, а вторая передаёт смысл высказывания. Косвенная речь не заключается в кавычки.

Например: *М.Ю. Лермонтов писал, что любит Отчизну.*

89. 1. Рассмотрите данные схемы и поясните значение каждой из них.  
2. Составьте и запишите примеры к схемам № 3.  
1. А: «П». А: «П!» А: «П?» 2. «П», — а. «П!» — а. «П?» — а.  
3. «П, — а, — п». «П? — а. — П». «П! — а. — П».

### диктант

#### Ю. Это надо знать!

Предложения с косвенной речью, как и предложения с прямой речью, служат для передачи чужих мыслей.

Предложения с косвенной речью служат для передачи чужой речи от лица говорящего, а не от того, кто её на самом деле сказал (для этого используется прямая речь). Предложения с косвенной речью передают только содержание, смысл чужой речи, но не могут передать все особенности её формы и интонации. Предложения с косвенной речью представляют собой сложные предложения, состоящие из двух частей (слова автора и косвенная речь), которые соединяются либо подчинительными союзами *что, чтобы, будто*, либо относительными местоимениями *кто, что, какой*, либо наречиями *как, где, когда, почему*, либо частицей *ли*.

Сравните: 1. *Тренер сказал: «Состязания состоятся завтра».* — *Тренер сказал, что состязания состоятся завтра.* 2. *Библиотекарь посоветовала: «Вы почитайте научно-популярную литературу».* — *Библиотекарь посоветовала, чтобы мы почитали научно-популярную литературу.* 3. *«Какие у тебя планы на завтра?»* — *поинтересовалась мама вечером.* — *Вечером мама поинтересовалась, какие у меня планы на завтра.*

Содержание повествовательных предложений при передаче чужой речью передаётся при помощи союзов *что, чтобы*.

Например: *Брат сообщил: «Я видел лису».* — *Брат сообщил, что (будто) он видел лису.*

При передаче чужих слов косвенной речью местоимения изменяются. Так, в приведённых выше примерах в предложении с прямой речью употребляется местоимение *я* (это

брат говорит о себе). При передаче этого же сообщения косвенной речью, то есть уже не от лица говорящего, местоимение *я* заменяется местоимением *он* (речь идёт о брате).

Содержание **вопросительных** предложений при передаче чужой речью осуществляется при помощи местоимений *кто, что, какой*, наречий *как, где, когда, почему* и др. или вопросительной частицы *ли*.

**Н а п р и м е р:** 1. *«Когда уезжаем?»* – спросил я. – Я спросил, когда мы уезжаем. 2. Они поинтересовались у нас: *«Куда направляетесь?»*. – Они поинтересовались у нас, куда мы направляемся. 3. *«Сделаешь это?»* – спросил я приятеля. – Я спросил приятеля, сделает ли он это.

### **Запомните!**

**Вопрос, передаваемый в косвенной речи, называется косвенным вопросом.**

**После косвенного вопроса вопросительный знак не ставится.**

Содержание **побудительных** предложений обычно передаётся при помощи союза *чтобы*.

**Н а п р и м е р:** *«Сдавайте работы, пожалуйста!»* – попросила учительница. – Учительница попросила, чтобы ребята сдавали работы.

Если в прямой речи есть обращение, в косвенной речи в качестве обращения оно не сохраняется.

**Н а п р и м е р:** *«Настенька! Беги к нам!»* – крикнул брат. – Брат крикнул, чтобы Настенька бежала к нам.

**391.** 1. Рассмотрите ОК № 57 (с. 197) и постарайтесь расшифровать заложенный в нём материал.

2. Послушайте воспроизведение учителя.

3. Воспроизведите ОК № 57 устно, пользуясь им.

**392.** 1. Вслух перестройте предложения с прямой речью в предложения с косвенной речью и прочитайте их с правильной интонацией.

2. Напишите полученные предложения.

1. Учитель попросил: *«Саша, полей цветы»*. 2. Подруга спросила меня: *«Где ты была вчера вечером?»*. 3. Брат сказал: *«У нас на Новый год будет бал-маскарад!»*. 4. Сосед похвастался: *«Я еду в тур по Средиземному морю»*.

**393.**

1. Воспроизведите ОК № 57: а) устно, пользуясь ОК и по памяти; б) письменно, по памяти.

2. Приведите к ОК № 57 свои примеры (запишите их в тетрадь). **Внимание!** Выполнить к урокам № 83–84.



р  
е  
ч  
ь

~~Сам!~~ КТО-ТО

ОК № 57

– передача чужой речи

[ ]

,

(

что...  
чтобы...  
что, какой,  
где, почему,  
когда, ли...

)

-

повеств.  
побудит.  
вопрос  
(косвенный?)

.....  
 .....

⊗

? !



## Урок № 80

## РАЗВИТИЕ РЕЧИ

### Диалог. Понятие об интервью

- 394.** Проверьте выполненные задания к упражнению **382**.
- 395.** 1. Вспомните, что такое диалог и чем отличается постановка знаков препинания при диалоге.  
2. Расскажите, когда и в каких стилях речи используется диалог и чем он отличается от монолога.
- 396. Вспомните изученное** (блок повторения).



Общаясь, люди разговаривают между собой. Диалог – это разговор двух и более лиц.

Слова каждого лица, участвующего в разговоре, называются **репликами**. Реплика может состоять из любого количества предложений. Она может сопровождаться, а может и не сопровождаться словами автора. Слова автора (если есть) условно обозначим **А** (а), а реплику – **Р**.

На письме реплика каждого лица пишется с новой строки и перед ней ставится тире. В кавычки реплики не заключаются. Если реплика сопровождается словами автора, ставятся те же знаки препинания, что и при прямой речи.

В диалогах часто используются неполные предложения, то есть предложения, где пропущены один или несколько членов предложения, которые могут быть легко восстановлены из контекста (языкового окружения).

Например:

— Как тебя зовут?

— *Таня.* (Меня зовут Таня.)

### 397. К истокам слова!



### ИНТЕРВЬЮ

Это слово английское (*interview* – беседа). Предназначенная для печати беседа журналиста с политическим, общественным или каким-либо другим деятелем.

Однокоренные слова: *интервьюер, интервьюированный, интервьюировать.*

398. Объясните значения слов *интервьюировать* (кого-либо), *интервьюёр*, *интервьюированный*.

399. Скажите, у кого обычно берут интервью и с какой целью.

400. 1. Прочитайте молча два текста-диалога и скажите, какой из них является интервью.

2. Прочитайте вслух текст-интервью.

3. Скажите, с какой буквой разговаривает пришедший (в первом тексте).

1.

Кто-то позвонил. Дверь отворилась, и в неё выглянула пригожая миловидная буква (не скажу какая – догадайтесь сами).

— Здесь живёт такая-то буква?

— Да.

— Не могли бы Вы сейчас поработать?

— А как?

— Постоять в начале слова. Слово-то, понимаете, начинается, и надо, значит, в самом его начале постоять и посмотреть, чтобы предыдущее слово на него не наскочило.

— В начале слова не работаю.

— А тогда вот: место есть – между согласной буквой и буквой А, надо там поместиться и...

— Простите, в таких местах не бываю.

— Вот оно как! А если две согласные буквы, между ними постоите, чтобы они не ушиблись друг о друга?

- Какие же это буквы, будьте добры?
  - Первая Н, а за ней - Ч.
  - Нет, туда не пойду.
  - А после Ч перед Т?
  - Если в глаголе, тогда - с удовольствием!
  - Нет, в существительном.
  - Ничем Вам не могу помочь!
- Дверь захлопнулась.  
Какая это была буква?

По М. Панову

2.

- Мы находимся на юбилее танцевальной школы «Стремление». Сейчас попытаемся поговорить с кем-нибудь из учеников этой школы. Здравствуйте. Ваше имя? Фамилия? Какие группы и как долго посещаете?
- Меня зовут Елена Карабанова. Посещаю занятия по современному клубному танцу + пластика. Занимаюсь около полугода.
- Чем понравилась школа «Стремление»?
- После пробного занятия поняла, что в дальнейших поисках не нуждаюсь. Понравился преподаватель, а также приятная, дружеская атмосфера на занятиях. Кроме того, понравился стиль танца.
- Почему именно современный клубный танец?
- Занимаясь клубными танцами, я смогу танцевать под любую музыку. Это очень обширное направление, которое включает в себя очень много элементов и стилей.
- Хотели бы вы выступить на сцене? Как видите своё выступление?
- Да! Очень! Как я вижу своё выступление? Не знаю... Это будет что-то незабываемое! Но это будет не очень скоро.
- Ваши пожелания танцевальной школе «Стремление».
- В первую очередь я хочу пожелать школе побольше таких преподавателей, как Анатолий Кузьмин, - опытных учителей, ну, конечно, и множество молодых танцоров, чтобы было кем гордиться!
- Благодарю Вас. До свидания.

401. 1. Прочитайте отрывок из статьи и составьте его план.  
2. Пользуясь материалами статьи, докажите, что текст из упражнения 400 - интервью.  
3. Объясните, чем диалог отличается от интервью.

Интервью - целенаправленная, зафиксированная беседа, предназначенная для распространения в печати (по радио, ТВ). Жанр интервью является одним из самых популярных в современных средствах массовой информации.

Современному массовому читателю, зрителю, слушателю преимущественно необходимы факты, сообщения о каком-либо событии, минимум или вовсе отсутствие комментариев, глубокого анализа. Кроме того, интервью – это жанр, позволяющий получить неискажённую корреспондентом информацию, что тоже немаловажно. Интервью – особый речевой жанр. И строится в форме диалога между журналистом и интервьюируемым, реплики которых, как правило, выделяются в газетном тексте разными шрифтами.

Общая схема текста интервью в основном такова. В основе – логическая схема описательного или событийного типа. В зависимости от первоначальной коммуникативной цели журналиста будет: а) либо мотивация общественной значимости (просто интересной многим) проблемы, либо свидетельство компетентности мнения интервьюируемого; б) та или иная форма представления героя интервью. Определяя форму «классического интервью» как цепочку из звеньев «вопрос-ответ», М.И. Шостак выделяет такие разновидности (основание – цель и характер беседы): информативные, экспертные, проблемные, интервью-знакомства.

Отличительная особенность интервью – его двуадресность: журналист (интервьюер), обращаясь к своему непосредственному адресату (интервьюируемому), выстраивает особую публицистическую драматургию беседы в расчёте на восприятие будущего читателя (адресат массовый). Интервью для журналиста – это, с одной стороны, способ получения информации путём непосредственного общения с человеком, владеющим этой информацией; а с другой – публицистический жанр в форме беседы, диалога, в котором журналист с помощью системы вопросов помогает интервьюируемому (источнику информации) как можно полнее, логически последовательно раскрыть данную тему.

*Д. Илясов*

402

Подберите из прессы (газет, журналов) интервью с кем-либо или же сами проведите интервью с кем-либо на какую-нибудь интересную для вас и ваших одноклассников тему (запишите его).



**Сочинение на морально-этическую тему  
«Что такое толерантность?»**

**403.** Выразительно прочитайте интервью (упр. 402).

**404.** К истокам слова!

**ТОЛЕРАНТНОСТЬ**

Образовано от латинского слова *tolerantia* – терпимость к чужим мнениям и верованиям.

Однокоренные слова: *толерантный, толерантно.*

**405.** Это надо знать!



Современный культурный человек – это не только образованный человек, но человек, обладающий чувством самоуважения и уважаемый окружающими. Толерантность считается признаком высокого духовного и интеллектуального развития личности, группы, общества в целом. Послушайте, как слово *толерантность* определяется на разных языках земного шара.

● В испанском языке оно означает *способность признавать отличные от своих собственных идеи или мнения.*

● Во французском – *отношение, при котором допускается, что другие могут думать или действовать иначе, нежели ты сам.*

● В английском – *готовность быть терпимым, снисходительным.*

● В китайском – *позволять, принимать, быть по отношению к другим великодушным.*

● В арабском – *прощение, снисходительность, мягкость, милосердие, сострадание, благосклонность, терпение, расположенность к другим.*

● В русском – *способность терпеть что-то или кого-то (быть выдержанным, выносливым, стойким, уметь мириться с существованием чего-либо, кого-либо).*

● Какое из определений импонирует вам более всего? Почему?

**406.** Прочитайте два данных ниже отрывка и скажите, который из них характеризует *толерантную* личность, а который – *интолерантную*.

...Характеризуется представлением человека о собственной исключительности, низким уровнем воспитанности,

чувством дискомфорта, желанием власти, неприятием противоположных взглядов, традиций, обычаев.

...Это путь человека, хорошо знающего себя, комфортно чувствующего себя в окружающей среде, понимающего других людей и готового всегда прийти на помощь, человека с доброжелательным отношением к иным культурам, взглядам и традициям.

407. Прослушайте притчу и скажите, какое чувство лежит в основе толерантности.

Жила-была на земле девушка по имени Любовь. Скучно ей было жить на свете без подружки. Вот и обратилась она к старому, седому, прожившему сто лет волшебнику:

– Помоги мне, дедушка, выбрать подружку, чтобы я могла дружить с ней всю отпущенную мне Богом жизнь.

Подумал волшебник и сказал:

– Приходи ко мне завтра утром, когда первые птицы запойут и роса ещё не просохнет...

Утром, когда алое солнце осветило землю, пришла Любовь в условленное место... Пришла и видит: стоят пять прекрасных девушек, одна другой краше.

– Вот, выбирай, – сказал волшебник. – Одну зовут Радость, другую – Удача, третью – Красота, четвёртую – Печаль, пятую – Доброта.

– Они все прекрасны, – сказала Любовь. – Не знаю, кого и выбрать...

– Твоя правда, – ответил волшебник, – они все хороши, и ты в жизни ещё встретишься с ними, а может, и дружить будешь, но выбери одну из них. Она и будет твоей подружкой на всю твою жизнь.

Подошла Любовь к девушкам поближе и посмотрела в глаза каждой. Задумалась Любовь. А потом подошла к девушке по имени Доброта и протянула ей руку.

408. 1. Прочитайте вслух описанную ниже ситуацию и дайте оценку поведению действующих лиц.  
2. Докажите, что девушке свойственна толерантность.  
3. Определите, использован ли здесь приём пунктирного развёртывания содержания.

Молодой человек и его девушка гуляли по городу. На бордюре сидел плохо одетый пожилой мужчина. Возле него валялась потрёпанная сумка. Он тихо стонал, а в глазах стояли слёзы.

– Подожди, я подойду к нему, – сказала девушка.

– Он грязный, ты подцепишь заразу, – ответил молодой человек, сжав её руку.

– Отпусти. Видишь, у него сломана нога. Смотри, у него кровь на штанине.

– А нам-то что? Он сам виноват.

– Отпусти мою руку, ты делаешь мне больно. Ему нужна помощь.

– Говорю тебе: он сам во всём виноват. Работать надо, а он попрошайничает, ворует, пьянствует. Зачем ему помогать?

– Я всё равно подойду, – вырвала руку девушка.

– Я тебя не пущу. Не смей общаться со «всеякими». Пойдём отсюда, – он попытался увести её.

– Знаешь что, я... Да как ты можешь? Ему же больно! Больно, ты понимаешь? Нет, ты не понимаешь!

Девушка оттолкнула парня и подошла к мужчине. Парень ещё раз попытался удержать её. Она решительно отдернула руку.

– Что с вами? – спросила она мужчину. – Что с вашей ногой?

– Я сломал её... кровь у меня. Я не знаю, что делать и где в этом городе больница. Я не отсюда. Мне очень больно.

– Сейчас, сейчас. Позвольте, я посмотрю. Потерпите. Нужно вызвать «скорую».

– Спасибо, большое спасибо...

– Послушай, – обратилась девушка к молодому человеку, который подошёл к ним, – у тебя нет «мобильника»?

Парень промолчал. Девушка вопросительно посмотрела на него и вдруг почувствовала брезгливость, которая исходила ото всей его позы, взгляда... Она поднялась и приблизилась к парню.

– Иди отсюда! Никогда больше не звони мне и не приходи! Я больше знать тебя не хочу.

– Неужели ты из-за какого-то бомжа, алкоголика можешь так поступить? Глупая! Ты пожалеешь об этом.

Девушка пожалала плечами и снова опустилась на колени. Парень пошёл прочь.

– У вас открытый перелом, – проговорила она. – Я пойду вызвать врача. Потерпите, – она быстро пошла к телефонному автомату.

– Девушка! – окликнул её мужчина. – Спасибо вам! – Девушка обернулась и улыбнулась. – Вы обязательно найдёте своё счастье.

По Г. Шитько

409. 1. Прочитайте данные слова (словосочетания), уточните значения непонятных слов по толковому словарю.

2. Распределите слова (словосочетания) в две группы: толерантность и интолерантность.

Уважение мнения других, доброжелательность, непонимание, желание что-либо делать вместе, игнорирование

ние, понимание и принятие другого человека, эгоизм, чуткость, пренебрежение, нетерпимость, раздражительность, доверие, снисходительность, равнодушие, цинизм, гуманизм.

410. 1. Прочитайте китайскую притчу и скажите, каким одним словом можно заменить те слова, которые предложил старик.  
2. Скажите, как вы представляете себе толерантные отношения в семье, в школьном коллективе, в дружбе.  
3. Определите вид зачина в этой притче.

### ЛАДНАЯ СЕМЬЯ

Жила-была на свете семья. Она была не простая. Более 100 человек насчитывалось в этой семье. И занимала она целое село. Так и жили всей семьёй и всем селом. Вы скажете: ну и что, мало ли больших семейств на свете. Но дело в том, что семья была особая – мир и лад царили в этой семье и, стало быть, на селе. Ни ссор, ни ругани, ни, Боже упаси, драк и раздоров.

Дошёл слух об этой семье до самого владыки страны. И он решил проверить, правду ли молвят люди. Прибыл он в село, и душа его возрадовалась: кругом чистота, красота, достаток и мир. Хорошо детям, спокойно старикам. Удивился владыка. Решил узнать, как жители села добились такого лада, пришёл к главе семьи; расскажи, мол, как ты добиваешься такого согласия и мира в твоей семье. Тот взял лист бумаги и стал что-то писать. Писал долго – видно, не очень силен был в грамоте. Затем передал лист владыке. Тот взял бумагу и стал разбирать каракули старика. Разобрал с трудом и удивился. Три слова были начертаны на бумаге: сто раз любовь, сто раз прощение, сто раз терпение. Прочёл владыка, почесал, как водится, за ухом и спросил:

– И всё?

– Да, – ответил старик, – это и есть основа жизни всякой хорошей семьи.

И, подумав, добавил:

– И мира тоже.

**Есть проблема!**

Надо ли быть терпимым, если при тебе совершают антиобщественный поступок – обижают маленького, более слабого, мучают животное, оскорбляют женщину, воруют и пр.? Обсудите.





**411.** Рассмотрите схему и озаглавьте её (заголовок запишите).



**412.** Вспомните композицию сочинения-рассуждения и составьте план сочинения «Что такое толерантность?» (воспользуйтесь схемой).

I. Основная мысль (тезис).

II. Доказательства:

а) ...

б) ...

в) ...

III. Вывод.

**413.** Напишите сочинение «Что такое толерантность?» (пользуйтесь материалами урока).



### Способы передачи чужой речи. Цитирование

- 414.** 1. Воспроизведите ОК № 57 устно, пользуясь ОК и по памяти.  
2. Приведите к ОК № 57 подготовленные дома примеры (упр. 393).
- 415.** Замените предложения с прямой речью предложениями с косвенной.

1. Сергей горячо жал мне руку и всё время спрашивал: «Когда же мы виделись в последний раз?». 2. «По правде говоря, – признался мальчик, – мне больше всего хочется стать хоккеистом». 3. «А как ваше здоровье?» – поинтересовался сосед. 4. «Задерживаться нельзя!» – сказал проводник. 5. «Оля, ты пойдёшь с нами в театр?» – спросила Настя подругу.

### диктант

#### 416. Это надо знать!



**Цитата** – это дословная (точная) выдержка из высказывания или сочинения кого-либо, приводимая для подтверждения или пояснения своей мысли.

Цитаты могут стоять при словах автора и представлять собой прямую речь. Знаки препинания при этом ставятся так же, как в предложениях с прямой речью.

**Например:** А.М. Горький отмечал: «Борьба за чистоту, за смысловую точность, за остроту языка есть борьба за оружие культуры».

Но цитата может вводиться в авторскую речь и как часть предложения. В этом случае она выделяется кавычками, но пишется со строчной буквы.

**Например:** К. Д. Ушинский справедливо полагал, что «воля наша, как и наши мускулы, крепнет от постоянно усиливающей деятельности».

Если цитата приводится не полностью, то на месте пропущенных слов ставится многоточие.

**Например:** 1. И. Гончаров полагал, что «художественная правда есть прямая цель искусства...». 2. Д. Писарев утверждал: «Умная и развитая личность... действует на всё, что к ней прикасается».

Если цитируется стихотворный текст, в котором сохраняются строки и строфы подлинника, то кавычки обычно не ставятся.

**Например:**

**И. Романов писал:**

Когда по склонам вечной суеты  
Бежать от неудач устанешь люто,  
Направь шаги  
Тропою  
Доброты  
И радость помощи найти кому-то.

- Когда вам могут потребоваться цитаты?
- Есть ли различия в оформлении цитат в украинском и русском языках?

417. 1. Прочитайте предложения и устно объясните написание цитат в них.  
2. Запишите в тетрадь третье предложение.

1. А.П. Чехов в своих письмах утверждал, что «краткость – сестра таланта», что «язык должен быть прост и изящен». 2. Профессор привёл слова В.Г. Белинского: «Создаёт человека природа, но развивает и образует его общество» – и этим закончил свою лекцию. 3. Жизнь – это великий дар, и, говоря словами А.П. Чехова, «хочется прожить её бодро, осмысленно, красиво».

418. Спишите предложения, расставляя знаки препинания.

1. Я всегда любил музыку пишет И.Е. Репин. И если мне не приходилось подолгу слушать её я тосковал. 2. Широко известны следующие строки Валерия Брюсова

Великое счастье – работа  
В полях, за станком, за столом, –  
Работа до жаркого пота,  
Работа без лишнего счёта, –  
Часы за упорным трудом

3. Ф.М. Достоевский убеждён Свобода не в том чтобы не сдерживать себя а в том чтобы владеть собою. 4. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» В. Белинский называл как известно энциклопедией русской жизни.

419. 1. Прочитайте данные слова и приготовьтесь объяснить их значения (значение выделенного слова проверьте по толковому словарю).  
2. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания.

1.

Цитата, фронто́н, *эпиграф*, цитировать, пилястра, толерантность, интервьюировать, капитель, колоннада.

## 2.

Эпиграфом к главе II повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» являются такие слова

Сторона ль моя сторонушка  
Сторона незнакомая!  
Что не сам ли я на тебя зашёл,  
Что не добрый ли да меня конь завёз:  
Завезла меня доброго молодца  
Прытость бодрость молодецкая  
И хмелинушка кабацкая.

*Старинная песня*

420. Прочитайте пары предложений и скажите, какие из них более эмоциональные – с прямой или косвенной речью – и как достигается эта эмоциональность.

1. Саша просил: «Мамулечка, ну, пожалуйста, отпусти погулять хоть на полчаса!» – Саша просил маму, чтобы она отпустила его погулять хоть на полчаса. 2. Иван Сергеевич сказал Петрову: «Опять! До каких пор ты будешь опаздывать?!» – Иван Сергеевич спросил Петрова, до каких пор он будет опаздывать. 3. Бабушка проговорила: «Голубчик мой! Чай, устал? Приляг, внучек, отдохни». – Бабушка предложила внучку, чтобы он прилёг отдохнуть.

421. Передайте содержание чужой речи при помощи вводных слов.

1. Очевидцы утверждали: «Несчастье произошло по вине пешехода». 2. Синоптики сообщили: «Осадков в ближайшее время не предвидится».

422. Прочитайте данные предложения и укажите, какие ошибки допущены в косвенной речи; напишите предложения в исправленном виде.

1. Пугачёв сказал Гринёву, что ты крепко передо мной виноват. 2. Царь говорил Кирибеевичу, что твоему горю постараюсь помочь. 3. Городничий сообщил чиновникам, что я пригласил вас, чтобы сообщить пренеприятное известие. 4. Герой рассказа «После бала», Иван Васильевич, уверяет, что вся моя жизнь переменялась от одной ночи. 5. Сокол отвечает Ужу, что я знаю счастье, я храбро бился.





## Урок № 85

### Контрольный диктант

423. Прочитайте исправленные предложения из упражнения 422.

### диктант

424. Перестройте данные предложения так, чтобы в них было указано на то, кому принадлежит сообщение, сделав это при помощи: 1) косвенной речи; 2) вводных слов; 3) прямой речи.

1. Внимательное и быстрое чтение – необходимый навык. 2. Хорошая книга – лучший подарок. 3. Грамотное письмо является необходимым компонентом общей речевой культуры.



## Уроки № 86–87

### Повторение в конце года

425. Проверьте выполненное задание к упражнению 424.

426. Вспомните, какие темы вы изучали в 8-м классе под общим названием «Синтаксис простого предложения». Запишите их названия в столбик.

427. Ответьте на вопросы.

1. Какой раздел науки о языке называется синтаксисом?

2. Какую роль в языке играют словосочетания и предложения?

3. Как отличить согласование от управления и примыкания?

4. Чем отличаются односоставные предложения от двусоставных?

5. Какие виды односоставных предложений вы знаете?

428. Рассмотрите схему (с. 210), расшифруйте её и подготовьте сообщение по ней, иллюстрируя ответ своими примерами (запишите их в тетрадь).



Расскажите о постановке знаков препинания в предложениях с однородными членами предложения, приводя свои примеры (запишите их в тетрадь).

Расскажите о роли обращений и вводных слов в предложениях.

1. Прочитайте вслух данный текст и определите его стиль.
2. Назовите предложения с вводными словами и обращениями.
3. Выпишите предложения, содержащие обособления, и прокомментируйте постановку знаков препинания.

Читая книги, прислушиваясь к живой речи, каждый может, уважаемые читатели, сделать вывод, что подчас трудно установить происхождение и первоначальное значение многих слов и выражений. А иногда, вследствие особых обстоятельств их возникновения, даже учёный-лингвист, пожалуй, может это сделать лишь при помощи специалиста-историка.

Известный писатель, Л. Успенский, рассказывает, приводя в своей замечательной книге «Слово о словах» такие случаи. Например, он повествует о том, почему сначала моряки, а потом все военные, услышав приказание, стали отвечать: «Есть!».

Оказывается, на флоте позаимствовали этот ответ у английских моряков. Но те, подтверждая команду, отвечали буквально: «Да!» («Yes!») Изменившись от малоизвестной английской формы до привычного русского глагола, этот ответ удивительно расширил функции слова «есть». Учёные считают, что в таком случае этот глагол превращается в... междометие.

Из «Календаря школьника»

*диктант*

1. Прочитайте текст, определите его тему и стиль, определите виды связи предложений в тексте.
2. Спишите текст, расставляя знаки препинания.

## ТАРАС ГРИГОРЬЕВИЧ ШЕВЧЕНКО

Слава этого имени не умрёт в потомстве. Оно будет жить в народе долго-долго и исчезнет разве что с последним звуком народной песни а народная песня не умирает. Не умрут вместе с ней и произведения нашего народного поэта. В них в этих произведениях соединились с одной стороны вся красота вся сила и всё богатство украинского языка а с другой глубокое чувство и энергия характера свойственные украинскому народу.

И удивительная сила гения! Зброшенный судьбой в тёмное царство крепостного быта убивающего в зародыше всякое проявление таланта он самоучкой пополняет недостаток образования.

Сфера его таланта народная жизнь. Поэзия Шевченко раздалась высокою песнею по всему славянскому миру. Поэзия Шевченко завоевала нам право литературного гражданства громко заявив и свой голос в семье славянских народов.

По Б. Чалому

433. Расскажите обо всех случаях постановки тире в предложении и отразите это в соответствующих схемах.
434. Сделайте вывод, сравнив всё изученное о синтаксисе простого предложения, о сходстве и различии пунктуации русского и украинского языков.



### Это интересно!

Леонид Арсеньевич Булаховский (1888–1961) – языковед, крупнейший специалист по украинскому языку, главным образом по вопросам истории украинского языка и формирования литературного украинского языка.

Широко известны его работы по общему языкознанию, русскому и украинскому языкам, славянской акцентологии (*акцентология* – раздел науки о языке, изучающий ударение), стилистике.



## ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ

### А

**автопортрёт**, -а, м. Портрет, написанный с себя самого.



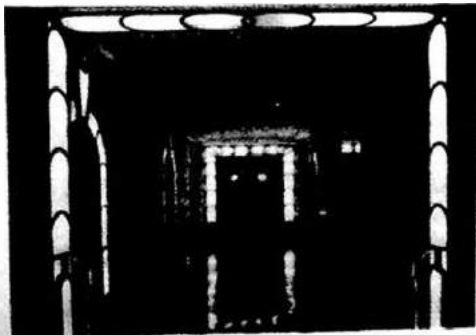
И. Сафронов

«Автопортрет на фоне Дюррера»

**анализ**, -а, м. Метод научного исследования путём разложения чего-либо на составляющие части (*химический анализ, математический анализ* и пр.).

**аналитический**, -ая, -ое. Относящийся к анализу, свойственный ему; применяющий анализ. *Аналитическая конференция.*

**антураж**, -а, м. Окружение; окружающая среда, обстановка.



**аттракцион**, -а, м. Эффективный цирковой или эстрадный номер.

### Б

**бассейн**, -а, м. 1. Искусственный водоём. *Зимний бассейн для плавания.* 2. Совокупность притоков данной реки, озера и т. д., а также площадь стока поверхностных и подземных вод в данный водоём. *Бассейн Волги.* 3. Область залегания горных пород (спец.).

**бильярд**, -а, м. 1. Игра шарами на специальном столе по особым правилам. *Играть в бильярд.* 2. Стол с бортами и лузами для этой игры. *Играть на бильярде.*

**ботва**, -ы, ж. Стебель и листья растений корнеплодов и клубнеплодов.

### В

**виадук**, -а, м. Мост для перехода через глубокий овраг, железнодорожные пути, шоссе и т. д.

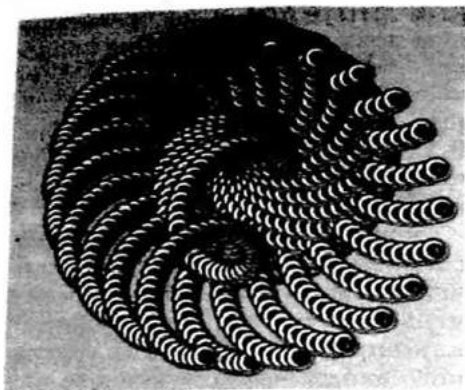


**возглас**, -а, м. Громкое восклицание.

### Г

**гордиев узел** - 1. (Миф.). Чрезвычайно запутанный узел, которым, согласно легенде, царь Фригии Гордий прикрепил ярмо прямо к дышлу колесницы. 2. Запутанное стечение обстоятельств.





## Д

**дамбклов меч** – постоянно угрожающая кому-то опасность, неприятность.



**дельфин**, -а, м. Морское млекопитающее из группы зубатых китов.

## Е

**европейцы**, -ев, ед. -ец, м. Жители Европы.

## Ж

**жаргон**, -а, м. Речь какой-нибудь социальной группы, отличающаяся от общего языка наличием в ней специфических, в том числе искусственных, условных слов и выражений, отражающих специфические вкусы и потребности данной группы. *Жаргон торговцев.*

## З

**заветный**, -ая, -ое. 1. Сокровенный. *Заветная мечта.* 2. Свято хранимый, тщательно скрываемый от других, тайный. *Заветный клад.*

**завещание**, -я, ср. Устный или письменный наказ, содержащий распоряжения на случай смерти.

## И

**индивидуальность**, -и, ж. 1. Особенности характера и психического склада, отличающие одного индивидуума от другого. *Утратить свою индивидуальность.* 2. Отдельная личность, индивидуум (книжн.).

**интеллект**, -а, м. [от латинского intellectus] – ум, рассудок; мыслительная деятельность.

**интеллектуальный**, -ая, -ое [от латинского intellectualis] – умственный, происходящий от разума, рассудочный.

**интеллигентность**, -и, ж. [от латинского intelligentis – понимающий, умный] – умственная развитость, подготовленность к пониманию теоретических вопросов, к усвоению научных знаний; культурность.

**интервью** (нескл.) Это слово английское [interview – беседа]. Предназначенная для печати беседа журналиста с политическим, общественным или каким-либо другим деятелем.

**интервьюёр**, -а, м. Это слово английское [interviewer] –

**журналист**, который проводит интервью с кем-либо.



**информативный**, -ая, -ое. Несущий информацию, сообщение.

**информационный**, -ая, -ое. Дающий сообщение, осведомление; осведомляющий о чём-то. *Информационный сборник.*

**искусство**, -а, ср. 1. Творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах. *Изобразительное искусство.* 2. Умение, мастерство, знание дела. *Владеть искусством шитья.*

## К

**кануть в Лёту** — быть забытым, бесследно и навсегда исчезнуть из памяти людей.

**капитель**, -и, ж. (спец.). Верхняя часть колонны.

**карусель**, -и, ж. Вращающееся устройство для кругового катанья, с сиденьями в форме кресел, лошадей, лодок и т. д.

**колоннада**, -ы, ж. Ряд колонн, составляющих архитектурное целое.



**композиция**, -и, ж. 1. Всякое музыкальное произведение.

2. В литературе и изобразительном искусстве построение произведения, соотношение отдельных частей (компонентов) произведения, образующее единое целое. 3. Совокупность составных частей чего-либо, сплав из различных веществ.

**контекст**, -а, м. Тесная связь, соединение. Обозначает законченный в смысловом отношении отрывок текста, необходимый для определения смысла отдельного входящего в него слова или фразы.

**контрфорс**, -а, м. 1. В архит. — вертикальная выступающая часть стены, способствующая её устойчивости тем, что своим весом противодействует распору сводов, перекрывающих сооружение. 2. В мор. — чугунная распорка у звеньев якорной цепи, препятствующая сжатию их.



**куртина**, -ы, ж. 1. Часть крепостного вала между бастионами. 2. Цветочная грядка, клумба.



## Л

**лаконичный**, -ая, -ое. Отличающийся краткостью и чёткостью изложения, немногословием.

**лампада**, -ы, ж. Небольшой сосуд с фитилём, наполняемый маслом и зажигаемый перед иконами.



## М

**мать**, матери, ж. 1. Женщина по отношению к её детям. *Ласковая мать*. 2. Самка по отношению к её детёнышам. 3. Обращение к пожилой женщине или жене (прост.) 4. Отечество, родина. *Родина-мать*.

**медсанбат**, -а, м. (сложносостав.). Медицинский санитарный батальон – пункт оказания медицинской помощи на войне.

**мезонин**, -а, м. Верхний полужэтаж дома, неполный этаж.

**мемориальная доска** – доска с надписью в память о достопримечательном событии или выдающемся человеке.

**мемориальное сооружение** – памятник.

**мемориальный**, -ая, -ое. Памятный, в память о ком-либо или о чём-либо.

**метафорический**, -ая, -ое. Насыщенный метафорами (словами

и выражениями в переносном смысле на основе какой-либо аналогии, сходства).

## Н

**наличник**, -а, м. 1. Фигурная накладная планка на дверном или оконном проёме. 2. Металлическая пластинка со скважиной для ключа на двери, ящике.

**номинативный**, -ая, -ое (лингв.). Назывательный; служащий для называния, обозначения (предметов, явлений, качеств, действий).

**нюанс**, -а, м. (книжн.). Оттенок, тонкое различие в чём-либо. *Нюансы цвета*.

## О

**олицетворение**, -я, ср. Воплощение чего-либо в образе живого существа. *Плюшкин – олицетворение скупости*.

**оптимист**, -а, м. Человек, проникнутый верой в будущее, жизнерадостностью, бодростью.

**оригинальный**<sup>1</sup>, -ая, -ое. Своеобразный, особенный. *Оригинальное решение задачи*.

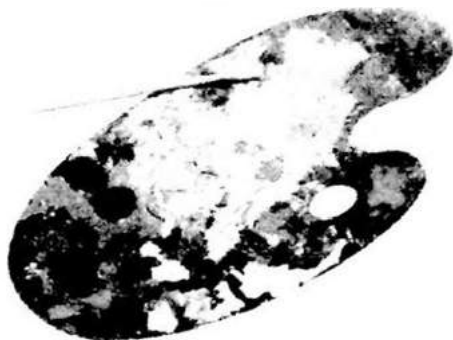
**оригинальный**<sup>2</sup>, -ая, -ое. Не заимствованный, не переводной, подлинный. *Оригинальное сочинение*.

**орнамент**, -а, м. 1. Живописное, графическое или скульптурное украшение из сочетания геометрических, растительных или животных элементов. 2. *В музыке*: украшение мелодий, напр. *трель*.

## П

**палитра**, -ы, ж. 1. Тонкая (обычно овальной формы) дощечка с отверстием для надевания на большой палец левой руки, служащая живописцам для растирания и смешивания красок.

2. Совокупность выразительных средств художника, писателя. *Богатая палитра.*



**памфлёт**, -а, м. Произведение (статья, брошюра и т. д.), написанное большей частью на злободневную тему, осмеивающее в резкой, обличительной форме какое-либо лицо или отдельное явление в общественной и политической жизни.

**па́фос**, -а, м. (книжн.). Страстное воодушевление, подъём, энтузиазм. *Говорить с пафосом.*

**пессимист**, -а, м. Человек, склонный к мрачному взгляду на жизнь, на всё окружающее.

**пиля́стр**, -а, м. (спец.). Четырёхгранная полуколонна, одной гранью вделанная в стену.

**питомник**, -а, м. Место разведения растений или животных. *Питомник собак.*

**портик**, -а, м. Крытая галерея с колоннами, прилегающая к зданию. *Изыскный портик.*



## Р

**равели́н**, -а, м. Вспомогательная фортификационная постройка (укрепление) позади крепостной ограды в старинной крепости.



**разви́тие**, -я, ср. 1. Процесс перехода из одного состояния в другое, более совершенное, переход от старого качественного состояния к новому качественному состоянию, от простого к сложному, от низшего к высшему. *Законы общественного развития.* 2. Степень сознательности, просвещённости, культурности. *Развитие интереса к учёбе.*

**ра́ритет**, -а, м. Редкость.

**реста́врация**, -и, ж. Восстановление в первоначальном виде произведений изобразительного искусства и архитектуры, пострадавших от времени или испорченных, искажённых последующими переделками.

**ресу́рс**, -а, м. 1. мн. Запасы, источники средств. *Огромные ресурсы недр.* 2. перен. Средство, к которому обращаются в необходимом случае. *Использовать последний ресурс.*

**рефо́рма**, -ы, ж. 1. Преобразование, изменение, переустройство. 2. Политическое преобразование, нововведение, не затрагивающее основ существующего строя.

**рефо́рма́тор**, -а, м. Человек, проводящий реформы, преобразователь.



**рефрижератор, -а, м. 1.** Часть холодильной машины, служащая для испарения жидкости и получения низкой температуры. **2.** Вагон-холодильник, пароход-холодильник.

ми явлениями, а внутренними причинами или побуждениями. **2.** Возникающий без посторонних внешних воздействий, самопроизвольный. *Спонтанное решение.*

**стабильность, -и, ж.; -лен, -льна.** Постоянный, прочный, устойчивый. *Стабильные цены. Стабильный учебник.*

**стандарт, -а, м. 1.** Образец, которому должно удовлетворять изделие по своим признакам, свойствам, качествам. *Соответствие изделия стандартам. 2. перен.* Нечто шаблонное, трафаретное, не заключающее в себе ничего оригинального. *Стандартная квартира.*

**стилобат, -а, м.** Основание, подножие колонны.

## С

**самобытность, -и, ж.; -ая, -ое; -тев, -тва.** Своеобразный, не похожий на других, идущий своим путём. *Самобытный талант. Самобытная культура.*

**светёлка, -и, ж. (устар.).** Небольшая комната, обычно в верхней части жилья.

**селекционер, -а, м.** Специалист по селекции.

**селекция, -и, ж.** Улучшение сортов растений или породы животных путём искусственного отбора, скрещивания.

**семантика, -и, ж. 1.** Отдел языкознания, учение о значениях слов. **2.** В языкознании: значение, смысл отдельного слова или оборота речи. *Семантика данного слова.*

**социальный, -ая, -ое. 1.** Общественный, относящийся к жизни людей и их отношениям в обществе. *Социальные науки. 2.* Производящий изменения в производственных отношениях общества. *Социальная революция.*

**спонтанный, -ая, -ое. 1.** В философии – вызванный не внешни-



## Т

**толерантность, -и, ж.** Терпимость к чужим мнениям и верованиям.

**трансформировать, -рую, -руешь.** Превращать из одного в другое.

## У

**убеждение, -я, ср.** Твёрдый взгляд на что-нибудь, основанный на какой-либо мысли, идее, мировоззрении.

**увечный, -ая, -ое (устар.).** Имеющий увечья. *Увечный солдат.*

## Ф

**фамильярный**, -ая, -ое; -рен, -рна. Неуместно развязный, слишком непринуждённый.

**фельетон**, -а, м. Газетная статья популярно-научного, общественно-политического, критического, литературного характера, написанная живо и остроумно.

**филблог**, -а, м. Специалист, обладающий научными знаниями о языке и литературе того или иного народа. *Известный учёный-филолог.*

**фортификация**, -и, ж. 1. Военно-инженерная наука об укреплении местности для ведения боёв. 2. Военно-инженерные сооружения.

**фронтон**, -а, м. Треугольная или циркулярная верхняя часть фасада здания, ограниченная двускатной крышей, а также подобное украшение над окнами, дверьми.



## Х

**хам**, -а, м. Грубый, наглый человек, готовый на всякую подлость и низость.

## Ц

**цитата**, -ы, ж. Точная, буквальная выдержка из какого-либо текста. *Цитата из летописи.*

**цитирование**, -я, ср. Приведение цитаты. *Точное цитирование.*

## Ш

**шарманка**, -и, ж. 1. Переносный механический орган в виде

надеваемого на плечо ящика с лямкой, на котором бродячие музыканты исполняли популярные песенки. 2. (*перен.*) Нудный, монотонный разговор. *Завёл опять свою шарманку.*



## Щ

**щитовидный**, -ая, -ое. Имеющий вид щита.

## Э

**экспозиция**, -и, ж. Показ произведений искусства, исторических (музейных) материалов, подобранных и выставленных в определённой системе.

**экспрессивный**, -ая, -ое; -вен, -вна (книжн.). Выразительный. *Экспрессивные средства речи.*



Н. Рерих Майтрейя-победитель

**экспрессия**, -и, ж. Выразительность.

**эмоциональный**, -ая, -ое; -лен, -льна (книжн.). 1. Насыщенный душевными переживаниями, чувствами. *Эмоциональная речь*. 2. Не рассудочный, легко возбуждающийся, несдержанный. *Эмоциональный человек*.



Фрагмент картины И.Е. Репина  
«Запорожцы пишут письмо  
турецкому султану»

**эпиграф**, -а, м. 1. Надпись на каком-либо памятнике. 2. Фраза (часто – цитата), помещаемая в заголовке всего сочинения или перед отдельным его разделом, являющаяся как бы авторским указанием, намечающим характер темы и её развития.

**эскиз**, -а, м. Предварительный набросок к картине, рисунку. *Выставка эскизов*.

**этикет**, -а, м. Установленный порядок поведения, форм обхождения. *Соблюсти этикет*.

**этюд**, -а, м. 1. Эскиз. *Этюд к картине*. 2. Название некоторых произведений (научных, критических и т. д.), небольших по объёму, посвящённых частному вопросу. *Критический этюд*. 3. Музыкальное произведение виртуозного характера. *Этюды Рахманинова*. 4. Вид упражнения (в музыке, шахматной игре и т. д.). *Этюды для начинающих*.



К. Моне «Этюд»

## Ю

**юбилей**, -я, м. 1. Годовщина деятельности лица или учреждения. *Столетний юбилей университета*. 2. Празднование по этому случаю. *Быть на юбилее*.

## Я

**яство**, -а, ср. (устар.) Еда, кушанье.

# КРАТКИЙ ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

## А

автопортрёт  
аналитический  
анекдот  
антураж  
аплодисменты  
аттракцион

## Б

бассейн  
бастион  
бильярд

## В

воздействовать

## Г

галлюцинация  
гарантировать  
гимнастерка  
голландский  
гравюра  
грандиозный  
грядущий

## Д

дельфин

## Е

Европа  
европеец

## Ж

жонглёр

## З

забвение  
завещать  
завистливый  
за границу  
заграничный  
зажжённый  
замуж  
зачастую  
землетрясение

злодеяние  
зодчий  
зубрёжка

## И

индивидуальность  
интеллект  
интеллигентный  
интервью  
интервьюёр  
интервьюировать  
информативный  
информационный  
искусственный  
искусство

## К

капитель  
карусель  
колонна  
колоннада  
композиция

## Л

лабиринт  
легенда  
летоисчисление  
лиловый  
лингвистика  
линблеум  
лицемер

## М

медсанбат  
мезонин  
мемориал  
мемориальный  
метафора  
метафорический  
мораль

## Н

номинативный

## О

олицетворение

оптимист  
оригинальный  
орнамент

## П

палитра  
памфлет  
пессимист  
пилястр  
питомник  
постамент  
пьедестал

## Р

равелин  
раритет  
реализовать  
реставратор  
реставрировать  
ресурс  
реформа  
реформатор  
реформировать  
рефрижератор  
риторический

## С

селекция  
семантика  
скульптор  
спонтанный  
стабильность  
стандарт

## Т

толерантность  
трансформация  
трансформировать

## У

уникальность  
уникальный

## Ф

фаворит  
фамильный



фельетон  
филолог  
филологический  
филология  
фортификация  
фронтон

## Х

характерный  
химёра  
хоровод

## Ц

цитата  
цитирование  
цитировать

## Ч

часть  
часть  
часть  
часть

## Ш

шарлатанство  
шарманка  
шаровары  
шедевр

## Щ

щекотать  
щиколотка

## Э

экспозиция

экспрессионный  
экспрессия  
инграмма  
инициал  
инициатива  
инициатив  
инициатив

## Ю

юбилей  
ювелир  
юмористический

## Я

яство

## А

**АБЗАЦ.** 1. Отступ вправо в начале строки письменного или рукописного текста. *Писать с абзаца.* 2. Часть связного текста от одной красной строки до другой, состоящая из нескольких предложений, характеризующаяся единством и относительной законченностью содержания.

**АБСТРАКТНЫЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ** (отвлечённые существительные). Существительные, обозначающие действия, свойства, качества, явления в отвлечении от производителя действия или носителя признака; неподдающиеся счёту (несчитаемые), не образующие форм числа и не сочетающиеся с количественными числительными. *Борьба, любовь, доброта, синева, мышление.*

**АВТОРСКАЯ РЕЧЬ.** Авторское повествование в художественном произведении, т. е. те части, которые не содержат речи персонажей, но передают чувства, мысли, переживания и пр. героев.

**АВТОРСКИЕ СЛОВА.** Слова автора, которые вводят прямую речь. *«Непременно уеду, — ответил я твёрдо. — Непременно»* (И. Бунин).

**АДАПТАЦИЯ.** Упрощение, «облегчение» текста для чтения недостаточно подготовленному читателю.

## АКТИВНЫЙ СЛОВАРЬ.

1. Часть лексической системы языка, соответствующая понятиям, актуальным для жизни и культуры данного народа в данный период истории. 2. Часть словарного состава современного языка, которая свободно исполь-

зуется в повседневном живом общении говорящими на данном языке.

**АКЦЕНТ<sup>1</sup>.** То же, что ударение.

**АКЦЕНТ<sup>2</sup>.** Совокупность ошибок в речи говорящего на неродном языке, обусловленная влиянием его родного языка.

**АЛЛЕГОРИЯ.** Иносказание.

**АНАЛИЗ** (в лингводидактике). То же, что разбор.

**АРТИКУЛЯЦИЯ.** Работа органов речи, необходимых для образования определённых звуков речи.

**АУДИРОВАНИЕ.** Вид речевой деятельности, состоящий в понимании звучащей речи.

**АФФИКС.** Служебная морфема, присоединяемая к корню слова и выражающая грамматическое или словообразовательное значение. В русском языке к аффиксам относятся: префикс, суффикс, окончание, интерфикс, постфикс.

## Б

**БЁГЛЫЕ ГЛАСНЫЕ.** Гласные о и е в составе некоторых корней и аффиксов, чередующихся при формообразовании с нулём звука. *День — дня; дубок — дубка.*

**БЕЗЛИЧНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ.** Односоставное предложение, главный член которого выражает действие или состояние безотносительно к действующему лицу. *Светало. Мне хотелось поработать.*

**БЕССОЮЗНАЯ СВЯЗЬ.** Связь однородных членов или частей сложного предложения без помощи союзов посредством интонации. *Как все московские, ваш батюшка таков: желал бы зятя он с звездами да чинами* (А. Грибоедов).

**ВИЛІНГВ.** Человек, владеющий двумя языками.

## В

### **ВВОДНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.**

Предложения, функционально аналогичные вводному слову. *Вы, я вижу, любите природу.*

**ВВОДНЫЕ СЛОВА.** Слова и словосочетания, грамматически не связанные с членами предложения и выполняющие функцию упорядочения, модальности или экспрессивной оценки. *Например, словом, прежде всего, по-моему и др.*

**ВЕРБАЛЬНЫЙ.** Выраженный с помощью языковых единиц.

**ВСТАВНАЯ КОНСТРУКЦИЯ.** Слова, словосочетания и предложения, дополняющие содержание основного предложения, но не входящие в его структуру. В отличие от вводных предложений вставная конструкция не несёт в себе оценочного компонента и может располагаться только в середине и в конце предложения. *На маленьком озере — оно называлось Лариным прудом — всегда плавало много рыбки* (К. Паустовский).

## Г

**ГИПЕРБОЛА.** Один из тропов, состоящий в преувеличении размеров, силы, красоты, значения описываемого. *Выше леса стоячего, выше облака ходячего.*

**ГЛАВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ.** Относительно независимый компонент сложноподчинённого предложения, которому подчиняется придаточное предложение. *Вскоре я увидел того, кто торопился мне вслед* (В. Богомолов).

**ГРАММАТИКА.** 1. Раздел науки о языке, в котором изучается строение, образование, изменение и функционирование слов,

словосочетаний и предложений в отвлечении от их конкретных значений. 2. Законы и правила образования и изменения слов, соединения их в словосочетания и предложения, правила построения предложений и объединения их в более сложные синтаксические конструкции.

**ГРАФЕМА.** Минимальная единица системы письменного языка (буква, иероглиф).

## Д

**ДВУСОСТАВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ.** Предложение, предикативную основу которого образуют оба главных члена — сказуемое и подлежащее.

## Е

**ЕДИНИЦЫ РЕЧИ.** 1. Сегменты разной степени сложности, получаемые в результате последовательного членения речевого потока (фразы, речевой такт, слог, звук).

2. Единицы, выделяемые по формально-смысловым критериям в составе различных речевых образований (например, высказывание в составе речевого акта, реплика в составе диалога).

**ЕДИНИЦЫ ЯЗЫКА.** Постоянные языковые элементы, имеющие разные функции и значения (фонемы, слова и т. д.).

**ЕСТЕСТВЕННЫЕ ЯЗЫКИ.** Исторически сложившиеся и развивающиеся по объективным законам языки, служащие универсальным средством общения.

## Ж

**ЖАРГОН.** Речь какой-нибудь социальной группы, отличающаяся от общего языка наличием в ней специфических, в том числе искусственных, условных слов и выражений, отражающих специ-

фические вкусы и потребности данной группы. *Жаргон торговцев.*

**ЖАРГОНИЗМЫ.** Слова или выражения, принадлежащие к какой-либо разновидности речи, характеризующейся специфически переосмысленными, «сниженными» формами и оборотами и указывающей на принадлежность к относительно автономной социальной группе.

### З

**ЗООНИМ.** Разновидность собственных имён: кличка животного. *Кот Барсик. Собака Жучка.*

### И

**ИДИОМА.** Оборот речи, свойственный какому-либо языку и не переводимый дословно на другие языки. *Спусти рукава. Во всю Ивановскую.*

**ИМИТАЦИЯ.** В обучении языку: повторение звуков, звуковых рядов, слов, фраз за преподавателем.

**ИНВЕРСИЯ.** Обратный порядок слов.

**ИНФИНИТИВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ.** Односоставное предложение, главный член которого выражен инфинитивом.

### К

**КНИЖНАЯ ЛЕКСИКА.** Слова, характерные для письменной речи и употребляющиеся в научной литературе, публицистике, официально-деловых документах и т. д.

**КОММУНИКАЦИЯ.** Речевое общение, использование языка для общения и обмена информацией, обеспечивающее нормальную жизнь социума и удовлетворяющее потребность человека в контакте с другими людьми.

**КОМПОЗИЦИЯ.** 1. Всякое музыкальное произведение. 2. В литературе и изобразительном искус-

стве построение произведения, соотношение отдельных частей (компонентов) произведения, образующее единое целое. 3. Совокупность составных частей чего-либо, сплав из различных веществ.

**КОНТЕКСТ.** Тесная связь, соединение. Обозначает законченный в смысловом отношении отрывок текста, необходимый для определения смысла отдельного входящего в него слова или фразы.

**КОНЦЕПТ.** Содержательная единица мышления. Содержание концепта включает сведения об объектах и их свойствах, о том, что человек знает, думает, предполагает, воображает об объектах мира.

**КРЫЛАТЫЕ СЛОВА.** Устойчивые, афористичные выражения, автор которых известен. *Рукописи не горят. Правду говорить легко и приятно (М. Булгаков).*

### Л

**ЛЕКСЕМА.** Основная единица лексического строя языка, слово, рассматриваемое в аспекте номинации; словарная единица во всей полноте её взаимосвязанных друг с другом форм и значений.

**ЛЕКСИКОГРАФИЯ.** 1. Раздел языкознания, занимающийся теорией и практикой составления словарей. 2. Совокупность словарей общего или специального типа.

**ЛЕКСИКОЛОГИЯ.** Раздел языка, изучающий словарный состав языка, его лексику.

**ЛЕКСИКОН.** 1. Словарный состав языка, лексика. 2. Бытовавшее в прошлом наименование какого-либо словаря.

**ЛИНГВИСТИКА (языкознание).** Наука о языке.

**ЛОГИЧЕСКОЕ УДАРЕНИЕ (смысловой акцент).** Интонационное выделение какого-либо



члена предложения для усиления его смысловой нагрузки.

## М

**МЕНТАЛЬНЫЙ.** Относящийся к мышлению.

**МЕТАФОРИЧЕСКИЙ.** Насыщенный метафорами (словами и выражениями в переносном смысле на основе какой-либо аналогии, сходства).

**МЁРТВЫЕ ЯЗЫКИ.** Языки, не имеющие исконных носителей и иногда известные лишь из письменных памятников той эпохи, когда они были живыми.

**МОДАЛЬНОСТЬ.** Грамматикосемантическая категория, выражающая различные виды отношения высказывания к действительности: реальность/нереальность, возможность/невозможность, а также отношение говорящего к сообщению с точки зрения достоверности, вероятности и т. д.

**МОРФОЛОГИЯ.** Раздел грамматики, изучающий слова как части речи, их строение и изменение (образование форм) по грамматическим категориям.

## Н

**НЕПОЛНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ.** Предложение, в котором пропущен один или несколько членов, ясных из контекста или из ситуации.

**НОМИНАТИВНЫЙ.** Назывательный; служащий для называния, обозначения (предметов, явлений, качеств, действий).

**НЮАНС.** Оттенок, тонкое различие в чём-либо. *Нюансы цвета.*

## О

**ОБОСОБЛЕНИЕ.** Способ актуализации второстепенных членов предложения в интонационном, смысловом и пунктуационном отношении с целью придания им

относительной синтаксической самостоятельности в предложении. *Генерал Аносов тяжело слезал с подножки, держа одной рукой за поручни козел.*

**ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ.** Стилистический приём, состоящий в приписывании неживым предметам признаков и свойств живых существ.

**ОРФОГРАММА.** Написание, соответствующее определённомu орфографическому правилу.

**ОРФОЭПИЯ.** 1. Совокупность произносительных норм литературного языка. 2. Раздел языкознания, изучающий произносительные нормы литературного языка.

## П

**ПАУЗА.** Перерыв в звучании, вызванный остановкой в работе речевых органов и отсутствием звука.

**ПОДТЁКСТ.** Подразумеваемый, словесно не выраженный смысл высказывания.

**ПОЛИЛОГ.** Разговор между несколькими лицами.

**ПРОФЕССИОНАЛИЗМ.** Слово или выражение, свойственное речи той или иной профессиональной группы.

## Р

**РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС.** Вопрос, который не требует ответа, а лишь акцентирует на чём-либо.

**РОДСТВЕННЫЕ СЛОВА (однокоренные слова).** Слова, имеющие один и тот же корень. Такие слова образуют словообразовательное гнездо. *Очки, очкарик, очкастый, очковтирательство.*

**РУСИЗМЫ.** Слова собственно русской лексики, появляющиеся в языке русской народности (14–17 вв.) и национальном рус-

ском языке (в середине 17 в. — по наст. время).

## С

**СЕМАНТИКА** 1. Отдел языкознания, учение о значениях слов. 2. В языкознании: значение, смысл отдельного слова или оборота речи. *Семантика данного слова.*

**СЛОВА-ПАРАЗИТЫ.** Разновидность вводных слов, функционально не нагруженных, часто повторяющихся и встречающихся обычно в спонтанной, сбивчивой или некультурной речи. *Вот, значит, в общем, короче, так сказать* и т. п.

**СТЕРЖНЕВОЕ СЛОВО СЛОВСОЧЕТАНИЯ.** То же, что главное слово словосочетания.

## Т

**ТЕЗАУРУС.** Словарь, отражающий весь словарный состав языка с исчерпывающим перечнем примеров их употребления в текстах.

**ТЕРМИН.** Слово или словосочетание, обозначающее понятие специальной области знания или деятельности человека. *Научный термин. Спортивный термин.*

## У

**УКРАИНИЗМ.** Слово или оборот речи, заимствованный из украинского языка. *Дивчина, горилка.*

## Ф

**ФИЛОЛОГ.** Специалист, обладающий научными знаниями о языке и литературе того или иного народа. *Известный учёный-филолог.*

**ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА.** Раздел стилистики, изучающий функциональные стили.

**ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ.** Исторически сложившиеся в данное время в данном языковом коллективе разновидности литературного языка, регулярно функционирующие в различных сферах общественной деятельности. *Разговорный стиль. Художественный стиль. Публицистический стиль. Научный стиль. Официально-деловой стиль.*

**ФУНКЦИЯ СЛОВА.** Назначение, роль лексической единицы в речи. *Функция номинативная. Функция синтаксическая.*

## Ц

**ЦИТАТА.** Дословное высказывание из какого-либо текста или в точности приводимые слова.

## Э

**ЭКСПРЕССИЯ.** Выразительность.

**ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ.** 1. Насыщенный душевными переживаниями, чувствами. *Эмоциональная речь.* 2. Не рассудочный, легко возбуждающийся, несдержанный. *Эмоциональный человек.*

**ЭПИТЕТ.** Образное определение, дающее выразительную характеристику предмета. *Мёртвая тишина; чёрная тоска.*

**ЭТИМОЛОГИЯ.** 1. Раздел языкознания, изучающий происхождение и семантическое развитие слов (морфем). 2. Происхождение слова; первоначальное звучание и значение корня.

## Я

**ЯЗЫКОЗНАНИЕ** (языковедение, лингвистика). Наука о строении, социальном функционировании и историческом развитии языков мира.

### 1. НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ УКРАИНЦЕВ

Традиционный мужской костюм украинцев имеет большое сходство с другими восточнославянскими – русским и белорусским. Основу мужской одежды составляют рубаха, шитая из конопляного или льняного полотна, и шерстяные или суконные штаны. Рубаха часто служит и верхней одеждой. Отличительной особенностью мужской украинской рубахи является разрез спереди (пазушка), украшенный вышивкой. Украинские мужчины носят рубаху, заправляя подол её в штаны; в этом также просматривается отличие от способа ношения рубахи поверх штанов у русских и белорусов. На плечах украинские рубахи имели нашивки, напоминающие погоны или вышитые вставки – «уставки».

Штаны (штани, гачі, сподні, шаровари) украинцы закрепляли на теле с помощью шнурка или ремня, его украинцы носили с пряжкой. Украинские штаны, особенно штаны казаков, отличались очень большой шириной. Штаны шились из холста или сукна.

Женский традиционный костюм украинцев имеет множество вариантов. Этнографические особенности районов Украины в одежде проявились в силуэте, крое, отдельных частях одежды, способах её ношения, цветовом декоре, украшениях. Наиболее типичный комплекс традиционного украинского костюма бытовал в Среднем Поднепровье, частично захватывая районы Полесья, Слобожанщины и Подолья.

Верхняя одежда мужчин и женщин была сходна по покрою. Автор этнографических описаний останавливается на их характеристике: «Верхним платьем как для мужчин, так и для женщин служили узкие, совершенно прямые, уродливо обтягивавшие тело, кожухи и свиты, с очень узкими стоячими воротниками, не закрывавшими даже шеи. Свита делалась из самого толстого, самодельного сукна: у женщин – всегда белого, у мужчин – серого, чёрного цвета, а кожухи – из недублёных овчин. Кожухи и свиты, смотря по надобности, делались разной длины, и самые длинные из них были несколько ниже колен. К дорожным свитам, надевавшимся на кожухи, назади пришивались мешки, служившие во время холода или непогоды вместо башлыков».

Основу украинского женского костюма составляет рубашка – кошуля, сорочка. Она длиннее мужской и состоит из двух частей – нижняя часть шьётся из более грубой материи. Встре-

чаются у украинцев и цельные рубахи – именно они считаются у женщин нарядными и праздничными.

Обязательной частью любой одежды у украинцев был пояс. В мифологическом сознании восточных славян он играл роль оберега, защиты человеческого тела. Нарядные пояса были длиной до 3–4 метров, ими обматывали талию в несколько раз, а концы, завершавшиеся кистями, свешивались до колен или ниже. Прежде у украинцев были в моде шёлковые персидские пояса, невесту подпоясывали вышитым полотенцем – рушником. Ярким дополнением к женскому костюму были нагрудные украшения из драгоценных камней, стекла, бусы или подвески с монетами – «монисто», «дукачи».

Мировой известностью пользовались украинские венки из искусственных и живых цветов с лентами как девичий головной убор. Наряду с ними были известны и другие: металлическая проволока с подвесками, лента, платок, кусок серебряной или золотой парчи, картонный круг и т.д. Все они – круглой или полукруглой формы. Девичьи головные уборы не закрывали голову и косу. Заплетали волосы в две косы, обвивая около головы и повязывая пёстрою повязкою, которая вынизана бисером. На голову замужней женщины надевали сперва «очипок», а девушки его не носили.

Обувь украинцев – как мужская, так и женская – изготовлялась из кожи, которую изначально не шили, а закладывали складками, морщили, привязывая к ногам длинной верёвкой. Кожаная обувь с высокими голенищами (чоботи) шилась без каблуков. Иногда каблук заменяла небольшая железная подковка на пятке.

В конце XIX – начале XX века украинцы перешли на городской костюм, и многие черты национальной традиционной одежды были утрачены.

## Вопросы

1. Какова тема данного текста?
2. Что представляла собой традиционная мужская рубашка украинца?
3. Как принято было носить такие рубашки?
4. Каковы особенности мужских штанов?
5. Что собой представляла верхняя одежда украинцев?
6. Какая часть женской одежды являлась основной?
7. Какую роль играл пояс в одежде украинцев? Как он выглядел?
8. Какой элемент одежды украинской девушки пользуется всемирной известностью?
9. Что носили на голове замужние женщины?
10. В чём заключалась особенность обуви украинцев?
11. В каком веке украинцы перешли на городской костюм и как это сказалось на национальной традиционной одежде украинцев?



## 2. НА КОГО ПОХОЖА РОДИНА-МАТЬ?

Пискарёвское мемориальное кладбище – всемирно известный мемориал, поэтому каждая памятная дата, связанная с блокадой Ленинграда и Великой Отечественной войной, сопровождается публикациями в прессе. Немного истории: Пискарёвское мемориальное кладбище – самое большое захоронение жертв Второй мировой войны. Оно внесено в Книгу рекордов Гиннесса по количеству захороненных: на территории в 28 гектаров – 186 братских могил, в которых покоятся 490 000 мирных жителей и воинов Ленинградского фронта.

Одним из дискуссионных вопросов является история создания статуи Матери-Родины. Её автор – известный скульптор Вера Васильевна Исаева (ещё одна её работа – памятник М. Горькому на Каменноостровском проспекте). Возможно ли отождествление этой скульптуры с каким-либо конкретным человеком? Ведь *прообраз* – это реальное лицо, чья история послужила толчком или идеей создания художественного произведения.

Уже в 1945 году был проведен конкурс на проект памятника на Пискарёвском кладбище. Победители конкурса – архитекторы Е.А. Левинсон и А.В. Васильев – пригласили скульптора В. Исаеву для работы над монументом. В поисках наибольшей выразительности монумента Исаева выполнила бесконечное количество эскизов, скульптурных этюдов и рисунков с натуры, решая и разрабатывая композицию в целом и каждую деталь в отдельности.

Ведущим моментом в решении образа Матери-Родины были жизненные наблюдения самого художника, выстоявшего вместе со всеми ленинградцами 900 дней блокады. В поисках лаконичности силуэта и большей выразительности образа скульпторы Исаева и Таурит бесконечно варьировали детали одежды.

В окончательном варианте одежда Матери-Родины, облегающая её стройное тело и ниспадающая до земли, едва открывая ступни ног, отличается строгостью и благородством линий и силуэта, спокойным и сдержанным ритмом складок, что отвечает общему торжественно-траурному строю, которому подчинено решение всего памятника в целом.

В процессе работы над монументом (а то, что это будет шестиметровая фигура на шестиметровом пьедестале, стало ясно именно в процессе работы) Исаева долго и упорно искала соответствующее общему замыслу решение лица статуи, определявшего и раскрывавшего с наибольшей выразительностью характер Матери-Родины.

Мать-Родина не имела конкретного прообраза. Используя свой многолетний опыт художника, Исаева создавала собирательный обобщённый образ.

Бесчисленные скульптурные этюды и рисунки, выполненные со многих натурщиц, были лишь вспомогательным материалом в этой работе. Сохранившиеся фотографии с некоторых моделей монумента позволяют видеть, как менялся в процессе творческих поисков облик Матери-Родины, характер и выражение её лица, ни в коей мере не повторявшие натурные этюды.

### В о п р о с ы

1. Где находится Пискарёвское кладбище? Чем известно это кладбище?
2. Кто автор скульптуры Родины-Матери? Кто архитекторы?
3. Какой вопрос, касающийся этой скульптуры, является дискуссионным?
4. Возможно ли отождествление этой скульптуры с конкретным человеком? Почему?
5. Какова одежда Родины-Матери? Почему?
6. Как вы думаете, какие чувства хотели вызвать у зрителей авторы памятника на Пискарёвском кладбище?

### 3. КУСТ СИРЕНИ

Николай Евграфович Алмазов едва дождался, пока жена отворила ему дверь, и, не снимая пальто, прошёл в свой кабинет. Жена как только увидела его насупившееся лицо со сдвинутыми бровями и нервно закушенной губой, в ту же минуту поняла, что произошло очень большое несчастье...

Алмазов, молодой небогатый офицер, слушал лекции в Академии генерального штаба и теперь только что вернулся оттуда. Он сегодня представил профессору последнюю и самую трудную практическую работу – инструментальную съёмку местности.

До сих пор все экзамены сошли благополучно, и только одному Богу да жене Алмазова было известно, каких страшных трудов они стоили. Не будь жены, он, может быть, не найдя в себе достаточно энергии, махнул бы на всё рукою. Но Верочка не давала ему упасть духом и постоянно поддерживала в нём бодрость. Она была, по мере необходимости, его переписчицей, чертёжницей, чтицей, репетиторшей и памятной книжкой.

Прошло пять минут тяжёлого молчания. Алмазов сидел, не снимая пальто и шапки и отворотившись в сторону... Вера заговорила первая.

– Коля, ну как же твоя работа? Плохо?

Он передёрнул плечами и не отвечал.

– Коля, забраковали твой план? Ты скажи, всё равно ведь вместе обсудим.

**Алмазов быстро повернулся к жене и заговорил горячо и раздражённо, как обыкновенно говорят, высказывая долго сдержанную обиду.**

– Ну да, забраковали, если уж тебе так хочется знать. Неужели сама не видишь? Всю эту дрянь, – и он злобно ткнул ногой портфель с чертежами, – хоть в печку выбрасывай теперь! Вот тебе и академия! Через месяц опять в полк, да ещё с позором, с треском. И это из-за какого-то поганого пятна...

– Какое пятно, Коля? Я ничего не понимаю.

– Обыкновенное пятно, зелёной краской. Ты ведь знаешь, я вчера до трёх часов не ложился, нужно было окончить. Ну, засиделся я вчера, устал, руки начали дрожать – и посадил пятно... Стал подчищать и ещё больше размазал. Думал я думал, что теперь из него сделать, да и решил кучу деревьев на том месте изобразить... Очень удачно вышло, и разобрать нельзя, что пятно было. Приношу нынче профессору. «Так, так. А откуда у вас здесь, поручик, кусты взялись?» Я и говорю: «Здесь действительно кусты растут». А он говорит: «Нет, я эту местность знаю, как свои пять пальцев, и здесь кустов быть не может». У нас завязался крупный разговор. «Если вы так утверждаете, говорит, что на этой седловине есть кусты, то извольте завтра же ехать туда со мной верхом...»

– Но почему же он так уверенно говорит, что там нет кустов?

– Ах, Господи, почему? Какие ты, ей-богу, детские вопросы задаёшь. Он вот уже двадцать лет местность эту знает лучше, чем свою спальню.

Во время разговора он вытаскивал из стоявшей перед ним пепельницы горелые спички и ломал их на мелкие кусочки. Видно было, что этому сильному человеку хочется заплакать.

Муж и жена сидели в тяжёлом раздумье, не произнося ни слова. Вдруг Верочка энергичным движением вскочила с кресла.

– Слушай, Коля, нам надо сию минуту ехать!

Николай Евграфович весь сморщился, точно от невыносимой физической боли.

– Ах, не говори, Вера, глупостей. Неужели ты думаешь, я приеду оправдываться и извиняться.

– Нет, не глупости, – возразила Вера, топнув ногой. – Никто тебя не заставляет ехать с извинениями. А просто, если там нет таких дурацких кустов, то их надо посадить сейчас же.

– Посадить? Кусты? – вытаращил глаза Николай Евграфович.

– Да, посадить. Если уж сказал неправду – надо поправлять...

Из всех пород, какие были у садовника, ни одна не оказалась подходящей: волей-неволей пришлось остановиться на кустах сирени.

На другой день Вера никак не могла усидеть дома и вышла встретить мужа на улицу. Она ещё издали, по одной только живой и немного подпрыгивающей походке узнала, что история с кустами закончилась благополучно.

— Прекрасно! — крикнул Алмазов ещё за десять шагов в ответ на тревожное выражение её лица. — Приехали мы с ним к этим кустам. Уж глядел он на них глядел, повернулся ко мне и руку даже протянул. «Извините, говорит, меня поручик. Должно быть, я стареть начинаю, коли забыл про эти кустики». Славный он, профессор, и умница такой. Право, мне жаль, что я обманул его.

Они шли домой так, как будто бы, кроме них, никого на улице не было: держась за руки и беспрестанно смеясь. Прохожие с недоумением останавливались, чтобы ещё раз взглянуть на эту странную парочку....

По А. Куприну

### В о п р о с ы

1. Как звали офицера Алмазова и где он слушал лекции?
2. Кто помогал Алмазову всё это время?
3. Какую практическую работу должен был сдать Алмазов?
4. Что случилось с его чертежом? Как он пытался выйти из положения?
5. Почему профессор усомнился в его словах?
6. В каком настроении Алмазов пришёл домой?
7. Какой выход предложила жена Алмазова?
8. К кому супруги обратились за помощью? Какие кусты посадили?
9. Как закончилась история с кустами?
10. Какую роль сыграла во всей этой истории жена Алмазова, Вера?

### 4. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ПАМЯТНИКА А.С. ПУШКИНУ

Александр Сергеевич Пушкин — это великий поэт, гордость русского народа, его замечательный гениальный сын. Нет ни одного русского человека, который не знал бы этого имени.

Установление памятника Александру Сергеевичу Пушкину в Москве 6 июня 1880 года подобно «второму рождению» поэта. Оно стало одним из самых видных общественных событий в России конца прошлого столетия, праздником русской культуры, русской интеллигенции, важной вехой в судьбе пушкинского наследия.

История создания памятника занимает длительный период. Идея создания памятника Александру Сергеевичу Пушкину возникла сразу же после его смерти в 1837 году. Но в эти годы нельзя было и думать о создании памятника поэту, ведь до этого момента их ставили только государственным деятелям. К тому



же, Пушкина не очень любили в правительстве. Один из ближайших друзей и учителей Пушкина, Василий Андреевич Жуковский, намекнул Николаю I о том, что следует почтить память поэта. Возникла мысль о создании «народного памятника» в Михайловском. Пушкин при жизни любил бывать в Михайловском.

В 1855 году инициатором создания памятника А.С. Пушкину были восемьдесят два чиновника Министерства иностранных дел, в списках которого некогда числился поэт. Они обратились к князю Горчакову с прошением об открытии повсеместной в России подписки по сбору средств на сооружение памятника в Санкт-Петербурге. Однако сиятельный начальник побоялся столь щекотливого дела. В 1860 году уже новое ходатайство возбуждают лицеисты пушкинского и последующих выпусков. Правительство, учитывая общественное мнение, дало разрешение на сооружение памятника, не выделив ни копейки. Объявили сбор и собрали около тринадцати тысяч рублей. Сбор денег на этом закончился.

В 1870 году инициатором новой подписки стал Яков Карлович Грот, воспитанник Лицея. К 1880 году было собрано сто шесть тысяч пятьсот семьдесят пять рублей десять копеек. Был объявлен открытый конкурс проектов памятника. И в мае 1875 года первая премия была присуждена Александру Михайловичу Опекушину, талантливому скульптору, сыну крепостного крестьянина.

Работая над моделями памятника, Опекушин выполнил множество изображений фигуры Пушкина в самых разнообразных позах. Эти изображения заполнили десять больших альбомов. Одновременно скульптор создал в глине и пластилине тридцать эскизов. Но в окончательном варианте Опекушин упорно придерживался первоначального замысла — показать поэта, углублённого в свои мысли, как бы обдумывающего новое произведение.

После трёх лет творческих исканий и напряжённой борьбы на трёх конкурсах, так измучивших Опекушина, последовала более спокойная, но не менее ответственная и тяжёлая работа по изготовлению в натуре гипсовой модели. Статую отливали в бронзе на бронзолитейном заводе в Петербурге. На эту работу, а также на изготовление гранитного постамента и монтаж ушло ещё пять лет.

Опекушинская статуя была бы заурядным произведением, если бы воплощала только обычные черты Пушкина. Скульптор сумел показать в ней нечто большее — человека и великого поэта, поэта творящего. Место, где сейчас стоит памятник Пушкину, называется Пушкинской площадью.

## Вопросы

1. Чем известен А. С. Пушкин?
2. Где и когда был установлен памятник Пушкину?
3. Почему не реализовалась идея о создании памятника Пушкину в 1837 году?
4. Кто ходатайствовал о создании памятника в 1855 году? Чем закончился сбор денег?
5. Кто был инициатором создания памятника в 1870 году?
6. Кто победил в конкурсе на создание памятника?
7. Какую работу по подготовке к созданию памятника провёл Опекушин?
8. Из какого материала первоначально была создана статуя?
9. Из какого материала она была отлита в готовом виде?
10. Как называется площадь в Москве, где находится памятник Пушкину?
11. Что делает этот памятник не заурядным изображением Пушкина?

## 5. «ДОМ С ХИМЕРАМИ» АРХИТЕКТОРА ГОРОДЕЦКОГО

Существует много необычных по архитектуре зданий. Есть такие дома и в некоторых городах Украины.

Таким является «Дом с химерами» архитектора Городецкого, который находится в Киеве, столице Украины. Когда-то честолюбивый поляк Владислав Городецкий всерьёз увлёкся архитектурой и охотой. Именно благодаря этому в центре Киева и появился «Дом с химерами». Это знаменитое здание, построенное в 1902–1903 годах, можно смело назвать самым необычным украинским особняком.

Его химеры не могут не впечатлять. К тому же стиль интерьера этого дома, выполненный в эпоху модерна, никогда и нигде не повторялся.

Архитектор хотел сделать дом «на века», строил его на свои деньги. Но почему опытный специалист решил возвести особняк на бросовом участке? Многие считали безумием начинать строительство на обрыве – на бывшем берегу осушенного Козьего болота, запрещённом к застройке киевским домостроительным обществом.

Этот дом всегда был окутан легендами, хотя явился всего лишь своеобразной рекламой возможностей нового строительного материала – цемента. Фасад обильно декорирован изображениями экзотических животных и охотничьими мотивами. И снова, с целью рекламы, был использован цемент. «Дом с химерами» уникален не только для Киева. Судьба уготовила «Дому с химерами» стать лицом столицы Украины наравне с Мариинским дворцом.

Со строительством «Дома с химерами» связано немало легенд. Говорят, что Владислав Городецкий создал дом в память о дочери-утопленнице. Но это лишь легенда. Русалки, дельфины и лягушки на крыше здания, гигантский светильник в лестничном проёме, изображающий огромного сома в стеблях лотоса, лепнина на потолке в виде спрута, тонущие корабли, рога и черепа – плод фантазии большого оригинала, а не потерявшего рассудок отца.

Есть другая скандальная версия – пари с другими архитекторами, утверждавшими, что на таком обрыве строить невозможно.

Вполне реальной может быть и строго практическая мотивация строительства. Это первый дом, построенный в Киеве при помощи цемента. По тем временам – грандиозная рекламная акция для цемента промышленника Рихтера.

После революции и до Великой Отечественной войны уникальный дом был коммуналкой, затем – привилегированной больницей. В 2003–2004 годах «Дом с химерами» реставрирован. Полностью восстановлен интерьер здания, включая паркетный пол, роспись.

После реставрации «Дом с химерами» стал Малой резиденцией приёмов Президента Украины. Здесь принимаются зарубежные делегации.

На базе дома Городецкого создан музейно-культурный центр «Шедевры искусства Украины» как филиал Национального музея. В экспозиции центра представлены произведения изобразительного искусства, скульптуры, предметы декоративно-прикладного искусства из фондовых собраний ведущих музеев Украины.

Среди раритетов экспозиции: «Острожская Библия» печати Ивана Фёдорова (1581 год), бронзовая посуда VI столетия до нашей эры и многие другие бесценные реликвии.

*По Т. Науменко*

## В о п р о с ы

1. Кому принадлежал «Дом с химерами»? Где он находится?
2. В каком году построен этот дом? Чем он выделяется среди остальных?
3. Из какого строительного материала построен дом и почему?
4. Почему здание называется «Дом с химерами»?
5. Какая легенда связана с домом?
6. Какую роль выполняло уникальное здание после революции?
7. Когда был отреставрирован «Дом с химерами»? С какой целью?
8. Каково его назначение сейчас?
9. Какие раритеты хранятся в филиале Национального музея, расположенного в «Доме с химерами»?
10. Тема или главная мысль текста отражены в названии? Озаглавьте текст, выразив его главную мысль.

## 6. ЛЕГЕНДА

В день Пасхи христиане всего мира вспоминают и славят воскресение из мёртвых Иисуса Христа. Мысленно они охватывают весь путь, пройденный легендарным богочеловеком от рождения в семье бедного плотника Иосифа из Галилеи и его жены Марии до распятия на кресте в городе Иерусалиме.

Праздник Воскресения Господня богат в обрядовом отношении. Это один из любимых христианских праздников. Пасхе предшествует Великий пост.

Неотъемлемой частью праздника Пасхи являются крашеные яйца. У наших предков яйцо было символом весеннего возрождения природы, зарождения жизни, продолжения жизни. Раскрашенное яйцо является оберегом.

Существует такая легенда.

Страшные мучения перенёс наш Спаситель, великий Учитель человечества – Иисус Христос. Его оговорили перед римским наместником Пилатом, сказав, что Иисус хочет стать королём Иудеи. И Пилат не смог противостоять Синедриону (суду) и отдал им Иисуса на муки, хотя сам не верил в эту ложь.

Иисуса мучили, насмехались над ним, а потом добились у Пилата разрешения распять Иисуса на кресте, прибив его руки и ноги гвоздями. Сбылось именно так, как пророчил сам Иисус, утверждая, что его замучат и он пожертвует собой за весь род человеческий, приняв на себя его грехи перед Творцом.

Но исполнились другие слова Иисуса и древних ветхозаветных пророков: Иисус через три дня воскрес из мёртвых. Узнав об этом, римский сотник, который отвечал за захоронение тела Иисуса, в гневе спросил сам себя: «Что же скажет Пилат?» – и очень разгневался на воинов:

– Бездельники! Что за сказки вы здесь мне рассказываете? Не устерегли могилу, наверно, заснули, а преступники выкрали тело? Теперь пытаетесь оправдаться чудом, чтобы избежать смерти? Мёртвый не может стать живым, как и красное – белым, а белое – красным. Готовьтесь к смерти!

Воины задрожали от страха и попадали ниц, присягая, что говорят правду. Они умоляли даровать им жизнь.

Вдруг один из них случайно взглянул на тарелку, стоящую на столе, где было шесть яиц. И, вскочив на ноги, он крикнул:

– Вот, сотник, посмотри! Разве не сделалось из белого красное? Разве не может быть чудес на свете? Если ты помнишь, что сам сказал, то теперь даруешь нам жизнь.

Сотник глянул на тарелку и остолбенел от удивления. Все шесть яиц, минуту назад бывшие белыми, как снег, теперь стали красными, как кровь. Минуту он сам не знал, что с ним делается,



важная перемена произошла в его сердце. Наконец он встал и сказал:

– Радуйтесь, потому что мы спасены! Верю вам теперь, что тот, замученный, воскрес, что он Бог! Идите с миром, а на память о своём спасении возьмите себе по одному красному яйцу. Они спасли вас.

И с этого времени все верующие христиане каждую Пасху красят яйца и дарят их друг другу в память о том, что как эти яйца спасли воинов от смерти, так Иисус Христос своими муками спас весь род человеческий от адского уничтожения.

*Из Церковного календаря*

## Вопросы

1. Что отмечают в день Пасхи христиане всего мира?
2. Что воплощало яйцо у наших предков?
3. Почему казнили Иисуса Христа?
4. Чем был разгневан римский сотник? Чем пригрозил воинам?
5. Какое чудо спасло воинов?
6. Какая перемена произошла в душе сотника?
7. Так почему возник обычай на Пасху красить яйца и дарить их друг другу?
8. Как ещё можно озаглавить этот текст?

## 7. ПАРУС

Белеет парус одинокой  
В тумане моря голубом!..  
Что ищет он в стране далёкой?  
Что кинул он в краю родном?..

Играют волны – ветер свищет,  
И мачта гнётся и скрипит...  
Увы! он счастья не ищет  
И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,  
Над ним луч солнца золотой...  
А он, мятежный, просит бури,  
Как будто в бурях есть покой!

Стихотворение «Парус» было написано Михаилом Юрьевичем Лермонтовым в 1832 году. Вынужденный оставить Москву и университет, Лермонтов уезжает в Петербург и однажды, бродя по берегу Финского залива, пишет это стихотворение, о чём свидетельствует Мария Лопухина, в письме к которой Лермонтов послал первый вариант стихотворения.

Это яркий образец пейзажно-символической лирики. В стихотворении «Парус» нашли отражение не только настроения автора, но и настроения русской интеллигенции 30-х годов XIX в. чувство одиночества, разочарования и стремление к свободе в обстановке реакции после восстания декабристов. Быть может, грустное восприятие паруса, переходящее в глубокое философское раздумье, и сам образ были навеяны стихами А. Бестужева-Марлинского «Андрей, князь Переяславский»:

Белеет парус одинокой,  
Как лебединое крыло,  
И грустен путник ясноокой;  
У ног колчан, в руке весло.

В стихотворении «Парус» три строфы. Каждая состоит из двух различных по своему характеру частей: первый и второй стихи (строчки) воссоздают меняющуюся картину моря и паруса, а третий и четвёртый — мысли и переживания лирического героя.

Если прочитать стихотворение по-иному: сначала первые два стиха каждой строфы, а потом два заключительных стиха, то исчезнет переживаемое напряжение. Одиночество гонимого странника, символически изображённое в первой строфе, вызвано его отчаянием и неприятием жизни. Но мятежник хочет обрести душевный и нравственный покой в обновлении жизни, в перемене её, в очистительной буре. Именно в этом сопоставлении: одинокий парус и мучительные вопросы; поднимающаяся буря и отчаяние, уход от жизни; восхитительный пейзаж и жажда перемен, обновления — и заключается внутренняя напряжённость стихов, сила их эстетического воздействия.

Всё стихотворение проникнуто антитезой (противопоставлением), которая находит выражение в антонимах: *Что ищет он в стране далёкой? Что кинул он в краю родном?* Так же: *счастия не ищет — не от счастья бежит; над ним — под ним*. Повтор слов и их симметричное расположение (*Что ищет он... Что кинул... счастья не ищет... не от счастья бежит... над — под*) — подчёркивают важность содержания.

Той же цели служит и инверсия — перестановка компонентов предложения, нарушающая их обычный, стилистически нейтральный, порядок и приводящая к смысловому или эмоциональному выделению слов: *парус одинокой, в тумане моря голубом*. Ср. обычный порядок: *одинокой парус, в голубом тумане моря*.

Легко заметить, что одни и те же слова становятся значимыми и эстетически ценными в стихотворении благодаря различным средствам их выделения: антитезе, инверсии, ритму.

## Вопросы

1. Каким стихотворением начинается текст? Кто его автор?
2. Какова история создания стихотворения?
3. Какие чувства поэта выражены в стихотворении «Парус»?
4. В какой последовательности расположены строфы стихотворения и почему?
5. В чём заключается приём антитезы, использованный Лермонтовым?
6. Какой ещё приём используется в стихотворении?

## 8. ПОЧЕМУ СТАРИКАМ ПОЧЁТ

Один жестокий царь издал такой закон: всех старых людей убивать.

— Старики не могут ни жать, ни пахать, ни деревья рубить, — говорил он. — Только дома сидят, хлеб даром едят да под ногами путаются.

И вот царские палачи засучили рукава и взяли топоры в руки. Всех стариков переказнили. Остался на той земле один старик — отец некоего боярина. Пожалел боярин старого отца, не выдал его палачам, а спрятал в тайнике и там кормил. Никто про него знать не знал, ведать не ведал.

У жестокого царя был вороной конь, да такой норовистый, каких свет не видывал. Не то что объездить его, но и подойти к нему никто не смел. Жила в царском дворце одна знахарка, хитрая баба. Раз спросил её царь, как объездить коня. А она ему в ответ:

— Как объездить? А прикажи, государь, своим боярам свить аркан из песка. Заарканишь своего вороного коня песочным арканом, станет он смирнее овечки.

Созвал царь всех бояр и объявил свою волю:

— Завтра же достаньте мне аркан из песка. А если явитесь во дворец без аркана, я вас всех до единого переказню.

Разошлись бояре, повесив головы. Никто не понимает, как это можно свить аркан из песка. Среди бояр был и тот, кто спас от казни своего отца. Вернулся он домой, вот старик его и спрашивает:

— Что закручинился, сынок?

Боярин рассказал, чего требует царь.

— Только и всего? — говорит отец. — Ну, тебе бояться нечего. Завтра утром, когда вы все соберётесь во дворце, царь вас спросит: «Где аркан?», а ты ответь ему: «Царь-государь, мы готовы свить аркан из песка, да не знаем, какой он тебе надобен — толстый ли, тонкий ли. Дай нам образец».

Сын исполнил отцовский совет. На другой день выслушал царь умную отговорку, наклонил голову и говорит:

— Что правда, то правда, надо бы вам дать образец, да только негде его взять.

И не стал царь казнить бояр.

В то лето случилась великая засуха, какой на земле ещё никогда не бывало. Всё выгорело — и трава, и хлеба. Житницы опустели, ни зерна не осталось на семена. Испугались люди — не умереть бы с голоду! Царю тоже забота не малая. Призвал он опять своих бояр и приказывает:

— Слушайте царское слово! Завтра же явитесь во дворец и доложите мне, где взять зерна для посева. А не то я с вас всех головы поснимаю.

Вышли от царя бояре сами не свои. Как быть? Нигде ни зерна — хоть шаром покати!

И вот видит старик, — тот, что жил в тайнике, — сын его опять закручинился. Стал он сына расспрашивать, а тот ему в ответ:

— Ну, отец, на сей раз и ты мне не поможешь.

— Почему?

— Да потому, что во всей нашей земле нет ни зёрнышка, а царь велел нам, боярам, завтра же доложить ему, где взять семена на посев.

— Не бойся, сынок. Вот вы завтра придёте к царю, а ты и посоветуй ему, чтоб он приказал крестьянам разрыть все муравейники, которые в нашем царстве есть. Там найдут зерно, что муравьями собрано.

На другой день крестьяне разрыли муравейники и в каждом набрали по мешочку крупного зерна. Тогда царь милостиво обошёлся с боярином и спросил:

— Скажи, кто дал тебе такой мудрый совет?

— Не смею, государь. Скажу — прикажешь меня повесить.

— Говори! Ни волоса не упадёт с твоей головы.

Тут уж боярин признался, что спрятал своего отца, а старик научил его отговориться от песочного аркана и указал, где найти скрытое зерно.

И тогда издали новый закон: никто не смеет обижать старых людей, и, когда они идут по улице, каждый должен уступать им дорогу.

*Болгарская народная сказка*

## В о п р о с ы

1. Какой приказ издал однажды царь и почему?
2. Как спасся один из стариков?
3. Какой совет относительно приручения коня дала знахарка?
4. Кто дал совет одному из бояр? Какой именно?



5. Какая беда обрушилась на это царство?
6. Кто указал выход из безвыходного положения? Какой именно?
7. Как царь узнал о спасении старика? Наказал ли он боярина?
8. Какой новый приказ издал царь? Как вы думаете, почему?
9. Каков смысл этой болгарской сказки?

## 9. КИЕВ

Киев – один из красивейших городов мира, колыбель нашей культуры и государственности, возникший полторы тысячи лет назад. Красота и величие древнего Киева поражали современников, они называли его соперником Рима и Константинополя. Блестящая культура города, вобравшая в себя после принятия христианства лучшие византийские традиции, послужила почвой, на которой в последующие века выросла и расцвела культура Украины.

Киев – столица Украины, один из древнейших городов, гордость любого украинца.

Современный Киев протянулся более чем на 20 км вдоль берега самой большой реки Украины – Днепра. Площадь его составляет 827 кв. км. Киев – один из древнейших славянских центров, «мать городов русских» – как говаривали в старину, его возраст более 1500 лет. Первые поселения на территории современного Киева возникли от 15 до 20 тысяч лет тому назад.

Столица современной Украины, культурный центр и ядро деловой активности страны, по древней легенде был основан тремя братьями – Кием, Щеком и Хоривом и их сестрой Лыбедью. Они были поражены красотой днепровских холмов, остановились, чтобы поселиться здесь, и назвали город именем старшего брата Киевом. Памятник основателям Киева был воздвигнут на набережной Днепра в наши дни.

Место для города было выбрано удачно, высокие склоны Днепра служили отличной защитой от набегов кочевых племён. Киевские князья для большей безопасности возводили свои дворцы и церкви на высокой Старокиевской горе. Купцы и ремесленники жили возле Днепра в районе нынешнего Подола.

Киев – один из самых зелёных городов мира. В нём расположились более 60 парков, на его улицах цветут липы и каштаны. Вдоль правого берега Днепра раскинулся центральный парк культуры и отдыха. На Трухановом и близлежащих островах зеленеет Днепровский парк. Киев – прекрасный, светлый город, даже в пасмурную погоду навевает только приятные впечатления.

Стоит пройти по улицам и паркам Киева, по холмам, возвышающимся над Днепром, осмотреть его старинные и новые здания, полюбоваться величественной панорамой реки, чтобы на всю жизнь сохранить чарующее впечатление красоты и своеобразия города.

Город динамично развивается, реставрируется, восстанавливаются его уникальные историко-культурные памятники. Один из них – Киево-Печерская лавра.

На живописных склонах Днепра раскинулся редчайший по красоте, уникальный по художественной ценности ансамбль сооружений Национального Киево-Печерского историко-культурного заповедника. Будто былинные богатыри в сияющих золотом шлемах, величественно и торжественно стоят они на крутом берегу Славутича (старорусское название Днепра), молчаливые свидетели бурной истории города. Уникальные художественные памятники заповедника отражают сложный путь развития отечественной культуры – ведь каждая эпоха оставила здесь свой след.

Архитектурный ансамбль лавры ныне состоит из трёх разных по объёму групп: на относительно ровном плато находится Верхняя лавра, на склоне горы расположились сооружения на территории Ближних пещер, а дальше, на возвышении, размещилась группа зданий на территории Дальних пещер. Летопись сообщает, что монастырь был основан в 1051 году в пещерах. Отсюда и происходит его название – Печерский. Через некоторое время здесь появились наземные храмы, а пещеры превратились в место погребений. Князья и бояре поддерживали монахов, дарили им золото, серебро, землю с крестьянами, разные угодья. Со временем монастырь превратился в центр христианской религии, место религиозного паломничества.

Ежегодно Киево-Печерскую лавру посещает множество людей как из городов Украины, так и из других государств. Лавра – одна из достопримечательностей Киева.

## В о п р о с ы

1. Когда возник Киев?
2. На берегу какой реки он расположен? На сколько километров вдоль реки протянулся современный Киев?
3. Какова легенда о возникновении Киева?
4. Как относятся украинцы к своей столице?
5. Почему считается, что место для города было выбрано удачно?
6. Почему Киев называют одним из самых зелёных городов мира?
7. Что выделяет Киево-Печерскую лавру среди других памятников старины?
8. Где она расположена? Как произошло название «Печерская»?
9. Из каких трёх групп состоит лавра сегодня?

## 10. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА М.Ю. ЛЕРМОНТОВУ

Памятник великому русскому поэту Михаилу Юрьевичу Лермонтову был открыт ясным солнечным днём 4 июня 1965 года в Москве у Красных ворот, недалеко от того места, где в начале XIX века родился поэт.

Выразительна скульптурная фигура на высоком постаменте из голубовато-серого гранита. Военный мундир поручика Тенгинского полка плотно облегает фигуру, она словно «замкнута» в жёсткий военный сюртук и рвётся из этих тисков на свободу. Чуть вскинута голова. Свободно расправлены плечи. Открыта вольному ветру грудь, под его порывом отброшен край сюртука. Но сомкнуты – «скованы» – руки поэта... Удачно переданы скульптором черты лица поэта: высокий, «лермонтовский» лоб, большие выразительные глаза. В лице – дерзкий вызов. Динамичная косая тень падает на шею. Энергия, движение, выраженное в лице, словно продолжают своё развитие в пластике закинутых за спину рук.

Когда смотришь на памятник, складывается впечатление, что поэт словно остановился на мгновение, оглядывая город, в котором родился, который очень любил, в котором «много страдал» и «где слишком был счастлив».

Большая гранитная площадка, на которой установили памятник, хорошо видна со стороны площади Красных ворот и прилегающих улиц, что позволило открыть для обозрения всю композицию монумента. В глубине, за памятником, как бы отделяя его от остальной территории сквера, протянулась бронзовая решётка с силуэтным изображением героев лермонтовских произведений – Демона и Мцыри, здесь же силуэт одинокого паруса на вздыбленной морской волне. Этот скульптурный рельеф удачно дополнил образно-пластическое решение монумента. «Демон», «Мцыри» и «Парус» – произведения, раскрывающие наиболее романтические и свободолюбивые мотивы в творчестве поэта.

Сцена битвы с барсом стала главным звеном композиции. Противоборство двух начал, борьба в момент наивысшего накала физических и нравственных сил стала наиболее удачной частью решётки. По контрасту с ней крайний правый фрагмент, изображающий фигуру Демона, подчёркнуто статичен, неподвижен. И наконец, заключительный аккорд в композиции решётки: на гранитном блоке начертаны лермонтовские строки:

Москва, Москва!

Люблю тебя как сын,

Как русский, – сильно, пламенно и нежно!..

Эти строки характеризуют глубину чувств, которые испытывал Лермонтов к своему родному городу, к своей Родине.

Самая скромная, нейтральная деталь памятника – пьедестал. Простой круглый столп серого полированного гранита лишён каких-либо декоративных деталей. Чуть «припухлый» в середине, он сродни опорам древнерусских соборов, палат по своей мощной устойчивости, по своей непосредственной связи с мощёной площадкой.

Важная часть композиции памятника – большая, широкая, удобная скамья, протянувшаяся вдоль всего правого края площадки. Расположившись на ней, забыв о повседневных делах, можно детальнее рассмотреть памятник как произведение искусства, понять его, принять в своё сердце.

### В о п р о с ы

1. Когда был открыт памятник М.Ю. Лермонтову в Москве? Какое место для этого выбрано?
2. Каков постамент памятника?
3. Как изображена фигура поэта?
4. Что подчёркнуто в лице Лермонтова?
5. Где помещены фигуры Демона, Мцыри и других героев лермонтовских произведений?
6. Какая сцена из поэмы «Мцыри» является центральной?
7. Какие строки и где начертаны на решётке памятника?
8. Почему пьедестал – самый скромный элемент памятника?
9. Где расположена скамья, ещё одна часть композиции памятника?
10. Как вы думаете, каков основной авторский замысел передан в памятнике?

## 11. КУСОК ХЛЕБА

Земля кормит человека, но кормит недаром. Много должны трудиться люди, чтобы поле вместо травы, годной только для скота, дало рожь для чёрного хлеба, пшеницу для булки, гречку и просо для каши. Всегда ли мы помним об этом? Умеем ли ценить *кусочек хлеба*?

На обочине тротуара лежал кусочек булки с аппетитной корочкой, будто дышащей ещё тёплым ароматом печи.

Бойкий городской воробей нацелился было отведать свежего хлебца, но откуда-то появились огромные пыльные сапоги, и воробью пришлось отлететь подальше. Потом через булку перешагнули туфельки на каблучках, прошаркали старческие чуйки. Шли и шли по тротуару люди.

Наконец чья-то толстая каучуковая подошва поддала булку, и полетела она, крутясь в пыли, на самую середину дороги. Рос-



лый парень в цветастой рубашке усмехнулся довольно. Удар что надо! И пошёл он дальше, беззаботно посвистывая.

А хлеб лежал на дороге, и теперь мимо него проносились машины.

Шёл по дороге дряхлый, морщинистый, продублённый солнцем и годами старик. Увидел он булку, остановился, потом засеял мелкими шажками на середину дороги. Нагнулся старик, кряхтя, поднял хлеб, сдул с него пыль и бережно повёс к ближайшему газону: «Пусть хоть птички поклюют!» Положил на траву, а сам не отходит. Стоит. Задумался.

Мы все прекрасно знаем, что «хлебная проблема» у нас в стране решена. Поневоле успокаиваешься и начинаешь всерьёз подозревать, что батоны падают на прилавок прямо с неба.

А так ли уж легко достаются эти миллиарды пудов?

Вспоминаю осень, когда ранний снег внезапно покрыл поля сплошным одеялом. Тысячи гектаров пшеницы остались под этим саваном. И тогда рабочие, служащие, домохозяйки – все высыпали в поле. Они шли перед комбайнами и отряхивали снег с валков. В одном районе школьники вместе с преподавателями несколько дней не выпускали из рук вил. Они мёрзли, мокли, уставали, но спасли почти триста гектаров хлеба.

Кто знает, может быть, та булка, которую беззаботно пнул щёголь, испечена из зёрен, спасённых ребятами.

Но даже если хлеб убирают в нормальных условиях, легко ли он достаётся? Спросите об этом хотя бы комбайнера, прожившего несколько месяцев в неудобном, холодном вагончике, спавшего по несколько часов в сутки.

Вот и вся история о брошенном кем-то куске хлеба. Жаль, что мы ничего не знаем о главном герое её – старике, поднявшем булку. Но можно не сомневаться: тот человек видел хлеб не только в магазине. И поклонился он, поднимая хлеб с асфальта, труду хлебопашца, всегда нелёгкому и святому.

По Г. Иваницкой

## Вопросы

1. Какие вопросы ставит автор в первом абзаце текста? Как это связано с основным рассказом?
2. Как описан лежащий на тротуаре кусок хлеба?
3. Кто проходит мимо хлеба?
4. Почему кусок хлеба оказался на проезжей части?
5. Кто поднял хлеб и как поступил с ним? Как вы думаете, почему?
6. О каких событиях, связанных с хлебом, вспоминает автор?
7. В каком стиле написан текст? Какова его главная мысль?

## 12. «ДВОЙНАЯ ЗВЕЗДА»

Наступила глубокая, острая тишина. Музыка заиграла и смолкла. Цирк неслышно дышал. Заразительное ожидание проникло из души в душу, напрягая чувства; взгляды, направленные к выходной занавеси, молча вызывали обещанное явление. Музыканты перелистывали ноты. Прошло минут пять; нетерпение усиливалось. Верхи, потрепав вразброд, разразились залпами рукоплескания протеста; середина поддержала их; низы беседовали, трепетали веерами, улыбались.

Тогда, вновь заставив стихнуть шум нетерпения, у выхода появился человек среднего роста, прямой, как пламя свечи, с естественной и простой манерой. Задержавшись на мгновение, он вышел к середине арены, ступая мягко и ровно, остановившись, он оглянулся с улыбкой, обвёл взглядом сверкающую впадину цирка и поднял голову, обращаясь к оркестру.

— Сыграйте, — сказал он, подумав, негромко, но так внятно, что слова ясно прозвучали для всех, — сыграйте что-нибудь медленное и плавное, например «Мексиканский вальс».

Капельмейстер кивнул, постучал и взмахнул палочкой.

Трубы зарокотали вступление; кружась, ветер мелодии охватил сердца пленом и мерой ритма; звон, трели и пение рассеяли непостижимую магию звука, в которой праздничнее сверкает жизнь и что-то прощается внутри, насыщая все чувства.

«Двойная Звезда», — каким являлся он взгляду зрителей в эту минуту, — был человек лет тридцати. Его одежда состояла из белой рубашки, с перетянутыми у кистей рукавами, чёрных панталон, синих чулок и чёрных сандалий; широкий серебряный пояс обнимал талию.

Светлый, как купол, лоб нисходил к тёмным глазам чертой тонких и высоких бровей, придававших его резкому лицу выражение высокомерной ясности старинных портретов; на этом бледном лице, полном спокойной власти, меж тенью тёмных усов и щелью твёрдого подбородка презрительно кривился маленький, строгий рот. Улыбка, с которой он вышел, была двусмысленна, хотя не лишена равновесия, и полна скрытого обещания. Его волосы бобрового цвета слабо вились под затылком, в углублении шеи, спереди же чуть-чуть спускались на лоб; руки были малы, плечи слегка откинuty.

Он отошёл к барьеру, притопнул и, не спеша, побежал, с прижатыми к груди локтями; так он обогнул всю арену, не совершив ничего особенного. Но со второго круга раздались возгласы: «Смотрите, смотрите!» Оба главных прохода набились зрителями: высыпали все служащие и артисты. Шаги бегущего доказали, что уже двигался он гигантскими прыжками, без видимых для того

усилий; его ноги, легко трогая землю, казалось, не поспевали за неудержимым стремлением тела; уже несколько раз он в течение прыжка просто перебирал ногами в воздухе, как бы отталкивая пустоту. Так мчался он, совершив круг, затем, пробежав обыкновенным манером некоторое расстояние, резко поднялся вверх на высоту роста и замер, остановился в воздухе, как на незримом столбе. Он пробыл в таком положении лишь едва больше естественной задержки падения – на пустяки, может быть, треть секунды, – но на весах общего внимания это отозвалось падением тяжёлой гири против золотника, – так необычно метнулось перед всеми загадочное явление. Но не холод, не жар восторга вызвало оно, а смуту тайного возбуждения: вошло нечто из-за пределов существа человеческого. Многие повскакивали; те, кто не уследил в чём дело, кричали среди поднявшегося шума соседям, спрашивая, что случилось. Чувства уже были поражены, но ещё не сбиты, не опрокинуты; зрители перекидывались замечаниями.

Между тем, отдыхая или раздумывая, по арене прежним неторопливым темпом бежал «Двойная Звезда», сея тревожные ожидания, распространяющиеся неудержимо. Тем временем в толпе цирковых артистов, запрудивших выход, произошло движение; эти многие выдавшие люди были поражены не менее зрителей.

Прошло уже около десяти минут, как «Двойная Звезда» выступил на арену. Теперь он увеличил скорость, делая, по-видимому, разбег. Его лицо разгорелось, глаза смеялись. И вдруг ликующий детский крик звонко разлетелся по цирку: «Мама, мама! Он летит... Смотри, он не задевает ногами!»

Все взгляды разом упали на только теперь замеченное. Как пелена спала с них; обман мерного движения ног исчез. «Двойная Звезда» нёсся по воздуху на фунт от земли, поднимаясь всё круче и выше.

...Зрелище вышло из пределов фокуса, став чудом, то есть тем, чего в тайне ожидаем мы всю жизнь, но, когда оно наконец блеснёт, готовы закричать или спрятаться.

По А. Грину

## В о п р о с ы

1. Где разворачивается действие?
2. Чего ожидает замерший цирк?
3. Как выглядит артист «Двойная Звезда»?
4. Что подчёркивается в его лице?
5. С какой просьбой он обратился к оркестру?
6. Какие особенности в беге артиста заметили зрители, когда он завершал второй круг?

7. Какое следующее событие заставило зрителей вскочить?
8. О чём ликующе сообщил всем ребёнок?
9. Как характеризует происшедшее автор?

### 13. В ОДНОМ ЛИЦЕ

Великий художник и учёный Леонардо да Винчи говорил, что наступит время, когда все учёные будут художниками. Таким был и он сам.

Известно, что наука и искусство ставят перед собой разные цели. Но именно потому, что они разные, у них есть основание объединиться для взаимной опоры. Ибо то, чего не хватает художнику, он может почерпнуть в науке, и наоборот, исследователь восполняет недостающее общением с искусством.

Наиболее ярко содружество науки и искусства проявляется, где дарования учёного и художника сходятся в одном лице.

Одним из первых в этом созвездии значится Михаил Васильевич Ломоносов. М.В. Ломоносов – явление в истории мировой культуры уникальное; слава о нём разошлась широко – и как об учёном, и как о художнике.

Михайло был единственным сыном Василия Дорофеевича Ломоносова. Как и все крестьянские дети, Михайло с самого раннего детства помогал родителям: пас домашний скот, трудился в огороде, в поле... Поморы воспитывали детей в строгости. Почтение к старшим и труд – таковы были главные основы народной педагогики.

Когда сыну исполнилось десять лет, отец стал брать его с собой в море. Поморы были отличными моряками. Михайле было чему поучиться у своего отца. Но юного Ломоносова интересовало дивное устройство природы. В зимние месяцы, когда отцовские суда стояли на приколе и работы было меньше, Ломоносов учился читать и писать. Влекомый жаждой знаний, он отправился в Москву пешком, с рыбным обозом...

Трудно перечислить, что сделано Ломоносовым-естествоиспытателем. Его идеи далеко опередили науку того времени. Ломоносовым высказан принцип сохранения материи и движения. Им заложены основы физической химии, создан ряд оптических приборов. Он выдвинул учение о цвете, открыл атмосферу на планете Венера. Ломоносов описал строение Земли, объяснил происхождение многих полезных ископаемых и минералов. Им опубликовано руководство по металлургии. Он подчёркивал важность исследования Северного морского пути, освоения Сибири. Он основал при Академии наук первую русскую химическую лабораторию. По его инициативе основан Московский университет.



Ломоносов-живописец создал замечательные картины из узорной мозаики. Он возродил мозаичное искусство, процветавшее некогда в Киевской Руси. Но, конечно, более всего он знаменит как мастер художественного слова. С него, по мнению В.Г. Белинского, начинается русская литература, он был её отцом. Такой знаток изящного слова, как Николай Васильевич Гоголь, ставил М. Ломоносова впереди русских поэтов подобно тому, как вступление идёт впереди книги. «Его поэзия, – говорил Гоголь, – начинающийся расцвет».

Итак, с одной стороны, первоклассный учёный с мировым именем, с другой – не менее знаменитый поэт. Трудно поверить, что эти таланты совмещались в одном лице. Вот, видимо, почему один французский историк восемнадцатого столетия написал: «Среди русских химиков, которые стали известными, упомянем Михаила Ломоносова. Но его не надо смешивать с поэтом того же периода Ломоносовым».

Столь же уникальным сочетанием отличался и А. Бородин. Они выглядят совсем далёкими – научные труды А. Бородина, профессора, руководителя химической лаборатории Медико-хирургической академии, и его музыкальные творения. С одной стороны, им созданы прекрасные произведения, такие как опера «Князь Игорь» или «Богатырская симфония». А с другой стороны, он сделал много научных открытий. Рядом с квартирой, где он писал музыку, была оборудована лаборатория, в которой создавалась наука.

Итак, когда существует союз науки и искусства, выигрывают все: наука обретает духовность, искусство – образцы высоких творческих удач.

По А. Сухотину

## Вопросы

1. С каких слов Леонардо да Винчи начинается текст?
2. О какой взаимосвязи науки и искусства идёт речь?
3. Кто из россиян один из первых соединил в себе эти качества?
4. Что рассказывается о происхождении М. Ломоносова?
5. Какие открытия были сделаны Ломоносовым-естествоиспытателем?
6. Каковы его заслуги как художника и поэта?
7. Почему один из французских историков считал, что существуют отдельно Ломоносов-учёный и Ломоносов-поэт?
8. В чём уникальность А. Бородина?
9. Какое положение подтверждает рассказ о М. Ломоносове и А. Бородине?

## 14. МАТЬ

Сегодня утром я шёл по улицам старого Дрездена. На душе было неприятно и неловко: шёл я смотреть её, прославленную «Сикстинскую мадонну». Ею все восхищались, ею стыдно не восхищаться. Между тем бесчисленные снимки с картины, которые мне приходилось видеть, оставляли меня в совершенном недоумении, чем тут можно восхищаться. Мне нравились только два ангелочка внизу. И вот — я знал, — я буду почтительно стоять перед картиной, и всматриваться без конца, и стараться натащить на себя соответствующее настроение. А задорный бесёнок будет подсмеиваться в душе и говорить: «Ничего я не стыжусь, — не нравится, да и basta!»

Я вошёл в Цвингер. Большие залы, сверху донизу увешанные картинами. Глаза разбегаются, на что смотреть, и ищешь в путеводителе спасительных звёздочек, отмечающих «достоинное». Вот небольшая дверь в угловую северную комнату. Перед глазами мелькнули знакомые контуры, яркие краски одежд... Она! С неприятным, почти враждебным чувством я вошёл в комнату.

Одиноко в большой, идущей от пола золотой раме, похожей на иконостас, висела у стены картина. Слева, из окна, полувешанного малиновою портьерою, падал свет. На диванчике и у стены сидели и стояли люди, тупо-почтительно глаза на картину. «Товарищи по несчастью!» — подумал я, смеясь в душе. Но сейчас же я поспешил задушить в себе смех и с серьёзным, созерцающим видом остановился у стены.

И вдруг — незаметно, нечувствительно — всё вокруг как будто стало исчезать. Исчезли люди у стены. Исчез вычурный иконостас. Всё вокруг затуманивалось, словно стыдясь себя и чувствуя свою ненужность на картине, старик Сикст и кокетливая Варвара.

И среди этого тумана ярко выделялись два лица — Младенца и Матери. И перед их жизнью всё окружающее было бледным и мёртвым... Он, поджав губы, большими, страшно большими и страшно чёрными глазами пристально смотрел поверх голов вдаль. Эти глаза видели вдали всё: видели вставших на защиту порядка фарисеев, и предателя-друга Иуду, и умывающего руки чиновника-судью, и народ, кричащий: «Распни его!». Да, он видел этим проникающим взглядом, как будет стоять под терновым венцом, исполосованный плетью, с лицом, исковерканным обидою, мукою.

И рядом с ним — она, серьёзная и задумчивая, с крутым девическим лицом, со лбом, отуманенным дымкою предчувствия. Я смотрел, смотрел, и мне казалось: она живая, и дышит... то надвигается, то сходит с её молодого, милого лица...

Я сидел, и вдруг светлая, поднимающая душу радость охватила меня, — радость и гордость за человечество, которое сумело воплотить и вознести на высоту *такое* материнство.

Вероятно, «Сикстинская мадонна» действительно потрясающее произведение, раз она смогла так увлечь и пробудить столь светлое чувство, позабыв о предвзятости и скептицизме.

По В. Вересаеву

### Вопросы

1. Куда направлялся автор?
2. Почему у него было плохое настроение?
3. О чём он размышлял по дороге на встречу с «Сикстинской мадонной»?
4. Что он увидел в залах Цвингера?
5. Какова комната, где выставлена картина Рафаэля?
6. Что поразило в облике младенца?
7. Какое впечатление произвела мать Иисуса?
8. Почему автор испытал светлое чувство радости за человечество?

# ОГЛАВЛЕНИЕ

|                                                                                                                        |          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>Рр Введение. О развитии русского языка. Устное сообщение на лингвистическую тему по нескольким источникам</b> ..... | <b>3</b> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|

## СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ. ЯЗЫКОВЫЕ ЕДИНИЦЫ И НОРМЫ ИХ УПОТРЕБЛЕНИЯ

### Повторение

|                                                                                                                                                 |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Части речи, их значение и грамматические признаки.                                                                                              |    |
| Стилистические особенности частей речи .....                                                                                                    | 8  |
| <b>Рр</b> Виды связи предложений в тексте (повторение и углубление знаний). Литературная и нелитературная речь.                                 |    |
| Подготовленная и спонтанная речь .....                                                                                                          | 18 |
| Слова общеупотребительные и ограниченные в употреблении.                                                                                        |    |
| Жаргонные слова. Термины. Тематические группы терминов ...                                                                                      | 22 |
| Фразеологизмы .....                                                                                                                             | 26 |
| Контрольный диктант .....                                                                                                                       | 33 |
| <b>Рр</b> Текст и его признаки. Требования к зачину. Виды зачинов.                                                                              |    |
| Приёмы пунктирного развёртывания содержания.                                                                                                    |    |
| Подробное изложение текста повествовательного характера ....                                                                                    | 33 |
| <b>Рр</b> Типы речи. Описание местности. Выборочное изложение текста повествовательного характера с элементами описания местности (устно) ..... | 38 |

## СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

### Словосочетание и предложение

|                                                                             |    |
|-----------------------------------------------------------------------------|----|
| Словосочетание. Строение, типы и способы связи слов в словосочетаниях ..... | 43 |
| Словосочетание. Предложение (повторение и углубление изученного) .....      | 45 |

### Двусоставное простое предложение

|                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------|----|
| Главные члены предложения: подлежащее и сказуемое.                     |    |
| Способы выражения подлежащего.                                         |    |
| Простое и составное сказуемое .....                                    | 50 |
| Простое и составное сказуемое.                                         |    |
| Тире между подлежащим и сказуемым .....                                | 57 |
| Второстепенные члены предложения (повторение и углубление изученного). |    |
| Определение согласованное и несогласованное.                           |    |
| Дополнение прямое и косвенное. Виды обстоятельства по значению .....   |    |



|                                                                                                                          |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Приложение. Приложения согласованные и несогласованные</b> . . . . .                                                  | <b>69</b>  |
| <b>Пунктограммы в приложениях. Сравнительный оборот</b> . . . . .                                                        | <b>73</b>  |
| <b>Односоставные предложения. Неполные предложения</b> . . . . .                                                         | <b>75</b>  |
| <b>Контрольный диктант</b> . . . . .                                                                                     | <b>85</b>  |
| <b>Рр Выборочное изложение текста повествовательного характера с элементами описания местности (письменно)</b> . . . . . | <b>88</b>  |
| <b>Однородные члены предложения с союзной, бессоюзной и смешанной связью (повторение и углубление знаний).</b>           |            |
| <b>Обобщающие слова в предложениях с однородными членами</b> . . . . .                                                   | <b>91</b>  |
| <b>Однородные и неоднородные определения</b> . . . . .                                                                   | <b>98</b>  |
| <b>Однородные члены предложения.</b>                                                                                     |            |
| <b>Пунктограммы в предложениях с однородными членами</b> . . . . .                                                       | <b>101</b> |
| <b>Рр Сочинение-рассказ с обрамлением с элементами описания местности (устно)</b> . . . . .                              | <b>103</b> |
| <b>Контрольный диктант</b> . . . . .                                                                                     | <b>110</b> |

### **Предложения с обращением, вводными словами (словосочетаниями, предложениями)**

|                                                                                                                                   |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Обращение. Нераспространённые и распространённые обращения. Знаки препинания при обращении</b> . . . . .                       | <b>111</b> |
| <b>Вводные слова (словосочетания, предложения). Знаки препинания при вводных словах (словосочетаниях, предложениях)</b> . . . . . | <b>116</b> |
| <b>Предложения с обращениями, вводными словами (словосочетаниями и предложениями)</b> . . . . .                                   | <b>121</b> |
| <b>Рр Сочинение-описание памятника</b> . . . . .                                                                                  | <b>128</b> |
| <b>Рр Сочинение-описание памятника. Изложение текста-описания памятника</b> . . . . .                                             | <b>137</b> |
| <b>Контрольный диктант</b> . . . . .                                                                                              | <b>141</b> |
| <b>Понятие об обособлении. Обособленные второстепенные члены предложения, их роль в предложении</b> . . . . .                     | <b>141</b> |
| <b>Обособленные определения. Знаки препинания при обособленных определениях</b> . . . . .                                         | <b>144</b> |
| <b>Рр Описание памятника архитектуры</b> . . . . .                                                                                | <b>150</b> |
| <b>Обособленные приложения. Знаки препинания при обособленных приложениях</b> . . . . .                                           | <b>156</b> |
| <b>Рр Выборочное изложение с элементами описания памятника архитектуры</b> . . . . .                                              | <b>159</b> |
| <b>Обособленные приложения. Знаки препинания при обособленных определениях и приложениях</b> . . . . .                            | <b>162</b> |
| <b>Рр Публицистический стиль, его особенности. Морально-этическая тематика</b> . . . . .                                          | <b>163</b> |
| <b>Предупредительный диктант</b> . . . . .                                                                                        | <b>169</b> |
| <b>Обособление обстоятельств. Знаки препинания при обособленных обстоятельствах</b> . . . . .                                     | <b>170</b> |

|                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Рр Языковые особенности публицистического стиля речи.</b> |     |
| <b>Сжатое изложение текста публицистического стиля</b>       |     |
| на морально-этическую тему . . . . .                         | 174 |
| <b>Предложения с уточняющими обособленными членами</b>       |     |
| предложения . . . . .                                        | 177 |
| <b>Рр Сочинение-рассуждение на морально-этическую тему</b>   |     |
| «Мать – святое слово» . . . . .                              | 180 |
| <b>Обособления. Уточняющие члены предложения . . . . .</b>   | 186 |
| <b>Рр Устное сочинение-рассуждение на морально-этическую</b> |     |
| тему в публицистическом стиле . . . . .                      | 189 |
| <b>Контрольный диктант . . . . .</b>                         | 191 |

### Способы передачи чужой речи

|                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Прямая и косвенная речь как способ передачи чужой речи.</b> |     |
| <b>Знаки препинания при прямой речи . . . . .</b>              | 193 |
| <b>Рр Диалог. Понятие об интервью . . . . .</b>                | 197 |
| <b>Рр Сочинение на морально-этическую тему</b>                 |     |
| «Что такое толерантность?» . . . . .                           | 201 |
| <b>Способы передачи чужой речи. Цитирование . . . . .</b>      | 206 |
| <b>Контрольный диктант . . . . .</b>                           | 209 |
| <b>Повторение в конце года . . . . .</b>                       | 209 |
| <b>Толковый словарь . . . . .</b>                              | 212 |
| <b>Краткий орфографический словарь . . . . .</b>               | 220 |
| <b>Словарь лингвистических терминов . . . . .</b>              | 222 |
| <b>Тексты для аудирования . . . . .</b>                        | 227 |

### Алгоритм № 9 (и и *ни* в именах прилагательных)

1. Проверьте, образовано ли данное имя прилагательное от имени существительного с основой на *н*:

а) да  $\longrightarrow$  нн;                      б) нет  $\longrightarrow$  тогда

2. проверьте, является ли оно притяжательным прилагательным с суффиксом *-ин-*;

а) да  $\longrightarrow$   $n$ ;                      б) нет  $\longrightarrow$  тогда

3. проверьте, является ли оно относительным прилагательным с суффиксами *-ан-*, *-ян-*:

а) да → и (кроме: стеклянный, оловянный, деревянный);

б) нет → *ин* (кроме: *ветреный*, а также прилагательные, не образованные от др. частей речи).

Алгоритм № 9<sup>1</sup> (и и в именах прилагательных)

1. Проверьте, образовано ли имя прилагательное от имени существительного с основой на *т* :

а) да  $\rightarrow$  *nn*;      б) нет      тогда

2. проверьте, не образовано ли оно при помощи суффикса -енн- (-онн-):

а) да  $\rightarrow$  *ин* (кроме: *ветренный*);

б) нет → и (кроме: стеклянный, оловянный, деревянный).

### Алгоритм № 10 (Причастный оборот)

1. Найдите в предложении причастие с зависимыми словами (причастный оборот).

2. Найдите определяемое слово к данному причастному обороту и посмотрите, какой частью речи оно выражено:

а) местоимением ----> ставьте запятую;

б) существительным — тогда

3. посмотрите, до или после определяемого слова-существительного стоит причастный оборот:

а) после  $\rightarrow$  ставьте запятую;

б) до  $\longrightarrow$  не ставьте запятую.

### Алгоритм № 11 (нн и н в причастиях)

1. Проверьте, не краткое ли это причастие:

а) да  $\rightarrow$  **н**;      б) нет  $\rightarrow$  тогда

2. проверьте, совершенного ли вида это причастие:

а) да → **ни** (кроме: *раненый*);      б) нет — тогда

3. проверьте, нет ли у причастия зависимых слов:

а) есть → **ни**; б) нет — тогда

4. проверьте, есть ли в слове суффикс **-ова-(-ева-)**:

а) есть → **ни**; б) нет → **н**.

#### Алгоритм № 12 (не с причастиями)

1. Проверьте, употребляется ли причастие без **не**:

а) нет → слитно; б) да — тогда

2. проверьте, не в краткой ли форме стоит причастие:

а) да → раздельно; б) нет — тогда

3. проверьте, есть ли у причастия зависимые слова:

а) да → раздельно; б) нет — тогда

4. проверьте, есть ли противопоставление с союзом **а**:

а) да → раздельно; б) нет → слитно.

#### Алгоритм № 13 (ь после шипящих в конце слова)

1. Посмотрите, не глагол ли это:

а) глагол → **ь**; б) нет — тогда

2. посмотрите, не наречие ли это:

а) наречие → **ь** (кроме: *уж, замуж, невтерпёж*); б) нет — тогда

3. посмотрите, не краткое ли это прилагательное (каков?):

а) да → **х**; б) нет → значит, это существительное; тогда

4. проверьте, не 3-го ли оно склонения:

а) да → **ь**; б) нет → **х**.

#### Алгоритм № 14 (Приставки **из-**, **до-**, **с-** в наречии)

1. Посмотрите, есть ли в наречии приставки **из-**, **до-**, **с-**:

а) нет → **о**; б) есть — тогда

2. найдите имя прилагательное или имя существительное, от которого оно образовано, и посмотрите, есть ли в нём эта приставка:

а) нет → **а**; б) есть → **о**.

#### Алгоритм № 15 (Способы связи слов в предложении)

1. Определите в словосочетании главное и зависимое слова и посмотрите, выражено ли зависимое слово неизменяемой частью речи (наречие, деепричастие, неопределённая форма глагола):

а) да → примыкание; б) нет — тогда

2. посмотрите, изменяется ли грамматическая форма зависимого слова при изменении главного:

а) да → согласование; б) нет → управление.