

ИЗДАТЕЛЬСТВО
РАНОК



Интернет-
поддержка

Надежда Баландина
Елена Зима

11
(7)

РУССКИЙ ЯЗЫК

Уровень стандарта

РОСІЙСЬКА МОВА
Рівень стандарту



УДК 811.161.1(075.3)

Б20

Авторский коллектив:

Надежда Баландина, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой Полтавского национального педагогического университета им. В. Г. Короленко;

Елена Зима, редактор учебной литературы отдела филологии

ООО Издательство «Ранок»

Рекомендовано Министерством образования и науки Украины
(приказ Министерства образования и науки Украины от 12.04.2019 № 472)

Издано за счет государственных средств. Продажа запрещена

Баландина Н. Ф.

Б20 Русский язык (7-й год обучения, уровень стандарта) : учеб. для 11 кл. завед. общ. сред. образ. / Н. Ф. Баландина, Е. В. Зима. — Харьков : Изд-во «Ранок», 2019. — 224 с. : ил.

Баландіна Н. Ф.

Б20 Російська мова (7-й рік навчання, рівень стандарту) : підруч. для 11 кл. закл. загальн. серед. освіти / Н. Ф. Баландіна, О. В. Зима. — Харків : Вид-во «Ранок», 2019. — 224 с. : іл.

ISBN 978-617-09-5225-7

УДК 811.161.1(075.3)



Интернет-поддержка
Электронные материалы
к учебнику размещены на сайте
interactive.ranok.com.ua

ISBN 978-617-09-5225-7

© Баландина Н. Ф., Зима Е. В., 2019
© ООО Издательство «Ранок», 2019

Предисловие

Дорогие друзья!

Языковой материал, который вы изучаете в старших классах, достаточно сложен. Но мы надеемся, что это будет для вас интересным времяпровождением. Вы не только повторите и систематизируете изученное ранее, но и ознакомитесь с новым, увлекательным материалом по стилистике синтаксиса.

Изучение стилистики языка и речи продиктовано самой жизнью. Владение языком, умение общаться, вступать в диалог — это непрерывная составляющая успешных людей, показатель культуры мышления и общей культуры. Речевое поведение является своеобразной визитной карточкой человека. В этом году учебник поможет вам:

- осмыслить и усвоить основные сведения о пунктуации простого и сложного предложения, их стилистических функциях;
- повторить, систематизировать и применить на практике уже изученное по культуре речи и риторике;
- усовершенствовать навыки, необходимые для успешного общения в различных сферах вашей жизненной практики;
- сделать устную и письменную речь грамотной, яркой и выразительной;
- воспитать чувство личной ответственности за свое речевое поведение и поведение ваших собеседников.

Поставленные задачи будут успешно решены, если, изучая язык в школе и дома, вы будете работать увлеченно. Ознакомиться с тем, что вам предстоит изучить, вы можете обратившись к содержанию учебника.

Языковой материал будет прорабатываться на практике в разнообразных упражнениях, в частности по развитию речи. В связи с этим советуем просмотреть перечень речевых тем и подтем: он находится после содержания. Вы в очередной раз сможете убедиться в их разнообразии. Надеемся, что тщательно подобранные тексты не только помогут эффективно общаться, но и познакомят вас со многими

культурными ценностями. В комментариях к текстам вы найдете информацию о писателях, ученых, известных личностях, занимательных фактах и т. п.

Участвуя в проектах, вы раскроете свой творческий потенциал и почувствуете себя в одной команде с одноклассниками.

Структура параграфов вам знакома: в первой его части даны сведения по языку, во второй — по развитию речи. Упражнения расположены по принципу от простого к сложному, многие из них даны на ваш выбор. Интерактивные задания обозначены пометами «Работа в парах», «Работа в группах» и др. Благодаря специальным упражнениям можно развить навыки редактирования, перевода, научного анализа. К упражнениям повышенной сложности даны образцы, под-сказки и ответы.

Практическая работа по развитию речи также дифференцирована: упражнения по формированию учебных навыков даны в предтекстовых и послетекстовых заданиях; творческие задания можно выполнить после окончания работы с текстом.

У многих вызовет интерес и содержание вспомогательных рубрик «Сравните», «Советуем запомнить», «Знаете ли вы?», «Играем!», «Полминутки для шутки» и др. Надеемся, что практическое применение найдет и интернет-поддержка отдельных заданий. QR-коды помогут вам воспользоваться планами синтаксических разборов, орфографическим и орфоэпическим словарями к учебнику, выполнить тестовые задания онлайн.

Искренне верим в то, что вы воспитаєте в себе чувство языка, сформируете культуру речи, что не раз пригодится вам в жизни.

Успеха вам в учебе!

Авторы

Условные обозначения



теоретический материал

Способы работы с предложенным материалом:



задание по выбору



работа в группах



работа в парах



комментарий к тексту



задание повышенной сложности, ответ — в конце учебника

Синтаксис и пунктуация.

Простое предложение

§

1, 2

Словосочетание.

Главные и второстепенные члены предложения

- 1 Запишите предложение, графически выделяя второстепенные члены. Разбейте предложение на словосочетания. Какие пары слов не являются словосочетаниями и почему?

Серое небо дрожало и по краям незаметно сливалось с землей. (По В. Рафеевко)

Однажды на корабль
грамматик сел ученый,
И кормчего спросил сей муж
самовлюбленный:
«Читал ты синтаксис?»
«Нет», — кормчий отвечал.
«Полжизни жил ты зря!» —
ученый муж сказал.

(Дж. Руми)



Словосочетание (укр. словосполучення) — это сочетание слов, связанных по смыслу и грамматически, то есть с помощью окончания или окончания и предлога, или только по смыслу: *зеленая* (какая?) *трава* (согласование, укр. узгодження), *пойдем* (куда?) *на прогулку* (управление, укр. керування), *состоится* (когда?) *вскоре* (примыкание, укр. прилягання).

Словосочетаниями НЕ являются:

- однородные члены предложения: *принесла и поставила*;
- подлежащее и сказуемое: *отец пришел*;
- сочетания служебных слов со знаменательными: *вследствие болезни*;
- сложные формы будущего времени: *буду рисовать*;
- сложные формы повелительного наклонения: *давайте уедем*;
- составные формы степеней сравнения прилагательных и наречий: *более шустрый, наиболее удобно*.

- 2** Укажите в словосочетаниях главное и зависимое слова. Какой частью речи является главное слово? Определите тип самих словосочетаний и тип связи в них. Обменяйтесь тетрадами для взаимопроверки.



Подсказка. Тип связи словосочетания определяется по главному слову; типы связи: согласование, управление, примыкание.

Осенние вечера, долго рассказывает, двое друзей, очень уютно, любой пустяк, недалеко от леса, уставший от забот, движущиеся силуэты, пойти за покупками, выполняя задание.

Планы
разборов



- Составьте связный текст, вводя данные словосочетания в предложения.

- 3 Перевод.** Выберите одно из заданий и выполните его.



А Переведите с украинского языка на русский. Укажите падеж главного слова. В каком стиле могут употребляться данные словосочетания?

За вашою згодою, з якоїсь причини, виконати без затримки, надіслати на адресу, на додаток до всього, на посаді директора, на його користь.

Б Переведите с русского языка на украинский. Укажите падеж главного слова. Сочетание каких слов не является словосочетанием?

В защиту прав, в знак согласия, в соответствии с чем, в течение дня, за неимением времени, в течении реки, по согласию сторон.

- 4** Выпишите из данных ниже словосочетаний те, которые соответствуют заданию вашей группы.



Группа 1: с существительным или прилагательным в роли главного слова (именные).

Группа 2: с глаголом в роли главного слова (глагольные).

Группа 3: с наречием в роли главного слова (наречные).

Озеро в горах, купаться в бассейне, плавать уверенно, очень странно, отличное настроение, совсем близко, приятное времяпрепровождение, чрезвычайно полезный, отложить отъезд, по-детски забавно, весьма заботливый.

- 5** Распределите данные словосочетания на три группы: 1) с согласованием; 2) с управлением; 3) с примыканием. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Определите, какие части речи выступают в качестве зависимых слов.

Здание эл..ватора, легкое пр..к..сновение, к..сательная к окружности, ..десь не курят, качественное прил..гательное, ра..пространенное пр..дл..жение, пр..гласить на танец, пр..дл..гать помощь, пр..спустить флаг, один..адцатая ост..новка, наш пр..подаватель, пр..клонный возраст, пр..клонить к..лени, пр..имущество в игре, пр..ехал пр..смотреться, незачем беспокоит..ся, пр..одолеть пр..пятствия, его сб..режения, бежал не огляд..ваясь.



Члены предложения (укр. члени речення)	
Главные (укр. головні)	Второстепенные (укр. другорядні)
Подлежащее и сказуемое (укр. підмет і присудок): <u>Я читаю.</u>	Определение (укр. означення): <u>красные</u> (какие?) <u>розы</u> ; дополнение (укр. додаток): <u>скачу</u> (по кому?) <u>по брату</u> ; обстоятельство (укр. обставина): <u>вечером</u> (когда?) <u>распогодилось</u>

- 6** Спишите. Подчеркните грамматические основы предложений. Укажите сокращенно, какими частями речи выражены подлежащие и сказуемые.

1. Холуй трясется. Раб хохочет. Палач свою секиру точит. Тиран кромсает каплуна. Сверкает зимняя луна. (И. Бродский) 2. Что ж, обратиться нам вспять, вспять повернуть корабли, чтобы опять испытать древнюю скудость земли? (Н. Гумилев) 3. Кому-то пятками уже не мять по рощам щерблёный лист и золото травы. (С. Есенин) 4. У всех козлов осенью рожки есть. (П. Бажов) 5. Снова что-то зашумело в лесу. 6. Всё вокруг блестело сильным двойным блеском: блеском молодых утренних лучей и вчерашнего ливня. (Из пр. И. Тургенева) 7. Волк осторожен и хитер. (Д. Зуев) 8. Пятеро заходят выше пояса в воду. (В. Шишков) 9. Прохожие, шагая против холодного, мокрого ветра, сгибались в три погибели и придерживали руками мокрые воротники. (В. Бианки)

- 7** Выберите одно из заданий и выполните его.



Подсказка. Виды сказуемого — 1) простое глагольное (прочитал, буду читать); 2) составное глагольное (могу/хочу читать); 3) составное именное (я стану/буду учителем).

А Спишите. Подчеркните сказуемые. Определите их вид.

1. Весна на радость не похожа, и не от солнца желт песок. (С. Есенин) 2. Коля явился голодный и промокший под первым весенним дождем. (Л. Чуковская) 3. Путники стояли опечаленные. (А. Волков) 4. Данная песня не вопль отчаянья. (И. Бродский) 5. Все больничные медсестры казались хорошенькими. (С. Довлатов) 6. В обыкновенные дни жизнь в доме Корневых протекала однообразно и монотонно. (Н. Гарин-Михайловский) 7. Вымысел не есть обман. Замысел еще не точка. (Б. Окуджава)

Б В каких предложениях слово *был* является глаголом-связкой в составном именном сказуемом, а в каких — простым глагольным сказуемым?

1. Был на углу Крещатика и Николаевской улицы большой и изящный магазин табачных изделий. (*М. Булгаков*) 2. Было большое облегчение, когда кончилась игра и можно было Ирму увезти. (*В. Набоков*) 3. На станции Чир на перроне в холодное декабрьское утро был выстроен почетный караул. (*М. Шолохов*) 4. Буран не месяц будет мечь. (*Б. Пастернак*) 5. Соловей будет петь нам в зеленой чаще. Мы не будем думать о смерти чаще, чем ворона в виду огородных пугал. (*И. Бродский*)

8 Редактирование. Найдите предложения с ошибками. Внеся нужные изменения, запишите, подчеркивая грамматические основы.

1. На покраску забора ушло восемь литровых банок краски. 2. Пять жильцов направилось расчищать дорожку у подъезда. 3. Выставку посетили множество людей. 4. Двадцать один день прошел с начала летних каникул. 5. Женщина-врач очень точно и быстро поставила диагноз. 6. Соте — овощные консервы — всем понравились. 7. Собака Валет громко залаяла на прохожего. 8. Диван-кровать стоял в углу. 9. «Роман-газета» начала выходить с 1927 года. 10. Город Черновцы находятся в Украине. 11. Владимир Красное Солнышко правил в конце X века. 12. Санинспектор Анна Кузьминична Дольская посоветовал нам, какими инсектицидами следует пользоваться.

9 Составьте по два предложения с каждым из данных слов, чтобы оно было: 1) частью составного именного сказуемого; 2) определением. Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки. Обговорите результаты своей работы с учителем.



Экстравагантный, экстраординарный, экспансивный.

10 Спишите предложения, указав вид определения (согласованное / несогласованное).



1. Где роза без шипов растет? (*Г. Державин*) 2. Это была обыкновенная кукла с широко раскрытыми голубыми глазами, с несколько разведенными руками, с льняными локонами. Платье из тюля просвечивало на ее розовом теле. (*Ю. Олеша*) 3. В ржавых трубах пароводов играли зайчики от солнца. (*К. Паустовский*) 4. Немного дальше росла черемуха потолще. 5. Я совершенно утратил способность писать. 6. Вблизи дороги росли полевые цветы самых разнообразных размеров, форм, окрасок. 7. Я встала в очередь за мужчиной с чемоданом. 8. Мама обладает умением слушать. 9. Ее рассказ меня тронул.

- 11** Опишите картину художника М. И. Зощенко* «Волостной суд», используя предложения с различными видами определений. Подчеркните последние условными линиями.



Зощенко Михайл Ива́нович (1857–1908) — известный художник, отец писателя Михаила Зощенко.



Играем!

- 12** **Кто больше?** Придумайте как можно больше определений к слову *парк*. Учтите, что слово *парк* многозначное.

- 13** Запишите, заменяя выделенные курсивом названия частей речи конкретными словами, чтобы предложения обрели смысл. Подчеркните дополнения, укажите их вид (прямое / косвенное).

Подсказка. Прямое дополнение отвечает на вопросы В. п. без предлога и Р. п. при отрицании. Остальные дополнения являются косвенными.

1. Старик ловил *существительным* *существительное*. Приплыла к *местоимению* рыбка. 2. Старый Тарас думал о *прилагательном*.

3. Завтра будет похоже на *наречие*. 4. Девять делится на *числительное*. 5. Все просили ее *инфинитив*.

14 Перевод. Переведите предложения с украинского языка на русский. Подчеркните второстепенные члены предложения условными линиями.

1. Чубенко взявся обходити полк, минали години глумої ночі, далеко праворуч щось дуже горіло, освітлюючи рівну, безконечну просторінь голого степу. (Ю. Яновський) 2. Пацієнти найбільш часто скаржаться на болі в животі з локалізацією праворуч од пупка. 3. По-переду на коні їхав гетьман Сагайдачний.



Повторяем изученное

15 Выполните тестовые задания.



- Укажите словосочетание, построенное по модели «прил. + сущ. (главное слово)».
А вьющиеся растения В изумительной красоты
Б любой человек Г в третьем классе
- Укажите, в каком предложении сказуемое выделено неправильно.
А Он тебя будет учить всему ремесленному искусству.
Б Завтра вечером у вас будет репетиция.
В Работа должна быть выполнена к указанному сроку.
Г Рассеянный человек может быть талантлив.



Домашнее задание

16 Выберите посильное задание и выполните его.



А Выпишите сказуемые и определите, чем они выражены. Сформулируйте устное сообщение о сказуемом как главном члене предложения.

1. Надо вечно петь и плакать этим струнам, звонким струнам, вечно должен биться, виться обезумевший смычок. (Н. Гумилёв) 2. Кличка его Мальбрук. (М. Шолохов) 3. Этот край очень скромн. 4. Птицы — наши друзья. 5. Грудные мускулы лошади развиты до предела. 6. Станок вышел из строя.

Б Запишите предложения. Определите, какими частями речи выражены обстоятельства.

1. Неисчислима армия врагов человека в лесу, в поле, в садах и огородах. 2. Отправиться в дальнюю дорогу — значит подвергнуть испытанию свои силы. 3. Из дупла выглянула белка и юркнула обратно.

Развитие речи. Культура речи

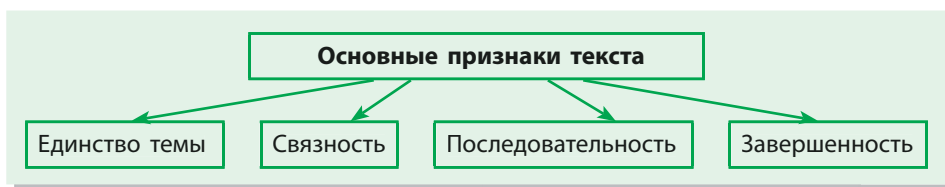
СЕМЬЯ — БЕСЦЕННЫЙ ДАР

Кто смолоду трудится, тот на все годится. (Пословица)

Читаем художественный текст, применяя технику просмотрового чтения.

Говорим об умении создавать хорошие отношения между членами семьи.

Пишем: аргументируем утверждение о необходимости приучать детей к труду.



- 17** Ознакомьтесь с отрывком из произведения М. Паньоля «Детство Марселя», выявляя основные признаки текста. Подготовьтесь к выразительному чтению текста, обдумайте средства устной выразительности (интонацию, темп, логическое ударение, паузы).

ОБЩЕЕ ДЕЛО

Теплым апрельским вечером я возвращался из школы домой с отцом и братишкой Полем. Отец сказал:

— Малыш, завтра утром ты мне понадобишься.

— А я? Я тоже понадоблюсь? — ревниво спросил Поль.

— Разумеется. Только Марсель пойдет со мною, а ты будешь дома смотреть, как уборщица подметает погреб. Это очень важно.

Наутро, часам к восьми, отец пропел зарю и сдернул с меня одеяло.

— Ты ведь еще не знаешь, куда мы идем. Так вот: маме надо пожить на свежем воздухе. *Поэтому я снял виллу за городом, среди холмов; там, на холмогорье, мы и проведем летние каникулы.*

Я пришел в восторг и спросил:

— Значит, ты сегодня повезешь меня туда, на холмогорье?

— Нет,— ответил отец.— Виллу нужно сперва обставить. Мы пойдем сегодня в лавку старьевщика на улице Катр-Шмен.

У отца была страсть покупать всякое старье у торговцев подержанными вещами. *Эти ежемесячные приобретения были для нас с Полем настоящим праздником.* Но мама не разделяла нашего восторга. Мама бежала на кухню за спиртом и долго протирала принесенный нами хлам.

У обочины тротуара я увидел ручную тележку.

— Твоя задача,— сказал он,— *тормозить*, когда мы будем спускаться по улице Тиволи.

— Но, папа, ведь улица Тиволи идет вверх!

— Да,— ответил он,— сейчас она идет вверх. Но я почти наверняка знаю, что на обратном пути она пойдет под гору.

— Главное,— сказала мама,— берегитесь травмаев!

На что мой отец ответил веселым ржанием, словно заверяя, что все будет в порядке, брыкнул сначала одной, потом другой ногой и помчался галопом навстречу приключениям.

Лавчонка, в сущности, начиналась прямо на тротуаре. Отец оставил за собой кое-какую «мебель». Был там диванчик, у которого, как у лошади тореадора, вываливались внутренности, потом три продавленных пружинных матраца, соломенные тюфяки, наполовину выпотрошенные, растерявший свои полки старомодный шкаф, глиняный кувшин, по форме напоминавший петуха, и разнокалиберная домашняя утварь, прочно спаянная ржавчиной.

Мы стали рассчитываться.

— За все про все — *пятьдесят франков!*

— Ого! Судя по этой мебели, было бы неудивительно, если бы она видела царя *Ирода!* Уступите мне все за тридцать пять франков.

— Никак нельзя! Я должен пятьдесят франков домовладельцу, и за деньгами он придет сегодня в обед.

— В таком случае, мне лучше прийти к вам завтра, когда вы с ним расплатитесь.

— О цене спорить не будем: пятьдесят франков, и баста; сбавить цену никак нельзя. Но мы можем, если угодно, добавить товару.

В лавке крепостною стеной стояли шкафы, облупившиеся рябые зеркала, валялись железные каски, чучела *зверей*. Старьевщик запустил руку в эту свалку и начал извлекать оттуда разные предметы.

— Подходяще,— ответил отец.— Но я хотел бы еще вон ту старую клетку для кур.

Отец надел лямки и впрягся в тележку; он рванул вперед и резвым аллюром пустился с горки.

Мама покачала головой и вздохнула, а Поль прибежал *помогать* нам *выгрузить* вещи. Мы отнесли наше новое имущество в погреб, где отец решил устроить мастерскую. Затем мы подсчитали наше оборудование: пила, молоток, клещи... Мой брат Поль вдруг куда-то убежал и принес нам две веревочки, игрушечные целлулоидные ножницы и гайку. Мы встретили это пополнение нашего инвентаря громкими возгласами восторга и благодарности, а Поль покраснел от гордости.

Отец усадил Поля на табурет и наказал ему оттуда не слезать.

— Ты будешь нам очень полезен,— сказал он,— ведь инструменты очень хитрые: начнешь искать какой-нибудь, а он мигом это понял и прячется подальше...

— Потому что они боятся, что их будут бить молотком! — подхватил Поль.

— Разумеется, — ответил отец. — Смотри за ними во все глаза, это сэкономит нам много времени.



Паньоль Марсэль (1895–1974) — известный французский драматург и кинорежиссер, член Французской академии (1946).

■ **Работа с текстом.** Прочитайте выразительно текст по цепочке. Оцените выразительность чтения каждого по двенадцатибалльной системе. Обращайте внимание на оптимальность темпа, совершенствуйте умение выделять интонационно наиболее важные слова. Какова роль диалогов в тексте? Какие из средств художественной выразительности вы заметили?

■ Перечислите черты характера отца. Какие из них вы считаете положительными, а какие — отрицательными? Правильно ли он общается с детьми? Применяет ли автор речевую характеристику отца в его диалогах с сыновьями? Как он организует для сыновей общее дело? Подумайте и скажите, какие действия были бы с его стороны неправильными.

■ Соотносится ли содержание текста с его заголовком? Каким образом? Что отображает заглавие: тему или идею текста?

■ В каком стиле написан текст? Что об этом свидетельствует? Укажите тип речи.

■ Мысленно разбейте текст на смысловые части и составьте его цитатный план. Перескажите текст по плану, сохраняя стилистические особенности.

■ **Работа с предложением.** Выпишите выделенные предложения, подчеркните в них грамматические основы, определите тип сказуемого.

■ **Работа со словосочетанием.** Разбейте первое предложение на словосочетания, определяя в них структуру и тип связи. Какие слова вы не выписали?

■ **Работа со словом.** Найдите предложения с выделенными словами. Укажите, какими второстепенными членами являются данные слова.



Планы
разборов



Творческое задание

18

Представьте себе, что дети, о которых идет речь в тексте, повзрослели. Создайте фанфик (сочинение-подражание автору понравившегося произведения) об их судьбе. Подробнее напишите об отношении персонажей к семье и труду.



Домашнее задание

19

Выберите посильное задание и выполните его.



А Подготовьте сообщение о М. Паньоле, используя интернет-ресурсы и другие источники.

Б Напишите сочинение по пословице *Муравей невелик, а горы копает*.

§

3, 4

Виды простого предложения

- 20** Прочитайте стихотворение Р. Мухи. О каком виде предложений по цели высказывания идет в нем речь?

Простое Предложение
лежало без движения.
И ждали продолжения
внизу пустые строчки.

«Какое продолжение! —
вдохнуло Предложение. —
Вы что, не понимаете,
что я дошло до точки?»



Простое предложение (укр. просте речення)

Виды	Примеры
повествовательное / побудительное / вопросительное (укр. розповідне / спонукальне / питальне)	<i>Я прочитал книгу. / Прочти книгу. / Прочел книгу?</i>
двусоставное / односоставное (укр. двоскладне / односкладне)	<i><u>Зима</u> <u>пришла</u>. / Вот и <u>зима</u>!</i>
осложненное / неосложненное (укр. ускладнене / неускладнене)	<i>Мороз крепчал, сковывая реку. / Морозец крепчает.</i>
восклицательное / невосклицательное (укр. окличне / неокличне)	<i>Как прекрасна осень! / Переезжаю завтра.</i>
полное / неполное (укр. повне / неповне)	<i>Вчера был солнечный день. / Минуты кажутся часами, часы — днями.</i>
утвердительное / отрицательное (укр. стверджувальне / заперечне)	<i>Я прочитал книгу. / Я не прочитал книги.</i>

- 21** Запишите, расставляя знаки конца предложения на месте пропусков. Охарактеризуйте предложения. Обменяйтесь тетрадами для взаимопроверки.



1. Или бури завываньем ты, мой друг, утомлена, или дремлешь под жужжаньем своего веретена _ (А. Пушкин) 2. На помощь _ В большой водопад упал молодой леопад _ Ах, нет _ Молодой леопард свалился в большой водопард _ (И. Токмакова) 3. Эта зверюшка вполне безобидная, правда, наружность у ней незавидная, люди бедняжку назвали — ехидна _ Люди, одумайтесь _ Как вам не стыдно _ (Б. Заходер)



Полминутки для шутки

«Я Вас очень прошу»,—
Написал мне Чудак
И поставил в конце
Попросительный знак.
(Р. Муха)



Виды односоставных предложений

(укр. види односкладних речень)

Назывное (укр. називне)	<i>Зима!</i>
Определенно-личное (укр. означено-особове)	<i>Жди меня.</i>
Неопределенно-личное (укр. неозначено-особове)	<i>Звонят в дверь.</i>
Обобщенно-личное (укр. узагальнено-особове)	<i>Любишь кататься — люби и саночки возить.</i>
Безличное (укр. безособове)	<i>Вечереет. Мне нездоровится.</i>

- 22** Найдите в тексте односоставные предложения, определите тип каждого из них. Укажите неполное предложение, поясните пунктуацию в нем.

Здесь мы сделали первый привал. Берег реки, низенькая изгородь, чьи-то сады. Купанье в знакомой воде с незнакомого берега. Все довольны переходом и приятно удивлены тем, что я не устал, а я — больше всех. Собираем хворост, разводим костер, девочки варят кондёр — не то суп, не то кашу из пшена со свиным салом. (Е. Шварц)

- 23** Спишите предложения. Подчеркните сказуемые в безличных предложениях.

Об этом жильце надо бы рассказать подробнее, потому что в первую очередь подозрения пали на него. Но упали они немного позднее, примерно через час, а в тот момент он стоял у подъезда, слушал музыку и был вне подозрений. Впрочем, стоял он понуро... Вдруг он расправил плечи, более гордо поднял голову и пошел прямо к нам. Однако подойти к нам было непросто. (Ю. Коваль)


- 24** Спишите, вставляя пропущенные буквы, где это необходимо. Определите типы односоставных предложений (в том числе и в составе сложных конструкций).



А 1. Еду ли ночью по улице темной, бури заслушаюсь в пасмурный день... (Н. Некрасов) 2. — Отнеси ее вон, — проговорила изменивш..мся

голосом старуха. — Скверная собач..нка! (И. Тургенев) 3. Два часа ночи. Не спит..ся. А надо бы уснуть, чтоб завтра рука н.. др..жала. (М. Лермонтов) 4. Дня через три пот..плело. (А. Куприн) 5. Летнее утро. В воздух.. тишина. (А. Чехов) 6. Как постел..шья, так и выпс..шья. (Нар. творч.) 7. Знойный и душный полдень. На небе ни облачка. (А. Чехов) 8. Из трюма несло холодом и зап..хом сырой кожи. Отошли ночью. (К. Паустовский)

Б 1. В салоне было чисто и холодно. (К. Паустовский) 2. Мело, мело по всей земле, во все пр..делы. (Б. Пастернак) 3. Очень уж шумят у нас в клас..ах. (А. Чехов) 4. Мне было весело вдохнуть в мою измучен..ую грудь ночную свежесть тех лесов. (М. Лермонтов) 5. На обратном пути ему пришлось пережить маленькое пр..ключение. (А. Чехов) 6. Никакого нет резона у себя держать б..зона. (Б. Заходер) 7. Весна, весна на улице, весен..ие деньки! (А. Барто)



Сравните!		
по-русски	<p>Нет, он на это не согласен.</p> <p>В нем нет никакой суетливости.</p> <p>Это уже не имело смысла.</p>	<p>Ні, він на це не згоден.</p> <p>У ньому немає ніякої метушливості.</p> <p>Це вже не мало сенсу.</p>
	по-українськи	

25 Перевод. Ознакомившись с информацией рубрики «Сравните!», переведите предложения на русский язык. Подчеркните грамматические основы. Укажите вид односоставных предложений. Последнее предложение сравните с оригиналом. Удачен ли перевод?

1. Дороги не мають воріт. (П. Загребельний) 2. Давно нема, давно нема господаря, і кінь його не рже. (Л. Костенко) 3. Комедійний характер нічого спільного з розумовою недоладністю не має. (О. Довженко) 4. Якось так сталося, що з жодним із синів близькості він не має. (В. Шевчук) 5. Нема мені коханої землі... (В. Стус) 6. Ні, не тебе так палко я люблю, і не для мене блиск твоєї вроди... (М. Лермонтов, пер. Л. Первомайського)

26 Перепишите, расставляя знаки препинания, поясните пунктуацию. Охарактеризуйте предложения. Укажите неполные предложения.

Подсказка. В неполных предложениях на месте пропуска сказуемого ставят тире.

В далекие времена когда грамотных людей было очень мало вместо писем иногда посылали то или иное растение. В Древней Греции

например отправляли гонцов с пальмовой веткой для извещения о победе а с оливковой о мире. Ветви лавра говорили о славе. Ветки дуба о силе и могуществе. Венок из лавровых листьев и сейчас символ победителя и награда ему. (Из Интернета)



Повторяем изученное

27

Выполните тестовые задания.



1. Укажите односоставное предложение.
 А Посетителей в коридоре нет.
 Б Много песен сложено о любви.
 В На небе — солнце большое, горячее.
 Г Пение в соседней комнате продолжалось недолго.
2. Укажите двусоставное неполное предложение (знаки препинания опущены).
 А Красота!
 Б Жизнь человеку дается один раз.
 В Разубедить его в чем-нибудь было трудно.
 Г В десять часов вечера праздничный салют.
3. Укажите неполное предложение.
 А Дело о наследстве задержит меня еще надолго.
 Б До рассвета в темной пещере знаменитый охотник рассказывает мне про орлов.
 В Вместе с чаем подали нам котлеты, яйца всмятку, масло, мед.
 Г В понедельник иду на футбол, в среду — на концерт.



Домашнее задание

28

Выберите посильное задание и выполните его.



- А** Найдите в тексте односоставные конструкции в составе сложных предложений, определите тип каждой из них. Подчеркните грамматические основы.

Так как мама вечно возится со стиркой, воды ей требуется всегда очень много, а крана во дворе у нас нет. И мама, и Маруся, и я должны добывать воду на далеких задворках одного из соседних домов, чтобы налить доверху ненасытную бочку. Принесешь четыре ведра, и в глазах зеленеет, и ноги и руки дрожат, а нужно нести пятое, шестое, седьмое, иначе придется идти за водой маме, а от этого мы хотим избавить ее — я и Маруся. (К. Чуковский)

- Б** Напишите эссе об осени, используя односоставные предложения.

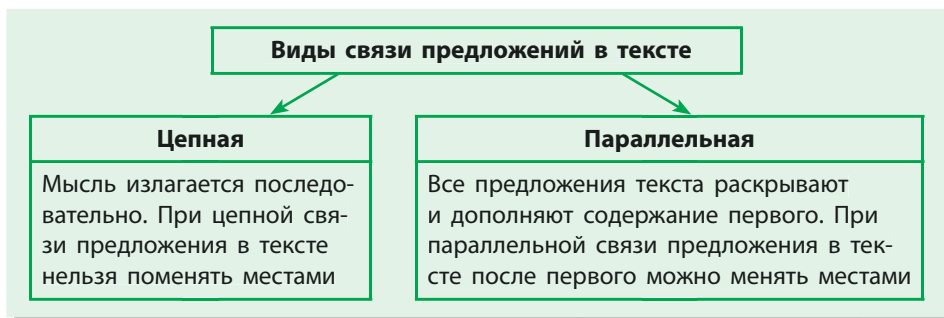
Развитие речи. Культура речи

Борода сивая, да душа красивая. (Пословица)

Читаем текст в художественном стиле; находим средства связи в тексте.

Говорим о том, чему можно поучиться у людей преклонного возраста.

Пишем сочинение-рассуждение.



- 29** Прочитайте текст, применяя технику изучающего чтения, определяя тему и идею текста. Отметьте способы связи предложений в тексте (цепная / параллельная).

Огород у дедушки был очень красивый, ухоженный и даже скорее напоминал сад. Со стороны реки росли яблони, а в глубине находился маленький виноградник. Вся земля была разделена на ровные грядки.

Каждая грядка обрабатывалась по-разному, в зависимости от времени года. С одной стороны дедушка сеял и поливал, с другой — собирал урожай. И так круглый год. Особенно красиво было весной: яблони цвели, овощи только всходили, а вишня Феличе, посаженная в день рождения моей мамы, вся покрывалась белыми цветами.

Вишня росла между дорогой и двором. Оставшись один, дедушка часами сидел под ней. Раньше он часто лазил на дерево вместе со мной. Потом поставил под вишней бабушкино кресло и, когда хотелось отдохнуть, сидел там. Дедушка закрывал глаза и замирал.

— Дедушка, ты умер?

Он приоткрыл один глаз, *совсем как бабушкины куры*, и велел мне подойти поближе.

— Залезай,— сказал он. Я уселся, он закрыл мне глаза рукой.

— Теперь скажи, что ты видишь,— прошептал он.

Я ответил, что вижу только темноту, а он мне сказал:

— Слушай.

Тогда я прислушался и услышал тихий писк, а потом шелест листьев.

— Это гнездо синички. Видишь, как мама приносит еду птенцам? Видеть-то я ничего не видел, но зато слышал хлопанье крыльев и гомон птенцов. С ума сойти, как же они пищали!

— Она их кормит,— пояснил дедушка.— А теперь слушай дальше. Я услышал сильное жужжание.

— Это пчелы, которые летят в улей. Они насосались нектара и теперь возвращаются домой с набитым брюхом. Видишь их?

Мне показалось, будто я действительно вижу этих несчастных пчел; и пузо у них такое толстое, что они с трудом летают.

Тогда дедушка убрал руку с моих глаз и спросил:

— Ты понял? Если слушаешь внимательно, то можешь увидеть много вещей. А теперь слушай, как дышит вишня.

Я снова закрыл глаза, почувствовал легкое дуновение, которое касалось моего лица, и услышал тихий шелест листьев.

— И правда, дедушка, Феличе дышит,— сказал я.

Когда я думаю о дедушке Оттавиано, мне всегда вспоминается тот день, когда он научил меня слушать *дыхание деревьев*.

(По А. Нанетти*, «Мой дедушка был вишней»)



Нанетти Анджела (1942) — итальянская писательница, автор книг для детей и подростков. Ее произведения переведены на 23 языка.

- **Работа с текстом.** Определив тему и идею прочитанного текста, озаглавьте его.
- Ознакомившись с таблицей, заполните ее примерами из текста. Если в тексте нет указанных средств связи, придумайте примеры самостоятельно.

Лексические средства связи предложений в тексте	Примеры
Лексические повторы	
Синонимы	
Антонимы	
Союзы	
Местоимения	
Наречия	
Вводные слова	

- **Работа с предложением.** Выпишите из текста неполные предложения, поясните знаки препинания в них.
- Найдите односоставные предложения. Укажите их вид.
- **Работа со словом.** Определите, какие средства художественной выразительности представляют собой выделенные слова.
- Найдите в тексте синонимы к слову *живот*. Какова их стилистическая окраска?



Знаете ли вы?

В рейтинге стран мира по показателю качества жизни пожилых людей *Global Age Watch Index* Украина занимает 73-е место из 96 и находится между Монголией и Индонезией. Для сравнения: Польша занимает 32-е место, Германия — 4-е, Франция — 16-е. (Из интернет-источника *livejournal*)



Творческое задание

30



Прочитайте текст. Обсудите в группах: можно ли улучшить качество жизни пожилых людей. Что для этого необходимо сделать на государственном уровне? Вами лично? Какие приспособления можно создать? Напишите об этом.



WiseWear — это металлические кольца и браслеты, которые можно подключить к *Bluetooth*. Украшения синхронизируются с телефоном и отслеживают физическую активность, как традиционные фитнес-трекеры. Но их главная и самая важная функция — так называемая «кнопка тревоги».

Как только владелец украшения почувствует неладное с собственным здоровьем или попадет в опасную ситуацию, стоит трижды нажать на определенный сегмент *WiseWear* — и гаджет тут же отправит сигнал тревоги запрограммированному адресату из списка контактов. С указанием геолокации. Так что подмога придет как можно быстрее, а то и в компании врачей или полиции.

Среди достоинств смарт-украшений *WiseWear* (учитывая их нишу) — отсутствие дисплея и любых кнопок, помимо «сигнальной». *WiseWear* выглядят как вполне традиционные, но при этом стильные украшения. (Из Интернета)



Домашнее задание

31

Выберите посильное задание и выполните его.



А Найдите информацию о людях, которые достигли выдающихся результатов в каком-либо деле, будучи в преклонном возрасте. Сделайте об этом сообщение в классе.

Б Напишите сочинение о пожилom человеке, который научил вас чему-то полезному.

§

5, 6

Стилистические возможности различных типов простого предложения

- 32 Создайте диалог «На рыбалке» (5–6 реплик). Какие по структуре предложения в нем будут преобладать: односоставные или двусоставные, полные или неполные? В каком стиле написан ваш диалог?



Стилистические возможности различных типов простого предложения

Личные конструкции	содержат элемент активности, проявления воли действующего лица, уверенности в совершении действия
Определенно-личные предложения	придают лаконизм и динамичность речи, экспрессию газетным заголовкам (<i>«Не верь глазам своим»</i>); используются и в научном стиле (<i>Построим график. Опишем дугу.</i>)
Неопределенно-личные предложения	не имеют особых экспрессивных качеств (стилистически нейтральны), поэтому могут употребляться в любом стиле
Обобщенно-личные предложения	выделяются экспрессией, придают суждениям большую объективность; частотны в художественном, публицистическом и разговорном стилях
Номинативные предложения	создают динамизм, выхватывая из развернувшейся панорамы основное; частотны в описаниях, в них заложены большие изобразительные возможности

Безличные предложения

имеют оттенок пассивности, инертности; отличаются разнообразием конструкций и их стилистическим применением в речи: употребляются в разговорной речи (*хочется есть*), в научном стиле (*известно, что...*). Предложения с инфинитивом предоставляют значительные возможности для эмоционального и афористического выражения мысли (*Унять шалунов!*)

- 33** Сравните первоначальный вариант и окончательную авторскую редакцию фрагмента поэмы «Василий Тёркин» А. Твардовского. Как изменилась стилистика отрывка? Благодаря чему?

ЧЕРНОВОЙ ВАРИАНТ

Кому жизнь, кому смерть, кому слава.
На рассвете началась переправа.
Берег тот был, как печка, крутой,
И, угрюмый, зубчатый,
Лес чернел высоко над водой,
Лес чужой, непочатый.
А под нами лежал берег правый,—
Снег укатанный, втоптаный в грязь,
Вровень с кромкою льда.
Переправа
В шесть часов началась.

ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ РЕДАКЦИЯ

Переправа, переправа...
Берег левый, берег правый,
Снег шершавый, кромка льда...
Кому память, кому слава,
Кому темная вода,—
Ни приметы, ни следа...

- 34** Прочитайте информацию, данную в рубрике «Сравните!». О каких предложениях идет речь: односоставных или двусоставных? Сделайте вывод о том, в каком стиле частотны пассивные конструкции (русский язык) и безличные формы на *-но* и *-то* (украинский язык). Как нужно переводить предложения с безличными формами на *-но*, *-то* на русский язык в деловых документах?



Сравните!

по-русски

Пассивная конструкция
Приказ подписан директором.
Дорога заасфальтирована рабочими.

Речення з безособовою формою на **-но, -то**
Наказ підписано (безособова форма присудка) або Наказ підписав директор.
Дорогу заасфальтовано або Робітники заасфальтували дорогу.

по-українски

- 35** Прочитайте сложные предложения. Обе грамматические основы в данных сложных предложениях двусоставны. Замените обе части предложения односоставными безличными. Проанализируйте, как изменилась стилистика высказываний. Изменилась ли пунктуация?

Образец. Повеял холодный ветер, и наступила темнота. —
Повеяло холодным ветром и стало темно.

1. Дом опустел, и я загрустил. 2. Уже не слышен грохот обвала, и я вдруг понял его причины. 3. И я почувствовал нездоровье, и отца прошиб озноб. 4. На улице дует ветер, и Саша не хочет спать.

- 36** Замените личные предложения безличными, пользуясь образцом. Как при этом меняется форма сказуемого и стилистика предложения?



Группа 1

Образец. Я хочу изучать историю Киева. —
Мне хочется изучать историю Киева.

1. Я не хотел отставать от других. 2. Он не сидит дома. 3. Бабушка не спит. 4. Я не верил в успех поездки. 5. Я хочу помочь маме.

Группа 2

Образец. Снег занес все дороги. — Снегом занесло все дороги.

1. Дождь освежил зелень. 2. Ветер сломал сук на дереве. 3. Град попортил всходы. 4. Тонкий ледок подернул лужи. 5. Все небо затянули серые облака.

- 37** Прочитайте предложения. Укажите, какие из них наиболее экспрессивны. Напишите, в каких стилях может употребляться каждое предложение. Обменяйтесь тетрадами для взаимопроверки.



1. Обязанность доктора — лечить. 2. Доктор должен быть доктором. 3. Доктору надо лечить. 4. Ты доктор — и будь доктором! 5. Ты доктор — вот и лечи! 6. Что же доктору делать, как не лечить! 7. Кому и лечить, как не доктору?

- 38** **Перевод.** Переведите текст с украинского языка на русский. Найдите в нем односоставные предложения, укажите их вид и стилистическую роль.

Циклон — всією розбурханістю своїх темних вагових вод, всією нерозтраченістю сил — насувається. Ішов, рухався сюди день за днем, неблаганно наближаючись своїми атмосферними депресіями, енергіями вітрів, завихрених у грандіозні підстратосферні закрути-спіралі. Напряму руху його намагалися відгадати. Відвернути ж його наближення було неможливо. Сліпий, некерований, з фатальною неминучістю насувань. Загули скелі, затріщали вивернуті з корінням смереки. У чабанських колибах темно стало серед дня. Проломилось небо. Вируюча, буйна вода. Лавина, вал, чорна енергія. (За О. Гончаром)

- 39** Замените все односоставные предложения синонимичными конструкциями. Сделайте сопоставительный анализ полученных пар предложений и дайте стилистическую оценку вариантов, употребленных автором статьи.



Вещь банальная, но очень важная. Если хотите СТАТЬ репортером — у вас, скорее всего, ничего не получится. Надо хотеть СТАНОВИТЬСЯ репортером — тогда шансы есть.

Не надо злоупотреблять диктофоном. Затягивается не только подготовка текста. Репортаж становится перегруженным второстепенными деталями. Я пользуюсь диктофоном лишь в трех случаях:

- Конфликтная тема (нужно подтверждение слов собеседника).
- Быстрый темп речи собеседника. Важная информация, а говорит очень быстро.
- Колоритная речь собеседника. Зафиксировать ее другими средствами просто нереально.

Во всех остальных случаях можно обойтись блокнотом или собственной памятью. А иногда это просто необходимо: многим людям свойственно раскрепощаться, когда они видят, что их слова не фиксируются.

(По Д. Соколову-Митричу)

- 40** Выберите одно из заданий и выполните его.



А Напишите репортаж с места событий, используя неполные и односоставные предложения.

Б Введите поговорку в художественный текст (8–10 предложений). Какое это предложение по структуре? В какой части текста ее лучше использовать?

Авоськал, авоськал, да и доавоськался.



Повторяем изученное

- 41** Ответьте на вопросы.

- Какой вид односоставных предложений стилистически нейтрален?
- Какие виды односоставных предложений часто используются в описаниях?
- Какие виды односоставных предложений придают тексту динамичность?



Домашнее задание

- 42** Выберите посильное задание и выполните его.



А Подготовьте сообщение о стилистике простых предложений, снабдив его примерами из художественной литературы.

Б Напишите заметку в публицистическом стиле, используя односоставные предложения.

Развитие речи. Культура речи

Брат без брата что сокол без крыла, сестра без брата как хворостина голая. (Восточная пословица)

Читаем художественный текст, выявляя слова с эмоционально-оценочной окрашенностью; указываем средства художественной выразительности.

Говорим о содержании текста.

Пишем изложение текста от третьего лица.



Речевая деятельность — основа коммуникации.

Чтение и слушание — **рецептивные виды** речевой деятельности.

К **продуктивным** относятся письмо и говорение.

43 Прочитайте отрывок из произведения Х. Хосейни* «И эхо летит по горам», отмечая последовательность, соразмерность его частей. Применяя технику изучающего чтения, найдите прямо не выраженную эмоционально-оценочную информацию.

— Смотри, Аболла! — закричала сестра восторженно. — Еще одно. Абдулла увидел в тени камня длинное серое перо — будто потухший уголь. «Наверное, сокол», — подумал он, крутя перо.

Дома Пари держала под подушкой старую жестяную коробку из-под чая, которую ей подарил Абдулла. Защелка у нее проржавела, а на крышке был бородатый индеец в тюрбане и длинной красной рубашке. В коробке Пари хранила свою коллекцию перьев. Одно, которым Пари больше всего гордилась, — переливчато-зеленое павлинье, с красивым большущим глазком на конце, ей подарил Абдулла — два месяца назад. Однажды отец ушел копать канавы в город, Абдулла отправился в соседнюю деревню и попросил мальчишку, у которого был павлин, дать одно перышко. В уплату за перо Абдулла согласился отдать свои ботинки. Когда он вернулся — с пером за поясом, под рубашкой, — пятки у него потрескались и за ним тянулся по земле кровавый след.

Придя домой, он увидел мачеху, Парвану, во дворе перед домом — склоняясь над тандыром*, она пекла им наан*. Он спрятался за могучим дубом. Из-за ствола поглядывал, как она трудится, — *толстоплечая, длиннорукая* женщина, ладони *грубые, короткопалые*. Женщина с налитым круглым лицом — никаким изяществом мотылька, от которого происходило ее имя, она не располагала.

Абдулла хотел бы любить ее, как любил некогда свою маму. Она истекла кровью, рожая Пари три с половиной года назад, когда

Абдулле было семь. Ее лица он уже не помнил. Она брала его лицо в свои руки и прижимала к груди, гладила по щеке каждую ночь перед сном и пела колыбельную.

Хотел бы он так же любить эту новую маму. Может, и Парвана тайне хотела того же — любить его. Так, как любила годовалого сына, чье лицо расцеловывала, от чьего кашля и чиха тревожилась. Абдулла подозревал, что Парвана взбесится, если узнает, что он обменял свою единственную пару обуви на павлинье перо. «Может, даже стукнет», — подумал Абдулла. Однако надо отдать Парване должное: никакого удовольствия от битья она не получала. Да и нежность к пасынкам в ней была. Она как-то раз сшила Пари серебристо-зеленое платье из отреза ткани, что отец привез из Кабула. А еще она учила Абдуллу — с удивительным терпением, — как разбить сразу два яйца и не проколоть при этом желтки. Но то все были просто жесты, ее долг, и *черпала она эту заботу из колодца куда мельче того, откуда питала Икбала*. Если б однажды ночью их дом загорелся, Абдулла знал без сомненья, кого Парвана потащит наружу первым. И не задумается ни на миг. Все в итоге сводилось к простому: они с Пари — не ее дети. Люди обычно любят своих. Ничего тут не поделаешь — он и его сестра ей чужие.

Он дождался, когда Парвана понесла хлеб в дом, затем поковыляла к ручью. После этого проник в дом, и пятки его жгло с каждым шагом. Внутри он уселся и сунул ноги в старые пластиковые шлепанцы — другой обуви у него не было. Абдулла знал, что поступил неразумно. Но когда он склонился над Пари, слегка потряс ее за плечо, разбудил от дневного сна и извлек из-под рубашки, будто волшебник, павлинье перо, — понял, что оно того стоило. Лицо ее сначала тронуло изумление, потом — восторг, она припечатала ему щеки поцелуями, она хихикала, когда он щекотал ей подбородок мягким кончиком пера, и ноги у него вдруг перестали болеть.

Отец снова утер лицо рукавом. Они пили из бурдюка по очереди. Когда закончили, отец сказал:

— Ты устал, малец. Полезай в тачку.

В тачке Абдулла сидел за Пари, сестрины позвонки упирались ему в грудь, в живот. Отец тащил их вперед, Абдулла смотрел в небо, на горы, в спину отцу, на его склоненную голову, на облачка красно-бурого песка, что поднимал тот при каждом шаге. Караван кочевников кочи обогнал их по дороге — а женщина с подведенными глазами и волосами цвета пшеницы улыбнулась Абдулле. Ее волосы напомнили Абдулле мамины, и он опять затосковал. Он помнил ее чирикающий смех и ту застенчивость, с какой опускала она голову. Его мама была хрупкой — и статью, и сутью, гибкая, с тонкой талией и облачком волос, вечно выбивавшихся из-под платка. Он когда-то раздумывал, как в та-

ком щуплом маленьком теле держалось столько радости, столько добра. Нет, не держалось. Оно выплескивалось наружу, изливалось из глаз.

Отец был другой. В отце была жесткость. Глаза его смотрели на тот же мир, что и мамыны, однако видел он там лишь безразличие. Бесконечный тяжкий труд. Отцовский мир не щадил. Все хорошее в нем было небесплатно. Даже любовь. За все платишь. А если беден, твоя мольба — страданья. Абдулла глянул на шелушащийся пробор в волосах у сестренки, на узкое запястье и понял: когда мама умирала, что-то от нее перебралось в Пари. Что-то от ее веселой преданности, ее простодушия, ее умения безудержно уповать. Пари — единственный человек на земле, который никогда не будет его обижать. Иногда Абдулле казалось, что она — это по правде вся его семья, какая ни на есть.



Хоссейни Халед (1965) — американский писатель афганского происхождения; врач, активно занимается гуманитарной деятельностью, является представителем ООН по делам беженцев.

Тандыр — печь-жаровня шарообразной или кувшинообразной формы для приготовления всевозможной пищи у народов Азии.

Наан — лепешка, основу которой составляет пресное пшеничное тесто.

Работа с текстом. Мысленно разделите текст на смысловые отрезки, составьте его цитатный план. Выпишите ключевые слова. Пользуясь ими и планом, напишите изложение текста от третьего лица. Чем ваш пересказ будет отличаться от текста-оригинала стилистически?

Работа с предложением. Определите стилистическую функцию односоставных и неполных предложений в тексте.

Работа со словом. Укажите, каким средством художественной выразительности являются выделенные слова.

Выпишите слова с эмоционально-оценочной окраской. Какую роль они выполняют в тексте?



Творческое задание

44

Напишите небольшой рассказ об одном из членов своей семьи, используя эмоционально окрашенную лексику.



Домашнее задание

45

Выберите посильное задание и выполните его.



А Подберите материал об одной из мало популяризированных этнических культур и сделайте сообщение в классе.

Б Напишите портретный очерк о человеке, который является для вас опорой в жизни.

§

7, 8

Согласование сказуемого с подлежащим. Порядок слов в предложении. Стилистически окрашенные варианты порядка слов в предложении

46 «Соберите» из «пазлов» афоризм. Прочитав теоретические сведения, определите, в каком порядке — прямом или обратном — вы построили предложение.

различий

Газета

между

цивилизации.

(Б. Шоу)

не знает

велосипедной

и катастрофой

аварией



Синтаксические нормы (укр. синтаксичні норми) — это нормы, которые регулируют правила построения словосочетаний и предложений.

Трудные случаи согласования подлежащего и сказуемого

однородные подлежащие, соединяющиеся предлогом **с**

Этот проект подготовил учитель **с** учениками

количественное числительное + существительное

двое учеников **пришло**

однородные подлежащие, соединяющиеся союзом **и**

Спортсмен **и** тренер **отправились** на соревнования

слова *более, менее, много, мало, большинство, меньшинство, несколько* + существительное

более двадцати коллег **присутствовало**

47 Выберите одно из заданий и выполните его.



А Допишите окончания, согласуя сказуемое с подлежащим. Объясните выбор формы сказуемого.

1. В группу учащихся, направляющихся на летнюю практику, входил.. сорок один человек. 2. Несколько наших старшеклассников принимал.. участие в городской олимпиаде. 3. Подавляющее большинство слушателей показал.. на экзаменах глубокие знания.

Б Выберите нужную форму сказуемого, обоснуйте выбор.

1. Часы-будильник (испортились, испортился) в первый же день. 2. Завод-лаборатория (выполнил, выполнила) срочный заказ. 3. В музее (открыт, открыта) выставка-просмотр новых картин. 4. Газета «Ведомости» уже неоднократно (поднимала, поднимали) эту проблему. 5. В памяти всех, кто близко (знал, знали) А. Платонова, он остался великим жизнелюбом.

48 **Редактирование.** Выберите одно из заданий и выполните его.



А Исправив, где это необходимо, ошибки, запишите предложения.

1. Большинство произведений поэта посвящены теме любви. 2. Часть студентов уже сдала экзамены по специальности. 3. Двадцать человек стояли в стороне. 4. Ряд столов находились посредине большой комнаты. 5. Множество темноватых туч неясно расплзлось по небу.

Б Отредактируйте предложения. Запишите предложения в исправленном виде. Подчеркните грамматические основы.

1. Немало интересных вопросов возникли при обсуждении нового кинофильма. 2. В центральном универмаге продаются много товаров. 3. Папа с маленькой дочкой ходили на концерт. 4. В шкафу лежат много интересных книг. 5. Детство и юность ее прошло в купеческой семье. 6. В деревне послышалось топот и крики. 7. Большинство дверей были низки для его роста. 8. В кружке занимались пять учеников.

49 Правильно согласуйте сказуемое с подлежащим.

Подсказка. При приложении сказуемое согласуется с главным словом: *Студентка-химик проводила эксперимент.*

1. Река Днепр широко разлил.. прошлой весной. 2. Гора Эльбрус высок... 3. Телекомпания «НОТУ» начал.. цикл передач, посвященный годовщине независимости Украины. 4. Стоянка архантропов «Рокосово» на Закарпатье был.. несколько более поздней. 5. Музей-квартира писателя будет открыт.. для посетителей в конце года. 6. Письмо-квитанция доставлен.. адресату.

50 Запишите, вставляя нужные окончания.

Подсказка. В аббревиатурах со сказуемым согласуется главное слово.

1. Известн.. кутюрье был.. приглашен.. в Париж. 2. Мимо проехал.. представительн.. атташе. 3. Кольраби получил.. распространение не только в Европе. 4. У него надежн.. алиби. 5. ООН объявил.. о внеочередном совещании. 6. АТС временно не работал.. .

51 **Перевод.** Запишите предложения на украинском языке, вставляя пропущенные буквы. Переведите на русский язык. Укажите род аббревиатур и сложносокращенных слов в украинском и русском языках, «расшифруйте» их.



1. Брат закінчив відом.. ЗВО. 2. Про всяк випадок він порадив подати до райвиконкому вимогу на будівельні матеріали, а він уже постарается дещо виділити через місцеву райспоживспілку. (За С. Дробовольським) 3. Кисень — це ендегенн.. БАР. (З підручника хімії)



Полминутки для шутки Из разговора филологов

Кофе теперь по нормам русского языка может быть и мужского, и среднего рода. Но сегодня в очереди передо мной заказали «одну капучину». Надеюсь не дожить до времен, когда это станет нормой...



Основным является прямой порядок слов.

Инверсия (укр. інверсія) — стилистический прием выделения отдельных членов предложения путем их перестановки: Судьбы свершился приговор. (М. Лермонтов)

Обратный порядок слов (инверсия)

Подлежащее располагается после сказуемого:
Устал я.

Дополнение ставится перед сказуемым:
Книгу по-
дай-ка.

Определение находится в позиции по отношению к определяемому слову:
Белеет парус
одинокий...

Отрыв определения от определяемого слова:
Невидная в тумане,
залегла на склонах пехота.

52 Выпишите предложения с обратным порядком слов, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. На камне появилась ящ..рица. 2. Его охватила досада, возникло желание во..противит..ся чему(то). 3. Шувалов ожидал Лелю

в парке. 4. З..л..тились на обоях венчики. 5. В открытое окно л..тели г..л..са. (Из пр. Ю. Олеши) 6. Се..одня у берега нашего бросил свой якорь к..рабль, доселе (не)извес..ный. (По Н. Гумилёву) 7. В поле чистом с..р..брится снег в..лнистый и рябой. (А. Пушкин) 8. В темной пучин.. к..леблют..ся яркие звезды. 9. С выш..ны л..ет..ся голубоватое с..яние. 10. Мертвая тиш..на повисла над застывш..м морем. 11. Тихо спустился сумрак. 12. Дремл..т над морем полярная ночь...

Придумайте предложение с прямым порядком слов. Что изменится в предложении, если ввести инверсию?



Повторяем изученное

53

Выполните тестовые задания.



- Укажите предложение с ошибкой.
 А В ходе проверки выявлены множество различных недостатков.
 Б Этим летом будут реализованы пятьдесят четыре проекта.
 В Установлено три новых олимпийских рекорда.
 Г Сорок четыре депутата поддержали выступающего.
- Укажите предложение с инверсией.
 А И я, подобно тополи, не молод. (Н. Заболоцкий)
 Б Мне пели вечернюю песню Аджарии сладкие травы. (Н. Заболоцкий)
 В Леля достала из кулька абрикос. (Ю. Олеши)
 Г Пойду бродить в густых лесах. (Я. Полонский)



Домашнее задание

54

Выберите посильное задание и выполните его.



А Запишите предложения, указывая названия выделенных средств художественной выразительности. Укажите предложение с инверсией.

1. *Поэт!* Не дорожи любовью народной... (А. Пушкин) 2. Белеет парус одинокий в тумане моря голубом. (М. Лермонтов) 3. *И* пращ, *и* стрела, *и* лукавый кинжал падают победителя годы... (А. Пушкин) 4. *О грезы! О слезы! О розы! О козы!* (Саша Чёрный) 5. В этой роще березовой, вдалеке от страданий и бед, где колеблется розовый немигающий утренний свет, где прозрачной лавиной льются листья с высоких ветвей, — спой мне, иволга, песню пустынную, песню жизни моей. (Н. Заболоцкий)

Б Напишите эссе о красоте родного языка, используя инверсию.

Развитие речи. Культура речи

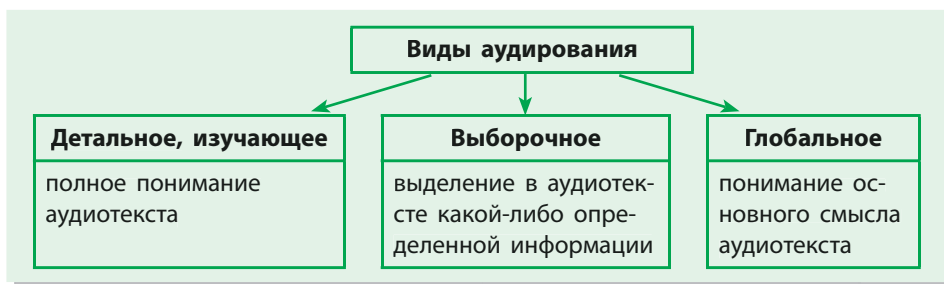
АРТИСТЫ КИНО И ЦИРКА

Этой планете я ставлю ноль. (Кира Муратова)

Слушаем диалогический текст, применяя технику выборочного аудирования.

Говорим о яркой представительнице украинского киноискусства — Кире Муратовой.

Пишем сценарий для короткометражного фильма.



- 55** Послушайте выдержки из интервью с Е. Жениным — другом Киры Муратовой, применяя технику выборочного аудирования. Запомните сведения о характере творчества режиссера.

КАК НАЧИНАЛОСЬ КИНО

— Как начиналось кино для Киры Муратовой?

— Совсем девчонкой она выпросила у мамы министерский пропуск в кинотеатры города. В какой-то момент ей показалось, что все задумки можно воплотить на бумаге. Она поступила на филфак МГУ. Но всесоюзная «кузница литературных кадров» показалась юной Кире невероятно скучной. Кира вспомнила о своей детской любви к «синемамографу». После двух работ в соавторстве с мужем, А. Муратовым, начинается кинематографическое таинство Киры Муратовой. Но ее фильмы *оказываются на полке* вплоть до перестроечных времен. Самые известные из них — «Долгие проводы» и «Астенический синдром».

— По какому принципу она подбирала актеров?

— Ей было абсолютно неважно: Богдан Ступка и Олег Табаков — с одной стороны; с другой — никому неизвестная бабка. У Му-



ратовой очень часто снимались непрофессионалы, которые не уступали корифеям, а случалось, и превосходили их.

— Каким образом?

— Она умудрялась заметить что-то любопытное для себя в человеке, заставляла разговариваться и ловила куски, которые ей были нужны. В результате получала колоссальный эффект. Тандемы профи и дилетантов превращались в невероятно кинематографические дуэты. Все ее фильмы — нестандартное кино. Его называют авторским, личным. Когда-то я ее спросил, мол, для кого снимает. «Для того, кому интересно», — ответила она.

«Астенический синдром» принес ей специальный приз — «Серебряного медведя» Берлинского кинофестиваля.

— Как она относилась к наградам, славе?

— Ее реакция постоянно вызывала нарекания со стороны власти предержащих, потому что она совершенно искренне от всего этого отмахивалась. Не любила, когда называли ее громкие титулы.

— Что она любила больше всего?

— Две вещи. Одна — это дождь в Ленинграде. Вторая — когда кошка играет с мышкой. Мышка знает, что хищник ее съест, но эта игра дороже, больше жизни.

— Как относилась к деньгам?

— Как к возможности делать кино.

— Кем для вас была Муратова?

— Было безумно интересно находиться рядом с человеком, от которого исходит особая атмосфера, сиюминутное творчество... Замечу, что за рубежом в качестве представителей украинского советского и постсоветского кино чаще всего называют Параджанова и Муратову. То есть Кира стала брендом мирового кино в Украине, и в нынешней ситуации — это возможность продолжения ее эпохи. Творчество Муратовой штучно и понятно далеко не каждому... Есть еще одна очень принципиальная вещь. Существует кино и существует фильм — это абсолютно разные понятия. Фильм — произведение, предназначенное для зрителей. Кино — творчество мастера, которое далеко не всегда на зрителя рассчитано. Проведу аналогию с соревнованиями по фигурному катанию. Для массовой публики — произвольная программа и показательные выступления. Для специалистов — обязательная программа, когда они на льду высматривают *узоры от коньков*, которые говорят о мастерстве фигуристов. Кира — не телевизионные сериалы, которые смотрят домохозяйки. Она — учебник, хрестоматия, творчество мастера, которое сегодня для кого-то, может быть, еще и недоступно...

● ● ● ● ● ● ● ● ● ●
 Кино — это правда
 24 кадра в секунду.
 (Жан-Люк Годар)

(Интервью брала Л. Козова)



Мура́това Ки́ра Гео́ргиевна (1934–2018) — украинский кинорежиссер, сценарист и актриса. Народная артистка УССР (1990). Сняла множество фильмов, среди них — «Короткие встречи», «Долгие проводы», «Познавая белый свет» «Перемена участи» и др.

- **Работа с текстом.** Знакомы ли вы с фильмами Киры Муратовой? В чем особенность ее творчества? По какому принципу она подбирала актеров? Кого еще из украинских режиссеров вы знаете?
- Как нужно составлять опросник для интервью? Как разговаривать собеседника? Какие вопросы нельзя задавать интервьюированному? Почему? Какие вопросы вы задали бы самой Кире Муратовой?
- **Работа с предложением.** Выпишите из текста несколько предложений с обратным порядком слов. Поясните свой выбор.
- Поясните постановку тире в предложениях последнего абзаца. Укажите в тексте неполные предложения.
- **Работа со словосочетанием.** Укажите вид выделенных средств художественной выразительности.
- **Работа со словом.** Найдите в тексте антонимы. Какую стилистическую функцию они выполняют? Есть ли среди выписанных слов контекстуальные антонимы?
- Укажите значение данных слов: *корифей, тандем, бренд.*
- Замените слова нейтральными синонимами: *воплотить на бумаге, провести аналогию.*
- Создайте к словам синонимические ряды: *колоссальный, нарекания, штучно.*



Творческое задание

56

Напишите сценарий для короткометражного фильма о школьной жизни.



Домашнее задание

57

Выберите посильное задание и выполните его.



А Подготовьте материал об одном из представителей украинского театра или кино. Выступите с сообщением перед одноклассниками.

Б Подготовьте опросник для интервью с любимым учителем.

В Соберите единомышленников для участия в проекте. Снимите фильм о своей малой родине, распределив между собой обязанности (группа 1 пишет сценарий; группа 2 снимает материал; группа 3 делает монтаж и т. д.). Запланируйте презентацию фильма, предварительно подготовив рекламные тексты.

Подводим итоги

- Выполните тестовые задания онлайн.



§

9, 10

Осложняющие элементы простого предложения, знаки препинания при них

- 58** Рассмотрите иллюстрацию. Составьте диалог, используя предложения с обращениями (6–7 реплик).

Подсказка. Обращения всегда выделяются запятыми: *Глупое сердце, не бейся!* (С. Есенин)



- 59** **Перевод.** Переведите предложения на украинский язык.

1. Василий Федорович, вы мне поручите что-нибудь? 2. Мужчина, вы за кем очередь занимали? 3. Не могу придумать предложение с обращением, Мария Петровна! 4. Николай! Ну как же так?



Однородные члены (укр. однорідні члени),
соединенные повторяющимися союзами

Схемы	Примеры
О, и О, и О.	Это была улыбка необыкновенно <u>добрая</u> , <u>и широкая</u> , <u>и мягкая</u> . (По А. Чехову)
и О, и О.	<u>И недоверчиво</u> , <u>и жадно</u> смотрю я на твои цветы. (А. Пушкин)
О и О, О и О.	Он не привык к <u>движению</u> <u>и жизни</u> , к <u>многолюдству</u> <u>и суете</u> . (По И. Гончарову)

Запомните! Запятая не ставится при повторяющихся союзах, если ряд однородных членов представляет собой фразеологический оборот: Он был **ни жив ни мертв** от испуга.

В одном предложении может быть несколько рядов однородных членов. Правило применяется отдельно к каждому ряду: Здесьние лихорадки похожи на крымские **и** молдавские **и** лечатся одинаково. (А. Пушкин)

- 60** Спишите, расставляя знаки препинания, где это необходимо. Подчеркните однородные члены предложения условными линиями.

Подсказка. В двойных союзах запятая обычно ставится перед второй частью.

1. Напрасно упрасивал его Азамат согласиться и плакал и льстил ему и клялся. (М. Лермонтов) 2. Щеки румяны и полны и смуглы. (Н. Некрасов) 3. Солнце блестело и на только что распутившейся листве и на молодой девственной траве и на всходах хлебов и на ряби быстрой реки. (Л. Толстой) 4. На другой день ни свет ни заря Лиза уже проснулась. (А. Пушкин) 5. На большей части их лиц выражалось если не боязнь то беспокойство неуверенность. (По Л. Толстому) 6. На бесконечном на вольном просторе блеск и движение грохот и гром. (Ф. Тютчев)

- Рассмотрите иллюстрацию. Составьте по ней три предложения с однородными членами, соединенными повторяющимися союзами.



Харьков. Флешмоб в День флага на площади Конституции

- 61** Составьте и запишите предложения с однородными членами, которые соответствовали бы приведенным ниже схемам. Обменяйтесь тетрадами для самопроверки. Обговорите результаты своей работы с учителем.



- | | |
|-----------------------|------------------------------|
| 1. [ни О, ни О, ни О] | 4. [не столько О, сколько О] |
| 2. [О, а О] | 5. [О, О и О] |
| 3. [О или О] | 6. [О, О, О] |

Составьте предложения с данными ниже фразеологизмами.

И день и ночь, ни да ни нет, ни два ни полтора, и смех и грех, ни свет ни заря, ни рыба ни мясо.



Однородные и неоднородные определения

(укр. однорідні та неоднорідні означення)

Между однородными определениями, не соединенными союзами, **ставится запятая** (мысленно можно поставить союз **и**): *Всё спало крепким, неподвижным, здоровым сном.* (И. Тургенев)

Запомните! Одиночное определение и определение, выраженное причастным оборотом, являются однородными: *В сундуке я нашел **пожелтевшую, написанную по-латыни** гетманскую грамоту.* (К. Паустовский)

Между неоднородными определениями запятая **не ставится**: *В углу гостиной стояло **пузатое ореховое** бюро.* (Н. Гоголь)

- 62** Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните однородные определения условной линией.

1. Вдали виднелась небольшая березовая роща. (И. Тургенев) 2. На огромном расстоянии разлегся город и тихо пламенел и сверкал синими белыми желтыми огнями. (В. Короленко) 3. Она взглянула на него и улыбнулась но не веселой и радостной а испуганной жалостной улыбкой. (Л. Толстой) 4. Около родника зеленеет короткая бархатная травка. (И. Тургенев) 5. Молодая осина дрожала над головой лимонными нежными листьями. (К. Паустовский) 6. Снежные сугробы подернулись тонкой ледяной коркой. (А. Чехов)

- 63** Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Найдите в предложениях однородные или неоднородные определения, подчеркните их условной линией.

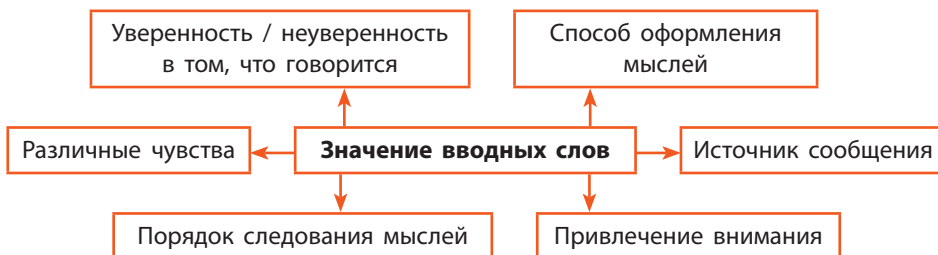


А 1. После праздника он обречет себя на долгую будничную жизнь. 2. Но и вечером, в этом душном томлении воздуха, в этом лунном пронзительном луче есть что-то тревожное. 3. В Чуди мы увидели длинные загороженные каменными массивными заборами улицы с густыми прекрасными деревьями. 4. Отважные рыбацьи лодки тоже скрылись по бухтам. 5. Летом немногие из китайцев ходят в остроко-нечных соломенных шапках похожих на крышку от суповой миски. (Из пр. И. Гончарова)

Б 1. И дождь поспешный молодой закапал невпопад. (А. Твардовский) 2. Ему совестно было высказывать все свои новые масонские мысли. (Л. Толстой) 3. Полураскрытый маленький рот блестел кроткой улыбкой. (Н. Гоголь) 4. Усталые измокшие под дождем вахтенные матросы мечтали о смене. (К. Станюкович) 5. У нас в доме являлся иногда старичок запаханный мешковатый неловкий странный до нельзя... (Ф. Достоевский)

64 Рассмотрите схему, подберите по три примера к каждому значению вводных слов.

Запомните: вводные слова обособляются.



Запомните!

- 1) Если во вводной конструкции опущено слово, то вместо запятой ставится тире: **С одной стороны**, очень хочется путешествовать, **с другой** — не с кем оставить собаку.
- 2) Слово *однако* в начале предложения запятой не отделяется: **Однако** зима будет холодная. Зима, **однако**, будет холодная.
- 3) Слова *главным образом*, *в частности*, *скажем*, *допустим*, *например* и т. п. в начале уточняющих и пояснительных конструкций от них не отделяются: Многие ученики изучают дополнительную литературу по изучаемому предмету, **например по физике**.
- 4) Союз *а* не отделяется запятой от следующего за ним вводного слова, если эта конструкция представляет собой единое целое: Несчастье нисколько его не изменило, **а напротив**, он стал крепче и энергичнее. (И. Тургенев)

65 Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.



А 1. Невдалеке от этого местечка над извилистой речушкой стоял а может и теперь еще стоит небольшой поселок. (В. Короленко) 2. Вскоре благодаря одному загадочному происшествию мы наконец избавились от нашего капитана но как выяснилось позже не от его

наследия. (Р. Л. Стивенсон) 3. Я например люблю свои комбинезоны. (Дж. Мартин) 4. К несчастью я дома. (Саша Чёрный) 5. Не успела она однако. 5. Она наверно по-прежнему пьет утром кофе с печеньем.

Б 1. Должно быть милый божий скот поел цветы с травой вместе. (Саша Чёрный) 2. Цветок однако не хотел жить печально. (А. Платонов) 3. С одной стороны они всё более оттачивают навык с другой теряют блеск и остроту и работа становится малоинтересной. (Б. Ш. Раджниш) 4. Есть немало профессиональных многостраничных изданий посвященных отдельным аспектам работы с *Photoshop* например цветовой коррекции или имитации живописных техник при компьютерной обработке фотографий. (В. Завгородний) 5. Тут к неописуемому восхищению Пети на старом кухонном столе устроена целая слесарная мастерская. (В. Катаев)

66 **Перевод.** Ознакомившись со сведениями рубрики «Сравните!», переведите предложения с вводными словами на русский язык. Расставьте знаки препинания.

1. Отже багато чого їм невідомо. (М. Олійник) 2. Повертатися додому нам по-перше пізно а по-друге небезпечно. (О. Донченко) 3. Дядько Роман певна річ тільки вдавав що нікого не помітив. 4. На жаль качка почала старіти не всяка їжа іде їй на користь. (М. Стельмах) 5. Той хто творить красу безумовно творить щастя для людей і по-моєму для себе. (О. Гончар) 6. У статті я безперечно не охоплюю всіх проблем розвитку української мови. 7. По вулиці йду і здається уперше розплющив я очі на світ. (О. Підсуха) 8. Буває часом сліпну від краси. (Л. Костенко)



Сравните!			
по-русски			по-українски
	видно	либонь	
	бесспорно	безперечно	
	конечно	певна річ	
	кажется	здається	
	наконец	нарешті	
	следовательно	отже	
	во-первых	по-перше	
	во-вторых	по-друге	
	как нарочно	як навмисне	
	вообще	взагалі	
	к сожалению	на жаль	
	безусловно	безумовно	



Повторяем изученное

67

Выполните тестовые задания.



1. Укажите предложение с обращением.

А Иногда я совершаю маленькую прогулку на санях или, вернее, по переулкам деревни. (А. Одоевский)

Б Итак, лет двадцать тому назад я жил в немецком небольшом городке З., на левом берегу Рейна. (И. Тургенев)

В Милый мой, сделай это для меня!

Г Затея, мягко говоря, более чем амбициозная.

2. Укажите предложение, в котором нужно поставить запятую.

А Люди и животные пытались спастись от дождя и ветра.

Б В конце ноября выпал первый легкий снежок.

В Сквозь затянутое льдом маленькое оконце пробивался лунный свет. (В. Закруткин)

Г Черные гладко причесанные волосы прядями лежали на плечах.

3. Укажите предложение, в котором нужно поставить две запятые (знаки препинания опущены).

А Конечно заговорил он и о «небесной любви»...

Б Церемонию закончили как можно быстрее.

В Желательно иметь месячный а может быть и годовой план.

Г Лесной перегной и мох впитывают этот дождь не торопясь основательно.



Домашнее задание

68

Выберите посильное задание и выполните его.



А Редактирование. Исправьте ошибки и запишите правильный вариант.

1. В программе вечера намечались песни народные и веселые.
2. Слова бывают точные и иностранные. 3. Леса бывают хвойные и сырые. 4. Сатирики разоблачают невежд, грубость, алчность, эгоизм.
5. Леночка встретила и сказала Маше о поездке в лес. 6. Язык пьесы краток, но красочный. 7. Отец очень любит шахматные соревнования и ловить рыбу.

Б Перевод. Переведите предложения на русский язык. Расставьте знаки препинания. Удалось ли вам сохранить рифму?

1. Ти справжній лицар сину!.. Ти вславиш Україну! (І. Малкович)
2. Журавлику мій сірий ти вже летиш у вирій? (Т. Майданович) 3. Поговори зі мною друже! (С. Йовенко) 4. Стій козаче постривай шляху в людей попитай. (Нар. творч.)

Развитие речи. Культура речи

Где кто-то сказку ждет и верит в чудо... (В. Левин)

Слушаем текст информационного характера, применяя изучающее аудирование.

Говорим: обсуждаем средства связи предложений в тексте.

Пишем рассказ; выполняем стилистический анализ текста.



Средства связи предложений в тексте

Лексические	лексический повтор, употребление личных и указательных местоимений, местоименных наречий <i>затем, потом, тогда, там, так</i> и др.
Морфологические	соотношение видо-временных форм глаголов-сказуемых
Синтаксические	порядок слов, союзы <i>зато, однако, так что</i> и др., параллелизм построения синтаксических конструкций
Ритмомелодические	интонация частей и целого
Стилистические	анафора, эпифора, лексическое кольцо

- 69** Прослушайте текст, определяя его идею, запоминая слова тематической группы «Цирк». Как связано название текста с его содержанием? О какой опасной профессии идет речь? Творческая ли она?

ЦАРИЦА ЦАРЕЙ

Ирина Николаевна Бугримова родилась в Харькове в семье профессора ветеринарии. Мать по происхождению была дворянкой. У нее было музыкальное образование, она хорошо играла на фортепиано, рисовала, занималась фотографией.

С семи лет будущая укротительница посещала музыкальную школу и балетную студию. Затем увлеклась спортом: занималась бегом, прыжками в длину и в высоту, в воду с вышки, играла в русский хоккей, бегала на коньках, толкала ядро, метала диск и копье. В 1927 году стала чемпионкой республики в толкании ядра, а спустя год — в метании диска. Занималась также мотоспортом.

Артистическую деятельность в цирке Ирина Бугримова начала в 1929 году в номере «Полет на саях из-под купола цирка» совместно с будущим мужем А. Буслаевым. Спустя некоторое время в ее репертуаре появился номер с участием львов. После войны Бугримова делает собственную карьеру. С 1946 по 1976 год она дрессировала львов.

К дрессуре львов пришла не случайно. Еще в 1937 году у нее состоялся разговор с управляющим гастрольно-концертного объединения А. Данкманом, который хотел видеть на арене цирка женщину-дрессировщицу. Бугримова согласилась и взялась сделать номер с леопардами, которые были куплены специально для этого. Однако, поработав с леопардами, поняла, что лучше делать номер со львами — истинными царями зверей. Она поясняла свой выбор так: «Как-то в детстве я увидела на столе у отца книгу с силуэтом льва на обложке. Папа объяснил, что книга про римского полководца, государственного деятеля Гая Юлия Цезаря, он был храбрым, смелым и гордым, как лев. “Аут Цезарь, аут нигиль!” (Или цезарь, или никто!) — любил повторять папа. Позже я изучила поведение львов в природе и узнала, что лев действительно независимое и гордое животное. Лев привык к простору. В цирке же всех животных приходится соединять в одну группу и выводить на одну арену, поэтому работа со львами особенно сложна. Мне хотелось доказать самой себе и всему миру, что я смогу покорить гордых и независимых львов».

Бугримовой пошли навстречу и подарили трех львят, которых она назвала Гай, Юлий и Цезарь. Разработанных методов дрессуры львов не было, дрессировщица вынуждена была двигаться вперед на ощупь, доверяя собственной интуиции. Цезарь стал ее любимчиком. Они проработали вместе 23 года. «Если зацепил, кожу порвал — это не травма. Зашили — через десять дней швы сняла и пошла работать. И опять: то поломали, то порвали, то пол-лица оторвали, только глаз один моргает. Но я ни разу не пожалела о своем выборе. Меня же никто не повторял, не могли», — рассказывала она.

С искусством дрессировки И. Бугримовой были знакомы зрители всего мира. Гастролировала в Иране, Польше, Чехословакии, Болгарии, Мексике, Японии. В каждом своем выступлении показывала не набор трюков, а маленький спектакль. Ее львы выполняли невероятные по сложности номера: ходили по канату, вместе с укротительницей качались на качелях под куполом цирка. Большой успех у зрителей имели такие номера, как «Лев в воздухе», «Лев на мотоцикле», «Кресло смерти», «Лев на проволоке», «Прыжки через огненное кольцо», «Ковер» и многие другие. Бугримова стала первой женщиной, исполнившей эффектный трюк «в пасти у льва».

В ее группе животных было около 80 львов, 8 лошадей, 12 собак. На арену Ирина могла одновременно вывести 12 львов. У каждого из них был свой характер, к каждому нужен был особый подход.

На пенсии Ирина Николаевна завела кота Нерона. Она воспитала его таким же гордым и независимым, какими были ее прежние питомцы. «Мне очень хотелось посмотреть, как ведут себя представители семей-

ства кошачьих сами по себе, без дрессировки. Нерон стал мне настоящим помощником. Сам следит за приготовлением своего обеда. И стоит вареву чуть-чуть убежать на плиту, мчитесь ко мне и начинает мяукать», — говорила она.

В Харькове именем дрессировщицы названа площадь перед цирком.

(Из Интернета)



Бугримова Ирина Николаевна (1910–2001) — знаменитая артистка цирка, первая в мире дрессировщица львов, общественный деятель. Народная артистка СССР (1969), Герой Социалистического Труда (1979).

■ **Работа с текстом.** Определите тип текста и его стилевую принадлежность. Какая информация была для вас новой? Что отражено в названии текста: тема или идея? Какую информацию легко было воспринимать на слух? Благодаря чему?

■ Ознакомившись с теоретическими сведениями и применяя технику просмотрового чтения, определите средства связи предложений в тексте. Выпишите примеры лексических, морфологических и синтаксических средств связи.

■ **Работа с предложением.** Составьте на тему «Цирк» пять предложений с вводными словами и однородными членами.

■ Прочитайте диалог в рубрике «Полминутки для шутки» и выпишите предложение с обращением. Поясните знаки препинания.

■ **Работа со словом.** Выпишите из текста слова, имеющие отношение к цирку. Дополните тематическую группу своими примерами.



Полминутки для шутки

В цирке у мамы на руках сидит пятилетняя дочь и в испуге следит за львами.

— Что, Маня, страшно?

— Думаю вот...

— О чем?

— Успеем ли мы убежать, пока львы будут есть первые три ряда.



Творческое задание

70

Прочитайте текст. Воспользовавшись схемой, данной ниже, выполните стилистический анализ текста.

Канатоходца вид сказочен. Канатоходец худ до чрезвычайности, он длинен, извилист. У него демоническое лицо с выдающимся подбородком и длинным носом. Глаза его мерцают.

Мы знали: он в черно-желтом трико, он — Арлекин, нога у него похожа на змею. Он поднимается на площадку, разукрашенную и шаткую, как паланкин. Площадка ходит ходуном, сверкает зеленый шелк, звенят бубенцы. И конечно же — канатоходец держит зонт... Легендарен был зонт канатоходца! И конечно же — линия была туго натянута. Он, этот демон, бегал, скользил — он бежал, как на коньках,— и именно в этой быстроте видели мы бесстрашие и ловкость.

Нынешний канатоходец работает на ослабленной проволоке. И не бегаёт. Казалось бы, чем ещё можно усложнить старинное это искусство! И вот придумано: научились на проволоке стоять. С неподвижностью рыболова стоит на вялой проволоке современный канатоходец. Он преувеличенно медлителен, кропотлив, неповоротлив. Канатоходец нового цирка изображает городского человека, труса, попавшего на канат, протянутый прачкой.

(По Ю. Олеше)

СХЕМА СТИЛИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА

Необходимо определить:

- стиль, подстиль и жанр текста;
- тему и идею текста;
- сферу общения и ситуацию, на которую текст ориентирован;
- основные функции текста (общение, сообщение, воздействие);
- характер адресата с учетом стилистических особенностей текста;
- тип речи (описание, повествование, рассуждение и их возможное сочетание), вид речи (монолог, диалог, полилог);
- стилевые черты;
- языковые приметы стиля, отраженные в тексте;
- индивидуально-авторские стилистические особенности текста на уровне отбора языковых средств и их организации.



Домашнее задание

71

Выберите посильное задание и выполните его.



- А** Соберите материал об И. Поддубном и сделайте сообщение в классе.
- Б** Подберите фрагмент художественного текста (стихотворение, прозу) о цирке, выполните его стилистический анализ по данной выше схеме.
- В** Используя цепную и параллельную связь, различные средства связи в тексте, напишите рассказ об известных вам цирковых артистах.

§

11, 12

Стилистическое использование обращений, вводных слов, однородных членов предложения

- 72** Рассмотрите репродукцию. Опишите изображенное на картине в художественном стиле, используя предложения с распространенными обращениями. Какую функцию они выполняют в вашем тексте?



Колядки. Художник Н. Пимоненко*. Конец XIX в.



Пимоненко Николай Корнилович (1862–1912) — украинский художник-передвижник. Родился в Киеве. Его картину «Гопак» приобрел Лувр.



Обращения в художественной литературе нередко используются для создания речевой характеристики персонажа, выражения отношения к нему: *Я, голубчик, после вчерашнего вечера, может, и встретиться-то с тобой долго не пожелала бы.* (Ф. Достоевский)

В стилистически-нейтральном тексте в роли обращения выступают имена людей, названия лиц по родству, по общественному положению, по профессии и т. д.

В деловой переписке, официальных документах, адресуемых определенным лицам, обращения играют информативную роль

(указывают, кому адресован документ), а также организуют текст, выступая своего рода «зачином». В официально-деловой речи выработаны устойчивые сочетания, служащие обращениями в определенных ситуациях: *уважаемый господин, гражданин, дамы и господа* и др. Выбор формы обращения в официальной обстановке имеет важное значение, поскольку речевой этикет является составной частью культуры поведения.

73



Перепишите, вставляя знаки препинания, найдите обращения. Воспользовавшись схемой ниже, определите стилистическую разновидность каждого обращения.

1. Иди сюда борода! 2. Ветер ветер ты могуч. 3. Так вот судьба твоих сынов о Рим о громкая держава! 4. Простите верные дубравы прости беспечный мир полей и легкокрылые забавы столь быстро улетавших дней. (*Из пр. А. Пушкина*) 5. О мир сумасшедших огромный и грязный! 6. Дорогой мой шепни мне сквозь сон по секрету отчего ты так страшно и тупо устал? (*Из пр. Саши Чёрного*) 7. Ты взойди взойди красно солнышко! (*Нар. творч.*) 8. Отколе умная бредешь ты голова? (*И. Крылов*)



Сравните!

по-русски

Дом мне, **человече**, твой не диво. (А. К. Толстой) (архаическое обращение)

Ой не ходив би ти туди, **чоловіче**! (відсутнє значення архаїчності)

по-українски

74

Выберите одно из заданий и выполните его.



А Введите данные обращения в предложения. Какую стилистическую функцию они выполняют?

Мать-земля, приднепровский отчий край, тонкая осинка, зелена трава.

Б Придумайте пять предложений с распространенными обращениями. Укажите, какие стилистические виды обращений вы использовали.



Знаете ли вы?

Форма обращения к учительнице, принятая в Англии — *Miss* + девичья фамилия, независимо от того, замужем женщина или нет. Это традиция, сохранившаяся со времен королевы Виктории, когда только незамужним женщинам разрешалось работать в школе.



Вводные слова и словосочетания придают высказыванию экспрессивную окраску. Стилистически не обоснованное использование вводных слов и словосочетаний наносит урон культуре речи.

Использование вводных слов и словосочетаний в разных функциональных стилях

Название стиля	Используемые вводные слова
Научный	выражающие порядок следования мыслей: <i>во-первых, во-вторых, итак, следовательно, значит</i>
Разговорный, публицистический и художественный	используемые с целью привлечь внимание собеседника (<i>Коленька!</i>); выражающие эмоциональную оценку сообщения: <i>к счастью, к удивлению, к сожалению, к стыду, на радость, на беду, удивительное дело, грешным делом, нечего греха таить</i> и т. п.

75



Рассмотрите репродукцию. Составьте диалог по картине (6–7 реплик), стилистически целесообразно используя предложения с вводными словами. Инсценируйте его.



Святочное гадание.
Художник Н. Пимоненко. 1888

- 76** Создайте небольшой текст, используя предложения с соответствующими данному стилю вводными словами.



Группа 1: научный стиль.

Группа 2: публицистический стиль.

Группа 3: разговорный стиль.

Группа 4: художественный стиль.



Однородные члены предложения часто используются во всех стилях, выполняя различные задачи.

Название стиля	Стилистическая роль однородных членов предложения
Научный	употребляются для подробного описания объектов и перечисления их
Публицистический	несут яркую экспрессивную окраску (часто оформляются как отдельные предложения)
Художественный	усиливают выразительность

- 77** Введите или продолжите ряды однородных членов.

1. К тропам относится не только метафора, но и... 2. Кроме инверсии к стилистическим фигурам относятся... 3. Геометрическими фигурами являются... 4. Геометрические тела — это не только...

- Придумайте свои предложения с рядами однородных членов, касающиеся различных учебных предметов, которые вы изучаете в школе.

- 78** Перепишите текст, расставляя знаки препинания. Подчеркните однородные члены предложения условными линиями. Укажите их стилистическую роль в тексте.

Илья Ильич Мечников выдающийся украинский физиолог открывший действие фагоцитов и лейкоцитов. Серьезные научные открытия в области биологии и медицины снискали Мечникову подлинно народную славу. Он положил начало новым направлениям в науке и по-новому взглянул на проблему человеческого долголетия.



Средства художественной выразительности, подчеркивающие экспрессивную функцию однородных членов в художественном стиле

Градация	<i>В заботе сладостно-туманной не час, не день, не год уйдет...</i> (Е. Баратынский)
Многосоюзи (полисиндетон)	<i>И скучно, и грустно, и некому руку подать в минуту душевной невзгоды.</i> (М. Лермонтов)

Бессюжие (асиндетон)	<i>Слишком много разговоров, пересудов, перекогов, бесконечных рассуждений, полувзглядов, полумнений... (Саша Чёрный)</i>
Антитеза	<i>Поэзия говорит о бытии и небытии, верности и ревности, юности и старости, нежности и гневе, песчинке и планете, меде и яде. (Л. Озеров)</i>
Деление целого предложения на отдельные фрагменты (парцелляция)	<i>Может быть, наш герой стал миллионером. Или художником. Или просто веселым нищим.</i>

79



Прочитайте. Определите стилистическую функцию предложений с однородными членами. Укажите названия средств художественной выразительности, подчеркивающих экспрессивную функцию однородных членов (письменно). Обменяйтесь тетрадами для взаимопроверки.

1. Стиль как-то сложился. Кажется, под влиянием Стендаля, Гюгено, Достоевского; может быть, еще кого-то. Например, Честертона. Или прозы поэтов. Или буддизма дзэн. 2. Никакого злого сердца, скорее, никакого сердца. (*Из пр. Г. Померанца*) 3. Нет, не сдамся... Папа — мама, дратва — жатва, кровь — любовь, драма — рама — панорама, бровь — свекровь — морковь... носки! 4. Но... дай сбежать в лесную тишину от злобы дня, холеры и столицы! 5. Боговздорец иль политик, радикал иль черный рак, гениальный иль дурак, оптимист иль кислый нытик — на газетной простыне все найдут свое вполне. (*Из пр. Саши Чёрного*) 6. Но я привык к его язвительному спору, и к шутке, с жёлчью пополам, и злости мрачных эпиграмм. (*А. Пушкин*)

80

Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните однородные члены предложения условными линиями. Укажите средства создания комического.

1. Лев Саввич Турманов дюжинный обыватель имеющий капиталец молодую жену и солидную плешь как-то играл на именинах у приятеля в винт. (*А. Чехов*) 2. Его любили домашние хозяйки домашние работницы вдовы и даже одна женщина зубной техник. (*И. Ильф и Е. Петров*) 3. Она принуждена была встать со своего ложа в негодовании и в папильотках и, усевшись на кушетке, все-таки выслушать. 4. В продолжение всей двадцатилетней дружбы с Варварой Петровной он раза по три и по четыре в год регулярно впадал в так называемую между ними «гражданскую скорбь» то есть просто в хандру... Впоследствии кроме гражданской скорби он стал впадать и в шампанское но

чуткая Варвара Петровна всю жизнь охраняла его от всех тривиальных наклонностей. (*Из пр. Ф. Достоевского*) 5. Гостей не было кроме Веры и скуки. (*М. Лермонтов*)



Повторяем изученное

81

Выполните тестовые задания.



1. Укажите вид обращения в предложении *Не ты ли, и лъстивый и робкий, в бутылках кумысных даешь негодные пробки?* (Саша Чёрный)
А метафорическое
Б метонимическое
В перифрастическое
Г риторическое
2. Укажите название средства художественной выразительности, подчеркивающее экспрессивную функцию однородных членов в предложении *Он протягивал мне красную, опушную, грязную руку.* (И. Тургенев)
А многосоюзие
Б бессоюзие
В градация
Г антитеза



Домашнее задание

82

Выберите посильное задание и выполните его.



А Спишите, расставляя знаки препинания. Укажите стилистический вид обращений.

1. Сыпь ты черемуха снегом пойте вы птицы в лесу. (*С. Есенин*)
2. Прощай лето прощайте раки рыба остроносые челноки прощай лень прощай голубенький костюмчик. (*А. Чехов*) 3. Теперь прощай столица прощай весна моя. Уже по мне томится карельская земля. (*А. Ахматова*) 4. Фонтан любви фонтан живой! Принес я в дар тебе две розы. (*А. Пушкин*) 5. Осень моя осень! Думка золотая! (*В. Инбер*) 6. Расступитесь леса темные разойдитесь реки быстрые запылились ты путь-дороженька дай мне вестку моя пташечка! (*А. Кольцов*)

Б Соберите материал о творчестве Н. Пимоненко, подготовьте сообщение о художнике, стилистически правильно используя в предложениях ряды однородных членов и вводные слова.

В Сформируйте группу для работы над проектом. Проведите лингвистическое исследование и сделайте презентацию на одну из предложенных тем. В презентации используйте изученные на уроке средства экспрессивного синтаксиса.

«Обращения в пословицах»; «Колядки и щедривки как жанры устного народного творчества».

Развитие речи. Культура речи

Душа українського поетического кіно

Слушаем текст на украинском языке — пересказываем по-русски.

Говорим: обсуждаем виды информации в тексте.

Пишем подстрочный перевод стихотворения.



Знаете ли вы?

Известны многочисленные случаи выдающейся образной памяти людей художественного типа. В. А. Моцарт мог записать большое музыкальное произведение, прослушав его только один раз. Художник Н. Н. Ге мог по памяти точно изобразить то, что он видел лишь однажды.

83 Прослушайте текст, применяя технику изучающего аудирования. Слушая, рисуйте пиктограмму, которая поможет вам легче запомнить информацию о фактах биографии И. Миколайчука. Какие еще техники запоминания можно применить?

1941 рік. За тиждень до початку війни у с. Чорторія Чернівецької області прийшов у світ Іван Миколайчук*.

Мати — красуня, училася в гімназії, мала голос, талант, але дуже рано зав'язала світ заміжжям і обкидалася дітьми. Жилося нелегко: у сім'ї було десятеро дітей, пережили війну. Іван Миколайчук був четвертою дитиною в родині, тому йому доводилося доглядати малих.

Зеленоокий Іванко вирізнявся талантами, тому відрядили батьки його до музичного училища. Його прийняли до класу баяну. 15-літнім вступив до студії драматичного театру. Потому 19-літній юнак потрапив на роботу до Чернівецького драматичного, де зацікавився із Марічкою.



І. Миколайчук у фільмі
«Тіні забутих предків»

Між ними промайнула іскра. 29 липня 1962 року вони побралися, проте дід-ворожбит сказав, що житиме Іван 25 років. І Миколайчук поспішав жити. Жили в коридорі гуртожитку, це був їхній медовий місяць.

Переїхали до Києва, Іван працював на кіностудії, а вечорами вчився в театральному інституті. На другому курсі керівник Борис Івченко наполіг, аби Івана спробу-

вали на головну роль у фільмі «Тіні забутих предків». За радянською традицією в усіх українських фільмах головну роль мав виконувати представник із Москви. То була політика! І на роль Івана було запрошено Геннадія Юхтіна, тому Параджанов навіть не бажав глянути на якогось там Миколайчука. Він не з'явився на знімальний майданчик, а зйомки наказав зімітувати, щоб не сваритися з Івченком.

І сталося диво: оператор Ілленко доганяє Параджанова і кричить: «Сергію Йосиповичу! Верніться! Це щось неймовірне! Щось нелюдське! Щось за межами розуміння і сприйняття!» Параджанов подивився гру. Коли ж він вигукнув: «Геніально!» — усі зрозуміли, що Іван — Іван Миколайчук, а не запрошений на роль Юхтін.

Параджанов навіть вивчав гру Івана, бо той грав, наче жив. Сергій Йосипович казав, що, аби його воля, заборонив би Миколайчуку зніматися, бо так зіграти можна тільки раз.

Івченко виклопотав для Миколайчука однокімнатну квартиру, з вікна якої було видно Києво-Печерську лавру, Видубецький монастир, розлогі схили Дніпра. Тут подовгу жили відомі артисти та залишилися автографами на шпалерах.

Навіть за тих умов «Тіні забутих предків» потрапили на фестиваль до Аргентини. Миколайчука навіть запрошували на роботу до Голлівуду.

Ліна Костенко добре знала Івана, бо її чоловік Цвіркунов був директором кіностудії ім. О. Довженка.

Якось так сталося, що всі запропоновані ролі одягали Миколайчука в мундир: «Гадюка», «Комісари», «Повернення Баттерфляй». У 30 років він виспівав «Білого птаха з чорною ознакою». На жаль, україномовний варіант стрічки є тільки в Австралії. Наступного року була «Пропала грамота» за сценарієм Івана Драча, який дозволив: «Нехай Іван робить все, що хоче!»

Коли Іван Миколайчук знімався в Болгарії, у гримерну до нього зайшов Жан-Поль Бельмондо. Він висловив своє захоплення карти-

ною, яку бачив у Парижі. Їм запропонували перекладача, але актори, які грають життя, розмовляли й розумілися.

1980 року Іван Миколайчук поставив фільм «Вавилон XX» за романом Василя Земляка «Лебедина зграя». Картину майже наполовину порізали, Іван страшенно нервував, відстоював кожний епізод. Часто повторював, що треба вмерти, щоб тебе зрозуміли. Потім була робота над фільмом «Така пізня, така тепла осінь!».

Мріяв Іван зняти фільм «Небилиці про Івана». Останній фільм «На вістрі меча» знімався в Одесі, коли Миколайчук лежав у лікарні. Він уже не міг говорити — тримав у руці дзвіночок. 29 липня Іван і Марічка святкували 25 років подружнього життя. На срібному ювілеї смертельно хворий Миколайчук згадав діда-ворожбита. Чарівник кіно хотів, щоби під час похорону йшов дощ: добра прикмета, дощ в дорогу — на добро.

(За Г. Черкаською)



Миколайчук Іван Васильевич (1941–1987) — український киноактер, кинорежиссер, сценарист, композитор. Лауреат Шевченківської премії. 34 роли в кино, 9 сценаріїв, две режиссерские работы.

■ **Робота с текстом.** Используя нарисованную вами пиктограмму, перескажите текст по-русски. Определите тип речи текста.

■ Укажите вид информации, заключенный в диалоге.

■ **Робота с предложением.** Определите роль односоставных предложений в тексте. Предложения какого вида преобладают?

■ Найдите предложения с однородными членами. Какую стилистическую функцию они выполняют? Переведите их и запишите, подчеркивая однородные члены условными линиями.

■ Укажите названия данных ниже средств художественной выразительности.

Артисти залипились автографами на шпалерах; ролі одягали Миколайчука в мундир.

■ **Робота со словосочетанием.** Поясните значения устойчивых словосочетаний.

Прийшов у світ, зав'язала світ (заміжжям), обкидалася дітьми.

■ **Робота со словом.** Переведите на русский язык, подберите синонимы.

Запізнився, поборалися, розумілися.



Творческое задание

84

Прочитайте фрагмент стихотворения Л. Костенко, посвященного И. Миколайчуку. Сделайте его подстрочный перевод. Чем стихотворение схоже с прочитанным текстом? Какой вид информации заключен в выделенном предложении?

Определите виды средств художественной выразительности, использованных в тексте.

Його обличчя знали вже мільйони.
 Екран приносить славу світову.
 Чекали зйомки, зали, павільйони,—
 чекало все!
 Іван косив траву.
 О, як натхненно вміє він негроти!
 Як мимоволі творить він красу!
 Бур'ян глушив жоржини біля хати,
 і в генах щось взялося за косу.



Домашнее задание

85

Выберите посильное задание и выполните его.



А Ознакомившись с данным ниже материалом, составьте сенкан о И. Миколайчуке, отметив все виды творчества, которыми он занимался.

СТРУКТУРА ДИДАКТИЧЕСКОГО СЕНКАНА

Первая строка — тема сенкана, одно слово (существительное или местоимение), которое обозначает объект или предмет, о котором пойдет речь.

Вторая строка — два слова (прилагательные или причастия), описание признаков и свойств выбранного в сенкане предмета или объекта.

Третья строка — три глагола или деепричастия, описывающие характерные действия объекта.

Четвертая строка — фраза из четырех слов, выражающая личное отношение автора сенкана к описываемому предмету или объекту.

Пятая строка — одно слово, характеризующее суть предмета или объекта.

Б Сформируйте группу единомышленников для создания проекта. Подготовьте проектную работу на тему: «А. Довженко — режиссер, писатель, художник», распределяя задания по группам в соответствии с данной логико-смысловой картой.

История украинского кино	А. Довженко — режиссер, писатель, художник	А. Довженко — писатель
А. Довженко — начинающий украинского поэтического кино		Художественные работы А. Довженко
Личная жизнь А. Довженко		Память об А. Довженко

§

13, 14

Обособленные и уточняющие члены предложения, знаки препинания при них

86



Составьте и запишите предложения с данными причастными оборотами, употребляя их сначала перед определяемым словом, а затем — после него. Меняется ли от этого пунктуация? Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки.

Освещающий дорожку; одетая в джинсовый костюм; выгоревшие на солнце; освещенная мягким лунным светом; поросшие темным мхом; очищенные от снега.



Обособливаться могут все второстепенные члены предложения, но наиболее частотны обособленные определения и обстоятельства.

Обособляются ПОСЛЕ определяемого слова:

- причастные обороты (1);
- прилагательное с зависимыми словами (2);
- два и более одиночных прилагательных (3);
- сравнительная степень прилагательного (4);
- несогласованное определение при имени собственном и личном местоимении (5).

Обособляются ПЕРЕД определяемым словом определения:

- с обстоятельственным значением (6);
- при личном местоимении (7);
- дистантно расположенные (8).

НЕ обособляются:

- распространенные определения перед определяемым словом (9);
- причастия и прилагательные с зависимыми словами, входящие в состав сказуемого (10);
- причастия или прилагательные с зависимыми словами после неопределенных, указательных, притяжательных, определительных местоимений и слов *многое, многие* (11).

87



Проиллюстрируйте теоретические сведения данными примерами, указывая в скобках соответствующую цифру.

1. Данзас вышел из саней и отправился с д'Аршиаком искать *удобное для поединка* место. (Б. Житков) 2. Ферапонтов, *в жилете, в ситцевой рубаше*, стоял у лавки, выходившей на улицу. (Л. Толстой) 3. Земля, *окопелая после заморозка*, побелела. 4. *Предоставленные самим себе*, дети могут травмироваться. 5. Бросаю немецкую книгу

и слушаю, *вял и суров*, набор из ненужных мне слов. (*Саша Чёрный*)
6. В марте лежало зерно *ссыпанное в закрома*. (*М. Салтыков-Щедрин*)
7. *Пораженный страхом*, я иду за матушкой в спальню. (*А. Пушкин*)
8. *Залитые солнцем*, стлались за рекой гречаные и пшеничные нивы. (*М. Шолохов*)
9. И только писатели, *обладающие даром импровизации*, могут писать без предварительного плана. (*К. Паустовский*)
10. Другой мужчина, *постарше*, поспешил представиться.
11. И когда Маргарита открывала глаза, она видела, как меняется облик всех *летающих к своей цели*. (*По М. Булгакову*)

88 Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните несогласованные определения условной линией.

1. Мать с волосами заплетенными в одну косу с робкой улыбкой в эту бурную ночь казалась старше. 2. Большой двор кудрявый от репейника и усыпанный желтыми листьями слегка серебрился осенней изморозью. 3. Анисим в черном скюртуке с красным шнурком вместо галстука задумался глядя в одну точку. 4. Алена с красными от жары щеками бегала то в сад то в дом то в погреб. 5. В воздухе уснувшем и укутанном во мглу стояла тишина. 6. Этот Федор производил на меня впечатление человека дикого и даже страшного. (*Из пр. А. Чехова*)

89 Прочитайте. Найдите обособленные члены предложения. Определите, чем они выражены. Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Уцелело и зеркальце висевшее в простенке. 2. Маша бледная и трепещущая подошла к Ивану Кузьмичу стала на колени и поклонилась ему в землю. 3. И мрачнее черной ночи он потупил грозны очи стал крутить свой сивый ус. 4. Окрестность исчезла во мгле мутной и желтоватой. 5. Я вдаль уплыл надежды полный с толпой бесстрашных земляков. 6. Шабашкин с картузом на голове стоял подбоченясь и гордо взирал около себя. 7. Долина тихая дремала в ночной одетая туман. 8. Василиса Егоровна присмирившая под пулями взглянула на степь на которой заметно было большое движение. (*Из пр. А. Пушкина*)

90 Придумайте предложения, где бы данные ниже слова были обособленными приложениями. Соотнесите их с иллюстрациями.

Подсказка. Приложение — определение, выраженное существительным, стоит в том же роде, числе и падеже, что и определяемое слово. После определяемого слова обособляются распространенные приложения и приложения — имена собственные после нарицательных существительных. Перед определяемым словом обособляются приложения с дополнительным обстоятельственным значением или при личном местоимении.

Известная поэтесса, выдающийся скульптор, замечательный композитор, чемпионка мира по шахматам.



Э. Неизвестный



В. Ивасюк



А. Ушенина



Л. Костенко

91 Запишите, расставляя знаки препинания. В каких предложениях вы поставили приложении тире?

Подсказка. Тире ставится, если: 1) перед приложениями можно мысленно вставить *а именно*; 2) нужно подчеркнуть, что приложение не является однородным членом; 3) нужно отделить однородные приложения в препозиции к определяемому слову.

1. Заканчивался последний месяц лета август. 2. Изливаются в возгласах трубных звездочеты ночей петухи. (*Н. Заболоцкий*) 3. Поэты и писатели акмеисты поставили перед собой задачу заново открыть ценность человеческого земного существования. (*Г. Хлебникова*) 4. Онегин добрый мой приятель родился на берегах Невы. 5. Театра злой законодатель непостоянный обожатель очаровательных актрис почётный гражданин кулис Онегин полетел к театру. (*Из пр. А. Пушкина*) 6. При транспорте был офицер молодой человек лет двадцати. (*По М. Лермонтову*) 7. Здесь живут обычные спутники моих охотничьих экскурсий лесники Захар и Максим. (*В. Короленко*)



Обособляются обстоятельства, выраженные:

- одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами: *Грохот, не умолкая, катится дальше.* (М. Салтыков-Щедрин); *Держа кувшин над головой, грузинка узкою тропой сходила к берегу.* (М. Лермонтов);
- существительными с предлогом *несмотря на*: *День был жаркий, светлый, лучезарный день, несмотря на перепадавшие дожди.* (И. Тургенев).

НЕ обособляются обстоятельства:

- выраженные деепричастиями в наречном употреблении (их можно заменить наречием или существительным с предлогами *с* (кем? чем?), *без* (кого? чего?): *Дождь лил не переставая* (беспрестанно, без остановки);
- входящие в состав сказуемого: *Жили Семеновы ни с кем не знакомясь;*

- в форме фразеологического оборота (*скрепя сердце, засучив рукава* и т. п.): *И день и ночь по снеговой пустыне спешу к вам **голову сломя**.* (А. Грибоедов);
- выражения с предлогами **начиная с** и **исходя из** при отсутствии глагольного значения: ***Начиная с понедельника** делаю утреннюю зарядку.*

92 Перепишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

1. С берега долетал то затихая то усиливаясь шелест подсыхающей травы. 2. С запада (на)встречу мутноватой з..ре предвещавшей (не)погоду катились шумя (не)высокие волны. (*Из пр. К. Паустовского*) 3. Проехав шагов сто Хаджи Мурат увидел сквозь стволы дерев..ев костер тени людей сидевших у огня и до половины освеще..ую огнем стреноже..ую лошадь. 4. Хаджи Мурат быстро пр..хватив руж..е вложил ногу в узкое стремя и бе..вучно (не)заметно перекинув тело (не)слышно сел на высокую подушку седла. (*Из пр. Л. Толстого*) 5. Муромский соблазняясь хорошою погодою велел оседлать куцую свою кобылу. 6. Закаркав, отлетела ватага черных ворон. (*Из пр. А. Пушкина*) 7. Через (пол)минуты соловей пустил высокую мелкую дробь и и..пробовав таким образом свой голос начал петь. (*А. Чехов*) 8. (Не)смотря на молодой возр..ст у него был больш..й жизне..ый опыт. 9. Билась мысль разгораясь и снова таясь. (*Саша Чёрный*) 10. Старик шел прихрамывая на левую ногу. 11. Начиная с марта обещали потепление.

93 Объясните смысл фразеологизмов. Составьте с ними предложения. Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки.



Сложив руки, затаив дыхание, засучив рукава, положив руку на сердце, сломав голову, не покладая рук.



Сравнительные обороты выделяются запятыми: *До глубин ночами и днями аметист светился и цвел многоцветными огоньками, **точно роем веселых пчел**.* (Н. Гумилёв)

При сравнительных оборотах с союзом **как** **запятая ставится**: *Перстами, легкими, **как сон**, моих зениц коснулся он.* (А. Пушкин).

Запятая НЕ ставится, если:

- сравнительный оборот можно заменить наречием или же существительным в Т. п.: ***Как дым** (дымом) рассеялись мечты. **Как демон** (демонически) коварна и зла.* (М. Лермонтов);

- сравнительный оборот входит в состав сказуемого: *Горячий шум лета как праздник*;
- сравнительный оборот представляет собой фразеологизм: *Я лег на постель и от усталости заснул **как убитый***. (По И. Гончарову);
- перед как стоят слова совсем, почти, не, просто, прямо: *Я воспитал в себе это чувство праздника **не как отдыха и просто как средства** для дальнейшей борьбы, а как желанной цели, завершения высшего творчества жизни*. (М. Пришвин)

94 Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните сравнительные обороты условной линией.

1. Под ним Казбек как грань алмаза снегами вечными сиял. (По М. Лермонтову) 2. Тяжелый жук летающий скачками влачил как шлейф гигантские усы. 3. Как плащ летит его душа ключица стучается звонко о перехват его плаща. 4. В душе у форварда пожар гремят как сталь его колена. 5. Тяжеловесны и крылаты знамена пышные полка как золотые водопады пред ним свисают с потолка. 6. И хлебопеки сквозь туман как будто идола в тиарах летят играя на цимбалах кастрюль неведомый канкан. (Из пр. Н. Заболоцкого)



Играем!

95 Кто больше? Вспомните как можно больше фразеологизмов с союзом как. Составьте с ними предложения.



Уточняющие члены предложения обособляются. Это могут быть любые члены предложения. Чаще всего встречаются уточняющие обстоятельства: *В тот же день, **в три часа**, решил уехать и Воейков*. (И. Бунин)

96 Выпишите предложения с уточняющими членами предложения соответствующему заданию, расставляя знаки препинания. Поясните пунктуацию, подчеркните уточняющие члены условной линией.



Группа 1: уточняющие определения.

Группа 2: уточняющие дополнения.

Группа 3: уточняющие обстоятельства.

1. Там в деревне он очевидно зная себя на своем месте никуда не спешил и никогда не бывал не занят. (Л. Толстой) 2. Снова всё смолкло кроме оркестра продолжавшего играть вальс. (Д. Григорович) 3. Еще одно последнее сказанье и летопись окончена моя. (А. Пушкин) 4. В Мещёрском крае нет никаких особенных красот и богатств кроме

лесов лугов и прозрачного воздуха. (*К. Паустовский*) 5. По ночам особенно в грозу поминутно озарялись в зале лики образов раскрывалось распахивалось над садом дрожащее розово-золотое небо. (*И. Бунин*) 6. Маленькая лет восьми девочка принесла чай. (*В. Обручев*)



Повторяем изученное

97

Выполните тестовые задания.



1. Укажите название синтаксической конструкции, выделенной в предложении *Одним словом, я, Филипп Преображенский, ничего труднее не делал в своей жизни* (*М. Булгаков*).

- А обособленное определение
- Б обособленное обстоятельство
- В обособленное дополнение
- Г уточняющий член предложения

2. Укажите предложение, в котором есть обособленное обстоятельство — деепричастный оборот.

А Отчего, как восточное диво, черноока, печальна, бледна, ты сегодня всю ночь молчаливо до рассвета сидишь у окна? (*Н. Заболоцкий*)

Б И по руслу реки до зари полетим мы, забытые всеми, разрывая лучей янтари. (*Н. Заболоцкий*)

В Он, худой, длинный, ослабевший от болезни, всё шагал по своему кабинету. (*По Н. Тэффи*)

Г Сдавшая мне комнату милая дама, очевидно, обставила ее всеми предметами, скрашивавшими ее жизненный путь. (*Н. Тэффи*)



Домашнее задание

98

Выберите посильное задание и выполните его.



А Спишите, расставляя знаки препинания. Укажите вид обособленных членов предложения, подчеркните их условными линиями.

1. В пустыне чахлой и скупой на почве зноем раскаленной анчар как грозный часовой стоит один во всей вселенной. (*А. Пушкин*)

2. И дачники бросив сырые кочевья бегут ошалевшие вспять. (*Саша Чёрный*) 3. Порой соколы отлетали в сторону опять описывали круги и вдруг сложив крылья стремглав бросались книзу но едва коснувшись травы снова быстро взмывали вверх. (*В. Арсеньев*) 4. Всегда особенно зимой в низинах воздух был градусов на пять холоднее чем на холмах. (*К. Паустовский*)

Б Выпишите из художественной литературы по два предложения на каждый вид изученных обособленных конструкций.

Развитие речи. Культура речи

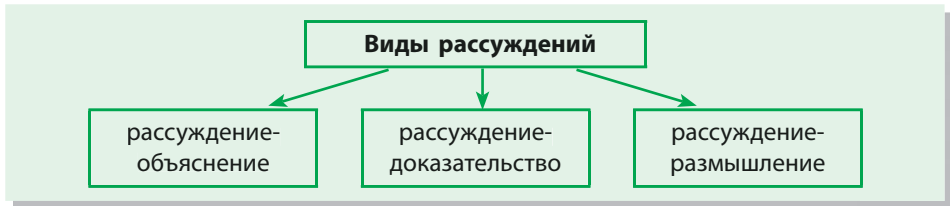
ЧТЕНИЕ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Книга электронная или бумажная?

Слушаем текст художественного стиля, применяя технику критического аудирования, интерпретируя прочитанное.

Говорим о судьбе бумажной книги, о ее преимуществах.

Пишем сочинение-рассуждение с творческим заданием.



99 Прослушайте текст, применяя технику критического аудирования, выявляя тему и идею текста, оценивая содержание.

Я не боюсь, что люди перестанут читать или, тем более, писать. В одной Америке 8 миллионов блогеров истерически строчат заметы на полях своей нехитрой жизни. Не верю я и в полную ликвидацию книги, ибо не могу себе представить ничего более удобного: дешево, сердито и без батареек.

Более того, я не вижу трагедии и в том, что электронная книга вскоре оторвется от бумажного оригинала и начнет самостоятельную жизнь на экране каждого компьютера. Вспомним, что литература, причем лучшая — от фольклора до Гомера, умела обходиться не только без книг, но даже без письменности. Поэтому во всех грядущих переменах меня, собственно, страшит не столько смерть книги, сколько ее последствия — будущая судьба самого чтения, которой обещает радикально распорядиться стремительно наступающая дигитальная революция.

Хотя *культурный космос* и кажется столь же необъятным, как обыкновенный, измерить можно и тот, и другой. Если астрономы способны подсчитать размеры Вселенной, то архивисты знают, сколько информации мы накопили за всю нашу историю, начиная с шумерских табличек и кончая «Ночным дозором». Сегодня всё это могло бы

● ● ● ● ● ● ● ● ● ●
Моя родина там,
где моя библиотека.
(Эразм Роттердамский)

разместиться в скромном амбаре размером с сельскую библиотеку. Но скоро все знания мира влезут в один *iPad*. И тогда великий демократический переворот сделает каждого из нас хозяином второго — оцифрованного — мира. Вопрос в том, что мы будем с ним делать?

В этой перспективе меня страшит, что *компьютер убьет* не столько *книгу*, сколько ее идею. Оставшиеся без переплета страницы вовсе не обязательно читать все и читать подряд.

Вместо обещанной всемирной библиотеки нас ждет *лес цитат*. Дигитальная литература превратится в равноправную информационную массу, ориентироваться в которой может только Интернет. Конечно, поисковое устройство услужливо предложит нам выборки на нужную тему — сколько весит солнечный свет, как заменить унитаз и что писал Гоголь об утрибках*. Но чтобы рассказать нам об этом, Гугл и его компания должны разброшюровать все книги в мире, вернув их к той словесной протоплазме*, из которой автор лепил и строил свой опус*.

Гигантская разница между обычным и компьютерным чтением в том, что второе позволяет нам узнать лишь то, что нужно. Монитор — слуга, вышколенный дворецкий, лаконично отвечающий на заданные вопросы. Книга — учитель, наставник: она отвечает и на те вопросы, которые мы ей не догадались задать. Конечно, и раньше были книги, которые почти никто не читал от корки до корки. Самая известная — Библия. Однако беда всякой универсальной книги в том, что она напоминает телефонную: ее глупо читать с первой страницы, и можно — с любой. Еще недавно такая литература соблазняла читателя, освобожденного от диктата* автора. Но надолго этой анархической свободы не хватило.

Получается, что я, в сущности, оплакиваю не книгу, а переплет. Однако он-то и создает композицию, иерархию*, дисциплину, другими словами — цивилизацию. Ею мы охотно жертвовали ради культуры, мятежной стихии, презирающей всякую узду. Но это было раньше — в романтически дерзком XIX столетии. Сегодня в нашем напуганном вернувшимся варварством XXI веке выяснилось, что культура и есть цивилизация. Считая форму содержанием, она открывает нам не суть вещей, а их порядок.

(По А. Генису*)



Утрибка — кушанье из потрошков.

Протоплазма — содержимое живой клетки.

Опус — *здесь*: любое литературное произведение или научный труд какого-либо автора.

Дикта́т — требование, указание, продиктованное сильной стороной и навязанное для безусловного выполнения стороне слабой.

Ие́рархия — порядок подчинения низших — должностей, чинов, званий и т. п. — высшим по точно определенным степеням.

Ге́нис Алекса́ндр Алекса́ндрович — известный писатель, эссеист, литературовед, критик, радиоведущий. В 1977 году из Риги эмигрировал в США.



- **Работа с текстом.** О чем говорится в тексте? Что нравится автору в бумажной книге? Согласны ли вы с ним в том, что со смертью бумажной книги умрет и сама ее идея — быть наставником читателя? Какова будущая судьба самого чтения, по мнению автора? Сделайте обобщения и выводы из прочитанного.
- **Работа с предложением.** Выпишите предложения с обособленными членами, подчеркните последние условными линиями.
- **Работа со словосочетанием.** Подберите фразеологические синонимы к устойчивому словосочетанию *от корки до корки*.
- **Работа со словом.** Подберите синонимы к данным словам.
Вышколенный, лаконично.
- Найдите в тексте антоним слову *свобода*.



Творческое задание

100



Напишите сочинение-рассуждение на тему «Преимущества бумажной книги», используя предложения с обособленными членами предложения. Выберите для написания один из видов рассуждения.

- А** рассуждение-объяснение
- Б** рассуждение-доказательство
- В** рассуждение-размышление



Домашнее задание

101



Выберите посильное задание и выполните его.

- А** Подберите текст научного стиля о чтении. Составьте его тезисный план.
- Б** Подготовьтесь к публичному выступлению на тему «В чем преимущества электронной книги?».

§

15, 16

Построение и стилистическая функция предложений с причастным оборотом

102 Прочитайте предложение. Всё ли в нем правильно с точки зрения грамматики?

В подобной в очерке описанной журналистом ситуации оказываются многие семьи.



В соответствии с нормами языка причастный оборот должен употребляться:

- в непосредственной близости от главного слова, между ними не должно быть других членов предложения. Ошибка: *Отец приехал в город, **расстроенный** неожиданной новостью.* — Правильно: ***Отец, расстроенный** неожиданной новостью, приехал в город;*
- точно согласовываясь с главным словом. Ошибка: ***Одна** из них, **привлекающих** к себе внимание, прошла мимо.* Правильно: ***Одна** из них, **привлекающая** к себе внимание, прошла мимо;*
- с учетом семантически правильного порядка слов. Ошибка: *Выполненный рисунок **мальчиком** **отправили** на выставку.* — Правильно: ***Выполненный мальчиком** рисунок **отправили** на выставку.*

103 **Редактирование.** Исправьте ошибки. Запишите отредактированный вариант.

1. Деревья, которые растут в аллее и украшающие парк, были совсем молодые. 2. Ребята спешат к реке, приехавшие на дачу. 3. Десятке я очень обрадовался, полученной мною впервые в жизни. 4. Воспешдий был одет в волчий тулуп, обросший бородой. 5. Если человек хорошо знающий местность, он никогда не заблудится.

104 Прочитайте пару предложений. Какая из структур характерна для разговорного, а какая — для книжных стилей? Сформулируйте выводы.

Человек, встретившийся мне в пути, был писателем. — Человек, которого я встретил в пути, был писателем.



В соответствии со стилистическими задачами предложение с причастным оборотом можно заменить сложным предложением, в котором есть часть с определительным значением: *Во дворе я увидел **маленьких желтых цыплят, сопровождаемых курицей.*** — *Во дворе я увидел **маленьких желтых цыплят, которых сопровождала курица.*** Однако подобная взаимозамена возможна не всегда.

105



Замените сложные предложения простыми с причастными оборотами. В каких предложениях эта замена невозможна? Укажите их номера. Подчеркните грамматические основы построенных предложений. Обменяйтесь тетрадами для взаимопроверки.

1. Путешественники вышли на берег, который был покрыт высокой и густой травой. 2. Туманные полосы, в которых тонули луга и пашни, начали понемногу алеть и расходиться. 3. Дул ветерок, что был насыщен запахами полыни и пшеничной соломы. 4. Автор статьи рассматривает условия, при которых частица, двигаясь равномерно, излучает электромагнитные волны. 5. В 1880-е годы И. Репин создал ряд картин, которые были посвящены злободневной теме — судьбе народника. 6. Стекло двери, которая ведет на веранду, усеяно дождевыми каплями.

106



Рассмотрите репродукцию. Кратко опишите ее: 1) используя предложения с причастными оборотами; 2) употребляя сложные предложения, в которых есть часть с определительным значением. Обменяйтесь тетрадами. Чем ваши описания разнятся стилистически? Обговорите результаты своей работы с учителем.



Гавань в Триесте.
Художник Э. Шиле. 1907

107

Перевод. Пользуясь справкой, переведите предложения с причастными оборотами с русского языка на украинский.

1. Только листья сирени, в упор освещаемые лампой, резко и странно выступали из темноты, неподвижные, гладкие и блестящие, точно вырезанные из зеленой жести. (А. Куприн) 2. Смягченный расстоянием, гул пристанской жизни долетал снизу, как будто приглушенный, мечтательный, смутный. (В. Короленко) 3. Однажды, усталый и измученный, я возвратился домой часу во втором пополудни. (Н. Лесков) 4. Вспыхивающие улыбки ползали по рубашкам шагавших мужиков, по желтой соломе, по чалой гриве лошади и блестящим ободьям. (С. Сергеев-Ценский)

Справка: сирень — бузок; расстояние — відстань; часу во втором — годині о другій; чалый — чалий; ободья — обіддя.



Повторяем изученное

108

Выполните тестовые задания.



1. Укажите предложение с ошибкой.

А Человек, воспитанный в духе высоких идеалов, способен делать чудеса.

Б На мост поднимались вялые, изнемогающие от жары люди.

В Прочитанные книги не до конца, лежали на столе.

Г Дорога, вся изрытая глубокими колеями, шла глухим лиственным лесом.

2. Укажите, какое из сложных предложений невозможно трансформировать в простое с причастным оборотом.

А Лилия, которая символизирует чистоту, считается королевским цветком.

Б Тюльпан, который показывает истинную любовь, был впервые выращен в Голландии.

В Нарцисс, который является символом эгоизма, воспет в мифах Древней Греции.

Г Когда человек хочет сказать о своей пылкой любви, он дарит красную розу.



Домашнее задание

109

Выберите посильное задание и выполните его.



А Редактирование. Исправьте ошибки, запишите предложения, расставляя знаки препинания.

1. С большим интересом они рассматривают экспонаты, разместившиеся в павильонах выставки. 2. Долго раздаются не смолкаемые аплодисменты. 3. Обе команды, участвующие во вчерашнем матче, играли энергично. 4. Одноклассник, который указал на этот пример и оказавшийся большим знатоком вопроса, привел ряд убедительных доводов.

Б Перевод. Переведите на русский язык предложения с причастными оборотами.

1. Непорушно стоять дерева, загорнені в сутінь, рясно вкриті крапистою росю. (*М. Коцюбинський*) 2. Земля, скована морозом, покритася білим снігом. (*Панас Мирний*) 3. Хліба, змиті дощем, яскраво зеленіли. (*О. Гончар*) 4. Над берегом послася невеликий, густо зацвічений білою ромашкою луг. (*В. Козаченко*)

Развитие речи. Культура речи

Как «пройти» в электронную библиотеку?

Читаем текст, применяя одну из техник запоминания информации.

Говорим: кратко пересказываем текст научно-популярного стиля.

Пишем: составляем диалоги разных видов на заданную тему с последующей их инсценировкой.



Средства общения

Вербальные

- мысли;
- монолог, диалог.

Невербальные

- мимика, жесты, пантомимика (позы, осанка, походка), визуальный контакт (взгляд);
- интонация, темп, тембр речи; сила голоса, его высота, тембр, дикция;
- пауза, вздох, смех, плач, кашель;
- рукопожатия, поцелуи, прикосновения и др.;
- расположение в пространстве:
 - интимная зона (до 45 см, близкие люди);
 - личная зона (от 45 до 120 см, хорошо знакомые люди);
 - социальная зона (от 120 см до 4 м, при официальных встречах с посторонними людьми);
 - публичная зона (более 4 м, с большими группами людей).

Виды диалога

информационный
(к началу общения между партнерами имеется разрыв в знаниях)

интерпретационный
(знания у партнеров примерно равны, но интерпретация разная)

110

Прочитайте текст, запомните информацию, применяя одну из техник запоминания информации — изображая «дорогу» к электронной библиотеке.

КУПИ ЭЛЕКТРОННУЮ КНИГУ — СПАСИ ДЕРЕВО

Чтение книг в электронном виде удобнее, экономит много денег и является эффективным вкладом в борьбу с глобальным потеплением.

Отказ от вырубки деревьев экологи считают не менее важным шагом в борьбе с изменениями климата, чем сокращение парниковых выбросов. Старомодные призывы сдавать макулатуру постепенно уступают



место новым лозунгам: «Купи электронную книгу — спаси дерево». Но для перехода на электронные книги есть и другие причины — это намного дешевле и удобнее, чем старомодное чтение с бумаги.

Купив устройство для чтения электронных книг, вы прочитаете на нем сотни книг. Стоимость же

одной бумажной книги в наше время очень высока. Да и в квартире удастся сохранить больше свободного места.

Да электронные книги просто удобнее! Человек ко всему привыкает. А быстрее всего — к тому, что удобно и практично. Иными словами, *пора убить в себе бобра* и начать читать электронные книги.

Интернет-библиотек уже не меньше, чем сайтов с музыкой. Можно с легкостью управлять своей электронной библиотекой, изменять шрифты, подстраивать изображение, чтобы меньше уставали глаза.

Элементарный поиск в *Google* сразу выдает сотни адресов библиотек, способных удовлетворить самого требовательного читателя. Но есть несколько самых крупных библиотек, которые избавляют от необходимости совершать какие-либо поиски. Достаточно знать несколько адресов.

Обильно представлена в Сети и украинская литература, а уж тем, кто хочет читать по-английски, вообще не придется напрягаться в поисках книг — зарубежных библиотек хоть отбавляй. Кстати, *Google* может в этом случае помочь не только в качестве поискового сервера. Несколько лет назад компания запустила проект *Google Books*, в ходе которого собирается ни много ни мало оцифровать чуть ли не все книги на планете. В данный момент в библиотеке *Google* доступны 7 000 000 книг. Большинство из них на английском языке, однако количество книг на других языках постоянно увеличивается. Правда, авторские права — большой вопрос для интернет-библиотек. Крупнейшим из них приходится попросту убирать со своих сайтов книги, авторы которых против бесплатного скачивания.

Очень удобными устройствами для чтения «на ходу» оказались карманные компьютеры и мобильные телефоны, в большинстве своем способные предоставить владельцу возможность чтения книг. Позже к списку гаджетов, пригодных для чтения, прибавились mp3-плееры и игровые приставки. Выигрывая в габаритах самого устройства, читатель в данном случае проигрывает в размерах экрана. Поэтому никакой из гаджетов не может сравниться в удобстве использования с устройствами, предназначенными непосредственно для чтения, — с электронными книгами, получившими название *E-books*.

Одна книга занимает в среднем около 1 Мб — несложно подсчитать, что на карту максимального объема поместится не одна тысяча книг.

(Из Интернета)

- **Работа с текстом.** В каком стиле написан текст? О чем он? Поясните выделенные выражения. Кратко перескажите текст, пользуясь «дорогой» к электронной библиотеке.
- **Работа с предложением.** Найдите предложения с обособленными определениями и обстоятельствами, подчеркните последние условными линиями.
- **Работа со словосочетанием.** Выпишите из текста устойчивые словосочетания, поясните их смысл. Подберите к ним фразеологические синонимы.
- **Работа со словом.** Выпишите слова, относящиеся к сфере компьютерных технологий, формируя тем самым тематическую группу. Дополните ее своими примерами.
- Подберите синонимы к словам: *требовательный, удобный, несложно.*



Знаете ли вы?

Воскресный выпуск газеты *The New York Times* дорого обходится природе — для печати 1,6 млн экземпляров газеты требуется вырубить 75 000 деревьев. А ведь это лишь одна из многих газет, ежедневно издающихся в мире. Миллионы деревьев рубятся для печати других изданий, и еще больше — для печати книг.



Творческое задание

111 Выполните одно из заданий.



А Создайте информационный диалог на тему «Как электронная книга помогает сберечь природу?». Инсценируйте его, используя вербальные и невербальные средства диалогической речи.

Б Создайте интерпретационный диалог на тему «Чем удобна электронная книга?». Инсценируйте его, используя вербальные и невербальные средства диалогической речи.



Домашнее задание

112 Выберите посильное задание и выполните его.



А Напишите текст, рекламирующий электронную книгу, используя предложения с обособленными членами предложения.

Б Составьте интерпретационный диалог на тему «Что предпочесть: электронную книгу или бумажную?».

§

17, 18

Построение и стилистическая функция предложений с деепричастным оборотом

- 113** Ознакомившись с теоретическими сведениями, прочитайте предложение. Укажите, в чем ошибка.

Подъезжая к реке, всадники остановили лошадей.



Деепричастие обозначает добавочное действие. Если в предложении есть деепричастие, то должен быть и глагол-сказуемое, обозначающий основное действие: *Уважая человека, **уважаешь** себя.* (Нар. творч.)

При использовании деепричастного оборота в предложении следует помнить:

- основное действие, выраженное глаголом-сказуемым, и добавочное, выраженное деепричастием, относятся к одному и тому же лицу (1);
- деепричастный оборот не может быть употреблен в безличном предложении без инфинитива (2);
- не употребляются деепричастия и деепричастные обороты в предложениях, где глагол-сказуемое стоит в будущем времени (3);
- употребляя деепричастия совершенного и несовершенного вида, следует учитывать последовательность действий (4).

- 114** **Редактирование.** Исправьте ошибки в построении предложений с деепричастными оборотами. Запишите правильный вариант. Рядом с предложениями поставьте цифру, соответствующую пункту в теоретическом материале.

1. Учитывая финансовый кризис, переговоры были приостановлены. 2. Включив радио, раздались звуки музыки. 3. Поднимаясь по лестнице, мне встретился сосед. 4. Проснувшись, одеяло оказалось на полу. 5. Открывая дверь, она громко скрипнула. 6. Подойдя к дому, ключи оказались потеряны.



Большие возможности для стилистического выбора предоставляет синтаксическая синонимия. Деепричастные обороты имеют параллельные синтаксические конструкции среди придаточных частей сложноподчиненного предложения и членов простого предложения.

Параллельные синтаксические конструкции должны употребляться с учетом их семантических и стилистических особенностей, роли в общей структуре текста.

- 115** Преобразуйте предложения по образцу, заменяя одно из однородных сказуемых обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.

Образец: Котенок спрятался за кустом и начал внимательно следить за стайкой воробьев. — Спрятавшись за кустом, котенок начал внимательно следить за стайкой воробьев.

1. Елизавета неожиданно покраснела и замолчала. 2. Леонид удобно устроился на диване и стал смотреть интересную телепередачу. 3. Ученики тихо сидели за партами и терпеливо ждали учителя. 4. Он повернулся и быстро зашагал вдоль реки по еле заметной тропке.

- 116** Замените, где можно, части сложного предложения синонимичными им деепричастными оборотами. Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки.



1. Ученики хорошо усвоили материал по данному разделу истории литературы, после того как дополнительно прочитали несколько критических статей. 2. Шофер остановил машину, когда заметил впереди разрушенный мост. 3. Каждый раз, когда я работаю без перерыва до позднего вечера, я чувствую сильную усталость. 4. Когда я вспоминаю об этом неприятном происшествии, мне становится грустно. 5. Ты не сможешь успешно поступить в вуз, если не станешь больше заниматься.

- 117** Вставьте вместо пробелов деепричастные обороты и деепричастия из справки. Расставьте знаки препинания.

1. Ночевала тучка золотая на груди утеса-великана утром в путь она умчалась рано 2. Туманы ... сползли по морщинам соседних скал. 3. ... грузинка узкою тропой сходила к берегу. Порой она скользила меж камней 4. ... на брачный пир к закату дня спешил жених нетерпеливый. 5. Вдруг она побежала мимо меня ... и ... вбежала к старухе. (*М. Лермонтов*)

Справка: измучив доброго коня, клубясь и извиваясь, напевая что-то другое, держа кувшин над головой, прищелкивая пальцами, по лазури весело играя, смеясь неловкости своей.

- 118** Прочитайте стихотворение в рубрике «Полминутки для шутки». Какими средствами — синтаксическими или словообразовательными — создается комический эффект?



Полминутки для шутки

Вспыхает небо, разбужая ветер,
Проснувший гомон птичьих голосов —
Проклиная всё на белом свете,
Я вновь бежу в нетоптанность лесов.

Шуршат зверушки, выбегнув навстречу,
Приветливыми лапками маша:
Я среди тут пробуду целый вечер,
Бессменные творения пиша.
Но, выползя на миг из тины зыбкой,
Болотная, зеленая тварь
Совает мне с заботливой улыбкой
Большой орфографический словарь.

(А. Матюшкин-Герке)



Повторяем изученное

119

Выполните тестовые задания.



1. Укажите предложение с ошибкой.
А Испугавшись, Тоня вскрикнула.
Б Улыбаясь, она протянула мне руку.
В Придавив мне ногу, лошадь упала.
Г Достав платок, Сергей дал его мне.
2. Укажите предложение без ошибки.
А Приехав в город своего детства, я обязательно встречу со школьными друзьями.
Б Стоя на берегу, я смотрела на волны.
В Оставшись один в доме, мне было одиноко.
Г Будучи болен, некому мне даже воды подать.



Домашнее задание

120

Выберите посильное задание и выполните его.



А Перевод. Подберите к украинским фразеологизмам аналоги в русском языке. Составьте с ними предложения. Поясните пунктуацию.

Зціпивши зуби, висолопивши язика, не при хаті згадуючи, не моргнувши оком.

Б Замените часть предложения деепричастным оборотом. Расставьте знаки препинания, вставьте пропущенные буквы.

1. Я пр..сел у з..бора и стал пр..слушиват..ся, чтобы не пропустить ни одного слова. 2. Он гулял по саду и р..здумывал над пр..чита..ой книгой. 3. Когда мы поднялись на в..рш..ну, то встретили своих друзей. 4. Мы прибыли на в..кзал с опозданием, потому что плохо рассчитали время.

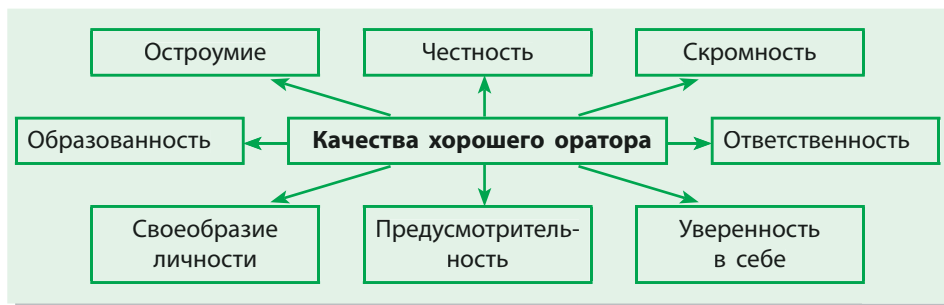
Развитие речи. Культура речи

Говорить просто и ясно так же трудно, как быть искренним и добрым. (С. Моэм)

Читаем текст речи лауреата Нобелевской премии о роли чтения в жизни общества.

Говорим о качествах хорошего оратора.

Пишем правила для оратора.



121 Прочитайте фрагмент Нобелевской речи И. Бродского (в сокращении), определяя композицию, тему и идею текста. Отмечайте при чтении качества, которыми обладает оратор.

В роли читателя человеку выступать, мне кажется, следовало бы чаще, чем в какой-либо другой. Более того, мне кажется, что роль эта в результате популяционного взрыва и связанной с ним возрастающей атомизацией общества, т. е. со всё возрастающей изоляцией индивидуума, становится всё более неизбежной. Мне кажется, что в качестве собеседника книга более надежна, чем приятель или возлюбленная. Роман или стихотворение — не монолог, но разговор писателя с читателем — разговор, повторяю, крайне честный, исключаящий всех остальных. И в момент этого разговора писатель равен читателю, как, впрочем, и наоборот, независимо от того, великий он писатель или нет. Равенство это — равенство сознания — рано или поздно, кстати или некстати определяет поведение индивидуума.

В истории нашего вида, в истории «сапиенса», книга — феномен антропологический, аналогичный, по сути, изобретению колеса. Возникшая для того, чтоб дать нам представление



Красноречие — это литературное творчество, но в устной форме.

(Ф. Кони)

не столько о наших истоках, сколько о том, на что «сапиенс» этот способен, книга является средством перемещения в пространстве опыта со скоростью переворачиваемой страницы. Перемещение это в свою очередь оборачивается бегством от общего знаменателя,

от попытки навязать знаменателя этого черту нашему сердцу, нашему сознанию, нашему воображению. Бегство это — бегство в сторону необщего выражения лица, в сторону числителя, в сторону личности, в сторону частности. По чьему бы образу и подобию мы ни были созданы, нас уже пять миллиардов, и другого будущего, кроме очерченного искусством, у человека нет. В противном случае нас ожидает прошлое — прежде всего политическое, со всеми его массовыми *полицейскими прелестями*.

Положение, при котором искусство вообще и литература в частности являются в обществе достоянием меньшинства, представляется мне нездоровым и угрожающим. Я не призываю к замене государства библиотекой, хотя мысль эта неоднократно меня посещала. Но я не сомневаюсь, что, выбирай мы наших властителей на основании их читательского опыта, а не на основании их политических программ, на земле было бы меньше горя. Мне думается, что потенциального *властителя наших судеб* следовало бы спрашивать прежде всего не о том, как он представляет себе курс иностранной политики, а о том, как он относится к Стендалю, Диккенсу, Достоевскому. Хотя бы уже по одному тому, что литература оказывается надежным противоядием от каких бы то ни было — известных и будущих — попыток тотального, массового подхода к решению проблем человеческого существования.

Существует тяжкое преступление — пренебрежение книгами, их не-чтение. За преступление это человек расплачивается всей своей жизнью. Если же преступление это совершает нация — она платит за это своей историей.

Работа с текстом. Какое впечатление произвела на вас речь И. Бродского? Как оратор достигает этого? Какие качества оратора из перечисленных в теории вы смогли отметить? Как вы понимаете смысл второго предложения? Сформулируйте тему и идею текста. Составьте его цитатный план.

Перечислите профессии, которые требуют активной речевой работы.

Работа с предложением. Найдите предложения со сравнениями. Какую роль они играют в тексте? Какими синтаксическими конструкциями они выражены?

Переведите предложение с причастным оборотом на украинский язык.

Возникшая для того, чтоб дать нам представление не столько о наших истоках, сколько о том, на что «сапиенс» этот способен, книга

является средством перемещения в пространстве опыта со скоростью переворачиваемой страницы.

■ **Работа со словосочетанием.** Укажите названия выделенных средств художественной выразительности.

■ **Работа со словом.** Найдите в тексте русские соответствия данным словам.

Мені здається, немину́чо, рівні́сть свідомос́ті.



Знаете ли вы?

Нобелевские премии присуждаются согласно завещанию Альфреда Нобеля, составленному 27 ноября 1895 года и предусматривавшему выделение капитала на присуждение премий по пяти направлениям: физике, химии, физиологии и медицине, литературе и вкладу в дело мира во всем мире.

Нобелевская премия по литературе присуждается ежегодно с 1901 года. Первым ее лауреатом стал французский поэт и эссеист Сюлли Прюдом. Первой женщиной, получившей Нобелевскую премию по литературе, была шведская писательница Сельма Лагерлёф (1909). В 2015 году эту премию получила Светлана Алексиевич (Белоруссия). Общее число писательниц — нобелевских лауреатов — 14.



Полминутки для шутки

Человеческий мозг — удивительный орган. Он начинает работать с момента вашего рождения и не прекращает, пока вы не соберетесь выступить публично. (Дж. Джессел)



Творческое задание

122

Напишите правила для успешного оратора соответственно заданию группы.



Группа 1: композиция и содержание речи.

Группа 2: манера изложения материала.

Группа 3: «язык» тела, внешний облик.

Группа 4: наглядность.



Домашнее задание

123

Выберите посильное задание и выполните его.



А Придумайте семь актуальных тем для публичного выступления.

Б Выбрав значимую в общественном отношении тему, подготовьте тезисы для публичного выступления.

§

19, 20

Типе между подлежащим и сказуемым

- 124** Сравните: в каком языке в данном предложении отсутствует вспомогательный глагол? Перестройте это предложение так, чтобы в нем появился вспомогательный глагол. Изменилась ли пунктуация?

По-русски	По-английски
Украина — независимое государство.	Ukraine is an independent state.



ТИПЕ между подлежащим и сказуемым

Ставится	Не ставится
<u>Тираж этой книги</u> — <u>две тысячи экземпляров</u> . (сущ. в И. п. — числ. в И. п.)	<u>Прилежание</u> есть <u>первое условие</u> <u>успешности</u> . (сущ. в И. п. + глагол-связка + сущ. в И. п.)
<u>С книгой</u> <u>не знаясь</u> — <u>от людей</u> <u>отстать</u> . (инфинитив — инфинитив)	<u>Голод</u> не <u>тётка</u> . (сущ. в И. п. + частица + сущ. в И. п.)
<u>Конец</u> — <u>делу</u> <u>венец</u> . (сущ. в И. п. — сущ. в И. п.)	<u>Февраль</u> всегда <u>месяц</u> <u>морозный</u> . (сущ. в И. п. + наречие + сущ. в И. п.)
<u>Пять и восемь</u> — <u>тринадцать</u> . (числ. в И. п. — числ. в И. п.)	<u>Марк</u> , кажется , <u>друг</u> <u>Ильенко</u> . (сущ. в И. п. + вводное слово + сущ. в И. п.)
<u>Десять</u> — <u>ответ</u> <u>данной задачи</u> . (инфинитив — сущ. в И. п.)	<u>Злой язык</u> что <u>стрела</u> . (сущ. в И. п. + союз + сущ. в И. п.)
<u>Ничего не делать</u> — <u>занятие</u> <u>для ленивых</u> . (числ. в И. п. — сущ. в И. п.)	<u>Всему этому</u> <u>грош</u> <u>цена</u> . (подлежащее + сказуемое = фразеологизм)

- 125** Расставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки. Обговорите результаты своей работы с учителем.



1. Мое единое отечество моя пусты..ая душа. (*К. Бальмонт*) 2. Цель символизма рядом сопоставле..ых образов как бы заг..пнот..зировать читателя вызвать в нем извес..ное настроение. (*В. Брюсов*) 3. С..мво-

лизм есть соч..тание в художестве..ом изображени.. мира явлений с миром божества. (А. Волынский) 4. Быть с людьми какое бремя! (Ф. Сологуб) 5. Самая дурная сторона д..кадентов это соверше..ая разрозненность с действительной жизнью искажение правды жизни по произволу. (И. Бунин) 6. Деянья всех людей как тень в безумном сне. (В. Брюсов)

126



Вспомните и запишите пословицы, иллюстрирующие выученное на уроке правило. Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки, пополните свой список пословиц.

127



Выберите одно из заданий и выполните его.

А Составьте предложения, используя слова, данные в скобках. Измените, если нужно, падежную форму. Поставьте знаки препинания.

1. Клюква (последний, ягода, сентябрь). 2. Сентябрь (время, боровики, грузди, рыжики). 3. Осень (время, подготовка и переход, растения, к, зимний, покой). 4. Последняя гроза (это как бы, прощальный привет, уходящий, лето). 5. Желуди (плод, дуб). 6. Первоосенье (дивный, пора, увяданье, природа). 7. Туман, дождь, заморозки, грозы (обычные, явления, природа). 8. Дубравы (красивые, дубовые, рощи). 9. Дуб (долговечный, дерево). 10. Рябина (одно из наиболее, любимые, деревья).

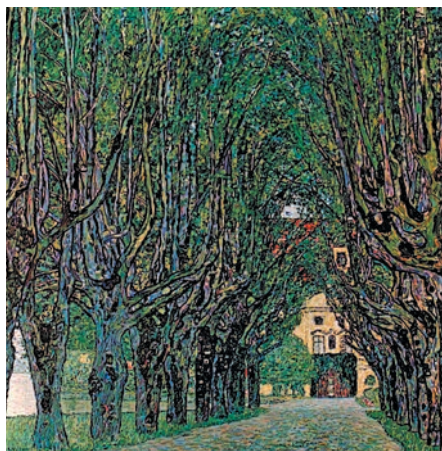
Б Рассмотрите пейзажи. Составьте описание одного из них, используя предложения со сравнительными союзами между подлежащим и сказуемым по образцу.

Образец: Пруд как зеркало.



Будяки.

Художник М. Беркос. 1898



Аллея в парке.

Художник Г. Климт. 1912

- 128** Составьте предложения с тире между главными членами предложения, используя данные ниже слова в качестве подлежащих.



Григорий Сковорода, Стивен Возняк (Воз), Сергей Бубка, Анна Ушенина, Владимир Горовиц, Мария Заньковецкая, Игорь Сикорский, Николай Леонтович.



Повторяем изученное

- 129** Выполните тестовые задания.



- Укажите предложение, в котором на месте пропуска должно стоять тире.
А Одна беда ... еще не беда.
Б Принятый сотрудник, кажется, ... хороший специалист.
В Сегодня небо ... как море.
Г Курить ... здоровью вредить.
- Укажите предложение, в котором тире ставится между подлежащим и сказуемым.
А Из животных в тундре обитают северный олень и песец, а у моря — белый медведь.
Б Иметь разборчивый почерк — первое правило вежливости.
В Элен красива внешне, а княжна Марья — внутренне.
Г Сыр выпал — с ним была плутовка такова.



Домашнее задание

- 130** Выберите посильное задание и выполните его.



А Из ряда слов составьте предложение так, чтобы между подлежащим и сказуемым было тире. Подчеркните грамматическую основу.

1. Не думая, не целясь, говорить, стрелять. 2. Это, родной, изучение, дело, речи, великое. 3. В юности, это, в старости, знание, мудрость. 4. Для меня, в жизни, чувствовать, самая, радость, себя, большая, нужным.

Б Придумайте задание по типу упражнения 128. Предложите выполнить его своим одноклассникам.

В Объединитесь в группы для выполнения проекта. Распределив задания, с помощью гаджета создайте видеоролик в технике скрайбинг на выученное на уроке правило.

Справка. Скрайбинг — процесс визуализации сложного смысла простыми образами, при котором отрисовка образов происходит в процессе донесения информации.

Развитие речи. Культура речи

ШКОЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

Толерантность — масло, которое смягчает трение о жизнь. (У. Чир)

Читаем художественный текст, используя технику изучающего чтения.

Говорим о толерантности.

Пишем расширенный план и тезисы устного выступления на заданную тему.

131 Прочитайте текст, применяя технику изучающего чтения, выявляя идею текста.

В октябре в классе Котани-сэнсей появилась странная новенькая. Ее звали Минако Ито. С тех пор как Минако пришла к ней в класс, Котани-сэнсей приходится, как молодому ниндзя, много и проворно двигаться.

Больше всех от Минако страдал Джунъичи, ее сосед по парте. Минако часто рвала его тетрадки. А однажды разорвала и учебник — это был единственный раз, когда Джунъичи не выдержал и расплакался. С Минако было очень нелегко. Котани-сэнсей подумала, что надо поговорить с детьми и объяснить им, что же это за необычная девочка и почему она теперь учится у них в классе. Как раз в этот день Минако простудилась и в школу не пришла. Дети стали рассказывать, как Минако мешает им учиться. Учительница начала разговор таким голосом, будто читала страшную сказку:

— В давние времена, если ребенок рождался дурачком, то его либо убивали, либо выкидывали. В Греции, например, есть гора Тайгет. Говорят, туда относили таких детей и сбрасывали их в пропасть. А в Японии в горы уносили стариков и оставляли их там умирать. Это обычай называли «уба-сутэ», то есть «выброси мать». А больных деток клали в камышовые лодочки и сплавляли по реке.

Испуганные первоклашки притихли.

— Наверное, это потому что они всем мешали,— сказал Такеши.

— Наверное, поэтому. А ведь Минако тоже нам всем ужасно мешает,— сказала Котани-сэнсей.

Дети в замешательстве глядели на учительницу, пытаясь понять, куда она клонит. В классе стало тихо-тихо.

— Сэнсей, а Минако-тян завтра придет в школу? — вдруг спросил Кацуичи, который до этого называл Минако супер-дурочкой.

• • • • •
Самый высокий результат образования — толерантность. (Х. Келлер)

- А вы хотите, чтобы она пришла?
- Да, да, хотим! — хором сказали все.
- Но она же всем мешает.

— Ну и что! Пусть мешает! — громче всех закричал Такеши.

Остальные согласно закивали. Наверное, представили себе, как Минако летит в пропасть с высокой горы Тайгет, и им стало не по себе...

Когда Котани-сэнсей вторично завела с ребятами разговор о Минако, Джунъичи поднял руку и спросил:

— Сэнсей, Минако вам мешает?

— Да. Мешает, — честно ответила учительница.

— Но ведь она вам все равно нравится, да? Вы ее любите?

— Конечно, люблю, — улыбнулась Котани-сэнсей. Вечно Джунъичи скажет что-нибудь такое, что от улыбки никак не удержишься.

— Минако хорошая, но ужасно мешает. Так? Вот вы и расстраиваетесь, да, сэнсей? Поэтому с нами советуется.

— Точно! — сказала Котани-сэнсей, а про себя подумала: «Ну что за чудо этот мальчик!»

— Давайте мы будем дежурить. У нас будут дежурные по Минако.

— Дежурные по Минако?

— Ну, есть же дежурные по столовой или дежурные по классу, которые открывают окна и отмечают в журнале, кто пришел, а кто нет. А дежурные по Минако будут заботиться о Минако: играть с ней, сидеть на уроке, гулять. Они будут все время рядом с ней.

— Это замечательная идея. Только ведь заботиться о Минако очень трудно. Ты же сам видел, Джунъичи. Даже для меня это непросто.

— Можно я расскажу, что я придумал? Можно? Минако-тян порвала мне тетрадку, но я не рассердился. Потом она порвала книжку, но я не рассердился. Потом она забрала у меня пенал и стирательную резинку, но я не рассердился, а наоборот, поиграл с ней в паровозик. Я не сердился, и потому ее полюбил. А если ты кого-то любишь, то даже если он тебе мешает, ты все равно знаешь, что он хороший.

(По К. Хайтани*)



Хайтани Кэндзиро (1934–2006) — японский писатель, автор популярной книги «Взгляд кролика», разошедшейся миллионными тиражами; работал учителем начальных классов в течение 17 лет; основал детский центр «Дети Солнца», основная деятельность которого — борьба за права детей.

■ **Работа с текстом.** Сформулируйте идею текста. Всегда ли мы толерантны друг к другу? Приведите примеры из школьной жизни, которые, с вашей точки зрения, могут быть иллюстрацией толерантного поведения и наоборот.

■ Укажите в тексте элементы разговорного стиля.

■ **Работа с предложением.** Выпишите предложение со сравнением. Какую синтаксическую конструкцию оно собой представляет?

■ Укажите, какую роль играют в тексте предложения с тавтологией.

■ Составьте предложения с тире между подлежащим и сказуемым, используя данные ниже слова в качестве подлежащего.

Толерантность, ниндзя, сэнсей.

■ **Работа со словом.** Запишите синонимы к слову *толерантность*. Чем они отличаются по значению?

■ Прочитайте определение слова *буллинг*. Можно ли его считать антонимом к слову *толерантность*? Неологизм ли это?

Буллинг — травля, запугивание, третирование.



Творческое задание

132

Выберите одно из заданий и выполните его.



А Составьте расширенный план публичного выступления на тему «Кибербуллинг* и борьба с ним».

Б Подготовьте тезисы устного выступления на тему «Пути искоренения буллинга в школе».



Кибербуллинг — насилие в информационном пространстве.



Домашнее задание

133

Выберите посильное задание и выполните его.



А Соберите информацию о всех видах буллинга и сделайте сообщение в классе. Расскажите, чем опасен буллинг.

Б Напишите текст публичного выступления на тему «Кибербуллинг и борьба с ним», презентуйте его в классе.

Подводим итоги

■ Выполните тестовые задания онлайн.



Синтаксис и пунктуация.

Сложное предложение



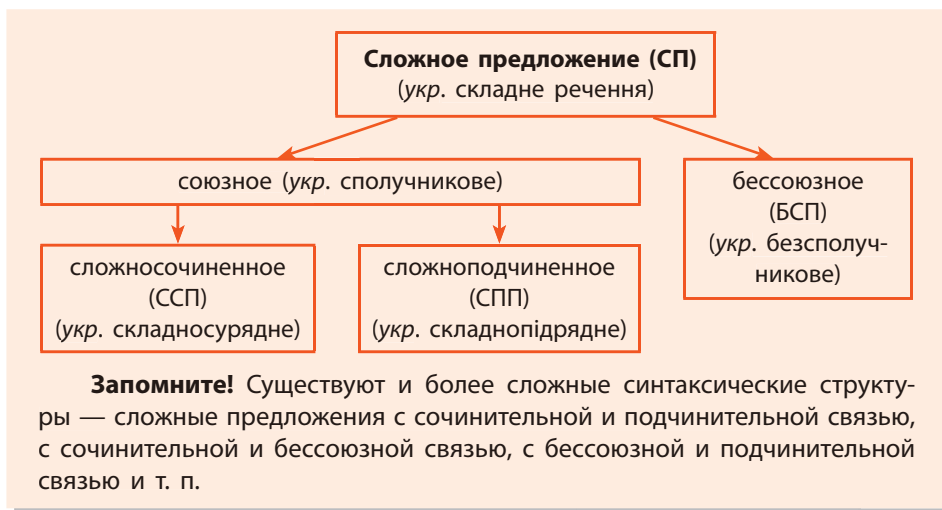
21, 22

Сложное предложение и его признаки. Основные виды сложных предложений. Роль сложного предложения в речи

134

Предварительно ознакомившись с теоретическими сведениями, охарактеризуйте предложения. Укажите их общие и отличительные черты.

1. Добро и красота будут существовать вечно. 2. Добро и красота, внутренняя, идущая от сердца, будут существовать вечно. 3. Красота бессмертна, и добро будет также существовать вечно. 4. Я верю в то, что добро и красота будут существовать вечно. 5. Я верю: добро и красота будут существовать вечно.



- 135 Лингвистическое исследование.** Из данных простых предложений составьте сложные, используя союз *и*. Запишите полученные предложения, применяя нужное правило пунктуации. Докажите, что содержание сложного предложения богаче содержания составляющих его частей.

1. Пошел дождь. Фермеры облегченно вздохнули. 2. Пошел дождь. Фермеры начали беспокоиться.

- 136** Спишите, расставляя знаки препинания и подчеркивая грамматические основы. Определите вид каждого сложного предложения и расскажите о том, как связаны его части. Постройте схемы 1-го и 3-го предложений.

1. Стоял апрель мы жили в Ялте бездельничали после девяти месяцев отчаянной трепки в зимнем океане. 2. Мы жили в гостинице на набережной и по ночам над нашими окнами шумело море иногда перехлестывая через парапет. (*Из пр. Ю. Казакова*) 3. Еще усилие и страшная туша у самого борта. (*Н. Гумилёв*) 4. К вечеру он водворился у меня и на другой день всё вошло в обычную колею. (*И. Гончаров*) 5. Положили огонь под костер со стружками и пламя запылало. (*С. Аксаков*) 6. Шагал от дверей до окошка барабанил марш по стеклу и следил как хозяйская кошка ловила свой хвост на полу. (*Саша Чёрный*) 7. Под вечер Беликов оделся потеплее хотя на дворе погода стояла совсем летняя и пошел к Коваленкам. (*А. Чехов*)

- 137** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки. Составьте схемы сложных предложений. Определите их вид. Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки.



Все м..лились о снеге и вот наконец пошли косич..ки по небу мороз н..чал сдавать. Ветер опять утих и бл..годатный снег начал медлен..о опускат..ся на землю. Радос..но смотрели крест..яне на п..рхающие в воздухе пушистые снежинки которые опускались на землю. Что(бы) насл..дит..ся этой к..ртиной я вышел в поле. Чудное зрел..ще открылось глазам моим: всё безгр..ничное пр..странство (во)круг меня предст..вляло вид снежного потока. Мне к..залось буд(то) небеса разверзлись рас..ыпались снежным пухом н..полняя весь воздух дв..жением и пор..зительной тиш..ной. Наступали длин..ые зимние сум..рки и пад..ющий снег нач..нал закрывать все предметы и белым мраком од..вал землю. (*По С. Аксакову*)

- 138 Перевод.** Переведите сложные предложения на русский язык. Подчеркните грамматические основы, определите количество частей. Укажите средства художественной выразительности поэтического языка В. Симоненко.



А подстрочный перевод **Б** стихотворный перевод

1. Не повернуть козаки з походу, не заграють сурми на зорі... Будуть вік стояти біля броду посивілі верби-матері. 2. Я хотів би, як ти,

прожити, щоб не тліти, а завжди горіть... 3. Я для тебе горів, український народі, тільки, мабуть, не дуже яскраво горів. 4. Ображайся на мене, як хочеш, і презирством убий мене — все одно я люблю твої очі і волосся твоє сумне. 5. І будеш ти у кожному диханні, і будеш ти навіки при мені гасить зірки очима на світанні, палить мене в безжальному вогні. 6. О жорстока! Щастя хоч краплину в душу мою змучену згуби — полюби і зрадь через хвилину, та хоч на хвилину полюби!

139 Опишите одну из картин, используя виды сложных предложений, обозначенные в задании.



А сложносочиненные и бессоюзные предложения

Б сложноподчиненные и бессоюзные предложения



Штиль.

Художник И. Айвазовский. 1884



Океан.

Художник И. Айвазовский. 1896

Напишите эссе о море, используя все виды сложных предложений.



Повторяем изученное

140 Выполните тестовые задания.



1. Укажите сложносочиненное предложение (знаки препинания опущены).

А Под вишнею собралась маленькая но очень серьезная компания улитка навозный жук ящерица вышеупомянутая гусеница. (По В. Гаршину)

Б Красное море бесспорно часть Африки и ловля акулы в Красном море может быть прекрасным вступлением к африканским охотам. (По Н. Гумилёву)

В Разрешите доложить коротко и просто я большой охотник жить лет до девяноста. (А. Твардовский)

Г Может быть у Штольца Илюша и успел бы выучиться чему-нибудь хорошенько если б Обломовка была верстах в пятистах от Вехлёва. (И. Гончаров)

2. Укажите сложноподчиненное предложение (знаки препинания опущены).

А Порой опять гармонией упьюсь над вымыслом слезами обольюсь и может быть на мой закат печальный блеснет любовь улыбкою прощальной. (А. Пушкин)

Б Обломов боязливо оглянулся Штольца уже не было в комнате. (И. Гончаров)

В Всякому человеку для того чтобы действовать необходимо считать свою деятельность важною и хорошею. (Л. Толстой)

Г Дождя отшумевшего капли тихонько по листьям текли тихонько шептались деревья кукушка кричала вдали. (А. К. Толстой)

3. Укажите бессоюзное сложное предложение (знаки препинания опущены).

А Дорого-любю кормилица-нива видеть как ты колосишься красиво. (Н. Некрасов)

Б Она мечтала вслух как она будет жить в Дубечне и какая это будет интересная жизнь. (А. Чехов)

В Залает пес домовый иль ветерок зашелестит в листьях темнеющей дубровы иль птица робко пролетит. (Н. Языков)

Г Казалось от роду не бывал я в таких пустых местах нигде не мерцал огонек не слышалось никакого звука. (И. Тургенев)



Домашнее задание

141

Выберите посильное задание и выполните его.



А Перевод. Переведите предложения с украинского языка на русский, подчеркните грамматические основы.

Б Перевод. Переведите предложения с украинского языка на русский, преобразуя их в сложные предложения разных видов.

1. Пройшовши з кілометр, вони знову побачили короткі спалахи й темні постаті в житах. (М. Стельмах) 2. Неподалік від їхньої убогої хати стояв розкішний будинок, оточений густим садом. (За І. Цюпою) 3. З-поміж багатьох поданих страв найсмачнішою вважалася камбала, приготовлена способом, відомим лише господаркам Лебединого острова. 4. Побачивши хлопця і собаку, він схопився на ноги і кинувся до них. (Із тв. М. Трублаїні) 5. Не спитавши броду, не лізь у воду. (Нар. творч.) 6. Ішли межі стін, грубо зложених з сірого каменю, вишитих блідими перами папороті. (М. Коцюбинський) 7. Маючи в серці стільки доброти, чи ж можна служити злій справі? 8. Вислухавши розповідь матері, Грицько пішов до Рукавиці, грюкнув так кулаком по столу. (Із тв. Ю. Мушкетика)

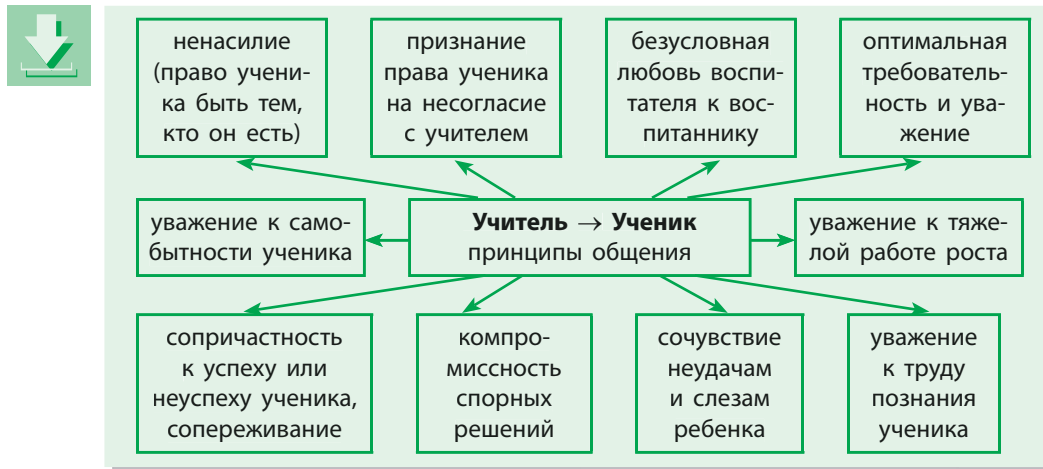
Развитие речи. Культура речи

Умей поставить себя на место другого

Читаем выразительно художественный текст в лицах.

Говорим о речевом этикете и этике общения учителя и ученика.

Пишем: формулируем принципы общения ученика с учителем.



142 Выразительно прочитайте по ролям фрагмент произведения Л. Толстого «Детство», выявляя идею текста. Какие принципы общения в нем нарушены?

Было уже без пяти минут три, когда я вернулся в класс. Учитель, как будто не замечая ни моего отсутствия, ни моего присутствия, объяснял Володе следующий урок. Когда он начал складывать тетради и Володя вышел в другую комнату, мне пришла мысль, что всё кончено и про меня забудут.

Но вдруг учитель со злодейской полуулыбкой обратился ко мне.

— Надеюсь, вы выучили свой урок-с,— сказал он, потирая руки.

— Выучил-с,— отвечал я.

— Потрудитесь мне сказать что-нибудь о Крестовом походе Людовика Святого,— сказал он, покачиваясь на стуле и задумчиво глядя себе под ноги.— Сначала вы мне скажете о причинах, побудивших короля французского взять крест,— сказал он, поднимая брови и указывая пальцем на чернильницу,— потом объясните мне общие черты этого похода,— прибавил он, делая всей кистью движение такое, как будто хотел поймать что-нибудь,— и, наконец, влияние этого похода на европейские государства вообще,— сказал он, ударяя тетрадями

по левой стороне стола,— и на французское королевство в особенности,— заключил он, ударяя по правой стороне стола и склоняя голову направо.

Я проглотил несколько раз слюни, прокашлялся и молчал. Потом, взяв перо, лежавшее на столе, начал обрывать его и все молчал.

— Позвольте перышко,— сказал учитель.— Оно пригодится. Ну-с.

— Людо... кар... Лудовик Святой был... был... был... добрый и умный царь...

— Кто-с?

— Царь. Он вздумал пойти в Иерусалим и передал бразды правления своей матери.

— Как ее звали-с?

— Б...б...ланка.

— Как-с? Буланка?

Я усмехнулся как-то криво и неловко.

— Ну-с, не знаете ли еще чего-нибудь? — сказал он с усмешкой.

Мне нечего было терять, я прокашлялся и начал врать все, что только мне приходило в голову. Учитель молчал, сметая со стола пыль перышком, которое он у меня отнял, пристально смотрел мимо моего уха и приговаривал: «Хорошо-с, очень хорошо-с». Я чувствовал, что ничего не знаю, выражаюсь не так, как следует, и мне страшно больно было видеть, что учитель не останавливает и не направляет меня.

— Зачем же он вздумал идти в Иерусалим? — сказал он.

— Затем... потому... оттого, затем что...

Я замаялся, не сказал ни слова больше и чувствовал, что, ежели этот злодей-учитель хоть год целый будет молчать и вопросительно смотреть на меня, я все-таки не в состоянии буду произнести ни звука.

Работа с текстом. Рассмотрите реплики персонажей, данные попарно. Что вы можете сказать об успешности общения между учителем и учеником? Об успешности обучения? Найдите и прочитайте фрагмент текста, служащий иллюстрацией к ответу на последний вопрос.

Учитель: Ну-с.

Ученик: Людо... кар... Лудовик Святой был... был... был... добрый и умный царь...

Учитель: Кто-с?

Ученик: Царь. Он вздумал пойти в Иерусалим и передал бразды правления своей матери.

Учитель: Как ее звали-с?

Ученик: Б...б...ланка.

Учитель: Как-с? Буланка? Зачем же он вздумал идти в Иерусалим?

Ученик: Затем... потому... оттого, затем что...

- Ознакомьтесь с таблицей. О чем свидетельствует жестикация персонажей? Какие жесты учителя, с вашей точки зрения, выглядят агрессивными?

Учитель	потирая руки; покачиваясь на стуле и задумчиво глядя себе под ноги; поднимая брови; указывая пальцем на чернильницу; делая всей кистью движение такое, как будто хотел поймать что-нибудь; ударяя тетрадами по левой стороне стола; ударяя по правой стороне стола и склоняя голову направо; сметая со стола пыль перышком, которое он у меня отнял; пристально смотрел мимо моего уха
Ученик	проглотил несколько раз слюни, прокашлялся; взяв перо, начал обрывать его

- Сформулируйте вывод: кто нарушал принципы общения и какие именно.
- Ученик дважды употребляет одинаковые эпитеты в адрес учителя — **злодейской** полуулыбкой, **злодей**-учитель. Почему, по вашему мнению?
- **Работа с предложением.** Расскажите о текстообразующей роли предложений, осложненных деепричастными оборотами. Определите роль незаконченных предложений в тексте. Для кого они служат речевой характеристикой?
- Какие по структуре предложения преобладают в речи ученика и почему?
- Выпишите сложное предложение, состоящее из трех частей, определите его вид.



Творческое задание

143

Сформулируйте принципы общения «Ученик → Учитель», взяв за образец сведения, данные в теории.



Домашнее задание

144

Выберите посильное задание и выполните его.



А Прочитайте перечень приемов общения (по Д. Карнеги). Актуальны ли они для общения ученика и учителя? Дополните список своими советами.

- Улыбайтесь! Улыбка обогащает тех, кто ее получает!
- Как можно чаще обращайтесь к другому человеку по имени.
- Четко и искренне признавайте хорошее в других.
- Будьте щедры на похвалы, и люди будут дорожить вашими словами, помнить их в течение всей жизни.

Б Подготовьте сообщение о традициях обучения и стилях общения учителя и ученика, выбрав одно из направлений, данных ниже.

- 1) Древний Китай; 2) Европа в эпоху Возрождения.

§

23, 24

Сложносочиненное предложение: значение, структура, средства связи между частями

- 145** Ознакомьтесь с теоретическими сведениями и определите характер смысловой связи и средства связи между частями сложносочиненного предложения.

Прозрачный лес один чернеет, и ель сквозь иней зеленеет, и речка подо льдом блестит. (А. Пушкин)



В зависимости от смысловой связи частей сложносочиненное предложение может состоять из двух и более частей

Смысловая связь частей:

- явления, происходящие одновременно (части можно поменять местами): *Ветер воеет, и идет дождь;*
- явления, происходящие последовательно (перестановка частей невозможна): *Пошел дождь, и собака спряталась в конуру.*

Средства связи — сочинительные союзы:

- соединительные союзы (*и; да=и; тоже; также; ни ..., ни; не только ..., но и; как ..., так и;*
- разделительные союзы (*или; либо; то ..., то; не то ..., не то; то ли ..., то ли;*
- противительные союзы (*а, но, да* в значении *но, однако, зато, но зато, только, же*)

- 146** Спишите. Подчеркните грамматические основы предложений, поставьте запятые. Определите смысловые отношения между частями предложений.

1. Ливень шумел за окнами и стало темно. 2. По обочинам маленьких полей свежо зеленели чинары и прозрачные струи воды переливались на дне ущелья. 3. Он засмеялся и от этого его лицо сразу помолодело на несколько лет. (Из пр. К. Паустовского) 4. Мне не хотелось расставаться с ним и мы пошли вместе. (В. Каверин) 5. Котомки наши были тяжелы и поэтому мы устали. (В. Арсеньев)

- 147** **Лингвистическое наблюдение.** Определите, в каком предложении вместо союза *да* может быть использован союз *и*, а в каком — *но*. Влияет ли это на пунктуацию?

1. Хороша каша, да мала чаша. (Нар. творч.) 2. Воробьи возились кругом да ласточки бесшумно влетали в окна старой часовни... (По В. Короленко)

- 148** Составьте из двух предложений одно сложное с помощью союзов *тоже* или *также*. Какие отношения привнесут в сложносочиненное предложение союзы?

1. От голоса Ласточки теплело на душе. — Голос Дюймовочки согревал своей нежностью. 2. В траве что-то тревожно зашуршало. — Треск со стороны куста заставил насторожиться. 3. Больше всего на свете Писатель любил сочинять романы. — Правда, рассказы у него получались неплохо.

- 149** Рассмотрите репродукцию. Придумайте по ней три предложения с различными разделительными союзами. Определите отношения между частями сложносочиненного предложения.



Чайный домик после снегопада.
Художник К. Хокусай. Конец XVIII века

- 150** Выберите одно из заданий и выполните его.

АБ

А Выпишите сложные предложения, подчеркивая грамматические основы.

1. Затем, светя, и рыча, и кашля, таксомотор вкатил в какой-то волшебный сад. 2. Римский постарался изобразить на лице улыбку, и от этого оно сделалось кислым и злым. 3. Дышать стало гораздо легче, и голоса под липами звучали мягче. 4. Рюхин огляделся и увидел себя в компании двух мужчин и одной женщины. 5. Проводник пришел, отобрал билет и плацкарту и выдал квитанцию. 6. Начинают тянуться бесконечные и побитые в трепке войны составы, классные и товарные. (Из пр. М. Булгакова)

Б Выпишите сложные предложения. Укажите количество частей и отношения между ними.

1. Грач ли хорошо знал свое дело, машина ли была хороша, но только вскоре Маргарита, открыв глаза, увидела... дрожащее озеро московских огней. 2. Светило солнце, и как сумасшедшие кричали дрозды. 3. Украли, понятно, и штаны, и толстовку, и туфли. 4. В очереди стояли две печальнейшие дамы в черном трауре, обливаясь время от времени слезами, и четверо смуглейших парней в черных шапочках. 5. Пропали черные кони, и мастер с Маргаритой увидели обещанный рассвет... (Из пр. М. Булгакова)

151



Вспомните и запишите пять пословиц, представляющих собой сложносочиненное предложение. Каковы отношения между его частями?



Сравните!			
по-русски			по-украински
	или	або, чи	
	хотя (хоть)	хоч	
	да (1. в значении <i>но</i> ; 2. в значении <i>и</i>)	та (1. у значенні <i>але</i> ; 2. у значенні <i>і</i>)	
	но	але	
	однако	однак, проте	
	зато	зате	

152

Перевод. Ознакомившись со сведениями рубрики «Сравните!», переведите предложения с украинского языка на русский.

1. Поетів ніжних в нас багато, але мислителів ще мало. (П. Тичина) 2. Дитинство має береги, а юність має крила. (Г. Чубач) 3. Я із щастям був заручений, та, на жаль, ми розійшлись... (Д. Фальківський) 4. Завірюха стугоніла, вила, а мороз гострив свій білий ніж. (І. Драч) 5. Дрімає білий ліс, мов чарами повитий, і місяць із неба алмази силе скрізь і сяйвом облива зимові сніжні віти. (М. Рильський)



Повторяем изученное

153

Выполните тестовые задания.



1. Укажите союзы, которые могут связывать части сложносочиненного предложения.

А что, если, когда

Б зато, однако

В потому что, в связи с тем что, оттого что

Г как, хотя

2. Укажите, как надо продолжить предложение, чтобы оно стало сложносочиненным.

Поднялся сильный ветер...

А и сорвал с деревьев последние листья.

Б и захотелось поскорее укрыться от него в теплый дом.

В разнося по дорожкам сада упавшие листья.

Г от которого захотелось поскорее куда-нибудь укрыться.



Домашнее задание

154

Выберите посильное задание и выполните его.



А Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Подчеркните грамматические основы в сложносочиненном предложении.

Была с..редина марта. В..сна в этом году выд..лась ровная, дружная. Изр..дка вып..дали обильные, но короткие д..жди. Уже ездили на к..лесах по дорогам, п..крытым густой грязью. Снег еще лежал сугробами в глубоких лесах и в т..нистых ..врагах, но на п..лях осел, стал рыхлым и темным, и из(под) него (кое)где больш..ми плеш..нами пок..залась ч..рная, жирная, парившаяся на со..нце земля. Б..резовые почки набухли, а барашки на вербах из белых стали ж..лтыми, пушистыми и огромными. Зацвела ива. Пч..лы выл..тели из ул..ев за первым взятком, а на лесных п..лях ро..ко пок..зались первые подснежники. *(По А. Куприну)*

Б Выпишите из текста сложносочиненные предложения, определите средства синтаксической связи в них. Сделайте схемы предложений; выполните синтаксический разбор.

В конце марта подули теплые ветры, и через двое суток начисто оголились пески. В степи, взломав лед, бешено зыграли реки, и дороги стали непроездны. В эту недобрую пору бездорожья пришлось мне ехать в соседнюю станицу. И расстояние небольшое, всего около шестидесяти километров, но одолеть их оказалось не так-то просто. Колеса проваливались в перемешанный со снегом песок, и тогда мы слезали с брички, шли пешком, с трудом вытаскивая ноги из наезженной колеи. Кожаные ботинки тотчас промокли. По обочинам дороги еще держался блестящий на солнце ледок, и там пробираться было еще труднее. Наконец-то мы добрались до переправы через речку. Хутор раскинулся в стороне, и возле причала стояла такая тишина, какая бывает в безлюдных местах только глухой осенью и в самом начале весны. От воды тянуло сыростью, а из степей, потонувших в дымке тумана, ветерок нес аромат недавно освободившейся из-под снега земли. *(По М. Шолохову)*



Планы
разборов

Развитие речи. Культура речи

О чем думаешь, тем и будешь. (Поговорка)

Читаем художественный текст, выявляя изобразительно-выразительные средства.

Говорим о формировании характера подростка.

Пишем: излагаем содержание текста в предложенном жанре, изменяя стиль текста.

- 155** Прочитайте текст в лицах, выявляя средства художественной выразительности. Элементы каких стилей есть в этом тексте?

Спорт я ненавижу. Ребята надо мной смеялись, но не зло.

— Эй, Дюбоск,— говорили мне,— когда ты соорудишь машинку для наращивания мускулов?

Раз в неделю я говорил по телефону с мамой и первым делом спрашивал ее о дедушке, который впал в кому. Однажды она сказала:

— Слушай, Грегуар, хватит. Ты же знаешь, если будут новости, я сразу тебе скажу. Расскажи лучше, как ты живешь, что делаешь, какие у тебя учителя, какие друзья...

А мне нечего было ей сказать. Все, что не касалось дедушки, стало мне по фигу. Мне жилось неплохо, но счастлив я не был. Я мучился оттого, что ничем не могу помочь деду Леону. Я бы горы свернул для него, я бы дал, если надо, разрезать себя на кусочки и поджарить на медленном огне. Я готов был нести его на руках через всю землю, прижимая к груди, я бы все что угодно стерпел, лишь бы спасти его, но что толку, если все равно сделать ничего было нельзя. Это было невыносимо. Он-то пришел мне на помощь в самый трудный момент, когда мне это было позарез нужно, а я что? Никакого от меня проку.

Так я думал до того урока физкультуры. В меню на сей раз был канат с узлами. Жуть. С шести лет пытаюсь, но так ни разу и не исхитрился на него залезть. Никак. Канат с узлами — мой вечный позор. Когда подошла моя очередь, Момо гаркнул:

— Внимание, внимание, сейчас инспектор Гаджет продемонстрирует нам свои носки!

Я посмотрел на верхушку столба, к которому был привязан канат, и прошептал: «Дедушка, послушай! У меня получится. Я это сделаю для тебя. Для тебя, слышишь?»

На третьем узле я понял, что больше не могу, но только крепче стиснул зубы и напряг свои *дохлые* руки, *полные сырковой массы*. Четвертый узел. Пятый. Все, сейчас выпущу. Мне это не под силу. Нет, нельзя, я ведь обещал! Я крякнул и посильнее уперся ногами.

Нет, все, не могу. Руки уже разжимались. И тут я увидел ребят — весь класс стоял вокруг столба, далеко внизу. Кто-то крикнул:

— Держись, Дюбоск! Давай!

Пришлось еще поднатужиться. Пот заливал глаза, руки горели.

— Дю-боск! Дю-боск! Дю-боск! — надрывались ребята, поддерживая меня.

Седьмой узел. Больше не могу. Сейчас потеряю сознание.

Осталось всего два узла. Я поплевал на руку, потом на другую. «Дедушка, вот он я, смотри! Я посылаю тебе мою силу. Я посылаю тебе мою волю. Возьми их. Возьми! Они тебе нужны. Ты в тот раз помог мне своим знанием, а я помогу тебе тем, что у меня есть: возьми мою молодость, мой задор, мое дыхание, мои мускулы, они маленькие, да удаленькие. Возьми их, дедушка! Возьми все... Пожалуйста!»

Я не чувствовал ни рук, ни ног. Остался последний узел.

— Давай! Да-вай! Да-вааай! — бесновались ребята. А громче всех кричал учитель. Я рывкнул сам на себя: «НЕ СПАТЬ!» — и ухватился за верхушку столба. Внизу творилось что-то неопишемое. Я плакал. От радости и от боли, все вместе. Я соскользнул вниз *как куль*. Момо и Самюэль подхватили меня и стали качать. Я отрубился.

С этого дня меня как подменили. Я стал решительным. Злым на работу. Целеустремленным. Откуда только силы взялись?

По вечерам, вместо того чтобы смотреть со всеми телек, я уходил. Далеко, через поля, леса, деревни. Я шагал долго-долго. Дышал медленно и глубоко. И повторял про себя всегда одно и то же: «Возьми все это, дедушка. Дыши этим чистым воздухом. Дыши. Вдыхай этот запах земли и тумана. Я здесь. Я — твои легкие, твоё дыхание, твоё сердце. Я помогу тебе. Возьми». Это было *как искусственное дыхание рот в рот*, только на расстоянии.

Я сытно ел и много спал, я трогал кору деревьев и ходил гладить соседских лошадей. Запуская руку в теплую гриву, я шептал: «Возьми. Это тебе полезно».

(По *Анне Гавальде**)



Гавальда́ Анна́ (1970) — популярная французская писательница, была удостоена Гран-при RTL (люксембургская телерадиокомпания) за сборник новелл «Мне бы хотелось, чтоб меня кто-нибудь где-нибудь ждал». Настоящий успех ей принесли романы «Я его любил. Я его любила» и «Просто вместе», последний из которых собрал огромное количество литературных премий.

- **Работа с текстом.** В каком стиле написан текст? Элементы каких еще стилей вы в нем обнаружили? Выпишите слова, относящиеся к молодежному сленгу, подберите к ним литературные аналоги.

- Найдите в тексте гиперболу.

- Прочитайте определение синтаксического средства выразительности. Укажите его в прочитанном тексте. Какова его роль в текстообразовании?



Орфоэпический словарь

Парцелляция — намеренное членение связной мысли на составляющие ее части с целью усиления выражения эмоций, характеристики состояния субъекта, изображения внутренней речи и пр.

- **Работа с предложением.** Укажите предложение, представляющее собой риторический вопрос.

- Выпишите сложноподчиненные предложения, укажите характер отношений между частями.

- Как внутренняя речь персонажа оформлена синтаксически?

- **Работа со словом.** Укажите названия выделенных курсивом средств художественной выразительности.



Творческое задание

156



Представьте, что вы журналист. Изложите содержание текста в публицистическом стиле в жанре, обозначенном ниже. В каком из жанров уместнее всего использовать парцелляцию?

- А** репортаж с места события
- Б** проблемный очерк
- В** интервью



Орфографический словарь



Домашнее задание

157



Выберите посильное задание и выполните его.

- А** Найдите информацию о спортсменах-рекордсменах, у которых в детстве было слабое здоровье. Выступите с сообщением об этом перед классом.
- Б** Напишите сочинение-рассуждение о том, что нужно сделать для формирования собственного характера.

§

25, 26

Сложносочиненное предложение с несколькими частями, знаки препинания в нем

- 158** Ознакомьтесь с теоретическими сведениями. Определите вид сложного предложения, расставьте знаки препинания, поясните пунктуацию.

Только изредка прошумят и стихнут старые вербы или прогудит высоко над домом неизвестно чей самолет оставляя за собой след. (По К. Паустовскому)



Запятая между частями сложносочиненного предложения

Запятая ставится:

- 1) Стены прочны, и мягок пружинный диван. (Саша Чёрный);
- 2) Вглядываясь пристально в нее, он вздрагнет иногда страстно, или она взглянет на него мимоходом и улыбнется, уловив луч нежной покорности, безмолвного счастья в его глазах. (По И. Гончарову);
- 3) Он был страстен, а страсть владычествует над мирами. (По И. Бабелю)

Запятая НЕ ставится:

- 1) если есть **общее вводное слово**: Впрочем, тучи уже разметало ветром и небо сияло голубизной;
- 2) если есть **общий второстепенный член**: Лишь изредка в близкой реке с внезапной звучностью плеснёт бойкая рыба и прибрежный тростник слабо зашумит, едва колеблемый набежавшей волной. (И. Тургенев);
- 3) перед союзами *и, да (=и), или, либо*, если они соединяют **части восклицательного, вопросительного, побудительного предложений**: Как поздно оттираются кафе и как свежа печать сырой газеты! (Б. Пастернак);
- 4) перед союзами *и, да (=и), или, либо*, если они соединяют **два номинативных или безличных предложения**: Зловещий блеск и пестрота дерев. (Ф. Тютчев)

- 159** Ознакомившись с теоретическими сведениями, спишите предложения, расставляя знаки препинания. Подчеркните грамматические основы. Постройте схемы предложений. Укажите автора стихотворных строк.



1. Паду ли я стрелой пронзенный иль мимо пролетит она...
2. И можно ли постель оставить для седла иль лучше до обеда возиться с старыми журналами соседа?
3. То длинный сук ее за шею зацепит

вдруг то из ушей золотые серьги вырвет силой то в хрупком снеге с ножки милой увязнет мокрый башмачок то выронит она платок.

160

Расставьте знаки препинания. Обменяйтесь тетрадами для взаимопроверки. Обговорите результаты своей работы с учителем.



1. Слоны любят почесывать свои бока о гладкую поверхность телеграфных столбов и конечно ломают их и гиппопотамы опрокидывают речные пароходы. (По Н. Гумилёву) 2. Мистер Тьерри лениво пожал плечами и пошел вверх а я привязал веревку к выступу скалы и начал спускаться держа в руке смоляной факел. (Н. Гумилёв) 3. То моросил дождь то падали крупные хлопья. 4. Поклажа бы для них казалась и легка да лебедь рвется в облака рак пятается назад а щука тянет в воду. (И. Крылов) 5. Вы придете ко мне или я должен зайти к вам?



Планы
разборов

■ Сделайте синтаксический разбор второго предложения.

161

Перевод. Найдите сложносочиненные предложения. Сделайте их подстрочный перевод. Запишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните грамматические основы условными линиями.

1. Останній сніг приречено білів струмочок перший жебонів у тиші і урочистий клекіт журавлів стояв до ранку в зорянім узвишші. 2. І віє з луку смутком голубим і лист упав і це уже — навіки. (Із тв. М. Луківа) 3. Хліб і сіль для друга й брата. (Б. Коломієць) 4. То сонце усміхнеться нам крізь хмари то дощик рясно землю полива. (Г. Чубач) 5. Ще молоко на губах не обсохло а він женитися надумав. (Нар. творч.) 6. Ся розмова лишила в мені якийсь гіркий несмак але миритись брати назад свої слова у мене не було бажання. (Леся Українка)

162

Составьте сложносочиненное предложение из пар простых, подобрав общий второстепенный член или вводное слово. Запишите их с уместными союзами, поясните пунктуацию.

1. Плоты сползают по воде быстро и бесшумно. Навстречу им из тьмы выдвигается пароход. 2. Восходит солнце. Ложатся тени. 3. Шиповник раскрывает лепестки. Продираются зеленые листики. 4. Плескалась струйка воды. Вскрикивала ночная птица. 5. Шумели скворцы. Летали в саду желтые бабочки. 6. Капля дождя отвесно упала в воду. От нее пошли круги.



Полминутки для шутки

Только в русском языке фразы «Да, не люблю» и «Нет, не люблю» имеют одинаковый смысл.



Запомните! Тире между частями сложносочиненного предложения **ставится** (чаще перед союзом *и*) при следующих значениях: быстрая смена событий, следствие, противопоставление: Выставляется первая рама — и в комнату шум ворвался. (По А. Майкову)

163 Допишите вторую часть сложносочиненного предложения так, чтобы перед ней нужно было поставить тире.

1. В передней что-то стукнуло ...
2. Вот крик ...
3. Всё уснуло ...
4. Стая диких уток промчалась над нами ...
5. Фокусник завернулся в плащ ...
6. Вот появился первый луч солнца ...

164 Выберите одно из заданий и выполните его.



Подсказка. *То, так* пишутся раздельно, если к ним можно поставить вопрос.

А Перепишите, раскрывая скобки, расставляя знаки препинания. Подчеркните союзы *тоже* и *также* одной линией, а сочетания *то* и *так* с частицей *же* — двумя.

1. Это было очень страшно но в то(же) время становилось все интереснее.
2. Снега в эту зиму было мало снежных буранов то(же).
3. Сестра учится в университете я то(же) хочу поступить туда.
4. Она мне нравилась все больше и больше я то(же) (по)видимому симпатичен ей. (А. Чехов)
5. Они медленно шли к пахоте и так(же) медленно прячась за огромную лиловую тучу вставало солнце. (М. Шолохов)

Б Перепишите, раскрывая скобки, расставляя знаки препинания. Подчеркните союз *зато* одной линией, а сочетание *за то* — двумя.

1. За(то) время мы успели много сделать и мама нас похвалила.
2. Новых знакомств не ожидается за(то) на горизонте появятся старые знакомые и друзья. (Ю. Галанина)
3. Мы за(то) задание получили «двенадцать» но это была единственная отличная оценка за семестр.
4. Они могли видеть сквозь него за(то) его глаза не видели совершенно ничего. (Дж. Мартин)
5. Жемчуг к сожалению отсутствовал за(то) все элементы ансамбля гармонировали между собой. (Д. Рейдо)
6. Будь я писателем я мог выдать свою повесть за плод фантазии но за(то) получил бы шанс предъявить ее вниманию публики. (К. Саймак)



Повторяем изученное

165 Выполните тестовые задания.



1. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

А Солнце восходило, но вместе с ним с востока шли облака, и как-то не светлело.

Б Изредка блеснет на солнце серебристой чешуйкой летучая рыбка, или покажет черную спину играющий кит.

В В это время особенно часто поют дрозды и вы можете услышать их голоса.

Г Уже за горы зашло солнце и на нас обрушилась темнота.

2. Укажите предложение, в котором тире стоит в сложносочиненном предложении.

А За шоссе — березовый лесок.

Б Доброе дело — говорить правду смело. (*Нар. творч.*)

В В этом городе знать три языка — ненужная роскошь! (*А. Чехов*)

Г Набежали, казалось бы, небольшие тучки — и на нас не было сухой нитки.

3. Укажите сложносочиненное предложение, в котором не нужна запятая между его частями (знаки препинания опущены).

А Вдруг открылась дверь и вошел неизвестный мужчина.

Б Лицо ее бледно слегка раскрытые губы тоже побледнели. (*И. Тургенев*)

В Убеждения внушаются теорией поведение же формируется примером. (*А. Герцен*)

Г Утром прошел дождь зато сейчас над нами блистало чистое небо. (*Г. Паустовский*)



Домашнее задание

166

Выберите посильное задание и выполните его.



А Перепишите, расставляя знаки препинания и пропущенные буквы, раскрывая скобки.

1. В саду было тихо только птица иногда в..рочалась и опять засыпала в липовых ветвях да нежно охали древесные лягушки да пл..скалась рыба в пруду. (*А. Н. Толстой*) 2. Войдя в комнату я тот(час) узнал картинки из..бражающие историю блудного сына и стол и кровать стояли на прежних местах но на окнах уже (не)было цв..тов и все кругом показывало ветх..сть и (н..)брежение. (*По А. Пушкину*) 3. Это кто такие и чего им над..бно? (*А. Пушкин*) 4. Остап уже занялся своим делом и давно отош..л от куреня Андрий же сам (не)зная от(чего) чу..ствовал какую(то) духоту на сердце. (*Н. Гоголь*) 5. То ли на него подействовала тишина и одиночество то ли он просто вдруг взглянул другими глазами на успевшую стать привычной обстановку. (*К. Симонов*)

Б Подготовьте для написания в классе текст диктанта из 90–100 слов на изученную пунктограмму.

Развитие речи. Культура речи

МЫ НЕ В ИЗГНАНИИ — МЫ В ПОСЛАНИИ.

(Н. БЕРБЕРОВА)

Галицкий гений Яков Гнездовский*

Читаем информационный текст, распознавая в нем логическую информацию.

Говорим: пересказываем текст по заранее подготовленному плану.

Пишем доклад на общественную тему.



Этапы работы над докладом

1. Подбор и изучение основных источников по теме (8–10).
2. Составление библиографии.
3. Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
4. Разработка плана доклада.
5. Написание доклада.
6. Публичное выступление с результатами исследования.

167 Прочитайте текст.

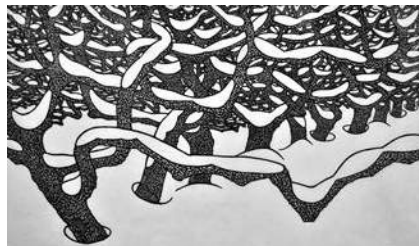
Когда-то работы Якова Гнездовского — «Зимний сад» и «Подсолнух» — висели в кабинете президента США Дж. Кеннеди в Белом доме, но это лишь свидетельство славы художника, а не ее причина.

Яков родился в 1915 году. Он был самым младшим из семерых детей обедневших дворян. Митрополит Андрей Шептицкий дал ему стипендию для обучения в Германии. Правительство Польши попросту отказало в выдаче загранпаспорта. В 1939 году из-за оккупации Польши нацистскими войсками Гнездовский вынужден был на некоторое время уехать в Рим. Потом — в Хорватию, где продолжил учиться в Загребской академии искусств.

В 1944 году появилась первая гравюра* на дереве. Это определило художественный стиль мастера. Свое вдохновение он черпал из работ Альбрехта Дюрера* и японского укиё-э*. В период проживания в Мюнхене Гнездовский занимался графикой, активно работал в объединении «Мистецький Український Рух». В США стал дизайнером известной рекламной компании *Brown & Bigelow*.

Две его работы заняли призовые места на престижных графических выставках. С этого момента художник оставил рекламную компанию и все свое время посвятил искусству. Для работы с натурщиками у него не было ни знания английского языка, ни де-

нег. Его лучшими моделями стали животные и растения. Много таких «моделей», согласных позировать «за арахис», он нашел в Бронкском зоопарке. У художника не было денег даже на материалы — льняное полотно он заменил старыми мешками. Доски гравюр он, как когда-то художники в Украине, резал по дереву. По-украински эти гравюры так и называются — «дереворити» (резьба на продольном срезе дерева). Большинство ксилографий художника было напечатано на японской рисовой бумаге — тонкой, почти прозрачной, но прочной.



Зимний сад. 1978

Работая с природой, Гнездовский постепенно пришел к стилизованному реализму, выделяющему его на фоне других мастеров-современников. Самые любимые «модели» — овцы. Художник считал их самыми свободолюбивыми существами. Одна из самых известных работ художника — «Овцы отдыхают».

Спустя 6 лет после первой персональной выставки в США (в начале 60-х) украинца наконец-то настиг настоящий успех. С этого момента его творчество экспонируется в Лондоне, Париже и в других культурных столицах мира.

Деревья занимают отдельное место в работах Гнездовского. Художник создал целую серию «портретов» лесных растений. В свое время Ассоциация американских художников приобрела у Гнездовского 220 оттисков его ксилографий из серии «Сосны». В этих работах мастер приковывает наше внимание к деталям природы, к тем удивительным особенностям, которые мы привыкли не замечать.

В ноябре 1975-го персональную выставку Гнездовского в Токио посетил сын японского императора Хирохито. Все работы выкупила наибольшая японская галерея «Йосейдо».

Гнездовский был популярен как автор экслибрисов. Также («для души») он расписал иконостас для греко-католической украинской церкви в Керхонксоне (Нью-Йорк). Кроме того, создал марки «пластовой»* почты — художник никогда не забывал о своем происхождении.

Сегодня произведения Гнездовского хранятся в различных музеях мира, в том числе в Украине (в 1990 году вдова художника передала немало произведений мужа в дар). В 2005 году урна с прахом Я. Гнездовского была перезахоронена во Львове на знаменитом Лычаковском кладбище. В 2015 году в серии «Выдающиеся личности Украины» (укр. «Видатні особистості України») Нацбанк выпустил юбилейную

монету к 100-летию со дня рождения художника. На ее аверсе, в кругу,— стилизованная работа «Подсолнух» (1974).



Гнездовский Яков Яковлевич (1915–1985) — известный во всем мире галицкий художник XX века, график, керамист.

Гравюра — рисунок с клише, предварительно вырезанного или вытравленного ручным способом.

Дюрер Альбрехт (1471–1528) — немецкий живописец и график, признанный крупнейшим европейским мастером ксилографии.

Укиё-э — основной вид ксилографии в Японии.

«**Пласт**» — спортивно-патриотическое движение в духе скаутского.

- **Работа с текстом.** Определите тип и стиль текста. В какой технике работал автор? Что вы о ней знаете? Можно ли ее назвать одним из видов ксилографии? Какой еще мастер гравюры упоминается в тексте? Что вы о нем знаете?

- Составьте план текста, перескажите по нему прочитанное.

- **Работа с предложением.** Выпишите сложносочиненные предложения. Сделайте их синтаксический разбор, составьте схемы. Поясните знаки препинания.

- **Работа со словом.** Составьте словарную статью для слова *экслибрис*.



Планы
разборов



Творческое задание

168

Выполните одно из заданий.



А Составьте кроссворд на основе прочитанного текста.

Б Напишите сочинение-миниатюру (15–20 предложений) о Якове Гнездовском по данному началу: «Однажды я почувствовал(а), что я — книга на библиотечной полке».



Домашнее задание

169

Выберите посильное задание и выполните его.



А Подготовьте видеоряд на тему «Вклад украинских художников-эмигрантов в культуру различных народов», сопроводив иллюстрации соответствующим текстом.

Б Напишите доклад на общественную тему «Вклад украинских художников-эмигрантов в культуру различных народов» и представьте его в классе. По возможности используйте многокомпонентные сложносочиненные предложения. Сопроводите доклад именовым и алфавитным указателями.

Справка. **Именной указатель** адресует к фрагментам текста издания, которые содержат сведения о лицах, чьи имена есть в заголовках рубрик указателя, или упоминания об этих лицах в связи с какими-либо событиями. **Алфавитный указатель** — это список некоторых слов-терминов, встречающихся в документе и выстроенных в алфавитном порядке для удобства поиска.

§

27, 28

Стилистические возможности сложносочиненного предложения в художественном и публицистическом стилях

170 **Лингвистическое исследование.** Сравните предложения. В чем их отличие с точки зрения стилистики?

Падал как будто туман.
Вдруг припускался косою круп-
ный дождь.

То падал как будто туман,
то вдруг припускался косою
крупный дождь. (*Л. Толстой*)



Сложносочиненные предложения с различными грамматическими отношениями между частями наиболее употребительны в художественной и публицистической речи.

Роль сложносочиненного предложения

в художественном стиле

- создают образную картину действительности;
- передают впечатление от увиденного;
- являются средством выражения чувств и оценок.

в публицистическом стиле

- используются для живописного изображения различных событий, предметов, лиц;
- служат для сопоставления и противопоставления явлений действительности;
- употребляются для передачи аналитической мысли.

В составе сложносочиненного предложения с соединительными союзами отдельные части представляют собой как бы детали, из сочетания которых создается общая картина, раскрывается взаимосвязь между ними. Такие сложносочиненные предложения обычно используются в художественном стиле для создания **описаний**.

В публицистическом стиле, для которого характерны функция воздействия и информационная функция, используются как информационные, так и эмоционально-оценочные сложносочиненные предложения.

171 Прочитайте текст. Укажите, какую роль в нем играют сложносочиненные предложения. Какие буквы вы бы вставили в слова на место пропусков? Устно проведите стилистический эксперимент: сложносочиненные предложения преобразуйте в простые. Что изменилось в звучании, в интонации текста в таком случае?

Далеко за лесом пряталась усадьба чернел старый парк и стоял господский дом с те..асой и в..н..цианскими стеклами.

В этом доме одно лето жил Чехов и здесь он написал «Остров Сахалин» и «Дом с мезонином» бе..конечно грустный рассказ о любви к милой девушк.. Мисюсь. Чеховская грусть осталась и живет она в глубине сыроватых аллей в пустых комнатах большого дома...

Но Чехова нет. В год его смерти мне было двенадцать лет и я видел непоправимое бе..надежное горе отца. У моего отца сразу опустились плечи и затр..слась голова когда ему сказали что умер Чехов...

(По рассказу К. Паустовского «Ильинский омут»)

Выпишите из второго абзаца ключевые слова, создающие настроение грусти. Найдите три гиперболы. Как они связаны с настроением текста? Какую роль играет в последнем предложении наречие?

172 Прочитайте текст. Укажите тип и стиль речи. Перепишите, вставляя буквы и знаки препинания, раскрывая скобки. Какова стилистическая функция сложносочиненного предложения в данном тексте?

(В)последстви.. мы жили на берегу этого озера три дня и я видел как часто менялся цвет воды. В солнечное утро она была как (темно)голубое небо и облака в ней плыли как в небе. (В)полдень озеро становилось (светло)синим вечером изумрудным. Солнце закатывалось за гору и Щучье озеро превращалось в дли..ый точно прищуре..ый (черно)синий глаз. В пасмурные дни серый туман сползал со шпилей на дно ущелья и озеро делалось серым (не)проницаемым. *(По А. Шахову)*

173 Запишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Какое значение имеют союзы *а, но*? В каких случаях они участвуют в образовании стилистической фигуры — антитезы?

Солнце скрылось за пр..тихий сад покинуло пустую гости..ую где оно радос..но бл..стало весь день а теперь только последний луч одиноко краснеет в углу на п..рке и боже как мучительна его безмолвная печальная прелесть!.. Поз..ним вечером сад чернел за окнами всей своей таинственной ночной чернотой а я лежал в темной комнате и все глядела на меня в окно, с высоты, какая-то тихая звезда...

(По И. Бунину «Жизнь Арсеньева»)

174 Запишите, вставляя пропущенные буквы и запятые. Поясните написание. Найдите сложносочиненные предложения, обведите союз *и*. Одинаково ли звучат предложения с одиночным союзом и повторяющимися союзами? Прочитайте два предложения первого и второго типа. В чем выразительность каждого?

Мы шли лесом впереди всё светлело светлело потом деревья разбежались по сторонам и нам открылось большое неправдоподобно гладкое розовое под зарей озеро.

Мы вышли из деревни и пошли опушкой мимо крохотных озер мимо болот мимо наполовину съеде..ых прошлогодних стогов и лес налитой предвечерним стекля..ым светом расступался перед нами и сквозь его голые деревья сквозь напряже..ые тугие ветви далеко было видно кругом и во все стороны открывалась нам гулкая мокрая земля...

(По рассказу Ю. Казакова «Долгие крики»)

175

Рассмотрите репродукции. Передайте впечатление от увиденного в публицистическом стиле, используя сложносочиненные предложения.

А
Б



А

Портрет Татьяны Язевой.
Художник А. Мурашко.
1901–1902



Б

В кафе. Художник А. Мурашко. 1902

- 176 Редактирование.** Найдите грамматические ошибки. В чем заключается каждая из них? Запишите правильный вариант, подчеркните грамматические основы.

1. С одного дерева на другое перелетали бойкие синицы, но с каждым днем все ближе весна. 2. Ум тогда понимали не только как просвещенность, интеллигентность, но и с понятием *умный* связывалось представление о вольнодумстве. 3. Искали его три дня, но все напрасно, но потом нашли в степи без чувств. (*Примеры по С. Цейтлин*)



Повторяем изученное

- 177** Выполните тестовые задания.



1. Укажите сложносочиненное предложение, иллюстрирующее стилистическую фигуру — многосоюзие.

А Окна во всех корпусах были ярко освещены, и оттого на громадном дворе казалось очень темно. (*А. Чехов*)

Б Молодец против овец, а против молодца и сам овца. (*Нар. творч.*)

В И мы на последнюю всходим ступень, и солнце ударило в очи, и в сердце ворвался стремительный день всей силой своих полномочий. (*Н. Заболоцкий*)

Г Я напишу Ивану Ивановичу — и завтра же всё отменится. (*Ю. Тынянов*)

2. Укажите сложносочиненное предложение с антитезой.

А И мотор трепетал тяжело, и шофер улыбался устало, опуская в кабине стекло. (*По Н. Заболоцкому*)

Б Вскоре после восхода набежала туча и брызнул короткий дождь. (*А. Пушкин*)

В И чувства нет в твоих очах, и правды нет в твоих речах, и нет души в тебе. (*Ф. Тютчев*)

Г Я глупая, а ты умен. Живой, а я остолбенелая. (*М. Цветаева*)



Домашнее задание

- 178** Выберите сильное задание и выполните его.



А Выпишите из художественной литературы примеры сложносочиненных предложений, представляющих собой антитезу, многосоюзие, анафору (поэтические тексты).

Б Представьте себе, что стоите у окна многоэтажного дома (на высоком мосту / на холме). Что вы видите или могли бы увидеть? Напишите об этом эссе, используя стилистическую фигуру многосоюзие. Сделает ли это ваше описание более выразительным?

Развитие речи. Культура речи

Рожденный в Киеве

Читаем текст, выделяя и запоминая главное.

Говорим о признании украинского авангардного искусства за рубежом.

Пишем выборочное изложение текста публицистического стиля.

- 179** Прочитайте текст, выделяя в нем информацию о новаторстве А. Архипенко* и его отношении к Украине.

ПРОСТРАНСТВО НАВЫВОРОТ

Он был одним из тех, кто перевернул традиционное представление о скульптуре, стал выразителем идей кубизма* в этом виде искусства и вообще производил с материалами и пространством сносшибательные вещи. Грубая материальность камня, бронзы и стали в творчестве Александра Архипенко чередовалась с эфирностью прозрачного оргстекла и почти мистической дыркой от бублика — отверстиями в массиве скульптуры.

Младший сын профессора Киевского университета Св. Владимира Порфирия Архипенко родился в 1887 году, с малых лет не демонстрировал признаков гениальности, и на уроках рисования он также не был первым. Но как-то 13-летний Саша сильно разбился, катаясь на велосипеде. Способ удержать в постели вертлявого подростка нашел его дед: он сунул внуку в руки карандаш, блокнот, альбом репродукций Микеланджело и велел перерисовывать картинки. Дело пошло на удивление живо. Парень сначала скопировал рисунки, а потом раздобыл глину и стал по фотографиям лепить скульптуры.

Архипенко поступил учиться в Киевскую рисовальную школу, а летом ездил на археологические раскопки. Творения греков, римлян, половцев, византийцев, оставившие свой след в украинских степях, очень отличались от академического искусства, которое обычно ставили в пример начинающему художнику. Они поражали естественностью форм и будоражили воображение. Сознательно или нет, но Архипенко попал под влияние древнего искусства. Его ранние работы ближе к идолам, венчавшим курганы в украинских степях, чем к классической скульптуре.



Шагающий солдат
(дерево). 1936



Молодой скульптор пытался найти учителя, способного не просто научить каким-то формальным приемам, но и указать пути развития искусства и место творчества во Вселенной. Такого человека не нашлось ни в Киеве, ни в Москве, ни в Париже, в который он переехал в 1908 году. Однако как только были выставлены в столице искусств работы молодого киевлянина, они собрали богатый урожай лестных рецензий. Его скульптурой увлекся

Гийом Аполлинер. Поощренный поддержкой, Александр Архипенко прекратил поиски наставника и сам открыл школу, которая больше напоминала экспериментальную лабораторию.

В 1913 году Европа решила поразить США проведением в Нью-Йорке грандиозной выставки нового искусства *Armory Show*. Среди имен лучших художников континента, таких как Ренуар, Моне, Гоген, на афише значилась фамилия Архипенко, которому в то время исполнилось 26 лет. Впрочем, ни тогда, ни позже его не интересовала слава. Гораздо важнее для Архипенко были возможность осмысления бытия и творческого самовыражения.

Молодого украинца наперегонки приглашали галереи по всей Европе. На одной из выставок Архипенко познакомился с немецкой девушкой-скульптором Ангеликой Шмитц и в 1921 году без колебаний покинул Париж, перебрался в голодный и холодный послевоенный Берлин, открыл на новом месте школу и женился.

Но вскоре Архипенко стало тесно и в старой Европе. В 1923 году супруги отправились покорять Новый Свет. Культурная элита Америки встретила Александра Архипенко как родного: здесь хорошо работалось, заказчики стояли в очереди под мастерской, университеты приглашали преподавать, а музеи звали в состав экспертных советов. В 1929 году Архипенко получает американское гражданство. В 1934 оформляет павильон Украины на выставке в Чикаго.

А. Архипенко много преподавал. Он разработал стройную теорию современной скульптуры и пытался передать ученикам все, что знал сам. Не технические приемы, а мировоззрение: все формы видимого мира отражают невидимый мир духа, видимое и невидимое неразрывно связаны между собой, именно поэтому отверстие в скульптуре может восприниматься как материальный объем, а вогнутый элемент в космическом смысле то же самое, что и выпуклость, поэтому успешно ее заменяет. А еще он учил студентов, что «стиль состоит из личности художника, его национального и расового своеобразия так же, как и из философии и духа его времени».

Сам А. Архипенко никогда не забывал о своем происхождении. Он создал в США памятники Тарасу Шевченко, Лесе Украинке, Ивану Франко. А на вопрос журналистов, зачем миру эти неизвестные гении несуществующей страны, отвечал, что делает это для утверждения украинского духа. Пусть и за пределами Украины. Действительно, именно благодаря прославленному скульптору немало ценителей искусства во всем мире узнали о существовании украинцев.

(По К. Луке)



Архипенко Александр Порфирьевич (1887–1964) — гениальный украинский скульптор и художник. Один из крупнейших представителей кубизма в скульптуре.

Кубизм — модернистское направление в изобразительном искусстве, зародившееся в начале XX века во Франции. В основе кубизма лежит стремление художника разложить изображаемый трехмерный объект на простые элементы и собрать его на холсте в двумерном изображении.

■ **Работа с текстом.** Какова главная мысль текста? В чем новаторство скульптора? Докажите, что текст написан в публицистическом стиле. Каким образом автор статьи избегает тавтологии, упоминая об А. Архипенко? Выпишите слова, которыми автор заменяет фамилию скульптора.

■ **Работа с предложением.** Найдите в тексте сложносочиненное предложение и сделайте его синтаксический разбор.

■ **Работа со словом.** Запишите синонимические ряды к данным ниже словам.

Вертлявый, раздобыть, поражать, грандиозный.



Планы
разборов



Творческое задание

180

Напишите выборочное изложение прочитанного текста, акцентируя внимание на новаторстве скульптора и его связи с Украиной.



Домашнее задание

181

Выберите посильное задание и выполните его.



А Подготовьте сообщение о кубизме для презентации в классе.

Б Напишите статью дискуссионного характера на тему «Как украинцам заявить о себе в мире?».

Подводим итоги

■ Выполните тестовые задания онлайн.



§

29, 30

Сложноподчиненное предложение: значение, структура, средства связи между частями

- 182** Продолжите предложение так, чтобы получилось вначале простое предложение, затем — сложносочиненное, потом — сложноподчиненное. Чем отличаются эти предложения?

Наконец мы увидели дом, ...



Сложноподчиненные предложения (укр. складнопідрядні речення) — это предложения, в которых есть главная часть и одна или несколько придаточных частей. Придаточные части подчиняются главной и отвечают на вопросы членов предложения: определение — *Она не сводила глаз с дороги, **что ведет через рощу.*** (И. Гончаров); дополнение — *Он сказал, **что сестра не вернется к ужину.***; обстоятельство — *И вечером, **когда все кошки серы,** князь отправился подышать чистым воздухом.* (Н. Лесков)

Средства связи частей сложноподчиненного предложения

Подчинительные союзы

что, как, когда, чтобы, будто, словно, если, ли, пока, ибо, хотя, точно, так как, потому что, если бы, оттого что, как будто, ввиду того что, в связи с тем что, вследствие того что, несмотря на то что и др.

Союзные слова

Местоимения:
кто, что, какой, чей, каков, сколько, который и др.

Наречия:
как, когда, зачем, где, куда, откуда, насколько, почему, отчего и др.

Запомните! Союзное слово является членом предложения, а союз нет.

- 183** Преобразуйте данные пары простых предложений в сложные, устраняя повтор слов. Какие средства связи вы использовали? Запишите полученные предложения, расставляя знаки препинания.

1. В этом году мы начинаем изучать историю Украины. Знать историю Украины — потребность каждого культурного человека. 2. «Слово о полку Игореве» написано на древнерусском языке. Мы читаем «Слово о полку Игореве» в переводе.

184



Продолжите предложения. Каким членом предложения является слово *который*? Замените, где это возможно, придаточные определительные причастными оборотами. Обменяйтесь тетрадами для взаимопроверки.

1. Обособленными называются члены предложения, которые ...
2. Синтаксис — это раздел науки о языке, в котором ... 3. Согла-
сование — это такой способ подчинительной связи, при котором ...
4. Управление — это ... 5. Примыкание — это ... 6. Вводными назы-
ваются слова, при помощи которых ... 7. Сложносочиненное предложе-
ние — это сложное предложение, в котором ...

185

Редактирование. Запишите предложения в исправленном виде. Объясните, чем вызвана ошибка в придаточном предложении.

1. В соревнованиях победила команда одиннадцатого класса, кото-
рые набрали больше очков. 2. Он относится к тому поколению, кото-
рые участвовали в ликвидации последствий аварии на Чернобыльской
АЭС. 3. Герой произведения выступает в защиту народа, которых он
называет умным, бодрым. 4. Чацкий, в монологах которых звучит
протест против крепостного права, выражает идеи декабристов. 5. Ря-
дом стояло дерево, на ветвях которых серебрился иней.

186

Выпишите сначала предложения с союзами, а затем — с союзными словами. Определите, каким членом придаточного предложения является союзное сло-
во, и подчеркните его условной линией. Какой прием вы использовали, чтобы
отличить союз *что* от союзного слова в данных предложениях? Определите вид
придаточных.

1. Я полюбил эту маленькую окраинную улицу и был уверен, что
она самая живописная. (*К. Паустовский*) 2. То, что тихо я тебе рас-
сказываю, так на спящие дали похоже. (*Б. Пастернак*) 3. В березо-
вом лесу всегда светлее, как будто березы сами светятся тихим светом
и освещают пространство вокруг себя. (*В. Солоухин*) 4. Я уверен, что
земляничный аромат ни с чем не спутаешь. (*В. Солоухин*) 5. Кто сло-
вом скор, тот в делах редко спор. (*Нар. творч.*) 6. Было ясно, что надо
торопиться. 7. То, что написано пером, не вырубишь топором. (*Нар.
творч.*) 8. Каков пастух, таково и стадо. (*Нар. творч.*) 9. В сложной
биографии Андерсена нелегко установить то время, когда он начал
писать свои первые прелестные сказки. (*К. Паустовский*)
10. Давайте помечтаем, например, о той жизни, какая бу-
дет после нас, лет через двести-триста. (*А. Чехов*)



Планы
разборов

187

Составьте и запишите сложноподчиненные предложения с прида-
точным изъяснительным, употребляя в главной части глаголы *вол-
новаться, видеть, замечать, стремиться, предполагать, жалеть*.
Постройте структурную схему одного из этих предложений.

- 188** Спишите, подчеркните грамматические основы. На какие вопросы отвечают придаточные части сложноподчиненного предложения? Определите, двусоставной или односоставной является каждая часть сложного предложения, укажите тип односоставной конструкции.

1. Я должен был нанять быков, чтоб втащить мою тележку на эту проклятую гору, потому что была уже осень и гололедица. (*М. Лермонтов*) 2. Сделалось так темно, что в каюте и салонах зажгли электричество. (*В. Катаев*) 3. Он вскочил со скамейки и проворно удалился, прежде чем Литвинов успел промолвить слово. (*И. Тургенев*) 4. ...Как только черт спрятал в кармане свой месяц, вдруг по всему миру сделалось так темно, что не всякий бы нашел дорогу в шинок. (*Н. Гоголь*)



Сравните!

по-русски			по-украински
	что, чтобы, для того чтобы	що, щоб, для того щоб	
	словно, будто, как будто, как	мов, неначе, наче, ніби, як	
	как только, когда, пока, едва	як тільки, коли, поки, щойно, ледве	
	потому что; так как; в связи с тем, что	бо; тому що; через те що; оскільки; у зв'язку з тим, що	
	если, если бы	якщо, якби, коли б	
	несмотря на то, что; хоть; пусть	незважаючи на те, що; хоч; хай	

- 189** **Перевод.** Переведите сложноподчиненные предложения с украинского языка на русский. Подчеркните союзные слова как члены предложения, союзы возьмите в овал. Определите вид придаточных.

1. У Києві перші насадження каштанів з'явилися в середині XIX століття, коли за наказом міського голови на Бібіківському бульварі викорчували традиційні тополі й посадили ряди екзотичних каштанів. (*В. Грабовський*) 2. О тій порі, коли копають картоплі, я щоразу все глибше впадаю в якусь велику й піднесену покору. (*В. Думанський*) 3. Здавалося, що в таємничості комишів хтось живе. (*Гр. Тютюнник*) 4. В українській обрядовості вогонь — це засіб, що оберігає людину й допомагає їй. (*В. Завадська*) 5. Напровесні, десь надвечір, чуємо, ніби пробують голоси солов'ї. (*О. Гончар*) 6. Освіту Сергій Параджанов здобував спочатку в Тбілісі, де народився. (*За С. Цаликом*)



Повторяем изученное

190

Выполните тестовые задания.



1. Укажите сложноподчиненное предложение с придаточной определительной частью.

А И визг ширился, рос до того, что казалось, будто вся Слободка полна воем тысячи человек.

Б Он понял, что голос был его собственный.

В В течение всего года, что город принимал и отправлял куда-то вдаль самые различные власти, жил бедный Василиса в состоянии непрерывного кошмара.

Г Нечего и говорить, что лишь только Колька Бакалейщиков получил первую сахарную карточку с Вас. и Лис., весь двор начал называть домовладельца Василисой.

2. Укажите сложноподчиненное предложение с придаточной изъяснительной частью.

А Юрий Леонидович и Колька растерялись до того, что даже побледнели.

Б Вошел некто, перед которым все побледнело.

В Нэпман понял, что он находится в компании денежных младенцев.

Г Все по-прежнему, как было пятьсот лет назад.

(Из пр. М. Булгакова)



Домашнее задание

191

Выберите посильное задание и выполните его.



А Перевод. Переведите с украинского языка на русский. Укажите вид придаточной части и средство связи.

1. Щось моя невістка не одчиняє при мені своєї скрині, мабуть тим, що порожня. (І. Нечуй-Левицький) 2. Нешвидко бігла тягарівка, бо вибоїни на дорозі з вигурком підкидали шохвилини. (В. Барка) 3. Часом весна розливалась так пишно, що у воді потопали не тільки ліси і сінокоси. (О. Довженко) 4. Сивина блищить у чорному чубі, наче озимина взялась інеем на осінньому полі. (Є. Гуцало) 5. Я їду туди, де мене чекає вільний степ, тихі задумливі озера, пісні на чумацьких дорогах... (М. Хвильовий) 6. Чому ж стоїш без руху ти, коли весь світ співає? (О. Олесь)

Б Выпишите из художественной литературы примеры, иллюстрирующие все виды придаточных.

Развитие речи. Культура речи

Серж Лифарь — «поэт движения». (Поль Валери)

Читаем тексты различных стилей и жанров, запоминая основную информацию.

Говорим о качествах характера деятеля искусств.

Пишем: создаем текст-повествование на основе нескольких информационных текстов.

- 192** Прочитайте тексты, применяя технику изучающего чтения. Запомните основную информацию, определяя стиль и жанр каждого текста. Как относился к своей профессии С. Лифарь: как к профессии или как к призванию, миссии? О каких увлечениях хореографа вы узнали?

ТЕКСТ 1

Я никогда не была на кладбище в Сент-Женевьев де Буа, неподалеку от Парижа. Как, впрочем, и в самом Париже...

Знаю только, что оно русское и нашли там покой многие и многие из наших соотечественников. Среди них и ставший мне близким и родным совсем недавно, удивительный человек, истинный и преданный Гражданин Мира Танца, на чьем скромном мраморном надгробии высечены вот такие слова: «Серж Лифарь из Киева». Это он попросил сделать эту надпись. Великий танцовщик, преданный и последовательный продолжатель дела своего Учителя — Сергея Павловича Дягилева, чьи «Русские сезоны» в Париже остались и до нашего времени одной из значительных и ярких страниц в истории балета. Ученик, которому суждено было возродить и вознести на более высокий уровень современный французский балет.

Серж Лифарь... Кто же ты, юноша, так неожиданно, истово и навсегда ставший преданным рабом танца и Богом в танце — одновременно? Танца, превратившего неопытного юнца в глубокого и авторитетного Мэтра французской академии, вдохновителя и одного из создателей новой современной хореографии, оставившего после себя не одно поколение блистательных звезд мирового балета?..

(По Е. Фещенко)

ТЕКСТ 2

Сергей Лифарь родился, вероятнее всего, в предместье Киева в семье помощника лесничего Трипольско-Витянского лесничества Михаила Яковлевича Лифаря и его жены Софьи Васильевны Марченко. С детства Лифарь пел в церковном хоре Софийского собора, брал уроки игры на скрипке у профессора Воячека, посещал класс форте-

пиано в Киевской консерватории. Начал учиться танцевать только в 14 лет, после травмы.

В воспоминаниях Лифарь писал, что однажды в Киеве он увидел урок классического танца и почувствовал, что балет — его призвание. Педагогом его в то время была сестра легендарного танцовщика Вацлава Нижинского Бронислава. Она дала Лифарю убийственную характеристику: «неперспективен». Несмотря на это, в 1923 году Лифарь вместе с четырьмя другими учениками Нижинской отправился в Париж в «Русский балет» Дягилева. Через границу Лифарю пришлось перебираться нелегально. Дягилев послал его учиться в Италию к знаменитому педагогу Энрико Чекетти, учителю Анны Павловой и многих других выдающихся танцовщиков. Лифарь стал ведущим солистом и блестящим хореографом «Русского балета».



С. Лифарь в образе Икара

Этапным в творческой жизни артиста стал 1929 год. После смерти Дягилева Лифарю пришлось возглавить балет Парижской оперы, совместив три функции — главного балетмейстера, хореографа и ведущего танцовщика. Сценографию для лифареvских постановок делали такие знаменитые художники, как Пикассо, Бакст, Бенуа, Кокто, Шагал. Одевался он скромно. Жил в номере отеля. Деньгам значения не придавал. Охотно давал тем, кто нуждался, и готов был отдать все, когда речь шла об искусстве и русской культуре. Всю жизнь Лифарь был человеком без гражданства и мечтал посетить родной город.

После окончания карьеры в балете, в возрасте 65 лет, Лифарь занимался живописью. В своих работах он продолжал тему танца и балета.

При жизни Сергей Лифарь получил много наград от различных государств. Он был кавалером высших наград Франции: ордена Почетного легиона и ордена Искусств и литературы, обладателем высшей награды балета — «Золотой туфельки» и премии «Оскар», награжден Золотой медалью города Париж.

(Из Интернета)

ТЕКСТ 3

Средства на приобретение дягилевского архива и библиотеки я заработал «ногами»: мои выступления в Лондоне и в Парижской опере оплачивались весьма крупными суммами. При покупке я сговорился с министром Марио Рустан, что выплачу всю сумму в течение года

(1930–1931). При этом было обусловлено, что если я не произведу вовремя какого-либо взноса, я теряю все права на имущество, как и на все уже оплаченные суммы. Целый год я танцевал под страхом: как бы не заболеть, как бы не вывихнуть ногу.

(С. Лифарь)

ТЕКСТ 4

Только тот, кто был в Киеве, кто смотрел из Царской площадки на широкий, торжественно-величавый, спокойно сияющий своим серебром на солнце Днепр и на безграничное, необъятное пространство зеленой заречной дали, кто бывал в Выдубицком монастыре, на высоком, крутом зеленом берегу и оттуда смотрел на поля и леса, которым нет конца и края, — только тот поймет, почему для киевлянина нет ничего дороже Киева с его Днестром, который с детства входит во все твоё естество.

(С. Лифарь)

ТЕКСТ 5

На парижском балетном горизонте самой яркой фигурой был, конечно, Сергей Лифарь. Богато одаренный сценической внешностью, талантливый, высококультурный, он сразу завоевал себе признание. Его балетные постановки в Гранд-опера, где он был балетмейстером, всегда казались праздниками искусства. Он сгруппировал вокруг себя способную молодежь, учил ее, работая по шесть-восемь часов в день, и создал «французский балет».

Сергей был начитан, образован, слыл пушкинианцем. Зарабатывая огромные деньги, он тратил их на покупку неопубликованных материалов о Пушкине, его писем, стихотворений, рисунков.

— Все это потом подарю Родине! — говорил он, показывая нам драгоценные рукописи.

(А. Вертинский)

ТЕКСТ 6

На днях через постоянное представительство Украины при Европейском отделении ООН Национальному музею истории Украины передано около 300 предметов, принадлежавших Сергу Лифарю. Как сообщает украинское информационное агентство УНИАН, среди переданных предметов — книги, награды, памятные медали, личные вещи мастера.

(«Наша газета», архив, 21.12.2007)



Лифарь Сергей Михайлович (1904–1986) — знаменитый артист балета, балетмейстер, теоретик танца, коллекционер и библиофил.



Знаете ли вы?

Когда президент Франции Шарль де Голль на одном из приемов обратился к Сержу Лифарю со словами: «Глубокоуважаемый господин Лифарь, вы сделали для Франции столько, сколько мало кто сделал из знаменитых французов. Не время ли вам стать французом и по паспорту?», Серж Лифарь ответил: «Искренне благодарен, господин президент за ваше предложение, но я никогда не был и не буду французом, так как я украинец и родина моя Украина и мой любимый Киев».

- **Работа с текстом.** Определите стиль и жанр текстов. Что нового вы узнали о С. Лифаре? Перескажите информацию о Лифаре, обобщив содержание всех текстов.
- Охарактеризуйте роль риторических вопросов в тексте 1.
- Переведите на украинский язык выделенную часть текста 5. Укажите сложноподчиненные предложения и назовите вид придаточной части.
- **Работа с предложением.** Выпишите из текстов три сложноподчиненных предложения с придаточными разных видов и сделайте их синтаксический разбор.



Планы
разборов



Творческое задание

193

На основе прочитанных текстов в соответствии с приемом РАФТ напишите свой текст.



Подсказка. РАФТ: Р — роль, А — аудитория, Ф — формат (жанр), Т — тема. Суть приема заключается в том, что ученик создает высказывание от имени некоего персонажа. Повествователь должен учитывать все заданные обстоятельства. Роль и обстоятельства предлагаются учителем.

А Роль — ученик, аудитория — его родители, формат — диалог, тема — хобби Сержа Лифаря.

Б Роль — лектор, аудитория — учащиеся 11 класса, формат — лекция, тема — творчество Сержа Лифаря.



Домашнее задание

194

Выберите посильное задание и выполните его.



А Подготовьте сообщение об одном из известных украинских артистов балета и выступите перед классом.

Б Напишите эссе об искусстве балета.

§

31, 32

Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными, знаки препинания в нем

195 Лингвистическое исследование. Ознакомьтесь с теоретическими сведениями и поясните пунктуацию в данных ниже сложноподчиненных предложениях.

Он отвечал, **что** земля теперь его **и что** прежде принадлежала она Дубровскому. (А. Пушкин) — Он отвечал, **что** земля теперь его, **что** прежде принадлежала она Дубровскому.



Запятая в сложноподчиненном предложении

ставится	
между всеми частями	<i>Ямщики <u>подвязали колокольчи-ки, чтобы</u> <u>звон не привлек вни-мания сторожей.</u> (А. Пушкин)</i>
когда придаточная часть присоединяется к главной при помощи составного союза (<i>потому что, так как, благодаря тому что и т. п.</i>), то запятая ставится один раз в зависимости от смысла предложения	<i>Он исхудал так, что от него остались только кожа да ко-сти. — От исхудал, так что от него остались только кожа да кости.</i>
НЕ ставится	
между однородными придаточными предложениями, которые соединены неповторяющимся союзом	<i>Как только <u>занималась заря</u> и как только <u>двери заводили</u> свой <u>разноголосый концерт</u>, старички уже <u>сидели за столи-ком</u> и <u>пили кофе.</u> (Н. Гоголь)</i>
если придаточная часть состоит из одно-го слова	<i>Аль не видишь, кто мы? Из-вестно кто! (А. К. Толстой)</i>
если перед подчинительным союзом или союзным словом стоит сочинительный союз	<i>Не <u>знал он</u> и когда <u>вернется.</u></i>

Запомните! Если составной союз стоит в абсолютном начале пред-ложения, то он не расчленяется: **Для того чтобы** научиться слушать, любить и понимать музыку, нужны годы. (Д. Кабалевский)

196



Запишите, расставляя пропущенные знаки препинания и буквы. Раскройте скобки. Составьте схемы предложений. Определите вид придаточных. Обменяйтесь тетрадами для самопроверки.

1. (Не)надо хвалит..ся коли (не)знаеш.. как рож.. родит..ся. (*Нар. творч.*) 2. Кому пр..ходило..ся странствовать по тайге тот знает что знач..т (во)время (не)погоды найти зверовую фанзу. (*В. Арсеньев*) 3. Я узнал что залив этот похож.. на исполинский к..нд..нсатор соли и что вся мес..ность (во)круг него (не)исследована. 4. Я наблюдал, как светлели предрассветные сумерки и над рекой занималась алая заря. (*Из пр. К. Паустовского*) 5. Мы сразу поняли что дети дома (не)ночевали и что они скорее всего заблудились в болоте. (*М. Пришвин*) 6. Талант в том что(бы) увидеть там где другие (не)замечают. (*Д. Гранин*)

Обведите вводные слова.

197

Спишите предложения, расставляя запятые. Поясните пунктуацию.

1. Все улыбаются потому что ничего не знают. (*Л. Андреев*) 2. Режиссура впрочем Коробкова любила потому что его фильмы быстро проходили по инстанциям получали прессу высокие категории. (*С. Есин*) 3. Похвалила сестру за то что та ушла из прачечной [с работы]. (*А. Рыбаков*) 4. Вёршина была уверена что Передонов уходит потому что она задела его за живое... (*Ф. Сологуб*) 5. Оттого что она так искренно удивилась его словам и смотрела на него как на чудака он смутился. (*А. Чехов*) 6. И Томе стало приятно потому что ее товарищи не оставили. 7. — Хочешь поехать на экскурсию? Не знаю еще правда когда.

198



Запишите сложноподчиненные предложения, расставляя знаки препинания. Составьте схемы предложений, определите вид придаточных.

А 1. Я знаю что вечером к тебе придут те кем ты интересуешься и кто тебя не встревожит. (*М. Булгаков*) 2. Кто никогда не видал как растет клюква тот может долго идти по болоту и не замечать что он по клюкве идет. (*М. Пришвин*) 3. Если один раз пожалеешь что не сказал то сто раз пожалеешь о том что не промолчал. 4. Перестань говорить тотчас же когда заметишь что раздражаешься сам и тот с кем говоришь. Несказанное слово — золотое. (*Из пр. Л. Толстого*)

Б 1. Моряки хорошо знают что море прекрасно только тогда когда у него есть берег. 2. Общеизвестно что листья мимозы если до них дотронуться мгновенно складываются. 3. Как бы ни устал как бы ни намок в лесу под дождем как ни приятно после грибного похода напиться чаю и отдохнуть всё же приятнее сначала разобрать корзину. (*Из пр. Б. Солоухина*) 4. Когда качнется дымный берег и чайки вдруг поднимут крик хочу в неведомое верить и думать вновь что мир велик. (*С. Орлов*)



Планы
разборов



Знаки препинания при сочетании союзов

При двух рядом стоящих подчинительных союзах (или союз + союзное слово) запятая между ними ставится, если дальше нет второй части союза *то, так, но*. Если эта часть есть, запятая между ними НЕ ставится. Сравните:

Я подумал, **что, если** в сию решительную минуту не переспорю старика, уже впоследствии трудно мне будет освобождаться от его опеки.

Я подумал, **что если** в сию решительную минуту не переспорю старика, **то** уже впоследствии трудно мне будет освобождаться от его опеки. (А. Пушкин)

199

Спишите, расставляя запятые. Укажите номера предложений, в которых нет запятой между частями при сочетании союзов.



А 1. Хаджи Мурат сел и сказал что если только пошлют на лезгинскую линию и дадут войско то он ручается что поднимет весь Дагестан. (Л. Толстой) 2. Но в этом болоте невозможно было долго стоять потому что когда в первые морозы оно покрылось слоем льда то вода подо льдом понизилась. (По М. Пришвину) 3. С Левиным всегда было так что когда первые выстрелы были неудачны он горячился досадовал и стрелял целый день дурно. (Л. Толстой)

Б 1. Думал я что если не случится в этот час перемены то судье уток не стрелять этим утром. (М. Пришвин) 2. У Антона Прокофьевича были между прочим одни панталоны такого свойства что когда он надевал их то всегда собаки кусали его за икры. (Н. Гоголь) 3. Дрон был один из тех мужиков которые как только войдут в годы обрастают бородой так и живут до шестидесяти-семидесяти лет. (По Л. Толстому)

200

Перевод. Выберите одно из заданий и выполните его.



А Сделайте перевод сложноподчиненных предложений с украинского языка на русский. Запишите, расставляя знаки препинания.

1. Мені мабуть не надокучить нагадувати що хто не знає свого минулого той не вартий свого майбутнього. (М. Рильський) 2. Отут серед цвіту здається що якби людина навчилася мудрості в дерев то не була б ворогом самій собі і природі. (Є. Гуцало)

Б Сделайте подстрочный перевод данных ниже стихотворных строк. Запишите их, расставляя знаки препинания.

1. Тож підіте і скажіте
Що поки я буду жити
Не подумаю довіку
Зброї чесноі зложити.

(Леся Українка)

2. Ви скажіть своєму пану
Що заплати не бажаю
Бо коли я що дарую
То назад не забираю.

(Леся Українка)



Повторяем изученное

201

Выполните тестовые задания.



1. Укажите предложение, в котором между придаточными частями не нужна запятая (знаки препинания опущены).

А Я не могу спать когда дождь барабанит в окна и когда стонут бедные мои сосны. (А. Чехов)

Б Нежный ветер приятно ласкает затылок молодого лейтенанта когда он останавливается чтобы взглянуть на компас. (К. Станюкович)

В Я расплатился с хозяином который взял с нас такую умеренную плату что даже Савельич с ним не заспорил и не стал торговаться по своему обыкновению. (А. Пушкин)

Г Где гнутся над омутом лозы где летнее солнце печет летают и пляшут стрекозы веселый ведут хоровод. (А. К. Толстой)

2. Укажите предложение, в котором между частями составного союза нет запятой (знаки препинания частично опущены).

А «Это должно быть оттого что я слишком долго живу на свете», — думал Мостовской. (В. Гроссман)

Б Отец объяснил мне, что этот вечер называется так потому что он не похож на все остальные. (К. Паустовский)

В [Калугин] рысцей ехал на бастион с тем чтобы по приказанию генерала передать туда некоторые приказания. (Л. Толстой)

Г То есть, правду сказать, я сам не знаю, почему я вернулся, вероятно, потому что о тебе вспомнил... (И. Тургенев)



Домашнее задание

202

Выберите посильное задание и выполните его.

А Б

- А Спишите, расставляя знаки препинания. Постройте схемы предложений.

1. Помните что на свете есть много умных людей которые могут заметить у вас ошибки и если они правы не стесняйтесь согласиться с ними. (В. Обручев) 2. Жизненный подвиг Циолковского являет собой пример беззаветной преданности тому делу которому он посвятил жизнь. В труднейших условиях еще никем не понятый и не признанный он положил начало основам космонавтики выдвинул ряд поразительных по смелости идей многие из которых были реализованы и часть из которых может быть осуществлена лишь в отдаленном будущем. (Б. Петров)

- Б Выпишите из художественного текста по два сложноподчиненных предложения с однородными и неоднородными придаточными. Составьте схемы этих предложений. Поясните пунктуацию.



Планы
разборов

Развитие речи. Культура речи

АЗЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

Что лучше для экономики страны: высокие или низкие налоги?

Читаем текст, компилируя информацию на заданную тему.

Говорим, обосновывая позицию, используя достоверную аргументацию, различая факты и точки зрения.

Пишем: составляем вопросы для оппонента, речь спикера.



Знаете ли вы?

Когда римскому императору Тиберию предложили в очередной раз повысить налоги, он разумно возразил, что хорошему пастуху следует стричь овец, а не сдирать с них шкуру.



Дебаты — четко структурированный и специально организованный публичный обмен мыслями между двумя сторонами на актуальные темы. Участники дебатов должны убедить в своей правоте третью сторону, а не друг друга. Важно уделять особое внимание сбору и организации информации по теме.

Этапы подготовки к дебатам

1. Ознакомление с темой.
2. Подготовка и анализ материалов по теме.
3. Обдумывание аргументов.
4. Подготовка свидетельств (цитаты, факты, статистические данные), подтверждающих их позицию.

203



Объединитесь в три группы (утверждающая и отрицающая стороны, судьи). Прочитайте тексты, взятые из Интернета, применяя технику ознакомительного чтения с целью сбора материала для дебатов.

ТЕКСТ 1

Наверняка каждый из нас слышал слово «оффшор». Что это такое и как это работает? В переводе это понятие обозначает «вне берега». В экономике этим словом принято обозначать фирмы, зарегистрированные и оплачивающие налоги не в тех государствах, в которых они физически находятся и функционируют, а в тех странах, где для них был создан более благоприятный налоговый климат. Также оффшорами принято называть государства, в которых действует нулевое или

льготное налогообложение, низкие ставки по кредитам, а также выгодные условия для хранения значительных сумм денег и т. п.

«Уклонисты» встречались еще в древнем мире. Так, в V веке до н. э. властями Афин был принят налог размером 2 % на все товары, которые вывозились и ввозились в город, что привело к тому, что этот город все торговцы предпочитали обойти стороной, продавая свои товары в соседних поселениях, которые превратились буквально в оффшорные зоны. А в XVIII веке европейские колонисты, проживающие в США, вели торговлю через порты Южной Америки. Это было связано с тем, что британской налоговой политикой, действовавшей в те времена в США, был предусмотрен очень большой налог на ввоз товаров.

ТЕКСТ 2

Чтобы заинтересовать иностранных инвесторов в целесообразности вложения средств в экономику, необходимо создавать привлекательный инвестиционный климат.

Улучшение инвестиционного климата включает в себя:

- разработку и внедрение гибкой налоговой системы, в которой могут присутствовать льготы для иностранных инвесторов, уменьшение размеров таможенных сборов и т. д.;
- стабильную работу банковской системы;
- улучшение политического положения внутри страны;
- создание рациональной правовой базы;
- проведение эффективной борьбы с коррупцией;
- сокращение перечня разрешительной документации в предпринимательской деятельности.

ТЕКСТ 3

Преимущества иностранных инвестиций:

- оживление экономики и ее активное развитие;
- привлечение в страну передовых и инновационных технологий, методов эффективного управления;
- происходит интеграция экономики в мировые экономические системы.

ТЕКСТ 4

Маленькие рыбины надо отпускать, а крупные уже имеют достаточно ресурсов, чтобы быть честными. Таким должен быть контракт между бизнесом и властью. «А у нас он противоположный: пока ты маленький — тебя душат, а если становишься большим — тогда получаешь какие угодно права. Должно быть наоборот», — объясняет президент Киевской школы экономики Тимофей Милованов в интервью «Українському тижню».

ТЕКСТ 5

Немало инициатив касается еще большего сокращения ЕСВ*. На пример, в «Доктрине сбалансированного развития. Украина-2030» экономисты предлагают снизить ЕСВ до 15 %. Но при этом ввести уголовную ответственность за наем работников без заключения трудовых договоров и уклонения от уплаты налогов.

Проблему зарплат в конвертах можно решить только путем сокращения налога на труд (который должен быть отменен) и налога на доходы физических лиц — последний не должен превышать 10 %, как и налог на выведенный капитал, считает старший экономист CASE Украина Владимир Дубровский.

(Тексты взяты из Интернета)



ЕСВ — единый социальный взнос.

- **Работа с текстом.** Проанализируйте полученную информацию, установите логические связи между явлениями.
- Какая тема связывает тексты? Сконцентрируйтесь на сути проблемы: что полезнее для экономики страны — высокие или низкие налоги? Почему вы так считаете? Определите стиль статей.
- **Работа с предложением.** Выпишите предложения, представляющие собой риторические вопросы. Какова их роль в газетных текстах?
- Выпишите из текста 1 сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными. Подчеркните грамматические основы. Придумайте свои предложения с такой же структурой.
- **Работа со словом.** Укажите в текстах русские соответствия данным ниже словосочетаниям.

Сприятливий податковий клімат; нульове або пільгове оподаткування; низькі ставки по кредитах; доцільність вкладення коштів в економіку; поліпшення соціальної та економічних сфер; гнучка податкова система; зменшення розмірів митних зборів; скорочення переліку дозвільної документації в підприємницькій діяльності; продуктивні сили країни; активне і взаємовигідне співробітництво; наймання працівників; ухилення від сплати податків; податок на прибуток фізичних осіб.



Полминутки для шутки

В 80-х годах XX века в шведской столице в налоговой службе числился необычный работник. В его обязанности входило правдоподобно лаять на улицах города, чтобы вызывать ответный лай домашних псов. Таким способом вычислялись хозяева собак, не платившие за них налоги.



Знаете ли вы?

В 1966 году группа *The Beatles* посвятила налоговым инспекторам песню «Taxman». В то время налоги на доходы были очень высокими и музыкантам приходилось отдавать львиную долю своих гонораров. В песне они иронично озвучили формулу налоговой службы: «19 — инспектору, 1 — тебе. И стоит поблагодарить, что не забрали все». Песня полюбилась всему миру. В США ее ежегодно крутят на радио в день сдачи налоговой декларации.



Фотография *The Beatles* для альбома «Abbey Road»



Творческое задание

204



Пользуясь Интернетом, пополните сведения по теме «Что лучше для экономики страны: высокие или низкие налоги?». Соберите данные, свидетельствующие о правильности вашей точки зрения.

Прочитайте информацию, данную ниже. Работая в группах (утверждающая и отрицающая стороны, судьи), проведите дебаты на указанную выше тему.

ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ДЕБАТОВ

1. **Раунд вопросов** по теме: подготовка вопросов для разъяснения позиции противника, выявления его потенциальных ошибок.
2. **Выступления спикеров** от утверждающей и отрицающей стороны.
3. **Решение судей.**

ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ ДЕБАТОВ

- равноправные субъект-субъектные отношения;
- позиция «Я — хороший, ты — хороший» (Э. Берн);
- позиция «Поймите меня правильно»;
- истина превыше всего;
- краткость — сестра таланта;
- уважение и дружелюбие при высказываниях.



Домашнее задание

205

Выберите посильное задание и выполните его.



- А** Сформируйте мини-словарь экономических терминов (30 слов / словосочетаний).
- Б** Напишите эссе на тему «Как я понимаю выражение “свободная экономика”».

§

33, 34

Стилистические возможности сложноподчиненного предложения в научном стиле

206 Проанализируйте текст своей группы по следующему плану:



1. Определите стиль текста, аргументируйте свой ответ.
2. Найдите сложноподчиненное предложение.
3. Определите их вид, сделайте синтаксический разбор, составьте схему.
4. Сделайте вывод о стилистической функции сложноподчиненного предложения в данном тексте.



Планы
разборов

Группа 1

Слова, которые человек употребляет, составляют его активный словарь. Слова, которые человек не употребляет, но узнает в тексте, понимает, составляют его пассивный словарь.

Группа 2

Милосердие... Термин для большинства старомодный, непопулярный сегодня и даже как будто отвергнутый нашей жизнью. Быть милосердным стало немодно?

Изъять милосердие — значит лишить человека одного из важнейших проявлений нравственности. Древнее это чувство свойственно всему животному сообществу: милость к поверженным и пострадавшим. Как же так получилось, что чувство это в нас убыло, заглохло, оказалось запущенным? (Д. Гранин)

Группа 3

Директору управления Информационных технологий
Иванову А. И.
программиста Петрова В. В.

Докладная записка

Довожу до Вашего сведения, что отдел программирования нуждается в приобретении современного оборудования для расширения возможностей использования новейших компьютерных программ, позволяющих оформлять документацию в соответствии с последними нормативами.

Прошу разрешить приобретение лазерного принтера, сканера, мультимедийного компьютера.

5 февраля 2019 г.

Петров

Группа 4

Когда в солнечное утро летом пойдешь в лес, то на полях, в траве видны алмазы. Все алмазы эти блестят и переливаются на солнце разными цветами — и желтым, и красным, и синим. Когда подойдешь ближе и разглядишь, что это такое, то увидишь, что это капли росы собрались в треугольных листах травы и блестят на солнце. Листок этой травы внутри мохнат и пушист, как бархат. И капли катаются по листку и не мочат его... (*Л. Толстой*)



Роль сложноподчиненного предложения в научном стиле:

- служат для выражения сложных смысловых отношений;
- позволяют четко сформулировать тот или иной тезис, подкрепить его необходимой аргументацией;
- частотны сложноподчиненные предложения с информативной несамостоятельностью главной части (*Следует указать на то, что...*);
- сложноподчиненные предложения с придаточной сравнительной частью выявляют логические связи между сопоставляемыми фактами (*чем ... тем*);
- сложноподчиненные предложения с временными придаточными выражают добавочное условное значение (*Когда исследования будут проведены, появится возможность сделать более точные выводы.*);
- преобладают сложноподчиненные предложения, в которых союзы четко отражают причинно-следственные отношения (*если ... то, так что, в то время как*);
- часто употребляются сложноподчиненные предложения с местоименно-наречными и союзными словами *и потому, поэтому, следовательно, благодаря этому* и др.;
- сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными выражают обобщение, раскрывают ту или иную закономерность.

207

Составьте сложноподчиненное предложение с данными парами подчинительных союзов в стиле художественном, научном, официально-деловом. Какие союзы вы использовали в предложениях научного стиля? Подчеркните грамматические основы, составьте схемы предложений, определите вид придаточных частей.

1. чтобы — для того чтобы 2. когда — после того как 3. потому что — в связи с тем что 4. хотя — несмотря на то что

208



Закончите предложения, указав в каждом случае нужный вид подчинения придаточных. Запишите. Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки.

1. Если придаточные относятся к одному слову главного предложения и отвечают на один и тот же вопрос, то это сложноподчиненные

предложения с 2. Если придаточные относятся к разным словам главного и отвечают на разные вопросы, то это сложноподчиненные предложения с 3. Если придаточные последовательно поясняют сначала главное предложение, затем первое придаточное, второе и т. д., то это сложноподчиненные предложения с

209 Прочитайте текст, выполните задания.

Иногда говорят, что рептилии — холоднокровные животные, но это не совсем правильно. Пресмыкающиеся очень любят тепло и часто разогреваются до температуры, гораздо более высокой, чем у человека или птиц. А вот поддерживать ее они могут только одним способом — используя солнечный свет, естественную температуру воздуха или почвы.

Кому не приходилось видеть, как самая обычная прыткая ящерица, покинув остывшую за ночь нору, греется на солнцепеке? Это не отдых, а очень серьезное дело — рептилия, пользуясь солнечными лучами, повышает температуру тела, иначе она не сможет в течение дня быстро бегать, охотиться и переваривать пищу.

(Из кн. «Чудеса животного мира»)

- Выпишите сложноподчиненные предложения и сделайте их синтаксический разбор. Определите стилистическую функцию предложений.
- Найдите вопросительное предложение, определите, какое средство художественной выразительности оно собой представляет.



210 Определите, в каком стиле (подстиле) написан текст. Выпишите сложноподчиненные предложения, сделайте их синтаксический разбор. Помогают ли они выявлять логические связи между сопоставляемыми закономерностями?



Планы
разборов

А В театре имеется предмет, интересный с точки зрения физики: суфлерская будка. Обратили ли вы внимание на то, что во всех театрах она имеет одну и ту же форму? Это оттого, что суфлерская будка — это своего рода физический прибор. Свод будки представляет собой вогнутое звуковое зеркало, которое имеет двойное назначение: задерживать звуковые волны, идущие из уст суфлера в сторону публики, и отражать эти волны по направлению к сцене. (По Я. Перельману)

Б Долгое время считалось необъяснимым, как рыбы находят дорогу к родным местам во время нереста. Исследование показало, что вода в каждой реке имеет свой особый и единственный химический состав. А поэтому свой запах. Неужели он приводит рыб к родным местам? Оказалось, у рыб такое обоняние, что ни одна самая лучшая собака даже сравниться с ними не может. Разве только некоторые насекомые. (По Ю. Дмитриеву)

В Жизнь в этих снежных просторах незаметна, поэтому можно проехать десятки километров, не встретив ни одного зверька, не услышав ни одной птицы. Вначале, пока свежевыпавший снег не покрыл собой всей почвы, пока на нем не образовалось плотного наста, то там, то здесь можно заметить тонкие полоски ажурных следов степных пеструшек и парные ленточки следов ласки или горностая. Позднее и эти следы исчезают, и на снежных бесконечных равнинах остаются только изломанные линии «воздушных прибороев». Зверьки уходят на всю зиму под снег, почти все птицы отлетают в менее суровые широты. (По Л. Бёме)

211 Редактирование. Прочитайте рубрику «Полминутки для шутки». Отредактируйте и запишите предложение.



Полминутки для шутки

По нашему глубокому убеждению, мы полагаем, что автор, когда он пишет статью, определенно не должен приобретать дурную привычку, заключающуюся в том, чтобы использовать чересчур много ненужных слов, которые в действительности совершенно не являются необходимыми для того, чтобы выразить свою мысль.



Повторяем изученное

212 Ответьте на вопросы.

— В каком из функциональных стилей наиболее частотны сложноподчиненные предложения? Почему?

— В чем особенность употребления сложноподчиненных предложений в научном тексте?

— Какую роль в научном тексте выполняют сложноподчиненные предложения с причинно-следственными отношениями между частями?



Домашнее задание

213 Выберите посильное задание и выполните его.



А Выпишите из учебника физики или химии пять сложноподчиненных предложений с различными типами придаточных. Подчеркните грамматические основы, составьте схемы. Укажите роль данных сложноподчиненных предложений в научном тексте.

Б Используя сведения по различным школьным дисциплинам, составьте в научном стиле пять сложноподчиненных предложений с причинно-следственными отношениями между частями.

Развитие речи. Культура речи

Роль Международного валютного фонда

Читаем научный текст, выявляя основную информацию.

Говорим о кредитовании.

Пишем конспект научной статьи.



Виды конспектов

Плановый	Составляется на основе уже сформированного плана материала; в ходе конспектирования каждый заголовок дополняется текстовой информацией по максимуму. Чаще всего полезен для составления текста публичного выступления
Схематически-плановый	Все элементы имеют вид вопросительных предложений, на которые требуется ответить. Каждый пункт раскрывается лаконично (2–3 предложения)
Текстуальный	Гораздо массивнее других; составляется из цитат и фрагментов источника. Сюда легко можно вплести план, тезисы и разнообразные термины. Применяют при изучении научных или литературных источников
Тематический	Раскрывает какой-либо вопрос, при этом применяется сразу несколько источников. Позволяет глубоко изучить заданную тему. Требует переработки массы источников
Свободный	Включает в себя цитаты, тезисы, выписки, термины и другие элементы, которые присущи остальным вариантам конспектов (для тех, кто уже знает все виды конспектов и умеет их составлять)

214 Прочитайте текст, применяя технику изучающего чтения, запомните основную информацию.

Международный валютный фонд (МВФ) — специальное агентство Организации Объединенных Наций. В 1947 году фонд начал свою деятельность. Штаб-квартира МВФ располагается в г. Вашингтон, США.

МВФ является международной организацией, которая объединяет 184 государства. Фонд был создан для обеспечения международного сотрудничества в денежной сфере и поддержания стабильности валютных курсов, экономического развития и уровня занятости в странах мира и обеспечения дополнительными денежными средствами эконо-

мики того или иного государства на краткосрочный период. С того времени, как был создан МВФ, его цели не претерпели изменений:

- обеспечивать международное сотрудничество в денежной сфере;
- содействовать развитию и сбалансированному росту международной торговли, вносить вклад в продвижение и сохранение высокого уровня занятости и реальных доходов и формировать продуктивные силы во всех странах;
- обеспечивать стабильность валютных курсов, сохранять правильные обменные соглашения между участниками и избегать дискриминации в данной сфере;
- помогать построению многосторонней системы платежей в отношении текущих транзакций между странами — членами фонда;
- обеспечивать поддержку государств — членов фонда, предоставляя средства фонда для решения временных проблем в экономике;
- в соответствии с перечисленным выше сокращать продолжительность и уменьшать степень неуравновешенности международных балансов счетов своих членов.

Основные функции МВФ — предоставление займов, техническая помощь и наблюдение.

МВФ обеспечивает финансовую помощь странам с низким доходом, испытывающим проблемы платежного баланса по программам Средства для сокращения бедности и стимулирования роста и для временных потребностей, появляющихся в результате внешних воздействий. Процентная ставка — только 0,5 %, займы возмещаются в течение 10 лет.

Другие функции МВФ:

- содействие международному сотрудничеству в денежной политике;
- расширение мировой торговли;
- стабилизация денежных обменных курсов;
- консультирование стран-дебиторов (должников);
- разработка стандартов международной финансовой статистики;
- сбор и публикация международной финансовой статистики.

Основные механизмы кредитования МВФ — резервная и кредитные доли.

Резервная доля — это первая порция иностранной валюты, которую страна-член может приобрести в МВФ в пределах 25 % квоты. Она определяется как превышение величины квоты страны-члена над суммой, находящейся на счете Фонда национальной валюты данной страны. Если МВФ использует часть национальной валюты страны-члена для предоставления кредита другим странам, то резервная доля такой страны соответственно увеличивается. непогашенная сумма займов, предоставленных страной-членом Фонду в рамках кредитных



Здание МВФ в Вашингтоне

соглашений, образует ее кредитную позицию. Резервная доля и кредитная позиция вместе составляют «резервную позицию» страны — члена МВФ.

Кредитные доли — средства в иностранной валюте, которые могут быть приобретены страной-членом сверх резервной доли (в случае ее полного использования авуары* МВФ в валюте страны достигают 100 % квоты), делятся на четыре кредитные доли, или транша,

составляющие по 25 % квоты. Предельная сумма кредита, которую страна может получить у Фонда в результате использования резервной и кредитных долей, составляет 125 % ее квоты.

Механизм расширенного кредитования (с 1974 года) дополнил резервную и кредитные доли. Он предназначен для предоставления кредитов на более длительные сроки и в больших размерах по отношению к квотам, чем в рамках обычных кредитных долей. Основанием для обращения страны к МВФ с просьбой о предоставлении кредита в рамках расширенного кредитования является серьезное нарушение равновесия платежного баланса, вызванное неблагоприятными структурными изменениями производства, торговли или цен. Расширенные кредиты обычно предоставляются на три года, при необходимости — до четырех лет, определенными порциями (траншами) через установленные промежутки времени: раз в полугодие, ежеквартально или (в некоторых случаях) ежемесячно. Главным назначением расширенных кредитов является содействие странам — членам МВФ в осуществлении макроэкономических стабилизационных программ или структурных реформ. Фонд требует от страны-заемщицы выполнения определенных условий, причем степень их жесткости нарастает по мере перехода от одной кредитной доли к другой. Некоторые условия должны быть выполнены до получения кредита. Обязательства страны-заемщицы, предусматривающие проведение ею соответствующих финансово-экономических мероприятий, фиксируются в «Письме о намерениях» или Меморандуме об экономической и финансовой политике, направляемых в МВФ. Ход выполнения обязательств страной — получателем кредита контролируется путем периодической оценки предусмотренных договоренностью специальных целевых критериев реализации. Эти критерии могут быть либо количественными, относящимися к определенным макроэкономическим показателям,

либо структурными, отражающими институциональные изменения. Если МВФ сочтет, что страна использует кредит в противоречии с целями Фонда, не выполняет взятых обязательств, он может ограничить ее кредитование, отказать в предоставлении очередного транша. Таким образом, этот механизм позволяет МВФ оказывать экономическое давление на страны-заемщицы.

В отличие от Всемирного банка, деятельность МВФ сосредоточена на относительно кратковременных макроэкономических кризисах. Всемирный банк предоставляет кредиты только бедным странам, МВФ может давать кредиты любой из своих стран-членов, которая испытывает нехватку иностранной валюты для покрытия краткосрочных финансовых обязательств.

(Из учебника)



Аву́ары — средства банка или государства в иностранной валюте, ценных бумагах и золоте, находящиеся на хранении в банках иностранных государств; вклады частных лиц и организаций в банках.

■ **Работа с текстом.** В каком стиле написан текст? Аргументируйте свой ответ.

■ Трансформируйте информацию текста в графическое изображение или схему для лучшего запоминания содержания. Выпишите ключевые слова.

■ **Работа с предложением.** Выпишите из абзаца о резервной доле сложноподчиненное предложение с причинно-следственными отношениями между частями, сделайте его синтаксический разбор. Составьте схему предложения. Какова роль подобных сложноподчиненных предложений в тексте?



Планы
разборов



Творческое задание

215

Ознакомьтесь с теоретическими сведениями. Выбрав соответствующий вид конспекта, законспектируйте прочитанный текст. С каким текстом легче работать: с художественным или научным? Помогли ли вам запомнить основную информацию нарисованная схема (графическое изображение) и ключевые слова? За счет чего вы сократили текст?



Домашнее задание

216

Выберите посильное задание и выполните его.



А Подготовьте сообщение о том, какие предметы ранее использовались в качестве денежных единиц.

Б Подготовьте сообщение об истории украинской валюты.



35, 36

Запятая, точка с запятой в простых и сложных предложениях

- 217** Ознакомившись с теоретическим материалом, продолжите предложение так, чтобы получилось простое предложение: 1) с однородными членами; 2) с обращением; 3) с вводным словом; 4) с причастным оборотом; 5) с деепричастным оборотом; 5) со сравнительным оборотом.

Поезд мчался в неясную даль...



Запятая ставится	
в простом предложении	
для отделения обращений, вводных слов, однородных членов, всех видов оборотов, уточняющих членов	Я, голубчик , глава целого учреждения. (И. Ильф и Е. Петров) Грачи, конечно , птица умная и самостоятельная. (По К. Паустовскому) Перед утренней зарей братья дружною толпою выезжают погулять , серых уток пострелять , руку правую потешить . (А. Пушкин) Солнце перед самым закатом вышло из-за серых туч, покрывающих небо . (По Л. Толстому) В ней вообще работало много молодых писателей, в том числе Катаев . (По К. Паустовскому)
в сложном предложении (ССП и СПП)	
между частями предложения	К вечеру <u>он</u> <u>водворился</u> у меня, и на другой день <u>всё</u> <u>вошло</u> в обычную <u>колею</u> . (И. Гончаров) <u>Есть натуры</u> <u>практические</u> , которые только и <u>зоботятся</u> о том, как бы <u>набить</u> себе <u>живот</u> . (По В. Гаршину)

- 218** Перепишите, вставляя пропущенные буквы и запятые. Подчеркните грамматические основы. Укажите структуру предложений. Обменяйтесь тетрадами для взаимопроверки.



1. Шипенье подводного песка неловкого краба ход и чаек полет и пробег бычка и круглой медузы лед. (Э. Багрицкий) 2. В окнах дома бл..стел ленинградский слепой свет но для нас обоих и это место и этот свет казались священ..ыми. (К. Паустовский) 3. Ты высокое небо далекое бе..предельный простор голубой! (И. Бунин) 4. Ни одно-

го ни сан..ого ни человеческого ни зверин..ого следа не было видно. (Л. Толстой) 5. Немно..ко далее реч..ка вероятно сливалась с другой такую же реч..нкой потому что шагах в ста от холма по ее течению зеленела густая пышная осока из которой когда под..езжала брич..ка с криком вылетело три бекаса. (А. Чехов)

219 Опишите картину, используя



- А** простое осложненное предложение
- Б** сложносочиненное предложение
- В** сложноподчиненное предложение



Ханга-Баба. Художник Т. Шевченко. 1851–1857

220 **Лингвистическое наблюдение.** Предварительно ознакомившись с данным ниже теоретическим материалом, поясните пунктуацию в предложениях.

1. Иные помещики вздумали было покупать сами косы за наличные деньги и раздавать в долг мужикам по той же цене; но мужики оказались недовольными и даже впали в уныние... (И. Тургенев) 2. Давыдову становилось чуточку грустно оттого, что там теперь многое изменилось; что он теперь уже не сможет ночи напролет просиживать за чертежами; что теперь о нем, видимо, забыли. (М. Шолохов) 7. К концу сентября перелески обнажились поэтому сквозь чащу деревьев стала видна синяя даль сжатых полей. (К. Паустовский)



Точка с запятой ставится	
в простом предложении	
между распространенными однородными членами предложения или между рядами однородных членов, особенно если внутри хотя бы одного из них есть запятые	<i>Я <u>погулял</u> по скверам, паркам; <u>зашел</u> в гости к Катерине, Петру, Матвею; позвонил <u>Анне, Андрею, Инне</u>.</i>
в сложном предложении (ССП и СПП)	
если эти предложения имеют значительный объем и внутри них есть запятые	<i>Татьяна, по совету няни собираясь ночью ворожить, тихонько <u>приказала</u> в бане на два прибора стол <u>накрыть</u>; но стало страшно вдруг Татьяне. (А. Пушкин) <u>Был</u> тот предночный час, когда стираются очертания, линии, краски, расстояния; когда еще дневной свет <u>путается</u>, неразрывно сцепившись с ночным. (М. Шолохов)</i>

221 Выпишите вначале сложноподчиненные предложения, затем — сложносочиненные. Расставьте знаки препинания, поясните пунктуацию.

1. День был прекрасный с моря дул свежий ветер но к вечеру погода изменилась точно из топленной печки несло на нас горячим воздухом с пустыни Сахары. (*Л. Толстой*) 2. Надо чтобы костер был во-первых бездымен во-вторых не очень жарок а в-третьих в полном безветрии. (*В. Солоухин*) 3. Долго пировал граф долго расхаживал приветливо улыбаясь в толпе подобострастных гостей но имения его к несчастью не хватило на целую жизнь. 4. Она не сводила глаз с дороги что везет через рощу. (*И. Гончаров*) 5. И вечером когда все кошки серы князь отправился подышать чистым воздухом. (*Н. Лесков*) 6. Старушка отправилась спать и девицы тоже пошли к себе в комнату мне же постель в гостиной постелили. (*Из пр. И. Тургенева*)

222 Перепишите, расставляя знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор предложений, постройте схемы. Поясните пунктуацию.

1. Нам четырех стихий приязненно господство но создал пятую свободный человек. (*О. Мандельштам*) 2. Это был точно Самсон Вырин но как он постарел! (*А. Пушкин*) 3. Этот веселый бойкий парень очень мне понравился да и сколько я мог заметить у старого Хоря он тоже был

любимцем. (И. Тургенев) 4. И показалось мне что время омертвело что вечно предо мной стояли эти три чудовищных коня и медные отливы на гривах медлили и были молчаливы дубы священные под крыльями зари. (В. Набоков)



Планы
разборов

223 Перевод. Переведите предложения на русский язык. Запишите, подчеркивая грамматические основы, составьте схемы. Поясните пунктуацию.

1. Розжарене, червоне сонце низько спустилося; багряним світлом грало на деревах. 2. Ся розмова лишила в мені якийсь гіркий несмак; але миритись, брати назад свої слова у мене не було бажання. (Із тв. Лесі Українки) 3. Люблю кмітить, як на постатях лягає жень кожного женця під серпами, неначе стерня застеляється жовтими хустками; як під косами лягають обважнілі од зерна колоски, як покоси вкривають рядочками жовту стерню. (І. Нечуй-Левицький)



Повторяем изученное

224 Ответьте на вопросы.

— Когда в простом предложении ставится точка с запятой? Приведите пример.

— Может ли стоять точка с запятой в сложносочиненном предложении? В каком случае? Приведите пример.

— Когда ставится точка с запятой в сложноподчиненном предложении? Приведите пример.



Домашнее задание

225 Выберите посильное задание и выполните его.



А Спишите, вставляя нужные знаки препинания.

1. Мы сидели в тени но и в тени было душно. 2. А человек между тем умирает а другой бы его лекарь спас. 3. Но Ермолай никогда больше дня не оставался дома а на чужой стороне он превращался опять в «Ермолку» как его прозвали на сто верст кругом и как он сам себя называл подчас. 4. Он ни с того ни с сего как говорится взял да и рассказал мне довольно замечательный случай а я вот и довожу теперь его рассказ до сведения благосклонных читателей. (Из пр. Тургенева) 5. Он понимал что тяжело болен но он верил что все образуется коль скоро он останется жить на Ривьере врачи же полагали что ему нужен горный или северный климат. (В. Набоков)

Б Выпишите из художественной литературы по два примера простых, сложносочиненных и сложноподчиненных предложений, в которых есть точка с запятой.

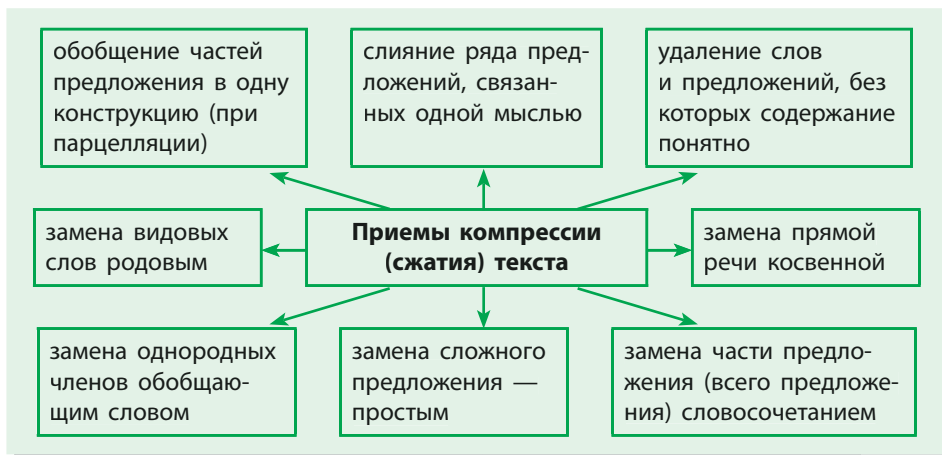
Развитие речи. Культура речи

Валюта зеленого цвета

Читаем текст научно-популярного стиля об иностранной валюте.

Говорим о приемах компрессии текста.

Пишем сжатое изложение научно-популярного текста с творческим заданием.



226 Прочитайте текст, применяя технику изучающего чтения, запоминая главное.

Знак доллара используется для обозначения не только американского доллара, но и валют других стран. Слово *доллар* происходит от названия монеты XVI века, которую чеканили возле серебряной шахты в Йоахимстале на территории современной Чехии. Вскорости слово сократили до *талер*, а датчане его переделали в *далер*. Впоследствии англичане изменили его произношение на более созвучный им *доллар*.

История происхождения знака доллара темна. За два века существования доллара появилось множество различных версий. Самой вероятной считается та, которая толкует происхождение от испанского сокращения, обозначавшего песо или пиастр. От *P* впоследствии осталась только вертикальная черта, а *S* послужило для нее фоном.

Иногда считают, что перечеркнутая *S* — это не что иное, как остатки от перечеркнутой восьмерки. В Северной Америке для денежных расчетов тогда широко использовались испанские реалы, которые весили (и стоили) $1/8$ от английского фунта и назывались «восьмушками» (*piece of eight*). А двойное перечеркивание берет свое начало от традиции европейских переписчиков обозначать таким образом сокращения.

Упомянем, наконец, и о совсем тривиальной версии, выводящей знак доллара от шиллинга, который обозначался буквой *S* (сокр. от *Shilling*), иногда «подкрепленной» вертикальной чертой.

Свой современный вид бумажный доллар получил в 1928 году. Его дизайн был разработан эмигрировавшим из России художником Сергеем Макроновским, изобразившим на банкнотах портреты видных американских государственных деятелей. На одной из сторон долларовой купюры Макроновский расположил элементы Большой печати (государственной эмблемы Штатов) — орлана со стрелами и оливковой ветвью — вкупе с изображением незавершенной пирамиды, над которой в сияющем треугольнике поместил «Всевидящее око» так называемого «Великого Архитектора Вселенной» (масонский знак). Официального объяснения присутствия на денежных купюрах США столь странной символики до сих пор не существует.

Весьма любопытна история происхождения «фирменной» долларовой окраски. 17 июля 1861 года американским Конгрессом был принят акт, предписывающий Казначейству произвести выпуск новых денежных знаков на астрономическую по тем временам сумму — \$ 60 млн. До того момента купюры в основном были черно-белыми, но появление фотографии сделало возможным легко подделывать доллары фотографическим способом. Решено было перейти на изготовление цветных банкнот. Предстояло изготовить огромное количество банкнот, поскольку государственный акт от 17 июля санкционировал выпуск купюр номиналом лишь в 5, 10 и 20 долларов. Специалисты-печатники проанализировали ситуацию с чисто практической стороны: сколько им понадобится краски на весь объем и какая есть в наличии. После проверки запасов краски на складах выяснилось, что больше всего имеется... зеленой. Дополнительным способом защиты от действий фальшивомонетчиков стали специальные водяные знаки на ассигнациях в виде почти незаметных вертикальных полос шириной 2–3 дюйма. Американцы тут же дали им прозвище «гринбеки» («зеленые спинки»), закрепившееся впоследствии за всеми видами американской валюты независимо от фактуры и расцветки. Кроме того, зеленый цвет чисто психологически повышал доверие к деньгам и вызывал чувство



Дизайн бумажной ассигнации
в один доллар

оптимизма. Эта традиция долго не нарушалась, и только в 2004 году с печатных станков сошли долларовые купюры других цветов.

(По Н. Бубело)

- **Работа с текстом.** В каком стиле написан текст? Что нового об иностранной валюте вы узнали? Какую информацию вы считаете основной, а какую — второстепенной?
- **Работа с предложением.** Поясните постановку запятой в сложносочиненных и сложноподчиненных предложениях.
- **Работа со словосочетанием.** Укажите вид средства художественной выразительности: *история темна*. В каком значении употреблено прилагательное? Подберите синоним к данному слову.
- **Работа со словом.** Составьте синонимический ряд к слову *деньги*, используя прочитанный текст. Пополните ряд своими синонимами.
- Выпишите названия валют различных стран. Что вы о них знаете?
- Дайте толкование слову *номинал*.
- Укажите, в каком значении употреблено в тексте слово *санкционировать*, замените его русским аналогом.
- Составьте по прочитанному тексту тематическую группу «Финансы».



Творческое задание

227

Сжато изложите содержание прочитанного научно-популярного текста. Продолжите его сведениями о валюте Украины.



Домашнее задание

228

Выберите посильное задание и выполните его.



А Найдите текст о различных видах ценных бумаг, законспектируйте его. Перескажите текст в классе, пользуясь своими записями.

Б Подберите группу единомышленников для создания проекта. Подготовьте изображение и описание юбилейной монеты в честь одного из известных людей Украины. Поясните, почему вы выбрали именно этого человека. Сопроводите презентацию монеты рассказом о юбиляре.

Подводим итоги

- Выполните тестовые задания онлайн.



§

37, 38

Бессоюзное сложное предложение, знаки препинания в нем (запятая и точка с запятой)

229 Лингвистическое наблюдение. Из данных предложений составьте три бессоюзных сложных предложения с запятой и точкой с запятой. Чем отличаются созданные вами предложения от исходных?

1. Ночью ударил первый мороз, да еще с ветерком. 2. После жаркого лета и теплой осени он с непривычки казался пронизывающим. 3. Всё вокруг покрыто изморозью.



Бессоюзное сложное предложение (укр. безсполучникове складне речення) — это сложное предложение, части которого соединяются интонационно, без помощи союзов и союзных слов.

В таких предложениях средством связи частей являются:

- интонация;
- порядок расположения частей предложения;
- соотношение вида и времени глаголов в частях предложения.

В бессоюзном сложном предложении при перечислении событий

ставится запятая	ставится точка с запятой
если части бессоюзного сложного предложения компактны и не осложнены	если части бессоюзного сложного предложения осложнены, распространены, далеки друг от друга по смыслу

230 Предварительно ознакомившись с теоретическим материалом, поясните знаки препинания между частями предложений в первом и втором случае.

1. Дождя отшумевшего капли тихонько по листьям текли, тихонько шептались деревья, кукушка кричала вдали. (А. К. Толстой)
 2. Бледно-серое небо светлело, холодело, синело; звезды то мигали, слабея, то исчезали; отсырела земля, запотели листья; кое-где стали раздаваться живые звуки, голоса. (И. Тургенев)

231 Выпишите предложения, расставляя знаки препинания: 1) с запятой; 2) с точкой с запятой. Подчеркните грамматические основы. Обменяйтесь тетрадями для самопроверки.



1. Расхаживая тяжелыми шагами взад и вперед по зале Троекуров взглянул нечаянно в окно и увидел у ворот остановившуюся тройку

маленький человек в кожаном картузе и фризовой шинели вышел из телеги и пошел во флигель к приказчику Троекуров узнал председателя Шабашкина и велел позвать его. 2. Вьюга мне слипает очи все дороги замело. 3. Дубровский объезжал однажды малое свое владение приближаясь к березовой роще услышал он удары топора и через минуту треск повалившегося дерева. 4. Лошади тронулись колокольчик загремел кибитка полетела. (*Из пр. А. Пушкина*) 5. Истомила Идея бесплодьем интрижек по углам паутина ленивой тоски на полу вороха неразрезанных книжек и разбитых скрижалей куски. (*Саша Чёрный*) 6. Их [дубов и ясеней] статные могучие стволы великолепно чернели на золотисто-прозрачной зелени орешников и рябин поднимаясь выше стройно рисовались на ясной лазури и там уже раскидывали свои широкие узловатые сучья. (*И. Тургенев*) 7. Между тем чай был выпит давно запряженные кони продрогли на снегу месяц бледнел на западе и готов уж был погрузиться в черные свои тучи висящие на дальних вершинах как клочки разодранного занавеса. (*М. Лермонтов*)

232 Выберите одно из заданий и выполните его.



А Продолжите бессоюзные сложные предложения с учетом знаков препинания между их частями.

1. Народ утих, разошелся, 2. Пошел дождь; 3. Листья, пожелтевшие до времени, слетали, кружась; 4. Светило солнце, было душно,

Б Придумайте по два бессоюзных сложных предложения: 1) с запятой; 2) с точкой с запятой. Запишите их и поясните знаки препинания.

233

Перевод. Переведите предложения с украинского языка на русский, расставляя знаки препинания.



1. Сонце високо косарі далеко коси дзвенять коні пасуться. 2. Пахне огірками і хлібом пахне болотом і травами десь гукають держакі й перепілки. (*Из тв. О. Довженка*) 3. Болота миттю всмоктували й поглинали все прокладене посеред їхніх непевних хитависьк високі береги обронювали кручі обсіпаючи разом з ними й мостіння. (*За П. Загребельним*) 4. По деяких ямках стежки блищала водиця тут ж валявся пом'ятий явір збита різучка-трава осока через неї плигали здоровенні жаби у воді вони кумкали по тім боці в осоці щось свистало. 5. Непримітно час минав непримітно сонце пливло до спокою воно вже так низько осіло понад самою землею стоїть його іскристе коло розстилаючи аж червоний світ по траві. (*Из тв. Панаса Мирного*) 6. Ріс місяць і блід росли скелі і блідли. (*М. Коцюбинський*) 7. Ніч прозора безшумна тепла ніби оксамитом огортає людину м'яке степове повітря. (*О. Гончар*)



Повторяем изученное

234

Выполните тестовые задания.



1. Укажите бессоюзное сложное предложение с запятой между его частями (знаки препинания опущены).

А Грачи улетели лес обнажился поля опустели только не сжата полоска одна. (*Н. Некрасов*)

Б Легкая пыль желтым столбом поднимается и несется по дороге далеко разносится дружный топот лошади бегут наострив уши. (*И. Тургенев*)

В Голос его звучал тихо глаза были полузакрыты. (*По К. Саиду*)

Г Налево чернело глубокое ущелье за ним и впереди нас темносиние вершины гор изрытые морщинами... (*М. Лермонтов*)

2. Укажите бессоюзное сложное предложение, между частями которого нужно поставить точку с запятой (знаки препинания опущены).

А При свете трепетном луны сразились витязи жестоко сердца их гневом стеснены... (*А. Пушкин*)

Б Ноги беспрестанно путались и цеплялись в длинной траве пресыщенной горячим солнцем всюду рябило в глазах от резкого металлического сверкания молодых красноватых листьев на деревцах. (*По И. Тургеневу*)

В Целый день на небе солнышко сияет целый день мне душу злая грусть терзает. (*А. Кольцов*)

Г Сияло небо надо мной шумели листья птицы пели... (*И. Тургенев*)



Домашнее задание

235

Выберите посильное задание и выполните его.



А Выпишите из художественной литературы по три примера бессоюзного сложного предложения с запятой и с точкой с запятой. Поясните пунктуацию.

Б Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания и буквы. Раскройте скобки. Подчеркните грамматические основы. Составьте схему четвертого предложения.

1. Двери окна отворен..ы (на)стеж.. в саду (не)шелохнет..ся лист. (*И. Гончаров*)
2. Я с детства (не)любил овал я с детства угол рисовал. (*П. Коган*)
3. Снуют пунц..вые стр..козы л..тят шмели во все концы колхозницы смеются с возу проходят с косами косцы. (*Б. Пастернак*)
4. После дождя на минутку выгляд..вало со..нце обливая радос..ным св..рканием облитую дождем молодую еще нежную зелень сиреней сплош.. наполнявших мой п...л..садник громче становился задорный крик вороб..ев на рыхлых огородных грядках сильнее благоухали клейкие к..ричевые почки тополя. (*А. Куприн*)

Развитие речи. Культура речи

Помогай людям! Не за деньги, от чистого сердца! (Дж. Д. Рокфеллер)

Читаем текст, запоминая заданную информацию.

Говорим о различных типах речи и их сочетаниях.

Пишем выборочное изложение текста с комбинированием различных типов речи в публицистическом стиле.



Типы речи

Описание	характеризует статичные картины, передает их детали	<i>Яблоня — ранет пурпуровый — морозостойкий сорт. Плоды округлой формы, диаметром 2,5—3 см. Вес плода 17—23 г. Сочность средняя, с характерным сладким, слегка вяжущим вкусом. (Из справочника) (Научный стиль)</i>
Повествование	передает действие в развитии во временной последовательности	<i>Я стал гладить Яшкину лапу и думаю: совсем как у ребеночка. И пощекотал ему ладошку. А ребеночек-то как дернет лапку — и меня по щеке. Я и мигнуть не успел, а он надавал мне оплеух и прыг под стол. Сел и скалитя. (Б. Житков) (Художественный стиль)</i>
Рассуждение	передает развитие мысли относительно предмета мысли	<i>Развитие значений слова идет обычно от частного (конкретного) к общему (абстрактному). Вдумаемся в буквальное значение слов воспитание, отвращение, предыдущий. Воспитание буквально означает вскармливание, отвращение — отворачивание, предыдущий — идущий впереди. Во всех этих случаях исходное конкретное значение приобретает в языке более абстрактный смысл. (Из учебника) (Научный стиль)</i>

236 Прочитайте текст, применяя технику изучающего чтения, выявляя информацию, относящуюся к подтеме урока.

Павел Иванович Харитоненко (1852–1914) — украинский промышленник и предприниматель, благотворитель и меценат. Родился в г. Сумы. Обучаться наукам отец отправил его в Германию, в Гейдель-

бергский университет. Там он изучил экономику и естественные науки и с 1870 года участвовал в торговых операциях Торгового дома Харитоненко. Деятельность предпринимателя способствовала тому, что в конце XIX — начале XX веков Украина стала крупнейшим производителем и экспортером сахара.

Как же основал свое дело его отец? После отмены крепостного права обладавший деловой жилкой и имевший небольшой капитал И. Харитоненко искал больших доходов и нашел: на Сумщине скупал сахар и на выгодных условиях поставлял его в Петербург. Это позволило накопить капитал, скупить у разорившихся помещиков земли в Харьковской и Курской губернии и засеять первые сотни десятин сахарной свеклой. Однако без собственных заводов по переработке сырья дело не двигалось (владельцы заводов забирали львиную долю сахара), поэтому Харитоненко вкладывал капитал в строительство заводов. Непростым был этот человек, выходец из бедной семьи, селянин с мозолями и при деньгах. Дела его шли столь успешно, что постепенно он становится вторым после Терещенко сахарным магнатом. Несмотря на миллионные прибыли, жил он крайне скромно, однако щедро выделял средства на благотворительные цели. На своих заводах открывал школы и больницы для рабочих и их детей. Ему обязан возникновением детский приют в Сумах. В 1880-е годы он избирается попечителем Харьковского университета. Это было общественным признанием его заслуг перед городом и символом доверия. На окраине Харькова по проекту архитектора Б. Михайловского полностью на деньги И. Харитоненко был построен трехэтажный корпус студенческого общежития на 150 человек. Харьковчане называли его «дом Харитоненко». На его же средства был построен в Харькове и удивительный по красоте Троицкий собор, в проектировании которого принимал участие знаменитый архитектор А. Щусев. *Де-факто* И. Харитоненко взял на себя функции государства в финансировании школ региона.

Умер И. Харитоненко в 1891 году, завещав значительный капитал на благотворительные цели: обустройство в Сумах детской больницы, открытие кадетского корпуса. Благодарные жители Сум обратились к императору с ходатайством о разрешении установить памятник своему земляку. В ответ на ходатайство сумчан И. Г. Харитоненко был введен в дворянское звание, а его фамильный герб был увенчан словами: «Трудом возвышаюсь».



Портрет
Павла Харитоненко.
Художник В. Серов.
1901

От отца П. Харитоненко унаследовал стремление к благотворительности. Он понимал неразделимость экономического и культурного развития. В Московской консерватории на его средства обучались 20 студентов-украинцев, он делал крупные денежные пожертвования больницам, детским приютам, помогал в строительстве церквей и благоустройстве селений, построил школу для сирот и детей из многодетных семей. Он построил водопровод и электрическое освещение в Сумах. Щедрый взнос сделал П. Харитоненко на строительство памятника Богдану Хмельницкому в Киеве, первого бетонного моста в Сумах. Благодаря пожертвованиям семьи Харитоненко в г. Сумы появились гимназия, детская больница, богадельня, часовня Св. Глеба. П. Харитоненко также вносит деньги на строительство народного дома в Харькове.

Сахарозаводчик и его супруга были страстными любителями живописи. Павел Иванович посещал выставки художников-передвижников, покупал их работы. В его собраниях были картины Лемоха, Архипова, Поленова, братьев Васнецовых, Сурикова, Серова, Коровина, Кипренского, Шишкина, Репина, Верещагина, Айвазовского, Малявина, Врубеля, Сомова, самая полная и наилучшая коллекция Нестерова, картины признанных художников других стран. Ему принадлежали работы 20 отечественных авторов и более 60 работ западной школы. Гордостью хозяев и жемчужиной этого уникального собрания стало знаменитое полотно И. Крамского «Неизвестная». В собрании Харитоненко также была богатейшая коллекция икон.

Династия Харитоненко представляла собой новое явление не только в области торгово-экономической деятельности, но и в деле сохранения и обогащения культуры. В то же время эта новая элита продолжила и традиции помещного дворянства и усадебного быта. На песчаном пустыре И. Харитоненко скупил земли, открыл экономию, назвал ее в честь старшей внучки Елены, основал семейный парк. На берегах реки Мерчик в вековых дубравах Харьковской губернии выросли усадьбы, появились огромный манеж, оранжерея, хозяйственные постройки. Парк называли Натальевкой. Здесь обрели новую родину американские колючие ели, красные и болотные дубы, канадские ели, смереки бальзаминные, липы мелколистные и американские, канадские тополя. Отдельными островками высадили черемуху, одноцветные смереки, серебристые клены и туи.

Незадолго до смерти П. Харитоненко отстроил отцовское имение, создал в поместье очаг искусства и культуры. С этой целью им были привлечены талантливые мастера: архитектор А. Шусев, скульпторы С. Конёнков и А. Матвеев, художник М. Добужинский. Замысел этих талантливых людей реализовался в дивной красоты церкви, украшенной коллекцией старинных икон из собрания семьи Харитоненко.

Для Харитоненко всегда важна была нравственная сторона предпринимательства. Девиз семьи Харитоненко — «Трудом возвышаюсь» — так же актуален в наше время, актуален для тех, кто стремится служить добру и своей родине. Трудом возвеличился, а щедростью увековечился...

(По статье С. Скорик)



Действующая церковь
в Натальевке

Работа с текстом. В каком стиле написан текст? Какова его идея? Какие типы речи вы заметили в нем? Выявите информацию о благотворительности и меценатстве семьи Харитоненко. Составьте план этого фрагмента текста.

Работа с предложением. Найдите в тексте бессоюзные сложные предложения с запятой и точкой с запятой. Составьте их схемы.

Работа со словом. Запишите антоним к выделенному слову.

Знаете ли вы?

После волны эмиграции начала XX века украинцы, лишившиеся родины, построили копию Спасо-Преображенского храма из Натальевки во Франции, на Лазурном берегу, в Ницце. Точную копию этого храма они возвели как символ вечной тоски по родине.



Творческое задание

237

В соответствии с ранее написанным планом изложите информацию о благотворительности и меценатстве семьи Харитоненко.



Домашнее задание

238

Выберите посильное задание и выполните его.



А Найдите в тексте перечень видов деревьев из парка в Натальевке. Дайте описание одного из них в научном и художественном стилях.

Б Сформируйте группу единомышленников для работы в проекте — написании и оформлении доклада «Современные меценаты». Распределив задания, оформите ваш материал как иллюстрированную книгу. Представьте проект в классе.

§

39, 40

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении (двоеточие и тире)

239 Лингвистическое наблюдение. Ознакомьтесь с теоретическим материалом и определите смысловые отношения между частями данных бессоюзных сложных предложений, поставьте соответствующую цифру. Поясните знаки препинания.

1. Я сделаю так: выкопаю подле самого камня большую яму и заровняю землю. (*Л. Толстой*) 2. Вдруг я чувствую: кто-то под полом скребется. 3. Не нагнать тебе бешеной тройки: кони сыты, и крепки, и бойки. (*Н. Некрасов*)



Двоеточие в бессоюзном сложном предложении ставится

если второе предложение дополняет смысл первого (*а именно?*) (1)

если второе указывает на причину того, о чем говорится в первом (*почему?*) (2)

если второе поясняет первое, т. е. раскрывает его содержание (*что?*) (3)

240 Выпишите бессоюзное сложное предложение, поставьте знаки препинания. Составьте три предложения с аналогичной структурой.

Вчера весь день падал снег как будто это он с неба принес тишину. И всякий звук только усиливал ее петух заорал ворона звала дятел барабанил сойка пела всеми голосами. Но тишина от всего этого росла. (*М. Пришвин*)



Тире в бессоюзном сложном предложении ставится

- если первая часть указывает на условие того, о чем говорится во второй (в первую часть можно вставить **если**) (1);
- если вторая часть заключает в себе вывод из того, о чем говорится в первой (во вторую часть можно вставить **следовательно**) (2);
- при быстрой смене событий во второй части (3);
- если вторая часть представляет собой сравнение (можно вставить союз **как**) (4);
- при временных отношениях между частями (в первую часть можно вставить слово **когда**) (5);
- когда вторая часть представляет собой неполное предложение (6);
- если содержание одной части противопоставляется содержанию другой (во вторую часть можно вставить союз **а**) (7).

241 Проиллюстрируйте теоретический материал о постановке тире собственными примерами, ставя возле них соответствующую цифру.

242 Спишите, расставляя знаки препинания. Поясните их постановку. Подчеркните грамматические основы.



1. Посмотрит рублем подарит. (*По Н. Некрасову*) 2. Я стал звать хозяина молчат стучу молчат. (*М. Лермонтов*) 3. Я думал доктор. 4. Любишь кататься люби и саночки возить. (*Нар. творч.*) 5. Хвалы приманчивы как их не пожелать. (*И. Крылов*) 6. Лес рубят щепки летят. 7. Видит око зуб неймёт. (*По И. Крылову*)

243 Выберите одно из заданий и выполните его.



А Спишите, расставляя знаки препинания. Охарактеризуйте сложные предложения. Составьте схему четвертого предложения.

Не нужно резать березку чтобы узнать началось ли движение сока. Лягушки прыгают сок есть в березе. Тонет нога в земле есть сок в березе. Зяблики поют жаворонки и все певчие дрозды и скворцы есть сок в березе.

Мысли мои все разбежались есть сок в березе. (*М. Пришвин*)

Б Вспомните и запишите пять пословиц, которые представляют собой бессоюзное сложное предложение с тире между его частями. Поясните смысл пословиц и знаки препинания в них.

244 Выпишите бессоюзные сложные предложения в соответствии с заданием. Расставьте знаки препинания, поясните смысловые отношения между частями.



Группа 1: запятая и точка с запятой.

Группа 2: двоеточие.

Группа 3: тире.

1. Всюду пестрели голубые гроздья журавлиного гороху золотые чашечки куриной слепоты наполовину лиловые наполовину желтые цветы ивана-да-марьи кое-где возле заброшенных дорожек возвышались кучки дров потемневших от ветра и дождя сложенные саженьями. (*По И. Тургеневу*) 2. Товарищ верь взойдет она звезда пленительного счастья. 3. Я знаю край там на берега уединенно море плещет безоблачно там солнце блещет на опаленные луга. (*Из пр. А. Пушкина*) 4. Вот уж снег последний в поле тает теплый пар восходит от земли и кувшинчик синий расцветает и зовут друг друга журавли. (*А. К. Толстой*) 5. Но я молчу и жду и верю я любовь свою найду... (*По Н. Гумилёву*) 6. В небо глядишь с голубой высоты солнце смеется. (*По Н. Некрасову*) 7. Вы раздвинете мокрый куст вас так и обдаст накопившимся теплым запахом ночи. (*По И. Тургеневу*) 8. Полетел глупый ангел с донесением так и так происшествие. (*Е. Замятин*) 9. Всё почти

спало люди наелись и занимались послеобеденными боковыми занятиями птицы примолкли даже многие насекомые поспрали от жары. (В. Гаршин) 10. Иван Иванович подошел к воротам загремел щеколдой изнутри поднялся собачий лай. (Н. Гоголь) 11. Вдруг дверь каморки быстро распахнулась вся челядь тотчас кубарем скатилась с лестницы. (И. Тургенев) 12. Это происходило от старости ему был уже семнадцатый год для лошади это всё равно что для человека семьдесят седьмой. (По В. Гаршину)

245 Перевод. Переведите предложения с украинского языка на русский. Подчеркните грамматические основы. Расставьте знаки препинания.

1. Слово скаже соловей заспіває. 2. Здобудеш освіту побачиш більше світу. 3. Посієш впору збереш зерна гору. 4. Не плюй в колодязь пригодиться води напиться. (Нар. творч.) 5. І добре синові в нього є мати. І добре матері в неї є син. (А. Малишко) 6. Хай оживає істина стара людина починається з добра. (Л. Забашта) 7. Я знаю більше ніж любов тільки серце матері. (М. Сингаївський) 8. Поглянув я на ягнята не мої ягнята. Обернувся я на хати нема в мене хати. (Т. Шевченко) 9. Перемога прийде але не сама її треба ще здобувати. (Ю. Смолич)

Совпадают ли смысловые отношения между частями бессоюзных сложных предложений в русском и украинском языках?



Повторяем изученное

246 Выполните тестовые задания.



1. Укажите бессоюзное сложное предложение, в котором нужно поставить двоеточие (знаки препинания опущены).

А Пашню пахут руками не машут. (Нар. творч.)

Б Проснулся в широкие щели сарая глядятся веселого солнца лучи. (Н. Некрасов)

В Назвался груздем полезай в кузов. (Нар. творч.)

Г До десяти часов шныряли мы по камышам и по лесу нет зверя. (М. Лермонтов)

2. Укажите бессоюзное сложное предложение, в котором нужно поставить тире (знаки препинания опущены).

А На дворе палил летний зной в доме было прохладно и смешивался с прохладой мирный запах нафталина. (И. Бунин)

Б Поднимешь глаза вверх белки видны среди ветвей. (К. Паустовский)

В Я сразу понял медведь добывает мед. (В. Арсеньев)

Г Он мучительно провел глазами по потолку хотел сойти с места бежать ноги не повиновались. (И. Гончаров)

3. Укажите правильный вариант расстановки знаков препинания.

А По реке кружились снежные вихри; они зарождались неожиданно, словно сговорившись, бежали в одну сторону и так же неожиданно пропадали. (В. Арсеньев)

Б По реке кружились снежные вихри, они зарождались неожиданно, словно сговорившись, бежали в одну сторону и так же неожиданно пропадали. (В. Арсеньев)

В По реке кружились снежные вихри: они зарождались неожиданно, словно сговорившись, бежали в одну сторону и так же неожиданно пропадали. (В. Арсеньев)

Г По реке кружились снежные вихри — они зарождались неожиданно, словно сговорившись, бежали в одну сторону и так же неожиданно пропадали. (В. Арсеньев)



Домашнее задание

247

Выберите посильное задание и выполните его.



А Спишите, расставляя знаки препинания. В каких предложениях нужно поставить двоеточие и тире? Составьте схему первого предложения.

1. В самом деле шинель Акакия Акакиевича имела какое-то странное устройство воротник ее уменьшался с каждым годом более и более. (По Н. Гоголю) 2. В стороне на окне разметалась забытая шаль как больная и служанка внесла на ходу засыпая шестой самовар... (Саша Чёрный) 3. Темный лес хорош в яркий солнечный день тут и прохлада и чудеса световые. (М. Пришвин) 4. В сказках Андерсена обретают дар речи не только цветы ветры деревья в них оживает и домашний мир вещей и игрушек. 5. Резкий воздух омыл лицо холодной водой сон сразу пропал. (Из пр. К. Паустовского) 6. Поднимет руку над головой все тотчас останавливались и замирали. (По В. Катаеву)

Б Перевод. Переведите предложения с украинского языка на русский. Пословицы заменяйте русскими аналогами. Расставьте знаки препинания.

1. Люди до неї говорити не чує не слухає. (Марко Вовчок) 2. Літо дбає зима поїдає. 3. Робитимеш до поту їстимеш в охоту. (Нар. творч.) 4. Усі вулиці у Вербівці ніби зумисне обсаджені високими вербами то поросли вербові кілки тинів. (І. Нечуй-Левицький) 5. Стихла пісня тихо стало над степом. (С. Скляренко) 6. Будеш сіяти з сумом вродить печаль. (М. Стельмах) 7. Зацвіли в саду гвоздики осінь тільки починається. (В. Ткаченко) 8. Згадую дітьми з листя кленів ми до свят сплітаємо вінки. (В. Колодій) 9. Кажуть вогонь печі дає дзвінкість вогонь душі дає красу. (О. Гончар)



Планы
разборов

Развитие речи. Культура речи

ГЕНИЙ МЕСТА*

**Любят родину не за то, что она велика,
а за то, что своя. (Сенека)**

Читаем информационный текст в публицистическом стиле.

Говорим: излагаем содержание текста на основе сложного плана.

Пишем: создаем сложный план.



Гений места (калька с *латин.* genius loci) — в римской религии дух-покровитель того или иного конкретного места (деревни, горы и т. п.). Выражение применимо и к человеку, ревностно оберегающему атмосферу места.



Виды планов по структуре

Простой план	Сложный план
1. ...	I. ...
2. ...	1. ...
3. ...	2. ...
	II. ...
	1. ...
	2. ...
	a) ...
	б) ...
	III. ...
	1. ...
	2. ...

Последовательность работы над планом

- чтение текста;
- деление прочитанного на смысловые части;
- выделение ключевых слов в каждой смысловой части;
- озаглавливание смысловых частей текста.

248 Прочитайте текст, выявляя особенности творчества Марии Примаченко.

Мария Авксентьевна Примаченко (1909–1997) — представительница так называемого примитивного (наивного) искусства, одна из самых известных украинских художниц. Ее работы, по-детски откровенные и яркие, экспонируются по всему миру. Но много ли мы знаем о ней?

Мария Примаченко родилась в селе Болотня на Киевщине, где провела всю свою жизнь, почти не выезжая: из-за перенесенного в детстве полиомиелита будущая художница осталась на всю жизнь хромой. Рисовала с восьми лет, вышивала, занималась шитьем и расписывала хаты. Вначале зарисовала стены отцовского дома. Увидели соседи нарядную хатынку, украшенную яркими цветами, — все стали приглашать к себе сделать «такую красоту».

Сила, которая держит в руках колыбель каждого народа, — природа его страны. (В. Ключевский)

Мифо-поэтическое восприятие мира лежит в основе народного искусства и творчества Марии Примаченко. О лирической природе и истоках ее вдохновения говорят слова самой художницы: «Болотня входила в меня аистом на крыше, вышивкой матери, печальной девичьей песней, утренним туманом... Но нет ей конца, моей Болотне, и мне кажется, что в каждом дереве, в каждой капле дождя не только Болотня, но и вся моя родина, голоса далеких людей, песни, которых я не знаю...».

Как художницу Марию Примаченко «открыли» в 1936 году и пригласили в киевские мастерские при Музее украинского искусства. Эти занятия были единственным профессиональным образованием в жизни художницы. Однако это не помешало ей прославиться во всем мире.

Когда смотришь на работы Марии Примаченко, вспоминаются слова из песни, которую исполняет Б. Гребенщикова: «А в городе том сад, — всё травы да цветы, гуляют там животные невиданной красоты». Дивных, сказочно-прекрасных героев художницы безошибочно узнает каждый, кто хоть однажды видел ее работы. «Рисую солнечные цветы, потому что людей люблю, творю на радость, на счастье людям, чтобы все народы друг друга любили, чтобы жили они, как цветы, по всей земле...» — поясняла Мария Примаченко.



Три аиста



Дикий бык и ворон

В 1937 году на Всемирной выставке в Париже художница была награждена золотой медалью. Тогда испанский художник Пабло Пикассо отметил, что если бы она жила во Франции, могла бы стать более известной, чем он. Ее работы экспонировались в Варшаве, Софии, Монреале, Праге.

Примаченко изображала волшебных зверей, птиц, цветы и сюжеты из сельского быта. Многих животных художница никогда не видела и рисовала, пользуясь воображением, безграничной фантазией. Когда у нее спрашивали, что это за чудо-юдо, указывая на какого-то мифического зверя, то слышали в ответ: «Так выглядели звери до нашей эры». Марии даже советовали никогда не ходить в зоопарк, чтобы сохранить в своих работах сказочность. Впервые Примаченко узнала, как в действительности выглядят ее любимые герои, только в 1970-е годы, когда Сергей Параджанов отвез ее на цирковое представление в Киев.

В рисунках Примаченко с удивительной художественной силой сочетаются звучный чистый цвет, внутренняя динамика, народные декоративные мотивы наряду с необыкновенной экспрессией и невероятной эмоциональной силой образов. Птицы с крыльями-вышиванками и экзотические звери в цветочных орнаментах. Чем не идиллия эдемского сада?

(По И. Олих)



Знаете ли вы?

В 2013 году разгорелся скандал вокруг использования рисунков Марии Примаченко в качестве рекламы. Финская компания *Marimekko*, которая производит одежду и товары для дома, признала, что один из ее фабричных принтов был скопирован с работ художницы. Масштабы скандала увеличило то, что финский авиаперевозчик *FinnAir* в рамках сотрудничества с *Marimekko* нанес этот рисунок на свои аэробусы-330, которые летают в Нью-Йорк.



Крыса в пути. 1963



Принт *Marimekko* на финском аэробусе

■ **Работа с текстом.** Как повлияла природа Киевщины на творчество Марии Примаченко? В чем своеобразие ее картин? Рассмотрев работы художницы, сделайте вывод о принципах примитивизма — наивного искусства. Кого еще из художников-примитивистов вы знаете?

■ Составьте сложный план текста. Устно изложите по нему содержание текста.

■ **Работа с предложением.** Укажите во втором абзаце бессоюзное сложное предложение. Поясните пунктуацию.

■ **Работа со словом.** Найдите в тексте русские аналоги данным словам.

Відвертий, сприйняття, мистецтво, виток натхнення, майстерні, не завадило, безпомилково, із сільського побуту, уява, безмежна фантазія, циркова вистава, поєднуються.



Творческое задание

249

Изложите письменно содержание текста на основе сложного плана, составленного ранее.



Домашнее задание

250

Выберите посильное задание и выполните его.



А Напишите реферат о представителях наивного искусства. Оформите его как иллюстрированную книгу, снабдите именным и алфавитным указателями.

Б Сформируйте группу единомышленников. Создайте принты в манере М. Примаченко, оформив работу как портфолио, сопроводив рекламными текстами.

В Используя технику квиллинг*, создайте работу в манере М. Примаченко — иллюстрацию к одной из прочитанных книг.

Г Напишите статью о работе в одном из данных проектов для помещения ее на школьный сайт.



Квиллинг (бумагокручение) — искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

§

41, 42

Тире и двоеточие в простом и бессоюзном сложном предложении

251 **Лингвистическое наблюдение.** Рассмотрите предложения. Поясните пунктуацию в них.

1. География — наука почтальонов. (*А. Чехов*) 2. Что нужно будет — скажите Павлу или Татьяне. (*И. Тургенев*)



Тире ставится	
в простом предложении	
между подлежащим и сказуемым	<i>Три и три — шесть.</i>
при обобщающих словах в ряду однородных членов	<i>И олени, и белки, и зайцы — словом, все дикие животные были представлены в зоопарке.</i>
в неполном предложении	<i>А за окном — мороз.</i>
при обособленном приложении, стоящем в конце предложения	<i>Ему помогал в деле Андрей — расторопный, сообразительный парень.</i>
в сложном предложении	
между частями бессоюзных сложных предложений	<i>Село солнце — сразу стемнело.</i>

252 Исправив ошибки, запишите предложения. Объясните постановку знаков препинания. Подчеркните грамматические основы, укажите, чем выражены подлежащее и сказуемое.



1. Я — ученик. 2. Глаза — как небо, голубые... 3. Хорошо учиться вот наша задача. 4. Пятью пять двадцать пять. 5. Герой этого спектакля — я.

253 Выпишите предложения в соответствии с заданием. Расставьте знаки препинания.



А Простые предложения с тире. **Б** Сложные предложения с тире.

1. Снег это замерзшая вода. (*В. Мезенцев*) 2. Только грядущее область поэта. (*В. Брюсов*) 3. Живи еще хоть четверть века всё будет так... (*А. Блок*) 4. Я предпочитала отдыхать на море он любил проводить время у компьютера. 5. Ветки деревьев кусты всё покрылось

инеем. 6. Удар ногой по мячу гол! 7. Выглянет солнце пойдем гулять. 8. Дмитрий уехал в Самарканд красивейший восточный город. 9. Белоснежка главная героиня известной детской сказки и прекрасного мультфильма студии Уолта Диснея.

254 Составьте по два простых и бессоюзных сложных предложения с тире, которые описывали бы репродукцию ниже.



Велосипедист. Художница Н. Гончарова. 1913



Двоеточие ставится	
в простом предложении	
при обобщающих словах в ряду однородных членов	<i>Все собранные полевые цветы: васильки, ле- кои, ромашки — стояли на подоконнике.</i>
в сложном предложении	
между частями бессоюзных сложных предложений	<i>Помню также: она любила хорошо одевать- ся и прыскаться духами. (А. Чехов)</i>

255

Выпишите предложения в соответствии с заданием, расставьте знаки препинания, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.



А Простые предложения с двоеточием.

Б Сложные предложения с двоеточием.

1. Знаю я они прошли как тени не к..снувшись твоего огня. (С. Есенин) 2. Настоящий писатель это то же что древний пр..рок он видит яснее чем обыч..ные люди. (А. Чехов) 3. Выступили знакомые п..дробности олен..и рога полки с книгами зеркало печ.. с отдушником отцовский диван больш..й стол на столе открытая книга сломан..ая пеп..льница тетрадь с его поч..рком. (По Л. Толстому) 4. Добрые люди пон..мали жизнь не иначе как ид..алом покоя и бе..действия наруша..мого по временам разными (не)приятными случайностями как-то б..лезнями убытками с..орами и между прочим трудом. (И. Гончаров) 5. Тут открылась картина довольно зан..мательная широкая сакля которой крыша оп..ралась на два закопчен..ых столба была полна народа. (М. Лермонтов) 6. Сейчас заб..рите вещи брюки пальто всё что вам нужно и вон из квартиры! (М. Булгаков) 7. Скоро пойдет дождь ласточки летают ни..ко над водой.

256

Перевод. Найдите бессоюзные сложные предложения, между частями которых нужно поставить двоеточие. Переведите их на русский язык. Запишите, расставляя знаки препинания.

1. Хочеш мати здоровий дух тримай здоровим тіло. (Л. Таран) 2. Квітів море. (В. Врублевська) 3. Ні такого не намайюеш тільки побачити зможеш. (М. Стельмах) 4. А вгорі легенькі хмарини в синьому небі. 5. Навколо ставка верби густим вінком. (Гр. Тютюнник) 6. Небо оновляється засиніло зовсім по-весняному. (О. Гончар) 7. Брехня мов куля зі снігу що далі котиться то більша стає. (Нар. творч.)



Повторяем изученное

257

Ответьте на вопросы.

- Когда ставится тире в простом и сложном предложении?
- Когда ставится двоеточие в простом и сложном предложении?



Домашнее задание

258

Выберите посильное задание и выполните его.



А Составьте четыре тестовых задания по теме «Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении».

Б Систематизируйте материал по теме «Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении» в виде таблицы, заполнив ее своими примерами.

Развитие речи. Культура речи

У статуи нет языка — он ей и не нужен. (Р. Эмерсон)

Читаем текст информационного характера, выделяя основную информацию.

Говорим: излагаем содержание текста на основе тезисов.

Пишем тезисы.

259 Прочитайте текст, применяя технику изучающего чтения, выявляя тему и идею текста, отбирая информацию для составления тезисов.

Мастер Иоанн Георгий Пинзель... Он — один из тех художников, который способен доказать: уже 300 лет назад на территории Галичины создавалось искусство, достойное внимания всего мира. Пинзеля сравнивают с выдающимся представителем чешского барокко Матиашем Б. Брауном, римским скульптором и архитектором Лоренцо Бернини и даже с великим Микеланджело. Он создал в Бучаче и Львове огромное количество деревянных скульптур.

Но нет сомнений, что среди самых выдающихся европейских художников XVIII века не осталось более загадочного скульптора, чем Пинзель. Мы почти ничего не знаем о личности мастера. Однако уже сто лет известно, что каменные фигуры на соборе Св. Юра во Львове выполнил «мастер Пинзель» — так он подписывался.

После скульптур из собора Св. Юра к произведениям мастера были приобщены фигуры из аттика Бучацкой ратуши, которая является настоящим украшением города и не имеет аналогов в архитектуре XVIII века. В 1751 году ее построил известный архитектор Бернارد Меретин в соавторстве с Пинзелем. 14 мифологических и аллегорических фигур символизируют борьбу против темных сил зла и победу разума.

Никто не знает, кто первым пригласил на эти земли И. Пинзеля. Исследователи даже не уверены, что это его настоящее имя. Известно только, что расцвел талант мастера в Бучаче при заступничестве и финансовой поддержке графа Николая Потоцкого. В начале 1750-х в Городенке Пинзель выполнил масштабный заказ — пять алтарей для Костела отцов-миссионеров и четыре — для приходской церкви, а также поставил колонну с фигурой Богородицы. Именно тогда проявился новаторский подход мастера к монументальной религиозной скульптуре. Известно, что в 1756–1757 годах он оформлял львовский Костел тринитариев*, потом — скульптуры для фасада собора Св. Юра. Подо Львовом, в селе Годовица, им был изготовлен скульптурный алтарь, о котором говорили, что такого не знали и столичные города.

● ● ● ● ● ● ● ● ● ●
Связь человека с местом его обитания загадочна, но очевидна.
(П. Вайль)

Когда скульптор женился на Елизавете Кейтовой, его считали еще молодым ваятелем — через год уже называли мастером. Крестным отцом их сына был Бернард Меретин. А потом в книге идет запись: вдова скульптора Елизавета вышла замуж в третий раз в 1762 году. Это говорит о том, что к этому времени мастер Пинзель уже умер. Его могила не найдена до сих пор... Пинзель единодушно признан самой влиятельной творческой фигурой львовской скульптурной школы.

(По И. Егоровой)



Тринитарии («Орден Пресвятой Троицы») — нищенствующий монашеский орден, основан в 1198 году для выкупа христиан из мусульманского плена.



Собор Св. Юра.
Середина XVIII в.



Работы, украшающие
ратушу в Бучаче

- **Работа с текстом.** Имена каких скульпторов упоминаются в тексте? Что вы о них знаете? В чем своеобразие работ галицкого мастера?
- Законспектируйте текст тезисно, фиксируя основную информацию.
- **Работа с предложением.** Поясните постановку знаков препинания в предложениях с двоеточием и тире.



Творческое задание

260

Изложите содержание текста на основе тезисов, написанных ранее.



Домашнее задание

261

Выберите посильное задание и выполните его.



А Представьте себе, что у вас есть возможность взять интервью у мастера И. Г. Пинзеля. Подготовьте опросник для беседы со скульптором.

Б Напишите статью на школьный сайт о творческом наследии И. Г. Пинзеля в Бучаче и Львове. Подберите иллюстрации.

§

43, 44

Стилистические возможности бессоюзного сложного предложения в художественном стиле

- 262** Прочитайте текст-автопортрет Л. Толстого. Укажите тип и стиль речи. Постройте схемы предложений. Какую роль выполняют в тексте бессоюзные сложные предложения? Для чего они служат?

Выразительного ничего не было — самые обыкновенные, грубые и дурные черты; глаза маленькие, серые, особенно в то время, когда я смотрелся в зеркало, были скорее глупые, чем умные. Мужественного было еще меньше: несмотря на то, что я был не мал ростом и очень силен не по летам, все черты лица были мягкие, вялые, неопределенные. Даже и благородного ничего не было; напротив, лицо мое было такое, как у простого мужика, и такие же большие ноги и руки; а это в то время мне казалось очень стыдно.



Смысловая емкость, выразительность, эмоциональность бессоюзных сложных предложений определяют частое употребление этих конструкций в художественном стиле. Они позволяют воссоздать сложную картину-образ, способны передать тонкие смысловые оттенки.

- 263** Спишите, расставляя знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор бессоюзных сложных предложений. Какую роль они играют в текстах? В каких типах речи встречаются?



Планы разборов

А

ТЕКСТ 1

На улицах не видно было клочка снега грязное тесто заменилось мокрой блестящей мостовой и быстрыми ручьями. С крыш уже на солнце стаивали последние капли в палисаднике на деревьях надувались почки на дворе была сухая дорожка к конюшне мимо замерзлой кучи навоза и около крыльца между камнями зеленелась мшистая травка. (*Л. Толстой*)

ТЕКСТ 2

А наряден и статен был господин на диво шелковый галстук в узорах нырлял слегка изогнувшись под двубортный жилет. (*По В. Набокову*)

Б

ТЕКСТ 1

Только тогда Франц увидел его лицо нос крохотный обтянут по кости белесой кожей кругленькие черные ноздри непристойны и асимметричны на щеках на лбу целая география оттенков желтоватость розоватость лоск. (*В. Набоков*)

ТЕКСТ 2

Теперь уж не остановить. Понесло! Торжественно едут дома хлопают занавески в открытых окнах родного дома потрескивают полы скрипят стены сестра и мать пьют на быстром сквозняке утренний кофе мебель вздрагивает от учащающихся толчков всё скорее всё таинственнее едут дома собор площадь переулки... (В. Набоков)



Знаете ли вы?

Статистические подсчеты показали, что в романах И. Гончарова, И. Тургенева, Н. Чернышевского, М. Салтыкова-Щедрина, Ф. Достоевского, Н. Лескова и Л. Толстого сложные предложения составляют половину всех предложений (50,7 %). (По М. Кожиной)

Запомните! Слишком громоздкое бессоюзное предложение может оказаться тяжеловесным, а это затрудняет восприятие текста.

264 Редактирование. «Облегчите» синтаксическую конструкцию, исправьте ошибки. Запишите исправленный вариант.

Наша победа на олимпиаде — это фундаментальность отечественной системы высшего спортивного совершенствования и организационной деятельности, доведенная до высокой

Короткие мысли тем хороши, что они заставляют думать. Мне этим некоторые мои длинные не нравятся, слишком в них все изжевано. (Л. Толстой)

степени профессионализма: школа, детская спортивная школа, училище олимпийского резерва, школа высшего спортивного мастерства, сборная команда, и надо во весь голос сказать — этот задел кончается, потому что редкие талантливые имена — это не система, а «золотая рыбка», выловленная на наших просторах. (Пример по И. Голуб)

265 Трансформируйте данные ниже предложения в бессоюзные сложные. Что изменилось в текстах? Сделайте вывод об употреблении бессоюзных сложных предложений в юмористических описаниях. Обменяйтесь тетрадями, оцените работу друг друга.



ТЕКСТ 1

Мой кот-душегубец на излете своей карьеры решил дать последнюю гастроль. И внезапно принялся изводить беспечно живущих в поселке грызунов. Причем действовал расчетливо и хищнически. Таскал каждый день по три грызуна и укладывал их неаппетитные тела рядом с моими прикроватными тапочками. А иногда укладывал прямо в тапочки. Это было неприятно. (Дж. Шемякин)

ТЕКСТ 2

Раньше я избегал с котами отношений, потому что не знал про них столько хорошего. А когда встречался глазами с бездомным котиком, вспоминал про блох и оборванные занавески. И оставался тверд.
(По Славке Сэ)

266 **Перевод.** Переведите текст с украинского языка на русский. Расставьте в предложениях знаки препинания. Поясните роль бессоюзных сложных предложений в художественных описаниях.



А Яр в'ється гадюкою між крутими горами між зеленими терасами од яру на всі боки розбіглись неначе гілки дерева глибокі рукави й поховались десь далеко в густих лісах. На дні довгого яру блищать рядками ставочки в очеретах в осоці зеленіють левади. (І. Нечуй-Левицький)

Б Нам важко обійтись без густих лісів безкраїх полів та садів без їхніх мешканців у нашій душі завжди жила часточка всього цього. Іноді сидячи біля моря дивишся навколо чайки літають над головою десь у товщі води плавають медузи і риби. А як радісно легко буває часом на душі сидиш у садку слухаєш співи птахів та шум дерев. Хіба не чудово? (К. Інгінова)



Повторяем изученное

267 Ответьте на вопросы.

- В каком из стилей наиболее частотны бессоюзные сложные предложения?
- В каких типах речи они встречаются?
- У каких писателей использование бессоюзных сложных предложений является особенностью стиля?



Домашнее задание

268 Выберите посильное задание и выполните его.



А Спишите, расставляя знаки препинания. Укажите стилистическую принадлежность текста и роль бессоюзных сложных предложений в нем.

Когда слушаешь соловья в первый раз в жизни удивляешься маленькая скромная птичка может носить в своем хрупком тельце такие мощные звуки несущиеся из ее раздувающегося горлышка. Соловей очень стройная изящная птичка окрашенная в однообразные рыже-вато-бурые тона верхняя часть тела у него более темная низ светлее охристого цвета с неясно заметными светлыми пестринами. Особенно

сильно выражена рыжая окраска на поясице и надхвостье. У соловья очень большие темные кажущиеся почти черными глаза. Стройность очертаний соловья зависит от его высоких лапок и всегда подобранной грациозной фигурки. *(По Л. Бёме)*

Б Перепишите текст, вставляя знаки препинания и пропущенные буквы. Определите тип речи и роль бессоюзных сложных предложений в тексте. Составьте их схемы.



Планы разборов

По стенам около картин лепилась в виде фестонов паутина напитанная пылью зеркала вместо того чтоб отражать предметы могли бы служить скорее скрижалями для записывания на них по пыли каких-нибудь заметок на память. Ковры были в пятнах. На диване лежало забытое полотенце на столе редкое утро не стояла не убранная от вчерашнего ужина тарелка с солонкой и с обглоданной косточкой да не валялись хлебные крошки. На этажерках правда лежали две-три развернутые книги валялась газета на бюро стояла и чернильница с перьями. Но страницы на которых развернуты были книги покрылись пылью и пожелтели видно их бросили давно. Номер газеты был прошлогодний. Из чернильницы если обмакнуть в нее перо вырвалась бы разве только с жужжаньем испуганная муха. *(По И. Гончарову)*

В Сформируйте группу для работы в проекте. Создайте в технике скрапбукинг* книгу «Бессоюзные сложные предложения: знаки препинания, роль в художественных текстах».



Скрапбукинг (скрэпбукинг) — вид рукоделия, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов; представляет собой способ хранения личной и семейной истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и др. памятных мелочей.



Знаете ли вы?

В 1872 году Марк Твен запатентовал скрапбук с самоклеющимися страницами, который стал прибыльным изобретением. Сам писатель постоянно вел скрапбук, заполняя его вырезками, картинками, сувенирами и т. п. К 1901 году было издано 57 видов скрапбука Марка Твена.

Развитие речи. Культура речи

НЕ ОСКВЕРНИ ПЛАНЕТУ

Если наше поколение не сделает невозможного,
нас ожидает немыслимое. (Петра Келли)

Читаем текст, применяя технику изучающего чтения.

Говорим: выборочно пересказываем прочитанный текст, обсуждаем проблемы экологии.

Пишем статью проблемного характера на заданную тему.

269 Прочитайте выразительно текст по ролям. Какова его идея?

— Какое значение имеет, решили вы или нет? *Сейчас важно одно: собраться с духом, махнуть к Канарским островам и — в голубой простор, на Марс!* Ну зачем, скажите на милость, вы остаетесь? Земля скончалась и погребена. У нее больше нет ни прошлого, ни настоящего, ни будущего.

Холлидей не отрывал взгляда от вертолета, от огней, отраженных солевыми холмами. Каждый день *холмы придвигались* немного ближе.

— Я лучше буду цепляться за жизнь здесь. Кто-то должен остаться, в ком-то должна сохраниться память о том, что означало «жить на Земле». *Земля не какая-то ненужная кожа — сердцевину съел, остальное отбросил.* Мы на ней родились.

В ночи пронеслись долгие раскаты могучего взрыва.

— Должно быть, космическая платформа. И, похоже, большая.

— Атлантическое озеро, — прокомментировал Грейнджер. — Давайте поедem и взглянем — вдруг платформа открыла что-нибудь интересное?

Атлантическое озеро, узкая лента стоячей морской воды к северу от Бермудских островов, длиною в десять миль и шириною в одну, было единственным, что осталось от прежнего Атлантического океана, — вернее, от всех океанов, когда-то занимавших две трети земной поверхности. До озера они доехали за полчаса. Кругом в ночном полумраке были видны серые соляные дюны. Гигантский корабль пропахал цепочку водоемов у южного конца озера огромными бороздами, и Грейнджер, бродя в теплой воде, вылавливал живность. То там, то здесь попадались карликовые

• • • • •
Когда будет срублено последнее дерево, когда будет отравлена последняя река, когда будет поймана последняя птица, — только тогда вы поймете, что деньги нельзя есть.
(Старинная индейская мудрость)

анемоны и морские звезды, изуродованные и скрученные раковыми опухолями. К его резиновым сапогам липли тонкие, как паутина, водоросли. Холлидей и Грейнджер задержались у одного из самых больших водоемов, круглого бассейна диаметром футов в триста; сейчас он медленно пустел — вода уходила через прорезавшую берег глубокую свежую борозду.

Холлидей обернулся и увидел, что Грейнджер, стоявший по колено в воде, пристально в нее вглядывается.

— Вы что-нибудь бросили? — спросил он.

— Нет. Наверно, это рыба прыгнула.

— Что-что? Рыба? На всей планете не осталось ни одной. Весь этот зоологический класс вымер еще десять лет назад. Да, странно.

И тут рыба снова подпрыгнула.

— Морская собака, — пробормотал Грейнджер. — Черт побери, вполне возможно, что это последняя рыба на Земле. Возможно, вода, постоянно испаряясь с поверхности озера, потом конденсируется здесь.

Морская собака ошалело прыгала к ним, извиваясь всем двухфутовым телом в воздухе. Из-под воды выступали все новые и новые глинистые отмели; только в середине водоема воды было больше чем на фут.

Холлидей показал на место в пятидесяти ярдах от них, где берег был разворочен, взмахом руки позвал Грейнджера за собой и побежал. Через пять минут пролом был уже завален. Потом Холлидей вернулся за джипом. Доехав до водоема, где была рыба, он опустил щит, закрепленный на переднем бампере, снова сел в машину и начал сбрасывать в воду глину. Через два или три часа диаметр водоема стал почти вдвое меньше, зато уровень воды поднялся до двух с лишним футов. Морская собака больше не прыгала, теперь она спокойно плавала у самой поверхности воды, молниеносными движениями челюстей захватывая бесчисленные мелкие растения, которые джип сбросил в водоем вместе с глиной. На ее удлиненном серебристом теле не видно было ни единой царапины, а небольшие плавники были упругими и сильными.

— Хочу, чтобы она жила, — сухо сказал Холлидей. — Ничего, если оставим ее здесь до вечера?

— Все будет в порядке. Поедьте, вам нужно отдохнуть.

<...>До озера оставалось еще миль пять, когда Холлидей, сидевший за рулем, подался вперед и показал на свежие отпечатки шин в мягкой соли впереди, перетекающей через дорогу.

— Кто-то уже там.

— Это машина Мерриуэзеров, — сказал Холлидей.

Братья бесновались около водоема, в котором Холлидей оставил рыбу. В руках у них были камни и большие комки соли, и они швы-

ряли их в водоем. Холлидей, бросив Грейнджера, сорвался с места и, истошно вопя, по-мчался к водоему.

— Прочь отсюда! — заревел Холлидей. — Не смейте бросать камни!

Водоем иссяк. Внизу, в самой середине, среди камней и соли еще билось в луже воды, которая там оставалась, изуродованное тело морской собаки. Из ран, окрашивая соль в темно-красный цвет, хлестала кровь.

— Чертовы мальчишки, — сказал Грейнджер и мягко взял Холлидея за локоть. — Простите, но это не конец света.



(По Дж. Г. Балларду*)



Баллард Джеймс Грэм (1930–2009) — английский писатель, одна из крупнейших фигур литературы второй половины XX века.

■ **Работа с текстом.** Какое впечатление произвел на вас текст? Как выглядела рыба до прихода Мерриузеров и после него? Почему все океаны называются Атлантическим озером? Какую мысль вложил автор в произведение? Кто виноват в произошедших на Земле переменах? Перечитайте последнее предложение и ответьте на вопрос: это конец света или нет?

■ Перескажите описание природы, данное в тексте.

■ **Работа с предложением.** Определите структуру выделенного предложения (первая реплика).

■ **Работа со словосочетанием.** Укажите вид выделенных средств художественной выразительности.



Творческое задание

270

Напишите статью проблемного характера на тему «Технический прогресс или здоровье планеты?».



Домашнее задание

271

Выберите посильное задание и выполните его.



А Напишите реферат на тему «Кто виноват: исчезают малые реки Украины» и представьте его в классе.

Б Напишите эссе об опасности небрежного отношения к водным ресурсам и последствиях этого, используя в качестве эпиграфа слова С. Аксакова: «Все хорошо в природе, но вода — краса всей природы». Озаглавьте эссе.

§

45, 46

Сложные предложения
с союзной и бессоюзной связью

272 Лингвистическое наблюдение. Прочитайте, указывая грамматические основы. Составьте схемы предложений. Чем предложения отличаются по структуре?

1. Искусству угрожали два чудовища: художник, который не является мастером, и мастер, который не является художником. (*А. Франс*) 2. К оконным глазницам припал человек: он видит бесформенный мрак безобразный и в страхе, что это навек, в мучительной жажде надежды и красок выходит на улицу, ищет людей... (*Саша Чёрный*)



Планы
разборов



Среди сложных предложений есть предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи. Знаки препинания в них ставятся по правилам, действующим для выученных ранее видов сложных предложений.

Схема	Пример
[], но [] : [], [] сочинительная и бессоюзная связь	Уже давно село солнце, но лес еще не успел стихнуть: горлинка журчала вблизи, кукушка куковала в отдаленье. (И. Бунин)
Когда (), [] ; [] подчинительная и бессоюзная связь	Когда он проснулся, уже всходило солнце; курган заслонял его собою. (А. Чехов)
[] и [] ; [], (так что) сочинительная, подчинительная и бессоюзная связь	В саду было просторно и росли одни только дубы; они стали распускаться только недавно, так что теперь сквозь молодую листву виден был весь сад с его эстрадой, столиками и качелями. (А. Чехов)

273 Запишите предложения, расставляя знаки препинания. Составьте схему первого предложения.



А 1. За завтраком мой помещик совсем разошелся давал всем советы как нужно сидеть и как нужно лежать и о чем нужно думать и как сосать лимон и жевать корку с солью и упираться затылком и стараться выгнуть спину и чего-чего только не было. 2. Выйдешь наверх из душной каюты ветер закрутит подхватит захлопнет за тобой дверь

и потянет на черную сторону туда где со свистом и воем гонит ветер испуганную толпу волн прочь прочь прочь... (Н. Тэффи)

Б 20 сентября 1928 года утром между девятью и десятью часами случились три события положившие начало этой повести Алексей Иванович Шайбин один из многочисленных героев ее появился у Горбатовых Вася горбатовский сын детище Степана Васильевича и Веры Кирилловны и сводный брат Ильи Степановича получил письмо из Парижа от приятеля своего Адольфа Келлермана с важными известиями об отце и наконец на ферму Горбатовых в широкую долину департамента Воклюз пришел нищий странник с поводыркой. В прошлом году весной проходил он здесь и его уже знали в окрестности тогда еще был он зряч шел один надвинув на глаза старую кубанку пыли белой пылью и кланаясь встречным. (Н. Верберова)

274



Допишите предложения так, чтобы получились конструкции с бессоюзием и сочинением или подчинением. Подчеркните грамматические основы. Обменяйтесь тетрадами для взаимопроверки.

1. В дверь постучали ... 2. А на завтрак было всё то же ... 3. ... пришлось уйти пораньше. 4. ... некогда было отдыхать. 5. Оставалось одно ... 6. ... ничего нет лучше.

275

Составьте предложения, соответствующие схемам.

1. [] : [], (который ...)
2. (Если ...), [] — []
3. (Когда ...), [] : []
4. [] — [], и []
5. [], а [] — []

276

Рассмотрите репродукцию. Опишите изображенную сцену, используя сложные предложения с бессоюзием и подчинением.



Женщина с ребенком на балконе.
Художница Берта Моризо. 1872

- 277 Перевод.** Переведите предложения с украинского языка на русский, расставляя знаки препинания. Составьте схемы предложений.

1. Кашель клетотів у нього [діда] в грудях як лава у вулкані довго і грізно і дуже нескоро після найвищих нот коли дід був уже весь синій як квітка крученого панича вулкан починав діяти і тоді ми тікали хто куди а вслід нам довго ще неслися дідові громи і блаженне крєктіння.
2. В нашій сім'ї майже всі були грішні достатки невеликі серця гарячі роботи і всякого неустройства тьма а тут ще й фамільна приверженість до гострого слова тому хоч і думали інколи про рай все-таки більше сподівалися на пекло внизу картини. (О. Довженко)



Планы
разборов

- 278** Прочитайте предложение в рубрике «Полминутки для шутки». Исправьте ошибки, запишите правильный вариант. Составьте схему предложения.



Полминутки для шутки

Мы, взрывники Ефременков и Боровков, пришли на смену: нас вызвал для взрыва забоя прораб Козлов, который и был взорван согласно указаниям и потом лично подтвердил это.



Повторяем изученное

- 279** Выполните тестовые задания.



1. Укажите схему, которая соответствует предложению: *Был он высок, грозно худ, его штаны военного образца во многих местах были в красных заплатах — возможно, что то были куски чьих-то тоже военных штанов, но французских, некогда знавших защиту Вердена.* (Н. Берберова)

А [], [], [] — [], ()

В [], () — [], []

Б [], [] — [], ()

Г [], () — [], ()

2. Укажите предложение с союзной и бессоюзной связью (знаки препинания опущены).

А Прошло сто лет и юный град полночных стран краса и диво из тьмы лесов из топи блат вознесся пышно горделиво. (А. Пушкин)

Б Мы из породы жвачных и нам недостаточно набивать себя множеством книг если только мы не пережеем и не переварим хорошенько всего что проглотили книги нам не дадут силы и питания. (Дж. Локк)

В В восемнадцать лет Оленин был так свободен как только бывали свободны русские богатые молодые люди сороковых годов с молодых лет оставшиеся без родителей. (Л. Толстой)

Г Все это представляется смутно неясно но слава заманивая и смерть угрожая составляют интерес этого будущего. (Л. Толстой)

3. Укажите правильный вариант постановки знаков препинания в предложении.

А А рядом словно окна в синий мир сверкают факелы безумного Искусства: сияет правда, пламенеет чувство, и мысль справляет утонченный пир. (*Саша Чёрный*)

Б А рядом, словно окна в синий мир сверкают факелы безумного Искусства: сияет правда, пламенеет чувство и мысль справляет утонченный пир. (*Саша Чёрный*)

В А рядом словно окна в синий мир, сверкают факелы безумного Искусства: сияет правда, пламенеет чувство, и мысль справляет утонченный пир. (*Саша Чёрный*)

Г А рядом, словно окна в синий мир, сверкают факелы безумного Искусства: сияет правда, пламенеет чувство, и мысль справляет утонченный пир. (*Саша Чёрный*)



Домашнее задание

280

Выберите посильное задание и выполните его.



А Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните грамматические основы.

1. С утра на солнце деревья покрылись роскошным инеем и так продолжалось часа два потом иней исчез солнце закрылось и день прошел тихо задумчиво с каплей среди дня и ароматными лунными сумерками под вечер. (*М. Пришвин*) 2. Дела управляются их целями то дело называется великим у которого велика цель. (*А. Чехов*) 3. Никогда не забуду он был или не был этот вечер пожаром зари сожжено и раздвинуто бледное небо и на желтой заре фонари. (*А. Блок*) 4. Через час явилась возможность ехать метель утихла небо прояснилось и мы отправились. (*А. Пушкин*)

Б Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните грамматические основы, составьте схемы предложений.

1. Хотя он и знал дорогу но в прошлый раз ездил к танкистам днем ночью же всё казалось другим незнакомым. (*Э. Казакевич*) 2. Я понимал что выручить нас может только случайность или вода внезапно перестанет прибывать или мы наткнемся на этом берегу на брошенную лодку. (*К. Паустовский*) 3. Долго при свете месяца мелькал белый парус между темных волн слепой всё сидел на берегу и вот мне послышалось что-то похожее на рыдание. (*М. Лермонтов*) 4. Со мной случилась очень странная вещь мне показалось что я только закрыл глаза когда же я раскрыл их то сквозь щели ставен уже тянулись длинные яркие лучи солнца в которых кружились бесчисленные золотые пылинки. (*А. Куприн*)

Развитие речи. Культура речи

Кто землю лелеет, того и земля жалеет. (Пословица)

Читаем публицистические тексты о возобновляемых источниках энергии.

Говорим: обсуждаем способы обеспечения энергетической независимости Украины.

Пишем сочинение-рассуждение на тему экологии.

281 Прочитайте, анализируя информацию. Какой темой объединены тексты? Какие из описанных технологий, по вашему мнению, целесообразно применить в Украине?

1) К нестандартным способам энергообеспечения также можно отнести домашний аккумулятор *Tesla Powerwall*, разработанный в 2015 году автомобильной компанией *Tesla*, знаменитой своими электромобилями.

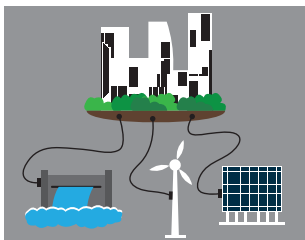
Powerwall представляет собой стационарную батарею, которая хранит электроэнергию, вырабатываемую с панелей солнечных батарей, расположенных на крыше дома. В течение дня устройство накапливает энергию, которую можно использовать как в дневное, так и в ночное время. В *Tesla* сделали ставку на потребителей из Австралии, где устройство вызвало ажиотаж.

2) Компания *Boeing* решила найти применение оглушающему звуку, который издают двигатели самолетов при взлете. Если установить «коллекторы звуковых волн» вдоль взлетно-посадочной полосы и направить их в сторону источника звука, то вибрации смогут приводить в движение турбины и возвращать электроэнергию назад в аэропорт.

3) Необычную концепцию добычи электроэнергии предлагает проект *Innowatech*. Принцип добычи энергии основан на использовании пьезоэлементов. Идея проекта состоит в том, чтобы размещать устройство под дорожным покрытием. Пьезоэлементы в своей основе содержат кристаллы, которые при сжатии вырабатывают ток, что позволяет получать энергию от давления автомобилей, которые курсируют по дорогам.

Эксперименты показали, что километр подобной дороги будет вырабатывать 400 кВт/ч при условии, что по дороге будет проезжать по 600 автомобилей в час. Этого достаточно, чтобы обеспечить электричеством всю придорожную инфраструктуру.

4) Биотопливо производит энергии на 93 % больше, чем было израсходовано на его производство. Крупнейшая электро-



станция, работающая на курином помете, построена в Нидерландах. Эта растительная биомасса дает около 270 миллионов кВт/ч в год и поставляет электричество более чем в 90 000 домов.

5) Самым главным ориентиром, вдохновившим распространение использования гидроэлектростанций в наши дни, стал Ниагарский водопад. Там была построена самая первая гидроэлектростанция, а также первая электростанция, распределяющая переменный ток.

6) Исландия почти всю энергию вырабатывает для страны за счет геотермических и гидроэлектроэнергетических источников. Ожидается, что Исландия будет первой в мире страной, которая полностью откажется от традиционного топлива, и это всего через несколько десятилетий.

7) В море источников «зеленой» энергии намного больше, чем на земле. Теоретически это может означать, что каждое государство, расположенное на острове, потенциально может быть прямо сегодня избавлено от ископаемого топлива.

8) Некоторые типы микроорганизмов могут добавляться в структуру солнечных батарей. Зачем? Бактерии способны вырабатывать электрическую энергию из солнечной даже в условиях тумана и облачности. Как известно, эти факторы сильно влияют на электрическую эффективность традиционных полупроводниковых фотоэлементов.

9) Ученые из Массачусетского технологического института разработали тепловой резонатор, который генерирует электричество за счет дневных колебаний температуры воздуха.

10) Идея венгерских новаторов заключается в том, чтобы объединить солнечные батареи с элементами дорожного покрытия и в частности тротуарной плитки. Каждая фотопанель покрыта высокопрочным противоскользящим стеклом и содержит всё необходимое, чтобы легко подключаться к другой такой же панели. Некоторые детали конструкции выполнены с использованием вторсырья, в частности переработанных пластиковых бутылок. Тестовые панели в рамках проверки работоспособности нового проекта уже установлены в одном из парков Будапешта. Вырабатываемая ими электроэнергия будет использоваться для зарядки электронных гаджетов посетителей парка посредством портов, встроенных в лавочки и беседки.

11) Кинетическая энергия наших с вами движений может выступать одним из эффективных источников для создания электричества. Новая разработка исследователей из Университета Вандербильта — ультратонкий материал в качестве генератора — позволит использовать даже

• • • • •
— Кто у тебя? — спросил я, понизив голос.
— Никого,— ответил он.— Нас двое. Мы и Вселенная.
(А. и Б. Стругацкие)

небольшие по амплитуде движения рук, превращая их в полезную электрическую энергию. *Новый генератор, который размещается на руке вблизи локтя, как показали исследования, эффективно функционирует даже при самых незначительных движениях.*

12) Новая же разработка ученых из Ульсанского национального института представляет собой обычную термоэлектрическую краску, которая может быть нанесена практически на любую поверхность и вырабатывать электроэнергию от воздействия любого источника тепла. А ведь почти дармовое тепло способны излучать все без исключения механические устройства.

(Из интернет-газет)

- **Работа с текстом.** Выберите из текстов необходимую информацию и преобразуйте ее в схему «Новые технологии — Украине». Какими «зелеными» источниками энергии можно дополнить схему? Какие из технологий не могут быть применены в Украине и почему?
- Представьте себе, что Архимед перенесся в наше время и ознакомился с технологиями, которыми мы пользуемся. Какие из них его поразили бы? С какими восстанавливаемыми источниками энергии он был знаком?
- **Работа с предложением.** Преобразуйте выделенное предложение в сложное с бессоюзием и подчинением.
- **Работа со словом.** Составьте тематическую группу слов-терминов по прочитанным текстам. Воспользовавшись Интернетом, дайте толкования незнакомым словам.



Творческое задание

282

Выберите одно из заданий и выполните его.



- А** Совершите виртуальную «экскурсию» в 2050 год и опишите, какими источниками энергии будут пользоваться люди.
- Б** Напишите сочинение-рассуждение, в котором дайте «прогноз» возможных вариантов будущего Земли и человечества.



Домашнее задание

283

Выберите посильное задание и выполните его.



- А** Составьте список художественных произведений, в которых затронута экологическая тема.
- Б** Соберите группу единомышленников для проектной деятельности и создайте электронную библиотечку по теме экологии. Сопроводите работу презентацией с иллюстрациями.

§

47, 48

Стилистические возможности сложного предложения с союзной и бессоюзной связью в художественном стиле

284 Ознакомившись с теоретическим материалом, подумайте, кто из литературных героев может использовать в речи: 1) простые нераспространенные предложения (например, односоставные номинативные); 2) сложные предложения с союзной и бессоюзной связью.

О чем говорит подобная речевая характеристика персонажа? Ответ аргументируйте.



В художественном стиле широко используются сложные предложения с бессоюзной, сочинительной и подчинительной связью, когда необходимо:

- дать широкий охват картины мира;
- передать сложное лирическое состояние героя;
- дать речевую характеристику интеллектуально развитого персонажа и т. п.

285 Перепишите текст, расставляя недостающие знаки препинания. Укажите сложные предложения с бессоюзием и сочинением (подчинением), подчеркните в них грамматические основы, союзы и союзные слова обведите.

Юность конечно очень подвержена таким наваждениям. И то сказать коли та или другая добротная догма не приходит в подмогу свободной мысли есть нечто ребячливое в повышенной восприимчивости к обратной или передней вечности. Пять-шесть таких улиц и чем дальше от моря тем дешевле словно море сцена а ряды домов ряды в театре кресла стулья а там уж и стоячие места. Красота уходит красоте не успеваешь объяснить как ее любишь красоту нельзя удержать и в этом единственная печаль мира. (В. Набоков)

286 Прочитайте выразительно стихотворение Р. Кипплинга «Заповедь» в переводе М. Лозинского. Чем оно интересно с точки зрения синтаксиса? Какова роль сложных предложений с разными видами связи в этом тексте? Выпишите из первого предложения грамматические основы.

Владей собой среди толпы смятенной,
Тебя клянущей за смятенье всех,
Верь сам в себя, наперекор вселенной,
И маловерным отпусти их грех;

Пусть час не пробил — жди, не уставая,
Пусть лгут лжецы — не снисходи до них;
Умей прощать и не кажись, прощая,
Великодушней и мудрей других.

Умей мечтать, не став рабом мечтанья,
И мыслить, мысли не обожествив;
Равно встречай успех и поруганье,
Не забывая, что их голос лжив;

Останься тих, когда твое же слово
Калечит плут, чтоб уловлять глупцов,
Когда вся жизнь разрушена и снова
Ты должен все воссоздавать с основ.

Умей поставить в радостной надежде
На карту все, что накопил с трудом,
Все проиграть и нищим стать, как прежде,
И никогда не пожалеть о том,

Умей принудить сердце, нервы, тело
Тебе служить, когда в твоей груди
Уже давно все пусто, все сгорело
И только Воля говорит: «Иди!»

Останься прост, беседуя с царями,
Останься честен, говоря с толпой;
Будь прям и тверд с врагами и друзьями,
Пусть все, в свой час, считаются с тобой;

Наполни смыслом каждое мгновенье,
Часов и дней неумолимый бег, —
Тогда весь мир ты примешь во владенье,
Тогда, мой сын, ты будешь Человек!

287 Представьте себе, что вы встретились с Евгением Онегиным за день до дуэли. Составьте убеждающий монолог, используя сложные предложения с бессоюзием и подчинением (сочинением).

288 **Перевод.** Переведите предложения с украинского языка на русский, расставляя знаки препинания. Сделайте вывод об использовании сложных предложений с бессоюзием и сочинением (подчинением) в художественных текстах.



1. Так тривало досить довго вже наближався день коли всі вони мали роз'їхатися з санаторію вже віяло з-за моря теплом казали що десь буцімто навіть зацвіло перше мигдалеве дерево але цьому ніхто не вірив Отава відчував себе помолоділим виснаженість викликана впертою роботою минула знову були в ньому сили й уперта наполег-

ливість що ними так умів він дивувати всіх хто знав його ближче. 2. Вони стояли коло дверей трохи розгублені знецімлені гамором і задимленістю але певно надворі було сирі й холодно їм не хотілося так відразу повертатися туди звідки вони щойно прийшли тому вони з безнадійною наполегливістю намагалися видивитися бодай одне вільне місце. (П. Загребельний)



Повторяем изученное

289

Ответьте на вопросы.

— Какую стилистическую роль могут выполнять в художественном стиле предложения с бессоюзием, сочинением и подчинением?

— В каких типах речи они чаще всего встречаются?



Домашнее задание

290

Выберите посильное задание и выполните его.



А Перепишите, расставляя знаки препинания. Укажите стилистическую роль сложных предложений с бессоюзием и сочинением (подчинением).

Ночью я проснулся кто-то грубо тряс балконную дверь словно опасаясь хищного существа я потушил свет и подошел к балконной двери. Из тьмы на одном уровне с балконом неясно возникали огромные светлоголовые волны и казалось одно лишь оконное стекло отделяло меня от ревущей воды. При каждом ударе волны дом дрожал а затем слышался новый непривычный всплеск очевидно шумела вода поднятая штормом выше прибрежной стены. Я вышел в полутемный пустой коридор потом вернулся в комнату снова подошел к балконной двери мне стало страшно теперь волны поднимались выше балкона море шло на сушу. (По В. Гроссману)

Б Перевод. Переведите предложение, расставляя знаки препинания. Составьте его схему, выполните синтаксический разбор.

На танці бігли всі молоді й старі здорові й хворі холості й одружені вродливі й такі що ліпше б їм сидіти вдома та нікому не показуватися для всіх день був лише коротким і нудним вступом до блаженного вечора і до ночі коли з саморобних естрад пролунають перші звуки музики і перші пари рушають у звабливу подорож по чарівливому морю в пошуках островів і цілих архіпелагів симпатії захоплення а то й кохання до танців готувалися самовіддано й ретельно. (П. Загребельний)



Планы
разборов

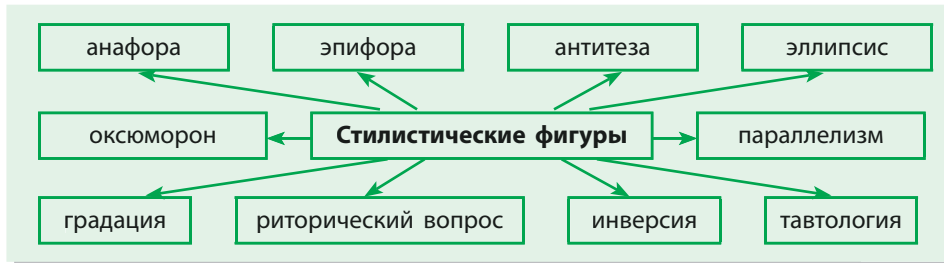
Развитие речи. Культура речи

Гимн природе

Читаем художественный текст о роли природы в жизни человека.

Говорим о средствах художественной выразительности в стихотворных текстах.

Пишем: составляем кроссворд.



- 291** Прочитайте текст, отмечая средства художественной выразительности. Какие из перечисленных выше стилистических фигур встречаются в нем?

ЗАВЕЩАНИЕ

Когда на склоне лет иссякнет жизнь моя
И, погасив свечу, опять отправлюсь я
В необозримый мир туманных превращений,
Когда миллионы новых поколений
Наполнят этот мир сверканием чудес
И довершат строение природы,—
Пускай мой бедный прах покроют эти воды,
Пусть приютит меня зеленый этот лес.
Я не умру, мой друг. Дыханием цветов
Себя я в этом мире обнаружу.
Многовековый дуб мою живую душу
Корнями обовьет, печален и суров.
В его больших листьях я дам приют уму,
Я с помощью ветвей свои взлелею мысли,
Чтоб над тобой они из тьмы лесов повисли
И ты причастен был к сознанью моему.
Над головой твоей, далекий правнук мой,
Я в небо пролечу, *как медленная птица*,
Я вспыхну над тобой, *как бледная зарница*,
Как летний дождь прольюсь, сверкая над травой.

Нет в мире ничего прекрасней бытия.
 Безмолвный мрак могил — томление пустое.
 Я жизнь мою прожил, я не видал покоя:
 Покоя в мире нет. Повсюду жизнь и я.

Не я родился в мир, когда из колыбели
 Глаза мои впервые в мир глядели, —
 Я на земле моей впервые мыслить стал,
 Когда почуял жизнь безжизненный кристалл,
 Когда впервые капля дождевая
 Упала на него, в лучах изнемогая.

О, я недаром в этом мире жил!
 И сладко мне стремиться из потемок,
 Чтоб, взяв меня в ладонь, ты, дальний мой потомок,
 Доделал то, что я не довершил.

(Н. Заболоцкий)

- **Работа с текстом.** О чем это стихотворение?
- Укажите, какие стилистические фигуры использованы в нем.
- **Работа с предложением.** Какова роль сложных предложений в структуре произведения? Определите вид сложных предложений.
- **Работа со словосочетанием.** Укажите вид выделенных средств художественной выразительности.



Творческое задание

292

Составьте кроссворд, используя названия стилистических фигур, упоминаемых в теоретических сведениях.



Домашнее задание

293

Выберите посильное задание и выполните его.



- А** Составьте тематический сборник интересных фактов по экологии.
- Б** Подберите художественные тексты, в которых есть стилистические фигуры, упоминающиеся в теоретическом материале, но не встретившиеся в стихотворениях, прочитанных в классе.

Подводим итоги

- Выполните тестовые задания онлайн.



§

49, 50

Прямая и косвенная речь. Знаки препинания при прямой и косвенной речи

- 294** Ознакомившись с теоретическим материалом, сконструируйте предложения с прямой речью с различным местоположением слов автора.



Оформление прямой речи

А: «П?!» (.)	<i>Наконец я ей сказал: «Хочешь, пойдем прогуляться на вал?» (М. Лермонтов) А Балда приговаривал с укоризной: «Не гонялся бы ты, поп, за дешевизной». (А. Пушкин)</i>
«П?!» (,) — А.	<i>«Что же ты не едешь?» — спросил я ямщика с нетерпением. (А. Пушкин) «Очевидно, она уже не придет», — подумал он.</i>
«П,— А,— п».	<i>«Вот на этом поле,— сказал Ноздрёв,— зайцев такая гибель, что земли не видно». (По Н. Гоголю)</i>
«П?! — А.— П».	<i>«Чему обучаюсь? — переспросил Макар и захлопнул книжку.— Английскому языку». (По М. Шолохову) «Погоди! — сказал веснушчатый.— Есть разговор». (По К. Паустовскому)</i>

- 295** Перепишите предложения с прямой речью, расставляя знаки препинания.



А 1. А что же вы понимаете в этом разрешите спросить (С,с)казал он голосом показавшимся противным ему самому (Ч,ч)то вы находите в этой мазне 2. Да... (С,с)казал он и резко повернулся ко мне (Д,да)... ну что ж посмотрим. 3. Какая крикливая книга (Г,г)оворил он и морщился (В,в) ней люди невыносимо орут спорят плачут нет сил разобраться в этом вопле. 4. Ночь уже достаточно темна (С,с)казал он (Ч,ч)тобы посмотреть античные статуи. (К. Паустовский)

Б 1. Вы знаете (П,п)еребил хозяин взволнованно (Я,я) из-за него сию на полу. Вот-с полюбуйтесь ну что он понимает в журналистике (Х,х)озяин ухватил Короткова за пуговицу (Б,б)удьте добры скажите что он понимает 2. Господи господи (Б,б)урно зарыдал Коротков (О,о)пять он да что же это 3. Нет ох нет товарищ (В,в)ыговорил ошеломленный Коротков и шагнул к сетке (Н,н)е задерживайте меня. 4. Нет (О,о)тозвался Пилат (Э,э)то не оттого что жарко а тесновато мне стало с тобой Каиафа на свете. (М. Булгаков)

- 296** Перескажите содержание одной из басен И. Крылова, используя предложения с прямой речью.



А «Стрекоза и муравей».

Б «Волк и ягненок».

- 297** Преобразуйте текст, введя в него предложения с прямой речью.

Вздыхая, хвалил кота за завтраком. Смотрите, говорил, смотрите на Фунта нашего, на бодрого ветерана. Не может собирать для меня полевые цветы — выражает свое преклонение передо мной посильными хомяками. Дождусь ли чего подобного от вас, постылые? Вы хоть состругайте мне что, сплетите, не знаю, скомкайте или разогрейте. Про кофе даже не заикаюсь. (По Дж. Шемякину)

- 298 Редактирование.** Запишите, исправляя ошибки.

Один мой знакомый, который хорошо знает арабский язык, так он сравнивал арабские поговорки с русскими; и получались прелюбопытнейшие параллели. Например арабы говорят — «Честь это алмаз, который делает нищего равным султану» а по-русски выходит — «Что за честь коли нечего есть», то же насчет гостеприимства арабская пословица говорит... Воскресенский вдруг встал. (По А. Куприну)



Повторяем изученное

- 299** Выполните тестовое задание.



Укажите предложение с правильно оформленной прямой речью.

А Господа,— кокетничал Ксаверий Антонович,— я ведь в сущности такой же непосвященный.

Б «Господа,— кокетничал Ксаверий Антонович,— я ведь в сущности такой же непосвященный».

В «Господа,— кокетничал Ксаверий Антонович.— я ведь в сущности такой же непосвященный».

Г «Господа!» — кокетничал Ксаверий Антонович,— «я ведь в сущности такой же непосвященный».

(По М. Булгакову)



Домашнее задание

- 300** Выберите посильное задание и выполните его.



А Подберите из художественной литературы пять примеров с прямой речью, разорванной словами автора, запишите их в тетрадь. Поясните знаки препинания.

Б Напишите фантастический рассказ на экологическую тему, используя прямую речь.

Развитие речи. Культура речи

НАУКА ОПЕРЕДИТ ФАНТАЗИЮ. (ЖЮЛЬ ВЕРН)

Ученый, расшифровавший письма майя

Читаем текст публицистического стиля об ученом, расшифровавшем письма майя.

Говорим о самопожертвовании в науке.

Пишем: составляем синонимические ряды.

301 Прочитайте текст, применяя технику изучающего чтения. Отмечаем фактическую информацию о жизни ученого.

Юрий Валентинович Кнорóзов был самым младшим из детей в семье, он родился в 1922 году в поселке Южный под Харьковом. Юрию равно давались как естественные, так и гуманитарные науки. Он играл на скрипке, писал стихи и проявлял способности к рисованию с практически фотографической точностью. Окончил семь классов железнодорожной школы № 46 в поселке Южный, затем — рабфак при 2-м Харьковском медицинском институте и два курса исторического факультета Харьковского университета. В студенческие годы он, по воспоминаниям друзей, всё отдавал науке. Получал стипендию и немедленно покупал книги, а потом у всех одалживал на еду. Питался водой и хлебом.

Началась война. Ю. Кнорозов оказался в окружении. Добывал пропитание для старухи матери, блуждая по Харьковской и Полтавской области. При контрнаступлении немцев на Харьков он с матерью успел эвакуироваться в Воронежскую область. Там будущий ученый работал учителем начальной школы. Осенью 1943 года Ю. Кнорозов,

у которого сохранилась зачетка Харьковского университета, оформил перевод на истфак МГУ и продолжил учебу на кафедре этнографии. В марте 1944 года был призван в армию.

После войны Ю. Кнорозов продолжил учебу. Работая в Средней Азии, занимался изучением специфики взаимоотношений кочевых этнических групп и оседлых цивилизаций. В это время ему на глаза попала статья немецкого исследователя П. Шелльхаса «Дешифровка письма майя — неразрешимая проблема». Эта публикация резко изменила научные планы Ю. Кнорозова. Он решил ответить на вызов П. Шелльхаса: «Как это неразрешимая про-



Ю. Кнорозов со своей любимой кошкой Асей

блема? То, что создано одним человеческим умом, не может не быть разгадано другим». Этой позиции он придерживался всю свою жизнь.

После того как Ю. Кнорзов окончил университет (1948), ему сообщили, что он не может претендовать на аспирантуру, поскольку его родственники были на оккупированной территории. Он стал сотрудником Музея этнографии: убирал, вытряхивал подаренные музеем ковры и жил в комнате в здании самого музея. Параллельно вел работу по дешифровке письменности майя. В 1947 году Ю. Кнорзов закончил работу над диссертацией. Он составил каталог иероглифов майя и к 1952 году смог установить фонетическое чтение некоторых из них. Доклад Ю. Кнорзова при защите диссертации на соискание степени кандидата исторических наук (1955) длился три с половиной минуты. После обсуждения ему единогласно была присуждена степень доктора исторических наук.

Не выходя из кабинета, Ю. Кнорзов дешифровал древнее письмо, основываясь на текстах трех сохранившихся рукописей, после он утверждал: «Я — кабинетный ученый. Чтобы работать с текстами, нет необходимости лазать по пирамидам». В действительности же ему очень хотелось побывать в Мексике. Но это было невозможно: он был «невъездным». В *стране майя* Ю. Кнорзову удалось побывать лишь в 1990 году.

В 1995 году в посольстве Мексики в Москве Ю. Кнорзов был награжден орденом Ацтекского орла, который вручается мексиканским правительством иностранным гражданам за исключительные заслуги перед Мексикой. До 1998 года ученый успел еще раз побывать в Мексике. В 1999 году Ю. Кнорзов умер от инсульта в городской больнице Санкт-Петербурга.

Самое ценное в работе ученого по расшифровке письменности майя было то, что он разработал принцип декодировки всех неизвестных языков. Если будет найден какой-либо неизвестный вид письменности, воспользуются принципом Ю. Кнорзова.



Письмо майя.

Страница дрезденской рукописи

(Из Интернета)

- **Работа с текстом.** Можно ли добиться больших успехов в науке без самопожертвования и упорства? Какие качества характера нужно развить в себе, чтобы стать ученым? Имена каких украинских ученых вы знаете?
- **Работа со словосочетанием.** Укажите вид выделенного средства художественной выразительности.
- **Работа со словом.** Подберите прилагательные, которые могут охарактеризовать работу ученого по расшифровке письма майя.
- Дайте толкование слова *самопожертвование*. Применимо ли оно к жизни Ю. Кнорозова?
- Подберите синонимические ряды к словам *немедленно, древний, иностранный, неизвестный*.
- Выпишите антонимы из третьего абзаца и синонимы из последнего абзаца.
- Допишите к родовым словам видовые.

Естественные науки; гуманитарные науки.



Творческое задание

302



Представьте себе, что вы должны «расшифровать» некоторые иностранные слова. Решите лингвистическую задачу.

Даны названия четырех эпох в истории итальянского искусства (примерно с 1200 по 1600 год): *дученто, кватроченто, треченто, чинквеченто*. Расположите их в хронологическом порядке. Укажите строку с правильным ответом.

- А треченто, дученто, кватроченто, чинквеченто
- Б чинквеченто, треченто, кватроченто, дученто
- В кватроченто, дученто, чинквеченто, треченто
- Г дученто, треченто, кватроченто, чинквеченто

(А. Пиперски)



Домашнее задание

303



Выберите посильное задание и выполните его.

А Составьте две лингвистические задачи, основанные на этимологии слов. При необходимости воспользуйтесь этимологическим словарем.

Б Преобразуйте публицистический текст, прочитанный на уроке: напишите эссе о Ю. Кнорозове в художественном стиле.

§

51, 52

Цитата. Способы цитирования

304 Прочитайте. Спишите, правильно расставляя знаки препинания. Можно ли передать чужую речь иначе?

1. Греческому врачу Гиппократу принадлежат слова Жизнь коротка искусство вечно. 2. Юлий Цезарь говорил Лучше быть первым в деревне, чем вторым в Риме. 3. Один мудрец сказал что человек получает знания из ладоней других людей. 4. По словам древних греков музыка излечивает болезни. 5. Я мыслю следовательно я существую писал французский философ Рене Декарт. 6. Древние римляне говорили что у книг есть своя судьба.



Цитата — это приводимое в своем тексте высказывание из текста чужого. При цитировании указывается автор или источник. Широко принято цитирование в научной и деловой речи, публицистике.

Способы оформления цитат

Проза

Прямая речь (т. к. это дословная, точная передача чужой речи)

Оскар Уайльд сказал: *«Быть серьезным — это несерьезно!»*

Самостоятельное высказывание (указание на источник дается в скобках)

«Быть серьезным — это несерьезно!» (Оскар Уайльд)

Фрагмент в собственном высказывании

А. Ахматова пишет, что «ни в одном из созданий мировой поэзии грозные вопросы морали не поставлены так резко и сложно, как в *«Маленьких трагедиях»* Пушкина».

Стихи

С сохранением деления на строки

Окошко. Стол. Половики.
В окошке — вид реки... (Н. Рубцов)

Без разделения на строки

Порода красоты лицу не придает: в селе и в городе цветок равно цветет. (А. Сумароков)

Без разделения на строки, но с указанием их границ

Гляжу, как безумный, на черную шаль, / И хладную душу терзает печаль. (А. Пушкин)

- 305** Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Трансформируйте афоризмы в предложения с цитированием.

А Б

А 1. Дом должен быть центром, но не границей мира женщины. 2. Петух может быть хорошо кукарекает, но яйца все-таки несет курица. 3. Поражение? Я не понимаю значения этого слова. (*М. Тэтчер*)

Б 1. Нет пути к свободе, потому что свобода и есть путь. 2. Истинный путь жизни это путь Истины, Ненасилия и Любви. 3. Нельзяжать сжатую в кулак руку. 4. Опыт научил меня, что если люди делают что-то против тебя в конечном счете это пойдет тебе на пользу. (*И. Ганди*)

В 1. Легко любить дальних, но не так-то легко полюбить ближних. 2. Когда ты осуждаешь людей у тебя не остается времени на то, чтобы их любить. 3. Чем больше любви, мудрости, красоты, доброты вы откроете в самом себе тем больше вы заметите их в окружающем мире. (*Мать Тереза*)

- Введите одно из сконструированных вами предложений в мини-текст. Сделайте вывод о роли в обществе женщин — авторов афоризмов, о чертах их характеров.

- 306** Опишите изображение на фото, используя предложения с цитированием. При необходимости воспользуйтесь справкой.

А Б



А *Справка.* Словно светоч из темноты, нам посланы свыше коты. (*Б. Заходер*) Жизнь плюс кошка — это удивительное сочетание, я клянусь вам! (*Р. М. Рильке*) Мышке и кошка зверь. (*Нар. творч.*)



Б *Справка.* Сострадание правит миром. (*Древнеиндийская мудрость*) Сочувствовать горю — человечесно; облегчать его — божественно. (*Г. Манн*) Сострадание сильнее страдания. (*Ф. Ницше*)

- 307 Перевод.** Переведите предложения с украинского языка на русский, вставляя вместо пропусков, где это необходимо, знаки препинания. В последнем предложении сделайте подстрочный перевод фрагмента стихотворения.

1. М. Рильський пише ... що Леся Українка справжніх друзів знайшла в особі І. Франка ... «з яким інколи заходила ... однак ... у гострі суперечки ... хоч ніколи не тратила пошани до геніального

свого старшого товариша ... і в особі Ольги Кобилянської ... тонкої та глибокої письменниці... . 2. В. Сухомлинський говорив ... що ... любов до Батьківщини неможлива без любові до рідного слова ... 3. Видатний педагог Василь Сухомлинський писав ... що ... дитинство — найважливіший період людського життя ... не приготування до майбутнього життя ... а справжнє ... яскраве ... самобутнє ... неповторне життя ... і від того ... як минуло дитинство ... хто вів дитину за руку в дитячі роки ... що увійшло в її розум і серце з навколишнього світу ... від цього у вирішальній мірі залежить, якою людиною стане нинішній малюк... . 4. Тільки ... сродна праця ... праця до душі ... насажує до діла і зміцнює до праці ... роблячи її солодкою ... а людину ... щасливою. Без спорідненості все ніщо... .. запевняв Сковорода. 5. Чудовий настрій передає М. Лукив поетичними рядками ...

На душі ані хмарини.
Гарно в рідній стороні.
Кущ осінньої калини
Паленіє у вікні.



Повторяем изученное

308

Выполните тестовые задания.



1. Укажите предложение с цитатой.

А По мнению ученых, восстановить экологию планеты очень трудно.

Б «По-моему,— говорил навозный жук,— порядочное животное прежде всего должно заботиться о своем потомстве».

В Приятель говорил, что здесь поселится.

Г Пастернак писал, что об этом «не приходится строить догадок».

2. Укажите, какого знака препинания недостает в предложении: *Сразу пошел в рожицу, на Пушкинскую поляну, где горело золотом пышное природы увяданье*. (По В. Васильеву)

А кавычек

В тире

Б запятой

Г двоеточия



Домашнее задание

309

Выберите посильное задание и выполните его.



А Подберите дидактический материал к изученной теме (5–7 предложений из художественной литературы).

Б Создайте презентацию по теме «Употребление кавычек в современной речи», снабдив ее предложениями-иллюстрациями из художественной литературы.

Развитие речи. Культура речи

Научные открытия XXI века

Читаем научную статью, применяя технику изучающего чтения.

Говорим о компрессии текста.

Пишем сжатое изложение текста научного стиля с творческим заданием.

310 Прочитайте текст, применяя технику изучающего чтения, запоминая главное.

В Японии была создана искусственная сетчатка глаза, которая может вернуть зрение ослепшим пациентам. Как стало известно, технология разработана специалистами корпорации «Сэйко-Эпсон» и Университета Рюоку в Киото.

Сетчатка представляет собой тончайшую алюминиевую матрицу с полупроводниковыми элементами из кремния. Чтобы удобнее было проводить базовые испытания, она размещена на прямоугольной стеклянной табличке размером 1 см. Для последующих испытаний на животных, в частности морских угрях, ее предполагается установить на гибких жидкокристаллических панелях.

По принципу действия искусственная сетчатка напоминает настоящую: при попадании лучей света в полупроводниках образуется электрическое напряжение, которое в качестве зрительного сигнала должно передаваться в мозг и восприниматься в виде изображения.

Разрешение светочувствительной матрицы пока составляет только 100 пикселей, но после уменьшения размеров чипа оно может быть увеличено до двух тысяч графических элементов. *По словам специалистов, если такой чип имплантировать полностью незрячему человеку, то он сможет с близкого расстояния различать крупные предметы — такие, например, как дверь или стол.*

Во Франции уже успешно осуществлена первая в стране операция по пересадке искусственной сетчатки глаза. Об этом сообщил профессор парижского госпиталя «Кенз-Вен» Жозе Саэль. Операция была сделана человеку, ослепшему в результате заболевания сетчатки глаза. Как сообщил профессор, хирургическое вмешательство прошло успешно и состояние реципиента хорошее. Во Франции пересадка была осуществлена два дня спустя после того, как были сделаны две

первые в истории медицины операции такого рода. Речь идет о вживлении протеза, разработанного фирмой «Секонд сайт». Эта искусственная сетчатка состоит из 60 электродов-фоторецепторов и клеток-нейронов.

● ● ● ● ● ● ● ● ● ●
Изобретения питают изобретения. (Р. У. Эмерсон)

Они преобразовывают свет в электрические импульсы, направляемые в мозг через оптический нерв.

Имплантация подобных оптических протезов возможна лишь людям, не являющимся слепыми от рождения и имеющим здоровый оптический нерв. Прежде всего, это пациенты с патологией сетчатки, либо страдающие от возрастной макулярной дегенерации — одного из самых распространенных, но мало изученных заболеваний, являющегося главной причиной потери зрения у людей старше 60 лет.

Имплант передает лишь весьма схематичное отражение изображений — 60 электродов не могут полноценно заменить 130 млн зрительных рецепторов глаза. Тем не менее это дает возможность пациенту ориентироваться в несложном и знакомом пространстве и различать формы.

Группа исследователей из национальной лаборатории Сандиа, возглавляемая Сюзан Ремпе, разработала также батарею для активизации искусственной сетчатки. Это батарея нано-размеров, которую можно будет имплантировать в человеческий глаз.

(Из Интернета)

- **Работа с текстом.** Какую информацию вы считаете в статье главной? Актуальна ли она? О каких изобретениях идет речь? Можно ли сказать, что одно изобретение влечет за собой создание других?
- **Работа с предложением.** Трансформируйте выделенные предложения в предложения с цитатами.
- **Работа со словом.** Выпишите из текста слова-термины, создайте из них тематическую группу «Медицина».



Творческое задание

311

Напишите сжатое изложение текста научного стиля, используя созданные вами предложения с цитатами. Сделайте обобщения и выводы.



Домашнее задание

312

Выберите посильное задание и выполните его.



- А** Составьте сборник афоризмов о науке, оформив высказывания как цитаты.
- Б** Найдите и прочтите статьи о возобновляемых источниках энергии. Составьте сборник аннотаций к ним.

§

53, 54

Преобразование прямой речи в косвенную

313 Лингвистическое наблюдение. Сравните предложения с прямой и косвенной речью. Чем они отличаются?

«Меня зовут Фомой,— отвечал он,— а по прозвищу Бирюк». (По И. Тургеневу) — Он ответил, что его зовут Фомой, а прозвище — Бирюк.



Цель высказывания	Способ присоединения	Примеры
Повествовательное предложение	союзы <i>будто, что</i>	Он сказал, что прилетит утром.
Вопросительное предложение	местоимения и наречия <i>кто, что, какой, где, почему, когда</i> ; частица <i>ли</i> в значении союза	Мама спросила, когда прилетит самолет.
Побудительное предложение	союз <i>чтобы</i>	Начальник приказал, чтобы все вышли на улицу.

Запомните! Имеющиеся в прямой речи обращения, междометия, частицы при замене ее косвенной опускаются.

314 Преобразуйте прямую речь в косвенную. Чем отличаются преобразованные предложения?

1. «Идите за мной»,— сказала она, взяв меня за руку. (М. Лермонтов) 2. «Позвольте... — прошептал Эмиль трепетным голосом,— позвольте мне ехать с вами». 3. «Кондуктор! — крикнул сердитый голос.— Почему не даете билетов?» (Из пр. К. Паустовского) 4. «Ну уж это положительно интересно,— трясясь от хохота, проговорил профессор,— что же это у вас, чего нихватишься, ничего нет!» (М. Булгаков) 5. «Вы ничего не помните?» — спросил Гейгер. (Е. Водолазкин) 6. Он сказал: «Я это уже слышал!» — и попросил больше не повторяться.

315 Перепишите, расставляя знаки препинания, затем преобразуйте прямую речь в косвенную. Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки.



1. Повсюду стали слышны речи Пора добраться до картечи. (М. Лермонтов) 2. Давненько не брал я в руки шашек говорил Чичиков. 3. Какая же ваша будет последняя цена спросил наконец Собакевич. (Из пр. Н. Гоголя) 4. Мой дед землю пахал с надменной гордостью

отвечал Базаров. (*И. Тургенев*) 5. Берегись кричал кучер не сдерживая лошадей. (*А. Чехов*) 6. Я Исаак Ньютон сказал неизвестный приподняв черную шляпу. (*Из пр. Ю. Олеши*)

316 Редактирование. Исправьте ошибки, связанные с употреблением прямой и косвенной речи. Объясните, чем вызваны эти ошибки.

1. Он говорил, что странный случай со мной приключился, что я совсем издержался. 2. Меня спросили, где я раньше работал? 3. Чичиков хотел узнать у Коробочки, что куда они заехали. 4. Савельич спросил у Гринева, узнал он атамана. 5. В детстве мама всегда спрашивала: «Кем я хочу быть?» И я всегда отвечала: «Учительницей».

317 Введите данные афоризмы в текст, преобразовав прямую речь в косвенную.

1. Гиппократ полагал: «Как суконщики чистят сукна, выбивая их от пыли, так гимнастика очищает организм». 2. «Гимнастика удлиняет молодость человека», — утверждал Джон Локк.

318 Перевод. Переведите предложения с украинского языка на русский, трансформируя прямую речь в косвенную. Чем отличается преобразованный текст стилистически?

«Мамо, — питаю, — то льони цвітуть?» А мати сміються: «То, — кажуть, — Дніпро». — «А чого він такий синій?» — «Від неба», — кажуть. (*О. Гончар*)



Повторяем изученное

319 Ответьте на вопрос.

— Какая речь более эмоциональна: прямая или косвенная? Почему?



Домашнее задание

320 Выберите посильное задание и выполните его.



А Редактирование. Запишите предложения в исправленном виде.

1. Наполеон однажды заметил, что я могу проиграть эту битву, но не могу потерять минуту. 2. В своих воспоминаниях В. Короленко писал, что всегда «я видел в лице Чехова несомненную интеллигентность». 3. Как утверждал П. Чайковский, что «вдохновение рождается только из труда и во время труда». 4. Журналист сказал, что трех моих жизней не хватит, чтобы исчерпать тему экологии.

Б Передайте письменно небольшую сцену с диалогом из любимого фильма. Постарайтесь использовать все известные вам способы передачи чужой речи.

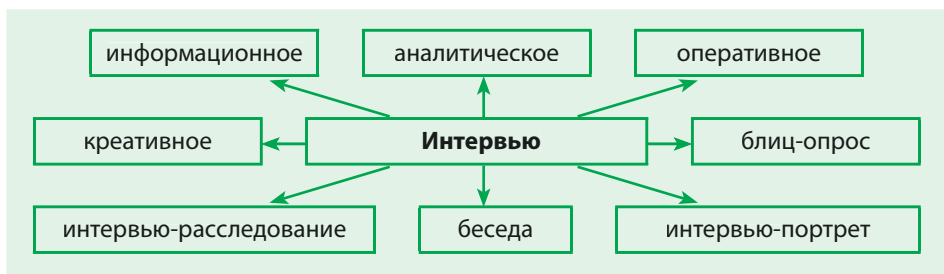
Развитие речи. Культура речи

Удачные украинские стартапы

Читаем текст, находя в нем жанровые особенности.

Говорим об украинских стартапах.

Пишем сжатое изложение текста публицистического стиля.



321 Прочитайте текст, отмечая жанровые элементы интервью. В каком стиле написан текст?

Kwambio — украинский стартап* с офисами в Одессе и Нью-Йорке, запустился в 2015 году. Фабрика занимается 3D-печатью керамических изделий, а также разработкой инноваций в сфере 3D-печати и аддитивных технологий* производства. За последний год на фабрике напечатали более 10 000 изделий для клиентов из США и Европы.

Презентация изделий украинской компании *Kwambio* состоялась в январе 2018 года на крупнейшей выставке электроники *CES* в Лас-Вегасе. Фабрикой *Kwambio* был представлен первый в мире производственный 3D-принтер для керамики, которым уже заинтересовались в автомобильной компании Илона Маска. Там владельцы украинской фабрики получили несколько предложений о сотрудничестве от известных мировых компаний: *Lockheed Martin** заинтересовалась нашим принтером для печати прототипов металлических изделий для испытаний; представитель *Tesla* — для тех же целей, только детали будут изготавливаться для автомобилей. А вот в компании *Sony* в Японии есть сервис для печати фигурок с 3D-фотографиями людей. «Им нужна быстрая технология, которая за несколько часов может напечатать этот объект. И наша технология для этого подходит. Они хотят интегрировать ее в свой сервис», — сказал совладелец *Kwambio* Владимир Усов. «Кроме того, — добавил он, — на них вышли дистрибьюторы для продажи уникальных принтеров в страны Северной и Латинской Америки, Европы и Турции».

Цена одного принтера составляет \$ 25 000. «Мы планируем наладить производство принтеров на экспорт. До этого мы работали как фабрика, то есть к нам поступали заказы, мы их выполняли, используя наши принтеры и технологии для клиентов, а сейчас мы начали предлагать саму технологию в виде принтера и дополнительных материалов, чтобы наши клиенты могли самостоятельно наладить производство у себя на территории», — рассказал Усов о планах расширения своего бизнеса.

Офис Владимира Усова похож на лабораторию. Каждая комната — это отдельный цех: разработка, печать, сушка, покраска, упаковка и отправка заказчику. Здесь могут изготовить что угодно. Начинали с самого простого — керамических изделий, сейчас переходят на новый уровень. Пока съемочная группа общается с Владимиром, здесь печатают на 3D-принтере челюсть одного из сотрудников. Вместо краски в принтер заливают биосмеси и специальный закрепитель. Для обычных арт-изделий компании достаточно рисунка на салфетке — в случае с частями тела нужен образец. Владимир говорит: «Никогда не рано сделать 3D-сканер своих костей. Потому что когда они вам понадобятся, сканировать, скорее всего, будет нечего. В Техасе после выставки я сломал руку, у меня непростой перелом. И, к сожалению, кость в этом месте не срастается. Если бы у врачей был 3D-сканер и 3D-принтер, то эту кость можно было бы воспроизвести и обойтись без металлической конструкции. Но года через два такая возможность будет и я, как ученый, хочу это протестировать на себе». Наш герой верит, что вскоре будет создана некая всемирная база человеческих костей. Ведь биоматериал, который разработали украинские изобретатели в Одессе, организм воспринимает как собственный. Напечатанные на 3D-принтере кости лучше приживаются.

Челюсть, которую здесь печатали, пока только образец, а технология 3D-печати человеческих костей еще на стадии тестирования. Миру, надеются одесситы, они представят ее в течение ближайших двух лет. А все испытания к этому времени проведут на себе.

(По материалам интервью М. Падалко с В. Усовым)



В. Усов и 3D-принтер



Стартап (от *англ.* startup, букв. «стартовый») — компания с короткой историей операционной деятельности.

Аддитивные технологии — послойное наращивание и синтез объекта с помощью компьютерных 3D-технологий.

Lockheed Martin — производитель военной техники по заказу Пентагона в авиации, аэрокосмической сфере.

■ **Работа с текстом.** Элементы какого из видов интервью можно увидеть в тексте? Какую роль играют в тексте предложения с прямой и косвенной речью?

■ **Работа с предложением.** Преобразуйте выделенные предложения в косвенную речь.

■ **Работа со словом.** Создайте синонимические ряды к данным словам.

Заинтересоваться, владелец, уникальный, простой, вскоре.



Творческое задание

322

Кратко изложите содержание статьи, уместно используя предложения с прямой и косвенной речью.

■ О чем бы вы хотели расспросить Владимира Усова — одного из основателей *Kwambio*? Составьте опросник для интервью-портрета.



Домашнее задание

323

Выберите посильное задание и выполните его.



А Вы нашли цветик-семицветик. Какие желания по поводу вашей будущей профессии вы попросите его выполнить? Запишите их, используя предложения с косвенной речью.

Б Найдя информацию об успешных украинских стартапах, возьмите «виртуальное» информационное интервью с одним из бизнесменов, используя предложения с прямой речью.

§

55, 56

Стилистические возможности прямой и косвенной речи

324 **Лингвистическое наблюдение.** Ознакомившись с теоретическим материалом, сравните предложения с прямой и косвенной речью. Чем они отличаются?

1. «Анюта, милая, принеси, пожалуйста, еще мороженого», — попросила сестра. — Сестра ласково попросила Анюту, чтобы та принесла еще мороженого. 2. «Как же здорово ты все придумал!» — восхитился Петров. — Петров восхищенно воскликнул, что я очень здорово все придумал.



Косвенная речь менее выразительна, менее эмоциональна, чем прямая. В ней нет обращений, междометий, частиц в отличие от прямой речи. Значения их могут быть лишь иногда переданы другими словами, более или менее близкими к ним по смыслу. К тому же, не всякое высказывание можно перевести из прямой речи в косвенную.

325 Прочитайте. Возможно ли преобразовать диалог в прямую речь, а прямую речь — в косвенную без стилистических потерь? Почему?

— Сколько?..
— Десять червонцев.
— Десять?.. Де-сять?.. Что же вы мне не сказали?.. Боже мой! Господи! Где? Может быть, и ванна есть?
— И ванна...
— А-а-а-а!..
— Что же вы так убиваетесь?
— А-асставьте меня! А-сставьте!

(По М. Булгакову)

326 Преобразуйте диалог в предложения с прямой речью, затем прямую речь — в косвенную. Все ли предложения удалось трансформировать в косвенную речь? Чем отличаются варианты текста с точки зрения эмоциональности и стилистики?

— Бабушка Роза, а сколько вам лет?
— Оскар, малыш, ты что, можешь запомнить тринадцатизначное число?
— Заливаете?
— Ничего подобного. Просто нельзя, чтобы здесь узнали, сколько мне лет, иначе я вылечу отсюда и мы больше не увидимся.

- Почему?
- Я устроилась сюда контрабандой. Для сиделок установлен предельный возраст. А я уже здорово перебрала свой срок.
- Так вы просрочены?
- Ага.
- Как йогурт?
- Цыц!
- О'кей, буду нем как рыба.

(Э.-Э. Шмитт)

■ Перечислите элементы разговорного стиля в исходном тексте.

327 Выпишите из предложений с прямой речью слова, которые вводят чужую речь. Составьте свои предложения с прямой речью, написав над данными словами соответствующую цифру: 1) глаголы говорения; 2) мысли; 3) чувствования.

1. Проворчало П: «Попробуй, потолкуй с такой особой!» 2. «Ну-жен к ней подход особый»,— вдруг промямлил Мягкий Знак. 3. Буква «Я» сперва крепилась, а потом как заревет: «Я, ребята, виновата!» 4. «Что ж,— решил весь алфавит,— если хочет — пусть стоит». 5. Толстокожие братья стали срамить Носорога: «Это же черт знает что! Носорог-недотрога!» 6. В десять мест Мартышка разом поспевает, всех, кого ни встретит, в гости зазывает: «Эй вы, звери, птицы! Завтра дом построю! Будем веселиться, будет пир горою!» 7. Гости удивились, не поймут, в чем дело: «Может быть, хозяйка сильно заболела?» 8. «Ой,— пищит Мартышка,— мне сегодня крышка!» (Из пр. Б. Заходера)



Предложения с прямой речью используются в художественной литературе в качестве речевой характеристики персонажей и как средство создания комического.

328 Запишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Какую стилистическую функцию, по вашему мнению, выполняют данные предложения?

1. Состояние психического дискомфорта индивида вызванное столкновением в его сознании конфликтующих представлений проговорил про себя пес Савелий внушительно если по простому-то говорить. (Дж. Шемякин) 2. Беседа кончилась тем, что градоначальник поднялся из-за стола и сказал Для вашего спокойствия рекомендую о таких вещах больше не заикаться. Принц Датский, успевший одолеть к этому времени слова: «Ваше высокопревосходительство» — зашипел особенно сильно позволил себе улыбнуться и почти выворачива-

ваясь наизнанку от усилия вытряхнул из себя ответ Т-т-то-те-т-так я же в-в-в-ообще з-аикаюсь! (И. Ильф и Е. Петров)

В каком случае во втором предложении слово *заикаться* употреблено в прямом значении, а в каком — в переносном?

329



Перевод. Переведите предложения с украинского языка на русский, трансформируя диалог в предложения с прямой речью. Продумайте, какие глаголы, вводящие чужую речь, вы используете.

- А** — Та це ж курка, а не качка!
 — Це — качка. Тепер усі такі качки пішли. Яровизовані...
 — А чому в неї горло перерізане?
 — Чому? Чому? Все вам так ото цікаво знати. Летіла, побачила, що націляюсь, виходу не було, взяла й... зарізалась. Що ж тут дивно-го?! Варіть уже, прошу вас!
- Б** — Ти їдиш-їдиш, стріляєш-стріляєш, собак годуєш, а в Ганни Іванівни он яка чорнобурка!
 — Добре, добре! Трапиться, так гахну й чорнобурку! Тільки в нас на Україні чорнобурка трапляється дуже й дуже рідко. Майже ніколи!
 — Рідко? Повні комісійні крамниці!
 — Та що ти, господь з тобою! Що ти хочеш, щоб я з гончаками у комісійній крамниці чорнобурку полював?!
 — А песці там єсть?
 — Єсть!

(За Остапом Вишнею, «Мисливські усмішки»)



Повторяем изученное

330

Ответьте на вопросы.

- С помощью каких предложений можно точнее передать эмоции говорящего: с прямой речью или косвенной?
 — С какой целью употребляются в художественной литературе предложения с прямой речью?



Домашнее задание

331

Выберите посильное задание и выполните его.



- А** Выпишите из художественной литературы 5 предложений с прямой речью, которая характеризует персонажа.
Б Создайте юмористический текст из 10–12 предложений на школьную тематику, используя предложения с прямой речью.

Развитие речи. Культура речи

НЕТ ПЛОХИХ ПРОФЕССИЙ

Профессия и призвание

Читаем текст о профессии художника, написанный в художественном стиле.

Говорим о творческих профессиях.

Пишем: создаем текст на тему выбора профессии.

332 Прочитайте по ролям фрагмент произведения Дины Сабитовой «Где нет зимы», отмечая диалогическую речь и роль предложений с чужой речью в текстообразовании.

Мама — настоящий художник. Она училась долго, и даже если сейчас она рисует афиши, а для души покрывает холсты черными и фиолетовыми полосами, все равно она умеет нарисовать все, что только пожелает.

Конечно, я рисовал в детстве, и рисовать мне очень нравилось. А однажды, как раз два года назад, я сказал:

— Мам, я хочу в художественную школу!

В ответ мама молча схватила с подоконника запыленную вазу, на дне которой лежаладохлая муха, поставила эту вазу на табуретку и кивнула на нее:

— Рисуй.

— Зачем? — не понял я.

Ваза была скучная, и мне вовсе не хотелось ее рисовать.

— А что, ты полагаешь, в художественной школе тебе дадут рисовать что-то осмысленное? А может, ты полагаешь, что тебя там чему-то научат? — ехидно спросила мама.

— Тебя же научили,— попытался возразить я.

— Не там. Все, что я умею,— заслуга не школы и не художественного училища. Толпа учеников в школе вокруг дурацкого натюрморта — это... это стадо.— Мама покрутила в воздухе испачканными краской пальцами.— Словом, нет!

— Но почему?

— Потому что вдруг ты подумаешь, что это может стать профессией!

— А разве не может?

— Профессией? — фыркнула мама.— Профессия, мой милый, это юрист. Или бухгалтер. Или даже водитель троллейбуса. Смена кончилась — и ты пошел домой есть суп. И картошку с котлетами. Я не желаю, чтоб ты стал художником! Я хочу, чтоб у тебя была нормальная, более реальная и счастливая жизнь.

— А у тебя не реальная и не счастливая? — сердито спросил я.

Мама помолчала. Потом покачала головой:
— Я не намерена это обсуждать. Особенно с тобой.

Она стояла передо мной в заляпанных краской джинсах, задрав подбородок и сложив руки на груди, коротко, почти под ноль стриженная, худая, похожая на мальчика. У нее были усталые невыспавшиеся глаза и бледные губы. И она сказала наконец:

— Я запрещаю. Все. Дискуссия окончена.

Вот после этого я и купил первую папку с большими листами бумаги. И тонкий черный фломастер. За два года изрисованных листов набралось много. Я складывал их в пакет, перематывал пакет скотчем и прятал очередную порцию рисунков на чердак.

И теперь я беру фломастер, кладу перед собой лист и начинаю рисовать. С правого нижнего угла. Я рисую животное, похожее на оленя, рога его ветвятся до середины листа, превращаются в дерево с корявыми ветками, на ветках — листья и птицы, у птиц — глаза... птичьи перья и листья летят, переплетаются, шкура оленя покрыта мелким витым орнаментом, и вот еще один олень, он летит по небу, и одновременно он птица, перо, облако... Почти весь лист от края до края покрыт рисунком — если отойти подальше, покажется, что это просто мелкий-мелкий, сложно переплетенный узор. Я не знаю, как это называется, но я точно знаю, что это не похоже на вазу на табуретке и что это совершенно бесполезный рисунок. Еще один рисунок. Скоро папка наполнится, и я отнесу на чердак еще один пакет.

Сейчас, летом, я рисую почти каждый день.



■ **Работа с текстом.** Нужно ли родителям обсуждать с ребенком, какую профессию тот должен выбрать? А производить психологическое давление на него? Почему, с вашей точки зрения, мать не хочет, чтобы сын выбрал ту же профессию, что и она? Требуется ли профессия художника самопожертвования и призвания? Можно ли назвать речь матери эмоциональной? Как вы думаете, почему писательница использует в данном случае диалог, а не косвенную речь?

■ Какие профессии, с вашей точки зрения, являются творческими? Могут ли профессии юриста, бухгалтера, водителя троллейбуса, кузнеца и т. п. быть творческими? При каком условии?

■ Найдите в тексте описание. Какие по структуре предложения в нем использованы?

■ **Работа со словом.** Найдите в тексте русские аналоги данным ниже словам.

Звичайно, підвіконня, хіба, підборіддя, чергова.



Творческое задание

333

Создайте текст на тему выбора профессии старшеклассниками. Передайте речь родителей и ребенка в форме прямой речи. Трансформируйте данные предложения в косвенную речь. Сделайте вывод о стилистических возможностях прямой и косвенной речи.



Домашнее задание

334

Выберите посильное задание и выполните его.



А Опишите картину. К какому виду описаний она относится? Введите в текст данный ниже афоризм, преобразовав его в косвенную речь.



Зимний пейзаж. Художник И. Айвазовский. 1876

Живопись позволяет увидеть вещи такими, какими они были однажды, когда на них глядели с любовью. (*Поль Валери*)

Б Подумайте, в каком из стилей изобразительного искусства старшеклассник нарисовал оленя (по прочитанному в классе тексту). Докажите, что это изображение не является жанровой картиной, в своем сочинении-рассуждении.

§

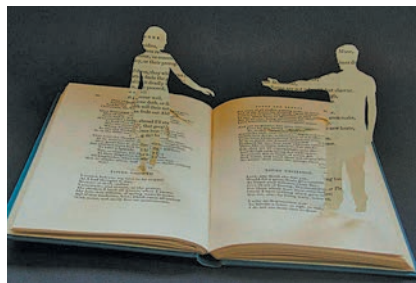
57, 58

Цитирование в текстах публицистического и научного стилей

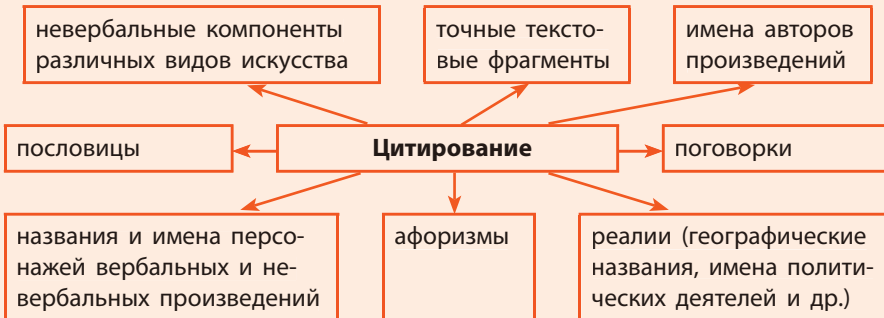
- 335** **Лингвистическое наблюдение.** Прочитайте предложение с цитатой. Какую стилистическую роль она выполняет? Кто из поэтов написал стихотворение «Зеленый шум»?

Зеленый шум... Я поражен:
«Как много дум наводит он!»
(*Саша Чёрный*)

Каждый текст является интертекстом; другие тексты присутствуют в нем на различных уровнях в более или менее узнаваемых формах... (*Р. Барт*)



Цитирование — важный прием реализации интертекстуальных отношений.



- 336** Ознакомьтесь с теоретическим материалом. Какие, по вашему мнению, виды цитирования характерны для научного стиля?

- 337** Прочитайте. Пользуясь справкой, перепишите научно-популярный текст, введя в него элементы цитирования.

В конце июня-июля самец тарантул, полиняв последний, одиннадцатый раз, покидает навсегда нору и отправляется в нелегкий рейд по лугам и пустошам. Проворный и ловкий, путешествует он неутомимо. По пути охотится без всяких силков — сильным и быстрым прыжком настигает добычу. Днем прячется в щелях земли, в коровьих следах, норах, под кустами и травой.

Вот в норе, поблескивая глазами, сидит самка. Он ее заметил. Паук к такой норе подползает осторожно. Сигналит, постукивая педипальпами о землю. Добравшись без эксцессов до входа, подергивает ими паутинную выстилку норы у порога. Мелко вибрируя передними ножками, касается он деликатно земли у ног невесты. Потом следует приветствие более интимное — прикосновение к самим паучихиным ногам.

Ответный жест хозяйки дома обычно совсем не любезен: ударив гостя передними ногами, она бросается на него с готовыми к бою хелицерами. Паук вибрирующими ножками ее гневный порыв умиротворяет. Близко к себе, однако, не подпускает — уперев их в нее, пятится назад. В сторону быстро отскочит и опять настойчиво, в той же изысканной манере ухаживает. И так много раз с большим риском домогается благосклонности.

(По И. Акимушкину)

Справка

1. Если mosquitoй сеткой не разжились,
Так заведите дома паука.
Окно свое в аренду предложите,
Скажите мухам, комарам: «Пока!»
(С. Федоров)
2. Отвращение к мухам легко превращается в симпатию к паукам. (В. Бутулеску)
3. Паук в чужих сетях — беспомощная жертва, но попадает в них он крайне редко. (В. Синявский)
4. Любовь побеждает страх. (Апостол Иоанн)
5. Любовь преодолевает все. (Вергилий Публий Марон)



Аллюзия — стилистический прием, заключающийся в намеке на общеизвестные факты, исторические события, литературные произведения и т. п., один из приемов создания подтекста: *она подставила другую щеку; его нос не растет, как у Пиноккио*.

В случае с цитатой получаем точное воспроизведение текста, тогда как аллюзия — заимствование некой части текста, которая не представляет собой целостного компонента.

- 338** Прочитайте названия газетных статей. Укажите первоисточник цитирования. Какие функции выполняет цитирование?



1. Кому инвестор, а кому олигарх. 2. Кабила убит. Да здравствует Кабила! 3. Новые игры доброй воли. 4. Ой, да не вечер. 5. Грешный мой язык... 6. Чисть-до-дыр. 7. Была картошечка простая, а стала золотая. 8. От нас уехал ревизор.

- 339** Воспользовавшись справкой, укажите авторов первоисточников, которые цитируются в предложениях. Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки. Обговорите результаты своей работы с учителем.



1. Меж мудрецами был чужак: «Я мыслю,— пишет он,— итак, я, несомненно, существую». (*Е. Баратынский*) 2. Ему [Мартыну] льстила влюбленность англичан в Чехова, влюбленность немцев в Достоевского. Как-то в Кембридже он нашел в номере местного журнала шестидесятих годов стихотворение, хладнокровно подписанное «А. Джемсон»: «Я иду по дороге один, мой каменистый путь простирается далеко, тиха ночь и холоден камень, и ведется разговор между звездой и звездой». (*В. Набоков*) 3. Помнишь, в греческом доме: любимая всеми жена — не Елена — другая — как долго она вышивала? Золотое руно, где же ты, золотое руно? Всю дорогу шумели морские тяжелые волны, и, покинув корабль, натрудивший в морях полотно, Одиссей возвратился, пространством и временем полный. (*О. Мандельштам*) 4. Не хочу я, подобно Костомарову, серым волком рыскать по земле, ни, подобно Соловьеву, шизым орлом ширять под облака... (*М. Салтыков-Щедрин*)
Справка. Декарт, М. Лермонтов, Гомер, «Слово о полку Игореве».

- 340** Вспомните и запишите примеры аллюзий в названиях книг и кинофильмов.



Знаете ли вы?

Интертекстуальные связи устанавливаются также между произведениями изобразительного искусства, архитектуры, музыки, театра, кинематографа. Известный фильм К. Тарантино «Криминальное чтиво» почти целиком скомпонован из сюжетных, жанровых и изобразительных цитат. Герой Брюса Уиллиса в этом фильме, изыскивая орудие мести, перебирает такие виды оружия или предметы, могущие служить оружием, за каждым из которых стоит известный фильм.



Работа художника Бэнкси

- 341** Сравните две картины. Опишите одну из них. В чем, по вашему мнению, смысл «цитирования»?



А

Мужик на крыше. Художник В. Губарев. Конец XX в.



Б

Охотники на снегу. Художник П. Брейгель. 1565



Играем!

342 Кто больше? Придумайте как можно больше предложений, включающих аллюзию.



Повторяем изученное

343 Выполните тестовые задания.



1. Укажите предложение, в котором выделена аллюзия.
 - А Лед идет в море торосами, *стенами*. (Б. Шергин)
 - Б Поэты любят имя повторять — «Сергей», «Владимир» — сквозь земную осыпь. Он по себе вздохнул на тыщу лет назад: «Ох, Осип...» (А. Вознесенский)
 - В А солнце, *смежив на минуту глаза*, снова пойдет своим путем. (Б. Шергин)
 - Г Вы такими *пустыми* речами только мне мешаете. (Н. Гоголь)
2. Укажите предложение с цитатой.
 - А «Поди ты, братец, со своим трудом!» — сказал муравей, притащивший во время речи навозного жука, несмотря на жару, чудовищный кусок сухого стебелька.
 - Б Пастернак писал, что о нем не приходится строить догадок.
 - В В марте мой кот самозабвенно орал, но ничего с этим не поделать: «весенний брак, гражданский брак», как писал известный поэт.
 - Г Говорят, он долго с вами беседовал и в конце концов тронул своим вниманием?
3. Укажите вид цитирования, не характерный для научного текста (география).
 - А точные текстовые фрагменты
 - Б имена персонажей художественных произведений
 - В имена политических деятелей
 - Г географические названия



Домашнее задание

344 Выберите посильное задание и выполните его.



- А** Найдите примеры предложений с цитированием в текстах научного, публицистического и художественного стилей (по три предложения на каждый стиль).
- Б** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Почему цитирование нельзя считать плагиатом».

Развитие речи. Культура речи

Глупец тот, кто в моде видит только моду. (О. де Бальзак)

Читаем текст художественного стиля о профессии модельера.

Говорим о современных профессиях.

Пишем: выполняем творческое задание; создаем тексты, участвуя в проекте.

345 Прочитайте текст по ролям. Отметьте информацию о том, почему создание крыльев поручили именно модельеру.

Чарльз Модайн весьма неохотно встретил сообщение о том, что для выполнения работы ему придется лететь в космос.

— Послушайте,— говорил Модайн представителю корпорации,— я же не космонавт. Я создаю модели одежды.

— Мы приглашаем вас как модельера. Нам необходима новая модель.

— Одежды?

— Нет, крыльев. Мы хотим, чтобы вы поняли, в каком мы положении, мистер Модайн. Нам нужно нечто непохожее на обычные инженерные решения. Поэтому я хочу, чтобы вы полетели к нам и оценили ситуацию на месте. Мы готовы хорошо заплатить.

Во время полета Модайн изучил фотографии крыльев и просмотрел голографический видеоролик о летающих людях. Они приближались к пятому Космическому Поселению.

— Такие полеты дают достаточную физическую нагрузку?

— О да. Уверяю вас, полет в воздухе — тяжелый труд. Регулярные полеты позволяют поддерживать мышечный тонус и содержание кальция в костях. Но мы не можем этого добиться.

— Я почему-то думал, что людям нравится летать.

— Они бы и летали, если бы это было легко. Беда в том, что полеты требуют очень точной координации.

— Чем я могу вам помочь? Я — модельер. Я могу дать людям одежду, но не одарить их врожденной координацией.

— Нельзя ли сделать эти занятия более... модными? Не могли бы вы создать костюм для полетов, предложить рекламную кампанию, которая вытащит людей в небо.

— Крылья уродливы,— сказал Модайн.— Они похожи на крылья летучей мыши. Я нарисую костюм для полетов, а если кто-нибудь поможет мне изготовить его по моим эскизам, попробую полетать. Если даже я полечу в моем костюме, это будет по силам каждому.

— Думаю, что первый эксперимент лучше проводить без зрителей, — сказала Баранова. — Неудача, какой бы веской ни была причина...

— Но успех будет очень впечатляющим.

— А каковы шансы на успех? Если откровенно?

— Шансы велики, мисс Баранова. Поверьте мне. Все, что вы делали, неправильно от начала и до конца. Вы летаете в воздухе как птицы, и это трудно. Птицы на Земле летают в условиях нормальной силы тяжести. Здесь же птицы летают в невесомости... поэтому все должно быть по-другому...

— Мы пытаемся летать в условиях невесомости, и ни птицы, ни летучие мыши не могут служить нам хорошей моделью. Иначе обстоит дело в море. В воде действие гравитации практически не сказывается, так как она уравнивается выталкивающей силой. И полеты в водной невесомости мы называем плаванием. Мы должны имитировать движения дельфина, а не орла.

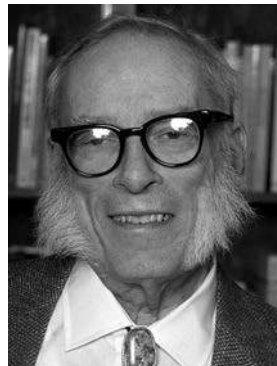
Произнося эти слова, Модайн оттолкнулся от земли, одетый в изящный, скроенный из единого куска костюм, не облегающий тело, но и не висящий мешком. Вдоль его позвоночника надулся изогнутый плавник, на животе появился небольшой, также надувной киль. Он вытянул вторую руку, и на его ногах, от колена, надулись ласты.

— Вот вам и движитель. Руками махать не надо. Плавные движения обеспечат любую скорость. А для поворотов и нырков достаточно изогнуть корпус и шею, изменить положение рук и ног. По существу, будет задействовано все тело.

Вверх, вверх, воздух со свистом обтекал Модайна. Издалека, сквозь гулкие удары сердца, до него донеслись аплодисменты.

— Модельер мыслит не так, как инженер. Он стремится охватить всю проблему в ее неразрывной цельности. Подозреваю, что скоро все захотят плавать, а не ходить пешком, — он засмеялся. — Возможно, жители Пятого вообще откажутся ходить. Я вот хотел бы только плавать. Крылья нужны только птицам.

(По А. Азимову*)



Азі́мов А́йзек (имя при рождении — Исаак Ю́дович Азі́мов) (1920–1992) — американский писатель-фантаст, популяризатор науки, биохимик. Родился под Гомелем (Беларусь).

Работа с текстом. В каком стиле написан текст? О чем он? Чем важна и интересна профессия модельера?

■ **Работа с предложением.** Как передана в тексте чужая речь? Охарактеризуйте диалогическую речь с точки зрения лексики и синтаксиса.

■ **Работа со словом.** Найдите в тексте русские аналоги данным словам.

Вельми, повідомлення, запрошувати, подобається, виготовити, невагомість, буде під силу, вражаючий, взагалі.

■ Составьте тематическую группу слов, связанных с профессией модельера.



Знаете ли вы?

История стиля бохо ведет свое начало с XVII века. Тогда в европейском регионе под названием Богемия обосновались свободолюбивые кочующие племена цыган, которых стали называть богемцами. Утонченные французы сравнивали образ жизни цыган с жизнью артистов — так появилось понятие «богема».



Одежда в стиле бохо — это комплекты из натуральных тканей и переработанных материалов



Творческое задание

346

Заполните «пробелы» в тексте. Воспользовавшись справкой, введите также в текст предложения с цитированием и новую информацию.

Модельер — это специалист в сфере создания одежды. Создание новых фасонов одежды — это творческий процесс, требующий тонкого вкуса, нестандартного мышления и глубоких знаний технологии обработки тканей. Модельер не только занимается разработкой дизайна, но и контролирует все этапы создания модели от раскроя до пошива и может выполнить все операции самостоятельно.

...
Процесс создания одежды уходит своими корнями во времена существования первобытных людей.

...
С течением времени менялись материалы и критерии красоты, мода приобрела национальный характер, разделилась по социальным слоям.

...
Поэтому профессия модельера пользуется огромной популярностью.

Справка.

1. Афоризмы, цитаты.

В наше время небывалых экологических кризисов, экономических и социальных потрясений профессия дизайнера предоставляет беспрецедентные возможности моделировать психологию общества, формировать его потребности. (Д. Берман)

От жизненной позиции дизайнера зависит многое: направить свою энергию на изобретение новых изощренных средств обмана потребителя, все больше затягивая его в безумную гонку перепотребления, или отдать свои силы, душу, талант на совершенствование мира. (Д. Берман)

Люди игнорируют дизайн, который игнорирует людей. (Ф. Химеро)

Мода — это не о лейблах. И не о брендах. Это о чем-то еще, что происходит внутри нас. (Ральф Лорен)

Я не моделирую одежду. Я создаю мечты. (Ральф Лорен)

Стиль — это способ сказать, кто вы есть, без слов. (Рэйчел Зоуи)

2. Информация об успешных украинских дизайнерах.

Дизайнер Оксана Муха стала известной благодаря своим свадебным платьям. Для своей свадьбы платье от фирмы OKSANA MUKHA выбрала внучка Шарля де Голля.

Украинский дизайнер Виктория Гресь создает единое целое из старинного кружева, вышивки и других элементов декора с современными тканями. Именно Гресь создавала костюмы для мирового турне певицы Джанет Джексон.



Домашнее задание

347

Выберите посильное задание и выполните его.



Создайте группу единомышленников для осуществления проекта «Одежда в стиле бохо». Изготовьте модели новой одежды из старой, используйте элементы украинской вышивки. Оформите фотоальбом. Сделайте вывод о пользе вашего проекта в решении экологических проблем.

Опишите процесс работы над проектом в форме:

А пошаговой инструкции проведения работ;

Б юмористического рассказа.

§

59, 60

Оформление цитат на письме

- 348 Лингвистическое наблюдение.** Ознакомившись с теоретическим материалом, оформите цитату как часть предложения.

Длинная речь так же не подвигает дела как длинное платье не помогает в ходьбе. (*Талейран*)



Знаки препинания при цитатах

Если цитата — часть предложения:

Аркадий Павлович, говоря собственными его словами, «строг, но справедлив».
(И. Тургенев)

Если цитата приводится не полностью:
В одной из своих литературных статей М. Горький писал, что «Рудин — это... отчасти сам Тургенев...»

Если цитата — стихотворный текст: *Может быть, лучшие строчки поэта, написанные на русском языке,— это строчки Фета:*
В моей руке — какое чудо!
Твоя рука! (Ю. Олеша)

- 349** Преобразуйте данные высказывания известных людей в предложения, где цитата приводится не полностью.



1. Специалист — это тот, кто знает очень много об очень малом. (*Н. Батлер*) 2. Нельзя быть математиком не будучи в то же время и поэтом в душе. (*С. Ковалевская*) 3. Высокий профессионализм — обращенное в профессию творчество. (*Л. Гинзбург*) 4. Нет плохих профессий, но есть такие, которые мы уступаем другим. (*М. Замакоис*) 5. Человек лишь тогда становится мастером, когда понимает, что до конца жизни останется начинающим. (*Р. Коллингвуд*) 6. Диктатор — единственная профессия, доступная буйно помешанным: тут им не грозит медицинское освидетельствование. (*Сардоникус*)

- 350** Назовите профессии людей, которые занимаются тем, о чем написано в стихах. Запишите строфы 2 и 3, оформив их как цитаты, которые приводятся не полностью.

1. Тонкие нити хроматина,
Еле видные в микроскоп,
Как прозрачная паутина
Сконцентрирована в клубок.
(*Б. Дижур*)

2. Книжные люди, друзья мои ближние,
Верные слуги и маршалы книжные.
Милые тихоголосые женщины,
В книгах — всеведущи, в жизни — застенчивы.
(Л. Ошанин)
3. Ведь сколько надо приложить усилий,
Чтоб научить детей чему-нибудь.
(О. Панчишина)
4. Он предметы старины
Ищет для музеев,
Чтобы ротозеи
Заглянули в глубину
— Как мы жили в старину.
(И. Ильх)
5. Кружится, как карусель,
В школе танцев номер семь.
И за эти вот таланты
Мы купили ей пуанты.
(И. Ильх)
6. Этот доктор лечит смело
Всех животных заболелых.
(И. Ильх)
7. Не надо бездарных писать стихов!
Чем тратить зазря слова,
Уж лучше тогда разводить коров
Иль где-то пилить дрова.
(Э. Асадов)

351

Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки.



1. Оля листает какие-то размытые пятна. А я без очков. Говорю ух ты и как здорово руководствуясь внутренним секундомером. (Слава Сэ) 2. О. Мандельштам говорил что Анна Ахматова принесла в русскую лирику ... психологическое богатство русского романа. 3. Ф. Искандер говорил что мудрость это ум настоящий на совести. 4. В письме А. С. Суворину А. П. Чехов писал о своей пьесе «Чайка», что она ... написана вопреки всем правилам драматического искусства. 5. По словам Л. Н. Толстого искусство высочайшее проявление могущества в человеке.



Повторяем изученное

352

Выполните тестовые задания.



1. Укажите предложение с цитированием.

А Гофман обернулся и крикнул:

— Медвежья гора!

Б «К речи надо иметь вкус, слово чутьем находить. И беда, когда ... слово ... не начинает дышать, жить...», — писал Юрий Казаков.

В «Старость это, что ли?» — подумал Кузьмин и обернулся. (К. Паустовский)

Г Насте показалось, что Гоголь тихо сказал сквозь стиснутые зубы: «Эх ты!»

2. Укажите предложение с цитатой.

А Что нам готовит грядущий уикенд?

Б Ночь. Улица. Фонарь. Футбол.

В Прав Лермонтов: «и скучно и грустно, и некому подать...»

Г Приглашение на собственную казнь.



Домашнее задание

353

Выберите посильное задание и выполните его.



А Перевод. Переведите предложения с украинского языка на русский, расставляя знаки препинания, где это необходимо.

1. По два місяці Флейта вовка ганяла. А спочатку боялась, перший раз як наткнулась на Вовка, вискочила на просіку ... бліда-блїда як стінка! ... 2. Ви дізнаєтесь про зайця ... який після бухгалтерового пострілу з страшним криком ... н-н-няв! ... вискочив аж на вершечок телеграфного стовпа ... і ... як переляканий бухгалтер кинув рушницю ... і ... приказуючи ... да воскреснеть бог біг три кілометри додому... 3. Одного разу ми прикололи шпилькою до вбитого зайця папірця з написом За що ви мене вбили?! ... та того зайця ... й посадили під кущем ... і спрямували на нього короткозорого бухгалтера. — Він — бах! Заець — беркиць! Підбігає, а там такий на записці заячий докір! Що сміху було! 4. Сумовито рипить дуб, замислився перед зимовим сном ясен, тяжко зітхає клен, і тільки берізка, жовтаво-зелена й ... раскудря-кудря-кудрява ..., — ген там на узліссі білявим станом своїм кокетує, ніби на побачення з Левітаном жде чи, може, Чайковського на симфонію викликає. (Із тв. Остана Вишні)

Б Составьте семь предложений, в которые в качестве цитат входили бы изречения деятелей мировой культуры.

Развитие речи. Культура речи

Перед именем твоим позволь смиренно преклонить колени... (Н. Некрасов)

Читаем текст информационного характера о профессии учителя, написанный в художественном стиле.

Говорим о востребованных профессиях.

Пишем фантастический рассказ о школе, эссе об учителе.

354 Прочитайте текст выразительно, отмечая информацию, касающуюся профессии учителя.

Я готовился в институт.

Все в нашем дворе, конечно, понимали, что в институт мне в жизни не поступить. Понимал это я, понимал это и брат мой Боря, понимали школьные учителя. Но жил на свете Владимир Николаевич Протопопов, который не понимал, что я не поступлю. Он понимал, что я поступлю, и мне было неловко знать, что я провалюсь и подведу Владимира Николаевича Протопопова.

Владимир Николаевич был великий учитель. Превратить двоечника в троечника для него было пара пустяков. Один только вид Владимира Николаевича — его *яростная борода* и пронзительный взгляд — мгновенно превращал двоечника в троечника. Когда же Протопопов открывал рот и слышались неумолимые раскаты, новообращенному троечнику ничего в жизни не оставалось, кроме последней мучительной попытки превращения в четверочника.

— А дальше уже от бога, — решал обычно Владимир Николаевич.

Брат мой Боря, *тяжелейший в те времена двоечник-рецидивист*, рассказывал, как Владимир Николаевич Протопопов впервые вошел к ним в класс поздней осенью сорок шестого года. Дверь их класса вначале сама по себе затряслась. У нее дрожали зубы, ее бил озноб, и с грохотом наконец дверь распахнулась.

Владимир Николаевич разглядывал класс и кое-кому неожиданно подмигивал. Подмигнул он и моему брату Боре. И Боря тогда понял, что еще не все потеряно.

Учитель совершил чудо. Он вырвал моего брата Бору из семейства гагар и направил Борины стопы в более высокие отряды пернатых.

ШКОЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

Пушкин, Дарвин, Кромвель, Ом,
Робеспьер, Наполеон,
Менделеев, Герострат,
бал прощальный, аттестат...

(О. Молотков)

Считалось, что только Владимир Николаевич может поставить меня на крыло, и он взялся за это тяжелейшее дело.

Поздним вечером я шел к Владимиру Николаевичу Протопопову. Когда я приходил, Владимир Николаевич сидел обыкновенно в пустой учительской и проверял тетради.

Владимир Николаевич учил меня, как заваривать *сверхкрепчайший* чай, и ему нравилось, как я справлялся с этой человеческой наукой. Потом Владимир Николаевич снова начинал проверять тетради, а я ему, как мог, помогал. В этом и был главный смысл ночного протопоповского урока: мне, *потенциальному двоечнику*, великий учитель доверял проверку сочинений. Одним махом Протопопов *убивал многих зайцев*. Он не только выжимал до предела скудные мои знания, не только напрягал внимательность, обострял ответственность и возбуждал решительность, но и внедрял в меня некоторые сведения из проверяемых мною же тетрадей. А когда я поднаторел, Владимир Николаевич убил еще одного зайца: я немного все-таки облегчал гору его тетрадей. Он доверял мне даже ставить отметки — двойки и четверки. Тройки и пятерки он ставить не велел. Он, конечно, понимал, что мне двойки несимпатичны. Если уж я ставил двойку — это был трагический, но, увы, бесповоротный факт. Оставалось только снять шапку.

Тройки Протопопов за мною перепроверял, а пятерки всегда считались от Бога, и тут Владимир Николаевич должен был глянуть сам. Ну а четверка — пожалуйста. Четверку он мне доверял, тут наши мнения никогда не расходились, и я гордился этим.

— Учитель! — шутил тогда Владимир Николаевич. — Перед именем твоим позволь смиренно преклонить колени...

И тут он перепроверял за мной тройки и пятерки. Наткнувшись на какую-нибудь мою глупость или недоразумение, он недовольно бурчал и ногтем подчеркивал это место в тетради. Если я ничего не понимал, ноготь сопровождался жесткими *ногтеобразными* словами.

Потом я засыпал наконец на кожаном учительском диване и, просыпаясь иногда, видел, как сидит мой учитель за столом, пьет чай и всё проверяет, проверяет бесконечные тетради и сверкают его *добрейшие стальные* глаза. Владимир Николаевич Протопопов не спал никогда.

Итак, в нашем дворе все понимали, что в институт мне сроду не поступить.

Понимал это я, понимал это мой брат Боря, понимали школьные учителя. Не понимал только Владимир Николаевич Протопопов. Он понимал, что я поступаю, и я поступил.

(По Ю. Ковалю*)



Коваль Юрий Иосифович (1938–1995) — детский писатель и поэт, а также сценарист мультфильмов и фильмов для детей, художник и скульптор, автор-исполнитель песен.



- **Работа с текстом.** Что дает основание автору называть Владимира Николаевича «великим учителем»? Какие черты характера необходимо иметь хорошему учителю? Какие возможности открылись для этой профессии с распространением интернет-технологий? Можно ли будет обойтись без учительской профессии в будущем?
- **Работа с предложением.** Укажите предложения, в которых передана чужая речь. Как она оформлена? Какие синтаксические средства для этого были использованы?
- Выпишите предложения, представляющие развернутую метафору. Найдите и выпишите предложение с гиперболой.
- **Работа со словосочетанием.** Укажите значение устойчивых словосочетаний.
Пара пустяков, поставить на крыло, снять шапку.
- **Работа со словом.** Определите вид выделенных средств художественной выразительности.



Творческое задание

355

Представьте себе школу XXII века. Напишите об этом фантастический рассказ.



Домашнее задание

356

Выберите посильное задание и выполните его.



- А** Найдите информацию о том, как можно использовать интернет-технологии в школьной сфере. Сделайте об этом сообщение.
- Б** Напишите эссе об учителе, которого считаете хорошим профессионалом.

Подводим итоги

- Выполните тестовые задания онлайн.





Ответы к заданиям повышенной сложности

10. *Согласованные определения:* 2. кукла (*какая?*) обыкновенная; с глазами (*какими?*) раскрытыми, голубыми; руками (*какими?*) разведенными; с локонами (*какими?*) льняными; на теле (*каком?*) розовом. 3. в трубах (*каких?*) ржавых. 6. цветы (*какие?*) полевые; размеров, формы, окраски (*каких?*) самых разнообразных.

Несогласованные определения: 1. роза (*какая?*) без шипов; 2. кукла (*какая?*) с глазами, с руками, с локонами; платье (*какое?*) из тюля; 3. зайчики (*какие?*) от солнца; 4. черемуха (*какая?*) потолще; 5. способность (*какая?*) писать; 6. цветы (*какие?*) самых разнообразных размеров, формы, окраски; 7. за мужчиной (*каким?*) с чемоданом; 8. умением (*каким?*) слушать; 9. рассказ (*чей?*) ее.

51. 1. ЗВО — заклад вищої освіти (*русск.* вуз — высшее учебное заведение). 2. Райвиконком — районний виконавчий комітет (*русск.* райисполком — районный исполнительный комитет); райспоживспілка — районна споживча спілка (*русск.* райпотребсоюз — районный потребительский союз). 3. БАР — біологічно активна речовина (*русск.* БАВ — биологически активное вещество).

73. 1. Иди сюда, борода! (метонимическое (синекдоха)) 2. Ветер, ветер, ты могуч. (повторяющееся) 3. Так вот судьба твоих сынов, о Рим, о громкая держава! (риторическое) 4. Простите, верные дубравы (метафорическое), прости, беспечный мир полей (метафорическое) и легкокрылые забавы (метафорическое) столь быстро улетающих дней. 5. О мир сумасшедших, (риторическое) огромный и грязный! 6. Дорогой мой, (ироническое) шепни мне сквозь сон по секрету, отчего ты так страшно и тупо устал? 7. Ты взойди, взойди, красно солнышко! (фольклорное) 8. Отколе, умная, бредешь ты, голова? (ироническое)

87. 1(9), 2(5), 3(2), 4(6), 5(3), 6(10), 7(7), 8(8), 9(1), 10(4), 11(11).

151. 1. Недосол на столе, а пересол на голове. 2. Авирон не боится ворон, а на галки есть палки. 3. Амбар крепок, да углы худы. 4. Баран по дворам, а овцы по подворьям. 5. Будни прогулял, а в праздник и работать нехоти.

233. 1. Солнце высоко, косари далеко, косы звенят, кони пасутся. 2. Пахнет огурцами и хлебом, пахнет болотом и травами, где кричат коростели и перепела. (*Из пр. А. Довженко*) 3. Болота мгновенно впитывали и поглощали все проложенное среди их неясного трепета; высокие берега охраняли кручи, осыпая вместе с ними и мощение. (*По П. Загребельному*) 4. По некоторым ямкам тропы блестела водица, тут же

валялся помятый ясень, сбита бритва-трава осока, через нее прыгали огромные лягушки, в воде они квакали; по ту сторону в осоке что-то свистело. 5. Незаметно шло время; незаметно солнце плыло к спокойствию, оно уже так низко осело; над самой землей стоит его искрящийся круг, расстилая красный свет по траве. (*Из пр. Панаса Мирного*) 6. Рос месяц и бледнел, росли скалы и бледнели. (*М. Коцюбинский*) 7. Ночь прозрачна, тепла, словно бархатом окутывает человека мягкий степной воздух. (*О. Гончар*)

288. 1. Так продолжалось довольно долго, уже приближался день, когда все они должны были разъехаться из санатория, уже повевало из-за моря теплом, говорили, что где-то якобы даже зацвело первое миндальное дерево, но этому никто не верил; Отава чувствовал себя помолодевшим, усталость, вызванная упорной работой, прошла, снова были в нем силы и упрямая настойчивость, которыми так умел он удивлять всех, кто знал его ближе. 2. Они стояли у двери, немного растерянные, оглушенные шумом и задымленностью, но, вероятно, на улице было сыро и холодно, им не хотелось так сразу возвращаться туда, откуда они только что пришли, поэтому они с безнадежной настойчивостью пытались высмотреть хоть одно свободное место.

302. Г.

338. 1. Кому война, а кому мать родна. (*Пословица*) 2. Король умер. Да здравствует король! (Фраза, которая произносится в некоторых странах во время провозглашения нового монарха.) 3. Игры доброй воли. (Название серий международных соревнований, по своему масштабу подобных Олимпийским играм.) 4. Ой, да не вечер, да не вечер... (*Название народной песни.*) 5. И вырвал грешный мой язык... (*А. Пушкин*) 6. «Мойдодыр». (*К. Чуковский*) 7. А орешки непростые, все скорлупки золотые. (*А. Пушкин*) 8. К нам едет ревизор. (*Н. Гоголь*)

Содержание

Предисловие.....	3
СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ. ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ	
§ 1, 2 Словосочетание. Главные и второстепенные члены предложения	5
§ 3, 4 Виды простого предложения	14
§ 5, 6 Стилистические возможности различных типов простого предложения.	21
§ 7, 8 Согласование сказуемого с подлежащим. Порядок слов в предложении. Стилистически окрашенные варианты порядка слов в предложении	28
Подводим итоги	34
§ 9, 10 Осложняющие элементы простого предложения, знаки препинания при них	35
§ 11, 12 Стилистическое использование обращений, вводных слов, однородных членов предложения.	45
§ 13, 14 Обособленные и уточняющие члены предложения, знаки препинания при них.	55
§ 15, 16 Построение и стилистическая функция предложений с причастным оборотом	64
§ 17, 18 Построение и стилистическая функция предложений с деепричастным оборотом	70
§ 19, 20 Тире между подлежащим и сказуемым	76
Подводим итоги	81
СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ. СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ	
§ 21, 22 Сложное предложение и его признаки. Основные виды сложных предложений. Роль сложного предложения в речи	82
§ 23, 24 Сложносочиненное предложение: значение, структура, средства связи между частями	89
§ 25, 26 Сложносочиненное предложение с несколькими частями, знаки препинания в нем.	96

§ 27, 28	Стилистические возможности сложносочиненного предложения в художественном и публицистическом стилях	103
	Подводим итоги	109
§ 29, 30	Сложноподчиненное предложение: значение, структура, средства связи между частями	110
§ 31, 32	Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными, знаки препинания в нем.	118
§ 33, 34	Стилистические возможности сложноподчиненного предложения в научном стиле	126
§ 35, 36	Запятая, точка с запятой в простых и сложных предложениях	134
	Подводим итоги	140
§ 37, 38	Бессоюзное сложное предложение, знаки препинания в нем (запятая и точка с запятой).	141
§ 39, 40	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении (двоеточие и тире)	148
§ 41, 42	Тире и двоеточие в простом и бессоюзном сложном предложении	156
§ 43, 44	Стилистические возможности бессоюзного сложного предложения в художественном стиле.	161
§ 45, 46	Сложные предложения с союзной и бессоюзной связью	168
§ 47, 48	Стилистические возможности сложного предложения с союзной и бессоюзной связью в художественном стиле	175
	Подводим итоги	179
§ 49, 50	Прямая и косвенная речь. Знаки препинания при прямой и косвенной речи	180
§ 51, 52	Цитата. Способы цитирования	185
§ 53, 54	Преобразование прямой речи в косвенную.	190
§ 55, 56	Стилистические возможности прямой и косвенной речи	195
§ 57, 58	Цитирование в текстах публицистического и научного стилей	201
§ 59, 60	Оформление цитат на письме.	210
	Подводим итоги	215
	Ответы к заданиям повышенной сложности	216

РАЗВИТИЕ РЕЧИ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

СЕМЬЯ — БЕСЦЕННЫЙ ДАР

Кто смолоду трудится, тот на все годится. (*Пословица*) 11

Читаем художественный текст, применяя технику просмотрового чтения.

Говорим об умении создавать хорошие отношения между членами семьи.

Пишем: аргументируем утверждение о необходимости приучать детей к труду.

Борода сивая, да душа красивая. (*Пословица*) 18

Читаем текст в художественном стиле; находим средства связи в тексте.

Говорим о том, чему можно поучиться у людей преклонного возраста.

Пишем сочинение-рассуждение.

Брат без брата что сокол без крыла, сестра без брата как хворостина голая. (*Восточная пословица*) 25

Читаем художественный текст, выявляя слова с эмоционально-оценочной окрашенностью; указываем средства художественной выразительности.

Говорим о содержании текста.

Пишем изложение текста от третьего лица.

АРТИСТЫ КИНО И ЦИРКА

Этой планете я ставлю ноль. (*Кира Муратова*) 32

Слушаем диалогический текст, применяя технику выборочного аудирования.

Говорим о яркой представительнице украинского киноискусства — Кире Муратовой.

Пишем сценарий для короткометражного фильма.

Где кто-то сказку ждет и верит в чудо... (*В. Левин*) 41

Слушаем текст информационного характера, применяя изучающее аудирование.

Говорим: обсуждаем средства связи предложений в тексте.

Пишем рассказ; выполняем стилистический анализ текста.

Душа украинского поэтического кино 51

Слушаем текст на украинском языке — пересказываем по-русски.

Говорим: обсуждаем виды информации в тексте.

Пишем подстрочный перевод стихотворения.

ЧТЕНИЕ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Книга электронная или бумажная? 61

Слушаем текст художественного стиля, применяя технику критического аудирования, интерпретируя прочитанное.

Говорим о судьбе бумажной книги, о ее преимуществах.

Пишем сочинение-рассуждение с творческим заданием.

Как «пройти» в электронную библиотеку? 67

Читаем текст, применяя одну из техник запоминания информации.

Говорим: кратко пересказываем текст научно-популярного стиля.

Пишем: составляем диалоги разных видов на заданную тему с последующей их инсценировкой.

Говорить просто и ясно так же трудно, как быть искренним и добрым. (С. Моэм) 73

Читаем текст речи лауреата Нобелевской премии о роли чтения в жизни общества.

Говорим о качествах хорошего оратора.

Пишем правила для оратора.

ШКОЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

Толерантность — масло, которое смягчает трение о жизнь. (У. Чир) ... 79

Читаем художественный текст, используя технику изучающего чтения.

Говорим о толерантности.

Пишем расширенный план и тезисы устного выступления на заданную тему.

Умей поставить себя на место другого. 86

Читаем выразительно художественный текст в лицах.

Говорим о речевом этикете и этике общения учителя и ученика.

Пишем: формулируем принципы общения ученика с учителем.

О чем думаешь, тем и будешь. (Поговорка) 93

Читаем художественный текст, выявляя изобразительно-выразительные средства.

Говорим о формировании характера подростка.

Пишем: излагаем содержание текста в предложенном жанре, изменяя стиль текста.

МЫ НЕ В ИЗГНАНИИ — МЫ В ПОСЛАНИИ. (Н. БЕРБЕРОВА)

Галицкий гений Яков Гнездовский. 100

Читаем информационный текст, распознавая в нем логическую информацию.

Говорим: пересказываем текст по заранее подготовленному плану.

Пишем доклад на общественную тему.

Рожденный в Киеве 107

Читаем текст, выделяя и запоминая главное.

Говорим о признании украинского авангардного искусства за рубежом.

Пишем выборочное изложение текста публицистического стиля.

Серж Лифарь — «поэт движения». (Поль Валери) 114

Читаем тексты различных стилей и жанров, запоминая основную информацию.

Говорим о качествах характера деятеля искусств.

Пишем: создаем текст-повествование на основе нескольких информационных текстов.

АЗЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

Что лучше для экономики страны: высокие или низкие налоги?.....	122
Читаем текст, компилируя информацию на заданную тему.	
Говорим , обосновывая позицию, используя достоверную аргументацию, различая факты и точки зрения.	
Пишем : составляем вопросы для оппонента, речь спикера.	
Роль Международного валютного фонда	130
Читаем научный текст, выявляя основную информацию.	
Говорим о кредитовании.	
Пишем конспект научной статьи.	
Валюта зеленого цвета	138
Читаем текст научно-популярного стиля об иностранной валюте.	
Говорим о приемах компрессии текста.	
Пишем сжатое изложение научно-популярного текста с творческим заданием.	
Помогай людям! Не за деньги, от чистого сердца! (<i>Дж. Д. Рокфеллер</i>).....	144
Читаем текст, запоминая заданную информацию.	
Говорим о различных типах речи и их сочетаниях.	
Пишем выборочное изложение текста с комбинированием различных типов речи в публицистическом стиле.	

ГЕНИЙ МЕСТА

Любят родину не за то, что она велика, а за то, что своя. (<i>Сенека</i>)	152
Читаем информационный текст в публицистическом стиле.	
Говорим : излагаем содержание текста на основе сложного плана.	
Пишем : создаем сложный план.	
У статуи нет языка — он ей и не нужен. (<i>Р. Эмерсон</i>)	159
Читаем текст информационного характера, выделяя основную информацию.	
Говорим : излагаем содержание текста на основе тезисов.	
Пишем тезисы.	

НЕ ОСКВЕРНИ ПЛАНЕТУ

Если наше поколение не сделает невозможного, нас ожидает немислимое. (<i>Петра Келли</i>)	165
Читаем текст, применяя технику изучающего чтения.	
Говорим : выборочно пересказываем прочитанный текст, обсуждаем проблемы экологии.	
Пишем статью проблемного характера на заданную тему.	
Кто землю лелеет, того и земля жалеет. (<i>Пословица</i>)	172
Читаем публицистические тексты о возобновляемых источниках энергии.	

Говорим: обсуждаем способы обеспечения энергетической независимости Украины.

Пишем сочинение-рассуждение на тему экологии.

Гимн природе 178

Читаем художественный текст о роли природы в жизни человека.

Говорим о средствах художественной выразительности в стихотворных текстах.

Пишем: составляем кроссворд.

НАУКА ОПЕРЕДИТ ФАНТАЗИЮ. (ЖЮЛЬ ВЕРН)

Ученый, расшифровавший письма майя 182

Читаем текст публицистического стиля об ученом, расшифровавшем письма майя.

Говорим о самопожертвовании в науке.

Пишем: составляем синонимические ряды.

Научные открытия XXI века 188

Читаем научную статью, применяя технику изучающего чтения.

Говорим о компрессии текста.

Пишем сжатое изложение текста научного стиля с творческим заданием.

Удачные украинские стартапы 192

Читаем текст, находя в нем жанровые особенности.

Говорим об украинских стартапах.

Пишем сжатое изложение текста публицистического стиля.

НЕТ ПЛОХИХ ПРОФЕССИЙ

Профессия и призвание 198

Читаем текст о профессии художника, написанный в художественном стиле.

Говорим о творческих профессиях.

Пишем: создаем текст на тему выбора профессии.

Глупец тот, кто в моде видит только моду. (О. де Бальзак) 206

Читаем текст художественного стиля о профессии модельера.

Говорим о современных профессиях.

Пишем: выполняем творческое задание; создаем тексты, участвуя в проекте.

Перед именем твоим позволь смиренно преклонить

колени... (Н. Некрасов) 213

Читаем текст информационного характера о профессии учителя, написанный в художественном стиле.

Говорим о востребованных профессиях.

Пишем фантастический рассказ о школе, эссе об учителе.

Відомості про користування підручником

№ з/п	Прізвище та ім'я учня / учениці	Навчаль- ний рік	Стан підручника	
			на початку року	в кінці року
1				
2				
3				
4				
5				

Навчальне видання

БАЛАНДІНА Надія Францівна

ЗИМА Олена Валентинівна

«РОСІЙСЬКА МОВА (7-Й РІК НАВЧАННЯ, РІВЕНЬ СТАНДАРТУ)»
підручник для 11 класу закладів загальної середньої освіти
(російською мовою)

Рекомендовано Міністерством освіти і науки України

Видано за рахунок державних коштів. Продаж заборонено

Провідний редактор *І. В. Копитіна*. Редактор *О. В. Зима*.

Технічний редактор *А. В. Плisko*. Художнє оформлення *В. І. Труфена*.

Комп'ютерна верстка *І. А. Кожанової*. Коректор *Н. В. Красна*

Окремі зображення, що використані в оформленні підручника,
розміщені в мережі Інтернет для вільного використання

Підписано до друку 04.06.2019. Формат 70×90/16.

Папір офсетний. Гарнітура Шкільна. Друк офсетний.

Ум. друк. арк. 16,38. Обл.-вид. арк. 14,8. Тираж 5720 прим. Зам. № 11505-2019.

ТОВ Видавництво «Ранок»,

вул. Кібальчича, 27, к. 135, Харків, 61071.

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 5215 від 22.09.2016.

Адреса редакції: вул. Космічна, 21а, Харків, 61145.

E-mail: office@ranok.com.ua. Тел. (057) 719-48-65, тел./факс (057) 719-58-67.

Підручник надруковано на папері українського виробництва

Надруковано у друкарні ТОВ «ТРИАДА-ПАК»,

пров. Сімферопольський, 6, Харків, 61052.

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 5340 від 15.05.2017.

Тел. +38 (057) 712-20-00. E-mail: sale@triada.kharkov.ua