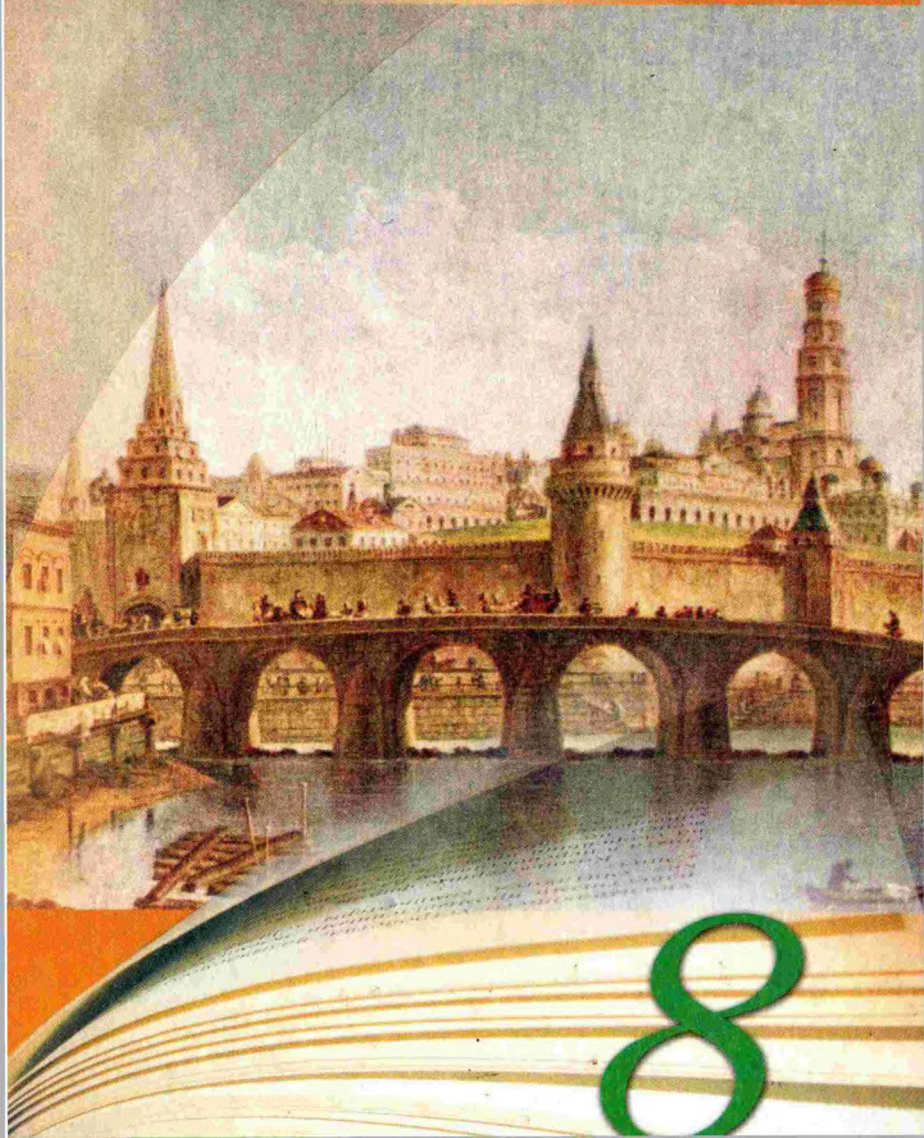


Н. А. Пашковская  
Г. А. Михайловская  
С. А. Распопова

# Русский Язык









*Рекомендовано Министерством образования и науки Украины*

(Решение Коллегии Министерства образования  
и науки Украины от 28.02.2008, Протокол № 2/2-19.  
Приказ Министерства образования и науки Украины № 179  
от 17.03.2008)

Для оформления обложки использована картина Ф. Я. Алексеева  
«Вид Кремля и каменного моста с набережной Москвы»

**ИЗДАНО ЗА СЧЁТ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СРЕДСТВ. ПРОДАЖА ЗАПРЕЩЕНА**

## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  — сведения о языке и речи
-  — запомни правило
-  — упражнения, содержащие сведения о языке и речи
-  — вопросы и задания
-  — правильно произноси слова
-  — запомни написание слов

**Пашковская, Н. А.**

**П22** Русский язык : учеб. для 8 кл. общеобразоват. учеб.  
заведений с укр. яз. обучения / Н. А. Пашковская,  
Г. А. Михайловская, С. А. Распопова. — К. : Освіта,  
2008. — 224 с.

ISBN 978-966-04-0624-7.

**ББК 81.2Рос-922**

ISBN 978-966-04-0624-7

© Н. А. Пашковская, Г. А. Михайловская, С. А. Распопова, 2008  
© Издательство «Освіта», художественное оформление, 2008



# 1. Язык как развивающееся явление

Говорим: строим высказывание по предложенной теме

1. Прочитайте текст. Определите его тему, сформулируйте основную мысль. Подберите заглавие.

существу  
[ш'ч']  
исчезновением  
[ш'ч']

У Корнея Чуковского есть замечательная книга. Она называется «Живой как жизнь». Эта книга о языке, о его жизни и развитии.

Язык подобен живому существу. Он постоянно изменяется, совершенствуется. Изменяются нормы языка, его словарный состав.

Наиболее заметны изменения в словарном составе языка. У одних слов завидное долголетие, другие слова — младенцы, родившиеся на наших глазах, а некоторые, едва появившись на свет, исчезают.

Многие слова вышли из употребления в связи с исчезновением явлений или понятий, которые они называли, и перешли в разряд устаревших (*стахановец, целник* и др.). Для обозначения новых

*естественный  
естественно  
постоянный  
постоянно  
определённо*



Книги о русском языке

предметов, понятий и явлений появились новые слова (*реализатор, Интернет, бонус* и др.). В каждом языке можно выделить древние пласты и более поздние, возникшие в определённые исторические периоды.

Главный «мастеровой слова» — народ. Естественно, когда-то был первый безвестный наименователь определённого понятия. Повторенное другими, слово закрепилось. Переданное от поколения к поколению, оно проделало долгий путь и пришло к нам.

В языке каждого народа отражаются его история и связи с другими народами.

По Эдуарду Вартастьяну

❓ Как вы думаете, почему автор называет язык живым существом? Какие изменения в языке, на ваш взгляд, наиболее заметны? В чём заключаются эти изменения? Приведите примеры «слов-долгожителей» и «слов-младенцев».

Как вы понимаете утверждение: *главный «мастеровой слова» — народ*? Обоснуйте свой ответ.

2. Прочитайте пословицы и поговорки. Объясните их смысл.

1. Язык до Киева доведёт. 2. Язык мягок, что хочет, то и лопочет. 3. Не спеши языком, торопись делом. 4. Язык и поит, и кормит, и по миру водит. 5. Что на уме, то и на языке.

Какие из этих пословиц по смыслу близки к содержанию текста упр. 1?

3. Прочитайте текст. Найдите в нём опорные слова, позволяющие понять содержание. Подберите к тексту заголовок. Можно ли в качестве заголовка использовать одну из пословиц упр. 2? Какую именно? Объясните, почему вы так считаете.

Знаменитый баснописец Древней Греции Эзоп был рабом философа Ксанфа. Однажды Ксанф захотел пригласить гостей и приказал Эзопу приготовить всё самое лучшее.

Эзоп купил языки и приготовил из них три блюда. Ксанф спросил, почему Эзоп подаёт только языки. Эзоп ответил:

— Ты велел купить самое лучшее. А что может быть на свете лучше языка! При помощи языка мы изучаем науки и получаем знания, при помощи языка люди могут объясняться друг с другом, решать различные вопросы, просить, приветствовать, давать, получать, выполнять просьбы, вдохновлять на подвиги, выражать радость, ласку, объясняться в любви... Поэтому нужно думать, что нет ничего лучше языка.

Такое рассуждение пришлось по сердцу Ксанфу и его гостям.

**пригласить**  
[р']  
**приказал**  
[р']  
**приготовить**  
[р']



В другой раз Ксанф распорядился, чтобы Эзоп приобрёл к обеду самое худшее. Эзоп пошёл опять покупать языки. Все удивились этому. Тогда Эзоп начал объяснять Ксанфу:

— Ты велел мне сыскать самое худшее. А что на свете хуже языка? Посредством языка люди огорчают и разочаровывают друг друга, посредством языка можно лицемерить, лгать, обманывать, хитрить, ссориться. Язык может сделать людей врагами, он может вызывать войну, он приказывает разрушать города и даже целые государства, он может вносить в нашу жизнь горе и зло, предавать, оскорблять. Может ли быть что-нибудь хуже языка?!

Предание говорит, что не всем гостям было приятно слышать этот ответ Эзопа.

По Льву Успенскому

Вспомните, что означает выражение *эзопов язык*.

Что имел в виду Эзоп, употребляя слово *язык*: речь или систему языка?

Согласны ли вы с выводами, к которым пришёл баснописец?

Докажите, что тексты упр. 1 и упр. 3 объединены общей основной мыслью.

4. Прочитайте текст. Какая информация является для вас новой?

Знаете ли вы, что интерес к русскому языку за рубежом пробудился чуть ли не тысячу лет тому назад, во времена Ярослава Мудрого?

Как показывают документы, русские слова встречаются уже в записях византийцев. Русскую поэзию знали французские певцы-сказители и немецкие миннезингеры<sup>1</sup>. Московией, её культурой и языком интересовались английские поэты и драматурги XVI—XVII веков, в частности Уильям Шекспир. Английские и голландские учёные в XVI веке переводили на свои языки русские географические сочинения.

Наверное, одной из первых в Англии выучила русский язык дочь короля Гарольда, которая вышла замуж за великого князя Владимира Мономаха.

Торговые и культурные контакты времён расцвета Киевской Руси усилились ещё в средние века, но особенно в XVI—XVIII веках. Русский язык детально исследовал немецкий учёный Лейбниц. Русская литература, наука и экономика привлекли внимание к русскому языку философов-просветителей, особенно Дени Дидро, а также писателей XIX века: Виктора Гюго,

<sup>1</sup> Миннезингеры — придворные поэты и певцы в средневековой Германии.

Проспéра Меримé, Иогáнна Вольфганга Гёте. С большим интересом занимались собиранием и изучением русского фольклора братья Гримм.

По Виталию Костомарову

5. Прочитайте высказывание о языке. Как вы понимаете его смысл? В случае затруднения обратитесь к тексту из упр. 1.

Язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения народа в одно великое, историческое, живое целое.

Константин Ушинский

6. Подготовьтесь к составлению высказывания на тему «Живой как жизнь», используя информацию текстов из упр. 1, 3, 4, 5.

Перед составлением высказывания просмотрите ещё раз тексты. Проанализируйте их содержание с точки зрения темы будущего высказывания. Какой из них показался вам более интересным? Чем именно заинтересовал вас материал этого текста?

Докажите, что слово *язык* является ключевым для всех этих текстов.

7. Составьте план высказывания. Прочитайте один из возможных вариантов плана высказывания на тему «Живой как жизнь».

1. Язык — «живое существо».
2. Главный «мастерской слова».
3. Нет ничего лучше языка.
4. От Ярослава Мудрого до наших дней.

8. Составьте устно высказывание о русском языке на основе плана и отобранного языкового материала.

9. Сформулируйте и запишите основные идеи вашего высказывания.

## 2. Словосочетание и предложение. Главное и зависимое слово в словосочетании (Словосполучення і речення. Головне і залежне слово у словосполученні)

Читаем, определяем тему и идею текста, отвечаем на вопросы по его содержанию

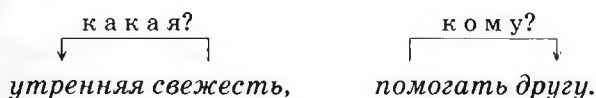
10. Из уроков украинского языка вы знаете, что **синтаксис** — раздел грамматики, в котором изучаются строение и значение синтаксических единиц.

Прочитайте текст. Приведите примеры словосочетаний. Запишите их. Обозначьте главное и зависимое слово. Поставьте вопросы от главного слова к зависимому.

Основные единицы синтаксиса — **словосочетание и предложение** (простое и сложное).

Словосочетание — это два или несколько полнозначных слов, связанных по смыслу и грамматически. Например: *ясное утро, идти в школу, вставать рано*.

Смысловая связь между словами устанавливается с помощью вопросов, которые ставятся от главного слова к зависимому. Например:



Грамматическая связь между словами в словосочетании выражается с помощью окончания зависимого слова и предлога. Например: *работать в саду, ухаживать за садом*.

Словосочетание, подобно слову, называет предметы, действия и признаки, но более конкретно. Например: *улица и центральная улица; встречать и встречать гостей*.

Словосочетание входит в состав предложения, но не имеет интонации предложения.

В отличие от предложения, словосочетание не выражает мысль и не является единицей общения.

Не являются словосочетаниями:

- 1) сочетание подлежащего и сказуемого: *нивы сжаты*;
- 2) сочетание служебного слова с полнозначным: *за городом*;
- 3) сравнительная и превосходная степени наречий: *самый старший, более правильно*;
- 4) фразеологизмы: *бить баклуши, сесть в галошу*;
- 5) составные формы сказуемого: *буду учиться*.

**11. Поработайте в парах!** Расскажите о словосочетании, отвечая на данные вопросы. Свои ответы иллюстрируйте примерами.

Что называют словосочетанием?

Каково строение словосочетаний?

Выражают ли словосочетания законченную мысль?

Являются ли единицей общения?

Какие сочетания слов не являются словосочетаниями?

**12.** Прочитайте и сравните слова и словосочетания с предложениями. Отметьте сходство и различия.

Осень, наступить; дождь, моросить уныло, весь день; птицы, готовиться к отлёту, отлёту на юг.

Наступила осень. Весь день уныло моросит дождь. Готовятся к отлёту на юг птицы.



13. Прочитайте сочетания слов. Какие из них являются словосочетаниями? Выпишите их. Укажите главные и зависимые слова.

У реки, подняться над лесом, трудная задача, попасть впросак, будем учиться, дружно и весело, самый достойный, отвечать уверенно.

Составьте предложения с выписанными словосочетаниями.

С синтаксисом тесно связана **пунктуация** — раздел науки о языке, который содержит сведения о знаках препинания и правилах их постановки.

Знаки препинания помогают пишущему выразить мысли и чувства, а читающему — понять текст.

14. Прочитайте текст. Найдите и выпишите из первого абзаца в две колонки примеры словосочетаний и других сочетаний слов.

×  ↓

Образец. *Пылает на кронах*      закат пылает

Закат тяжело **пылает** на кронах деревьев, золотит их старинной позолотой. **Бесшумно** летают и как будто заглядывают в лицо летучие мыши.

А вечером **блеснёт**, наконец, озеро. Ночь уже стоит над ним и смотрит в его тёмную воду.

По Константину Паустовскому

Какие из выписанных вами сочетаний слов являются словосочетаниями?

С помощью чего связаны слова в словосочетаниях? Подчеркните средства связи.

Разберите по составу слово *заглядывают*.

Объясните написание выделенных слов.

15. Составьте и запишите словосочетания, в которых слова *тихо, что-то, засыпать, увядший, осень, листопад* являлись бы главными, а слова *по-осеннему, облетевший, пасмурный, грустно, не спеша, медленно* являлись бы зависимыми.

16. Прочитайте текст. Определите его тему и идею.

достаточными

[ч'] [м']

точку

[ч']

человеку

[ч']

Древнегреческий философ Зенон сказал: «Два уха и один язык нам даны для того, чтобы больше слушать и меньше говорить».

А умеем ли мы слушать? Оказываются, достаточными навыками слушания обладают немногие. Прослушав десятиминутное сообщение, человек по-

нимает и запоминает из сказанного в лучшем случае всего лишь половину. И всё потому, что умение слушать — одно из самых сложных речевых умений.

Особенно важно уметь слушать при обсуждении спорных вопросов. Постарайтесь понять иную точку зрения, тогда вы сможете убедительно раскрыть свою, возразить.

Внимательный слушатель не будет спорить по пустякам, не разобравшись в сути дела.

Хорошее слушание облегчает усвоение информации, способствует установлению контактов между людьми. В умении слушать проявляются воспитанность собеседника, уважение к другому человеку, то есть его культура.

Вот почему, обучаясь общению, надо прежде всего научиться слушать.

Из журнала

Всегда ли вам легко понять и запомнить сказанное? Как вы думаете, почему?

Когда умение слушать особенно важно?

В каком случае можно убедительно раскрыть свою точку зрения, возразить?

Как должен вести себя внимательный слушатель? Что даёт собеседникам хорошее слушание?

Какие особенности личности проявляются в умении слушать?

В каком случае, по-вашему, слушание будет наиболее эффективным?

17. Прочитайте текст (упр. 16) молча. Какие правила эффективного слушания можно сформулировать на основе текста? Запишите их.

18. Просмотрите пятый абзац текста (упр. 16). Выпишите словосочетания. Найдите главные и зависимые слова. Поставьте от главного слова к зависимому вопрос. Подчеркните средства связи главного и зависимого слов.

### 3. Строение словосочетаний. Словосочетания простые и сложные (Будова словосполучень. Прості й складні словосполучення)

**Слушаем, находим в тексте причинно-следственные отношения**

19. Вы уже знаете, что словосочетание может состоять из двух полных слов (простое): *ясный день, идти с другом, говорить тихо* или из трёх и более полных слов (сложное): *выразительно читать стихи, отправиться на прогулку в лес*.

Рассмотрите таблицу. Приведите примеры простых и сложных словосочетаний.

# ВИДЫ СЛОВСОЧЕТАНИЙ ПО СТРОЕНИЮ

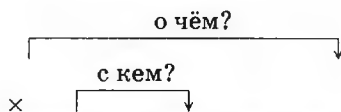
| Простые   | Сложные  |
|---|--|
| Состоят из двух полнозначных слов или нераздельного сочетания слов. Например: <i>буду работать в саду; самый яркий праздник, написал более грамотно; бежать очертя голову, заткнуть за пояс соперников; ставить знак вопроса.</i> | Состоят из трёх и более полнозначных слов, одно из которых является главным, а другие — зависимыми. Например: <i>подарить книгу другу, приехать из города в деревню.</i> |

20. Прочитайте словосочетания. Определите, где — простые, а где — сложные. Аргументируйте свои ответы. Выпишите сложные словосочетания. Составьте с ними предложения.

неловкость  
[и] [ф]  
благодарность  
[а]

Кричать во весь голос, буду посещать тренировки, совсем потерять голову, позвонить от друга домой, приносить извинения за неловкость, писать картину с натуры, получать письма от друзей, более сложное задание, читать вслух, выразить благодарность за работу.

21. Прочитайте и спишите сложные словосочетания. Найдите главное и зависимые слова. Укажите стрелками зависимость между ними.



Образец. Договориться с друзьями о встрече.

Весело бегущие волны, звонкие переливчатые трели, прохладный сумрак леса, непрекращающийся шум прибоя, свет далёких звёзд, отчётливо различаемые звуки, привезённый из Крыма виноград, успешно завершить работу, помочь товарищу в учёбе, расставить книги по полкам, сделать полезное дело, выучить стихотворение наизусть.

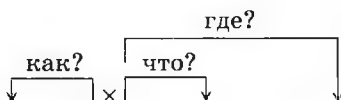
22. Прочитайте слова. Составьте из них словосочетания. Запишите. Укажите главные и зависимые слова. Какие из словосочетаний являются простыми, а какие — сложными?

Сдавать, язык, по, экзамен; заниматься, спорт; радоваться, друг, успехи; заботиться, мать, о; помогать, дом, по; способный, науки, ко, все.



23. Преобразуйте простые словосочетания в сложные. Запишите полученные словосочетания. Есть ли среди них такие, в которых одно и то же слово выступает то главным, то зависимым?

Образец.



Брать книги — часто брать книги в библиотеке.

Мечтать о путешествиях, посетить выставку, вернуться из похода, найти друзей, предложить помощь, загрузить игру, развеселить родителей, заниматься в секции, отдыхать на природе, отличное настроение, проявить милосердие.

24. Прослушайте отрывок из повести «Девочка и птицелёт». Приготовьтесь определить в тексте причинно-следственные отношения.

На уроке русской литературы Елизавета Карловна рассказывала нам о белом нерифмованном стихе, который требует от поэта ещё большего мастерства, чем рифмованный стих.

**твоими**

[м']

**стихами**

[м']

**образами**

[м']

— Можно вопрос? — сказал Серёжа и поднял руку. — Не знаю, как поэтам, а мне очень легко сочинять белые стихи, — заявил он. — Я могу переложить в белые стихи любую газетную статью или даже учебник.

— Что за чушь! — сердито посмотрела на Серёжу учительница.

— Пожалуйста, — сказал Серёжа, раскрыл учебник литературы и стал читать, повышая голос на концах строк:

Художественная литература,  
Тура, живопись, музыка,  
Театр, кино, зодчество,  
скульптура —

Всё это различные виды  
Искусства...

Все сидели совершенно огорченные, а кто-то даже подвывал от удовольствия.

— Хватит, хватит, — сказала Елизавета Карловна. — Мы уже насладились твоими стихами. Садись.

Когда Серёжа сел, она продолжала:

— Вот, ребята, Серёжа привёл очень яркий пример тому, что я



**покорив**  
[ф]

говорила. Одной перестановкой ударения нельзя сделать стихов из прозы. Поэзия — это не ритм и не рифма, а прежде всего мышление образами.

Елизавета Карловна продолжала урок, но я не слышала того, что она говорила, потому что задумалась о её словах.

Что значит «мышление образами»? По-моему, все люди мыслят образами. Даже при решении математических задач.

Даже цифры можно себе представить в виде образов. И я начала складывать в голове сказку о цифрах:

**пример**  
[р']  
**ритм**  
[р']

Когда-то королевство цифр,  
Своих соседей покорив,  
На зависть и на страх врагам,  
Тра-та-та-там, тра-та-та-там...

И т. д., или и так далее, как любит говорить мой отец. Я подумала о том, что нужно будет написать отцу в Новосибирск письмо. И ещё я подумала о том, что из меня никогда не будет хорошей ученицы, потому что, пока я всё это думала, урок закончился, а я почти ничего не слышала и не запомнила.

*По Владимиру Киселёву*

Почему героине повести трудно стать хорошим слушателем? Что мешало ей внимательно слушать учителя? вспомните, не происходил ли с вами подобный случай. Что было причиной этого?

**25.** Проверьте, насколько внимательно вы умеете слушать. Для этого ответьте на вопросы.

Отвлекаетесь ли вы во время чтения? Если да, то почему?

Пытались ли сосредоточиться, заставить себя слушать?

Что мешало вам быть внимательными?

Удалось ли восполнить пробел, восстановить упущенное? Если да, то что для этого понадобилось, как вы сумели сделать это?

**26.** Что, на ваш взгляд, необходимо, чтобы не оказаться в ситуации, описанной в повести «Девочка и птицелёт» (упр. 24)? Поделитесь своими соображениями. Какими рекомендациями вы могли бы дополнить «правила» эффективного слушания (упр. 16)? Какие рекомендации одноклассников вы считаете важными и полезными?

**27.** Составьте и запишите 4—5 сложных словосочетаний. Укажите главные и зависимые слова. Поставьте от главных слов к зависимым вопросы. Устно составьте с этими словосочетаниями предложения.





**30.** Спишите словосочетания, обозначьте главное слово. Укажите в скобках, какими частями речи выражены главные и зависимые слова.

Образец.  $\begin{matrix} \times & & \times & & \times \\ \text{Шутить} & \text{остроумно} & (\text{глагол} + \text{нареч.}); & \text{движение} \\ & \times & & \times \\ \text{навстречу} & (\text{сущ.} + \text{нареч.}); & \text{почти} & \text{сухой} & (\text{нареч.} + \text{прил.}). \end{matrix}$

**Непривычно** тихий, писать аккуратно, дом напротив, по-осеннему прохладный, говорить **по-русски**, пальто нараспашку.

Разберите по составу выделенные слова.

Составьте предложения, в которых слово *напротив* употреблялось бы в значении наречия и предлога.

**31.** Прочитайте текст. Выпишите простые словосочетания в таком порядке: 1) с главным словом — существительным, 2) с главным словом — причастием, 3) с главным словом — глаголом, 4) с главным словом — наречием. Постройте схемы словосочетаний.

Было ещё довольно рано. Скупое грело солнце. Лёгкий ветер беззвучно шевелил рыжую выгоревшую траву. Ни птичьего голоса, ни посвиста сусликов не было слышно вокруг. В холодном бледно-голубом небе не парили коршуны и орлы. Только **поздней** осенью была в степи такая **грустная** и глубокая тишина, и тогда казалось, что слышно, как шуршит по сухой траве **подхваченное** ветром перекасти-поле, далеко-далеко впереди пересекающее степь.

По Михаилу Шолохову

Объясните написание выделенных слов. Составьте с ними предложения.

**32.** Рассмотрите таблицу. Дополните словосочетания правой колонки таблицы своими примерами.

| Грамматическое значение                       | Примеры  |
|---|--|
| Предмет и его признак                         | $\begin{matrix} \times & & \times \\ \text{Школьный} & \text{сад, его} & \text{рассказ, ...} \end{matrix}$                 |
| Действие и предмет, на который оно направлено | $\begin{matrix} \times & & \times \\ \text{Любить} & \text{природу, слушать} \\ & \text{музыку, ...} \end{matrix}$         |
| Действие и его признак                        | $\begin{matrix} \times & & \times \\ \text{Говорить} & \text{отчётливо, читать} \\ & \text{внимательно, ...} \end{matrix}$ |
| Действие и его орудие                         | $\begin{matrix} \times & & \times \\ \text{Рисовать} & \text{карандашом, копать} \\ & \text{лопатой, ...} \end{matrix}$    |



Словосочетания *книжная полка* — полка для книг; *солнечный свет* — свет солнца имеют различное строение, но одинаковое значение. Такие словосочетания являются синонимичными.

33. Подберите и запишите по два словосочетания, которые состояли бы из таких частей речи: 1) прилагательное + существительное; 2) глагол + существительное; 3) существительное + существительное; 4) числительное + существительное; 5) глагол + наречие; 6) наречие + наречие.

Укажите в каждом из словосочетаний главное слово.

Определите грамматические значения словосочетаний.

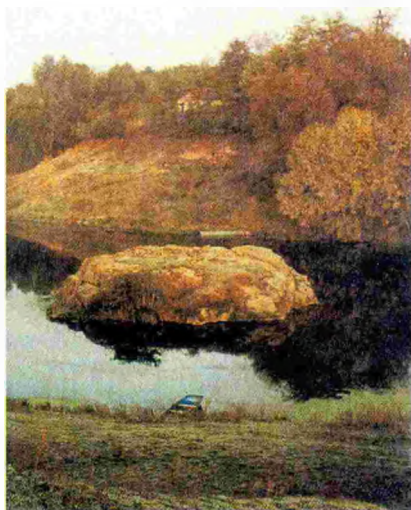
34. Вы уже знакомы с диалогом и умеете составлять его. Прочитайте текст молча. Постарайтесь понять и запомнить его содержание.

Живописный украинский городок Каменка на Поднепровье. История запоздала с началом его времяисчисления: всего три с половиной столетия существует он на берегах Тясмина. Но зато даровала ему причастность к своим достопамятным событиям, очертив почётное место в биографиях наших выдающихся предшественников.

В самом центре города — парк имени Декабристов, который спускается с крутой горы и растворяется в густом тумане. Грот Пушкина, вмурованный в склон горы, — одно из любимых мест поэта и, по преданиям, своеобразный клуб политических дискуссий свободолюбивых гостей хозяина каменской усадьбы В. Л. Давыдова.



Каменка. Грот Пушкина





Каменка. Пушкинская скала

На другом берегу Тясмина сохранилась Мельница декабристов — ещё одно место «бунтарских» бесед декабристов. А ниже по течению, где река круто поворачивает на юг, одиноко возвышается над водой гранитная скала, названная в народе Пушкинской. Здесь поэт любил отдыхать, здесь написаны его известные произведения «Рedeет облаков летучая гряда», «Нереида», «Я пережил свои желанья...», заключительные строфы поэмы «Кавказский пленник».

Но самые памятные страницы истории города связаны с так называемым Зелёным домиком, построенным в тенистом прибрежном парке в начале XIX столетия. Здесь отбывавший ссылку Пушкин, будучи желанным гостем Давыдовых, в те далёкие 1820—1822 годы находил отраду в беседах с единомышленниками. Сейчас бывший Зелёный домик стал главной достопримечательностью Каменки, его ежегодно посещают тысячи гостей из разных уголков нашей страны и зарубежные туристы. В 1937 году (к 100-летию со дня смерти А. С. Пушкина) в этом мемориальном доме был открыт музей поэта.

*По Виталию Шевченко*

 Сформулируйте тему и основную мысль текста. Какие обстоятельства жизни Пушкина сблизили его с Украиной? Почему Каменка стала для поэта «пристанищем души»? Какие ещё города Украины связаны с именем поэта? Бывали ли вы там? Что интересного можете рассказать?

 35. Рассмотрите фотоиллюстрацию.



Киев. Памятник А. С. Пушкину



Представьте ситуацию: вы беседуете с гостем из России о пребывании в Украине деятелей русской культуры. Чем ваш гость мог бы поинтересоваться? Какие вопросы задать? Что вы могли бы ему ответить? Составьте диалог, используя иллюстрации и текст из упр. 34.

36. Прочитайте слова в рамочке справа. Какому правилу подчиняется их написание?

**вмурованный  
названная**

37. Просмотрите первый, второй и третий абзацы текста (упр. 34). Выпишите по два словосочетания, которые обозначают: 1) предмет и его признак, 2) действие и место действия, 3) действие и его объект. Определите их виды по способу выражения главного слова.

## 5. Читаем молча, определяем стиль речи

### Пишем: составляем деловые бумаги

38. Назовите стили речи, которые вы знаете. Рассмотрите таблицу, расскажите об особенностях изученных стилей.

| Стили речи         | В какой обстановке используется | С какой целью используется           | Характерные черты                         |
|--------------------|---------------------------------|--------------------------------------|---|
| Разговорный        | неофициальная                   | общение                              | непринуждённость                          |
| Научный            | официальная                     | сообщение                            | точность, логичность, отвлечённость       |
| Художественный     | неофициальная, официальная      | воздействие на воображение и чувство | образность, эмоциональность, конкретность |
| Публицистический   | официальная                     | воздействие                          | призывность, эмоциональность              |
| Официально-деловой | официальная                     | сообщение                            | официальность, точность                   |

39. Прослушайте тексты. Определите, к какому стилю и типу речи относится каждый из них. Подтвердите правильность своего ответа. Укажите, с какой целью, в какой речевой ситуации они используются.

1. Знаете, прошлой весной в степи побывал. Первый раз. Ну и красота! Летом там всё выгорает. А вот весной — другое дело! Куда ни глянешь — море пышной травы и цветов. А цветы! Каких только нет! И голубые, и синие, и лиловые, и красные, и розовые, и жёлтые. Поверите ли, в глазах рябит от разных кра-

сок. А всяких птиц — счёту нет! Так и заливаются на все лады. А куропаток сколько! Так и шныряют, так и шныряют... Птиц страсть как люблю.

*Из журнала*

II. Степями принято называть большие равнинные пространства с травянистой растительностью, развившейся в условиях засушливого климата. Этим признаком — приспособленностью к недостатку воды — степная растительность отличается от лугов, которых много по берегам рек и в лесной зоне...

В настоящее время степи почти полностью распаханы и девственных, целинных<sup>1</sup> участков почти не сохранилось.

Степь богата насекомыми: саранчой и разными прямокрылыми, жуками-навозниками и др.

В заповедных степях есть птицы: крупные куриные, такие, как дрофы, стрепеты. Из млекопитающих для степи чрезвычайно типичны грызуны, как-то: сурки, или байбаки, суслики, слепышки, тушканчики, полёвки — все землерои.

*Из журнала*

III. Степь чем далее, тем становилась прекраснее. Тогда весь юг, всё то пространство, которое составляет нынешнюю Новороссию, до самого Чёрного моря было зелёною девственною пустынею. Никогда плуг не проходил по неизмеримым волнам диких растений. Одни только кони, скрывавшиеся в них, как в лесу, вытапывали их. Вся поверхность земли представлялась зелёно-золотым океаном, по которому брызнули миллионы разных цветов. Сквозь тонкие, высокие стебли травы сквозили голубые, синие и лиловые волошки; жёлтый дрок выскакивал вверх своею пирамидальною верхушкою; белая кашка зонтикообразными шапками пестрела на поверхности; занесённый бог знает откуда колос пшеницы наливался в гуще. Под тонкими их корнями шныряли куропатки, вытянув свои шеи. Воздух был наполнен тысячею разных птичьих свистов. В небе неподвижно стояли ястребы, распластав свои крылья и неподвижно устремив глаза свои в траву. Крик двигавшейся в стороне тучи гусей отдавался бог весть в каком дальнем озере. Из травы подымалась мерными взмахами чайка и роскошно купалась в синих волнах воздуха. Вот она пропала в вышине и только мелькает одною чёрною точкою. Вот она перевернулась крылами и блеснула перед солнцем.

*Николай Гоголь*

---

<sup>1</sup> Целинный — от целина — не подвергавшаяся обработке, никогда не копанная земля.

IV. Есть тысячи причин, по которым человек живёт или стремится жить в городе. Но, окружая себя камнем и бетоном, асфальтируя улицы, люди всё же оставляют участки живой земли, чтобы посадить и вырастить на них деревья.

Деревья увлажняют и очищают воздух в городе, обогащают его кислородом, дарят радость общения с живой природой, защищают человека от солнечной радиации, ветров и городского шума, поглощают выхлопные газы машин и убивают болезнетворные микробы.

Быт, отдых, спорт, детские игры, здоровье — все эти понятия тесно связаны с понятиями «листва», «свежесть», «трава», «земля».

Как живётся дереву в городе? Как дышится? Поют ли на его ветвях птицы? Не заглушает ли уличный шум шелест листвы и птичьи голоса?

Давайте, пока не поздно, задумаемся над этими вопросами и сделаем всё, что в наших силах, чтобы сохранить природу в городе.

Из газеты

**40.** Просмотрите тексты: второй, третий и четвёртый (упр. 39). Определите, сколько в каждом тексте микротем, абзацев. Каким способом связаны между собой предложения? Какие средства выразительности использовали авторы?

**Поработайте в парах!** Рассмотрите фотоиллюстрации (с. 19—20). Составьте по ним высказывания в разных стилях.



Украинская степь



Закарпатье. Река Тиса

**Официально-деловой стиль речи** используют в различных деловых бумагах (справках, объявлениях, заявлениях, расписках, отчётах и др.), инструкциях, законодательных документах.

Цель официально-делового стиля речи — сообщить сведения, имеющие практическое значение; дать точные указания, рекомендации. Основными качествами деловой речи являются точность и лаконизм<sup>1</sup>.

В текстах официально-делового стиля используют специальные слова и обороты речи, например: *принимая во внимание; довожу до вашего сведения; дана настоящая (справка) такому-то в том, что; возложить на* и др.

**лаконичный  
лаконично**

В документах, как правило, не употребляют слова в переносном значении, эмоциональную лексику; реже, чем в других стилях, используют личные местоимения, синонимы. В связи с этим, в текстах официально-делового стиля допускаются повторения слов.

**41.** Прочитайте слова. Какие из них употребляются преимущественно в официально-деловом стиле? Что они обозначают? Обратите внимание на то, что в деловых бумагах используются глаголы в неопределённой форме.

Нижеизложенный, инструкция, обязать, предоставить, удостоверить, установить, разрешить, весна, образовать, ука-

<sup>1</sup> *Лаконизм* — краткость и чёткость изложения.



зять, информировать, сообщить, фамилия, меморандум<sup>1</sup>, безоблачный, резолюция, новый, мероприятие, аннулировать<sup>2</sup>, оформление, инициалы.

**42.** Прочитайте образцы деловых бумаг (объявление, заявление), инструкции. Обратите внимание на форму таких документов. Отметьте: к кому обращаются; кто обращается; что сообщают.

**I.** *Вниманию учащихся 8 «А» класса!*

В воскресенье, 19 октября, состоится экскурсия в «Музей гетманства». Сбор у школы в 10 часов.

Классный руководитель (подпись)

**II.**

Директору спортивного клуба  
«Динамо» Волынскому С. Н.  
ученика 8-го класса школы № 1  
Иваненко Дениса

Заявление

Прошу зачислить меня в секцию плавания. Занятия обязуюсь посещать регулярно.

(число, месяц, год)

Д. Иваненко

**III.**

*Как сохранить цветы, купленные  
за несколько дней до праздника*

Стебли цветов подрезают наискось острым ножом и ставят букет на два часа в воду комнатной температуры. Затем заворачивают цветы в газету и кладут на нижнюю полку холодильника. Через несколько дней проверяют букет. Если цветы слегка увяли, снова подрезают стебли на 1—2 см и опять держат в воде два часа. После этого букет снова кладут в холодильник.

**Запомните!** Документы официально-делового стиля оформляются по особым стандартам.

**43.** Составьте и запишите по образцу (упр. 42) объявление, заявление и инструкцию на одну из данных тем (или тему, предложенную учителем).

1. Объявление о предстоящем классном собрании; о планируемой экскурсии; об открытии фотостудии.

<sup>1</sup> *Меморандум* — дипломатический документ, излагающий суть какого-либо вопроса.

<sup>2</sup> *Аннулировать* — объявить недействительным, отменить (напр., договор).

2. Инструкция: как найти в мобильном телефоне необходимую услугу; как найти в Интернете необходимый сайт; как приготовить экзотическое блюдо.

3. Заявление о зачислении вас в один из кружков, работающих в школе; в художественную студию для посещения секций живописи, росписи по ткани, росписи писанок, ткачества и др.

Расскажите, как оформляются данные бумаги (кому адресованы, кто обращается, что и как сообщается).

44. Составьте и запишите предложения со словами, которые даны в рамочке (с. 20). Запомните написание этих слов. Из какого языка они заимствованы? Приведите 5—6 примеров слов, заимствованных из европейских языков. Запишите их. В случае затруднений воспользуйтесь словарём иностранных слов.

## 6. Способы связи слов в словосочетании: согласование (Засоби зв'язку слів у словосполученні: узгодження) Читаем, составляем вопросы к тексту

45. Составьте по два словосочетания по каждой схеме. Определите, как выражается грамматическая связь главного и зависимого слов.

|                      |   |                     |                  |
|----------------------|---|---------------------|------------------|
| ×                    |   | ×                   |                  |
| им. прилаг.          | + | им. сущ.            | наречие + глагол |
| ×                    |   | ×                   |                  |
|                      |   | наречие + наречие   |                  |
| ×                    |   | ×                   |                  |
| причастие + им. сущ. |   | местоим. + им. сущ. |                  |

В русском языке, как и в украинском, различают три способа связи в словосочетании: согласование, управление и примыкание.

**Согласование** (по-укр.: *узгодження*) — способ связи, при котором зависимое слово ставится в тех же формах рода, числа и падежа, что и главное слово. Например: *утренняя роса, утреннее солнце, утренний туман, утреннего тумана, утренние заморозки*.

При согласовании изменение формы главного слова вызывает изменение формы зависимого слова.

Всегда согласуются прилагательные, порядковые числительные, причастия, некоторые местоимения. Например: *ранняя осень, первый урок, морозящий дождь, каждый день*.

46. Прочитайте словосочетания. Найдите в каждом словосочетании главное и зависимое слово. Измените форму главного слова. В слово-

сочетаниях из какой колонки при этом изменяется форма зависимого слова? Сделайте вывод, каким способом связаны слова в словосочетаниях этой колонки.

внимательный к людям  
богатства осени  
много работать  
стремиться к знаниям

осенние паутины  
солнечный день  
первая четверть  
этот праздник

**47.** Прочитайте словосочетания. Назовите главное и зависимое слово. Какими частями речи они выражены? Выпишите словосочетания, слова в которых связаны способом согласования.

Новые книги, изучаемое произведение, сообщить известие, важная встреча, каждый ученик, рассказать товарищу, мой брат, второй этаж, мудрость матери.

**48.** Прочитайте предложения. Найдите и выпишите словосочетания, в которых слова связаны способом согласования. В каких формах зависимое слово согласуется с главным в каждом из словосочетаний?

1. Серенькие тучи покрывали небо, холодный ветер дул с пожатых полей, унося красные и жёлтые листья со встречных деревьев. (Александр Пушкин) 2. Вся комната янтарным блеском озарена. (Александр Пушкин)

Обоснуйте постановку знаков препинания в первом предложении. Объясните написание выделенных слов.

**49.** Спишите словосочетания, изменяя слова в скобках. Укажите, какими частями речи они являются. Подчеркните средства связи.

(Благодатный) лето, (лесной) озеро, (незабываемый) впечатления, (наш) село, (скошенный) луга, (первый) дни, (пойманный) рыба, (каждый) осень.

Объясните написание причастий.

**50.** Прочитайте и переведите на русский язык существительные. Составьте словосочетания, подобрав к ним прилагательные. Обратите внимание на особенности согласования в русском и украинском языках. Запишите словосочетания.

Картопля, собака, ярмарок, запис, степ, біль.

Приведите свои примеры существительных, различающихся формами рода и числа в русском и украинском языках, подберите к ним прилагательные. Составьте с этими словосочетаниями предложения.

**51.** Прочитайте словосочетания. Подберите свои примеры словосочетаний, образованных способом согласования. Постройте схемы данных словосочетаний.

Ранней осенью, учебный материал, молодые люди, компьютерный класс, заботливые руки.

**52** Прочитайте текст. Постарайтесь по ходу чтения увидеть, на какие смысловые части можно его разделить. Подумайте, что отражает заголовок: тему или основную мысль. Предложите свои варианты заголовка. Какие из них отражают основную мысль текста?

## ДРЕВНЯЯ И ВЕЧНО МОЛОДАЯ

Много знаменательных дат в календаре. Свои любимые праздники есть у каждого. Но есть среди них особый, который отмечает весь славянский мир,— День славянской письменности и культуры.

Более 1140 лет назад произошло величайшее событие: был изобретён славянский алфавит.

Создатели славянской письменности — братья Константин (в монашестве Кирилл; около 827—869 гг.) и Мефодий (около 815—885 гг.). Они были выходцами из византийского города Солуни (ныне Салоники в Северной Греции), в котором проживало многочисленное славянское население.

*многочисленный  
многочисленное*

Окончив школу, Кирилл отправился в Константинополь, столицу Византийской империи. Здесь он изучал поэмы Гомера, трагедии Софокла, философские сочинения Платона и Аристотеля. По окончании курса наук Кирилл стал преподавать в университете философию.

Вскоре Кирилл, хорошо знавший язык славян, был отправлен в Болгарию с просветительской миссией. Но просвещение славян оказалось невозможным без книг на их родном языке. Поэтому Кирилл приступил к созданию славянской азбуки. Первым его помощником стал старший брат Мефодий.

24 мая 863 года в городе Плиска, который в то время был столицей Болгарии, братья огласили весть об изобретении ими славянского алфавита.

В 988 году школа «учения книжного» была открыта в Киеве. Возник новый центр книжной культуры, который соединял Киевскую Русь с европейской цивилизацией.

В 1932 году благодарными потомками был сооружён памятник просветителям в г. Казанлык (Болгария). В 1989 году в Киеве на территории Киево-Печерской лавры поставлен Памятный Крест Кириллу и Мефодию. В 1992 году памятник Кириллу и Мефодию был воздвигнут в Москве.

**славянской**  
[в']  
**памятник**  
[м']

Ежегодно 24 мая отмечается праздник славянской письменности, просвещения и культуры.

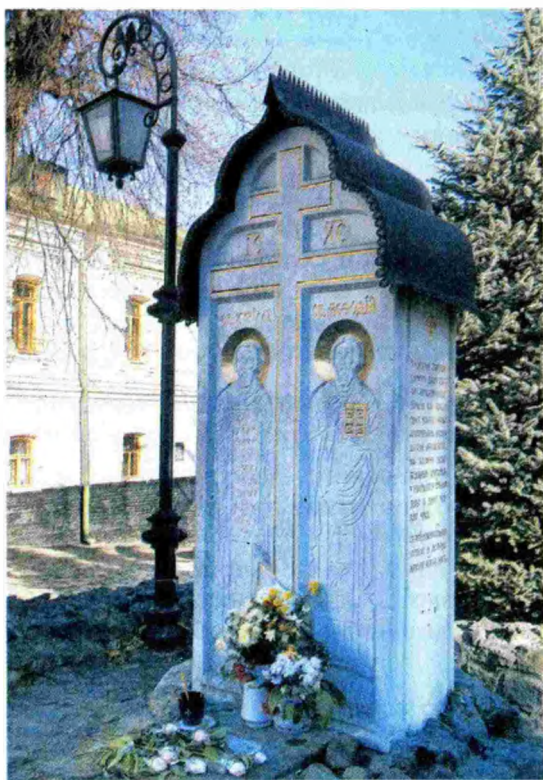
*По Любену Божеву*



? Просмотрите ещё раз текст. Разделите его на части. Поставьте к каждой части вопрос. Ответьте на поставленные вопросы письменно. Составьте устно 2—3 предложения со словами, данными в рамочке справа.

53. Рассмотрите фотоиллюстрацию. Прочитайте словосочетания. Составьте и запишите высказывание (3—4 предложения) на тему «Памятный Крест Кириллу и Мефодию в Киево-Печерской лавре».

Памятный Крест, славянская письменность, величайшее событие, просветительская миссия, родной язык, славянская грамота, европейская цивилизация, благодарные потомки.



Киев. Памятный Крест Кириллу и Мефодию

7. Способы связи слов в словосочетании: управление  
(Засоби зв'язку слів у словосполученні: керування)  
Пишем: переводим текст на русский язык

54. Прочитайте отрывок из стихотворения. Выпишите словосочетания, в которых слова связаны способом согласования.

За рекой осыпается лес,  
Пожелтело за лесом болотце,  
И в осенней лазури небес  
Журавлиная ленточка вьётся.

Тимофей Курьянов

Назовите словосочетания с главным словом глаголом.

**Управление** (по-укр.: *керування*) — способ связи, при котором главное слово требует от зависимого определённого падежа (с предлогом или без него). Например:

к кому?                      что?  
└───┬───┘                  └───┬───┘  
×                                  ×  
*идти к другу, читать книгу.*

При управлении изменение формы главного слова не вызывает изменения формы зависимого слова. Например:

×                                  ×                                  ×  
*говорить правду, говорил правду, говорят правду.*

Главным словом при управлении чаще выступает глагол, имя существительное или имя прилагательное. Например:

×                                  ×                                  ×  
*изучать языки, стремление к победе, гордый успехом.*

55. Прочитайте текст. Назовите окончания зависимых слов. Определите их падеж. Докажите, что эти слова являются зависимыми.

Близится середина осен.. . Всё уже пожелтело, но не успело ещё облететь. Погожие тихие дни разбавляют желтизну мир.. . солнечным синим туман.. .

На проводах у дом.. стая скворцов по-весеннему свищет и верещит, но без азарт.. , вполголоса. В поредевших садах фонар.. желтеют поздние яблоки, в рябин.. пируют дрозды.

По Василию Пескову

56. Найдите и выпишите словосочетания, образованные способом управления. Обоснуйте свой выбор.

Подойти к дому, назначить встречу, умытый дождём, холодный свет, вернуться из школы, ковёр из листьев, капли росы, первые заморозки.

57. Составьте и запишите словосочетания, употребляя существительные, данные в скобках, в нужном падеже. Подчеркните средства связи.

Вера (во что?) (сила); уверенность (в чём?) (победа); сообщение (о чём?) (праздник); ответ (на что?) (письмо); пренебрегать (чем?) (забота); забывать (что?) (совет); предостеречь (от чего?) (неудача); предупредить (о чём?) (опасность).

**58.** Поставьте вопросы от главных слов к зависимым. Составьте и запишите словосочетания.

Способствовать (работа), привлечь (участие), встретить (товарищ), удивляться (поступок), убедиться (правота), извиниться (друг), забыть (отдых).

**59.** Подберите к глаголам существительные в нужном падеже. Составьте и запишите словосочетания. Переведите их на украинский язык.

**Запомните!** Некоторые глаголы в русском и украинском языках сочетаются с существительными в разных падежах.

Благодарить (кого?), болеть (чем?), выйти (к кому?), говорить (о ком? о чём?), звонить (к кому?), здороваться (с кем?), научить (чему?), приучить (к чему?), скучать (о ком?), смеяться (над кем? над чем?), улыбаться (кому? чему?).

**60.** Подберите к данным словосочетаниям синонимичные. Запишите. Каким способом связаны слова в каждом из словосочетаний?

*Образец. Осенние краски — краски осени.*

Солнечный свет — ... ; земляничная поляна — ... ; горные вершины — ... ; городские улицы — ... ; фарфоровая посуда — ... ; деревянная мебель — ... ; меховая шапка — ... ; молочный коктейль — ... .

Во всех ли случаях возможна такая замена? Остаётся ли неизменным при этом лексическое значение словосочетаний?

Постройте схемы словосочетаний. Определите их грамматическое значение.

**61.** Прочитайте предложения. Найдите ошибки. Запишите предложения в исправленном виде.

1. Все уже разошлись по домах. 2. Они смеются с тебя. 3. Мы готовимся до выступления. 4. Напомни им за книгу. 5. Я пропустил уроки через болезнь.

**62.** Прочитайте текст. Переведите его на русский язык. Запишите перевод.

### ДУША МОГО НАРОДУ

Не можна нічого в світі так любити, як велику річку, що тече безупинно поміж рідних берегів.

Я пішов до Дніпра, сів під дорогим і любимим своїм деревом. Сокорина промовляє до мене щось ласкаве і трохи сумне, бо вже осінь. Козацький острів світить ще пісками по тім боці. По хвилях плывуть до мене привітні марева.

Як багато хочеться мені сказати про любов до річки моєї рідної, ясної. Кланяюсь тобі, річко моя, душа мого народу.

*Олександр Довженко*

63. Сопоставьте варианты текста упр. 62 на русском и украинском языках. Найдите и выпишите словосочетания, в которых глаголы в русском и украинском языках сочетаются с существительными в разных падежах. Составьте с этими словосочетаниями предложения.

## 8. Способы связи слов в словосочетании: примыкание (Засоби зв'язку слів у словосполученні: прилягання)

Говорим: составляем рассуждение о поступках  
действующих лиц

64. Расскажите об известных вам способах связи слов в словосочетании. Охарактеризуйте каждый из них, приведите примеры.

**Примыкание** (по-укр.: *прилягання*) — способ связи, при котором неизменяемое зависимое слово присоединяется к главному только по смыслу.

При примыкании главным словом обычно служит глагольная форма, но может быть и имя существительное, и имя прилагательное. Зависимыми словами являются наречие, деепричастие и неопределённая форма глагола. Например:

×   ×   
*проснуться рано, отвечать стоя, просят рассказать.*

65. Прочитайте словосочетания, в которых слова связаны способом примыкания. Назовите главное и зависимое слова. Какими частями речи они выражены?

Вставать рано, советовать мудро, говорить прямо, сидеть задумавшись, ходить выпрямившись, действительно умный, по-настоящему надёжный, всегда приветливый, желание учиться, наука побеждать, дом напротив, яйцо всмятку.

66. Прочитайте и спишите словосочетания. Установите с помощью вопросов смысловые связи между словами. Определите способ связи в словосочетаниях.

×  

Образец. *Умение работать.*

Желание помочь, быстро подняться, работать добросовестно, прийти поздравить, абсолютно здоровый, встречать часто, держаться скромно.

Составьте устно предложения с тремя словосочетаниями (по выбору).

67. Найдите и выпишите словосочетания, образованные способом примыкания. Аргументируйте свой выбор.



Спешить в школу, приходить вовремя, отвечать уверенно, готовить уроки, заниматься спортом, одетый опрятно, шаг вперёд, пойти гулять, возможность выбрать, идти учиться.

Дополните выписанные вами словосочетания своими примерами. Постройте схемы записанных словосочетаний.

**68.** Прочитайте слова. Подберите к ним подходящие по смыслу наречия или деепричастия. Составьте словосочетания и запишите их. Определите способ связи слов.

Читать, идти, бежать, видеть, играть, выздоравливать.

Читати, йти, бігти, бачити, грати, одужувати.

Одинаковым или разным является строение словосочетаний, образованных способом примыкания, в русском и украинском языках? Установите грамматическое значение записанных словосочетаний.

**69.** Прочитайте словосочетания. Замените в них главное слово сначала прилагательным, а затем — причастием. Запишите полученные словосочетания.

*Образец. Светить по-летнему — светлый по-летнему — светящий по-летнему.*

Хмуриться по-осеннему, грустить по-прежнему, всегда улыбаться, обычно упрямыться, заботиться по-отечески, радоваться по-детски, приветствовать по-соседски.

Изменилось ли в результате замены главного слова грамматическое значение словосочетаний? Если да, то как? Объясните написание наречий в рамочке. Составьте с ними предложения.

*по-прежнему  
по-детски  
по-соседски*

**70.** Запишите словосочетания, заменяя зависимые слова антонимами. Определите грамматическое значение словосочетаний. Постройте их схемы.

Тихо шелестеть, смотреть вверх, тускло желтеть, быстро пролетать, резко кружиться, весело накрапывать.

**71.** Прослушайте тексты. Подготовьтесь к составлению высказывания о поступках действующих лиц.

I.

## РЯБИНКА

Выросла рябинка при дороге, случайно пристроилась к обочине у забора. Поднялась, долговязая, как подросток, мотая на ветру кудрявой головой.

В августе тонкие ветви рябинки согнулись под тяжестью пышных, ярко окрашенных гроздьев. Хороша была рябинка и в погожий день, когда гроздья смеялись навстречу солнцу, и после дождя, когда каждая ягодка дрожала в капле воды.

Шла мимо девочка. Увидела рябинку, поахала. Сказала:  
— Возьму-ка я одну веточку — ничего с деревцем не случится.  
Ехал на машине усатый дядька. Он остановил машину, вышел. Ветки рябины так и затрепали под его сильной рукой:  
— Небось не обеднеет, если я прихвачу для жены две-три веточки.

Под вечер шли туристы.

— Хорошая рябинка, правда, обломанная немного. Ну, чур всем по одной ветке. Зря не брать, слышите, только по одной!

Шёл в сумерках влюблённый.

— Эх, какое дерево искорёжили. Не умеют беречь красоту!

На рябинке горела единственная яркая кисть, которую никто, видимо, не смог достать. Влюблённый был высокого роста и сумел-таки дотянуться.

— Всё равно последняя кисть, она дереву не поможет...

На другой день приехал хозяйственник<sup>1</sup>.

— Что это ещё за уродец? — строго спросил он, наткнувшись на рябинку. — Убрать. Срубить! А то весь вид портит.

И дерево срубили.

По Наталье Соколовой

## II.

### ДАРЯЩИЕ РАДОСТЬ

Любите всё живое, что есть рядом с нами на Земле. Ведь во всём огромном космическом мире нет больше таких растений и животных. Другие, может, и есть, а таких нет. Потому-то, наверное, встречи с ними всегда приносят радость и новые впечатления.

Если ты художник, то увидишь новые сочетания красок. Если музыкант, услышишь новые звуки. Скульптора поразит совершенство и красота формы. И с каждой такой встречей горизонт будет раздвигаться всё шире, будто вы поднимаетесь на высокую гору.

Чтобы такие встречи приносили радость, подружитесь с природой. Она открывается и дарит радость только своим друзьям.

Подружиться с природой просто. Надо только постараться увидеть, как улыбаются солнцу деревья. Услышать, как кусты и травы просят пить. Понять, о чём говорят птицы и звери. И тогда природа подарит вам ни с чем не сравнимую радость.

Попробуйте, не пожалеете!

По Николаю Сладкову

<sup>1</sup> Хозяйственник — здесь: завхоз.

9. Какой из текстов вам понравился больше и почему? Есть ли между ними что-то общее? Можно ли утверждать, что данные тексты объединяет общая основная мысль? Если да, сформулируйте её. Приходилось ли вам обсуждать (в классе, с друзьями) отношение людей к природе? Что вы думаете об этом?

72. Проанализируйте поступки героев рассказа «Рябинка» (упр. 71) и дайте этим поступкам нравственную оценку. Устно постройте высказывание-рассуждение о поступках действующих лиц на основе рассказа «Рябинка». Найдите в тексте «Дарящие радость» аргументы для доказательства основной мысли вашего высказывания. Введите их в рассуждение. Подберите заглавие, которое отражало бы основную мысль составленного вами текста.

73. Прочитайте первый и второй абзацы текста «Рябинка» (упр. 71). Найдите и выпишите словосочетания, образованные способом при-  
мыкания. Укажите главное и зависимое слова. Определите грамматическое значение словосочетаний. Постройте их схемы.

## 9. Слушаем, анализируем тексты

**Говорим: строим устное высказывание с элементами описания местности**

74. Прослушайте тексты об истории древних городов — Львова и Москвы. Обратите внимание на описание местности. Сформулируйте тему и основную мысль каждого текста. К какому стилю и типу речи они относятся?

I.

### ГОРОД СПЯЩИХ ЛЬВОВ

В седую старину уходит история Львова. Первое документальное упоминание о Львове датируется 1256 годом. Основал город галицко-волынский князь Даниил Романович и назвал его в честь своего сына Льва.

Центром древнего Львова была территория, где сегодня расположена площадь Рынок.

В 1272 году князь Лев Данилович перенёс столицу княжества из Галича во Львов, в связи с чем город стал расти и укрепляться. К 1445 году были выстроены Высокая стена (8 метров в высоту и около 2 метров толщиной) и Низкая, шестнадцатиметровый оборонный вал, Высокий и Низкий замки. Глубокий ров с водой защищал город с севера, востока и юга. С западной стороны протекала река Полтва. В то время это была неширокая, но полноводная речка с быстрым течением и болотистыми берегами.

защищали  
[ш'ч'] [ш'ч']  
настоящее  
[ш'ч']  
спящих  
[ш'ч']



Львов. Доминиканский собор

частью  
[ч']  
четыре  
[ч']

Важнейшей частью укрепления служил Высокий замок, заложенный около 1360 года. Построенный на высокой горе, этот замок оставался неприступной твердыней на протяжении почти трёхсот лет. Впервые он был взят штурмом в 1618 году казаками Максима Кривоноса.

Низкий замок стоял на том месте, где сейчас расположены Национальный музей и театр им. Марии Заньковецкой. Замок имел удивительно красивый ренессансный<sup>1</sup> фасад, который выходил на современную улицу Театральную. Воспевая средневековый Львов, польский поэт С. Клёнович писал, что башни Низкого замка упираются в небо.

Городом спящих львов называют этот город. Он стоит на семи холмах, как и древний Рим. Ещё говорят, что Львов — маленький Париж (а может быть, Париж — это большой Львов?).

Сегодня, как и прежде, от Львова отходят дороги, которые ведут во все стороны света, соединяя города, государства и людей.

По Борису Мельнику

<sup>1</sup> Ренессансный — выполненный в традициях архитектурного стиля Ренессанса — эпохи Возрождения.



считают  
[ш']  
отсчёта  
[ш']

тянется  
[ц]  
открывается  
[ц]

Москва обязана своим возникновением многим факторам, в том числе и наличию холмов. Главные московские реки известны всем: Москва-река, Яуза, Неглинная (Неглинка). А вот холмы назовёт не каждый.

Впервые поселение Москва упоминается в 1147 году в связи с именем сына Владимира Мономаха — Юрия, прозванного Долгоруким.

Эту дату считают началом отсчёта возраста города, а князя — его основателем. В 1954 году в Москве был сооружён памятник Юрию Долгорукому.

В XI веке в месте впадения реки Неглинной в Москву-реку стояло поселение. Укреплённая часть этого поселения размещалась на высоком Боровицком холме. Он и стал пьедесталом Кремля.

Второй холм находится в междуречье Яузы и Неглинки. Этот холм называется Сretenским.

Где искать третий холм? По его подъёму тянется Тверская улица. На вершине холма расположилась Пушкинская площадь.

На западе города Москва-река встречает преграду из трёх гор. Эти горы образуют четвёртый холм.

Пятый холм известен всем как Воробьёвы горы. В этом месте особенно хорошо видно, что московские горы — это крутые речные берега. Вершину Воробьёвых гор обозначает здание Московского университета.

Со склона шестого холма — Таганского — открывается широчайшая панорама Москвы, а на вершине его — здание театра на Таганке.

Наконец, последний, седьмой холм — Лефортовский — над Яузой. Эта местность получила название Лефортово от имени



Москва. Памятник  
Ю. Долгорукому

генерала Лефорта, сподвижника Петра I. На склоне холма растёт старинный сад петровских времён, сохранились памятники XVIII века. Таковы семь легендарных холмов старой Москвы.

**известны  
местность**

*По Льву Колодному*

**75.** Подготовьтесь к составлению высказывания на основе одного из текстов (упр. 74). Выбранный вами текст разделите на части. Составьте план будущего высказывания.

**76.** Обратите внимание на языковые средства, которые использует автор выбранного вами текста (упр. 74). Выберите сочетания слов, которые будут вам необходимы в работе над высказыванием.

Седая старина, надёжно защищать, неприступная твердыня, архитектурный ансамбль, ренессансный фасад, свидетели былого, памятники старины, на семи холмах, полноводная река, важнейшая часть укрепления, пьедестал Кремля, из глубины веков, крутые речные берега, по-прежнему прекрасный, древний и вечно молодой, панорама Москвы, центр древнего Львова.

**77** Составьте устное высказывание на выбранную вами тему: 1. «По улицам древнего Львова». 2. «Я шагаю по Москве». Перескажите его своим одноклассникам так, будто вы только что вернулись из увлекательной поездки и всё, о чём будете рассказывать, видели сами.

Обсудите составленное высказывание с одноклассниками.

**78.** Подготовьте устное высказывание на тему «Любимый уголок моего города (села)».

## **10. Предложение как единица синтаксиса: роль в языке, признаки, виды (Речення як одиниця синтаксису: роль в мові, ознаки, види)**

**Читаем: находим ключевые слова; отвечаем на вопросы по тексту**

**79.** Прочитайте текст. Приведите свои примеры и докажите, что это действительно предложения.

Вы уже знаете из уроков украинского языка, что **предложение** — основная единица синтаксиса, которая представляет собой интонационно-оформленное смысловое и грамматическое целое.

Предложение формирует и выражает законченную мысль.

Предложение может выражать отношение говорящего к сообщаемому. Оно может содержать сообщение (утверждение или отрицание), вопрос, побуждение, указывать на возможность того, о чём говорится.

Например, грамматическое значение предложений *Учитель объясняет. Ученик читает.* — указание на лицо и действие, им выполняемое, в настоящее время.

Предложения *Я объяснил бы. Он прочитал бы.* — обозначают лицо и действие, возможное при каком-то условии, а предложения *Ты объясни. Ты прочитай.* — выражают пожелание или просьбу.

Одинаковые по строению предложения имеют одно и то же грамматическое значение.

В отличие от словосочетания, предложение имеет интонационную и смысловую законченность; грамматическую основу (подлежащее и сказуемое) и является средством общения.

80. Рассмотрите таблицу. Это поможет вам вспомнить, что вы уже знаете о предложении из предыдущих уроков и уроков украинского языка. Расскажите о видах предложений. Одинаковыми или разными являются виды предложений в русском и украинском языках? Приведите примеры предложений каждого вида.

## ВИДЫ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

|   |   |
|---|---|
| По характеру выражаемого отношения к действительности | Утвердительные (по-укр.: <i>стверджувальні</i> )<br>Отрицательные (по-укр.: <i>заперечні</i> )  |
| По цели высказывания                                  | Повествовательные (по-укр.: <i>розповідні</i> )<br>Вопросительные (по-укр.: <i>питальні</i> )<br>Побудительные (по-укр.: <i>спонукальні</i> ) |
| По эмоциональной окраске                              | Восклицательные (по-укр.: <i>окличні</i> )<br>Невосклицательные (по-укр.: <i>неокличні</i> )  |
| По количеству грамматических основ                    | Простые (по-укр.: <i>прості</i> )<br>Сложные (по-укр.: <i>складні</i> )   |
| По наличию главных членов предложения                 | Двусоставные (по-укр.: <i>двоскладні</i> )<br>Односоставные (по-укр.: <i>односкладні</i> )  |
| По наличию второстепенных членов предложения          | Нераспространённые (по-укр.: <i>непоширені</i> )<br>Распространённые (по-укр.: <i>поширені</i> )  |

**81** Прочитайте текст. Разделите его на предложения. Спишите, расставляя необходимые знаки препинания.

Почти у всех народов есть любимые растения национальным символом у канадцев является клён у русских берёзка а у нас верба и калина правду говорит пословица без вербы и калины нет Украины издавна наш народ воспевал это растение.

Из журнала

**82.** Прочитайте предложения. Определите, в каких простых предложениях (простых в составе сложного) сообщается о реальных, а в каких — о возможных или желаемых действиях. Когда действие относится к настоящему, прошедшему или будущему времени? В каких предложениях трудно установить время описанного действия?

1. То сердце не научится любить, которое устало ненавидеть. (*Николай Некрасов*) 2. Да, жалок тот, в ком совесть нечиста. (*Александр Пушкин*) 3. Скажи мне, кудесник, любимец богов, что сбудется в жизни со мною? (*Александр Пушкин*) 4. Ах, лето красное, любил бы я тебя, когда б не пыль, не зной... (*Александр Пушкин*)

**83** Прочитайте предложения. Какие они по форме — утвердительные или отрицательные? Измените предложения, включив в их состав отрицательные частицы.

1. Стану я просить о помощи, сам справлюсь. 2. Ну да, поеду я с вами, уроков вон сколько. 3. Да уж, промолчит он, как же.

**84.** Составьте предложения по данным схемам. Запишите их, добавив второстепенные члены предложения. Подчеркните грамматические основы. Устно определите грамматическое значение предложений.

- |    |                               |   |                                     |
|----|-------------------------------|---|-------------------------------------|
| 1. | Сущ. в им. пад.               | + | глагол. изъяс. накл. наст. врем.    |
| 2. | Личн. мест. в им. пад.        | + | глагол. изъяс. накл. буд. врем.     |
| 3. | Вопросит. мест.<br>в им. пад. | + | глагол. изъяс. накл.<br>прош. врем. |
| 4. | Личн. мест. 2 л. ед. ч.       | + | глагол. повелит. накл.              |

**85.** Составьте и запишите предложения: сообщение о предмете и его реальном действии; побуждение собеседника к действию; вопрос о том, кто должен совершить действие. Подчеркните грамматические основы.

**86.** Прочитайте текст. Обратите внимание на выделенные (ключевые) слова в первом, втором и третьем абзацах текста. Постарайтесь по ходу чтения мысленно выделить ключевые слова в последующих абзацах. Подберите заглавие, отражающее тему текста.



Размышляя о чтении, поэт Николай Гумилёв справедливо сокрушался: «Неисчислимы руководства для поэтов, но руководства для читателей не существует».

А знаете ли вы, что **читать** одно и то же можно по-разному?

В зависимости от цели получения информации различают разные виды чтения: ознакомительное, изучающее и просмотровое.

Ознакомительное чтение позволяет получить общее представление о содержании текста. Но прежде необходимо поразмыслить над его заглавием, попытаться предугадать, о чём пойдёт речь, определить тему. В ходе ознакомления с текстом нужно обратить внимание на шрифтовые выделения, цифровые обозначения в тексте, количество абзацев (микротем).

**информации**

[a]

**ознакомительное**

[a] [a]

**просмотровое**

[a]

Изучающее чтение предполагает вдумчивую работу над текстом. Цель такого чтения — осмысление и обработка полученной информации. Важно отделить новое от уже известного и уяснить новые сведения, определить ключевые слова и сочетания слов.

К просмотровому чтению обращаются при необходимости выделить в уже знакомом тексте элементы его содержания (части, основную и дополнительную информацию, ключевые слова) либо заданные единицы языка.

*полученной  
заданные*

Выделить в тексте основную и дополнительную информацию вам помогут несложные приёмы. Так, с помощью ключевых слов вы сможете уяснить тему, определить её объём и границы, вычленить части содержания, отвечающие теме, и сведения, которые содержат попутное сообщение ещё о каких-либо фактах и событиях.

Опытный читатель умеет сознательно избирать определённый вид чтения в зависимости от цели получения информации и её последующего использования.

Из журнала

9. Можно ли получить представление о содержании текста, не читая, а лишь пробежав его глазами? Если можно, то что для этого необходимо? Какой из видов чтения вы выберёте, чтобы найти в тексте ключевые слова и сочетания слов?

К какому виду чтения вы обратитесь для определения основной и дополнительной информации? Какими приёмами воспользуетесь при этом?

87. Подберите из известных вам произведений по одному примеру на каждый из видов предложений (упр. 80). Запишите, подчеркните грамматические основы.

## 11. Виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске: интонация, знаки препинания (Види речень за метою висловлювання та емоційним забарвленням: інтонація, розділові знаки)

**Читаем выразительно, восполняем отсутствующие реплики диалога**

88. Известно, что люди общаются с целью что-то сообщить, о чём-то спросить или побудить кого-либо к действию. В соответствии с этим различаются предложения повествовательные, вопросительные и побудительные.

Прочитайте предложения. Как вы думаете, одинаково ли будет реагировать слушающий на каждое из них?

1. Я взяла в библиотеке интересную книжку. 2. Ты взяла в библиотеке интересную книжку? 3. Возьми в библиотеке интересную книжку.

89. Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию. Обратите внимание на знаки препинания в конце предложений. Определите виды предложений по цели высказывания. По каким признакам вы их отличаете?

1. Капельки осеннего тумана по стволам бегут ручьями слёз. (*Дмитрий Кедрин*) 2. И шуми ты, студёное море, и гуляй на холодном ветру... (*Николай Флёров*) 3. Что стоишь, качаясь, тонкая рябина? (*Иван Суриков*) 4. Здравствуй, солнце да утро весёлое! (*Иван Никитин*)

Повествовательные предложения содержат сообщение о фактах, явлениях и событиях, а побудительные выражают приказ, просьбу, призыв. Например, в упр. 89 первое предложение повествовательное, а второе — побудительное.

В вопросительном предложении всегда содержится вопрос. Например, в третьем предложении упр. 89.

Главным способом выражения цели высказывания является интонация (повествования, побуждения, вопроса).

В повествовательных и побудительных предложениях голос понижается в конце предложения. В вопросительных предложениях голос значительно повышается на слове, заключающем вопрос.

Если предложение (повествовательное, побудительное или вопросительное) выражает сильные чувства, оно становится ещё и восклицательным (четвёртое предложение из упр. 89). В таких предложениях голос резко повышается на последнем слове, которое непосредственно выражает эмоции. Например: *Осыпайтесь, листья, позабыв о лете! На коне рысистой мчит осенний ветер!* (*Всеволод Рождественский*)

Если нужно показать, что мысль не закончена, или обозначить паузу, в конце предложения ставится многоточие. Например: *Ой, красивы над Волгой закаты...* (Сергей Островой)

90. Прочитайте предложения сначала с вопросительной, а затем — с восклицательной интонацией.

1. Что это такое? Что это такое! 2. Вы идёте на этот концерт? Вы идёте на этот концерт! 3. Вы уже уходите? Вы уже уходите!

91. Преобразуйте вопросительные предложения: 1) в повествовательные утвердительные; 2) в повествовательные отрицательные.

1. О б р а з е ц. *Кто не знает этой информации? — Эту информацию знают все.*

1. Кто не читал сказки Пушкина? 2. Кто не любит стихи? 3. Кто этого не знает?

2. О б р а з е ц. *Кто может знать об этом? — Об этом никто не может знать.*

1. Зачем нам возвращаться? 2. Кто может знать об этом? 3. Чем мы можем помочь? 4. Куда идти так поздно?

92. Спишите сначала повествовательные, а затем — вопросительные и побудительные предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Что выражают побудительные предложения (призыв, повеление, просьбу, совет)?

1. Пусть сердцу вечно снится май (Сергей Есенин) 2. Дикий ветер стёкла гнёт ставни с петель буйно рвёт Что ж ты ветер стёкла гнёшь Ставни с петель дико рвёшь (Александр Блок) 3. Сейте разумное доброс вечнос (Николай Некрасов)

93. Рассмотрите фотоиллюстрации. Знаете ли вы названия этих цветов? Составьте по фото несколько повествовательных, вопросительных и побудительных предложений.



94. Прочитайте текст выразительно. Составьте на его основе два диалога: 1) между отцом и дочерью, 2) между старушкой и отцом.

### А ВСЕГО-ТО КНИЖКА...

Однажды я пришёл с работы позже обычного. Уже вечерело. Дочка говорит, что приходила какая-то бабушка, сейчас у соседки сидит — та оказалась её знакомой.

Совсем стемнело. На дворе сыро, холодно. Слышу звонок. Входит, наверное, та самая старушка.

— Я,— говорит,— ваших папу и маму хорошо знаю, и жену вашу, и сестру её тоже в школе ещё учила. Вот, пришла с вами ругаться. — И достаёт из сумки объёмистую папку, а из неё — мой давний библиотечный формуляр.

— За вами,— объясняет,— вот уже два года четыре книги числятся. Посмотрел — действительно числятся. Подпись, правда, не моя. Припоминаю, что года два назад попросил дочку отнести книги в библиотеку. Книги она, как говорила, отнесла, но взамен на мой формуляр взяла учебники. И, судя по формуляру, назад их не вернула. Это они, наверное, и есть.

— Сейчас найдём! — бодро заверил я гостью.

Я осмотрел книги в шкафу, потом на столе и в кладовой на полках. Почтенная старушка, бывшая учительница моей жены и её сестры, целый час просидела молча. А потом, видно, сжалившись над моими стараниями, принялась развлекать меня рассказами о своей работе. Рассказала о том, что уже разыскала и вернула в библиотеку более тысячи трёхсот книг. И о своей больной ноге. И о том, что ей почти никто не помогает в её занятиях. Больше того, некоторые даже ругаются...

Но в конце концов книги нашлись, и я вернул их в библиотеку.

**формуляр**

По Николаю Буряку

95. Составьте отсутствующие реплики диалога. Подумайте, какие средства языка, характерные для диалога (слова-предложения *да, нет*; неполные, вопросительные и восклицательные предложения; междометия, частицы), помогут вам ярче выразить своё отношение к тому, о чём рассказывается в тексте «А всего-то книжка...» (упр. 94).

— Вы читали рассказ «А всего-то книжка...»?



- Даже обсуждали в классе?  
 — ...  
 — Спор? О чём же вы спорили?  
 — ...  
 — Да разве это мелочи?!  
 — ...  
 — И какие же доводы вы привели?  
 — ...  
 — Надеюсь, хоть кого-то вам удалось переубедить?  
 — ...  
 — Ушли, даже не дослушав? Но почему?! Очень жаль...  
 — Мне тоже... Но им срочно потребовалось зайти в библиотеку.

96. Обратите внимание на написание слова (с. 40), данного в рамочке справа. Составьте с ним предложение и запишите.

97. Вспомните текст из упр. 94. Дайте оценку поступкам героев рассказа «А всего-то книжка...». Составьте и запишите высказывание (5—7 предложений) на тему рассказа. Постарайтесь использовать разные по цели высказывания предложения.

## 12. Двусоставное предложение: главные и второстепенные члены. Предложения нераспространённые и распространённые. Порядок слов в предложении. Логическое ударение (Двоскладне речення: головні та другорядні члени. Речення поширені та непоширені. Порядок слів у реченні. Логічний наголос) Слушаем, определяем тему и идею текста

98. Из уроков украинского языка вы уже знаете, что двусоставное предложение обычно имеет два главных члена — подлежащее и сказуемое (по-укр.: *підмет* та *присудок*). Составьте два предложения на тему «Золотые краски осени». Укажите подлежащее и сказуемое.

Главные члены предложения составляют его основу. К подлежащему и сказуемому могут относиться зависимые слова — второстепенные члены (по-укр.: *другорядні члени*).

Второстепенные члены — определение (по-укр.: *означення*), дополнение (по-укр.: *додаток*) и обстоятельство (по-укр.: *обставина*) — служат для распространения грамматической основы предложения и поясняют главные или другие второстепенные члены.

Подлежащее вместе с зависимыми словами образует

какие?

состав подлежащего. Например: *Задремали звёзды золотые.* (Сергей Есенин)

Сказуемое вместе с зависимыми словами образует состав

где?

сказуемого. Например: *Листья в поле пожелтели.* (Михаил Лермонтов)

Как вам уже известно, по наличию второстепенных членов различают предложения **нераспространённые** и **распространённые** (по-укр.: *непоширені* та *поширені*).

Нераспространённые предложения состоят только из главных членов. Например: *Лес шумел.* (Владимир Короленко)

Распространённые предложения включают второстепен-

как?

ные члены предложения. Например: *Лениво катится река.* (Фёдор Тютчев)

99. Прочитайте предложения сначала без выделенных слов, потом — только выделенные слова (подлежащее и сказуемое), а затем — полностью. Какой вариант наиболее понятный, а какой — совсем непонятный? Без чего предложение не существует?

Осенью лес молчит. Умолкли птицы. Только слышно, как убегают мышь по сухим листьям. В такую пору рабочая музыка дятла в лесу приносит особую радость.

По Василию Пескову

Назовите распространённые и нераспространённые предложения.

100. Спишите текст. Подчеркните грамматические основы каждого предложения. Найдите с помощью вопросов второстепенные члены предложения. Назовите состав подлежащего и состав сказуемого.

Я плыл на лодке по реке и вдруг услышал в небе звук, словно кто-то переливал воду из звонкого стеклянного сосуда в другой такой же сосуд. Вода булькала, позванивала, журчала.

Я поднял голову. Большие косяки журавлей тянулись один за другим прямо к югу.

По Константину Паустовскому

101. Преобразуйте нераспространённые предложения в распространённые. Запишите их.

1. Заря (как?) догорала. 2. Утих (какой?) ветер. 3. (Где?) зажглись звёзды. 4. Наступила (какая?) ночь.

**102** Прочитайте предложения, подчёркивая интонацией выделенные слова.

1. Я подарил другу книгу. 2. Я подарил книгу другу. 3. Книгу другу подарил я.

Одинаково ли содержание этих предложений? Чем они отличаются? Какое слово в каждом из них является наиболее важным? О чём хочет сообщить говорящий? Сделайте вывод, от чего зависит порядок слов в каждом предложении. С какой целью он может быть изменён?

Слова в предложении располагаются в определённом порядке. Каждый член предложения занимает определённое место.

При прямом порядке слов подлежащее стоит перед сказуемым, определение — перед определяемым словом, а дополнение — после слова, от которого оно зависит. Обстоятельства могут быть перед сказуемым и после него. Например: Осень уже смешала все чистые краски и нанесла их на далёкие пространства земли и неба. (К о н с т а н т и н П а у с т о в с к и й)

Отклонение от прямого порядка слов в предложении характерно для разговорной речи и для языка художественной литературы.

При обратном порядке слов подлежащее стоит после сказуемого. Например: Встаёт заря во тьме холодной. (А л е к с а н д р П у ш к и н)

Изменение порядка слов (инверсия) вызвано стремлением говорящего выделить в речи главное. При этом наиболее важная часть сообщения ставится в начале или в конце предложения. Так, в предложении Роняет лес багряный свой убор. (А л е к с а н д р П у ш к и н) инверсия усиливает смысл главных членов предложения и определения багряный. Лес роняет свой багряный убор. — прямой порядок слов.

Наиболее важное в сообщении выделяется также логическим ударением.

**103** Прочитайте текст. Назовите предложения с прямым и обратным порядком слов. Какие слова нужно выделить логическим ударением?

Осень пришла внезапно. Каждое утро в саду собирались перелётные птицы. Начался листопад. Леса моросили дождём облетевшей листвы.

По Константину Паустовскому

**104.** Прочитайте предложения. Перестройте их так, чтобы выделенные слова выражали наиболее важное. Запишите перестроенные предложения.

Солнечный луч несмело проглянул из-за тёмной тучи. **Нерякая голубизна** мелькнула на мгновение. Золсто деревьев

ещё ярче заблестело. Серая туча стёрла голубизну. И золото потускнело.

Объясните написание слов с префиксом *не-*. Подберите к ним антонимы.

105. Прочитайте отрывок. Найдите инверсию. Выпишите из литературных произведений на русском языке несколько примеров с инверсией.

Йде весна  
Запашна,

Квітами — перлами  
Закошичена.

Павло Тичина

В предложении перестановка слова может изменять его роль как члена предложения.

Так, в предложениях Киев — столица Украины и Столица Украины — Киев на первое место поставлены слова, называющие то, о чём говорится (подлежащие), на второе — слова, называющие то, что говорится (сказуемые).

106. Прочитайте и спишите предложения. Подчеркните грамматические основы. Как зависит синтаксическая роль главных членов от их места в предложении?

1. Мяч напоминает шар. Шар напоминает мяч. 2. Ночь сменяет день. День сменяет ночь. 3. Клён заслоняет ель. Ель заслоняет клён.

Как вы определили в предложениях подлежащее и сказуемое?

107. Прослушайте фрагмент воспоминаний поэта Всеволода Рождественского о встречах с Сергеем Есениным. Постарайтесь понять и запомнить содержание текста.

### СВОЙ ЧЕЛОВЕК

О животных Есенин говорил с неизменной любовью. И любое существо платило ему дружеской привязанностью.

Однажды возвращались мы вместе из гостей с Васильевского острова. Где-то у Академии художеств к нам пристал бездомный пёс. Есенин обернулся и тихо свистнул.

— Что, собачка, колбаски хочешь?

Пёс понимающе шевельнул хвостом. Мы проходили в это время мимо мелочной лавки. Есенин легко взбежал по ступеням и потребовал целый круг дешёвой колбасы и порядочную горбушку белого хлеба.

Пёс, несмотря на весь свой голод, брал кусочки деликатно<sup>1</sup>. С той же, видимо, охотой выслушивал он и шутливые есенин-

существо

[ш'ч']

понимающе

[ш'ч']

<sup>1</sup> Деликатный — здесь: вежливый, мягкий в обращении.



ские поучения. Затем мы двинулись дальше. Собака не отставала ни на шаг. Скоро к ней присоединилась другая, третья... Каждая из них получила свою долю и все они бежали за нами, весело облизываясь.

— Ну, однако, довольно, — сказал Есенин, разделив остатки хлеба и колбасы. — Позавтракали — и ладно. А теперь по домам!

**особенные  
особенный**

И он, остановившись, свистнул каким-то особенным образом. Не отстававшие до тех пор псы сразу же рассыпались в разные стороны.

— Понимают, — добавил он с усмешкой. — Всякая тварь меня понимает. Я им свой человек.

*По Всеволоду Рождественскому*

❓ Определите стиль речи. К какому типу речи (повествование, описание, рассуждение) относится текст? Сформулируйте тему и основную мысль текста. Найдите предложение, в котором выражена его идея.

**108.** Рассмотрите репродукцию гравюры Фёдора Константинова «Сергей Есенин». Что послужило фоном для портрета? Как вы думаете, какую мысль хотел передать художник? Какие стихотворения С. Есенина вам знакомы, какие темы являются излюбленными в его творчестве? Приведите примеры.



*Ф. Константинов. Сергей Есенин*

**109.** Прочитайте слова в рамочке справа. Объясните и запомните их написание. Подберите к ним синонимы. Подумайте, написание каких ещё слов в упр. 100, 104, 107 представляет трудность.

**110.** Прочитайте выразительно стихотворение. Спишите. Найдите не-распространённые и распространённые предложения. Определите в распространённых предложениях группу подлежащего и группу сказуемого.

Выучите стихотворение наизусть.

Нивы сжаты, рощи голы,  
От воды туман и сырость.  
Колесом за сини горы  
Солнце тихое скатилось.

Дремлет взрытая дорога.  
Ей сегодня примечталось,

Что совсем-совсем немного.  
Ждать зимы седой осталось.

Ах, и сам я в чаще звонкой  
Увидал вчера в тумане:  
Рыжий месяц жеребёнком  
Запрягался в наши сани.

Сергей Есенин

**13.** Главные члены предложения. Подлежащее: значение, способы выражения (Головні члени речення. Підмет: значення, способи вираження)  
Слушаем: следим за развитием мысли в тексте, предугадываем дальнейшее развитие событий

**111.** Вам уже известно, что подлежащее и сказуемое составляют грамматическую основу предложения. Составьте и запишите три предложения, в которых подлежащие выражены: существительным, местоимением, причастием. Подчеркните главные члены предложения.

**Подлежащее** (по-укр.: *підмет*) — главный член предложения, который называет предмет речи и отвечает на вопросы *кто?* и *что?* Например: *Незримо на полях поёт и бродит (что?) осень.* (Иван Бунин).

**112.** Прочитайте предложения. Назовите грамматические основы. Определите, какой частью речи выражено подлежащее в каждом предложении.

1. И славили долго потом бандуристы удачливость козаков.  
2. Бывалые и старые поучали молодых. 3. Тарас скоро встретил множество знакомых лиц. 4. А на Остапа наскочило вдруг шестеро. 5. Самые старейшие в рядах стояли неподвижно, потупив седые головы в землю. 7. Но целившиеся взяли слишком высоко: раскалённые ядра взяли слишком высокую дугу.

Николай Гоголь

**113.** Рассмотрите таблицу. Расскажите по таблице о способах выражения подлежащего. Какие из этих способов вам уже известны, а с какими вы ознакомились впервые?

## СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ПОДЛЕЖАЩЕГО

|   |   |
|---|---|
| 1. Имя существительное в именительном падеже            | <i>Осенний <u>туман</u> на лугах серебрится.</i><br>(Иван Бунин)                  |
| 2. Местоимение в именительном падеже                    | <i>Выхожу один я на дорогу.</i> (Михаил Лермонтов)                                |
| 3. Другие части речи в значении имени существительного: |   |
| имя прилагательное                                      | <i><u>Прекрасное</u> должно быть величаво.</i><br>(Александр Пушкин)              |
| имя числительное  | <i><u>Семеро</u> одного не ждут.</i> (Пословица)                                  |
| неопределённая форма глагола                            | <i><u>Ждать</u> — скверное занятие.</i><br>(Аркадий Первенцев)                    |
| причастие   | <i>Сюда из сёл и деревень сошлись <u>просящие</u> науки.</i> (Михаил Исаковский)  |
| наречие   | <i>Только что окончилось <u>Вчера</u>.</i><br>(Евгений Долматовский)              |
| междометие  | <i>Далече грянуло «<u>ура</u>»</i> (Александр Пушкин)                             |
| 4. Составное наименование                               | <i><u>Широкой полосой</u> протянулся <u>Млечный Путь</u>.</i> (Владимир Арсеньев) |
| 5. Словосочетание                                       | <i><u>Две капли</u> брызнули в стекло.</i><br>(Афанасий Фет)                      |
| 6. Фразеологизм   | <i>В поле работали <u>от мала до велика</u>.</i>                                  |

**114.** Прочитайте и спишите предложения. Подчеркните главные члены предложения.

**Запомните!** Чтобы проверить, правильно ли вы нашли подлежащее, замените его местоимением *он (она, оно, они)* в именительном падеже. Если замена возможна, то это подлежащее. Если нет — дополнение или обращение (по-укр.: *звертання*).

**Образец.** А какой гриб (он) любит папоротник?  
(Максим Горький)

1. Струи Арагвы и Куры узрели русские шатры. (Александр Пушкин) 2. А слёзы прольют разве тучи, над степью плывя в небесах. (Алексей Толстой) 3. Вот и рёбра моста пересчитали вагонные колёса. (Виктор Астафьев)

Как вы определили подлежащее? Как рассуждали при этом?

**115.** Прочитайте вопросительные предложения. Найдите в них подлежащее. Составьте ответы на вопросы, употребив в роли подлежащего указанные в скобках словосочетания. Назовите способы выражения подлежащего.

1. Сколько классов поехало на экскурсию? (Два класса)
2. Сколько книг приобретено школьной библиотекой? (Более ста книг)
3. Сколько команд участвовало в соревнованиях? (Несколько команд)
4. Сколько учеников посещают тренировки? (Около десяти учеников)

Объясните написание префикса в слове *приобретено*.

**116.** Составьте и запишите предложения, употребив в роли подлежащего данные словосочетания. Обратите внимание на форму числа сказуемого.

1. Каждый из нас, один из братьев, двое из приехавших.
2. Брат с сестрой, мы с тобой, я с другом.

**117.** Составьте и запишите по два предложения, употребив словосочетания в роли: 1) подлежащего, 2) второстепенного члена предложения (можно изменять формы слов).

Киевский университет, каждый день, десятки книг, двое друзей.

**118.** Спишите предложения, заменяя существительные глаголами в неопределённой форме. Подчеркните в полученных предложениях подлежащее.

Образец. Чтение было моим любимым занятием. — Читая было моим любимым занятием.

1. Продвижение вперёд стало невозможно. 2. Спор был бесполезен. 3. Хождение по лесу всегда приятно.

**119.** Послушайте текст. Обратите внимание на развитие авторской мысли.

Одна девочка рассказывала своей подруге о том, что решила всегда говорить правду.

— Ты молодец,— сказала подруга ей.— Это же не так просто.

— Конечно. Сегодня мне вообще пришлось пострадать за правду. Представляешь, на занятии драматического кружка решали, кто будет играть Золушку. И кого, ты думаешь, выбрали? Юльку Пирожкову! Так у неё же нос в веснушках! Я, конечно, сказала, как оно есть. Где же вы, говорю, видели такую веснушчатую Золушку? На эту роль нужно найти красивую девочку, а не такую, как Пирожкова. А Юлька вспыхнула и заплакала. Вот смешная: кто же на правду обижается? А все давай меня срамить: мол, Юлька у нас самая добрая и самая талантливая, и веснушки её нисколько не портят. Их заgrimировать можно. Но я не согласилась. Правда



дороже всего. Что думаю, то и говорю! А ты бы меня поддержала?

Подруга сдвинула плечами и отвела глаза...

По Лидии Поляковой

Как вы думаете, может ли правда обидеть человека, сделать ему больно? В каком случае? Какова была бы ваша реакция на слова главной героини? Аргументируйте свой ответ.

Как вы понимаете выражение *ложь во имя спасения*? Можете ли вы привести примеры из жизни, когда правда приносила боль, а ложь — отраду?

**Поработайте в парах!** Продолжите рассказ.

**120** Составьте и запишите заключительную часть рассказа из упр. 119 (5—6 предложений).

Расскажите, удалось ли подруге главной героини объяснить её ошибку. Поняла ли девочка, что поступила некрасиво?

**121** Подберите из прочитанных произведений по одному примеру на каждый способ выражения подлежащего. Запишите. Подчеркните подлежащее.

#### 14. Сказуемое: значение, виды. Простое глагольное сказуемое и способы его выражения (Присудок: значення, види. Простий дієслівний присудок та способи його вираження) Говорим: составляем диалог по его окончанию и иллюстрациям

**122** Прочитайте текст. Составьте 2—3 предложения. Назовите сказуемые.

Вы уже знаете, что сказуемое (по укр.: *присудок*) — главный член предложения, который обозначает признак предмета или его действие. Например: *Ветер. Листву листая, осень приносит с гор.* (Ю л и я Д р у н и н а)

Сказуемое отвечает на вопросы: что делает предмет? какой он? кто он такой? что такое предмет?

В русском языке выделяются такие же виды сказуемого, как и в украинском языке.

**123** Прочитайте предложения. Найдите грамматические основы.

1. Даже будни может труд сделать праздничными днями. (*Янис Райнис*) 2. Я сам тружусь, и ты работай. (*Александр Блок*) 3. Мы должны выучиться понимать труд как творчество. (*Максим Горький*) 4. Ночью все ориентиры точно в воду канули.

Назовите сказуемое, выраженное фразеологизмом.

Разберите по составу слово *сделать*, объясните его написание.

124. Рассмотрите таблицу. Вспомните, что вы уже знаете о сказуемом. Расскажите по таблице о видах сказуемого. Приведите свои примеры.

## ВИДЫ СКАЗУЕМОГО И СПОСОБЫ ЕГО ВЫРАЖЕНИЯ

| Виды сказуемого  | Чем выражается, из чего состоит  | Примеры  |
|--|--|--|
| Простое глагольное (по-укр.: <i>простий дієслівний</i> )     | Выражается глаголом в форме одного из наклонений (изъявительного, повелительного, условного), а также в формах настоящего, прошедшего и будущего времени | <i>Мой сад с каждым днём <u>увяда-ет</u>.</i> (Александр Майков)<br><i>И <u>пускай</u> со звонами <u>плачут</u> <u>глухари</u>.</i> (Сергей Есенин)<br><i>С товарищем моим <u>пошёл бы</u> я в поход.</i> (Вадим Шефнер) |
| Составное глагольное (по-укр.: <i>складений дієслівний</i> ) | Состоит из вспомогательного глагола и глагола в неопределённой форме   | <i>Не каждый <u>умеет</u> <u>петь</u>.</i> (Сергей Есенин)<br><i>Лес не <u>успел</u> ещё <u>облететь</u>.</i> (Константин Паустовский)   |
| Составное именное (по-укр.: <i>складений іменний</i> )       | Состоит из глагола-связки и именной части (существительного, прилагательного и др. частей речи)  | <i>Левитан <u>был</u> <u>художником</u> <u>грустного пейзажа</u>.</i> (Константин Паустовский)<br><i>Лес <u>был</u> <u>пуст</u> и <u>тих</u>.</i> (Владимир Конецкий)  |

**Запомните!** Простое глагольное сказуемое может выражаться также фразеологизмами и словами *прыг, хватъ, толк* и др. Например: *Я каждый раз впадаю в жар и трепет.* (Александр Пушкин); *Легче тени Татьяна прыг в другие сени.* (Александр Пушкин)

125. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните сказуемые. Определите их виды по строению (простое или составное). Аргументируйте свой ответ. При необходимости обратитесь к таблице (упр. 124).

1. Звёзды осенней нескончаемой ночи стали блекнуть и и..чезать. (Алексей Толстой) 2. Наступил день, заполненный сырост..ю и облаками. (Константин Паустовский) 3. Небо из-за горы казалось необ..ятно-огромным. (Иван Бунин)

126. Спишите предложения. Подчеркните главные члены. Определите, глаголами какого наклонения (изъявительного, условного или повелительного) выражены простые глагольные сказуемые.

1. Берёзы жёлтою резьбой блещут в лазури голубой. (Иван Бунин) 2. Пусть блещет каждый сад и сквер своим цветным

нарядом. (Самуил Маршак) 3. Если б не было цветов, мы их выдумали б сами. (Александр Пришелец)

Определите спряжение глаголов.

**127.** Составьте предложение, в котором сказуемое было бы выражено глаголом в изъявительном наклонении настоящего времени. Замените этот глагол: 1) глаголами прошедшего и будущего времени; 2) глаголами в условном и повелительном наклонении. Запишите составленные предложения. Подчеркните грамматические основы.

О б р а з е ц. Светит осеннее солнце.— 1. Светило осеннее солнце. Будет светить осеннее солнце. 2. Светило бы осеннее солнце. Ты свети, осеннее солнце.

**128.** Составьте предложения, используя данные фразеологизмы в роли простых глагольных сказуемых. Запишите. Объясните значение фразеологизмов.

Бросить взгляд, одержать победу, не терять присутствия духа, оказать помощь, принять решение.

**129.** Прочитайте текст. Выделите в нём части, где говорится о встрече и знакомстве Тараса Шевченко с Иваном Сошенко. Подготовьтесь составить диалог.

### В ПЕТЕРБУРГЕ

Когда Тарасу пошёл девятнадцатый год, его определили в науку к известному в Петербурге художнику-декоратору Ширяеву. Его работу высоко ценили архитекторы и знатоки искусства.

Знал и любил искусство и сам Ширяев. У него было большое собрание копий произведений итальянских, испанских и



П. Соколов. Портрет  
В. А. Жуковского



К. Брюллов. Автопортрет

французских художников. Всё это видел Тарас, а в свободное время мог и перерисовывать.

*художественный  
художественная*

Любознательный и старательный, Тарас обнаружил незаурядные способности и художественный вкус. Скоро он перешёл к самостоятельному творчеству. Ему была поручена роспись Большого петербургского театра.

Полюбился юноше и сам город на Неве, его удивительная архитектура, роскошные парки и дворцы. Но притягательнее всего был Летний сад. Здесь, в Летнем саду, и произошла встреча, перевернувшая всю его жизнь.

поручена  
[ч']  
античных  
[ч']

Однажды вечером Тарас по обыкновению прошёл по аллее, украшенной статуями античных богов, сел на перевёрнутое ведро



Г. Мелихов. Молодой Тарас Шевченко у К. П. Брюллова



из-под охры и стал рисовать. Он так увлёкся, что не заметил незнакомца, который неслышно подошёл и положил руку ему на плечо. Это был украинский художник Иван Сошенко, в то время слушатель Академии художеств. Узнав, что перед ним земляк родом из Олышаной, расположенной неподалёку от его родной Кирилловки, Тарас вспыхнул от радости.

С тех пор юноша стал частым гостем в доме Сошенко. Художник познакомил Тараса с известным украинским поэтом и сказочником Евгением Гребинкой, который тогда жил и работал в Петербурге. На одном из литературных вечеров в доме Гребинки Шевченко познакомился с русским поэтом Василием Жуковским, а чуть позже — с великим русским художником Карлом Брюлловым.

...Брюллов имел обыкновение навещать своих учеников. Однажды он зашёл к Сошенко, где в то время был и Тарас. Сошенко показал учителю рисунки юноши и вкратце рассказал о его судьбе.

— Варварство! — с негодованием проговорил Брюллов и задумался. А потом, когда прочитал стихи Тараса, решительно произнёс:

— Нет, человек с такими чувствами и мыслями не может оставаться в неволе!

*По Михаилу Вишневскому*

Рассмотрите репродукцию картины Георгия Мелихова «Молодой Тарас Шевченко у К. П. Брюллова» (с. 52). Попробуйте «озвучить» картину. Подумайте, какой диалог мог состояться между её персонажами. Устно составьте диалог. Объясните написание слов, данных в рамочке на с. 51. Составьте с ними предложения и запишите.

**130.** Рассмотрите фотоиллюстрацию. Представьте ситуацию: вы пригласили своего гостя посетить музей Т. Г. Шевченко в городе Каневе Черкасской области. Составьте диалог на тему «На Тарасовой горе», используя данное окончание, фотоиллюстрацию и репродукции картин (с. 51—52). При необходимости воспользуйтесь материалом упр. 129.

— ...?

— Да, было очень интересно. Я узнал много нового. Будет о чём



Канев. Памятник  
Т. Шевченко

рассказать друзьям. Уверен, они тоже захотят побывать здесь.

— Так приезжайте во время каникул все вместе! Вы сможете многое узнать о жизни и творчестве Великого Кобзаря!

— Спасибо, непременно. Буду рад приехать сюда снова. У вас очень красивый город и отзывчивые, добрые люди.

**131.** Спишите предложения. Подчеркните грамматические основы. Определите, чем выражено простое глагольное сказуемое в каждом из предложений (глаголом в одном из наклонений или фразеологизмом).

облетели

[а]

округа

[а]

1. Осень вступила в свои хмурые права. (*Константин Паустовский*) 2. Облетели с яблонь листья, сухо шепчутся с травой. (*Валентин Луговской*) 3. По всей округе ливни льют, верёвки из дождинок вьют. (*Степан Щипачёв*) 4. Они читали б мой весёлый стих, в тиши рождён-

ный... (*Константин Ваншенкин*) 5. Пускай наступит в мире тишина. (*Маргарита Алигер*)

## 15. Составное глагольное сказуемое: строение, способы выражения (Складений дієслівний присудок: будова, способи вираження)

Пишем: составляем высказывание на тему текста

**132.** Вы уже знаете, что в составном сказуемом лексическое и грамматическое значения выражены разными словами. Прочитайте предложения. Замените простое глагольное сказуемое другим сказуемым так, чтобы оно указывало на: 1) начало, продолжение или завершение действия; 2) его возможность или желательность.

Образец. Мы ходим на тренировки. — 1. Мы начали ходить на тренировки. Мы продолжаем ходить на тренировки. Мы перестали ходить на тренировки. 2. Мы можем ходить на тренировки. Мы хотим ходить на тренировки.

1. Мой друг занимается спортом. 2. Наш класс готовится к празднику. 3. Мы изучаем иностранные языки.

Назовите в полученных предложениях сказуемое. Подумайте, какая его часть выражает лексическое, а какая — грамматическое значение. Аргументируйте свой ответ.

Проверьте правильность своего ответа по данному теоретическому материалу.

Составное глагольное сказуемое состоит из вспомогательного глагола и подчинённого ему инфинитива. Например:

Начал моросить тонкий дождь. (К о н с т а н т и н П а у -  
с т о в с к и й)

Инфинитив выражает основное лексическое значение сказуемого, а вспомогательный глагол — грамматическое (наклонение и время).

Вспомогательные глаголы указывают на начало, продолжение, завершение действия (*начать, приступить, продолжать, закончить, перестать* и др.), а также на его возможность или желательность (*хотеть, мочь, желать, стремиться* и др.). Например: *На тёмном небе начали мигать звёзды.* (М и х а и л Л е р м о н т о в); *Уже ты стал немного отвечать.* (С е р г е й Е с е н и н)

В роли вспомогательных глаголов могут выступать краткие прилагательные *должен, рад, обязан, готов* и др. Например: *Мы рады весь изъездить мир.* (А л е к с а н д р П у ш к и н)

133. Прочитайте предложения. Выпишите предложения с составным глагольным сказуемым. Подчеркните сказуемые. Назовите инфинитив и вспомогательный глагол.

1. **Любовь** к Отечеству не должна никогда угаснуть в наших **сердцах**. (Алексей Толстой) 2. Не может сын смотреть спокойно на слёзы матери родной. Не будет гражданин достойный к Отчизне холоден душой. (Николай Некрасов) 3. Человек на любом месте обязан оставаться человеком. (Даниил Гранин)

Объясните написание выделенных слов.

134. Спишите предложения. Подчеркните составные глагольные сказуемые. Какое значение выражает вспомогательный глагол: начало, продолжение, конец действия или его возможность, желательность?

1. От родимой земли журавли оторваться никак не могли. (Сергей Островой) 2. Я хочу говорить словами совсем простыми. (Валентин Луговской) 3. В это время паром начал причаливать к берегу. (Николай Гоголь) 4. Я надеялся увидеть последние пейзажи. (Константин Паустовский)

135. Спишите предложения, заменяя простые глагольные сказуемые составными глагольными. Подчеркните сказуемые. Определите, чем они выражены.

Образец. Мой друг поедет в Киев. — Мой друг хочет поехать в Киев.

1. Туристы вернулись на базу засветло. 2. На каникулах мы отправимся в Карпаты. 3. Наша команда готовится к соревнованиям.

116. Составьте и запишите предложения, используя данные сочетания слов в роли сказуемых. Определите способы их выражения.

Хотели отдохнуть, должен понять, рады познакомиться, начали разучивать, обязан сделать.

В каких случаях вспомогательная часть указывает на начало, продолжение, конец действия? В каких — на его возможность или желательность?

117. Составьте и запишите предложения, в которых глаголы *перестать*, *мочь*, *стремиться*, *уметь*, *продолжать*, *закончить* выполняли бы роль вспомогательных глаголов, а глаголы *помогать*, *заниматься*, *изучать*, *наблюдать*, *учиться*, *отвечать* — роль инфинитива в составном глагольном сказуемом.

118. Прочитайте текст выразительно. Обратите внимание на паузы, логические ударения, повышение и понижение тона голоса.

## НАРОДЫ И ОБЫЧАИ

Вы никогда не задумывались над тем, как мы приветствуем друг друга?

Европеец, здороваясь, протягивает руку, а китаец, японец или индеец вынуждены пожать её, хотя у них это не принято. Житель Варшавы, когда его знакомят с женщиной, машинально целует ей руку, а житель Вены спешит произнести «целую руку», не задумываясь над смыслом своих слов.

слов

[ф]

народов

[ф]

Христианин, входя в церковь, должен снять головной убор, а еврей покрывает голову. В Европе цвет скорби чёрный, а в Китае — белый. В Японии нельзя войти в дом, не сняв обуви.

Если к европейцу приходит гость и восхищается картиной на стене, вазой или другой безделушкой, то хозяин доволен. Если европеец начинает восторгаться вещичей в доме китайца, хозяин рад подарить ему этот предмет — того требует вежливость.

восхищается

Мать меня учила, что в гостях нельзя ничего оставлять на тарелке. В Китае к чашке сухого риса, которую подают в конце обеда, никто не притрагивается — нужно показать, что ты сыт.

Мир многообразен, и столь же разнообразны обычаи и традиции, в которых нашли своё отражение многовековая история, культура и быт разных народов.

По Илье Эренбургу

- 9 Составьте план текста, запишите его.  
• Определите тему текста.



Прочитайте слово в рамочке справа (с. 56). Объясните его написание. Подберите к нему синонимы. Какие ещё слова могут вызвать трудности в написании?

**139.** Составьте и запишите высказывание (6—7 предложений) на тему текста (упр. 138). Расскажите, что вы знаете о традициях и обычаях украинцев, об интересных обычаях других народов. Постарайтесь использовать сказуемые разных видов.

**Пороботи з діалогів.** Прочитайте молча высказывания друг друга. Отметьте удачные моменты.

**140.** Перечитайте второй, третий, четвёртый и пятый абзацы текста из упр. 138. Найдите и выпишите предложения с составными глагольными сказуемыми. Определите способ их выражения.

## 16. Составное именное сказуемое: строение, способы выражения. Тире между подлежащим и сказуемым (Складений іменний присудок: будова, способи вираження. Тире між підметом і присудком) Слушаем, отвечаем на вопросы по тексту

**141.** Прочитайте. Сопоставьте предложения в левой и правой колонках. В каких предложениях грамматическое значение сказуемого выражено глаголом-связкой, а лексическое — именной частью речи? Как называются такие сказуемые?

- |   |   |
|---|---|
| 1. Листва на деревьях с каждым днём <u>редела</u> . | 1. Листва на деревьях с каждым днём <u>становилась реже</u> . |
| 2. Низкое небо <u>хмурилось</u> .                   | 2. Низкое небо <u>было хмурым</u> .                           |
| 3. Воздух <u>посвежел</u> .                         | 3. Воздух <u>стал свежее</u> .                                |

Составное именное сказуемое, как и составное глагольное, состоит из двух частей: глагола-связки и именной части.

Глагол-связка выражает грамматическое значение сказуемого, а именная часть (существительное, прилагательное и другие части речи) — лексическое значение. Например: Небо было беззвёздное, низкое. (Г е о р г и й М а р к о в)

В роли связки выступают:

1) глаголы *быть, являться*, которые имеют только грамматическое значение. Например: Ветер был встречный. (А л е к с е й Т о л с т о й);

2) глаголы *стать, казаться, делаться, становиться, считаться* и др., которые вносят в значение сказуемых разные смысловые оттенки. Например: Короче становился день... (А л е к с а н д р П у ш к и н);

3) полнозначные глаголы со значением движения (*идти, приехать, вернуться* и др.), действия или состояния (*жить, работать, лежать, стоять, выдаваться* и др.). Например: *Осень пришла дождливая, холодная*. (Ф р и д а В и г д о р о в а); *День стоял туманный*. (К о н с т а н т и н П а у с т о в с к и й).

Нулевая связка (не выраженная словом) передаёт значение настоящего времени. Например: *Облетевший тополь серебрист и светел*. (С е р г е й Е с е н и н); *Вишнёвый сад теперь мой*. (А н т о н Ч е х о в).

Глагол-связка *есть* (форма настоящего времени глагола *быть*) употребляется обычно в научном и публицистическом стиле. Например: *Синтаксис есть раздел грамматики*. *Богатство языка есть богатство мыслей*. (Н и к о л а й К а р а м з и н).

142. Прочитайте. Найдите и выпишите предложения с составными именными сказуемыми. Подчеркните грамматические основы. Определите, какой частью речи выражена именная часть сказуемых.

1. Осень выдалась сухая и ясная. (*Константин Паустовский*) 2. Леса были покинуты, пустынные. (*Константин Паустовский*) 3. Был ясный осенний день. (*Иван Тургенев*) 4. Небо кругом стояло чистое и прозрачное. (*Иван Тургенев*)

Объясните написание слов *пустынные, осенний*.

143. Прочитайте текст. Обратите внимание на интонацию предложений с пропущенной (нулевой) связкой. Назовите главные члены предложения. Вспомните из уроков украинского языка, от чего зависит употребление тире между подлежащим и сказуемым.

Лес — лёгкие планеты. Он и кормилец наш, и защитник, и врачеватель. Леса — богатство страны. Беречь леса — значит приумножать наше достояние.

Объясните значение приставки в слове *приумножать*. Приведите свои примеры слов с таким же значением приставки.

В устной речи в предложениях с пропущенной связкой голос повышается на логически выделенном слове, после него — небольшая пауза и понижение голоса в конце предложения.

На письме в таких предложениях между подлежащим и сказуемым ставится тире. Например: *Язык — живая история народа*. (А л е к с а н д р К у п р и н)

144. Рассмотрите таблицу. Расскажите об употреблении тире между подлежащим и сказуемым. Одинаковы ли правила постановки тире в русском и украинском языках?

## ТИРЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕНЫМ

| Тире ставится, если   | Примеры   |
|---|---|
| 1) оба главных члена выражены: существительным;   | <i><u>Жизнь</u> — <u>нескончаемый экзамен</u>.</i> (Михаил Дудин)                 |
| инфинитивом глагола;  | <i><u>Чтение</u> — <u>вот лучшее учение</u>.</i> (Александр Пушкин)               |
| 2) один главный член выражен существительным, а другой — инфинитивом глагола;                       | <i><u>Бережь природу</u> — <u>охранять Родину</u>.</i> (Константин Паустовский)   |
| 3) подлежащее выражено личным местоимением, выделенным логическим ударением;                        | <i><u>Дело художника</u> — <u>создавать красоту</u>.</i> (Константин Паустовский) |
| 4) подлежащее выражено существительным, а сказуемое — числительным (в сочетании с существительным). | <i><u>Я</u> — <u>человек</u>. <u>Я вечностью дышу</u>...</i> (Сергей Островой)    |
|   | <i><u>Протяжённость Днепра</u> — <u>тысяча сто двадцать пять километров</u>.</i>  |

Тире не ставится, если: 1) сказуемое присоединяется словами *как, словно, точно*; 2) перед сказуемым есть частица *не*. Например: *Лес словно терем расписной*. (Иван Бунин) *«Спрос не грех. Прости ты нас», — старший молвил, поклонясь*. (Александр Пушкин)

**145.** Перестройте предложения, заменяя глагол-связку словами *это, вот*. Запишите. Поставьте, где нужно, тире. Обоснуйте его постановку. Подчеркните главные члены предложения. Определите способы выражения сказуемого (упр. 124).

1. Поэзия Есенина есть как бы разбрасывание обеими пригоршнями сокровищ его души. (Алексей Толстой) 2. Следовать за мыслями великого человека есть наука самая занимательная. (Александр Пушкин) 3. Простота есть необходимое условие прекрасного. (Лев Толстой)

**146.** Составьте и запишите полные ответы на вопросы. Поставьте, где необходимо, тире.

**Образец.** *Что такое наша Земля? — Наша Земля — планета.*

1. Что такое сказуемое? 2. Кто твой друг? 3. Какой выдалась осень?

Подчеркните в предложениях-ответах сказуемые. Каким способом выражено каждое из них?

**147.** Составьте и запишите предложения с данными словосочетаниями, употребив их в роли сказуемого.

Была холодная, являются участниками, становятся друзьями, кажутся темнее, прибежал первым, пришёл взволнованный, вернулся радостный.

Каким способом выражено сказуемое в каждом случае?

**148.** Послушайте внимательно текст. Приготовьтесь ответить на вопросы.

Знаете ли вы, что Нобелевские премии учредил выдающийся шведский учёный Альфред Нобель? Он завещал своё состояние для этих благотворительных целей в 1895 году.

В настоящее время Нобелевский фонд владеет огромными средствами. Изначально Нобелевская премия присуждалась по пяти направлениям: физике, химии, физиологии, литературе и вкладу в дело мира во всём мире. Но с 1969 года по инициативе Шведского банка присуждаются также премии по экономике, после чего правление Фонда Нобеля решило более не увеличивать количество номинаций.



А. Нобель

Правом выдвижения кандидатур обладают только отдельные учреждения (кроме премий мира). Премии могут присуждаться только один раз, впрочем, в истории присуждения Нобелевской премии существуют исключения из этого правила.

Церемония вручения происходит 10 декабря в Копенгагене и в Осло. Премии по физике, химии и медицине, литературе и экономике вручает в Копенгагене король Швеции, а Нобелевская премия мира вручается председателем Норвежского нобелевского комитета в Осло в присутствии короля Норвегии и членов его семьи. Премия включает золотую медаль, диплом и денежное вознаграждение.

К сожалению, приходится констатировать, что Украина формально не имеет своих лауреатов. Но нобелевские учреждения не обделили вниманием выходцев из нашей земли. Это учёные и писатели, которые родились, начинали свою деятельность или долгое время жили в Украине, но получили Нобелевскую премию как граждане других стран. Первым следует назвать уроженца Харьковщины знаменитого бактериолога и иммунолога Илью Мечникова. Ещё один Нобелевский лауреат, Зельман Абрахам Ваксман, заслужил особую благодарность миллионов



ценные  
[ц]  
медицины  
[ц]  
организации  
[ц]  
официальная  
[ц]

людей «За открытие первого антибиотика, эффективного при лечении туберкулёза».

Несомненно, связи Украины с Нобелевским движением широкие и прочные. Хочется верить, что современные коренные изменения в нашем обществе дадут новые перспективы для талантливых, одарённых людей.

*По энциклопедии «Кругосвет»*

❓ Как можно озаглавить текст? Кем и когда была учреждена Нобелевская премия? В каких областях она присуждается? Где и когда происходит церемония вручения премий? Каких лауреатов Нобелевской премии вы знаете? Кого ещё из лауреатов Нобелевской премии, выходцев из Украины, вы знаете? Чем они прославились? Кто из русских писателей был удостоен Нобелевской премии?

**149.** Прочитайте предложения. Выпишите сначала предложения с простыми глагольными сказуемыми, а затем — с составными именными. Подчеркните сказуемые. Определите способы их выражения. Аргументируйте свои ответы.

1. Есть в осени первоначальной короткая, но дивная пора... (Фёдор Тютчев) 2. Зелень есть песня земли. (Антонина Коптяева) 3. Есть спокойная гордость в молчаньи полей. (Людмила Татьяничева) 4. Краткость есть душа поэзии. (Вера Инбер) 5. Есть тоска весёлая в алоях зари. (Сергей Есенин) 5. Совершенная проза есть подлинная поэзия. (Константин Паустовский)

## 17. Проверяем себя: выполняем задание по языку

**Читаем молча, отвечаем на вопросы — проверяем понимание содержания**

**150.** Проверьте, как вы усвоили изученный материал по темам «Словосочетание. Предложение», «Двусоставное предложение». Такая тематическая проверка поможет вам проконтролировать себя, выяснить, какой материал усвоен хорошо, а над каким следует поработать дополнительно. Выполните задания, которые предложит вам учитель.

**151.** Прочитайте молча текст, который предложит учитель. Постарайтесь понять и запомнить его содержание. После этого ответьте на вопросы по тексту.

**152.** Прочитайте текст. Сформулируйте его тему и основную мысль. Обратите внимание на построение текста-рассуждения. Отметьте для себя тезис, доказательства, выводы. Найдите слова, с помощью которых автор устанавливает последовательность рассуждения и завершает текст.

## КАК НАШЕ СЛОВО ОТЗОВЁТСЯ?..

Нам не дано предугадать,  
Как наше слово отзовётся...

Фёдор Тютчев

Наверное, не найти человека, равнодушного к проблемам экологии. С этим согласится каждый.

Но каждого ли волнует экология языка? Могут возразить: ну, какие проблемы могут быть у языка? Оказывается, могут, и достаточно серьёзные. Имею в виду проблему сквернословия. Что такое сквернословие: вредная привычка или болезнь? Когда ещё можно остановиться, не сказать, не произнести, — безусловно, вредная привычка. Но постепенно, если человек уже не может построить элементарное предложение, не употребив бранного слова, сквернословие становится болезнью. Болезнью интеллекта.

хоккей

Сквернословие, к сожалению, становится привычным явлением нашей жизни. Не раз доводилось слышать, как подростки, общаясь друг с другом, используют в основном бранные слова.

Можно ли избавиться от сквернословия? И как? Рецептов, конечно, нет. И всё же...

Во-первых, не говорить бранных слов самому. Не нужно бояться быть белой вороной. «Все пусть говорят, а я не буду!» Конечно, для этого требуется мужество. Над человеком, который чем-то отличается от окружающих, пусть даже в лучшую сторону, могут смеяться, подтрунивать<sup>1</sup>. Попробуйте устоять в такой ситуации. Попробуйте не испугаться насмешек, презрения и даже одиночества. Вспомните слова А. И. Солженицына: «Пусть это приходит в мир и даже царит в мире, — но не через меня». Знайте, что есть в жизни периоды, когда приходится идти даже против друзей. Позиция «Я — исключение!» притягательна потому, что отвечает глубинным потребностям личности проявить свою уникальность.

остановиться

[ц]

избавиться

[ц]

требуется

[ц]

Во-вторых, желание достойного окружения несовместимо с недостойным словом. Нужно осознавать и ценить меру своего авторитета, свой рейтинг<sup>2</sup> (семейный, социальный, а затем и профессиональный). Если же копировать других, го-

<sup>1</sup> Подтрунивать — то же, что подшучивать.

<sup>2</sup> Рейтинг — индивидуальный показатель оценки популярности, авторитета кого-нибудь или чего-нибудь.

ворить «как все», то нечего потом удивляться, что у вас не всё в жизни ладится: не вам дали интересную работу, не вас поощрили...

В-третьих, нужно отказаться от мысли (как это часто бывает), что сквернословие — способ расслабиться. Расслабление — не вседозволенность! Мы действительно владеем всем спектром прекрасных возможностей расслабиться. В этом спектре — и умение мечтать, и высочайшее спортивное напряжение, и занятие музыкой, и рисование, и коллекционирование, и просто неторопливое исполнение домашних дел.

Наконец, помните: элементы несогласия (спора, ссоры, обиды) в жизни неизбежны. Ни разу не высказать своего огорчения, не выплеснуть обиду — возможно ли? Но и в таком состоянии следует помнить о запрете на сквернословие. И давайте научимся просить прощения, если всё же что-то с языка вдруг сорвалось.

Подытоживая сказанное, повторим как своеобразное жизненное кредо<sup>1</sup>: «Моя речь — это моё зеркало, моё достоинство».

Из журнала

Подумайте, как связаны советы, касающиеся обращения со словом, с законами нравственности.

Согласны ли вы с тем, что речевая культура человека является отражением его духовно-нравственного развития?

Письменно выскажите своё отношение к проблеме, которая обозначена в тексте. Постарайтесь использовать предложения разных видов.

## 18. Повторяем пройденное

153. Прочитайте выразительно стихотворение. Сформулируйте основную мысль, авторскую позицию и своё отношение к прочитанному. Назовите изобразительные средства, которые использовал автор.

### СИРЕНЬ

Прогремела гроза, прошумела,  
Затихая, грохочет вдали.  
Золотые лучи, словно стрелы,  
Сквозь клокастые тучи прошли.

Воздух полон прохлады и лени,  
Встала радуга светлым венцом<sup>2</sup>.  
И тяжёлые грозди сирени  
Наклонились над нашим крыльцом.

<sup>1</sup> Кредо — з д е с ь: взгляды, убеждения, основы мировоззрения.

<sup>2</sup> Венеч — з д е с ь: то же, что венок (устар.).

Хорошо на весеннем просторе  
По откосу сбежать наугад,  
Окунуться в душистое море,  
Захлестнувшее дремлющий сад!

Сколько белых и тёмно-лиловых  
Вдоль ограды кустов разрослось!  
Ветку тронешь — дождём лепестковым  
Осыпается мокрая гроздь.

В лёгкой капельке, свежей и чистой,  
Отразился сверкающий день,  
И в саду каждой веткой росистой  
Торжествующе пахнет сирень.

*Всеволод Рождественский*

❗ Как вы понимаете выражение *торжествующе пахнет сирень*? Назовите слова, употреблённые в переносном значении. Выпишите из первых двух предложений словосочетания. Охарактеризуйте их. Обозначьте главное слово.

**154.** Составьте по 2—3 словосочетания на каждую группу (именные, глагольные, наречные). Запишите их.

Определите тип связи между главным и зависимым словом в словосочетаниях (согласование, управление, примыкание).

**155.** Найдите в стихотворении (упр. 153) четвёртое предложение, прочитайте его, учитывая логическое ударение. Охарактеризуйте предложение в такой последовательности:

по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное);

по эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное);

по характеру грамматической основы (двусоставное, односоставное);

по наличию второстепенных членов (распространённое, нераспространённое).

**156.** Спишите два первых предложения (упр. 153). Подчеркните подлежащее и сказуемое в каждом предложении. Скажите, чем они выражены.

Расскажите об остальных видах сказуемых. Составьте предложения для иллюстрации каждого положения вашего высказывания.

**157.** Спишите предложения, объясните постановку тире в каждом случае.

1. Хорошая книга — надёжный друг. (*Пословица*) Человек — хозяин своему счастью. (*Маргарита Алигер*) 2. Пятью пять — двадцать пять. Дважды два — четыре. 3. Учёного учить — только портить. (*Пословица*) Говорить с вами — только время тратить. (*Николай Островский*) 4. Основной закон моей жизни — сделать что-нибудь полезное для людей. (*Константин Циолковский*) 5. Наша задача — хорошо учиться.



6. Речевая культура человека — это зеркало его духовной жизни. (Василий Сухомлинский) 7. Хорошо учиться — вот наша задача.

Как вы понимаете слова К. Циолковского и В. Сухомлинского? Прокомментируйте их.

158. Спишите два последних предложения из стихотворения (упр. 153). Найдите грамматические основы.

159. Выразительно прочитайте тексты. Сформулируйте основную мысль каждого из них. Озаглавьте их.

1. Пахнет сеном, высушенной травой и запоздалыми цветами. Запах густ, сладко-приторен и нежен. Сквозь мглу видно всё. Но трудно разобрать цвет и очертания предметов. А когда восходит луна, ночь становится бледной и тёмной. Мглы как не бывало. Воздух прозрачен, и свеж, и тёпл. Всюду хорошо видно, и даже можно различить у дороги отдельные стебли бурьяна.

запоздалый  
[а]  
разобрать  
[а]  
отдельные  
[а]

Антон Чехов

2. Лес. Огромные спокойные старые берёзы отсвечивают поверху яркой, свежей зеленью. Внизу прохладно и сумрачно. Дикие пчёлы с однотонным жужжанием кружатся возле дупла полусгнившей, покрытой наростами осины. Пахнет грибами, прелой листвой и сыростью распластавшегося неподалёку болотца.

жужжание  
распластавшиеся

Аркадий Гайдар

9 Определите стиль речи. Какие изобразительные средства использованы в текстах?

Объясните все случаи постановки знаков препинания во втором тексте. Какие правила постановки знаков препинания при однородных членах помогли вам?

Найдите в первом тексте причастие, разберите его по составу.

160. Прочитайте текст. Назовите грамматические основы предложений. Укажите способы выражения главных членов.

Сухо в апрельском лесу, хотя в пустом подлеске местами ещё прячется прошлогодний снег. Он сер и зернист, как соль крупного помола. От снега в разные стороны разбегаются ручейки, вокруг сыро и уныло, как после дождя...

Тихо в лесу, светло и прозрачно. Берёзы ещё не затушёваны зеленью и возвышаются над поляной беломраморными колоннами.

Из журнала «Юный натуралист»

## 19. Второстепенные члены предложения.

**Определение:** значение, способы выражения.

**Определения согласованные и несогласованные.**

**Приложение (Другорядні члени речення).**

**Означення:** значення, способи вираження.

**Означення узгоджені та неузгоджені. Прикладка)**

**Просматриваем текст: уясняем его содержание по ключевым словам**

**161.** Вы уже знаете, что второстепенные члены предложения (определение, дополнение, обстоятельство) поясняют главные или другие второстепенные члены и зависят от них. Прочитайте текст. Назовите второстепенные члены предложения, которые обозначают признаки предметов. На какие вопросы они отвечают? Как называются?

Осень, глубокая осень! Серое небо, низкие, тяжёлые, влажные облака; голы и прозрачны становятся сады, рощи и леса. Всё видно насквозь в самой глухой древесной чаще, куда летом не проникает глаз человеческий.

Сергей Аксаков

**Определение** (по-укр.: *означення*) — второстепенный член предложения, который относится к группе подлежащего, выражает признак, качество или принадлежность предмета и отвечает на вопросы *какой? чей? какой? В зависимости от синтаксической связи с определяемым словом определения разделяют на согласованные (по-укр.: *узгоджені*) и несогласованные (по-укр.: *неузгоджені*). Например: За двенадцатью мостами (какой?) седой Днепр встает. (Андрей Малышко)*

**162.** Прочитайте предложения. Найдите и выпишите определения, связанные с определяемым членом предложения способом: 1) согласования (согласованные); 2) управления или примыкания (несогласованные). К какому члену предложения они относятся?

1. Весь день сыплются в синеве тихие золотые листья. (Галина Николаева) 2. Летят, бросая клич звенящий, невидимые журавли. (Всеволод Рождественский) 3. В дожди октября и в дожди ноября наш сад **полыхает**, как в мае заря. (Владимир Солоухин)

Какими частями речи выражены согласованные, а какими — несогласованные определения?

Определите спряжение выделенных глаголов. Объясните их написание. Обоснуйте постановку запятых во втором предложении.

**Согласованные** (по-укр.: *узгоджені*) определения связаны с определяемым членом предложения способом согласования, а **несогласованные** (по-укр.: *неузгоджені*) — способом управления или примыкания.

Например, в предложении *Я помню горы (как и е?) в небесах, потоки (как и е?) жаркие (как и е?) в горах.* (Александр Пушкин) — определение *жаркие* согласуется с определяемым словом *потоки* в числе и падеже. Определения *в небесах* и *в горах* — несогласованные. Они связаны с определяемыми словами *горы* и *потоки* способом управления.

Обычно согласованные определения стоят перед определяемым словом, а несогласованные — после него.

163. Рассмотрите таблицу. Расскажите о способах выражения согласованных и несогласованных определений. Одинаковы ли способы выражения определений в русском и украинском языках? Приведите свои примеры.

### СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ОПРЕДЕЛЕНИЙ

| Согласованные<br>определения выражаются  | Несогласованные<br>определения выражаются   |
|--|---|
| 1. Именем прилагательным (полным): <i>Дни поздней осени бранят обыкновенно.</i> (Александр Пушкин) | 1. Именем существительным или местоимением в косвенном падеже: <i>Путь в лесах — это километры тишины.</i> (Константин Паустовский) |
| 2. Местоимением: <i>В тот год, осенняя погода стояла долго на дворе.</i> (Александр Пушкин)        | 2. Словосочетанием: <i>Невысокого роста берёзки безымянные скрывали холмы.</i> (Михаил Дудин)                                       |
| 3. Числительным: <i>Здесь вижу двух озёр лазурные равнины.</i> (Александр Пушкин)                  | 3. Сравнительной степенью прилагательного: <i>Всегда выбирай потруднее дороги.</i> (Расул Гамзатов)                                 |
| 4. Причастием: <i>Я ехал по цветущей долине.</i> (Александр Пушкин)                                | 4. Наречием: Поездка <i>верхом</i> очень занимала меня. (Сергей Аксаков)  |
|  | 5. Инфинитивом: <i>Желание читать крепло во мне.</i> (Максим Горький)   |

164. Запишите словосочетания, заменив согласованные определения несогласованными.

Образец. *Народная мудрость — мудрость народа.*

Дружеская помощь, городские улицы, книжная полка, киевские каштаны, ученическая тетрадь, деревянная мебель.

С тремя словосочетаниями (по выбору) составьте предложения.

**165.** Прочитайте предложения. Вспомните, как называются выделенные слова. Что они обозначают? На какие вопросы отвечают? Чем выражены? Выпишите выделенные слова с определяемыми словами. Определите способ связи. В каких формах согласуются главное и зависимое слова? Объясните постановку дефиса.

1. На высоких днепровских кручах возвышается **Киев-град**. (Алексей Сурков) 2. На бугре берёза-**свечка** в лунных перьях серебра. (Сергей Есенин) 3. Над **Москвой-рекой**, алея, встал рассвет, прогнавший тьму. (Степан Щипачёв)

Разберите по составу слова *лунных, рассвет*.

Определение может быть выражено существительным, которое, указывая на признак, даёт предмету другое название. Такое определение называется **приложением** (по-укр.: *прикладкою*).

Приложение согласуется с определяемым словом в падеже. Например: *Ночевала тучка золотая на груди утёса-великана*. (М и х а и л Л е р м о н т о в)

Приложение присоединяется к определяемому слову дефисом.

**166.** Спишите предложения, раскрывая скобки и ставя, где нужно, дефис.

1. Красавица (зорька) в небе загорелась. (Алексей Кольцов) 2. Пригорюнились девушки (ели). (Сергей Есенин) 3. Молодая ветвь клёна протянула сбоку свои зелёные лапы (листья). (Николай Гоголь)

**167.** Перестройте данные словосочетания по образцу. Запишите их. Подчеркните приложения.

Образец. *Лётчик, испытывающий самолёты — лётчик-испытатель.*

Монтажник, работающий на высоте; ковёр, который сам летает; растение, которое цветёт первым.

**168.** Просмотрите текст: постарайтесь понять его содержание, пробежав глазами только по выделенным (ключевым) словам. Затем прочитайте текст полностью.

## МИХАЙЛОВСКИЕ РОЩИ

Было раннее утро. Накрапывал дождь. Телега съехала в вековой лес. В траве, на обочине, что-то белело. Я соскочил с телеги, нагнулся и увидел **дощечку**, заросшую вьюнком. Я отвлёл мокрые стебельки и прочёл **надпись**: «В разные годы под вашу сень, **Михайловские рощи**, являлся я».

— **Что это?** — спросил я возницу.





Т. Радимова. У стен Святогорского монастыря

Он улыбнулся:

— Михайловское. Отсюда начинается земля Александра Сергеевича.

вершину  
[и]  
безлюдье  
[и]

Потом я натыкался на такие дощечки в самых неожиданных местах: в некошенных лугах над Соротью, на песчаных косогорах — всюду звучали из травы, из вереска, из сухой земляники простые пушкинские строфы.

В высокой липовой аллее, где Пушкин встретился с Анной Керн, на скамейке часто сидела с книгой маленькая старушка. Это была внучка Анны Керн. Старушка рассказала мне, что вот прижилась в этих местах и никак не может уехать:

ранний  
пустынный

— Так эти места меня очаровали, что больше жить нигде не хочу, — говорила она.

В нескольких километрах от Михайловского на высоком бугре стоит Святогорский монастырь. Под его стеной похоронен Пушкин.


выстроенный  
засыпанный

К могиле Пушкина надо идти через пустынные монастырские дворы и подыматься по выстроенной каменной лестнице. Лестница приводит на вершину холма, к стенам собора. Под этими стенами, над крутым обрывом, в тени лип, на земле, засыпанной пожелтевшими лепестками, белеет могила Пушкина. Короткая надпись «Александр Сергеевич Пушкин», безлюдье и облака, задумавшиеся в невысоком небе.

Здесь конец блистательной и взволнованной жизни. Здесь могила, известная всему человечеству.

С могильного холма **видны** тёмные леса Михайловского и далёкие **грозы**, что ходят хороводом над светлой Соротью, над Тригорским, над скромными и необъятными полями.

По *Константину Паустовскому*

 Удалось ли вам понять содержание текста при его просматривании? Чем отличалось ваше чтение в первом и во втором случаях? Составьте со словами, данными в рамках справа на с. 69, предложения и запишите их.

**169.** Выпишите из трёх последних абзацев текста упр. 168 согласованные и несогласованные определения с определяемыми словами. Установите способы выражения определений. При необходимости используйте таблицу из упр. 163.

**170.** Рассмотрите репродукцию картины Татьяны Радимовой «У стен Святогорского монастыря» на с. 69. Постройте устное высказывание на тему «У стен Святогорского монастыря». При составлении используйте репродукцию и текст (упр. 168).

Постарайтесь использовать в своём высказывании согласованные и несогласованные определения.


## 20. Дополнение: значение, способы выражения.

**Дополнение прямое и косвенное (Додаток: значения, способы выражения. Додаток прямой і непрямий)**

**Читаем выразительно, определяем изобразительно-выразительные особенности текста**

**171.** Прочитайте предложения. Скажите, что обозначают выделенные члены предложения. На какие вопросы они отвечают? Какими частями речи выражены?

1. Осенью чаще вспоминаешь о **минушем**. (*Константин Паустовский*) 2. Ветерок цепляется за **листья**. (*Сергей Смирнов*) 3. Над ручьём пушистые **подвески** осыпает старая ольха. (*Михаил Дудин*). 4. Лес любит **осторожных и нешумливых**. (*Василий Песков*) 5. Левитан оставил **около ста «осенних» картин**. (*Константин Паустовский*)

 **Дополнение** (по-укр.: *додаток*) — управляемый второстепенный член предложения, обозначающий предмет, на который направлено действие, состояние или признак, и отвечающий на вопросы косвенных падежей **кого? чего? кому? чему?** и т.д.

Дополнение выражается теми же частями речи, что и подлежащее: именем существительным, словосочетанием

или любой частью речи в значении существительного. Например: *На нивах шум* (чего?) *работ умолк*. (Александр Пушкин); *Заунывный ветер гонит* (что?) *стаю туч на край небес*. (Николай Некрасов); *Мы разберёмся в наших* (в чём?) *«почему»*. (Евгений Евтушенко)

172. Прочитайте предложения. Найдите дополнения. Установите, к каким членам предложения они относятся. Выпишите дополнения с теми словами, от которых они зависят. Определите способ связи между дополнением и поясняемым словом.

1. Осень рощи подожгла. (Сергей Есенин) 2. Седые травы изморозь убила. (Михаил Дудин) 3. Расстались листья с позолотой. (Константин Ваншенкин) 4. Октябрь листвой калёною засыпал чёрный пруд. (Сергей Наровчатов)

Какие глаголы в выписанных словосочетаниях являются переходными, а какие — непереходными?

Дополнения обычно зависят от членов предложения, выраженных глаголами, существительными, прилагательными и наречиями.

Дополнения, зависящие от глагола, могут быть **прямыми** и **косвенными**.

Прямое дополнение относится к переходным глаголам и обозначает предмет, на который направлено действие. Оно чаще всего выражается винительным падежом без предлога.

Например, в предложении *Уж роща отряхает последние* (что?) *листы с нагих своих* (с чего?) *ветвей*. (Александр Пушкин) — к глаголу *отряхает* относятся два дополнения: *листы* (прямое) и *с ветвей* (косвенное).

Прямое дополнение иногда может выражаться родительным падежом без предлога, если:

1) переходный глагол употребляется с отрицанием: *не знать покоя, не говорить правды, не делать зла*;

2) обозначает часть предмета: *принести воды, купить хлеба*.

Все остальные дополнения называются косвенными.

173. Прочитайте пословицы и поговорки. Объясните их значение. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните прямые дополнения. Укажите падеж каждого из них.

1. Вода и камень точ..т. 2. Смелость города берёт. 3. Шила в мешке не утаиш.. 4. Ложка дёгтя испорт..т бочку мёда. 5. Наука хлеба не прос..т, а сама хлеб даёт.

Объясните написание слов с пропущенными буквами.

**174.** Спишите предложения. Подчеркните дополнения. Определите, какие они: прямые или косвенные.

1. Я не видел перевала, я увижу перевал. (*Сергей Михалков*)  
2. Утомлённый, одинокий, я к потоку подхожу, но в бушующем потоке красоты не нахожу. (*Сергей Михалков*) 3. Но людям я не делал зла. (*Михаил Лермонтов*)

Определите падеж существительных, выполняющих роль прямых дополнений, в предложениях с отрицанием и в утвердительных предложениях.

**175.** Прочитайте предложения. Определите, в каких случаях инфинитив обозначает действие того же лица, что и личный глагол (входит в состав сказуемого), а в каких — действие другого лица (является дополнением). Выпишите дополнения, выраженные инфинитивом, вместе со словами, от которых они зависят. Запишите вопросы, на которые отвечают дополнения.

1. Пугачёв весело поздоровался и велел мне садиться с ним в кибитку<sup>1</sup>. (*Александр Пушкин*) 2. Вдали аул куриться начал. (*Михаил Лермонтов*) 3. Егорушка лежал на самом заднем возу и мог поэтому видеть весь обоз. (*Антон Чехов*)

**176.** Прочитайте пары словосочетаний. Составьте и запишите с ними предложения.

Хотел прочитать — просил прочитать; не смог приехать — велел приехать; должен выступить — поручил выступить; стал изучать — посоветовал изучать.

В каких из составленных предложений инфинитив — дополнение, а в каких — часть сказуемого?

**177.** Прочитайте и переведите словосочетания на русский язык. Запишите их. Одинаковыми или разными падежами выражены дополнения в русском и украинском языках?

Завдати шкоди, вибачити подрузі, хворіти на грип, гарна з обличчя, їхати до батьків, готуватися до свят, звернутися за адресою, прагнути знань.

**178.** Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения «Осень». Обратите внимание на изобразительно-выразительные особенности текста.

В очаровании осеннего пейзажа  
Есть подлинная радость, но она  
Открыта не для каждого и даже  
Не каждому художнику видна.

<sup>1</sup> Кибитка — 1) крытый экипаж, повозка; 2) у кочевых народов: переносное жилище.



С утра обременённая работой,  
Трудом лесов, заботами полей,  
Природа смотрит как бы с неохотой  
На нас, неочарованных людей.

Николай Заболоцкий

Назовите слова, употреблённые в переносном значении. Что достигается благодаря их использованию в поэтическом тексте?

Докажите, что слова *художник*, *поля*, *труд* являются многозначными. Подберите синонимы и антонимы к словам *радость*, *подлинный*. Какой синоним к слову *работа* используется в тексте?

Объясните значение слова *очарование*, подобрав к нему синонимы. Какое однокоренное слово используется в тексте?

Найдите в первом четверостишии слово, которое выступает сначала в роли дополнения, а потом — в роли определения. Какой частью речи оно выступает в первом и во втором случае?

Объясните написание выделенных слов.

179. Прочитайте и спишите предложения. Подчеркните дополнения. Какими (прямыми или косвенными) они являются? Какими частями речи выражены? Определите способ связи между дополнением и поясняемым словом.

1. Туча уже обложила горизонт и образовала какой-то свинцовый непроницаемый свод. (*Иван Гончаров*) 2. Небо загромождали огромные, но лёгкие и причудливые облака. (*Иван Бунин*) 3. Ветер бушует и рвёт крышу. (*Иван Бунин*)

## 21. обстоятельство: значение, виды, способы выражения (Обста́вина: значения, виды, способы выражения)

Говорим: пересказываем указанную часть текста

180. Прочитайте текст, обращая внимание на выделенные слова. Скажите, на какие вопросы они отвечают, что обозначают.

Лучше всего в лесах. По лугам дует ветер, а в лесах стоит сумрачная тишина. Может быть, в лесах особенно тихо от тёмных облаков. Они так низко нависают над землёй, что кроны сосен закутываются под час туманов.

По Константину Паустовскому

Обстоятельство (по-укр.: *обста́вина*) — второстепенный член предложения, который обозначает способ действия или его место, время, причину, цель и др.

Значение обстоятельств определяется по вопросам как? каким образом? где? когда? почему? зачем? и др.

Обстоятельства поясняют сказуемое или другие члены предложения.

где?

Например: *В степи за хутором стыла прозрачная тишина.* (Михаил Шолохов)

181. Рассмотрите таблицу. Вспомните, что вы знаете об обстоятельствах из уроков украинского языка. Расскажите по таблице о видах обстоятельств и способах их выражения.

## ВИДЫ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ И СПОСОБЫ ИХ ВЫРАЖЕНИЯ

| Виды обстоятельств  | Способы выражения  | Примеры  |
|---|--|--|
| 1. Образа и способа действия (по-укр.: <i>способу дії</i> ) | наречие, деепричастие, деепричастный оборот, существительное | <i>Торжественно</i> (как?) <i>на землю сходит</i> ночь. (Алексей Толстой)                            |
| 2. Места (по-укр.: <i>місця</i> )                           | наречие, существительное                                     | <i>Кавказ</i> (где?) <i>подомно</i> . (Александр Пушкин)   |
| 3. Времени (по-укр.: <i>часу</i> )                          | наречие, деепричастие, существительное                       | <i>С самого раннего утра</i> (с каких пор?) <i>небо ясно</i> . (Иван Тургенев)                       |
| 4. Причины (по-укр.: <i>причини</i> )                       | наречие, существительное, деепричастный оборот               | <i>Мы задержались в пути</i> (почему?) <i>из-за дождя</i> . (Владимир Арсеньев)                      |
| 5. Цели (по-укр.: <i>мети</i> )                             | наречие, инфинитив, существительное                          | <i>Наш кучер ехал в кухню</i> (зачем?) <i>подковывать лошадей</i> . (Антон Чехов)                    |
| 6. Условия (по-укр.: <i>умови</i> )                         | существительное, деепричастный оборот                        | <i>При хорошей погоде</i> (при каком условии?) <i>до перевала два дня пути</i> . (Владимир Арсеньев) |
| 7. Уступки (по-укр.: <i>уступки</i> )                       | существительное, деепричастный оборот                        | <i>Вопреки предсказанию</i> (вопреки чему?) <i>погода прояснилась</i> . (Михаил Лермонтов)           |

Обстоятельства образа действия могут быть выражены сравнительным оборотом с союзами *как, словно, будто*.

Сравнительные и деепричастные обороты, а также обстоятельства уступки выделяются запятыми. Например: *Как пахарь, битва отдыхает.* (Александр Пушкин)

**182.** Прочитайте предложения. Какие виды обстоятельств представлены в них? Аргументируйте свой ответ.

1. За окнами непрерывно мчалось к востоку чёрное угрюмое небо. (*Константин Паустовский*) 2. Небо час от часу всё сильнее нахмуривалось. (*Александр Григорович*) 3. В домах, несмотря на ранний час, горели лампы. (*Константин Паустовский*) 4. За печкой тикал, как ходики, сверчок. (*Константин Паустовский*) 5. К полудню ветер усилился. (*Антонина Коптяева*) 6. Временами рёв бури стихал и переходил в глухое мычание. (*Константин Паустовский*)

Объясните постановку знаков препинания в третьем и четвёртом предложениях.

**183.** Прочитайте и спишите текст. Подчеркните обстоятельства. Определите их виды и способы выражения. Используйте таблицу (упр. 181).

Здесь всё по-осеннему поблекло, поредело, везде неяркий блеск солнца, везде хрупкая прозрачная тишина. Вокруг лёгкий шорох палых листьев, чуть-чуть тянуло свежим воздухом с севера.

В небе распускался сумрачный желтоватый свет.

Юрий Бондарев

Объясните написание выделенных слов. Подберите синонимы к слову *неяркий*.

**184.** Прочитайте предложения. Найдите и выпишите предложения с обстоятельствами: причины; цели; условия. Чем они выражены? К какому члену предложения относятся? Определите способ связи.

1. Вещунья<sup>1</sup> с похвал вскружилась голова, от радости в зобу дыхание спёрло. 2. Почуя серого так близко забияку, псы залились в хлевах. 3. Я ваш старинный сват и кум, пришёл мириться к вам, совсем не ради ссоры. 4. Коль корни обнажить, оно [дерево] засохнуть может. (*Иван Крылов*)

**185.** Запишите предложения, заменяя в них одно из сказуемых обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом. Поставьте, где нужно, запятые.

Образец. *Осенняя прохлада бодрит и всё чаще напоминает о зиме.* — *Осенняя прохлада бодрит, всё чаще напоминая о зиме.*

<sup>1</sup> Вещунья от вещунья — (устар.) предсказательница.

1. При холодном ветре капли дождя застывают в воздухе и превращаются в льдинки. 2. Ветер налетает порывами и срывает с деревьев последние листья. 3. Листья долго кружатся в воздухе и плавно опускаются на землю.

186. Составьте с данными словосочетаниями предложения. Запишите их. Определите, какими членами предложения являются выделенные слова.

Любоваться **вечером** — уехать **вечером**; вышли **на улицу** — расширили **улицу**; работать **без отдыха** — работа **без отдыха**.

187. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Найдите описание памятника Адаму Мицкевичу.

На площади Мицкевича во Львове возвышается памятник знаменитому польскому поэту.

Проект памятника был разработан скульптором Антоном Попелем. На завершающем этапе профессор Попель пригласил в соавторы молодого украинского скульптора Михаила Паращука.



Львов. Памятник  
А. Мицкевичу

Работа увлекла начинающего мастера. Он предложил Попелю фигуру ангела с музой — аллегория поэтического таланта Адама Мицкевича, — дополнить колонной, символом вечности прекрасного.

Предложение Паращука было интересным. Колонна не только обогащала памятник, но и позволяла расположить ангела на значительном расстоянии от фигуры. Кроме того, она становилась организующим стержнем в общей композиции памятника.

Молодой скульптор разработал декоративную композицию, которую надлежало отлить из бронзы и укрепить на вершине колонны. Она состояла из капители<sup>1</sup> и вечного огня на подставке. Паращук усилил символику (вечный огонь — бессмертие духа, красоты) и сделал колонну выразительнее.

Памятник Адаму Мицкевичу был воздвигнут в 1905—1906 годах и

<sup>1</sup> Капитель — верхняя часть колонны, служащая переходом к покрытию.



**площади**  
[ш'ч']  
**завершающем**  
[ш'ч']  
**начинающего**  
[ш'ч']

стал символом культурных связей двух славянских народов.

По Дмитрию Степовику

Укажите части текста, которые содержат информацию: где установлен памятник; кем и когда он был создан; каково общее впечатление от памятника (чем он интересен,

чем поражает воображение); какие мысли и чувства вызывает памятник.

Перескажите часть текста, где говорится о том, как создавался памятник Адаму Мицкевичу. Использовали ли вы в своём рассказе обстоятельства?

Рассмотрите фотоиллюстрацию. Составьте два-три предложения о впечатлении, которое произвёл на вас памятник польскому поэту.

**188.** Выразительно прочитайте стихотворение. Спишите. Подчеркните обстоятельства. Определите их виды и способы выражения.

И пусть бывает в жизни нелегко  
И не всегда судьба тебе послушна,  
Живи красиво, вольно, широко,  
Люби людей — светло и простодушно.  
Ищи свою дорогу с малых лет,  
Уверенно вперёд иди сквозь годы,  
Оставь на этой лучшей из планет  
Свой яркий след, свои живые всходы.

*Сергей Островой*

Выучите стихотворение наизусть.

## 22. Односоставное предложение

**Виды односоставных предложений с главным членом в форме сказуемого. Определённо-личные предложения (Односкладне речення. Види односкладних речень з головним членом у формі присудка. Означено-особові речення)**

**Читаем выразительно, представляем картины по содержанию прочитанного текста**

**189.** Прочитайте текст. Назовите главные и второстепенные члены предложения.

Осень. Раннее утро. Открываю окно. На улице свежо. Не надышишься утренним воздухом. По радио передают новости.

Сколько главных членов в каждом предложении? Как называются предложения с одним главным членом? В каких предложениях главный член имеет форму подлежащего, а в каких — сказуемого?

Предложения с одним главным членом предложения называются **односоставными** (по-укр.: *односкладними*).

Главный член односоставных предложений может иметь форму сказуемого или подлежащего. Например: *Отворите мне темницу, дайте мне сиянье дня.* (Александр Пушкин); *Ночь. Берег Днепра. Вдали полуразвалившаяся мельница.* (Александр Пушкин)

**190.** Прочитайте предложения. Найдите и выпишите односоставные предложения. В каком из них главный член предложения имеет форму подлежащего, а в каком — форму сказуемого?

1. Полей величие немое. 2. Промчимся, озарим кострами степную даль. 3. Сквозь гром и пыль летит, летит степная кобылица и мнёт ковыль. (Александр Блок)

**191.** Рассмотрите таблицу. Вспомните, что вы уже знаете об односоставных предложениях из уроков украинского языка. Обратите внимание на названия видов односоставных предложений.

Одинаковые или разные виды односоставных предложений выделяются в русском и украинском языках?

## ВИДЫ ОДНОСТАВНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

| С главным членом<br>в форме сказуемого                             |  |  |  | С главным членом в<br>форме подлежащего        |
|--|--|--|--|--|
| Определённо-личные<br>(по-укр.: <i>означено-особові</i> )          | Неопределённо-личные<br>(по-укр.: <i>не-означено-особові</i> ) | Обобщённо-личные<br>(по-укр.: <i>узагальнено-особові</i> ) | Безличные<br>(по-укр.: <i>без-особові</i> )                          | Назывные<br>(по-укр.: <i>називні</i> )         |
| <i>Выйдем с тобой побродить в лунном сиянии.</i><br>(Афанасий Фет) | <i>Не презирай совета ничьего.</i><br>(Иван Крылов)            | <i>На деньги ума не купишь.</i><br>(Пословица)             | <i>Дни поздней осени бражнаты обыкновенно.</i><br>(Александр Пушкин) | <i>Тихая, звёздная ночь.</i><br>(Афанасий Фет) |

В **определённо-личных** предложениях сообщается о действиях конкретных лиц — говорящего или его собеседника.

Главный член этих предложений всегда выражается глаголом 1-го или 2-го лица изъявительного или повелительного наклонения. Такой глагол личным окончанием указыва-

ет на определённое лицо. Например: «*Ну, как живёшь?*» — поинтересовался Гаврик. — «*Учусь*», — ответил Петя. (Валентин Катаев)

Определённо-личные предложения часто употребляются в диалоге и могут быть повествовательными, вопросительными и побудительными.

**Запомните!** Главным членом определённо-личных предложений не могут быть глаголы в форме 3 л. ед. числа и в прошедшем времени. 3-е лицо не указывает на говорящего или собеседника, а прошедшее время вообще не указывает на лицо. Например: 1. Замечает пурга белый путь. Хочет в мягких снегах отдохнуть. (Яков Полонский); 2. Все следы засыпал снег. Замёл лесные тропы, укрыл деревья. (Алексей Толстой)

**192.** Прочитайте предложения. Найдите и выпишите определённо-личные предложения. Подчеркните в каждом из них главный член предложения. Определите способ его выражения.

1. Уж снежной скатертью печальной покрыты и объаты сном и озеро с водой зеркальной, и луг с цветным своим ковром. (Пётр Вяземский) 2. Идём во тьме и тишине. Под нами снег хрустит. (Самуил Маршак) 3. Вьюга снежная, пурга, напряди нам пряжи, взбей пушистые снега, словно пух лебяжий! (Самуил Маршак) 4. В этом комнатном тёплом углу поглядим на ноябрьскую мглу. (Александр Блок)

Объясните постановку знаков препинания в третьем предложении.

**193.** Спишите текст. Подчеркните в определённо-личных предложениях главные члены. Какими формами глагола они выражены?

Люблю осеннее **ненастье**. Люблю наперекор дождю и мокрому снегу шагать по **оловянным** дорогам и сырой листве.

Целый день брожу по узеньким тропинкам, едва волочу усталые ноги. А пробежит день-другой — без следа **испарится** усталость. И снова отправляюсь туда, в **нехоженные** дали.

По Николаю Никонову

Замените устно определённо-личные предложения двусоставными. Сравните их. Поясните разницу в смысловых оттенках. В каких предложениях обращается внимание на лицо (деятеля), а в каких — на действие?

Объясните написание выделенных слов.

**194.** Прочитайте предложения. Замените их, где это возможно, определённо-личными. Запишите полученные предложения.

1. Осень оголила деревья. 2. Мы долго гуляли в парке. 3. Вы поделитесь, пожалуйста, впечатлениями о поездке. 4. Мой

друг учится в параллельном классе. 5. Я зайду к тебе завтра.  
6. Ты не забудь принести мне книгу.

Во всех ли случаях возможна такая замена? Если нет, то почему? Обоснуйте ответ.

**195.** Прочитайте выразительно стихотворный отрывок. Определите, к какому стилю относится текст. Постарайтесь мысленно «увидеть» то, о чём рассказывает автор.

Овеянные пушкинскою славой,  
Таинственно притихшие сады,  
Как я люблю ваш вечер величавый  
И в листьях клёна **стылые пруды!**  
В осенней стуже, тишиной объятый,  
Печально сквозь **узор нагих ветвей**  
Гляжу на **зябнущие плечи белых статуй**,  
Мерцающие в сумраке аллей.  
Когда-то густолиственную арку  
Уж вижу облетевшей и сквозной,  
И словно вздох проносится по парку  
Далёкой замирающей струной.

*Всеволод Рождественский*



Санкт-Петербург. Летний сад



9 Какие мысли и чувства вызвало у вас стихотворение? Какие картины вы представили, читая текст? Какие художественные средства использует автор? Как вы понимаете выделенные выражения? Рассмотрите фотоиллюстрацию. В чём совпадают и в чём не совпадают ваши представления с изображённым на фото?

196. Продолжите работу над текстом из упр. 195. Прочитайте стихотворение ещё раз. Найдите и выпишите определённо-личные предложения (в том числе и те, которые входят в состав сложных предложений). Подчеркните в каждом из них главный член. Определите способ его выражения. Выучите стихотворение наизусть.

## 23. Неопределённо-личные предложения

### (Неозначено-особові речення)

#### Слушаем текст, определяем авторскую позицию

197. Прочитайте и сравните предложения. Какие из них указывают на определённое лицо, а какие — не указывают?

1. Поездку в Канев ребята будут вспоминать ещё долго.  
2. Теперь учитель советует нам посетить Умань.

1. Поездку в Канев будут вспоминать ещё долго.  
2. Теперь нам советуют посетить Умань.

Предложения, которые не указывают на определённое лицо, называются **неопределённо-личными** (по-укр.: *неозначено-особовими*).

Неопределённо-личные предложения сообщают о действиях неопределённых лиц.

В таких предложениях важно действие, а не его исполнитель, поэтому указание на лицо не является существенным.

Главный член предложения в неопределённо-личных предложениях выражается формами глагола:

1) 3-го лица множественного числа настоящего или будущего времени: *Несут на блюдечках варенья, на столик ставят вощаной кувшин с брусничной водой.* (А л е к с а н д р П у ш к и н);

2) множественного числа прошедшего времени: *Пугачёв подал знак, и меня тотчас развязали и отпустили.* (А л е к с а н д р П у ш к и н)

198. Прочитайте неопределённо-личные предложения. Определите, как в каждом из них представлено действующее лицо: 1) неизвестно (*за дверь прошли*); 2) известно, но его намеренно не называют (*подали кофе*); 3) известно, но говорящий его не называет (*меня ждут*).

1. В дверь неожиданно постучали. 2. Почту приносят в полдень. 3. Меня попросили рассказать о поездке в Москву. 3. Подали ужин. 4. В зале просят не шуметь.

**199.** Прочитайте текст. Найдите и выпишите неопределённо-личные предложения. Подчеркните в каждом из них главный член предложения. Определите, чем он выражен. Почему в таких предложениях не называется действующее лицо?

Путники постучались в крайнюю избу.

Их спросили из-за двери, кто они, откуда... Дорожные назвали себя. Им сказали, что не знают таких, но впустили.

...Громко хлопали ворота. Когда входили, забыли их закрыть.

*Василий Шукшин*

**200.** Прочитайте вопросы. Запишите ответы на них. Подчеркните главный член неопределённо-личных предложений. Определите способы его выражения.

1. Когда в Украине отмечают День Независимости? 2. Когда приняли новую Конституцию Украины? 3. О чём пишут сегодня в газетах?

Какую цель преследует говорящий: узнать о действующем лице или о времени, месте, объекте действия, событиях? Существенно ли указание на лицо для данных вопросов?

**201.** Прочитайте текст. Замените, где это возможно, двусоставные предложения неопределённо-личными. Подчеркните в них главный член предложения.

Вчера ученики 8-го класса ездили в краеведческий музей. Их встретила экскурсовод и предложила пройти в зал. Она показала им новую экспозицию, а после осмотра экспонатов рассказала о перспективах развития области.

Возможна ли такая замена в первом предложении? Если нет, то почему? Обоснуйте ответ. Сравните личные и неопределённо-личные предложения. Как изменился смысл предложений в результате их перестройки?

**202.** Послушайте текст. Сформулируйте его тему и основную мысль.

### ТРИНАДЦАТЫЙ ПОДВИГ ГЕРАКЛА

Все математики, с которыми мне приходилось встречаться, были людьми слабохарактерными, гениальными и рассеянными.

И всё-таки был один математик в нашей школе, который отличался от всех других. Его нельзя было назвать ни рассеянным, ни тем более слабохарактерным. Был ли он гениальным? Думаю, был.

Звали его Харламий Диогенович. Появился он в нашей школе с нового учебного года. Небольшого роста, аккуратно одетый, тщательно выбритый, он властно и спокойно держал класс в руках.

**брови**  
[в']  
**двенадцать**  
[в']  
**исправить**  
[в']

В тот день я не решил задачу. Там было что-то про артиллерийский снаряд. Мне она показалась запутанной и глупой.

В школу я пришёл за час до занятий. Самые заядлые футболисты были уже на месте. Я спросил у одного из них насчёт задачи, оказалось, что и он не решил. Совесть моя успокоилась, и мы играли до самого звонка.

...Харламий Диогенович раскрыл журнал. Класс замер. Но в этот момент открылась дверь и в дверях появились школьный врач с медсестрой.

— Извините, это 5-А? — спросила доктор.

— Нет, — ответил Харламий Диогенович.

— Можно, я им покажу, где 5-А? — сказал я, обнаглев от страха.

— Покажите, — сказал Харламий Диогенович и слегка приподнял брови.

Стараясь не выдать своей радости, я выскочил из класса.

— А нам что, уколы не будете делать? — спросил я.

— Вам на следующем уроке, — ответила врач.

— А на следующем мы уходим в музей, — сказал я неожиданно даже для себя.

— А что, пойдём в 5-Б, а то и в самом деле уйдут, — сказала доктор, и они вернулись в класс.

... Наконец всё кончилось. Медсестра собрала свой чемоданчик, и они ушли. До конца урока оставалось немного времени. В такие промежутки Харламий Диогенович обычно рассказывал нам что-нибудь интересное и поучительное.

— Как известно из греческой мифологии, Геракл совершил двенадцать подвигов, — сказал он. — Один молодой человек хотел исправить греческую мифологию, — добавил он. — Он хотел совершить тринадцатый подвиг Геракла, — продолжал Харламий Диогенович. — Но Геракл совершил свои подвиги как храбрец. А этот молодой человек совершил свой «подвиг» из трусости... Мне кажется, я догадываюсь, — проговорил он и посмотрел на меня. — Прошу вас, расскажите, как вы решили задачу.

Класс смотрел на меня.

— Артиллерийский снаряд... — начал я и замер. — Артиллерийский снаряд... — повторил я.

В классе раздалось сдержанное хихиканье.

— Артиллерийский снаряд... — снова сказал я, содрогаясь от ужаса и отвращения к себе.

Класс грохнул. И тут сквозь хохот класса продрался звонок...

**аккуратный**  
**аккуратно**

**артиллерийский**

С тех пор я стал серьёзней относиться к домашним заданиям и с нерешёнными задачами никогда не совался к футболистам.

По Фазилю Искандеру

9 Что отражает заглавие рассказа — тему или основную мысль? Какой вариант заголовка предложили бы вы? От чьего лица ведётся повествование в рассказе? Совпадает ли отношение к происходящему героя рассказа с позицией автора? Каким способом автор доказывает свою мысль? Удачна ли, на ваш взгляд, его аргументация? Как оцениваете описанный в рассказе случай вы сами? Не возникало ли подобных ситуаций в вашем классе?

203. Прочитайте текст. Найдите и выпишите неопределённо-личные предложения. Подчеркните в каждом из них главный член предложения. Какой формой глагола он выражен?

Кислая и очень полезная ягода клюква **растёт** на болотах. **Собирают** её поздней осенью, после первых морозов. Тогда она **становится** сладкой.

Клюкву парят у нас в горшках вместе со свёклой и пьют с ней чай. Иногда пьют чай только с клюквой.

В народе клюкву считают целебным лекарством от всех болезней.

По Михаилу Пришвину

Объясните написание выделенных слов.

Приготовьтесь рассказать о том, когда и какие ягоды собирают в ваших краях. Составьте устно 3—5 предложений. Какие односоставные предложения вы использовали?

## 24. Обобщённо-личные предложения (Узагальнено-особові речення)

Говорим: выборочно пересказываем текст

204. Прочитайте пословицы и поговорки. Назовите в них главный член предложения и способ его выражения.

1. Друга ищи, а найдёшь — держи. 2. Не спеши языком, торопись делом. 3. Ласковым словом и камень растопишь. 4. Знай больше, а говори меньше. 5. Хлеб-соль ешь, а правду режь.

Можно ли считать такие предложения обобщённо-личными? Почему? Для ответа воспользуйтесь данной информацией.

В обобщённо-личных (по-укр.: *узагальнено-особових*) предложениях обозначается обобщённое действие, которое относится к любому лицу или ко всем лицам вообще.

Обобщённо-личные предложения могут содержать сообщение о таких поступках какого-либо лица, которые характерны и для многих других.



Главный член в таких предложениях часто выражается глаголами в форме 2-го лица и повелительного наклонения, реже — глаголами 1-го и 3-го лица множественного числа. Например: *Без совести и при большом уме не проживёшь.* (М а к с и м Г о р ь к и й); *Цыплят по осени считают.* (П о с л о в и ц а)

Форму обобщённо-личного предложения имеют многие пословицы и поговорки. Например: *Судят не по словам, а по делам;* *Не пером пишут, а умом.*

**Запомните!** Не следует смешивать обобщённо-личные предложения, главный член которых выражен формой 3-го лица множественного числа, с неопределённо-личными предложениями. В обобщённо-личных предложениях можно мысленно подставить подлежащее *все, каждый, любой*, а в неопределённо-личных — подлежащее *кто-то*. Например: *Умейте (все) читать с интересом и не торопясь.* (Д м и т р и й Л и х а ч ё в); *Со временем к этим стихам напишут (кто-то) музыку.* (М а к с и м Г о р ь к и й)

**205.** Прочитайте отрывок из повести «В людях». Назовите в предложениях грамматические основы. Объясните, с какой целью автор употребляет сначала личные предложения (первый абзац), а затем — обобщённо-личные (второй абзац).

...Я очень увлёкся ловлей птиц. Беседы со старыми птицеловами многому научили меня, — я один ходил ловить птиц почти за тридцать вёрст.

Бывало, выйдешь с вечера и всю ночь шлёпаешь по казанскому тракту<sup>1</sup>, иногда — под осенним дождём, по глубокой грязи.

Максим Горький

**206.** Спишите пословицы, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните грамматические основы. В какой форме употреблены глаголы? Определите вид односоставных предложений.

1. Волков боят(ь)ся — в лес не ходить. 2. Чужим умом умён не будешь... 3. Готов.. сани летом, а телегу зимой. 4. Не откладывая на завтра то, что можешь... ..делать сегодня.

Объясните написание слов с пропущенными буквами. Вспомните и запишите ещё 2—3 пословицы в форме обобщённо-личных предложений.

**207.** Прочитайте предложения. Найдите и выпишите обобщённо-личные предложения. Подчеркните в каждом из них главный член предложения. Определите способ его выражения.

<sup>1</sup> *Тракт* — большая проезжая дорога.

1. Давай на границе семнадцати лет в глаза своей юности взглянем. (Алексей Сурков) 2. Берегите друг друга, добротой согревайте. (Ольга Высотская) 3. Дом друзей, где удач твоих вовсе не ценят и где счёт неудачам твоим не ведут. (Константин Симонов) 4. Сквозь время тоже ходят поезда. Садимся без билетов и квитанций. (Константин Симонов)

**208.** Спишите текст, заменяя, где это возможно, односоставные предложения двусоставными.

Бредёшь вечером по селению — дома и деревья будто тают. Да и сам вдруг перестаёшь ощущать тяжесть собственного тела. И тебе уже кажется, что ты не идёшь, а плывёшь над притихшей землёй.

Фёдор Абрамов

Какие предложения (односоставные или двусоставные) более уместны в этом тексте? Почему автор употребил обобщённо-личные предложения?

Можно ли считать данные и полученные в результате замены предложения синонимичными? Аргументируйте свой ответ.

**209.** Вспомните и запишите пословицы, в состав которых входят глаголы *отмерь — отрежь; напишешь — не вырубишь; не спеши — торопись; живи — учись; считают; не ждут.*

Приведите примеры ситуаций, в которых было бы уместно употребление этих пословиц.

Назовите вид записанных предложений. Каково их общее значение?

**210.** Прочитайте текст. Обратите внимание на те части текста, где даётся описание Покровского собора.

### ПОКРОВСКИЙ СОБОР

Там, где начинается пологий<sup>1</sup> спуск к Москве-реке, высится на Красной площади Покровский собор. Он сооружён по указу царя Ивана Грозного русскими мастерами Бармой и Постником в память об одном из выдающихся событий русской истории — победе над Казанским ханством.

В 1552 году была взята Казань. По свидетельству историков, в честь славной победы в 1554 году царь приказал мастерам поставить «заветных восемь престолов». В 1561 году строительство было завершено.

Оригинальную композицию собора составляют восемь храмов с характерными для русских церквей куполами в виде лукович и девятая шатровая церковь Покрова Богородицы (в день

|          |
|----------|
| храмов   |
| [ф]      |
| церковь  |
| [ф']     |
| повернув |
| [ф]      |

<sup>1</sup> *Пологий* — понижающийся постепенно.



Москва. Покровский собор

этого праздника готовился решительный штурм Казани) в центре.

Позднее, в 1588 году, к храму был пристроен ещё один придел<sup>1</sup> над могилой известного в то время в Москве юродивого<sup>2</sup> Василия. С тех пор за собором закрепилось второе название — Храм Василия Блаженного.

Талантливые архитекторы не повторили ни одной главы, ни одного орнамента. Декоративному убранству храма зодчие уделили особое внимание. Первоначально собор был раскрашен в два цвета — красного кирпича и белого камня, из которого он был построен. Барма и Постник проявили поразительное чутьё, повернув своё творение к площади не прямой стороной, а углом. Нет двух точек обзора, с которых оно представлялось бы одинаковым.

Многое в облике собора изменило время. В конце XVI века появились очень нарядные луковичные главы, а в 70-х годах XVII века весь собор снаружи покрыла яркая, праздничная, многоцветная окраска.

*поздно  
известие  
известный*

*праздник*

<sup>1</sup> Придел — здесь: пристройка православного храма или часть основного здания с дополнительным алтарём для отдельных богослужений.

<sup>2</sup> Юродивый — здесь: отказавшийся от мирских благ человек, обладающий, по мнению религиозных людей, даром прорицания, предвидения.

Не перестаёшь удивляться тому, как уместно поставили Барма и Постник этот храм — на самом взлёте, на перекате пологой волны холма, на фоне просторов неба. Рассветы, закаты, движения облаков — вся широко текущая жизнь огромного неба есть как бы часть долгой жизни этого памятника. И сам он стал неотъемлем от этой жизни, от этих просторов.

Когда приближаешься к Василию Блаженному, всегда видишь его в живом движении. Вот ты совсем рядом, под самыми его стенами. Стоит только протянуть ладонь — и ты прикоснёшься к творению рук человеческих, которому почти полтысячи лет.

*По Дмитрию Сарабьянову*

**?** Как вы думаете, какую цель преследовал автор: описать читателям Покровский собор или рассказать о его истории, обстоятельствах, при которых он был воздвигнут? К какому типу речи (повествованию, описанию, рассуждению) относится текст? Почему вы так считаете? Рассмотрите фотоиллюстрацию с изображением Храма Василия Блаженного на с. 87. Прочитайте его описание ещё раз. Перескажите части текста, в которых описывается Покровский собор. Постарайтесь включить в своё высказывание обобщённо-личные предложения.

**211.** Продолжите работу над текстом из упр. 210. Просмотрите два последних абзаца текста. Найдите и выпишите обобщённо-личные предложения. Подчеркните в каждом из них главный член предложения. Определите способ его выражения.

## **25. Читаем, строим устное высказывание — описание памятника**

**Говорим: рассказываем о памятнике**

**212.** Прочитайте текст.

Памятник Николаю Васильевичу Гоголю, замечательному писателю, автору сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», поэмы «Мёртвые души», комедии «Ревизор» и других произведений был установлен в 1982 г. в Киеве, на Русановском бульваре, на левом берегу Днепра.

Авторы памятника — скульптор А. П. Скобликов, архитекторы К. А. Сидоров, И. Н. Иванов. Композиция памятника — бронзовая фигура писателя (2,95 м) на полированном гранитном постаменте (5,5 м). Ансамбль дополнен декоративными светильниками.

Н. В. Гоголь не раз посещал Киев. Впервые, по некоторым данным, — проездом в 1827 году, будучи лицеистом, оставившись на Подоле. В июле 1835 года

**интенсивный  
интенсивно**



на протяжении пяти дней Гоголь жил на улице Никольской на Печерске. В этот период он интенсивно знакомится с городом, надеясь получить место преподавателя истории в Киевском университете. Киевскую тематику писатель использовал в своих произведениях «Вий», «Страшная месть», «Тарас Бульба». В 1848 году, возвращаясь из Иерусалима, Н. В. Гоголь ещё раз посетил Киев. Остановился он у своего школьного товарища, вероятно, на улице Виноградской (теперь ул. Академика Богомольца).



Киев. Памятник  
Н. В. Гоголю

Из «Энциклопедического справочника»

Рассмотрите фотоиллюстрацию. Как изображён писатель? Соответствует ли памятник вашему представлению об этом человеке и его творчестве?

**213.** Какие произведения Н. В. Гоголя вы читали? Понравились ли они вам? Чем именно? Какие свойства украинского национального характера отметил в них автор? Что особенно запомнилось вам из произведений Н. В. Гоголя?

Прочитайте отрывки. Определите, из каких произведений Н. В. Гоголя они взяты.

1. Солнце выглянуло давно на расчищенном небе и живительным, теплотворным светом своим обошло степь. Всё, что смутно и сонно было на душе у казаков, вмиг слетело; сердца их вострепнулись, как птицы. Степь чем далее, тем становилась прекраснее.

2. Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмотритесь в неё. С середины неба глядит месяц. Необъятный небесный свод раздался, раздвинулся ещё необъятнее. Горит и дышит он... Божественная ночь! Очаровательная ночь!

**214.** Прочитайте слова и словосочетания. Какие из них можно использовать при описании памятника Н. В. Гоголю?

Ансамбль, комплекс, монумент, балюстрада<sup>1</sup>, создатель, барельеф<sup>2</sup>, пьедестал<sup>3</sup>, колонна, ваятель<sup>4</sup>, скульптор, элементы ансамбля, архитектурно-пластические элементы.

<sup>1</sup> *Балюстрада* — ограждение из фигурных столбиков, соединённых сверху перилами.

<sup>2</sup> *Барельеф* — скульптурное изображение на плоской поверхности.

<sup>3</sup> *Пьедестал* — художественно оформленное основание, на котором устанавливается скульптура, ваза, колонна, обелиск.

<sup>4</sup> *Ваятель* — (устар.) скульптор.

Обратите внимание на написание слов, которые даны в рамочке на с. 88.

**215.** Составьте описание памятника Н. В. Гоголю, используя текст и фотоиллюстрацию (упр. 212), а также слова из упр. 214.

**216. Поработаем вместе!** Разделитесь на две группы. Задание для первой группы: провести экскурсию для учащихся 8-х классов на тему «Памятник Н. В. Гоголю в Киеве».

Задание для второй группы: представить себе, что на всех четырёх плоскостях постамента воссозданы барельефами сцены из произведений Н. В. Гоголя. Подумайте, каких героев из произведений писателя вы хотели бы увековечить.

**217.** Составьте устно высказывание об одном из памятников, которые есть в вашем городе (селе), или опишите памятник, который вы хотели бы поставить своему любимому писателю, учителю, учёному, просто хорошему человеку. Расскажите, каким вы хотели бы видеть этот памятник и почему.

## 26. Безличные предложения (Безособові речення)

**Пишем: переводим текст на русский язык**

**218.** Прочитайте. Используя знания, полученные на уроках украинского языка, найдите среди данных предложений **безличные** (по-укр.: *безособові*), назовите их.

1. Открываем календарь. Начинается январь. 2. В лесу темно, морозно. Все тропинки снегом заваяло. 3. Подснежников корзину несите во дворец! 4. Этих двух женщин посадить в передние сани. Они будут показывать нам дорогу. 5. Трудно было подснежники в лесу отыскать. Если бы не вы, не видать бы мне больше ни солнышка, ни подснежников весняных.

*Самуил Маршак*

Назовите нераспространённое предложение.

**Безличными** называются односоставные предложения, главный член которых обозначает действия или состояния, независимые от действующего лица.

Форма главного члена безличного предложения не предполагает подлежащего. Например: *В лесу было сумрачно и сыро.* (В л а д и м и р С о л о у х и н)

Главный член в безличных предложениях часто выражается безличными глаголами, а также личными глаголами в значении безличных. Например: *Над равниной рассвело.* (Д м и т р и й М а м и н-С и б и р я к); *Восток уже чуть под-  
румьянился.* (Л е о н и д О б н о р с к и й)

Главным членом в таких предложениях могут быть наречия на -о, инфинитив, отрицательные слова *нет* (*не было, не*

будет). Например: *Весело жить в такой земле.* (М и х а и л Л е р м о н т о в); *Быть стихам! А камню расколоться.* (М и х а и л С о б о л ь); *Нет уз святее товарищества.* (Н и к о л а й Г о г о л ь)

Реже в роли главного члена безличных предложений в русском языке выступают краткие страдательные причастия: *Про батарею Тушина было забыто.* (Л е в Т о л с т о й)

**219.** Прочитайте предложения. Запишите их в таком порядке: 1) обозначают состояние природы и окружающей среды; 2) обозначают состояние человека. Подчеркните главный член безличного предложения. Определите, чем он выражен.

1. Торжественно, мирно и чутко в морозных российских лесах. (*Владимир Солоухин*) 2. Все следы замело снегом. Ледяными ветрами осыпало иней с деревьев. (*Алексей Толстой*) 3. Мне было скучно, грустно, бесконечно жаль чего-то. (*Антон Чехов*) 4. Не спится. Дай зажгу свечу. (*Афанасий Фет*)

**220.** Рассмотрите таблицу. Перечертите её в тетрадь и заполните данными в упражнении примерами по образцу.

| Чем выражен главный член безличного предложения | Примеры  |
|---|--|
| 1. Безличным глаголом                           | <i>Светает всё более.</i><br>(В л а д и м и р К о р о л е н к о) |
| 2. Личным глаголом в безличном значении         |  |
| 3. Возвратным глаголом                          |  |
| 4. Инфинитивом                                  |  |
| 5. Наречием                                     |  |
| 6. Кратким страдательным причастием             |  |

1. В этот час совсем было тихо. (*Алексей Толстой*) 2. Даже слышно, как падает снег. (*Сергей Есенин*) 3. Всё больше заносит снегом окошко. (*Иван Бунин*) 4. Не спится мне. (*Сергей Есенин*) 5. Вот сыростью холодной с востока понесло. (*Михаил Лермонтов*) 6. Долго петь и звенеть пурге. (*Сергей Есенин*) 7. Мною пройдено дорог немало. (*Сергей Есенин*)

**221.** Прочитайте безличные предложения. Перестройте их в двусоставные. Запишите. Как изменилось значение предложений?

1. К утру всё окно затянуло морозом. 2. Дорожки в саду завалило снегом. 3. От печки веет сухим теплом.

Подчеркните главные и второстепенные члены предложений.

**222.** Прочитайте предложения. Запишите, заменяя их безличными. Используйте в роли главного члена слова, данные в скобках.

**Образец.** *О школьном музее писала областная газета.* — *О школьном музее писалось в областной газете.*

1. В телепередаче ведущий рассказывал о новых программах (рассказывалось). 2. Мы хотим принять участие в работе литературного кружка (хочется).

Определите способ выражения главного члена безличных предложений. Каким членом предложения стало каждое слово, которое было подлежащим?

**223.** Составьте и запишите предложения со сказуемыми, выраженными 1) безличными глаголами *вечереет, хочется*; 2) отрицательными словами *нет (не было, не будет)*; 3) наречиями *рано, весело*; 4) инфинитивом *идти, посмотреть бы*; 5) причастиями *сделано, сказано*.

**224.** Дайте советы вашему товарищу, как лучше провести выходной день. Употребите безличные предложения, в которых используйте данные выражения.

Лучше сделать (как-либо), можно сделать (как-либо); было бы хорошо сделать (как-либо); не мешает сделать (как-либо).

Запишите свои советы.

Подчеркните в каждом предложении грамматическую основу. Определите вид глаголов в форме инфинитива.

**225.** Прочитайте текст. Переведите его на русский язык. Перевод запишите. Учтите: при переводе безличные предложения с глагольными формами на *-но, -то* в роли главного члена заменяют двусоставными предложениями или односоставными — неопределённо-личными.

Ліс! Он який він! Мовчазний. А хто мовчить, тому є багато про що розповісти. І весь час вслухаєшся в тишу...

І от щось гукнуло. Вигук примножено луною. Ось свиснуло. Дзенькнуло. Знову тихо. Потім щось шурхнуло. Тріснуло. Залепетало. Ліс живе... Чимало лісових таємниць було відкрито тим, хто по-справжньому любить ліс. А скільки віршів про нього складено, у скількох піснях його оспівано!

За Василем Бичком

Назовите в украинском тексте односоставные предложения, которые переводятся на русский язык двусоставными.

**226.** Составьте безличные предложения, употребив в роли главного члена слова и сочетания слов: *темнеть, весело, смеркается, знобит, надо выучить, надоело ждать, стало холодать*.

Запишите предложения. Форму какого сказуемого (простого или составного) имеет главный член каждого безличного предложения?



## 27. Назывные предложения

### (Називні речення)

Читаем: различаем основную и дополнительную информацию

227. Прочитайте предложения. Обратите внимание на выделенный в каждом из них главный член предложения. Определите, какой частью речи он выражен. Выпишите предложения, в которых главный член предложения выражен существительным, местоимением или сочетанием существительного с числительным.

1. Славная **осень!** Морозные **ночи.** Ясные, тихие **дни.** Нет безобразья в природе... (*Николай Некрасов*) 2. Вот он, **первый** месяц зимы. (*Михаил Пришвин*) 3. Чёрный **вечер.** Белый **снег.** Ветер... (*Александр Блок*)

С помощью таблицы (упр. 191) и знаний, полученных на уроках украинского языка, определите, как называются такие односоставные предложения.

Односоставные предложения, которые имеют один главный член предложения в форме подлежащего, относятся к **назывным** (по-укр.: *називні*).

Эти предложения обозначают наличие предметов и явлений в настоящем (***Зима!** Крестьянин, торжествуя, на дровнях обновляет путь.* (Александр Пушкин); указывают на наличие предметов (***Вот и мой сундук.***); дают оценочную характеристику предмету (***Ох, какая красота!***).

Главный член назывных предложений выражается существительным в именительном падеже, местоимением или сочетанием существительного с числительным. Например: ***Синий туман.** Снеговое раздолье. Тонкий лунный свет.* (Сергей Есенин); ***Вот оно, счастье, с белыми окнами в сад.*** (Сергей Есенин); ***Пять часов.** Розовеет, как жемчуг, стекло.* (Вера Инбер)

В назывных предложениях, кроме главного члена, часто могут быть определения (согласованные и несогласованные), реже — дополнения. Например: ***Зябкая вечерняя прохлада.*** (Алексей Сурков); ***Ночная тень леса.*** (Алексей Сурков)

Назывные предложения часто употребляются в художественных описаниях, выступают ремарками в драматических произведениях, помогая изобразить детали пейзажа, последовательную смену картин.

228. Прочитайте предложения. Найдите и выпишите назывные предложения. Разберите их по членам предложения. Назовите предложения распространённые и нераспространённые.

1. Вот и зима. Да не тешат салазки<sup>1</sup>. (Николай Некрасов)
2. Морозный день. Конец декабря. (Михаил Шолохов)
3. Стук сосулек, непрочных и веских. (Константин Ваншенкин)
4. Темень. Холод. Ночь как год. (Александр Твардовский)

**229.** Прочитайте назывные предложения. Измените их, добавив согласованные и несогласованные определения. Запишите полученные предложения.

Мороз. Ночь. Свет луны. Снег.

Д л я с п р а в о к. Тусклый и таинственный, искрящийся в лунном свете, жгучий, ясная и холодная.

**230.** Выразительно прочитайте текст, обращая внимание на интонацию назывных предложений (они произносятся в замедленном темпе и отделяются от следующего предложения продолжительной паузой). Спишите, раскрывая скобки и вставляя, где нужно, пропущенные буквы. Подчеркните грамматические основы предложений. Определите их вид.

Тишина и блеск. Б...лизна толстых от снега крыш. (По) зимнему низкий, ут..нувший в сн..гах, красновато ч..рнеющий голыми сучьями сад. Наша заветная столетняя ель, поднимающая свою острую (ч..рно) зелёную вершину в синее яркое небо.

Иван Бунин

Какой частью речи выражен главный член назывных предложений? Объясните написание выделенных слов.

**231.** Прочитайте предложения. Определите роль выделенных слов в каждом из них. Какое предложение является односоставным назывным? Обоснуйте ответ.

1. Рожь, рожь... Дорога полевая... (Александр Твардовский)
2. Рожь, рожь кругом — до свода голубого. (Александр Твардовский)

**232.** Спишите предложения в таком порядке: 1) назывные; 2) двусоставные с отсутствующим сказуемым.

1. Вот и зима. (Михаил Луконин)
2. Какое утро! Белизна какая! (Степан Щипачёв)
3. Дворик. Сад. Налево — ели. (Александр Твардовский)
4. Перед домом яблоня в сугробе. (Борис Пастернак)

Какое значение передаёт предложение с частицей *вот*? Назовите восклицательные предложения.

---

<sup>1</sup> Салазки — з д е с ь: маленькие санки для катания с гор или перевозки вручную небольших грузов.

**233.** Перестройте данные двусоставные предложения в односоставные назывные. Для этого опустите сказуемое или замените его определением, выраженным причастным оборотом. Запишите полученные предложения.

**Образец.** *Пришёл декабрь. Ударили трескучие морозы. Кусты и деревья утонули в сугробах. — Декабрь. Трескучий мороз. Кусты и деревья, утонувшие в сугробах.*

Наступила зима. Закружились первые метели. Леса и поля покрылись снегом.

Как отразилась замена на характере описания? По какому тексту легче нарисовать картину? Выиграла ли от такой замены изобразительность отрывка?

**234.** Составьте устно пейзажную зарисовку «Декабрьский день в моей оконной раме», используя назывные предложения. Постарайтесь употребить предложения с разными способами выражения главного члена.

**235.** Прочитайте текст. Сформулируйте его тему и основную мысль. Выделите основную и дополнительную информацию.

### ДУХОВНАЯ СОКРОВИЩНИЦА НАРОДА

На одной из центральных улиц Киева возвышается здание Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского.

В 1037 году Ярослав Мудрый, по свидетельству летописных источников, положил начало первой княжеской библиотеке и разместил её в храме Святой Софии.

Почти через девять столетий, в августе 1918 года, в Киеве была открыта Национальная библиотека Украины. Над её созданием активно работали выдающиеся учёные и общественные деятели Украины. Возглавил работу этого коллектива В. И. Вернадский.

**национальная  
[ц]  
информации  
[ц]**

Широта мировоззрения и разносторонние интересы выдающегося учёного и общественного деятеля Владимира Ивановича Вернадского поражали его современников, а новаторство его идей не перестаёт удивлять и нас. Он работал во многих отраслях естественных наук, интересовался философией, историей, филологией.

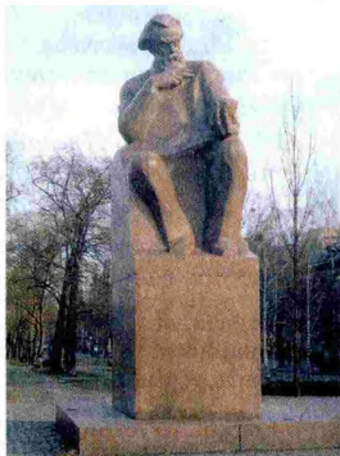
Делом жизни В. И. Вернадского, принесшим ему мировую славу, стало учение о ноосфере — единстве человека и природы.

Владимир Вернадский был одним из основателей и первым президентом Украинской Академии Наук.

С именем учёного связана история создания и становления Национальной библиотеки Украины, которой в 1988 году было присвоено его имя.



Киев. Библиотека  
им. В. И. Вернадского



Киев. Памятник  
В. И. Вернадскому

Ныне Библиотека является самым большим собранием книг в Украине и входит в первую десятку богатейших библиотек мира.

Гордость Библиотеки составляют уникальный 45-тысячный фонд древних и редких изданий, свыше 400 тысяч рукописных материалов деятелей отечественной и мировой науки и культуры, одно из богатейших собраний славянской письменности, рукописных книг XI—XVIII столетий.

С 1999 года Библиотека имени В. И. Вернадского входит в перечень научных объектов, которые составляют национальное достояние Украины.

Ежегодно фонды Библиотеки увеличиваются на 150 тысяч документов, а её залы и абонемент посещают свыше 600 тысяч читателей.

Из журнала

**?** Просмотрите текст. Как вы думаете, какую цель преследовал автор: рассказать об истории создания Национальной библиотеки Украины или познакомить с личностью выдающегося учёного? Сделайте вывод: какая информация в тексте является основной, а какая — дополнительной?

Рассмотрите фотоиллюстрации. Какую информацию из текста (основную или дополнительную) вы бы использовали при составлении описания памятника В. И. Вернадскому?

**236.** Прочитайте и спишите отрывок из поэмы «Сын». Обозначьте в каждом предложении грамматическую основу. Установите, чем выражен главный член предложения. Определите вид односоставных предложений.



Снега. Снега. Завалы снега. Взгорья.  
Чащобы в снежных шапках до бровей.

Павел Антокольский

❓ Какие способы выражения главного члена назывных предложений не встретились вам в упражнении? Подберите примеры таких предложений самостоятельно.

## 28. Проверяем себя: пишем зрительно-слуховой диктант

### Читаем, определяем основную и дополнительную информацию

237. Прочитайте текст, который предложит вам учитель, обращая внимание на написание слов и постановку знаков препинания. Запишите текст под диктовку учителя.

238. Проверьте свои умения по чтению. Внимательно прочитайте текст, который предложит вам учитель, определите основную и дополнительную информацию. Попытайтесь раскрыть роль дополнительной информации в тексте.

239. Прочитайте текст. Озаглавьте его.

К моменту восшествия на престол дочери Петра I, Елизаветы, западная мода прочно утвердилась среди русских дворян. Невозможно теперь было представить придворных дам и кавалеров без украшенных драгоценностями европейских нарядов. Тон всему задавала сама Елизавета Петровна. Наделённая от природы изяществом и прекрасной фигурой, молодая императрица превратила свой двор в ежедневную демонстрацию новинок французской моды. Великолепные маскарады, балы, празднества сменяли один другой, и даже иностранные послы, искушённые в этих развлечениях, пребывали в восторге и изумлении.

**демонстрация**

Как и во времена Петра I, великосветские щёголи<sup>1</sup> носили кафтаны с большими отворотами на рукавах, под кафтаны надевали камзолы — своеобразные длинные жилеты без рукавов, а также короткие штаны — кюлоты, чулки и башмаки на высоких каблуках. Придворные дамы блистали великолепными платьями с кружевами, корсетами и широкими юбками на каркасе. Но если во времена Петра предпочтение отдавалось немецкой и голландской моде, то теперь расцвело французское изящество.

В петровскую эпоху вельможи носили огромные завитые парики; теперь же у мужчин в моде были зачёсанные назад

<sup>1</sup> Щёголь — з д е с ь: тот, кто нарядно, изысканно одет, кто любит наряжаться.



*И. Вишняков. Портрет  
Степаниды Степановны  
Яковлевой*



*Неизвестный художник второй  
половины XVIII века. Портрет  
Василия Ивановича Майкова*

волосы, стянутые на затылке бантом, а на висках — завитые в букли. Женщины, естественно, ещё больше, чем мужчины, уделяли время своим причёскам. Они являли собой настоящие произведения парикмахерского искусства. Красивые завитые локоны плавными волнами ниспадали на плечи или, приподнятые вверх, украшались декоративными фигурами, цветами, драгоценностями. Причёски кавалеров и дам обильно посыпали белой пудрой.

Елизавета Петровна, продолжая реформаторские идеи своего отца, предписывала горожанам по мере своего благосостояния переходить на европейскую одежду. Так начал формироваться модернизированный русский костюм с элементами западного стиля.

Огромные деньги тратили вельможи на наряды и драгоценности для себя и своих домочадцев. После смерти Елизаветы Петровны в её гардеробе насчитали пятнадцать тысяч платьев!

*По Алёне Каштановой*

**?** Прочитайте слово в рамочке на с. 97. Однозначное или многозначное оно? Проверьте по толковому словарю.

Рассмотрите репродукции картин художника Ивана Вишнякова «Портрет Степаниды Степановны Яковлевой» и «Портрет Василия Ивановича Майкова» кисти неизвестного художника. Какие детали позволяют предположить, что портреты написаны в середине XVIII века?

## 29. Слушаем: анализируем тексты

### Говорим: составляем диалог с элементами рассуждения на морально-этические темы

**240.** Прослушайте тексты. Определите тему и основную мысль каждого. Озаглавьте их. Теме или основной мысли соответствуют подобранные вами заголовки?

I. Если бы книгам угрожал всемирный потоп, я бы поспешил построить ковчег, в который попытался бы захватить всех своих любимцев. Само собой разумеется, что чем меньше был бы ковчег, тем мне было бы трудней и печальней. Если бы можно было взять с собой сотню книг, затруднения мои были бы не так велики, как если бы выбор был ограничен десяткой. И уж невыносимо трудно было бы мне, если бы десятку сократили до трёх-четырёх.

**всемирный  
[ф]**

А всё-таки. Какие же из миллионов книг вошли бы в число заветных?

Первая книга — это, конечно же, стихи Александра Пушкина. Ничто не имело и не имеет для духовной жизни моей, для жизни в Прекрасном того значения, какое имел и имеет Пушкин. Он пришёл ко мне с колыбели, он останется со мной до конца. Он был всегда со мной — и в дни радости, и в дни печали, и в часы труда, и в годы войны. Это была единственная книга в моём военном багаже.

Но разговор о Пушкине без самого Пушкина невозможен. А посему вот хотя бы одно пушкинское стихотворение — то, что мне всех милей и дороже:

Я вас любил: любовь ещё, быть может,  
В душе моей угасла не совсем;  
Но пусть она вас больше не тревожит;  
Я не хочу печалить вас ничем.  
Я вас любил безмолвно, безнадежно,  
То робостью, то ревностью томим;  
Я вас любил так искренно, так нежно,  
Как дай вам Бог любимой быть другим.

Я не знаю ничего лучшего в мировой лирической поэзии. Я не знаю ничего более чистого, ясного, человеческого, благородного. Это сама Поэзия, само Сердце. И то и другое необходимы мне всегда. Без них я жить не могу.

Вторая книга — это «Война и мир» Льва Толстого. Это книга глубочайшего проникновения в человеческий материал. Никто не умел и не умеет так глядеть в человека, так понимать, так

*проникновение  
проникновенный  
проникнуться*

раскрывать, так любить и жалеть его. Этой гигантской книге, обязаны в той или иной мере, почти все писатели, писавшие после Толстого.

Третья книга — это «Мёртвые души» Николая Гоголя. Гоголь — явление чрезвычайное. Мне кажется, никто не писал смелее и убедительнее. Образы «Мёртвых душ» невозможно оспорить. Страшная сказка, рассказанная им, прекрасна и беспощадна одновременно. Другой такой никто придумать и рассказать пока не смог. При этом никто не смог быть столь прекрасным и столь живописным в описании уродливого.

По Илье Бразнину


II. Часто в библиотеке, отыскав нужную книгу, мы не можем досчитать страниц. Кто-то не захотел переписывать необходимую информацию и попросту вырвал страницу: мол, книга всё равно ничья. А знаете ли вы, что в древнем Египте фараона за потерю свитка из библиотеки могли отправить на виселицу?

Прусский король Фридрих Великий больше 20 лет тюрьмы за кражу книг не давал. А любителей загибать уголки в книгах наказывал «мягче». Так, в 1752 году за этот грех в Лондоне «всего лишь» били плетью и сажали в тюрьму на 7 лет.

В Оксфордском университете<sup>1</sup> книги выдавали на дом только монархам. Когда король Карл I послал в библиотеку своего слугу, тот вернулся ни с чем. И король сам пошёл за книгой...

Если увидишь в школе или библиотеке «книгодёра», расскажи ему эти истории.

Из журнала

 Какие художественные произведения, названные в первом тексте, вы читали? Разделяете ли вы позицию автора?

Какие произведения в числе заветных назовёте вы? Обоснуйте свой выбор.

Как вы восприняли информацию из второго текста? Что вы можете сказать о своём отношении к книгам? Как относятся к книгам своим и библиотечным ваши товарищи?

**241. Поработайте в парах!** Составьте диалог с соседом по парте по одному из выбранных вами текстов (упр. 240). Помните при этом требования, предъявляемые к участникам диалога: содержание и форма первой реплики определяет содержание и форму последующей; реплики в диалоге тесно связаны между собой, в каждой последующей реплике сокращается всё то, что известно из предыдущей или из всей ситуации, именно поэтому в диалоге используется мало распространённых предложений.

---

<sup>1</sup> *Оксфордский университет* — старейший английский университет (основан в 1163 г.), который находится в городе Оксфорде на юге Великобритании.



242. Прочитайте слова. Скажите, знание каких правил поможет вам объяснить их написание.

Меньше, построить, печальный, ревностью.

Рассказать, прекрасный, придумать, раскрыть, безмолвно.

Невозможен, невыносимо, не знаю, необходимо.

К каким частям речи относятся данные слова?

Составьте предложения со словами, которые даны в рамочке. Запишите их.

### 30. Полные и неполные предложения

#### (Повні і неповні речення)

#### Читаем текст в лицах

243. Вы уже знаете из уроков украинского языка, что наряду с полными, употребляются в речи и неполные предложения, в которых пропущен какой-либо член предложения.

Прочитайте. В каких предложениях пропущены главные или второстепенные члены?

— Здравствуй, Кирилл! Что ты собираешься делать на каникулах?

— Мы с Виктором поедem в Карпаты. А у тебя какие планы?

— Думаю, на экскурсию в Киев.

— Когда?

— В пятницу.

каникулы

каникулярный

Прочитайте слова в рамочке, спишите их, запомните написание.

В полном предложении представлены все необходимые для понимания его смысла и строения главные и второстепенные члены, а в **неполном** (по-укр.: *неповному*) пропущен один или несколько членов предложения.

В одних неполных предложениях пропущенные члены восстанавливаются благодаря предшествующему тексту. Например: Река раскинулась. Течёт, грустит лениво и моет берега. (А л е к с а н д р Б л о к). Второе предложение неполное. В нём пропущено подлежащее *река*, которое, однако, названо в первом предложении. В других неполных предложениях пропущенные члены устанавливаются из обстановки речи, подсказываются речевой ситуацией. Например: *Летим!* Ситуация речи показывает, что речь идёт об ожидаемом самолёте.

Неполные предложения чаще используют в диалогической речи. Первое предложение диалога обычно является полным, в других предложениях пропущенные члены устанавливаются из предшествующих реплик, ситуации

общения, при помощи жестов, мимики. Например: «Ты разве одна здесь? — спросил я девочку. — «Одна», — произнесла она едва внятно. — «Ты лесникова дочь?» — «Лесникова», — прошептала она. (Иван Тургенев)

Неполные предложения встречаются в составе сложных предложений. Например: *Красавица глаз радует, умница — душу.* (Пословица)

Неполные предложения свойственны прежде всего разговорному и художественному стилям речи. Широко используются они в качестве лозунгов и газетных заголовков в публицистическом стиле. Например: *Технические средства обучения — в классы. Новую модель — в производство.*

#### 244. Ответьте на вопросы.

Чем неполные предложения отличаются от полных?

Где употребляются неполные предложения?

Что помогает восстановить пропущенный член предложения?

Подберите три-четыре примера неполных предложений.

В неполном предложении ставится тире, когда пропущенный член (обычно сказуемое) восстанавливается из текста самого предложения, чаще всего сложного, и в месте пропуска делается пауза. Например: *Налево шумела забытая ель, направо — плакучая ива.* (Михаил Исаковский) При отсутствии паузы в устной речи на месте пропуска члена предложения тире не ставится. Например: *Алёша смотрел на них, а они на него.* (Фёдор Достоевский)

#### 245. Прочитайте текст. Найдите неполные предложения. Назовите пропущенные члены предложения. Объясните постановку знаков препинания.

Однажды с небольшого берегового мыса мы увидели среди этих передвигавшихся ледяных масс какой-то чёрный предмет, ясно выделявшийся на бело-жёлтом фоне. В пустынных местах всё привлекает внимание, и среди нашего маленького каравана начались разговоры и догадки.

предмет  
начались

— Ворона, — сказал кто-то.

— Медведь, — возражал другой ямщик.

Мнения разделились. Одним чёрная точка казалась не больше вороны, другим — не меньше медведя.

— Откуда же взяться медведю на середине реки? — спросил я у ямщика, высказавшего предположение о медведе.

— С того берега.

Весь наш караван остановился у мыса, ожидая приближения заинтересовавшего всех предмета. Белая ледяная каша между тем тихо подвигалась к нам, и было заметно, что чёрная точка на ней меняет место, как бы действительно переправляясь по льдинам к нашему берегу.

**караван**  
**караванный**

— А ведь это, братцы, косуля, — сказал наконец один из ямщиков.

— Две, — прибавил другой, взглядевшись.

По Владимиру Короленко

**Поработаем вместе!** Прочитайте текст в лицах. Постарайтесь передать особенности речи персонажей.

Запишите выделенные слова, а также слова в рамочке справа. Объясните написание **и** и **ни** в именах прилагательных.

**246.** Прочитайте пословицы, соблюдая правильную интонацию. Объясните постановку тире.

1. Дома он лев, на улице — кошка. 2. Из одного и того же цветка змея делает яд, пчела — мёд. 3. Дурной человек **старается** оправдать свою ошибку, хороший — её исправить. 4. Храбрый умирает один раз, трус — тысячу. 5. Другого **обманешь** на день, себя — на всю жизнь.

Какая пословица вам больше всего понравилась? Как вы понимаете её смысл?

Объясните написание выделенных слов.

**247.** Спишите предложения, ставя, где необходимо, тире.

1. Летом светает рано, а зимой поздно. 2. Дедушка рассказывал нам сказки, а отец истории из своих путешествий. 3. Я учусь в университете, моя сестра в школе. 4. В углу старый торшер. 5. За словом дело.

Назовите в первом предложении антонимы. Приведите свои примеры антонимов.

**248.** Прочитайте предложения. Допишите их по образцу, расставляя недостающие знаки препинания.

**Образец.** Зимой я люблю кататься на коньках, а моя младшая сестра... — Зимой я люблю кататься на коньках, а моя младшая сестра — на санках.

1. После занятий я пошёл в библиотеку, а мой друг ... . 2. Летом мы поедem отдыхать в Крым, а наши друзья ... . 3. Я отдаю предпочтение симфонической музыке, а мой брат ... . 4. Виктору нравятся картины на исторические темы, а Геннадия ... . 5. Татьяна любит рассказывать об удивительном мире

животных, а Анна ... 6. Владимир больше всего любит физику, а Павел ...

Прочитайте предложения, соблюдая паузу на месте тире.

**249.** Найдите в вашем любимом художественном произведении диалог с неполными предложениями. Запишите его, подчеркните неполные предложения.

## 31. Употребление неполных предложений в речи

**Пишем: составляем высказывание  
по фотоиллюстрации**

**250.** Выразительно прочитайте стихотворение (соблюдайте паузы, выделяйте голосом наиболее важные по смыслу слова).

Медь откликается  
Звоном,  
Дерево —  
Шумом зелёным.

Корочка хлеба —  
Хрустом,  
Дождик —  
Лепетом грустным.

*Овсей Дриз*

Найдите неполные предложения. Какие члены предложения в них пропущены? Какова роль неполных предложений в тексте? Объясните постановку тире.

Выпишите имена прилагательные. Укажите их разряд (качественные, относительные, притяжательные). Обоснуйте свой ответ.

Попробуйте сочинить стихотворение (4—5 строчек), используя неполные предложения. Вспомните стихотворения известных авторов, состоящие из неполных предложений.

**251.** Прочитайте вопросы. Ответьте на них полными и неполными предложениями.

1. Какие телепередачи вы смотрите регулярно? 2. Какие из них нравятся вам больше всего? 3. Какой теме они посвящены? 4. Какие передачи, по вашему мнению, следует показывать чаще?

**Д л я с п р а в о к.** В передаче рассказывалось (о ком? о чём?); в ней приводились интересные факты; в ней принимали участие; в ней освещались события; интересно было следить (за чем?); передача пользуется большой популярностью, потому что...

**252.** Прочитайте предложения. Устраните речевые недочёты. Запишите исправленные предложения, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Гринёв сел на своего доброго коня, а Савельич сел на тощую и хромую клячу. 2. Туристы дошли до Ялты пешком, а оттуда на автобусе. 3. Мы собрались у входа в вокзал, а затем



все на перрон. 4. За окном вагона дальние кустарники бежали медленно, ближние кустарники бежали вперегонки.

вокзал  
перрон

Прочитайте слова в рамочке, запомните их написание, запишите.

### 253 Прочитайте текст молча.

Трепетное чувство пробуждает в нас соприкосновение с местами, связанными с жизнью замечательных художников слова. Пушкину было чрезвычайно дорого Михайловское, Шевченко — Канев, Лермонтову — Тарханы, Тургеневу — Спасское-Лутовиново, Короленко — Полтава.

Полтавская земля — родина великого Гоголя. Жизнь и творчество этого писателя — яркий пример взаимообогащения двух славянских культур. Н. В. Гоголь был воспитан на лучших образцах русской литературы, на поэтических украинских народных песнях и преданиях, тонко ощущал их музыкальность. В «Вечерах на хуторе близ Диканьки», восторженно принятых читателями и литературной общественностью, автор умело использует мелодичность украинского языка, меткость и юмор украинских выражений, с изумительным чувством меры вводя их в русскую речь.

«Самые» гоголевские места на Полтавщине — Великие Сорочинцы, Диканька, Миргород, Васильевка... Село Великие Сорочинцы — родина Гоголя, здесь открыт **литературно-мемориальный музей**. Писатель воспел село в «Сорочинской ярмарке». И поныне земляки Гоголя ежегодно в конце августа устраивают живописную, небывалую по размаху Сорочинскую ярмарку, привлекающую тысячи посетителей со всей Украины. В разгар торга здесь можно увидеть Солопия Черевика и Хиврю, там, за возами, — Параску и Грицька, возле шинка — весёлого черта, а возле сладких медовых сот — пасичника Рудого Панька. И, конечно, самого Николая Васильевича. Долго длится театрализованное представление, не смолкают звуки музыки и гул голосов.

По Николаю Хоцкому

Перескажите текст, уместно используя неполные предложения. Соблюдайте правильную интонацию.

Прочитайте выделенные слова. Запомните их написание. Составьте с ними словосочетания «прилагательное + существительное» и запишите.

254. Кратко опишите родные вашему сердцу места (село, улица, река). Употребляйте, где уместно, неполные предложения.

**255.** Рассмотрите фотоиллюстрацию. Составьте и запишите высказывания, используя цитаты из произведений Н. В. Гоголя.



На Сорочинской ярмарке

**256.** Прочитайте заголовки газетных статей. Какие это предложения? С какой целью они употребляются? Подберите свои примеры подобных заголовков.

1. За словом — дело. 2. За буднями — праздники. 3. Компьютеры — школе.

Постарайтесь по заголовку предугадать содержание газетной статьи. Расскажите об этом.

**257.** Прочитайте стихотворение. Определите его тему и основную мысль.

### СЕРДЦЕ, КОТОРОЕ ЛЮБИТ

- Радость, помедли, куда ты летишь?
- В сердце, которое любит!
- Юность, куда ты вернуться спешишь?
- В сердце, которое любит!
- Сила и смелость, куда вы, куда?
- В сердце, которое любит!
- А вы куда, печаль да беда?
- В сердце, которое любит!

*Расул Гамзатов*

Назовите неполные предложения. Какие члены предложения пропущены в них?

**258** Выучите (на выбор) стихотворение наизусть (упр. 250, 257).

## 32. Проверяем себя: выполняем задания

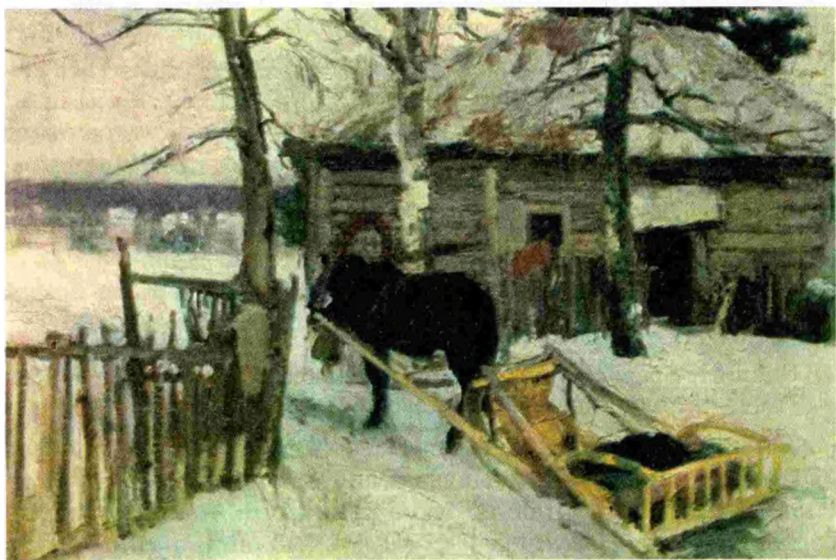
по языковым темам

Читаем молча, пересказываем текст

**259.** Проверьте свои знания и умения по изученным темам. Такая тематическая проверка покажет, как вы умеете распознавать изученные языковые единицы, понимать их значение, строить словосочетания и предложения. Свои знания и умения вы проверите, выполняя задания, которые предложит вам учитель.

**260.** Внимательно прочитайте молча текст, который предложит вам учитель. Выясните значение непонятных слов. Определите тему и основную мысль текста, его тип и стиль речи. Разделите текст на композиционные и смысловые части. Перескажите его.

**261** Рассмотрите репродукцию картины Константина Коровина «Зимой». Скажите, что привлекло взор художника. Какие чувства мастера кроются в небольшом этюде<sup>1</sup> самого незатейливого<sup>2</sup> сюжета: белое зимнее утро. Из каких тончайших переходов цвета создана картина?



К. Коровин. Зимой

Прочитайте слова в рамочке. Запомните их написание, запишите. Укажите суффиксы в словах картинка, картинный.

картина  
картинка  
картинный

<sup>1</sup> Этюд — произведение изобразительного искусства, выполненное с натуры.

<sup>2</sup> Незатейливый — простой, без особых затей.

### 33. Повторяем пройденное

**262.** Вы знаете, что в односоставных предложениях грамматическая основа состоит из одного главного члена (подлежащего или сказуемого).

Рассмотрите таблицу. Расскажите, на какие группы делятся односоставные предложения. Перечертите таблицу в тетрадь и заполните. Приведите примеры.

| Главный член — подлежащее | Главный член — сказуемое                 |
|---------------------------|--|
| ...                       | неопределённо-личные<br>обобщённо-личные |

**263.** Прочитайте и спишите предложения. Определите вид каждого односоставного предложения.

1. Радостно видеть дружные всходы. (*Михаил Шолохов*)
2. И тридцать витязей прекрасных чредой из вод выходят ясных. (*Александр Пушкин*)
3. Без маяков на свете не живут, не странствуют, не плавают по водам. (*Маргарита Алигер*)
4. Люблю грозу в начале мая... (*Фёдор Тютчев*)
5. Душная ночь. Будет гроза. (*Михаил Булгаков*)

**странствовать**  
**странствующий**

Найдите предложения с однородными членами. Скажите, какими членами предложения они являются.

Укажите, к какой части речи относятся слова из первого предложения.

**264.** Спишите предложения, раскрывая скобки и заполняя пропуски. К какому виду односоставных предложений они относятся?

1. К кому (то) пр..несли от мастера ларец. (*Иван Крылов*)
2. Взгрустнулось как (то) мне в степи однообразной. (*Алексей Кольцов*)
3. О степь! Люблю твою равнину и чистый воздух и простор. (*Иван Никитин*)
4. (Не) было видно (ни) одного огон..ка. (*Антон Чехов*)
5. Весна. Совсем тепло. (*Агния Барто*)
6. Заунывный рёв мотора. Сумасшедший звон жары. (*Роберт Рождественский*)
7. Осень. Чащи леса. Мох сухих болот. Озеро белёсо. Бледен небосвод. (*Иван Бунин*)

Приведите из предложений примеры слов, в которых есть проверяемые гласные и согласные в корне.

**265.** Прочитайте предложения. Спишите, раскрывая скобки, заполняя пропуски, расставляя недостающие знаки препинания, вначале



односоставные предложения, затем двусоставные. Подчеркните главные члены предложения. Определите вид односоставных предложений.

1. В четыре часа ра..вело. Чудесно пахло рыбой морскими водорослями и см..лой. (Александр Куприн) 2. По в..черам над болотами поднимает(?)ся густой туман. (Михаил Салтыков-Щедрин) 3. Ло..ку н..сло по т..чению. Алтай. Холмы. Берёзы по колено в цв..тах. (Василий Песков) 4. Ночь последовала за днём без промежутка... (Михаил Лермонтов) 5. Тиха украинская ночь. (Александр Пушкин)

Объясните написание слов с пропусками.

Разберите по составу слова *морскими, последовала, украинская*.

×

×

Найдите словосочетания «глагол + наречие», «глагол + существительное».

**266.** Спишите предложения в такой последовательности: вначале с главным членом — подлежащим, затем с главным членом — сказуемым. Определите вид односоставных предложений.

Обоснуйте постановку знаков препинания в третьем предложении.

1. Идти против ветра и дождя трудно. (Алексей Толстой)  
2. Светало. Снежное поле с застывшими волнами наста<sup>1</sup> вдруг порозовело от холодного солнца. (Василий Белов)  
3. Машина рванулась через полосы дождя... Свет, золото, багрянец, тьма, пурпур... Синий блеск молний, длинные перекаты грома... (Константин Паустовский) 4. Люблю тебя, Петра творенье, люблю твой строгий стройный вид. (Александр Пушкин)

Укажите, какой формой глагола выражен главный член — сказуемое во втором предложении.

Подумайте, чем безличные предложения отличаются от определённо-личных и неопределённо-личных.

**267.** Выразительно прочитайте текст. Найдите односоставные предложения. Определите их вид. Обратите внимание на их изобразительно-выразительные возможности.

Кремль Ростова Великого. Из-за него-то Ростов и стал знаменитым. Весь остальной город «служит» только оправой драгоценному белому камню, возведённому русскими мастерами.

Вот он сейчас наяву сверкает белизной на потемневшем вечернем небе и отражается в тихой воде озера. Башни. Стены с бойницами. Крылечки. Оконца. Ворота. Резные крыши.

<sup>1</sup> *Наст* — оледенелая корка на поверхности снега.

Несчётные, устремлённые кверху, купола. Всё умело сплетено и завязано, и всё находится в подчинении друг у друга и образует одно прекрасное целое, именуемое словом «ансамбль».

Поражает необычная кровля башен. Резная нарядная кровля — древнерусское изобретение.

По Василию Пескову

Разберите по членам предложения первое предложение второго абзаца. Объясните написание *-ться* и *-тся* в глаголах.

268. Прочитайте выразительно поэтические строки. Отметьте изобразительные средства языка.

1. Брожу над озером... Туманны  
Вершины круглые холмов,  
Темнеет лес, и **звучно-струнны**  
Ночные клики рыбаков.

Иван Тургенев

2. Сыплет дождик большие горошины,  
Рвётся ветер, и даль нечиста.  
Закрывается тополь **взъерошенный**  
Серебристой изнанкой листа.

Николай Заболоцкий

Объясните написание выделенных слов.

Обоснуйте постановку знаков препинания.

Назовите грамматические основы предложений.

### 34. Однородные члены предложения (Однорідні члени речення)

Слушаем: определяем тему, основную мысль текста

269. Вам уже известно, что однородные члены предложения отвечают на один и тот же вопрос и выступают одинаковыми членами предложения. Они относятся к одному и тому же члену предложения.

Однородные члены предложения равноправны по отношению друг к другу и соединены между собой **сочинительной связью** (по-укр.: *сурядним зв'язком*). Однородными могут быть как главные, так и второстепенные члены предложения.

Прочитайте предложения. Назовите однородные члены предложения.

1. Там лес и дол видений полны. (*Александр Пушкин*) 2. Всё зашевелилось, проснулось, запело, зашумело, заговорило. (*Иван Тургенев*) 3. Тяжёлые, холодные тучи лежали на вершинах окрестных гор. (*Михаил Лермонтов*) 4. И дышит холодом и ленью полузаснувшая волна. (*Иван Тургенев*) 5. Светло и нежно небо светит. (*Иван Бунин*)

Средством связи однородных членов предложения являются сочинительные союзы (по-укр.: *сурядні сполучники*) и интонация или только интонация. Например. В предложении *Возле нашего дома мы посадили и каштаны, и клёны, и тополя* однородные члены предложения соединяют союз **и** и интонация, а в предложении *С давних времён люди мечтали о добре, правде, счастье* связывает однородные члены предложения только интонация.

Соединяют однородные члены предложения различные сочинительные союзы: **соединительные** (по-укр.: *єднальні*): *и, да* (в значении *и*), *и-и, ни-ни, тоже, также* и др.; **противительные** (по-укр.: *протиставні*): *а, но, да* (в значении *но*), *зато* и др.; **разделительные** (по-укр.: *розділові*): *или (иль), либо, или-или, то-то, не то не то* и др.

Связывая однородные члены предложения, сочинительные союзы одновременно выражают различные отношения между предметами или явлениями: перечисление, противопоставление, чередование или выбор одного из предметов (явлений). Например. *Нужно решить и задачу, и пример* (перечисление предметов). *Нужно решить не задачу, а пример* (противопоставление предметов). *Нужно решить или задачу, или пример* (выбор одного предмета из двух).

Однородные члены предложения произносятся чаще всего с интонацией перечисления. Она характеризуется одинаковым тоном произношения однородных членов предложения, усиленным ударением на каждом из них, наличием соединительных пауз между ними. Например.

У нас в семье интересуются и футболом, и теннисом.

**270. Поработайте в парах!** Составьте вопросы по теме «Однородные члены предложения» и задайте их друг другу.

**271.** Прочитайте предложения. Спишите их. Укажите однородные члены предложения. Учтите, однородные члены могут иметь при себе пояснительные слова, такие однородные члены предложения называются **распространёнными** (по-укр.: *поширеними*). Определите, как связаны однородные члены: союзом и интонацией или только интонацией.

дорога  
[г]  
берега  
[г]

1. Праздничной скатертью покрыты поля, дороги, отлогие<sup>1</sup> берега реки. 2. Опытный охотник зорко приглядывается к местности, к заячьим петлям, к запорошенным снегом кустам и лесной опушке. (Иван Соколов-Микитов) 3. Шёл клочья-

<sup>1</sup> *Отлогий* — спускающийся под небольшим уклоном, некрутой.

ми снег и уже засыпал дорогу, и крышу сарая, и деревья сада, и подъезд. (*Лев Толстой*) 4. Ни зима, ни весна, ни лето, ни осень не оказывали ни малейшего видимого влияния ни на него, ни на образ его жизни. (*Иван Бунин*)

сарай  
сарайчик

Прочитайте предложения, соблюдая интонацию перечисления. Объясните написание выделенных слов. Приведите примеры на это правило.

Прочитайте слова в правой рамочке, запомните их написание, запишите. Подберите к ним однокоренные слова.

**272.** Прочитайте предложения. Найдите однородные члены. Выясните, какие отношения выражают в предложениях с однородными членами сочинительные союзы.

1. Он сохранил и блеск лазурных глаз, и звонкий детский голос, и речь живую, и веру гордую в людей. (*Михаил Лермонтов*) 2. Меня поразили звуки странной, но чрезвычайно приятной и милой музыки. (*Лев Толстой*) 3. За окном мелькали то поля, то перелески.

Составьте и запишите примеры предложений с однородными членами, используя сочинительные союзы.

**Запомните!** Повторяющиеся слова (*Скоро, скоро буран утихнет*), глаголы, образующие одно сказуемое (*Пойду посмотрю*), устойчивые сочетания (*Встал ни свет ни заря*) не являются однородными членами.

**273.** Прочитайте предложения. Измените их, распространив однородными членами.

**Образец.** *Голоса детей доносились с баскетбольной площадки.* — *Голоса детей доносились с баскетбольной площадки, теннисного корта и с беговой дорожки.*

1. **Усиленно** готовились к областным соревнованиям футболисты. 2. Дети работали **дружно**. 3. Я радуюсь **лету**. 4. Деревья по-зимнему красивы.

К выделенным словам устно подберите синонимы.


**274.** Послушайте текст. Определите его тему и основную мысль.

Как ещё в школьные годы научиться видеть и слышать мир, развивать в себе бережное чувство прекрасного? Обязательно ли для этого совершать, к примеру, дальние путешествия? Нет, не обязательно. Сначала, ребята, следует научиться смотреть вокруг себя, выработать умение видеть в малом, повседневном большое, необыкновенное. Без этого никакие, даже самые экзотические путешествия не принесут вам полной и глубокой радости познания, а будет лишь утолено простое



бесплодное сорочье любопытство. Какое-нибудь неприметное озерцо тут же, за городом, полно жизни, но какова эта жизнь — для большинства горожан **такая же загадка**, как тайна планеты Марс. Вот они, дальние неведомые страны,— вокруг вас! Поля, луга, рощицы, овражки... Вооружайтесь терпением, вниманием к родной природе и выходите читать увлекательную книгу её жизни.

Евгений Носов

 Объясните значение слова *экзотический*. Подберите к нему синонимы.

Как вы понимаете выражения *чувство прекрасного*, *радость познания*?

Согласны ли вы с авторской позицией? Обоснуйте свою точку зрения.

**275.** Прочитайте текст (упр. 274). Какие языковые средства (вопросительные, побудительные предложения; восклицательные предложения; односоставные предложения; предложения с обращением) использует автор для воздействия на слушателя или читателя?

Объясните написание выделенных слов. Приведите примеры на это правило.


**276.** Спишите последнее предложение (упр. 274). Подчеркните однородные члены предложения. Определите, какими членами предложения они являются, как связаны между собой (союзами и перечислительной интонацией или только интонацией).

### **35, Однородные и неоднородные определения** **(Однорідні і неоднорідні означення)** **Читаем выразительно**

**277.** Прочитайте предложения. Укажите главные и второстепенные члены предложения.

1. На поляне цвели жёлтые, белые, красные тюльпаны.
2. Все любят мягкий, свежий хлеб.
3. Купил большой кожаный мяч.

Выпишите определения вместе с определяемым словом (тем словом (существительным), к которому относятся определения). Обратите внимание на постановку знаков препинания. Подумайте, почему в первом и втором предложениях определения разделяются запятыми, а в третьем — не разделяются.

 Определения могут быть однородными и неоднородными.

**Однородные определения** (по-укр.: *однорідні означення*) обозначают отличительные признаки разных предметов:

На поляне цвели жёлтые, белые, красные тюльпаны или называют разнозначные признаки, характеризующие предмет с одной стороны: *Все любят мягкий, свежий хлеб.*

Каждое из однородных определений непосредственно относится к определяемому слову. Например, в предложении *На поляне цвели жёлтые, белые, красные тюльпаны* определения *жёлтые, белые, красные* относятся к определяемому существительному *тюльпаны*.

Между однородными определениями можно вставить союз *и*. Например: *Все любят мягкий, свежий хлеб. — Все любят мягкий и свежий хлеб.*

Однородные определения произносятся с перечислительной интонацией. На письме они разделяются запятой.

Неоднородные определения характеризуют предмет с разных сторон: *большой кожаный мяч* (размер и материал). Такие определения произносятся без перечислительной интонации и не допускают вставки союза *и*. На письме они не разделяются запятыми.

**Запомните!** Определения-эпитеты обычно бывают однородными. Например. *На небе кое-где виднелись неподвижные, серебристые облака.* (И в а н Т у р г е н е в)

**278.** Прочитайте предложения. Соблюдайте правильную интонацию в предложениях с однородными и неоднородными определениями.

1. Наконец приход..т долгая, скучная зима. 2. Яркое зимнее солнце заглядывало в наши окна. (Сергей Аксаков) 3. Опять холодные седые небеса. (Иван Бунин) 4. Дальше по оврагу ещё л..жал снег в ж..лтых, синих пятнах. (Алексей Толстой)

Запишите, вставляя пропущенные буквы, сначала предложение с однородными определениями, затем — предложения с неоднородными определениями.

**279.** Спишите предложения, расставляя необходимые знаки препинания. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию.

1. Жизнерадостная весёлая задорная песня неслась по реке. 2. По дну оврага пробегала неширокая просёлочная дорога. 3. Над городом стояло огромное красное зарево. 4. Лодку вытащили на пологий песчаный берег. 5. Автомобиль подъехал к двухэтажному деревянному дому. 6. Гиацинты издают сильный приятный запах.

Объясните написание выделенных слов.

**280.** Подготовьтесь к выразительному чтению текста. Просмотрите текст. Подумайте, какие слова целесообразнее выделить логическим

ударением — произнести с большей силой голоса. Определите, учитывая знаки препинания, место коротких и длинных пауз. Подберите тон и темп чтения. Прочитайте выразительно текст.

Маргарита закрыла глаза, потом глянула ещё раз и буйно расхохоталась.

Ощипанные по краям в ниточку пинцетом брови сгустились и чёрными ровными дугами легли над зазеленевшими глазами. Тонкая вертикальная морщинка, перерезавшая переносицу, появившаяся тогда, в октябре, когда пропал мастер, бесследно пропала. Исчезли и жёлтенькие тени у висков, и две чуть заметные сеточки у наружных углов глаз. Кожа щёк налилась ровным розовым цветом, лоб стал бел и чист, а завивка волос развилась. На тридцатилетнюю Маргариту из зеркала глядела от природы кудрявая черноволосая женщина лет двадцати, безудержно хохочущая...

налилась  
разви́лась

природа  
природный

Михаил Булгаков

Найдите неоднородные определения, которые используются для описания внешности человека.

Подберите однородные и неоднородные определения к словам *глаза, лицо, походка, улыбка, жест*.

Объясните постановку знаков препинания в последнем предложении. Прочитайте слова в правой рамочке. Запомните их написание. Запишите.

**281.** Внимательно рассмотрите репродукцию картины Ильи Репина «Портрет Леонида Андреева». Составьте три-четыре предложения о внешности и характере изображённого на картине человека, используя однородные и неоднородные определения.

**282.** Прочитайте молча текст. Какие чувства выражает автор? Постарайтесь эти чувства передать с помощью интонации. Прочитайте текст выразительно.

Снег начал идти с деревенского раннего обеда. Шёл он **беспрестанно**, час от часу становился гуще и сильнее. Я всегда любил смотреть на **бесшумное** падение снега. Чтобы вполне насладиться этой картиной, я вышел в **бескрайнее** поле. Чудесное зрелище представилось глазам моим. Всё **безграничное**



И. Репин. Портрет  
Леонида Андреева

начать  
начал  
начала

пространство вокруг меня имело вид снежного потока, будто небеса разверзлись<sup>1</sup>, рассыпались снежным пухом и наполнили здешний воздух движением, поразительной тишиной.

Наступили длинные зимние сумерки. Я воротился домой, но не в свою душную комнату, а в белый сад. Я с наслаждением ходил по дорожкам, и меня осыпали снежные хлопья.

По Сергею Аксакову

❓ Спишите последний абзац. Объясните постановку знаков препинания. Укажите в первом предложении неоднородные определения. Запишите выделенные слова. Укажите в них префиксы, объясните написание. Приведите примеры на это правило.

283. Прочитайте словосочетания. Дополните определения. Составьте с ними предложения.

Снежные хлопья, зимний вечер, глубокий снег, яркие звёзды, серебристый иней, пушистые снежинки.

284. Выразительно прочитайте стихотворение.

### ПЕРВЫЙ СНЕГ

Серебро, огни и блёстки, —  
Целый мир из серебра!  
В жемчугах горят берёзки,  
Чёрно-голые вчера.  
Это — область чьей-то грёзы,  
Это — призраки и сны!  
Все предметы старой прозы  
Волшебством озарены.  
Экипажи, пешеходы,

На лазури белый дым,  
Жизнь людей и жизнь  
природы  
Полны новым и святым.  
Воплощение мечтаний,  
Жизни с грёзою игра,  
Это мир очарований,  
Этот мир из серебра!

Валерий Брюсов

❓ Как вы думаете, почему в тексте много восклицательных предложений?  
• Вучите стихотворение наизусть.

### 36. Запятая между однородными членами предложения Говорим: составляем высказывание

285. Вы уже знаете, что запятая не ставится между однородными членами, соединёнными одиночным, неповторяющимся соединительным или разделительным союзом. Например: *Мой друг играет на скрипке и баяне. Артисты под аплодисменты исполнили*

<sup>1</sup> Развёрзнуться — широко раскрыться, раздвинуться, образовав отверстие.



вальс, танго и цыганочку. Мы в воскресенье посмотрим балет или новый спектакль.

Приведите свои примеры.

Запятая между однородными членами ставится, если они соединены: 1) только интонацией, без союзов (*Репертуар театра доставляет зрителям удовлетворение, эстетическое наслаждение*); 2) противительными союзами (*Мне больше нравится не драма, а комедия*); 3) повторяющимися соединительными или разделительными союзами (*Зрители устроили овацию и режиссёру, и актёрам, и дирижёру. На сцену выходили то скрипачи, то виолончелисты, то гитаристы*); 4) двойными союзами (*Нужно взять хорошо как высокую ноту, так и низкую*).

Если однородные члены соединены союзами попарно, то запятая ставится между этими парами. Например: *На арене цирка выступили акробаты и иллюзионисты, жонглёры и клоуны.*

**286.** Расскажите о правилах постановки запятой при однородных членах. Скажите, с какими из них вы ознакомились впервые? Составьте и запишите примеры на эти правила.

**287.** Прочитайте предложения. Объясните постановку запятой между однородными членами предложения.

1. Мальчик ухаживал за попугаем, рыбками, хомяком.  
2. Мальчик ухаживал за попугаем, а не за хомяком. 3. Мальчик ухаживал и за попугаем, и за хомяком, и за рыбками.  
4. Мальчик ухаживал за попугаем и хомяком, за рыбками и собакой. 5. Мальчик ухаживал не только за попугаем, но и за хомяком. 6. Ещё я высыпал на стол много белых грибов, и лисичек, и опят. 7. Лодочки в волнах то покажутся, то спрячутся. (*Михаил Пришвин*)

**288.** Прочитайте предложения. Рассмотрите схемы. Скажите, какой схеме соответствует каждое предложение.

Спишите предложения, расставляя необходимые знаки препинания.

1. [О и О, О и О]. 2. [О, О]. 3. [О, и О, и О]. 4. [и О, и О, и О].  
5. [не только, но и О]. 6. [О, а О]. 7. [как О, так и О].

1. Решено ежегодно проводить Неделю сада в сёлах г..родах нашей области. 2. Каждый посадил перед домом вишню и сирень и яблоню. 3. Я коллекционировал и марки и значки и старин..ые м..неты. 4. Сестре больше нравятся не пейзажи а н..тюмарты. 5. Я увлекаюсь не только програм..ированием но и разведением

скрипка  
[р']  
вишня  
[в']

кактусов. 6. У нас есть диски с записями как украинских так и зарубежных исполнителей. 7. Туристы умеют ра..бывать п..латки и варить кашу ориентир..ваться на мес..ности и разж..гать к..стёр.

Объясните написание слов с пропущенными буквами.  
Расскажите о своих увлечениях.

**289.** Прочитайте и спишите текст, расставляя пропущенные знаки препинания.

Глинка и Моцарт Чайковский и Бетховен Шуберт и Мусоргский Шопен и Даргомыжский Шостакович и Прокофьев писали музыку не для себя и не для горсточки знающих музыкантов. В своих гениальных сочинениях они обращались ко всему миру ко всем людям. Языком музыки они говорили о радости и борьбе о счастье и горе воспевали природу родной страны её народ. И каждый мечтал о времени когда музыку будут слушать все люди на земле.

Из журнала

Объясните постановку запятой между однородными членами. Докажите, что последнее предложение является сложным.

**290.** Какими сведениями о великих композиторах вы хотели бы поделиться с одноклассниками? Составьте небольшое высказывание, используя текст упр. 289 и ваши сведения.

**291.** Просмотрите материалы упражнений 287—289. Составьте словарный диктант, включив в него те слова, которые вызывают у вас трудности при написании.

**292.** Прочитайте предложения, дополните и запишите их, расставляя запятые между однородными членами предложения.

1. Сверху видны поля, ... . 2. Сверху видны и поля, ... .  
3. Сверху видны поля и луга, ... . 4. Из окна вагона видны то поля, то ... . 5. На плане обозначены как поля, так и ... .

**37.** Слушаем текст: определяем тему, основную мысль, авторскую позицию

**Читаем:** находим языковые средства, характерные для публицистического стиля

**293.** Послушайте текст, определите его тему, сформулируйте основную мысль.

### ЛЮБИТЕ ЧИТАТЬ!

Каждый человек обязан (я подчёркиваю обязан) заботиться о своём интеллектуальном развитии.

Чтение не должно быть случайным. Это огромный расход времени, а время — величайшая ценность, которую нельзя тратить на пустяки.

интеллект  
интеллектуальный

Чтение, для того чтобы оно было эффективным, должно интересовать читающего. Интерес к чтению вообще или по определённым отраслям культуры необходимо развивать в себе. Интерес может быть в значительной мере результатом самовоспитания.

Составлять для себя программы чтения не так уж просто, и это нужно делать, советуясь со знающими людьми, с существующими справочными пособиями разного типа.

Опасность чтения — это развитие (сознательное или бессознательное) в себе склонности к «диагональному» просмотру текстов или к различного рода скоростным методам чтения.

«Скоростное чтение» создаёт видимость знаний. Его можно допускать лишь в некоторых видах профессий, остерегаясь создания в себе привычки к скоростному чтению, оно ведёт к заболеванию внимания.

Замечали ли вы, какое большое впечатление производят те произведения литературы, которые читаются в спокойной, неторопливой и несуетливой обстановке, например, на отдыхе?

Литература даёт нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентом, развивает в нём не только чувство красоты, но и понимание — понимание жизни, всех её сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед читателем сердца людей. Одним словом, делает нас мудрыми. Но всё это даётся только тогда, когда вы читаете, вникая во все мелочи. Ибо самое главное часто кроется именно в мелочах. А такое чтение возможно только тогда, когда вы читаете с удовольствием, не потому, что то или иное произведение надо прочесть (по школьной ли программе или по велению моды и тщеславия<sup>1</sup>), а потому, что оно вам нравится — вы почувствовали, что автору есть что сказать, есть чем с вами поделиться и он умеет это сделать. Если первый раз прочли произведение невнимательно — читайте ещё раз. У человека должны быть любимые произведения, к которым он обращается неоднократно, которые знает в деталях, о которых может напомнить в подходящей обстановке окружающим и этим то поднять настроение, то разрядить обстановку, то просто выразить своё отношение к происшедшему с вами или с кем-либо другим.

<sup>1</sup> *Тщеславие* — высокомерное стремление к славе, к почитанию.

Умейте читать не только для школьных ответов и не только потому, что ту или иную вещь читают сейчас все — она модная. Умейте читать с интересом и не торопясь.

Почему телевизор частично вытесняет сейчас книгу? Да потому что телевизор заставляет вас сесть поудобнее, чтобы вам ничего не мешало, не торопясь просмотреть какую-то передачу, он отвлекает вас от забот, он вам диктует — как смотреть и что смотреть. Но постарайтесь выбрать книгу по своему вкусу, отвлекитесь на время от всего на свете — сядьте поудобнее, и вы поймёте, что есть много книг, без которых нельзя жить, которые важнее и интереснее, чем многие передачи. Я не призываю: перестаньте смотреть телевизор. Я говорю: смотрите избирательно. Тратьте своё время на то, что достойно этой траты. Читайте же больше и читайте с величайшим выбором. Определите сами свой выбор, сообразуясь с тем, какую роль приобрела выбранная вами книга в истории человеческой культуры, чтобы стать классикой. Это значит, что в ней что-то существенное есть. А может быть, это существенное для культуры человечества окажется существенным и для вас?

Классическое произведение — то, которое выдержало испытание временем. С ним вы не потеряете своего времени. Но классика не может ответить на все вопросы сегодняшнего дня. Поэтому надо читать и современную литературу. Не бросайтесь только на каждую модную книгу. Не будьте суетны. Суетность заставляет человека безрассудно тратить самый большой и самый драгоценный капитал, каким он обладает, — своё время.

*По Дмитрию Лихачёву*

Считаете ли вы проблему, поднятую Дмитрием Лихачёвым, актуальной и злободневной? К чему призывает автор? Справедливо ли это утверждение?

К какому стилю речи относится данный текст (художественному, публицистическому, научному)?

**294.** Прочитайте текст (упр. 293). На примере этого текста докажите, что для публицистического стиля характерно широкое употребление причастий (второй абзац), деепричастных оборотов (второй и шестой абзацы), односоставных предложений (последний абзац), сложных предложений (седьмой абзац), восклицательных и вопросительных предложений.

**295.** Определите, к какому типу речи относится текст из упр. 293 (повествование, описание, рассуждение). Докажите, что рассуждения публициста выстраиваются в стройную цепочку: тезис — аргументы — выводы. Отметьте особенности построения текста, которые помогают автору воздействовать на читателя или слушателя.



**296.** Прочитайте восьмой абзац текста (упр. 293). Укажите средства связи предложений в тексте.

**297.** Прочитайте слова в рамочке на с. 119, запомните их написание. Составьте с ними предложения, запишите.

**298.** Составьте, используя однородные члены, пять-шесть предложений о вашем любимом литературном произведении. Запишите, расставляя необходимые знаки препинания между однородными членами предложения.

### **38. Построение предложений с однородными членами, соединёнными союзами не только — но и, если не — то, хотя и — но**

**Пишем: переводим текст на русский язык**

**299.** Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию. Обратите внимание: союз *не только — но и* показывает, что для сообщения важно то, чем выражен второй однородный член предложения; союз *если не — то* указывает, что говорящий колеблется утверждать более важное, ограничиваясь утверждением менее важного; союз *хотя и — но* показывает, что второй однородный член предложения по важности уступает первому.

1. Сказка нужна не только взрослым, но и детям. (*Константин Паустовский*) 2. На большей части их лиц выражалась если не боязнь, то беспокойство. (*Лев Толстой*) 3. Квартира Александра хотя и просторна, но не изящна и сумрачна. (*Антон Чехов*)

|                        |
|------------------------|
| квартира<br>квартирный |
|------------------------|

Спишите предложения, подчеркните однородные члены и союзы.

**Запомните!** Запятая ставится перед второй частью союза.

Прочитайте слова в рамочке. На что нужно обратить внимание, чтобы не сделать ошибки на письме? Составьте с этими словами словосочетания и запишите их.

**300.** Прочитайте предложения. Спишите, вставляя пропущенные союзы и расставляя необходимые знаки препинания.

**О б р а з е ц.** На бандуре могут играть не только музыканты-профессионалы, но и любители.

1. ...мальчиком, ... взрослым из всех зрелищ я больше всего любил цирк. (*Юрий Олеша*) 2. Отца вы найдёте ... в гараже ... в саду. 3. Вернётся ... завтра ... послезавтра (*если не — то*). 4. Пчела ... кусает ... мёд даёт. 5. Брат читал ... с трудом ... с увлечением (*хотя и — но*).

Вспомните пять-шесть фразеологизмов со словом *сводить*.

**301.** Прочитайте текст, заменяя, где это возможно, союз *и* союзом *не только — но и*. Определите, какие смысловые оттенки вносит в предложение этот союз.

С глубокой древности украинцы сохранили традицию расписывать стены хат яркими узорами цветами и сюжетными картинками. Этой росписью занимались девушки и молодые женщины. Украшением украинской хаты были рушники килимы<sup>1</sup> и ко́цы<sup>2</sup>. Вышитые украинские сорочки пользуются популярностью в нашей стране и за её пределами.

Запишите предложения, расставляя знаки препинания.

**302.** Прочитайте предложения. Найдите ошибки в сочетаниях однородных членов.

1. Необходимо не только обратить внимание на знания учащихся, но и на их практические навыки. 2. Крым не только привлекает к себе путешественников, но и учёных-ботаников. 3. За короткий срок не только ученик написал вступление, а также основную часть сочинения. 4. Дожди если не каждый день бывают, то через день обязательно. 5. Хотя и работа несложная, но трудоёмкая.

Запишите предложения в исправленном виде. Расставьте знаки препинания.

**303.** Прочитайте текст. Переведите его на русский язык, запишите, расставляя знаки препинания. Обратите внимание, что правила постановки знаков препинания при однородных членах предложения в русском языке такие же, как и в украинском.

У світі відомі різні сорти хризантем: білі рожеві жовті.

Найбільшої слави здобула хризантема в Японії. Тут вона стала символом нації знаком державної печатки герба і вищої нагороди — «Орденом Хризантеми». В Японії ви побачите хризантеми скрізь і в садах і на одязі і на грошових знаках і на марках. Навіть одна з найсмачніших національних страв — салат із пелюсток хризантем.

На сьогодні у світі нараховується близько тисячі сортів хризантем, але пальма першості належить сортам із променистими пелюстками.

По Анатолію Давидову

**304.** Рассмотрите репродукцию картины Екатерины Билокур «Цветы, яблоки и помидоры». В чём оригинальность её композиции? Обратите внимание на яркость красок. Знакомы ли вы с другими картинами художницы?

<sup>1</sup> *Килимы* — двухсторонние шерстяные ковры.

<sup>2</sup> *Ко́цы* — двухсторонние шерстяные ковры с длинным ворсом.



Е. Билокур. Цветы, яблоки и помидоры

Используя репродукцию картины, составьте и запишите пять-шесть предложений с однородными членами, соединёнными союзами *не только — но и, если не — то, хотя и — но*.

**305.** Прочитайте предложения. Спишите их, расставляя знаки препинания. Подчеркните однородные члены предложения и союзы, соединяющие их.

1. Хочу научиться делать не только стойку но и шпагат.
2. Спортсмен ощущал в прыжке если не удовольствие то некоторую лёгкость.
3. Программа хотя и обязательная но **оригинальная**.

Укажите, какое из этих предложений односоставное. К какому типу односоставных оно относится?

Подберите к выделенному слову синонимы.

### **39. Обобщающие слова при однородных членах предложения (Узагальнюючі слова при однорідних членах речення)**

**Слушаем: определяем основную тему и подтемы текста**

**306.** Вы уже знаете из уроков украинского языка, что при однородных членах предложения часто употребляются обобщающие слова, которые могут стоять перед или после однородных членов.

Спишите предложения. Назовите однородные члены. Укажите обобщающие слова.

1. Перед глазами путешественников раскрылась необычайная панорама<sup>1</sup>: зеркальная поверхность извивающейся реки, стройные зубцы деревьев, синеющие вдали горы. (Владимир Арсеньев) 2. Поля, леса и горы — всё ожило.

**панорама**  
**панорамный**

Прочитайте слова в рамочке, запомните их написание, запишите. В каких ещё значениях может быть употреблено слово *панорама*? Проверьте свой ответ по толковому словарю.

Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, то после него ставится двоеточие. Если обобщающее слово стоит после однородных членов, то перед ним ставится тире.

307. Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию в предложениях с однородными членами.

**Запомните!** При *интонации предупреждения* (перед двоеточием) голос понижается, делается продолжительная пауза, после паузы чтение однородных членов начинается с того же низкого тона. При *интонации обобщения* (перед тире) после перечисления следует пауза, затем снижается голос к концу предложения.

1. Скульптуры создаются на века и обычно выполняются из самых прочных материалов: бронзы, мрамора, гранита. 2. Монументы<sup>2</sup>, памятники, однофигурные или многофигурные скульптуры — всё относится к монументальной<sup>3</sup> скульптуре. 3. Для монументальной скульптуры характерны такие черты: масштабность, пафос<sup>4</sup>, тенденция<sup>5</sup> к прославлению или увековечению изображаемого.

Объясните постановку знаков препинания.

308. Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию.

1. У самых источников росли прекрасные деревья: тополя, дубы, ели. 2. Всё было серое: затуманенный лес, озеро, небо. (Владимир Солоухин) 3. Мой старший брат побывал всюду: в Киеве и Чернигове, в Ялте и Харькове. 4. Трое стояли на берегу: дед, отец, внук. 5. Он был мастер на все руки: слесарь, столяр, плотник и даже механик. (Владимир Короленко)

<sup>1</sup> *Панора́ма* — з д е с ь: вид местности, открывающийся с высоты.

<sup>2</sup> *Монумен́т* — з д е с ь: большой памятник.

<sup>3</sup> *Монумен́тальный* — з д е с ь: величественный, производящий впечатление величиной, мощностью.

<sup>4</sup> *Па́фос* — страстное воодушевление, подъём, энтузиазм.

<sup>5</sup> *Тенде́нция* — з д е с ь: замысел, идея изображения.



Назовите обобщающие слова в этих предложениях. Скажите, чем они выражены (именем существительным, местоимением, числительным, наречием, фразеологизмом).

**309.** Составьте предложения, подбирая к однородным членам обобщающие слова.

**Образец.** *Мне нравятся цветы: георгины, гладиолусы, звезды, тюльпаны.*

1. Бразилия, Перу, Аргентина, Боливия, Чили. 2. Подлежащее, сказуемое, определение, дополнение. 3. Периметр, угол, катет, гипотенуза.

Объясните постановку знаков препинания.

**310.** Прочитайте предложения. К обобщающим словам подберите подходящие по смыслу однородные члены.

1. И снова в небе выются птицы: ... . 2. Сразу стали слышны все предутренние лесные звуки: ... . 3. В Днепре водится крупная рыба: ... . 4. Отовсюду хорошо видна вся местность: .... 5. Гости говорили о многих приятных вещах: ... .

**311.** Послушайте текст. Это рассказ о художнике Алексее Саврасове, который путешествовал по Украине, собирая материал для этюдов. Слушая текст, обратите внимание на подробности описания местности, природы, сооружений. Сформулируйте тему рассказа и подтемы, которые его составляют.

В Харькове Саврасов поднимался на невысокую гору, где стояли по соседству острог<sup>1</sup> и церковь. Алексей смотрел на раскинувшийся внизу, утопающий в зелени город. Видна была высокая златоглавая колокольня Успенского собора, соорудившаяся почти четверть века в память о войне 1812 года. Чуть левее Успенского собора находился Покровский собор, его красивая трёхугольная церковь.

Алексей делал зарисовки в альбоме, увлечённый необычной панорамой, думая о композиционном построении картины, которую решил писать под названием «Вид Харькова с Холодной горы».

Вскоре он выехал из города, направляясь в Киев. Вокруг, по обе стороны бесконечного шляха, расстилалась неоглядная, воспетая Гоголем украинская степь. Ощущение простора, бескрайности земли, покрытой свежезелёным травяным ковром, не покидало художника. На многие-многие вёрсты<sup>2</sup> во все стороны — ни одной живой души, лишь степь да небо.

<sup>1</sup> *Острѳг* — з д е с ь: (устар.) тюрьма.

<sup>2</sup> *Верста* — з д е с ь: русская мера длины, равная 1,06 км.

Попадались хутора, хаты, окружённые тополями, старыми вётвами<sup>1</sup>. Белое волшебство цветущих яблонь. Тёмный блеск грачей на ярко-зелёной траве. Озеро, поросшее у берегов камышом. Жирная чернота вспаханной земли, чёрная липкая колея<sup>2</sup> дороги после дождя. Степь покорила Саврасова.

Но сумеет ли он передать это степное приволье, эти краски, полутона, оттенки, этот свет?


И ещё были степные запахи, запахи степного разнотравья. Пахло горечью полыни, чабрецом. Зацвела фиолетовыми колокольчиками сон-трава, синели, голубели цветы шалфея...

В Киеве поразила открывшийся со взгорья простор, он подивился красоте Киево-Софийского кафедрального собора<sup>3</sup>. Древний собор с тринадцатью куполами, несмотря на монументальность, выглядел лёгким, изящным сооружением. Поклонился Саврасов саркофагу<sup>4</sup> Ярослава Мудрого. Будущий художник был переполнен впечатлениями от поездки по Украине.

Поездка прибавила к коллекции художника ещё несколько картин: «Колодец на Гончаровке», «Мельница на Днепре в Кременчуге».

По Олегу Добровольскому


**Поработаем вместе.** Обсудите сформулированную вами тему текста с одноклассниками. Какие подтемы вы запомнили?

 **312.** Просмотрите текст (упр. 311). Прочитайте вопросы. Запишите полные ответы на них. Используйте предложения с однородными членами и обобщающими словами.

Какие города посетил А. Саврасов, путешествуя по Украине? Какая панорама открылась художнику с Холодной горы в Харькове? Чем поразила А. Саврасова Киев? Какие картины были написаны в результате этой поездки?

## 40. Говорим: составляем устное описание местности

**Читаем: анализируем тексты**

 **313.** Прочитайте текст. Составьте к нему вопросы, задайте их одноклассникам.

Описание местности — это описание городского, сельского пейзажей. Это пейзажи, включающие разнообразные по

<sup>1</sup> *Ветла́* — вид ивы.

<sup>2</sup> *Колёя́* — з д е с ь: канавка, углубление от колёс на дороге.

<sup>3</sup> *Кафедральный собор* — главный собор города, в котором совершает богослужение епископ.

<sup>4</sup> *Саркофа́г* — массивный гроб, гробница.



Киев. Памятник князю Владимиру. Вид на Днепр

назначению здания, комплексы зданий, памятники архитектуры, скульптуры.

Смысл описания местности состоит в том, чтобы назвать предметы, представляющие компоненты общей картины, указать на их местоположение.

В описании местности обычно выделяют: первую часть, содержащую общее впечатление от увиденного, и вторую часть, в которой в определённой последовательности перечисляются или описываются характерные для этой местности предметы.

В подобных описаниях нередко указывается позиция наблюдателя (местоположение автора описания: откуда, с какой точки обзора открывается именно такой вид, который описан в данном тексте).

Рассмотрите фотоиллюстрацию. Составьте по ней описание, используя инструкции, данные в тексте.

314. Прочитайте тексты. Отметьте в них части, соответствующие плану описания местности.

1. Князь подвёл гостей к окну, и им открылся прелестный вид. Волга протекала перед окнами, по ней шли нагруженные баржи под натянутыми парусами и мелькали рыбацьи лодки... За рекою тянулись холмы и поля, несколько деревень оживляли окрестность.

*Александр Пушкин*

II. Вид с трёх сторон у меня чудесный. На запад пятиглавый Бешту сияет, как «последняя туча рассеянной бури», на север поднимается Машук, как мохнатая персидская шапка, и закрывает всю эту часть небосклона; на восток смотреть веселее: внизу передо мною пестреет чистенький, новенький городок, шумят целебные ключи, шумит разноязычная толпа, — а там, дальше, амфитеатром<sup>1</sup> горы всё синее и туманнее, а на краю горизонта тянется серебряная цепь снеговых вершин, начинаясь Казбеком и оканчиваясь двуглавым Эльбрусом... Весело жить в такой земле!

Михаил Лермонтов

III. Широкий двор был весь покрыт сияющим, белым, мягким снегом. Синели на нём глубокие человечьи и частые собачьи следы. Воздух, морозный и тонкий, зацепил в носу, иголочками уколол щёки. Каретник, сарай и скотные дворы стояли приземистые, покрытые белыми шапками, будто вросли в снег. Как стеклянные, бежали следы полозьев от дома через весь двор.

Алексей Толстой

Перескажите текст (на выбор). Обратите внимание: в описании местности все глаголы обычно употребляются в форме одного времени (чаще всего настоящего или прошедшего).

**315.** Представьте: вы подошли к окну и выглянули. Опишите вид, открывающийся из окна вашего класса (вашей комнаты). Вспомните, в какое время года, суток вид из окна особенно красив. Уместно используйте слова, обозначающие местоположение предметов (*вблизи, недалеко, вдали, поодаль, рядом, напротив, посредине* и др.). Обратите внимание на синонимы: *раскинуться, простираться; вид, пейзаж, ландшафт, панорама, перспектива*.

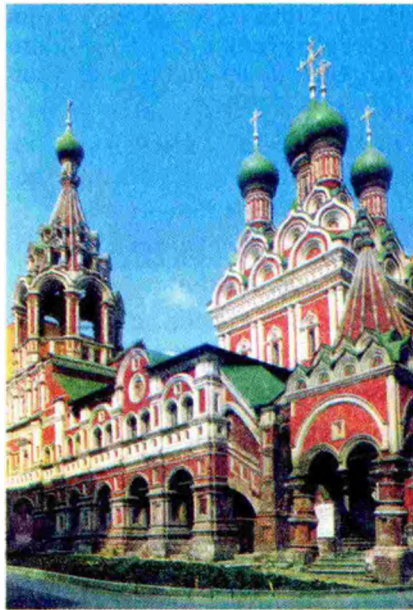
**316.** Прочитайте описание памятников. Укажите в них сначала часть, в которой говорится об общем впечатлении от увиденного, а затем — часть, в которой называются отдельные элементы архитектурного сооружения.

I. Церковь Троицы XVII века в Никитниках поражает необыкновенной живостью, пестротой и кажется порождением шумной жизни торгового Китай-города Москвы. Все её части поставлены несимметрично, хотя и уравновешенно; всё, кажется, растёт, шевелится, развивается на глазах. Вот начинает расти на стене белокаменная лопатка; доросла до карниза — раздвоилась, будто дерево, на два ствола — полуколонки, те потянулись выше, пронзили ещё один карниз и вытолкнули наверх заострённый бутон — раму для иконы. Кокошники храма похожи на луковицы дорогих заморских тюльпанов, тонкие шейки глав — на стебли, а сами главы — на диковинные плоды.

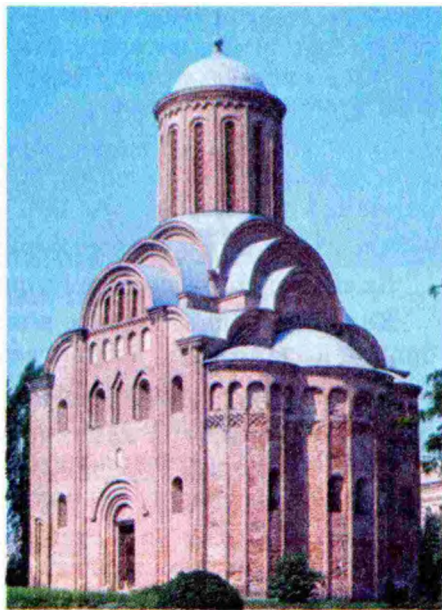
Из энциклопедии

<sup>1</sup> *Амфитеатром* — з д е с ь: поднимающийся уступами.





Москва. Церковь Троицы



Чернигов. Пятницкая церковь

II. На рубеже XII—XIII веков в Чернигове была построена Пятницкая церковь. Она стала наиболее ярким воплощением новых веяний в архитектуре, которые характеризуются смелостью конструкций и оригинальностью композиционного решения. Храм отличается высоко поднятой центральной частью и высоким барабаном, который динамично «взлетает» вверх. Невиданная ранее ступенчатость композиции стала возможна благодаря аркам, размещённым выше цилиндрических сводов, перекрывающих остальное пространство храма. Поэтому прямоугольное основание плавно переходит к круглому барабану, который в свою очередь опирается на возвышающиеся друг над другом арки. Создаётся впечатление, что храм вырастает как бы на глазах. Лёгкость и устремление вверх подчёркивают тонкие пучковые колонки в центре фасадов<sup>1</sup>, продолговатые формы окон и ниш. Особую нарядность внешнему облику храма придают декоративные вставки и пояски из кирпича. Сооружение одинаково органично воспринимается со всех сторон, демонстрируя равновесие и стройность форм.

Из энциклопедии

<sup>1</sup> *Фасад* — передняя сторона здания.

**317.** Прочитайте слова, которые часто используются при описании памятников истории и культуры. Проверьте, правильно ли вы понимаете значение этих слов. Обратите внимание на их написание. Спишите слова и их толкование.

*Арка* — 1. Дугообразное перекрытие проёма в стене или пролёта между двумя опорами. 2. Сооружение в виде больших ворот такой формы.

*Аркада* — ряд арок, составляющих архитектурное целое.

*Балюстрада* — перила из фигурных столбиков.

*Колонна* — сооружение в виде высокого столба, служащее опорой в здании или воздвигаемое в качестве монумента.

*Колоннада* — ряд колонн, составляющих архитектурное целое.

*Капитель* — верхняя часть колонны или пилястры.

*Карниз* — горизонтальный выступ на стене.

*Консоль* — выступ в стене или заделанная одним концом в стену балка, поддерживающая карниз, балкон, фигуру и др.

*Пилястра* — четырёхгранная полуколонна, одной гранью вделанная в стену.

*Портал* — главный вход большого здания, архитектурно оформленный.

*Портик* — крытая галерея с колоннами, прилегающая к зданию.

*Рельеф* — выпуклое скульптурное изображение на стене здания.

*Фронтон* — треугольная или полукруглая верхняя часть фасада здания, ограниченная двускатной крышей, а также подобное украшение над окнами, дверьми.

*Фриз* — декоративная полоса, украшенная скульптурой, живописью или орнаментальным мотивом и окаймляющая стену здания.

**Поработайте в парах!** Проверьте друг у друга: запомнили ли вы, как называются отдельные части, элементы архитектурного сооружения. Правильно ставьте ударения. Обратите внимание на мягкие и твёрдые согласные.

**318.** Рассмотрите фотоиллюстрацию на с. 131.

Расскажите о своих впечатлениях об увиденном. Обратите внимание, что чёткое повторение в определённом порядке отдельных архитектурных форм на здании (колонн, окон, рельефов), преобладание арок, пилястр, порталов создаёт впечатление лёгкости, устремлённости вверх, и наоборот, карнизы, фризы придают зданию впечатление приземистости, устойчивости.



Киев. Мариинский дворец

## 41. Знаки препинания в предложениях с обобщающими словами при однородных членах (Розділові знаки в реченнях з узагальнюючими словами при однорідних членах речення)

Читаем: определяем средства связи между предложениями в тексте

319. Составьте и запишите предложения по данным схемам.

1. [ (ос) : ○ , ○ и ○ ]. 2. [ ○ , ○ и ○ — (ос) ].

Если после обобщающего слова перед однородными членами стоят уточняющие слова *как-то, а именно, например, то есть*, то перед этими словами ставится запятая, а после них двоеточие. Например: **Всё** изменилось, *как-то: обстоятельства, мои планы и моё настроение*.

[ (ос) , как-то: О, О и О ].

Если однородные члены, стоящие после обобщающего слова, не заканчивают собой предложение, то после обобщающего слова ставится двоеточие, а после однородных членов перед остальной частью предложения — тире.

Например: **Всё:** *обстоятельства, мои планы и моё настроение* — неожиданно изменилось.

[ (ос) : О, О и О — ... ].

Если после однородных членов предложения перед обобщающим словом стоит вводное слово или словосочетание, имеющие значение итога (*словом, одним словом*), то перед этими словами ставится тире, а после них запятая.

Например: *Обстоятельства, мои планы, моё настроение* — словом, **всё** изменилось.

[ О, О, О — словом, (ос) ... ].

**320.** Прочитайте предложения. Укажите обобщающие слова. Объясните постановку знаков препинания.

1. Пётр узнавал старые места: заброшенные дороги, просеки, тропы. 2. Ни холод, ни метель, ни нагромождение льдов — никакие преграды не остановили лыжников. 3. На улицах моего города растут деревья, а именно: тополя и клёны, акации и липы. 4. **Лиственные** деревья: осина, ольха, берёза — ещё голы. 5. На улицах и площадях — словом, повсюду было много народу.

Объясните написание *ни* в выделенном слове.

**321.** Спишите предложения, расставляя необходимые знаки препинания.

1. Моего брата интересует всё и литература и музыка и живопись. 2. В лесу в поле на лугу везде летал снег. 3. Лесные ягоды например земляника черника брусника весьма полезны. 4. В нескольких направлениях на восток на север и на северо-запад вышли поисковые группы. 5. Сильный ветер холод дождь одним словом всё против **похода**.

К выделенному слову подберите синонимы.

**322.** Спишите предложения, добавляя обобщающие слова, данные в скобках. Измените, где надо, окончания слов. Расставьте необходимые знаки препинания.

**Образец.** *На столе лежали ... ручка, карандаши, фломастеры (письменные принадлежности).* — *На столе лежали письменные принадлежности: ручки, карандаши, фломастеры.*

1. Экскурсанты побывали ... в выставочном зале и театре в картинной галерее и краеведческом музее (всюду). 2. Спортивная арена плавательный бассейн и волейбольное поле... вызывало восхищение у посетителей стадиона (всё). 3. Для похода подготовили ... как-то котелок чайник топор (инвентарь). 4. Качели гамак шезлонг словом ... предусмотрено для отдыха (всё необходимое). 5. ... ни гудки машин ни голоса людей не нарушало вечерней тишины (ничто).

**арена  
галерея**

Прочитайте слова в рамочке, запомните их написание. Пользуясь толковым словарём, определите, однозначные или многозначные эти слова.

**323.** Послушайте текст.

Рассказывал старый пескарь, как однажды он чуть-чуть в уху не угодил. Ловили их в ту пору целой артелью, во всю ширину реки невод растянули, да так версты с две по дну волоком и волокли. Страсть сколько рыбы тогда попало! И щуки, и окуни, и



голавли, и плотва, и гольцы — даже лещей-лежебоков из тины со дна поднимали! А пескарям так и счёт потеряли. И каких страхов он, старый пескарь, натерпелся, покуда его по реке волокли, — это ни в сказке сказать, ни пером описать. Чувствует, что его ведут, а куда — не знает. Видит, что у него с одного бока — щука, с другого — окунь; думает: вот-вот, сейчас, или та или другой его съедят, а они — не трогают... «В ту пору не до еды, брат, было!» У всех одно на уме: смерть пришла! А как и почему она пришла — никто не понимает. Наконец стали крылья у невода сводить, выловили его на берег и начали рыбу в траву валить. Тут-то он и узнал, что такое уха.

По Михаилу Салтыкову-Щедрину

Понравился ли вам отрывок из сказки М. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пескарь»?

Прочитайте молча текст. Укажите средства связи между предложениями (повтор слов, местоимения, слова одной тематической группы, союзы, восклицательные предложения).

Какие фразеологизмы употреблены в тексте?

**324.** Прочитайте предложение. Перестройте его так, чтобы вы смогли проиллюстрировать все случаи постановки знаков препинания в предложениях с обобщающими словами при однородных членах.

В наших реках водится разная рыба: голавль, лещ, окунь, щука.

Знаете ли вы, почему рыбы получили такие названия? Подумайте, есть ли связь у этих названий со словами *голова, лоск, око, щупать*. В этимологическом словаре русского языка вы сможете получить ответы на разнообразные вопросы о происхождении слов.

**325.** Спишите текст, расставляя пропущенные знаки препинания.

Объясните написание выделенного слова. Запишите примеры на это правило.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин оставил большое литературное наследие. Собрание его сочинений очерки<sup>1</sup> рассказы повести романы пьесы статьи письма составляет двадцать объёмных томов. Наиболее известными произведениями писателя являются «История одного города» «Господа Головлёвы» «Сказки для детей изрядного возраста».



М. Е. Салтыков-Щедрин

<sup>1</sup> Очерк — з д е с ь: небольшое литературное произведение, краткое описание жизненных фактов.



? Какие произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина вы читали? Расскажите о своих впечатлениях.

## 42. Употребление в речи предложений с однородными членами

Пишем: отвечаем на вопросы

326. Прочитайте текст.

Огромную роль в нашей речи — как устной, так и письменной, — в разных стилях и жанрах играют однородные члены предложения. Прежде всего, они широко используются в научной и официально-деловой речи для выражения всевозможных классификаций, перечней, перечислений предметов, явлений, их качеств, действий и т. д. Например:

*Обстоятельства по значению делятся на следующие виды: обстоятельства места, времени, причины, цели, образа действия и степени.*

*Физика изучает различные явления природы: механические, тепловые, звуковые, электрические, магнитные, световые.*

Кроме того, однородные члены весьма распространены в художественных и публицистических произведениях, где они помогают более полно, ярко охарактеризовать то или иное явление, создать запоминающийся образ или картину. Например:

1. Прошло сто лет, и юный град,  
Полночных стран краса и диво,  
Из тьмы лесов, из топи блат  
Вознёсся пышно, горделиво...
2. Люблю тебя, Петра творенье,  
Люблю твой строгий, стройный вид,  
Невы державное течение,

Береговой её **гранит**,  
Твоих оград **узор** чугунный,  
Твоих задумчивых ночей  
Прозрачный **сумрак**, блеск безлунный.

Александр Пушкин

Употребляя однородные члены, важно не нарушать законы логики, не смешивать видовые и родовые понятия, не объединять в качестве однородных логически далёкие друг от друга понятия. Например: «В магазин привезли всевозможные фрукты, овощи, а также апельсины».

По Елене Голушковой

 Сформулируйте вопросы по тексту, запишите их. Задайте эти вопросы одноклассникам.

**327.** Прочитайте отрывки из стихотворений. Обратите внимание, как с помощью однородных членов предложения усиливается выразительность художественной речи.

**гам**

[г]

**гром**

[г]

1. И блещет всё в торжественном  
покое:  
Лазурь небес, и море голубое...

*лазурь  
лазурный*

2. И гам лесной, и шум нагорный —  
Всё вторит весело громам.

Фёдор Тютчев

Объясните постановку знаков препинания.

**328.** Прочитайте начало высказывания, дополните его. Учтите, что в научном стиле при использовании однородных членов предложения особая чёткость достигается их нумерацией или рубрикацией<sup>1</sup>.

1. Речевой аппарат человека состоит из четырёх главных частей: 1) дыхательного аппарата, 2) ... , 3) ... , 4) ... .

2. Буква *ь* пишется у количественных числительных в таких случаях:

а) у числительных *пять* — *девятнадцать*, а также *двадцать*;

б) ... ;

в) ... .

**329.** Спишите текст, расставляя пропущенные знаки препинания. Объясните их постановку. К какому стилю речи относится текст (художественному, разговорному, научному, публицистическому, официально-деловому)?

Почему автор использует в этом тексте предложения с однородными членами?

<sup>1</sup> Рубрикация — распределение по рубрикам.


Книга окно в мир. **Откроешь** страницу, другую — **раздвигаются** стены комнаты, станет видно далеко-далеко; **услышишь** голоса тех, кто жил давным-давно, кто теперь от тебя за тридцать земель, за лесами, за морями.

Обо всём на свете рассказывают книги. Ты **можешь** побывать не выходя из комнаты в жарких и холодных странах в морских и подземных глубинах подняться к звёздам прогуляться по горам на Луне...

Книга **радуется** и **печалится** вместе с тобой. Она надёжный друг верный товарищ.

Ничто не может **сравниться** с могуществом книги терпеливо ждущей тебя на полке. Протяни руку — и книга **заговорит**.

По Евгению Осетрову

 Согласны ли вы с утверждением автора? Аргументируйте своё суждение.

К какой части речи относятся выделенные слова? Объясните их правописание.

Укажите средства связи между предложениями в тексте (повтор слов, повтор слов одной тематической группы, местоимения, союз).

**330.** Прочитайте слова в рамочке справа на с. 135, запомните их написание. Выясните по толковому словарю, в каком ещё значении может быть употреблено слово *лазурь*. Подберите примеры (предложения) к каждому значению многозначного слова, запишите их.

**331.** Прочитайте предложения. Правильно ли они построены? Аргументируйте свой ответ.

1. Поздравляю вас от всей души и лично от себя. 2. Наш сквер — любимое место отдыха жителей города, молодёжи и детей. 3. В хозяйстве увеличено поголовье крупного рогатого скота, коров, птицы. 4. Чтение фантастических романов воспитывало в юноше любовь к путешествиям, мечты о покорении космоса. 5. После праздника мы шли с подарком и отличным настроением. 6. Я не люблю болеть и когда ругают. 7. Шёл дождь и два школьника, один в школу, другой в туфлях. 8. По черк был чёткий и грамотный.

**332.** Ответьте письменно на вопросы, используя однородные члены предложения с различными союзами.

1. Какие книги ты читаешь? 2. Какие конкурсы хотел бы провести в классе? 3. Что коллекционируешь? 4. Какую музыку любишь слушать? 5. Какие зимние игры знаешь? 6. Какие телепередачи смотришь? 7. Какие видеофильмы ты создал бы?

**333.** Прочитайте отрывок из стихотворения.



**твою**  
[а]  
**твойх**  
[а]

О степь! Люблю твою р..внину,  
и чистый воздух, и пр..стор,  
твою безлюдную пустыню,  
твоих к..вров живой узор,  
твои высокие курганы,  
и з..лотистый твой п..сок,  
и перелётный в..терок,  
и с..ребристые туманы.

*Иван Никитин*

Как вы думаете, с какой целью использует автор однородные члены предложения? Спишите, вставляя пропущенные буквы. Выучите отрывок наизусть.

### 43. Проверяем себя: выполняем задания

по языковым темам

Слушаем текст, отвечаем на вопросы  
по его содержанию

**334.** Проверьте свои знания и умения по изученной теме («Предложения с однородными членами»). Выполните задание, которое предложит вам учитель.

**335.** Прослушайте текст, который прочитает учитель, постарайтесь понять, запомнить его. После этого ответьте на вопросы по его содержанию.

**336.** Прочитайте текст.

В основе планировки Петергофа лежит закон **симметрии**. Главная её ось в Нижнем парке проходит по прямому, как стрела, Морскому каналу, который протянулся от моря к центральному ковшу-бассейну с **фигурой** Самсона.

В России этот приём широко применялся в загородных **резиденциях**<sup>1</sup>, расположенных на Петергофской дороге: каналы, прорезанные против главных, северных, **фасадов** дворцов, обозначали главную ось **композиции**, и уже на неё нанизывались сами дворцы и другие элементы садово-паркового **комплекса**. Так, в петровское время были основаны Нижний парк и Верхний сад; при Екатерине II — пейзажный Английский. С большим размахом строил новые парки Николай II, в результате всё побережье Петергофа стало непрерывной парковой полосой.

<sup>1</sup> *Резиденция* — местопребывание правительства, высокопоставленного лица.



Петергоф. Большой каскад

Канал в Петергофском ансамбле имеет как бы несколько **регистров**<sup>1</sup>: Большой каскад, ковш с фонтаном «Самсон», сам канал в обрамлении фонтанов, шлюз (по сторонам которого некогда стояли галереи) и Гавань. Большой каскад, врезанный в толщу естественного берегового уступа, стал своеобразным пьедесталом для Большого дворца — центра всего Петергофского ансамбля.

Из журнала

- Рассмотрите фотоиллюстрацию. Поделитесь своими впечатлениями от увиденного.  
Спишите выделенные слова, запомните их написание.

#### 44. Предложения с обращениями (Речения із звертаннями)

**Слушаем: определяем изобразительно-выразительные особенности текста**

337. Вы уже знаете, что, кроме главных и второстепенных членов, в предложении могут быть слова, которые не связаны с другими членами предложения. Они называют того, к кому обращаются с

<sup>1</sup> Регистр — з д е с ь: список, указатель чего-нибудь.

речью. К таким словам относятся обращения (по-укр.: *звертання*). Например: *Скажи мне, кудесник, любимец богов, что сбудется в жизни со мною?* (А л е к с а н д р П у ш к и н)

Прочитайте предложения. Используя знания, полученные на уроках украинского языка, назовите в них обращения. Определите, какие обращения называют адресата речи; создают его качественную характеристику; передают отношение говорящего к собеседнику. Объясните постановку знаков препинания.

1. Дай, Джим, на счастье лапу мне. (*Сергей Есенин*) 2. Не пой, красавица, при мне ты песен Грузии печальной. (*Александр Пушкин*) 3. Миленький, а куда мне деваться? (*Михаил Шолохов*) 4. Голубчик ты мой! Да ты ли это? (*Вениамин Каверин*) 5. Фросенька, они с Вадей учились. (*Даниил Гранин*)

Приведите примеры предложений с обращениями.

**338.** Прочитайте предложения, соблюдая при обращении звательную интонацию.

**Запомните!** Обращение, находящееся в начале предложения, произносится с усиленным ударением и более высоким тоном, с паузой после обращения, на письме же оно обозначается восклицательным знаком; у обращения, стоящего в начале или в середине предложения, звательная интонация ослабляется.

1. Родимая! Ну как заснуть в метель? (*Сергей Есенин*) 2. Отдыхающие, займите свои места. 3. Доктор! Доктор, постойте! Скажите мне ваше имя, доктор! 4. Пятый, выйди из строя. 5. Простите, коллега, это не вы забыли очки?

Спишите вначале предложения, в которых обращение выражено именем существительным, затем — предложения, в которых обращение выражено прилагательным, числительным, причастием в значении существительных.

**339.** Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию при обращении. Устно определите, какие обращения относятся к *нераспространённым* (состоят из одного слова), а какие — к *распространённым* (имеют зависимые слова).

1. Пылай, камин, в моей пустынной келье. 2. Певец любви, певец богов, скажи мне, что такое слава? 3. Дорогие гости, милости просим за стол. 4. Ну, здравствуй, князь с княгиней молодой. (*Александр Пушкин*) 5. Многоуважаемый Александр Николаевич, большое вам спасибо за *бандероль*<sup>1</sup>. 6. К тебе, Тонечка, гости.

|   |
|---|
| <b>бандероль</b><br><b>бандерольный</b><br><b>обёртка</b> |
|---|

<sup>1</sup> *Бандероль* — з д е с ь: небольшое почтовое отправление в бумажной обёртке.

Прочитайте слова в рамочке (с. 139), запомните их написание, запишите. К слову *бандероль* подберите имена прилагательные.

**340.** Прочитайте предложения. Когда их уместно использовать? Помните, поздравления должны быть искренними, тёплыми.

1. Миша, поздравляем тебя с днём рождения! Желаем счастья и больших успехов. 2. Дорогой Кирилл Владимирович! Поздравляем Вас со славным юбилеем. От всей души желаем Вам долгих лет жизни, здоровья, бодрости, счастья и больших творческих успехов. 3. Поздравляем вас, дорогие Сергей Митрофанович и Любовь Карповна, с новосельем. Желаем вам, чтобы ваш дом был полной чашей<sup>1</sup>.

Спишите предложения. Объясните постановку знаков препинания.

**341.** Прочитайте текст, дополнив его необходимой информацией. В случае необходимости используйте материалы упражнений (336—339).

Обращения называют того, к ... . Они нередко передают отношение говорящего к адресату речи, ... . Обращение выражается ... . Бывают обращения нераспространённые ... . Обращение может стоять в начале, ... . Оно произносится с особой ... .

**342.** Перестройте предложения так, чтобы подлежащие стали обращениями. Запишите предложения с обращениями, расставляя знаки препинания.

досуг  
досу́га

Образец. Футболисты начали игру.— Футболисты, начинайте игру.

1. Фермеры г..туются к п..сеvu нового ур..жая. 2. Старшеклас..ники пом..гают малышам в организац..и д..суга. 3. Книголюбы подготовили интересный веч..р. 4. Редкол..егия выпустила новый номер стенгазеты.

К слову *интересный* подберите синонимы.

**343.** Послушайте внимательно стихотворение. Назовите выразительные средства, которые использовал автор (слова в переносном значении, синонимы, антонимы). Какова их роль в речи?

## СЛОВО О СЛОВАХ

Слова бывают разные —  
то дельные, то праздные.  
То честные, правдивые,  
То лстивые, фальшивые...  
Так сей же не иначе, как

Чистейшими, отборными.  
Поэт, тебе назначено  
Засеять душу зёрнами.  
Так сей же не иначе, как  
Чистейшими, отборными.

<sup>1</sup> Полная чаша — всего вдоволь, изобилие всего.



Не злыми, не блудливыми,  
А добрыми, правдивыми.

Чтоб хлеб добросердечности  
Давала нива вечности.

*Виктор Полторацкий*

Выразительно прочитайте стихотворение. Выпишите из него предложение с обращением.

**344.** Прочитайте басню. Выпишите слова, с которыми Кукушка обращается к Петуху, а затем — обращения к Кукушке. В чём особенность этих обращений? Как они характеризуют героев басни?

### КУКУШКА И ПЕТУХ

**начать  
начала**

«Как, милый Петушок, поёшь ты громко,  
важно!» —

«А ты, Кукушечка, мой свет,  
Как тянешь плавно и протяжно:

Во всём лесу у нас такой певицы нет!» —

«Тебя, мой куманёк, век слушать я готова». —

«А ты, красавица, божусь,

Лишь только замолчишь, то жду я не дождусь,

Чтоб начала ты снова...

Отколь такой берётся голосок?

И чист, и нежен, и высок!..

Да вы уж родом так: собою невелички,

А песни — что твой соловей!» —

«Спасибо, кум; зато, по совести моей,

Поёшь ты лучше райской птички.

На всех ссылаюсь в этом я».

Тут Воробей, случась, примолвил им: «Друзья!

Хоть вы охрипните, хваля друг дружку, —

Всё ваша музыка плоха!..»

За что же, не боясь греха,

Кукушка хвалит Петуха?

За то, что хвалит он Кукушку.

*Иван Крылов*

Раскройте смысл басни. Подготовьтесь к выразительному чтению.

### 45. Знаки препинания в предложениях с обращениями

**Говорим: составляем диалог**

**345.** Прочитайте предложения. Переведите их на русский язык. Обоснуйте необходимость постановки знаков препинания. Скажите, какие это обращения (называют адресат речи; содержат качественную характеристику; передают отношение говорящего к собеседнику).

1. Києве мій Київ — рицар України, малинове місто юності й пісень. (Владимир Сосюра) 2. Та світи ж ти їй дорогу, ясен місяць угорі. (Павло Тычина) 3. Як ти шумиш, осіннє море! (Владимир Сосюра)

При обращении ставятся:

1. Запятые (перед и после обращения). Например: *Светлана, ты сегодня дежурная по классу. Благодарю тебя, Сашенька, за книгу. Здравствуйте, родные.*

2. Восклицательный знак (после обращения, если оно стоит в начале предложения и произносится с сильным чувством). Например: *Кирилл! Тебя ищет друг.*

Не выделяется частица *о*, стоящая перед обращением. Например: *Как хорошо ты, о море ночное!* (Фёдоров Тютчев)

**346.** Спишите предложения. Объясните постановку знаков препинания.

1. Прекрасны вы, поля земли **родной**. (Михаил Лермонтов) 2. Сергей Сергеевич, это вы ли! (Александр Грибоедов) 3. Здравствуй, солнце да утро **весёлое**! (Иван Никитин) 4. Опять я ваш, о юные друзья! (Александр Пушкин) 5. Милый вы мой, выучите меня.

Укажите, чем выражены обращения.

К выделенным словам подберите антонимы.


**347.** Спишите предложения, расставляя знаки препинания.

1. Друзья мои прекрасен наш союз! 2. Откуда ты **прелестное** дитя? (Александр Пушкин) 3. Разбуди меня завтра рано о моя терпеливая мать. (Сергей Есенин) 4. Куда ты светлый ручеек **стремишься**? (Афанасий Фет) 5. Ямщик удалой разгони **чем-нибудь** мою скуку! (Николай Некрасов) 6. Мальчик с **чёрным** зонтиком вернись!

Укажите побудительные предложения. Объясните написание выделенных слов.

**348.** Прочитайте сочетания слов. Составьте и запишите предложения, употребляя их в качестве обращений. Используйте различные позиции обращений: в начале, в середине и в конце предложения.

Юноши и девушки; юные друзья; дорогая бабушка; ожидающие рейс из Симферополя; милый друг; глубокоуважаемый Виктор Семёнович.

**349.** Рассмотрите схемы, в них значком  обозначены обращения. Составьте предложения по схемам, запишите их.

1.  $\bigcirc, \dots$  . 2.  $\bigcirc, \dots$  ? 3.  $\bigcirc ! \dots !$

4.  $\dots, \bigcirc, \dots$  . 5.  $\dots, \bigcirc, \dots$  ? 6.  $\dots, \bigcirc$  ?

**350.** Переведите предложения на русский язык. Запишите, расставляя знаки препинания.

1. Засівайся ниво людям на добро. 2. Хлопчику куди ти поспішаєш? 3. О землі рідна як можна не любити тебе! 4. Який ти світє теплий і широкий. 5. Вийся жайворонку вище над полями. 6. Україно Усі мої думки линуць до тебе!

Скажите, различаются ли обращения в русском и украинском языках.

**351.** Прочитайте текст. Скажите, что важно учитывать при выборе обращений.

Как обратиться к собеседнику? Как назвать человека — знакомого, незнакомого? Способов много: по имени или по имени и отчеству, по фамилии или по прозвищу. То или иное название, выбранное говорящим для определённого лица в конкретной ситуации общения, имеет этикетное значение: сказав *Таня*, мы сигнализируем, что это свой, близкий человек, наши отношения хорошие, возможно, дружеские, обстановка общения неофициальная; сказав *Танюшка* — проявляем фамильярность<sup>1</sup> (что не исключает дружественности); *Татьяна Петровна* — подчёркиваем, возможно, возраст (старшая), возможно, статус (начальница) или официальность обстановки, во всяком случае в таком обращении проявляются уважительность, почтительность к адресату.

собеседник  
собеседница

Из журнала

Прочитайте слова в рамочке. Запомните их написание. Подберите к данным существительным по два-три прилагательных. Словосочетания запишите.

**352.** Прочитайте текст. Определите его основную мысль.

Зачем читать вслух? А в самом деле — зачем?..

Возьмите хорошую книгу и прочитайте её вслух. Не торопясь. Каждое слово обретает особый вес. При чтении вслух работает и зрительная, и слуховая память. Вместе они творят чудеса...

Какая старина! Ну зачем это сейчас, когда в каждом доме есть радио, телевизор, компьютер!

Из журнала

<sup>1</sup> *Фамильярность* — от слова *фамильярный* — слишком неприличный, развязный.

**Поработайте в парах!** Обсудите обозначенную в тексте проблему. Составьте диалог, отразив в нём позицию собеседников. Уместно используйте обращения.

**353.** Спишите предложения, расставляя знаки препинания.

1. Друзья спешите на помощь друг другу. 2. Дорогая внучка почему ты мне стала редко звонить? 3. Скоро Сергей Петрович я вернусь в **родной** город. 4. За книгами поезжай ты Игорь. 5. Как красив ты о край родной!

К выделенному слову подберите однокоренные слова, запишите. Объясните написание слова *помощь*. Запишите примеры на это правило.

## **46. Читаем: составляем вступление и заключение к тексту**

### **Говорим: обсуждаем составленные части текста**

**354.** Внимательно прочитайте текст молча. Укажите вступление, основную часть и заключение.

**Запомните!** Во вступлении автор обычно поясняет, где, когда и с кем произошло то, о чём он решил рассказать. В заключении он чаще всего делится своими раздумьями по поводу описанных событий, говорит о том, чему научил его случай, какой след оставил в памяти.

Приближался конец моего отпуска. По утрам над рекой больше не летали весёлые ласточки-береговушки. Они уже покинули родную реку и тронулись в далёкий, трудный путь.

Я сидел у шалаша, греясь на солнце после едкого утреннего тумана. Вдруг по моим ногам скользнула чья-то тень. Я вскинул голову и увидел ястреба. Хищник стремительно мчался к реке, прижав к бокам свои сильные крылья. В тот же миг над камышами быстро-быстро замахал крылышками зимородок.

— Ну зачем же ты летишь, дурачишка! — вырвалось у меня. — От такого разбойника на крыльях не спасёшься. Прячься скорей в кусты!

**добыча**  
**добычи**

Я вложил в рот палыцы и засвистел что было мочи. Ястреб не обратил на меня внимания. Слишком верна была добыча, чтобы отказаться от погони.

Ястреб уже вытянул вперёд длинные голенастые ноги, распустил веером хвост, чтобы затормозить стремительный полёт и не промахнуться.

Я видел, как в воздухе мелькнули в молниеносном ударе когтистые лапы хищника. Но буквально на секунду раньше зимородок голубой стрелой вонзился в воду. На тихой предвечерней воде заходили круговые волны, удивившие одураченного ястреба.

Я уложил вещи, смотал удочки, а вместо той, на которой любил сидеть зимородок, воткнул длинную ветку лозы. Под



вечер как ни в чём не бывало прилетела моя печальная царевна-зимородок и доверчиво уселась на хворостинку.

Я говорил красавице, как опасен ястреб. Зимородок, нахохленный, неподвижно сидел на лозинке. На фоне полыхающего заката отчётливо вырисовывалась сиротливая фигурка птички. Казалось, она внимательно слушала мои слова.

*По Евгению Носову*

**355. Поработаем вместе!** Прочитайте тексты, составьте к ним вступление и заключение, обсудите их. Отметьте наиболее удачные варианты. Работая с первым текстом, используйте фотоиллюстрации.

I. Извержение вулкана Тобачик (Камчатка, Российская Федерация) началось 6 июля 1975 года. В первые часы лава фонтанировала по всей узкой трещине, разорвавшей толщу лав древних извержений. Сформировалось основное жерло, высота теплового тучи достигла 10—12 километров. Поток лавы быстро увеличивался, занимал всё большую площадь. Начались пожары. Раскалённая лава выпаривала воду из впадин и небольших водоёмов. Поток жидкой лавы двигался, разливаясь многочисленными рукавами. Багровый свет фонтанирующей лавы освещал ночью окрестности на несколько километров. Сила и мощь проснувшегося исполина поражали воображение.

Время и место извержения были предсказаны сотрудниками Института вулканологии. Они разработали программу комплексного изучения извержения. С первых же дней была организована крупная экспедиция, куда вошли специалисты различных областей науки. Извержение вулкана — неповторимое по красоте грандиозное зрелище, поэтому к месту событий устремились не только учёные, но и журналисты, кинооператоры.

*По В. Гинпенрейтеру*



Извержение вулкана

углубиться  
углублюсь  
углубиться  
углубился

II. Ко мне подошёл учитель. Он взял у меня кисточки и краски, встал на моё место. Долго смотрел то на натуру, то на мой эскиз. Затем нашёл цвет и принялся писать. Вскоре он совсем углубился в работу. Казалось, что вокруг него никого нет. Он стоял довольно далеко от

мольберта, всё время отходил от него, смотрел издалика, снова подходил, сличал светлые и тёмные тона.

Вскоре все ребята перестали работать, все стояли около учителя, смотрели.

Наконец он закончил эскиз, отдал мне кисточку и краски.

III. Прекрасен и неповторим мир пещер. Под тёмным каменным небом растут необычные бесцветные мхи и травы, бесшумно пролетают странные перепончатые птицы, похожие на ископаемых птеродактилей. Здесь дремлют тихие прозрачные озёра и грохочут пенистые ревущие водопады. Под каменным небом можно увидеть дворцы сказочной, поистине волшебной архитектуры, причудливые цветы, занавески и драпировки<sup>1</sup>, сотканные из камня искусницей-природой.

По Г. Гранжи

356. Прочитайте текст. Составьте к нему вступление и заключение, запишите.

Занимаю место в зрительном зале. В партере, ложах, амфитеатре и на балконах царит оживление. Оно прекращается, как только гаснет свет. Послышались шаги, голоса. На сцене появляются актёры. С этого мгновения я — зритель. Я становлюсь свидетелем необычного действия.

## 47. Употребление обращений в речи

Пишем: составляем письмо

357. Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Укажите обращения. Чем они выражены?

1. Что дремучий лес призадумался грустью тёмною затуманился? (Алексей Кольцов) 2. Выходи моё сердечко слушать песню гусляра. (Сергей Есенин) 3. Привет тебе мой бедный клён прости что я тебя обидел. (Сергей Есенин)

**Запомните!** В поэтической речи обращениями могут быть неодушевлённые существительные. Это один из приёмов олицетворения.

358. Составьте и запишите предложения с обращениями *степь, верба, трава, солнце, родник*.

<sup>1</sup> *Драпировка* — з д е с ь: занавеска, опускающаяся живописными складками.

**359.** Выразительно прочитайте отрывок из рассказа «Хамелеон». Проследите, какие обращения используются в тексте. Чем они выражены?

— Так ты кусаться, окаянная? — слышит вдруг Очумелов. — Ребята, не пушай её. Нынче не велено кусаться! Держи! А...а!..

— Никак беспорядок, ваше благородие, — говорит городской.

— По какому это случаю тут? — спрашивает Очумелов.

— Иду я, ваше благородие, никого не трогаю... — начинает Хрюкин, кашляя в кулак...

*Антон Чехов*

Объясните постановку знаков препинания.

**360.** Прочитайте предложения. Объясните ситуацию, в которой вы употребили бы данные обращения.

1. Валя, ты сейчас свободна? 2. Валентина Евгеньевна, Вы сейчас свободны? 3. Валюша! Зайди к нам, пожалуйста. 4. Инженер Воронова, Вас просит зайти директор.

Спишите, изменив место обращения в предложении.

**361** Прочитайте текст. Озаглавьте его.

Частное письмо — словно фотография души: оно отражает индивидуальность человека, нестандартность его мысли, слова, круг интересов и привязанностей, отношение к адресату, к миру, к себе. На каждом письме — отпечаток неповторимости человека. Письма к друзьям отличаются, как правило, от писем к коллегам, письма к родным не похожи на письма к незнакомым людям. Но, отталкиваясь от своего «я», всегда надо помнить о человеке, которому пишем: что ему интересно, что приятно? Каково его состояние и настроение?.. Содержание письма, как известно, может включать в себя неограниченный круг проблем: от семейных дел, здоровья и погоды до философских размышлений, анализа произведений искусства, решения научных вопросов. Поэтому странно слышать, когда человек жалуется: не знаю, о чём писать!

*Из журнала*

Скажите, о чём нужно помнить при составлении письма.

**362.** Прочитайте и скажите, какое отношение к адресату заключено в каждом из обращений.

Многоуважаемый Геннадий Александрович; глубокоуважаемый Николай Владимирович; Коля; дорогой Костя; милый друг; Николай Петрович.

**363.** Составьте предложения, используя обращения: *уважаемый Александр Николаевич, дорогой Михаил Борисович, милый Вален-*

тин. Запишите предложения, объясните постановку знаков препинания.

**364.** Напишите небольшое письмо другу (подруге) о своих успехах в этом учебном году.

Обратите внимание на написание данных слов. Уместно используйте их в письменной речи.

Предмет, успеваемость, достижение, значительный, гордиться, невежда<sup>1</sup>, сверстник, обладать (знаниями).

*невежда  
невежественный*

Прочитайте слова в рамочке, составьте с ними два-три предложения устно.

**365.** Выпишите предложения с обращениями из повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» или из другого прочитанного произведения. Определите, какое чувство выражает каждое из этих обращений.

## **48. Вводные слова и словосочетания. Знаки препинания при них (Вставні слова та словосполучення.**

### **Розділові знаки)**

**Слушаем: предугадываем дальнейшее развитие событий**

**366.** Прочитайте предложения. Используя знания, полученные на уроках украинского языка, назовите в предложении **вводные слова** (по-укр.: *вставні*), которые указывают, как говорящий относится к тому, что он сообщает.

1. К счастью, с утра погода хорошая. 2. Пожалуй, погода сегодня будет хорошая. 3. По-моему, погода сегодня хорошая. 4. Разумеется, погода сегодня хорошая.

Вводные слова и словосочетания вводятся в предложение, чтобы указать, как говорящий относится к тому, что он сообщает, или указывают на источник сообщения, на связь с предыдущим или последующим и др. Например: *Конечно, письмо пришло вчера* (уверенность). *По-видимому, письмо пришло вчера* (предположение). *К счастью, письмо пришло вчера* (удовольствие). Во-первых, слово должно с наибольшей точностью определять мысль... (К о н с т а н т и н Ф е д и н)

Вводные слова и словосочетания, как и обращения, не являются членами предложения.

В устной речи вводные слова и словосочетания обычно выделяются паузой, произносятся в убыстрённом темпе и

<sup>1</sup> *Невежда* — малообразованный, малосведущий человек.



несколько пониженным тоном. На письме они выделяются запятыми.

367. Внимательно рассмотрите таблицу. Пользуясь данной информацией, расскажите, что выражают вводные слова и словосочетания.

| Значение<br>вводных слов<br>и словосочетаний         | Вводные слова<br>и словосочетания   | Примеры  |
|--|---|--|
| Уверенность  | <i>конечно, несомненно, безусловно, бесспорно, действительно и др.</i>  | Он, безусловно, прав.  |
| Предположение, возможность, неуверенность            | <i>очевидно, вероятно, кажется, может быть, по-видимому, пожалуй, наверное, должно быть и др.</i>                   | Вероятно, разговор произвёл на мальчика сильное впечатление. |
| Чувство радости, огорчения, удивления                | <i>к счастью, к сожалению, к несчастью, к удивлению и др.</i>   | К счастью, в нашей школе большая библиотека.                 |
| Источник сообщения                                   | <i>по-моему, по-твоему, по словам ..., по сообщению ..., говорят, по преданию и др.</i>                             | По-моему, стихотворение прочитано выразительно.              |
| Связь мыслей, последовательность изложения           | <i>во-первых, во-вторых, следовательно, итак, значит, таким образом, так, например, между прочим, в общем и др.</i> | Времени осталось мало, следовательно, нужно торопиться.      |
| Приёмы и способы оформления высказываемых мыслей     | <i>словом, одним словом, иначе говоря, короче говоря, точнее говоря и др.</i>                                       | Он пришёл вечером, а точнее говоря, почти ночью.             |
| Обращение к собеседнику с целью привлечения внимания | <i>Вообразите, поверьте, извините, простите, пожалуйста, знаете (ли), видите (ли), верите (ли) и др.</i>            | А я, видите ли, никогда там не был.                          |

368. Прочитайте предложения. Выпишите предложения с вводными словами. Расставьте знаки препинания. Определите, что выражают вводные слова.

1. Решение по этому делу ясно и несомненно. 2. Наш класс несомненно выполнит задание. 3. Предположение Николая наиболее вероятно. 4. Лето я вероятно проведу в Крыму. 5. К вечеру кажется будет мороз. 6. Море кажется бесконечным. 7. Всё казалось мне родным и близким. 8. Полина казалось не шла а летела.

Подберите к вводным словам другие, близкие по смыслу.

При совпадении двух вводных слов между ними ставится запятая, например: *Так, например, к хвойным деревьям относится сосна.*

Союз *а* (реже союз *но*) не отделяется запятой от последующего вводного слова, если образует с ним одно целое: *а значит, а впрочем, а следовательно, но стало быть.* Например: *Несчастье нисколько его не изменило, а напротив, он стал ещё крепче и энергичнее.* (Иван Тургенев)

Если в вводном словосочетании пропущено слово, то вместо одной запятой обычно ставится тире. Например: *С одной стороны, хотелось продолжить дорогу, а с другой — чувствовалась усталость.*

**369.** Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию.

1. Горный воздух без всякого сомнения действует благотворно на здоровье человека. (Иван Тургенев) 2. Но может быть вы хотите знать окончание истории Бэлы? (Михаил Лермонтов) 3. Он однако заблуждается. 4. Так например к насекомым относится гусеница. 5. К нашему удивлению сильная футбольная команда проиграла более слабой. 6. Чемоданы упакованы мелкие вещи собраны следовательно мы уже готовы к отъезду. 7. Значит мы отложим окончательное решение вопроса на завтра. 8. Я видите ли в этих местах впервые. 9. Такие путешествия с одной стороны интересны с другой весьма утомительны. 10. Эта схема а следовательно и весь проект в целом нуждается в проверке.

гусеница  
гусеницы

проект  
проектировать

Прочитайте слова в рамочке справа. Запомните их написание. Выясните по толковому словарю, однозначное или многозначное слово *проект*.

**370.** Переведите предложения на русский язык. Запишите, расставляя знаки препинания.

1. Змагання можливо почнутись рівно о десятій годині ранку. 2. Ніхто безумовно не повинен спізнитись. 3. Нам треба на мій погляд обрати маршрут. 4. По-перше підемо навпростець через ліс. 5. На жаль зіпсувалася погода.

Сопоставьте постановку знаков препинания в русском и украинском языках.

**371.** Прочитайте предложения. Введите в них вводные слова. Запишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

1. Спортсмены нашей школы добились хороших результатов. 2. Белые проводят к..мбинац..ю и выигрывают. 3. Акц..онерное общ..ство намеревается открыть в Украин.. детский к..смический центр оснащён..ый комплексом спец..альных тренажёров и учебных классов. 4. Человек он вполне интел..игентный. 5. Ра..чёты были сделаны наскоро и неточно.

Подчеркните вводные слова и словосочетания. Отметьте, на что указывают вводные слова и словосочетания.

**372.** Послушайте текст, озаглавьте его.

Это случилось давно на севере Аляски, в маленьком, затерянном в снегах посёлке. Здесь неожиданно началась эпидемия дифтерита<sup>1</sup>. Больных с каждым днём становилось всё больше. Многим грозила смерть.

У доктора не было противодифтерийной сыворотки. До ближайшего города можно было добраться только на собаках. Путь в оба конца — шестьсот километров.


Сыворотку взялся привезти один охотник. До города он добрался удачно и, получив драгоценное лекарство, тут же отправился в обратный путь.

Когда до посёлка оставалось около ста километров, начался буран. Собаки бежали всё медленнее, потом начали падать. Правда, тут же поднимались, но ненадолго. Только вожак держался на ногах.

Настала ночь. Из всей упряжки на ногах остался только вожак — Болто. Пурга усиливалась. Тогда охотник решил пустить Болто одного, привязав ему на спину пакет с сывороткой и накормив на дорогу большим куском мяса. Потом охотник ласково обнял собаку и скомандовал:

— Вперёд! Домой!

*Борис Ржевский*

 Предугадайте дальнейшее развитие событий. Расскажите об этом. Известно ли вам, как на самом деле закончилась эта история?

<sup>1</sup> *Дифтерит* — заразная болезнь, преимущественно детская, сопровождающаяся появлением белых плёнок в зеве.

**373.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

1. Казалось тихий ночной час пр..давал б..седе особую пр..лесть м..чты и ф..нтастической неопределённости. (*Владимир Короленко*) 2. Весна бесспорно самое лучшее и п..этическое время года. (*Дмитрий Мамин-Сибиряк*) 3. Стало быть по-вашему физическим трудом должны занимат..ся все без исключения? (*Антон Чехов*) 4. Может быть всё кончится бл..гополучно а может быть и наоборот. 5. С одной стороны важно было принять срочное р..шение с другой требовалась ост..рожность. 6. Во-первых не нужно т..ропиться с ответом во-вторых следует серьёзно продумать все возможные в..рианты. 7. Можно наконец обратит..ся за с..ветом к сп..циалисту.

Подберите к выделенному слову синонимы.

**49.** Говорим: составляем рассуждение на основе текста, дополняя его аргументами, уточняющими описание  
**Читаем, находим тезисы, аргументы, вывод**

**374.** Вы уже знаете, что текст-рассуждение соответствует обычно такой композиционной схеме: тезис, доказательства (аргументы, примеры), выводы.

Прочитайте текст. Какова его основная мысль? Аргументируйте свой ответ.

## ВЕСЁЛАЯ БЕРЁЗА

Самая притягательная берёза — весенняя. И вот почему: зимняя берёза смотрится холодно, ведь мы поднимаем на неё глаза от снега. Слов нет, красива летняя берёза, но почти вся её привлекательная белизна скрыта листьями. Осенняя тоже отвлекает нас листьями — оранжевыми, жёлтыми, малиновыми. Зато весенняя берёза вся доступна взгляду. Вот она передо мной: белый ствол, белые ветви, обласканные солнцем, и веснушки — на стволе, на ветках ... Весёлая берёза.

Какой огромный круг очертила она себе в небе! И по стволу, и по веткам живым потоком двинулся сок. Набухли почки, вот-вот разорвутся и выпустят зелёный огонёк жизни.

глаза  
[г]  
снега  
[г]

И стволом, и каждой своей веткой, и каждой тугой почкой берёза выказывает упорство, желание жить. В весенней берёзе сразу — и улыбка, и песня.

По Василию Бочарникову

**?** К какому типу речи относится текст (повествованию, описанию, рассуждению)? В чём убеждает нас автор? Какие аргументы он приводит? Каким выводом заканчивает свои размышления? Как





А. Куинджи. Берёзовая роща

2/3

вы думаете, почему в рассуждении используется описание берёзы? Рассмотрите репродукцию картины Архипа Куинджи. Составьте по ней описание.

**375.** Прочитайте сочинение ученика. Какова основная мысль сочинения?

Если бы меня спросили, какое время года я люблю больше всего, я ответил бы: «Конечно, весну. Весна — самое прекрасное время года! Весной всё пробуждается к новой жизни».

Я люблю наблюдать за весенней природой. Видеть, как всё вокруг обновляется, слышать, как журчат ручьи, поют птицы, почувствовать ароматный запах растений. От этого на душе становится легко и радостно.

Весна — это обновление в природе, именно за это я и люблю её.

Найдите в тексте предложение, в котором выражена основная мысль. Каким способом автор доказывает свою мысль? Удачна ли, на ваш взгляд, его аргументация?

**376.** Подготовьтесь к составлению рассуждения с элементами описания на основе прочитанного текста (упр. 374).

Подумайте, какие аргументы, уточняющие описание весны, вы использовали бы в своём высказывании. Постарайтесь с помощью описания примет весны (первые проталинки, первые подснежники, талая вода, нежная зелень и др.) обосновать основную мысль текста.

Выскажите своё отношение к этому времени года. Помните, описание должно быть образным, красочным.

**377.** Прочитайте тексты о весне. Читайте так, чтобы найти в них дополнительные аргументы, которые вы сможете использовать в своём высказывании (упр. 376).

Обратите внимание на образы, созданные авторами, поэтами, на слова и словосочетания, которые они использовали, сравнения, эпитеты, постарайтесь почувствовать настроение, переданное в каждом тексте.

I. Неожиданно донёсся запах подснежника. Еле-еле заметный, но это запах пробуждающейся жизни, и потому он трепетно-радостный, хотя почти и не ощутим. Смотрю вокруг — оказалось, он рядом. Стоит на земле цветок, крохотная капля голубого неба, такой простой и откровенный первовестник радости и счастья, кому оно положено и доступно. Но для каждого и счастливого, и несчастного, он сейчас — украшение жизни.

*По Гавриилу Троепольскому*

II. Воздух прозрачен и чист. Чуть пахнет смолою, багульниковом, сосновой и еловой хвоей. В знакомых запахах леса улавливаю аромат наступающей весны. Приближение весны чувствуется в звуках: в весёлом «теньканье» проворных синиц, в барабанной трели пёстрого дятла.

*Иван Соколов-Микитов*

III. В тумане полились воды, затрещали и сдвинулись льдины, быстрее двинулись мутные, вспенившиеся потоки; но вот разорвался туман, тучи разбежались барашками, прояснело, и открылась настоящая весна. Наутро поднявшееся яркое солнце быстро съело тонкий ледок, и весь тёплый воздух задрожал от наполнивших его испарений ожившей земли.

*По Льву Толстому*

IV. Весёлый вестник ливней вешних,  
Промчался в небе первый гром,  
И вот открыл глаза подснежник  
И озирается кругом.  
Нагих дерев считает ветви,  
Кусты, прозрачные насквозь.  
Он верит: всё, что есть на свете, —  
Лишь для него и родилось.  
Зашевелилось, загудело,  
Ему справляя торжество.  
Он рад всему, и что за дело,  
Что были вёсны до него!

*Николай Рыленков*

**378.** Найдите в тексте (упр. 374) предложение с вводными словами. Выпишите его. Перестройте предложение так, чтобы вводные слова указывали на предположение, неуверенность. Запишите ваше предложение.

## 50. Вводные и вставные предложения. Знаки препинания при вводных и вставных предложениях (Вставні та вставлені речення. Розділові знаки при вставних та вставлених реченнях)

**Читаем: устанавливаем причинно-следственную связь между предложениями в тексте**

379. Прочитайте вопросы. Ответьте на них.

1. Какова роль вводных слов и словосочетаний в речи?
2. В чём особенность произношения вводных слов и словосочетаний?
3. Как выделяются вводные слова и словосочетания в письменной речи?

380. Прочитайте предложения. Дополните их подходящими по смыслу вводными словами и словосочетаниями.

1. Такую библиотеку можно было увидеть только у учёного.
2. В книге рассказывается о старинных обычаях славянских народов.
3. Завтра состоится экскурсионная поездка в заповедник.

Отношение говорящего к тому, о чём он сообщает, могут выражать и целые предложения. Они получили название **вводных предложений** (по-укр.: *вставних речень*).

Сравните: 1. *Он был, несомненно, добр.* — *Он был, я уверен, добр.* 2. *Он был, по-моему, добр.* — *Он был, я думаю, добр.*

Вводные предложения, как вводные слова и словосочетания, выделяются в произношении паузой, пониженным тоном, убыстрённым темпом произношения.

Вводные предложения на письме выделяются запятыми или тире. Например: *А вы, я вижу, принципиальный. Завтра, как сообщают газеты, открывается художественная выставка. Есть у нас везде — думалось мне — хорошие люди.*

381. Прочитайте предложения из произведений Ивана Тургенева, соблюдая правильную интонацию. Спишите сначала предложения с вводными словами, затем — с вводными предложениями. Установите, на что указывают вводные слова и вводные предложения. Объясните постановку знаков препинания.

1. А барин-то, я вижу, у вас был строг.
2. Горный воздух, без всякого сомнения, действует благоприятно на здоровье человека.
3. Однако долг, вы понимаете, прежде всего.
4. Смотри, однако, Вера, будь осторожна.
5. Мой приход — я это мог заметить — сначала несколько смутил гостей.
6. А у нас, вы знаете, место видное, привольное.

К каким частям речи относятся выделенные слова?

382. Спишите предложения, расставляя знаки препинания.

1. Моя душа я помню с детских лет чудесного искала. 2. Мы с вами попутчики кажется? 3. Было знаете очень жарко. 4. Но эта визитная карточка видно имела свойство возбуждать любопытство. (Михаил Лермонтов) 5. Как выражаются моряки ветер крепчал. 6. Толстый я думал никогда не постареет. (Антон Чехов)

Объясните постановку знаков препинания. К какой части речи относятся выделенные слова?

К слову *попутчик* подберите синонимы.

383. Спишите предложения, расставляя знаки препинания.

1. Элегантность<sup>1</sup> я думаю никогда не выйдет из моды. 2. Эта книга если я не ошибаюсь вышла в прошлом году. 3. Дождей как обещают синоптики не предвидится. 4. Пожар как говорят очевидцы был быстро ликвидирован. 5. Само собой разумеется дела пойдут на лад.

элегантный  
элегантность  
элегантно

Объясните постановку знаков препинания. Устно замените вводные предложения вводными словами.

Прочитайте слова в рамочке. Запомните их написание. К слову *элегантный* подберите существительные. Запишите полученные словосочетания.

В русском языке, как и в украинском, кроме вводных слов, словосочетаний и предложений, есть ещё **вставные** (по-укр.: *вставлені*) слова, словосочетания и предложения, которые служат для выражения добавочного сообщения, попутного замечания, уточнения, пояснения всего предложения в целом или его части, причём, в отличие от вводных слов (словосочетаний и предложений) они обычно не выражают отношения говорящего к высказываемой мысли.

Вставные слова, словосочетания и предложения всегда находятся в середине предложения или в его конце, но никогда в начале. На письме выделяются скобками или тире. Например: *К этой палочке привязан груз (камень) весом в 3—4 килограмма.* (В л а д и м и р А р с е н ь е в) *Беллетристика<sup>2</sup> должна укладываться (в сознании читателя) сразу, в секунду.* (А н т о н Ч е х о в) *Фельдшер нехотя тронулся с места (ему как будто хотелось ещё что-то сказать), пошёл в переднюю и остановился там в разду-*

<sup>1</sup> *Элегантность* — от слова *элегантный* — изысканный, изящный.

<sup>2</sup> *Беллетристика* — художественная повествовательная литература.



мье. (Антон Чехов) *Перед отъездом я в последний раз пошёл со стариком — его звали Петром Степановичем — на рыбную ловлю.* (Константин Паустовский)

384. Прочитайте предложения. Укажите вводные слова (словосочетания) и вставные слова (словосочетания и предложения). Какова их роль в предложении?

1. Дерсу был, безусловно, прав. По наблюдениям Дерсу, дождь был затяжным. (Владимир Арсеньев) 2. Вот у меня, я думаю, лучше глаза. (Николай Гоголь) 3. Едва Алексей (студент) вышел из машины, как его окружили прохожие. 4. Кузька видел, что и сестра (такая трусиха!) и Катерина помогают обмазывать кладку. (Вера Кетлинская) 5. Наконец (нелегко мне это далось!) она разрешила мне приехать. 6. Три сестры Володи — самой старшей из них было одиннадцать лет — сидели за столом. (Антон Чехов)

Приведите свои примеры вставных предложений.

385. Спишите предложения, вставляя вводные и вставные предложения. Расставьте знаки препинания.

красивее  
красивейший

1. Путешествие на теплоходе по Днепру ... оставило неизгладимый след в моей памяти. Через несколько лет ... мне удастся его повторить. 2. Гурзуф ... находится вблизи Алушты. 3. Выступления известных музыкантов ... пройдут с большим успехом в разных городах Украины Харькове, Луганске, Николаеве, Херсоне. 4. Шахматисты нашего класса ... являются сильнейшими в школе.

Д л я с п р а в о к. Это было летом; так называется одно из красивейших мест на побережье Чёрного моря; я надеюсь; как сообщает школьная стенгазета, мне кажется.

В тексте смысловые отношения между предложениями выявляются постановкой вопросов. Так, для установления причинно-следственной связи между предложениями используются вопросы почему? что из этого следует?

386. Прочитайте текст. Определите с помощью вопросов, между какими предложениями есть причинно-следственная связь.

«В здании человеческого счастья дружба строит стены, а любовь создаёт купол». В этих словах Козьмы Пруткова образно определена роль дружбы в отношениях между людьми.

Дружба облагораживает жизнь человека, её почитали и возвеличивали многие мыслители древности. Дружба, по мнению Аристотеля, — самое необходимое для жизни: ведь никто не может прожить без друзей, даже если бы он имел все богатства мира.

Сейчас, когда время бежит особенно быстро, когда ритм жизни приобретает сумасшедший темп, когда не хватает времени для общения, а телевидение часто заменяет человеческое общение — актуальны ли вопросы глубоких, преданных дружеских отношений? Не замещаются ли они поверхностными приятельскими, которые основываются на общности дел и отдыха?

Конечно, время вносит свои коррективы, но такие понятия, как дружба, любовь, навсегда останутся наивысшими ценностями. Они являют собой таинственный процесс, который невозможно запрограммировать, наполняют радостью общение, взаимопонимание, эмоционально обогащают его.

По Лилии Сохань

К какому типу речи относится текст? Найдите в нём тезис, аргументы, вывод.

Как бы вы аргументировали ответы на вопросы, поставленные в тексте?

387. Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию.

1. В усадьбе вероятно все ещё спали. (Иван Тургенев) 2. Берёг как я уже сказал был **низкий** песчаный. (Владимир Арсеньев) 3. Дикие утки их собралась довольно внушительная стая точно маленькие **лодки** кружили по озеру. 4. По совести говоря я до сих пор думаю что был тогда **прав**. (Самуил Маршак) 5. Уходя мне кажется я слышал что она плакала. (Михаил Лермонтов) 6. Дальше как говорили **местные** жители до самой границы тянулись одни только леса и алтайские горы. (Константин Паустовский)

На что указывают вводные предложения? С какой целью употреблено вставное предложение?

Объясните написание выделенных слов. Запишите примеры на эти правила.

## 51. Употребление в речи вводных слов, словосочетаний и предложений

Пишем: составляем высказывание

388. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль.


### БЕЗ ПРОВОДНИКА

Мы решили продолжать путь без проводника, но, к великой нашей досаде, совсем потеряли тропу. Один из нас сказал: «Эх вы, горе-путешественники! Пойдёмте-ка через овраги к морю, там, может быть, выйдем на верный путь».

В дороге нас ожидали неприятности: во-первых, мы попали в глубокие овраги, во-вторых, в — бурелом и, наконец, чуть было не провалились в какую-то яму. К счастью, мы успели ухватиться за корни старых елей. Следовательно, надо было искать другой путь. Взвесив все за и против, мы, в конце концов, решили идти прямо. Да, путешествовать в горах без проводника, безусловно, трудно и опасно.

Иногда случается, что горы и лес имеют привлекательный и весёлый вид. Так, кажется, и остался бы там навсегда. Но иногда горы кажутся угрюмыми, дикими.

*По Владимиру Арсеньеву*

 Укажите вводные слова и словосочетания. Как они соотносятся с основной мыслью текста?


Перескажите текст, сохраняя вводные слова и словосочетания.

**389.** Прочитайте молча текст. К какому стилю речи он относится? С учётом стиля речи подберите вводные слова (словосочетания и предложения). Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

Для чего люди читают? ... можно выделить три причины побуждающие людей к чтению.

... они читают для овладения какой-нибудь специальностью.  
... читают чтобы удовлетворить свои художественные запросы из любви к прекрасному. ... читают чтобы получить информацию об окружающем нас мире.

|                                     |
|-------------------------------------|
| <i>информация<br/>информировать</i> |
|-------------------------------------|

 Прочитайте текст вслух, соблюдая правильную интонацию. Обсудите свой выбор вводных слов (словосочетаний, предложений). Прочитайте слова в рамочке, запомните написание, спишите. К каким частям речи они относятся?

**390.** Послушайте текст. Постарайтесь мысленно представить то, о чём рассказывает автор.

В Оружейной палате Московского Кремля хранятся предметы парадного дворцового церемониала: венцы, скипетры, державы, короны. Придворный церемониал в средние века имел большое значение. В нём видели одно из выражений богатства и мощи государства. Государственные регалии выполнялись из золота талантливыми мастерами, обильно украшались драгоценными камнями. Поэтому они являются не только символами царской власти, но и великолепными произведениями декоративно-прикладного искусства.

Всемирно известна шапка Мономаха — древнейший царский венец. Согласно легенде киевский князь Владимир Мономах получил её от своего деда — византийского императора

Константина. Во всех духовных грамотах московских князей она упоминалась под названием «золотой»; «мономаховой» она названа впервые в завещании Ивана Грозного. Таким образом, шапка, получив наименование «мономаховой», становилась не просто символом высшей государственной власти, но власти, преемственной от Византии.

Шапка Мономаха — уникальное произведение ювелирного искусства конца XIII — начала XIV века. Тулья — древнейшая часть венца — составлена из восьми золотых пластин, покрытых тончайшим, виртуозно исполненным сложным узором, в котором сплелись в единое целое спиралевидные завитки, шестиконечные розетки и цветки лотоса. Часть изящного узора исполнена золотыми ленточками с зернью, часть его имеет сверху косую насечку, создающую иллюзию тонкой крученой проволоки. Край пластин украшает сложная орнаментальная полоса. Первоначально имелись жемчужные и золотые подвески, позже шапку опушили собольим мехом, увенчали золотым полусферическим гравированным навершием с крестом. Позднейшими добавлениями являются и драгоценные камни — рубины, изумруды, сапфиры, турмалины и крупный жемчуг. Шапкой Мономаха, как известно, венчались на царство все московские великие князья и цари.

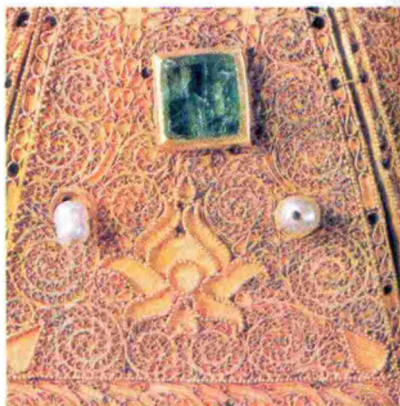
По Светлане Чеботарёвой

Найдите вводные слова (словосочетания, предложения). Укажите их роль в тексте.

391. Рассмотрите фотоиллюстрации. Сопоставьте свои впечатления от восприятия текста (упр. 390) и фото. Составьте и запишите об этом пять-шесть предложений. Уместно употребляйте вводные слова (словосочетания, предложения).



Шапка Мономаха



Фрагмент шапки Мономаха



**392** Прочитайте предложения. Найдите и исправьте ошибки, связанные с неуместным (излишним, неправильным) употреблением вводных слов (словосочетаний, предложений).

1. Я, значит, живу у самой школы. 2. Да, мне, вообще, четырнадцать лет. 3. Я, конечно, в восьмом классе учусь. 4. Ну вот, обращение — это, значит, слова, которые, так сказать, показывают наше отношение к тому, значит, к кому обращаемся. 5. С меня спрашивать, позвольте вам выразиться, вы не можете. 6. Возьмём, типа, такой пример.

**393** Докажите правильность утверждения, выраженного в пословице *Не дорог подарок, дорога любовь*. Пользуйтесь такой схемой рассуждения: 1. Тезис. 2. Аргументы: а) ... ; б) ... ; в) ... . 3. Вывод. Для связи предложений в составленном высказывании используйте вводные слова (словосочетания, предложения).

**394** Представьте, что вы решили подарить другу (подруге) на день рождения три художественные книги. Произведения каких авторов вы выберете для подарка? Обоснуйте своё мнение. Уместно используйте вводные слова (словосочетания, предложения).

**395** Составьте и напишите небольшое высказывание на тему «Я люблю читать», используя в нём, где необходимо, однородные члены предложения, обращения, вводные слова (словосочетания, предложения).

**396** Прочитайте отзыв учащегося о сочинении товарища. Определите роль вводных слов (словосочетаний, предложений). Докажите, что вводные слова (словосочетания, предложения) в тексте снимают категоричность замечаний. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Коля, мне понравилось твоё соч..нение, но, кажется, тема в нём рас..крыта (не)достаточно полно. На мой взгляд, ты увлёкся описанием снега, солнца и забыл, что местность нужно описать с определённой позиции. Чтобы сочинение получилось интересным, нужно было всматриваться в предметы, увидеть их особенности. Ты мог (бы), я думаю, описать улицу в разное время суток: утром, днём и вечером. Учти, пожалуйста, мои замечания.

Объясните постановку знаков препинания.

## **52. Проверяем себя: выполняем задания по языковым темам; составляем высказывание на тему, предложенную учителем**

**397** Проверьте свои знания по изученным темам. Эта проверка покажет, как вы усвоили программный материал. Выполните задания, которые даст вам учитель.

**398.** Составьте небольшое высказывание на тему, предложенную учителем. Подумайте: с какой целью будете создавать текст; о чём будете рассказывать; какую информацию отберёте для сообщения; каким будет вступление; какой вывод сделаете в конце высказывания; какие слова и словосочетания используете при создании текста.

**399.** Прочитайте текст. Вспомните, что вы узнали о Великой Северной экспедиции Витуса Беринга на уроках географии. Есть ли в данном тексте новая для вас информация?

## ВЕЛИКАЯ СЕВЕРНАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ

«Самая дальняя и трудная и прежде никогда не бывавшая», — так писали современники о Второй Камчатской экспедиции Витуса Беринга. Мы, потомки, с полным основанием называем её Великой Северной.

Нам трудно, пожалуй, даже невозможно осознать до конца величие этого подвига.

1733 год...

Ещё до начала экспедиции русским морякам предстоит пройти десять тысяч вёрст. Они должны везти с собой всё: инструменты, одежду, продовольствие. И ещё — гвозди и смолу, парусину, канаты, якоря... Там, на берегах Оби, Енисея, Лены, Камчатского моря, должны они строить корабли.

Около шестисот человек участвовало в экспедиции, и ещё тысячи помогали в переброске грузов.

Они ехали на лошадях, на оленях, на собачьих упряжках. Наспех сколачивали плоты и сплавлялись по рекам. Впрягались, бечевой тащили лодки вверх по течению.

На одном из переходов от бескормицы погибли двести шестьдесят семь лошадей, но люди шли.

Иногда через заснеженные хребты не могли пройти ни вьючные лошади, ни собачьи упряжки.

Путь до Охотска — два года.

Потом, лавируя под парусами, а то и на вёслах, шли русские Колумбы к берегам неведомых земель. А если гибли корабли, раздавленные льдами, они пересаживались на собачьи упряжки и гнали их вперёд, туда, где не ступала нога человека.

Не было в истории экспедиции, которая по размаху работ, по достигнутым географическим результатам могла бы сравниться с Великой Северной!

Многие десятки островов, всё северное побережье России нанесли впервые на карту участники экспедиции. Они завершили открытие Курильских островов, открыли Алеутские, Командорские острова, достигли Японии, Северной Америки.

На тысячи километров раскинулся по долготе район работ Второй Камчатской — Великой Северной. И руководил всеми

отрядами начальник экспедиции капитан-командор Витус Беринг...

Получилось так, что Великая экспедиция как бы заслонила великого мореплавателя. Мы очень мало знаем о его жизни, особенно в «докамчатский период». Мы в долгу перед капитаном-командором. За двести пятьдесят лет так и не написана его полная биография. С трудом, по крупицам из разных документов можно собрать только отдельные факты из его жизни.

*Юрий Сенкевич*

## 53. Слушаем текст публицистического стиля

**Говорим: отвечаем на вопросы, анализируем текст**

**400.** Вы уже знаете, что репортаж (публицистический стиль) — это рассказ очевидца, свидетеля или участника событий с целью воссоздания происшедшего в общих чертах или детально, чтобы читающий или слушающий наглядно представил себе описываемую картину. Прослушайте текст. Приготовьтесь к его анализу.

### У АНТОНА ПАВЛОВИЧА ЧЕХОВА

В верхней Аутке, изрезанной кривыми узенькими улочками, вздирающимися в самое небо, среди татарских лавчонок и белых скученных дач, каменная беловатая ограда, калитка и чистенький двор, усыпанный гравием. Посреди буйно разросшегося сада дом с мезонином идеальной чистоты, и на двери этого дома маленькая медная дощечка: «А. П. Чехов».

Благодаря этой дощечке, когда звонишь, кажется, что он дома и сейчас выйдет. Но выходит средних лет дама, очень вежливая и приветливая. Это — Марья Павловна Чехова, его сестра. Дом стал музеем, и его можно осматривать...



А. П. Чехов

В столовой стол, накрытый белой скатертью, мягкий диван, пианино. Портреты Чехова. Их два. На одном — он девятидесятых годов, — живой, со смешливыми глазами. «Таким приехал сюда». На другом — в сети морщин. Картина — печальная женщина, и её рука не окончена. Рисовал брат Чехова.

— Вот здесь сидел Лев Николаевич Толстой, когда приезжал к Антону Павловичу в гости. Но кроме него сидели

многие: Бунин и Вересаев, Куприн, Шалапин, актёры Художественного театра приезжали к нему репетировать.

В кабинете у Чехова много фотографий. Они прикрыты кисей<sup>1</sup>. Тут Станиславский и Шалапин, Комиссаржевская и другие.

Какое-то расписное деревянное блюдо, купленное Чеховым на ярмарке в Украине.

С карточки на стене глядит один из братьев Чехова, задумчиво возвёл взор к небу. Подпись: «И у журавлей, поди, бывают семейные неприятности... Кра...»

Верхние стёкла в трёхстворчатом окне цветные; от этого в комнате мягкий и странный свет. В нише, за письменным столом, белоснежный диван, над диваном картина Левитана. Зелень и речка — русская природа, густое масло. Грусть и тишина.

И сам Левитан рядом.

При выходе из ниши письменный стол. На нём в скупом немецком порядке карандаши и перья, докторский молоток и почтовые пакеты, которые Чехов уже не успел вскрыть. Они пришли в мае 1904 г., и в мае он уехал за границу умирать.


В особенности донимали Антона Павловича начинающие писатели. Приедет, читает, а потом спрашивает: «Ну, как вы находите, Антон Павлович?»

А тот был очень деликатный, совестился сказать, что — ерунда. Язык у него не поворачивался. И всем говорил: «Да ничего, хорошо... Работайте!» Не то что Шалапин, тот прямо так и бухал каждому: «Никакого у вас голоса нет, и артистом вы быть не можете!»


В спальне на столике порошок фенаcetина — не успел его принять Чехов...

Здесь свечи под зелёным колпаком, и стоит толстый красный шкаф — мать подарила Чехову. Его в семье называли насмешливо «наш многоуважаемый шкаф», а потом он стал «многоуважаемый» в «Вишнёвом саду».

По Михаилу Булгакову

 Что отражает заголовок текста: тему или его основную мысль? Предложите свой вариант заголовка. Каково настроение автора? Что можно сказать об общем впечатлении М. Булгакова от посещения музея?

**401. Поработаем вместе!** Ознакомьтесь с основными приметами репортажа в тексте и выполните задания.

 1. Изложение ведётся от 1-го лица (подтвердите, используя текст из упр. 400);

<sup>1</sup> Кисей — прозрачная тонкая ткань.



2. Прослеживается «открытое» присутствие автора, которое выражается в том, что мы воспринимаем описываемое и происходящее его глазами, понимаем и разделяем его чувства и настроение, например, *как странно здесь, грусть и тишина, мягкий и странный свет* (продолжите перечень);

3. Эмоциональность рассказа, яркая оценочность передаётся образными языковыми средствами (метафорами), например, *кривые узенькие улочки, вздымающиеся в самое небо, белые скученные дачи* (продолжите перечень), употребление лексики живой разговорной речи, например, *карточка, совместился, донимали* (продолжите перечень);

4. Документализм, объективная точность в описании местоположения дома А. П. Чехова, интерьера, порядка на письменном столе, поимённое название гостей (подтвердите, используя текст);

5. Эскизность<sup>1</sup> речи — нет достаточно полной и развёрнутой характеристики описываемого объекта: она сводится к обозначению самого заметного, бросающегося в глаза, видного с первого взгляда. Часто автор ограничивается только названием предмета, например: *Зелень и речка — русская природа, густое масло; лиц: Станиславский и Шалапин, Комиссаржевская* (продолжите перечень);

6. Индивидуальная манера репортёра выражается крайне скупыми средствами, лишь в редких случаях он позволяет себе яркую характеристику: *толстый красный шкаф, цветные стёкла в трёхстворчатом окне.*

**402.** Напишите репортаж о посещении музея, который вызвал у вас особый интерес.

**403.** Приведите из текста (упр. 400) по 3—5 примеров на данные правила (при необходимости используйте другие тексты учебника). Объясните правописание.

1. Гласные в приставках *пре-* и *при-*.
2. Разделительный *ь*.
3. Буквы *з* и *с* на конце приставок.
4. *-Н-*, *-нн-* в суффиксах прилагательных.
5. *-Н-*, *-нн-* в суффиксах страдательных причастий.

## 54. Повторяем пройденное

**404** Выразительно прочитайте текст. Определите тему и основную мысль. Назовите предложение, в котором раскрывается основная мысль. Укажите стиль речи.

Архитектура — это строительное искусство, умение проектировать и создавать города, жилые дома, площади и улицы, сады и парки.

<sup>1</sup> Эскизность — несовершенство, незаконченность.

Во многих городах нашей страны вы увидите древние замки и церкви, дворцы и особняки, современные здания, перед которыми **захочется остановиться** и повнимательнее их **рассмотреть**. Так же вы стояли бы в музее перед интересной картиной или скульптурой. Это потому, что здания и улицы, площади и парки, комнаты и залы своей красотой тоже могут взволновать воображение и чувства человека, как и другие произведения искусства. Шедевры архитектуры **запоминаются**, как символы народов и стран. Всему миру известны София Киевская, Кремль и Красная площадь в Москве, Эйфелева башня в Париже, древний Акрополь в Афинах. Однако, в отличие от других искусств, произведение архитектуры можно не только созерцать, но и **использовать**.

Из книги «Что такое. Кто такой»



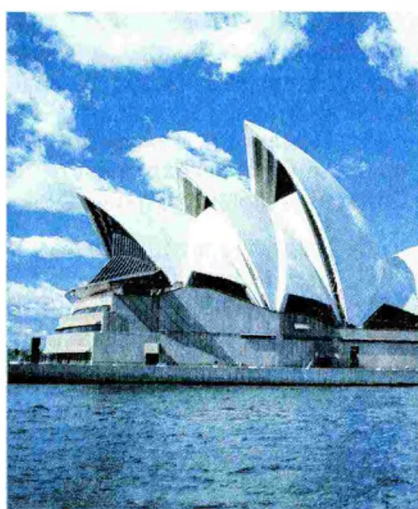
Какие мысли возникли у вас после чтения текста?

Как вы понимаете выражения *шедевры архитектуры, символы народов и стран*? Как вы думаете, почему так называют архитектурные памятники, изображённые на фото?

Как нужно, с вашей точки зрения, относиться к архитектурным памятникам?



Киев. Софийский собор



Сидней. Здание оперы

**405.** Найдите в тексте (упр. 404) предложения с однородными членами. Прочитайте их, соблюдая интонацию перечисления. Какова роль однородных членов в речи?

**406.** Прочитайте вопросы. Ответьте на них, иллюстрируя свои ответы примерами из текста (упр. 404). Вспомните, что при однородных членах могут быть соединительные союзы: *и, да* (в значении *и*), *ни-ни*

и др.; противительные: *а, но, да* (в значении *но*), *однако, зато* и др.; разделительные: *или, либо, то... , то; не то... , не то* и др.; двойные союзы: *не только... , но и; если не ... , то ... ; хотя и ... , но...*

1. К одному или разным членам предложения относятся однородные члены? 2. На один или разные вопросы отвечают однородные члены? 3. Одним членом предложения выступают однородные члены? 4. Какими членами предложения могут быть однородные члены? 5. Какие однородные члены использованы в тексте (распространённые или нераспространённые)? 6. Как соединяются между собой однородные члены? Какие группы союзов не встретились в тексте? Назовите их.

Составьте предложения (по одному примеру) с однородными членами, которые соединяются соединительными, противительными, разделительными и двойными союзами.

**407.** Выпишите из текста (упр. 404) слова с прозверяемыми гласными в корне. Подберите и запишите проверочные слова. Объясните написание выделенных слов.

**408.** Прочитайте предложение. Найдите однородные второстепенные члены предложения. Обоснуйте постановку знаков препинания.

Я люблю северный лес за строгую красоту его девственных линий, за бархатную зелень красавиц пихт, за торжественную тишину, которая всегда царит в нём. (*Дмитрий Мамин-Сибиряк*)

**409.** Вы, конечно, помните, что при помощи вводных конструкций (вводных слов, сочетаний слов и предложений) говорящий может выразить своё отношение к тому, что он сообщает. Вы также знаете, что вводные слова выражают уверенность, предположение, неуверенность; чувство радости, огорчения, удивления; указывают на источник сообщения; порядок изложения; стремление говорящего привлечь внимание собеседника к сообщаемому. Подберите (или составьте) соответствующие примеры, запишите их, объясните постановку знаков препинания. Используйте, в случае необходимости, справочный материал.

Д л я с п р а в о к. Конечно, во-первых, безусловно, очевидно, вероятно, следовательно, бесспорно, к счастью, по-видимому, к сожалению, по-моему, к несчастью, во-вторых, по-твоему, к удивлению, представьте себе, таким образом, между прочим, извините, пожалуйста.

Являются ли вводные конструкции (слова, словосочетания, предложения) членами предложения? Как выделяются вводные конструкции в устной и письменной речи?

**410.** Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения, соблюдая интонацию обращения. Выучите его наизусть.

Простите, верные дубравы!  
Прости, беспечный мир полей,  
И легкокрылые забавы  
Столь быстро улетевших дней!  
Прости, Тригорское, где радость  
Меня встречала столько раз!

Александр Пушкин

**?** Какова роль обращения в речи?  
Является ли обращение членом предложения?

Какие части речи могут выступать в роли обращения? В какой речи обращениями могут быть существительные неодушевлённые? Какие знаки препинания используются в предложениях с обращениями?

## **55. Обособленные второстепенные члены предложения: значение, интонация, знаки препинания (Відокремлені другорядні члени речення: значення, інтонація, розділові знаки)**

**Говорим: описуємо картину**

**411.** Вы уже знаете из уроков украинского и русского языков, что второстепенные члены предложения, которые выделяются по смыслу интонацией с целью придания им большей самостоятельности в предложении, называются **обособленными** (по-укр.: *відокремленими*).

Прочитайте предложения. Переведите их на русский язык. Найдите обособленные второстепенные члены предложения.

1. Ліс обгортав їх, холодний, сумний та мовчазний. (Михайло Коцюбинський) 2. Сильна і вправна, вона працювала завзято і самовіддано. (Вадим Собко) 3. Дивлячись на людей, усміхається і мій батько — великий добрий чоловік. (Олександр Довженко)

Обособленные второстепенные члены предложения помогают:

1) выделить особо значимые признаки предмета, например: *Мой сосед, маленький нервный человек, рассказал мне странную историю.* (М а к с и м Г о р ь к и й)

2) пояснить, уточнить, раскрыть смысл того или иного члена предложения, например: *Я пошёл вправо, через кусты.* (И в а н Т у р г е н е в)

Обособленными могут быть:



1) определения и приложения, например: *Обед, продолжавшийся около трёх часов, закончился.* (Александр Пушкин) *Парень этот, по прозвищу Дымок, был на редкость кучеряв.* (Михаил Шолохов); 2) обстоятельства, например: *Журавли, друг друга окликаая, осторожно тянутся гурьбой.* (Иван Бунин) *На этой же неделе, в субботу, дождь лил, как из ведра.* (Иван Бунин); 3) дополнения, например: *Кроме орла, никто не может смотреть на солнце, не прикрывая глаз.* (Александр Корнейчук)

В устной речи обособленные члены выделяются интонацией, в письменной — запятыми.

**412** Прочитайте предложения. Назовите обособленные члены предложения. Какие это второстепенные члены (определения, обстоятельства, дополнения)? С какой целью они использованы (для выделения, уточнения, пояснения)? Обратите внимание на постановку знаков препинания.

1. Старый липовый сад, обступивший со всех сторон дачу, потонул в тёплом мраке. (Александр Куприн) 2. Туча, нависшая над высокими вершинами тополей, уже сыпала дождем. (Владимир Короленко) 3. Гроза началась вечером, часу в десятом. (Сергей Аксаков) 4. Вдруг на поверхности реки, впереди, под тёмными горами, мелькнул огонёк. (Владимир Короленко) 5. За чертой, не всходя, томилось солнце. (Михаил Шолохов)

Выпишите обособленные определения, выраженные причастным оборотом, со словами, к которым они относятся.

Обозначьте суффиксы причастий, укажите время, назовите падеж, число, род. Вспомните, что суффиксы действительных причастий настоящего времени: *-ущ-* (*-ющ-*), *-ащ-* (*-ящ-*); прошедшего времени: *-ви-*, *-и-*; суффиксы страдательных причастий настоящего времени: *-ем-* (*-ом*), *-им-*; прошедшего времени: *-нн-*, *-енн-*, *-ённ-*, *-т-*.

**413** Прочитайте молча предложения. Обратите внимание на стрелочки, указывающие, с какой интонацией нужно читать предложения с обособленными второстепенными членами. Прочитайте предложения, соблюдая паузы, повышение и понижение голоса.

1. Листья клёна, || похожие на лапы, || резко выделялись на жёлтом песке аллеи. (Антон Чехов)

2. Скупое и медленно пробивался свет сквозь сплошную тучу, || окутавшую небо над морем. (Сергей Сергеев Ценский)

**Запомните!** Если обособленные члены предложения стоят в середине предложения, голос при их произношении повышается, если в конце — голос должен усиливаться в начале обособления и понижаться в конце.

**414.** Прочитайте отрывок стихотворения, учитывая требования к выразительному чтению, в том числе и интонацию обособленных второстепенных членов предложения.

Назовите обособленные второстепенные члены предложения. Обоснуйте постановку знаков препинания.

Как весел грохот летних бурь,  
Когда, взметая прах летучий,  
Гроза, нахлынувшая тучей,  
Смутит небесную лазурь.  
И опрометчиво-безумно  
Вдруг на дубраву набежит,  
И вся дубрава задрожит  
Широколиственно и шумно!..

Фёдор Тютчев

**?** Выпишите наречия. Определите их роль в передаче чувств и впечатлений автора. Есть ли в стихотворении олицетворение (приписывание неодушевлённым предметам свойств одушевлённых)? Назовите части речи в первых четырёх строчках.

**415.** Спишите предложения, сделайте интонационную разметку (см. упр. 413). Прочитайте предложения вслух, соблюдая интонацию обособления.

Назовите обособленные члены предложения. Какие это члены предложения? Обоснуйте постановку знаков препинания.

облака́

[а]

ове́янные

[а]

1. На вершине гор лежали густые облака, не позволяющие различать верхние их очертания. (*Константин Паустовский*) 2. К концу января, овеянные первой оттепелью, хорошо пахнут вишнёвые сады. (*Михаил Шолохов*)

3. В утреннем белом тумане, плотно лежавшем по всему полю, мчались пятеро всадников. (*Алексей Толстой*)

4. Вдали увеличивалось и, уносясь по ветру, поднималось голубоватое облачко дыма. (*Лев Толстой*)

Назовите слова с проверяемыми безударными гласными, объясните их написание.

Определите значение слов, данных в рамочке справа. Составьте с ними словосочетания и запишите их.

очертания  
очертить  
очерчивать

**416.** Прочитайте предложения. Найдите обособленные второстепенные члены предложения. С какой целью они употребляются?

1. Лагерь наш стоял на широкой равнине, расстилавшейся перед крепостью. (*Александр Пушкин*) 2. Все вы видели лесную калину, растущую по оврагам и на берегах лесных рек. (*Иван Соколов-Микитов*) 3. Волны шуршали, взбегая на песок, сливаясь с ним и снова взбегая. (*Максим Горький*)

4. В небе, на востоке, краснеет одинокая звезда. (*Иван Бунин*)  
5. В окне стоял, кроме запаха сирени, ещё и запах земли, просящей дождя. (*Лев Толстой*) 6. Вечером, после ужина, зашёл разговор об охоте. (*Владимир Арсеньев*)

Выпишите из первых четырёх предложений глаголы. Поставьте их в неопределённой форме. Укажите спряжение. Расскажите, как определяется спряжение у глаголов с безударными личными окончаниями. Приведите примеры.

417. Рассмотрите репродукцию картины выдающегося пейзажиста второй половины XIX века Фёдора Васильева «Мокрый луг». Понравилась ли вам картина? Какое впечатление она произвела на вас? Что в картине привлекло ваше внимание? Прочитайте текст.



Ф. Васильев. Мокрый луг (фрагмент)

Только что промчалась над болотистой равниной гроза. Дождь и ветер ещё бушуют вдали. Синие тучи полны влаги, и тяжелы мокрые ветки деревьев и кустарников. Но у горизонта уже засветилось ясной синевой небо, выглянуло солнце, воздух приобрёл чистоту и прозрачность, а по земле, по мокрому лугу, заскользили тени от расходящихся туч. Покой наступает в природе, взбудораженной грозой.

болотистой  
[а]  
промчалась  
[а]  
полны  
[а]

Искусствоведы пишут, что пейзаж, изображённый художником, прост и прекрасен. Прекрасен не внешней яркостью, а правдивостью, близостью к действительности. Это природа его родины, горячо и нежно любимая им. Показать природу во всей её красе,

выразив при этом большой и сложный мир человеческих чувств и переживаний — это и есть главная задача художника-пейзажиста.

Детская энциклопедия

Что вы не увидели, рассматривая картину до чтения текста? Что вы считаете нужным добавить к своему описанию после прочтения текста?

Опишите репродукцию картины (устно). Постарайтесь передать не только чувства и настроение художника, но и своё впечатление от неё.

418. Просмотрите текст (упр. 417). Спишите его. Объясните постановку знаков препинания.

**56. Обособленные определения, согласованные и несогласованные: значение, интонация, знаки препинания (Відокремлені означення, узгоджені і неузгоджені: значення, інтонація, розділові знаки)**  
**Слушаем, выражаем своё отношение к прочитанному**

419. Из уроков украинского и русского языков вы знаете, что определения бывают согласованными и несогласованными. Прочитайте предложения. Назовите определения согласованные/несогласованные, найдите определяемые слова. Укажите, какими частями речи выражено определение. Установите, в чём согласуется определение и определяемое слово.

1. Полный месяц светил на камышовую крышу и белые стены моего жилища. (*Михаил Лермонтов*) 2. Одинокая яркая звезда сверкала над лесами и отражалась в глубине озёр. (*Константин Паустовский*) 3. Из окна направо была видна мельница.

Выпишите имена прилагательные, объясните, что они обозначают, укажите разряды имён прилагательных (качественные, притяжательные, относительные), подчеркните окончания.

**Обособленные согласованные определения** (по-укр.: *відокремлені узгоджені означення*) обычно выражаются причастными оборотами, прилагательными с зависимыми словами, а также одним или несколькими прилагательными. Например: *Трава, сгибаемая порывами ветра и дождя, ложилась на землю.* (*Максим Горький*) *На небе задумчиво замерли лёгкие облака, ещё розовые от заката.* (*Максим Горький*) *В лёгкой капельке, светлой и чистой, отразились сверкающие дни.* (*Всеволод Рождественский*)

**сверкать  
сверкающий**

**Обособленные несогласованные определения** (по-укр.: *відокремлені неузгоджені означення*) выражаются нарица-



тельными существительными и другими частями речи. Например: *Шумной толпой, с сумками в руках, они шли серединой деревенской улицы.* (Д м и т р и й М а м и н - С и б и р я к) *На даче, очень неприглядной на вид, с низкими потолками, с неровными щелистыми полами, было три комнаты.* (А н т о н Ч е х о в)

Обособленные определения усиливают смысловую значимость определяемого слова.

Они могут использоваться при описании природы, внешности человека, характеризовать предмет, явление, передавать эмоции.

**420.** Прочитайте предложения. Охарактеризуйте обособленные определения (согласованное/несогласованное). Чем они выражены, какова их роль в предложении?

1. Месяц, полный и красный, начал показываться из-за зубчатого горизонта домов. (*Михаил Лермонтов*) 2. Большая старая овчарка грязно-белого цвета, с ключьями шерсти у глаз и носа, старалась казаться равнодушной к присутствию чужих. (*Лев Толстой*) 3. Ранний солнечный свет, падавший на листву, рядом с цветами шиповника казался холодным и бледным. (*Константин Паустовский*) 4. Входит ко мне человек лет тридцати пяти, смуглый, черноволосый, в усах, в бороде. (*Александр Пушкин*)

**421** Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Назовите обособленные определения, укажите условия обособления.

**Запомните!** Условия обособления второстепенных членов предложения одинаковы в украинском и русском языках.

1. Её голубые глаза всегда серьёзные и строгие теперь **горели** так мягко и ласково. (*Максим Горький*) 2. Болтовня первых птиц **разносилась** по лесу смыкавшему над узкой дорогой кроны старых **деревьев**. (*Юрий Казаков*) 3. В лесу стоял шум ровный и протяжный. (*Владимир Короленко*) 4. **Счастливый взволнованный** новыми впечатлениями я возвращался из этих прогулок. (*Иван Соколов-Микитов*)

Укажите время глаголов. Объясните написание выделенных слов.

**422.** Спишите текст, расставляя знаки препинания. Найдите обособленные определения, объясните условия обособления.

У некоторых народов Севера существуют десятки слов для обозначения одинаковых явлений для названия разных видов снега льда для обозначения холода. В языке одного из племён живущих на островах Океании есть сто названий для разновидностей банана. В то же время некоторые племена называют одним словом все летающие предметы (кроме птиц) а в языке

суахили одним словом обозначают и поезд и телегу и карету и детскую коляску и велосипед.

По Елене Голановой

Прочитайте и перескажите текст. Объясните постановку знаков препинания при однородных предложениях.

В устной речи обособленные определения выделяются с помощью интонации, на письме отделяются, как правило, запятыми. Обособляются определения в таких случаях:

1) если они относятся к местоимению и стоят перед или после него, например: *Взволнованный рассказом, он долго*

*молчал.* ○, ... *Он долго молчал, взволнованный*

*рассказом.* ..., ○. *Он, взволнованный рассказом,*

*долго молчал.* ..., ○, ...

2) если они относятся к существительному и стоят после него, например: *Тишина прерывалась звуками песни,*

*долетавшей с реки.* (М а к с и м Г о р ь к и й) ..., ○.

**И с к л ю ч е н и е.** Перед определяемым словом определение обособляется только тогда, когда имеет добавочное значение **причины** или **уступки**. Например: *Набухшие за ночь, почки почти готовы были распуститься.*

**П р и м е ч а н и е.** Несогласованные определения обособляются редко, только в тех случаях, когда подчёркивается их смысловая значимость. Обычно они относятся к личному местоимению или имени собственному, либо стоят после обособленных определений. Например: *В чёрном полушубке, с засученными рукавами, в валенках и шапке, она похожа на маленького мужичка.* (Г р и г о р и й Ф е д о с е е в)

423. Прослушайте стихотворение. Назовите тему, сформулируйте основную мысль. Определите авторскую позицию.

### ЛАНДЫШ

чернеет  
[и]  
теплом  
[и]  
весённым  
[и]

Чернеет лес, теплом разбуженный,  
Весенней сыростью объят.  
А уж на ниточках жемчужины  
От ветра каждого дрожат.  
Бутонов круглые бубенчики  
Ещё закрыты и плотны,  
Но солнце раскрывает венчики

У колокольчиков весны.  
Природой бережно спелёнутый,  
Завёрнутый в зелёный лист,  
Растёт цветок в глуши нетронутой,  
Прохладен, хрупок и душист.  
Томится лес весною раннею,  
И всю счастливую тоску,  
И всё своё благоухание  
Он отдал горькому цветку.

Самуил Маршак

❓ Как бы вы разметили для выразительного чтения два первых предложения?

Назовите слова, употреблённые в переносном значении.

Как вы понимаете выражение *счастливая тоска*?

424. Просмотрите стихотворение (упр. 423). Найдите обособленные второстепенные члены предложения. Чем они выражены? Объясните постановку знаков препинания.

425. Спишите стихотворение (упр. 423). Подчеркните однородные члены. Расскажите о постановке знаков препинания при однородных членах предложения.

Выучите стихотворение наизусть.

Поработайте со словами, которые даны в рамочке (с. 172): объясните значение; составьте со словами словосочетания, запишите их.

**57. Обособленные приложения: значение, интонация, знаки препинания (Відокремлені прикладки: значення, інтонація, розділові знаки)**

**Читаем: определяем тему и основную мысль текста, авторскую позицию; выражаем своё отношение к тексту**

426. Вы уже знаете из уроков украинского и русского языков, что приложения (по-укр.: *прикладки*) являются особым видом определения.

Прочитайте предложения. Найдите приложения. Скажите, для чего они употребляются в речи, чем выражены, на какие вопросы отвечают. Переведите предложения на русский язык.

1. Київський державний університет носить ім'я Т. Г. Шевченка, видатного українського поета. 2. Тетяна Яблонська, талановита художниця, створила ряд чудових картин. 3. І. П. Котляревський — класик української літератури, автор перших національних творів — нев'янучої «Енеїди», безсмертної «Наталки Полтавки» (За П. Хропко)

Обособленное приложение — это приложение, которое выделяется в предложении по смыслу и интонационно и приобретает самостоятельное значение.

Приложения, как и обособленные определения, несут дополнительную информацию о предмете, лице. Они могут использоваться для качественной характеристики предмета, при описании внешности человека, при указании рода занятий и т. д.

Приложения обособляются:

1) если относятся к местоимению и стоят перед или после него, например: *Человек настроения, он мог обидеться из-за любой шутки.* (Борис Акунин) ○, ... *Вот она, северная ночь, нарядная, затянутая серебристой дымкой.*

(Александр Пушкин) ..., ○, ... *В комнату вошла она, в ярком, сверкающем костюме.* ..., ○.

2) если относятся к имени существительному и стоят после него, например: *Высоко в небе вспыхнула зарница, предвестница наступающего дня.* ..., ○.

3) если относятся к имени существительному, стоят перед определяемым словом и имеют добавочное обстоятельственное значение (причины или уступки), например: *Прославленный разведчик, Травкин оставался тем же тихим и скромным юношей.* (Эмануил Казакевич)

Примечания.

1. Обособленные приложения на письме могут выделяться при помощи тире, если им придаётся особый смысл; при произношении они отделяются от определяемого слова длительной паузой, например: *Этим летом я поехал в Тарусу — тихий городок на Оке.* (Константин Паустовский) *Тебе, Кавказ, — суровый царь земли — я снова посвящаю стих небрежный.* (Михаил Лермонтов)

2. Приложения с союзом *как* обособляются только в том случае, если имеют оттенок причинности, например: *Сосна, как дерево смолистое, с трудом поддаётся гниению.* (Сергей Аксаков)

Если союз *как* имеет значение «в качестве», то приложение не обособляется, например: *Его знали как опытного исследователя.*

427. Прочитайте предложения, соблюдая интонацию обособления. Объясните постановку знаков препинания.

Спишите предложения с приложениями. Какую дополнительную информацию содержит приложение? Какое место по отношению к



определяемому слову занимает? Какой частью речи выражено приложение, какой — определяемое слово?

1. Вконец обиже(н,нн)ый, мальчик побрёл домой. (*Валентин Катаев*) 2. Я старался вообразить себе капитана Миронова, моего будущего начальника, и представлял его строгим, сердитым человеком. (*Александр Пушкин*) 3. Только листья с..рени, в упор освещё(н,нн)ые лампой, резко и стра(н,нн)о выступали из темноты. (*Александр Куприн*) 4. Эта комната, окнами на запад и на север, занимала чуть ли не половину всего дома. (*Иван Бунин*) 5. Я люблю вороб..ёв, этих дерзких, смелых и умных разбойников, благополучно живущих даже в шумных многолюдных городах. (*Дмитрий Мамин-Сибиряк*)

Найдите в предложениях глаголы. В какой форме они употреблены? Найдите предложения с однородными членами, объясните постановку знаков препинания.

**428.** Прочитайте предложения, соблюдая интонацию обособления. Выпишите предложения с обособлениями. Докажите, что не ошиблись в их выборе. Объясните постановку знаков препинания.

1. И она пришла ко мне, моя любимая собака — белый сеттер<sup>1</sup> в частых чёрных пятнышках. (*Михаил Пришвин*) 2. Лес, молчаливый, тёмный, тянулся на много вёрст кругом. (*Иван Бунин*) 3. Вдали показалась пристань — маленький красный домик, выстроенный на барке. (*Александр Куприн*)

4. Сыплет черёмуха снегом,  
Зелень в цвету и росе.  
В поле, склоняясь к побегам,  
Ходят грачи в полосе. (*Сергей Есенин*)

К каким частям речи относятся слова в четвёртом предложении? Определите падежи имён существительных и спряжение глаголов.

**429** Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Объясните их постановку. Укажите обособленные приложения.

1. Ветер нарушитель тишины шумит скользя во мраке вдоль стены. (*Михаил Лермонтов*) 2. Страж рыбаков и друг их неизменный маяк горит бессменно на посту. (*Роберт Рождественский*) 3. Илюше иногда как резвому мальчику так и хочется броситься и переделывать всё самому. (*Иван Гончаров*) 4. Дубов часто встречал девушку Настю дочь одного

неизменный  
неизменно

<sup>1</sup> Сеттер — порода длинношёрстных легавых собак.

из писателей школьницу **девятого** класса. (*Константин Паустовский*)

Подберите слова, с помощью которых можно проверить написание безударных гласных в корне выделенных слов.

Объясните написание префиксов в словах *бессменно*, *безразлично*, *бездумно*.

Прочитайте слова, которые даны в рамочке (с. 177). Объясните их значение, составьте с ними словосочетания и запишите их.

**430.** Прочитайте текст. Определите тему и основную мысль; выразите авторскую позицию и своё отношение к прочитанному. Составьте и запишите план в форме вопросов. Ответьте на них.

**нередко**

[т]

**редкое**

[т]

**следствие**

[т]

**пород**

[т]

Нередко Крым называют «Мир в мини-атюре» или «Музей под открытым небом». Почему?

Крым — одно из самых замечательных мест на Земле. И это вовсе не преувеличение и не попытка чересчур восторженного автора выдать желаемое за действительное. Впрочем, судите сами.

Редкое сочетание нескольких форм рельефа (гор, степей и приморского побережья) придаёт Крыму особую неповторимость. Как следствие этого — богатство, многообразие и оригинальность ландшафтов<sup>1</sup> в целом и отдельных его составляющих — горных пород и минералов, климата, рек и источников, растительного и животного мира. Это отмечали не только учёные, но и поэты. Вот, например, А. С. Пушкин:

Кто видел край, где роскошью природы  
Оживлены дубравы и луга,  
Где весело шумят и блещут воды  
И мирные ласкают берега,  
Где на холмы под лавровые своды  
Не смеют лечь упрямы снега...

Крымские ландшафты столь разнообразны, что здесь можно найти подобие многих уголков земного шара. Не случайно полуостров так любят кинематографисты.

Широкой популярностью у них пользуется Ак-Кая (Белая стена) — памятник археологии и истории. Здесь снимались многие фильмы — «Всадник без головы», «Мустанг-иноходец», «Мираж», «Короли и капуста», «Человек с бульвара

<sup>1</sup> *Ландшафт* — вид земной поверхности, общий вид местности (то же, что пейзаж).

Капуцинов», «Вождь краснокожих» и многие другие (в основном те, где действие происходит на американском Диком Западе).

*Роман Морженков*

Объясните постановку знаков препинания в предложениях двух последних абзацев.

**411** Рассмотрите фотоиллюстрацию. Составьте по ней три-четыре предложения с обособленными определениями и приложениями.



Крым. Вид на гору Ай-Петри

**412** Проверьте, запомнили ли вы написание слов, которые встретились в текстах и предложениях этого урока. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы, объясните написание.

Обиже..ый, освещё..ые, величестве..ый, оригинал..ный, собстве..ый, восторже..ый, рел..еф, те(р,рр)итория, пр..увеличение.

Объясните значение выделенных слов. Проверьте по толковому словарю, правильно ли вы понимаете их значение.

## 58. Обособленные определения и приложения

(Продолжение)

**Пишем: составляем план текста**

**413** Прочитайте и проанализируйте предложения. Объясните условия обособления или необособления согласованных определений (обратите внимание на распространённость/нераспространённость

второстепенного члена предложения, на значение и место его по отношению к определённому слову, на способ выражения).

1. Окрестность исчезла во мгле, мутной и желтоватой. (*Александр Пушкин*) 2. Шелковистая с высевающими семенами трава была почти по пояс на заливаемом месте. (*Лев Толстой*) 3. Встречный ветер обдавал нас пахучими волнами разомлевшего за долгий летний день разнотравья. (*Виктор Астафьев*) 4. На иных берёзах, обращённых к солнцу, появились серёжки, золотые, чудесные, нерукотворные. (*Михаил Пришвин*)

Выпишите причастия. Скажите, от какой формы глаголов и с помощью каких суффиксов они образованы.

**434.** Прочитайте молча отрывок из стихотворения «Воспоминания в Царском Селе». Какие обособленные второстепенные члены встретились в нём? Объясните причины обособления. С какой интонацией должны читаться предложения с обособлениями?

Выразительно прочитайте отрывок, учитывая интонацию обособления.

покрѳв  
[а] [ф]  
почѳли  
[а]  
стоѳу  
[а]

Навис покров угрюмой ночи  
На своде дремлющих небес;  
В безмолвной тишине почил дол и рощи,  
В седом тумане дальний лес;  
Чуть слышится ручей, бегущий в сень дубравы,  
Чуть дышит ветерок, уснувший на листьях,  
И тихая луна, как лебедь величавый,  
Плывѳт в серебристых облаках.

*Александр Пушкин*

Какие изобразительные средства использовал автор в данном отрывке?

**435.** Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию. Назовите предложения с обособленными приложениями, укажите их дополнительное значение. Объясните, почему они обособляются. Спишите, расставляя знаки препинания.

1. Крылов замечательный русский баснописец в своих баснях бичевал **общественные** порядки самодержавия. 2. Иван Иванович высокий худощавый старик с **длинными** усами сидел снаружи у входа и курил трубку. (*Антон Чехов*) 3. К старику подошла его собака Лыска большой дворовый пѳс белый с чѳрными пятнами. (*Антон Чехов*) 4. Я ваш **старинный** сват и кум пришѳл мириться с вами. (*Иван Крылов*)

Выпишите по два словосочетания: сначала с главным словом — существительным, затем с главным словом — глаголом.

Разберите по составу выделенные слова. Объясните написание суффиксов.



**436.** Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Обозначьте определяемые слова (прямой линией) и определяющие слова (волнистой линией). Объясните условия обособления.

**Образец.** Волны едва приподнимали лодку, причаленную к берегу. (Максим Горький).

1. На стене оклеенной зелёными обоями с розовыми разводами висели три картины. (Николай Гоголь) 2. Калиныч отворил нам избушку увешанную пучками сухих душистых трав и уложил нас на свежем сене. (Иван Тургенев) 3. Уверенный в своей правоте Дубровский мало заботился о деле. (Александр Пушкин)

Найдите предложение с однородными членами. Укажите, как они связаны друг с другом.

Назовите слово с префиксом, оканчивающимся на з, объясните его написание.

**437.** Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Какие обособленные второстепенные члены встретились в предложениях? Какое дополнительное значение они имеют? Обоснуйте постановку знаков препинания.

1. Стояла тёплая глубокая мгла полная сверчков и звёзд. (Валентин Катаев) 2. Цвёл шиповник спутник светлых июньских ночей. (Константин Паустовский) 3. К семи часам утра ветер очень лёгонький едва ощущаемый начал тянуть с севера. (Михаил Пришвин) 4. Нагнулся старый атаман и стал отыскивать в траве свою люльку неразлучную спутницу на морях и на суше в походах и дома. (Николай Гоголь)

Объясните написание выделенных слов. Назовите в каждом предложении главные члены предложения. Скажите, чем они выражены.

**438.** Прочитайте текст. В каких предложениях пропущены знаки препинания? Обоснуйте необходимость их постановки.

в лесу  
[и]  
терплю  
[и]  
всегда  
[и]

Родившись на открытых холмах я с детства ощущал себя в лесу лишь гостем, робким и присмившимся. Это потом закрепилось на всю жизнь, и я не мог бы поселиться добровольно в лесу, как живут, скажем, костромские молчаливые лесовики довольствуясь всего лишь клочком неба над избушкой.

Мне же подавай небеса от края и до края, всю их устоявшуюся погоду синь или всю уймищу облаков, которые объявятся у горизонта и потом гонимые дохнувшей прохладой много дней подряд бредут разрозненно и вольно...

разрозненный  
разрозненно

Евгений Носов

**6** К какому стилю речи относится текст?

• Определите тему и основную мысль текста.

Назовите слова, употреблённые в переносном значении.

Какие картины вы представили себе, читая текст? «Нарисуйте» их словами.

Составьте и запишите план текста.

**439.** Выпишите из текста (упр. 438) причастия и деепричастия. Обозначьте в них суффиксы. Найдите в тексте слова, написание которых вызывает у вас затруднение. Выпишите их. Объясните написание слов. Прочитайте слова, которые даны в рамочке справа (с. 181). К каким частям речи они относятся? Составьте с ними словосочетания. Объясните написание слов.

## **59. Обособленные определения и приложения (употребление в речи)**

**Говорим: рассказываем о своих впечатлениях  
от картины**

**440.** Выразительно прочитайте отрывки из стихотворений, соблюдая правильную интонацию. Назовите обособленные члены предложения, охарактеризуйте их роль в предложении. Обоснуйте постановку знаков препинания.

1. Простые краски северных широт:  
Румяный клевер, лён голубоватый,  
И солнца блеск, немного виноватый,  
И облака, плывущие вразброд.

*Ольга Фокина*

2. О Русь, малиновое поле  
И синь, упавшая в реку,  
Люблю до радости и боли  
Твою озёрную тоску.

*Сергей Есенин*

Выберите один из отрывков и постарайтесь передать своими словами ту картину, которая возникла в вашем воображении при чтении поэтических строк. Назовите слова, употреблённые в переносном значении.

**441.** Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию. Сравните примеры из левой и правой колонок. Объясните, почему в одних предложениях распространённые определения обособляются, а в других — нет.

Утомлённый штормом,  
капитан спустился в свою  
каюту. (*Константин Ста-  
нюкович*)

Подрезаемая с сочным  
звучком и пряно пахнувшая  
травы ложилась высокими  
рядами. (*Лев Толстой*)

**Неподвижно** лежал передо мной **небольшой** сад, весь озарённый и как бы успокоенный серебристыми лучами луны. (*Иван Тургенев*)

На землю опустилась ночь, тёмная и тревожная. (*Лев Толстой*)

Прямые дорожки сходились на самой середине поляны в густо заросшую астрами клумбу. (*Иван Тургенев*)

Наступили тёмные и молчаливые сумерки. (*Лев Толстой*)

Измените предложения правой колонки так, чтобы второстепенные члены были обособлены.

Выпишите сначала действительные причастия, затем — страдательные. Обозначьте в них суффиксы.

Объясните написание выделенных слов.

**442.** Прочитайте незаконченные предложения. Подберите к выделенным словам вначале несогласованные определения, а затем — согласованные. Предложения запишите. Объясните постановку знаков препинания.

**О б р а з е ц.** *Жасминовый куст стоял у самого крыльца. — Жасминовый куст, весь в белом цвету, стоял у самого крыльца. Жасминовый куст, усыпанный белыми цветами, стоял у самого крыльца.*

1. Передо мной стоял забавный **первоклассник** ... и с большим интересом рассматривал глобус. 2. С балкона виден был **город** ... . 3. На верхушке высокого дерева ... сидел ворон.

Какой частью речи выражены несогласованные и согласованные определения?

Объясните написание слова *первоклассник*.

**443.** Прочитайте словосочетания. Составьте с ними предложения с обособленными второстепенными членами: сначала, чтобы обособленный второстепенный член (причастный оборот) стоял перед определяемым словом, затем — после определяемого слова. Запишите предложения.

Захватывающая картина; покрытая росой; освещённая ярким светом; дувший со всех сторон.

Обозначьте суффиксы и окончания причастий. Рядом с каждым причастием запишите глагол, от которого оно образовано.

**444.** Составьте предложения, используя данные словосочетания сначала в составе сказуемого, затем — как приложение.

**О б р а з е ц.** *Великий русский учёный-энциклопедист. — М. В. Ломоносов — великий русский учёный-энциклопедист.*

*М. В. Ломоносов, великий русский учёный-энциклопедист, родился в Архангельской губернии в семье крестьянина-помора.*

**энциклопедист  
энциклопедия**

1. Выдающийся русский писатель.
2. Известный украинский композитор.
3. Талантливый украинский учёный.
4. Интересный собеседник.

Прочитайте предложения, обоснуйте постановку знаков препинания. Прочитайте слова, данные в рамочке. Выпишите их значение из толкового словаря. Составьте с ними словосочетания и запишите их.

**445.** Рассмотрите репродукцию картины художника Василия Непийпиво «Зелёный пейзаж». Расскажите о её содержании и передайте свои впечатления о картине. Используйте, где возможно, обособленные второстепенные члены предложения.



*В. Непийпиво. Зелёный пейзаж*

**446.** Запишите подготовленный в классе рассказ по репродукции картины (упр. 445). Используйте в нём обособленные второстепенные члены предложения. Обоснуйте постановку знаков препинания.

## **60. Читаем, отмечаем изобразительные особенности текстов**

**Пишем: составляем описание**

**447.** Прочитайте тексты, в которых известные вам писатели рассказывают о своих любимых городах. Проанализируйте, на что обращает внимание каждый автор, описывая город.



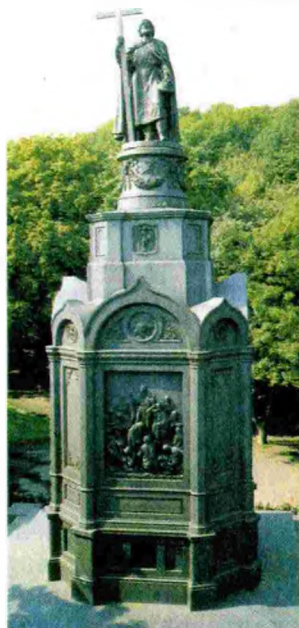
1. Когда звучит слово «Киев», я прежде всего вижу Днепр. Находясь на Владимирской горке у памятника Владимиру, я склоняю голову перед необъятным простором, который открывается моему взору. Когда-то наш пращур<sup>1</sup>, должно быть, также остановился на этой горе и облюбовал это место.

Киев не самый древний город на Земле, но у него своя славная история, которая даёт право называть этот город великим.

Киеву суждена была доля одновременно и трагическая, и прекрасная. Вряд ли можно назвать ещё одну столицу на земле, которая, подобно Киеву, на протяжении полутора тысяч лет испытала столько нашествий, разрушений, пережила столько эпох расцвета и упадка, чтобы снова расцветать, жить не только воспоминаниями о былом величии, но и верою в ещё более великое будущее.

О высоком уровне культуры древнего Киева говорит нам Софийский собор с его великолепными мозаиками<sup>2</sup> и фресками<sup>3</sup>. В городе жил неумирающий дух народа. Писались летописи, переписывались книги, которые расходились отсюда по всей русской земле. Складывались песни и былины. Здесь было создано «Слово о полку Игореве» — этот страстный призыв к единению.

Я хотел бы живописать Киев, каким он является сейчас. Я хотел бы написать улицы, дома, людей, киевскую антику<sup>4</sup> и киевское барокко<sup>5</sup>, приглушённое золото соборов и могучие волны



Киев. Памятник  
Владимиру Великому

полутора

[a]

свой

[a]

столица

[a]

<sup>1</sup> *Пращур* — давний предок, родоначальник.

<sup>2</sup> *Мозаика* — картина, узор, выполненный скреплёнными между собой мелкими разноцветными кусочками стекла, мрамора, цветных камней и т.д.

<sup>3</sup> *Фреска* — картина, написанная водяными красками на сырой штукатурке.

<sup>4</sup> *Антика* (устар.) — сохранившееся произведение древнегреческого или римского искусства.

<sup>5</sup> *Барокко* — вычурный и пышный стиль в искусстве XVI—XVIII веков.

бетона в новостройках. Но он уже написан, этот портрет города. Он запечатлён в слове — в стихах и прозе наших писателей...

Киев — это эхо девичьих шагов на тысячелетних плитах Софии, птичий щебет в уютных скверах, детский смех над площадями и улицами, шум вековых боров и солнечная тишина над языческой зеленью холмов и подолов, фантастическая буйность растений, ветров, дождей, голубые разливы Днепра, белые облака в ласковом небе над Киевом, пурпурные<sup>1</sup> волны света предзакатного солнца, которые бьют уже не в очи тебе, а в самое сердце...

приглушённый  
приглушённое

Таков Киев, столица Украины, древнейший стольный град Киевской Руси, один из прекраснейших городов мира.

По Павлу Загребельному

II. Если вам случалось бывать в Санкт-Петербурге, да ещё в белые ночи, вы, конечно, поймёте меня.

Прямота набережных. Неподвижный строй бледно-жёлтых, тускло-красных, матово-седых дворцов и их опрокинутые отражения в зеркально-чёрных водах окантованной гранитом Невы. Ажурные арки мостов на фоне розово-жёлтой зари. Лиловые контуры башен, колонн и скачущих бронзовых коней в этом обманчивом полусвете. И кажется ещё прямее, чем всегда, прямота проспектов и набережных.

окантованный

Будто легче и ближе один от другого стали мосты, будто теснее сдвинулись купола и шпили в этой прозрачной загадочной тишине. Словно всё уменьшилось вокруг, но город стал ещё лучше, прекраснее, если только может стать прекраснее этот великий город!

По Ираклию Андроникову



Санкт-Петербург. Вид на реку Неву

<sup>1</sup> Пурпурный — ярко-красный с фиолетовым оттенком; багряный.

III. Мне пришлось видеть много городов, но лучшего города, чем Севастополь, я не знаю.

Чёрное море подходило почти к самым подъездам домов. Оно заполняло комнаты своим шумом, ветром и запахами.

Прибой, катившийся из открытого моря, бил в крутые, крепостные форты. Броневые корабли дымили на рейде<sup>1</sup>.

Выли сирены, звенели склянки<sup>2</sup>...

Невольно гудели пассажирские пароходы, протяжно грохотали якорные цепи. На закате с кораблей, спускавших на ночь кормовые флаги, доходили звуки медных горнов. Они далеко и печально разносились по затихшей воде. Их вскоре сменяли плавные вальсы с Приморского бульвара. Впечатление было такое, что играл не оркестр, а пели сами сумерки, успокаивая последние всплески волн около памятника погибшим кораблям.



Севастополь. Памятник погибшим кораблям

Константин Паустовский

- Назовите стиль каждого текста. Обоснуйте свой ответ.
- Определите авторскую позицию. Аргументируйте свою точку зрения.
- Выразите своё отношение к прочитанным текстам.
- Как вы понимаете выражения *приглушённое золото соборов; пурпурные волны света предзакатного солнца, которые бьют уже не в очи тебе, а в самое сердце; ажурные арки мостов*.
- Какие слова, обозначающие цвет, использовал автор для зарисовки Санкт-Петербурга? Помогает ли это увидеть город глазами писателя? Какое впечатление произвело на вас описание Санкт-Петербурга?
- Найдите в третьем тексте предложения с обособленными членами. Какие это члены предложения? Обоснуйте постановку знаков препинания.
- Укажите слова, употреблённые в переносном значении.

<sup>1</sup> *Рейд* — з д е с ь: водное пространство вблизи берега, предназначенное для якорных стоянок судов.

<sup>2</sup> *Склянки* — у моряков получасовой промежуток времени, обозначаемый ударом колокола, а также удар колокола, обозначающий этот промежуток времени.

**448.** Просмотрите тексты (упр. 447) ещё раз. На чём фиксируют внимание авторы текстов? Как они характеризуют выбранные объекты города?

**449.** Рассмотрите фотоиллюстрации (с. 185, 186, 187). Прочитайте слова и словосочетания, которые употреблены в описаниях (упр. 447). Подумайте, как данный материал можно использовать при составлении высказывания.

Необъятные просторы; славная история; великолепные архитектурные сооружения; неумирающий дух народа; древний город; приглушённое золото соборов; тысячелетние плиты; ажурные арки мостов; буйство растений, ветров и дождей; голубые разливы Днепра; пурпурные волны света; матово-серые дворцы; прозрачная загадочная тишина; печально разносились звуки; затихшая вода; бушующие волны Чёрного моря.

**восторгаться**  
**восхищаться**

**Запомните!** Правильно употребляйте в речи глаголы: *любить, уважать* (кого? что?), *восхищаться, восторгаться* (кем? чем?), *преклоняться* (перед кем? чем?), *удивляться* (кому? чему?), *радоваться* (кому? чему?).

**450.** Подготовьте описание по тексту (упр. 447), который вам понравился, или опишите свой город (село) или город, в котором вы побывали на экскурсии. Подумайте, о чём вы будете рассказывать. Наметьте ключевые слова и словосочетания.

В процессе подготовки высказывания постарайтесь вспомнить, как описывают свои любимые города писатели.

Продумайте постановку знаков препинания в предложениях с однородными членами, причастными и деепричастными оборотами, в сложных предложениях.

**451.** Запишите подготовленное описание.

**452.** Прочитайте слова, которые даны в рамках справа. Какие правила написания необходимо вспомнить, чтобы не сделать ошибок в них? Составьте со словами предложения, запишите их.

Выпишите новые для вас слова из текстов (упр. 447); выясните по словарю их значение, запомните написание.

## **61. Проверяем себя: пишем слуховой диктант**

**Читаем молча, выполняем указанное задание**

**453.** Прослушайте текст, который прочитает учитель. Вы должны понять содержание текста, определить слова, написание которых регулируется известными вам правилами, записать текст без ошибок; правильно поставить знаки препинания.



**454.** Прочитайте молча текст, предложенный учителем. Во время чтения будьте внимательны, чтобы лучше понять и запомнить его содержание. Выполните задания.

**455.** Прочитайте текст. Составьте план прочитанного в форме вопросительных предложений.

### КАКАЯ У КОГО ПАМЯТЬ?

Уже не одно столетие наука пытается разгадать секрет человеческой памяти, и не одна теория сменила другую за это долгое время, а до сих пор у физиологов нет единого мнения в вопросе о природе памяти, о механизмах её работы.

У каждого человека память работает в зависимости от индивидуальных особенностей. Вы, конечно, обращали на это внимание. Одному из учеников достаточно внимательно прослушать урок, чтобы запомнить материал, а другому — обязательно прочитать: видеть то, что нужно знать. Третий — необыкновенно быстро заучивает стихотворение в десять—пятнадцать строк, а над выводом коротенькой физической формулы бьётся долго. А четвёртый, наоборот, формулы запоминает «с лёта», а по истории путается и в датах, и в событиях, и в их анализе. И так далее, и так далее.

В современной психологии принято деление памяти по характеру: образная, эмоциональная и логическая.

Образная память помнит запахи моря, дыма и розы; помнит вкус мороженого, хлеба и конфет; помнит очертания гор и взлёт самолёта, вид города на плане и силуэт Эйфелевой башни.

Очень тесно связана с образной память эмоциональная — память на чувства, переживания. Это неудивительно, ибо все наши переживания связаны с образами. Переживая что-либо, мы невольно воссоздаём и образ переживаемого. Но тем не менее эмоциональная память — особая. Убедительное доказательство — разное отношение к увиденному у разных людей. По-разному пересказывают, допустим, содержание кинокартин или объяснение экскурсоводов во время экскурсии.

**воссоздать  
воссоздаём**

И третий вид памяти — память логическая, память на мысли, слова. Она также, как и другие виды памяти, окрашивает личность индивидуальностью. Рассказывают, например, как однажды студенты стали расспрашивать знаменитого физика-теоретика, помнит ли он, как тридцать лет назад присутствовал на конгрессе, где были мировые светила науки. Оказалось, помнит. Академик рассказал о том, кто присутствовал на встрече, и стал излагать споры учёных,

приводил их аргументы в споре, записал на доске формулы. Когда же его спросили, где происходило событие, кто как был одет, присутствовали ли члены семей учёных, он ничего не смог ответить — не помнил. Из образных зарисовок он ничего не хранил в голове. Даже формулы, которые он написал, были не образы — они были мыслями, теориями, закодированными в сжатую, удобную форму...

Все три вида памяти живут бок о бок, но какая-то преобладает над другими, главенствует в человеке. Поэтому люди по-разному и запоминают, и помнят. У каждого человека есть все виды памяти, а преобладает один.

*преобладать  
преобладает*

Мало того, даже образная память бывает очень разная. Одни хорошо помнят, что слышали — превалирует слуховая память. Другие — что видели, у них больше развита зрительная. Но и она бывает разная — кто помнит прекрасно цвета, краски, а кто — формы, линии. Есть память моторная — память на наши собственные движения. И она тоже разная. Всех обладателей «золотых рук»: скульпторов, хирургов, слесарей-сборщиков — отличает особая способность «помнить руками».

Различия в типе памяти — чаще всего результат обучения. Одни дети быстро привыкают к работе молча, в одиночку. У них большей нагрузке подвергается зрительная память. Ученики, привыкшие с первого класса готовить уроки группой, чаще пользуются слуховой памятью, им больше приходится слушать и запоминать, нежели заглядывать в учебник.

Год от года навыки закрепляются. И в ходе учения, при растущей умственной нагрузке, незаметно и постепенно каждый привыкает пользоваться одним и тем же видом памяти. Как говорят учёные, появившийся определённый стереотип её работы начинает укрепляться с особой скоростью, и к подростковому возрасту стереотип превращается в тип памяти. Из всех возможных видов памяти подросток выбирает один или два, на которые он привык полагаться в умственной работе. А остальные виды памяти «забывает», и они остаются неработающими, нетренированными.

Этот резерв необходимо включать в работу, потому что в развитии памяти важна разносторонность. Ведь разностороннее, равномерное развитие видов памяти, по доказательным исследованиям психологов и медиков, очень помогает людям, в частности вам — школьникам.

*По Виктору Пекелису*

456. О каких видах памяти вам стало известно из текста (упр. 455)? Скажите, какой вид памяти преобладает у вас. Приведите доказательства. **Поработайте в парах!** Обсудите результаты своих наблюдений. Подумайте над путями развития других видов памяти.

## 62. Обособленные обстоятельства: значение, интонация, знаки препинания (Відокремлені обставини: значення, інтонація, розділові знаки)

**Читаем выразительно, соблюдаем основные правила произношения**

457. Вы уже знаете, что обособленные второстепенные члены предложения усиливают смысловую значимость слова, к которому они относятся. Рассмотрите таблицу.

| Обособленные обстоятельства могут быть выражены   |  |
|---|--|
| <p>Деепричастными оборотами и одиночными деепричастиями, например:</p> <p><i>И лебедь, как прежде, плывёт сквозь века, любуясь красой своего двойника.</i> (А н н а А х м а т о в а);</p> <p><i>Благоухая, сохли травы, дымясь, курились облака.</i> (И в а н Б у н и н).</p> | <p>Существительными с предлогами <i>несмотря на, благодаря, согласно, вопреки, в силу, в случае, вследствие, ввиду</i> и др., например:</p> <p><i>Несмотря на праздничный день, в парке было пусто.;</i></p> <p><i>Благодаря массе новых впечатлений, день прошёл для Каштанки незаметно.</i> (А н т о н Ч е х о в).</p> |

Прочитайте предложения. Найдите обособленные обстоятельства. Чем они выражены?

1. Стоят на дороге женщины, приложив к глазам ладони.  
 2. Поужинав, легли спать. 3. Узнав, что мама заболела, Никита сразу же пришёл домой. 4. Согласно установленным правилам, в игре могли участвовать не более десяти человек.

458. Прочитайте слова. Сравните написание наречий и деепричастий в украинском и русском языках.

| По-украински   | По-русски  |
|--|--|
| <p>незважаючи на</p> <p>завдяки</p> <p>внаслідок</p> <p>згідно з</p> <p>при наявності</p> <p>на випадок</p> <p>зважаючи на</p> <p>всупереч</p> | <p>несмотря на</p> <p>благодаря</p> <p>вследствие</p> <p>согласно с</p> <p>при наличии</p> <p>в случае</p> <p>ввиду</p> <p>вопреки</p> |

**Запомните!** Предлог *несмотря на* имеет уступительное значение; предлоги *благодаря, согласно, вопреки, в случае* и др. имеют значение причины, условия, уступки.

**459.** Прочитайте предложения вслух, соблюдая интонацию обособления. Определите роль обособленных членов и способы их выражения.

1. Журавли, друг друга окликая, осторожно тянутся гурьбой. (*Иван Бунин*) 2. Берёз весёлый хоровод, шумя, встречает нас поклоном. (*Иван Бунин*) 3. Несмотря на жару, часть съехавших на берег моряков отправилась в горы. (*Константин Станюкович*) 4. Легчайший туман побежал от реки, опираясь на зыбкие белые ночи. (*Владимир Луговской*) 5. Вопреки предсказаниям моего спутника, погода прояснилась и обещала нам тихое утро. (*Михаил Лермонтов*)

зыбкий  
зыбко

Обозначьте интонацию двух предложений (по выбору).  
Объясните написание слов *тянутся, тянуться, гурьбой, съехавших*.

Вы уже изучали правила обособления обстоятельств, выраженных деепричастными оборотами и одиночными деепричастиями, и знаете, что условия обособления этих обстоятельств одинаковы в русском и украинском языках.

Обстоятельства обособляются:

1) если стоят перед словом (глаголом-сказуемым), к которому они относятся, например:

*Шелестя холодными садами, тихо поднимается рассвет.* (*Владимир Луговской*);

○, ...

*Играя, в небе промелькнёт скворцов рассыпанная стая.* (*Иван Бунин*);

○, ...

2) если стоят после слова (глагола-сказуемого), к которому они относятся, например:

*Я поскорей выкарабкался на другую сторону и пошёл, забирая влево, вдоль осинника.* (*Иван Тургенев*);

..., ○, ...

*Долго мы ехали, не останавливаясь, по белой пустыне.* (*Александр Пушкин*);

..., ○, ...

*Белоснежные чайки реяли в воздухе и весело покрикивали, гоняясь одна за другой.* (*Константин Станюкович*);

..., ○.



Не обособляются:

1) одиночные деепричастия, которые по значению сближаются с наречиями: *сидя, стоя, дыша, молча, лёжа, шутя, не глядя, нехотя* и др. Например: *Бабушка слушала молча.*

2) фразеологические обороты, в состав которых входят деепричастия: *сломая голову, сложа руки, спустя рукава, очертя голову, затаив дыхание* и др. Например: *В трудные дни он работал с нами рук не покладая.* (Г а л и н а Н и к о л а е в а).

460 Выразительно прочитайте предложения, соблюдая интонацию обособления.

Назовите обособленные обстоятельства. Укажите их роль в тексте. Объясните постановку знаков препинания.

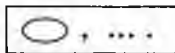
Обозначьте интонацию одного из предложений.

1. Туман уже совершенно поднялся и, принимая форму облаков, постепенно исчезал в тёмно-голубой синеве неба. (Лев Толстой) 2. Ветер пролетает мимо, теряясь в чёрной высоте. (Иван Бунин) 3. Сверкающая громада алых парусов белого корабля движется, рассекая волны, прямо к тебе. (Александр Грин) 4. Ночью в полях под напевы метели дремлют, качаясь, берёзки и ели. (Иван Бунин) 5. Тополи, покрытые росой, наполняли воздух нежным ароматом. (Антон Чехов)

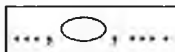
Объясните лексическое значение слов *громада, дремлют.*

Укажите значимые части в словах *белоснежный, тёмно-голубой.* Объясните их написание.

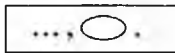
Всегда обособляются обстоятельства с предлогом *несмотря на*, которые имеют уступительное значение. Например: *Несмотря на ранний час, улицы были полны народа.* (Валентин Катаев);



*По ночам, несмотря на звёздное небо, сырая тьма ложилась на заштилевшее море.* (Алексей Новиков-Прибой);

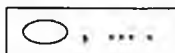


*Ночь была тёмная, несмотря на безоблачное небо.* (Владимир Арсеньев).

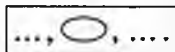


Обычно обособляются различные обстоятельства, выраженные существительными с предлогами *благодаря, согласно, вследствие, вопреки, ввиду, в силу, в случае, при наличии, при отсутствии, по причине* и др., если они распространены и стоят перед сказуемым. Например:

Вопреки моему желанию, они познакомились. (В с е в о - л о д Гаршин);



В прибрежном районе, вследствие длинной осени и запаздывания весны, перелёты птиц также запаздывают. (В л а д и м и р Арсеньев).



**461.** Прочитайте предложения. Назовите обособленные обстоятельства. Выпишите предложения с обособленными обстоятельствами, выраженными именами существительными с предлогами *несмотря на*, *благодаря* и др.

Обоснуйте постановку знаков препинания.

1. Громовая туча, сверкая молниями и издавая сердитый рокот, спешила на северо-восток. (Антон Чехов) 2. Луговые цветы в этом году, благодаря постоянным дождям, **необыкновенно** ярки и пышны. (Михаил Пришвин) 3. День был жаркий, светлый, **лучезарный** день, несмотря на перепадавшие дожди. (Иван Тургенев) 4. Солнце, спрятавшись за узкое сизое облако, золотит края его. (Алексей Новиков-Прибой) 5. Однако окна этого дома, вопреки общему стилю, были громадные, трёхстворчатые. (Валентин Катаев)

Укажите главные и второстепенные члены во втором предложении. Объясните написание выделенных слов. На написание каких слов в предложениях, по-вашему, следует обратить внимание.

**462.** Прочитайте отрывок из стихотворения, соблюдая правила произношения. Какие интонационные особенности текста необходимо учитывать при чтении?

Назовите обособленные обстоятельства. Какова их роль в тексте? Объясните постановку знаков препинания.

В государстве ромашек, у края,  
Где ручей, задыхаясь, поёт,  
Пролежал бы всю ночь до утра я,  
Запрокинув лицо в небосвод.

Жизнь потоком светящейся пыли  
Всё текла бы, текла сквозь листья,  
И туманные звёзды светили,  
Заливая лучами кусты.

И, внимая весеннему шуму  
Посреди очарованных трав,  
Всё лежал бы и думал я думу  
Беспредельных полей и дубрав.

Николай Заболоцкий

- Назовите слова, употреблённые в переносном значении.  
Укажите в каждом предложении подлежащее и сказуемое.

463. Выпишите из стихотворения (упр. 462) глаголы в форме прошедшего времени. Разберите их по составу.

### 63. Знаки препинания при обособленных обстоятельствах (Продолжение)

Говорим: составляем устное высказывание по картине

464. Прочитайте предложения. Объясните постановку знаков препинания. Выпишите предложения с обособленными обстоятельствами, выраженными существительными с предлогами *благодаря*, *вследствие*, *вопреки* и др. Определите роль обособленных обстоятельств в предложении.

1. Через полминуты соловей пустил высокую мелкую дробь и, испробовав таким образом свой голос, начал петь. (*Антон Чехов*) 2. Девушки разбрелись по поляне, отыскивая подснежники и ландыши. (*Николай Тихонов*) 3. Благодаря отцу, я и сёстры знаем французский, немецкий и английский языки. (*Антон Чехов*) 4. Ввиду недостатка в продовольствии, сокращение пути теперь было особенно важно. (*Владимир Арсеньев*) 5. Морская ловля, несмотря на всю её прелесть, не может сравниться с речной. (*Константин Паустовский*)

ввиду  
несмотря на

Подчеркните в четвёртом предложении имена существительные. Определите их род, число.

Составьте предложения со словами, которые даны в рамочке. Запишите их. Запомните написание.

465. Прочитайте предложения, соблюдая интонацию обособления. Определите, чем выражены обособленные обстоятельства и какова их роль в предложении.

порой  
[а]  
подбросил  
[а]  
коробка  
[а]

Порой, любясь собственной работой, [Андрей] вспоминал рассказ школьного учителя рисования о том, как в молодости Суриков, будучи мелким чиновником, тушью нарисовал муху, подбросил её на стол губернатору, и тот муху, приняв за живую, прихлопнул ладонью, а Сурикова послал учиться в Академию художеств. Таких «мух» у Андрея было множество, но не было губернатора; напугав же чуть не до смерти мать прыгавшим мышонком, нарисованным на внутренней стороне крышки картонной коробки из-под шоколада,

в которой хранились принадлежности для шитья, он зарёкся показывать в доме своё искусство такого рода кому-либо ещё, кроме старшего брата.

Сергей Сартаков

❓ Выпишите из текста причастия, определите их время.

• Найдите в тексте деепричастия. Скажите, от каких глаголов они образованы.

**466.** Спишите предложения, образуя от глаголов деепричастия. Расставьте пропущенные знаки препинания. Объясните условия обособления.

Выразительно прочитайте записанные предложения, соблюдая правильную интонацию.

1. Чужое небо и чужие страны радуют нас только на очень короткое время несмотря на всю свою красоту. (*Константин Паустовский*) 2. Холодный ветер дул со всех сторон (уносить) красные и жёлтые листья со встречных деревьев. (*Александр Пушкин*) 3. Ручеёк поворачивал направо и струился вдоль большого оврага (сливаться) с другими родниками. (*Владимир Солоухин*) 4. Растения вследствие недостатка воды высохли. 5. Вопреки первому впечатлению мы быстро подружились. 6. Он шёл уже не (разбирать) дороги и холодные росистые ветви освежали ему лицо. (*Александр Фадеев*)

вопреки  
вследствие

Назовите главные и второстепенные члены во втором и третьем предложениях.

Составьте предложения со словами, которые даны в рамочке. Запишите их. Запомните написание слов.

**467.** Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Обоснуйте их постановку.

1. Посреди дремучего леса на узкой лужайке **возвышалось маленькое** земляное укрепление, состоящее из вала и рва. 2. Размышления мои прерваны были Савельичем вошедшем ко мне с чашкою чая. 3. Хозяин встретил нас у ворот держа фонарь под полость и ввёл меня в горницу, тесную, но довольно чистую. 4. Дождь лил ровно и **однообразно** шумя по траве и деревьям. 5. Узкая тропинка вела к ней извиваясь змейкой между сплошными стенами бурьяна и крапивы.

Александр Пушкин

Найдите в предложениях обособленные второстепенные члены, кроме обособленных обстоятельств, выраженных деепричастными оборотами. Объясните постановку знаков препинания. Объясните написание выделенных слов.



**468.** Прочитайте фразеологизмы. Составьте с ними предложения. Запишите их. Поставьте ли вы знаки препинания в этих предложениях? Аргументируйте свой ответ.



Объясните значение фразеологизмов, используя обособленные определения и обстоятельства.

**469.** Прочитайте текст. Укажите пропущенные знаки препинания. Обоснуйте их постановку. Определите, с какой целью употреблён каждый обособленный член предложения.

## БУМАГА И ЕЁ ПРЕДШЕСТВЕННИКИ

Предшественником бумаги был папирус (по-египетски — «дар реки») изготавливавшийся в Древнем Египте из стеблей высоких осок росших по берегам Нила. Разрезанные на полосы стебли растений увлажняли укладывая слоями на доски и прессовали. Высушенные длинные полосы папируса скатывали в свитки. На таких свитках писали в Египте, Греции, Риме.

В Египте были библиотеки содержавшие до 30 тысяч свитков. Особенно богатая библиотека была в Александрии. Папирус был настолько распространён, что египетские купцы заворачивали в него покупателям товар.

Со II века до нашей эры папирус начали заменять пергаментом. Сирийский царь Евмен II решил создать в своей столице Пергаме большую библиотеку. Но египетский фараон опасаясь, что Пергамская библиотека затмит славу Александрийской библиотеки запретил вывозить в Сирию папирус. Тогда в Пергаме стали писать книги на выделанной коже телят и молодых овец. Эта кожа обладающая большой прочностью и стала называться пергаментом.

В средние века в Европе книги написанные на пергаменте стоили очень дорого. Поэтому в библиотеках книги прикреплялись к столам цепями.

Открытие производства бумаги относят к 105 году до нашей эры. Изобретение бумаги приписывают китайцу Чай Луну.

В Европу бумага попала не скоро. Она «шла» из Китая очень медленно, со средней скоростью сто километров за сто лет. В Италии начали вырабатывать бумагу в XI веке. В средние века итальянские бумажники считались искуснейшими мастерами. Итальянцы утверждали, что бумага изобретена ими.

В то время бумагу делали из тряпок. И лишь в XIX веке бумагу стали изготавливать на фабриках из древесины.

По Николаю Верзилину

- Определите стиль речи, обоснуйте свой ответ.  
Определите смысловые отношения и средства связи между абзацами текста, а в предпоследнем и между предложениями.

470. Рассмотрите репродукцию картины выдающегося русского живописца Владимира Маковского «В саду». Ответьте на вопросы и выполните задания.



В. Маковский. В саду

Радует ли вас красота природы?

Какое впечатление произвела на вас картина? Что прежде всего привлекло ваше внимание?

Как художник показывает, что стоит солнечный и тихий день? Какие цвета он использовал для этого? Какие цвета преобладают в картине?

Удачным ли вы считаете название картины? Какой вариант названия предложили бы вы?

471. Запишите свои впечатления от картины из упр. 470 (5—6 предложений).

Употребляли ли вы в высказывании обособленные второстепенные члены предложения? Какие? С какой целью?

## 64. Обособленные обстоятельства (употребление в речи)

**Читаем: различаем основную и дополнительную информацию**

472. Прочитайте выразительно поэтические строки. Что необходимо учитывать при подготовке выразительного чтения? С какой интонацией произносятся обособленные второстепенные члены предложения?

1. Ты встаёшь во тьме глубокой,  
Круглолицый, светлоокий,  
И, обычай твой любя,  
Звёзды смотрят на тебя.

*Александр Пушкин*

2. Пробилась зелень полевая  
Навстречу свету и теплу,  
И, настежь окна раскрывая,  
Весна проходит по селу.

*Михаил Исаковский*

Назовите обособленные члены. Чем они выражены? Обоснуйте постановку знаков препинания.

Какие изобразительные средства (эпитеты, сравнения, олицетворение) использовали авторы?

473. Прочитайте текст, соблюдая интонацию обособления. Найдите обособленные второстепенные члены предложения. Какие это обособления? Чем они выражены? Объясните постановку знаков препинания.

Перескажите текст, используя обособленные второстепенные члены.

опубликованы

[а]

окончание

[а][а]

открыл

[а]

Первые рассказы неизвестного тогда автора — геолога и палеонтолога<sup>1</sup> Ивана Ефремова — были опубликованы незадолго до окончания войны, в сорок четвёртом.

К двадцати годам Ефремов открыл кладбище древних земноводных на далёком севере, в тридцать три стал доктором

<sup>1</sup> Палеонтолог — специалист по палеонтологии.

биологических наук. Ефремов — создатель тафономии — науки о том, где и как искать останки ископаемых животных. Однако известен он и как писатель-фантаст.

**Фантастика**, как правило, повествует о мечтах и надеждах. Не каждый способен даже в мечтах увидеть мир по-новому. Ефремов обладал даром заглянуть в далёкое будущее. Например, роман о **космическом будущем человечества** он создал до того, как весь мир взбудоражила весть о запуске первого русского спутника Земли. «Туманность Андромеды» — книга о романтике **космического, вселенского**, о дружественных внеземных цивилизациях, о подробностях земной жизни через тысячелетия.

*цивилизация  
цивилизованный  
цивилизованно*

Из журнала

 Объясните значение выделенных слов и словосочетаний.

Какие правила необходимо вспомнить для объяснения написания слов *ископаемые, взбудоражить, туманность, дружественный*?

**474.** Составьте высказывание (пять-шесть предложений) на выбранную вами тему: 1. «Писатель-фантаст». 2. «Космическое будущее человечества». 3. «Дружественные внеземные цивилизации». 4. «Мечты и надежды человечества». Запишите его. Употребите, по возможности, в высказывании обособленные второстепенные члены предложения (обособленные обстоятельства и обособленные определения).

**475.** Допишите предложения, подбирая обособленные обстоятельства, выраженные деепричастным оборотом; расставьте знаки препинания. Объясните условия обособления.

1. Горячим пламенем горел костёр ... 2. После дождя на минуту выглянуло солнце ... 3. Туча ... уже сыпала дождиком. 4. Лучи солнца ... небольшими кругами ложились на землю. 5. ... он стал смотреть на спокойное голубое небо.

Найдите слова с безударными гласными в корне, объясните их написание.

**476.** Прочитайте словосочетания. Составьте с ними предложения. Запишите их, расставляя знаки препинания. Обоснуйте условия обособления.

Рассматривая иллюстрации, иллюстрируя журнал, готовясь к выступлению, продумав выступление, посмотрев материалы.

*иллюстрация  
иллюстрировать  
иллюстрируя*

Подчеркните деепричастия, обозначьте в них суффиксы.



**477.** Прочитайте слова, данные в рамочках (на с. 200). К каким частям речи они относятся? Составьте и запишите с ними предложения.

**478.** Составьте с предлогами *вопреки, в случае, при наличии, ввиду, вследствие* словосочетания, затем включите их в предложения, употребив как обособленные обстоятельства. Построенные предложения запишите. Определите, с какими падежами употребляются предлоги. Объясните условия обособления.

**Запомните!** Предлоги *несмотря на* употребляются с существительными в винительном падеже; *благодаря, вопреки, согласно* — в дательном; *в силу, в случае, при наличии, ввиду, вследствие* — с существительными в родительном падеже.

**479.** Прочитайте сложные предложения. Скажите, какая часть сложного предложения может быть заменена синонимической конструкцией — обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом. Перестройте предложения и запишите их. Объясните постановку знаков препинания.

**О б р а з е ц.** *Когда мы поднялись на вершину горы, то увидели море. — Поднявшись на вершину горы, мы увидели море.*

1. Когда я только научился читать, я сидел над волшебными пушкинскими сказками целыми днями. 2. Если мы **посещаем** незнакомые города, мы всегда стараемся побольше узнать о них. 3. Хотя он и **прочитал** много книг о психологии и дрессировке животных, найти ответ на интересующий его вопрос он не смог.

Составьте схемы полученных предложений.

Поставьте выделенные глаголы в неопределённую форму. Определите спряжение глаголов.

**480.** Прочитайте текст. Есть ли в тексте информация, которая была для вас новой? Назовите её. Определите основную и дополнительную информацию.

### ХОРТИЦА — «СРЕДНИЙ» ИЛИ «БОРЗОЙ»

Хортица — самый большой остров на Днестре. Его длина — 12 километров, а ширина — 2,5. До сих пор учёные не пришли к общему мнению, откуда пошло название. «Хортычим», как сказано в древних летописях, — лишь один из вариантов современного названия острова. А были ещё Хортич, Хортик, Хортиц, Хортицкий, Ординский, Интрский, Хордецкий и даже Варяжский. Считают, что эти названия пошли от тюркского «орт», «орта», что означает средний, то есть расположенный посреди водоёма. А вот согласно словарю Даля, хортица — это борзая собака, ловчая, используемая для травли.



На острове Хортица

Укрепление на острове Хортица известно с X века. В 1554—1555 гг. здесь было создано укрепление запорожских казаков, которое в начале XVII века превратилось в казачью столицу Запорожская Сечь.

Сейчас это — историко-культурный комплекс (строительство которого продолжается), расположенный на территории в 3,5 гектара на северо-восточном побережье Хортицы.

Планируется воссоздать настоящий интерьер казацкого жилища — куреня, дом кошевого атамана, канцелярию. В церкви Покровы

Пресвятой Богородицы будут проходить службы. Образцами фортификационных сооружений казацкого периода послужат три башни, ров и земляной вал с частоколом. Некоторые из объектов будут, говоря сегодняшним языком, интерактивными, то есть туристы смогут попробовать себя в кузнечном деле и в гончарстве. Или же отведать яств в казацкой корчме. Соорудили тут и смешной казацкий барометр, по которому очень легко определять погоду. На дерево повесили верёвку и установили табличку: «Если верёвка висит спокойно — погода хорошая, колышется — ветер, мокрая — был или идёт дождь, холодная — был или есть мороз, не видна — туман или темно, упала — землетрясение».

Есть на Хортице и уцелевшие, и реконструированные курганы. Один из них послужил фундаментом для казацкой сторожевой башни, с высоты которой открывается вид в радиусе 25 км.

По Марине Самолетовой

Перескажите текст, используя предложения с обособленными второстепенными членами (обособленными определениями и обособленными обстоятельствами).

**481.** Выберите один из поэтических отрывков (упр. 472). Прочитайте его ещё раз. Постарайтесь представить нарисованную в нём картину. Опишите её. Выучите отрывок.

## 65. Проверяем себя: пишем сочинение

**482.** Подготовьтесь к написанию сочинения на одну из тем, предложенных учителем.

Сформулируйте основную мысль сочинения. Подумайте, какой материал вы используете в работе. Определите, что будет основным в вашем сочинении — описание, повествование или рассуждение. Составьте план сочинения. В случае затруднения воспользуйтесь вспомогательным материалом, который предложит учитель.

**483.** Напишите черновик сочинения, затем, после проверки, перепишите его.

**484.** После того как сочинения будут сданы на проверку, проанализируйте сделанную работу. Восстановите по черновику те места в сочинении, написанием которых вы удовлетворены, и те, которые, на ваш взгляд, написаны менее удачно. Найдите для себя объяснение, почему возникли трудности (не знали, о чём писать, как выразить мысль, в какой последовательности изложить материал, не находили нужных слов и т. д.).

**485.** Доработайте те части текста сочинения (упр. 482), которые показались вам неудачными. Как именно вы доработали сочинение — что улучшили, изменили, переписали?

## **66. Обособленные дополнения: значение, интонация, знаки препинания (Відокремлені додатки: значення, інтонація, розділові знаки)**

**Читаем: определяем роль обособленных членов в тексте**

**486.** Вы уже знаете, что второстепенные члены предложения, которые выделяются по смыслу и интонационно с целью придания им большей самостоятельности, обособляются.

Какие обособленные второстепенные члены вы уже изучили? Прочитайте предложения. Найдите обособленные члены. Обоснуйте свой выбор.

1. Над землёй, погружённой в ночную тьму, раскинулся тёмный небесный свод с миллионами звёзд, переливавшихся цветами радуги. (*Владимир Арсеньев*) 2. Владимир, оставшись один, написал просьбу об отпуске и погрузился в глубокое размышление. (*Александр Пушкин*) 3. Несмотря на все наши предосторожности, весть о появлении Пугачёва разнеслась по крепости. (*Александр Пушкин*) 4. Сегодня она, в новом голубом капоте<sup>1</sup>, была особенно молода и внушительно красива. (*Максим Горький*)

Обособленные дополнения обычно выражаются именами существительными в косвенных падежах с предлогами *вместо, кроме, помимо, за исключением, исключая, включая, сверх* и др. Например: *Кажется, никто, кроме Андрея, не знал его имени.* (*Максим Горький*)

<sup>1</sup> *Капот* — (устар.) женское домашнее платье свободного покроя, вид халата.

Обособленные дополнения обозначают предметы, включённые в однородный ряд или, наоборот, исключённые из него, или предметы, замещающие другие. Например: *Помимо врачебной практики и общественной деятельности, у него всегда была масса работ и назначений.* (Викентий Вересаев) *Сверх всякого ожидания, бабушка подарила мне несколько книг.* (Сергей Аксаков) *Вместо десяти часов утра, мы выехали в два.* (Иван Тургенев)

**Запомните!** Кроме, помимо — крім; сверх — над, понад; вместо — замість; исключая — виключаючи; за исключением — за винятком; включая — включаючи.

**487.** Прочитайте предложения. Назовите обособленные члены предложения. Спишите предложения с обособленными дополнениями.

1. Жёлтый язык огня вздрагивал, вытягиваясь вверх и опускаясь. (Максим Горький) 2. Я думаю, кроме России, в сентябре месяце **нигде** подобных дней не бывает. (Иван Тургенев) 3. Далекий рокот моря, долетавший в чащу этих лесов, прибавлял им **таинственности**. (Константин Паустовский) 4. Остальную часть двора занимал **длинный соломенный** навес, вместо сарая для кареты и вместо конюшни для лошадей. (Сергей Аксаков) 5. За исключением немногих и **незначительных** недостатков, Полутыкин был отличный человек. (Максим Горький)

Найдите причастие, определите, действительное или страдательное, возвратное или невозвратное, вид, время.

Объясните написание выделенных слов. Приведите свои примеры. Составьте схемы 3, 4 и 5 предложений.

Дополнения с предлогами *кроме, помимо, вместо, исключая, за исключением, сверх, наряду, в отличие, по сравнению* и др. обособляются, если они стоят перед и после уточняемого слова. Например:

*Кроме научных сотрудников, в состав экспедиции входили и туземцы.* (Владимир Арсеньев)

○, ...

*Весь лагерь, за исключением нескольких дежурных, отправился в дальний поход.* (Константин Паустовский)

..., ○, ...

*И скоро от костра не осталось ничего, кроме тёплого запаха.* (Максим Горький)

..., ○.

**488.** Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Обоснуйте их постановку.

1. Кроме густого мха и папоротника мы ничего не найдём в дремучем еловом лесу. (Иван Тургенев) 2. Была весенняя ночь



полная крупных звёзд. (*Константин Паустовский*) 3. Рассказ очень понравился мне за исключением некоторых деталей. (*Максим Горький*) 4. Вместо голых утёсов я увидел около себя зелёные горы и плодоносные деревья. (*Александр Пушкин*) 5. Все звуки разъединялись и устало прижимаясь к земле засыпали в теплоте её. (*Максим Горький*) 6. Смысл подлинника передан почти везде верно исключая некоторые добровольные отступления... (*Иван Тургенев*) 7. Она бледная неподвижная как статуя стоит и ловит каждым взглядом её шаг. (*Антон Чехов*)

Прочитайте предложения, соблюдая интонацию обособления. Назовите предложения с однородными членами. Расскажите о постановке знаков препинания при них. Выпишите из данного упражнения слова, написание которых следует объяснить.

**489.** Прочитайте текст. Определите, к какому стилю он относится. Отметьте средства связи между абзацами.

Государственный дендрологический<sup>1</sup> заповедник «Тростянец» основан на базе старинного дендропарка — памятника садово-парковой архитектуры XIX века.

Создание дендропарка началось в 1834 году. Основой послужили 300 вековых дубов, которые одиноко росли по обе стороны глубокой балки Богивщина и в живописной пойме небольшой речушки Тростянец, которая и дала название дендропарку. Защищённый от ветра, этот глубокий овраг стал местом для создания рассадника, который через десять лет имел большой ассортимент редкостных растений. Потом к парку присоединилось ещё 20 гектаров равнинной территории, где были высажены крупные ели и тополя, перевезённые из старой усадьбы в с. Григоровка Бахмачского района. В 1836 году началась посадка парка и на левом берегу речки Тростянец. Позднее сюда завезли экзотические растения из Петербурга, Киева, Риги, Каразинского акклиматизационного сада (Харьковская область).

В 1858 году строительство парка вступило в новую стадию — формирование пейзажей с использованием искусственной обработки рельефа. Образно говоря, парк расширялся не только по площади, но и рос ввысь. Насыпались высокие курганы — «горы» (некоторые из них — Сторожевая, Дедова, Ротонда, Мохнатая — имеют высоту до 30 метров), и создавался горный рельеф с заострёнными вершинами, напоминающими профиль Альп. Между «горами» извилисто пролегали уще-

<sup>1</sup> Дендроло́гия — часть ботаники, изучающая древесные виды растений (деревья и кустарники).



Тростянецкий парк

лья, через некоторые из них перекинута мостик. Склоны гор скреплялись и декорировались казацким можжевельником — вечнозелёным растением, которое в народе называется «зелёное пламя». Работы по образованию горного рельефа продолжались более тридцати лет.

В дендропарке насчитывалось 623 вида деревьев и кустарников, в том числе 161 вид хвойных.

В конце прошлого века сформировалась композиционная структура парка, которая позднее практически не менялась. Было закончено прокладывание дорожек, обновлены старые и построены новые мосты и каналы, выстроены беседки, расчищены источники.

В настоящее время парк «Тростянец» — один из самых больших в Украине (площадь 204 гектара). В его посадках, наряду с местными видами, которые являются основой массивов и групп, встречаются растения с Дальнего Востока, из Южной Америки, Западной Европы, горных районов Крыма и Кавказа.

Для парковой архитектуры Тростянца характерно большое количество полян и открытых просторов. Отдельные поляны имеют собственные имена. Именем Т. Г. Шевченко названа одна из них, прилегающая к Центральному мосту. В 1964 году в честь 150-летия со дня рождения великого украинского поэта тут установлен бюст Тараса Шевченко. Одна из самых живописных полян — Первомайская. Здесь декоративная группа по форме и цвету доведена до совершенства. Очень оригинальными являются также поляны Монументальная, Кедровая, Ореховая, Тисов, Берёз, Гигантских туй.

Некоторые деревья заповедника за полуторавековой период выросли в живые монументы. Это — ель-царица, туя «Шапка Мономаха», конский каштан. Существуют деревья-гиганты, достигшие высоты сорока метров, есть и карликовые деревья. Так, например, карликовая ель за сто лет так и не смогла достичь метровой высоты.

Растёт в парке и каштан шарообразной формы, который имеет такую биологическую особенность: один год цветёт и плодоносит одна половина кроны, следующий — вторая.

Богат заповедник и фауной. Здесь насчитываются десятки видов птиц и млекопитающих, сотни видов насекомых. Колония серой цапли насчитывает более 100 гнёзд. В прудах можно увидеть ондатру и выдру, встречаются лоси, косули, волки, дикие кабаны, куницы, барсуки.

Дендрологический заповедник, живописный уголок рукотворной природы и живой музей, известен далеко за пределами нашей страны. Ежегодно его посещают более 20 тысяч экскурсантов и любителей природы со всех уголков мира.

По Михаилу Курдюку

9 Просмотрите текст. Найдите обособленные члены предложения. Какие это обособления? Какова их роль в данном тексте? Обоснуйте постановку знаков препинания.

Просмотрите текст ещё раз. Обратите внимание, что рассказывает автор о парке, в какой последовательности излагает факты, на чём акцентирует внимание.

Составьте небольшой текст об одном из парков вашего города (села), который вы хорошо знаете и любите.

## 67. Обособленные уточняющие обстоятельства: значение, интонация, знаки препинания (Відокремлені уточнювальні обставини: значення, інтонація, розділові знаки)

Говорим: формулируем основную мысль текста

490. На предыдущих уроках вы изучали обособленные второстепенные члены предложения: обособленные определения и приложения, обособленные обстоятельства, обособленные дополнения.

Обособленные обстоятельства, как вы помните, могут быть выражены: одиночными деепричастиями; деепричастными оборотами; существительными в косвенных падежах с предлогами *несмотря на, вопреки, при наличии, при отсутствии, за неимением, по причине, ввиду, вследствие*.

Составьте предложения с обособленными обстоятельствами, выраженными: 1) одиночным деепричастием; 2) деепричастным оборотом; 3) существительным с предлогом. Запишите их.

В русском языке, как и в украинском, выделяются и обособленные уточняющие обстоятельства.

Обособленные уточняющие обстоятельства служат для конкретизации значений других членов предложения (уточняемых). Например: *Лучше всего наблюдать скворца очень рано, до восьми часов*. (А л е к с а н д р К у п р и н) В этом предложении уточняющее обстоятельство времени *до восьми часов* используется для конкретизации обстоятельства времени *очень рано*.

Уточняющими членами могут быть обстоятельства места и времени. Например: *За лугами, в синей роще, куковала кукушка.* (Иван Бунин) *Осенью, в дожди, она (река) станет непокорной и опасной.* (Максим Горький)

К обособленному уточняющему обстоятельству можно поставить дополнительный вопрос *где именно?* или *когда именно?*

Уточняющие члены предложения в устной речи произносятся с небольшим повышением голоса и выделяются паузами; в письменной речи выделяются запятыми.

**491.** Прочитайте предложения, соблюдая интонацию обособления. Назовите уточняющие обстоятельства. Определите их роль в предложении.

1. В углу поляны, у опушки, виднелась избушка... (Борис Полевой) 2. В июне, перед началом косовицы, на полях бывает короткая пора затишья и покоя. (Виктор Астафьев) 3. В траве, около высоких муравейников, цвели фиалки и ландыши. (Иван Тургенев) 4. В степи, недалеко от старого липового парка, поблёскивает в отлогой балке маленькая река Каменка. (Константин Паустовский)

5. Померкла неба синева,  
Безмолвны рощи и поляны.  
Там, под горой, едва-едва  
Бежит, журчит ручей стеклянный. (Николай Языков)

Сделайте интонационную разметку четвёртого и пятого предложений.

**492.** Прочитайте предложения, соблюдая интонацию обособления. Спишите их в такой последовательности: 1) уточняющие обстоятельства; 2) обособленные обстоятельства. Обоснуйте постановку знаков препинания.

1. Несмотря на праздничный день, в саду было пустынно. (Александр Фадеев) 2. Ветер шуршал, переворачивая зелёные подсолнечные листья. (Михаил Шолохов) 3. Слева, над станцией, в потемневшее лиловое небо поднимались белые дымы пароходов. (Константин Симонов) 4. Волны несутся, гремя и сверкая... (Фёдор Тютчев) 5. Вдруг на повороте реки, впереди, под тёмными горами, мелькнул огонёк. (Владимир Короленко)

Разберите по членам предложения третье предложение.

Приведите примеры слов, в которых есть проверяемые гласные в корне слова.

Назовите деепричастия. Укажите, от какого глагола они образованы, их вид. Каким членом предложения они являются?



Уточняющие обстоятельства места и времени обособляются, если они стоят после уточняемого слова. Например:  
*Впереди, у самой дороги, горел костёр.* (Антон Чехов);  
*Гроза началась вечером, часу в десятом.* (Василий Ажаев).

193. Спишите предложения с уточняющими обстоятельствами, затем остальные, расставляя знаки препинания. Обоснуйте постановку знаков препинания.

1. Я ничего не слышал кроме шума воды. (Александр Пушкин) 2. Тишина царившая вокруг погружала в мечтательно-дремотное состояние. (Максим Горький) 3. Здесь в лесном крае родилась моя любовь к живой радостной природе к родной земле. (Дмитрий Мамин-Сибиряк) 4. Сорока вспорхнула и распушив хвост по прямой полетела прочь. (Борис Полевой) 5. Иногда в полночь робкий дождь начинает перешёптываться в одичалом саду. (Константин Паустовский) 6. Оттуда с неизвестных степных мест шла ночь. (Иван Бунин)

Составьте схему пятого предложения.

Определите, какими частями речи являются слова во втором предложении.

194. Спишите предложения в такой последовательности: 1) с обособленными определениями; 2) с обособленными обстоятельствами; 3) с обособленными дополнениями; 4) с уточняющими обстоятельствами. Расставьте необходимые знаки препинания. Обоснуйте их постановку.

1. В Мещёрском крае нет никаких особенных красот и богатств кроме лесов лугов и прозрачного воздуха. 2. Дед сидя около шалаша среди жёлтых цветов тыквы напевал дребезжащим тенорком казачьи думы и чумацкие песни. 3. Внизу под глинистым обрывом поблёскивало Азовское море. 4. Во всех пейзажах Левитана изображающих осень лучше всего передана печаль прощальных дней листьев сыплющихся с деревьев увядающих трав тихого гудения пчёл перед холодами и предзимнего солнца едва заметно пригревающего землю. 5. Здесь среди болот поросших богатой растительностью и глухих лесов пробивается тоненький ручёёк.

дребезжание  
дребезжать  
дребезжащий

Константин Паустовский

Обозначьте грамматические основы во втором и пятом предложениях. Объясните написание выделенных слов.

495. Прочитайте текст. Найдите в нём обособленные второстепенные члены предложения. Укажите, чем они выражены. Какова их роль в предложении? Обоснуйте постановку знаков препинания.

### «СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

«Слово о полку Игореве» — настоящая жемчужина древнерусской литературы. Автор «Слова...» был образованнейшим человеком своего времени, изучившим летописи и хорошо знавшим историю. Он свидетель страшных бедствий, причиняемых нашествиями кочевников русским землям. Можно утверждать, что автор сам был дружинником, участником похода Игоря.

Персонажи произведения — это русские люди, жившие и действовавшие в один из интереснейших моментов истории Русского государства. Игорь, самоотверженно бившийся с половцами, — патриот и бесстрашный воин. Князь — благороднейший человек. Воинская честь и чувство личной преданности не позволяют ему оставить в беде брата Всеволода. Выручая своего родича и соратника, он сам попадает в плен.

Выразителем авторских мыслей и чувств является киевский князь Святослав. Святослав в глазах поэта — олицетворение подлинного государственного деятеля и мыслителя. Его «золотое слово» — это горькое сетование умудрённого опытом полководца, размышляющего о судьбах Руси.

«Слово о полку Игореве» является блестящим показателем той высоты культурного развития и народного самосознания, которая достигнута была Древней Русью ещё в отдалённую пору, в первые столетия её государственной жизни.

По Н. Громову, Н. Гудзию



В. Фаворский. Плач Ярославны

Как вы понимаете выражения *жемчужина древнерусского искусства, олицетворение подлинного государственного деятеля и мыслителя*?

Определите авторскую позицию и своё отношение к прочитанному.

Сформулируйте основную мысль текста. Что передаёт заголовок: тему или основную мысль?

Рассмотрите репродукцию гравюры Владимира Фаворского. Составьте по ней 3—4 предложения, используя обособленные второстепенные члены предложения.

**496.** Составьте словарный диктант. Найдите и запишите из данного и предшествующих уроков 15 слов на следующие правила: буквы *н* и *ни* в суффиксах прилагательных, причастий и наречий; слитное и раздельное написание *не* и *ни* с разными частями речи; употребление дефиса.

## 68. Обособленные члены предложения (употребление в речи)

**Пишем: составляем высказывание**

**497.** Вспомните, какие члены предложения обособляются. Какова роль в предложении обособленных членов? Какие из обособленных членов относятся к уточняющим?

Прочитайте предложения, сохраняя интонацию обособления. Объясните постановку знаков препинания.

1. Там, над сопкой, в недавно очистившемся от дыма небе, медленно плыл, распластав крылья, неизвестно откуда взявшийся аист. 2. Справа, на западе, небо было тёмное; оно осветилось вдруг бледно-оранжевым заревом с противоположной стороны, будто именно оттуда вздумало взойти сегодня солнце. 3. В этот день, в воскресенье, часов в одиннадцать, в крохотной избёнке Акулины открылась дверь, и, нагибая голову, вошёл мужчина лет пятидесяти, рослый, одетый чисто, в шляпе и галстуке.

*Андрей Иванов*

Составьте интонационную схему первого предложения.

Назовите главные члены в первом предложении.

**498.** Составьте и запишите предложения, используя данные словосочетания в качестве: а) обособленных дополнений; б) уточняющих обстоятельств.

Помимо ярких художественных зарисовок; за исключением любителей тенниса; кроме ярких игрушек; сверх намеченной программы; во время школьных каникул; недалеко от парка; на берегу реки; ранним утром; ранней весной; у самого дома.

Какое дополнительное сообщение вносят обособленные второстепенные члены в ваши предложения?

Укажите падеж имён существительных в трёх словосочетаниях (по выбору).

Проанализируйте имена прилагательные: укажите значение, изменение по родам, падежам, числам, роль в предложении.

**499.** Дополните предложения обособленными второстепенными членами и запишите их в такой последовательности: 1) с обособленными обстоятельством; 2) с обособленными дополнениями; 3) с обособленными уточняющими обстоятельствами.

1. Я взобрался на возвышенность, и вместо ... , увидел красивое озеро. 2. Вдали, ... , виднелся лес. 3. По праздникам настроение экипажа, сверх ... , было приподнятое. 4. Благодаря ... , день прошёл для нас незаметно. 5. Он вставал очень рано, ... . 6. Река, вследствие ... , вышла из берегов.

Перечислите и запишите предлоги, с помощью которых присоединяются обособленные обстоятельства и дополнения.

**500.** Составьте небольшое высказывание (5—6 предложений), используя обособленные второстепенные члены предложения. Темы высказываний: «Мой любимый уголок природы», «Мои любимые книги», «Мой друг компьютер» (по выбору).  
Какие обособленные второстепенные члены вы использовали? Как поставили знаки препинания?

**501.** Прочитайте выразительно текст. Определите его тему и основную мысль.

...Знаю одного старшекласника, который «на людях» — сама вежливость (особенно, когда рядом девушка, которой он хочет понравиться). А вот дома... От его грубости, бесцеремонности и эгоизма страдают самые близкие люди. Так чего стоит его показная вежливость?

Конечно, чем ближе нам человек, тем проще с ним отношения: маме, отцу и даже бабушке с дедушкой мы говорим «ты». Однако это никак не означает, что в родственных отношениях вежливость необязательна, наоборот. По-настоящему воспитанный человек, который уважает и близких, и самого себя, не станет «срывать зло» на родных, не будет демонстрировать своё плохое настроение в кругу семьи. Именно в семье, среди близких, где нам легко прощают, ярче проступает наша суть (какие мы на самом деле). Поэтому обычные слова «спасибо», «извините», «спокойной ночи», «доброе утро», которые мы не забываем в общении с посторонними, незаменимы в семье.

*По Марии Лемберской*

**?** Какой важной проблемы коснулся автор текста? Ваше отношение к этой проблеме? Как вы ведёте себя по отношению к близким? Каковы, по вашему мнению, должны быть взаимоотношения в семье?



**502** Изложите письменно (кратко) свои мысли по проблеме, которая была поднята в упр. 501.

**503.** Прочитайте выразительно стихотворение. Назовите слова, употреблённые в переносном значении. Выучите стихотворение наизусть.

### ВЕЧЕР

убегает  
[и]  
рекой  
[и]  
зелёным  
[и]

Прозвучало над ясной рекою,  
Прозвенело в померкшем лугу,  
Прокатилось над рощей немою,  
Засветилось на том берегу.

Далеко, в полумраке, луками<sup>1</sup>  
Убегает на запад река.

Погорев золотыми каймами,  
Разлетелись, как дым, облака.

На пригорке то сыро, то жарко,  
Вздохи дня есть в дыханье ночном, —  
Но зарница уж теплится ярко  
Голубым и зелёным огнём.

*Афанасий Фет*

Какие обособленные второстепенные члены предложения встретились в тексте? Обоснуйте постановку знаков препинания.

## 69. Обособленные второстепенные члены предложения (повторение)

**Слушаем: совершенствуем высказывание после обсуждения**

**504.** Вы завершили изучение раздела «Обособленные второстепенные члены предложения». Составьте таблицу, в которой представьте все случаи обособления. Ответьте на вопросы.

Какова роль обособленных второстепенных членов предложения? Приведите примеры.

Чем могут быть выражены обособленные определения и приложения? Каковы условия их обособления? Приведите примеры.

Чем могут быть выражены обособленные обстоятельства? Приведите примеры.

С помощью каких слов присоединяются обособленные дополнения?

<sup>1</sup> *Лука* — дугообразный поворот реки, а также мыс, огибаемый рекой.

Какие обстоятельства относятся к уточняющим членам предложения?

**505.** Прочитайте предложения. Назовите обособленные второстепенные члены предложения. Какие члены предложения обособлены? Обоснуйте причины обособления.

1. На косяках окон, в клетках, пронизанных солнцем, играли мои птицы. (*Максим Горький*) 2. Благодаря исключительности своего положения, своей фактической независимости, Хорь говорил со мной о многом. (*Иван Тургенев*) 3. Орлы, спутники войск, поднялись над горой, с высоты высматривая себе добычу. (*Александр Пушкин*) 4. Два молодых человека, студент и офицер, друзья с детства, были одних лет и оба красивы, но не похожи друг на друга. (*Лев Толстой*) 5. Русский, с кудрявой головой, без шапки и с расстёгнутой на груди рубашкой, Дымов казался красивым и необыкновенно сильным. (*Антон Чехов*) 6. Степь, безмолвная и пустынная, вся залитая ярким солнцем утра, развёртывалась вокруг нас, сливаясь на горизонте. (*Максим Горький*)

Назовите обособленные второстепенные члены, которые отсутствуют в данных предложениях.

**506.** Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения, соблюдая интонацию обособления. Как обособленные члены предложения влияют на выразительность речи? Укажите слова, употреблённые в переносном значении.

Вылетев из Африки в апреле  
К берегам отеческой земли,  
Длинным треугольником летели,  
Утопая в небе, журавли.  
Вытянув серебряные крылья  
Через весь широкий небосвод,  
Вёл вожак в долину изобилья  
Свой немногочисленный народ.

*Николай Заболоцкий*

Обоснуйте постановку знаков препинания.

Объясните написание выделенных слов.

**507.** Прочитайте тексты. Подумайте, где было бы уместно дополнить предложение обособленными второстепенными членами. Полученные тексты запишите. Какие обособленные члены вы использовали? Объясните постановку знаков препинания.

I. Солнце жарко палит. В синем небе островками стоят белые облака. Цветёт рожь. Тёплый ветер несёт с поля сладкий запах. Всё молчит. Не дрожит ни один колосок, не шелестит трава. Вы лежите в тени старого дуба и ждёте, когда спадёт жара.

II. Гремит последний раскат грома. По небу плывут рваные облака. Вся в капельках дождя блестит трава. Вот-вот зазвучат бодрые голоса птиц. А пока стоит тишина.

Свежий воздух бодрит тебя, и ты уже поёшь задорную весёлую песню туристов: «Нам путь не страшен, дойдём до облаков...»

Найдите глаголы во втором тексте. Укажите их спряжение. Выпишите из текстов местоимения. Определите их разряды (используйте знания, полученные на уроках украинского языка).

508. Прочитайте текст. Какие знаки препинания пропущены? Объясните их постановку.

**просторы**

[а]

**ворота**

[а]

**поморы**

[а]

Русский Север — край невероятных просторов, раздолья и воли (Север никогда не знал ни татаро-монгольского ига, ни крепостного права), край редкого богатства и редкой красоты, которая и поныне не утратила очарования первобытной дикости.

**Беспредельные** леса полные зверья и птицы многоводные реки и озёра серебряные от плещущей рыбы, — таким увидели этот край впервые пришедшие сюда люди.

Однако Север не сказка, не та **обетованная** земля, о которой веками мечтали крестьяне. Север — это бесконечная зима с непролазными снегами и лютыми морозами. Север — это штормы и бури ледяных морей.

*очарование  
очарованный  
очарованно*

Именно на этой земле выросло особое племя русских людей — поморов людей великого мужества выносливости людей **предприимчивых**. Ведь именно они поморы прорубили окно в Европу сделав свою столицу — город Архангельск — первыми морскими воротами России. Из среды поморов вышли землепроходцы, ещё четыре века назад бесстрашно и дерзко бороздившие на своих немудрёных судёнышках Ледовитый океан. Отсюда из Поморья началось **грандиозное** движение русского народа в Сибирь на Восток.

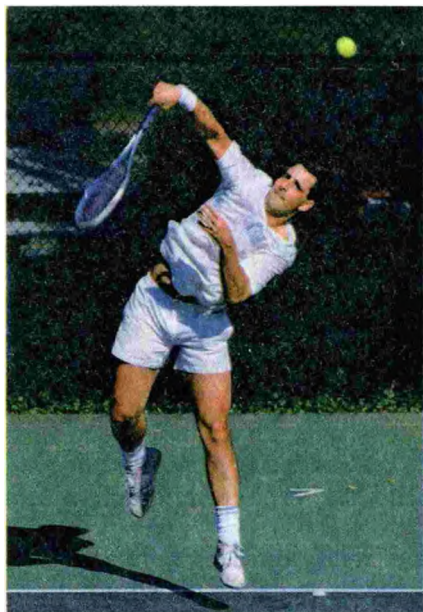
*Фёдор Абрамов*

Объясните значение выделенных слов.

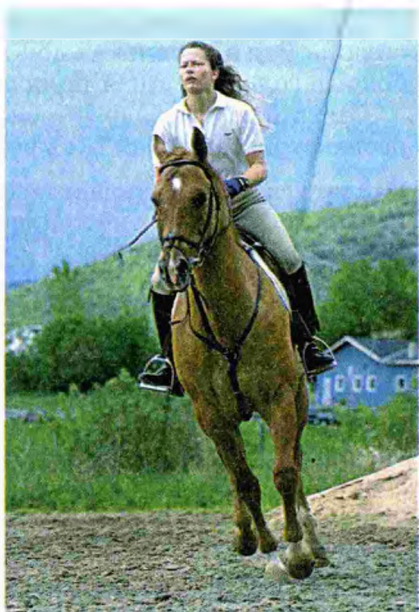
509. Рассмотрите фотоиллюстрации (с. 216). Составьте и запишите небольшое высказывание о том, какое впечатление произвела на вас фотография (по выбору). Постарайтесь использовать в высказывании обособленные второстепенные члены предложения.

Обсудите в классе составленные высказывания. Усовершенствуйте их после обсуждения.

Какие обособленные члены предложения вы употребили? Объясните постановку знаков препинания.



Теннисист



Наездница

**510.** Составьте предложения, используя следующие обособленные второстепенные члены: приложения, выраженные существительным с относящимися к нему словами; обособленные обстоятельства, выраженные существительным с предлогами *несмотря на, благодаря, согласно* и др.; обособленные дополнения, выраженные существительным с предлогами *кроме, помимо, исключая* и др.; уточняющие члены, которые присоединяются при помощи слов *то есть, а именно, иначе* и др. Запишите составленные предложения.

## 70. Повторение изученного

**511.** Вспомните, что вы изучали на предшествующих уроках об обособленных второстепенных членах предложения. Вспомните группы обособленных второстепенных членов предложения, их роль в предложении, особенности интонации, условия постановки знаков препинания. При необходимости сделайте выписки из соответствующих уроков, если это поможет вам в работе.

Прочитайте текст. Назовите предложения с обособленными членами. Какие это обособления? Какова их роль в предложении? Обоснуйте постановку знаков препинания. Какие знаки препинания пропущены в последних трёх предложениях?

Какие случаи обособления не представлены в тексте? Расскажите о них. Приведите свои примеры.



Однажды, возвращаясь домой, я нечаянно забрёл в какую-то незнакомую усадьбу. Солнце уже пряталось, и на цветущей ржи растянулись вечерние тени. Два ряда старых, тесно посаженных елей стояли, образуя красивую аллею. Я перелез через изгородь и пошёл по ней, скользя по еловым иглам. Было тихо и темно, и только на вершинах кое-где дрожал яркий золотой свет и переливался радугой в сетях паука. Я повернул на длинную липовую аллею. Здесь тоже запустение и старость. Прошлогодняя листва шелестела под ногами. Направо, в старом фруктовом саду, нехотя, слабым голосом пела иволга, должно быть тоже старая. Но вот липы кончились. Я прошёл мимо дома с террасой и передо мной неожиданно открылся чудесный вид широкий пруд с купальней деревня на том берегу высокая узкая колокольня. На ней горел крест отражая заходившее солнце. На миг на меня повеяло очарованием чего-то родного очень знакомого.

По Антону Чехову

Озаглавьте текст так, чтобы заголовок передавал основную мысль. Определите тип и стиль речи. Назовите языковые средства, с помощью которых изображён вечерний закат в окрестностях усадьбы.

Есть ли в тексте односоставные предложения? Какие они? Чем выражен главный член предложения?

**512.** Выразительно прочитайте текст. Определите стиль речи. Назовите слова, с помощью которых передаются цветовые ощущения. Какие слова употреблены в переносном значении, какова роль данных слов в этом тексте?

Спишите текст, расставляя знаки препинания. Обоснуйте их постановку.

На западе за городом горела заря. Точно в жерло<sup>1</sup> раскалённого пылающего жидким золотом вулкана сваливались тяжёлые сизые облака и рдели кроваво-красными и янтарными и фиолетовыми огнями. А над вулканом поднималось куполом вверх, зеленея бирюзой и аквамарином<sup>2</sup> кроткое вечернее небо.

*аквамарин*  
*аквамариновый*

Медленно идя по шоссе с трудом волоча ноги в огромных калошах Ромашов неотступно глядел на этот волшебный пожар.

Александр Куприн

<sup>1</sup> Жерло вулкана — узкое, глубокое отверстие.

<sup>2</sup> Аквамарин — з д е с ь: синевато-зелёный цвет.

- ❓ Какие обособленные члены предложения встретились в тексте?  
• Обоснуйте постановку знаков препинания в предложениях с обособлениями.

**513.** Продолжите текст из упр. 512 (устно). Обсудите коллективно возможные линии продолжения.

**514.** Прочитайте текст. Охарактеризуйте его. Озаглавьте текст двумя заголовками: раскрывающими тему и основную мысль.

Донецкая дорога. Невесёлая станция, одиноко белеющая в степи, тихая, со стенами, горячими от зноя, без одной тени и, похоже, без людей. Поезд уже ушёл, покинув вас здесь, и шум его слышится чуть-чуть и замирает наконец... Около станции пустынно и нет других лошадей, кроме ваших. Вы садитесь в коляску и катите по степной дороге, и перед вами мало-помалу открываются картины, каких нет под Москвой... Степь, степь — и больше ничего; вдали старый курган, или ветряк; везут на волах каменный уголь... Птицы в одиночку низко носятся над равниной, и мерные движения их крыльев нагоняют дремоту. Жарко. Прошёл час, другой, а всё степь, степь, и всё курган вдали. Ваш кучер рассказывает что-то, часто указывая кнутом в сторону, что-то длинное и ненужное, и душой овладевает спокойствие, о прошлом не хочется думать.

*Антон Чехов*

- ❓ Проанализируйте каждое предложение. Укажите: грамматическую основу, выражение подлежащего и сказуемого; двусоставное или односоставное предложение, виды односоставных предложений, виды сказуемых, обособленные и однородные члены предложения. Укажите, чем выражены обособленные и однородные члены.

**515.** Составьте (устно) текст-описание летнего городского (сельского) пейзажа. Используйте по возможности обособленные члены предложения.

|  |    |
|--|----|
| 1. Язык как развивающееся явление .....  | 3  |
| Говорим: строим высказывание по предложенной теме .....  | 3  |
| 2. Словосочетание и предложение. Главное и зависимое слово<br>в словосочетании (Словосполучення і речення. Головне<br>і залежне слово у словосполученні) .....   | 6  |
| Читаем, определяем тему и идею текста, отвечаем<br>на вопросы по его содержанию .....  | 6  |
| 3. Строение словосочетаний. Словосочетания простые<br>и сложные (Будова словосполучень. Прості й складні<br>словосполучення) .....   | 9  |
| Слушаем, находим в тексте причинно-следственные<br>отношения .....   | 9  |
| 4. Виды словосочетаний по способу выражения главного слова.<br>Строение словосочетаний и их грамматические значения<br>(Види словосполучень за способом вираження головного<br>слова. Будова словосполучень та їх граматичні значення) ..... | 13 |
| Говорим: составляем диалог по данному фрагменту текста<br>и иллюстрации .....  | 13 |
| 5. Читаем молча, определяем стиль речи .....   | 17 |
| Пишем: составляем деловые бумаги .....   | 17 |
| 6. Способы связи слов в словосочетании: согласование<br>(Засоби зв'язку слів у словосполученні: узгодження) .....  | 22 |
| Читаем, составляем вопросы к тексту .....  | 22 |
| 7. Способы связи слов в словосочетании: управление (Засоби<br>зв'язку слів у словосполученні: керування) .....   | 25 |
| Пишем: переводим текст на русский язык .....   | 25 |
| 8. Способы связи слов в словосочетании: примыкание (Засоби<br>зв'язку слів у словосполученні: прилягання) .....  | 28 |
| Говорим: составляем рассуждение о поступках действующих<br>лиц .....   | 28 |
| 9. Слушаем, анализируем тексты .....   | 31 |
| Говорим: строим устное высказывание с элементами<br>описания местности .....   | 31 |
| 10. Предложение как единица синтаксиса: роль в языке,<br>признаки, виды (Речення як одиниця синтаксису: роль<br>в мовленні, ознаки, види) .....  | 34 |
| Читаем: находим ключевые слова; отвечаем на вопросы<br>по тексту .....   | 34 |
| 11. Виды предложений по цели высказывания и эмоциональной<br>окраске: интонация, знаки препинания (Види речень<br>за метою висловлювання та емоційним забарвленням:<br>інтонація, розділові знаки) .....                                     | 38 |

|  |    |
|--|----|
| Читаем выразительно, восполняем отсутствующие реплики диалога .....  | 38 |
| 12. Двусоставное предложение: главные и второстепенные члены. Предложения нераспространённые и распространённые. Порядок слов в предложении. Логическое ударение (Двоскладні речення: головні та другорядні члени. Речення поширені та непоширені. Порядок слів у реченні. Логічний наголос) ..... | 41 |
| Слушаем, определяем тему и идею текста .....   | 41 |
| 13. Главные члены предложения. Подлежащее: значение, способы выражения (Головні члени речення. Підмет: значення, способи вираження) .....  | 46 |
| Слушаем: следим за развитием мысли в тексте, предугадываем дальнейшее развитие событий .....   | 46 |
| 14. Сказуемое: значение, виды. Простое глагольное сказуемое и способы его выражения (Присудок: значення, види. Простий дієслівний присудок та способи його вираження) ....   | 49 |
| Говорим: составляем диалог по его окончанию и иллюстрациям .....   | 49 |
| 15. Составное глагольное сказуемое: строение, способы выражения (Складений дієслівний присудок: будова, способи вираження) .....   | 54 |
| Пишем: составляем высказывание на тему текста .....  | 54 |
| 16. Составное именное сказуемое: строение, способы выражения. Тире между подлежащим и сказуемым (Складений іменний присудок: будова, способи вираження. Тире між підметом і присудком) .....   | 57 |
| Слушаем, отвечаем на вопросы по тексту .....   | 57 |
| 17. Проверяем себя: выполняем задание по языку.....  | 61 |
| Читаем молча, отвечаем на вопросы — проверяем понимание содержания .....   | 61 |
| 18. Повторяем пройденное .....   | 63 |
| 19. Второстепенные члены предложения. Определение: значение, способы выражения. Определения согласованные и несогласованные. Приложение (Другорядні члени речення. Означення: значення, способи вираження. Означення узгоджені та неузгоджені. Прикладка) .....                                    | 66 |
| Просматриваем текст: уясняем его содержание по ключевым словам .....   | 66 |
| 20. Дополнение: значение, способы выражения. Дополнение прямое и косвенное (Додаток: значення, способи вираження. Додаток прямий і непрямий) .....   | 70 |
| Читаем выразительно, определяем изобразительно-выразительные особенности текста .....  | 70 |
| 21. Обстоятельство: значение, виды, способы выражения (Обставина: значення, види, способи вираження).....  | 73 |
| Говорим: пересказываем указанную часть текста .....  | 73 |



|  |     |
|--|-----|
| 22. Односоставное предложение. Виды односоставных предложений с главным членом в форме сказуемого. Определённо-личные предложения (Односкладні речення. Види односкладних речень з головним членом у формі присудка. Означено-особові речення) ..... | 77  |
| Читаем выразительно, представляем картины по содержанию прочитанного текста.....   | 77  |
| 23. Неопределённо-личные предложения (Неозначено-особові речення).....   | 81  |
| Слушаем текст, определяем авторскую позицию .....  | 81  |
| 24. Обобщённо-личные предложения (Узагальнено-особові речення).....  | 84  |
| Говорим: выборочно пересказываем текст.....  | 84  |
| 25. Читаем, строим устное высказывание — описание памятника .....  | 88  |
| Говорим: рассказываем о памятнике .....  | 88  |
| 26. Безличные предложения (Безособові речення).....  | 90  |
| Пишем: переводим текст на русский язык .....   | 90  |
| 27. Назывные предложения (Називні речення).....  | 93  |
| Читаем: различаем основную и дополнительную информацию.....  | 93  |
| 28. Проверяем себя: пишем зрительно-слуховой диктант .....   | 97  |
| Читаем, определяем основную и дополнительную информацию.....   | 97  |
| 29. Слушаем: анализируем тексты .....  | 99  |
| Говорим: составляем диалог с элементами рассуждения на морально-этические темы .....   | 99  |
| 30. Полные и неполные предложения (Повні і неповні речення)....  | 101 |
| Читаем текст в лицах .....   | 101 |
| 31. Употребление неполных предложений в речи .....   | 104 |
| Пишем: составляем высказывание по фотоиллюстрации .....  | 104 |
| 32. Проверяем себя: выполняем задания по языковым темам ....   | 107 |
| Читаем молча, пересказываем текст.....   | 107 |
| 33. Повторяем пройденное .....   | 108 |
| 34. Однородные члены предложения (Однорідні члени речення) ....  | 110 |
| Слушаем: определяем тему, основную мысль текста .....  | 110 |
| 35. Однородные и неоднородные определения (Однорідні і неоднорідні означення) .....  | 113 |
| Читаем выразительно.....   | 113 |
| 36. Запятая между однородными членами предложения .....  | 116 |
| Говорим: составляем высказывание .....   | 116 |
| 37. Слушаем текст: определяем тему, основную мысль, авторскую позицию .....  | 118 |
| Читаем: находим языковые средства, характерные для публицистического стиля .....   | 118 |
| 38. Построение предложений с однородными членами, соединёнными союзами <i>не только — но и, если не — то, хотя и — но</i> .....  | 121 |
| Пишем: переводим текст на русский язык.....  | 121 |

|  |     |
|--|-----|
| 39. Обобщающие слова при однородных членах предложения (Узагальнюючі слова при однорідних членах речення) .....  | 123 |
| Слушаем: определяем основную тему и подтемы текста .....   | 123 |
| 40. Говорим: составляем устное описание местности .....  | 126 |
| Читаем: анализируем тексты.....  | 126 |
| 41. Знаки препинания в предложениях с обобщающими словами при однородных членах (Розділові знаки в реченнях з узагальнюючими словами при однорідних членах).....                   | 131 |
| Читаем: определяем средства связи между предложениями в тексте .....   | 131 |
| 42. Употребление в речи предложений с однородными членами ....   | 134 |
| Пишем: отвечаем на вопросы.....  | 134 |
| 43. Проверяем себя: выполняем задания по языковым темам ....   | 137 |
| Слушаем текст, отвечаем на вопросы по его содержанию.....  | 137 |
| 44. Предложения с обращениями (Речення із звертаннями) .....   | 138 |
| Слушаем: определяем изобразительно-выразительные особенности текста .....  | 138 |
| 45. Знаки препинания в предложениях с обращениями .....  | 141 |
| Говорим: составляем диалог .....   | 141 |
| 46. Читаем: составляем вступление и заключение к тексту.....   | 144 |
| Говорим: обсуждаем составленные части текста .....   | 144 |
| 47. Употребление обращений в речи.....   | 146 |
| Пишем: составляем письмо .....   | 146 |
| 48. Вводные слова и словосочетания. Знаки препинания при них (Вставні слова та словосполучення. Розділові знаки) ....  | 148 |
| Слушаем: предугадываем дальнейшее развитие событий.....  | 148 |
| 49. Говорим: составляем рассуждение на основе текста, дополняя его аргументами, уточняющими описание.....  | 152 |
| Читаем, находим тезисы, аргументы, вывод .....   | 152 |
| 50. Вводные и вставные предложения. Знаки препинания при вводных и вставных предложениях (Вставні та вставлені речення. Розділові знаки при вставних та вставлених реченнях) ..... | 155 |
| Читаем: устанавливаем причинно-следственную связь между предложениями в тексте .....   | 155 |
| 51. Употребление в речи вводных слов (словосочетаний и предложений) .....  | 158 |
| Пишем: составляем высказывание .....   | 158 |
| 52. Проверяем себя: выполняем задания по языковым темам; составляем высказывание на тему, предложенную учителем ..   | 161 |
| 53. Слушаем текст публицистического стиля .....  | 163 |
| Говорим: отвечаем на вопросы, анализируем текст .....  | 163 |
| 54. Повторяем пройденное .....   | 165 |
| 55. Обособленные второстепенные члены предложения: значение, интонация, знаки препинания (Відокремлені другорядні члени речення: значення, інтонація, розділові знаки).....        | 168 |
| Говорим: описываем картину .....   | 168 |

|   |     |
|---|-----|
| 56. Обособленные определения, согласованные и несогласованные: значение, интонация, знаки препинания (Відокремлені означення, узгоджені й неузгоджені: значення, інтонація, розділові знаки)..... | 172 |
| Слушаем, выражаем своё отношение к прочитанному.....  | 172 |
| 57. Обособленные приложения: значение, интонация, знаки препинания (Відокремлені прикладки: значення, інтонація, розділові знаки).....  | 175 |
| Читаем: определяем тему и основную мысль текста, авторскую позицию; выражаем своё отношение к тексту.....   | 175 |
| 58. Обособленные определения и приложения (продолжение) ....  | 179 |
| Пишем: составляем план текста.....  | 179 |
| 59. Обособленные определения и приложения (употребление в речи) .....   | 182 |
| Говорим: рассказываем о своих впечатлениях от картины ....  | 182 |
| 60. Читаем, отмечаем изобразительные особенности текстов.....   | 184 |
| Пишем: составляем описание .....  | 184 |
| 61. Проверяем себя: пишем слуховой диктант .....  | 188 |
| Читаем молча, выполняем указанное задание .....   | 188 |
| 62. Обособленные обстоятельства: значение, интонация, знаки препинания (Відокремлені обставини: значення, інтонація, розділові знаки).....  | 191 |
| Читаем выразительно, соблюдаем основные правила произношения .....  | 191 |
| 63. Знаки препинания при обособленных обстоятельствах (продолжение).....  | 195 |
| Говорим: составляем устное высказывание по картине .....  | 195 |
| 64. Обособленные обстоятельства (употребление в речи) .....   | 199 |
| Читаем: различаем основную и дополнительную информацию .....  | 199 |
| 65. Проверяем себя: пишем сочинение.....  | 202 |
| 66. Обособленные дополнения: значение, интонация, знаки препинания (Відокремлені додатки: значення, інтонація, розділові знаки).....  | 203 |
| Читаем: определяем роль обособленных членов в тексте .....  | 203 |
| 67. Обособленные уточняющие обстоятельства: значение, интонация, знаки препинания (Відокремлені уточнювальні обставини: значення, інтонація, розділові знаки).....                                | 207 |
| Говорим: формулируем основную мысль текста .....  | 207 |
| 68. Обособленные члены предложения (употребление в речи)  |     |
| Пишем: составляем высказывание .....  | 211 |
| 69. Обособленные второстепенные члены предложения (повторение)  |     |
| Слушаем: совершенствуем высказывание после обсуждения ....  | 213 |
| 70. Повторение изученного.....  | 216 |

Навчальне видання

*ПАШКІВСЬКА Наталія Арсеніївна,  
МИХАЙЛОВСЬКА Галина Олександрівна,  
РАСПОПОВА Світлана Олександрівна*

## **РОСІЙСЬКА МОВА**

**Підручник для 8 класу  
загальноосвітніх навчальних закладів  
з навчанням українською мовою**

*Рекомендовано Міністерством освіти і науки України*

**ВИДАНО ЗА РАХУНОК ДЕРЖАВНИХ КОШТІВ. ПРОДАЖ ЗАБОРОНЕНО**

Відповідальна за випуск *О. Ю. Камішанська*

Редактор *Н. В. Сергєєва*

Художній редактор *М. Ю. Крюченко*

Художник обкладинки *Л. А. Кузнецова*

Технічний редактор *Ц. Б. Федосіхіна*

Комп'ютерна верстка *А. В. Якимця, Л. О. Кулагіної*

Коректор *Н. Г. Сницарук, Л. А. Еско*

Підписано до друку 19.05.08. Формат 60×90/16. Папір офс.  
Гарнітура шкільна. Друк офс. Ум. друк. арк. 14 + 0,31 форзац.

Ум. фарбовідб. 57,74. Обл.-вид. арк. 12,98 + 0,48 форзац.

Тираж 64 900 прим. Вид. № 37232. Зам. № 8-0540.

Набір та верстка комп'ютерного центру видавництва «Освіта»

Видавництво «Освіта», 04053, Київ, вул. Юрія Коцюбинського, 5.

Свідоцтво ДК №27 від 31.03.2000 р.

ВАТ «ХКФ “Глобус”» 61012 м. Харків, вул. Енгельса, 11.