



И.Ф.ГУДЗИК, В.А.КОРСАКОВ, О.К.САКОВИЧ

Русский язык

7



ББК 81.2РОС—922
Г93

*Рекомендовано Министерством образования и науки Украины
(Решение Коллегии Министерства образования и науки
Украины, Протокол № 5/1–19 от 12.04.2007,
Письмо № 1/11–2174 от 28.04.2007)*

ИЗДАНО ЗА СЧЁТ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СРЕДСТВ. ПРОДАЖА ЗАПРЕЩЕНА

Х у д о ж н и к Е. В. Солодка

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:



— сведения о языке и речи



— запомните правило

мёньший

— запомните написание слов



— подумайте, ответьте на вопрос, выполните задание



— подлежащее



— сказуемое



— корень слова



— префикс



— суффикс



— окончание



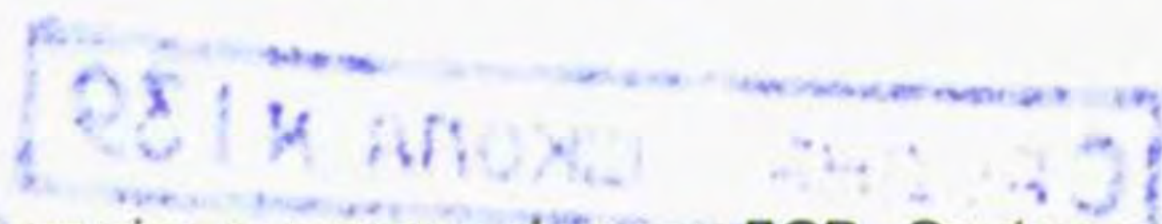
— повышение тона голоса



— понижение тона голоса



— пауза в предложении



Права авторів та видавничі права ДСВ «Освіта» захищені Законом України «Про авторське право і суміжні права» від 23.12.1993 р. (зі змінами від 11.07.2001 р.).

Друковане копіювання книги або її частини, будь-які інші контрафактні видання тягнуть за собою відповідальність згідно зі ст. 52 цього Закону.

ISBN 978-966-04-0349-9

© И. Ф. Гудзик, В. А. Корсаков,
О. К. Сакович, 2007

© Издательство «Освіта», художественное оформление, 2007



СЛУШАЕМ: ОПРЕДЕЛЯЕМ СООТВЕТСТВИЕ ЗАГЛАВИЯ СОДЕРЖАНИЮ ТЕКСТА НАХОДИМ В ТЕКСТЕ ПРИЗНАКИ НАУЧНОГО И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОГО СТИЛЕЙ ИНТОНАЦИЯ И ПОРЯДОК СЛОВ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ ТЕКСТА

1. Послушайте текст. О каких семьях в нём говорится?

ЯЗЫКОВЫЕ СЕМЬИ

Знаешь ли ты, сколько всего языков на Земле? Специалисты полагают, что от 4 до 6,5 тысяч, хотя их точное число неизвестно. При этом на двенадцати языках, к которым относятся китайский, английский, хинди и близкий ему урду, испанский, русский, арабский, португальский, японский, немецкий и французский, — говорит более 60% всего человечества.

Языки народов принято объединять в языковые семьи. В них включают языки по признаку сходства (родства). Сходство языков может говорить либо о родстве народов, либо об их длительных культурных контактах.

В составе больших языковых семей различают меньшие языковые группы — ветви. Таких ветвей может быть достаточно много: например, самая крупная — индоевропейская языковая семья — состоит из десяти ветвей. Эти ветви, как ветви дерева, объединяют в одной языковой семье такие сильно отличающиеся друг от друга языки, как русский, английский, персидский, армянский, греческий. На языках индоевропейской языковой семьи говорит около 45% всего населения мира.

объединять
меньший
большинство

Иногда разные народы говорят на одном и том же языке. На испанском говорят испанцы и большинство народов Латинской Америки. На английском языке говорят англичане, американцы США, англоканадцы, англозеландцы и ряд других народов. На немецком — немцы, австрийцы, германошвейцарцы. Чаще всего каждый народ говорит на одном языке. Но в мире широко распространено и двуязычие, реже — трёхязычие. Двуязычны значительная часть населения России, Бельгии и Швейцарии, ряда африканских стран, Индии, Индонезии и других государств.

По Татьяне Гузенковой

Рассмотрите схему на с. 4, на которой представлено большинство языков индоевропейской языковой семьи. Какие ветви объединяют много разных языков, а какие представлены одним? Какие из индоевропейских языков учат в вашей школе?



2. Прочитайте слова, обратите внимание на ударение. Выпишите из текста (упр. 1) сочетания с этими словами.

Язык — язы́ки — на язы́ках — языко́вой — языко́вая — языко́вые.

3. Прочитайте текст (упр. 1).

Обратите внимание на то, что этот текст научно-популярный. В нём даются точные, достоверные сведения по теме — так, как в научном тексте. Но изложение более простое и доступное: автор обращается к читателю, использует сравнительно короткие предложения, не злоупотребляет терминами.

Найдите указанные признаки в тексте (упр. 1).

В русском языке, как и в других славянских языках, возможен разный порядок слов в предложении. Например: *Лингвистика изучает особенности языков. Особенности языков изучает лингвистика.* Однако в речи, строя высказывание и связывая предложения между собой, мы должны будем выбрать одно из этих предложений. Например: *Нам рассказывали об учёных, которые занимаются лингвистикой. Лингвистика изучает особенности языков, но Особенности материальной и духовной культуры народа изучает этнография. А особенности языков изучает лингвистика.*

В письменной речи чаще всего используется такой порядок слов: предложение начинают с известного (например, того, что ясно из предыдущего предложения), а к нему присоединяют новое. Считается, что основное в сообщении заметнее в конце предложения.

4. Прочитайте предложения. Выберите и запишите тот вариант, который вы считаете правильным. Объясните свой выбор.

1. В мире существует несколько тысяч языков. Особенности языков изучает лингвистика. 2. В мире существует несколько тысяч языков. Лингвистика изучает особенности языков.

5. Прочитайте выразительно второй абзац текста (упр. 1). Объясните, что во втором и третьем предложениях этого абзаца является известным, а что — новым. Какую роль играет интонация в смысловом делении предложения в речи?

6. Прочитайте. Измените порядок слов во втором предложении каждой пары. Исправленные предложения запишите.

1. Я взял в библиотеке книгу о славянских языках. О сходстве и различии этих языков говорится в книге. 2. Мне очень нравятся книги о значении и происхождении слов. Трудные, но очень интересные многие из этих книг.

7. Прочитайте. Какое правило применили для написания первого из данных слов? Подберите и запишите подобные примеры с проверочными словами.

Неизвестно — известие — весть.

8. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы. Проверьте написанное: часть слов вы найдёте в тексте (упр. 1), а часть — в списке слов для запоминания (см. 2-й форзац).

Объединять, объявление, пожалуйста, меньший, удивительный, большой, большинство, нелужели, столько, впрос, использовать, проверять, несколько, расспрашивать, паразитальный.



9. Прочитайте текст, определите своё отношение к сказанному.

ТАЙНЫ СЛОВА

В мире, как известно, существует несколько тысяч различных языков. Эти языки, как сказали бы учёные-лингвисты, контактируют¹, так как люди, которые пользуются разными языками, общаются между собой и зачастую перенимают друг у друга языковые особенности и, особенно часто, — отдельные слова. Заметное количество слов практически в каждом языке по происхождению — «иностранцы». Бывает, что какое-то слово одного языка переходит в другой, а из него в третий язык. При этом оно обычно изменяет свой облик, приспособляясь к особенностям того языка, в котором начинает новую жизнь.

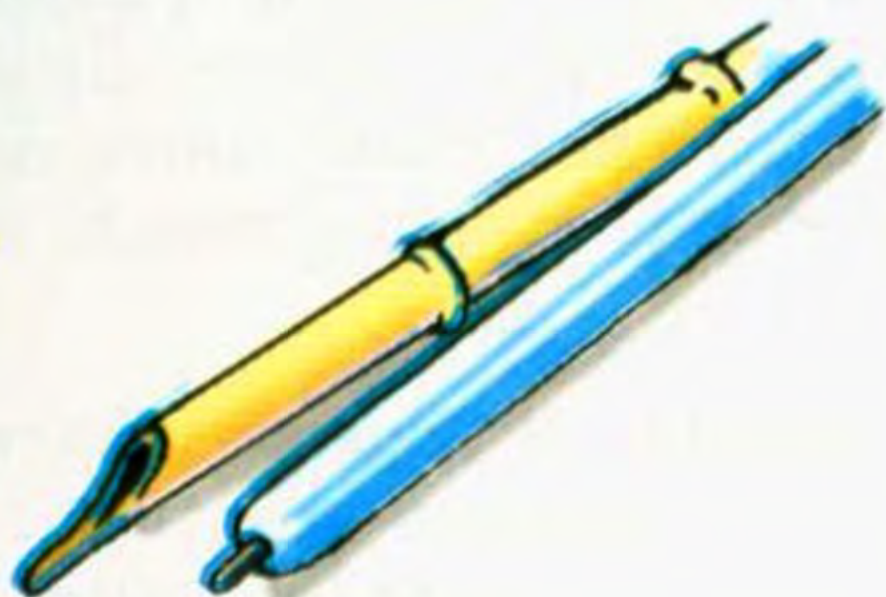
Изучением происхождения слова, поиском того исходного слова, от которого оно образовано, толкованием тех изменений, которые в нём произошли при заимствовании, занимается специальный раздел языкознания. Он называется *этимологией*.

Происхождение некоторых слов совершенно понятно и неспециалисту. Нет никакой загадки в том, как возникли, например, слова «мяукать», «тявкать», «кукушка», «подберёзовик». Но в большинстве случаев установить происхождение слова не так просто, особенно если оно заимствовано из другого языка.

Например, слово *картофель* в русский язык попало из немецкого, предварительно фонетически изменившись: *Tartuffel* — *Kartoffel*. Немецкий язык, в свою очередь, заимствовал это слово из итальянского — *tartufo, tartufolo* — «трюфель», а восходит оно к латинскому *terratus tubel* — буквально «земляная шишка». Латинское слово образовано сложением *terra* — «земля» и *tubel* — «шишка, нарост».

Ещё пример — о происхождении слова *карандаш*. В Древней Греции и Древнем Риме для письма употребляли остро очиненные тростниковые палочки, которые у греков назывались *kalamos*, а у римлян — *kalamus*. Письмо тростниковыми палочками распространилось по всему Востоку. А вместе с ним и их название. Когда в тростниковые трубки стали вставлять

¹ *Контактíровать* — з д е с ь: вступать в общение, общаться.



стерженьки из минерала графита (чтобы при письме не пачкались руки и не ломались стержни), возникло новое, сложное слово *kalamdaš*: *kalam* — «тростник», *daš* — в тюркских языках значит «камень». Со временем это заимствованное слово в русском языке превратилось в *карандаш*.

А что значит название цветка *астра*? Тот, кто владеет греческим языком или соотнесёт слово *астра* со словами *астроном*, *астрономия*, *астральный*, скажет, что оно обозначает «звезда». Цветок со своими острыми лепестками-лучиками похож на звезду. Вот что пишет об этом цветке поэт Всеволод Рождественский:

Осень над парком тенистым... Ложится
Золото клёнов на воды пруда.
Кружатся листья... Умолкнули птицы...
В похолодевшее небо глядится
Астра — лучистая астра-звезда.

Астру с прямыми её лепестками
С древних времён называли «звездой».
Так бы её вы назвали и сами.
В ней лепестки разбежались лучами.
От сердцевинки совсем золотой.

Близятся сумерки. Тонкий и острый
В небе созвездий колышется свет.
Астра на клумбе, душистой и пёстрой,
Смотрит, как светят далёкие сёстры,
И посылает с земли им привет.

По Людмиле Введенской и Николаю Колесникову

10. Поработайте в парах. Обсудите прочитанное (упр. 9): выслушайте друг друга, выясните, что понравилось в тексте, считаете ли вы этимологию интересной и нужной наукой и почему. Задайте уточняющие вопросы. Постарайтесь быть внимательными, заинтересованными собеседниками.

11. Подготовьте связное устное высказывание об обсуждении текста в парах (см. упр. 10), о том, в чём ваши оценки совпали, а в чём — разошлись. Проанализируйте ваше отношение к высказыванию одноклассника, с которым вы были не согласны. Рассердило ли вас это высказывание? Появилось ли у вас желание лучше понять собеседника? В чём это выразилось?

12. Выразительно прочитайте стихотворение В. Рождественского (упр. 9). Спишите ту строфу, которая вам особенно понравилась.

К какому стилю можно отнести статью «Тайны слова»? Почему?

Как вы считаете, зачем в такой серьёзной статье авторы использовали стихотворение? Отвечая на этот вопрос, попробуйте представить себе, как поэт В. Рождественский относится к слову — к его звучанию, происхождению, оттенкам значения. Приведите из стихотворения примеры образных выражений, которые вы считаете яркими, выразительными.

13. Какие из данных русских слов, по-вашему, заимствованы из украинского языка?

Кремль, отлично, дивчина, искать, борщ, галушки, мусор, желание.

14. Перечитайте первый абзац текста (упр. 9). В нём предложения объединены с помощью **цепной связи**. При такой связи последующее предложение начинается с того, чем закончилось предыдущее. Это даёт возможность строить изложение последовательно, не отрывать мысль, высказанную в одном предложении, от того, что говорится в другом. Для того чтобы избежать повторов, в последующем предложении зачастую используют местоимения (*он, этот, такой, там* и др.).

Найдите примеры цепной связи предложений в первом абзаце текста, объясните, какие средства связи использованы. Выпишите два предложения, объединённые цепной связью.

15. Прочитайте. Переделайте второе предложение каждой пары так, чтобы его связь с первым стала более очевидной, чтобы оно продолжало мысль, высказанную в первом предложении.

отказа́ться гото́в	1. Мой друг очень любит читать книги, в том числе книги о языке. Готов он от многих развлечений отказаться ради них. 2. Мне было интересно читать ту часть статьи, в которой говорится о слове <i>картофель</i> . Длинный путь это слово, оказывается, прошло.
-----------------------	--

16. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы. Какие из этих слов можно использовать, рассказывая о книгах?

Сер..це, радос..ный, сп..сибо, увл..кательный, снач..ла, щедр..сть, нич..го, изд..вна, изр..дка, есл.., к..гда, воз..мёшь, превр..щаться, ут..шать, х..чу, м..гу, см..яться.



**ЧИТАЕМ МОЛЧА, ОПРЕДЕЛЯЕМ ОСНОВНЫЕ
И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЧАСТИ СОДЕРЖАНИЯ ТЕКСТА
ЧИТАЕМ ВСЛУХ ВЫРАЗИТЕЛЬНО
ВВОДНЫЕ СЛОВА (ВСТАВНІ СЛОВА)
ГОВОРИМ: СОСТАВЛЯЕМ УСТНОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ,
ИСПОЛЬЗУЯ ВВОДНЫЕ СЛОВА ДЛЯ СВЯЗИ
ПРЕДЛОЖЕНИЙ**

17. Прочитайте текст молча.

ВНИМАТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ

Умение поддерживать внимание при чтении — важнейшее условие понимания текста. Глаз, который воспринимает зрительный образ слова, и мозг, который осознаёт воспринятое, должны работать как единое целое. Этому можно и нужно учиться.

Прежде всего, надо проследить за собой: активно ли воспринимается материал, который вы читаете? **Может быть**, вы продолжаете думать о последнем споре с подругой? О том приятном, что вас ждёт после уроков? Если так, то важно постараться «отбросить» ненужные мысли, которые проносятся в голове, и заставить себя активно думать именно о предмете чтения. Остановитесь на секунду и соберитесь с мыслями. И дальше, читая, проверяйте себя, не отвлекаетесь ли вы на постороннее.

Кроме того, важно по ходу чтения отмечать про себя, о чём вы читаете, приводить прочитанное в порядок. **Например**, мысленно проговорите: «Сначала дано общее определение, потом приведён пример, потом идёт сопоставление с ...» и т. д. Специалисты по чтению называют такой приём построением карты текста. А можно назвать этот приём иначе — поиском ключевых слов в тексте. Главное — научиться следить за ходом мысли, отличать основные части содержания от второстепенных.

именно
соберись


Итак, нужно освоить различные приёмы, чтобы уметь быстро и хорошо понимать читаемое.

По Тони Бьюзену

Какие части содержания в тексте, по-вашему, основные, а какие — дополнительные? Какие предложения из второго абзаца можно было бы опустить без ущерба для основного содержания?

18. Просмотрите текст (упр. 17).

Обратите внимание: в нём выделены **вводные** (по-укр.: в с т а в н і) слова и сочетания слов, которые указывают на последовательность изложения (с чего автор начинает рассуждение, что добавляет к сказанному, чем завершает его, что считает главным, когда использует примеры). Сравни: *прежде всего* — *кроме того* — *итак*. Особен-

 ностью вводных слов является то, что они грамматически не связаны с членами предложения. Вводные слова и сочетания слов в устной речи выделяются с помощью интонации: пауз, логического ударения, повышения или понижения тона голоса. В письменной речи они чаще всего выделяются запятыми, реже — тире.

Прочитайте текст (упр. 17) выразительно, выделяя с помощью интонации вводные слова.

19. Расскажите, что для вас было важным в тексте (упр. 17), всё ли у вас получается из того, о чём там говорится, или чему-то надо научиться, чтобы читать ещё лучше. Говоря об этом, используйте вводные слова и сочетания слов: *с одной стороны, с другой стороны, во-первых, во-вторых, к тому же, при этом, кроме того, к примеру, наоборот, значит, итак, наконец* и др.

20. Напишите небольшое сочинение о том, как вы оцениваете своё чтение, что у вас получается хорошо, а чему ещё надо учиться. Для последовательности, связности изложения используйте вводные слова и сочетания слов.

21. Перечитайте первый абзац текста (упр. 17), найдите пример цепной связи между предложениями. Объясните употребление слова *этому* в последнем предложении этого абзаца.

22. Вспомните правило употребления мягкого знака в глаголах на *-ться, -тся*. Найдите в тексте (упр. 17) слова на это правило, выпишите их, добавьте свои примеры. Устно составьте предложения с этими словами.

23. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы.

Соб.лрись, соб.лритесь, пр.лвращаться, п.лследний, им.лнно, рассказ.лвать, из.лти, изв.лни, по-разн.лму, пом.лгать, р.лзультат, особ.лнно.



СЛУШАЕМ: ОПРЕДЕЛЯЕМ АВТОРСКОЕ ОТНОШЕНИЕ К ПРЕДМЕТУ РЕЧИ, НАХОДИМ СЛОВА И ВЫРАЖЕНИЯ, В КОТОРЫХ ПЕРЕДАНЫ АВТОРСКИЕ ЧУВСТВА

ГОВОРИМ: ОБСУЖДАЕМ ПРОЧИТАННОЕ ПИШЕМ, ВЫРАЖАЯ СВОЁ ОТНОШЕНИЕ К ОПИСЫВАЕМОМУ

24. Послушайте текст, определите, как автор относится к осени.

ОСЕНЬЮ

Не всё лето. Приходит и осень. Сизые облака, как тревожный, напоминающий войну дым, наступают по всему небу. Идут вал за валом. Идут низко, чуть ли не касаясь телевизионных антенн.

И сразу стала желтеть листва. Всё больше, больше, словно заклиная солнце вернуться.

А его нет и нет.

Потом пошли дожди. Они слабо шелестели, скатываясь с ветки на ветку. И день и ночь лили. Всё стало мокрым, и земля перестала впитывать воду, может, потому, что всему растущему влага уже не была нужна.

Однажды я проснулся ночью. Как было темно в доме! Как тихо... Я встал, открыл окно и увидел берёзу, еле различимую во мраке осени. Она стояла не прикрытая, отданная ненастью.

А наутро ударил заморозок — и вся листва улеглась вокруг берёзы золотым кольцом. И какой грустью повеяло от её оголённых чёрных ветвей! Ведь совсем ещё недавно был буйный к¹ипень свежей зелени, всё сверкало, лоснилось. И вдруг всё исчезло. И исчезло надолго.

Будут идти моросящие дожди, будет чернеть гниющая листва, будут зябко стучать на ветру окостеневшие ветви, будут стыть лужи. Улетят птицы. И потянутся длинные глухие ночи. Зимой они будут ещё длиннее. Завоют метели. Ударят морозы...

Сергей Воронин



Рассмотрите фото. Так ли вы представляли себе берёзу?

25. Поработайте в парах. Выясните мнение друг друга об авторской позиции в тексте (упр. 24). Обсудите, какие основания были у каждого из вас сделать тот или иной вывод об отношении автора к осени.

26. Прочитайте текст (упр. 24). Обратите внимание: в нём есть слова и выражения, которые прямо говорят об отношении автора к описываемому времени года. Но есть в тексте и такие слова и выражения, которые косвенно указывают на чувства автора (выраженные в *подтексте*).

Определите, к какой из этих групп относятся данные слова и выражения из текста.

Тревожный, напоминающий войну дым; стала желтеть листва,... словно заклиная солнце вернуться; увидел берёзу, еле различимую во мраке осени; листва улеглась... золотым кольцом.

Найдите в тексте другие примеры явно или косвенно выраженного отношения автора к осени.

27. Составьте и запишите 3—4 предложения о том, каким было сегодняшнее утро. Постарайтесь выразить своё отношение к описываемому — прямым текстом и в подтексте.

¹ К¹ипень — пена от кипения.

28. Спишите предложение, подчеркните главные члены. Устно поставьте вопросы ко второстепенным членам предложения. Дополните предложение второстепенными членами, которые отвечают на вопросы *как? какая?*

Листва улеглась вокруг берёзы золотым кольцом.

перестал
грустно
исчезло

29. Составьте и запишите 3—4 связанных между собой предложения со словами из текста (упр. 24), данными в рамочке.

30. Составьте словарный диктант (12—15 слов) из списка слов для запоминания.

Поработайте в парах. Продиктуйте друг другу свои диктанты, взаимно проверьте и оцените работы.



**ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ
С ОБОБЩАЮЩИМИ СЛОВАМИ (ОДНОРІДНІ
ЧЛЕНИ РЕЧЕННЯ З УЗАГАЛЬНЮЮЧИМИ СЛОВАМИ)
ЧИТАЕМ ВЫРАЗИТЕЛЬНО, ПРЕДСТАВЛЯЕМ
ОПИСАННЫЕ КАРТИНЫ**

31. Прочитайте стихотворение, представьте описанную картину.

над тобо́й

Что ты клонишь над вода́ми,
Ива, ма́кушку свою?
И дрожащими листьями,
Словно жадными устами,
Ловишь беглую струю?..

Хоть томи́тся, хоть трепещет
Каждый лист твой над струёй...
Но струя бежит и плещет,
И, на солнце нежась, блещет,
И смеётся над тобой...

Фёдор Тютчев

Найдите в стихотворении сравнение. Расскажите, как вы представляете образ, созданный с помощью этого сравнения.

Какое впечатление, по-вашему, создаёт ритм стихотворения: спокойствия, неподвижности или беспокойства, тревоги, движения? Объясните свой ответ.

32. Выучите стихотворение (упр. 31) наизусть, прочитайте его выразительно, запишите по памяти.

33. Во второй строфе стихотворения (упр. 31) найдите однородные члены предложения. К каким словам они относятся? На какие вопросы отвечают?

34. Прочитайте текст, выпишите примеры, подчеркните обобщающие слова.

В русском языке, как и в украинском, при однородных членах предложения могут быть обобщающие слова. После них перед однородными членами предложения ставят двоеточие, перед ними после однородных членов предложения ставят тире. Например: *Мне понравилось в селе всё: хата дедушки, сад, который спускается к речке, камни-валуны на берегу. Можете себе представить, мне понравилось работать с дедушкой. Косить косой траву, ухаживать за пчёлами — всему этому я научился летом в селе.*

понравилось

35. Напишите о том, какие школьные предметы вам нравятся (не нравятся) и почему. Используйте предложения с однородными членами и обобщающими словами, которые стоят до и после однородных членов предложения. Можете дополнить данные предложения.

Мне нравятся такие предметы: ..., Но не нравятся ..., ... — все эти предметы...

36. Запишите по образцу. С одним из слов составьте предложение с однородными членами и обобщающим словом.

Блестящий — более блестящий — самый блестящий.

Знаменитый — ...

Известный — ...

Беспокойный — ...



ЧИТАЕМ, ДОПОЛНЯЕМ ДИАЛОГ

ГОВОРИМ: ИСПОЛЬЗУЕМ ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБОБЩАЮЩИМИ СЛОВАМИ

37. Дополните предложения, запишите. Объясните постановку знаков препинания при однородных членах предложения с обобщающими словами.

Сегодня футбол. Ни на центральных трибунах, ни сбоку — нигде нет свободных мест. Болельщики сидят всюду: на ступеньках, на перилах, на ограждении.

38. Прочитайте диалог молча.

Поработайте в парах. Обсудите содержание возможных дополнений. Прочитайте дополненный диалог в лицах.

— Миша! Пойдём поиграем в футбол. Тебя что-то давно не видно было на поле. А сегодня будет вся наша команда:

— Нет, Костя, не хочется.

— Да почему же? Ты классно играешь, а так и разучиться недолго.

— Нет, Костя, я лучше за компьютером посижу. Мне подарили новую игру. Называется Я пока только изучаю правила. Старший брат хотел мне всё объяснить, но я решил разобраться сам.

что-то
хочется
компьютер

— Я тоже люблю компьютерные игры. И эту твою игру я знаю. Там действие происходит в Правда? Рыцари, придворные и даже разбойники с большой дороги — все стараются побыстрее

— Да, правильно.

— Хорошая игра. Только, Миша, зачем сидеть весь выходной за компьютером? Пойдём, погоняем мяч часика два.

— ...

39. Выпишите из диалога (упр. 38) предложение с однородными членами, объясните постановку знаков препинания. Составьте и запишите ещё одно предложение, связанное по содержанию с первым, используйте слова, данные в рамочке.

40. Поработайте в парах. Обсудите такую точку зрения: «Современный человек должен свободно пользоваться компьютером. Настоящее умение работать с компьютером требует ума, терпения, изобретательности. Спорт же развивает мышцы, а не ум, он отвлекает от более важных дел». Используйте в разговоре данные слова и выражения.



Мне кажется, по-моему, с моей точки зрения;
потому что, так как;
я могу привести несколько аргументов;
прежде всего, во-первых, потом, наконец.
А как ты считаешь? Интересно знать твоё мнение.
В чём ты согласен со мной?

Какой аргумент тебе показался не очень убедительным? Почему?

41. Напишите кратко о том, как проходило обсуждение в паре (см. упр. 40): расскажите, одинаковы ли были точки зрения, какие аргументы приводились; если ваши мнения разошлись, то удалось ли вам дискутировать спокойно, без излишней горячности.

42. Составьте словарный диктант из слов, данных для запоминания на этом и предыдущих уроках. Составьте с некоторыми из этих слов 3—4 предложения с однородными членами, запишите.



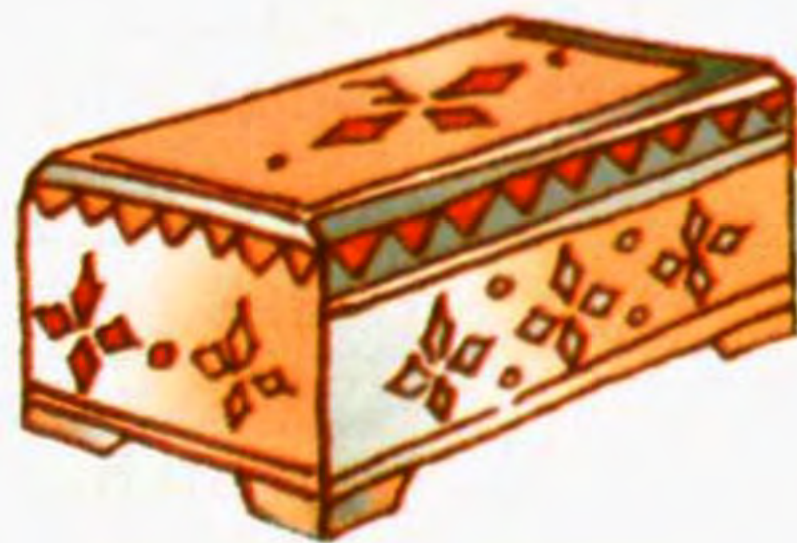
ЧИТАЕМ, ПРЕДСТАВЛЯЕМ ОПИСАННОЕ ПИШЕМ СОЧИНЕНИЕ-ОПИСАНИЕ

43. Прочитайте текст, постарайтесь представить, как делается инкрустация¹ соломой.

НАРОДНЫЕ УМЕЛЬЦЫ

В течение столетий народные умельцы создавали вещи, необходимые в быту. Над ними работали мастера разных поколений: ткачи, гончары, резчики по дереву и кости, ювелиры, вышивальщики, мастера по лозоплетению, художественной обработке кожи и многих других профессий. Лучшие из их творений мы называем теперь произведениями народного искусства.

Сейчас мы расскажем об изготовлении деревянных шкатулок, инкрустированных соломой. Среди них есть удивительно красивые, просто изысканные вещи.



Инкрустация соломой — очень эффектная и совсем несложная техника.

Лучше всего подходит для работы ржаная солома. Стебли срезают ножницами, режут на кусочки от коленца до коленца. Такой кусочек соломинки острым ножом разрезают вдоль, разравнивают, счищают сердцевину. После этого надо нарезать из него несложные детали. Ромбики, квадратики, треугольники,

¹ *Инкруста́ция* — врезывание и вклеивание на поверхность предмета кусочков других материалов для украшения.

полоски, кружочки — это крошечные фрагменты будущего узора.

Их — в соответствии с задуманным рисунком — выкладывают на покрытую клеем поверхность шкатулки. Сначала вы-

искусство
надо

клеивают все длинные элементы: рамочки, разделительные линии на стенках. Потом работают над отдельными узорами, начиная с центральных.

Когда весь узор таким образом выложен, а клей высох, шкатулку лакируют — и она готова!

По Александре Данченко

44. Рассмотрите на с. 15 изображение инкрустированной шкатулки. Напишите сочинение-описание деревянной шкатулки с инкрустацией соломой. Вначале обдумайте последовательность высказывания, то, с чего можно начать и чем закончить сочинение. Используйте материал из упр. 43.

45. Поработайте в парах. Прочитайте написанное (см. упр. 44) друг другу. Скажите, что вам понравилось, а что, по вашему мнению, можно уточнить, расширить, переставить и т. п.

46. Внесите правки в своё сочинение на основе обсуждения в парах (упр. 45).



**ОБОСОБЛЕННЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ (ВІДОКРЕМЛЕНІ
ОЗНАЧЕННЯ). ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ
И ИНТОНАЦИЯ ПРЕДЛОЖЕНИЙ
С ОБОСОБЛЕННЫМИ ОПРЕДЕЛЕНИЯМИ
ЧИТАЕМ ВЫРАЗИТЕЛЬНО, ПРЕДСТАВЛЯЕМ
ОПИСАННУЮ КАРТИНУ**

47. Прочитайте выразительно стихотворение, обращая внимание на стрелки, которые показывают повышение или понижение тона голоса.

Сквозь сеть алмазную зазеленел восток. ↘
Вдаль по земле, ↗ таинственной и строгой, ↗
Лучатся тысячи тропинок и дорог. ↘
О, если б нам пройти чрез мир одной дорогой!
Всё видеть, всё понять, всё знать, всё пережить,
Все формы, все цвета вобрать в себя глазами,
Пройти по всей земле горящими ступнями,
Всё воспринять и снова воплотить.

Максимилиан Волошин

48. Расскажите, какая картина вам представляется при чтении первой строфы стихотворения М. Волошина (упр. 47). Как, по-вашему, поэт относится к природе? Какие строки стихотворения говорят об этом?

49. Спишите первую строфу стихотворения (упр. 47).

П о р а б о т а й т е в п а р а х . Проверьте друг у друга написанное. Особое внимание обратите на постановку знаков препинания.

50. Обратите внимание на то, что во втором предложении первой строфы стихотворения (упр. 47) есть **обособленные определения** (по-укр.: *в і д о к р е м л е н і о з н а ч е н н я*). Они стоят после того слова, которое поясняют, и выделяются интонацией, а на письме — запятыми:

Вдаль по земле, таинственной и строгой,
Лучатся тысячи тропинок и дорог.

Как и в украинском, в русском языке обособленные члены предложения используются для того, чтобы выделить по смыслу, подчеркнуть какие-то слова предложения, придать им бóльшую значимость.

51. Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию. Спишите, подчеркните обособленные определения. На основе изученного на уроках украинского языка, объясните, в каких случаях определения обособляются и выделяются запятыми: когда стоят после определяемого слова или относятся к личному местоимению.

1. Мальчик, *очень ловкий и тренированный*, вырвался вперёд. — Очень ловкий и тренированный мальчик вырвался вперёд. 2. *Растерянные*, они не могли и слова сказать. — Они, *растерянные*, не могли и слова сказать.

52. Прочитайте текст, дополните предложения, используя обособленные определения. Дополненный текст запишите, обособленные определения выделите запятыми.

ка́жется
мо́жет

Молодое дерево, ... , шелестит на ветру́. Кажется, что кто-то, ... , рассказывает таинственную историю. Давай подойдём, прислушаемся и попробуем представить, о чём эта история. Она, ... , может увести нас в чудесный мир фантазии...

53. Напишите 3—4 предложения о предмете, который вам нравится, используйте обособленные и необособленные определения.

54. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы. Устно составьте 2—3 связанных между собой предложения с этими словами.

Д..рога, каж..тся, ра..сказывает, пр..дставить, искус..тво, со..нце, и..чезло, мож..т, м..лодой, им..нно, больш..нство, по-нав..лось, счас..ливый, уд..вляться, оч..нь, ..тказаться, объед..нять, над.., тр..пинка.

ЧИТАЕМ ВЫРАЗИТЕЛЬНО ДИАЛОГ В ЛИЦАХ ГОВОРИМ: СОСТАВЛЯЕМ ПРОДОЛЖЕНИЕ ДИАЛОГА

НАХОДИМ ОБОСОБЛЕННЫЕ ЧЛЕНЫ
ПРЕДЛОЖЕНИЯ, АНАЛИЗИРУЕМ ПОСТАНОВКУ
ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ И ИНТОНАЦИЮ
ПРЕДЛОЖЕНИЙ С ОБОСОБЛЕННЫМИ
ЧЛЕНАМИ, ИСПОЛЬЗУЕМ ТАКИЕ
ПРЕДЛОЖЕНИЯ В РЕЧИ

55. Прочитайте выразительно диалог в лицах. Продолжите его, высказав своё мнение о проблеме, которая в нём обсуждается.

— Сева! Я прочитала книгу с любопытным названием: «Искусство быть собой». Её автор Владимир Левый. Мне там понравилось то, что он говорит о самовнушении.

— И ты всё поняла? Расскажи, Маша.

— Кажется, поняла. Автор считает, что очень многое в жизни зависит от того, что человек сам себе внушит.

— Например?

— Ну вот представь. Откуда-то, **из подворотни**, на тебя бросается собака, а ты собак боишься. Но сегодня ты идёшь с девочкой, ты не позволил себе испугаться и смело продолжаешь путь. Так, **незаметно для тебя самого**, произошло самовнушение.



Оно придало тебе силы, и ты выбрал Себя — смелого, хотя, бывало, выбирал и другие варианты поведения!

— Что-то я не совсем понял. Какое же это самовнушение, если я не заметил, как оно произошло? Давай ещё пример.

— Ещё пример, **очень интересный**, о болезни. Вот, я могу тебе прочесть отрывок из этой книги, слушай: «Заболеть или не заболеть? Простуда, инфекция... Человек пока ещё здоров, но сильно простыл или общается с больным, угроза велика... Я твёрдо знаю по себе: как бы ни простыл, с каким бы больным ни общался, если успеваю провести самовнушение (без слов, но по смыслу: здоров, остаюсь здоровым), простуда и грипп ко мне не пристают. Главное — не упустить... Человек может обязать себя не заболеть!»

откуда-то
самого

— ...

56. Найдите в тексте (упр. 55) предложения с выделенными словами. Обратите внимание: эти слова — **обособленные члены предложения**. Поставьте к ним вопросы и определите, в каком из данных предложений употреблено **обособленное определение**, а в каких — **обособленные обстоятельства**.

Прочитайте эти предложения, соблюдая правильную интонацию: выделяйте обособленные члены предложения. Объясните, какую часть содержания выделяют, подчеркивают при помощи обособленных членов предложения в том или ином из данных предложений.

Выпишите предложения с обособленными членами предложения из пятого и седьмого абзацев текста; подчеркните знаки препинания, которые использованы для их выделения на письме, объясните употребление этих знаков.

57. Дополните предложения данными или самостоятельно подобранными обособленными членами. Дополненные предложения запишите.

Недавно мне в руки попала одна книжка. Она вначале не заинтересовала меня. Но я открыл её и быстро просмотрел. Оказалось, что там говорится об интересных вещах, и я обязательно прочитаю о них.

Для справок. По диагонали, прямо захватывающих, маленькая и потрепанная, дня три назад.

58. Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию. Спишите. Найдите и подчеркните обособленные члены предложения.

Все мои детские книги, кроме нескольких самых любимых, я подарил маленькой соседке. Там были, наряду с художественными, и научно-популярные издания. На одной из книжек нарисован вертолёт, словно большая стрекоза. Интересно, понравится ли эта книжка Анюте?

59. Вспомните и опишите случай из своей жизни или придумайте историю, используя данные части предложений. Можете изменить форму того или иного слова (например: *этот* — *эта, это, эти*), заменить некоторые слова (например: *вдалеке* — *неподалёку, вверху*) и под. Употребляйте в своём рассказе обособленные определения и обстоятельства.

Однажды, (к о г д а?) ..., я И вдруг где-то вдалеке, (г д е?) ..., Этот (к а к о й?) ..., ... , заставил меня вздрогнуть. От неожиданности я Но потом я сказал(а) себе, что И оказалось,

60. Поработайте в парах. Прочитайте написанное (см. упр. 59) друг другу. Скажите, что вам понравилось, а что, по вашему мнению, можно поправить, сделать более понятным и выразительным. Внесите правки в свои работы на основе обсуждения в парах.

61. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Составьте с данными сочетаниями слов предложения, запишите их.

Оч..нь п..нравилось, хоч..тся научит..ся, ..ткуда-то узнал, сам..го с..бя.



ЧИТАЕМ ВЫРАЗИТЕЛЬНО ГОВОРИМ: СОСТАВЛЯЕМ УСТНОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ НА ОСНОВЕ ТЕКСТА ОБСУЖДАЕМ ОСОБЕННОСТИ УСТНОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ

62. Прочитайте текст молча, определите его тему.

ДРУГАЯ ПЕСНЯ

Что за птица противно шипит по-змеиному? Надоела!
— Хоть отвязалась бы ты!..

Мы с приятелем Санькой продираемся через кусты на речном берегу. Тут сыро, топко. Жижа под ногами чавкает. Ветки цепляются. И эта пичуга из себя выходит: перепархивает рядом, хвостом дёргает. Пискнет и зашипит, как змея. Пискнет и зашипит! И цвет-то у неё противный. Бурый какой-то, тусклый. Будто в грязи вывалялась.

— А ведь это соловей, — сказал Санька.

— Да ну тебя!.. Скажешь тоже!

Соловья-то я слышал. Целыми вечерами поёт, а иногда и днём. Да как поёт! Он свистит / громче любого мальчишки, / пощёлкивает, / разливаётся, / трели запускает... Недаром зовут лучшим певцом! А эта пичуга-замарашка / будто охрипла. Колесо немазаное.

— И всё-таки это соловей, — уверяет Санька.

— Чего же он не поёт по-соловьиному?

— Наверно, гнездо близко.

— Ну и что?

— Он волнуется. Переживает. Страшно ему... Вечером пел от радости, а сейчас песня другая.

бúдто
с прия́телем
ря́дом

Эдуард Шим

63. Спишите третий абзац рассказа (упр. 62), проверьте написанное. Обозначьте вертикальными чёрточками места возможных пауз. Найдите в этом отрывке предложения с однородными членами.

64. Выразительно прочитайте рассказ (упр. 62), стараясь передать ту мысль, которую хотел высказать автор.

65. Поработайте в парах. Обсудите, каким должно быть высказывание о тексте, чтобы оно было интересным для слушателей. Представьте, что один из вас что-то прочитал и хочет рассказать о прочитанном другому. Как построить такое высказывание?

Двое школьников, которые обсуждали этот вопрос, решили, что в высказывании должны быть такие составляющие:

подробный пересказ содержания текста;

толкование основной мысли;

рассказ о том, что прочитанный текст напомнил рассказчику из его жизни;

вывод.

Согласны ли вы с этим? Возможно, вы что-то добавили бы к этому списку или что-то убрали из него. Обоснуйте свою точку зрения.

66. Поработайте в парах. Составьте устное высказывание по рассказу Э. Шима (упр. 62), включив в него те части содержания, которые вы сочли важными при предварительном обсуждении (см. упр. 65). Один из вас начинает, другой слушает, в случае необходимости помогает короткими репликами (но не перебивает); затем участники меняются ролями.

67. Послушайте всем классом несколько высказываний (см. упр. 66), скажите, что вам понравилось в каждом из них. В каком из высказываний были, хотя бы небольшие, вступление и заключение? Кто из вас сумел коротко, но содержательно пересказать рассказ, выбрав из него самое важное? Кто вспомнил случай из своей жизни и уместно связал его с содержанием рассказа? Какая часть того или иного высказывания показалась вам самой удачной, интересной? Почему?

68. Дополните предложения, запишите.

Вступление в высказывании нужно для того, чтобы ... , а заключение — чтобы Коротко пересказать содержание прочитанного необходимо, так как иначе Умение связать прочитанное со своим жизненным опытом ... , потому что

69. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. С данными словами составьте 2 связанных между собой предложения, запишите их.

Бу..(то), какой(то), что(то), ..ткуда(то), каж..тся, ряд..м, чу..ство, п..разительный, удивит..льный, уд..вляться, мен..ший, сер..це, бе..покойно, пон..мать, н..ожиданно.



ОДНОСОСТАВНЫЕ И ДВУСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ (ОДНОСКЛАДНІ ТА ДВОСКЛАДНІ РЕЧЕННЯ)

ЧИТАЕМ, СОСТАВЛЯЕМ ВОПРОСЫ К ТЕКСТУ

70. Сравните двусоставные и односоставные предложения, данные в левой и правой части таблицы. Используйте то, что вы знаете о таких типах предложений из уроков украинского языка. В какой части таблицы даны предложения с двумя главными членами предложения (подлежащим и сказуемым), а в какой — предложения только с одним главным членом?

Осень наступила. Мы пишем сочинение об осени. Учительница возвратила наши работы. Они кулаками не машут. Я радуюсь.	Осень. Пишем сочинение об осени. Нам возвратили работы. После драки кулаками не машут. Мне радостно.
--	---

71. Спишите предложения из правой колонки таблицы (упр. 70). Определите, к какому из них относится характеристика значения:

1) подчёркивается факт совершения действия, а не то, кто его выполнил; 2) обобщённо говорится о действии, которое может относиться к любому лицу; 3) исполнитель действия не указан, но легко домысливается по ситуации, значение конкретного лица передаётся личным окончанием глагола (1-е лицо множественного числа); 4) в предложении указывается наличие называемого явления, предмета; 5) действие или состояние мыслится независимо от действующего лица, происходит как бы само собой.

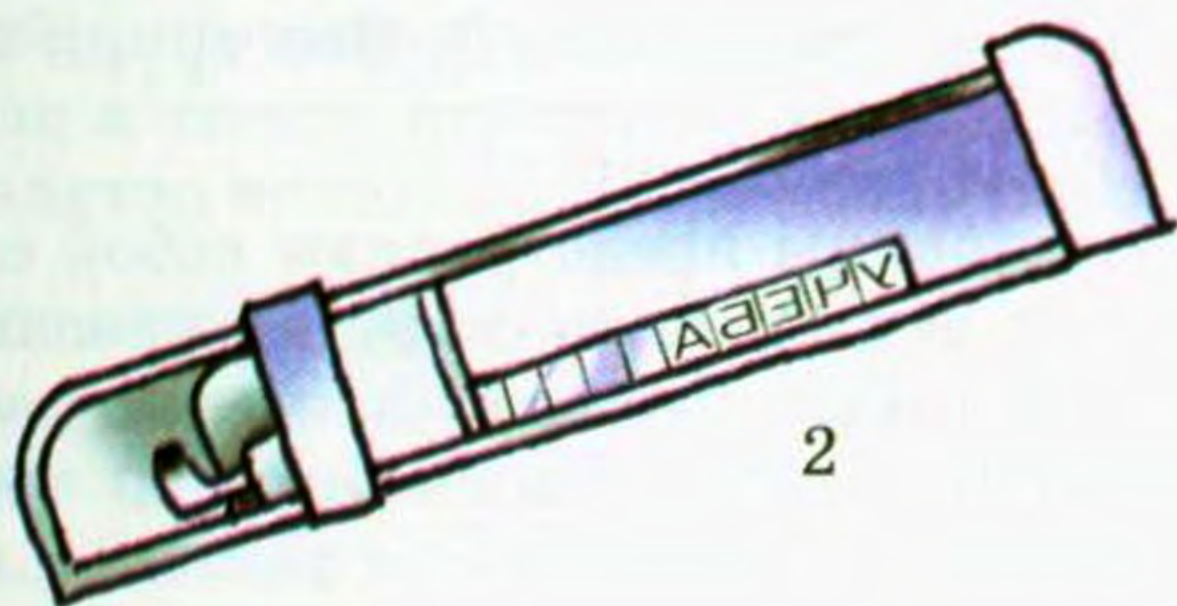
72. Прочитайте текст, определите его тему.

ИЗОБРЕТЕНИЕ ГУТЕНБЕРГА

Середина XV века. В Европе заметно возрастает интерес к книгам. Но их изготовление — очень трудоёмкое дело. Когда-то книги **переписывали** от руки. Потом **придумали** такой способ: текст **вырезали** на доске, букву за буквой, после этого доску **намазывали** краской, **прижимали** к ней бумагу — получался **оттиск**. Но и этот способ был долгим и трудным.



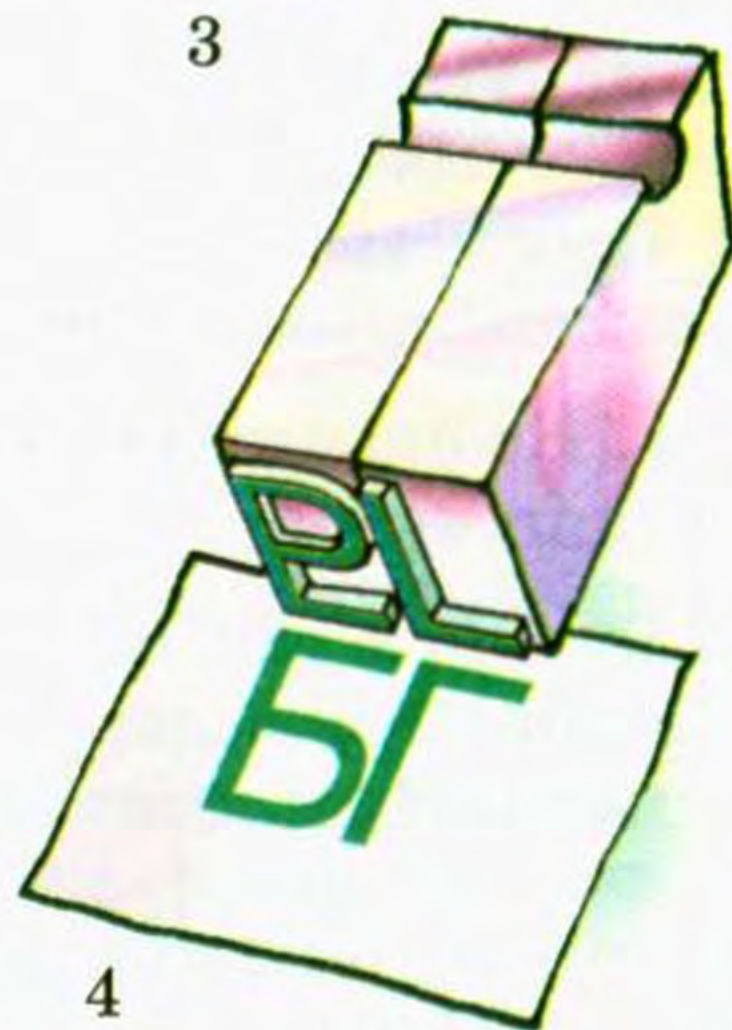
1



2



3



4

Ручной набор.

1. Рабочее место наборщика. 2. Верстатка — приспособление для набора текста. 3. Литеры для ручного набора. 4. Полученный оттиск.

И вот немецкий мастер Иоганн Гутенберг изобрёл более простой и быстрый способ печатать книги. Ему **пришло в голову** использовать для печатания книг идею давно известной игрушки — кубиков с вырезанными на них буквами. Гутенберг стал изготавливать отдельные буквы, а не целые доски с вырезанным текстом. Из этих букв **можно было сложить** любые слова, составить страницу за страницей весь текст. Далее поступали так же, как и с доской, — набранный текст **покрывали** краской и **прижимали** к нему бумагу, чтобы получить оттиск. Тот же набор букв **можно было использовать** и для печатания другой книги.

В этом сущность великого изобретения, которым **пользовались** более четырёхсот лет. Ну а теперь в производстве книг и другой печатной продукции **используют** компьютерный набор. Компьютер обеспечил такой же скачок в печатном деле, каким было в XV веке изобретение Иоганна Гутенберга.

По Александру Ивичу

73. Составьте и запишите несколько вопросов по тексту (упр. 72): о его фактическом содержании, смысле, о том, что из сказанного было вам известно, а что оказалось новым, о своём отношении к изложенным фактам.

Из всех придуманных в классе вопросов выберите несколько самых, на ваш взгляд, интересных. Выслушайте ответы авторов на эти вопросы.

74. Просмотрите текст (упр. 72). Найдите выделенные слова — главные члены односоставных предложений. Объясните их особенности, опираясь на материал упр. 71. Выпишите те предложения, в которых есть слова, данные в рамочке. Употребляете ли вы в своей речи подобные предложения? Приведите свои примеры.

сере́дина
пóсле
спóсоб
придúмать

75. Прочитайте и спишите пословицы. Выберите одну из них и объясните, как вы её понимаете.

1. Не спеши языком — торопись делом. 2. Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.

Обратите внимание! Эти пословицы представляют собой односоставные предложения. В них нет подлежащего, нет указания на конкретное действующее лицо, и сказанное в них может касаться любого. Подобные предложения часто используются в пословицах, потому что в них говорится не о конкретном человеке, а делается обобщение — говорится о том, что можно применить ко многим людям.

Подберите и запишите ещё 2—3 пословицы, выраженные предложениями такого типа.

76. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы. Придумайте по 2 односоставных и двусоставных предложения с некоторыми из этих слов.

Можн.. , нужн.. , над.. , спос..б, пр..думают, каж..тся, грус..но, хоч..тся.



**АНАЛИЗИРУЕМ, СОСТАВЛЯЕМ
ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ,
ИСПОЛЬЗУЕМ ИХ В РЕЧИ**

**ЧИТАЕМ, ОПРЕДЕЛЯЕМ АВТОРСКОЕ
ОТНОШЕНИЕ К ПРЕДМЕТУ РЕЧИ**

ГОВОРИМ: ДОПОЛНЯЕМ ДИАЛОГ

77. Прочитайте выразительно отрывок из повести Николая Гоголя «Страшная месть», которая входит в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Чуден Днепр при тихой погоде, когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горы полные воды свои. **Ни зашелóхнет; ни прогремит. Глядишь и не знаешь, идёт или не идёт его величавая ширина, и чудится, будто весь вылит он из стекла, и будто голубая зеркальная дорога, без меры в ширину, без конца в**

длину, реет и вьётся по зелёному миру. Любо тогда и жаркому солнцу оглядеться с вышины и погрузить лучи в холод стеклянных вод, и прибрежным лесам ярко отсветиться в водах. Зеленокудрые! они толпятся вместе с полевыми цветами к водам и, наклонившись, глядят в них и не наглядятся, и не налюбуются светлым своим зраком¹, и усмеваются к нему, и приветствуют его, кивая ветвями. В середину же Днепра они не смеют глянуть: никто, кроме солнца и голубого неба, не глядит в него. Редкая птица долетит до середины Днепра. Пышный! ему нет равной реки в мире.

погода
длина

Николай Гоголь

? В чём, по-вашему, выражается отношение автора к Днепру? Найдите в тексте примеры, подтверждающие вашу мысль. С какой целью автор использует гиперболу (художественное преувеличение)?

78. Выучите наизусть и запишите по памяти первые три предложения из описания Днепра (упр. 77), проверьте написанное по тексту. Найдите в третьем предложении обособленное определение к слову *дорога*, объясните постановку знаков препинания.

79. Перечитайте выделенные в тексте (упр. 77) предложения и части сложного предложения. Это односоставные предложения. Объясните, почему их так называют, в чём особенности их значения.

Обратите внимание! В первом предложении текста есть подлежащее и сказуемое (*Днепр чуден*). А во втором предложении — только один главный член предложения. Здесь можно было бы подставить слово *он* или *ничто*, но это совсем не обязательно. Без такой подстановки предложение более выразительно. А можно ли подставить подлежащее в третьем из этих предложений? Да. Но и это предложение нам понятно безо всяких подстановок, причём без подлежащего оно имеет явно выраженное обобщённое значение (сказанное относится не к одному какому-то лицу, а мыслится обобщённо).

Найдите в пятом предложении текста однородные члены предложения. К какому слову они относятся? Вместо какого слова употреблено в этом предложении слово *они*?

80. Поработайте в парах. Прочитайте в лицах диалог, дополните, обсудите его.

— Маша! Ты мне когда-то рассказывала, что читала о самоуверенности. Хочешь, теперь я тебе расскажу о том, что я недавно прочитал?

— Конечно, хочу. Расскажи!

— Ты, наверное, удивишься, но это о синтаксисе, о предложениях.

¹ Зрак (устар.) — з д е с ь: отражение в воде.

— Вот это да! Сева, тебе что, действительно было интересно? Вот уж не подумала бы!

— Можешь себе представить. Там говорится о том, что характер человека, его отношение к жизни может проявляться в том, какие типы предложений он чаще употребляет.

— Как же это?

— Говорят, что в двусоставных предложениях (в предложениях с подлежащим и сказуемым) человек обычно является активной, действующей фигурой. Он сам отвечает за свои поступки. Например: *Я хочу. Я помню. Я не работаю. Я должен сделать это.* Сравни с односоставными предложениями, в которых нет подлежащего: *Мне хочется. Мне помнится. Мне не работает. Мне нужно сделать это.* Здесь действующее лицо как бы не отвечает за то, что происходит, не контролирует его, подчиняется воздействию внешней силы!

— Как интересно!

— Да. Причём специалисты отмечают, что в разных европейских языках употребление таких, безличных, предложений сокращается. А в русском и украинском языках они употребляются очень широко.

— Так что же, они советуют совсем отказаться от каких-то предложений?

— Нет, конечно, но всё-таки надо иметь в виду разницу в оттенках значения таких предложений и знать, когда какое из них лучше использовать.

— ...

81. Прочитайте и дополните предложения.

Мы используем в своей речи ... предложения. И чем большее разнообразие в строении, содержании предложений, ... ! Например, односоставные предложения часто используют в описаниях природы, состояния человека: ...

82. Придумайте ситуацию, связанную с выполнением какой-то работы, расскажите о ней. Выберите материал для построения предложений: *мне хочется — я хочу, можно сделать — сделаю (сделал), страшно братья — вначале боялся, нужно сначала — решил сначала, вспомнилось — я вспомнил* и др.

Какие варианты из предложенного материала вы используете, когда надо будет показать свои активные действия, стремление хорошо справиться с работой?

83. Прочитайте. Объясните, какой из вариантов односоставных предложений вам кажется более удачным. Обоснуйте свою точку зрения. Приведите свои примеры, вспомнив обычные «запретительные» надписи, выполненные в чрезмерно категорическом тоне.

По газонам не ходить. — Просим не ходить по газонам.

Не высовываться! — Пожалуйста, не высовывайтесь из окна. Это опасно.

Молчать! — Помолчите, пожалуйста! У вас будет возможность высказаться, но позже.

84. Спишите пословицу. Напишите 1—2 предложения о том, как вы её понимаете.

Что посеешь, то и пожнёшь.



ПИШЕМ ИЗЛОЖЕНИЕ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОГО ТЕКСТА

85. Поработайте в парах. Обсудите, каким должно быть изложение научно-популярного текста. Насколько важно, по-вашему, правильно передать фактическую сторону содержания? Можно ли (надо ли) высказать своё отношение к тому, о чём идёт речь? Какие требования ставятся к оформлению письменной работы?

86. Прочитайте молча текст изложения, определите его тему, а также темы каждого абзаца.

ПАПИРУС, ПЕРГАМЕНТ, БУМАГА

В древние времена в Европе знали два материала, пригодных для письма. Один — папирус, растение семейства осоковых. Стебель папируса разрезали на тонкие ленты и склеивали их в несколько слоёв. Получался плотный, хотя и не очень прочный лист, на котором можно было писать.



1



2

3

Подобные перестановки земель, даны и князю с его малолетними детьми.

Договорные грамоты — это документы, в которых фиксируются различные договоры с соседними княжествами. В них тоже перечисляются и населенные пункты, вероятно пограничные, одни из которых отдаются одному, а другие — к другому князю.

В XV в. появились так называемые межевые книги. Книжками они назывались условно. Это были документы — записи границ земельных владений. Официальные дниа — межевички — межевали земельные и водные угодья, т. е. определяли межу, границу угодья, относящегося к тому или иному селу, деревне, частному лицу. Тут же назывался и владелец, хозяин земли и деревни.

Вот как это описано в одной из межевых книг Рязанского края, относящейся к 1597 г.: «За Васильем за Степановым сыном Васильским да за его детьми да за Петром — с Редьки да с Климь. (Обратите внимание на существовавшую тогда форму именования владельца — Василий Степанов сын Васильский, т. е. Василий Степанович Васильский.)

66

1. Папирус.
2. Старинная рукописная книга.
3. Страница современной книги

Другим был пергамент — выделанные телячьи кожи. Пергамент крепче, прочнее, но много ли напишешь на нём? Ведь на сто экземпляров небольшой книги потребовалось бы около сотни телячьих шкур.

А вот в Китае ещё во II веке изобрели удобный и дешёвый материал — бумагу, которую делали из мягких растительных волокон, главным образом, из бамбука.

Китайцы строго хранили секрет изготовления бумаги, и она пришла в Европу много столетий спустя — только в XI веке.

По Александру Ивичу

87. Перечитайте текст (упр. 86) и найдите в нём те слова и сочетания слов, которые составляют основу его содержания — то есть выделите цепочку ключевых слов, по которым можно проследить развитие мысли в тексте.

Составьте план изложения.

88. Закройте книгу и напишите изложение. Постарайтесь точно, правильно рассказать о том, какие материалы использовали люди для письма. Выскажите своё мнение о том, какова основная мысль текста (упр. 86), напишите о своём отношении к изложенному.

89. Поработайте в парах. Прочитайте друг другу написанное. Взаимно прокомментируйте работы: скажите, что вам понравилось, а что вы советовали бы доработать.

90. Внесите правки в написанный текст (см. упр. 88, 89). Тщательно проверьте работу, найдите в словаре слова, в написании которых вы сомневаетесь, или обратитесь за справкой к учителю.



СЛОВА АВТОРА И ПРЯМАЯ РЕЧЬ

(СЛОВА АВТОРА І ПРЯМА МОВА)

ОБЪЯСНЯЕМ ПОСТАНОВКУ

ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ПРЯМОЙ РЕЧИ

ГОВОРИМ: ПРОВОДИМ ДИСКУССИЮ

НА ЗАДАННУЮ ТЕМУ

91. Прочитайте текст, определите его тему.

Вчера я был в гостях у Саши. Он «новенький» в нашем классе, его семья недавно переехала в наш город из Запорожской области. Саша познакомил меня с мамой, она угостила нас пирогами и компотом. Когда Саша на кухне помогал приготовить стол, они говорили с мамой на каком-то незнакомом мне языке. Я спросил Сашу: «На каком языке вы говорили с мамой?» — «На болгарском», — ответил он. И объяснил, что его папа — украинец, а мама — болгарка, а приехали они из села, в котором живут украинцы, русские, болгары, есть представи-

тели и других национальностей. «В нашей семье все хорошо говорят по-болгарски, по-украински, по-русски», — добавил Саша. «А как сказать по-болгарски, что мы друзья?» — поинтересовался я. Саша улыбнулся и ответил: «Ние сме другари».

Расскажите, на каком языке говорят у вас в семье. Есть ли у вас знакомые, говорящие на языке, которого вы не знаете? Хотелось бы вам владеть этим языком?

92. Вспомните то, что вы знаете о передаче на письме чужой речи из уроков украинского языка. Найдите в тексте (упр. 91) предложения с прямой речью. Спишите их, подчеркните слова автора. Объясните, какие знаки препинания ставят в тех случаях, когда прямая речь стоит перед словами автора, а какие — когда прямая речь стоит после слов автора.

93. Прочитайте, дополните ряды слов, запишите их.

Для ввода прямой речи используются различные слова. Чаще всего это глаголы со значением речи, мысли: *сказать, прошептать, спросить, подумать, ...*

Кроме того, прямую речь могут вводить глаголы, указывающие на цель высказывания: *подтвердить, возразить, упрекнуть, ...*

Нередко используются глаголы, называющие действие, чувство, которое сопутствует высказыванию: *улыбнуться, вздохнуть, удивиться, огорчиться, ...*

подумать
возразить
огорчиться

94. Прочитайте реплики диалога. На их основе составьте предложения с прямой речью, вставив соответствующие слова автора и придумав собеседникам имена. Запишите составленные предложения.

— Хорошо, когда рядом с тобой все говорят на языке, который ты понимаешь!

— Ты хочешь сказать, что все должны говорить на одном языке?

— А тебе понравится, если ты придёшь в гости, а кто-то на кухне будет говорить на языке, которого ты не понимаешь?

— Ну и что? А если это их родной язык? Ты, может, думаешь, что они говорят что-то плохое о тебе? Зачем же быть таким подозрительным?

95. Проведите в классе обсуждение темы, намеченной в упр. 94. Разделитесь на три группы: а) те, кто выступает за использование в общении разных языков; б) те, кто против этого; в) те, кто ещё не определился с точкой зрения.

Обсудите в группе то, какие доказательства своей точки зрения можно привести, чтобы убедить слушающих в своей правоте, какие сомнения вызывает та или иная точка зрения.

Выберите представителей от первой и второй групп, которые изложат ваши аргументы.

Выслушайте отзывы участников третьей группы о том, насколько убедительными показались им выступления.

96. Придумайте и запишите по 2 предложения с прямой речью, стоящей до и после слов автора. Используйте слова из упр. 93.



ЧИТАЕМ ВЫРАЗИТЕЛЬНО ПИШЕМ О ПРОЧИТАННОМ ТЕКСТЕ РАЗЛИЧАЕМ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРЯМОЙ РЕЧЬЮ И РЕПЛИКИ ДИАЛОГА

97. Прочитайте выразительно в лицах басню.

ОТВЕТ

Пристал однажды маленький Цыплёнок к большому Петуху:

— Почему у аиста длинный клюв и предлинные ноги, а у меня совсем маленькие?

— Отстань!

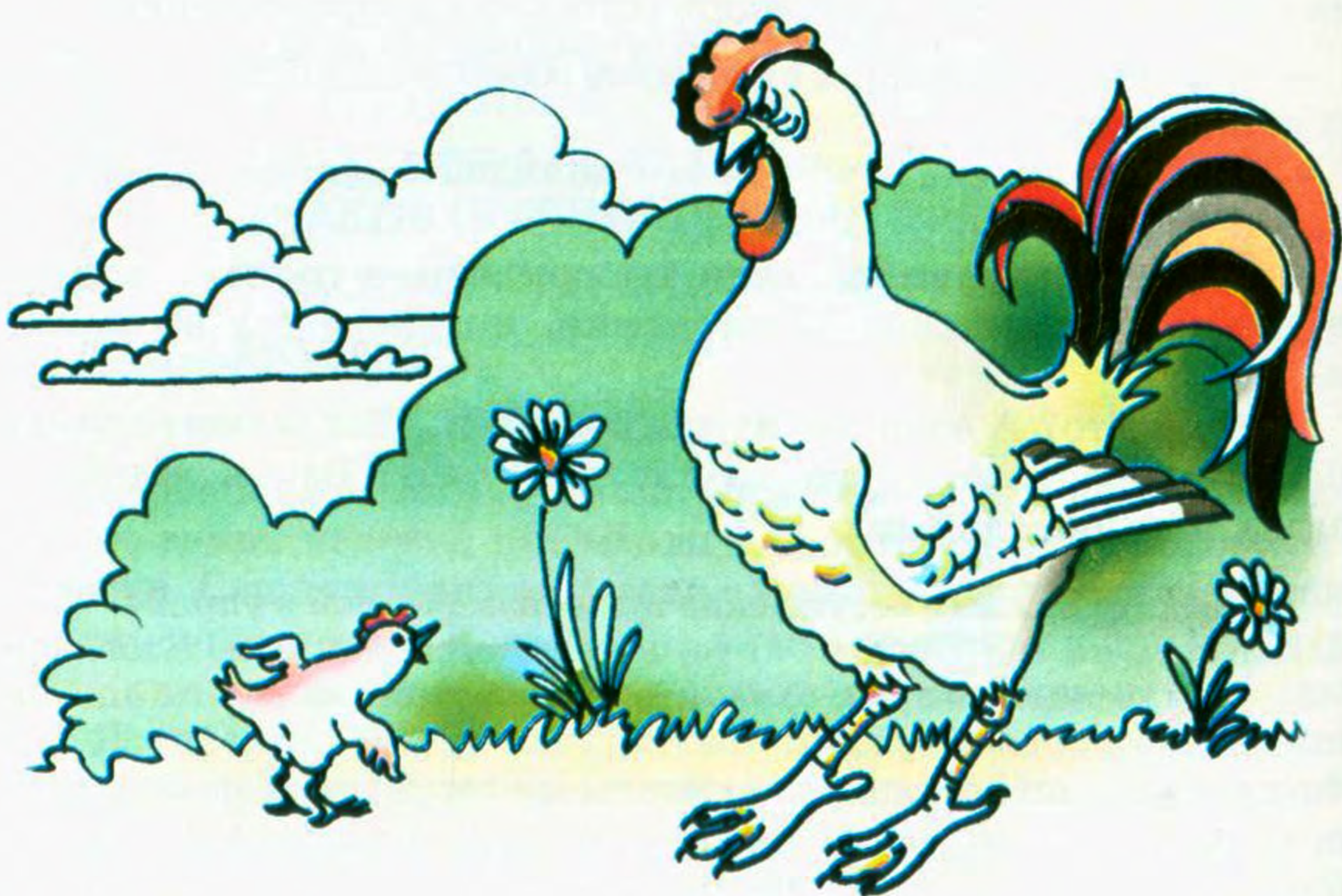
серьёзно
рассердился

— Почему у зайца длинные уши, а у меня даже маленьких нету?

— Не приставай!

— Почему у котёнка красивая шерстка, а у меня какой-то противный жёлтый пух?

— Отвяжись!



— Почему щенок умеет вертеть хвостиком, а у меня совсем никакого хвостика?

— Замолчи!

— Почему у козлёнка есть рожки, а у меня даже плохоньких рожек нет?

— Прекрати! Отстань! — не на шутку рассердился Петух.

— Всё отстань... отстань! Почему всем маленьким большие отвечают на вопросы, а ты нет? — пропищал Цыплёнок.

— Потому что ты не спрашиваешь, а просто всем завидуешь! — серьёзно ответил Петух.

И это была чистая правда.

Сергей Михалков

Рассмотрите рисунок. Соответствует ли он тексту? Как бы вы проиллюстрировали басню?

98. Напишите 2—3 предложения о содержании и смысле (основной мысли) текста (упр. 97).

99. Поработайте в парах. Обсудите написанное (см. упр. 98). Сопоставьте высказанные вами суждения: в чём ваши оценки совпали, а в чём разошлись.

100. Просмотрите текст (упр. 97), найдите в нём предложения с прямой речью. Где стоят слова автора в этих предложениях? Найдите также предложения, в которых есть только речь персонажей (рёплики диалога), но нет слов автора. Такие предложения часто встречаются в художественной литературе. Их обычно пишут, начиная каждую реплику с новой строки и ставя перед нею тире.

Спишите предложения с прямой речью и словами автора. Какие знаки препинания в них использованы для того, чтобы отделить прямую речь от слов автора? Объясните их употребление.

101. Прочитайте и спишите пословицы. Объясните, можно ли их связать по смыслу с басней С. Михалкова «Ответ» (упр. 97).

1. В чужих руках ломоть велик, а как нам достанется, мал покажется. 2. Не зарься на чужое, своё береги.

102. Придумайте и запишите несколько предложений с прямой речью или реплик диалога в продолжение басни «Ответ» (упр. 97), используйте пословицы (упр. 101).

103. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы. Проверьте написанное: часть данных слов вы найдёте в списке для запоминания, часть — в тексте (упр. 97).

Ра..сердился, спос..б, пр..думать, ..горчиться, с..рьёзно, ник..кой, ..тстань, пр..крати, ш..рстка, п..тух, ц..плёнок, спраш..ваешь, ж...лтый, пр..тивный.

104. Прочитайте текст молча.

УМОЛКНУВШАЯ МУЗЫКА

Рано утром Настина мама убегала на работу. Следом за ней собиралась в школу старшая сестра Верочка, а Настя оставалась дома: у неё было воспаление лёгких, и она не ходила на занятия.

Когда все уходили, Настя подходила к пианино. Она осторожно нажимала на клавиши и прислушивалась. Сказочные звуки издавал этот волшебный ящик. Если играть широко и плавно, получалась музыка заходящего солнца. Прыгающие звуки — это озорник кот Пёсик. Настя увлекалась музыкальными фантазиями, представляла себе разные картины, давала этим картинам названия: «Игрушки поссорились», «Кот Пёсик», «Мама ушла на работу»...

Миновал Новый год, а доктор всё качал сокрушённо¹ головой и не разрешал Насте выходить из дома: «Организм ослаблен, возможны осложнения, советую отправить девочку в санаторий. Тёплый климат — лучшее лечение».

...В санатории было хорошо, просто замечательно! Ребята и учились, и лечились, и гуляли. Ходили парами, как в детском саду. Настину руку держала в своей руке Милочка — кудрявая, подвижная девочка. Она была из этих мест и знала названия всех здешних растений и птиц.

Оказалось, что кустарник с поднятыми вверх ветками-соцветиями называется «тамариск», а птица, которая так понравилась Насте, — бело-голубая грудка, пёрышки цвета крем-брюле и на каждом крыле белое колечко, — это сойка.

— Знаешь, — смеясь, сказала Милочка, — а ты похожа на эту птицу, на сойку.

На другой день Настя проснулась раньше всех. В окно светило солнце, на балконе искрились зелёные ветви, а на одной ветке сидела большая весёлая птица сойка! Она вспорхнула, полетела — и Настя замерла в восхищении. Орехово-белое и голубое, распахнуты крылья, медленные плавные движения... Настя вдруг услышала в себе музыку, смутную мелодию... Ей показалось, будто она сама была этой сойкой! Ей хотелось крикнуть: «Я — сойка!» И потом весь день звучала музыка в

¹ Сокрушённо — печально.

Настиных ушах. И когда ложилась спать, она улыбалась, слушая про себя эту музыку.

Однажды Вера Семёновна, воспитательница их группы, объявила, что скоро праздник.

— Мы должны выявить таланты, кто что умеет делать — читать стихи, танцевать, петь.

Тут Милочка крикнула, что Настя Семёнова умеет «играть на пианине».

— Не на «пианине», а на пианино, — поправила её Вера Семёновна. — Ну-ка, покажись, Семёнова!

Настя наклонила голову:

— Только я... не особенно хорошо...

— Что значит, «не особенно»? Ноты знаешь?.. Вот и всё. Больше ничего не нужно. Я дам тебе ноты, ты выучишь — и порядок.

Ребята оставались теперь каждый день после уроков и пели, а Вера Семёновна размахивала руками, дирижируя¹.

— Знаете что? — сказала воспитательница. — На сцену мы будем выходить под марш. А Настя выучит марш и сыграет...

Ничего не поделаешь, Настя стала учить марш. Пальцы её с трудом справлялись, левая рука немела от одного-единственного аккорда. Ни песня, ни марш не нравились Насте,



¹ Дирижировать — управлять оркестром или хором при исполнении музыкального произведения.

а механическое повторение мелодии вызывало какое-то странное безразличие. К сожалению, теперь ей почти не удавалось оставаться одной возле пианино и сочинять свою музыку.

...Наступил праздник. На утреннике их группа отлично маршировала, Вера Семёновна чётко считала: «Раз — два...» Подсказывала слова, если кто забывал стихотворение, дирижировала. И Настя, послушная, исполнительная Настя, ни разу не ошиблась. Потом были ещё праздники, новые утренники и вечера, и всякий раз Настя разбирала ноты, учила с ребятами песни, играла марши...


А там и кончилось санаторное время. Она уезжала, когда уже распустилась сирень.

В последний день Настя вышла на балкон, увидела летящую сойку: крылья цвета крем-брюле, голубые пёрышки, белые «окошки» сверкали на солнце. Но уже не зазвучала в душе Насти музыка, не захотелось ей крикнуть: «Я — сойка!»

Настя вернулась домой. Её приняли в музыкальную школу, и через несколько месяцев она играла сложные музыкальные пьесы и получала отличные отметки. Но никто уже не слышал её музыкальных фантазий, грустных мелодий, странных аккордов, изображающих грузовую машину, шалости котёнка и полёт сойки.

Музыка, которая жила в её душе, смолкла навсегда.

По Адели Алексеевой

 Какие картины вы представили при чтении рассказа? Какой эпизод изображён на рисунке? Какую часть рассказа вам хотелось бы проиллюстрировать? Попробуйте нарисовать или устно описать собственную иллюстрацию.

105. Вы уже знаете, что по тексту можно составить разные вопросы: спросить что-то по содержанию; о том, что значит слово; как высказать ту же мысль, но другими словами; о том, какая картина возникла в воображении; о смысле прочитанного; о том, как можно связать прочитанное со своим жизненным опытом.

Поработайте в парах. Составьте по рассказу «Умолкнувшая музыка» (упр. 104) несколько вопросов разных типов и задайте их друг другу. Задав вопрос, внимательно выслушайте ответ, а потом ответьте на предложенный вам вопрос. Выберите лучший вариант вопроса. Ознакомьте с ним одноклассников, объяснив свой выбор.

106. Найдите во втором абзаце текста (упр. 104) предложения с прямым и обратным порядком слов. Объясните, как вы понимаете роль порядка слов в предложении. Выразительно прочитайте этот абзац, следя за правильной интонацией предложений с прямым и обратным порядком слов.

107. Разделите слова на 2 группы по значению. Объясните, почему вы разделили их именно так. Запишите.

Равнодушие, восхищение, безразличие, безучастность, вялость, восторг, безучастие, самозабвение, апатия, бесчувственность, холодность.

108. Найдите в рассказе А. Алексеевой (упр. 104) слова, обозначающие различные чувства, которые испытывала девочка. Уместно ли употребил их автор? Какие из них используются для передачи внутреннего состояния героини и её настроения в начале произведения, а какие — в заключительной части? Почему?

Выпишите 2—3 предложения с теми из этих слов, которые, по-вашему, наиболее выразительны.

109. Напишите о своих впечатлениях от рассказа А. Алексеевой «Умолкнувшая музыка» (упр. 104). Прочтите соседу по парте своё высказывание, выслушайте внимательно его мнение о сочинении, чтобы потом внести нужные исправления в свою работу. Затем поменяйтесь с одноклассником ролями.

110. Запомните, как пишутся слова в рамочке. Составьте с ними предложения. Запишите. Подчеркните буквы, которые нельзя писать в соответствии с произношением.

прóсто
тóчно



ТЕМАТИЧЕСКИЕ ГРУППЫ СЛОВ (ТЕМАТИЧНІ ГРУПИ СЛІВ)

СЛУШАЕМ: ОПРЕДЕЛЯЕМ ТЕМУ ТЕКСТА

111. Прочитайте текст. О чём в нём говорится? Какова его тема? Обратите внимание на выделенные слова.

Кто-то думает, что **оркестр** — это когда много людей играют все вместе какое-то одно музыкальное **произведение**. Так, да не так.

В оркестре **звук** каждого музыкального **инструмента** имеет свой собственный характер, свой «тембр», как говорят **музыканты**.

Снегурочку, сказочную героиню **оперы** Римского-Корсакова, в оркестре изображает **флейта**. Её высокий холодноватый **тембр** очень подходит хрупкой, нежной дочери Мороза и Весны. И вдруг эту **мелодию** дали бы сыграть гулкой неповоротливой **тубе** или ворчливому **фаготу**! Никакой бы Снегурочки не получилось.

Поэтому все инструменты в оркестре исполняют свою **партию**. Одни инструменты, например **скрипки**, ведут главную мелодию, другие — **альты**, **гобои**, **кларнеты**, **контрабасы**, **арфы**, **виолончели**, **тромбоны**, **трубы** — сопровождают её, украшают, поддерживают.



Музыкальные инструменты

А дирижёр следит за тем, чтобы все инструменты вступали вовремя, играли правильно, выразительно, красиво.

По Галине Левашовой

Вы, наверное, догадались, что некоторые слова в тексте выделены не случайно. Они нужны для того, чтобы рассказать об оркестре. В разговоре на тему об оркестре мы используем не только эти слова, но и другие. Например, со словом *оркестр* уместно употребить слова *выступить*, *гастролировать*; *эстрадный*, *известный*, *знаменитый*, *симфонический*; со словом *музыкант* — слова *играть*, *исполнять*, *искусно*, *выразительно*, *мастерски* и др.

Попробуйте найти такие слова в тексте или подобрать свои примеры. Какие слова использованы в тексте для рассказа о музыкальных инструментах?

Какие музыкальные инструменты изображены на рисунке? Что вы о них знаете?

Умение правильно отбирать нужные, тесно связанные с какой-то темой слова очень важно для того, чтобы наша речь была содержательной и уместной, чтобы в ней не было ничего лишнего, ненужного.

112. Данные слова объединены темой «Спорт». Но среди них есть и «лишние». Определите эти слова.

Футбол, баскетбол, волейбол, филателия, хоккей; заниматься, тренироваться, играть, подбирать, соревноваться, собирать, коллекционировать; упорно, настойчиво.

113. В разговоре на какую тему можно использовать данную группу слов? Какими словами вы бы её дополнили?

Стол, шкаф, диван, кресло, кровать; новый, модный, мягкий, удобный; купить, приобрести, доставить, расставить, расположить.

Устно составьте 3—4 связанных между собой предложения, используя слова данной тематической группы.

114. Послушайте текст, который прочитает учитель. Какова его тема? Определите группу слов, которые тесно связаны с этой темой.

«ПОЛЁТ ШМЕЛЯ»

Нет, наверное, ни одного человека, который не знал бы «Полёта шмеля» — этюда из оперы Николая Андреевича Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Этот этюд пользуется огромной популярностью и у слушателей, и у исполнителей. В чём же секрет такой популярности?

Казалось бы, просто забавный пустячок. Ну, изобразил композитор жужжание шмеля, только и всего. Вроде и мелодии там никакой нет — одни гаммки то вверх, то вниз бегают, жужжат, действительно на жужжание шмеля похожие.

Но давайте-ка вспомним, в каком эпизоде оперы появляется этот знаменитый, с лёгкой руки Римского-Корсакова, шмель и что в музыке его полёта композитор хотел выразить.

Когда царевич Гвидон после всех мытарств оказался со своей матушкой-царицей на необитаемом острове, одолела его тоска по родному батюшке-царю. И сжалилась тогда над ним прекрасная царевна-лебедь, превратила в шмеля и велела лететь вслед за кораблём с заморскими гостями, что держит путь в царство славного Салтана... Полетел счастливый царевич-шмель на родную свою землю, а царевна-лебедь поёт ему вслед:

Ты теперь, мой шмель, гуляй,
Судно в море догоняй,
Потихоньку опускайся,
В щель подальше забивайся,
Будь здоров, Гвидон, лети!

И звучало в музыке этого сказочного полёта столько настоящей человеческой радости, столько счастливых надежд, столько молодой, свободной устремлённости вперёд, что остаться равнодушным слушателем тут уж просто невозможно.

Вот и получилось, что, изобразив в своей музыке шмеля, композитор выразил в ней увлекательнейшие человеческие чувства. И само стремительное движение этой музыки, даже если мы не знаем, в каком эпизоде оперы и по какому поводу она звучит, мы уже воспринимаем сквозь её удивительную человечность. Вот в чём секрет знаменитого шмеля!

По Дмитрию Кабалевскому



Н. А. Римский-
Корсаков

Перечитайте последний абзац текста. Прокомментируйте его. Слушали ли вы это музыкальное произведение русского композитора Римского-Корсакова? Какое впечатление оно произвело на вас? В чём вы согласны с автором текста?

Рассмотрите иллюстрацию Ивана Билибина к «Сказке о царе Салтане». Какой эпизод сказки на ней изображён? Какое настроение хотел передать художник? Как, по-вашему, должна звучать музыка к этому эпизоду?



И. Билибин. Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане»

115. Какая музыка вам нравится? Что вы хотели бы рассказать о своём любимом музыкальном произведении? Какие «музыкальные» слова потребуются вам для рассказа? Используйте данный материал.

Песня, вальс, опера, соната, симфония; увертюра, ария, дуэт, трио; сочинять, создавать, писать, подбирать, слушать, понимать; мелодичная, инструментальная, лёгкая, народная, классическая.

116. Сопоставьте произношение и написание слов с префиксом *под-*. В каких словах этот префикс нельзя писать на слух? Почему? Спишите слова. Попробуйте определить значение префикса в каждом слове.

Подбирать, поддерживать, подкорректировать, подмости, подстроиться, подражать, подтолкнуть.

117. Спишите слова, вставляя, где нужно, пропущенные буквы. Найдите слова в материалах урока, проверьте написанное.

велосипёд
футбóл

Д..ван, пр..обрести, соб..рать, м..лодия,
фу(д,т)бол, закон..чилось, коллекц..онировать,
в..л..сипед, п..лёт, комп..зитор, п..пулярность,
пр..изв..дение, д..рижёр, д..йствител(?)но,
не..битаемый, стр..мител(?)ный, в..леть, наст..ящий, св..бод-
ный, нев..зможно.



УСТОЙЧИВЫЕ СОЧЕТАНИЯ СЛОВ — ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ

ПИШЕМ: СОСТАВЛЯЕМ ВЫСКАЗЫВАНИЕ ПО ПРЕДЛОЖЕННОЙ СИТУАЦИИ

118. Прочитайте стихотворение.

ИЗ МУХИ СЛОНА

Соседу Петрову
Сказала жена:
— Ты делаешь снова
Из мухи слона?!

Я замер на месте...
Я был потрясён:

В нашей квартире
Появится слон!!!

Я в кухню влетел!
Но ни мух, ни слонов...
И чистит спокойно
Картошку Петров.

Елена Кай

Вызывает ли это стихотворение у вас улыбку? Почему? Смысл каких слов соседки герой стихотворения понял буквально — каждого слова в отдельности, а не всего выражения в целом? Знаете ли вы это устойчивое сочетание? Прочитайте словарную статью из школьного фразеологического словаря и скажите, какие сведения даются об этом фразеологизме. Обратите внимание, что в ней, как обычно в словарях, использованы сокращения.

Делать (сделать) из мухи слона. Разг. Неодобр. Употр. при подлежащ. со значением лица. Необоснованно преувеличивать что-либо. Ср.: сгущать краски. *Вы не слушайте Петра Ивановича: он из мухи делает слона: рад случаю поумничать.* Гончаров. Обыкновенная история.

119. Прочитайте. Какие бывают фразеологизмы по значению? Различаются ли они по употреблению?

Вы уже знаете, что фразеологизмы могут быть близкими по значению (синонимами) к отдельным словам. Так, устойчивое сочетание *делать из мухи слона* является синонимом слова *преувеличивать*. Но это устойчивое сочетание имеет синоним и среди фразеологизмов. Ему близок по значению фразеологизм *сгущать краски*. Объединены они общим значением «слишком преувеличивать».

Различаются фразеологизмы не только оттенками значения, но и особенностями употребления. Например, фразеологизм *сгущать краски* можно использовать в разных ситуациях общения — и с близкими людьми, и в официальной обстановке. А вот устойчивое сочетание *делать из мухи слона* уместно в разговоре с близкими, друзьями, потому что имеет сниженную, разговорную окраску (с оттенком шутки, тонкой скрытой насмешки). Во фразеологическом словаре оно имеет помету: *разг.* (то есть *разговорное*). Устойчивых сочетаний, имеющих разговорную окраску, в русском языке значительно больше, чем тех, которые обозначают явления действительности без какой-либо оценки.

120. Прочитайте. Какие фразеологизмы объединены общим значением «трудное, безвыходное положение», а какие — «очень близко, совсем рядом»? Запишите устойчивые сочетания в две колонки соответственно значению.

В двух шагах, рукой подать, хоть плачь, под рукой, хоть караул кричи, не за горами, хоть волком вой, под боком, хоть в петлю лезь, под самым носом.

Составьте устно предложения с выделенными фразеологизмами. Предложение с каким устойчивым сочетанием вы бы использовали не только в разговоре с близкими людьми, но и в официальной обстановке? Почему? Если затрудняетесь самостоятельно ответить на вопросы, обратитесь к словарю или спросите у учителя.

121. Замените выделенные устойчивые сочетания слов синонимичными. Предложения запишите.

1. Книга была интересной, и я прочитал её **от корки до корки**. 2. Я стал высматривать друга в толпе, но его **и след простыл**. 3. Девочке подарили щенка, и она чувствовала себя **на верху блаженства**.

Д л я с п р а в о к. Как сквозь землю провалился, на седьмом небе, от доски до доски.

122. Представьте, что вам нужно охарактеризовать своего одноклассника, отметить его умение всё делать. Какое устойчивое выражение вы выберете из данного ряда фразеологизмов-синонимов, если будете говорить об этом: а) серьёзно; б) в шутливой форме? Составьте небольшое высказывание и запишите его.

Золотые руки; мастер на все руки; от скуки на все руки; и швец, и жнец, и в дуду игрец.

123. Прочитайте текст. Скажите, какое значение имеет фразеологизм, о котором рассказывается в тексте. К какой речи его можно отнести — к официальной, деловой или разговорной?

ШАРМАНКУ КРУТИТЬ

Каждый из вас, наверное, вспомнил, в каком произведении встречался с этим нехитрым музыкальным инструментом. Вот небольшой отрывок из повести Александра Куприна «Белый пудель»:

«Узкими горными тропинками, от одного дачного посёлка до другого, пробиралась вдоль южного берега Крыма маленькая бродячая труппа¹. Впереди обыкновенно бежал, свесив набок длинный розовый язык, белый пудель Арто, стриженный наподобие льва... За собакой шёл двенадцатилетний мальчик Сергей, который... нёс клетку со щеглом, обученным вытаскивать из ящика разноцветные бумажки с предсказаниями на будущую жизнь. Наконец сзади плёлся член труппы — дедушка Мартын Лодыжкин, с шарманкой на скрюченной спине.

Шарманка была старинная, страдавшая хрипотой, кашлем и перенёсшая на своём веку не один десяток починок... Дедушка сам признавал недостаток своей машины и иногда замечал шутливо, но с оттенком тайной грусти:

— Что поделаешь?... Древний орган... простудный... Заиграешь — дачники обижаются: «Фу, говорят, гадость какая!...» Ну, да уж ладно! Кормила она нас с тобой, Сергей, до сир пор, Бог даст и ещё покормит.

Дедушка Мартын Лодыжкин любил свою шарманку так, как можно любить только живое, близкое, пожалуй, даже родственное существо.

Столько же, сколько шарманку, может быть, даже немного больше, он любил своих младших спутников в вечных скитаниях: пуделя Арто и маленького Сергея».

К нам этот музыкальный ящик был привезен из Франции. Тогда он мог услаждать слух любителей музыки только одной песенкой:

По всей деревне Катенька
Красавицей слыла...

Называлась эта песенка по-французски «Шарман Катрин», что означает «Прелестная Катерина». По названию песни был назван и инструмент. В Украине шарманку называли катеринкой.

Выражение *крутить (заводить) шарманку* просторечное². Оно обозначает: говорить надоедливо, повторять одно и то же; многократно возобновлять один и тот же разговор.

По Ларисе Григорян

¹ *Трúппа* — коллектив артистов театра, цирка.

² *Просторéчный* — свойственный разговорному употреблению.

Составьте и запишите предложение с фразеологизмом *крутить шарманку*, учитывая, что он имеет разговорную окраску.

124. Вы уже знаете, что в русском языке есть выражения из произведений писателей, употребление которых делает речь выразительной, живой. Их ещё называют **крылатыми словами**. Помимо своего буквального значения, они имеют более глубокий и важный переносный смысл.

Прочитайте и выучите наизусть басню русского писателя Ивана Крылова. Запишите по памяти ту часть текста, которая представляет собой речь одного из персонажей басни — Моськи. В этом отрывке есть слова (они выделены), ставшие крылатыми. Как вы понимаете их смысл? Какой речи свойственны эти устойчивые сочетания слов?

СЛОН И МОСЬКА

По улицам Слона водили,
Как видно напоказ —
Известно, что Слоны в диковинку у нас —
Так за Слоном толпы зевак ходили.
Отколе ни возмись, навстречу Моська им.
Увидевши Слона, ну на него метаться,
И лаять, и визжать, и рваться,
Ну, так и лезет в драку с ним.
«Соседка, перестань срамиться, —
Ей шавка¹ говорит, — тебе ль с Слоном возиться?
Смотри, уж ты хрипишь, а он себе идёт
Вперёд
И лаю твоего совсем не примечает». —
«Эх, эх! — ей Моська отвечает, — Вот то-то мне и духу
придаёт,
Что я, совсем без драки,
Могу попасть в большие забияки.
Пускай же говорят собаки:
«Ай, Моська! Знать она сильна,
Что лает на Слона!»

Иван Крылов

125. Рассмотрите рисунки, прочитайте взятые из басен Ивана Крылова крылатые слова и их толкование. Как называются эти басни? Придумайте ситуации, в которых можно было бы использовать данные выражения.

1. Лебедь рвётся в облака, Рак пятится назад, а Щука тянет в воду — «разброд, отсутствие согласованности в каком-либо деле». 2. У сильного всегда бессильный виноват — «незаслу-

¹ *Шавка* (разг.) — непородистая собака, обычно дворовая или уличная.



женное обвинение старшими младших по возрасту или должности». 3. А Васька слушает да ест — «один говорит, а второй не обращает на него никакого внимания». 4. А вы, друзья, как ни садитесь, всё в музыканты не годитесь — «для занятия каким-либо делом нужны способности, призвание¹».

126. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Проверьте написанное по материалам урока, а также по списку слов для запоминания.

Произв..дение, нап..добие, нед..статок, нак..нец, бума(ж,ш)ки, д..сяток, пр..студный, дач(?)ники, бли(з,с)кое, п..жалуй, веч(?)ных, мла(д,т)ших, над..едливо, возобн..влять, нап..ка(з,с), извес(?)но, прим..ч..ет, в..з(?)мись, сущ..ство.

недостáток
произведéние
существó

¹ Призвáние — з д е с ь: склонность к тому или иному делу, профессии.




ОБСУЖДАЕМ ОСОБЕННОСТИ ДИАЛОГА ГОВОРИМ: СОСТАВЛЯЕМ ДИАЛОГ ПО ПРЕДЛОЖЕННОЙ СИТУАЦИИ ЧИТАЕМ ВЫРАЗИТЕЛЬНО

127. Прочитай выразительно стихотворение.

Наш язык и скрóмен¹ и богат.
В каждом слове скрыт чудесный клад.
Слово «высоко» произнеси —
И представишь сразу неба синь.
Ты скажи: «Кругом белым-бело» —
И увидишь зимнее село,
С белых крыш свисает белый снег,
Не видать под белым снегом рек.
Вспоминается наречие «светло» —
И увидишь: солнышко взошло.
Если скажешь слово ты «темно»,
Сразу вечер поглядит в окно.
Если скажешь «ароматно» ты,
Сразу вспомнишь ландыша цветы.


Эмма Куклина

 О какой особенности языка говорит автор? Согласны ли вы с ним? А что вы представляете, когда произносите слова, о которых говорится в тексте? Приведите свои примеры слов, которые вызывают у вас в памяти различные картины.

128. Вам уже известно, что в предложении может быть только один главный член. Найдите предложения с одним главным членом в тексте стихотворения (упр. 127). Не забывайте, что с одним главным членом бывают одна или обе части сложного предложения.

Придумайте свои примеры предложений подобного строения (с одним главным членом), свяжите их содержание с тем, о чём идёт речь в стихотворении. Запишите.

129. Прочитайте и дополните текст.

 Диалог часто начинают с вопроса к собеседнику, затем — слушают ответ, уточняют, переспрашивают, возражают и т. д.

Но нередко мы начинаем беседу с какой-то просьбы, совета, предложения, пожелания. В ответ на это наш собеседник просит уточнить что-то, или разъяснить то, что не совсем понял, или...

¹ Скрóмен — сдержан в обнаружении своих достоинств, заслуг.

Рассмотрите таблицу. Продумайте возможные варианты продолжения диалога.

1-й собеседник	2-й собеседник
Просит рассказать о чём-то, советует или предлагает что-то.	Задаёт уточняющий вопрос. Просит повторить то, что плохо слышал. Просит разъяснить то, что не совсем понял. Принимает совет или предложение.

130. Поработайте в парах. Обсудите то, о чём говорится в стихотворении Э. Куклиной (упр. 127). Что вы представляете, когда называют слова, связанные с наиболее важными событиями в вашей жизни? Какие картины увиденного или пережитого они вызывают? Предварительно договоритесь о том, кто будет начинать диалог, с чего именно:

- попросит собеседника помочь разобраться в том, что утверждается в стихотворении Э. Куклиной;
- попросит его подтвердить своими примерами то, о чём говорится в стихотворении, или обосновать, почему слово вызывает у него определённое представление;
- попросит рассказать о том, когда, при каких обстоятельствах за словом закрепилось то или иное воспоминание;
- предложит «поиграть» в слова: один называет какое-либо слово, другой рассказывает, какое представление оно у него вызывает, с чем это связано. Внимательно слушайте собеседника, задавайте уточняющие вопросы, подбадривайте говорящего.

131. Запишите 2—3 связанных между собой предложения о беседе по поводу слов и представлений, которые с ними связаны (упр. 130). Если затрудняетесь в написании какого-нибудь слова, спросите у учителя.

132. Прочитайте и спишите пословицы. Какую из них употребляют, когда шутливо или с насмешкой говорят о том, кто медленно, с трудом подбирает нужные слова? Разъясните смысл остальных пословиц.

1. Кстати промолчать что большое слово сказать.
2. Короткую речь слушать хорошо, под долгую речь думать хорошо.
3. Хороша верёвка длинная, а речь — короткая.
4. Слово по слову как на лопате подаёт.
5. Лучше ногою запнуться, чем языком.

? Почему в пословицах чаще всего используются предложения с одним главным членом? Подберите и запишите 2—3 пословицы, выраженные подобными предложениями.

133. Спишите слова, вставляя, где нужно, пропущенные буквы. Проверьте написанное по материалам урока, а также по списку слов для запоминания.

Чудес(?)ный, вн..мательно, б..гат, веч..р, вп..рёд, нак..нец, увид..ш(?), вн..запно, (не)в..дать, наоб..рот, п..чему,

корóткий
дóлгий

вспом..нает(?)ся, погл..дит, хор..шо, ар..матно,
дли(н,нн)ая, св..бодный, вс..гда, скаж..ш(?),
к..роткая.

Выпишите из текста «Полёт шмеля» (упр. 114) предложение со словом *свободный*. Написание каких букв в этом и других словах предложения нужно уточнить?



ИЗМЕНЕНИЕ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ ПО ПАДЕЖАМ (ВІДМІНЮВАННЯ ІМЕННИКІВ) ГОВОРИМ: СОСТАВЛЯЕМ ВЫСКАЗЫВАНИЕ ПО ПРЕДЛОЖЕННОЙ СИТУАЦИИ

134. Прочитайте текст.



В русском языке, как и в украинском, имена существительные изменяются по падежам. В русском языке шесть падежей. Изменяясь по падежам, существительные могут употребляться с различными предлогами или без них. Запомните, на какие вопросы отвечают падежи и какие предлоги связаны с каждым из них.

Название падежа	Вопросы	Предлоги	Примеры
Именительный Родительный	к т о? ч т о? к о г о? ч е г о?	от, до, у, из, без	мама, книга от мамы, из книги
Дательный Винительный Творительный	к о м у? ч е м у? к о г о? ч т о? к е м? ч е м?	к, по на, за, в с, за, над, под	к маме, по книге маму, за книгу с мамой, над книгой
Предложный	(о) к о м? (о) ч ё м?	о, в, на, при	о маме, на книге

135. Составьте словосочетания, употребляя существительные в форме нужного падежа. Не забывайте ставить вопросы падежа. Полученные словосочетания запишите по образцу.

О б р а з е ц. *Подойти, к, школа — подойти (к ч е м у?) к школе.*

Подготовиться, к, урок; справиться, с, задание; пользоваться, доброта; удерживать, от, грубость; усиливать, воля; беспокоиться, о, товарищ; смеяться, над, шутка; сделать, по, образец.

136. Прочитайте существительные, данные в таблице (названия падежей обозначены сокращённо), обратите внимание на их окончания. В каком падеже существительные имеют нулевое окончание? Одинаковы ли окончания разных существительных в одном и том же падеже?

Падежи	I склонение	II склонение	III склонение
И.	сил[а], вол[я] мужчин[а], дяд[я]	урок[], конь[] слов[о], сердц[е]	совесть[]
Р.	сил[ы], вол[и] мужчин[ы], дяд[и]	урок[а], кон[я] слов[а], сердц[а]	совест[и]
Д.	сил[е], вол[е] мужчин[е], дяд[е]	урок[у], кон[ю] слов[у], сердц[у]	совест[и]
В.	сил[у], вол[ю] мужчин[у], дяд[ю]	урок[], кон[я] слов[о], сердц[е]	совесть[]
Т.	сил[ой], вол[ей] мужчин[ой], дяд[ей]	урок[ом], кон[ём] слов[ом], сердц[ем]	совесть[ю]
П.	о сил[е], о вол[е] о мужчин[е], о дяд[е]	об урок[е], о кон[е] о слов[е], о сердц[е]	о совест[и]

Запомните! Разница в окончаниях одного и того же падежа зависит от того, к какому склонению (по-укр.: в і д м і н а) относятся существительные.

К I склонению относятся существительные женского и мужского рода, которые в именительном падеже оканчиваются на -а, -я: *дорог[а], Кол[я]*.

Ко II склонению относятся существительные мужского рода с нулевым окончанием и среднего рода на -о, -е: *друг[], дел[о], пол[е]*.

К III склонению относятся существительные женского рода с нулевым окончанием: *жизнь[], помощь[]*.

137. Прочитайте текст. Какие качества должны сочетаться в человеке? В чём вы согласны с автором, а в чём — нет?

КАКОЙ ДОЛЖНА БЫТЬ ДОБРОТА?

Как можно совместить **доброту** и твёрдый характер? Нужно ли быть добрым всё время?

Представьте, вы готовите уроки. У вас не хватает времени. И вдруг кто-то пришёл в гости. Или куда-то вас зовут. Тут нужно быть **человеком** очень волевым, понимать, что нельзя забывать главное, чтобы друзья, пользуясь вашей добротой, не растащили вас, как говорится, по кускам.

Иметь твёрдый характер чрезвычайно важно. Например, легко «из доброты» поддаваться чужому влиянию, соглашаться с чужим **мнением**. «Из доброты» не противостоят **грубости**, прощать ложь, нечестные поступки. Даже добрейший человек должен уметь «выдерживать характер», проявлять непреклонность, если дело касается вещей принципиальных.

Доброта не порождается умом. Но через ум она пополняется. Если вы в **гневе, раздражении**, то ум говорит: «Стоп, стоп, стоп!» Ум — это регулятор поведения. Он усиливает ваши волевые начала и удерживает от плохих поступков.

Нужно уметь слушать себя. Очень рано человек понимает, «что такое хорошо и что такое плохо». Умейте слушать себя и не давайте злым чувствам в вас подавлять добрые.

Из «Календаря школьника»

Выпишите из текста выделенные существительные вместе со словами, к которым они относятся. Обозначьте в существительных окончания. Ударные они или безударные? Можно ли безударные окончания писать в соответствии с их произношением? Почему? Поставьте существительные в форме именительного падежа. Пользуясь таблицей (упр. 136), определите, к какому склонению относится каждое из существительных. Приведите свои примеры существительных, относящихся к I, II и III склонению.

138. Прочитайте текст. Скажите, все ли существительные изменяются по падежам.

В русском языке большинство существительных, сочетаясь с другими словами, отвечает на разные вопросы и употребляется с разными окончаниями, то есть изменяется по падежам. Например: *поворот (ч е г о?) дороги, подошли (к ч е м у?) к дороге, отдохнуть (п е р е д ч е м?) перед дорогой.*

Но есть существительные, которые употребляются в одной и той же форме, хотя и отвечают на разные вопросы. Например: *строительство (ч е г о?) шоссе, ехали (п о ч е м у?) по шоссе, наблюдать (з а ч е м?) за шоссе.*

Такие существительные называют **неизменяемыми** (по-укр.: *н е в і д м і н ю в а н и м и*). К ним относятся: *кофе, пенальти, кенгуру, шимпанзе, мадам, пани, депо, жури, интервью, кафе, кино, пианино, такси, шоссе* и др. Запомните их и постарайтесь правильно употреблять в речи.

139. Составьте по таблице словосочетания с неизменяемыми существительными. Изменилась ли форма существительных, когда вы связали их со словами, от которых они зависят? На какой вопрос они отвечают? Запишите полученные словосочетания; прочитайте вслух, следя за правильным произношением выделенных слов.

сидеть наблюдать обратиться свернуть	в, с, за, к	забавный кенгуру оживлённое шоссе уютное кафе незнакомая пани
---	-------------	--

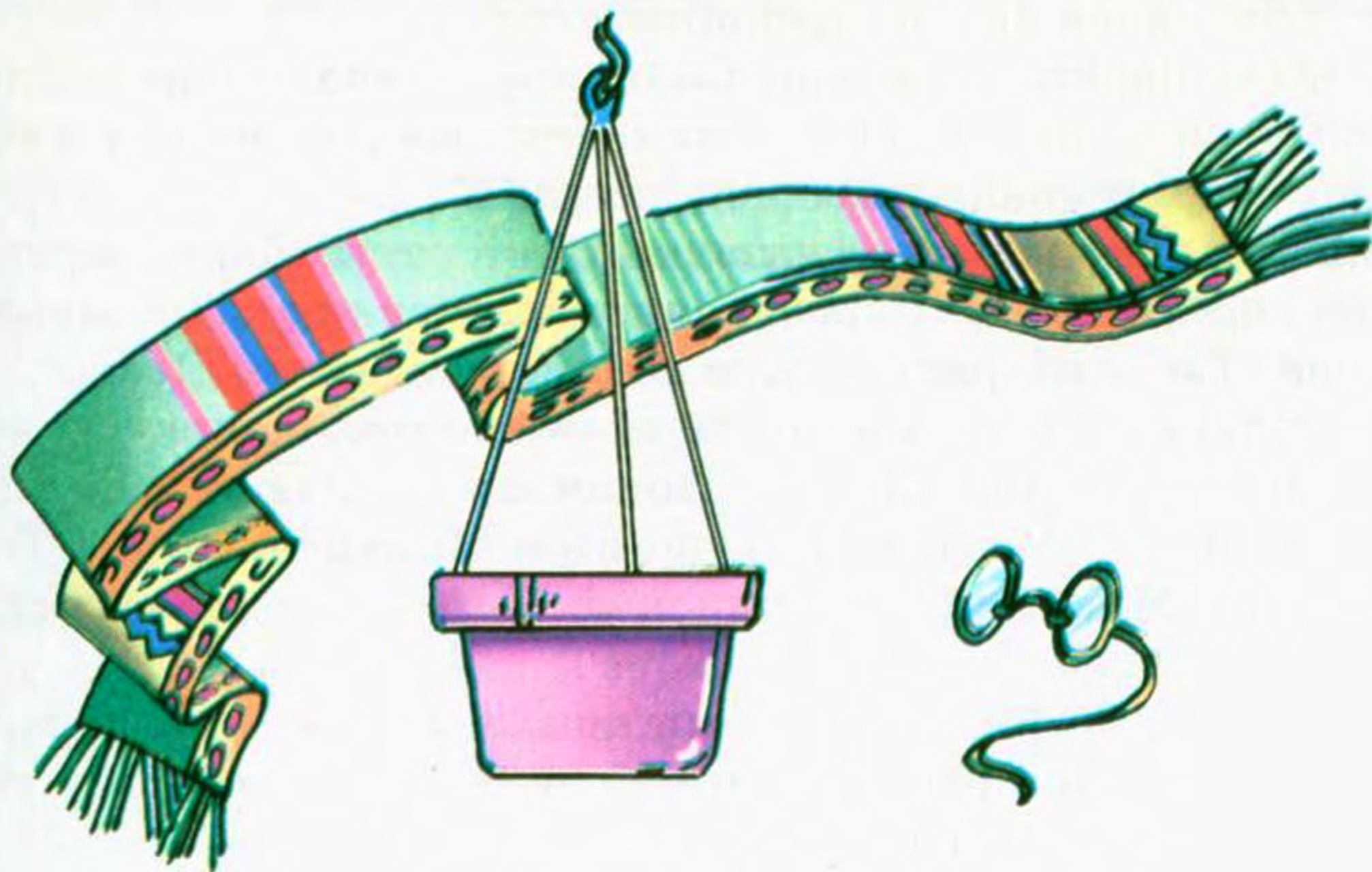
140. Прочитайте и сравните.

По-русски	По-украински
вышел без пальто пришить к пальто	вийшов без пальта пришити до пальта

Составьте с русскими словосочетаниями предложения, запишите их.

141. Поработайте в парах. Прочитайте текст и попробуйте выполнить задание.

В словах *кашне* (шарф) и *пенсне* (очки, которые держатся только за нос) есть общая часть *не*. Эти слова пришли в русский язык из французского языка, где слово *кашне* обозначает «прячь нос», а *пенсне* — «держи за нос». В словах *кашпо* (красивая ваза для цветочного горшка) и *кашне* общая часть *каш*. Определите, что значит эта часть во французском языке, если *по* в нём обозначает «горшок», а *не* — «нос».



142. В русском языке не изменяются украинские фамилии на -о, русские фамилии на -их (-ых), а также те фамилии, которые относятся к лицам женского пола и оканчиваются на согласный. Подумайте, какие фамилии при подписи тетради изменятся, а какие нет. Запишите.

Тетрадь ученика (ученицы) 7 класса (Оксана Бондарчук, Андрей Шевчук, Ольга Сакович, Татьяна Гончаренко, Владимир Остапенко, Дмитрий Долгих, Людмила Седых).

143. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы. Проверьте написанное: часть слов взята из текста (упр. 137), а часть — из списка слов для запоминания.

Г..товить, ч..ловек, н..л(?)зя, гов..рится, чр..звычайно, вл..яние, (не)чес(?)ные, про..в-
лять, непр..кло(н,нн)ость, пов..дение, п..ступ-
ко(в,ф), чу(?)ства, п..давливать, неблаг..дар-
ность, с..ветовать, ..собе(н,нн)о, уп..треблять, м..гучий,
пр..нц..пиальный, нужн.. .



СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ, РАЗЛИЧАЮЩИЕСЯ ФОРМОЙ ПАДЕЖА В РУССКОМ И УКРАИНСКОМ ЯЗЫКАХ

СЛУШАЕМ: ПРЕДСТАВЛЯЕМ ОПИСАННЫЕ В ТЕКСТЕ КАРТИНЫ

144. Прочитайте текст, представьте картины, описанные автором.

ДЕСНА

Вечереет. Остывающий **диск солнца** коснулся вершины вер-
бы, запутался в густой лозе, высвободился и, оставляя тёплые
мазки, покатился над посеревшим лугом.

И вот он, прекрасный миг. Солнце неожиданно дрогнуло и,
последний раз осветив ярким пламенем небо, окунулось в воду.
Густые сумерки упали на берег Десны.

А знаете, откуда пошло название этой реки? Десна стремит-
ся на юг, направо. По-старославянски правая рука называлась
десницей. Так и сохранилось за рекой название — Десна...

Кто только не бывал на её берегах, не пил её чистую воду!
Славный князь Игорь Святославович и вещий боян¹. Её тихие
воды созерцали² Александр Пушкин и Михаил Глинка, Тарас
Шевченко и Михайло Коцюбинский. Здесь творил Александр
Довженко.

По берегам Десны расположились земли восьми областей
России и Украины, река роднит сотни больших и малых горо-
дов, более семи тысяч сёл.

Десну любят все. А как она хороша! Песчаные пляжи, пой-
менные³ луга, озёра-старицы⁴... Её мягкая вода не только при-
ятна для купания, но и целебна.

Тысячи отдыхающих, туристов спешат к её берегам насла-
диться красотами великолепных деснянских пейзажей. Эти
берега словно выставка шедевров живописи, которые талант-
ливо расставила природа.

¹ *Боя́н* (*бая́н*) — древнерусский певец-поэт.

² *Созерца́ть* — рассматривать, пассивно наблюдать.

³ *Пойме́нный* — расположенный в пойме — низком месте, залива-
емом во время половодья.

⁴ *О́зеро-ста́рица* — озеро, образовавшееся на месте старого русла реки.



На берегу Десны. Фото В. Школьного

Много радостных минут подарит красавица Десна тому, кто побывает у неё в гостях. Он никогда уже не забудет, как любовался восходами и закатами, слушал тихий плеск воды. С высоких круч бросался в прохладную воду и, лёжа на спине, смотрел на глубокую синь неба. Вёл долгие беседы с косарями и рыбаками, слушал их житейские рассказы. **Благодарил паромщика** за переправу на другой берег реки. Зажигал вместе с бакенщиками вечерние огни на Десне, встречал и провожал речные суда. На утренней заре ловил самую белую в мире плотву и юрких¹ окуней. Ходил с сельскими ребятами в ночное, слушал мерное² дыхание спящих коней и непонятный шёпот далёких звёзд.

Десна есть и будет одной из самых замечательных наших рек.

Валентин Школьный

? Как относится автор к тому, что описывает — не говорит прямо о своих чувствах или, наоборот, выражает их явно? Подтвердите своё суждение примерами из текста.

Рассмотрите фото. Какими строками из текста можно описать изображённое на нём? Какими ещё фотографиями вы могли бы проиллюстрировать прочитанный текст? Устно опишите, что на них может быть изображено.

¹ Юркий — быстрый, увёртливый.

² Мёрный — з д е с ь: ритмичный, размеренно-неторопливый.

145. Прочитайте текст, скажите, что вы узнали о значении падежей.

В русском языке каждый падеж имеет ряд значений. Обратите внимание на выделенные в тексте (упр. 144) словосочетания. В обоих словосочетаниях существительное употреблено в форме родительного падежа. Но в первом случае оно служит для обозначения принадлежности предмета: *диск (ч е г о?) солнц[а]*. Во втором случае — для обозначения лица, на которое направлено действие: *благодарил (к о г о?) паромщик[а]*.

Многие значения падежей в русском и украинском языках совпадают. Так, в первом примере значение предмета, на которое направлено действие, в украинском языке тоже передаётся с помощью родительного падежа: *диск (ч о г о?) сонц[я]*. Но для обозначения лица, на которое направлено действие (второй пример), в украинском языке используется форма дательного падежа: *дякував (к о м у?) поромник[у]*.

146. Прочитайте словосочетания, переведите их на украинский язык, запишите по образцу. Обратите внимание на то, что и в русском, и в украинском языках существительные в этих словосочетаниях обозначают предмет, на который направлено действие. Но это значение передано в обоих языках с помощью разных падежных форм. Определите при помощи вопросов, в форме какого падежа употреблены существительные в каждом из языков. Одинаковые ли предлоги используются в таких словосочетаниях в русском и украинском языках?

О б р а з е ц. *Спешить (к ч е м у?) к реке — поспішати (д о ч о г о?) до річки.*

Подходить к селу, обращаться к паромщику, прибиться к берегу, относиться к судьбе реки, наклониться к воде, прислушаться к звукам, сопровождать к переправе.

147. Поработайте в парах. Вспомните и расскажите друг другу, о какой реке вам напомнил текст В. Школьного (упр. 144). Какие события вашей жизни связаны с ней? Какие чувства вызвали воспоминания о ней?

По материалам обсуждения составьте несколько связанных между собой предложений, используя словосочетания из упр. 146 или собственные, но такого же строения и значения. Предложения запишите.

148. Из уроков украинского языка вам известно, что имена существительные изменяются не только в единственном, но и во множественном числе. Существительные во множественном числе могут передавать одно и то же значение и в русском, и в украинском языках. Это значение в одних случаях выражается с помощью одинаковых падежных форм, а в других — разных.

Прочитайте словосочетания. Обратите внимание, что значение места действия в русском языке выражено с помощью дательного падежа, а в украинском — предложного.

По-русски	По-украински
путешествовать по город[ам]	мандрувати по міст[ах]
прятаться по куст[ам]	ховатися по кущ[ах]

Устно составьте предложения с русскими словосочетаниями.

149. Пробегите глазами первый абзац текста (упр. 144). Найдите в нём существительное, которое обозначает место действия. Выпишите его вместе с глаголом, к которому оно относится. На какой вопрос оно отвечает? С помощью какого предлога связано с глаголом? Подберите к глаголу другие существительные, введите составленные словосочетания в предложения. Предложения запишите, обозначьте окончания существительных, указывающих на место действия.

150. Прочитайте и спишите предложения, ставя существительные в скобках в форме множественного числа соответствующего падежа. Выделите в них окончания, определите падеж.

1. Тёплый воздух разнёс по всем (окрестность) запах свежескошенного сена. 2. В окружении р..бят иду по тихим (улочка) деснянского села. 3. Со(?)нце неожиданно дрогнуло, окунулось в воду и по (волна) запрыгали яркие ог..ньки. 4. Кто-то х..зьяйскими руками расставил копны сена по прибрежным (луг). 5. Порывистый ветер проб..жался по (вершина) верб и, коснувшись поверхности р..ки, поднял на её глади мелкую рябь.

151. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Проверьте написанное: часть данных слов вы найдёте в списке для запоминания, часть — в упражнениях урока.

Веч..реет, к..снулся, высв..бодился, п..катился, не..жида(н,нн)но, осв..ти(в,ф), ..кунулись, сум..рки, стр..мится, распол...жились, бол..е, словн(а,о), п..сча(н,нн)ый, ц..лебна, п..йзажей, выста(в,ф)ка, ш..девров, ж..в..писи, в..сходами, изре(д,т)ка, люб..ват(?)ся, сп..койно, уд..витель(?)ный.

бо́лее
неожи́данно
сло́вно

152. Прочитайте отрывок из стихотворения. Выучите наизусть и запишите по памяти. Подчеркните окончание существительного, указывающего на место действия и употреблённого в форме дательного падежа. В единственном или во множественном числе оно стоит?

Всюду цветы за цветами;
Зреют, колышутся травы;
Бьёт мне поклоны ветвями
Лес многошумно-кудрявый.
Вот колокольчики строим;
А по зелёным по склонам
Всё заросло зверобоем,
Золотом зрея червонным¹.

Анатолий Коринфский

Устойчивое сочетание слов *бить поклоны* имеет значения: 1) почтительно кланяться, приветствуя кого-либо; 2) выражать чувство глубокого уважения, почтения, благодарности за что-либо. Какое значение имеет этот фразеологизм в тексте? В прямом или переносном значении он употреблён?



ПРАВОПИСАНИЕ БЕЗУДАРНЫХ ГЛАСНЫХ В ОКОНЧАНИЯХ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ ПИШЕМ: СОСТАВЛЯЕМ ВЫСКАЗЫВАНИЕ НА ЗАДАННУЮ ТЕМУ

153. Прочитайте рассказ вслух по цепочке — абзац за абзацем.

МОЙ ПЕРВЫЙ ДРУГ, МОЙ ДРУГ БЕСЦЕННЫЙ

Сблизившись с Павликом, я долго не понимал, что нашёл иную, настоящую дружбу. Мне казалось, что я просто покровительствую² робкому мальчику. Я познакомил Павлика со своими приятелями сперва во дворе, потом — в школе. И тут действительно дело было поставлено строго: меня нельзя было пригласить на день рождения, Новый год или другой праздник, не пригласив Павлика. Я покинул футбольную дворовую команду, где считался лучшим бомбардиром, когда Павлика отказались взять хотя бы запасным.

На самом деле ни один из нас не зависел от другого, но душевное превосходство было на стороне Павлика. Он не признавал сделок с совестью, тут он становился беспощаден. Нам было лет по четырнадцать, когда я на себе испытал, насколько непримиримым может быть мягкий, покладистый³ Павлик.

На уроках немецкого я чувствовал себя принцем благодаря урокам, которые давала мне наша соседка фрейлейн Шульц. Все наши часто менявшиеся учителя немецкого языка души во

¹ Червонное золото — золото высокой пробы, имеющее красноватый оттенок.

² Покровительствовать — оказывать защиту, заступничество кому-нибудь.

³ Покладистый — сговорчивый, уступчивый.

мне не чаяли¹. И у задержавшейся дольше других Елены Францевны я был в числе любимчиков: она никогда не спрашивала у меня уроков. Мы и так разговаривали с ней по-немецки. Вдруг ни с того ни с сего она вызвала меня к доске, будто самого рядового ученика. Как раз перед этим я пропустил несколько дней и понятия не имел о домашнем задании. Поначалу всё шло хорошо. Я ответил на все её вопросы.

— Прекрасно, — поджала узкие, бледные губы Елена Францевна. — Теперь стихотворение.

— Какое стихотворение? Да я же не был в школе! Я болел и не знал об этом.

Она взяла на столе классный журнал и стала его листать.

— Совершенно верно, ты отсутствовал. А спросить у товарищей, что задано, не смог?

Взял бы да и сказал: не смог. Ну что она могла мне сделать? И тут я нашёл выход. О домашних заданиях я спрашивал у Павлика, а он ни словом не обмолвился о стихотворении. Забыл, наверное. Я так и сказал Елене Францевне с лёгкой усмешкой, призывая и её отнестись к случившемуся юмористически.

— Встань! — приказала Павлику учительница. — Это правда?

Он молча наклонил голову. И я тут же понял, что это неправда. Как раз о немецком я его не спрашивал. О математике, русском, истории, биологии спрашивал, а готовить немецкие уроки я считал ниже своего достоинства.

Елена Францевна перенесла свой гнев на Павлика. Он слушал её, по обыкновению, молча, не оправдываясь.

Вот так всё и обошлось.

Ан, не обошлось! Когда, довольный и счастливый, я вернулся на своё место, Павлика не оказалось рядом. Он сидел за пустой партой, через проход, позади меня.

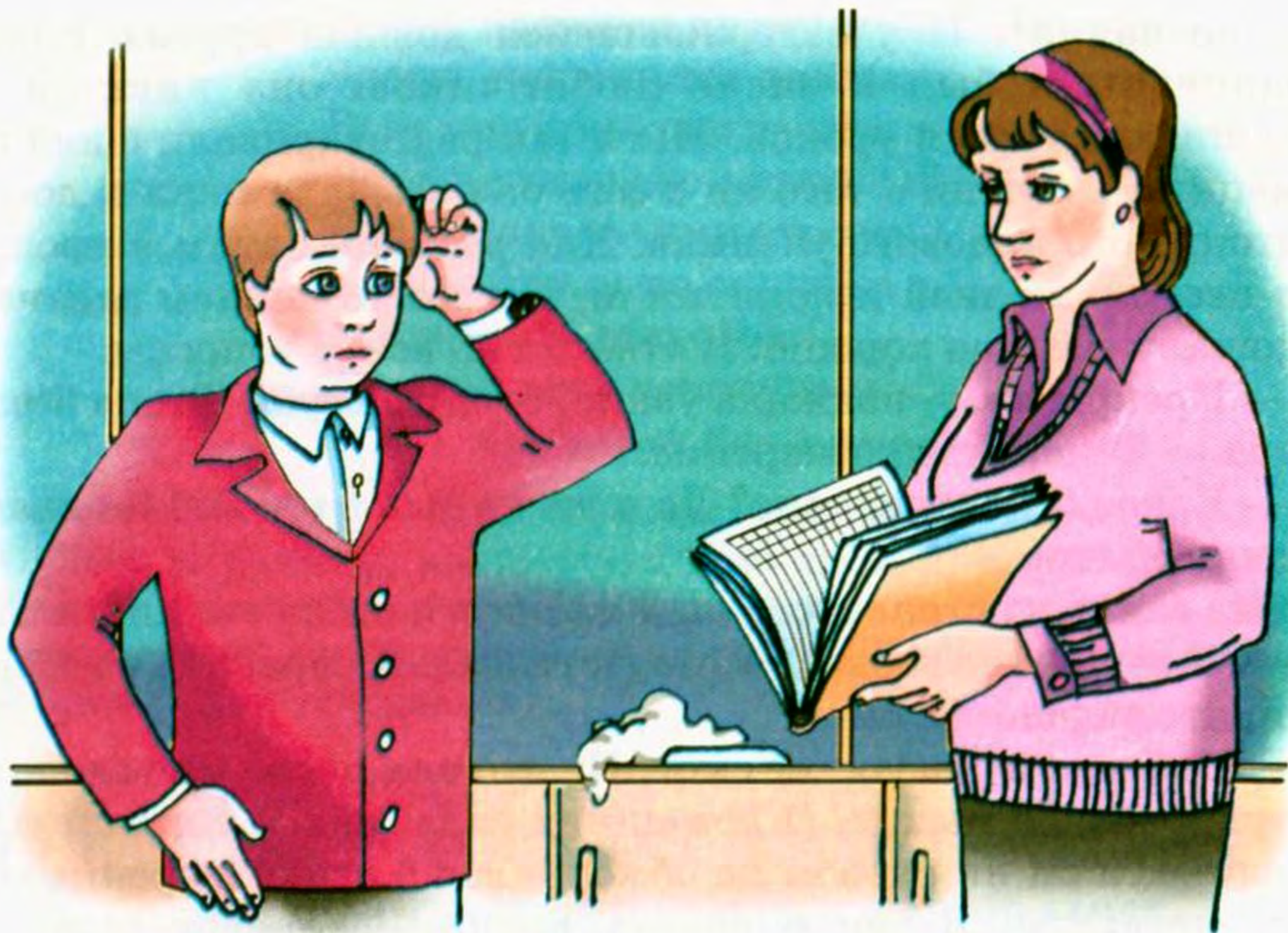
— Ты чего это?..

Он не ответил. У него были какие-то странные глаза: красные и налитые влагой. Я никогда не видел Павлика плачущим. Даже после самых жестоких, неравных и неудачных драк, когда и самые сильные ребята плачут — не от боли, от обиды, — он не плакал. Он и сейчас не давал слезам пролиться, но, конечно же, он плакал.

— Брось! — сказал я. — Стоит ли ...

Он молчал и глядел мимо меня. Его предал друг. Спокойно, обыденно и публично, среди бела дня, ради грошовой выгоды предал человек, за которого он, не раздумывая, пошёл бы в огонь и в воду.

¹ Души́ не ча́ять — очень любить.



Никому не хочется признаваться в собственной низости. Я стал уговаривать себя, что поступил правильно. Как ни крути, он всё-таки подвёл меня, пусть и невольно, и мне пришлось защищаться. Ну покричала на него учительница, подумаешь, несчастье! Стоит ли вообще придавать значение подобной чепухе?.. И всё же окажись Павлик на моём месте, назвал бы он меня? Нет! Он скорее проглотил бы собственный язык. И вдруг каким-то холодком по хребту я понял, что это не пустые слова.

Почти год держал он меня в отчуждении. Все мои попытки помириться так, «между прочим», успеха не имели. Павлик не хотел этого. Не только потому, что презирал всякие обходные пути, мелкие уловки и хитрости, но и потому, что ему не нужен был тот человек, каким я вдруг раскрылся на уроке немецкого.

Когда же через год я послал ему записку с просьбой о встрече, он без всяких церемоний сразу поднялся ко мне, как это делал прежде. С некоторым смущением я обнаружил, что не должен извиняться, ни даже словом касаться прошлого. Павлик не хотел, чтобы я нёс ответственность за себя прежнего. Он понял, что я стал другим, вот и пришёл.

По Юрию Нагибину

Рассмотрите рисунок. Какой части рассказа он соответствует? Пробежите глазами по тексту, найдите эту часть. Назовите слова, которые говорят о настроении, самочувствии персонажей. Удалось ли художнику передать это в своём рисунке?

Как вы оцениваете поступки героев? Что хотел сказать автор своим рассказом?

? Определите, к какому склонению относятся выделенные в тексте имена существительные. Какие существительные имеют ударное окончание, а какие — безударное? Можно ли писать безударные окончания по слуху?

154. Рассмотрите таблицу. Обратите внимание, что существительные разных склонений употребляются с ударными и безударными окончаниями. Укажите, какие существительные относятся к I, II, III склонению — назовите окончания именительного падежа, по которым определяют склонение существительных. Приведите примеры существительных с ударными и безударными окончаниями.

Падеж	I склонение		II склонение		III склонение
И.	весна́	землѐ́	стол	окно́	степь
Р.	встрѐч[а]	дѐд[я]	друг	сло́в[о]	ра́дость
	весн[ы]	земл[и]	стол[а]	окн[а]	степ[и]
	встрѐч[и]	дѐд[и]	дру́г[а]	сло́в[а]	ра́дост[и]
Д.	весн[е]	земл[е]	стол[у]	окн[у]	степ[и]
	встрѐч[е]	дѐд[е]	дру́г[у]	сло́в[у]	ра́дост[и]
П.	о весн[е]	о земл[е]	о стол[е]	об окн[е]	о степ[и]
	о встрѐч[е]	о дѐд[е]	о дру́г[е]	о сло́в[е]	о ра́дост[и]

Запомните! Чтобы проверить безударное окончание существительного, нужно подобрать другое существительное той же группы (склонения) с ударным окончанием. Подбранное слово подскажет, какое окончание нужно писать.

Для проверки существительных I склонения (на -а, -я) можно использовать слова *весн[а]*, *земл[я]*. Например: *весн[е]*, *земл[е]* — *комнат[е]*, *юнош[е]*; (от) *весн[ы]*, *земл[и]* — (от) *комнат[ы]*, *дѐд[и]*.

Для проверки существительных II склонения:

1) с нулевым окончанием — можно использовать слово *стол*: (в) *стол[е]* — (в) *коридор[е]*;

2) на -о, -е можно использовать слово *окно*: (на) *окн[е]* — (на) *дерево[е]*.

Для существительных III склонения (с нулевым окончанием) можно использовать слово *степь*. Например: (по) *степ[и]* — (по) *скатерть[и]*.

155. Выпишите из текста (упр. 153) существительные с безударными окончаниями -е, -и вместе со словами, к которым они относятся. Объясните по образцу написание безударных окончаний существительных, которые относятся к I, II и III склонению.

Образец. *Беспокоиться о друге.* Существительное *друг* относится ко II склонению (мужского рода, в именительном падеже имеет нулевое окончание). Для проверки безударного

окончания в этом существительном можно использовать существительное того же склонения с ударным окончанием — *стол: беспокоиться о столé*. Значит, в слове *друге* пишем букву *е*.

156. Прочитайте словосочетания. Определите, к какому склонению относятся существительные. Какое слово вы подставите в каждом случае для проверки безударного окончания существительного? Запишите сочетания слов по образцу.

О б р а з е ц. *Находиться в коридор[е] (в стол[е]).*

Мечтать о настоящей дружб.., поступать по совест.., забыть о товарищ.., думать о своей выгод.., не вспомнить о предательств.., бояться признаться в собственной слабост..

157. Прочитайте пословицы. Какие из них, по-вашему, близки по смыслу к рассказу Ю. Нагибина (упр. 153)? Спишите предложения, используйте способ подстановки проверочных слов при написании безударных окончаний *-е, -и* в существительных. Обратите внимание на правописание слова из рамочки.

1. Жить в дружб.. можно, когда она не ложна. 2. Не бойся смотреть правд.. в глаза. 3. Знал дружка в радост.., не оставляй в горести.. 4. Когда правды нет в сердц.., слова пусты. 5. Говори по делу, живи по совест..

сóвесть

158. Поработайте в парах. Обсудите содержание рассказа «Мой первый друг, мой друг бесценный» (упр. 153), поговорите о том, можете ли вы связать прочитанное со своей жизнью, жизнью своих сверстников. Используйте слова, обозначающие настроение, самочувствие человека.

Ознакомьте одноклассников с результатами работы.

159. Напишите коротко о своих впечатлениях от рассказа Ю. Нагибина (упр. 153). Есть ли в записанном тексте существительные с безударными окончаниями? Правописание каких окончаний можно объяснить при помощи изученного правила?

160. Найдите в тексте Ю. Нагибина (упр. 153) слово с тем же корнем, что и в словах *отговорить, подговорить, проговорить, разговорить*. Можно ли слово, употреблённое в тексте, заменить каким-либо словом из данного ряда? Для уточнения значения слов используйте толковый словарь.

161. Прочитайте стихотворение, спишите его. С помощью какого подстановочного слова можно проверить правописание безударных окончаний существительных?

О счастье.. мы всегда лишь вспоминаем.
А счастье всюду. Может быть, оно —
Вот этот сад осенний за сараем
И чистый воздух, льющийся в окно.

В бездымном неб.. лёгким белым краем
Встаёт, сияет облако. Давно
Слежу за ним... Мы мало видим, знаем,
А счастье только знающим дано.

Иван Бунин

Назовите однородные члены в четвёртом предложении.
Главными или второстепенными они являются? Объясните постановку знаков препинания при однородных членах предложения.



ПИШЕМ ИЗЛОЖЕНИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ СОЧИНЕНИЯ

ЧИТАЕМ: ОПРЕДЕЛЯЕМ ТЕМУ И ПОДТЕМУ ТЕКСТА

162. Прочитайте текст, определите его тему. С помощью каких подтем раскрывается общая тема? Как бы вы их озаглавили?

Вот и осень. Мне не терпелось поскорее выбраться из дому. Я взял **небольшой** грибной кузовок и зашагал в лес.

Последний раз я был в лесу, когда он стоял ещё совсем зелёный, полный беспечного¹ птичьего гомона. А сейчас он весь как-то притих и посуровел.

Я долго бродил по притихшему лесу, ворошил под кустами палкой, радостно протягивал руку к показавшейся красноватой грибной шапочке. Но она тотчас таинственно исчезала, а вместо неё лишь краснели осиновые листья.

Утомившись, я присел на пенёк, снял кепку, поставив голову теплу и свету. Какой выдался славный денёк! Теплынь², тишина.

исчеза́ть
стоя́ть

По Евгению Носову

Найдите в тексте предложения с одним главным членом. Уместно ли они использованы? Почему вы так думаете?

Вспомните, что вы знаете о написании **не** с именами прилагательными. Объясните правописание выделенного слова.

Найдите прилагательные, оканчивающиеся на *-ого*, *-его*. Можно ли писать их в соответствии с произношением?

Прочитайте слова в рамочке, запишите. Подчеркните буквы, произношение и написание которых не совпадает.

163. Расположите сочетания слов так, чтобы они соответствовали содержанию текста (упр. 162).

Взял кузовок и зашагал в лес, не терпелось выбраться из дому, протягивал руку, присел на пенёк, притих и посуровел, таинственно исчезала.

¹ *Беспéчный* — беззаботный, легкомысленный.

² *Теплы́нь* — (разг.) очень тёплая погода.

164. Подготовьтесь к письменной работе: вам нужно будет пересказать текст (упр. 162), добавив к нему описание осеннего дня (что можно увидеть и услышать в эту пору). Размышляя о том, каким должно быть продолжение, прочитайте данные стихотворения. Обратите внимание на образные выражения, которые используют авторы в своих произведениях.

* * *

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...
Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё — простор везде,
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной¹ борозде.
Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь —
И льётся чистая и тёплая лазурь
На отдыхающее поле...

Фёдор Тютчев

ЛЕС ОСЕНЬЮ

Меж редящих верхушек
Показалась синева.
Зашумела у опушек
Ярко-жёлтая листва.
Птиц не слышно.
Треснет мелкий
Обломившийся сучок,

И, хвостом мелькая, белка
Лёгкий делает прыжок.
Стала ель в лесу заметней —
Бережёт густую тень.
Подосиновик последний
Сдвинул шапку набекрень².

Александр Твардовский

БАБЬЕ ЛЕТО

Наступило Бабье лето —
Дни прощального тепла.
Поздним солнцем отогрета,
В щёлке муха ожила.
Солнце! Что на свете слаще
После зябкого³ денька?..

Паутинок лёгких пряжа
Обвилась вокруг сучка.
Завтра хлынет дождик быстрый,
Тучей солнце заслоня.
Паутинкам серебристым
Жить осталось два-три дня.

Дмитрий Кедрин

¹ *Праздный* — ничем не занятый, без дела, без полезных занятий.

² *Набекрень* — (разг.) о головном уборе: с наклоном набок, сдвинувшись к уху.

³ *Зябкий* — чувствительный к холоду.

Найдите в стихотворениях слова, которые поэты используют для создания в воображении читателя цветовой картины. Есть ли среди слов, описывающих цвет, кроме прилагательных, другие части речи? Назовите их. Расскажите, что вы представляете, когда читаете: «И льётся чистая и тёплая лазурь на отдыхающее поле...»

А какими вам видятся первые дни осени? Рассмотрите репродукцию картины Станислава Жуковского «Брошенная терраса»; самостоятельно подберите и запишите несколько слов и выражений, с помощью которых можно обозначить цветовую гамму осенней поры.



С. Жуковский. Брошенная терраса

Какие из данных выражений вы используете, рассказывая о том, что изображено на картине?

Янтарём и рубинами горят деревья, синь бездонного неба, золото берёз, тёмно-зелёные ели, пёстрый ковёр опавших листьев, светлая веранда, букет жёлтых осенних цветов.

165. Напишите изложение по тексту (упр. 162); продолжите высказывание на основе своих наблюдений за окружающей природой в осеннюю пору и впечатлений от прочитанных стихотворений. Доработайте изложение дома.



ИЗМЕНЕНИЕ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ
ПО ПАДЕЖАМ
ПРАВОПИСАНИЕ БЕЗУДАРНЫХ ГЛАСНЫХ
В ОКОНЧАНИЯХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ
ГОВОРИМ: СОСТАВЛЯЕМ ДИАЛОГ
ПО ПРЕДЛОЖЕННОЙ СИТУАЦИИ

166. Прочитайте текст, постарайтесь представить описанные картины.

ВЕЧЕРЕЕТ ЛЕТНИЙ ДЕНЬ

Вот вечереет летний день. Солнце уже за домом, за садом, пустой, широкий двор в тени, а я лежу на его зелёной холодеющей траве, глядя в бездонное синее небо. Плывёт и медленно меняет очертание, тает в этой вогнутой синей бездне высокое, высокое белое облако... Ах, какая томящая¹ красота! Сесть бы на это облако и плыть, плыть на нём в этой жуткой высоте, в поднебесном просторе!..

Вот я за усадьбой, в поле. Вечер как будто всё тот же — только тут ещё блещет низкое солнце — и всё так же одинок я в мире. Вокруг меня, куда ни кинь взгляд, колосистые ржи, овсы, а в них, в густой чаще склонённых стеблей, — затаённая жизнь перепелов. Сейчас они ещё молчат, да и всё молчит, только порой загудит, угрюмо зажужжит запутавшийся в колосьях рыжий жучок. Я освобождаю его и с жадностью, с удивлением разглядываю: что это такое, кто он, этот рыжий жук, где он живёт, куда и зачем летел, что он думает и чувствует? Он сердит, серьёзен: возится в пальцах, шуршит жёсткими надкрыльями, из-под которых выпущено что-то тончайшее, палевое², — и вдруг щитки этих надкрылий разделяются, раскрываются, палевое тоже распускается, — и как изящно! — и жук подымается в воздух, гудя уже с удовольствием, с облегчением, и навсегда покидает меня, теряется в голубом небе, обогащая меня новым чувством: оставляя во мне грусть разлуки...

А не то вижу я себя в доме, и опять в летний вечер, и опять в одиночестве. Солнце скрылось за притихший сад, покинуло пустой зал, пустую гостиную, где оно радостно блистало весь день: теперь только последний луч одиноко краснеет в углу на паркете, меж высоких ножек какого-то старинного столика. Как мучительна его безмолвная и печальная прелесть! А поздним вечером, когда сад уже чернел за окнами всей своей таинственной **ночной чернотой**, а я лежал в тёмной спальне в своей

¹ *Томящий* — вызывающий чувство приятной расслабленности.

² *Пáлевый* — бледно-жёлтый с розоватым оттенком.

детской кроватке, всё глядела на меня в окно, с высоты какая-то тихая звезда... Что надо было ей от меня? Что она мне без слов говорила, куда звала, о чём напоминала?

По Ивану Бунину

? Расскажите, какие картины возникли в вашем воображении. Какое настроение преобладает в тексте?

О каких детских впечатлениях вспоминает автор? Чему он радуется, чем восхищается? Какие прилагательные использует для характеристики окружающей природы, своего внутреннего состояния?

В каком падеже употреблены существительные в выделенных словосочетаниях? Согласуются ли с ними имена прилагательные?

Запомните! В русском языке, как и в украинском, имена прилагательные изменяются по падежам. Определить падеж прилагательного можно по падежу существительного, к которому относится это прилагательное. Употребляя прилагательное, нужно обращать внимание, в форме какого падежа стоит существительное: в каком падеже стоит существительное, в таком должно быть употреблено и прилагательное. Например: *летний день* (И. п.), *летнего дня* (Р. п.), *о летнем дне* (П. п.).

167. Переведите словосочетания на русский язык. Сравните формы прилагательных в украинском и русском языках. В чём различия? Устно составьте предложения с русскими словосочетаниями.

Грибний дощ — грибного дощу, густий ліс — у густому лісі.

168. Рассмотрите таблицы, обращая внимание на правильное произношение окончаний прилагательных. Назовите прилагательные с безударными окончаниями, укажите их падеж. Запомните написание прилагательных с окончанием -ое, -ее, -ого, -его.

Изменение прилагательных в единственном числе

Падеж	Вопросы	Примеры
И.	ка кой?	тёпл <u>ый</u> летн <u>ий</u> (вечер)
	ка ка я?	тёпл <u>ая</u> летн <u>ая</u> (ночь)
	ка ко е?	тёпл <u>ое</u> летн <u>ее</u> (утро)
Р.	ка ко го?	тёпл <u>ого</u> летн <u>его</u> (вечера, утра)
	ка ко й?	тёпл <u>ой</u> летн <u>ей</u> (ночи)
Д.	ка ко му?	тёпл <u>ому</u> летн <u>ему</u> (вечеру, утру)
	ка ко й?	тёпл <u>ой</u> летн <u>ей</u> (ночи)
В.	ка ко й?	тёпл <u>ый</u> летн <u>ий</u> (вечер)
	ка ку ю?	тёпл <u>ую</u> летн <u>ую</u> (ночь)
	ка ко е?	тёпл <u>ое</u> летн <u>ее</u> (утро)
Т.	ка ки м?	тёпл <u>ым</u> летн <u>им</u> (вечером, утром)
	ка ко й?	тёпл <u>ой</u> летн <u>ей</u> (ночью)
П.	о ка ко м?	о тёпл <u>ом</u> летн <u>ем</u> (вечере, утре)
	о ка ко й?	о тёпл <u>ой</u> летн <u>ей</u> (ночи)

Изменение прилагательных во множественном числе

Падеж	Вопросы	Примеры
И.	какие?	широк <i>ие</i> чист <i>ые</i> (пруды, реки, озера)
Р.	каких?	широк <i>их</i> чист <i>ых</i> (прудов, рек, озёр)
Д.	каким?	широк <i>им</i> чист <i>ым</i> (прудам, рекам, озёрам)
В.	какие?	широк <i>ие</i> чист <i>ые</i> (пруды, реки, озёра)
Т.	какими?	широк <i>ими</i> чист <i>ыми</i> (прудами, реками, озёрами)
П.	о каких?	о широк <i>их</i> чист <i>ых</i> (прудах, реках, озёрах)

169. Выпишите из текста (упр. 166) несколько прилагательных вместе с существительными, к которым они относятся. На какой вопрос отвечают имена прилагательные? Используя таблицы (упр. 168), определите, в форме какого падежа употреблены прилагательные. Обозначьте в них окончание и ударение.

170. Прочитайте вслух. В каких прилагательных согласный перед окончанием произносится мягко, а в каких — твёрдо? Запишите прилагательные, обозначьте в них окончание. Назовите безударные окончания, сравните их с теми, которые стоят под ударением. Попробуйте сделать вывод о том, как надо проверять написание безударного гласного, обозначенного буквами *о, е*. Сверьте свой ответ с правилом.

Р.	голубого — глубокого	синего
Д.	голубому — глубокому	синему
П.	о голубом — о глубоком	о синем

Чтобы правильно написать безударное окончание прилагательного, нужно подобрать другое прилагательное в той же форме, но с ударным окончанием. Например: *тёпл[ого]* как *ночн[ого]* (Р. п.), *о тёпл[ом]* как *о ночн[ом]* (П. п.)

После мягкого согласного безударные окончания прилагательных всегда пишутся с буквой *е*. Например: *летн[его]*, *поздн[его]*, *о вечерн[ем]*.

171. Спишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы. Проверьте написание окончаний в именах прилагательных с помощью самостоятельно подобранных проверочных слов.

По пустынн..му полю, в безграничн..м море хлебов, загадочн..го молчания полей, в син..й бездне неба, в таинствен..й черноте ночи, к высок..му бел..му облаку, одинок..й ярк..й звезде, вечерн..го летн..го дня, по тяжёл..му спел..му колосу, в светл..й бархатн..й зелени.

172. Поработайте в парах. Обсудите с соседом по парте утверждение: «В детстве мы особенно зорки и чутки к окружающему, и постижение мира для ребёнка — радость». Какие доводы, примеры

из собственной жизни вы можете привести для обоснования своей точки зрения?

По материалам обсуждения запишите несколько связанных между собой предложений. Какие прилагательные вы употребили? Что они обозначают? Какие из них характеризуют внутреннее состояние человека? Назовите прилагательные с безударными окончаниями, объясните их правописание.

173. Прочитайте слова по правилам произношения, затем чётко проговорите так, как их надо писать. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найдите эти слова в тексте (упр. 166), проверьте написанное.

Веч.реет, г.лубом, б.здо(н,нн)ое, медл.-(н,нн)о, оч.ртания, пр.стор, ни(з,с)кое, п.чал(?)ный, взгля(д,т), кол.систые, скл...нё(н,нн)ых, переп..ло(в,ф), зажу(ж,жж)ит, к..лос(?)я, освоб..ждаю, чу(?)ствует, с..р(?)ёзен, уд..вол(?)ствие, обл..(г,х)чение, навс..гда, стари(н,нн)ый, т..ряет(?)ся.

печальный
старинный

174. Рассмотрите репродукцию картины Ивана Шишкина «Сосны» и прочитайте стихотворение. Такой ли вы представляете себе картину



И. Шишкин. Сосны

летнего дня в сосновом бору? Расскажите, как бы вы изобразили то, что возникло в вашем воображении при чтении стихотворения И. Бунина.

ДЕТСТВО

Чем жарче день, тем сладостней в бору
Дышать сухим смолистым ароматом,
И весело мне было поутру
Бродить по этим солнечным палатам!
Повсюду блеск, повсюду яркий свет,
Песок — как шёлк... Прильну к сосне корявой
И чувствую: мне только десять лет,
А ствол — гигант, тяжёлый, величавый.
Кора груба, морщиниста, красна,
Но так тепла, так солнцем вся прогрета!
И кажется, что пахнет не сосна,
А зной и сухость солнечного света.

Иван Бунин

Выучите стихотворение наизусть, подготовьтесь выразительно прочитать его в классе. Найдите в тексте прилагательные с безударными окончаниями, с несколькими из них составьте предложения так, чтобы имена прилагательные отвечали на вопрос *к а к о г о?* (Р. п.) или *о к а к о м?* (П. п.). Предложения запишите, объясните написание безударных гласных в окончаниях имён прилагательных.



ННИ И Н В ИМЕНАХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ ГОВОРИМ: СОСТАВЛЯЕМ ВЫСКАЗЫВАНИЕ ПО РИСУНКУ

175. Прочитайте текст. О каком народном промысле в нём говорится? Каковы особенности изготовления художественного изделия народными умельцами?

ЦВЕТЫ НА МЕТАЛЛЕ

Жостово — небольшое старинное село Московской области — давно известно в России яркой декоративной¹ росписью подносов, которые, как и самовар, стали важным атрибутом² русской чайной церемонии. На жостовских расписных подносах к столу подавали чай, сахар, печенье, варенье.

Рассказывают, что в старину посетители, приходившие с мороза в чайную погреться, выражали недовольство, если им

¹ *Декоративный* — живописный, красочно-нарядный; служащий для украшения.

² *Атрибут* — з д е с ь: постоянная принадлежность.

подносили чай не на ярких жостовских подносах. Самовар без такого подноса что кипяток без чая.

Интересный и сложный путь прошёл жостовский промысел. Его родоначальником считают крестьянина Филиппа Вишнякова, который в начале XIX века открыл мастерскую по изготовлению лаковых изделий из папье-маше¹: коробок, шкатулок, табакерок. Позже его сын, Осип Вишняков, начал производство подносов, которые первоначально тоже делались из папье-маше. Сначала на подносах изображались сюжетные, жанровые сценки из жизни народа. Но покупатели выбирали те подносы, на которых красовались яркие, почти фантастические букеты цветов, словно выплывающие из тёмных глубин воды. Не случайно **излюбленным** фоном на подносах у жостовских мастеров до сих пор остаётся чёрный, на котором и краски звучат ярче.

В 1836 году Осип Вишняков на одной из ярмарок увидел подносы уральских мастеров. Эти подносы делались из тонкого листа стали, что значительно удешевляло продукцию. Осип понял, что это **единственное** преимущество уральских изделий, так как в живописном оформлении они уступали жостовским. С этого времени жостовские мастера стали выпускать металлические подносы.

В наши дни металлические заготовки делаются с помощью механизмов. В те же далёкие времена всё выполнялось вручную. Вручную вырезался нужной формы лист стали, подворачивались края, выбивались **деревянными** молотками на специальной **чугунной** плите различные формы подносов. Остальные операции жостовского промысла сохраняются и по сей день. Металлическую заготовку покрывают особой смесью — шпаклюют, шлифуют до идеальной гладкости, красят чёрной, красной или зелёной **масляной** краской. Затем покрывают три раза бесцветным лаком и столько же раз сушат в печи. Только после этого поднос попадает в цех для росписи.

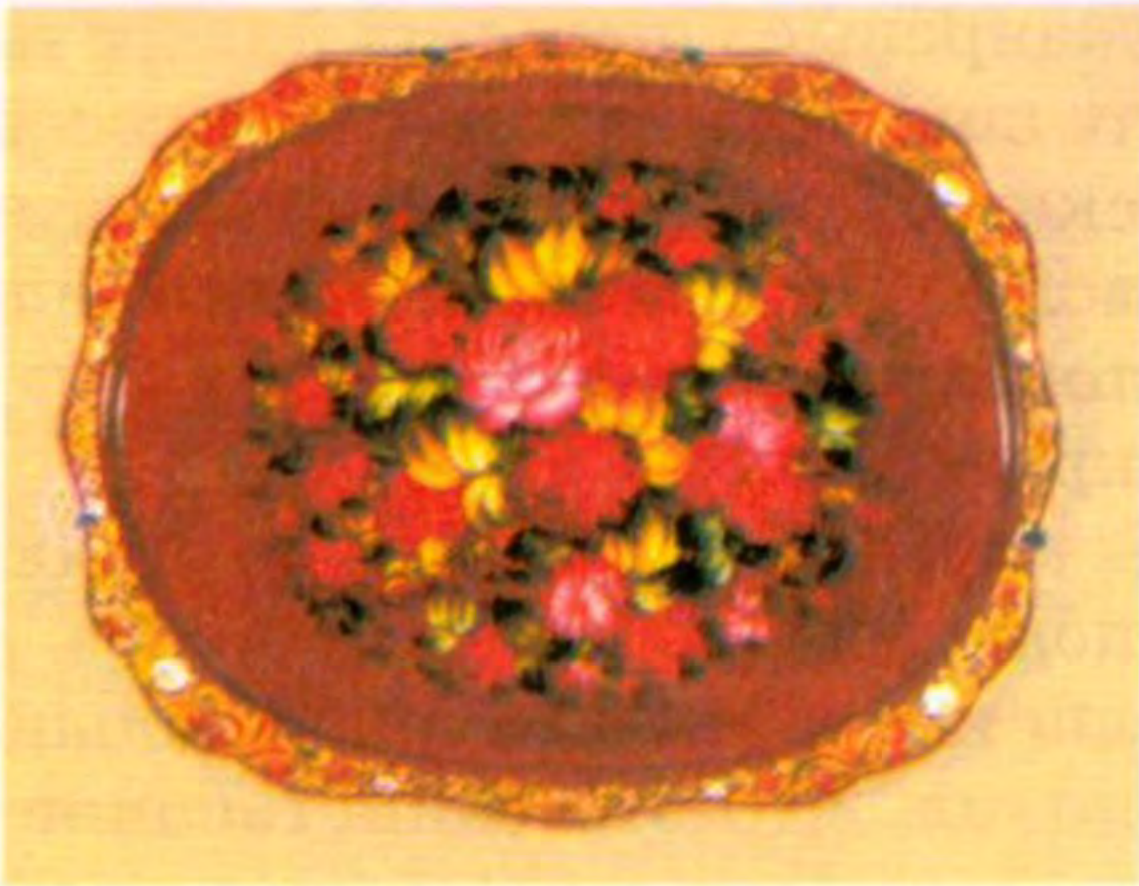
Художник сначала создаёт масляной краской на подносе рисунок узора. После просушки начинает «тенёжку» — накладывает основные тени цветка, затем «прокладку» — наносит основные тона на цветы и листья, делает светлые блики и так далее. Пустоту между цветами и листьями заполняют прорисовкой лёгкой ажурной травы, стеблей. Они как бы связывают цветы и листья в букет. По краям подноса узкой полоской наносится ажурный орнамент. Поднос ещё три раза покрывают бесцветным лаком, три раза сушат в печи — и изделие готово.

¹ *Папье-маше* — легко поддающаяся формовке масса из смеси бумаги, гипса, клея, крахмала, применяемая для изготовления различных предметов путём прессования.

И по сей день любит народ яркое цветение на жостовских подносах. Популярность изделий столь велика, что они стали **традиционным** русским сувениром, украшают дома как произведения живописного искусства.

По *Борису Битехтину*

176. Поработайте в парах. Рассмотрите фото и составьте устное описание жостовских подносов. Обсудите, какую часть текста (упр. 175) можно использовать в рассказе о народном изделии.



Жостовские подносы

177. Просмотрите текст «Цветы на металле» (упр. 175). Найдите выделенные прилагательные. Пользуясь таблицей, объясните, в каких случаях пишется *н*, а в каких — *нн*. Выпишите эти прилагательные в две колонки, приведите свои примеры.



В прилагательных пишется	
одна буква <i>н</i>	две буквы <i>н</i> (<i>нн</i>)
если они образованы с помощью суффиксов <i>-ин</i> , <i>-ан</i> (<i>-ян</i>): <i>гусь</i> — <i>гусиный</i> , <i>кожа</i> — <i>кожаный</i> , <i>овёс</i> — <i>овсяный</i> . Исключение: <i>стеклянный</i> , <i>деревянный</i> , <i>оловянный</i> .	если они образованы с помощью: 1) суффикса <i>-н</i> (от существительных с основой на <i>н</i>): <i>туман</i> — <i>туманный</i> ; 2) суффиксов <i>-онн</i> -, <i>-енн</i> -: <i>авиация</i> — <i>авиационный</i> , <i>торжество</i> — <i>торжественный</i> . Исключение: <i>ветреный</i> .

178. Спишите слова, обозначьте суффиксы, объясните написание *н* и *нн* в прилагательных.

Глиняный, полотняный, звериный, кожаный, серебряный, стеклянный.
Старинный, конный, лимонный, пустынный, ураганный, карманный.

Производственный, хозяйственный, традиционный, искусственный.

К последнему слову каждой группы подберите подходящее существительное. Например, *искусственный мех*.

179. Спишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание имён прилагательных.

Лебеди..ый пух, ко..ый спорт, дерева..ый дом, клюкве..ый морс, балко..ая дверь, письме..ые принадлежности, каме..ая ограда, стекла..ая ваза.

деревя́нный
стекля́нный

Прочитайте и запишите слова-исключения, которые даны в рамочке. Почему они являются исключениями? Какое третье слово надо дописать? Обозначьте суффиксы, запомните написание этих слов.

180. Спишите первый абзац текста (упр. 175). Приготовьтесь выразительно прочитать его. Обозначьте места, где следует сделать паузу, отметьте повышение и понижение голоса. Прочитайте отрывок вслух, соблюдая условные обозначения.

181. Замените в сочетаниях существительное с предлогом однокоренным прилагательным, запишите и объясните написание имён прилагательных.

О б р а з е ц. *Ночь без сна — бессонная ночь.*

Шляпа из соломы, одежда из кожи, корабль из дерева, парус из полотна, лестница из верёвок, фигурки из стекла.

182. Найдите данные слова в тексте «Цветы на металле» (упр. 175), произнесите их правильно, затем проговорите так, как надо писать. Запишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Извес(?)но, цер..мония, п..чен(?)е, пос..тители, п..грет(?)ся, (сч,щ)итают, изгот..вление, по(ж,з)же, к..робок, удеш..вляло, пр..изводство, пр..дукцию, ж..в..писный, м..та(л,лл)ические, вруч(?)ную, м..ханизмо(в,ф), сп..циал(?)ной, различ(?)ные, ид..ал(?)ной, гла(д,т)кости, (а,о)рнамент.

183. Составьте словарный диктант на правило о написании *н* и *nn* в именах прилагательных.



ЧИТАЕМ: ДЕЛИМ ТЕКСТ НА ЧАСТИ
ГОВОРИМ: ПЕРЕСКАЗЫВАЕМ ТЕКСТ
ПИШЕМ: СОСТАВЛЯЕМ ВЫСКАЗЫВАНИЕ
НА ОСНОВЕ ВПЕЧАТЛЕНИЙ
ОТ ПРОЧИТАННОГО ТЕКСТА

184. Поработайте в группах из 4-х человек. Просмотрите рассказ «Последний коршун»: он разделён на четыре части.

Распределите между собой эти части и прочитайте их. После этого пусть каждый расскажет членам группы содержание своей части. Если нужно, задайте уточняющие вопросы.

ПОСЛЕДНИЙ КОРШУН

I

Отец и сын Лаптевы жили на птицеферме одни. Афанасий куховарничал, стирал, доил корову, ездил за необходимым кормом, а Лёнька собирал яйца, выгонял корову на выпас и купал в озере коня. А чтобы сын не скучал, отец купил ему гармонь. По вечерам Лёнька бойко наигрывал старые песни, которые очень любил отец. Каждый раз отец говорил:

— Хорошо у тебя получается. Играй, играй. Мама приедет, вот порадуетя.

На жизнь свою Лёнька не жаловался. И она совсем хорошей была бы, если бы отец подпускал его к ружью. Но об этом Лёнька и не заикался. Уезжая на ветеринарные курсы, мать взяла с него слово, что он будет держаться подальше от ружья, и отец за этим строго следил.

Сердиться отец не умел, а чтобы Лёньку держать в строгости, стращал его мамкой. Только не знал он, не догадывался, что Лёнька давно уже хранил за печкой настоящий патрон, начинённый дробью, и только случая ждал. Не может же быть, чтобы единственный патрон всю Лёнькину детскую жизнь провалялся без дела! А дело для него найдётся: совсем недавно над птицефермой коршун кружил, цыплят во дворе высматривал.

Так и раньше бывало не раз — только появится в небе, Лёнька сразу же на ферму к отцу:

— Папань, прилетел!

II

Отец шёл в избу, неторопливо снимал ружьё, загонял патрон и стрелял прямо с крыльца. И всякий раз не попадал¹. Только, выходит, пугал? Лёнька крепко досадовал² на отца и думал про себя: «Ну ничего, уж я-то не промахнусь!»

...В тот день с утра отец уехал в райцентр. Лёнька выгнал корову на луг и вернулся домой досыпать. Улёгся он, не раздеваясь, натянул одеяло и только было задремал, как услышал во дворе куриный крик. Сунулся в окошко: ой-ой-ой! Над птицефермой снижался коршун! Словно только и ждал, чтобы уехал отец, а то, что Лёнька дома, и в расчёт не брал. Вроде уж и некого бояться!

¹ *Невпопад* — не так, как было бы нужно, здесь: не попадая.

² *Досадовать* — испытывать чувство раздражения, недовольство.

Про слово, данное мамке, Лёнька, конечно, забыл тут же. Ноги сами понесли его к заветной¹ стенке, руки достали из-за печки патрон. Скорее! Скорее! Ну, погоди ж у меня! От грохота Лёнька свалился с подоконника, расшиб локоть, но тут же повесил ружьё, разогнал стреляный запах и выскочил на крыльцо...

III

И надо же такому случиться чуду — обыкновенный мальчик, никакой не снайпер, даже в тире никогда не стрелял, а тут с первого выстрела попал! Коршун, тот самый неуязвимый² цыплячий убийца, словно зацепившись за что-то, повисел несколько секунд в воздухе, а потом стал падать, падать. Над самым озером он опрокинулся через себя и с треском рухнул в камыши. Лёнька подождал-подождал: вдруг коршун снова взлетит?

А потом отвязал Жульку и на лодке поплыл к камышам.

К обеду приехал отец. Пока он таскал мешки с комбикормом, Лёнька мигом разогрел обед, чисто вытер стол, достал красивые тарелки, а когда ели, всё подливал отцу борща, подкладывал хлеба побольше, а сам всё на него взглядывал: неужто не заметил коршуна, перекинутого через плетень? А ведь как жарко сверкают его рыжие перья, как горят пёстрые крапины на груди. А глаз-то, глаз! Круглый, злой, будто всё ещё цыплят высматривает. И сейчас ещё хохлатки шарахаются от него. Неужто ничего ещё отец не знает про Лёнькин трофей? Но самому-то сказать об этом — ой-ой-ой! Как бы за ружьё не влетело!

IV

От тревоги Лёнька места себе не находил. Вытащил гармошку, сел на крыльце, чтобы видеть плетень, и стал играть любимые отцовы песни... Так старательно, от души играл, что куры столпились у крыльца, а пёстрый петушок совсем сдурел и прыгнул ему на плечо, но только отец — хоть бы что, как сидел на чурбаке³, так и сидит, вяжет из капрона рыболовную сетку, словно и не замечает ничего. Так во весь остаток дня не промолвил ни слова.

Проснувшись на следующее утро, Лёнька увидел на столе тетрадный листок, а на нём пустую гильзу. В записке отца было сказано: «Проверь донки на озере. Если там есть какая рыба, выбери её и почисть. А коршуна не ищи — увёз в музей,

¹ *Завётная* — з д е с ь: скрываема́я от других, тайная.

² *Неуязви́мый* — не имеющий слабых мест.

³ *Чурба́к* — обрубок бревна.

пусть чучело сделают для показа. Его бы попугать для остроты... Эх, ты! Он же нынче редкий гость в наших местах. Может, это был последний...»

Ниже, под подписью, стояла приписка, обведённая рамочкой: «А гильзу из ствола надо выбрасывать!»

Лёнька вышел на крыльцо. Глянул на плетень, где вчера на закате красовался подбитый им коршун, и от давешней радости не осталось следа. А вдруг и вправду это был последний на свете коршун? Лёнька долго глядел на небо, но так ничего там и не выглядел. В яркой голубизне только медленно двигались белые холодные облака.

Самуил Поletaев

185. Напишите небольшое высказывание о своих впечатлениях от текста «Последний коршун» (упр. 184). Расскажите, что вам понравилось (не понравилось) и почему; о чём вам напомнила эта история, о чём заставила задуматься.

Поработайте в парах. Прочитайте друг другу написанное; скажите, что вам понравилось, а что вы посоветовали бы улучшить. Внесите в написанный текст нужные правки.

186. Поработайте в парах. Разделите рассказ (упр. 184) на части:

1. Папин подарок.
2. Лёнькина тайна.
3. Хищник, угрожающий цыплятам.
4. Меткий выстрел.
5. Как трудно сказать о своём поступке!
6. Отец простил сына.

187. Попробуйте самостоятельно определить основную мысль текста (упр. 184). Если затрудняетесь выполнить задание, прочитайте данные предложения. Какая из формулировок наиболее точно передаёт основную мысль, заключённую в рассказе?

1. Нельзя убивать даже хищных животных, потому что они могут оказаться последними.

2. Нужно постоянно помнить, что окружающий мир очень хрупок, неповторим и что нельзя уничтожать живое, так как это может привести к экологической катастрофе на Земле.

3. Мальчик думал, что за избавление домашней птицы от коршуна отец похвалит его, но тот пожурил сына за необдуманный поступок.

188. Прочитайте отрывок из текста (упр. 184), в котором говорится о настроении мальчика, не решавшегося признаться отцу в содеянном. Какое это настроение? С помощью каких слов оно передаётся? Объясните, что приносят эти слова в описываемую картину.

189. Прочитайте текст. Какие слова следует заменить, чтобы избежать повторов? Переработанный вариант запишите.

На жизнь свою Лёнька не жаловался. И жизнь была бы совсем хорошей, если бы отец подпускал Лёньку к ружью. Но об этом Лёнька и не заикался. Уезжая, мать взяла с Лёньки слово, что Лёнька будет держаться подальше от ружья. И Лёнька не мог послушаться мать.

190. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найдите эти слова в списке для запоминания, а также в материалах урока, проверьте написанное.

Нужн.., скво(з,с)ь, бесп..койно, изре(д,т)ка, утр..(н,нн)ий, дли(н,нн)ый, (кто)нибудь, ..быч(?)но, к..му(то), по(д,т)пускал, необх..димый, строг..сти, ..динстве(н,нн)ый, (не)д..гадывался, печ(?)кой, нетор..пливо, ..слушат(?)ся, расч..т, неу..звимый, пл..тень, св..ркают, ст..лпились, (не)зам..чает, нын(?)че, б..ят(?)ся.

еди́нственный
необходи́мый

191. Составьте и запишите 4—5 связанных между собой предложений о том, что добрые поступки человек должен совершать, не ожидая благодарности и вознаграждения.

Проверьте написанное. Обратите внимание на правописание безударных окончаний имён существительных и прилагательных. Используйте проверочные слова.

192. Найдите в рассказе С. Полетаева (упр. 184) 5—7 слов с префиксом *по-*. Выпишите их, а затем произнесите вслух. Учтите, что на месте безударного [о] в этом префиксе в одних случаях произносится [а] (если за ним следует ударный слог), в других — слабый, нечёткий звук, похожий на [ы]. Но пишется всегда о. Приведите свои примеры слов с таким префиксом.



**ИМЕНА ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ, ОБОЗНАЧАЮЩИЕ
КОЛИЧЕСТВО ПРЕДМЕТОВ И ИХ ПОРЯДОК
ПРИ СЧЁТЕ (ЧИСЛІВНИКИ, ЩО ПОЗНАЧАЮТЬ
КІЛЬКІСТЬ ПРЕДМЕТІВ ТА ЇХ ПОРЯДОК ПРИ ЛІЧБІ)
БУКВА Ь В ИМЕНАХ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ
ГОВОРИМ: СОСТАВЛЯЕМ ДИАЛОГ
ПО ПРИДУМАННОЙ СИТУАЦИИ**

193. Прочитайте. Какие вы знаете ещё считалки, в которых есть слова, связанные с числом, счётом? Когда обычно пользуются считалками?

Вышла мышка как-то раз
Посмотреть, который час.
Раз, два, три, четыре.
Мышка дёрнула за гири.
Вдруг раздался сильный звон.
Выходи из круга вон.



В русском языке, как и в украинском, есть слова, которые обозначают число, количество предметов, их порядок при счёте. Это — **числительные** (по-укр.: *числівники*).

Имена числительные бывают **количественные** (по-укр.: *кількісні*): (сколько?) *пять книг* и **порядковые** (по-укр.: *порядкові*): (которая по счёту? какая?) *первая страница*.

194. Найдите числительные в тексте считалки (упр. 193), запишите их. Что они обозначают? На какие вопросы отвечают?

195. Поработайте в парах. Вспомните ситуации из жизни, когда мы используем числительные. Затем в соответствии с ситуацией задайте друг другу вопросы так, чтобы в ответе обязательно были имена числительные. Например: *Который час? — Десять часов пятнадцать минут.*

196. Сравните написание и произношение числительных в русском и украинском языках. С русскими числительными составьте предложения, запишите их. Обозначьте ударение в именах числительных. Прочитайте предложения, следя за правильным произношением числительных.

По-русски	По-украински
одиннадцать часов четырнадцать минут	одинадцять годин чотирнадцять хвилин

197. Спишите предложения. На какие вопросы отвечают выделенные члены предложения? Учтите, что имена числительные, обозначающие количество, в сочетании с существительными являются одним членом предложения.

1. Два класса подготовили школьную пьесу. 2. Школьный театр находится на третьем этаже. 3. Спектакль начнётся в шесть часов вечера. 4. Игра двух учеников больше всего понравилась зрителям. 5. Второй акт пьесы, несомненно, самый увлекательный.

несомненно
больше всего

198. Прочитайте и спишите. Обратите внимание на употребление мягкого знака в именах числительных. В каких числительных он употребляется в конце, а в каких — в середине слова?

1. Взять для чтения пять журналов. 2. Прочитать шестьдесят страниц. 3. Выучить восемнадцать строк. 4. Подобрать тридцать наименований произведений. 5. В домашней библиотеке насчитывается девятьсот книг.



Буква **ь** пишется на конце числительных от 5 до 20 и 30. Например: *пять, десять, пятнадцать, двадцать, тридцать.*

Буква **ь** пишется в с е р е д и н е числительных от 50 до 80 и от 500 до 900. Например: *пятьдесят, семьдесят, шестьсот, восемьсот.*

199. Прочитайте загадки, назовите отгадки, затем спишите, подчёркивая числительные. Объясните употребление в них буквы **ь**.

1. Семьдесят одёжек и все без застёжек. 2. Пять мальчиков — пять чуланчиков, у каждого мальчика свой чуланчик. 3. Стоит хлевец, в нём пятьсот овец. 4. Рассыпался горох на семьдесят дорог. 5. Выходили двенадцать мóлодцев, выносили пятьдесят два сокола, выпускали триста шестьдесят пять лебедей. 6. Шесть ног, две головы, один хвост. 7. На одном поводе двенадцать коней поведу. 8. Братьев этих ровно семь. Вам они известны всем. Каждую неделю крúгом ходят братья друг за другом.

200. Прочитайте предложения.

1. В древнегреческом языке словом *стадион* чаще всего называли меру длины, равную **ста двадцати пяти** шагам, или расстоянию, которое проходит человек за две минуты. 2. В потоке современной русской речи на **сто** звуков в среднем приходится **сорок два** гласных и **пятьдесят восемь** согласных. 3. В древности на изготовление рукописной книги уходило от **пяти** до **семи** лет. 4. В словаре библиотечных терминов «Юному книголюбу» раскрыто значение **пятисот** слов. 5. В Петербурге была выпущена книга басен И. А. Крылова длиной **двадцать девять** и шириной **двадцать два** миллиметра. 6. В начале XX века в России выпускались поэтические сборники тиражом всего **десять** экземпляров.

Обратите внимание на выделенные в тексте числительные. Среди них есть **простые, сложные и составные** (по-укр.: *прості, складні і складені*). Выпишите их. Объясните правописание **ь** в числительных.

Простые числительные (слова с одним корнем): *четыре, ...*

Сложные числительные (слова с двумя корнями): *семнадцать, ...*

Составные числительные (состоят из двух и более простых и сложных слов): *пятьдесят восемь, ...*

201. Спишите словосочетания и предложения, заменив цифры словами. Назовите простые, сложные и составные числительные. Какие имена числительные вы написали с **ь**? Объясните его употребление.

1. Выучил 70 иностранных слов. 2. Включили в альбом 678 фоторепродукций. 3. Справился с самостоятельной работой за 15 минут. 4. Сделал 7 фотографий. 5. На конференции

было заслушано 18 докладов юных филологов. 6. Сделал доклад за 25 минут. 7. Написал книгу за 79 дней. 8. Решил задачи за 26 минут.



ИЗМЕНЕНИЕ ИМЁН ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ ПО ПАДЕЖАМ

ЧИТАЕМ: СОПОСТАВЛЯЕМ СОДЕРЖАНИЕ ТЕКСТА И ИЛЛЮСТРАЦИЮ К НЕМУ

202. Прочитайте и спишите словосочетания. Объясните написание *ь* в именах числительных.

Заниматься литьём шестьдесят лет; изготовить двадцать орудий; сделать на пушке пять надписей; участвовало тридцать мастеров; прошло почти пятьсот лет.

203. Из уроков украинского языка вы знаете, что имена числительные изменяются по падежам. Рассмотрите таблицы. В чём совпадает и чем различается изменение числительных по падежам в русском и украинском языках? Обращайтесь к этим таблицам при составлении предложений с именами числительными, употреблении их в своей речи.

Склонение числительных *два, три, четыре*

Падежи	Вопросы	Мужской и средний род	Женский род	Для всех родов
И. Р. Д. В.	сколько? скольких? скольким? как И. или Р.	два двух двум как И. или Р.	две двух двум как И. или Р.	три, четыре трёх, четырёх трём, четырём как И. или Р.
Т. П.	сколькими? о скольких?	двумя (о) двух	двумя (о) двух	тремя, четырьмя (о) трёх, (о) четырёх

Склонение числительных *пять — двадцать и тридцать*

Падежи	Вопросы	Формы имён числительных		
И. Р. Д. В.	сколько? скольких? скольким? как И. или Р.	семь семи семи как И.	пятнадцать пятнадцати пятнадцати как И.	тридцать тридцати тридцати как И.
Т. П.	сколькими? о скольких?	семью (о) семи	пятнадцатью (о) пятнадцати	тридцатью (о) тридцати

ЦАРЬ-ПУШКА

Величавой и грозной красотой поражает Царь-пушка всех, кто впервые увидел её, изумляет¹ своими размерами и мастерством изготовления.

Царь-пушка, без сомнения, является шедевром русского литейного искусства. Она была создана во время правления Фёдора Ивановича, сына Ивана Грозного. Тогда производство военных орудий сосредоточилось в одном месте — специально созданном Пушечном приказе. Впервые стали задаваться стандарты для изготовления пушек, обязательные для исполнения всеми литейными мастерами Руси.

В Пушечном приказе работало немало оружейников, которые были знатоками своего дела. Среди них выделялся удивительно талантливый мастер Андрей Чохов, создавший около 2 десятков орудий. Некоторые из них сохранились до наших дней.

Мастер Чохов создал и знаменитую Царь-пушку. Её ствол украсил орнаментом, памятными надписями и конной фигурой царя. Своё название она скорее всего получила не из-за царствующей особы, а из-за невиданных размеров. Длина ствола составляет более 5 метров 30 сантиметров, а её вес свыше 39 тысяч килограммов!

Пушка была предназначена вести огонь с постоянной позиции. Для этого её установили на стационарном² деревянном лафете на Красной площади. Дуло Царь-пушки было обращено в сторону Москвы-реки — для защиты переправы через реку и главных кремлёвских ворот.

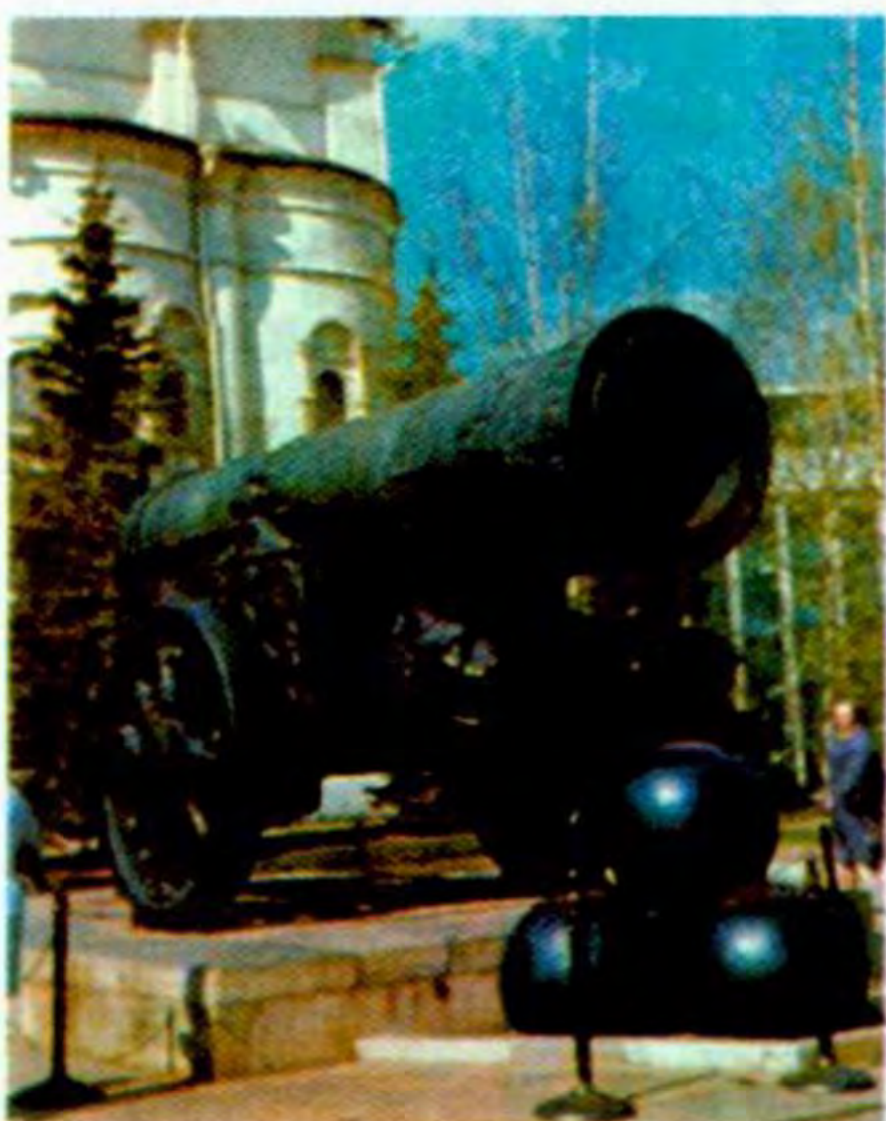
При Петре Первом пушку перетащили на территорию Московского Кремля. Здесь государь повелел создать хранилище древнего отечественного и трофейного оружия. Пушку расположили во дворе Арсенала, затем у главных ворот.

В настоящее время Царь-пушка установлена на Ивановской площади в Московском Кремле. Многочисленные экскурсанты любят выдающимся произведением древнерусского оружейного мастерства. Поражаются гигантским размером пушки, восхищаются узорчатым лафетом, созданным и отлитым по эскизам академика А. П. Брюллова на заводе Берда в Санкт-Петербурге. С благоговением³ прикасаются к 4 чугунным ядрам, каждое из которых весом в тысячу килограммов. Огромные чугунные ядра, сложенные пирамидой около Царь-пушки, не имеют к ней ника-

¹ *Изумлять* — приводить в крайнее удивление.

² *Стационарный* — з д е с ь: постоянный, не связанный с передвижением.

³ *Благоговение* — глубочайшее уважение.



Царь-пушка

кого отношения. Они... полые¹ и носят декоративный характер.

Отлитое как боевое орудие, являвшееся передовым словом в оружейном деле своей эпохи, самая большая пушка в мире ни разу не участвовала в боевых действиях! Из орудия, поражающего своими размерами, не было сделано ни одного выстрела.

Елена Морозова



Какой вы представляли себе Царь-пушку, читая текст? Рассмотрите фотоиллюстрацию. Сопоставьте свои впечатления от восприятия текста и иллюстрации.

Какие чувства вы испытали, ознакомившись с шедевром русского литейного искусства?

Выпишите из текста предложения с числительными, заменяя цифры словами. Определите при помощи таблиц (упр. 203), в форме какого падежа употреблены имена числительные.

205. Ответьте на вопросы, употребляя данные в скобках числительные. Ответы запишите, передавая цифры словами.

Образец. Как давно ты занимаешься в авиамodelьном кружке? (Более 2 лет.) — В авиамodelьном кружке я занимаюсь более двух лет.

1. Сколько моделей самолётов ты построил за это время? (Свыше 20.) 2. Сколько времени уходит на изготовление одной модели? (От 3 до 4 недель.) 3. В скольких соревнованиях принимал участие со своими изделиями? (В 8 соревнованиях.) 4. Какое количество участников было в последнем соревновании? (Более 30 человек.)

206. Переведите словосочетания на русский язык, запишите. Сравните падежные формы имён числительных в обоих языках. С тремя русскими словосочетаниями устно составьте предложения.

Близько шести метрів, на трьох поверхах, до тридцяти років, одинадцятьма гривнями, у чотирьох учнів, більше двадцяти малюнків, на відстані п'яти метрів, двома паралельними класами, разом з іншими десятьма відвідувачами, на чотирнадцяти сторінках, листуватися з вісьмома однолітками.

207. Спишите предложения, раскрывая скобки. На какие вопросы отвечают числительные? Какому падежу соответствует каждый из вопросов?

¹ *Пóлый* — пустой внутри.

1. Этим летом мне и (четырнадцать) моим одноклассникам посчастливилось побывать в Москве. 2. На олимпиаду по русскому языку приехали ученики из (двадцать) стран. 3. В каждом туре состязаний предлагалось выставить не более (два) участников от каждой страны.

208. Прочитайте правильно слова, затем чётко проговорите их так, как надо писать. Запишите. Проверьте написанное: часть слов вы найдёте в списке для запоминания, часть — в тексте (упр. 204). Можете также воспользоваться орфографическим словарём.

Вп..рвые, изг..т..вления, без с..мнения, сп..циал(?)но, об..зательные, знам..нитую, ..рнамент, на(д,т)писями, кил..гра(м,мм)ов, пост..я(н,нн)ой, т..(р,рр)иторию, пов..лел, тр..фейного, наст..ящее, кол..кольня, гиган(?)скими, отн..шения.

обязательный
постоянный



ПИШЕМ ИЗЛОЖЕНИЕ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНО СОСТАВЛЕННОМУ ПЛАНУ ЧИТАЕМ, ОБСУЖДАЕМ ПРОЧИТАННОЕ

209. Прочитайте о том, как издавна празднуют Масленицу в России.

МАСЛЕНИЦА

Столько веков прошло, а Масленица жива. Наверное, оттого, что для славян она долгое время была и встречей Нового года! Ведь до XIV века год на Руси начинался с марта. А по давним поверьям, считалось, как встретит человек год, таким он и будет. Потому и не скупились русичи в этот праздник на щедрое застолье и безудержное веселье. И называли Масленицу в народе «честной», «широкой», «обжорной», а то и «разорительницей».

Ни принятие христианства, ни изменение времени новогоднего отсчёта не заставили Русь отказаться от любимого праздника — хлебосольного и разгульно-весёлого, в котором словно отражалась русская натура, порой не знающая меры и удержу.

Посетивший Россию в XVIII веке датчанин П. Хавен рассказывал: «Помимо различных игр, обычных на Масленицу, русские в эту неделю устраивают себе развлечение, которое чужеземным наблюдателям кажется более опасным, нежели весёлым». Он имел в виду катание с высоких ледяных гор, ставшее неотъемлемой частью масленичных забав.

Со временем «катальная потеха» в городах совершенствовалась. На льду реки или на площадях стали возводить деревянные горки с нарядными павильонами, спусковую дорожку ограждали бортиками. Вместо рогожек появились специальные санки.

Возле ледяных гор развёртывалась бойкая торговля горячим сбитнем¹, чаем из дымящих самоваров, сладостями, орехами, пирогами. Главное угощение на Масленице — блины, они пеклись и поедались в несметных количествах.

Публику веселили скоморохи и любимый народный герой — Петрушка. Вскоре на смену этим представлениям пришли балаганы, в которых выступали акробаты и жонглёры, показывали дрессированных животных и китайские тени², ставили лубочные³ комедии.

Если в Москве и Петербурге горожане на Масленице спешили в балаганы, то жители маленьких провинциальных городков и деревень сами становились действующими лицами необычайной баталии — взятия снежного городка. Собравшись от мала до велика, они возводили из снега крепость с затейливыми башнями и двумя воротами. Чаще всего ставили её на льду реки и посередине прорубали полыньё. Затем участники игрища делились на две партии. Конные удалцы осаждали крепость, а её защитники отбивались снежками, размахивали хворостинами и мётлами, пугая лошадей. Победителя, ворвавшегося первым в ворота, ожидало испытание: его заставляли искупаться в ледяной проруби.

Распространённой масленичной забавой, особенно в глубинке, были кулачные бои.

Но самым любимым и красивым масленичным обрядом было катание на санях. Выезжали все, у кого был конь, и по улицам городов и деревень наперегонки неслись разномастные упряжки: богачи щеголяли холёными⁴ рысаками и расписными санками, крытыми ковром или медвежьей шкурой, а вслед неуклюже скакали крестьянские лошадёнки, вычищенные до блеска, украшенные цветными ленточками и бумажными цветами.

Особую поэзию санному катанию придавал давний народный обычай: поженившиеся зимой «молодые» ездили по улицам «казать себя» и делали визиты родным и знакомым.

На каждый день масленой недели существовали определённые обряды. В понедельник — встреча Масленицы, во вторник — заигрыши. В среду-лакомку тёщи приглашали зятьёв на блины. В широкий четверг происходили самые людные сан-

¹ *Сб́итень* — в старину: горячий напиток из мёда с пряностями.

² *Кита́йские те́ни* — театральное представление с помощью теней, которые получались от плоских кукол, движущихся между источником света и экраном.

³ *Лубо́чный* — з д е с ь: примитивный по содержанию, рассчитанный на невзыскательный вкус.

⁴ *Холёный* — ухоженный.

ные катания. В пятницу — тёщины вечёрки — зятя звали тещ на угощение. Суббота отводилась золовкиным¹ посиделкам. Воскресенье называлось «прощёным днём». В этот день навещали близких, обменивались поцелуями, поклонами и просили прощения друг у друга, если обидели словами или поступками.

Александр Николаевич Островский, известный русский драматург, задумав ввести в пьесу «Снегурочка» сцену проводов Масленицы, записывал праздничные обрядовые песни, услышанные в деревнях. И в «Снегурочке» племя берендеев, жившее в «доисторические времена», прощалось с масленой неделей так же, как и современники драматурга, как, может быть, и сейчас ещё прощаются с ней в русской глубинке:

Прощай, честная² Маслена!
Коль быть живым, увидимся.
Хоть год прождать,
Да ведать-знать,
Что Маслена придёт опять...

По Анне Позиной

Рассмотрите репродукцию картины Ивана Сурикова «Взятие снежного городка». Какие особенности масленичной забавы изобразил художник? Что вам понравилось в этой картине? Какое настроение она создаёт?



И. Суриков. Взятие снежного городка

¹ Золо́вка — сестра мужа.

² Че́стно́й (устар.) — почтенный, уважаемый.

210. Поработайте в группах. Разделитесь на несколько групп, обсудите, что общего в праздновании Масленицы у русских и украинцев, чем этот обычай различается у обоих народов. По материалам обсуждения составьте устные высказывания, с которыми выступят представители каждой группы. Участники одной из групп в качестве экспертов должны будут определить, учащиеся какой группы лучше справились с заданием (опирались ли они только на прочитанный текст или использовали другую литературу, собственный опыт).

211. Прочитайте пословицы и поговорки. Как характеризовал Масленицу народ, какие черты этого праздника отразились в устном народном творчестве?

1. Маслена: честная, весёлая, широкая. Всемирный праздник. 2. Масленица объедуха, деньгам приберуха. 3. Без блина не маслена, без пирога не именинник. 4. На горах покататься, в блинах поваляться. 5. Не житьё, а масленица. 6. Масленица неделю гуляет. 7. Не всё коту масленица, будет и великий пост.

212. Составьте словосочетания, подставляя на место выделенного слова его синонимы. Запишите полученные словосочетания. Попробуйте объяснить разницу в оттенках значения слов-синонимов.

Безудержное веселье (необузданное, неукротимое, неудержимое).

Для справок. *Необузданный* — подчёркивает наибольшую интенсивность признака и чаще употребляется по отношению к чувствам, состояниям, свойствам, вызывающим отрицательную оценку; *неукротимый* — настолько сильный, что трудно, невозможно сдержать; *неудержимый* — такой, который трудно подавить в себе, заглушить, сдержать, прорывающийся наружу помимо воли кого-то.

213. Просмотрите текст (упр. 209), разделите его на части, определите тему каждой из них, озаглавьте эти части. Заголовки запишите в виде плана.

214. Напишите изложение по содержанию текста (упр. 209). Постарайтесь, чтобы это был не «простой» пересказ, а с выражением собственного мнения, отношения к сказанному. Можете поделиться сведениями о праздновании Масленицы в вашей местности, своими впечатлениями от участия в этом торжестве.

215. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найдите эти слова в тексте (упр. 209), а также в списке для запоминания; проверьте написанное.

Стол(?)к.., п..вер(?)ям, праз(?)ник, изм..нение, ..быч(?)ных, развл..чение, не..т(?)емлемой, п..беда, сов..ршенствова-

лась, спец..альные, пр..винц..альных, г..рячим, уг..щение, о(д,т)бивались, вп..чатление, в..скресен(?)е, н..дели, нав..щали, к..вром, совр..ме(н,нн)ики, пон..дел(?)ник.

впечатлѐние
недѐля
побѐда



МЕСТОИМЕНИЕ, ЕГО ЗНАЧЕНИЕ

(ЗАЙМЕННИК, ЙОГО ЗНАЧЕНИЯ)

ПРАВОПИСАНИЕ МЕСТОИМЕНИЙ

ПИШЕМ: СОСТАВЛЯЕМ ВЫСКАЗЫВАНИЕ ПО ТЕКСТУ

216. Прочитайте текст.

УМЕТЬ СПОРИТЬ С ДОСТОИНСТВОМ

В жизни приходится очень много спорить, возражать, соглашаться или не соглашаться с мнением других.

Лучше всего проявляет свою воспитанность человек, когда он ведёт дискуссию, спорит, отстаивает свои убеждения.

В споре сразу же обнаруживается интеллигентность, логичность мышления, вежливость, умение уважать людей и... самоуважение.

Если в споре человек заботится не столько об истине, сколько о победе над своим противником, не умеет выслушать его, стремится «перекричать», испугать обвинениями, — это пустой человек, и спор его пустой.

Как же ведёт спор умный и вежливый спорщик?

Прежде всего, он внимательно выслушает своего оппонента¹. Больше того, если ему что-либо неясно в позициях противника, он задаёт ему дополнительные вопросы. И ещё: если даже все позиции оппонента ясны, вежливый человек выберет самые слабые пункты в его утверждениях и переспросит, это ли утверждается.

Не отклоняйтесь в стороны от темы спора; спор нужно уметь доводить до конца, то есть доказать, что вы правы или признать правоту противника.

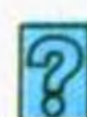
Конечно, признавать правоту противника можно только тогда, когда дело касается не ваших общих убеждений, не ваших нравственных принципов (они всегда должны быть самыми высокими).

Человек не должен уступать оппоненту только для того, чтобы ему понравиться или из трусости.


¹ *Оппонѐнт* — лицо, которое выступает с возражениями кому-нибудь в публичной беседе, диспуте.


Но уступить с достоинством в вопросе, который не заставляет вас отказаться от своих убеждений или с достоинством принять свою победу, не злорадствуя¹ над побеждённым в споре, не торжествуя, не оскорбляя самолюбие оппонента,— как это красиво!

По Дмитрию Лихачёву

 Какие качества необходимы ведущему спор? Умеете ли вы спорить с достоинством? Если не умеете, то стараетесь ли научиться? Составьте высказывание о том, как надо вести себя во время спора. Запишите.

217. Прочитайте текст. Спишите примеры.

 В русском языке, как и в украинском, есть такая часть речи — **местоимение** (по-укр.: з а й м е н н и к). Оно употребляется вместо имён — имени существительного, имени прилагательного, имени числительного. Используя местоимения, мы имеем возможность избежать повторов, сделать речь более гибкой, выразительной. *Например: Миша — очень вежливый человек. Он никогда не перебивает собеседника. Я тоже хочу воспитать в себе такое качество. Оно поможет мне научиться уважать других и самого себя.*

 **218.** Рассмотрите таблицу, в которой даны местоимения, указывающие на предмет, признак или количество. Обратите внимание на местоимения, которые пишутся через дефис. Составьте и запишите по два словосочетания с местоимениями каждой группы.

Местоимения, которые указывают на		
предмет	признак	количество
я, мы, ты, вы, он, она, оно, они		
себе		
	этот, тот, такой	столько
	мой, твой, наш, ваш, его, её, их, свой	
	всякий, каждый, иной, другой, сам, самый, весь	
кто, что (кто? что?)	какой, чей (какой? чей?), который	сколько
никто, ничто	никакой, ничей	

¹ Злора́дствовать — испытывать злобную радость при несчастье, неудаче другого.

кое-кто, кое-что, кто-то, кто-либо, что-либо, что-то, кто-нибудь		сколько-нибудь, сколько-то
--	--	----------------------------

219. Просмотрите текст (упр. 216). Пользуясь таблицей (упр. 218), укажите в нём местоимения. Составьте и запишите 3—4 предложения, связанные с содержанием текста.

220. Закончите предложения, запишите полученные высказывания.

Местоимения ничего не называют, а лишь...

Местоимения выступают в тексте вместо...

Выступая в тексте как их заместители, местоимения служат для...

Местоимения дают возможность избежать...

221. Поработайте в парах. Обсудите тему «Можно ли обойтись без местоимений?». Займите разные позиции, отстаивая свою точку зрения, приведите примеры.

222. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найдите эти слова в материале урока, а также в списке для запоминания; проверьте написанное.

Кто-н..бу(д,т)ь, утв..рждает, откл..няйтесь, д..стоинство, кто(то), про..вляет, уб..ждения, вн..мател(?)но, соб..седник, п..беждать, кое(кто), что(то), вежл..вый, сколько(нибудь), в..спита(н,нн)ость, д..ску-(с,сс)ия, в..прос, сколько(то), стр..миться, (не)с..глашат(?)ся, к..неч(?)но, что(либо).

кто-нибúдь
кому́-то

223. Прочитайте, определите, о чём это шуточное стихотворение.

Этот, который, — ну как его там?
Шастал, ушастый, всю ночь по кустам.
Рыскал, шнырял, шелестел, шарудил,
Что-то терял и опять находил.
Быстрый и шустрый, он жил-поживал,
Что-то вынюхивал, что-то жевал,
Жил — не тужил и ни с кем не дружил,
Но не особенно переживал.
Этого, как его, в общем, того
Часто встречали в лесу одного.
Кто попадался ему на пути,
Сразу старался в сторонку уйти.
Как его звали, я знал, да забыл,
Всюду, где был он, незванным он был.
И почему-то никто никогда
Этого, как там, не звал никуда.

Я бы не стал бы о нём вспоминать,
Только хочу вам, друзья, пожелать —
В жизни **пример** не берите с него,
С этого **самого**, в общем, того!

Владимир Татаринов

Что за слова выделены в этом стихотворении? Какие из них — местоимения? Проверьте ответ по таблице из упр. 218.



ИЗМЕНЕНИЕ МЕСТОИМЕНИЙ ПО ПАДЕЖАМ ЧИТАЕМ ВЫРАЗИТЕЛЬНО

224. Прочитайте таблицу. Обратите внимание на формы местоимений, на предлоги, с которыми они употребляются. Сравните с украинским языком.

И.	я	ты	он, оно	она	они
Р.	меня; у (для, от, с, до) меня	тебя; у (без, с, за) тебя	его; у (без, с, за) него	её; у (без, с, за, под, до, про, от) неё	их; у (без, с, за) них
Д.	мне; ко мне	тебе; к (по) тебе	ему; к (по) нему	ей; к (по) ней	им; к (по) ним
В.	меня	тебя	его	её	их
Т.	мною; со (за) мною	тобою; с (за, перед) тобою	им; с (под, за, перед) ним	ею; с (за, перед) нею	ими; с (за, перед) ними
П.	(обо, во) мне	о (в) тебе	о (в) нём	о (в) ней	о (в) них

Используя таблицу, составьте с местоимениями словосочетания. Назовите предлоги, которые употреблены с местоимениями. Определите, в каких падежах у местоимений *он, она, они, оно* появляется буква **н**.

225. Послушайте басню.

СВИНЬЯ ПОД ДУБОМ

Свинья под Дубом вековым
Наелась желудей досыта, до отвала¹;
Наевшись, выпалась под ним;

Потом, глаза продравши, встала
И рылом подрывать у Дуба корни стала.
«Ведь это дереву вредит, —
Ей с Дубу Ворон говорит, —

¹ До отвала (разг.) — до пресыщения (кормить, наедаться и т. п.).

Коль корни обнажить, оно засохнуть
 может», —
 «Пусть сохнет, — говорит Свинья, —
 Ничуть меня то не тревожит;
 В нём проку¹ мало вижу я;
 Хоть век его не будь, ничуть не
 пожалею,
 Лишь были б жёлуди: ведь я от них
 жирею». —
 «Неблагодарная! — промолвил Дуб
 ей тут, —
 Когда бы вверх могла поднять ты
 рыло,
 Тебе бы видно было,
 Что эти жёлуди на мне растут».

Невежда² так же в ослепленье
 Бранит³ науки и ученье,
 И все учёные труды,
 Не чувствуя, что он вкушает их плоды⁴.
 Иван Крылов



Н. Строганова,
 М. Алексеев.
 Свинья под Дубом

Запомните! По-русски можно сказать: *до́сыта* и *досы́та*.

? Скажите, как вы понимаете смысл басни. В каких строчках выражена её основная мысль? Какой человеческий порок высмеивает автор в образе животного?

Рассмотрите рисунок. Удалось ли художникам передать характеры персонажей?

226. Прочитайте басню (упр. 225). Найдите слова автора и персонажей. Укажите места возможных пауз в пятой, десятой и пятнадцатой строчках басни.

Прочитайте вполголоса строчки, в которых есть знак ↗ (этот знак показывает, что в конце стихотворной строки тон голоса немного повышается).

¹ Прок — выгода, польза.

² Неве́жда — малообразованный человек, а также человек, несведущий в какой-нибудь области.

³ Брани́ть — ругать.

⁴ Вкуша́ть пло́ды — пользоваться результатами совершенного, сделанного, достигнутого.

Найдите предложение с восклицательным знаком. Какие чувства в нём переданы? С какой интонацией следует прочитать слово, после которого стоит восклицательный знак?
Прочитайте басню в лицах.

227. Просмотрите басню (упр. 225) и найдите в ней местоимения *я, он, она, они*. Какие слова они заменяют в тексте? С предлогом или без предлога они употреблены?

228. Прочитайте и спишите пословицы. Чем они близки по смыслу к басне И. Крылова (упр. 225)?

добро́
доброта́

1. Не руби сук, на котором сидишь. 2. Не плюй в колодезь: пригодится воды напиться. 3. За моё же добро да мне же переломали ребро.

Назовите побудительные предложения. Какое слово придаёт им отрицательное значение? К какой части речи оно относится? Сложные или простые эти предложения, какие знаки препинания в них употреблены? Почему?

Найдите слова, оканчивающиеся на *-тся, -ться*; объясните их написание. Приведите свои примеры слов на это правило.

229. **Поработайте в парах** над одной из пословиц (упр. 228): задайте друг другу вопросы о том, как каждый из вас понимает её смысл. В какой ситуации её было бы уместно использовать? Разыграйте диалог в классе.

230. Составьте и запишите словосочетания с местоимениями *он, она, они*, ставя их в нужной форме. В случае затруднения обращайтесь к таблице (упр. 224). С двумя местоимениями составьте и запишите словосочетания.

Благодарить (к о г о?), сочувствовать (к о м у?), помнить (о ком?), обратиться (к к о м у?), посоветоваться (с к е м?).

231. Составьте и запишите небольшое высказывание о себе, используя разные формы местоимения *я*.

232. Рассмотрите таблицу изменения местоимений *кто, что*. Составьте и запишите 3—4 словосочетания с этими местоимениями так, чтобы они были употреблены в разных падежах (кроме именительного).

И.	кто	что
Р.	кого	чего
Д.	кому	чему
В.	кого	что
Т.	кем	чем
П.	о ком	о чём

233. Прочитайте пословицы, вставляя пропущенные местоимения *кто* и *что* в нужной форме. Запишите, объясните смысл высказываний.

1. ... словом не проймёшь, того и дубьём не пробьёшь. 2. ... хочется много знать, тому не надобно много спать. 3. Тот скоро разбогатеет, ... всегда от ремесла потеет. 4. ... хвалить не умеешь, того не ругай. 5. ... смолоду не научишься, того и под старость знать не будешь. 6. ... хлебом кормит, тому и песенку пой.



СЛУШАЕМ: ПРЕДУГАДЫВАЕМ СОДЕРЖАНИЕ ТЕКСТА ГОВОРИМ: ОБСУЖДАЕМ ХАРАКТЕРЫ ПЕРСОНАЖЕЙ

234. Вам известно, что во время слушания важно не только следить за развитием мысли. Нужно успеть подумать о том, что будет дальше (как бы задать самому себе мысленно вопрос), вообразить дальнейшее развитие событий, удостовериться, правильными ли были ваши предположения.

Всеми ли качествами хорошего слушателя вы обладаете? В чём испытываете затруднения?

235. Послушайте рассказ Фазиля Искандера, который прочитает учитель. Этот рассказ разделён на несколько частей. После каждой части попробуйте предположить, как будут разворачиваться события в произведении, какими будут поступки героев, затем проверьте, было ли ваше предположение правильным.

ТРИНАДЦАТЫЙ ПОДВИГ ГЕРАКЛА

I

Звали его Харламий Диогенович. Как и Пифагор, он был по происхождению грек. Появился он в нашем классе с нового учебного года.

Он сразу же установил в нашем классе образцовую тишину. Тишина стояла такая жуткая, что иногда директор испуганно распахивал дверь, потому что не мог понять, на месте мы или сбежали на стадион.

Главное оружие Харлампия Диогеновича — это сделать человека смешным. Ученик, отступающий от школьных правил, — не лентяй, не лоботряс, не хулиган, а просто смешной человек.

И когда учитель выставляет тебя смешным, сразу же распадается круговая порука учеников и весь класс над тобой смеётся. Все смеются против одного.

Харламий Диогенович не давал никому привилегии — смешным мог оказаться каждый.

Как вы думаете, что будет дальше? Что может произойти в классе? Почему вы так считаете?

II

В тот день я не решил задачу, заданную на дом. Поэтому на следующее утро я пришёл в школу за час до занятий. Самые

238. Составьте и запишите 3—4 связанных между собой предложения о том, какое впечатление произвёл на вас рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла» (упр. 235).

тогда
сейчас

239. Выпишите из текста (упр. 235) предложения со словами из рамочки. Произнесите их правильно, затем так, как надо писать.

240. Расскажите об истории, описанной в произведении Ф. Искандера (упр. 235), своим близким или друзьям. Можете добавить кое-что от себя (например, как вы оцениваете действия героя; как нужно, по-вашему, поступать, чтобы не попадать в смешное положение). Обсудите вместе поступки героев рассказа.



ИЗМЕНЕНИЕ ГЛАГОЛОВ НАСТОЯЩЕГО И БУДУЩЕГО ВРЕМЕНИ ПО ЛИЦАМ И ЧИСЛАМ ПРАВОПИСАНИЕ ЛИЧНЫХ ОКОНЧАНИЙ ГЛАГОЛОВ

ЧИТАЕМ: ПРЕДСТАВЛЯЕМ ОПИСАННЫЕ В ТЕКСТЕ КАРТИНЫ

241. Прочитайте текст. Представьте картины природы, нарисованные писателем. Описание какого дня — весеннего или летнего — даётся в тексте? Почему вы так считаете?

Весело пробираться по узкой дорожке, между двумя стенами высокой ржи. Колосья тихо бьют вас по лицу, васильки цепляются за ноги, перепела кричат кругом, лошадь бежит ленивой рысью. Вот и лес. Тень и тишина. Статные осины высоко лепечут над вами; длинные, висячие ветки берёз едва шевелятся; могучий дуб стоит, как боец, подле красивой липы. Вы едете по зелёной, испещрённой тенями дорожке; большие жёлтые мухи неподвижно висят в золотистом воздухе и вдруг отлетают; мошки вьются столбом, светлея в тени, темнея на солнце; птицы мирно поют. Золотой голосок малиновки звучит невинной болтливой радостью: он идёт к запаху ландышей. Далее, далее, глубже в лес... Лес глохнет... Неизъяснимая тишина западает в душу; да и кругом так дремотно и тихо. Но вот ветер набежал и зашумели верхушки, словно падающие волны. Сквозь прошлогоднюю бурю листву кое-где растут высокие травы; грибы стоят отдельно под своими шляпками. Беляк вдруг выскочит, собака с звонким лаем помчится вслед...

Иван Тургенев

Найдите в тексте глаголы настоящего и будущего времени, поставьте к ним вопросы. Какие действия они обозначают?

242. Из уроков украинского языка вы знаете, что глаголы настоящего и будущего времени изменяются по лицам (по-укр.:

з а о с о б а м и) и **числам** (по-укр.: з а ч и с л а м и). Ознакомьтесь с таблицей. Скажите, одинаково ли изменяются глаголы в настоящем и будущем времени. Обратите внимание, что будущее время глаголов имеет две формы: **простую** (состоит из одного слова) и **составную** (состоит из двух слов).

Настоящее время		
Лицо	Единственное число	Множественное число
1-е	я смотр[ю], бер[егу]	мы смотр[им], береж[ём]
2-е	ты смотр[ишь], береж[ёшь]	вы смотр[ите], береж[ёте]
3-е	он смотр[ит], береж[ёт]	они смотр[ят], берег[ут]
Будущее время		
Лицо	Единственное число	Множественное число
1-е	я посмотр[ю], сберег[у], буд[у] смотреть, беречь	мы посмотр[им], сбереж[ём], буд[ем] смотреть, беречь
2-е	ты посмотр[ишь], сбереж[ёшь], буд[ешь] смотреть, беречь	вы посмотр[ите], сбереж[ёте], буд[ете] смотреть, беречь
3-е	он посмотр[ит], сбереж[ёт], буд[ет] смотреть, беречь	они посмотр[ят], сберег[ут], буд[ут] смотреть, беречь

243. Выпишите из текста (упр. 241) глаголы настоящего и будущего времени; пользуясь таблицей (упр. 242), определите их лицо и число.

244. Образуйте от данных глаголов формы будущего времени по образцу.

О б р а з е ц. *Вырастить (что сделать?) — выращу, вырастим; растить (что делать?) — буду растить, будем растить.*

Позаботиться, заботиться; сберечь, беречь; помогать, помочь; поблагодарить, благодарить; сохранить, хранить; зацвести, цвести; зазеленеть, зеленеть.

Запомните! В русском языке не от всех глаголов образуется простая форма будущего времени 1-го лица единственного числа. К ним относятся глаголы *защитить, победить, убедить* и др. По-русски говорят: *смогу защитить, буду побеждать, постараюсь убедить.*

245. Из уроков украинского языка вы узнали, что глаголы могут относиться к I или ко II спряжению (по-укр.: дієвідміна). Спряжение глаголов определяют для того, чтобы правильно писать их окончания. Пользуясь таблицей, определите спряжение выписанных из текста (см. упр. 243) глаголов, подберите и запишите по 2 своих примера.

Лицо	I спряжение		II спряжение	
	единственное число	множественное число	единственное число	множественное число
1-е	-у (-ю)	-ем (-ём)	-у (-ю)	-им
2-е	-ешь (-ёшь)	-ете (-те)	-ишь	-ите
3-е	-ет (-ёт)	-ут (-ют)	-ит	-ат (-ят)

Обратите внимание! При написании личных окончаний глаголов, на которые падает ударение, вы не допустите ошибок: гласный под ударением произносится чётко. Например: *стои́т, бежи́т*. Ударные окончания следует писать в соответствии с произношением.

А как быть с глаголами, у которых безударное окончание? Например: *е́дет, запада́ет*. Какую букву надо писать в окончании — *е* или *и*?

Чтобы узнать, какая буква пишется в безударном личном окончании глагола, нужно поставить глагол в неопределённой форме. Например: *едет* — *ехать*. По этой форме можно определить спряжение глагола и ту букву, которая пишется в безударном окончании.

II спряжение (пишем в окончаниях <i>и</i>)	I спряжение (пишем в окончаниях <i>е</i>)
1) все глаголы на - <i>ить</i> (кроме <i>брить, стелить</i>); 2) 7 глаголов на - <i>еть</i> (<i>видеть, ненавидеть, обидеть, смотреть, зависеть, терпеть, вращать</i>); 3) 4 глагола на - <i>ать</i> (<i>держать, гнать, слышать, дышать</i>).	все остальные глаголы

246. Распределите глаголы, данные в неопределённой форме, на две группы: 1) глаголы, относящиеся к I спряжению; 2) глаголы, относящиеся ко II спряжению. Выберите два глагола из каждой группы, образуйте от них 2-е лицо единственного числа и 3-е лицо множественного числа. Запишите, выделите окончания. Объясните их написание.

Образец. *Изучить* — *изучишь* — *изучите*.

Помогать, светить, танцевать, торопиться, обещать, дышать, ожидать, таять, бороться.

247. Перечитайте текст (упр. 241). Запишите свои рассуждения, ответив на такие вопросы: любите ли вы бывать в лесу? В какое время года вам особенно нравится лес? Есть ли у вас любимое дерево, цветок? Опишите их. Какие чувства вы испытываете, когда их видите? Объясните правописание безударных окончаний глаголов, использованных вами в тексте.

248. Прочитайте пословицы. Раскройте их смысл. Спишите. Определите время, лицо, число глаголов. Обратите внимание на употребление мягкого знака после буквы *ш* на конце глаголов. Учтите, что на конце глаголов 2-го лица единственного числа в настоящем и будущем времени после *ш* пишется мягкий знак, он сохраняется и перед *-ся*: *вырастишь, добьёшься*.

1. В землю не положишь — и с земли не возьмёшь. 2. Не сбережёшь поросли — не увидишь и леса. 3. Не руби сук, на котором сидишь. 4. Не напрасно проживёшь жизнь, если вырастишь хотя бы одно дерево.

249. Придумайте ситуацию, в которой можно было бы использовать одну из пословиц (упр. 248). Опишите её, употребив глаголы в форме 2-го лица единственного числа.

250. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Проверьте написанное по материалам урока.

У(з,с)кой, д..ро(ж,ш)ке, благ..дарить,
ц..пляют(?)ся, пер..пела, ..сины, л..печут,
б..рё(з,с), шев..лят(?)ся, м..гучий, исп..щ-
рё(н,нн)ой, неп..движно, неви(н,нн)ой,
б..лтливой, неиз(?)..снимая, др..мотно, скво(з,с)ь, ..тдел(?)но,
п..мчит(?)ся.

благодарить
положить



ПРАВОПИСАНИЕ БЕЗУДАРНЫХ ГЛАСНЫХ, ЗВОНКИХ И ГЛУХИХ СОГЛАСНЫХ В ПРЕФИКСАХ И СУФФИКСАХ ГЛАГОЛОВ ГОВОРим: СОСТАВЛЯЕМ ВЫСКАЗЫВАНИЕ НА ПРЕДЛОЖЕННУЮ ТЕМУ

251. Прочитайте. Правильно произносите префиксы в словах.

Надрезать, надпишет; списать, сберечь; отпуск — отпускать;
[над] [нат] [с] [з] [от] [ат]

изготовить, испытать.

[из] [ис]

Бездельничать, беспокоиться, разваливать, раскалывать,

[биз] [с] [раз] [рас]

ро́зданный, роздать.

[роз] [раз]

Обратите внимание! Одни префиксы, независимо от произношения, всегда пишутся одинаково: *по-*, *об-*, *от-*, *под-*, *над-*, *пред-*, *в-*, *е-*. Например, *надписать* — *надрезать*. Другие префиксы меняют своё написание: *без-* (*бес-*), *раз-* (*рас-*, *роз-*, *рос-*), *воз-* (*вос-*), *из-* (*ис-*). Например, *разрушить* — *распечатать*, *извещать* — *исходить*.

ПЕТРИКОВСКАЯ РОСПИСЬ

Ни в одном ботаническом атласе не найдёшь таких чудорастений. Мягко извиваясь, по белому полю ползёт упругий мохнатый стебель, он выбросил пучок пушистых зеленовато-коричневых листьев, налился бутоном, похожим на толстую раскрашенную луковицу, распустился ярко-красным цветком.

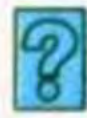
Щедра на краски украинская природа! А перенесёшь в дом эту радостную звучность ярких и сочных цветов, и словно бы новая жизнь начинается — в красоте, уюте. И петриковские крестьянки усердно разрисовывали растительными узорами стены комнат, потолочные балки, печи, лежанки. Даже оконные переплёты и дверные притолоки.

Петриковские «малярки» не копировали природу, росписи — это их собственное, народное видение окружающей красоты. Они создавали свои, ни на что не похожие образы цветов и растений, в которых причудливо объединялись черты вполне реальные и совершенно фантастические. Краски использовали, какие были под рукой: растительные, цветные глины и сажу. Рисовали ветошью¹ и пучком колосьев, пёрышком, стеблем рогоза, ягоды — подушечками пальцев, прожилки на листьях подводили щепочкой, а для тонкой росписи научились делать кисточки из кошачьей шерсти. Росписи обновлялись каждый год, вырабатывались всё новые приёмы, совершенствовалась техника.

Сегодня Петриковка уже и не село, а большой посёлок городского типа. Печей здесь немного, всё больше газовые плиты, да и стены теперь чаще оклеивают обоями. Но цветочные росписи нашли себе массу новых применений: легли на фарфор, стекло, на керамическую плитку и ткани.

Искусство знаменитых «малярок» наследуют мастера петриковской фабрики художественных изделий. Народная роспись — одна из профессий, основы которой изучают старшеклассники окрестных школ. У старинного украинского искусства надёжное будущее.

Николай Грашин

 Чем привлекательна петриковская роспись? Что разрисовывали и что изображали на своих изделиях старые мастера?

Рассмотрите иллюстрацию. Такой ли вы представляли себе петриковскую роспись, читая текст?

¹ *Вéтошь* — здесь: хлопчатобумажная ткань.



Т. Пата. Павлины среди цветов

Как изменилась петриковская роспись со временем? Почему у этого старинного ремесла надёжное будущее?

Выпишите из текста глаголы с префиксами. Устно объясните их написание. Подберите по 2 слова с такими же префиксами.

253. Составьте и запишите 3—4 предложения на тему текста (упр. 252). Используйте такое выражение: *Не может забыться искусство, так ярко и полно отразившее душу создавшего его народа.*

254. Прочитайте и сравните. В каких глаголах выделенные суффиксы сохраняются в форме 1-го лица единственного числа? Сделайте вывод о том, когда в суффиксах глаголов пишутся буквы *ы, и*, а когда — буквы *о, е*.

рисовать — рисую

ночевать — ночую

разрисовывать — разрисовываю

рассматривать — рассматриваю

Если глагол в 1-м лице единственного числа настоящего времени оканчивается на *-ую (-юю)*, то в неопределённой форме и в прошедшем времени надо писать суффикс *-ова (-ева-)*. Например: *советую — советовать, советовал.*

Если глагол в 1-м лице оканчивается на *-ываю (-иваю)*, то в неопределённой форме надо писать суффикс *-ыва (-ива-)*. Например: *обрабатываю — обрабатывать.*

255. Образуйте от данных глаголов форму 1-го лица единственного числа настоящего времени. Запишите.

Чувствовать, советовать, использовать, расспрашивать, просматривать, вспахивать, беседовать, ночевать.

256. Спишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы.

По..готовить глину, ..делать вазу, о..жечь в печи, ра..вести краски, ра..бавить водой, ра..положить орнамент, по..красить листок, ..копировать узор, по..править рисунок, о..работать изделие, о..вести контур, пре..ставить на выставке.

257. Используя словосочетания из упр. 256, расскажите своему соседу по парте, как можно изготовить керамическое изделие. Ответьте на его вопросы. Запишите полученный рассказ.

258. Составьте диалог по такой ситуации: вы пришли со своими друзьями в краеведческий музей и рассказываете им о том, как создавали глиняные изделия старые мастера. Используйте текст (упр. 252). Запишите вопросы, на которые хотели бы получить ответы ваши товарищи, и ответы на них.

259. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы. Проверьте написанное: часть слов вы найдёте в тексте (упр. 252), часть — в списке слов для запоминания.

ра́доваться
восхища́ться

М..хнаты́й, радос(?)ную, звуч(?)ность, пот..лоч(?)ные, п..хожие, объ..динялись, вп..лне, р..ал(?)ные, пр..жилки, подв..дили, сов..ршенствовалась, п..сёлок, н..много, прим..нение, к..рамическая, иску(с,сс)тво, пр..фе(с,сс)ия, ..крес(?)ные, стари(н,нн)ый, в..схищат(?)ся.



ГОВОРИМ: СОСТАВЛЯЕМ ВЫСКАЗЫВАНИЕ ПО ДАННОМУ НАЧАЛУ ЧИТАЕМ, ДЕЛИМ ТЕКСТ НА ЧАСТИ, ОЗАГЛАВЛИВАЕМ ИХ

260. Прочитайте отрывок из фантастической повести Владислава Крапивина «Дети синего фламинго». Ответьте на вопросы.

В ЧЁМ СМЫСЛ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖИЗНИ

Когда я проснулся, в оконце лесной хижины синели сумерки. Старик возился у очага.

Я спросил:

— Вы живёте здесь один?

— Я ищу Главную Истину.

— Что? — не понял я.

— Главную и Вечную Истину, — хмуро, но терпеливо повторил он. — В чём смысл человеческой жизни.

— А-а... — сказал я.

Старик быстро взглянул на меня.

— Разве ты понимаешь, о чём я говорю?

— Что же тут не понять?

— Ты тоже думал об этом?

— Было как-то, — сказал я.

— Всё равно, — вздохнул он. — Никто не знает ответа...

Но я знал ответ. Мама мне объяснила эту истину давным-давно. Это случилось, когда меня ошарашила мысль: зачем живёт человек, если все равно умрёт? Я два дня ходил как пришибленный, а временами такая тоска брала, что терпеть всё это не было сил. Мама наконец увидела, что я сам не свой, стала расспрашивать. Ну, я не выдержал, рассказал о своих мыслях.

Мама посадила меня на колени и серьёзно объяснила:

— Это с каждым человеком бывает: однажды у него появляется такой вопрос... Не волнуйся и не бойся его...

Но мне было не легче оттого, что это с каждым...

И мама сказала:

— Человек рождается, чтобы радоваться жизни. Смотри, какое чистое небо, какая весна, смотри, сколько на земле интересного. Когда радуешься, разве спрашиваешь, зачем? Радуешься, вот и всё.

Я подумал, что это правда. Но тут же вспомнил, что не у всех людей жизнь радостная. У кого-то сплошное горе, а он всё равно живёт. И сказал об этом маме.

Мама вздохнула и стала успокаивать меня:

— Конечно, всякое в жизни бывает... Бывают беды и несчастья, но люди с ними спорят и всё равно стремятся к радости... А самая большая радость, Женька, это любовь... Причём всякая. Когда человеку очень нужны другие люди: мама и папа, друзья, дети... Вот мы с папой тебя любим и точно знаем, зачем живём. Чтобы ты вырос хорошим человеком и был счастлив... Но не только для этого, конечно! — спохватилась она. И серьёзно добавила:

— Вообще надо стараться жить, чтобы другим от тебя что-то хорошее было. Ясно?

Нельзя сказать, что мне всё было ясно. Однако главное я, кажется, понял.

? О чём этот текст? Какова его основная мысль?

С кем состоялся у мальчика разговор в лесной хижине? О чём говорят собеседники?

Кто помог Женьке ответить на вопрос, который встал перед ним неожиданно? В чём заключается, по мнению Женькиной мамы, смысл человеческой жизни? С чем вы согласны, а с чем нет? Обоснуйте своё мнение.

261. Определите, на сколько частей можно разделить текст «В чём смысл человеческой жизни» (упр. 260), озаглавьте их.

262. Прочитайте сочетания слов. Каких сочетаний слов, тесно связанных с содержанием рассказа, здесь, по-вашему, недостаёт? Добавьте их. Запишите сочетания слов, обращая внимание на правописание слов из рамочки.

стремѣться
успокоѣить
успокаѣивать

Живѣте один, ищу Главную Истину, смысл человеческой жизни, объяснила давным-давно, радоваться жизни, бывают беды и несчастья, стремятся к радости, нужны другим людям, успокаивать меня, было другим от тебя что-то хорошее.

263. Составьте и запишите несколько предложений, используя таблицу.

привыкать проявлять чуткость (заботу, терпение, доброту, радушие ¹ , предупредительность ²) призвать	к	трудности человек (люди, дети, окружающие, близкие) порядок сдержанность
---	---	---

264. Устно составьте с данными глаголами побудительные предложения. Объясните правописание глаголов с *не*.

(Не)бояться, (не)волноваться, рассказывать, начать, читать.

265. Спишите слова, обозначьте корень. Определите ударение, подчеркните безударные гласные в корне. Какие из записанных слов являются проверочными?

Терпеть, терпение, вытерпеть, натерпеться, терпеливый.

266. Что, по-вашему, понял герой произведения Владислава Крапивина (упр. 260)? Вообразите, что после разговора с мамой он встретился с вами и вы продолжили обсуждать то, что его волнует. Как бы вы объяснили своему сверстнику, что значит жить так, чтобы другим от него что-то хорошее было? Придумайте продолжение и завершение рассказа.

267. Какие вопросы волнуют вас в настоящее время? Пытались ли вы сами найти на них ответ или обращались за помощью к другим? К кому именно? Расскажите об этом. Постарайтесь не отступать от намеченной темы и рассказывать так, чтобы слушателям было понятно не только содержание, но и основная мысль рассказа. Предварительно отберите и запишите материал, необходимый для высказывания.

¹ *Радушие* — сердечное и открытое отношение к людям.

² *Предупредительность* — готовность оказать услугу, внимательность.



БЕЗЛИЧНЫЕ ГЛАГОЛЫ (БЕЗОСОБОВІ ДІЄСЛОВА) ЧИТАЕМ ВЫРАЗИТЕЛЬНО

268. Прочитайте выразительно стихотворение. Какую картину нарисовал автор?

Запахло утром. Вызвездило дали.
Дымок зелёный реет на лугах.
И петухи рассветно замирали,
Крыльями захлопали в снегах.
В окно сугроб глядит бельмом¹ белёсым.
Посыпал снег, колючий и косой...
Пришёл рассвет, и над прозрачным лесом
Заря бежит подстреленной лисой!

Сергей Клычков

269. Прочитайте текст. Приведите свои примеры.

В тексте стихотворения (упр. 268) выделенные глаголы обозначают действия, которые никем не совершаются, а происходят как бы сами по себе. Такие глаголы называют **безличными** (по-укр.: б е з о с о б о в и м и). Обычно эти глаголы обозначают явления природы или состояние человека. Например: *Смеркалось. Подморозило. Ребёнку не спится.*

В предложениях с безличными глаголами грамматическая основа выражена одним главным членом предложения.

270. Прочитайте. Выпишите сначала глаголы, обозначающие явления природы, затем те, которые обозначают состояние человека. С двумя глаголами (по выбору) составьте и запишите предложения.

Дышится, посвежело, вьюжило, дремлется, запахло, смеркается, не ложится, темнеет, знобит.

271. К данным глаголам подберите разные формы безличных глаголов. Запишите по образцу. Устно составьте 2 предложения, используя подобранные слова.

О б р а з е ц. *Светать — светает, светало.*
Брезжить, вечереть, шуметь, лихорадить.

272. Переделайте данные предложения, используя безличные глаголы. Придумайте и запишите несколько своих примеров.

¹ Бельмó — беловатое пятно, помутнение глаза.

Образец. *Листва приятно пахнет.— Приятно пахнет листвою.*

1. Я дышу легко. 2. Лужи затянулись льдом. 3. Где-то гремел гром.

273. Прочитайте текст. Замените некоторые предложения с местоимением *я* на безличные, чтобы устранить повторы. Запишите исправленный текст.

противоречие
поступок

«Хочу» и «надо». Этими двумя словами я определяю все свои поступки. Я постоянно сталкиваюсь с противоречиями: надо делать уроки, а я хочу посмотреть по телевизору интересную передачу. В школе надо работать, но не всегда я хочу делать то, что от меня требуют. Но я думаю: если я хорошо поработаю, то и отдыхать будет приятно.

274. Вспомните и расскажите о ситуации, когда вам необходимо было выбрать между «хочу» и «надо». Как вы из неё вышли? Запишите свой рассказ, используя безличные глаголы.

275. Прочитайте. Какой темой объединены безличные глаголы каждой группы? Составьте с глаголами одной из групп 5—6 связанных между собой предложений. Озаглавьте своё высказывание и запишите.

Светлеет, будет светать, пахнет, повеяло, дышится, не сидится, хочется; смеркается, вечереет, холодает, морозит, посвежело, заснежило, дремлет; нездоровится, знобит, лихорадит, звенит (в ушах), рябит (в глазах), сводит (ногу), тошнит.



НАРЕЧИЕ, ЕГО ЗНАЧЕНИЕ (ПРИСЛІВНИК, ЙОГО ЗНАЧЕННЯ)

МЯГКИЙ ЗНАК НА КОНЦЕ НАРЕЧИЙ

ПИШЕМ: СОСТАВЛЯЕМ ВЫСКАЗЫВАНИЕ НА ПРЕДЛОЖЕННУЮ ТЕМУ

276. Прочитайте текст.

ПАМЯТЬ О СТАРЫХ ВЕЩАХ

В каждом доме есть вещи, при взгляде на которые у домо-
чадцев¹ становится тепло на душе. Слово «вещи» употреблено
здесь в самом что ни на есть буквальном смысле. Какая-нибудь
вазочка, настольная лампа, зеркало, в которое давным-давно
смотрелись ещё дед и бабушка, альбом со старыми фотогра-
фиями. Мало ли что? «Память отца», «память матери», «тали-

¹ Домоча́дцы — члены одной семьи.


сман¹», передающийся от поколения к поколению. Такая вещь часто что-то высвечивает в прошедшем, иногда связана с событиями подлинно историческими, касающимися жизни не только какой-то семьи, но и целого народа.

Старую, ещё дедовскую, вещь выбрасывают **прочь** из дома. Такое бывает **сплошь** и рядом. **Невтерпёж** хранить отслужившее свой срок в современной квартире. Жильцам кажется, что оно **уж** давно не подходит к новой обстановке. Им невдомёк², что у этого «ветерана» особая цена и предназначение.

В родительском доме зарождаются высокие чувства — любовь к своей семье, к своей стране. Вот почему к родному дому надо относиться вдумчиво, бережно.


Нет, никто не призывает сделать неизменным домашний интерьер. Мы любим менять всё вокруг: склонность к переменам — примета нашего времени. Но пусть всё новое возникает не на голом месте. Человеку свойственно, человеку необходимо насыщать всё вокруг историей. И новые вещи прекрасно могут соседствовать со старыми. Старые вещи — счастливейшие из вещей, им есть что рассказать. И надо рассказывать.


По Ирине Яковлевой

 О чём рассказывается в тексте? Подберите к нему свой заголовок. Почему нужно бережно относиться к родному дому? Почему старые вещи — счастливейшие из вещей?

Найдите в толковом словаре слово *насытить*. Попробуйте объяснить выражение: *Человеку свойственно насыщать всё вокруг историей*.

277. Прочитайте текст. Что вы узнали о наречии?

 Из уроков украинского языка вы знаете, что **наречия** (по-укр.: п р и с л і в н и к и), которые употребляются вместе с глаголом, обозначают признак действия: *говорил* (к а к?) *взволнованно*, *поставить* (г д е?) *здесь*, *смотрелась* (к о г д а?) *когда-то*. А если наречия относятся к имени прилагательному или другому наречию, они обозначают признак другого признака: *громоздкое* (н а с к о л ь к о?) *очень*, *бережно* (в к а к о й с т е п е н и?) *чрезвычайно*.

 В предложении наречия выступают в роли обстоятельств: *Старые вещи* (к о г д а?) *всегда* *рассказывают о многом*.

278. Просмотрите текст (упр. 276). Выпишите наречия вместе с теми словами, к которым они относятся. Определите, что обозначают наречия, на какие вопросы отвечают.

¹ *Талисман* — предмет, будто бы приносящий его обладателю счастье, удачу, избавляющий от опасности, беды.

² *Невдомёк* — не может догадаться, сообразить.

279. Запишите предложения, вставляя нужные по смыслу наречия.

У каждого из вас (г д е?) ... есть какая-нибудь коробочка или шкатулочка, где вы храните (н а с к о л ь к о?) ... дорогую, ценную вещь. (К а к ч а с т о?) ... она напоминает о каком-то событии. (К о г д а?) ... происходило оно или (в к а к о й м е р е?) ... давно. Просто вам (к а к?) ... о нём вспоминать. (К а к ч а с т о?) ... вы достаёте эту вещь и возвращаетесь в прошлое.

Д л я с п р а в о к. Где-то, иногда, недавно, изредка, очень, приятно.

280. Прочитайте словосочетания. Укажите наречия. Обратите внимание на их написание.

Ударить наотмашь, подобрать точь-в-точь, упасть навзничь, мчаться вскачь, уж стемнело, сплошь зелёный, открыть настежь, уйти прочь.

В русском языке на конце наречий после букв, обозначающих шипящие согласные, пишется мягкий знак: *настежь, сплошь, прочь*. И с к л ю ч е н и е: *невтерпёж, уж, замуж*.

281. Выпишите из второго абзаца текста (упр. 276) предложения с выделенными наречиями. Объясните правописание этих наречий.

282. Поработайте в парах. Припомните, какие старые вещи в вашем доме могут «рассказать» об интересном событии из жизни семьи. Поделитесь впечатлениями об этом друг с другом. Используйте в своих высказываниях данные словосочетания и рисунок.



Долго помнить, рассказывают сейчас, очень интересно, происходили давно, по-прежнему напоминают, были когда-то, сразу вспомнишь, хорошо представишь.

По материалам обсуждения составьте и запишите несколько связанных между собой предложений. Обсудите выполненную работу, внесите в свои работы нужные исправления.

В записанных предложениях подчеркните наречия. Каким членом предложения они являются?

283. Продолжите письменно рассуждение, которое начинается словами: *К родному дому надо относиться бережно...* Используйте необходимые по смыслу наречия.

284. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Проверьте написание данных слов по тексту (упр. 276).

Употребл..но, (не)пременно, вазоч(?)ка, (не)давно, ..быч(?)но, пок..ления, пр..шедшее, с..бытия, подл..(н,нн)о, совр..ме(н,нн)ой, неvd..мёк, пр..ятн.., взв..лнова(н,нн)о, неизме(н,нн)ым, инт..р(?)ер, с..сд-ствовать, необх..димо, долг.., в..круг.

непремённо
неда́вно
приятно



БУКВЫ О И А НА КОНЦЕ НАРЕЧИЙ СЛУШАЕМ: ОПРЕДЕЛЯЕМ ОСНОВНУЮ МЫСЛЬ ТЕКСТА

285. Прочитайте текст. Определите его главную мысль.

ВЫБЕРИ СВОЁ ДЕЛО

Мастерство заложено в каждом человеке. Дел и занятий на земле огромное количество, и никак не может быть, чтобы человек совсем ни к чему не имел способностей.

Способность **изначально** заложена в человеке, как в семени заложено растение.

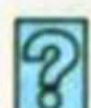
Если взглянуть на семечко, можно сразу сказать, что из него вырастет: клён, подсолнух или одуванчик. А с человеком труднее. С первого взгляда на ребёнка, и даже с десятого, не определишь, кто эта девочка или этот мальчик, какие таланты, какие способности в них заложены природой. Поэтому и бывает часто, что молодой человек занимается не тем, к чему у него есть способности, или идёт учиться не туда, куда ему бы надо.


Вопрос, какому делу посвятить свою жизнь, не решается **на-скоро, сгоряча**. Снова и снова надо пробовать себя в разных делах и внимательно прислушиваться к себе — моё ли это дело? А главное, надо много трудиться. Без труда и талант никакой не распознаешь в себе. И обязательно будет успех, человек сразу или далеко не сразу, но найдёт своё Дело.

В любом деле можно творить чудеса. Для этого надо только одно — уметь. Уметь строгать, варить варенье, печь торт,

шить, лечить людей... Быть мастером своего дела в любом из тысячи человеческих дел.


По Виктору Суслову

 Прав ли автор, считающий, что каждый человек имеет способности к чему-либо? Обоснуйте своё мнение, приводя примеры из жизни или из прочитанных книг.

 **286.** Прочитайте. Обратите внимание, что наречия с префиксами *из-*, *до-*, *с-* (в левой колонке) образованы от слов, в которых нет этих префиксов. Какая буква пишется на конце наречий? А какая буква пишется на конце наречий, образованных от слов, в которых есть эти префиксы (правая колонка)? Сделайте вывод о написании букв *о*, *а* на конце наречий.

досыта ← сытый
издавна ← давний
сгоряча ← горячий

доверчиво ← доверчивый
изменчиво ← изменчивый
связно ← связный

 В русском языке в наречиях с префиксами *из-*, *до-*, *с-* на конце пишется буква *а*, если наречия образованы от слов, в которых нет этих префиксов. В остальных наречиях с префиксами *из-*, *до-*, *с-* на конце пишется буква *о*. Например: *изредка* (от слова *редкий*), *досрочно* (от слова *досрочный*). Буква *о* пишется также в наречиях с префиксами *в-*, *на-*, *за-*: *влево*, *начисто*, *засветло*.

287. Выпишите из текста (упр. 285) предложения с выделенными наречиями. Объясните написание *о*, *а* на конце наречий.

288. Прочитайте, объясните написание наречий. Запишите, распределяя в две колонки наречия с *а* и *о* на конце.

достаточно
изредка

Слев.. , досрочн.. , сначала.. , наскор.. ,
созвучн.. , изобильн.. , затемн.. , доходчив.. ,
набел.. , издавн.. , досух.. , справ.. , стесни-
тельн.. , дословн.. , достаточн.. , извилист.. ,
исправн.. , досыт.. , доверительн.. , засветл.. , изредк.. , насух...

289. Прочитайте пословицы. С какими частями текста (упр. 285) соотносится по смыслу каждая из них? Раскройте значение одной из них, используя наречия.

1. Мастером нельзя родиться, мастерству надо учиться.
2. Не за своё дело не берись, а за своим делом не ленись. 3. Не важно, кем быть, важно, каким быть. 4. Дорога не работа, дорого умение. 5. Цель ясна — и жизнь красна.

290. Помогли ли вам рассуждения, данные в тексте (упр. 285), изменить своё отношение к проблеме выбора будущей профессии? Чем? Какие выводы вы сделали? Составьте и запишите несколько предло-

жений на эту тему. Используйте наречия с префиксами *из-*, *до-* *с-*. Объясните написание *о*, *а* на конце наречий.

291. Что вам известно о профессиях родных и близких? Расспросите, почему они их выбрали, как добивались того, чтобы овладеть ими. Запишите их рассказ, используя наречия.

292. Расскажите о том, что вам интересно, чем мечтаете заниматься, как собираетесь достигнуть поставленной цели. Используйте данные сочетания слов. Запишите свои рассуждения, объясните написание наречий.

Поступить обдуманно, начать снова, считалось издавна, поработать достаточно, не делать сгоряча, посмотреть заново, доверительно поделиться планами, настойчиво идти к цели.



**ПИШЕМ: СОСТАВЛЯЕМ ВЫСКАЗЫВАНИЕ
ПО ОПОРНЫМ СЛОВАМ**

ЧИТАЕМ ВЫРАЗИТЕЛЬНО

**ГОВОРИМ: УЧИМСЯ ТОЧНО, ВЫРАЗИТЕЛЬНО
ПЕРЕДАВАТЬ УВИДЕННОЕ**

293. Прочитайте текст.

ДЕРЕВЬЯ В ПЛЕНУ

Были ли вы снежной зимой в молодом лесу? Конечно, не были: туда и войти невозможно. Там, где летом вы шли по широкой дорожке, теперь через эту дорожку в ту и другую сторону лежат согнутые деревья, и так низко, что только зайцу под ними и пробежать.

Вот что случилось с деревьями: берёзка вершиной своей, как ладонью, забирала падающий снег, и такой от этого вырос ком, что вершинка стала гнуться.

В оттепель падал опять снег и прилипал к тому кому. Вершина с тем огромным комом всё гнулась и наконец погрузилась в снег и примёрзла так до самой весны. Под этой аркой всю зиму проходили звери и люди изредка на лыжах.

Но я знаю одно простое волшебное средство, чтобы идти по такой дорожке, самому не сгибая спины. Я выламываю себе хорошую, увесистую¹ палочку, и стоит мне только этой палочкой хорошенько стукнуть по склонённому дереву, как снег валится вниз, дерево прыгает вверх и уступает мне дорогу. Медленно так иду я и волшебным ударом освобождаю множество деревьев.

Михаил Пришвин

¹ Увёсистый (разг.) — очень тяжёлый, большого веса.

? Приходилось ли вам наблюдать то, что описал автор? Какие открытия сделал писатель в зимнем лесу? Что говорят они о его наблюдательности? Почему молодые деревья оказались в снежном плену? Что придумал рассказчик для освобождения деревьев из снежного плена?

294. Найдите в тексте (упр. 293) слова, которые входят в данные синонимические ряды. Запишите.

Дивный, чудный, чудесный, сказочный,

Произойти, приключиться, страстись, сотвориться, содейться,

Ударить, треснуть, огреть, хватить,

Порой, иной раз, временами, подчас, ...

Немалый, значительный, крупный, громадный, солидный, колоссальный, гигантский,

295. Найдите данные слова в тексте «Деревья в плену» (упр. 293), произнесите их правильно, затем проговорите так, как надо писать. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

оттепель

Нев..зможно, доро..ке, ни..ко, заб..рала, в..ршинка, отт..пель, изр..дка, хор..шенько, освоб..ждаю, б..рё(з,с)ка, проб..жать, т..перь, (не)сг..бая, коне..но.

296. Какое значение имеет префикс в словах *примерзать*, *прилипать*? Приведите свои примеры слов с этим префиксом, в которых он имеет подобное значение. Устно составьте с ними словосочетания.

297. Присмотритесь к тому, что вас окружает. Найдите что-нибудь интересное, о чём стоило бы рассказать, или вспомните, что вам



А. Куинджи. Солнечные пятна на инее

приходилось наблюдать и что ярко запечатлелось в вашей памяти. Можете использовать репродукцию картины Архипа Куинджи «Солнечные пятна на инее».

Подготовьтесь к сочинению. Вначале спланируйте содержание своего рассказа — решите, что было необычного в том явлении окружающего мира, свидетелем или участником которого вы были; нужно ли включать в текст какое-либо описание. Подумайте, какие выразительные слова и сочетания слов будут необходимы для лучшей передачи впечатлений от увиденного. Постарайтесь связать предложения между собой. Не забудьте, что в начале рассказа должно быть небольшое вступление — одно или несколько предложений, а в конце — заключение.

вспоминáть
воспоми́нание

Если выберёте зимнюю тему, можете использовать в качестве образца текст Михаила Пришвина «Деревья в плену» (упр. 293).

Составьте для себя опорные сочетания слов, которые помогут рассказать о задуманном. Можете также использовать данные словосочетания.

Всегда радуюсь, наступление зимы, всё преобразается, становится необычным, лес в серебряном инее, лёгкая морозная дымка, засыпаны пушистым снегом, густым покровом одел землю, горит стоцветными алмазами, приятно удивляет, полон загадок, мне представляется, даже не верится, дело рук волшебника, пытаюсь разгадать, полон воспоминаний, любимая пора года.

298. Запишите своё сочинение (см. упр. 297). Следите за тем, чтобы переходы от одной части высказывания к другой были логичными. Выбирайте наиболее точные и яркие слова и выражения.

299. Поработайте в парах. Прочитайте друг другу свои сочинения, внимательно выслушайте мнения друг друга, чтобы потом учесть все замечания при доработке. Внесите необходимые исправления в свои работы.



ПРЕДЛОГ. СОЮЗ (ПРИЙМЕННИК. СПОЛУЧНИК) ПИШЕМ: СОСТАВЛЯЕМ ВЫСКАЗЫВАНИЕ НА ПРЕДЛОЖЕННУЮ ТЕМУ

300. Прочитайте текст, определите его основную мысль. Почему история, описанная в рассказе, названа поучительной? Как вы думаете, почему автор точно не указывает, когда происходили события?

СМОТРЕТЬ НА ВСЁ НОВЫМИ ГЛАЗАМИ

Слышал я одну поучительную историю. В некие времена в деревушке, нахохлившейся над ручейком, жил паренёк Захарка. Неизвестно откуда появилась у него страсть к живописи, **однако** достал он красчонки в виде пуговиц, наклепленных на

картонку, и целыми днями пропадал в лесу да на речке. Были у него там излюбленные места, которые он и пытался без отдыха переносить на бумагу.

В этой же деревеньке доживал свой век старый учитель...

Вот малюет однажды Захарка свой ярко-малиновый закат и вдруг слышит над ухом:

— Ну как, нравится?

Обернулся: стоит учитель.

— Нравится, — ответил Захарка. — Похоже вроде бы.

— Хорошо. Давай разберёмся, что у тебя похоже. Сучок, вон тот, какого цвета?

— Зелёный, каким же ему быть, если он ольховый.

— Нет, ты забудь, какой он на самом деле, а каким сейчас видится, скажи.

— Чёрный, — нерешительно ответил Захарка, вглядываясь.

— Правильно, чёрный, потому что свет на него сзади падает. А ты его всё же зелёным изобразил. Значит, не похоже? Тропинка у тебя, смотри-ка, жёлтая. Думаешь, песок обязательно жёлтый бывает, а ведь он сейчас серый весь, как зола. Глаз, что ли, у тебя нет? Или по невниманию так выходит? Заходи ко мне вечером, я тебе новые глаза вставлю.

С тех пор Захарка повадился¹ ходить к учителю. Что рассказывал мальцу старик — неизвестно, только, правда, открылись у парня глаза: научился он красоту видеть.

Радостно стало Захарке. «Сейчас пойду, — думает он, — на все свои любимые места, посмотрю на них новыми глазами». Выскочил он из калитки, да тут и замер. Осинка перед домом стояла, которую он, может, тысячу раз видел и не замечал. Небо теперь было серое, серое, **будто** свинец, когда его ножом разрежешь, а осинка стоит и теплится на фоне свинца тихим, **словно** розовым теплом горит, потому что другой-то край неба за Захаркиной спиной, и правда, розовый был. Вот он и освещал осинку.

Так никуда Захарка в этот раз дальше осинки и не ушёл. Стоит и любит. И дух захватило от осинкиной красоты, то есть от той красоты, мимо которой тысячи раз бегал и не то что за красоту, а и за дело-то не считал.

Вот какую поучительную историю рассказал мне однажды добрый и умный друг.

По Владимиру Солоухину

Рассмотрите фото. Какие сравнения вы употребите, описывая цветущую яблоню?

¹ *Пова́диться* — приобрести привычку делать что-нибудь.



Яблоня в цвету

301. Прочитайте текст, дополните своими примерами.

Вы уже знаете, что каждый предлог — вместе с именем существительным — употребляется для выражения различных значений: места (*в лесу*), направления движения (*к учителю*).

Предлоги используются также для выражения и других значений:

образа действия (*как? каким образом?*): *с испугом, без смущения, сквозь слёзы, ...*;

причины (*почему? по какой причине?*): *из-за непогоды, от рассеянности, по забывчивости, ...*;

цели (*зачем? с какой целью?*): *в шутку, на прочность, к новому, ...*

302. Спишите последнее предложение первого абзаца текста «Смотреть на всё новыми глазами» (упр. 300). Для выражения какого значения автор использовал предлог *без*?

303. Просмотрите текст (упр. 300). Обратите внимание на выделенные союзы. Прочитайте предложения. В каком из них при помощи союза явления или действия противопоставляются, а в каких — сравниваются? Составьте 2 предложения с этими союзами.

304. Дополните предложения, используя союзы *однако, зато, как, будто, словно*. Дополненные предложения запишите.

1. Мы недолго были в лесу, 2. Посреди поляны стоял дуб, 3. Крепкие ветки тянулись к небу, 4. Тень от листвы закрывала солнце, 5. Интересно наблюдать,

305. Понаблюдайте за каким-нибудь явлением или предметом. Составьте и запишите свои наблюдения, используя союзы *как, будто, словно*.

306. Поработайте в парах. Проведите игру «Что на что похоже?». Один участник игры загадывает предмет: не называя его, даёт описание, сравнивая с другими предметами. Другой участник игры угадывает этот предмет.

307. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найдите данные слова в материалах урока, а также в списке слов для запоминания; проверьте написанное.

счита́ть
появи́ться

По..вилась, жив..пись, ..ткуда, д..стать,
(с,ш)читать, пуг..вицы, об..рнулся, п..хоже,
излюбле(н,нн)ые, о(д,т)дыха, разб..рёмся,
(з,с)ади, из..бразил, об..зател(?)но, зам..чал,
п..учител(?)ную, поср..ди, т..нулись, инт..ресно.

Составьте со словами из рамочки предложения, запишите.



ЧИТАЕМ В ЛИЦАХ, ОПРЕДЕЛЯЕМ ОСНОВНУЮ МЫСЛЬ ТЕКСТА, АНАЛИЗИРУЕМ ПОСТУПКИ ДЕЙСТВУЮЩИХ ЛИЦ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ГОВОРИМ: СОСТАВЛЯЕМ ВЫСКАЗЫВАНИЕ ПО ПРИДУМАННОЙ СИТУАЦИИ

308. Поработайте в парах. Поговорите о том, как вы справляетесь с заданиями, которые кажутся вам слишком трудными или неинтересными. Прибегаете ли к чужой помощи? Возможно, вам приходилось подтягивать одноклассников по некоторым школьным предметам. Как вы это делали?

309. Прочитайте в лицах отрывок из повести В. Тендрякова «Весенние перевёртыши».

ЧУДЕСНАЯ НАУКА МАТЕМАТИКА

Лёвка согласился подтянуть Дюшку по математике.

И вот после уроков они вышагивают бок о бок. Лёвка шагает с лентой, нехотя говорит, словно такие, как Дюшка, ему, занятому, надоедают каждый день:

— Василий Васильевич считает, что к математике нужно тянуть за уши. У меня на этот счёт своё мнение... Я считаю, в математику нужно бросать человека, как в воду: выплывешь — значит, и дальше станешь плавать, не выплывешь — тони, того ты и стоишь.

Дюшка терпит свою обречённость, ждёт, как и когда умный Лёвка бросит его в математику, словно в воду.

— Вот... — Лёвка протянул Дюшке книгу. — Нырни в неё, постарайся с головой. Популярная, легко читается. Проплывёшь до конца — буду с тобой разговаривать. Не проплывёшь... Что ж, ходи по суше, как все ходят. Ничем тогда не смогу тебе помочь.

Дома Дюшка со страхом открыл Лёвкину книгу, не слишком толстую, но научную. Наверное, сплошная математика, утонет в ней Дюшка, не доплывёт до конца, отвернётся тогда Лёвка.

Но никакой заковыристой математики не было. В самом начале задавался простой вопрос: «Как велик мир?» И дальше говорилось о... толщине волоса. Оказывается, это самое малое, что может увидеть человеческий глаз. Толщина волоса в десять тысяч раз меньше вытянутой человеческой руки. Вытянутая рука в десять тысяч раз короче расстояния до гор на горизонте...

Страница за страницей мир безжалостно разбухал.

А Дюшка съёживался, становился всё ничтожней — страница за страницей — до ничего, до пустоты!.. Хватит! Да хватит же! Вселенная не слушается, Вселенная величаво растёт...

На следующий день Дюшка разочарованно спросил Лёвку:

— Ты почему мне такую книгу дал? Она же не о математике, совсем о другом... Страшно, Лёвка.

— Страшно? Почему?

— Да мир-то вон какой! А я? А ты? А все мы, люди?.. Я, Лёвка, твою книгу читал и нет-нет да себя щупал? Есть ли я на свете или только кажется?

— А голову свою ты щупал?.. Она по сравнению со звёздами и галактиками мала. Не так ли? А в неё вся Вселенная поместилась — миллиарды звёзд, миллиарды галактик. В маленькую голову. Как же это?

Дюшка молчал.

— Выходит, что эта штука, которую ты на плечах носишь, — самое великое, что есть во Вселенной.

Дюшке и в самом деле захотелось вдруг до зуда в руках пощупать свою великую голову, начинённую сейчас Вселенной. Действительно! Но стеснялся Лёвки, подавленно стоял, не смея радоваться.

А Лёвка победно продолжал:

— Ты спросил: почему я такую книгу тебе подсунул — не о математике? Когда яму вырытую видят, никто о лопате не вспоминает. Без лопаты, голыми пальчиками огромную яму не выкопаешь. Вот и учёные раскопали Вселенную с помощью математики... Всё, всё могут вычислить, даже то, что нельзя увидеть. Солнечные или лунные затмения, например... Спроси

— ответят на сто лет вперёд! В такой-то день, такой-то час, в такую-то минуту начнётся, тогда-то кончится, с такого-то места лучше всего будет видно. Глуп тот, кто математику не уважает.

— Я её уважаю, Лёвка, только... неспособен я. Какую задачку ни возьму — трудно, сил нет, — робко произнёс Дюшка.

— А ты представь себе: задачка — это тайна. Чем труднее тайна, тем сильнее хочется её разгадать.

— Путешественники друг дружке навстречу идут. Из пункта А да из пункта Б — какая тут тайна, да ещё интересная?

— А если из пункта А комета летит, а из пункта Б движется наша Земля. Интересно или неинтересно знать, встретятся ли эти путешественники, Земля и комета, в какой точке, когда? Если встретятся, то что предпринять в этом случае?

Дюшка помолчал и вздохнул:

— Счастливый ты, Лёвка. Всё узнавать наперёд станешь.


И Лёвке, по всему видать, понравилась зависть, прозвучавшая в Дюшкином голосе, он порозовел от удовольствия.

— Всё не всё, а кое-что, — ответил он скромно.

Дюшка взялся за портфель. Пора было идти домой.

Дома после обеда он раскрыл задачник: «Два путешественника...» Тайна, даже две маленькие — сколько прошёл первый и сколько второй путешественник. Тайны так себе, самые завалящие, но для тренировки сгодятся. Дюшка навис над задачником и стал думать. Он решил подряд несколько задач, и голова с непривычки отяжелела, казалось, даже немного распухла, но на душе — покойно. Дюшка был так доволен собой, что даже походка у него стала медленной и задумчивой.

По Владимиру Тендрякову

 Понравился ли вам рассказ? Чем?

Как вы оцениваете способ, с помощью которого Лёвка заинтересовал своего подопечного математикой? Как, по-вашему, будет относиться Дюшка к этому школьному предмету в будущем?

Что говорит автор своим произведением? К чему призывает?

310. Что бы вы хотели сказать о прочитанном отрывке из произведения В. Тендрякова (упр. 309)? Попробуйте в течение 3—4 минут письменно изложить свои впечатления от прочитанного. Обменяйтесь с соседом по парте выполненной работой, выразите своё отношение к написанному.

311. Найдите в рассказе (упр. 309) слова, обозначающие говорение. К какой части речи они относятся? Какие ещё слова характеризуют говорящего, его отношение к тому, что он говорит? Уместно ли автор употребил все эти слова? Почему вы так думаете?

Выпишите 2—3 предложения с наиболее понравившимися вам словами для обозначения говорения.

312. Составьте продолжение рассказа (упр. 309). Подумайте, как в дальнейшем будут складываться у Дюшки отношения с математикой. Например, он на первом же занятии удивит учителя и одноклассников оригинальным решением предложенной задачи. Затем с помощью математических расчётов улучшит модель самолёта и станет победителем соревнований. Используйте рисунки.



313. Прочитайте и спишите пословицы. Какая из них по значению наиболее соответствует основной мысли произведения В. Тендрякова (упр. 309)?

1. Больше узнаешь — сильнее станешь. 2. В науке нет преград. 3. Была бы охота, а выучиться можно. 4. Наука даёт крылья уму.

314. Спишите слова, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Найдите данные слова в списке для запоминания, а также в тексте «Чудесная наука математика» (упр. 309); проверьте написанное.

мáленький
осóбый

С..гласился, подт..нуть, мат..матике, обр..чё(н,нн)ость, отв..рнёт(?)ся, п..пуляр-ная, зак..выристой, мен(?)ше, ра(с,сс)т..яние, бе(ж,з)жалос(?)но, г..ризонт, разочарова(н,нн)о, в..личаво, п..давле(н,нн)о, д..йствител(?)но, ..громный, пом..щ(?), уд..вол(?)ствия, пут..шествие, (з,с)годят(?)ся, п..хо(д,т)ка, ..собый, мален(?)кий.



ЧАСТИЦА. МЕЖДОМЕТИЕ (ЧАСТКА. ВИГУК) ГОВОРИМ: АНАЛИЗИРУЕМ ПОСТУПКИ ГЕРОЕВ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

315. Прочитайте текст. Почему он так называется?

ПОДВИГ ВО ИМЯ ЛЮБВИ

Какие способы Филька Хитров только не перепробовал, чтобы понравиться Ане. Но она проходила мимо, **даже** не глядя в его сторону. Так продолжалось, наверное, с месяц. От несчастной любви Филька даже мороженое перестал есть и похудел на полкилограмма.

И тогда Филька решил посоветоваться со своим мудрым дедушкой.

— Дедушка, ты когда-нибудь влюблялся? — спросил Хитров-младший. — Понимаешь, мне нравится одна девчонка. Её зовут Аня. Я все способы перепробовал, но ничего не помогает. Вот я и хотел спросить... Что **бы** ты посоветовал?

— Аня, говоришь? Это не ты исписал краской бетонный забор за домом? — вдруг перебил его дед.

— Там много написано. Я **же** писал только то, что про Аню и про любовь, — опасливо уточнил Филька.

— Теперь я знаю, кому уши надрать. Ну да ладно... Ты хотел узнать, как обратить на себя внимание девочки? Используй самый древний в мире способ, которым пользовались все настоящие мужчины, — соверши подвиг.

— Подвиг? — переспросил Филька. — Какой?

— А уж это я не знаю. Сам решай, — ответил дед...

Дома Филька взял энциклопедию, нашёл в ней статью «подвиг» и начал читать. Вначале в статье рассказывалось про двенадцать подвигов Геракла, и Филька только вздыхал, что ни диких вепрей, ни львов, ни кентавров в наше время нет. Зато потом он прочитал потрясший его рассказ о подвиге Евпатия Коловрата, который с малой дружиной напал на бесчисленную армию Батыя, и как русичи погибли все до единого, но никто не отступил и не сдался.

Внезапно Хитров хлопнул себя по лбу и вскочил. «Придумал! — воскликнул он. — Придумал!...»

На другой день, едва Аня вошла в класс, к ней подошёл Петька Мокренко.

— Спорим, я твой рюкзак в окно выкину? — спросил он и стал вырывать у Ани школьную сумку.

— А ну оставь её в покое, или будешь иметь дело со мной! Кому говорю!

Филька ударил Петьку по плечу и подошёл к Ане.

— Всё в порядке! — сказал он гордо. — Ничего не бойся! Пусть только попробует тронуть тебя. Ты под моей защитой.

Но вместо того, чтобы восхищаться героем, Аня постучала себя пальцем по лбу и прошла за свою парту.

— Ну как, получилось? — спросил Мокренко.

— Не-а, не поверила.

После школы, уже отчаявшись совершить подвиг и этим обратить на себя внимание, Филька всё же поплёлся провожать Аню.

Они уже подходили к Аниному дому, как вдруг Филька услышал сзади громкий лай. Он увидел, как, выскочив из-за угла дома, к ним большими прыжками мчится огромная овчарка. «Наверное, у кого-то с цепи сорвалась», — подумал Филька. Первой мыслью его было вскочить в первый попавшийся подъезд, но внезапно он вспомнил про Аню.

— Спасайся, быстро! Я её задержу! — крикнул он и бросился наперерез собаке.

Он прыгнул и в прыжке схватил её за ошейник. Совсем близко он увидел огромную пасть. «Всё, конец!» — подумал Филька. Но тут кто-то схватил собаку и оттащил её. Филька привстал на локтях. Он увидел, что Аня крепко держит овчарку за загривок, а пёс поджал уши и виновато виляет хвостом.

— Мухтар, фу! Рядом! Сколько раз тебе повторять! — сердито говорила ему девочка.

— Чья это собака? — спросил Хитров.

— Это моя овчарка. Мухтар, — объяснила Аня.

— А почему она на нас бросилась?

— Она на нас не бросалась. Просто она меня увидела и побежала здороваться.

Филька встал, отряхнул брюки и пошёл к автобусной остановке. «Какой я болван! Герой называется! Хотел защитить девочку, а получилось, что она меня сама защитила», — думал Филька.

Но вдруг он услышал окликающий его голос. Хитров недоумённо повернулся и увидел, что его догоняет Аня. На щеках её горел румянец, а глаза сияли точно две звезды. Она взяла Фильку за рукав и, смущаясь, сказала:

— Подожди, не убегай! Ну и смельчак же ты! Как ты на моего Мухтара бросился!.. Пойдём к нам в гости?

По Дмитрию Емцу

Какие «подвиги» совершил Филька, чтобы завоевать расположение девочки? Почему на неё произвёл впечатление только последний поступок мальчика? Можно ли сказать, что он совершил подвиг?

316. Просмотрите текст (упр. 315). Обратите внимание на выделенные слова. Это — **частицы** (по-укр.: ч а с т к и). Вы уже знаете, что частицы придают словам или предложениям различные оттенки значений. Используемые в тексте частицы *же, даже* помогают усилить роль отдельных слов предложения; частица *бы* использована для того, чтобы сказать о действии — желательном или возможном; с помощью частицы *пусть* выражено побуждение.

Выпишите из текста предложения, в которых использованы указанные частицы.

317. Прочитайте данные предложения, включив в них частицы *же, бы, пусть*. Как изменился их смысл? Какие оттенки значений вносят в предложения эти частицы? Запишите предложения с частицами.

1. Мальчик спросил у дедушки. 2. Старый Хитров посоветовал. 3. Он использует самый древний в мире способ, которым пользовались все настоящие мужчины: задумывает совершить подвиг. 4. Филька постарался обратить на себя внимание девочки, но она не поверила «героическому» поступку мальчика. 5. Филька помог девочке.

318. Обратите внимание на то, что в русском языке иногда выделяют неопределённые частицы *-то, -либо, -нибудь, кое-*. Они образуют слова, которые указывают на неопределённые предметы, признаки, количества. Запомните, что эти частицы пишутся через дефис. Например: *кто-то, где-либо, что-нибудь, кое-где, когда-то, сколько-нибудь*.

Спишите словосочетания, раскрывая скобки.

Удивляться чему(то), способствовать чему(либо), восхищаться кем(либо), согласиться с кем(то), обвинить(кое)кого, предложил(бы), кому(либо), выполни(же), убедиться в чём(то), сколько(нибудь) значительный результат, вернись(же) назад, поблагодарил (бы) за помощь, где(то) далеко, какое(то) событие.

319. Вы уже знаете, что такие слова, как **междометия** (по-укр.: в и г у к и), выражают различные чувства, но не называют их. С помощью междометий можно дать оценку происходящим событиям (*увы, вот это да, крышка, милое дело, браво, конец*), отдать приказ, распоряжение (*цыц, давай, стоп, марш, фас, фу*). Составьте и запишите несколько предложений с междометиями. Например: *Увы! Первая попытка Фильки завоевать расположение одноклассницы Ани оказалась неудачной.*

320. Перечитайте тот отрывок текста (упр. 315), в котором говорится, как собака прыгнула на мальчика, а девочка оттащила её от него. Укажите, какие междометия использовал автор. Выпишите предложения с междометиями.

321. Придумайте ситуацию, в которой можно было бы использовать междометия. Составьте с ними несколько предложений.

322. Продолжите предложение *Подвиг — это...*, затем запишите ответ на вопрос: «Всякий ли поступок можно назвать подвигом?»

323. Поработайте в парах. Обсудите поступки героя рассказа Д. Емца (упр. 315). Какие из них вы считаете правильными? Могла ли эта история закончиться по-другому? Составьте и разыграйте диалог на эту тему. Используйте междометия.

324. Спишите слова, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

Н..счас(?)ной, м..роженое, т..гда, пос..вето-
вал, б..то(н,нн)ый, ..пасливо, наст..ящие, эн-
цикл..педия, п..том, вн..запно, (в,ф)скочил,
в..скликнул, ..ставь, в..схищат(?)ся, поп..лам, сов..ршить,
пры(ж,ш)ками, напер..ре(з,с), отр..хнул, нед..умё(н,нн)о.

внезапно
пополám



**ГОВОРИМ: СОСТАВЛЯЕМ ДИАЛОГ
ПО ДАННОМУ НАЧАЛУ
ПИШЕМ: СОСТАВЛЯЕМ РАССУЖДЕНИЕ
НА ЗАДАННУЮ ТЕМУ**

325. Послушайте текст.

СТО ПОРЦИЙ МОРОЖЕНОГО

Кто не мечтает стать богатым? Правда, когда человек разбогатеет, у него сразу появляются проблемы. Мало быть богатым, надо найти применение своему богатству. А если без конца ломать голову¹, на что потратить деньги, то богатство превратится в настоящую муку.

Мой друг Кеша однажды тоже разбогател: он всё лето собирал лекарственное растение зверобой. За него-то Кеша и получил большие деньги. И тут же стал ломать голову над тем, какое применение найти деньгам. На велосипед не хватало. Можно было купить катушку для спиннинга, но лето кончилось, и катушка могла подождать. И тут Кешу осенила² неожи-

¹ *Ломать голову* — усиленно думать, стараясь понять, разрешить что-нибудь трудное.

² *Осень* — об удачной мысли, идее: прийти, появиться внезапно.

данная, почти фантастическая мысль: на все деньги купить мороженого и бесплатно раздать знакомым и незнакомым людям. Кеша живо представил себе, как со всего двора к нему сбегаются люди, берут свалившееся на голову бесплатное угощение и смотрят на него благодарными глазами.

Кеша был человеком действия, и уже на другой день он стал обладателем картонной коробочки, наполненной стаканчиками с фруктовым мороженым. Сто порций мороженого!

— Мороженого! Кто хочет мороженого? — кричал он, стоя у своего товара.

Желающие полакомиться не заставили себя ждать. Ребята обступили Кешу.

— Откуда у тебя столько?

— Не всё ли равно? Берите.

Ребята не трогались с места.

— Вы, наверное, думаете, что надо платить? — спросил Кеша и подбодрил¹ приятелей. — Берите так! Угощаю!

— А можно два?

— Бери!

Взяв по вафельному стаканчику, ребята сразу разбежались, словно ожидали какого-то подвоха.

Мимо проходила старушка и тоже заинтересовалась мороженым.

— Сколько стоит порция? — спросила она, глядя поверх очков.

— Нисколько!

— Как это нисколько? — старушка уставилась на Кешу.

Он взял стаканчик и протянул старушке. Но она попятилась и покачала головой.

— Я лучше у булочной куплю... За деньги.

Старушка засеменила прочь, а Кеша пожал плечами и поставил на место стаканчик.

Какое-то невнятное, горькое чувство охватило мальчика. Он к людям со всей душой, а они: лучше за деньги. А чем за деньги лучше? И денег может не быть.

Ещё к Кеше подходила мамаша с двумя девочками-двойняшками. Но, узнав, что «платить не надо», поморщилась:

— Оно что, некачественное? Бракованное? Я не враг своим дочерям!

И она быстро пошла прочь, увлекая за собой обманутых в своих ожиданиях двойняшек.

А потом перед Кешей вырос милиционер. Он постучал палкой по коробке и спросил:

¹ Подбодрить — поднять настроение.

— Откуда у тебя это?

— Я летом собирал зверобой, — пробормотал мальчик.

— А ящик с мороженым где присмотрел?

— Купил. На собственные деньги.

— Ладно, идём, — дружелюбно сказал милиционер, словно приглашая мальчика на прогулку.

— Куда?

— В отделение.

— За что? — горький ком подкатил к горлу. — Я же не крал.

— Там и разберёмся.

Так Кеша очутился в отделении милиции перед дежурным.

— Вот привёл доброго человека. Всех мороженым угощает, — доложил милиционер. — Добрый!

— А разве за доброту... в милицию? — в отчаянии спросил Кеша.

— Прежде чем угощать, надо раздобыть угощение, — резонно¹ сказал дежурный. — Может быть, честно скажешь, где эта коробка плохо лежала?

— Она хорошо лежала. Я купил её... Я всё лето зверобой...

Но дежурного не интересовали объяснения мальчика. Он сухо сказал:

— Ладно. Проверим. Сядь. Подожди. Вызовем.

Кеша сел на деревянный диван с высокой спинкой, а коробку с мороженым поставил на пол у ног.

С той минуты, как Кеша устроился на жёстком диване, все забыли о нём. Мальчик потерял счёт времени. Может быть, время замерло, и все часы остановились. И только розовая лужица у коробки с мороженым всё росла и росла...

В конце концов Кешу отпустили. Но он не испытывал радости освобождения, он вообще ничего не испытывал. Он шёл, прижимая к себе мокрую коробку с остатками мороженого, а за ним тянулось розовое многоточие.

«Все говорят «добро», «быть добрым», — думал мальчик, перебирая в памяти события дня. — А ведь добро никому не нужно. От него люди отворачиваются, его боятся. Отвыкли от добра? А может быть, никогда не знали его по-настоящему? Шарахаются, как от заразы, вызывают милицию».

Кеша шёл куда глаза глядят. На какой-то незнакомой улице он остановился и поставил коробку на землю. Розовая лужица разлилась по асфальту. Он уже собрался идти дальше, но тут из подворотни выбежала собачка — маленькая, лохматая, хвост кренделем². Она наклонилась к сладкой лужице,

¹ Резо́нно — обоснованно, разумно.

² Крeндeль — витое хлебное изделие, напоминающее по форме восьмёрку.



понюхала и энергично заработала языком. Она ела мороженое с таким аппетитом, что Кеша впервые за весь день улыбнулся. Он подумал: кому-то всё же нужно добро. Пусть маленькой собачонке оно нужно. И на сердце у мальчика потеплело.

По Юрию Яковлеву

? Рассмотрите рисунок. Найдите отрывок, который проиллюстрировал художник. Какой эпизод текста хотели бы проиллюстрировать вы? Обоснуйте свой выбор и расскажите, что должно быть изображено на этом рисунке.

Как вы думаете, почему люди не поняли мальчика, не приняли его подарка? Выберите вариант ответа: а) они думали, что мороженое досталось ему нечестным путём, и поэтому он легко расстанется с этим сладким угощением; б) у людей не хватило воображения представить себе, что человек может сделать доброе дело просто так, без денег; в) ваш собственный вариант ответа.

Кто поднял Кеше настроение?

Будет ли Кеша, по-вашему, совершать ещё добрые поступки? Обоснуйте своё мнение.

Герой этого рассказа оказался непонятым окружающими. А оказывались ли вы в подобной ситуации? Как вы выходили из неё?

326. Пробежите глазами по тексту (упр. 325) и найдите в нём слова, которые использованы для обозначения места, направления движения. Например, во втором абзаце: *сбегаются* (о т к у д а?) *со всего двора*, *устроился* (н а ч ё м?) *на диване* и т. д. Составьте с ними 3—4 словосочетания, запишите.

327. Поработайте в парах. Перечитайте рассказ (упр. 325), выберите отрывок с диалогом, определите слова автора. Прочитайте отрывок в лицах: пусть один из вас читает слова автора и главного героя рассказа, другой — слова остальных действующих лиц.

328. Составьте продолжение рассказа Ю. Яковлева (упр. 325). Вначале придумайте тему возможного продолжения. Это может быть разговор о том, стоит ли делать людям добро, если они не принимают его, считают, что бескорыстных поступков не бывает и всё должно оплачиваться деньгами. Далее подумайте, как будет строиться диалог. Например: мальчик, встретив друга, отвечает на его вопрос, чем он так огорчён, а затем спрашивает, стоит ли после этого быть добрым — его собеседник высказывает своё мнение по этому поводу — мальчик не соглашается, объясняет, почему он не может принять такие доводы — друг мальчика с пониманием относится к возражению, приводит другие аргументы, отстаивая свою точку зрения.

329. Составьте небольшое письменное рассуждение о том, какое впечатление произвёл на вас рассказ Ю. Яковлева «Сто порций мороженого» (упр. 325), над чем, важным лично для вас, вы задумались, читая это произведение. Можете использовать данный материал.

В рассказе «Сто порций мороженого» говорится, что бывают такие случаи... . Создаётся впечатление, будто люди... . Из этой истории можно сделать поспешный вывод... . Но мне всё же кажется, что по одной неудачной попытке нельзя...

330. Произнесите данные слова правильно, затем чётко проговорите так, как их надо писать. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Проверьте написанное: часть слов вы найдёте в списке для запоминания, часть — в упражнениях этого урока.

П..нимать, б..гатый, объ..снил, вел..си-
пе(д,т), под..шёл, м..роженое, п..ймала, бу-
ло(ч,ш)ная, п..ставила, п..казать, пом..гать,
(з,с)б..гают(?)ся, уг..щение, к..робоч(?)ки, стакан(?)чик,
прот..нул, засем..нила, пот..рял, роз..вая, эн..ргич(?)но,
пот..плело, собств..(н,нн)ые.

богáтый
сóбственный



**ГОВОРИМ: ОБСУЖДАЕМ РАЗНЫЕ ТОЧКИ
ЗРЕНИЯ НА ПРОБЛЕМУ**

**ПИШЕМ: СОСТАВЛЯЕМ ВЫСКАЗЫВАНИЕ
ПО МАТЕРИАЛАМ ОБСУЖДЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ**

331. Прочитайте текст.

НУЖНА ЛИ ТАКАЯ ПРАВДА?

Одна девочка рассказала своей подруге о том, что решила всегда говорить правду.

— Ты молодец, — сказала подруга ей. — Это же не так просто.

— Конечно. Сегодня мне вообще пришлось пострадать за правду. Представляешь, на занятии драматического кружка решали, кто будет играть Золушку. И кого, ты думаешь, выбрали? Юльку Пирожкову! Так у неё же нос в веснушках! Я, конечно, сказала, как оно есть. Где же вы, говорю, видели такую веснушчатую Золушку? На эту роль нужно найти красивую девочку, а не такую, как Пирожкова. А Юлька вспыхнула и заплакала. Вот смешная: кто же на правду обижается? А все давай меня срамить: мол, какая я несдержанная — человека сгоряча обидела; Юлька ведь у нас самая добрая и самая талантливая, и веснушки её нисколько не портят. Их загримировать можно. Но я не согласилась. Правда дороже всего. Что думаю, то и говорю! А ты бы меня поддержала?

Подруга девочки пожала плечами и отвела глаза...

По Людмиле Поляковой

332. Проведите в классе дискуссию. Попробуйте ответить на вопрос, который вынесен в заглавие текста (упр. 331). Высказывая своё мнение, приводите доводы для его обоснования. Внимательно слушайте друг друга, думайте, в чём вы согласны с собеседником, а в чём ваши взгляды расходятся.

333. Подумайте, с помощью каких слов, по-вашему, можно охарактеризовать поступок девочки, героини рассказа (упр. 331). Подобранные слова запишите.

Поступок — необдуманный, ...
слова — обидные, ...

Поработайте в парах. Прочитайте друг другу свои списки слов. Определите, у кого слов оказалось больше. Все ли они подходят к данному ряду? Взаимно дополните списки необходимыми словами.

334. Прочитайте пословицы. Как вы понимаете их смысл? Что объединяет эти пословицы и текст «Нужна ли такая правда?» (упр. 331)? Наиболее понравившуюся пословицу запишите.

1. Недоброе слово больней огня жжёт. 2. От одного слова да навек ссора. 3. Слово не стрела, а сердце насквозь ранит. 4. В ком добра нет, в том и правды мало. 5. Ласковое слово что вешний день.

замечать
решать
соглашаться

335. Прочитайте слова в рамочке. Можно ли писать их по слуху? Составьте с ними несколько словосочетаний и запишите. Подчеркните в этих словах буквы, написание которых и произношение обозначаемых ими звуков не совпадает.

336. Случалось ли с вами что-нибудь, подобное истории, рассказанной Л. Поляковой (упр. 331). Напишите об этом сочинение. Используйте слова, записанные при выполнении упр. 333.

337. Поработайте в парах. Прочитайте друг другу творческие работы (см. упр. 336). Скажите, что вам понравилось, задайте друг другу вопросы, выразите пожелания. Внесите правки в свои сочинения с учётом их обсуждения в паре.



ПОВТОРЯЕМ ПРОЙДЕННЫЙ МАТЕРИАЛ

338. Прочитайте текст. Что из прочитанного и раньше было вам известно, а что явилось новым?

ДЕРЕВЯННАЯ СКАЗКА

На небольшом островке Онежского озера находится знаменитый архитектурный заповедник Кижи.

— В Кижи теперь многие ездят, — сказал мне лодочник Савелий Васильевич, когда мы стали приближаться к острову. — Такой красоты, как у нас, нигде нет.

Зримым¹ подтверждением его словам на солнце заблестели золотистые главы Кижского погоста².

Потом всё было как во сне. Я прыгнул на глинистый берег и бегом побежал на встречу с деревянной сказкой, с чудом, что сотворили плотники-зодчие.

Что такое Кижи? Две многоглавые церкви, отделённые одна от другой колокольной. Всё из дерева. Двадцать две главы Преображенского собора.

Множество, множество куполов, покрытых лемехами — резными пластинками из осины, что, переливаясь на солнце, кажутся золотыми. Над куполами вьются чайки, и вместе с белокрылыми птицами всё здание устремляется вверх, в заоблачные выси.

Кто создал эту лесную сказку — Преображенский храм?

Лодочник говорил просто и трогательно. Его слова гармонировали с тихой ласковостью заонежских далей.

— Долго плотники работали. Это глазом легко смотреть. Глаз-то он барин, а рука — работница. Главы были поставлены, и новёхонькие стены закрасовались, как молодницы на гулянке; подошёл к озеру мастер по имени Нестер. Плотники его окружили. Топор у Нестера был — загляденье. Во всём Заонежье такого топора не было. Люди говорили, что топор-то у Нестера заколдованный. Что же он, мастер, сделал? **Поцеловал топор и бросил в озеро.** Плотники зашумели, стали жалеть — можно ли такому орудю в воде пропадать? А Нестер им в от-

¹ Зр^имый — видимый, доступный зрению.

² Пог^ост — расположенная в стороне от села церковь с прилегающим участком и кладбищем.

вет: «Церковь поставили, какой не было, нет и больше не будет. И топору моему теперь место на дне».

Преображенская церковь — памятник русской воинской славе. Построена она в 1714 году, когда в Северной войне боевое счастье стало служить войскам Петра. Захватчики постоянно опустошали озёрный Русский Север. Избавление от постоянной угрозы было радостным событием.

Впечатление от Преображенской церкви усиливает и высота здания, достигающая около 40 метров. Здесь нет фресок, простые бревенчатые стены создают ощущение домашнего покоя. Место фресок занимали иконы. Творения здешних художников простонародны, бесхитростны по композиции, голосисты по своим краскам.

По соседству с колокольней — Покровская церковь, опоясанная резным деревянным кружевом. Солнце уже высоко стоит над островом. Меняется освещение — меняются и Кижы. **Мне трудно покидать этот сказочный мир.**

Что такое Кижы? Это — единственный и неповторимый памятник народному зодчеству. Это — завещание потомкам, наказ любить свою страну. Это — художественное прошлое, живущее в настоящем.

По Евгению Осетрову



Кижы. Преображенский собор, Покровская церковь, колокольня

? Рассмотрите фото. Что вы могли бы добавить к описанию архитектурных памятников заповедника?

Выпишите выделенные предложения. Какие они по составу — с двумя главными членами предложения или с одним? Охарактеризуйте их значение. В случае затруднения обратитесь к материалу упр. 71.

339. Поработайте в парах. Расскажите друг другу, что было для вас новым в тексте (упр. 338). Что больше всего понравилось?

Напишите об этом несколько связанных между собой предложений, укажите, на что вы обратили внимание в первую очередь.

340. Спишите первый абзац текста (упр. 338). Как связаны в нём предложения? Вместо какого слова использовано местоимение *он* во втором предложении? Добавьте устно к этому абзацу несколько предложений так, чтобы они были связаны с предыдущим таким же способом. Для этого, как вы помните, нужно к сведениям об одном и том же предмете речи прибавить какие-то новые.

341. Спишите, изменяя порядок слов во втором предложении так, чтобы в нём стала более очевидной связь с первым предложением. Как называют такую связь между предложениями? Приведите свои примеры или подберите их из текста (упр. 338).

Лодочник говорил просто и трогательно. С тихой ласковостью заонежских далей гармонировали его слова.

342. Пользуясь словарём, определите род выделенных имён существительных. Запишите, правильно связывая прилагательные с этими существительными.

Бесконечн.. **цепь** маленьких островов; преодолеть водн.. **путь** к архитектурному заповеднику; отсутствует красочн.. **роспись** настенных фресок; как горделив.. **лебедь**, возвышается церковь над водной гладью.

343. Дополните предложения, запишите. Объясните постановку знаков препинания при однородных членах с обобщающими словами.

1. Впечатление от Преображенской церкви усиливает всё: высота здания, 2. Простонародность, бесхитростность по композиции, голосистость по своим краскам — всё это отличает

344. Спишите пословицы, объясните, как вы их понимаете. Придумайте ситуацию, в которой можно использовать одну из этих пословиц.

1. К большому терпению придёт и уменье. 2. Учись доброму, так худое на ум не пойдёт. 3. Умный молчит, когда дурак ворчит.

345. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Проверьте написанное: часть слов вы найдёте в списке для запоминания, часть — в упражнениях урока.

еди́нственный
художественный

Замечатель(?)ный, прекрасный, един-
стве(нн,н)ый, прозрач(?)ный, парази-
тел(?)ный, календар(?), порядок, люб-
пытный, знаменитый, архитектурный,
заповедник, лодоч(?)ник, т.пор, по(д,т)тверждением, за-
блестели, кол.колья, р.зными, загл.денье, худож.ст-
ве(н,нн)ое, заклдова(н,нн)ый, поц.ловал, опуст.шали,
(в,ф)п.чатление, бр.венч.тые, осв.щение, зав.щ.ние.



ПОВТОРЯЕМ ПРОЙДЕННЫЙ МАТЕРИАЛ

346. Послушайте текст, который вам прочитает учитель или кто-ни-
будь из одноклассников.

НЕОБЫЧНЫЕ СТИХИ

Замечательный русский поэт Николай Алексеевич Заболоц-
кий родился в деревне и детство своё провёл среди лугов и ле-
сов, зверей и птиц. «Вдоволь¹ наслушался я там соловьиных
песен, — вспоминал потом поэт, — вдоволь насмотрелся зака-
тов... Свою сознательную жизнь я почти полностью прожил в
больших городах, но чудесная природа никогда не умирала в
моей душе и отобразилась во многих моих стихотворениях».

А стихи у Николая Заболоцкого получались очень необыч-
ными. Ну вот хотя бы такой отрывок из поэмы «Безумный
волк»:

Я закрываю глаза и вижу стеклянное здание леса.
Стройные волки, одетые в лёгкие платья,
Преданы² долгой научной беседе.
Вот отделился один,
Поднимает прозрачные лапы,
Плавно взлетает на воздух,
Ложится на спину,
Ветер его на восток над долинами гонит.
Волки внизу говорят:
«Удалился философ,
Чтоб лопухам преподать³
Геометрию неба».

Тут — всё не так. Волки не страшные, а стройные, да ещё в
лёгких платьях. Лапы у них не когтистые, а прозрачные —

¹ Вдóволь — до полного удовлетворения, вполне достаточно.

² Прéданы — целиком подчинены чему-нибудь, отданы во власть
чего-нибудь.

³ Преподáть — сообщить, советуя, наставляя.

будто воздушные. Оттого, наверное, так запросто и летают по воздуху. А заодно и лопухов учат сложной науке — геометрии!

Вот ведь, оказывается, и волк может быть совсем другим (так и хочется сказать: «человеком») — не хищником, а мудрецом и философом. Если только захочет, конечно... Такова **МЫСЛЬ**.

Но вдобавок ещё мы как будто бы видим всю эту «безумную», **неестественную** картину, представляем себе «стеклянное здание леса». Уж очень тут хорошо обо всём написано! Поэтому у нас и возникает поэтический **ОБРАЗ** того, о чём мы читаем.

И ещё: стихи эти не совсем привычны. В них нет рифм, да и ритм какой-то необычный... Такие стихи называются «белыми». Но прочитайте их медленно, нараспев — и вы услышите, как звучит музыка слов и звуков:

Ветер его на восток над долинами гонит...

Вот и получается: **МЫСЛЬ** — **ОБРАЗ** — **МУЗЫКА**. То, что Николай Заболоцкий считал главным в поэзии. Не потому ли мы испытываем¹ необъяснимое удовольствие при чтении этих **необыкновенных** строк?

Впрочем, не только этих. Вам, наверное, будет интересно узнать, что Заболоцкий одно время писал детские стихи для весёлых журналов «Ёж», «Чиж», которые издавались в России в начале тридцатых годов прошлого века. И столько в этих стихах неожиданных образов, так они все переплетены, что не всякий взрослый может в них разобраться. Зато это вполне под силу свободной детской фантазии. Постарайтесь же прочитать, почувствовать эти строки — и вам откроется неизведанный волшебный мир, где возможно абсолютно всё! Не забывайте о Мысли — Образе — Музыке, которые так ценил поэт.

Если какие-то слова или строки окажутся для вас непонятными, не спешите обращаться за помощью к другим, сперва всё-таки сделайте попытку разобраться во всём сами. Это же так интересно!

Из журнала

? Понравился ли вам текст? Что нового вы узнали о творчестве известного русского писателя Николая Заболоцкого? Что он считал главным в поэзии?

Выучите наизусть отрывок из поэмы Н. Заболоцкого «Безумный волк», использованный в тексте. Запишите его по памяти, сверьте написанное. Объясните постановку знаков препинания в предложениях с прямой речью.

¹ *Испытывать* — з д е с ь: изведывать на опыте, переживать.

347. Выпишите из текста (упр. 346) существительные с безударными окончаниями *-е*, *-и*. Определите по форме именительного падежа, к какому склонению они относятся. Объясните, как можно проверить правописание безударных окончаний существительных.

348. Просмотрите текст «Необычные стихи» (упр. 346), выпишите выделенные прилагательные вместе со словами, к которым они относятся. Объясните правописание *н* и *nn* в прилагательных. Приведите свои примеры на это правило.

349. В отрывке из поэмы (упр. 346) найдите местоимения. Какие из них стоят в начальной форме? Назовите слово, которое заменяет местоимение, употреблённое в форме одного из падежей (не именительного).

350. Прочитайте словосочетания. Для выражения каких значений использованы в них предлоги? Дополните своими примерами.

Прочитать с удовольствием, ...

разобраться без затруднений, ...

вскрикнуть от восторга, ...

стремиться к музыкальности строк, ...

не прекращать чтение из-за сложности поэтических образов, ...

351. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения. Подумайте, где нужно будет повysить, а где понизить тон голоса; как выделить голосом при чтении наиболее понравившиеся выражения.

УТРО

Петух запекает, светает, пора!

В лесу под ногами гора серебра.

Там чёрных деревьев стоят батальоны,

Там ёлки как пики, как выстрелы — клёны,

Их корни как шкворни¹, сучки как стропила²,

Их ветры ласкают, им светят светила.

Там дятлы, качаясь на дубе сыром,

С утра вырубает своим топором

Угрюмые ноты из книги дубрав,

Короткие головы в плечи вобрав.

Рождённый пустыней,

Колеблется звук,

Колеблется синий

¹ *Шкворень* (*шворень*) — стержень в поворотном соединении повозки, транспортного средства, позволяющий делать повороты на ходу.

² *Стропила* — опоры для кровли — два бруса, соединённые верхними концами под углом, а нижними упирающиеся в стену здания.

На нитке паук.
Колеблется воздух,
Прозрачен и чист,
В сияющих звёздах
Колеблется лист.
И птицы, одетые в светлые шлемы,
Сидят на воротах забытой поэмы,
И девочка в речке играет нагая
И смотрит на небо, смеясь и мигая.
Петух запекает, светает, пора!
В лесу под ногами гора серебра.

Николай Заболоцкий

Прочитайте выразительно стихотворение. Послушайте чтение одноклассников. Кто из них, по-вашему, прочитал лучше всего?

352. Выпишите из стихотворения (упр. 351) первое и пятое предложения. Назовите в них глаголы. Есть ли среди них безличный? Объясните правописание безударных окончаний глаголов.

353. Запомните правописание слов, данных в рамочке; составьте с ними предложения, запишите их.

бесе́да
попы́тка
удово́льствие

354. Напишите, что вам понравилось в стихотворении Н. Заболоцкого (упр. 351), какие картины вы представили, читая его, какие строки показались музыкальными.

Поработайте в парах. Прочитайте друг другу свои сочинения, обсудите их.



МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРОЧНЫХ УРОКОВ



ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ: ВЫПОЛНЯЕМ ЗАДАНИЯ ПО ЯЗЫКОВЫМ ТЕМАМ

СЛУШАЕМ НЕЗНАКОМЫЙ ТЕКСТ, ОТВЕЧАЕМ НА ВОПРОСЫ ПО ЕГО СОДЕРЖАНИЮ

1. Проверьте свои умения по пройденным темам: как вы понимаете значение слов и выражений, образовываете формы слов, связываете слова в предложении, а также предложения в тексте.

Выполните тестовые задания, которые предложит вам учитель: к каждому заданию даются варианты ответов; вам надо выбрать и отметить тот, который вы считаете правильным, а также подобрать свой пример.

2. Проверьте, как вы умеете слушать.

Послушайте текст, который прочитает учитель. Постарайтесь как можно лучше понять, запомнить его.

Затем выполните тестовое задание, которое должно показать, насколько внимательно вы слушали, хорошо ли поняли прослушанное.

Задание состоит из нескольких вопросов, к каждому из них предлагаются варианты ответа. Выберите тот ответ, который вы считаете правильным.

3. Прочитайте текст дома, ознакомьте с его содержанием близких. Обсудите вместе проблемы, которые поднимает автор произведения.

«ЭВАКУИРОВАННЫЙ» ПУШКИН

Это было во время войны. В наш город приехала из Ленинграда¹ бывшая артистка с внуком, звали её Татьяна Львовна. Устроилась она работать библиотекарем.

Мы любили пропадать у неё. Пили приготовленный Татьяной Львовной чай, читали хором стихи. Особенно любили декламировать Пушкина.

Один раз Татьяна Львовна обратила внимание, что я молчу, не читаю со всеми, и спросила:

— А что же ты?

— Мы Пушкина не учили, — ответил я, заливаясь краской.

— Запомни! — сказала она. — Пушкина нельзя учить. Его надо любить.

Когда мы расходились домой, Татьяна Львовна протянула мне толстенную книгу в зелёном переплёте с золотыми буквами на нём.

— Вот Пушкин, — сказала она изменившимся, дрогнувшим голосом. — У него необыкновенная судьба. Он эвакуирован из Ленинграда. Эвакуировался вместе со мной.

Я протянул руку, но Татьяна Львовна отдала книгу не сразу. Она передавала мне огромный красивый том так, чтобы я не сразу, а постепенно почувствовал его тяжесть. Кажется, я даже покачнулся и прижал Пушкина к себе. Вышло так, что мы обнялись с поэтом. Вернее, это я обнял его.

Книгу Пушкина Татьяна Львовна дала мне без всяких условий. Это была её личная, а не библиотечная. И когда я спросил её раз или два, к какому числу надо вернуть том, она ответила:

— Читай, наслаждайся!

А потом случилась беда. Внук Татьяны Львовны Артур заболел туберкулёзом, и ему потребовалось усиленное питание. Теперь каждое утро стали замечать, как Татьяна Львовна продаёт на рынке свои вещи. Но их никто не брал, потому что они уж очень непрактичные. Никуда в них не пойдёшь. Все ведь ищут, что носить можно, а не чем любоваться.

Однажды вечером, когда я собрался перед сном почитать Пушкина, мама очень осторожно положила мне на плечо руку и вкрадчиво сказала:

¹ Так назывался Санкт-Петербург с 1924 по 1991 год.

— Сынок, отнеси-ка ты эту книгу Татьяне Львовне. Представь себе, что Артур захочет почитать эту книгу, а её нет. Она у тебя. И Татьяне Львовне неудобно просить её назад.

Сперва я огорчился, но потом решил, что так и сделаю. Во-первых, книгу рано или поздно придётся вернуть, она же не моя. А во-вторых, если Татьяна Львовна подумала обо мне, почему же мне не подумать об Артуре. Да ещё когда он в больнице.

На следующий день я пошёл в библиотеку и отдал Пушкина Татьяне Львовне.

— Ах, вот он где, — сказала она рассеянно, — а я совсем забыла! Ищу, ищу его, нигде нет.

Неужели? Не может быть!

Я никак не мог поверить, что Татьяна Львовна забыла, где её любимый Пушкин.

Библиотекарша сидела на краешке стула, гладила тиснёный¹ переплёт и смотрела куда-то в сторону. Потом сказала:

— Всё — война! Всё война виновата... Если бы мы остались в Ленинграде, эту книгу пришлось бы сжечь... На книгах варили суп. Ими обогревались. Знаешь, какое ужасное чувство? Будто предаёшь друга!

Дни летели за днями. Татьяна Львовна продолжала делать безуспешные попытки продать вещи. И вот в один печальный день бабушка встретила меня возгласом:

— Пушкина продаёт!

Будто что-то оборвалось во мне. Отчаянный план завертелся в моей голове. Кинуться и бежать всех, кого только знаешь, собрать деньги и купить у Татьяны Львовны Пушкина.

Но потом я успокоился и подумал, что бежать бессмысленно. Все бедствовали.

Я стал ждать маму. Ждал её с таким нетерпением, какого не знал ещё до сих пор. Я надеялся на неё. Верил, что мама придумает справедливый выход. Может быть, у неё припрятаны деньги на чёрный день.

Но как только мама возникла на пороге, озябшая и позеленевшая от холода, я понял, что надежды мои наивны. Что мы ничуть не богаче других. Купить Пушкина, который, конечно же, стоит немало, мне не удастся.

Что я не спасу великого поэта.

В то раннее утро я увидел её сразу. Татьяна Львовна не уходила в глубь рынка, стояла почти у входа. Обеими руками, будто икону, она держала Пушкина, бережно прижимая его к груди.

¹ *Тиснёный* — с тиснением — узором, изображением, полученным путём выдавливания.

Я стоял недалеко от Татьяны Львовны и в упор глядел на неё. И чем дольше глядел, тем больше жалел эту несчастную женщину.

Слёзы навернулись на глаза, мир, окружавший меня, стал расплывчатым. И в это время Татьяна Львовна обернулась ко мне.

— Ну что ты? — сказала она дрогнувшим голосом и заплакала сама.

Я думал, что переполнен словами, я думал, что сумею уговорить Татьяну Львовну не делать этого, но оказалось, что никаких слов у меня нету.

Ни единого, даже самого завалявшегося словечка.

Я глядел на неё, и губы у меня тряслись. Пушкин. Бедный Пушкин!

Книгу купил отправляющийся после госпиталя на фронт капитан. Он отдал деньги, схватил том Пушкина и быстро ушёл. У самых ворот рынка обернулся и пристально посмотрел на сгорбившуюся старушку и мальчика. Потом опустил голову и быстро зашагал прочь.

Татьяна Львовна глядела туда, где только что был капитан, побелевшими мёртвыми глазами. Повернулась ко мне. Губы её тряслись. Она хотела что-то сказать, но так и не сказала.

Такой я запомнил нашу библиотекаршу навсегда.

Я успокаивал себя тем, что, может быть, Пушкин спасёт Артура. Но даже великий Пушкин оказался не всесилен.

Артур умер...

С тех пор прошло много времени. Новые книги входили в мою жизнь, и я подрастал вместе с ними. Но такой книги, какую встретил однажды, больше уже не встречал никогда.

По Альберту Лиханову



**ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ: ВЫПОЛНЯЕМ ЗАДАНИЯ
ПО ЯЗЫКОВЫМ ТЕМАМ
ЧИТАЕМ МОЛЧА НЕЗНАКОМЫЙ ТЕКСТ,
ВЫПОЛНЯЕМ ЗАДАНИЕ НА ПРОВЕРКУ
ПОНИМАНИЯ**

1. Выполните задания по языковым темам, которые предложит вам учитель. Цель работы — проверить, как вы усвоили материал пройденных тем. К каждому заданию даётся несколько вариантов ответа; вам нужно будет выбрать и отметить тот, который вы считаете правильным. Кроме того, в заданиях предусмотрен подбор собственных примеров.

2. Подготовьтесь к выполнению проверочной работы по чтению молча. Прочитайте текст, ответьте на вопросы для тестирования.

ПЕРВАЯ СТОЙКА

Мой легавый¹ щенок называется Ромул, но я больше зову его Ромой или просто Ромкой, изредка величаю его Романом Василичем.

У этого Ромки скорее всего растут лапы и уши. Такие длинные у него выросли уши, что, когда вниз посмотрит, так и глаза закрывают, а лапами он часто что-нибудь задевает и сам кувыркается.

Сегодня был такой случай: поднимался он по каменной лестнице из подвала, зацепил своей лапиной полкирпича, и тот покатился вниз, считая ступеньки. Ромушка этому очень удивился и стоял наверху, спустив уши на глаза. Долго он смотрел вниз, поворачивая голову то на один бок, то на другой, чтобы ухо отклонилось от глаза и можно было смотреть.

— Вот штука-то, Роман Василич,— сказал я,— кирпич-то вроде как живой, ведь скачет!

Рома поглядывал на меня умно.

— Не очень-то заглядывайся на меня,— сказал я,— не считай галок, а то он соберётся с духом, да вверх поскачет, да тебе даст прямо в нос.

Рома перевёл глаза. Ему, наверное, очень хотелось побежать и проверить, отчего этот мёртвый кирпич вдруг ожил и покатился. Но спуститься туда было очень опасно: что, если кирпич схватит его и утянет вниз навсегда в тёмный подвал?

— Что же делать-то,— спросил я,— разве удрать?

Рома взглянул на меня только на одно мгновение, я хорошо его понял, он хотел мне сказать: «Я сам подумываю, как бы удрать, а ну как я повернусь, а он меня схватит за хвост?»

Нет, и это оказывается невозможным, и так Рома долго стоял, и это была его первая стойка по мёртвому кирпичу, как большие собаки постоянно делают, когда носом почуют в траве живую дичь.

Чем дольше стоял Ромка, тем ему становилось опасней и страшней: по собачьим чувствам выходит так, что чем мертвее затаился враг, тем ужаснее будет, когда он вдруг оживёт и прыгнет.

«Перестою»,— твердит про себя Ромка.

И чудится ему, будто кирпич шепчет:

— Перележу.

Но кирпичу можно хоть сто лет лежать, а живому пёсику трудно, устал и дрожит. Я спрашиваю:

— Что же делать-то, Роман Василич?

Рома ответил по-своему:

¹ *Легавый* — относящийся к особой породе охотничьих собак, отыскивающих дичь и делающих перед ней стойку.

— Разве брехнуть¹?

— Вали, — говорю, — лай!

Ромка брехнул и отпрыгнул. Верно, со страху ему показалось, будто он разбудил кирпич, и тот чуть-чуть шевельнулся. Стоит, смотрит издали, — нет, не вылезает кирпич. Тихонечко подкрадывается, глядит осторожно, вниз: лежит.

— Разве ещё брехнуть!

Брехнул и отпрыгнул.

Тогда на лай прибежала Кэт, Ромина мать, впилась глазами в то место, куда лаял сын, и медленно, с лесенки на лесенку, стала спускаться. На это время Ромка, конечно, перестал лаять, доверил это дело матери и сам глядел вниз много смелее.

Кэт узнала по запаху Роминой лапы след на страшном кирпиче, понюхала его: кирпич был совершенно мёртвый и безопасный. Потом, на случай, она постепенно обнюхала всё, ничего не нашла подозрительного и, повернув голову вверх, глазами сказала сыну:

— Мне кажется, Рома, здесь всё благополучно.

После того Ромул успокоился и завилял хвостом.

Кэт стала подыматься, он нагнал мать и принялся теребить её за ухо.

По Михаилу Пришвину

1. Что однажды сделал Рома:

1) задел лапой кирпич на лестнице так, что тот полетел вниз; 2) споткнулся на лестнице о кирпич и кубарем полетел вниз; 3) играл на лестнице кирпичом и столкнул его вниз?

2. В этой ситуации Рома впервые сделал стойку. Что это значит:

1) он поднялся на задних лапах; 2) он звонко залаял на предполагаемую дичь; 3) он застыл в напряжённой позе, как перед обнаруженной дичью?

3. Почему прибежала Кэт:

1) из-за того, что Рома вёл себя слишком тихо; 2) хозяин подал ей знак; 3) она услышала лай своего щенка?

4. Как Кэт убедилась, что нет причины для беспокойства:

1) она почуяла запах Роминой лапы на кирпиче и поняла, что это не опасно; 2) она всё обнюхала, ничего не нашла и успокоилась; 3) по поведению хозяина она поняла, что опасности нет?

5. Каким автор считает Рому:

1) очень умным, хотя и неопытным; 2) симпатичным, но глупеньким; 3) способной охотничьей собакой, хотя и не очень умной?

6. В рассказе есть выражение «соберётся с духом» («а то он соберётся с духом да вверх поскачет...»). Что значит это выражение:

1) учует, выследит; 2) задышит, оживёт; 3) решится, соберётся с мыслями?

¹ Брехать (просторечн.) — здесь: лаять.

3. Прочитайте молча текст, который предложит вам учитель. Постарайтесь читать быстро, но так, чтобы хорошо понять и запомнить содержание текста. Закончив чтение, послушайте вопросы по данному тексту и выберите правильный ответ из предложенных учителем вариантов. Эта проверка покажет, каковы ваши успехи в чтении молча.

4. Прочитайте текст дома с родителями. Обсудите вместе его содержание.

САМЫЙ ЛУЧШИЙ СПОСОБ

В конце четверти Юлия Карловна всегда делала общий опрос по английскому, поэтому я выучил весь английский словарь, напечатанный на последних страницах учебника. Я был готов к любым испытаниям и ничего не боялся.

В тот день Юлия Карловна принесла в класс тоненький сборник английских рассказов и начала вызывать всех подряд.

— Читайте отсюда, — говорила она, указывая строчку в книге. — Сначала прочтите текст, а потом переведите.

Каждому доставалось по десять строчек и несколько вопросов по грамматике.

— Кириков! — вызвала Юлия Карловна.

Орька подошёл к столу с видом победителя.

Ещё бы! Только за вчерашний вечер он выучил нашим замечательным способом сто восемьдесят три слова.

— Прочтите вот этот абзац, — сказала Юлия Карловна.

Произношение у Орьки было неважное, и, пока он по слогам справлялся с текстом, англичанка грустно смотрела в окно.

— Довольно. Переводите, — сказала она.

— Сейчас, — заторопился Орька. — Значит, так... Каждый утро... старый козёл... гулять свой отец... широкий берег реки.

— Что? — переспросила Юлия Карловна, выпрямляясь на стуле. — Как вы перевели эту фразу?

— Каждое утро старый козёл выводил гулять своего отца на широкий берег реки.

В среднем ряду кто-то хихикнул, а через несколько секунд весь класс покатывался со смеху. Юлия Карловна сидела за столом прямая, как статуя. Орька оглядывался, ничего не понимая.

— Тише! — стукнула карандашом по столу англичанка. — Соколов, переведите вы!

— По-моему, Кириков перевёл правильно, — сказал я.

— А по-моему... — сказала Юлия Карловна. — Садитесь, Соколов. Садитесь, Кириков. Вы получаете сегодня самые низкие отметки.

Авторучка англичанки дважды взлетела над журналом, как чёрная смертоносная ракета.

— Стыдно! — сказала Юлия Карловна, и плечи у неё вздрогнули. — У вас было в запасе два месяца. Вы вполне могли

выучить грамматику. Ведь слова в иностранном языке — это ещё не всё. Надо знать, как из них составляется фраза. Стыдно!

— Блинов! — вдруг вызвала она. — А что вы думаете делать дальше? У вас тоже не всё хорошо.

Юрка встал и пожал плечами.

— Пойдите сюда, Блинов, — сказала Юлия Карловна по-английски. — Читайте вот это место.

Она открыла книжку и показала, откуда читать. И Юрка прочёл. Он читал медленно, но очень хорошо. Он не волновался. Он был внимателен и серьёзен, как никогда. Он перевёл прочитанное и посмотрел на Юлию Карловну.

Растерянная англичанка теребила пальцами носовой платок. Наверное, она, как и весь класс, не могла понять, что происходит у доски. Открыв рты, мы разглядывали нового, непривычного Юрку. Мы смотрели на человека, который совершил чудо. Он подтягивался на турнике двенадцать раз. Он три раза подряд выжимал пудовую гирю. Но всё это было абсолютной чепухой по сравнению с тем, что он сделал сейчас.

Юлия Карловна наконец пришла в себя. Лицо у неё стало строгим.

— Я хочу задать вам несколько вопросов, Блинов, — сказала она. — Во-первых, с кем вы занимались?..

И в этот момент в коридоре звякнул и восторженно залился звонок. И сразу же класс взорвался, как фейерверк. Все кричали, прыгали через парты, бежали по проходам к столу. Вспархивали сбитые с парт книги, хрустели под ногами ручки и карандаши.

— Тише! — кричала Юлия Карловна, но мы не могли остановиться. Мы не могли не кричать. Мы оцепили стол и требовали самую высокую отметку. Только самую высокую!

— Да, да, — сказала Юлия Карловна. — Только пусть он сначала объяснит, с кем он занимался. Кто вам помогал, Блинов?

— Никто, — сказал Юрка своим глуховатым голосом. — Никто мне не помогал. Просто я разозлился...

— Что? Вы хотите сказать, что вы разозлились и выучили английский язык?

— Нет. Я не это хочу сказать. Случайно мне попала в руки одна книжка... Сейчас я вам покажу...

Раздвинув плечом наш круг, Юрка прошёл к парте и достал из портфеля книжку.

— Вот, — сказал он, положив книжку перед Юлией Карловной.

— «Йога тела, йога духа и йога самоотречения», — прочитала англичанка. — Что это за чепуха?

— Это не чепуха, — сказал Юрка. — Йоги были умными людьми. Они умели замечательно тренировать память. И ещё

вот здесь... — Юрка перелистал книжку, — вот здесь сказано, что, пользуясь методом йогов, человек средних способностей может выучить любой язык за пять—шесть недель. Я прочитал это и подумал: неужели во мне нет даже самых маленьких средних способностей? Люди могут целый язык за полтора месяца, а я даже того, что в тонюсеньком учебнике, не могу. Что я — хуже других, что ли?

— Так как же вы всё-таки учили? — спросила Юлия Карловна.

— Вот так и учил, — сказал Юрка. — Слова запоминал с ходу, по способу йогов, а потом читал «Тома Сойера» на английском. Сперва плохо получалось, а потом всё лучше и лучше. И грамматика как-то сама собой... А в книжке чистая правда сказана. Насчёт человеческих возможностей. Ведь я «Тома Сойера» за полтора месяца...

Юлия Карловна улыбнулась, сняла колпачок со своей авто ручки и вывела в журнальной графе против Юркиной фамилии самую высокую оценку.

По Николаю Внукову



ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ: СПИСЫВАЕМ ТЕКСТ И ПРОВЕРЯЕМ НАПИСАННОЕ ЧИТАЕМ, ОБСУЖДАЕМ ПРОЧИТАННОЕ

1. Проверьте, как вы умеете списывать текст.

Сначала прочитайте данный текст полностью, чтобы его понять. Затем вернитесь к первому предложению и повторите его (или списываемую часть) так, как надо писать. Это поможет лучше запомнить облик каждого слова. Обратите также внимание на постановку знаков препинания. После этого записывайте предложение, по возможности, не заглядывая в текст. Во время записи хорошо помогать себе самодиктовкой. Так же запишите и другие предложения.

Сделанную запись проверьте, сверяя её с текстом.

Коля первый раз отправился в Третьяковскую галерею.

Вот он попал в переполненный народом вестибюль. Затем поднялся по широкой, пологой, в несколько маршей лестнице. Здесь, что ни шаг, мальчика ошеломяла счастливая встреча. Он вскрикивал от радости при виде давно уже ему известных по книгам и журналам чудесных произведений русского искусства. Он бежал, бежал вперёд, из зала в зал, от одного художника к другому, не уставая называть картины. Узнавал их ещё издали, как старых друзей, которым давно уже был предан и вот наконец свиделся. Ему хотелось кричать картинам: «Здравствуйте! Вот вы какие!»

По Льву Кассилю

2. Проверьте, правильно ли вы написали данные слова.

Третьяковскую, галерею, попасть, переполненный, вестибюль, здесь, пологой, лестнице, ошеломляли, подняться, произведений, искусства, издали, свидетеля, хотелось, известных.

Как вы считаете, на написание каких ещё слов следует обратить внимание? Назовите их.

3. Прочитайте текст, озаглавьте его.

Быть может, многим покажется странным, что ещё в недавнем прошлом в России не было ни одного доступного народу музея, если не считать Эрмитажа¹, где русских картин было немного.

Несправедливо было бы, однако, утверждать, что в то время в России не было вовсе любителей искусства.

Но любовь любви рознь. Вельможные меценаты² любили искусство, как скупой рыцарь своё золото; они лелеяли его, но держали под семью замками. Творения русских живописцев были заперты в залах княжеских дворцов и помещичьих усадеб, и для народа по всей России картина оставалась чем-то невиданным и недоступным.

Имя Павла Михайловича Третьякова навсегда останется среди имён тех людей, кто бескорыстной любовью и преданностью своей двигал вместе с художниками русскую живопись вперёд. Его горячая вера в будущность народного искусства, его действенная и постоянная поддержка укрепляли художников в сознании необходимости дела, которое они делают.

Третьяков не был «покровителем искусств», меценатом того толка, какими были в своё время многие родовитые вельможи в России. Он не красовался, не тешил³ собственное тщеславие⁴, не выбирал себе любимцев среди художников и не разбрасывался деньгами. Он был рассудителен, расчётлив и не скрывал этого.

«Я вам всегда говорю,— писал он однажды художнику Крамскому,— что желаю приобретать как можно дешевле, и, разумеется, если вижу две цифры, то всегда выберу меньшую: ведь недаром же я купец, хотя часто и имею антикупеческие достоинства».

¹ *Эрми́таж* — один из крупнейших в мире художественных и культурно-исторических музеев, находится в Санкт-Петербурге (Россия). Основан в 1764 г.

² *Меце́нат* — богатый покровитель наук и искусств; вообще тот, кто покровительствует какому-нибудь делу, начинанию.

³ *Тёши́ть* — забавлять, развлекать; доставлять удовольствие чем-нибудь.

⁴ *Тщесла́вие* — высокомерное стремление к славе, к почитанию.



Третьяковская галерея в Москве



И. Репин. Портрет
П. М. Третьякова

Именно эти «антикупеческие достоинства» — просвещённость, гуманизм, понимание общенародной роли искусства — и позволили Третьякову выбирать для своей галереи всё самое лучшее, самое правдивое и талантливое, что давала тогда русская живопись.

С первой же выставки передвижников¹ он приобрёл около десятка картин, и среди них такие, как «Грачи прилетели» Саврасова, «Пётр Первый допрашивает царевича Алексея в Петергофе» Николая Ге, «Сосновый бор» Ивана Шишкина и «Майская ночь» Ивана Крамского. С тех пор он стал постоянным членом товарищества.

Третьяков известен был своим удивительным чутьём. Тихий, молчаливый, сдержанный, он появлялся в мастерских, где ещё только заканчивались будущие шедевры живописи, и, случалось, покупал их для своей галереи прежде, чем они успевали появиться на выставке.

Бескорыстие его было беспримерным. Приобретя у Верещагина огромную коллекцию его картин и этюдов, он тут же предложил её в качестве дара Московскому художественному училищу. Свою галерею он с самого начала задумал как музей национального искусства и ещё при жизни своей — в 1892 году — передал в дар городу Москве. И лишь спустя шесть лет (как раз в год смерти П. М. Третьякова) открылся первый государственный русский музей в столичном Петербурге, да и то куда уступавший «Третьяковке», ставшей уже к тому времени местом паломничества многих тысяч людей, приезжавших в Москву со всех концов России.

По Леониду Волинскому

¹ *Передви́жники* — художники, которые входили в творческое объединение — Товарищество передвижных художественных выставок, организованное в Санкт-Петербурге в 1870 г.

Почему раньше в России картины многих русских живописцев были недоступными для народа?

Кто первым начал создавать картинную галерею, в которой было бы представлено всё самое лучшее, правдивое и талантливое, что давала тогда русская живопись?

Каким был Павел Михайлович Третьяков? Чем он отличался от богатых вельмож, коллекционирующих картины?

Какова роль Третьякова в развитии русского искусства?

4. Разделите текст (упр. 3) на четыре части:

I часть — первый, второй, третий, четвёртый абзацы;

II часть — пятый, шестой, седьмой, восьмой абзацы;

III часть — девятый, десятый абзацы;

IV часть — одиннадцатый абзац.

Подберите к каждой части заголовок, чтобы получился план текста.

Запишите план в тетрадь, а затем прочитайте его соседу по парте.

После ознакомления с его вариантом выполненной работы определите, у кого заголовки получились более удачными.

5. Рассмотрите репродукцию картины Игоря Грабаря «Февральская лазурь», которая хранится в Третьяковской галерее. Понравилась ли вам эта картина? Чем? Напишите о своих впечатлениях.



И. Грабарь. Февральская лазурь



ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ: ВЫПОЛНЯЕМ ЗАДАНИЯ ПО ЯЗЫКОВЫМ ТЕМАМ СЛУШАЕМ НЕЗНАКОМЫЙ ТЕКСТ, ОТВЕЧАЕМ НА ВОПРОСЫ ПО ЕГО СОДЕРЖАНИЮ

1. Проверьте свои знания и умения по пройденным языковым темам. Выполните задания, которые предложит вам учитель. Проверка покажет, как вы умеете распознавать языковые единицы, понимать их значение, группировать их; можете ли образовывать формы слов, составлять и употреблять разные по строению предложения.
2. Внимательно послушайте текст, который прочитает учитель. Ответьте на тестовые вопросы по этому тексту.
3. Прочитайте текст дома. Подготовьтесь кратко пересказать его в классе.

ИСТОРИЯ РАЗБИТОГО КОЛОКОЛА

Вот уже более 150 лет у подножия колокольни Ивана Великого в Кремле на белокаменном постаменте хранится уникальный памятник русского художественного литья XVIII века — знаменитый Царь-колокол. Ещё в XVI—XVII веках в Москве, на Пушечном дворе, отливали колокола больших размеров, которые не дошли до наших дней. Иногда они разбивались от времени, от слишком сильных ударов, но чаще всего получали повреждения во время пожаров. Так случилось и с Большим Успенским колоколом. Позже было решено перелить его в новый колокол, увеличив в весе.

Вести работу по проектированию и отливке колокола было поручено московскому мастеру Ивану Моторину. Было определено место отливки — Ивановская площадь Московского Кремля. Соорудили литейную яму десятиметровой глубины. Работа по изготовлению формы и кожуха колокола продолжалась с января 1733 года по ноябрь 1734 года. Украшения и надписи делали мастера Василий Кобелев, Пётр Галкин, Пётр Кохтев, Пётр Серебренников, формовщик Пётр Луковников и скульптор Фёдор Медведев.

Первая попытка отлить колокол окончилась неудачей. Вышли из строя литейные печи, вспыхнувший в Кремле пожар повредил деревянные конструкции. Восстановительные работы продолжились до ноября 1735 года. В это время умирает Иван Моторин. Теперь всю работу по подготовке и отливке колокола возглавил его сын Михаил Моторин. Наконец, 25 ноября 1735 года Царь-колокол был отлит. На весь процесс отливки потребовалось всего 1 час 12 минут.

Габариты Царь-колокола весьма внушительны: вес — более 200 тонн, высота — 6 метров 14 сантиметров, диаметр — 6 мет-

ров 60 сантиметров. После своего отлития до весны 1737 года он находился в родной яме, покоясь на железной решётке, утверждённой на двенадцати дубовых сваях, вбитых в землю. Над ямой возвышался деревянный сарай. Весной упомянутого года, 29 мая, в Москве произошёл пожар. Загорелась деревянная постройка над ямой, в которой стоял Царь-колокол. В яму начали падать горящие брёвна. Сбежавшийся народ стал изо всех сил заливать водой раскалённый металл. Огонь потушили, но испортили колокол: один его край не выдержал резкого перехода от раскалённости к охлаждению и откололся. Вес куска составлял 11,5 тонны.

Более 100 лет пролежал Царь-колокол в земле, и о нём сложились целые легенды. Заговорили, что Царь-колокол состоит не только из меди и олова, но также частью из золота и серебра, которое во время литья богатые люди из набожности бросали в расплавленный металл. Действительно, в Царь-колоколе есть небольшое количество серебра, но оно составило случайную примесь к меди в самих рудах, из которых она выплавлялась.

Неоднократно поднимался вопрос о его исправлении. Хотели даже перелить колокол, но расходы оказались так велики, что дело было отложено. Лишь в 1836 году решено было поставить его на пьедестал. Только со второй попытки, осуществлённой 23 июня, он был поднят. На всё это ушло 42 минуты 33 секунды. К 4 августа Царь-колокол был окончательно утверждён на новом месте, а затем на нём был водружён шар с крестом.



Царь-колокол

Удивительно красива форма Царь-колокола, а чеканные украшения на нём поражают своим богатством и разнообразием. Центральное место в декоре занимают изображения императрицы Анны Иоанновны, по велению которой был отлит этот колокол, и царя Алексея Михайловича, напоминающие о том, что новый колокол был перелит из более древнего, отлитого ещё в XVII веке во время его правления. Под изображением императрицы вылита надпись: «Лил сей колокол российский мастер Иван Фёдоров сын Моторин с сыном своим Михаилом Моториным».

По Савве Ямщикову



ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ: ВЫПОЛНЯЕМ ЗАДАНИЯ ПО ЯЗЫКОВЫМ ТЕМАМ

ЧИТАЕМ МОЛЧА НЕЗНАКОМЫЙ ТЕКСТ, ВЫПОЛНЯЕМ ЗАДАНИЕ НА ПРОВЕРКУ ПОНИМАНИЯ

1. Проверьте свои умения по пройденным темам: как вы научились образовывать нужную форму изменяемого слова; строить сочетания слов и предложения, правильно подбирая слова, относящиеся к разным частям речи; составлять различные предложения, соединять их, создавая текст. Выполните задания, предложенные учителем.
2. Подготовьтесь к выполнению проверочной работы по чтению молча. Прочитайте текст, ответьте на вопросы для тестирования.

МАТЕРИНСКАЯ ВЕРНОСТЬ

Малька — маленькая собачонка — жила у одинокой пенсионерки Лидии.

Как-то зимой, по снегу, я пошёл к Лидии за молоком и услышал, как в доме ругалась хозяйка. Оказывается, она ругала Мальку за то, что та принесла двух щенят. Я поглядел под лавку: там в старой шапке-ушанке беспомощно барахтались два крохотных кутёнка¹. Малька едва не вцепилась мне в нос.

— Сиди! — осадила её Лидия. — Сиди, никто не возьмёт их!..

Лидия ругала Мальку два дня, на третий сказала:

— Ладно, пускай живут.

Потом я слышал, что одного щенка забрал проезжий тракторист, второго Лидия отнесла за реку в соседнюю деревню.

Однажды смотрю: по тропке из заречной деревни бежит Малька. На следующий день — опять. Я удивился: куда это она бегаёт? Спросил у Лидии.

— Да кормить! — весело пояснила Лидия. — Изо дня в день так и бегаёт, ничем не остановить. Уж я её ругала и в избе запирала, всё впустую.

Вот так, думаю, Малька! Какая верная оказалась мамаша. Каждый день за два километра в чужую деревню, несмотря ни на какие опасности, бегаёт кормить своего сынка.

Между тем со всех сторон наступала весна. Снег таял, и речка разлилась так, что вода подступила к самым баням, наполнила всю низину. Теперь Малька переправлялась на другой берег по мостику из тёсаных брёвен. Но и его скоро унесло водой. Связь с тем берегом оборвалась. А как же Малька, подумалось мне?

Малька была легка на помине. Я видел, как она подбежала к воде, сунулась в воду и вдруг поплыла. Такая маленькая беспомощная собачка и не испугалась широкой быстрой реки и

¹ Кутёнок (просторечн.) — щенок собаки.

холодной воды! Я с волнением глядел, что будет дальше. Малька, видимо, изо всех сил плыла наперерез струям, но её несло всё дальше. Сил у неё было немного, а течение быстрое, и вот её несло по реке. Когда Мальку проносило мимо меня, я бросил ей какую-то дощечку. Но всё напрасно. Я видел, как она, с головой окунулась в воду. Я закричал находившемуся в лодке соседу Феде, чтобы он выловил Мальку. Федя поставил лодку поперёк течения и подправил её веслом, чтобы поймать собачонку. Затем бросил весло и рукой выхватил Мальку из ледяной воды. Наверное, ещё немного бы — и она захлебнулась, потому что была еле жива.

Федя причалил к берегу и выпустил дрожащую от холода и ставшую совсем крохотной Мальку.

— Беги, беги домой! — сказал он и обернулся ко мне: — Что значит животное.

И мы оба ещё долго дивились Малькиной материнской верности.

По Василию Белову

1. За что хозяйка ругала Мальку:

1) за то, что Малька набрасывалась на пришедшего гостя; 2) принесла двух щенят; 3) гонялась за домашней птицей?

2. Куда отнесла второго щенка Лидия:

1) в заречную деревню; 2) родственникам; 3) соседям?

3. Как Малька добиралась в соседнюю деревню во время половодья:

1) вскакивала в лодку Феде, когда тот отправлялся на другой берег; 2) переправлялась на пароме, находящемся в нескольких километрах от деревни; 3) перебегала по мостику из тёсаных брёвен?

4. Как спас собаку Федя:

1) выловил сетью; 2) выхватил из воды рукой; 3) поднял веслом?

5. Что, по-твоему, хотел сказать автор этим рассказом:

1) маленькая глупая собачонка не может оценить опасности разбушевавшейся весенней стихии; 2) любовь матери сильнее страха, она помогает преодолеть любые трудности; 3) люди жестоки по отношению к животным?

6. Какое отношение автора чувствуется, когда он использует слово «крохотная» в описании собачонки, выловленной из воды:

1) он поражается тому, что очень маленькая собачка оказалась такой сильной; 2) он немного брезгливо смотрит на мокрую, дрожащую, ставшую некрасивой собачонку; 3) он удивляется тому, какой она стала маленькой после купания?

3. Прочитайте молча предложенный учителем незнакомый текст. Постарайтесь читать так быстро, как можете, но с непременным условием — хорошо понимать читаемое.

Зафиксируйте время, потраченное на чтение, чтобы после проверки понимания текста определить свою скорость чтения.

Выполните тестовые задания по тексту.

4. Прочитайте текст дома. Обсудите прочитанное с близкими.

КИЕВО-МОГИЛЯНСКАЯ АКАДЕМИЯ

«Как только ударял в Киеве поутру довольно звонкий семинарский колокол, висевший у ворот Братского монастыря, то уже со всего города спешили толпами школьники и бурсаки. Грамматики, риторы, философы и богословы, с тетрадами под мышкой, брели в класс...»

Так начинается повесть Н. В. Гоголя «Вий» — фантастический рассказ о ведьме-панночке и несчастном философе Хоме Бруте. А до него в то же училище отправил своих сыновей Остапа и Андрия другой гоголевский герой — Тарас Бульба. И дивился их внешнему виду, когда братья, приехали домой к отцу: «— А поворотись-ка, сын! Экой ты смешной какой! Что это на вас за поповские подрясники?»

Что же это за школа? Как и во многих других городах Украины и Белоруссии, было в Киеве братство. В начале XVII века Киевскую братскую школу возглавлял автор «Славянской грамматики» Мелетий Смотрицкий, были там и другие опытные педагоги. А в 1631 году архимандрит¹ Пётр Могила основал в Киеве коллегию. Она должна была обучать «свободным наукам», греческому языку и латыни, а ещё славянскому языку, поэзии, нотному пению. Классов было восемь, и каждый из них получил название по основному предмету. Например, 3-й назывался грамматическим, 4-й — синтаксическим, а в 7-м изучали философию.

Киево-Могилянская коллегия была предназначена для православных жителей Украины и Белоруссии, но учились в ней и выходцы из других земель, в том числе и русские.

Многие студенты жили в общежитии — бурсе. У Гоголя мы найдём немало забавных деталей бедного быта бурсаков, рассказы о том, как добывали они пропитание, как отправлялись во время каникул странствовать по городкам и сёлам. Те, кому повезло, определялись в дома побогаче, учить детей. Остальные ходили из дома в дом, пели песни, читали вирши, устраивали представления. За это хозяева давали им кто кусок колбасы, кто ломоть сала, кто две-три монеты.

А в остальное время была трудная учёба. Переходя из класса в класс, постигали студенты учёные премудрости. И хоть писал Гоголь, что они «никогда не применялись и не повторялись в жизни», всё же выпускникам коллегия давала знания. И кроме буйных бурсаков, которые совершали набеги на сады и огороды мирных киевских обывателей, были в коллегии

¹ *Архимандрит* — титул настоятеля большого или особо древнего монастыря, а также высшее звание монаха.



Киево-Могилянская академия

люди, которым суждено было оказать большое влияние на культуру, литературу, науку не только Украины, но и Белоруссии, России, других стран.

Какие звёзды тогдашнего мира вышли из её стен! Писатели и философы Феофан Прокопович и Симеон Полоцкий, историк Николай Бантыш-Каменский, гетман Иван Самойлович, полковник Семён Палий, вице-канцлер России Александр Безбородько, художник Григорий Левицкий, первый фельдмаршал и граф Борис Шереметев, Григорий Сковорода, Михаил Ломоносов...

Высоко ценил киевскую школу Пётр I, который своим указом в 1701 году предоставил ей права академии.

Шли годы... Выпускники академии помогали создавать новые русские школы и университеты, преподавали в Москве, Петербурге.

Но средоточие украинской науки и вольнодумия всё больше беспокоило имперское правительство. После того, как была разрушена Запорожская Сечь, наступила очередь и Киево-Могилянской академии. Во второй половине XVIII века академия постепенно приходит в упадок. В 1817 году решением сановников¹ Александра I её превратили в духовное учебное заведение для подготовки священников.

Возрождена Киево-Могилянская академия уже в наше вре-

¹ Сановник (устар.) — влиятельный чиновник, занимающий высокое положение.

мя. Она достойно продолжает лучшие традиции своей предшественницы.

И снова старинный колокол звенит по утрам, как и раньше, и поднимаются над высокой оградой старинные липы, те самые, по которым, может быть, пробирались в бурсу в неурочное время гоголевские герои.

По Сергею Думину



ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ: ПИШЕМ ЗРИТЕЛЬНО-СЛУХОВОЙ ДИКТАНТ

1. Прочитайте текст.

НАХОДЧИВЫЙ ЗАЯЦ

Отправился я на охоту за зайцами. Через час нашли мои собаки в лесу зайца и погнались. Я стал на дорожке и жду.

Гоняют зайца собаки по лесной вырубке, а заяц не выбегает. Куда же он девался? Глянул случайно в сторону, да так и замер. В пяти шагах от меня, на верхушке пня притаился заяц. Глазёнки так и впились в меня, будто просят о пощаде.

Стыдно мне стало убивать беззащитного зверька. Опустил я ружьё и отозвал гончих. Пускай, думаю, живёт.

По Георгию Скребицкому

2. Произнесите по правилам произношения, а потом чётко проговорите слова так, как они пишутся.

Погнали, дорожке, гоняют, собаки, вырубке, девался, пяти, верхушке, случайно, стыдно, опустил, будто, пощаде.

3. Прочитайте ещё раз текст (упр. 1), внимательно присматриваясь к каждому слову. Обратите внимание на постановку знаков препинания.

4. Запишите текст (упр. 1) под диктовку.

5. После того как вы справитесь с контрольной работой, самостоятельно прочитайте текст.

РАНЕННЫЙ ЧИБИС

Мальчик сидел среди дороги в серой, выцветшей на солнце рубашонке, прикрывал лицо руками и молчал. Ватага деревенских сорванцов с шумом и гиканьем носилась вокруг него, и каждый норовил высыпать на его голову горсть придорожной пыли.

«Что вы делаете!» — возмущённо крикнул я. Мальчишки стихли. Чувствовалось, что нашкодившая компания поняла, насколько далеко она зашла в своих играх.

«Как тебя зовут?» — обратился я к сидевшему на дороге. Малыш молчал. «За что они тебя обижают?» — Малыш сидел

в прежней позе, совершенно не реагируя на мои вопросы. Его длинные пальцы нервно вздрагивали и плотнее прижимались к глазам, словно защищая их от очередной порции пыли.

«Он немой!» — крикнул мальчуган с облезлым от загара носом. «И глухой, и завсегда такой, а зовут его Санькой», — без передышки выпалил другой.

Вот так я встретился с ним, с Сашей.

Когда все разбежались, он медленно стянул ладонь с лица и удивлённо посмотрел на меня. Я протянул ему руку, он доверчиво подал мне свою, и мы пошли.

В тот день мы долго бродили с Сашей, взявшись за руки, по тихим улочкам его родного села. Я о чём-то рассказывал, хотя понимал — не услышит Саша моего голоса, не поймёт рассказа.

А он шёл рядом, шлёпая по траве босыми ножонками, и всё старался забежать вперёд, заглянуть мне в лицо, а когда наши взгляды встречались, глаза его загорались, словно он ждал этой встречи всю свою недолгую жизнь.

Мы стали с Сашей большими друзьями. Просыпаясь по утрам, я встречал мальчика сидящим на сеновале у моего изголовья. «Доброе утро, Сашок! Куда мы сегодня пойдём?» — спрашивал я, заранее зная: он махнёт рукой в сторону степи. А степь встречала нас хором птичьих голосов, треском кузнечиков, ароматом полевых цветов. И Сашу там как будто подменяли. Он начинал бегать, прыгать, падать со всего разбега в траву, кувыркаться.

А потом... потом наступил тот день...

Саша ещё дома почувствовал что-то недоброе, заметив в моих руках ружьё. Я увидел, что ему очень не хотелось идти в степь с этим зловещим инструментом. Он угрюмо шёл рядом со мной, изредка бросая взгляды за свою спину, где болталась двустволка. Подстрелить мне ничего не удалось. Домой мы возвращались, разморённые жарой. Над нашими головами, словно смеясь над незадачливыми охотниками, захлёбывался в переливчатом крике чибис. «Стрелять или не стрелять?» — лениво закопошилась у меня в голове мысль. Чибис подлетел на очень выгодное для выстрела расстояние, и палец сам нажал курок.

О той беде, которую я наделал, я догадался сразу, взглянув на Сашу. Он стоял бледный, с трясущимися руками, и глаза его горели гневом. В следующее мгновение Саша бросился ко мне, рванул ружьё и, замахнувшись, швырнул его.

На другой день он не пришёл. Напрасно я ждал его на третий, четвёртый, напрасно бродил по улицам села, надеясь на случайную встречу. Длинно потянулись дни, тусклые, однообразные.

Чибиса Сашка вылечил — рассказывали мне соседские ребята. Ранним утром вынес его в степь, подбросил вверх и долго бежал вслед, пока не упал вниз лицом, выбившись из сил.

Вскоре наступил день моего отъезда. С тяжёлым сердцем уходил я из села. «Ох, Саша, Саша, не хотел ведь я обидеть тебя».

Купив билет, я медленно двинулся по перрону...

И вдруг... Саша стоял, прислонившись к ограде, съёжившийся от холода, стреляя испуганными глазёнками по толпе. «Саша!» — вырвалось у меня. Не успел я опомниться, как он повис у меня на шее. Я почувствовал его мокрый нос и жгуче-тёплые капельки слёз. «Ну что ты, Сашенька, не надо, хороший мой, прости меня... я приеду... я обещаю», — выдавливал я и не мог выдавить из горла колючий комок.

Поезд дёрнулся и проплыл мимо опустевшего перрона. Саша одиноко стоял на мокром асфальте...

По Владиславу Титову



ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ: ПИШЕМ ИЗЛОЖЕНИЕ

1. Послушайте текст. Подумайте, о чём он, в какой последовательности излагаются события, что хотел доказать нам автор, в чём убедить. Мысленно отметьте слова и выражения, с помощью которых автор передаёт основное, главное в произведении.

ВСЯКИЙ ЗАБОТИТСЯ ПО-СВОЕМУ

Учительница Мария Ивановна сильно заболела. И все ученики её навещали. Одни приносили цветы, другие развлекали забавными новостями.

А вот Вася Сапунов ни разу не навестил учительницу. Недаром он слыл в школе нелюдимым...

Когда Мария Ивановна выздоровела, она первым делом поблагодарила всех за внимание к ней. А Васю Сапунова поблагодарила отдельно и необычно. Подошла и пожала при всём классе его широкую, не по-мальчишески большую руку.

Ребята удивились — за что благодарить его?

Мария Ивановна объяснила:

— Хотя Вася ни разу не навестил меня, зато он каждый день помогал моей старенькой маме, которой было очень трудно носить воду и дрова.

Всякий заботится, как умеет, и тревожится по-своему.

По Евгению Пермяку

2. Прочитайте текст (упр. 1), составьте его план. Для этого разделите текст на части и озаглавьте каждую из них.

3. Напишите изложение по тексту «Всякий заботится по-своему» (упр. 1). Дополните его: выскажите своё мнение, отношение к тому, о чём говорится в тексте. В случае необходимости воспользуйтесь вспомогательными материалами, которые вам предложит учитель. Это могут быть отдельные слова, сочетания слов, предложения для вступительной и заключительной частей высказывания и др. Выполнив работу, просмотрите её, исправьте допущенные ошибки.

4. Прочитайте текст дома, обсудите его содержание с близкими.

УРОКИ ФРАНЦУЗСКОГО

Я покрывался потом, краснел и задыхался, а Лидия Михайловна без передышки и без жалости заставляла меня мозолить бедный мой язык. И почему меня одного? В школе сколько угодно было ребят, которые говорили по-французски ничуть не лучше, чем я. Постепенно я стал довольно сносно выговаривать французские слова, они уже не обрывались у моих ног тяжёлыми булыжниками, а, позванивая, пытались куда-то лететь. Как-то невольно и незаметно, сам того не ожидая, я почувствовал вкус к языку и в свободные минуты без всякого понукания лез в словарь, заглядывал в дальние в учебнике тексты. Наказание превращалось в удовольствие.

Однажды Лидия Михайловна, улыбаясь, спросила:

— Ну, а на деньги ты больше не играешь? Или где-нибудь собираетесь в сторонку да поигрываете?

— Как же сейчас играть?! — удивился я, показывая взглядом за окно, где лежал снег...

— Интересно. Мы в детстве когда-то тоже играли. Вот хочу знать, та это игра или нет. Расскажи, расскажи, не бойся.

Я рассказал.

— Нет, — Лидия Михайловна покачала головой. — Мы играли в «пристенки». Знаешь, что это такое?

— Нет.

Она стала рассказывать.

— Сначала один игрок бьёт монетой о стену, затем — другой. Бить надо так, чтобы монета второго игрока оказалась как можно ближе к монете первого игрока. Чтобы их можно было замерить, достать пальцами одной руки. По-другому игра называется: замерышки. Достанешь — значит, выиграл.

И вдруг Лидия Михайловна предложила сыграть с ней в «замерышки».

Я не поверил своим ушам:

— Как же я с вами буду играть?

— А что такое?

— Вы же учительница!

— Ну и что? Учительница — так другой человек, что ли?

Иногда надоедает быть только учительницей, учить и учить без конца.

Я молчал, не зная, что делать и как быть.

— Неужели боишься? — подзадорила меня Лидия Михайловна.

— Вот ещё! Ничего я не боюсь.

Играла она шумно: вскрикивала, хлопала в ладоши, поддразнивала меня — одним словом, вела себя как обыкновенная девчонка, а не учительница, мне даже хотелось порой на неё прикрикнуть. Но выигрывала тем не менее она, а я проигрывал.

И тут я неожиданно заметил, что Лидия Михайловна и не старается вовсе у меня выигрывать. При замерах её пальцы горбились, не выстилаясь во всю длину, — там, где она якобы не могла дотянуться до монеты, я дотянулся без всякой натуги. Это меня обидело, и я поднялся.

— Нет, — заявил я, — так я не играю. Зачем вы мне подыгрываете? Это нечестно.

— Но я действительно не могу их достать, — стала отказываться она. — У меня пальцы какие-то деревянные.

— Можете.

— Хорошо, хорошо, я буду стараться.

В этот день мы занимались французским минут пятнадцать-двадцать, а затем и того меньше. У нас появился другой интерес. Лидия Михайловна заставляла меня прочесть отрывок, делала замечания, по замечаниям выслушивала ещё раз, и мы, не мешкая, переходили к игре. После двух небольших проигрышей я стал выигрывать. Я быстро приловчился к «замеряшкам», разобрался во всех секретах, знал, как и куда бить, что делать в роли разыгрывающего, чтобы не подставить свою монету под замер.

И опять у меня появились деньги. Опять я бегал на базар и покупал молоко, выпивал его, заедая куском чёрного хлеба. Ничего, жить можно было, а в скором будущем, как залечим раны войны, для всех обещали счастливое время...

Конечно, принимая деньги от Лидии Михайловны, я чувствовал себя неловко, но всякий раз успокаивался тем, что это честный выигрыш. Я никогда не напрашивался на игру, Лидия Михайловна предлагала её сама. Отказаться я не смел. Мне казалось, что игра доставляла ей удовольствие, она веселела, смеялась, тормошила меня.

Знать бы нам, чем это всё кончится...

...Стоя друг против друга на коленях, мы заспорили о счёте.

— Пойми ты, голова садовая, — наползая на меня и размахивая руками, доказывала Лидия Михайловна, — зачем мне тебя обманывать? Я веду счёт, а не ты, я лучше знаю.

Мы кричали, перебивая друг друга, когда до нас донёлся удивлённый, если не сказать, поражённый, но твёрдый, звенящий голос:

— Лидия Михайловна!

Мы замерли. В дверях стоял Василий Андреевич.

— Лидия Михайловна, что с вами? Что здесь происходит?

Лидия Михайловна медленно поднялась с колен, раскрасневшаяся и взлохмаченная, и, пригладив волосы, сказала:

— Я, Василий Андреевич, надеялась, что вы постучите, прежде чем входить сюда.

— Я стучал. Мне никто не ответил. Что здесь происходит?..

— Играем в «пристенок», — спокойно ответила Лидия Михайловна.

— Вы играете на деньги с этим?.. — Василий Андреевич ткнул в меня пальцем, и я со страху пополз за перегородку, чтобы укрыться в комнате. — Играете с учеником? Я правильно понял?

— Правильно.

— Ну, знаете... — директор задыхался, ему не хватало воздуха. — Я теряюсь сразу назвать ваш поступок. Это преступление. Растление. Совращение. И ещё, ещё... Я двадцать лет работаю в школе, видывал всякое, но такое...

И он воздел над головой руки.

Через три дня Лидия Михайловна уехала. Накануне она встретила меня после школы и проводила до дому.

— Поеду к себе на Кубань, — сказала она, прощаясь. — А ты учись спокойно, никто тебя за этот дурацкий случай не тронет. Тут виновата я. Учись, — она потрепала меня по голове и ушла.

И больше я её никогда не видел.

По Валентину Распутину

Отгадки к загадкам

Упр. 199. 1. Капуста. 2. Перчатки. 3. Головка мака. 4. Град. 5. Месяцы, недели и дни года. 6. Всадник и лошадь. 7. Грабли. 8. Дни недели.



1. Слушаем: определяем соответствие заглавия содержанию текста. Находим в тексте признаки научного и научно-популярного стилей. Интонация и порядок слов в предложениях текста 3
2. Читаем, определяем своё отношение к прочитанному. Говорим: обсуждаем прочитанное. Цепная связь предложений в тексте 6
3. Читаем молча, определяем основные и дополнительные части содержания текста. Читаем вслух выразительно. **Вводные слова** (Вставні слова). Говорим: составляем устное высказывание, используя вводные слова для связи предложений 9
4. Слушаем: определяем авторское отношение к предмету речи, находим слова и выражения, в которых переданы авторские чувства. Говорим: обсуждаем прочитанное. Пишем, выражая своё отношение к описываемому 10
5. **Однородные члены предложения с обобщающими словами** (Однорідні члени речення з узагальнюючими словами) Читаем выразительно, представляем описанные картины 12
6. Читаем, дополняем диалог. Говорим: используем однородные члены предложения с обобщающими словами ... 13
7. Читаем, представляем описанное. Пишем сочинение-описание 15
8. **Обособленные определения** (Відокремлені означення). Знаки препинания и интонация предложений с обособленными определениями. Читаем выразительно, представляем описанную картину 16
9. Читаем выразительно диалог в лицах. Говорим: составляем продолжение диалога. Находим обособленные члены предложения, анализируем постановку знаков препинания и интонацию предложений с обособленными членами, используем такие предложения в речи 18
10. Читаем выразительно. Говорим: составляем устное высказывание на основе текста. Обсуждаем особенности устного высказывания 20
11. **Односоставные и двусоставные предложения** (Двоскладні та односкладні речення). Читаем, составляем вопросы к тексту 22
12. Анализируем, составляем односоставные предложения, используем их в речи. Читаем, определяем авторское отношение к предмету речи. Говорим: дополняем диалог 24
13. Пишем изложение научно-популярного текста 27
14. **Слова автора и прямая речь** (Слова автора і пряма мова). Объясняем постановку знаков препинания при прямой речи. Говорим: проводим дискуссию на заданную тему 28

15. Читаем выразительно. Пишем о прочитанном тексте. Различаем предложения с прямой речью и реплики диалога	30
16. Читаем молча, составляем вопросы по тексту, отвечаем на них. Пишем: составляем высказывание на основе впечатлений от прочитанного	32
17. Тематические группы слов (Тематичні групи слів). Слушаем: определяем тему текста	35
18. Устойчивые сочетания слов — фразеологизмы. Пишем: составляем высказывание по предложенной ситуации	39
19. Обсуждаем особенности диалога. Говорим: составляем диалог по предложенной ситуации. Читаем выразительно ...	44
20. Изменение имён существительных по падежам (Відмінювання іменників). Говорим: составляем высказывание по предложенной ситуации	46
21. Существительные, различающиеся формой падежа в русском и украинском языках. Слушаем: представляем описанные в тексте картины	50
22. Правописание безударных гласных в окончаниях имён существительных. Пишем: составляем высказывание на заданную тему	54
23. Пишем изложение с элементами сочинения. Читаем: определяем тему и подтемы текста	59
24. Изменение имён прилагательных по падежам. Правописание безударных гласных в окончаниях прилагательных. Говорим: составляем диалог по предложенной ситуации	62
25. Нн и н в именах прилагательных. Говорим: составляем высказывание по рисунку	66
26. Читаем: делим текст на части. Говорим: пересказываем текст. Пишем: составляем высказывание на основе впечатлений от прочитанного текста	69
27. Имена числительные, обозначающие количество предметов и их порядок при счёте (Числівники, що позначають кількість предметів та їх порядок при лічбі). Буква ь в именах числительных. Говорим: составляем диалог по придуманной ситуации	73
28. Изменение имён числительных по падежам. Читаем: сопоставляем содержание текста и иллюстрацию к нему	76
29. Пишем изложение по самостоятельно составленному плану. Читаем, обсуждаем прочитанное	79
30. Местоимение, его значение (Займенник, його значення). Правописание местоимений. Пишем: составляем высказывание по тексту	83
31. Изменение местоимений по падежам. Читаем выразительно	86
32. Слушаем: предугадываем содержание текста. Говорим: обсуждаем характеры персонажей	89
33. Изменение глаголов настоящего и будущего времени по лицам и числам. Правописание личных окончаний глаголов. Читаем: представляем описанные в тексте картины	94
34. Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных в префиксах и суффиксах глаголов. Говорим: составляем высказывание на предложенную тему	97

35. Говорим: составляем высказывание по данному началу. Читаем, делим текст на части, озаглавливаем их	100
36. Безличные глаголы (Безособові дієслова). Читаем выразительно	103
37. Наречие, его значение (Прислівник, його значення). Мягкий знак на конце наречий. Пишем: составляем высказывание на предложенную тему	104
38. Буквы о и а на конце наречий . Слушаем: определяем основную мысль текста	107
39. Пишем: составляем высказывание по опорным словам. Читаем выразительно. Говорим: учимся точно, выразительно передавать увиденное	109
40. Предлог. Союз (Прийменник. Сполучник). Пишем: составляем высказывание на предложенную тему	111
41. Читаем в лицах, определяем основную мысль текста, анализируем поступки действующих лиц произведения. Говорим: составляем высказывание по придуманной ситуации	114
42. Частица. Междометие (Частка. Вигук). Говорим: анализируем поступки героев произведения	118
43. Говорим: составляем диалог по данному началу. Пишем: составляем рассуждение на заданную тему	121
44. Говорим: обсуждаем разные точки зрения на проблему. Пишем: составляем высказывание по материалам обсуждения проблемы	125
45. Повторяем пройденный материал	127
46. Повторяем пройденный материал	130

Материалы для проверочных уроков

1. Проверяем себя: выполняем задания по языковым темам. Слушаем незнакомый текст, отвечаем на вопросы по его содержанию	133
2. Проверяем себя: выполняем задания по языковым темам. Читаем молча незнакомый текст, выполняем задание на проверку понимания	136
3. Проверяем себя: списываем текст и проверяем написанное. Читаем, обсуждаем прочитанное	141
4. Проверяем себя: выполняем задания по языковым темам. Слушаем незнакомый текст, отвечаем на вопросы по его содержанию	145
5. Проверяем себя: выполняем задания по языковым темам. Читаем молча незнакомый текст, выполняем задание на проверку понимания	147
6. Проверяем себя: пишем зрительно-слуховой диктант	151
7. Проверяем себя: пишем изложение	153
Отгадки к загадкам	156

Гудзик И. Ф.

Г93 Русский язык: Учеб. для 7 кл. общеобразоват. учеб. заведений с укр. яз. обучения (третий год обучения) / И. Ф. Гудзик, В. А. Корсаков, О. К. Сакович. — К.: Освіта, 2007. — 159 с.: ил.

ISBN 978-966-04-0349-9.

ББК 81.2РОС—922

В книге использованы фото из изданий: «Москва: Иллюстрированная история», М., Мысль, 1984; С. Н. Сыров «Страницы истории», М., Русский язык, 1981; В. Школьный, «Десна. Фотоальбом», К., Мистецтво, 1988; Комплект открыток «Кижи», издание Министерства связи СССР, 1971; Рекламный буклет «Народное искусство России»

На обложке воспроизведён фрагмент акварели
Г. В. Храпака «Москва. У Кремля»

Навчальне видання

*Гудзик Ірина Пилипівна,
Корсаков Володимир Олексійович,
Сакович Ольга Костянтинівна*

РОСІЙСЬКА МОВА

Підручник для 7 класу
загальноосвітніх навчальних закладів
з українською мовою навчання
(третій рік навчання)

Рекомендовано Міністерством освіти і науки України

ВИДАНО ЗА РАХУНОК ДЕРЖАВНИХ КОШТІВ. ПРОДАЖ ЗАБОРОНЕНО

Російською мовою

Відповідальна за випуск *О. Ю. Камишанська*.

Редактор *І. П. Коваленко*. Художній редактор *Н. Г. Антоненко*.

Художник обкладинки *Т. М. Канарська*. Технічний редактор *Ц. Б. Федосіхіна*. Комп'ютерна верстка *С. Є. Злочевської, О. М. Білохвост*. Коректори *Г. А. Зацерковна, А. В. Лопата*

Здано до набору 18.12.06. Підписано до друку 25.04.07. Формат 60×90/16. Папір офс. Гарнітура Шкільна. Друк офс. Ум. друк. арк. 10 + 0,31 форзац. Ум. фарбовідб. 41,74. Обл.-вид. арк. 9,88 + 0,48 форзац. Тираж 185 640 пр. (1-й з-д 1–100 622 пр.) Вид. № 37157. Зам. № 7-593.

Набір та верстка комп'ютерного центру видавництва «Освіта»
Видавництво «Освіта», 04053, Київ, вул. Юрія Коцюбинського, 5
Свідоцтво ДК № 27 від 31.03.2000 р.

Віддруковано з готових діапозитивів у ТОВ «Оберіг»
61140, Харків, пр-т Гагаріна 62/97
Свідоцтво ДК № 2249 від 01.08.2005 р.