

И. Ф. ГУДЗИК

КНИГА ПО ЧТЕНИЮ



4

Часть 1



ББК 81.2РОС-93

Г93

*Рекомендовано Министерством образования и науки Украины
(Письмо Министерства образования и науки Украины
№ 1/12—5229 от 25.12.03)*

Издано за счет государственных средств. Продажа запрещена

Художники Е. Е. Коркищенко, Н. А. Крисаченко, К. В. Солодка

Условные обозначения



— начало урока



— текст для слушания



— текст для дополнительного чтения



— вопросы и задания



— тексты и упражнения для развития навыков чтения

Гудзик И. Ф.

Г93 Книга по чтению: Учеб. для 4 кл. общеобразоват. учеб. заведений с рус. яз. обучения. — К.: Освіта, 2004. — Ч. 1. — 144 с. — ISBN 966-04-0566-9

ББК 81.2РОС-93

Права авторів та видавничі права ДСВ «Освіта» захищені Законом України «Про авторське право і суміжні права» від 23.12.1993 р. (зі змінами від 11.07.2001 р.).

Друковане копіювання книги або її частини, будь-які інші контрафактні видання тягнуть за собою відповідальність згідно зі ст. 52 цього Закону.

ISBN 966-04-0566-9

© І. П. Гудзик, 2004
© Видавництво «Освіта»,
художнє оформлення, 2004



ДЕРЖАВНИЙ ГІМН УКРАЇНИ

Музика *Михайла Вербицького*
Слова *Павла Чубинського*

Ще не вмерла України і слава, і воля,
Ще нам, браття молодії, усміхнеться доля.
Згинуть наші воріженьки, як роса на сонці.
Запануєм і ми, браття, у своїй сторонці.

Приспів:

Душу й тіло ми положим за нашу свободу,
І покажем, що ми, браття, козацького роду.



▲ ПЛОЩАДЬ НЕЗАВИСИМОСТИ

Сердце Украины, её столица — Киев. Это очень красивый древний город, которому более 1500 лет.

В центре Киева — площадь Независимости. Главная площадь столицы получила своё нынешнее название в 1991 году, когда Украина стала независимым государством. В честь этого события на площади воздвигнут монумент¹. Это высокая колонна из белого мрамора, на верху колонны — фигура женщины-украинки — символ Родины.



¹ *Монумент* — памятник, сооружение в честь знаменательного события или выдающейся личности.

Киев — главный город Украины. Он объединяет всю нашу страну. Тебе, наверное, интересно узнать, что в составе Украины — 24 области и Автономная Республика Крым. Если ты придёшь на площадь Независимости, то возле здания Почтамта (главной почты Украины) увидишь невысокую колонну с глобусом наверху. Вокруг колонны во все стороны по специально вымощенной площадке расходятся линии. В конце каждой из них — табличка с названием города — областного центра Украины и столицы Автономной Республики Крым — Симферополя. Рядом указано расстояние от этого места до каждого областного центра.

Ты можешь прочитать, что, например, до самого близкого областного центра — Чернигова — 130 километров, до Луганска — 672, до Одессы — 442, до Ужгорода — 624 километра.

Шумят фонтаны на площади Независимости. Здесь всегда много людей. Взрослые часто приходят сюда пообщаться, купить свежую газету, книгу. Маленькие дети резвятся, плещутся в фонтанах, катаются на роликах. А те, кто постарше, прислушиваются к разговорам взрослых о прошлом, настоящем и будущем Украины.

❓ В честь какого события получила своё название главная площадь в Киеве? Найди те части текста, которые относятся к данным иллюстрациям. Что ты можешь добавить к тексту, рассмотрев иллюстрации? Расскажи о своём городе, посёлке. Что тебе в нём нравится? Почему? Используй в рассказе данную пословицу.

Каждому свой край сладок.



Найди в конце книги содержание, ознакомься с названиями разделов. Как ты думаешь, чему посвящены произведения, данные в этих разделах?



КИЕВО-ПЕЧЕРСКАЯ ЛАВРА

Киево-Печерская лавра раскинулась в одном из прекраснейших мест Киева. На высоких днепровских кручах и в глубоких ярах растут могучие липы, плакучие вербы, тянутся к небу тополя с ажурными кронами, красуются знаменитые киевские каштаны. А среди зелени, в обширном амфитеатре¹ между двумя возвышенностями, живописно раскинулись древние лаврские сооружения.

Киево-Печерская лавра — первый на Руси монастырь, самый крупный центр православной религии. Своё название — Печерский — он получил от пещер («печер»), где жили первые его обитатели. Лаврами называли наиболее богатые и влиятельные монастыри.



¹ *Амфитеатр* — сооружение для зрелищ, в котором места для зрителей возвышаются полукругом; здесь: склоны, которые поднимаются вверх и расходятся полукругом.



Летописи¹ рассказывают, что Печерский монастырь был основан в 1051 году. Его основали монахи Антоний и Феодосий.

Самое старое, самое замечательное строение в Лавре — Успенский собор. Он был построен в XI веке, а во время Великой Отечественной войны разрушен. Недавно он восстановлен в своём былом величии.

Монастырь был центром не только церковной, но и культурной жизни Киевской Руси. Здесь работали летописцы. Самый известный из них — Нестор, автор знаменитой летописи «Повесть временных лет». Из этой книги многое можно узнать о жизни Киевской Руси.

В Лавре были мастерские по переписыванию книг. Аккуратно переписать книгу, украсить её рисунками, буквицами², а потом сделать надёжный, красивый переплёт — это целое искусство.


¹ *Летопись* — вид древнерусской литературы в XI—XVII веках; запись исторических событий, которая ведётся год за годом (по-старинному — лето за летом).

² *Буквица* — разукрашенная, похожая на рисунок заглавная буква в старинной рукописной или печатной книге.

В Лавре появилась первая на Руси больница.

И конечно, в Киево-Печерской лавре работали талантливые архитекторы, строители, живописцы, резчики по дереву, мастера по художественной обработке металла. Нас и сейчас восхищают многочисленные храмы Лавры, величественная колокольня, здания, в которых когда-то были больница, типография и многое другое.

В любое время года, в любое время суток великолепна Киево-Печерская лавра. И каждый, кто впервые приезжает в Киев, старается обязательно побывать здесь: пройти по старинным мостовым, посетить храмы, полюбоваться прекрасным видом, который открывается с днепровских круч.

 **Рассмотри иллюстрации. Найди части текста, которые к ним относятся, перескажи их.**

Поработайте в парах: один читает абзац и задаёт 1—2 вопроса по нему. Другой отвечает, а затем читает следующий абзац и задаёт вопросы. Постарайтесь, чтобы вопросы касались

фактов (что, кто, где, когда, как и т. п.);

значения слова, художественного образа, который нарисован словом;

объяснения причины события, поступка (почему?); смысла, основной мысли;

картины, которая возникла в воображении;

своего отношения к прочитанному;

мыслей, воспоминаний, которые вызвал текст.



ДНЕПРУ

Эту рябь на воде
И картавую речь катерка
Буду помнить везде:
Ты вошла в мою душу, река.
В мою память выросла,
И с тобой не расстаться никак.
Свою мощь пронесла
Сквозь ширóты,
Событья, века...



Ветер стру́ги¹ качал,
Что давно растворились во мгле...
Ты — одно из начал
На родимой былинной земле.
И всегда впереди
Чудеса обновлений и встреч,
И поёт и гудит
Над тобою славянская речь.

Изабелла Плоткина



Какие чувства выражены в стихотворении?

Как ты понимаешь последнюю строфу? О каких славянских языках в ней говорится? По территории каких стран протекает Днепр? Как называют Днепр в Украине?

Поработайте в парах: расскажите друг другу о том, что вам нравится в вашем родном селе, посёлке, городе. Внимательно выслушайте собеседника, задайте ему вопросы; скажите, что именно заинтересовало вас в его рассказе.

Загадка

Течёт, течёт — не вытечет,
Бежит, бежит — не выбежит.

¹ Струг — старинное речное судно.



▲ АЛМАЗНЫЙ ЯЗЫК

Многие русские слова | сами по себе излучают поэзию, | подобно тому | как драгоценные камни | излучают таинственный блеск.

Большинство таких поэтических слов | связано | с нашей природой...

Для всего, что существует в природе, — воды, воздуха, неба, облаков, солнца, дождей, лесов, болот, рек и озёр, лугов и полей, цветов и трав — в русском языке есть великое множество хороших слов и названий.

Чтобы убедиться в этом, у нас есть, помимо книг, главный и неиссякаемый источник языка. Это — язык самого народа, язык сельских тружеников, пастухов, пасечников, охотников, рыбаков, рабочих, лесных объездчиков, ремесленников и всех тех бывалых людей, у которых что ни слово, то золото.

Особенно ясными для меня стали эти мысли после встречи с одним лесником.

Шли мы с этим лесником по мелкоколесью. В незапамятные времена здесь было большое болото. Потом оно высохло, заросло. И сейчас о нём напоминал только глубокий, вековой мох, небольшие окна-колодца в нём.

Мы остановились у одного такого оконца и напились воды.



— Родник! — сказал лесник, глядя, как из оконца всплыл и тотчас пошёл на дно барахтавшийся жук. — Должно, Волга тоже начинается из такого оконца?

— Да, должно быть, — согласился я.

— Я большой любитель разбирать слова, — неожиданно сказал лесник и смущённо усмехнулся. — И вот, скажи на милость! Бывает же так, что пристанет к тебе одно слово и не даёт покоя.

Лесник помолчал, поправил на плече охотничье ружьё и спросил:

— Вы, говорят, вроде книги пишете?

— Да, нишу.

— Значит, соображение слов у вас должно быть обдуманное. А я вот как ни прикидываю, а редко какому слову найду объяснение. Идёшь по лесу, перебираешь в голове слово за словом. И так их прикинешь, и этак: откуда они взялись? Да ничего не получается. Познаний у меня нет. Не обучен. А бывает, найдёшь слову

объяснение и радуешься. А чему радоваться? Мне ребят не учить. Я лесной человек, простой обходчик.

— А какое слово к вам привязалось сейчас? — спросил я.

— Да вот этот самый родник. Я это слово давно приметил. Всё его обхаживаю. Надо думать, получилось оно оттого, что тут вода зарождается. Родник родит реку, а река льётся — течёт через всю нашу матушку землю, через всю родину, кормит народ. Вы глядите, как это складно выходит, — родник, родина, народ. И все эти слова как бы родня между собой. Как бы родня! — повторил он и рассмеялся.

Простые эти слова открыли мне глубочайшие корни нашего языка.

По *Константину Паустовскому*

❓ Сколько в рассказе действующих лиц? О чём говорили писатель и обходчик? Из какого оконца напились воды?

Раздели рассказ на две части, скажи, о чём каждая из них.

В чём убеждает нас автор? Выбери нужное утверждение: 1. Русский язык красивый, богатый. 2. В лесу много интересного. 3. Народ любит родное слово.

Перечитай предпоследний абзац. Это повествование, описание или рассуждение?

Найди выражение *что ни слово, то золото*. Как ты его понимаешь?

Обрати внимание на то, где отмечены паузы в двух первых абзацах рассказа. Прочитай точно по разметке. Обдумай, можно ли прочитать этот отрывок немного иначе. Прочитай по-своему. После каких слов паузы, по-твоему, нежелательны даже при очень неторопливом чтении?

Пословицы

Красную речь красно и слушать.

Ласковое слово что вешний день.

Долго думал, да хорошо сказал.

Выпустил словечко — не догонишь и на крылечке.

Острый язык — дарованье, длинный язык — наказание.

Яркое слово смущает сердце.

Не в бровь, а в глаз.

ДОЖДЬ ПОШЁЛ

Дождь пошёл и не проходит,
дождь, дождь.
Дождь идёт, хотя не ходит,
дождь, дождь.

Он прохожим хлещет в лица,
дождь, дождь.
Долго-долго будет литься
дождь, дождь.

Он будет лить часы подряд
на крышу, на дорогу.
Об этом тучи говорят,
хоть говорить не могут.

Агния Барто

? Какие многозначные слова обыгрываются в этом стихотворении?

Вспомни, что говорилось о звукописи в учебнике для 3 класса. Использует ли автор звукопись?

Перечитай вторую строфу и скажи, что тебе представляется: звуки, цвета, запахи.



ЗВЕРИНЕЦ

(Отрывок)

Здесь, в переливах жаркой сажы,
В платке из чёрно-синей пряжи,
Павлин, загадочный, как ночь,
Подходит и уходит прочь.
Вот он погас за голубятней,
Вот вышел он, и необъятней
Ночного неба тёмный хвост
С фонтаном падающих звёзд!

Борис Пастернак

? Приходилось ли тебе видеть павлина? Если да — ты оценишь картину, созданную поэтом. Какие образы, сравнения в этом отрывке ты считаешь самыми выразительными? Представляешь ли ты, как павлин, свернув свой огромный, великолепный хвост, вдруг «погас за голубятней»? Какие слова в стихотворении рифмуются?



Внеклассное чтение

Прочитай 1—2 произведения о языке, о значении и происхождении того или иного слова, о словах вежливости. Найди (например, в детском журнале) произведение, в котором обыгрывается значение или звучание какого-нибудь слова. Подбери и подготовься прочитать выразительно небольшое произведение, которое написано, по-твоему, ярким, образным языком.

ВОЛШЕБНЫЕ СЛОВА

Волшебным называют слово *спасибо*. Мы ежедневно встречаемся и прощаемся, обращаемся к кому-нибудь с просьбой, благодарим за труд, за любезность, извиняемся, если допустили какую-нибудь оплошность, — и во всех этих ситуациях нашими неизменными спутниками выступают слова этикета¹.

Они дарят нам улыбку приветствия, но и грусть прощания, радость благодарности, но и стеснительность извинения.

Кто знает, сколько раз в день мы произносим слова *здравствуй(-те)*, *добрый день*, *доброе утро*, каждый раз одаривая улыбкой того, кто с нами здоровается, и того, кому мы адресуем своё приветствие.

Первоначальный благородный смысл некоторых этикетных слов уже утрачен или утрачивается, поэтому, обращаясь к этим словам, поэты напоминают нам их скрытую, внутреннюю форму. Так, поэтесса Е. Шевелёва пишет:

Здравствуйте! Добрая ласковость слова
Стёрлась на нет в ежедневном привете.
Здравствуйте! Это же — будьте здоровы,
Это же — дольше живите на свете.

Мысль о необходимости помнить первоначальный, исконный смысл этикетных слов проходит и через стихотворение поэтессы Н. Веселовской:

¹ *Этикет* — нормы поведения, правила вежливости, которые сложились в обществе.

В небытие теперь уходит часто
Извечный смысл давно знакомых слов:
Всегда ли мы, роняя слово «Здравствуй»,
И впрямь хотим, чтоб кто-то был здоров?


Всегда ли помним, что самой любовью
Был побуждаем в древности народ,
Желая высшей благости — здоровья —
Всем, с кем судьба когда-нибудь сведёт...

Слова с рожденья ждёт жестокий выбор,
Не всякий возглас в речи выжить мог.
Но вот звучит во все века «спасибо» —
Спаси, мол, брат, тебя за это Бог!

И также срок нам видится немалый
С тех пор, как просьба в речи принята:
Мы говорим по-прежнему «пожалуй»
С частицей величальной «ста»...

Касаются веков сквозные грани,
И снова в нас преемственность жива.
И из старинных лучших пожеланий
Кроятся наши русские слова.

По В. Ивановой, З. Потихе, Д. Розенталю

 Сопоставь этикетные слова и выражения русского языка с этикетными словами и выражениями украинского языка. Что между ними есть общего и что — различного?

СЕСТРЁНКА АЛЁНКА

Все встают у нас в Карпатах
С петухами,
Раньше всех уходят овцы
С пастухами...

Подымается с рассветом
И Алёнка,
Пастуха неугомонная
Сестрёнка.

У Алёнки по утрам
Недолги сборы:
Завтрак брату соберёт
И — прямо в горы.

Всем проходим и проезжим:
— С добрым утром!
Всем летящим и жужжащим:
— С добрым утром!

Брат сестрёнку издалёка
Примечает,
На свирели он ей песенку
Играет...

А домой она вернётся,
Ох, нескоро!
Ей заветные места свои
Откроют горы...

Мама спросит: — Ты куда
Пропала, дочка?
— Не обидела в лесу я
Ни кусточка!


Всем поклонялась. В лукошко
Загляни-ка...
Угощайся, там лесная
Земляника!

Степан Жупанин
(Перевод с украинского А. Крестинского)

ДЕРЕВЬЯ

— Как ваше здоровье, — спросил я, — деревья?
Деревья молчали вначале.
Вдруг скрипнула ива:
— Здорова!
И сосны ворчливо:
— Мы живы!..

Леонид Мартынов

 Какой, по-твоему, человек может так обратиться к деревьям? Почему ты так думаешь?



Узнай слова с одного взгляда

Ты помнишь, что подобные группы слов были и в учебниках для 2 и 3 классов. По какому принципу они построены? Чем похожи между собой все слова каждой колонки? А чем отличаются слова одной колонки от слов другой? И главное — как работать с ними и зачем?

Наверное, тебе нетрудно ответить на эти вопросы. Ты уже знаешь, что такой материал используется для того, чтобы научиться схватывать одним «касанием» глаза всё более длинные слова. Это очень важно для чтения.

А работать с этими словами можно по-разному. Можно вначале шёпотом прочитать слова одной колонки, а затем перечитать их молча, стараясь ни на долю секунды не задерживаться на отдельном слове. Скользнуть глазами сверху вниз и успеть увидеть каждое слово. А какой приём работы нравится больше всего тебе?

ум	дар	люди	осень	наряды
их	это	свои	людям	сказка
мы	бор	дары	земля	пришли
её	три	пора	наряд	играть
ты	они	одну	чтобы	ходила
да	иду	жила	время	редкие
из	ищу	была	часто	откуда
за	вот	дочь	венки	девица
вы	что	себя	цветы	найдем
ой	где	поле	брала	цветёт
ох	без	коса	вдруг	думала
бы	или	море	дождь	солнце
ей	все	идут	ветер	звёзды
же	ель	куда	синее	камень
им	ели	наши	идёшь	растёт
на	кто	твой	горит	хорошо
но	нет	этот	шумит	знаешь
не	так	огня	бежит	делаем
по	сон	чаще	лежит	дорогу
то	сор	тень	долго	только



▲ ● БУКВЫ ПЕЧАТНЫЕ И РУКОПИСНЫЕ

У каждой буквы несколько лиц. Вот печатная буква **А** прописная («большая»), а вот **а** строчная («малая»). Так, или почти так, они выглядят в обычном печатном тексте. Маленькие дети, которые только начинают учиться читать и писать, вначале осваивают печатные буквы. Ведь их легче запомнить, проще написать. А потом учатся писать рукописные буквы:

Аа Бб Вв

В них больше мягких, закругленных линий, для них разработаны специальные правила — как соединять в слове одну букву с другой.

И в напечатанном тексте, и в твоей тетради буквы можно изобразить по-разному: сделать их крупными или помельче; «жирными» или бледными; аккуратными, красивыми, художественно выполненными или неряшливыми, неразборчивыми!

Присмотрись повнимательнее к страницам любого учебника. Почти на каждой из них использованы разные по начертанию типы букв — разные шрифты. Для чего это делается? Ну конечно, для того чтобы читателю было легче разобраться в тексте. Ведь

с помощью специального шрифта можно выделить наиболее важную часть текста, обратить внимание на то или иное слово, правило, дать разъяснение.

Какие шрифты встречаются в твоих школьных учебниках?

Жирный (полужирный) шрифт. Это более тёмный, «жирный» шрифт. Им печатают, например, правила, которые надо запомнить, или отдельное слово — наиболее важное для понимания какой-то мысли.

Курсив — наклонный шрифт, похожий на рукописный. Курсив тоже используется для того, чтобы обратить внимание читателя на какое-то слово, предложение, которые автор считает очень существенными для понимания текста.

Петит¹ — очень мелкий шрифт. Название шрифта образовано от французского слова *petit* — «маленький». Чаще всего петитом набирают (печатают) сноски, примечания.

Ты можешь спросить: а чем ещё различаются шрифты? Только размером букв, толщиной, наклоном линий? Некоторые думают, что во всех книгах, журналах буквы одинаковы по рисунку. Вот только в букваре они очень большие, а в журнале, газете — маленькие. Но это только на первый взгляд, а на самом деле есть много шрифтов, различных по рисунку. Самое главное здесь — особенности рисунка, начертания букв. Сравни:

АБВГДЕЁЖЗИКЛМНОПРСТУФ

АБВГДЕЁЖЗИКЛМНОПРСТУФ

Похожи ли по рисунку эти шрифты? Какие, по-твоему, самые заметные различия между ними?



А вот каким особенным шрифтом печатали когда-то многие художественные произведения. Как интересно, непривычно изломаны линии букв!

Кроме привычных для нас, «строгих» шрифтов, в книгах часто используют буквы по типу рукописных, выписанных искусными каллиграфами.

Художники-каллиграфы дают простор своей фантазии. Они могут превратить букву (или слово, или небольшой текст, или целый алфавит) в настоящую картинку.



КРЕМЛЕВСКИЕ ПАЛАТЫ

(1598 года 20 февраля)

Князя Шуйский и Вортынский.

Вортынский
Н дряжены лиы влиесте город ведать,
Но, кажетсѧ, нѧ не за чѧ снотреть:
Москва пуста: вослед за патриарха
К монастырю пошел и весь народ.
Как дуидешь, чѧ кончитсѧ тревога?

Шуйский

Чѧ кончитсѧ? узнать не мудрено:
Народ еще повоюет да поладит.

Посмотри, как просто и красиво сплелись две буквы латинского алфавита. Это так называемая монограмма (первые буквы имени).

Дальше ты видишь экслибрис — особую печать, которой помечают книги личной библиотеки. Многие экслибрисы выполнены очень искусно. В них отражается любовь к книге и к искусству красивого письма.





А вот композиция, показывающая, как может быть оформлена обложка книги средствами каллиграфии.

Как видишь, искусство красивого письма требуется не только в школе. Ведь замечательно, когда напечатанная или написанная от руки страница текста не только хороша по содержанию, но и радует глаз красивыми буквами. Такая страница — словно ковёр, искусно выполненный хорошим мастером.

Во многих странах есть даже общества любителей каллиграфии, проводятся конкурсы художников-шифтовиков, издаются специальные журналы, книги о буквах печатных и рукописных.

? Просмотри прослушанный текст, рассмотри образцы письма. Какой из них тебе особенно понравился? Чем?

Найди в учебнике примеры использования известных тебе шрифтов.

Как, по-твоему, можно ли провести конкурс монограмм у вас в классе? Сможешь ли ты придумать особенную по начертанию букву, составить свою монограмму?

Прочитай текст самостоятельно. Много ли в нём нового для тебя? Отметь те части текста, в которых говорится о новом или об известном для тебя. Сделай это так же, как делал в 3 классе: подложи под страницу чистый листок так, чтобы край его выходил за пределы страницы. Это как бы расширит поля страницы. На них поставь такие пометы:

V — это мне было известно и раньше;

+ — это ново для меня.

Поработайте в парах: покажите друг другу свои пометы, сравните их. Расскажите друг другу, откуда вы знаете то, что отметили знаком V (читали, видели телепередачу, вам кто-то из близких рассказывал и т.п.).



БУКВИЦЫ СТАРИННЫХ КНИГ

Рукописные книги древней Руси необычайно интересны для нас. Ведь они столько могут рассказать о событиях тех далёких лет! Но дело не только в этом. Многие старинные рукописи — это настоящие произведения искусства.

Попробуй представить себе большую, тяжёлую книгу. Обложка её обтянута кожей или покрыта тонкой, богато украшенной металлической пластиной. На розовато-желтоватых страницах книги — коричневые или чёрные столбцы текста. Весь он выписан очень старательно, красиво. А от первой буквы абзаца просто глаз не оторвать! Это не просто буква, а буква — сложный рисунок, выполненный яркими красками.

Для написания буквиц растирали в мельчайший порошок изумруды и рубины, а из него готовили краски. Эти краски и доныне не смываются, не тускнеют.

Буквы старинных книг помогают нам увидеть мир глазами наших предков. Создатели славянского алфавита Кирилл и Мефодий не случайно дали буквам

наименования. Они хотели, чтобы азбука звучала осмысленно.

Для большинства современных читателей буква есть буква, пусть даже красиво украшенная. Но для древнерусского книжника она была не просто обозначением звука. В букве он передавал и украшал мысль. Поэтому в начертаниях букв старинного письма можно увидеть изгиб крыла, поступь зверя, сплетение корней, извивы рек, очертания солнца и сердца. Эти буквы поют, щебечут, издают звериный рык, говорят человеческим голосом. Ведь для древнего человека весь мир и даже небо над головой были книгой, развёрнутым свитком, который не каждому дано прочесть.

Буквицы древнерусских книг говорят о талантливости человека, о силе его воображения.

Рассмотри рисунки букв, которые в старинных книгах давались в начале текста или его части.

Буква А называлась «Аз» («Я») — первая буква в алфавите. Она похожа на фантастического зверя, в котором соединились черты птицы, зверя и человека. Такой зверь был когда-то символом солнца, света, жизни. «Аз» — начало алфавита — как бы открывает дорогу к свету.



Буква М называлась «Мыслéте» — своим названием она связана со словом «мысль». Мы видим двух рыбаков, несущих богатый улов. Но это не простые рыбаки. Это мудрецы, ловящие мысль, — подобно тому, как рыбаки ловят рыбу, забрасывая сети. Такое сравнение часто встречается в старинных книгах. Присмотрись: между рыбаками-мыслителями идёт спор: один тянет сеть к себе, другой — придерживает её. Но сеть



уравновешена посередине, потому что правда, истина в споре чаще всего бывает посередине.

Буква О называлась «он». Автор изобразил её в виде петуха, который расправил свои красно-золотые крылья. Петух — символ солнца. А солнце — это свет, мудрость, жизнь. Ты видишь на рисунке много зелёного цвета, так как солнце даёт земле жизнь, цветение.



По *Константину Кедрову*

❓ Чем интересны для нас старинные книги? Что в тексте показалось тебе самым удивительным?

Есть ли названия у букв современного алфавита? Чем они отличаются от названий букв древнерусского алфавита?

Расскажи об одной из букв.

Представь себя древним переписчиком книг и попробуй придумать рисунок какой-либо заглавной буквы. Объясни смысл своего рисунка.

▲ БУКИНИСТИЧЕСКАЯ КНИГА

Старые книги не пахнут свежей типографской краской. Их переплёты бывают иногда потрёпаны и испорчены.

Но книги не хотят умирать. Уже кем-то прочитанные, кем-то забытые, брошенные, проданные или осиротевшие после смерти хозяина, они всё ещё ждут внимания нового читателя, для которого старая, «никому не нужная» книга может стать откровением и счастьем.


Поэтому существуют букинисты — торговцы старыми, подержанными книгами. Существуют букинистические магазины, а также таинственные букинистические лавочки по всему белому свету...

Говорят, в Париже, на самом знаменитом букинистическом «развале», между Королевским мостом и мостом Сен-Мишель, они лежат горами в огромных

ларях или просто разложены в ряд на камнях набережной. И люди ходят по набережной, ходят часами, годами, ходят всю жизнь, опускают руку в огромный ларь, нащупывают плотную поверхность старинного переплёта из телячьей кожи или тиснёную гладь сафьяна, достают, раскрывают с трепетом...

Когда-то Пушкин сказал: «Уважение к минувшему — вот черта, отличающая образованность от дикости...» И старая книга, неотъемлемая часть минувшего, заслуживает глубокого уважения.

По словарю-справочнику «Юному книголюбу»

 Какие слова в этой статье взяты в кавычки? По одинаковой ли причине? Отталкиваясь от этих («закавыченных») слов, расскажи, как ты понимаешь основную мысль этой словарной статьи.

Придумай вопрос, который касается твоего отношения к той или иной части содержания данного текста.

Загадки

1. Умный Ивашка,
Красная рубашка,
Где пройдёт — коснётся,
Там след остаётся.
2. Пятеро волов
Одной сохой пашут;
Белое поле,
Чёрное семя;
Кто поле сеет,
Тот разумеет.
3. У стены — большой и важный —
Дом стоит многоэтажный.
Мы на нижнем этаже
Всех жильцов прочли уже!



▲ **Николай Николаевич Носов** (1908–1976) — известный детский писатель. В его рассказах много удивительных, забавных и поучительных историй о мальчиках и девочках.

А сколько интересных событий, приключений происходит в сказочном городе, где живут Незнайка, Знайка, Винтик, Шпунтик, доктор Пилюлькин и другие герои! О них Николай Носов рассказал в книге «Приключения Незнайки и его друзей». Прочитай главу из этой сказки.



КАК НЕЗНАЙКА СОЧИНЯЛ СТИХИ

После того как из Незнайки не получилось художника, он решил сделаться поэтом и сочинять стихи. У него был знакомый, поэт, который жил на улице Одуванчиков. Этого поэта по-настоящему звали Пудиком, но, как известно, все поэты любят красивые имена. Поэтому, когда Пудик начал писать стихи, он выбрал себе другое имя и стал называться Цветиком.

Однажды Незнайка пришёл к Цветику и сказал:

— Слушай, Цветик, научи меня сочинять стихи. Я тоже хочу быть поэтом.

— А у тебя способности есть? — спросил Цветик.



— Конечно, есть. Я очень способный,— ответил Незнайка.

— Это надо проверить,— сказал Цветик.— Ты знаешь, что такое рифма?

— Рифма? Нет, не знаю.

— Рифма — это когда два слова оканчиваются одинаково,— объяснил Цветик.— Например: утка — шутка, коржик — моржик. Понял?

— Понял.

— Ну, скажи рифму на слово «палка».

— Селёдка,— ответил Незнайка.

— Какая же это рифма: палка — селёдка? Никакой рифмы нет в этих словах.

— Почему нет? Они ведь оканчиваются одинаково.

— Этого мало,— сказал Цветик.— Надо, чтобы слова были похожи, так, чтобы получалось складно. Вот послушай: палка — галка, печка — свечка, книжка — шишка.

— Понял, понял! — закричал Незнайка.— Палка — галка, печка — свечка, книжка — шишка! Вот здорово! Ха-ха-ха!

— Ну, придумай рифму на слово «пакля», — сказал Цветик.

— Шмакля, — ответил Незнайка.

— Какая шмакля? — удивился Цветик. — Разве есть такое слово?

— А разве нету?

— Конечно, нет.

— Ну, тогда рвакля.

— Что это за рвакля такая? — снова удивился Цветик.

— Ну, это когда рвут что-нибудь, вот и получается рвакля, — объяснил Незнайка.

— Врёшь ты всё, — сказал Цветик, — такого слова не бывает. Надо подбирать такие слова, которые бывают, а не выдумывать.

— А если я не могу подобрать другого слова?

— Значит, у тебя нет способностей к поэзии.

— Ну, тогда придумай сам, какая тут рифма, — ответил Незнайка.

— Сейчас, — согласился Цветик.

Он остановился посреди комнаты, сложил на груди руки, голову наклонил набок и стал думать. Потом поднял голову кверху и стал думать, глядя на потолок. Потом ухватился руками за собственный подбородок и стал думать, глядя на пол. Прodelав всё это, он стал бродить по комнате и потихоньку бормотать про себя:

— Пакля — бакля, вакля, гакля, дакля, макля... — Он долго так бормотал, потом сказал: — Тьфу! Что это за слово? Это какое-то слово, на которое нет рифмы.

— Ну вот! — обрадовался Незнайка. — Сам задаёт такие слова, на которые нет рифмы, и ещё говорит, что я неспособный.

— Ну, способный, способный, только отстань от меня! — сказал Цветик. — У меня голова разболелась. Сочиняй так, чтобы был смысл и рифма, вот тебе и стихи.

— Неужели это так просто? — удивился Незнайка.

— Конечно, просто. Главное — это способности иметь.

Незнайка пришёл домой и сразу принялся сочинять стихи. Целый день он ходил по комнате, глядел то на



пол, то на потолок, держался руками за подбородок и что-то бормотал про себя. Наконец стихи были готовы, и он сказал:

— Послушайте, братцы, какие я стихи сочинил.

— Ну-ка, ну-ка, про что эти стихи? — заинтересовались все.

— Это я про вас сочинил, — признался Незнайка. — Вот сначала стихи про Знайку:

Знайка шёл гулять на речку.

Перепрыгнул через овечку.

— Что? — закричал Знайка. — Когда это я прыгал через овечку?

— Ну, это только в стихах так говорится, для рифмы, — объяснил Незнайка.

— Так ты из-за рифмы будешь на меня всякую неправду сочинять? — вскипел Знайка.

— Конечно, — ответил Незнайка. — Зачем же мне сочинять правду. Правду и сочинять нечего, она и так есть.

— Вот попробуй ещё, так узнаешь! — пригрозил Знайка. — Ну-ка, что ты там про других сочинил?

— Вот послушайте про Торопыжку,— сказал Незнайка:

Торопыжка был голодный,
Проглотил утюг холодный.

— Братцы! — закричал Торопыжка.— Что он про меня сочиняет? Никакого холодного утюга я не глотал.

— Да ты не кричи,— ответил Незнайка.— Это я просто для рифмы сказал, что утюг был холодный.

— Так я же ведь никакого утюга не глотал в жизни, ни холодного, ни горячего! — кричал Торопыжка.

— А я и не говорю, что ты проглотил горячий, так что можешь успокоиться,— ответил Незнайка.— Вот послушайте стихи про Авоську:

У Авоськи под подушкой
Лежит сладкая ватрушка.

Авоська подошёл к своей кровати, заглянул под подушку и сказал:

— Браки! Никакой ватрушки тут не лежит.

— Ты ничего не понимаешь в поэзии,— ответил Незнайка.— Это только для рифмы так говорится, что лежит, а на самом деле не лежит. Вот я ещё про Пилюлькина сочинил.

— Братцы! — закричал доктор Пилюлькин.— Надо прекратить это издевательство! Неужели мы будем спокойно слушать, что Незнайка тут врёт про всех нас?

— Довольно! — закричали все.— Мы не хотим больше слушать! Это не стихи, а какие-то дразнилки.

Только Знайка, Торопыжка и Авоська кричали:

— Пусть читает! Раз он про нас прочитал, так и про других пусть читает.

— Не надо! Мы не хотим! — кричали все остальные.


— Ну, раз вы не хотите, то я пойду почитаю соседям,— сказал Незнайка.

— Что? — закричали тут все.— Ты ещё пойдёшь перед соседями нас срамить! Попробуй только! Можешь тогда и домой не возвращаться.

— Ну ладно, братцы, не буду, — согласился Незнайка. — Только уж вы не сердитесь на меня.

С тех пор Незнайка решил больше не сочинять стихов.

Николай Носов

 Кто учил Незнайку сочинять стихи? Правильно ли Незнайка подобрал рифмы в своих стихах? Почему эти стихи не понравились его друзьям? Найди слова, которые показывают, как Незнайка понимал поэзию. Ты согласен с ним?


Найди и перечитай абзацы, которые начинаются словами *Он остановился посреди комнаты... Незнайка пришёл домой...* Что общего в их содержании и почему?

Прочитай. Потренируйся в просмотривании текста. Быстро найди предложение *У меня голова разболелась.*

Поработайте в парах. Прочитайте объяснение значения слова юмор.

Юмор — насмешливое, но без злобы отношение к чему-нибудь; умение изобразить что-то в комическом (смешном, забавном) виде.

Обсудите, можно ли назвать юмористическим рассказ о том, как Незнайка сочинял стихи. Приведите примеры из текста (ситуации, слова, выражения), которые подтверждают вашу мысль.

 Прочитай отрывок из повести-сказки Э. Успенского о приключениях крокодила Гены и его друзей. Части этой главы были напечатаны на отдельных листках. Когда их собирали, то, по недосмотру, перепутали их порядок.

Подумай, в каком порядке должны быть эти части. Запиши цепочку цифр — номера частей — в той последовательности, которую ты считаешь правильной.

КРОКОДИЛ ГЕНА И ЕГО ДРУЗЬЯ

(Отрывок)

1

Галю они застали дома. Она лежала в кровати и плакала.

— Я заболела, — сообщила она друзьям. — У меня температура. Поэтому сегодня в детском театре сорвётся спектакль. Ребята придут, а спектакля не будет.

— Спектакль будет! — гордо произнёс крокодил. — Я заменю тебя.

— Правда? Это было бы здорово! Сегодня идёт «Красная Шапочка», и я играю внучку. Ты помнишь эту сказку?

— Конечно, помню!

И она вручила крокодилу свой красненький беретик.

2

На следующий день Чебурашка первым пришёл к крокодилу. Гена в это время читал. Он очень любил читать точные и серьёзные книги: справочники, учебники или расписания движения поездов.

— Послушай, — спросил Чебурашка, — а где же Галя?

— Она обещала сегодня зайти, — ответил Гена. — Но её почему-то нет.

— Давай навестим её, — сказал Чебурашка, — ведь друзья должны навещать друг друга.

— Давай, — согласился крокодил.

3

— Ну, это мы ещё посмотрим! — сказал крокодил и бросился на серого волка. Он настолько увлёкся событиями, что совсем забыл, где находится и что ему положено делать.

Серый волк в страхе убежал. Дети были в восторге. Они никогда не видели такой интересной «Красной Шапочки». Они долго хлопали и просили повторить всё сначала. Но крокодил почему-то отказался. И почему-то долго уговаривал Чебурашку не рассказывать Гале, как прошёл спектакль.

4

— А я был уверен, что твоя бабушка живёт вон там на опушке.

— Совершенно верно! Там у меня тоже живёт бабушка. Двоюродная. Я как раз собирался зайти к ней по дороге.

— Ну что же,— сказал волк и убежал.

Дальше он, как положено, прибежал к домику, съел бабушку Красной Шапочки и лёг вместо неё в кровать.

Гена в это время сидел за сценой и перечитывал забытую сказку. Наконец он тоже появился около дома.

— Здравствуйте,— постучал он в дверь.— Кто здесь будет моя бабушка?

— Здравствуйте,— ответил волк.— Я ваша бабушка.

— А почему у тебя такие большие уши, бабушка? — спросил крокодил, на этот раз правильно.

— Чтобы лучше тебя слышать.

— А почему ты такая лохматая, бабушка? — Гена снова забыл свои слова.

— Да всё некогда побриться, внученька, забегалась я... — разозлился волк и спрыгнул с кровати.— А сейчас я тебя съем!

5

Когда ребята пришли в театр, они увидели очень странный спектакль. На сцене появился Гена в красной шапочке. Он шёл и напевал:

По улицам ходила
Большая крокодила...

Навстречу ему вышел серый волк.

— Здравствуй, Красная Шапочка,— произнёс он заученным голосом и остоленел.

— Здравствуйте,— ответил крокодил.

— Куда это ты направляешься?

— Да так просто. Гуляю.

— Может быть, ты идёшь к своей бабушке?

— Да, конечно,— спохватился крокодил.— Я иду к ней.

— А где живёт твоя бабушка?

— Бабушка? В Африке, на берегу Нила.

Эдуард Успенский

? Расскажи, как ты выполнял задание. Как ты рассуждал? Какие части сразу стали на своё место? Над какими пришлось подумать?

Как ты считаешь, что даёт такая работа?

Придумай несколько вопросов по этому отрывку из повести-сказки.

* Прочитай скороговорки вначале медленно, а потом всё быстрее и быстрее.

Скороговорка

Сшит колпак, связан колпак,
Да не по-колпаковски.
Вылит колокол, кован колокол,
Да не по-колоколовски.
Надо колпак переколпаковать
Да перевыколпаковать.
Надо колокол переколоколовать
Да перевыколоколовать.

ПТИЧЬИ СКОРОГОВОРКИ

Грачиная

Грачиха говорит грачу:
«Слтай с грачатами к врачу,
Прививки делать им пора
Для укрепления пера!»

Галчиная

Были галчата в гостях у волчат.
Были волчата в гостях у галчат.
Нынче волчата галдят, как галчата,
И, как волчата, галчата молчат.

Синичья

Солнце садится, струится водица,
Птица-синица в воду глядится.
Чистой водицы синица напьётся —
Славно сегодня звенится-поётся!

Марина Богородицкая



Внеклассное чтение

Поработай в библиотеке с алфавитным каталогом. Он называется так потому, что карточки в нём расположены по алфавиту. Для каждой книги, которая есть в библиотеке, заведена отдельная карточка. На одних карточках — фамилия писателя и название книги. Например: **Носов Н.** «Приключения Незнайки и его друзей». Эта карточка стоит на букву **Н** — по первой букве фамилии писателя. На некоторых карточках — название книги без фамилии автора. Это может быть народная сказка (у неё нет автора). Это может быть и сборник, в котором собрано несколько произведений разных писателей. Например: «Комната смеха. *Стихи и сказки для маленьких*». Эта карточка стоит на букву **К** — по первой букве названия сборника.

Найди в каталоге карточки, называющие книги Эдуарда Успенского. Имей в виду, что искать надо по первой букве фамилии, а не имени. Сколько таких карточек окажется в вашей библиотеке? Ведь Э. Успенский написал много книг. Среди его произведений — сказки, повести-сказки, пьесы, стихи.

Обрати внимание на то, что ещё есть на карточке каталога, кроме фамилии автора и названия произведения. Выясни у библиотекаря, что обозначают сокращения на карточке.



Прочитай одну из сказок Э. Успенского, а также два-три его стихотворения. Приготовься рассказать о них в классе.

Загадка

Я с грамматикой дружу,
Постоянно ей служу.
Буквы все от «А» до «Я»
В подчиненьи у меня.
Их, как будто на зарядку,
Я построил по порядку.



КРОШКА ЕНОТ И ТОТ, КТО СИДИТ В ПРУДУ

Крошка Енот был маленьким, но храбрым.

Однажды Мама-Енотиха сказала:

— Сегодня луна будет полной и светлой. Крошка Енот, можешь ли ты один сходить к быстрому ручью и принести раков на ужин?

— Ну да, конечно, — ответил Крошка Енот. — Я наловлю вам таких раков, каких вы никогда ещё не ели.

Ночью взошла луна, большая и светлая.

— Пора, Крошка Енот, — сказала мама. — Иди, пока ты не дойдёшь до пруда. Ты увидишь большое дерево, которое перекинуто через пруд. Перейди по нему на другую сторону. Это самое лучшее место для ловли раков.

При свете луны Крошка Енот отправился в путь.

Он был такой счастливый! Такой гордый!

Вот он какой —

Пошёл в лес

Совсем один,

Первый раз в жизни!

Сперва он шёл не спеша,

Потом чуть быстрее,

А дальше вприпрыжку.

Вскоре Крошка Енот вошёл в густой-прегустой лес.

Там отдыхал Старый Дикобраз. Он очень удивился, увидев, что Крошка Енот гуляет в лесу без мамы.



— Куда ты идёшь совсем один? — спросил Старый Дикобраз.

— К быстрому ручью! — ответил Крошка Енот гордо. — Я иду ловить раков на ужин.

— А тебе не страшно, Крошка Енот? — спросил Старый Дикобраз. — Ты ведь знаешь, что у тебя нет того, что есть у меня, — таких острых и длинных иголок.

— Я не боюсь! — ответил Крошка Енот: он был маленький, но храбрый.

Крошка Енот пошёл дальше при свете яркой луны.

Сперва он шёл не спеша, потом чуть быстрее, а дальше вприпрыжку.

Вскоре он пришёл на зелёную полянку. Там сидел Большой Скунс. Он тоже удивился, почему Крошка Енот гуляет по лесу без мамы.

— Куда ты идёшь совсем один? — спросил Большой Скунс.

— К быстрому ручью! — ответил Крошка Енот гордо. — Я иду ловить раков на ужин.

— А тебе не страшно, Крошка Енот? — спросил Большой Скунс. — Ты ведь знаешь, у тебя нет того, что

есть у меня: я разбрызгиваю жидкость с противным запахом, и все убегают.

— Я не боюсь! — сказал Крошка Енот и пошёл дальше.

Недалеко от пруда он увидел Толстого Кролика.

Толстый Кролик спал. Он приоткрыл один глаз и вскочил.

— Ой, ты меня напугал! — сказал он. — Куда же ты идёшь совсем один, Крошка Енот?

— Я иду к быстрому ручью! — сказал Крошка Енот гордо. — Это по ту сторону пруда.

— Оо-ооо! — сказал Толстый Кролик. — А ты не боишься Его?

— Кого мне бояться? — спросил Крошка Енот.

— Того, кто сидит в пруду, — сказал Толстый Кролик. — Я Его боюсь!

— Ну а я не боюсь! — сказал Крошка Енот и пошёл дальше.

И вот наконец Крошка Енот увидел большое дерево, которое было перекинута через пруд.

— Здесь мне надо перейти, — сказал сам себе Крошка Енот. — А там, на другой стороне, я буду ловить раков.

Крошка Енот начал переходить по дереву на ту сторону пруда.

Он был храбрым, но зачем только он повстречал этого Толстого Кролика!

Ему не хотелось думать о Том, кто сидит в пруду, но ничего он не мог с собой поделать.

Он остановился и заглянул.

Кто-то сидел в пруду!

Это был Он! Сидел там и смотрел на него при свете луны.

Крошка Енот скорчил рожу.

Тот, в пруду, тоже скорчил рожу.

Что это была за рожа!

Крошка Енот повернул обратно и побежал со всех ног. И вот он бежал, бежал, бежал не останавливаясь, пока не увидел Большого Скунса.

— Что такое? Что такое? — спросил Большой Скунс.

— Там, в пруду, сидит кто-то большой-пребольшой! Я не могу пройти!

— Хочешь, я пойду с тобой и прогоню его? — спросил Большой Скунс.

— О, нет, нет! Вы не должны этого делать!

— Ну хорошо, — сказал Большой Скунс. — Тогда захвати с собой камень. Только чтобы показать Ему, что у тебя есть камень.

Крошке Еноту хотелось принести домой раков. Поэтому он взял камень и пошёл обратно к пруду.

— Может быть, Он уже ушёл! — сказал Крошка Енот сам себе.

Нет, Он не ушёл! Он сидел в пруду.

Крошка Енот и виду не подал, что испугался.

Он высоко поднял камень.

Тот, кто сидел в пруду, тоже высоко поднял камень.

Ой, какой это был большой камень!

Крошка Енот был храбрый, но он был маленький. Он побежал. Бежал не останавливаясь, пока не увидел Старого Дикобраза.

— Что такое? Что такое? — спросил Старый Дикобраз.

Крошка Енот рассказал ему про Того, кто сидит в пруду.

— У него тоже был камень! — сказал Крошка Енот.

— Ну, тогда захвати с собой палку, — сказал Старый Дикобраз.

Крошке Еноту хотелось принести домой раков. И вот он взял палку и пошёл обратно к пруду.

— Может быть, Он успел уйти, — сказал Крошка Енот сам себе.

Нет, Он по-прежнему сидел в пруду.

Крошка Енот поднял вверх свою палку и погрозил ею.

Но у Того, в пруду, тоже была палка. И он погрозил этой палкой Крошке Еноту.

Крошка Енот уронил свою палку и побежал.

Он бежал, бежал

мимо Толстого Кролика,
мимо Большого Скунса,
мимо Старого Дикобраза, не останавливаясь до са-
мого дома.

Крошка Енот рассказал своей маме всё про Того,
кто сидит в пруду.

— О, мама, — сказал он, — мне так хотелось пойти
одному за раками, принести их на ужин!

— И ты принесёшь! — сказала Мама-Енотиха. —
Вот что я тебе скажу, Крошка Енот. Вернись назад, но
на этот раз

не строй рож,
не бери с собой камня,
не бери с собой палки!

— Что же я должен делать? — спросил Крошка Енот.

— Только улыбнуться! — сказала Мама-Енотиха.

— И больше ничего? — спросил Крошка Енот. — Ты
уверена?



— Это всё, — сказала мама. — Я уверена.

Крошка Енот был храбрым, и мама была в этом уверена.

И он пошёл обратно к пруду.

— Может быть, Он ушёл наконец! — сказал он сам себе.

Нет, не ушёл! Он по-прежнему сидел в пруду.

Крошка Енот заставил себя заглянуть в воду.

Потом заставил себя улыбнуться Тому, кто сидел в пруду.

И Тот, кто сидел в пруду, улыбнулся в ответ!

— Он хочет со мной дружить! — сказал сам себе Крошка Енот. — И теперь я могу перейти на ту сторону.

И он побежал по дереву.

Там, на берегу быстрого ручья, Крошка Енот принялся ловить раков.

Скоро он набрал столько раков, сколько мог донести.

Он побежал обратно по дереву, через пруд.

На этот раз Крошка Енот помахал рукой Тому, кто сидел в пруду.

А Тот махал ему рукой в ответ.

Крошка Енот мчался домой со всех ног, крепко держа своих раков.

Да! Никогда ещё ни он, ни его мама не едали таких вкусных раков. Так сказала Мама-Енотиха.

— Я теперь могу идти туда совсем один, когда хочу! — сказал Крошка Енот. — Я больше не боюсь Того, кто сидит в пруду!

— Я знаю, — сказала Мама-Енотиха.

— Он совсем не плохой, Тот, кто сидит в пруду, — сказал Крошка Енот.

— Я знаю, — сказала Мама-Енотиха.

Крошка Енот посмотрел на маму.

— Скажи мне, — спросил он, — кто сидит в пруду?

Мама-Енотиха рассмеялась.

А потом сказала ему.

Лилиан Муур
(Перевод с английского О. Образцовой)

❓ Каким был Крошка Енот? Какими способами он вначале пытался «общаться» с неизвестным существом? Что посоветовала ему мама не делать? Почему?

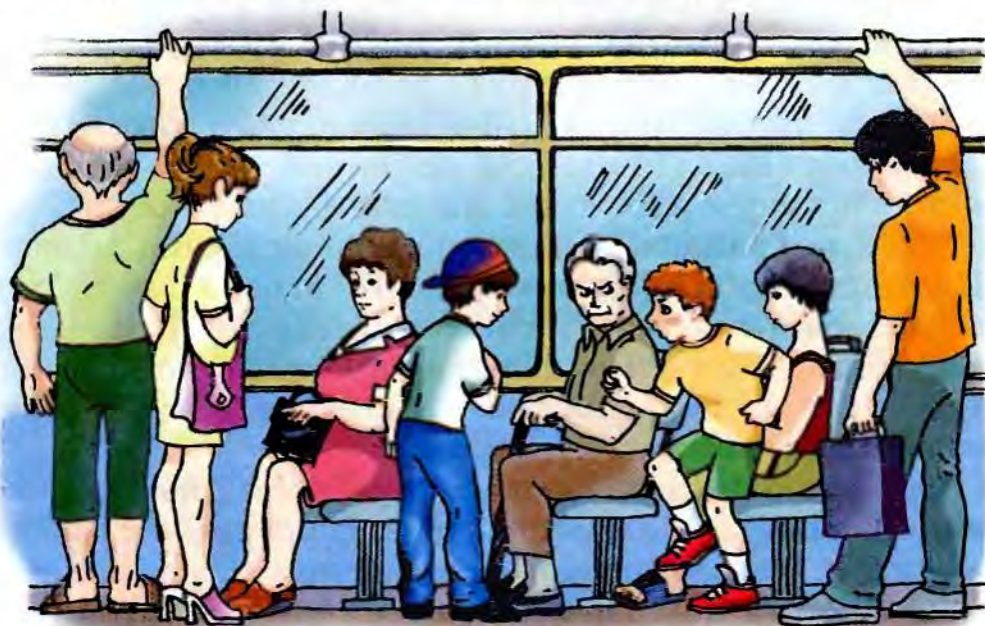
Сказка о Крошке Еноте — авторская. Чем она похожа на народные сказки? Использован ли в ней приём трёхразового (троекратного) повтора?

Что тебе нравится (не нравится) в Крошке Еноте? Приходилось ли тебе преодолевать свой страх? А исправлять положение улыбкой? Как это было?

▲ РАЗБОЙНИК ИЛИ ДЖЕНТЛЬМЕН

Когда я ехал на работу, автобус резко затормозил. Люди в салоне еле удержались, чтобы не упасть. Один мальчик наступил на ногу другому и извинился. Но тот принялся кричать, как Бармалей. Так за одну минуту и выяснилось, кто в автобусе разбойник, а кто джентльмен. А кто ты? Ответь на этот вопрос с помощью теста¹.

Запиши на листке бумаги в столбик цифры от 1 до 10. Теперь читай предложения и, если это похоже на тебя, пиши «да», если — нет, ставь «нет».



¹ Тест (от англ. test) — испытание, проверка.

1. Когда сердишься, ты хлопаешь дверями.
2. Злишься, когда над тобой смеются.
3. Первым не затеваешь драку.
4. Кидаешь предметы, когда тебе что-то не нравится.
5. Считаешь, что любой спор можно решить без

кулаков.

6. Требуешь, чтобы тобой восхищались.
7. Не отвечаешь грубостью на грубость.
8. Кричишь, когда с тобой не соглашаются.
9. Не показываешь, что тебе кто-то не нравится.
10. Благодарить за справедливое замечание.

Отметь галочкой только те ответы «да», которые ты дал на вопросы 1, 2, 4, 6, 8. Будь внимательнее! Ответы «нет» отмечать нужно, только если они стоят под номерами 3, 5, 7, 9, 10. Сколько всего галочек — столько баллов ты набрал. Посмотри, в какую группу ты попал.

От 10 до 7 баллов. Ты или Маленький Разбойник, или Маленькая Разбойница. Потому что только они так ужасно ведут себя: повышают голос, топают ногами, размахивают кулаками. А ведь без этого можно обойтись, если научиться держать себя в руках.

Обуздать чувства можно, назвав их. Вместо того чтобы рушить всё вокруг, говори себе: «Я очень сержусь, потому что...», «Мне обидно из-за того, что...» Объясняя себе, что явилось причиной такого настроения, в будущем избежишь многих неприятностей.

От 6 до 4 баллов. Тебя можно сравнить с Карлсоном. Помнишь героя сказки Астрид Линдгрен? Он мог рассердиться, обидеться, даже похулиганить. Поскольку Карлсон не был злым, близкие прощали его невоспитанность. Но неужели тебе самому не хочется стать более сдержанным и культурным?

От 3 до 0 баллов. Ты или Маленький Джентльмен, или Маленькая Леди. Хорошо справляешься с гневом и обидой. Можно порадоваться за твоих близких и друзей, которым повезло общаться с таким воспитанным человеком.

Александра Герасимова



Сколько баллов ты набрал, ответив на вопросы теста? Какой, по-твоему, является характеристика «твоей» группы: правильной, кое в чём правильной, неправильной?

Такие тесты даются больше для размышлений о себе. Если хочешь, спроси у соседа по парте, сколько у него баллов. На ответе не настаивай. Никто не обязан рассказывать о результатах тестов. Но если тебе всё-таки ответят, то спроси, считает ли он данную характеристику справедливой.

Понравилась ли тебе работа с тестом?



Прочитай сказку. Подумай, каков её смысл.

ИСТОЧНИК КРАСОТЫ

Одной девочке, которая очень хотела стать красивой, кто-то рассказал про волшебный источник. В него окунёшься и тут же станешь красавицей. Девочка приложила много сил и разыскала этот источник. Она уже была готова прыгнуть в воду, но явился ангел и запретил прыгать в воду. Он велел ей пойти домой и целый месяц не раздражаться и делать только добро, и только после этого снова прийти к источнику красоты.

Девочке это не понравилось, но так как ничего другого не оставалось, она пошла домой и поступала так, как велел ей ангел, а потом снова пошла к источнику. Но ангел опять не позволил ей прыгнуть в воду и велел ещё три месяца быть послушной и доброй.

Девочке так хотелось быть красивой, что она согласилась и на это, и вела себя дома так, что родители не могли налюбоваться ею.

В конце положенного срока она опять пошла к источнику. Ангела на привычном месте не оказалось. Дожидаясь его, она заглянула в источник и увидела там отражение чьего-то милого, улыбающегося лица. Она даже не могла подумать, что это лицо может принадлежать ей. «Кто бы это мог быть?» — подумала она. И тут ангел подошёл тихонько сзади и тихо сказал: «Это твоё лицо. Оно так прекрасно, что тебе уже не нужно прыгать в воду».

Вера Кушнир

❓ О каком источнике красоты здесь говорится? Что тебе понравилось в этой сказке?

Считаешь ли ты, что раздражение, злость делают человека некрасивым внешне? Пытаешься ли ты сдерживать такие чувства? Легко ли это? Стоит ли трудиться, чтобы научиться этому? Знаешь ли ты человека, с которого можно взять в этом пример? Вспомни и расскажи случай, когда тебе удалось (не удалось) сдержаться и не наговорить лишнего.



ЭЙ, ТЫ!

Никто из зверей не хотел проходить мимо домика, в котором жил попугай Эйты. Иначе его и не называли, потому что самое любимое выражение попугая было «Эй, ты!»

Увидит он Бегемота и кричит:

— Эй, ты! Бегемот! Твой портрет — в журнале мод!

Увидит Крокодила и насмехается:

— Эй, ты! Крокодил! Как ты в лужу угодил?

Увидит Носорога — и проходу не даёт:

— Эй, ты! Носорог! Не цепляйся за порог!

Кому захочется мимо такого вредного попугая проходить? Но приходилось всё-таки. Ведь домик попугая Эйты стоял на самой центральной улице, напротив самого центрального универсама.

Больше всех был недоволен этим дразнилкой директор универсама жираф Долговязик, потому что к нему почти перестали заглядывать покупатели. Никому не хотелось, чтобы его при всех дразнили.

И тогда жираф Долговязик придумал хитрый ход.

Он преподнёс попугаю Эйты ко дню рождения большое новенькое зеркало.

Увидел Эйты своё изображение в зеркале и решил, что это совсем другой попугай на него смотрит.

С того дня он всё время торчит возле зеркала и сам себя дразнит:

— Эй, ты! Попугай! Сиди дома, не гуляй!

Михаил Пляцковский

❓ Придумай задание по этой сказке, предложи его соседу по парте. Затем выполни его задание.



О КНИГЕ, О ЧТЕНИИ

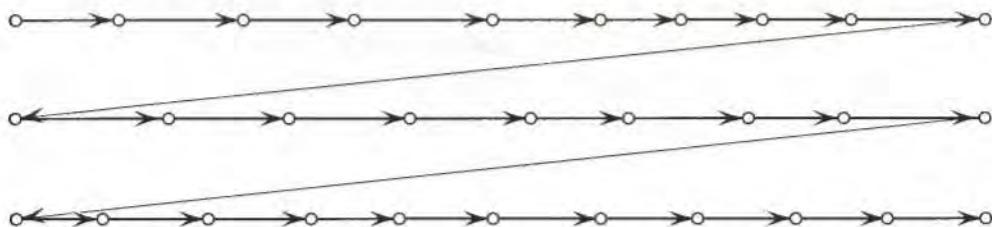
▲ Слушай, следи по тексту за чтением учителя, выполняй указанные в тексте задания.



ПРОСМАТРИВАНИЕ

Опытный читатель умеет просматривать текст. Что это значит?

Для того чтобы лучше это понять, вспомним о том, какой путь обычно совершают глаза при чтении. Помнишь иллюстрацию из учебника для 3-го класса?



Глаза движутся по строчке слева направо, делая при этом остановки, чтобы увидеть бóльшую или мёньшую (кто как умеет) часть строчки. Потом — рывок назад, справа налево, к началу следующей строчки.

Оказывается, что не всегда нужно держаться глазами за строчку. Важно освоить и другие способы движения по печатной странице. Какие? Ну, например, сверху вниз (по краю страницы в оглавлении или по колонке слов в словаре) — в поиске слова на нужную букву. При этом все слова читать не обязательно, а нужно быстро найти среди них какое-то одно.

Ещё пример: часто бывает нужно «выхватить» из длинного текста, например, правила правописания, его суть. Ведь каждый хоть иногда, отвечая учителю, пытался краешком глаза скользнуть по странице учебника, чтобы припомнить примеры, сочетания слов... И, конечно, читать всё подряд тут времени нет. Важно уметь коснуться взглядом и увидеть именно то, что нужно.

В этих примерах речь идёт о просматривании, то есть об умении пробежать глазами по тексту и выхватить, заметить то, что ищешь.

Уметь просматривать — полезно, а учиться просматривать — увлекательно. Учение тут очень напоминает игру. Вот, например, учитель говорит: «Нужно как можно быстрее найти в первом абзаце указанное слово. Считаю до трёх. Приготовились! В первом абзаце ищем слово в кавычках!» Как ты думаешь, хватит тебе для этого трёх секунд? Если постараться и если абзац не на всю страницу, то, наверное, хватит. Ну а если сразу не получится — ничего страшного. Почаще играй в подобные игры, и обязательно получится.

Основное в просматривании — уметь пробежать глазами по тексту и понять, о чём в нём говорится, уловить главную мысль автора. Но это — настоящее искусство, и путь к нему не близок. А начинать можно с очень простого, очевидного — с того, что может быть и не связано с содержанием, а просто тренирует глаз.

В играх на просматривание для скоростного поиска подходят такие объекты:

- слова в кавычках;

- слова, выделенные в тексте (например, другим шрифтом);

- слова с большой буквы (имя или название);

- количество абзацев на странице;


- некоторые разделительные знаки (те, которых немного в указанном тексте);

- условные обозначения;

слова, состоящие из указанного количества букв (вначале из 1—3 букв);

самое длинное слово в отрывке (на глаз);

указанное по счёту слово на той или иной строчке (например, третье слово на седьмой строчке) и т. д.

 Посмотри на разворот книги и придумай, что ещё можно предложить для поиска.

Поработайте в парах: давайте друг другу поочерёдно задания на просматривание и отсчитывайте время для выполнения.

Надеемся, что эта работа-игра вам понравится!



КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА



Продолжим разговор о просматривании.

Ты знаешь, что читать надо внимательно, вдумчиво. Не торопиться, перечитывать, если что-нибудь осталось непонятным или особенно тебя заинтересовало.

Однако нельзя всё всегда читать с одинаковой скоростью. Иногда нужно быстро «пробежать» глазами текст.

Вот пример. На уроке природоведения тебе поручили прочитать и рассказать о повадках какого-то зверька. Ты берёшь в библиотеке книжку, в которой несколько небольших рассказов о природе. Но какой из них о растениях, а какой — о животных? Иногда это можно определить по названию. Но не всегда. Тогда надо перелистать книгу, но так, чтобы понять, о чём тот или иной рассказ.

Хороший, умелый читатель по одному-двум словам уже может понять, о чём говорится в тексте. Только надо научиться замечать самые важные слова — те, без которых нельзя понять его содержания.

Конечно, при таком быстром чтении можно составить только самое общее представление о содержании. Но если ты увидишь, что это нужный текст, ты прочитаешь его более медленно, основательно.



В рассказе «Берёзовые острова» выделены некоторые слова. Прочитай только их, не читая всего остального. Попытайся понять, о чём говорится в рассказе.

БЕРЕЗОВЫЕ ОСТРОВА

Берёзовые острова. Уже одно название чарует, обещает что-то сказочное. Острова покрыты лесом. Это в основном сосновые боры. Но много здесь берёзы, которая, видимо, и дала им своё название.

На островах много обычных и редких птиц. Птичий рай! Сколько птиц! Шум, гам, не слышно даже собственного голоса! То здесь, то там выводят звонкую трель зяблики, поют пеночки, иногда слышится жалобный свист снегиря, песня иволги. Здесь, кроме лесных пернатых, появляются кулики, утки, колонии чаек.

Берёзовые острова нуждаются в строгой охране и помощи людей. Помочь могут и юннаты. На островах гнездится красивая утка-гоголь. Но мест, удобных для устройства её гнёзд, здесь мало. Поэтому нужно развешивать у берега дуплянки — домики, похожие на скворечники, только бóльших размеров.

Необходимо сделать всё, чтобы на островах гнездились редкие птицы, внесённые в Красную книгу.

Из журнала



Проверь, как ты понял текст при таком чтении. Ответ на вопросы:

1. Почему острова называются Берёзовыми?
2. В рассказе говорится о зверях, рыбах или птицах?
3. Много ли птиц на Берёзовых островах? Какие?
4. В чём нуждаются Берёзовые острова?
5. Кто им может помочь?

А теперь прочитай текст полностью. Проверь, правильны ли были твои ответы на вопросы. Что ускользнуло от тебя при первом чтении? Выбери, какой вывод тебе кажется более правильным: 1. Нужно читать медленно, не торопясь, вдумываясь в каждое слово. 2. Нужно уметь читать и быстро, и неторопливо.

Загадка

Стоит Алёна,
Платок зелёный,
Тонкий стан,
Белый сарафан.



Узнай слова с одного взгляда

знай	книги	спешит	в этом
даже	книгу	точный	о многом
дело	целая	точнее	на выбор
были	можно	начать	тут же
умел	глаза	многое	не его
один	самый	важный	где же
люди	самая	умение	с собой
тебе	сразу	строки	с тобой
беру	звуки	особый	в языке
пить	голос	можете	во всех
есть	точно	мелкий	на земле
зову	более	бывало	по делам
буду	много	говорю	всё умел
звал	имена	захочу	на тебя
мясо	любил	травка	не зови
соль	ладно	только	за тобой



КНИЖНЫЙ МАГАЗИН

В этом магазине бессмысленно спешить. Книги не просто покупают. Их выбирают, ищут, оценивают. И это целая наука, а точнее — искусство. Привлекательная обложка и любопытное название — не главный аргумент. Можно раскрыть книгу на первой странице и начать с аннотации. Можно раскрыть на последней странице и начать с оглавления. Перечень глав или названий рассказов в сборнике о многом говорит намётанному читательскому глазу. Однако главное — впереди.

Самая важная читательская наука в покупке книги — умение полистать её и «кусочками», на выбор, из середины, тут же, у прилавка, прочитать несколько страниц или абзацев. Можно строк. Опытный читатель сразу чувствует книгу, её особый строй, звук, голос, почти безошибочно может определить: «его» эта книга или «не его».

Из словаря-справочника «Юному книголюбу»



Какая, по-твоему, есть связь между текстами «Ключевые слова» и «Книжный магазин»?

АННОТАЦИЯ

Это краткое изложение содержания книги. Несколько скромных строчек, чаще всего — мелким шрифтом, на первой или на последней странице книги, в библиографическом указателе, в журнале, в газете — в любом месте, где специалисты стараются коротко и точно порекомендовать книгу. Задачи аннотации — передать суть книги, заинтересовать и привлечь читателя. Например:

«Настоящая книга представляет собой первый на русском языке перевод словаря-справочника по истории географических открытий и исследований. Содержит биографии более чем трёхсот выдающихся путешественников и мореплавателей всех времён и народов».

Слишком коротко и слишком «сухо»?

Нет, вполне достаточно, чтобы заинтересоваться книгой под названием «300 путешественников».

Привычка пользоваться аннотацией — одна из главных привычек серьёзного читателя.

Из словаря-справочника «Юному книголюбу»



Внеклассное чтение

Прочитай несколько рассказов о жизни школьников. Обрати внимание на то, как общаются между собой герои произведения. К «разбойникам» или «джентльменам» их можно отнести? Кто из них тебе нравится? Почему?

Приготовься рассказать о книге, в которой напечатаны прочитанные тобой произведения. Как она называется? Сколько в ней произведений: одно или несколько? Это книга одного автора или сборник произведений разных авторов? Есть ли в книге иллюстрации, какие они, как фамилия художника? Есть ли в книге аннотация?



▲ В этой сказке пропущены некоторые слова. При чтении текста их нужно восстановить (тебе уже знаком такой вид работы).

МАСТЕР НА ВСЕ РУКИ

(Русская народная сказка)

Много дел у людей на земле. Знай выбирай да живей поворачивайся. В стародавние времена даже имена и прозвища давали по делам. Бывало, меткого стрелка Востроглазом ... (1). А рыбака ловкого Золотым Крючком величать станут. Были и такие имена-прозвища: Обушок, Гончар, Коваль, Косарь. А кто всё умел, того так и звали — Мастер На Все Руки.

И лишь один человек долго шатался по земле без дела и без имени. Где пустят — переспит. Где дадут — поест. А больше всего любил он на боку лежать-полёживать. Позовут работать, а у него один ответ:

— Неохота!

Однажды и говорят ему люди:

— Мы на тебя работать ... (2). Выбирай себе дело по душе, да не мёшкая. А до той поры имя тебе — Лежебока Неохоткин.

Почесал Лежебока Неохоткин за ухом и отвечает:

— Беру сразу три дела.

Удивились люди.

— Экий ты прýткий! Какие же ... (3) за тобой оставить?

— Пить, есть и спать.



— Ладно,— сказали люди.— Только нас не зови. Мы тебе помогать ... (4).

— Захочу есть, пить, спать — никого не буду ... (5),— пообещал Лежебока Неохоткин.

С тем люди и ушли. А Лежебока на травке растянулся, полёживает. Но только немного времени минуло, и захотелось ему есть. Чем ни дальше, всё сильнее.

— Есть хочу! — закричал Лежебока Неохоткин. Глядит: никто к нему ... (6), никто еды ... (7). Почесал за ухом и отправился на охоту дичи добыть.

Добыл он дичи. Да не сразу. Сначала пришлось лук и стрелы делать. Да по лесу побегать. Теперь мясо есть, а горшка ... (8). Варить не в чем. Тогда смастерил Лежебока горшок. Да не сразу. Сначала пришлось ему глину месить, горшок лепить. На солнце его сушить. На огне обжигать.


Теперь есть горшок и мясо. Соли надо. Добыл Лежебока щепотку соли. Да не сразу. Сначала пришлось солёную воду искать. И в горшке её выпаривать. А тут хватился — ложки ... (9). Ложку выстрогал — хлеба

нет! Пришлось Лежебоке Неохоткину землю пахать. Рожь сеять. Убирать её, молотить и веять. Муку молотить, тесто заводить, хлеб печь. «Видно, не сразу поешь, как захочется», — подумал тогда Лежебока. А поел досыта — спать ему захотелось.

— Спать хочу! — закричал громким голосом Лежебока Неохоткин. Глядит: никто к нему не идёт, никто кровать с подушками не несёт.

Хотел на траву ... (10). Она мокрая — дождь прошёл. Почесал Лежебока за ухом и снова принялся за ... (11). Кровать смастерил. Подушку и одеяло сшил. Спыхватился — дожди пойдут, под одеялом не спрячешься. Построил дом. Да опять спыхватился — зима придёт, холодно будет. Сложил он печь. Дров нарубил впрок. «Видно, не сразу поспишь, как захочется», — подумал Лежебока.

С тех пор много ещё он дел переделал. Всякой работе выучился. Да не всё вдруг и не всё сразу. Зато он и сам давно забыл, как его Лежебокой Неохоткиным звали. И люди о том не вспоминали. И даже прозвище ему дали новое — Мастер На Все Руки.

 Проверь, правильно ли ты догадался, какие слова пропущены. Для этого по номеру из текста найди слово среди слов «Для справок». Не обязательно угадывать слова точно, буквально, но важно, чтобы они подходили по содержанию.

Для справок: 1 — назовут, 2 — не будем, 3 — три дела, 4 — не будем, 5 — звать, 6 — не идёт, 7 — не несёт, 8 — нет, 9 — нет, 10 — лечь, 11 — работу.

Какой пословицей можно выразить основную мысль этой сказки? Найди в сказке слова *шатался*, *прыткий*, *величать*. Прочитай предложения с этими словами. Замени данные слова синонимами. Лучше или хуже получилось? Как ты думаешь, почему в сказке использовано именно то, а не другое слово? Говорит ли выбор слова об отношении к событиям, к герою? Обоснуй свой ответ. Разметь паузами первый абзац сказки.

Найди абзац, который начинается словом *добыл*. Сколько раз употребляется в нём слово *да*? Как перевести его на украинский язык?



▲ **Борис Степанович Житков** (1882–1938) переменил в жизни много профессий: был рыбаком, охотником, строил корабли, был учителем, механиком, капитаном, дрессировщиком. Обо всём, что узнал и увидел, что бывало в жизни, Борис Степанович захотел рассказать другим. Он стал писателем.

Рассказывая об отважных и умелых людях, автор никогда не забывал сказать своему читателю: не робей, не теряйся! Какая бы ни случилась беда, знай: люди всегда спешат на помощь друг другу.

❓ Прочитай только выделенные слова. Попытайся понять, о чём говорится в рассказе.

НА ЛЬДИНЕ

Зимой море замёрзло. Рыбаки собрались на лёд ловить рыбу. Взяли сети и поехали на санях по льду. Поехал и рыбак Андрей, а с ним его сынишка Володя. Выехали далеко-далеко. И куда кругом ни глянь, всё лёд и лёд: это так там замёрзло море. Андрей с товарищами заехал дальше всех. Наделали во льду дырок и сквозь них стали запускать сети. День был солнечный, всем было весело. Володя помогал выпутывать рыбу из сетей и очень обрадовался, что много ловилось. Уже большие кучи мороженой рыбы лежали на льду. Володин папа сказал:

— Довольно, пора по домам.

Но все стали просить, чтоб остаться ночевать и с утра снова ловить. Вечером поели, завернулись поплотней в тулупы и легли спать в санях. Володя прижался к отцу, чтоб было теплей, и крепко заснул.

Вдруг ночью отец вскочил и закричал:

— Вставайте! Смотрите, ветер какой!

Все вскочили, забегали.

— Почему нас качает? — закричал Володя.

А отец крикнул:



— Беда! Нас оторвало и несёт на льдине в море.

Все рыбаки бегали по льдине и кричали:

— Оторвало, оторвало!

А кто-то крикнул:

— Пропали!

Володя заплакал. Днём ветер стал ещё сильнее, волны набегали на льдину, а кругом было только море. Володин папа связал из двух шестов мачту, привязал на конце рубаху и поставил, как флаг. Все глядели, не видать ли где парохода. От страха никто не хотел ни есть, ни пить. А Володя лежал в санях и смотрел: не глянет ли солнышко. И вдруг в прогалине между туч Володя увидел самолёт и закричал:

— Самолёт! Самолёт!

Все стали кричать и махать шапками. С самолёта упал мешок. В нём была еда и записка: «Держитесь! Помощь идёт!» Через час пришёл пароход и перегрузил к себе людей, санки, лошадей и рыбу. Это начальник порта узнал, что на льдине унесло восьмерых рыбаков. Он послал им на помощь пароход и самолёт.

Лётчик нашёл рыбаков и по радио сказал капитану парохода, куда идти.

По *Борису Житкову*



Не перечитывая рассказа, ответь на вопросы:

1. Где происходило действие: на море или на реке?
2. О людях какой профессии этот рассказ?
3. Где остались ночевать рыбаки?
4. Что произошло ночью?
5. Удалось ли рыбакам спастись? Как ты думаешь, случайно ли появился самолёт?

Прочитай рассказ полностью.

Какая погода была вначале? Как работалось людям?

Кто первый заметил, что льдину унесло?

Как чувствовали себя люди на льдине, которую унесло в море?

Как спасли рыбаков?



ХРЮШКА-ПАРАШЮТИСТ

Была у меня свинья Хрюшка. Она у меня летала! В то время ещё самолётов не было, а поднимались в воздух на воздушном шаре. Я решил, что моя Хрюшка тоже должна подняться в воздух. Я заказал из белой бязи воздушный шар (метров на двадцать в диаметре) и к нему шёлковый парашют.

В воздух шар поднимался так. Из кирпичей устроили печь, там сжигалась солома, а шар привязывался к двум столбам над печью. Держали его человек тридцать, постепенно растягивая. Когда шар весь наполнился дымом и тёплым воздухом, канаты опускались, и шар поднимался.

Но как научить Хрюшку летать?

Я тогда жил на даче. Вот мы с Хрюшкой вышли на балкон, а на балконе у меня был устроен блок и через него переброшены обшитые войлоком ремни. Я надел на Хрюшку ремни и стал осторожно подтягивать её на блоке. Хрюшка повисла в воздухе. Она отчаянно заболтала ногами и как завизжит! Но тут я поднёс будущей лётчице чашку с едой. Хрюшка, почуяв вкусное, забыла про всё на свете и занялась обедом. Так она и ела, болтая ногами в воздухе и покачиваясь на ремнях.



Я несколько раз поднимал её на балконе. Она привыкла к этому и, наевшись, даже спала, повиснув на ремнях.

Я приучил её к быстрому подъёму и спуску.

Потом мы перешли ко второй части обучения.

Я поставил затянутую ремнями Хрюшку на площадку, где был будильник. Затем поднёс Хрюшке чашку с пищей. Но как только её пяточек коснулся еды, я отвёл руку с чашкой. Хрюшка потянулась за вкусным, соскочила с площадки и повисла на ремнях. В эту самую минуту затрещал будильник. Эти опыты я проделывал несколько раз, и Хрюшка уже знала, что всякий раз, как зазвонит будильник, она будет получать пищу из моих рук. В погоне за заветной чашкой она при звоне будильника сама соскакивала с площадки и, раскачиваясь в воздухе, ожидала лакомства. Она привыкла: как затрещит будильник, надо прыгать.

Всё готово. Теперь моя Хрюшка может отправляться в воздушное путешествие.

На всех заборах и столбах нашей дачной местности появились яркие афиши:

Свинья в облаках!

Что творилось в день спектакля! Билеты на дачный поезд брались с бою. Вагоны были набиты до отказа. Дети и взрослые висели на подножках. Все говорили:

— А как это: свинья — да в облаках!

— Люди ещё летать не умеют, а тут свинья!

Только и разговоров было, что о свинье. Хрюшка сделалась знаменитой особой.

И вот началось представление. Шар наполнили дымом. На площадку, подвязанную к шару, вывели Хрюшку. Мы привязали свинью к парашюту, а парашют прикрепили к верхушке шара тонкими бечёвками, только чтобы парашют держался. На площадку мы поставили будильник — через две-три минуты он затрещит.

Вот и канаты опущены. Шар со свиньёй поднялся в воздух. Все закричали, зашумели:

— Гляди, летит!

— Пропадёт свинья!

— Ого, знай Дурова!

Когда шар был уже высоко, затрещал будильник. Хрюшка, привыкшая по звонку прыгать, бросилась с шара в воздух. Все ахнули: свинья камнем полетела вниз. Но тут парашют раскрылся, и Хрюшка, плавно покачиваясь, благополучно, как заправский парашютист, спустилась на землю.

После этого первого полёта «парашютистка» проделала ещё множество воздушных путешествий. Мы с ней объездили всю Россию.

Полёты не обходились без приключений.

В одном городе Хрюшка попала на крышу гимназии. Положение было не из приятных. Зацепившись парашютом за водосточную трубу, Хрюшка беспомощно болталась на высоте третьего этажа и визжала изо всех сил. Гимназисты оставили книжки и бросились к окнам. Уроки были сорваны. Достать Хрюшку не было никакой возможности. Пришлось вызывать пожарную команду.

Владимир Дуров



Что тебе особенно понравилось в рассказе?

Считаешь ли ты профессию дрессировщика животных важной и нужной? Почему? Какие, по-твоему, качества должны быть у дрессировщика?

Раздели рассказ на такие части:

Подготовка воздушного шара.

Хрюшку приучают к высоте, спуская её с балкона.

Хрюшку учат прыгать по звонку.

В ожидании представления.

Успех!

Приключение во время одного из представлений.

Найди в четвёртом абзаце слово *отчаянно*. Каким синонимом его можно заменить? Какой из них, по-твоему, наиболее удачен? Почему?

Обрати внимание на ударение.

Ремень, ремни́, ремня́, ремнём, ремня́ми, на ремня́х.

Звони́ть, звони́л, звони́т, зазвони́т, позвони́т, перезвони́т.

▲ Прочитай научно-популярный рассказ об изготовлении тканей. Подумай, почему рассказ относится к научно-популярным.

О ТКАНЯХ

Сколько на свете разных вещей из тканей! А сами ткани какие разные: гладкие и ворсистые, лёгкие и тяжёлые, плотные и редкие... Но раз их называют одним именем — ткани, значит, все они, даже самые непохожие с виду, всё-таки чем-то похожи, верно?

Посмотри на разные ткани через увеличительное стекло: всюду нити переплетены! А у некоторых тканей — у марли, например, или у мешковины — это и так видно, безо всякого увеличительного стекла.

Теперь понятно, почему нити у тканей так крепко держатся друг за друга. Кто же их переплёл? Ткацкий станок!

Вдоль станка натянуты нити. А поперёк, в просветы между этими продольными нитями, летают челноки — туда — обратно, туда — обратно. Каждый челнок тянет за собой поперечную нить (она сматывается с катушки, спрятанной внутри челнока).

А раньше, тысячи лет назад, ткач протаскивал поперечную нить между продольными с помощью заострённой палки.

Отсюда, кстати, и само слово «ткач»: он ведь тыкал палкой с поперечной нитью то в одну сторону, то в другую. Убери из слова «тыкать» букву «ы»... Какое слово получилось? Ткать!

Но сначала люди научились не ткать, а плести — из веток, тростника, травы... Может, сами додумались, а может, у птиц подсмотрели.

А уж от плетения перешли к ткачеству. До него был, можно сказать, один шаг: ведь мы с тобой выяснили, что ткачество, в сущности, то же плетение, только из нитей.

Но чтобы сделать этот шаг, люди должны были научиться изготавливать пригодные для тканей нити...

Ткань ткут из нитей, а сами нити откуда берутся?

Возьми кусочек ваты, намочи и скручивай пальцами, а при этом немножко растягивай. Что получилось? Нить! Не очень ровная, правда, но настоящая хлопчатобумажная нить. Ведь вата — это хлопок, только очищенный. Волокóнца у хлопка ворси́стые, и, когда ты сжал их пальцами да ещё скрутил, они сцепились своими ворси́нками.

А знаешь, чем ты занимался, скручивая короткие волоконца в длинную нить? Прядё́нием!

В древние времена нить тоже скручивали пальцами. Потом изобрели веретено́, а затем и пряди́льный станок. А сейчас нити прядут, то есть скручивают из волокон, огромные пряди́льные машины. Не только хлопчатобумажные нити, конечно, но и шерстяные, и льняные.

Хлопчатник, или хлопок, — южное растение, его родина — Индия. Это небольшой кустик с красивыми резными листьями и большими жёлтыми цветами. Когда они отцветут, на их месте появятся коробочки, в которых собраны семена. Придёт время, коробочки лопнут, и из них, будто белое облачко, покажется кусочек ваты. Ведь каждое семечко покрыто множеством волосков — это воло́кна хлопка. Сами волокóнца

короткие (даже у длинноволокнистого хлопка они немногим длиннее твоего пальца), а нить из них может быть какой угодно длины. Хоть до Луны дотягивай!

Соберут хлопок и разложат сушить. Потом увяжут в тюки и увезут на прядильную фабрику. Там его разрыхляют, очищают от семян, расчёсывают и прядут из хлопковых волокон хлопчатобумажные нити. А уж потом из них делают ткани.


Но можешь себе представить: на только что сотканную ткань смотреть не хочется — такая она неказистая¹. Ткачи придумали для неё удачное, по-моему, название: суровая ткань, или суровьё. Для того чтобы неприглядная на вид суровая ткань похорошела и повеселела, её нужно обработать: очистить от жира, пыли и грязи, отбелить и покрасить. Или нанести на неё рисунок, придуманный художником по тканям.

Когда необходимо, чтобы у ткани были какие-нибудь особенные свойства, например, чтобы она не смачивалась водой, не пропускала воду, чтобы на ней не накапливалось электричество, её пропитывают веществом, которое придаёт ткани нужное свойство.

Может быть и ты придумаешь какую-нибудь новую ткань с необыкновенными и, конечно, очень полезными свойствами?

Желаю успеха!

По Михаилу Константиновскому

 Пробеги глазами по тексту и найди в нём абзацы, в которых говорится о ткацком станке; о слове «ткач»; о хлопчатнике; об участии художника в изготовлении ткани.

Что нового для тебя было в этом тексте? Сможешь ли ты рассказать, что такое прядение, а что — ткачество?

Простое ли дело — изготовление тканей? Люди каких профессий трудятся над этим?

Прочитай начало предложения. Если ты согласен с тем, что в нём сказано, то придумай для него конец.

Текст «О тканях» — не художественное произведение, но читать его было интересно, потому что...

¹ Неказистый — некрасивый, неважный с виду.



▲ Наступление осени издавна в народе считалось праздником. Щедрая, богатая осень приносила людям свои дары, украшала землю золотым нарядом. Осень освобождала крестьян от полевых работ, награждала их за труды богатым урожаем. Именно в это время наступала в сёлах пора весёлых свадеб. Чтобы проверить сметливость, наблюдательность, ум жениха и невесты, очень часто использовали любимый в народе приём — загадывание загадок. Об этом говорится во многих народных сказках. Прочитай одну из них.

ЗОЛОТОЙ ВЕНОК

(Русская народная сказка)

Жила-была крестьянская дочь Машенька. Осенью пришли для неё радостные дни — с любимым Иваном свадьбу играть. А чтобы на свадьбе себя украсить, отправилась Маша в поле — на голову венок совивать. По полю она ходила, редкие цветы находила, срывала и в рукав покладывала. Из рукава брала и венок голубой плела. Вдруг откуда взялись — буйный Ветер, шибкий Вихорь и дробный Дождь. Схватили у Маши свадебный венок с головы, с русой косы, и понесли по чистому полю, по сырому бору да бросили-пустили в синее море. Пошла Маша заплакавши.

Навстречу ей идут три славных молодца. Остановились они и спрашивают:

— Здравствуй, красная девица! Куда идёшь?

— Я иду, свой венок ищу, — говорит Маша.

— Отгадай наши загадки, и мы твой венок найдём.

Согласилась Маша на этот уговор-условие. Вот добрые молодцы и загадывают:

Что без огня горит?

Что чаще лесу?

Что шумит без приметы?

Что бежит без прогону?

Что цветёт без расцвету?

Что растёт без коренья?

Что в воде лежит да не тонет?

Не долго думала Маша, отгадала все загадки, рассказывала:

Солнце без огня горит.

Звёзды на небе чаще лесу.

Ветер шумит без приметы.

Вода бежит без прогону.

Ель цветёт без расцвету.

Камень растёт без коренья.

Тень в воде лежит, да не тонет.

— Добро-хорошо отгадала ты наши загадки, — говорят молодцы. — А знаешь ли ты, красная девица, кто мы такие, куда идём и что делаем?

— Нет, — отвечает Маша.

— Мы — сыновья матушки Осени: буйный Ветер, шибкий Вихорь и дробный Дождь. Мы наперёд матушки идём, дорогу метём. По дубравам ходим-гуляем, деревья раздеваем, цветёе да листьё срываем, в землю зарываем. Это мы у тебя свадебный венок унесли. Да за твою смекалку, догадливость мы венок тебе принесём.

Пошли Ветер, Вихорь и Дождь и принесли венок.

Только Маша надела его на голову, на русую косу, как вдруг венок голубой стал золотой. Так матушка Осень её наградила — свадебным подарком одарила.

? Какие загадки загадывали сыновья матушки Осени? Как ты объяснишь разгадки?

Придумай ещё два-три вопроса по сказке.

▲ Чтобы красиво рассказать о природе, нужно любить её, быть наблюдательным. И нужно уметь найти такие слова, чтобы читатель как бы увидел то, что открылось глазу поэта, чтобы и читатель вместе с поэтом удивился, задумался, обрадовался открытию.

Посмотри: ведь действительно осенний лес будто одет в золотые, багряные одежды. А какие тихие, ясные дни бывают осенью! Мы тоже любовались ими не раз, а вот сказать так, как сказал поэт, не каждый сможет.

* * *

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная¹ пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны² вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё — простор везде, —
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной³ борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь —
И льётся чистая и тёплая лазурь⁴
На отдыхающее поле...

Фёдор Тютчев

* * *

Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец⁵ и в золото одетые леса,

¹ Д^ивн^ый — з д е с ь: удивительный, прекрасный.

² Л^учез^арн^ый — как луч зари.

³ П^ра^здн^ый — не работающий, отдыхающий.

⁴ Л^аз^урь — светло-синий цвет.

⁵ Б^агр^ец (багрянец) — багровый цвет: красный густого, тёмного оттенка.

В их сенях¹ ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдалённые седой зимы угрозы.

Александр Пушкин

* * *

Поздней осенью свежий и колкий
Бродит ветер, безлюдно рад.
В белом инее чёрные ёлки
На подтаявшем снеге стоят.

Анна Ахматова

* * *

Смутно-дышащими листьями
Чёрный ветер шелестит,
И трепещущая ласточка
В тёмном небе круг чертит.

И над лесом вечереющим
Встала медная луна.
Отчего так мало музыки
И такая тишина?

Осип Мандельштам



Какие картины, нарисованные поэтами, тебе запомнились?

Какие строчки особенно понравились?

В каких стихах чувствуется присутствие человека?

Какие слова из стихотворений тебе не совсем понятны? Уточни их значение по словарю.

Перечитай стихотворение Ф. Тютчева. Какая строчка с какой рифмуется в первой строфе? В последней?

Какое стихотворение об осени ты знаешь наизусть? Прочитай его выразительно.

¹ *Сень* (старинное слово) — то, что покрывает, укрывает что-нибудь.



ЖЁЛТЫЙ СВЕТ

Я проснулся утром. Комната была залита жёлтым светом. Это светили осенние листья. За ночь сад сбросил сухую листву. Она лежала на земле и распространяла сияние. От этого сияния лица людей казались загорелыми. Так началась осень.

Я изучал осень долго.

Я узнал, что осень смешала все чистые краски, какие существуют на земле, и нанесла их, как на холст, на пространства земли и неба.

Я видел листву алую, фиолетовую, коричневую, чёрную, серую и почти белую. Деревья начинали желтеть снизу: я видел осины, красные внизу и совсем ещё зелёные на верхушках...

Часто осенью я следил за опадающими листьями, чтобы поймать незаметную долю секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю. Но это мне долго не удавалось. Я читал в старых книгах о том, как шуршат падающие листья, но я никогда не слышал этого звука. Листья шуршали только на земле, под ногами человека. Шорох листьев в воздухе казался мне неправдоподобным. Я был, конечно, не прав.

Как-то вечером я вышел в сад, к колодцу. Я поставил фонарь и достал воды. В ведре плавали листья. Они были всюду. Ветер бросал горсти листьев на стол, на койку, на пол, на книги, а по дорожкам сада было трудно ходить: приходилось идти по листьям, как по глубокому снегу. Листья мы находили в карманах плащей, в кепках, в волосах — всюду.

Бывают осенние ночи, когда безветрие стоит над лесистым краем.

Была такая ночь. Фонарь освещал колодец, старый клён.

Я посмотрел на клён и увидел, как осторожно и медленно отделился от ветки красный лист, вздрогнул, на одно мгновение остановился в воздухе и начал падать к моим ногам. Впервые я услышал шелест падающего листа — неясный звук, похожий на детский шёпот.

Ночь стояла над притихшей землёй. Осенние созвездия блистали в ведре с водой. Созвездия дрожали в воде озёр.

Звёздная ночь проходила над землёй.

По *Константину Паустовскому*

Писатель К. Паустовский очень любил осень. И он умел так рассказать об осенней природе, что завораживал слушателя (читателя). Что тебе больше понравилось: описание картин природы или описание голосов осени? Для подтверждения своего ответа выбери отрывки рассказа, которые тебе понравились. Расскажи, как ты понимаешь то, о чём говорится в 3-м абзаце, в предпоследнем абзаце.

Какие картины, какие голоса осенней природы тебе приходилось видеть, слышать?

В рассказе есть слово *неправдоподобный*. Оно образовано из слов *не, правда, подобный (похожий)*. Как ты понимаешь значение этого слова?

Найди в рассказе примеры звукописи.

Знакомимся с картиной

«ЛИСТОПАД» С. ШИШКО

Ты знаешь, что о природе создают произведения не только писатели. О ней пишут музыку композиторы, её изображают на своих картинах художники. У каждого из этих видов искусства — свой язык. Чтобы он стал понятным, затронул сердце — надо чаще слушать музыку, смотреть картины, больше читать. Тогда искусство откроет тебе свои тайны.

Внимательно присмотришься к картине «Листопад» на с. 70. Так внимательно, чтобы хоть на секунду исчезло всё вокруг и осталась только эта картина. И, может быть, ты вдруг почувствуешь, что ты там, в этом задумчивом осеннем лесу. Ты видишь, как светло, красиво вокруг, чувствуешь, как замечательно пахнет влажными палыми листьями. И так хочется, чтобы лес постоял в этом наряде подольше. И ты боишься шевельнуться, чтобы не нарушить светлое и печальное спокойствие леса.



С. Шишко. «Листопад»

Здесь так хорошо, что не хочется уходить из этой сказки.

❓ Какие ты знаешь картины с изображением осенней природы? Кто их написал? А какие музыкальные произведения на эту тему ты помнишь?



Внеклассное чтение

Подбери пять-шесть загадок о временах года, о природе. Приготовься рассказать о некоторых загадках. Например, о том, вопросительное, повествовательное или побудительное предложение использовано в загадке; какие признаки предмета, явления «зашифрованы» в той или иной загадке; сколько выдумки, фантазии вложено в коротенький текст; какие картины, образы возникают в воображении читателя, слушателя.



? В рассказе пропущены некоторые слова, каждое из которых имеет номер. Читай внимательно и догадывайся, какие слова пропущены.

ЯАНДРЕЕВ

Всё из-за фамилии происходит. Я по алфавиту первый в журнале; чуть что, сразу меня вызывают. Поэтому и учусь хуже всех. Вот у Вовки Якулова все пятёрки. С его фамилией это нетрудно, — он по списку ... (1). Жди, пока его ... (2). А с моей фамилией пропадёшь. Стал я думать, что мне ... (3). За обедом думаю, перед сном думаю — никак ничего не могу ... (4). Я даже в шкаф залез думать, чтобы мне ... (5). Вот в шкафу-то я это и придумал.

Прихожу в класс, заявляю ребятам:

— Я теперь не Андреев. Я теперь Яандреев.

— Мы давно знаем, что ты Андреев.

— Да нет, — говорю, — я не Андреев, а Яандреев, на «Я» начинается — Яандреев.

— Ничего не понятно. Какой же ты Яандреев, когда ты просто ... (6)? Таких фамилий вообще не бывает.

— У кого, — говорю, — не бывает, а у кого и ... (7). Это позвольте мне знать.

— Удивительно, — говорит Вовка, — почему ты вдруг Яандреевым стал!

— Ещё увидите, — говорю.

Подхожу к Анне Петровне:


— У меня, знаете, дело такое: я теперь Яндреевым стал. Нельзя ли в журнале меня изменить. Чтобы я на «Я» ... (8).

— Что за фокусы? — говорит Анна Петровна.

— Это совсем не фокусы. Просто мне это очень важно. Я тогда сразу отличником ... (9).

— Ах, вот оно что! Тогда можно. Иди, Яндреев, урок ... (10).

Виктор Голявкин

 Проверь, правильно ли ты догадался. Для этого по номеру из текста найди слово в списке. Не обязательно угадать слово точно, но важно, чтобы оно подходило по содержанию.

Для справок. 1 — *в самом конце*, 2 — *вызовут*, 3 — *предпринять*, 4 — *придумать*, 5 — *не мешали*, 6 — *Андреев*, 7 — *бывает*, 8 — *начинался*, 9 — *буду*, 10 — *отвечать*.

Что придумал мальчик? Как ты думаешь, чем кончилась эта история? Какая основная мысль рассказа? Попробуй ответить, начав с того, как ты понимаешь первое предложение рассказа. Прочитай русскую пословицу. Расскажи, как ты понимаешь её смысл.

**Не тот грамотей, кто читать умеет,
а тот, кто читает да понимает.**

КОМУ ИДТИ В ЗООПАРК

— В следующее воскресенье,— сказала однажды мама,— мы пойдём в зоопарк.

Настя и Сашка запрыгали от радости, а котёнок Кузька заинтересованно наострил уши.

— Но! — сказала мама.— Пойдут не все, а только самые дисциплинированные. У нас впереди ещё неделя — посмотрим, кто как будет себя вести.

Дети вздохнули. «Да,— подумали они,— попробовали бы мама с папой целую неделю хорошо себя вести!» Но делать нечего. В зоопарк-то хочется!

И вот прошла неделя. В субботу за ужином семья стала решать, кому идти в зоопарк.

— Ну,— спросила мама,— и кто же себя лучше всех вёл?

— Я! — хором крикнули Настя и Сашка, а котёнок Кузька подумал: «Конечно же, я».

— Я каждый день умывался и зубы чистил! — гордо сказал Сашка.

«Подумаешь! — фыркнул Кузька.— Мы, коты, по пять раз в день умываемся».

— А я,— сказала Настя,— каждый день музыкой занималась!

«Музыкой...— снова фыркнул Кузька.— Так и я могу заниматься. Ходи себе лапами по клавишам, вот и вся музыка».

— И ещё мы за собой тарелки мыли,— похвалились дети.

«Нашли чем хвастаться! — подумал Кузька.— Вот если бы вы тарелки до блеска вылизывали, как я, тогда бы их и мыть не надо было».

— Это всё хорошо,— сказала мама.— А вот вы мне признайтесь, кто в среду обувь в коридоре разбросал?

— Это не я! — хором ответили Настя с Сашкой. А потом Настя говорит:

— Ой, какая морда хитрая!

— У кого, у меня? — обиделся Сашка.

— Да нет, у Кузьки.

И все посмотрели на котёнка. А он демонстративно отвернулся, как будто бы это его не касается: «Ничего я не разбрасывал! Только сапог один резиновый пожевал немножко. Может, у меня в организме резины не хватает...»

— Ладно,— сказала мама,— это мы выяснили. А теперь скажите, кто это вчера ночью каркал?

Все снова посмотрели на Кузьку. А он недовольно выгнул спину и оцетинился: «Каркал! Что я вам, курица, что ли, чтобы каркать?»



Тогда все посмотрели на попугайчика Ромку. Он, нахохлившись, спал на жёрдочке.

— Мам! Это точно Ромка ночью каркал! — сказал Сашка. — Поэтому он и не выспался, а теперь спит.

— А мы с папой тоже не выспались, — сказала мама. — Потому что ночью кто-то пылесос включал. Поэтому и Ромка закаркал.

— Это я включал, — помолчав, признался Сашка. — Я хотел в комнате убрать.

— Ночью? — удивилась мама.

— А когда же ещё? Если я горшок цветочный ночью уронил, значит, ночью и пылесосить пришлось!

— Час от часу не легче! — воскликнула мама. — А зачем ты среди ночи в окно-то полез?

— За подушкой, — объяснил Сашка. — Мы с Настей разговаривали, а у нас подушка в окно улетела... Да ты

не волнуйся, мамочка, я её сегодня утром уже достал и на место положил. Она почти и не грязная была!

— Да-а,— сказала мама.— А я-то думала, мы завтра в зоопарк пойдём. А оказалось, что лучше всех вели себя Кузька с Ромкой. Они подушками не кидались и горшков не роняли. Жалко, что их в зоопарк не возьмёшь.

Но в воскресенье дети всё-таки уговорили маму и папу пойти в зоопарк. А Кузька с Ромкой и не обиделись совсем, что дома остались.

Кузька думал: «Что я в этом зоопарке не видел? Тигров, что ли? Да я сам, может быть, тигр! Только квартирный, домашний».

А Ромка думал так: «Ну что там в зоопарке интересного? Орлы, что ли? Да я, может, сам орёл! Только маленький, комнатный».

Вера Иванова



Какое условие поставила мама детям? Старались ли они его выполнить? Пошли ли они в воскресенье в зоопарк?

Как, по-твоему, относились друг к другу Настя и Саша? Выбери в рассказе строчки, которые подтверждают твоё мнение.

Что в рассказе показалось тебе особенно смешным?

Что значит выражение *час от часу не легче*? Выбери выражение, подходящее для замены: а) бывает иногда, время от времени; б) чем дальше, тем хуже; в) всё больше новых неприятностей, затруднений.

Обрати внимание: слова *от часу* произносятся с ударением на предлоге.

Из трёх предложений два очень похожи по значению. Найди их.

1. А Ромка думал так: «Ну что там в зоопарке интересного?» 2. А Ромка думал так: «Там в зоопарке нет ничего интересного». 3. А Ромка думал так: «Интересно: что там в зоопарке?»

Загадка

Вся мохнатенькая, сама усатенькая,
Днём спит и сказки говорит,
А ночью бродит, на охоту ходит.



▲ **Александр Сергеевич Пушкин** (1799–1837) — гордость русской литературы. Он написал много прекрасных стихотворений, поэм, повестей, сказок и других произведений. Более 150 лет прошло с того времени, когда он жил и творил. Но его и сейчас знают и любят взрослые и дети. Русский поэт Александр Блок говорил: «Перед нашими глазами с детства как бы стоит надпись. Огромными буквами написано: Пушкин. Это имя, этот звук наполняет многие дни нашей жизни».

●

**СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ,
О СЫНЕ ЕГО СЛАВНОМ И МОГУЧЕМ
БОГАТЫРЕ КНЯЗЕ ГВИДОНЕ САЛТАНОВИЧЕ
И О ПРЕКРАСНОЙ ЦАРЕВНЕ ЛЕБЕДИ**

(Отрывки)

Злые, завистливые люди оклеветали царицу перед царём Салтаном, закрыли царицу с маленьким сыном в бочку и бросили в море.

В синем небе звёзды блещут,
В синем море волны хлещут;
Туча по́ небу идёт,
Бочка по́ морю плывёт.

Словно горькая¹ вдовица,
Плачет, бьётся в ней царица;
И растёт ребёнок там
Не по дням, а по часам.
День прошёл — царица вóпит...
А дитя волну торопит:
«Ты, волна моя, волна!
Ты гульлива и вольна;
Плещешь ты куда захочешь,
Ты морские камни точишь,
Топишь берег ты земли,
Подымаешь корабли —
Не губи ты нашу душу:
Выплесни ты нас на сушу!»
И послушалась волна:
Тут же на́ берег она
Бочку вынесла легонько
И отхлынула тихонько.
Мать с младенцем спасена;
Землю чувствует она.
Но из бочки кто их вынет?
Бог неужто их покинет?
Сын на ножки поднялся,
В дно головкой уперся,
Понатужился немножко:
«Как бы здесь на двор окошко
Нам проделать?» — молвил он,
Вышиб дно и вышел вон.

Мать и сын теперь на воле;
Видят холм в широком поле;
Море синее кругом,
Дуб зелёный над холмом.
Сын подумал: добрый ужин
Был бы нам, однако, нужен.
Ломит он у дуба сук
И в тугой сгибает лук,

¹ Горькая — з д е с ь: несчастная.

Со креста снурок¹ шелко́вый
Натянул на лук дубовый,
Тонку тросточку сломил,
Стрелкой лёгкой заострил
И пошёл на край долины
У́ моря искать дичины.

К морю лишь подходит он,
Вот и слышит будто стон...
Видно, на́ море не тихо;
Смотрит — видит дело лихо:
Бьётся лебедь средь зыбей²,
Коршун носится над ней;
Та бедняжка так и плещет,
Воду вокруг мутит и хлещет...
Тот уж когти распустил,
Клёв³ кровавый наострил...
Но как раз стрела запела —
В шею коршуна задела —
Коршун в море кровь пролил.
Лук царевич опустил;
Смотрит: коршун в море тонет
И не птичьим криком стонет,
Лебедь около плывёт,
Злого коршуна клюёт,
Гибель близкую торопит,
Бьёт крылом и в море топит —
И царевичу потом
Молвит русским языком:
«Ты, царевич, мой спаситель,
Мой могучий избавитель,
Не тужи, что за меня
Есть не будешь ты три дня,
Что стрела пропала в море;
Это горе — всё не горе.

¹ Снуро́к — шнурок.

² Зыбь — лёгкая рябь на водной поверхности.

³ Клёв — з д е с ь: клюв.



Отплачу тебе добром,
Сослужу тебе потом:
Ты не лебедь ведь избавил,
Дёвицу в живых оставил;
Ты не коршуна убил,
Чародея¹ подстрелил.



Прочитайте отрывок в лицах.

Выбери несколько строчек и опиши картину, которую ты себе представляешь, читая эти строки.



Улетела лебедь-птица,
А царевич и царица,
Целый день проведши так,
Лечь решились натоцак. —
Вот открыл царевич очи;
Отрясая грёзы ночи
И дивясь, перед собой
Видит город он большой,
Стены с частыми зубцами,
И за белыми стенами
Блещут маковки церквей
И святых монастырей.

¹ Чародéй (старинное слово) — колдун, волшебник.

Он скорей царицу будит;
Та как ахнет!.. «То ли будет? —
Говорит он, — вижу я:
Лебедь тешится моя».
Мать и сын идут ко граду¹.
Лишь ступили за ограду,
Оглушительный трезвон
Поднялся со всех сторон...
Все их громко величают
И царевича венчают
Княжей шапкой, и главой
Возглашают над собой;
И среди своей столицы,
С разрешения царицы,
В тот же день стал княжить он
И нарёкся: князь Гвидон.

Прошло некоторое время. Счастливо течёт жизнь царицы и царевича на чудесном острове. Слава об этом дошла до царя Салтана. Ему рассказывали об острове купцы, которые гостили там.

Ветер весело шумит,
Судно весело бежит
Мимо острова Буяна,
К царству славного Салтана,
И знакомая страна
Вот уж издали видна.
Вот на берег вышли гости.
Царь Салтан зовёт их в гости,
Гости видят: во дворце
Царь сидит в своём венце...
Царь Салтан гостей сажает
За свой стол и вопрошает:
«Ой вы, гости-господа,
Долго ль ездили? куда?
Ладно ль за морем иль худо?
И какое в свете чудо?»
Корабельщики в ответ:

¹ Град (старинное слово) — то же, что город.



«Мы объехали весь свет;
За морем житьё не худо,
В свете ж вот какое чудо:
Остров на море лежит,
Град на острове стоит,
С златоглавыми церквами,
С теремами и садами;
Ель растёт перед дворцом,
А под ней хрустальный дом;
Белка в нём живёт ручная,
Да чудесница какая!
Белка песенки поёт
Да орешки всё грызёт;
А орешки не простые,
Скорлупы-то золотые,
Ядра — чистый изумруд;
Белку холят, берегут.
Там ещё другое диво:
Море вздуется бурливо,
Закипит, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Расплеснётся в скором беге,

И очутятся на бреге¹
В чешуе, как жар горя,
Тридцать три богатыря,
Все красавцы удалые,
Великаны молодые,
Все равны, как на подбор —
С ними дядька Черномор.
И той стражи нет надежней,
Ни храбрее, ни прилежней.
А у князя жёнка есть,
Что не можно глаз отвести:
Днём свет Божий затмевает,
Ночью землю освещает;
Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит...



Что в сказке показалось тебе самым чудесным?

Найди слова *молвит*, *избавитель*, *чудесница*. Объясни их значение.

Перечитай строчки о морской волне («Ты, волна моя, волна!...»), а также о коршуне («Тот уж когти распустил...»). Сколько раз повторяется звук [р] в том и другом случае? Связано ли это с содержанием отрывка?

Что показывают стрелки ↗ и ↘ (см. с. 78)?

Составь план отрывка.

Найди восьмую и седьмую строчки от конца. Обрати внимание, что слово *набёжней* надо произносить по-старинному — со звуком [э], а не [о] после [д']. Тогда это слово хорошо рифмуется со словом *прилёжней*.

Прочитай «Сказку о царе Салтане» полностью. Приготовься пересказать какую-либо часть сказки.

Выучи наизусть отрывок, который тебе больше понравился.

Прочитай ещё одну-две сказки А. С. Пушкина. Расскажи, о чём они, какая из них тебе особенно понравилась.

Запомни, как следует произносить данные слова.

Вынима́ть — вы́нуть (вы́ну, вы́нешь, вы́нет).

Спра́шивать, вопроша́ть (задавать вопросы).

По́ небу и по не́бу; на́ берег и на бе́рег.

По́днялся и поднялся́; упе́рся и уперся́.

Шёлковый и шелко́вый.

¹ *Брег* (старинное слово) — то же, что берег.



ЗАГАДКИ ТЕРПСИХО́РЫ¹

Хочешь, мы расскажем тебе о чуде? О чуде, которое живёт с нами рядом.

Ты спросишь, что это такое. Попробуй догадаться сам! Вот наша загадка!

Его нельзя потрогать рукой, но можно увидеть и услышать. Оно имеет душу, сердце, но для того, чтобы понять это, нужно время. Оно способно заставить нас смеяться и плакать. Найти его и встретиться с ним нельзя ни дома, ни на улице. Чудо рождается и живёт только в одном, полном таинственности и необыкновенных превращений месте. И зовётся оно Театром. А чудо? Ты отгадал. Имя ему — спектакль. Но спектакль, о котором пойдёт речь, будет особым. Сótкан-

¹ *Терпсихора* — в древнегреческих мифах богиня — покровительница танцев и хорового пения.

ный из музыки, танца, живописи, он носит красивое и звучное название — Балет.

В нём соединились литература, музыка, живопись, хореография¹, мастерство актёров. Кто же из них главный?

Писатель

Прежде всего мы познакомим тебя с *писателем*. Пусть он будет сказочником.

Мы отправимся в начало XIX века. Во времена, когда по улицам ездили в экипажах, а книги писали гусиными перьями. Жил тогда в Германии замечательный человек. Звали его Эрнст Теодор Амадей Гёфман. Он очень любил театр, писал музыку, прекрасно рисовал. Но главным его занятием было сочинение сказок для детей и взрослых. Одна из самых замечательных его сказок «Щелкунчик и Мышиный Король». Удивительная история, произошедшая в канун новогодней ночи с маленькой девочкой, быстро полюбилась читателям.

Но для того чтобы «Щелкунчик» ожил в балете, мало просто написать сказку. Здесь потребуется умение и труд ещё многих людей.

Либреттист

Первым за дело принимается *либреттист*. Чем же он занимается? А вот послушай. По «Щелкунчику» Гофмана он должен написать литературный план будущего спектакля — либретто. В переводе с итальянского *либретто* значит «краткое содержание». Поэтому из всего произведения либреттист должен выбрать только самые важные и необходимые для балета события. Он может даже вносить некоторые изменения, но делать всё это должен так осторожно, чтобы сохранить в либретто «Щелкунчика» смысл и очарование сказки.

А сейчас наступил момент, когда к работе над спектаклем приступает композитор.

¹ *Хореография* — искусство сочинения и постановки танца, балета.

Композитор

Когда *композитор* пишет музыку для балета, он создаёт настоящую сказку, только не обыкновенную, а музыкальную. Её вместо слов рассказывают звуки. У музыки балетного спектакля есть одна особенность. Она обязательно должна быть танцевальной. Этим секретом в совершенстве владел великий русский композитор Пётр Ильич Чайковский.

И родилась удивительная сказка о детстве, о радостях и невзгодах, о любви и счастье — балет «Щелкунчик».

Хореограф

Хореограф придумывает танцы. Он становится тем волшебником, который делает сказку, написанную либреттистом и композитором, видимой. События и герои оживают на сцене в придуманных им танцах. Каждому из действующих лиц хореограф даёт свой язык. Но состоит он не из слов, а из движений, положенных на музыку и согласованных с ней.

А теперь пришло время сказать об *актёрах*.

Актёры

Да разве могли бы мы увидеть без них «Щелкунчика»? Актёров в балетном театре называют *танцовщицами* и *танцовщиками*. Есть среди них артистки, которые исполняют главные партии в спектаклях. Их называют не просто танцовщицами, а *балеринами*. Балерина значит «первая среди танцовщиц».

Так же, как ты каждый день ходишь в школу, они каждое утро приходят в зал для репетиций на урок. На какой урок, можешь спросить ты. Артисты — взрослые, самостоятельные люди. Поверь, урок — и самый что ни есть настоящий.

Представь, что сейчас утро. Ещё не начались репетиции, до вечернего спектакля далеко, а в балетный класс уже спешат танцовщицы и танцовщики. В зал входит педагог. *Аккомпаниатор*, или как его называют в театре, *концертмейстер*, поудобней устраивается


на стуле у рояля. Педагог показывает движения, которые артисты повторяют под музыку. Чем не урок?

Танцовщицы надевают специальные балетные туфельки с твёрдым носком — пуанты. Как красиво выглядят «на пальцах» мелкие переборы ног, повороты! Артистки становятся лёгкими, невесомыми, словно играя, исполняют сложнейшие па (движения).

Нам бы очень хотелось больше рассказать о *музыкантах* и их руководителе — *дирижёре* оркестра. О работе *художников*, которые пишут декорации¹ для оформления сцены, придумывают костюмы, образцы причёсок для героев, о работе *театральных мастеров*, где шьют одежду и обувь, делают парики, мастерам мебель для сцены. О том, как с помощью различных механизмов делаются самые невероятные чудеса на сцене. О том, какую роль играет *художник по свету* — человек, управляющий освещением спектакля.

Но мы должны торопиться. Спектакль начинается.

По Ирине Дешковой

 Просмотри текст. Прочитай названия его частей. Выбери одну из них, прочитай молча и перескажи её. Что ты ещё знаешь о работе того участника постановки балета, о котором ты рассказывал?



ЩЕЛКУНЧИК

Как по команде смолкли все звуки. Свет начал медленно гаснуть. Только лампочки на пюпитрах² музыкантов продолжают светиться. В это мгновение откуда-то снизу появляется дирижёр. Он на мгновение замирает над оркестром, поднимает руки, и прекрасная, нежная музыка околдовывает нас. Театральный занавес дрожит и распахивается.

¹ *Декорация* — изображение места, обстановки действия на сцене театра.

² *Пюпитр* — подставка для нот в виде наклонной доски на ножке.



Канун Нового года. Пушистыми хлопьями падает снег. Наступает время сказки, волшебства. Навстречу неведомым событиям и приключениям спешат на праздник многочисленные гости — дети и взрослые. Торопятся девочки, то и дело сбивая с размеренного, спокойного шага своих родителей. Независимо, гордо держатся мальчики.

А снег падает всё сильнее, и поднявшийся ветер словно нарочно мешает одинокому человеку, бегущему как-то странно, вприпрыжку, среди крошечной тьмы и метели. Ветер отбрасывает его назад, надувает парусом плащ, пытается сорвать с головы шляпу. Но прохожий лишь ниже наклоняет голову, упрямо продвигаясь вперёд. Одной рукой он прижимает к себе странного игрушечного человечка.

На улице хозяйничает зима, а в красивой гостиной дома, где живёт маленькая девочка Маша со своим братом Фрицем и родителями, тепло и уютно. Весело потрескивают на наряженной ёлке свечи. Радуют глаз игрушки. Праздничная суeta царит в доме. Дети шалят около ёлки, в неразберихе снуют взрослые. Первыми не выдержали мальчики: забыв о правилах хорошего вос-

питания, схватили игрушечные сабли и пустились в пляс. Как заправские солдаты, они делали повороты, неслись в галопе, словно всадники, оседлавшие ретивых коней. Родители в умилении всплёскивали руками. Девочкам, столпившимся у лестницы, тоже не хотелось в этот вечер остаться незамеченными. Поправив платица, они вышли вслед за мальчиками. Их грациозная полька ещё больше растрогала взрослых.

Но Маша! Маша превзошла всех. Преодолев детскую застенчивость и робость, она вышла в середину круга. Движением, полным грации, девочка приподняла краешек своей пышной юбочки и начала танцевать. Каким простым и естественным казался её танец. Но сколько в нём было изящества, милого лукавства. И, расхрабрившись совершенно, схватив своих подружек за руки, Маша бросилась по кругу. Всеобщее ликование детей передалось взрослым.

И вдруг что-то произошло. Внезапно погас свет, и несколько мгновений ничего нельзя было разглядеть. В полумраке, на фоне ёлки, появилась странная угловатая фигура. Все замерли от неожиданности. Человек в колпаке, жёлтых перчатках и с маской на лице, напоминающей длинноносую птицу, предостерегающе поднял руки. Дети и взрослые, как замороженные, следили за его движениями, не смея пошевелиться. словно переломившись в поясе, сделал несколько шагов. Свидетели этого странного представления с суеверным ужасом отметили, что его трость как вкопанная стоит на месте без своего хозяина! Такого поворота новогодних событий никто не ожидал. А пока взрослые пытались определить, плохо или хорошо то, что происходит у них на глазах, дети пришли в себя. Боязнь сменилась любопытством, и храбрецы предприняли отчаянный рывок к чудесной палке. Чародей сердито взмахнул рукой и, отпугнув ребят, оказался возле хозяина дома. Он запустил свои длинные пальцы в карман камзола Машиного отца. Раз! В руке волшебника оказалась большая конфета. Вдох

облегчения пронёсся по комнате. И каков же был всеобщий восторг, когда, подскочив к хозяйке дома, волшебник извлёк из конфеты букет прекрасных цветов!


Дети и взрослые радостно бросились к таинственному незнакомцу. Но человек предостерегающе вскинул длинные, тонкие руки, и его худая, сутуловатая фигура озарилась странным, пугающим светом. Лампы на светильниках потускнели, и два служителя, непонятно откуда появившиеся, внесли в комнату чёрную ширму. Волшебник скрылся за ней и в ту же секунду появился вновь. Впереди себя, осторожно придерживая за пояс, он вёл большую, в человеческий рост игрушку — Арлекина. Взмахнув рукой, волшебник шагнул в сторону. Кукла затанцевала. Арлекин вертелся юлой, прыгал, смешно дёргал руками и ногами, наконец, перевернувшись через голову, застыл. Потом появились и другие куклы. Они скакали, стремительно кружились, ходили на руках. Внезапно они бросились за ширму и, показавшись оттуда ещё раз, скрылись.

Волшебная ширма исчезла, фокусник сбросил маску. Все ахнули. Перед ними стоял улыбающийся Дроссельмейер — старинный друг хозяев дома. Маша и Фриц бросились целовать и обнимать своего давнего знакомого. Они отлично помнили, что каждый Новый год получали от старого друга замечательные подарки. Где же они на этот раз?


Дроссельмейер повернул кресло... На нём, поджав под себя ноги, сидел несуразного вида человек — Щелкунчик. Красная треуголка ещё сильнее подчёркивала несоразмерность большой головы и маленького туловища с тоненькими ножками. Маша с любопытством разглядывала подарок. Особенно поразило девочку лицо куклы. Огромный, с крупными зубами, рот как-то не вязался с грустными, почти человеческими глазами. Было в этой игрушке что-то необыкновенное, взволновавшее воображение девочки. А Щелкунчик уже стоял рядом с ней на полу. Смешно отдавая честь, подпрыгивая как лягушонок, кукла щёлкала орехи.

Вот орешек — Маше, а вот — Фрицу. Девочка пришла в восторг от замечательной игрушки и, улучив момент, бросилась с ней танцевать. Но Щелкунчик принадлежал не ей одной! Внезапно подскочивший брат вырвал куклу из рук девочки. Он начал кружиться с ней, лихо подскакивая. И не успели Маша и Дроссельмейер даже глазом моргнуть, как большой твёрдый орех оказался в игрушке. Фриц изо всей силы дёрнул за косичку Щелкунчика, раздался треск, и сломанная кукла упала на пол.

Маша горько расплакалась. Пытаясь поставить Щелкунчика на ноги, Дроссельмейер придерживал его за пояс, за плечи. Но тельце куклы бессильно закидывалось то в одну, то в другую сторону. Безвольно, как плети, висели его руки. Все усилия исправить тонкий механизм оказались напрасными. Дроссельмейер взял куклу, словно ребёнка, на руки и уложил в кресло. Стараясь не только не шуметь, но даже не дышать, чтобы не потревожить сон больного, Маша замерла рядом.

 Раздели текст на такие части: зимняя улица — дети у ёлки — чародей в маске — танцы кукол — чудесный подарок — сломанная кукла.

Представь и опиши декорации, костюмы актёров к одной из сцен спектакля.

 Неумолимо бежало время, отсчитывая минуты, часы. А на улице по-прежнему шёл снег. И, едва разбирая дорогу, шли домой усталые гости.

Дом спал. В комнате, где ещё недавно веселились гости, темно. И вдруг слабый луч света возник в густой, вязкой тьме. На лестнице, прикрывая пламя свечи рукой, появилась Маша. Одета в ночную рубашку, она осторожно спускалась по ступенькам, внимательно оглядываясь вокруг, как будто искала что-то очень нужное и важное. Ради любимой больной куклы пришла она в эту пустую, пугающую своим полумраком комнату. Прижав игрушку к себе обеими руками, Маша опустила на колени. Наконец она могла без

посторонних разглядеть куклу, её странное лицо. Сладкая дрёма окутала девочку, и, убаюканная мерным ходом часов, ворчливыми песнями метели за окном, она уснула, обняв Щелкунчика.

В тот же миг старинные часы громко пробили полночь. Казалось, всё в комнате пришло в движение. Всё громче и отчётливее становились странные, неясные звуки, и вместе с ними в волшебном ярком свечении возникла фигура Дроссельмейера.

Он начал медленно, а затем всё быстрее и быстрее пританцовывать, ещё больше ссутулившись, вытянув вперёд шею. Волшебник словно исполнял танец-заклинание. И тут, послушные его приказу, откуда-то из темноты появились серые мыши. Сбившись в кучу, они жадно нюхали воздух.

Дроссельмейер рванулся вперёд и, резко повернувшись к ёлке, вскинул руки. И в ту же секунду вздрогнули ёлочные гирлянды, тревожно зазвенели игрушки. Лёгкая дрожь пробежала по дереву, и, подчиняясь воле волшебника, ёлка стала медленно расти. Всё выше и выше тянулись мохнатые зелёные ветви. В беспроглядной чёрной бездне исчезли стены и потолок комнаты. Пушистые хвойные лапы разомкнулись, волнение прошло по всему дереву. И вдруг оживили оловянные солдатики, за ними зашевелились другие игрушки. Ожившие игрушки удивлённо, с любопытством стали оглядываться вокруг.

Очнувшаяся девочка бросилась в кресло и, сжавшись в нём, следила за чудесами.

А Дроссельмейер продолжал колдовать. Он вновь всплеснул руками. Пол в комнате расступился, и оттуда, из страшной бездны, в столбе огня и дыма появился Король мышей. Куклы в ужасе бросились врассыпную. Ударил пушка, возвестив начало сражения. И словно по команде выстроились в ряды оловянные солдатики. Только тогда Маша заметила Щелкунчика. Выхватив саблю, он первым ринулся в бой. Бесконечной серой массой мыши наступали на



игрушки. Ряды храбрых воинов быстро редели. Их красные мундиры мелькали то тут, то там среди своры лязгающих зубами мышей.

Один храбрый Щелкунчик отчаянно врезался в самую гущу боя, словно чувство страха было неведомо ему. А мыши всё наступали и наступали. Они дрались ещё злее, ещё напористей, предвкушая близость победы. И когда серое кольцо во главе с Королём мышей уже было готово сомкнуться вокруг Щелкунчика, Маша кинулась на помощь. Размахнувшись что было силы, девочка запустила хлопушкой в самый центр мышиного воинства. Взвизгнув, бросился наутёк Король мышей, а за ним и его серые верноподданные.

В воцарившейся тишине, боязливо оглядываясь, вышли из своих укрытий куклы. Они столпились в середине комнаты, не давая возможности Маше разглядеть, что же там происходит. Щелкунчик! Где же ты, Щелкунчик? Куклы послушно расступились: Машин любимец неподвижно лежал на полу. Девочка бросилась к нему и не поверила своим глазам. Ей навстречу под-

нялся не игрушечный уродец, а прекрасный юноша. Он протянул Маше руки и, подойдя совсем близко, опустил на колено, прикинув губами к её рукам.

Словно в волшебном тумане плыла Маша по воздуху в сопровождении свиты кукол. Она не могла отвести взгляда от преобразившегося Щелкунчика, который благодарил её за спасение.

Зло было наказано и побеждено. Тут и начался настоящий праздник в честь победы отважного юноши над злобными мышами. И пошли игрушки плясать, не жалея ног.

Маша и Щелкунчик трепетно соединили руки, давая клятву вечной любви. Их лёгкие, казавшиеся невесомыми, фигурки взмыли вверх, оставив далеко внизу поблёскивающее море свечей.

Белая фата покрыла Машину голову. На плечи Щелкунчика лёг алый плащ. Стоя у самого подножия ёлки, жених и невеста приветствовали гостей.

Внезапное появление Дроссельмейера не нарушило праздника. Волшебник с почтением преклонил голову перед Машей и Щелкунчиком. Их любовь преодолела все препятствия, которые воздвиг хитроумный чародей, чтобы испытать юные сердца.

Свет начал медленно меркнуть. Темнота, как плащ, скрыла сначала ёлку, потом танцоров. Тайнственно быстро таяли свечи, и только один-единственный луч освещал прекрасного юношу — Щелкунчика. Но вскоре и он исчез.


...Маша очнулась. Она была одна в пустой комнате. Что за чудеса пригрезились ей в праздничную ночь? Что значил этот волшебный сон? Что ждёт её — радость, огорчение? Так думала девочка, вглядываясь в темноту, прижимая к себе свою любимую куклу — смешного и трогательного Щелкунчика.

Спектакль закончен. С последними звуками музыки сомкнулся занавес. Но вам не хочется уходить. Зал взрывается громом аплодисментов. Артисты выходят на поклон. Откуда-то сверху на сцену дождём падают

цветы. Появление Хореографа, Художника и Дирижёра усиливает гром аплодисментов. Взявшись за руки, они раскланиваются. И мы, гордые оттого, что знакомы с каждым из них, хлопаем в ладоши.

С огромным букетом цветов благодарит публику Балерина. И, подняв голову наверх, к Терпсихоре, она счастливо улыбается. Улыбаемся и мы, потому что знаем теперь их секрет.

По Ирине Дешковой

 Подбери цепочку сочетаний слов, которые отражают последовательность событий в этой части текста. Какое из них ты считаешь самым ярким?

Как ты думаешь, почему не только дети, но и взрослые любят такие спектакли, как «Щелкунчик»?

Понравился ли тебе рассказ о балете?



Внеклассное чтение

У всех народов есть множество сказок. Каждая из них особенная, неповторимая. Мир народных сказок богат, ярк, разнообразен. Но, оказывается, в этом мире есть свои правила.

Эти правила касаются, прежде всего, поступков действующих лиц сказки. Сами действующие лица могут быть очень разными — не только людьми, но и животными, растениями, предметами. Вспомни Емелю, царевну-лягушку, Буратино, яблоню. Ты без труда приведёшь и свои примеры.

Но вот действия, поступки действующих лиц сказки, их последовательность в разных сказках обычно бывает одинаковой.

Вот, например, какие «ключевые» действия мы найдём во многих волшебных сказках:

нам называют действующих лиц;

кто-нибудь из действующих лиц отлучается из дома;

герою что-либо запрещают;

запрет нарушается;

появляется противник, который наносит какой-то вред;

герой покидает дом, чтобы исправить положение;

героя испытывают;

в распоряжение героя попадает волшебное средство; противник побеждён, добро торжествует.

По Владимиру Проппу

❓ Прочитай (перечитай) две-три наиболее известные русские народные сказки — «Снегурочка», «Морозко», «Гуси-лебеди», «По щучьему веленью» и другие.

Приготовься рассказать об одной из сказок и о книге, в которой она напечатана. Подготовь для выразительного чтения или пересказывания близко к тексту отрывок, который тебе понравился. Встретились ли тебе в сказке те «ключевые» действия, о которых ты узнал из статьи В. Проппа?

ГУСИ-ЛЕБЕДИ

(Русская народная сказка)

Жили-были дед да баба. Были у них две дочки — Даша и Маша, да сынок Иванушка. Маша была быстрая, работающая: на миг сядет, на час не уснёт. Избу метёт, лён прядёт, Иванушку забавляет. А Даша — ленивая: по сторонам смотрит, на работу не глядит, на Иванушку ворчит.

Вот дед и баба собрались на ярмарку.

— Ну, доченьки, мы на ярмарку поедem! Вам гостинцев привезём, а вы, деточки, за Иванушкой присматривайте, за Иванушкой приглядывайте, чтобы не было беды.

Дед и баба уехали. Маша за работу принялась: щи варить, сестру с братом кормить. А Даша вышла с Иванушкой на лужок, посадила его на бережок.

— Сам,— говорит,— играйся, сам забавляйся.— И пошла купаться.

Тут налетели гуси-лебеди, давай кричать, давай гоготать, подхватили Иванушку на крылья и унесли.

Выскочила Даша из речки, кричит, плачет, побежала за гусями — за белыми лебедями. А их чуть видно.

Бежит, бежит Даша, смотрит — стоит среди поля печка.

— Печка, печка — горячий бок, скажи, куда гуси-лебеди полетели, Иванушку понесли?

А печка ей:

— Съешь моего ржаного пирожка — скажу.

А Даша в ответ:

— Фу ты, ну ты, ржаного и в рот не возьму! У моего батюшки и пшеничные не едятся.

Побежала дальше. Стоит яблоня.

— Яблоня, яблоня — зелёный лист, скажи, куда гуси-лебеди полетели, Иванушку понесли?

— Съешь моего кислого яблочка — скажу.

А Даша ей:

— Фу ты, ну ты, кислого и в рот не возьму! У моего батюшки и сладкие не едятся!

Побежала дальше. Течёт молочная речка — кисельные берега.

— Речка, речка — кисельные берега, скажи, куда гуси-лебеди полетели, Иванушку понесли?

— Съешь моего киселька, хлебни молочка — скажу.

— Фу ты, ну ты, киселя не хочу, молока и в рот не возьму! У моего батюшки и сливочки не едятся!

Побежала дальше. Идёт ёжик в колючей коже. Хотела его Даша ногой толкнуть, да уколотся испугалась.

— Ёжик, ёжик, скажи, куда гуси-лебеди полетели, Иванушку понесли?

— Вон в избушке на опушке твой Иванушка сидит.

Подбежала Даша — стоит избушка на курьих ножках, берестяной бок, моховая крыша. Лежит в избе на печи, на девятом кирпичи баба-яга — костяная нога — нос в потолок врос, одно ухо под себя положила, другим укрывается. Сидит Иванушка на окошке, золотыми яблочками играет.

Схватила Даша Иванушку на руки — и бежать! А баба-яга с печи кричит:

— Гуси-лебеди, летите, Иванушку отберите, девушку накажите!

Бежит Даша дальше, а гуси-лебеди за ней летят, крыльями шумят, вот-вот догонят.

Подбежала Даша к речке:

— Реченька, матушка, спрячь меня!

— Не хотела моего киселька съесть, теперь прочь пойди!



Побежала Даша дальше, а гуси-лебеди уже над головой.

Подбежала Даша к яблоне.

— Яблоня, голубушка, спрячь меня!

— Не хотела моего яблочка съесть, теперь прочь пойди!

Побежала Даша дальше, а гуси-лебеди по пятам, по пятам. Прибежала Даша к печке.

— Печка, матушка, спрячь меня!

— Не хотела моего пирожка кушать, теперь прочь пойди!

Побежала Даша дальше. Налетели гуси-лебеди, крыльями забили, клювами защёлкали, отняли Иванушку и прочь полетели.

Прибежала Даша домой, кричит, плачет. Выбежала Маша, обо всём узнала, за Иванушкой побежала. Бежала-бежала, видит — стоит среди поля печка.

— Печечка, скажи, куда гуси-лебеди полетели, Иванушку понесли?

— Съешь моего пирожка.

Съела Машенька ржаного пирожка.

— Ах,— говорит,— хорошие пирожки, лучше, чем у батюшки пшеничные!

Печка ей дорогу указала.

Бежит Маша дальше. Стоит яблоня.

— Яблоня-яблонька, скажи, куда гуси-лебеди полетели, Иванушку понесли?

— Съешь моего кислого яблока — скажу.

Съела Машенька яблоко.

— Вот,— говорит,— хорошие, лучше, чем у батюшки в саду!

Яблоня дорогу показала. Побежала Маша дальше. Течёт речка молочная — кисельные берега.

— Речка, скажи, куда гуси-лебеди полетели, Иванушку понесли?

— Съешь моего киселька — скажу.

Съела Машенька киселька, молоком запила. Речка ей дорогу указала. Добежала Машенька до опушки, до лесной избушки — сидит Иванушка на окошечке, золотые яблоки пересчитывает.

Баба-яга лежит на печи, на девятом кирпичи — нос в потолок врос, одно ухо под себя положила, другим укрывается.

Схватила Машенька Иванушку на руки да бежать.

А баба-яга кричит:

— Гуси-лебеди, летите, Иванушку отымите!

Бежит Маша, а гуси-лебеди летят, крыльями шумят, клювами стучат, вот-вот догонят.

Подбежала Маша к речке.

— Реченька, голубушка, спрячь меня!

Посадила её речка под бережок, молочными волнами прикрыла — гуси-лебеди мимо пролетели.

Побежала Машенька дальше. А гуси воротились, летят навстречу.

Подбежала Маша к яблоне.

— Яблонь, яблонь-матушка, спрячь меня!

Яблоня её веточками заслонила, листочками прикрыла — гуси-лебеди мимо пролетели.

Побежала Маша дальше, а гуси-лебеди замети-


ли — да и за ней. Летят по пятам. Вот-вот догонят, Иванушку отнимут.

Подбежала Маша к печке.

— Сударыня-печка, спрячь меня!

Печка её в устье спрятала, заслоном закрыла.

Гуси-лебеди прилетели, покричали-покричали, да ни с чем прочь улетели. А Маша домой прибежала. Только Иванушку на лавку посадила, бабка и дедка приехали. Всем гостинцев привезли. Иванушке кафтан, Даше сарафан, Маше красные сапожки на босые ножки. Стали жить-поживать, добра наживать, обновы носить, сказки говорить.

 Читая эту русскую сказку, ты, наверное, вспоминал похожую украинскую сказку. Оказывается, похожие сюжеты (основные действия, события) встречаются в сказках многих народов. Даже тех, которые живут в разных частях Земли. Как это может быть? Это загадка, которую давно пытаются разгадать учёные. Может быть, кто-либо из вас, когда вырастет, заинтересуется этой проблемой, станет изучать её. А пока — приведите примеры подобных русских и украинских сказок. Кто знает сказки других народов — расскажите и о них. Кто тебе больше понравился: Даша или Маша? Что хорошее есть, по-твоему, в Даше?

Какими ты представляешь себе гусей-лебедей? Расскажи.

Обрати внимание на то, что данные выражения одинаковы по смыслу.


Теперь прочь пойди. = Теперь уходи отсюда.

Сравни данные выражения.

П о - р у с с к и: Реченька, матушка, спрячь меня!

П о - у к р а и н с к и: Річечко, матінко, сховай мене!

Приведи примеры «ключевых» действий в сказке «Гуси-лебеди».

 *Поработайте в парах:* сочините свои сказки, используя данный в статье В. Проппа список «ключевых» действий.

Пословицы

Сказка — склáдка, послушать слáдко.

Быль за сказкой не угонится.



▲ Слушай, следи по тексту за чтением учителя. Выполняй указанные в тексте задания.



ПОЛЕ ЧТЕНИЯ

Тебе не кажется, что заголовок немного странный? Действительно, что это такое: поле чтения? Может быть, там выдают книги для чтения? А может, это такое красивое поле под ласковым солнцем, на которое приходят с книжками — посидеть, почитать? Нет и нет! Поле чтения никак не связано с обычными полями, лесами. Это специальное название (термин), которым пользуются, когда говорят о технике чтения.

Вспомни упражнения на быстрое узнавание слова. От чего зависит, успеешь ли ты в одно мгновение узнать слово или нет?

Давай вначале разберёмся в том, как работают во время чтения глаза. Вообще-то, можно очень хорошо читать, совсем ничего не зная об особенностях работы глаз. (Об особенностях механизма чтения — так сказали бы учёные-специалисты.) Да, но ведь это **наши** глаза и **мы** ими управляем! Так неужели совсем не интересно, как это происходит?

Так вот, оказывается, глаза движутся по строчкам так быстро, что в это время ничего не могут различить. Чтобы увидеть, они должны хоть на миг остановиться. Так они и делают: остановились, увидели какой-то

кусочек строчки — прыгнули дальше — остановились снова и увидели следующий кусочек — и так всё время.

Обозначим остановку глаз кружочком, а движение — дужкой. Тогда работу глаз при чтении можно показать так:



Видишь: глаза читателя 9 раз остановились на строчке, делая то длинные, то совсем короткие прыжки. Много это или мало? Сколько остановок на строчке делают глаза обычно? Это очень важный вопрос. Ответ на него зависит от того, какое у читателя *п о л е ч т е н и я* — то есть, сколько букв, знаков он может увидеть во время одной остановки глаза на строчке.

Начинающий читатель рассматривает каждую букву слова, ради каждой останавливает глаза. Сколько букв в словах строчки — столько и остановок! О, это тяжёлая работа, и хорошо, что этот период в учении длится не так уж долго.

Со временем мы начинаем узнавать буквы всё быстрее, схватывать одним взглядом по 2—3 буквы. А это значит, что короткие слова (*я, ты, она, где, кто* и другие) мы можем узнавать мгновенно. Нам уже не нужно переводить глаза с одной буквы на другую, а можно узнать такое слово «в один присест». Другими словами — у нас увеличилось поле чтения. Оно составляет уже не одну, а 2—3 буквы.

Проверь себя! Старайся смотреть, *н е о т в о д я г л а з*, на точку под словом, а видеть всё слово. Главное, не переводить глаза — и различать не только точку, но и то, что рядом с нею.

Я	Ты	Она	Тот	Эти	Этот
.

Получилось? Хорошо! Однако 2—4 буквы — это не такое уж большое поле чтения. Опытные читатели

могут видеть значительно больше. И ты можешь научиться этому, если захочешь. Тем более, что учение и здесь очень похоже на игру.

Можно использовать для игры обычную страницу книги и карточку с небольшим окошком. Один из вас кладёт карточку на страницу так, что в окошке оказывается какое-нибудь короткое слово. Он прикрывает окошко пальцем и предлагает, например, соседу по парте настроиться на быстрое схватывание слова. Дальше он на мгновение показывает окошко со словом и снова закрывает его. За это мгновение надо успеть прочитать слово.

Постепенно поле вашего чтения будет всё более расширяться, и вы сможете, не переводя глаз, мгновенно узнать не только совсем короткие, но и более длинные слова. А это поможет вам читать лучше.

Загадка

Без языка, без голоса,
а всё расскажет.



Узнай слова с одного взгляда

чтобы	в лесу	он взял
нужны	к себе	в норку
внизу	не был	не было
палка	он уже	в речку
пойду	не ему	на мост-
живёт	я тоже	на него
снова	к маме	в кулак
милый	не так	мы тоже
съела	что же	в речке
может	как же	что это
через	и одну	не было
земля	я ушла	без вас
никак	на это	или нет
лучше	я велю	там так
орехи	в цирк	с тобой



О СЛОВАРЯХ

Что мы читаем в своей жизни?

Художественные, научно-популярные произведения. Тексты учебников. А ещё?

Объявления, расписание уроков или движения автобусов, программу театрального спектакля, инструкцию на игровом автомате, команды компьютера, список почтовых индексов, библиотечный каталог, словарную статью и так далее, и тому подобное.

И каждый такой материал имеет свои особенности. Если их не знать, то можно и не разобраться в написанном.

Вот, например, словари. Орфографические, толковые, двуязычные...

Как написать: «абрАкадабра»? «абрОкадабра»? или, может быть, «абракОдабра»?

Незачем ломать голову, нужно просто открыть **орфографический словарь**. А если неизвестно, что означает это слово, нужно посмотреть в **толковый словарь**. Из какого языка пришло к нам? — берём **словарь иностранных слов**. А если понадобится заменить слово *абракадабра* другим, сходным по смыслу, — обращайся к **словарю синонимов**. Нужно перевести слово на другой язык — берём нужный **двуязычный словарь**. А есть ещё **словари антонимов, грамматических трудностей**. Словари, объясняющие происхождение слова (**этимологические словари**). И многие другие **языковые словари**.

Кроме языковых, есть ещё **энциклопедические словари, энциклопедии**. В них можно прочесть обо всём на свете — о знаменитых людях, о разных странах, о достижениях науки, культуры...

Только нужно уметь пользоваться словарями. Находить нужное слово, нужную статью, знать, как расположен материал, что обозначают сокращения.



Расскажи, какими словарями тебе приходилось пользоваться. С какой целью?



Прочитай статью из словаря синонимов.

Блестеть — сиять, сверкать, светиться, искриться, блистать.

Слова этой группы объединяются значением «сильно, ярко светиться, бросаясь в глаза». *Блестеть* — издавать блеск. *Сиять* — светиться ярко, спокойно и ровно. *Сверкать* — по значению близко к слову *блестеть*, но сверкание ярче блеска и больше поражает, сверкать — сильно блестеть, но не ровно. *Светиться* — излучать ровный свет. *Искриться* — светиться менее сильно, как бы вспыхивая искрами. *Блистать* — близко по значению к *блестеть*, но указывает на бо́льшую степень яркости.

П р и м е р ы:

1. Огни у входа зажжены;
На князе яркая кольчуга
Блестит, краснея...

(Михаил Лермонтов)

2. Гроза была там, сзади них, над лесом, а тут *сияло* солнце, вздыхала степь, *блестела* трава в брильянтах дождя и золотом *сверкала* река...

(Максим Горький)

3. Но грозно в синей вышине
Стояла туча в стороне,
Сверкала молния порою...

(Иван Никитин)

4. На небе месяц *светится*. (Песня)

5. А горы, видные вдали,
Уходят в небеса.
Как чужды краски их! За час
Рубины рдели там,
Теперь *зайскрился* топаз
По белым их хребтам.

(Николай Некрасов)

6. Солнце сквозь окно *блистало* ему прямо в глаза.

(Николай Гоголь)



Какой материал есть в этой словарной статье? Как он расположен? В каких случаях он может пригодиться?

 Прочитай статью из энциклопедического словаря для детей.

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Когда, в какой стране возник кукольный театр? Чьи руки создали первую в мире куклу? Этого никто не знает и не может знать, потому что куклы были тысячу, и десять тысяч лет назад у всех народов мира.

Кукол делали из глины, дерева, соломы или тряпок. И дети играли в них: укладывали спать, лечили, охотились на глиняных или деревянных оленей, слонов, бегемотов. А ведь это тоже театр. Кукольный. Потому что актёры в нём — куклы.

Со временем с куклами всё чаще стали разыгрывать сказки, басни, разные смешные сценки. Главным героем таких сценок в России был Петрушка, во Франции — Полишинель, в Чехии — Кашпарек.

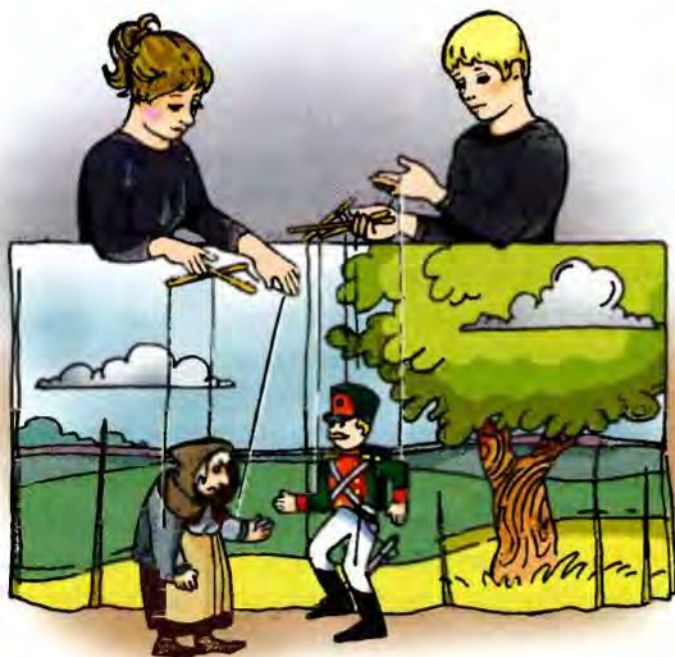
Теперь в кукольных театрах работают настоящие актёры. Играют оркестры. Рабочие сцены ставят и меняют декорации, электрики освещают сцену разноцветными прожекторами. Радисты усиливают голоса актёров или, если надо, подключают магнитофон, чтобы кукла заговорила. Кукол и декорации делают в специальных мастерских.

Есть четыре главных вида вождения кукол: на пальцах, на нитках, на тростях и теневые фигуры.

Петрушка был куклой на пальцах. Такими куклами и теперь играют во многих театрах мира. Актёр с куклой на пальцах стоит за ширмой, подняв руку. Кукла видна над ширмой.

Куклой на нитках управляют сверху. Актёр держит в руках две, три, четыре планочки, к которым привязаны нитки. Концы ниток прикреплены к голове куклы, к плечам, локтям, к коленкам. Актёр тянет за нитки или поворачивает планочки, и кукла ходит, размахивает руками, поворачивает голову.

Куклу на тростях актёр держит над собой и играет ею за ширмой так же, как и куклой на пальцах. Основная трость идёт от головы через всё тело куклы, две



другие — от рук. Трости чаще всего не видны зрителям. Они скрыты одеждой куклы.

Теневые фигуры обычно вырезают из прозрачной кожи и раскрашивают так, что тень получается разноцветной.

В кукольных театрах идут пьесы, написанные писателями, и народные сказки.

Вы узнали сцену из кукольного спектакля «Солдат и ведьма» по сказке Х. К. Андерсена «Огниво»? Куклами-марионетками¹ актёры управляют при помощи нитей. Справа: кукла, управляемая актёром при помощи специальных тростей, и ручная кукла «петрушка», которая надевается на пальцы.

По энциклопедическому словарю
«Что такое. Кто такой»

? Кто и когда придумал кукольный театр? Расскажи о четырёх основных видах кукол. Какие из них тебе приходилось видеть?

¹ *Марионётка* — кукла, которая приводится в движение при помощи ниток, стержней и др.

Найди абзац, который начинается словами *Теперь в кукольных театрах...* Как ты понимаешь выражение *идут пьесы*, каким словом можно заменить здесь слово *идут*?

Какие спектакли в кукольном театре ты видел? Поделись впечатлениями с одноклассниками.

Какой кукольный спектакль вам бы хотелось поставить самим?

▲ Прочитай начало сказки. Помнишь ли ты, что было дальше?

Детально перескажи понравившийся тебе отрывок.

ОГНЬВО

(Отрывок)

Шёл солдат по дороге: раз-два! раз-два! Ранец за спиной, сабля на боку. Он шёл домой с войны. И вдруг на дороге встретилаь ему ведьма. Ведьма была старая и страшная. Нижняя губа у неё отвисла до самой груди.

— Здорово, служивый! — сказала ведьма. — Какая у тебя славная сабля и большой ранец! Вот бравый солдат! Всем ты хорош, да только, поди, в карманах у тебя пусто. Хочешь, я дам тебе денег, солдат?

— Спасибо, старая ведьма. От денег только дураки отказываются! — сказал солдат и подставил было свой карман.

— Э, нет, — сказала ведьма, — погоди немного! Вон видишь то большое дерево — оно внутри пустое. Полежай на дерево, там наверху дупло. Лезь в это дупло и спускайся в самый низ. А я обвяжу тебя верёвкой вокруг пояса и вытащу назад, как только ты крикнешь.

— А зачем мне лезть в это дупло? — спросил солдат.

— За деньгами, — сказала ведьма. — Дерево это не простое. Как спустишься в самый низ, увидишь длинный подземный ход. Там совсем светло — днём и ночью горят сотни ламп. Иди, не сворачивая, по подземному ходу. А дойдешь до конца, прямо перед тобой будут три двери. В каждой двери торчит ключ. Поверни его, и дверь откроется. В первой комнате стоит большой сундук. На сундуке сидит собака. Глаза у этой собаки словно два чайных блюдца. Но ты не бой-

ся. Я дам тебе свой синий клетчатый передник, расстели его на полу и смело хватай собаку. А схватишь — сажай её скорее на мой передник. Ну, а потом открывай сундук и бери из него денег, сколько хочешь. Да только в этом сундуке одни медные деньги. А если серебра захочешь, ступай во вторую комнату. И там стоит сундук. И на том сундуке сидит собака. Глаза у неё — что твои мельничные колёса. Только ты не пугайся — хватай её и сажай на передник, а потом бери себе серебряные денежки. Ну, а уж если золота тебе захочется, иди в третью комнату. Посреди третьей комнаты стоит сундук, доверху полный золота. Сундук этот сторожит самая большая собака. Каждый глаз у неё величиной с башню. Сумеешь ты посадить её на мой передник — твоё счастье: не тронет тебя собака. Бери тогда золота, сколько твоей душе угодно!

— Всё это очень хорошо, — сказал солдат. — Но что же ты с меня возьмёшь за это, старая ведьма? Ведь что-нибудь да нужно тебе от меня.

— Я не возьму с тебя ни полушки! — сказала ведьма. — Только принеси ты мне старое огниво, которое позабыла там внизу моя бабушка, когда лазила туда последний раз...

Ханс Кристиан Андерсен
(Перевод с датского А. Ганзен)



Внеклассное чтение

Полистай несколько языковых словарей: синонимов, антонимов, толковый и др. Приготовься рассказать о том, какой материал даётся в словарной статье из того или иного словаря, как располагается этот материал. Что для тебя было интересным, что осталось не совсем понятным?

Поработай также с каким-либо детским энциклопедическим словарём. Найди статью о том, что тебя интересует, прочитай её. Составь план этой статьи, выпиши наиболее интересные места. Что нового было для тебя в этой статье?



УЛИТКА

Дождик лил как из ведра.
Я открыл калитку
И увидел средь двора
Глупую Улитку.

Говорю ей: — Посмотри!
Ты ведь мокнешь в луже...—
А она мне изнутри:
— Это ведь снаружи!

А внутри меня весна,
День стоит чудесный! —
Отвечала мне она
Из скорлупки тесной.


Говорю: — Повсюду мрак...
Не спастись от стужи! —
А она в ответ: — Пустяк.
Это ведь снаружи!

А внутри меня уют:
Расцветают розы,
Птицы дивные поют
И блестят стрекозы!

— Что ж, сиди сама с собой! —
Я сказал с улыбкой
И простился со смешной
Глупенькой Улиткой...

Дождь закончился давно.
Солнце — на полмира...
А внутри меня темно,
Холодно и сыро.


Андрей Усачёв

 В чём герой стихотворения пытался убедить Улитку? Почему считал её смешной и глупенькой?

Найди в стихотворении сравнение.

Обрати внимание на слово *дивные* в пятой строфе. У слова *дивный* есть такие значения: 1) прекрасный, замечательный; 2) то же, что *удивительный*. Как ты думаешь, в каком значении оно употреблено в стихотворении?

Напиши небольшое сочинение о том, на чьём месте тебе хотелось бы быть — улитки или героя стихотворения. Почему?

 Проверь своё умение просматривать прочитанное. Пробеги глазами по данному тексту, читая только выделенные слова. Потом проверь, выбирая правильные ответы, понял ли ты сказку хотя бы в основном (см. задание после сказки).

После этого внимательно прочитай сказку. Обрати внимание на те подробности, которые ускользнули от тебя при беглом чтении.

СЧАСТЛИВЫЙ ЖУЧОК

Был тёплый весенний вечер. Бабушка Дарья вышла из дома и уселась на крылечко. Этого только и ждали ребята. Будто воробы, слетелись они с разных концов деревни.

— Бабушка, расскажи что-нибудь поинтереснее, — затараторили они.

Старушка поглядела на ребят ласковыми, поблёкшими, как осенние цветы, глазами, подумала и сказала:

— Хорошо, я расскажу вам сказку про счастливого жучка-червячка. А вы сидите и слушайте. Вот как это было.

Прилетела на землю Весна. Принесла с собой много-много разноцветных шелков, чтобы украсить ими леса и луга, чтобы одеть бабочек и жуков, чтобы всё кругом выглядело нарядно и празднично.

Попросила Весна Красное Солнышко:

— **Согрей** получше землю. **Разбуди** всех, кто спал крепким сном всю долгую зиму. Пусть выбираются из своих трещинок, щёлок.

Пригрело Солнышко землю. **Вылезли** разные насекомые, кто из щели, кто из земляной норки, кто из-под древесной коры, и все поползли, побежали, полетели на просторную лесную поляну. Там их ждала Весна со своими разноцветными шелкáми, золотыми, серебряными нитями и другим убранством.

Явились бабочки и жуки на полянку. Увидела их Весна и говорит:

— Вот я к вам прилетела с тёплого юга. **Какие** хотите вы получить от меня подарки, чтобы они доставили вам радость и счастье, чтобы вы могли весело летать и бегать по полям и лесам?

Тут все бабочки и жуки сразу заговорили:

— Видишь, Весна, как потёрлись, испачкались за осень и зиму наши крылышки, какие мы некрасивые. Дай нам яркие, нарядные одежды, тогда мы разлетимся в разные стороны, будем кружить над цветами, радоваться твоему приходу, тогда мы будем по-настоящему веселы и счастливы.

— Хорошо,— ответила им Весна и начала наряжать каждого из пришельцев.

Бабочке-белянке дала она ярко-белое платье. Лимоннице — нежно-жёлтое, как золотистый осенний листок. Бабочку-траурницу убрала в чёрный бархат с белой каёмкой по концам крыльев. Мотыльков, что кружатся возле осенних луж, одела она в голубую лёгкую кисею. А вот весёлая бабочка-крапівница выбрала себе пёстренькое платье, красновато-рыжее, с тёмными и голубыми крапинками.

Решили принарядиться и важные, степенные жуки. Майский жук оделся в костюм шоколадного цвета, жук-носорог — в коричневый, да ещё присадил себе в виде украшения на голову длинный рог. Навозный жук выбрал тёмно-синий костюм. Дольше всех никак не мог подыскать подходящую одежду жучок-брон-



зовка. Наконец надел на себя золотисто-зелёный кафтан, такой нарядный, что, как только выбрался в нём на солнце, так и заблестел в его лучах. Много ещё красивых одежд раздала Весна разным бабочкам, жукам, проворным стрекозам и весёлым скакунам-кузнечикам. Кузнечики захотели одеться во фраки с чёрными поясками.

— Ну, кажется, всем я угодила, — сказала Весна, — теперь все довольны, могут летать кто куда хочет и радоваться солнечному теплу.

В это время набежал ветерок, зашелестел в ветках деревьев, приподнял с земли прошлогодний завядший лист. Заглянула Весна под листок и увидела там маленького невзрачного жучка. Он и на жучка-то был не похож, скорее походил на какого-то бурого червячка.

— Кто ты такой? — спросила его Весна. — Как тебя звать?

— Меня зовут ивановым червячком, — ответил ей незнакомец.

— Почему же ты сидишь под листом, не вылезаете оттуда? Разве ты не хочешь получить от меня красивый наряд? Разве не хочешь быть довольным и счастливым?

Жучок-червячок взглянул на Весну и ответил:

— **А мне и так хорошо, я и так счастлив, счастлив тем, что наступило тепло и всё кругом ожило, радуется твоему приходу. Мне не надо яркого платья — я ведь ночной жучок, я выползаю из-под листвы, когда уже стемнеет и в небе зажгутся первые звёзды. Зачем мне красивый наряд? Я счастлив тем, что живу в родном лесу. Спасибо тебе, Весна, что ты так красиво его одела. Больше мне от тебя ничего не нужно.**


Удивилась Весна, что этот скромный жучок ничего для себя от неё не просит. А потом подумала и поняла: **да ведь он-то и есть самый счастливый. Он радуется не за себя одного, а за всех, радуется и живёт один общим счастьем.**

И тут же решила Весна: **«Подарю я ему крохотный голубой фонарик. Пусть зажигает его каждый вечер и светит всю ночь. Пусть этот фонарик горит, как яркая звёздочка в тёмной ночной траве, и напоминает обитателям леса о том, что счастье никогда не меркнет, даже в самую тёмную ночь...»**

— **Вот и сказке конец,** — улыбнулась бабушка Дарья. Она замолчала, глядя вдаль за околицу. Там, за рекой, над синим простором лугов, уже загорались первые звёзды.

Ребята тоже притихли. О чём они думали? Может быть, о счастливом ивановом червячке, который, наверное, уже выбрался из-под увядшей листвы и зажигает в ночном лесу свой неяркий голубой огонёк. А может, о том, как хорошо уметь в жизни радоваться за других, радоваться и знать, что твоя звёздочка освещает не только твоё, но и чужое счастье.

Георгий Скребицкий

 После просматривания — беглого прочтения только выделенных слов — проверь, как ты понял прочитанное. Выбери правильный ответ.

1. Сказку ребятам рассказала а) учительница в классе; б) бабушка Дарья; в) прочитал по радио артист.

2. Действие сказки происходит а) весной; б) летом; в) осенью.

3. Весна попросила Красное Солнышко, чтобы оно а) не грело слишком сильно; б) разбудило всех, кто спал всю зиму; в) дало насекомым красивые одежды.

4. Бабочки, жуки, кузнечики захотели получить в подарок от Весны а) вкусную еду; б) весёлую весеннюю музыку; в) яркие, нарядные одежды.

5. Замечательные наряды бабочки, жуки, кузнечики а) получили, б) не получили.

6. Весна, заглянув под прошлогодний лист а) нашла а) маленького жучка; б) спящую бабочку; в) улитку.

7. Жук ничего не попросил у Весны, а) так как а) очень ослабел после зимы и не успел вылезти на поверхность; б) проспал; в) он и так был счастлив.

8. Жук был счастлив тем, что а) появилось много еды; б) у него появилось новое платье; в) он живёт в прекрасном лесу.

9. Желание насекомых красиво одеться Весна а) осуждала; б) не осуждала.

10. Весна поняла жучка; б) не поняла жучка.

11. Весна показала жуку а) красивый ночной наряд; б) голубой фон для своего рисунка.

12. Жук понял, что а) для счастья нужны красивые вещи; б) Весна — замечательная, щедрая персона; в) для счастья нужно радоваться не только за себя, но и за других.

▲ А теперь ты познакомился с пьесой, которая написана по сказке Валентина Петровича Катаева «Цветик-семицветик». Волшебница подарила обыкновенной девочке Жене чудесный цветок, который может исполнить любое семь желаний. Что сделает Женя с этим подарком? Не растратит ли она на пустяки этот необыкновенный цветик-семицветик?

Приходилось ли тебе читать пьесы? Знаешь ли ты, чем они отличаются от других произведений?

Самое основное в пьесе — разговор действующих лиц. Поэтому текст построен по-особому. Присмотри! В начале каждой строчки — имя того, кто говорит. Дальше — его слова.

Есть в пьесе и слова автора, но их немного. Автор коротко описывает место действия, объясняет, что сделал герой пьесы. Слова автора печатаются мелким шрифтом или даются в скобках.

ЦВЁТИК-СЕМИЦВЁТИК

(Пьеса для кукольного театра
по мотивам сказки В. Катаева)

Действующие лица

Волшебница.	Девочка с куклой.
Мороженщик.	Собака.
Женя, девочка.	Деревья.
Витя, мальчик.	Куклы.

На сцене избушка. Перед ней скамья и клумба. В стороне пенёк. *Старушка* - волшебница с корзинкой для грибов выходит из избушки. По сцене с лаем пробегает *Собака*. Слышен плач. На сцену выходит *Женя*.

Женя. А-а-а!

Старушка. О чём ты, девочка, плачешь?

Женя. Да как же мне не плакать? *(Всхлипывает.)* Послала меня мама купить баранки. Я купила семь баранок *(оживляясь)*: две баранки с тмином¹ — для папы, две баранки с маком — для мамы, две баранки с сахаром — для себя и одну маленькую розовую — для братика Павлика. *(Снова плачет.)* А собака все баранки съела, только верёвочка осталась.

Старушка. Ничего, девочка, не плачь! Я тебе помогу. Правда, баранок у меня нет и денег тоже нет. Но зато растёт у меня один цветок, называется «цветик-семицветик». Он всё и устроит. *(Подводит девочку к клумбе.)* Этот цветик не простой. Он может исполнить всё, что ты захочешь. Для этого надо оторвать один из лепестков, бросить его и сказать:

Музыка.

(Поёт.)

Лети, лети, лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.

¹ *Тмин* — травянистое растение, семена которого употребляют в пищу как приправу.

Лишь коснёшься ты земли,
Быть по-моему вели.

Вели, чтобы сделалось то-то или то-то, и это тотчас делается.

Ж е н я (скороговоркой).

Лети, лети, лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснёшься ты земли,
Быть по-моему вели.

Так?

С т а р у ш к а. Так. *(Незаметно уходит.)*

Ж е н я. О, какой замечательный цветок! Спасибо, бабушка, а где же она? Ушла? А может быть, это всё неправда? Надо проверить. Что бы мне такое пожелать? А ну-ка посмотрим, что это за цветик-семицветик! *(Отрывает лепесток, слышен звон. Поёт.)*

Лети, лети, лепесток...

Вели, чтобы Собака принесла мне баранки.

С о б а к а *(выбегает, в пасти у неё связка баранок).* Гав! *(Становится на задние лапы, баранки берёт в передние.)* Вот две баранки с тмином — для папы, гав. Две баранки с маком — для мамы. Две баранки сладкие — для тебя. Гав, гав! И одна розовая — для братика Павлика. Га-ав-ав! Всё! Гав!

Ж е н я *(берёт баранки).* А ты *(дразнит),* гав, гав, зачем мои баранки взяла? *(Ударяет Собаку связкой, связка разрывается.)* Вот я тебе сейчас задам. *(Смеётся.)* Только не баранками, а вот этой веткой, да-да.

С о б а к а. А ты в другой раз не зевай по сторонам. Гав!

Ж е н я *(вешает собранные баранки на ветку).* Где мне ветку взять? Сейчас, сейчас я тебе дам. *(Хочет сорвать ветку, но Деревья высоко поднимают ветви. Женя злится.)* Ах так, хорошо же. *(Отрывает лепесток, раздаётся звон, Женя поёт.)*



Лети, лети, лепесток...

Сейчас же чтобы к моим ногам упало двадцать веток!
Деревья (нагнувшись). Ах!

Роняют ветки. Ж ен я собирает их, хочет ударить Собаку, та прячется за Деревья. Ж ен я никак не может догнать Собаку. Наконец она бросила ветки и в изнеможении села отдохнуть. Собака тоже устала. Лежит, жалобно повизгивая. Деревья качают ветвями, обмахивая Собаку.

Ж ен я. Жарко. Фу, как жарко. И ни капельки тени.

Берёзка. Только что здесь было прохладно, но ты сломала наши ветки, и теперь мы не можем дать тени.

Ж ен я. Подумаешь. Я и без вас обойдусь, да, да. Наемся мороженого, и никакой тени не нужно. Съем двадцать порций, нет, сорок, нет, сто, да, да... Вот увидите, не только мне, но и вам холодно станет, и снег пойдёт. Вот увидите. (Срывает лепесток. Поёт.)

Лети, лети, лепесток...

Вели, чтобы передо мной было двести порций мороженого и стало холодно.

Деревья. Ах!

Летят листья. Деревья исчезают. Выходит Мороженщик.

Мороженщик. А вот и я пригодился. Очень хорошо! (Даёт Жене мороженое одну порцию за другой.)

Начинает идти снег.

Сахарно морожено на блюдечко положено, густо и сладко, ешь без остатка.

Ж е н я. Ой, ой, как холодно! Ой, мама, я замёрзла! Хочу, чтобы опять тепло было. *(Плачет. Дрожащей рукой отрывает лепесток. Поёт.)*

Лети, лети, лепесток...

Вели, чтобы опять было тепло.

Снова появляется солнце. Деревья возвращаются на свои места. Входит Девочка с куклой в руках.

Девочка *(поёт, укачивая куклу)*.

Ж е н я. Ой, какая кукла, какая чудесная кукла! Девочка, дай мне куклу, я хочу с нею поиграть.

Девочка. Сейчас нельзя, ей спать надо. Она днём обязательно спит.

Ж е н я. Ах, вот как! Ну ладно, посмотрим, у кого лучше кукла. Посмотрим!



Прочитайте отрывок в лицах. Придумайте к нему вопросы.



Девочка уходит. Женя срывает лепесток. Поёт:

Лети, лети, лепесток...

Вели, чтобы все куклы, какие есть на свете, были мои.

Появляются куклы, они окружают Женю, кричат то-ненькими голосами: «Меня, меня возьми!»

Ж е н я *(в испуге)*. Ой, сколько вас, не надо мне больше кукол!

Куклы. Нет, Женя, там по дороге к тебе спешат ещё куклы, их столько, что в городе остановилось движение!

Ж е н я. Не надо, не надо, я пошутила. *(Бежит, куклы за ней, пищат: «Мама, папа». Женя отрывает лепесток — звон. Поёт.)*

Лети, лети, лепесток...

Вели, чтобы игрушки поскорей убирались обратно в магазины.

Игрушки исчезают. Женя смотрит на свой цветик-семицветик.

Вот так штука, всего один лепесток остался. Шесть лепестков, оказывается, потратила, и никакого удовольствия. Ну ничего. Вперёд буду умней. Что бы мне ещё такое велеть? Велю-ка я себе, пожалуй, два кило «Прозрачных». Или нет... Лучше сделаю так: велю полкило «Мишек», полкило «Прозрачных», сто граммов халвы, сто граммов орехов и ещё куда ни шло — одну розовую баранку для Павлика... А что толку? Лучше уж велосипед. Хотя зачем? Ну покатаюсь, а потом что? Ведь, чего доброго, мальчики отнимут. Пожалуй, и поколотят. Нет, лучше велю себе билет в кино или в цирк. Там так весело. А может быть, велеть новые туфли? Хотя, по правде сказать, какой толк в новых туфлях? Можно придумать что-нибудь гораздо интересней. Главное, не надо торопиться.

На сцену выходит Мальчик. Деревья и цветы, увидев его, кивают головками. Мальчик садится. Выбегает Собака, мальчик ласкает её.

Какой хороший мальчик. Сразу видно, что он девочек за косы не таскает. Мальчик, а мальчик, как тебя зовут?

Мальчик. Витя. А тебя как?

Женя. Женя. Давай играть в салки.

Витя. Не могу, у меня нога болит. *(Показывает Жене ногу.)*

Женя. Как жалко. Ты мне очень понравился, и я бы с удовольствием побегала с тобой.

Витя. Ты мне тоже нравишься, и я бы тоже с большим удовольствием побегал с тобой, но, к сожалению, это невозможно. Ничего не поделаешь. Это на всю жизнь.

Женя. Ах, какие пустяки ты говоришь, мальчик, гляди! *(Вынимает цветок, отрывает последний лепесток, целует его, бросает и радостно поёт.)*

Лети, лети, лепесток...

Вели, чтобы Витя был здоров.

Витя *(встаёт, медленно двигает ногой, потом всё быстрее и кричит)*. Не болит! Женя, не болит! Догоняй!



Ж е н я бежит за ним, потом оба возвращаются, держась за руки. За ними бежит С о б а к а и виляет хвостом.

Ж е н я. Как хорошо! У меня теперь есть друг...

Д е р е в ь я качают ветками Жене. К у к л ы машут руками зрителям и поют:

Лети, лети, лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснёшься ты земли,
Быть по-моему вели.

? Что подарила Жене волшебница? Смогла ли Женья по-настоящему использовать подарок?

Как ты думаешь, что хотел сказать нам автор, в чём убедить? Составь портреты действующих лиц.

Прочитайте пьесу в лицах.

Найди на с. 119 выражение *ещё куда ни шло*, прочитай предложение с ним. Ответь, что, по-твоему, значит это выражение: а) ладно, пусть будет так; б) не надейся; в) если получится.



«ЛЕТУЧИЕ ЛИСТКИ АЛЬБОМА...»

Этот рассказ мы взяли из детского журнала «А почему?» В этом журнале много интересных рубрик (разделов). Одну из них ведёт Настенька.

Уверен: какие бы новые чудесные аттракционы ни появились на свете, ребята всё равно, как и прежде, будут играть в мяч и в прятки, скакать через верёвочку и... вести домашний альбом.

Этому увлечению никак не меньше двухсот лет, но оно не устаревает! Такие альбомы были очень модны в XIX веке. Гости, друзья и знакомые оставляли в них памятные записи.

А вот передо мной альбом моей старшей сестры. Ещё школьницей она вела его в военные годы. Время суровое, не хватало хлеба. Но на страничках сестрино-го альбома алели цветы и прыгали весёлые птицы, звучали поэтичные уверения в вечной дружбе. Конечно же, такие самодельные книжки скрашивали не очень весёлую жизнь девчонок военных лет.

...Ко мне подошла дочь и, немного стесняясь, протянула общую тетрадь. Я раскрыл — и замер: старый знакомый альбом! Рисунки, однако, сделаны уже не красками, а фломастером. А вот «уголок с тайной» — тот же, что и пятьдесят, сто лет назад в альбомах наших бабушек, прабабушек... Есть клятвы в дружбе и чьи-то признания... Правда, отдавая дань моде, дочь и её подруги увлеклись «анкетами» и «тестами» — отгадыванием черт характера по разным приметам.

А есть ли такие альбомы у ваших друзей?

По Вадиму Беклешову

А теперь — слово самой Настеньке. У неё также есть альбом, и она подаёт вам пример: первой рассказывает о его маленьких тайнах.


В «секретном уголке» я «запечатала» свою заветную мечту: кем стану после окончания школы. А рядом в такой же «уголок» записала что-то мама и тоже заклеила. Мы откроем их, когда мне исполнится 16 лет.

«Моя родня». На этих страничках я «лесенкой» перечислила всех родных: кто кем мне приходится. Записала и тех предков, о ком что-то знают родители. Например, мой прадед Василий был военный моряк, участвовал в русско-японской войне в 1905 году.


«Интересные встречи» — здесь уже собрано несколько автографов (рописей на память) разных интересных людей.

«Счастливые случаи». Такие случаи, я уверена, есть не только в известной телепередаче, но и в жизни. Самые интересные я описываю.

Из журнала

 Как ты думаешь, почему многие люди с увлечением ведут дневники, альбомы?

Что понравилось тебе в описанных здесь альбомах? Почему? Если у тебя появится желание завести дневник или альбом, то какие в нём будут части?

 Представь, что ты ведёшь дневник. Напиши о своём вчерашнем дне: о том, что было хорошего, приятного, радостного; что заставило тебя улыбнуться, что подняло твоё настроение; а также о том, что было не совсем приятным. Каждую из этих частей пометь особым «говорящим» значком.

Не старайся выискивать в прошедшем дне что-то особенное, значительное, если его не было. Это может быть и какая-то мелочь, что-то почти незаметное, но такое, что почему-то запомнилось, вызвало размышления.

Можешь ли ты прочитать свой дневник другим? Кому?

Внеклассное чтение

Прочитай несколько небольших произведений о школьной жизни. Это может быть рассказ, сказка, стихотворение.

Представь, что герой произведения пишет дневник. Что, по-твоему, он может написать о событии, факте, описанном в произведении?

Можешь пофантазировать и сочинить два варианта — от имени людей, разных по характерам и привычкам, умению общаться с окружающими.



▲ Наступает Новый год. После Нового года к нам приходит Рождество — один из самых больших праздников с давних времён. Накануне Рождества празднуют Святой вечер. Издавна в этот вечер ходили друг к другу в гости, дарили подарки, пели песни. Особенно любили ряженных, которые в масках, вывороченных тулупах заходили в дом, разыгрывали смешные сценки, поздравляли хозяев. Так начинались Святки — замечательные зимние праздники.

❓ Прочитай рассказ о том, как в старину в народе праздновали Святки.

СВЯТКИ

Аннушка развязала клетчатый платочек, вынула нарядную куколку, собранную из обрезочков, и поставила её на стол, перед девочкой. Лиза пристально смотрела на куклу, подымала плечи и глубоко вздыхала, — это был признак её величайшей радости.

— Это мне?.. — проговорила она, немного дичась и взглядывая исподлобья на швею.

Аннушка весело кивнула ей. Лиза с визгом бросилась ей на шею, потом схватила куклу, побежала к матери и весь вечер только ей да отцу позволяла брать её в руки; кроме них, ни братьям, ни Марфуше, своей гостье, ни двоюродным сёстрам, племянницам отца, — никому не позволяла она тронуть своей куклы.

Ребят кликнули, дали закуску: орешков, жемков, пастилы да по винной яголке, — с полными горстями пошли они выбирать себе место, где бы всем усесться. Перед большими гостями стояли на тарелках: мятные прянички, клюквенная и яблочная пастила, винные ягоды, жемки, коврижки и любимое наше русское лакомство — калёные орехи. Всё это лакомства не дорогие, а у нас всякий семьянин считает долгом отпраздновать Святки по своим средствам, собрав родных и друзей позабавиться прадедовскими играми и песнями.

— А что же это мы не по святочному Святки празднуем? — говорил хозяин, посматривая на гостей.

— Давайте в курилку играть аль золото хоронить, — сказала Анфиса Яковлевна, досужая¹ хозяйская кумушка, заводница игр и старых обрядов.

Ребята, заслышав, что хотят в курилку играть, их любимую игру, попрятали по карманам орехи и окружили крёстную мать свою.

— Наперёд всего, умники мои, — давайте золото хоронить, — это что ни на есть притоманная святочная игра, — продолжала она, стаскивая с среднего пальца своего перстень с тремя вставочками, как встарь называли дорогие камешки.

Все, старый и малый, уселись в кружок.

— Ну-ка, Аннушка, выходи-ка ты на серёдку отгадывать!

Услыхав приглашенье, швея крепче прижалась к спинке стула.

— Ступай, Аннушка, идите, Анна Степановна! — раздались голоса со всех сторон.

— Нету, Анфиса Яковлевна, я не пойду, вы станете плясать, а я не умею, — говорила девушка.

— Да что ты, мать моя, учёный танец какой аль польку-прыгалку неволю я тебя плясать, — говорила Анфиса Яковлевна, таща Аннушку за рукав, — эдакая

¹ Досужий — свободный от дела, праздный.



красавица, да не сумеет белой лебедью пройтись, руками над головушкой развести да честным гостям поклониться! Полно, золотая, не спесивься¹, — говорила кума, ставя подле себя робкую девушку, не давая ей опомниться и придерживая её всё ещё за рукав.

Она запела, а за нею и все, от мала до велика:

Уж я золото хороню, да хороню,
Чисто серебро хороню, да хороню,
Я у батюшки в терему, да в терему,
Я у матушки в высоком, да в высоком.

Пока пели, кума обходила играющих и примерялась, у кого схоронить перстень; она поочерёдно опускала свою руку в закрытые пригоршни играющих. Когда она подошла к Лизе, то ребёнок радостно взвизгнул, но потом с изумлением закричал вслед куме: «Крёстная, крёстная, у меня нету», — и протянул к ней ручонки.

— А ты молчи знай, — кабы не визжала, так бы крёстная у тебя перстенёк схоронила, — сказал отец.

? Прочитайте отрывок в лицах. Разделите его на части, перескажите по частям.

¹ Не спесивься — не будь спесивым (высокомерным).

▲ Лиза задумалась. Вдруг лад песни переменился, и кума, приплясывая и похлопывая в ладоши, запела, подступая к Аннушке:

Гадай, гадай, девица, отгадывай, красная,
В коей руке былица, змеиная крылица!

С детства любимая, родная песня по-детски, доверчиво и весело настроила швею; она было начала: «Уж я рада бы...» «Нету, нету, постой, эдак в сетке не ладно плясать,— говорила самовластная Анфиса,— дай-ка, сложим платок, да вот так, вместо ленты повяжем»; потом сняла с себя крупные гранёные янтари, по-голубиному яйцу каждый, и надела их на Аннушку. «Чем не купеческая дочка!» — говорила кума, выводя её перед собой, и, приплясывая, повторила последние слова песни: «Гадай, гадай, девица» и пр.

«Уж я рада бы гадала, кабы знала...» — запела Аннушка, тихо подплясывая, обходя комнату мерно и плавно, разводя руками.

Все подхватили следующие стихи:

Через поле идучи,
Русу косу плетучи,
Шёлком перевиваючи,
Златом переплетаючи,
Пал, пал перстень
Во калину, во малину,
Во чёрную смородину;
Ах вы кумушки, вы голубушки,
Вы скажите, не утайте,
Моё золото отдайте...

При последних словах Аннушка, приплясывая, стала разводить над головой руками и низко кланяться гостям, как бы прося не утаить её золото. Кума же, приплясывая, подступала к ней, и все запели:

Меня мати хочет бити
По три утра, по четыре,
По три прута золотые,
Четвёртым жемчужным.

Девушка тихо и мерно шла, разводя руками и прогибаясь из стороны в сторону; потом, делая вид, что плачет, закрыла лицо руками.

Пал, пал перстень,
Во калину, во малину...

Запела с напряженьем Анфиса Яковлевна, потопывая и похлопывая в ладони; за нею опять все, настроясь, запели:

Во чёрну смородину.
Очутился перстень
У дворянина, у молодого,
На правой на ручке,
На пальце мизинце.
Девушки гадали, да не отгадали —
Наше золото пропало,
Да и порохом запало,
Закутило, зашумело...

— Да и заиндевело, — покончила кума, разводя руками, — давай-ка сюда колечко-то, Васинька!


«Ну что, опять курилка подроспела?» — обратилась она к ребятишкам, которые уже толпились около неё с лучинами. И вот уселись все в кружок, дети наперебыв хватали зажжённую лучинку и совали скорее соседу, чтобы она у них не погасла; а у кого курилка помирает, тот идёт в круг плакать или тужить по нём, то есть плясать.

Жив, жив курилка,
Жив, жив, да не умер,
А у нашего курилки
Ножки тоненьки,
Душа коротенька;
Жив, жив, да не умер,
Не заставил по себе плясать!

Песня эта начиналась протяжно, на третьем же стихе учащалась по скорости, с которою суетились друг другу передать курилку. Никто не мог разобрать,

у кого помер курилка, — только лежал он у Лизы попере́к колен. Девочка широко развела ручонками и не хотела дотронуться до погасшей лучинки, — и между ребятами вышел спор, у кого курилка помер...

Владимир Даль

 Понравился ли тебе рассказ о том, как раньше праздновали Святки? Чем?

Похоже ли отмечают этот праздник сейчас? Какие песни при этом поют, в какие игры играют?



СТАРИННЫЕ ИГРЫ

«Купи коровку». Как ударят морозы, и лёд становится крепким, чистым, словно стекло, вот тогда можно и сыграть в «коровку». Понадобится лишь обыкновенная ледышка.

Ребята становятся в кружок. Один («хозяин») прыгает на одной ноге и старается толкнуть ледышку так, чтобы она ударилась в чью-либо ногу, приговаривая: «Купи коровку!» Понятно, никто не спешит её «покупать», а старается увернуться. Если кто-то оплошал, «коровка» меняет хозяина, и игра начинается сначала. Не каждому удаётся быстро отделаться от роли «хозяина». Не повезёт — можно водить и целый день. Правда, ногу, если устала, разрешается переменить.

А можно поиграть и в **«Крепость»**. Играющие распределяются на две одинаковые группы и на небольшом расстоянии одна от другой строят свои крепости. Делается это просто: вместо кирпича — снежные шары. Так и растёт постепенно укрепление. Когда строительство закончено, начинают запасаться снежными «снарядами». Наконец всё готово к сражению, можно подавать сигнал.

«Армии» могут атаковать неприятеля из крепости или выходить на свободное пространство между двумя крепостями. Если кто-то подбежал слишком близко к чужому бастиону, его берут в плен, а если поскользнулся и упал, — считают раненым, и из игры он выбывает.



Побеждённой считается «армия», понёсшая больший урон, крепость которой разрушена до основания.

Из журнала



Играешь ли ты в эти или похожие игры?

Расскажи о своей любимой зимней игре.

Что означают слово *оплошáл* и выражение *понестí урóн*? Какие из данных толкований ты считаешь правильными, а какие — нет?

Оплошáл — 1) сплеховал, 2) опоздал, 3) не справился.

Понестí урóн — 1) понести и уронить, 2) потерять что-то, 3) лишиться чего-то.



ВОЛШЕБНЫЙ ПОДАРОК ДЕДА МОРОЗА

(Сказка)

Это случилось несколько лет назад. Маленькая Аля на Новый год под ёлкой среди множества разнообразных подарков вдруг увидела большую зелёную шишку. Она была тяжёлая, немного липкая. каждый её бугорок блестел, и сильный хвойный запах говорил о том, что она совсем недавно была сорвана.

Аля спросила у мамы: «Откуда взялась эта шишка?» И, услышав в ответ, что это сюрприз от Деда Мороза,

всем своим гостям рассказывала, что Дед Мороз из Лапландии привёз ей настоящую кедрóвую шишку.

Шишку поставили на сервант и на время забыли о ней. Но вот однажды Аля вспомнила о своей шишке и решила посмотреть на неё. Взобравшись на стул, она вдруг вскрикнула от удивления, шишка стояла полураскрытая и улыбалась Але, а рядом лежал покрытый плотной коричневой корочкой орешек.

Девочка, широко раскрыв глаза, спросила:

— Ты кто?

— Я — пиния, — гордо ответила шишка. — Ты, наверное, слышала сказку о мальчике, которого все называют Пино́ккио. Так вот он как раз и сделан из полена хвойного дерева, которое называется пиния, или итальянская сосна. Таких сосен много в Крыму.

Аля очень обрадовалась, ведь пусть шишка и не из Лапландии, зато она волшебная, потому что умеет разговаривать.

Шишка продолжала:

— Возьми вот этот орешек, который лежит рядом, — и посади его в землю. Через некоторое время ты узнаешь, какой сюрприз приготовил тебе Дед Мороз, ведь орешек мой волшебный, в нём спит лесная красавица.

Аля со всех ног бросилась к маме:

— Мама! Я знаю, кого спрятал Дед Мороз в шишке! Там живёт пиния! Настоящая итальянская сосна!

Аля раскрыла ладошку и показала маме орешек. Пришлось маме срочно искать цветочный горшок, землю. Наконец зёрнышко посадили, полили, выбрали самое лучшее место на окне. Оставалось только ждать, когда же появится росток.

Просыпаясь, каждое утро Аля думала: проснулось ли её зёрнышко.

Прямо с постели она бежала к окну и смотрела в заветный горшочек. Наконец однажды утром она увидела зелёный росток. А через несколько дней он превратился в зонтик из зелёных иголок. Аля была в восторге. Теперь она убедилась, что действительно



шишка сказала правду о лесной красавице. Девочка не отходила от своей любимицы. Она рассказывала всем — и маме, и папе, и бабушке с дедушкой, и подружкам, что у неё растёт волшебная сосёнка, которая тянется своими иголочками-ручками к солнышку...

Так прошёл год, потом другой, а потом время побежало вперёд. Аля растёт, и пиния растёт. Через 10 лет из цветочного горшка сосёнка переселилась в кадку, а потом её пересадили в землю на улицу под Алиным окошком. И выросла настоящая красавица. Конечно, она ещё не очень большая, но на Новый год Аля наряжает её серебристым дождиком, разноцветным серпантинном, и деревце во всей своей красоте веселится вместе с детворой.

Аля считает свою сосёнку самым лучшим подарком, который она получила от Деда Мороза. Оказывается, что и сказка становится явью. А может, просто нужно самому верить в сказки, и тогда сказка обязательно сбудется!

Алиса Новикова, школьница

❓ Как ты считаешь, умеет ли Аля радоваться жизни, что-то делать для того, чтобы её жизнь была интересной?



Ханс Кристиан Андерсен (1805–1875) — замечательный датский сказочник. И дети, и взрослые во всём мире полюбили его фантастические и правдивые, забавные и мудрые сказки. Андерсен похож на волшебника: до чего он ни дотронется, на что ни взглянет, из всего выходит у него сказка.

В сказках Андерсена счастлив тот, кто принёс людям радость и надежду. Счастлив розовый куст, каждый день даривший миру новые розы. Счастлива та горошина, которая проросла, расцвела у чердачного окна и принесла радость больной девочке.

Писатель горячо любил людей-тружеников, сочувствовал бедным и несправедливо обиженным. Он мечтал о счастье для всех людей с добрым сердцем и умелыми руками.

ГАДКИЙ УТЁНОК

Хорошо было за городом! Стояло лето. На полях уже золотилась рожь, овёс зеленел, сено было смётано в стога; по зелёному лугу расхаживал длинноногий аист и болтал по-египетски — этому языку он выучился у своей матери. За полями и лугами тянулись большие леса, а в лесах были глубокие озёра. Да, хорошо было за городом!

Прямо на солнышке лежала старая усадьба, окружённая глубокими канавами с водой; от стен дома до

самой воды рос лопух, да такой большой, что маленькие ребятишки могли стоять под самыми крупными из его листьев во весь рост. В чаще лопуха было так же глухо и дико, как в самом густом лесу, и вот там-то сидела на яйцах утка. Сидела она уже давно, и ей это порядком надоело. К тому же её редко навещали — другим уткам больше нравилось плавать по канавкам, чем сидеть в лопухах да крякать с нею. Наконец яичные скорлупки затрещали.

— Пип! Пип! — запищало внутри.

Все яичные желтки ожили и высунули головки.

— Кряк! Кряк! — сказала утка.

Утят кое-как выкарабкались из скорлупы и стали озираться кругом, разглядывая зелёные листья лопуха; мать не мешала им — зелёный цвет полезен для глаз.

— Ах, как велик мир! — сказали утята.

Ещё бы! Теперь им было куда просторнее, чем тогда, когда они лежали в своей скорлупе.

— Уж не думаете ли вы, что тут и весь мир? — сказала мать. — Какое там! Он тянется далеко-далеко, туда, за сад, в поле, но там я отроду не бывала!.. Ну что, все ли вы теперь тут? — И она встала. — Ах нет, не все. Самое большое яйцо целёхонько! Да когда же этому будет конец! Я скоро совсем потеряю терпенье.

И она уселась опять.

— Ну, как дела? — спросила старая утка, которая пришла её навестить.

— Да вот с одним яйцом никак не могу справиться, — сказала молодая утка. — Всё не лопаётся. Зато посмотри-ка на малюток! Просто прелесть! Все как один — вылитый отец.

— А ну-ка покажи мне яйцо, которое не лопаётся, — сказала старая утка. — Поверь мне, это индюшечье яйцо. Вот точно так же и меня однажды провели. И хлопот же мне было с этими индюшатами! Я никак не могла заманить их в воду. Уж я крякала, крякала — не идут, да и конец! Дай-ка я ещё раз взгляну. Ну, так и есть! Индюшечье! Брось-ка его да ступай учи своих деток плавать!

— Нет, уж я лучше посижу ещё немного, — сказала молодая утка. — Я столько сидела, что можно и ещё посидеть.

— Ну и сиди! — сказала старая утка и ушла.

Наконец лопнуло и большое яйцо.

— Пип! Пип! — пропищал птенец и вывалился из яйца.

Но какой же он был большой и гадкий!

Утка оглядела его.

— Ужасно велик! — сказала она. — И совсем не похож на других! Уж не индюшонок ли это, в самом деле? Ну, да в воде-то он у меня побывает, хоть бы мне пришлось столкнуть его туда силой!

На другой день погода стояла чудесная, зелёный лопух был залит солнцем.

Утка со всей своей семьёй отправилась к канаве. Бултых! — и она очутилась в воде.

— Кряк! Кряк! — позвала она, и утята один за другим тоже бултыхнулись в воду.

Сначала вода покрыла их с головой, но они сейчас же вынырнули и отлично поплыли вперёд. Лапки у них так и работали. Даже гадкий серый утёнок не отставал от других.

— Какой же это индюшонок? — сказала утка. — Вон как славно гребёт лапками! И как прямо держится! Нет, это мой собственный сын. Да он вовсе недурён, как посмотришь на него хорошенько. Ну, живо, живо за мной! Я сейчас введу вас в общество — мы отправимся на птичий двор. Только держитесь ко мне поближе, чтобы кто-нибудь не наступил на вас, да берегитесь кошек!

Скоро добрались и до птичьего двора.

— Ну, ну, шевелите лапками! — сказала утка утятам. — Крякните и поклонитесь вон той старой утке!

Они так и сделали. Но другие утки оглядели их и громко заговорили:

— Ну вот, ещё целая орава! Точно без них нас мало было! А один-то какой безобразный! Его уж мы никак не потерпим!

И сейчас же одна утка подлетела и клюнула его в шею.

— Оставьте его! — сказала утка-мать. — Ведь он вам ничего не сделал!

— Положим, но он такой большой и странный! — прошипела злая утка. — Ему надо задать хорошенько.

— Славные у тебя детки! — сказала старая утка с красным лоскутком на лапке. — Все очень милы, кроме одного... Этот не удался! Хорошо бы его переделать!

— Это никак невозможно, ваша милость! — ответила утка-мать. — Он некрасив, но у него доброе сердце. А плавает он не хуже, смею даже сказать — лучше других. Я думаю, со временем он выровняется и станет поменьше.

— Остальные утята очень, очень милы! — сказала старая утка. — Ну, будьте же как дома, а если найдёте угриную головку, можете принести её мне.

Вот утята и стали вести себя как дома. Только бедного утёнка, который вылупился позже других и был такой гадкий, задевали решительно все. Его клевали, толкали и дразнили не только утки, но даже и куры.

Бедный утёнок просто не знал, что ему делать, куда деваться. И надо же ему было уродиться таким гадким, что весь птичий двор смеётся над ним!

Так прошёл первый день, а потом стало ещё хуже. Все гнали бедного утёнка, даже братья и сёстры сердито говорили ему: «Хоть бы кошка утащила тебя, несносный урод!»

Наконец утёнок не выдержал, перебежал двор — и через изгородь! Маленькие птички испуганно вспорхнули из кустов.

«Они испугались меня — такой я безобразный!» — подумал утёнок и пустился с закрытыми глазами дальше. Он бежал до тех пор, пока не очутился в болоте, где жили дикие утки. Здесь он пролежал всю ночь. Он устал, и ему было очень грустно.

Утром дикие утки поднялись из гнёзд и увидели нового товарища.

— Это что за птица? — спросили они.

Утёнок вертелся и кланялся во все стороны, как умел.

— Ну и гадкий же ты! — сказали дикие утки. —



Впрочем, нам до этого нет дела, только не вздумай, пожалуйста, породниться с нами.

Пиф! паф! — раздалось вдруг над болотом. Пиф! паф! — раздалось опять, и из камышей поднялась целая стая диких гусей. Пошла пальба. Охотники окружили болото со всех сторон; некоторые из них засели даже в нависших над болотом ветвях деревьев. Голубой дым облаками окутывал деревья и стлался над водой. По болоту бегали охотничьи собаки — шлёп! шлёп! Камыш и осока качались из стороны в сторону. Бедный утёнок был ни жив ни мёртв от страха. Он хотел было спрятать голову под крылышко, как вдруг прямо перед ним очутилась охотничья собака с высунутым языком и сверкающими злыми глазами. Она посмотрела на утёнка, оскалила острые зубы и — шлёп! шлёп! — побежала дальше.

«Не тронула, — подумал утёнок и перевёл дух. — Видно, я такой безобразный, что даже собаке противно съесть меня!»

Пальба стихла только к вечеру, но утёнок долго ещё боялся пошевелиться.

Прошло несколько часов. Наконец он осмелился встать, осторожно огляделся и пустился бежать дальше по полям и лугам. Дул такой сильный ветер, что утёнок еле-еле мог двигаться.

К ночи он добежал до бедной избушки. Избушка до того обветшала, что готова была упасть, да не знала, на какой бок, потому и держалась.

К счастью, он заметил, что дверь избушки соскочила с одной петли и висит так криво, что можно свободно проскользнуть через эту щель в избушку. Так он и сделал.

В избушке жила старуха со своим котом и курицей.

Утром чужого утёнка заметили. Кот начал мурлыкать, а курица клохтать.

— Что там? — спросила старушка.

Она осмотрелась кругом и увидела в углу утёнка, но по слепоте своей приняла его за жирную утку, которая отбилась от дому.

— Вот так находка! — сказала старушка. — Теперь у меня будут утиные яйца, если только это не селезень. Ну, да увидим, испытаем!

И утёнка приняли на испытание. Но прошло недели три, а яиц всё не было.

Настоящим хозяином в доме был кот, а хозяйкой курица, и оба всегда говорили: «Мы и весь свет!» Они считали самих себя половиной всего света, и притом лучшей половиной. Правда, утёнку казалось, что можно на этот счёт быть и другого мнения. Но курица этого не допускала.

— Умеешь ты нести яйца? — спросила она утёнка.

— Нет.

— Так и держи язык на привязи!

А кот спросил:

— Умеешь ты выгибать спину, испускать искры и мурлыкать?

— Нет.

— Так и не суйся со своим мнением, когда говорят умные люди!

И утёнок сидел в углу нахохлившись.

Вдруг ему вспомнился свежий воздух, вспомнилось

солнышко, и ему страшно захотелось поплавать. Он не выдержал и сказал об этом курице.

— Да что с тобой? — спросила она. — Бездельничаешь, вот тебе в голову и лезет всякая чепуха! Неси-ка яйца или мурлычь, дурь-то и пройдёт!

— Ах, плавать так приятно! — сказал утёнок. — Такое удовольствие нырнуть вниз головой в самую глубину!

— Вот так удовольствие! — сказала курица. — Ты совсем с ума сошёл! Спроси у кота — он умнее всех, кого я знаю, — нравится ли ему плавать и нырять. О себе самой я уж и не говорю! Спроси, наконец, у нашей старушки госпожи, умнее её уж наверно никого нет на свете! Она тебе скажет, любит ли она нырять вниз головой в самую глубину.

— Вы меня не понимаете! Я думаю, мне лучше уйти отсюда куда глаза глядят, — сказал утёнок.

— Ну и ступай себе! — отвечала курица.

И утёнок ушёл. Он плавал и нырял вниз головой, но все вокруг по-прежнему смеялись над ним и называли его гадким и безобразным.

Настала осень. Листья на деревьях пожелтели и побурели; ветер подхватывал и кружил их по воздуху. Стало очень холодно. Тяжёлые тучи сыпали на землю то град, то снег, а на изгороди сидел ворон и каркал от холода во всё горло. Брр! Замёрзнешь при одной мысли о таком холоде! Плохо приходилось бедному утёнку.

Раз под вечер, когда солнышко ещё сияло на небе, из-за леса поднялась целая стая чудных, больших птиц. Таких красивых птиц утёнок никогда ещё не видал — все они были белые, как снег, с длинными, гибкими шеями. Это были лебеди. Испуская какие-то странные крики, они взмахнули великолепными большими крыльями и полетели с холодных лугов в тёплые края, за синее море. Утёнок не знал, как зовут этих птиц, не знал, куда они летят, но полюбил их, как не любил до сих пор никого на свете. Красоте их он не завидовал; ему и в голову не приходило, что он может быть таким же красивым, как они.

Бедный гадкий утёнок!

Зима настала холодная-прехолодная. Утёнок должен был плавать по воде без отдыха, чтобы не дать ей замёрзнуть совсем, но с каждой ночью полынья, в которой он плавал, становилась всё меньше и меньше. Морозило так, что даже лёд потрескивал. Утёнок без устали работал лапками. Под конец он совсем выбился из сил, растянулся и примёрз ко льду.

Рано утром мимо проходил крестьянин. Он увидел примёрзшего ко льду утёнка, разбил лёд своим деревянным башмаком и отнёс полумёртвую птицу домой к жене. Утёнка отогрели.

Дети вздумали поиграть с ним, но ему показалось, что они хотят обидеть его.

Он шарахнулся от страха и попал прямо в подойник с молоком. Молоко расплескалось. Хозяйка вскрикнула и замахала руками, а утёнок заметался по комнате, влетел в кадку с маслом, а оттуда — в бочонок с мукой. Батюшки, на что он стал похож!

Женщина гонялась за ним с угольными щипцами, дети бегали, сшибая друг друга с ног, хохотали и визжали. Хорошо, что дверь была открыта, — утёнок выскочил, кинулся в кусты, прямо на свежевывавший снег, и долго-долго лежал там почти без чувств.

Было бы слишком печально рассказывать про все беды и несчастья утёнка в эту суровую зиму.

Когда же солнышко опять пригрело землю своими тёплыми лучами, он лежал в болоте, в камышах. Запели жаворонки. Вернулась весна!

Утёнок взмахнул крыльями и полетел. Не успел он опомниться, как очутился в большом саду. Яблони стояли все в цвету; душистая сирень склоняла свои длинные зелёные ветви над извилистым каналом.

И вдруг из чащи тростника выплыли три чудных белых лебедя. Они плыли так легко и плавно, точно скользили по воде. Утёнок узнал этих прекрасных птиц, и его охватила какая-то непонятная грусть.

— Полечу к ним, к этим величавым птицам. Они, наверное, заклюют меня насмерть за то, что я, такой гадкий, осмелился приблизиться к ним. Но пусть! Луч-

ше погибнуть от их ударов, чем сносить щипки уток и кур, пинки птичницы да терпеть холод и голод зимою!

И он опустился на воду и поплыл навстречу прекрасным лебедям, которые, завидя его, замахали крыльями и тоже поплыли к нему.

— Убейте меня! — сказал бедный утёнок и низко опустил голову.

И вдруг в чистой, как зеркало, воде он увидел своё собственное отражение. Но теперь он был уже не гадким тёмно-серым утёнком, а белым лебедем.

Теперь утёнок был даже рад, что перенёс столько горя и бед. Он много вытерпел и поэтому мог лучше оценить своё счастье и всё то великолепие, которое окружало его. А большие лебеди плавали вокруг и гладили его своими клювами.

В это время в сад прибежали маленькие дети. Они стали бросать лебедям хлебные крошки и зёрна, а самый младший из них закричал:

— Новый прилетел! Новый прилетел!


И все остальные подхватили:

— Новый лебедь лучше всех!

А он совсем смутился и спрятал голову под крыло, сам не зная зачем. Он вспоминал то время, когда все смеялись над ним и гнали его. А теперь все говорят, что он самый прекрасный среди прекрасных лебедей! Сирень наклоняла к нему в воду свои душистые ветви, а солнышко светило так тепло, так ярко... И вот крылья его зашумели, стройная шея выпрямилась, а из груди вырвался ликующий крик:

— Нет, о таком счастье я и не мечтал, когда был ещё гадким утёнком!

Ханс Кристиан Андерсен
(Перевод с датского А. Ганзен)

 За что невзлюбили гадкого утёнка? Что пришлось ему пережить?

Когда он почувствовал себя счастливым?

Какие сцены тебе особенно запомнились? Какие из них вызвали наибольшее сочувствие к гадкому утёнку?

ПОРОША

Еду. Тихо. Слы́шны зво́ны
Под копытом на снегу.
Только серые вороны
Расшумелись на лугу.

Заколдован невидимкой,
Дремлет лес под сказку сна.
Словно белою косынкой
Подвязалась сосна.

Понагнулася старушка,
Оперла́ся на клюку́,
А над самою макушкой
Долбит дятел на суку.

Скачет конь, простору много,
Валит снег и стелет шаль.
Бесконечная дорога
Убегает лентой вдаль.

Сергей Есенин

ОТВЕТЫ НА ЗАГАДКИ

- с. 9 — река;
- с. 26 — 1) карандаш, 2) пальцы, перо, бумага, 3) книж-
ный шкаф;
- с. 36 — алфавит;
- с. 50 — берёза;
- с. 75 — кошка;
- с. 102 — книга.

СОДЕРЖАНИЕ

На родной земле

Площадь Независимости	4
Киево-Печерская лавра	6
Плоткина И. Днепру	8
Загадка	9

Чудо слова

По Паустовскому К. Алмазный язык.	10
Пословицы	12
Барто А. Дождь пошёл	13
Пастернак Б. Зверинец (Отрывок)	13
Внеклассное чтение	14
По Ивановой В., Потихе З., Розенталю Д. Волшебные слова	14
Жупанин С. Сестрёнка Алёнка (Перевод А. Крестин- ского)	15
Мартынов Л. Деревья	16
Узнай слова с одного взгляда	17

О книге, о чтении

Буквы печатные и рукописные	18
По Кедрову К. Буквицы старинных книг	23
Букинистическая книга (По словарю-справочнику «Юному книголюбу»)	25
Загадки	26

Посмеёмся вместе

Носов Н. Как Незнайка сочинял стихи	27
Успенский Э. Крокодил Гена и его друзья (Отрывок)	32
Скороговорка	35
Богородицкая М. Птичьи скороговорки	35
Внеклассное чтение	36
Загадка	36

Учимся общаться

Муур Л. Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду (Пере- вод О. Образцовой)	37
Герасимова А. Разбойник или джентльмен	43
Кушнир В. Источник красоты	45
Плячковский М. Эй, ты!	46

О книге, о чтении

Просматривание	47
Ключевые слова	49
Берёзовые острова (Из журнала)	50

Загадка	50
Узнай слова с одного взгляда	51
Книжный магазин (Из словаря-справочника «Юному книголюбу»)	51
Аннотация (Из словаря-справочника «Юному книголюбу»)	52
Внеклассное чтение	52
Человек познаётся в работе	
Мастер на все руки (<i>Русская народная сказка</i>)	53
По <i>Житкову Б.</i> На льдине	56
<i>Дуров В.</i> Хрушка-парашютист	58
По <i>Константиновскому М.</i> О тканях	61
Осень наступила	
«Наступление осени издавна в народе считалось праздником...»	64
Золотой венок (<i>Русская народная сказка</i>)	64
«Чтобы красиво рассказать о природе...»	66
<i>Тютчев Ф.</i> «Есть в осени первоначальной...»	66
<i>Пушкин А.</i> «Унылая пора! Очей очарованье!..»	66
<i>Ахматова А.</i> «Поздней осенью свежий и колкий...»	67
<i>Мандельштам О.</i> «Смутно-дышащими листьями...»	67
По <i>Паустовскому К.</i> Жёлтый свет	68
<i>Знакомимся с картиной.</i> «Листопад» С. Шишко	69
Внеклассное чтение	70
Прочитай на каникулах	
<i>Голявкин В.</i> Яндреев	71
<i>Иванова В.</i> Кому идти в зоопарк	72
Загадка	75
Читаем, слушаем, смотрим, играем сказки	
<i>Пушкин А.</i> Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди (<i>Отрывки</i>)	76
По <i>Дешковой И.</i> Загадки Терпсихоры	83
Щелкунчик	86
Внеклассное чтение	94
По <i>В. Проппу</i> «У всех народов есть множество сказок...»	94
Гуси-лебеди (<i>Русская народная сказка</i>)	95
Пословицы	99
О книге, о чтении	
Поле чтения	100
Загадка	102
Узнай слова с одного взгляда	102

О словарях	103
Кукольный театр (По энциклопедическому словарю «Что такое. Кто такой»)	105
Андерсен Х. К. Огниво (Отрывок) (Перевод А. Ганзен)	107
Внеклассное чтение	108
Умозвучення про життя і смерть	
Усачёв А. Улитка	109
Скребицкий Г. Счастливый жучок	110
«А теперь ты познакомишься с пьесой...»	114
Цветик-семицветик (Пьеса для кукольного театра по мотивам сказки В. Катаева)	115
Беклешов В. «Летучие листки альбома...»	121
Внеклассное чтение	122
С праздником!	
«Одним из самых больших праздников...»	123
Даль В. Святки	123
Старинные игры (Из журнала)	128
Новикова А. Волшебный подарок Деда Мороза (Сказка) ..	129
Прочитай из журнала	
Андерсен Х. К. Гадкий утёнок (В сокращении) (Перевод А. Ганзен)	132
Есенин С. Пороша	141
Ответы на загадки	141

Навчальне видання

ГУДЗИК Ірина Пилипівна КНИГА З ЧИТАННЯ

Частина 1

Підручник для 4 класу
загальноосвітніх навчальних закладів
з російською мовою навчання

Рекомендовано Міністерством освіти і науки України

Видано за рахунок державних коштів. Продаж заборонено

Російською мовою

Відповідальна за випуск Н. В. Заблоцька. Редактор О. Ю. Камишанська.
Художній редактор М. Ю. Крюченко. Технічний редактор Ц. Б. Федосіхіна,
Коректори А. В. Лопата, Н. А. Чаплук. Комп'ютерна верстка О. Д. Новікової

Здано до набору 07.11.03. Підписано до друку 25.02.04. Формат 70х100/16. Папір офс.
Гарнітура шкільна. Друк. офс. Ум. друк. арк. 11,7+0,33 форзац. Ум. фарбовідб. 48,77.
Обл.-вид. арк. 7,16+0,55 форзац. Тираж 140 200 пр. (2-й завод 70 188-140 200)

Вид. № 36919. Зам. № 304

Видавництво «Освіта», 04053, м. Київ, вул. Юрія Коцюбинського, 5
Свідоцтво ДК № 27 від 31.03.2000 р.

Набір та верстка комп'ютерного центру видавництва «Освіта»

Віддруковано з готових діапозитивів у ВВП
«Місіонер», 80300, Львівська обл., м. Жовква, вул. Василіанська, 8.