

ИЗДАТЕЛЬСТВО
РАНОК



Интернет-
поддержка

Н. Ф. Баландина

9
(5)

РУССКИЙ ЯЗЫК

РОСІЙСЬКА МОВА



УДК 811.161.1(075.3)

Б20

Рекомендовано Министерством образования и науки Украины
(приказ Министерства образования и науки Украины от 20.03.2017 № 417)

Издано за счет государственных средств. Продажа запрещена

Эксперты, выполнившие экспертизу данного учебника
во время проведения конкурсного отбора проектов учебников
для 9 класса общеобразовательных учебных заведений:

Т. А. Сергунина, доцент кафедры общего языкознания и славянских языков
Тернопольского педагогического университета им. В. Гнатюка;

Р. В. Кирнасовская, методист отдела методики преподавания иностранных языков
КВУЗ КОР «Академия непрерывного образования»;

З. В. Сысюк, учитель Луцкой специализированной школы I–III ст. № 5
Луцкого городского совета Волынской области

Баландина Н. Ф.

Б20 Русский язык (5-й год обучения) для общеобразовательных учебных заведений с обучением на украинском языке : учеб. для 9 класса общеобразоват. учеб. заведений / Н. Ф. Баландина. — Харьков : Изд-во «Ранок», 2017. — 256 с. : ил.

Баландіна Н. Ф.

Б20 Російська мова (5-й рік навчання) для загальноосвітніх навчальних закладів з навчанням українською мовою : підруч. для 9 класу загальноосвіт. навч. закладів / Н. Ф. Баландіна. — Харків : Вид-во «Ранок», 2017. — 256 с. : іл.

ISBN 978-617-09-3379-9.

УДК 811.161.1(075.3)



Интернет-поддержка
Электронные материалы
к учебнику размещены на сайте
interactive.ranok.com.ua

ISBN 978-617-09-3379-9

© Баландина Н. Ф., 2017
© ООО Издательство «Ранок», 2017

Предисловие

Дорогие друзья!

Вы снова получили новый учебник по русскому языку и с любопытством рассматриваете его: сначала обложку, затем листаете страницы, обращаете внимание на схемы, таблицы, рисунки, просматриваете содержание. Новое всегда вызывает интерес.

Этот учебник особенный: им оканчивается основной курс русского языка. Если оглянуться назад, непременно вспомните, сколько за четыре года вы узнали и чему научились. Стоит только вспомнить первое свое знакомство с русским алфавитом и фонетикой. Из года в год, постепенно вы углубляли знания по лексикологии, морфемике, морфологии и синтаксису. В этот раз снова перед вами знакомые разделы — лексикология, морфология и синтаксис. Но это не повторение, а углубление знаний. Чтобы убедиться в этом, ознакомьтесь с содержанием: в лексикологии вас ожидают встречи с омонимами и паронимами, в морфологии продолжите изучать числительное, причастие, наречие, служебные части речи и междометие, в синтаксисе расширите знания о сложном предложении. Завершится курс, как всегда, изучением текста.

Текст — это особая форма представления знаний о действительности. Вы можете возразить: отдельно взятое предложение тоже ведь передает определенное явление действительности. Но одно предложение, даже распространенное, сложное, текстом назвать нельзя. Феномен текста состоит в том, что именно в нем можно выделить предложения. И не только предложения, но и другие языковые единицы. Не задумывались ли вы, почему именно в тексте? Да потому, что текст — это результат нашей речевой деятельности, и устной, и письменной.

Именно поэтому большая часть учебника посвящена тексту. Чтобы убедиться в этом, обратитесь к содержанию занятий по развитию речи. Сколько разнообразных по тематике и проблематике текстов предложено! Вряд ли кого оставят равнодушными собранные на их основе тематические блоки «О школе и не только», «Мой мир», «Человек:

поступки, отношения» и др. Многие из текстов — фрагменты произведений лучших писателей и поэтов. Представьте себе, сколько будет поводов для обсуждения.

Вы по-прежнему будете учиться правилам успешного общения: не только спрашивать и отвечать, но и отстаивать свое мнение, комментировать иную точку зрения, составлять отзыв, писать заявление и многое другое. Вы усовершенствуете мастерство выстраивать отношения с одноклассниками, работая в парах, в группах, даже в виртуальном пространстве. Согласитесь, все это пригодится в будущем как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.

Вас ожидают очередные встречи с любимившимися рубриками «Знаете ли вы?», «Сравните!», «Советуем запомнить!», игровыми заданиями. Естественно, некоторые упражнения могут вызывать трудности, однако у вас будет возможность выбрать посильные задания, ознакомиться с образцами их выполнения, прочитать подсказки и даже увидеть правильно выполненную работу.

Успешной вам учебы в этом году!

Автор

Условные обозначения



теоретический материал

Способы работы с предложенным материалом:



задание по выбору



работа в группах



работа в парах



комментарий к тексту



задание повышенной сложности, ответ — в конце учебника



электронное приложение на сайте interactive.ranok.com.ua

Лексикология. Фразеология

§

1, 2

Омонимы

- 1 Рассмотрите рисунок. Вспомните, какие разделы науки о языке вам известны. Расскажите, что изучает каждый из них. С какого раздела мы начнем изучение русского языка в девятом классе и каким закончим? Запишите названия разделов в логической последовательности: от изучающих минимальные единицы до самой крупной.



- 2 Прочитайте текст. Определите, с чем сравнивается язык и его словарный состав. Какова основная мысль текста? Сформулируйте цель изучения языка. Вспомните, в каких источниках можно справиться о словарном составе языка.

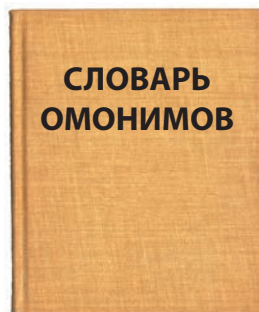
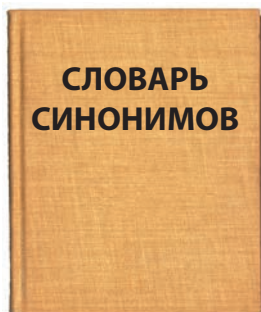
Всякий разговор о языке полезен.

Язык — это океан. Можно черпать и наливать в сосуды различной формы. Одна и та же вода принимает форму куба, бутылки, древнегреческой амфоры, хрустального шара и грязной лужи.

Словарный состав языка — это хлорофилловые зерна, растительные клетки, которые в зависимости от запрограммированности комбинируются то в железный дуб, то в гнилую осину, то в пышную розу, то в скромную незабудку, то в мягкую траву-мураву, то в верблюжью колючку.

(В. Солоухин)

- 3 Рассмотрите представленные на рисунке названия словарей. Дайте определения антонимов и синонимов. В названии какого словаря использован термин, пока вам неизвестный?



Омонимы (по-укр.: омоніми) — слова, которые произносятся одинаково, но имеют разные значения: лук (овощ) — лук (оружие для метания стрел).

Омонимия зачастую используется в художественных произведениях (особенно в поэзии), в рекламе, в заголовках газет для создания особой выразительности текста.



Советуем запомнить!

омо́нимы
омонимический
омонимия

- 4 Найдите в стихотворении омонимы и объясните их лексическое значение. С какой целью их использует поэт?

За столом сказала мать:
— Хватит языком болтать!
А сынишка осторожно:
— А болтать ногами можно?

(Г. Бойко)



Относят:

— к **омоформам** слова, которые совпадают по звучанию и написанию лишь в одной из форм: *три* (числительное) — *три* (глагол в повелительном наклонении);

— к **омографам** слова, совпадающие по написанию, но отличающиеся ударением: *расплáчусь* — *расплачúсь*;

— к **омофонам** слова с одинаковым звучанием, но различные по написанию: *дужка* — *душка*.

5 Прочитайте высказывания. Определите, на чем построена игра слов. Совпадают ли слова во всех формах?

1. Бранили пьесу, мол, пошла́, а пьеса все-таки пошла́. (Э. Кроткий) 2. И объясняли долго, что значит чувство долга. (А. Барто) 3. Он купил ириску, решил ее не есть. Но как не есть ириску, когда ириска есть. (А. Барто)



Полминутки для шутки

Бабочки в очках

— Рубашкин, ты почему такой невнимательный?

— А что?

— Я диктовала фразу: «Ребята ловили бабочек сачками».

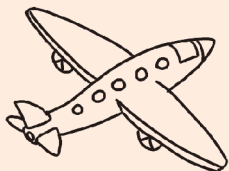
— Ну, я так и написал.

— Ничего подобного! Ты вот что написал: «Ребята ловили бабочек с очками»! Где ты видел очкастых бабочек?



Омонимы следует отличать от **многозначных слов**.

Например, омонимы *котелок* (сосуд из металла) — *котелок* (жесткая мужская шляпа) — это совершенно разные слова, а *крыло* (птицы) — *крыло* (самолета) — многозначное слово.



- 6 Убедитесь в том, что в словарях слова-омонимы подаются в разных словарных статьях. Вспомните, как описываются в словарях многозначные слова.

1. **Казачок** — уменьшительное от *казак*. *Невысокого роста казачок.*

2. **Казачок** — народный танец. *Танцевать, отплясывать казачок.*

(Словарь омонимов русского языка
О. С. Ахмановой)

- 7 **Лингвистическое исследование.** Вспомните, к какой тематической группе относятся данные слова. Найдите среди них многозначные и слова-омонимы. Запишите значения данных слов. При необходимости обратитесь к словарю. Каких слов в тематической группе недостает?

Местоимение — ...

Глагол — ...

Наречие — ...

Предлог — ...

Союз — ...



Межъязыковые омонимы (по-укр.: міжмовні омоніми) — это слова, которые в разных языках произносятся одинаково или очень похоже, но имеют разные значения.

Межъязыковые омонимы при переводе часто преподносят неприятные сюрпризы, поэтому их называют «ложными друзьями» переводчика.

- 8 Рассмотрите рисунки. Какие межъязыковые омонимы они иллюстрируют? Аргументируйте свой ответ.



весілля (свадьба)

весёлье (радость)



худоба (скот)

худоба́ (худощавость)





Сравните!

по-русски		по-украински
	шар (круглый предмет)	шар (русс. слой)
	неделя (укр. тиждень)	неділя (русс. воскресенье)
	арбу́з (укр. кавун)	гарбуз (русс. тыква)

- 9 Редактирование.** Найдите ошибки в переводе. Подумайте, чем они вызваны. Запишите отредактированный вариант.

Подсказка. Справиться о правильности выполненного задания можно по украинско-русскому словарю межъязыковых омонимов М. П. Кочергана.

1. У неділю ми ідемо в цирк. — В неделю мы идем в цирк. 2. Робітники утрамбовували на арені цирку шар за шаром пісок. — *Рабочие утрамбовывали на арене цирка шар за шаром песок.* 3. Бабуся приготувала смачну гарбузову кашу. — *Бабушка приготовила вкусную арбузную кашу.* 4. У мене нема часу. — У меня нет часа. 5. Знаменитий мандрівник побачив увесь світ. — Знаменитый путешественник увидел весь свет. 6. Як умру, то поховайте мене на могілі. (Т. Шевченко) — Как умру я, спрячьте вы меня в могиле. 7. Садок вишневий коло хати. (Т. Шевченко) — Садик вишневый возле хаты.



Повторяем изученное

- 10** Продолжите предложения.

Омонимы — это ...

Омонимы представлены в специальных словарях ...

Омонимы в словарях подаются в ...

Многозначные слова в словарях подаются в ...

«Ложными друзьями переводчика» называются слова, которые ...



Домашнее задание

- 11** Выберите посильное задание и выполните его письменно.



А Определите лексическое значение межъязыковых омонимов. Значения и русских, и украинских слов запишите по-русски.

Русск. строчка — *укр.* стрічка; *русс.* уродливый — *укр.* вродливий; *русс.* гроши — *укр.* гроші; *русс.* сыр — *укр.* сир.

Б Нарисуйте словесно юмористические картинки, которые бы иллюстрировали выделенные предложения в упражнении 9.

Развитие речи. Культура речи О ШКОЛЕ И НЕ ТОЛЬКО Доля шутки — доля правды

Читаем: применяем технику просмотрового чтения для последующей инсценировки; передаем настроение разговора.

Говорим: распознаем виды комического; определяем роль юмора в жизни человека.

Пишем: формулируем значения омонимов как средства создания комического.



Омонимы — ценнейший материал, который используют писатели, юмористы, сатирики. Они прибегают к омонимам сознательно, чтобы произвести комический эффект.

12 Определите языковое средство создания комического.

А Б

А

Чуть пробуждается народ,
Сейчас дают ему уставы,
Кричат: «Закройте-ка уста вы!»
И вмиг кладут печать на рот.

(К. Фофанов)

Б

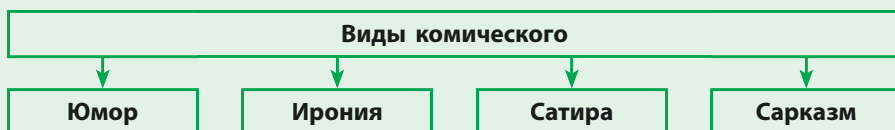
Область рифм — моя стихия.
И легко пишу стихи я...

(Д. Минаев)



Знаете ли вы?

Комическое и смех встречаются уже в античном театре, речах Цицерона, шутках древнегреческих философов. Природа слова *комическое* восходит к др.-греч. *komos* — пригород — и задает стандарты формирования смешного. Комическое — это не магистраль культуры, а ее «пригород», «обочина», некий обходной путь. (По И. Домбровской)



13



Подберите к терминам, обозначающим виды комического, уместные признаки и сформулируйте определения. В каких из известных вам художественных произведений встречаются данные средства выразительности?

юмор	язвительная насмешка
ирония	скрытая насмешка
сатира	беспощадное высмеивание
сарказм	добродушный смех

14



Просмотрите отрывок из рассказа А. Т. Аверченко* «Учитель Бельмесов» с целью дальнейшей инсценировки. Инсценируйте текст, передав с помощью интонации, темпа, тона настроение разговора.

За длинным столом сидели пятеро членов комиссии. Я скромно уселся сбоку на стул. Посредине любезный директор, а справа от него торжественный Бельмесов Иван Демьяныч.

— Кулебякин Илья! — объявил Иван Демьяныч, — Ну... ты нам скажешь, что такое дробь.

— Дробью называется часть какого-нибудь числа.

— Да? Ты так думаешь? Ну, а если я набью ружье дробью, это будет часть какого числа?

— То дробь не такая, — улыбнулся бледными губами Кулебякин. — То другая.

— Откуда же ты знаешь, о какой дробь я тебя спросил? Может, я тебя спросил о ружейной дробь. Вот если бы ты был, Кулебякин, умнее, ты бы спросил: о какой дробь я хочу знать: о простой или арифметической... И на мой утвердительный ответ, что — о последней, — ты должен был ответить: «арифметической дробью называется — и так далее»... Ну, теперь скажи ты нам, какие бывают дробь.

— Простые бывают, — вздохнул обескураженный Кулебякин, — а также десятичные.

— А еще? Какая бывает дробь? Ну, скажи-ка!

— Больше нет, — развел руками Кулебякин, будто искренно сожалея, что не может удовлетворить еще какой-нибудь дробью ненасытного экзаменатора.

— Да? Больше нет? А вот если человек танцует и ногами дробь выделяет — это как же? По-твоему не дробь? Видишь ли что, мой милый... Ты, может, и знаешь арифметику, но русского языка — великого, разнообразного и могучего русского языка — ты не знаешь. И это нам всем печально. Ступай, брат Кулебякин, и кое о чем подумай, брат Кулебякин. Лысенко!..

Стараясь не шуметь, я отодвинул стул, тихонько встал и, сделав общий поклон, направился к выходу. Любезный директор тоже встал, догнал меня в передней и сказал:

— Ну, как... Так и хапает, так и режет. *Орел*. Да только жалко, не будет он у нас. Переводят на повышение в Харьков. А жалко... Я уж не знаю, что мы без Бельмесова и делать будем... Без орла-то.



Аверченко Аркадий Тимофеевич (1880–1925) — писатель, сатирик, драматург, театральный критик, редактор. Родился в семье небогатого купца и дочери отставного солдата с Полтавщины. Критики зачастую сравнивали его юмор с произведениями М. Твена и А. П. Чехова.

- **Работа со словом.** Определите, какие значения слова *добрь* обыгрывает писатель. Запишите толкования и объясните орфограмму. В каком значении слово не имеет формы множественного числа?
- Подумайте, идет здесь речь об омонимии или многозначности.
- **Работа с предложением.** Прочитайте последнюю реплику. Из скольких предложений она состоит? В чем особенность строения предложений? Подумайте, с какой целью использовано выделенное слово.
- **Работа с текстом.** Подведите итог анализа по данной схеме: *кто говорит — кому говорит — о чем говорит — какие средства использует — с каким результатом.*



Сравните!			
по-русски			по-украински
	добрь	дріб	
	любовь	любов	
	бровь	брова	



Знаете ли вы?

Преумножал комическое своим поведением и древнегреческий философ Диоген. Однажды, когда Платон изрек, что человек — это «двуногое без перьев», то Диоген ощипал петуха и назвал его «платоновским человеком». А когда Александр Македонский сказал ему: «Я могу сделать для тебя все, что ты пожелаешь», Диоген ответил: «Отойди и не закрывай мне солнце».



Полминутки для шутки!

Похожи учебники на кирпичи
Размерами, формой и весом.
Тому, кто решил аттестат получить,
Желательно быть Геркулесом.

(А. Стариков)



Домашнее задание

15 Выберите посильное задание и выполните его письменно.



А Определите, на чем построена игра слов. Запишите их толкования.

Вы, щенки, за мной ступайте!
Будет вам по калачу.
Да смотрите ж, не болтайте,
А не то поколочу.

А. Пушкин

Покупатель: Хотел бы купить книгу.

Продавец: Что-нибудь легкое?

Покупатель: Это неважно. Я на машине.

■ Найдите в тексте частицы, которые пишутся отдельно, слитно и через дефис.

Б Продолжите высказывания.

В детской литературе существует множество *шедевров* комического. Их создали писатели Марк Твен, Астрид Линдгрен, Эдуард Успенский, Николай Носов, Виктор Драгунский, Всеволод Нестайко, ... Одной из моих любимых «веселых» книг является ... В ней рассказывается о ... Больше всего меня позабавил *эпизод* ...

■ Подберите к выделенным словам синонимы.

В Рассмотрите иллюстрацию. Опишите ее в юмористическом ключе.



§

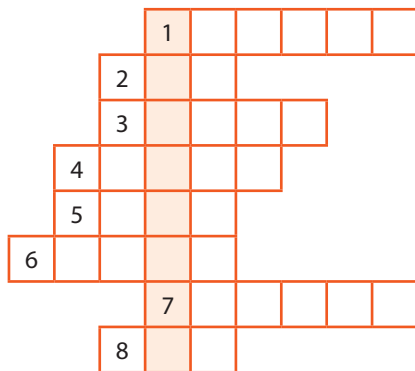
3, 4

Паронимы

16



Разгадайте кроссворд, в котором зашифрованы слова, имеющие омонимы в украинском языке. В результате вы узнаете, какие языковые единицы будете изучать.



1. Давать кому-либо пищу.
2. Круглый предмет.
3. Растение семейства тыквенных, культивируемое на бахчах.
4. Очень маленькая сумма денег.
5. Специальная постройка или помещение, где моются и парятся.
6. Детский сад.
7. Принадлежащий мужу.
8. Пищевой продукт в виде полутвердой массы, получаемый путем специальной обработки молока.



Паро́нимы (по-укр.: пароніми) — это слова, имеющие словообразовательное и, следовательно, звуковое сходство: *ложь* — *ложе*, *вдох* — *вздых*, *одеть* — *надеть*.

Не следует путать паронимы с омонимами.

17

Выберите одно из заданий и выполните его.

А Б



Писать
Сообщить
Отправить
Доставить

адресанту или адресату ?

А Рассмотрите иллюстрацию. Расскажите, что на ней изображено, используя термины *речевая ситуация*, *адресант*, *адресат*. Какие из терминов являются паронимами?

Б Составьте уместные словосочетания. Свой выбор обоснуйте.



Сравните!

по-русски	адресат <i>откуда?</i>	из Полтавы Кременчуга Решетиловки	адресат <i>звідки?</i>	з Полтави Кременчука Решетилівки	по-украински
-----------	---------------------------	---	---------------------------	--	--------------

- 18** Ознакомьтесь с толкованием паронимов в словарях. Определите, как следует говорить: Дети едят *сласти* или *сладости*?

Сладости — 1) (обычно мн.) кондитерские изделия; сладкое (восточные сладости); 2) качество сладкого, то, что имеет приятный вкус (сладость морковки); 3) то, что доставляет удовольствие, приятно (сладость бытия, у В. И. Даля — сладость чистой совести).

Сласти (разг.) — то же, что сладости (в 1 знач.).

- 19** Подберите из данных в скобках паронимов подходящее по смыслу слово. Свой выбор обоснуйте. При необходимости обратитесь к словарю.

1. Онегин вел (праздничный, праздный) образ жизни. 2. Коротко изложить (существо, сущность) пьесы. 3. На развитие театра влияют различные (факты, факторы). 4. Сцена была (представлена, предложена) известным артистам. 5. Истина рождается в (споре, ссоре). 6. (Невежа, невежда) он был абсолютный, и я ни разу не видел у него в руках ни книги, ни газеты.

Составьте предложения с паронимами. Подберите к каждому из паронимов антонимы, пользуясь словами из справки. Расскажите о сочетаемости данных паронимов с существительными.

Понятный — понятливый.

Злой — злостный.

Справка: бестолковый, неясный, неспособный, невразумительный, непостижимый; добрый, злонамеренный, злокозненный; враждебный, злой; недобросовестный, доброжелательный, благонамеренный.

- 20** **Редактирование.** Найдите ошибки в употреблении фразеологизмов. Чем они вызваны? Устраните их.



1. Она всегда была с ним на дружественной ноге. 2. Ты хвалишь телевидение, а я приведу тебе примеры оборотливой стороны медали. 3. Вскоре все корневым образом изменилось. 4. Он черепаховым шагом подходил ко мне. 5. Друг никогда не был скуп на широтный жест. 6. Следовательно оперативно, по горячим следам довел дело до конца.



Паронимы (как и омонимы) писатели часто используют как средство создания комического, например: *Жаль, конечно, пропавшего Шарика. Но меня, пропащего, кто пожалеет?* (В. Барковский)

- 21** Прочитайте текст. Определите, какие слова в нем обыгрываются. Выясните, юмор или иронию использует автор. Что является объектом высмеивания? Сделайте вывод о точности речи применительно к употреблению паронимов.

А Б

- А** — Он, правнук, учился в школе с математическим наклоном.
— С наклоном куда?
— С наклоном в алгебру.

(Из диалога юмористов)

Б

ЧИСЛА

Числа делятся на четные, нечетные и почетные. К последним относятся зачастую мнимые числа.

Примечание: с этой истины хорошо бы начать изучение математики, как, впрочем, и некоторых других наук.

(По Ф. Кривину)



Повторяем изученное

- 22** Найдите в каждой строке слово, не являющееся паронимом.

- 1 двойственный, двоякий, раздвоенный
- 2 памятный, злопамятный, памятный
- 3 представить, предоставить, переставить
- 4 переодеть, одеть, надеть



Домашнее задание

- 23** Выберите посильное задание и выполните его.

А Б

- А** Спишите четверостишие К. Ваншенкина. Какое языковое явление в нем обыгрывается и с какой целью? Запишите значения паронимов.

Пусть и впредь в нашей долгой судьбе
Гордость с нами идет, как доньне.
Я желаю тебе и себе —
Больше гордости, меньше гордыни.

- Б** Определите, как называются слова в левой колонке. Используя слова правой колонки, составьте с ними уместные словосочетания (письменно).

будний	одежда
будничный	день
явный	очертания яхты
явственный	ложь
горячка	экзаменационная
горячность	излишняя

Развитие речи. Культура речи

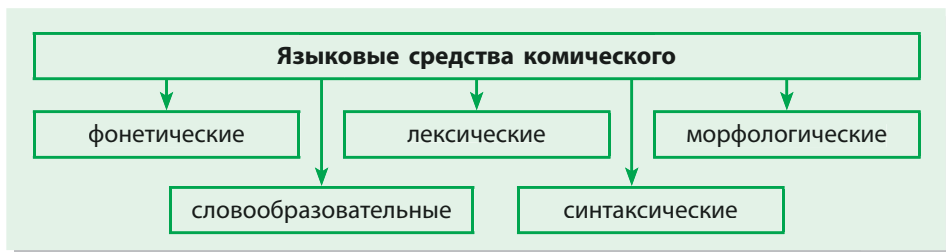
«Веселье, организованное учителем...»

Читаем юмористический текст, отмечаем примечательные черты героя.

Говорим: обсуждаем отношение автора к своему герою; выборочно пересказываем текст.

Пишем юмористическое высказывание по данному началу.

- 24** Подумайте, какую роль играет юмор в жизни человека. Следует ли прибегать к юмору на уроке? Например, при объяснении языковых явлений. Приведите примеры «веселых» стихов для запоминания правил.



- 25** Определите, какие языковые средства комического используются в данных высказываниях.



1. Что далеко, не очень близко, что высоко, не слишком низко. (Дж. Родари) 2. Леф, леопарт, носорок и верблюд в моем зоопарке тетрадном живут. (Т. Крюкова) 3. Не правда ли, что препотеннейший и прелюбезнейший человек? (Н. Гоголь) 4. В первый раз в жизни стало бедному кролику страшно: сердце забилося, как муха в стакане, под ложечкой затошнило, лапки к земле приросли... (Саша Чёрный)

- 26** Прочитайте отрывок из рассказа Ф. А. Искандера* «Тринадцатый подвиг Геракла». Отметьте, к каким приемам комического прибегает учитель.



Появился Харламий Диогенович в нашем классе с нового учебного года. До этого мы о нем не слышали и даже не знали, что такие математики могут быть.

Он сразу же установил в нашем классе образцовую тишину. Тишина стояла такая жуткая, что иногда директор испуганно распаивал дверь, потому что не мог понять, на месте мы или сбежали на стадион.

Бывало, только входит наш Харламий Диогенович в класс, сразу все затихают, и так до самого конца урока. *Правда, иногда он нас заставлял смеяться, но это был не стихийный смех, а веселье,*

организованное сверху самим же учителем. Оно не нарушало дисциплины, а служило ей, как в геометрии доказательство от обратного.

Происходило это примерно так. Скажем, иной ученик чуть припоздает на урок, ну примерно на полсекунды после звонка, а Харлампий Диогенович уже входит в дверь. Бедный ученик готов провалиться сквозь пол. Может, и провалился бы, если б прямо под нашим классом не находилась учительская.

Иной учитель на такой пустяк не обратит внимания, другой сгоряча выругает, но только не Харлампий Диогенович. В таких случаях он останавливался в дверях, переключивал журнал из руки в руку и жестом, исполненным уважения к личности ученика, указывал на проход.

Ученик мнется, его растерянная физиономия выражает желание как-нибудь незаметней проскользнуть в дверь после учителя. Зато лицо Харлампия Диогеновича выражает радостное гостеприимство, сдержанное приличием и пониманием необычности этой минуты. Он дает знать, что само появление такого ученика — редчайший праздник для нашего класса и лично для него, Харлампия Диогеновича, что его никто не ожидал, и раз уж он пришел, никто не посмеет его упрекнуть в этом опоздании, тем более он, скромный учитель, который, конечно же, пройдет в класс после такого *замечательного* ученика и сам закроет за ним дверь в знак того, что дорогого гостя не скоро отпустят.

Все это длится несколько секунд, и в конце концов ученик, неловко протиснувшись в дверь, спотыкающейся походкой идет на свое место. Харлампий Диогенович смотрит ему вслед и говорит что-нибудь великолепное. Например:

— Принц Уэльский.

Класс хохочет. И хотя мы не знаем, кто такой принц Уэльский, мы понимаем, что в нашем классе он никак не может появиться. Ему просто здесь нечего делать, потому что принцы в основном занимаются охотой на оленей. Потому-то мы и смеялись, понимая, что наш ученик никак не может быть принцем, тем более каким-то Уэльским.

Но вот Харлампий Диогенович садится на место. Класс мгновенно смолкает. Начинается урок.

Смехом он, безусловно, закалял наши лукавые детские души и приучал нас относиться к собственной персоне с достаточным чувством юмора. По-моему, это вполне здоровое чувство, и любую попытку ставить его под сомнение я отвергаю решительно и навсегда.



Искандёр Фазиль Абдúлович (1929–2016) — писатель, общественный деятель и духовный авторитет общества. По мнению автора, юмор дает человеку очень многое: «Юмор поправляет промахи жизни. Поэтому тексты, насыщенные юмором, так близки читателю».

- **Работа с текстом.** Расскажите, каким запомнился бывшему школьнику его учитель математики. Какие чувства вызывал? Перечислите качества учителя.
- Почему имя, данное учителем ученику, вызвало смех в классе? В какой тональности его мог произнести учитель: юмористической или иронической? Свой ответ обоснуйте.
- Подумайте, какие чувства могло вызвать замечание учителя: обиду, осознание своей вины, ощущение несправедливости. Почему?
- Перескажите сцену общения учителя и опоздавшего ученика. Какие слова подбирает автор для усиления комического эффекта, описывая поведение учителя?
- **Работа с предложением.** Расскажите, как вы понимаете выделенное предложение. Чем, по вашему мнению, отличаются понятия *стихийный смех* и *организованный смех*?
- **Работа со словом.** Подумайте, можно ли заменить выделенное в тексте слово *замечательный* словом *примечательный*.

Справка. Замечательный — исключительный по своим достоинствам, качествам; выдающийся. Примечательный — заслуживающий внимания; замечательный; (разг.) приметный.



Играем!

- 27 Кто лучше?** Представьте, что вы учитель. Сделайте замечание разговаривающему (мысленно отсутствующему) на уроке учащемуся так, чтобы не обидеть школьника и одновременно рассмешить класс.



Творческое задание

- 28** Составьте коллективный юмористический рассказ по данному началу. Первый ученик пишет фразу, передает лист с записью следующему и т. д. Эксперты отмечают, чей рассказ лучше.



Начало рассказа: «На решение задачи учитель дал двадцать минут».



Домашнее задание

- 29** Выберите посильное задание и выполните его.



А Запишите толкования данных выражений.

1. Звонкий смех. 2. Фальшивый смех. 3. Гомерический смех.

Б Составьте юмористический диалог, обыграв паронимы *роспись* и *подпись* или *обаянье* и *обонянье*.

§

5–7

Лексические средства официально-делового стиля

- 30** Прочитайте отрывок из статьи В. А. Солоухина «Океан родной речи». К какому стилю принадлежит текст? Что писатель имеет в виду, когда говорит о множестве языков? Подумайте, можно ли выражение «Много языков внутри одного языка» считать строго научным. Свой ответ обоснуйте.

Много языков внутри одного языка, ну, или, скажем мягче, много языковых сфер. Вспомним некоторые из них.

Язык технической и документальной информации. Язык судопроизводства и судебных протоколов. Язык газетной информации. Язык ученых докладов, популярных лекций, застольных речей, отчетных докладов, проповедей... Язык, которым я пишу заявление о предоставлении мне жилплощади, и язык, которым я пишу сонет.

- Заполните таблицу, пользуясь текстом и справкой. Отметьте, в каких стилях нельзя употреблять разговорную лексику.

Стиль	Сфера употребления и жанры
Разговорный	
Научный	
Официально-деловой	
Публицистический	
Художественный	

Справка: искусство слова: художественная литература; законодательство и делопроизводство: законы, документы; бытовая, обиходная: неофициальные разговоры; научная: научные статьи, доклады, учебники; общественно-политическая жизнь: газеты, журналы, телевидение, радио.

- 31** Определите, в чем состоит нелепость данного выражения.



- А** Из инструкции.

Придя на свое тепленькое местечко и усевшись на свой скрипучий стулишко, вахтер обязан сверкнуть глазами во все стороны!..

- Б** Из личного письма.

Нижеследующим уведомляю гражданку Сидорову, что вот уже вторую неделю я испытываю любовное томление!..

(Из статьи В. Солоухина «Океан родной речи»)

32 Рассмотрите иллюстрации. Определите, какой стиль речи используют собеседники.



Официально-деловой стиль

Сфера употребления	законодательство и делопроизводство: законы, документы, деловая переписка и др.
Функция	информативная и предписывающая
Основные черты	официальность, содержательная полнота, лаконичность, точность, общепринятое расположение материала и др.
Лексические средства	термины и профессиональная лексика, слова-канцеляризмы, устойчивые выражения

33 Определите, какие из перечисленных особенностей речи характерны для данного отрывка: непринужденность / официальность, точность / неоднозначность понимания, образность / отсутствие образности, эмоциональность / бесстрастность, объективность / субъективность.

А Подтверждаем получение Вашего письма от 30.09.17, в котором Вы запрашиваете возможность показа наших изделий на региональной выставке товаров народного потребления.

Б Дорогая Машенька, была рада получить от тебя долгожданную весточку. Можно ли приехать к нам на лето? И ты еще спрашиваешь?

34



Прочитайте отрывок из романа И. А. Ильфа и Е. П. Петрова «Золотой теленок» и определите его стиль. Найдите в нем элементы других стилей. Подумайте, какое требование к составлению деловых бумаг было нарушено.

— Меня давно влечет к административной деятельности, — говорил Остап, — в душе я *бюрократ и головотяп*. Мы будем заготавливать что-нибудь очень смешное, например рога и копыта. Чем не учреждение? К тому же в моем чемоданчике имеются чудные бланки на все случаи жизни и круглая печать.

На базаре Балагановым была куплена старая пишущая машинка, в которой не хватало буквы «е», и ее пришлось заменять буквой «э». Поэтому первое отношение, отправленное Бендером в магазин канцелярских принадлежностей, звучало так:

Отпустить податэлю сэго курьэру т. Паниковскому для Чэрноморского отдэления на 150 рублэй (сто пятьдэсят) канцпринадлэжностей в кредит за счёт Правлэния в городэ Арбатовэ.

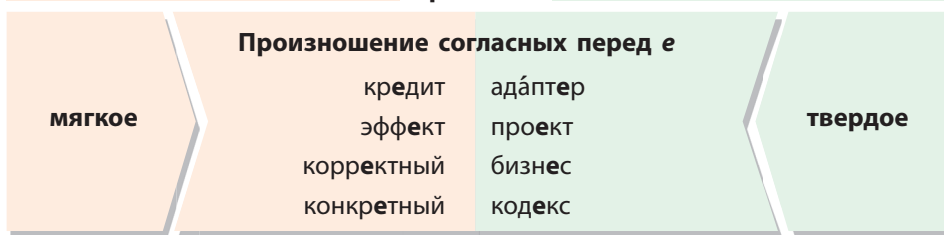
Приложэниэ. Бэз приложэний.

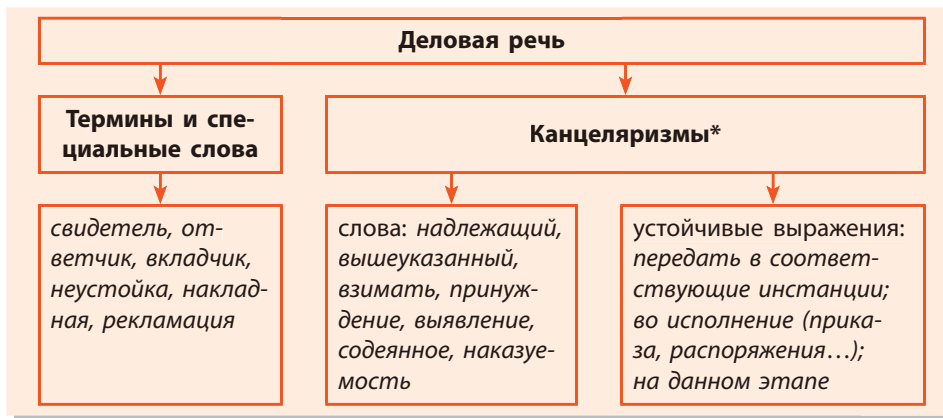
— Ну и уполномоченный! — сердился Остап. — Ничего поручить нельзя. Купил машинку с турецким акцентом. Значит, я начальник отдэления? Свиныя вы, Шура, после этого!

- Выпишите слова, которые входят в тематическую группу «Делопроизводство».
- Подумайте, в чем комизм выделенных слов. Будет ли успешной деятельность делового человека, обладающего такими качествами?



Сравните!





Канцеляризм — слово или оборот речи, характерный для деловых бумаг, устойчивый штамп, шаблон. Они образовались в недрах канцелярий (отсюда и название).

35

Конкретизируйте сферу употребления данных слов. Свой ответ обоснуйте. Подумайте, почему профессиональным языком следует владеть в совершенстве.



- А** Банк, финансы, бюджет, кредит, дёбет.
- Б** Бандероль, бланк, посылка, перевод, заказное письмо.
- В** Завод, участок, цех, станция, комбинат, фабрика.
- Г** Маркетинг, маркетолог, супермаркет, ярмарка.
- Д** Земледелие, мелиорация, садоводство, комбайнер.
- Е** Котлован, сооружение, фундамент, здание, кирпич.



Знаете ли вы?

Слова *мама, папа, тетя, бабушка* относятся к разговорным, а вот слово *бабушка* — нет, хотя в XIX веке разговорная окраска была свойственна и ему. Все в то время знали, что слово это ласкательное и происходит от *бабка*. После перехода слова *бабка* в разряд грубой лексики *бабушка* уже не могло восприниматься как ласкательное и стало общеупотребительным.



Немотивированное употребление деловой лексики в других стилях приводит к громоздкости речи, сухости и невыразительности: **На сегодняшний день следует заострить вопрос** на Ване Сидорове, так как **по линии учебы** он вызывает беспокойство.

Такое употребление обыгрывают писатели в своих юмористических и сатирических произведениях.

- 36** Сравните предложения в левой и правой колонках. В каком из них словесные штампы неуместны? Какие именно? Расскажите, к чему приводит «увлечение» канцеляризмами.

Необходимо усилить контроль за проведением мероприятий по подготовке отопительной системы к зиме.

Для решения задачи ускорения выхода финансовой системы из кризиса, ...

По причине наличия сильных дождей игра не состоялась.

Нужно усилить контроль за подготовкой отопительной системы к зиме.

Чтобы ускорить выход финансовой системы из кризиса, ...

Из-за сильных дождей игра не состоялась.

- 37 Редактирование.** Определите, чем вызвана громоздкость конструкций. Устраните недочеты. Запишите исправленный вариант.

1. Гимназия провела работу по оказанию помощи одиноким престарелым людям. 2. Участники похода приняли меры по уточнению маршрута. 3. Наши школьники провели работу по хорошему оформлению Дома культуры. 4. Вопрос о своевременном ремонте катка важен для будущих соревнований. 5. Наличие современных учебников играет большую роль в деле изучения русского языка. 6. В сочинении по литературе имели место стилистические и речевые ошибки. 7. Замечено, что ученики портят учебники, каковые выдаются только во временное пользование таковым.

- 38** Определите средство создания комического. Подумайте, в каких случаях писатели прибегают к данному средству выразительности.

1. Без какового соглашения она свинья никоим бы образом не могла быть допущенною к утащению бумаги. (*Н. Гоголь*) 2. Равным образом воспрещается выколотье глаза, откушение носа... отнятие головы... (*М. Салтыков-Щедрин*) 3. ...Влетение и разбитие стекол вороною... (*А. Писемский*) 4. Умерщвление произошло по причине утонутия. (*А. Чехов*) 5. Драка есть такое состояние, субъект которого, выходя из границ объективности, совершает вторжение в область охраняемых государством объективных прав личности, стремясь нарушить цельность ее физических покровов. (*А. Кони*)



Полминутки для шутки

Внимание!

Розжиг костров, выгул собак, отлов рыбы и отстрел дичи, выпас и выгон скота, а главное, загляд и залаз в дупла с выкуром оттуда пчел и распробом меда запрещен и прекращен. (*По А. Кнышеву*)



Повторяем изученное

39

Выполните тестовые задания.



1. Укажите, какая черта несвойственна официально-деловому стилю.
А содержательная полнота В точность
Б лаконичность Г образность
2. Укажите, какой знак препинания несвойствен официально-дело-
му стилю.
А восклицательный знак В двоеточие
Б тире Г точка с запятой
3. Укажите, какой жанр относится к официально-деловому стилю.
А научная статья В закон
Б очерк Г рассказ
4. Какое слово не является канцеляризмом?
А нижеподписавшиеся В вышеупомнутое
Б взимать Г агрессия



Домашнее задание

40

Выберите посильное задание и выполните его письменно.



- А** Подберите к данным группам слов уместное толкование. Определите, к какой лексике они относятся. Составьте с двумя словами предложения в официально-деловом стиле.

Свидетель, вкладчик, ответчик — это наименования ...

Президент, премьер-министр, прокурор — это наименования ...

Директор, председатель, заведующий — это наименования ...

Справка: глав государств; лиц по действию; руководителей учреждений, заведений и их подразделений.

- Б** Подберите к данным выражениям: 1) слова-синонимы; 2) слова-антонимы. Составьте с двумя выражениями предложения в официально-деловом стиле.

1. Одержать победу, совершить побег, оказать помощь, подвергнуть осмотру, провести ремонт.
2. Присутствовать, разрешить, ответственность, положительно, неудовлетворительно.

- В** Найдите слово, которое может употребляться в официально-деловом стиле. В качестве доказательства составьте с ним предложение. Определите сферы употребления остальных.

Земледелец, хлебопашец, крестьянин, пахарь, хлебороб, землепашец, селянин, сельчанин, ратай.

Развитие речи. Культура речи

Восклицательный знак — когда же он ставится?

Читаем рассказ, следуя данной установке.

Говорим: проводим параллели между языковым явлением и описанной ситуацией.

Пишем: характеристики героя; определяем канцеляризмы.

41

Прочитайте отрывок из рассказа А. П. Чехова* «Восклицательный знак». Обратите внимание, каким образом описанные события связаны со спецификой официально-делового стиля.



В ночь под Рождество Ефим Фомич Перекладин, коллежский секретарь, лег спать обиженный и даже оскорбленный.

Дело в том, что он только что вернулся из гостей, где сказано было много неприятных и обидных для него вещей. Сначала заговорили о пользе образования вообще, потом же незаметно перешли к уровню образования служащей братии, причем было высказано много упреков и даже насмешек. И тут, как это водится, с общих материй перешли к личностям.

— Взять, например, хоть вас, Ефим Фомич,— обратился к Перекладину один юноша.— Вы занимаете приличное место..., а какое образование вы получили?

— Никакого. Да у нас образование и не требуется,— кротко ответил Перекладин.— Пиши правильно, вот и все...

— Где же это вы правильно писать-то научились?

— Привык... За сорок лет службы можно руку набить... Оно, конечно, спервоначалу трудно было, дельвал ошибки, но потом привык... и ничего...

— А знаки препинания?

— И знаки препинания ничего... Правильно ставлю.

— Гм!..— сконфузился юноша.— Но привычка совсем не то, что образование. Мало того, что вы знаки препинания правильно ставите... мало! Нужно сознательно ставить! Вы ставите запятую и должны соизнать, для чего ее ставите... да!

Перекладин смолчал и даже кротко улыбнулся (юноша был сын статского советника), но теперь, ложась спать, он весь обратился в негодование и злобу.

«Сорок лет служил,— думал он,— и никто меня дураком не называл, а тут, поди ты, какие критики нашлись! Да я еще, может быть, больше тебя понимаю, даром что в твоих университетах не был!»

Излив мысленно по адресу критика все известные ему ругательства, Перекладин стал успокаиваться.

«Я знаю... понимаю... — думал он, засыпая. — Не поставлю там двоеточия, где запятую нужно, стало быть, сознаю, понимаю».

В закрытых глазах засыпавшего Перекладина сквозь толпу темных, улыбавшихся облаков метеором пролетела огненная запятая. За ней другая, третья... «Хоть эти запятые взять... — думал Перекладин. — Я их отлично понимаю... Экзаменуй, и увидишь... Запятые ставятся в разных местах, где надо, где и не надо. Чем путанее бумага выходит, тем больше запятых нужно. Ставятся они перед “который” и перед “что”. Ежели в бумаге перечислять чиновников, то каждого из них надо запятой отделять... Знаю!»

Золотые запятые завертелись и унеслись в сторону. На их место прилетели огненные точки...

«А точка в конце бумаги ставится... Где нужно большую передышку сделать и на слушателя взглянуть, там тоже точка. После всех длинных мест нужно точку, чтоб секретарь, когда будет читать, слюной не истек. Больше же нигде точка не ставится...»

Опять налетают запятые... Они мешаются с точками, кружатся — и Перекладин видит целое сонмище точек с запятой и двоеточий...

«И этих знаю... — думает он. — Где запятой мало, а точки много, там надо точку с запятой. Перед “но” и “следственно” всегда ставлю точку с запятой... Ну-с, а двоеточие? Двоеточие ставится после слов “постановили”, “решили”...»

Точки с запятой и двоеточия потухли. Наступила очередь вопросительных знаков. Эти выскочили из облаков и станцевали канкан...

«Эка невидаль: знак вопросительный! Да хоть тысяча их, всем место найду. Ставятся они всегда, когда запрос нужно делать или, положим, о бумаге справиться... “Куда отнесен остаток сумм за такой-то год?”»

Вопросительные знаки одобрительно закивали своими крючками и моментально, словно по команде, вытянулись в знаки восклицательные...

«Гм!.. Этот знак препинания в письмах часто ставится. “Милостивый государь мой!” или “Ваше превосходительство, отец и благодетель!..” А в бумагах когда?»

Восклицательные знаки еще больше вытянулись и остановились в ожидании...



«В бумагах они ставятся, когда... тово... этого... как его? Гм!.. В самом деле, когда же их в бумагах ставят? Постой... дай бог память...»

Перекладин открыл глаза и повернулся на другой бок. Но не успел он вновь закрыть глаза, как на темном фоне опять появились восклицательные знаки.

«Черт их возьми... Когда же их ставить нужно? — подумал он, стараясь выгнать из своего воображения непрошенных гостей. — Неужели забыл? Или забыл, или же... никогда их не ставил...»

Перекладин стал припоминать содержание всех бумаг, которые он написал за сорок лет своего служения; но как он ни думал, как ни морщил лоб, в своем прошлом он не нашел ни одного восклицательного знака.

«Что за оказия! Сорок лет писал и ни разу восклицательного знака не поставил... Гм!.. Но когда же он, черт длинный, ставится?»



Чехов Антон Павлович (1860–1904) — писатель, имя которого тесно связано с Украиной. Бабушка писателя по линии отца — Е. Е. Шимко — была украинкой. Известно, что в детские годы в доме Чеховых часто звучала украинская речь — дети слушали украинские песни, а также играли в домашних спектаклях. Став писателем, А. П. Чехов избрал именно Украину местом летнего отдыха. Он также дружил с представителями украинской интеллигенции, например с актрисой Марией Заньковецкой.

- **Работа с текстом.** Объясните, почему бывалый чиновник был обескуражен проблемой восклицательного знака. Отметьте своеобразное понимание им правил пунктуации. Можно ли ими руководствоваться?
- Запишите характеристики героя, высказанные прямо и косвенно.
- Подумайте, почему писатель выбрал фамилию Перекладин. «Говорящая» ли она? Что вы знаете о говорящих фамилиях?
- Сделайте вывод об отношении автора к герою. Как он его изображает и почему?
- **Работа со словом.** Выпишите канцеляризмы: слова и устойчивые выражения. Какие из них устарели? Почему?



Домашнее задание

42

Выберите посильное задание и выполните его.



А Объясните, в каких случаях ставится восклицательный знак, и укажите, в каких стилях он наиболее востребован. Приведите примеры предложений.

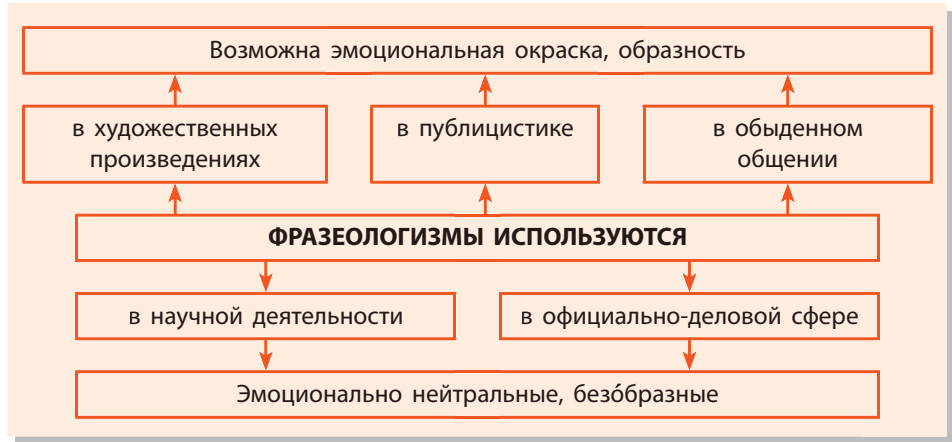
Б Напишите о том, почему административно-канцелярской речи несвойственна эмоциональность.

В Напишите небольшое сочинение о роли пунктуации в нашей жизни.

§

8, 9

Употребление фразеологизмов в речи



43 Выполните одно из заданий.



А Выпишите фразеологизмы, которые могут употребляться в официально-деловом стиле. В качестве доказательства с двумя из них составьте предложения. Определите сферы употребления остальных.

Подсказка. Отвечайте в соответствии со схемой, данной в теории.

Бить по карману — приносить убыток; все по правде — все, как было в действительности; заострить вопрос — сделать более понятным; примите меня — прошу принять; промах — ошибка.

Б Определите стилистическую окраску фразеологизмов. Какие из них будут уместны в текстах официально-делового стиля?

Маковой росинки во рту не было, приносить убыток, не стоит медного гроша, учесть в преступлении, нести чепуху, цепная реакция, не поминай лихом, принять к сведению, переливать из пустого в порожнее, тьма-тьмушая, чин чином, без году неделя, возлагать ответственность, шутки в сторону, заря новой жизни, убить время, скрепить печатью, сила притяжения.

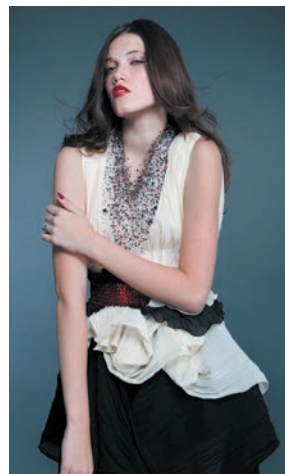
В Определите, какой фразеологизм представляет собой данная иллюстрация, и объясните его значение. В каких стилях он может использоваться? Имеет ли эмоциональную окраску?



44



Рассмотрите рисунки. Обсудите стиль одежды школьников. Определите, кто из них одет неподходящим образом и почему. Сделайте вывод об уместности стиля одежды. Проведите параллели с целесообразностью употребления разговорной лексики и фразеологии в научном и публицистическом стилях.



Употребление фразеологизмов в деловой речи подчиняется сложившимся правилам.

Ошибки при использовании фразеологизмов

Вид ошибки	Примеры
Несоответствие стилю речи	<i>Меньший налог — вот стимул к развитию, и не надо никого через колено ломать.</i>
Искажение состава	<i>Предложения финансового отдела оказались ниже любой критики (всякой критики).</i>
Изменение грамматической формы	<i>Главный инженер явно покривил в душе (покривил душой).</i>
Совмещение двух различных фразеологизмов	<i>Зачем сыр-бор городить (огород городить или сыр-бор разгорелся).</i>
Вставка лишнего компонента	<i>Отдать должную дань (отдать дань).</i>

Употребление просторечных фразеологизмов (например, *шут гороховый*), которые отличаются эмоциональностью и имеют окраску неодобрительности, пренебрежительности, в деловом стиле недопустимо.

- 45** Выбрав из скобок нужное слово, составьте устойчивые обороты, свойственные деловой речи. Свой выбор обоснуйте.



- А** довести (до дома / до сведения)
 состоять (из двух частей / в браке)
 удостоверить (личность / меня)
 приложить (ко лбу / усилия)
- Б** вынести (постановление / воду)
 принять (во внимание / посылку)
 предоставить (аргументы / судьбе)
 лишить (сладкого / родительских прав)

- 46** Прочитайте высказывания писателя В. Солоухина. В чем их противоречивость? Когда же писатель прав? Обоснуйте свое мнение. Эксперты оценивают убедительность доводов.



1. Языковые сферы смешиваются. Канцелярские обороты проникают в поздравительную речь за столом или в ткань романа, словечки из разных жаргонов проникают в газетную статью. Нельзя к цветку в виде дополнения подвесить шуруп. Нельзя к нитке жемчуга на женской шее присоединить в виде подвески канцелярские скрепки. Объяснить, почему всего этого нельзя делать, тоже нельзя. Все сводится теперь к языковому слуху, к вкусу, к чувству языка, уровню грамотности, образованности, культуры.

2. Жизнь сложнее наших схем. В жизни обособленные языковые сферы соприкасаются, пересекают одна другую и частично смешиваются. Это смешение происходит по той простой причине, что услугами языка пользуются живые люди, которые не столь строго разделены на специальные группы. Докладчик на собрании через полчаса будет произносить тост на дружеском ужине, громовержец-прокурор превратится в папашу-воспитателя, ученый, только что писавший статью о нуклеиновых кислотах, будет разговаривать с женой о воскресной загородной прогулке.



Повторяем изученное

- 47** Выполните тестовые задания.



1. Укажите, какой фразеологизм несвойствен официально-деловому стилю.
- А** возлагать ответственность
Б служебная записка
В актуальность темы
Г входящие бумаги

2. Укажите, какой фразеологизм свойствен официально-деловому стилю.
А информационная война
Б воспрянуть духом
В принять к сведению
Г материальное благосостояние
3. Укажите клише, которое по форме не представляет собой словосочетание.
А вынести суровый приговор
Б пространная служебная записка
В высокие стороны пришли к решению
Г в соответствии с данным протоколом
4. Укажите, какой фразеологизм представляет собой данная иллюстрация.



- А отдать дань
Б вынести приговор
В принять к сведению
Г одержать верх



Домашнее задание

48

Выберите посильное задание и выполните его.



А Перевод. Запишите устойчивые выражения по-русски. В каком стиле их употребление будет уместным?

Згідно з ухвалою, рекомендований лист, особовий листок, на належному рівні, звернутися за адресою, відпустка через хворобу, беручи до уваги, слід завізувати, необхідно звернути увагу, ухвалити вирок, службова записка, вхідні документи, акт цивільного стану, підписка про невиїзд.

Б Перевод. Запишите слова по-русски. К какой тематической группе они относятся? Запишите определения к трем из них. Подготовьтесь к комментированию орфограмм.

Образец. Заявление — это документ, который содержит просьбу о зачислении на работу, переводе на другую должность, увольнении, предоставлении отпуска либо отгула и т. п.

Заява, оголошення, інструкція, акція, бюлетень, сертифікат, декларація, наказ, угода, комюніке, апеляція.

Развитие речи. Культура речи

К заявлению прилагается

Читаем текст заявления, определяем его реквизиты.

Говорим: перечисляем виды документов; объясняем правила составления заявления.

Пишем заявление.

- 49** Определите, какие документы пытались составить авторы. Почему фразы вызывают недоумение и улыбку.

1. Пусть такому-то отдадут мою зарплату. Он как будто человек честный и, надеюсь, денег моих не растратит.

2. Потерялся мальчик. Зовут дядя Федор. Глаза у него коричневые и волосы торчком, как будто корова его лизнула. И рост 1 метр 20 см.

Нашедшего ждет премия — велосипед.

(Э. Успенский)

- 50** Прочитайте текст. Определите, какой документ в нем упомянут, а о каких двух говорится косвенно. Найдите просторечное слово, которое в деловой речи употреблять недопустимо.

— Мери Поппинс, вернитесь! О вернитесь! — кричали ребята.

Но ответа не было.

— Так нельзя! Это против правил! Я на вас в суд подам! Сейчас была — и сейчас нету! — голосил сторож. Никогда таких вещей не видал! Я рапорт напишу! Доложу мэру!

(По П. Трэверс)



В документах обычно общепринята форма изложения и расположение материала, поэтому в деловой практике часто используются готовые бланки, которые просто следует заполнить.

Точности и ясности содержания способствует следующее оформление документа:

- членение на сегменты;
- обозначение частей цифрами;
- определенное расположение текста на странице.



- 51** Ознакомьтесь с образцом заявления. Найдите его реквизиты (обязательные составные части с установленной последовательностью):

- адресат;
- заявитель;
- наименование документа;
- содержание заявления;
- дата (слева);
- подпись заявителя (справа).

Образец.

Директору гимназии № 1
г. Радужного
Васильеву Б. П.
Орловской Марии Ивановны

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу освободить от занятий моего сына, Орловского Антона Владимировича, ученика 9 класса, с 29.09.2017 г. по 31.09.2017 г. в связи с необходимостью прохождения медицинского осмотра.

Приложение: копия медицинского заключения.

25.09.2017

(подпись)



Если в заявлении излагается просьба, желательно ее обосновать и приложить для убедительности перечень соответствующих документов, то есть сопроводить деловую бумагу приложением.

- 52** Найдите в содержании данного выше заявления просьбу и ее причину. Что подтверждает объективность просьбы? Подумайте, почему используется форма *прошу освободить*, а не *освободите моего сына от занятий*.

- 53** Составьте заявление из разрозненных частей. Подумайте, почему обычно говорят *составить документ*, а не *написать документ*.

проживающего
по адресу: г. Радуж-
ный, ул. Мира, д. 15,
кв. 27

Заявление

(подпись)

Прошу зачислить
меня в секцию
акробатики.

Приложение:
1) справка о состоя-
нии здоровья; 2) со-
гласие родителей.

школы № 2
г. Радужного
Панченко В. А.

ученика 9 «А»
класса
Григоренко Сергея
Геннадиевича
15 ноября
2017 года

Директору юноше-
ской спортивной



Творческие задания

54 Докажите на примере заявления, что канцеляризмы и реквизиты ускоряют процесс составления документа, облегчают его восприятие, сигнализируют об определенной информации, свойственной деловым бумагам.

55 Сравните устаревшую и современную формы слов и выражений официально-делового стиля. Какая из них более демократична? Почему?

Устаревшая форма

челобитная
прошение
покорнейше прошу
прошу не отказать
не откажите в прошении

Современная форма

заявление
заявление
прошу
(не применяется)
(не применяется)



Домашнее задание

56 Составьте заявление о вашем зачислении в какую-либо секцию (кружок) на имя директора школы.

57 **Перевод.** Запишите текст заявления по-русски.

Подсказка. Фамилии на -ко в русском языке не склоняются, а суффиксы -ск-, -цк- пишутся без мягкого знака.

Директорові Черкаського професійно-технічного коледжу № 2
Бондаревському І. М.
випускника ЗНЗ № 1 с. Броварки
Степаненка Олександра Олексійовича,
2003 року народження, освіта 9 класів,
мешкаю за адресою: с. Броварки
Глобинського району Полтавської області

ЗАЯВА

Прошу прийняти мене в училище за спеціальністю маляр-штукатур з однорічним строком навчання.

До заяви додаю: 1) автобіографію, 2) свідоцтво про освіту, 3) довідку про стан здоров'я, 4) довідку про склад сім'ї, 5) фотокартки (4 шт.).

12.06.17

(підпис)

ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

Лексикология. Фразеология

58 Выполните тестовые задания.



1. Укажите термин по определению.
Слова, которые произносятся или пишутся одинаково, но имеют разные значения,— это:
А синонимы
Б антонимы
В омонимы
Г паронимы
2. Укажите словосочетания с омонимами.
А умная голова, благоразумный человек
Б гриб лисичка, хитрая лисичка
В отправил адресант, получил адресат
Г легкая задача, тяжелая задача
3. Укажите словосочетания с омографами.
А знаменитый боксер, собака боксер
Б березовые почки, здоровые почки
В назывное предложение, выгодное предложение
Г рыжие белки, яичные белки
4. Укажите словосочетания с омонимами, а не омонимичными формами.
А сорок школьников, не заметить сорок
Б невыносимая мука, пшеничная мука
В выдать секрет, секрет щитовидной железы
Г навесной замок, большой замок
5. Укажите термин по определению.
Слова, которые имеют словообразовательное и звуковое сходство, но разное значение,— это:
А синонимы
Б антонимы
В омонимы
Г паронимы
6. Укажите словосочетания, в состав которых входят паронимы.
А перчатки из лайки, собаки лайки
Б одеть Машу, надеть шапку
В теплый воздух, теплый прием
Г светлый день, темная ночь

7. Укажите словосочетание с ошибкой.
А представить справку
Б представить слово в виде морфем
В представить отчет
Г представить проект
8. Укажите словосочетание, в котором нет ошибки.
А генеральский директор
Б генеральные погоны
В генеральский план
Г генеральский чин
9. Укажите слова-канцеляризмы.
А свидетель, очевидец
Б взимать, забирать
В ответчик, вкладчик
Г финансы, деньжата
10. Укажите термин по определению.
Устойчивый речевой оборот, значение которого не определяется значением входящих в него слов, взятых по отдельности,— это:
А деепричастный оборот
Б обособленный оборот
В фразеологизм
Г словосочетание
11. Укажите устойчивое словосочетание, не использующееся в официально-деловой речи.
А вынести приговор
Б служебная записка
В без году неделя
Г входящие бумаги
12. Укажите клише, используемое в официально-деловом стиле.
А количество гемоглобина
Б незаурядная эрудиция
В на основании решения
Г гражданское общество

Морфология. Орфография

§

10–12

Имя числительное. Порядковые числительные

- 59** Рассмотрите рисунок. Определите, к какому разделу курса русского языка мы приступим теперь. Что изучают в этом разделе?



- 60** Прочитайте стихотворение Н. С. Гумилева «Слово». Найдите доказательства того, что речь идет о древних временах. Какую роль слова в жизни человека подчеркнул поэт? Процитируйте строки, говорящие о силе слова. Какая роль, по мнению поэта, отводилась числам? Подумайте, как в наше время человек относится к слову и числу.



В оный день, когда над миром новым
Бог склонял лицо свое, тогда
Солнце останавливали словом,
Словом разрушали города.

И орел не взмахивал крылами,
Звезды жались в ужасе к луне,
Если, точно розовое пламя,
Слово проплывало в вышине.

А для низкой жизни были числа,
Как домашний, подъяремный скот,

Потому что все оттенки смысла
Умное число передает.

Патриарх седой, себе под руку
Покоривший и добро и зло,
Не решаясь обратиться к звуку,
Тростью на песке чертил число.

Подумайте, в каком значении поэт употребил слово *число*. Почему автором использовано слово *число*, а не слово *цифра*? Подсказку ищите в рубрике «Советуем запомнить!».



Советуем запомнить!

Число — понятие количества, величина, при помощи которой производится счет.

Цифра — знак, обозначающий число.

61



Рассмотрите иллюстрации. Какие сферы общения они представляют? Составьте по одной из них монолог или диалог, в котором используйте слова со значением количества — количественные и порядковые имена числительные. Отметьте роль числительных в нашей жизни.



Подсказка. Соблюдайте единство стиля.



Знаете ли вы?

Имя числительное — самая немногочисленная часть речи. Числительных насчитывается всего несколько десятков слов. По частоте употребления в речи числительные занимают 8-е место.



Разряды числительных по значению

количественные

(по-укр.: кількісні)
скільки?
девять классов

порядковые

(по-укр.: порядкові)
який по счету?
девятый класс



Играем!

62 Кто быстрее? Укажите третье лишнее.

1. пятерка, пятый, пятьдесят
2. пятьсот, восемь, десять
3. шесть, семь, пятый

63 Решите примеры, записав цифры словами. Объясните орфограммы.



А К 14 прибавить 58, получится ...

Б С 5 сложить 32, будет ...

В От 80 отнять 56, будет ...

64 Прочитайте фразеологизмы. Что их объединяет? Составьте предложения с тремя из них.

в один голос

в два счета

как две капли воды

заблудиться в трех соснах

сидеть в четырех стенах



Играем!

65 Кто быстрее? Ответьте на вопросы.

- У скольких нянек дитя без глазу?
- Который лишний?

- Сколько коробов можно наврать?
- О скольких ногах спотыкается конь?
- Сколько раз нужно отмерить, чтобы один раз отрезать?
- Сколько пятниц на неделе у человека, легко и часто меняющего свои решения?



Знаете ли вы?

Слова **ноль** и **нуль** в свободном употреблении равноправны. Но в некоторых устойчивых выражениях эти слова не взаимозаменяемы.

Только **нуль** в выражениях: *остричь под нуль; быть равным нулю; на улице на нуле; свести (свестись) к нулю.*

Только **ноль** в выражениях: *ноль-ноль, ноль внимания, ноль без палочки.*



Порядковые числительные похожи на имена прилагательные, ср.: **четвертый** — **новый**. Как и прилагательные, они склоняются по родам, числам и падежам.

Порядковые числительные образуются от основы соответствующих количественных числительных с помощью окончаний прилагательных: *шесть* — *шестой* (-ая, -ое, -ые).

Обратите внимание на особое образование некоторых числительных:

- один — первый
- два — второй
- три — третий (-ья, -ье, -ьи)
- четыре — четвертый
- семь — седьмой
- сорок — сороко́вый
- сто — со́тый
- миллион — миллионный

- 66** Найдите порядковые числительные. Свой выбор объясните, следуя алгоритму: 1) что обозначает числительное; 2) на какой вопрос отвечает; 3) как изменяется; 4) с каким словом связано. Просклоняйте одно из числительных.

Четвертое тысячелетие до нашей эры отмечено первыми астрономическими познаниями древних народов. Они наблюдали на звездном небе движение пяти планет, которые вместе с Солнцем и Луной составляли семь небесных светил. Ученые заметили, что лунный месяц равен двадцати восьми суткам, и разделили их на четыре равные части

с тем, чтобы каждый из семи дней посвятить одному из семи божеств. Так возникла семидневная неделя.

(В. Иванова, З. Потиха, Д. Розенталь)

Сравните!	
по-русски	по-украински
пятидесятый	п'ятдесятий
шестидесятый	шістдесятий
семидесятый	сімдесятий
восемидесятый	вісімдесятий

- 67** Запишите словосочетания, преобразуя цифры в порядковые числительные. Просклоняйте одно из числительных.

Подсказка. Сложные слова на *-десятый, -сотый, -тысячный, -миллионный, миллиардный* пишутся слитно.

40 параграф, 50 пункт, 80 секунда, 200 страница, 3000 километр, 5 000 000 посетитель.

- 68 Перевод.** Запишите по-русски количественные числительные, а затем образуйте соответствующие порядковые. Выделите окончания. Объясните особенности написания числительных в русском языке. Чем отличается произношение выделенных слов в данных языках?

Чотири, п'ять, шість, сім, вісім, *одинадцять*, *чотирнадцять*, сімнадцять, вісімнадцять, двадцять, вісім тисяч.

Сравните!	
по-русски	по-украински
шестой	шб́стий
восьмой	вб́сьмий
сороковой	сорокб́вий

- 69** Рассмотрите картину В. М. Васнецова* «Богатыри» (1898 г.). Опишите ее по данному началу, используя порядковые числительные и данный текст. Обращайте внимание на произношение окончаний: *-ого [-ово], -его [-ево]*.



В основу картины положен былинный сюжет о трех богатырях: Илье Муромце (в центре), воплощающем силу и мощь, Добрыне Никитиче (справа), отважном и прямом, и Алеше Поповиче, отличающемся быстрым умом...

Илья Муромец фигурирует в киевском цикле былин: «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Илья Муромец и Идолище Поганое», «Ссора Ильи Муромца с князем Владимиром» и др. Его малой родиной могло быть селение Карачев, возле современного Моровска на Черниговщине.



Васнецов Виктор Михайлович (1848–1926) — художник-живописец и архитектор, мастер исторической и фольклорной живописи. Расписывал Владимирский собор в Киеве.



Знаете ли вы?

Порядковые числительные в деловых и научных текстах могут встречаться в разных вариантах:

- с падежными окончаниями: 20-й, 20-го, 20-му;
- римскими цифрами: XX;
- в виде арабских цифр: 2016 г.;
- в составе сложных слов: 5-тонный грузовик.

В некоторых языках, например в немецком, чешском, венгерском, латышском, эстонском и финском, при записи порядкового числительного цифрами справа от числа ставится точка. В русском языке это выглядело бы так: в 5. ряду.



Повторяем изученное

70

Укажите строки с правильной формой порядкового числительного.



1. А один — единый
Б три — трижды
В пять — пятикратный
Г семь — седьмой
2. А два — другой
Б сорок — сороковый
В шесть — шостый
Г восемь — восьмой
3. А пятьдесятый
Б пятидесятый
В пятидесятый
Г пятьюдесятый
4. А трех сотый
Б трех-сотый
В трехсотый
Г трисотый



Домашнее задание

71

Выберите посильное задание и выполните его.

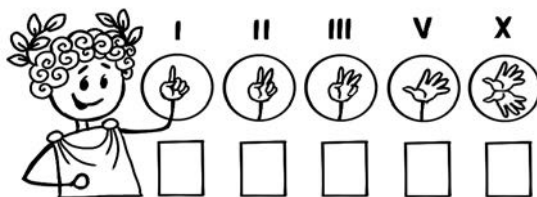


А Спишите, заменяя цифры порядковыми числительными. Как называются эти сочетания слов? Составьте с ними предложения.

1. **1** делом; в **1** очередь; из **1** уст.
2. **5** колесо в телеге; как собаке **5** нога; **6** чувство; на **7** небе; **8** чудо света; **9** вал.

Б Найдите текст официально-делового стиля с числительными. Напишите, какова их роль в тексте.

В Запишите цифры от одного до десяти «по-римски», а затем словами в виде порядковых числительных. Подготовьте устное сообщение о том, как римляне записывали многозначные числа.



Развитие речи. Культура речи

МОЙ МИР

Который час?

Слушаем: отмечаем способы восприятия действительности.

Говорим: дополняем текст; разыгрываем диалог, справляясь о времени суток.

Пишем: составляем текст с использованием числительных.

- 72** Прослушайте отрывок из повести В. П. Катаева* «Белеет парус одинокий». Ответьте, как можно по-новому воспринимать привычную обстановку.

УТРО

Петя проснулся и был поражен, увидев себя в городской комнате среди забытой за лето мебели и обоев. Сухой луч солнца, пробившийся в щель между шторами, пересекал комнату. Воздух был как бы косо распилен сверху донизу. Миллион ярко освещенных пылинок, ниточек, ворсинок, движущихся и вместе с тем неподвижных, образовали полупрозрачную стену.

В течение некоторого времени не слышалось ни криканья уток, ни громкого кудахтанья курицы, снесшей за домом яйцо, ни глупой болтовни индюков. Не было слышно даже веселого чириканья воробьев, качающихся перед самым окном на тоненькой веточке шелковицы, согнувшейся под ними в дугу.

Звуки города слышались снаружи и внутри квартиры. На крышке пианино всякий раз начинала дрожать вазочка, когда под окнами проносились автомобили. В столовой легко гремели стулья. Музыкально журчала струя воды из крана, в которой мыли посуду. Из кабинета раздавался голос отца, который казался мужественным и по-городскому чужим. Звонок наполнял коридор, хлопала то парадная, то кухонная дверь, и Петя вдруг стал узнавать по звуку, которая из них хлопнула.

И вдруг среди всего этого гомона раздалось какое-то ужасно знакомое шипение. Что-то щелкнуло, завелось, и один за другим четко забили, как бы что-то отсчитывая, прозрачные пружинные звуки. Что это? Да ведь это же часы!

Как Петя мог о них забыть! Ну да, конечно, это они! Они отсчитывали время. Они «били»! Но мальчик не успел сосчитать сколько. Во всяком случае, что-то много: не то десять, не то одиннадцать.

Боже мой! На даче Петя вставал в семь...

Мальчик вскочил, поскорее оделся, умылся в ванной и через двадцать минут вышел в столовую, жмурясь от солнца, лежавшего на паркете горячими косяками.

— Как не стыдно! — воскликнула тетя, качая головой и вместе с тем радостно улыбаясь загоревшему и выросшему за лето племяннику. — Уже двенадцатый час. Мы тебя нарочно не будили, потому что хотели посмотреть, до каких пор ты будешь валяться в постели, дачный лентяй. Скорей садись. Тебе с молоком или без? В стакан или в твою чашку?

Как это он забыл? У него была своя чашка, фарфоровая, с незабудками и золотой надписью с поздравлением. Пете подарили ее в прошлом году на именины.

Мальчик обвел глазами стол и увидел самовар. Оказывается, он об этом тоже забыл. А вот сахарница в форме груши и щипчики в виде цапли. Позвольте, а что это в руках у отца? Газета! Вот уж, правду сказать, совсем забыл, что в природе существуют газеты! «Одесский листок»! С дымящим паровозиком над расписанием поездов и дымящим пароходиком над расписанием пароходов.

Одним словом, вокруг Пети оказалось такое множество забытых за лето предметов, что у него разбежались глаза.



Ката́ев Валенти́н Петро́вич (1897–1986) — писатель, журналист, киносценарист. Родился в Одессе. По манерам и речи В. П. Катаев до конца жизни оставался одесситом. С юношеских лет дружил с Юрием Олешей и Эдуардом Багрицким. Младший брат В. П. Катаева — писатель Евгений Петров — один из соавторов прославленных романов «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Псевдоним взял по имени отца.

- **Работа со словом.** Перечислите, что мальчик увидел и что услышал (или чего не услышал).
- Определите, как построено повествование. Какие чувства помогают мальчику воспринимать мир? Подумайте и ответьте на вопрос: если бы писатель «задействовал» все чувства восприятия героя, о чем бы мог еще написать?
- Что из увиденного описано наиболее подробно? Что вы узнали об этом предмете?
- Перечислите, какими еще бывают часы.
- **Работа с текстом.** Расскажите, сколько времени пробили часы. Когда встал Петя? В котором часу он обычно вставал на даче? Сколько времени потребовалось Пете на одевание и умывание?



Советуем запомнить!

Часы — прибор, показывающий время.

Час — временной промежуток, равный 60 минутам.

Час — слово, используемое в некоторых формах (*часа, часов*) при указании времени в сочетании с числительным: *без четверти час*.



Знаете ли вы?

Вопросительную конструкцию *Сколько времени?* раньше относили к разговорным. На вопрос же *Который час?* можно дать неточный ответ: *пятый час, шестой, пошел уже восьмой час*. В данное время это равноправные варианты.

Если же необходимо спросить о времени работы магазина, учреждения, то задают вопрос *В котором часу Вы открываете / закрываете магазин?* или *Во сколько открывается / закрывается магазин?*

Очень часто можно услышать распространенную ошибку: *До сколько работает магазин?* Формы *до сколько* в русском языке нет. Правильно: *До скольких работает магазин? До скольких ты будешь в школе? До скольких тебя ждать?*



Творческие задания

73

Воспользовавшись рубриками «Знаете ли вы?» и «Сравните!», разыграйте диалог, выясняя время (точное и приблизительное).



Сравните!

по-русски			по-украински
	пять минут первого	п'ять хвилин на першу	
	четверть пятого	чверть на п'яту	
	половина третьего (= полтретьего)	пів на третю	
	второй час (неточное время)	друга година (точное время)	



Играем!

74

Разгадайте шараду.

Прежде чем вся **7**я о**5** сядет за **100**л, вы**3** клеенку.



Домашнее задание

75

Выберите посильное задание и выполните его письменно.



А Составьте диалоги, справляясь: 1) о времени суток; 2) о времени работы магазина.

Б Напишите о своем обычном дне, используя числительные.

§

13, 14

Составные числительные



Разряды числительных по строению

простые

(по-укр.: *прості*)
пять, шесть, сто

сложные

(по-укр.: *складні*)
четырнадцать,
семьдесят

составные


(по-укр.: *складені*)
тысяча девятьсот
семьдесят шесть

76 Выберите правильный признак числительных и подберите примеры.

Простые числительные: имеют одну / две основу(ы), например ...

Сложные числительные: имеют одну / две основу(ы), пишутся слитно / раздельно, например ...

Составные числительные: состоят из одного / нескольких слов, пишутся слитно / раздельно, например ...

77  Глядя на иллюстрацию, первый ученик перечисляет числительные, обозначающие время в 24-часовом формате, второй — в 12-часовом, но указывая при этом пору дня — утро, день, вечер, ночь. Определите разряд числительных по строению.



78 Прочитайте обозначение старинных мер длины. Определите разряды числительных.



Аршин — 71 см; локоть — 48 см; верста — 1,06 км; фут — 30,5 см; сажень — 3 аршина, то есть 2,13 м; косая сажень — 2,48 м; маховая — 1,76 м; дюйм — 1/12 фута, 2,54 см; вершок — 4,45 см; пядь — 17,75 см.

79 Объясните, в каких ситуациях употребление данных фразеологизмов будет уместным.



А Как аршин проглотил, мерить на свой аршин, мерить на один аршин.

Б За семь верст киселя хлебать, коломенская верста, семь верст до небес.

В Косая сажень в плечах, от горшка два вершка, семи пядей во лбу.



Играем!

80 Кто быстрее? Ответьте на вопросы.

- Сколько получится, если к пятидесяти прибавить шесть?
- Сколько останется, если из девяноста вычесть сорок?
- Сколько получится, если к ста девяти прибавить двадцать семь?
- Сколько останется, если из тысячи двухсот восьми вычесть двадцать шесть?

81 Редактирование. Прочитайте арифметическую задачу, которую составил ученик. Найдите стилистические ошибки и, устранив их, запишите текст.

Мы с классом отправились в путешествие на автобусе. За три дня наш автобус проехал 560 км. Ух и здорово же было! За первый день мы проехали 280 км. Остановились на ночлег на берегу Десны, у раскидистой ивы. Мы ужинали у костра, пели песни под гитару, искали на ночном небосклоне Млечный Путь, знакомые нам созвездия. На следующий день нам осталось пройти... Все было хорошо, да, жалко, мало!



Знаете ли вы?

Знаменитый путешественник Марко Поло, посетивший в XIII веке Китай, чтобы передать свое восхищение его несметными богатствами, придумал слово *миллион*, которое состоит из итальянского слова *милли*, означающего «тысяча», и *-оне*, соответствующего русскому увеличительному суффиксу *-иц-*. Таким образом, слово *миллион* дословно соответствует несуществующему в русском языке слову *тысячища*.



При склонении составных количественных числительных по падежам изменяется каждая часть.

Для правильного склонения составных количественных числительных нужно знать, как изменяются по падежам составляющие их части.

82



Потренируйтесь в склонении составных количественных числительных. Первый ученик читает первые три названия падежей и вопросы к ним, второй склоняет имя числительное. Затем учащиеся меняются ролями и работают с остальными падежами.

- И. п. (*кто? что?*) — две тысячи пятьсот тридцать семь
- Р. п. (*кого? чего?*) — двух тысяч пятисот тридцати семи
- Д. п. (*кому? чему?*) — двум тысячам пятистам тридцати семи
- В. п. (*кого? что?*) — две тысячи пятьсот тридцать семь
- Т. п. (*кем? чем?*) — двумя тысячами пятьюстами тридцатью семью
- П. п. (*о ком? о чем?*) — о двух тысячах пятистах тридцати семи

83



Первый ученик составляет с данным словосочетанием вопросительные предложения, второй отвечает на них. Следите за ударением.

Образец. Сколько книг находится на полке? — На полке двадцать пять книг.

- И. п. *ско́лько* книг
- Р. п. *ско́льких* книг
- Д. п. *ско́льким* книгам
- В. п. *ско́лько* книг
- Т. п. *ско́лькими* книгами
- П. п. *о ско́льких* книгах



При склонении составных порядковых числительных изменяется только последнее слово.

84



Потренируйтесь в склонении составных порядковых числительных. Первый ученик читает название первых трех падежей и вопросы, второй склоняет имя числительное. Затем учащиеся меняются ролями и работают с остальными падежами.

- А** И. п. (*кто? что?*) — тысяча девятьсот девяносто второй (вторая)
- Р. п. (*кого? чего?*) — тысяча девятьсот девяносто второго (второй)
- Д. п. (*кому? чему?*) — тысяча девятьсот девяносто второму (второй)
- В. п. (*кого? что?*) — тысяча девятьсот девяносто второй (вторую)
- Т. п. (*кем? чем?*) — тысяча девятьсот девяносто вторым (второй)
- П. п. (*о ком? о чем?*) — о тысяча девятьсот девяносто втором (второй)
- Б** И. п. (*кто? что?*) — две тысячи триста двадцать пятый
- Р. п. (*кого? чего?*) — две тысячи триста двадцать пятого
- Д. п. (*кому? чему?*) — две тысячи триста двадцать пятому
- В. п. (*кого? что?*) — две тысячи триста двадцать пятый (-ого)
- Т. п. (*кем? чем?*) — две тысячи триста двадцать пятым
- П. п. (*о ком? о чем?*) — о две тысячи триста двадцать пятом

85

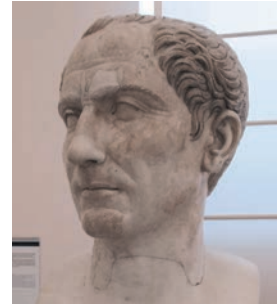
Прочитайте текст по цепочке. Запишите цифры словами: сначала простые числительные, затем — сложные и составные. Какие они — количественные или порядковые?



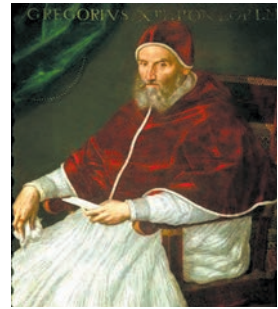
Земля обращается вокруг Солнца за 365 суток 5 часов 48 минут 46 секунд. Египетские астрономы считали каждый год равным только 365 суткам. На 46 году нашего летоисчисления римляне стали считать год равным $365 \frac{1}{4}$ суткам. Для удобства же счета было решено 3 года подряд считать по 365 дней, а в каждом 4 (високосном) году — по 366 дней. Реформу календаря провел римский полководец Юлий Цезарь, поэтому и календарь стал называться юлианским.

Но при таком исчислении времени все же календарь не был точным: в действительности год был короче на 11 минут 14 секунд. За 128 лет совокупность времени достигала одного дня, а за четыреста лет составляла бы более трех суток. В 1582 году была произведена новая реформа календаря. Этот календарь стал называться григорианским (по имени римского Папы Григория XIII).

(Из Интернета)



Бюст Цезаря
(начало II в. н. э.)



Папа Григорий XIII.
Художник
Лавиния Фонтана.
XVI в.



Сравните!

по-русски

високосный год
календарь

високосний рік
календар

по-украински

86

Спишите, заменяя цифры словами. Затем прочитайте.



1. Мне подарили альбом с 786 иллюстрациями и картинками.
2. С 888 гривнами я отправился в магазин.
3. В библиотеке стояли стеллажи с 1785 книгами.
4. Из 149 млн км² земной суши хотя бы в какой-то степени заселено и освоено около 133 млн км².
5. Из 893 человек на конкурс отобрали 443.
6. В Европе проживает около 740 млн, в Азии — более 4,2 млрд чел.
7. Из 985 деталей 856 отправили на завод.



Повторяем изученное

87

Выполните тестовые задания.



1. Укажите форму Т. п. числительного.
А пятисот пятидесяти семи
Б пятистах пятидесяти семи
В пятистам пятидесяти семи
Г пятьюстами пятьюдесятью семью
2. Укажите форму Д. п.
А шестьюстами восьмьюдесятью девятью
Б шестистах восьмидесяти девяти
В шестисот восьмидесяти девяти
Г шестистам восьмидесяти девяти
3. Укажите правильный вариант написания числительного в П. п.
А стах сороках трех
Б ста сорока трех
В ста сороках трех
Г стах сорока трех
4. Укажите правильный вариант написания числительного в Т. п.
А двумястами девяносто пятью
Б двумястами девяноста пятью
В двумстами девяноста пятью
Г двумястами девяноста пяти
5. Укажите правильный вариант написания числительного в Т. п.
А две тысячи семнадцатый
Б две тысячей семнадцатой
В две тысячи семнадцатым
Г две тысячей семнадцатым



Домашнее задание

88

Выберите посильное задание и выполните его.



А Спишите, заменяя цифры словами. Образуйте формы Р. п., Т. п., П. п. числительных.

1. В 1-томном словаре С. И. Ожегова 57 000 слов. 2. В 4-томном словаре Д. Н. Ушакова 85 000 слов. 3. В 17-томном словаре современного русского литературного языка 120 480 слов.

Б Укажите самую длинную реку, самую высокую гору, самое глубокое озеро, самый большой остров, самую большую по территории страну, самую многочисленную по населению страну. Приведите доказательства в цифрах, которые запишите словами.

Развитие речи. Культура речи

Жизнеописание

Читаем литературную автобиографию, отмечаем ее черты.

Говорим: обсуждаем примечательные особенности жанра.

Пишем: преобразуем предложения из художественного стиля в официально-деловой.



Автобиография (от греч. *autos* — сам, *bios* — жизнь и *grapho* — пишу) — последовательное описание человеком событий собственной жизни.

Виды автобиографии

Литературное произведение

Стиль: документально-художественный

Адресат: массовый читатель

Документ

Стиль: официально-деловой

Адресат: официальное учреждение

Примечательной чертой автобиографии является описание ключевых моментов жизни и связанных с ними дат. Однако в литературной автобиографии они не всегда достоверны. По разным причинам автор может также умалчивать о каких-то событиях.

89 Прочитайте выдержки из литературной автобиографии М. И. Цветаевой*. Подумайте, можно ли текст считать официальным документом.

Родилась 26 сентября 1892 г. в Москве. Отец — Иван Владимирович Цветаев — профессор Московского университета, основатель и собиратель Музея изобразительных искусств, выдающийся филолог. Мать — Мария Александровна Мейн — страстная музыкантша, страстно любит стихи и сама их пишет. Страсть к стихам — от матери, страсть к работе и к природе — от обоих родителей.

Первые языки: немецкий и русский, к семи годам — французский. Материнское чтение вслух и музыка. Любимое занятие с четырех лет — чтение, с пяти лет — писание. Все, что любила, — любила до семи лет, и больше не любила ничего. Сорока семи лет от роду скажу,



что все, что мне суждено было узнать, — узнала до семи лет, а все последующие сорок — осознала.

Мать — сама лирическая стихия. Я у своей матери старшая дочь, но любимая — не я. Мною она гордится, вторую — любит. Ранняя обида на недостаточность любви. Детство до десяти лет — старый дом в Трехпрудном переулке (Москва) и одинокая дача Песочная, на Оке.

Первая школа — музыкальная школа в Мерзляковском переулке, куда поступаю самой младшей ученицей, неполных шести лет. Следующая — IV гимназия, куда поступаю в подготовительный класс. Осенью 1902 г. уезжаю с больной матерью на Итальянскую Ривьеру, в городок Nervi, близ Генуи. Пишу Революционные стихи, которые печатают в Женеве. Весной 1902 г. поступаю во французский интернат в Лозанне, где остаюсь полтора года. Пишу французские стихи. Летом 1904 г. еду с матерью в Германию, в Шварцвальд, где осенью поступаю в интернат во Фрайбурге. Пишу немецкие стихи. Самая любимая книга тех времен — «Лихтенштейн» В. Гауфа. Летом 1906 г. возвращаюсь с матерью в Россию.

Осенью 1906 г. поступаю в интернат московской гимназии Фон-Дервиз. После — интернат Алферовской гимназии, после которого VI и VII классы в гимназии Брюхоненко. Лето — за границей, в Париже и в Дрездене. В 1910 г., еще в гимназии, издаю свою первую книгу стихов — «Вечерний альбом» — стихи 15, 16, 17 лет — и знакомлюсь с поэтом М. Волошиным, написавшим обо мне первую (если не ошибаюсь) большую статью. Летом 1911 г. еду к нему в Коктебэль и знакомлюсь там со своим будущим мужем — Сергеем Эфроном, которому 17 лет и с которым уже не расстаюсь. Замуж за него выхожу в 1912 г. В 1912 г. выходит моя вторая книга стихов «Волшебный фонарь».

С начала революции по 1922 г. живу в Москве. В 1922 г. уезжаю за границу, где остаюсь 17 лет, из которых 3 с половиной года в Чехии и 14 лет во Франции. В 1939 г. возвращаюсь на родину.

Январь 1940, Голицыно



Цветаева Мари́на Ива́новна (1892–1941) — один из крупнейших русских поэтов XX века, прозаик, переводчица.

■ **Работа с текстом.** Определите, какие события своей жизни поэтесса излагает с указанием дат. Подумайте, почему в отдельных фрагментах жизнеописания даты отсутствуют.

■ Приведите доказательства того, что текст относится к литературной автобиографии. В качестве аргументов найдите примеры субъективного отношения М. И. Цветаевой к определенным фактам, людям. Допустимо ли это в официально-деловом стиле и почему?

- Пользуясь текстом, составьте 3 предложения в официально-деловом стиле, которые бы подходили для автобиографии-документа. При этом укажите событие и связанную с ним дату.

- **Работа с предложением.** Обратите внимание на обилие пунктуационного знака «—» (тире). Объясните причины его постановки в 2–3 предложениях. Можно ли считать это особенностью стиля поэтессы? Для убедительности доводов ознакомьтесь со следующими строками М. И. Цветаевой.

Уж часы — который час? —
Прозвенели.
Впадины огромных глаз,
Платья струйчатый атлас...
Еле-еле вижу Вас,
Еле-еле.

Под лаской плюшевого пледа
Вчерашний вызываю сон.
Что это было? — Чья победа? —
Кто побежден?



Советуем запомнить!

Высказывания М. И. Цветаевой

Наши лучшие слова — интонации.
Я не хочу иметь точку зрения. Я хочу иметь зрение.
В диалоге с жизнью важен не ее вопрос, а наш ответ.
Не слишком сердитесь на родителей: помните, что они были ВАМИ,
и вы будете ИМИ.



Домашнее задание

90

Выберите посильное задание и выполните его.



- А** Запишите свои главные автобиографические данные, используйте числительные.
- Б** Обоснуйте справедливость одного из высказываний М. И. Цветаевой, данных в рубрике «Советуем запомнить!».
- В** Сформулируйте и запишите главную мысль данного стихотворения М. И. Цветаевой. Выучите его наизусть.

Я знаю правду! Все прежние правды — прочь!
Не надо людям с людьми на земле бороться.
Смотрите: вечер, смотрите: уж скоро ночь.
О чем — поэты, любовники, полководцы?
Уж ветер стелется, уже земля в росе,
Уж скоро звездная в небе застынет выюга,
И под землею скоро уснем мы все,
Кто на земле не давали уснуть друг другу.

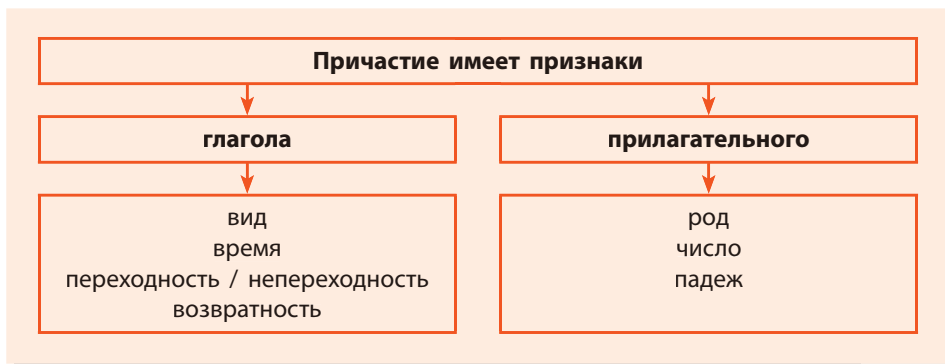
3 октября 1915

§

15, 16

Причастие. Склонение причастий.

Правописание гласных в окончаниях причастий



91 Рассмотрите схему выше. Что такое причастие и какими признаками оно обладает?

Составьте словосочетания со словом *объявление*. Объясните, в чем различие связи между словами и чем оно вызвано. Сделайте вывод, используя данное ниже высказывание.

писать		написанное
читать	объявление	прочитанное
отдать		отданное

Причастия служат сокращением человеческого слова, заключая в себе имени и глагола силу. (М. Ломоносов)

92 Спишите. Подчеркните причастные обороты как члены предложения и объясните знаки препинания. Определите, какое слово распространяет причастный оборот. Какими грамматическими признаками обладает причастие? Укажите, в каком стиле написаны данные предложения. Ответ обоснуйте.

Подсказка. Причастия преимущественно употребляются в книжной речи.

1. Увольнение с работы производится на основаниях, предусмотренных трудовым законодательством. 2. Люблю дымок спаленной жнивы, в степи ночующий обоз. (М. Лермонтов) 3. В работе определены характерные черты русской грамматики, строящейся на функциональной основе. 4. В приказе директора завода, зачитанном на общем собрании, изложены факты нарушения трудовой дисциплины.



Играем!

93 Кто быстрее? Найдите причастие.

Белый, белеющий, белеть, белесый, белье, белó.

Красный, покраснеть, красноватый, покрасневший, краснó.

Черный, чернеть, чернеющий, чернь, чернота, черноватый, чернó.



Сравните!

по-русски		по-украински
	пылающий	палаючий
	ползущий	повзучий
	поросший	порослий
	поредевший	поріділий

94 Редактирование. Найдите ошибки и определите, чем они вызваны. Укажите правильный вариант.

1. С наступлением ледникового периода мамонты и динозавры оказались вымерлыми. 2. Просмотренный фильм вызвал в классе горящие споры. 3. Валеk посмотрел на Марусю, на ее побледнелое лицо и большие глаза. 4. Он взвалил на плечи потяжелелый ранец. 5. Лежачий на дороге камень мешал проезду кибитки. 6. Все ученики заняли сидящее положение и стали выполнять новое упражнение. 7. Я хочу быть человеком, читающим много книг. 8. Ползучий уж всех напугал.



Причастия могут переходить:

— в прилагательные, если теряют признаки глагола (вид, время), ср.: **печенный** в костре картофель — **печеный** картофель;

— в существительные, если они приобретают значение предметности, ср.: На диване лежал спящий человек. (какой?) — Я подошел к **спящему**. (к кому?)

Иногда для определения части речи подойдет подбор синонимов — прилагательных и существительных: *рассеянный человек* — *невнимательный*; *управляющий* — *руководитель*.



Сравните!

по-русски		по-украински
	печенный в костре картофель	печена на вогнищі картопля
	печеный картофель	печена картопля

- 95 Первый ученик читает словосочетание с причастием, перешедшим в прилагательное, второй подбирает к последнему синоним.



- А** ограниченный человек верный
 истощенный ребенок сформированный
 испытанный друг малоразвитый
 образованный человек исхудалый
 изысканный вкус известная
 избитая тема тонкий
- Б** вызывающий вид неопытный
 блестящие способности прелестная
 чарующая улыбка наглый
 одуряющий запах очень хорошие
 раздражающий тон очень сильный
 ошеломляющее впечатление исключительно сильное
 начинающий писатель очень сильное

- Составьте два предложения с одним из слов так, чтобы в первом случае оно выступало в роли причастия, а во втором — прилагательного.

Образец. Катерок, следующий за нашим пароходом, начинает отставать. — Я с любопытством стал слушать следующий рассказ.



Сравните!

по-русски

заведующий чем? отделом
 командующий армией
 управляющий хозяйством

завідувач чого? відділу
 командував армії
 керівник господарства

по-украински



Причастия изменяются так же, как и прилагательные. Сравните:

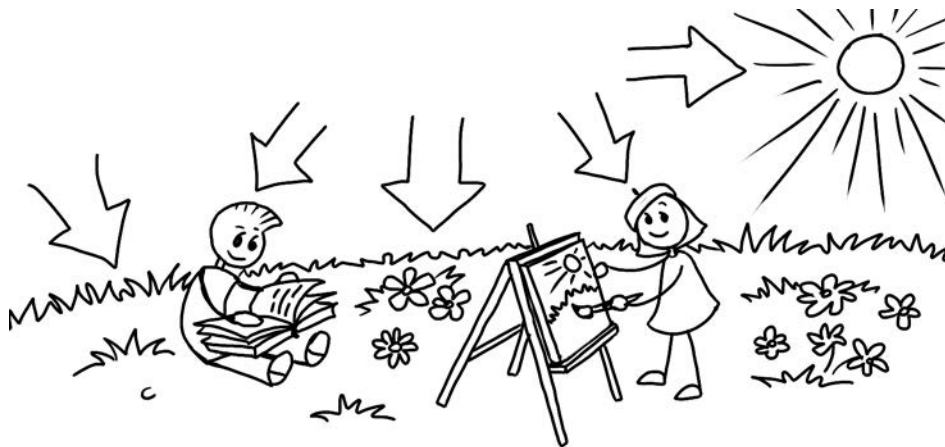
Падеж	Окончания прилагательных	Окончания причастий
И.	стар[ые] часы	починенн[ые] часы
Р.	стар[ых] часов	починенн[ых] часов
Д.	стар[им] часам	починенн[им] часам
В.	стар[ие] часы	починенн[ие] часы
Т.	стар[ими] часами	починенн[ими] часами
П.	о стар[ых] часах	о починенн[ых] часах

Написание гласных в окончаниях причастий, как и у прилагательных, проверяется по вопросам: *воздухом (каким?) бодрящим.*

- 96** Рассмотрите иллюстрацию. Первый ученик называет существительное со значением предмета или лица и ставит вопрос; второй подбирает к слову причастие. Составленное словосочетание записывают, затем одно из них склоняют.



Образец: небо (какое?) синеющее.



- 97** Рассмотрите рисунок. Составьте по нему словосочетания со словом *часы* и запишите. Словосочетание с причастием просклоняйте.

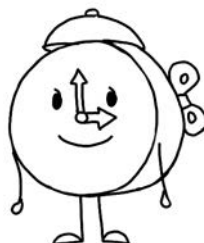


Образец: часы отстают — отстающие часы.

А



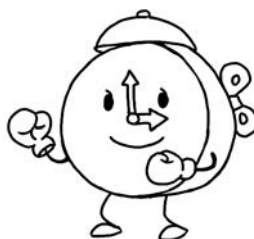
В



Б



Г



98



Спишите, согласовав причастия с существительными. Выделите окончания причастий. Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки.



Возле (нависший) деревьев, в (сверкающий) блеске молнии, вдоль (оживленный) трассы, рассказать об (увиденный) спектакле, (строющийся) дома, подойти к (расстроенный) другу, над (колышущаяся) ковылем степью, на (вспаханный) поле, смотреть на (улыбающийся) ребенка, идти по (заросший) тропинке.

99

Составьте из двух предложений одно по образцу. Запишите. Обозначьте окончания. Объясните знаки препинания.

Образец. Это новый завод, выпускающий автобусы.

Это автобусы, выпускаемые новым заводом.

1. Это повар. Он готовит обед. 2. Это вкусный обед. Его приготовил повар. 3. Это ученики. Они решают задачу. 4. Вот задача. Ее решают ученики. 5. Это известный ученый. Он проводит исследование. 6. Это исследование. Его проводит известный ученый.



Повторяем изученное

100

Выполните тестовые задания.



- Укажите слово, не являющееся причастием.
А лежащий В поросший
Б пылающий Г ползучий
- Укажите причастие.
А истощенный В тощий
Б исхудалый Г худосочный
- Укажите неправильную форму причастия.
А у зеленеющего дуба В сияющим солнцем
Б с улыбающейся мамой Г около поределого леса
- Укажите неправильную форму глагольного управления.
А командующий отряда
Б заведующий кафедрой
В управляющий отделением
Г распоряжающийся имуществом



Домашнее задание

101

Спишите, преобразовывая придаточные части в причастные обороты. Обозначьте окончания причастий. Подготовьтесь к комментированию пунктуации.

Образец. Леса, которые окружают город, утонули в тумане. —
Леса, окружающие город, утонули в тумане.

1. Мы остановились в деревне, которая находится в десяти километрах от главной трассы. 2. Я еду в крепость, которая уцелела во время войны. 3. Мы переехали через овраг, который во время дождей превращается в яростный поток. 4. Горы, которые окружают город, покрыты снегом. 5. Мы ехали между курганами, которые обросли липой и кустарниками.

102 Рассмотрите изображения скульптурных групп, которые украшают парки разных городов мира. Придумайте к ним названия, используя причастия. Опишите тремя предложениями один из них, используя изученную форму глагола.



Развитие речи. Культура речи

С высоты прожитых лет

Читаем рассказ автобиографического характера, отмечаем его особенности.

Говорим: обсуждаем черты автобиографизма в тексте.

Пишем: составляем психологический портрет.



Знаете ли вы?

Автобиографизм свойствен многим произведениям художественной литературы. При написании автобиографических произведений используются речевые средства художественного стиля. В «Авторской исповеди» Н. В. Гоголь излагает собственную жизненную философию. И. С. Тургенев в «Автобиографии» сжато рассказывает о жизни и литературной работе. О смысле жизни людей «образованного сословия» говорит в «Исповеди» Л. Н. Толстой. Традиция автобиографической исповеди была продолжена в русской литературе XX в.: В. Г. Короленко («История моего современника»), Б. Л. Пастернак («Охранная грамота»; «Люди и положения»), О. Э. Мандельштам («Шум времени»), М. М. Зощенко («Перед восходом солнца») и др.

Иногда люди сталкиваются с необходимостью написать автобиографию как деловой документ, предназначенный для учреждений. Этот документ оформляется с использованием средств официально-делового стиля.



Для автобиографии характерно осмысление своей жизни с высоты прожитых лет.

103

Прочитайте отрывок из автобиографической повести М. М. Зощенко* «Перед восходом солнца»*. Отметьте то, что указывает на автобиографизм повести.



ХЛОРОФИЛЛ

Только два предмета мне интересны — зоология и ботаника. Остальные нет.

Впрочем, история мне тоже интересна, но только не по той книге, по которой мы проходим.

Я очень огорчаюсь, что плохо учусь. Но не знаю, что нужно сделать, чтобы этого не было.

Даже по ботанике у меня тройка. А уж этот предмет я отлично знаю. Прочитал много книг и даже сделал гербарий — альбом, в котором наклеены листочки, цветы и травы.

Учитель ботаники что-то рассказывает в классе. Потом говорит:

— А почему листья зеленые? Кто знает?

В классе молчание.

— Я поставлю пятерку тому, кто знает, — говорит учитель.

Я знаю, почему листья зеленые, но молчу. Я не хочу быть выскочкой. Пусть отвечают первые ученики. Кроме того, я не нуждаюсь в пятерке. Что она одна будет торчать среди моих двоек и троек? Это комично.

Учитель вызывает первого ученика. Но тот не знает.

Тогда я небрежно поднимаю руку.

— Ах, вот как, — говорит учитель, — вы знаете. Ну, скажите.

— Листья зеленые, — говорю я, — оттого, что в них имеется красящее вещество хлорофилл.

Учитель говорит:

— Прежде чем вам поставить пятерку, я должен узнать, почему вы не подняли руку сразу.

Я молчу. На это очень трудно ответить.

— Может быть, вы не сразу вспомнили? — спрашивает учитель.

— Нет, я сразу вспомнил.

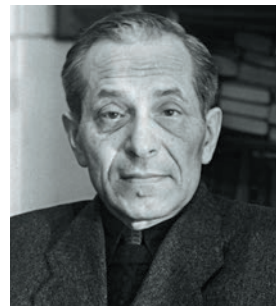
— Может быть, вы хотели быть выше первых учеников?

Я молчу. Укоризненно качая головой, учитель ставит пятерку.



Зощенко Михайл Михайлович (1894–1958) — русский писатель-сатирик, сценарист и переводчик. Родился в Полтаве в семье художника М. И. Зощенко. Судьба писателя была нелегкой. После невероятной популярности его ожидало забвение.

Автобиографическая повесть «Перед восходом солнца» — рассказ-исповедь о том, как автор пытался победить свои страхи. Для этого, как он полагал, следовало изжить детские страхи, побороть мрачные воспоминания молодости.



Работа с текстом. Определите, от какого лица ведется повествование. Может ли литературная автобиография вестись от другого лица? Подумайте, от какого лица можно пересказать текст.

Составьте по тексту психологический портрет мальчика. Об основных чертах характера напишите, используя словосочетания с причастиями.

Образец: мальчик, интересующийся ботаникой, зоологией и историей.



Творческое задание

104



Используя схему Ганса Юргена Айзенка, британского психолога, который изучал классические типы темперамента, опишите психологический портрет соседа по парте. Обменяйтесь записями для взаимопроверки и оцените достоверность оценки. Определите, какие качества характера можно отнести к положительным.



Домашнее задание

105

Выберите сильное задание и выполните его письменно.



А Используя данные выше характеристики человека, кратко опишите собственный психологический портрет (своего друга), подтверждая примерами из жизни.

Подсказка. Учтите, что самооценка — если человек сам оценивает свои способности, поступки и возможности — может быть заниженной, завышенной либо адекватной. Последнее случается достаточно редко.

Б Вспомните какой-либо случай, произошедший с вами в школе, дома и т. п. Расскажите о нем так, чтобы можно было заметить определенные черты вашего психологического портрета.

§

17, 18

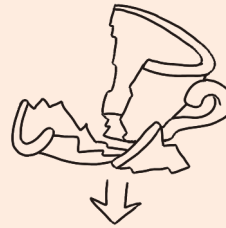
Полные и краткие причастия



Различают действительные и страдательные причастия (по-укр.: активні та пасивні), сравните:



летающий
(сам производит действие)



разбитая
(испытывает на себе действие)

Страдательные причастия имеют полную и краткую формы, сравните:

Причастие	
Вопросы	
Какой?	Каков?
Полная форма построен ый получен ая приклеен ый заперт ые	Краткая форма построен получен а приклеен о заперт ы

В отличие от полных, краткие причастия не склоняются по падежам.

106

Спишите, указав полную и краткую формы причастий. Определите, как образованы краткие формы причастий.



А размытый — размыт
тронутый — тронут

Б прочитанный — прочитан
купленный — куплен

107

Выпишите сначала предложения с полными причастиями, а затем с краткими. Обозначьте причастия как члены предложения. Определите особенности построения предложений и роли в них причастий.

Подсказка. Краткому причастию чаще всего свойственны суффиксы *-н-* и *-т-*.

1. Так мало пройдено дорог, так много сделано ошибок. (С. Есенин) 2. Вся комната янтарным блеском озарена. 3. Здесь будет город

заложен. 4. Миг вожделенный настал: окончен мой труд многолетний. (Из произв. А. Пушкина) 5. Лошадь моя была измучена. (М. Лермонтов) 6. Терек бурлил неподалеку в проснувшемся лесу. 7. Сады глухо заросли вьющейся зеленью. 8. Солнечный свет струился сквозь запыленные стекла. (По Л. Толстому)

- 108** Продолжите словообразовательные ряды. Обозначьте словообразовательные средства. Составьте и запишите предложения с полными и краткими причастиями. Определите особенности построения предложений и роль в них причастий.

А Б

Образец: отбить — отбитый — отбит.

- А** Вырыть, прополоть, покрасить, пришить, раскрыть.
Б Унести, изучить, создать, привлечь, отпустить.

- 109** **Перевод.** Запишите по-русски. Как вы перевели украинские формы на -но, -то?

Образец: Ці слова сказано не про вас. — Эти слова сказаны не о вас.

1. Засідання гуртка було присвячено Т. Шевченку як художнику. 2. Статтю надруковано в зарубіжному виданні. 3. Зв'язок із селом нещодавно полагоджено. 4. Завдання виконано сумлінно. 5. Грядку було вчасно скопано і засіяно. 6. Фабрику збудовано за межами міста. 7. Вік було прожито як належить. 8. Наказ підписано ручкою. 9. Дорогу покрито асфальтом.

- 110** Выберите одно из заданий и выполните его.

А Б

- А** Продолжите шуточный рассказ о порядке в доме (в квартире), преобразовав полные формы причастий в краткие. Определите, от каких глаголов образованы причастия.

Живем очень хорошо. Дом (квартира) всегда...

Справка: прибранный, выстиранный, выглаженный, застеленный, украшенный, политый, подкормленный, разложенный, разбросанный, собранный, спрятанный, вымытый.

- Б** Рассмотрите иллюстрацию. Опишите изображенную на ней сценку, используя полные и краткие причастия.





В постановке ударения в кратких формах причастий следует ориентироваться на такие правила:

1. Если в полной форме ударение стоит на основе или падает на суффикс *-енн-*, то в краткой форме мужского рода это ударение сохраняется; в остальных формах (в женском, среднем роде и во множественном числе) перемещается на окончание: *прóданный* — *прóдан, прóдана, прóдано, прóданы*; *влюблénный* — *влюблén, влюбленá, влюбленó, влюбленý*.

2. В причастиях с суффиксом *-т-* ударение во всех формах, кроме женского рода, ставится на основе; в форме женского рода перемещается на окончание: *взýтый* — *взят, взýто, взýты* — *взятá, а также по-нятá, принятá, поднятá, налитá* и др.

3. В кратких формах, образованных от полных причастий на *-бран-ный, -дранный, -званный*, форма женского рода имеет ударение на основе, например: *сóбрана, избóдрана, отбóзвана*.

Наряду с указанными правилами есть некоторые исключения, поэтому следует обращаться к словарям.

111

Прочитайте. Определите особенности постановки ударения в кратких причастиях, опираясь на теорию.



А Прóжит, прожитá, прóжито, прóжиты; рóздан, розданá, рóздано, рóзданы; прínят, принятá, прínято, прínяты.

Б Проведён, проведенá, проведенó, проведенý; завезён, завезенá, завезенó, завезенý; прощён, прощенá, прощенó, прощенý.

В Зáбрана, набрана, избрана, прибрана, сóбрана, отбóрана; зáдрана, оббóдрана, разбóдрана, сóдрана, отбóдрана; зáзвана, оббóзвана, отбóзвана.

112

Спишите слова, ставя ударение. Объясните особенности ударения в кратких формах причастий.



Влюблénный — влюблен, влюблена, влюблены; осуждénный — осужден, осуждена, осуждены; рождénный — рожден, рождена, рождены; завезénный — завезен, завезена, завезено, завезены; испечénный — испечен, испечена, испечены; согнутýй — согнут, согнуты; забраннýй — забрана, набрана, перебрана; избраннýй — избрана, прибрана, вобрана, добрана, подобрана, разобрана, собрана, отобрана.



Советуем запомнить!

вспóенный	огрублénный
заторможénный	подменénный
оценénный	новорождénный
обговорénный	отключénный

113



- 

Б Образуйте от полных причастий, данных в рубрике «Советуем запомнить!», краткие формы. Запишите их по образцу.

68

Развитие речи. Культура речи

Записки личного характера

Читаем в группах литературный дневник, следуя данному алгоритму.

Говорим: составляем сообщение о личности автора дневника с привлечением дополнительных текстов и иллюстраций.

Пишем определения ключевых слов; составляем дневниковую запись.



Дневник — ежедневные записи наблюдений личного характера.

Различают личные дневники, путевые, бытовые, литературные и др.

Особую ценность имеют дневники выдающихся людей, однако не менее интересными могут оказаться подробности жизни обычного человека. Таким является дневник еврейской девочки Анны Франк, который она вела с 1942 по 1944 год в период нацистской оккупации Нидерландов.



Знаете ли вы?

Авторами наиболее известных литературных дневников, написанных по-русски, являются М. К. Башкирцева*, А. А. Блок, И. А. Бунин, З. Н. Гиппиус, С. С. Прокофьев, А. А. Тарковский, Л. Н. Толстой и др.

Т. Г. Шевченко тоже вел свои дневники на русском языке.



Башкирцева Мария Константиновна (1858–1884) — известная художница, картины которой есть даже в Лувре — всемирно известном музее Франции. Родилась она на Полтавщине, в селе Гавронцы, близ знаменитой Диканьки. У девочки был уникальный голос, ей пророчили блестящую артистическую карьеру. Но случилась беда: после болезни Мария потеряла голос, у нее начала прогрессировать глухота. Девочка начала рисовать. Она с жадностью цеплялась за этот шанс. Башкирцева написала множество прекрасных картин, но оригинальные работы ныне являются редкостью, так как большая их часть погибла во время Второй мировой войны при бомбежке Гавронцев. Обо всем этом можно узнать, прочитав ее дневник, а также роман-эссе М. Ф. Слабошпицкого «Мария Башкирцева».



115



Прочитайте текст дневника по очереди, следуя данному алгоритму: первый ученик читает часть текста; второй кратко передает основные мысли; третий ставит вопросы и отвечает на вопросы других членов группы; четвертый высказывает предположение о дальнейшей записи дневника.

Среда, 5 апреля

Такому тщеславному человеку, как я, нужно привязаться к живописи, потому что это вечно живая неиссякаемая деятельность.

Я не буду ни поэтом, ни философом, ни ученым. Я могу быть только певицей и художницей.

Это уже очень много. И потом — я хочу быть популярной, это главное.

Не пожимайте плечами, не критикуйте меня. Если вы будете добросовестны, вы увидите, что, в сущности, вы таковы же! Вы остерегаетесь высказываться, но это не мешает вам осознавать, что я говорю правду.

Тщеславие! Тщеславие! Тщеславие!

Начало и конец всего, вечная и единственная причина всего. Что не произведено тщеславием, произведено страстями. Страсти и тщеславие — вот единственные владыки мира!

Среда, 14 июня

Я хочу выезжать в свет, я хочу блистать в нем, хочу занимать в нем выдающееся положение. Я хочу быть богата, хочу иметь картины, дворцы, бриллианты.

Боже, не наказывай меня за эти безумно-честолюбивые мысли. Разве нет людей, которые рождаются среди всего этого и которые не благодарят даже за это Бога.

Виновата ли я, если желаю быть великой? Разве запрещено желать счастья?

Те, кто находят свое счастье в скромном и удобном доме, разве они честолюбивы менее меня?

Понедельник, 11 декабря

С каждым днем я все более увлекаюсь живописью. Я не выходила целый день, я занималась музыкой, и это подняло мой дух и сердце.

Я знаю человека, который меня любит, понимает, жалеет, полагает жизнь на то, чтобы сделать меня счастливой, который готов за меня на все и который никогда не изменит мне... И этот человек — я сама.

Не будем ничего ждать от людей: от них мы получаем обманутые надежды и горести.

Но будем твердо верить в Бога и в свои силы. И, право, раз мы честолюбивы, оправдаем же чем-нибудь наше честолюбие.

(Из дневника М. К. Башкирцевой, 1876 г.)

■ **Работа со словом.** Запишите слова *марнославление, честолюбство, при-страсть, щастя* по-русски и разберите их по составу. Какие из слов сложные?

■ **Работа с предложением.** Подберите к каждому из слов слева соответствующее значение из правой колонки и запишите в виде определения. Объясните знаки препинания.

	сильное чувство, увлечение, создаваемое побуждениями инстинкта
счастье	любовь к почестям, жажда почестей, стремление к ним
тщеславие	состояние довольства, благополучия, радости от полноты жизни, от удовлетворения жизнью
честолюбие	пустое высокомерие, кичливость, желание быть предметом славы, почитания
страсть	

■ Подумайте, можно ли записи дневника назвать прямой речью. Запишите в виде предложения с прямой речью одно из высказываний М. К. Башкирцевой.

■ **Работа с текстом.** Расскажите, в чем особенность дневниковых записей. Как обычно оформляется дневник? В чем проявляется тонкий психологизм записей М. К. Башкирцевой, романтическая «жажда славы» и вместе с тем трагическое чувство обреченности? Приведите примеры глубоко личных записей автора. Делятся ли обычно изложенными в дневнике мыслями с другими? Предполагала ли М. К. Башкирцева, что ее дневник когда-либо напечатают?



Творческие задания

116 Прочитайте отрывки из дневника М. К. Башкирцевой и оформите одно из ее утверждений в виде предложения с однородными членами (*Я хочу ..., ... и т. д.*). Запишите на листе.

■ Каждый может выбрать только одно из наиболее созвучных для себя устремлений художницы и записать его на листе бумаги, не указывая своей фамилии. Если ему не близко ни одно желание, он ставит прочерк.

■ Один из учеников собирает листы и вместе с соседом по парте подсчитывает ответы. Какое из желаний автора дневника оказалось наиболее частотным? Подумайте почему.

117 Используя предыдущие тексты о М. К. Башкирцевой, дневник и репродукции ее картин, подготовьте устное сообщение о личности художницы, ее дарованиях, мечтах и трагической судьбе. Оцените стремления молодой девушки с точки

зрения современного человека. Подумайте: если бы М. К. Башкирцева была нашей современницей, вела ли бы она блог. Эксперты оценивают подачу и содержательность ответа.



Дождевой зонтик. 1883 г.



Дети Парижа. 1882 г.



Домашнее задание

118

Выберите посильное задание и выполните его.



А Запишите одно из мнений М. К. Башкирцевой в виде прямой речи и приведите аргументы, соглашаясь с ним или опровергая.

Тщеславие! Начало и конец всего, вечная и единственная причина всего.

Что не произведено тщеславием, произведено страстями. Страсти и тщеславие — вот единственные владыки мира!

Б Представьте в форме дневниковой записи информацию о себе (окружающих вас людях, впечатлениях текущего дня и т. п.).



В Прочитайте дневник Анны Франк, который в 2009 году был признан объектом реестра «Память мира ЮНЕСКО». Расскажите, какое впечатление он произвел на вас.

§

19, 20

 Правописание **нн** и **н** в причастиях


Пишется н , если слово:	Пишется нн , если причастие:
1) не имеет префикса (кроме <i>не-</i>): <i>мощная дорога; немощная дорога;</i>	1) имеет префикс (кроме <i>не-</i>): <i>вымощенная дорога;</i>
2) не имеет зависимых слов: <i>вязаный шарф;</i>	2) имеет зависимые слова: <i>вязанный бабушкой шарф;</i>
3) в краткой форме: <i>сделан, вымощен, замаринован.</i>	3) образовано от глаголов с суффиксами <i>-ова-, -ева-, -ирова-</i> : <i>корчеванный, трамбованный, маринованный.</i>

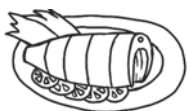
119 Объясните орфограммы.



- А** выстиранное белье
посеянное зерно
позолоченный купол
зажженный факел
- Б** незванные гости
прощеное воскресенье
писанный красавец
посажённый отец

- В** мороженный продукт
замороженный продукт
гладкокрашенная ткань
гладкоокрашенная ткань
- Г** посаженный куст
посажённый отец
названное слово
названный брат

120 Рассмотрите рисунки. Используя их, объясните написание словосочетаний.


 жареная
рыба

 жаренная
мамой рыба


121 Выберите одно из заданий и выполните его.



- А** Преобразуйте словосочетания по образцу и запишите. Объясните отличие в написании **н** и **нн**.

Образец: вязаные варежки — вязанные бабушкой варежки,
связанные варежки; варежки, вязанные бабушкой.

Крашенный пол, сеяная мука, некошенный клевер, тканая скатерть,
клееная книга, мощная дорога, груженные кирпичом машины, ско-
шенные луга, печеное яблоко, ношенные вещи.

Б Преобразуйте словосочетания в предложения по образцу. Объясните написание *н* и *нн* в причастиях и знаки препинания при причастном обороте.

Образец. Неограниченные просторы вселенной. —

Просторы вселенной не ограничены. — Просторы вселенной, не ограниченные человеческой мыслью, всегда влекут к себе.

Хорошо продуманное выступление. Обработанная на станке деталь. Принятый на работу молодой специалист. Не оцененные никем достижения. Подготовленный к отправке багаж. Квалифицированно выполненная работа.

122 Спишите, вставляя пропущенные буквы и комментируя орфограммы.

1. Там, в поднебесье, идут облака, через туман озаре..ые. (А. Блок) — Тучи были озаре..ы косыми лучами заходящего солнца. 2. Я ехал по земле, везде засея..ой хлебом. (А. Пушкин) — Собра..ое зерно было старательно просея..о. 3. Боец, ране..ый в руку, был отправлен в госпиталь. — Ране..ого бойца отправили в госпиталь. 4. Грузе..ые платформы товарного поезда мелькали вдали. — На полустанке стояла платформа, груже..ая камнем. 5. Дорогое, изреза..ое морщинами лицо бабушки было сосредоточе..о. — Все наше внимание было сосредоточе..о на известном певце. 6. Двери были выкраше..ы белой краской. — Двери, выкраше..ые белой краской, были распахнуты. — По краше..ым полам было боязно ходить.



Некоторые слова являются исключениями и пишутся с **нн**.

Запомните: невиданный, неслыханный, неожиданный, негаданный, нечаянный, желанный, жеманный, читанный, считанный, данный, деланный, священный, штукатуренный, недреманный и др.

В некоторых устойчивых выражениях причастия пишутся с **н**.

Запомните: посажёный отец (мать), названный брат (сестра), конченный человек.

Устойчивые выражения нельзя путать со свободными словосочетаниями: ср.: посажёный отец — посаженное дерево; названный брат — названный Андрей.

123 Используя данные выражения, составьте небольшой юмористический текст на тему «Гость (гости)». Объясните орфограммы.

Названный брат, желанный гость, неожиданный гость, негаданное известие, невиданные блюда, неслыханное разнообразие, печеный картофель, жареная рыба, нечаянный поступок, незванный гость, деланная улыбка.

124 Напишите свободный диктант, соблюдая данные ниже рекомендации.

ПАМЯТКА

Как писать свободный диктант

1. Внимательно прочитайте текст, чтобы понять основную мысль автора и проследить ее развитие.
2. Поработайте над орфографией и пунктуацией текста (найдите и объясните изученные орфограммы, постарайтесь запомнить трудные написания, рассмотрите, как расставлены знаки препинания).
3. Затем прочитайте предложения, стараясь усвоить их содержание и языковое оформление, и записывайте конструкции по памяти, как можно точнее излагая прочитанное.
4. После записи всего текста сверьте свой вариант с напечатанным и оцените свою работу по содержанию (насколько полно и точно удалось изложить текст) и по языковому оформлению (насколько соблюдены нормы орфографии и пунктуации).

По дороге в школу Буратино даже не смотрел на сласти, выстав-
ле(н/нн)ые в лавке — маковые на меду треугольнички и леденцы
в виде петухов, насаже(н/нн)ых на палочку.

Он спешил к полотня(н/нн)ому балагану, украше(н/нн)ому разно-
цветными флагами.

Купив билет, сел в первом ряду и с восторгом глядел на опу-
ще(н/нн)ый занавес. Ударил колокол, и занавес поднялся.

На сцене стояли карто(н/нн)ые деревья. Фонарь в виде луны
отражался в кусочке зеркала, на котором плавали лебеди, сде-
ла(н/нн)ые из ваты. Из-за карто(н/нн)ого дерева появился маленький
человек в дли(н/нн)ой рубашке с дли(н/нн)ыми рукавами.

(По А. Н. Толстому*)



Толстой Алексѣй Николаѣвич (1882–1945) — рус-
ский писатель и общественный деятель. Здесь пред-
ставлен отрывок из сказки «Золотой ключик».





Повторяем изученное

125

Выполните тестовые задания.



- Укажите ряд, в котором все причастия пишутся с **нн**.
 А нагружё..ые баржи, продума..ый ответ, краде..ые вещи
 Б украше..ая вышивкой, картина нарисова..а, ключи потеря..ы
 В построе..ый дом, провере..ые работы, выкруче..ое бельё
 Г вывезе..ое сено, товары расфасова..ы, законче..ая дискуссия
- Укажите строку, в которой причастие пишется с **нн**.
 А малоезже..ая дорога В малонаезже..ый путь
 Б малохоже..ые тропы Г малоноше..ая куртка
- Укажите ряд, в котором все слова пишутся с **н**.
 А краше..ый, рва..ый, топлё..ый
 Б смышле..ый, маринова..ый, изображе..ый
 В выполне..ый, скоше..ый, созда..ый
 Г разруше..ый, обугле..ый, пополне..ый



Домашнее задание

126

Выберите посильное задание и выполните его.



А Спишите, преобразовывая конструкции по образцу. Подготовьтесь к комментированию орфограмм.

Образец. Занавешенные окна. — Окна занавешены.

Расположенный на окраине дом. Скошенная трава. Взвешенные товары. Замешенное тесто. Смешанные жидкости. Засеянные поля. Расклеенные афиши. Оконченная работа.

Б Рассмотрите иллюстрации. Опишите одну из них, используя причастия в различных формах. О каких чертах характера владельца может свидетельствовать каждая картинка?



Справка: письменный стол, убранные вещи, сложенные книги, подточенные карандаши, включенный (выключенный) компьютер, повешенная картина; разбросанные книги, порванные и скомканные листы бумаги, использованные фломастеры, неубранный мусор, наклоненная голова.

Развитие речи. Культура речи

Сколько людей, столько и мнений

Читаем литературный дневник по очереди, отмечаем жизненную позицию автора.

Говорим: обсуждаем лексику, использованную автором дневника; сравниваем жизненные позиции авторов различных дневников.

Пишем определения ключевых слов; комментируем дневниковую запись.

127



Дневник М. К. Башкирцевой нередко сравнивают с дневником Е. А. Дьяконовой*, отрывки из которого представлены ниже. Распределите между собой записи дневника и прочитайте текст вслух. Отметьте особенность жизненной позиции автора.

1 марта

Я начинаю снова свой дневник. Все, что написано мною раньше, представляет только внешнюю, малоинтересную связь событий. Я даже рисовалась иногда в дневнике, но... повторяю слова Марии Башкирцевой: «К чему лгать и рисоваться?» — в особенности мне. Написав свой дневник, Мария Башкирцева думала оставить «фотографию женщины»...



М. Башкирцева, конечно, искренна и честна, она рисует себя такой, какой она есть. Ее нельзя назвать талантливой, даровитость — вот ее блеск. Но чудовищен этот ужасный эгоизм под блестящей прекрасной внешностью.

13 марта

Я буду писать о себе: еще одной «фотографией женщины» станет больше. Но я женщина изломанная, я полна противоречий, у меня неровный характер. Прежде всего — что я такое? Я и сама не могу сказать. Находятся люди, называющие меня странной. Это неправда: я очень обыкновенна, даже моя наружность — мое отчаяние. С каждым днем я все более убеждаюсь в простой, но неприятной истине — что я очень некрасива. А такое сознание в 17 лет ужасно. Я обожаю красоту, в чем бы она ни выражалась. Во мне нет также привлекательности, которая заставляет и некрасивых казаться красивыми; я неинтересна, и никогда ни один мужчина не найдет удовольствия в беседе со мною.

1 августа

Жестoko ошибаются те, кто считает жизнь пустой, ничтожной, скверной, да и вообще все, недовольные жизнью, потому что от человека же зависит сделать ее содержательной, прекрасной и высокой...



Дьяконова Елизавета Александровна вошла в историю как автор «Дневника русской женщины», который вела с 11 лет. «Прочитайте интереснейший дневник г-жи Дьяконовой,— писал философ В. В. Розанов.— Сколько здесь разлито души, задумчивости...» Уже в 15-летнем возрасте Е. А. Дьяконова прочитала дневник М. К. Башкирцевой и сравнивала себя с ней.



■ **Работа со словом.** Запишите толкования синонимов, отметив смысловые оттенки. Какова роль синонимов в описании человека?

А Честный, искренний.

Б Талантливый, даровитый.

В Красивый, привлекательный.

■ Выпишите слова, характеризующие автора дневника, распределив их на две группы:

А характеристика внешности;

Б характеристика внутренних качеств.

■ **Работа со словосочетанием.** Выпишите из последней дневниковой записи словосочетания-антонимы. Подчеркните их роль в тексте.

■ **Работа с предложением.** Запишите в виде предложения с косвенной речью понравившееся высказывание Е. А. Дьяконовой.

■ **Работа с текстом.** Используя свои записи, знание текста и иллюстрацию, расскажите о личности автора дневника, ее отношении к себе, другим людям и жизни вообще.



Творческие задания

128

Сравните авторов дневников — М. К. Башкирцеву и Е. А. Дьяконову. Отметьте сходство и конфликт интересов. Используйте в описании высказывания известных людей о данных дневниках, оформите конструкции как предложения с прямой речью. Чей образ вам ближе?

129

Первый ученик готовит вопросы к интервью. В ходе интервью выясните отношение собеседника к авторам дневников — М. Башкирцевой и Е. Дьяконовой. Постарайтесь, чтобы вопросы были интересными, конкретными, четкими.



Домашнее задание

130

Представьте, что Е. А. Дьяконова и М. К. Башкирцева — наши современники и что они разместили свои записи в социальных сетях. Напишите небольшой комментарий* к размышлениям одной из них.



Комментарий — пояснения к тексту, рассуждения, замечания о чем-либо; в Интернете — к посту (сообщению).

§

21, 22

Буквы е, ё после ж, ш, щ в суффиксах причастий



Буквы е, ё после ж, ш, щ в суффиксах причастий

Пишется е	Пишется ё
В безударной позиции: <i>вы́крашенный, вы́крашен</i>	Под ударением: <i>обо́бщённый, обо́бщён</i>

- 131** Выпишите причастия и определите различие в написании **е, ё** после **ж, ш, щ** в суффиксах причастий.



А Всеми униженное, всеми обиженное, никем не привеченное, почти незамеченное — бедное, бедное страдательное причастие. (*Ф. Кривин*)

Б Мы вошли в лес, освещённый лучами осеннего солнца. Иногда падается дача, окружённая деревянным выкрашенным забором.

- 132** Прочитайте отрывок. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание суффиксов причастий.

Стоял недвижим Акбулат смущ..нный,
Мрачней, чем громом опалённый пень.
Шумела буря. Ветром наклонённый,
Скрипел полуразруш..нный плетень;
Да иногда, грозой заглуш..нный,
Из бедной сакли раздавался вдруг
Беспечной, нежной, вольной песни звук!

(*М. Лермонтов*)

Объясните значение выделенного слова. Подумайте, какие трудности может вызвать это слово при переводе на украинский язык.

- 133** Образуйте от данных глаголов страдательные причастия в форме прошедшего времени. Впишите их в таблицу.



В суффиксах пишется е	В суффиксах пишется ё

Совершать, обнаружить, сочинить, уничтожать, разрушать, сжечь, испечь, разместить, замесить, развесить, сбросить, расчистить.



Сравните!

по-русски			по-украински
	испечённый	спéчений	
	оглушённый	оглу́шений	
	упрощённый	спрóщений	
	запряжённый	запряжений	



В существительных, образованных от причастий, сохраняется гласная **ё** после шипящих: *тушёнка, копчёности, сгущёнка*.

- 134** Продолжите по образцу. Определите часть речи или форму причастия. Проследите написание гласной **ё** после шипящих.

Образец: напряжённый, напряжён, напряжённость, напряжённо.

Отрешённый, размягчённый, упрощённый, учёный.

- 135** Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните орфограммы.



А вкусная сгущ..**н**ка
украш..**н**ная детьми елка
засуш..**н**ные растения
выкраш..**н**ный забор
окруж..**н**ный полями
обожж..**н**ное лицо
слож..**н**ные кем-то тетради
растения засуш..**н**ы
лиш..**н**ный смысла

Б заворож..**н**ный взгляд
рисунки раскраш..**н**ы
вооруж..**н**ный копьями
занавеш..**н**ное окно
обнаж..**н**ный лес
копч..**н**ый балык
вывеш..**н**ный приказ
ароматная туш..**н**ка
поглощ..**н** морем

- Составьте с одним из выражений предложение так, чтобы это выражение было в составе обособленного причастного оборота. Объясните пунктограмму.



Повторяем изученное

- 136** Выполните тестовые задания.

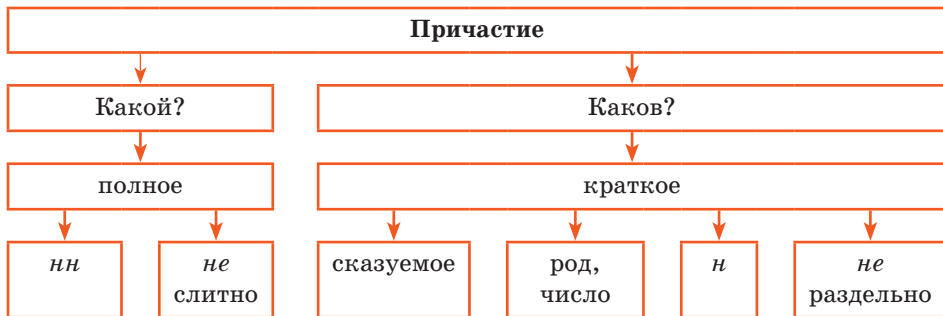


- Укажите причастие с **е** после шипящего.
А подслащ..**н**ная вода
Б испеч..**н**ная булочка
В остриж..**н**ный наголо
Г сожж..**н**ная бумажка

2. Укажите причастие с ё после шипящего.

- А напо..нный теленок
- Б закле..нный на скорую руку
- В постро..нный заново
- Г оглуш..нный взрывом

137 Рассмотрите схему. Расскажите, что еще, кроме представленной на схеме информации, вы изучили.



Домашнее задание

138 Выберите посильное задание и выполните его.



А Выпишите сначала слова с е после шипящих, а затем — с ё.

Круч..ный, копч..ный, изрешеч..нный, сожж..нный, извлеч..н, обнаж..нный, суш..ный, перч..ная котлета, окруж..нный, вооруж..н, грузж..ный вагон, раздраж..нный, привлеч..нный, приближ..нный, пораж..нный, освещ..нный, расчищ..нный, выкраш..нный.

Б Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и выбирая нужный вариант правописания.

1. Уж огни были зажж..ны. (А. Чехов) 2. На дворе стояла арба, запряж..нная двумя волами. (А. Пушкин) 3. Город выстроен у подошвы скалы, увенч..нной крепост(ь?)ю. Окна завеш..ны брезентовыми палатками, но нам слыш..н был шум голосов. 4. В середине зала на (не) высокой конструкц(ы/и)и из аж..рных реш..ток была сооруж..на (не) большая круглая площ..дка. (Из произв. М. Семёнова) 5. Здесь были освещ..нные витрины и озаре(н/нн)ый неоновым светом вход в кино-театр. 6. Перед полицейским управлением (с/з)грудились автомобили с зажж..нными фарами. (Из произв. А. и Б. Стругацких) 7. Опуш..ные глаза (полу)закрыты пушистыми р(и/е)сницами.

Развитие речи. Культура речи

Записи в Сети

Читаем запись из блога, отмечаем ее композицию.

Говорим: обсуждаем правила общения в Сети.

Пишем толкования неологизмов; комментируем запись из блога.



Новые перспективы в практике ведения дневников открывает Интернет, в частности блог. «Веду дневник, чтобы меня читали», — говорят многие блогеры.



Блог (англ. blog, от weblog — интернет-дневник) — веб-сайт, основное содержание которого — регулярно добавляемые записи, изображения. Для блогов, как и для обычных дневников, характерны краткие записи временной значимости.

Блоги доступны сторонним читателям, которые могут вступить в полемику с автором.

139 Сравните написание слова блогер — blogger в русском и английском языках. Можно ли назвать записи блогера и комментариев к нему диалогом? Обоснуйте свой ответ.

140 Прочитайте фрагмент обращения создателей коллективного сайта для подростков к своим пользователям. Отметьте композиционные особенности текста.

Здравствуй, дорогой гость сайта «Мои друзья»!

Мы ждали тебя — и ты пришел. Теперь не уходи, пожалуйста! Оставайся с нами! (Если, конечно, ты добрый и честный человек.) Этот сайт принадлежит детскому коллективу «Комета». Он — «для своих», но в то же время — для всех! Потому что «своим» для нас станет каждый хороший человек. Мы приглашаем как детей, так и взрослых, только не забудьте ознакомиться в разделе «О сайте» с нашими правилами и традициями!

Наш сайт — это небольшая социальная сеть для детей, подростков, и родителей, педагогов. Здесь есть многие возможности «больших» сетей. Кроме того, здесь можно публиковать свои статьи, вести блоги, создавать фотоальбомы, закачивать видео и делать многое другое.

Однако, здесь нет и не будет:

— агрессии и хамства;

- пошлости и непристойностей;
- анонимной виртуальности;
- нечестной и навязчивой рекламы.

Зато всегда будет:

- доброжелательная дружеская атмосфера;
- возможность получить совет, помощь, научиться чему-либо;
- шанс активно участвовать в развитии сайта, его наполнении интересным содержимым и даже в добавлении новых разделов и функций, изменении структуры сайта.

Итак, дети и родители! Присоединяйтесь к нам! Заходите, регистрируйтесь! До новых встреч!

■ **Работа со словом.** Выпишите из текста неологизмы и определите их значение. К какой тематической группе они относятся? Дополните ряд своими примерами.

■ **Работа с текстом.** Укажите композиционные части текста.

■ Обращение создателей сайта адресовано, прежде всего, *добрым, хорошим и честным людям*. Какой смысл вкладывают организаторы в это обращение?

■ Найдите в тексте слова вежливости. Какова их роль в речи?



■ Первая группа перечисляет правила сайта для подростков и обсуждает их; вторая — традиции сайта, приводит аргументы в их защиту. При необходимости дополняет своими правилами (традициями), не менее важными.



Знаете ли вы?

Сетикёт (нетикёт) — (неологизм, является слиянием слов «сеть» (англ. net) и «этикет») — правила поведения, общения в Сети. Чаще всего под явным нарушением нетикета понимают оскорбления и переход на личности, злонамеренный отход от темы, несвоевременный ответ, отсутствие указания первоисточника в репосте, рекламу и саморекламу, а также несоблюдение правил правописания.

141

Ознакомьтесь с записью начинающего блогера. Оцените ее с точки зрения содержания и правописания. Соответствует ли она правилам сетикета? Обоснуйте свой ответ.



А

Моя жизнь в настоящий момент

Всем привет!))). Меня зовут Ваня. Живу на Украине в городе Черкасы. Занимаюсь дзюдо, туризмом, теннисом (летом). Люблю играть на компьютере. Также кататся на велосипеде. Зимой еду в КАРПАТЫ кататся на лыжах и на сноуборде. Летом еду на море к бабушке и отдыхаю там. Ну в принципе все. Сейчас главное — учиться хорошо заниматься спортом и будет все ОК)))

Б

Моя жизнь

я учусь в 81 школе 5б классе учусь хорошо иду в школу в 7:45, встаю в 7:30. у меня дома 2 собаки 2 компьютера и 2 телевизора. чаще всего я сижу в одноклассниках и играю у меня есть своя группа в одноклассниках kilingflor присоединяйтесь к ней. я люблю играть в : ...



Творческие задания

142

Обсудите проблему поведения в Сети, ответив на предложенные вопросы.



— Почему важно соблюдать правила определенного сайта? Приведите несколько доказательств.

— Почему трудно соблюдать правила общения в Сети?

— Следование каким правилам дается труднее всего?

— Какие опасности подстерегают блогеров? Подсказку ищите в иллюстрации.



Играем!

143

Кто быстрее? Определите, о каком слове идет речь.

Это слово новое, и пришло оно к нам из английского языка. Нередко им называют не только сообщение в блогах, но и журнальную статью, литературное произведение, — любой текст, под которым можно оставить комментарий. У этого слова в русском языке есть омонимы.



Домашнее задание

144

Выберите посильное задание и выполните его письменно.



А Скопируйте сообщение в блоге на тему образования (музыки, спорта, кино, путешествий, здоровья и т. д.). Создайте к нему свой комментарий, в котором, помимо всего, оцените язык блогера.

Б Подготовьте сообщение в блог для раздела «Дела личные и семейные» («Школьная жизнь», «Внешкольные занятия», «Мои интересы»). При желании записать можно дополнить фото- или видеоматериалами.

§

23, 24

Наречие. Степени сравнения наречий

- 145** Продолжите высказывание, отвечая на вопросы. Определите часть речи зависимого от глагола слова. Какое значение оно выражает? Вспомните его грамматические признаки.

идет как?
 куда?
 откуда?
 когда?



- 146** Составьте из разрозненных частей пословицы и запишите со знаками препинания. Подчеркните наречия как члены предложения. Определите, на какие вопросы отвечают наречия, каковы их грамматические признаки, синтаксическая роль.

После дела	а руки делают.
Глазам страшно	а на еду — впереди первых.
Смекалка и труд	и гулять хорошо.
На работу он сзади последних	вся стена пошла наперекос.
Первый камень криво в землю врос	вместе живут.

Отметьте, какой темой объединены пословицы. Объясните значение одной из них. В какой ситуации ее употребление будет уместным?

- 147** Образуйте от данных ниже слов наречия, отвечающие на данные вопросы (по образцу).



Образец: бок — сбоку.

Верх, низ, бок, перед.

- А** Где? (на, в, по, с)
Б Куда? (на, в)
В Откуда? (с, до)

- 148** Прочитайте вслух и определите часть речи данных ниже пар слов. Какую закономерность в ударении вы заметили? Составьте с наречиями словосочетания.

суха́ — до́суха	чи́сто — на́чисто
сыта́ — до́сыта	бело́ — на́бело
красна́ — до́красна	кре́пко — на́крепко
редка́ — и́зредка	про́сто — за́просто

149



Спишите. Определите способ образования наречий и обозначьте словообразовательные морфемы. Обменяйтесь тетрадами для взаимопроверки.

Вслух, вбок, назло, вчетверо, вовремя; высоко, хорошо, ясно, весной, трижды; вплотную, по-нашему, смолоду.



Сравните!

по-русски

горячо
легко
невысоко
далеко

гаряче
лёгко
невисоко
далёко

по-українськи



Играем!

150



Кто быстрее? Разгадайте ребусы и определите, к какой части речи и какому разряду относятся слова-отгадки.



Степени сравнения наречий образуются от наречий на **-о, -е**, производных от качественных имен прилагательных.

Формы	Сравнительная степень	Превосходная степень
Простая	без -о, -е путем прибавления суффиксов -ее (-ей), -е, -ше : <i>красиво</i> → <i>красивее</i> , <i>легко</i> → <i>легче</i> , <i>тонко</i> → <i>тоньше</i>	не образуется
Составная	исходная форма + слова <i>более, менее</i> : <i>громко</i> → <i>более (менее) громко</i>	1) простая форма сравнительной степени + <i>всего, всех, как можно</i> : <i>ярче всего (всех), как можно ярче</i> ; 2) исходная форма + слова <i>наиболее, наименее</i> : <i>наиболее (наименее) ярко</i>

- 151** Рассмотрите иллюстрации. Какой признак объединяет рисунки? Составьте по ним предложения с наречиями в формах с нулевой сравнительной и превосходной степенью. Укажите форму степеней сравнения.



- 152** Прочитайте пословицы и найдите в них наречия. Определите степень сравнения и ее форму. Какие темы затронуты в пословицах?

1. В гостях хорошо, а дома лучше. 2. Больше дела — меньше слов. 3. Хорошая книга ярче звездочки светит. 4. Дай, Боже, меж людьми побольше любви. 5. Поскорее подрастай да к работе поспевай.



Советуем запомнить!

красиво — краси́вее
удобно — удоб́нее
интересно — интере́снее
безудержно — безúдержнее

- 153** Вставьте уместные по значению наречия. Обозначьте суффиксы и укажите степень сравнения.



А 1. Чем интереснее выполнена работа, тем 2. Чем больше работаешь над заданием, тем 3. Чем понятнее объясняют, тем

Справка: легче понять, лучше оно получается, больше радости она принесет.

Б 1. ... едешь — ... будешь. 2. Здоровье всего 3. Слушай ..., а говори 4. Правда ... всего. 5. Утро вечера

Справка: тише, дороже, больше, меньше, дальше, мудренее.

- 154** **Редактирование.** Найдите ошибки и определите, чем они вызваны. Запишите исправленный вариант.

1. Больше за все я люблю лето. 2. Наш спортсмен пробежал быстрее за всех. 3. Крепость в Белгороде-Днестровском была построена более раньше, чем крепость Хаджибей. 4. Музыка играла громчее. 5. Экскурсовод рассказывал об истории замка Паланок более интереснее, чем это написано в книге.



Повторяем изученное

155

Выполните тестовые задания.



1. Укажите наречие.
 А велик В добелá
 Б грозен Г четверо
2. Укажите наречие в форме сравнительной степени.
 А мало-мало В мало
 Б меньше Г немало
3. Укажите наречие в составной форме превосходной степени.
 А более близко В ближе всего
 Б близко-близко Г ближе
4. Укажите наречие, от которого можно образовать степени сравнения.
 А сверху В геройски
 Б направо Г далеко
5. Укажите наречие, от которого нельзя образовать степени сравнения.
 А вкусно В весело
 Б коротко Г снизу



Домашнее задание

156

Выберите посильное задание и выполните его.



А Заполните таблицу.

Наречия	Сравнительная степень		Превосходная степень
	простая	составная	составная
печально			
интересно			
звонко			
низко			
строго			

Б Допишите пословицы и подчеркните наречия как члены предложения. Определите, какие из наречий образуют степени сравнения. Подумайте, какое языковое явление обыграно в пословицах. Объясните значение понравившейся пословицы. В какой ситуации ее употребление будет уместно?

1. Мягко стелет, да ...
2. Высоко летаешь, да ...
3. Легко сказать, да ...
4. Подальше положишь — ...
5. Не делай завтра того, что ...
6. Тяжело в ученье — ...

Развитие речи. Культура речи

ЧЕЛОВЕК: ПОСТУПКИ, ОТНОШЕНИЯ

Учитель — гуманная и благородная профессия

Читаем текст молча, обращая внимание на особенности характера героя.

Говорим: обосновываем высказанное мнение, используя выражения некоего утверждения, сомнения, догадки.

Пишем, аргументируя свое мнение, используя стереотипные выражения.

157

Прочитайте текст молча, обращая внимание на определения, характеризующие учителя.

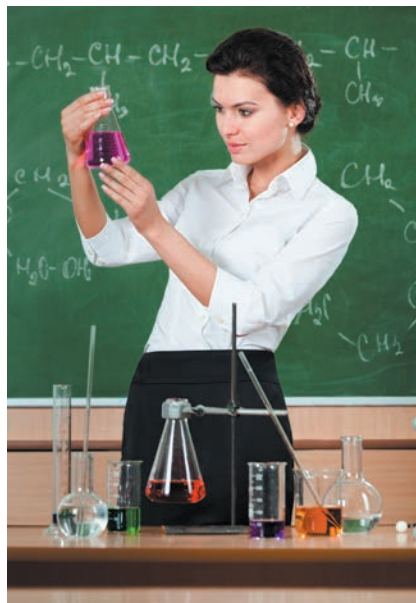


В кабинете химии Евгения Лаврентьевна, как всегда, в белом халате и с лицом, которое остается серьезным, даже когда она улыбается. Что я прежде слышала о Евгении Лаврентьевне? Что она строгая и что отвечает на все вопросы.

Строгая ли она? Папа как-то говорил, что у плохого учителя ученики могут сидеть на уроках тихо, но у хорошего учителя ученики не могут шуметь и болтать. У Евгении Лаврентьевны на уроках как-то никому не приходит в голову, что можно отвлечься или потрепаться с соседом по столу, или еще что-нибудь такое.

Ну, а насчет вопросов — это правда. Она никогда никому не говорит: «Тебе еще рано», или «Ты это поймешь позже», или «Ты это будешь учить в десятом классе». Она отвечает на все вопросы. И не только по химии. И всегда скажет еще, какие книги прочесть, чтоб лучше понять. Старшеклассники рассказывают, будто иногда ей задают такие вопросы, что она отвечает: «Я этого точно не знаю. Я выясню и завтра вам отвечу». И никогда не забывает ответить. Мне кажется, что за это ее надо уважать.

Недавно у нас на уроке побывал бывший ученик Евгении Лаврентьевны, молодой, но очень солидный мужчина. Теперь он уже ученый и лауреат многих премий. Он



пришел до начала урока, познакомился с нами и сел на свое место за вторым столом, где когда-то сидел. А когда вошла Евгения Лаврентьевна, он встал вместе с нами. Очень внимательно слушал все, что говорила Евгения Лаврентьевна, и все, что отвечали мы. А после урока поцеловал Евгению Лаврентьевну руку. Он нам сказал, что Евгения Лаврентьевна сделала для украинской химии столько, сколько сделал целый институт, и что бывшие ее ученики работают на самых ответственных участках химической науки и химической промышленности, и что все мы должны учиться у нашей замечательной учительницы Евгении Лаврентьевны только на отлично, потому что химия — это наука будущего, а Евгения Лаврентьевна — человек, который показывает личным примером, какими должны быть люди.

(По В. Киселёву)

■ **Работа со словом.** В тексте сказано, что:

— учительница *строгая, замечательная*. Какие еще можно подобрать определения для положительной оценки педагога?

— лицо учителя *серьезно*. Какие еще можно подобрать слова для описания лица педагога?

— бывший ученик Евгении Лаврентьевны ее *очень внимательно слушал*. Как еще можно слушать на уроке?

■ Выпишите слова, характеризующие учительницу, и укажите среди них наречия. Подумайте, для какого типа речи такие слова характерны.

■ **Работа с предложением.** Прочитайте предложения, в которых есть разговорные синонимы к слову *поговорить*. В каком стиле их употребление уместно, а в каком неуместимо?

■ **Работа с текстом.** Используя аргументы из текста, обоснуйте справедливость высказанного мнения: «Евгения Лаврентьевна — человек, который показывает личным примером, какими должны быть люди».

■ Подумайте, какой стиль и какие типы речи может использовать учитель химии, объясняя учебный материал. Ответ обоснуйте. Какой стиль речи на уроке неуместен?



Творческое задание

158

Обоснуйте справедливость высказанного мнения, используя выражения из рубрики «Советуем запомнить!».



А Химия — это наука будущего.

Б Помимо химии, есть и другие науки, которые не менее важны для человечества будущего.



Советуем запомнить!

Выражения некатегоричного утверждения, сомнения, догадки

Вероятно, возможно, по-видимому, очевидно, кажется, наверное, не исключено, что...

Есть шансы, что; пожалуй, может быть (статься), надо думать (полагать), по всей вероятности, по (всей) видимости, скорее всего; похоже на то, что...

Если угодно, если хотите.



Полминутки для шутки

Однажды учитель задала нам проверочный диктант. Там были подобраны самые трудные слова. Например, в конце было такое выражение: «Мы добрались до счастливого конца». Этим выражением все ребята были ошарашены. Я написал: «Мы добрались до щасливого конца», а Петька Горбушкин написал: «...до щесливого конца», а Соколова Нюра исхитрилась и выдала в свет свежее написание. Она написала: «Мы добрались до щасливыва конца».

(По В. Драгунскому)



Домашнее задание

159

Выберите посильное задание и выполните его.



А Спишите слова. Определите, какое основное качество выражает каждая из групп. Образуйте, если это возможно, наречия.

Дружественный, внимательный, вежливый, бескорыстный, надежный, справедливый, строгий.

Умеет себя вести, подвижный, медлительный, обходительный.

Чувственный, мечтательный, грустный, веселый, жизнерадостный, сдержанный.

Трудолюбивый, добросовестный, инициативный, целеустремленный, старательный, пунктуальный.

Справка: отношение к людям, поведение, эмоциональность, деловые качества.

Б Расскажите, какие качества кажутся вам наиболее важными для учителя. Свой выбор обоснуйте, используя выражения из рубрики «Советуем запомнить!» и данные выше слова.

§

25–27

Слитное, раздельное и дефисное написание наречий



Дефис пишется в наречиях:

- 1) с префиксом *по-* и суффиксами *-ому(-ему)*, *-и*: *по-новому*, *по-осеннему*, *по-украински*, *по-волчьи*;
- 2) образованных от порядковых числительных с помощью префикса *в-(во-)*: *во-первых*, *в-третьих*;
- 3) со словообразовательными частицами *кое-*, *-то*, *-либо*, *-нибудь*: *кое-где*, *когда-то*, *где-либо*, *когда-нибудь*;
- 4) образованных путем повтора: *мало-помалу*, *чуть-чуть*, *точь-в-точь*.

160

Выберите одно из заданий и выполните его.

А Б

А Первый ученик читает имя прилагательное, второй образует от него наречие с префиксом *по-* и суффиксами *-ому(-ему)*, *-и*, объясняя правописание.



Образец: новый — по-новому.

Иной, простой, ровный, волчий, украинский, русский, домашний, здешний, наш, ваш, казацкий.

Б Первый ученик читает данные выражения, второй заменяет выделенные в них слова наречиями с префиксом *по-* и суффиксами *-ому(-ему)*, *-и*, объясняет правописание.

Образец: жить как прежде — жить по-прежнему.

Сделать *иначе*; поступить со знанием *дела*; простить *как друга*; светить *как летом*; вести хозяйство *как крестьянин*; говорить *на немецком языке*; занятие, *видимо*, не состоится; поступить *как товарищ*; одеваться *на французский манер*.

161

Спишите, раскрывая скобки. Объясните правописание.

1. Нужно работать (по)новому. 2. (По)новому шоссе едут машины. 3. (По)моему, вы слишком преувеличиваете. 4. (По)моему мнению, надо быть добрым. 5. Солнце еще светило (по)зимнему. 6. (По)зимнему небу можно предсказывать весеннюю погоду.

162

Продолжите диалог ответом на поставленный вопрос. Используйте наречие места с суффиксами *-то*, *-нибудь* и префиксом *кое-*. Объясните написание наречий.

1. — Где мы встретимся сегодня?

— ...

2. — Куда ты собираешься поехать летом?
— ...
3. — Ты не знаешь, где лежит мой учебник?
— ...
4. — Куда ты положил свою тетрадь?
— ...
5. — Что за цветок? Откуда он?
— ...

163

Спишите, раскрывая скобки. Объясните написание наречий. С тремя наречиями составьте предложения.



(Чуть)чуть, (как)никак, (худо)бедно, (взад)вперед, (крепко)накрепко, (мало)помалу, еле(еле), неожиданно(негаданно), точь(в)(точь), просто(напросто), слабо(слабо), тихо(тихо), тихо(мирно), туго(натуго), туда(сюда).



Слитно пишутся наречия, образованные с помощью префиксов:

— от наречий: доныне ← ныне, напротив ← против, по

повсюду ← всюду;

— от имен прилагательных и некоторых имен существительных:

насухо ← сухой, издалека ← далекий, попусту ← пустой;

— от собирательных числительных с префиксами **в-**, **на-**:

впятером ← пятеро, надвое ← двое;

а также наречия:

— с пространственным и временным значением, имеющие в своем составе части *верх, низ, перед, зад, высь, даль, глубь, ширь, начало, конец, век, миг*: **в**верху, **в**высь, **в**дали, **в**начале;

— имеющие в своем составе части, соответствующие словам, не употребляющимся в современном русском языке: *наотмашь, исподлобья, исподтишка*.

Данные правила имеют исключения, поэтому в случае затруднений нужно обращаться к орфографическому словарю.

164

Выберите одно из заданий и выполните его.



А Определите способ образования наречий, объясните правописание. Продолжите ряд своими примерами.

Натрое, вдвое, вчетверо.

Б Спишите, раскрывая скобки. Объясните правописание.

Уменьшить (в)трое, ему (не)вдомек, перейти (в)брод, говорить (за)просто, прийти (в)двоем, сварить (в)крутую, сгорел (до)тла, сделать (поза)вчера, подняться (в)высь.

- 165** Выпишите словосочетания с наречиями, раскрыв скобки. Сделайте вывод о том, как различать наречия и сочетания предлогов с именами существительными.

Все делать (на)оборот — приклеить (на)оборот открытки; сделать (на)половину — перейти (на)половину поля соперника; сварить (в)крутую — (в)крутую кашу; вильнуть (в)бок — кольнуть (в)бок; (с)начала подумай — (с)начала месяца; собраться (в)миг — (на)миг задержаться; посмотреть (в)глубь — нырнуть (в)глубь реки; подойти (в)плотную — завернуть (в)плотную бумагу; смотреть (в)даль — унести (в)даль поднебесную; поглядеть (на)верх — забраться (на)верх горы; (в)век не забыть — (в)век современной техники; носить пальто (в)накидку — закутаться (в)накидку из меха; приходить (во)время — (во)время каникул; обидеться (в)конец — (в)конец улицы.



Раздельно пишутся:

- сочетания существительных, имеющие наречное значение, с предлогами **без, до, на, с, по, в** и др.: **без** оглядки, **до** упаду, **на** память, **с** разбега, **по** совести, **в** одиночку и др.;
- повторяющиеся существительные с предлогами: бок о бок, с глазу на глаз.

В правилах, данных выше, есть множество исключений, поэтому в случае затруднений нужно обращаться к орфографическому словарю.

- 166** Объясните правописание наречий и составьте с ними словосочетания.

По двое, в одиночку, по совести, на корточках, с ходу, с разбегу, без усталости.

- 167** Спишите, раскрывая скобки. С тремя наречиями составьте предложения. Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки.



Поймать (на)лету, работать (в)одиночку, трудиться (без)устали, включать (на)ходу, бежать (без)оглядки, прыгнуть (с)разбегу, сделать (на)глазок, говорить (без)умолку, идти (в)обнимку, приказать (на)ходу, сделать (на)совесть, уехать (за)границу, прикинуть (на)глаз.

- 168** Выберите одно из заданий и выполните его.



А Спишите слова, раскрывая скобки. Объясните написание наречий.

(В)двоем, (в)первые, (по)двое, (по)трое, (с)перва, (не)уклюже, (в)право, (в)лево, (по)прежнему, (не)ожиданно, (в)перед, (в)рассыпную, (по)немногу, (во)первых, (во)вторых, (в)последствии.

Б Подберите к выделенным словам антонимы.

Б Составьте и запишите с данными в задании А словами мини-сочинение «Впервые на коньках».



Играем!

169 Кто быстрее? Замените выделенное одним словом-наречием. Запишите.

Лист бумаги, сложенный *в четыре раза*.

Остаться в классе *трех* людям.

Комната, разделенная перегородкой *на две части*.

Выходить из зала *по два человека*.



Повторяем изученное

170 Выполните тестовые задания.



- Укажите наречие, которое пишется через дефис.
 А (в)право
 Б (в)лево
 В (в)третьих
 Г (в)троем
- Укажите наречие, которое пишется слитно.
 А (по)двое
 Б (на)память
 В (по)немногу
 Г (по)украински
- Укажите наречие с раздельным написанием.
 А (с)начала
 Б (без)устали
 В (на)пролом
 Г (в)пятером

4. Укажите наречие с двумя корнями.
 А во-первых В по-нашему
 Б где-либо Г точь-в-точь
5. Укажите строку, в которой слова должны писаться раздельно.
 А (по)зимнему одеться В (по)зимнему пути
 Б (где)то перезимовать Г (по)зимнему морозно



Домашнее задание

171

Спишите, вставляя вместо пропусков уместные по смыслу наречия. Объясните правописание.

1. ... из-за деревьев слышалось пение. 2. Мы пойдем ... погулять — погода отличная. 3. Вы, наверное, отдыхали ... на юге? 4. Вы приехали ... издалека? — Да, с Севера. 5. ... здесь лежала моя книга. 6. Брат уехал ... очень далеко и вернется не скоро.

Справка: где-то, куда-то, откуда-то, где-нибудь, куда-нибудь, когда-то.

172



Раскройте скобки, выберите нужный вариант написания. При необходимости обратитесь к орфографическому словарю. Подготовьтесь к комментированию правописания.

А 1. Сейчас (во)обще ничего (не)слышно. Тишина. 2. Я умею делать пельмени. (По)особому, (по)нашему. 3. Мяса такого нет. И приготовить его (з/с)десь (по)настоящему нельзя. 4. Потом мы (по)одиночке перебегаем к (не)большому бугорку. 5. (В)передии стоящая машина трогает(ь/?). (В. Некрасов)

Б

ДВА СЛОВА В ОДНОМ

Живут два наречия, крепко(?)накрепко соедине(н/nn)ые между собой. Тихо(?)смирно живут(ь?), со стороны смотреть любо(?)дорого.

Живут два наречия в одном, живут они волей(?)неволей. Слово-то в тексте полным(?)полно, мало(?)мальски что не так — и пойдет все шиворот(?)навыорот. Лучше уж своей ч(о/е)рточки держат(ь?)ся.

И вдруг неожиданно(?)негаданно появляет(ь?)ся между ними ещ(е/о) одно слово. Всего(?)навсего одно слово, и маленькое такое.

Ну, теперь-то можно идти по жизни бок(о)бок, рука(об)руку, душа(в)душу жить, чтоб все было честь(по)чести. И тут-то они замечают(ь?): нет ч(о/е)рточки.

(По Ф. Кривину)

Развитие речи. Культура речи

Не спеши судить других

Читаем текст в лицах по составленной партитуре.

Говорим: обсуждаем разные точки зрения на проблему; учимся давать советы.

Пишем, выбирая положительные и отрицательные характеристики человека; высказываем советы.



Хорошие чтецы, актеры, радио- и телеведущие много работают над техникой чтения. Иногда они заранее готовят партитуру — специальную запись текста, в которой используются следующие знаки:

Пауза	Звучность	Логическое ударение
Короткая — /	Восходящая — ↗	Слово подчеркивается одной линией: тучки <u>небесные</u>
Средняя — //	Нисходящая — ↘	
Длинная — ///	Монотон — →	

173 Просмотрите текст. Найдите в нем вопросительные предложения. Потренируйтесь в их чтении так, чтобы слушающий смог распознать разные смыслы: огорчение, укор, удивление и т. д.

- Определите, с каким настроением следует читать реплики каждой из собеседниц. Какой бы смайлик вы выбрали для каждой из них?
- Поработайте над голосом, чтобы передать настроение разговора, жизненный опыт, воспитанность.
- Сделайте разметку текста, используя основные знаки: паузу, звучность, логическое ударение.
- Распределите роли и разыграйте диалог в лицах. Затем анонимно выставьте оценки каждому из «актеров» в виде трех смайликов: 😊, 😐, ☹.

Жанна: Скажите, почему меня никто не любит?

Писательница: А ты, Жанночка, кого-нибудь любишь? Хоть кого-нибудь?

Жанна: Я маму люблю. И папу тоже люблю. Послушайте, неужели я хуже всех?

Писательница: Ну, почему же? Я так не говорила.

Жанна: Хотите честно? Катя злая. Мальвинка — глупышка. Женька — тихоня. Денис — жадина. Разве нет? Ну, скажите честно!

Писательница: Интересно. Жанна, ты когда-нибудь слышала такое слово — доброжелательность?

Жанна: Слышала, слышала. Я вас поняла́. Но вы ответьте: разве я не права́?

Писательница: Нет, не права. Человек не рассматривается с одной стороны. Надо бы научиться его видеть с разных сторон.

Жанна: Как это?

Писательница: А вот так... Катя Звездочётова злая? Допустим. Но она еще и грустная. А ведь ее не жалеешь, правда? Мальвина не самая умная? Но она добрая. Женька Соловьева тихая, но смелая. В этих «но» — своя правда. Ты, Жанна, не спеши судить других. Не спеши. Хорошо бы сначала научиться судить и видеть себя.

Жанна: Себя? А в чем я виновата?

Писательница: Не знаю. Но думаю, что только тот, кто обвиняет в первую очередь себя, чаще других и бывает прав.

Жанна: Обвинять себя? Ой, как не хочется!

Писательница: Конечно, не хочется. Но знаешь, я думаю, что этим определяется интеллигентность человека — умение винить себя, а не других.

(По Л. Медведевой)

- **Работа со словом.** Объясните значение слова *доброжелательность* и подберите к нему антоним.
- Подберите к слову *обвинять* синонимы, в том числе и фразеологические.
- Подберите антоним к слову *осуждать*.
- Выпишите положительные и отрицательные характеристики человека и преобразуйте их по образцу.

Образец: трусиха — трусость.

- **Работа с текстом.** Сравните разные точки зрения на людей: школьницы и писательницы. Расскажите, какие чувства вызывает у вас школьница. Чему учит писательница?
- Подумайте, какая идея заложена в иллюстрации.



Работа с предложением. Сформулируйте по тексту поучительные высказывания-советы. Дополните их своими.



Советуем запомнить!

Выражения совета

Ответ на совет

(Я) советую вам (тебе)...	(Я) подумаю.
(Я) предлагаю вам (тебе) совет...	постараюсь.
Разреши(те) посоветовать вам (тебе)...	попробую.
Позволь(те) предложить / дать вам (тебе) совет...	Спасибо за совет.
Надо бы вам (тебе)...	
Хорошо бы вам (тебе)...	



Творческое задание

174

Запишите положительные характеристики соседа по парте. Обменяйтесь записями и обсудите их: согласитесь с мнением собеседника или опровергните его. В ходе диалога поделитесь мыслями, что вас огорчает в себе и собеседнике. Хотите ли вы исправить свои недостатки? Вежливо посоветуйте однокласснику, над чем ему следовало бы поработать.



Домашнее задание

175

Ознакомьтесь с названиями черт характера человека. В чем особенность данных групп слов? Приведите пример из своего жизненного опыта, когда одна из характеристик проявилась у вас (вашего друга, знакомого) в наибольшей степени.

1. Сердечность, отзывчивость, снисходительность, дружелюбие, человечность, сострадание, жалость, милосердие, доброта, доброжелательность, благосклонность, человеколюбие, искренность.

2. Черствость, безразличие, враждебность, жестокость, беспощадность, мстительность, злобность, злопамятство, скупость, продажность, себялюбие.

176

Выберите посильное задание и выполните его.



А Напишите о людях, в которых сочетаются положительные и отрицательные качества. Что вы бы хотели в себе изменить?

Б Считаете ли вы себя интеллигентным человеком? Подумайте, что труднее: винить себя или осуждать других? Почему?

§

28, 29

Предлог. Значение, употребление, правописание предлогов *благодаря, исходя, в зависимости, вплоть до, в течение, в продолжение*



Знаете ли вы?

В «Частотном словаре современного русского литературного языка» О. Н. Ляшевской и С. А. Шарова отобрано 2500 наиболее употребительных слов.

К 50-ти наиболее часто употребляемым словам относятся: *и, в, на, не, он, я, что, с, этот, быть, а, весь, они, она, как, мы, к, у, ты, за, тот, по, вы, но, из, о, свой, же, сказать, так, один, вот, который, наш, только, еще, от, такой, мочь, говорить, для, уже, знать, да, какой, когда, другой, первый, ребята, чтобы.*

48 % из них составляют служебные слова. Предлогу в этой группе отводится 22 %.

- 177 Лингвистическое исследование.** Выпишите из рубрики «Знаете ли вы?» наиболее употребительные предлоги (по принципу убывания). Какие предлоги занимают «почетные» первые места? Каковы они по структуре: производные или производные?



Предлоги

непроизводные

(по укр.: *непохідні*)

в, на, из, у, к, с, по и др.

производные

(по укр.: *похідні*)

вследствие, вдоль, в силу и др.

- 178** Вспомните, какова роль предлогов в речи. Почему лингвист В. А. Богородицкий, назвал их «словечками отношений»? Подсказку ищите в иллюстрации.





Сравните!			
по-русски	идти за грибами при помощи учителя подойти к лесу	іти по гриби за допомогою вчителя підійти до лісу	по-українски

- 179 Перевод.** Запишите словосочетания по-русски. Объясните различие в употреблении предлогов в двух языках.

Любов до природи, взяти за приклад, звернутися до вчителя, сміятися з нього, заняття з хімії, бути відсутнім через хворобу, думати про сина, піклуватися про нас, скучити за батьками, вирушити до лікарні, плисти за течією.



- 180** Сравните значение и синтаксическую роль выделенных слов. Используя теоретические сведения, сделайте вывод.

Все вокруг *согласно* волнует-ся и шумит.

Он незаметно пробежал *мимо*.

Мы успели выполнить зада-ние *вовремя*.

Работа выполняется *согласно* графику.

Проходя *мимо* дома, я встре-тил знакомую.

Во время урока из коридора раздавался шум.

- 181** Составьте предложения так, чтобы слова *вдоль*, *навстречу*, *вблизи* в первом случае были предлогами, а во втором — самостоятельными частями речи.

Перевод. Переведите данные слова на украинский язык. Соответствует ли их написание тем же правилам, что и в русском языке?



Чтобы говорить правильно, следует учитывать закреплённость производных предлогов за определенной падежной формой. Сравните:

Падежи	Предлоги
Родительный	<i>исходя из, в зависимости от, вплоть до, в течение, в продолжение, в отношении, во избежание, в целях, вследствие, ввиду, касательно, насчет, независимо от, относительно, по мере, по причине, в заключение</i>
Дательный	<i>благодаря, в отношении, согласно, соответственно, вопреки</i>
Винительный	<i>исключая, включая, несмотря на</i>
Творительный	<i>в соответствии с, согласно с, в связи с</i>

- 182** Спишите, заменяя непроизводные предлоги производными. Подумайте, в каких стилях — книжном или разговорном — они употребляются чаще всего. Составьте с тремя сочетаниями предложения.

За беседой, по неопытности, из боязни, для счастья, по расписанию, за неделю, при разговоре, от холода.

Справка: в продолжение (чего?), ввиду (чего?), в силу (чего?), во имя (чего?), согласно (чему?), в течение (чего?), во время (чего?), вследствие (чего?).



Знаете ли вы?

Наиболее частая ошибка — употребление после предлогов *благодаря, подобно, вопреки, согласно* родительного, а не дательного падежа существительного. В XIX веке предлог *согласно* употреблялся с существительным в форме родительного падежа: *согласно приказа*. В наше время правильным считается управление с дательным падежом — *согласно приказу*.

- 183** Вместо пропусков вставьте уместные по значению предлоги причины — *вследствие, ввиду, благодаря, в силу, из-за, за* неимением — и раскройте скобки.

Подсказка. В русском языке предлог *благодаря* используется только для обозначения благоприятствующей причины.

1. ... (дождь) мы остались дома. ... (дождь) всходы оживились и ярко зазеленели. Пешеходная тропа размокла ... (дождь). 2. Экскурсия не состоялась ... (буран) в горах. Он отказался от похода в горы ... (буран). 3. ... (средства) покупку телевизора пришлось отложить. ... (сбережения) удалось купить новый смартфон.



Различия в написании производных предлогов и имен существительных

Предлоги	Имена существительные с предлогами
<i>в течение</i> осени <i>в продолжение</i> занятий <i>вследствие</i> урагана <i>насчет</i> денег <i>навстречу</i> заре	<i>в течении</i> реки <i>в продолжении</i> романа <i>в следствии</i> по делу о хищении <i>перевести на счет</i> в банке <i>на встречу</i> с другом

184 Определите часть речи выделенных слов и объясните их правописание.



1. Очень хотелось встретить *в продолжении* повести знакомых героев. Он работал над поэмой *в продолжение* пяти лет. 2. Надо было разобраться *в течении* событий, их взаимосвязи. *В течение* нескольких секунд они смотрели друг на друга. 3. *На встречу* с писателем пришло много школьников. Голубые, прозрачные струйки дыма тянулись от костра *навстречу* брызгам моря.



Правописание производных предлогов

Слитно	<i>вследствие, ввиду, несмотря на, насчет, вместо, наподобие</i> и др.
Раздельно	<i>в течение, в продолжение, по причине, в целях, со стороны, (иметь) в виду</i> и др.
Через дефис	<i>из-за, из-под</i>

185 Спишите, раскрывая скобки. Объясните изученные орфограммы.

Подсказка. Производные предлоги *несмотря на, невзирая на* с **не** пишутся слитно. Их не следует смешивать с глагольными формами *не смотря, не взирая*: *Несмотря на* боль в ноге, он продолжал движение. — Он стоял, *не смотря на* отца.

1. (Не)смотря на неудачу, Олег был доволен поездкой. 2. Директор критиковал членов правления, (не)взирая на лица. 3. Туристы, (не)взирая на погоду, продолжали восхождение. 4. Ольга Ивановна, (не)смотря на усталость, не спешила уходить с работы. 5. (Не)смотря на приход гостей, он долго не выходил из своей комнаты.

186 Редактирование. Найдите ошибки в употреблении предлогов и устраните их.

1. Он сидел на первом ряду.
2. Благодаря плохой погоде я никак не мог добраться вовремя на дачу.
3. Поезда идут согласно расписания.
4. Благодаря моего друга я отлично справился с поручением.
5. Родители вернулись с кино.



Повторяем изученное

187 Выполните тестовые задания.



1. Укажите строку, в которой находятся только производные предлоги.
А мимо, перед, возле, через
Б благодаря, над, вопреки, вблизи
В навстречу, согласно, при, вследствие
Г ввиду, насчет, вокруг, вдоль
2. Укажите строку, в которой находятся производные предлоги *в течение, в продолжение*.
А в течени.. ручья, в продолжени.. романа
Б в течени.. реки встречаются пороги, в продолжени.. повести
В в течени.. многих лет, в продолжени.. часа
Г поворот в течени.. реки, в продолжени.. двух недель
3. Укажите строку, в которой допущена ошибка при написании производного предлога.
А напротив дома, вблизи берега
Б несмотря на непогоду, в течение суток
В ввиду ненастья, насчет работы
Г в продолжение ночи, в следствие болезни



Домашнее задание

188 Выберите посильное задание и выполните его.



- А** Спишите, раскрывая скобки. Подготовьтесь к комментированию орфограмм.
1. (В)течени(е/и) всей дороги Касьян сохранял упорное молчание. (И. Тургенев)
 2. Там (из)за старой нахмуренной ели красные гроздья калины глядели. (Н. Некрасов)
 3. Трудно было понять, какое удобство имел (в)виду столяр, загибая так (не)милосердно спинки стульев. (А. Чехов)
 4. (В)продолжени(е/и) всего пути мы раскрывали своеобразие и богатство этого солнечного края.
 5. (В)силу сложившихся обстоятельств отъезд на дачу был отложен.
 6. (В)следстви(е/и) были внесены существенные поправки.

Б Подсчитайте количество слов в данном ниже тексте «Красавица» (по И. А. Бунину) (с. 105–106), в том числе и предлогов. Определите, какой из предлогов наиболее частотный. Подсчитайте, каков процент предлогов в тексте.

Развитие речи. Культура речи

«Чего не зрят равнодушные очи...» (Н. В. Гоголь)

Читаем молча рассказ на тему нравственности.

Говорим: обсуждаем поступки героев рассказа; высказываем свое отношение к прочитанному.

Пишем, выражая впечатление от прочитанного рассказа.

189

Прочитайте рассказ И. А. Бунина*. Отметьте поднятую писателем нравственную проблему.



Подсказка. При чтении молча сосредоточьтесь, попытайтесь вникнуть в суть текста (о чем? с какой целью?), создавайте в уме зрительные образы, давайте оценки, мысленно задавайте вопросы, стараясь на них ответить, отмечайте главное, второстепенное и непонятное; делайте выводы.

КРАСАВИЦА

Чиновник казенной палаты, вдовец, пожилой, женился на молоденькой, на красавице, дочери воинского начальника. Он был молчалив и скромен, а она знала себе цену. Он был худой, высокий, хрупкого сложения, носил очки цвета йода, говорил несколько сипло и, если хотел сказать что-нибудь погромче, срывался на фальцет*. А она была невелика, отлично и крепко сложенá, всегда хорошо одета, очень внимательна и хозяйственна по дому, взгляд имела зоркий. Он казался столь же неинтересен во всех отношениях, как множество губернских чиновников, но и первым браком был женат на красавице — и все только руками разводили: за что и почему шли за него такие?

И вот вторая красавица спокойно возненавидела его семилетнего мальчика от первой, сделала вид, что совершенно не замечает его. Тогда и отец, от страха перед ней, тоже притворился, будто у него нет и никогда не было сына. И мальчик, от природы живой, ласковый, стал в их присутствии бояться слово сказать, а там и совсем затаился, сделался как бы несуществующим в доме.

Тотчас после свадьбы его перевели спать из отцовской спальни на диванчик в гостиную, небольшую комнату возле столовой, убранную синей бархатной мебелью. Но сон у него был беспокойный, он каждую ночь сбивал простыню и одеяло на пол. И вскоре красавица сказала горничной:

— Это безобразие, он весь бархат на диване изотрет. Стелите ему, Настя, на полу, на том тюфячке*, который я велела вам спрятать в большой сундук покойной барыни в коридоре.

И мальчик, в своем круглом одиночестве на всем свете, зажил совершенно самостоятельной, совершенно обособленной от всего дома жизнью, — неслышной, незаметной, одинаковой изо дня в день: смиренно сидит себе в уголке гостиной, рисует на грифельной доске домики или шепотом читает по складам все одну и ту же книжечку с картинками, купленную еще при покойной маме, смотрит в окна... Спит он на полу между диваном и кадкой с пальмой. Он сам стелет себе постельку вечером и сам прилежно убирает, свертывает ее утром и уносит в коридор в мамин сундук. Там спрятано и все остальное добришко его.



Бу́нин Ива́н Алексе́евич (1870–1953) — писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе (1933 г.). Жизненные и творческие связи писателя с Украиной были чрезвычайно тесными и плодотворными. Он жил в Одессе, Полтаве, Киеве, Харькове, Миргороде и Лубнах, Чигирине и Хороле. Искренне признавался, что влюблен в Украину, в ее реки, в степи, «жадно искал сближения с ее народом, жадно слушал песни и душу его». И. А. Бунин был в дружеских отношениях с М. М. Коцюбинским, переписывался с Б. Д. Гринченко и др.

Срывать на фальцёт — неожиданно говорить голосом, похожим на женский.
Тюфя́к — мешок, набитый соломой, сеном, волосом и т. п., служащий матрасом.

- **Работа с текстом.** Подумайте, почему И. А. Бунин так озаглавил рассказ. О какой красоте идет речь — внешней или внутренней? Что кроется за словом *красавица*?
- Составьте по тексту сравнительную характеристику мужа и жены. Подумайте, почему писатель прибегает к приему противопоставления внешности супругов.
- Расскажите, как каждый из взрослых относится к ребенку. Как сказалось на мальчике отношение родителей. Подумайте, может ли повлиять это на его дальнейшую судьбу.
- **Работа со словом.** Объясните, почему писатель употребляет уменьшительные слова *добришко, уголок, домики, книжечка, постелька*.
- Расскажите, как вы понимаете выделенное выражение. Приведите примеры устойчивых выражений со словом *круглый*. Что они означают?
- Отметьте, какие из данных слов были бы уместны для характеристики героини рассказа.



Красота бывает бесхитростная, благородная, естественная, истинная, душевная, неподражаемая, правдивая, чистая, искусственная, поддельная, подложная, ложная, холодная, показная, выдуманная, фальшивая.



Творческое задание

190

Организуите обсуждение рассказа, в ходе которого ответьте на предложенные вопросы.

- Какую нравственную проблему затронул автор?
- Какие зрительные образы возникали у вас при чтении рассказа?
- Давали ли вы оценки героям и какие?
- Что, по вашему, является главным в рассказе, а что — второстепенным?
- Было ли в рассказе что-либо непонятно?
- Задавали ли вы мысленно вопросы, пытались ли на них ответить?
- Какие вы сделали выводы?



Домашнее задание

191

Выберите посильное задание и выполните его.



А Напишите о впечатлении от прочитанного рассказа.

Б Рассмотрите репродукции картин К. Е. Маковского. Опишите один из портретов. Отметьте, чем привлекла ваше внимание изображенная на нем девушка. Что объединяет портреты?



Украинка.
1884 г.



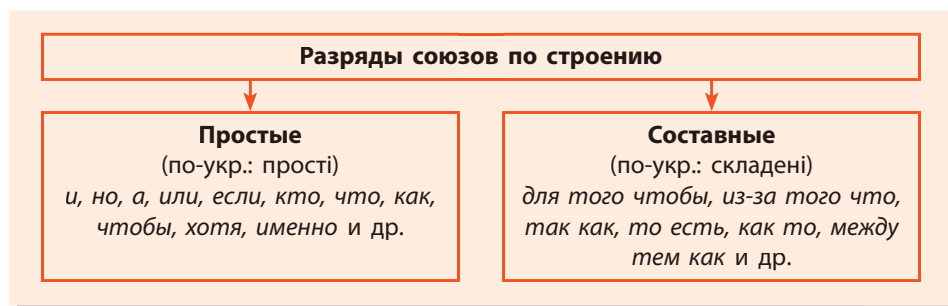
Молодая итальянка
с померанцами.
1870 г.

§

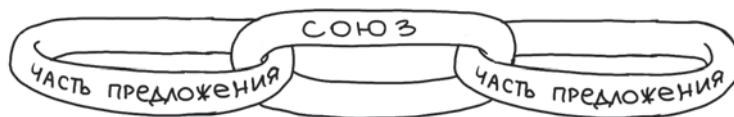
30, 31

Союз. Значение, употребление и правописание союзов *то есть (или), как то, именно, между тем как*

- 192 Лингвистическое исследование.** Выпишите союзы из рубрики «Знаете ли вы?» (см. в начале § 28). Какие союзы занимают «почетные» первые места? Каковы они по структуре: простые или составные?



- 193** Обоснуйте справедливость мнения М. В. Ломоносова: «Союзы не что иное, как средства, которыми идеи соединяются». Подсказку ищите в иллюстрации.



- 194** Найдите союзы. Определите, что они соединяют: отдельные слова или части сложного предложения. Каковы они по строению — простые или составные? Проведите эксперимент: удалите союзы. Что изменилось? Расскажите о роли союзов в предложении.



А 1. Я борюсь с чужими *недостатками*, а вместе с тем и со своими. (*Сенека*) 2. Надо быть ясным умственно, чистым нравственно и опрятным физически. 3. Мы все только говорим и читаем о любви, но сами мало любим. (*По произв. А. Чехова*) 4. Диких животных надо беречь так же, как мы бережем картины Рафаэля. (*Б. Гржимек*) 5. Никогда не беспокой другого тем, что ты можешь сделать сам. (*Л. Толстой*)

Подберите синонимы к выделенному слову.

Б

ЧТО ЕСТЬ ДОБРО?

Одни люди, если сделают кому-нибудь услугу, ждут себе за это награду или благодарности. Другие, может, и не ждут награды или благодарности, но все-таки не забывают того, что они сделали. А потому считают тех, кому они сделали добро, своими должниками.

Но истинное, настоящее добро — добро только тогда, когда оно сделано не для другого, а для себя. Человек, сделавший добро, не ищет награды. Он делает добро так, как плодое дерево довольное тем, что его плодами пользуются те, кому они нужны.

(Марк Аврелий)

- 195** Спишите, преобразуя предложения так, чтобы в первом случае союз соединял однородные члены предложения, а во втором — части сложного предложения. Объясните пунктуацию.

Образец. Дни стоят пасмурные. — Дни стоят пасмурные и холодные. —
Дни стоят пасмурные, и солнце низко поднимается над горизонтом.

Воздух морозный. Земля покрывается снегом. Снег блестит на солнце. На снегу видны следы птиц. Зимой часто бывают метели.

- 196 Редактирование.** Найдите ошибки, объясните, чем они вызваны. Устранив их, запишите предложения.

1. Не написал, бо не знал домашнего задания. 2. Ты мне друг чи нет? 3. Мы торопились, однак опоздали. 4. Вдруг потемнело, наче ночью. 5. Там была я та две девочки из нашего класса.



Союзы выражают различные значения: временные, причинные, целевые, условные и др.

Особую группу образуют союзы *то́ есть, или* (в значении *то́ есть*), (*а*) *именно, как то́*. Они выражают отношения пояснения, уточнения: *Мы пели, смеялись, то́ есть веселились во всю. Лингвистика, или языкознание,— это наука о языке.*

Союз *то́ есть* на письме часто сокращается: *т. е.*

- 197** Спишите, обведя эллипсом пояснительный союз. Подберите к нему уместный синоним.

Союзы, будучи служебными словами, то есть не употребляясь самостоятельно, остаются все же словами, то есть имеют не только форму, но и значение. (И. Милославский)

Справка: это значит, или, а именно, как то, вернее, говоря более точно, более правильно, конкретно, в частности.

198 Прочитайте, вставляя уместный союз. Определите его значение.

1. Но в это время, ... на рассвете субботы, не спал целый этаж в одном из московских учреждений. (*М. Булгаков*) 2. От Невского проспекта ведет к бывшему Михайловскому дворцу, ... к Русскому музею, короткая и широкая улица. (*А. Солженицын*) 3. Для Константина Левина деревня была местом жизни, ... радостей, страданий, труда. 4. В этом отношении случилось даже одно очень важное для них обоих событие, ... встреча Кити с Вронским. (*Из произв. Л. Толстого*) 5. Недалеко от вас, ... в деревне Пестрове, происходят прискорбные факты. 6. Вот кто-то вышел из дома и остановился на крыльце; это Александр Тимофеич, ... попросту Саша, гость, приехавший из города. (*Из произв. А. Чехова*) 7. Дом наш в Печатниковом расселили десять лет тому назад, ... в шестьдесят восьмом году. (*Л. Улицкая*)



Союз *как то́* нельзя путать с неопределенным наречием *как-то*, а также сочетанием союза *как* и указательного наречия *то*: *хвойные деревья, как то*: сосна и ель; *он выразился как-то непонятно*; *высокий, как то дерево, что под окном*.

Они различаются и произношением, и написанием. Необходимо союз отличать и от других созвучных частей речи.

199 Запишите номера предложений, в которых есть союз *как то́*. Свой выбор обоснуйте. Укажите часть речи других созвучных слов.

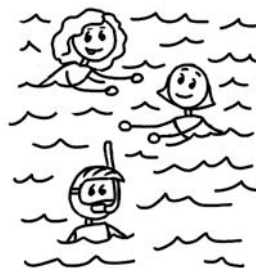


1. Осуждаются всякие волхвования, *как то*: по церковному ключу, по псалтири. (*Н. Костомаров*) 2. Было открыто *как то* окно, так и это. 3. Я вам скажу,— глаза были синие, *как то* небо. (*К. Паустовский*) 4. Я убедился, что это так же верно, *как то*, что нам до места оставалось верст пятнадцать. (*А. Фет*) 5. *Как-то* утром, на рассвете, заглянул в соседний сад, там смуглянка-молдаванка собирает виноград... (*Е. Летов*) 6. Обмен информацией на расстоянии обязательно требует материального носителя, *как то*: птица, бумага, любая поверхность, на которую наносится текст и др.



Сопоставительные отношения выражаются с помощью союзов *между тем как*, *в то время как*, *тогда как*, *по мере того как* и др.: *Лиза Алексея еще не видела, между тем как все молодые соседки только об нем и говорили*. (*А. Пушкин*)

- 200** Составьте по иллюстрациям предложения с сопоставительными отношениями, выраженными с помощью указанных в теории союзов, и запишите. Обозначьте союзы.



- 201** Проведите блицопрос «Да — нет».

- Сочетание слов *несмотря на то что* — союз.
- По строению союзы бывают простые и сложные.
- Союз *чтобы* простой.
- Союз *как будто* составной.
- Союзы выражают различные значения: действия, признака, предмета.
- Союз *как* выражает значение сравнения.
- Союз *если* выражает значение условия.
- Союз *когда* выражает значение причины.
- Союзы *то есть*, *(а)* именно выражают значения пояснения, уточнения.

- 202** Продолжите предложение, передавая с помощью союзов отношения: 1) пояснения; 2) перечисления; 3) сопоставления.

А Б

- А** Морфология, то есть ...
Служебные части речи, а именно ...
- Б** Договор предусматривает выполнение ряда мероприятий, как то: ...
Несколько учеников класса, а именно: ...
- В** Андрей всегда соблюдал наставления тренера, меж тем как Оля ...
В то время как мы были уже у цели, ...



Повторяем изученное

- 203** Подведите итог урока: продолжите предложения, употребляя пояснительные и сопоставительные союзы.

Перед тем как изучать новый материал, мы повторили тот, который изучали ранее, ...

Мы узнали, что союзы бывают разными по строению, ...
Союзы могут выражать различные значения, ...
Союз *как то́* следует отличать от других частей речи, ...



Домашнее задание

204

Выберите посильное задание и выполните его письменно.



А Составьте из двух предложений одно, употребляя союзы со значением сопоставления.

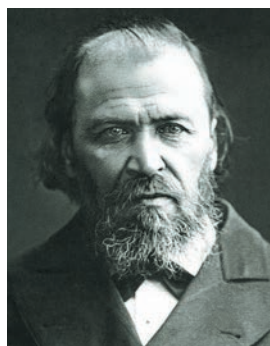
1. Дом будто врастал в землю. Стройные сосны гордо покачивали над ним своими кронами. 2. После Пушкина и Лермонтова Некрасов не пошел за ними, а создал свою собственную поэзию, свои ритмы, свои созвучия. Алексей Толстой, Майков, Полонский творили под влиянием Пушкина. 3. Он беспрестанно двигался, поводил плечами, моргал, покашливал и шевелил пальцами. Сын его отличался какою-то небрежною неподвижностью. 4. Лирика поэта вырастала преимущественно на нравственных категориях добра, любви, долга. Действительность требовала от поэта открытого и неуклончивого отзыва на то, чем она жила.



Н. Некрасов



А. Майков



Я. Полонский

Справка: между тем как, в то время как, тогда как, по мере того как.

Б Продолжите предложения, используя уместные союзы.

Брат искал в Интернете нужную информацию...

в то время как

Бабушка чувствовала недомогание...

между тем как

Школа подготовилась к проведению конкурса...

а именно

Он всегда чувствовал себя хозяином положения...

как то

Развитие речи. Культура речи «Кому повем печаль мою?..» (Библия)

Читаем: определяем тему и микротемы текста.

Говорим: пересказываем текст от лица главного героя по составленному плану.

Пишем: составляем план текста.

205 Прочитайте в сокращении рассказ А. П. Чехова, определяя тему и микротемы.

ТОСКА

Кому повем печаль мою?..

Вечерние сумерки. Крупный мокрый снег лениво кружится около только что зажженных фонарей и тонким мягким пластом ложится на крыши, лошадиные спины, плечи, шапки. Извозчик Иона Потапов весь бел, как привидение.

Иона и его лошаденка не двигаются с места уже давно. Выехали они со двора еще до обеда, а почина все нет и нет. Но вот на город спускается вечерняя мгла. Бледность фонарных огней уступает свое место живой краске, и уличная суматоха становится шумнее.

— Извозчик, на Выборгскую! — слышит Иона. — Извозчик!

Иона вздрагивает и сквозь ресницы, облепленные снегом, видит военного.

В знак согласия Иона дергает вожжи, отчего со спины лошади и с его плеч сыплются пласты снега... Военный садится в сани. Извозчик чмокает губами, вытягивает по-лебединому шею, машет кнутом. Лошаденка тоже вытягивает шею, кривит свои палкообразные ноги и нерешительно двигается с места...

— Куда прешь, леший! — на первых же порах слышит Иона возгласы из темной движущейся взад и вперед массы. — Куда черти несут? Прправа держи!

— Какие все подлецы! — острит военный. — Так и норовят столкнуться с тобой или под лошадь попасть.

Иона оглядывается на седока и шевелит губами... Хочет он, по-видимому, что-то сказать, но из горла не выходит ничего, кроме сипенья.

— Что? — спрашивает военный.

Иона кривит улыбкой рот, напрягает свое горло и сипит:

— А у меня, барин, тово... сын на этой неделе помер.

— Гм!.. Отчего же он умер?

Иона оборачивается всем туловищем к седоку и говорит:

— А кто ж его знает! Должно, от горячки... Три дня лежал в больнице и помер... Божья воля.

Извозчик опять вытягивает шею, приподнимается и с тяжелой грацией взмахивает кнутом. Несколько раз потом оглядывается он на седока, но тот закрыл глаза и, по-видимому, не расположен слушать. Высадив его на Выборгской, он останавливается у трактира, сгибается на козлах и опять не шевельнется... Мокрый снег опять красит набело его и лошаденку. Проходит час, другой...

По тротуару, перебраниваясь, проходят трое молодых людей: двое из них высокí и тóнкí, третий мал и горбат.

— Извозчик, к Полицейскому мóсту! — кричит горбач.

Иона чувствует за своей спиной вертящееся тело и голосовую дрожь горбача. Длинные начинают говорить о какой-то Надежде Петровне. Иона оглядывается на них. Дождавшись короткой паузы, он оглядывается еще раз и бормочет:

— А у меня на этой неделе... тово... сын пóмер!

— Все помрем... — вздыхает горбач, вытирая после кашля губы. — Ну, погоняй, погоняй! Господа, я решительно не могу дальше так ехать! Когда он нас довезет?

И Иона больше слышит, чем чувствует, звуки подзатыльника.

— Гы-ы... — смеется он. — Веселые господа... дай бог здоровья!

— Извозчик, ты женат? — спрашивает длинный.

— Я-то? Гы-ы... ве-еселые господа! Таперь у меня одна жена — сырая земля... Сын-то вот пóмер, а я жив... Чудное дело, смерть дветри обозналась... Заместо того, чтоб ко мне идтить, она к сыну...

И Иона оборачивается, чтобы рассказать, как умер его сын, но тут горбач легко вздыхает и заявляет, что, слава богу, они наконец приехали. Получив деньги, Иона долго глядит вслед гулякам.

Спустя часа полтора Иона сидит уже около большой, грязной печи. В воздухе духота... Иона почесывается и жалеет, что так рано вернулся домой...



Московский извозчик.
Художник Л. В. Туржанский.
1911 г.

«Пойти лошадь поглядеть, — думает Иона. — Спать всегда успеешь... Небось выспишься...»

Он одевается и идет в конюшню, где стоит его лошадь. Думает он об овсе, сене, о погоде... Про сына, когда один, думать он не может... Поговорить с кем-нибудь о нем можно, но самому думать и рисовать себе его образ невыносимо жутко...

— Жуешь? — спрашивает Иона свою лошадь, видя ее блестящие глаза. — Ну, жуй, жуй... Коли на

овес не выездили, сено есть будем... Да... Стар уж стал я ездить... Сыну бы ездить, а не мне... То настоящий извозчик был... Жить бы только...

Иона молчит некоторое время и продолжает:

— Так-то, брат кобылочка... Нету Кузьмы Ионыча... Приказал долго жить... Взял и помер зря... Таперя, скажем, у тебя жеребеночек, и ты этому жеребеночку родная мать... И вдруг, скажем, этот самый жеребеночек приказал долго жить... Ведь жалко?

Лошаденка жует, слушает и дышит на руки своего хозяина... Иона увлекается и рассказывает ей все...

- **Работа с текстом.** Определите тему текста. Соответствует ли заглавие рассказу, а эпиграф — идее?
- Составьте план текста и запишите.
- Оцените диалог извозчика и седоков с точки зрения успешности общения: правильно ли выбраны собеседники, уместна ли тема разговора, кто в результате оказался наилучшим собеседником и почему.
- Соотнесите репродукцию картины и содержание рассказа. Какой эпизод в рассказе она могла бы иллюстрировать?
- **Работа с предложением.** Найдите реплики героя с многоточиями. Подумайте, почему автор выбрал этот знак пунктуации.
- **Работа со словом.** Приведите примеры просторечных слов. С какой целью они использованы?
- Подумайте, почему в рассказе употребляется слово *лошаденка*, а не *лошадь*, *конь* и т. п.



Творческое задание

206

Используя составленный план, перескажите содержание рассказа от лица Ионы Потапова. В пересказе сосредоточьтесь на мыслях героя, оценке собеседников. Отметьте, что старый извозчик хотел услышать в ответ и что услышал вместо этого.



Домашнее задание

207

Выберите посильное задание и выполните его письменно.



А Сформулируйте главную мысль рассказа.

Б Опишите в нескольких предложениях, какими вы представляете себе выражение лица и жесты извозчика, мимику его собеседников. Ответ аргументируйте.

Справка: удивление, ирония, внимание, замкнутость, безразличие, сосредоточенность, печаль, досада, грусть, уныние, разочарование, презрение, раздражение, отвращение.

§

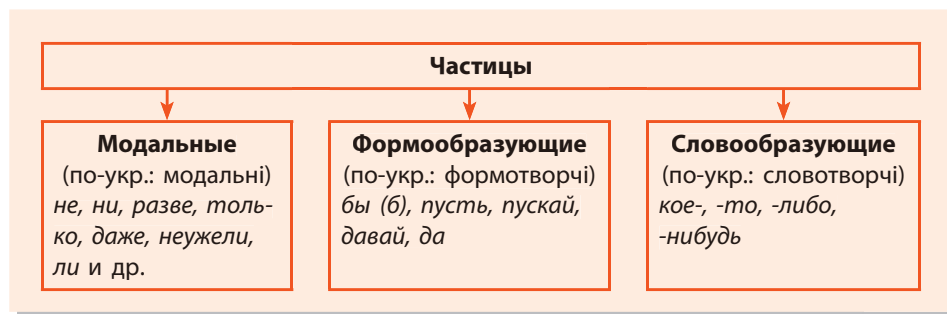
32–34

Значение, употребление, правописание некоторых частиц, междометий, образованных от существительных, и звукоподражательных слов



Знаете ли вы?

В одном из толковых словарей русского языка имеются таблицы, в которых отражено распределение 121 304 слов по частям речи. При подсчете было обнаружено, что существительных среди них — 56 332, глаголов — 37 319, прилагательных — 24 786, наречий — 1916, междометий — 341, частиц — 149, предлогов — 141, числительных — 117, союзов — 110, местоимений — 93. Слов, являющихся самостоятельными частями речи, примерно в 300 раз больше, чем служебных.



208 Подумайте, почему слов, принадлежащих к самостоятельным частям речи, значительно больше. Можно ли утверждать, что если служебных слов в 300 раз меньше, то их роль в речи незначительна? Вспомните, какую роль выполняют служебные части речи — предлоги, союзы, частицы. В чем функциональное различие союзов, предлогов и частиц?

Подсказка. Частицы иногда сравнивают со специями, которые придают вкус основному блюду. Представьте, какой была бы наша речь без частиц.

209 Выберите одно из заданий и выполните его.



А Определите роль частиц в образовании наклонений глагола.

- 1) бы, б: *Был бы я волшебником, сделал бы всех людей счастливыми.*
- 2) да, давай, давайте, пускай, пусть: *Давай почитаем книгу.*

Б Подберите к каждой группе модальных частиц их значение в колонке справа. Составьте и запишите предложение с одной из частиц.

<i>Неужели (ужели, ужель — устар.), разве, ли (ль), что ли</i>	ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЕ служат для выражения эмоций
<i>Что за, как, ишь, ну (ну и), просто</i>	ВОПРОСИТЕЛЬНЫЕ служат для выражения вопроса
<i>Вот, вот и, вон, это</i>	ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ служат для выражения отрицания
<i>Не, ни</i>	УТОЧНИТЕЛЬНЫЕ служат для уточнения смысла отдельного слова
<i>Именно, как раз, ровно, точно, прямо, чуть</i>	УКАЗАТЕЛЬНЫЕ служат для указания на предметы, явления, события
<i>Только, лишь, только лишь, всего лишь, разве что, исключительно, почти, хоть (хотя бы)</i>	УТВЕРДИТЕЛЬНЫЕ служат для выражения согласия с собеседником
<i>Да, ладно, хорошо, так точно, вот именно, а как же</i>	ОГРАНИЧИТЕЛЬНЫЕ служат для выделения и ограничения слов



Состав частиц пополняется за счет союзов (*а, и, да, либо, ли*), наречий (*точно, прямо, исключительно, чуть, едва, уж*), местоимений (*что, всё*) и глаголов (*вишь, пускай, давай*). Выяснять различия между частицами и их «двойниками» лучше всего в предложении: именно там они и проявляются.

210 Лингвистическое исследование. Сравните выделенные слова в левой и правой колонках, определив часть речи. Подумайте, в каком случае к слову можно поставить вопрос, а в каком нельзя. Проведите эксперимент: удалите выделенные слова из предложений. Что получилось? Сделайте вывод о роли частиц в речи.

Она всегда все объясняла *просто*.

Дорога все время вела нас *прямо*.

Он выразился очень *точно*.

Просто я заблудился в незнакомом месте.

Прямо вдоль дороги выросли белые грибы.

Посылка прибыла *точно* в срок.

- 211** Рассмотрите иллюстрацию. Определите, какие из высказываний соответствуют рисунку. Найдите в них частицы и определите их роль. К какому стилю речи относятся высказывания? Можно ли утверждать, что в данном стиле речи частицы особенно актуальны?



Вот так задачка!
Ай да Петька, милый плут!
Вот и кончились уроки...
Вот незадача!
Как же ее решить?
Если бы да кабы...

- 212** Прочитайте лингвистическую сказку. Укажите, о какой части речи говорит автор. Если частицы придают дополнительные оттенки значения словам и предложениям, то какова же роль этой части речи?

БЕЗ ЧЕГО В РЕЧИ НЕ ОБОЙДЕШЬСЯ?

Я — самое важное слово, в разговоре без меня никак не обойтись, потому что я чувства и всякие настроения человеческие выражаю.

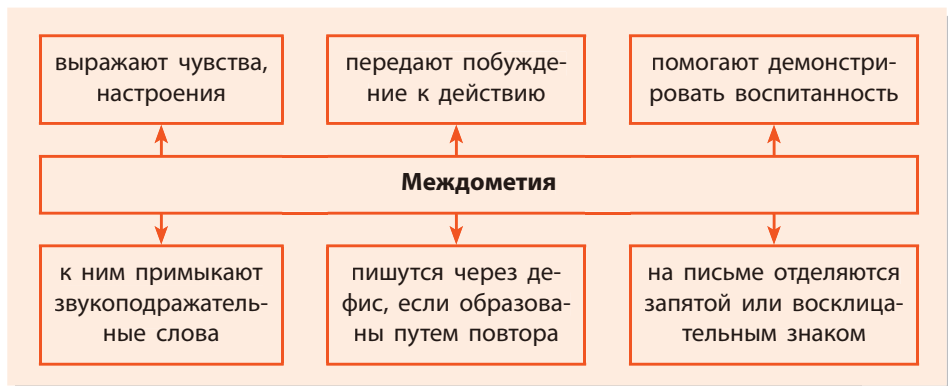
Больно кому — он кричит: «Ай-ай-ай!» или «Ой-ой-ой!» Весело ему — смеется: «Ха-ха-ха, хи-хи-хи, хе-хе-хе».

Встретились двое, сразу ко мне за помощью: «Привет! Здравствуй-те! Спасибо! Пожалуйста!»

Чуть дело плохо, говорят: «Дело табак! Крышка! Капут!»

А все эти *ну, аге, ага, ого, ох, ах, гм-гм* и им подобные — это ведь тоже мои братцы.

(По Н. Александровичу)



213

Лингвистическое исследование. Найдите в тексте междометия и звукоподражательные слова. Определите их роль в речи. Подумайте, чем отличаются звукоподражательные слова от междометий. Объясните особенности пунктуации.



А

ФУТБОЛ

Сказала тетя:

— Фи, футбол!

Сказала мама:

— Фу, футбол!

Сестра сказала:

— Ну, футбол!

А я ответил:

— Во, футбол!

(Г. Сангур)

Б

Здравствуйте! Добрая ласковость слова
Стерлась на нет в ежедневном привете.
Здравствуйте! Это же — будьте здоровы,
Это же — дольше живите на свете!

(О. Дриз)

В

В ВЕСЕННЕМ ЛЕСУ

В весеннем лесу можно услышать разнообразные звуки. Вот с ветки березы спадает прозрачная капля, и раздается тонкий хрустальный звук: «Кап!» Дятел пускает веселую барабанную дробь: «Тук-тук-тук!» Гудит тяжелый черный жук: «Ж-ж-ж-ж-ж!» Неожиданно доносится звонкое «ку-ку». Эти звуки и есть настоящая музыка весеннего леса!

(Из школьного сочинения)



Играем!

214

Кто лучше? Напишите «веселый» диктант, передавая в виде звукоподражательных слов указанные действия. Составьте с одним из слов предложение и объясните правописание звукоподражательных слов.

Журчание воды, завывание ветра, шум дождя; храп человека, кашель, чиханье; ход часов, гудок автомобиля, звук разбитого стекла; лай собаки, мяуканье кошки, чириканье воробья, мычание коровы, гогот гусей, кудахтанье курицы, крик петуха, кваканье лягушки, крыканье утки.

215

Рассмотрите иллюстрации и прокомментируйте их. Допишите свои примеры.



216



Перевод. Запишите междометия по-русски. Объясните особенности перевода и правописания. Знаете ли вы, как звучат схожие слова в изучаемом вами иностранном языке?

Няв-няв, кукуріку, ках-ках, киць-киць, ціп-ціп.



Состав междометий постоянно пополняется за счет существительных (*господи, батюшки, глупости, беда*), глаголов (*брось, благодарю, извините, прощайте*), частиц (*ну и ну, то-то, вот те раз*), словосочетаний (*какие страсти, подумать только*) и др.

217

Произнесите предложение «О, это вы!» так, чтобы междометие выражало чувство: 1) радости; 2) удивления; 3) разочарования.



Повторяем изученное

218

Вспомните, какие частицы и междометия вы употребляли сегодня на уроке и при каких обстоятельствах.



Домашнее задание

219

Спишите, раскрывая скобки. Подготовьтесь рассказывать о роли частиц в речи и комментировать орфограммы.

Ум — это (не)эрудиция, (не)умение влезть в любую беседу. Ум (не) означает умение поддерживать разговор с учеными. Если ты умный, ты поймешь, что ты (ни)чего (не)понимаешь. Ум часто говорит молча. Ум чувствует (не)достатки или (не)приятные моменты для собеседника и обходит их. Ум предвидит ответ и промолчит, если ему (не)хочется это услышать. И вообще, ум что-то предложит.

Глупость (не)предлагает. Глупость (не)спрашивает. С глупым ты все время занят. Ты трудишься в поте лица. Он тебе возражает и возражает... Ибо он уверен! С глупцом ты (ни)(в)чем (не)можешь согласиться. И чувствуешь, какой у тебя плохой характер. Поэтому отдохни с умным!

(По М. Жванецкому)

220

Выберите посильное задание и выполните его письменно.



А Составьте небольшой юмористический диалог оптимиста и пессимиста, употребляя междометия *ах* и *ох*. Например, оптимист восторгается красотой природы, пессимист, глядя на нее, выражает сожаление, досаду и т. д.

Б Используя дополнительные источники информации, подготовьте небольшое сообщение о звукоподражательной теории происхождения языка. Советуем воспользоваться книгой Л. Успенского «Слово о словах» (глава «Теория “Вау-вау”»).

Развитие речи. Культура речи

Величие внутренней красоты

Читаем очерк с целью написания отзыва о нем.

Говорим: обсуждаем отзывы о прочитанном; высказываем свое мнение о прочитанном.

Пишем отзыв о прочитанном.



Отзыв — это письменно высказанное мнение о произведении искусства: книге, фильме, спектакле и т. д.

Цель отзыва — поделиться впечатлением о книге, повлиять на мнение других людей, согласиться или поспорить с автором.

Последовательность работы над отзывом:

- внимательно прочитайте текст;
- определите его тему и основную мысль (идею);
- отметьте актуальность проблематики;
- дайте общую оценку прочитанному, персонажам, особенностям изложения;
- аргументируйте оценку;
- сделайте обобщение.

Отзыв о книге — это высказывание, которое должно содержать мнение о прочитанном произведении и его оценку. Отзыв о книге должен быть эмоциональным и аргументированным.

221



Ознакомьтесь с отзывами школьников о прочитанном. Определите, указана ли тема и идея произведения, выявил ли автор актуальность поднятой проблемы, дал ли оценку повести, ее героям, аргументировал ли ее, подвел ли итог. Отметьте, удалось ли автору отзыва привлечь внимание к произведению. Укажите на стилистические недочеты.

1. **ОТЗЫВ О ПОВЕСТИ С. А. ИВАНОВА***
«ЕГО СРЕДИ НАС НЕТ»

Это одна из моих любимых книг, в которой затронута проблема школьников, готовых нести ответственность за свои поступки и своих товарищей.

В центре повествования — таинственное происшествие, случившееся в 6 «А», после которого одноклассники наконец разобрались, кто чего стоит. Все, о чем рассказано в повести, случайно, но, тем не менее, выводы из случившегося поучительны.

С ранних лет дети узнают, что такое дружба, смелость и, увы, предательство и трусость. И, главное, осознают свое положение в коллективе. Даже после детского сада, имея определенный опыт общения со сверстниками, бывает непросто утвердиться в коллективе. А утвердиться надо! И совершенно не вызывают уважения те способы утверждения, которые изобрела героиня повести, мечтая стать первой девочкой в классе, изобрела свой способ утверждения. В итоге, казалось бы, здравый человек оказался у разбитого корыта. Произошедший в 6 «А» случай позволил переосмыслить отношение ребят друг к другу, особенно к самому слабому и нерешительному.

Прочитав эту повесть, непременно задумаешься об отношениях между людьми вообще и одноклассниками в частности.



Иванов Сергей Анатольевич (1941–1999) — детский писатель, автор сценариев к мультфильмам «Падал прошлогодний снег», «Бюро находок». Все книги Сергея Иванова — теплые, добрые и вдумчивые.

2. ОТЗЫВ О РАССКАЗЕ Ю. П. КАЗАКОВА* «ТИХОЕ УТРО» (В ФОРМЕ ПИСЬМА)

Здравствуйте, дорогая редакция!

С большим интересом прочитала рассказ Ю. Казакова «Тихое утро». Это едва ли не одно из самых запоминающихся произведений. Да, именно так.

Рисуя характеры своих героев, Юрий Казаков ничего не скрывает от читателя. Более того, он отдает на суд читателя поступки своих героев. Да и страницы, где показан пейзаж, тоже хочется читать! Он просто необычный!



Казакóв Ю́рий Па́влович (1927–1982) — писатель. В центре повествования — преодоление ребенком совсем не детского, а большого, «настоящего» страха. И победа над этим страхом достигается за счет борьбы совести с инстинктом самосохранения.

222 Прочитайте текст. Отметьте поднятую автором проблему, оцените поступки героев.

Я видел это на пригородной танцплощадке. Веселый, горбоносый, гибкий, с фиолетовым отливом черных глаз, он пригласил ее танцевать с таким зверским, жадным видом, что она испугалась даже, глянув на него жалким, растерянным взглядом некрасивой девушки, которая не ожидала к себе внимания.

— Что вы, что вы!

— Раз-решите? — повторил он настойчиво и показал крупные белые зубы деланной улыбкой.

Она оглянулась по сторонам, будто в поиске помощи, быстро вытерла платочком пальцы, сказала с запинкой:

— Наверно, у нас ничего не получится. Я плохо...

— Ничего. Прощу. Как-нибудь.

Красавец танцевал бесстрастно, щегольски и, полный холодно-го высокомерия, не глядел на нее, она же топталась неумело, мотая юбкой, нацелив напряженные глаза ему в галстук, и вдруг толчком вскинула голову — вокруг перестали танцевать, выходили из круга, послышался свист; за ними наблюдали, видимо, его приятели и делали замечания с едкой насмешливостью, передразнивали ее движения, трясаясь и корчась от смеха.

Ее партнер каменно изображал городского кавалера, а она все поняла, всю непростительную низость, но не оттолкнула, не выбежала из круга, только сняла руку с его плеча и, ало краснея, постучала пальцем ему в грудь, как обычно стучат в дверь.

Он, удивленный, склонился к ней, поднял брови, она снизу вверх медленно посмотрела ему в зрачки с непроницаемо-презрительным выражением опытной красивой женщины, уверенной в своей неотразимости, и ничего не сказала.

Нельзя позабыть, как он переменялся в лице, потом он отпустил ее и в замешательстве как-то чересчур вызывающе повел к колонне, где стояли ее подруги.

У нее были толстые губы, серые и очень большие, словно погруженные в тень диковатые глаза. Она была бы некрасивой, если бы не темные длинные ресницы, почти желтые ржанные волосы и тот взгляд снизу вверх, преобразивший ее в красавицу и навсегда оставшийся в моей памяти.

(По Ю. Бондареву)*



Бондарев Юрий Васильевич (1924) — писатель, сценарист, автор многочисленных произведений о войне. Писателя многое связывает с Украиной: он закончил 2-е Бердичевское пехотное училище, участвовал в освобождении Сумской области, форсировании Днепра и освобождении Киева. В боях за Житомир был ранен.

- **Работа со словом.** Выпишите слова, характеризующие героев очерка: внешность, умение танцевать.
- Какие качества характера героев этим описанием хотел подчеркнуть автор.
- Определите, какую роль в развитии конфликта играют окружающие. Как они описаны?
- Подумайте, почему героиня очерка отреагировала на низость поведения партнера по танцу не словами, а жестом. Можно ли использованный в этом случае жест считать более сильным приемом воздействия на оппонента и почему?
- Кого в этом конфликте можно считать победителем и почему?
- **Работа с текстом.** Определите тему и идею очерка. Отметьте актуальность проблемы, представленную на контрасте проявления подлости и истинной красоты человека. Выскажите свое отношение к героине, которая обладает чувством собственного достоинства и внутренней красотой. Аргументируйте свою оценку. Сделайте обобщение.



Домашнее задание

223

Выберите посильное задание и выполните его.



А На основе сделанного в классе обсуждения напишите отзыв об очерке Ю. В. Бондарева.

Б Напишите отзыв об очерке Ю. В. Бондарева в виде письма другу (подруге). Расскажите, какая проблема поднята в очерке. Кто из героев понравился, а кто нет? Опишите наиболее запомнившийся эпизод. В конце посоветуйте прочитать очерк.

Подсказка. Не увлекайтесь пересказом текста, не стоит пользоваться при написании отзыва критикой (для этого предназначена рецензия с ее более глубоким анализом произведения), следите за логическим переходом от одной части отзыва к другой.

ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

Морфология. Орфография

224 Выполните тестовые задания.



1. Укажите числительное.
А пять
Б пятак
В пятерка
Г пятерня
2. Укажите правильное продолжение предложения.
Порядковые числительные, как и прилагательные, склоняются по:
А родам, числам и падежам
Б родам и падежам
В родам и числам
Г родам
3. Укажите числительное с ошибкой.
А двадцатый
Б тридцатый
В сороковой
Г шестьдесятый
4. Укажите фразеологизм с ошибкой.
А как собаке пятая нога
Б шестое чувство
В на пятом небе
Г восьмое чудо света
5. Укажите строку, в которой форма числительного записана правильно.
А Д. п. — трем тысячам пятистам тридцати семи
Б В. п. — три тысячи пятьсот тридцать семь
В Т. п. — тремя тысячами пятистами тридцатью семью
Г П. п. — о трех тысячах пятистах тридцати семи
6. Укажите слово, не являющееся причастием.
А вдыхаемый
Б засохший
В опаленный
Г заблестев

7. Укажите причастие, в котором ударение поставлено неправильно.
А проведён
Б проведена́
В проведено́
Г пров́едены
8. Укажите слово, в котором на месте пропуска пишутся две буквы *н*.
А помещение зонирова..о
Б смущё..ая девушка
В прощё..ое воскресенье
Г вареники пригото́вленн..ы
9. Укажите наречие.
А красна
Б красный
В краснеть
Г до́красна
10. Укажите вариант, в котором наречие написано правильно.
А бок о бок
Б бокобок
В бок-о-бок
Г бок обок
11. Укажите вариант, в котором форма существительного выбрана правильно.
А согласно графику
Б согласно графика
В согласно графиком
Г согласно с графиком
12. Укажите синоним к пояснительному союзу *как то́*.
А как-то
Б как то, так и это
В а именно
Г или

СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦИЯ

§

35–37

Предложение. Сложносочинённое предложение с двумя и более частями

225 Рассмотрите рисунок. Предугадайте, к изучению какого раздела курса русского языка вы теперь приступаете. Вспомните, какие единицы он изучает. Запишите в логической последовательности названия разделов, с которыми вы уже ознакомились.



226 **Лингвистическое исследование.** Выполните одно из заданий.



А Прочитайте предложения в левой и правой колонках. Какой общий признак лежит в основе подбора предложений в каждой из групп? Что различает предложения слева и справа? Подумайте, почему именно эти предложения предложены для анализа. С какой новой языковой единицей вам предстоит ознакомиться?

Личная жизнь — это личная жизнь! И не надо делать из нее заголовки для СМИ. (С. Канур)

Руководствуясь обязанностью разглядывать человека в микроскоп, пресса порой заходит слишком далеко.

Личная жизнь — это личная жизнь, и не надо делать из нее заголовки для СМИ.

Пресса руководствуется обязанностью разглядывать человека в микроскоп, но порой она заходит слишком далеко.

Б Сравните высказывание чешского писателя К. Чапека и его трансформацию справа: укажите сложносочинённые предложения, определите количество частей и средства связи. Сделайте вывод.

Мне известны причины революции в Мексике, но я ничего не знаю о причинах ссоры у ближайшего соседа. Это свойство современного человека называется космополитизмом и вырабатывается в результате чтения газет. (К. Чапек)

Мне известны причины революции в Мексике, но я ничего не знаю о причинах ссоры у ближайшего соседа, и это свойство современного человека называется космополитизмом и вырабатывается в результате чтения газет.

227 Дополните данное слева предложение выражениями, расположенными справа, и запишите. Какие предложения получились: простые или сложные? Свой ответ обоснуйте. Дополните сложносочинённое предложение еще одной частью.

Все СМИ обсуждали одну и ту же тему	уже несколько дней вызванную событиями в соседней стране но это не сказалось на общественном мнении которая затронула многие слои населения
--	--

228 Первый ученик читает часть высказывания С. Е. Леца*, данного в левой колонке; второй подбирает уместную часть справа, чтобы получилось сложносочинённое предложение с союзом *и*, *а* или *но*. Подумайте, почему говорят об относительной, а не полной независимости частей сложносочинённого предложения. Запишите составленные предложения.



Для пожилого Рокфеллера издавали специальную газету, заполненную вымышленными новостями.

Незнание закона не освобождает от ответственности.

Пословицы противоречат друг другу.

«Лечь-встать» — всего лишь быт новобранцев.

Обо всем уже сказано.

В этом, собственно, и заключается народная мудрость.

Знание запросто.

Некоторые страны в состоянии издавать такие газеты не только для миллиардеров, но для всего населения.

К счастью, не обо всем подумано.

«Умри-воскресни!» — вот это жизнь!



Станіслав Ёжи Лец (1909–1966) — польский поэт, философ, писатель-сатирик и автор афоризмов; родился во Львове.



229



Определите, какими союзами можно соединить данные пары слов. Составьте с ними предложения, чтобы союзы соединяли: 1) однородные члены предложения; 2) части сложносочинённых предложений.

А Сильный — ловкий, солнечный — пасмурный, сильный — слабый.

Б Хитрый — злой, интересно — трудно, любил — презирал, статный — высокий.



Играем!

230

Кто лучше? Составьте небольшой рассказ на основе данных предложений: одни из них продолжите однородными членами, а другие преобразуйте в сложносочинённые.

В какой-то момент люди изобрели письменность. Письмо — продолжение нашей руки. В этом смысле оно почти физиологично. Письмо — это технология коммуникации. Она непосредственно связана с нашим телом. Современные наши изобретения — кино, радио, Интернет — вовсе не физиологичны.



231

Продолжите сложносочинённые предложения так, чтобы вторая часть выражала сопоставительные отношения.

1. Она была на десять лет старше меня и, конечно, очень красива, ...
2. У него высокий рост, развитое сильное и здоровое тело, ...

3. У нее гладкие черные волосы, заложенные на затылке узлом, ...
4. У нее круглое красивое лицо, большой рот, прелестная улыбка, ...
5. Он ходит, говорит уверенно, ...
6. На прогулке он всегда впереди, без всякой позы, напряжения, ...



Повторяем изученное

232

Выполните тестовые задания.



1. Укажите соединительный союз.

А зато

В тоже

Б либо

Г или

2. Укажите предложение, которое не является сложносочинённым.

А Новые носители информации устаревают все быстрее и нуждаются нас каждый раз перенастраивать весь наш образ мысли.

Б Первой в мире школой кино стала русская школа, и этим мы обязаны Эйзенштейну... (*Ж.-К. Карьер*)

В Дешевые издания великих книг могут быть прекрасны, но дешёвые издания великих людей совершенно невыносимы. (*О. Уайльд*)

Г Книги — лучшие товарищи старости, и в то же время они — лучшие руководители юности. (*С. Смайлс*)

3. Укажите предложение, части которого соединены разделительным союзом.

А Подними природу до самого себя, и пусть вселенная будет отражением твоей души. (*А. Довженко*)

Б Книги пишутся по книгам, и наши поэты в большинстве случаев стали поэтами только благодаря чтению поэтов. (*Г. К. Лихтенберг*)

В Ни калина не растёт между ними, ни трава не зеленеет.

Г Ты либо слушай, либо пусть другие слушают.

4. Укажите предложение, между частями которого есть причинно-следственные отношения.

А Прозрачный лес один чернеет, и ель сквозь иней зеленеет, и речка подо льдом блестит. (*А. Пушкин*)

Б Я хотел было уже идти, однако он меня остановил снова. (*И. Бунин*)

В Духовной жаждою томим, в пустыне мрачной я влачился, и шестикрылый серафим на перепутье мне явился. (*А. Пушкин*)

Г А осенью дожди смывают краску, и стены блекнут, меркнут, и всякому при виде каменного серого дома становится грустно. (*И. Чуковская*)



Домашнее задание

233

Выберите посильное задание и выполните его.



А Выпишите сложные предложения, подчеркивая грамматические основы. К какому разряду относятся союзы, соединяющие части сложного предложения, и какие смысловые отношения они выражают?

1. На листе бумаги оставляет свой след то рука художника или писателя, то исследователя, то конструктора. 2. Не то туристы разводят костер, не то сельчане сжигают опавшие листья. 3. С чужими он то ли робел, то ли важничал. 4. Бумага, как носитель информации, или переживет века, или уйдет в забвение. 5. В те дни либо шел мокрый снег, либо моросил мелкий холодный дождь. 6. То ли я читал когда-то этот рассказ, то ли кто-то рассказал мне его сюжет.

Б Вместо пропусков вставьте уместные по значению союзы, воспользовавшись справкой. К какому разряду относятся союзы, соединяющие части сложного предложения, и какие смысловые отношения они выражают? Найдите простое предложение с однородными членами, соединенными союзом *и*.

В условиях культурного обмена стираются различные барьеры, пространственные, временные, социальные, ... формируется единое информационное пространство. Зарождается новая форма деятельности, ... связана она с оцифровкой культурного наследия. Таким образом, ... появляется масса культурного наследия, оцифрованного в Сети, ... происходит становление такого вида культуры, как электронная. Достаточно привести примеры, иллюстрирующие необычайный рост ... виртуальных музеев, ... всевозможных выставок. В конце 90-х гг. XX ст. появилось всего несколько случайных примеров музеев в Сети, ... в настоящее время их только в Италии более 8000.

(Из научной статьи)

Справка: и; а; не только, но и; как, так и.

В Составьте три сложносочинённых предложения, используя выражения из рубрики «Советуем запомнить!».



Советуем запомнить!

электронная	культура	виртуальный(ая)	реальность
	почта		музей
	книга		прогулка
	библиотека		экскурсия
	очередь		открытка

Развитие речи. Культура речи

ПРОТИВОСТОЯНИЯ

Культура чтения и «электронная» культура

Читаем диалог в лицах; определяем проблему и ее актуальность.

Говорим: обсуждаем проблему; организуем дискуссию.

Пишем: формулируем тезис и кратко выписываем доказательства.

234



Прочитайте в лицах фрагмент беседы известного писателя, патриарха французского кинематографа Жан-Клода Карьера и итальянского ученого, писателя, публициста Умберто Эко, которая легла в основу книги «Не надейтесь избавиться от книг». Определите проблему обсуждения и ее актуальность.

Жан-Клод Карьер. На саммите в Давосе, отвечая на вопрос, что изменит жизнь человечества в ближайшие пятнадцать лет, один футуролог* предложил запомнить четыре основных момента, которые представлялись ему несомненными. Первый — что баррель нефти будет стоить 500 долларов. Второй — вода, подобно нефти, станет предметом торгового обмена. Третий — Африка в ближайшие десятилетия непременно должна сделаться мощной экономической силой. Четвертым же событием станет исчезновение книги.

Итак, вопрос заключается в том, будет ли окончательное исчезновение книги — если таковое действительно произойдет.

Умберто Эко. Исчезнет ли книга с появлением Интернета? Общественное мнение по-прежнему твердо уверено, что книга вот-вот исчезнет. На самом деле с Интернетом мы вновь вернулись в эпоху алфавита. Если раньше мы считали, что цивилизация вступила в эпоху образов, то компьютер вернул нас в галактику Гутенберга*, и теперь всем поголовно приходится читать. Для чтения необходим некий носитель информации. Этим носителем не может быть только компьютер.

Всевозможные разновидности книги как объекта не изменили ни ее назначения, ни ее синтаксиса за более чем пять веков. Книга как ложка, молоток, колесо или ножницы. После того как они были изобретены, ничего лучшего уже не придумаешь. Вы не сделаете ложку лучше, чем она есть. *Книга уже зарекомендовала себя, и непонятно, что может быть лучше нее для выполнения тех же функций.*

Жан-Клод Карьер. Последние модели электронных книг вроде бы позиционируются теперь как прямые конкуренты книги печатной.

Умберто Эко. Во многих областях электронная книга станет чрезвычайно удобным инструментом. Просто меня мучает вопрос: так ли

уж удобно будет, даже при наличии идеально подходящих для этого технологий, читать «Войну и мир» с электронного носителя? Время покажет.



Футурблог — специалист в области науки прогнозирования будущего (футурологии).

Гутенберг Иоганн — немецкий первопечатник. В середине 1440-х годов создал печатный станок и оказал огромное влияние не только на европейскую культуру, но и на всемирную историю.

- **Работа с текстом.** Сформулируйте проблему, которую обсуждают известные европейские интеллектуалы. В чем ее актуальность?
- Найдите в рассуждениях У. Эко ответ на вопрос «Исчезнет ли книга с появлением Интернета?». Сформулируйте тезис и запишите доказательства в форме тезисов.
- Найдите выделенное предложение. Обоснуйте справедливость данного мнения.
- **Работа со словом.** Объясните, как вы понимаете выражение «носитель информации». Приведите примеры носителей информации. Какие из них кажутся вам наиболее надежными и почему?



Творческие задания

235



Обсудите процесс эволюции книги. Проведите параллель между деятельностью И. Гутенберга и И. Федорова. Можно ли считать электронные книги и виртуальные инфопорталы новым явлением в культуре человечества и почему? Расскажите, читаете ли вы книги и на каких носителях.



Знаете ли вы?

С развитием телевидения и компьютерной техники появилась культура, которую называют «электронной» («видеокультурой»). Она легко воспринимается, но не развивает умение сосредотачиваться и представляет собой «мозаику» разрозненных и несистематизированных сведений. Чтение как форма досуга стало занимать весьма скромное место.



Читатели отличаются от нечитателей:

- уровнем развития интеллекта;
- способностью схватывать целое, выявлять связь явлений и противоречия;

- умением более адекватно оценивать ситуацию (быстрее находить правильное решение);
- более развитой памятью и творческим воображением;
- развитой речью (точнее формулируют мысль, легче вступают в контакты и приятны в общении);
- большей критичностью, самостоятельностью в суждениях и поведении.

236



Организуйте дискуссию сторонников чтения и их оппонентов. Первая группа приводит доказательства в пользу традиционного чтения — вторая отстаивает преимущества «электронной» культуры. Эксперты оценивают убедительность доводов.



Домашнее задание

237

Выберите посильное задание и выполните его.



А Напишите заметку по данному началу. (Учтите, что первая фраза может быть провокационной.)

Подсказка. Прежде чем писать заметку, определите, каким будет ее жанр, будет ли это описание прошедших событий, конструктивная критика, мнение о существующих проблемах или предложение по их решению. Желательно описывать события не понаслышке, а те, свидетелем или участником которых вы были. Главное: никого огульно не критиковать и быть объективным.

Новые носители информации способны предложить больше пищи для размышлений и переживаний, знаний и опыта, чем обычная книга.

Б Прочитайте начало заметки в газете. Определите, как автор уже с первых строк пытается привлечь внимание читателя. Какие мысли у вас вызвало такое начало: протест, согласие, желание вступить в дискуссию?

Все помнят афоризм о книгах, которые являются, якобы, лучшим подарком. Но представьте себе на мгновение, что все приглашенные на ваш день рождения гости подарят вам по книге... Значит, актуальность такого подарка канула в лету — книга уже не роскошь и не предмет необходимости. Так стоит ли удивляться тому, что подрастающее поколение потеряло уважение к литературе как таковой.

- Придумайте интригующий заголовок к данной выше заметке.
- Продолжите ход размышлений автора письменно.



38, 39

Знаки препинания в сложносочинённых предложениях с несколькими частями

238



Выпишите предложения из левой и правой колонок. Подчеркните грамматические основы. Объясните, почему в предложении справа перед союзом *и* есть запятая, а слева — нет. Составьте схему сложного предложения.

А Мы пошли вместе по тропинке и продолжили наш разговор.

Б У деревянной ограды росли акации и густые кусты сирени.

В Первое время его поведение производило на меня сильное и неизгладимое впечатление.

Мы пошли вместе по тропинке, и он возвратился к нашему разговору.

У деревянной ограды росли акации, и густые кусты сирени переплетали свои ветви.

Первое время его поведение производило на меня сильное впечатление, и поэтому оно сохранилось в моей памяти.

239

Составьте схемы предложений из данной ниже теории и объясните знаки препинания.



На правила постановки запятых в сложносочинённом предложении с несколькими частями распространяются те же нормы, которые существуют для ССП из трех компонентов.

Между частями сложносочинённого предложения, которые не имеют осложнения, обычно ставится **запятая**: *На синем куполе белеют облака, и четко ввысь ушли кудрявые вершины, но пыль уж светится, а тени стали длинные, и к сердцу призраки плывут издалека.* (И. Анненский)

Точка с запятой ставится перед союзами, если части сложносочинённого предложения осложнены обособленными конструкциями или удалены по смыслу друг от друга: *Дневник пишется день за днем, не зная конца; и движется запись вместе с историей; однако же любой пример — это внешне классически «дневниковая» запись, тут же оборачивающаяся литературным замыслом.* (Части ССП осложнены деепричастным и причастным оборотами соответственно.)

Тире ставится перед союзом *и* (*да* в значении *и*), если части сложносочинённого предложения связывают причинно-следственными отношения или во второй части есть резкая смена событий: *Дождь вдруг прошел — и весь двор зазеленел, а цветы заблагоухали.*

240 Спишите предложения, комментируя пунктуацию.

АБ

А 1. Еще и холоден и сыр февральский воздух, но над садом уж смотрит небо ясным взглядом, и молодеет Божий мир. 2. Уж свечи нагорели и темнеют, и комнаты в молчанье цепенеют, а ночь долга, и новый день далёк. (*Из произв. И. Бунина*) 3. Тянуло спрятаться в тень и переждать жару, но в тени под березами, может, и не так жгутся прямые солнечные лучи, зато там душно и меньше кислорода... (*В. Солоухин*) 4. То длинный сук ее за шею зацепит вдруг; то из ушей золотые серьги вырвет силой; то в хрупком снеге с ножки милой увязнет мокрый башмачок; то выронит она платок. (*А. Пушкин*)

Б 1. Беспокойно ворочался в своей клетке попугай, да доносилось мерное постукивание стенных часов из Поликарповой комнаты, во всем же остальном царили мир и тишина. (*А. Чехов*) 2. Намело сугробы выше окон, и даже через дорогу приходится иногда переходить на лыжах, а снег всё идет и идет не переставая. (*А. Куприн*) 3. Старушка отправилась спать, и девицы тоже пошли к себе в комнату; мне же постель в гостиной постелили. (*И. Тургенев*) 4. Я призрак милый, роковой, тебя увидев, забываю; но ты поешь — и предо мной его я вновь воображаю. (*А. Пушкин*)

241 Выберите одно из заданий и выполните его.

АБ

А Прочитайте предложения с надлежащей интонацией. Определите смысловые отношения между частями и объясните пунктуацию. Что выражают предложения: совет или приказ? Свой ответ обоснуйте.

Замечай в людях добро — и у тебя будут красивые глаза.

Говори хорошие слова — и у тебя будут красивые губы.

Давай нуждающимся — и у тебя будут красивые руки.

Много ходи — и у тебя будет красивая стать.

(*По С. Левинсону*)

Б Продолжите предложения так, чтобы вторая часть выражала резкую смену событий или причинно-следственные отношения. Объясните знаки препинания. Составьте общую для всех предложений схему.

1. Еще две, три недели ... 2. Вдруг сзади крик ... 3. Я подбежал ...
4. Внезапно небо покрылось тучами ... 5. Глядишь ...

242 Продолжите предложения так, чтобы они соответствовали данным ниже схемам.

Тем временем распогодилось ...

[...], и [...], но [...].

Ясное, солнечное утро ...

[...], а [...], однако [...].



Запятая не ставится между частями сложного предложения, соединенными неповторяющимися союзами *и, да* (в значении *и*), *или, либо*, если они имеют **общий второстепенный член** или **вводное слово**:
А поздним вечером твои сияли глазки и на тебя глядел из печки огонек, а нянька старая нам сказывала сказки... (Я. Полонский)

243

Сравните предложения в левой и правой колонках. Объясните особенности расстановки запятых.



- | | |
|--|---|
| <p>А Мы оказались недалеко от лагеря, и я позвал Павла к себе.</p> <p>Б Я разжег костер, и мы с Павлом решили отдохнуть.</p> | <p>Вечером мы оказались недалеко от лагеря и я позвал Павла к себе.</p> <p>На опушке леса я разжег костер и мы с Павлом решили отдохнуть.</p> |
|--|---|

244



Первый ученик читает предложение и объясняет пунктограмму. Второй, используя слова из справки, преобразует предложение так, чтобы между его частями запятая не ставилась. Полученную конструкцию запишите. Затем учащиеся меняются ролями.

1. Мысли о завтрашней встрече одолевали нас, и это не давало расслабиться. 2. В саду становилось темно и сыро, и дождь начинал сеять снова. 3. Мы убрали двор сообща, и это сближало нас. 4. Глухо шумят сосны, и аромат хвои наполняет воздух. 5. Глаза у него округлились, и брови поднялись вверх. 6. Лучи солнца пронизывали листву, и земля под деревьями покрылась рябью солнечных зайчиков.

Справка: изредка, в лесу, от удивления, с утра, временами, к вечеру.

245



Составьте и запишите предложения, соответствующие данным ниже схемам. Объясните расстановку знаков препинания.

- [...], и [...]
 [...] — и [...]
 [...] и [...]

246

Укажите, на месте каких цифр в предложениях не нужны запятые.

1. В ветер леса шумят великим океанским гулом (1) и вершины сосен гнутся вслед пролетающим облакам. 2. Не видал я до той поры такой осени (2) да (3) должно быть (4) никогда не увижу. 3. Стемнело уже (5) и зажглись над тротуарами фонари. 4. Над лугами шел холодный дождь (6) и ветер налетал косыми ударами. (*Из произв. К. Паустовского*) 5. Издали слышался шум неугомонного ручья (7) и чувствовалось

его сырое (8) холодное дыхание. (А. Куприн) 6. И прокинутое синее небо обнимает улицу (9) и разбойное солнце нависает над головой (10) и постанывает под ногами живая земля. (В. Тендряков) 7. В один день можно было много сработать (11) и притом время бежало быстро (12) незаметно. (А. Чехов)



Повторяем изученное

247

Выполните тестовые задания.



1. Укажите предложение, которое не является сложносочинённым (знаки препинания не расставлены).

А И холодно так и чисто и светлый канал волнист и с дерева с легким свистом слетает хладный лист. (Н. Рубцов)

Б Я ловил на три удочки и поэтому у меня рыба все время срывалась. (К. Паустовский)

В Ни огня ни черной хаты... (А. Пушкин)

Г Катерина открыла на кухне форточку и в квартиру вошел сырой воздух. (Л. Литвина)

2. Укажите сложносочинённое предложение (знаки препинания не расставлены).

А Я волновался поэтому не смог сказать ни слова.

Б Он болел и поэтому не пришел на занятия.

В С утра начал моросить дождь поэтому нашим планам не суждено было сбыться.

Г Мальчик не понимал по-русски и поэтому нам пришлось показывать ему дорогу жестами.

3. Укажите сложносочинённое предложение, в котором между частями следует поставить тире (знаки препинания частично опущены).

А Ты многим кажешься святой но ты, Мария, вероломна. (А. Блок)

Б Не печальтесь о прошлом и будущее откроет свои объятия.

В По ночам горько пахло тлеющей листвой и лихорадочно-ярко сгорали осенние звезды. (К. Паустовский)

Г Тьма совсем уже вошла в чащу и становилось прохладно. (А. Грин)



Домашнее задание

248

Спишите, раскрывая скобки, вставляя нужные буквы и знаки препинания. Подготовьтесь к комментированию пунктограмм и орфограмм.



- А** 1. И стоит береза в со(н/нн)ой тишине и горят сн(и/е)жинки в золотом огне. 2. А вьюга с ревом беш(нн/н)ым стучит по ставням све-

ше(нн/н)ым и злит(ь?)ся все сильнее. 3. И в окно сн(и/е)жинки мотыльками бьют(ь?)ся тают и слезинки вниз по стеклам вьют(ь?)ся. 4. А по двору метелица ковром ш(о/е)лковым стелет(ь?)ся но больно холодна. (*Из произв. С. Есенина*) 5. Лесная фиалка впитала росу и нежность восхода и леса красу. (*И. Бутримова*) 6. Уходят баш(е/и)нки во(г/к)зала и удаляет нас причал. (*К. Ваншенкин*) 7. Звучно стрелка часовая мерный круг свой совершит и докучных удаляя полноч(ь?) нас не разлучит. (*А. Пушкин*) 8. Еще вчера на со(л?)нце млея последним лес дрожал листом и озим(ь?) пышно зеленея лежала бархатным ковром. (*А. Фет*)

Б 1. На земле зима и дым огней бе(з/с)силен р(о/а)спрямить дома полегшие вповал. 2. Мело весь месяц в феврале и то и дело свеча г(а/о)рела на столе свеча г(а/о)рела. (*Из произв. Б. Пастернака*) 3. Но не пройдет двух-трех мгновений ноч(ь?) испарит(ь?)ся над землей и в полном блеске проявлений вдруг нас охватит мир дневной... (*Ф. Тютчев*) 4. Вот уж осень улетела и примчалась зима. 5. Вот солнце в облаках мигает и иней на снегу св(и/е)ркает. (*Из произв. С. Есенина*) 6. Снежок изрезан лыжами как мел скрипуч(ь?) и сух и ловит кошка рыжая веселых белых мух. (*Н. Некрасов*) 7. Кончен день и в классах пусто в старом доме тишина и тебе н(и/е)многожко грус(т?)но... (*М. Исаковский*)

249

Опишите иллюстрацию, используя сложносочинённые предложения. Подготовьтесь к комментированию пунктограмм.



Развитие речи. Культура речи

Слушайте все!



Читаем эссе, определяем актуальность проблемы.

Говорим: обсуждаем правила общения по мобильному телефону.

Пишем комментарий; отвечаем на данные вопросы.



Кроме устного и письменного, монологического и диалогического, официального и неофициального, межличностного и массового, вербального и невербального общения, выделяют также **контактное** и **дистантное**.

Контактное общение	Дистантное общение
Собеседники находятся в одном месте и в одно время.	Собеседники находятся на расстоянии.
	

Дистантное общение осуществляется опосредовано, при помощи различных технических средств: телефона, радио, телевидения, Интернета и т. п.

250

Прочитайте эссе испанского писателя и журналиста А. Переса-Реверте. Определите актуальность поднятой автором проблемы.



МОБИЛЬНИК

Послушай, Маноло, Пако, Мария Луиса или как там тебя зовут. Твой телефон у меня уже поперёк горла. Клянусь, чувак. Или чувиха. Извини, что приходится обращаться к тебе вот так, в письменной форме, более-менее публично. Это избавляет меня от необходимости жаловаться неважно кому, что ты рассказываешь по телефону всю свою жизнь, а я не знаю, куда деваться. Дратсья с тобой мне все же не хотелось бы. Поэтому и пишу эти строки. Не исключено, что так думаю не только я, но и все остальные.

Повстречав тебя на улице, я решил, что ты сумасшедший. А что еще можно подумать о человеке, который громко разговаривает сам с собой и отчаянно жестикулирует. Форменный псих. Только разглядев прижатую к твоему уху трубку, я понял, в чем дело. А заодно я узнал, что неделя кончается, а поставщик тебя подводит. Мне, по правде, поставщик был до фонаря. Однако в тот момент к моим собственным проблемам прибавились твои.



Через полчаса я снова повстречал тебя в кафе. Я сразу узнал тебя по глупой физиономии и манере орать в телефонную трубку. Я как раз купил замечательную старую книгу о далеких берегах и мореплавателях прошлого. Мне хотелось прочесть несколько страниц и ощутить их прелесть. Вместо этого пришлось выслушивать, что ты здесь, в кафе (это я, предположим, и так знал — ты же сидел за соседним столиком).

На следующий день ты был в аэропорту. Я знаю это, потому что стоял за тобой в очереди и слышал, как ты объяснял сынишке, что бензопила сломалась. Я так и не понял, зачем твоему сыну в столь юном возрасте понадобился этот инструмент, — могу лишь сказать, что через пять минут я стал специалистом по бензопилам.

Домой я возвращался в поезде, и там, разумеется, тоже был ты. Я узнал тебя по громкой мелодии в твоём телефоне. Она звучала раз пятнадцать. На этот раз ты превратился в делового человека, решительного и напористого. Вскоре весь вагон был в курсе мельчайших подробностей твоей профессиональной деятельности. Это было ужасно. Возможно, поэтому, когда я вышел на перрон, включил собственный телефон и заговорил вполголоса, прикрывая микрофон ладонью, проводница посмотрела на меня с недоверием. Парню, который говорит так тихо, точно есть что скрывать.

- **Работа с текстом.** Определите, насколько актуальна затронутая проблема.
- Подумайте, почему автор не делает замечание отдельному человеку, а пишет эссе. Как вы полагаете, публицист только обличает невежду или в то же время дает читателю урок этикета — перечисляет нормы пользования мобильным телефоном? Свое мнение обоснуйте.
- Найдите в тексте тезис и его доказательства.
- **Работа со словом.** Найдите в тексте слова и выражения, которые содержат негативную оценку. Подумайте, почему их так много.



Творческие задания

251

Ознакомьтесь с данными ниже правилами этикета. Расскажите, какие из них были нарушены в описанных публицистом сценках.



Правила этикета при общении по мобильному телефону

- нельзя пользоваться мобильным телефоном: на занятиях, в театрах, кинотеатрах, на концертах, выставках и в музеях; в общественном транспорте, в магазинах, кафе, ресторанах и других общественных местах, если расстояние до ближайшего человека меньше трех метров;
- рингтоны не должны быть громкими и пошлыми;
- некрасиво набирать СМС во время общения с реальным собеседником;
- неприлично читать чужую СМС-переписку или проверять, когда, кто и кому звонил;
- нельзя фотографировать незнакомых людей без их согласия;
- верх неприличия — тайком записывать чужие разговоры на диктофон.

252

Составьте и запишите сложносочинённое предложение с несколькими частями, используя данные выше правила этикета. Прокомментируйте знаки препинания.



Домашнее задание

253

Выберите посильное задание и выполните его.



А Напишите краткий комментарий к данному разговору по мобильному телефону.

Привет, Лариска!!! Как дела? А я в автобусе еду!!! В автобусе, говорю еду!!! Я те говорю, в автобусе я еду!!!! Автовокзал проезжаем... Как там Санька??? Да ты что???! А ты что???! Ну, вообще!!! Ха-ха-ха!!!

Б Напишите, что следует делать, если звонок застал вас в неудобном для разговора месте (транспорт, магазин, встреча и т. п.). Почему в начале разговора после приветствия следует спросить, удобно ли вашему собеседнику разговаривать? Почему людям не нравится, когда папарацци их фотографируют, а тем более записывают их высказывания на диктофон? Подумайте, почему департамент образования Южной Кореи предложил включить в школьный учебный план курс «мобильного» этикета. Следует ли перенять этот опыт?

§

40–42

Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными

254 Выберите одно из заданий и выполните его.



А Сравните предложения в левой и правой колонках. Определите вид предложений по структуре. Выясните черты сходства и различия в них.

Свет *выключили*, *и* в комнате стало *темно*.

Свет *выключили*, *поэтому* в комнате стало темно.

Подберите к выделенным словам антонимы и составьте с ними такие же по строению предложения.

Б Лингвистическое исследование. Сравните предложения в левой и правой колонках. Подумайте, почему именно эти предложения даны вам для анализа. Сформулируйте и решите проблему, стоящую перед вами. К какому выводу вы пришли? С каким новым языковым явлением вам предстоит ознакомиться?

Я понимал состояние человека, *который* вновь обрел зрение.

Я понимал состояние человека, *который* вновь обрел *то, что* считал для себя навсегда утраченным.

Настроение у людей было приподнятое, *хотя* с утра начал моросить холодный дождь.

Настроение у людей было приподнятое, *хотя* с утра начал моросить холодный дождь, скрываться *от которого* пришлось в избушке лесника.

Найдите наречия и объясните их правописание. Подберите к ним синонимы.



Сложноподчинённые предложения всегда состоят из главной и придаточной частей, но придаточных частей может быть две и более, например: Отец мой говорил мне, что он не видывал таких хлебов и что нынешний год урожай отличный. (С. Аксаков)

Виды связи придаточных с главной частью

с **последовательным** подчинением
(по-укр.: з послідовною підрядністю)

с **однородным** подчинением
(по-укр.: з однорідною підрядністю)

с **неоднородным** подчинением
(по-укр.: з неоднорідною підрядністю)

255 Лингвистическое исследование. Определите различие в строении предложений в левой и правой колонках. Составьте схемы предложений с несколькими придаточными и укажите вид связи.

Я напрягал до боли зрение, улавливая проблески света, исходившие из далекой степи.

Я напрягал до боли зрение, чтобы уловить проблески света, которые исходили из далекой степи.

Я не знал о готовящемся наступлении, задуманном нашим командиром.

Я не знал, что готовится наступление, которое задумал наш командир.



Последовательным считается такое подчинение, при котором главной части подчиняется первая придаточная, а ей — вторая придаточная и т. д.: *Грамматика — это трамплин, от которого следует оттолкнуться для того, чтобы попасть в сферу мысли.* (Н. Жинкин)

какой? с какой целью?

Схема: [_____], (от которого _____ для того), (чтобы _____).

256 Спишите, а затем выполните задание, следуя данному алгоритму: 1) подчеркните грамматические основы; 2) подсчитайте их количество; 3) укажите вид связи.



А 1. Сердце, воображение и разум — вот та среда, где зарождается то, что мы называем культурой. (*К. Паустовский*) 2. Культура есть то, что остается, когда забываешь все, чему тебя учили. (*Э. Мунье*)

Б 1. Убогое представление о культуре у тех, кто полагает, будто она сводится к затверженным формулам. (А. де Сент-Экзюпери) 2. Если человека пичкать обрывками культуры, которой тот не понимает, то он становится прекрасным фанатиком и оружием в чужих руках. (А. Пехов) 3. Выяснилось, что люди, которые любят читать и регулярно это делают, живут в среднем на два года дольше всех остальных. (Б. Леви)

257 Редактирование. Исправьте недочеты и запишите отредактированный текст.

В настоящее время дети очень рано могут выбрать себе свой «стиль жизни», в формировании которого большую роль играют средства массовой коммуникации, которые становятся с каждым днем доступнее, особенно электронные. Именно дети, подростки и юношество — самые активные социальные группы, которые легко осваивают новые технологии, которые постоянно усвершенствуются. Они не имеют

тех психологических барьеров, которые мешают взрослым, которые менее восприимчивы ко всему новому. Растет новое «мультимедийное поколение», у которого другие ценности и модели поведения, которые внедряются на подсознательном уровне.



Полминутки для шутки

Маленькое замечание о повторах, которые иногда встречаются в сочинениях, которые пишут ученики, которые иногда затуманивают мысль, которую хотел высказать автор.



Однородным считается такое подчинение, при котором главной части подчиняются одинаковые по значению придаточные, относящиеся: 1) к одному члену предложения; 2) ко всей главной части в целом.

1) Слышу, как дубы ведут беседу, как лесной ручей бежит в овраг. (С. Маршак)

что? что?
 Схема: [Слышу], (как ____), (как ____).

2) Когда наступил апрель и когда все еще только ждали тепла, я уже посадила первые цветы.

когда? когда?
 Схема: (Когда ____) и (когда ____), [____].

258 Спишите, а затем выполните задание, следуя данному алгоритму: 1) подчеркните грамматические основы; 2) подсчитайте их количество; 3) укажите вид связи.

1. В своих письмах я не пытаюсь объяснить, что такое добро и почему добрый человек внутренне *красив*. (Д. Лихачёв) 2. Культура — это та веревка, которую можно бросить утопающему и которой можно удушить своего соседа. (П. Флоренский) 3. Шацкий видел, как последняя шлюпка вернулась к пароходу и матросы долго, мешая друг другу, подтягивали ее на талях. (К. Паустовский)

В чем особенность формы выделенного слова? Образуйте от него сравнительную степень и поставьте ударение в слове.

Обоснуйте справедливость мысли, высказанной П. Флоренским.

259 Продолжите предложения так, чтобы получилась структура с однородным соподчинением частей. Объясните пунктуацию.

1. Не хотелось говорить ... 2. Наконец все поняли ... 3. Он с удовольствием читал книги ... 4. По совету друга я посетил выставку ...



Неоднородным называется такое подчинение, при котором: 1) придаточные подчиняются разным членам предложения; 2) придаточные подчиняются одному члену предложения и всей главной части в целом либо всей главной части, но характеризуют ее по-разному. Сравните:

1) Я спросил его, почему он так далеко ушел от нас, и сказал, что беспокоюсь о нем.

о чем? что?
Схема: [_____, (почему _____), и _____], (что _____).

2) Коль жить да любить, все печали растают, как тают весною снега. (А. Прокофьев)

при каком условии? как?
Схема: (коль _____ да _____), [_____], (как _____).

В сложноподчинённом предложении могут совмещаться различные виды связи: Пока ты был далёко, мать слезы вытирала, чтоб ты не знал, что есть нужда и что она жестока. (А. Люкин)

когда? с какой целью? чего? чего?
Схема: (пока _____), [_____], (чтоб _____), (что _____) и (что _____).

260 Определите главные и придаточные части, вид придаточных и их связь с главной частью и друг с другом. Составьте схемы предложений и объясните пунктуацию.

1. Памятники культуры — это генераторы духовной энергии, вложенной в них теми людьми, которые их создавали, а также теми людьми, которые на протяжении многих веков им поклонялись. (Ф. Абрамов) 2. Образование, подчиненное задачам воспитания, разнообразие средних и высших школ, возрождение чувства собственного достоинства, не позволяющего талантам уходить в преступность, возрождение репутации человека как чего-то высшего, которой должно дорожить каждому, возрождение совестливости и понятия чести — вот в общих чертах то, что нам нужно в XXI веке. (Д. Лихачёв) 3. Поверь, культурный человек никогда не раскаивается в том, что предавался наслаждениям, а человек некультурный не знает, что такое наслаждение. (О. Уайльд)

261 Выберите одно из заданий и выполните его.



А Напишите цифровой диктант таким образом: 1) прочитайте предложение; 2) определите вид подчинительной связи; 3) укажите вид связи.



Б Напишите графический диктант таким образом: прочитывая предложения, составляйте их схемы.

1. Я чувствую, что у меня есть сердце и что есть во мне много хорошего. (*Л. Толстой*) 2. Чувство радости доступно лишь тому, кто умеет напрягать силы, знает, что такое пот и усталость. (*В. Сухомлинский*) 3. Я пришел к тебе с приветом, рассказать, что солнце встало, что оно горячим светом по листьям затрепетало. (*А. Фет*) 4. Очень жаль, что всю прелесть детства мы начинаем понимать, когда делаемся взрослыми. (*К. Паустовский*) 5. Я теперь лучше знаю, что следует беречь, чем надо дорожить. (*В. Тендряков*) 6. Тенгиз, когда улетал в Тбилиси, сказал, что в Москву больше не вернется. (*Л. Улицкая*)



Повторяем изученное

262

Проведите блицопрос «Да — нет».



1. В сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными выделяют последовательное, неоднородное и однородное подчинение.
2. При последовательном подчинении придаточные части относятся к главной части.
3. При последовательном подчинении первая придаточная зависит от главной, а вторая зависит от первой придаточной.
4. При неоднородном подчинении придаточные части по-разному относятся к одной и той же главной части.
5. При однородном подчинении придаточные части отвечают на разные вопросы.
6. При однородном подчинении придаточные части могут быть соединены сочинительным союзом **и**, тогда запятая между ними не ставится.
7. При однородном подчинении придаточные части, связанные союзом **и**, могут иметь общий подчинительный союз.
8. В сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными может быть только один вид подчинения.



Домашнее задание

263

К данным ниже главным частям сложноподчинённого предложения придумайте несколько придаточных. Запишите полученные конструкции.

Историческая память народа формирует нравственный климат ...

Без памяти нет совести ...

Утрата памятников культуры невосполнима ...

Развитие речи. Культура речи

МАССОВАЯ И ЭЛИТАРНАЯ КУЛЬТУРА

Настоящее искусство возвышает

Читаем, отмечая указанные факты.

Говорим, обсуждая воздействие классической музыки на человека, распознаем виды культурного наследия.

Пишем, создавая тематическую группу слов «Классическая музыка», выписываем эпитеты к слову *музыка*; формулируем идею текста.



Знаете ли вы?

Различают такие виды культуры

Элитарная:

классическая музыка

авторское кино

архитектура, скульптура, живопись

классическая литература

Произведения элитарной культуры, настоящего искусства побуждают думать и чувствовать, влияют на состояние человеческой души, массовой — усредняют духовное развитие людей.

Массовая:

популярная музыка

«мыльные оперы»

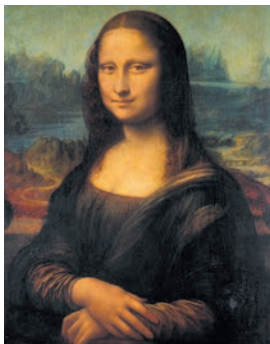
низкопробные поделки, типовая застройка и т. п.

развлекательное чтение

264



Рассмотрите иллюстрации. Определите, какой вид культуры — элитарную или массовую — представляет каждая из них. Какое воздействие оказывает каждая на адресата? Чему учит, к чему призывает?



Мона Лиза (Джоконда).
Художник Леонардо да Винчи.
1503–1519 гг.



265 Прочитайте текст. Отметьте, о каком культурном наследии идет речь — элитарном или массовом.

Сегодня трудно найти человека, который бы не слышал о трагическом крушении «Титаника».

Об этой трагедии написаны книги и созданы художественные фильмы. Но мало кто знает о героическом подвиге музыкантов симфонического оркестра, которые были на этом корабле. Эта история об их подвиге и об удивительной силе музыки.

Лео и Жанна Борден сели на лайнер 11 апреля вечером в небольшом портовом французском городе Шербур. Лео работал клерком в небольшом банке, Жанна была начинающей художницей. Три месяца назад они поженились, и это было их свадебное путешествие.

Первый день на корабле прошел замечательно. Действительно, каюта второго класса была комфортабельна, питание в ресторане вкусное и разнообразное, команда на редкость вежлива и предупредительна.

Несмотря на ветреную погоду, молодожены после завтрака целый час гуляли по палубе, любуясь беспокойным морем, а после обеда играли в мяч в специально оборудованном зале. Вечером в программе были указаны мероприятия в двух других залах. В одном — танцы под джаз-бэнд, в другом концерт классической музыки в исполнении симфонического оркестра. Тут мнения Жанны и Лео разделились. Лео хотел пойти на танцы, Жанна — на концерт.

Сошлись на компромиссном варианте: «Давай, сначала прослушаем первое отделение концерта, — предложила Жанна. — Оркестр будет играть мою любимую фантазию «Франческа да Римини» русского композитора Чайковского. А потом, если захочешь, потанцуем». «Фантазия» русского композитора понравилась Лео, и он согласился остаться и послушать еще одно заявленное в программе произведение — концерт для скрипки Мендельсона.

После окончания первого отделения они пошли на танцы и только в половине двенадцатого вернулись в каюту.

— Великолепный день, — сказал Лео, раскинувшись в кресле. — Надо мне было выбрать профессию моряка...

Лео не успел закончить фразу, потому что в этот момент раздался громкий скрежет, корабль сильно тряхнуло и погас свет. Трагедия века начиналась. Было 12 апреля 1912 года. 00 часов 40 минут. Лео и Жанна выбежали в коридор, потом вместе с другими пассажирами на палубу. Никто ничего не знал и не понимал.

— Дамы и господа, сохраняйте спокойствие, — кричал в рупор помощник капитана. — Корабль столкнулся с айсбергом. Сейчас спустят спасательные шлюпки. Сначала садятся женщины и дети.

— Нет, — сказала Жанна. — Я не сяду в шлюпку без тебя.

В это время нос корабля, где были основные пробоины, резко пошел вниз и налетевшая волна смыла несколько пассажиров за борт. Началось нечто невообразимое: безумные крики, плач детей, всеобщая паника.

И вдруг что-то изменилось. Произошло что-то удивительное и непонятное. На палубу «Е», где были каюты второго класса и где были расположены каюты оркестрантов, вышел с музыкальными инструментами оркестр в полном составе. Дирижер взмахнул палочкой, и среди всеобщей паники и безумия зазвучала музыка.

Могучая, неземная, всё покоряющая музыка Бетховена. Зазвучала его 5-я симфония. С вечной, грозно напоминающей о неизбежности конца — «и это пройдет» — темой судьбы. И случилось невозможное. Не на всем корабле: на других палубах музыки не было слышно, но на палубе «Е» паника прекратилась.

Те, кому находилось место, сели в шлюпки. Те, кому места не хватило, (Жанна не покинула Лео) принимали смерть величественно и спокойно. В том числе и музыканты оркестра. Случилось чудо. Великая, божественная музыка Бетховена помогла людям до последнего момента остаться людьми.

(По Л. Мадорскому и А. Заку)

- **Работа со словом.** Сделайте вывод о том, о каких примерах культурного наследия упоминалось в тексте. Какие из них относятся к элитарной культуре, а какие — к массовой? Свой выбор обоснуйте.
- Выпишите слова, относящиеся к тематической группе «Классическая музыка». Запишите также имена композиторов.
- Выпишите эпитеты к слову *музыка*. Дополните ряд своими примерами.
- **Работа с текстом.** Расскажите, что вы узнали об отношении молодоженов к музыке. Можно ли их назвать поклонниками классической музыки?
- Перескажите кульминационный момент рассказа. Какое впечатление он произвел на вас. Какой нравственный выбор сделали музыканты и почему? Сделайте вывод о силе высокого искусства. Сформулируйте идею текста и запишите ее.



Творческие задания

266

Подумайте, какое из высказываний известных личностей в наибольшей степени отражает описанное выше событие и почему.

Людам нужны все виды музыки — от простого напева свирели до звучания огромного симфонического оркестра, от незатейливой популярной песенки до бетховенских сонат. (Д. Шостакович)

Музыка выражает то, что невозможно передать словами и о чем невозможно промолчать. (В. Гюго)

Музыка не может мыслить, но она может воплощать мысль. (Р. Вагнер)

267 Обоснуйте справедливость высказанного мнения.



А Музыка может заставить человека мечтать, вспоминать прошлое, задуматься о себе.



Б Музыка может привести человека в отчаяние, вызвать отрицательные эмоции.



Знаете ли вы?

Воздействие музыки на человека описано во многих произведениях русской художественной литературы: «Моцарт и Сальери» А. Пушкина, «Крейцеров соната» Л. Толстого, «Обломов» И. Гончарова, «Ася» И. Тургенева, «Гранатовый браслет» А. Куприна, «Слепой музыкант» В. Короленко, «Шопен, соната номер два» Е. Носова, «Далекая и близкая сказка» В. Астафьева, «Альтист Данилов» В. Орлова, в стихотворениях М. Цветаевой, И. Бродского и др.



Домашнее задание

268 Выберите посильное задание и выполните его письменно.



А Расскажите о своем отношении к музыке — классической или популярной. Какой музыке вы отдаете предпочтение и почему? Перечислите свои любимые музыкальные произведения и их авторов. Когда вы слушаете музыку и где?



Б Используя технику просмотрового чтения, найдите в одном из указанных в рубрике «Знаете ли вы?» прозаических произведений фрагмент, в котором говорится о музыке, и подготовьтесь к его пересказу.

§

43, 44

Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными



Подчинительная часть отделяется от главной запятой (запятые):
Даже самые мудрые ученые не знают, как повлияет на людей загадочное новое поколение компьютеров.

269

Найдите сложноподчинённые предложения и определите в них главную и придаточную части. Сделайте вывод о расстановке знаков препинания.

1. С годами количество проблем, которые связаны с детским чтением, продолжает расти. 2. В последнее время ухудшается целый ряд характеристик чтения у детей и подростков, снижается уровень их грамотности. 3. Педагоги полны тревоги по поводу упрощения и огрубления речи школьников, появления примитивных штампов, которыми часто изобилуют их сочинения. 4. Утрачивается не только культура чтения, но и культура речи, поскольку мимо детей и подростков проходит значительная часть любимой ранее литературной классики. *(Из научной статьи)*



Правила постановки знаков препинания в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными совпадают с пунктуационными нормами, существующими для сложноподчинённых предложений, состоящих из двух частей.

Если две придаточные скрепляют соединительные союзы *и*, *да* (в значении *и*) или неповторяющиеся разделительные союзы *или*, *либо*, запятая между частями не ставится: *Человек спешит укоренить в себе лишь те элементы западной культуры, которые лежат на поверхности и которые глянцево и приятны глазу.* (В. Солоухин)

какие? какие?
 Схема: [____], (которые ____) и (которые ____ и ____).

270

Прочитайте предложение, укажите главную и придаточные части. Определите, соответствует ли данная схема предложению. Объясните пунктуацию.

Ты ничего не пишешь, как проходят каникулы и когда возвращаешься домой.

что? что?
 ↗ ↘
 [____], (как ____) и (когда ____).

- 271** Прочитайте сложноподчинённое предложение, а затем выполните задание, следуя данному алгоритму: 1) определите главную и придаточные части; 2) укажите вид придаточных; 3) установите тип связи с главной частью и друг с другом. Составьте схему предложения и объясните пунктуацию.

АБ

А Подарили мне будильник,
 Чтобы я не спал излишки,
 Чтобы я прослыл мобильным,
 Чтобы я печатал книжки.

(Г. Горбовский)

Б Вот кот,
 Который пугает и ловит синицу,
 Которая часто ворует пшеницу,
 Которая в темном чулане хранится
 В доме, который построил Джек.

(Перевод с англ. С. Маршака)

- 272** Составьте алгоритм, пользуясь которым, вы не будете делать ошибок при расстановке знаков препинания в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными. Алгоритм запишите маркерами на больших листах бумаги, которые представьте на всеобщее обозрение. Эксперты оценивают результат.



- 273** Спишите текст, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Определите особенность входящих в него предложений. Составьте схемы предложений и объясните пунктуацию.

Среди историков нет единого мнения когда же возникла ма(с/сс)овая культура которая являет(ь?)ся сейчас соц(ы/и)альным феноменом. Одни полагают что оснований для того чтобы говорить о тысяч(и/е)летней истории ма(с/сс)овой культуры не существует. Другие (сч/щ)итают что к первым явлениям ма(с/сс)овой культуры можно отнести бои римских гладиаторов которые привл(е/и)кали многочисле(н/нн)ых зрителей. Согласно трет(ь?)им у истоков современной ма(с/сс)овой культуры находятся даже романы Даниэля Дефо которые были ориентированы на рынок и тяготели к «ма(с/сс)овой» а не к «элитарной» культуре. Однако их о(п/пп)оненты указывают на то что эти произв(и/е)дения не содержали извес(т?)ных шаблонов которые характерны для произв(и/е)дений ма(с/сс)овой культуры.

(Из научной статьи)

274

А Б

В приведенных ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложноподчинённого предложения.

А А мы живем торжественно и трудно и чтим обряды наших горьких встреч, (1) когда с налету ветер безрассудный чуть начатую обрывает речь. И увидел месяц лукавый, (2) притаившийся у ворот, (3) как свою посмертную славу я меняла на вечер тот. Дорогою ценой и неожиданной я узнала, (4) что помнишь и ждешь. И вот пишу, (5) как прежде без помарок, (6) мои стихи в сожженную тетрадь. (А. Ахматова)

Б Я говорю сейчас словами теми, (1) что только раз рождаются в душе. По той дороге, (2) где Донской вел рать великую когда-то, (3) где ветер помнит супостата, (4) где месяц желтый и рогатый, (5) — я шла... И ты пришел ко мне, (6) как бы звездой ведом, (7) по осени трагической ступая, (8) в тот навсегда опустошенный дом, (9) откуда унеслась стихов казненных стая. У него глаза такие, (10) что запомнить каждый должен... Но с любопытством иностранки, (11) плененной каждой новизной, (12) глядела я, (13) как мчатся санки, (14) и слушала язык родной. (А. Ахматова)



Повторяем изученное

275

Выполните тестовые задания.



1. Укажите предложение, в котором знаки препинания поставлены неправильно.

А Когда мы было отчаялись, вдруг возникла идея, чтобы перейти реку вброд.

Б Когда я рассказал о своем дерзком замысле друзьям, они недоуменно переглянулись, так как подумали, что я шучу.

В Я пытался уловить проблески света, которые мерцали вдали, и которые свидетельствовали о том, что где-то находятся люди.

Г Некоторые полагали, что лучше подождать до утра, чем двигаться по незнакомой местности.

2. Укажите предложение, в котором знаки препинания поставлены правильно.

А Пока еще не стемнело мы вышли из леса, так как боялись заблудиться.

Б Хотя в горах было светло, ему казалось, что за каждым поворотом его подстерегает опасность.

В Чтобы отвлечь внимание попутчика задаю ему разные вопросы, на которые он отвечает неохотно.

Г Он знал, что завтра будет хорошая погода и что если он выполнит обещание, можно будет пойти на речку.



Домашнее задание

276

Выберите посильное задание и выполните его.



А Спишите, расставляя запятые. Укажите цифры, на месте которых не нужны запятые. Составьте схемы первых двух предложений.

1. Я подумал (1) что пора уже двигаться (2) чтобы быть к вечеру там (3) где мы должны были встретиться. 2. Сотни верст пустынной (4) однообразной (5) выгоревшей степи не могут нагнать такого уныния (6) как один человек (7) когда он сидит (8) говорит и (9) неизвестно (10) когда он уйдет. 3. Братьям и отцу кажется всегда (11) что их сын и брат женился не на той (12) на ком следовало бы (13) так как невестки никогда не нравятся. 4. Чтобы чувствовать себя в своей тарелке в интеллигентной среде (14) чтобы не быть среди нее чужим и самому не тяготиться ею (15) нужно быть известным образом воспитанным... 5. Чтобы воспитаться и не стоять ниже уровня среды (16) в которую попал (17) недостаточно прочесть только Пиквика и вызубрить монолог из Фауста.

(Из произв. А. Чехова)

Б Спишите, раскрывая скобки и расставляя запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые в сложноподчинённых предложениях. Подготовьтесь к комментированию орфограмм и пунктограмм.

Сегодня на сайте появилась р(и/е)альная история о скрипаче (1) который играл в метро в самый час пик. Мужчина играл очень вдохнове(н/нно) и увлече(н/нно) (2) но мимо него проходили тысячи человек (3) сп(и/е)шащие по свои(м/х) делам. За 45 минут игры только 6 человек (не)надолго остановились (4) чтобы послушать его.

(Ни)кто из прохожих не знал (5) что скрипачом был Джошуа Белл* — один из самых известных музыкантов в мире (6) который с(ы/и)грал несколько лучших произв(е/и)дений из когда(-?)либо напис(ан/н)ых.

Белл играл в метро (7) участвуя в эксп(и/е)р(е/и)менте одной крупной газеты (8) результаты которого были оч(и/е)видны. Если мы живем такой насыще(нн/н)ой жизнью (9) так сфокусирова(н/н)ы на себе и на своих проблемах (10) так торопимся (11) что не можем минуту уд(е/и)лить пр(е/и)красной музыке (12) что еще мы упускаем из виду?

(Из Интернета)



Джошуа Белл (англ. Joshua Bell) — американский скрипач. Белл отличался от многих юных музыкантов приверженностью к обычному для детей и подростков образу жизни (известно, в частности, что в десятилетнем возрасте он даже участвовал в детском чемпионате США по теннису).

Развитие речи. Культура речи

Все ли так прекрасно?

Читаем, применяя технику просмотрового чтения; определяем затронутую автором проблему.

Говорим, обсуждая роль слова в выражении глубинного смысла эссе.

Пишем, подбирая синонимы и антонимы, составляя с ними словосочетания.



Средства массовой информации, включая кино, популярную музыку, развлекательную литературу, рекламу и т. д., способны оказывать мощное воздействие на аудиторию. С их бурным развитием возникла массовая культура.

Главное в ней — развлечение широких масс населения.

Массовая культура понятна и доступна всем возрастам, всем слоям населения независимо от уровня образования.

Основной ее чертой является простота идей и образов: текстов, движений, звуков и т. п.

277 Просмотрите эссе В. Шимборской* «Книга-заменитель» и определите наиболее частотное слово.

Прочитайте текст вслух. Подумайте, какую проблему затрагивает автор.



Некоторые слова ни с того ни с сего делают головокружительную карьеру и либо на определенное время, либо навсегда вытесняют из употребления другие слова со схожим значением. На телевидении и на радио, но особенно на телевидении, во всех развлекательных программах, интервью, викторинах и рекламе никому не приходит в голову другое определение, если нужно выразить благосклонное отношение к кому-либо или чему-либо, кроме как прекрасный, прекрасная, прекрасное.

Поскольку телевидение является книгозаменителем для 50 процентов взрослых, которые традиционных книг уже не читают, возьму на себя смелость рассмотреть это «чтиво» пристальнее.

Что в результате имеем? У нас есть прекрасные специалисты, которые создают прекрасную атмосферу. У нас есть прекрасные игры и прекрасные конкурсы. Имеются прекрасные жюри, прекрасная публика и прекрасные участники. Некоторые из них используют прекрасный случай, чтобы поприветствовать прекрасную семью, и прежде всего прекрасных детей, находящихся под прекрасным присмотром прекрасных бабушек. Если позволяет время, передают привет прекрасным соседям, прекрасным коллегам и прекрасному шефу. Подобные игры — это, вне

всяких сомнений, прекрасный шанс выиграть прекрасную морозильную камеру, прекрасные роликовые коньки и прекрасный автомобиль. Для этого достаточно на заданный вопрос дать прекрасный ответ. Ничем не отличаются и музыкальные мероприятия. В них принимают участие прекрасные группы с прекрасными вокалистами, которые прекрасно исполняют прекрасные песни. Актеры тоже не отстают. Только что закончили снимать прекрасный фильм под прекрасным руководством прекрасного режиссера. Спорт тоже не хуже других. Есть прекрасные рекордсмены, прекрасные тренеры, прекрасные соревнования, прекрасные успехи, после которых остаются прекрасные воспоминания. Ну и, наконец, можем всласть любоваться прекрасными церемониями, прекрасными праздниками, прекрасными юбилеями.

Только в определенное время экран с чудесами исчезает. Просматриваем новости. Безобразные трупы, улыбающиеся лица гангстеров, синюшные тельца детей, обломки разбитых автомобилей, толпы, которые размахивают крестом, будто это обыкновенная палка. Кто-то снова несет околесицу, кто-то снова кого-то дразнит и возмущается. Где-то снова что-то вытекло, заискрилось и взорвалось. Кто-то выстрелил, кто-то что-то украл, но еще неизвестно сколько.

К счастью, несколько минут — и новости заканчиваются, и с чувством прекрасного облегчения можем возвратиться к прекрасному развлечению с прекрасными неожиданностями.

Потому что мы есть... вопреки всему... просто есть... какие? — спрашиваю, какие?

Первая буква П, вторая Р, третья Е... Ну же, дети, смело, громко, все вместе: пре-крас-ны-е. Конечно, прекрасные!



Шимбóрская Висла́ва (1923–2012) — польская поэтесса; лауреат Нобелевской премии по литературе 1996 года. Нобелевский комитет назвал В. Шимборскую «Моцартом поэзии». К освещению серьезных вопросов ею зачастую выбирался необычный, нередко юмористический подход. Свободно владела русским языком и переводила стихи русских поэтов на польский язык.



■ **Работа с предложением.** Расскажите, как вы понимаете смысл выделенного предложения. Приведите другие примеры подобных слов.

■ **Работа со словом.** Подумайте, какая проблема затронута в эссе. Как она подается: комически или серьезно? Только ли бедность языка волнует автора?

■ Найдите в тексте синоним к слову *телевизор*. Какое это слово: общеупотребительное или авторское? С какой целью используется?

- **Работа с текстом.** Выскажите предположение, о каких телепередачах идет речь в эссе. Развлекательные они, познавательные или новостные? Как они называются у нас?
- Подумайте, какая оценка дана телевидению. Прямая она или косвенная? Каков глубинный смысл текста? Можно ли утверждать, что автор осуждает примитивные стандарты жизни, которые навязываются СМИ? Свой ответ обоснуйте.



Знаете ли вы?

У слова *прекрасный* огромное количество синонимов. Онлайн-словарь русских синонимов дает 103 синонима. В «Словаре русских синонимов и сходных по смыслу выражений» Н. Абрамова насчитывается более 50 синонимов, например: *великолепный, безупречный, бесподобный, блестящий, блистательный, божественный, видный, волшебный, восхитительный, дивный, доброкачественный, добрый, живописный, красивый, обворожительный, обольстительный, образцовый, особенный, отличный, отменный, очаровательный, пленительный, превосходный, прелестный, роскошный, удивительный, хороший, чудный* и др.



Творческое задание

278

Выберите одно из заданий и выполните его.



А Подберите уместные синонимы к слову *прекрасный*, тем самым устраняя повторы. Полученные словосочетания запишите. Обменяйтесь мнениями, часто ли вы употребляете это слово и в каких случаях.

Б Приведите антоним к слову *прекрасный*, а затем подберите к нему синонимы и запишите их. При необходимости обратитесь к словарю. В каком фрагменте текста В. Шимборской эти слова были бы уместны и почему?



Домашнее задание

279

Выберите посильное задание и выполните его письменно.



А Используя свой опыт просмотра телепередач, согласитесь с мыслями В. Шимборской или опровергните их. В любом случае не забудьте привести доказательства.

Б Обоснуйте справедливость высказанного мнения или опровергните его.

У современного человека отнято право выбора, так как современное радио, телевидение, пресса предлагают, как правило, один и тот же стиль жизни: развлекательность, забавность, сентиментальность, смакование насилия, культ сильной личности. (*Из газеты*)

§

45–47

Бессоюзное сложное предложение.

Смысловые отношения между его частями.

Запятая в бессоюзном сложном предложении

- 280 Лингвистическое исследование.** Прочитайте и сравните предложения. Подумайте, почему именно они предложены для анализа. Сформулируйте проблему, поставленную перед вами, и решите ее. К какому выводу вы пришли? Какие новые языковые единицы вам предстоит изучить?

Болельщики непрерывным потоком заполняют арену, **и** вскоре начнется зрелищный матч Лиги чемпионов.

Болельщики непрерывным потоком заполняют арену, **где** вскоре начнется зрелищный матч Лиги чемпионов.

Болельщики непрерывным потоком заполняют арену, вскоре начнется зрелищный матч Лиги чемпионов.



Бессоюзным (по-укр.: безсполучниковим) называется сложное предложение, части которого объединены в одно целое по смыслу и интонационно без помощи союзов или союзных слов: Ничего не принимайте близко к сердцу: немного на свете долго бывает важным. (Э. М. Ремарк)

Схема: [___]: [___ ___].

- 281** Выберите одно из заданий и выполните его.



- А** Сравните предложения и определите их сходство и различие, следуя алгоритму: 1) выясните количество грамматических основ; 2) средства связи частей; 3) виды связи. Составьте схемы предложений.

Игра забывается, а результат навсегда остается в истории. (В. Лобановский)

Игра забывается — результат навсегда остается в истории.

Спорт беспристрастен, так как правила соревнования для него — закон.

Спорт беспристрастен: правила соревнования для него — закон.

- Подумайте, можно ли данные пары предложений считать синтаксическими синонимами и почему.

Подсказка. Вспомните, на чем основывается явление лексической синонимии.

Б Сравните авторские предложения и конструкции справа, определите их сходство и различие. Какой форме отдали предпочтение писатели и почему?

Подсказка. Бессоюзные сложные предложения более выразительны, экспрессивны, динамичны по сравнению с союзными, чаще употребляются в разговорном и художественном стилях. Союзные сложные предложения, более плавные, спокойные, используются во всех стилях.

Скорости вокруг бешеные, мы себя едва сдерживаем. (Н. Добронравов) Скорости вокруг бешеные, и мы себя едва сдерживаем.

Я доверяю любящим: они великодушны. (К. Паустовский) Я доверяю любящим, потому что они великодушны.

В Прочитайте пословицы и определите, какой темой они объединены. Трансформируйте их в сложноподчинённые предложения. Подумайте, почему бессоюзные сложные предложения используются в пословицах чаще, чем союзные.

1. Упорно трудиться — будет хлеб в закромах водиться. 2. Была бы лишь охота — наладится каждая работа. 3. Встать раньше — шагнуть дальше. 4. За все браться — ничего не сделать. 5. Кончил дело — гуляй смело.

Объясните правописание мягкого знака в глаголах.



Смысловые отношения между частями бессоюзных сложных предложений выражаются интонацией, а на письме — различными знаками препинания: **запятой, точкой с запятой, двоеточием и тире.**

Виды смысловых отношений между частями бессоюзного сложного предложения

Смысловые отношения	Примеры
Одновременно происходящие события	<i>Боксеры ведут разведку боем, каждый внимательно следит за действиями противника.</i>
Последовательно происходящие события	<i>Команда вышла на поле, раздался свисток арбитра.</i>
Быстрая смена событий	<i>Я за свечку — свечка в печку! (К. Чуковский)</i>
Противопоставление	<i>Труд кормит — лень портит. (Пословица)</i>
Сравнение	<i>По улице идет — лебедушка плывет. (Пословица)</i>
Условие	<i>Кончил дело — гуляй смело. (Пословица)</i>
Следствие	<i>Раз солгал — на век лгуном стал. (Пословица)</i>

Смысловые отношения	Примеры
Время	<i>Уже стемнело — он вернулся с тренировки.</i>
Пояснения	<i>Слово не воробей: вылетит — не поймаешь.</i> (Пословица)
Причина и следствие	<i>Богатому не спится: богатый вора боится.</i> (Пословица)

282 Найдите соответствия между бессоюзными сложными предложениями и смысловыми отношениями между ними. Свой выбор обоснуйте.

Грамоте учиться — вперед пригодится. (<i>Пословица</i>)	сравнение
Учению — время, потехе — час. (<i>Пословица</i>)	условие
Хвалы приманчивы — как их не пожелать! (<i>И. Крылов</i>)	противопоставление
Молвит слово — соловей поет. (<i>Пословица</i>)	следствие
Цветы полевые завяли, не слышно жужжания стрекоз... (<i>А. Блок</i>)	последовательность действий
Дождь перестал, мы пошли на прогулку.	пояснение
С ним происходило что-то непонятное: он то и дело поглядывал в окно.	одновременность действий



Запятая ставится, если части бессоюзного сложного предложения тесно связаны по смыслу и произносятся с интонацией перечисления: *Финальная часть чемпионата Европы по футболу состоялась в 2012 году в Украине и Польше, матчи шли вначале в Варшаве и завершились финальной игрой в Киеве.*

283 Определите различия в построении предложений. Объясните знаки препинания.

Подсказка. Точка с запятой ставится между частями бессоюзного сложного предложения по тем же правилам, что и в сложносочинённом предложении.

Спорт убеждает, требует, зовёт людей помериться силой, преодолеть себя.

Спорт убеждает, требует, он зовет людей помериться силой, преодолеть себя.

Спорт, ты здравствуешь после крушения затерянных в веках олимпиад и, как эстафету, передаешь нам наследие предков.

Спорт, ты здравствуешь после крушения затерянных в веках олимпиад; ты, как эстафету, передаешь нам наследие предков.

- Выпишите бессоюзные сложные предложения. Определите смысловые отношения между их частями. Составьте партитуру и в соответствии с ней прочитайте предложения.

284

Выполните одно из заданий.



А Первый ученик читает первую часть бессоюзного сложного предложения, второй подбирает к ней вторую, пользуясь справкой. Укажите вид отношений между частями. Составленные предложения запишите, расставляя нужные знаки препинания. Свой выбор обоснуйте.

1. В Милане прошла церемония награждения победителей 34-го Международного фестиваля спортивного кино и телевидения ...
2. Украинская премьера картины о легендарном тренере киевского «Динамо» Валерии Лобановском состоится в конце ноября в столичном кинотеатре «Жовтень» ...
3. Основу фильма составили архивные киноматериалы, а также воспоминания современников Лобановского ...

Справка: в декабре фильм покажут более чем в 30-ти кинотеатрах по всей стране; в номинации «Кино и телефильмы о футболе» победила украинская документальная лента «Лобановский навсегда»; своими воспоминаниями о великом тренере поделились Олег Блохин, Алексей Михайличенко, Андрей Шевченко и др.

Б Первый ученик читает данную часть бессоюзного сложного предложения, второй придумывает часть со значением последовательности или одновременности действий. Затем учащиеся меняются ролями. Составленные предложения запишите, расставляя нужные знаки препинания. Свой выбор обоснуйте.

1. Спортивную арену озарили лучи прожекторов ...
2. Одержимые игрой болельщики вскочили со своих мест ...
3. Тренер разработал систему упражнений, развивающих умение вести мяч ...
4. Футбол — одна из самых популярных спортивных игр ...
5. В столичном Дворце «Украина» прошло чествование чемпионов ...
6. Состав футбольной команды — 11 игроков ...

285

Составьте бессоюзные сложные предложения, используя данные словосочетания. Определите смысловые отношения между частями предложений, расставляя соответствующие знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор выделенных словосочетаний.



А *Состояться на стадионе*, в красных и синих футболках; следить за игрой, отбирать мяч; центральный защитник, забить гол; опытный вратарь, назначить пенальти.

Б *Близиться к концу, выигрывать у соперника; надеяться на успех, покидать трибуны; прыгать от радости, открыть счет; опытный арбитр, настоящие болельщики.*

- 286** Рассмотрите иллюстрации. Опишите одну из них, используя бессоюзные сложные предложения. Прокомментируйте знаки препинания. Какую особенность придают тексту бессоюзные сложные предложения?



- 287** В приведенных ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями бессоюзного сложного предложения.

Жизнь Антона была полна необыкновенных приключений, (1) знаменитым он стал в эти двадцать семь минут. Рупоры стадиона объявили о замене выбывшего из игры вратаря первой сборной Кандидовым, (2) эта фамилия никому еще ничего не говорила. Покидавший поле вратарь Колосков, (3) по прозвищу «Старый», (4) был прославленным и бессменным стражем футбольных ворот, (5) он слыл лучшим голкипером страны. Правда, (6) в последние годы стали поговаривать об уходе Колоскова, (7) он уже не тот... Да и сегодня он играл неудачно, (8) у него не клеилось. Первый мяч он промазал, (9) второй гол можно было бы предотвратить. *(По Л. Кассилю)*



Повторяем изученное

- 288** Выполните тестовые задания.



1. Укажите бессоюзное сложное предложение, в котором между частями не должна ставиться запятая (знаки препинания частично опущены).

А Дерзкий путь навверх сложен лидерам сегодня трудно... *(Н. Добронравов)*

Б На протяжении тысячелетий спорт является важной частью человеческой жизни многообразие его видов позволяет выбрать для себя наиболее подходящий.

В Ты одна мне помощь и отрада ты одна мне несказанный свет. (С. Есенин)

Г За двумя зайцами погонишься ни одного не поймаешь. (Пословица)

2. Укажите бессоюзное сложное предложение, в котором между частями ставится запятая.

А Скажу вам только одно нельзя сидеть сложа руки. (А. Чехов)

Б Кукушка закуковала пора сеять лен. (Пословица)

В Придут честолюбивые дублеры дай Бог им лучше нашего сыграть! (Н. Добронравов)

Г Мы должны понимать только утренняя гимнастика не спасет от дефицита движения.



Домашнее задание

289

Выберите посильное задание и выполните его.



А Подберите к первой части вторую и запишите бессоюзное сложное предложение. Подготовьтесь к комментированию знаков препинания.

1. В глазах потемнело, ... 2. Далеко за рекой собирались грозовые тучи, ... 3. Небо было почти безоблачно, ... 4. Капли отшумевшего дождя стекали по листьям, ...

Справка: голова закружилась; дул северный ветер; деревья тихо перешептывались; наискось резали небо молнии.

Б Рассмотрите схему. Отгадайте, в чем суть вопроса. Составьте по схеме три бессоюзных сложных предложения с отношениями перечисления между частями.



Развитие речи. Культура речи

ЖИЗНЬ В СПОРТЕ И СПОРТ В ЖИЗНИ

Лобановский навсегда

Читаем, применяя технику критического чтения, соотнося требования к описанию портрета с реальным описанием в тексте.

Говорим, определяя роль языковых единиц в портретном описании.

Пишем: делаем выписки из текста; дополняем портретное описание информацией, полученной из других источников.



Портретный очерк — это описание жизни какого-либо человека (известного или неизвестного). Такое произведение схоже с написанием портрета художником. Но если живописец работает с помощью кисти и красок, то в данном случае наносят словесные «мазки». При этом изображают:

- внешность;
- внутренний мир;
- черты характера и особенности темперамента;
- проникаются надеждами и мечтами изображаемого лица.

Здесь важно забыть о себе и мысленно стать человеком, чья жизнь описывается. Особенную роль при этом играет способность к сопереживанию.

290

Прочитайте текст. Соотнесите требования к описанию личности с информацией из текста. Какие черты всемирно известного тренера В. В. Лобановского отмечены в очерке?

АЙСБЕРГ* УКРАИНСКОГО ФУТБОЛА

Айсберг — крупная, свободно плавающая по водной глади ледяная глыба. Видимая часть айсберга невелика — около 90 % его объема скрыто под водой.

(Из словаря)

Лобановский в «Динамо» — отдельная история в истории. Лобановский в сборной — недопетая песня. Лобановский в футболе — великий мастер. А кто такой Лобановский для мирового футбола, продемонстрировал УЕФА* — перед финалом Лиги чемпионов 2002 года весь футбольный мир почтил память Мэтра минутой молчания...

Видимая часть

Отрочество Лобановского пришлось на время, когда жили бедно, но сохраняли оптимизм. После рабочих будней люди ждали отдушины, и находили ее в футболе, теснясь на трибунах стадиона общества «Динамо», чья литера «Д» на футболках манила всю молодежь. Сейчас стадион называют стадионом Лобановского, того Лобановского, который приходил поглазеть на кумиров рыжим мальчишкой.

Ему повезло влиться в великий поток послевоенной футбольной молодежи. В футбол играли все: и дети, и взрослые. При этом, не в пример другим ребятам, умудрялся еще и хорошо учиться в школе, много читал. Родителям, конечно же, футбольное увлечение сына не нравилось, они еще не знали, что детская забава перерастет в смысл его жизни и сделает из него первоклассного футболиста и выдающегося тренера.

Лобановского никогда не отличало наличие скорости, но это не мешало ему показывать фееричный футбол. Он словно веревкой привязывал мяч к ноге, за что и получил прозвище болельщиков «Шнур». А его убийственные крученые удары и угловые, которые он, к слову, отрабатывал еще будучи студентом политехнического института, не раз ставили в тупик вратарей разных команд. Пока другие пытались всеми способами продолжить игровую жизнь, он быстро покинул карьеру футболиста и уже в 29 лет стал тренером.

Невидимая часть

Впоследствии, когда были уже два Кубка кубков, Суперкубок Европы и прочие титулы и регалии, многие пытались разгадать секреты успеха команд Лобановского. Мировая пресса поражалась монолитности и гибкости его построений. Команда-звезда, которую он создал в кратчайший период в родном Киеве, была укомплектована звездами, не по светскому статусу, а по одаренности. Не команда звезд, а команда-звезда — это фактически слоган киевского «Динамо» второй половины 1990-х годов, придуманный и воплощенный в жизнь Валерием Лобановским.

Тренер не боялся «ломать» игроков, подбирал оптимальные «детали» под командный «конструктор». Он видел в каждом игроке те качества, которые можно развить для пользы команды. И все время держал баланс за счет скорости, выносливости, трудоспособности футболистов.

В число учеников Валерия Лобановского входят такие известные футболисты, как Мунтян, Буряк, Блохин, Балтача, Демьяненко, Бессонов, Ребров, Михайличенко, Шовковский, Шевченко и другие. По мнению Сергея Балтачи: «В 70-е он играл в тот прессингующий футбол, в который сейчас играет “Барса”».

Великое видится на расстоянии. Символично, что УЕФА отдал должное величию этого потрясающего человека. Его память, его выдающаяся работа заставила склонить головы в минуту молчания лучших игроков мира, вышедших на поле со звездным мячом, чтобы разыграть европейскую футбольную корону.

Валерий Васильевич Лобановский — это наиболее известный украинский тренер, а его заслуги будут жить в сердцах болельщиков вечно.

(Из Интернета)



Прозвища в футболе такое же обычное дело, как обмен футболками после игры. Лобановский известен в истории под несколькими прозвищами: Айсберг — за невозмутимость и кажущуюся холодность, Полковник — за требовательность.

УЕФА (аббр. от англ. Union of European Football Associations) — Союз европейских футбольных ассоциаций, организация, управляющая футболом в Европе и некоторых западных регионах Азии. Она объединяет национальные футбольные ассоциации европейских стран.

■ **Работа со словом.** Выпишите имена собственные — прозвища знаменитого футболиста. Объясните их значение.

■ Какое прозвище положено в основу построения очерка? Как называется такое художественное средство? Согласны ли вы с выбором автора?

■ **Работа с текстом.** Определите роль эпиграфа в тексте. Что он выражает: тему или идею?

■ Расскажите, какие эпизоды из жизни выдающегося тренера изображены в каждой из частей: «Видимая часть» и «Невидимая часть». Подумайте, почему части озаглавлены именно так.

■ Соотнесите изложенные выше требования к портретному очерку с тем, о чем рассказано в данном тексте. Соблюдаются ли они? Свой ответ обоснуйте.



Играем!

- 291 Кто больше?** Подберите метафоры к данным словам, чтобы их можно было использовать в портретном очерке.

Футболист — ...

Тренер — ...



Творческие задания

- 292** Составьте и разыграйте диалог, в ходе которого выясните, что вы знали о В. В. Лобановском, что узнали нового и о чем хотели бы узнать.



- 293** Рассмотрите схему-рисунок с именами всемирно известных украинских футболистов. Расскажите, каким образом она связана с предыдущим текстом. Что вы знаете об упомянутых именах украинских футболистов? Обсудите проблемы и достижения современного украинского футбола, любимой вами футбольной команды.



Домашнее задание

- 294** Выберите посильное задание и выполните его.



А Напишите небольшое сообщение о В. В. Лобановском с использованием дополнительных источников информации.

Б Напишите небольшое сообщение об одном из известных украинских футболистов (о любимой футбольной команде, спортсмене).

§

48, 49

Тире в бессоюзном сложном предложении



Между частями бессоюзного сложного предложения ставится **тире**, если:

1) содержание частей сопоставляется или противопоставляется (между ними можно вставить союзы *а, но* и др.): *Мир строит — война разрушает.* (Пословица);

2) в первой части указывается время или условие того, о чем говорится во второй части (между ними можно вставить союзы *когда, если*): *С пчелой поладишь — медку достанешь.* (Пословица);

3) во второй части содержится следствие или результат того, о чем говорилось в первой части (между ними можно вставить союзы *так что, поэтому*): *Я открыл дверь — холод начал проникать в комнату.*

295 Лингвистическое исследование. Сравните предложения в левой и правой колонках. Определите смысловые отношения между частями и средства связи. В каких предложениях смысловые отношения выражены более ярко и почему? Объясните расстановку знаков препинания.

Зацветут заливные луга, **так что** не надышишься.

Если бы щепотки волосков лиса не пожалела, остался б хвост у ней.

Не стыдно не знать, **а** стыдно не учиться.

Зацветут заливные луга — не надышишься. (*К. Паустовский*)

Щепотки волосков лиса не пожалей — остался б хвост у ней. (*И. Крылов*)

Не стыдно не знать — стыдно не учиться. (*Пословица*)

Расскажите об особенностях интонирования бессоюзного сложного предложения, предварительно составив партитуру одного из них.

296 Лингвистическое исследование. Сравните предложения в левой и правой колонках. Определите смысловые отношения между частями и объясните расстановку знаков препинания. Составьте партитуру предложений. Расскажите, как нужно произносить бессоюзные сложные предложения с «двоеточием» и «тире».

Это ясно как день: необходимо надеяться только на свои силы.

Необходимо надеяться только на свои силы — это ясно как день.

Пора в постель: уже полночь.

Уже полночь — пора в постель.

Сними чайник с огня: вода уже вскипела.

Вода уже вскипела — сними чайник с огня.

297

Прочитайте предложения и определите, простые они или сложные. Объясните расстановку знаков препинания.

А Б

А 1. В степи, за рекой, по дорогам — везде было пусто. (*Л. Толстой*)
2. Величайшие истины — самые простые. (*Л. Толстой*) 3. Надежда выздороветь — половина выздоровления. (*Вольтер*)

Б 1. Она была поэмой — он не умел читать. (*Из газеты*) 2. В здоровом теле — здоровый дух. (*Ювенал*) 3. Читать между строк полезно — глаза не так устают. (*С. Гитри*)

298

Восстановите предложения и запишите их. Объясните знаки препинания. Подумайте, можно ли вставить между частями предложения союзы. Что от этого изменится?



Век живи
С книгой жить
Встречают по одежке
Не плюй в колодец
Была бы спина

пригодится воды напиться.
найдется и вина.
век учись.
век не тужить.
проводяют по уму.

299

Вспомните, как называются высказывания известных людей, несущие в себе глубокий смысл. Опишите ситуацию, в которой употребление одной из данных выше пословиц будет уместным.

300

Выполните одно из заданий.

А Б

А Продолжите бессоюзные сложные предложения так, чтобы вторая часть передавала следствие того, о чем говорится в первой.

1. В роще слышно трели соловьев — ... 2. Ландыши уже зацвели — ... 3. Раздался последний раскат грома — ...

Б Продолжите бессоюзные сложные предложения, воспользовавшись справкой. Определите обобщенный смысл данных частей.

1. Будь у него возможность — ... 2. Начнет причитать — ... 3. Получу диплом — ... 4. Будь у меня власть — ...

Справка: обязательно изучил бы космонавтику; стану хорошим специалистом; камни прослезятся; все сделал бы по-другому.

301

Спишите предложения, вставляя вместо символа # нужные знаки препинания. Определите смысловые отношения между частями бессоюзных сложных предложений.

1. Толстому с Тургеневым не удалось стать друзьями # после ссоры на почве убеждений они не разговаривали много лет. (*Из Интернета*)
2. Вот молча оба расходятся # богатырский бой начинается. (*М. Лермонтов*)
3. По полям, по дорогам пройдешь # расступается, кланяясь, рожь. (*А. Твардовский*)
4. Прилетели зяблики # лес ожил. (*Д. Кайгородов*)
5. Будете в Полтаве # заходите.
6. Он знак подаст # и все хлопчут; он пьет # все пьют и все кричат; он засмеется # все хохочут; нахмурит брови # все молчат... (*А. Пушкин*)
7. Мед есть # в улей лезть.
8. Было бы здоровье # остальное будет. (*Пословицы*)

302

Составьте и запишите предложения, соответствующие данным схемам.



- [...] — [...] — Противопоставление во второй части.
- [...] — [...] — Значение времени в первой части.
- [...] — [...] — Значение условия в первой части.
- [...] — [...] — Значение следствия во второй части.



Типе между частями бессоюзного сложного предложения также ставится, если во второй части есть сравнение или говорится о быстрой смене событий: *Молвит слово — соловей поет.* (*М. Лермонтов*); *Сыр выпал — с ним была плутовка такова.* (*И. Крылов*). Такие бессоюзные сложные предложения редки.

303

Выпишите вначале бессоюзные сложные предложения с отношениями сравнения, затем — с резкой сменой событий. Объясните знаки препинания.

1. Береза в лесу без вершины — хозяйка без мужа в дому.
2. Пройдет — словно солнце осветит, посмотрит — рублем одарит. (*Из прозв. Н. Некрасова*)
3. Были почки — стали листья.
4. Летчик быстро потянул штурвал на себя — самолет резко взмыл вверх.
5. Дунул ветер — все сразу ожило.



Повторяем изученное

304

Выполните тестовые задания.



1. Укажите вариант, в котором правильно указана причина постановки знака препинания в предложении: *Смелые побеждают — трусливые погибают.* (*Пословица*)
 - А Типе между подлежащим и сказуемым, выраженными существительными в И. п.
 - Б Во второй части БСП есть быстрая смена событий.
 - В Вторая часть БСП противопоставлена первой.
 - Г В первой части БСП указывается время или условие осуществления действия, о котором говорится во второй части.

2. Укажите предложение, в котором допущена пунктуационная ошибка.

А Михайло не просто читал книги — он выучивал их наизусть.

Б Стоило только попросить мужчину помочь вымыть посуду — тут же появилась автоматическая посудомойка. (С. Н. Паркинсон)

В Воротник шинели Акакия Акакиевича уменьшался с каждым годом — он служил на подтачивание других частей. (По Н. Гоголю)

Г Прошла неделя, месяц — он к себе домой не возвращался. (А. Пушкин)



Домашнее задание

305

Выберите посильное задание и выполните его.



А Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните грамматические основы, укажите их состав. Укажите вид односоставных предложений (в том числе и в составе бессоюзных сложных предложений). Запишите сложные предложения, в которых должно стоять тире.

1. Вдали вилась пыль Азамат скакал на лихом Карагёзе. (М. Лермонтов) 2. Ты идешь по земле молодой зеленеет трава за тобой. (А. Твардовский) 3. Хочешь быть счастливым силы не жалея. (Л. Ошанин) 4. Мир кормит война истощает. 5. Говори медленно думай быстро. 6. Корова в тепле молоко на столе. (Пословицы) 7. Лектор говорил тихо слушать его приходилось с большим напряжением. 8. Молотком стукнешь молоток отскакивает.

Б Спишите, расставляя нужные знаки препинания. Выпишите цифры, вместо которых должно стоять тире между частями бессоюзного сложного предложения. Продолжите текст одним бессоюзным сложным предложением.

«Шумную Одессу» мы покинули на пароходе. Погода была прекрасной (1) путь занял всего сутки. При входе в Босфор с берега к нашему кораблю устремились десятки лодок и катеров (2) встречали нас в Турции как самых дорогих гостей. На берегу ожидала многочисленная толпа (3) всячески выказывавшая нам свое дружеское расположение.

Вначале мы провели две встречи с хозяевами в Стамбуле (4), затем обе команды (5) наша и турецкая (6) отправились в Анкару (7) где также состоялись две встречи. Из Анкары мы прибыли в Измир (8) во время поездки по стране нас ожидал очень теплый прием.

(М. Якушин)

Развитие речи. Культура речи

Безошибочный бросок вратаря

Читаем: находим слова, относящиеся к тематической группе «Футбол».

Говорим: определяем роль лексических средств выразительности в художественном тексте; отмечаем изменения в поведении героя, описываем кульминационный момент игры.

Пишем, отмечая указанную лексику; используем ее в собственных высказываниях.

306

Прочитайте отрывок из романа «Вратарь Республики» Л. А. Кассия. Отметьте слова, входящие в тематическую группу «Футбол».



Антон почти не надеялся выйти на поле. Становилось досадно, что его поставили запасным, что он не попал в основной состав. *«Затирают молодых»*, — думал он. Злой, ушел он в раздевалку и лег на скамью.

И вдруг к нему подбежал один из служащих стадиона.

— Кто здесь Кандидов?.. Вы Кандидов? Одеты? Выходите и становитесь, замените Колоскова.

В эту минуту с тугим металлическим звоном кто-то железный провозгласил его собственное имя. И оно зазвенело, загремело из всех углов — сверху и снизу.

В его адрес послышались колкие шутки и смешки. Он знал, что каждый из тридцати тысяч сидящих на трибунах готов освистать его, новичка без роду и племени, посмевшего занять почетнейшее место в воротах столицы. Это взбесило его. И всем назло он решил играть с подчеркнуто наглым спокойствием.

— Взял! — сказал он. И взял себя в руки.

Каково же было изумление зрителей, когда огромная, хорошо сложенная фигура новичка пришла в движение и начисто заслонила ворота. Большое статное тело наискось, по диагонали, несло перед воротами, ныряло в ноги набегающей яростной гурьбы, скользило по земле, дотягивалось в самый последний момент до мяча, плюща его в чугунной хватке. Или вдруг высоко взлетало над верхней штангой — и тотчас следовал мягкий шлепок широчайшей ладони или приглушенный «тбум» мяча. Овации казались лишь звуковым продолжением этой блестяще управляемой телесной силы. Через пять минут Антона уже обожали.

— А, Кирилл Капитонович? — спрашивал молодой болельщик у дяди Кеши.

— Ничего, ничего, толково,— отвечал дядя Кеша, за пять минут до этого еще уверявший, что все это афишка.— Поглядим, поглядим,— добавил он спохватившись.

— Ну, а теперь что скажешь, дядя Кеша? — спрашивали матерого болельщика через минуту, когда Антон поймал совершенно невидимый мяч.

— Ничего не скажу, брать может,— говорил дядя Кеша.

— Выкидывает-то, как из пушки, дьявол!

— Это по ветру,— не сдавался дядя Кеша.

— Смотри, какой принял!

— Ну, это просто везение.

Антон стал играть с подчеркнутым спокойствием. Он двигался как будто расслабленно, с этакой нарочитой вялостью. Мяч катился к его воротам в бешеных ногах нападающих, а он спокойно подтягивал трусы, рассматривал узел на шнурке... И только в самую нужную секунду все эти как будто расслабленные мышцы и взгляд, полный умышленного пренебрежения, собирались, сжимались, концентрировались в великолепно отточенном безошибочном броске. Через пятнадцать минут стадион был прямо-таки влюблен в Кандидова. Дядя Кеша сдался.

— Взял? — спрашивал он у соседей, не веря своим глазам, когда Антон брал наверняка пробитый мяч.

— И не поморщился,— отвечали ему.— Взял и расписку выдал...

— Толково стоит,— говорил уже сам дядя Кеша,— *крепко стоит*... Как об стену горох.

— А место как знает!..

— Что верховой, что низовой...

— Как с дерева снимает! А надо бы ему один забить, чтобы *форсбить*,— говорил дядя Кеша.— Как его объявили-то? Кандодов? Откуда это его взяли?

Первая сборная, уверившись в полной непробиваемости своих ворот, перешла в нападение.

Один за другим были забиты в ворота второй сборной три мяча.

Приближался конец матча, игра стала злой. Игрокам второй сборной казалось, что они совершенно случайно упустили верный выигрыш. Они пытались исправить результат, наверстать упущенное.

С Антона слетела его напускная томность. Тут уже некогда было красоваться, приходилось работать на совесть. Как ему хлопали! Он слышал подбадривающие возгласы. Теперь он чувствовал: все за него.

Конец игры прошел в бешеной толчее у ворот. Не чувствуя боли от ушибов, полный злого азарта и ненависти к нападающим, он бросался под ноги, катался, выдирал, вылуцивал мяч из груди тел и стискивал его в объятиях. Свисток судьи застал Антона лежащим на мяче.

Рев стоял кругом. Его фамилия повторялась со всех сторон, его имя во всех направлениях пересекало пространство над полем.

- **Работа со словом.** Выпишите слова, принадлежащие к тематической группе «Футбол». Какая это лексика: общеупотребительная или ограниченная в употреблении? Дайте толкование отдельным словам.
- Выпишите глаголы, передающие движения вратаря, его тела, мышц. Подумайте, почему их так много. Какие из них подошли бы для описания вратаря, изображенного на иллюстрации?
- Выпишите слова, передающие негативное отношение болельщиков к игроку, а затем — восторг. Подумайте, почему автор использует этот прием. Какие из слов подошли бы для описания болельщиков, изображенных на иллюстрации?



- Укажите значение и стилистическую окраску выделенных выражений. В каких стилях их употребление неуместно? Подберите к ним нейтральные синонимы.
- Найдите образные сравнения, использующиеся болельщиками для характеристики вратаря.
- **Работа с предложением.** Найдите в тексте бессоюзное сложное предложение. Какие отношения выражают его части?
- Обратите внимание на построение предложений в диалогах. В чем их особенность? Почему, по-вашему, в диалогической речи не употребляются сложные предложения?
- **Работа с текстом.** Определите основные этапы в поведении героя и кратко перескажите их.



Знаете ли вы?

Идриссу Карлосу Камени было всего 16 лет, когда он встал в ворота сборной Камеруна в финальном матче Олимпиады 2000. Уже на 5-й минуте он стал героем матча, взяв пенальти, пробитый испанцами. Сборная Камеруна в этом турнире победила.



Играем!

307



Кто быстрее? Найдите соответствия между исконно русскими словами и заимствованиями. Свой ответ закодируйте. Каким словам — русским или заимствованным — следует отдавать предпочтение в речи? Свой ответ обоснуйте.

- | | |
|---------------------------|----------------|
| 1. Судья | А Лайнсмен |
| 2. Нападающий | Б Арбитр |
| 3. Полузащитник | В Центрфорвард |
| 4. Вратарь | Г Офсайд |
| 5. Вне игры | Д Хафбек |
| 6. Центральный нападающий | Е Форвард |
| 7. Линейный судья | Ж Корнер |
| 8. Угловой удар | З Голкипер |



Творческие задания

308



Рассмотрите и опишите иллюстрацию, изображающую болельщиков (с. 175). Что могло произойти до и после момента, изображенного на фото?

309



Первая группа составляет инструкцию, каким должен быть болельщик, вторая — каким он не должен быть. Используйте материал из справки.

Справка: поддерживать, подбадривать спортсменов (команду); относиться с уважением к сопернику (решению судьи); радоваться успехам команды; разбираться в правилах игры; болеть за любимую команду (игрока); быть сдержанным, владеть собой; не мешать судье; не кричать, не свистеть громче всех; вскакивать с места и выбегать на поле; драться с болельщиками соперников; вмешиваться в ход игры.



Домашнее задание

310



Выберите посильное задание и выполните его.

- А** Опишите кратко вратаря, изображенного на иллюстрации (с. 175).
- Б** Пофантазировав, придумайте и запишите диалог (3–4 реплики) болельщиков во время футбольной игры.
- В** Напишите небольшое сообщение о каком-либо спортивном состязании, на котором вам пришлось побывать (участвовать). Расскажите, какой это был вид спорта, как себя вели болельщики (зрители), какими были впечатления от увиденного.

§

50, 51

Двоеточие в бессоюзном сложном предложении



Между частями бессоюзного сложного предложения ставится **двоеточие**, если:

1) во второй части указана причина того, о чем говорится в первой (между ними можно вставить союз *потому что*): *Старославянский язык понятен культурному человеку: это язык древней славянской культуры;*

2) вторая часть поясняет первую (между ними можно вставить слова *а именно, то есть*): *У князя Ростислава родилась идея: пригласить Кирилла и Мефодия проповедовать христианство на доступном славянам языке;*

3) вторая часть дополняет первую, неполную по смыслу (между ними можно вставить союз *что*): *Ученые доказали: старославянский язык оказал положительное влияние на развитие славянских языков.*

Между частями таких бессоюзных сложных предложений выдерживается значительная пауза, тон перед паузой понижается, пояснительные слова же выделяются повышением тона: *Обычай мой такой: || подписано, так с плеч долой.* (А. Грибоедов)

311 Лингвистическое исследование. Сравните предложения в левой и правой колонках. Определите вид предложений и смысловые отношения между частями. В каких конструкциях смысловые отношения выражены более ярко и почему? Объясните расстановку знаков препинания.

Я предвкушаю: завтра будет солнце. (В. Солоухин)

А к нам идет угрюмая зима: засохла степь... (И. Бунин)

Культура как растение: у нее не только ветви, но и корни. (Д. Лихачёв)

Я предвкушаю, что завтра будет солнце.

А к нам идет угрюмая зима, потому что засохла степь...

Культура как растение, так как у нее не только ветви, но и корни.

Объясните особенности интонации первого бессоюзного сложного предложения, предварительно составив его партитуру.

312 Укажите среди данных предложений простые и сложные. Свой ответ обоснуйте. Объясните знаки препинания.



А 1. Три вещи никогда не возвращаются обратно: время, слово, возможность. (Восточная мудрость) 2. Таких примеров много в мире: не любит узнавать себя никто в сатире. 3. Тут соловей являть свое

искусство стал: защелкал, засвистал на тысячу ладов, тянул, переливался... (Из произв. И. Крылова)

Б 1. Во время Олимпийских игр на территории Эллады объявлялся «священный мир»: войны прекращались и вчерашние враги состязались за право называться самыми сильными, ловкими и быстрыми среди эллинов. 2. Участниками Олимпийских игр были известные люди: историк Геродот, оратор Демосфен, философ Сократ, математик Пифагор. 3. Я знаю в жизни только два действительных несчастья: угрызение совести и болезнь. (Л. Толстой)

Объясните написание выделенных слов в сопоставлении с украинским языком.

313



Выпишите сначала бессоюзное сложное предложение, в котором во второй части указана причина того, о чем говорится в первой, затем — в котором вторая часть дополняет первую. Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки.

А 1. Еще раз говорю тебе: обрати внимание на свою речь. 2. Не трясись яблоко покуда зелено: созреет — само упадет. (Пословица) 3. Спокойствие врача он объяснял одним: опасность миновала.

Б 1. Не плюй в колодец: придется воды напиться. (Пословица) 2. Двадцать семь с половиной веков назад во все концы Эллады, воспетой великим поэтом Гомером, летели гонцы в белых одеждах: они несли всем грекам мир и приглашение на праздник в городе Олимпия. 3. Родину футбола определить трудно: многие страны претендуют на первенство.

314

Составьте из простых предложений бессоюзные сложные, избегая повторов слов. Запишите. Объясните знаки препинания.

Образец. Любите книгу. Книга поможет вам познать истину. —
Любите книгу: она поможет вам познать истину.

1. При разногласиях спорь доказательно. Не допускай оскорблений. 2. Друзья пошли в музей. Он славился уникальными экспонатами. 3. Никогда не смейся над мечтами других. Человек без мечты имеет немного. 4. Верьте в будущее. Будущее вас не обманет.

315



Составьте предложения по предложенным схемам, употребив во второй части данные словосочетания.



Присвоено звание, удостоен государственной премии, награжден престижной премией.

- А** [...]: [причина].
Б [...]: [пояснение].
В [...]: [дополнение].



Между частями бессоюзного сложного предложения ставится **двоеточие**, если в первой части есть глаголы восприятия: *вижу, слышу, чувствую* и др. или их можно туда вставить. Ср.: *Я смотрю на часы* **и вижу**: мы должны прийти вовремя. — *Я смотрю на часы*: мы должны прийти вовремя.

316 Просмотрите начальные части бессоюзного сложного предложения и определите, что их объединяет. Продолжите предложения и объясните пунктуацию.

1. Ей приснился странный сон ... 2. Он напряженно прислушивался ... 3. Арбитр внимательно следил за игроками ... 4. Он прекрасно понимал ...

317 Определите различия в предложениях левой и правой колонок. В каких предложениях смысловые отношения выражены более ярко? Свой ответ обоснуйте.

Спустился в сад: туман уже рассеялся. Спустился в сад и увидел: туман уже рассеялся.

Даша резко остановилась: в соседней комнате кто-то тихо плакал. Даша резко остановилась и услышала: в соседней комнате кто-то тихо плакал.

318 Первый ученик читает предложение, второй дополняет, вставляя в первую часть глагол восприятия. Обсудите пунктуацию.



1. Я поднял глаза: высоко в небе неслись над станицей перелетные птицы. 2. Солнышко утром в колодезь озер глянуло: солнышка нет. (С. Есенин) 3. Открываю книгу: нужная страница отсутствует. 4. Проснулся уже и опять перед тобою поля и степи... (Н. Гоголь) 5. Я наклонился над водой: она была черная и прозрачная.

319 Спишите, расставляя недостающие знаки препинания и раскрывая скобки. Составьте партитуры первых двух предложений и в соответствии с ними прочитайте.

1. Таланты исти(н/нн)ы на критику не злят(ь?)ся их повр(и/е)дить она не может красоты... 2. О Львенке ото всех лиц(ь?) слышат похвалу все птиц(и/ы) чудеса о нем в лесах р(а/о)зносят... 3. Л(и/я)гушка на лугу увид(и/е)вши Вола затеяла сама в дородстве с ним сравнит(ь?)ся она завис(т?)лива была. 4. Мартышка вздумала трудит(ь?)ся нашла чурбан и ну над ним возит(ь?)ся! 5.хлопот Мартышке полон рот чурбан она то пон(е/и)сет то так то сак его обхватит то поволочет то покатит... 6. Но я о том не помышляла и не ж(е/и)лаю помышлять мне чу(в?)ство матери одно теперь лиц(ь?) мило... 7. А в одиночестве способен ж(и/ы)ть не всякий утешно нам и грусть и радость р(о/а)зделить. (Из произв. И. Крылова)

- 320** Заполните итоговую таблицу, указав отношения между частями бессоюзного сложного предложения.

Запятая	Двоеточие	Тире



Повторяем изученное

- 321** Выполните тестовые задания.



- Укажите предложение с отношениями причины между частями.

А Помни: большие успехи несут в себе большой риск.

Б Пой: в часы дорожной скуки, на дороге, в тьме ночной сладки мне родные звуки звонкой песни удалой. (А. Пушкин)

В Гляжу: Савельич лежит в ногах у Пугачева. (А. Пушкин)

Г Тут открылась картина довольно занимательная: широкая сакля была полна народа. (М. Лермонтов)
- Укажите предложение, в котором вторая часть дополняет первую, неполную по смыслу.

А Музыка везде: я ее слышу в порывах ветра, в воздухе, в лучах света.

Б Как все московские, ваш батюшка таков: желал бы зятя он с звездами и чинами. (А. Грибоедов)

В Погода была ужасная: ветер выл, мокрый снег падал хлопьями. (А. Пушкин)

Г На душе было смутно: отдельные впечатления от Толстого не складывались в определенное целое. (В. Вересаев)
- Укажите предложение, в котором допущена пунктуационная ошибка.

А Осень листья темной краской метит: не уйти им от своей судьбы. (И. Бунин)

Б Я чувствовал: вся кровь моя в лицо мне кинулась. (А. Пушкин)

В Вы великая команда: вы играете в современный футбол на скорости 100 километров в час. (Из газеты)

Г Марианна не была ребенком: прямою и простою чувства она походила на ребенка.
- Укажите правильное пояснение постановки двоеточия в предложении: *Говорят: в конце концов правда восторжествует, но это неправда.* (А. Чехов)

А Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

Б Вторая часть дополняет содержание первой.

В Между частями бессоюзного сложного предложения можно вставить глагол восприятия.

Г Вторая часть предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой.



Домашнее задание

322

Выберите посильное задание и выполните его.



А Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Составьте схемы предложений, указывая обоснование постановки двоеточия.

Образец. Печален я: со мною друга нет. (А. Пушкин) [...]: [причина].

1. А с первым движением льда начиналось беспокойство колыхалась распатанная плотина вода бурлила и буйствовала гомонили утки и кулики... (А. Грин) 2. Я над раненым камнем склоняясь горевал от огня почернел он от горькой беды. (К. Кулиев) 3. Люди стали не похожи на самих себя веки их были красны лица изменились и очертания осунулись. (Из Интернета) 4. Представьте себе непроходимый экваториальный лес огромные деревья стоят как древние крепости воздушные мосты из лиан похожие на толстый кабель соединяют верхушки деревьев на головокружительной высоте. (Из Интернета) 5. Темный лес хорош в яркий солнечный день тут и прохлада и чуда света. (М. Пришвин)

Б Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых между частями бессоюзного сложного предложения ставится двоеточие.

1. Бадминтон самый быстрый ракеточный вид спорта скорость полета волана может достигать 270 км/час. 2. Бокс был узаконен как вид спорта только в 1900 году до этого он считался слишком жестоким и мало пригодным для присутствия публики. 3. Спортсменам прыгающим с трамплина на лыжах нельзя желать попутного ветра он им только вредит. 4. Правила конных скачек гласят длина имени беговой лошади не должна превышать восемнадцати букв. 5. Люди начали играть в боулинг еще в 3200 году до н. э. об этом свидетельствуют найденные в египетской гробнице предметы напоминающие орудия для боулинга. 6. Родиной фигурного катания считается Голландия именно там в XIII–XIV веках появились первые железные коньки. 7. В классической борьбе не бывает ничьей всегда должен определяться победитель. 8. Фред Ромпельберг из Нидерландов поставил мировой рекорд скорости на велосипеде он на равнине разогнал своего двухколесного друга до скорости 268 км/час! (Из Интернета)

Развитие речи. Культура речи

Спорт урокам не помеха?

Слушаем текст и определяем тему (широкую и узкую); предугадываем по заголовку содержание текста.

Говорим: пересказываем фрагмент, представляющий узкую тему; разыгрываем диалог по данным вопросам.

Пишем небольшое сообщение на узкую тему.

323

Предугадайте по заголовку содержание текста. Подумайте, какая из тем — широкая или узкая — в нем раскрыта. Прослушайте текст.



Подсказка. Широкая тема — обширная, неограниченная, представляющая предмет речи в общих чертах; узкая тема — та, которая охватывает что-то конкретное из предмета речи, часть от целого, ограниченная чем-либо.

СПОРТ УРОКАМ НЕ ПОМЕХА?

Наспех сделав математику, Женька решил просмотреть записи с лучшими голами столетия — то была его гордость, его коллекция. Уселся в кресло, положил на колени учебник истории Украины и начал просмотр.

Гол — красота и поэтика любимой игры. Гол — мгновение, ради которого миллионы людей забывают о своих заботах. Гол — это вос-торг и траур, в зависимости от того, чьи ворота поражены.

Женька собирал голы по разным передачам, переписывал у ребят. Тут были и старые голы в черно-белой записи, и новые, последние, с повторами и рапидом*... Из классики были великолепные голы «с ходу» короля футбола Пеле*, потрясающие финты Гарринчи*, заканчивающиеся отчаянием вратаря... А вот Бышовец* с лету, через себя, «ножницами»* забивает в девятку в далекой Мексике.

Недаром ему там и поставлен памятник за красоту игры... Тут были голы на разный вкус: и с пенальти, и с игры, забиваемые и головой, и ногами, и даже рука-ми — знаменитый гол Марадоны*, лукаво забитый сборной Англии при позорном недосмотре судьи — и, как говорил потом хитрющий виртуоз, то была «рука Господа»... Тут были немыслимые по траек-тории голы Шукера* и Ривалдо* на последнем чемпионате мира,



и знаменитый недавний удар Шевченко* на последних минутах — резаный со штрафного, нокаутировавший выигрывающую сборную России и повергший ее болельщиков в состояние шока. Тут был и коварный, с центра поля, «парашют»* Ачимовича*, наказавший не успевшего вернуться в ворота Шовковского*, — гол, размазавший по стенке сборную Украины и лишивший ее возможности участвовать в Европейском первенстве...

Особенно красив гол со стандартного положения. Это поединок команд, психологическая схватка; это спорт, цирк, балет, война...

Учебник что-то там твердил про Запорожскую Сечь. В это время молодой Лобановский* пробивал с углового знаменитый «сухой лист»*... Черно-белая старая запись...

Были мышцы. Спипались глаза.

Женьке виделся Богдан Хмельницкий, отдающий пас казаку с оселедцем, в широченных шароварах. Шаровары разлетались по ветру, пряча в складках мяч; узкоглазый татарин в воротах широко раскрывал руки, прыгал — и пропускал, ревели трибуны. Гол! Гол!..

Учебник истории соскользнул на пол.

Женька спал.

(М. и С. Дяченко)



Рапід (от фр. rapide — быстрый) — способ киносъемки, позволяющий воспроизводить на экране быстропротекающие процессы в замедленном темпе.

Пелé, Гаррiнча, Ривáлдо — бразильские футболисты; **Марадо́на** — аргентинский футболист; **Бы́шовец, Шевче́нко, Шовко́вский, Лобано́вский** — украинские; **Шу́кер, Ачи́мович** — футболисты из бывшей Югославии.

«Но́жницы», «парашю́т», «сухо́й лист» — разновидности ударов по мячу.

■ **Работа с текстом.** Сделайте разбивку текста (начало, основная часть, концовка). Сделайте вывод о типе речи. Составьте план и, используя его, перескажите текст.

■ **Работа со словом.** Выпишите из текста слова, соответствующие украинским *парашут, козак, колекція*. Чем отличается написание этих слов в украинском и русском языках? Составьте с ними предложения на русском языке.

■ **Работа с предложением.** Составьте из выделенных курсивом простых предложений сложные и запишите их. Определите их вид и объясните пунктуацию.

■ **Работа со словосочетанием.** Составьте словосочетания со словом *мяч*, используя данный ниже материал. Объясните особенности произношения слова *мяч* в сравнении с украинским языком.

Остановить, жонглировать, ударить, бить по, отбить, передать, упражнения с.



Играем!

- 324** **Кто больше?** Продолжите ряд, используя сначала слова из текста, а затем свои примеры.



- А** Гол (*какой?*) коварный, ...
Б Гол (*чей?*) Пеле, ...

- 325** Ознакомьтесь с вопросами и определите, на какую они тему — широкую или узкую. Используя вопросы, инсценируйте интервью с соседом по парте.



- В чем особенность коллекции героя рассказа?
- Кому свойственно подобное увлечение?
- Как называют таких людей: фанатами, фанами или фанатиками?
- Есть ли такие среди ваших друзей или знакомых?
- В чем проявляется их страстное увлечение футболом?
- Как вы относитесь к этой игре?
- Что для вас значит будущий Чемпионат мира (Европы, Украины) по футболу?

- 326** Представьте, что вы, как и герой рассказа, собираете материал на определенную тему. Расскажите, как вы назовете папку с собранной информацией и как будут называться в ней отдельные файлы. В рассказе используйте выражения *широкая тема* и *узкая тема*.



Домашнее задание

- 327** Выберите посильное задание и выполните его письменно.



А Подготовьте небольшое сообщение о том, какой вид спорта вам кажется наиболее интересным (зрелищным) и почему. Что привлекает больше всего? Есть ли у вас среди друзей (одноклассников, родственников) единомышленники, с которыми можно обсудить спортивные события?

Б Напишите небольшое сочинение, конкретизировав предложенную широкую тему «Спорт, каким знаю его я». Выберите самое яркое событие, связанное со спортом, и напишите о нем. Озаглавьте сочинение как узкую тему.

§

52, 53

Синонимия бессоюзных и союзных сложных предложений

328 **Лингвистическое исследование.** Сравните предложения в левой и правой колонках. Определите их сходство и различие. Можно ли их считать синтаксическими синонимами и почему?

Мы уверены, что знания о природе нужны всем.

Знания о природе нужны всем, и мы в этом уверены.

Мы уверены: знания о природе нужны всем.

Знания о природе нужны всем — мы в этом уверены.



Бессоюзные предложения, части которых синтаксически равноправны, синонимичны сложносочинённым предложениям. Между их частями можно вставить сочинительные союзы. Сравните:

Украина дала музыкальному искусству много великих имен, они обогащали своим талантом культуры других народов.

*Украина дала музыкальному искусству много великих имен, **и** они обогащали своим талантом культуры других народов.*

329 Определите смысловые отношения, средства и виды синтаксической связи между частями сложных предложений левой и правой колонок. Объясните пунктуацию.

Мальчик постигал древнее мастерство скрипачей, **и** этим закладывались основы его грядущих успехов.

Великий педагог любил учеников и был очень требователен к ним, **а** ученики любили его, обычно слушались безоговорочно.

Знаменитый скрипач Д. Ойстрах необычайно точно копировал любого человека, **и**, в частности, он замечательно изображал своего учителя П. Столярского с его характерными интонациями, жестами, движениями.

Мальчик постигал древнее мастерство скрипачей — этим закладывались основы его грядущих успехов.

Великий педагог любил учеников и был очень требователен к ним, ученики любили его, обычно слушались безоговорочно.

Знаменитый скрипач Д. Ойстрах необычайно точно копировал любого человека, в частности, он замечательно изображал своего учителя П. Столярского с его характерными интонациями, жестами, движениями.

330 Выполните одно из заданий.



А Преобразуйте бессоюзные сложные предложения в сложносочинённые и запишите. Объясните пунктуацию и орфограммы в выделенных словах.

1. Распахнули окна — запах сосен вступил на веранду. (*В. Кочетов*) 2. Михайло не просто читал книги — он выучивал их *наизусть*. 3. Наступила осень — пожелтели в лесу кряжистые осины, сожженные летним жаром. (*В. Иванов*) 4. Иногда ты выбираешь собаку — иногда она выбирает тебя. (*Из фильма*) 5. Ночь была *ветренная* и непогожая, сильно шумели елки в лесу. (*В. Быков*)

Б Преобразуйте сложносочинённые предложения в бессоюзные сложные и запишите. Объясните пунктуацию и орфограммы в выделенных словах.

1. Ручей остался *где-то* в стороне, и говор его стих. (*В. Быков*) 2. В лесу еще лежал снег, а в городе было совсем сухо. (*По К. Ваншенкину*) 3. Опыт предков не устраивает гордых юнцов, и поэтому они каждый раз открывают заново уже открытые истины. (*В. Белов*) 4. Ветер тек широкой, ровной волной, но иногда он точно прыгал через что-то *невидимое*. (*В. Распутин*) 5. Ему было весело, и он смеялся. (*Л. Андреев*) 6. Единственно возможная форма скрипки была найдена с точностью до десятых долей миллиметра, и любое отклонение вело к неудаче. (*Из газеты*)



Бессоюзные сложные предложения, части которых синтаксически неравноправны, синонимичны сложноподчинённым предложениям. Между их частями можно вставить подчинительные союзы. Сравните:

Учитель слушал исполнение юных дарований и приходил к убеждению: за их мастерством стоит не только упорство и время, но и огромное желание.

Учитель слушал исполнение юных дарований и приходил к убеждению, **что** за их мастерством стоит не только упорство и время, но и огромное желание.

331 Сравните предложения в левой и правой колонках. В чем их сходство и различие? Объясните знаки препинания.

Знаменитые итальянские мастера были лишены возможности насладиться подлинным звучанием своих скрипок: сразу после изготовления скрипка пела совсем не так совершенно.

Знаменитые итальянские мастера были лишены возможности насладиться подлинным звучанием своих скрипок, **потому что** сразу после изготовления скрипка пела совсем не так совершенно.

Творческая группа фильма надеется: новая лирическая история понравится нашему зрителю.

Учись, мой сын: науки сокращают нам опыты быстротекущей жизни. (А. Пушкин)

Зима снежная — год обычно урожайный.

Творческая группа фильма надеется, **что** новая лирическая история понравится нашему зрителю.

Учись, мой сын, **так как** науки сокращают нам опыты быстротекущей жизни.

Когда зима снежная, год обычно урожайный.

Найдите слова с удвоенными согласными и объясните их правописание.

332 Продолжите предложения так, чтобы в варианте А получилось бессоюзное сложное предложение; в Б — сложносочинённое; В — сложноподчинённое.

А С детских лет мы живем в мире музыки...

Б Мир держится на восприятии прекрасного...

В Большинство из нас равнодушно к искусству...



Некоторые бессоюзные сложные предложения допускают различное толкование, поэтому их можно соотнести и со сложносочинёнными, и со сложноподчинёнными предложениями. Сравните:

Звучит музыка — душа поднимается ввысь.

Звучит музыка, и душа поднимается ввысь. (ССП)

Когда звучит музыка, душа поднимается ввысь.
Если звучит музыка, душа поднимается ввысь. (СПП)

333 Обсудите, какую роль играет прием подстановки союзов в определении смысловых отношений между частями бессоюзного сложного предложения. Составьте предложения по аналогии.



334 Лингвистическое исследование. Укажите, можно ли данные предложения считать синтаксическими синонимами. Подумайте, почему при определении смысловых отношений между частями некоторых бессоюзных сложных предложений возникают трудности.

Дирижер взмахнул рукой — зазвучала музыка.

Дирижер взмахнул рукой, и зазвучала музыка.

После того как дирижер взмахнул рукой, зазвучала музыка.



Повторяем изученное

335

Выполните тестовые задания.



1. Укажите, какое из предложений, составленное по данным схемам, имеет наибольшую вероятность быть преобразованным в сложно-подчинённое предложение.
 А [...], [перечисление].
 Б [...], [последовательность].
 В [...], [одновременность].
 Г [...]: [причина].
2. Укажите, какое из предложений, составленное по данным схемам, имеет наибольшую вероятность быть преобразованным в сложно-сочинённое с противительным союзом.
 А [...]: [пояснение].
 Б [...] — [противопоставление].
 В [время или условие] — [...].
 Г [...] — [вывод, следствие].



Домашнее задание

336

Выберите посильное задание и выполните его письменно.



А Преобразуйте бессоюзные сложные предложения в синонимичные союзные. Подготовьтесь к комментированию пунктуации.

1. Творчество П. Чайковского представляет собой чрезвычайно ценный вклад в мировую культуру: оно знаменует собой новый этап в развитии русской музыки. 2. Подолье в поездках П. Чайковского занимает особое место: сюда композитора привела долгая дружба с Надеждой Мекк. 3. Петр Ильич неоднократно посещал Слобожанщину, особенно ему пришлось по душе усадьба Н. Кондратьева в селе Низы* на Сумщине. 4. «Орхестрой» в Древней Греции называли полукруглую площадку театра: на ней размещался хор — непрменный участник трагедий и комедий. 5. В Одессе стартовали съемки нового художественного фильма «Тарантелла поздней осени»; фильм расскажет лирическую историю о судьбах воспитанников легендарной одесской школы им Петра Столярского.

(Из Интернета)



В поселке Низы Сумского района Сумской области в бывшем доме Н. Д. Кондратьева располагается краеведческий музей «П. И. Чайковский и Украина», в котором воссоздана атмосфера XIX века. В 1871–1879 годах в усадьбе помещика каждое лето гостил известный композитор.

Б Спишите текст, преобразуя бессоюзные сложные предложения в союзные, а союзные сложные — в бессоюзные. Подготовьтесь к комментированию пунктуации.

В 1911 году в Одессе скрипач оперного театра Петр Столярский открыл собственную частную школу, а через 20 лет ей было присвоено имя Столярского.

У Столярского занимались по 80–90 учеников в год, работал он ежедневно — с раннего утра и до самого вечера. С наиболее талантливыми детьми проводил по два-три урока в день, и, главное, Столярский обладал редким качеством мгновенно распознавать способности ребенка. На уроках педагог часами стоял перед детьми на коленях: так ему было удобнее наблюдать игру и поправлять возможные ошибки.

Настоящий триумф Петр Столярский пережил в 1937 году: на престижном Международном конкурсе в Брюсселе: победителем стал его ученик Давид Ойстрах.

(Из Интернета)



Школа П. Столярского в Одессе

Знаете ли вы?

Слово «музыка» подарили нам древние греки. Музы в древнегреческой мифологии — дочери Зевса, богини, покровительствующие наукам и искусствам. Муз девять. Правда, среди них не нашлось ни одной, которая специально занималась бы искусством звуков. Одни считают, что это муза танцев Терпсихора как бы по служебной обязанности должна была покровительствовать музыке, сопровождающей танцы. Другие считают, что это было дело Евтерпы, музы лирической поэзии (стихи у древних греков распевались под звуки инструмента).

Развитие речи. Культура речи

ЯЗЫК, НЕ ТРЕБУЮЩИЙ ПЕРЕВОДА

Прекрасно играет!

Читаем: отмечаем особенности речевого поведения героев рассказа.

Говорим: обсуждаем выражения похвалы, комплимента, лести.

Пишем: оцениваем достоинства собеседника; отвечаем на положительную оценку.



Взаимопонимание достигается разными способами. Одним из них является оценка достоинств собеседника в виде похвалы, комплимента и лести.

Похвала — это заслуженное одобрение достоинств собеседника: *Ты замечательно исполнил рапсодию Листа.*

Комплимент — это небольшое преувеличение достоинств собеседника: *Ты просто прекрасно исполнил рапсодию Листа.*

Лесть — это сильное преувеличение достоинств собеседника: *Ты гениально исполнил рапсодию Листа.*

Лесть по сравнению с комплиментом грубее и имеет больше шансов быть отвергнутой из-за неправдоподобности.

В общении явное преимущество за заслуженной похвалой и комплиментом как инструментами более тонкими и действенными, нежели лесть.

337 Выберите одно из заданий и выполните его.



А Как называют людей, которые прибегают к лести? Подберите к слову синонимы. Положительное или отрицательное значение имеют эти слова?



Б Каким прилагательным характеризуют людей, которые любят слушать лесть в свой адрес? Положительное или отрицательное значение оно имеет?

338 Прочитайте отрывок из рассказа А. И. Куприна «Тапёр*». Отметьте особенности поведения героев: их стремление к взаимопониманию или неумение сглаживать конфликт.



Двенадцатилетняя Тиночка Руднева влетела, как разрывная бомба, в комнату, где ее старшие сестры — Татьяна и Лидия — одевались к сегодняшнему вечеру.

— А где же тапёр? Я спрашивала у всех в доме, и никто ничего не знает...

Через некоторое время в передней стояла горничная Дуняша, а сзади ее копошилась в темном углу какая-то маленькая фигурка. Это был

бледный, очень худощавый мальчик в подержанном мундирчике реального училища. Наблюдательная Таня, бросив на него украдкой несколько взглядов, сразу определила про себя, что этот мальчик застенчив, беден и самолюбив. По первому впечатлению, мальчику можно было дать лет одиннадцать-двенадцать.

Татьяна сделала к нему несколько шагов и, сама, стесняясь не меньше его, спросила нерешительно:

— Вы говорите, что вам уже приходилось... играть на вечерах?

— Да... я играл,— ответил он голосом, несколько сиплым от мороза и от робости.— Вам, может быть, оттого кажется, что я такой маленький...

— Ах, нет, вовсе не это... Вам ведь лет тринадцать, должно быть?

— Четырнадцать-с.

— Это, конечно, все равно. Но я боюсь, что без привычки вам будет тяжело.

Мальчик откашлялся.

— О нет, не беспокойтесь... Я уже привык к этому. Мне случалось играть по целым вечерам, почти не переставая...

Тина вопросительно посмотрела на сестру. Лидия Аркадьевна, отличавшаяся странным бессердечием по отношению ко всему загнанному, подвластному и приниженному, спросила со своей обычной презрительной миной:

— Вы умеете, молодой человек, играть кадрили?

Мальчик качнулся туловищем вперед, что должно было означать поклон.

— Умею-с.

— И вальс умеете?

— Да-с.

— Может быть, и польку тоже?

Мальчик вдруг густо покраснел, но ответил сдержанным тоном:

— Да, и польку тоже.

Большие глаза мальчика вдруг блеснули гневом и насмешкой. Даже напряженная неловкость его позы внезапно исчезла.

— Если вам угодно, мадмуазель,— резко повернулся он к Лидии,— то, кроме полек и кадрилей, я играю еще все сонаты Бетховена, вальсы Шопена и рапсодии Листа.

— Воображаю! — деланно, точно актриса на сцене, уронила Лидия, задетая этим самоуверенным ответом.

Мальчик перевел глаза на Таню, в которой он инстинктивно угадал заступницу, и теперь эти огромные глаза приняли умоляющее выражение.

— Пожалуйста, прошу вас... позвольте мне что-нибудь сыграть...

Тина даже запрыгала на месте и захлопала в ладоши от радости, что эта противная гордячка Лидия сейчас получит щелчок.

— Конечно, Танечка, конечно, пускай сыграет,— упрашивала она сестру, и вдруг со своей обычной стремительностью, схватив за руку маленького пианиста, она потащила его в залу, повторяя: — Ничего, ничего... Вы сыграете, и она останется с носом... Ничего, ничего.

Реалист взял наугад одну из толстых нотных тетрадей и раскрыл ее.

— Угодно вам рапсодию № 2 Листа?

Мальчик бережно положил руки на клавиши, закрыл на мгновение глаза, и из-под его пальцев полились торжественные, величавые аккорды начала рапсодии. Странно было видеть и слышать, как этот маленький человечек, голова которого едва виднелась из-за пюпитра, извлекал из инструмента такие мощные, смелые, полные звуки. И лицо его как будто бы сразу преобразилось, просветлело и стало почти прекрасным; бледные губы слегка полуоткрылись, а глаза еще больше увеличились и сделались глубокими, влажными и сияющими.

Хозяин дома Аркадий Николаевич, любивший музыку и знавший в ней толк, вышел из своего кабинета и спросил Таню на ухо:

— Где вы достали этого карапуза?

— Это тапёр, папа,— ответила тихо Татьяна Аркадьевна.— Правда, отлично играет?

— Тапёр? Такой маленький? Неужели? — удивлялся Руднев.— Скажите пожалуйста, какой мастер! Но ведь это безбожно заставлять его играть танцы.

Когда Таня рассказала отцу о сцене, происшедшей в передней, Аркадий Николаевич покачал головой.

— Да, вот оно что... Ну, что ж делать, нельзя обижать мальчугана.

Когда реалист окончил рапсодию, Аркадий Николаевич первый захлопал в ладоши.

— *Прекрасно играете, голубчик. Большое удовольствие нам доставили,*— ласково улыбался Аркадий Николаевич, подходя к музыканту и протягивая ему руку.



Тапёр (из фр. *tapeur*) — музыкант (пианист, баянист и т. п.), игравший за плату в ресторанах, на танцевальных вечерах.

- **Работа с текстом.** Перечислите действующих лиц рассказа и опишите, где и когда происходят события. Какие обстоятельства вынудили подростка подрабатывать тапёром?
- Расскажите, соблюдались ли в общении правила вежливости и доброжелательность отношений. В чем это выражалось? Оцените стремление каждого к пониманию (конфликту).
- Сформулируйте главную мысль текста.

- **Работа со словом.** Выпишите названия жанров музыкальных произведений. Распределите их на тематические группы. Дополните списки своими примерами.
- **Работа с предложением.** Выпишите выражения, характеризующие игру тапёра. Что это — похвала, комплименты или лесть? Свою мысль обоснуйте.
- Дополните выделенное выражение и преобразуйте его в сложное предложение с различными видами связи.
- Подумайте, каким мог бы быть ответ мальчика на похвалу.



Не пренебрегайте похвалой и комплиментами — вы можете обидеть говорящего. Реакция на них должна поступить обязательно, даже если вы крайне скромны. В то же время, не кидайтесь в крайности: излишнее воодушевление нежелательно. Придерживайтесь срединного поведения. Не забывайте, что отвечать на комплименты сложно — это искусство, но говорить их еще сложнее.



Советуем запомнить!

Ответы на похвалу, комплимент

Спасибо!
Мне (очень) приятно!
От Ваших слов поднялось настроение!
Беру пример с Вас!
Мне за Вами не угнаться!
Можно сдобрить все это сдержанно улыбкой, но не более.
В случае лести: *Вы меня перехвалили...*



Творческое задание

339



Разыграйте диалог, в ходе которого позитивно оцените ответы на уроке (достижения в иной сфере) своего одноклассника.



Домашнее задание

340

Выберите посильное задание и выполните его письменно.



А Сформулируйте 3–4 комплимента, которые вы бы адресовали разным лицам. Укажите, кому именно предназначен комплимент.

Б Составьте два мини-диалога по схеме: 1) похвала — ответ на похвалу; 2) комплимент — ответ на комплимент.

§

54, 55

Сложное предложение с различными видами связи

341 Лингвистическое исследование. Сравните предложения в левой и правой колонках. Подумайте, почему именно они предложены для анализа. Сформулируйте проблему, поставленную перед вами. К какому выводу вы пришли? С каким новым языковым явлением вам предстоит ознакомиться?

Древние врачи открыли значение нервов в организме человека. Они называли их по сходству со струнами музыкальных инструментов тем же словом — *nervus*. Отсюда возникло выражение со значением «раздражающее действие» — «играть на нервах».

Когда древние врачи открыли значение нервов в организме человека, они называли их по сходству со струнами музыкальных инструментов тем же словом — *nervus*; отсюда и возникло выражение «раздражающее действие» — «играть на нервах».



Сложные предложения с различными видами связи состоят из трех и более частей, связанных между собой сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью.

Типы связи	Примеры
Подчинительная и сочинительная	<i>Хотя в поисках прекрасного мы странствуем по всему свету, мы должны иметь его в себе, а иначе нам не найти его.</i> (По Р. Эмерсону)
Бессоюзная и сочинительная	<i>Мелодия — единственная форма музыки; без мелодии музыка немыслима, а музыка и мелодия неразрывны.</i> (Р. Вагнер)
Бессоюзная и подчинительная	<i>Музыка обманчива: она может перенести человека в рай, который действительно существует.</i> (А. Файз)
Бессоюзная, подчинительная и сочинительная	<i>Материю видит перед собою всякий; содержание находит лишь тот, кто имеет с ним дело; форма же остается тайной для большинства.</i> (И. Гете)

342 Рассмотрите схемы и определите, из скольких частей состоит каждое предложение, какова связь между ними. Сделайте вывод.

[...]: [...], (если ...).

[...], (что ...), а [...], (кто ...).

343



Выпишите сложные предложения с различными видами связи. Следуйте указанному алгоритму: 1) подчеркните грамматические основы и подсчитайте их количество; 2) определите вид смысловых отношений между частями; 3) установите средства связи.

Подсказка. Работая со сложными синтаксическими конструкциями, необходимо не только находить грамматические основы, но и видеть границы частей предложения.

А У украинской дудки нашлись союзники, так как она была у себя дома, среди родственной украинской природы. Прежде чем Иохим срезал ее своим ножом и выжег ей сердце раскаленным железом, она качалась здесь, над знакомою мальчику родной речкой, ее ласкало украинское солнце, пока зоркий глаз украинца-дударя подметил ее над размытою кручею. Она явилась слепому мальчику в тихий час дремóты, среди таинственного вечернего шороха под шелест засыпавших буков, в сопровождении всей родственной украинской природы.

(По В. Короленко. «Слепой музыкант»)

Б Он взял скрипку и дотронулся смычком до струн. Началась музыка, и я чувствовала, как что-то вдруг сдавило мое сердце. В неистощимой тоске, затаив дыхание, я вслушивалась в эти звуки: что-то знакомое раздавалось в ушах моих, как будто я где-то слышала это. Наконец, скрипка зазвенела сильнее; быстрее и пронзительнее раздавались звуки. Вот послышался как будто чей-то отчаянный вопль, жалобный плач, как будто чья-то мольба раздалась во всей этой толпе и заныла, замолкла в отчаянии.

(По Ф. Достоевскому. «Неточка Незванова»)

344



Составьте из данных предложений сложное с различными видами связи. Укажите, какие виды и средства связи вы использовали.

А Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче. Благодаря музыке вы найдете в себе новые неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках. (Д. Шостакович*)

Б Музыка воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полету воображения. Музыка придает жизнь и веселье всему существующему. Ее можно назвать воплощением всего прекрасного и всего возвышенного. (Платон)



Шостако́вич Дми́трий Дми́триевич — один из крупнейших композиторов XX века, является автором 15 симфоний, 6 концертов, 3 опер, 3 балетов.



Для понимания смысла предложений с различными видами связи важно выяснить, как сгруппированы между собой входящие в них части.

Предложение	Схема	Особенности структуры
Не существует искусства, которое не требовало бы виртуозности, и не существует окончательной меры для полноты этой виртуозности. (К. Станиславский)	$[\dots], (\text{которое } \dots), \text{ и } [\dots].$	Первая и вторая части данного предложения являются составляющими элементами сложноподчинённого предложения, которое связано с третьей сочинительной связью при помощи соединительного союза <i>и</i>
Науку может всякий изучить — один с большим, другой с меньшим трудом, но от искусства получает каждый лишь столько, сколько он сам в состоянии дать. (По А. Шопенгауэру)	$[\dots] — [\dots], \text{ но } [\dots \text{ столько}], (\text{сколько } \dots).$	Первая и вторая части данного предложения являются бессоюзным сложным предложением, которое связано с третьей сочинительной связью при помощи противительного союза <i>но</i> . Третья и четвертая части соединены подчинительной связью <i>сколько — сколько</i>

345

АБ

Прочитайте сложное предложение с различными видами связи. Определите количество входящих в него частей и их границы. Каковы смысловые отношения между частями? Подумайте, есть ли среди частей такие, которые теснее связаны друг с другом по смыслу. Составьте схему предложения.

А Музыка — единственный всемирный язык, который не надо переводить; на нем душа говорит с душою. (По Б. Авербаху)

Б Мимика и слова должны соответствовать друг другу; особенно обращай внимание на то, чтобы не переступать за границу естественного. (У. Шекспир)

В Кто музыки не носит сам в себе, кто холоден к гармонии прелестной, тот может быть изменником, лгуном, грабителем; души его движенья темны́, как ночь... (У. Шекспир)

- 346** Найдите сложные предложения с различными видами связи и составьте их схемы. Прокомментируйте свою работу.

С 1912 по 1948 год медали на Олимпийских играх вручались не только спортсменам, но и деятелям искусства. Еще в конце XIX века Пьер де Кубертен, предлагая возродить Олимпиады, высказывал идею, что соревноваться нужно как в спортивных дисциплинах, так и в различных областях искусства, при этом произведения должны иметь отношение к спорту. Всего было пять основных медальных номинаций: архитектура, литература, музыка, живопись и скульптура, однако после Олимпиады 1948 года стало ясно, что почти все участники таких соревнований — профессионалы, зарабатывающие искусством деньги, и было решено заменить подобные конкурсы просто культурными выставками.

(Из Интернета)

- 347** Прочитайте предложения, данные ниже, и выберите правильные ответы на вопросы.



А 1. И если что-то не может передать один инструмент, это сделает другой. 2. Но саксофон не умеет страдать так, как умеет виолончель... 3. Человек не зря придумал множество инструментов: теперь музыка способна выразить все, ей доступны и движение мысли, и любое чувство, и малейшие оттенки настроения. 4. Например, у виолончели почти нет чувства юмора, а у саксофона его хоть отбавляй. (С. Газарян. «В мире музыкальных инструментов»)

1. В какой последовательности нужно расположить предложения, чтобы получился текст?

А 1, 2, 3, 4

В 2, 3, 1, 4

Б 2, 1, 4, 3

Г 3, 1, 4, 2

2. Какое предложение представляет собой сложное с различными видами связи?

А 4

В 2

Б 3

Г 1

Б 1. Оказывается, что депрессию, страх, последствия стрессов с помощью музыки можно вылечить на 90 %; число поклонников этого приятного способа лечения с каждым годом становится все больше. 2. А знаменитый французский актер Жерар Депардье избавился от заикания за три месяца, ежедневно слушая по совету врача музыку Моцарта. 3. Музыкотерапию используют во многих лечебных учреждениях Америки и Европы. 4. Целебные звуки раздаются в стоматологических кабинетах, в операционных, в детских больницах и военных госпиталях: музыка успокаивает, расслабляет, усиливает воздействие лекарств. (Из Интернета)

1. В какой последовательности нужно расположить предложения, чтобы получился текст?
 А 1, 2, 3, 4
 Б 2, 1, 4, 3
 В 3, 4, 1, 2
 Г 2, 4, 3, 1
2. Какие предложения представляют собой сложное с различными видами связи?
 А 4
 Б 1, 3
 В 2, 3
 Г 1



Повторяем изученное

348

Выполните тестовые задания.



1. Определите строку, в которой правильно указан вид связи между частями сложного предложения: *Когда он проснулся, уже всходило солнце; курган заслонял его собою.* (А. Чехов)
 А сочинение и подчинение
 Б бессоюзие и сочинение
 В бессоюзие и подчинение
 Г сочинение, подчинение и бессоюзие
2. Укажите, в какой строке находится правильно составленная схема предложения: *Я очень сожалел бы, если бы моя музыка только развлекала моих слушателей: я стремился их сделать лучше.* (Г. Ф. Гендель)
 А (...), (если бы ...): [...].
 Б (...), (если бы ...): (...).
 В [...], (если бы ...): [...].
 Г [...], [если бы ...]: [...].



Домашнее задание

349

Составьте схемы предложений и подготовьтесь к их комментированию.

1. Я считаю невозможным сочинять музыку, которая не прочувствована мною вполне; это кажется мне ложью, ибо ноты имеют такой же определенный смысл, как и слова — быть может, еще более определенный. (Ф. Мендельсон) 2. Великие творения человеческого духа подобны горным вершинам: их белоснежные пики поднимаются перед нами все выше и выше, чем дальше мы от них отходим. (С. Н. Булгаков) 3. Кто-то сказал, что заимствовать у древних — значит заниматься пиратством в открытом море, а обкрадывать новейших авторов — значит промышлять карманным воровством на улицах. (Н. де Шамфор)

4. Музыка должна быть отдушиной для чувств; музыка дает выход эмоциям, так и должно быть. *(По Дж. М. Беллами)* 5. Раньше считали, что чувство ритма присуще только человеку, но в 2011 году внимание ученых привлекли видеозаписи с попугаем Снежком, который танцевал под музыку. *(Из Интернета)*

350

Выберите посильное задание и выполните его.



А Выпишите из текста сложные предложения с различными видами связи и составьте их схемы. Подготовьтесь к комментированию пунктуации.

Известный на весь мир музыкант Владимир Горовиц родом из Киева. Сел за фортепиано еще в 5 лет, а в 21 он исполнил 155 произведений, что было феноменально для его возраста.

В его репертуаре было 12 концертных программ; добавим, что профессионалы в то время имели таких максимум 4. Владимир сначала переехал в Берлин, потом — в Америку.

Многие украинцы и не догадываются о существовании такого музыкального гения: именно он является обладателем 25 премий «Грэмми», пластинки с его записями становились настоящими бестселлерами, а билеты на концерты разлетались как горячие пирожки.

По словам биографа Горовица, он часто вспоминал родной Киев. Однажды, играя с английским оркестром, Владимир разозлился и сказал: «Я украинец и покажу англичанам, что такое темп».

(Из Интернета)

Б Найдите сложные предложения с различными видами связи и составьте их схемы. Подготовьтесь прокомментировать свою работу.

Музыкант, который вдохновляется природой, но не копирует ее, изливает в звуках самые сокровенные тайны своей судьбы. Он мыслит, он чувствует, он высказывается в музыке; но его язык, подобно прекрасным облакам, позолоченным заходящим солнцем, допускает множество различных толкований. Не будет бесполезным, если композитор в нескольких строках даст психологический эскиз своего произведения, расскажет, что он хотел создать и, не входя в подробности, выразит основную идею своего сочинения. Критика вольна тогда вмешаться, чтобы осудить или похвалить более или менее красивое и удачное выявление мысли автора; таким путем она избегнет множества ошибочных интерпретаций намерения, которого музыкант никогда не имел. Не приходится ли сожалеть, например, о том, что Бетховен, чьи произведения так трудны для понимания, чьи замыслы вызывают так много разногласий, что он не указал, хотя бы вкратце, сокровенную мысль некоторых своих великих произведений?

(По Ф. Листу)

Развитие речи. Культура речи

Прости, великая певица...

Читаем: отмечаем актуальность проблемы.

Говорим: обсуждаем неприглядные поступки и ответственность за них; учимся выражать раскаяние и сожаление.

Пишем о своем впечатлении о прочитанном.



Люди практически всегда обладают чувством моральной ответственности за свое поведение. Если мы совершаем проступок, то испытываем чувство вины, сожаления либо раскаяния.

Это чувство можно передать мимикой, жестом и словом. Этому языку нужно учиться и знать в совершенстве — в нем кроется ключ к хорошим и гармоничным отношениям.



Советуем запомнить!

Выражения примирения

Мне жаль.

Я был не прав.

Что мне сделать, чтобы исправить положение?

Я сделаю все, чтобы не повторять этого впредь.

Пожалуйста, прости меня.



Сравните!

по-русски

сожалеть о чем
раскаиваться в чем
извиняться за что

жалкувати про що
каятися в чому
вибачатися за що

по-украински



Знаете ли вы?

Как правильно: *извини*, *извините* или *извиняюсь*?

Правильно *извини*, *извините*, слово *извиняюсь* полного значения просьбы не выражает. Форма *извиняюсь* — разговорно-просторечная.

351 Обоснуйте справедливость одного из утверждений.



А Слова «сожалею» и «раскаиваюсь» — это синонимы.

Б Разница между «сожалею» и «раскаиваюсь» огромна: сожаление более поверхностно, оно в уме, а раскаяние глубоко, оно в сердце.

352 Прочитайте эссе писателя В. П. Астафьева «Постскриптум»*. Отметьте, какое чувство преследует автора.



Среди многих постыдных поступков, которые я совершил в жизни, более всех памятен мне один. В детдоме висел репродуктор, и однажды в нем раздался голос, чем-то меня раздражавший.

«Ха! Орет как жеребец!» — сказал я и выдернул вилку радио из розетки. Голос певицы оборвался. Ребяшня сочувственно отнеслась к моему поступку, поскольку был я в детстве самым певучим и читающим человеком.

...Много лет спустя на курорте, в летнем концертном зале, слушал я симфонический концерт. Все повидавшие и пережившие на своем веку музыканты оркестра со славной, на муравьишку похожей, молоденькой дирижершей терпеливо растолковывали публике, что и почему они будут играть, когда, кем и по какому случаю то или иное музыкальное произведение было написано. Делали они это вроде как бы с извинениями за свое вторжение в такую перенасыщенную духовными ценностями жизнь граждан, лечащихся и просто так пребывающих на курорте, и концерт начали с увертюры Штрауса, чтоб подготовить переутомленных культурой слушателей ко второму, более серьезному отделению.

Но и сказочный Штраус*, и огневой Брамс*, и кокетливый Оффенбах* не помогли — уже с середины первого отделения концерта слушатели, набившиеся в зал на музыкальное мероприятие только потому, что оно бесплатное, начали покидать зал. Да кабы просто так они его покидали, молча, осторожно — нет, с возмущениями, выкриками, бранью покидали, будто обманули их в лучших ожиданиях и мечтах.

Стулья в концертном зале старые, венские, с круглыми деревянными сиденьями, сколоченные порядно, и каждый гражданин, поднявшись с места, считал своим долгом возмущенно хлопнуть сиденьем.

Я сидел, ужавшись в себя, слушал, как надрываются музыканты, чтоб заглушить шум в зале, и мне хотелось за всех за нас попросить прощения у милой дирижерши в черненьком фраке, у оркестрантов, так трудно и упорно зарабатывающих свой честный хлеб, извиниться за всех нас и рассказать, как я в детстве...

Но жизнь — не письмо, в ней постскриптума не бывает. Что из того, что певица, которую я оскорбил когда-то словом, имя ей — великая Надежда Обухова, — стала моей самой любимой певицей, что я «исправился» и не раз плакал, слушая ее.

Она-то, певица, уж никогда не услышит моего раскаяния, не сможет простить меня. Зато, уже пожилой и седой, я содрогаюсь от каждого хлопка и бряка стула в концертном зале.



Постскрипtum (книжн.) — приписка в письме после подписи, обозначаемая буквами P. S. (от латин. postscriptum — «после написанного»).

Штраус Иоганн (1804–1849) — австрийский скрипач, дирижер, композитор, один из родоначальников венского вальса. Сыновья — Иоганн, Йозеф и Эдуард — также сочиняли танцевальную музыку.

Брамс Иоганнес (1833–1897) — немецкий композитор, пианист и дирижер.

Оффенбáх Жак (1819–1880) — французский композитор, один из основоположников классической оперетты.

- **Работа с текстом.** Определите тему и главную мысль эссе.
- Напишите, какое впечатление произвело оно на вас.
- **Работа со словом.** Укажите слова, которые передают чувство вины писателя за постыдный поступок в подростковом возрасте, осознание ошибки и раскаяние.
- Найдите в тексте эпитеты со знаком «плюс» и «минус». Как называется этот художественный прием?
- Приведите пример градации в тексте.
- К какому стилю принадлежат слова *ха, жеребец, орет, ругань*? С какой целью их использует автор?
- Подумайте, почему писатель употребил разговорное слово *дирижерша*, а не нормативное *дирижер*.



Творческое задание

353



Составьте и разыграйте диалог об отношении людей к музыке — классической, народной, популярной и т. п. В ходе беседы выясните, бывал ли ваш собеседник на концертах и на каких именно. Какое впечатление произвела на него музыка? А на других слушателей? Совершали ли вы поступки, о которых нравственный человек может сожалеть? В чем сила музыки?



Домашнее задание

354

Выберите посильное задание и выполните его.



А Напишите, какое впечатление произвело на вас эссе В. П. Астафьева «Постскрипtum».

Б Напишите эссе о поступках, в которых вы раскаиваетесь. Следуйте указанной схеме: первое предложение — изложите тему или идею; три предложения — развивают тему; пятое — вывод.

В Прочитайте рассказ К. Г. Паустовского «Старый повар». Подумайте, что объединяет данный текст с эссе В. П. Астафьева.

§

56–58

Знаки препинания в сложных предложениях с различными видами связи



Знаки препинания в предложениях с различными видами связи ставятся по тем же правилам, что и в сложносочинённых, сложноподчинённых и бессоюзных сложных предложениях.

Предложение	Схема	Объяснение
Я очень сожалел бы, если бы моя музыка только развлекала моих слушателей: я стремился их сделать лучше. (Г. Гендель)	[...], (если ...): [...].	Знаки препинания в данной конструкции ставятся: 1–2 части — как в сложноподчинённом предложении; 2–3 части — как в бессоюзном сложном предложении с пояснительными отношениями.

355

Найдите сложные предложения с различными видами связи. Составьте их схемы и объясните знаки препинания.



А Слава «Битлз» вспыхнула подобно метеору: за каких-нибудь два-три года, начав практически с нуля, она побила все рекорды сенсационной известности и успеха. Новое содержание, привнесённое «Битлз» в рок-музыку 60-х годов, утвердило в ней и новые формы, рождённые в синтезе самых разнообразных элементов: они начали с подражания негритянским исполнителям блюза, затем возродили традиции старинных английских баллад, а под конец пришли к ощущению внутреннего единства всех музыкальных языков мира, из которых они брали именно то, что они считали нужным для достижения своих целей.

(Из Интернета)

Б Первый концерт для фортепиано с оркестром — любимое детище П. И. Чайковского*; всего он создал три концерта для фортепиано и один концерт для скрипки с оркестром. Концерт был написан быстро, почти за месяц, однако его замысел рождался постепенно, все больше и больше разрастаясь в живую многокрасочную картину, где главным действующим лицом стала достойная вечного восхищения природа. В XX веке Первый концерт для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского вошел в репертуар ведущих мировых пианистов,

а с 1958 года это сочинение входит в обязательную программу финального тура Международного конкурса имени П. И. Чайковского, который проводится раз в четыре года. Это своего рода визитная карточка конкурса.

(Из Интернета)



Чайковский Пётр Ильич (1840–1893) хорошо знал украинский фольклор, который использовал в своих музыкальных произведениях и очень любил за мелодичность, глубокий лиризм. Он часто выезжал для работы и отдыха в Украину (Каменка, Браилов, Тростянец, Низы), где любовался ее природой, вдохновлявшей его на творчество.

356



Составьте из данных предложений сложное с различными видами связи в соответствии с предложенной схемой. Объясните знаки препинания. Как изменение структуры повлияло на восприятие предложения?

А Инструментальная музыка подчас кажется менее доступной, чем вокальная. Но зато у нее есть и свои бесспорные достоинства. Инструментальная музыка бывает даже богаче вокальной. Ее выразительные возможности шире, разнообразнее. (По И. Нестьеву)

[... , (если ...), ...], [...], (потому что ...).

Б У Сережи Рахманинова*, как у внука генерала, была редкая возможность поступить в Пажеский корпус, элитное заведение того времени. Быть воспитанником Пажеского корпуса в то время считалось очень почетно. Но, с другой стороны, мальчик обладал совершенно необыкновенными музыкальными способностями. Надо было принимать судьбоносное решение. (По Л. Мадорскому и А. Заку)

[...] — [...], но [...], (поэтому ...).



Речь идет о **Рахманинове Сергее Васильевиче** (1873–1943), русском композиторе, пианисте, дирижере. Он много раз бывал в Украине. Написал романсы по мотивам произведений Т. Шевченко «Дума», «Полюбила я на печаль свою» и «Я опять одинок». За вклад С. В. Рахманинова в развитие украинской музыкальной культуры на стене Национальной музыкальной академии Украины им. П. И. Чайковского был установлен памятный знак.

357

Определите вид сложных предложений. Дополните их придаточными частями и запишите. Объясните знаки препинания.

1. Маленький Сережа с самого раннего детства проявлял большой интерес к музыке, и уже в пять лет малыш играл в четыре руки с дедом. 2. Как только из соседней комнаты слышались звуки фортепиано, девочка тотчас откладывала игрушки и могла слушать музыку часами. 3. Сестра не проявляла большой любви к музыке, не любила

музицировать и практически не садилась за рояль — брат, будучи профессиональным пианистом и композитором, буквально жил этим высоким искусством.

358 Выберите одно из заданий и выполните его.



А Продолжите предложения, используя различные виды связи, и запишите полученную конструкцию. Объясните знаки препинания.

1. Не только живопись, но и музыкальное искусство всегда привлекало людей, ... 2. К исполнителям игры на скрипке всегда были особые требования: ... 3. Чарующие звуки скрипки лились из соседней комнаты, ... 4. Разные люди могут отдавать предпочтение различным музыкальным инструментам, ...

Б Составьте по данной репродукции два сложных предложения с различными видами связи. Объясните знаки препинания.



Игра на скрипке. Художник Э. Кнуд. 1950 г.



В сложных предложениях с сочинительной и подчинительной связью между стоящими рядом сочинительным и подчинительным союзами ставится **запятая**, если:

- 1) нет второй части составного союза (например, *если — то, раз — так* или союза **но**);
- 2) придаточное мысленно можно изъять без нарушения структуры главного. Сравните:

*Музыка пробуждает в человеке стремление к красоте, **и, если** люди это ясно понимают, жизнь их делается насыщеннее.*

*Музыка пробуждает в человеке стремление к красоте, **и если** люди это ясно понимают, **то** жизнь их делается насыщеннее.*

В абсолютном начале предложения сочинительный и подчинительный союзы обычно запятой не разделяются: **И когда** раздалась первые аккорды, слушатели поняли, что у рояля настоящий виртуоз.

359 Спишите. Объясните знаки препинания. Укажите предложение, соответствующее схеме [...], [и (хотя ...), [...]].

1. Он накрылся одеялом, зажмурился и, чтобы скорее уснуть, стал считать. 2. Окна были занавешены, и, хотя стоял день, в кабинете было сумрачно. 3. Звон удалялся, и, по мере того как его переливы доносились все тише, в сердце Макара вступало тупое отчаяние. 4. И когда он начинал *расспрашивать* обо всем, что привлекало его внимание, мать или дядя Максим *рассказывали* ему о разных предметах и существах, издававших те или другие звуки. (По произв. В. Коленко)

Объясните правописание выделенных слов.

360 Укажите, на месте каких цифр не нужны запятые между частями предложения с различными видами связи.

1. Он слезал с лошади осторожно, вернее, сползал (1) и (2) когда встал на землю и взял коня за повод, пошел медленно на подогнутых ногах. 2. Негромкие голоса доносились отчетливо (3) и (4) если раньше волчонок слышал в человеческой речи только яркие интонации (5) то сейчас начал различать отдельные слова и оттенки чувств. (Из произв. С. Алексеева) 3. В доме, к моему немалому удивлению, было тихо (6) и (7) если бы не яркий огонь в окошке, можно было бы подумать, что там уже все спят. (Ф. Абрамов) 4. За день камни нагреваются (8) и (9) когда скроется солнце за облаками или налетит свежий ветер, на этих валунах, накупавшись до «гусиной кожи», мы

любили греться. (Г. Титов) 5. Уже светало (10) и (11) когда волчиха пробиралась к себе густым осинником (12) то было видно отчетливо каждую осинку и уже просыпались тетерева и часто вспархивали красивые петухи, обеспокоенные неосторожными прыжками и лаем щенка. (А. Чехов) 6. А (13) когда ему подпевают и песня звучит гораздо лучше, он рад; а (14) если не подпевают (15) то обижается. 7. И (16) хотя наступила уже весна, морозы еще были нередки: иногда шел снег и казалось, что зима затянется надолго.



Повторяем изученное

361

Укажите цифры, обозначающие знаки препинания между частями сложного предложения с различными видами связи.



1. Композитор Эдвард Григ проводил осень в лесах около Бергена; (1) все леса хороши с их грибным воздухом и шелестом листьев, (2) но особенно хороши горные леса около моря: (3) в них слышен шум прибоя. (*По К. Паустовскому*)

А 1, 2, 3	В 1
Б 1, 2	Г 3
2. Глаза у нее были молодые, (1) блестящие, (2) и когда она во время работы надевала очки, (3) то глаза становились совсем круглыми и даже чуть озорными, (4) как у подростка. (*В. Лидин*)

А 1, 2, 3, 4	В 1, 2, 3
Б 2, 3, 4	Г 2, 3
3. Арам Хачатурян, (1) автор знаменитого «Танца с саблями», (2) был «призван» в ряды музыкантов в 19 лет — (3) для музыканта это очень поздно, (4) поскольку ни в одном виде искусства профессионализм не дается такой дорогой ценой, (5) как в музыке. (*Из Интернета*)

А 1, 2, 3, 5	В 1, 3
Б 3, 4	Г 2, 4, 5
4. Я любил песни и не любил симфонической музыки: (1) она представлялась мне однообразной, (2) непонятной и быстро утомляла, (3) может быть, (4) потому, (5) что раньше я никогда не дослушивал симфонические произведения до конца, (6) а может, (7) и слушал, (8) но не самые значительные. (*Г. Пожидаев*)

А 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	В 1, 5, 8
Б 1, 5	Г 1, 4, 6, 8



Домашнее задание

362

Выберите посильное задание и выполните его.



А Составьте из данных предложений сложные с различными видами связи и напишите. Объясните пунктуацию.

1. Наконец приехал хор певчих. Было много других музыкальных номеров. Но по окончании концерта все говорили об удивительном таланте маленького композитора. 2. Папа доставал из шкафа флейту. Мелодичные переливы наполняли дом. Мама садилась за рояль и напевала что-то такое красивое и нежное. У всех на душе становилось тепло и радостно. 3. Темная даль предвещала непогоду. По небу гулко перекачивался весенний гром. Он заполнял собой пространство, с сердитым рокотом теряясь за тучами. 4. Звуки были для него выражением внешнего мира. Остальные впечатления служили только дополнением к впечатлениям слуха. Они отливались в представления и формы.

Б Спишите, раскрывая скобки, вставляя нужные буквы и знаки препинания. Составьте схемы предложений.

1. Хотя в поисках прекрас(т/?)-ного мы странству(и/е)-м по всему свету мы должны иметь его в себе иначе нам его (не)найти. (*Р. У. Эмерсон*) 2. Своеобразие и(с/сс)ку(с/сс)тва состоит в том что оно одновременно(н/нно) (не)досягаемо и общедоступно оно несет в себе самое возвыше(н/нно)е и являет его всем. (*И. А. Тэн*) 3. В сущности, нет ни пр(и/е)красного стиля ни пр(и/е)красной линии ни пр(и/е)красного цвета единственная красота это правда которая становится зримой. (*О. Р. Роден*) 4. Если(бы) города создавались звуками музыки некоторые здания казались(бы) построе(н/нно)ыми из мрачных торжестве(н/нно)ых а(к/кк)ордов другие же как(-/?)-будто возникли в танце под звуки светлых сказочных мелодий. (*Н. Готорн*)

В Рассмотрите иллюстрации. Обоснуйте справедливость мысли Н. Готорна, используя сложное предложение с разными видами связи.



Собор. Готика



Жилой дом. Модерн

Развитие речи. Культура речи

«Ничто не напоминает так прошлого, как музыка...»

Слушаем рассказ, отмечая смысловые части и смену настроения в них.

Говорим, обсуждая воздействие музыки на человека; разыгрываем диалог-отзыв.

Пишем: составляем план текста; дополняем план ключевыми словами.

363



Прослушайте рассказ. (Желательно после слов «он подошел к клавесину и сел на табурет» ознакомить учащихся с Концертом № 4 для клавесина с оркестром В. А. Моцарта*.) Отметьте в тексте смысловые части и проследите, как меняется настроение повествования.

СТАРЫЙ ПОВАР

В один из зимних вечеров 1786 года на окраине Вены в маленьком деревянном доме умирал слепой старик — бывший повар графини Тун. Вместе с поваром жила его дочь Мария, девушка лет восемнадцати. Все убранство сторожки составляли кровать, хромые скамейки, грубый стол, фаянсовая посуда, покрытая трещинами, и, наконец, клавесин* — единственное богатство Марии.

Когда Мария надела на умирающего чистую рубаху, старик сказал: — Я всегда не любил священников. Я не могу позвать исповедника, между тем мне нужно перед смертью очистить свою совесть.

— Что же делать? — испуганно спросила Мария.

— Выйди на улицу, — сказал старик, — и попроси первого встречного зайти в наш дом, чтобы исповедать умирающего.

Мария накинула платок и вышла. Она долго ждала и прислушивалась. Наконец, ей показалось, что вдоль ограды идет и напевает человек. Человек остановился и спросил:

— Кто здесь?

Мария схватила его за руку и дрожащим голосом передала просьбу отца...

Они вошли в дом. Совсем по-мальчишески он тряхнул головой, быстро придвинул к кровати табурет, сел и пристально посмотрел в лицо умирающему.

— Говорите! — сказал он. — Может быть, властью, данной мне не от Бога, а от искусства, я сниму тяжесть с вашей души.



Эскиз иллюстрации к рассказу.
Художник В. З. Саплин. 1964 г.

— Я работал всю жизнь, пока не ослеп,— прошептал старик.— Когда заболела чахоткой моя жена — ее звали Мартой — и лекарь прописал ей разные дорогие лекарства, я украл из сервиза графини Тун маленькое золотое блюдо и продал.

— А кто-нибудь из слуг графини пострадал за это? — спросил незнакомец.

— Клянусь, сударь, никто,— ответил старик и заплакал.

— Вы невинны перед людьми. То, что вы совершили, не есть грех, наоборот, может быть зачтено вам, как подвиг любви. А теперь скажите мне вашу последнюю волю.

— Я хотел бы еще раз увидеть Марту такой, какой встретил ее в молодости. Увидеть солнце и этот старый сад, когда он зацветет весной. Но это невозможно, сударь. Не сердитесь на меня за эти глупые слова.

— Хорошо,— сказал незнакомец и встал.— Хорошо,— повторил он, подошел к клавишину и сел на табурет.

Клавишин пел полным голосом впервые за многие годы. Он наполнял своими звуками не только сторожку, но и весь сад.

— Слушайте,— сказал незнакомец.— Слушайте и смотрите.

— Я вижу, сударь! — сказал старик и приподнялся на кровати.— Я вижу день, когда я встретился с Мартой и она от смущения разбила кувшин с молоком. Это было зимой, в горах. Небо стояло прозрачное, как синее стекло, и Марта смеялась.

Незнакомец играл, глядя в черное окно.

— А теперь,— спросил он,— вы видите что-нибудь?

Старик молчал, прислушиваясь.

— Неужели вы не видите,— быстро сказал незнакомец, не переставая играть,— что ночь из черной сделалась синей, а потом голубой, и теплый свет уже падает откуда-то сверху, и на старых ветках ваших деревьев распускаются белые цветы. Вы видите: первый луч упал на каменную ограду, нагрел ее, и от нее подымается пар. А небо делается все выше, все синей, все великолепнее.

— Я вижу все это! — крикнул старик.

Старик упал на подушки, жадно дышал и шарил по одеялу руками. Незнакомец перестал играть. Он сидел у клавишина, не двигаясь, как будто заколдованный собственной музыкой.

Мария вскрикнула. Незнакомец встал и подошел к кровати. Старик сказал, задыхаясь:

— Я видел все так ясно, как много лет назад. Но я не хотел бы умереть и не узнать... имя. Имя!

— Меня зовут Вольфганг Амадей Моцарт,— ответил незнакомец.

Мария отступила от кровати и низко, почти касаясь коленом пола, склонилась перед великим музыкантом.

Когда она выпрямилась, старик был уже мертв. Заря разгоралась за окнами, и в ее свете стоял сад, засыпанный цветами мокрого снега.

(К. Паустовский)



Моцарт Вольфганг Амадей (1756–1791) — австрийский композитор и музыкант-виртуоз. Один из самых популярных классических композиторов, Моцарт оказал большое влияние на мировую музыкальную культуру.

Клавесин — струнный клавишно-щипковый инструмент, предшественник фортепиано.



- **Работа с текстом.** Выделите смысловые части и составьте план текста.
- Проследите, какое настроение выражает каждая из частей текста. Дополните каждый из пунктов плана словами, передающими смену настроения.
- Определите кульминационную часть. Расскажите, в чем проявила себя сила музыки. Почему композитор сказал: «Слушайте и смотрите»?
- Расскажите, каким предстал в вашем воображении В. А. Моцарт. Что впечатлило вас больше всего?



Человеку свойственна потребность делиться своими впечатлениями, вызванными прочитанным произведением, прослушанной музыкой, просмотренным спектаклем, кинофильмом, телепередачей и т. д. Иногда один и тот же предмет восприятия производит на разных людей разное впечатление. Это рождает споры, и они бывают интересными лишь в том случае, когда собеседники не только высказывают свое мнение, но и могут обосновать его.



Творческие задания

364



Обсудите вопрос «В чем величие композитора?» и дайте на него ответ. В ходе беседы выясните, какой должна быть музыка и каким должен быть музыкант, чтобы музыка приносила наслаждение. Был ли в вашей жизни случай, когда под воздействием музыки вы увидели мир несколько иначе, отметили в себе нечто необычное?

365 Обоснуйте истинность данного ниже утверждения.

Не все и не всегда можно выразить словами, да и не всегда нужны слова, чтобы передать то, что лежит на душе. И тогда на помощь приходит музыка.



Домашнее задание

366 Выберите посильное задание и выполните его.



А Используя сделанные в классе записи и слова из справки, напишите краткий отзыв о рассказе К. Г. Паустовского «Старый повар».

Б Напишите краткий отзыв о прослушанном в классе произведении В. А. Моцарта (пьесе другого любимого вами композитора), используя слова из справки.

Подсказка. Во вступлении отзыва можно написать о том, какое произведение было прослушано, что вы знаете о композиторе.

Основная часть полностью строится на анализе самой музыкальной пьесы. Очень важно отметить значение первой части произведения (какие слышны инструменты, каково их звучание (тихое или громкое)); затем проанализируйте вторую и третью части.

В заключении важно передать свое впечатление от музыки.

Образец.

Из всех музыкальных произведений наибольшее впечатление в моей душе оставила пьеса В. А. Моцарта «Рондо в турецком стиле».

Начинается произведение сразу в быстром темпе, слышно звучание скрипок. Я представляю двух щенков, которые с разных сторон бегут к одной вкусенькой косточке. Во второй части «Рондо» музыка становится более торжественной, слышны громкие ударные инструменты. Некоторые моменты повторяются. Похоже на то, как щенки, ухватив косточку зубами, начинают ее перетягивать, каждый себе. Заключительная часть пьесы очень мелодичная и лирическая. Слышно звуки фортепиано. А мои воображаемые щенки перестали ссориться и спокойно улеглись на травке животиками кверху.

Мне очень понравилось это произведение тем, что оно как маленький рассказ — интересный и необычный.

Справка: музыка манит, облагораживает душу, волшебное звучание, затихающая мелодия, музыка торжественная, сонная, радостная, плавная; оживленно, страстно, с жаром, искрометно; медленно, плавно.

ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

Синтаксис. Пунктуация

367 Выполните тестовые задания.



1. Укажите сложное предложение.

А Два выпускника медицинской академии, Кирилл Максимов и Артем Беляков, одетые в строгие костюмы, торопливо шагали по улице, боясь опоздать на торжественное вручение дипломов.

Б Когда на сцену под бурные аплодисменты вышел Кирилл, ректор вручил ему красный диплом и, пожимая руку, по-отечески ласково улыбнулся.

В Артем неуверенно оглянулся, потом вздохнул и стал спускаться по железной лестнице в шахту.

Г Мужчина, услышав посторонние звуки, резко вздрогнул, испуганно вскинул бородатое лицо и что-то нечленораздельно крикнул.

(По Е. Лаптеву)

2. Укажите неправильное продолжение предложения.

Части сложносочинённого предложения соединяются:

А соединительными союзами

Б противительными союзами

В разделительными союзами

Г подчинительными союзами

3. Укажите сложносочинённое предложение.

А Мне всё вспоминаются многочисленные сказания о рыцарях, которые спасали несчастных царевен от чудовищ.

Б На остановке я увидел худенькую девушку, которая несла большую хозяйственную сумку.

В Один дом располагался на Девятой Радиальной, а другой, рядом с ним, почему-то считался на Двенадцатой.

Г С центральной улицы мы свернули в проулок, где начинался частный сектор.

(М. Худяков)

4. Укажите сложносочинённое предложение из трех частей.

А Вечерами в огромном котле я варил уху из пойманных щук, а Мишка, пытая от натуги, выхлебывал ее огромной, как ковш экскаватора, ложкой. *(Р. Савинов)*

Б Но, как выяснилось, одно дело — читать про охотничью жизнь в книгах, и совсем другое — жить ею в реальности. *(Р. Савинов)*

В Гладко было на бумаге, да забыли про овраги, а по ним ходить. *(Пословица)*

Г Одноэтажные лачужки беспорядочно рассыпались какими-то замысловатыми концентрическими кругами, и попавшему сюда человеку выбраться было трудно... (М. Худяков)

5. Укажите сложносочинённое предложение с пунктуационной ошибкой.

А Теперь скворцы перестали меня интересовать, они как-то сразу выпали из поля зрения, а все мое внимание сосредоточилось на грачиных гнездах. (В. Солоухин)

Б Произведение можно сыграть много раз, но каждый раз — это другой раз и всякий раз это новое проявление творческой воли исполнителя. (А. Гольденвейзер)

В Иль чума меня подцепит, иль мороз окостенит, иль мне в лоб шлагбаум вlepит непроторный инвалид. (А. Пушкин)

Г И холодно так и чисто, и светлый канал волнист, и с дерева с легким свистом слетает прохладный лист. (Н. Рубцов)

6. Укажите, какого термина не существует.

А однородное подчинение

Б неоднородное подчинение

В последовательное подчинение

Г сложное подчинение

7. Укажите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением частей.

А Вырастая, человек умом постигать должен, как сложно всё в живом мире переплетено, взаимосвязано, как этот мир прочен и вместе с тем уязвим, как всё в нашей жизни зависит от богатства земли, от здоровья живой природы. (В. Песков)

Б Повышенное внимание подростков к определенным товарам, стилю жизни было и будет, так как это входит в круг ценностей, которыми надо обладать, чтобы вписаться в среду сверстников. (И. Маслов)

В Шум присутствует везде, где звук мало значит или вовсе ничего не значит, где громохание, свистение, жужжание, гудение, рев, проникая в человека, мало что дают ему. (И. Ильин)

Г Когда он подъезжал к заднему возу, Егорушка напряг свое зрение, чтобы получше рассмотреть его. (А. Чехов)

8. Укажите сложноподчинённое предложение с пунктуационной ошибкой.

А Девушка остановилась, чтобы перехватить сумку другой рукой, и сделала какое-то усталое движение головой, которое можно было принять и за нерешительный отказ, и за робкое согласие. (М. Худяков)

Б Для других лес — это мир, полный тайн, красоты, мир, где человека покидают болячки телесные, душевные, где понятие «радость жизни» вдруг становится почти осязаемым. (В. Песков)

В Кто-то резонно говорит, что врач не священник, что его дело — грамотно лечить, а не утешать. (*Е. Лаптев*)

Г Мне вдруг стало страшно, как будто подо мной рухнула земля, и я оказался на краю бездонной пропасти. (*Р. Савинов*)

9. Укажите вид предложения по структуре.

Луна стоит над призрачной горой, неверным светом залита окрестность, ряд кипарисов вытянулся в строй, их тени побежали в неизвестность. (*В. Брюсов*)

А простое

В сложноподчинённое

Б сложносочинённое

Г бессоюзное

10. Укажите бессоюзное сложное предложение, в котором между частями ставится двоеточие.

А Опять тянется выжженная равнина, загорелые холмы, знойное небо опять носится над землей коршун. (*А. Чехов*)

Б Но одно лишь в доме было сделано крепко и пышно это были дверные пружины. (*И. Ильф и Е. Петров*)

В Чин следовал ему он службу вдруг оставил. (*А. Грибоедов*)

Г Но вот тучка пронеслась запорхал ветерок изумрудом и золотом начала переливаться трава. (*И. Тургенев*)

11. Укажите предложение, которое соответствует схеме: [... (...) ...]: [...].

А Не печалится дятел, что петь не может: его и так весь лес слышит. (*Пословица*)

Б Подростки осознают: чтобы в будущем хорошо жить, надо приложить к этому собственные усилия. (*И. Маслов*)

В Артем снял пиджак и горько вздохнул: на спине темнели жирные пятна, на локтях, словно присосавшиеся пиявки, висели тяжелые капли желтой краски. (*Е. Лаптев*)

Г Летом, когда я окончил девятый класс, моя мечта неожиданно сбылась: дядя предложил мне охранять пасеку на берегу тощей, но рыбной речушки. (*Р. Савинов*)

12. Укажите предложение с различными видами связи, в котором допущена пунктуационная ошибка.

А Однажды, взглянув в окно, я увидел, что у церковных дверей стоит грузовая автомашина, а двери церкви широко открыты.

Б Я не помню теперь всех подробностей этой истории, помню только, что марка находилась в руках немецкого генерала, и что он хранил ее под фотокарточкой в своем документе.

В Известно, что, отправляясь по землянику, не обращаешь внимания на грибы; идя по орехи, топчешь ногами ягоды.

Г По крику обнаруживалось, что в ельнике гнездится большая колония дроздов и что, если была бы нужда, можно бы заготовить сотни яиц.

(*В. Солоухин*)

Текст. Стилистика



59, 60

Текст. Косвенно выраженное побуждение

368

Рассмотрите иллюстрацию. Подумайте, к изучению какого раздела русского языка вы приступите сегодня. Что изучают в этом разделе?



Признаки текста

1. Тематическое и композиционное единство.
2. Смысловая цельность, относительная законченность.
3. Наличие грамматической связи между частями.

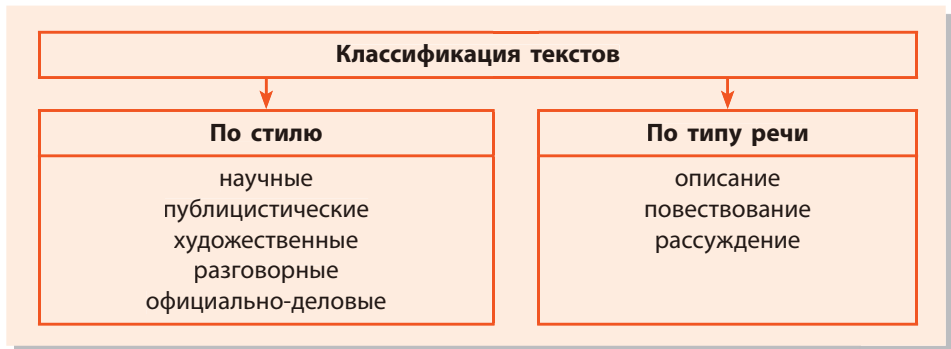
369

Найдите среди предложенного материала связный текст. Свой выбор обоснуйте.

1. Между тем,
Что я думаю,
Что я хочу сказать,
Что мне кажется, что я говорю,
И тем,
Что вам хочется услышать,
Что вам кажется, что вы слышите,
Что вы хотите понять,
Есть десять шансов к одному, что возникнут трудности в общении.

2. Одним из неперенных условий счастья является возможность сесть напротив друзей или людей, которых ты любишь. Надо сесть и ничего не делать, ничего не говорить. Смотреть друг на друга или даже не смотреть. Восторг приходит от того, что ты окружен людьми, с которыми ты себя хорошо чувствуешь. Достаточно вместе чувствовать молчаливую сопричастность.
3. Достаточно вместе чувствовать молчаливую сопричастность. Надо сесть и ничего не делать, ничего не говорить. Одним из неперенных условий счастья является возможность сесть напротив друзей или людей, которых ты любишь. Смотреть друг на друга или даже не смотреть. Восторг приходит от того, что ты окружен людьми, с которыми ты себя хорошо чувствуешь.
4. Человека понимаешь тогда, когда ты готов его понимать. В научных журналах говорят лишь об успешных научных экспериментах. Мы не замечаем каких-то явлений, так как обучены видеть мир только под одним углом зрения.

*(По книге французского писателя Б. Вебера
«Энциклопедия абсолютного и относительного знания»)*



370 Определите стилевую принадлежность текстов. Ответ обоснуйте. Укажите сферу применения текстов, цель, типичные черты, жанр. Тексты каких стилей не представлены?



1. Симоненко Андрей Петрович за время учебы проявил себя добросовестным учеником. Не допускает пропусков занятий и нарушения дисциплины. Средний балл успеваемости — «7, 8». Активно участвует в общественной и спортивной жизни. У него спокойный характер, он избегает конфликтных ситуаций, тактичен. Среди учащихся пользуется заслуженным авторитетом.

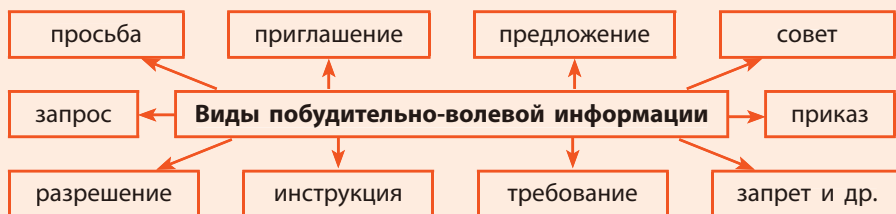
(Из характеристики)

2. Едешь час-другой... Попадается на пути молчаливый старик курган или каменная баба, поставленная бог ведает кем и когда, бесшумно пролетит над землею ночная птица, и мало-помалу на память приходят степные легенды, рассказы встречных, сказки няньки-степнячки и все то, что сам сумел увидеть и постичь душою. И тогда в трескотне насекомых, в подозрительных фигурах и курганах, в голубом небе, в лунном свете, в полете ночной птицы — во всем, что видишь и слышишь, начинают чудиться торжество красоты, молодость, расцвет сил и страстная жажда жизни...

(А. Чехов)

3. Белок, первооснова живых образований, является универсальным компонентом живой материи. Объясняется это прежде всего тем, что белки служат двигателями того бесчисленного множества химических реакций, которые лежат в основе всех явлений жизни.

(Из учебника)



Побуждение рассчитано на то, чтобы стимулировать чье-либо действие.

371

Найдите соответствия между жанрами и их определениями. Для какого стиля характерны эти жанры? Составьте предложения с выражениями из рубрики «Советуем запомнить!», данной ниже.

приказ	свод правил, устанавливающий порядок и способ осуществления чего-либо
инструкция	официальное обращение с требованием дать какие-либо сведения, объяснения
запрос	официальное распоряжение органа власти, руководителя учреждения, предприятия
разрешение	отсутствие права на совершение чего-либо
запрет	согласие, дающее право сделать что-либо; позволение

**Советуем запомнить!**

наложить	запрет
нарушить	
отдать	приказ
получить	
подать	запрос
ответ на	

372 Лингвистическое исследование. Прочитайте предложения, содержанием которых является намерение говорящего вернуть свою книгу. Назовите фразы, в которых побуждение выражено с максимальной и минимальной степенью категоричности. Какие языковые средства смягчают категоричность волеизъявления?

Ты вернешь мне книгу прямо сейчас!	приказ
Чтоб вернул мне книгу!	требование
Ты должен вернуть мне книгу.	принуждение
Я прошу тебя вернуть мне книгу.	просьба
Не хочешь ли ты вернуть мне книгу?	предложение
Мне кажется, что лучше отдать ему книгу.	совет

373 Определите, в каком предложении просьба выражена наименее вежливо. В каких фразах просьба выражена косвенно? Обоснуйте ответ. Подумайте, какую роль в выражении просьбы играют слова вежливости, употребление вопросительных предложений и условного наклонения, модальных слов.

Подсказка. Просьба, выраженная в виде вопроса (косвенно), считается более вежливой, поскольку формально дает адресату право отказаться от выполнения действия.

Помоги мне сделать это задание.
 Помоги мне, пожалуйста, сделать это задание.
 Не помог бы ты мне сделать это задание?
 Может, поможешь мне сделать это задание?

**Играем!**

374 Кто быстрее? Какие именно запреты выражены в знаках? Какое это побуждение: прямое или косвенное? Сформулируйте их содержание в виде простых предложений.



- 375** Составьте по иллюстрации предложения, выражающие вежливую просьбу:
1) прийти вовремя; 2) убрать в комнате.

А Б

А



Б



Повторяем изученное

- 376** Подведите итог урока, отвечая на следующие вопросы.

- Что я знал?
- Что узнал?
- Чему научился?



Домашнее задание

- 377** Составьте два диалога. В каждом должно быть по две реплики: 1) первая реплика — прямо выраженное побуждение; вторая — несогласие выполнить его; 2) первая реплика — косвенное побуждение, вторая — согласие.

- 378** Рассмотрите иллюстрацию. Определите, какая именно побудительная информация в ней скрыта. Подумайте, почему составители рекламы чаще всего прибегают к косвенно выраженному побуждению.



Развитие речи. Культура речи

ПРИРОДА И ЧЕЛОВЕК

«Я был опять в саду твоём...» (А. А. Фет)

Читаем стихотворение, вступаем с поэтом в отношения сотворчества.

Говорим: отмечаем связь ключевых образов, в том числе зрительных и слуховых; обсуждаем картину, отвечая на вопросы.

Пишем отзыв о картине (о стихотворении).



Адресат произведения искусства (художественного текста, живописного полотна, музыкального произведения и т. п.) находится **в отношении сотворчества** к получаемой информации: он понимает, что хотел сказать автор, и может объяснить это другому человеку.

379



Прочитайте стихотворение А. А. Фета*. Сформулируйте, какую информацию получил читатель от поэта, тем самым вступив с ним в отношения сотворчества. Воспользовавшись текстом стихотворения, аргументируйте свой ответ.

Я БЫЛ ОПЯТЬ В САДУ ТВОЕМ...

Я был опять в саду твоём,
И увела меня аллея
Туда, где мы весной вдвоём
Бродили, говорить не смея.
Как сердце робкое влекло
Излить надежду, страх и пени,—
А юный лист тогда назло
Нам посылал так мало тени.
Теперь и тень в саду темна,
И трав сильнее благоуханье;
Зато какая тишина,
Какое томное молчанье!
Один зарею соловей,
Таясь во мраке, робко свищет,
И под навесами ветвей
Напрасно взор кого-то ищет.



Фет Афанáсий Афанáсьевич (1820–1892) — русский поэт и переводчик. Основное содержание его поэзии — любовь и природа. Поэтические образы весны и ночи наиболее любимы Фетом. Особенность поэтики Фета — разговор о самом важном ограничивается прозрачным намеком.

380 Работа с текстом. Выделите в стихотворении ключевые образы. Расскажите, как связаны образы лирического героя и сада. Что в жизни лирического героя осталось в воспоминаниях, а что является реальностью?

Отметьте, какое время года и суток изображается поэтом. Какой поэтический смысл заключен в этом?

Проанализируйте зрительные и слуховые образы стихотворения. Как они помогают понять его смысл?



Знаете ли вы?

Существуют словари эпитетов. В словаре К. С. Горбачевича и Е. П. Хабло к слову *сад* даны, например, такие эпитеты: сад — безмолвный, благоухающий, великолепный, весенний, волшебный, заброшенный, молчаливый, мрачный, опустелый, осенний, печальный, пышный, роскошный, старый, сумрачный, таинственный, темно-зеленый, темный, тенистый, соловьиный, вишневый, грушевый, яблоневый и многие др.



Творческие задания

381 Обоснуйте справедливость высказанной в предложении мысли, предварительно прочитав теоретические сведения.

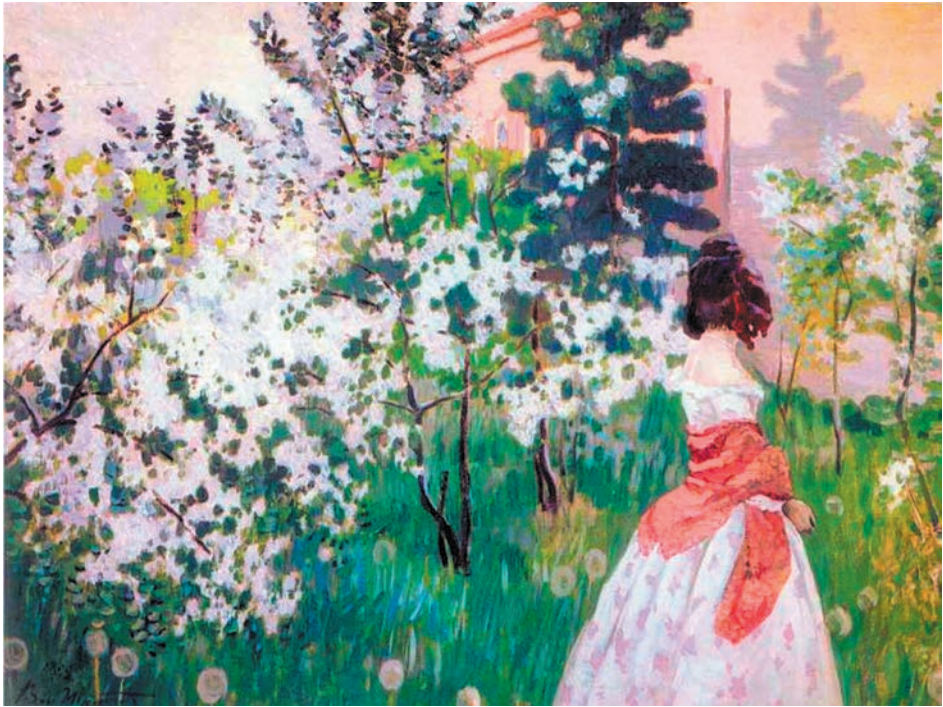
Афанасий Фет — первый представитель импрессионизма в русской поэзии.



Импрессионизм (от *фр.* *impression* — впечатление) — направление в искусстве на рубеже XIX–XX вв. Импрессионисты стремились запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать мимолетные впечатления. Обычно под термином «импрессионизм» подразумевается направление в живописи. Импрессионисты предпочитали рисовать на воздухе, особое внимание обращали на освещение, угол зрения, отказывались от черного цвета. Контуры на их картинах были размыты. Э. Мане, О. Ренуар, К. Моне и др. внесли в искусство непосредственность восприятия жизни.

382 Представьте, что вы художник-импрессионист. Расскажите, что бы вы изображали на картине с названием «Я был опять в саду твоём...». Какие элементы композиции вы выделите, какие фигуры нарисуете и в каких ракурсах? Светлые или темные тона выберете и почему?

- 383** Рассмотрите репродукцию картины М. Е. Борисова-Мусатова. Подумайте, что ее роднит со стихотворением А. А. Фета и что отличает.



Весна. 1899 г.

- 384** Опишите картину, отвечая на данные ниже вопросы, пользуясь словами из справки.

- Что с первого взгляда привлекает в картине?
- В чем особенность композиции картины?
- Какие признаки весны вы видите?
- В чем заключена загадочность фигуры девушки? Какое настроение она создает?
- Какие цвета использованы в картине?
- Попробуйте озвучить картину. Что мог услышать художник?
- Что вы чувствуете, о чем думаете, когда смотрите на эту картину?

Справка: произведение искусства, изысканность пейзажа, нежность цветущих вишен, яркая зелень травяного ковра, воздушные шарики одуванчиков, одухотворенность и загадочность девушки, светлые и чистые краски, красота жизни.



Советуем запомнить!

особенность полотна (композиции)
завершенность образа
сочетание красок
колорит картины
выразить настроение



Домашнее задание

385

Выберите посильное задание и выполните его.



А Напишите отзыв о картине М. Е. Борисова-Мусатова «Весна». Расскажите о том, чем понравилась картина, обоснуйте свое мнение и сделайте вывод.

Б Подготовьте отзыв-презентацию на тему «Весна в творчестве А. А. Фета» (других поэтов). Советуем использовать для работы стихотворения «Шепот, робкое дыханье...» или «На Днепре в половодье».

В Напишите отзыв о предложенной картине (или о своей любимой) по плану из упр. 384.

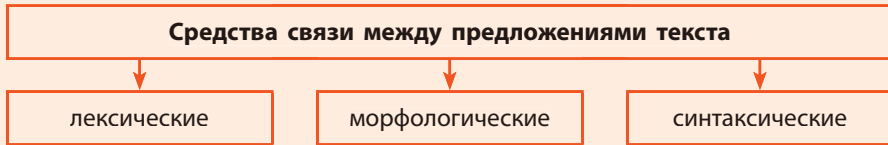


Весна. Художник Э. Мане. 1881 г.

§

61, 62

Основные средства связи предложений в тексте



К **лексическим** средствам связи предложений относятся синонимы, антонимы, однокоренные слова, а также слова одной тематической группы: *Известный американский **дирижер** и **композитор** украинского происхождения Вирко Балея устраивал в США **концерты**, где исполняли произведения украинских **композиторов**. Вирко Балея побывал в Киеве, **дирижировал** украинскими **симфоническими оркестрами**.* (Из Интернета)

386

Спишите, найдите указанные лексические средства связи предложений в тексте. Объясните знаки препинания.

А Б

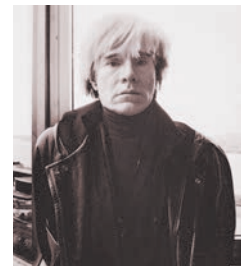
А Слова одной тематической группы.

Сергей Прокофьев, всемирно известный композитор, родился в селе, которое сегодня носит название Красное. Оно расположено в Донецкой области. Прокофьев — автор известных балетов, опер, симфонических оркестров, пьес и этюдов. Всемирную славу принесли ему балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта», опера «Борис Годунов». Он воспитал таких выдающихся музыкантов, как Святослав Рихтер и Мстислав Ростропович.



Б Синонимы.

Энди Уорхол (сын выходцев из Лемковщины Андрея и Юлии Варголов, эмигрировавших в США) — один из основателей поп-арта. Художник доказал всему миру, что человек искусства может очень много зарабатывать на своих произведениях. На картинах мастера американцы увидели символы поп-культуры, которые были им близки и понятны: банки с томатным супом, колой, фотографии кинозвезд.





В Антонимы.

Дочь Ярослава Мудрого Анна, выйдя за короля Генриха, стала прабабушкой почти 30-ти королей. Она была красива и умна. Пока некоторые неграмотные бароны во Франции подписывались, ставя крестики, она уверенно ставила роспись на государственных документах.



Г Употребление однокоренных слов.

В 5 лет Мила Йовович эмигрировала с родителями в Америку. Здесь она и начала успешную актерскую карьеру. Кроме этого Мила поет, играет на музыкальных инструментах и является профессиональной моделью. В отличие от многих эмигрантов, которые приезжали в Украину лишь однажды, она здесь бывала многократно.

387 Найдите предложения, которые соединяются с предыдущими с помощью указанного средства: 1) тематическая группа слов; 2) повторы слов и употребление однокоренных слов; 3) синонимы; 4) антонимы. Напишите номера этих предложений.

1. Василий Кириллович Авраменко родился в 1895 г. на Черкащине и известен среди украинской диаспоры в Америке как «отец украинского танца». 2. Прибыв в Торонто 2 декабря 1925 г., танцовщик организовал по городам Канады и Америки школы украинских танцев. 3. Под заголовком «Украинский балет» в 1936 г. дал первый концерт



В. К. Авраменко

с учениками, который прошел с небывалым успехом. 4. 25 мая 1931 г. состоялось большое выступление украинских артистов на сцене Метрополитен-опера в Нью-Йорке, в котором украинцы показали величие и красоту творческой души своего народа. 5. На сцену В. К. Авраменко вывел 600 танцоров, 100 хористов и оркестр. 6. Успех был потрясающий. В прессе не умолкали похвалы в адрес артистов-украинцев. 7. Умер В. К. Авраменко в Нью-Йорке 6 мая 1981 года. 8. В своем завещании он просил перевести его прах в Украину, в родной Стеблев на Черкасчине. 9. Выполняя волю артиста, его прах в 1993 г. перевезли на родину. 10. В. К. Авраменко вывел украинский танец на мировую арену.

(Из Интернета)



Полминутки для шутки

Повторно повторять все повторяющиеся однокоренные слова — это тавтология — лишнее излишество.

388



Прочитайте текст, вставляя вместо данных в скобках цифр необходимые по смыслу лексические средства связи. Укажите, какие именно это средства связи.

Нет ничего в мире труднее прямодушия и нет ничего (1) лести. Если в (2) только одна сотая доля нотки фальшивая, то происходит тотчас диссонанс, а за ним — скандал. Если же в (3) даже всё до последней нотки (4) и тогда она приятна и слушается не без удовольствия; хотя бы и с грубым удовольствием, но всё-таки с (5). И как бы ни (6) была лесть, в ней непременно, по крайней мере, половина окажется правдою. Многих можно соблазнить (7).

(По Ф. Достоевскому)



Морфологические средства связи	Примеры
Союзы, союзные слова и частицы в начале предложений	<i>Заберите у меня все, чем я обладаю. Но оставьте мне мою речь. И скоро я обрету все, что имел.</i> (Д. Уэбстер)
Использование личных, указательных и других местоимений соответственно существительным из предыдущих предложений	<i>Язык не передается человеку по наследству. Он развивается лишь в процессе общения.</i>

Морфологические средства связи	Примеры
Использование наречий места и времени: <i>внизу...; справа...; рядом...; вдруг...; сначала...; потом...</i>	<i>В течение жизни человека огромную роль играет любовь. Сперва это любовь к своим родителям, к своей семье. Потом это любовь к своей школе, своему классу, к своему селу или городу. И наконец любовь к своему народу, к своей стране.</i> (По Д. Лихачёву)
Единство временных форм глаголов-сказуемых	<i>Каждый человек рождается в определенных условиях. Иных судьба возносит, и, рожденные в бедности, они добиваются богатства. Сначала они упиваются роскошью, потом привыкают к ней. Роскошь сама по себе радости не приносит.</i> (С. Соловейчик)

389

Спишите, подчеркивая указанные морфологические средства связи. Объясните знаки препинания.

А Б

А Союзы, союзные слова и частицы в начале предложений.

Выбор — главный этап процесса принятия решения, состоящий в отборе одного варианта из нескольких возможных. И Шекспир был прав, подчеркивая исключительную важность таких моментов в жизни: «Быть или не быть, вот в чем вопрос...»

Б Местоимения.

Человек часто оказывается в ситуации выбора: профессии, института, любимого человека и друзей, мировоззрения... Ему приходится отдавать предпочтение одним ценностям и нормам, отвергая другие.

В Наречия. Какие еще средства связи использованы?



В свое время родители Гайдемари Стефанишин-Пайпер эмигрировали вместе с ней в Америку. В 2006 году украинка стала 445-м человеком, который увидел необъятный Космос собственными глазами. Затем она полетела во второй раз. За пределами Земли ей посчастливилось пробыть 27 суток и 5 раз выходить в открытый космос. (Из Интернета)

Г Единство временных форм глаголов-сказуемых. Какое еще морфологическое средство здесь использовано?

Родился всемирно известный режиссер Стивен Спилберг в США, но предки его жили в Одессе. В семье часто звучала украинская речь, засыпал ребенок под украинские колыбельные. Своего происхождения он не скрывал никогда. В 2006 году Спилберг впервые побывал в Одессе, где тут же произнес: «Наконец я на родной земле!» *(Из Интернета)*



390 Найдите предложения, которые соединяются с предыдущими конструкциями при помощи указанных средств. Выпишите номера этих предложений.

АБ

- А** союзы, союзные слова и частицы в начале предложений
- Б** местоимения
- В** единство временных форм глаголов-сказуемых

1. Мальчишки вышли из школы втроем. 2. Они брели и болтали, болтали и брели, а потом остановились возле реки, замолчали. 3. Почувствовали вместе, как хорошо: доверие, дружество, равноправие. 4. И мысли нет, кто главней, напротив, все друг другу в равной степени интересны. 5. Что-то важное произошло: такая сцепка между людьми возможна только в юном возрасте. *(По Л. Улицкой)*

391 Редактирование. Найдите ошибки в употреблении текстовых средств связи и устранили их.

АБ

А Школа — это главная ступень в нашей жизни. Она формирует характер, учит нас правильно относиться к окружающему миру. В ней мы находим первых настоящих друзей и первую любовь. Она — это то место, где мы переживаем первые радости побед и пытаемся скрывать горькие слезы поражений. Она учит нас преодолевать трудности и не останавливаться на достигнутом.

(Из школьного сочинения)

Б Школа — это начало начал. Она постепенно превращает человека в личность. Школа — источник наших знаний и навыков, в большинстве именно здесь мы многому научились. В ней мы учимся быть честными, отзывчивыми, целеустремленными. Учились жить в коллективе и переживать все наши неудачи. В школе мы не только получим знания, но заведем новых друзей, некоторые из них становятся лучшими друзьями нам на всю жизнь.

(Из школьного сочинения)



Синтаксические средства связи предложений в тексте	Примеры
Синтаксический параллелизм — одинаковый порядок слов и одинаковая оформленность предложений	<i>Уметь говорить — искусство. Уметь слушать — культура.</i> (Д. Лихачёв)
Следующее предложение дополняет смысл предыдущего	<i>Любить Родину — значит жить с ней одной жизнью. Жить и в радости, и в горестях.</i> (Из Интернета)
Использование вводных слов и предложений (так называемых скреп), обращений, риторических вопросов	Во-первых , необходимо определить проблему. А во-вторых , найди пути ее решения. <i>Что значит трудное время? А когда оно было легким?</i>
Объединение предложений одним типом речи — повествованием, рассуждением, описанием	<i>В юности я пережил увлечение экзотикой. В скучной киевской квартире, где прошло это детство, вокруг меня непрестанно шумел ветер необычайного.</i> (К. Паустовский)

392 Спишите, определяя синтаксические средства связи предложений в тексте. Объясните знаки препинания.

1. Оптимист верит, что мы живем в лучшем из миров. Пессимист боится, что так оно и есть. 2. Музыка стала врагом человека. Музыка навязывается, лезет в уши. Через стены. Через потолок. Через пол. 3. Мыслить так трудно! Поэтому большинство людей предпочитает судить. 4. Опять обращение к политикам. Меня всегда интересовало, почему плохой язык, скверная дикция, отсутствие мысли вызывает такое большое желание встретиться с аудиторией? (М. Жванецкий)

393 Определите средства связи предложений в тексте: лексические, морфологические, синтаксические.



Подсказка. Указанные средства связи не являются обязательными для всех текстов. Их использование зависит от содержания, формы, особенностей авторского стиля и т. п.

А Взгляд в собственную тарелку и взгляд на небо — это две формы приспособления к жизни. Но, оказывается, огромная разница между двумя этими взглядами. Если в балансе общей жизни взгляд в тарелку побеждает взгляд в потолок, то тарелка однажды оказывается пустой,

сколько в нее ни гляди. И тут уж идиотический взгляд, обращенный в потолок, ничего не даст.

(Ф. Искандер)

Б Насколько легко ограбить, обмануть культурного человека в жизни, настолько трудней его ограбить в духовном отношении. Потеряв многое, почти все, культурный человек, по сравнению с обычным, крепче в сопротивлении жизненным обстоятельствам. Богатства его хранятся не в кубышке, а в банке мирового духа. И многое потеряв, он может сказать себе и говорит себе: я ведь еще могу слушать Бетховена, перечитать «Казаков» и «Войну и мир» Толстого. Далеко не все потеряно.

(Ф. Искандер)



Повторяем изученное

394

Составьте план урока и, следуя ему, подведите итоги. В ответе используйте данные ниже выражения. Какое средство связи в тексте они собой представляют?

Вначале хочу обратить внимание...

Перейду к следующей части...

Во-первых, во-вторых, ...

Как уже было сказано... и т. п.

В конце отмечу...



Домашнее задание

395

Выберите посильное задание и выполните его письменно.



А Прочитайте предложение и определите особенности его строения. Составьте на его основе текст, используя различные виды связи: лексические, морфологические, синтаксические.

Сейчас трудно даже представить, как бы дальше развивалось исследование космоса, если бы:

— украинец Николай Иванович Кибальчич не разработал проект пилотируемого ракетного летательного аппарата;

— не явился миру гениальный ученый Юрий Васильевич Кондратьев (Александр Шаргей), проложивший путь на Луну;

— у истоков ракетно-космической отрасли не стоял самый знаменитый конструктор, бывший планерист Сергей Павлович Королёв;

— не уникальные теоретические и экспериментальные работы Валентина Петровича Глушко в области ракетно-космической техники;

— не созданные на «Южмаше» под руководством Владимира Николаевича Челомея ракеты-носители, искусственные спутники Земли и орбитальные станции.

Б Выполните задание для варианта **А**, дополните текст выводом.

Развитие речи. Культура речи

Красота природы спасет человека

Слушаем текст, определяем его смысловую и композиционную целостность.

Говорим: обсуждаем особенности построения текста; находим нужный фрагмент; пересказываем текст по предварительно составленному плану.

Пишем: составляем план текста.

- 396** Прослушайте отрывок из художественного очерка Ю. Грибова «Листопад». Определите показатели смысловой целостности текста, его тему, подтемы и основную мысль.

Подсказка. Одним из показателей смысловой целостности текста является возможность быстро и без затруднений подобрать к нему заголовок.

Сама по себе природа вечна и почти неизменна. Пройдет сто лет, люди придумают новые машины, побывают на Марсе, а леса будут такими же, и так же будет пригоршнями разбрасывать ветер золотой березовый лист. И так же, как сейчас, природа будет будить в человеке порывы творчества.

Плыли мы как-то вниз по реке на старой деревянной б́арже. Рабочие, их было человек десять, играли в домино, лениво переговаривались. А две поварихи и женщина из района сидели на корме и ели яблоки. Река сначала была узкой, берега унылы, с лозняком и ольхой, с корягами на белом песке. Но вот б́аржа обогнула отмель и вышла на широкий простор. Глубокая и тихая вода лакированно блестела, словно в реку вылили масло, и в это черное зеркало смотрелись с обрыва задумчивые ели, тонкие березки, тронутые желтизной. Рабочие отложили игру, а женщины перестали есть. Несколько минут стояла тишина. Только катер постреливал глушителем да за кормой вскипала пена.

Вскоре мы вышли на самую середину реки, и, когда за изгибом показался хуторок с убегающей в поле дорогой, женщина склонила голову набок и запела тихо:

Куда бежишь, тропинка милая,
Куда зовешь, куда ведешь...

Поварихи тоже стали глядеть на дорогу и, пока женщина делала паузу, как бы забыв что-то, повторили первые слова песни, а потом уж все вместе ладно и согласно закончили:

Кого ждала, кого любила я,
Уж не воротишь, не вернешь...

Они некоторое время молчали, не отрывая серьезных лиц от берега, и, вздохнув, поправив платочки, продолжали петь, смотря друг на друга и как бы чувствуя родство душ.

А мужчины, сдвинув брови и поджав губы, тоже уставились на хуторок, и кое-кто из них невольно подтягивал, не зная слов или стесняясь петь в голос. И целый час все вместе пели они эту песню, по нескольку раз повторяя одни и те же строчки, а баржа катила себе вниз по лесной дикой реке.

Я смотрел на них, вдохновенных, и думал о том, что вот все они разные, а сейчас вдруг как бы одинаковыми стали, что-то заставило их сблизиться, забыться, почувствовать вечную красоту. Еще подумал я и о том, что красота, видно, живет в сердце каждого человека и очень важно суметь разбудить ее, не дать ей умереть, не проснувшись.

Работа с текстом. Приведите доказательства того, что данный отрывок является текстом. К какому стилю он принадлежит? Почему вы так считаете?

Определите тип речи. Обоснуйте свой ответ.

Дайте тексту заглавие и запишите. Расскажите об особенностях композиции. Составьте на ее основе план и запишите.

Найдите абзац, в котором выражено отношение автора: 1) к природе; 2) к происшедшим событиям.

Сформулируйте основную мысль текста (последний абзац) и запишите ее в сжатом виде.

Перескажите текст, используя сделанные записи. Используя свой жизненный опыт, дополните мысль автора о том, что «красота... живет в сердце каждого человека».



Творческое задание

397

Расскажите о том случае, когда вас покорила красота природы, вызвала сильные эмоции. Отметьте, где это было, что впечатлило вас больше всего, наблюдали ли вы пейзаж в одиночестве или же с друзьями (родителями). Все ли одинаково воспринимали очарование природы?



Домашнее задание

398

Выберите посильное задание и выполните его.



А Опишите свои впечатления от встречи с природой (о любимом ее уголке). Можно взять за основу не целостный пейзаж, а дерево под окном, куст, цветок.

Б Перечислите, какие из картин известных художников-пейзажистов вы знаете. Сформулируйте и запишите, какое впечатление на вас произвела одна из них.

§

63–65

Особенности текстов официально-делового стиля

- 399** Рассмотрите иллюстрации. Что объединяет изображения? Выскажите свои предположения относительно того, в каком стиле написаны тексты этих документов. В каких ситуациях данные документы могут быть востребованы?



- 400** Определите, к какой тематической группе относятся данные в левой колонке слова. Подберите к ним уместные определения справа. В каком стиле они написаны? Запишите толкование выражения *проездной билет*.



конституция
паспорт
аттестат
инструкция
удостоверение

документ, содержащий правила, указания или руководства, устанавливающие порядок и способ выполнения или осуществления чего-либо

основной закон государства, особый нормативный правовой акт, имеющий высшую юридическую силу
документ, подтверждающий получение определенного уровня образования

официальный документ, удостоверяющий личность кого-либо, чьи-либо полномочия, права и т. п.

государственный документ, удостоверяющий личность и гражданство владельца



Советуем запомнить!

договóр

договóры

401

Прочитайте документ, составленный руководством школы для девятиклассников, отправляющихся в путешествие, и определите его жанр. Какова сфера его употребления и с какой целью он составлен? Перечислите основные части текста и графические средства его членения.

В поезде каждый школьник должен:

- 1) занять свое место;
- 2) слушать сопровождающего группу;
- 3) не нарушать режима дня;
- 4) соблюдать правила личной гигиены (умываться, чистить зубы, мыть руки перед едой);
- 5) съесть скоропортящиеся продукты в течение 8 часов;
- 6) в случае ухудшения состояния здоровья сообщить сопровождающему группу;
- 7) соблюдать правила пожарной безопасности;
- 8) беречь личное и общественное имущество.

В поезде не разрешается:

- 1) находиться на верхней полке более одного человека;
- 2) выходить из вагона в тамбур, а также во время остановок на перрон;
- 3) высовываться из окна и выбрасывать из него мусор;
- 4) играть в подвижные игры и громко разговаривать;
- 5) без наушников слушать музыку, смотреть фильмы.

В поезде допускается:

- 1) при необходимости перемещение из вагона в вагон вместе с сопровождающим группу;
- 2) без разрешения проводника открывать окна в купе в присутствии сопровождающего группу.



Языковые средства официально-делового стиля:

- слова тематической группы «Документы»: *отчеты, соглашения, договоры, доверенности, приказы, протоколы* и т. д.;
- канцеляризмы и клише: *в дополнение, в силу, в целях, за счет; принять решение, проявлять желание, оказывать помощь* и др.;
- глаголы в форме инфинитива; отглагольные существительные: *сделать, выполнить, соблюдать; выявление, нахождение, местопребывание;*
- нанизывание падежей, особенно родительного: *условия, необходимые для повышения уровня культуры речи школьников;*
- прямой порядок слов: *Прошу объяснить, на каком основании мне выставляют счета за услуги телефонной связи.*

- 402** Используя данные выше теоретические сведения, определите стилистические особенности данных ниже принципов из «Декларации прав ребенка».

1-й принцип

Все дети, независимо от того, в какой стране они родились, какой у них возраст, цвет кожи, социальный статус, имеют равные со своими сверстниками права. Права эти не могут быть ущемлены, занижены или отменены вовсе.

2-й принцип

Каждый ребенок имеет право на собственное достоинство и возможность развиваться нравственно, физически, духовно.

3-й принцип

Все дети — субъекты стран, в которых проживают, поэтому государство обязано обеспечить их гражданством, а родители — именем.

- 403 Редактирование.** Найдите стилистические ошибки в предложениях. Устраните их. Укажите вид замеченных недочетов, пользуясь справкой.

1. После выпадения кратковременных осадков в виде дождя над озером во всей своей многоцветной красе засверкала радуга. 2. Утверждение директора школы способствовало улучшению работы столовой. 3. За счет улучшения организации погашения задолженности по выплата зарплат и пенсий, улучшения культуры обслуживания покупателей должен увеличиться товарооборот в государственных и коммерческих магазинах.

Справка: двусмысленность, смешение стилей, многословие.

- 404** Составьте инструкцию для путешествующих школьников о правилах поведения в залах ожидания авто- или железнодорожных вокзалов (аэропорта). Прочитайте ее одноклассникам. Эксперты оценивают результат.



- 405 Перевод.** Переведите текст на русский язык, при необходимости пользуясь справкой. Укажите вид документа.

На черговому засіданні президії Українського товариства охорони природи та Академії ноосфери (м. Київ) розглянуто комплекс питань щодо стану і шляхів модернізації та розвитку національної системи моніторингу довкілля. У своїй доповіді голова президії, доктор економічних наук, професор В. Я. Шевчук проаналізував, як створювалася система моніторингу довкілля в Україні, якими є види державного моніторингу довкілля та їхні проблеми, для чого потрібен громадський моніторинг довкілля, чому знижується ефективність системи моніторингу довкілля, а також запропонував стратегічні рекомендації для Уряду України.

Справка: *щодо* — относительно, *довкілля* — окружающая среда, *громадський* — общественный.



Повторяем изученное

406

Дополните таблицу. При работе используйте слова из справки. Укажите типичные черты каждого из стилей.

Стили речи	Сфера употребления и жанры	Типичные черты
Разговорный	Бытовая, обиходная: <i>неофициальные разговоры</i>	
Научный	Научная: <i>монографии, статьи, учебники</i>	
Официально-деловой	Законодательство и делопроизводство: <i>законы, документы</i>	
Публицистический	Общественно-политическая жизнь: <i>газеты, журналы, телевидение, радио</i>	
Художественный	Искусство слова: <i>художественная литература</i>	

Справка: официальность, четкость изложения, общепринятое расположение материала; неофициальность и непринужденность общения, неподготовленность речи, свобода в выборе слов и построении предложений; научная тематика, смысловая точность, логичность, отсутствие эмоциональности; точность, логичность, оценочность, эмоциональность и призывность; содержательность, образность, эмоциональность, проявление творческой индивидуальности автора.



Домашнее задание

407

Выберите посильное задание и выполните его письменно.



А Перечислите документы, которые необходимы в различных жизненных ситуациях, например, в вашей семье. Отметьте их практическую роль.

Б Определите стиль и жанр текста. Продолжите документ несколькими рубриками, сделайте вывод.

Подсказка. Рубрикация — это членение текста на составные части с использованием нумерации, букв, тире и др. Часто используется в официально-деловом стиле.

Уважаемые отдыхающие,

- не оставляйте после себя мусора, особенно битого стекла;
- потушите костер;
- не мойте в реке автотранспорт.

Развитие речи. Культура речи

У природы мы в гостях

Читаем в группах очерк, следуя указанному алгоритму.

Говорим: находим в тексте причинно-следственные отношения; отмечаем роль фрагмента, написанного в официально-деловом стиле; разыгрываем диалог по данным вопросам и вспомогательному материалу.

Пишем: рассуждение на заданную тему.



Знаете ли вы?

Ежегодно 5 июня отмечается Всемирный день охраны окружающей среды. Главная его цель — напомнить людям о необходимости беречь и сохранять природу, которой мы обязаны всем. Никогда не забывайте, приходя на речку, в лес, что вы находитесь в гостях у своего верного друга — природы. Поэтому не делайте ничего такого, что вы сочли бы неприличным сделать в гостях.

408



Прочитайте очерк по цепочке, следуя данному алгоритму: 1) каждый ученик читает свою часть текста; 2) кратко передает основные мысли; 3) ставит вопросы по содержанию и отвечает на вопросы других членов группы; 4) высказывает предположение о дальнейшем развитии событий.



Кустарник и мелколесье. Жутковатая предвечерняя тишина. Молчаливые заросли. Большая стая сорок поднялась в одном, другом месте. По этому пиршеству сорок и ворон находили в лесу погибших лосей и птиц. Что же случилось?

Недавно над этими местами летал самолет и опрыскивал лес химической жидкостью. Было задумано расширить площадь лугов. Подсчитали, что корчевать живой лес дороже, чем отравить его с самолета, а потом уж корчевать. Дело не новое, оно привлекательно дешёвизной и потому считается прогрессивным и выгодным. Несомненно, есть в этом деле значительные плюсы. Но есть и очень большие минусы. Их не всегда замечают. А ведь здесь погибло двадцать семь лосей, загублены тетерева, мелкие птицы, спасавшие окрестные поля и лес от вредителей. Гибнут насекомые, многие из которых — наши друзья. Какой бухгалтер возьмется теперь подсчитывать выгоду операции?! И это еще не всё. Тысячи людей большого города едут в лес.

Пение птиц, всякое проявление жизни составляют радость этих прогулок. Встреча же с крупным зверем человеку иногда запоминается на всю жизнь. Прикиньте же, скольким людям не встретятся двадцать семь лосей. Какой бухгалтерией измеряется эта потеря? Что же, не нашлось человека, который мог бы предвидеть беду? Совсем наоборот.

Засыпали соответствующие учреждения письмами. А там свое суждение. «У нас план. И чего шум подняли? Вещество вполне безопасное. Ничего не случится с вашим зверьем».

Святыми глазами теперь глядят ответственные чиновники на тех, кто бил тревогу:

— Мы? Лося погибли от чего-то другого. У нас есть инструкция. Вот, читайте:

«Данное вещество токсично для человека и животных. Если не соблюдать осторожность, могут быть отравления, а также понижается качество молока у коров...» Вот видите, качество молока... Про лосей же ни слова...

— Но ведь можно было об этом догадаться. Предупреждали же...

— Мы согласно инструкции...

Вот и весь разговор.

...В деле, где сходятся природа и химия, нами руководить должны Осторожность, Мудрость, Любовь к нашей матери-земле, всему живому, что украшает жизнь и радует человека. Мы не должны забывать в любом деле о самом главном — о человеческом здоровье, не должны пренебрегать счастьем слышать пение птиц, видеть цветы у дороги, бабочку на подоконнике и зверя в лесу...

(По В. Пескову*)



Песков Василий Михайлович (1930–2013) — писатель-очеркист, журналист, путешественник.

Работа со словом. Приведите примеры слов и выражений, свидетельствующих: 1) о бездумном отношении людей к природе; 2) о том, что дает природа человеку. Определите их роль в тексте.

Работа с текстом. Сформулируйте затронутую автором проблему.

Найдите фрагмент, в котором выражены причинно-следственные отношения. Укажите причину и следствие.

Раскройте отношение автора к происшедшему. Какой он делает вывод?

Определите стиль текста. Найдите фрагмент, написанный в официально-деловом стиле. Подумайте, с какой целью писатель его использует.



Творческое задание

409



Рассмотрите иллюстрацию. Подумайте, в чем ее символическое значение. Знаете ли вы, какие организации занимаются охраной природы — всемирные, украинские, региональные? Почему результаты их деятельности не столь эффективны, как хотелось бы? Что наносит вред природе? Принимали ли вы участие в мероприятиях по охране окружающей среды? Проявляли ли инициативу сами? (Подсказку на один из вопросов смотрите в тексте ниже, излагая информацию по-русски.)

Традиційне споживче відношення до природи, яке формувалося впродовж тисячоліть, не можна навіть за допомогою найдосконалішого законодавства змінити за кілька десятків років. Така психологія окремої людини може змінюватися поступово завдяки екологічному вихованню. Кожна людина повинна брати на себе відповідальність за стан природи, за її збереження, а не сподіватися, що це зробить хтось інший.

(З Інтернету)





Советуем запомнить!

Встал поутру, умылся, привел себя в порядок — и сразу приведи в порядок свою планету. (*А. де Сент-Экзюпери*)

Природа — это среда, из которой, как цветы, выросли все наши таланты. (*М. Пришвин*)



Знаете ли вы?

В результате хищнической охоты и ухудшения условий жизни для ряда животных на Земле навсегда исчезли более 200 видов животных, из них 40 видов прекратили свое существование в XX столетии! В Африке численность животных разных видов сократилась в 50 раз!

Человек уничтожил не только множество животных, но в результате его деятельности с поверхности земного шара исчезли и многие растения. Считают, что в некоторых европейских государствах в настоящее время уничтожено от 5 до 10 % видов растений.

Известно, что только 8 % всех лесных пожаров возникли без помощи человека, от молнии или от перегрева торфа. В 92 случаях из 100 лес загорался от искры трактора, непотушенного костра, брошенной спички, шалости детей с огнем и просто в результате хулиганства.



Домашнее задание

410

Выберите посильное задание и выполните его.



А Напишите рассуждение на тему сохранения окружающей среды, используя в качестве цитаты четверостишие Е. А. Евтушенко.

Не случайно утром вспыхивают росы
Светляками на ладонях у листвы,
Так глядит на нас природа, будто просит
Нашей помощи, защиты и любви.

Б Напишите небольшое повествование, в котором на конкретном примере расскажите о людях, бережно относящихся к природе. Используйте в качестве эпиграфа данную цитату.

Природа всегда права; ошибки же и заблуждения исходят от людей. (*И. В. Гёте*)

Проверяем себя

Текст. Стилистика

411 Выполните тестовые задания.



1. Укажите правильное определение текста.

А Текст — это несколько слов и словосочетаний, связанных друг с другом по смыслу и грамматически.

Б Текст — это несколько словосочетаний, связанных друг с другом по смыслу и грамматически.

В Текст — это несколько абзацев, связанных друг с другом по смыслу и грамматически.

Г Текст — это несколько предложений, связанных друг с другом по смыслу и грамматически.

2. Укажите правильное продолжение предложения.

Слово *текст* заимствовано из латинского языка и означает:

А холст

В ковер

Б ткань

Г скатерть

3. Укажите то, что не является основным признаком текста.

К основным признакам текста относятся:

А тематическое и композиционное единство

Б смысловая целостность, относительная законченность

В наличие грамматической связи между частями

Г наличие абзацев

4. Укажите, какого типа речи не существует.

Выделяют такие типы речи:

А описание

В рассуждение

Б повествование

Г выступление

5. Укажите, что не относится к побудительно-волевой информации.

К побудительно-волевой информации относятся:

А просьба

В предложение

Б приглашение

Г приветствие

6. Укажите высказывание с косвенно выраженным побуждением.

А Открой окно.

Б Откройте окно.

В Открой, пожалуйста, окно.

Г Не откроешь ли окно?

7. Укажите, что не является типом связи предложений в тексте.

В тексте предложения связаны следующими типами связи:

А словообразовательными

В морфологическими

Б лексическими

Г синтаксическими

8. Укажите правильное продолжение предложения.

К основным лексическим средствам связи предложений в тексте относятся:

А синонимы, антонимы, повторы слов и употребление однокоренных слов, слова одной тематической группы

Б заимствованные слова, паронимы, омонимы

В многозначные слова, антонимы, повторы слов и употребление однокоренных слов, слова одной тематической группы

Г синонимы, антонимы, слова одной тематической группы

9. Укажите, что относится к морфологическим средствам связи в тексте.

К морфологическим средствам связи предложений в тексте относятся:

А личные местоимения, единство временных форм глаголов-сказуемых, наречия места и времени, союзы, частицы в начале предложений

Б синтаксический параллелизм, неполные предложения

В вводные слова и предложения, обращения, риторические вопросы

Г однокоренные слова, слова одной тематической группы

10. Укажите, что является синтаксическим средством связи.

К основным синтаксическим средствам связи предложений в тексте относятся:

А повторяющиеся слова и слова-синонимы

Б неполные предложения, вводные слова, причинно-следственные отношения между частями текста

В личные, указательные и другие местоимения

Г наречия и прилагательные

11. Укажите предложение со стилистической ошибкой.

А Строители работали на стройке в течение месяца.

Б Я ехал вечером один на беговых дрожках.

В На темном небе начинали мигать звезды.

Г Мы продолжали молча идти друг возле друга.

12. Укажите предложение без стилистической ошибки.

А В мировой литературе есть немало автобиографических произведений.

Б Дорога каждая минута времени.

В Удар был внезапным и неожиданным.

Г На богатырях — кольчуги, брюки, варежки.



Ответы к заданиям повышенной сложности

- 16** 1. Питать, 2. шар, 3. арбуз, 4. гроши, 5. баня, 6. садик, 7. мужнин, 8. сыр.
- 20** На дружеской ноге, обратная сторона медали, коренным образом, черепашным шагом, широкий жест, по горячим следам.
- 35** А банковское дело; Б почта; В промышленность; Г торговля; Д сельское хозяйство; Е строительство.
- 85** 365 — триста шестьдесят пять (количественное), 5 — пять (количественное), 48 — сорок восемь (количественное), 46 — сорок шесть (количественное), (равным) 365 $\frac{1}{4}$ (суткам) — тремстам шестидесяти пяти и одной четвертой (количественное), (на) 46 (году) — на сорок шестом году (порядковое), 3 — три (количественное), (по) 365 (дней) — триста шестьдесят пять (количественное), (в) 4 (году) — четвертом (порядковое), (по) 366 (дней) — по триста шестьдесят шесть (количественное), (на) 11 (минут) — одиннадцать (количественное), (на) 14 (секунд) — четырнадцать (количественное), (за) 128 (лет) — сто двадцать восемь (количественное), (в) 1582 (году) — тысяча пятьсот восемьдесят вторым (порядковое).
- 127**
- | | |
|-----------------|---|
| честный | отличающийся неспособностью врать, открытостью, прямоотой |
| искренний | выражающий подлинные чувства; откровенный |
| талантливый | обладающий талантом (в 1-м зн.), творчески одаренный |
| даровитый | обладающий способностями к чему-либо |
| красивый | приятный на вид, отличающийся правильностью черт лица, фигуры |
| привлекательный | располагающий к себе, возбуждающий симпатию, милостивый |
- 150** внизу, рядом.
- 173** Обвинять (винить), оговаривать, взводить на кого вину, вменять (ставить) кому что в вину, приписывать кому что, осуждать, громить, обличать, уличать, укорять; осудить, приговорить, присудить, засудить. Бросать в кого-нибудь камнем. Несправедливо обвинить, возвести на кого-либо напраслину, свалить с больной головы на здоровую. Громы (и молнии) метать.
- 189** Круглый год (сутки, день); круглый дурак (глупец, невежа); круглый отличник (сирота); круглая сумма (состояние); круглым счетом, круглые пятерки.
- 216** Мяу-мяу, кукареку, кря-кря, кис-кис, цып-цып.
- 307** 1Б, 2Е, 3Д, 4З, 5Г, 6В, 7А, 8Ж.
- 337** А Лысец, низкопоклонник, подлиза, прихвостень, потатчик, угодник, юла, лакей. Б Тщеславный (стремящийся к славе, почестям, почитанию).
- 388** 1 — легче, 2 — прямодушии, 3 — лести, 4 — фальшивое, 5 — удовольствием, 6 — груба, 7 — лестью.

Орфографический словарь-минимум

аббревиату́ра
 авиабиле́т
 авока́до
 автобиогра́фия
 автопортре́т
 аккомпане́мент
 аксессуа́р
 аллего́рия
 алба́
 аннота́ция
 аннули́ровать
 апофео́з
 аттеста́т
 ассортиме́нт

бассе́йн
 бата́льон
 бескоры́стный
 беспричи́нный
 бессле́дно
 бизне́смен
 блестя́ть
 блиста́ть
 бло́гер
 бога́тство
 бок о́ бок
 большинс́тво
 бутербро́д
 бюлле́тень

веб-са́йт
 ве́трень
 ви́димо-невиди́мо
 винегре́т
 восточносла́вянский
 вмиг
 во́лей-нево́лей
 воо́чию
 впечатле́ние
 впопы́хах
 впоследс́твии

всеобъе́млющий
 всле́дствие
 в силу́ того́ что

газифика́ция
 галере́я
 гигантский
 гости́ная
 гости́ница
 гофри́рованный
 грацио́зный
 грейпфру́т
 гума́нный

давным-давно́
 деба́ты
 дебу́т
 декла́рация
 декора́ция
 депута́т
 древе́янный
 диску́ссия
 дисципли́на
 доны́не
 достопримеча́тельность
 доща́тый
 дрессиро́вать

жизнеописа́ние
 журна́листский
 жу́ри

забы́ть
 за́втрашний
 за гра́ницей
 замеча́тельный

еле-эле́
 есте́ственный

идеоло́гия
 изве́стный
 изы́сканный

иллюстра́ция
 интелле́кт
 интеллиге́нтный
 интерне́т-дневни́к
 интервьё́
 интерье́р
 информа́ция
 иску́ство
 исподти́шка
 исчеза́ющий

как бу́дто
 квитан́ция
 кла́ссика
 ко́лледж
 коло́нна
 комбина́ция
 коммента́рий
 коммуника́ция
 компью́тер
 конгресс
 корреспонде́нт
 креди́т
 ку́пленный

лабора́тория
 ладо́нь

магистра́ль
 ма́ссовый
 межъязыковой
 меньшинс́тво
 ме́стность
 миллиа́рд
 миллио́н
 мировоззре́ние
 мультиме́диа
 мэ́рия

накану́не
 на ко́рточках
 наотмашь

на па́мьять
на со́весть
на ходу́
необъя́тный
неоце́нимый
неприхотли́вый
неприча́стный
нижеподписа́вшийся

о́баяние
облича́ть
обоня́ние
объявле́ние
олицетво́рять
опере́тта
оппози́ция
оранже́рея
отча́янный
официа́льный

пара́шют
пейза́ж
пе́риод
перро́н
пессими́ст
по́длинный
подобрú-поздору́
преда́нность
презента́ция
президе́нт
предысто́рия
преобра́зование
претенде́нт
пресле́довать
привиле́гия
програ́мма
прогрéсс

прое́кт
проо́браз
просвети́тель
пье́деста́л

расще́лина
режиссе́р
ресу́рс
рефере́ндум
реце́нзия
рито́рика
рове́сник
ро́спись

свежеморóженный
све́рстник
секре́тарь
силуэ́т
симфо́ния
смо́лоду
созда́нный
сороково́й
социа́льный
сче́т
суббо́та
эконо́мить

террори́зм
тонне́ль
точь-в-то́чь
тради́ция
трамва́й
тролле́йбус
тысячелéтие

удиви́тельный
ука́занный
университе́т

у́стный
уча́стник
учёный

фа́льшь
фейерве́рк
фельето́н
фестива́ль

хлорофи́лл
хо́бби
хода́тайство
хозя́ин
хокке́й

циви́лизация
чита́та

че́мпии́он
че́ствовать
че́стный
честолюби́вый
чо́порный
чу́вствовать

ше́ствовать
шо́рох

щи́плет

экспрéсс
экспрессия́
эруди́ция
эссе́
эффе́кт

ю́ный

янва́рский
явственны́й

Орфоэпический словарь-минимум

áвгустовский
апострóф
ассиметр́ия
атмосфе́ра [ф']
афе́ра
аэропо́рты

бази́лика
балова́нный
балова́ть
ба́ржа
ба́рмен [мэ]
бережл́иво
блѐклый
боя́знь
бревѐнчатый
брюне́т [н'э]
бры́ца́ние
бры́ца́ть
бу́тербро́д [тэ]
бути́к
бухга́лтер, бухга́лтеры (И. п. мн. ч.)
быти́е

ве́рба
ветерина́рия
ви́хриться
включѐн
во́время (наречие)
во вре́мя (существительное с предлогом)
возбужде́нный
восприня́ть
вручи́т
вчи́стую
высо́кий, высо́ко, высо́ка, высо́ки

ге́незис
ге́рбовый
ге́рбы

гипо́теза [г']
год, го́дам (Д. п. мн. ч.)
гра́бли
гражда́нство
граффи́ти
гренки́
грош, гроши́ (И. п. мн. ч.)

дабы́
дарова́ть
дви́жимый
диспансе́р [сэ]
добела́
догово́р, догово́ры (И. п. мн. ч.)
донѐльзя
дороговѐзна
до́суха
до́сыта
дремо́та

ерети́к

жа́люзи
ждать — *прош.* ждал, жда́ло, ждала́, жда́ли
жесто́ко
жи́вопись

заведе́но
зави́дно
задо́лго
замерѐть — *прош.* за́мер, за́мерло, замерла́, за́мерли
занесла́
заня́ться — *прош.* занялсѧ, заняло́сь, заняла́сь, заняли́сь
запломбирова́нный
заржа́веть
заря́женный
за́светло

звони́ть — *наст.* звони́т, звони́шь, звоня́т
зево́та
зубча́тый

и́здалека́
и́зредка
интерье́р [тэ]
и́скося
и́скра
искри́ться
исповѐдник
и́сподволь
исче́рпать — *прош.* исче́рпал, исче́рпало, исче́рпала, исче́рпали

ка́мбала
ката́лог
кварта́л
кедро́вый
кладова́я
коклѹш
коро́ткий — ко́роток, ко́ротко́, коротка́, ко́ротки
крапи́ва
крестья́нин
краси́вее
кулина́рия
кухо́нный

ла́сsó
ле́ктор, ле́кторов (Р. п. мн. ч.)
лгать — *наст.* лгу, лжѐт, лгут; *повел.* лги; *прош.* лгал, лга́ло, лгалá, лга́ли
ле́топись
ломо́ть
лу́па

(без) ма́лого
маля́р, маляры́ (И. п. мн. ч.)

манёвр
маркётинг
мёльком
мёнеджер [мэ, нэ]
мизёрный
мусоропрово́д

на́бело
на́голо
на́двое
на́земь
на́лить — *прош.* на́лил,
на́лилѡ, налила́; *прич.* на́-
ли́тый — на́лит, на́литѡ,
нали́та
наме́рение
насо́рить — *наст. 3 лицо*
насо́рит
на́стежь
насторо́же
нача́ть — *прош.* нача́л, нача́-
ло, нача́ла, нача́ли; *дееприч.*
нача́в
нача́тый — нача́т, нача́то,
начата́, начаты
на́чисто
неду́г
не́навидь
ни́что [што]
ново́рождённый

обеспе́чение
оби́даться [ц:а]
облегчи́ть
обходно́й
оди́ннадцать
одновре́менно
озло́биться [ц:а]
округли́ть — *прич. м. р.*
ед. ч. округле́нный
ольха́, ольхи́ (Р. п.);
мн ч. ольхи́ (И. п.),
ольх (Р. п.), ольхам (Д. п.)
опто́вый
оркестро́вый

осве́домить
осу́ждённый
отку́порить
о́трочество

па́шня
переве́дённый — переве́де́н
пе́тля
повле́кший
подня́ть — *прош.* по́днял,
подня́ло; по́дняло, по́дняли,
прич. м. р. ед. ч. по́днятый,
подня́вший
подо́лгу
подча́с
по́лный — по́лон, полно́,
полна́, полны́
пона́ять — *прош.* по́нял, по́-
няло, поня́ла, по́няли
по́нятый — по́нят, по́нято,
поя́та, по́няты
по́просту
посеребрённый
по́чести
(они) пра́вы
презе́нт
премирова́ть
прибы́ть — *прош.* при́был,
прибы́ло, прибы́ла, при́были;
дееприч. при́быв
привезённый — привезён,
привезе́но, привезе́на, при-
везе́ны
прину́дить
при́нять — *прош.* при́нял,
при́няло, приня́ла, при́няли
пюре́ [рэ]

разобра́лся
ра́зом
распря́миться
ра́товать
ревёнь, ревня́ (Р. п. ед. ч.)
реме́нь

ржа́вель
родня́

са́жень, *но:* косая са́жень
в плечах
светло́
све́кла
своевре́менно
сиро́ты (И. п. мн. ч.)
скворе́чник [шн]
скла́ды (И. п. мн.ч.)
ску́чно [шн]
сла́лом
сли́вовый
сна́добье
собра́ться — *прош. ж. р.*
собра́лась
со́гнутой
со́зданный — со́здан, со́зда-
но, создана́, со́зданы
со́рить
ста́туя
столя́р

танцо́вщица
тво́рог
тенде́нция [тэ, дэ]
те́рмин [т']
типово́й
топлёный
то́рты (И. п. мн. ч.)
тра́кторы (И. п. мн. ч.)
ту́фля, ту́фель (Р. п. мн. ч.)

уве́домить
углуби́ть
удоб́нее
украи́нский
уроже́нец

фарфо́р
фарфо́ровый
фе́номен
фети́ш
фо́нэтика [нэ]

хаос

хвáленный (причастие)

хвалёный (прилагательное)

хлóпно

ходáтайство

хóленный (причастие)

хóленный (прилагательное)

(разг. холёный)

цемéнт

центнё́р

цыга́н

чёрпать

что [што]

чу́ство [ств]

ша́рфы, ша́рфов (Р. п. мн. ч.)

шасси́

шофё́р

ште́мпель [тэ]

щавéль

щепóть

эдельвёйс [дэ]

экспёрт

эмалиро́ванный

эскóрт

эссе́ [сэ]

э́того [во] (Р. п.)

эффе́кт

языко́вый (о речи)

языко́вый (об органе)

я́сли, я́слей (Р. п.)

ящери́ца

Содержание

Предисловие.....	3
ЛЕКСИКОЛОГИЯ. ФРАЗЕОЛОГИЯ	
§ 1, 2 Омонимы	5
§ 3, 4 Паронимы	14
§ 5–7 Лексические средства официально-делового стиля	20
§ 8, 9 Употребление фразеологизмов в речи	29
ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ	36
МОРФОЛОГИЯ. ОРФОГРАФИЯ	
§ 10–12 Имя числительное. Порядковые числительные	38
§ 13, 14 Составные числительные	48
§ 15, 16 Причастие. Склонение причастий. Правописание гласных в окончаниях причастий	56
§ 17, 18 Полные и краткие причастия	65
§ 19, 20 Правописание <i>nn</i> и <i>n</i> в причастиях	73
§ 21, 22 Буквы <i>е, ё</i> после <i>ж, ш, щ</i> в суффиксах причастий	79
§ 23, 24 Наречие. Степени сравнения наречий	85
§ 25–27 Слитное, раздельное и дефисное написание наречий	92
§ 28, 29 Предлог. Значение, употребление, правописание предлогов <i>благодаря, исходя, в зависимости, вплоть до, в течение, в продолжение</i>	100
§ 30, 31 Союз. Значение, употребление и правописание союзов <i>то есть (или), как то, именно, между тем как</i>	108
§ 32–34 Значение, употребление, правописание некоторых частиц, междометий, образованных от существительных, и звукоподражательных слов	116
ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ	125

СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦИЯ

§ 35–37	Предложение. Сложносочинённое предложение с двумя и более частями	127
§ 38, 39	Знаки препинания в сложносочинённых предложениях с несколькими частями	135
§ 40–42	Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными	143
§ 43, 44	Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными	152
§ 45–47	Бессоюзное сложное предложение. Смысловые отношения между его частями. Запятая в бессоюзном сложном предложении	159
§ 48, 49	Тире в бессоюзном сложном предложении	169
§ 50, 51	Двоеточие в бессоюзном сложном предложении	177
§ 52, 53	Синонимия бессоюзных и союзных сложных предложений	185
§ 54, 55	Сложное предложение с различными видами связи	194
§ 56–58	Знаки препинания в сложных предложениях с различными видами связи	203
	ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ	213

ТЕКСТ. СТИЛИСТИКА

§ 59, 60	Текст. Косвенно выраженное побуждение	216
§ 61, 62	Основные средства связи предложений в тексте	225
§ 63–65	Особенности текстов официально-делового стиля	234
	ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ	242

	Ответы к заданиям повышенной сложности	244
	Орфографический словарь-минимум	245
	Орфоэпический словарь-минимум	247

РАЗВИТИЕ РЕЧИ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

О ШКОЛЕ И НЕ ТОЛЬКО

Доля шутки — доля правды	10
Читаем: применяем технику просмотрового чтения для последующей инсценировки; передаем настроение разговора.	
Говорим: распознаем виды комического; определяем роль юмора в жизни человека.	
Пишем: формулируем значения омонимов как средства создания комического.	

«Веселье, организованное учителем...» 17

Читаем юмористический текст, отмечаем примечательные черты героя.

Говорим: обсуждаем отношение автора к своему герою; выборочно пересказываем текст.

Пишем юмористическое высказывание по данному началу.

Восклицательный знак — когда же он ставится? 26

Читаем рассказ, следуя данной установке.

Говорим: проводим параллели между языковым явлением и описанной ситуацией.

Пишем: характеристики героя; определяем канцеляризмы.

К заявлению прилагается 33

Читаем текст заявления, определяем его реквизиты.

Говорим: перечисляем виды документов; объясняем правила составления заявления.

Пишем заявление.

МОЙ МИР

Который час? 45

Слушаем: отмечаем способы восприятия действительности.

Говорим: дополняем текст; разыгрываем диалог, справляясь о времени суток.

Пишем: составляем текст с использованием числительных.

Жизнеописание 53

Читаем литературную автобиографию, отмечаем ее черты.

Говорим: обсуждаем примечательные особенности жанра.

Пишем: преобразуем предложения из художественного стиля в официально-деловой.

С высоты прожитых лет 62

Читаем рассказ автобиографического характера, отмечаем его особенности.

Говорим: обсуждаем черты автобиографизма в тексте.

Пишем: составляем психологический портрет.

Записки личного характера 69

Читаем в группах литературный дневник, следуя данному алгоритму.

Говорим: составляем сообщение о личности автора дневника с привлечением дополнительных текстов и иллюстраций.

Пишем определения ключевых слов; составляем дневниковую запись.

Сколько людей, столько и мнений 77

Читаем литературный дневник по очереди, отмечаем жизненную позицию автора.

Говорим: обсуждаем лексику, использованную автором дневника; сравниваем жизненные позиции авторов различных дневников.

Пишем определения ключевых слов; комментируем дневниковую запись.

Записи в Сети 82

Читаем запись из блога, отмечаем ее композицию.

Говорим: обсуждаем правила общения в Сети.

Пишем толкования неологизмов; комментируем запись из блога.

ЧЕЛОВЕК: ПОСТУПКИ, ОТНОШЕНИЯ

Учитель — гуманная и благородная профессия 89

Читаем текст молча, обращая внимание на особенности характера героя.

Говорим: обосновываем высказанное мнение, используя выражения некатегоричного утверждения, сомнения, догадки.

Пишем, аргументируя свое мнение, используя стереотипные выражения.

Не спеши судить других 97

Читаем текст в лицах по составленной партитуре.

Говорим: обсуждаем разные точки зрения на проблему; учимся давать советы.

Пишем, выбирая положительные и отрицательные характеристики человека; высказываем советы.

«Чего не зрят равнодушные очи...» (*Н. В. Гоголь*) 105

Читаем молча рассказ на тему нравственности.

Говорим: обсуждаем поступки героев рассказа; высказываем свое отношение к прочитанному.

Пишем, выражая впечатление от прочитанного рассказа.

«Кому повем печаль мою?..» (*Библия*) 113

Читаем: определяем тему и микротемы текста.

Говорим: пересказываем текст от лица главного героя по составленному плану.

Пишем: составляем план текста.

Величие внутренней красоты 121

Читаем очерк с целью написания отзыва о нем.

Говорим: обсуждаем отзывы о прочитанном; высказываем свое мнение о прочитанном.

Пишем отзыв о прочитанном.

ПРОТИВОСТОЯНИЯ

Культура чтения и «электронная» культура 132

Читаем диалог в лицах; определяем проблему и ее актуальность.

Говорим: обсуждаем проблему; организуем дискуссию.

Пишем: формулируем тезис и кратко выписываем доказательства.

Слушайте все!	140
Читаем эссе, определяем актуальность проблемы.	
Говорим: обсуждаем правила общения по мобильному телефону.	
Пишем комментарий; отвечаем на данные вопросы.	
МАССОВАЯ И ЭЛИТАРНАЯ КУЛЬТУРА	
Настоящее искусство возвышает	148
Читаем, отмечая указанные факты.	
Говорим, обсуждая воздействие классической музыки на человека, распознаем виды культурного наследия.	
Пишем, создавая тематическую группу слов «Классическая музыка», выписываем эпитеты к слову <i>музыка</i> ; формулируем идею текста.	
Все ли так прекрасно?	156
Читаем, применяя технику просмотрового чтения; определяем затронутую автором проблему.	
Говорим, обсуждая роль слова в выражении глубинного смысла эссе.	
Пишем, подбирая синонимы и антонимы, составляя с ними словосочетания.	
ЖИЗНЬ В СПОРТЕ И СПОРТ В ЖИЗНИ	
Лобановский навсегда	165
Читаем, применяя технику критического чтения, соотнося требования к описанию портрета с реальным описанием в тексте.	
Говорим, определяя роль языковых единиц в портретном описании.	
Пишем: делаем выписки из текста; дополняем портретное описание информацией, полученной из других источников.	
Безошибочный бросок вратаря	173
Читаем: находим слова, относящиеся к тематической группе «Футбол».	
Говорим: определяем роль лексических средств выразительности в художественном тексте; отмечаем изменения в поведении героя, описываем кульминационный момент игры.	
Пишем, отмечая указанную лексику; используем ее в собственных высказываниях.	
Спорт урокам не помеха?	182
Слушаем текст и определяем тему (широкую и узкую); предугадываем по заголовку содержание текста.	
Говорим: пересказываем фрагмент, представляющий узкую тему; разыгрываем диалог по данным вопросам.	
Пишем небольшое сообщение на узкую тему.	

ЯЗЫК, НЕ ТРЕБУЮЩИЙ ПЕРЕВОДА

Прекрасно играете! 190

Читаем: отмечаем особенности речевого поведения героев рассказа.

Говорим: обсуждаем выражения похвалы, комплимента, лести.

Пишем: оцениваем достоинства собеседника; отвечаем на положительную оценку.

Прости, великая певица... 200

Читаем: отмечаем актуальность проблемы.

Говорим: обсуждаем неприглядные поступки и ответственность за них; учимся выражать раскаяние и сожаление.

Пишем о своем впечатлении о прочитанном.

«Ничто не напоминает так прошлого, как музыка...» 209

Слушаем рассказ, отмечая смысловые части и смену настроения в них.

Говорим, обсуждая воздействие музыки на человека; разыгрываем диалог-отзыв.

Пишем: составляем план текста; дополняем план ключевыми словами.

ПРИРОДА И ЧЕЛОВЕК

«Я был опять в саду твоём...» (А. А. Фет) 221

Читаем стихотворение, вступаем с поэтом в отношения сотворчества.

Говорим: отмечаем связь ключевых образов, в том числе зрительных и слуховых; обсуждаем картину, отвечая на вопросы.

Пишем отзыв о картине (о стихотворении).

Красота природы спасет человека 232

Слушаем текст, определяем его смысловую и композиционную целостность.

Говорим: обсуждаем особенности построения текста; находим нужный фрагмент; пересказываем текст по предварительно составленному плану.

Пишем: составляем план текста.

У природы мы в гостях 238

Читаем в группах очерк, следуя указанному алгоритму.

Говорим: находим в тексте причинно-следственные отношения; отмечаем роль фрагмента, написанного в официально-деловом стиле; разыгрываем диалог по данным вопросам и вспомогательному материалу.

Пишем: рассуждение на заданную тему.

Відомості про користування підручником

№ з/п	Прізвище та ім'я учня / учениці	Навчаль- ний рік	Стан підручника	
			на початку року	в кінці року
1				
2				
3				
4				
5				

Навчальне видання

БАЛАНДІНА Надія Францівна

«РОСІЙСЬКА МОВА

**(5-й рік навчання) для загальноосвітніх навчальних закладів
з навчанням українською мовою»
підручник для 9 класу загальноосвітніх навчальних закладів
(російською мовою)**

Рекомендовано Міністерством освіти і науки України

Видано за рахунок державних коштів. Продаж заборонено

Провідний редактор *І. В. Копитіна*. Редактор *О. В. Зима*.

Технічний редактор *А. В. Плisko*. Художнє оформлення *В. І. Труфен*. Художник *О. С. Юхтман*.

Комп'ютерна верстка *І. А. Кожанова*. Коректор *Н. В. Красна*

На обкладинці використано репродукцію картини В. І. Сурикова «Захоплення снігового містечка»

В оформленні підручника використано зображення,
розміщені в мережі Інтернет для вільного використання

Підписано до друку 08.06.2017. Формат 70×90/16.

Папір офсетний. Гарнітура Шкільна. Друк офсетний.

Ум. друк. арк. 18,72. Обл.-вид. арк. 24,34. Тираж 56 621 прим. Зам. № 193-06.

ТОВ Видавництво «Ранок»,

вул. Кібальчича, 27, к. 135, Харків, 61071.

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 5215 від 22.09.2016.

Адреса редакції: вул. Космічна, 21а, Харків, 61145.

E-mail: office@ranok.com.ua. Тел. (057) 701-11-22, тел./факс (057) 719-58-67

Надруковано у друкарні ТОВ «ТРИАДА-ПАК»,

пров. Сімферопольський, 6, Харків, 61052.

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 5340 від 15.05.2017.

Тел. +38(057)703-12-21. E-mail: sale@triada.kharkov.ua