Н. Ф. БАЛАНДИНА
К. В. ДЕГТЯРЁВА
С. А. ЛЕБЕДЕНКО

РУССКИЙ ЯЗЫК
8 КЛАСС

РУССКИЙ ЯЗЫК

УДК 811.161.1(075.3)
ББК 81.2Рос-922
Б20

Рекомендовано Министерством образования и науки Украины (письмо № 1/11–1419 от 18.04.2008 г.)

Авторы:
Н. Ф. Баландина — автор концепции учебника; занятия 1–30; 58–60;
К. В. Дегтярёва — занятия 31–45;
С. А. Лебеденко — занятия 46–57.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Читаем — тексты для слушания и чтения

Диалог — этикетные и информационные диалоги для чтения в лицах

Излагаем — тексты для подробного или выборочного изложения, а также по заданному началу

Тренируемся — задания для формирования умений по развитию речи

Практикуемся — задания для творческого использования сформированных умений по развитию речи

Пишем диктант — тексты для контрольного списывания и зрительно-слуховых диктантов

[П] — материал для повторения

[ПУ] — материал для повторения с углублением

— теоретические сведения о тексте

— подсказку можно найти в конце занятия

Баландина, Н. Ф.
Б20 Русский язык: 8 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений с укр. яз. обучения / Н. Ф. Баландина, К. В. Дегтярёва, С. А. Лебеденко; Под ред. Н. Ф. Баландиной. — К. : Издательство «Мастер-класс», 2013. — 328 с. : ил.
ISBN 978-966-444-397-2

УДК 811.161.1(075.3)
ББК 81.2Рос-922

© Н. Ф. Баландина, К. В. Дегтярёва, С. А. Лебеденко, 2008
© ООО «Издательство «Мастер-класс», 2013
© А. В. Коваль, художественное оформление, 2008
© К. М. Рожко, дизайн обложки, 2013

ISBN 978-966-444-397-2

SLOVO.WS

СОДЕРЖАНИЕ

Занятия **1, 2, 3.** Изменяется ли язык? 6

СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦИЯ

Занятие **4.** Значение синтаксиса и пунктуации в языке. 15

СЛОВОСОЧЕТАНИЕ

Занятие **5.** Словосочетание и предложение 21
Занятия **6, 7.** Связь слов в словосочетании 29

ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Занятия **8, 9.** Основные признаки предложения 38
Занятия **10, 11.** Порядок слов в предложении. Логическое ударение 46
Занятия **12, 13.** Типы предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске 54
Подводим итоги 62

ДВУСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Занятие **14.** Главные члены предложения 68
Занятия **15, 16.** Подлежащее 76
Занятия **17, 18, 19.** Сказуемое 83
Занятия **20, 21, 22.** Второстепенные члены предложения 95
Подводим итоги 110

ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Занятие **23.** Главный член односоставных предложений 116
Занятия **24, 25, 26.** Односоставные предложения с главным членом — сказуемым 125
Занятия **27, 28.** Односоставные предложения с главным членом — подлежащим 138
Занятия **29, 30.** Неполные предложения. 146
Подводим итоги 154

ПРОСТОЕ ОСЛОЖНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Занятия **31, 32.** Предложения с однородными членами 161

SLOVO.WS

Занятия **33, 34.** Средства связи между однородными членами предложения 174
Занятия **35, 36.** Знаки препинания в предложениях с однородными членами 185
Занятия **37, 38.** Однородные и неоднородные определения и знаки препинания при них 195
Занятия **39, 40.** Обобщающие слова при однородных членах и знаки препинания при них 203
Подводим итоги 211
Занятия **41, 42.** Обращение 217
Занятия **43, 44, 45.** Вводные слова, словосочетания и предложения. 227
Подводим итоги 240

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ

Занятия **46, 47.** Понятие об обособленных членах предложения 246
Занятия **48, 49.** Обособленные согласованные определения 257
Занятия **50, 51.** Обособленные приложения 269
Занятия **52, 53.** Обособленные несогласованные определения 278
Занятия **54, 55.** Обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами 285
Занятия **56, 57.** Обособленные обстоятельства, выраженные существительными с предлогами 295
Занятия **58, 59, 60.** Обособленные дополнения. Уточняющие члены предложения 307
Подводим итоги 320

SLOVO.WS

ПЕРЕЧЕНЬ РЕЧЕВЫХ ТЕМ И ПОДТЕМ

В круговороте жизни
Самого главного глазами не увидишь 18
Жил-был... 24
Родная стихия 35

Школьные истории
Кружок русской литературы 42
Первая роль 48
Заметка в газету 57

Человек, здоровье, спорт
Спорт урокам не помеха? 71
В здоровом теле — здоровый дух 79
Поверь в себя! 91
Тебе давно пора заняться спортом. 105

Человек и его труд
Коронованные рабочие 119
Искусство и мастерство 132
Учитель — профессия особая 141
Служил он ревностно 149

По городам и весям
Прогулки по Москве 166
Здравствуй, Пи́тер... 177
Муза дальних странствий 188

В мире науки
Постигая тайны жизни 198
Ваши открытия — впереди! 206

Летопись в камне
Памятники древнерусского зодчества . . . 222
Чувство ансамбля 232

Многоликая Россия
На далёком Севере 250
Такие похожие и такие разные 263
Воинственные кочевники 273
О гостях и гостеприимстве 280

Всматриваясь в природу
Степь да степь кругом 290
«Море, море, мир бездонный ...» 299

Памятные даты
Житие Александра Невского 313

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ О ТЕКСТЕ

Партитура текста 50
Рассуждение 60
Интервью. 61
Официально-деловой стиль 193
Синтаксические средства связи предложений в тексте 234
Развёрнутый ответ на уроке 254

SLOVO.WS

ЗАНЯТИЯ 1, 2, 3

Изменяется ли язык?

Сейчас языков насчитывают от двух до пяти тысяч. А раньше их было меньше или больше? Их число уменьшается или растёт? И сами они остаются неизменными или меняются?

Например, А. С. Пушкин в поэме «Песнь о вещем Олеге» так излагает легенду о смерти Олега киевского:

«Так вот где таилась погибель моя!
Мне смертию кость угрожала!»
Из мёртвой главы гробовая змея
Шипя между тем выползала;
Как чёрная лента, вкруг ног обвилась,
И вскрикнул внезапно ужаленный князь.

А вот другой рассказ о том же легендарном происшествии: «И приеха Олег на место, идеже бяху лежащие кости его (т. е. коня) и лоб его гол... и воступи ногою на лоб; выникнучи змея и уклюну в ногу и с того разболевся и умьре».

На каком языке написано? По-польски? По-чешски? Нет! Перед нами язык, которым пользовались наши предки за пять-шесть веков до Пушкина. Сравните оба повествования, и вам станет ясно, как изменчив язык. *Язык как река.* Многие реки в наши дни текут не так, как во времена Древней Руси. *Язык как море.* У одного берега вóды моря солоны́, у другого — опреснены́ впадающей в него рекой. Одно и то же море возле Одессы и Севастополя, только облик его иной. То же самое можно сказать и о языке.

Языковеды хотят дознаться, как языки живут, изменяются, умирают, каким законам подчинена их жизнь?

SLOVO.WS

Наряду с живыми языками их занимают языки «мёртвые», те, на которых сегодня уже не говорит никто. Мы знаем: таких немало. Они исчезли из памяти людей, но до нас дошли их грамматики, словари, богатая литература. Нет только тех, кто бы считал их родными языками. Такова **латынь** — язык древнего Рима, таков древнегреческий язык, оказавший заметное влияние на язык римлян, таков и древнеиндийский санскрит. Таков среди близких нам языков **старославянский**, который пользовался двумя системами **славянского письма** — кириллицей и глаголицей.

(По Л. Успенскому)

Азбука

Латы́нь (латинский язык) — в средневековье латынь стала международным языком и в течение многих веков считалась языком учёных. На латыни сочиняли теоретические трактаты физик Ньютон и математик Лейбниц. От латыни, как и от древнегреческого языка, происходят некоторые термины.

Старославя́нский язы́к — первый письменно-литературный язык славян в IX–XI вв. Сложился на основе переводов богослужебных книг с греческого языка на солунский диалект болгарского языка. Оказал влияние на развитие многих славянских языков. Продолжением старославянского языка как литературного на Руси стал церковнославянский язык.

Славя́нское письмо́ — *славянский* алфавит на основе греческой *письменности разработали* учёные монахи из *византийского* города Солунь (ныне Салоники в Греции) Кирилл и Мефодий. Строго говоря, *кириллица* — это не единственная *раннеславянская* письменность. *Одновременно* с ней существовала *глаголица* (от слова *глагол* — *по-старославянски «слово»*). Она более сложна́, чем кириллица. В кириллице 43 буквы, которые использовались также для обозначения *цифр*: *«аз»* — 1, *«веди»* — 2; при этом возле них ставили *чёрточки*. Кириллицей — в разных её вариантах — *пользуются в Украине*, России, Беларуси, Болгарии, Сербии. До сих пор кириллица считается одной из самых совершенных систем письма.

SLOVO LAWS

Кирилл и Мефодий

Тренируемся

1. Выпишите из текста названия «мёртвых языков». Сформулируйте определение «мёртвых языков».
2. Работайте в парах. Один интересуется значением слов и выражений из комментария, другой отвечает. При необходимости дополните ответ.
3. [П] Найдите в строках А. С. Пушкина устаревшую лексику. С какой целью её использует поэт?
4. [П] Какое из данных предложений неправильное? Ответ обоснуйте. Объясните правописание выделенных курсивом слов.

У одного берега во́ды моря солоны́, у другого — *опреснены́* впадающей в него рекой.

У одного берега во́ды моря солёные, у другого — *опреснённые* впадающей в него рекой.

У одного берега во́ды моря солёные, у другого — опреснены впадающей в него рекой.

SLOVO.WS

5. [**П**] Спишите разъяснение понятия «славянское письмо». Обозначьте часть речи каждого слова, объясните правописание выделенных курсивом слов.

6. [**П**] Объясните происхождение слов *алфавит* и *азбука*.

Знаете ли вы?

Выражение *начнём с азов* обозначает приступать к чему-либо с самого начала, с простейшего. *Аз* — первая буква древнерусской азбуки, затем были *буки, веди, глаголь, добро, есть* и т. д. Их древние названия давно упразднили, остались они лишь в пословицах и поговорках.

- Сперва АЗ да БУКИ, а там и науки.
- АЗ да БУКИ не избавят от муки.
- Он АЗА в глаза не знает.
- Прописным АЗОМ ноги растопырил.

Практикуемся

7. Поинтересуйтесь у одноклассников, как они понимают значение пословиц и поговорок из рубрики «Знаете ли вы?». В каких ситуациях их употребление будет уместным?

8. Обоснуйте справедливость сравнений, выделенных в тексте курсивом. В ответе используйте выражения из рубрики «Советуем запомнить!».

Советуем запомнить!

Язык ▸ *изменяется*
развивается
совершенствуется
формируется

SLOVO.ws

9. Обоснуйте справедливость слов русского писателя И. А. Бунина.

Молчат гробницы, мумии и кости —
Лишь слову жизнь дана:
Из древней тьмы, на мировом погосте,
Звучат лишь Письмена!

Инсценируем

В одном из двориков виленской академии был назначен публичный диспут. Размахивая широкими рукавами тёмной сутаны, студент-богослов (будущий священник) вдохновенно *говорил о красоте латыни. Может ли сравниться с ней варварский славянский язык, которым пользуется русская церковь?*

Среди слушателей, обступивших оратора, были и православные. Один из них, усатый бритоголовый шляхтич, угрожающе проговорил:

— Эй пане, церкви нашей трогать не смей!

Богослов вкрадчиво улыбнулся в ответ и покачал головой:

— Не смею я судить о церкви православной и лишь о языке веду речь. Не пригоден славянский язык ни для проповедей, ни для науки, никто его толком не знает, и даже правил у него точных нет. А если кто пишет по-славянски, пишет каждый по-своему. И потому нескладный сей язык должно заменить благородной латынью, принятой в церкви римской!

Тут к оратору протиснулся молодой студент-философ. Спокойно по́дня́л руку, призывая к тишине, потом на́чал говорить *о древности славянских письмен, о русских летописях, что ведутся они уже сотни лет, о книгах, что хранятся в украинских и белорусских монастырях, бережно передаются от отца к сыну.*

— Славянский язык унаследован нами от предков наших, служит народу нашему уже много веков. И неужто можно назвать его варварским?

— Но грамматика, достойный брат! Ведь славянский язык лишён древних правил!

— Эти правила есть, — спокойно возразил ему философ. — Язык славянский прекрасен, и правила его гармоничны. Мы ещё не постигли их до конца. Но мы изучим их и запишем, и будет древний наш язык служить нам ещё лучше.

После диспута студент-философ, молодой украинец Максим (получивший позже имя Мелетия Смотрицкого),

SLOVO.WS

не вернулся в бурсу, а долго бродил по литовской столице. Максим думал о том, как составить славянскую грамматику, познать её законы. Для этого нужны знания. Недаром, окончив православную школу в Остроге, где ректором был его отец, отправился юноша к отцам-иезуитам. Постигая греческий язык и латынь, пытался он применить эти знания к старославянскому языку.

И, окончив академию, не забывал он свою мечту. По вечерам, отложив дела, не жалея свечей, допоздна засиживался он за ру́кописью. И вот наконец в 1619 году в одной из типографий Литвы была напечатана его грамматика славянского языка. Полтора века она верно служила школе. Её издавали не раз. Её держали в руках Богдан Хмельницкий и Ломоносов, а в XVIII веке грамматику Смотрицкого напечатали даже в далёкой Сербии.

(По С. Думину)

Мелетий Смотрицкий

Тренируемся

10. Поинтересуйтесь у своих одноклассников, что они узнали о Мелетии Смотрицком.

11. Расскажите сначала от имени студента-богослова о преимуществах латыни, а затем от имени студента-философа о славянском языке и его письменах.

12. Инсценируйте диалог студента-богослова и студента-философа, используя выделенные курсивом выражения. Не забудьте о жестах.

SLOVO.ws

Сравните!

По-русски	По-украински
ру́копись	руко́пис
ле́топись	літо́пис
монастырь	монастир
церковь	церква

13. [П] Подберите к данным в рубрике «Сравните!» существительным уместные прилагательные и просклоняйте образованные словосочетания.

Излагаем

Дано ли нам предугадать?

В самом деле, перефразируя известные стихи Ф. И. Тютчева, дано ли нам, современникам, узнать, какой будет судьба русского языка. Не секрет, что сегодняшняя норма литературного языка существует нередко в двух, трёх вариантах. Одни, например, говорят *творо́г*, *индустри́я*, *и́скрится*, другие — *тво́рог*, *инду́стрия*, *искри́тся*. Какие из этих вариантов окажутся победителями?

Эволюция языка протекает медленно, его обновление складывается из мельчайших накоплений и потерь, не нарушающих преемственность языковых навыков. Наиболее заметные изменения происходят в лексике, быстро реагирующей на события в общественной жизни.

Долгое время велись ожесточённые споры относительно правильности форм родительного падежа множественного числа: *грамм, апельсин, помидор* вместо традиционных *граммов, апельсинов, помидоров*. Корней Чуковский писал: «Теперь мне даже странно вспомнить, как сердило меня словосочетание *сто грамм*. «Не сто грамм, а сто граммов!» — с негодованием выкрикивал я. Но мало-помалу привык...».

Что же ожидает наш язык в ближайшие десятилетия?

Учитывая возросший ныне авторитет науки и техники, мы закономерно можем ожидать дальнейшего сближения общелитературного языка с языком науки и техники.

SLOVO.WS

Некоторые ревнители языковой чистоты пишут о непомерном засорении русского языка иностранными словами, полагают, что если дело пойдёт так дальше, то язык потеряет своё лицо.

Много ли иноязычных слов проникает в современный русский язык? Оказывается, сравнительно немного. Подсчитано, что доля заимствований не превышает 7–8%. В основном же обновление лексики русского языка происходит за счёт словосложения: *биотопливо, нефтегазохранилище* и т. п. Замелькали в наших газетах иноязычные «пришельцы»: *менеджер, спонсор, маркетинг, консорциум* и др.

Невольно возникает грустный вопрос: что же будет с исконно русскими словами, они отомрут?.. Нет, конечно.

Увеличится ли в будущем словарный запас языка? Вряд ли можно ожидать бесконечного его прироста. Поток неологизмов будет уравновешиваться выходом многих слов из активного запаса языка.

Каких же реальных изменений в языке мы вправе ожидать?

Постепенно отомрут избыточные варианты произношения, значительно уменьшится количество малозначащих исключений из правил.

Место громоздких многотомных словарей займут компьютеры и компакт-диски, способные хранить и мгновенно выдавать любую лингвистическую информацию. При этом сам русский язык сохранит природную самобытность.

(По К. Горбачевичу)

Тренируемся

14. Поинтересуйтесь у соседа по парте, что он знает о вариантах произношения и падежных формах. При необходимости ответ уточните. Приведите свои примеры вариантов произношения или грамматических форм.

15. [**П**] Выпишите из текста неологизмы. Дополните список своими примерами.

16. [**П**] Как называются слова, которые выходят из активного словарного запаса? Приведите примеры таких слов.

17. [**П**] Как называются слова, пришедшие из других языков? Продолжите предложения с такими словами. К какому словарю следует обратиться, чтобы проверить свой ответ?

Слова *багаж, вояж, жанр, персонаж, пюре* заимствованы из ... языка.

Слова *галактика, алфавит, театр, парус* заимствованы из ... языка.

Слова *циркуль, формула, монета, литература, октава* заимствованы из ... языка.

Слова *футбол, спич, комфорт, бульдог, чек* заимствованы из ... языка.

Для справок: английский, латинский, древнегреческий, французский.

18. Составьте с помощью предложений, выделенных в тексте курсивом, план в виде вопросов и перескажите по нему текст.

14. Блоки́ровать (*реже* блокирова́ть), премирова́ть (*реже* преми́ровать); пекаря́ (пе́кари), слесаря́ (сле́сари), векселя́ (ве́ксели); в цехе (в цеху), в отпуске (*разг.* в отпуску), возделывание винограда (килограмм винограду), плантация риса (мешок рису); дверями (дверьми), дочерями (дочерьми).

SLOVOLOVS

ЗАНЯТИЕ 4

СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦИЯ

Значение синтаксиса и пунктуации в языке

Теория А

[ПУ] **Грамматика** — это раздел науки о языке, изучающий формы слов, словосочетания и предложения. Грамматика состоит из двух разделов — морфологии и синтаксиса. **Морфология** изучает грамматические особенности слова как части речи. Слова, соединяясь друг с другом, образуют словосочетания и предложения. Раздел науки о языке, изучающий словосочетание и предложение, называется **синтаксисом**. **Синтаксис** — это также совокупность правил образования словосочетаний и предложений.

Практика А

19. [П] Выпишите слова с префиксами ***пре-***, ***при-***, объясните их написание и определите часть речи. Затем выпишите в данной последовательности по одной части речи: существительное, прилагательное, числительное, местоимение, предлог, союз, частица. К какому разделу грамматики относится данное задание — к морфологии или к синтаксису?

Два богача

Когда превозносят **Ро́тшильда**, который из громадных своих доходов выделяет тысячи, чтобы воспитывать детей, лечить больных, **призира́ть** стариков — я хвалю его и умиляюсь.

Но, хваля и умиляясь, не могу не вспомнить об одном убогом крестьянском семействе, которое при́няло сироту-племянницу в свой разорённый домишко и приласкало её.

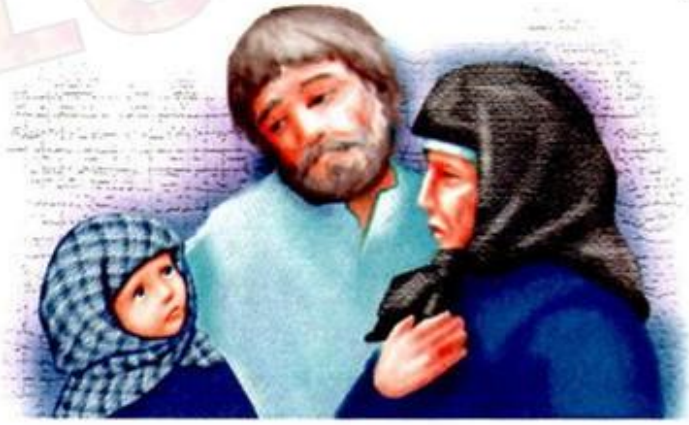
SLOVO.ws

— Возьмём мы Катьку, — говорит баба, — последние наши гроши́ на неё пойдут, — не́ на что будет соли купить, похлёбку посолить...

— А мы её... и не солёную, — ответил мужик, её муж.

Далеко Ротшильду до этого мужика.

(По И. Тургеневу)



Ро́тшильд Майер Амшель (1743 г. р.) — основатель финансовой империи.

Призира́ть *(уст.)* — окружить кого-либо заботой, попечением.

20. Образуйте предложения со словами *презирать* и *призирать*. К какому разделу грамматики относится данное задание — к морфологии или к синтаксису? Как называются однокоренные слова, близкие по звучанию, но разные по значению — омонимами или паронимами? Приведите свои примеры таких слов.

21. Преобразуйте данные группы слов в предложения. Какова роль морфологии в синтаксисе предложения?

А. Ротшильд, из, огромный, свой, доход, выделять, тысячи, для, неимущий.

Б. Убогий, крестьянский, семейство, принять, сирота.

В. Последний, грош, на, она, пойти.

Теория Б

[**ПУ**] **Пунктуация** — это совокупность правил об употреблении знаков препинания.

SLOVO.WS

Практика Б

22. Прочитайте текст с надлежащей интонацией и паузами. Какова при этом роль знаков препинания?

Манерности девчачьей в ней не было ни капли: что думала, то и говорила, поэтому с нею было легко. И в то же время я смутно догадывался, что эта лёгкость — не самоцель в отношениях между людьми. В самом деле, где написано, что с человеком должно быть легко и просто? Тоня была проста и естественна, как речная вода, которую на некоторых языках называют сладкой, а у нас — пресной.

(В. Алексеев)

23. Спишите текст, вставляя нужные буквы и раскрывая скобки, а затем обменяйтесь с соседом по парте тетрадями для взаимопроверки. В русской пунктуации есть десять знаков, перечислите их. Какие из знаков препинания в данном тексте отсутствуют?

У каждого ч(е/и)ловека ес(ь?)ть свои стр(и/е)мления, своё ч(и/е)столюбие, и он бывает огорч(о/ё)н, когда вынужден обман(о/ы)ват(ь?)ся в своих ож(и/ы)даниях. Разница только в том, что у людей глупых самолюбие тоже бывает глупым и устр(и/е)мляет(ь?)ся не туда, куда следует. У людей же умных ч(е/и)столюбие достойно всяческой похвалы. Например, если ч(и/е)столюбие какого-нибудь мальчика сводит(ь?)ся к тому, чтобы хорошо одет(ь?)ся и тратить деньги на разного рода сум(а/о)сбродства, это не св(е/и)детельствует(ь?) о его достоинствах, а только о безра(с/сс)удстве его родителей, готовых нар(и/я)жать его, как куклу, давать ден(ег/ьги), чтобы этим его испортить. Умный же мальчик стремит(ь?)ся пр(е/и)взойти своих сверс(т?)ников, и даже тех, кто старше его, — как знаниями, так и нравстве(н/нн)ыми своими качествами.

(лорд Честерфилд)

SLOVOWS

Развитие речи
Культура речи

В круговороте жизни

Самого главного глазами не увидишь

Читаем

Долгие часы шли молча; наконец стемнело, и в небе стали загораться звёзды. От каждой меня немного лихорадило, и я видел их будто во сне. Мне вспоминались слова Маленького принца, и я спросил:

— Значит, и ты тоже знаешь, что такое жажда?

Но он не ответил. Он сказал просто:

— *Вода бывает нужна и сердцу...*

Я не пóнял и промолчал. Я знал, что не следует его расспрашивать.

Он устал. Опустился на песок. Я сел рядом. Помолчали. Потом он сказал:

— Звёзды очень красивые, потому что где-то там есть цветок, хоть его и не видно...

— Да, конечно, — сказал я, глядя на волнистый песок, освещённый луною.

— И пустыня красивая... — прибавил Маленький принц.

Это правда.

— Знаешь, отчего хорошá пустыня? — сказал он. — Где-то в ней скрыты родники...

Я был поражён, вдруг я понял, что означает таинственный свет, исходящий от песков. Когда-то, маленьким мальчиком, я жил в старом-престаром доме — рассказывали, будто в нём запрятан клад. Разумеется, никто его так и не открыл, а может быть, никто никогда его и не искал. Но из-за него дом был словно околдован: в сердце своём он скрывал тайну...

— Да, — сказал я. — Будь то дом, звёзды или пустыня — самое прекрасное в них то, чего не увидишь глазами.

— Я очень рад, что ты согласен с моим другом Лисом, — отозвался Маленький принц.

Потом он уснул, я взял его нá руки и пошёл дальше. Я был взволнован. Мне казалось — я несу хрупкое сокровище. Мне казалось даже, что ничего более хрупкого нет на нашей Земле. При свете луны я смотрел на его бледный лоб, на сомкнутые ресницы, на золотые пряди волос и говорил себе: всё это лишь оболочка. Самое главное — то, чего не увидишь глазами...

(А. де Сент-Экзюпери)

Отрывок из аллегоричной сказки французского писателя **Антуана де Сент-Экзюпери** (1900–1944) «Маленький принц». А. де Сент-Экзюпери — автор романа «Земля людей» и других произведений. Был лётчиком. Попадая в аварии, не раз выручал своих товарищей в африканской пустыне Сахаре. Не вернулся из разведывательного полёта.

Тренируемся

24. Аллегория — это иносказание, изображение отвлечённого понятия при помощи конкретного, жизненного образа. Можно ли выделенное в тексте предложение считать аллегорией? Как вы понимаете его смысл?

25. Сформулируйте главную мысль текста. Является ли понимание того, что «самое главное — то, чего не увидишь глазами», залогом успеха в отношениях между людьми? Ответ обоснуйте.

Практикуемся

26. Опишите один из объектов: *дом, звёзды, пустыню*. Расскажите о какой-либо скрытой примечательной его особенности.

SLOVO.ws

Излагаем

Всё-таки Костя многого не понимал. Ну, как ему объяснить? С одними людьми чувствуешь себя отлично, с другими — даже лучше того, но, когда те и другие сходятся вместе, начинаются сложности. А всё *оттого*, что две роли одновременно играть *невозможно*. С Соней Игорь охотно и радостно становился зависимым, а дома

именно независимостью больше всего и дорожил. Значит, что? Значит, надо всё время переключаться. В театре, если один актёр играет две роли в одном спектакле, он не может встретиться на сцене с самим собой. В жизни же это случается поминутно. Притом ещё чувствуешь, что, пока исполняешь одну роль, другая часть публики ревниво за тобою следит («Что-то Игорёк наш сегодня на себя не похож»), а надо ещё позаботиться и о том, чтобы те и другие между собой поладили. Но откуда знать, какие замыслы роятся в голове у Сони, у Нины-маленькой, у мамы, наконец?

(По В. Алексееву)

Тренируемся

27. Продолжите ряды синонимами.

А. Чувствуешь себя отлично, ...

Б. Начинаются сложности, ...

В. Становился независимым, ...

28. Объясните правописание выделенных курсивом слов и подберите к ним синонимы.

29. Продолжите изложение, используя цитату из данного текста, но в переводе на русский язык.

Умій відчувати поруч із собою людину, умій розуміти її душу, бачити в її очах складний духовний світ — радість, горе, біду, нещастя.

Умій бути вдячним. Почув похвалу — дякуй і радій, що ти рухаєшся в напрямку до людської досконалості, почув осуд, докір — дякуй за те, що тебе вчать жити по-людськи.

(В. Сухомлинський)

SLOVO.ws

20. Паронимы:
надеть — одеть; освоить — усвоить,
пометы — пометки, существо — сущность.

23. Точка, вопросительный знак, восклицательный знак, запятая, точка с запятой, двоеточие, тире, скобки, кавычки, многоточие.

ЗАНЯТИЕ 5

СЛОВОСОЧЕТАНИЕ

Словосочетание и предложение

Теория А

[ПУ] **Словосочетание** — это соединение двух и более самостоятельных слов, связанных по смыслу и грамматически: *соблюдать приличия, запомнить на всю жизнь.*

Словосочетание состоит из главного и зависимого слова: *отношения (какие?) дружественные, уважать (кого?) старших.*

Словосочетаниями не являются: сочетания равноправных слов *(брат и сестра, закрывать или открывать)*; устойчивые сочетания слов *(зарубить на носу, стоять фертом)*; сочетание полнозначного слова со служебным словом *(на берегу, пусть сделает)*; сочетание подлежащего и сказуемого *(отец приехал)*.

Практика А

30. Образуйте с одним из данных в скобках слов уместные словосочетания и запишите их, обозначив главное слово. Как называются слова в скобках — омонимами или паронимами?

Избирательная (компания, кампания), (экскаватор, эскалатор) с ковшом, словарные (пометы, пометки), (надеть, одеть) очки, (надеть, одеть) сына, (банковый, банковский) счёт, (встать, стать) опорой, (драматический, драматичный) театр, (освоить, усвоить) новый материал, (оплатить, уплатить) счета.

31. Спишите текст, вставляя нужные буквы и раскрывая скобки. Являются ли выделенные выражения словосочетаниями? Ответ обоснуйте.

Бу(д/т)ь навеки благослове(н/нн)а, *святая украинс(ь?)кая* земля! С/З твоими морями пшениц(и/ы),

SLOVO.WS

тёмной зелен(н/ь)ю картоф(и/е)льных полей и бе(з/с)-крайними лугами. С/З густыми твоими *л(и/е)сами* и медле(нн/н)ыми *реками*. С/З певучим твоим языком, на котором *говорят(ь?) и поют(ь?)* п(и/е)сни, краше которых нет *на свете*, твои *добрые* и *задумчивые* люди. Очень *добрые* и *терпеливые*.

(В. Киселёв)

32. Восстановите фразеологизмы и определите их значение. Почему фразеологизмы не считаются словосочетаниями?

Яблоко ... ; бить ...; болеть ...; вбивать ...; бросаться ...; в поте ...; водить за ... .

Для справок: тревогу, душой, раздора, лица, словами, нос, клин.

33. Какие из данных выражений не являются словосочетаниями? Ответ обоснуйте.

Мастер на все руки, руки мастера; пропустить главное, пропустить мимо ушей; битком набит, набит людьми; бить ключом, бить палкой; больной вопрос, больной человек; сильный голос, во весь голос; знать всё, знать толк; быть не в своей тарелке, есть из своей тарелки.

Теория Б

Словосочетание, как и слово, называет предметы, действия и признаки, но только более конкретно, ср.: *интересная беседа* и *беседа; ехать поездом* и *ехать*.

От предложения словосочетание отличается тем, что не является единицей общения, не имеет свойственной предложению интонации, а является лишь составной частью предложения, ср.: *интересная беседа* и *Вчера между нами завязалась интересная беседа*.

SLOVO.WS

Практика Б

34. Продолжите мысль.

А. Словосочетание отличается от слова тем, что ... . Словосочетание отличается от предложения тем, что ... .

Б. И словосочетание, и слово называют ... .
Словосочетание является ... .

35. Спишите в указанной последовательности словосочетания, которые называют: а) предметы, б) действия, в) признаки. Подсказку можно найти, определив часть речи главного слова. Выделенные словосочетания преобразуйте в предложения.

Образец: зелёная трава.
Трава была зелёная.

Уживчивый характер, род людей, жить в селе, мокрый от дождя, видный человек, чересчур много, черты лица, примкнуть к своим, *приятное знакомство*, улыбался заманчиво, подальше от берега, *смертельная скука*, услышать от всякого, любитель музыки, удивительно близко.

Развитие речи
Культура речи

В круговороте жизни

Жил-был...

Читаем

Премудрый пескарь

Жил-был **пескарь**. И отец, и мать у него были умные. И сыну то же заказали: «Смотри, сынок, в жизни *гляди в оба*!». Пескарь-сын отлично запомнил поучения пескаря-отца, да и *на ус себе намотал*. Был он пескарь просвещённый, умеренно-либеральный. *Ума у него палата была*. Первым делом нору для себя такую придумал, чтоб ему забраться в неё было можно, а никому другому — не влезть! *Вторым делом* насчёт житья своего решил так: ночью, когда люди, звери, птицы и рыбы спят, — он будет **моцион** делать, а днём станет в норе сидеть и дрожать.

Лежит он **день-деньскóй** в норе, ночей не досыпает, куска не доедает, и всё-то думает: кажется, что я жив? Ах, что-то завтра будет?

Задремлет, *грешным делом*, а во сне ему снится, что у него выигрышный билет и он на него двести тысяч выиграл. *Не помня себя от восторга*, перевернётся на другой бок — глядь, а у него целых полрыла из норы высунулось. А если б в это время щурёнок поблизости был!

Однажды проснулся он и видит: прямо против его норы стоит рак. Вытаращил на него костяные глаза. Только усы пошевеливаются. Вот когда он *страху набрался*! И целых полдня, покуда его рак поджидал, он тем временем всё дрожал, всё дрожал.

В другой раз, только что успел он перед зорькой в нору воротиться, глядит, *откуда ни возьмись*, у самой норы щука стоит и зубами хлопает. А он и щуку надул: не вышел из норы, да и **шабáш**.

SLOVO.WS

И не раз, и не два это с ним случалось. И каждый раз он победы одерживал, каждый раз восклицал: слава тебе, Господи, жив!

Но этого мало: он не женился и детей не имел, хотя у отца его была большая семья. Он рассуждал так: отцу шутя можно было прожить. В то время и щуки были добрее, и окуни, на мелюзгу не зарились.

И прожил пескарь таким родом сто лет. Всё дрожал, всё дрожал. Ни друзей у него, ни родных. В карты не играет, вина не пьёт, табаку не курит, за красными девушками не гоняется — только дрожит да одну думу думает: слава Богу, кажется, жив!

Сколько годов прошло после ста лет — неизвестно, только стал премудрый пескарь помирать. Вся жизнь мгновенно перед ним пронеслась. Какие были у него радости? Кого он утешил? Кому добрый совет подал? Кому доброе слово сказал? Кого приютил, обогрел, защитил?

И на все эти вопросы ему пришлось отвечать: никому. Он жил — дрожал, и умирал — дрожал.

И что всего обиднее: не слыхать даже, чтоб кто-нибудь его премудрым называл.

(По М. Салтыкову-Щедрину)

Премýдрый пескáрь — отрывок из одноимённой сказки Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедринá (1826–1889), выдающегося писателя-сатирика.

Пескáрь — мелкая речная рыба семейства карповых.

Моционóн — прогулка с целью отдыха.

День-деньскóй *(разг.)* — в течение целого дня.

Шабáш *(прост.)* — кончено, довольно.

slovo.ws

Тренируемся

36. Образуйте от данных слов предложенную в образце форму. Определите, что это за форма, объясните её правописание.

Образец: мудрый — премудрый.

Умный, добрый, глубокий, большой, спокойный.

37. Выпишите из текста выделенные курсивом выражения и определите их значение. Как называются такие выражения и какова их роль в сказке?

38. Подберите синонимы к слову *бояться*.

39. Выберите из данных пословиц такую, которая подошла бы для названия сказки.

Волков бояться — в лес не ходить.

Жил — дрожал, умирал — дрожал.

Надо беречься, чтобы не обжечься.

40. Как вы думаете, в чём заключается смысл названия сказки? В своём объяснении используйте выражения «*прямое значение*» и «*переносное значение*».

41. Перескажите текст от имени «премудрого пескаря».

Практикуемся

42. Прочитайте данный текст. В чём его особенность? Попробуйте составить подобный текст, но по сюжету сказки «Премудрый пескарь».

Подъехал. Вышел, оглянулся, вошёл. Вбежал, открыл, захлопнул. Заперся, вздохнул. Прислушался, насторожился. Сгруппировался, прыгнул. Поскользнулся, рухнул. Полежал, успокоился. Собрался, встал. Увидел. Рассмеялся. Погладил, покормил. Поужинал, помылся. Лёг и уснул.

43. Прочитайте отрывок из романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы» и озаглавьте его. Что объединяет образы пескаря и Па́вла Головлёва? Почему окружающие сторонились Па́вла Головлёва и «никто не льстился на его гостеприимство»?

Павел Владимирыч был полнейшим олицетворением человека, лишённого каких бы то ни было поступков. Ещё мальчиком он не выказывал ни малейшей склонности ни к ученью, ни к играм, ни к общительности, но любил жить особняком, в отчуждении от людей.

Шли годы, и из Па́вла Владимирыча образовалась та апатичная и загадочно-угрюмая личность, из которой, в конечном результате, получается человек, лишённый поступков. Может быть, он был добр, но никому добра не сделал; может быть, был и не глуп, но всю жизнь ни одного умного поступка не совершил. Он был гостеприимен, но никто не льстился на его гостеприимство; он никого никогда не обидел, но никто не вменял этого ему в достоинство; он был честен, но не слыхали, чтоб кто-нибудь сказал: как честно поступил в таком-то случае Павел Головлёв! Повторяю: это был человек угрюмый, но за его угрюмостью скрывалось отсутствие поступков — и ничего больше.

(По М. Салтыкову-Щедрину)

Диалог

— На Кавказе гость считается лицом самым уважаемым.

— Неужели каждого гостя принимают с почётом?

— Да, каждого гостя.

— И сколько времени он так может гостить?

— Трое суток гость сможет гостить.

— Разве только трое суток? А как быть с гостем, если ему захочется ещё остаться?

— Гость должен объяснить, зачем он пришёл. А когда объяснит, то может ещё пожить, если у хозяина есть время ухаживать за ним.

— А если времени нет?

— Если я не смогу за гостем больше ухаживать, то рано утром хорошо кормлю и чищу коня моего гостя. Затем бужу его и хорошо угощаю. Гость понимает: никакого праздника нет, а я так его угощаю — значит, надо уезжать. Гость благодарит и уезжает.

(По М. Пришвину)

SLOVO.WS

Тренируемся

44. Объясните значение слова *гость*. Подберите к нему однокоренные слова.

45. Продолжите ряд слов.

Гость *(какой?)* уважаемый, ...

46. Перечислите глаголы, обозначающие действия тех, кто:

а) принимает гостей,

б) пришёл в гости.

Советуем запомнить!

Выражения приглашения

Я приглашаю тебя (вас)...
Я хочу пригласить тебя (вас)...
Я хотел(а) бы, чтобы ты (вы) пришёл (пришли)...
Приходи(те)...
Заходи(те)...
Позвольте/Разрешите пригласить вас...
Могу ли я пригласить вас...?
Нельзя ли пригласить вас...?

Ответы на приглашение

Спасибо!
С (большим) удовольствием (приду)!
С радостью!
Охотно!

SLOVO.WS

Практикуемся

47. Составьте и разыграйте диалог телефонного разговора приятелей, один из которых, указав повод, приглашает к себе в гости другого.

ЗАНЯТИЯ 6,7

СЛОВОСОЧЕТАНИЕ

Связь слов в словосочетании

Теория А

Различают три способа подчинительной связи между словами в словосочетании.

При **согласовании** (по-укр.: *узгодження*) зависимое слово ставится в тех же формах, что и главное: *наши достижения, наших достижений, нашим достижениям* и т. д.

При **управлении** (по-укр.: *керування*) зависимое слово ставится при главном в определённом падеже: *стремиться к мечте; стремлюсь к мечте; стремимся к мечте* и т. д.

При **примыкании** (по-укр.: *прилягання*) зависимое неизменяемое слово связывается с главным только по смыслу: *иду медленно, уехал отдыхать.*

Практика А

48. Спишите текст, вставляя нужные буквы и раскрывая скобки. Укажите словосочетания с согласованием. Одно из словосочетаний просклоняйте. Как называется группа выделенных курсивом слов? Согласны ли вы с мнением И. Бродского? Ответ обоснуйте.

Извес(т?)ная под несколькими псевдонимами — *тоска, томление, безразличие, хандра, еплин, тягомотина, апатия, подавле(нн/н)ость, вялость, сонливость, опустошё(нн/н)ость, уныние* и т. д., скука — сложное явление и, в общем, продукт повторения. В таком случа(и/е), казалось бы, лучшим лекарством от неё должны быть постоянная изобр(и/е)тательность и оригинальность. На что вы, ю(н/нн)ые и дерзкие, и рас(сч/щ)итывали. Увы, жизнь не даст вам такой возможности, ибо главное в жизне(нн/н)ой механике — как раз повторение.

*(По **И. Бродскому**)*

SLOVO.WS

Бро́дский Ио́сиф Алекса́ндрович (1940–1996) — русский поэт, лауреат Нобелевской премии.

49. Выпишите из данных советов успешного общения словосочетания и определите способ подчинительной связи. Объясните значения выделенных слов и выражений. Оцените свою речь с точки зрения предложенных советов. Что бы вам хотелось изменить в себе, как в собеседнике?

1. Обращайся со словом осторожно.
2. Тщательно продумай свою речь.
3. Оцени *уместность* своей речи.
4. Не искажай в речи действительности.
5. *Не наноси ущерба* собеседнику. Уважай его.
6. Не говори о том, что всем давно известно.
7. Не будь многословным.
8. Не повторяй одно и то же несколько раз.
9. Следи за *логикой развития мысли*.
10. Следи за *тоном* своей речи.
11. Умей слушать. *Вникни* в содержание речи.
12. Постарайся понять намерения говорящего, его интересы.

Теория Б

Формы зависимых слов и предлоги при них в русском и украинском языках могут не совпадать.

Сравните!

По-русски	По-украински
благодарить *(кого?)* родителей	дякувати *(кому?)* батькам
извините *(кого?)* меня	вибачте *(кому?)* мені
обучать *(чему?)* языку	навчати *(чого?)* мови
радоваться *(чему?)* успехам	радіти *(з чого?)* з успіхів
принимать *(к чему?)* к сведению	брати *(до чого?)* до відома
любовь *(к чему?)* к родине	любов *(до чого?)* до батьківщини

SLOVOWS

Практика Б

50. Укажите различие в управлении глаголов в украинском и русском языках.

Бачити на власні очі — видеть собственными глазами; зрадити товариша — предать друга; бути відсутнім через хворобу — отсутствовать по болезни; включати до списку — включать в список; глузувати з самого себе — насмехаться над самим собой; дати притулок бездомній дитині — приютить бездомного ребёнка; доглядати дитину — присматривать за ребёнком; дорікати чоловікові — упрекать мужа; жалкувати за минулим — сожалеть о прошлом; завдати шкоди — нанести ущерб; замовчувати правду — умалчивать о правде; запрошувати до столу — приглашать к столу.

51. Переведите на русский язык.

А. Уважний до оточуючих, сміятися з себе, засіб від хвороби, один раз на місяць, пропуски через хворобу, сталося через необережність, відправити поштою, звернутися за адресою, називати на ім'я, зазнати невдачі, завдати шкоди, навчатися ремеслу, опановувати науку, дотримувати слова, вибачте мені.

Б. Тяжчий від олова, дорожчий за золото, хворий на малярію, два дні, три місяці, чотири роки, зв'язати по руках, орієнтуватися по зірках, глузувати з невдахи, згідно з наказом, надавати смаку, наражатися на небезпеку, підлещуватися до директора; порадіти з нових досягнень.

Для справок: глузувати — насмехаться,
невдаха — неудачник,
наражатися — подвергаться,
підлещуватися — заискивать.

SLOVO.WS

52. Раскройте скобки. При необходимости дополняйте словосочетания предлогами.

Тревожиться (брат), возвращаться (отпуск), предупредить (опасность), выехать (Полтава), забота (товарищ), вынуть (шкаф), дружить (Оля), знакомить (подруга),

участвовал (походы), гордились (родина), преклоняется (европейские традиции), согласно (приказ), благодаря (борьба), уверенность (победа).

53. Составьте предложения с данными сочетаниями слов.

В пути, на пути; в работе, на работе; в собрании, на собрании; в экскурсии, на экскурсии; в школе, у школы.

54. Исправьте ошибки нерадивых учеников.

А. Девочка стала делать журавликов с бумаги. Он шёл с товарищем со школы. Мой отец возвратился с отпуска. Она з нами не дружит. З нового года я стал ходить в хор. Пушкин знакомит нас из своими героями. Взади школы раскинулись поля. Мастер рассказал школьникам о этой профессии. Он порвал об борт машины новую рубашку.

Б. Гоголь описывает о похождениях Чичикова. Они гордились за свою родину. Классный руководитель разъяснял о необходимости сочувствия людям преклонного возраста. Вопреки желания отца он всё же пошёл на завод. Брат пошёл до друга. Вы смеётесь с меня. Мать соскучилась за своими детьми. Он вспомнил за брата. Он много ездил по многих странах. Брат мой старше от меня.

Теория **В**

Словосочетания, разные по строению, но одинаковые или близкие по смыслу, называются синонимическими: *сад осенью, осенний сад; дом деда, дедов дом.*

Иногда словосочетания можно заменить одним словом: *каждый день — ежедневно, говорить неправду — обманывать.*

SLOVO.ws

Практика **В**

55. Преобразуйте словосочетания с согласованием в словосочетания с управлением. Объясните написание выделенных слов.

Образец: шерстяное платье — платье из шерсти.

Дружеская помощь, книжный шкаф, *деревянный* дом, *серебряные* часы, *стеклянная* колба, родниковая вода, беззаботный человек, *оловянная* ложка, керамическая посуда, библиотечная книга, мамина комната.

56. Замените словосочетания группы **А** существительными, а группы **Б** — наречиями.

Образец: а) чужой край — чужбина;
б) каждую минуту — ежеминутно.

А. Жадный человек, бедный человек, богатый человек, весёлый человек, неряшливый человек, удачливый человек.

Б. Каждый час, каждый день, каждая неделя, каждый месяц, каждый год.

57. Замените выделенные курсивом словосочетания одним словом, а выделенные отдельные слова — словосочетаниями.

В чём *самая большая* цель жизни? Я думаю: увеличивать добро в окружающем нас мире. А делать добро — это прежде всего *делать счастливыми* людей. Оно слагается из *многого*. И *каждый день* жизнь ставит перед человеком задачу, которую важно уметь решать. Можно и в *мелочи* сделать добро человеку, можно и о крупном думать, но мелочь и крупное нельзя разделять. Многое, как я уже говорил, *начинается* с мелочей, зарождается в *детстве*.

(По Д. Лихачёву)

58. Сделайте устный или письменный разбор словосочетаний, выделенных из данного предложения, по указанной схеме разбора.

Каждый день постоянно преподносил ему новые сюрпризы.

SLOVO.WS

Синтаксический разбор словосочетания

1. Определить главное и зависимое слова.
2. Поставить вопрос от главного слова к зависимому слову. Указать, какими частями речи они выражены.
3. Определить способ подчинительной связи: согласование, управление, примыкание.

Образец разбора: *радоваться успехам*

Устный разбор

1. В словосочетании *радоваться успехам* главное слово — *радоваться*, зависимое — *успехам*.
2. Вопрос от главного слова к зависимому — *чему*? Главное слово — *глагол*, зависимое — *существительное*.
3. Способ подчинительной связи — управление.

Письменный разбор

чему?

гл. ✕ ↓ сущ.

радоваться успехам — управление

Развитие речи
Культура речи

В круговороте жизни

Родная стихия

Читаем

Песня о Соколе

В то ущелье, где Уж свернулся, пал с неба Сокол с разбитой грудью...

Уж испугался, отполз проворно, но скоро по́нял, что жизни птицы две-три минуты...

Подполз он ближе к разбитой птице, и прошипел ей прямо в очи:

— Что, умираешь?

— Да, умираю! — ответил Сокол, вздохнув глубоко. — Я славно по́жил! Я знаю счастье!.. Я видел небо... Ты не увидишь его так близко!..

— Ну, что же — небо? — пустое место... Как мне там ползать? Мне здесь прекрасно... Тепло и сыро!

Так Уж ответил свободной птице и усмехнулся в душе над нею за эти бредни.

Но Сокол смелый вдруг встрепенулся, привстал немного и по ущелью повёл очами:

— О, если б в небо хоть раз подняться!..

А Уж подумал: «Должно быть, в небе и в самом деле пожить приятно, коль он так стонет!..».

И предложил он свободной птице: «А ты подвинься на край ущелья и вниз бросайся. Быть может, крылья тебя поднимут, и поживёшь ещё немного в своей стихии».

И дрогнул Сокол и, гордо крикнув, пошёл к обрыву, скользя когтями по слизи камня.

И сам, как камень, скользя по скалам, он быстро падал, ломая крылья, теряя перья...

Волна потока его схватила и, кровь омывши, одела в пену, умчала в море...

В ущелье лёжа, Уж долго думал о смерти птицы, о страсти к небу.

И вот взглянул он в ту даль, что вечно ласкает очи мечтой о счастье.

SLOVO.WS

— А что он видел, умéрший Сокол, в пустыне этой, без дна и края? Зачем такие, как он, умéрши, смущают душу своей любовью к полётам в небо? Что им там ясно? А я ведь мог бы узнать всё это, взлетевши в небо хоть ненадолго.

Сказал — и сделал. В кольцо свернувшись, он прянул в воздух и узкой лентой блеснул на солнце.

Рождённый ползать — летать не может!..

Забыв об этом, он пал на камни, но не убился, а рассмеялся...

— Так вот в чём прелесть полётов в небо! Она — в паденье!.. Смешные птицы! Земли не зная, на ней тоскуя, они стремятся высóко в небо и ищут жизни в пустыне знойной.

Пусть те, что землю любить не могут, живут обманом. Я знаю правду. И их призывам я не поверю. Земли творенье — землёй живу я.

И он свернулся на камне, гордясь собою.

(По Максиму Горькому)

Максúм Гóрький (Алексей Максимович Пешков) (1868–1936) — русский писатель. **Рождённый ползать — летать не может!..** — выражение, ставшее крылатым. Оно построено на антитезе — стилистической фигуре, служащей для выразительности речи путём резкого противопоставления понятий, мыслей, образов. Антитеза часто строится на антонимах. В данном случае — на основе контекстуальных антонимов (*ползать — летать*), т. е. слов, которые являются антонимами только в данном тексте.

Тренируемся

59. Укажите, какие из данных антонимов являются словарными, а какие контекстуальными, то есть являющимися такими только в данном тексте. Какие из словарных антонимов однокоренные и как они образованы? □

Небо — земля, Уж — Сокол, летать — ползать, падение — взлёт, отполз — подполз, подниматься — падать.

60. Выпишите из текста глаголы, позволяющие, с одной стороны, охарактеризовать сущность и состояние Сокола, а с другой — сущность и поступки Ужа. Есть ли среди них антонимы? Сделайте вывод о роли антонимов в тексте.

SLOVO.WS

61. Найдите в тексте метафорические высказывания Ужа о небе. Чем они вызваны?

62. Найдите в тексте эпитеты, характеризующие Сокола. Какие эпитеты подобрали бы вы?

63. Объясните, как вы понимаете выражение «такие ... смущают душу». Подберите к глаголу синонимы.

Практикуемся

64. Опишите любимую стихию Сокола. Почему небо связано с мечтой о счастье? И, соответственно, в чём заключается счастье для Ужа?

65. Как вы думаете, почему автор назвал произведение песней?

66. Сравните содержание данного стихотворения с «Песней о Соколе» Максима Горького, в частности образы ползущих дерева и Ужа, и поделитесь своими наблюдениями.

Я поднял дерево

Я поднял дерево,
Оно росло не стоя,
Лесок его, как в битве, потерял.
Оно не говорило со звездою,
И соловей его не удивлял.

Оно, скажу, ползло в лесу заветном,
Что кронами встречает синеву,
Оно ползло,
Униженное ветром,
Им брошенное на́мертво в траву!

О нём уже не помнила окру́га,
Ликуя, вешней свежестью дыша...
Я поднял это дерево, как друга.
О, как заговорила в нём душа!

(А. Прокофьев)

Ве́шний — весенний (о погоде, состоянии природы и т. п.).

57. Наибольшая, осчастливливать, из многих составляющих, ежедневно, мелком поступке, берёт начало, детские годы.

ЗАНЯТИЯ 8, 9

ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Основные признаки предложения

Теория А

[ПУ] **Предложение** — основная синтаксическая единица, содержащая сообщение о чём-либо, или вопрос, или побуждение: *Мы посещаем кружок почитателей русской литературы. Кого из современных русских писателей ты знаешь? Советую приобрести эту книгу.*

Предложение имеет грамматическую основу (главные члены предложения), интонационную и смысловую законченность.

Практика А

67. Составьте из данных слов словосочетания и предложения и запишите их. В предложениях обозначьте грамматическую основу. Чем отличаются эти единицы синтаксиса?

А. Современный, книга, писатель, украи́нский, стол, на, лежать.

Б. Записаться, любители, язык, в, кружок, русский, мы.

68. Могут ли слова *утро, туман* стать предложениями? Ответ обоснуйте.

69. Спишите все предложения, кроме повествовательных. Преобразуйте выделенные курсивом предложения в вопросительные. Объясните правописание выделенного курсивом слова. Определите значение подчёркнутого слова.

Каких только нет кружков в нашей школе! *«Флористика» — именно так называется кружок, который мы посещаем. Руководит им Татьяна Григорьевна.*

SLOVO.ws

Благодаря ей мы убедились в том, что сама природа дарит нам всё разнообразие нужных красок, совершенных форм. Используем ли мы кисти? Они нам практически не нужны. Вот посмотрите картины, которые мы создаём без красок и кистей. В них образцы около ста видов цветов, полсотни образцов листьев. Какое богатство цветов, *оттенков*, форм! Попытайтесь и вы создать такие.

(Из журнала)

Теория Б

[**ПУ**] По количеству грамматических основ предложения делятся на простые и сложные.

Простые предложения имеют одну грамматическую основу, ***сложные*** — две или несколько, ср.: *Андрей дополнительно занимался музыкой и пением.* Пока *Андрей* занимался музыкой и пением, сестра гуляла с бабушкой в парке.

Практика Б

70. Спишите, вставляя нужные буквы и раскрывая скобки, обозначив грамматическую основу предложений. Укажите простые и сложные предложения. Объясните значение выделенного курсивом слова.

Готов поспорить с кем угодно: вы ни за что не дога(е/и)тесь, как созданы эти картины! Могу даже подсказать: ни кисти, ни акварельные, ни масля(нн/н)ые краски тут не и(з/с)пользовались.

SLOVO.WS

Думаете, что это *а(п/пп)ликация*? Ваш ответ близок к истин(е/и). Это действительно а(п/пп)ликация, но не из кусочков бумаги или ткани. Из чего же можно составить такие очаровательные и разнообразные картины? Из засуше(н/нн)ых листочков деревьев, из л(и/е)пестков цветов, из тополиного пуха, из котиков, травинок — из всего, что дарит(ь?) нам природа. И называет(ь?)ся этот вид иску(с/сс)тва «флористика».

(Из журнала)

71. Спишите, обозначив грамматическую основу предложений. Какие это предложения — простые или сложные? Объясните значение выделенного курсивом выражения.

Литературный кружок в нашей школе существует уже четвёртый год. Тут дети постигают *азы стихосложения*, учатся любить слово, умело пользоваться им. Как своеобразный отчёт о достигнутом они выпускают литературную газету, оформляют сборники поэзий.

Теория В

Простые предложения делятся на **двусоставные** (с двумя главными членами) и **односоставные** (с одним главным членом), ср.: *Мы выбираем книги по своему вкусу. Книги выбирают по своему вкусу.*

Предложения могут быть **нераспространёнными** (второстепенных членов нет) и **распространёнными** (второстепенные члены есть), ср.: *Я читаю. Я читаю книгу. Я читаю интересную книгу. Я читаю интересную книгу сестре.*

Практика В

72. Обозначьте грамматическую основу предложений. Укажите среди них односоставные. Есть ли в тексте нераспространённые предложения? Объясните орфограмму в выделенном курсивом слове, а также его значение.

Она была старостой кружка изобразительного искусства. Я записался в этот кружок. За шесть лет моей школьной жизни она обратилась ко мне всего раз. Со-

SLOVO.WS

ставляя список юных художников школы, она спросила: «Где ты живёшь?» Я и забыл название нашей улицы... Вот до чего дошло! Вскоре пришлось покинуть *изокружок*. Нельзя быть последним на глазах у любимого существа. А хуже меня в кружке не рисовал, к сожалению, никто...

(Из журнала)

73. Распространите выделенные курсивом предложения второстепенными членами. Являются ли подчёркнутые предложения односоставными? В какой из пословиц нельзя выделить словосочетания?

Я пообедал. Вымыл посуду и сел за стол. Буду делать уроки. От уроков избавлюсь и тогда — свободен. С плеч долой. Кончил дело — гуляй смело. Ученье — свет. *Все учатся.* Всех учат... Откуда же столько дураков? Не хочу учиться, а хочу жениться? Жениться тоже не хочется. Никогда не женюсь.

(По К. Васильеву)

74. Все предложения в данном тексте распространённые. Уменьшите количество второстепенных членов так, чтобы осталось главное. Какова роль второстепенных членов в речи? Подберите однокоренные слова к выделенному курсивом слову. Какие это цвета — багряный и пу́рпу́рный?

Рассказывать о работах своих *кружковцев* Татьяна Григорьевна может без конца и края. Ведь девочки и мальчики не только создают картины, собирают цветы и травы, но и охранную работу по сбережению редких растений ведут.

Материалы для флористики они собирают целый год. Весной засушивают цветы и листья ландышей, тюльпанов. В начале лета собирают тополиный пух. В конце лета заготавливают разные полевые цветы и растения. Осенью собирают оранжевые, багряные, пу́рпу́рные листья деревьев. И когда есть достаточно материалов для работы, начинают создавать свои композиции.

(Из журнала)

SLOVO.WS

Развитие речи
Культура речи

Школьные истории

Кружок русской литературы

Читаем

Дорогие друзья, представим себе невозможное: на уроке русского языка организуем заседание кружка почитателей русской литературы и уделим внимание разбору одного стихотворения из поэтической сокровищницы. Мы знаем, что делаем трудный шаг. Есть вопросы, на которые нет ответов. Ими-то и занимается поэзия, но это вовсе не значит, что она их решает. Крайнюю точку зрения можно ещё как-то разъяснить, музыку же... никак нельзя... О музыке — почти то же и о лирических стихотворениях — нельзя рассуждать, нельзя сказать, почему это хорошо или нехорошо. И как же тут поступить? Мы рискуем услышать от вас неточные, а может, и неверные суждения. Претендовать на безошибочность здесь никак невозможно. И всё же... Поговорим о поэзии. С теми, кто её уже любит. И с теми, кто готов её полюбить...

Ты помнишь? В нашей бухте сонной
Спала́ зелёная вода,
Когда **кильватерной колонной**
Вошли военные суда.

Четыре — серых. И вопросы
Нас волновали битый час,
И загорелые матросы
Ходили важно мимо нас.

Мир стал заманчивей и шире,
И вдруг суда уплыли прочь.
Нам было видно: все четыре
Зарылись в океан и в ночь.

SLOVO.WS

И вновь обычным стало море,
Маяк уныло замигал,
Когда на низком семафоре
Последний отдали сигнал...

Как мало в этой жизни надо
Нам, детям, — и тебе и мне.
Ведь сердце радоваться радо
И самой малой новизне. <...>

(А. Блок)

Александр Блок

Не мальчишкой, а зрелым поэтом написал **Александр Блок** эти стихи. В июле 1911 г. он отправился в путешествие и вскоре поселился вместе с женой во Франции на побережье Атлантики в гостинице с видом на море. Он писал матери: «На днях вошли в порт большой миноносец и четыре миноноски, здороваясь сигналами друг с другом и с берегом, кильватерной колонной — всё как следует. Так как я в этот день скучал особенно и так как, как раз в этот день, газеты держали в секрете совещание французского посла в Берлине с министром иностранных дел, то я решил, что пахнет войной... С уважением я смотрел на довольно корявого командира миноноски, который проходил военной походкой по набережной. Когда миноносцы снялись с якоря, наступило всеобщее разочарование. Всем, собственно, скучно до последней степени, и все втайне хотят, чтобы что-нибудь стряслось».

(Из журнала)

Кильватерная колонна — колонна судов, идущих одно за другим.

Практикуемся

75. Сравните описания одного и того же события в стихотворении и в письме поэта матери. В чём особенность каждого? Обратите внимание на следующее: информативность, правдивость, образность, эмоциональность, эстетическую и культурную ценность.

SLOVO.WS

76. Перечислите наиболее яркие образы стихотворения по степени их выразительности. Какие лексические и синтаксические средства способствовали этому? Укажите среди них метафоры.

77. Продолжите рассказ о своём впечатлении от стихотворения по данному началу.

Здесь есть и нота тревоги, и — главное — радость мимолётной иллюзорной надежды на обновление мира, близкая всем и всегда. Знаешь, что это иллюзия, а всё равно наслаждаешься. Наслаждаешься ...

Читаем

Спасибо учителю словесности! Борис Борисович Стах со́здал в нашей школе для старшеклассников кружок *любителей* литературы. Уроки уроками, но литературу стоит ещё полюбить. Да, полюбить! Меня назначали секретарём кружка, доверили вести протоколы заседаний. Я ещё не любитель литературы, но какие-то проблески замечены во мне учителем.

Ну что ж, буду писать протокол, с каким-то непонятным мне *трепетом*, с несвойственным мне *усердием* занесу на бумагу — своими словами (это важно — своими!) — высказываемые кем-то суждения, мысли, буду *оспаривать* эти мысли и что-то домысливать от себя. Протокол заседания — тоже литературный жанр, он отмечен знаком личности протоколиста, ежели толковая личность проклюнулась в нём. К устной *полемике* с кем-либо я ещё не готов, я ещё мальчик, подросток, но я пишу протокол. Записывать только чужие мысли мне *скучно*. Мне хочется написать свои мысли. А как интересно к тому же сделать словесный набросок-портрет того или другого кружковца, любителя литературы, вдруг загореться его *искренностью* или поймать его на *фальши*. Итак, я учусь писать, складывать одно слово к другому таким образом, чтобы коварное моё «я», угнетённое, заторможенное отроческой робостью, наконец нашло выход — в словах.

(По Г. Горышину)

SLOVO.WS

Тренируемся

78. Преобразуйте данные словосочетания в одно слово с тем же значением.

Член кружка, пишущий протокол, занимающийся литературой, пишущий мемуары, пишущий романы, учитель словесности.

79. Подберите синонимы к выделенным курсивом словам.

80. Как ещё можно назвать кружок любителей литературы? Организуйте конкурс на лучшее название.

81. Используя текст и собственный опыт, расскажите, чем обычно заняты кружковцы на заседаниях кружка любителей литературы.

82. Дополните словосочетания из рубрики «Советуем запомнить!» своими примерами.

Советуем запомнить!

драматический		*русского языка*
исторический	**кружок**	*юных археологов*
литературный		*юных корреспондентов (юнкоров)*

Практикуемся

83. Обоснуйте справедливость подчёркнутого в тексте мнения или опровергните его.

84. Составьте план работы кружка «В мире слов» на год по образцу.

План работы кружка

№ п/п	Тема заседания	Дата заседания	Выступающий
1.	Основные типы словарей. Словари энциклопедические и лингвистические.	12.10.	Степаненко Н. (8-А)

SLOVO.WS

74. Багряный и пурпурный — густо-красные цвета, иногда с тёмным оттенком.

ЗАНЯТИЯ 10, 11

ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Порядок слов в предложении. Логическое ударение

Теория А

С помощью порядка слов выделяют наиболее важное в предложении слово (или слова).

При нейтральной интонации такое слово (слова) обычно ставится в конец предложения, ср.: *Катя не будет играть* ***эту роль****. Эту роль не будет играть* ***Катя****.*

Слова в русском предложении могут занимать различные места в зависимости от его смысла.

При **прямом** порядке слов подлежащее предшествует сказуемому, при **обратном** — сказуемое предшествует подлежащему.

Прямой и обратный порядок слов есть и в словосочетаниях:

прямой	обратный
хара́ктерная роль	роль *хара́ктерная*
распределяю *роли*	*роли* распределяю
нахожусь *на сцене*	*на сцене* нахожусь
мечтаю *играть*	*играть* мечтаю

Практика А

85. Прочитайте текст с нейтральной интонацией. Какие из слов содержательно наиболее важные? Преобразуйте предложения так, чтобы выделить другие слова.

В нашей первой мужской школе был вечер для шестиклассников. На этот вечер пригласили девочек из второй школы. Это был первый вечер с девчонками. Мы в то время смотрели на девчонок с гордым презрением. На самом же деле мы просто боялись их. Я, например, уже в зале весь покрылся холодным потом.

(По Н. Блинову)

86. Найдите в тексте предложения с обратным порядком слов. Преобразуйте их, заменяя обратный порядок прямым.

SLOVO.WS

В спортивном зале вдоль одной из стен толпятся мальчишки. Вдоль остальных сидят на стульях девочки. А середина была вся пустая. Колокола динамиков гремят вовсю. Они будто зовут меня: «Действуй смелее. Пройди каких-нибудь десять метров и пригласи вон ту девчонку в голубом платье. Ты же умеешь танцевать вальс!».

От этих мыслей у меня даже вспотели ладони. Я не могу сдвинуться с места. Пусть кто-нибудь начнёт первым, пусть наберётся больше народу. Потом пойду и я.

Девочки вышли танцевать друг с другом. Несколько наших ребят, твёрдо ступая и не глядя по сторонам, пригласили на танец девочек. И вот они уже танцуют! Как всё просто.

(По Н. Блинову)

Теория Б

Наиболее важное в сообщении слово может выделяться усилением голоса — **логическим ударением,** ср.: ***Катя** не будет играть эту роль. Катя **не будет** играть эту роль. Катя не будет **играть** эту роль. Катя не будет играть **эту** роль.*

Практика Б

87. Спишите диалог, а затем подчеркните слова с логическим ударением. Прочитайте текст, обосновывая выбор содержательно важных, по вашему мнению, слов.

— Алёшенька, завтра у вас моих уроков не будет, поэтому говорю сегодня: драмкружок тебя ждёт, завтра очередные занятия. Любаша Носик из восьмого класса приходила, говорила, ты незаменим.

— Евгения Максимовна. Я же с вами говорил, мы же договорились.

— Я помню. Но Лисогорский в кружок ходить не будет. Отказался.

— Из-за меня, что ли?

— Не знаю. Говорит, что у него и так полно общественных дел. Приходи, пожалуйста.

— Хорошо, приду.

— Я верю в тебя. Не подведи меня. До свидания.

(По С. Вольфу)

SLOVO.ws

Развитие речи
Культура речи

Школьные истории

Первая роль

Читаем

Моя *никчёмность* стала очевидной уже лет к тринадцати. С точными науками к тому времени я отношения выяснила, а высокие помыслы и сердечный пыл, круто замешанные на любви к литературе, тщетно пыталась приспособить к какому-нибудь делу. Вообще в о́трочестве меня одолевал зуд благородной деятельности.

Например, в восьмом классе я влезла в школьный драмкружок и ухитрилась сыграть роль **Григория Отре́пьева** в трагедии Пушкина **«Борис Годуно́в»**.

Мы собрались ставить две сцены: «В келье» и «У фонтана». Теперь необходимо представить меня — бледное дитя подросткового периода. Очки в детской оправе, сутулость и бестолковые руки. И, конечно же, мальчишеская стрижка. Я же современная девочка... Разумеется, я претендовала на роль красавицы **Марины Мни́шек**. Но наша классная руководительница распределяла роли, руководствуясь соображениями педагогического характера.

— А тебе мы поручим сыграть Самозванца, — сказала она.

— Лизаветсемённа, а почему мне — Самозванца? — канючила я. — Он отрицательный, он из меня не получится...

Роль монаха Пимена досталась моему однокласснику Сеньке Плоткину.

SLOVO.WS

— Плоткин, ты у нас будешь Пименом, — *деловито* сообщила Сеньке Елизавета Семёновна. — Или пеняй на себя.

Тот задохнулся от возмущения.

— Я ж спортивный сектор! — завопил он. — Всё на одного валить, да?!

— Плоткин, ты свои обстоятельства знаешь, — невозмутимо напомнила классная. — Ты на вылете.

Словом, Сенька был припёрт к стене. Ему, как и мне, ничего не оставалось делать, как сунуть голову в хомут *постылой* роли. С той разницей, что во мне всё-таки бушевала любовь к литературе, а в Сеньке — совсем иные силы.

...На первой читке, взглянув в столбцы *убористых* строк, Сенька обезумел от горя.

— Да ты что! — орал он *дурным* голосом. — Я такого за сто лет не выучу! Здесь все слова непонятные.

Мне тоже не нравилась моя роль, я не знала, как подступиться к Григорию Самозванцу. Вот с Мариной Мнишек всё было ясно, тем более, что два дня я репетировала Марину Мнишек дома, перед зеркалом: высокомерно изгибала бровь, вздёргивала подбородок и прикрывала лицо зеркалом — признак коварства... А Самозванец? Ну как прикажете играть человека, если «ростом он мал, грудь широкая, одна рука короче другой, глаза голубые, волоса́ рыжие, на щеке бородавка, на лбу другая»?!!

(По Д. Рубиной)

SLOVO.WS

Григо́рий Отре́пьев — беглый дьякон московского Чу́дова монастыря, выдававший себя в Польше за сына Ивана IV — Дмитрия, поэтому прозван Самозванцем Лжедмитрием I. В 1604 г. с польско-литовскими отрядами пересёк русскую границу, был поддержан частью горожан, казаков и крестьян. Став царём, пытался лавировать между польскими и русскими феодалами. Убит в 1606 г. боярами-заговорщиками.

Бори́с Годуно́в (ок. 1552–1605) — русский царь с 1598 г. Выдвинулся во время опричнины (борьба с предполагаемой изменой, массовые репрессии, казни феодалов); брат жены царя Фёдора Иоанновича. Укреплял центральную власть, опираясь на дворянство.

Мари́на Мни́шек — дочь польского магната. Жена Лжедмитрия I и Лжедмитрия II. Выдана яицкими казаками русскому правительству. Умерла в заточении.

Тренируемся

88. Выясните у одноклассников значения слов, выделенных в тексте курсивом. При необходимости уточните их ответы.

89. Продиктуйте соседу по парте рассказ о девочке, от имени которой ведётся повествование. Затем проверьте его записи.

Советуем запомнить!

распределять
учить
сыграть
репетировать → ***роль***

90. Представьте, что вы режиссёр инсценировки той части текста, где классный руководитель распределяет роли. Расскажите, на каких словах в репликах героев следует делать логическое ударение и почему. Инсценируйте данную сцену.

Партитура текста (*от итал.* partitura — разделение, распределение) — подготовленный для устного чтения текст, где указаны логическое и словесное ударения, изменения интонации, паузы и т. п.

SLOVO.WS

Для этого используют специальную систему знаков:

' — словесное ударение;

— — логическое ударение (горизонтальная линия под словом);

/ — короткая пауза;

// — длительная пауза;

↗ — повышение тона;

↘ — понижение тона;

⌒ — интонационное объединение двух слов;

..... — замедленное произношение.

На полях справа также делаются словесные записи: *быстро, медленно, ускоренно, замедленно.*

Инсценируем

Борис Годунов

(отрывок)

Ночь. Сад. Фонтан.

Марина *(входит)* Царевич!

Самозванец Она!.. Вся кровь во мне остановилась. <…>

Марина Часы бегут, и дорого мне время —
Я здесь назначила свиданье
Не для того, чтоб слушать нéжны речи
Любовника. <…>

Самозванец О, дай забыть хоть на единый час
Моей судьбы заботы и тревоги! <…>
Дай высказать всё то, чем сердце пóлно.

Марина Не время, князь. <…>
Годунов свои приемлет меры…

Самозванец Что Годунов? <…>
Теперь гляжу я равнодушно
На трон его, на царственную власть. <…>

Марина Стыдись; не забывай
Высокого, святого назначенья. <…>

SLOVO.WS

Самозванец Не говори, что сан, а не меня
Избрала ты, Марина! <…>
Скажи: когда б не царское рожденье <…>
Тогда б … тогда б любила ль ты меня?…

Марина <…> Другого мне любить нельзя.

Самозванец Нет! полно <…>
А хочешь ли ты знать, кто я таков?
Изволь, скажу: я бедный черноризец;
Монашеской невóлию скучая,
Под **клобукóм**, свой замысел отважный
Обдумал я, …
Явился к вам; Димитрием назвался
И пóляков безмозглых обманул. <…>

Марина А если я твой дéрзостный обман
Заранее пред всеми обнаружу?

Самозванец Не мнишь ли ты, что я тебя боюсь?
Что более поверят польской деве,
Чем русскому царевичу? — Но знай,
Что ни король, ни **папа**, ни вельможи
Не думают о правде слов моих.
Димитрий я иль нет — что им за дело?
Но я предлог раздоров и войны.
Им это лишь и нужно, и тебя,
Мятежница! поверь, молчать заставят,
Прощай.

Марина Постой, царевич. Наконец
Я слышу речь не мальчика, но мужа.
С тобою, князь, она меня мирúт <…>
Веди полки скорее на Москву —
Очисти Кремль, садись на трон московский,
Тогда за мной шли брачного посла;
Но — слышит Бог — пока твоя нога
Не оперлáсь на тронные ступени,
Пока тобой не свéржен Годунов,
Любви речей не буду слушать я.
(Уходит)

(А. Пушкин)

SLOVO.WS

Клобу́к (*от тюрк.* колпак — шапка) — головной убор монахов, высокий цилиндр без полей с покрывалом; чёрный у простых монахов и архиереев, белый — у митрополитов и патриархов.

Па́па (*от греч.* pápas — отец) — папа Римский, глава католической церкви и государства Ватикан.

Тренируемся

91. Выпишите подчёркнутое предложение. Объясните знаки препинания.

Помните: многоточие ставится для обозначения не законченности высказывания, вызванной различными причинами (волнением, внешними помехами и т. д.), а также для указания на перерывы в речи, на заминки.

92. Сделайте по образцу партитуру текста и по ней инсценируйте текст.

Марина (входит) Царевич!

Самозванец Она!..//Вся ⌒ кровь во ⌒ мне остановилась.

Марина Часы бегут, /и ⌒ дорого мне время — //

Я ⌒ здесь назначила свиданье

Не ⌒ для ⌒ того, /чтоб слушать нéжны речи

Любовника.

SLOVO.WS

ЗАНЯТИЯ 12, 13

ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Типы предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске

Теория А

[П] По цели высказывания предложения делятся на повествовательные, вопросительные и побудительные.

Повествовательные предложения содержат сообщение: *Я редактировал школьную газету.* На письме в конце таких предложений ставится точка.

Вопросительные предложения содержат вопрос: *Кто редактировал школьную газету?* На письме в конце таких предложений ставится знак вопроса.

Побудительные предложения содержат побуждение (просьбу, совет, приказ и прочее): *Пожалуйста, будь редактором школьной газеты.* На письме в конце таких предложений обычно ставится точка.

Практика А

93. Определите вид предложений по цели высказывания. Каких предложений здесь нет? Напишите под диктовку выделенные курсивом слова и обменяйтесь записями для взаимопроверки.

Пётр *отбирал* вместе с печатным мастером Фёдором Поликарповым материалы к первому номеру русской газеты. Поликарпов стоит перед царём на вытяжку, словно солдат, и читает:

— Государь, с Урала сообщают, что тамошними мастерами отлито немало пушек.

— Пиши, пусть все знают.

SLOVO.ws

— А с завода Демидова пишут, что заводские мужики бунт учинили и теперь боярам и купцам от них *житья* нет.

— А это не пиши. *Распорядись* лучше послать солдат да за такие дела мужикам всыпать.

— А из Казани, государь, пишут, что нашли там *немало* нефти и медной руды.

— И это пиши, пусть знают, что на Руси богатств — край непочатый, *не считаны ещё те богатства.*

Через несколько дней газету напечатали. Назвали ее *«Ведомости»*. Газета получилась маленькая, шрифт мелкий, читать трудно, полей нет, бумага серая. Газета так себе. Но Пётр доволен — первая. Схватил «Ведомости», побежал во дворец. Кого ни встретит, газету показывает:

— Смотри, газета, своя, *российская,* первая!

(По С. Алексееву)

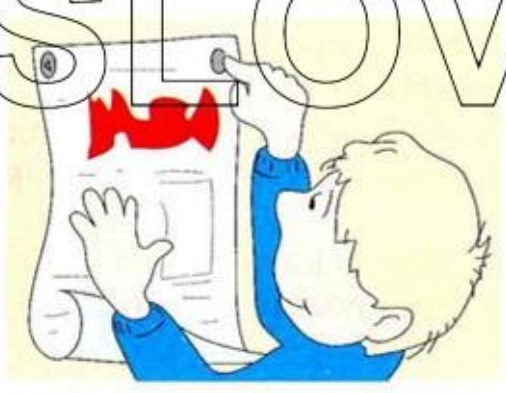
Теория Б

[П] По эмоциональной окраске предложения делятся на восклицательные и невосклицательные.

Восклицательные предложения выражают сильные чувства радости, восторга, опасения, горя, ужаса и т. д.: *Уф! Классная газета готова!*

Невосклицательные предложения произносятся спокойным тоном, без ярко выраженных чувств: *Я не в восторге от твоей заметки в газете.*

На письме в конце восклицательных предложений ставится восклицательный знак.



SLOVO.WS

Практика Б

94. Продолжите предложения соответствующей по эмоциональной окраске прямой речью. Подберите к данным глаголам-сказуемым синонимы и запишите их. Определите общее значение синонимического ряда.

Ребёнок закричал: «...»

Девочка завизжала: «...»

Папа орал: «...»

95. Укажите восклицательные предложения. Есть ли вне этих предложений слова, указывающие на эмоциональную окраску речи?

В коридоре Серёжа слышит весёлый командирский голос:

— Вы моете коридор с этой стороны, а мы — с той. Потом будет стыковка у среднего окна. Поехали!

Это Руслан. Хорошо Руслану со всеми в коридоре. Хорошо Денису со всеми во дворе. Всем хорошо. Серёже плохо.

Вон смеются в коридоре, кто-то визжит:

— Руслан! Не брызгай в меня водой! Ты что!

(По Л. Медведевой)

SLOVO.WS

Развитие речи
Культура речи

Школьные истории

Заметка в газету

Читаем

Стенгазета

— Членов редколлегии прошу остаться! — объявил после звонка Боря Ремешков, редактор стенной газеты «За прекрасную учёбу».

— Я пас! — сказал высокий, как жердь, Петухов. — Сегодня у меня тренировка по баскетболу. Отрабатываем прыгучесть! — И Петухов выпрыгнул за дверь.

— Извини, старик, — филармония. Сегодня **Дебюсси́, Раве́ль**! — музыкальным голосом сообщил Игорь Лукошкин и исчез.

— Районная олимпиада кроссвордов и ребусов! — кротко объяснил свой уход Юра Шурупов.

Класс опустел.

«Вот и работай с ними», — с тоской подумал редактор Ремешков. Вдруг он увидел одинокую фигуру на последней парте. Это была Аня Карнаухова.

— А ты что осталась? — спросил Боря.

— Я могу помочь, если нужно, — тихо сказала Аня. — Я не тороплюсь...

— Молодец, Карнаухова! — оживился Ремешков. — Вот тебе бумага, клей, ножницы. Одна заметка — передовица — у нас уже есть: «Учиться — никогда не поздно!». Я написал. Остальные штук пять сама напишешь. И отдел юмора сочини: «Кому что снится во время уроков?». Ясно?

— Я?! — испугалась Карнаухова.

— Конечно! — не боги горшки обжигали! Давай, начинай, а я тут сбегаю на полчасика. Первенство по шашкам, понимаешь...

Ремешков появился через два часа.

SLOVO.WS

— Ну-ка, ну-ка, показывай работу. Молодец! Оформила хорошо. Не Репин, правда, но сойдёт. Так, так... Ой, что мы с тобой забыли! Хорошо, что здесь пустое место осталось. Бери фломастеры и изобрази этот букет цветов. А снизу напиши: «Ученики восьмого «Б» класса поздравляют девочек с праздником 8 Марта!». Поярче постарайся, всё-таки ваш праздник!

Уже в дверях Боря Ремешков добавил:

— Да, не забудь повесить стенгазету! А мне ещё одну партию в шашки доиграть нужно!..

(По Л. Каминскому)

Дебюсси́, Раве́ль — известные французские композиторы.

Тренируемся

96. Давайте пофантазируем. Какие рубрики могут быть в указанной стенгазете?

97. Определите вид предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске. Какое из высказываний более вежливое и почему? Какое из высказываний более официальное и почему?

А. Членов редколлегии прошу остаться!

Б. Да, не забудь повесить стенгазету!

В. Не могла бы ты повесить газету?

98. Преобразуйте высказывание **А** из предыдущего упражнения в менее официальное, а **Б** — в более вежливое. Можно ли данные высказывания считать приказом? В каких ситуациях уместен приказ? Следует ли употреблять приказы в повседневной жизни, например, в семье?

99. Выпишите из текста глаголы говорения вместе со словами (если они есть), уточняющими их значение. Опираясь на них, объясните, с какой тональностью следует произносить реплики диалога. Воспользовавшись сказанным, инсценируйте текст.

SLOVO.WS

Советуем запомнить!

информационная
дискуссионная
хвалебная
критическая — ***заметка***

100. Объясните, в чём суть каждой из заметок, указанных в рубрике «Советуем запомнить!».

101. Восстановите реплики диалога. Укажите среди реплик непрямую просьбу и похвалу.

А.

Андрей: Редактором нашей школьной газеты была Люда Корнева, но она перевелась в другую школу. Классная предлагает твою кандидатуру. Что скажешь?

Оля: Вежливый отказ + обоснование отказа.

Андрей: Настоятельная просьба, уговаривание.

Оля: Согласие.

Б.

Андрей: Рубрику «Спорт» в стенной газете я беру на себя. Не могла бы ты сочинить заметку в рубрику юмора?

Оля: Уточнение задания + согласие.

В.

Андрей: Пишешь ты заметки хорошо, а главное — всегда в курсе всех дел класса, всё слышишь и подмечаешь, будто у тебя вторые уши имеются и ещё одни глаза на макушке.

Оля: Вежливое отклонение похвалы.

SLOVO.WS

Советуем запомнить!

Выражения настоятельной просьбы

Очень
Убедительно
Настоятельно
Умоляю тебя... — ***прошу вас (тебя)...***

Рассуждение — это словесное изложение, разъяснение, подтверждение какой-либо мысли. Содержанием описания и повествования является окружающая нас действительность, а рассуждения — связи между предметами и явлениями, устанавливаемые человеком.

В любом рассуждении имеются две части:

— в первой части содержится **тезис**, то есть утверждение, которое нужно доказать;
— во второй части даётся обоснование высказанной мысли: приводятся **аргументы** (доводы) и **примеры**.

В рассуждении бывает иногда и третья часть — **вывод**.

Для связи между аргументами используются:

— слова *во-первых, во-вторых* и т. д.; *первое, второе* и т. д.;
— цифры *1), 2)* и т. д.; *I, II* и т. д.

Широко используются сложноподчинённые предложения с союзами *хотя, несмотря на, потому что, так как*. Вывод присоединяется словами *таким образом, поэтому, итак, следовательно* и т. п.

Практикуемся

102. Напишите в газету заметку с элементами рассуждения «За что я люблю свой город (своё село)?». Можете воспользоваться предложенным образцом начала. Организуйте конкурс на лучшую заметку.

Подсказка

В рассуждениях публицистического стиля могут употребляться побудительные, вопросительные и восклицательные предложения, риторические вопросы для усиления выразительности речи. Здесь также могут встретиться обращения, повторы, пословицы, поговорки.

За что я люблю мой город? Прежде чем написать, я долго думал, за что я его люблю. То есть сначала спросил у себя: «Что такое любовь?». Конечно, все мы любим свой город. Но есть ли в общеизвестной любви-любовании нечто такое моё? Где кончается общая и начинается моя — единственная любовь к моему городу? Я ходил по истоптанным до меня миллионами ног набережным, мостам, проспектам, переулкам, следил за собой: в каком месте вдруг вздрогнет душа? Почему? Набережные, мосты, проспекты, переулки сами по себе, конечно, были хороши́, но никакого вздрагивания в душе не происходило до тех пор, пока не включилась память...

Интервью́ (*от англ.* interview) — публицистический жанр, беседа журналиста с одним или несколькими лицами по важным вопросам общественной жизни, по вопросам науки, техники, искусства, спорта и т. п.

Подготовка к интервью начинается с определения темы и цели будущей беседы. Тот, кто берёт интервью, должен подготовиться к беседе, ознакомиться с литературой (если это необходимо) по теме беседы, проконсультироваться у специалистов по данному вопросу, составить вопросник. Вопросы должны быть интересными, конкретными, чёткими. Обычно в начале сообщается тема беседы или необходимые сведения о собеседнике. Затем идёт запись беседы.

Советуем запомнить!

Интервьюи́руемый —
тот, у кого берут интервью.

Интервьюи́рующий —
тот, кто берёт интервью (интервьюе́р).

103. Возьмите интервью у одноклассника на тему «Что же такое любовь?» по данному началу. Организуйте конкурс на лучшее интервью.

Вопрос. Учительница русского языка нам говорила, что мы должны иметь девичью гордость, а мальчики должны иметь мужскую гордость, но когда мы спросили её, что же всё-таки такое любовь, она так и не смогла ответить и опять говорила про Чехова и Пушкина, про «Я помню чудное мгновенье», про «Я вас любил: любовь ещё...» и про другие стихи. Так что же такое любовь, по твоему мнению?

Ответ.

SLOVO.ws

94. Реветь, вопить (*разг.*), горланить, горлопанить (*прост.*), вопиять (*выс.*); надрываться, надсаживаться; вскрикивать, выкликать, рявкать, гаркать (*прост.*), выкрикивать, покрикивать; драть (надрывать, надсаживать) горло (глотку) (*прост.*) — это глаголы эмоционально окрашенной речи.

Подводим итоги

А Проверяем теорию

1. Продолжите предложения.

Основными единицами синтаксиса являются ...

Способы подчинительной связи в словосочетании — ...

Предложение — основная синтаксическая единица, содержащая сообщение о чём-либо, ...

По цели высказывания предложения делятся на ...

По эмоциональной окраске предложения бывают ...

2. Укажите сочетания слов, не являющиеся словосочетаниями.

Школьная газета, на стене, мальчишки и девчонки, играть в бирюльки, старательно учиться, очень хорошо, около дома.

3. Сделайте устный (письменный) разбор словосочетаний, выделив их из данных предложений.

Слава — гордость школы. На смотрах художественной самодеятельности его награждают дипломами, грамотами и всевозможными подарками. Ему даже во всём городе нет равных. У него абсолютный слух.

Б Текст для слушания

Соня организовала кукольный театр, и началось повальное увлечение куклами. Пятнадцатилетние парни и те шили кукольные халатики под Сониным, естественно, руководством. Ну, собрались родители, люди с влиянием и связями, подкинули на воскресенье машину, рабочих, материалы, и за одни только сутки аварийное строение превратилось в прелестный маленький театр. Соня и сценарист, и худрук, и режиссёр-постановщик, и главный кукловод — в общем, **Фигаро здесь, Фигаро там**. Спектакль был грандиозный, в трёх частях, по волшебным сказкам Шарля Перро. Начался в девять утра,

SLOVOWS

а кончился перед обедом. Народу собра́ло́сь множество, зал был битком набит. Малыши с родителями, большие ребята; к кому на воскресенье гости приехали, на машинах семействами, много было знакомых. После спектакля овации устроили, хлопали, вызывали на бис, участники выходили кланяться.

Приехав в Москву, Соня записалась в школьный кружок театра на французском языке, вела этот кружок учительница с экзотической фамилией Редерер. Но Соня и Редерер не поладили: её не устраивало произношение учительницы, начались конфликты, а после за хроническую неуспеваемость Соню из кружка вывели. Впрочем, французский язык (один урок в неделю) не делал погоды. По-французски Соня говорила бегло, свободно читала французскую прессу. Игорь был англофоном, притом англофоном посредственным, он слушал Соню и наслаждался её прелестным, как колокольчик из слоновой кости, «версальским “Р”». Нехотя, как непосвящённому, Соня объяснила ему, что этот звук искусственный и возник вот каким путём: виконты и маркизы версальского двора специальным упражнением отрабатывали дрожание язычка, чтобы их выговор отличался от выговора простонародья. Эту манеру у Версаля перенял и прусский двор, вот почему берлинцы тоже грассируют.

(По В. Алексееву)

Фигаро здесь, Фигаро там — слова из комедии французского драматурга П. Бомарше, по мотивам которой была написана опера Дж. Россини «Севильский цирюльник».

Послетекстовые задания

4. Перечислите по тексту профессии людей, занятых постановкой спектакля в кукольном театре. В чём специфика каждой из них?

5. Укажите название школьного кружка. Какие ещё кружки могут быть в школе?

6. Объясните по тексту, как образуется грассирующий звук [р]. Каким языкам он свойствен?

7. Поинтересуйтесь у одноклассников, кто такие англофоны. А как называются люди, говорящие на французском языке?

slovo.ws

8. Шарль Перро написал всемирно известные сказки «Кот в сапогах», «Золушка», «Синяя Борода» и др. Читали ли вы их? Какую из сказок вы бы выбрали для своего кукольного театра? Как одели бы кукол?

В *Диалог*

Когда я собираюсь сказать что-нибудь некстати, я перед тем говорю слово «кстати».

— Кстати, — сказала я, — а что такое в самом деле счастье?

Папа не удивился моему вопросу, хотя мы разговаривали совсем не о счастье, а о том, что если я не пойду к зубному врачу и не вставлю пломбу, то у меня зуб совсем разрушится, и что бормашина напоминает орудие для пыток.

— Ну, — сказал папа, — как сказать... Очевидно, под счастьем понимают состояние полного удовлетворения... Ну, благополучие, жизнь без горя, без несчастий, без тревог.

— А как же, — возразила я, — космонавты?.. Нельзя же сказать, что у них жизнь без тревог... Они летают на ракетах и рискуют собой для того, чтобы человек освоил космос. И когда мы учили Лермонтова, стихотворение «Парус», так в нём сказано будто про парус, а в самом деле про человека:

— «А он, мятежный, просит бури, как будто в бурях есть покой!»

— Это правильно, — сказал папа. — Счастье не может быть индивидуальным, как зубная щётка. Оно не может принадлежать одному человеку. Поэтому за счастье людей людям приходится бороться и иногда находить это своё счастье в борьбе, а совсем не в жизни без тревог...

(По В. Киселёву)

Послетекстовые задания

9. Инсценируйте диалог отца и дочки «Что такое счастье?», продолжив его. Каждый должен попытаться убедить собеседника в правильности своей точки зрения, приводя аргументы и примеры.

SLOVO.WS

Г Текст для чтения

Наш конферансье Сашка объявил: «Выступает дрессировщик Михаил Кононов с дрессированным грачом Тимофеем!». Вышел бледный Мишка. На плече у него сидел Тимошка и вертел головой. Чтобы Тимошка не улетел и не наделал переполоху, Мишка привязал его за ногу тоненькой цепо́чкой, а конец цепо́чки держал в руке.

Мишкин *номер* заключался в том, что Тимошка должен был каркать, а Мишка переводить с птичьего языка на русский. Он приучил Тимошку каркать — за каждое карканье давал ему червяка. Здорово он всё это придумал.

Наконец Мишка сказал:

— А что, Тимошка, хорошо ли тебе живётся в нашем живом уголке?

Но грач в это время съехал с Мишкиного плеча куда-то ему на грудь и замахал крыльями, пытаясь забраться обратно. При этом он сильно колотил крылом Мишку по лицу. Мишка помог ему забраться на плечо и снова начал:

— А что, Тимошка, хорошо ли тебе живётся в нашем живом уголке?

Тимошка молчал, только недовольно крутил головой. Мишка дёрнул за цепо́чку и прошептал:

— Скажи «кар-р-р!».

Тимошка вместо того, чтобы сказать «кар-р-р!», стал кусать цепо́чку.

— А чего хочет Тимошка? — терпеливо спросил Мишка.

Упрямый Тимошка продолжал возиться с цепо́чкой и не обращал на него внимания. Мишка снова дёрнул цепо́чку. Тимошка рассердился и клюнул Мишку в ухо. Я-то знал, какой у Тимошки твёрдый клюв и как он им больно бьёт. Но Мишка даже не вздрогнул. Он сделал вид, что прислушивается к тому, что шепнул ему грач, и сказал:

— Тимошка говорит, что он хочет большого червяка.

Мишка сделал паузу и сказал, осторожно повернув к Тимошке голову:

— Нет, Тимошка, сейчас нельзя червяка. Сейчас у нас концерт, поэтому червяка я тебе не дам.

SLOVOWS

Тимошка молчал. Мишка опять дёрнул за цепо́чку и мужественно подставил ухо. Тимка клюнул.

— Он говорит: «Ишь какой жадный!» — перевёл Мишка. Ухо у него было совсем красное.

Ребята захлопали. Им, видно, понравилась Мишкина находчивость.

(По Н. Блинову)

Послетекстовые задания

10. Объясните, чем занимаются люди, работающие конферансье, дрессировщиками. Какое из названий профессий не склоняется? Приведите ещё примеры таких слов.

11. Что вы знаете о грачах? Как они выглядят?

12. Объясните значение выделенного курсивом слова. Какие ещё оно имеет значения? Как называются слова с двумя и более значениями?

13. В русском языке есть звукоподражательные глаголы. Найдите такой. От какого слова он образован? Приведите свои примеры таких глаголов.

14. Озаглавьте текст и перескажите его.

Д Текст для письма

Мы не знаем имён людей, совершивших многие важные открытия. Нам не извес(т?)но, кто (с/з)делал топор. Кто изобрёл колесо́. Кто придумал бутербро(т/д), который вот уже на протяжении(е/и) сотен лет заменяет многим школьникам завтрак и обед.

Но вот, кто первым создал *переменку* между уроками, нам извес(т?)но совершенно точно. Это был выдающийся че(ш?)ский учёный(-?)педагог Ян Амос Ко́ме́нский. Ещё в 1631 году в своём прославле(нн/н)ом сочинении «Великая дидактика» он раз и навсегда установил кла(с/сс)но-урочную систему, по которой в старших классах следует проводить по шесть уроков в день, в младших — по четыр(и/е), и между уроками должны быть переменки.

Переменка в ходе школьного обучения занимает очень (не)много времени. Но значение её в педагогическом проце(с/сс)е (ни)чуть (не)меньше, чем значение уроков.

И очень часто ученики на переменах получают(ь?) те знания, навыки, взгляды, которые потом сказываются на их будущем (не)меньше, чем уроки самих учителей. Попробуйте припомнить свою школьную ж(ы/и)знь и вы уб(и/е)дитесь, что наиболее значительные события происходили не на уроках, не на экзаменах, а на переменах.

(По В. Киселёву)

Послетекстовые задания

15. Спишите текст, вставляя нужные буквы и раскрывая скобки. Сделайте партитуру первого абзаца и прочитайте по ней отрывок.

16. Сделайте письменный словообразовательный разбор выделенного курсивом слова. Подберите к нему родственные слова.

17. Выпишите по одному словосочетанию с разными типами подчинительной связи.

ЗАНЯТИЕ 14

ДВУСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Главные члены предложения

Теория А

[ПУ] В двусоставном предложении есть **два главных члена** — подлежащее и сказуемое: *Человек должен развиваться гармонично.*

Подлежащее и сказуемое образуют **грамматическую основу предложения.** Распространяют грамматическую основу второстепенные члены предложения (дополнение, определение и обстоятельство).

Практика А

104. Спишите данный текст. Обозначьте грамматическую основу предложений. Простые это предложения или сложные?

Подсказка Анализ строения предложения всегда следует начинать с выделения грамматической основы — подлежащего и сказуемого. Иногда легче найти сначала сказуемое (оно преимущественно выражено глаголом), а затем уже подлежащее с помощью вопроса *кто?* или *что?*, поставленного от сказуемого.

Древние греки уделяли много внимания физическим упражнениям. Они считали, что человек должен развиваться гармонично. С двенадцати лет школьники вторую половину учебного дня проводили в палестре — гимнастической школе. Под руководством опытного преподавателя гимнастики они бегали, прыгали, метали диски и копья, обучались верховой езде.

(Календарь школьника)

105. Составьте предложения так, чтобы слова I группы были подлежащими, слова II группы — сказуемыми, а слова III группы — второстепенными членами. Определите наклонение и время глаголов-сказуемых.

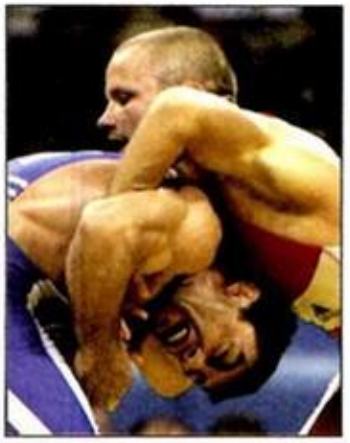
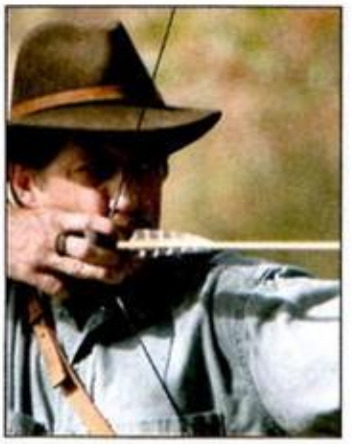
SLOVO.WS

Помните: в грамматической основе выражается грамматическое значение предложения. Это значение связано со значением наклонения и времени глагола-сказуемого.

I. Бегун, борец, стрелец, победители, олимпиец, тренер.

II. Прибежать, попасть, осилить, метать, наставлять, подняться.

III. Соперник, цель, финиш, копьё, пьедестал, спортсмен.

106. Распространите данные грамматические основы уместными по значению и форме второстепенными членами предложения. Какие из основ в содержательном плане самодостаточны, а какие нет?

А. Восьмиклассники выполняли ... . Андрей увлекается ... . Оля посещала ... . Отец купил ... . Боксёр победил ... . Бассейн наполнен ... .

Б. Отец читает ... . Брат путешествует ... . Соня плавает ... . Одноклассники соревнуются ... . Дети спят ... .

Для справок: **А.** Соперник, гимнастические упражнения, вода, футбол, бассейн, билет на футбол.

Б. Терраса, журнал, бассейн, прыжок, Крым.

SLOVO.WS

107. Выпишите, вставляя нужные буквы и раскрывая скобки, предложения в указанном порядке:

а) простые нераспространённые предложения,

б) простые распространённые предложения,

в) сложные предложения.

Обозначьте грамматическую основу.

Вот несколько учеников бегут по усыпа(н/нн)ому толстым слоем песка полю. Ноги в(ь?)язнут(ь?). Мальчики крепя́т(ь?)ся. Это хорошая подготовка для бега на олимпийских играх или для бега с факелом на празднике **Панафине́й**. Когда ученики усвоят(ь?) все приёмы борьбы, они перейдут к кулачному бою. Тот, кто много занимался кулачным боем, не будет боят(ь?)ся ран на войне и терят(ь?)ся от вида крови. Юноша с каме(н/нн)ыми гирями в руках готовит(ь?)ся к прыжкам через ров. Другой ученик держит(ь?) в о(т/д)кинутой назад руке выпуклый диск. С(и/е)йчас он метнёт его, и диск полетит(ь?), описывая в воздух(и/е) дугу. Удаст(ь?)ся ли ему метнуть диск на 30 или более метров?

(Из книги «Древняя Греция»)

Панафине́и — в древней Аттике празднества в честь богини Афины (Великие Панафинеи — раз в четыре года, Малые — ежегодно). В программу входили: главный обряд — шествие к акро́полю, жертвоприношение и состязания (гимнастические, конные, поэтические, музыкальные).

Развитие речи
Культура речи

Человек, здоровье, спорт

Спорт урокам не помеха?

Читаем

Наспех сделав математику, Женька поставил в видик кассету с лучшими голами столетия — то была его гордость, его коллекция. Уселся в кресло, положил на колени учебник истории Украины; нажал «Play».

...Его величество гол — *квинтэссенция* игры. Его величество гол — момент экстаза. Гол — красота и поэтика любимой игры. Гол — мгновение, ради которого миллионы людей забывают о своих заботах. Гол — это восторг и траур, в зависимости от того, чьи ворота поражены. Женька собирал голы по разным передачам, переписывал у ребят. Тут были и старые голы в чёрно-белой записи, и новые, последние, с повторами и **рапи́дом**... Из классики были великолепные голы «с ходу» короля футбола **Пеле́**, потрясающие финты **Гарри́нчи**, заканчивающиеся отчаянием вратаря... А вот **Бы́шовец** с лёту, через себя **«ножницами»** забивает в девятку в далёкой Мексике. Недаром ему там и поставлен памятник за красоту игры... Тут были голы на разный вкус — и с пенальти, и с игры, забиваемые и головой, и ногами, и даже руками — знаменитый гол **Марадо́нны**, лукаво забитый сборной Англии при позорном недосмотре судьи — и, как говорил потом хитрющий *виртуоз*, то была «рука Господа»... Тут были немыслимые по *траектории* голы **Шу́кера** и **Рива́лдо** на последнем чемпионате мира, и знаменитый недавний удар **Шевченко** на последних минутах — резаный со штрафного, нокаутировавший выигрывающую сборную России и повергший её болельщиков в состояние шока. Тут был и коварный, с центра поля, **«парашют» Ачи́мовича**, наказавший не успевшего вернуться в ворота **Шовко́вского** — гол, размазавший по стенке сборную Украины и лишивший её возможности участвовать в Европейском первенстве...

SLOVO.WS

Особенно красив гол со стандартного положения. Стандартное — это поединок команд, психологическая схватка; это спорт, цирк, балет, война...

Учебник что-то там твердил про Запорожскую Сечь. В это время молодой **Лобано́вский** пробивал с углового знаменитый **«сухой лист»**... Чёрно-белая старая запись...

Ныли мышцы. Слипались глаза.

Женьке виделся Богдан Хмельницкий, отдающий пас казаку с оселедцем, в широченных шароварах. Шаровары разлетались по ветру, пряча в складках мяч; узкоглазый татарин в воротах широко раскрывал руки, прыгал — и пропускал, ревели трибуны. Гол! Гол!..

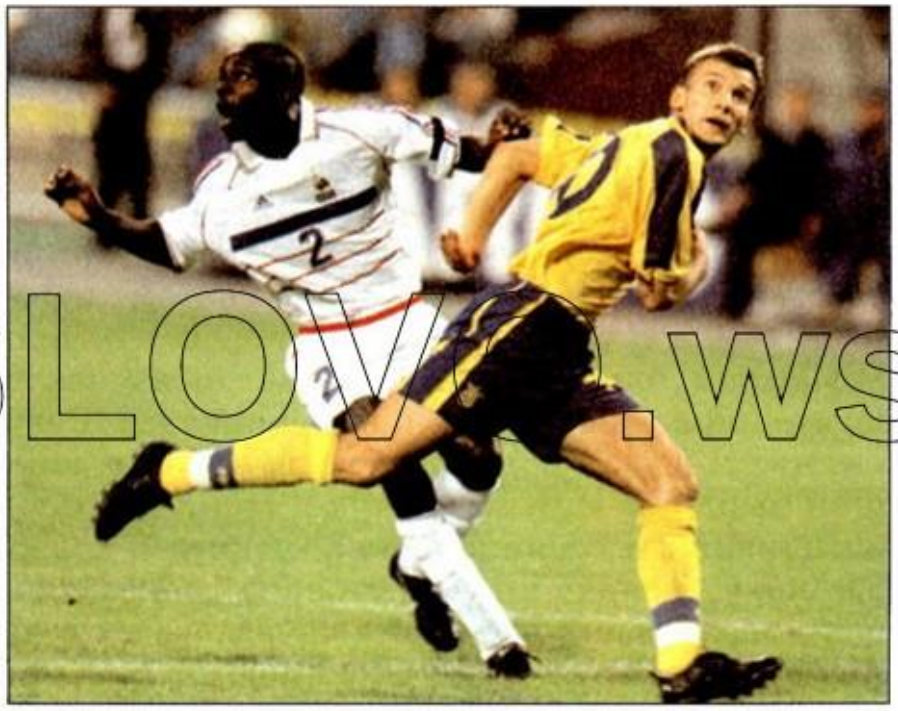
Учебник истории соскользнул на пол.

Женька спал.

(Марина и Сергей Дяченко)

Рапи́д, но́жницы, парашю́т, сухо́й лист — разновидности ударов по мячу.

Пеле́, Гарри́нча, Рива́лдо — бразильские футболисты, **Марадо́нна** — аргентинский футболист, **Бы́шовец, Шевче́нко, Шовко́вский, Лобано́вский** — украинские футболисты, **Шу́кер, Ачи́мович** — футболисты из бывшей Югославии.



SLOVO.WS

Сравните!

По-русски	По-украински
парашют	парашут
жюри	журі
казак	козак

Тренируемся

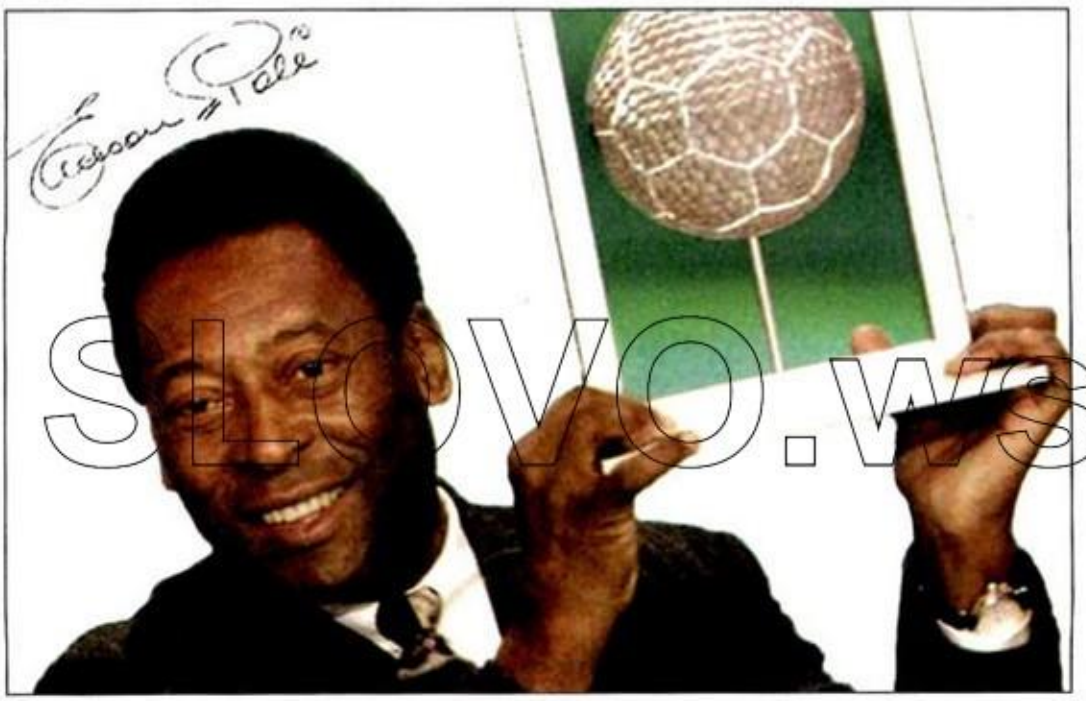
108. Объясните значение слов, выделенных в тексте курсивом. При необходимости обратитесь к словарю.

109. Составьте словосочетания. К словам *поединок* и *отчаяние* подберите синонимы.

Ворота *(чьи?)*, поединок *(чего?)* и *(кого?)*, красота *(чего?)*, король *(чего?)*, отчаяние *(кого?)*, бить *(чем?)*, отдавать *(что?)*, играть *(во что?)*, увлекаться *(чем?)*.

110. Продолжите ряд слов.

Гол *(какой?)* коварный, ...
Гол *(чей?)* Пеле, ...



slovo.ws

111. Продолжите предложение своими примерами.

Футбол — это спорт, цирк, балет, война, ...

112. Выпишите из текста предложения, в которых между подлежащим *гол* и сказуемым ставится тире. Опираясь на правила украинского языка, объясните эту пунктограмму. Поинтересуйтесь у одноклассников, как они понимают значение этих предложений.

113. Прочитайте части текста, где описываются:
а) события, связанные с Женькой;
б) события из истории футбола;
в) фантастические события.

Практикуемся

114. Составьте и разыграйте диалог, используя данные вопросы.

В чём особенность коллекции главного героя?
Кому свойственно подобное увлечение?
Как называют таких людей — фанатами, фанами или фанатиками?
Есть ли такие среди ваших друзей или знакомых?
В чём проявляется их страстное увлечение футболом?
А как вы относитесь к футболу?
Что для вас значит будущий Чемпионат мира (Европы, Украины) по футболу?

Играем!

Кто больше?

Перечислите по тексту фамилии украинских футболистов. Дополните список своими примерами.

Кто лучше?

Расскажите об одном из украинских (зарубежных) футболистов.

SLOVO.ws

Излагаем

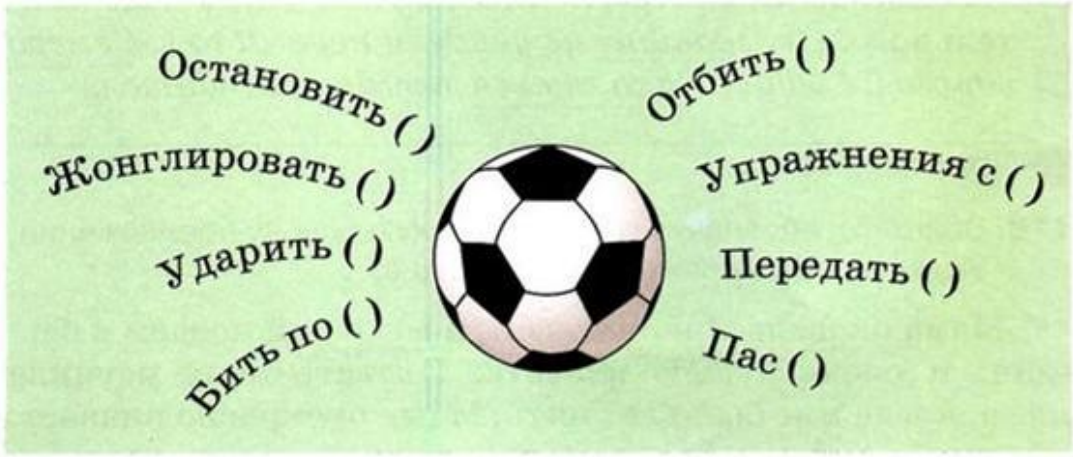
Сегодняшний футбол требует от игрока высокой физической подготовки. *Ведь в матче нельзя добиться успеха, если ты недостаточно силён.* Поэтому уже

сейчас, с детства, тренируйте себя. Помимо общекомандных тренировок, занимайтесь и самостоятельно. *Включите в комплекс утренней зарядки упражнения для развития силы.* Ежедневно, не делая скидок на погоду, выполняйте всё, что задумали. Один день в неделю посвящайте развитию выносливости — бегайте на длинные дистанции. Не забудьте и упражнения с мячом. *Совершенствуйте технические приёмы футбола — ведение и остановку мяча, жонглирование мячом, удары ногами.* И самое главное — закаляйте свой характер. *Воспитывайте в себе целеустремлённость.* Для этого всегда выполняйте намеченное на день.

(Календарь школьника)

Тренируемся

115. Составьте словосочетания, чтобы слово *мяч* было зависимым. Приведите примеры словосочетаний, чтобы это же слово стало главным.



SLOVO.ws

116. Спишите выделенные в тексте предложения, дополнив их однородными членами.

117. Выпишите из текста глаголы в повелительном наклонении и, используя записи, перескажите текст.

116. Быстр, ловок, прыгуч, вынослив; скорости, ловкости прыгучести; коленями, головой; упорство, привычку преодолевать трудности.

ЗАНЯТИЯ 15, 16

ДВУСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Подлежащее

Теория А

[ПУ] **Подлежащее** — это главный член предложения, который обозначает предмет речи и отвечает на вопросы именительного падежа *кто? что?*: *Врач прописал больному закаливающие процедуры.*

Подлежащее чаще всего выражается существительным и местоимением.

Подлежащее может также выражаться другими частями речи, употреблёнными в значении существительного: *Опоздавшие не увидели первый гол. Семеро одного не ждут. Закаляться всегда пригодится.*

Практика А

118. Спишите, обозначив грамматическую основу предложений. Укажите, чем выражено подлежащее.

Мама сказала мне, что завтра мы с ней поедем в бассейн. Я очень люблю плавать. Плавать меня научила мама, когда мне было лет пять. Мама прекрасно плавает, она только немного не дотянула до нормы мастера. Я плаваю брасом. Этим летом мы были в Крыму. Я проплывала почти полтора километра и ничуть не уставала. А папа плавает кролем. Он быстро устаёт и ложится на спину.

(По В. Киселёву)

119. Работайте в парах: один читает предложение, другой спрашивает о предмете речи.

Образец: Суворов в детстве мечтал стать военным.
— Кто мечтал стать военным?
— Суворов.

SLOVO.WS

Суворов в детстве мечтал стать военным. Однако он был слабым и болезненным мальчиком. Он решил закаляться.

Наступят, бывало, зимние холода. Все оденутся в тёплые шубы или вовсе не выходят из дома. А маленький Суворов накинет лёгкую куртку и целый день проводит на улице. Наступит весна. Вскроются реки. Ещё никто не думает купаться, а Суворов — бух в студёную воду. Его не страшили теперь ни жара, ни холод. Мальчик много ходил, хорошо научился ездить верхóм. Суворов добился своего. Он окреп и вскоре поступил на военную службу.

(По С. Алексееву)

Теория Б

Подлежащее может быть выражено синтаксически неделимым сочетанием слов: *Лекарственные растения нужно собирать только в экологически чистых местах. Вася с Машей принесли на заготпункт собранную ромашку. Клавдия Виталиевна поблагодарила детей за усердие. Многие из нас знают о лечебных свойствах ромашки.*

Практика Б

120. Составьте предложения, используя в качестве подлежащих синтаксически неделимые словосочетания.

Помните: при подлежащем, выраженном сочетанием слов с количественным значением, глагол-сказуемое ставится преимущественно:

а) во множественном числе, если речь идёт об одушевлённых предметах;

б) в единственном числе, если речь идёт о неодушевлённых предметах.

Двое спортсменов, три мяча, Олимпийские игры, беговая дорожка, доктор с больным, Чёрное море, сердечно-сосудистая система, несколько лет, один из нас.

SLOVO.WS

121. Преобразуйте подлежащие в синтаксически неделимые сочетания слов.

Многие мечтают стать выдающимися спортсменами. Незакалённые всегда подвержены болезням. О вредном воздействии курения на организм знает каждый. Иногда зарядка помогает восстановить силы выздоравливающему человеку.

122. Спишите текст, расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте грамматическую основу предложений. Укажите, чем выражено подлежащее.

Алкмео́н учил, что здоровье сохраняется при равновесии сил — влажного и сухого холодного и тёплого горького и сладкого. Преобладание одного из них ведёт к болезни, ибо господство каждого из них разрушает здоровье. Итак, действующей причиной болезни является избыток тепла или холода, поводом для неё — излишество или недостаток в пище, а местом — кровь спинной или головной мозг. Кроме того, болезни иногда возникают из-за внешних причин: свойств воды или данной местности истощения насилия. Здоровье же — это соразмерное смешение качеств.

(Из календаря)

Алкмео́н (VI–V вв. до н. э.) — древнегреческий врач. Со́зда́л концепцию человека как сбаланси́рованной системы противоположностей.

SLOVO.ws

Развитие речи
Культура речи

Человек, здоровье, спорт

В здоровом теле — здоровый дух

Читаем

Когда Прошка попал в денщики к Суворову, солдат *немало* обрадовался. «Повезло! — думал. — Не надо будет рано вставать. Никаких ротных заданий, никакого режима. Благодать!».

Однако в первый же день Прошку постигло огромное разочарование. В четыре часа утра кто-то затряс солдата за́ ногу.

Приоткрыл Прошка глаза, смотрит — Суворов.

— Вставай, добрый мо́лодец, — говорит Суворов. — Долгий сон не товарищ богатырю русскому.

Оказывается, Суворов раньше всех подымался в армии.

Поднялся́ Прошка, а тут ещё одна *неприятность*. Приказал **фельдмаршал** притащить ведро холодной воды и стал обливаться.

Плещет Суворов воду себе на шею, и грудь, и спину, и руки. Смотрит Прошка, выпучив глаза — вот так чудо!

— Ну, а ты что? — закричал Суворов. И приказал Прошке тоже облиться.

Ёжится солдат с *непривычки*, вскрикивает от холода. А Суворов смеётся.

— В здоровом теле — здоровый дух, — говорит. — И снова смеётся.

После обливания вывел Суворов Прошку на луг. Побежал фельдмаршал.

— Догоняй! — закричал солдату. Полчаса вслед за Суворовым Прошка бегал. Солдат запыхался, в боку закололо. Зато Суворов, хоть и стар, а словно с места не двигался. Стоит и снова смеётся.

(По С. Алексееву)

Фельдма́ршал — высший генеральский чин в русской царской армии и некоторых армиях Запада.

SLOVO.WS

Тренируемся

123. Поинтересуйтесь у одноклассников, чем отличаются значения слов *мóлодец* и *молодéц*.

124. Выпишите из текста глаголы, уместные в текстах о здоровом образе жизни. Дополните список своими примерами.

125. В чём грамматическое различие слов *стар* и *старый*, *млад* и *молодой*? Приведите свои примеры таких пар. Составьте предложения с данными парами слов. Роль какого члена предложения они выполняют?

126. Спишите выделенные в тексте курсивом слова и объясните их правописание.

127. Найдите обращения Суворова к денщику. В какой (вежливой, строгой, невежливой) форме они прозвучали?

128. Выпишите из текста два крылатых выражения. В каких ситуациях их употребление будет уместным?

129. Слово *благодать* имеет такие значения:

1) изобилие земных благ, благодатное место (*разг.*),
2) ниспосланная свыше сила (*церк.*).

Какое из значений уместно для данного текста?
Что значит благодать для Прошки и для Суворова?

Практикуемся

130. Прочитайте текст. Как вы думаете, чем закончилась история? Сверьте свою версию с авторской.

Когда папа заболел, пришёл доктор и сказал:

— Ничего особенного, маленькая простуда. Но я вам советую бросить курить, у вас в сердце шумок.

В субботу папа выздоровел, и к нам пришли гости. Тётя Тамара вынула из сумочки маленький портсигар и подарила его папе. Я ужасно разозлился на неё за это. Зачем она напоминает папе про курение, ведь за время болезни он почти совсем отвык? Ведь одна капля курительного яда — никотина — убивает лошадь. Я сказал: «Уходите из моего дома. Чтобы ноги вашей здесь не было». Я сказал это про себя, в мыслях. А папа взял портсигар и повертел его в руках:

— Спасибо, Тамара Сергеевна, — но сюда не войдёт ни одна моя сигарета. Впрочем...

SLOVO.WS

Тут папа глянул на меня.

— Ну-ка, Денис, пойди-ка в кабинет к письменному столу, возьми там пачку сигарет и обрежь так, чтобы они влезли в портсигар.

(По В. Драгунскому)

131. Переведите текст на русский язык, а затем продолжите его рассуждениями о том, как, по вашему мнению, следует бороться с курением. Какие доказательства следует приводить курильщикам, чтобы они бросили курить? Их следует убеждать, уговаривать, предупреждать или прибегать к запрету?

У світі поширюється тривога щодо негативного впливу тютюну на життя дітей і підлітків. Поєднуючи Конвенцію ООН з прав дитини з намірами Всесвітньої організації охорони здоров'я, потрібно запобігти очікуваним 10 мільйонам смертей на рік через паління, що може стати реальністю вже у 2025 р. На жаль, Україна має один з найвищих рівнів куріння серед європейських країн.

(З журналу «ООН і Україна»)

Для справок: запобігти — предотвратить.

Тренируемся

132. Спишите данный текст, дополнив описанием вашей реакции на чихнувшего человека.

Почему мы так говорим?

Будь здоров

Эти слова обычно говорят чихнувшему человеку. И хотя в последнее время считается признаком хорошего тона не обращать внимания на чихнувшего, мне кажется, что лишний раз пожелать человеку здоровья совсем не лишнее.

Издавна на Руси чиханию придавали особое магическое значение. Чихнёт тяжелобольной — значит выздоравливает; чихнёшь в понедельник натощак — к подарку, во вторник — к приезжим, в среду — к вестям, в четверг — к похвальбе, в пятницу — к свиданию, в субботу — к исполнению желаний, а в воскресенье — к гостя́м.

SLOVO.WS

Древние считали чихание признаком крепкого здоровья, а чихание новорождённого воспринимали как один из признаков жизни.

(В. Волина)

130. Я пошёл к столу, нашёл папиросы и ножницы, примерил портсигар и сделал всё, как он велел. Папа открыл портсигарчик, посмотрел на мою работу, потом на меня и весело рассмеялся:

— Полюбуйтесь-ка, что сделал мой сообразительный сын! Как же это ты догадался оставить целыми мундштуки с фильтром, а почти весь табак отрезать? Ведь курят-то именно табак, а ты его отрезал!

slovo.ws

ЗАНЯТИЯ

ДВУСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ 17, 18, 19

Сказуемое

Теория А

[ПУ] **Сказуемое** — это главный член предложения, который обозначает действие или состояние и отвечает на вопросы *что делает предмет? что с ним происходит? каков он? что он такое? кто он такой?*: *Волонтёры помогали жертвам стихийного бедствия.*

Сказуемое бывает простым и составным.

Сказуемое, выраженное одним глаголом в форме какого-либо наклонения, называется **простым глагольным** (по-укр.: *простим дієслівним*):

Восьмиклассники соревновались в спортивном зале.
соревнуются
будут соревноваться
соревновались бы
пусть соревнуются

Практика А

133. Выпишите предложения с простым глагольным сказуемым, обозначьте его. Определите грамматическую форму глаголов-сказуемых. В чём они согласуются с подлежащим?

Мама очень не любит, когда мы с папой болеем. А мне очень нравится болеть. И папе тоже. Только нам это редко удаётся. Мы все какие-то очень здоровые...

Но на этот раз папа заболел ангиной. У него повысилась температура до тридцати восьми градусов. Мама среди недели, а не в воскресенье, поменяла всё постельное бельё. К папе должен был прийти врач. Папа лежал на белоснежной наволочке, незаметно мне подмигивал и пил чай с лимоном.

(По В. Киселёву)

SLOVO.WS

134. Составьте со словами *забочусь, буду заботиться, заботился* предложения и запишите их, обозначив подлежащее и сказуемое. Можно ли сказуемое считать простым? Ответ обоснуйте.

135. Спишите, обозначив подлежащее и сказуемое. Какое это сказуемое — простое или составное? Ответ обоснуйте.

Помните: простое сказуемое, как и подлежащее и другие члены предложения, может выражаться синтаксически неделимыми сочетаниями слов.

Древние греки большое внимание уделяли физическим упражнениям. Школьники проводили много времени в палестрах. Они отдавали предпочтение бегу, гимнастике, прыжкам, борьбе. Руководство брал на себя учитель гимнастики. Некоторые из воспитанников одержали победу в соревнованиях.

136. Представьте, что вы рассказываете другу (подруге) о посещении в больнице своего одноклассника (одноклассницы). Опишите ситуацию, используя простые глагольные сказуемые.

Теория **Б**

Составным сказуемым (по-укр.: *складеним присудком*) называется такое сказуемое, в котором лексическое и грамматическое значения выражены в разных словах, ср.: *Семья взяла из детского дома ещё одного ребёнка на воспитание. Семья готова взять из детского дома ещё одного ребёнка на воспитание.*

Сказуемое, выраженное неопределённой формой глагола в сочетании со вспомогательным словом, называется **составным глагольным** (по-укр.: *складеним дієслівним*): *Человек должен помогать ближним.*

Вспомогательными словами (по-укр.: *допоміжними словами*) обычно бывают глаголы *мочь, хотеть, желать, начать, продолжать* и др., а также сочетания кратких прилагательных *должен, вынужден, рад, готов* и др. и глагола-связки *быть*.

SLOVO.WS

Практика Б

137. Преобразуйте простое глагольное сказуемое в составное с уместными вспомогательными словами.

Я работала на общественных началах сиделкой. Внучка навестила бабушку. Она будет ухаживать за ней. Медсестра утешала тяжелобольного.

138. Составьте и запишите предложения, используя данные книжные выражения как сказуемые. Затем преобразуйте выражения в общеупотребительные составные формы.

Иметь возможность проводить, иметь право требовать, иметь желание стать.

139. Представьте, что вы разговариваете с врачом о состоянии здоровья вашего брата (сестры). Используйте в своих высказываниях составное глагольное сказуемое со вспомогательными глаголами *мочь, хотеть, желать, начать, продолжать, кончить* и др., а в репликах врача — слова *должен, вынужден, рад, готов* и глагол-связку *быть*. Можете также употреблять отрицательную частицу ***не***.

Теория В

Сказуемое, выраженное именной частью (существительным, прилагательным и т. п.) и глаголом-связкой, называется **составным именным** (по-укр.: *складеним іменним*): *Петя всегда был внимательным к старшим.*

В роли связок обычно бывают глаголы *быть, являться, казаться, считаться, становиться*, а также глаголы движения *прийти, приехать, вернуться* и сочетания вспомогательных глаголов *хочу быть, был бы рад стать* и др.

Наиболее употребительным является глагол-связка *быть*. В настоящем времени глагол-связка не употребляется, т. е. **связка нулевая** (по-укр.: *нульова зв'язка*), ср.: *Ты был внимательным. Ты внимательный.*

SLOVOWS

Практика В

140. Составьте предложения с прилагательным *отзывчивый* в именной части составного сказуемого. Образуйте все возможные грамматические формы этого сказуемого. Их должно быть пять.

141. Замените глагол-связку *быть* другими уместными в роли связки словами.

Помните: существительные и полные прилагательные в именной части употребляются в именительном падеже, если указывают на постоянный признак предмета, а существительные в творительном падеже и краткие прилагательные употребляются, если указывают на временный признак.

Мать после работы была уставшей. После разговора со мной отец был огорчён. В этом году весна была ранней. Дни были солнечные.

142. Преобразуйте предложения, заменив простое глагольное сказуемое именным с кратким страдательным причастием и запишите. В причастиях обозначьте суффиксы и объясните их правописание.

Образец: Рабочие построили дом.
Дом был построен рабочими.

Сестра убрала комнату. Отец подмёл тропинку. Сын собрал сухие листья. Мама сварила кашу.

143. Преобразуйте предложения, заменив синтаксически неделимые сочетания синонимами и запишите. Обозначьте сказуемое. Какое оно — простое или составное (глагольное или именное)? Чем выражено?

Лень была его ахиллесовой пятой. Задуманное дело оказалось мыльным пузырём. Сосуд был музейной редкостью. Молочными реками с кисельными берегами казалась его жизнь.

Для справок: напрасный, беззаботный, ценный, недостаток.

144. Выпишите предложения с составными сказуемыми. Какие они — глагольные или именные? Чем выражены? Объясните правописание подчёркнутых слов.

SLOVOLAWS

Ласковый солнечный луч едва касается сомкнутых век. Виталик радостно открыл глаза. Утро! Мальчик сел в кровати и дотянулся до подоконника. О! Ему приветливо и таинственно улыбались цветы, растущие в горшках. *Цветник в их квартире — это было маленькое чудо.* Виталик натянул рубашку, брюки и только потом стал спускаться на пол. Держась за кровать, пересел в инвалидную коляску, простоявшую всю ночь в углу. У него с раннего детства были больные ноги. *Он вынужден был всё время находиться в комнате.* Очень редко выпадала возможность попасть во двор. Но он не собирался всю жизнь быть неумелым и слабым. Он уже и профессию себе выбрал — ботаника. Потому так много у него книг о разных растениях. Каким чудом был для него первый распустившийся цветочек!

Виталик знает многих людей, живущих на его улице. Кто спешит на работу, кто идёт в магазин за продуктами, а кто просто гуляет на улице. К сожалению, не все знают его. Цветы Виталика приносят радость многим, и это доставляет ему истинное удовольствие.

(По Е. Клименко)

145. Сделайте синтаксический разбор сказуемого в выделенных курсивом предложениях из предыдущего упражнения.

Синтаксический разбор сказуемого

1. Указать, простым или составным (глагольным или именным) является сказуемое.

2. Указать, чем выражено сказуемое:
а) простое — какой формой глагола;
б) составное глагольное — из чего состоит;
в) составное именное — какая употреблена связка, чем выражена основная часть.

STOWO.WS

Образец разбора: *Миша оказался настоящим другом.*

1. Сказуемое *оказался другом* является составным именным.
2. Основной частью сказуемого является существительное *другом*, а связкой — спрягаемый глагол *оказался*.

Теория Г

Между подлежащим и сказуемым при нулевой связке ставится тире, если:

1) подлежащее и сказуемое выражены существительным или числительным в именительном падеже:

   Неверный друг — опасный враг (Пословица).
   Трижды три — девять;

2) если оба члена выражены неопределённой формой глагола:

   Понять — значит простить (Пословица);

3) когда один главный член выражен неопределённой формой глагола, а другой — существительным:

   Заботиться о престарелых — наш долг;

4) когда перед сказуемым стоит указательная частица *это* или *вот*:

   Дом престарелых — это учреждение, где живут люди, дожившие до глубокой старости и лишённые ухода со стороны родных.

Тире обычно не ставится:

1) если сказуемое присоединяется союзом *как* или другими сравнительными союзами:

   Ласковое слово как весенний день (Пословица);

2) если при сказуемом есть отрицательная частица *не*:

   Бедность не порок (Пословица);

3) если подлежащее выражено личным местоимением:

   Он известный филантроп.

Однако если логическое ударение падает на подлежащее, то тире в этих случаях может ставиться:

Он — известный филантроп.

Практика Г

146. Ответьте письменно на поставленные вопросы и объясните знаки препинания.

SLOVO.WS

Образец: Филантроп — это человек, занимающийся благотворительностью, покровительством (бескорыстно).

Кто такой филантроп? Кто такая сиделка? Что такое детский дом? Кто такие люди с ограниченными физическими возможностями? Кто такие скорбящие?

147. Спишите, расставляя знаки препинания. Объясните их употребление.

А. 1. Здоровье главное достояние человека. 2. Слабый и малый главнее всех в доме. 3. Век вековать не в гостях побывать (*Пословица*). 4. Карпаты красивы в любое время года. 5. Дважды два четыре. 6. Я ученик восьмого класса Городецкий Сергей. 7. Он честный человек. 8. Сегодня день погожий. 9. Одесса морские ворота Украины. 10. Глаза как васильки. 11. Долг врача лечить больного.

Б. 1. Здоровье каждого богатство всех! 2. Информатика очень интересный предмет. 3. Мы все дети Украины. 4. Уважать родителей значит любить их, помогать во всём. 5. Родина каштана Балканский полуостров. 6. Стоять на пороге новой жизни быть накануне великих изменений. 7. Черноморская акула катран известна нашим далёким предкам. 8. Подснежник цветок нежный но смелый и нетерпеливый. 9. Чтение книги это как разговор с другом. 10. Учиться всегда пригодится.

148. Преобразуйте предложения так, чтобы в группе **А** между подлежащим и сказуемым стояло тире, а в группе **Б** — наоборот.

А. Толерантность представляет собой не что иное, как терпимость к чужому мнению, поведению, характеру, религии и т. п.

Состраданием называется сочувствие к чужому страданию, участие, возбуждаемое горем, несчастьем другого человека.

Б. Боль — это ощущение физического страдания в какой-либо части тела.

Душевная боль — это чувство скорби, страдания.

slovo.ws

149. Спишите, вставляя нужные буквы и расставляя знаки препинания. Обозначьте грамматическую основу предложений. Сделайте разбор сказуемых первого и последнего предложений.

«*Проглотить горькую пилюлю*» приня́ть без возражений справедливый упрёк (не)приятную для себя правду.

Оборот имел когда(-?)то только прямой смысл: проглотить пилюлю, запив водой. Делает это больной молча покорно по н(е/и)обходимос(ь?)ти, надеясь на то, (ш/ч)то ему стан(и/е)т ле(г/х)че. Бывает, и человеку приходит(ь?)ся сносить что(-?)то неприятное обидное и при этом молчать н(е/и) возражать (для пользы дела). Так и появился фразеологизм *проглотить (горькую) пилюлю.*

(В. Волина)

Развитие речи
Культура речи

Человек, здоровье, спорт

Поверь в себя!

Читаем

Однажды бродяга, присевший отдохнуть у наших ворот, рассказал мне, что знал человека, у которого не было обеих ног, и всё же он плавал, как рыба.

Я часто думал об этом человеке, плавающем, как рыба. Но я никогда не видел, как люди плавают, и не имел представления о том, какие движения надо делать руками, чтобы держаться на поверхности. Всё же я твёрдо решил научиться плавать и летними вечерами стал тайком ездить на своей коляске к озеру. Никто из ребят в школе не умел плавать, да и среди взрослых в посёлке я не знал ни одного, кто бы умел. Детей предостерегали, чтобы они держались от озера подальше...

Оставив коляску в кустах акации, я карабкался вниз по поросшим травой террасам до берега, там раздевался, переползал камни и полосу ила и добирался до песчаного дна. Вода там была мне по грудь, когда я сидел. Я добился того, что мог держаться на воде, с силой колотя руками, но двигаться вперёд я ещё не умел.

Только на втором году, поговорив у наших ворот о плавании с одним знакомым, я научился правильно двигать руками. После этого я стал плавать с каждым разом всё лучше. Пришёл день, когда я почувствовал, что могу поплыть куда угодно. Я решил испытать себя над «ямами»...

Постояв немного, я вздохнул и бросился в «яму». На секунду моих повисших ног коснулись водоросли, потом они соскользнули, и я поплыл по воде, которая простиралась подо мной до бесконечности. Мне хотелось повернуть назад, но я продолжал плыть вперёд, медленно, ритмично двигая руками, повторяя себе снова и снова: «Не бойся, не бойся, не бойся!».

SLOVO.WS

Постепенно я стал поворачивать, и когда увидел, как далеко отплыл от берега, меня на мгновение охватил ужас, и я стал торопливо болтать руками в воде, но внутренний голос продолжал упорно нашёптывать свои слова, я успокоился и снова поплыл медленно по течению.

Я вышел на берег, чувствуя себя исследователем, вернувшимся домой после долгого путешествия, полного *опасностей* и *лишений*.

(А. Маршалл)

Ма́ршалл А́лан (1902–1984) — австралийский писатель. Здесь приводится отрывок из автобиографической трилогии «Я умею прыгать через лужи». А. Маршалл родился в небольшом посёлке. Отец мечтал сделать из него хорошего бегуна и наездника, но в шесть лет мальчика приковал к постели парали́ч. Алан не желал быть больным. Он неустанно тренировался, не щадя парализованных ног: карабкался на скалы, сползал в овраги, учился плавать, ездить на лошади. Самым большим его желанием было вновь научиться прыгать через лужи. Костыли не помешали Алану быть счастливым. Он выучился на бухгалтера и стал известным писателем.

Тренируемся

150. Подберите синонимы к словам, выделенным в тексте курсивом.

151. Какими словами герой выразил решительное намерение научиться плавать? Как это можно сказать по-другому?

152. Замените выделенные курсивом слова и выражения синонимами.

Детей *предостерегали*, чтобы они держались от озера подальше. Двигаться вперёд я ещё не *умел*. Мне хотелось *повернуть назад*. Меня на мгновение *охватил ужас*. Я стал *торопливо болтать* руками в воде. Внутренний голос продолжал *упорно* нашёптывать свои слова. Он *неустанно* тренировался.

153. Составьте план и перескажите по нему текст.

Практикуемся

154. Какие опасности и лишения могут подстерегать человека? Как их преодолевать? В ответе используйте выражения из рубрики «Советуем запомнить!».

Советуем запомнить!

Помощь *больным*
одиноким
престарелым
беспомощным
нуждающимся
бедствующим
скорбящим
беженцам
жертвам стихийных бедствий

Работа (на общественных началах)
сиделкой при тяжелобольных,
няней с детьми родителей-инвалидов
в больницах
в домах престарелых
в домах инвалидов
в детских домах

155. Многие люди нуждаются в сочувствии. Иногда достаточно поддержать человека добрым словом, утешить. Какие слова поддержки можно сказать больному, одинокому, престарелому, инвалиду, в связи с утратой близкого человека?

156. Прочитайте текст молча, а затем кратко перескажите по-русски. Оцените поступки ваших сверстниц. Что предпринимает наше государство, чтобы облегчить жизнь инвалидов? Готовы ли вы помочь?

SLOVO.WS

Формальна освіта — це лише один із аспектів людського розвитку, який не обов'язково пробуджує в юного покоління почуття співпереживання. Уже кілька років Люба Пруткова, Іра Дегтяренко і Віра Гонтар, три подруги однієї з київських шкіл, беруть участь у проведенні фестивалю «Повір у себе», який організовують для дітей із фізичними вадами. Побачене на фестивалі викликало у них змішані почуття. Найгострішим було збентеження

від присутності такої кількості дітей-інвалідів, що рідко побачиш на вулиці чи в школі. «Ми трохи побоювалися і відчували себе ніяково, — згадує Віра. — Я весь час думала: як вони можуть так жити? На одному з фестивалів ми опинилися в компанії двох глухонімих сестер. Разом з друзями я сміялася над якимось жартом, а вони просто сиділи і дивилися на нас, нічого не розуміючи. Мені було дійсно зле». Потім фахівці, що надають професійну допомогу таким дітям, пояснили дівчаткам, як можна гратись і спілкуватися з дітьми, німими від народження, які погано бачать або страждають на хворобу Дауна чи церебральний параліч. Вони навіть вивчили мову жестів. Коли у школі оголосили про набір добровольців для допомоги дітям-інвалідам, подруги відразу погодилися.

Це був вчинок молодих волонтерів, що мають нагоду відчути свою необхідність і взяти на себе відповідальність. Вони вчаться пристосовуватися до незнайомого оточення і бути толерантними до нетипового. Інколи це допомагає їм перемагати свої власні неприємності.

(З журналу «ООН і Україна»)

Для справок: співпереживання — сострадание;
фізичні вади — физические изъяны;
змішані почуття — смешанные чувства;
збентеження — смущение;
ніяково — неловко;
надають — предоставляют;
вчинок — поступок;
нагода — случай;
пристосовуватися — приспосабливаться.

SLOVO.ws

140.

Ты отзывчивый.
Ты был отзывчивым. — *Изъявительное наклонение.*
Ты будешь отзывчивым.

Ты был бы отзывчивым. — *Условное наклонение.*

Ты будь отзывчивым. — *Повелительное наклонение.*

ЗАНЯТИЯ

ДВУСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ 20, 21, 22

Второстепенные члены предложения

Теория А

[ПУ] Грамматическая основа предложения может распространяться **второстепенными членами**, которые поясняют подлежащее и сказуемое или другие второстепенные члены. По своим грамматическим особенностям они делятся на дополнения, определения и обстоятельства.

Простое предложение, в котором есть второстепенные члены, называется **распространённым** (по-укр.: *поширеним*), а простое предложение, в котором нет второстепенных членов, — **нераспространённым** (по-укр.: *непоширеним*), ср.: *Дедушка — профессор. Петин дедушка — профессор медицины.*

Практика А

157. Спишите текст, вставляя нужные буквы и раскрывая скобки. Обозначьте грамматическую основу предложений. Определите с помощью вопросов члены предложения, распространяющие подлежащее и сказуемое. Какие из предложений нераспространённые?

Я припомнила лечивших меня врачей. Они были разные. Самый первый был остриже(н/нн)ый под машинку старич(ё/о)к, круглолицый и безмятежно розовый. Голова его светилась серебря(нн/н)ой щетиной. Брови тоже казались серебря(нн/н)ыми. Он лучился спокойной докторской благостью, как июньское солнышко из(-?)за облаков. Надвинув (А/а)йболитовское зеркало, он ласково и заботливо заглянул мне в рот, зачем(-?)то слазил ещё и в уши холодными стальными трубочками, заглянул в нос с помощью

круглых блестящих щипцов и, отложив их на стекля(нн/н)ый столик, сказал: «Ларингит. Перегрузили горлышко».

Другой врач был тоже старик, но совсем (не)похожий на первого. Он был высохший, ж(о/ё)лчный, как живая мумия в очках. Говорил он медленно и сердито, точно я провинилась перед ним. Я вынужде(нн/н)а была показывать ему язык. Показывающий доктору язык всегда смеш(ё/о)н.

(По Н. Никонову)

158. Распространите данные предложения второстепенными членами.

Многие одноклассники закаляются. Несколько школьников болеют. Плавает пять байдарок. Двое друзей отдыхают.

Теория **Б**

[**ПУ**] **Дополнение** (по-укр.: *додаток*) обозначает предмет, зависит от сказуемого или от другого члена предложения и отвечает на вопросы косвенных падежей. Дополнения выражаются существительными или местоимениями: *Дома мы упорно учили (что?) правила. Он не замечал (кого?) никого.*

Дополнения могут выражаться другими частями речи в значении существительного, а также синтаксически неделимыми сочетаниями слов: *Врач осматривал (кого?) больных. Он приказал (что?) молчать. Водитель подвёз (кого?) несколько человек.*

Дополнения бывают **прямые** (по-укр.: *прямі*) и **косвенные** (по-укр.: *непрямі*). Прямые дополнения относятся к переходным глаголам, а косвенные — к непереходным. Прямые дополнения выражаются винительным падежом без предлога. В некоторых случаях, когда действие охватывает часть предмета, прямое дополнение может употребляться в родительном падеже: *Петя принёс (чего?) конфет.*

STOVOWS

Практика Б

159. Определите в данных словосочетаниях способ синтаксической связи. Составьте со словосочетаниями предложения и запишите их. Какими членами предложения стали главные слова словосочетаний, какими — зависимые?

Пить сок, принимать витамины, объедаться сладостями, наслаждаться клубникой, мечтать о походе, готовиться к ужину.

160. Спишите текст, вставляя нужные буквы и раскрывая скобки, а также обозначив дополнения и грамматическую основу. Какими частями речи выражены дополнения? Какие из дополнений прямые, а какие — косвенные?

Продукты (с/з) большим содержанием кальция и фосфора помогают зубам быть здоровыми. В рыбе находит(ь?)ся много фосфора. Творог даёт организму необходимый кальций. Каши — тоже очень полезный для детского организма продукт. Они прибавляют сил. Был в древности извес(т?)ный всем герой. Он очень кашу любил. Возьмёт он, бывало, тарелочку каши, с(ъ/ь)ест её и идёт подвиг совершать. Сколько дел он хороших понаделал! Геркулесом его звали.

(Из журнала)

161. Спишите предложения, вставляя нужные буквы и раскрывая скобки, а также обозначив дополнения и грамматическую основу. Прямые это дополнения или косвенные? В чём особенность грамматических форм подлежащих и сказуемых? Можно ли изменить порядок слов, сохранив смысл предложений?

Хорош(и/ы)й обмен веществ по(д/дд)ерживает нормальное функц(и/ы)онирование организма. Мать любит дон(ь?). Бытие определяет(ь?) сознание. Тро(л/лл)ейбус задел автомобиль. Калькуляторы заменили (щ/сч)ёты.

162. Преобразуйте предложения так, чтобы дополнение выражало часть предмета. Является ли дополнение в форме родительного падежа прямым? Ответ обоснуйте.

Образец: — Купите мне минеральную воду.
— Какой воды вам купить?

SLOVO.WS

Купите мне минеральную воду. Добавьте мне в чай сахар. Принесите мне таблетки от головной боли. Налейте мне сок. Пришлите мне экзотические фрукты. Достаньте из пакета яблоки.

163. Преобразуйте предложения в отрицательные и запишите их. Является ли дополнение в преобразованном варианте прямым? Ответ обоснуйте.

Помните: если перед переходным глаголом стоит частица ***не***, дополнение может употребляться в родительном падеже.

Дима прочитал условие теоремы. Я отдала карандаш. Ученики своевременно выполнили упражнение. Помещение школы производило приятное впечатление. Врач выписала больному справку. Вижу и слышу море.

Теория **В**

Определение (по-укр.: *означення*) обозначает признак предмета и отвечает на вопросы *какой? чей?*

Определения выражаются прилагательными, причастиями и причастными оборотами, местоимениями: (*какая?*) *Белокочанная капуста — (какая?) народная любимица. Щи да каша — пища (чья?) наша* (*Пословица*). *Душицу, зверобой, цикорий, валериану, (какие?) пришедшие к нам из лесу, можно выращивать в саду.*

Определения могут выражаться и другими частями речи, в том числе и синтаксически неделимыми сочетаниями слов: *Распорядок дня (чей?) сестры мне совсем не подходил. Тренер дал команду (какую?) бежать. Женщина (какая?) преклонного возраста присела отдохнуть.*

Определения бывают **согласованными** (по-укр.: *узгодженими*) и **несогласованными** (по-укр.: *неузгодженими*). Согласованное определение связывается с главным словом по способу подчинительной связи согласования: *(какие?) Многие украинские спортсмены известны во всём мире*, а несогласованные —

управления и примыкания: *Брат (чей?) одноклассницы побывал в Гималаях. Мечта (какая?) увидеть вершину Эвереста сбылась.*

Несогласованные определения часто имеют добавочные значения дополнения или обстоятельства: *Спортивная форма (какая? и для чего?) для бега была несколько велика. Ветер (какой? и откуда?) с востока часто приносил с собой дождь.*

Практика В

164. Преобразуйте предложения, заменяя согласованные определения несогласованными, и наоборот. Обозначьте грамматическую основу, дополнение и определение.

Образец: Возле школы построили кирпичный дом.
Возле школы построили дом из кирпича.

Возле школы построили кирпичный дом. Вид не из приятных открылся из окна. Он всегда мог надеяться на руку друга. Салат из овощей считается диетическим. Отец пополнил банковский счёт. Посудомоечная машина — лучший мой помощник. Зимний день короток. К финишу первым пришёл мальчик с русыми волосами. Мы заучивали падежные окончания.

165. Определите в данных словосочетаниях способ синтаксической связи. Составьте с ними предложения и запишите их. Какими членами предложения стали главные слова словосочетаний, какими — зависимые? Укажите согласованные и несогласованные определения.

Помните: определения, как и другие члены предложения, могут выражаться синтаксически неделимыми сочетаниями слов.

Крепкое здоровье, его гантели, штанга брата, дорога вдоль реки, игроки высокого класса, мальчик низкого роста, пакет из-под фруктов, дерево с густой кроной.

166. Спишите текст, обозначив определения, дополнения и грамматическую основу. Укажите части речи согласованных и несогласованных определений. В выделенных курсивом словах объясните орфограммы.

SLOVO.WS

Васька и Женька несли на заготпункт лекарственные *растения*. На заборах вывесили подробные списки растений, и ребята захотели немного *заработать*. Два дня они *собирали* разные травы. Васька *отдал* свой *сбор* матери и велел перебрать, *рассортировать* и увязать в чистую тряпку. Теперь он *шёл* на заготовительный пункт с большим опрятным узлом. А у Женьки матери нет. Тётя и двоюродная сестра работают. Женька нёс *сдавать* лекарственные растения в старом мешке из-под картошки, с корнями и даже с землёй. Зато очень много было, больше, чем у Васьки.

(По В. Пановой)

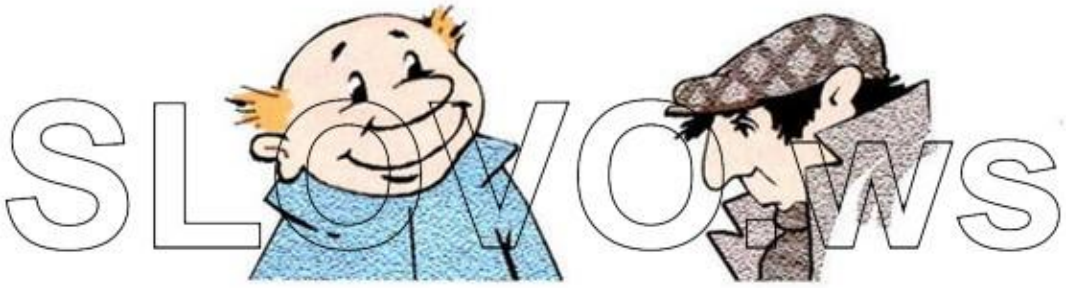
167. Прочитайте текст, вставляя вместо пропусков уместные определения. Какие они — согласованные или несогласованные? Какими частями речи выражены?

... пессимист и ... оптимист на самом деле в жизни не существуют. Пессимизм и оптимизм полностью лишают ... человека ... инициативы. ... пессимист и оптимист возможны лишь в качестве персонажей ... рода шуток, острот и анекдотов.

... личность предполагает совмещение в себе черт, ... для оптимиста и пессимиста.

(По Д. Лихачёву)

Для справок: любой, абсолютный, творческий, характерный, всякий, разного рода, «законченный».



Теория Г

[ПУ] **Приложение** (по-укр.: *прикладка*) — это разновидность определения, выраженного существительным: *Спортсмен-гонщик увеличивал скорость.*

Приложения указывают на возраст, национальность, профессию и другие признаки: *Мальчик-подросток обогнал нас на велосипеде. Тренер Блохин дал интервью газете «Факты». Стадион «Динамо» готовят к очередному чемпионату.*

Если единичное приложение и определяемое существительное являются именами нарицательными, то между ними ставится дефис: *Боксёр-украинец победил в тяжёлой схватке соперника-американца. Первый гол «Шахтёра» воодушевил его зрителей-фанатов.*

Дефис ставится и тогда, когда нарицательное название стоит после собственного и тесно сливается с ним по смыслу, ср.: *Гора Говерла казалась неприступной. Говерла-гора казалась неприступной.*

Практика Г

168. Спишите предложения. Объясните, почему в одних случаях между существительным и определяемым словом поставлен дефис, а в других — не поставлен. Подберите к выделенному курсивом слову родственные слова без префиксов.

1. Озеро Байкал обладает наибольшими запасами пресной воды. — Байкал-озеро воспето во многих легендах. 2. По реке Москве плавают прогулочные катера. — С берега Москвы-реки мы видели соревнования по классической *гребле*.

169. Спишите предложения, вставляя уместные по смыслу приложения. Объясните правописание приложений.

Помните: приложения, являющиеся наименованиями газет, журналов, книг, учреждений и т. п., пишутся с большой буквы и заключаются в кавычки.

1. Среди в общем-то слабеньких сверстников выделялся один мальчик (крепкого телосложения). 2. Мы восхищались работами мастера (обладающего умением). 3. Друзья (мечтающие о несбыточном, неправдоподобном) мечтали о победе над своим главным противником. 4. Песни (шутливые, злободневные четверостишия или двустишия) исполняются в быстром темпе. 5. Наиболее

SLOVO.WS

известным произведением художника В. Васнецова считают картину (о древнерусских богатырях). 6. Крылов — выдающийся русский поэт (пишущий басни). 7. Гора (название горы) — самая высокая вершина в Японии, «священная гора» японцев. 8. Крокодила (имя) придумал русский писатель Эдуард Успенский. 9. Сказку «Золотой ключик» написал (тот, кто пишет художественные произведения) Алексей Толстой.

Теория Д

Обстоятельство (по-укр.: *обставина*) обозначает место, время, причину, цель действия, качество и способы его совершения, меру и степень действия или качества.

Виды обстоятельств

Виды обстоятельств	Вопросы	Примеры
Места	*где? куда? откуда?*	Я пришёл *(куда?)* на стадион.
Времени	*когда? как долго? с каких пор? до каких пор?*	*(когда?)* Вечером я пришёл на стадион.
Цели	*зачем? для чего?*	Я пришёл на стадион *(с какой целью?)* побегать.
Причины	*почему? отчего?*	*(почему?)* Устав от уроков, я пришёл на стадион побегать.
Условия	*при каком условии?*	*(при каком условии?)* При наличии свободного времени я прихожу на стадион.
Образа или степени действия	*как? каким образом? в какой степени?*	*(как?)* Быстрым шагом я пришёл на стадион.
Уступки	*несмотря на что? вопреки чему?*	*(несмотря на что?)* Несмотря на позднее время, я пришёл на стадион.

Обстоятельства обычно выражаются наречиями или существительными в формах косвенных падежей с предлогами или без предлогов, но могут выражаться и другими частями речи, в том числе и синтаксически неделимыми сочетаниями слов (см. примеры в таблице).

SLOVOWS

Обстоятельства, выраженные сравнительными оборотами, а также деепричастиями и деепричастными оборотами, выделяются запятыми: *Он ехал, как настоящий гонщик. Тренируясь, он старался не отвлекаться. Проветрив комнату, мы начали делать зарядку.*

Практика Д

170. Определите в данных словосочетаниях способ синтаксической связи. Составьте со словосочетаниями предложения и запишите их. Какими членами предложения стали главные слова словосочетаний, какими — зависимые?

Повернул влево, сделал наспех, работать не покладая рук, изменился до неузнаваемости, тренировались до поздней ночи, освобождён по болезни, плавать в море.

171. Распространите предложения обстоятельствами. Укажите значение обстоятельств. Чем они выражены? Объясните правописание слов, выделенных в справке курсивом.

1. Пловец нырнул ... . 2. Гребец ... сделал ещё несколько гребков. 3. Беговую дорожку он пробежал, ... 4. Из-за ... я быстро устаю. 5. Он ... делает зарядку. 6. ... , мы пошли на прогулку. 7. ... вы можете добиться выдающихся успехов. 8. Число болельщиков увеличилось ... . 9. Соревнования назначили на ... . 10. ... тренировка отменяется.

Для справок: при старании, *вглубь, вдвое,* как молния, изо всех сил, *в случае* дождя, систематически, среда, *несмотря* на плохую погоду, слабость.

172. Спишите текст. Обозначьте обстоятельства и грамматическую основу предложений. Определите значение обстоятельств и чем они выражены. Объясните правописание выделенных курсивом слов.

Помните: обстоятельство соединяется с главным словом примыканием или управлением. При управлении оно может иметь добавочное значение дополнения.

SLOVO.WS

В *бесценный* памятник русской истории и литературы «Повесть временных лет» летописец включил легенду о путешествии проповедника Андрея по *славянским* землям. Андрей *отправился* проповедовать вверх по Днепру. Затем он пошёл к варягам. Вернувшись в Рим, проповедник *рассказал*: «Удивительное я видел в славянской земле. Видел я бани *деревянные*. *Разожгут* их докрасна́, *разденутся*, обольются водой, поднимут на себя прутья молодые и бьют себя сами. И обольются водою студёною, и только так оживут. И творят это всякий день. Совершают омовенье себе».

Рассказ о бане был помещён в «Повесть» с великим помыслом в назидание потомкам. Просвещённые иноземцы, побывав на Руси, были *восхищены* «чистотой телесной» славян.

(В. Кабанов)

173. Спишите текст, вставляя нужные буквы и раскрывая скобки. Обозначьте члены предложения. Объясните знаки препинания при обстоятельствах, выраженных сравнительным и деепричастным оборотами.

Тренируя сер(д?)це, мы укрепляем здоровье. Термин «сердечно(-?)сосудистая система» пр(е/и)дполагает св(ь?)язь работы сер(д?)ца и сосудов, доставляющих кров(ь?) во все уголки нашего организма. Сер(д?)це, как мощный мотор, без устали пер(и/е)качивает кров(ь?). И потому говоря о тренировке сер(д?)ца с помощ(ь?)ю физкультуры, мы об(и/я)зательно имеем (в)виду и тренировку сосудов.

Сосуды — это активная функц(ы/и)ональная часть системы крово(-?)обращения. Сосуды способны сокращаться и ра(с/сс)лабляться, помогая сер(д?)цу играть роль насоса. Чёткая работа пер(е/и)ф(и/е)рической системы очень важна́ для обеспечения нормального крово(-?)обращения. Врачи научились успешно лечить сердечную недостаточность, вызва(н/нн)ую ишемической болезн(ь?)ю, гипертонией и другими нарушениями сердечно(-?)сосудистой системы. Они лечат(ь?), воздействуя именно на пер(е/и)ф(и/е)рические сосуды.

(Из журнала)

SLOVO.WS

Развитие речи
Культура речи

Человек, здоровье, спорт

Тебе давно пора заняться спортом

Читаем

В одной средней школе не то в пятом «Ю», не то в шестом «Ю» классе учился мальчик по имени Петя. Все звали его Круглый: во-первых, за его фигуру, напоминавшую мяч, а во-вторых, за то, что он был круглым отличником. Кроме того, Петя носил круглые очки и круглый год решал трудные теоретические задачи.

И был у Пети дедушка, профессор медицины. Дедушка Петю очень любил и разрешал ему рыться в своих учёных книгах.

Однажды пришёл Петя к дедушке и чуть не плачет.

— Что с тобой? — спросил профессор.

— Я сегодня получил двойку! — сказал Петя.

— Как двойку? — удивился дедушка. — Ведь ты же круглый отличник!

— Уже не круглый! — сказал Петя. — Я получил двойку по физкультуре, потому что подтянулся на перекладине только два раза.

— Этого следовало ожидать, — сказал дедушка. — Тебе давно пора заняться спортом.

— Нет, — возразил внучек. — Ты же знаешь, что я твёрдо решил стать учёным-теоретиком. Зачем же я буду тратить время на какую-то физкультуру?

— Хорошо, — согласился дедушка. — Тогда изучи этот вопрос хотя бы теоретически!

Дедушка покопался в своей библиотеке и нашёл три толстых тома.

— Вот тебе на первый раз. Изучи и верни мне послезавтра.

Книги назывались «Анатомия с описанием пропорций человека», «Статика и динамика человеческого тела»,

SLOVO.WS

«Теория лёгкой атлетики». Книги были увесистые, особенно «Лёгкая атлетика», и Петя еле дотащил их до дому.

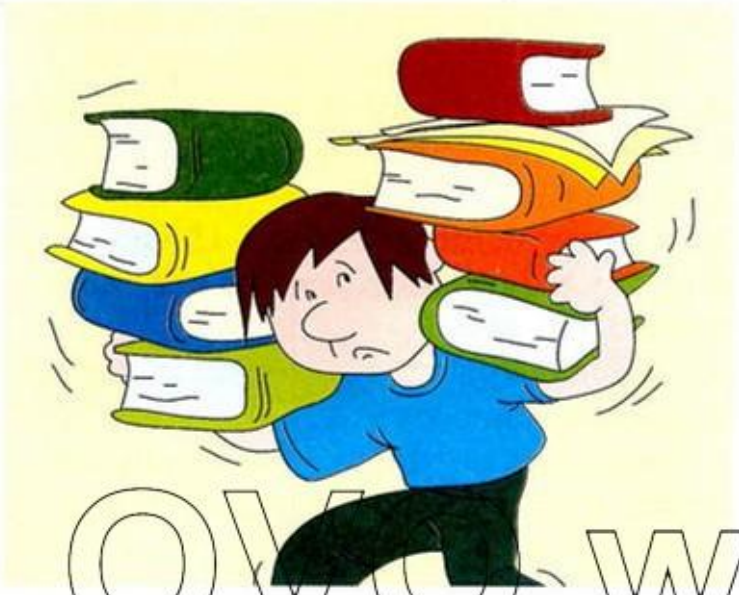
В следующий раз дедушка вручил Пете восемь томов «Спортивной энциклопедии». С этими книгами Петя даже не решился войти в лифт. Его напугала табличка: «Не перегружай кабину — опасно!». Пришлось тащить книги по лестнице на пятый этаж.

Прошёл месяц. Петя успел познакомиться с целой горой спортивной литературы. Он почти всё знал о спорте. Одновременно он убедился, что перестал быть «круглым» — похудел и раздался в плечах. И вот однажды Петя пришёл к дедушке сияющим и жизнерадостным.

Что с тобой? — спросил профессор.

Я сегодня получил по физкультуре пятёрку: подтянулся *целых* пятьдесят раз! — сказал Петя. — Правду говорят: знание — это сила!

(По Л. Каминскому)



SLOVO.WS

Тренируемся

174. Определите по тексту значения слов *круглый* и *целый*. Имеют ли они другие значения?

175. Составьте предложения с краткими формами прилагательных:
а) *кругл, кругла́, кру́гло;*
б) *цел, цела́, це́ло.*

176. Продолжите ряд синонимами. К каждому из рядов подберите антонимы.

А. *Том толстый, ...*

Б. *Мужчина толстый, ...*

В. *Губы толстые, ...*

177. Спишите предложение, записывая числительные словами. Обменяйтесь с соседом по парте записями для взаимопроверки. Затем прочитайте числительные вслух.

Он подтянулся на перекладине 7 (8, 9, 11, 12, 15, 16, 50, 60, 70) раз.

178. Озаглавьте рассказ словами из текста.

179. Поинтересуйтесь у соседа по парте, какие приёмы комического использовал автор?

Диалог

Дима: Я заметил, что очень быстро устаю. Даже после незначительных физических нагрузок. Нет выносливости... Для её совершенствования нужны систематические тренировки. Полезен, говорят, бег, лыжи, плавание.

Андрей: Я слышал, что выносливый человек может пробежать за сутки 200–250 километров. Житель французского города Ля-Рошéли Жан-Жиль Бруссикé нашёл в себе силы непрерывно бежать без сна и отдыха в течение 48 часов. За это время он преодолел расстояние в 331 км.

Дима: Да это же свыше девяти марафонов! Ты, наверное, знаешь: легендарный Фидиппид умер, пробежав без тренировки лишь один марафон.

Андрей: Совершенствование выносливости может проявляться не только в продолжительности бега,

SLOVOWS

но и в увеличении его скорости на той же дистанции. Как это происходит в спорте. Достаточно сказать, что за последние десятилетия мужчины стали пробегать марафоны на час быстрее, а женщины — на целых полтора часа! Именно врождённые способности, свойственные человеку, позволят и тебе при регулярных тренировках чувствовать себя лучше и не уставать.

Дима: А как относительно закаливающих процедур — плавания, обтирания, контрастного душа и, разумеется, физических упражнений?

Андрей: Физкультура и закаливание служат своего рода массажем сосудов. Во время занятий бегом, плаванием, ездой на велосипеде мышцы напрягаются и требуют большего количества кислорода. Чтобы обеспечить его поступление, начинают работать резервные сосуды. Раньше они находились в бездействии. Так включаются скрытые возможности организма.

Дима: Итак, бег, физкультура и закаливание — непременные условия для развития выносливости. Об этом должен знать каждый, а я — так в первую очередь.

Тренируемся

180. Какое из данных значений слова *выносливость* уместно для текста: *выносить тяготы жизни, выносить физические нагрузки, выносить всё на своих плечах, выносить за скобки, выносить сор из избы*? Ответ обоснуйте.

181. Что значит выносливость для человека? А для растений? В каких ситуациях уместно употребление этого слова со значением «способность много терпеть»?

Сравните!

Выноси́ть нагрузки	вы́носить ребёнка
жару	идею

182. Прочитайте диалог молча, а затем по памяти разыграйте его.

Читаем

Кое-что о личной гигиене

Во время тренировок организм работает особенно интенсивно, что вызывает усиленный обмен веществ, повышенное потоотделение. Поэтому каждое занятие физическими упражнениями непременно должно заканчиваться процедурами по уходу за телом. Помните, что от состояния кожных покровов во многом зависит ваше здоровье, работоспособность и сопротивляемость различным заболеваниям. Основное требование — мытьё тела горячей водой с мылом и мочалкой не реже одного раза в течение четырёх-пяти дней с непременной сменой нательного белья. Наиболее загрязнённые части тела — лицо, шею, верхнюю часть туловища — необходимо мыть два раза в день утром и вечером. После тренировки принимайте тёплый душ. Он не только очищает кожу, но и оказывает успокаивающее действие на нервную и сердечно-сосудистую системы, улучшает обмен веществ, улучшает восстановительные процессы. После душа полезно растереть тело махровым полотенцем и сделать лёгкий массаж основных мышечных групп.

(А. Лаптев)

Тренируемся

183. Выпишите из текста слова и словосочетания, относящиеся к тематическим группам:

а) тело человека;

б) физиология человека;

в) средства гигиены.

Дополните списки своими примерами.

184. Используя текст, составьте инструкцию по личной гигиене после тренировок или зарядки.

SLOVO.ws

168. Гребля, грести, гребок, гребец.

169. Крепыш, умелец, фантазёр, частушка, «Три богатыря», баснописец, Фудзияма, Гена, писатель.

176. А. Увесистый, Б. Тучный, В. Пухлые.

Подводим итоги

А Проверяем теорию

1. Заполните таблицу.

Главные члены предложения

	Подлежащее	Сказуемое		
1. Что обозначает?				
2. Виды				
3. На какие вопросы отвечает?				
4. Чем выражается?				

Второстепенные члены предложения

	Дополнение	Определение	Обстоятельство
1. Что обозначает?			
2. Виды			
3. На какие вопросы отвечает?			
4. Чем выражается?			

SLOVO.ws

Б Текст для слушания

Родственные души

Вор находился в особняке. Он знал, что хозяйка дома уже уехала отдыхать на юг и, наверное, сейчас сидит на открытой террасе и рассказывает молодому человеку спортивного телосложения, что никто и никогда не понимал её тонкой души.

Хозяин остался в городе. Он уже вернулся домой и давно лёг спать. Вор постоял немного, подумал, с чего начать. Хозяйка всё убрала́ в сейф перед отъездом, и он не надеялся найти что-нибудь особенное. Может быть, немного денег или часы. Для этого надо было пойти на третий этаж, в комнату, где спал хозяин дома.

Вор тихо открыл дверь. В комнате был слабый свет. На кровати спал человек. Возле него лежали деньги, часы, сигареты и ключи. Вдруг человек на кровати застонал и открыл глаза.

— Лежите тихо, — сказал вор. В руке у него был пистолет. — Если вы будете шуметь, я убью вас. Руки вверх!

Человек на кровати поднял правую руку.

— Поднимите левую, — велел вор.

Я не могу, — ответил человек.

— Почему?

— У меня ревматизм в плече.

— Острый?

— Был острый, сейчас хронический.

Вор стоял молча. Потом он посмотрел на стол, где лежали деньги, часы, и пошёл к столу, но вдруг вскрикнул и остановился на полпути.

— Что вы здесь кричите? — раздражённо спросил человек на кровати. — Делайте быстрее своё дело. Возьмите всё, что лежит на столе, и уходите!

— Извините, но я не могу даже поднять руку, — ответил вор. — У меня тоже ревматизм в левой руке.

— И давно это у вас?

— Уже пять лет.

— А вы не пробовали змеиный яд?

— Я пробовал, но всё бесполезно.

— А лекарство Чизельма?

— Шарлатанство, — сказал вор. — Полгода пил. Нисколько не помогло.

— Когда у вас сильнее болит — утром или вечером?

— Ночью, когда я на работе, а перед дождём особенно.

— У меня тоже, — сказал человек на кровати. — Я не знаю, как остановить эту боль. Доктор ничего не понимает в этой болезни. Я уже отдал ему тысячу долларов.

SLOVO.WS

Вор посмотрел на свой пистолет и положил его в карман.

— Только одна вещь может помочь, — начал вор, — это задушевная беседа. Знаете что? *Одевайтесь!* Пойдём посидим где-нибудь.

— Если вы поможете мне, — ответил человек на кровати. — Я не могу *одеться* сам. А Том уже спит, наверно.

— Ничего... Я помогу вам *надеть* что-нибудь.

— Как это необычно, — начал человек в кровати.

— Вот ваша рубашка, — сказал вор, — *наденьте* её.

— Вор и его новый знакомый вышли из дома. Вдруг хозяин дома остановился:

— Я забыл деньги на столе.

— Ничего, — сказал вор. Забудьте об этом. Я вас приглашаю. У меня есть немного. Думаю, нам хватит. А вы никогда не пробовали ореховую мазь?

(По ***О. Генри****)*

О. Ге́нри (1862–1910) — американский писатель. Его юмористические новеллы, проникнутые любовью к «маленькому американцу», отличаются занимательным сюжетом и парадоксальной развязкой.

Послетекстовые задания

2. Объясните особенность произношения данных слов.

Постоять, убрала, поднял, часы, ничего, положил, на плече.

3. Опишите, как выглядит человек спортивного телосложения.

4. Выпишите из текста слова, относящиеся к теме «болезнь». Укажите среди них родственные.

5. Чем, по-вашему мнению, отличается острый ревматизм от хронического? Возможно ли сочетание определений *острый* и *хронический* с другими словами — названиями болезней? Ответ обоснуйте.

6. Объясните особенность употребления слов *надеть* и *одеть*.

7. Объясните, почему рассказ назван «Родственные души»? В чём заключается комичность ситуации?

8. Инсценируйте текст.

SLOVO.WS

В Текст для диалога

Сергій Бубка про себе

Немає сумнівів: *талановиті учні* завжди були і будуть у *небайдужих наставників*. Тільки ось у чому він — талант учителя? Любити учнів, *вірити* і *надіятися* на їхню *«щасливу зірку»* — це обов'язково, але мабуть, цього замало. *Бути вимогливим* — безперечно, але теж *не гарантія успіху*. Що ж тоді?

Рецепта не знаю, можу лише поділитися тим, що сам відчув, вистраждав, зрозумів *за роки виснажливих, іноді навіть болісних тренувань*. Я не обмовився, саме за роки. *Стрибок триває* сорок секунд, рекорд — *короткочасну мить*, а тренування — роки.

Я *прийшов до секції* десятирічним *кволим хлопчиськом*. Підтягнутися на перекладині більше двох разів *бракувало сил*. Що він міг побачити перспективного? Думаю, нічого. Але в тому, напевне, і секрет *справжнього Вчителя*, що він *не має сповідувати* «чемпіономанію». Він бачив у мені хлопчика, який хоче стати сильним, сміливим. І цього йому було досить.

(З календаря)

Серге́й Бу́бка — украинский спортсмен. Олимпийский чемпион по прыжкам с шестом.

Послетекстовые задания

9. Прочитайте текст молча.

10. Запишите на русском языке выделенные в тексте курсивом слова и выражения.

11. Используя текст, комментарий и свои записи, составьте интервью с Сергеем Бубкой и запишите его на русском языке.

SLOVO.WS

Г Текст для чтения

Зарядка

У каждого излюбленный *досуг*...
пожизненно порою неизменен.
Безостановочно за кругом круг
сквозь утренний туман бегут спортсмены.
И я нередко с ними наравне
бегу трусцою, обливаясь потом,
чтобы здоровье помогало мне,
в трудах обширных становясь оплотом.
Весь парк поу́тру полон чудаков,
свершающих простой обряд зарядки,
недосмотревших самых сладких снов
для жёсткого дневного распорядка.
Прохожие с ухмылкой свысока
взирают, отправляясь на работу,
на всякого такого чудака,
которому чуть свет бежать охота.
А я не знаю, кто из них «правей»:
И те правы, в конце концов, и эти...
Мне, лично, с чудаками веселей
день начинать зарядкой на рассвете.

(Б. Кронин)

Послетекстовые задания

12. Объясните значение выделенного курсивом слова. Составьте предложения с выражениями *на досуге*, *недосуг*.

13. Определите, какой из синонимов к слову *чуть* (*чуть свет*) будет уместным — *едва*, *еле* или *немного*. А к выражению *чуть-чуть*?

14. Опишите действие, которое называют *бег трусцой*. Можно ли ехать трусцой на лошади, на автомобиле?

15. В стихотворении употребляются слова *оплот*, *взирать*, *свершать обряд*? Будут ли они уместны в разговорной речи?

16. Выразите своё отношение к авторской позиции.

SLOVOLWS

Д Текст для письма

Правила отдыха у воды

Прежде чем начáть купат(ь?)ся в н(и/е)знакомой реке, внимат(и/е)льно осмотрите дно провер(ь?)те, нет ли опас(т?)ных предметов не слишком ли глубок илистый слой.

Продолжительность купания зависит(ь?) от температуры воздуха и воды закалённости человека. Но даже в самый жаркий день не стоит находит(ь?)ся в воде без перерыва больше 15 минут.

Перед купанием полезно размят(ь?)ся (з/с)делать зарядку. Наклоны пр(и/е)седания н(и/е)сколько упражнений, углубляющих дыхание.

Солнечные ва(н/нн)ы н(и/е)обходимы. Однако не стóит заб(у/ы)вать, что детская кожа чрезвычайно чу(в?)ствительна. Солнечный ож(ё/о)г бывает дв(у/о)х видов. Чаще всего — тепловой. *Кожа на спине плечах пр(и/е)дплеч(ч/ь)ях краснеет становит(ь?)ся г(а/о)рячей болезне(нн/н)ой.* В этом случа(е/и) смаж(ь?)те пораж(ё/о)нные места кефиром или спец(ы/и)альным кремом. Реже бывают(ь?) ультра(-?)фиолетовые ож(ё/о)ги. Кожа покрыва(и/е)т(ь?)ся (не)ровной розоватой сыпью появля(и/е)т(ь?)ся зуд. *Такое состояние св(ь?)язано с повыше(нн/н)ой чу(в?)ствит(е/и)льност(ь?)ю (не)которых людей к ультра(-?)фиолетовым лучам.*

(Из газеты)

Послетекстовые задания

17. Спишите текст, вставляя нужные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки.

18. Обозначьте в выделенных курсивом предложениях члены предложения. Сделайте разбор сказуемых.

SLOVO.WS

ЗАНЯТИЕ 23

ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Главный член односоставных предложений

Теория А

Грамматическую основу **односоставных предложений** (по-укр.: *односкладних речень*) составляет один главный член — сказуемое или подлежащее: *Мне нравилось наблюдать за руками искусного мастера. Изделие искусного мастера.*

Второй главный член для понимания смысла таких предложений не нужен.

Практика А

185. Прочитайте текст. Укажите грамматическую основу предложений. В чём особенность грамматических основ выделенных курсивом предложений? Объясните правописание подчёркнутых слов.

Отважный полярный исследователь, покоритель Северного полюса, Георгий Седов был моим любимым героем. Мы про него книжку читали. Он предложил экспедицию на Северный полюс. *Ему отказали в средствах*. Седов не сдался. Он организовал на частные средства плавание на корабле «Святой Фока́». *В походе было очень трудно. Два раза пришлось зимовать «Святому Фоке́», зажатому льдами.* Тогда Седов с двумя матросами пошёл к Северному полюсу на **на́ртах** с собаками. Они долго шли, преодолевая неимоверные трудности, но всё-таки дошли и водрузили там русский флаг. Это было в феврале тысяча девятьсот четырнадцатого года. Седов тогда уже сильно болел **цинго́й**. На обратном пути он совсем ослабел и умер. *Так его жалко было!* Матросы дотащили тело своего командира до острова Рудольфа и похоронили на мысе Аук.

SLOVO.WS

В честь Георгия Седова назвали потом остров в Ба́ренцевом море и ледокол.

(По Н. Блинову)

На́рты — длинные и узкие сани, используемые на Севере для езды на оле́нях и собаках.

Цинга́ — болезнь, возникающая при отсутствии витаминов в организме и сопровождающаяся общей слабостью, рыхлостью и кровоточивостью дёсен.

186. Преобразуйте односоставные предложения в двусоставные.

Им захотелось построить новый дом. Сначала привезли на грузовиках камень, кирпич и другие строительные материалы. Вскоре приступили к строительству. Трудиться пришлось много. Работу закончили вовремя.

Теория Б

По форме главного члена различают две группы односоставных предложений.

1. Предложения с главным членом — сказуемым. Это предложения:

а) определённо-личные (по-укр.: *означено-особові*): *Ребята, дорожите своим временем;*

б) неопределённо-личные (по-укр.: *неозначено-особові*): *В этом доме берегут семейные традиции*;

в) обобщённо-личные (по-укр.: *узагальнено-особові*): *Что посеешь, то и пожнёшь* (*Пословица*);

г) безличные (по-укр.: *безособові*): *Мне не холодно*.

2. Предложения с главным членом — подлежащим. Это назывные предложения (по-укр.: *називні*): *Родной дом*.

Как и двусоставные предложения, предложения с одним главным членом бывают распространёнными и нераспространёнными.

Практика Б

187. Спишите, обозначив члены предложения. Определите различие между главным членом предложений **А** и **Б**. Какие это предложения — распространённые или нераспространённые?

SLOVO.WS

А. На улице холодно. Пахнет липовым цветом. Мне не спится.

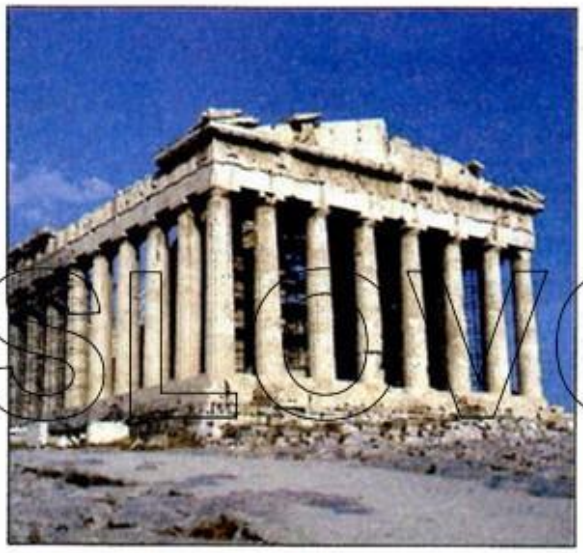
Б. Холод. Сладкий аромат липы. Бессонница.

188. Спишите, обозначив грамматическую основу предложений. Какие из предложений двусоставные, а какие односоставные? Подлежащим или сказуемым является главный член односоставных предложений?

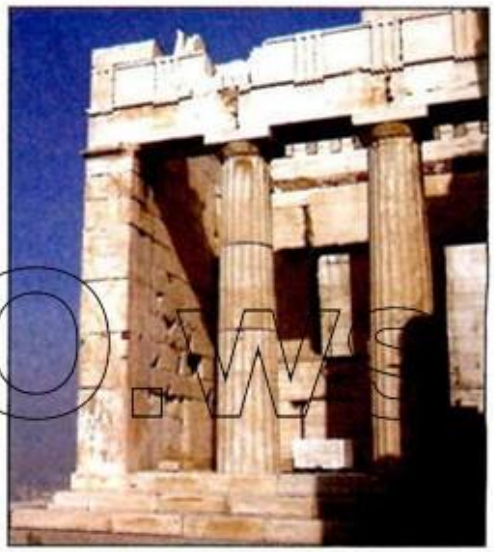
Древние Афины. Скалистый холм. Широкая мраморная лестница. Здесь находились главные святыни города. Поднявшись по лестнице, можно попасть к Пропилеям. Пропилеи — парадный вход в акрóполь. Через Пропилеи видим обширную площадь. Здесь высилась гигантская статуя Афины-Промахос, отлитая Фидием. Блеск золотого шлема и копья богини видели моряки, находившиеся далеко в море.

Над всеми зданиями акрóполя высился Парфенон — храм Афины-девы. Великолепнейший храм Эллады. Парфенон можно увидеть отовсюду, из любого места Афин и даже из афинской гавани Пирея.

(Из книги «Древняя Греция»)



Парфенон



Пропилеи

SLOVO.WS

Развитие речи
Культура речи

Человек и его труд

Коронованные рабочие

Читаем

Некоторые короли, как рассказывает история, не брезговали работать руками. Более того, своей королевской славы им было недостаточно, и они добивались славы мастерово́го, рабочего человека. Английский король Георг III то и дело вставал с трона и бегал к токарному станку, чтобы выточить какую-нибудь симпатичную штуку из слоновой кости или дерева. Один опытный токарь, осмотрев эти изделия, сказал, что король, будь на то его воля, мог бы неплохо зарабатывать своим ремеслом: сорок-пятьдесят **ши́ллингов** в неделю. Но король не нуждался.

Французский король Людовик XVI избрал себе другую специальность — слесаря, но реализовать свои способности до конца так и не смог по той причине, что был казнён восставшими подданными. Угораздило же хорошего слесаря родиться королём!

Русский царь Пётр I, как известно, «на троне вечный был работник». Он понимал толк и в пло́тническом, и в токарном деле. Царские инструменты и станки выставлены сейчас для всеобщего обозрения в Эрмитаже.

Работая за станком, их королевские и императорские величества, разумеется, не догадывались, что придёт время, когда во главе государств могут быть и некоронованные особы.

(В. Арро)

Ши́ллинг — английская монета, равная 1/20 фунта стерлингов.

SLOVO.WS

Тренируемся

189. Определите различие в значениях данных пар слов. При необходимости обратитесь к словарю.

Ремесло — занятие, мастеровой — мастер, изделие — поделка, деловитый — деловой, специальность — специализация, работник — рабочий, инструмент — инструментарий.

190. Продолжите предложения. Укажите в выделенных курсивом частях сложных предложений ту, где нет одного из главных членов.

Образец: Тот, *кто носит корону*, — коронованная особа.

Тот, *кто в чём-то нуждается*, — ...
Тот, *кого казнили*, — ...
Тот, *кто знает толк в чём-либо*, — ...
Тот, *кто себя в чём-либо реализовал*, — ...

191. Продолжите ряды синонимов.

А. Токарь опытный, ...

Б. Слесарь неопытный, ...

192. Вместо пропусков вставьте уместные по значению слова. Что объединяет данные профессии?

слесарь	слесарный станок	... дело
...	токарный станок	... дело
...	плóтничий инструмент	плóтничье (плóтническое) дело
...	столя́рный станок	... ...
...	фре́зерный (фрезерова́льный) станок	фрезерова́льное дело
...	литейная мастерская	... ...

193. Как известно, и столя́р, и плотник работают с древесиной. В чём же различие этих профессий?

SLOVOWS

194. Вместо точек вставьте пропущенные слова.

Статуэтка (*из чего?*) из фарфо́ра (*какая?*) фарфо́ровая

дерева ...
керамики ...
камня ...
янтаря ...
кости ...

195. Найдите лишнее.

А. Король, князь, царь, император, монарх.

Б. Князь, граф, монарх, барон.

В. Пётр Первый, Екатерина Вторая, Ярослав Мудрый, Иван Грозный.

196. Задайте друг другу по тексту вопросы. При необходимости ответ уточните.

Практикуемся

Используя справочную литературу, Интернет, подготовьте доклад на тему «Коронованный рабочий» о Петре Первом.

Излагаем

Он покинул Петербург, не дождавшись торжественного открытия памятника, созданного им же. Уехав из России, стареющий Фальконé уже почти не касался глины и резца. А на широкой площади, возле полноводной Невы, в вечном движении вознёсся его Медный

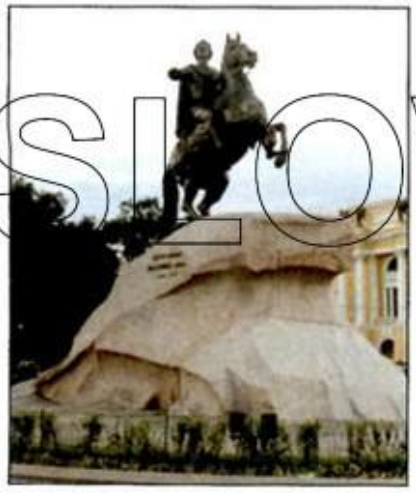
SLOVO.WS

всадник — неукротимый, отдавший необозримым пространствам звон конских копыт да так и за́мерший, очарованный красотой далей. «Созидателя, законодателя, благодетеля всей страны», по собственному признанию, воплощал Фальконе́ в образе Петра Первого, неведомого ему российского плотника на троне, монарха и воина.

Больше чем два века несокрушимо стоит этот памятник Петру.

Француз Этье́н Мори́с Фальконе́ приехал в Петербург по рекомендации **Дидро́**. Екатерина Вторая приняла́ Фальконе́ прекрасно. Когда в Петербурге стал известен проект Фальконе́ с фигурой Петра на вздыбленном коне, по городу поползли пересуды, но Екатерина утвердила проект: ей по нраву пришлась надпись на памятнике: «Петру Первому — Екатерина Вторая».

Коня под всадником Фальконе́ замыслил необычайного: он одним махом взносил седока на скаку. Для пьедестала к памятнику неугомонный Фальконе́ потребовал доставки камня необыкновенных размеров. Долго искали его... Однажды в Академии художеств появился некий крестья́нин и заявил, что в двенадцати **верста́х** от города имеется громаднейший камень. Как утверждали местные старожилы, на него многократно всходил для обозрения окрестностей Пётр. Камень доставили в Петербург, и вскоре, 7 августа 1782 года, памятник Петру Великому был открыт.



Погода была дождливая, но к полу́дню выглянуло солнце и приласкало несметные толпы народа, участвовавшие в празднестве. По сигналу слетели щиты. Из недр, словно вихрем, взлетел на вершину скалы неслыханный конь, а на том коне — Пётр, увенчанный лаврами, простирал над городом свою **десницу**.

(По О. Форш)

SLOVOVS

Дидро́ Дени́ (1713–1784) — французский философ-материалист, просветитель, писатель, идеолог революции французской буржуазии XVIII в.

Верста́ — русская мера длины, равная 1,06 км, применявшаяся до введения метрической системы.

Десни́ца (*уст.*) — правая рука, а также вообще рука.

Сравните!

По-русски	По-украински
крестья́нин	селяни́н
христиани́н	христия́ни́н

Тренируемся

197. Продолжите предложения по тексту, а затем своими примерами.

Медный всадник — неукротимый, ...
В образе Петра Фальконе воплощал созидателя, ...

198. Найдите лишнее.

А. Неслыханный, неугомонный, вздыбленный, несомый.

Б. Очарованный, увенчанный, вознёсшийся, неукротимый.

В. За́мерший, стареющий, читающий, помнящий.

Г. Громаднейший, необыкновенный, несметный.

199. Озаглавьте текст.

200. Перескажите ту часть текста, где говорится:

а) о личности Фальконе;

б) о самом памятнике.

SLOVO.ws

Практикуемся

201. Представьте, что вы экскурсовод и вам предстоит рассказать о памятнике Петру I. Используя текст О. Форш, отрывок из поэмы А. С. Пушкина и комментарий к нему, составьте подробный план вашего повествования.

Ужасен он в окрестной мгле!
Какая дума на челе!
Какая сила в нём сокрыта?
О мощный властелин судьбы!
Не так ли ты над самой бездной
На высоте, уздой железной
Россию поднял на дыбы?

(А. Пушкин)

Отрывок из поэмы **А. С. Пушкина** «Медный всадник», в центре которой личность царя Петра I. Усилия Петра Великого были сосредоточены на укреплении государства Российского и борьбе за выход к морю. Через Балтийское море он стремился «прорубить окно в Европу». В долголетней Северной войне (1700–1721) Россия одержала победу. В 1703 году на Неве был основан город Санкт-Петербург, который стал с 1713 года столицей государства. В 1721 году Россия была провозглашена империей, а Пётр I стал императором.

193. Плотник — рабочий, занимающийся простой обработкой лесных материалов, постройкой деревянных зданий и т.п. Столя́р — рабочий, занимающийся более тонкой и тщательной обработкой дерева, чем плотник, а также изготовлением изделий из него.

SLOVO.ws

ЗАНЯТИЯ

ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ 24, 25, 26

Односоставные предложения с главным членом — сказуемым

Теория А

Определённо-личными называются предложения с главным членом сказуемым — глаголом в форме 1-го или 2-го лица: *Не жалею, не зову, не плачу... (С. Есенин).*

Действующее лицо (*я, ты, мы, вы*) достаточно определённо обозначается окончанием глагола.

Практика А

202. Преобразуйте данные предложения в односоставные определённо-личные и запишите их. Обозначьте главный член предложения, укажите его грамматическую форму.

Ранним утром я выхожу из дому. Сажусь я в автобус и еду на работу. Мы работаем в известной строительной фирме. В настоящее время мы производим реконструкцию старинных домов.

203. Спишите текст пожелания. Обозначьте члены предложения. Укажите вид односоставных предложений. Составьте свой текст пожелания учителю.

Уважаемый Константин Иванович!

Желаем Вам жизненной мудрости, выдержки и вдохновения, а также всегда любить и помнить своих воспитанников. Пусть будет к Вам благосклонна судьба, а будни запомнятся приятными мгновениями. Желаем успехов в работе, здоровья Вам и Вашим близким, благосостояния и уюта в Вашем доме, семейного тепла.

Ваши ученики

SLOVO.WS

204. Представьте, что вы — тот самый знатный токарь, о котором говорится в данном ниже тексте. Ваша задача — рассказать эту историю от своего имени. Но сначала составьте по тексту определённо-личные односоставные предложения и запишите, а затем, используя записи, перескажите текст.

Тридцать лет точит «матрёшек» знатный токарь Загоровской фабрики Виктор Иванович Макеев. Эх, как из-под его резца стружка летит!

На его двенадцатиместные «матрёшки» во всех городах мира большой спрос — Виктор Иванович еле успевает.

Но случается, что откладывает он в сторону серийную продукцию и берётся за уникальный заказ.

Для всемирной выставки в Монреале задумала фабрика изготовить невиданную «матрёшку». Обратились к Виктору Ивановичу:

— Сколько штук одну в другую сложить сможешь?

Мастер подумал и сказал:

— Пятьдесят.

И стал он точить одну за другой пятьдесят «матрёшек» — одна другой меньше — да прилаживать, да примерять. Первая была, понятно, кукла ничего себе, рослая. А последняя — еле видимая крупинка. И вот послали эту «матрёшку» за океан, в Монреаль.

(В. Арро)

205. Поинтересуйтесь у соседа по парте, какие шаги следует предпринять, чтобы работать в Интернете (войти в Интернет, найти нужную информацию и т. п.). Используйте в своём диалоге односоставные определённо-личные предложения.

Теория **Б**

Неопределённо-личными называются предложения с главным членом сказуемым — глаголом в форме 3-го лица множественного числа в настоящем и будущем времени и в форме множественного числа прошедшего времени: *Гранит добывают во многих местах Украины.*

Действующие лица (*они*) не определены, как бы подразумеваются, ибо важны не они, а действие.

SLOVO.WS

Практика Б

206. Преобразуйте двусоставные предложения в односоставные неопределённо-личные.

В Сибири мастерицы вяжут известные во всём мире оренбургские платки. Про этот тонкий пухóвый платок даже песню сложили. Но его все знают и без песен. Пухóвые кружева вяжут в Оренбуржье уже двести лет. Прежде руками и спицами работали женщины. Теперь к делу приспособили машины.

207. Выпишите из текста односоставные предложения. Обозначьте главный член и по нему определите вид односоставного предложения.

С именем **С. П. Королёва** связывают замечательные победы космической науки и техники. Много писали о его знаменитых ракетах-носителях и космических кораблях «Восток» и «Восход». Именно на них совершили свои исторические полёты в космос первые космонавты. Не обошли вниманием также первые межпланетные станции, летавшие к Луне, Марсу, Венере, искусственные спутники Земли, спутники связи «Молния–1».

Академик С. П. Королёв обладал незаурядным талантом учёного и крупного организатора. Он руководил большим коллективом учёных, инженеров и рабочих.

В домах, где он жил, в Житомире и Москве, открыли мемориальные музеи. На космодроме Байконур в Казахстане также есть дом-музей С. П. Королёва. Его именем назвали большое образование на Луне — **талассóид**.

(По К. Гильзину)

Серге́й Па́влович Королёв (1907–1966) — главный конструктор первых космических ракет, спутников и кораблей, основоположник практической космонавтики.

Талассóиды — круглые впадины, лежащие в так называемом поясе долин на Луне.

SLOVOWS

208. Выпишите простые односоставные предложения. Обозначьте главный член предложения, определите грамматическую форму глагола. Какие из предложений являются неопределённо-личными?

Отходы и доходы

Отходы — это то, что выбрасывают.

Доходы — это то, что кладут в карман.

Сейчас на многих заводах страны думают: как бы отходы превратить в доходы, то есть ничего не выбрасывать, а всё, даже самые пустяки, пускать в дело? Из обрезков делают очень нужные в домашнем хозяйстве товары. Из опилок и стружек прессуют строительные материалы. А некоторым заводам даже удаётся превращать в ценные продукты заводскую пыль и заводской дым.

(В. Арро)

209. Расскажите, что делают с отходами на предприятиях вашего города (села, посёлка)? Что вы посоветуете предпринять руководству? Используйте в своём рассказе односоставные неопределённо-личные предложения.

Теория **В**

Обобщённо-личными называются предложения с главным членом сказуемым — глаголом в форме 2-го лица, реже 3-го лица множественного числа: *Дело словом не заменишь. Праздники помнят, а будни забывают.*

Действующее лицо (*ты, вы,* реже *они*) в таких предложениях представляется обобщённо.

Форму обобщённо-личных предложений имеют многие пословицы.

Практика **В**

210. Спишите пословицы, обозначив их грамматическую основу. Укажите вид односоставных предложений. Ответ обоснуйте. Что в смысловом плане объединяет данные пословицы?

1. Сегодняшней работы на завтра не покидай. 2. Правая ножка, левая ножка — подымайся понемножку.

SLOVO.ws

3. Спишь, спишь, а отдохнуть некогда. 4. Всех дел не переделаешь. 5. С печи сыт не будешь. 6. После дела за советом не ходят. 7. Сонливого не добудишься, а ленивого не дошлёшься. 8. Лёжа пищи не добудешь. 9. Рано встали, да мало напряли. 10. Не пеняй на соседа, коли спишь до обеда. 11. Пашню пашут — руками не машут.

Теория Г

Безличными называются предложения с главным членом сказуемым, при котором нет и не может быть подлежащего.

В безличном предложении действие или состояние происходит независимо от действующего лица (как бы само по себе).

Сказуемое в безличных предложениях может быть простым и составным, ср.: *Светало. Мне было радостно.*

Сказуемым в безличных предложениях могут быть:

1) Безличные глаголы: *Прогремело вдали.*
2) Личные глаголы в значении безличных: *Запахло грозой.*
3) Инфинитив: *Быть дождю.*
4) Слова *не было* и *нет*: *Долго не было дождя. Нет урожая.*
5) Наречия с безличным глаголом-связкой: *Во дворе было совсем тихо.*
6) Безличные вспомогательные глаголы с инфинитивом: *За деревьями можно было увидеть огромную тучу.*

SLOVO.ws

Практика Г

211. Найдите различие в грамматических основах данных предложений.

Парусник стремительно нёсся к берегу. Парусник стремительно несло к берегу.

212. Преобразуйте данные двусоставные предложения в односоставные, поставив подлежащее в предложениях **А** в дательном падеже, в предложениях **Б** — в творительном падеже. Предложения **В** преобразуйте в отрицательные с частицей ***не***.

А. Я не сплю. Оля хочет поехать в лагерь. В доме отдыха мы интересно и весело жили. Как вы отдыхали? Будет гроза. Вы не видели такой грозы.

Б. Ветер поднял пыль. Снег занёс избушку. Вода залила погреб. Молния зажгла копну сена.

В. В нашем детском саду был бассейн. У него был талант художника. На выставке была опошнянская керамика. В его руках были цветы.

213. Выпишите односоставные предложения, обозначив грамматическую основу. Какие из предложений являются безличными? Ответ обоснуйте. Объясните правописание выделенных курсивом слов.

Захотелось Периклу возвести новые здания на акро́поле. И этот план выполнили в *неслыханно* короткий срок. Из ближних стран доставляли в Пирей грузы — ослепительно белый, золотистый, серый, голубой и лиловый мрамор, драгоценную древесину кипариса, чёрного дерева, тиса, слоновую кость, медь, бронзу, золото. Руками тысяч каменотёсов, столяро́в, литейщиков от *зари* до зари строили новые здания на древней скале акрополя. Работами руководили великие *мастера-зодчие* Иктин и Калликрат. Общий надзор принадлежал гениальному Фидию. На акро́поле им работалось особенно хорошо. У них давно уже не было такого вдохновения.

(По книге «Древняя Греция»)

214. Переведите тексты на русский язык.

Подсказка В русском языке, в отличие от украинского, безличные предложения с формой на ***-но***, ***-то*** почти не употребляются. При переводе на русский язык предложения с предполагаемым одушевлённым действующими лицами чаще всего заменяют двусоставными или односоставными неопределённо-личными.

slovo.ws

А. **Відкриття кота**

Мало кому відомо, що йод було відкрито котом.

У 1811 році французький учений Бернард Куртуа працював у лабораторії. На столі перед ним стояли дві посудини. В одній була сірчана кислота, в іншій — настій морських водоростей. На плечі в нього сидів улюблений кіт. Несподівано кіт скочив на стіл. Обидві посудини впали на підлогу й розбилися. Над калюжею зі змішаних рідин заклубочилася синьо-фіолетова пара. Це був йод, невідомий хімічний елемент. Так завдяки котові було зроблено наукове відкриття.

(З газети)

Для справок: посудина — сосуд; сірчана — серная; заклубочилася — заклубилась; водорості — водоросли.

Б. 1. У Львівському палаці мистецтв відкрито виставку проектів пам'ятника засновнику міста Данилові Галицькому. 2. Не вчи вченого їсти хліба печеного (*Прислів'я*). 3. Умій відчувати серце матері, умій бачити в її очах мир і спокій, тривогу і неспокій. 4. Пахло далеким сосновим лісом. 5. І мені теж хочеться полетіти за лебедями (*М. Стельмах*). 6. Давніх друзів не забувають. 7. У цьому реченні пропущено одне слово. 8. Храм прикрашено величними статуями. 9. Не кажи — «не вмію», кажи — «навчусь» (*Прислів'я*).

215. Исправьте ошибки нерадивых учеников.

В школе организовано экскурсию на хлебный завод. Мы очень обрадовалися. Многие никогда не видели, как печуть булки, хлеб. На заводе нам было выдано белые халаты и специальные шапочки. Сначала было рассказано об истории предприятия, об организации труда. Потом было показано чудо — по конвейеру двигалися булочки. Их было так много, что и не подсчитать.

SLOVOLWS

Развитие речи
Культура речи

Человек и его труд
Искусство и мастерство

Читаем

Существует такая промышленная отрасль в нашем хозяйстве, которую в строгом смысле слова и промышленностью не назовёшь. У неё есть близкое к этому, но другое название — промыслы. Ещё к нему добавляют слово «художественные», то есть художественные промыслы. Потому что эта отрасль за́нята выпуском художественных произведений.

Конечно, в старые времена, когда промыслы зарождались, никаких мастерских или фабрик по изготовлению художественных изделий не было. Человек творил в одиночку, может быть, одновременно с жителями своей деревни, и художником — упаси бог! — себя не считал, а просто был мастером. И то, что полезная вещь должна быть красивой, для него само собой разумелось. *Он же видел, как всё красиво, гармонично и целесообразно в природе.* Вот по этим законам и старался создавать свой, человеческий, материальный мир, создавая одновременно искусство. Недаром М. Горький писал, что «основоположниками искусства были кузнецы, гончары и златокузнецы, ткачихи и ткачи, каменщики и плотники, резчики по дереву и кости, оружейники... Люди, чьи артистически сделанные вещи, радуя наши глаза, наполняют музеи».

У искусства народных мастеров теперь есть ещё одно название: декоративно-прикладное. Декоративное — значит яркое, выразительное, украшающее. А прикладное — значит связанное с нашим бытом, жизнью. Большинство этих произведений, как и прежде, имеют практическое применение: из них едят, пьют, их постилают, надевают, их носят на себе или просто помещают в ком-

SLOVO.WS

нату как деталь её украшения. А некоторыми украшениями даже жаль пользоваться, так они хороши́, и держим их при себе как чисто декоративные.

Конечно, сейчас у нас изменились представления о красоте и целесообразности, появились новые требования и эталоны. Да и круг вещей, с которыми мы имеем дело в жизни, значительно расширился. Но это очень хорошо, что в наш быт входит новое искусство. Оно формирует наш эстетический вкус, оно роднит нас с природой и с историей народа.

(В. Арро)

Тренируемся

216. Объясните по тексту:

а) Что такое художественные промыслы? Почему их иногда называют ещё народными промыслами?

б) Что такое декоративно-прикладное искусство?

217. Какие профессии могут быть у людей, занятых производством декоративно-прикладных изделий? Перечислите, какие изделия могут делать люди каждой из профессий. Видели ли вы эти изделия где-либо, например, в музеях?

218. В предпоследнем абзаце текста изделия декоративно-прикладного искусства не названы — указано лишь их функциональное назначение. Поинтересуйтесь у своих одноклассников, что это за изделия, из которых едят, пьют и т. д.

219. Объясните, что представляют собой художественные изделия из металла: гравировка, чеканка, литьё, ковка, филигрань. При необходимости обратитесь к словарю.

SLOVO.WS

220. Продолжите тематический ряд слов.

А. Дело (*какое?*) столярное, ...

Б. Роспись (*чего?*) пасхальных яиц, ...

В. (*Что?*) бисероплетение, роспись, ...

221. Приведите доказательства справедливости выделенного в тексте курсивом высказывания по данному началу.

В природе всё красиво, например, ...
В природе всё гармонично, в частности, ...
В природе всё целесообразно, как тó: ...

Советуем запомнить!

Декоративные поделки из	*Изготовление*
пряжи	*безделушек*
ниток	*игрушек*
лоскутков	***изразцов***
ткани	***камей***
кожи	*аппликаций*
	мониста

Изразéц — тонкая плитка из обожжённой глины, покрытая с лицевой стороны глазурью, кафель. Употребляется для облицовки стен и печей.

Камéя — украшение из камня или раковины с рельефным выпуклым изображением.

SLOVO.WS

Практикуемся

222. Обоснуйте справедливость мысли, высказанной в последнем абзаце текста В. Арро. В ответе используйте также выражения из рубрики «Советуем запомнить!».

Читаем

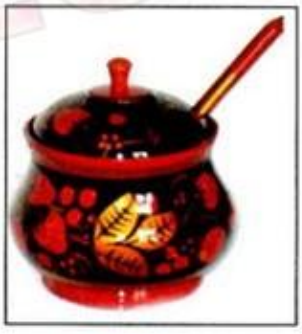
Золотая хохлома́

В стародавние времена полюбил парень **де́вицу**. Лицом он был не красив, и потому боялся лишний раз ей на глаза показаться, не то что речи о любви заводить. Думал он, как быть, и надумал сделать такой подарок, чтобы без слов поняла его любовь. Парень этот был искусный *резчик* по дереву; ковши, ложки, чаши резал. Вот он затеял вырезать ковш красотой словно **у́тица**. Три дня не пил, не ел, всё к уткам, что на озере жили, присматривался. А потом заперся́ в избе и вышел только тогда, когда у́тица, словно живая, получилась. Ковш этот, что зовётся скопка́рь, о двух ручках. Вот одна из них головой утиной стала, а другая хвостом вытянулась. Пришёлся подарок де́вице по́ сердцу. Ай да *мастер*, **экую** красоту сотворил — как не полюбить такого! Вскоре свадьбу сыграли, и родился у них первым сын — весь в **батьку**. И у него к резьбе дар был. Отцовскую у́тицу он повторил, да ещё узорами украсил. И внук, когда подрос, тоже к резному делу всей душой прикипел. К тому ковшу изобрёл-приладил маленькие ковшики — «утят для малых ребят». Так и повелось: от отца к сыну передавалось мастерство, и, сохраняя отцово и дедово, добавлял каждый резчик своё умение и выдумку, душу вкладывал.

Вслед за этой семьёй и вся деревня за резьбу взялась. Летом хлеб **ро́стят**, а зимой разные *поделки* режут. Сначала для себя делали, а потом и на продажу. Тем и стали промышлять — так сложился *промысел*.

Много на Руси было промыслов, где по дереву работали. На одних дерево с резными **укра́сами**, на других с росписью. Из расписных самый знаменитый — хохломской (происходит от названия села Хохлома, что на Волге). Подготовка к росписи начиналась с нанесения на белую не раскрашенную ещё посудину жиденького слоя глины. Это для того, чтобы все поры в дереве сгладить. Потом покрывали олифой, красно-коричневым суриком, а затем алюминиевым порошком. Когда всё готово, возьмёт мастер в руки серебристую чашу и лёгкую бели-

SLOVOWS



чью кисть. Окунёт в красную краску — киноварь, и поплывёт кисть по «серебряному морю». Когда роспись закончена, покроет её художник лаком, да не **единожды**, раз пять-шесть, и тогда уже в печь калить посудину поставит. Вот тут-то волшебство и происходит. От жары лак пожелтеет, и блеск металлический из-под него зазолотится. Из печи чашу уже золотой вынет. Вот она какая, золотая хохлома.

(В. Анищенков)

Де́вица (*уст.*) — девушка.

У́тица (*разг., увелич. к утка*) — водоплавающая птица.

Э́кий и э́кой, -ая, -ое (*разг.*) — вот какой, смотри какой (при указании на что-либо, вызывающее удивление, досаду, иронию, насмешку и т. п.).

Ба́тька (*прост.*) — отец, батя, батюшка.

Ро́стят (*обл.*) — то же, что растя́т.

Укра́сы (*обл.*) — то же, что украшения.

Еди́ножды (*уст.*) — один раз.

Тренируемся

223. Продолжите ряд синонимами.

Резчик (*какой?*) искусный, ...

224. Продолжите ряд словами данной тематической группы.

Дар был (*к чему?*) к резьбе, к ...

225. Вместо пропусков вставьте слово в нужной форме.

Образец: отец — отцово.

Батюшка — ..., дед — ..., дедушка — ..., мать — ..., бабушка — ..., работник — ... .

226. Подберите к словам, выделенным в тексте курсивом, родственные. Дополните список своими примерами.

SLOVO.ws

227. Выпишите из текста слова с корнем ***рост-*** и продолжите ряд своими примерами. Объясните их написание.

228. Почему автор текста употребляет стилистически окрашенную лексику, имеющую пометы — областное, устаревшее, разговорное и т. п.?

229. Выпишите из текста названия материалов, которые используются при хохломской росписи. Используя эти записи, объясните технологию изготовления золотой хохломы.

Знаете ли вы?

Когда кто-то бездельничает, ему нередко говорят: «Перестань бить баклуши!». Что за странное обвинение? Что такое «баклуши», кто и когда их «бьёт»?

С давних пор **кустари́** делали ложки, чашки и другую посуду из дерева. Чтобы вырезать ложку, надо было отколоть от бревна чурку — баклушу. Заготовлять баклуши поручалось подмастерьям: это было *пустячное* дело, не требующее особого умения. Изготовление таких чурок и означало «бить баклуши». Отсюда, из насмешки мастеров над подсобными рабочими — «баклушечниками», и пошла поговорка.

(Календарь школьника)

Куста́рь — лицо, занимающееся производством на дому́ изделий для сбыта на рынке, ремесленник.

Тренируемся

230. В чём особенность произношения слова, выделенного в тексте «Знаете ли вы?» курсивом? Приведите свои примеры.

231. Составьте по тексту «Знаете ли вы?» диалог и разыграйте его. Можете в диалогах использовать и другие поговорки, например, *играть в бирюльки*.

SLOVO.ws

220. А. Стеклодувное, скорняжное, кожевенное, токарное, ювелирное.

Б. Тканей, стен, посуды.

В. Вышивание, рисование, резьба, ткачество, лозоплетение.

ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ЗАНЯТИЯ **27, 28**

Односоставные предложения с главным членом — подлежащим

Теория А

Назывными называются предложения с одним главным членом — подлежащим: *Весений сад*. Они сообщают что-либо о предмете речи, но ничего не говорят о действии.

Назывное предложение может начинаться указательными частицами *вот*, *вон*: *Вот наш класс*, а также распространяться определениями, ср.: *Учитель. Оставшийся в памяти учеников первый учитель.*

К назывным предложениям относятся названия книг, газет, журналов, учреждений, организаций и т. д.

Практика А

232. Распространите односоставные предложения согласованными и несогласованными определениями.

А. Школа. Класс. Учитель. Ученики склонили головы над письменным заданием.

Б. Звонок. Перемена. Столовая. Школьники садятся на свои излюбленные места.

233. Найдите в отрывке из трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов», данном в занятиях 10, 11, назывные предложения. Ответ обоснуйте.

Подсказка Назывные предложения используются в сценариях, пьесах в качестве ремарок — пояснений автора к тексту с указанием обстановки, поведения героев и т. п.

234. Найдите в тексте назывные предложения. Какое время они выражают? Объясните, как следует читать назывные предложения.

slovo.ws

Экваториальное солнце. Жара. На открытой палубе – ни одной живой души. Все спрятались. Боцман вышел, чтобы полить раскалённую палубу морской водой. В руках он держал медную трубу насоса, откуда лилась вода.

Боцман вышел без головного убора. Волосы у него коротко острижены. Солнце напекло голову, боцман потерял сознание и упал.

Никто, кроме обезьянок, этого не видел. Баловницы подобрались к боцману и, поймав трубу насоса, начали развлекаться. Проказничая, брызнули на лежащего моряка водой, а затем, увлёкшись, облили его с головы до ног.

От воды боцман пришёл в себя.

(По Н. Трублаини)

235. Выпишите предложения в таком порядке:

а) с главным членом сказуемым;

б) с главным членом подлежащим.

Обозначьте грамматическую основу и определите вид односоставных предложений.

Иду лесной про́секой, предназначенной для нового шоссе. Её вырубили ещё в прошлом году. Пытливо рассматриваю всё вокруг. Сумрачно. Сосны. Под ними много прошлогодних сосновых шишек. А грибов совсем нет. Не было дождя. Вот бегущая вверх знакомая тропинка. Захотелось увидеть знакомые места. Знаю наперечёт каждое гнездо, каждый кустик. Вот и заросли малины. На этот раз насобираю хотя бы ягод.

236. Выпишите из текста односоставные предложения. Обозначьте грамматическую основу и определите вид предложений. Объясните правописание выделенных курсивом слов.

SLOVO.WS

Деревенский учитель

Школьные годы. Вспоминаю деревенских учителей – с чуть виноватой улыбкой, вежливых, застенчивых, но всегда готовых оборонить своих учеников, помочь им в беде, облегчи́ть и улучшить их жизнь. Звали наших учителей Евгений Николаевич и Евгения Николаевна. Не только *именем-отчеством*, но и лицом они походили друг на друга. Чисто брат с сестрой! Тут, наверное, сработала благородная человеческая *память*, *сблизив*

и *сроднив* дорогих людей. А вот фамилии учителя с учительницей никто в Овсянке вспомнить не может. Но фамилию учителя можно и забыть. Важно, чтобы осталось слово «учитель!». Пусть человек, мечтающий стать учителем, доживёт до такой почести, как наши учителя. Они остались в памяти односельчан, с которыми и для которых они жили. Они стали частицей их и навечно остались в *сердце* даже самых нерадивых и *непослушных*.

(По В. Астафьеву)

Развитие речи
Культура речи

Человек и его труд

Учитель — профессия особая

Читаем

В жизни каждого человека бывают учителя. Один учит словесности, другой — математике, третий — естествознанию. Ещё бывает четвёртый, пятый — много учителей. Человека всё учат и учат.

И вот ты стал педагогом, инженером, артистом, научным работником, журналистом. Сам начинаешь кого-то учить. И забываешь своих учителей.

Но обязательно вспомнишь. Как будто кто-то положит сильную руку на твой, возможно, облетевший, как одуванчик, затылок: оборотúсь! И оборóтишься — в своё лопоухое **óтрочество**, ломкую младость. В клубящейся мгле изжúтого времени проступят лица твоих учителей. Они тебя, возможно, позабыли: у них было много таких, как ты... Но у тебя они были одни, твои...

Учителей к тебе приставляла судьба разных: одних ты любил, других не очень. Так же и науки: одни пригодились, другие забыты (но всё равно пригодились). На первом месте — учитель русской литературы и языка. Его наука стала основой твоего духовного существа. Как научил тебя твой словесник, так ты и думаешь, говоришь, пишешь, читаешь (кое-что и сам добрал). Потом — историк, математик, географ, химик, немка (англичанка, француженка). Могли быть: словесница, исторúчка, математúчка, географúня, химúчка (англичанина, немца, француза в средней школе встретишь редко).

И ещё у каждого из нас был когда-то первый преподаватель физического воспитания, или физкультуры...

Чем дольше я живу, тем с большей теплотой вспоминаю тех, кто учил меня бегать, метать копьё, грести,

SLOVO.WS

играть в волейбол, бороться, плавать, прыгать с трамплина. У стартовой черты этих, может быть, самых прекрасных наук, стоял мой первый учитель физкультуры, физрук.

Вглядываясь в лица моих учителей, я обязательно вижу в общем ряду лицо первого физрука, бесконечно милое мне.

Его предмет — физическое воспитание — значился последним в школьном табеле успеваемости, после пения перед поведением.

Но покуда ты строишь в себе духовного человека, телу тоже хочется жить. Телу хочется бегать, прыгать, плавать, мчаться на лыжах или верхóм на коне. Телу хочется быть красивым, не сутулым, не узкоплечим, не дряблым, крепко стоять на ногах, дышать полной грудью, сознавать свою силу, готовность с кем-нибудь побороться и кого-нибудь победить. Телу хочется жить не старея.

(По Г. Горышину)

Óтрочество (*книжн.*) — возраст между детством и юностью. «Детство», «Отрочество» и «Юность» — названия повестей Л. Н. Толстого.

SLOVO.ws

Тренируемся

237. Перечислите профессии людей, занятых в области *науки, образования, медицины, электронной техники, строительства, искусства, телевидения.*

238. Продолжите предложения синонимами.

Учителя родного языка (украинского, русского, татарского, польского, молдавского, венгерского, чешского и т. п.) и литературы называют ещё (*кем?*) ...

Учителя физкультуры называют (*кем?*) ...

Учителя называют ещё (*кем?*) ...

239. Какие слова в данном ряду считаются разговорными? Поинтересуйтесь у соседа по парте, как следует говорить правильно и почему.

Историк, математик, географ, химик, немка, англичанка, француженка, словесница, истори́чка, математи́чка, георгафи́ня, хими́чка.

240. Запишите данные словосочетания одним сложным словом.

Учитель истории, учитель математики, учитель географии, учитель химии, учитель языка и литературы.

241. Раскройте скобки. Укажите односоставные предложения.

А. Один учитель учит словесности, другой — (математика, история, алгебра, естествознание, музыка, пение).

Б. (Миша, Таня, Света, Ваня, Пётр, Семён) хочется бегать.

В. Не забывайте своих (учителя, друзья, родители, соседи, приятели).

242. Выпишите из текста глаголы 2-го лица единственного числа и объясните их написание.

243. Спишите последний абзац текста и, обозначив главные члены, определите вид предложений (простое — сложное, односоставное — двусоставное).

244. Автор текста использует две формы повествования — форму «ты» и «я». Выделите эти части и озаглавьте.

SLOVO.WS

Практикуемся

245. Расскажите об одном из учителей, предметы которого значатся последними в школьном табеле успеваемости.

Читаем

Исповедь молодого учителя

Учитель — человек особый, ему ничего не прощают, за ним следят строго, судят беспощадно, оправдания не принимают во внимание. Он должен быть, как говорил наш доцент Степанов ещё в университете, всевидящим, всезнающим, всеблагим, всесвятым.

Я преподаю русский язык и литературу, и я люблю этот язык и эту литературу. Но всё-таки попробуйте интересно провести урок на склонение существительных, на спряжение глаголов, на правописание суффиксов «-ушк-, -юшк-», «-ашк-, -яшк-». Только чудотворец способен оживить втиснутую в программу скуку. Иногда это удаётся почти невероятным усилием, иногда не получается, не оживают суффиксы и префиксы, а класс возится, начинает шуметь, и тогда выручает голос.

Моё горло страдает и потому, что я люблю говорить громко. На уроках читаю вслух, потому что только так можно научить понимать и любить слово, взвешивать его, как на чутких весах; не отсюда ли, в общем-то, другое и название такого учителя — «словесник». Слово... Оно ведь имеет и тяжесть, и музыкальность, и свой особый тон, окраску и аромат — может быть и полированным, и шероховатым, чугунным и легче пуха, не говоря уже о том, как может оно передавать оттенки чувства, смысла, красоты — его стремится понять прежде сам учитель, попробовать так и сяк, а потом показать ребятам, удивить, заставить восторгаться. Помню, как-то целый урок разбирали одно-единственное слово «спасибо» — урока не хватило. И на перемене на все лады произносили это слово, его синонимы, все были поражены — как много значит слово.

Помню, когда я пришла в школу, в восьмом классе девочки устроили мне экзамен. Нарочно приносили спи-

SLOVO.WS

санные откуда-то предложения потруднее, просили «помочь» расставить знаки. Предложения были огромные, запутанные, из Тургенева, из Толстого, из Бунина, и я очень боялась, что налечу на какой-нибудь авторский знак, поставленный вопреки правилам, и надо мной станут смеяться, не станут верить. Особенно усердствовала в преподнесении таких текстов Майя Останкина — девочка, которой негласно подчинялся весь класс, и, конечно, эта Майка, с широкими, бойкими, недоверчивыми, даже немного нахальными глазами семейной любимицы, никогда не думала, наверное, что я всего на шесть лет старше, что сама недавно сидела за школьной скамьёй.

Я спасалась от проверок своим собственным диктантом, из сотни труднейших слов, по счастью сохранившихся у меня со школьных времён. Всякие там аллеи, галереи, винегреты...

(По Н. Никонову)

Тренируемся

246. Попросите соседа по парте объяснить, как он понимает значение выделенных слов.

А. Учитель должен быть *всевидящим, всезнающим, всеблагим, всесвятым*.

Б. Слово *имеет* и *тяжесть*, и *музыкальность*, и свой *особый тон*, *окраску* и *аромат*, может быть и *полированным*, и *шероховатым*, *чугунным* и *легче пуха*.

247. Объясните по тексту значение слова *словесник*.

248. Составьте диктант трудных слов вашего класса.

Практикуемся

249. Обоснуйте справедливость мнения, высказанного в самом начале текста, или выразите своё полное или частичное несогласие.

250. Напишите благодарственное письмо своему учителю.

251. Предложите свои варианты интересного проведения урока:
а) на правописание суффиксов ***-ушк-, -юшк-, -ашк-, -яшк-***;
б) об односоставных предложениях.

slovo.ws

ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ЗАНЯТИЯ **29, 30**

Неполные предложения

Теория А

Неполными (по-укр.: *неповні*) называются предложения, в которых опущен какой-либо член предложения: *Не одежда красит человека, а добрые дела.* Опущенные члены можно восстановить по предыдущим предложениям или по ситуации общения.

Неполные предложения часто употребляются в диалогах:

— *Вам сколько билетов?*

— *Два.*

В первой реплике диалога опущено сказуемое *дать*. Во второй — сказуемое *дайте* и дополнение *билета*.

Неполной бывает вторая часть сложных предложений: *Профессор был щедр на четвёрки, пятёрки ставил реже.* Во второй части сложного предложения опущено подлежащее.

Практика А

252. Укажите опущенные члены предложения.

Образец: В детстве я увлекался приключенческой литературой, а теперь — фантастикой. В детстве я увлекался приключенческой литературой, а теперь (увлекаюсь) фантастикой.

1. Не место человека красит, а человек — место. 2. Не работа сушит, а забота. 3. Лучше руками работать, чем головой (*Пословицы*). 4. Её торжественность и восторженность оберегали нашего брата от двоек по истории. Даже от троек (*Г. Горышин*). 5. Время одного оборота Земли вокруг Солнца определяет продолжительность года, а время одного оборота Земли вокруг оси — длительность суток. 6. У серой совы на верхней части туловища тёмно-серый узор, а у рыжей — бело-рыжий.

SLOVO.WS

253. Преобразуйте данные предложения в неполные. Какова роль неполных предложений в речи?

Сегодня приходите на консультацию в пятнадцать часов, а завтра приходите в четырнадцать часов. Первыми из школы вышли первоклассники, за ними вышли второклассники. Мой брат хочет стать биологом, а я хочу стать физиком. С одной стороны дома растут берёзы, а с другой стороны растут вязы.

254. Прочитайте текст. Найдите неполные предложения. Ответ обоснуйте.

Дед Тимофей учительствовал всю жизнь в Дербенской школе. Её и кончал. Потом было педагогическое училище, позже — институт заочный по двум специальностям. Преподавал русский язык и литературу, биологию, химию, географию, историю, физику, немецкий язык. Немецкий знал хорошо. Преподавал всё, что было нужно. Лишь в математику не лез. Но в последние годы оставил себе главное своё — русский язык и литературу.

(По Б. Екимову)

255. Найдите в шуточном диалоге неполные предложения и преобразуйте их в полные. Как вы думаете, почему в диалогах так часто употребляются неполные предложения?

— Что делаешь?
— Ничего.
— А он что?
— Помогать пришёл.

256. Найдите в диалоге неполные предложения и определите, какие члены предложения опущены. Продолжите диалог о фамилиях, производных от названий профессий. В репликах употребляйте неполные предложения.

— Если верить фамилиям, то большинство человечества то и делает, что выплавляет, куёт, режет металл. Чаще всего на земле встречается фамилия, производная от слова «кузнец».

— Неужели так много Кузнецовых?

— У нас, правда, не так уж и много. Они всего на третьем месте после Ивановых и Смирновых. Но на помощь Кузнецовым спешат целые толпы Ковалёвых, Ковалевских, Коваленко и Ковалей!

SLOVOWS

— Ну, а на Западе?

— Там тебя повсюду встречают Смит и Шмидт, — а это в переводе на русский, оказывается, те же Кузнецовы!

— Прямо засилье какое-то.

Теория Б

Пропуск членов предложения в устной речи может обозначаться паузой, а на письме — тире: *Сегодня приходите на кружок в семнадцать часов, а на следующей неделе — в восемнадцать.*

Практика Б

257. Прочитайте предложения, а затем объясните знаки препинания.

1. Беседа дорогу коротает, а песня — работу. 2. Даровой рубль дёшев, а наживной дорог. 3. Одна голова хорошо, а две — лучше. 4. Одним ухом слушает, а другим выпускает (*Пословицы*).

258. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Прочитайте записанный текст с надлежащей интонацией. Объясните знаки препинания.

Кто не знает русскую матрёшку? Знаменитых дородных Матрён в ярких платках можно вынуть одна из другой. Это старинный промысел. И нет ему конца как всему народному. На Загорской фабрике игрушек точат и расписывают тысячи матрёшек.

Опытным мастерам хочется продвинуть промысел дальше проявить творчество придумать что-нибудь новое. Выставили они на художественный совет свой новый образец. Те же пустотелые куклы но расписаны по-другому. Из дедки вынимается бабка из бабки внучка из внучки Жучка из Жучки кошка, из кошки мышка. Наконец вытянули репку.

(По В. Арро)

259. Составьте и запишите диалог покупателя и продавца. В разговоре употребляйте неполные предложения. Разыграйте этот диалог.

SLOVO.WS

Развитие речи
Культура речи

Человек и его труд

Служил он ревностно

Читаем

В одном **департáменте** служил один чиновник; чиновник нельзя сказать чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щёк... Что касается **чи́на** (ибо у нас прежде нужно объявить чин), то он был то, что называется вечный **титулярный советник**, над которым, как известно, наострились вдоволь разные писатели, имеющие похвальное обыкновенье налегать на тех, которые не могут кусаться. Когда и в какое время он поступил в департамент и кто определил его, этого никто не мог припомнить. Сколько ни переменялось директоров и всяких начальников, его видели всё на одном и том же месте, в том же положении, в той же самой должности, тем же чиновником для письма. В департаменте не оказывалось к нему никакого уважения. Сторожá не только не вставали с мест, когда он проходил, даже глядели на него, как будто бы через приёмную пролетала простая муха. Начальники поступали с ним как-то холодно-деспотически. Какой-нибудь помощник столоначальника прямо совáл ему бумаги пóд нос, не сказав даже: «Перепишите», или «Вот интересное, хорошенькое дельце», или что-нибудь приятное, как употребляется в благовоспитанных службах. И он брал, посмотрев только на бумагу, не глядя, кто ему подложил и имел ли на то право. Он брал и тут же пристраивался её писать. Вряд ли можно где было найти человека, который так жил бы в своей должности. Мало сказать: он служил ревностно — нет, он служил с любовью. Там, в этом переписывании, ему виделся какой-то свой разно-

SLOVO.WS

образный и приятный мир. Наслаждение выражалось на его лице; некоторые буквы были у него фавориты, до которых, если он добирался, то был сам не свой: и подсмеивался, и подмигивал, и помогал губами, так что в лице его, казалось, можно прочесть было всякую букву, которую выводило перо его. Один директор, будучи добрый человек и желая вознаградить его за долгую службу, приказал дать ему что-нибудь поважнее, чем обыкновенное переписыванье; именно из готового уже дела ве́лено было ему сделать какое-то отношение в другое **присутственное место**; дело состояло только в том, чтобы переменить заглавный титул да переменить кое-где глаголы из первого лица в третье. Это за́дало ему такую работу, что он вспотел совершенно, тёр лоб и сказал: «Нет, лучше дайте я перепишу что-нибудь». С тех пор оставили его навсегда переписывать. Вне этого переписыванья, казалось, для него ничего не существовало.

(По Н. Гоголю)

Департа́мент — отдел министерства, высшего государственного учреждения.

Чин — служебный разряд у государственных служащих. О справедливости слов Н. В. Гоголя свидетельствует и поговорка о соблюдении должного почтения к вышестоящему — *чин чина почитай*.

Титуля́рный сове́тник (*уст.*) — в царской России в табели о рангах — гражданский чин девятого класса. Всего насчитывалось пятнадцать чинов.

Прису́тственное ме́сто (*уст.*) — правительственное учреждение или помещение, занимаемое им.

SLOVO.WS

Тренируемся

260. Найдите отрывки, к которым можно применить предлагаемые заглавия. Есть ли среди заглавий односоставные предложения? А неполные?

Внешность. Служебное положение. Продвижение по службе. Среди сослуживцев. Отношение к службе. Вознаграждение за долгую службу. Задание — не под силу.

261. Используйте данные выше заглавия для составления плана текста, несколько распространив их. По составленному плану перескажите текст.

Практикуемся

262. Дайте оценку поведению титулярного советника и окружающих его людей. Для обоснования своего мнения используйте цитаты из текста.

Инсценируем

— Скажи, пожалуйста, — начал я, — давно ты здесь рыбаком?

— Седьмой год пошёл.

— А прежде чем ты занимался?

— Прежде ездил ку́чером.

— Кто ж тебя из кучеро́в разжаловал?

— А новая барыня.

— И ты смолоду всё был кучером?

— Какое всё кучером! В кучера́-то я попал при Сергее Сергеевиче, а прежде поваром был, — но не городским поваром, а так, в деревне.

— Ну, а у отца твоей первой барыни кем ты был?

— А в разных должностях состоял: сперва́ в казачках находился, садовником был, а то и **доезжа́чим**.

— Доезжа́чим?.. И с собаками ездил?

— Ездил и с собаками, да с лошадью упал и лошадь зашиб. Старый-то барин у нас был престрогий; велел меня выпороть да в ученье отдать в Москву, к сапожнику.

— Как в ученье? Да ты, чай, не ребёнком в доезжа́чие попал?

— Да лет, этак, мне было двадцать с лишком.

— Какое ж тут ученье в двадцать лет?

— Стало быть, ничего, можно, коли барин приказал. Да он, *благо*, скоро умер, — меня в деревню и вернули.

— Когда же ты поварскому-то мастерству обучился?

Сучок приподнял свое худенькое и жёлтенькое лицо и усмехнулся:

SLOVO.WS

— Да разве этому учатся?.. Стряпают же бабы!

— Ну, – промолвил я, — видал ты, Кузьма, виды на своём веку!

(По И. Тургеневу)

Доезжáчий — старший псарь охоты.

Чай (*прост.*) — по-видимому, вероятно; ведь, всё-таки. Слово возникло из «я чаю» (от глагола *чаять — надеяться, ожидать*).

Тренируемся

263. Выпишите названия должностей, в которых состоял Кузьма, и поинтересуйтесь у одноклассников, что означают эти должности и что необходимо было выполнять, находясь в этих должностях. Какие из указанных должностей теперь не встречаются?

264. Укажите разговорную и просторечную лексику.

265. Какое из данных значений уместно для слова, выделенного в тексте курсивом?

1. Добро, благополучие. 2. То, что служит удовлетворению потребностей, даёт достаток, благосостояние (*книжн.*). 3. Благодаря тому, что.

266. Запишите примеры слов, состоящих из корневых морфем *благо* и *дар*.

Пишем диктант

В нашем языке немало слов, одобряющих тех, кто любит трудиться: труженик, работящий, умелец, мастер. Есть слова, осуждающие бездеятельность: лодырь, лентяй, лежебока, оболтус, тунеядец, лоботряс, обломов...

Но эти слова общеупотребительные, их знают все русские люди. А если заглянуть в словари народных говоров, где собраны слова, известные только людям на определённой территории, в определённой местности, то откроется потрясающая картина. Так, в говорах Смоленской области, как установил Л. В. Граве, для бездельников заготовлен огромный арсенал: алатырь, алахарь, балахрыст, базарник, байдуга, байбак, байтус, банцуй, балтыжник, веселяй, гультяй, дендюря, лында, латрыга, сабер, ошарь,

SLOVO.WS

опока, постогряк, тагарик, дырда, воропёха, лёпа, плёха, пяхтирь, телепень, тельпух, кавзель, апоик, тыбриль, страбуль. Удивительная коллекция лентяев.

И возникает вопрос, почему слов с отрицательной оценкой больше, чем слов с положительной? Вопрос непростой. Почему хорошее меньше нуждается в разнообразии, чем плохое?

Давайте обратимся к Л. Н. Толстому: «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастная семья несчастна по-своему» — так начинается роман «Анна Каренина». Применительно к нашему вопросу можно рассуждать так: трудолюбие, например, — нормальное явление для человека, поэтому особенного разнообразия для его обозначения не требуется. А вот лень — аномалия, ненормальность, отсюда и набор слов, бичующих лентяев.

Однако определение лентяев не ограничивается словами. Есть и более устойчивые единицы языка, устойчивые выражения, которые тоже не лестны для бездельников. О бездельниках говорят, что они гоняют лодыря, ловят мух, бьют баклуши, валяют дурака, бьют байдуки, не ударят палец о палец, спят на ходу, не берутся ни за холодную воду.

Выходит, что слов оказалось недостаточно, и были созданы ещё дополнительные словосочетания для обозначения людей. Есть, конечно, устойчивые словосочетания и для похвалы трудолюбивых — мастер золотые руки, работа в руках спорится, работа горит в руках, на все руки мастер. Но их таки гораздо меньше.

(Ю. Гвоздарев)

SLOVO.WS

Тренируемся

267. Спишите предложения с названиями людей, любящих труд, а также с названиями людей, которые трудиться не любят, за исключением предложения с областными словами. Объясните орфограммы.

266. Благодарение, благодарить, благодарный, благодарственный, благодарствовать, благодаря.

Подводим итоги

А Проверяем теорию

1. Заполните таблицу.

Односоставные предложения

Группы	Виды	Что обозначают?	Чем бывает выражен главный член? Примеры
С главным членом — сказуемым			
С главным членом — подлежащим			

Б Текст для слушания

— Здравствуй, Петрович!

— Здравствовать желаю, сударь, — покосил свой глаз на руки Акакия Акакиевича портной, желая высмотреть, какого рода добычу тот нёс.

— А я вот к тебе, Петрович, того...

Нужно знать, что Акакий Акакиевич изъяснялся большею частию предлогами, наречиями и, наконец, такими частицами, которые решительно не имеют никакого значения. Если же дело было очень затруднительно, то он имел обыкновение совсем не оканчивать фразы, так что весьма часто, начавши речь словами: «Это, право, совершенно того...», а потом уже и ничего не было, и сам он позабывал, думая, что всё уже выговорил.

— Что ж такое? — сказал Петрович и обсмотрел в то же время своим единственным глазом весь **вицмундир** его, начиная с воротника до рукавов, спинки, фалд и петель, что всё было ему очень знакомо, потому что было собственной его работы.

Таков уж обычай у портных: это первое, что он сделает при встрече.

SLOVO.WS

— А я вот того, Петрович... шинель-то, сукно... вот видишь, везде в других местах совсем крепкое, оно немножко запылилось, и кажется, как будто старое, а оно новое, да вот только в одном месте немного того... на спине, да вот ещё на плече одном немного попротёрлось, да вот на этом плече немножко — видишь, вот и всё. И работы немного...

— Нет, нельзя поправить: худой **гардерóб**!

У Акакия Акакиевича при этих словах ёкнуло сердце.

— Отчего же нельзя, Петрович? — сказал он почти умоляющим голосом ребёнка. — Ведь только всего, что на плечах поистёрлось, ведь у тебя есть же какие-нибудь кусочки...

— Да кусочки-то можно найти, кусочки найдутся, — сказал Петрович, — да нашить-то нельзя: дело совсем гнилое, тронешь иглой — а вот уж оно и ползёт.

— Пусть ползёт, а ты тотчас заплаточку.

— Да заплаточки не на чём положить, укрепиться ей нé за что, подержка больно великá. Только слава, что сукно, а подуй ветер, так разлетится.

— Ну, да уж прикрепи. Как же этак, право, того!..

— Нет, — сказал Петрович решительно, — ничего нельзя сделать. Дело совсем плохое. Уж вы лучше, как придёт зимнее холодное время, наделайте из него себе онучек, потому что чулок не греет. Это немцы выдумали, чтобы побольше себе денег забирать (Петрович любил при случае кольнуть немцев); а шинель уж, видно, вам придётся новую делать.

При слове «новую» у Акакия Акакиевича затуманило в глазах, и всё, что ни было в комнате, так и пошло перед ним путаться.

— Как же новую? — сказал он, всё ещё как будто находясь во сне. — Ведь у меня денег на это нет.

— Да, новую, — сказал с варварским спокойствием Петрович.

— Ну, а если бы пришлось новую, как бы она того...

— То есть, что будет стоить?

— Да.

SLOVO.WS

— Да три полсотни с лишним надо будет приложить, — сказал Петрович и сжал при этом значительно губы.

Он очень любил сильные эффекты, любил вдруг озадачить совершенно и потом посмотреть искоса, какую озадаченный сделает рожу после таких слов.

— Полтораста рублей за шинель! — воскликнул бедный Акакий Акакиевич; вскрикнул, может быть, первый раз óт роду, ибо отличался всегда тихостью голоса.

— Да-с, — сказал Петрович, — да ещё какова шинель. Если положить на воротник куницу да пустить капюшон на шёлковой подкладке, так и в двести войдёт.

— Петрович, пожалуйста, — говорил Акакий Акакиевич умоляющим голосом, не слыша и не стараясь слышать сказанных Петровичем слов и всех его эффектов, — как-нибудь поправь, чтобы сколько-нибудь ещё послужила.

А Петрович, по уходе его, долго ещё стоял, значительно сжавши губы и не принимаясь за работу, будучи доволен, что и себя не уронил, да и портного искусства тоже не выдал.

(По Н. Гоголю)

Вицмунди́р (*уст.*) — форменная одежда (фрак, шинель) гражданских чиновников царской России.

Гардеро́б (*здесь*) — одежда.

Послетекстовые задания

2. Приведите примеры лексики, свидетельствующей о том, что события происходили в далёком прошлом. Как называется такая лексика?

3. Сравните приветствия Петровича и Акакия Акакиевича — персонажей повести Н. В. Гоголя «Шинель». Оцените их с точки зрения употребления в русской речи вообще и с точки зрения выбора персонажами. Ведь за каждым приветствием стоит ситуация, отношения, люди.

4. Оцените речь Акакия Акакиевича с точки зрения словоупотребления, синтаксиса предложений, силы голоса, тона.

SLOVO.WS

5. Расскажите, что представлял собой Петрович, чем занимался. Перечислите лексику, указывающую на определённый род его занятий.

6. Сравните манеру поведения героев, особенно взгляд, мимику. О чём они свидетельствуют?

В Диалог

Завод или фабрика?

Ира: Мы часто употребляем слова то «завод», то «фабрика». Какое между ними различие? Почему одно предприятие называется «фабрика», а другое — «завод»?

Юра: Советую заглянуть сначала в словарь.

Ира: Смотри, «завод», оказывается, слово исконно русское, происходит оно от слова «заводить», «заведение». А «фабрика» заимствовано из латинского языка, где оно имело значение «мастерская».

Юра: Завод отличается от фабрики и тем, каким способом вырабатывается продукция. Если преимущественно машинами, тогда завод, если руками, то фабрика.

Ира: В «Толковом словаре» Владимир Даль пишет: «...фабриками зовут такие заводы, где огонь (накалка, плавка, варка) не занимает первого места».

Юра: Но ведь Даль составлял свой словарь давно. По традиции и сейчас предприятия тяжёлой промышленности называют заводами (автомобильный, металлургический), а фабриками — предприятия ткацкой, кондитерской промышленности. Теперь машины повсюду, и это различие несущественное.

SLOVO.WS

Послетекстовые задания

7. Разыграйте данный диалог, продолжая выяснять, что такое мастерская, от какого слова произошло это название, какие есть мастерские, что там изготовляют, кто по профессии работающие там люди.

Г *Текст для чтения*

Вот так чудо!

По фабрике художественной резьбы в селе Богородском ходят девушки с топорами. Ничего страшного в этом, конечно, нет, потому что идут они на зарубку своего будущего изделия — мишки какого-нибудь или козлика. И юноши так ходят, и взрослые, и старики — все, кто режет знаменитую богородскую игрушку.

В зарубочной садятся они на чурбан, другой чурбан перед собой ставят, а на него третий — липовый, тот, что им в заготовительном цехе выдали. Липовый чурбан они раскалывают на трёхгранники — на четыре, шесть и восемь частей — в зависимости от того, что будут резать. И тут же топором придают этому трёхграннику предварительную форму.

Цех резьбы — просторное светлое помещение с двумя рядами низких столов. Хорошо тут пахнет — липовым мёдом что ли? Сладким сухим деревом? Стружки, которые выходят из-под ножей, плотные, как костяные, а поднесёшь пригоршню к носу — так бы весь день и вдыхал.

Богородскую игрушку режут на левом колене, ло́ктем опираясь на правое. Зарубленную заготовку вертят так и этак, смело и даже лихо проходят ножом. Вот уже и контуры будущего коня намечены, но ещё ни морды, ни ног у него не видно.

После ножа мастер берёт стамеску и выделяет детали. Из-под стамески конь выходит весь в крупных гранях — фасках, следах резьбы. Он уже на ногах, обозначилась морда, крупными прядями вьётся грива. Кажется, что рвётся из куска дерева на волю быстрый бег, а мастер ему только помогает.

По крупным фаскам мастер проходит своим великоленным богатырским ножом, покрывает их мелкими фасками, придавая подробности — и морды, и гривы, и тела. Казалось бы, можно остановиться, но мастер вертит коня, освобождая его, извлекая из дерева. И на глазах у нас — вот чудо искусства — конь оживает. Он весь напряжённый, стремительный, чуткий и — едва ли не в пене от быстрого бега.

SLOVO.WS

Дальше удалóй богородский конь идёт в окраску. Его слегка тонируют специальной рыжеватой морилкой, а затем покрывают воском и скипидаром. Но всё же бóльшая часть заводской продукции выходит на волю «бельём», то есть белой, неокрашенной, с чистым натуральным цветом и запахом дерева. Мне «бельё» нравится больше, да и мастерам тоже.

(В. Арро)

Богородские игрушки

Послетекстовые задания

Отвечаем

8. Как называется фабрика, где делают знаменитую богородскую игрушку?

9. Какие цеха есть на фабрике?

10. Какие действия выполняют рабочие при изготовлении игрушки?

11. Выпишите сначала названия инструментов, затем материалов, необходимых для изготовления богородской игрушки, и в конце — самих игрушек.

12. Объясните по тексту значение слов *чурбан, фаска, бельё*.

13. Найдите ошибку в ударении.

Лóкоть, локтя́, лóктю, лóкти, локтéй, локтевóй.

14. В каких ситуациях употребление данных выражений будет уместным?

Чувство локтя; близок локоть, да не укусишь; не кладите локтéй на стол.

SLOVO.WS

15. Раскройте скобки.

А. Режут на (колено, стол, скамья, столешница, тумба), покрывают (краска, морилка, воск).

Б. Проходят (нож и стамеской), выходят из-под (ножи и стамесок), видны на (нога, голова, грива, морда).

16. Изложите последовательность изготовления богородской игрушки.

Д Текст для письма

Что самое главное для человека на земле? *Знать и уметь.* Знать, как делает(ь?)ся та или иная вещ(ь?), и уметь её (с/з)делать. И чем больше человек знает и умеет, тем ле(г/х)че найти ему выход и(з/с) самого трудного положения и тем ценнее он сам для других людей. Прав был отец(ь?): у настоящ(и/е)го человека должны быть х(а/о)рошая голова и х(а/о)рошие руки.

(Н. Внуков)

Послетекстовые задания

17. Спишите текст, вставляя нужные буквы, раскрывая скобки. Ответ обоснуйте.

18. Обозначив грамматическую основу в выделенном курсивом предложении, определите его вид.

ПРОСТОЕ ОСЛОЖНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

ЗАНЯТИЯ **31, 32**

Предложения с однородными членами

Теория А

По строению и значению простые предложения могут быть **осложнёнными** (по-укр.: *ускладненими*) однородными членами, вводными словами и предложениями, обращениями, обособленными членами.

[**ПУ**] **Однородными** называются члены предложения, которые отвечают на один и тот же вопрос и выполняют одинаковую синтаксическую функцию (подлежащего, сказуемого, определения, дополнения, обстоятельства). Они относятся к одному и тому же члену предложения и связаны между собой сочинительной связью: *Туристы побывали в Москве и Петербурге. Москва и Петербург — две столицы России, настоящая и бывшая.*

[**П**] Однородные члены предложения могут быть распространёнными и нераспространёнными, ср.: *Экскурсовод рассказывал интересно, хотя сухо. Экскурсовод рассказывал очень интересно, хотя немного сухо.*

В предложении может быть несколько рядов однородных членов: *Вы побываете на Красной площади, в резиденции русских царей в Коломенском, пройдёте по многочисленным улицам и площадям столицы, посетите выставки и галереи.*

Между однородными членами при отсутствии союза ставится запятая.

SLOVO.WS

Практика А

268. Спишите текст, вставляя нужные буквы, раскрывая скобки, а также восстанавливая нарушенный порядок предложений и обозначая однородные члены предложения.

Альпинисты вбивают костыли в скалу и пр(е/и)вязывают(ь?) к ним в(и/е)рёвки, используя специальные заж(ы/и)мы, называемые карабинами.

Альпинистам (не)обх(а/о)димо снар(я/и)жение, которое было(бы) одновр(и/е)менно лё(г/х)ким и проч(ь?)ным.

Это шл(е/ё)м, что(бы) пр(е/и)дохранить голову от падающ(е/и)х камней, крепкие б(а/о)тинки, что(бы) взбират(ь?)ся на скалы, и о(б/п)тяг(е/и)вающая одежда, которая (не)зацепит(ь?)ся за камни.

269. Спишите предложения, распространяя однородные члены. Какими членами предложения являются распространители?

Образец: Туристам хорошо было отдыхать среди берёз и кустарника. Туристам хорошо было отдыхать среди тенистых берёз и раскидистого кустарника.

1. Туристам хорошо было отдыхать среди берёз и кустарника. 2. Пароходы, баржи, плоты, лодки несла на себе быстрая река. 3. Берёзы, липы, тополя, клёны распространяли по всему парку весеннее благоухание. 4. Внимание всех посетителей выставки привлекал к себе пожилой человек в очках, с тростью, в шляпе. 5. В труде, испытаниях закаляются воля, мужество, характер.

270. Спишите, раскрывая скобки и обозначая однородные члены предложения.

Помните: предлог, стоящий перед первым однородным членом, может опускаться перед остальными. Предлог не опускается, если требуется другой предлог: ***на улицах*** и ***в переулках***.

1. В этом году по туристическим путёвкам можно отдохнуть (Карелия, Тянь-Шань, Памир). 2. На летних каникулах восьмиклассники побывали (Одесса, Киев, Львов, Карпаты). 3. С этого железнодорожного вокзала отправляются поезда (Сибирь и Дальний Восток). 4. В му-

SLOVO.WS

зее нам предложили ознакомиться (выставка и экспозиция). 5. Геологоразведочные партии работают (тундра, тайга, степь).

271. Закончите предложения уместными однородными членами. Объясните знаки препинания.

1. Все взволнованно говорили о ... . 2. Много интересного мы узнали о ... . 3. На экскурсии мы внимательно слушали рассказ о ... . 4. Гостей российской столицы всегда приглашают посетить ... . 5. Среди литературных достопримечательностей Москвы наиболее известны ... .

Теория Б

Однородные члены предложения всегда произносятся с интонацией перечисления или противопоставления. Логическое ударение в предложениях с однородными членами всегда падает на однородные члены: *В Москве есть памятник Пушкину, улица Пушкина и дом, в котором родился и жил великий поэт первые годы жизни.*

В случае противопоставления однородных членов первый произносится с восходящей интонацией, а второй — с нисходящей: *Мы побывали не в Третьяковской галерее, а в Историческом музее.*

Практика Б

272. Прочитайте вслух, соблюдая надлежащую интонацию при однородных членах предложения, а затем спишите, вставляя нужные буквы, раскрывая скобки и обозначая однородные члены.

Я люблю подмосковные рощи
И мосты над твоею р(е/и)кой.
Я люблю твою (к/К)расную площадь
И (к/К)ремлёве(ь?)ких курантов бой.
<...>
Мы запомн(е/и)м суровую ос(е/и)нь,
(З/С)креж(и/е)т танков и о(т/д)блеск штыков.
И в сер(д?)цах будут(ь?) жить двадцать восем(ь?)
Самых храбрых твоих сынов.

(М. Лисянский)

SLOVO.WS

273. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Какими членами предложения являются однородные члены? Прочитайте записанное вслух, соблюдая надлежащую интонацию при однородных членах предложения.

Москва не есть обыкновенный город, каких тысяча... У неё есть своя душа своя жизнь. Каждый её камень хранит жизнь надпись начертанную временем богатую обильную мыслями чувством и вдохновением для учёного патриота, поэта. Как у океана, у неё есть свой язык язык сильный звучный святой.

Наша древняя столица может произвести на душу сильное, неизгладимое впечатление. Нет! Ни Кремля ни его зубчатых стен ни его тёмных переходов ни пышных дворцов его описать невозможно. Надо видеть чувствовать всё, что они говорят сердцу и воображению.

(М. Лермонтов)

Теория В

Однородными членами предложения не являются: повторяющиеся слова, имеющие усилительное значение (*далеко-далеко; бежал, бежал*); фразеологизмы (*и день и ночь*); формы сказуемого (*пойду посмотрю*).

В каждом случае подобные сочетания являются одним членом предложения.

Практика В

274. Выпишите сначала предложения без однородных членов, а затем — с однородными. Раскройте скобки.

1. Пойду посмотрю, какая погода. 2. Давайте совершим прогулку по Москве и побываем на Воробьёвых горах. 3. В походе нам (не)потребовались (ни/не)палатка, (ни/не)спальный мешок. 4. Сядь отдохни после долгой ходьбы. 5. Ждём (не)дождёмся поездки к морю. 6. Об истории города лучше всего могут рассказать экскурсоводы или старожилы. 7. Вот уж действительно экскурсия так экскурсия!

SLOVO.WS

275. Объясните отсутствие знаков препинания в данных предложениях.

1. Поговорили о том о сём. 2. Мальчик ни с того ни с сего обиделся. 3. Поболтали с соседкой про то про сё. 4. И за всё про всё заплатил он рубль. 5. Ни с того ни с сего с ясного неба вдруг грянул гром. 6. При всём при том это вполне приличный человек. 7. На праздник спешили и стар и млад. 8. И день и ночь мать думала о сыне. 9. В результате получилось ни то ни сё. 10. В этом наряде ты ни дать ни взять королева!

276. Составьте предложения с устойчивыми сочетаниями слов. Являются ли их компоненты однородными членами?

И то и сё; ни то ни сё; и так и сяк; и там и сям; ни рыба ни мясо; ни свет ни заря; ни дать ни взять; ни стать ни сесть.

Развитие речи
Культура речи

По городам и весям
Прогулки по Москве

Читаем

Хотя детство моё прошло в Пятигорске, сам я всё же коренной москвич. В каких бы городах мира я ни бывал, как бы ни восхищался их красотой, Москва остаётся для меня лучшим городом в мире. Идёшь по Москве, по её площадям, по тихим переулкам и чувствуешь, сердцем своим ощущаешь: это твой город. Он есть у тебя так же, как есть мать, родина, небо над головой, воздух, которым ты дышишь.

Можно бессчётно приходить на Красную площадь, и всё-таки дух захватывает, когда смотришь на сказочный храм Василия Блаженного, устремлённый в небо всеми своими цветными фантастическими куполами. Он как бы вобрал в себя красоту и мастерство русских зодчих. И тут же малиновая кремлёвская стена, а за ней — соборы, встают как зажжённые свечи, торжественные, гордые и нарядные. Словно вся краса Древней Руси пришла на эту площадь. Надо только уметь смотреть, чувствовать эту красоту. И учатся этому с детства.

Святые камни Москвы — ле́топись, бережно хранящая имена поэтов, писателей, художников, воинов, связавших с ней свою жизнь и судьбу.

Москва бесконечно разнообразна. На её сверкающие, оживлённые улицы спешишь, когда на душе радостно и хочешь побыть среди людей. В старинные задумчивые переулки её идёшь, когда хочется поразмыслить о чём-нибудь, сосредоточиться, остаться наедине с собой. Эта Москва задумчива, есть в ней переулки пушкинских и лермонтовских времён. Сохранились до сих пор дома, где бывали великие русские поэты, писатели, компози-

SLOVO.WS

торы, художники. Сохранились уголки литературной и театральной Москвы прошлого. Это — живая история, культура и гордость наша.

Я говорю об этом потому, что когда забывается история, то неизбежно начинается низкопоклонство, нигилизм, раболепное поклонение всему, на чём стоит штамп: «импортное». Иные бросают пренебрежительно: «В старой, пыльной, купеческой Москве...». И пренебрежительно относятся к тому, что их окружает. «Подумаешь, какое-то старьё! Вот там, за рубежом, — это шедевры». И поддерживается эта уверенность рассказами своих же туристов, которые охают и ахают, вспоминая чужестранные красóты, а своего родного не знают и не ценят. Да, именно так и зарождается непонимание своей исконной, национальной культуры.

Я люблю сегодняшнюю Москву с её новыми широкими проспектами, щедро залитыми светом, с лёгкими мостами, взлетающими над рекой, с пестротой реклам, афиш художественных выставок, концертов, спектаклей. Москва сейчас — один из крупнейших мировых центров культуры.

Сегодняшняя Москва — стремительная, деловая и праздничная — очень хороша. Но нельзя не восхищаться и старой Москвой.

Жизнь народа, его судьба, даже, пожалуй, его настроение — то озорное, то торжественное — отражается в названиях улиц и площадей. Маросейка, Лубянка, Поварская, Охотный ряд, Ильинка, Девкин переулок, Кудринская площадь, или Кудринка, как звал её живший неподалёку Чехов.

Мы не можем, к сожалению, восстановить и сохранить всё то, что напоминает нам о славном прошлом нашей столицы.

Зарисовать, описать, сфотографировать — всё это под силу любому, кто хочет сохранить в памяти историю своего родного края. Не зная прошлого, нельзя любить настоящее, думать о будущем.

И всё начинается с детства.

(По С. Михалкову)

STOVOWS

Тренируемся

277. Объясните значение выражения *коренной москвич*. А кого можно назвать *коренным полтавчанином, киевлянином*?

278. Выпишите из текста названия исторических мест и памятников Москвы. Дополните список своими примерами.

279. Продолжите предложения однородными членами предложения.

Москва — это ...
В Москве жили выдающиеся ...

280. Подберите из текста определения к словам *Москва*, *храм*. Какие из них являются эпитетами? Являются ли эпитетами выражения из рубрики «Советуем запомнить!»? Ответ обоснуйте.

Советуем запомнить!

Соборы *торжественные*	***Москва*** *златоглавая*
величественные	*белокаменная*
гордые	*историческая*
нарядные	*литературная*

281. Найдите в тексте доказательства, подтверждающие любовь С. В. Михалкова к Москве.

282. Как вы думаете, почему автор считает, что в названиях улиц и площадей отражается даже настроение?

283. Выпишите главную мысль текста. Поинтересуйтесь у соседа по парте, как он её понимает. Можно ли считать её краеугольным камнем патриотизма?

Читаем

Уважаемые туристы! Мы с вами на Красной площади.

Это самая главная, самая древняя и самая красивая площадь города. Так почему же она всё-таки Красная? Конечно, потому, что всегда была красивой. Раскройте словарь В. И. Даля, и вы прочтёте, что слово «красный» означало у наших предков красивый, прекрасный, превосходный, лучший.

SLOVO.ws

А возникла площадь, как утверждают лéтописи, в конце XV века, когда царь Иван III повелел снести деревянные постройки вокруг Кремля и отвести это место под торговлю. Так появилось первое название площади — Торг. И закипела под стенами кремлёвскими бойкая торговля.

В XVI веке площадь стала именоваться Троицкой — по церкви Святой Троицы, на месте которой впоследствии был возведён Покровский собор. В те времена площадь называлась Пожар. Надо сказать, что на Руси иногда один и тот же объект мог иметь несколько названий. Так и площадь Красной официально стала называться лишь в XIX веке, хотя под этим названием упоминается в документах XVII века.

В южной стороне Красной площади расположен Покровский собор, или, как его чаще называют, храм Василия Блаженного. Строительство собора связано со знаменательным событием в русской истории — взятием войсками царя Ивана IV Казани во славу русского оружия и в память обо всех погибших на полях сражений.

За оградой храма Василия Блаженного стоит памятник Минину и Пожарскому — первый скульптурный памятник Москвы. Основная тема памятника — встреча двух руководителей ополчения. По обеим сторонам **постамента** скульптор поместил бронзовые **барельефы**. На одном показаны русские воины, изгоняющие иноземных захватчиков, на другом — сбор средств для народного ополчения.

Неподалёку от собора Василия Блаженного находится Лобное место — круглой формы белокаменное сооружение, чьё название порождало немало толкований. Были предположения, что своё название сооружение приобрело потому, что здесь рубили лбы. Эта мрачная версия легко опровергается. Дело в том, что в русском языке лбом называется не только выступающая часть головы, но и выдающаяся вперёд часть возвышенности. Здесь-то, на крутом берегу — «взлобье» Москвы-реки, — и была самая высокая точка площади. Отсюда царь и высшее духовенство обращались к народу, здесь оглашались указы, государственные грамоты.

SLOVOWS

Северную часть Красной площади занимает красное кирпичное здание Государственного исторического музея, построенное в 70–80-х годах XIX века. Исторический музей органически вошёл в ансамбль Красной площади. Многочисленные вертикали его башен удачно сочетаются с шатрами Кремля и куполами Василия Блаженного. В **экспозиции** представлена история России с древнейших времён и до наших дней.

Вдоль восточной стороны Красной площади параллельно кремлёвской стене вытянулись бывшие Верхние торговые ряды. Ныне здесь расположилось одно из крупнейших в стране предприятий торговли — Государственный универсальный магазин (ГУМ). У здания ГУМа завершается ваша экскурсия по Красной площади, где тесно переплелись история и современность, где куранты отсчитывают секунды, минуты, часы, годы и века жизни нашего города, главного города России.

(По Я. Бродскому)

SLOVO.WS

Постаме́нт — основание памятника, колонны, ста́туи.

Барельéф — скульптурное изображение на плоскости, в котором фигуры слегка выступают над поверхностью.

Экспози́ция (*здесь*) — размещение каких-либо предметов (экспонатов), выставляемых для обозрения, а также их совокупность.

Тренируемся

284. Объясните, какие значения имели слова *красный*, *лоб* в древнерусском языке. А какие из значений сохранились в современном русском языке?

285. Объясните с помощью синонимов значение данных слов.

Зодчий, постройка, памятник, собор.

286. Закончите предложения однородными членами.

1. На Красной площади в Москве находятся ... . 2. На барельефах памятника Минину и Пожарскому изображены ... . 3. В южной стороне Красной площади расположен храм Василия Блаженного, а возле него — ... .

287. Выразите мысль, заключённую в данных предложениях, иначе, используя конструкцию *что ни ... — то ...* .

Образец: В этой заповедной зоне каждый дом — памятник. — В этой заповедной зоне что ни дом, то памятник.

1. В Московском Кремле каждое сооружение — шедевр архитектуры. 2. В этой книге каждая страница — открытие. 3. В каждом районе Москвы сейчас можно увидеть новостройку. 4. У нас каждый день или новая экскурсия, или поход в театр. 5. Каждая поездка даёт нам новые впечатления.

288. Составьте вопросы, которые вы могли бы задать экскурсоводу.

Знаете ли вы?

Собор Василия Блаженного — одна из самых известных российских достопримечательностей. Именно он является для многих символом России и Москвы (таким же, как Эйфелева башня для Франции и Парижа, Статуя Свободы для США и Нью-Йорка, Биг Бен для Англии и Лондона).

Существует несколько версий о создателях собора. По одной из версий, архитектором был известный псковский мастер Постник Яковлев по прозвищу Барма. По другой, широко известной версии, Барма и Постник — два разных архитектора, оба участвовавших в строительстве. Согласно легенде, архитектор (архитекторы) собора были ослеплены по приказу Ивана Грозного, чтобы они не смогли больше

SLOVO.WS

построить подобного храма. Однако если автором собора является Постник, то он не мог быть ослеплён, поскольку позже участвовал в сооружении Казанского кремля.

(Из энциклопедии)

Собор Василия Блаженного

Диалог

Экскурсовод: Уважаемые экскурсанты, прошу внимания! Пока не пришёл автобус, выскажите свои пожелания. С какими достопримечательностями в Москве вы хотели бы ознакомиться? Что бы вы хотели посмотреть?

Денис: Я хочу увидеть крупнейшие сооружения современной Москвы, её новостройки. Хотелось бы знать и о будущих постройках.

Вика: А мне хочется, прежде всего, осмотреть старую Москву, побывать в заповедных зонах.

Лера: Да! Сходить бы в Кремль, на Красную площадь, побродить по Китай-городу, по переулкам Арбата...

Денис: Если уж смотреть старую Москву, то обязательно не пропустить Собор Василия Блаженного.

Серёжа: А я пойду, куда все пойдут...

Артём: Извините, друзья, но я люблю бродить один по незнакомому городу. Делай, что хочешь, иди, *куда глаза глядят*. Путеводитель под рукой, только читай и смотри. Я и сегодня взял его с собой. *Как в воду глядел*, словно предвидел, что будем путешествовать по Москве.

SLOVO.WS

Вика: А знаешь, на путеводитель нельзя положиться, и с путеводителем можно заблудиться. Только язык не подведёт...

Артём: *Язык до Киева доведёт?* Это верно. И всё-таки одному путешествовать интереснее.

Тренируемся

289. Подберите к выделенным курсивом выражениям синонимы. Как называются такие выражения и какова их роль в разговорной речи?

290. Используя данные выше тексты, составьте диалог экскурсовода и экскурсанта о достопримечательностях Москвы (Красной площади).

Практикуемся

291. Поинтересуйтесь у соседа по парте, какие он знает достопримечательности, ставшие символами Украины (Киева, родного города, посёлка, села).

292. Представьте, что вам поручили провести экскурсию по родному городу (селу). О чём вы расскажете?

ПРОСТОЕ ОСЛОЖНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

ЗАНЯТИЯ **33, 34**

Средства связи между однородными членами предложения

Теория А

[П] Однородные члены предложения связываются между собой сочинительной связью (при помощи сочинительных союзов и интонации или только интонации).

Средства связи	Какие значения выражают	Примеры
Интонация Соединительные союзы *и*, *да* (в значении *и*); *ни ... ни;* двойные союзы *не только ... но и ...; как ... так и ...*	Обозначают предметы или явления, которые объединены между собой.	*Клумбу украшали розы, гладиолусы, георгины.* *Автобус подъехал и остановился. Открой окно да сядь ко мне (А. Пушкин). Ни он, ни я не знали об этом. Она не только работала, но и училась.*
Разделительные союзы *или, либо, то ... то, не то ... не то, то ли ... то ли*	Из называемых предметов (явлений) реально существует лишь один или они чередуются.	*Мы поедем в среду или пятницу. Мы можем вам предложить справочник либо путеводитель. Поедем летом то ли на Кавказ, то ли в Крым.*
Противительные союзы *но, однако, зато, да* (в значении *но*), *хотя* (*хоть*)	Предметы или явления, названные однородными членами, противопоставляются друг другу.	*Это было утомительное, но интересное путешествие.*

SLOVO.MS

Практика А

293. Выпишите сначала предложения с соединительными союзами, затем с разделительными и, наконец, с противительными. Каждую из групп записывайте с абзаца. Укажите значения, которые выражают однородные члены.

1. Береги платье снову, а честь смолоду. 2. Лучше скажи мало, но хорошо. 3. Мал, да удал. 4. Ложью свет пройдёшь, да назад не воротишься. 5. Не пером пишут, а умом. 6. Чужое и хорошее — постыло, а своё худое, да мило. 7. Доброе дело питает и разум и тело. 8. Первому гостю — первое место и красная ложка.

(Пословицы)

294. Спишите, вставляя подходящие союзы и расставляя пропущенные знаки препинания, раскрывая скобки.

1. Собака лев ... волк с лисой в соседстве как(то) жили (*да, и*). 2. Ох, милый друг! Тружусь день весь: я по делам у барина большого. Ну, некогда ... пить ... есть ... даже духу перевесть (*ни ..., ни ..., ни; не то ..., не то ..., не то*). 3. Лиса умна ... лгать великая охотница (*да, а*). 4. Очков с полдюжины себе достала, вертит Очками так и сяк: ... к темю их прижмёт ... их на хвост нанижет ... их понюхает ... их полижет; Очки не действуют никак (*не то ..., не то ..., не то; то ..., то ..., то*). 5. Старик Крестьянин с Батраком шли под вечер леском домой, в деревню, с сенокосу ... повстречали вдруг медведя носом к носу (*и, а*).

(Из басен И. Крылова)

295. Вместо пропусков вставьте подходящие по смыслу однородные члены.

1. На экскурсии туристы отправляются на автобусах и ... . 2. Гуляя по Москве, каждый гость столицы должен посетить Третьяковскую галерею и ..., а также ... . 3. В Петербурге можно отдохнуть, гуляя по набережным или ..., или ... . 4. И Красная площадь, и ..., и ... — главные достопримечательности Москвы и Петербурга.

SLOVO.WS

Теория Б

Предложения с однородными членами строятся по определённым правилам.

1. Нельзя соединять понятия разных порядков, а также видовые и родовые: *населённые пункты и города (города — тоже населённые пункты)*; *писатели и поэты (поэты — тоже писатели)*. Надо: *города и сёла, поэты и прозаики.*
2. Следует избегать двусмысленности: *Жильцы требовали ликвидации неполадок и ремонта.* Надо: *Жильцы требовали провести ремонт и ликвидировать неполадки.*
3. Попарное соединение возможно только по принципу смежности или контраста: *Пугачёв изображён жестоким и мудрым, суровым и добрым.* Надо: *Пугачёв изображён жестоким и суровым, мудрым и добрым.*
4. Нельзя сочетать существительное и инфинитив: *Я попросил газету и поесть.* Надо: *Я попросил принести еду и газету.*
5. Недопустимо соединять глаголы, имеющие разное управление: *Мы надеялись и верили в возможность поездки.* Надо: *Мы надеялись на возможность поездки и верили в неё.*

Практика Б

296. Исправьте ошибки нерадивых учеников.

А. 1. Школьники интересуются и любят историю своего родного края. 2. Надо, чтобы все заботились и берегли природу. 3. К зиме готовятся не только звери, а также птицы. 4. В нашем лесу много ягод и малины. 5. Мой товарищ упорный, но трудолюбивый. 6. Он всегда помнит обещание, но не откладывает его в долгий ящик.

Б. 1. Чувство Вакулы должно было пройти через испытания, равнодушие и капризы Оксаны. 2. В комнате стояли столы, стулья, книжный шкаф, современная мебель. 3. Будучи студентом, он изучал современную музыку и болезни. 4. Я люблю футбол и плавать. 5. На школьном конкурсе выступали как танцоры, а также все остальные участники.

SLOVO.WS

Развитие речи
Культура речи

По городам и весям

Здравствуй, Пи́тер...

Пи́тер — так называют свой родной город жители Санкт-Петербурга. Санкт-Петербург — город-символ европейской России, построенный российским царём Петром I в начале XVIII века. Само название города составлено из двух слов, при этом каждое имеет свой смысл. Санкт — с латинского означает «святой»; Пётр — имя апостола, означающее по-гречески «камень» и бург — по-немецки «замок, город». Так в наименовании новой столицы связано воедино имя царя Петра, его святого покровителя и нити культуры Древней Греции и Рима, Германии и Голландии.

Читаем

Мойка, 12...

Мойка, 12... Этот адрес не требует объяснений. Он как пароль.

Свернём с шумного Невского проспекта на набережную реки Мойки. Не доходя до Конюшенного моста, остановимся перед домом, *принадлежавшим* в начале XIX века княгине А. Н. Волконской.

Это старинное здание построено в традициях **классицизма**: центральный фасад украшен **пилястрами** и **балюстрадой**, первый этаж затейливо декорирован. По краям дома — арки с тяжёлыми дубовыми воротами. А вот и мемориальная доска с надписью: «В этом доме 29 января 1837 года скончался Александр Сергеевич Пушкин».

Говорят, что любая боль со временем затихнет. Да, видно, не всегда, если столетия не в силах *сгладить*, отстранить или хотя бы затуманить остроту переживаний... Сколько мальчишек во сне ли, в мечтах заслоняли поэта от дантéсовской пули! Сколько девчоночьих слёз упало и ещё упадёт на страницы книг, созданных свидетелями-очевидцами сорока шести предсмертных часов поэта, полных невыносимых физических и духовных мучений.

SLOVO.WS

Прощаясь с жизнью, Пушкин прощался и с друзьями своей лицейской юности. Глубоко вздохнув, он сказал своему секунданту и тоже лицеисту Данзáсу: «Как жаль, что нет теперь здесь ни Пущина, ни Малиновского, мне бы легче было умирать».

Декабрист Иван Иванович Пущин из своего сибирского далёка будто услышит призыв друга, будто уловит его *несбыточное* желание и напишет: «... кажется, если бы при мне должна была случиться несчастная история, то роковая пуля встретила бы мою грудь: я бы нашёл средство сохранить поэта-товарища, достояние России...».

В эти роковые часы прощания с жизнью, с начала и до конца, Пушкин проявил необыкновенное присутствие духа, невиданное мужество.

Старый, опытнейший врач Аренд, отойдя от него, сказал: «Я был в тридцати сражениях, я видел много умирающих, но мало видел подобного».

Один из друзей поэта, литератор и тоже врач Даль прошептал: «Терпеть надо, друг, делать нéчего, но не стыдись боли своей, стони, тебе будет легче».

«Нет, не от боли стону я, а от тоски, — *прерывающимся* голосом ответил Пушкин. — Нет, не надо стонать, жена услышит, и смешно же, чтобы этот вздор меня *пересилил*...».

Изредка полудремóтное состояние затуманивало его сознание. Раз он подал руку Далю и, слабо пожимая её, проговорил: «Ну, подымай же меня, пойдём, да выше, выше... ну, пойдём». И очнувшись, сказал: «Мне было пригрéзилось, что я с тобою лезу вверх по этим книгам и полкам; высокó... и голова закружилась...».

Люди всё шли и шли проститься с поэтом. Шли женщины, старики, чиновники, студенты, ремесленники. Это шёл народ. Это шли все те, к кому донеслось его светлое слово. Толпа заполняла Конюшенную площадь, теснилась на набережной Мойки. Что уж говорить о передней, где стоял гроб.

На фасадах домов, почти на каждом углу, было нацарапано углем — «К Пушкину». Иностранные наблюдатели говорили, что было пятьдесят тысяч человек.

SLOVOHUB

Один из этих никому не известных людей сказал: «Видите ли, Пушкин ошибался, когда думал, что потерял свою народность: она вся тут...».

Жизнь поэта кончилась, но всемирная его слава нарастала, чтобы никогда не умереть.

Мойка, 12...

Сейчас в этом доме музей-квартира А. С. Пушкина. Всего четыре месяца прóжил здесь поэт со своей большой семьёй. Пушкины снимали **бельэтаж** — одиннадцать комнат. Вот столовая, буфетная, гостиная, спальня, детская... Кабинет.

Он обставлен очень скромно: письменный стол с черновиками, перо, полки с книгами и диван, на котором лежал смертельно раненный поэт...

(Г. Гоппе)

Классицизм — направление в искусстве XVII — начала XIX века, основанное на подражании античным образцам.

Пиля́стра — четырёхгранная полуколонна, одной гранью вделанная в стену.

Балюстра́да — перила из фигурных столбиков, ограждающие балконы, лестницы и т. п.

Бельэта́ж (*здесь*) — второй этаж в домах-особняках.

SLOVO.WS

Тренируемся

297. Составьте предложения со словами из комментария.

298. Объясните с помощью синонимов значение слова *декорировать*. Что ещё можно декорировать и чем? Декорировали ли вы что-либо?

299. Выпишите из текста слова, объединённые в тематическую группу «здание».

300. Напишите под диктовку выделенные курсивом слова и обменяйтесь с соседом по парте записями для взаимопроверки.

301. Опишите по тексту и по фотографии здание-музей и кабинет А. С. Пушкина.

302. Расскажите:
а) о мужестве А. С. Пушкина в его последние дни;
б) о всенародной любви к поэту.

Практикуемся

303. Представьте, что вам предложили провести экскурсию в музее А. С. Пушкина на набережной Мойки, 12. Составьте план экскурсии.

304. Расскажите, какие бывают музеи, чем отличаются их экспозиции.

Читаем

Казанский собор

Закладка Казанского собора состоялась 27 августа 1801 года. До этого на участке около Невского проспекта стояла небольшая каменная церковь Рождества Богородицы. В ней хранилась чудотворная икона Казанской Божьей Матери, привезённая из Москвы в Петербург по приказу Петра Великого.

Строительство собора, который, по замыслу императора Павла I, должен был напоминать собор Святого Петра в Ватикане, было поручено архитектору Воронихину, бывшему крепостному графа Строганова.

На возведение собора понадобилось десять лет — довольно небольшой срок для столь значительного сооружения. Собор строился преимущественно русскими мастерами. Были задействованы тысячи рабочих —

SLOVO.WS

каменщики, гранильщики, резчики — в основном крепостные крестьяне. Строительные работы велись круглосуточно в крайне тяжёлых условиях.

В 1811 году перед горожанами предстал величественный храм, самый большой на тот момент в Петербурге. Высота собора достигала 62 метров. Внутри и снаружи собор украшали уникальные колонны, высеченные из огромных гранитных монолитов, весом до 30 тонн каждая.

Решающую роль в судьбе собора сыграла Отечественная война 1812 года. Храм, построенный первоначально для чудотворной иконы Казанской Божьей Матери, превратился в хранилище священных реликвий победоносной войны и стал своего рода музеем воинской славы. В 1813 году в Казанском соборе было решено похоронить фельдмаршала Михаила Илларионовича Кутузова. Благодаря этому событию мемориальное значение собора ещё больше возросло.

В 1837 году, в двадцать пятую годовщину победы над Наполеоном, перед собором были установлены памятники фельдмаршалам М. И. Кутузову и М. Б. Барклаю де Толли. Выполненные по моделям скульптора Орловского, они настолько органично вписались в архитектурный ансамбль Казанского собора, что многие петербуржцы до сих пор уверены, что они были изначально включены в проект Воронихина. С памятниками у Казанского собора связано героическое поверье времён Великой Отечественной войны. Среди горожан существовало нечто вроде суеверия, говорили, что пока бомба или снаряд не заденут не укрытые памятники русским полководцам, врагу не бывать в городе. И действительно, памятники полководцам всю блокаду простояли открытыми и ни один осколок снаряда их не коснулся.

(Из путеводителя)

SLOVO.ws

Тренируемся

305. Выпишите из текста названия профессий, объясните правописание этих слов. Дополните список своими примерами.

306. Определите тип речи текста. Ответ обоснуйте.

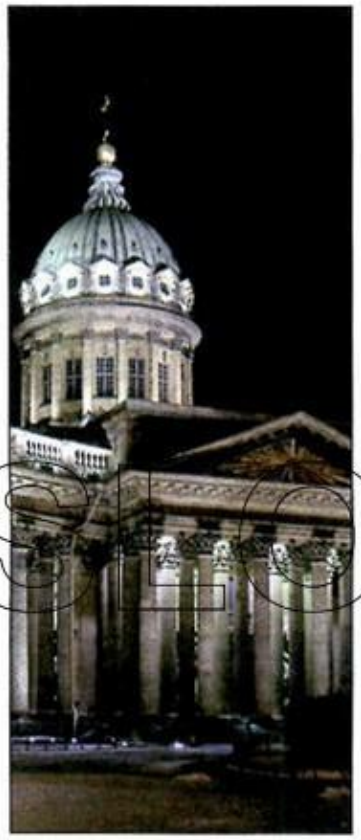
307. Продолжите предложения однородными членами.

1. На постройке Казанского собора трудились ... . 2. Перед собором были установлены памятники фельдмаршалам ... . 3. Уникальные колонны украшают собор не только ..., но и ... . 4. В блокаду считали, что пока ... или ... не заденут памятники фельдмаршалам, врагу не бывать в городе. 5. Казанский собор не только ..., но и ... .

308. Задайте друг другу по тексту вопросы. При необходимости ответ уточните.

Читаем

Казанский собор



И *полукруг*, и крест латинский,
И *своенравца* римский сон
Ты перерос по-исполински —
Удвоенной дугой колонн.

И вздыбленной клавиатуре
Удары звёзд и лёт копыт
Равны, когда вдыхатель бури
Жемчужным воздухом не сыт.

В потоке лёгком *небоската*
Ты луч отвергнешь ли один,
Коль зодчий тратил, точно злато,
Гиперборейский травертин?

Не тленным камнем — *светопада*
Опоясался ты кольцом,
И куполу дана отрада
Стоять **Колумбовым яйцом.**

(Б. Лившиц)

Гиперборе́йский (*перен.*) — северный. Образован от слова *гипербореи*. В греческой мифологии — пребывающий в вечном блаженстве народ, обитавший на северном краю мира.

Травертин — лёгкая пористая горная порода, декоративный и строительный камень.

Колумбово яйцо — так говорят по поводу неожиданно простого выхода из затруднительного положения. В основе фразеологизма — анекдот о Христофоре Колумбе. Некто иронически заметил, что открытие Америки было делом нетрудным. Тогда Колумб предложил ему поставить яйцо острым концом. Когда тот не сумел, Колумб, взяв в руку яйцо, пристукнул им, и расплющенное с нижнего конца яйцо осталось стоять. «Да, это дело нетрудное», — сказал Колумб.

Тренируемся

309. [П] Прочитайте стихотворение. Объясните правописание выделенных курсивом слов. Укажите среди них авторские неологизмы. В чём их особенность?

310. Укажите в первой строфе стихотворения однородные члены предложения. Определите, с какой целью они употребляются.

Практикуемся

311. Сравните описание Казанского собора в тексте из путеводителя и в стихотворении Бенедикта Константиновича Лившица, русского поэта и переводчика начала XX века, яркого представителя периода «серебряного века» русской поэзии. В чём особенность каждого из текстов? Обратите внимание на информативность, правдивость, образность, эстетическую и культурную ценность.

Диалог

Рита: И куда же нам отправиться сегодня? Казанский собор и Эрмитаж мы уже видели...

Вика: Может быть, совершить прогулку по Петербургу или посмотреть новые памятники?

Рита: Прекрасная идея!

Артём: Согласен! Вот посмотрите на карниз второго этажа Елисеевского магазина.

SLOVO.WS

Вика: Да сюда забрался кот! Просто чудо!

Артём: Котик весом в 25 килограмм, а действительно чудо!

Рита: И очень обаятельный.

Вика: Взгляните, а вон там, на карнизе дома напротив, чугунная кошечка! Внимательно наблюдает за прохожими.

Рита: А на Фонтанке, у Первого Инженерного моста, напротив дома № 6, есть уникальный памятник — Чижику-Пыжику.

Артём: А почему он уникальный?

Рита: Это самый маленький памятник в городе: высота его 11 сантиметров, а вес около 5 килограммов.

Вика: А место для памятника выбрано не случайно. Дело в том, что именно в доме № 6 на Фонтанке было основано Императорское училище правоведения...

Артём: Знаю, его студенты носили мундиры жёлто-зелёного цвета, за что их и прозвали «чижиками-пыжиками».

Практикуемся

312. Составьте диалог на тему «История и легенды Казанского собора» и разыграйте его.

ПРОСТОЕ ОСЛОЖНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

ЗАНЯТИЯ **35, 36**

Знаки препинания в предложениях с однородными членами

Теория А

[**ПУ**] На письме однородные члены предложения разделяются запятыми.

Запятая ставится:

1) между однородными членами предложения, не соединёнными союзами: О, О, О (*Вопросы, восклицания, рассказы посыпались наперебой*);
2) между однородными членами перед противительными союзами: О, *но* О (*Я хотел пойти на экскурсию, но опоздал*);
3) перед второй частью составных союзов: *не только* О, *но и* О; *как* О, *так и* О; *хотя и* О, *но* О и др. (*Рюкзак был хотя и не тяжёлый, но неудобный. Мы не только посетили Петербург, но и побывали в Петергофе. Поход заинтересовал как ребят, так и их родителей*);
4) при повторяющихся союзах после каждого однородного члена: *и* О, *и* О, *и* О; О, *и* О, *и* О; *то* О, *то* О, *то* О; *или* О, *или* О (*От бочки по мостовой и стукотня, и гром, и пыль столбом (И. Крылов)*).

Практика А

313. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

1. Победу даёт отличная выучка и взаимная выручка (*Пословица*). 2. Ум имей хоть маленький но свой (*Пословица*). 3. Видны и лес и поле и река. 4. Ветер то дунет

SLOVO.WS

то замрёт. 5. Видны заводы **верфи** мачты пароходов бледное небо. 6. В небе показался не то коршун не то ястреб. 7. Мала победа да своя (*Пословица*).

Верфь — место постройки и ремонта судов.

---

314. [**П**] Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания и обозначая однородные члены. Объясните правописание сочинительных союзов *также, тоже, зато*.

1. Я очень устал за день за(то) много успел сделать. 2. Всем объявили благодарность за(то) задание, которое было выполнено в срок. 3. Пришла сестра то(же) подивилась нашему удачному улову. 4. Путешественники взяли то(же) направление, что и вчера. 5. Нам было так(же) весело, как и другим. 6. Я наслаждался покоем тишиной так(же) книгами и морем.

315. Спишите, заменяя союз *и* союзами *как ..., так и; не только ..., но и*.

1. Наша школьная команда завоевала первенство и по шахматам, и по шашкам. 2. Соревнования были проведены по спортивному ориентированию и по кроссу. 3. На спартакиаде новые рекорды были установлены и по прыжкам в высоту, и по прыжкам в длину. 4. Экскурсанты побывали в Каневе и в Умани.

316. Составьте предложения с данными выражениями и запишите их. Объясните пунктуацию.

А. Музеи, галереи и выставки; не только в Италии и Франции, но и на территории России; если не побывать, то хотя бы посмотреть по телевизору; хотя и не настолько древний, но всегда интересный для туристов.

Б. Не столько слушали, сколько рассматривали; если не летом, то зимой; хотя и не прилагал все силы, но дошёл до вершины; не только в городе, но и в селе; как опытным туристам, так и начинающим.

Теория Б

При однородных членах предложения запятая не ставится:

1) перед одиночным соединительным или разделительным союзом: О *и* О; О *или* О (*Белка песенки поёт и орешки всё грызёт (А. Пушкин); Я поеду теперь на Дальний Восток либо на Север (В. Ажаев)*);
2) перед союзом, который объединяет однородные члены в пары: О *и* О, О *и* О (*Только в зрелом возрасте мы постигаем удивительное сочетание простоты и сложности, прозрачности и глубины в пушкинских стихах и прозе (С. Маршак)*).

Практика Б

317. Объясните отсутствие знаков препинания в данных предложениях.

А. 1. Часовой дошёл до угла и повернул обратно (*А. Фадеев*). 2. Я слушаю, слушаю да и засну (*М. Горький*). 3. Я видел только верхушки лозняка да извилистый край противоположного берега (*А. Чехов*). 4. Цветы лучше всего срезать утром или под вечер. 5. Поедем летом на Кавказ либо в Крым.

Б. 1. Пойду подышу воздухом. 2. Пойдём пройдёмся перед сном. 3. Угадай попробуй чужие мысли. 4. Пойди посмотри расписание поездов. 5. Смотри не оступись. 6. Ждём не дождёмся весны. 7. Пойду выясню расписание. 8. Сядь напиши письмо матери. 9. Пойди расскажи всё отцу. 10. Зайду проведаю. 11. Схожу покормлю собаку.

SLOVO.WS

Развитие речи
Культура речи

По городам и весям
Муза дальних странствий

Читаем

Какое странное, и манящее, и несущее, и чудесное в слове: дорога! И как чудна́ она сама, эта дорога: ясный день, осенние листья, холодный воздух... Покрепче в дорожную шинель, шапку на уши, тесней и уютней прижмёмся к углу! Кони мчатся... Как соблазнительно крадётся дремо́та и ***смежаются*** *очи, и уже сквозь сон слышатся и песня, и* ***сап*** *лошадей, и шум колёс, и уже храпишь, прижавши к углу своего соседа.* Проснулся: пять станций убежало назад; луна, неведомый город, церкви с старинными деревянными купола́ми и чернеющими остроконечьями, тёмные бревенчатые и белые каменные дома, и уже опять перед тобою поля и степи, нигде ничего — везде пустырь, всё открыто. **Верста** с цифрой летит тебе в очи; занимается утро; на побелевшем холодном небосклоне золотая бледная полоса; свежее и жёстче становится ветер: покрепче в тёплую шинель! Какой славный холод! Какой чудный, вновь обнимающий тебя сон! Толчок — и опять проснулся. На вершине неба солнце.

«Полегче! легче!» — слышится голос, телега спускается с кручи: внизу плотина широкая и широкий ясный пруд, сияющий, как медное дно, перед солнцем; деревня, избы рассыпались на косогоре; как звезда, блестит в стороне крест сельской церкви; болтовня мужиков и невыносимый аппетит в желудке... Боже! Как ты хороша́ подчас, далёкая, далёкая дорога! Сколько раз, как погибающий и то́нущий, я хватался за тебя, и ты всякий раз меня великодушно выносила и спасала! А сколько родилось в тебе чу́дных замыслов, поэтических грёз, сколько перечувствовалось дивных впечатлений!..

И какой же русский не любит быстрой езды? Его ли душе, стремящейся закружиться, загуляться, его ли душе не любить её? Кажись, неведомая сила подхватила тебя на крыло к себе, и сам летишь, и всё летит: летят вёрсты, летят навстречу купцы на **облучка́х** своих кибиток, летит с обе́их сторон лес с тёмными строями елей и сосен, с топорным стуком и вороньим криком, летит вся дорога невесть куда в пропадающую даль, и что-то страшное заключено́ в сем быстром мельканье, где не успевает означиться пропадающий предмет,— только небо над головою, да лёгкие тучи, да продирающийся месяц одни кажутся недвижны. Эх, тройка! птица тройка, кто тебя выдумал? Знать, у бойкого народа ты могла только родиться, в той земле, что не любит шутить, а ровнемгладнем разметнулась на полсвета, да и ступай считать вёрсты, пока не зарябит тебе в очи.

Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несёшься? Дымом дымится под тобою дорога, гремят мосты, всё отстает и остаётся позади. Эх, кони, кони, что за кони! Вихри ли сидят в ваших гривах? Чуткое ли ухо горит во всякой вашей жилке? Заслышали с вышины знакомую песню, дружно и разом напрягли медные груди и, почти не тронув копытами земли, превратились в одни вытянутые линии, летящие по воздуху, и мчится вся вдохновенная богом!..

Русь, куда ж несёшься ты? Чудным звоном заливается колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо всё, что ни есть на земле, и, косясь, посторaниваются и дают ей дорогу другие народы и государства.

(По Н. Гоголю)

SLOVOWS

Смежáть (*устар.*) — сомкнуть, закрыть (*глаза*).

Сап (*разг.*) — сопение, густые свистящие звуки при тяжёлом дыхании.

Версти́ — старая русская мера длины, равная 1,06 км.

Облучóк — сиденье для кучера в передке экипажа.

Тренируемся

318. Найдите в тексте устаревшую лексику. Чем объясняется её употребление?

319. Поинтересуйтесь у одноклассников, что означает в тексте слово *тройка*. А *птица-тройка*?

320. Подберите из текста определения к слову *тройка*. Какие из них являются эпитетами? Дополните список своими примерами.

321. Выпишите из текста метафоры. Какова их роль в тексте?

322. Объясните, в чём особенность описания Н. В. Гоголем образов дороги и коней. Какие глаголы подчёркивают динамику рассказа?

323. Опишите увиденное путешественником по образцу отрывка из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

Мелькают мимо будки, бабы,
Мальчишки, лавки, фонари,
Дворцы, сады, монастыри,
Бухарцы, сани, огороды,
Купцы, лачужки, мужики,
Бульвары, башни, казаки,
Аптеки, магазины моды,
Балконы, львы на воротах
И стаи галок на крестах.

324. Составьте партитуру выделенных в тексте курсивом предложений и прочитайте их с надлежащей интонацией.

325. Определите основную мысль текста. Справедливо ли утверждение, что он только о путешествии? Ответ обоснуйте.

Советуем запомнить!

оплатить проезд
заплатить за проезд
уплатить за проезд

SLOVOWS

Практикуемся

326. Объясните различие в значениях выражений из рубрики «Советуем запомнить!».

Играем!

Кто лучше?

В дороге люди, даже незнакомые, часто беседуют друг с другом. Какая из историй вам запомнилась?

Читаем

Муза дальних странствий

Паровоз закричал полным голосом, и поезд тронулся...

Интересная штука — полоса отчуждения. Самый обыкновенный *гражданин*, попав в неё, чувствует в себе некоторую хлопотливость и быстро превращается либо в пассажира, либо в *грузополучателя*, либо простого безбилетного бродягу, омрачающего жизнь и *служебную деятельность кондукторских бригад* и перронских контролёров.

С той минуты, когда гражданин вступает в полосу отчуждения, которую он **по-дилетантски** называет вокзалом или станцией, жизнь его резко меняется. Сейчас же к нему подскакивают носильщики в белых передниках с никелированными бляхами на сердце и услужливо подхватывают багаж. С этой минуты гражданин не принадлежит себе. Он — пассажир и *начинает исполнять все обязанности пассажира*. Обязанности эти многосложны, но приятны.

Пассажир очень много ест. Простые смертные по ночам не едят, но пассажир ест и ночью. Ест он жареного цыплёнка, который для него дорог, крутые яйца, вредные для желудка, и масли́ны. Когда поезд прорезает стрелку, на полках подпрыгивают завёрнутые в кульки цыплята, лишённые ножек, с корнем вырванных пассажирами.

SLOVO.WS

Но пассажиры ничего этого не замечают. Они рассказывают анекдоты. Регулярно через каждые три минуты весь вагон надсаживается от смеха. Затем наступает тишина, и бархатный голос докладывает следующий анекдот.

Пассажиры умирают от смеха, тёмная ночь закрывает поля, и тонкие семафоры в светящихся зелёных очках щепетильно проносятся мимо, глядя поверх поезда.

Интересная штука — полоса отчуждения! Во все концы страны бегут длинные тяжёлые поезда дальнего следования. Всюду открыта дорога. Везде горит зелёный огонь — путь свободен. Полярный экспресс подымается к Мурманску. Согнувшись и сгорбясь на стрелке, с Курского вокзала выскакивает скорый. Дальневосточный курьер огибает Байкал, полным ходом приближаясь к Тихому океану.

Муза дальних странствий ма́нит человека. Носит людей по стране.

*(По **И. Ильфу** и **Е. Петрову**)*

По-дилета́нтски — образовано от слова *дилетант* — тот, кто занимается наукой или искусством без специальной подготовки, обладая только поверхностными знаниями.

Илья́ Ильф (1897–1937), **Евге́ний Петро́в** (1902–1942) — русские писатели, соавторы. В романах «Двенадцать стульев» (1928) и «Золотой телёнок» (1931) изобразили похождения талантливого мошенника и авантюриста Остапа Бендера, представили сатирические типы персонажей и советские нравы 20-х годов XX века.

Тренируемся

327. Выпишите из текста слова и выражения со значением «ездить». Какие из них употребляются в разговорной речи? С какой целью их используют авторы?

328. Объясните, в какой ситуации уместно употребление выделенных курсивом слов и выражений. Почему они употребляются в сатирическом романе?

Официально-деловой стиль используется в различных документах: договорах, указах, приказах, текстах законов, деловых бумагах.

Его цель — информирование: констатация чего-либо, утверждение, предписание, извещение и т. д.

Основные черты: точность и лаконичность изложения, не допускающие разного толкования.

Языковые средства: профессиональные, административно-канцелярские слова и выражения; отглагольные существительные, а также прямой порядок слов, употребление сложных предложений с однородными членами, причастными и деепричастными оборотами.

Тренируемся

329. Прочитайте правила поведения в поезде, составленные руководством школы для восьмиклассников, отправляющихся в туристическую поездку. Убедите своих одноклассников, что текст относится к официально-деловому стилю. Укажите: а) его цель; б) слова и выражения, свойственные этому стилю; в) морфологические и синтаксические средства, с помощью которых достигается чёткость и лаконичность изложения.

Правила поведения в поезде

В поезде каждый школьник должен:

1. Занять своё место.
2. Соблюдать правила личной гигиены (умываться, чистить зубы, мыть руки перед едой).
3. Соблюдать режим дня.
4. Съесть скоропортящиеся продукты в течение 8 часов.
5. Соблюдать правила противопожарной безопасности; беречь личное и общественное имущество.
6. В случае ухудшения состояния здоровья сообщить вожатому.

В поезде не разрешается:

1. Находиться на верхней полке более чем одному человеку.
2. Выходить в тамбур, а также из вагона на станциях.
3. Курить.
4. Высовываться из окна и выбрасывать из него мусор.
5. Играть в подвижные игры.

SLOVO.WS

В поезде допускается:

1. При необходимости перемещение из вагона в вагон в сопровождении вожатого.
2. Открывать окна в купе, где находятся вожатые. В случае сильной жары — открывать окна на ширину 10 сантиметров в других купе, но только в присутствии вожатого и с разрешения проводника.

Знаете ли вы?

На первой российской железной дороге возле станции Павловск был устроен «воксал», или «вокзал». Слово произошло от английского *vauxhall* — увеселительный парк под Лондоном. Павловский вокзал стал местом для прогулок дачников и отдыхающих. Поскольку «вокзал» располагался рядом со зданием станции, то постепенно все эти сооружения в России стали называть вокзалами.

(Из журнала)

Практикуемся

330. Составьте правила поведения в зале ожидания железнодорожного вокзала (аэропорта).

331. Вам приходилось, наверное, не раз путешествовать поездом (автобусом, автомобилем и т. д.). Поделитесь своими путевыми впечатлениями.

ПРОСТОЕ ОСЛОЖНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

ЗАНЯТИЯ **37, 38**

Однородные и неоднородные определения и знаки препинания при них

Теория А

Несколько определений при одном определяемом слове могут быть **однородными** и **неоднородными**.

Однородные определения:

1) перечисляют различительные признаки предмета (*Прибор мог демонстрировать красные, синие и жёлтые лучи*);
2) характеризуют предмет с одной стороны (*На севере Африки бесплодная, засушливая земля*). Такие определения произносятся с интонацией перечисления и допускают союз *и*.

Неоднородные определения:

1) характеризуют предмет с разных сторон (*В кабинете учёного стоял старый дубовый стол*);
2) выражаются разными частями речи (*Это была первая научная работа в области генетики*) или именами прилагательными разных разрядов (*У мощного лазерного луча очень большие возможности*). Такие определения произносятся без интонации перечисления и не допускают употребления союза *и*.

SLOVO.ws

Практика А

332. Выпишите сначала сочетания слов с однородными, а затем с неоднородными определениями. Обоснуйте.

Приятная, тёплая погода; длинные светлые волосы; новый теннисный мяч; весёлый лесной ручеёк; интересная, увлекательная книга; влажный холодный ветер;

маленький деревянный дом; дождливая, грязная, тёмная осень; ровный, монотонный голос; прозрачный, чистый воздух.

333. Распространите предложения однородными и неоднородными определениями. Какова роль этих определений в речи? К какому стилю относится текст?

Образец: Перед цветением картофель подкармливают *удобрениями*. — Перед цветением картофель подкармливают калийными и фосфатными удобрениями.

1. К периоду созревания у картофеля появляются *цветки*. 2. При окучивании картофеля *части стеблей* засыпают рыхлой землёй. 3. При этом образуются *корни*. 4. Из завязи цветка у картофеля образуется ягода с *семенами*.

334. Исправьте речевые ошибки нерадивых учеников.

1. В программе концерта намечались песни русские и весёлые. 2. Слова бывают точные и иностранные. 3. Леса бывают хвойные и сырые. 4. Мне нравятся повести приключенческие и с рисунками. 5. Это было выдающееся, а также техническое открытие.

Теория Б

Однородные определения на письме выделяются запятыми: *Занятие наукой предполагает настойчивый, упорный труд*.

Между неоднородными определениями на письме запятая не ставится: *Нас больше всего поразил длинный лабораторный стол с множеством приборов*.

Практика Б

335. Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания и обозначая однородные и неоднородные определения.

1. Уже в древности люди хотели получить ответы на многие важные вопросы. 2. Они представляли, будто Земля имеет вид выпуклого круглого острова а на землю

SLOVO.WS

опирается небо – твёрдый каменный свод. 3. Александр Флеминг в детстве посещал маленькую сельскую школу расположенную неподалёку от фермы родителей в графстве Эйршир. 4. Путь этого талантливого блестящего учёного начинался в политехническом институте затем была медицинская школа. 5. В 1922 году после многих неудачных попыток выделить возбудителя обычных простудных заболеваний Флеминг абсолютно случайно открыл лизоцим — фермент убивающий вредные бактерии. 6. История клонирования началась в далёкие уже сороковые годы.

(Из книги «100 великих научных открытий»)

336. Составьте предложения с данными словосочетаниями. Объясните признаки однородности и неоднородности определений.

Простое ласковое слово; молодая интеллигентная обаятельная женщина; умная добрая улыбка; влажный холодный ветер; заржавленные чугунные плиты; маленький деревянный дом; холодный металлический блеск; тонкая изящная рука; синие белые жёлтые огни.

Развитие речи
Культура речи

В мире науки
Постигая тайны жизни

Российская наука много сделала для постижения тайн живого. Всему миру известны имена учёных XIX века, лауреатов Нобелевской премии Ильи Ильича Ме́чникова, Ивана Петровича Павлова, а также и Ивана Михайловича Се́ченова. Но и в XX веке русские учёные внесли значительный вклад в развитие мировой биологии, медицины. Практически одновременно Александер Флеминг и Зинаида Ермольева подарили миру пенициллин — мощный антибиотик, спасший жизни миллионов пациентов.

В данном ниже отрывке из романа Вениамина Александровича Каверина «Открытая книга» рассказывается о судьбе Тани Власенковой, прообразом которой послужила выдающийся микробиолог академик Зинаида Виссарионовна Ермо́льева.

Читаем

Мне всегда нравилось оставаться в лаборатории по вечерам, когда медленно остывает всё, что было сделано, обдумано, намечено за день и проступают контуры главного — того главного, что подчас зачёркивает работу не только минувшего дня, но месяца и года. Всё утро прошло в горячем споре с моим коллегой Коломниным, и теперь нужно было подумать, прав ли он, спокойно оценив все его сомнения и возражения.

— Вы пользуетесь понятиями, взятыми из общих представлений о естественной защите, — сказал он. — А какое, в сущности, отношение к механизмам защиты имеет ваша зелёная плесень?

«Итак, — думала я, — о чём же всё-таки говорят эти факты? Нет ли сходства между этим явлением и действием плесени на гнойные бактерии?»

Я стала размышлять. Мне вспомнилось, как в прошлом году мы вместе с мужем провели отпуск под Тарусой — вот где он чувствовал себя хорошо! Тогда на пасеке

пчела укусила мальчика, и я стала горячо доказывать Андрею, что ядовитость пчёл подтверждает «теорию защиты». «Те же вещества ядовиты для одних организмов и совершенно безвредны для других», — вот в чём заключалась моя мысль. «Пчела ядовита, а куры, например, едят пчёл без малейших последствий. Вот так же и стрептококки...»

«Стало быть, одни формы нечувствительны к веществу, которое выделяет плесень, а другие...»

Я подошла к окну. Вспомнился прошлогодний разговор с Коломниным на прошлогодней выставке.

— Я слышал, Татьяна Петровна, ваш доклад на конференции тысяча девятьсот тридцать четвёртого года. У вас свечение передавалось от холероподобных к холерным. Но при чём тут была ваша плесень? Ах да! В соединении с плесенью усиливалась сила света.

— Да не просто в соединении с плесенью, Иван Петрович. Свечение усиливалось под действием какого-то вещества, которое плесень выделяла в питательную среду... Постойте, Иван Петрович! Как я сказала?

Смутная догадка шевельнулась в сознании, когда, вдумываясь в эти слова, я негромко повторила их про себя. Шевельнулась и ускользнула. Что это было? Отброшенное предположение, незначительная, но почему-то запомнившаяся подробность одной из старых работ? Кто знает.

Это и была та самая — ночная, мелькнувшая и исчезнувшая догадка. Если дело в том, что не сама плесень действует на бактерии, а это неведомое вещество, стало быть... Стало быть, это вещество и защищает плесень от бактерий. Так вот этот мост между плесенью и естественной защитой! Мой старый учитель доктор Павел Петрович смотрел на плесневой грибок как на организм, способный вырабатывать активные средства защиты.

Товарищи, я, кажется, поняла́, в чём дело!

Откуда берётся жёлтая краска на поверхности питательного бульона? Плесень выделяет вещество, которое окрашивает бульон. И нужно изучать не плесень, а это вещество, потому что именно оно-то и действует на гнойные бактерии.

(По В. Каверину)

SLOVOWS

Тренируемся

337. Продолжите тематические ряды слов.

Догадка шевельнулась, ...
Догадка смутная, ...
Предположение отброшенное, ...

338. Задайте друг другу по тексту вопросы. При необходимости ответ уточните.

339. Найдите в тексте слова, свойственные научному стилю. Ответ обоснуйте.

Сравните!

По-русски	По-украински
коллега	колега
стрептококк	стрептокок
пенициллин	пеніцилін

340. Татьяна Петровна, как известно, размышляла, оставшись в лаборатории. Расскажите, каким вы представляете это помещение? Для чего оно предназначено?

341. Поинтересуйтесь у одноклассников, что предшествовало появившейся у героини смутной догадке.

342. Преобразуйте данный текст в публицистический, представив его в виде сенсационной заметки в газету. Не забудьте использовать предшествующий тексту комментарий.

Читаем

«Более яркой особы я и представить себе не мог. Я был сразу им покорён навсегда... Во мне проснулся художник, заглушивший всё, осталась лишь неутолимая жажда написать этого дивного старика»,— так писал художник Михаил Нестеров, познакомившись с **Иваном Павловым**. Эти слова художника дают возможность понять *метод* его работы. Он брался за кисть только тогда, когда у него пробуждался глубокий интерес к человеку.

SLOVO.WS

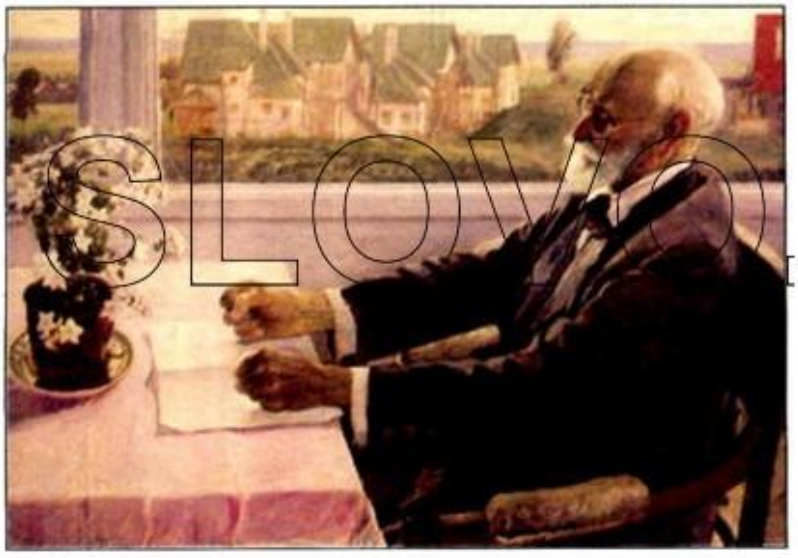
Летом 1935 года И. Павлов жил в Колтушах под Ленинградом, научном городке, созданном великим учёным. Переселился сюда и М. Нестеров, чтобы иметь возможность повседневно общаться с учёным.

На застеклённой террасе, за столом, сидит этот «дивный старик», крепко сжав протянутые вперёд кулаки. За окном — стандартные домики Колтушей, а за ними — осенние поля, полоска леса на горизонте и затянутое облаками небо... Всё в этом портрете написано М. Нестеровым с истинным вдохновением. Трудно поверить, что тому, кто изображён, — восемьдесят пять лет, а автору портрета — семьдесят три.

И. Павлов предстаёт перед нами человеком страстным, динамичным, непреклонным. Здесь очень важную роль играет положение рук портретируемого. Жест крепко сжатых в кулаки жи́листых рук И. Павлова очень характерен и красноречив. В нём — воля, убеждённость, боевой задор. *Колорит* портрета светлый, радостный. Он держится на двух основных доминирующих тонах — серо-голубом и розовато-лиловом. Поток солнечного света, падающий на фигуру учёного со спины, создаёт жизнерадостную, *мажорную* гамму.

М. Нестерову удалось создать портрет-характер, портрет-биографию. Оттого портрет пользуется широкой популярностью.

(Из журнала)



М. В. Нестеров. Портрет академика физиолога И. П. Павлова. 1935 г.

Па́влов Иван Петрович (1849–1936) — российский физиолог, создатель материалистического учения о высшей нервной деятельности, крупнейшей физиологической школы современности, новых подходов и методов физиологических исследований, академик, лауреат Нобелевской премии (1904). С помощью разработанного им метода условных рефлексов установил, что в основе психической деятельности лежат физиологические процессы, происходящие в коре головного мозга. Исследования Павловым физиологии высшей нервной деятельности (2-й сигнальной системы, типов нервной системы, локализации функций, системности работы больших полушарий и др.) оказали большое влияние на развитие физиологии, медицины, психологии и педагогики. В 20–30-х гг. неоднократно выступал (в письмах к руководству страны) против произвола, насилия и подавления свободы мысли.

Тренируемся

343. Объясните с помощью словообразовательного анализа значение слова *портретируемый*. К какой части речи оно относится? Приведите примеры слов, образованных аналогичным способом, и объясните их значение и правописание.

344. Выпишите из текста слова, которые можно объединить в тематическую группу «изобразительное искусство». Продолжите список своими примерами.

345. Подберите к выделенным курсивом словам исконно русские синонимы.

Практикуемся

346. Опишите портрет И. П. Павлова, дополнив его рассказом о научных достижениях академика.

SLOVO.WS

ПРОСТОЕ ОСЛОЖНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

ЗАНЯТИЯ **39, 40**

Обобщающие слова при однородных членах и знаки препинания при них

Теория А

При однородных членах предложения могут быть обобщающие слова.

Обобщающие слова (по-укр.: *узагальнюючі*) обозначают какое-либо широкое понятие, которое конкретизируется однородными членами. Обобщающие слова отвечают на те же вопросы и являются теми же членами предложения, что и однородные члены: *Вся эта* ***мебель****: кресла, столы, стулья — появилась здесь как будто случайно.*

Практика А

347. Спишите предложения, обозначив обобщающие слова как члены предложения.

А. Сомнения, неудачи, несчастья — всё это переносится лично, скрывается и отмирает. А утверждения, находки, удачи, победа, красота — всё это сбегается, как ручьи, и образует скалу жизнеутверждения.

(М. Пришвин)

Б. Когда из солнечного кома огня поднималась космическая ракета, С. П. Королёв не был сторонним наблюдателем. В эти короткие секунды укладывалась вся жизнь его, страсть его, боль неудач, и восторг перед мощью человека, и горячая волна благодарности людям — вот этим, которые тут, рядом, и которые далеко.

Эти секунды были итогом всего: советов единомышленников, всех споров противников, итогом озарений

SLOVO.WS

и ссор, итогом исчёркнутых чертежей, дикого рёва испытательных стендов и бессонных ночей в маленьком домике в том месте, которому люди придумали красивое нерусское название — Байконур.

(По Я. Голованову)

348. Подберите к данным рядам слов слова или словосочетания с более широким обобщающим значением, а затем, употребляя их в роли обобщающих слов, составьте предложения.

1. Физик, химик, микробиолог, биофизик, генетик.
2. Настойчивость, упорство, целеустремлённость.
3. Лаборатория, отдел, научно-исследовательский институт, кафедра.

Теория Б

После обобщающего слова перед однородными членами ставится двоеточие: *Бабушка предложила моей матери выбрать для своего помещения* ***одну из двух комнат****: или залу, или гостиную (С. Аксаков). Тут соловей* ***являть*** *своё* ***искусство стал****: защёлкал, засвистал на тысячу ладов, тянул, переливался (И. Крылов).*

После однородных членов перед обобщающим словом ставится тире: *Ни музы, ни труды, ни радости досуга —* ***ничто*** *не заменит единственного друга (А. Пушкин). Земля и небо —* ***всё*** *одето каким-то тусклым серебром (А. Фет).*

Если однородные члены, стоящие после обобщающего слова, не заканчивают собой предложения, то перед ними ставится двоеточие, а после них — тире: *Мне хотелось прочитать обо* ***всём****: о приключениях, научных открытиях, о великих людях — обо* ***всём****, что люди знали, а я ещё не знал.*

SLOVO.WS

Практика Б

349. Восстановите правило.

Обобщающие слова всегда являются ... членом предложения, что и ..., при которых они находятся, потому что они выполняют ... синтаксическую функцию. Разница между ними заключается только в том, что они обозначают ... понятия.

350. Спишите предложения, обозначив обобщающие слова и однородные члены. Расставьте и объясните знаки препинания.

1. Мы всё добудем поймём и откроем холодный полюс и свод голубой (*В. Лебедев-Кумач*). 2. Можно всюду успевать и работать и учиться песни петь и танцевать (*В. Лебедев-Кумач*). 3. И города и фабрики и пашни всё это наш родной и милый дом (*В. Лебедев-Кумач*). 4. Плохо, когда у человека всё серо и душа и мысли и взгляд (*А. Чехов*). 5. В человеке всё должно быть прекрасно и лицо и одежда и душа и мысли (*А. Чехов*). 6. Знания умения настойчивый труд горячее желание добиться намеченной цели всё вместе взятое принесло желанную победу (*Из газеты*).

351. Спишите предложения, включая обобщающие члены. Объясните пунктограммы.

1. Земля и небо одеты каким-то тусклым серебром. 2. И снова в небе вьются синицы, голуби, стрижи. 3. Не видно ни массива ни скал ни лесов. 4. Ум, красота, здравый смысл как будто родились вместе с ней. 5. Спорили о марках автомобилей, прочитанных книгах, научных достижениях, способах проведения досуга.

Для справок: все достоинства; всё; ничего; всё; птицы.

352. Спишите текст, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки.

Общение с окружающим миром (*природа, искусство, живые люди*) обогащает и облагораживает человека. Общение необходимо всем (*и молодые, и пожилые, и дети*). Без контактов без встреч без впечатлений невозможно не только ощущать радость но и существовать вообще.

(С. Бардин)

SLOVO.WS

Развитие речи
Культура речи

В мире науки
Ваши открытия — впереди!

Читаем

Слово к молодым

Я *знаю, многие из вас мечтают о дальних странствиях, открытиях, изобретениях.* Многие вздыхают тайком: как жаль, что открыты Америка и полюса! Как жаль, что я живу не во времена Колумба или **Пржевальского!**

А между тем не отдельные «белые пятнышки» — огромный океан неведомого окружает нас. И чем больше мы знаем, тем больше загадок задаёт нам природа.

Гигантские, ещё не решённые задачи стоят перед наукой.

Требуется:

— продлить жизнь человека в среднем до 150—200 лет, уничтожить заразные болезни, свести к минимуму незаразные, победить старость и усталость, научиться возвращать жизнь при несвоевременной, случайной смерти;

— поставить на службу человеку все силы природы, энергию Солнца, ветра, подземное тепло, применить атомную энергию в промышленности, строительстве, научиться запасать энергию впрок и доставлять её в любое место без проводов;

— предсказывать и обезвредить окончательно стихийные бедствия: наводнения, ураганы, вулканические извержения, землетрясения;

— изготовлять на заводах все известные на Земле вещества, вплоть до самых сложных — белков, а также и неизвестные в природе: твёрже алмаза, жароупорнее огнеупорного кирпича, более тугоплавкие, чем вольфрам, более упругие, чем резина;

SLOVO.WS

— вывести новые породы животных, дающие больше мяса, молока, шерсти, и растения, быстрее растущие;
— научиться управлять погодой, регулировать ветер и тепло, передвигать облака, по усмотрению распоряжаться дождями и ясной погодой, снегом и жарой.

Трудно это? Необычайно трудно. Но это необходимо. *Люди хотят жить долго, хотят жить в изобилии и безопасности, хотят быть полными хозяевами на своей земле, не зависеть от капризов природы.* Значит, всё это будет сделано. И всё это будете выполнять вы.

Не отрекайтесь от мечты! Я разумею юношеские мечтания об открытиях, о творчестве. Есть люди, которые легко уступают обстоятельствам, сдаются после неудачного экзамена, при семейных или служебных затруднениях. Но затруднения проходят, а время упущено, и остаётся горькое сожаление о жизни, прожитой без огня, растраченной на мелочи, на труд, лишённый радости.

Дерзайте! Беритесь за большие дела, если вы берётесь всерьёз. Способности, как и мускулы, растут при тренировке. Большие открытия не всякому по плечу, но кто не решается пробовать, наверняка ничего не откроет. Вы должны далеко уйти от своих дедов и пра́дедов.

Но не рассчитывайте на лёгкую победу, на открытие с налёта, на осенившую вас идею. Всё, что лежало под руками, давно уже подобрано и проверено, то, что легко приходит в голову, давно пришло в голову и обсуждалось. Только на новых фактах, на новых наблюдениях можно строить новые достижения. Факты — это кирпичи, из которых слагается человеческий опыт, это ваше оружие в творчестве. Неустанно ищите факты, собирайте их в природе и в книгах, читайте хорошие учебники от доски до доски и, кроме того, книги, не входящие в программу. Изучайте свою специальность досконально, но не жалейте времени и на чужую. Геолог, прекрасно знающий геологию, — ценный человек, а знающий, кроме того, географию, химию или ботанику, — возможный изобретатель.

Счастливого пути вам, путешественники в третье тысячелетие!

(По ***В. Обручеву****)*

STOVOVS

Пржева́льский Николай Михайлович (1839–1888) — русский путешественник, исследователь Центральной Азии. Впервые описал природу многих районов Центральной Азии, открыл ряд хребтов, котловин и озёр; собрал ценные коллекции растений и животных; впервые описал дикого верблюда, дикую лошадь и другие виды позвоночных.

Впрок (*здесь*) — про запас.

О́бручев Владимир Афанасьевич (1863–1956) — российский геолог и географ, академик. Исследователь Сибири, Центральной и Средней Азии. Широкому кругу читателей В. А. О́бручев известен как автор фантастических произведений «Плутония», «Земля Санникова» и др.

Тренируемся

353. Определите значение выражения «белые пятна». В каких ситуациях оно употребляется? При необходимости обратитесь к словарю. Подберите примеры фразеологизмов со словом *белый* и объясните их значение.

354. Можно ли считать подчёркнутое предложение толкованием слова *факты*? Сформулируйте своё толкование.

355. Объясните различие в значении и употреблении слов *разуметь — понимать*, *дерзать — осмеливаться*. Почему в тексте отдаётся предпочтение стилистически окрашенным словам? Ответ обоснуйте.

356. Преобразуйте выделенные в тексте курсивом предложения так, чтобы однородные члены имели при себе обобщающие слова. Изменится ли смысл?

Практикуемся

357. Академик Владимир Афанасьевич О́бручев обратился к молодёжи с пожеланиями более пятидесяти лет назад. Расскажите, какие из поставленных перед учёными задач уже решены, а какие ещё предстоит решить. Используйте выражения из рубрики «Советуем запомнить!».

SLOVO.WS

Советуем запомнить!

требуется
необходимо
нужно
надо

научиться
изготовлять
поставить на службу
управлять
предсказывать

Излагаем

Когда родилась наука?

Ответить на этот вопрос, наверное, так же трудно, как сказать, с чего начинается великая река. Тысячи ручейков должны слиться вместе, чтобы образовался могучий поток, несущий свои воды к морю.

Наука — важнейшая сфера деятельности человека. Результатом её должны стать объективные знания об окружающей действительности. Объективные, то есть не зависящие от наших с вами чувств, от желаний и вкусов, от ситуации, от временно сложившейся обстановки в обществе.

Скорее всего, сначала в систему знаний входили навыки и умения. Одни люди лучше других отыскивали съедобные коренья и разводили огонь. Другие умели строить хижины, плести корзины, изготавливать копья, дротики, обжигать гончарные изделия.

Для закрепления установленных правил и для придания им незыблемого авторитета служили мифы. Они играли чрезвычайно важную роль в общественной жизни древнейших народов, отражая достигнутый уровень развития как в практической технике, так и в общественной организации. Мифы объясняли, как добы́т огонь, как произошли ремёсла, как появились определённые обычаи и обряды; мифы закрепляли правила общежития и первые социальные институты. Они отвечали на вечные вопросы о происхождении светил и Вселенной, о рождении человека и появлении на Земле животных, растений и рыб. Долго и многообразно изменяясь, мифы породили, с одной стороны, основы религиозных **воззрений**, а с другой — первые научные теории.

(По А. Томилину)

Воззре́ние (*книжн.*) — образ мыслей, точка зрения.

SLOVOEWS

Тренируемся

358. Выпишите из текста слова, соответствующие данным украинским. Сравните образование слов в обоих языках.

Найважливіша, найдавніші, знання, народження, поява, закріплення.

359. Объясните по тексту значение слова *объективные (знания)*. Составьте с ним словосочетания. А какие знания можно считать научными?

360. Объясните различие в значениях слов *придание* и *предание*. Составьте с ними предложения.

361. Расскажите, как возникли первые научные теории и в чём они заключались.

Полминутки для шутки

Невежество — лучшая в мире наука, она даётся без труда и не печалит душу.

(Дж. Бруно)

353. Чёрным по белому — совершенно чётко, ясно, недвусмысленно; белые мухи — снег, снежинки; белый свет — окружающий мир, земля со всем существующим на ней, жизнь во всех проявлениях.

Подводим итоги

А Проверяем теорию

1. Выберите наиболее полную и точную формулировку пунктуационного правила.

1) Однородные члены всегда разделяются запятыми.

2) Однородные члены предложения разделяются запятыми, кроме тех случаев, когда они связаны одиночными союзами *и, или, либо*.

3) Однородные члены не разделяются запятой, если они связаны одиночным союзом *и*.

2. Укажите предложение, в котором однородные члены предложения связаны при помощи повторяющегося союза *и*.

1) Мы сидели с Мишкой и Алёнкой на песке около домоуправления и строили площадку для запуска космического корабля.

2) И я тогда не стал с ним спорить, и мы прекратили всякие ненужные разговоры и принялись за работу.

3) Мы достали разных красок, и несколько кусочков жести, и гвоздей, и верёвочек и протянули эти верёвочки вдоль ракеты, и жестянки прибили к хвостовому оперению, и подкрасили длинные полосы по всему бочкиному боку, и много ещё чего понаделали...

(В. Драгунский)

3. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

1) От дома, от деревьев, от голубятни и от галерей — ото всего побежали далеко длинные тени.

2) Твоя живая тишина, твои лихие непогоды, твои леса, твои луга, всё мило.

3) Внизу в синих, жёлтых, лиловых пятнах мерно качалось отражение города.

SLOVO.WS

Б Текст для слушания

Кто не знает, какую огромную роль в работе учёного-экспериментатора играют ру́ки — ру́ки, которые должны уметь делать всё, начиная с мытья лабораторной посуды и кончая сборкой сложнейшего прибора. Такие ру́ки, ослепившие меня чистотой работы, были у Лаврова.

Он не был «человеком полёта», как Павел Петрович или, по-своему, Николай Васильевич, и, слушая его последовательные, логические рассуждения, не нужно было поднимать голову: его мысль всегда шла по земле. Он работал медленно, осторожно, тщательно, оглядываясь назад, глядя по́д ноги, не доверяя себе. Зато когда он ставил опыт, священный трепет точности был виден в каждом его движении. Он на примере показывал то отношение к работе, которое складывается из *наблюдательности* и *последовательности*, из *терпения* и *порядка*.

Казалось, что этому можно научиться в несколько дней. Казалось, что ничего не стоит повторить то, что делали эти гибкие, тонкие руки. Но я принималась за работу и через час, в отчаянии от собственной неловкости и грубости, бросала её. Подобно тому, как пианист, разучивая трудный пассаж, добивается того, чтобы слушатели не заметили, не поняли, насколько он труден, Лавро́в работал, казалось, почти машинально, руки его двигались как бы сами собой.

— Нужно, чтобы это делалось спинным мозгом, — как-то сказал он. — А головной, Татьяна Петровна, пригодится вам для другого.

Долго ещё его виртуозная техника служила для меня недосягаемым образцом.

(В. Каверин)

Послетекстовые задания

4. Продолжите по тексту ряды словосочетаний. Дополните список своими примерами. Какие из слов могут быть однородными, а какие — неоднородными?

Руки гибкие, ...
Рассуждения логические, ...
Работать тщательно, ...

SLOVO.WS

5. Объясните по тексту значение выражения *виртуозная техника*. Какого учёного-экспериментатора называют виртуозом? А пианиста?

6. Опишите по тексту, как ставил опыты Лавров.

7. Расскажите, какие рассуждения считают логическими, а какие — объективными?

8. Можно ли считать выделенные курсивом качества учёного основополагающими? Своё мнение обоснуйте.

В Диалог

Первый пассажир: Ты давно не был в Сочи?

Второй пассажир: Давно, даже очень давно, а что?

Первый пассажир: Да нет, я так, просто я-то как раз недавно оттуда!

Второй пассажир: Ну и как?

Первый пассажир: Отдыхать вообще хорошо, правда, с погодой не повезло, но в целом...

Второй пассажир: Извини, а почему ты про Сочи заговорил?

Первый пассажир: Почему, действительно, почему? Ну, наверное — голос, вот это объявление услышал. Почему-то вспомнилось лето... Точнее, детство, вокзал, такое приятное воспоминание. У меня только от звука этого голоса (*показывает пальцем неопределённо вверх*) в детстве всё замирало внутри от предвкушения всего: поезда, путешествия, а потом моря, Сочи. Поезд! В вагоне много всего интересного и важного. Всё открывается, откидывается... верхняя полка! Ну, ты вспомни. Вот, чай в поезде... Но где ещё в жизни чай в стакане с подстаканником? А сахар! Вспомни! Такая твёрдая, маленькая, приятная пачечка, в ней два кусочка, а на бумажке нарисован локомотив и вагоны, а небо какое-то красное, и видно, что локомотив просто летит.

Второй пассажир: Да! Помню, помню, а сейчас, интересно, дают такой сахар, я давно на поезде не

ездил... Помнишь? Только поезд тронулся... И все сразу еду достают.

Первый пассажир: А ещё летом в поезде было всё время душно, жарко, помнишь? А в тамбуре, хоть громко, но как-то лучше, да?

Второй пассажир: Абсолютно! А между вагонами — очень громко и страшно. Ты же маленький, к тебе эти железки ближе, чем ко взрослым. Близко так к тебе качаются, двигаются...

Первый пассажир: А мне нравилось на станциях выходить.

Второй пассажир: Да, да, все бегают, тётки кричат, мол, того и сего не желаете? А мужики с длинными молотками? А звук какой они делали приятный? Такой... тук... — только на железной дороге был такой звук.

Первый пассажир: Вот-вот, это очень верно, верно... В этот раз в Сочи было хорошо.

(По Е. Гришковцу)

Послетекстовые задания

9. Укажите слова, которые можно объединить в тематическую группу «железнодорожный транспорт». Дополните список своими примерами.

10. Обменяйтесь с соседом по парте впечатлениями о поездке куда-либо.

Г Текст для чтения

Кони Клодта

Лошадь влекли под уздцы на чугунный
Мост. Под копытом чернела вода.
Лошадь храпела, и воздух безлунный
Храп сохранял на мосту навсегда.

Эти стихи Александра Блока посвящены знаменитым скульптурным группам «Укротители коней» на Аничковом мосту в Петербурге. «Лепил и отливал барон Пётр Клодт в 1841 году», — начертано на бронзовой плите.

SLOVO.WS

Тем, кто хоть раз проходил по Невскому *проспекту*, трудно представить, что когда-то Áничков мост стоял без знаменитых клодтовских коней, но так было — и не только в середине XIX века, когда кони и их укротители ещё только «рождались на свет» в мастерской знаменитого скульптора-**анималиста**, но и в середине XX века, когда город со всех сторон был окружён фашистами. Старые ленинградцы (тогда город носил имя Ленинград) помнят, как фашистские снаряды разрывались на улицах — вот тогда и было решено снять коней с пьедесталов и закопать в саду Áничкова дворца. И не зря: в ноябре 1942 года в мост ударила 250-килограммовая бомба.

Четыре года кони пробыли в своём подземном убежище, а незадолго до Дня Победы вернулись на свои места. Вот тогда ленинградцы поверили — война окончена, можно снова думать о мирных делах. А на гранитном *постаменте* одной из групп и по сей день можно прочесть: «Это следы одного из 148 478 снарядов, выпущенных фашистами по Ленинграду в 1941–1944 годах». Русский поэт Николай Браун запечатлел эти события в строках:

Веленью мастера покорны,
Пройдя чистилище огня,
Взвились на воздух вихрем чёрным
Четыре бронзовых коня...
Но мышцы юношей могучих,
Сноровка, разум и напор
Остепеняя нрав кипучий,
Уже решают старый спор,
Поводья натянув тугие,
Смиряют дикий нрав коня...
Так город мой смирял стихии
Воды, и стали, и огня.

(Из энциклопедии «Я познаю мир»)

Анимали́ст — живописец или скульптор, изображающий животных.

SCOVO.WS

Послетекстовые задания

11. Прочитайте текст.

12. Объясните по тексту значение выделенных курсивом слов. Подберите к ним слова этой же тематической группы. Определите её общее значение.

13. Подберите определения из текста к словам *кони, нрав*. Какие из них являются эпитетами? Дополните список своими примерами.

14. Спросите одноклассников, каковы особенности данного текста. Сравните описание коней на Аничковом мосту поэтами А. Блоком и Н. Брауном.

Д Текст для письма

Тропы туристов

Любители пр(е/и)роды по выходным дням нав(е/и)щают ж(е/и)вописные места (п/П)одмосковья.

Бородино памятник ру(с/сс)кой воинской славы. Дубосеково Петрищево места (не)забываемых подвигов в (В/в)еликой (О/о)течестве(н/нн)ой войне. Интересно пройти по этим места(м/х) ещё и ещё раз вспомнить героическое прошлое ру(с/сс)кого народа.

Захарово. Здесь провёл свои детские годы Пушкин; Мураново напом(е/и)нает о Баратынс(ь?)ком и Тютчеве; с Абрамцевым связаны имена Аксакова Гоголя Тургенева Репина Поленова Васнецова; в стари(н/нн)ую усадьбу в Фирсановке студентом пр(е/и)е(жж/зж)ал Лермонтов; в Васильевском часто бывал Герцен; Звенигород Мелихово Истра видели Чехова и Левитана; в Ясной Поляне жил и творил Лев Толстой.

Чудесны (м/М)осковское море и водные просторы (К/к)анала имени Москвы, лесная долина реки Рожай с усадьбой Пржевальс(ь?)кого. Это тепер(ь?) маршруты туристов и экскурсантов.

(По Д. Зуеву)

Послетекстовые задания

15. Спишите текст, вставляя нужные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

SLOVO.WS

ПРОСТОЕ ОСЛОЖНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

ЗАНЯТИЯ **41, 42**

Обращение

Теория А

Кроме главных и второстепенных членов, в составе простого предложения могут быть слова, которые не отвечают на вопросы членов предложения, однако по смыслу соотносятся с предложением в целом или с какой-либо его частью. К таким словам (не членам предложения) относятся обращения, вводные слова и предложения.

Обращение (по-укр.: *звертання*) — это слово или сочетание слов, называющее лицо (иногда предмет), к которому адресована речь: ***Дети**, изучайте историю и культуру родного края. **Мои юные друзья**, не забывайте, что любовь к родине начинается с малого — любви к своему двору, улице, городу или селу.*

В русском языке обращение выражается существительным в именительном падеже, может быть нераспространённым и распространённым и занимать любую позицию в предложении, ср.: ***Уважаемые туристы**, приглашаем вас ознакомиться с архитектурными памятниками столицы. Приглашаем вас, **уважаемые туристы**, ознакомиться с архитектурными памятниками столицы. Приглашаем вас ознакомиться с архитектурными памятниками столицы, **уважаемые туристы**.*

Сравните!

По-русски	По-украински
Вася!	Васю!
Господин архитектор!	Пане архітекторе!
Уважаемый Николай Иванович!	Шановний Миколо Івановичу!
Милая подру́га!	Люба по́друго!

SLOVO.WS

Практика А

362. Укажите в отрывках из писем Антона Павловича Чехова обращения. Какое отношение к адресатам выражено в каждом письме?

А. 1. Милостивый государь Алексей Сергеевич! Письмо Ваше получил. Благодарю Вас за лестный отзыв о моих работах и за скорое напечатание рассказа. 2. Уважаемый Алексей Сергеевич! Отвечаю на Ваше письмо, которое получено мною только вчера.

(Из писем к А. С. Суворину, издателю газеты «Новое время», в которой А. П. Чехов печатал рассказы)

Б. 1. Милая моя Оля, радость моя, здравствуй! Сегодня получил от тебя письмо, первое после твоего отъезда, прочёл, потом ещё раз прочёл и вот пишу тебе, моя актриса. 2. Милая моя, часа через два я уезжаю на север, в Россию. Очень уж здесь холодно, идёт снег, так что нет никакой охоты ехать в Неаполь.

(Из писем к О. Л. Книппер, жене)

В. 1. Дорогой Алексей Максимович, отвечаю сразу на два письма. Прежде всего с Новым годом, с новым счастьем; от души, дружески желаю Вам счастья, старого или нового — это как Вам угодно. 2. О Вас, драгоценный Алексей Максимович, ни слуху ни духу. Где Вы? Что поделываете? Куда собираетесь? 3. Здравствуйте, милый Алексей Максимович, большущее Вам спасибо за книгу.

(Из писем к М. Горькому, русскому писателю)

363. Нередко названия книг, кинофильмов, песен, а также статей в газетах и журналах, радио- и телепередачах включают в себя обращения. Укажите обращения в следующих названиях. Дополните список своими примерами.

«Баранкин, будь человеком!», «Ко мне, Мухтар!», «До свидания, мальчики!», «Прощайте, голуби!», «Я люблю тебя, жизнь!», «Спокойной ночи, малыши», «Вам, любознательные».

364. Прочитайте предложения с надлежащей интонацией, распространяя одиночные обращения. В каких ситуациях уместно употребление обращений со словами *глубокоуважаемый, многоуважаемый*?

SLOVO.WS

1. ... друзья! Поздравляю вас с Новым годом! 2. ... жильцы дома №41! В ответ на ваше письмо от 21 мая 2007 года сообщаем следующее. 3. ... Наташа! Большое спасибо тебе за хорошее письмо. 4. ... мамочка, прости, пожалуйста, что я так долго не писал. 5. Я желаю тебе, ... Алёша, больших успехов. 6. Поздравляем Вас, ... Николай Иванович, с пятидесятилетием.

Для справок: дорогой, милый, уважаемый, родной, глубокоуважаемый, многоуважаемый, мой родной, мой милый.

365. Приведите примеры возможных обращений к указанным лицам и составьте с ними предложения.

А. Мальчика зовут Сергей Иванов. Ему 8 лет. Он учится в школе в третьем классе. Занимается спортом, любит играть в шахматы. Как к нему обращаются мама, старший брат, друзья, одноклассники, близкие родственники, соседи, ребята из спортивной секции и шахматного кружка?

Б. Мужчину зовут Николай Николаевич Васильев. Ему 40 лет, работает инженером. Как к нему обращаются жена, родители, друзья, дети, племянники, сослуживцы, начальник, сосед по квартире, милиционер, врач, старик Хоттабыч?

366. Придумайте названия тем сочинений, заметок для школьной газеты с использованием обращений.

367. Переведите на русский язык.

Гори мої, гори, любі мої вершини... Ходив я вами — тужу за вами.

Розкрив я свою душу вам назустріч, повними радості очима дивився на тебе, блакитна смереко, що ген стоїш на кручі, на тебе, таємна Чорногоро, на тебе, синьоокий Черемоше. Затаївши дихання, заглядав у прості, годинами слухав задумливого шепоту потоків і зливався душею з кожним звуком, з кожним подихом, з кожним останнім відблиском сонця...

(По Г. Хоткевичу)

Для справок: тужити — тосковать; смерека — ель; ген — вон там, далеко; круча — обрыв.

Slovews

Теория Б

На письме обращения выделяются запятыми: ***Уважаемый Дмитрий Сергеевич**, расскажите о древнерусской архитектуре Новгорода. Расскажите, **уважаемый Дмитрий Сергеевич**, о древнерусской архитектуре. Расскажите об особенностях древнерусской архитектуры, **уважаемый Дмитрий Сергеевич**.*

Если обращение стоит в начале предложения и произносится с сильным чувством, после него на письме ставится восклицательный знак: ***Школьники и студенты**! Берегите памятники истории и культуры!*

Практика Б

368. Выразительно прочитайте поэтические строки, а затем спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Сделайте вывод об особенностях употребления обращений в художественном тексте.

А. 1. Безмолвное море лазурное море стою очарован над бездной твоей (*В. Жуковский*). 2. Шуми шуми послушное ветрило волнуйся подо мной угрюмый океан (*А. Пушкин*). 3. Что ты клонишь над водами ива макушку свою... И дрожащими листами, словно жадными устами, ловишь беглую струю? (*Ф. Тютчев*). 4. Тучки небесные вечные странники степью лазурною цепью жемчужною мчитесь вы, будто как я же, изгнанники с милого севера в сторону южную (*М. Лермонтов*). 5. Колокольчики мои цветики степные что глядите на меня, тёмно-голубые? (*А. К. Толстой*).

Б. 1. Сердечный друг ты нездорова. 2. О чём ты думаешь казак? 3. Что же ты моя старушка приумолкла у окна? 4. Учись мой сын: науки сокращают нам опыты быстротекущей жизни. 5. Позвольте мне читатель мой заняться старшею сестрой.

(Из произведений А. Пушкина)

SLOVO.WS

369. Спишите, расставляя знаки препинания и распространяя обращения.

1. Здравствуй Днепр (*широкий, могучий, непокорный*)! 2. С добрым утром город (*родной, любимый, предрассветный*)! 3. Весна (*красная, многоголосная, солнечная*) нет тебя милей и краше. 4. Что лес (*дремучий, густой*) призадумался? 5. Прощай степь (*широкая, бесконечная, необозримая*)!

370. Преобразуйте предложения так, чтобы выделенные курсивом слова стали обращениями.

Образец: *Друзья мои* изучают русский язык.
Друзья мои, изучайте русский язык.

1. *Украинцы* должны уважать свои традиции. 2. *Людям всей земли* следует беречь и охранять памятники архитектуры, изучать и знать свою историю. 3. *Туристы* внимательно относятся к выбору экскурсии. 4. *Школьники* изучают историю родного края. 5. *Молодёжь* внимательно и уважительно относится к людям старшего возраста.

Развитие речи
Культура речи

Летопись в камне

Памятники древнерусского зодчества

Читаем

Поэты сравнивают храм Покрова́ на Нерли́ с парусом, уносящимся вдаль по безбрежным волна́м времени. Иногда прославленную белокаменную церковь под Владимиром уподобляют лучистой безмолвной звезде, уплывающей в бесконечность *мироздания*.

Благородные пропорции белого храма, отражающегося свыше восьми веков в водах, точно и естественно вписываются в окружающий пейзаж — луговое среднерусское раздолье, где растут душистые травы, лазо́ревые цветы и звучат нескончаемые песни жа́воронков.

Трудно сказать, когда Покрово́м на Нерли́ лучше всего любоваться. Недвижимый белый камень удивительным и таинственным образом перекликается с временами года.

На рассвете, когда над заре́чными лесами играют солнечные лучи, от всплесков *светотени* древние стены словно колеблются, светлея час о́т часу. Храм возвышается среди волн, как белоснежный лебедь. Текут речные потоки. Дни и ночи, месяцы и годы, *столетия* уносит река жизни. Сменяются поколения, а лебедь-храм плывёт и плывёт среди неоглядных просторов. Любуясь Покрово́м на Нерли́, думаешь об истории храма, о веках, что пронеслись над его сте́нами...

Храм посвящается Покрову́ Богородицы, которая, по старинному поверью, держала в руках плат — покров, защитив город от врагов.

Очень хорош Покров на Нерли́ летом, когда косари́ выходят на по́йму, когда замолкают кукушки и на зелени появляются солнечные подпалины. С высокого холма,

slovo.ws

где стоит храм, открываются луга, с травами и цветами, которые, как ковёр, ведут к храму. А в воде, подступающей к холму, отражается храм, как сказочное видение. Храм плавает в подводной глубине. Там, внизу, в подводном царстве, чуть заметно покачиваются вершины деревьев, овевая, словно опахáлами, *белопенный храм*.

Окончилось жаркое лето, и желтизной вспыхивают леса, по которым крадётся осень. Золотистые листья покрывают холм возле Покровá. Печаль родных полей. Столетиями перед храмом умирают цветы и травы, а звериные и человеческие рельефы, стройный каменный пояс, **порталы**, украшенные резьбой, недвижимо возвышаются над окрестностью.

Покров на Нерлú надо увидеть во время дождя, когда огромная туча останавливается, словно для того, чтобы полюбоваться храмом. Окрестные воды делаются *мутно-зелёными*, а строение приобретает задумчивость, словно ожидает кого-то. И с неба на землю опускается осенняя радуга, освещая силуэт храма, делая его почти неосязаемым, нереальным, фантастическим.

Зима обволакивает бахромой деревья, кустарники, и храм растворяется в окружающей белизне. Зимние припорошенные деревья похожи на цветущие вишни. Холодные своды храма по-прежнему полны жизни и чувства.

Храм построен в честь погибшего в лютой сéчи семнадцатилетнего сына Андрея Боголю́бского, юного Изяслава, которого народное предание называет вишенкой, срубленной в цвету. Убитый врагами юноша, возможно, и был похоронен на нерлúнском холме или в самом храме. Возвратившись из *победоносного* похода против волжских булгар, Андрей, скорбя о сыне, сам выбрал место для этого храма.

(По Е. Осетрову)

Портáл — архитектурно оформленный главный вход большого здания.

SLOVOWS

Тренируемся

371. Выпишите из текста слова, описывающие архитектурные сооружения. Спросите у одноклассников о значении выделенных курсивом слов.

372. Расскажите об истории создания храма Покрова́ на Нерли́.

373. Укажите в тексте образные средства (эпитеты, метафоры, сравнения), описывающие красоту и величие храма. К какому стилю относится текст?

374. Расскажите, как выглядит храм Покрова́ на Нерли́ в разные времена года. Какое описание вам понравилось и почему?

375. Поинтересуйтесь у соседа по парте, какие чувства и мысли вызывает у него описание храма Покрова́ на Нерли́. Выскажите своё мнение.

Практикуемся

376. Какие культовые архитектурные памятники вы видели? Какой из них вам понравился и почему?

377. Место для храма всегда выбирали очень тщательно. Опишите окрестности храма (церкви) в вашем родном городе (селе), используя образные средства.

Инсценируем

— Я вмешиваться не буду, — сказал киевский князь Ярослав умельцам, прибывшим из Константинополя, — для нас главное — размеры и украшения церкви, а остальное — ваша забота.

Сивоок смело глянул на князя и сказал на родном языке:

— Сделать нужно так, княже, чтобы весь мир удивлялся, а земля наша чтобы прославилась этим храмом.

— Молвишь по-нашему? — шевельнул бровью Ярослав. — Разве не гречанин?

— Русич. С Древлянской земли.

— Искусство знаешь? — допытывался князь.

— Всё делаю, — сказал Сивоок, — и мозаику кладу, и **фрески** рисую, и зодческое дело знаю.

— Кто тебя научил?

SLOVO.WS

— Художников не обучают, — смело промолвил Сивоок, — их укрощают. Так, как диких коней — тарпа́нов. Не учишь же их бегать: умеют от рождения. А чем больше укротишь, тем хуже, ме́дленнее станет их бег. Красота в нём умрёт, раскованность исчезнет вместе с диким нравом. Вот так и художник. А тебе говорю, княже, малую ты церковь задумал построить.

— Ма́лую? — спросил пренебрежительно. — Почему же малую?

— Потому что ма́лую! — снова воскликнул Сивоок.

— Почему же не говорил об этом там, в Константинополе?

— По́нял это лишь теперь. Когда увидел Киев. Увидел и не узнал. А что будет дальше, когда обведёшь новыми вала́ми, княже?

Ярославу понравились последние слова Сивоока, однако вывод из них он сделал несколько неожиданный.

— Сделаю Киев соперником Константинополя, — сказал он, возвращаясь к своему столу. — А для этого всё сделаем, как в **роме́йском** стольном граде: церковь Софии, Золотые ворота, монастыри, храмы, и́грища, палаты...

*(По **П. Загребельному**)*

SLOVO.ws

Фре́ска — картина, написанная водяными красками по свежей, сырой штукатурке.

Роме́йский — византийский.

Загребельный Павел Архипович (род. 1924) — украинский писатель. В романе «Диво», откуда взят отрывок, рассказывается об истории сооружения Софийского собора в Киеве древнерусским мастером Сивооком и о судьбе храма в годы Великой Отечественной войны.

Тренируемся

378. Объясните по тексту значение слова *тарпáн*.

379. Найдите в тексте обращение и укажите особенность его формы. Используется ли она в современном русском языке? Ответ обоснуйте.

380. Сивоок достаточно дерзко разговаривает с князем. Найдите в тексте доказательства этого. Как нейтрализуется назревающий конфликт в тексте?

381. Поинтересуйтесь у одноклассников, какими должны быть у князя мимика, жесты во время назревающего конфликта. Предложите инсценировать отрывок, распределив роли и высказав нужные рекомендации.

Советуем запомнить!

Выражения нейтрализации конфликта

Мне нравится ваша (твоя) мысль, над ней следует хорошенько подумать, однако ...

Это интересный взгляд на ..., неплохо бы обсудить это в дальнейшем.

Я согласен (согласна), что это важно, но ...

Вы правы, но всё же ...

Практикуемся

382. Предложите свой вариант развития событий по нейтрализации конфликта. Воспользуйтесь выражениями из рубрики «Советуем запомнить!».

383. Согласитесь с высказанным Сивооком мнением о сущности художника или опровергните его.

SLOVO.WS

379. В тексте используются устаревшие формы обращения, употреблявшиеся в древнерусском языке. Тогда для выражения обращения использовалась форма звательного падежа, которая и в современном языке иногда употребляется в стилистических целях, *напр.*: *Чего тебе надобно, **старче**? (А. Пушкин).*

ПРОСТОЕ ОСЛОЖНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

ЗАНЯТИЯ **43, 44, 45**

Вводные слова, словосочетания и предложения

Теория А

Вводные слова (по-укр.: *вставні слова*) — это слова или сочетания слов, при помощи которых говорящий выражает своё отношение к тому, что он сообщает: ***Действительно**, историческое развитие общества определяет функции и типы зданий.*

Вводные слова не являются членами предложения и имеют различные значения.

Значения	Вводные слова	Примеры
Различная степень уверенности	*Конечно, разумеется, бесспорно, несомненно, без сомнения, действительно* и др.	***Несомненно**, каждый наш город имеет своё лицо, каждый красив по-своему.*
Различные чувства	*К счастью, к общей радости, к несчастью, к сожалению, к удивлению* и др.	***К счастью**, наши предки умели чтить традиции в архитектуре.*
Источник (кому принадлежит сообщение)	*По словам (кого-либо), по мнению (кого-либо)*	***По словам Д. С. Лихачёва**, в Новгороде до сих пор существует земляной вал, на котором когда-то находились деревянные укрепления с каменными башнями.*

SLOVOWS

Порядок мыслей и их связь, оценка стиля высказывания, способ выражения мысли	*Во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец* и др.; *следовательно, значит, итак, напротив, наоборот, например* и др.; *другими словами, говоря образно, прямо скажем, как говорится* и др.	*И, **наконец**, архитектурное сооружение имеет не только утилитарный смысл и конструктивную идею, но и художественное содержание.*

Вводные предложения входят в другие (основные по отношению к ним) предложения и выражают такие же значения, как и вводные слова (указывают на источник, оценку, связь мыслей или сообщают добавочные сведения, делают попутные замечания): *Архитектура — **её ещё называют зодчеством** — искусство строить и украшать здания.*

Практика А

384. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания, а вместо точек — уместные по смыслу вводные слова, которые должны: а) выражать чувства говорящего; б) указывать на последовательность мыслей.

А. ... частые и сильные дожди мешали нашему путешествию. Погода ... всё же скоро улучшилась. Маленькая лошадка оказалась ... очень выносливой и неприхотливой.

Б. Утренняя гимнастика благотворно действует на организм человека. ... ею надо обязательно заниматься. Когда делаешь утреннюю зарядку, необходимо ... предварительно хорошо проветрить комнату, ... во время упражнений соблюдать правильное дыхание, ... по окончании зарядки обтереться до пояса холодной водой.

SLOVO.WS

Играем!

Кто больше?

Подберите синонимы к вводному слову в данном предложении.

Сегодня по телевидению, кажется, будет передача о русской архитектуре.

Теория Б

Неуместное использование вводных слов ведёт к засорению речи. Такую речь трудно воспринимать, она свидетельствует о низкой культуре человека: как правило, слова-сорняки заполняют паузы, когда человеку нечего сказать или он с трудом формулирует мысли.

Практика Б

385. Укажите в тексте вводные слова. Какие из них неуместны? Объясните Пете, в чём его ошибка, и посоветуйте, как лучше высказать мысль. В качестве подсказки воспользуйтесь текстом.

Подсказка Словесный мусор засоряет речь некоторых из нас. Этих «слов-паразитов» не так много, но зато, когда они «привязываются» к нам, отделаться от них нелегко...

Беда заключается в том, что мы не замечаем своих «слов-паразитов», произнося автоматически «значит», «так сказать», «конечно», «в общем», «собственно говоря», «видите ли», «типа», «как бы», а также нечленораздельное «м-д-а-а», «э-э» и т. д. Этот словесный сор, весьма заметный для слушателей, портит речь, а иногда приводит к двусмысленностям.

(Б. Тимофеев)

...Пятиклассник Петя вернулся из кино. Глаза его возбуждённо блестели.

— Что, хорошая была картина? — спросил я.

— Ух и здорово! — ответил он.

— Что же здорово?

— Да, понимаете, так здорово! Сначала, значит, он вдруг узнаёт, а потом, понимаете... Ну, словом, просто

SLOVO.WS

здорово... Вообще, так сказать, но сначала не знает, так здорово, что, понимаете, в общем, никто не знает. А потом, понимаете, он-то уж знает, а они... Ну, в общем, здорово! Понимаете?

Но я не понимал. Мой приятель так и не сумел мне толком объяснить, что же так понравилось ему в фильме.

(А. Дорохов)

Теория В

В устной речи вводные слова и предложения выделяются особой интонацией (паузами и сравнительно быстрым произнесением), а на письме — запятыми: *Алёша, подойди ко мне, **пожалуйста**.*

Если вводные предложения содержат добавочные замечания или пояснения, ставятся тире или скобки: *Во многих городах России **(а таких городов немало)** вы встретите древние кремли и церкви, дворцы и особняки.*

Практика В

386. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

1. Он... всё время говорил на своём необыкновенном языке выработанном долгими упражнениями в остроумии и очевидно давно уже вошедшем в привычку. 2. Она пошла к себе наверх укладываться, а на другой день утром простилась со своими и живая весёлая покинула город как полагала навсегда. 3. Пока Шамохин говорил, я заметил, что русский язык и русская обстановка доставляли ему большое удовольствие. Это оттого вероятно что за границей он сильно соскучился по родине. 4. Человек он впрочем был деликатный мягкий и неглупый.

(Из произведений А. Чехова)

387. Прочитайте примеры и укажите, где выделенные курсивом слова являются членами предложения, а где — вводными словами. Спишите, расставляя нужные знаки препинания.

1. Упражнение *должно быть* выполнено чисто и аккуратно. — Ученик *должно быть* торопился и не продумал задания до конца. 2. В результате быстрого таяния

SLOVO.WS

снега *возможно* наводнение. — В мае *возможно* будут заморозки. 3. Удостоверение, выданное университетом, *действительно* до конца года. — *Действительно* в течение всего сентября стояла чудесная погода. 4. Решение по делу было совершенно *очевидно*. — Поезд *очевидно* немного запаздывает. 5. Мы с товарищем обо всём договорились, но он неожиданно поступил совсем *наоборот*. — Проигрыш не обескуражил шахматиста, он *наоборот* заставил его в дальнейшем играть более внимательно. 6. Что *значит* твоё молчание? — *Значит* ты приедешь ко мне вечером?

388. Запишите каждое предложение дважды: в первом случае заключённые в скобках слова должны стать вводными, в другом — членами предложения; укажите смысловое значение каждого варианта.

Образец: Решить задачу (таким образом) было нетрудно.

1. Решить задачу, таким образом, было нетрудно (вводное словосочетание указывает на итог).
2. Решить задачу (*как?*) таким образом было нетрудно (как решить задачу, *каким способом*? Таким образом — обстоятельство образа действия).

1. (Таким образом) разногласия были устранены. 2. За крутым поворотом (видно) было поле. 3. (Прежде всего) необходимо изучить имеющуюся литературу на эту тему. 4. Учащийся (безусловно) справился с заданием. 5. Конструктор (верно) решил сложную задачу. 6. Эксперимент (естественно) подводит нас к правильным выводам. 7. Дом (напротив) был очень красив. 8. Сказанное (кстати) очень верно. 9. В данный момент учитель (может быть) на собрании. 10. Он (к счастью) привык уже.

389. С данными словами составьте по два предложения так, чтобы в одном слово было членом предложения, а в другом — вводным словом.

По моему (по-моему), без сомнения, к несчастью, скажем, вероятно.

SLOVO.WS

Развитие речи
Культура речи

Летопись в камне
Чувство ансамбля

Читаем

Польза, прочность, красота...

Говорить об архитектуре, оценивать сооружения разных эпох и народов, понимать существо и смысл содеянного человечеством невозможно без раскрытия содержания этой **классической** формулы зодчества. Сменяются эпохи, архитектурные стили, изменяется материал, из которого выполняются сооружения, но эти три качества остаются непременными для каждой постройки, претендующей называться произведением архитектуры.

Прочность является обязательным условием для строений, так как их разрушение угрожает жизни людей и наносит ущерб. От прочности зданий зависит и их долговечность. Поскольку возведение зданий и сооружений требует больших материальных затрат, срок службы их должен быть столь длительным, как того требует экономика их эксплуатации.

Польза и красота — тема, которая не перестаёт на протяжении веков привлекать внимание теоретиков искусства. Признавая взаимосвязь этих двух качеств, они высказывают противоположные точки зрения.

«Красота возникает на основе пользы», — утверждают одни.

«Красота рождается на основе бесполезного», — возражают другие.

Итак, две противоположные точки зрения. А где же истина?

Для того чтобы разобраться в этом, необходимо сначала уточнить, что же следует понимать под словом «польза» и какой смысл в него вкладывать. Здесь следует иметь в виду два обстоятельства. Во-первых,

SLOVO.WS

существует польза материальная (утилитарная) и польза духовная (утилитарно бесполезная). Во-вторых, нельзя говорить о пользе вообще, не соотнося её с конкретной эпохой, конкретными людьми и конкретными обстоятельствами.

Вот здесь и возникает необходимость ввести понятие целесообразности. Оно более широкое и ёмкое, может включать в себя понятия как утилитарно полезного, так и утилитарно бесполезного. Итак, целесообразное — это полезное, отнесённое к определённой цели. История убедительно показывает, что архитектура имеет дело не с пользой, а с целесообразностью, то есть с пользой, отнесённой к определённой цели.

Строить гигантскую пирамиду для захоронения одного человека бессмысленно (бесполезно), но целесообразно с идеологической точки зрения (прославление власти фараонов).

Знаменитые деревянные церкви на русском Севере имеют наружный объём значительно бóльший, чем это утилитарно необходимо для размещения моля́щихся в здании. Однако этот «божий дом» в силу своего назначения должен был быть ви́ден издалека́ и господствовать над окружающей местностью. В этом заключалась его целесообразность.

В лучших творениях архитектуры разных времён целесообразность и красота являли собой выразительный художественный образ. Он необъяснимо воздействует на наши чувства, делая красоту сооружения не холодной абстракцией, а прекрасной реальностью, доставляющей радость людям. «Красота — капитал, который платит проценты всякий раз, как мы бросаем на неё взгляд», — говорил французский архитектор О. Перре.

В классической формуле зодчества «польза, прочность, красота» содержится важнейший принцип единства утилитарной и художественной сторон архитектуры.

Класси́ческий — созданный классиком труд, имеющий непреходящую ценность.

SLOVO.WS

Тренируемся

390. Объясните по тексту значение слов *утилитарный, целесообразность*. В случае необходимости обратитесь к толковому словарю. В каком стиле преимущественно используются данные слова?

391. Объясните по тексту различие в значении и употреблении слов *архитектура — зодчество, сооружение — постройка*.

392. Укажите в тексте вводные слова со значением порядка изложения мыслей и их связи. Какую роль они играют в организации текста?

Связь между предложениями в тексте осуществляется с помощью разных языковых средств, основные из которых — лексические, морфологические и синтаксические.

К **синтаксическим средствам** относятся: различные обстоятельства (преимущественно места и времени), относящиеся по смыслу к нескольким самостоятельным предложениям; местоименные слова (*там, поэтому, это* и т. п.); вводные слова (*во-первых, во-вторых* и т. д., *итак, таким образом* и т. д.).

393. Спишите, восстанавливая нарушенный порядок предложений, включая вводные и местоименные слова. Какую роль они выполняют?

1. Признавая взаимосвязь двух качеств, теоретики искусства высказывают противоположные точки зрения. 2. Польза и красота — тема, которая не перестаёт привлекать внимание теоретиков искусства. 3. Для того чтобы разобраться во взаимосвязи пользы и красоты, необходимо сначала уточнить, что же следует понимать под словом «польза» и какой смысл в него вкладывать. 4. Существует польза материальная (утилитарная) и польза духовная (утилитарно бесполезная). 5. Нельзя говорить о пользе вообще, не соотнося её с конкретной эпохой, конкретными людьми и конкретными обстоятельствами.

Для справок: этих, во-первых, во-вторых, они, на протяжении веков, этом.

394. В тексте представлены два взгляда на значение пользы и красоты в архитектуре. Какие из данных афоризмов подтверждают каждый из них? Какая позиция вам ближе?

1. Дома строятся для того, чтобы в них жить, а не для того, чтобы ими любоваться (*английский философ XVI в. Ф. Бэкон*). 2. Форма, которую невозможно объяснить, никогда не будет красивой (*французский историк архитектуры XIX в. Виоле ле Дюк*). 3. То, что хорошо функционирует, также хорошо выглядит (*немецкий архитектор XX в. Б. Тауг*). 4. Искусство — это то, что бесполезно. Как только вещь становится полезной, она более не может быть красивой (*английский теоретик искусства XIX в. Д. Рескин*). 5. По-настоящему прекрасным является только то, что ничему не служит (*французский писатель XIX в. Т. Готье*).

395. Найдите в тексте слова, доказывающие, что архитектура — вид искусства, и прочитайте их.

396. Расскажите об утилитарной и художественной сторонах архитектуры.

Сравните!

По-русски	По-украински
классический	класичний
деревянный	дерев'яний

Читаем

Самое трудное для архитекторов — создать площадь. В мире не так уж много хороших площадей. Какие я знаю? Конечно, Дворцовую площадь в Петербурге. Конечно, площадь на Капитолии с конной статуей **Марка Аврелия**. Конечно, площадь Навонна с фонтанами в том же Риме. *Судя по всем снимкам, площадь святого Марка в Венеции (я там не был).* Но самая поразительная площадь, которую я знаю, — это Соборная площадь в Московском Кремле. Она удивительна. Все здания стоят как бы отдельно и совершенно свободно, но человек чувствует себя замкнуто в пространстве. Пространство

SLOVOWS

замкнуто, но вместе с тем и раскрыто — главным образом в сторону Москвы-реки. На Москву-реку через площадь смотрит умиротворённым и торжественным взглядом и Успенский собор — главный властитель площади, хотя далеко не самый большой и высокий.

А ведь здания площадей все разновре́менные, но, очевидно, у архитекторов было самое драгоценное для них чувство — чувство ансамбля. И ещё одно свойство — умение поня́ть, как ощутит себя человек среди зданий. Последнее в Соборной площади Московского Кремля удивительно. Человек на этой площади не принижен, он возвышен и окружён историей. Повсюду здания обращены к нему. Ни одно здание не отвернулось от человека, не пропускает его мимо себя. Торжественность площади не надменна. Русская история, с которой связана площадь, не подавляет человека, а включает его в себя, делает пришедшего на площадь участником истории. Он становится как бы даже выше ростом.

(По Д. Лихачёву)

Марк Авре́лий (121–180) — римский император. В последующие века Марк Аврелий признавался одним из лучших императоров Рима. Конная статуя Марка Аврелия на Капитолии в Риме (в средние века считавшаяся монументом Константина Великого) — самый знаменитый памятник искусства его времени.

Сравните!

По-русски	По-украински
самое трудное	найважче
самая поразительная	найдивовижніша
самый большой	найбільший
самое драгоценное	найдорогоцінніше

Тренируемся

397. Определите по тексту значение слова *ансамбль*. Укажите его значение в словосочетаниях.

Чувство ансамбля, ансамбль песни и пляски, брючный ансамбль, архитектурный ансамбль.

398. Объясните знаки препинания в выделенном курсивом предложении. С какой целью автор использует вводное предложение?

399. Перескажите ту часть текста, где говорится о Соборной площади.

Практикуемся

400. Аргументируйте, почему так важно для архитектора обладать чувством ансамбля. В чём, по-вашему, оно состоит? Приходилось ли вам видеть площади, свидетельствующие о чувстве ансамбля у архитектора?

Излагаем

Дворцовая площадь

Дворцовая площадь по праву считается одним из великолепнейших архитектурных ансамблей не только в Санкт-Петербурге, но и в мире. Она ограничена с одной стороны южным фасадом Зимнего дворца, с другой — огромным полукругом здания Главного Штаба. Между ними с площади открывается вид на Адмиралтейство, Александровский сад и начало Невского проспекта.

Формирование архитектурного ансамбля Дворцовой площади завершилось к 1829 году, когда архитектор Ка́рло Ро́сси возвёл здание Главного Штаба и здание министерств, плавной дугой охватившее площадь с юга.

Эти сооружения Ро́сси соединил триумфальной аркой, символизирующей славу России, на **аттике** которой установлена колесница Победы. В здании Главного Штаба в настоящее время также размещается часть коллекций музея **Эрмитаж**.

В центре Дворцовой площади в 1834 г. по проекту архитектора О. Монферрана была воздвигнута Александровская колонна, или «Александрийский столп», — памятник в честь победы русского народа в Отечественной войне 1812 года. Своё название колонна получила в честь императора Александра I, в чьё царствование велась война с Наполеоном. Колонна является уникальным инженерным сооружением, она не имеет каких-либо креплений и держится за счёт собственного веса.

SLOVO.WS

Под её основание забито 1250 деревянных свай. Высота колонны составляет 47,5 метра, её венчает монументальная фигура ангела, символизирующая мир, сошедший на Европу после победы над Наполеоном.

Дворцовая площадь — уникальное место Петербурга, где можно ощутить дыхание истории и приобщиться к великолепию бывшей имперской столицы. Различные по стилям здания Дворцовой площади замечательно организуют пространство, согласованы в масштабе и членениях. Дворцовая площадь — место различных торжеств, демонстраций и митингов.

(Из путеводителя)

Áттик — стенка, расположенная над карнизом, венчающим архитектурное сооружение, часто украшенная рельефами и надписями. Обычно завершает триумфальную арку.

Эрмитáж в Санкт-Петербурге — один из крупнейших в мире художественных и культурно-исторических музеев. Возник в 1764 г. как частное собрание Екатерины II, открыт для публики в 1852 г. Имеет богатейшие коллекции памятников первобытной, древневосточной, древнеегипетской, античной и средневековой культур, искусства Западной и Восточной Европы, археологические и художественные памятники Азии, памятники русской культуры VIII–XIX вв.

SLOVO.WS

Тренируемся

401. Поинтересуйтесь у соседа по парте, что символизирует:

а) Триумфальная арка, соединившая здание Генерального Штаба и министерств;

б) фигура ангела на Александровской колонне.

402. Расскажите как экскурсовод, какие сооружения находятся на Дворцовой площади и около неё.

Практикуемся

403. Текст взят из путеводителя. Пользовались ли вы путеводителями? Для чего они предназначены?

404. Выразите своё мнение относительно высказывания Д. С. Лихачёва. Рассуждайте в таком порядке: сначала осмыслите высказывание, с которым вы согласны; приведите аргументы, подтверждающие мысль, потом приведите возможные возражения и сформулируйте вывод. Предлагаем вам использовать такую схему:

1) По мнению... (тезис).

2) И действительно, ... Во-первых, ... Во-вторых, ... Наконец, ... (аргументы).

3) Правда, ... (контраргумент).

4) Вывод.

Самые бесчеловечные стройки обычно огромные — те, что воздвигаются во имя человека — абстрактного человека. Самые губительные для природы проекты те, что стремятся в грандиозных размерах «улучшить природу». Только то, что строится для конкретного человека и для небольшой конкретной местности, имеет пользу. Абстракции по большей части ужасны, особенно грандиозные, то есть не «стелющиеся» по местности, а искажающие местность, высотные, поворачивающие реки и так далее.

(Д. Лихачёв)

405. Расскажите об архитектурных ансамблях в вашем городе или в городах, где вы бывали на экскурсиях. Какие чувства они вызывали? Что вы знаете об истории их создания?

SLOVO.WS

Подводим итоги

А Проверяем теорию

1. В каком из предложений употреблены вводные конструкции?

1) Большинство нéучей обыкновенно читают мало.

2) Но есть особая разновидность неучей, которая всю жизнь учится.

3) Это, так сказать, полные нéучи.

4) Их душа словно облизана коровьим языком: кругло, гладко, нигде не зацепит.

2. В каком из предложений допущена пунктуационная ошибка?

1) У городка этого, по существу, не было истории, как не было своих летописцев.

2) За рекой, конечно, должны быть луга.

3) Это место, казалось, ему наилучшим выражением русской природы.

3. В каком из ответов все цифры вместо запятых указаны правильно?

Мой спутник чувствовал себя превосходно, я же (1) напротив (2) очень устал. В купе я сидел (3) напротив (4) пожилого пассажира.

1. 1, 2.
2. 1, 2, 3, 4.
3. 3, 4.
4. 1, 3.

4. Составьте рассуждение на тему «Что общего между обращениями и вводными словами и чем они различаются?». Используйте вводные слова.

SLOVO.WS

Б Текст для слушания

Каждый наш исторический город обладает своим индивидуальным лицом, красив по-своему. Но красоту нужно разгадывать. Она не даётся прямо в руки.

Наши предки, меньше, чем мы, занятые техникой, больше внимания уделяли красоте, понимали её с «полуслова» и сохраняли столетиями.

Два города в Древней Руси стали центрами её культуры — Киев и Новгород. Новгород, оказавшийся в XIX веке в стороне от железной дороги, больше сохранился. Отчётливо сохранились и следы его красоты. Это единственный город в Европе, в котором до сих пор существует земляной вал, по которому когда-то шли деревянные укрепления с каменными башнями. И какой вид открывался с этого вала!

На некотором расстоянии от Новгорода шло кольцо церквей, частично сохранившихся до сих пор. Позади Красного (т. е. «красивого») поля было видно шествие белых строений: Рюриково городище, Нередица, Кириллов монастырь, Андрей на Ситке, Ковалёво, Волотово, Хутынь. Именно «шествие», обращённое алтарями на восток, церкви как бы двигались навстречу солнцу. В самом городе выделялся златоглавый Софийский собор, выше которого не строилась ни одна церковь. Выше строились церкви только за пределами города — Георгиевский собор Юрьева монастыря, Антониев монастырь и Хутынь на горке. Планировка также была продумана, и согласно «закону градскому» нельзя было загораживать вид на озеро и на Волхов. Согласно былине о Садко в древнейшей её версии Кирши Данилова, Садко выходит из Кремля и кланяется Ильмень-озеру, передавая ему привет от Волги.

Можно было долго рассказывать о том, как продуманно с художественной точки зрения строились древнерусские города. До сих пор следы этой продуманности видны в Новгороде-Северском, в Путивле, в Ярославле, во Владимире. В отличие от Новгорода, они строились на высоком берегу реки, и прямо из центра города открывался вид на заливные луга. Это была ландшафтная связь с природой. А как строились монастыри или небольшие городки типа Плёса на Волге!

(Д. Лихачёв)

SLOVO.WS

Послетекстовые задания

5. Перечислите по тексту названия культовых сооружений и их деталей.

6. Объясните по тексту значение прилагательного *красный*. Приведите примеры сочетаний, в которых употребляется слово в том же значении.

7. Расскажите, в чём особенность застройки древнерусских городов. В чём состоит суть «закона градского» Новгорода?

8. Расскажите об известных вам древнерусских городах и сохранившихся в них памятниках архитектуры.

В Диалог

— Хочешь, я научу тебя видеть настоящую красоту? — торжественно спросил ромей у Сивоока.

— Я умею делать это и без тебя, — улыбнулся Сивоок.

— А знаешь ли ты, о тёмный варвар, о тайнах гармонии цветов?

— То, что знаю, неведомо тебе.

— Меня зовут Агапит, я великий мастер. Хочешь ко мне учеником?

— У меня тоже есть имя, — хмуро ответил Сивоок, — называюсь Сивооком.

— Кто ты есть? Болгарин?

— Русич.

— Невероятно, — мягко удивился Агапит и ещё немного отступил, разыскивая позади себя кого-то. Поманил пальцем, выпустил вперёд себя высокого, с бегающими глазками, с ре́денькой русой бородкой.

— И у меня есть русич. Мищило.

— Единоземец? — не подходя ближе, баском спросил тот. — Откуда же?

— А я не знаю, — пожал плечами Сивоок.

— Как это не знаешь? Скажем, я из Киева. Каждая христианская душа должна знать, откуда она, где её род.

— Не христиани́н я, — соврал Сивоок, которому этот Мищило, хотя и в самом деле, судя по языку, был земляком, как-то сразу надоел.

SLOVO.WS

— Что же, язычник?

— Может, и язычник.

— Как же попал к болгарам? Почему смешался с ними?

— А не твоё это дело.

Мищило обиженно умолк.

— Побеседовали? — спросил Агапит. — Это пречудесно, такая встреча!

(По П. Загребельному)

Послетекстовые задания

9. Укажите устаревшую лексику. Какую роль она выполняет в тексте? Подберите к ней синонимы из современного русского языка.

10. Укажите обращение, используемое в диалоге. С какой целью использует его один из собеседников? Как оно характеризует говорящего?

11. Оцените данный диалог с точки зрения вежливости. Предложите свой вариант развития беседы, нейтрализуя речевой конфликт.

12. Продолжите диалог, выясняя, что умеет Сивоок (класть мозаику, рисовать фрески), знает ли зодчество.

Г Текст для чтения

Архитектура окружает человека на каждом шагу. Мир архитектуры — это тот мир, в котором он живёт и действует повседневно.

Можно сказать, каждый из нас знает архитектуру и хорошо и плохо. Хорошо, потому что в своей жизни видит множество выдающихся произведений зодчества, а плохо, потому что мало знает о том, по каким законам эти произведения создаются, почему они такие, какие они есть.

Архитектуру называют каменной лѐтописью истории. И действительно, она прежде всего — часть материальной культуры человечества, которая несёт уникальную информацию о жизни людей в давно прошедшие

SLOVO.WS

исторические эпохи. Как потускнели бы наши представления об античности без развалин древнегреческих храмов, без римских форумов, без улиц и домов Помпеи. А без готических соборов и феодальных замков, узеньких улочек и рыночных площадей можно было бы только гадать о европейском средневековье.

Архитектуру называют застывшей музыкой. Да, она несёт в себе гармонию форм, которая отражает не только духовную жизнь ушедших поколений, но и вечные тайны человеческой души. Гармонию, которая доставляет нам эстетическое наслаждение и продолжает волновать, как явление современной жизни. На дорожках Павловского парка под Санкт-Петербургом, под сводами Домского собора в Риге мы ищем и находим не абстрактную красоту линий и форм, а пространственные образы и состояния, созвучные мироощущению и духовной культуре человека двадцать первого столетия.

(По А. Гутнову)

Послетекстовые задания

13. Объясните, как вы понимаете значение выделенных курсивом выражений.

14. Найдите в тексте антонимы и определите, с какой целью они используются.

15. В тексте употребляются слова *абстрактный, зодчество, мироощущение, эстетический*. Будут ли они уместны в разговорной речи? Ответ обоснуйте.

16. Назовите по тексту, какие произведения зодчества были созданы в эпоху античности, европейского средневековья, и расскажите об их архитектурных особенностях.

17. Обоснуйте справедливость высказанных мнений.

А. Архитектура — это каменная летопись истории.

Б. Архитектура — это застывшая музыка.

18. Выпишите из текста названия памятников архитектуры, объясните правописание большой буквы. Дополните список названиями памятников архитектуры Украины.

SLOVO.WS

Д Текст для письма

Слово может ра(з/с)ширять своё значение. *Кров* этимологически означает «крышу», но в соч(и/е)таниях типа *гостепр(е/и)имный кров* или *делить хлеб и кров* это слово имеет уже более широкое значение — «дом». В основе подобного рода изменений (не)редко лежит обычай называть в речи часть вместо целого. В других случ(а/и)ях значение слова может сузит(ь?)ся. Более древн(е/и)м значением слова *порох* было «пыль», *порошок* — умен(ь?)шительное от *порох*. Но в совреме(н/нн)ом ру(с/сс)ком языке далеко (не)всякий порошок являет(ь?)ся порохом, а только тот, который пр(е/и)дставляет(ь?) собой особое взрывч(и/а)тое вещ(е/и)ство. Слово *порох* сузило своё значение.

(По Ю. Откупщикову)

Послетекстовые задания

19. Спишите, раскрывая скобки, вставляя, где это уместно, вводные слова и словосочетания.

Для справок: следовательно, к счастью, во-первых, впрочем, иными словами, например, скажем, наоборот, напротив.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ

ЗАНЯТИЯ **46, 47**

Понятие об обособленных членах предложения

Теория А

Обособление (по-укр.: *відокремлення*) — смысловое и интонационное выделение или уточнение второстепенных членов с целью придать им некоторую самостоятельность в предложении: *Народы, проживающие на Крайнем Севере, малочисленны.*

Член предложения, выделенный по смыслу и интонационно, называется **обособленным** (по-укр.: *відокремленим*).

обособлéние
обосóбленный

Знаете ли вы?

Впервые термин *обособление* был введён в научный обиход в 1914 г. известным языковедом Александром Матвеевичем Пешкóвским (1878–1933) в книге «Русский синтаксис в научном освещении». А. М. Пешкóвский восемь лет работал учителем в московских гимназиях, и появление теории обособления было связано прежде всего с желанием облегчи́ть труд коллег — объяснить знаки препинания.

SLOVO.ws

Практика А

406. Прочитайте текст сначала с выделенными курсивом обособленными членами предложения, а затем без них. Какова смысловая роль обособления?

После захода солнца в большой **яра́нге** загремели бубны, и каждый исполнил Танец Кита, *стараясь превзойти другого в искусстве выражения чувств и настроения.*

Гиву медленно натягивал танцевальные перчатки: на чёрной коже силуэтами были нашиты маленькие китята. Когда танцор шевелил пальцами или двигал рукой, китята приходили в движение, и казалось, что они плывут по тёмной морской воде.

Каждый раз, *танцуя в такт ударам бубна*, Гиву дивился про себя неожиданному ощущению. Он словно бы начинал заново расти, *увеличиваясь в собственных размерах и заполняя просторную ярангу*, вылетал через верхнее дымовое отверстие и растекался всюду, по всей Галечной косе, к проливу, за лагуну, в скалистые гроты, *забитые прошлогодним снегом, превратившимся в тёмный лёд*.

Вместе с ним росло его сердце, лёгкие, которым уже мало было воздуху здесь, *в яранге*.

Когда он танцевал, *занятый собственными ощущениями*, он никого не видел, и звуки бубнов и голоса певцов звучали внутри него самого.

(По ***Ю. Рытхэу****)*

Яра́нга — переносное жилище с конической крышей у некоторых народностей северо-восточной Сибири.

Юрий Сергеевич Рытхэ́у (родился в 1930 г.) — чукотский писатель, пишущий на русском языке.

---

407. Спишите, вставляя нужные буквы. Укажите обособленные члены предложения и определите их добавочное смысловое значение. [**П**] Обозначьте суффиксы причастий и деепричастий.

Вспоминалась ути(н/нн)ая весе(н/нн)яя охота, когда (с)позаранку снаряжались упряжки и охотники ехали к проливу, соединявшему лагуну с северным морем. Там, на безлюдной косе, отдыхали ути(н/нн)ые стаи, перелетавшие с тундровой стороны в море...

А какими были игры на лагуне, когда по свежему льду, отталкиваясь острыми палками, мчиш(ь?)ся как ветер и через прозрачную поверхность вид(е/и)ш(ь?) травинки, шевелящиеся и стел(я/ю)щиеся по дну, сонных рыб, укрывающихся на зиму.

(По Ю. Рытхэу)

Лагу́на — морской залив, отделённый от моря песчаной косой.

SLOVO.WS

Теория Б

В устной речи обособленные члены предложения произносятся с особой интонацией: перед обособленным членом голос повышается, делается пауза:

Мы въехали в село, расположенное на самом берегу Онежского озера.

Вогулы, иначе вогуличи, — исчезающая народность финского племени в России.

На письме обособленные члены выделяются запятыми.

Практика Б

408. Сравните при чтении интонацию выделенных строк. Объясните роль обособленных членов предложения в сравнении с необособленным сочетанием слов.

Ведёрко, полное росы,
Я из лесу принёс,
Где ветви в ранние часы
Роняют капли слёз.

Ведёрко полное набрать
Не пожалел я сил,
Так и стихов моих тетрадь
По строчке я копил.

(С. Маршак)

409. Прочитайте, обращая особое внимание на интонацию (паузы, повышение и понижение тона) при однородных и обособленных членах предложения. Выпишите выделенные курсивом предложения. Составьте их партитуру. Предложите соседу по парте прочитать их по вашей партитуре.

Все избы в этом старинном русском селе на берегу Белого моря повёрнуты окнами на юг, на лето, все длинны́ и высоки́, с глухими стенами по бокам, с полукруглыми воротами сзади наверху, с бревенчатыми подъёмами, которые называют здесь съездами.

В этих домах пахнет прошлым веком — старым деревом, старой одеждой, многолетней пылью... Почти все они выстроены семьдесят-сто лет назад, некоторые ещё древнее, но все стоят, и крепко, и сносу нет.

В домах пахнет ещё морем: рыбой, сухими водорослями, старыми сетя́ми, сапогами, сшитыми из тюленьей кожи.

SLOVO.WS

Убра́нство большинства домов старинное — широкие деревянные кровати, шкафы, сделанные прадедом или привезённые из Норвегии. *Такие же стулья и лавки, древние медные рукомойники, древние фаянсовые тарелки, покрытые густой сетью трещин.*

В этой деревне вот уже лет триста-четыреста живут **поморы** — «койдена», как они сами себя называют. *И жизнь каждого из них, наполненная трудом, разнообразными занятиями, мыслями и чувствами, поэтична в самом изначальном значении этого слова.*

(По Ю. Казакову)

Помо́ры — этнографическая группа русских на побережье Белого и Ба́ренцева морей. Предки помо́ров — в основном выходцы из древнего Новгорода.

---

410. Используя данную выше информацию о значении слова *поморы*, составьте два предложения с обособленными членами и запишите их. Сделайте партитуру и прочитайте по ней составленные предложения.

Развитие речи
Культура речи

Многоликая Россия

На далёком Севере

Читаем

Вот чу́мы и вот ненцы

Огибая каменный мыс, мы выходим к озеру.

— Вот **чу́мы!**

Мы поворачиваемся, напрягаем глаза и видим на далёком тёмном берегу три чу́ма, три невысоких конуса.

Время уже за десять, солнце село. Огромное озеро, стоящее чуть не вровень с низкими берегами, пустынно. Пустынны и далёкие берега. Но на одном из них, на самом дальнем и тёмном, показались и не скрываются, не пропадают три чу́ма — вместилище загадочной для нас жизни.

Вот чу́мы и вот **ненцы**. И мы сидим на **на́ртах**, и дым костра набегает на нас. Теперь только смотреть, ведь завтра мы уедем и, кто знает, увидим ли ещё всё это. И мы смотрим, потому что светло и всё видно.

Аркадий Вылко не похож на ненца. Дли́нно и смугловато у него лицо, широкие глаза, дли́нны́ и мохнаты опущенные ресницы. Нос его высок, с горбинкой, и ре́дки белёсые усы и борода. В своём головном уборе, напоминающем шлем, только гладкий, с отверстием для лица и надетом от комаров, похож он на бедуи́на, на индейца. И сидит, чуть улыбаясь, вольно и спокойно, и молчит, будто знает что-то возвышающее его надо всеми.

На горизонте показывается широ́ко-плоское пятно, немного бурее по цвету, чем тундра. Оно шеве́лится, вытягивается и сжимается. Оно растекается шевелящейся полосой по всему горизонту. Это оле́ни.

Они ждут своего часа.

Запряжённые по четыре в нарту, они помчатся в снежную беспредельность. Над ними будет вздыматься тонкий хлыстообразный **хорей**, а нарты с грузом или с людьми будут обсыпаться снегом, наклоняться и переваливаться

SLOVO.WS

на сугробах. Много тысяч километров предстоит пробежать этим оле́ням, и многие дали обволокут их и заглянут им в глаза.

Но это исполнится не сейчас. А теперь они свободны и ходят по тундре, окуная ноздри в мох, и могли бы уйти совсем, далеко от людей, на север, к океану. Они могли бы стать дикими, чтобы мчаться по **угорьям** и замирать на вершинах, озирая пустыню. Но чу́мы держат их, человек зовёт их, и зов этот *во сто крат* сильнее зова тундры. Оле́ни придут к людям и станут нюхать дым костров. Они идут...

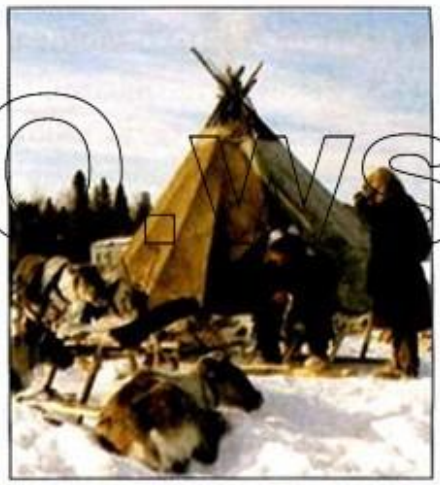
Ненцы закончили починять нарты.

— Ну, ребята, чай пить пойдём!

Нагибаемся и входим по очереди в чум и сразу начинаем разуваться на мягких шкурах, снимать куртки и свитера. В чу́ме сумерки и верхний свет. Гудит железная печь, рыба благоухает на ней и чайник кипит, и труба вздымается к дыре наверху, к той дыре, в которую когда-то выходил дым от очага, а теперь льётся свет **белой ночи**.

Кто сказал, что ненцы не знают по-русски? Они говорят свободно и чисто, на новгородском наречии, как везде в помо́рских деревня́х. Нет никаких пресловутых «однако», нет медленности, скованности мысли, которые примелькались уже в литературе о ненцах. И это тем удивительней, что ненцы эти вовсе не обрусели и не оставили свой язык — между собой и с животными они говорят всё время по-ненецки.

Садимся пить чай на мягкие шкуры за низкий столик. Жена Вылки, как в хорошем доме, накрывает на стол. За нашими спинами подушки. Рыба вкусна́. Чай душист и кре́пок. Главный разговор, как у московских таксистов, — про погоду. Но здесь погода не просто приятная или неприятная, здесь она, как у рыбаков на море, определяет ход жизни.



SLOVO.WS

Из чу́ма мне виден оле́нь.
— Как будет по-вашему оле́нь? — спрашиваю я.
Ненцы смеются:
— Ты.
— А тундра?
— Вы.
Ты и вы... Теперь смеёмся мы.

(По Ю. Казакову)

Чум (*фино-угор.*) — название переносного жилища северных народов — шатра конической формы, крытого шкурами, корой, войлоком.

Не́нцы — народ, проживающий в Архангельской, Тюменской областях, в Красноярском крае.

На́рта и **на́рты** — длинные узкие сани, у народов Севера в собачьей или оленьей упряжке.

Хоре́й — шест, с помощью которого управляют ездовыми оленями и собаками.

Уго́рье — подножие горы.

Бе́лые но́чи — светлые ночи в начале лета, когда вечерняя заря сходится с утренней и всю ночь длятся сумерки. Наблюдаются в районах русского Севера. В Санкт-Петербурге белые ночи продолжаются с 11 июня по 2 июля, в Архангельске — с 13 мая по 30 июля.

Тренируемся

411. Выпишите из текста названия народов. Что вы знаете о них, о местах их проживания?

412. Подберите синонимы к выделенному курсивом выражению.

413. Выпишите глаголы, входящие в тематическую группу «передвижение». Дополните список своими примерами.

414. Поинтересуйтесь у одноклассников, почему автор назвал тундру пустыней?

415. Преобразуйте сложные предложения в простые так, чтобы в них были обособленные определения.

Чум — переносное жилище народов Севера, которое имеет коническую форму.

Ненцы — народ, который проживает на Крайнем Севере.

slovo.ws

Нарты — узкие сани, которые используются на Севере для езды на собаках и оленях.

416. Почему в описании внешности Аркадия Вылко автор употребил краткие формы имён прилагательных? Какова их стилистическая роль? Опишите внешность ненца Аркадия Вылко.

417. Расскажите об обустройстве чу́ма. Какие вещи (предметы) там находятся? Каково их предназначение?

418. Объясните значение слова *обрусеть*. Можно ли сказать *обукраиниться*? Опровергните строками из текста предубеждение о плохом владении русским языком народов Севера. Обрусели ли они?

419. Составьте вопросный план текста. Обменяйтесь с соседом по парте для взаимопроверки.

Советуем запомнить!

Говорить
по-русски, по-ненецки, по-украински
на русском (ненецком, украинском) языке

420. Ненцы преимущественно живут в тундре. Расскажите о среде их проживания, используя данные тексты.

А. В тундре преобладают мхи и лишайники. Иногда встречаются осоки и злаки. Нередки в тундре низкорослые кустарники багульника, а также морошка, голубика, клюква. Стелющиеся по земле растения надёжно укрываются снегом. Большинство растений имеет очень мелкие, плотные, кожистые листья. Это помогает противостоять иссушающему действию ветров. Травянистые растения часто приобретают форму приплюснутых шариков и напоминают издали густо обросшие мхом камни. Благодаря подушковидной форме растений лучше сохраняются влага и тепло.

(Н. Овчинников, Н. Шиханова)

Б. Животный мир тундры сложился в период оледенения. Многие виды связаны с морем (например, птицы, живущие на птичьих базарах, белый медведь). Животные приспособились к суровым условиям существования. Многие из них покидают тундру на зиму, некоторые

SLOVO.WS

(например, лемминги) бодрствуют под снегом, другие впадают в спячку. Широко распространены песец, горностай, ласка, олень, встречаются волк, лисица, из птиц — белый гусь, сокол-сапсан, куропатки. Много комаров и кровососущих насекомых.

(Д. Климова)

Практикуемся

421. Представьте, что вам необходимо дать развёрнутый ответ об условиях жизни и быте ненцев — одного из северных народов России. Опираясь на текст, справочные пособия и Интернет, составьте такой ответ.

Развёрнутый ответ — один из видов устной монологической речи. Главное в таких ответах — умение передать свои знания и донести до слушателей определённую информацию.

Чтобы ответ был полным и последовательным, следует заранее составить его план.

Развёрнутый ответ имеет такую структуру: введение, основная часть и вывод.

В основной части каждое положение должно логически следовать из предыдущего и подтверждаться фактами, примерами. При этом используются вводные слова или наречия, указывающие на последовательность мысли: *во-первых, во-вторых* и т. д.; *вначале, теперь (сейчас), наконец.*

При формулировке выводов уместно употреблять слова *таким образом, итак, следовательно.*

Вводная и заключительная части развёрнутого ответа должны быть краткими, а изложение основной части лаконичным.

422. Продолжите повествование о среде обитания северного оленя. Что он значит для людей?

Кит и олéнь

Идёт по морскому берегу олéнь, а кит из воды кричит:

— Эй олéнь, давай поборемся, кто сильней — ты или я?

— Давай поборемся! — сказал олéнь.

Олéнь свил верёвку из травы, а кит из морских водорослей. Связали они верёвки вместе. Надел олéнь на плечи через шею верёвку, а кит за хвост зацепил, и потянули — каждый в свою сторону: кит в море, а олéнь — в тундру.

SLOVO.WS

Бьёт кит хвостом по воде, только брызги летят. Ушёл оле́нь по колено в землю, но не сдаётся. Вдруг ка-ак лопнет верёвка! Кит ушёл на дно морское, а оле́нь отлетел далеко в тундру. С тех пор оле́нь не живёт на берегу...

(Чукотская народная сказка)

Инсценируем

Оле́нь остановился у жалкой избушки. Крыша спускалась до самой земли, а дверь была такая ни́зенькая, что людям приходилось проползать в неё на четвереньках.

До́ма была одна старуха **лапландка**, жарившая рыбу. Северный оле́нь рассказал лапландке всю историю Герды.

— Ах вы бедняги! — сказала лапландка. — Долгий же вам ещё предстоит путь! Придётся сделать сто миль с лишним, пока доберётесь до Финляндии, где Снежная королева живёт на даче и каждый вечер зажигает голубые бенгальские огни. Я напишу два слова на сушёной треске — бумаги у меня нет, а вы снесёте её финке, которая живёт в тех местах и лучше моего сумеет научить вас, что надо делать.

Когда Герда согрелась, поела и попила́, лапландка написала два слова на сушёной треске, велела Герде хорошенько беречь её, потом привязала девочку к спине оле́ня, и тот снова помчался.

Северный оле́нь с Гердой добежал до Финляндии и постучал в дымовую трубу жилища финки — в нём и дверей-то не было. Финка прочла всё, что было написано на сушёной треске, три раза. Оле́нь рассказал снова историю Герды.

— Ты такая мудрая женщина... — сказал оле́нь. — Не изготовишь ли ты для девочки такое питьё, которое бы дало ей силу двенадцати богатырей? Тогда бы она одолела Снежную королеву!

— Силу двенадцати богатырей! — сказала финка. — Да много ли в этом толку!

SLOVO.WS

С этими словами она взяла с полки большой кожаный свиток и развернула его: на нём стояли какие-то удивительные письмена́.

— Кай в самом деле у Снежной королевы, но он вполне доволен и думает, что лучше ему нигде и быть не может. Причиной же всему осколки зеркала, что сидят у него в сердце и в глазу. Их надо удалить, иначе Снежная королева сохранит над ним свою власть.

— А не можешь ли ты дать Герде что-нибудь такое, что сделает её сильнее всех?

— Сильнее, чем она есть, я не могу её сделать. Не видишь разве, как велика́ её сила? Не видишь, как ей служат и люди, и животные? Ведь она боса́я обошла полсвета! Но она не должна от нас узнать о силе, что живёт в её сердце. Если она сама не сможет проникнуть в покои Снежной королевы и извлечь из сердца Кая осколки, то мы и пода́вно ей не поможем! В двух милях отсюда начинается сад Снежной королевы. Отнеси туда девочку, опусти у большого куста, покрытого красными ягодами, и, не мешкая, возвращайся обратно.

С этими словами финка посадила Герду на спину оле́ня, и тот бросился бежать со всех ног.

(По Г. Х. Андерсену)

Лапла́ндка — жительница Лапландии, северной части Финляндии.

А́ндерсен Ганс Христиа́н (1805–1875) — датский писатель. Мировую славу ему принесли сказки «Огниво», «Стойкий оловянный солдатик», «Гадкий утёнок», «Русалочка», «Снежная королева», «Новое платье короля».

SLOVO.ws

Тренируемся

423. Почему автор назвал избушку *жалкой*? Подберите синонимы к этому слову.

424. О каких голубых бенгальских огнях говорила лапландка? Как называется это природное явление?

425. Предложите одноклассникам инсценировать текст, распределите роли и объясните, как следует играть каждому.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ

ЗАНЯТИЯ **48, 49**

Обособленные согласованные определения

Теория А

Согласованные определения (по-укр.: *узгоджені означення*) обособляются, если:

1) стоят после определяемого слова: *Экспедиция, изучающая обычаи народов Закавказья, возвратилась в Москву.* Ср.: *Изучающая обычаи народов Закавказья экспедиция возвратилась в Москву.*

2) относятся к личному местоимению: *Разноязычные, они имели сходство и в одежде, и в музыке, и в орудиях труда.*

Обособленные согласованные определения чаще всего выражаются причастными оборотами (*Девушки, одетые в национальные костюмы, закружились в танце*), одиночными прилагательными (*А он, мятежный, просит бури* (*М. Лермонтов*) и прилагательными с зависимыми словами (*Танец, похожий на старинный обряд, завораживал*).

Практика А

426. [ПУ] Укажите, каким является определение к слову *народ* — согласованным или несогласованным, распространённым или нераспространённым?

Народ-победитель; русский народ; народ Закавказья; народ, проживающий на юге России.

427. Выпишите предложения с обособленными определениями. Укажите, чем выражены обособленные определения и объясните причины обособления.

SLOVO.ws

Хотя дни стояли морозные, но солнце, яркое и блистающее, слегка пригревало, и в лагере было ве́село, оживлённо и шумно.

Кони пасли́сь в широкой степи, никогда не знавшей ни серпа, ни косы. На необозримых равнинах Дикого поля повсюду подымались к небу дымки костров и виднелись круглые, похожие на шапки, чёрные с белым верхом юрты, привезённые ханами. Были и белые юрты, отнятые у разгромленных **кипчаков**.

(В. Ян)

Кипча́ки — народ тюркского происхождения, известный в Западной Европе под названием куманов, на Руси — половцев.

---

428. Преобразуйте, где это возможно, предложения с обособленными определениями в предложения с необособленными определениями. Объясните, почему иногда такое преобразование невозможно.

Образец: Струйки дыма вились в ночном воздухе, полном влаги и свежести моря. —
Струйки дыма вились в полном влаги и свежести моря ночном воздухе.

1. Струйки дыма вились в ночном воздухе, полном влаги и свежести моря (*Максим Горький*). 2. Мы, живущие вместе на свете, разгадали не все чудеса (*М. Светлов*). 3. Выросший на берегу моря, он знал все приметы приближавшейся бури. 4. Отрезанные от всего мира, уральцы с честью выдержали казачью осаду (*Д. Фурманов*). 5. Лёгкий ветерок, врывавшийся иногда с озёр, разливал в воздухе запах сырой лесистой почвы (*И. Тургенев*). 6. По пыльной дороге, ведущей к садам, тянулись скрипучие арбы, наполненные чёрным виноградом (*Л. Толстой*). 7. Сад спускался к реке, поросшей камышом. 8. Волны, рождаемые ласковым дыханием ветра, тихо бились о берег.

429. Выпишите предложения с обособленными определениями и подчеркните их как члены предложения.

Шелтозеро — центр района компактного проживания вепсов, известных в истории под именем *веси* и *чуди*. Вепсы — коренное население Северного Межозерья — района, расположенного между тремя озёрами: Ладожским, Онежским и Белым. Ранее, правда, территория расселения вепсов была более обширной, сейчас от неё остались лишь отдельные островки, находящиеся в Ленинградской и Вологодской областях, а также в Карелии. Считается, что древнейшее упоминание о вепсах оставил историк Иордан, проживавший в VI веке. Вепсы были известны и арабам под именем *вису*. Древнерусские племена, бок о бок жившие с древней *весью*, также оставили сведения о ней в своих летописях. В дальнейшем *весь*, наряду с другими соседними народами финского корня, упоминается под собирательным названием *чудь*, очевидно, потому, что русские летописцы избегали путаницы со славянским словом *весь* — село. О старом русском имени этих народов ныне напоминает лишь Чудское озеро, в последнее время снова ставшее пограничьем между славянским и финно-угорским миром, между Россией и Эстонией.

(По Д. Заяц)

Теория Б

Перед определяемым словом обособляются причастные обороты и определения, выраженные прилагательными, если они имеют добавочные значения, чаще всего причины или уступки. В этом случае они могут быть заменены придаточными предложениями причины или уступки: *Утомлённые быстрой ездой, всадники не стали подниматься в горы*. Ср.: *Так как всадники были утомлены быстрой ездой, они не стали подниматься в горы*.

SLOVO.WS

Практика Б

430. Прочитайте предложения и объясните условия обособления определений. Преобразуйте предложения с обособленными определениями в сложные и запишите их.

Образец: Усталая, мать замолчала. —
Так как мать устала, она замолчала.

1. Усталая, мать замолчала. 2. Привлечённые светом, бабочки кружились около фонаря. 3. Измученная многодневной засухой, земля жадно утоляла жажду. 4. О приближении зимы напоминали стаи птиц, улетающих на юг. 5. Утомлённый дневным переходом, он заснул очень быстро.

431. Преобразуйте сложные предложения в простые с обособленными членами и запишите их.

Образец: Так как течение было довольно быстрое для лесной реки, оно закручивало мелкие воронки. — Быстрое для лесной реки, течение закручивало мелкие воронки.

1. Так как границы нашей Родины зорко охраняются, они неприкосновенны. 2. Хотя розы были срезаны несколько дней назад, они наполняли комнату ароматом. 3. Неожиданно северо-восточный ветер, который держал нас в плену, изменился на юго-западный. 4. Несмотря на то, что льдины были небольшими и без острых краёв, они всё же могли раздавить наше судёнышко.

432. Отредактируйте предложения, употребляя обособленные определения.

1. Солнце, которое было тусклым и оранжевым, опускалось в голубую тучу, которая быстро росла. 2. Усадьба, которая была очень красивая, стояла на берегу, а внизу протекала река, которая была богата рыбой. 3. Струйки дыма вились в ночном воздухе, который был полон влаги и свежести моря. 4. Мы надевали на себя меховую одежду, которую заботливо уложили в наши рюкзаки гостеприимные охотники перед нашим отъездом.

SLOVO.WS

Теория В

Обособляются несколько нераспространённых определений, соединённых союзом или без союза и стоящих после определяемого слова: *Обряд, красивый и древний, начали молодые девушки. Обряд, красивый, древний, начали молодые девушки.*

Обособление обязательно, если перед определяемым существительным есть ещё одно определение: *Выход из аула девушек в огромных шалях-платках, белых и золотистых, был началом праздника.*

Определения могут не выделяться запятыми, если они тесно связаны по смыслу с определяемым существительным и если нет их интонационного обособления: *В поле чистом серебрится снег волнистый и рябой (А. Пушкин).*

Практика В

433. Выпишите те предложения, в которых необособленное определение можно обособить.

Образец: Крупный, но редкий дождь застучал по крыше. — Дождь, крупный, но редкий, застучал по крыше.

Вышли в ночь, чтобы не застрять в Лорино из-за непогоды. Яркая и блестящая луна освещает холодное море. Исчезли полутона, но отчётливо видны тёмные силуэты берегов. Ночное плавание и пугает, и настораживает, но есть в нём особая прелесть...

Прошли покинутые чукотские посёлки Аккани и Яндогай. А за проливом Лаврентия миновали ещё два заброшенных, на этот раз эскимосских посёлка. Грустные мысли лезли в голову. Где сейчас виновники печального укрупнения посёлков, те, кто одним росчерком пера оголил северо-восточное побережье Чукотки?..

(По В. Крючкину)

SLOVOVS

434. Раскройте скобки, ставя причастия и прилагательные с зависимыми словами в нужной форме.

Подсказка Причастия и прилагательные ставятся в том же роде, числе, падеже, что и определяемое слово.

После того, как забили моржей на лежбище и наполнили мясные ямы, снежницы, (сохранившийся на теневых сторонах долин), выменяли у кочевых людей кожаные мешки, (наполненный жиром), на мясо и шкуры оле́ня, принялись готовиться к Китовому празднику.

На деревянные обручи, (сомкнутый над паром), натягивали хорошо выделанные моржовые желудки, приторачивали рукоятки, (выточенный из моржовых клыков). Расписывали ритуальные вёсла, изображая старинную легенду о том, как киты спасли охотников, (терпящий бедствие).

Сочиняли новые песни и танцы, шили одежду, (нарядный и удобный), и красили оленьи кожи кровавой охрой, (добытый у подножия Дальнего хребта).

На восходе все жители селения со стариками и ма́лыми детьми направились на берег. На блюдах лежали красные креветки, лучи морских звёзд, (раскрошенный на тонкие полоски), обломки раку́шек, (в большинстве глубоководных), клешне́й, сушёные моллюски, обрывки морской травы. Всё было сдобрено китовым жиром.

(По Ю. Рытхэу)

435. Восстановите в данных словосочетаниях существительные. Составьте с ними предложения и объясните знаки препинания.

..., собравшиеся на Крайний Север; ..., победившие невзгоды и холод; ..., отважный до дерзости; ..., запомнившийся на всю жизнь.

SLOVOWS

Развитие речи
Культура речи

Многоликая Россия

Такие похожие и такие разные

Читаем

Особыми обычаями отмечали народы-землепашцы время, предшествовавшее па́хоте. Человек с незапамятных времён хотел таким образом поклониться кормилице-земле, своему помощнику плугу, воздать честь хлебу и хлебным злакам, призвать в свидетели предков-покровителей. Например, у земледельческих народов Дагестана — аварцев, даргинцев, лезгин, кумыков — исключительная важность этого периода подчёркивалась той торжественностью, с которой определялся день весеннего равноденствия и соответственно праздник выхода плуга в поле. У кабардинцев и балкарцев этот праздник, известный под названием «Возвращение пахаря», сейчас пытаются возродить. Схожие праздники отмечались и у других народов Северного Кавказа и Закавказья.

SLOVO.WS

Таков и старинный праздник народов Поволжья — сабанту́й. На тюркских языках сабанту́й — праздник или свадьба злаков, плуга. Этот праздник с особенной торжественностью отмечается татарами.

Праздник в честь весенней пашни, в честь плуга (или сохи) — характерная черта в укладе жизни всех земледельческих народов. В Марийской республике традиционный праздник сохи отмечают в июне.

Продолжает свою жизнь и старинный чувашский праздник акатуй (свадьба плуга). Это и весенний праздник песни. Его проводят ежегодно во всех районах после окончания посевной кампании.

У удмуртов старый праздник валвортон, ныне получивший название «Окончание пашни», празднуется по завершении весенних полевых работ, перед сенокосом. Для молодёжи этот день стал праздником песни и спорта.

(По Л. Тульцевой)

Тренируемся

436. Установите по тексту определяемые слова по данным обособленным определениям.

..., предшествовавшее пахоте;
..., известный под названием «Возвращение пахаря»;
..., проживающие на Кавказе и в Закавказье;
..., старинный праздник народов Поволжья;
..., отмечаемый в Марийской республике в июне;
..., ныне получивший название «Окончание пашни».

437. Выпишите определения к слову *праздник*. Дополните ряд своими примерами.

SLOVO.ws

Советуем запомнить!

Праздник	*государственный* *национальный* *религиозный* *семейный*

438. Образуйте от собственных имён нарицательные по данному образцу.

Чувашия — чуваш, Дагестан — ..., Татарстан — ..., Грузия — ..., Армения — ..., Литва — ..., Латвия — ..., Калмыкия — ..., Удмуртия — ... .

439. Запишите названия народов, проживающих в Российской Федерации, в форме родительного падежа множественного числа. При необходимости обратитесь к словарю.

Аварцы, лезгины, чеченцы, калмыки, чуваши, ненцы, якуты, эскимосы, удмурты, ингуши, татары, марийцы, даргинцы, абхазы, кабардинцы.

Сравните!

По-русски	По-украински
чуваши	чуваші
чеченцы	чеченці
армяне	вірмени

440. Укажите по тексту названия старинных праздников у разных народов России. Приведите примеры подобных украинских праздников.

Советуем запомнить!

Праздновать, отпраздновать (что?) день города, Рождество, Новый год

Отмечать, отметить (что?) день рождения, Рождество, Пасху

Готовиться, подготовиться (к чему?) к празднику, к Рождеству, к Пасхе

Идти, прийти (куда?) на праздник

441. Составьте три предложения со словосочетаниями из рубрики «Советуем запомнить!».

SLOVO.WS

Практикуемся

442. Представьте, что вам поручили организовать и провести праздник урожая. Расскажите, как вы будете к нему готовиться? С чего начнёте? Кого бы вы хотели пригласить?

443. Составьте диалог на тему «Какие праздники (государственные, религиозные) отмечают в Украине зимой (летом)?» и разыграйте его.

Излагаем

Раз приезжает сам старый князь звать нас на свадьбу: он отдавал старшую дочь замуж, а мы были с ним **куна́ки**: так нельзя же отказаться.

У князя в **са́кле** собралось уже множество народа. У азиатов, знаете, обычай всех приглашать на свадьбу. Нас приняли со всеми почестями и повели в **куна́цкую**.

— Как же у них празднуют свадьбу? — спросил я штабс-капитана.

— Да обыкновенно. Сначала **мулла́** прочитает им что-то из **Кора́на**, потом дарят молодых и всех их родственников; едят, пьют **бузу́**; потом начинается **джигитовка**, и всегда один какой-нибудь оборвыш, на скверной, хромой лошадёнке, паясничает, смешит честну́ю компанию; потом, когда смеркнется, в кума́цкой начинается, по-нашему сказать, бал... Бедный старичишка бренчит на трёхструнной... забыл... ну, вроде нашей балалайки. Девки и молодые ребята становятся в две шеренги, одна против другой, хлопают в ладоши и поют. Вот выходит одна девка и один мужчина на середину и начинают говорить друг другу стихи нараспев, а остальные подхватывают хором. Мы с Печориным сидели на почётном месте, и вот к нему подходит меньшая дочь хозяина, девушка лет шестнадцати, и пропела ему... как бы сказать? Вроде комплимента.

— А что ж такое она пропела, не помните ли?

— Да, кажется, вот так: «Стро́йны́, дескать, наши молодые **джигиты**, и кафтаны на них серебром выложены, а молодой русский офицер стройнее их, и **галуны́** на

нём золотые. Он как тополь между ними; только не расти, не цвести ему в нашем саду». Печорин встал, поклонился ей, приложил руку ко лбу и сердцу и просил меня отвечать ей.

(По М. Лермонтову)

Куна́к — у кавказцев: друг, приятель.

Са́кля — название жилища кавказских горцев.

Куна́цкая — комната в сакле для приёма гостей.

Мулла́ — служитель культа у мусульман.

Кора́н — священная книга мусульман.

Буза́ — лёгкий хмельной напиток из проса, гречихи, ячменя.

Джигито́вка — разнообразные упражнения на скачущей лошади.

Джиги́т — искусный наездник.

Галу́н — нашивка из золотой или серебряной мишурной тесьмы на форменной одежде.

Отрывок из романа **Михаила Юрьевича Лермонтова** «Герой нашего времени».

Тренируемся

444. О каком национальном инструменте, похожем на балалайку, говорится в тексте? Известны ли вам названия других национальных инструментов?

445. Поинтересуйтесь у соседа по парте, как он понимает выражение «*честна́я компания*»? При необходимости ответ уточните.

446. В комментарии даны значения многих иноязычных слов, которые учёные называют экзотизмами. С какой целью употребляет их автор? Почему не заменяет исконно русскими названиями, например, *кунак — друг*?

447. От чьего имени ведётся повествование? Каким стилем оно излагается? Ответ обоснуйте.

448. Перескажите текст от третьего лица.

SLOVO.WS

Практикуемся

449. Выскажите своё мнение о толерантном (нетолерантном) отношении штабс-капитана к обычаям горцев. А как, по вашему мнению, относится рассказчик к описываемым событиям?

450. Посоветуйте одноклассникам, как следует относиться к обычаям других народов, особенно если они разительно отличаются от наших. Приходилось ли вам сталкиваться с такими обычаями?

444. Домбра.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ

ЗАНЯТИЯ **50, 51**

Обособленные приложения

Теория А

Приложения обособляются, если:

1) относятся к личному местоимению: *Они, воинственные кочевники, чувствовали себя хозяевами Дикого поля.* Ср.: *Воинственные кочевники, они чувствовали себя хозяевами Дикого поля.*

2) являются распространёнными и стоят как перед, так и после определяемого слова: *Когда мы употребляем древнее речение «Киев — мать городов русских», имеем в виду все города Древней Руси, общей колыбели трёх народов.*

3) относятся к собственному имени существительному и стоят после определяемого слова: *Исторические романы В. Яна, известного русского писателя, рассказывают о великих завоеваниях кочевых народов.*

Практика А

451. Спишите, вставляя нужные буквы. Объясните условия обособления приложений. Подчеркните приложения как члены предложения.

1. Я, старый охотник, не раз ноч(е/и)вал в лесу (*Г. Скребицкий*). 2. Геолог, он исколесил всю Сибир(ь?) (*С. Антонов*). 3. Боец, парнишка белокурый, тихонько трогает гармонь (*А. Твардовский*). 4. Человек (не)обыкновенно гордый и строгий, Бунин до конца своих дней т(и/я)жело страдал по России и пролил по ней немало скрытых слёз в чужих ночах Париж(а/у) (*К. Паустовский*). 5. Сверкнувшая в жёс(т?)ких волосах Плюшкина

SLOVO.WS

седина, верная подруга скупости, помогла ей ещё более р(а/о)звит(ь?)ся (*Н. Гоголь*). 6. Мы, учителя, боялись Беликова (*А. Чехов*). 7. Первыми двери к планетам мы, русские люди, открыли (*И. Бауков*).

452. Из двух предложений составьте одно так, чтобы сказуемое второго предложения стало обособленным определением, и запишите. Объясните знаки препинания.

1. Василий Григорьевич Ян блестяще описал события ордынских нашествий на Русь. В. Г. Ян — известный русский писатель-романист. 2. Я прочитал о Чингисхане в одноимённом историческом романе В. Г. Яна. Чингисхан — великий завоеватель XIII века. 3. Геродот сообщает о скифах-кочевниках, что в VI в. до н. э. они пришли в Северное Причерноморье. Геродот — известный древнегреческий историк.

453. Приложения используются в драматических произведениях в перечне действующих лиц для их краткой характеристики. Прочитайте данный список персонажей драмы Александра Николаевича Островского «Гроза». Среди выделенных курсивом приложений укажите распространённые и нераспространённые. Спишите, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

1. Савел Прокопьевич Дикой *купец(ь?) значительное лицо в городе*. 2. Борис Григор(ь?)евич *племянник Дикого молодой человек порядочно образова(н/нн)ый*. 3. Марфа Игнатьевна Кабанова (Кабаниха) *б(а/о)гатая купчиха в городе*. 4. Тихон Иванович *её сын*. 5. Катерина *жена его*. 6. Варвара *сестра Тихона*. 7. Кулигин *механик часовщик самоучка*. 8. Ваня Кудряш *молодой человек конторщик Дикого*. 9. Шапкин *мещанин*. 10. Феклуша *странница*.

SLOVO.ws

Теория Б

Обособляются приложения с союзом *как*, если они имеют добавочное обстоятельственное значение причины: *Калмыки, как кочевые племена, жили в юртах*. Ср.: *Калмыки жили в юртах, так как были кочевыми племенами*.

Приложения с союзом *как* не обособляются, если союз *как* можно заменить сочетанием *в качестве*: *Как учебный предмет история очень интересна.*

Практика Б

454. Спишите, вставляя нужные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

Помните: обособленное приложение может присоединяться с помощью слов *по имени, по фамилии, по прозвищу, родом* и др.

1. Он сейчас работа(е/и)т как техник. 2. Разумеет(ь?)ся как добрый человек он больше любил, чем (не)любил людей (*Л. Толстой*). 3. Оба они как лучшие ученики класса были награжд(е/и)ны медалями. 4. Наш преподаватель русского языка уроженец города Киева сейчас работа(е/и)т в сельской школе. 5. (Не)людимый и угрюмый Савелий Севрюк по прозвищу Дикорос жил на берегу уединё(н/нн)ого озера затеря(н/нн)ого (в)глубине вековых (Р/р)язанских лесов (*В. Ян*). 6. Николай Иванович работал как рисовальщик и живописец. 7. Меня знали как старого арти(л/лл)ериста и просили ра(с/сс)казать о сражениях.

455. Переведите на русский язык.

Ще з давніх-давен відомо, що часто нападали кочівники на ка́пища, де стояли кам'яні ста́туї язичницьких богів, яким русичі постійно приносили щедрі дари. Нападники знали: там їх чекає велика пожива. Беззбройні волхви́ стерегли капища. Вони як справжні воїни вступали в поєдинок з ворогом і часто перемагали, хоча сили були нерівні. Зовсім беззбройні або тільки з палицями в руках, виходили вони супроти зграї печенігів і здавалися геть невразливими. Ходили легенди, що їм допомагають їхні могутні боги.

(М. Слабошпицький)

Для справок: нападник — нападающий;
пожива — добыча;
беззбройні — безоружные;
поєдинок — поединок;
невразливий — неуязвимый.

slovo.ws

Теория В

Приложение иногда обособляется с помощью тире, если стоит в конце предложения. Перед таким приложением интонация повышается и делается длительная пауза:

Рядом стояла юрта — жилище всех кочевых народов.

Практика В

456. Прочитайте предложения с надлежащей интонацией и сделайте их партитуру. Объясните знаки препинания при обособленных приложениях.

1. В автомобильчике, кроме нас, коренных рыбаков, то есть Саши, его отца Па́вла Ивановича и меня, уместились кое-как жена Саши — белокурая красивая москвичка Вера, а также сестрёнка его — маленькая черномазая Люся (*В. Солоухин*). 2. Слово — одно из величайших орудий человека. Бессильное само по себе, оно становится могучим и неотразимым, если сказано умело, искренне и вовремя (*А. Кони*). 3. В жизни есть только одно несомненное счастье — жить для другого (*Л. Толстой*).

457. Распространите предложения обособленными приложениями. Объясните знаки препинания.

1. Мы смело смотрим в будущее. 2. Первыми двери к планетам мы открыли. 3. В степях Причерноморья проживали скифы. 4. В зимнем небе появились звёзды. 5. Мы пережили войну и не хотим, чтобы пережитое повторилось. 6. Три близкородственных народа объединились в единое государство.

Для справок: учащиеся XXI века; русские люди; воинственные племена кочевников; предвестники мороза; люди старшего поколения; русские, украинцы, белорусы.

SLOVO.WS

Развитие речи
Культура речи

Многоликая Россия

Воинственные кочевники

Читаем

В степях Причерноморья обитали воинственные племена *скифов-кочевников*. Они разводили скот и в поисках новых пастбищ кочевали в степи между Днепром и Доном. Кибитки, крытые войлоком, служили им жилищем. На быстрых коня́х, окружённые многочисленными стадами, передвигались они по *бескрайней равнине*. Воинственные кочевники часто нападали на своих оседлых соседей.

Греки называли их «царскими» скифами, очевидно, потому, что во главе кочевых племён стояли «цари», то есть племенные вожди.

Знатные скифы в бою.
Золотой гребень из кургана Солоха

Геродот подробно *рассказывает* о быте и нравах «царских скифов». Пищу их составляли главным образом молоко и мясо. Найденные в скифских курганах художественные вазы греческой работы запечатлели внешний вид скифов. Мужчины носили короткий кафтан, широкие шаровары и *кожаные* сапоги. Остроконечный башлык плотно охватывал голову и завязывался под подбородком. На поясе у скифа сбоку висел короткий меч. Женщины носили длинные платья с поясом, а на голове — остроконечные шапки с покрывалом, ниспадающим на плечи и спину. *Богатые* скифы носили многочисленные золотые украшения: серьги, ожерелья на шее, браслеты и кольца на руках.

Скифы ездили на выносливых низкорослых лошадях. В богатых захоронениях курганов в Украине найдены причудливые парадные упряжи из кожи и войлока, украшенные орнаментом с изображением животных.

Любимым занятием скифов была охота и пиры с песнями и плясками.

(Из энциклопедии)

Скиф натягивает лук.
Изображение на чаше из кургана Куль-Оба

Тренируемся

458. Объясните правописание выделенных курсивом слов.

459. Подберите антоним к слову *кочевой*. Поинтересуйтесь у соседа по парте значением этих слов.

Сравните!

По-русски	По-украински
кочёвник	кочівни́к
кочёвье	кочови́ще

460. Поинтересуйтесь у одноклассников, что они узнали о скифах нового. Что ещё могут рассказать о скифах?

461. Подготовьте развёрнутый ответ на уроке о скифах.

Практикуемся

462. Составьте по тексту диалог на тему «Скифы — воинственные кочевники» и разыграйте его. Используйте в диалоге слова римского историка Геродота.

«Скифы не занимаются земледелием, у них нет ни домов, ни других жилищ, так как они постоянно пасу́т стада и кочуют по невозделанным степям. Жён и детей они возят с собой на повозках, которые покрываются кожами для защиты от дождей и зимних холодов и служат им жилищами. Понятие о справедливости внушено им собственным умом, а не законами. Самым тяжким преступлением у них считается воровство. К золоту и серебру они не питают страсти, подобно остальным смертным. Пищей им служат мёд и молоко».

Излагаем

Посол, высокий, дородный, в искусно закрученном тюрбане и красном шёлковом халате, *степенно* подошёл к старику.

Посол заговорил:

— Великий падишах приказал мне рассказать тебе всё, что я знаю о татарском владыке.

SLOVO.ws

— Я тебя *с усерднейшим вниманием* слушаю, наш почтенный и редкий гость, — ответил летописец. — Первое, что нам нужно знать, — что это за народ монголы и татары? Где они живут? Сколько их? Какие они воины?

Посол стал объяснять:

— И монголы, и татары — степняки; живут они рядом, в восточных отдалённых странах, и неспособны к оседлой жизни. Их обширные земли представляют пустыню, травообильную и маловодную, пригодную коню, барану и верблюду.

Летописец прервал посла:

— Нам важно знать, опасны ли они для нас как войско?

— Они прирождённые воины, сто лет они враждуют друг с другом, одно племя против другого племени... С того дня, как Чингисхан был объявлен великим **кагáном**, все татары, раньше враждовавшие, стали его единым покорным войском. Он сам разделил татар на тысячи, сотни и десятки и сам назначил над ними своих тысяцких, сотников и десятских, отвергнув родовых ханов, если он им не доверял. Весной, когда степь зазеленела хорошим подножным кормом, Чингисхан повёл конное войско на древний богатый Китай... Он *разметал* встречные китайские войска, он носился, как буря, по стране,

Внешний вид кочевников

обратил в золу и пепел тысячу китайских городов, и только через три года войны, покорив половину Китая, отягчённый безмерной добычей, вернулся в свои степные кочевья...

— Скажи, пожалуйста, почтенный, какой с виду этот необычайный полководец Чингисхан?

— Он высокого роста, и хотя ему уже больше шестидесяти лет, он ещё очень силён. Тяжёлыми шагами и неуклюжими ухватками он похож на медведя, хитростью — на лисицу, злобой — на змею, стремительностью — на барса, неутомимостью — на верблюда, а щедростью к тем, кого он хочет наградить, — на кровожадную тигрицу, ласкающую своих тигрят. У него высокий лоб, длинная узкая борода и жёлтые немигающие глаза, как у кошки. Все ханы и простые воины боятся его больше пожара или грома.

(По В. Яну)

Кага́н — титул главы государства у древних тюркских народов (авар, печенегов, хазар), в XIII веке — у монголов.

Тренируемся

463. Подберите синонимы к выделенным курсивом словам и выражениям. Какова их стилистическая роль в тексте?

464. Выпишите из текста сложные слова и объясните их значение по составу.

465. Найдите обращения. Какую стилистическую роль они выполняют в тексте?

466. Посол, характеризуя Чингисхана, сравнивал его качества с качествами животных. Какие качества символизируют эти животные в русских народных сказках? Какие из сравнений не типичны для русских?

467. Инсценируйте диалог. Старайтесь говорить неторопливо, как принято у восточных народов.

Практикуемся

468. Представьте, что вы летописец и описываете обычаи монголо-татар. Что вы рассказали бы о них и как?

SLOVO.WS

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ

ЗАНЯТИЯ **52, 53**

Обособленные несогласованные определения

Теория А

Обычно обособляются несогласованные определения, если они стоят после определяемого слова и связаны сочинительной связью с согласованными определениями: *Табасараны, молчаливые, обязательно с кинжалом на поясе, гостеприимство довели до абсолюта.*

Обособление несогласованных определений не является обязательным, если они стоят перед согласованными определениями: *Стояли девушки с хлебом-солью, одетые в национальные костюмы.* Ср.: *Стояли девушки, одетые в национальные костюмы, с хлебом-солью.*

Практика А

469. Спишите, подчеркните обособленные и необособленные определения. Чем они выражены?

1. Изба лесника состояла из одной комнаты, закоптелой, низкой и пустой (*И. Тургенев*). 2. Надвигалась ночь — холодная, с ветром, с дождём (*Г. Марков*). 3. Из дому вышел широкоплечий, плотный мужчина, босой, в рубашке с расстёгнутым воротом, без пояса (*Г. Марков*). 4. Рыжеватый, с морковным румянцем во всю щёку, боец сбегал к кухне, принёс котелок супа. Он без шинели, широк в плечах, узкобёдрый, сильно затянут ремнём (*Г. Бакланов*).

SLOVO.WS

470. *Спишите*, подчёркивая обособленные несогласованные определения. Объясните условия обособления.

1. Широкоплечий, коротконогий, в тяжёлых сапогах, в толстом кафтане цвета дорожной пыли, он стоял среди степи, точно вырубленный из камня (*Максим Горький*). 2. Слепил он раз куклу, с носом, с руками, с ногами и в татарской рубахе, и поставил куклу на крышу (*Л. Толстой*). 3. И вдруг с чёрного хода появился Кондратий, в пыли, хмурый... (*А. Н. Толстой*). 4. Аквариум, большой, с множеством океанских диковинных рыб, не отличался от подобных хороших аквариумов в других странах (*Д. Гранин*). 5. Две стеариновые свечки, в дорожных серебряных шандалах, горели перед ним (*И. Тургенев*).

471. Используйте данные выражения как обособленные несогласованные определения в составленных вами предложениях.

В расшитых бисером костюмах; в сапогах и кожухе; в шляпе с широкими полями; без шапки, с растрёпанными волосами.

Развитие речи
Культура речи

Многоликая Россия

О гостях и гостеприимстве

Читаем

Хозяин втащил в **юрту** убитого ханом **джейрана**.

— Позволь передать женщинам часть мяса, чтобы они приготовили для тебя ужин?

— Угощайтесь все! Берите всё! — ответил Джелаль эд-Дин. — Я не ло́вчий у **бе́ка**. Я сам бек и сын бе́ка, не обязанный передавать добычу хозяину. — Он вытащил из но́жен узкий кинжал, вырезал несколько тонких кусочков мяса и, нанизав их на прутик, стал поджаривать над угольями костра.

Хозяин передал тушу джейрана женщинам, а сам сел рядом с гостем. Поглаживая бороду, он стал задавать вопросы вежливости:

— Здоров ли ты? Силён ли ты? Согрелся ли? Здоровы ли твои родители?

Хан, соблюдая обычай, тоже задал несколько вопросов участия и затем сказал:

— *Да не покажутся обидой мои слова*: чей это шатёр и где я нахожусь?

— Моя юрта на один переход в стороне от большой караванной дороги к городу, а я — простой кочевник, затерянный в великой степи, которого все зовут Коркуд.

Собака, ворчавшая за стеной юрты, залилась лаем. Донеслись крики, всхлипывания и плач. Конский топот приблизился и затих.

Хозяин с новым гостем вошёл в юрту.

Незнакомец был молод, высок, с прямыми плечами и очень тонок в поясе. Сбоку в зелёных сафьяновых ножнах висел длинный меч-кончар. Жёлтые сапоги из верблюжьей замши на тонких высоких каблуках, высокая круглая шапка из овчины и особого покроя верхняя

SLOVO.WS

одежда говорили, что он туркмен. Это подтверждало и смуглое решительное лицо с выдающимися скулами.

— Проходи к огню, садись! — пригласил хозяин.

Гость однако не опустился на ковёр, а продолжал стоять около входа. Его глаза расширились и стали круглыми, как у совы.

— Ты кто? — спросил, не поднимая глаз, Джелаль эд-Дин.

— Степняк...

— Кочуешь со скотом или промышляешь иным?

— Я стригу бороды караванным купцам...

Такой ответ, по степным обычаям, был грубостью. При встрече у костра с незнакомыми, даже бедно одетыми, все становятся равными, обмениваются вопросами вежливости: о здоровье, о состоянии стад, о дальности дороги. Туркмен, очевидно, искал ссоры.

(По В. Яну)

Ю́рта — переносное, конусообразной формы жилище у некоторых кочевых народов Азии и Южной Сибири.

Джейра́н — небольшая антилопа.

Бек — титул мелких феодальных правителей и должностных лиц в некоторых странах Ближнего и Среднего Востока, Закавказья и Средней Азии.

Тренируемся

472. Обитателей степей называют степняками. А как называют обитателей гор, тайги, поморья? При необходимости обратитесь к словарю.

473. Какую роль выполняют в тексте иноязычные слова?

474. Преобразуйте предложения так, чтобы определения в них стали обособленными.

SLOVO.ws

Незнакомец был молод, высок, с прямыми плечами и очень тонок в поясе. Жёлтые сапоги из верблюжьей замши на тонких высоких каблуках, высокая круглая шапка из овчины и особого покроя верхняя одежда говорили, что он туркмен. Это подтверждало и смуглое решительное лицо с выдающимися скулами.

475. Расскажите по тексту о правилах гостеприимства, принятых у азиатских народов. А какие вопросы при встрече приняты у украинцев (у русских)?

476. Прочитайте выделенное курсивом предложение и определите, с какой целью употребил его хан.

477. В тексте говорится о возможном конфликте. Что стало причиной этого?

Практикуемся

478. Продолжите повествование, предлагая свой вариант нейтрализации конфликта.

Излагаем

Г*остеприимство*. Было время — говорить с гостем считалось удовольствием. Что видел, что слышал, чему удивился, чему обрадовался, чем рассердился — обсуждали, обдумывали, друг у друга часть опыта жизни заимствовали. Стол лучший накрывали. Даже если оставалась в доме еда, которой хватило бы семье на целый день, для гостя готовили свежую, как бы поздно он ни пришёл. Гостя в дом всегда ждали, и он всегда был желанным.

И сейчас так. Почти так.

Но слабеют прежняя сердечность и внимание.

Сейчас тоже говорят: подождём старшего. А кто старший сейчас? Раньше старшим называли того, кто много рек переплыл, много лет прожил, много звёзд видел. А теперь старшинство — по должности, какой-то культ должности...

Было время — сосед считался дорогим другом, уважаемым человеком. Без соседа за стол не садились. Сосед был первым гостем. А разве не бывает теперь, что сосед — первый враг? Не бывает тогда тебе хорошо, когда соседу плохо? Была родовая вражда, теперь появилась соседская.

Но довольно. Всем сердцем верю: есть и гостеприимство бескорыстное, широкое, от души. Есть и соседи,

SLOVO.WS

которые не пишут друг на друга жалоб, а дружат между собой, и дочь одного выходит за сына другого, а оба деда счастливы, качая на руках внуков. И может быть, сейчас в какой-нибудь городской квартире или горной сакле хозяйка накрыла стол, а хозяин пошёл звать к столу соседа — как первого гостя, и от души одаривают они друг друга не золотом, серебром, а сердечностью, уважением, вниманием. А то, о чём я здесь говорю, — это не самое характерное, это отдельные негативные случаи, и не ими определяется наша жизнь.

Но и промолчать о них нельзя.

*(По **Р. Гамзатову**)*

Гамза́тов Расул Гамзатович (1923–2003) — аварский поэт, народный поэт Дагестана, публицист, автор многих поэтических сборников («Год моего рождения», «Высокие звёзды», «Письмена», «Колесо жизни» и др.), повестей и рассказов. Произведения Гамзатова отличаются лиризмом, афористичностью, национально-фольклорным колоритом.

Тренируемся

479. Подберите к слову *гость* однокоренные и запишите. Обозначьте в них суффиксы. Сделайте морфемный и словообразовательный анализ выделенного слова.

480. В чём, по мнению автора, проявляется гостеприимство?

481. Объясните значение пословицы *незваный гость хуже татарина*. В каких случаях уместно её употребление? Как она соотносится с гостеприимством?

482. Укажите основную мысль текста, озаглавьте его. Поинтересуйтесь у одноклассников, как они понимают основную мысль текста. Выскажите своё мнение.

SLOVO.WS

Практикуемся

483. Составьте диалог на тему «Главный гость в нашем доме» и разыграйте его.

484. Расул Гамзатов — дагестанский поэт, писавший о гостеприимстве народов Дагестана. Расскажите, какие правила гостеприимства есть у украинцев? В чём их особенность?

485. Среди монголов, бурят и калмыков было принято приветствовать друг друга обеими руками с раскрытыми вверх ладонями. Этот древний обычай означал, что у встречавшихся нет в руках холодного оружия, что у них мирные намéрения. Как символ добросердечности и взаимного уважения людей этот приветственный обычай сохраняется и поныне. Знаете ли вы, как приветствуют друг друга иные народы?

Диалог

Встреча с инопланетянином

— Разрешите задать последний вопрос: почему на Земле люди при встрече и прощании жмут друг другу руки?

— Это давний обычай. Человек в давние времена, чтобы показать свое дружелюбие, при встрече с незнакомцем протягивал правую руку: «Вот моя рука, видишь, в ней нет оружия!» Мы и теперь — в знак дружбы — подаём руку.

— Мудрый обычай! Я расскажу о нём своим соотечественникам...

— А как у вас здороваются и прощаются? — спросил Читатель.

— У нас иначе. Мы встаём друг перед другом и прикладываем одну руку к губам, другую к уху. Это значит, что один позовёт, другой услышит. Это — обещание прийти на помощь, если она потребуется... Мы ведь маленькие, — с грустью добавил инопланетянин, — я взрослый, но в десять раз меньше человеческого мальчика. Нам труднее, чем вам, большим и сильным людям. Оттого у нас громкий голос — чтобы звать, и острый слух — чтобы слышать зов.

(А. Митяев)

SLOVO.ws

Практикуемся

486. Давайте пофантазируем и представим, как в будущем будут приветствовать люди друг друга? Какие слова будут говорить при этом? Ведь наметилась тенденция, что наши приветствия становятся всё однообразнее и короче.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ

ЗАНЯТИЯ **54, 55**

Обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами

Теория А

[**П**] Деепричастия вместе с зависимыми словами образуют деепричастный оборот. В предложении деепричастный оборот выступает в роли обстоятельства.

Обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами и одиночными деепричастиями, обособляются: *Теснясь и выглядывая друг из-за друга, холмы сливаются в возвышенность (А. Чехов). Степь побурела и задымилась, подсыхая (В. Шишков).*

[**ПУ**] Деепричастные обороты обозначают добавочные действия и имеют значения обстоятельств:

образа действия: *Лось стоял на дороге, гордо подняв свою красивую голову (В. Попов);*

времени: *Увидев пшеничное поле, мы резко свернули вправо;*

причины: *А ветер, устав от игры, валялся в гнезде зелёном (В. Проталин);*

условия: *Только в разлуке черты родного пейзажа, возникая перед внутренним взором, тревожат нас (Д. Лихачёв);*

уступки: *Поднявшись на холм, я всё равно не увидел, где заканчиваются поля;*

следствия: *Снег с полей сошёл за одну неделю, обнажив парящую землю (А. Мусатов).*

SLOVO.WS

Практика А

487. Выпишите, раскрывая скобки, предложения с деепричастными оборотами и определите их позицию по отношению к определяемому слову. Сформулируйте правило обособления обстоятельств, выраженных деепричастным оборотом.

Точно из далёкого детства кто-то взглянул на меня голубыми глазами — с такою радос(т?)ной силой почу(в?)ствовал я тонкую красоту нашей пр(е/и)роды. Лиловая дымка накрыла луга и поля. Широко р(а/о)(с/сс)тилались луга, осыпа(н/нн)ые цветами. На вен(ь?)чиках склонившихся цветов лениво возились п(ь?)я(н/нн)ые шмели. Пронизывая воздух, над головой звенели пчёлы, напряжё(н/нн)ая деловитость чуялась в их полёте. Праз(д?)нуя брач(ь?)ные дни, порхали над цветами бабочки, и нест(е/и)рпимый стон стоял от кузнечиков, дождём р(а/о)(с/з)сыпавшихся из(-?)под моих ног. Радуя глаз, б(а/о)гатая уродилась на полях рож(ь?), были обильны, густы на лугах травы. Вдыхая медовые запахи этих трав, я проходил полевыми тропинками, по плечи утопая в наливавшихся, нежно(-?)зелёных хлебах.

(По И. Соколову-Микитову)

488. Спишите текст, вставляя нужные буквы. Подчеркните обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами, и определите их разряд по значению. Расставьте недостающие знаки препинания.

Степ(ь?) чем далее, тем становилась пр(е/и)красн(е/и)е. Вся поверхность земли представлялася зелёно(-?)золотым океаном, по которому брызнули ми(л/лл)иоиы разных цветов. Сквозь тонкие, высокие стебли травы сквозили голубые синие и лиловые волошки; жёлтый дрок выскакивал (в)верх своею пирамидальною верхушкою; колос пшеницы нал(е/и)вался в гущ(е/и). Под тонкими их корнями шныряли куропатки вытянув свои шеи. Воздух был наполн(е/и)н тыся(чь/чч)ю разных птич(ь?)их свистов. В небе (не)подвижно стояли целою тучею ястребы р(а/о)(с/з)пластав свои крылья и (не)подвижно устремив глаза в траву. (Из/С) травы подымалась мерными взмахами чайка р(а/о)(с/з)кошно купаясь в синих

SLOVO.WS

волнах воздуха. Вон она пропала в вышине и только мелькает одною чёрною точкою. Вон она перевернулась крыльями блеснув перед солнцем.

(По Н. Гоголю)

489. Объясните, почему деепричастный оборот, стоящий после союзов ***но***, ***и***, в первом предложении отделяется от них запятой, а во втором не отделяется.

1. Лодка шла, не меняя направления, но, пройдя железнодорожный мост, повернула к другому берегу. — Тропинка шла лесом, петляя между деревьями, но не меняя направления. 2. Коршун летит над самой землёй, плавно взмахивая крыльями, и, сделав крутой поворот, стрелою несётся над степью. — Коршун летит над самой землёй, плавно взмахивая крыльями и делая крутые повороты.

Теория Б

Не обособляются:

1) фразеологизмы, в состав которых входят деепричастия: *спустя рукава, сложа руки, затаив дыхание* и др.: *Мы прислушивались к звукам ночной степи затаив дыхание;*

2) одиночные деепричастия и слова *молча, нехотя, шутя, не глядя* и др., если они утратили глагольность и по значению сближаются с наречиями, ср.: *Он смотрел на звёзды лёжа. — Он лёжа смотрел на звёзды. — Он смотрел на звёзды, лёжа на земле. Ср.: Он лежал на земле и смотрел на звёзды.*

Практика Б

490. Объясните, почему в одних случаях деепричастия и деепричастные обороты обособляются, а в других — нет.

Помните: не являются деепричастными оборотами и не обособляются выражения со словами *начиная с, исходя из,* если они утратили значение глагольности.

SLOVO.ws

1. Несколько дней лил, не переставая, холодный дождь (*К. Паустовский*). 2. В полночь Григорий крадучись подошёл к стану (*М. Шолохов*). 3. Грохот, не умолкая, катится дальше (*И. Соколов-Микитов*). 4. Не имея терпения, ничему не научишься (*Пословица*). 5. Начиная с утра льёт дождь. 6. Пошумев, река успокоилась, вновь легла в берега (*Б. Полевой*). 7. И день и ночь по снеговой пустыне спешу к вам голову сломя (*А. Грибоедов*). 8. Близкому человеку помогают не задумываясь (*Пословица*). 9. Он шёл прихрамывая на правую ногу. 10. Держа кувшин над головой, грузинка узкою тропой сходила к берегу. Порой она скользила меж камней, смеясь неловкости своей (*М. Лермонтов*).

491. Прочитайте текст с надлежащей интонацией. Выпишите предложения с деепричастными оборотами и графически обозначьте в них паузы, повышение и понижение интонации.

Земля набухала от дождевой влаги и, когда ветер раздвигал облака, млела под ярким солнцем и курилась голубоватым паром. По утрам из речки, из топких, болотистых низин вставали туманы. Они клубящимися волнами перекатывались через Гремячий Лог, устремляясь к степным буграм, и там таяли, невидимо растворяясь в нежнейшей бирюзовой дымке. На листьях деревьев, на камышовых крышах домов и сараев, всюду, как рассыпанная калёная дробь, приминая траву, до полудня лежала свинцово-тяжёлая, обильная роса.

(По М. Шолохову)

492. Преобразуйте пословицы, заменив придаточные предложения деепричастными оборотами.

Образец: Если взялся за гуж, не говори, что не дюж.
Взявшись за гуж, не говори, что не дюж.

Если взялся за гуж, не говори, что не дюж. Когда изучаешь старое, изучаешь новое. Если не проголодался, уважения к хлебу не почувствуешь. Не жди добра, если сделал зло. Если подрубил корни дерева, бессмысленно вершину водой поливать. Если обжёгся раз, будешь дуть

SLOVO.WS

и на холодную воду. Когда стараемся о счастье других, мы находим своё собственное. Железо ржавеет, когда не находит себе применения, стоячая вода гниёт или на холоде замерзает, а ум человека, если не находит себе применения, чахнет.

493. Исправьте ошибки нерадивых учеников. Объясните, чем они вызваны.

1. Открывая калитку, она громко скрипнула. 2. Купив маме подарок, у нас ещё остались деньги. 3. Читая книгу, наступила ночь. 4. Собирая грибы, начался дождь. 5. Не успев войти в класс, ей ставят подножку.

Развитие речи
Культура речи

Всматриваясь в природу

Степь да степь кругом

Читаем

А. Между тем перед глазами ехавших расстилалась уже широкая, бесконечная равнина, перехваченная цепью холмов, образующих возвышенность. Едешь-едешь и никак не разберёшь, где она начинается и где кончается...

Солнце выглянуло сзади из-за города и принялось за свою работу.

И вдруг вся широкая степь сбросила с себя утреннюю полутень, улыбнулась и засверкала росой.

Сжатая рожь, бурьян, молочай, дикая конопля́ — всё, побуревшее от зноя, рыжее и полумёртвое, оживало, чтоб вновь зацвести. Над дорогой с весёлым криком носились ста́рички, в траве перекликались суслики, где-то далеко влево плакали чибисы. Стадо куропаток, испуганное бричкой, вспорхнуло и со своим мягким «тррр» полетело к холмам. Кузнечики, сверчки, скрипачи и медведки затянули в траве свою скрипучую монотонную музыку.

Но прошло немного времени, роса испарилась, воздух застыл, и обманутая степь приняла свой унылый июльский вид. Трава поникла, жизнь замерла́. Загорелые холмы, буро-зелёные, вдали лиловые, со своими покойными, как тень, тонами, равнина с туманной далью и опрокинутое над ними небо, которое в степи, где нет лесов и высоких гор, кажется страшно глубоким и прозрачным, представлялись теперь бесконечными, оцепеневшими от тоски...

(По А. Чехову)

Б. В июльские вечера и ночи уже не кричат перепела́ и коростели́, не поют в лесных балочках соловьи, не пахнет цветами, но степь всё ещё прекрасна и полна́ жизни.

SLOVO.WS

Едва зайдёт солнце и землю окутает мгла, степь легко вздыхает широкой грудью. Как будто от того, что траве не видно в потёмках своей старости, в ней поднимется весёлая, молодая трескотня, какой не бывает днём. Треск, подсвистыванье, царапанье, степные **басы́**, **тенора́** и **диска́нты** — всё мешается в непрерывный, монотонный гул, под который хорошо вспоминать и грустить. Однообразная трескотня убаюкивает, как колыбельная. Едешь и чувствуешь, что засыпаешь... Пахнет сеном, высушенной травой и запоздалыми цветами, но запах густ, сладко-при́торен и нежен.

А когда восходит луна, ночь становится бледной и тёмной. Мглы как не бывало. Воздух прозрачен, свеж и тёпел, всюду хорошо видно и даже можно различить у дороги отдельные стебли бурьяна. Широкие тени ходят по равнине, как облака по небу, а в непонятной дали, если долго всматриваться в неё, высятся и громоздятся друг на друга туманные, причудливые образы... Немножко жутко. А взглянешь на бледно-зелёное, усыпанное звёздами небо, на котором ни о́блачка, ни пятна́, и поймёшь, почему тёплый воздух недвижим, почему природа насторожé и боится шевельнуться: ей жутко и жаль утерять хоть одно мгновение жизни. О необъятной глубине и безграничности неба можно судить только на море да в степи ночью, когда светит луна. Оно страшно, красиво и ласково, глядит томно и манит к себе, а от ласки его кружится голова.

(По А. Чехову)

А. Куинджи. Степь

Бас — самый низкий мужской голос.
Тéнор — высокий мужской голос.
Дискáнт — высокий мальчишеский голос.

Тренируемся

494. В каком значении — прямом или переносном — употреблены в тексте слова из комментария? Как вы думаете, кто в степи может издавать такие звуки?

495. Продолжите предложение, выписав из текстов названия насекомых, птиц, животных, растений. Дополните ряды своими примерами.

В степи обитают насекомые — ...,
птицы — ...,
звери — ....
В степи растут ... .

496. Распределите данные слова на две смысловые группы. Какие из слов имеют родовое значение, а какие — видовое?

Холм, бугор, овраг, лог, курган, лощина, ложбина, балка, буерак, яр.

Для справок:
холм — небольшая округлая горка, возвышенность;
бугор — небольшой холм;
овраг — глубокая длинная впадина на поверхности земли;
лог — широкий и длинный овраг;
курган — холм, в частности могильный холм у древних народов;
лощина — долина с пологими склонами;
ложбина — узкий неглубокий овраг;
балка — лощина, ложбина, овраг, иногда большой протяжённости с поросшими травой склонами;
буерак — небольшой овраг;
яр — глубокий заросший овраг.

497. Переведите на русский язык. С тремя словами составьте предложения.

Байрак, улоговина, виярок, яр, пагорб.

498. Объясните различие в значениях предложений. Какому из вариантов отдал предпочтение автор?

SLOVO.WS

1. Степь всё ещё прекрасна. — Степь всё ещё прекрасная. 2. Запах густ, сладко-при́торен и нежен. — Запах густой, сладко-при́торный и нежный. 3. Ночь становится бледна и темна. — Ночь становится бледной и тёмной. 4. Воздух прозрачен, свеж и тёпел. — Воздух прозрачный, свежий и тёплый.

499. В тексте степь представляется как равнина. Сравните значения слов *степь* и *равнина* и укажите их различие. Как называется такое же ровное пространство в зоне приполярных областей России, в Северной Америке, в Южной Африке и Австралии?

Для справок: степь — безлесное, бедное влагой и обычно ровное пространство с травянистой растительностью в зоне сухого климата; равнина — ровная, без гор и холмов земная поверхность.

500. Какому стилю принадлежит данное выше толкование слова *степь*? Дополните характеристику степи тремя-четырьмя предложениями в этом же стиле.

Советуем запомнить!

Равнина, степь — простирается, расстилается
Ширь, даль — безбрежная, безграничная, беспредельная, неохватная, необъятная
Простор — безграничный, беспредельный, необъятный, неохватный, морской, степной

501. Сравните данные тексты. Чему отдают предпочтение их авторы? Какой из текстов является описанием?

А.

В степи

О степь! Люблю твою равнину,
И чистый воздух, и простор,
Твою безлюдную пустыню,
Твоих ковров живой узор.
Твои высокие курганы,
И золотистый твой песок,
И перелётный ветерок,
И серебристые туманы.

(И. Никитин)

SLOVO.WS

Б. Сірий, припорошений весняною пилюкою степ збігає на південь і стигне там голубим маревом. Суворою лінією стоять на ньому сторожові могили, насипані, може, татарвою, а може, волелюбним козацтвом. Росте на них подорожник, чіпкий спориш, розкішний, з гіркуватим чадним смородом полин, колючий, з могутнім стовбуром і мохнатою червоною квіткою будяк, скромні, лагідні незабудки. Весняними вечорами, коли відсиріє від степової вологи земля, голублять душу і серце людини свіжі і ніжні степові запахи. Місяць викочується із-за мовчазних могил і фарбує степ в густо-малиновий темнуватий колір.

(По Г. Тютюннику)

Практикуемся

502. Используя научно-популярный стиль, расскажите о животном, растительном мире степи, о рельефе, ландшафте.

503. Учёные неоднократно высказывались о влиянии географических и природных факторов на менталитет и жизнь народа. Прочитайте одно из таких мнений. А что думаете вы по этому поводу?

Широкое пространство всегда владело сердцами русских. Оно выливалось в понятия и представления, которых нет в других языках. И природа нужна была человеку большая, открытая, с огромным кругозором. Поэтому так любимо в народной песне полюшко-поле. Воля — это большие пространства, по которым можно идти и идти, брести, плыть по течению больших рек и на большие расстояния, дышать вольным воздухом, иметь возможность двигаться в разные стороны.

(По Д. Лихачёву)

SLOVO.ws

499. Тундра, прерия, саванна.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ

ЗАНЯТИЯ **56, 57**

Обособленные обстоятельства, выраженные существительными с предлогами

Теория А

Всегда обособляются обстоятельства, выраженные существительными с предлогом *несмотря на*: *Несмотря на лёгкий ветерок, парусник быстро приближался к берегу.*

Сравните!

Не смотря в тетрадь *несмотря на плохую погоду*

Практика А

504. Выпишите предложения с обособленными обстоятельствами, выраженными существительными с предлогами, и объясните знаки препинания.

В море около посёлка лежит большой гранитный валун. На нём давно рыбаки высекли надпись: «В память всех, кто погиб и погибнет в море». Эту надпись видно издалека.

Когда я узнал об этой надписи, она мне показалась печальной. Но латышский писатель, рассказывая мне о ней, не согласился с этим:

— Наоборот. Это очень мужественная надпись. Она говорит, что люди никогда не сдадутся и, несмотря ни на что, будут делать своё дело. Я бы поставил эту надпись эпиграфом к любой книге о человеческом труде и упорстве.

(По К. Паустовскому)

SLOVO.ws

505. Спишите, вставляя нужные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

Чере(с/з) четверть часа мы уже сидели в лодке. (Не)смотря на паклю вода скоро появилась у нас под ногами. К счастью погода была тихая, и пруд словно заснул.

Мы плыли довольно медле(н/нн)о. Старик с трудом выдёргивал из вя(с/з)кой тины свой дли(н/нн)ый шест, весь перепута(н/нн)ый зелёными нитями подводных трав. Сплошные круглые лист(ь?)я болотных лилий то(же) мешали ходу нашей лодки.

(По И. Тургеневу)

506. Продолжите предложения и поставьте знаки препинания.

1. Несмотря на сильный ветер ... . 2. Не смотря вперёд ... . 3. Наша лодка быстро приближалась к берегу несмотря на ... . 4. Несмотря на шторм ... . 5. Несмотря на ясное безоблачное небо ... . 6. Мы взяли с собой плащи-дождевики несмотря на ... .

Теория **Б**

Обособление обстоятельств, выраженных существительными с предлогами, не является обязательным и зависит от намерения автора выделить, подчеркнуть значение данного обстоятельства в предложении. Чаще всего происходит обособление обстоятельств, выраженных:

1) существительными в дательном падеже с предлогами *благодаря*, *вопреки*, *согласно*: *Благодаря хорошей погоде, в море вышли все катера. Вопреки предсказаниям синоптиков, погода на море быстро изменилась.*

2) существительными с производными предлогами и предложными сочетаниями *вследствие*, *ввиду*, *за неимением*, *по случаю*, *с согласия*, *по причине*, *при условии*, *при наличии* и др., если они стоят перед сказуемым и являются распространёнными: *По причине сильного шторма, выход в открытое море был отложен на неопределённый срок.*

SLOVO.WS

Сравните!

По-русски	По-украински
несмотря на	незважаючи на, невважаючи на
благодаря	завдяки
вследствие	внаслідок
в зависимости	залежно від
согласно (*чему?*)	згідно з (*чим?*)
в случае	на випадок
ввиду (*чего?*)	зважаючи на (*що?*)
вопреки	всупереч
по причине (*чего?*)	через те (*що?*)

Практика Б

507. Преобразуйте предложения с выделенными курсивом сочетаниями в предложения с обособленными обстоятельствами, следуя правилам их обособления: распространяя и ставя перед сказуемым. Изменился ли стиль изложения?

Подсказка Предложения с обособленными обстоятельствами, выраженными существительными с производными предлогами, чаще употребляются в официально-деловом и научном стилях.

В часы прилива океан гонит на сушу волну за волной. И *после набега и отката волн* слегка перемещаются неисчислимые песчинки пляжа и бесчисленные гальки. Очертания границы моря и суши меняются *из-за волнения* моря вблизи берегов. Волны ходят даже *вследствие лёгкого ветерка*. А во время шторма нередки водяные валы высотой до пятнадцати метров. Белая пена покрывает их верхушки, длинными полосами стелется между грядами волн. Возле берега бег волны замедляется *благодаря трению*.

(По П. Колоколову)

SLOVO.WS

508. Спишите, расставляя знаки препинания при обособленных обстоятельствах.

1. Вопреки предсказани(ю/я) моего спутника погода переменилась и обещала нам тихое утро (*М. Лермонтов*). 2. Бульба по случаю приезда сыновей велел созвать всех сотников и весь полковой чин (*Н. Гоголь*). 3. Невзирая на непогоду проводник решил отправиться в гавань на лодках (*В. Арсеньев*). 4. Детям по причине малолетства не определили никаких должностей (*Л. Толстой*). 5. Я стал на углу площадки крепко упёршись левой ногою в камень и наклоняясь немного вперёд, чтобы в случае лёгкой раны не опрокинут(ь?)ся назад (*М. Лермонтов*). 6. Невзирая на погоду мы решили идти назад к морю (*В. Арсеньев*). 7. Гонки на яхтах при наличии благоприятной погоды состоят(ь?)ся в ближайшее воскресенье. 8. Стоянка наша в бухте Камранг вопреки ожиданиям многих затянулась (*А. Новиков-Прибой*).

509. Переведите на русский язык.

1. Зважаючи на дощ, наша мандрівка до острова не відбулася. 2. Незважаючи на втому, ми відразу ж попрямували на берег моря. 3. Всупереч повідомленням метеорологів, шторм у морі не вщухав. 4. Завдяки найсучаснішому технічному обладнанню, стало можливим досліджувати глибини океану.

Развитие речи
Культура речи

Всматриваясь в природу

«Море, море, мир бездонный...»

Читаем

А. Теперь море сияло уже не сплошь, а лишь в двух местах: длинной полосой на самом горизонте и десятком режущих глаза звёзд, попеременно вспыхивающих в зеркале волны, осторожно ложащейся на песок.

На всём же остальном своём громадном пространстве море светилось такой нежной, такой густой голубизной áвгустовского **штиля**, что невозможно было не вспомнить:

Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом...,

хотя и паруса нигде не было видно, да и море ничуть не казалось туманным.

Петя залюбовался морем.

Сколько бы ни смотреть на море — оно никогда не надоест.

Оно всегда разное, новое, невиданное.

Оно меняется на глазах каждый час.

То оно тихое, светло-голубое, в нескольких местах покрытое почти белыми дорожками штиля. То оно ярко-синее, пламенное, сверкающее. То оно играет барашками. То под свежим ветром становится вдруг **индиóвым**, шерстяным, точно его гладят против ворса. То налетает буря, и оно грозно преображается. Штормовой ветер гонит крупную **зыбь**. По грифельному небу летают с криками чайки... Резкая зелень горизонта стоит зубчатой стеной над бурыми облаками шторма. **Малахитовые** доски прибоя, размашисто расписанные беглыми зигзагами пены, с пушечным громом разбиваются о берег. Эхо звенит бронзой в оглушённом воздухе. Тонкий туман брызг висит **кисеёй** во всю громадную высоту потрясённых обрывов.

SLOVO.WS

Но главное очарование моря заключается в какой-то тайне, которую оно всегда хранило в своих пространствах.

Разве не тайной было его фосфорическое свечение, когда в безлунную ночь рука, опущенная в чёрную тёплую воду, вдруг озарялась, вся осыпанная голубыми искрами? Или движущиеся огни невидимых судов и бледные медлительные вспышки неведомого маяка? Или число песчинок, недоступное человеческому уму?

(По В. Катаеву)

SLOVO.WS

Штиль — полное затишье на море.

Строки из стихотворения **Михаила Юрьевича Лермонтова** (1814—1841) **«Парус»**.

Инди́говый — тёмно-синий.

Зыбь — лёгкая рябь на водной поверхности.

Малахи́т — непрозрачный минерал ярко-зелёного цвета.

Кисея́ — прозрачная тонкая хлопчатобумажная ткань.

Б. Осенью в морской воде появляются мириады бактерий-ноктилюк. Они похожи под микроскопом на лист водяной лилии. В них заложено множество крошечных светящихся зёрен. Они-то и вызывают свечение морской воды — фосфоресценцию моря. Но светятся не только бактерии. Белым светом горят медузы. Таким же светом горит и странное животное «морское перо», похожее на куст коралла. Мелкие морские черви дают то синий, то зелёный, то фиолетовый свет. Некоторые креветки излучают яркий жёлтый свет, а черноморская ракушка фолада, сверлящая скалы, горит голубым огнём.

(По К. Паустовскому)

Тренируемся

510. Выпишите прилагательные, характеризующие море.

511. Закончите предложения указанием цвета моря.

Если море тихое, оно ... .
Под ярким солнцем море ... .
Под свежим ветром море становится ... .

512. Продолжите ряд синонимов.

Море сияло, ...

513. Найдите в тексте **А** метафоры. Какова их роль и как они возникли?

514. Поинтересуйтесь у соседа по парте о причине свечения моря.

515. Продолжите предложения. Составьте с подобранными словами словосочетания.

Образец: Относящийся к морю — морской. Морские глубины.

Относящийся к берегу — ... .
Относящийся к реке — ... .
Относящийся к океану — ... .
Относящийся к озеру — ... .

516. Подберите к данным словам однокоренные. Обозначьте в них суффиксы и префиксы.

Залив, ... Море, ... Берег, ...

SLOVO.ws

Советуем запомнить!

	воды		*глубины*
океа́нские	*пароходы*	***океани́ческие***	*течения*
	путешествия		*рыбы*

517. Составьте предложения со словосочетаниями из рубрики «Советуем запомнить!». Как называются слова, которые являются однокоренными и сходными по произношению — омонимами, паронимами или синонимами?

518. В чём, по мнению автора, заключается главное очарование моря? А каково ваше мнение?

519. Русский художник-живописец Иван Константинович Айвазовский (1817–1900) писал море. Уверены, вы знаете его наиболее известные полотна. Как называют художников, пишущих море?

Практикуемся

520. Обоснуйте справедливость мнения *«Море всегда разное, новое, невиданное»*.

521. Предложите соседу по парте прокомментировать строки из стихотворения Сергея Острового «Море». О каких явлениях на море говорится в стихотворении? Какие метафоры употреблены и какой смысл в них заложен? При необходимости дополните ответ.

В глубине́ твоей прячутся бури.
В чёрных безднах грохочут бои.
То глаза ты от солнца зажмуришь,
То расправишь морщины свои.
И хохочешь... И словно колдуешь...
И поёшь... И слепишь синевой...
И о чём-то подолгу тоскуешь...
И куда-то зовёшь за собой.

Излагаем

Погода на море

Во время плаваний меня больше всего занимала погода. Если бы от погоды зависела ваша работа, жизнь и судьба ваших товарищей, как это бывает у моряков, вы бы не вели разговоры о ней так банально и невежественно. Поучитесь у рыбаков беседам на эту тему. Каждый рыбак расскажет вам о ветре или цвете неба такое, что вы закачаетесь!

Вы знаете, что облака — это совершенно точные сигналы о погоде! Это небесная азбука Морзе. Всё дело в том, чтобы уметь её разбирать. Меня научили этому турки — опытные и смелые **шки́перы**.

Каждый год восьмого ноября по всем прибрежным городам Анатолии собираются в кофейнях старые моряки. Они пьют кофе, поглядывают на небо и совещаются, а к вечеру объявляют **фелюжникам** и *контрабандистам* предсказание погоды почти на всю зиму.

Так повторяется из года в год. Это прекрасная традиция. Турки предсказывают погоду по облакам.

(По К. Паустовскому)

Шки́пер — 1) капитан несамоходного судна; 2) (*устар.*) владелец торгового судна; 3) лицо, ответственное за имущество палубной части военного корабля или крупного торгового судна.

Фелю́га — небольшое парусное или моторное судно на Чёрном, Азовском и Каспийском морях для плавания в прибрежных водах.

Тренируемся

522. Объясните значение выделенного курсивом слова.

523. Продолжите ряд слов, образованных с помощью префикса ***при-***, и объясните их правописание.

Прибрежный, ...

524. Сформулируйте по-другому: *«Вы закачаетесь!»*.

525. Укажите погоду по данным определениям. Приходилось ли вам бывать на море? Какого цвета бывает море?

SLOVO.WS

Ненастье с сильным разрушительным ветром. Полное затишье на море. Ураган большой разрушительной силы, преимущественно в западной части Тихого океана. Сильная буря на море. Ветер разрушительной силы.

Для справок: штиль, шторм, ураган, тайфун, буря.

И. Айвазовский. Девятый вал

Знаете ли вы?

Девятым валом называют наиболее сильную и опасную волну во время бури. Вот как написал о такой волне известный русский писатель Иван Сергеевич Соколов-Микитов (1892–1975): *Было видно, как по кипевшему морю, покуда хватал глаз, шли, падали и поднимались седые от пены валы и самый седой и высокий — двигался над ними девятый вал.* Вместе с тем выражение девятый вал является устойчивым словосочетанием — фразеологизмом и означает «наиболее бурное, сильное проявление чего-либо грозного; наивысший подъём, взлёт чего-либо»: *Работайте, пробивайтесь! Но идите только в гору, а не под гору. Жизнь сильна девятым валом. В затишье — не жизнь, а прозябание.*

(Н. Телешов)

SLOVO.WS

Практикуемся

526. Опишите шторм на море, используя репродукцию картины И. К. Айвазовского и отрывок из рассказа К. М. Станюковича «Шторм». Употребляйте обособленные обстоятельства.

Вокруг, на видимое глазом пространство, океан словно весь кипел в белой пене, представляя собой взрытую холмистую поверхность волн, несущихся, казалось, с бешеной силой и с шумом разбивающихся одна о другую седыми гребнями. Но кажущиеся вдали небольшими холмами, эти валы вблизи преображаются в высокие водяные горы, среди которых, то опускаясь в лощину, образуемую двумя валами, то поднимаясь на гребень, идёт маленький чёрный **корве́т** со своими почти оголёнными мачтами.

Всё небо заволокло тёмными кучевы́ми облаками, которые бешено несутся в одном направлении. Мгновенно покажется солнце, обдаст блеском седой океан и вновь скроется под тучами. Ветер рвёт, срывая по пути верхушки волн, рассыпающихся серебристой пылью.

Корве́т — военный сторожевой корабль.

Пишем диктант

Девятый вал

(В)ряду ра(н/нн)их произведений художника выдающ(ие/ее)ся место принадлежит картине «Девятый вал».

Айвазовский изобразил ра(сс/сц)вет на море после штормовой ночи. По существующ(о/е)му поверью, каждый дев(ь?)ятый вал во время шторма ир(е/и)восходит по силе все пред(и/ы)дущие. Огромные волны, подобные горам, поднимают(ь?)ся и бушуют на безграничном просторе, сливающ(е/и)мся с небом, по которому мчат(ь?)ся гонимые беше(н/нн)ым ветром облака. Со(л?)нце, едва поднявш(ее/ие)ся над горизонтом, р(а/о)зрыва(е/и)т густую завесу туч(ь?) и пронизыва(е/и)т золотым сиянием волны, пену и повисшую в воздухе водяную пыль. А на первом плане картины, на обломке мачты р(а/о)збитого бурей корабля, спаса(е/и)т(ь?)ся маленькая гру(п/пп)а

людей. Гребни валов поднимают(ь?)ся над их головами. Они судорожно пр(е/и)ж(ы/и)мают(ь?)ся друг к другу, надеясь во взаимной по(д/дд)ержке найти спасение от нависшей над ними гибели.

В его картине бушу(е/и)т ветер и волну(е/и)т(ь?)ся море. Он создал правдивый и вп(е/и)чатляющий образ р(а/о)згнева(н/нн)ой природы.

Смелым и новаторс(ь?)ким было цветовое решение картины. Художник подметил и воспроизвёл зелёные, белые, с(е/и)реневые и синие о(т/тт)енки морс(ь?)кой воды и влажного воздуха, об(ъ/ь)единив их золотистым тоном о(т/д)блесков со(л?)нца. Для Айвазовского цвет был средством художестве(н/нн)ого выражения чу(в?)ств.

(В. Петров)

519. «Среди волн», «Девятый вал», «Чёрное море», «Штиль», «Лунная ночь» и др. И. Айвазовский — пейзажист-маринист.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ

ЗАНЯТИЯ **58, 59, 60**

Обособленные дополнения. Уточняющие члены предложения

Теория А

Обособляются и на письме выделяются запятыми дополнения с предлогами *кроме, помимо, вместо, исключая, за исключением, включая, наряду с, в том числе, сверх* и др.: *Как сохранить прошлое, наряду с его неповторимым цветом, звучанием, ароматом?*

Обособленные дополнения могут стоять и перед словом, к которому они относятся, ср.: *Ждут своего исследователя и груды архивных документов, помимо мемуаров. Помимо мемуаров, ждут своего исследователя и груды архивных документов.*

Такие дополнения выделяют кого-либо или что-либо из ряда лиц или предметов и таким образом уточняют или ограничивают сказанное в грамматической основе предложения.

Практика А

527. Спишите предложения, обозначив обособленные дополнения. Объясните знаки препинания.

Помните, обособленное дополнение и уточняемое им слово могут быть разными членами предложения.

Исключая информацию весьма личного характера, частные письма современников являются источником первостепенной важности для историков. В письмах ярче, отчётливее выступает личность корреспондентов, включая интересы, умственные запросы, нравственное развитие. Отдельные лица с помощью листа почтовой бумаги высказывались по самым разным политическим, литературным вопросам, в том числе историческим.

SLOVO.WS

528. Выпишите из текста предложения с обособленными дополнениями. Свой выбор обоснуйте. Убедите одноклассников, что текст относится к научному стилю.

Историк не может замыкаться в узкой сфере своей специальности. В противном случае ему будет очень трудно подвергнуть источник критике. Наряду с естественными науками, в частности с геологией, **палеонтологией**, антропологией, историк должен быть осведомлён и в науках политико-юридических. Он должен быть также лингвистом. Необходимо знакомство как с новыми, так и с древними языками, включая обязательно латынь, древнегреческий, старославянский, позволяющее изучать в подлинниках иностранные источники. Изучение религиозных верований заставляет исследователя ознакомиться с историей религии вообще. Но, конечно же, нужно знать историю своего народа, а также историю тех народов, с которыми он сталкивается и которые оказывают влияние на него, в том числе на быт, культуру, право, общественные настроения, политику и пр.

(По В. Пичете)

Палеонтоло́гия — наука о вымерших животных и растениях.

---

529. Используйте данные выражения как обособленные дополнения в составленных вами предложениях.

Кроме рукописей; за исключением истории стран Центральной Европы; вместо истории древних веков; наряду с древнерусскими летописями.

Теория **Б**

Уточняющие члены предложения (по-укр.: *уточнюючі члени*) служат для конкретизации или пояснения значения других членов предложения и произносятся с выделительной интонацией.

Уточняющими членами предложения чаще всего бывают обстоятельства места и времени: *Много документов по истории Украины хранится в зарубежных архивах, особенно в России и Польше. Собирание материалов для исторических исследований не велось*

SLOVO.WS

в России достаточно долго, вплоть до середины восемнадцатого века.

Уточняющими могут быть и другие обстоятельства, а также приложения: *А. И. Мусин-Пушкин, известный собиратель древностей, нашёл замечательный памятник древнерусского поэтического творчества «Слово о полку Игореве».*

При обособленных уточняющих членах могут употребляться слова *особенно, даже, главным образом, в частности, в том числе, например* и др.: *Прошлое каждого народа восстанавливается на основании разных источников, в том числе вещественных, устных и письменных*, а также уточняющие союзы: *то есть, или* (в значении *то есть*): *В вещественных источниках, то есть в предметах археологических раскопок, отражается прежняя жизнь народа.*

Практика Б

530. Прочитайте предложения. Укажите уточняемые и уточняющие члены предложения. Объясните особенность пунктуации при союзе ***или***.

Историку необходимо знание старинного языка, главным образом его лексического состава и терминологии, ввиду огромной разницы между документами старинными и более поздними. Наука о графике и внешнем виде древних рукописей, то есть палеография, помогает определять время или происхождение документа. Это особенно важно, когда в документе, например в памятнике церковного права, нет указания на время его написания. Надо уметь разбирать особенность написания букв, или почерк, древних авторов.

(По И. Шерману)

531. Составьте и запишите предложения с данными уточняющими членами предложения. Какие это члены предложения?

То есть наука о последовательном развитии человеческого общества; то есть наука о древностях, изучение быта и культуры древних народов по дошедшим до нас вещественным памятникам; или работник архива.

Для справок: археология, архивариус, история.

SLOVO.WS

532. Спишите текст, дополнив его уточняющими членами предложения. Объясните знаки препинания.

Мемуарная литература ... появилась в Москве в эпоху Грозного ..., в разгар резкой политической и социальной борьбы. Автором первых мемуаров был А. М. Курбский, ..., написавший сочинение «История князя великого Московского о делах, яже слышахом у достоверных мужей и яже видехом очима нашима». Произведение князя Курбского повествует о царствовании Грозного в середине шестнадцатого века ... .

(По В. Пичете)

Для справок: вплоть до 1578 года; или Ивана IV; один из наиболее выдающихся деятелей XVI в.; наряду с другими источниками.

533. Выпишите предложения с уточняющими членами. Какие это члены предложения? Объясните особенность пунктуации при союзе ***или***.

Памятники устной словесности нельзя считать объективным историческим документом, и притом первостепенной важности. История интересуется ими постольку, поскольку в них отражается то или иное явление, например борьба русичей с половцами. Всякий памятник устной словесности, как, впрочем, и любое другое произведение, имеет индивидуальное происхождение. Благодаря памятникам устной словесности глубже уясняется быт народа, его взгляды на жизнь, на право и нравственность. Произведения богатырского эпоса, былины, народные поэтические сказания о былом являются ценным историческим материалом бытового характера. Исторические песни излагают преимущественно исторические события и лица. Все наиболее важные исторические события, как то: татарщина, время Грозного, бунт Стеньки Разина, эпоха Петра, нашли то или иное отражение в исторических песнях. Обрядовые песни отражают преимущественно народный быт и очень ценны для знакомства с разными сторонами народной жизни. Устное творчество сохраняется только в отдельных местах, прежде всего в деревнях, как пережиток далёкого прошлого. Народная сказка

переживала несколько исторических моментов и, несмотря на вымысел, описание событий, никогда не имевших места, всегда отражала общепринятый взгляд на право или мораль, добро или зло. В пословицах также показано то или иное жизненное явление, выраженное в отвлечённой форме. Историку не следует их игнорировать. Пословицы — ключ к пониманию народной мудрости и психологии.

(По В. Пичете)

534. Сделайте устный или письменный разбор трёх простых предложений из текста предыдущего упражнения по данной схеме разбора и по образцу.

Разбор простого предложения

1. Указать вид предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное), а также по эмоциональной окраске (невосклицательное, восклицательное).

2. Указать грамматическую основу предложения и обосновать, что оно простое.

3. Рассказать о строении предложения:
а) двусоставное или односоставное (определённо-личное, неопределённо-личное, обобщённо-личное, безличное, назывное);
б) распространённое или нераспространённое;
в) полное или неполное (если неполное, указать, какой член предложения опущен).

4. Если предложение осложнённое, указать, чем осложнено (однородные члены предложения, обособленные члены предложения, обращения, вводные слова, уточняющие члены предложения).

5. Разобрать предложение по членам предложения, начиная с грамматической основы. Затем рассказать о второстепенных членах, распространяющих подлежащее, а затем сказуемое.

6. Объяснить знаки препинания.

SLOVO.WS

Образец разбора: *Пословицы — ключ к пониманию народной мудрости и психологии.*

1. По цели высказывания предложение повествовательное, по эмоциональной окраске — невосклицательное. 2. Грамматическая основа — подлежащее *пословицы* и сказуемое *ключ*. Предложение простое. 3. По строению предложение двусоставное, распространённое, полное. 4. Осложнено однородными дополнениями *мудрости* и *психологии*. 5. Подлежащее *пословицы* выражено существительным в именительном падеже множественного числа; сказуемое — именное составное: именная часть — существительное *ключ*, связка нулевая; распространяет сказуемое дополнение *к пониманию*, последнее, в свою очередь, распространяется однородными дополнениями *мудрости и психологии*, а дополнение *психологии* — определением *народной*. 6. В конце повествовательного невосклицательного предложения ставится точка, а между подлежащим и сказуемым — тире, так как оба главных члена выражены существительным в именительном падеже.

Развитие речи
Культура речи

Памятные даты

Житие Александра Невского

Читаем

Невская битва

Шведский лагерь был совсем близко. В излучине Невы и Ижоры раскинулись цветные рыцарские шатры. Лениво полоскались на ветру́ паруса судов.

Солнце уже поднялось, но в лагере ещё спали. Только слуги разводили потухшие за́ ночь костры, да часовые, позёвывая, медленно расхаживались возле златоверхого шатра *предводителя* шведов. Видно было, что появления русского войска не ждали. Двух недель не прошло с той ночи, когда прискакал в Новгород на взмыленном коне Пелгуй, *старейшина* **ижо́рцев**. Долго колотил в тесо́вые ворота княжьего двора. Наконец ему отворили, провели в **горницу**. «Беда, княже, — проговорил Пелгуй, как только вышел к нему **Александр Ярославич**. — Шведское войско высадилось в устье Невы». Синие глаза князя блеснули. Сон как рукой сняло. Стал торопливо расспрашивать. Ижорцы насчитали у шведов почти сотню судов. На каждом — человек пятьдесят. Кроме рыцарей, есть и монахи, и даже какой-то епископ. На бересте Пелгуй начертил, как умел, вражеский лагерь.

Рассказал, что шведские суда сильно потрепал шторм. Рыцари отдыхают, готовятся к походу на Новгород.

Князь задумался. Александру Ярославичу было тогда всего 20 лет. Сызмальства учился он военному искусству. Крепко держал меч и копьё, ловко сидел в седле. Вместе с отцом был в походах. Но впервые ему предстояло самому́ вести на врага полки.

Господин Великий Новгород — так звал себя вольный северный город — совсем недавно пригласил его на княже́ние. Но в Новгороде князь не правитель, а всего

SLOVO.WS

военачальник. Дружина, что привёл Александр из Переяславля, мала́. А шведов несколько тысяч, да и в поход снарядились на славу. Князь ещё раз взглянул на бересту, понял: место высадки выбрано недаром. Через Неву сообщается Русь с заморскими странами. Видно, решили шведские рыцари преградить русским выход к морю. Медлить нельзя. А как собрать войско? Новгородская земля велика́. Пока доскачут гонцы, пока соберут ополчение, наделают незваные гости много бед. Сейчас они не ждут удара. Раскинули шатры, беспечно пируют на чужой земле. И князь решил: пойдём на врага с малой дружиной: с переяславцами, новгородцами, — теми, кто сейчас в городе и откликнется на его призыв.

И вот в воскресенье 15 июля 1240 года русские полки подошли к устью реки Невы, укрывшись за густым березняком, незаметно приблизившись почти к самой стоянке шведов.

Хрипло затрубил рог, и полки Александра с криком и посвистом устремились на шведский стан. Вспорхнули первые стрелы, обрушилась на врага русская конница. Испуганные шведы вскакивали торопливо, искали оружие. Рыцари, не успев надеть доспехи, выбегали из шатров и падали под мощными ударами русских мечей и копий. Дружинник Савва пробился к златоверхому шатру предводителя, подрубил столб. Шатёр повалился. Русские *витязи* радостно закричали, удвоили натиск. Шведы бежали к кораблям, но преградили путь пешие новгородцы. Три судна они потопили, у других рубили топорами мостики.

Один из вождей шведов, Ярл Биргер, собрал вокруг себя самых храбрых воинов. Немного оправившись от неожиданности и видя, что русских не так уж много, они ринулись на них, пытаясь оттеснить их к лесу. Дружина Александра помчалась им навстречу. «Расступитесь», — крикнул князь, и предводители скрестили копья. Щитом Александр отвёл удар врага, мощным ударом копья сбил с Биргера шлем, рассёк лицо. Обливаясь кровью, Ярл потерял стремена и повалился на руки оруженосцев. Обступив раненого, они сумели прорваться к одному

SLOVO.WS

из кораблей и поспешно отчалили. Те, кто не сумел пробиться к реке, сбились в круг и отчаянно отбивались, потеряв надежду на спасение. Но Александр махнул рукой и остановил разгорячённых битвой витязей. Прокричал, привстав в стременах: «Пусть уходят, пусть уходят, пусть расскажут своему королю, как встречает Русь незваных гостей».

Войско Александра со славой воротилось в Новгород.

В честь этой победы прозвал народ Александра Невским. И ещё не раз поднимет он свой меч за отчизну.

(С. Думин)

Ижо́рцы — малочисленный народ, населяющий территорию вдоль рек Невы и Ладоги.

Го́рница (*уст.*) — 1) комната в верхнем этаже строения; 2) (*обл.*) чистая половина крестьянской избы.

Алекса́ндр Яросла́вич (1220–1263) — с 1236 по 1251 гг. был князем новгородским, а с 1252 по 1263 гг. — великим князем владимирским. Александр Ярославич возглавлял борьбу Руси с немецко-шведскими захватчиками. Останки его почивают ныне в Александро-Невской лавре в Санкт-Петербурге.

В **Великом Новгороде, вольном северном городе,** в то время было республиканское правление.

SLOVOWS

Тренируемся

535. Спросите у соседа по парте о значении выделенных в тексте курсивом слов.

536. Какое общее значение объединяет данные слова? Составьте с ними предложения.

Предводитель, старейшина, военачальник.

537. Выпишите из текста устаревшую лексику. Чем обусловлено её употребление?

538. Прочитайте прямую речь старейшины ижорцев. Укажите существительное, падежная форма которого не свойственна современному русскому языку, но была в древнерусском и сохранилась в украинском? Чем обусловлено её употребление?

539. Выпишите из текста слова, соответствующие украинским: *лицар, табір, змалечку, гирло, Сава, ніч, відчалили, збились, розсік*. Объясните их написание.

540. Подберите из текста к слову *князь* родственные. Дополните список своими примерами.

541. Образуйте названия жителей местности, города. При необходимости обратитесь к словообразовательному словарю.

Образец: Ижора — ижорцы.

Ижора, Новгород, Переяславль, Псков, Владимир, Петербург, Тверь, Суздаль, Рязань, Киев, Чернигов, Львов.

542. Раскройте скобки.

Паруса (суда), сидеть в (седло), на (конь), пировать на чужой (земля), бежать к (корабли), повалился на руки (оруженосцы), пробиться к (река), остановил (витязи), выбежать из (шатры), приблизиться к (стоянка).

543. Задайте друг другу вопросы по тексту. При необходимости ответ уточните или дополните.

544. Составьте план и перескажите по нему текст.

Практикуемся

545. Прочитайте тексты **А**, **Б** и **В**, которые излагают одно и то же событие — битву на Чудском озере, или Ледовое побоище.

SLOVO.WS

Определите жанровую и стилистическую особенность каждого из текстов, историческую достоверность изложения, образность, отношение к главным героям. Сравните с иллюстративным материалом. Рассказывая о Ледовом побоище, в каком месте уместно воспользоваться иллюстративным материалом?

А. В 1241–1242 гг. Александр Невский возглавил борьбу с войсками ливонских рыцарей, захватившими псковские и новгородские земли. На восходе солнца началась знаменитая битва, слывущая в летописях под именем Ледового побоища. Оно произошло на льду Чудского озера, у Вороньего камня 5 апреля 1242 года.

Немецкие рыцари выстроились клином, а точнее, узкой и очень глубокой колонной, задача которой сводилась к массированному удару по центру новгородского войска. Перед битвой князь Александр велел своим дружинникам снять железные доспехи. Хитрым манёвром (враг был пропущен сквозь русский заслон) закованных в железо вражеских воинов заманили на лёд. Новгородская летопись и немецкая хроника единогласно утверждают, что клин пробил русский центр, но в это время ударила по флангам русская конница, и рыцари оказались в окружении. Как пишет летописец, была злая сеча, льда на озере стало не видно, всё покрылось кровью.

(Из энциклопедии)

Б.

Повесть о житии Александра Невского

Немцы же, дерзкие, соединились и сказали: «Пойдём, и победим Александра, и захватим его». Когда же приблизились немцы, то проведали о них стражи. Князь же Александр приготовился к бою, и пошли они друг против друга, и покрылось озеро Чудское множеством тех и других воинов. Мужи Александра исполнились духа ратного, ведь были сердца их как сердца львов, и воскликнули: «О княже наш славный! Ныне пришло нам время положить головы свои за тебя». Князь же Александр воздел руки к небу и сказал: «Суди меня, Боже. Рассуди спор мой с народом неправедным и помоги мне...».

Была же тогда суббота, и когда взошло солнце, сошлись противники. И была сеча жестокая, и стоял треск от ломающихся копий и звон от ударов мечей, и казалось, что двинулось замёрзшее озеро, и не было видно льда, ибо покрылось оно кровью.

«Повесть о житии Александра Невского», написанная в XIII в., дошла до нас по Новгородской летописи.

В.

Ледовое побоище

(Отрывок из поэмы)

Углом вперёд, от всех особо,
Одеты в шубы, в армяки,
Стояли тёмные от злобы
Псковски́е пешие полки.

Их немцы до́няли железом,
Угнали их детей и жён,
Их двор пограблен, скот порезан,
Посев потоптан, дом сожжён.

Их князь поставил в середину,
Чтоб первый приняли напор, —
Надёжен в чёрную годину
Мужицкий кованный топор!

ovo.ws

Был первый натиск немцев страшен.
В пехоту русскую углом,
Двумя рядами конных башен
Они врубились напролом.

Как в бурю гневные барашки,
Среди немецких шишаков
Мелькали белые рубашки,
Бараньи шапки мужиков.

В рубахах стираных нательных,
Тулупы нá землю швырнув,
Они бросались в бой смертельный,
Широ́ко ворот распахнув.

Так легче бить врага с размаху,
А коли надо умирать,
Так лучше чистую рубаху
Своею кровью замарать.

(К. Симонов)

Автор поэмы **Константин Михайлович Симонов** (1915–1979) — русский писатель, известный также своими поэмами и стихотворениями о суровой правде Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.: «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины», «Открытое письмо», «Жди меня» и др.

Советуем запомнить!

история утверждает (умалчивает)
в истории указаны (не указаны)
остаётся доказанным (недоказанным)
в исторические (доисторические) времена

546. Подготовьте развёрнутый ответ на уроке об Александре Невском. Выполняя задание, используйте материал этого занятия, справочную литературу, Интернет, а также выражения из рубрики «Советуем запомнить!».

Подводим итоги

А Проверяем теорию

1. Сделайте синтаксический разбор предложений из последнего абзаца текста для слушания.
2. Сделайте синтаксический разбор словосочетаний, выделенных курсивом в последнем абзаце текста для слушания.

Б Текст для слушания

Палеография для исторической науки выполняет исключительную роль. Исследуя эволюцию русского письма, палеография установила, что оно прошло три основных этапа, не считая современного: первый этап — устав, второй — полуустав, третий — скоропись, которая смыкается уже с современным письмом.

Устав является древнейшей формой славянской письменности. Наиболее характерные черты его сводились к следующему. Это было медленное, можно даже сказать, торжественное письмо, имевшее целью показать красоту каждого отдельного знака. В уставе буквы писались перпендикулярно к строке с правильными линиями и округлениями, ровным нажимом, на одинаковом расстоянии одна от другой, но слова друг от друга не отделялись. Сокращений в уставе было очень мало. На протяжении X–XIV вв. уставная форма изменялась, но сохраняла свои основные черты.

В XIV в. возникла новая манера письма, которую принято называть полууставом. Его характерные черты следующие: линия и строение букв менее правильны, буквы не обязательно перпендикулярны к строке, есть наклонность, некоторая кривизна, остроконечность.

Полуустав является отражением эпохи, когда письменность шагнула за церковные рамки и развитие получила

SLOVO.WS

гражданская литература. Появление полуустава свидетельствовало о том, что возросла потребность в книгах, документах, что приходилось писать быстрее и в большом количестве.

В период полуустава в древнерусском языке всё больше проступают особенности русского, украинского и белорусского письма.

Полуустав характерен наличием большого количества сокращений. С этой целью применялись особые знаки — титлы. В словах писались не все буквы. Как правило, пропускались гласные. Так, слово *государь* писалось как гдрь, *царь* — црь, *князь* — кнзь, *книга* — кнга, *месяц* — мсць. Нередко сокращения доходили до одной начальной буквы, например Д — *двор*, М — *монастырь*.

Следующая форма письменности — скоропись. Начало скорописи относится к XVI в. Скоропись, о чём говорит само название, была рассчитана на ускорение процесса письма. Это достигалось более многочисленными сокращениями слов, связным написанием соседних букв, большей свободой нажимов.

Знаки препинания встречаются уже в древнейших рукописях — это точка и запятая. Однако трудно установить логику их расстановки. Иногда они появлялись там, где должна быть остановка при чтении, но чаще всего употреблялись совершенно произвольно и нередко после каждого слова.

Цифры изображались буквами алфавита. Эта система не знала нуля, и поэтому особые знаки требовались не только для единиц, но и для десятков и сотен. Чтобы выделить буквы в роли цифр, над ними ставилось титло. Первым десяти цифрам соответствовали следующие буквы славянского алфавита: 1 — А (аз), 2 — В (веди), 3 — Г (глаголь), 4 — Д (добро), 5 — Є (есть), 6 — Ѕ (зело), 7 — З (земля), 8 — И (иже) и т. д.

Древнейшие (до XIV в.) рукописи писались на пергаменте. Прочность этого материала давала возможность писать на одном и том же листе несколько текстов, для чего предыдущий текст выскабливался, смывался или очищался. Палеографы при помощи химических реак-

SLOVO.WS

тивов и цветоотделительной фотографии восстанавливают на пергаменте ранее уничтоженные тексты. В XIV в. впервые появляются рукописи, написанные на бумаге.

Чернила древних русских рукописей имеют коричневатый, бурый оттенок и отличаются большой стойкостью. Письмо, написанное ими, до наших дней выглядит *очень чётким*. Кроме чернил, *использовали краску*, особенно красную, служившую для заголовков, начальных букв. Писали перьями, главным образом гусиными, бывшими в употреблении до XIX в.

(По И. Шерману)

Палеография — историко-филологическая дисциплина, исследующая памятники древней письменности. К палеографии примыкает ряд вспомогательных дисциплин: эпиграфика (наука о надписях на твёрдых предметах — камне, металле, дереве), нумизматика (наука о монетах) и др.

Глава восьмая.

1600 г. № 1.

Послетекстовые задания

3. Объясните, что представляет собой палеография. С какими науками она связана?

4. Поинтересуйтесь у соседа по парте, что такое *устав, полуустав, скоропись.*

5. Переведите на русский язык.

Устав являє собою найстарішу форму слов'янської писемності. В уставі букви писалися перпендикулярно до рядка. У XIV ст. виникла нова манера письма, яку прийнято називати напівуставом. Наступна форма писемності називалася скорописом. Найстаріші (до XIV ст.) рукописи писалися на пергаменті. Чорнило давньоруських рукописів має коричневий відтінок. Писали переважно гусячими перами.

6. Раскройте скобки. Определите способ синтаксической связи словосочетаний.

Было мало (сокращения), принято называть (полуустав), перпендикулярны к (строка), буквы (алфавит), писались на (пергамент, лист), при помощи (химические реактивы), отличаются (стойкость), служить для (заголовки), писали (перья).

7. Составьте сложный план той части текста, где говорится о трёх формах древнерусского письма, и перескажите этот отрывок.

8. Проведите викторину «История древнерусского письма», предварительно подготовив вопросы.

В Диалог

Скорое делание книжное

На следующий день к восьми часам утра на крыльцо Печатного дома медленной, важной поступью поднялся учитель Кузьма. За ним шли маленькие грамотеи.

Ребята шёпотом переговаривались, глазёнки их так и бегали по сторонам. Они толкали друг дружку локтями, сгорая от нетерпения и любопытства. Но как только дверь отворилась, мальчики сразу умолкли и *вслед за учителем* чинно вошли в помещение печатни.

SLOVO.WS

— Дело доброе! — сказал печатник Иван Фёдоров, узнав, для чего прислал к нему мальчиков боярин Борис Фёдорович. — Сам великий государь Иван Васильевич сей Печатный двор построить велел. И не дале как вчера здесь быть изволил, взирал на работу нашу. Теперь у нас большая печатная мастерская будет.

— А для чего великий государь сим делом занялся́? — нерешительно за́дал вопрос Кузьма Демьяныч.

— Для того, добрый человек, что разные мало учёные и неискусные мастера, переписывая книги рукою своею, многие ошибки в них вносят. И каждый раз новый переписчик новые ошибки добавляет. К тому же те книги рукописные иногда ценным господам пишутся, а потому больших денег стоят, и никто, кроме богатеев, купить их не может. А теперь, на станке, книги скоро и часто делаться станут. И цена на них будет лёгкая, народ наш от этих книг знание большое получит.

(По В. Яну)

Послетекстовые задания

9. Укажите устаревшую лексику. Какую роль она выполняет в тексте? Подберите к ней синонимы из современного языка.

10. Найдите среди данных выражений синонимы к выражению, выделенному в тексте курсивом.

Вдогонку учителю, по следам учителя, следом за учителем, непосредственно за учителем.

11. Расскажите, что вы знаете об Иване Фёдорове. Почему его называют первопечатником?

12. Продолжите диалог Ивана Фёдорова и учителя Кузьмы, используя предыдущий текст. Поинтересуйтесь, какая форма письма будет использована? На чём будут печататься книги? Чем будут украшаться? Какими будут чернила, краска и т. п.? Позвольте себе вежливо не согласиться с собеседником, обосновывая своё мнение.

Г Текст для чтения

Город у моря

Вскоре царь Пётр на́чал новую войну со шведами. Русские войска одержали первую победу и вышли к Финскому заливу, к тому месту, где в залив впадает река Нева.

Пустынные берега реки Невы: леса, топи да непролазные чащи. И проехать трудно, и жить негде. А место важное: море.

Через несколько дней Пётр забрал **Меншикова**, сел в лодку и поехал к морю. При самом впадении Невы в море — остров. Вылез Пётр из лодки, стал ходить по острову. Остров длинный, ровный, как ладошка. Хохолками торчат рыхлые кусты, под ногами мох, сырость.

— Ну и место, государь! — проговорил Меншиков.

— Что — место? Место как место, — ответил Пётр. — Знатное место — море.

— Пошли дальше.

Вдруг Меншиков провалился по колени в болото. Рванул ноги, стал на четвереньки, пополз на сухое место. Поднялся весь в грязи, посмотрел на ноги — одного *ботфорта* нет.

— Ай да Алексашка, ай да вид! — рассмеялся Пётр.

— Ну и места проклятущие! — с обидой проговорил Меншиков. — Государь, пошли назад. Нечего эти болота измерять.

SLOVO.WS

— Зачем же назад, иди вперёд, Данилыч. Чай, хозяйничать сюда пришли, а не гостями, — ответил Пётр и зашагал к морю.

Меншиков нехотя поплёлся сзади.

— А вот смотри, — обратился Пётр к Меншикову. — Жизни, говоришь, никакой нет, а это тебе что, не жизнь?

Пётр подошел к кочке, осторожно раздвинул кусты, и Меншиков увидел гнездо. В гнезде сидела птица. Она с удивлением смотрела на людей, не улетала.

— Ишь ты, — проговорил Меншиков, — смелая!

Птица вдруг взмахнула крылом, взлетела, стала носиться вокруг гнезда.

Наконец Пётр и Меншиков вышли к морю. Большое, мрачное, оно верблюжьими горбами катило свои волны, бросало о брег, било о гальку.

Пётр стоял, расправив плечи, дышал всей грудью. Морской ветер трепал полы *кафтана*, то поворачивал лицевой зелёной стороной, то внутренней — красной. Пётр смотрел вдаль. Там, за сотни вёрст на запад, лежали иные страны, иные брега.

— Здесь, у моря, — Пётр обвёл рукой, — здесь, у моря, — повторил он, — будем строить город.

У Меншикова даже ботфорт выпал из рук.

— Город, — переспросил он, — тут, на этих болотах, город?!

— Да, — ответил Пётр и зашагал по берегу.

(По В. Алексееву)

Меншиков Александр Данилович — сподвижник Петра I, светлейший князь, генералиссимус. Сын придворного конюха. При Екатерине I практически правил государством.

SLOVO.WS

Послетекстовые задания

13. Прочитайте текст молча.

14. Образуйте от данных слов устаревшие формы и составьте с ними предложения.

Образец: Берег. — Волны били о брег.

Берег, золото, ворота, город, ладонь, дерево.

15. Объясните по тексту значение выделенных курсивом слов. Составьте с ними тематические группы слов.

16. Найдите слова и выражения, указывающие на то, как выглядели места, где позже был построен Санкт-Петербург.

17. Представьте, что вы режиссёр инсценизации. Подберите среди одноклассников актёров и сжато изложите им содержание отрывка. Расположите актёров в пространстве и расскажите, как следует произносить реплики, какими должны быть взгляд, мимика, жесты, походка и пр.

18. Инсценируйте текст.

Д Текст для письма

Предок рода Тургеневых мурза Лев Тургенев по крещению назва(н/нн)ый Иоанном выехал к великому князю Василию Иоанновичу из (З/з)олотой (О/о)рды. Потомки его служили русскому престолу и жалова(нн/н)ы были от государей в 1550 году помест(ь?)ями.

Фамилия Тургенев имеет своей основой прозвище Турген производное от монгольского слова «тюрген» и имеет значение «быстрый скорый вспыльчивый г(а/о)рячий».

Прозвище Турген дано было скорее всего по второму переносному значению «вспыльчивый г(а/о)рячий» и указывало на характер его обладателя.

Мурза Лев Тургенев основатель рода Тургеневых был представит(и/е)лем привилегирова(н/нн)ого слоя аристократии (З/з)олотой (О/о)рды, поскольку это звание давалос(ь/я) только людям знатных родов.

(По М. Баскакову)

Послетекстовые задания

19. Спишите текст, вставляя нужные буквы и расставляя знаки препинания. Выбор обоснуйте.

SLOVO.WS