

Е. П. Голобородько, М. В. Коновалова, Г. Е. Фефилова

Русский язык

ОСНОВА
образовательная система



УДК 811.161.2(075.2)
ББК 81.2Рос-922
Г61

Голобородько Е. П.
Г61 Русский язык (8-й год обучения) для общеобразовательных учебных заведений с обучением на украинском языке. Учебник для 8 класса общеобразовательных учебных заведений. / Е. П. Голобородько, М. В. Коновалова, Г. Е. Фефилова — Х. : Изд. группа «Основа», 2016. — 271, [1] с. : илл., схемы, табл.
ISBN 978-617-00-2623-1.

УДК 811.161.2(075.2)
ББК 81.2Рос-922

Учебник содержит электронное приложение, которое позволяет провести экспресс-контроль знаний учащихся.
<http://goo.gl/...>

Навчальне видання

ГОЛОБОРОДЬКО Євдокія Петрівна
КОНОВАЛОВА Марина Валентинівна
ФЕФІЛОВА Галина Євгенівна

**«Російська мова (8-й рік навчання) для загальноосвітніх
навчальних закладів з навчанням українською мовою»
підручник для 8 класу загальноосвітніх навчальних закладів
(російською мовою)**

Редактор В. М. Андрєєва
Комп'ютерне верстання Ю. О. Неджеря

Підп. до друку **.2016. Формат 60×90/16. Папір офсет.
Гарнітура Шкільна, Прагматика. Друк офсет. Ум. друк. арк. 17,0 + 0,25 форзац.
Наклад ***** прим. Зам. № 15—11/16—05.

ТОВ «Видавнича група «Основа»».
Свідцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 2911 від 25.07.2007.
Україна, 61001 Харків, вул. Плеханівська, 66.
Тел. (057) 731-96-32. E-mail: russ@osnova.com.ua

ISBN 978-617-00-2623-1

© Голобородько Е. П., Коновалова М. В.,
Фефилова Г. Е., 2016
© ООО «Издательская группа «Основа», 2016

Содержание

Дорогие восьмиклассники!	6
Условные обозначения	7
Общие сведения о языке	
§ 1. Язык как развивающееся явление	8
Повторение изученного в 5–7-м классах	
§ 2. Морфология. Орфография. Н и НН в прилагательных, причастиях и наречиях. Основные случаи дефисных написаний	15
§ 3. Морфология. Орфография. Слитное и раздельное написание НЕ с разными частями речи. Различение на письме НЕ и НИ	20
§ 4. Правописание гласных в корне слова	24
Синтаксис. Пунктуация	
§ 5. Понятие о синтаксисе и пунктуации. Словосочетание, его строение и назначение в языке	27
§ 6. Способы связи слов в словосочетании	31
§ 7. Способы связи слов в словосочетании. Цельные словосочетания	35
§ 8. Синонимия словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетания	38
§ 9. Основные признаки предложения. Простое и сложное предложение	44
§ 10. Типы предложений по цели высказывания. Предложения с эмоциональной окраской	47
§ 11. Порядок слов в предложении. Логическое ударение	53
§ 12. Пунктуация. Знаки препинания в конце предложения	57
§ 13. Двусоставные предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения. Способы выражения подлежащего	60
§ 14. Простое (глагольное) и составное (именное и глагольное) сказуемые	66
§ 15. Тире между подлежащим и сказуемым	70
§ 16. Второстепенные члены предложения. Морфологические способы выражения дополнения	75
§ 17. Морфологические способы выражения определения. Приложение как разновидность определения	78
§ 18. обстоятельство как второстепенный член предложения. Основные группы обстоятельств	84

§ 19. Сравнительный оборот. Порядок синтаксического разбора простого неосложнённого предложения	88
§ 20. Повторение и обобщение изученного по теме «Словосочетание. Простое двусоставное предложение» . . .	94
§ 21. Основные группы односоставных предложений	98
§ 22. Односоставные предложения с одним главным членом — сказуемым. Определённо-личные предложения	102
§ 23. Односоставные предложения с одним главным членом — сказуемым. Неопределённо-личные предложения	106
§ 24. Односоставные предложения с одним главным членом — сказуемым. Обобщённо-личные предложения	109
§ 25. Односоставные предложения с одним главным членом — сказуемым. Безличные предложения	113
§ 26. Односоставные предложения с одним главным членом — подлежащим. Назывные предложения, их роль в языке	117
§ 27. Двусоставные и односоставные предложения как синтаксические синонимы	122
§ 28. Полные и неполные предложения. Интонация неполных предложений	126
§ 29. Тире в неполном предложении	130
Простое осложнённое предложение	
§ 30. Однородные члены, их роль в предложении	134
§ 31. Однородные члены предложения с союзной, бессоюзной и смешанной связью	138
§ 32. Предложения с несколькими рядами однородных членов	142
§ 33. Однородные и неоднородные определения	146
§ 34. Обобщающие слова в предложениях с однородными членами. Знаки препинания при обобщающих словах . . .	151
Слова, грамматически не связанные с членами предложения	
§ 35. Обращение, его назначение в языке. Распространённые и нераспространённые обращения. . .	156
§ 36. Знаки препинания в предложениях с обращениями . .	160
§ 37. Вводные слова, словосочетания, их основные группы по значению	163
§ 38. Знаки препинания при вводных словах и словосочетаниях	167

§ 39. Вводные предложения, знаки препинания при них . . .	171
§ 40. Предложения с обособленными членами. Понятие об обособлении	176
§ 41. Обособление уточняющих членов предложения	180
§ 42. Обособление согласованных нераспространённых определений	184
§ 43. Обособление согласованных распространённых определений	187
§ 44. Обособление несогласованных определений	190
§ 45. Обособленные приложения	195
§ 46. Повторение и обобщение изученного по теме «Знаки препинания при обособленных определениях и приложениях»	199
§ 47. Обособление обстоятельств, выраженных деепричастными оборотами и одиночными деепричастиями	203
§ 48. Обособление обстоятельств, выраженных существительными с предлогами	207
§ 49. Обособление уточняющих обстоятельств	210
§ 50. Знаки препинания при обособленных и уточняющих обстоятельствах (практикум)	214
§ 51. Обособленные дополнения	218
§ 52. Знаки препинания при обособленных дополнениях . .	222
§ 53. Синтаксический разбор простого предложения	225
Повторение и систематизация изученного в 8-м классе	
§ 54. Словосочетание и предложение. Способы выражения главных членов предложения	229
§ 55. Однородные члены предложения. Вводные и вставные конструкции	233
Речевая содержательная линия	
§ 56. Текст. Темы широкие и узкие. Синтаксические средства связи предложений в тексте . . .	237
§ 57. Текст. Типы речи. Стили речи	242
§ 58. Ознакомительное, просмотровое, изучающее, поисковое чтение	246
§ 59. Монолог. Типы монолога. Развёрнутый ответ на уроке.	251
§ 60. Диалог. Интервью	257
§ 61. Коммуникативная деятельность: изложение с дополнительным творческим заданием; сочинение-описание и сочинение-рассуждение	262
Ответы	272

Дорогие восьмиклассники!

Вы держите в руках учебник, который поможет вам продолжить путешествие в мир Русского Языка. В этом учебном году в центре вашего внимания будет один из самых важных и интересных разделов — «Синтаксис и пунктуация».

Как раздел грамматики, синтаксис изучает способы соединения слов и форм слова в словосочетания и предложения, а также сами словосочетания и предложения (их структуры, типы, значения). Пунктуация же рассматривает правильное употребление знаков препинания.

















Язык диктует нам образцы, модели, а человек выбирает и соединяет слова, строит словосочетания и предложения. Но возможно ли соединение любых наугад взятых слов? Как построены предложения? Какова роль единиц языка в речи? Что управляет ими: произвол человеческой мысли или строгие законы языка? Ответы на эти и многие другие вопросы вы найдёте в этом учебнике.

Современные информационные технологии вовсе не освобождают человека от необходимости быть грамотным, а скорее наоборот, поэтому необходимый теоретический материал учебника представлен в основном в виде таблиц, схем, опорных конспектов, инфографики (от лат. *informatio* — осведомление, разъяснение, изложение и др.-греч. γράφω — пишу). Мир не стоит на месте, и современная инфографика способна не только передавать информацию, но и эмоционально воздействовать на человека, вызывать у него положительные эмоции и интерес к изучаемому предмету. Русский язык даёт для этого огромные возможности: он богат, системен, эстетичен, ярок и выразителен. Предлагаемые таблицы, схемы, опорные конспекты помогут вам в усвоении теоретического материала, в систематизации изученного и написании творческих работ.

Помните, что секрет постижения тайн языка прост: любите и изучайте его! Разнообразные упражнения и задания помогут вам совершенствовать основные коммуникативные умения — чтение, слушание, говорение и письмо. Специально подобранные тексты позволят не только изучить или закрепить материал по конкретной теме, но и провести комплексный анализ текста, увидеть, как живут в нём разные части речи или как работают законы языка.

*Творческих успехов вам в освоении секретов синтаксиса
и пунктуации русского языка!*

Условные обозначения

- .. — пропуск буквы
- ... — пропуск слова
-  — член предложения
-  — окончание в слове
-  — корень слова
-  — префикс
-  — суффикс
-  — основа слова
-  — главное слово в словосочетании
-  — предложение
-  — подчинительная связь между словами в словосочетании и предложении
-  — подлежащее
-  — сказуемое
-  — определение
-  — дополнение
-  — обстоятельство
-  — развитие речи, культура речи
-  — теоретический материал
-  — из секретов лингвистики
-  — домашнее задание
-  — задания повышенной сложности
-  — дидактическая игра
-  — Расширяем кругозор!

Общие сведения о языке

(Загальні відомості про мову)

§ 1. Язык как развивающееся явление

(Мова як явище, що розвивається)



Язык — многофункциональное явление. Основная его функция — коммуникативная (или функция общения), то есть использование языка для передачи информации. Языки изучает *лингвистика* (*языкознание*). Влияние структуры языка на человеческое мышление и поведение изучает *психоллингвистика*. Становление лингвистики началось ещё в древности, задолго до начала нашей эры. Процесс исторического развития лингвистического знания был длительным и нередко противоречивым. Современная лингвистика как наука, изучающая в теоретическом и практическом плане все аспекты языка и речевой деятельности человека, окончательно сформировалась в XIX–XX веках.

1. Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

ЯЗЫКОВАЯ ДИНАМИКА В МИРЕ

В мире насчитывается более шести тысяч языков. Однако с развитием коммуникаций наблюдается постепенное сокращение количества живых языков.

На 40 наиболее распространённых языках разговаривает примерно 2/3 населения Земли. Больше всего людей говорят на китайском, хинди, английском, испанском, арабском, русском и португальском. Значительно распространён французский язык, однако число тех, кто считает его родным (первым), сравнительно невелико.

В настоящее время насчитывается чуть более 400 языков, которые считаются исчезающими.

Одна из причин гибели языков — неравномерное распределение их по количеству носителей. Так, на 80 % населения планеты приходится 80 языков, а на 3,5 тыс. языков — лишь 0,2 % жителей Земли.

Около половины ныне существующих языков уже к середине XXI столетия выйдет из употребления.

Существуют различные точки зрения относительно того, какие языки следует считать находящимися в угрожаемом положении. Многие языки исчезают из-за того, что их носители вступают в контакт с более сильной языковой средой, поэтому под угрозой исчезновения в первую очередь находятся языки малых народностей и языки народов, не имеющих государственности.

Ясно одно: чем меньше число носителей данного языка, тем больше вероятность его исчезновения. Единственным исключением является латынь, один из официальных языков Ватикана, которая относится к мёртвым языкам.

(Из интернета)

- Выясните, что выражает заголовок: тему или основную мысль.
- Определите основную и второстепенную информацию в прочитанном тексте.
- Составьте план высказывания. Устно перескажите текст, максимально полно передавая содержание прочитанного.

Интересные факты о языках мира

- Количество живых языков — 6912.
- Самым старым языком считается язык, обнаруженный в Китае: ему более 5500 лет.
- На китайском языке *мандарин* говорит самое большое количество людей Земли.
- Папа Римский ведёт твиттер на 9 языках.
- Английским владеет наибольшее количество носителей языка.

- В ЮАР больше всего национальных языков. В этой стране их 11.
- В Папуа — Новой Гвинее разговаривают на 820 языках.
- *Эсперанто* — самый популярный искусственный язык. Его знают 2 000 000 человек.
- *Криптофазия* — язык близнецов, который они вырабатывают для общения между собой.

Из 7,2 миллиарда людей на планете около двух третей говорят на одном из этих 12 языков как на родном.



В XX веке русский язык вошёл в число мировых (международных) языков. По данным исследования W3Techs, в марте 2013 года русский язык вышел на 2-е место по уровню его использования в интернете.



2. Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

Кирилл и Мефодий — первые славянские просветители

Ежегодно 24 мая отмечается День славянской письменности и культуры. *Истоки* этого праздника связаны с чествованием святых *равноапостольных* Кирилла и Мефодия — *просветителей*, создателей славянской азбуки, которые почитаются во многих славянских государствах.

Братья получили блестящее образование. Князь Ростислав, который возглавлял Велико-Моравское княжество, обратился к византийскому императору Михаилу с просьбой: прислать учителей, которые знают славянский язык, чтобы для его народа перевели Святое Письмо. С этой миссией поехали в Моравию Кирилл и Мефодий, повезли с собой церковные книги, переведённые на славянский язык: Евангелие, Псалтырь, Апостол и прочие. 863 год считается официальной датой создания славянской письменности.

Как известно, братьями были созданы две азбуки: кириллица и глаголица. Кирилл, чьим именем названа современная славянская азбука «кириллица», создал славянский алфавит на основе самых популярных знаков греческой азбуки. Некоторые учёные считают глаголицу более древней, она отличается от кириллицы более сложным начертанием знаков письма. Способ написания букв кириллицы более простой.

Письменность, созданная равноапостольными братьями Кириллом и Мефодием, стала для славянских народов ключом к сокровищнице христианской культуры, отправной точкой для колоссального цивилизационного рывка, который был совершён в сравнительно короткое в историческом смысле время. Этот процесс является общим для целого ряда славянских стран. Праздник Дней славянской письменности и культуры отмечается в Болгарии, в Сербии, в Республике Македония, Польше, Чехии. Он — общий для всех славянских народов, а потому служит укреплению чувства сопричастности к общим корням.

(Из интернета)

- Выясните, что выражает заголовок: тему или основную мысль.
- Определите основную и второстепенную информацию в прочитанном тексте.
- Составьте план высказывания. Устно перескажите текст, максимально полно передавая содержание прочитанного.
- Как вы понимаете значение выделенных слов? Запомните их написание.

3. Прочитайте текст. На какие исторические изменения в языке указывает современный лингвист, доктор филологических наук Максим Кронгауз? Какова позиция автора?

Мы живём в эпоху больших и, главное, быстрых изменений в языке и речи. Наиболее заметны изменения в лексике: многочисленные заимствования, проникновение жаргонизмов в нашу речь и так далее. Именно это описывают прежде всего лингвисты, именно это замечают сами носители языка.

Как ни странно, менее заметными оказываются изменения в речевом этикете. Новых слов в этой области практически не появилось. По-видимому, старшее поколение рассматривает изменение речевого этикета как простое и случайное его нарушение, а младшее — как норму. Собственно же процесс изменений остается незамеченным. Однако изменения в речевом этикете происходят. <...>

Кроме изменения этикетных формул (пока в достаточно узкой сфере), следует говорить и об изменении обращений и вообще изменении использования собственных имён. Более или менее общепризнанным фактом является постепенное вытеснение отчеств. Естественно, это лишь тенденция, и нет никаких оснований говорить об исчезновении отчеств вообще. Эта тенденция действует в тех сферах общения, которые наиболее подвержены иностранному влиянию. В основном она имеет место в речевых рамках современного бизнес-сообщества. Новый речевой этикет во многих деловых коллективах подразумевает обращение только по имени, в том числе и к начальнику, и к деловому партнёру, то есть и в тех ситуациях, где ранее нейтральным было обращение по имени-отчеству. <...>

Дальнейшее развитие системы речевого этикета, и в том числе окончательную сферу употребления и степень употребимости русских отчеств, предсказать трудно. Вполне вероятно, что других, более сильных изменений и не последует. Тем не менее фактически определённая перестройка уже произошла. Она затронула не только отчества, но и всю систему личных имён. Безусловный психологический интерес представляет тот факт, что подобные достаточно значительные и, главное, системные изменения осознаются далеко не всеми носителями языка. Во всяком случае, как уже говорилось вначале, рефлексия по этому поводу намного слабее, чем рефлексия по поводу отдельных заимствований.

4. Прочитайте и запишите высказывания о языке. Используя слова для справок, устно объясните их лексическое значение.

1. Длинный язык, язык без костей. 2. Язык на плече, высунув язык. 3. Найти общий язык. 4. Язык не повернётся. 5. Держать язык за зубами, придержать язык. 6. Проглотить язык. 7. Прикусить язык. 8. Язык развязался, язык распустил. 9. Язык чешется. 10. Чёрт за язык дёрнул, сорвалось с языка. 11. Язык сломаешь. 12. Не сходить с языка. 13. Говорить на разных языках. 14. Вертится на языке. 15. Язык до Киева доведёт.

Слова для справок: люди помогут найти дорогу; об усталости; постоянно говорить о чём-либо; лишиться дара речи, молчать; договориться; о невозможности вспомнить; не осмелиться; пожалеть о сказанном; о трудно произносимом; о болтливости; разговорился; не понимать друг друга; хочется высказаться.



5. Прочитайте текст. Переведите его с украинского языка на русский. Перевод запишите. Выполните задания к тексту.

«Я мислю — це означає, що я існую» — цю думку сформулював французький філософ, фізик і математик Рене Декарт (1596–1650). Він висловив її латинською мовою, мовою науки його часу. Зрозуміло, що він міг би висловити її і французькою мовою. Цю думку в той чи інший спосіб можна виразити будь-якою іншою мовою цивілізованого народу, наприклад, навіть і такою не схожою на французьку, як китайська мова. У будь-якому разі цю думку можна виразити лише за допомогою слів якоїсь людської мови.

А чи можуть бути в людей думки без слів? Таке буває, якщо люди думають про щось цілком конкретне і в їхньому уявленні виникають зорові, слухові, смакові, нюхові, дотикові образи цієї цілком конкретної речі, сприйнятої органами чуття. Це означає, що люди мають два види мислення: мовне й образне, але вони переплітаються одне з одним, і думки про щось абстрактне можуть виражатися словами без почуттєвих образів, які б їх супроводжували, а думки про конкретне найчастіше сполучають образи зі словами. Можна сказати, що нарівні зі словесним та образним мисленням у людей існує ще й третій вид мислення — словесно-образне мислення.

(За О. І. Білецьким)

- О какой функции языка идёт речь в тексте?
- Вспомните и запишите, какие основные функции выполняет язык. Запишите их.
- Какие из записанных функций, по-вашему, являются основными?



6. Подготовьте устное сообщение «Язык — развивающееся явление». Приведите примеры, пользуясь школьным этимологическим словарём под редакцией Н. М. Шанского и Т. А. Бобровой, школьным словарём устаревших слов под редакцией Р. П. Рогожниковой и Т. С. Карской, толковым словарём С. И. Ожегова и др.

Повторение изученного в 5–7-м классах

(Узагальнення вивченого у 5–7-м класах)

§ 2. Морфология. Орфография. Н и НН в прилагательных, причастиях и наречиях. Основные случаи дефисных написаний

(Морфологія. Орфографія. Правопис Н та НН
у прикметниках, дієприкметниках та прислівниках.)

Основні випадки написання через дефіс)

- Какие разделы лингвистики (языкознания) вам известны?
- Что изучает каждый из этих разделов?

7. Прочитайте текст. Определите тип речи, назовите композиционные части текста. Выпишите по пять слов, обозначающих предметы, их признаки, действия, указывающие на предметы.

С самого раннего детства и до глубокой старости вся жизнь человека непрерывно связана с языком.

Ребёнок ещё не научился как следует говорить, а его чистый слух уже ловит журчание бабшкиных сказок, материнской колыбельной песенки.

Подросток идёт в школу. Юноша шагает в университет. Сквозь живые беседы учителей, сквозь страницы сотен книг впервые видится ему отражённая в слове необъятно сложная Вселенная.

И вы, и я, и каждый из нас — все мы постоянно думаем. А можно ли думать без слов? Всё, что люди совершают в мире действительно человеческого, совершается при помощи языка. Без его посредства немислимо ни на шаг двинуть вперёд науку, технику, ремёсла, искусство — жизнь.

(По Л. В. Успенскому)



8. Между звуковой системой языка и графикой существуют взаимоотношения, регулируемые правилами, обязательными для всех, кто пишет на данном языке.

- Рассмотрите схему-алгоритм (с. 17) и приведите свои примеры, касающиеся всех отмеченных здесь случаев. (Работа в группах)
- Сравните правило правописания Н и НН в прилагательных и причастиях.
- В какой части речи Н и НН пишут одинаково и в полной, и в краткой формах?
- В какой части речи написание Н или НН зависит от того, полная или краткая это форма?

9. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

Балова..ый ребёнок, замаскирова..ый вход, плетё..ая корзина, измуче..ый вид, грузё..ая дровами машина, грузё..ая машина, неслыха..ые обстоятельства, гашё..ая известь, негашё..ая известь, назва..ый брат, мощё..ая дорога, писа..ые акварелью картины, переплавлен..ый металл, асфальтирова..ая улица, ноше..ая шляпа, поноше..ые ботинки, оплетё..ый плющом забор, взволнова..ый разговор, броше..ый камень, нечая..ая встреча, купле..ый товар, отправле..ое по факсу письмо, застрахова..ое имущество, непредвиде..ые обстоятельства, довере..ое лицо, дипломирова..ый специалист.

- Объясните правописание Н и НН в причастиях и отглагольных прилагательных.

10. Образуйте от имён существительных прилагательные, запишите их в алфавитном порядке. Поставьте в словах ударения.

Образец: земля — земляно́й.

Земля, трава, кость, ремесло, обед, топор, слюда, кожа, полотно, торжество, правительство, единство, государство, отечество, огонь, глина, солома, тыква, клюква, береста, вода, жёсть, лёд, лён, песок, дерево, рожь, серебро, шерсть, манёвры.

II. Определите часть речи

Отглагольное прилагательное, причастие

Отымённое прилагательное

III. Ищите

приставку
завис. слово

-ова-, -ева-

жёва^Ный
кова^Ный
ране^Ный

пишите

НН

-енн

-онн

...н

олова^Ный
дерева^Ный
стекля^Ный

пишите

Н

-ин

-ан

-ян

Сделанный
из...

ветре^Ный
ю^Ный
си^Ний
зеле^Ный
сви^Ной

от гл.

сов. в.

да

нет

пишите
НН

пишите
Н

Запомните!

деланный
жеманный
невиданный
нежданный
неслыханный
желанный
медленный

негаданный
нечаянный
священный
смыслённый
названный брат
посажёная мать

II. Определите часть речи

прилагательное

причастие

пишите так, как полное

пишите Н

Различайте

кратк. прил.
Есть синоним —
прилагательное:
*Дочь избалованна
и упряма (капризна).*

кратк. прич.
можно заменить глаголом:
*Дочь избалована
матерью (мать
избаловала дочь).*

наречие
как? каким образом?
от гл. сказ.;
обстоятельство:
Он отвечал обдуманно

кратк. прич. ср. р.
каково?
связ. с подлежа.;
сказуемое:
*Дело обдуманно
со всех сторон*

- 11.** Вставьте Н или НН; укажите прилагательные, от которых образованы наречия. Как помогают они в написании Н и НН в наречиях?

Испуга..о, отчая..о, организова..о, попар..о, надума..о, озор..о, несомне..о, звуч..о, бесшум..о, зауче..о, собра..о, притвор..о, тума..о, искаже..о, рассерже..о, убра..о, обдума..о, растеря..о, огорчё..о, наполне..о.

- Какие два слова не являются наречиями? Какой частью они являются? Как это влияет на написание Н и НН?



- 12.** Рассмотрите таблицу. Приведите примеры на все отмеченные здесь случаи. Составьте монологическое высказывание на тему «Дефисное написание различных частей речи». (Работа в группах)

Через дефис пишут	Примеры
Сложные существительные, образованные без соединительной гласной.	
Сложные существительные, в состав которых входят частицы, союзы, предлоги.	
Сложные существительные с корнем <i>пол-</i> , если второй корень начинается с гласной, большой буквы или <i>л</i> .	
Сложные существительные с иноязычными элементами <i>вице-</i> , <i>лейб-</i> , <i>мини-</i> , <i>обер-</i> , <i>унтер-</i> , <i>штаб-</i> , <i>экс-</i> .	
Названия единиц измерения.	
Названия политических партий.	
Биологические термины.	
Названия промежуточных сторон света.	
Имена собственные.	
Прилагательные, образованные от сложных существительных, обозначающие оттенки цветов или качество с дополнительным оттенком.	
Сложные прилагательные, первая часть которых — числительное, написанное цифрами.	
Неопределённые местоимения с приставкой <i>кое-</i> и суффиксами <i>-то</i> , <i>-либо</i> , <i>-нибудь</i>	

- 13.** Спишите словосочетания, раскрывая скобки. Объясните слитное, дефисное, раздельное написание слов.

(Вагоно)ремонтные мастерские, (горно)лыжная станция, (естественно)исторические условия, (железно)дорожное

движение, (машино)строительный завод, (металло)режущий станок, (поле)защитные насаждения, (рельсо)прокатный стан, (сельско)хозяйственные машины, (сложно)сочинённое предложение, (трудо)способное население, (чугуно)литейный завод, (вечно)зелёные деревья, (высоко)оплачиваемый специалист, (выше)указанные факты, (гладко)ствольное ружьё, (чисто)шерстяной костюм.

- 14.** Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Графически обозначьте условия выбора слитного, раздельного и дефисного написания слов.

1. (В)дали на (северо)западе поднялась гряда гор (*А. К. Толстой*). 2. А (в)(не)проглядно(тёмном) небе до зари звучали стоющие и куда(то) зовущие голоса журавлиных стай (*М. А. Шолохов*). 3. Кудрявые кусты сирени (кое)где как(будто) посыпаны чем(то) белым и лиловым (*А. К. Толстой*). 4. Меж двумя рядами изгороди (кое)где проглядывала из(под) снега колея заброше..ой (не)хоже..ой дороги (*Б. Н. Полевой*). 5. Раньше по деревьям можно было далеко проследить реку теперь(же) (н..)-где (не)было даже кустов (в)следстви.. чего (не)льзя было сказать куда свернёт протока (в)лево или (в)право (*В. К. Арсеньев*). 6. Снегу было мало снежных буранов то(же) а (по)тому мало шло по реке льдин (*С. Т. Аксаков*). 7. (По)ясному небу (едва)-едва неслись высокие и редкие облака (изжелта)белые как весенний запоздалый снег... (*И. С. Тургенев*)



- 15.** Спишите словосочетания. Докажите, что выбор ряда орфограмм зависит от правильности определения части речи.

Дождь, не прекращавшийся в течение часа; отдохнуть в продолжение недели; в продолжении книги; попал в течение реки; работать по-новому; сделать по новому методу; завернув в плотную бумагу; подойти вплотную; одеться по-зимнему; идти по зимнему лесу; мощёная улица; мощённая булыжником улица; крашеный забор; покрашенный краской пол.



- 16.** Прочитайте текст, перескажите его. Устно дополните текст описанием каких-нибудь случаев из вашей жизни.

КАК АУКНЕТСЯ, ТАК И ОТКЛИКНЕТСЯ

То, во что вырастают взаимоотношения между нами, зарождается прежде всего в нашей душе. Моё отношение к другому формирует наши отношения. Когда на тебя смотрят как на

дурака или эгоиста, трудно чувствовать себя другим. Тот, кому мы симпатизируем, отвечает взаимной симпатией. Если мы готовы к обвинениям, то наталкиваемся на обвинения в нашу сторону. На подозрительность отвечают подозрительностью, на открытость — открытостью.

Получает же больше всех тот, кто больше дарит. А самое главное — наше отношение к другому начинает определяться нашим же вкладом в него. Мы любим людей за то добро, которое вложили в них, и ненавидим за то зло, которое им причинили.

Опережающая доброжелательность создаёт положительные взаимоотношения, недоброжелательность — отрицательные. Из зерна любви вырастает сад. Из зерна агрессии поднимаются джунгли.

(По Н. И. Козлову)



- 17.** Просмотрите несколько страниц любого текста (учебного, художественного или газетного) и выпишите из него сложные слова, содержащие какие-либо орфографические трудности. Составьте словарный диктант для всего класса.

§ 3. Морфология. Орфография. Слитное и раздельное написание НЕ с разными частями речи.

Различение на письме НЕ и НИ

(Морфологія. Орфографія.

**Правопис разом та окремо НЕ з різними
частинами мови. Правопис часток НЕ та НІ)**



- 18.** Выполните задания.
- Что вам известно о значении и употреблении частиц НЕ и НИ?
 - Что вы знаете о правописании НЕ с различными частями речи?
 - Опираясь на таблицу, вспомните, обсудите в группах и расскажите о слитном и раздельном написании НЕ с различными частями речи. (Работа в группах)

Правописание НЕ с разными частями речи

Слитно	Раздельно
1. Со словами любой части речи, если слово без НЕ не употребляется: <i>неряха, неряшливый, ненавидящий, ненавидеть</i>	1. Со словами любой части речи, если к слову есть или подразумевается противопоставление: <i>не правда, а ложь; не правдивый, а лживый; не законченный, а начатый</i>
2. С существительными, прилагательными и наречиями на -о, -е, если их можно заменить словами, близкими по значению: <i>неправда, неправдивый, неправдиво</i>	2. С глаголами, деепричастиями и краткими причастиями: <i>не закончил, не закончены, не закончив</i>
3. С полными причастиями, не имеющими зависимых слов: <i>незаконченный</i>	3. С полными причастиями, имеющими зависимые слова: <i>не законченный вовремя</i>
4. С отрицательными и неопределёнными местоимениями (при отсутствии предлога) и наречиями: <i>ничего, некто</i>	4. С отрицательными и неопределёнными местоимениями при наличии предлога: <i>не с чего, не у кого</i>
	В составе слов <i>вовсе не, далеко не, отнюдь не, совсем не</i> и другими: <i>далеко не правда, далеко не правдивый</i>

19. Запишите афоризмы, раскрывая скобки, поясните главную мысль. Что объединяет эти афоризмы? Согласны ли вы с авторами этих афоризмов?

1. (Не)вежество — знать (не)больше, чем знают другие (Ж. Ростан). 2. Все мы (не)вежды, но в разных специальностях (У. Роджерс). 3. Если знание — это сила, то (не)знание — долголетие (Л. С. Сухоруков). 4. Любить чтение — это обменивать часы скуки, (не)избежные в жизни, на часы большого наслаждения (Ш.-Л. де Монтескьё). 5. (Не)сомненный признак всякой хорошей книги — если она нравится тем больше, чем человек становится старше (Г. К. Лихтенберг). 6. Люди перестают мыслить, когда перестают читать. Ни о чём (не)думает лишь тот, кто ничего (не)читает (Д. Дидро). 7. Иные любят книги, но (не)любят авторов — и (не)удивительно: кто любит мёд, (не)

всегда любит пчёл (*П. А. Вяземский*). 8. Всё стерпит бумага, но (не)читатель (*Ж. Жубер*). 9. Прошедшего (не)существует, пока будут существовать книги (*Э. Бульвер-Литтон*). 10. (Не)которые книги (не)заслуженно забываются, но нет ни одной книги, которую (не)заслуженно бы помнили (*У. Х. Оден*). 11. Книги следует читать так же (не)торопливо и бережно, как они писались (*Г. Д. Торо*). 12. Читайте книги — (не)которые из них специально для этого написаны (*М. Генин*). 13. Читать между строк полезно — глаза (не)так устают (*С. Гимри*). 14. Всё уже описано. К счастью, (не)обо всём ещё подумано (*С. Е. Лец*). 15. Гораздо важнее (не)что мы читаем, а как и с какой целью (*Э. Бёрк*).

- 20.** Прочитайте текст. Переведите его на русский язык, перевод запишите. Объясните написание НЕ.

Не любив Тарас сидіти в темній хаті, не любив тих невеселих розмов про злидні та нещастя. Одначе не минеш їх. Набігається хлопець, сяде біля матері, притулиться, слухає. Чогочого тільки не наслухається! Все про панів та економів: як людей били, на собак міняли, в Сибір засиляли. Все про тяжку роботу, про неволю, про нелегку селянську долю.

(По С. В. Васильченко)



- 21.** Прочитайте высказывания из книг психолога Н. И. Козлова. Найдите среди них утверждения, с которыми вы не согласны; напишите, в чём состоит ваше несогласие. Перечитайте те, с которыми вы согласны, запишите их по памяти. Проверьте, всё ли вам удалось вспомнить.

- Вы не можете считать, что правы, пока не посмотрите на ситуацию глазами другой стороны.
- Никто не отменял ещё старинного правила: «Человека критиковать нельзя, критиковать (естественно, доброжелательно и конструктивно) можно только его действия».
- Некорректные, злые и агрессивные высказывания, даже не направленные на собеседника, всё равно создают напряжённость. Старайтесь ни о ком не отзываться дурно.
- Старайтесь согласиться, а не возразить. Стремитесь не к победе, а к истине и миру.
- Что бы ни произошло, прежде чем негодовать или расстраиваться, спросите себя: «А как бы к этому отнёсся мудрый человек?».

- Плохих людей нет. Есть люди, на которых у вас не хватило душевной мощности.
- Что бы вы ни делали, количество добра в мире должно увеличиваться.
- Если я хочу быть счастливым, я должен знать, что счастье начинается только с меня, а не с чего-то или кого-то вокруг.
- Душевная улыбка поднимает настроение вам и окружающим. Для улыбки ищите повод, улыбку провоцируйте, храните неугасимую внутреннюю улыбку! Смысл-подтекст вашей улыбки — не насмешка, а радость, не ирония, а поддержка. Пусть она будет вашим талисманом, и, пока вы его не потеряете, он будет хранить вас всегда.
- Когда вы читаете всё, что попадаете вам на глаза, вы становитесь не всесторонне развитой, а разнообразно набитой личностью.
- Если у вас есть собственные мудрые правила поведения, касающиеся отношений между людьми, добавьте их.



22. Запишите текст, раскрывая скобки. Продолжите рассуждение, доказывая основную мысль, сформулированную в последнем предложении. По возможности используйте слова с контрольными орфограммами.

Какой бы (н..)была богатой природа, возможности её (н..)безграничны. И если мы её хозяйева, то, (н..)сомненно, должны быть и её защитниками, ибо (н..)льзя только владеть, (н..)платя за добро ответным добром. (Н..)какими законами (н..)оградить природу от ущерба, если каждый из нас (н..)осознает и (н..)на минуту (н..)будет забывать простой истины: нанося вред окружающей среде, мы вредим самим себе...

(По В. П. Ткаченко)

§ 4. Правописание гласных в корне слова

(Правопис голосних у корені слова)



- 23.** Умение правильно выделять в слове корень относится к наиболее важным языковым умениям: от него зависит не только правильность морфемного разбора, но и практическая грамотность. Рассмотрите таблицу, вспомните, от чего зависит выбор гласной в словах с чередованием в корне. (Работа в группах)

Чередование гласных в корне слова И/Е

-МИРа- (-МЕР-)	-ТИРа- (-ТЕР-)	-ЧИТа- (-ЧЕТ-)
-БИРа- (-БЕР-)	-ЖИГа- (-ЖЕГ-)	-СТИЛа- (-СТЕЛ-)
-ДИРа- (-ДЕР-)	-ПИРа- (-ПЕР-)	-БЛИСТа- (-БЛЕСТ-)

Пишите И, если после корня есть суффикс *-а-*.

В остальных случаях пишите Е.

Примеры: *блистать* — *блестеть*, *замирать* — *замереть*.

Исключения: *чета*, *сочетать*, *сочетание*.

И или Е?

-ИМ- (-ИН-)

пишите в глаголах несовершенного вида.

Примеры (что делать? что сделать?): *снимать* — *снять*,
разминать — *размять*, *прижимать* — *прижать*

- 24.** Запишите слова, вставляя пропущенные буквы, распределяя их по колонкам в зависимости от согласной в корне, от наличия/отсутствия ударения, от суффикса *-а-* после корня, от лексического значения.

Зам..*р*ать, ср..*в*нить, заг..*р*, р..*в*нина, прод..*р*аться, ср..*в*нять, р..*с*тительность, непром..*к*аемый, з..*р*я, обм..*к*нуть, прик..*с*новение, зап..*р*еть, заг..*р*елый, бл..*с*теть, отр..*с*ль, подл..*ж*ить, выр..*щ*енный.

- 25.** Спишите, вставляя пропущенные буквы. Выделите корни с чередованием гласных. Отметьте условия выбора орфограмм.

Распол..*ж*иться на отдых, соб..*р*аться у друзей, разг..*р*елся спор, заст..*л*ить постель, прил..*г*аемые усилия, бл..*с*тать в обществе, уб..*р*ать комнату, уп..*р*аться ногами, к..*с*нуться

вопроса, написать изл..жение, заг..релась бумага, обж..гать пальцы, отвратительный р..стовщик, выт..реть посуду, раст..рать ушиб, сг..реть от стыда, выр..щенный р..сток, прот..реть окна, обг..ревшая спичка.

Чередование гласных в корне слова А/О



26. Прочитайте слова. Одному ли правилу подчиняется правописание гласных А и О в корнях этих слов? Докажите правильность своего решения. (Работа в парах)

Расти, предложение, слагать, растение, касаться, загорелый, прикосновение, возраст, заря, полагать, коснуться, сращение, касательная, загореть, предлагать, зарница, заросли, озарение, предполагаемый, соприкасаться, уложение.

- Распределите приведённые слова в группы, соответствующие правилам правописания корней с чередующимися гласными А и О (в одной группе могут оказаться слова с разными, но подчиняющимися одному орфографическому правилу корнями).



27. Прочитайте текст. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Объясните условия выбора орфограмм.

КАПУСТА

Капуста — одна из древних овощных культур. В Древней Греции и Риме капусту считали священной пищей богов. Когда(то) капусту называли садовой головой, так как вилок капусты по форме напоминает голову человека, а в значении *огород* употребляли слово *сад*. Таким образом употребляя выражение *голова садовая*, мы шутливо сравниваем голову человека с кочаном капусты. Поговорка эта имеет значение *несообразительный, нерасторопный, неловкий человек, разиня*.

Квасить капусту заготавливая её впрок первыми научились древние славяне. Осенью собрав урожай приступали к рубке капусты для квашения. В этой работе принимали участие все члены семьи, нередко и соседи. Это коллективное мероприятие называли капустником сопровождалось шутками, песнями, весёлыми играми и забавами.

Слово *капустник* дожило до наших дней, но приобрело переносный смысл. Так называют теперь вечер самодеятельности с разнообразными номерами шутливого характера связанными с жизнью коллектива.

(По В. А. Вакурову)

- Выпишите из текста предложение с причастным оборотом, выполните синтаксический разбор этого предложения. Произведите морфемный разбор слов *употребляя, несообразительный*.

Синтаксис. Пунктуация

§ 5. Понятие о синтаксисе и пунктуации. Словосочетание, его строение и назначение в языке

(Поняття про синтаксис та пунктуацію.
Словосполучення, його будова та призначення в мові)



Чтобы правильно говорить и писать, понимать чужую речь, то есть общаться в устной и письменной форме, нужно знать правила построения словосочетаний и предложений.

Синтаксис (гр. *syntaxis* — *составление*) — раздел грамматики, изучающий строй связной речи. Синтаксис включает в себя две основные части: 1) синтаксис словосочетания; 2) синтаксис предложения.

Пунктуация (лат. *punctum* — *точка*) — свод правил о постановке знаков препинания.

Знаки препинания являются принадлежностью письменной речи и являются условными обозначениями, применяющимися между словами или синтаксическими отрезками для выражения грамматического и смыслового членения речи.

Пунктограмма (лат. *punctum* — *точка* + гр. *gramma* — *буква, знак*) — место в предложении, где надо применить пунктуационное правило. В системе современной русской пунктуации насчитывается всего 10 традиционных знаков препинания:

.	!	?	,	;	:	—	()	« »	...
---	---	---	---	---	---	---	-----	-----	-----

Словосочетание, как и слово, называет предметы, признаки, действия. Но у словосочетания значительно больше возможности точнее передать смысл, так как зависимое слово конкретизирует главное. Сравните: *мяч* — *футбольный мяч*.



Словосочетание как синтаксическая единица

сочетание двух слов,
связанных по смыслу
и грамматически,
одно из которых является главным,
другое — зависимым

грамматическая связь
в словосочетании
выражается
с помощью окончания
или окончания и предлога

Виды словосочетаний

именные:
прил. + сущ.,
сущ. + сущ.

глагольные:
гл. + сущ.,
нареч. + гл.

наречные:
наречие + мест.,
наречие + глагол

Словосочетанием не является:

- основа предложения (*Мальчик уехал.*);
- однородные члены (*быстрый и внимательный*);
- предлоги со словами (*в течение часа*);
- составные формы (*двадцать второй, будет писать, более сладкий*);
- фразеологические обороты (*сел в калошу*).

28. Прочитайте текст, озаглавьте его.

Попугай быстро вылез из клетки, оглянулся, чихнул. Потом вперевалочку зашагал к яблоне и ловко, как акробат, стал карабкаться по стволу. Он цеплялся за кору острыми когтями и помогал клювом. Не прошло и двух-трёх минут — он был уже на верхушке. Там он от радости захлопал крыльями

и издал такой вопль, что сидевшие в кустах воробьи, как горох, посыпались в разные стороны.

Утром мы пошли навестить нашего весёлого баловника. Вошли в сад и обомлели: вся земля под яблоней, на которой сидел попугай, покрылась яблоками. Сам виновник хлопотал на верхушке. Он ловко перелезал с ветки на ветку, подбирался к висевшему яблоку, отклёвывал с одной стороны мякоть, потом доставал зёрнышки, с аппетитом ел их, а яблоко бросал вниз. Результат его деятельности мы видели на земле.

(По Г. А. Скребицкому)

- О чём говорится в тексте? Какие словосочетания (именные или глагольные) используются при этом?
- Выпишите два-три глагольных словосочетания, выполните их разбор.



29. В одной из общедоступных городских газет было приведено следующее объявление:

«Научная лаборатория занимается проведением исследований и практической апробацией методов нейтрализации негативных воздействий аномальных явлений на человека и зоны его обитания».

После его публикации в редакцию стали звонить читатели и просить растолковать опубликованное.

- По каким причинам, на ваш взгляд, объявление было не понято многими читателями?
- «Переведите» текст объявления на «понятный» язык, избегая многократного использования подчинительных словосочетаний, где употребляется родительный падеж.



30. Подберите к приведённым существительным подходящие по смыслу имена прилагательные и составьте словосочетания, где это возможно. Запишите их, сделайте их разбор.

Гроза (сильная, внезапная, страшная, жуткая, нерешительная, освежающая, внимательная), ветер (северный, злой, заунывный, ледяной, яростный, попутный, колючий, сильный, порывистый, адский, резкий, квадратный), погода (ветреная, дивная, неустойчивая, дождливая, дрянная, скверная, слезливая, холодная, ненастная, доверчивая), туман (молочно-белый, густой, плотный, белесый, сонный, вечерний, довольный, неподвижный, косматый).

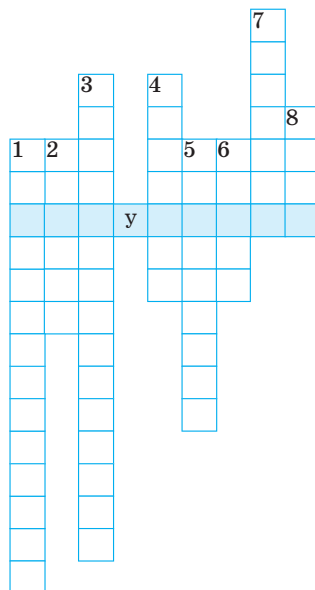
- Почему не со всеми словами можно составить словосочетания?
- Какие из образованных вами словосочетаний могут быть использованы в сообщении о погоде по радио или телевидению?
- В состав каких словосочетаний входят прилагательные, которые указывают не только на признак предмета, но и образно рисуют предмет, передают отношение к нему? Как называется такое средство выразительности языка? Где его чаще всего используют?



31. Разгадайте кроссворд и прочитайте в выделенных клетках, какое название носил в XVII веке знак препинания *точка с запятой*.

Вопросы к кроссворду

1. «Что о себе сказать могу? Согнула жизнь меня в дугу. За свой характер я плачу, за то, что много знать хочу». О каком знаке препинания идёт речь?
2. В какой знак препинания нужно заключить автора приведённой цитаты: «У лукоморья дуб зелёный, золотая цепь на дубе том...»??
3. *Да здравствует знание*. Какой знак нужно поставить в конце этого предложения?
4. «На крохотное ушко похожа завитушка. Велит нам постоять чуть-чуть и отправляться дальше в путь. Выйдет на дорожку — всем подставит ножку». О каком знаке препинания идёт речь?
5. Первая часть — собирательное числительное, вторая — глагол *точить* в повелительном наклонении, третья — буква Е. Всё вместе — знак препинания.
6. Знак препинания в конце повествовательного предложения.
7. В этот знак препинания мы заключаем цитаты, взятые из какого-либо текста.
8. Ляжет палочкой на строчку — проходите по мосточку. Я — минус в математике, но знак другой в грамматике. Знаком я детворе. Меня зовут...





- 32.** Представьте, что в споре вы услышали утверждение о том, что предложение состоит из словосочетаний. Верно ли оно? Подготовьте аргументированный ответ, пользуясь материалами урока. Бывают ли предложения, в которых нет словосочетаний? Докажите (придумайте такие предложения и запишите их). Благодаря чему сочетание одних и тех же слов в одном случае образует словосочетание, а в другом — предложение?

§ 6. Способы связи слов в словосочетании

(Види зв'язку слів у словосполученнях)

- 33.** Продолжите лингвистическое высказывание. (Работа в парах)


Словосочетание — это ... двух или более слов, связанных ... и ... или только В каждом словосочетании есть ... слово и ... слово. По способу выражения ... слова словосочетания делят на ..., ... и



Компоненты словосочетания связаны друг с другом подчинительной связью, которая бывает трёх видов: согласование, управление, примыкание.

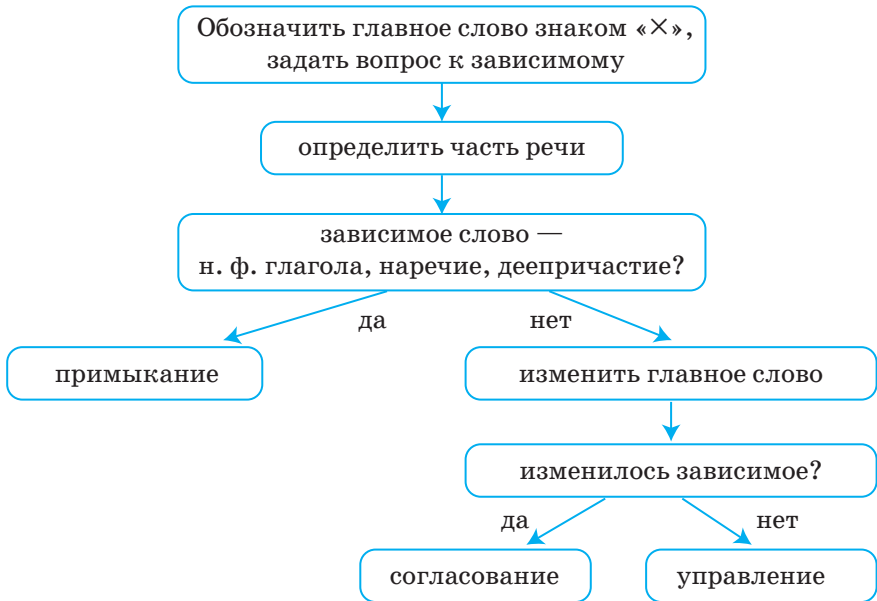
Виды подчинительной связи в словосочетании

	Признаки	Главное слово	Зависимое слово
Согласование	Главное и зависимое слова согласованы в числе, роде, падеже. Меняется главное — меняется и зависимое	Сущ., мест. и др.	Прил., прич., порядк. числит., мест. (вопрос — <i>какой?</i>)
		 Читающий ребёнок (прич. + сущ.)	
Управление	Главное слово управляет зависимым, требуя определённого падежа. Меняется главное — не меняется зависимое	Глагол., прич., деесп., сущ.	Сущ., мест.
		 Открывать окно (глагол. + сущ.)	

	Признаки	Главное слово	Зависимое слово
Примы- кание	Зависимое слово — неизменяемая часть речи. Соеди- няются только по смыслу	Глаг., нар., прил.	Нар., деепр., н. ф. глаг.
		 Сразу влюбился (нар. + глаг.)	



- 34.** Рассмотрите алгоритм (описание последовательности действий) «Как определить вид подчинительной связи в словосочетании?». Применяйте его при дальнейшей работе со словосочетаниями. (Работа в парах)



- 35.** Выпишите из приведённых предложений словосочетания; обозначьте в них главное и зависимое слова, укажите вид подчинительной связи в словосочетаниях.

1. Белых лилий цветы серебристые вырастают с глубокого дна (*К. Д. Бальмонт*). 2. Золотую лягушкой луна распласталась на тихой воде (*С. А. Есенин*). 3. По лесам гуляет осень, мнёт цветы, стряхает лист (*С. А. Клычков*). 4. Ветер злой срывает листьев горсти (*Н. М. Рубцов*). 5. Бор шумит порывисто

и глухо над землёй угрюмой (*Н. М. Рубцов*). 6. Чахлая рябина мокнет под дождём (*А. Н. Плещеев*). 7. Белые облака тихо плыли по небу и таяли в лучах весёлого солнца весны (*Максим Горький*). 8. Седой туман клубится тяжело над рекой (*И. С. Тургенев*). 9. Но давно под травой иссякли болтливые воды (*И. С. Тургенев*). 10. Чудный месяц горит над рекой (*Н. М. Рубцов*). 11. Не дрогнет воздуха стеклянная волна (*И. С. Тургенев*). 12. В ясной вышине проходят тучки чередой ленивой (*И. С. Тургенев*).

- Какие средства выразительности языка использованы разными писателями? С какой целью?
- Назовите словосочетания, в состав которых входят прилагательные-эпитеты.

36. Сгруппируйте приведённые словосочетания в зависимости от принадлежности главного слова к определённой части речи. Укажите вид подчинительной связи между главным и зависимым словом.

Аплодировать артистам, возражать докладчику, аккомпанировать певцу, возвратиться затемно, приехал сегодня, встать спозаранку, гнездо орла, коврик из линолеума, лёгкий шар, санаторий у моря, бежит быстро, сказал наугад, режет ножом, с маленькой собачонкой, ручонка малыша, пошёл за врачом, громкий шорох, сходить за багажом, поймать скворчонка, шорох деревьев, холщовый мешок, ночёвка в лесу, золотёное кольцо, горячо спорить, ягоды крыжовника, новое шоссе, вскипячённое молоко, отвлечённый взгляд, говоришь шёпотом, раскорчёванные пни, совершить прыжок, серый пиджачок, рисовать карандашом, стало свежо, очень хорошо, говорил увлечённо, упасть навзничь.

- Объясните правописание букв О и Ё после шипящих и Ц.



37. Распределите приведённые ниже словосочетания по оттенкам определительного значения на группы, обозначающие отношение предмета: а) к материалу, из которого он сделан; б) к месту его расположения; в) ко времени его существования; г) к его назначению; д) к причине его возникновения.

Киевские улицы, бассейн для детей, весенние цветы, украшения из янтаря, дорога налево, ключ от машины, сарафан из ситца, вечерняя газета, керамическая ваза, усталость от жары, противогрибковое средство, подарок на память, сентябрьские краски, осложнение после гриппа, окраины города.

- Дополните ряды словосочетаний своими примерами соответствующего значения.
- Составьте и запишите два-три предложения, используя на выбор словосочетания, с которыми вы работали.



- 38.** Раскройте скобки, заключённые в них слова поставьте в нужной форме; образуйте словосочетания со связью согласования.

Амплуа (широкий), бюро (справочный), жюри (авторитетный), какао (вкусный), кафе (отремонтированный), кино (широкоэкранный), коммюнике (официальный), кофе (чёрный), меню (разнообразный), метро (харьковский), портмоне (кожаный), резюме (краткий), трико (шёлковый), трюмо (стенной), фойе (просторный), Киев (приветливый), Миссисипи (полноводный), Токио (многомиллионный), Чикаго (огромный).

- Значение всех ли слов вам было понятно? При затруднении обращайтесь к толковому словарю.
- Составьте и запишите с двумя-тремя полученными словосочетаниями предложения. Чем отличается словосочетание от предложения?



- 39.** Прочитайте текст, озаглавьте его, определите стиль и тип речи. Запишите, вставляя пропущенные буквы, расставляя недостающие знаки препинания.

Начался листопад. Листья падали дни и ночи. Они то косо л..тели по ветру, то отвес..но л..жились на сырую траву. Часто осенью я прист..льно сл..дил за падающими листьями, чтобы поймать ту (не)заметную долю с..кунды, когда лист о..деляется от ветк.. и нач..нает падать на землю. Я посм..трел на клён и увид..л, как ..сторожно о..делился от ветк.. красный лист, вздрогнул, на одно мгн..вение ост..новился в воздух.. и косо нач..л падать к моим ногам ш..лестя и кол..хаясь... Каждый лист был ш..девром, тончайш..им слитком из золота и бронзы каждый лист был соверше..ым тв..рением природы произв..дением её таинстве..ого иску..тва.

(К. Г. Паустовский)

- Выпишите из четвёртого предложения все возможные словосочетания, определите вид синтаксической связи между главным и зависимым словом.

§ 7. Способы связи слов в словосочетании.

Цельные словосочетания

(Види зв'язку слів у словосполученнях.
Зв'язані словосполучення)

40. Продолжите лингвистическое высказывание. (Работа в парах)

Выделяют ... типа подчинительной связи слов в словосочетании: ..., ... и

... — это такой тип связи, при котором зависимое слово ... с главным в роде, числе и падеже.

... — это такой тип связи, при котором зависимое слово стоит при главном в определённом

... — это такой тип связи, при котором в роли зависимого слова может выступать только ... часть речи (... и ...).

41. Укажите способы подчинительной связи и главные слова в словосочетаниях.

Вековые дубы; настойчиво повторять; искоса поглядывая; капельки росы; выпорхнула из клетки; яркими красками; показался издалека; шёл, раскачиваясь; падал на снег; солнечный луч; поздоровалась со мной; прилетают до заката; освещённое огнём; поравнялся со школой; сердито хмуриться; рано проснулся; сочная зелень; небольшой муравейник; ягоды земляники; мелькнули в траве.

42. Составьте и запишите словосочетания, подбирая к словам первой группы главное слово, а к словам второй группы — зависимое. Определите вид подчинительной связи между главным и зависимым словом. (Работа в парах)

1. Горный, гористый; ветреный, ветровой, ветряной; будний, будничный; дружный, дружеский, дружественный; генеральный, генеральский; гуманный, гуманистический; дипломатичный, дипломатический; дарённый, даровой; конструктивный, конструкторский; почтенный, почтительный.

2. Обсуждать, осуждать; оплатить, заплатить; одеть, надеть; суметь, смочь; представить, предоставить; развиваться, развеваться; сыскать, снискать; обосновать, основать.



- 43.** Спишите. Подчеркните синтаксические конструкции, которые являются словосочетаниями.

Солнечные день, леса и парки, ребята трудятся, подъехать к станции, после уроков, тянуть канитель, открывая дверь, выбраться в гости, урок окончен, бить баклуши, стакан молока, более важный, идти не оглядываясь, для меня, стоять около дома, тесты по русскому языку, мастер-класс, книга — источник знаний, очень долго.

- Какие сочетания вы не выделили? Почему?



Синтаксически свободные словосочетания характеризуются тем, что каждый их компонент выполняет в предложении роль отдельного члена предложения. Кроме свободных словосочетаний, выделяют еще цельные словосочетания: *пять книг, большинство учеников, один из нас, мы с мамой, девушка с голубыми глазами* и т. д. Наиболее употребительны количественно-именные словосочетания с главным словом — числительным: *три пальмы, много песен, несколько минут* и т. д.

Цельные словосочетания не распадаются на составные части и выступают в предложении как один член предложения: Серёжа молчал пять минут (нельзя сказать «молчал пять»). Помните об этом, выполняя синтаксический разбор предложения.

- 44.** Сравните два предложения. Посмотрите, как согласуется сказуемое с подлежащим; укажите, в каком случае оно согласуется по смыслу и грамматически (то есть в роде, числе), а в каких — только по смыслу. В каком случае подчёркивается значение подлежащего, а в каком — сказуемого?

1. К крепости шли двадцать лодок. — К крепости шло двадцать лодок. 2. Несколько человек лежали, закрыв лицо руками. — Несколько человек лежало, закрыв лицо руками. 3. Множество восковых свечей озаряло палату. — Множество восковых свечей озарили палату.

- 45.** Прочитайте. Определите, какими второстепенными членами предложения являются цельные словосочетания. Запишите предложения, подчеркните цельные словосочетания как члены предложения.

1. В это время, от двенадцати до трёх часов, самый решительный и сосредоточенный человек не в состоянии охотиться

(И. С. Тургенев). 2. С раннего детства его память была полна разных волшебных историй (К. Г. Паустовский). 3. Но на другой день, по непредвиденным обстоятельствам, я должен был выехать из Москвы (И. С. Тургенев). 4. Обещанного три года ждут (русская пословица).



46. Прочитайте. В какой форме вы употребили бы сказуемое в следующих примерах, включающих в себя подлежащее со словами *множество*, *большинство*, *ряд*, *число* и со значением количества? Обоснуйте, когда вы выбирали согласование по смыслу и грамматически, а когда — только по смыслу. Запишите полученные предложения.

1. Большинство писателей (вести) записные книжки.
2. Множество свечей (озарять) хоромы барина.
3. Значительная часть школьников (сознавать) важность экзаменов.
4. Ряд заданий контрольной работы (оказаться) очень лёгким.



Синтаксически свободные и несвободные (цельные) словосочетания нужно отличать от фразеологизмов, которые не являются словосочетаниями в строгом терминологическом значении. По своему значению фразеологизмы соответствуют слову и часто могут быть заменены им (*смотреть сентябрём — хмуриться*, *держат камень за пазухой — вредить* и т. д.), в то время как словосочетания заменить одним словом обычно нельзя. Если словосочетания образованы по языковым схемам, то фразеологизмы наша память хранит в готовом виде.

Словосочетания и фразеологизмы могут иметь общую структурную схему. Сравните: «глагол + существительное» — *выполнять задание — гонять лодыря* (= бездельничать), *зайти в магазин — зайти в тупик*; «прилагательное + существительное»: *солнечный день — филькина грамота, тришкин кафтан* и т. д.



47. Переведите сочетания слов. Какие из них являются словосочетаниями? Обоснуйте свой ответ. Определите вид и средства выражения синтаксической связи в этих словосочетаниях.

Незважаючи на негоду, замислившись над твором, біля сього моря, прислухаємось до голосів, вирок виконано, через річку, стою біля школи, буду писати, падає сніг, тихий вечір, відсутній через хворобу, іспит з української мови, зупинка на вимогу.



48. Распределите и запишите словосочетания по следующим схемам:

- а) имя существительное + имя существительное;
- б) имя существительное + имя прилагательное;
- в) глагол + имя существительное;
- г) глагол + местоимение;
- д) глагол + наречие;
- е) наречие + наречие.

Бетонные опоры, деревянная перегородка, весьма искусный, чрезвычайно увлекательный, приготовить доклад, купить брошюру, талантливая пьеса, гениальный учёный, чертить тушью, отчаянная храбрость, отчаянно смелый, рассказывать о путешествии, поездка в горы, подъехать к озеру, подниматься из-за леса, показаться из-за гор.

Красивое платье, синий жакет, пиджак брата, портфель отца, смотреть телефильм, читать роман, рубить топором, писать карандашом, быстро бежать, хорошо плавать, плавить металл, песня строителей, по-осеннему пасмурно, блестящий успех, рисовать красками, гнездо орла, сердито ворчать, очень темно.

- Определите вид и средства выражения синтаксической связи в этих словосочетаниях.

§ 8. Синонимия словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетания

(Синонімія словосполучень.

Порядок синтаксичного розбору словосполучення)



Словосочетания, которые имеют разное строение, но сходное грамматическое значение, называются **синонимическими**.

Например: *город у моря — приморский город; держаться с достоинством — держаться достойно*. Многие словосочетания, различаясь по строению, близки по смыслу, синонимичны. Особенно богаты синонимами именные словосочетания. Например: *мамина шуба — шуба мамы, лисья нора — нора лисы*.



Алгоритм замены словосочетания синонимом

1. Найдите в данном словосочетании главное слово (то, от которого можно задать вопрос к зависимому) и зависимое слова (то, к которому задаётся вопрос от главного).
2. Главное слово оставьте без изменения.

3. Определите, какой частью речи выражено зависимое слово. При примыкании оно чаще всего выражается наречием, при согласовании — прилагательным, при управлении — существительным.
4. Выясните, какой тип связи вам нужно получить. Если необходимо преобразовать примыкание в управление, значит, наречие замените синонимичным существительным (*рассказывала увлечённо — рассказывала с увлечением*). Если нужно преобразовать согласование в управление, то замените прилагательное синонимичным существительным (*хрустальная ваза — ваза из хрусталя*).
5. Обратите внимание на место зависимого слова в словосочетании. Оно может измениться. При согласовании зависимое слово находится перед главным (*хрустальная ваза*), а при управлении — после главного (*ваза из хрусталя*).

- 49.** Замените приведённые словосочетания со способом связи согласование синонимичными со способом связи управление. (Работа в парах)

С предлогом	Без предлога	Зависимое слово представляет собой неделимое словосочетание
1) бессонная ночь —	1) полковое	1) двухэтажное
2) подземный переход —	знамя —	здание —
3) школьный портфель —	2) солнечная энергия —	2) шестилетний ребёнок —
4) приморский парк —	3) лесной запах —	3) белоствольная берёза —
5) клетчатый шарф —	4) учительский стол —	4) голубоглазая девочка —
	5) конское ржание —	5) плакучая ива —

- 50.** Замените приведённые словосочетания со способом связи управление синонимичными со способом связи согласование.

Каша из гречки, тропинка в гору, человек без совести, вопрос по литературе, гостиница при вокзале, костюм в полоску, кусты сирени, совет отца, судьба матери, занятия музыкой, собака с гладкой шерстью, ружьё с двумя стволами, парень с рыжими волосами, особняк в три этажа.



- 51.** Составьте и запишите словосочетания, правильно подбирая существительные и прилагательные.

Ближний, близкий (друг, деревня); дружный, дружественный, дружеский (помощь, государство, класс); завидный, завистливый (здоровье, сосед); враждебный, вражеский (разведчик, цель); искусный, искусственный (работа, алмаз, бриллиант); ледяной, льдистый, леденящий (взгляд, путь, горка).

- Являются ли синтаксическими синонимами составленные вами словосочетания? Придумайте и запишите ещё два подобных примера.



Алгоритм синтаксического разбора словосочетания

- Выделите словосочетание из предложения;
- найдите главное слово, обозначьте его (×); проверьте, не является ли фраза грамматической основой или однородными членами предложения;
- задайте вопрос к зависимому слову;
- определите часть речи;
- определите вид словосочетания по главному слову (именное, глагольное, наречное);
- определите вид словосочетания по способу связи (согласование, управление, примыкание).

Образец синтаксического разбора словосочетания

Мальчик с восторгом говорил о своей школе.

Устный разбор

В предложении три словосочетания: *говорил с восторгом*, *говорил о школе*, *о своей школе*.

1. *Говорил с восторгом* — главное слово *говорил*, говорил как? *с восторгом*. *С восторгом* — зависимое слово. Схема «глагол + сущ. в т. п. с предлогом», связь — управление. Грамматическое значение обстоятельственное (признак действия). Синонимичное словосочетание — *говорил восторженно*.

2. *Говорил о школе* — главное слово *говорил*, говорил о чём? *о школе*. *О школе* — зависимое слово. Схема «глагол + сущ. в п. п. с предлогом», связь — управление. Грамматическое значение дополнительное (действие и предмет, на который оно направлено).

3. *О своей школе* — главное слово *о школе*, о школе чьей? *своей*. *Своей* — зависимое слово. Схема «местоим.-прил. + сущ.», связь — согласование. Грамматическое значение определительное (признак предмета).

Письменный разбор

1. [×]Говорил ^{как?} с [×]восторгом — «глагол. + сущ. в т. п. с предлогом», связь — управление; грамматическое значение обстоятельственное.
2. [×]Говорил ^{о чём?} о [×]школе — «глагол. + сущ. в п. п. с предлогом», связь — управление; грамматическое значение дополнительное.
3. [×]О ^{чьей?} своей [×]школе — «мест.-прил. + сущ.», связь — согласование; грамматическое значение определительное.



52. Решите орфографическую задачу, выполнив синтаксический разбор словосочетаний по предложенной схеме.

К приведённым ниже словосочетаниям подберите синонимичные, отличающиеся от них по строению. Запишите их, выполните их синтаксический разбор.

Металлический стержень, гранитная плита, молочная бутылка, щётка для сапог, сочетания из пяти букв, оконное стекло, труба высотой двадцать метров, подарок сына, забор из досок, впадина полукилометровой глубины, пятиэтажный дом, трёхтрубный крейсер, информационный отдел, фруктовый нож.



53. Из следующих слов образуйте словосочетания, в которых управление глагола соответствовало бы современной литературной норме. Запишите эти словосочетания, выполните их синтаксический разбор. (Работа в группах)

Наблюдать, реакция; сожалеть, случившееся; ждать, известия; пренебречь, совет; расправиться, враг; хлопотать, друг; волноваться, мать; тосковать, родина; переживать, неудача.



В русском и украинском языках словосочетания строятся одинаково. Однако в некоторых словосочетаниях могут не совпадать грамматические признаки: род существительного, способ глагольного управления.

Сравните: *злий собака* (ч. р.) — *злая собака* (ж. р.), *ви-сока тополя* (ж. р.) — *высокий тополь* (м. р.).

Сравните: *болеет* (чем?) *ангиной* (т. п.) — *хворіти на анги́ну* (з. в.); *прийти* (к кому?) *к другу* (д. п.) — *прийти до друга* (р. в.)



- 54.** Прочитайте текст. Определите его тему. Переведите текст с украинского языка на русский. Определите стиль. Что выражает заглавие: тему или основную мысль?

МОВА — СКАРБНИЦЯ ДУХОВНОСТІ НАРОДУ

Мово рідна! Ти, як море, безконечна, могутня, глибинна. Котиш і котиш хвилі своїх лексиконів, а їм немає кінця-краю.

Красо моя! У тобі мудрість віків і пам'ять тисячоліть, зойк матерів у годину лиху і непереможний гук лицарів твоїх у днину побідну, пісня серця дівочого в коханні своїм і крик новонародженого. У тобі, мово, неосяжна душа народу: його мудрість і щедрість, радощі й печалі, його труд, і піт, і кров, і сміх, і безсмертя його.

Скарбе мій єдиний, з тобою я найбагатший і найдужчий у світі, а без тебе — перекотиполе, що його вітер несе у сіру безвість, у млу небуття.

Твердине моя, і захисток, і гордість, і розрада в години смутку! Люблю тебе і в гніві, коли ти клекочеш, як вулкан, і гриміш громами на ворогів. Люблю і твою ніжність, коли ти одним-однісіньким словом зігриваєш, мов сонце.

Світлоносна! Ти є Правда, Добро і Краса народу нашого. Тож такою і будь вічно, мово рідна!

(За С. П. Плачиндою)

- Выпишите из текста семь-восемь словосочетаний и выполните их синтаксический разбор.

- 55.** Спишите текст, вставляя, где надо, пропущенные буквы, раскрывая скобки. Выпишите из выделенных предложений сначала сочинительные, а затем подчинительные словосочетания, составьте схемы, выполните разбор словосочетаний.

НА БОЛОТЕ

Всё лето брод..т по лесным диким трущобам медведи.

То полаком..тся спелыми, вкусными ягодами, то у диких пчёл отведает сла..кого ме..ку, то разроют высокую муравьи..ую кучу, то заберутся в колхозный овёс.

Трудно охотнику летом выследить медведей. Боятся медведи чело́вече́ьего духа, чу..т чело́вече́ьи следы.

Забрели медведи под вечер на моховое болото. Брод..т по болоту, обнюхивают высокие кочки. Ищут, чем можно полакомит..ся.

А над лесом гроза соб..рается.

(Не)боятся медведи громкого грома, (не)страшат их лёгкие молнии, (не)пугает летний тёплый дождь. (Не)спеша бродят медведи. Старательно обнюхивают каждую кочку, осматривают всякий пенёк. (Ни)одной спелой ягодки, (ни)одного пчелиного роя (не)пропуст..т лакомки-медведи.

(По И. С. Соколову-Микитову)



56. Криптограмма — это распространённый вариант головоломки из слов, поэтому часто его называют шифротекстом. Дословный перевод этого слова с греческого языка — *тайнопись*. Возникли криптограммы в глубокой древности. Их авторами считаются священники, которые иногда шифровали священные иудейские тексты методом замены: вместо первой буквы алфавита писалась последняя буква, вместо второй — предпоследняя и так далее. Этот древний метод шифрования использовали в переписке Юлий Цезарь и Цицерон.

В криптограмме предложение или высказывание зашифровано с помощью самой простой технологии: каждая буква алфавита заменена какой-нибудь другой буквой или цифрой. Чтобы расшифровать криптограмму, необходимо разгадать слова-ключи. Затем вместо цифр вставить в таблицу соответствующие буквы и прочитав полученную фразу.

- Разгадайте криптограмму, используя ключ.

8	1	2	11	2	8	2	4	12	13
9	5	6	12	—	2	8	5	2	11
5	9	10	12	3	6	5	6	14	9
8	6	5	13	9	7	8	6	8	9.

Ключевые слова: *лодочник* — 1, 2, 3, 2, 4, 5, 6, 7; *сода* — 8, 2, 3, 9.

§ 9. Основные признаки предложения.

Простое и сложное предложение

(Основні ознаки речення. Просте та складне речення)

57. Прочитайте сочетания слов. Из приведённых вариантов сочетаний слов выберите сначала те, которые, по вашему мнению, являются словосочетаниями, а затем те, которые можно назвать предложениями. Аргументируйте свой выбор. С выбранными словосочетаниями составьте и запишите предложения. (Работа в парах)

1. Лес тёмный. 2. Лес потемнел. 3. Тёмный лес. 4. Пошли в лес. 5. Сразу пошли. 6. Решили и пошли. 7. В лес. 8. Ребята пошли в лес. 9. Тёмный и тихий лес.

- Объясните свой выбор. Поясните те ситуации, в которых выбранные варианты словосочетаний могут выступать в роли предложений.



Предложение — это основная единица синтаксиса, которая обладает набором признаков:

- выражает законченную мысль;
- имеет цель высказывания;
- имеет грамматическую основу;
- интонационно оформлено.

Основная функция предложения — *коммуникативная*: оно является наименьшей единицей общения.

Предложение	
любое характеризуется:	простое характеризуется:
<ul style="list-style-type: none"> • по количеству грамматических основ; • по цели высказывания; • по интонации (сила выраженного чувства) 	<ul style="list-style-type: none"> • по строению грамматической основы; • по наличию второстепенных членов; • по осложнённости (обращение, вводные слова, однородные члены и др.)

58. Из приведённых предложений выпишите: а) грамматическую основу; б) словосочетания.

1. Я хотел бы пройти сто дорог, а прошёл пятьдесят; я хотел переплыть пять морей — переплыл лишь одно...

(А. В. Макаревич) 2. Люблю Отчизну я, но странною любовью
(М. Ю. Лермонтов). 3. Люблю грозу в начале мая (Ф. И. Тютчев).



59. Рассмотрите схему-алгоритм «Основные типы предложений». Составьте связное монологическое высказывание на тему «Предложение как синтаксическая единица языка». Проиллюстрируйте схему своими примерами.



60. Перепишите текст, раскрывая скобки, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.

Те из моих читателей которые не ж..вали в деревнях не могут себе во..бразить что за прелесть эти уез..ные барышни! Воспитан..ые на чистом воздухе в тени своих садовых яблонь они знание света и жизни почерпают из книжек. Уед..нение свобода и чтение рано в них разв..вают чу..ства и страсти (не)-извес..ные ра..се..н..ым нашим красавицам. Для барышни

звон колокольчика есть уже пр..ключение поездки в ближний город пол..гает..ся эпохою в жизни и пос..щение гостя оставляет долгое иногда и веч..ное воспом..нание. Конечно всякому вольно смеят..ся над некоторыми их стран..остями но шутки поверхнос..ного наблюдателя (н..)могут ун..чтожить их суще..стве..ых досто..нств из коих главное особен..ость характера самобытность без чего по мнению Жан-Поля (н..)существует и человеческого величия. В столицах жен..щины получают может быть лучшее образование но навык света скоро ..глаж..вает характер и делает души столь же однообразными как и головные уборы.

(А. С. Пушкин)

- Сколько в отрывке простых предложений (в том числе в составе сложных)? Сложных предложений? Свой ответ аргументируйте.



- 61.** Прочитайте текст. Переведите его с украинского языка на русский. Определите стиль речи. Аргументируйте свой ответ. Из каких по строению предложений состоит текст? Подтвердите ваш ответ примерами из текста.

ВИТЯЗЬ МОЛОДОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ПОЕЗІЇ

Із глибини народного життя вийшла поезія Василя Симоненка.

Хлоп'ям зустрів Симоненко сонячний День Перемоги. Фронтові випробування минули його, але червоно-вишневі Малишкові зорі з дивною силою продовжили себе в Симоненковій поезії. І якщо Малишко для нас — сурмач покоління фронтового, то Симоненко постав сурмачем покоління молодшого. Україна для нього — мати, святиня, вона йому дала крила і снагу, глибінь роздумів і художні барви.

Художня палітра його багатюща. Симоненко сміливо випробовує себе в ранніх жанрах. Поряд із творами громадянської та інтимної лірики з-під його пера виходять і дошкульні сатиричні епіграми, байки, він пише віршовані жарти й казки для дітей.

Ось таке розмаїття знайде читач у творах Василя Симоненка.

(О. Т. Гончар)



- 62.** Разбейте предложения на блоки, озаглавьте их. Спишите, расставляя знаки препинания. Все ли предложения попадут в блоки? Почему?

- Весной прилетали ласточки из тёплого края выводили птенцов а осенью опять улетали.
- Мама наш жаворонок полетел в небо!
- Травинка быстро подросла разделилась на два листочка.
- Июльская жара по-моему скоро спадёт.
- Почему ты дуб не сбрасываешь свой наряд?
- Рано утром по холодной росе пришли мама с Маринкой в лес.
- А дождик-то кажется кончается.
- Он только издалека симпатичным кажется.
- Старик шёл усталый но радостно улыбался.
- Чему вы улыбаетесь дедушка?
- Однажды Сергей влез на крышу и никак оттуда не слезет.
- Может быть нам не стоит торопиться?
- Однажды утром над рябиной зазвенела заиграла прекрасная песня.
- Действительно здесь нам делать больше нечего.
- А может быть в таком пруду крупная рыба?

(По В. А. Сухомлинскому)

§ 10. Типы предложений по цели высказывания. Предложения с эмоциональной окраской

**(Види речень за метою висловлювання.
Емоційно забарвлені речення)**



Предложение — это наименьшая единица общения. Оно характеризуется интонацией завершенности, которая на письме передаётся точкой, вопросительным или восклицательным знаком.

В зависимости от цели и характера высказывания все предложения можно разделить на три основных типа: повествовательные, вопросительные и побудительные. Эти типы предложений различают и по форме (в них используют различные формы наклонения глагола, присутствуют специальные слова — вопросительные местоимения, побудительные частицы), и по интонации.

Предложения могут различаться не только по цели высказывания, но и по силе выраженных в них чувств, эмоций.



- 63.** Рассмотрите таблицы «Типы предложений по цели высказывания, по интонации». Опираясь на материал таблиц, составьте связное монологическое высказывание на тему «Типы предложений по цели высказывания. Предложения с эмоциональной окраской». (Работа в группах)

Типы предложений по цели высказывания

Повествовательные предложения (сообщение, передача информации)	Побудительные предложения (побуждение к совершению действия)	Вопросительные предложения (вопрос)
Формы изъявительного и сослагательного наклонения глагола-сказуемого в сочетании с повествовательной интонацией	Формы повелительного наклонения глагола-сказуемого или формы других наклонений, употреблённых в значении повелительного в сочетании с повествовательной интонацией	Формы изъявительного и сослагательного наклонения глагола-сказуемого в сочетании с вопросительной интонацией
Мы <u>пройдём</u> вдоль озера и <u>посмотрим</u> на лебедей. Ты <u>должен сделать</u> это задание сегодня. Мы <u>присядем</u> сейчас на скамейку и <u>поговорим</u> .	<u>Пройдём-ка</u> вдоль озера и <u>посмотрим</u> на лебедей. <u>Сделай</u> сегодня это задание. <u>Присел</u> бы на скамейку и <u>поговорил</u> бы со мной.	<u>Пройдём</u> вдоль озера, <u>посмотрим</u> на лебедей? Ты сегодня <u>сделал</u> это задание? Не хочешь ли <u>присесть</u> на скамейку и <u>поговорить</u> со мной?

Типы предложения по интонации

Восклицательные предложения (сопровождение повествования, побуждения или вопроса сильными чувствами — радости, удивления, восхищения и пр.)	Невосклицательные предложения (отсутствие эмоциональной окраски)
Мы присядем сейчас на скамейку и поговорим! Открой сейчас же дверь! Неужели ты на самом деле это сделал?!	Мы присели на скамейку и поговорили. Открой сейчас же дверь. Неужели ты на самом деле это сделал?



Правила произношения различных по цели высказывания предложений

- В повествовательных предложениях голос повышается в начале предложения, затем делают небольшую паузу, и в конце предложения понижают голос.

Паузы между предложениями длиннее, внутри предложений — короче. Паузы не обязательно совпадают со знаками препинания.

- В вопросительных предложениях голосом выделяют слово, в котором содержится вопрос.
- В побудительных предложениях в зависимости от ситуации голосом выражают или дружеский совет, или приказ, или настойчивое требование.

По интонации можно определить, какой знак препинания ставить в конце предложения.



- 64.** Прочитайте вслух отрывок из сказки Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Несколько лет тому назад пришлось мне сделать вынужденную посадку в Сахаре. Что-то сломалось в моторе моего самолёта. Со мной не было ни механика, ни пассажиров, и я решил, что попробую всё починить сам, хоть это было очень трудно. Я должен был исправить мотор или погибнуть.

Итак, в первый вечер я уснул на песке в пустыне, где на тысячи миль вокруг не было человеческого жилья. Вообразите же моё удивление, когда на рассвете я услышал:

- Пожалуйста... нарисуй мне барашка.
- А?
- Нарисуй мне барашка, барашка...

Я вскочил, точно передо мною грянул гром. Протёр глаза. Стал всматриваться. Я увидел необычного маленького человечка, который серьёзно меня разглядывал. Ничуть не похоже было, чтобы этот малыш заблудился или до смерти устал, или напуган, или умирает от голода и жажды. По его виду никак нельзя было сказать, что это ребёнок, потерявшийся в необитаемой пустыне, вдалеке от всякого жилья. Наконец ко мне вернулся дар речи, и я сказал:

- Но... что ты здесь делаешь?
- Мне нужен барашек. Нарисуй барашка, пожалуйста...

- Но я не умею рисовать.
- Это ничего. Нарисуй, пожалуйста.

- Назовите предложения, которые сообщают информацию; предложения, содержащие вопрос; предложения, содержащие просьбу.
- С какой интонацией их нужно произносить?

- 65.** Прочитайте стихотворение А. Т. Твардовского о поздней осени. Запишите его. Отметьте изобразительно-выразительные средства.

НОЯБРЬ

В лесу заметней стала ёлка,
Он прибран засветло и пуст.
И оголённый, как метёлка,
Забитый грязью у просёлка,
Обдутый изморозью золкой,
Дрожит, свистит лозовый куст.

- Объясните значение слов *просёлок, изморозь, золкий, лозовый*.
- Подчеркните грамматические основы, определите вид предложений по цели высказывания.

- 66.** Запишите предложения и определите их вид по структуре, наличию и количеству грамматических основ, по цели высказывания и эмоциональной окраске.

1. Ты с басом, Мишенька, садись против альта... (*И. А. Крылов*) 2. Мы с вами попутчики, кажется? (*М. Ю. Лермонтов*) 3. Уж зачем ты, заря алая, просыпалася? (*М. Ю. Лермонтов*) 4. Пусть бежит в полях позёмка белою змеёю (*С. Я. Маршак*). 5. В гранит оделася Нева, мосты повисли над водами... (*А. С. Пушкин*) 6. Как Днепр широк! Как даль ясна! (*А. А. Сурков*) 7. Память моя, сотвори ещё раз чудо, сними с души тревогу (*В. П. Астафьев*).



- 67.** Прочитайте предложения. Спишите. Определите тип предложений по цели высказывания. Укажите средства выражения этих типов высказывания (интонация, местоименные слова, порядок слов, выражение форм сказуемого, наличие частиц и др.). Укажите также тип предложения по эмоциональной окраске. Расставьте соответствующие знаки препинания.

1. Чудный город Миргород Каких в нём нет строений (*Н. В. Гоголь*) 2. Стойте Стойте Дайте мне разглядеть вас хорошенько... какие же длинные на вас свитки (*Н. В. Гоголь*) 3. Как грустны сумрачные дни беззвучной осени и холодной (*А. А. Фет*)

4. Неужели их молитвы их слёзы бесплодны Неужели любовь, святая, преданная любовь не всесильна О нет (*И. С. Тургенев*) 5. «Что же ты не едешь» — спросил я ямщика с нетерпением «Да что ехать — отвечал он, слезая с облучка. — Невесть и так куда заехали: дороги нет, и мгла кругом» (*А. С. Пушкин*). 6. Вы, говорят, вроде книги пишете (*К. Г. Паустовский*).



68. Прочитайте текст — отрывок одного из писем выдающегося учёного прошлого века Д. С. Лихачёва из книги «Письма о добром и прекрасном». Выполните задания к тексту.

МОЛОДОСТЬ — ВСЯ ЖИЗНЬ

Когда я учился в школе, а потом в университете, мне казалось, что моя «взрослая жизнь» будет в какой-то совершенно иной обстановке, как бы в ином мире, и меня будут окружать совсем другие люди. От настоящего не останется ничего... А на самом деле оказалось всё иначе. Мои сверстники остались со мной. Не все, конечно: многих унесла смерть. И всё же друзья молодости оказались самыми верными, всегдашними. Круг знакомых возрос необычайно, но настоящие друзья — старые. *Подлинны́е друзья приобрета́ются в молодости. Я помню, что и у моей матери настоя́щими друзья́ми остались только её подру́ги по гимна́зии.* У отца друзья были его сокурсники по институту. И сколько я ни наблюдал, открытость к дружбе постепенно снижается с возрастом. Молодость — это время сближения. И об этом следует помнить и друзей беречь, ибо настоящая дружба очень помогает и в горе, и в радости. В радости ведь тоже нужна помощь: помощь, чтобы ощутить счастье до глубины души, ощутить и поделиться им. Неразделённая радость — не радость. Человека портит счастье, если он переживает его один. Когда же наступит пора несчастий, пора утрат — опять-таки нельзя быть одному. Горе человеку, если он один.

Поэтому берегите молодость до глубокой старости. Цените всё хорошее, что приобрели в молодые годы, не растрачивайте богатств молодости. Ничто из приобретённого в молодости не проходит бесследно. Привычки, воспитанные в молодости, сохраняются на всю жизнь. Навыки в труде — тоже. Привык к работе — и работа вечно будет доставлять радость. А как это важно для человеческого счастья! Нет несчастнее человека ленивого, вечно избегающего труда, усилий...

- Какова тема письма?
- Какую основную мысль утверждает автор?
- Что выражено в заглавии — тема или идея?
- Какой период является самым главным в жизни человека?
- В каком стиле написан текст?
- Определите тип речи, избранный автором в своём письме.
- Какие типы предложений по цели высказывания преобладают во втором абзаце? С какой целью автор их использует?
- Из выделенных предложений выпишите все подчинительные словосочетания, выполните их синтаксический разбор.
- Выполните задания.

1-й вариант. Согласны ли вы со словами Д. С. Лихачёва? Что для вас означает истинная дружба? Напишите сочинение-рассуждение (миниатюру) на тему «В чём я вижу смысл истинной дружбы?». В своей творческой работе используйте повествовательные, вопросительные, побудительные предложения.

2 вариант. Напишите свободный диктант по прочитанному тексту. Ещё раз внимательно прочитайте выбранную для записи часть текста, чтобы понять основную мысль автора и проследить её развитие.

- Поработайте над орфографией и пунктуацией текста (найдите и объясните изученные орфограммы, постарайтесь запомнить трудные написания, рассмотрите, как расставлены знаки препинания).
- После записи всего отрывка сверьте свой вариант с напечатанным текстом и оцените свою работу по содержанию (насколько полно и точно удалось изложить текст) и по языковому оформлению (насколько близко к авторскому варианту переданы особенности изложения, а также как соблюдены нормы орфографии и пунктуации).

69. Спишите текст, вставляя, где это необходимо, буквы, знаки препинания, раскрывая скобки. Обозначьте повышения, понижения тона и паузы.

Захоч..ш.. познакомит..ся с миром п..рнатых и отпр..в-
ляеш..ся в лес. Но (не)торопись входить (в)него загл..ни на пу-
стош.. или в ре..кий л..сок. Здесь можно встретить изящную
птич..ку с пёстр..й окраск..й и ярк..м хохолком. Это угод. Его
(н..)(с)(кем) (не)спутаеш.. . Когда угод летит, он чем-то похож..
на большую бабоч..ку. Живут эти птиц.. в Европе в Ази..
и в Африк.. .

(Из журнала)

§ 11. Порядок слов в предложении. Логическое ударение

(Порядок слів у реченні.
Логічний наголос)

70. Продолжите лингвистическое высказывание. (Работа в парах)

Предложение — это

Предложение характеризуют наличием

По числу основ предложения делят на

По цели высказывания они могут быть

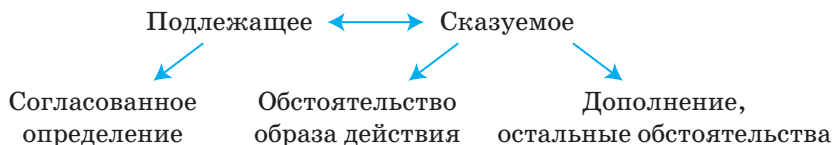
По эмоциональной окраске предложения делят на

По наличию второстепенных членов они бывают



Для правильного построения предложения важное значение имеют порядок слов, последовательность в расстановке членов предложения. При достаточно свободном порядке слов в русском языке всё же выделяются прямой и обратный порядок слов. При прямом порядке слов члены предложения обычно расположены следующим образом:

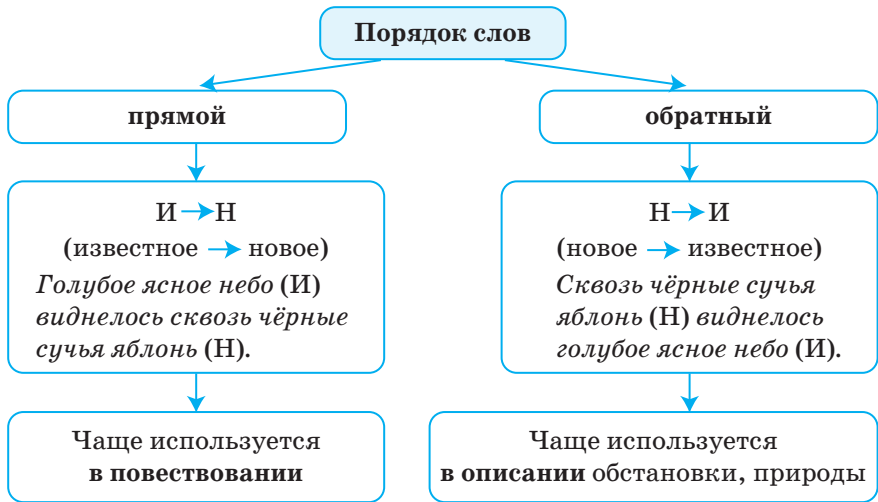
Прямой порядок слов в предложении



Обратный порядок слов используется для выделения нужных слов, тем самым достигается выразительность речи. Обратный порядок слов также называется *инверсией* (лат. *инверсио* — *перестановка*). Инверсия позволяет:

- выделить наиболее важные по смыслу члены;
- выразить вопрос и усилить эмоциональную окраску речи;
- связать части текста.

Особенно часто инверсия встречается в поэтической речи, где она не только выполняет указанные выше функции, но и может служить средством создания напевности, мелодичности.



71. Прочитайте предложения. С какой целью изменён порядок слов? Назовите данное и новое в каждом предложении.

1. Поток холодной воды хлынул с гор.— С гор хлынул поток холодной воды. 2. Они пошли в село берегом речки.— Берегом речки они пошли в село. 3. Ребята ужинали на трассе.— На трассе ребята ужинали.



72. Прочитайте стихотворение А. К. Толстого. Определите стиль и тип речи. К какому виду описаний, известных вам, можно отнести этот текст?

Осень! Обсыпается весь наш бедный сад,
 Листья пожелтелые по ветру летят,
 Лишь вдали красуются, там на дне долин,
 Кисти ярко-красные вянущих рябин.

- Постарайтесь выбрать такую интонацию при чтении, которая соответствовала бы содержанию, ритму и форме стихотворения.
- От чего зависит выбор интонации?
- Определите, прямой или обратный порядок слов использует автор в произведении.
- С какой целью использует автор в описании осенней природы инверсию?



73. Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

Роль интонации в устной речи велика. Интонация включает в себя мелодику, ритм, интенсивность, темп, тембр речи,

логическое ударение. Её используют для выражения различных грамматических категорий или для выражения чувств говорящего.

Выделяют различные виды интонации: вопросительную, восклицательную, перечислительную, выделительную, пояснительную и т. д.

- Произнесите строку из стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро» *Мороз и солнце, день чудесный...* с разной эмоциональной окраской:
 - так, как будто вы читаете дневник метеоролога;
 - так, как произнёс бы человек, который сидит в помещении и грустно смотрит в окно;
 - как человек, который проснулся и вдруг увидел, что вместо вечерашней метели с её грустными завываниями — мороз и солнце.
- Какой из всех вариантов больше всего подходит к тому настроению, которое хочет передать поэт?



Чтобы выделить в предложении важные для говорящего слова, он произносит их сильнее, то есть делает на них ударение. Выделение голосом слов, важных для говорящего, называется *логическим (смысловым) ударением*. Логическое ударение может падать на любое слово в предложении, в зависимости от желания и задач говорящего. В зависимости от логического ударения меняется смысл предложения. Порядок слов — средство устной и письменной речи, а логическое ударение — только устной речи.

- Чем отличается логическое ударение от обычного ударения?
- Как вы думаете, почему важно уметь правильно ставить логическое ударение в устной речи?

74. Прочитайте молча фрагмент текста А. С. Пушкина из повести «Дубровский», мысленно применяя логическое ударение, интонационные паузы. Затем прочитайте вслух этот фрагмент текста выразительно, с нужной интонацией. Запишите этот текст, выделяя интонационные паузы и подчёркивая слова, на которые, с вашей точки зрения, падает логическое ударение.

...Дубровский приблизил лучинку, сено вспыхнуло, пламя взвилось и осветило весь двор.

— Ахти,— жалобно закричала Егоровна,— Владимир Андреевич, что ты делаешь?

— Молчи,— сказал Дубровский.— Ну, дети, прощайте, иду куда Бог поведёт; будьте счастливы с новым вашим господином.

Поднялся ветер. В одну минуту пламя обхватило весь дом. Красный дым вился над кровлей. Стёкла трещали, сыпались, пылающие брёвна стали падать, раздался жалобный вопль, крики: «Горим! Помогите! Помогите!»

— Как не так,— сказал Архип, с злобной улыбкой взирающий на пожар.

— Архипушка,— говорила ему Егоровна,— спаси их, окаанных, Бог тебя наградит.

— Как не так,— отвечал кузнец.

В сию минуту приказные показались в окно, стараясь выломать двойные рамы. Но тут кровля с треском рухнула, и вопли утихли...

- 75.** Запишите текст под диктовку соседа по парте, в зависимости от его интонации и логических ударений поставьте знаки препинания. Сверьте с оригиналом текста.

Книга — учитель,
 Книга — наставник,
 Книга — близкий товарищ и друг;
 Ум, как ручей, высыхает и старится,
 Если ты выпустишь книгу из рук.
 Бедным считайте такое жилище,
 Где вся забота — набить бы живот,
 Где калорийная, вкусная пища
 Пищу духовную не признаёт.
 Книга — советчик,
 Книга — разведчик,
 Книга — активный борец и боец,
 Книга — нетленная память и вечность,
 Спутник планеты Земля, наконец...

(В. Ф. Боков)

- Подчеркните грамматические основы предложений.



- 76.** Составьте небольшие письменные тексты по данным первым предложениям (по выбору), изменив в последующих предложениях порядок главных членов. Сделайте вывод, какую роль выполняет инверсия в вашей творческой работе.

1. Улица полна движения. ...

2. Был чудесный зимний день. ...

3. В нашей семье у каждого есть своё любимое дело, своё увлечение. ...

§ 12. Пунктуация. Знаки препинания в конце предложения

(Пунктуація. Розділові знаки наприкінці речення)



В конце предложения в русском языке в зависимости от типа предложения по цели высказывания и эмоциональной окраски могут стоять разные знаки препинания.

Точку ставят:

- в конце законченного повествовательного предложения: *Наступила зима.*
- в конце побудительного предложения, если оно произносится без восклицания: *Ну что ж, иди;*
- в конце предложения, вводящего в дальнейшее развернутое изложение: *Вот что произошло вчера утром* (далее следует развёрнутое повествование);
- в целях придания повествованию большей выразительности после ряда коротких предложений, которые используются в тексте для создания общей картины или для того, чтобы показать быструю смену действий: *Наступало утро. Краснела полоска неба. Занимался рассвет.*

Вопросительный знак ставят:

- в конце простого вопросительного предложения: *Разве тебе не стыдно?*
- в конце сложносочинённого предложения, если вопрос содержится в обеих его частях: *Ты идёшь или мне идти одному?* или в одной: *Сам пришёл, а друг где?*
- в конце сложноподчинённого предложения, если вопрос содержится в главном предложении: *Неужели не ясно, что задача решена правильно?*
- в конце бессоюзного предложения, если последняя часть его содержит прямой вопрос: *Одного только я не понимаю: как она могла так поступить?*

Восклицательный знак ставят:

- в конце восклицательного предложения: *Ах, какая чудесная погода!*
- так как восклицательными становятся предложения, произносимые с усиленной эмоциональностью, то в зависимости от оттенка значения и от интонации возможна двоякая пунктуация: *Что за человек? — Что за человек!*

- при равноправии вопроса и восклицания встречается сочетание двух знаков — вопросительного и восклицательного: *Да что же это такое?!*

Многоточие ставят:

- для обозначения незаконченности высказывания, вызванной различными причинами, неожиданного перехода от одной мысли к другой и т. д.: *Слушай, отпусти ты меня...*
- в конце цитаты, когда цитируемое предложение приводится не до конца: *И. С. Тургенев говорил: «Нет счастья вне родины...»*



В современном русском языке имеются устойчивые сочетания со словом *точка*: *в самую точку попасть*; *точка в точку*; *дойти до точки*; *ставить точку*; *ставить точки над i* (это выражение появилось тогда, когда в русской азбуке ещё была буква *i* — «и», отменённая реформой 1918 г.); *точка опоры* (великий древнегреческий математик и механик Архимед Сиракузский, установив законы рычага, гордо произнёс: «Дайте мне точку опоры, и я сдвину землю»).

В день выхода в свет своей новой книги Виктор Гюго, желая узнать, как идёт продажа, послал издателю открытку, на которой стоял только «?» — вопросительный знак. Издатель не ударил в грязь лицом и ответил не менее коротко: «!»

- Почему издатель и Гюго поняли друг друга?

77. Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию, логическое ударение. Объясните употребление точки, вопросительного и восклицательного знаков, многоточия.

1. «Эх, хе! Двенадцать часов!» — сказал наконец Чичиков, взглянув на часы (*Н. В. Гоголь*). 2. Вчера — ненастье, А сегодня — что за день! Солнце, птицы! Блеск и счастье! Луг росист, цветёт сирень... (*А. Н. Майков*) 3. Дождь перестал, тучи разбежались. Притихла мокрая тайга. Бледный свет луны упал на палатку (*Г. А. Федосеев*). 4. Зима. Что делать нам в деревне? (*А. С. Пушкин*) 5. Вперёд! Без страха и сомненья на подвиг доблестный, друзья! (*А. Н. Плещеев*) 6. Псина, ты откуда? Я тебя ушиб? О, бедная, бедная... Ну, не сердись, не сердись... Должно быть, ты потерялась? Ах, бедный песик! Что же мы теперь будем делать? (*А. П. Чехов*)

78. Прочитайте предложения. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Прокомментируйте свой выбор. Укажите допустимые правилами пунктуационные варианты.

1. «Почему ты всё это знаешь Почему так утвердительно говоришь» — резко и нахмурившись спросил вдруг Алёша (Ф. М. Достоевский). 2. Вот раз приехал Казбич и спрашивает, не нужно ли баранов и мёда (М. Ю. Лермонтов). 3. «Ты тоже слепой» — «Слепой» — «А ты давно ослеп» — спросил Пётр «Родился таким», — ответил звонарь (В. Г. Короленко). 4. Смотритель осведомился, куда надобно было ему ехать (А. С. Пушкин) 5. Вдруг слабый крик невнятный стон как бы из замка слышит он (А. С. Пушкин). 6. Но прошло ещё несколько дней Берег опять затих и задремал; море было пусто, волны тихо, задумчиво накатывались одна на другую и, как будто от нечего делать, хлопали в каменный берег И он подумал, что это опять был только сон (В. Г. Короленко). 7. Детская, милая моя, прекрасная комната Я тут спала, когда была маленькой (А. П. Чехов).



79. Прочитайте стихотворение Л. Н. Мартынова. Запишите, расставляя недостающие знаки препинания, объясните графически свой выбор.

А ты
Входя в дома любые —
И в серые
И в голубые
Всходя на лестницы крутые
В квартиры светом залитые
Прислушиваясь к звону клавиш
И на вопрос даря ответ
Скажи
Какой ты след оставишь
След
Чтобы вытерли паркет
И посмотрели косо вслед
Или
Незримый прочный след
В чужой душе на много лет

- В чём философский смысл этого стихотворения? Как бы вы его озаглавили? Какова роль вопросительных предложений в тексте?
- Напишите небольшое сочинение (миниатюру) — размышление на тему «Что значит оставить “незримый прочный след”?».



80. Выполните задания (работа по вариантам).

1-й вариант. Подберите из произведений художественной литературы или из периодической печати по два-три примера на основные правила употребления точки, вопросительного и восклицательного знаков и многоточия.

2-й вариант. Прочитайте начало рассказа А. С. Каневского о пользе знаков препинания.

Человек потерял запятую, стал бояться сложных предложений, искал фразы попроще.

За несложными фразами пришли несложные мысли. Потом он потерял знак восклицательный и начал говорить тихо, с одной интонацией. Его уже ничто не радовало и не возмущало, он ко всему относился без эмоций...

- Письменно продолжите рассказ о других знаках препинания в конце простого предложения.

§ 13. Двусоставные предложения.

Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения. Способы выражения подлежащего

(Двоскладні речення. Підмет та присудок як головні члени речення. Способи вираження підмета)



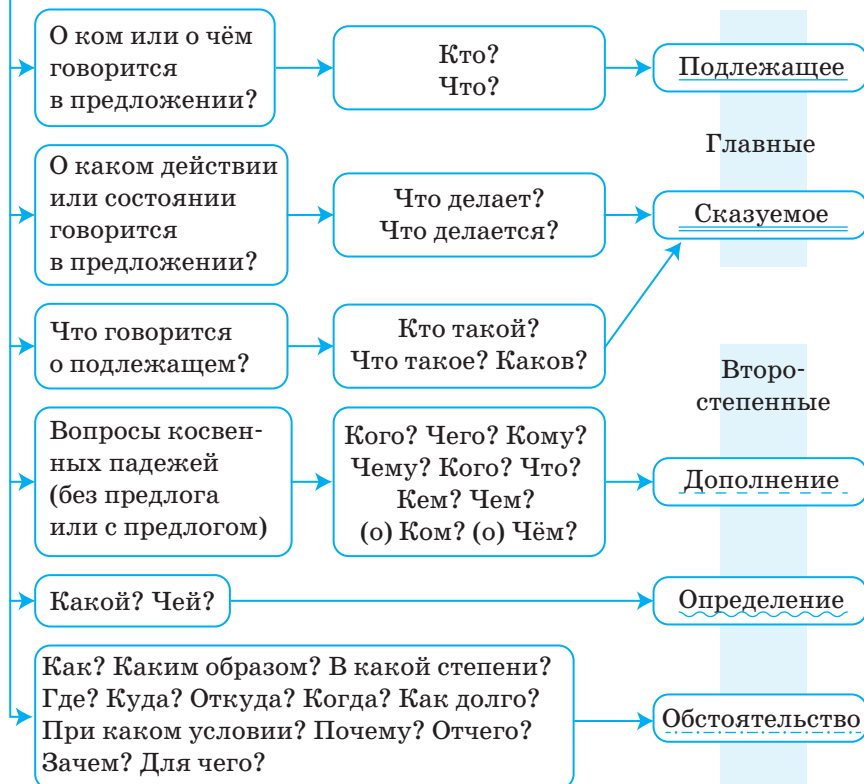
Двусоставное предложение — это предложение, грамматическая основа которого состоит из двух главных членов — **подлежащего и сказуемого**.

Подлежащее и сказуемое являются организующими центрами двусоставного предложения. Вокруг них группируются все остальные члены предложения. Подлежащее и сказуемое являются организующими центрами двусоставного предложения. Вокруг них группируются все остальные члены предложения.

В зависимости от грамматического состава различают предложения двух типов: распространённые и нераспространённые. Предложения, состоящие только из грамматической основы, то есть только из главных членов, называют *нераспространёнными*: *Звёзды меркнут и гаснут...* (И. С. Никитин)

Предложения, в составе которых, помимо главных членов, имеются второстепенные, называют *распространёнными*: *У широкой степной дороги ночевала отара овец* (А. П. Чехов).

Члены предложения различают с помощью вопросов



В большинстве европейских языков подлежащее называют термином *субъект*, а сказуемое — термином *предикат*. Помогают ли эти термины понять, что обозначают подлежащее и сказуемое? Ответить на этот вопрос вам помогут следующие справки о происхождении слов.

Субъект — от лат. *subjectum*: производящий какие-либо действия, носитель каких-либо свойств, признаков, предмет суждений.

Предикат — от лат. *praedicatum*: то, что говорится о субъекте.

Грамматическая основа			
Сказуемое			Подлежащее
Простое глагольное (лексическое и грамматическое значение выражается в одном слове)	Составное именное = = глагол-связка + + именная часть	Составное глагольное = = инфинитив + вспомогательная часть	Грамматическое значение выражается начальной формой имени, реже глагола
<u>Текла</u> , <u>извивалась</u> , <u>блестела</u> <i>Река меж зелёных лугов.</i> (Д. Б. Кедрин)	<i>Звёзды стали тусклы и далёки.</i> (И. А. Бунин)	<i>И знаю я, мы оба станем грустить в упругой тишине.</i> (С. А. Есенин)	<i>В этих зарослях была протоптана к воде тропинка.</i> (К. Г. Паустовский)

82. 1) Прочитайте предложения. Спишите, вставляя пропущенные буквы. В каждом предложении найдите подлежащее и сказуемое и укажите, какими частями речи они выражены.

1. З..ря уже давно румянилась на небе: всё возв..щало во..-хождение солнца. 2. Бывалые и старые поучали молодых. Стук и рабочий крик подн..мался по всей окружности. 3. Конные ехали, н.. отягчая и н.. горяча коней, пешие шли резво за во-зами, и весь табор подвигался только по ночам, отдыхая днём. 4. Н..кто н..чем н.. заводился и н.. держал у себя. Всё было на руках у куренного атамана. 5. Всё всполохнулось: кто м..нял волов и плуг на коня и руж..ё и отправлялся в полки; кто пря-тался, уг..няя скот и унося что только было можно унести. 6. Все три всадника ехали молч..ливо. Старый Тарас думал о давнем: перед ним проходила его молодость. 7. При в..езде их оглушили пятьдесят кузнецких молотов, уд..равших в два-дцати пяти кузницах.

(Н. В. Гоголь)

- 2) Перепишите текст. Выделите в предложениях подлежащее и сказуемое. Определите способы выражения главных членов предложения. Произведите морфологический разбор выделенных слов.

Солнце уже зашло. Полосы тумана *стлались* над высокою травой на небольшой расчищенной поляне. Птицы пере-стали щебетать. Лишь *иные* время от времени зачинали сонную песнь. Мало-помалу и они *замолчат*.

(А. К. Толстой)



Подлежащее и способы его выражения

Подлежащее — главный член предложения, который обозначает предмет речи.

Вопрос	Способы выражения	Примеры
Кто? что?	существительное в и. п.	<i>Сонный туман на лугах серебрится.</i>
	местоимение в и. п.	<i>Все утомились за день до изнеможения.</i>
	инфинитив	<i>Врага уничтожить — большая заслуга.</i>
	цельное словосочетание	<i>Две капли брызнули в стекло.</i>
	прилагательное	<i>Смелый к победе стремится.</i>
	причастие	<i>Будущее принадлежит людям честного труда.</i>
	наречие	<i>Светлое завтра в наших руках, друзья!</i>
	числительное	<i>Пять — моя любимая цифра.</i>

Образец разбора подлежащего

Озеро как будто было покрыто льдинками (М. М. Пришвин). Подлежащее озеро выражено существительным в именительном падеже.

Около полудня обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков (И. С. Тургенев).

Подлежащее множество облаков выражено синтаксически неделимым (цельным) словосочетанием с количественным значением; главное слово (существительное множество) стоит в форме именительного падежа.

83. Прочитайте предложения. Найдите подлежащие. Определите, чем они выражены.

1. Молчание было довольно продолжительное (Л. Н. Толстой). 2. Всё живое спряталось от зноя (А. П. Чехов). 3. На ступеньках сидело двое незнакомых людей (К. Г. Паустовский). 4. Выгонять перед вечером и пригонять на утренней заре табун — большой праздник для крестьянских мальчишек (И. С. Тургенев). 5. Маша с лётчиком медленно пошли по росе (К. Г. Паустовский). 6. Ещё много времени оставалось до первого лепета, до первых шорохов и шелестов утра, до первых

росинок зари (*И. С. Тургенев*). 7. Уже более трёх часов протекло с тех пор (*И. С. Тургенев*). 8. Пусть другие и расхлёбывают эту кашу (*И. А. Гончаров*). 9. Никто из жителей не видал и не помнит никаких страшных небесных знамений, ни шаров огненных, ни внезапной темноты (*И. А. Гончаров*). 10. А в раннем детстве всё представляется нам в розовом свете (*К. Г. Паустовский*). 11. Уйти сейчас было бы глупо (*А. Н. Толстой*).

84. Проанализируйте предложения, определите способ выражения подлежащего.

Предложения	Способы выражения подлежащего
1. Октябрь уж наступил (<i>А. С. Пушкин</i>). 2. Выхожу один я на дорогу (<i>М. Ю. Лермонтов</i>). 3. Там кто-то стучит у порога (<i>С. А. Есенин</i>).	1 сущ. в и. п., личное мест., неопредел. мест.
4. Днём к Семёну приходили отдыхающие (<i>К. Г. Паустовский</i>).	субстантивированное причастие
5. Утром его «хо-хо» вдруг раскатилось по всем палатам (<i>Б. Л. Пастернак</i>).	междометие
6. Два бойца сидят в дозоре над холодной водой (<i>А. Т. Твардовский</i>).	цельное сочетание слов
7. Любить значит жить жизнью того, кого любишь (<i>Л. Н. Толстой</i>).	инфинитив

85. Прочитайте текст. Спишите, расставьте пропущенные знаки препинания. Подчеркните грамматические основы во всех предложениях. После каждого сложного предложения цифрой укажите количество частей в его составе. Укажите способ выражения подлежащего.

Простившись со старушкой Элиза пошла к устью реки впадавшей в открытое море. И вот молодая девушка увидела прекрасное безбрежное море но не видно было на нём ни одного паруса не было и лодочки на которой она могла бы пуститься в дальнейший путь. Берег был усыпан камешками. Море выбросило их на сушу и так отшлифовало что они сделались совсем круглыми. Да и остальные выброшенные морем предметы

тоже носили на себе следы морских волн а ведь вода была мягче нежных рук девушки.

(Х. К. Андерсен)

- Подчеркните причастные обороты как члены предложения. Все ли они обособляются?



86. Прочитайте текст. Выпишите грамматические основы предложений, начертите схемы предложений. Затем восстановите в памяти и запишите текст близко к авторскому.

С наступлением весны колхозные поля оживают. Начинается сев. День и ночь гудят тракторы. Со всех сторон слышатся бодрые, весёлые голоса людей. Дружно взялись колхозники за работу. Чёрными жирными пластами ложится за плугом земля. Золотым дождём сыплются в разделанную пашню тяжёлые семена. Лёгкий полуденный ветер веет над распаханными и засеянными полями.

Бродят по свежим бороздам черноспинные грачи, собирают червей и вредных личинок. А с голубого высокого неба доносится далёкий знакомый клик.

— Журавли! Журавли! — радуются первому журавлиному крику ребята.

В эти весенние дни тёплым дыханием дышит обогретая солнцем земля.

Скоро, скоро прорастут в тёплой земле семена и зелёными всходами от края до края покроется широкое колхозное поле.

Ласково греет с высокого неба весеннее солнышко. Поднялся навстречу тёплому солнышку жаворонок — всё выше и выше, и полилась с неба, колокольчиком зазвенела над землёй его звонкая песня.

Дружная тёплая весна. Бодро трудятся на родной земле счастливые люди. Цветёт школьный сад.

Среди зелёных ветвей устроили гнёздышко певчие птички. Тепло и удобно в уютном гнезде. Не всякий видит его в густых ветвях. Скоро выведутся из яиц голые птенчики. Будут птицы кормить их мошками, жирными гусеницами. Много мошек и вредных гусениц съедят за лето прожорливые птенцы. Если найдёшь в саду или в лесу птичье гнёздышко, не разоряй его!

(И. С. Соколов-Микитов)



87. Подберите из произведений художественной литературы предложения, в которых разными способами выражено подлежащее (один-два примера на каждый случай). Запишите эти предложения.

§ 14. Простое (глагольное) и составное (именное и глагольное) сказуемые

(Простий (дієслівний) та складений (дієслівний та іменний) присудки)

88. Продолжите лингвистическое высказывание (работа в парах).

Грамматическая основа предложения — это ... и По строению грамматической основы предложения делят на ... и Грамматическая основа двусоставных предложений состоит из Грамматическая основа односоставных предложений состоит из ... или Подлежащее — это ... член предложения, который связан со ... и отвечает на вопросы ... или Сказуемое — это ... член предложения, который обозначает... и отвечает на вопросы ... или Сказуемые бывают ..., ...,



Сказуемое — главный член предложения, связанный с подлежащим и отвечающий на вопросы «что делает предмет (или лицо)?», «что с ним происходит?», «каков он?» и другие.

Сказуемое обозначает действие или состояние предметов и лиц, которые выражены подлежащим. Сказуемое чаще всего выражается глаголом, другими частями речи: существительными, прилагательными, числительными, неделимыми словосочетаниями).

Существуют три основных типа сказуемых: простое глагольное, составное глагольное и составное именное.

Сказуемое	Способ выражения	Примеры
Простое глагольное	Выражено глаголом в форме одного из наклонений	<i><u>Сейте</u> разумное, доброе, вечное (Н. А. Некрасов). Ещё я долго <u>буду петь</u> (С. А. Есенин).</i>
Составное глагольное	Состоит из вспомогательного слова и неопределённой формы глагола (выражает основное лексическое значение)	<i>По реке и кустам <u>начинает шуметь</u> редкий тёплый дождь (К. Г. Паустовский).</i>

Сказуемое	Способ выражения	Примеры
Составное именное	Состоит из глагола-связки и именной части (выражает основное лексическое значение)	Она <u>была не тороплива, не холодна, не говорлива</u> (А. С. Пушкин). Слово — <u>серебро, молчание — золото</u> (пословица).



А велика ли премудрость — найти грамматическую основу предложения?

Самый надёжный способ поиска грамматической основы таков: сначала надо найти сказуемое, потом задать от него двойной вопрос: *кто? что?* Слово, которое откликается на этот вопрос, и есть подлежащее. Если бы это надо было запомнить Винни-Пуху, он бы, наверное, сочинил такую «напоминалку»:

Когда очень нужно бывает найти
 Главные члены предложения,
 Мы прежде всего отыщем глагол —
 Глагол в любом наклонении.
 Потом от него вопросы *кто? что?*
 К другим словам направляем —
 И подлежащее, как на крючок,
 На эти вопросы поймаем.

А трудности могут возникнуть из-за того, что в роли подлежащего может оказаться любая часть речи, если только это слово в предложении отвечает на вопросы (кто? что?), заданные от сказуемого.

89. Спишите предложения. Выделите грамматическую основу в каждом предложении. Определите вид сказуемых.

1. Всё утро я ловлю рыбу (К. Г. Паустовский). 2. На дне озера лежали истлевшие листья (К. Г. Паустовский). 3. Во всех звуках есть что-то вечернее (Максим Горький). 4. Так она же день-деньской ревмя ревет (А. П. Чехов). 5. Вот я возьму и продам тройку! (А. П. Чехов) 6. А ты и плакать сейчас же (А. Н. Толстой). 7. Сквозь обнажённые бурые сучья дерев мирно белеет неподвижное небо (И. С. Тургенев). 8. Ещё я долго буду петь (С. А. Есенин). 9. День как будто дремал (К. Г. Паустовский). 10. Ваша ложь во все девять лет стоит у меня поперёк горла (А. П. Чехов). 11. Первые недели плавания принесли разочарование (К. Г. Паустовский). 12. Подруга каждая тут тихо толк

подругу (*И. А. Крылов*). 13. Тут он — ругать меня (*Максим Горький*). 14. А ты не обижайся, Емеля (*А. П. Чехов*). 15. Ваш батюшка возьми да к ней и привяжись (*И. С. Тургенев*). 16. Его слова снова задели Валицкого за живое (*А. Б. Чаковский*).

- Выделите простые глагольные сказуемые — фразеологизмы. Докажите, что это не составные именные сказуемые.

90. Спишите предложения из произведений А. С. Пушкина. Подчеркните подлежащее и сказуемое. Подумайте над значением вспомогательных глаголов, объясните правописание слов с выделенными буквами.

1. Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко блистало, короче становился день. 2. Она в семье своей родной казалась девочкой чужой. 3. Дни мчались; в воздухе нагретом уж разрешалась зима; и он не сделался поэтом, не умер, не сошёл с ума. 4. Её сестра звалась Татьяна. 5. Татьяна видит с трепетаньем, какою мыслью, замечаньем бывал Онегин поражён.

1. Но это кто в толпе избранной стоит безмолвный и туманный? Для всех он кажется чужим. 2. Он оставляет раут тесный, домой задумчив едет он; мечтой то грустной, то прелестной его встревожен поздний сон. 3. Упрямо смотрит он: она сидит покойна и вольна.

91. Спишите текст. Подчеркните главные члены предложения. Определите вид сказуемых: простое (прост.), составное глагольное (сост. глаг.).

Я ходил по школьному двору и пытался отыскать место, где стояло моё орудие. Теперь ни асфальт, ни клумбы, ни само здание школы не могли помешать отыскать окоп моего орудия. Я ориентировался по старым тополям и чувствовал себя уверенно. Окоп оказался под крыльцом школы.

Я стал подниматься по ступеням, а навстречу мне бежали ребята. Они спешили поскорее очутиться на улице. Дети не обращали на меня никакого внимания. Они не знали про шестую батарею и про окоп моего орудия.

Я поднялся на крыльцо и увидел себя молоденьким солдатиком в короткой шинели с полевыми петлицами, в серой шапке из «рыбьего меха», со звёздочкой над переносицей.

А дети не замечали солдата. Они бежали на улицу. Они не знали, что бегут по брустверу оружейного окопа.

(*Ю. В. Яковлев*)

➤ **Бру́ствер** — земляная насыпь на наружной стороне окопа, траншеи; **петлі́ца** — знак различия на воротнике форменной одежды.

- Определите границы зачина, основной части, концовки текста.
- Запишите значение слов *стратег*, *максимум*. Составьте с ними словосочетания или предложения.



92. Прочитайте текст. Переведите его с украинского языка на русский. Определите стиль речи. Перестройте текст так, чтобы в нём были разные по цели высказывания предложения. Запишите полученный текст, сохраняя суть и содержание оригинала.

ЗЕЛЕНІ СВЯТА

Тиждень перед Трійцею (перший тиждень червня) називається зеленим, або клечальним. Клечання — це гілля та молоді деревця, зрубані для оздоблення двору й хати. Напередодні дня святої Трійці, у суботу вранці, до схід сонця, дівчата й молодіці йдуть до левади або в поля нарвати запашного зілля, тобто чебрецю, полину, любистку. Увечері цього ж дня квітчають свої хати зеленим гіллям дерев, а саме: клену, липи, ясеня та осики.

Стародавні слов'яни, наші предки, молилися деревам, особливо дуплявим, поклонялися березам, липам, дубам. Під захистом предковічних лісів вони виконували свої обряди, зокрема приносили жертви, запалювали вогні на честь богів.

Вінки як оздоба — це теж залишок звичаїв стародавнього світу. Із Греції і Риму прийшов звичай увінчувати дубовими вінками заслужених людей, як-от: переможців на олімпійських іграх, тих, що досягли великих успіхів у мистецтві чи в науці. Вінки в українських народних обрядах є символом великої пошани, молодості, у тому числі символом чистої, незаплямованої краси. Крім цього, за народною уявою, вінок із живих квітів — це оберіг від злої напасті.

(За О. І. Воропаєм)

- Изменился ли эмоциональный настрой текста?



93. Расшифруйте названия типов сказуемых. Для этого пройдите ходом шахматного коня сначала от верхней левой клетки, затем от нижней левой клетки. Ещё один тип сказуемого зашифрован в средней полосе, прочитайте его справа налево.

про	тав	е	и	голь	но	е	
е	но	голь	гла	е	но	тав	сос
сос	сто	ное	гла	мен	но	е	



94. Спишите, расставьте недостающие знаки препинания, вставьте, где надо, пропущенные буквы. Подчеркните сказуемые, укажите их вид.

Медвеж..нок был довольно рослый с умными глазами с чёрной мордой и жил он в будке на лицейском дворе. Пр..надлежал он генералу Захаржевскому управляющему царскосельским дворцом и дворцовым садом. Каждое утро лицеисты видели как соб..раясь идти в обход генерал трепал по голове медвеж..нка а тот порывался сорват..ся с цепи и пойти вслед за ним.

И вот однажды на глазах у лицеистов произ..шло событие которое внесло медвеж..нка в политическую историю лица.

Генерал Захаржевский проходя однажды мимо будки к ужасу своему обнаружил что будка пуста: медвеж..нок таки сорвался с цепи. Начали искать — безуспешно: н.. на дворе н.. в саду медвеж..нка не было. Генерал потерял голову: в двух шагах был дворцовый сад...

(Ю. Н. Тынянов)

- Выпишите: 1) сказуемое, выраженное фразеологическим оборотом; 2) сказуемое с глаголом-связкой *быть* в нужной форме. Отметьте значком «+» сказуемые, выраженные глаголом *быть* в нужной форме.
- Подчеркните подлежащие, выраженные местоимениями. Укажите разряд местоимений.

§ 15. Тире между подлежащим и сказуемым

(Тире між підметом і присудком)



Существует несколько случаев, когда для интонационно-логического членения фразы между подлежащим и сказуемым необходимо поставить тире.

Тире между подлежащим и сказуемым			
Ставится		Не ставится	
Сущ. и. п. — сущ. и. п.	<i>Ваня — хороший друг.</i>	Сущ. сущ.	<i>Хороший друг Ваня (сказуемое перед подл.)</i>
Инф. — инф.	<i>Чай пить — не дрова рубить</i>	Сущ. (не) сущ.	<i>Сердце не камень.</i>

Тире между подлежащим и сказуемым			
Ставится		Не ставится	
Сущ.— инф.	<i>Наша <u>задача</u> — хорошо <u>учиться</u>.</i>	Сущ. (связка <u>был</u> или <u>есть</u>) сущ.	<i><u>Человек</u> <u>есть</u> <u>кузнец</u> своего счастья.</i>
Инф.— сущ.	<i>Хорошо <u>учиться</u> — наша <u>задача</u>.</i>	Сущ. (как, словно, точно, будто) сущ.	<i>Наш <u>двор</u> <u>как</u> <u>сад</u>.</i>
Числит.— числит.	<i><u>Дважды</u> <u>два</u> — <u>четыре</u>.</i>	Сущ., вводное, сущ.	<i><u>Собака</u>, известно, <u>друг</u> человека.</i>
Сущ.— количественное словосочетание	<i><u>Площадь</u> сада — <u>шесть</u> <u>соток</u>.</i>	Сущ. (наречие, союз, частица) сущ.	<i><u>Кошка</u> <u>тоже</u> <u>друг</u>. <u>Это</u> <u>лишь</u> начало.</i>
Числит.— сущ.	<i><u>Два</u> <u>сантиметра</u> — <u>радиус</u> <u>окружности</u>.</i>	Сущ. (несогласов. член предложения) сущ.	<i><u>Вася</u> <u>нам</u> <u>родня</u>.</i>
Сущ.— фразеологизм	<i><u>Твой</u> <u>Борис</u> — <u>ни рыба</u>, <u>ни</u> <u>мясо</u>.</i>	Фразеологизм	<i><u>Грош</u> <u>цена</u> <u>твоему</u> <u>слову</u>.</i>
Сущ.— (вот, это, значит)	<i><u>Чтение</u> — <u>это</u> <u>лучшее</u> <u>учение</u>.</i>	Личн. мест. сущ.	<i><u>Мы</u> <u>защитники</u> <u>природы</u>.</i>

95. Выразительно прочитайте предложения. Обоснуйте наличие или отсутствие тире в них. Найдите грамматические основы. Чем они выражены?

1. Чрезмерная гордость — вывеска ничтожной души (И. С. Тургенев). 2. Острый язык — дарование, длинный язык — наказание (Д. Д. Минаев). 3. Густая ночь — владычица зимой (Д. Б. Кедрин). 4. Курить — здоровью вредить (пословица). 5. Без дела жить — небо коптить (пословица). 6. Прославить подвиг храбреца — и честь, и доблесть для певца (Т. И. Шмаков). 7. Человек есть украшение мира (Максим Горький). 8. Любовь и время — это несовместно. Любовь есть вечность. Вечность есть любовь (В. М. Сидоров). 9. Каждый человек есть необходимое звено в цепи человечества (Д. В. Веневитинов).

- 96.** Ознакомьтесь с афоризмами Козьмы Прутова. Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания, исправьте ошибки. Объясните все случаи постановки тире, а также его отсутствия.

1. Память человека есть лист белой бумаги: иногда напишется хорошо, а иногда дурно. 2. Дети цветы жизни, но не давай им, однако, распускаться. 3. Главное сделать себе не имя, а отчество. 4. Учение — свет, а неучёных тьма. 5. Хитрость — есть оружие слабого и ум слепого. 6. Здоровье без силы — то же, что твёрдость без упругости. 7. Не робей перед врагом: лютейший враг человека — он сам. 8. Жизнь — альбом. Человек — карандаш. 9. Смотри вдаль увидишь даль; смотри в небо увидишь небо; взглянув в маленькое зеркальце, увидишь только себя. 10. Из всех плодов наилучшие приносит хорошее воспитание. 11. Вакса чернит с пользой, а злой человек — с удовольствием. 12. Век живи — век учись! И ты наконец достигнешь того, что, подобно мудрецу, будешь иметь право сказать, что ничего не знаешь.

- 97.** Составьте предложения по данному началу. Запишите, выделите основу предложений, расставьте знаки препинания. (Работа в парах)

1. Моя мечта	значит бороться и постоянно побеждать.
2. Главное в жизни	поздороваться первым.
3. Жить на белом свете	служить другим и делать добро.
4. Дружба — это...	любить и быть любимым.
5. Важное проявление вежливости	богатство, дорожите им.
6. Смысл моей жизни	стать настоящим человеком.
7. Жизнь — это	прежде всего взаимопомощь и искренность.
8. Любить	значит быть свободным.
9. Быть человеком	значит бороться за любимого человека.



- 98.** Ознакомьтесь с высказываниями учеников. С чьим рассуждением вы согласны? Аргументируйте своё мнение. (Работа в группах)

1-й ученик. 1. В предложении *Мой брат — врач* я затрудняюсь в определении предиката, поэтому изменяю грамматическую форму предложения: *Мой брат будет врачом.* — *Мой*

брат был врачом. Предикативность выражается глаголом-связкой *быть* в будущем и прошедшем времени.

2. Я знаю, что в настоящем времени глагол-связка опускается. Значит, в предложении *Мой брат — врач* связка нулевая.

3. Именная часть сказуемого выражена существительным в именительном падеже. Предложение соответствует модели [сущ. — сущ.], и на месте нулевой связки ставят тире.

2-й ученик. В предложении *Мой брат — врач* говорится о действии, происходящем в настоящем времени, но сказуемое опущено. Значит, предложение неполное, на месте отсутствующего члена предложения ставят тире.



99. Переведите текст на русский язык. Перевод запишите. Объясните постановку тире между подлежащим и сказуемым.

Київ — одне з найкрасивіших міст Європи. Здається, найвитонченіша його краса — Софіївський собор, храм на честь Божої Мудрості. Наші далекі прадіди називали його «Диво велике». Якщо ми порівняємо його з сучасними висотними будовами, собор зовсім не високий. Проте його бані, увінчані золотими хрестами, сягають неба. Минають століття, змінюється життя, та незмінна невмируща краса Софії Київської.

(Із журналу)

100. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Выполните задания к тексту. (Работа в группах)

Искусство читать искусство чувствовать и мыслить. Книги без собеседника мертвы. Они могут молчать годы и оживают, когда приходит собеседник. Они умеют ощущать печаль и радость, потому что в них вложены страсти. Ещё нас не было на свете, а в книгах уже жили чувства, те самые, которые переживаем мы. Мы только размышляем о жизни, а в книгах уже давно были проложены тропы наших размышлений. В течение всей жизни книги ждут от нас усилия души.

Если всю жизнь читать и перечитывать великие и замечательные книги, всё равно времени не хватит.

Чтение это (не)торопливое участие души в событиях и поворотах судеб героев. Ра..тянуть время чтения значит замедлить ра..тавание с эпохой которая только в книге и есть. Когда читаеш.. быстро и много, душа (не)успевает пропитат..ся.

(По В. И. Лихоносову)

1-я группа. Найдите в тексте слова, правописание которых определяется правилом написания одной буквы Н в суффиксах кратких страдательных причастий.

Выпишите слова, правописание приставок в которых определяется наличием звонкого или глухого согласного после приставки.

2-я группа. Выпишите предложения, в которых необходимо поставить тире между подлежащим и сказуемым. Объясните его постановку.

3-я группа. Известный французский философ Вольтер писал: «Вновь прочитать уже читанную книгу — значит вновь увидеть старого друга». Согласны ли вы с этим утверждением философа Вольтера? Свой ответ аргументируйте.



101. Расшифруйте запись и прочитайте правило постановки тире между подлежащим и сказуемым.

:пкээ,эқптрэстпнвтэмымэүзвжэпмпшвжэпдопүджэМ
 ;нмынпэтпнвтэшүснэжврдпывдо(І
 ;нмвяпнтпнпфнпнэжврдпывдо(Ѕ
 ;нмынпэтпкспрпнэжврдпывдо (Ѓ
 ,мынпэтпнвтэшүснэжврдпывнэкпндо(Ѕ
 ;мопнтпнпфнп—йотүрдв
 ,мынпэтпкспрпнэжврдпывнэкпндо(Ѓ
 «.мынпэтпнвтэшүс—йотүрдв



102. Письменно восстановите грамматическую сказку.

Жила-была Связка Быть. Она охотно связывала Подлежащее и сказуемое в ... и ... времени. Но, как только случалось ... время, Связка почти всегда заявляла:

— В ... времени мне нужно заняться личными делами, пусть вместо меня потрудится

— Хорошо, — соглашалось Подлежащее, — но при условии, что я буду выражаться ... , ... или

— Согласно, — кивало Сказуемое, — но я тоже ставлю свои условия: требования Подлежащего — это и мои требования. Кроме того, не ставьте передо мной ... и

На этих условиях Связка отправляется по своим делам до прихода ... и ... времени.

- Создайте свою сказочную версию постановки и отсутствия тире между подлежащим и сказуемым.

§ 16. Второстепенные члены предложения.

Морфологические способы

выражения дополнения

(Другорядні члени речення.

Морфологічні засоби вираження додатка)



Второстепенными членами предложения называют все члены предложения, кроме подлежащего и сказуемого. Второстепенные члены предложения могут распространять (по-яснять) как главные, так и второстепенные члены предложения, вместе с которыми они составляют словосочетания.

Например: 1. *На деревьях висят спелые яблоки.* В этом предложении второстепенные члены распространяют (по-ясняют) главные члены предложения. 2. *Больная говорила очень тихо.* В этом предложении *тихо* распространяет сказуемое *говорила*, а второстепенный член *очень* распространяет второстепенный член *тихо*.

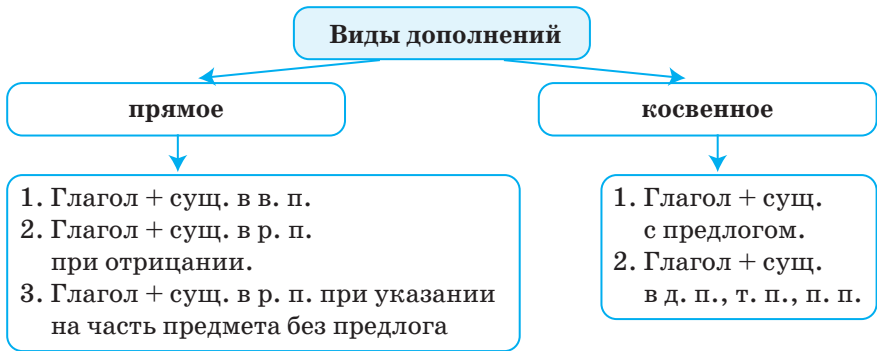
В зависимости от синтаксической роли в предложении второстепенные члены делят на три группы: определения, дополнения и обстоятельства.

Дополнение — это второстепенный член предложения, который зависит от сказуемого (или других членов предложения) и отвечает на вопросы косвенных падежей.

Способы выражения дополнения

Имя существительное, местоимение-существительное, субстантивированное прилагательное, количественное числительное	Словосочетания, несвободные в условиях контекста; фразеологические словосочетания	Инфинитив
<i>отворите двери, увижу их, остаюсь на обед без третьего, два из десяти</i>	<i>люблю цепи гор, восхититься царём зверей</i>	<i>хозяин велел принести дров, командир приказал наступать</i>

Все дополнения делят на две группы: дополнения *прямые* и дополнения *косвенные*.



103. Сопоставьте предложения, определите роль выделенных слов в них.

Уроки были приготовлены. Мы приготовили *уроки*. *Утро* мы посвящаем работе. *Утро* выдалось ясное, солнечное. Издали мы увидели *дом*, стоявший на горе. *Дом*, стоявший на горе, был виден издали.

104. Прочитайте предложения. Спишите. Укажите в предложениях дополнения. Проследите: а) какой частью речи выражено дополнение; б) к какому члену предложения оно относится; в) каково место дополнения по отношению к сказуемому.

1. Кончается лето, и серая осень туманом распустит косые дожди (*Б. А. Ручьёв*). 2. Не полным листом ещё оделась черёмуха, но уже выбрасывает она цветочные бутоны (*Д. И. Зубов*). 3. Вам с Александром скоро сдавать экзамены! Благодаря памяти прошедшее входит в настоящее, а будущее как бы предугадывается настоящим (*Д. С. Лихачёв*). 4. Встреча с вами для меня всегда радость.

105. Прочитайте текст. Спишите. Выделите грамматические основы предложений. Найдите дополнения, определите, прямое это дополнение или косвенное.

Продолжая традиции Ломоносова, Державин создаёт своеобразные, оригинальные произведения. Его ода «Фелица» стала литературной сенсацией, новым шагом в развитии поэзии. Основное место в ней занимает не описание занятий и привычек Екатерины II, а выражение личных симпатий к ней, чувства восхищения и надежд на неё как на просвещённого монарха.

(По Г. П. Макогоненко)

- Подберите однокоренные слова к слову *просвещённый*.

- 106.** Перепишите текст, где надо, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Выделите дополнения, указав их вид и способы выражения. Определите синтаксическую связь дополнения с определяемым (главным) словом и средства её выражения.

Максим пел о г..ремычной своей дол.., о з..л..той волюшк.. . Он приказывал коню нести себя в ч..ж..дальнюю ст..рону. Он п..ручал ветру отдать п..клон матери. Он начинал с первого предмета, поп..давш..гося на глаза, и высказывал всё, что приходило ему на ум.

Наконец, когда т..ска стала глубж.. заб..рать Максима, он подобрал п..водья, поправил шапку, свис..нул, крикнул и пол..тел (во)всю конскую прыть.

Вскоре заб..лели перед ним стены м..н..стыря.

(А. К. Толстой)



- 107.** Найдите в этой странной записи дополнения. Чтобы предложения обрели смысл, подставьте нужные части речи. Запишите получившиеся предложения.

1. Старик ловил существительным существительное.
2. Приплыла к местоимению рыбка.
3. Старый Тарас думал о прилагательном.
4. Завтра будет похоже на наречие.
5. Девять делится на числительное.
6. Все просили её инфинитив.
7. Цельному словосочетанию скоро исполнится четырнадцать лет.



- 108.** Составьте и запишите предложения с приведёнными словосочетаниями. От чего зависит падежная форма прямого дополнения?

Понял задачу — не понял задачи; принёс тетрадь — не принёс тетради; выполнил упражнение — не выполнил упражнения; отгадал загадку — не отгадал загадки; обеспечил успех — не обеспечил успеха; нарушал порядок — не нарушал порядка.



- 109.** Переведите предложения с украинского языка на русский. Перевод запишите, расставляя недостающие знаки препинания. Сравните постановку тире между подлежащим и сказуемым в русском и украинском языках. Определите вид сказуемого и способ их выражения. Выделите дополнения, указав их вид и способы выражения.

1. Україна дорога й близька моєму серцю (А. П. Чехов).
2. Я твій, я твій, коханий, рідний краю, в щасливий час

і в лютий час біди (*В. М. Сосюра*). 3. У пісні і в труді я частка Батьківщини (*В. М. Сосюра*). 4. У дні погоди і негоди ти весь одна незламна рать (*М. Т. Рильський*). 5. Україна це будови. Це полів стобарвні шати (*М. Т. Рильський*). 6. Україно! Ти моя молитва (*В. А. Симоненко*). 7. Я єсть народ, якого правди сила ніким звойована ще не була (*П. Г. Тичина*). 8. Україна розкішний вінок із рути та барвінку. Україна країна смутку і краси (*С. В. Васильченко*). 9. Ми це народу одвічне лоно, ми океанна вселюдська сім'я (*В. А. Симоненко*). 10. Найбільше і найдорожче добро в кожного народу це його мова (*Панас Мирний*).



- 110.** Составьте и запишите памятку по эксплуатации какого-либо электробытового прибора. При формулировании положений памятки используйте побудительные предложения, прямые и косвенные дополнения.

§ 17. Морфологические способы выражения определения. Приложение как разновидность определения (Морфологічні засоби вираження означення. Прикладка як різновид означення)



Определение — это второстепенный член предложения, который обозначает признак предмета и отвечает на вопросы *какой? чей?*

Например: *каменный (какой?) дом; дом (какой?) из камня; клетчатое (какое?) платье; платье (какое?) в клетку*. Определение всегда относится к имени существительному, местоимению-существительному или другому слову, которое выступает в значении существительного.

По характеру связи с определяемым словом все определения делятся на *согласованные* и *несогласованные*.

Согласованные определения уподобляются определяемому слову в формах числа, падежа, а в единственном числе — и рода, то есть связываются с ним согласованием. Несогласованные определения связаны с определяемым словом управлением или примыканием.

Особой разновидностью определений является приложение.



Приложение — это определение, выраженное именем существительным, стоящим в том же падеже, что и определяемое слово. Определяя предмет, приложение даёт ему другое название.

Способы выражения определения

Согласованные определения	
1. Прилагательное	<i>Поздравление любимой (какой?) бабушке.</i>
2. Причастие	<i>Я увидел смеющегося (какого?) мальчика.</i>
3. Местоимение (её, его, их)	<i>Этому (какому?) мальчику было весело.</i>
4. Порядковое числительное	<i>Пятый (какой? который?) стул упал.</i>
Несогласованные определения (связь: управление и примыкание)	
1. Существительное	<i>Остановка (какая? чего?) автобуса перенесена. (Управл.)</i>
2. Наречие	<i>Бабушка приготовила мясо (какое? как?) по-французски. (Прим.)</i>
3. Инфинитив	<i>Она обладает умением (каким?) слушать. (Неизм. сл. — прим.)</i>
4. Сравнительная степень прилагательного	<i>Я купил ей подарок (какой?) подороже. (Прим.)</i>
5. Притяж. местоимения её, его, их	<i>(чей?) Её рассказ меня тронул. (Прим.)</i>
6. Неделимые словосочетания	<i>Дом (какой?) в пять этажей. (Управл.)</i>
Приложения	
1. Сущ. (с завис. сл. или без) + как	<i>Мне, как человеку любопытному, не хочется уходить.</i>
2. Сущ. (с завис. сл. или без) + по имени, по фамилии, по прозвищу, родом и др.	<i>Была у него собака по прозвищу Шайтан. Он — мужчина-красавец.</i>
3. Мест., прил., прич., числ., выступающие в роли существительного	<i>Это она, моя незнакомка. Лицо второго, Илюши, было мне знакомо.</i>

Дефис в приложениях

Ставят	Не ставят
1. Приложение и определяемое слово — нарицательные существительные: <i>учёный-биолог, мужчина-красавец</i>	1. Приложение стоит впереди, его можно заменить качественным прилагательным: <i>красавец, мужчина — красивый мужчина</i>
2. После собственного имени лица, если это имя слилось с определяемым словом в одно целое: <i>Иван-царевич, Иванушка-дурачок</i>	2. В сочетании двух нарицательных существительных первое из них обозначает родовое понятие, а второе — видовое: <i>газ кислород, суп харчо</i>
3. Приложение — имя собственное стоит перед определяемым словом — родовым наименованием: <i>Ильмень-озеро</i>	3. Приложение — имя собственное стоит перед определяемым словом — родовым наименованием при обратном порядке слов: <i>озеро Ильмень, река Москва</i>
4. Устойчивые выражения: <i>матушка-Земля, матушка-Русь</i>	
5. Единый научный термин: <i>жук-олень</i>	

111. Прочитайте предложения попарно. Объясните правописание выделенных словосочетаний. (Работа в парах)

1. На дереве сидел *дятел-барабанищик*. На стволе дерева мы заметили *птицу дятла*. 2. *Гриб подосиновик* — один из лучших грибов. Нигде и никто из нас не видел таких исполинских *грибов-дождевиков*, как на этом плёсе (*К. Г. Паустовский*).

112. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Выделите определения, указав их вид и способы выражения. Определите синтаксическую связь определения с определяемым (главным) словом и средства её выражения.

По стор..нам д..рог.. р..сли кудрявые дубы. Проме.. них виднелись кусты орешника. Было св..жо. Д..жд..вые капли б..жали с деревьев и л..ниво хлоп..ли по ш..роким листьям. Вскор.. мелкие птички зап..рхали и защ..б..тали в зел..н.. . Дят..л застучал в сухое дер..во, и в..ршины дубов оз..л..тились восх..дящим со..нцем.

(А. К. Толстой)

- 113.** Прочитайте стихотворение армянского поэта Г. М. Поженяна. Выпишите словосочетания с определениями, назовите их вид.

ДВА ЦВЕТА

Есть у моря свои законы,
 Есть у моря свои повадки.
 Море может быть то зелёным,
 С белым гребнем на резкой складке,
 То без гребня — свинцово-сизым,
 С мелкой рябью волны гусиной,
 То задумчивым светло-синим,
 Чуть колышимым лёгким бризом.
 Море может быть в час заката
 То лиловым, то красноватым,
 То молчащим, то говорливым,
 С гордой гривой в часы прилива.
 Море может быть голубое!
 И порою в дневном дозоре
 Глянешь за борт — и под тобою:
 То ли небо, а то ли море.
 Но бывает оно и чёрным,
 Чёрным, мечущимся, покатым,
 Неумолчным и непокорным,
 Поднимающимся, горбатым.

- Составьте описание моря по картинам И. К. Айвазовского (семь-десять предложений), обязательно используя определения.
- Какую роль, по вашему мнению, в нашей речи выполняют определения? Можно ли обойтись без них?



- 114.** Переведите предложения с украинского языка на русский. Перевод запишите. Выделите грамматические основы. Выделите определения, укажите, согласованные они или нет.

1. Українська вишивка — це своєрідний літопис життя (Т. О. Островська). 2. Майстри села змальовували квіти, ягоди й плоди такими, якими бачили їх у природі (Д. В. Степовик). 3. У вишиванці закодовано потужний дух народу (М. М. Чорна). 4. Поруділа, припала до землі трава лісу. 5. Заворожений красою, мовби вбираю в себе всі чари природи. 6. Листки каштана та його суцвіття прикрашають відповідальні зібрання, символізуючи потенційні можливості української столиці в поезії, музиці, малярстві (В. Н. Грабовський).

- 115.** Запишите слова. Объясните постановку или отсутствие дефиса. Определите, какое существительное является приложением, а какое — определяемым (главным) словом.

Зима-волшебница, попугай какаду, девушка-узбечка, Дед Мороз, гражданин судья, изба-старуха, красавица Зорька, глаза-окна, народ-победитель, девушка-золушка, сосед музыкант, старик пастух, ягода-малина, ученик-отличник, шапка-невидимка, река Днепр, Ильмень-озеро, трава-мурава, Иван-царевич, Дюма-отец, Аника воин, кормилица-поилица, художник-маринист, попрыгунья-стрекоза, камни-вертуны, скрипач-музыкант, женщины-врачи.



- 116.** Составьте с приведёнными словосочетаниями по два предложения так, чтобы в одном это словосочетание было подлежащим с определением (или без него), а в другом — приложением и определяемым словом. (Работа в парах)

«Капитанская дочка», «Золушка», «Моя семья», «Илья-Муромец и Соловей-разбойник».

Слова для справок: повесть, сказка, былина, сок, майонез, телепередача.



- 117.** Прочитайте текст. Определите стиль текста и тип речи. Выпишите из текста выделенные предложения. Охарактеризуйте все члены предложения, указав их тип и способы выражения.

Людская природа, к сожалению, не часто являет высокие образцы творения. Этот же, в красном, был само совершенство. *При светлых волосах и бороде совершенно неожиданными казались его большие чёрные глаза, поражавшие разумом, насмешливостью, отвагой и искренностью.*

Он шёл навстречу Долгорукому. Быстро, красиво, легко, беззвучно, с каким-то неповторимым достоинством нёс своё тело. Полуулыбка слегка раздвигала золотистые усы, смягчая суровые кольца ассирийской бороды. *Была в ней радость встречи с такими знатными гостями и одновременно лёгкое стеснение.*

Всё молчало. В наступившей тишине малейший звук способен был испортить торжественность этой неожиданной встречи. Первой нарушила молчание княжна Ольга. Вытянувшись из седла навстречу, бросив поводья, забыв про всё на свете, она захлопала своими белыми рукавичками, закричала с нескрываемой радостью: «Князь Иван! Князь Иван!»

(П. А. Загребельный)

118. Прочитайте текст. Определите стиль текста и тип речи.

О ХОРОШИХ И ДУРНЫХ ВЛИЯНИЯХ

В жизни каждого человека есть любопытное явление: сторонние влияния. Эти влияния бывают сильными, когда юноши и девушки взрослеют. Потом их сила ослабевает.

Подрастающему человеку свойственно желание стать взрослым, самостоятельным. Становясь самостоятельными, молодые люди стремятся освободиться от влияния своей семьи. Отчасти в этом виноваты родители, которые не замечают, что ребёнок хочет стать взрослым. Привычка слушаться ещё не прошла, и вот юноша «слушается» первого человека, кто признал его взрослым.

Влияния бывают плохие и хорошие. Человек с крепкой силой воли не поддаётся дурному влиянию, он сам выбирает себе путь. Для безвольного — дурные влияния опасны.

(Д. С. Лихачёв)

- Согласны ли вы с тем, что молодые стремятся как можно быстрее стать взрослыми, самостоятельными? С чем это связано?
- Можно ли слова *взрослый* и *самостоятельный* назвать синонимами? Почему?
- Только ли крепкую силу воли надо иметь, чтобы противостоять дурным влияниям?
- Какова тема текста и его основная мысль?
- Текст насыщен определениями. Найдите их во втором абзаце, запишите вместе с определяемым словом, выясните, чем выражено определение, согласованное ли оно.



119. Решите синтаксическую задачу.

После урока, на котором изучались второстепенные члены предложения, Володя с Серёжей поспорили о том, каким членом предложения является зависимое существительное в сочетаниях *бутерброд с сыром* и *бутерброд с колбасой*. Один убеждённо доказывал, что здесь дополнения (*бутерброд с чем?*), другой не менее горячо утверждал, что это — несогласованные определения (*бутерброд какой?*). Кто из мальчиков прав?



120. Выпишите из произведений художественной литературы по пять примеров: а) с нераспространёнными приложениями, которые пишут через дефис; б) с приложениями, которые пишут в кавычках. Объясните написание приложений.

§ 18. обстоятельство как второстепенный член предложения. Основные группы обстоятельств

(Обставина як другорядний член речення.
Основні групи обставин)



Обстоятельство — второстепенный член предложения, поясняющий слово со значением действия или признака и обозначающий обстоятельства (время, причину, условие и т. д.), при которых совершается действие, или указывающий способ, меру, степень проявления действия или признака: *пришёл поздно* (когда?), *плакал от обиды* (по какой причине?), *очень вспыльчив* (в какой степени?) и др. По значению обстоятельства делят на следующие разряды (виды).

Виды обстоятельств

Обстоятельство места. Выражено существительным в косвенных падежах или наречием	где? куда? откуда?	<i>Мы находимся (где?) <u>здесь</u> с утра. Машина поехала (куда?) <u>на базу</u>. Река течёт (откуда?) <u>с горы</u>.</i>
Обстоятельство времени. Выражено существительным в косвенных падежах, наречием, деепричастным оборотом	когда? с каких пор? до каких пор?	<i>Я проснулся (когда?) до <u>рассвета</u>. Мы беседовали (когда?) <u>вчера</u>. Мы беседовали (до каких пор?) <u>до утра</u> (<u>допоздна</u>).</i>
Обстоятельство причины. Выражено существительным в косвенных падежах, наречием, деепричастным оборотом	почему? отчего? по какой причине?	<i>Он так сказал (почему?) <u>сгоряча</u>. Он запрыгал (по какой причине?) <u>от радости</u>.</i>
Обстоятельство образа действия и степени. Выражено существительным в косвенных падежах, деепричастием и деепричастным оборотом	как? каким образом? в какой степени?	<i>Машина ехала (как?) <u>быстро</u>. Я (как?) <u>с радостью</u> помог ему. Фильм мне (в какой степени?) <u>очень</u> понравился.</i>

Обстоятельство цели. Выражено существительным в косвенных падежах, наречием, глаголом в неопределённой форме	зачем? для чего?	<i>Студент пришёл (зачем?) <u>за советом</u>. Сосед зашёл (зачем?) <u>пообщаться</u>. Он сказал так (для чего?) <u>для смеха</u>.</i>
Обстоятельство условия. Выражено существительным в косвенных падежах, деепричастным оборотом	при каком условии?	<i>Чуден Днепр (при каком условии?) <u>при тихой погоде</u>. Имея желание (при каком условии?), можно найти решение.</i>
Обстоятельство уступки. Выражено существительным с предлогом, деепричастным оборотом	несмотря на что?	<i>Мы поехали на рыбалку, (несмотря на что?) <u>несмотря на дождь</u>. День был солнечный, (несмотря на что?) <u>вопреки прогнозу</u>.</i>
Обстоятельство сравнения	как?	<i>Мальчик пел (как?), <u>как соловей</u>.</i>

122. Запишите предложения, подчеркните грамматические основы; найдите обстоятельства, определите, чем они выражены. Над обстоятельствами поставьте вопросы, на которые они отвечают.

1. Громадные тучи нависли широко над морем и скрыли блистательный день. 2. Как щит, в бою окровавленный, восходит полная луна. 3. Видом моря любоваться собралась толпа гостей. 4. Здесь горы с двух сторон стоят, как две стены. 5. И звуки полетят, красуясь и играя. (Н. М. Языков)

123. 1) Запишите предложения, распространяя их обстоятельствами. Подчеркните обстоятельства, определите их виды по значению.

Я люблю бродить (когда?) ранней ... (где?) (Откуда?) ... появляются первые солнечные лучи. Они (как?) ... освещают землю. (Откуда?) ... доносится дробь дятла. Он прилетел (зачем?) ... по дереву и стал (как?) ... долбить кору (с какой целью?) Я (как?) ... трогаю незнакомый цветок. (Где?) ... (как?) ... поблёскивают капли росы.

Слова для справок: осенью, в парке, из-за горизонта, скупно, робко, издалека, откуда-то сверху, постучать, усердно, с азартом, выискивая жуков, осторожно, в чашечке, нежно.

2) Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Выделите обстоятельства, указав их вид и способ выражения. Определите синтаксическую связь обстоятельства с определяемым (главным) словом и средства её выражения.

В первых числах марта буйно пл..сали м..тели вокруг б..резн..ков и осин..вых перелесков. Они с..дыми космами хл..-стали поля, б..лота, овраги, зам..тая людские д..роги и зв..-рин..ые тропы. Ночами сн..га покрывались плотным настом. По насту л..сник Нефёд х..дил за Синь-бор слушать т..кованье т..тер..вов.

В предутр.. (по)зимн..му хрустел снег, (по)зимн..му ж..лты и хол..дны были зори.

(А. В. Перегудов)



124. Добавьте в приведённые предложения обстоятельства. Запишите полученные предложения. (Работа в парах)

1. Вадим отстал от своих товарищей ... (обстоятельство причины). 2. Мы отправились в лес ... (обстоятельство цели). 3. Ребята поспешили на речку ... (обстоятельство цели). 4. (Обстоятельство места) ... поднималось солнце. 5. (Обстоятельство времени) ... над лесом занялся пожар.

125. Прочитайте текст. Определите стиль, тип речи, основную мысль текста. Спишите, вставляя пропущенные буквы; выполните синтаксический разбор указанных предложений; приведите примеры: а) обстоятельств, выраженных деепричастным оборотом; б) несогласованных определений.

ГЛУХАРИ

В глухих сосновых лесах живут, кормятся см..листою хвоей м..лоденьких сосен глухари.

Глухарь — самая большая, ре..кая птица в наших лесах.

Летом скрываются они вместе с лосями в глухих чащ..бах, в моховых тёмных б..лотах. За это некоторые деревенские охотники называют глухарей «мошниками».

Не всякому удастся увидеть зимой в лесу глухарей, услышать весной их уд..вительную песню. Только очень немногие, самые терпеливые и умелые, охотники знают, где живут, скрываются и поют глухари.

Хорошие, умные охотники не стр..ляют глухарей. Они берегут ре..кос..ных лесных птиц и, по..кравшись к ним, любуются их силой и красотой.

(И. С. Соколов-Микитов)



126. Прочитайте. Определите значение приведённых фразеологизмов. Составьте и запишите предложения с десятью фразеологизмами, употребив их в роли обстоятельств. Помните, что члены предложения, выраженные фразеологизмами, не выделяют знаками препинания. Выполните морфологический разбор одного из деепричастий. (Работа в парах)

Рукой подать, не за горами, не покладая рук, спустя рукава, кот наплакал, хоть пруд пруди, чуть свет, к шапочному разбору, сломя голову, черепашьям шагом, капля в море, с головы до пят, рука об руку, от доски до доски, во все лопатки.

Как по маслу, на живую нитку, под открытым небом, как ни в чём не бывало, от нечего делать, как сонная муха, как на пожар, как на дрожжах.



127. Подберите к глаголам *бежать*, *затянуть* обстоятельства разных видов. Укажите вид каждого обстоятельства. Отдельно запишите предложения с этими глаголами, при которых обстоятельства уступки и обстоятельства, выраженные деепричастным оборотом, выделялись бы запятыми. Замените фразеологизмы наречиями. Сделайте вывод о синтаксической роли фразеологизмов в этих предложениях.

1. Мальчик бежал во все лопатки. 2. Он сказал не в бровь, а в глаз. 3. Девочка выучила задание назубок. 4. Она пришла ни свет ни заря. 5. Работу он знал как свои пять пальцев. 6. Сергей выполнил задание из рук вон плохо. 7. До деревни рукой подать. 8. Она работает не покладая рук.



128. Запишите предложения из повести А. И. Приставкина «Ночевала тучка золотая». Подчеркните обстоятельства, определите их виды по значению.

1. Колька лежал под вагоном и, приложив ухо к полу, слушал. 2. Кольку приветствовали, здоровались, кричали снизу и сверху... 3. А одного Сашку они тут уморят, пропадёт он на этой станции. 4. В ясное сегодняшнее утро различались все складки ущелий на серых склонах, как и ледяные натёки, сходящие белыми кривыми штрихами вниз. 5. Девчонки, привычно повизгивая, полезли следом. 6. Всё остальное складывалось стихийно... 7. Здесь же находились склад и другие служебные помещения. 8. Ночью огней в хатах не зажигают. 9. Проводник натянуто засмеялся, усы зашевелились. 10. Братья неуверенно кивнули. 11. В этой банке потом варили из дроблёного зерна кашу.

12. Вокруг техникума теперь каждый вечер стояло зарево от костров. 13. А Сашке стало её вдруг невозможно жалко. 14. Братья натянуто засмеялись. 15. Медленно отхлёбывали чай из железной кружки и исподтишка поглядывали на Илью, который был сегодня особенно суетлив и многословен. 16. Братья рысцой побежали вниз... 17. Дом светился изнутри, обнажился его каркас. 18. Мужички ели, не торопясь, серьёзно. 19. Справа и слева вели ступеньки. 20. Слева на авансцене, почти у края стола, стояла фанерная трибуна, крашенная в грязновато-бордовый цвет. 21. Зал великодушно заплодировал, а хор стал неловко кланяться.

§ 19. Сравнительный оборот

(Порівняльний зворот)



Сравнительный оборот — это часть предложения, которая образно характеризует предметы, действия, признаки путём сравнения их с другими предметами, действиями, признаками.

Его вводят в предложение с помощью сравнительных союзов *как, точно, что, будто, словно, чем* и др. В предложении сравнительный оборот является одним членом предложения и в основном выполняет синтаксическую роль обстоятельства способа действия. Например: *И воробы, будто из-за кулис, упали стайкой на пшено.*

Обратите внимание! Необходимо различать простые предложения со сравнительным оборотом и сложные предложения, в которых сравнительная часть присоединяется союзами *как, будто, словно*.

Знаки препинания в предложениях с союзом КАК

Запятую ставят перед КАК	
1. Если оборот обозначает уподобление и не содержит обстоятельственного значения	<i>И подлинно, как жар, червонец заиграл (И. А. Крылов).</i>
2. Если оборот начинается с <i>как и...; так, как...; такой, как...</i>	<i>В его глазах, как и во всём лице, было что-то необычное (А. С. Пушкин).</i>

Запятую ставят перед КАК	
3. В оборотах <i>не кто иной, как...; не что другое, как...</i>	<i>Вдали виднелось не что иное, как старинная башня.</i>
4. Если оборот выражен сочетанием <i>как правило, как обычно, как всегда, как нарочно, как сейчас</i> и др.	<i>День, как всегда, начинается с зарядки.</i>
Запятую не ставят перед КАК	
1. Если в обороте на первый план выступает обстоятельство — <i>каким образом?</i> (можно заменить существительным в творительном падеже или наречием)	<i>Как град посыпалась картечь</i> (= посыпалась градом) (М. Ю. Лермонтов).
2. Если оборот имеет значение «в качестве»	<i>Богат, хорош собою. Ленский везде был принят как жених</i> (А. С. Пушкин).
3. Если оборот входит в состав сказуемого или тесно связан по смыслу со сказуемым	<i>Одни как изумруд, другие как коралл</i> (И. А. Крылов).
4. В сочетаниях <i>совсем как, почти как, не иначе как, не как, вроде как, просто как, точь-в-точь как</i> и др.	<i>Было светло почти как днём.</i>
5. В устойчивых выражениях типа <i>гол как сокол, сделать как следует, не иначе как</i>	<i>Разбойник мужика как липку ободрал</i> (И. А. Крылов).

Запятые выделяют сравнительные обороты, начинающиеся союзами *будто, как будто, нежели, словно, точно, подобно, чем, что* и др.

129. Прочитайте отрывки из стихотворений А. С. Пушкина. Найдите сравнительные обороты и определите их стилистическую роль в тексте.

1. Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя.
То, как зверь, она завоет
То заплачет, как дитя.

2. Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты.
3. Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась,
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные глядела,
И ты печальная сидела.

130. Прочитайте предложения. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните условия выбора пунктограмм.

1. Как чайка парус там белеет (*М. Ю. Лермонтов*). 2. Степь уходила вдаль обширная и ровная как море (*Л. С. Соболев*). 3. В её глазах как и во всём лице было что-то необычное. 4. Нигде при взаимной встрече не раскланиваются так благо-родно и непринуждённо как на Невском проспекте (*Н. В. Го-голь*). 5. Черты лица его были те же как и у сестры (*Л. Н. Тол-стой*). 6. Откуда-то тянуло сыростью точно из погреба (*Д. Н. Мамин-Сибиряк*). 7. Ветер дул навстречу как будто си-лясь остановить молодую преступницу (*А. С. Пушкин*). 8. Мне показалось, что они [звёзды] гораздо выше чем у нас на севере (*М. Ю. Лермонтов*).

131. Выполните задания.

- 1) Замените обстоятельство способа действия сравнительными оборотами.

Образец. Мигом промелькнула жизнь.— Жизнь промельк-нула, будто один миг.

1. И подснежником сердце расцветает, взволнованное сердце моё. 2. Волчицей ночь за окном покушалась. 3. И па-дало солнце птичкой к рукам. 4. Впереди стоял стеной тёмный лес. 5. И месяц по небу катится подковой.

- 2) Введите в предложение сравнительные обороты, которые не выделяются на письме запятыми.

1. Вишни окружили дом со всех сторон. 2. Блестит на солнце поток Днепра, а вода в нём чистая, прозрачная-прозрач-ная. 3. Мальчик ростом почти догнал своего отца.

- 3) Замените, где можно, сравнительные обороты словосочетани-ями с существительными в творительном падеже. Постарайтесь объяснить, почему в некоторых случаях этого сделать нельзя.

Образец. Плыўёт над лесом облако, словно белый лебедь. — Плыўёт над лесом облако белым лебедем.

1. Отблески солнца играли в воде, как золотые нити. 2. Нависла над ними опасность, как свинцовая туча. 3. Глаза его за-
сверкали, как у настоящего волчонка. 4. Земля, как железо,
звенела. 5. Она каркает, как ворона. 6. Вода стекала по ли-
стьям, словно по желобам.

132. Допишите предложения, вставив сравнительные обороты и про-
пущенные запяты. Подчеркните обороты как члены предложения.

Молодой месяц висит над головой как...

Ветер выл жалобно как...

Белое воздушное облако плывёт точно...

Чёрная тяжёлая туча ползёт по небу как...



133. Переведите предложения на русский язык. Перевод запишите.
Сравните правила постановки знаков препинания при сравни-
тельных оборотах в русском и украинском языках.

1. Розтривожена, мов осика, наших вже не торка голів.
2. І тільки погляд, як лелеча пісня, у пам'яті надовго вирина.
3. Пахне сніп, мов земля, скошеною травою, піснею журавля,
рідною і простою. 4. Поет з родини бідної. А душу мав розкри-
лену, як птах. 5. Піднімаю келихи з туманом і впиваюся, немов
маля. 6. І голосом кристальним, як зоря, зверталася, народе
мій, до тебе. 7. Мальовничу, як сонце, журавлину свою Україну
і душею, і серцем, і лелеки крилом обійму.



134. Выразительно прочитайте предложения и докажете, что в них
использован приём сравнения. Какая картина возникает
в вашем воображении при чтении каждого отрывка из художе-
ственных произведений? (Работа в группах)

1. Луна, как бледное пятно, сквозь тучи мрачные желтела
(А. С. Пушкин). 2. Опрятней модного паркета блистает речка,
льдом одета (А. С. Пушкин). 3. И голосок её звучит нежней сви-
рельного напева (А. С. Пушкин). 4. За столом сидит она цари-
цей (А. С. Пушкин). 5. И сыплет листья лес, как деньги медные,
спасибо, край чудес, но мы не бедные (Н. М. Рубцов). 6. В очах,
как на небе, светло, в душе её темно, как в море (М. Ю. Лер-
монтов). 7. В груди её птицею пела радость (Максим Горь-
кий). 8. И осень тихой вдовой вступает в пёстрый терем свой
(И. А. Бунин). 9. Жеребец под ним сверкает белым рафинадом
(Э. Г. Багрицкий). 10. Чёрно-бурю лисицею под горой улёгся

лес (Д. Б. Кедрин). 11. В блёстках инея, точно в алмазах, задремали, склонившись, берёзы (И. А. Бунин). 12. Под ним струя светлей лазури (М. Ю. Лермонтов)

- Спишите предложения, в которых есть сравнительные обороты с союзами *как*, *точно*. Объясните постановку знаков препинания.



135. Придумайте и запишите предложения, употребив следующие сравнительные обороты (работа в парах).

1. ...словно весенняя капель...
2. ...как безбрежное море...
3. ...будто золотая чаша...
4. ...как сахар...
5. ...как слёзы...
6. ...словно янтарное ожерелье...
7. ...как птица...
8. ...как нежная песня...
9. ...словно зеркало...
10. ...будто близнецы...
11. ...как будто голубые васильки...

2) Вместо пропусков вставьте сначала такие сравнительные обороты, с помощью которых можно передать хорошее настроение, чувство восторга.

Затем вставьте сравнения, которые передают противоположные чувства. Запишите один из получившихся вариантов.

Природа дышала стремительно надвигавшейся грозой. По небу бежали тучи, похожие на Изредка солнечный луч, прорвавшись сквозь тучи, падал на отдалённые берёзы, и они вспыхивали одна за другой, будто Предгрозовый ветер налетал порывами, и могучие сосны гудели, точно

3) Кто лучше? Составьте предложения, употребляя в них следующие сочетания с фразеологизмами. В чём особенность пунктуационного оформления таких оборотов? Графически покажите, роль какого члена предложения выполняет каждый фразеологизм.

Нужен как рыбе зонтик, устался как баран на новые ворота, походит как две капли воды, видно как днём с огнём, ему всё как с гуся вода, побледнел как полотно, пристал как банный лист.

136. Спишите предложения. Выполните их синтаксический разбор.

1. Надвигающиеся с севера-востока грозовые тучи за какие-нибудь полчаса закрыли всё небо. 2. Самым вероятным объектом для возникновения жизни считаются вращающиеся вокруг звезды сравнительно небольшие планеты.

§ 20. Повторение и обобщение изученного по теме «Словосочетание. Простое двусоставное предложение»

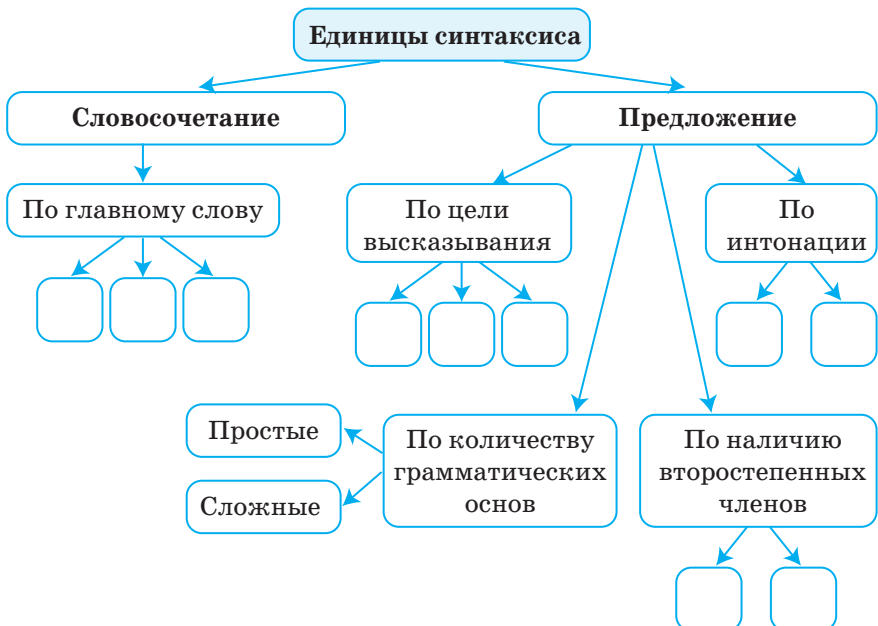
(Повторения та узагальнення за темою
«Словосполучення. Просте двоскладне речення»)

- 139.** Прочитайте текст. Выполните синтаксический разбор выделенных словосочетаний. Выпишите из предложения другие примеры словосочетаний с разными видами связи.

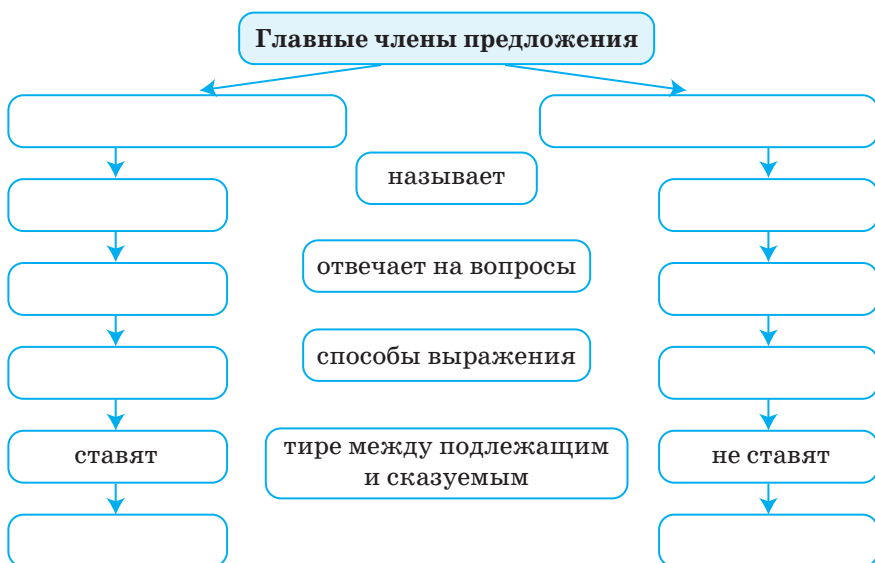
Высокая культура разговорной и письменной речи, *хорошее знание* и развитие чутья языка, *умение пользоваться* его выразительными средствами, его стилистическим многообразием — *самая лучшая опора*, самое верное подспорье и самая надёжная рекомендация для каждого человека в его общественной жизни и творческой деятельности (В. В. Виноградов).

- 140.** Заполнив недостающую информацию в предложенных схемах, составьте устные лингвистические высказывания на одну из предложенных тем: «Единицы синтаксиса», «Главные члены предложения», «Второстепенные члены предложения» (работа в группах).

1-я группа

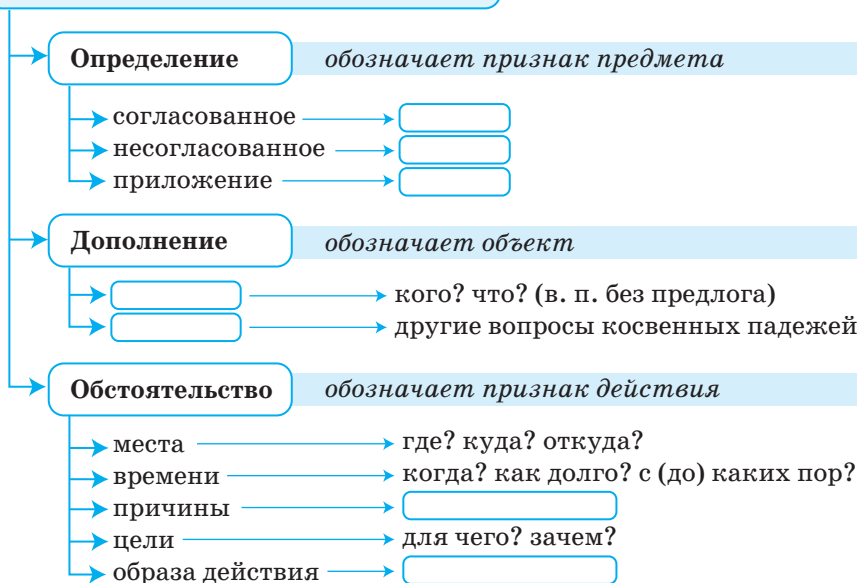


2-я группа



3-я группа

Второстепенные члены распространяют грамматическую основу предложения, но могут пояснять и другие члены предложения.

Второстепенные члены предложения

- 141.** Спишите текст, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы. Подчеркните грамматическую основу предложений. Укажите сокращённо, какой частью речи выражены подлежащие и сказуемые.

1. Снов.. что-то зашумело в лесу (*И. С. Тургенев*). 2. Всё вокруг бл..стело сильным двойным блеском: блеском молодых утре(н, нн)их лучей и вчерашн..го ливня (*И. С. Тургенев*). 3. Есть одна птица, которая совсем не боит..ся людей. Это щур (*Д. М. Зуев*). 4. Ч..совые контрольного пункта козырнули генералу (*А. А. Первенцев*). 5. Волк осторожен и хитёр. Это спасает хищников от пог..ловного истребления (*Д. М. Зуев*). 6. Пятеро заходят выше пояса в воду (*В. Я. Шишков*). 7. Прохожие, шагая против холодного, мокрого ветра, ..гибались в три погибели и пр..держ..вали руками мокрые воротники (*В. В. Бианки*). 8. Что-то у Володи произошло с адм..нистрацией (*А. Б. Чаковский*).

- 142.** Выберите нужную форму сказуемого, обоснуйте выбор. Запишите полученные предложения, выделите в них грамматические основы.

1. Часы-будильник (испортились, испортился) в первый же день. 2. Завод-лаборатория (выполнил, выполнила) срочный заказ. 3. В музее (открыт, открыта) выставка-просмотр новых картин. 4. Газета «Ведомости» уже неоднократно (поднимала, поднимали) эту проблему. 5. Женщина-врач (дал, дала) направление в больницу.



- 143.** Отредактируйте предложения, если это необходимо. Запишите предложения в исправленном виде. Подчеркните грамматическую основу предложений.

1. Немало интересных вопросов возникли при обсуждении нового кинофильма. 2. Папа с маленькой дочкой ходили на концерт. 3. В шкафу лежат много интересных книг. 4. В деревне слышались топот и крики. 5. Большинство дверей было низко для его роста. 6. В кружке занимается пятнадцать учеников. 7. Большинство названных книг изданы недавно. 8. Большинство произведений поэта посвящены теме любви. 9. Двадцать человек стояли в стороне. 10. Ряд столов находились посередине большой комнаты. 11. Те, кто не изучили самих себя, никогда не достигнут глубокого понимания людей. 12. Множество темноватых туч неясно расплзлось по небу. 13. Воздух становится чистый, морозный. 14. Погода стояла очень хорошей. 15. Две ели кажутся несчастны среди такой компании берёз. 16. Наш сосед по купе оказался военный.



144. Объясните, используя толковый словарь С. И. Ожегова (или какой-либо другой), что такое *интервью*, *коммунике*, *инцидент*, *вибрировать*, *варьировать*. Ответы должны представлять собой такие предложения, в которых между подлежащим и сказуемым необходимо поставить тире.

145. Прочитайте текст. Определите стиль, тип речи, основную мысль текста. Выпишите из текста простые предложения. Выполните их синтаксический разбор. (Работа в парах)

Хорош лес ранней и поздней весной, когда начинает пробуждаться в нём сокрытая от глаз и ушей бурная жизнь. Тает зимний снег. Над головой видны осыпанные надувшимися смолистыми почками тонкие ветки берёз. Всё больше и больше слышится в лесу птичьих голосов. Начинают петь первые перелётные птицы, токуют в глухих местах глухари. Опавшей хвоей осыпан под елями ноздрястый снег. На лесных полянах первые появились проталины. На обнажившихся кочках видны зелёные крепкие листочки брусники. Кое-где на пригреве начинают зацветать, ковром разрастаются подснежники-перелески. Пахнет смолистыми почками, корою деревьев. Поют дрозды. На вершине высокого дерева, весь в лучах восходящего солнца, воркует дикий голубь-витюлень.

Придёт радостный день — зелёною дымкой покроется опушка берёзового леса. Кукуют кукушки. По утрам, перед рассветом, слетаются на ток краснобровые красавцы тетерева-косачи. Крякают над рекой дикие утки. На краю лесного болота высоко в небе токует баранчик-бекас.

(И. С. Соколов-Микитов)



146. Напишите сочинение-миниатюру (восемь-десять предложений) по репродукциям картин с осенними пейзажами (И. И. Левитан «Золотая осень», И. И. Бродский «Летний сад осенью» и др.) на тему «Обожаю это время года! Праздник золота и багреца...» (А. Л. Барто). В своей творческой работе используйте второстепенные члены предложения для более яркого, образного описания увиденного.

§ 21. Основные группы односоставных предложений (Основні групи однокладних речень)



Односоставные предложения — это предложения, грамматическая основа которых состоит из одного главного члена, причём этого одного главного члена достаточно для полного выражения мысли.

Например: *Поздняя осень. Во дворах жгут сухие листья.* Таким образом, «односоставный» не означает «неполный».

В школьной грамматике принято делить односоставные предложения на две группы:

- 1) с одним главным членом — сказуемым;
- 2) с одним главным членом — подлежащим.

К первой группе относят определённо-личные, неопределённо-личные, обобщённо-личные и безличные предложения, а ко второй — назывные. За каждым типом односоставных предложений (кроме обобщённо-личных) закреплены свои способы выражения главного члена.



- 147.** Прочитайте советы известного психолога Дейла Карнеги. Возможно, эти советы пригодятся вам в жизни.

ШЕСТЬ СПОСОБОВ РАСПОЛАГАТЬ К СЕБЕ ЛЮДЕЙ

Правило 1. Проявляйте искренний интерес к другим людям.

Правило 2. Улыбайтесь!

Правило 3. Помните, что для человека звук его имени является самым сладким и самым важным звуком человеческой речи.

Правило 4. Будьте хорошим слушателем. Поощряйте других рассказывать вам о себе.

Правило 5. Ведите разговор в кругу интересов вашего собеседника.

Правило 6. Дайте людям почувствовать их значительность — и делайте это искренне.

- Найдите грамматические основы предложений.
- К какому виду односоставных предложений относится каждое предложение?
- Каким является по структуре последнее предложение? Обоснуйте, аргументируйте свой ответ.

- 148.** Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

На опушке обнажённой рощи я отыскиваю большую кучу сухих осенних листьев, набиваю ими полный мешок и отправляюсь назад домой. Иду не торопясь, любуюсь хорошей погодой, дышу свежим воздухом, вспоминаю забавные охотничьи случаи. Вдруг слышу: листья в мешке шевелятся, словно в них кто-то ворочается. Беру мешок, развязываю, а из него выскакивает и удирает от меня ёж.

(По Н. И. Сладкову)

- От какого лица ведётся рассказ? Сказуемые обозначают действия одного и того же героя или разных лиц?
- Какие типы предложений помогают писателю указать на рассказчика, избежать повторения подлежащего?
- Подберите синоним к слову *обнажённая*.

- 149.** Определите структурный тип простых предложений. Запишите их, распределив на группы: 1) двусоставное нераспространённое, 2) двусоставное распространённое, 3) односоставное распространённое, 4) односоставное нераспространённое. Подчеркните грамматические основы предложений.

1. Осень листья темной краской метит (*И. А. Бунин*). 2. Вам не видать таких сражений (*М. Ю. Лермонтов*). 3. И вот вокзал (*К. М. Симонов*). 4. Прозрачно небо (*А. С. Пушкин*). 5. Вот

и гости пришли (*К. М. Симонов*). 6. Скучно нам слушать осеннюю вьюгу (*Н. А. Некрасов*). 7. Добрая слава дороже денег (*пословица*). 8. Пора уезжать (*К. М. Симонов*). 9. Стояла осень (*К. Г. Паустовский*). 10. Не сидится, не лежит, не гуляется ему (*М. В. Исаковский*). 11. Как сердцу высказать себя? (*Ф. И. Тютчев*) 12. К счастью, станция была недалеко (*А. С. Пушкин*).

150. Прочитайте предложения. Спишите. Выделите грамматические основы предложений. Определите типы односоставных предложений.

1. При первом рассвете выходим по одному в разные стороны в ельник за белками (*М. М. Пришвин*). 2. Собирают клюкву поздней осенью (*М. М. Пришвин*). 3. По такой лыжне без лыж полверсты не пройдёшь (*М. М. Пришвин*). 4. В Обломовке верили всему: и оборотням, и мертвецам (*И. А. Гончаров*). 5. В жаркую летнюю пору лошадей выгоняют у нас на ночь кормиться в поле (*И. С. Тургенев*). 6. Нигде не найдёшь в лесу жизни более обильной и страстной, как возле старого пня (*М. М. Пришвин*). 7. Другого сторожа на место Антипыча не назначили (*М. М. Пришвин*). 8. Темнело быстро, по-осеннему (*К. Г. Паустовский*). 9. В лесах было холодно (*К. Г. Паустовский*). 10. В комнате свечи нет (*Н. В. Гоголь*). 11. Снег и чайки (*К. М. Симонов*). 12. Весь день мне пришлось идти по заросшим луговым дорогам (*К. Г. Паустовский*).



151. Лингвистический эксперимент. Сопоставьте пары предложений. В каких из них смысл высказывания исчерпан до конца, какие дают возможность домыслить, дофантазировать, ярче представить картину? Своё мнение обоснуйте.

1. Лютует январь. Разбушевались метели. Снега покрыли всё кругом. Мы идём по дороге к лесу. Пробираемся узкой тропинкой. Видим избушку лесника.

2. Январь. Метели. Снега. Дорога к лесу. Узкая тропинка. Избушка лесника.

152. Спишите, вставляя пропущенные буквы

ФЁДОР ВАСИЛЬЕВ «ОТТЕПЕЛЬ»

Ра...я весна. П..*крытые* снегом поля. Мрачные, ни..*ко* нависшие тучи. Побуревшая от ра..*таявшего* снега грязная дорога. Лес, темнеющий на горизонте. Шумят и гнут..*ся* от ре..*-*кого сырого ветра деревья.

Занесё..ая снегом избушка. Унылый пейзаж! Щемящей тоской веет от этой как бы нехотя пробуждающейся от зимнего сна природы. Одинокие, бредущие куда(то) по ра..кисшему снегу фигурки старика и ребёнка да чёрные силуэты воронья на дороге ещ.. более *усиливают* грустное настроение. Однако мы чувствуем заключё..ую в картине большую жизне..ую правду и поэзию.

(По М. К. Ситниной)

- Сформулируйте главную мысль текста.
- Назовите виды орфограмм на месте пропусков.
- Подчеркните грамматическую основу предложений.
- Определите типы односоставных предложений.
- Произведите разбор выделенных слов по составу.



- 153.** Проведите непрерывную ломаную линию, которая обошла бы все клетки фигуры, нигде не пересекаясь, не пропуская ни одной клетки и никуда не заходя дважды, притом так, чтобы, следуя за этой линией, можно было бы прочесть пословицу. Определите, к какому типу односоставных предложений она относится.

З	а	д	я	н	д	н
м	у	в	с	и	о	о
я	з	а	ь	н	о	г
а	ц	й	ш	е	п	о
м	о	г	и	а	м	й
и	п	о	н	е	ш	ь.



- 154.** Выпишите из произведений художественной литературы 8–10 односоставных предложений разных видов. Подчеркните грамматические основы.

§ 22. Односоставные предложения с одним главным членом — сказуемым.

Определённо-личные предложения

(Односкладні прості речення з одним головним членом — присудком. Означено-особові речення)



Определённо-личное предложение — это односоставное предложение, в котором сказуемое выражено глаголом, обозначающим действие или состояние говорящего или собеседника. Например: *Пойду сегодня в музей. Пойдёшь со мной?*

Определённо-личные предложения часто встречаются в диалогической или монологической речи, в живом процессе общения. Например: *Поторопитесь! Скоро начнётся урок! Ну, как живёшь? У* этих предложений только один главный член — сказуемое.

Определённо-личные предложения синонимичны двусоставным предложениям с подлежащим, выраженным личным местоимением. Они дают возможность избежать повторения личных местоимений, делают повествование динамичным, живым, непринуждённым, так как всё внимание сосредоточивается на действии, самом важном для автора. М. В. Ломоносов говорил об определённо-личных предложениях, что «умолчание» местоимений личных перед спрягаемыми формами глагола «украшению и важности служит».

В определённо-личных предложениях сказуемое может быть выражено:

- глаголом в форме 1-го или 2-го лица настоящего (будущего) времени изъявительного наклонения;

Приветствую тебя, пустынный уголок! (А. С. Пушкин)

Люблю грозу в начале мая... (Ф. И. Тютчев)

- глаголом в форме повелительного наклонения.

Одинокий к тебе прихожу...

Предчувствую тебя...

Не сердись и прости...

(А. А. Блок)

Обратите внимание! Сказуемым определённо-личных предложений не может быть глагол в форме 3-го лица единственного числа и в форме прошедшего времени. Предложения с такими сказуемыми при отсутствии подлежащего являются *двусоставными, неполными*.

155. Поэтическая разминка: укажите на слух количество определённо-личных предложений.

1. Вижу синь лугов,
Пью нектар её цветов.
Светлой грустью озарён,
Слышу жаворонков звон
Над ковром его лугов.

(А. М. Топанов)

2. Да и не плачь ты, мой август милый,
Не тревожь мои сны,
Дай мне лучше набраться силы,
Чтоб дожить до весны...

(Ф. А. Зайцев)

3. Запомни мой совет:
Жалеть о том не надо,
Чего уж больше нет.

(С. Я. Маршак)

4. Тесней садитесь у огня,
А я начну рассказ,
Пусть вы не знаете меня,
А я не знаю вас.

(Баллада о Робине Гуде,
пер. И. М. Ивановского)

156. Прочитайте предложения. Выпишите глаголы-сказуемые, определите их формы.

1. Налево пойдёшь — коня потеряешь, направо пойдёшь — жизнь потеряешь, прямо пойдёшь — жив будешь, да себя позабудешь.

2. Во глубине сибирских руд
Храните гордое терпенье,
Не пропадёт ваш скорбный труд
И дум высокое стремление.

(А. С. Пушкин)

3. ...Скользя по утреннему снегу,
Друг милый, предадимся бегу
Нетерпеливого коня.
И навестим поля пустые,
Леса, недавно столь густые,
И берег, милый для меня.

(А. С. Пушкин)

157. Прочитайте предложения. Спишите, расставляя пропущенные запяты. Укажите сказуемые и обращения в односоставных определённо-личных предложениях; укажите, какими глагольными формами они выражены.

1. Люблю грозу в начале мая (*Ф. И. Тютчев*). 2. Еду ли ночью по улице тёмной, Бури заслушаюсь в пасмурный день... (*Н. А. Некрасов*) 3. Приучайте себя к сдержанности и терпению. Изучайте, сопоставляйте, накапливайте факты! (*И. П. Павлов*) 4. Не позволяй душе лениться! (*Н. А. Заболоцкий*) 5. Давай побеседуем вновь про радости и про страдания (*М. А. Светлов*) 6. — Чего стоишь? — сказал он [мальчик] сумрачно. — Хочу и стою, — сказал Ваня. — Иди, откуда пришёл (*В. П. Катаев*). 7. Шумим братец шумим... (*А. С. Грибоедов*) 8. Постоим ещё Гриша (*Н. А. Некрасов*). 9. Ну солдат пойдём со мной (*А. Т. Твардовский*). 10. Милый крот слепой рабочий! Выбирай темнее ночи берегись сверканий дня! (*В. Я. Брюсов*) 11. О чудесном лесе буду песни складывать, расскажу про терем сказку-правду мудрую (*В. Я. Брюсов*). 12. И день, и ночь по снеговой пустыне спешу к вам голову сломя (*А. С. Грибоедов*).

158. Перепишите текст, вставляя, где надо, пропущенные буквы и раскрывая скобки. Выделите односоставные определённо-личные предложения. Определите способ выражения главного члена в этих предложениях.

Тр..па — единстве..ый путь через тайгу. Так (из)дали по м..тёлочкам злаков я узнал тр..пу человеческую и был спасён.

По сухой ли тр..пе на п..сочк..., по замшелым ли брёвнам на б..лот.. иду в полном радос..ном согласи..., с тем, кто прош..л раньше меня. В каждой избушк.. на пути своём пользуюсь др..вишками. Часто сам г..товлю др..ва для идущих за мною. Оставляю и свою коробочку спичек.

И до того много всего на тр..пе. То и дело вид..ш..., как (на)-верху ветка к..чнулась. Это какая(то) птица сп..рхнула. Подтян..ш..ся на ц..почках и, быва..т, успе..ш.. дог..дат..ся, какой это зв..рёк от твоих шагов уб..жал.

(*М. М. Пришвин*)

159. Прочитайте афоризмы. Запишите их. В односоставных определённо-личных предложениях и частях сложных предложений, подобных односоставным определённо-личным предложениям, подчеркните главный член и укажите, какой формой глагола он выражен.

1. Не верьте словам ни своим, ни чужим, а верьте делам и своим, и чужим (*Л. Н. Толстой*). 2. Любите книгу всей душой! Она не только ваш лучший друг, но и до конца верный спутник! 3. Не могу жить без природы. Каждый миг она иная... Всё в ней неповторимо... (*М. А. Шолохов*) 4. Люди! Славьте природу, любите землю, любите жизнь! (*В. Я. Шишков*) 5. Читайте побольше серьёзных книг, где язык строже и дисциплинированнее, чем в беллетристике. Не успокаивайтесь, не давайте усыплять себя! 6. Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро. 7. Если хочешь, чтобы тебя любили, будь оригинален. Если хочешь, чтобы у тебя было мало времени, ничего не делай. Берегитесь изысканного языка. Язык должен быть прост и изящен (*А. П. Чехов*).



160. Прочитайте предложения. Какие из них можно преобразовать в определённо-личные? Запишите их в преобразованном виде. Почему другие предложения не допускают такого преобразования? (Работа в парах)

1. Мы любовались чудесной картиной осенней природы. 2. Мы идём по тенистой лесной тропинке. 3. Лодка чуть покачивалась у причала. 4. Ты не забудь положить в портфель завтрак. 5. Ты выполнил работу отлично. 6. Пианист исполняет этот этюд виртуозно. 7. Ты постарайся выполнить работу аккуратно. 8. Я торопливо иду на перрон, радуясь близкой встрече с друзьями. 9. Мы ощупью входим в коридор, стараясь ничего не опрокинуть. 10. Мы выполним задание с честью. 11. Мы пришли домой поздним вечером. 12. Вы расскажите о ваших впечатлениях от поездки. 13. Ты пишешь неаккуратно и делаешь много ошибок. 14. Ветер воет и свистит за окном.



161. Выполните задания (работа по вариантам).

1-й вариант. Напишите письмо другу (восемь-десять определённо-личных предложений), используя глаголы, которые выражают благодарность, поздравления, пожелания.

2-й вариант. Напишите письмо другу (восемь-десять предложений) о своём рабочем дне, используя определённо-личные предложения.

§ 23. Односоставные предложения с одним главным членом — сказуемым. Неопределённо-личные предложения

(Односкладні прості речення з одним головним
членом — присудком. Неозначено-особові речення)



Неопределённо-личные предложения — это односоставные предложения с главным членом сказуемым, передающие действия неопределённого лица.

Такой вид односоставных предложений используют, когда действующее лицо или действующие лица не так важны или подразумеваются в тексте выше. Акцент делают на действии, описываемом в предложении. Неопределённо-личные предложения обычно распространённые, то есть в их состав включены второстепенные члены предложения, в частности:

- 1) обстоятельства места и времени, которые обычно косвенно характеризуют деятеля. Например: *Разве не вчера тебя привезли?*
- 2) прямые и косвенные дополнения, вынесенные в начало предложения. Например: *Дома уже всё знают.*

Употребление неопределённо-личных предложений в большей степени свойственно разговорному языку, однако подобные синтаксические конструкции используют и в деловой речи.

В неопределённо-личных предложениях сказуемое может быть выражено:

- 1) глаголом в форме 3-го л. мн. ч. наст. или буд. вр.
За стеной поют. На улице, как всегда, будут шуметь;
- 2) формой мн. ч. (глагол. прош. вр. и усл. накл.)
Принесли бы мне чего-нибудь. В дверь постучали.

162. Прочитайте предложения. Определите, в каких формах стоят глаголы-сказуемые в неопределённо-личных предложениях. Запишите предложения, подчеркните грамматическую основу.

1. На небе зажгли лампу в пятьсот свеч. Скоро зажгут небесные канделябры (*И. И. Соколов*). 2. К заумному языку прибегают... когда теряют рассудок (*А. Е. Кручёных*). 3. Однажды его не нашли ни в кабинете, ни на улице, ни в саду, — искали

целую неделю, так он и пропал (*А. К. Толстой*). 4. В июле опять вспомнили о Мигулине (*Ю. В. Трифонов*). 5. Командировку утвердили еще в июле, и ехать обязан был не кто иной, как Дмитриев (*Ю. В. Трифонов*). 6. Там играют Шуберта в раструбы рупоров (*О. Э. Мандельштам*).

163. Прочитайте текст. Найдите в нём неопределённо-личные предложения.

Домовой — один из языческих персонажей. Так называли домашнего духа, живущего по соседству с человеком. Считали, что он обитает в углу за печью. Домовой был помощником хозяина. У него была семья: жена и дети. Женой домового иногда называли кикимору.

Домового уважали, по праздникам ему выставляли угощение, называли почтительно кормильцем, хозяином, дедушкой.

В большинстве сказок домовой имеет человеческий облик. Его представляют в образе старичка небольшого роста с серебристо-белой бородой, большими руками и босыми ногами.

Любимыми животными домового считают лошадей и петуха.

Когда переезжали на новое место, домового специально приглашали, а иногда и перевозили вместе со всем скарбом. Во время новоселья ему преподносили специальные дары.

(По Ф. С. Конице)

164. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Выделите односоставные неопределённо-личные предложения. Определите способ выражения главного члена в этих предложениях.

Б..льш..й к..стёр разв..ли на б..регу, против п..сёлка. Туши тура и к..бана целиком жарили на огромных в..рт..лах, пов..рач..вая то одним, то другим боком. Внутрь их клали раск..лё..ые камни. Едва бог неба отправился на п..кой в свою хиж..ну за п..лосой леса, п..ляну по обе стор..ны к..стра заст..лили шкаурами. На них ра..тавят глин..ные г..ршки с г..рячим отваром. Разложат жаре..ые рыбу и мясо, плоды, сладкие к..ренья и л..пёшки. Предстоял пир, (н..)слыха..о б..гатый даже для южного плем..н.. .

(В. С. Головин)

- 165.** Перепишите односоставные предложения в следующем порядке: а) со сказуемым, выраженным глаголом второго лица единственного числа; б) со сказуемым, выраженным глаголом третьего лица множественного числа; в) со сказуемым, выраженным глаголом прошедшего времени; г) со сказуемым, выраженным глаголом первого лица множественного числа; д) со сказуемым, выраженным глаголом в форме повелительного наклонения.

1. Простим горячке юных лет и юный жар, и юный бред (А. С. Пушкин). 2. На ипподроме несколько раз звонили (А. И. Куприн). 3. Когда в лунную ночь видишь широкую сельскую улицу с её избами, стогами, уснувшими ивами, то на душе становится тихо (А. П. Чехов). 4. Кончится всё это тем, что прикажут подать в отставку (А. П. Чехов). 5. А там, далеко, из-за чащи лесной какую-то песню поют (А. А. Блок). 6. В траншее его уже ожидали (Э. Г. Казакевич). 7. В лес дров не возят (пословица). 8. Не спеши языком — торопись делом (пословица).



- 166.** Найдите в тексте все предложения, в которых сказуемые выражены глаголами в форме множественного числа. Запишите их. Какое из выписанных вами предложений является неопределённо-личным? Попробуйте переделать остальные предложения в неопределённо-личные. (Работа в парах)

Однажды богиня Эрида подкинула трём обитательницам Олимпа — Гере, Афине и Афродите — яблоко с надписью: «Прекраснейшей». Каждая богиня, конечно, надеялась, что яблоко предназначено ей. Рассудить спор Зевс приказал Парису.

По рождению Парис был троянским царевичем, но жил не во дворце, а среди пастухов. Дело в том, что его родители Приам и Гекуба ещё до рождения сына получили страшное пророчество: из-за мальчика погибнет Троя. Младенца отнесли на гору Иду и бросили там. Париса нашли и воспитали пастухи. Здесь, на Иде, и рассудил Парис трёх богинь. Победительницей он признал Афродиту, но не бескорыстно: та пообещала юноше любовь самой красивой на свете женщины.

(О. Л. Левинская)



- 167.** Определите тип односоставного предложения, если сказуемое выражено:

- словом *нет*;
- глаголом в форме множественного числа прошедшего времени;
- кратким страдательным причастием в среднем роде;
- глаголом 1-го лица будущего времени;
- неопределённой формой глагола;
- наречием;
- глаголом 3-го лица множественного числа настоящего времени;
- безличным глаголом 3-го лица будущего времени;
- личным глаголом в безличном значении;
- глаголом в повелительном наклонении;
- словом *не было*;
- глаголом в форме 2-го лица настоящего времени;
- сочетанием вспомогательного глагола и неопределённой формы глагола;
- если в предложении только подлежащее.



168. Прочитайте рецепт приготовления вашего любимого блюда (в кулинарной книге или в интернет-источниках). Какие предложения использованы в описании? Представьте, что это блюдо вы уже готовили, и запишите последовательность выполнения работы, используя неопределённо-личные предложения. Почему в рецептах обычно используют односоставные предложения?

§ 24. Односоставные предложения с одним главным членом — сказуемым.

Обобщённо-личные предложения

(Односкладні прості речення з одним головним членом — присудком. Узагальнено-особові речення)



Обобщённо-личные предложения не имеют своей специфической формы выражения. По форме они — определённо-личные или неопределённо-личные.

Такие предложения имеют особый характер, в них обычно сообщается о действии конкретного лица, но выражается оно обобщённо, как совершающееся или совершавшееся часто. Основное назначение обобщённо-личных

предложений — образное выражение общих суждений, больших обобщений, поэтому они так широко представлены в поговорах, поговорках, афоризмах. Например: *Шила в мешке не утаишь. После драки кулаками не машут. Скажешь слово — не воротишь* и т. д.

Главный член в обобщённо-личном предложении может иметь те же способы выражения, что и в определённо-личных и неопределённо-личных предложениях.

Сказуемое может быть выражено:

- глаголом в форме 2-го лица ед. числа настоящего (будущего) времени:

С кем поведёшься, от того и наберёшься;

- глаголом в форме 1-го лица множественного числа:

Что имеем — не храним, потерявши — плачем;

- глаголом в форме 3-го лица множественного числа:

Снявши голову, по волосам не плачут.

К обобщённо-личным относят и предложения, содержащие в себе авторское обобщение. Говорящий для придания обобщённого смысла вместо глагола 1-го лица употребляет глагол 2-го лица. Например: *Выходишь иногда на улицу и удивляешься прозрачности воздуха.*



Известный русский учёный, лингвист А. М. Пешковский писал так: «Чем интимнее какое-либо переживание, тем труднее говорящему выставить это напоказ перед всеми, тем охотнее он облекает его в форму обобщения, переносящую это переживание на всех, в том числе и на слушателя, который в силу этого более захватывается повествованием, чем при чисто личной форме».

- 169.** Проанализируйте структуру предложений. Укажите, какие глагольные формы употреблены в роли главного члена в определённо-личных, неопределённо-личных и обобщённо-личных односоставных предложениях.

1. Еду к художнику. Будьте здоровы. Приезжайте, поедem на Волгу или в Полтаву (А. П. Чехов). 2. Не привыкай к неге — привыкай к трудностям (пословица). 3. Иду молодыми, лёгкими шагами и опять, опять чего-то жду (И. А. Бунин). 4. В избе лесника на краю станицы — душистое сено. Укладываемся в ряд. Долго не спим... (В. М. Песков). 5. Если хочешь понять душу леса, найди лесной ручей и отправляйся берегом

его вверх или вниз (*М. М. Пришвин*). 6. Молодость и здоровье ценят после того, как их теряют (*пословица*). 7. Когда читаешь стихи Пушкина или Блока, или тютчевские стихи, так и кажется, что вот-вот кто-то окликнет из самого стихотворения (*В. Н. Цыбин*). 8. На спине висит охотничье ружьё, заряжаю на уток и выхожу бродить по своей таинственной солнечной горе (*А. К. Толстой*).

170. Спишите пословицы. Подчеркните сказуемые, надпишите, чем они выражены. Сделайте вывод о способе выражения сказуемого в обобщённо-личных предложениях.

1. С людьми с..ветуйся, а св..его ума (не)т..рай. 2. Что име..м, не храним, пот..равши, плач..м. 3. Потеря..ого врем..ни (не)в..ротись. . 4. От хлеба-соли (не)отказываются. 5. В счаст..е (не)возн..-сись, в б..де (не)унывай.

171. Прочитайте предложения. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Укажите неопределённо-личные и обобщённо-личные предложения. Устно объясните, какими формами глагола выражено в каждом предложении сказуемое.

1. Бездонную бочку водой н.. наполн..шь (*пословица*). 2. Вас прос..т к телефону. 3. Дело словом н.. замен..шь (*пословица*). 4. Поднялся шум, прощальный плач, ведут на двор осьмнадцатый клещ, в возок боярский их впр..гают (*А. С. Пушкин*). 5. На войне встреча..шь разных людей (*К. М. Симонов*). 6. По улицам слона водили (*И. А. Крылов*). 7. В лесах прорубали с запада на восток широкие прос..ки (*К. Г. Паустовский*). 8. Стой за правду горой (*пословица*).

172. Перепишите неопределённо-личные предложения в следующем порядке: а) со сказуемым, относящимся к неопределённым лицам; б) со сказуемым, обозначающим обобщённое лицо.

1. Шум умножался. Били в набат (*А. С. Пушкин*). 2. Береги платье снову, а честь смолоду (*пословица*). 3. Любишь кататься — люби и саночки возить (*пословица*). 4. После дела за советом не ходят (*пословица*). 5. В большом доме напротив, у инженера Должикова, играли на рояле (*А. П. Чехов*). 6. Хорошо в деревнях хлеб пекут (*Максим Горький*). 7. Меня зовут Семён Гончаренко... (*С. П. Бабаевский*) 8. Напишешь — не сотрёшь, выпустишь — не поймаешь (*пословица*). 9. Хлеб-соль ешь, а правду режь (*пословица*).



173. Выделите и сгруппируйте обобщённо-личные предложения с учётом обобщённости их значений: а) предложения, заключающие вывод (афоризмы); б) предложения, в которых личный опыт говорящего обобщается как закономерность; в) предложения, в которых сообщается о действиях конкретного лица (самого автора высказывания), совершавшихся неоднократно.

1. На деньги ума не купишь (*пословица*). 2. У охотников странная любовь к звучным именам. Каких только имён не встретишь среди охотничьих собак (*Ю. П. Казаков*). 3. Каждую ночь просыпаюсь и читаю «Войну и мир». Читаешь с таким любопытством и с таким наивным удивлением, как будто раньше не читал (*А. П. Чехов*). 4. В любом возрасте оберегайте чувство молодости (*С. Т. Конёнков*). 5. Ещё в детстве, как сейчас помню, выскочишь, бывало, в одной курточке утром, перед отправлением в школу, на не заделанный ещё на зиму балкон: сыро, туманно, неуютно (*Д. Н. Кайгородов*). 6. Разлитую воду не соберёшь (*пословица*). 7. Всякий раз, как читаешь подобные приведённым простые, непритязательные строки, попросту трудно удержаться от слёз (*А. Т. Твардовский*). 8. Смолоду живёшь одними надеждами, всё думаешь, вот-вот настанет что-то великое, захватывающее, а потом вдруг точно проснёшься и видишь, что у тебя ничего не осталось, кроме воспоминаний и тоски по прошлому, и сам не можешь понять, в какую пору прошла твоя настоящая жизнь — полная, сознательно-прекрасная жизнь (*А. И. Куприн*).



174. Прочитайте пословицы. Как вы понимаете их значение? Запишите, подчеркните грамматические основы. Укажите, какой формой глагола они выражены.

1. Не пеняй на соседа, коли спишь до обеда. 2. Поел бы редьки, да зубы редки. 3. Соловья баснями не кормят. 4. Почитай старших, сам будешь стар. 5. В меду и подмётку съешь. 6. Любишь кататься — люби и саночки возить. 7. Не оттого оголел, что сладко ел, а оттого, что горько пил. 8. Снявши голову, по волосам не плачут. 9. Будешь знать до конца — будешь сив, как овца. 10. Слезами горю не поможешь.

- Прокомментируйте одну из пословиц, подтверждая примерами из собственного жизненного опыта.



175. Вспомните и запишите пять-семь пословиц, имеющих форму неопределённо-личных предложений с обобщённым значением (по возможности с разными формами сказуемых).

§ 25. Односоставные предложения с одним главным членом — сказуемым. Безличные предложения

(Односкладні прості речення з одним головним
членом — присудком. Безособові речення)



Односоставные предложения называются безличными, если их главный член — сказуемое — обозначает действие или процесс, независимые от действующего лица. При таком сказуемом нет и не может быть подлежащего.

Например: *На дворе ещё чуть брезжило* (И. С. Тургенев). Если в неопределённо-личных предложениях действующее лицо (или предмет) хотя и не обозначено в предложении, но мыслится неопределённо или обобщённо, то в безличных предложениях оно вообще немыслимо.

Способы выражения сказуемого в безличном предложении

Способ	Пример
Безличный глагол	<i>Вечереет. Потеплело.</i>
Личный глагол в значении безличного	<i>С деревьев капало.</i>
Инфинитив	<i>Мне не спится.</i>
Модальное слово (надо, нужно, можно, возможно, нельзя и т. п.) в сочетании с инфинитивом	<i>Под снегом ещё можно найти свежие лесные цветы.</i>
Краткая форма страдательного причастия	<i>У меня не прибрано.</i>
Слово состояния человека, природы	<i>Мне грустно оттого, что весело тебе</i> (М. Ю. Лермонтов).
Слово нет (а также безличная форма глагола быть)	<i>Людей неинтересных в мире нет</i> (Е. А. Евтушенко).

- 176.** Прочитайте лингвистическую сказку. Расскажите об особенностях безличных предложений. Выпишите из текста сказки безличные предложения, определите способ выражения сказуемого.

МОНОЛОГ БЕЗЛИЧНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Собирать сказуемые — это моё хобби. Ни один тип предложений не имеет такой разнообразной коллекции сказуемых, какой могу похвастаться я. Собирать мне её помогли и инфинитивы, и слова-состояния, и безличные глаголы, и даже личные, которые специально ради меня принимают значение безличных. Есть в моей коллекции одно особенное слово с неуживчивым и нетерпимым характером — я говорю, конечно, о слове *нет*. Это уникальный экземпляр.

Иметь сказуемое очень выгодно — сразу приобретаешь столько знакомых! Обстоятельства всех типов и дополнения просто как магнитом притягиваются... И значений у меня столько, что есть из чего выбирать. Я и выбираю — смотря по настроению. Выбрав значение, долго и не спеша перебираю свои сказуемые и отыскиваю самое подходящее. Захочется мне по-настоящему передать чьё-либо состояние — пожалуйста, могу, есть у меня сказуемые — слова-состояния. Захочется потребовать, приказать — тут же отыщется на роль сказуемого вполне приличный инфинитив. «Молчать!» — говорю. Или: «Не входить!» Нужно ведь иногда одному побыть. А бывает, такая тоска-печаль найдёт, что попросишь другой инфинитив поработать сказуемым, да и скажешь с чувством: «Э-эх, не найти мне счастья!» А отрицательное слово Нет возьмёт и поддакнет: «Нет в жизни счастья, нет...» Тут я, бывало, вспомню, как меня любят, почувствую себя полезным и нужным и как крикну безличными предложениями: «Хватит ныть! Нельзя портить всем настроение!» И опять за работу. А работы у меня всегда хватает. И это тоже безличное предложение.

Есть только одна вещь, которую я не могу сделать: пробовало, но не получается. Действующее, активное лицо не могу назвать. А ведь именно того и хочется, чего не умеешь...

(В. В. Волина)

- 177.** Прочитайте предложения. Спишите, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы. Найдите безличные предложения, определите их сказуемое и укажите, чем оно выражено.

1. Кругом было тихо, так тихо, что по жу..анию комара можно было следить за его полётом. 2. Весело было слышать среди этого мёртвого сна природы фыркание усталой тройки и неровное побряк..вание русского колокольчика. 3. Душно стало в сакл., и я вышел на воздух освежи..ся. 4. Он [Печорин] явился ко мне в полной форме и объявил, что ему велено остат..ся у меня в крепост.. 5. Он как тополь между ними — только н.. расти, н.. цвести ему в нашем саду. 6. А лошадь его славилась в целой Кабарде, и, точно, лучше этой лошади н..чего выдумать н..возможно. Недаром ему завид..вали все наездники и н.. раз пытались её украсть, только н.. уд..валось. 7. Лучше было бы мне его [коня] бросить у опушки и скрыт..ся в лесу пешком, да жаль с ним расстават..ся. 8. Когда отец возвратился, то н.. дочери, н.. сына не было.

(М. Ю. Лермонтов)

178. Распределите предложения по двум группам (письменно): а) с безличными глаголами, б) с личными глаголами в безличном употреблении. Ответ аргументируйте.

1. Ещё в сенях его обожгло свежим холодом (В. А. Смирнов). 2. Пахнет ёлками и снегом (Н. М. Рубцов). 3. Вот смерклося. Были все готовы завтра бой затеять новый и до конца стоять (М. Ю. Лермонтов). 4. Друзей-то у него после дедушки Мазая не осталось никого (Н. М. Рубцов). 5. В воздухе посвистывало и выло (Г. Павленко). 6. Она поглядела, — на крыльце лежал свёрток, в свёртке пицало (В. Ф. Панова). 7. Веет древней гордою печалью от развалин скорбных деревень (Ю. В. Друнина). 8. Мне не хватает нежности твоей, тебе моей заботы не хватает (С. П. Щипачёв). 9. Вдруг облаком тебя покроет... (Б. А. Ахмадулина) 10. Темнеет в полночь и светает вскоре (Б. А. Ахмадулина). 11. Но рассвело. Свет боле не иском (Б. А. Ахмадулина). 12. Яблок на сосне не бывает (пословица).

179. По образцам замените личные предложения безличными (письменно). (Работа по вариантам)

1-й вариант. Образец. Я хочу изучать историю своей страны. — Мне хочется изучать историю своей страны.

1. Я не хотел отставать от других. 2. Он не сидит дома. 3. Бабушка не спит. 4. Я не верил в успех поездки.

2-й вариант. Образец. Снег занёс все дороги. — Снегом занесло все дороги.

1. Дождь освежил зелень. 2. Ветер сломал сук на дереве. 3. Град испортил всходы. 4. Тонкий ледок подёрнул лужи. 5. Огонь в ту же минуту охватил всю кровлю. 6. Всё небо затянули серые облака. 7. Ураган снёс множество хижин.

3-й вариант. Образец. У меня есть лыжи. — У меня нет лыж.

1. У меня есть коньки. 2. Здесь были белые грибы. 3. У меня была лошадь. 4. У меня было свободное время. 5. У него было стремление рисовать.



180. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания и вставляя, где надо, пропущенные буквы. Подчеркните грамматические основы, укажите вид односоставных предложений. Объясните условия выбора орфограмм. Сделайте вывод о роли безличных предложений в художественном тексте.

К ночи в погоду становится очень хол..дно и р..систо. Надыв..шавшись на гумне ржаным ар..матом новой соломы и мякины, бодро идёш.. к ужину мимо садового вала. Голоса на деревне или скрип ворот раздают..ся по студёной з..ре необыкновенно ясно. Темнеет. И вот ещё зап..х, крепко тянет душистым дымом вишнёвых суч..ев. Поз..ней ноч..ю, когда на деревне погаснут огни, когда в небе уже высоко блещет бри..иантовое созвездие Стожар, ещё раз проб..жишь в сад.

(И. А. Бунин)



181. Прочитайте текст, переведите его на русский язык. Перевод запишите. Определите стилевую принадлежность текста. Найдите односоставные предложения, в которых действие или состояние мыслится независимо от деятеля. Сделайте вывод о стилистической роли безличных предложений в речи.

Надворі тихо, аж мертво. Місяць високо піднявся на небо. Золота, широка та довга смуга все ворушилася. Мені здавалося, що з того золотого плеса от-от виринуть якісь фантастичні привиддя або зеленоокі русалки. З чорного боку неначе вискочила здорова рання зірка й застрягла в небі над чорною смугою в імлі. Уже починало зоріти. Зірка ніби потягла за собою з бору рожевий тонесенький та прозорий серпанок. Вона замиготіла ніби сріблом та діамантами. Повний місяць висів серед неба й лив жовтий золотистий світ. З правого берега гори наближалися до Дніпра. Їх було видно виразно, як удень. Було видно вузькі долини з садками, з білими хатами.

Тихо на горах. Мертво в балках та долинах. Ніде ні звука!
Не чути навіть найменшого шелесту. Як гарно! То була дивна,
пишна ніч...

(За І. С. Нечуєм-Левицьким)



- 182.** Составьте и запишите программу-памятку «Мои планы на завтрашний день», используя в своей работе безличные предложения и слова *надо, необходимо, нужно, можно, нельзя, следует, стоит*. Укажите способ выражения сказуемого.

§ 26. Односоставные предложения

с одним главным членом — подлежащим.

Назывные предложения, их роль в языке

(Односкладні прості речення з одним головним членом — підметом. Називні речення, їхня роль у мові)



Назывные (номинативные) предложения — это односоставные предложения, состоящие только из подлежащего или из подлежащего с пояснительными словами (определениями).

Например: *Мороз и солнце; день чудесный!* (А. С. Пушкин)

Способ выражения подлежащего	Функции назывных предложений	Особенности назывных предложений
Имя существительное в именительном падеже: <i>Весна. Голубые пригорки незабудок.</i> (Л. Н. Толстой)	С помощью назывных предложений можно выразить: <ul style="list-style-type: none"> • непосредственное восприятие: <i>Пожар!</i> • указание: <i>Вот лес.</i> <i>Вон речка.</i> • достижение: <i>Вот и тишина.</i> • эмоциональную оценку: <i>Ну и дом! Вот это лес! Какие пёрышки!</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Экспрессивность, фрагментарность, одновременно большая ёмкость содержания; • создают образную, зримую картину природы, состояния героя; • запечатлевают одно мгновение, один кадр. Фиксируют только настоящее время; • дают возможность читателю додумать, представить общую картину; • используются чаще в начале предложения или главы, при записи в личных дневниках, письмах, записных книжках, при создании сценариев

Чтобы отграничить назывные предложения от двусоставных неполных, нужно знать *грамматические признаки* назывных предложений.



Назывные предложения имеют один главный член — подлежащее, которое может быть выражено:

- именем сущ. в и. п. (*Лес. Поляна.*);
- количественно-именным словосочетанием (*Двадцать минут одиннадцатого.*);
- личным местоимением (*Вот и она.*);
- числительным (*Двадцать три! — продолжает Гриша.*).

Если в состав назывных предложений входят частицы *вот и*, *вон и*, тогда такие предложения приобретают указательное значение.

Назывные предложения могут быть распространёнными и нераспространёнными.

Специфика назывных предложений в этом плане заключается в том, что главный член их может распространяться только определениями, согласованными и несогласованными.

Назывные предложения употребляются преимущественно в художественной речи (поэзии, прозе), это лаконичная форма изображения картин природы, обстановки, внешности и внутреннего состояния человека. Например: *Девическое славное лицо... Такие лица — мы им сразу верим. Кашне. Недорогое пальтецо. Под мышкою портфель* (В. М. Инбер). Очень часто с номинативных предложений начинается описание пейзажа, места, где разворачиваются события:

*Какая ночь! Мороз трескучий,
На небе ни единой тучи...*

(А. С. Пушкин)

183. Прочитайте лингвистическую сказку. Расскажите об особенностях назывных предложений.

Позвольте назвать себя: Назывное предложение! Вы, конечно, догадались, чем я занимаюсь? Да, да! Мне нравится называть, то есть сообщать о самом существовании чего-то: предметов, событий, явлений вокруг вас, я на каждом шагу, но вы меня не замечаете. Вы приехали, сошли с поезда и увидели: «Астана», «Вокзал», «Выход в город», «Кассы», «Буфет», «Остановка автобуса» и т. п. — это всё я, Назывное предложение. Вы едете в город, кондуктор объявляет остановки: «Парк

культуры и отдыха», «Металлургический завод», «Байте-рек» — это Назывные предложения. А ребёнок смотрит в окно и кричит: «Вон река!» — и это опять я, Назывное предложение. Как жаль, что никто не спросит, что это за предложения, которые так часто встречаются? Каким предложением называли магазины «Хлеб», «Обувь», «Книги»? А это всё я, Назывное предложение. Мне достаточно одного слова, чтобы обрадовать людей. Услышав меня в поезде, в трамвае они говорят радостно: «Вот мой город. Вот моя остановка, а вон мой дом! А вот мой сынишка!» У меня один главный член предложения — подлежащее, но оно так много говорит людям. Подлежащее может иметь разные определения, а иногда у меня есть частицы — *вот* и *вон*. Порой я сообщаю и о страшных событиях: «Пожар!», «Землетрясение!», «Авария!» или отдаю приказания: «Огонь!», «Старт!», «Стоп!» Но главная моя задача — называть то, что нужно людям, что их радует и помогает жить. Меня используют и в поэзии, и в прозе. Есть даже целые стихотворения, которые написаны только Назывными предложениями. Правда, немного обидно, что ребята меня редко приглашают в свои сочинения.

(В. В. Волина)



- 184.** Выразительно прочитайте стихотворение А. А. Фета «Шёпот, робкое дыханье...». В этом стихотворении, по словам Л. Н. Толстого, «нет ни одного глагола, каждое выражение — картина».

Шёпот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица.
В дымных тучах пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слёзы,
И заря, заря!..

- Найдите назывные предложения, определите способ выражения подлежащего.
- Как вы думаете, почему назывные предложения чаще всего употребляются в художественной литературе и публицистике?

- 185.** Прочитайте текст. Спишите. Укажите в каждом предложении главные члены и скажите, чем они выражены. Определите виды предложений.

Вершины Альп. Целая цепь крутых уступов... Самая сердцевина гор. Над горами бледно-зелёное, светлое, немое небо. Сильный, жёсткий мороз; твёрдый, искристый снег; из-под снега торчат суровые глыбы обледенелых, обветренных скал.

(И. С. Тургенев)

- 186.** Перепишите текст, вставляя, где нужно, пропущенные буквы и раскрывая скобки. Выделите односоставные назывные предложения. Определите способ выражения главного члена в этих предложениях.

Так (н..)спешно идёт жизнь. Дни, вечера, ночи, праздники, будни. Ярм..рка. Кр..щенский м..роз. В пубах д..ревья. На ш..стах полощ..т..ся флаги. И зима, зима. От снега всё мя..кое. Пост. Ж..лтым маслом политы к..леи. Стари..ые дедовские куш..нья. И пасха. Со..нце, звон. Одна какая(то) ноч.. — и из ск..рлупы вышел апрель. Первая пыль. Т..пло.

(Е. И. Замятин)

- 187.** Назывные предложения широко используют в ремарках — авторском описании обстановки действия в пьесе. Например: *Небольшая комната в гостинице, в южной стране. Две двери: одна в коридор, другая на площадь. Сумерки.* Это ремарка к первому действию пьесы Евгения Шварца «Тень».

Прочитайте ремарку к первому действию пьесы С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Какие предложения использует автор для описания места действия? Определите роль назывных, безличных и двусоставных предложений в описании обстановки действия.

Зимний лес. Укромная полянка. Никем не потревоженный снег лежит волнистыми сугробами, покрывает деревья пушистыми шапками. Очень тихо. Несколько мгновений на сцене пусто, даже как будто мёртво. Потом солнечный луч пробегает по снегу и освещает белёсо-серую Волчью голову, выглянувшую из чащи, Ворону на сосне, Белку, примостившуюся в развалине ветвей у дупла.

- Запишите текст. В предложениях подчеркните главные и второстепенные члены.

- 188.** Прочитайте текст. Выпишите назывные предложения. Подумайте, какова их роль в тексте. Есть ли в тексте определённо-личные предложения? Укажите их. (Работа в парах)

Волшебная осень парков. Тихо. Чуть-чуть сыровато. Листья нехотя отрываются и словно повисают на невидимых паутинках. Долго-долго падают кленовые листья. Как они хороши! Хотелось бы сказать садовнику, чтобы не подметал. Пусть бы ходили люди по золотому ковру.

Как же снять? Как поймать это дыхание осени? Кажется, листья падают беззвучно. Кажется, полёт сопровождает какая-то музыка. Бом-бом. Один лист, другой, третий! Стройная музыка в парке. Музыка листопада. Один ли я её слышу?

Нет. Вот девочка подняла голову, блестящими глазами провожает листья. Рядом женщина под зонтиком. Книга. Но она не читает. Она слушает золотой хоровод.

Вспоминаю. Скорее, скорее снимать. Поймать хоть отрывок музыки листопада.

(По В. М. Пескову)

- Выпишите из текста безличные предложения.
- Замените одно из безличных предложений текста синонимичным двусоставным предложением и запишите его.
- Как вы думаете, предложение *Рядом женщина под зонтиком* двусоставное или односоставное? Аргументируйте свой ответ.



189. Прочитайте высказывания, найдите в них назывные предложения. Переведите их на русский язык (письменно). Подчеркните грамматическую основу предложений, определите способ выражения главных членов.

1. Святий вечір. Численна Довженкова родина всаджується за святковий стіл (*С. П. Плачинда*). 2. Мати. Мама. Матуся. Скільки спогадів і тепла таїть це магічне слово, бо називає людину, яка завжди для нас найближча, найдобріша, найкраща, наймиліша (*Л. М. Гром'як*). 3. Материні очі! Начебто на золотавому липовому меду настояні, дивляться вони весь час за тобою (*Є. П. Гуцало*). 4. Колискові пісні. Скільки їх створив народний геній! (*В. Л. Скуратівський*) 5. Це — матері мова. Я звуки твої люблю, наче очі дитини. О мова вкраїнська! Хто любить її, Той любить мою Україну (*В. М. Сосюра*). 6. Тіні. Падають тіні. Золото лине з дерев (*В. М. Сосюра*).



190. Воспользуйтесь назывными предложениями для передачи того, что сохранила ваша память о раннем детстве. Составьте и запишите текст из 10–12 распространённых предложений на тему «Мои первые впечатления детства».

§ 27. Двусоставные и односоставные предложения как синтаксические синонимы

(Двоскладні та односкладні речення як синтаксичні синоніми)

- 191.** Заполнив недостаючу інформацію в пропонуваній схемі, складіть усне лінгвістичне висловлювання на тему «Основні види односоставних пропозицій» (робота в групах).



Для русского языка характерна синонимия односоставных и двусоставных предложений:

Она грустила. — Ей было грустно. — Она чувствовала грусть. — Грустно ей было!

Выражая примерно одно и то же содержание, односоставные и двусоставные предложения отличаются оттенками: в неопределенно-личном предложении внимание акцентируется на действии, в двусоставном — на подлежащем-субъекте. В безличном предложении действие представлено как независимое от воли говорящего, возникшее без его участия, в двусоставном — субъект является активным деятелем. Определенно-личные предложения по сравнению с двусоставными придают речи динамичность, лаконизм:

*Люблю грозу в начале мая! (Ф. И. Тютчев); Стою один
среди равнины голой (С. А. Есенин).*

192. Сравните два текста. Почему второй текст отличается большей смысловой ёмкостью, картинностью?

1. Был полдень. Ярко светило солнце. Перед нами открылась лесная поляна. Под ногами расстился зелёный бархат травы. Вокруг пестрело море цветов.

2. Полдень. Яркое солнце. Лесная поляна. Зелёный бархат травы. Море цветов.

193. Прочитайте отрывки из поэтических текстов. Определите типы предложения (односоставное или двусоставное). Запишите, выделяйте грамматические основы предложений. В односоставных предложениях укажите вид.

1. Не бойтесь быть настигнутым в пути
Ни ветром, ни метелью, ни печалью,—
В глухой ночи звезда есть впереди...
(В. А. Бут)

2. Ищи свою дорогу с малых лет,
Уверенно вперёд иди сквозь годы,
Оставь — на этой лучшей из планет —
Свой яркий след, свои живые всходы.
(С. Г. Островой)

3. На кустах пестреет листьев позолота,
Вечных изменений мудрая работа.
(И. Е. Ерошин)

4. Заря над степью полыхнула дико,
И умер день без стога и без крика.
(В. В. Бут)

5. Взгляну на звёзды: много звёзд в безмолвии ночном
горит... (Е. А. Баратынский)

194. Прочитайте диалог. Спишите. Выделите грамматические основы предложений. Определите типы предложений (односоставные или двусоставные).

Темнеет. В глубине сада — костёр. Крепко тянет душистым дымом вишнёвых сучьев. Шурша по сухой листве, как слепой, доберёшься до шалаша. Тут немного светлее.

— Это вы, барчук? — тихо окликает кто-то из темноты.

— Это я. Не спите ещё, Николай? А где у вас ружьё?

— Возьмите возле ящика.

Вскинешь кверху тяжёлую, как лом, одностволку и с маху выстрелишь.

— Пострадайте, пострадайте, барчук! — скажет мещанин. — Опять всю дулю на валу отрясли...

А чёрное небо чертят огнистыми полосами падающие звёзды. Как холодно, росисто! Как хорошо жить на свете!

(И. А. Бунин)

- 195.** Прочитайте текст. Спишите, подчёркивая грамматическую основу, вставляя, где надо, буквы и недостающие знаки препинания. Укажите вид односоставных предложений.

ТВОЯ РОДИНА

Патриотизм чу..ство самое стыдливое писал Лев Толстой. Береги св..тые слова и дорожи ими. (Не)кричи о любви к Родин.. а трудись во имя её блага счастья могущества.

Родина твой дом твоя колыбель. В родном доме (не)всё бывает гладко (не)всё хорошо. Есть у нас свои беды и горечи. Говоря о них помни: ты говоришь о бедах и горестях своего родного дома. В какой(бы) далёкий угол Земли ни забросила тебя судьба (не)забывай о своей колыбели.

(В. А. Сухомлинский)

- 196.** Прочитайте текст. Определите стиль речи. Запишите текст. Укажите, чем выражены главные члены предложения. Определите вид каждого предложения. Замените односоставные предложения двусоставными (устно).

ХОРОШИЕ МАНЕРЫ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ

Когда пьёте чай или кофе, чашку надо держать за ручку, не вкладывая в неё всех пальцев, не поднимая мизинца. После перемешивания сахара ложку надо положить на блюдце. Не следует пить с помощью ложки.

Не дуйте на горячий кофе или чай. Блюдце не поднимайте, поднимайте только чашку.

Как поступить с чаем, заваренным с помощью пакетика, опущенного в чашку? Такой способ заварки даёт возможность сделать чай желаемой крепости. Когда чай заварится, вынимаем пакетик и откладываем его на блюдце.

Напиток, который пьют через соломинку, не следует вытягивать до последней капли во избежание неприятного звука.

(Из энциклопедии «Всё обо всём»)



197. Выполните задания.

1) Прочитайте текст. Замените двусоставные предложения односоставными безличными. Запишите их, выделите сказуемые.

Снег замёл дорогу. В ноздри ударил густой и горький запах махорочного дыма. Шторм сорвал сети, поставленные рыбаками под берегом, и унёс их в море. Непрестанный ветер сдувал со льда сухой снег.

2) Приведённые двусоставные предложения переконструируйте в неопределённо-личные односоставные. Запишите их, выделите сказуемые.

В читальном зале администрация просит соблюдать тишину. Здесь курить воспрещается. К нам кто-то звонит. Век живём, век учимся. С людьми советуется, а своего ума не теряет. Семь раз примерит, один раз отрежет.

3) Замените двусоставные предложения односоставными назывными (начиная с третьего предложения). По возможности распространите их. Выделите подлежащее.

Я ехал домой. Проснулся на рассвете. Стояла тишь. Показалась маленькая станция. Стояли дома. Расстилались пески. Сияло безоблачное небо. Дул ветер.

198. Прочитайте текст. Спишите, вставляя пропущенные орфограммы и недостающие знаки препинания. Выделите грамматическую основу в односоставных предложениях, определите их тип; дайте полную синтаксическую характеристику выделенных предложений данного текста. (Работа в парах)

НА ГЛУХАРИНОМ ТОКУ

В многочисле...ых описаниях и охотничьих ра...казах повествуется об этой ре...кос...ной, исключительной ру...кой охоте.

Несомне...о на глухарином току испытывает охотник впечат...тление (не)обычайное. И самая пр...рода глухого дикого леса и (не)избежные ноч...вки у к...стра и стра...ая др...мучая птица чудным образом пережившая на земле сотни тысяч...летий перенос...т охотника в допотопный сказ...чный мир. Странна (не)обычайна весе...ая любовная песня самца — глухаря во время которой он теря...т слух. *В природе нет звуков*

похожих на щелканье, «точенье», «скирканье» лесной таинственной птицы. Слушая песню глухаря впечатлительный охотник испытывает особое чувство.

С величайшей точностью помню подробности первой охоты.
(По И. С. Соколову-Микитову)



199. Перепишите текст, заменив, где возможно (без изменения смысла), двусоставные предложения односоставными назывными. Подумайте, как изменилось описание в стилистическом отношении.

Наступила зима. Сегодня очень солнечный день и с морозом. Когда солнце зайдёт за тучи, мороз пишет на стекле веточки тропических растений. Глядишь на эти причудливые узоры и мысленно рисуешь другие картины, совсем не зимние: зеленеет лес, цветут поля, ярко сверкают струйки бурлящих ручьёв... Но узоры на стекле тускнеют, быстро смеркается. И вновь живёт за окном зима. Подкрадываются сумерки. Становится холодно.

§ 28. Полные и неполные предложения.

Интонация неполных предложений

(Повні та неповні речення.

Інтонація неповних речень)



По значению и строению предложения делят на полные и неполные предложения. **Полное предложение** — это предложение, в котором имеются все необходимые для понимания смысла члены предложения. Например: *Слова у Пришвина цветут, сверкают (К. Г. Паустовский).*

Неполными предложениями являются предложения, члены в которых, необходимые для полноты и строения, отсутствуют. Пропущенные члены предложения в неполных предложениях восстанавливаются из контекста. Чаще всего неполные предложения встречаются в диалогах. Например: — *Куда он едет?* — *Домой.*

Неполные предложения могут входить в состав сложных предложений. Например: *Землю солнышко согревает, а человека — труд.* На письме пропуск какого-либо члена предложения может быть обозначен тире, например: *Зимой темнеет рано, а летом — поздно.* В устной речи этот пропуск выражается паузой.

Обратите внимание! Не являются неполными предложения с нулевой связкой в составном именном сказуемом: *Книга — источник знаний.*

Строение неполных предложений	
Отсутствие главных членов предложения	Отсутствие второстепенных членов предложения
<i>Один <u>говорит</u> громко, <u>другой</u> — тихо. Отчего <u>ты</u> <u>невесёлый</u>? <u>Соскучился</u>?</i>	<i><u>Я</u> <u>купил</u> продукты и газету. <u>Положу</u> на стол на кухне. <u>Пирог испечём</u>? <u>Будем печь</u> с лимоном или с малиной?</i>

200. Прочитайте тексты, определите речевую ситуацию. С какой целью использованы неполные предложения?

1. Предметы, хранящие память о жизни... Перо... Обычные пожелтевшие листы бумаги. У стола — маленькое кресло. На столе две свечи. Он потушил их, навсегда покидая Ясную Поляну. С той поры свечи не зажигались ни разу... На столе письма. Одно из них — из Америки.

(По В. М. Пескову)

2. После обеда, когда Вера принесла Алмазову в кабинет стакан чаю, — муж и жена вдруг одновременно засмеялись и поглядели друг на друга.

— Ты к чему? — спросила Вера.

— А ты к чему?

— Нет, ты говори первый, а я потом.

— Да так, глупости. Вспомнилась вся эта история с сиренью. А ты?

— И я тоже глупости, и тоже — про сирень. Я хотела сказать, что сирень теперь будет моим любимым цветком...

(А. И. Куприн)



Как отличить неполное предложение от односоставного	
Есть зависимое слово без главного?	
нет	да
полное предложение	неполное предложение
<i>Я завтра <u>иду</u> на тренировку. (Двусоставное)</i>	<i><u>Я</u> завтра на тренировку. (Двусоставное с опущенным сказуемым: <u>иду</u> куда? — на тренировку.)</i>



Как отличить неполное предложение от односоставного	
Есть зависимое слово без главного?	
нет	да
полное предложение	неполное предложение
<i>Мне завтра <u>надо идти</u> на тренировку.</i> (Односоставное)	<i>Мне завтра на тренировку.</i> (Односоставное с опущенным сказуемым: <u>надо идти куда?</u> — на тренировку.)
<i>Мне <u>нездоровится</u>.</i> (Односоставное)	<i><u>Ты идёшь?</u></i> (двусоставное с опущенным обстоятельством <i>куда?</i>)

201. Прочитайте. Определите неполные двусоставные и назывные предложения. В чём их отличие?

1. В ответ — долгое молчание (Ю. М. Нагибин). 2. Опять тишина (А. С. Серафимович). 3. На воде — красные огоньки бакенов (А. К. Толстой). 4. Альбом для марок (П. Г. Антокольский). 5. На той стороне реки — зарево строящихся заводов (А. К. Толстой). 6. Кавказ подо мною (А. С. Пушкин). 7. На опушке берёзовой рощи — поздние крепкие грибки, подберезовики (И. С. Соколов-Микитов). 8. Вот она, последняя афиша, мокрым ветром скрученная в жгут (С. А. Васильев).

202. Прочитайте текст. Найдите неполные предложения в отрывке из литературно-критической статьи. Чего достиг автор, используя их? Перепишите, расставьте недостающие знаки препинания, объясните их.

Поэт Николай Старинов не бывает однообразным в своём душевном состоянии, в своём видении мира. Его скромность граничит с резкостью, пафос с грустной улыбкой, проповедь с откровенным самораскрытием, с исповедью любящего и страдающего сердца.

(В. В. Дементьев)



203. Прочитайте текст. Укажите неполные предложения. Какие члены предложения в них пропущены, оправдан ли их пропуск? Какое состояние и настроение передаёт автор, используя неполные и односоставные предложения?

Надёрнули валенки на босу ногу, шапчонки на головы, что под руки попало — на себя и выкатились во двор. Во дворе теснотища. Три воза сена загромождали его, ворота настезь.

Я с ходу к дедушке. Ткнулся носом в его холодную мохнатую собачью доху с одной стороны, Алёшка — с другой. Бабушка ворота заперла и как ни в чём не бывало спрашивала:

— Чего долго-то?

— Дорога в замётах. В Майской речке версты две целых протаптывали, — ответил Кольча-младший тоже буднично. Он выпрягал Лысуху и покрикивал на неё.

(В. П. Астафьев)

➤ **Дохá** — шуба с мехом внутрь и наружу.

- Запишите текст по памяти, сохраняя стиль автора.



204. Выполните задания (работа по вариантам).

1-й вариант. Составьте диалог на тему «Разговор по телефону», используя неполные предложения. Попробуйте вставить опущенные члены предложения. Выиграет ли от этого текст?

2-й вариант. Составьте диалог на тему «В библиотеке». Проанализируйте структурные особенности диалога, обратите внимание на чередование полных и неполных предложений.



205. Составьте письменный рассказ о своём любимом занятии (хобби), используя односоставные и неполные предложения. Свой рассказ начните с назывных предложений. Затем, описывая действия, используйте определённо-личные и неопределённо-личные предложения. Завершите высказывание безличными и неполными предложениями.

§ 29. Тире в неполном предложении

(Тире в неповномом реченні)



Трудности, связанные с постановкой тире в неполных предложениях, обусловлены не только тем, что нужно обнаружить пропущенный член предложения, но и выяснить, нужна ли в устной речи пауза на месте тире. Разночтения, связанные с оттенками выражения мысли, допускают варианты в постановке знака препинания.

Тире ставят:

1) при пропуске сказуемого (реже — других членов предложения), если оно восстанавливается из текста самого предложения, чаще всего сложного.

Налево шумела забытая ель, направо — плакучая ива;

2) для обозначения пространственных, временных, количественных пределов.

Поезд Киев — Львов отправляется.

(от ... до)

Тире не ставят:

в предложениях, для которых отсутствие сказуемого является нормой, поскольку его легко можно восстановить из текста.

На улице огромные лужи. Снова дождь.

Скрип шагов вдоль улиц белых, огоньки вдали.

206. Спишите. Поставьте, где необходимо, тире в неполных предложениях. Объясните постановку знака.

1. Откуда-то появились два музыканта-еврея: один со скрипкой, другой с бубном (*А. И. Куприн*). 2. Писателю необходима смелость в обращении со словами и запасом своих наблюдений, скульптору с глиной и мрамором, художнику с красками и линиями (*К. Г. Паустовский*). 3. На дворе у него стояли верстаки: большой себе, а поменьше верстак для ребятисшек (*В. А. Солоухин*).

207. Спишите, расставляя недостающие тире в предложениях. Обоснуйте постановку знаков препинания.

1. Ермолай стрелял, как всегда, победоносно; я довольно плохо (*И. С. Тургенев*). 2. Наше дело повиноваться, а не критиковать (*М. Е. Салтыков-Щедрин*). 3. Земля внизу казалась морем, а горы громадными окаменевшими волнами (*В. К. Арсеньев*).

4. Дело художника противостоять страданию всеми силами, всем талантом (*К. Г. Паустовский*). 5. Речушка стала синей, а небо голубым (*Л. И. Яшин*). 6. И цвет этих полей на дню без конца меняется: утром один, вечером другой, в полдень третий (*С. А. Баруздин*). 7. Кто чего ищет, а мать всегда ласки (*Максим Горький*). 8. Дерево дорого плодами, а человек делами (*пословица*).

208. Восстановите пословицы. Для этого устраните повторяющееся слово. Как изменится пунктуация предложения? Обозначьте главные члены предложений.

1. Весна богата цветами, а осень богата снопами. 2. Богат шепчется с кумой, а беден шепчется с сумой. 3. День меркнет ночью, а человек меркнет печалью. 4. Конь на рати познаётся, а человек познаётся в беде. 5. Петух скажет курице, а она скажет всей улице. 6. Февраль богат снегом, апрель богат водой.

- Какие члены предложения опущены в неполных предложениях?



209. Части пословиц «потеряли» друг друга. Соберите их и ответьте на вопрос: почему во второй части пословиц стоит тире? (Работа в парах)

1. Коня узнают по зубам,	горькое сладким — трудно.
2. Конь играет удилами,	хороший — умом.
3. Бранить лучше в глаза,	из слушанного — знания.
4. Что хорошему человеку помеха,	то дурному — утеха.
5. Из капель получается море,	хвалить — за глаза.
6. Плохой человек славится озорством,	болтун — языком.
7. Сладкое горьким сделать легко,	человека — по речам.



210. Прочитайте высказывания. Переведите их на русский язык (письменно). Охарактеризуйте предложения по полноте высказанной мысли. Назовите неполные предложения.

Я виріс на Дніпрі. Який це чарівний край! Яка течія, які береги, яка природа навколо! Гляньте ось на ці краєвиди. Але це не те, що навколо мого Канева, біля Дніпра, що залишилося в моїй пам'яті. Недавно я бачив чудовий український фільм. Тут, у Каннах, на фестивалі. І раптом — Дніпро, його розлога течія... Я почув навіть знайомий мені плюскіт води об берег.

(*Г. С. Костюк*)

- Выясните, в каком неполном предложении пропущенные члены определяются из предыдущего контекста, а в каком — пропущенный член устанавливается из содержания самого неполного предложения.

211. Прочитайте текст. В каком предложении содержится тема текста? Определите стиль и тип речи. (Работа в парах)

Странное то было лето. Всё в нём перепуталось. *В исходная листва берёз оставалась по-весеннему слабой и нежной, изжелта-зелёной, как цыплячий пух.* Черёмуха расцвела лишь в первых числах июня. Сирень — ещё позже. Такое не помнили ивановские старожилы. Впрочем, и вообще толком ничего не помнили. Когда ландышам цвести, а когда — ночным фиалкам. Когда пушиться одуванчикам и когда проклюнется первый гриб. Но, может быть, странное лето внесло сумятицу в их старые головы, отбив память об известном порядке?

(Ю. М. Нагибин)

- Выпишите из текста односоставные предложения, определите их виды и способ выражения главного члена.
- Выпишите из текста неполные предложения, прокомментируйте постановку тире.
- Произведите синтаксический разбор выделенного предложения.



212. Расшифруйте следующие пословицы и укажите часть, являющуюся неполным предложением.

1) К каждому слову прибавьте одну букву в начале, середине или конце, чтобы образовались новые слова (например, *шпага* — *шпагат*); из добавленных букв при чтении слева направо получите пословицу.

Шпага	база	дача	заря
кума	блок	газ	свет
шел	пол	рыба	плата
сачок	клад	пот	ария
парк	сон	том	банк
тир	бак	угол	дуло
тара	катер	бор	
рис	сук		

2) В каждой пословице выберите по слову и составьте новую.

От иной похвалы хоть в землю уйти.

Лежебоке и солнце не в пору всходит.

Не солома красит гумно, а зерно.

Человека встречают по одежке, а провожают по уму.

Где охота и труд, там и поля цветут.



213. Составьте из приведённых простых предложений сложные, избегая неоправданного повтора слов. Сложные предложения запишите, ставя на месте пропущенного члена (членов) предложения тире. Выделенные слова разберите по составу.

1. Я на курсах изучаю *французский* язык. Моя подруга на курсах изучает немецкий язык. 2. Мой друг в свободное время любит читать фантастику. Я в *свободное* время люблю играть на компьютере. 3. Наш класс в воскресенье поедет на экскурсию в Черновцы. *Параллельный* класс в воскресенье поедет на экскурсию во Львов. 4. В нашей школе в субботу состоятся соревнования по лёгкой атлетике. В *соседней* школе в субботу состоятся соревнования по баскетболу.

Простое осложнённое предложение

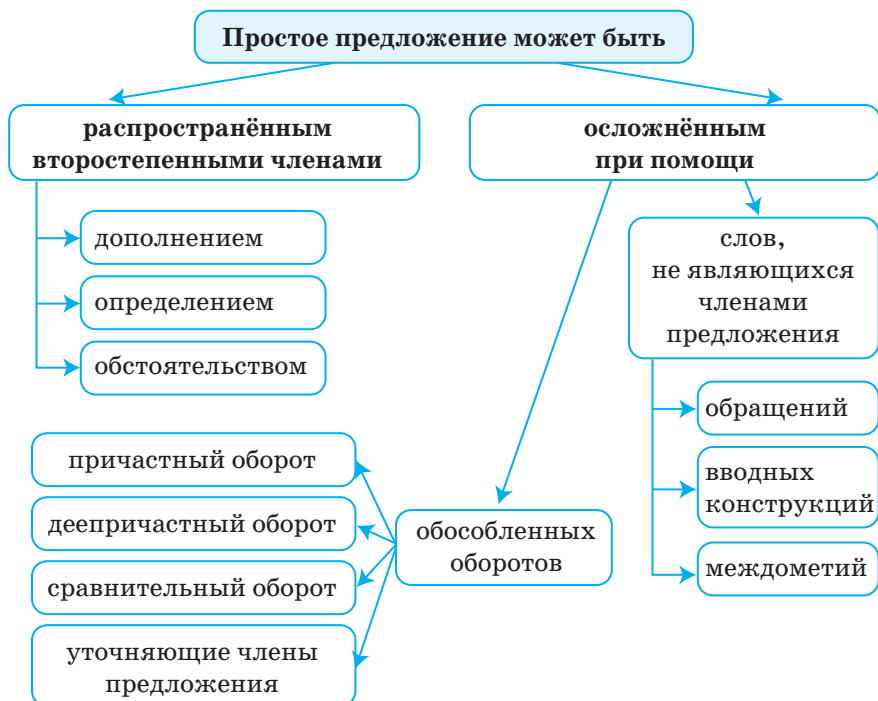
(Просте ускладнене речення)

§ 30. Однородные члены, их роль в предложении

Однорідні члени речення, їхня роль у реченні



Простое осложнённое предложение — это простое предложение, в котором присутствуют осложняющие элементы, выражающие добавочное сообщение.



Осложняющие элементы подразделяются на два подтипа: 1) однородные члены предложения и обособленные члены предложения; 2) слова и словосочетания, не являющиеся членами предложения и не входящие в его структуру — вводные и вставные конструкции, обращения и междометия.

К основным признакам осложнённого предложения относятся:

- большая информационная насыщенность;
- интонационная осложнённость.

214. Прочитайте. Найдите однородные члены. Какие это члены предложения? Чем они связаны между собой? Вспомните, какие члены предложения называют однородными и при помощи какого вида связи они соединяются между собой.

Среди множества живых существ, обитающих на Земле, человек — самое разумное и наиболее продвинутое в своём развитии. Разум открывает нам путь к самопознанию, в том числе и к пониманию того, как устроено наше тело.

Сегодня на Земле живёт более семи миллиардов человек. Каждый из них уникален по складу личности, поведению, внешности, пропорциям тела, манере двигаться. Даже между идентичными близнецами с их одинаковым генетическим материалом обычно есть некоторые различия. Однако при множестве индивидуальных особенностей тела у всех людей устроены и функционируют примерно одинаково.

На протяжении тысячелетий представления о строении, функциях и болезнях человеческого организма основывались не столько на научных наблюдениях, сколько на различных мифах и магии.

(Из детской энциклопедии)



Однородными называют два или несколько членов предложения, связанных друг с другом сочинительной связью. Сочинительная связь состоит в том, что слова соединяются друг с другом как равноправные, не зависящие друг от друга; ни одно из них не служит для пояснения другого. Сочинительная связь выражается или союзами и интонацией, или без союзов, только интонацией. Союзы, связывающие однородные члены, называют *сочинительными*.

Однородными могут быть любые члены предложения.

Однородные члены зависят от одного слова, отвечают на один и тот же вопрос.

Однородные члены предложения могут использоваться			
без союзов	с одиночными союзами	с повторяющимися союзами	с двойными союзами
<i>В саду расцвели розы, лилии, ромашки.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • соединительными союзами <i>и, да (= и), или: Вдруг налетела буря с крупным и частым градом;</i> • противительными союзами <i>а, но, да (= но), зато, однако: Не железным ключом открывается сердце, а добротой.</i> 	<i>или... или, либо... либо, и... и, то... то, не то... не то, ни... ни: Мне чудятся то шумные пиры, то ратный стан, то схватки боевые. Ты меня не слышишь, или не понимаешь, или просто игнорируешь.</i>	<i>не только... но и, как... так и, если не... то, не столько... сколько, хотя и... но: Запятую ставят перед второй частью союза! Эти нормы под силу выполнить как мастерам спорта, так и новичками.</i>

Не являются однородными членами:

- устойчивые сочетания: *ни свет ни заря, ни слуху ни духу, и смех и грех, и так и сяк* и т. п.;
- повторяющиеся слова в предложениях: *Белые пахучие цветы ромашки бегут под его ногами назад, назад* (А. И. Куприн);
- случаи осложнённого простого глагольного сказуемого: *сяду отдохну, пойду посмотрю, взял да и сделал.*

В каждом из этих случаев подобные сочетания являются единым членом предложения.

- 215.** Спишите предложения в такой последовательности: с однородными членами, стоящими: 1) в начале предложения; 2) в середине; 3) в конце. Расставьте недостающие запятые и буквы.

Побеги поч..ки семена растений уходят от натиска х..лодов в подлёдную тьму. Из тёплых краёв прил..тели утки тр..согузки и вальдшнепы. В бахrome серёжек кр..суются осины орешник и ольхи. На бульварах в садах и парках города вспыхнули первые пунцовые ог..н..ки диких роз. Стаями пол..гли на глубине омутов лещи язи лини. Гром и солнце дождь и ведро чер..дуются впереме..ку без затяжного ненастья. Звёзды тускнеют тают в синем небе. Погрузились колокол..чики одуван..чики

в ночной сон. Обыч..но в лесах растёт к..стяника но не переносится в сады. Стоят плакучие ивы т..нистые липы густые ол..шаники по извилинам реки.

(Д. П. Зуев)



216. Прочитайте предложения. Прокомментируйте, есть ли в них однородные члены предложения? Подумайте и скажите, какие понятия они выражают: близкие или далёкие, совместимые или несовместимые? Какой эффект при этом создаётся? (Работа в парах)

1. За другим столом сидит с книжником человек с хорошим именем, но в худых сапогах (*В. А. Гиляровский*). 2. Предо мной четыре листа бумаги большого формата, на которой могли бы уместиться три чеховских рассказа, или десять стихов, или годовой отчёт сельпо, или ещё что-нибудь важное и содержательное (*из газеты*). 3. Агафья Федосеевна носила на голове чепец, три бородавки на носу и кофейный капот с жёлтенькими цветами (*Н. В. Гоголь*).



217. Переведите текст на русский язык. Подчеркните однородные члены предложения. Укажите вид связи между ними. Определите, к какому стилю речи относится текст.

ВЕЛИКИЙ КОБЗАР

Він був селянський син і став князем в царстві духа. Він був кріпак і став великою силою в громаді людських культур. Він був простак і відкрив професорам і вченим новіші і свободніші степені. Він терпів десять літ від російської воєнщини, а зробив більше для свободи Росії, ніж десять побідних армій.

Доля переслідувала його ціле життя, та не покрила іржею золота його душі, не обернула його любові до людства в ненависть, ані його віри — в розпуку.

Доля не щадила йому страждань, але не стримала його радості, що була здоровим джерелом життя.

Та найкращий, найцінніший дар доля дала йому аж по смерті — невмирущу славу і вічно нову насолоду, яку дають його твори мільйонам людських сердець.

(І. Я. Франко)



218. Составьте по три предложения с однородными членами разного вида (подлежащими, сказуемыми, дополнениями, определителями, обстоятельствами).

§ 31. Однородные члены предложения с союзной, бессоюзной и смешанной связью

(Однорідні члени речення зі сполучниковим, безсполучниковим та змішаним зв'язком)



Однородные члены соединяются интонацией и сочинительными союзами или только интонацией (бессоюзная связь). Осложнение однородными членами может быть по-разному введено в предложение и по-разному оформлено пунктуационно.

Знаки препинания при однородных членах предложения

Запятую ставят, если однородные члены

употреблены без союзов



*Из восковых садов
вливалась в улицы
прохлада, сыроватое
дыхание молодой
травы, шум недавно
распустившихся
листьев
(К. Г. Паустовский).*

соединены сочинительными союзами

противительными



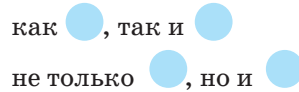
*Дни стояли пасмурные,
однако тёплые (С. Т. Аксаков).*

повторяющимися соединительными, разделительными

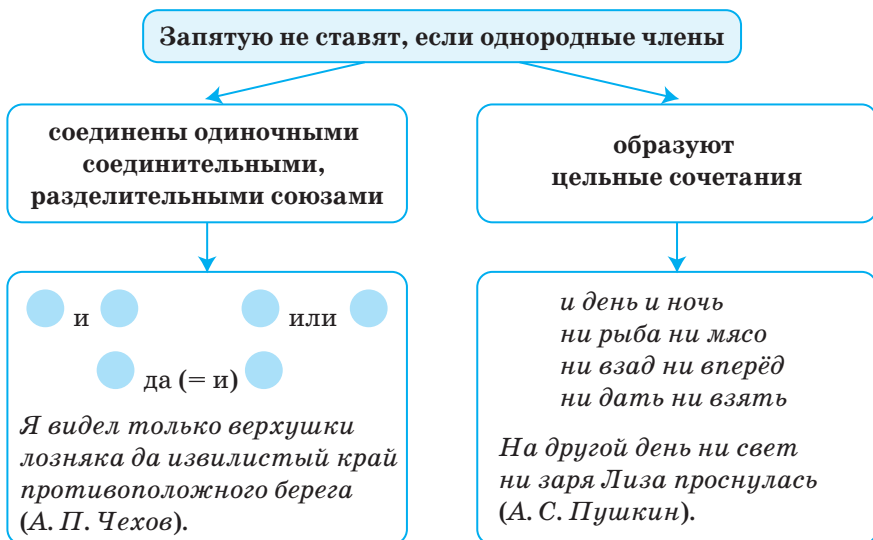


*В знакомой сакле огонёк то
трепетал, то снова гас
(М. Ю. Лермонтов).*

двойными



*Все окна как в барском доме,
так и в людских отворены
настежь (М. Е. Салтыков-
Щедрин).*



219. Прочитайте текст. Найдите предложения с однородными членами. Укажите, какие это члены предложения, с помощью чего они связаны между собой.

Светлица была убрана во вкусе времени, о котором живые намёки остались только в песнях да народных думках, уже не поющих более на Украине боролатыми старцами-слепцами; во вкусе того бранного, трудного времени, когда начали разыгрываться схватки и битвы на Украине. Всё было чисто вымазано цветной глиной. На стенах — сабли, нагайки, сетки для птиц, невода и ружья, хитро отделанный рог для пороку, золотая уздечка на коня и путы с серебряными бляхами. Окна были маленькие, с круглыми тусклыми стёклами, которые встречаются ныне только в старинных церквях. Вокруг окон и дверей были украшения из дерева. На полках по углам стояла разная утварь: кувшины, бутылки и фляжки зелёного и синего стекла, разные серебряные кубки, позолоченные чарки всякой работы: венецианской, турецкой, черкесской, зашедшие в светлицу Бульбы всякими путями через третьи и четвёртые руки, что было весьма обыкновенно в те удалые времена. Берестовые скамьи вокруг всей комнаты; огромный стол под образами в парадном углу; широкая печь с запечьями, уступами и выступами, покрытая пёстрыми изразцами, — всё это было очень знакомо нашим двум молодцам, пришедшим каждый год на каникулярное время.

(По Н. В. Гоголю)

220. Спишите предложения. Укажите виды связи между однородными членами.

1. Истинного путешественника гонит в дорогу любовь к пространству, сладкая тоска по невиданному (Ю. М. Нагибин). 2. Помню я вечер весенний, розовый блеск облаков, запах душистой сирени, светлые стёкла прудов (И. С. Никитин). 3. Красота языка заключается единственно в его ясности и выразительности (Д. И. Писарев). 4. Сосулька утром растёт в толщину, а вечером — в длину (М. М. Пришвин). 5. Только в зрелом возрасте мы постигаем удивительное сочетание простоты и сложности, прозрачности и глубины в пушкинских стихах и прозе (С. Я. Маршак).

- Как связаны однородные члены предложения между собой?
- Какова роль союзной и бессоюзной связи однородных членов?

221. Спишите, расставляя знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы.

1. Кусты стремнины метелью все занесе..ы глубоко в снег погруже..ы. 2. В сугробах снежных перед нею шумит клубит волной своею кипучий тёмный и седой поток. 3. Луна сняла и томным светом оз..ряла Татьяны бледные красы и ра..пущенные власы и капли слёз. 4. Люблю я беше..ую младость и тесноту и блеск и радость. 5. В гармонии соперник мой был шум лесов иль вихорь буйный иль иволги напев живой иль ночью моря шум глухой иль ш..пот речки тих..струйной. 6. Я помню гор высокие вершины и беглых вод весёлые струи и тень и шум и красные д..лины.

(А. С. Пушкин)

222. Спишите текст, вставляя, где надо, пропущенные буквы, расставляя знаки препинания. Объясните условия выбора орфограмм и пунктограмм. Составьте схемы предложений с однородными членами.

МУЗЕЙ ЖИВОЙ ПРИРОДЫ

Летом и осен..ю в лесах Беловежской Пущи вызр..вает бе..численное количество ягод черники земляники брусники клюквы. Тьма грибов боровиков рыжиков подосин..виков подберёз..виков лисичек опят встречает..ся на каждом шагу.

В Беловежской Пуще живёт на свободе зубр — дикий первобытный лесной бык. Из крупных хищников встречаются рысь и волк; водятся разные птицы глухарь тетерев рябчик куропатка дикая утка чёрный аист журавль а также много других.

(По В. Ф. Вольскому)



- 223.** Прочитайте текст стихотворения, определите его основную мысль. Какую проблему поднимает автор стихотворения? Какие средства языковой выразительности встречаются в нём? Запишите стихотворение под диктовку соседа по парте, расставьте знаки препинания, подчеркните однородные члены предложения, выделите союзы. (Работа в парах)

СЛОВО О СЛОВАХ

Когда ты хочешь молвить слово,
 Мой друг, подумай — не спеши.
 Оно бывает то сурово,
 То рождено теплом души.
 Оно то жаворонком вьётся,
 То медью траурной поёт.
 Покуда слово сам не взвесишь,
 Не выпускай его в полёт.
 Им можно радости прибавить
 И радость людям отравить.
 Им можно лёд зимой расплавить
 И камень в крошку раздолбить.
 Оно одарит иль ограбит,
 Пусть ненароком, пусть шутя.
 Подумай, как бы им не ранить
 Того, кто слушает тебя.

(В. А. Солоухин)



- 224.** Прочитайте стихотворение молча. Проведите лингвистический эксперимент: союзную связь однородных членов замените бессоюзной. Прочитайте стихотворение выразительно. Изменился ли его смысл? Сохранился ли ритм?

О степь! Люблю твою равнину,
 И чистый воздух, и простор,
 Твою безлюдную пустыню,
 Твоих ковров живой узор.
 Твои высокие курганы,
 И золотистый твой песок,
 И перелётный ветерок,
 И серебристые туманы.

(Б. Л. Пастернак)

- Запишите стихотворение.
- Определите, какие члены предложения являются однородными: главные или второстепенные. Обозначьте их графически.



225. Расшифруйте, о чём нужно помнить при расстановке запятых между однородными членами.

з2	я3	к2	а1	е7	п3	о5	р4	в1	я0	т2	с2	и1	а1	а6
я1	в2	н0	е2	т4	у3	с1	к1	т1	е2	а2	о4	п3	в0	и1
л3	т1	в2	с0	я2	г1	е3	в3	в4	у2	ь4	о2	п6	к1	ф1
ц3	р1	о2	а0	з2	л3	д4	е0	о2	а0	к0	л1	у1	о2	п5
в4	г2	б2	и4	и1	я1	ч1	р3	е2	о5	в6	с1	т7	к1	к3
и1	а3	х3	р2	д3	х4	о2	з5	с6	б2	п6	в4	о1	л3	р3
д3	а0	к2	о2	т1	ч3	т3	в6	у5	г7	а3	е3	р2	л1	х.

Подсказка. Число, стоящее около буквы, означает количество клеток, отделяющих её от следующей буквы. Начинать нужно с выделенной буквы и двигаться по горизонтали. Каждая строка начинается слева. Если вы будете следовать правильно и не собьётесь, узнаете правило.



226. Составьте по предложенным схемам предложения с однородными членами и запишите их в следующем порядке: а) с однородными членами, выражающими соединительные (перечислительные) значения; б) с однородными членами, выражающими разделительные (взаимоисключение, чередование) значения; в) с однородными членами, выражающими противительные (противопоставление, сопоставление) значения.

1. [О, О, О].
2. [О, О и О].
3. [О, но О].
4. [О или О].
5. [То О, то О].
6. [И О, и О, и О].
7. [Не только О, но и О].

§ 32. Предложения с несколькими рядами однородных членов

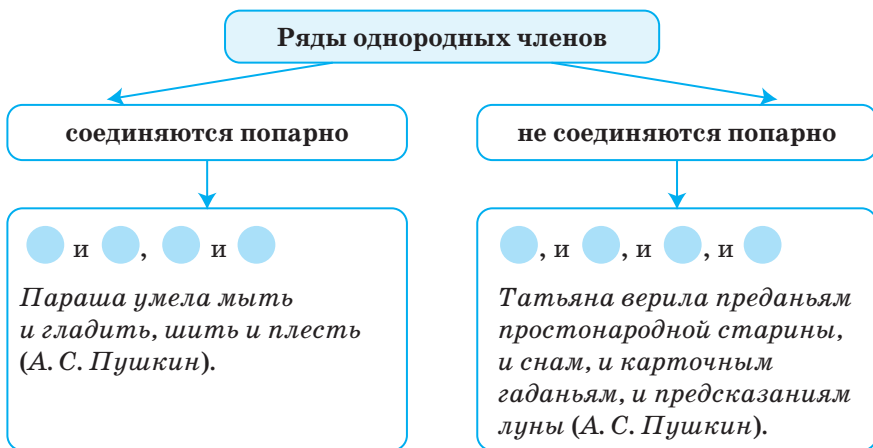
(Речення з декількома рядами однорідних членів речення)



Однородные члены предложения выстраиваются в предложении в ряд, представляющий собой единство как по своему строению, так и по значению. Основа его строения — это сочинительные отношения и сочинительная связь.

В одном предложении может быть несколько рядов однородных членов. Например: *На деревьях и в кустах чирикали и щебетали воробьи и синицы.* Обратите внимание: здесь три

союза «и», но каждый из них соединяет однородные члены в разных рядах. Следовательно, здесь три ряда однородных членов: 1) *на деревьях и в кустах* (однородные обстоятельства места); 2) *чирикали и щебетали* (однородные сказуемые); 3) *воробьи и синицы* (однородные подлежащие).



227. Выпишите из предложений ряды однородных членов, укажите их синтаксическую роль.

1. Я навек за туманы и росы полюбил у берёзки стан, и её золотистые косы, и холщовый её сарафан (С. А. Есенин). 2. Не утаишь от меня, не спрячешь великолепия дел и вещей, мощи земли, молодой и горячий, страсти ума и ума страстей (А. И. Бельменский). 3. Я верю в разум человека, в его порыв дружить, любить, в потребность тихого ночлега и в жажду строить и творить (Н. К. Доризо).

228. Выпишите ряды однородных членов предложения, составьте их схемы.

1. По сторонам тропы высокими и крутыми стенами стоял шиповник и цвёл алым и влажным огнём (К. Г. Паустовский). 2. Лена смотрела в окно на только что освободившуюся ото льда холодную гладь залива, на рыбацьи артели с сетями на гальке, на весенние караваны гусей и уток (А. А. Фадеев). 3. В мартовскую ночь зима ещё украдкой возвращает морозную тишину, колкий воздух, холодный блеск луны, хрустальную звонкость наста и тонкого ледка лужиц (Д. П. Зув). 4. Прохор фыркал, отдувался, гоготал, сплавал на ту сторону,

нарвал фиалок и царских кудрей, расцветил букет огнями жёлтых лилий и поплыл обратно (*В. Я. Шишков*). 5. Море ловит стрелы молний и в своей пучине гасит (*Максим Горький*). 6. Пётр Иванович быстро и совсем неслышно встал с земли, сунул руку в мешок и вытащил оттуда свёрнутую сетку (*Г. А. Скребицкий*).

- 229.** Прочитайте текст. Спишите. Подчеркните все ряды однородных членов, дайте им характеристики, начертите их схемы. Найдите в тексте неполные предложения. Выделите в предложениях все составные сказуемые.

Мясные и рыбные лавки состояли из двух отделений. В первых лежало на полках мясо разных сортов — дичь, куры, гуси, индейки, палёные поросята для жаркого и в ледяных ваннах — белые поросята для заливного. На крючьях по стенам были развешаны туши барашков и поённых молоком телят, а весь потолок занят окороками всевозможных размеров и приготовлений — копчёных, вареных, провесных. Во втором отделении, темном, освещённом только дверью во двор, висели десятки мясных туш. Под всеми лавками — подвалы. Охотный ряд бывал особенно оживлённым перед большими праздниками. К лавкам подъезжали на тысячных рысках расфранченные купчихи, и за ними служащие выносили из лавок корзины и кульки с товаром и сваливали их в сани.

(*В. А. Гиляровский*)



- 230.** Докажите, что в приведённых предложениях не один ряд однородных членов. Перепишите предложения, начертите схемы к ним. (Работа в парах)

1. Всё разнообразие, вся прелесть, вся красота жизни складывается из тени и света (*Л. Н. Толстой*). 2. Матросы и пассажиры рубили лёд топорами, кололи его ломом, срывая ногти, обмораживая руки (*К. Г. Паустовский*). 3. В вагоне электрички было тесно от рюкзаков и лыж и шумно (*Ю. П. Казаков*). 4. Мокрый лист с осины и дорожных ивоек так и хлещет в спину и загривок (*С. А. Есенин*). 5. Я навек за туманы и росы полюбил у берёзки стан, и её золотистые косы, и холщовый её сарафан (*С. А. Есенин*). 6. Весело и быстро по всем зелёным листьям, по всем железным крышам, по цветникам, скамейкам, по ведрам и по лейкам пролётный дождь стучит (*С. Я. Маршак*).



231. Прочитайте предложения, переведите их на русский язык. Перевод запишите. Найдите предложения с однородными дополнениями и обстоятельствами, переконструируйте их в предложения с несколькими рядами однородных членов. (Работа в группах)

1. Ледве встала Катерина, поклонилась, вийшла мовчки з хати (*Т. Г. Шевченко*). 2. У тій пісні чулися гудки заводів, і рев машин, і шепоти пшениці (*П. Г. Тичина*). 3. Я у думках забирався в горах, або нахилив до себе співучі маківки, або вибирав огірки (*М. П. Стельмах*). 4. Моя мати перша у світі навчила мене любить роси, легенький ранковий туман, п'яний любисток, м'яту, маковий цвіт, осінній горб і калину (*М. П. Стельмах*). 5. Вились і танули серед дерев сизі димки над бараками (*Ю. О. Збанацький*). 6. Шосейний шлях пролягав полями через ліски і зарослі, бори і непролазні хащі (*Ю. О. Збанацький*).

232. Прочитайте текст, используя технику рационального чтения. Какие вопросы вы задавали себе в процессе чтения? Запишите текст, расставляя знаки препинания и вставляя, где надо, пропущенные буквы. (Работа в парах)

Почему телевизор частич..но выт..сняет книгу?

Да потому.. что телевизор заст..вляет вас (не)торопясь просм..треть какую(то) передачу, сесть поудобне.. чтобы вам (н..)чего не мешал.. чтобы вы отвл..клись от забот и повс..дневных хлопот.

Но пост..райтесь выб..рать книгу (по)своему вкусу, сядьте с ней поудобне.. и вы поймёт.. что есть много книг без которых нельзя жить которые важнее и интересне.. чем многие передачи.

Я не говорю перестаньте смотреть телевизор. Но я говорю смотрите с выбором. Определите сами свой выбор сообразуясь с тем какую роль пр..обрела выбра..ая вами книга в истории человеческой культур.. чтобы стать классикой. Это значит что в ней что(то) существенное есть.

А может быть это существенное для культуры человечества окажется существенным и для вас?

(*Д. С. Лихачёв*)

- Озаглавьте данный текст. Сформулируйте тему и главную мысль. Обозначьте проблему, которую автор ставит перед читателями.
- Определите тип и стиль речи.

- Выпишите из текста слова с безударными гласными в корне, проверяемыми ударением. Расскажите о безударных гласных, не проверяемых ударением.



- 233.** Используя предложения с несколькими рядами однородных членов, напишите сочинение-миниатюру (восемь-десять предложений) на тему «Я, мои одноклассники и моя школа».

§ 33. Однородные и неоднородные определения (Однорідні і неоднорідні означення)



К одному и тому же члену предложения может относиться несколько определений, которые могут быть однородными и неоднородными и по-разному относиться к определяемому существительному.

Признаки однородности определений

Обозначают признаки однородных предметов	<u>синие</u> , <u>жёлтые</u> , <u>красные</u> шары
Обозначают синонимичные в условиях контекста признаки	<u>могучий</u> , <u>буйный</u> , <u>оглушительный</u> ливень
Обозначают взаимозависимые в условиях контекста признаки (= так как, поэтому, потому что)	<u>лунный</u> , <u>ясный</u> вечер (= ясный, потому что лунный)
Обозначают художественные образы, метафоры	<u>свинцовые</u> , <u>погасшие</u> глаза
Присутствует смысловая градация	<u>радостное</u> , <u>праздничное</u> , <u>лучезарное</u> настроение
Одинокое определение расположено перед распространённым	<u>пустое</u> , <u>запорошенное снегом</u> поле
Расположены после определяемого слова	<i>женщина <u>молодая</u>, <u>прекрасная</u>, <u>добрая</u>, <u>интеллигентная</u>, <u>обаятельная</u>; облака <u>круглые</u>, <u>высокие</u>, <u>золотисто-серые</u>, с <u>нежными белыми краями</u></i>

Неоднородные определения

Чем выражены	Пример	Относятся к разным родовым понятиям	Второе определение связано уже со словосочетанием
местоимением и прилагательным	<i>мой старый дом</i>	принадлежность и возраст	<i>старый дом мой</i>
качественным и относительным прилагательными	<i>большая железная печь</i>	размер и материал	<i>железная печь большая</i>
относительным прилагательным и одиночным причастием	<i>запущенный фруктовый сад</i>	состояние и вид	<i>фруктовый сад запущенный</i>
относительными прилагательными	<i>авторские черновые наброски</i>	принадлежность и тип	<i>черновые наброски авторские</i>

Для сравнения пример с однородными определениями:

Красные, зелёные шары.
Зелёные шары красные.

234. Прочитайте текст. Кратко перескажите. Найдите неоднородные определения и объясните постановку знаков препинания.

Голубь — символ чистоты, кроткого нрава, также нежности и любви. В ряде традиций голубь выступает как небесный вестник и как символ души умершего. Так, по поверью славян, душа умершего превращается в голубя. Кроме того, он является жертвенным животным.

Белый почтовый голубь, извещавший греческие полисы о победе Олимпийских игр, стал прообразом голубя мира с оливковой ветвью в клюве, так как во время игр в Греции обьявлялся мир. Античную символику воскресил художник Пикассо, нарисовав для Всемирного конгресса мира белого махрового почтового голубя.

(По В. В. Адамчику)

- 235.** Письменно распределите словосочетания по группам, где определения выражают: а) несовместимые признаки, б) совместимые признаки, в) совместимые причинно-обусловленные.

Грустная большая белая луна; красивое молодое лицо; ближние дальние звёзды; осторожная еле слышная поступь; толстый гигантский необхватный дуб; слишком беззаботная бесхитростная песенка; голубоглазый светловолосый лопухий мальчуган; новый только что построенный мост; старинные каминные часы; длинные красивые волосы; старый плюшевый диван; последняя бракованная деталь; безобразный отвратительный концерт; душный городской вечер; пыльный потрепанный чемодан; примитивная противная песня.

- 236.** Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Найдите в предложениях однородные или неоднородные определения. Подчеркните их условными линиями.

1. После праздника он обрежёт себя на долгую будничную жизнь (*И. А. Гончаров*). 2. Но и вечером, в этом душном томлении воздуха, в этом лунном пронзительном луче есть что-то тревожное (*И. А. Гончаров*). 3. В Чуди мы увидели длинные загороженные каменными массивными заборами улицы с густыми прекрасными деревьями (*И. А. Гончаров*). 4. Отважные рыбацьи лодки тоже скрылись по бухтам (*И. А. Гончаров*). 5. Омытый дождями молодой месяц светлой прорезью покоился на западной окраине неба (*М. А. Шолохов*). 6. И дождь поспешный молодой закапал невпопад (*А. Т. Твардовский*). 7. Ему совестно было высказывать все свои новые масонские мысли (*Л. Н. Толстой*). 8. Полуоткрытый маленький рот блестел кроткой улыбкой (*Н. В. Гоголь*).

- 237.** Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните определения, укажите, какие из них однородные и неоднородные, чем они выражены (разряд прилагательных).

1. Всюду между деревьев мелькали белые красные синие рубахи (*И. С. Тургенев*). 2. Вся реку запрудил мелкий сплошной пропитанный водой лёд (*И. С. Тургенев*). 3. Я повернул в длинную липовую аллею (*А. П. Чехов*). 4. Вдали просека перерезалась высокой железнодорожной насыпью (*А. П. Чехов*). 5. Был лунный ясный вечер (*А. П. Чехов*). 6. Направо была сплошная беспросветная тьма (*А. П. Чехов*). 7. Стал накрапывать мелкий

редкий дождь. 8. Кругом была та же мрачная строгая дикая природа (*Л. Н. Толстой*). 9. Вперял он неподвижный взор на отдалённые громады седых румяных синих гор (*А. С. Пушкин*). 10. Потребность в новой лучшей жизни невыносимо больно защемила сердце (*А. П. Чехов*).

- 238.** Спишите текст, вставьте на месте пропусков однородные или неоднородные определения. Подчеркните волнистой линией однородные определения. (Работа в парах)

УЛЕТАЮТ ГУСИ

Идёт дождь. С ветром. То моросящий, то ..., ..., В мокром ... небе кричат улетающие на юг гуси, кричат ночью и днём, иногда так высоко, что их в дожде и не видно, а то совсем низко, над самым лесом. И тогда кажется, что их вместе с облаками несёт к югу порывистый ... ветер. Кланяются вслед осины и берёзы, машут ветками. С веток срываются красные и ... листья и летят за гусями. Вместе с листьями летит стайка зябликов. Начинаешь путать, где зяблики и где листья. Но вот зяблики улетели, а листья, обессилев, падают на ... от тяжёлых дождей траву, на грязную и ... дорогу, на рябые ... лужи. За березняком снова слышатся крики гусей. Ветер уносит к югу ещё одну гусиную стаю.

(*А. А. Зимин*)

Авторские определения: крупный, хлёсткий, холодный, серый, северный, жёлтый, рыжий.

- 239.** Прочитайте текст. Определите тип и стиль речи. Найдите и выпишите однородные и неоднородные определения, укажите их признаки. Объясните знаки препинания. (Работа в группах)

1-я группа

Белый аист — крупная, статная птица с чёрными на концах крыльями, удлинённым красным клювом и красными ногами.

Аист много ходит по земле, хорошо летает, прерывая полёт парением. Не имея голоса, он характерно трещит клювом.

Обитает эта птица в степной и лесостепной зоне западной части России. Охотно селится в населённых пунктах, на полях и в болотистых лугах. Зимует в Африке. Гнёзда белый аист устраивает на столбах, крышах домов или больших деревьях.

Его пища — лягушки, мыши, насекомые.

(*В. Г. Ильичёв*)

2-я группа

Кто же не видел эту умную и осторожную птицу! Черно-головая, с заострённым чёрным клювом, чёрными сильными ногами и закруглённым хвостом. Снизу она серая, такого же цвета шея и спина.

Удивительно, но серая ворона относится к певчим птицам, хотя назвать пением её неблагозвучное пронзительное карканье, щёлканье и треск трудно. Она хорошо летает, быстро ходит по земле, ловко лазает по ветвям. Много времени проводит в кронах деревьев и на зданиях. Ведёт оседлый образ жизни, предпринимает кочёвки в осенне-зимний период.

(В. Г. Ильичёв)

3-я группа

Трудно представить себе человека, который не знает синицу! Вот она: чуть меньше воробья, с прямым заострённым клювом, недлинными цепкими ножками. Верх головы у синицы блестящий, чёрный, затылок и щёки белые, спина зеленоватая, жёлтый низ с чёрной продольной полосой, широкой у самцов и узкой у самок. На серо-голубом крыле светлая поперечная полоса, крайние перья хвоста белые. Эта подвижная, ловкая птица, активная днём, много времени проводит в кронах деревьев, в кустарниках, на земле. Человека не боится, особенно детей.

(В. Г. Ильичёв)



240. Прочитайте предложения. Найдите ошибки и недочёты в употреблении однородных членов. Исправьте предложения, запишите их.

1. Родители заботятся и переживают даже за взрослых детей. 2. Я понимаю и сочувствую стремлению автора все-сторонне осветить эту сложную проблему. 3. Я не люблю болеть и горчичники. 4. По этому роману созданы не только кинофильмы, но и поставлены замечательные спектакли. 5. Эта пьеса современна и злободневная.



241. Из приведённых слов составьте такие ряды словосочетаний, чтобы определения в них были однородными и неоднородными.

Жёсткий, захватывающий, интересный, красивый, начинанный, ничего собой не представляющий, новый, обеденный, свежий, стареющий, умный, фиолетовый, ярко-красный.

- Полученные ряды включите в состав предложений, запишите их.

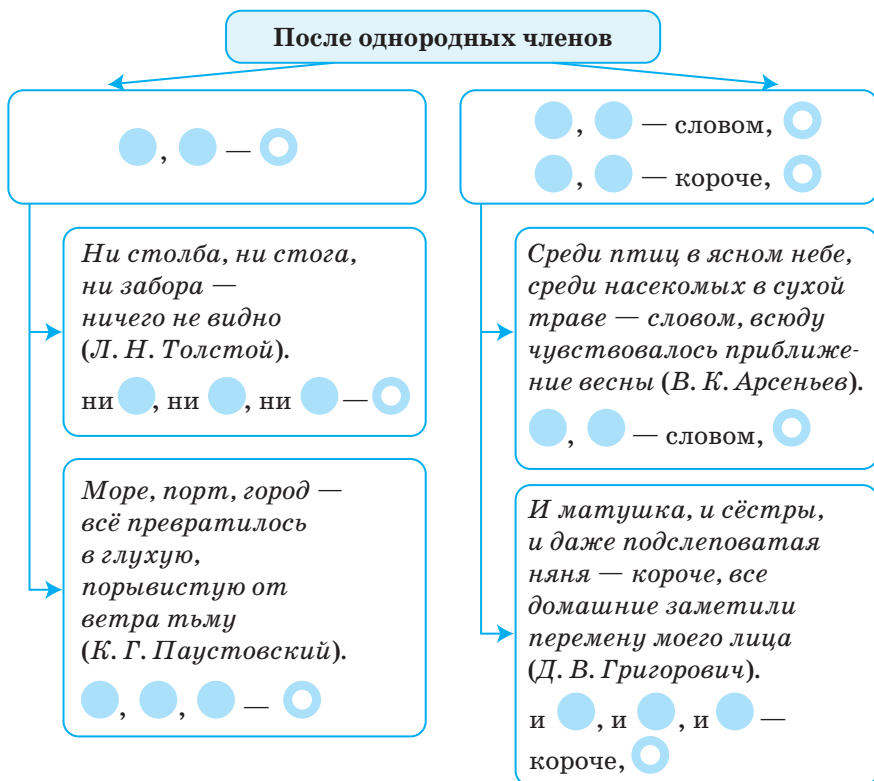
§ 34. Обобщающие слова в предложениях с однородными членами. Знаки препинания при обобщающих словах

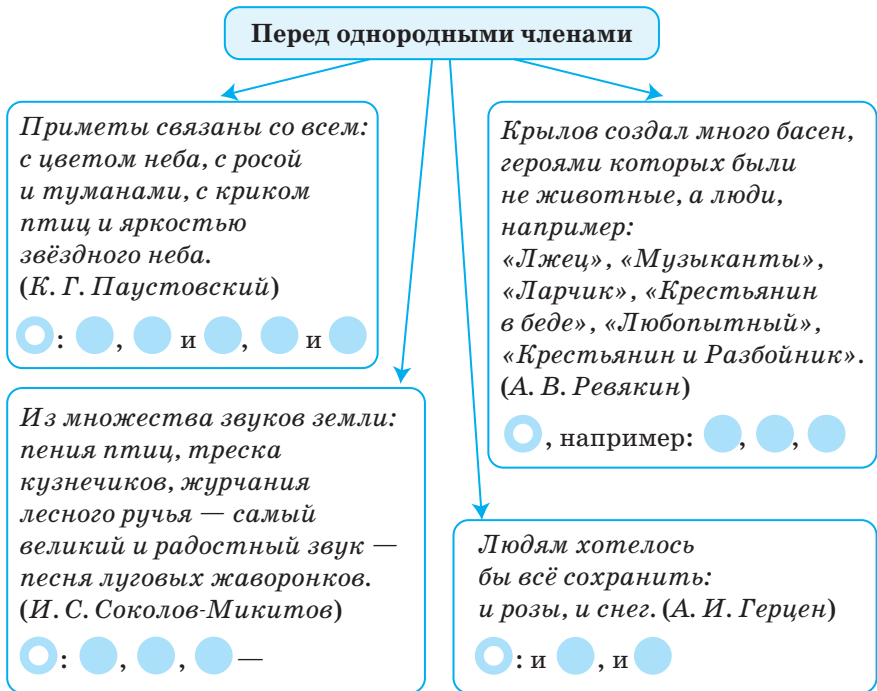
(Узагальнювальні слова при однорідних членах речення.
Розділові знаки при узагальнювальних словах)



При однородных членах предложения может стоять **обобщающее слово**. По отношению к однородным членам оно является родовым понятием, а однородные члены обозначают видовые понятия. Обобщающее слово отвечает на тот же вопрос, что и однородные члены, и выполняет ту же синтаксическую функцию. Например: *И огромная печь, и лавки вдоль стен, и посуда, туески да коробка — всё было разрисовано цветами, рыбами, птицами* (Н. М. Соротокина). В роли обобщающих слов могут быть и словосочетания.

Знаки препинания при обобщающих словах





242. Прочитайте предложения. Перепишите, расставьте знаки препинания, графически обозначьте однородные члены предложений. Подчеркните обобщающие слова и союзы, связывающие однородные члены. Начертите схемы предложений.

1. В человеке должно быть всё прекрасно и лицо и одежда и душа и мысли (А. П. Чехов). 2. Будущее принадлежит двум типам людей человеку мысли и человеку труда (В. Гюго). 3. Ничто ни слова ни мысли ни даже поступки наши не выражает так ясно и верно нас самих и наше отношение к миру как наши чувствования... (К. Д. Ушинский) 4. Всё это звуки и запахи тучи и люди было странно красиво казалось началом чудной сказки (Максим Горький). 5. Постоянное обращение к словарям справочникам наблюдение за живой речью людей всё это способствует развитию и обострению языкового чутья. (И. С. Тургенев).

243. Запишите предложения, раскрывая скобки и вставив, где надо, пропущенные буквы. В этих предложениях подчеркните однородные члены и обобщающие слова в соответствии с тем, какими членами предложения они являются.

1. За столом обедали три человека старушка девушка и парень, глазами похожий на старушку. 2. Он тут всё от края до края знает и землю и самые малые мостики. 3. Хотите чайку спросила Люда поглядывая то на Никодима Павловича то на бабушку и едва сдерживая смех. 4. И рука его и лицо и синяя спецовка л..снились от саж и маши..ого масла. 5. Тихое небо скромно мерцающ..е звёздами и (не)подвижные рябины с чёрной листвой и ещё более чёрными грозд..ями ягод и белые, словно меловые, тропки пересечё..ые тенями и полосатый туман (в)дали за овинами всё было спокойно бе..страс..но. Блэкнут к осени деревенские полянки. Летом они щедро разукраш..ны алыми б..рюзовыми белыми цветами и густой тяжёлый от медовых запахов воздух (не)подвижно стоит над землёй. А сейчас всё потускнело и цветы и травы.

(По С. Н. Антонову)

244. Включите в состав предложений обобщающие слова. Запишите полученные предложения.

1. Грачи, скворцы, ласточки прилетают к нам весной. 2. Она держала букет из белых, ярко-красных, бордовых, почти совсем чёрных роз. 3. Теперь ему приходилось рубить дрова, топить русскую печь, заменять прогнившие доски на крыльце, латать дыры в протекающей крыше. 4. В жару и в холод, в дождь и в метель, в туман и в мокрый снег ты должен нести свою службу.

245. Прочитайте текст. Выпишите предложения с обобщающими словами при однородных членах предложения. Объясните постановку знаков препинания при обобщающих словах.

Что может быть замечательнее и интереснее подземных пещер? Узкий извилистый вход. Темно и сыро. Постепенно при-выкаешь к свету дрожащей свечи. Ходы тянутся, ветвятся, то неожиданно расширяются в целые залы, то круто спускаются куда-то вниз и вдруг обрываются пропастями. Ни верёвки, ни крючки, ни верёвочные лестницы — ничто не помогает добраться до неведомых глубин, чтобы изучить до конца подземный лабиринт.

В гулкой пустоте пещер слышатся разные звуки: и шелест летучих мышей, и тихий мерный шум падающих капель, и глухие раскаты камней, обрывающихся под ногами. Долго-долго катятся они, пока где-то далеко не послышится всплеск воды. Стараешься угадать, что там такое: озеро, подземная река или водопад.

Особенно замечательно в пещерах их пышное убранство: то из причудливых белоснежных узоров, то из длинных высоких колонн, то из сосул, гирлянд и занавесей, свешивающихся сверху. Иногда стенки пещер покрываются отложениями белых, жёлтых, красных минералов. Странные формы этих отложений напоминают то фигуры каких-то великанов, то кости гигантских ящеров.

(А. Е. Ферсман)



246. Составьте и запишите предложения по предложенным схемам (работа в парах).

1. ○ : ● , ● , ● ...
2. ● , ● , ● — ○ .
3. ○ : ● , ● , ● — ...
4. ○ , а именно: ● , ● , ● .

*например,
как-то и др.*

5. ● , ● , ● — словом, ○ .

одним словом, короче говоря и др.

247. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания. Объясните условия выбора орфограмм и пунктограмм. Составьте схемы предложений с однородными членами.

Исаак Левитан — мастер «пейзажа настро..ения», в котором природа одухотворена человеческими переживаниями.

В картине «Вечерний звон» из..бражены большие простран..ства спокойная речная гладь необ..ятный небесный простор осенняя роща. Стройная кол..колья монастырские купола с зол..чёными крестами кроны деревьев, отражённые в зеркале вод, всё создаёт уд..вительную игру света и цвета.

Всё на картине ф..олетовые облачка светло-голубое небо перл..мутровая река тёмно-зелёные и рыжевато-медные деревья рождает ощущение покоя и тишины. Зол..тистый закатный свет заст..вляет сиять все цвета. Эта радос..ная улыбка дог..рающего дня и опред..ляет эмоциональное звучание картины.

В чудесных образах, созданных Левитаном, слышатся в гармонии и светлая радость природы, и мир человеческих чувств. Вспоминаются о грустно-спокойном вечернем звоне колоколов, вызванные этим пейзажем, умножают душу.

(По А. А. Фёдорову-Давыдову)

- Озаглавьте текст.
- Какова основная мысль текста?
- Определите тип речи.
- Почему именно в описании часто используют предложения с однородными членами и обобщающими словами?



248. Расшифруйте запись. Для этого вам нужно вычеркнуть из неё обобщающие слова, пропущенные в предложениях. Если вы всё сделаете правильно, то сможете узнать одну из функций однородных членов.

од	де	но	ре	род	ны
вья	е	чле	пти	ны	цы
пред	ло	то	же	ни	я
вар	поз	во	ля	цве	ют
де	лать	тов	на	шу	речь
пи	бо	ле	са	е	вы
ра	те	зи	тель	лей	ной

1. ... : сосны, ели, дубы — растут в лесах.
2. Наконец, к нам стали прилетать ... : воробьи, синицы, голуби.
3. В магазин завезли новый ... : платья, блузки, юбки.
4. На подоконнике растёт много ... : кактус, фиалка, герань.
5. Я читал произведения многих ... : А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и других.



249. Выполните задания (работа по вариантам).

1-й вариант. Придумайте и запишите предложения с однородными членами, где в роли обобщающих слов будут выступать слова: *всякий, никто, везде, каждый, ничто, всюду, любой, никуда, нигде, все, ниоткуда, никогда.*

2-й вариант. Предложения с обобщающими словами при однородных членах предложения часто используют в текстах научного стиля. Найдите и выпишите из учебника физики, географии, биологии предложения с обобщающими словами при однородных членах предложения (шесть-семь предложений).

Слова, грамматически не связанные с членами предложения

(Слова, що граматично не зв'язані з членами речення)

§ 35. Обращение, его назначение в языке. Распространённые и нераспространённые обращения

(Звертання, його призначення в мові.
Поширені та непоширені звертання)



В составе предложения могут быть отдельные слова и целые группы слов, которые грамматически не связаны с членами предложения и сами, следовательно, членами предложения не являются. К таким словам относят вводные слова и предложения, обращения, междометия, утвердительные, отрицательные и вопросительно-восклицательные слова.

Обращение — это слово или словосочетание, называющее лицо (реже — предмет), к которому обращена речь. Обращение может быть выражено не только одним словом, но и сочетанием слов. Такое обращение называют распространённым. Обращение имеет форму именительного падежа, его произносят с особой интонацией.

Обращение = адресат речи

Выделяют

- обращения со всеми относящимися к ним словами;
- каждое из обращений, находящихся в разных местах

*Позвольте мне, читатель мой,
заняться старшей сестрой.
Как хорошо ты, о море ночное!
Иван Ильич, распорядись,
братец, насчёт закуски...*

Разделяют • повторяющиеся обращения	<i>Степь широкая, степь безлюдная, отчего ты так смотришь пасмурно?</i>
Не являются обращениями междометные выражения	<i>Господи помилуй, Боже упаси, Господи прости, слава тебе Господи и др.</i>

250. Прочитайте. Найдите в предложениях обращения и укажите, чем они отличаются от сходных по форме членов предложения.

1. Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит — летят за днями дни, и каждый час уносит частичку бытия... (А. С. Пушкин) — Мой друг нездоров уже несколько дней. 2. Её мечты всегда были возвышенны и романтичны. — Мечты, мечты, где ваша сладость? (А. С. Пушкин) 3. Любезнейший наш друг, о ты, Василий Львович! (А. С. Пушкин) — Василий Львович, дядя поэта, тоже писал стихи.

251. Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию. Спишите их, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Над распространёнными поставьте букву «р», над нераспространёнными — «н». Выясните, каким образом передаётся авторское отношение через обращение.

1. К..л..кольчики мои цветики ст..пные! Что гл..дите на меня (тёмно)голубые? (А. К. Толстой) 2. Ты обо мне родная (не)-скачай бл..госл..вив в т..ж..лую дорогу. Пройдёт война и я в любимый край опять вернусь к зн..комому порогу (С. С. Орлов). 3. Ра..буди меня завтра рано о моя т..рп..ливая мать! Я пойду за д..рожным курганом дорогого гостя встр..чать (С. А. Есенин). 4. Мети метель мороз морозь дуй ветер как (на)зло, — с..лдатам холодно поврозь а сообща тепло (Н. К. Старшинов).

Обращение не является членом предложения

Чрезвычайно разнообразны по строению и значению обращения в языке художественных произведений, особенно в поэтической речи. Они привлекают внимание читателя к адресату. Формируя обращения, писатели употребляют различные типы определений: согласованные и несогласованные, приложения, используют ряды однородных обращений.

Например: *Простите, верные дубравы!* (А. С. Пушкин)

В русском языке используют две формы обращения: «Вы» и «ты». Принято, что члены семьи и другие близкие

родственники между собой разговаривают на ты. В большинстве случаев на ты обращаются друг к другу друзья и хорошо знакомые люди. На работе, в общественных местах принято обращаться на вы. Но твёрдых правил обращения на ты или на вы в настоящее время не существует. Это зависит от многих факторов, в том числе и от обстановки. Но важно помнить: переход на ты может исходить только от старшего по отношению к младшему (начальника по отношению к подчинённому). Женщина сама должна разрешить обращаться к ней на ты.

- 252.** Решите лингвистическую задачу. Если обращение на письме всегда выделяется запятыми, а несколько обращений внутри одного предложения отделяются друг от друга подобно однородным членам, то сколько запятых следует поставить в данном предложении?

Прощай ты пора нудная томящая (С. А. Есенин).

- 253.** Спишите, расставляя знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы.

1. Мой друг отчизн.. посвятим души пр..красные порывы!
2. От меня отцу брат милый поклони..ся не забудь. 3. Покажи мне шлем Иван. 4. Поэта дом опальный о Пущин мой ты первый посетил. 5. Играйте, пойте о друзья! 6. Где был ты сын?
7. Последн..я туча рассе..нной бури одна ты несё..ся по ясной лазури. 8. Звезда печальная вечерн..я звезда твой луч осеребрил увядшие р..внины и дремлющий залив и чёрных скал вершины. 9. Простите мирные долины и вы знакомых гор вершины и вы знакомые леса.

(А. С. Пушкин)

- 254.** Выразительно прочитайте отрывок из книги Г. И. Полонского «Доживём до понедельника». Найдите обращения, выпишите их в форме ответа на вопрос.

Образец. К кому обращаются? — К Светлане Михайловне.

Светлана Михайловна растерянно глядела в сочинение Нади Огарышевой.

— Надюша, золотце моё самоварное, ты понимаешь, что ты написала? Что это за мечты в твоём возрасте?

— Я, Светлана Михайловна, думала, что вы... Ой, я дура, Светлана Михайловна.

Класс с интересом следил за разговором, все оторвались от своей писанины.

— А что ты написала, Надь? — простодушно спросила Черевичкина.

Светлана Михайловна строго окинула взглядом растревоженный класс:

— В чём дело, друзья? Почему не работаем?

— Огарышева, прочитай. Вдруг мы всё неправильно пишем? — напирал Михейцев.

— Успокойся, Михейцев, тебе такое в голову не придёт.

— Отдайте моё сочинение, Светлана Михайловна, я прочту.

Надя Огарышева читала крамольное сочинение срывающимся голосом, без интонации:

— «Если говорить о счастье, то искренно, чтобы шло не от головы. У нас многие стесняются говорить про любовь, хотя думают про неё все...»

Сыромятников не удержался и свистнул в этом месте, за что получил книгой по голове от коротышки Светы Демидовой.

- Какие обращения адресованы Наде Огарышевой? Какова роль обращений в художественном тексте?
- На основе используемых обращений дайте характеристику адресату речи и каждому говорящему. Охарактеризуйте их взаимоотношения.
- Инсценируйте приведённый в тексте диалог.



255. Расшифруйте запись и скажите, что называется обращением.

.(вопс энпвтэроэ нпн)овопсоте—энпнэшврдО
 .оагфэдрэстоагшврдоуможн,ототээшпоагвгзвн



256. Выполните задания (работа по вариантам).

1-й вариант. Из любого художественного произведения современного автора выпишите все обращения и проанализируйте, как они характеризуют того, кто обращается, и того, к кому обращаются.

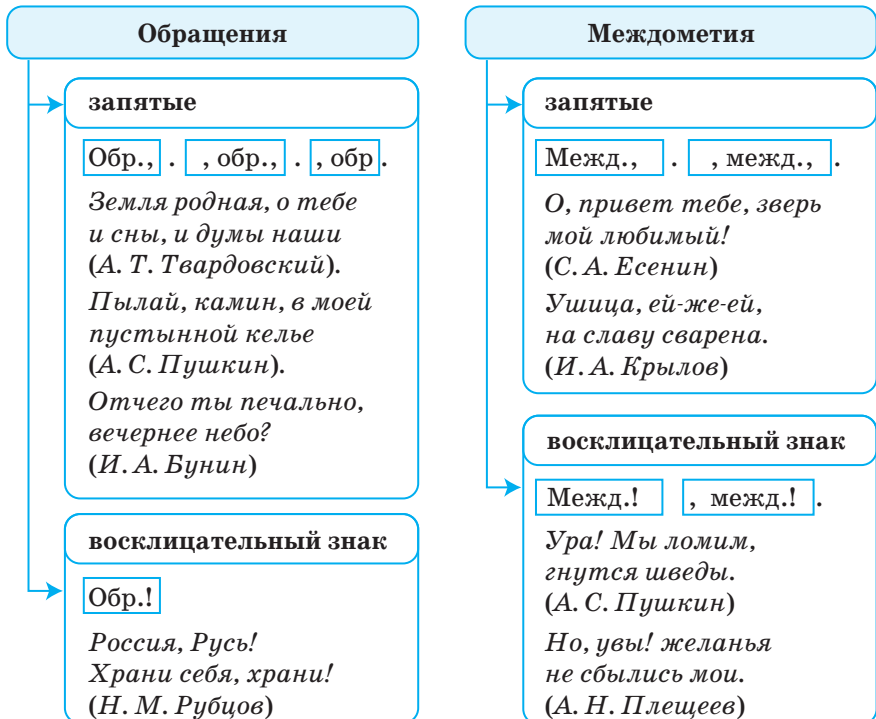
2-й вариант. Напишите письмо, предварительно определив адресата (кому будете писать), характер письма (официальное, деловое или личное), содержание (о чём хотите сообщить), какие языковые средства лучше использовать для данной ситуации. Не забудьте употребить нужные знаки препинания для выделения обращения.

§ 36. Знаки препинания в предложениях с обращениями (Розділові знаки в реченнях зі звертаннями)



Обращения, то есть слова и сочетания слов, называющие адресата речи, обычно выделяют запятыми, а при особой эмоциональной нагруженности — восклицательным знаком, стоящим после обращения.

Среди простых предложений выделяют междометные предложения, а также предложения, состоящие из сочетания частиц — утвердительных, отрицательных и вопросительно-восклицательных. Такие слова-предложения оформляют как обычные простые предложения — в конце предложения ставят точку, многоточие, вопросительный и восклицательный знаки или их сочетание. Междометия и частицы могут быть включены и в состав предложения; в таких случаях необходимо различать междометия и частицы, слова утвердительные и частицы и т. д.



Частицу О от обращения не отделяют знаками препинания.

Как хорошо ты, о море ночное! (Ф. И. Тютчев)

Во всех этих случаях восклицательный знак ставят, если слово произносится с восклицательной интонацией.

257. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Найдите в предложениях обращения.

1. О вы почтенные, старые тени, которые носитесь в ночную пору над этим озером, усыпите нас! (А. П. Чехов) 2. Как я любил Кавказ мой величавый твоих сынов воинственные нравы (М. Ю. Лермонтов). 3. Не зови меня ты воля не зови в поля! (А. А. Блок) 4. Поплачь поплачь Настенька дочушка моя. Лети лети ластынька лети за моря (А. Т. Твардовский). 5. Да неужели вам мало ненасытный вы этакий! (Ф. М. Достоевский) 6. Милый друг ты мой не стыдись не вешай голову... (А. А. Фадеев) 7. О мой милый мой нежный прекрасный сад!.. (А. П. Чехов) 8. О муза пламенной сатиры приди на мой призывный клич! (А. С. Пушкин)

258. Вспомните, в какой речи роль обращений могут исполнять имена существительные, обозначающие неживые предметы. Прочитайте поэтические строки; спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Безмолвное море лазурное море стою очарован над бездной твоей (В. А. Жуковский). 2. Шуми шуми послушное ветрило волнуйся подо мной угрюмый океан (А. С. Пушкин). 3. Что ты клонишь над водами ива макушку свою... И дрожащими листьями, словно жадными устами, ловишь беглую струю? (Ф. И. Тютчев) 4. Тучки небесные вечные странники Степью лазурною цепью жемчужною мчитесь вы, будто как я же, изгнанники с милого севера в сторону южную (М. Ю. Лермонтов). 5. Колокольчики мои цветики степные Что глядите на меня, тёмно-голубые? (А. К. Толстой)



259. Прочитайте текст. Переведите с украинского языка на русский. Перевод запишите. Определите тип и стиль речи. Подберите заголовок, который отражал бы основную мысль текста.

Степе мій, урожайнику! Лежиш ти, повитий красою, шепочеш стиглим колосом! Скільки раз на рік ти міняєш свою оздобу? Навесні ти лежав чорнотілий, клубочився сизим маревом випарів... Напоєний вологою, наснажений сонцем,

приймав ти в лоно своє золотий засів. Потім зарум'янився, зазеленів першими сходами, а згодом обіслався ніжними килимами — ярицвітами. Аж згодом гойдав ти на собі хвилясту, зелену піну злаків, красувався срібним колосом, цвів сережками, клубочився золотим пилом квітування, половів хмарками і закипів золотим литвом повнозерного колосу. І ось ми прийшли на твій поклик. Твої недавні весняні сівачі стали жінцями.

Яким же ти розкішним і багатим став, степо наш! Весело і любо засівати тебе хлібом, зодягати, прикрашати тебе зелом молодих лісів, напувати твої яри і вибалки срібноводдям ставків і озер. Любо тебе заквітувати голубим льоном, червоними квітами еспарцету, рожевими китичками конюшини... Весело обробляти тебе, бо горнешся ти, красеню, до сівачів, господарів своїх. Для них ти розквітаєш своєю красою, для них плодоносиш.

(За І. А. Цюпою)

- Приходилось ли вам когда-либо наблюдать за степью?
- Выпишите предложения с обращениями. Продолжите ряд выписанных предложений своими (три-четыре предложения). Определите роль обращений в предложениях.



260. Выпишите только те предложения, в которых есть обращения, соответствующие определённому виду: 1-я группа — официальное, 2-я группа — неформальное, 3-я группа — любовное (дружеское). Прокомментируйте постановку знаков препинания при обращениях.

1. Ты смотри, каналья, не утопи нас! (*М. Е. Салтыков-Щедрин*) 2. Быть может, за грехи мои, мой ангел, я любви не стою... (*А. С. Пушкин*) 3. Ваше благородие! Отдайте мне бедную мою Дуню (*А. С. Пушкин*). 4. Подойди сюда, малец, ты тоже (*А. А. Фадеев*). 5. Ты жива ещё, моя старушка? (*С. А. Есенин*) 6. Господин ты мой, Степан Парамонович, я скажу тебе диво дивное (*М. Ю. Лермонтов*). 7. Творец тебя мне ниспослал, тебя, моя мадонна, чистейшей прелести чистейший образец! (*А. С. Пушкин*) 8. Любимая, меня вы не любили! (*С. А. Есенин*) 9. Что вы, милостивый государь, не знаете, куда зашли? (*М. Ю. Лермонтов*) 10. Как же так, господин коллежский советник? (*Н. В. Гоголь*)



261. Прислушайтесь, какие обращения используют, обращаясь друг к другу: а) незнакомые люди в магазине, транспорте, на улице, б) одноклассники, родственники, друзья.

Результаты своих наблюдений запишите. Подготовьте, основываясь на наблюдениях, устное сообщение на тему «Как мы обращаемся к окружающим» или по нескольким обращениям составьте «языковой паспорт» человека.

§ 37. Вводные слова, словосочетания, их основные группы по значению

(Вставні слова, словосполучення,
їх основні групи за значенням)



Вводные слова и словосочетания не являются членами предложения. С их помощью говорящий выражает своё отношение к содержанию высказывания (уверенность или неуверенность, эмоциональную реакцию и др.). Например: *К сожалению, у него не было акварельных красок (В. А. Солоухин).*

Эту же функцию могут выполнять и вводные предложения. Например: *Меня, смею сказать, полюбили в доме (И. С. Тургенев)* — по структуре определённо-личное односоставное предложение; *В жизни, знаешь ли ты, всегда есть место подвигам (Максим Горький)* — по структуре двусоставное предложение. На письме вводные слова, словосочетания и предложения обычно выделяют запятыми.

Вводные слова выражают	Примеры
уверенность	<i>конечно, разумеется, несомненно, безусловно, бесспорно, естественно, действительно, как правило, без сомнения</i>
неуверенность	<i>наверное, вероятно, кажется, очевидно, видимо, по-видимому, возможно, пожалуй, по всей вероятности, может быть, должно быть</i>
чувства	<i>к счастью, к несчастью, к сожалению, к удивлению, чего доброго, на беду, к нашему удовольствию, в самом деле</i>
источник сообщения	<i>по-моему, по моему мнению, по-твоему, говорят, по сообщению кого-либо, по мнению кого-либо, по словам кого-либо, по слухам, помнится, дескать, мол, как известно, по выражению кого-либо, по сообщениям печати</i>

Вводные слова выражают	Примеры
порядок мыслей, их связь, итог	<i>во-первых, во-вторых, в-третьих, значит, так, итак, следовательно, таким образом, кстати, наоборот, в частности, напротив, например, к примеру, впрочем, стало быть, между прочим, подчёркиваю, повторяю, наконец, с одной стороны, с другой стороны, кроме того</i>
способ оформления мыслей	<i>иными словами, короче говоря, так сказать, словом, одним словом, по совести говоря, прямо скажем, иначе говоря, лучше сказать</i>
привлечение внимания	<i>пожалуйста, послушайте, будьте добры, поверьте, видите ли, знаете, понимаете, допустим, скажем</i>
степень обычности	<i>бывало, по обыкновению, как правило</i>

262. Прочитайте текст, найдите вводные слова, определите их значение.

К счастью, папы и мамы нет дома. Значит, можно ни у кого не отпрашиваться. Я иду к Любочке, соседке, живущей по соседству. Мне, по правде сказать, интересно бывать у неё. Во-первых, у неё много книг, которые очень интересны. Во-вторых, Люба любит рассказывать о своих путешествиях. Она, к удивлению, уже побывала в Италии и в Африке. В общем, у Любочки очень интересно.

(А. Я. Бруштейн)

263. Прочитайте, найдите вводные слова и словосочетания. С какой целью они употреблены? Выпишите только предложения с вводными словами, выделяя их.

1. Короткие волосы его, очевидно, только что были причёсаны (*Л. Н. Толстой*).— Очевидно было, что его нисколько не интересовала личность Балашова (*К. Н. Ломунов*). 2. По его словам нельзя было догадаться о его настроении.— По его словам, птицы любят двигаться против ветра (*В. К. Арсеньев*). 3. Ваше право на дополнительный отпуск бесспорно.— Самым красивым растением в долине Анюя был, бесспорно, амурский виноград (*В. К. Арсеньев*).

- 264.** Выпишите приведённые вводные слова, показывающие: 1) отношение говорящего к высказываемой мысли; 2) источник высказываемой мысли; 3) связь высказанной мысли с предыдущей; 4) порядок высказываемых мыслей.

По преданию, к огорчению, напротив, вообще говоря, по моему мнению, таким образом, разумеется, правда, во-первых, во-вторых, пожалуй, бесспорно, итак, однако, прежде всего, по-видимому, по моим наблюдениям, по взглядам такого-то, с одной стороны, с другой стороны, по сообщениям печати, по сведениям, одним словом.

- 265.** Прочитайте текст. Найдите вводные слова. Запишите, правильно расставляя знаки препинания.

Самое трудное для меня — работа со словом. Чем я руководствуюсь предпочитая одно слово другому? (Во)первых слово должно с наибольшей точностью определять мысль. (Во)вторых оно должно быть музыкально-выразительно. (В)третьих должно иметь размер требуемый ритмической конструкцией фразы.

(К. А. Федин)

- 266.** Вставьте вместо точек вводные слова, необходимые по смыслу.

Специальным лазером можно ... создать пучок невидимых инфракрасных лучей. Они ... способны пронизывать многие непрозрачные тела. ... такие инфракрасные лазеры станут основой совершенных микроскопов, позволяющих заглядывать внутрь тел и предметов, ныне недоступных нашему взгляду. ... спутники тормозятся атмосферой Земли и постепенно снижаются, а потом сгорают от трения. ... некоторых исследователей спутники можно «подписать» лучами лазеров.

Слова для справок: по мнению, действительно, безусловно, может быть, как известно.



- 267.** Прочитайте. Используя вводные слова, перескажите текст в форме диалога, один из участников которого говорит о положительных качествах автомобилей, а другой — о недостатках. По такому же образцу составьте диалог о том, за что вам нравится лето (зима, весна, осень), а за что — нет.

Чем хорош автомобиль? Во-первых, в нём удобно ездить: и в дождь, и в холод сидишь, как у себя дома, тепло и уютно. Во-вторых, он быстро передвигается: от Киева до Чёрного моря

можно добраться за день. И в-третьих, автомобили бывают самые разные: грузовые, легковые, пожарные — и работу они выполняют самую разную и нужную.

Всё это, конечно, хорошо, но когда вдохнёшь облако чёрного выхлопа от мощного самосвала — не прокашляешься, а поглядишь длиннющий хвост автомашины на дороге или того хуже — сам в такую пробку попадёшь — и не захочется в автомобиле ездить.

Есть у автомобиля и другие недостатки: он сжигает дорогой бензин, сам может в аварию попасть и невинного пешехода покалечить. Тут и призадуматься: с одной стороны, без автомобилей уже не обойтись, а с другой, — кроме пользы, немало от них вреда и неприятностей. Значит, где же выход? Выход в том, что надо искать абсолютно новые средства транспорта.

(Из журнала)



268. Запишите текст, расставляя знаки препинания. Вместо точек вставьте подходящие по смыслу вводные слова и словосочетания.

Однажды ... Аполлон, бог света и искусств дал задание философу Зоилу написать отзыв на произведения Гомера «Илиада» и «Одиссея». Зоил ... поручение выполнил. Аполлон прочитал придирчивую критику философа. Тот не увидел красоты. А ведь он ... стоял перед морем красоты. Аполлон в награду дал ему мешок непросеянной пшеницы и приказал выбрать за свой труд всю мякину, то есть мусор. Зоил стал ... символом пустой и злобной критики.

(По В. Кёлеру)

Слова для справок: говорится в древнегреческом мифе, разумеется, можно сказать, конечно.

§ 38. Знаки препинания при вводных словах и словосочетаниях

(Розділові знаки в реченнях зі вставними
словами та словосполученнями)



Правила	Примеры
1. Выделяют в любом месте предложения запятыми	<i>Героиней этого романа, само собой разумеется, была Маша.</i>
2. При встрече двух вводных слов между ними ставят запятую	<i>Чего доброго, пожалуй, и женится из умиления души.</i>
3. Отделяют от предшествующего союза, если их можно опустить. (Ср.: спаянные сочетания <i>а значит, а следовательно, а впрочем</i> и др.)	<i>Нужно не откладывать, а, наоборот, ускорить отъезд. (Ср.: Я пою, а значит, я живу.)</i>
4. Обычно не обособляют в начале и в конце обособленного оборота	<i>Дверь вела в комнату, по-видимому служившую столовой.</i>
5. Если вводное словосочетание образует неполную конструкцию, то вместо запятой ставят тире	<i>Чичиков велел остановиться по двум причинам: с одной стороны, чтобы дать отдых лошадям, с другой — чтобы и самому отдохнуть.</i>

Не являются вводными и не выделяются запятыми:

будто	вдруг
всё-таки	исключительно
как раз	по постановлению
поэтому	просто
даже	ведь
мало-помалу	к тому же
приблизительно	по предложению
в конечном счёте	решительно
едва ли	вот
между тем	как будто
примерно	по решению
в начале	словно
именно	как бы
однажды	почти

- 269.** Прочитайте отрывок из рассказа М. М. Зощенко «Золотые слова» и подумайте, как оценивает автор поведение детей, когда они вмешиваются в разговор старших. Какое словосочетание особенно красноречиво выражает это? Запишите текст, вставляя пропущенные буквы.

Когда я был маленький, я очень любил ужинать со взрослыми. И моя с..стрёнка Лёля тоже любила такие ужины не меньше, чем я.

Во-первых, на стол ставилась разно..бразная еда. И эта ст..-рона дела нас с Лёлей особенно прельщала.

Во-вторых, взрослые всякий раз рассказывали интересные факты из св..ей жизни. И это нас с Лёлей заб..вляло. Конечно, первые разы мы в..ли себя за ст..лом тихо. Но потом осм..лели. Лёля стала вмешиваться в разг..воры. Тараторила без к..нца. И я тоже иной раз вст..влял св..и зам..чания.

- Отметьте в тексте вводные слова. Объясните пунктуацию при них. Какую роль они играют в организации текста?

- 270.** Прочитайте. Найдите вводные слова, сочетания и предложения в отрывках из произведений Б. и А. Стругацких. Определите их значение. Запишите предложения.

1. Надо признаться это меня ошеломило. 2. Кстати копирование документов запрещено. 3. Конечно же он ясно видел, что я недоволен заданием, что задание представляется мне странным и мягко выражаясь нелепым. Однако по каким-то причинам он не мог мне сказать больше, чем он сказал. 4. Как я и ожидал в папке не было ничего кроме документов. Первым моим побуждением было засунуть всю эту грудку бумаг в стол, но я разумеется вовремя спохватился. 5. Впрочем надо сказать в своём отношении к теоретикам я не оригинален. К счастью мне достаточно редко приходится иметь дело с людьми этой профессии. 6. Выходит шеф интересуется главным образом неким Тристаном. Ради него он поднялся сегодня в несусветную рань и не постеснялся поднять с постели Слонова, который как известно ложится спать с петухами. 7. Это скорее всего меня не касается. 8. Большую часть бумаг составляли документы написанные как я понял рукой самого Абалкина.



- 271.** Творческий диктант. Прочитайте текст. Выделите обязательные для использования вводные слова. Запишите текст по памяти свободно, творчески, используя выделенные вами слова.

(К сожалению), мы часто слышим жалобы на наше правописание — кажется, что орфографических правил у нас слишком много. (Конечно), их не так уж мало, но не вызывает сомнений, что многие из них можно свести к одному общему правилу, и тогда, действительно, окажется, что правил значительно меньше, чем мы думаем. Надо только понять, в чём это общее правило заключается, и, (разумеется), разобраться в основном принципе нашего правописания.

(Во-первых), многие слова пишем, как слышим. (Известно), что написание таких слов, как *дом*, *стол*, *сом*, обычно не затрудняет. Каждый звук таких слов передаём так, как мы его произносим.

В русском языке и во многих других языках есть много слов, которые пишутся так, как они произносятся, без всяких хитростей.

(Во-вторых), слова пишутся так, как выходит по родству слов или частей слов. Почему пишем *вода*? (Вероятно), потому, что есть слово *водный*.

И, (наконец), пишем так, как писали предки. Для овладения языком надо хорошо запомнить слова, учить правила, заниматься систематически. Успех, (несомненно), зависит от каждого из нас.

(В. В. Бабайцева)



272. Прочитайте предложения. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Проведите сравнительный анализ пар предложений и составьте лингвистический текст на тему «Функционирование слов в предложении».

1. Эта безлунная ночь казалось была всё так же великолепно как и прежде (*И. С. Тургенев*). У Татьяны Андреевны замёрзли ресницы и поэтому ей казалось что от звезды падают на дорогу ломкие полосы света (*К. Г. Паустовский*).
 2. Когда наблюдаешь как ведёт себя человек наедине сам с собою — он кажется безумным (*Максим Горький*). Впрочем судьба наша кажется одинакова и родились мы видно под единым созвездием (*А. С. Пушкин*).
 3. Из предыдущей главы видно в чём состоял главный предмет его вкуса и склонностей (*Н. В. Гоголь*). Предположения, сметы, соображения блуждавшие по лицу его видно были очень приятны (*Н. В. Гоголь*).



273. Прочитайте текст. Переведите его на русский язык. Перевод запишите. Укажите стилевую принадлежность текста, тип речи. Прокомментируйте постановку знаков препинания при вводных словах, словосочетаниях.

Кажуть, що українець співає цілий рік і цілий вік. Так, мабуть, нам від Бога дано. Було заборонено слово, письмо, *щепили* до нашої культури те, що їй зроду-віку не властиве. Але нація збереглася, безперечно, завдяки тому півмільйонному пісенному вінку, котрим була завітчана Україна, єдина держава у світі, що має таку багату пісенну спадщину. На щастя, добрі, щирі, талановиті люди не перевелися серед нас.

Повірте, головне — це внутрішній світ людини, ось про нього і має писати література. Не описувати фізичні дії, а, можливо, душевні прояви, переживання, думки, навіть щось більше, але то вже, напевно, належить Богові. Отже, немає сірих непомітних людей, кожен має свою душу. У кожній душі — свій чутливий світ.

А український живопис! На щастя, збереглися в ньому національні мотиви, що підносять його над буденністю життя. Здається, а що тут такого — небо звичайне, дерева звичайні, садок звичайний. А щось таки бере за душу, *судомить* м'язи, заставляє надовго зупинитися перед полотном.

Отже, на такому трепетному і *щемному* почутті й виховується особистість. Дивна річ, що саме так народжуються мудрість, щирість, ніжність — усе те, на чому стоїть сей світ.

(Із журналу)

- Подберите и запишите синонимы к выделенным словам.
- Перескажите текст, дополняя пересказ собственными размышлениями о внутреннем мире человека, зарождении мудрости, нежности, доброты. Для аргументации своего мнения используйте вводные слова и словосочетания.



274. Используя вводные слова и словосочетания, напишите сочинение-рассуждение (миниатюру) на тему «Для чего нужны в русском языке вводные слова, словосочетания, предложения».



275. Прочитайте шуточный текст. Сколько вводных слов и конструкций в данном тексте?

С НОГ ДО ГОЛОВЫ

— Когда-то я был с ним на короткой ноге. Но однажды он (с левой ноги встал, что ли?) полез ко мне драться. Я еле ноги унёс!

— Ведёт он себя из рук вон плохо. Надо бы взять его в руки. И тогда — руку даю на отсечение — он сразу перестанет распускать руки!

— Если уж мы с ним сошлись, на свою голову, то теперь отвечаем за его поведение головой. Я ещё не знаю, что мы должны сделать в первую голову (у меня голова идёт кругом), но думаю, что голову вешать не стоит.

§ 39. Вводные предложения, знаки препинания при них

(Вставні речення, розділові знаки при них)



Вводные предложения совпадают с вводными словами по характеру выражаемых ими значений. Вводные предложения имеют вид простых предложений. В устной речи вводные предложения произносят с особой интонацией: пауза, ускорение темпа, понижение голоса, а на письме небольшие по объёму предложения выделяются запятыми, распространённые — тире или скобками.

Вводные предложения

Запятыми выделяют	
двусоставные нераспространённые предложения типа <i>я думаю, я помню, я слышал</i> и подобные	<i>Ты, я думаю, не будешь возражать против моего предложения.</i>
односоставные предложения, имеющие в своём составе один второстепенный член — <i>мне кажется, ему сказали, ей казалось</i>	<i>В этом книжном магазине, ему сказали, всегда можно купить книги немного дешевле.</i>
распространённые предложения, вводимые при помощи союзов и союзных слов	<i>Петя, как утверждали его родители, был мальчиком редких способностей.</i>
Тире выделяют	
предложения более распространённые, чем перечисленные в предыдущем пункте	<i>Мультипликационные фильмы, или — как их ласково называют и взрослые, и дети — «мультимики», рисуют люди, любящие детей.</i>

вводные предложения вопросительные и восклицательные, то есть отличные по своей целеустановке и интонации от основного предложения	<i>Он — можете себе представить? — уже неделю снимается в боевике вместе со Сталлоне.</i>
в принципе, допускается выделение при помощи тире и «короткого» вводного предложения	<i>Он совсем не занимается спортом и — что ещё хуже — не хочет даже зарядку делать.</i>
Скобками выделяют	
В скобки заключаются слова и предложения, вставляемые в предложение с целью пояснения или дополнения высказываемой мысли, а также для каких-либо добавочных замечаний	<i>На половине перегона лес кончился, и с боков открылись елани (поля)... (Л. Н. Толстой).</i>

276. Прочитайте предложения. Сначала выпишите примеры, в которых вводные предложения сходны по значению с вводными словами, а потом примеры, в которых вводные предложения содержат добавочное сообщение. Расставьте знаки препинания.

1. Был глух и печален простой рассказ мы в горе многое познаём про смерть что чёрной грозой пронеслась над тихой деревней (*Б. Э. Багратицкий*). 2. Мы переночевали в избе у мальчика звали его Лёнька Зуев выкурили по папиросе с отцом Лёньки пожилым молчаливым человеком в железных очках и легли на сене около тёплой печки (*К. Г. Паустовский*). 3. Когда снег весной сбежал в реку мы живём на Москве(реке) на тёмную горячую землю везде вышли белые куры (*М. М. Пришвин*). 4. С песней всем извес..но легче жить и строить (*Н. И. Букин*). 5. Я ел а тётя Маша так звали женщину смотрела на меня сидя (на) против думая о своём (*В. А. Солоухин*). 6. Прикрывали лётчики с воздуха южнее Курска в районе Ольховатки это вторая — южная Ольховатка наземные наши части (*С. В. Алексеев*). 7. В конце улицы стояла новая, большая рубленая школа её целое лето строили а за школой начинался тёмный лиственный лес (*А. П. Платонов*).

277. Каждое из предложений перепишите дважды: в одном случае заключённые в скобках слова должны стать вводными, а в другом — членами предложения; укажите смысловое значение каждого варианта.

Образец: Решить задачу (таким образом) было нетрудно.

1. Решить задачу таким образом было нетрудно. (Как решить задачу, каким способом? Таким образом — обстоятельство образа действия.)

2. Решить задачу, таким образом, было нетрудно. (Таким образом — вводное слово, указывающее на связь мыслей.)

1. (Таким образом) разногласия были устранены. 2. За крутым поворотом (видно) было поле. 3. (Прежде всего) необходимо изучить имеющуюся по теме литературу. 4. Учащийся (безусловно) справился с заданием. 5. Конструктор (верно) решил сложную задачу. 6. Эксперимент (естественно) подводит нас к правильным выводам. 7. Дом (напротив) был очень красив. 8. Сказанное (кстати) очень верно. 9. В данный момент учитель (может быть) на собрании. 10. Он (к счастью) привык уже.



278. Прочитайте текст. Определите основную мысль текста. Подумайте, почему автор дал такое название тексту? Подберите заголовков, который отражал бы основную мысль текста. Спишите, вставляя, где надо, пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА

Во время пр..бывания в Лондоне извес..ный француз..кий художник Клод Моне был поражён собором Святого Павла и конечно решил его нарисовать.

Как известно Лондон — город туманов. В тот день туман был таким густым, что сквозь него еле(еле) просматр..вались оч..ртания строений. Моне естественно всё так и из..бразил.

Лондонцы увид..вшие на выставке картину были ра..дражены: туман на полотне к их удивлению был (не)серый, а розовый. Когда же возмущё..ые пос..тители галере.. вышли на улицу, они оторопели. Действительно туман был розовым.

Дело в том что Лондон — город старых кирпичных зданий. Красная кирпичная пыль висит в воздухе и смешиваясь с туманом пр..даёт ему красный оттенок. Художник увидел то, что другие не замечали. С тех пор Моне даже называют певцом лондонского тумана.

Часто люди проходят мимо прелюбопытнейших явлений, однако не замечают их оставаясь равнодушными к ним. Но пр..ходит художник и открывает нам (не)обычное в обыкнове..ом.

(По А. И. Воловик)



279. Запишите лингвистическое рассуждение восьмиклассницы. Расставьте все пропущенные знаки препинания. Проанализируйте, какими правилами вы пользовались при работе над текстом.

К сожалению я не могу сказать точно когда впервые узнала о правилах постановки знаков препинания при вводных словах. Я кажется всегда знала что это один из самых трудных разделов пунктуации но правда даже не подозревала что это настолько трудно. Запомнить что при вводных словах ставятся запятые с двух сторон казалось не очень трудным однако между прочим обнаружилось что существует ряд особенностей, которые в свою очередь надо специально запоминать.

Во-первых оказалось что список вводных слов удивительно огромен и существуют целые группы вводных слов. Прежде всего надо было запомнить эти группы а потом научиться классифицировать собственно вводные слова. Именно в процессе классификации происходят первые а главное неприятные ошибки. Многие склонны либо запоминать не все слова а лишь самые лёгкие либо наоборот сильно увеличивать для себя эти списки.

Во-вторых к моему изумлению выяснилось что бывают слова которые могут быть как вводными так и нет. В тексте учебника я обнаружила множество уточнений а главное специальных примечаний на что раньше между прочим внимания не обращала. Для овладения этим разделом правила кстати я просто составила ряд предложений в которых использовала указанные в справочниках слова например *наконец*, *собственно*, *значит*. Это была очень весёлая работа а значит полезная. Я и теперь не помню всех примеров Розенталя однако прекрасно вспоминаю свои собственные главным образом смешные.

В-третьих мелким шрифтом были перечислены не меньше чем 20 слов не являющихся вводными среди которых в свою очередь я нашла 15 которые всегда обособляла на письме. Вооружившись листами бумаги я естественно переписала эти слова крупным шрифтом в количестве 10 экземпляров и развесила в самых посещаемых точках квартиры в частности на зеркалах. Теперь даже рассматривая себя в зеркале я буду повторять правила русского языка. Не один а наверное пять раз в день я вынуждена была проглядывать свои записки и наконец запомнила и текст правил и сами вводные слова назубок.

Таким образом теперь я могу считаться настоящим экспертом в области вводных слов. Это с одной стороны приятно а с другой мне стало намного сложнее. Ведь в наших газетах сплошь и рядом попадаются безграмотные статьи, читать которые конечно интересно но безусловно неприятно...



- 280.** Прочитайте текст молча. Переведите с украинского языка на русский. Перевод запишите. Определите основную мысль текста. Подумайте, почему автор дал такое название тексту. Как вы считаете: телефон сегодня — роскошь или необходимость?

НОВИЙ СИМБІОЗ

Телефон замінив багатьом людям живе спілкування. Власне, можна сказати, що ми з телефонним апаратом складаємо двоєдину істоту. У міфічну старовину були кентаври — істоти з головою й тулубом людини і кінським крупом на струнких і безвідмовних кінських ногах. У наш час (час електроніки, кібернетики, генетики, польотів у космос) природно утворився інший симбіоз. Наприклад, поєднання людини й телевізора або ж людини й телефону. Не знаю, як би можна таку істоту назвати одним словом: телефономаном чи телефонозавром? Телефонозавр, мабуть, личить більше, бо ставить це поняття в один ряд із такими поняттями, як динозавр, плезіозавр, надаючи аромату вічності, тривалості в часі. Отже, я належу до числа таких телефонозаврів, які вже навряд чи стануть коли-небудь викопними.

(За Є. П. Гуцалом)

➤ **Симбіоз** — форма сосуществования организмов разных видов, которая обеспечивает им взаимовыгоду.

- Подчеркните в предложениях вводные слова. Объясните, с какой целью автор использовал их.
- Представьте, что вы на долгое время попали в сложные для современного человека условия без какой-либо связи. Составьте мини-высказывание: опишите свои чувства, мечты и надежды. При составлении текста используйте вводные слова, словосочетания, предложения.



- 281.** Опишите какой-либо памятник, находящийся в вашей родной местности. Выразите своё отношение к памятнику с помощью вводных слов, предложений, вставных конструкций.

§ 40. Предложения с обособленными членами. Понятие об обособлении

(Речения з відокремленими членами.
Поняття про відокремлення)



Обособление — это смысловое и интонационное выделение второстепенных членов предложения для придания им большей самостоятельности в сравнении с остальными членами предложения. Поэтому обособленными членами предложения являются члены предложения, выделенные по смыслу с помощью интонации.

На письме их выделяют чаще всего запятыми. Предложения с обособленными членами довольно широко распространены в современном русском языке: они придают речи краткость, динамичность, выразительность. «Это лёгкое вооружение мысли в отличие от тяжёлого вооружения отдельными придаточными предложениями» (А. М. Пешковский).

Обособленными могут быть любые второстепенные члены предложения: определения, приложения, обстоятельства, дополнения.

Предложения с обособленными членами	
Обособленные второстепенные члены со значением добавочного сообщения	
обособленные определения и приложения: <i>В конце января, овеванные первой оттепелью, хорошо пахнут вишневые сады (М. А. Шолохов).</i>	обособленные обстоятельства: <i>Содрогаясь от мук, пробежала над миром зарница (Н. А. Заболоцкий).</i>
обособленные дополнения: <i>Кроме картин, в комнате было много цветов (К. Г. Паустовский).</i>	обособленные сравнительные обороты: <i>И сыплет листья лес, как деньги медные (Н. М. Рубцов).</i>
Обособленные уточняющие члены предложения	
<i>Безостановочно неслись туда, на запад, эшелоны (А. Т. Твардовский).</i>	
Предложения с междометиями и словами <i>да, нет</i>	
<i>Увы, он счастья не ищет и не от счастья бежит (М. Ю. Лермонтов).</i>	
<i>Нет, не тебя так пылко я люблю (М. Ю. Лермонтов).</i>	

282. Прочитайте. Определите, какое грамматическое значение приобретают второстепенные члены предложения благодаря интонации обособления. Сравните синтаксические конструкции в каждой группе приведённых ниже высказываний. В каких предложениях можно обнаружить, кроме основного сообщения, центром которого является сказуемое, добавочные сообщения? Запишите предложения. Подчеркните обособленные второстепенные члены, которые, обозначая добавочное — по отношению к сказуемому — сообщение, играют роль как бы его помощника, второстепенного сказуемого.

1. Прилетел болотный лунь, большой любитель птичьих яиц (*М. М. Пришвин*). Ср.: Прилетел болотный лунь. Болотный лунь — большой любитель птичьих яиц. — Прилетел болотный лунь, который является большим любителем птичьих яиц.

2. Останавливаясь, прислушиваясь, с острым ушком, белой грудкой и драгоценной «трубой», поставленной для верности вверх, прошла лиса (*М. М. Пришвин*). Ср.: Прошла лиса. Она останавливалась, прислушивалась. Лиса — с острым ушком, белой грудкой и драгоценной «трубой», которая поставлена для верности вверх.

283. Прочитайте. Замените два предложения одним простым с обособленными причастными и деепричастными оборотами. Запишите, обозначив графически обособленные члены и выделяя их запятыми. Изменится ли интонация, если мы поменяем порядок слов в предложении?

1. На прибрежной иве снова заворковали горлинки. Они встречают день. 2. Болтовня первых птиц разносилась по лесу. Он смыкался над узкой дорогой кронами старых деревьев. 3. Эскиз изделия должен быть простым. Он не загружен лишними подробностями.

284. Прочитайте предложения. Спишите. Выделите запятыми обособленные смысловые блоки причастного, деепричастного и сравнительного оборотов. Подчеркните их как члены предложения. Подчеркните слова, в которых можно допустить ошибку на слитное или раздельное написание, объясните их правописание.

1. Грохоча в сенцах вёдрами я отыскал ключ (*Ф. А. Абрамов*). 2. Марья тяжело вздыхая подошла к занавеске (*Ф. А. Абрамов*). 3. Вскинув бинокль он стоял у окна зорко вглядываясь вдаль как капитан на мостике корабля (*В. С. Шефнер*). 4. Мы шли навстречу туче появившейся из-за горизонта

(А. П. Платонов). 5. Вскоре мы заметили пыльный вихрь несшийся нам навстречу (А. П. Платонов). 6. Он далеко высунулся в окно глядя вперёд и глаза его привыкшие к дыму блестя сейчас воодушевлением (А. П. Платонов). 7. Грязные как дорога облака тащились над самой головой (А. В. Вампилов).

285. Спишите предложения, распределив их по группам в зависимости от того, какую роль выполняют обособленные члены: 1) углубляют характеристику предмета; 2) повышают информационную насыщенность предложения; 3) усиливают эмоционально-образное восприятие. В каком стиле уместно использовать предложения каждой группы? Какую роль в речи выполняет обособление?

1. Это нам, крутым и бессонным, миру будущее дарить (Р. И. Рождественский). 2. По небу, изголуба-тёмному, как будто исполинскою кистью наляпаны были широкие полосы из розового золота (Н. В. Гоголь). 3. Мы вышли на террасу и, усталые, сели на каменные лавки (И. А. Гончаров). 4. Я указываю на необходимость делать книги, орудия культурного воспитания, простым и точным языком (Максим Горький). 5. Как-то вечером, набрав белых грибов, мы, по дороге домой, вышли на опушку леса (Максим Горький). 6. То крылом волны касаясь, то стрелой взмывая к тучам, он кричит, и тучи слышат радость в смелом крике птицы (Максим Горький). 7. Вон, покинув звёздный хоровод, на трубе сидит звезда-красавица (Н. Н. Асеев).

286. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Составьте план текста.

С Украиной Пушкина сблизил года его ссыльной юности. Здесь автору вольнолюбивых стихов открылась жизнь, созвучная его настроениям. Здесь лучшие люди времени, будущие декабристы, принимали его в свой дружеский круг. Тульчин и Каменка, южные центры движения декабристов, были для поэта пристанищем души. Пушкин посетил более 120 населённых пунктов Украины. Одесса, Киев, другие украинские города и селения приобщали ссыльного поэта к насыщенной драматизмом истории народа, к его богатому песенному творчеству. До конца дней поэт сохранил свой интерес к украинскому фольклору. В библиотеке Пушкина сохранился сборник украинских песен, подаренный поэту Михаилом Максимовичем, выдающимся учёным и первым составителем этих сборников.

Атмосфера свободолюбия и гуманизма, царившая вокруг Пушкина, силовое поле духовности, создаваемого удивительно одарённой личностью, привлекали к поэту многих деятелей культуры и прогресса. Знаменательно, что именно люди из пушкинского окружения оказались через год после гибели Пушкина инициаторами освобождения Тараса Шевченко, тогда ещё мало кому известного крепостного юноши, которому суждено было стать великим поэтом Украины. Это были друзья и знакомые Пушкина — Василий Жуковский, Карл Брюллов и живущий в Петербурге украинский поэт Евген Гребёнка. Шевченко навсегда сохранил любовь к поэту, другу декабристов, обратившему к ним, изнывавшим «во глубине сибирских руд», братское слово поддержки и солидарности. Названный солнцем русской поэзии, он, благородный, человеколюбивый, входит в нашу жизнь, как сила светлая и объединяющая. Пушкин дорог всем, дорог каждому народу.

(По О. Т. Гончару)

- Есть ли в тексте предложения с обособленными членами?
- Выпишите предложения с обособленными членами, подчеркните их, определите, какой это член предложения, чем выражен, какую дополнительную смысловую нагрузку несёт.



287. Прочитайте ещё раз теоретическую часть учебника по теме урока и соотнесите её с данным сложным планом. Какие микротемы не нашли в нём отражения? Допишите их. Прочитайте свой вариант плана.

План

1. Что называют обособлением?
 2. Условия обособления второстепенных членов предложения:
 - а) не прямой порядок слов;
 - б) степень распространённости второстепенных членов;
 - в) уточняющий характер одного второстепенного члена по отношению к другому.
 3. Каковы функции обособленных членов предложения в речи?
- Подготовьте устное лингвистическое сообщение об обособленных членах предложения по данному плану.

§ 41. Обособление уточняющих членов предложения

(Відокремлення уточнювальних членів речення)



Уточняющие члены предложения — это слова, словосочетания, поясняющие другие члены предложения.

Чаще всего уточняющими являются обстоятельства места, времени, образа действия и др., особенно в тех случаях, когда они выражены местоименными наречиями *там, туда, оттуда; везде, всюду, тогда, потом*. Например: *Там, в вышине, уже светило летнее солнце, а на земле ещё стоял сумрак* (К. Г. Паустовский).

Уточняющие обособленные члены предложения конкретизируют или поясняют значения разных членов предложения — главных и второстепенных, к ним можно поставить дополнительный вопрос: *где именно? когда именно? как именно? кто именно? куда именно?*

Уточняющие члены предложения:

- уточняют: сужают или расширяют понятие (отношения части и целого);
- поясняют сообщение или его часть: дают второе наименование (отношения полного или частичного тождества).

Обособляют:

- уточняющие члены (уточняют смысл предшествующих членов предложения, чаще всего обстоятельств времени и места):

Он встряхнул кудрями и самоуверенно, почти с вызовом, глянул ^{куда? куда именно?} вверх, на небо ^{как? как именно?} (И. С. Тургенев);

- в зависимости от смысла, который вкладывает пишущий в высказывание, одни и те же слова могут рассматриваться как уточняющие или не как уточняющие:

Далеко, в лесу, раздавались удары топора (слушатель находится вне леса). Ср.: *Далеко в лесу раздавались удары топора* (слушатель находится в лесу);

- поясняющие члены (поясняют смысл предшествующих членов предложения, главных или второстепенных) часто присоединяются при помощи слов *а именно, то есть, или* (= то есть):

Я добрался наконец до большого села с каменной церковью в новом вкусе, то есть с колоннами, и обширным господским домом (И. С. Тургенев);

- иногда вместо слов *а именно*, то есть ставят тире:

У деда Семёна была своя золотая и несбывшаяся мечта — стать столяром (К. Г. Паустовский).

288. Прочитайте предложения. Выполните задания.

1. Вдруг впереди под тёмными горами мелькнул огонёк (В. Г. Короленко). 2. Рядом на обочине дороги стояла курчавая молодая сосенка (Б. Н. Полевой). 3. В июне перед началом косовицы на полях бывает короткая пора затишья и покоя (В. П. Астафьев). 4. Внизу в котловане мигали огни посёлка, а сверху — багровые костры (А. А. Фадеев). 5. Я иду к пруду на своё любимое место между шиповниковой клумбой и берёзовой аллеей и ложусь спать (Л. Н. Толстой). 6. Мы скоро ушли за двадцать километров на глухое озеро, но Мурзика с собой не взяли (К. Г. Паустовский). 7. Днём при солнечном свете мы видим только землю, ночью — весь мир (В. К. Арсеньев).

- Докажите, что в этих предложениях употребление уточняющих членов необязательно.
- Прочитайте примеры сначала с ровной повествовательной интонацией, а затем с интонацией обособления.
- Какой член предложения при этом вы будете выделять интонационно и с помощью знаков препинания на письме?
- Сделайте выводы о том, как связаны смысл, интонация и пунктуация предложений в подобных случаях.

289. Прочитайте текст. Спишите, вставляя пропущенные буквы и составляя недостающие знаки препинания. Объясните условия выбора орфограмм и пунктограмм.

В..сной в середине апреля дыш..тся ле..ко. В л..су под д..ревьями ещё л..жит сне.. . А на южных склонах на проталинах появляется первая тра..ка. Всё пахнет весной. Каждая травинка и..точающая горьковатый ар..мат раду..тся солнцу. Б..рюзовое небо отражается в серебряном зерк..ле р..ки освободившейся ото льда.

(По Н. И. Сладкову)

- Определите стиль и тип речи. Ответ аргументируйте.

290. Спишите предложения, укажите условия обособления уточняющих и поясняющих членов предложения. Составьте по аналогии свои примеры (три-четыре предложения). Выполните синтаксический разбор первого предложения и фонетический разбор выделенных слов.

1. На другой день, в одиннадцать часов утра, Вронский *выехал* на станцию встречать мать (*Л. Н. Толстой*). 2. Влево, бесконечно далеко *вглубь*, расстилались засеянные поля (*Максим Горький*). 3. Весь день мама провела за работой, то есть за компьютером. 4. Калькулятор, или счётная машина, ускоряет и *облегчает* работу бухгалтера.

291. Прочитайте предложения. Спишите. Выделите уточняющие члены предложения. Обоснуйте расстановку знаков препинания.

1. Там, ниже, мох тощий, кустарник седой (*А. С. Пушкин*). 2. Внизу, в тени, шумел Дунай (*Ф. И. Тютчев*). 3. Прямо против кордона, на том берегу, всё было пусто (*Л. Н. Толстой*). 4. Его временный командирский пункт был сейчас прямо на путях, в полуверсте от станции, в железнодорожной каменной будке (*К. М. Симонов*). 5. Несколько в стороне от гуся, на матрасике, лежал белый кот (*А. П. Чехов*). 6. За рекою, в розовеющем небе, ярко сверкала вечерняя звезда (*Максим Горький*). 7. Справа, у подножия сопки, расстиралось большое поле, покрытое высокой, в рост человека, травой (*А. Б. Чаковский*). 8. Это было глубокой осенью, в холодный и сумрачный день (*Ф. М. Достоевский*).

292. Вслух прочитайте предложенные сочетания слов. Определите, какие из них могут быть использованы в роли обособленных уточняющих членов предложения, какие — в качестве пояснительных, а какие — как присоединительные. Составьте и запишите предложения, используя в роли обособленных уточняющих членов эти сочетания. Графически покажите, каким членом предложения является каждая уточняющая конструкция (работа в парах).

Особенно по вечерам. До самой ночи. По прозвищу Каштанка. У самого края обрыва. В цветущем вишнёвом саду. Метрах в тридцати от нас. Главным образом восьмиклассники. В пять часов утра. До самого вечера. Например подберёзовики и сыроежки. Дрессировать собак. За волнистой линией холмов. В самой тени деревьев. В том числе и новый ученик. На зонтике.



293. Преобразуйте высказывания, приведённые в двух простых предложениях, в одно сложное предложение с уточняющими членами предложения. Уточняющие члены предложения присоедините с помощью союзов *то есть, или*.

Образец. Риторический вопрос — вопрос, не требующий ответа. Риторический вопрос организует диалог с читателем, выделяет важную мысль, является основным приёмом ораторской речи.— Риторический вопрос, то есть вопрос, не требующий ответа, организует диалог с читателем, выделяет важную мысль, является основным приёмом ораторской речи.

1. Гипербола — чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета. Гипербола вводится для большей выразительности. 2. Ирония — осмеяние, выражение насмешки. Ирония скрывает отрицательный смысл за внешней, положительной формой высказывания. 3. Анафора — повтор созвучий или одинаковых слов в начале стихотворной строки или прозаической фразы. Анафора служит для выделения в тексте повторяющихся слов, словосочетаний. 4. Антитеза — резкое противопоставление образов и понятий. Антитеза служит для обозначения контраста. 5. Инверсия — нарушение последовательности слов в предложении. Инверсия придаёт фразе новый выразительный оттенок.

294. Составьте предложения по схемам, вводя в них уточняющие члены предложения (работа в парах).

1. кто? кто именно?
[, ||, ...].
2. что делать? что именно делать?
[, ||, ...].
3. когда? когда именно?
[, ||, ...].
4. где? где именно?
[, ||, ...].
5. как? как именно?
[, ||, ...].
6. куда? куда именно?
[, ||, ...].
7. откуда? откуда именно?
[, ||, ...].



295. Составьте и запишите восемь-десять предложений с обособленными и уточняющими членами по атласу к учебнику истории.

§ 42. Обособление согласованных нераспространённых определений

(Відокремлення узгоджених непоширених означень)



Согласованные обособленные определения могут быть выражены:

- причастным оборотом (*Тропинка, заросшая травой, вела к реке*);
- прилагательным с зависимыми словами (*Довольный своими успехами, он рассказал мне о них*);
- одиночным прилагательным или причастием (*Счастливый, он рассказал мне о своих успехах. Уставшие, туристы решили отказаться от повторного восхождения*);
- однородными одиночными прилагательными (*Ночь, облачная и туманная, окутала землю*).

При согласованных нераспространённых определениях ставят запятую:

- если определение стоит после определяемого слова, уже имеющего при себе другое определение:

Первая моя харьковская осень, тёплая и приветливая, стояла долго.

Такое определение имеет уточняющее значение, часто его произносят как попутную информацию.

Примечание. Если определение — относительное прилагательное, на которое падает логическое ударение, оно может и не обособляться:

Тихим вечером зимним сидели мы за столом;

- если определение относится к личному местоимению:
Я, уверенный, подал документы в вуз.
Уверенный, я подал документы в вуз.

Запятую не ставят:

- в остальных случаях;
- определения, стоящие в конце предложения, могут быть отделены тире:

Опять чем-то пахло, но только запах имел какой-то другой аромат — сухой, утренний, душистый.

296. Прочитайте. Укажите обособленные определения и условия, способствующие их обособлению.

1. Звуки города сливались в один монотонный неясный шум, подобный шуму отдалённо едущего экипажа (*Александр Грин*). 2. Все знали, что Кутузов одарён храбростью, доходящей до героизма (*Е. В. Тарле*). 3. Взволнованная, запыхавшаяся, с разлетевшимися кудряшками на лбу, вся розовая от быстрого бега, она была в эту минуту похожа на хорошенького мальчишку (*А. И. Куприн*). 4. Чуждый военному искусству, я не подозревал, что участь похода решалась в эту минуту (*А. С. Пушкин*). 5. Очень богат русский язык словами, относящимися к временам года и к природным явлениям (*К. Г. Паустовский*).

297. Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию. Охарактеризуйте определения: а) согласованное — несогласованное; б) распространённое — нераспространённое; в) обособленное — необособленное.

1. Уцелело и зеркальце, висевшее в простенке. 2. Маша, бледная и трепещущая, подошла к Ивану Кузьмичу, стала на колени и поклонилась ему в землю. 3. И, мрачнее чёрной ночи, он потупил грозны очи, стал крутить свой сивый ус. 4. Окрестность исчезла во мгле, мутной и желтоватой. 5. Я вдаль уплыл, надежды полный, с толпой бесстрашных земляков. 6. Шабашкин, с картузом на голове, стоял подбоченясь и гордо взирал около себя. 7. Долина тихая дремала, в ночной одетая туман. 8. Василиса Егоровна, присмирившая под пулями, взглянула на степь, на которой заметно было большое движение.

(*А. С. Пушкин*)

298. Запишите предложения. К выделенным словам подберите определения из списка; поставьте, где необходимо, запятые (род, число, падеж можно изменять).

1. Взгляд его *глаз* ... поразил всех присутствующих. 2. ... оно выделялось среди зеленеющих молодых деревьев. 3. Бабушкин *стакан* ... привлёк наше внимание. 4. *Река* ... была запечатлена на его пейзаже.

Слова для справок: глубокий, спокойный, величавый; высокий, узкий, узорчатый; старый, прогнивший, трухлявый; весёлый, озорной, смеющийся.

- 299.** Перестройте предложения, добавив после выделенных слов согласованные нераспространённые определения, выраженные прилагательными.

Образец: Холодная ночь промчалась незаметно.— Ночь, холодная, тихая, промчалась незаметно.

1. Крупные яблоки падают в саду.
2. Июльское солнце освещало рощу, поле.
3. Лес оступал и бушку со всех сторон.
4. Осенний дождь надоедливо барабанил по стеклу.
5. Туман закрыл речку, поле.
6. Облака ныли высоко в синем небе.
7. Воздух был напоён ароматами цветов.

- 300.** Осложните предложения обособленными определениями, выраженными прилагательными. Расставьте знаки препинания.

1. Ветер ... целый день дул с востока.
2. Огнемели грозы и лето ... прелетело быстро.
3. У куста сидела девчонка лет десяти ...
4. По обе стороны дороги лежал снег ...
5. Сосны ... наполняли окрестность шумом.
6. Озеро ... тонуло на несколько километров.



- 301.** Прочитайте текст с интонацией, заданной автором: обозначьте в тексте место пауз, повышения и понижения голоса, логических ударений.

Вздохмаченный, красный, растрёпанный, молодой человек был растерян и удивлён. А тем временем его обступила со всех сторон многочисленная прислуга; наклонив головы и вытянув шеи, улыбаясь любовно и подобострастно, садовники и кухарки, официанты и парикмахеры, массажисты и экстрасенсы громко наперебой приветствовали долгожданного молодого хозяина...

(В. А. Золотуха)

- В какой конструкции есть обособление согласованных определений, которое можно объяснить только особенностями их интонации, значением добавочного сообщения и ролью второстепенного сказуемого? Как обосновать свой ответ?
- Продумайте, на какие сегменты (части) целесообразно членить предложение при его повторном чтении для записи.
- Продиктуйте друг другу этот текст и запишите. Сверьте свою запись с исходным текстом.



- 302.** Перестройте предложения так, чтобы необособленные определения стали обособленными. Сравните оба варианта, обращая внимание на интонацию. Какой из вариантов выразительнее? Запишите предложения, расставляя знаки препинания.

1. Великолепное и яркое солнце поднималось над морем. 2. Приехавший по именному повелению из Петербурга чиновник требует вас к себе. 3. Подгоняемый попутным ветром чёлн легко скользил по воде. 4. Морской и чистый месяц освещал наш путь. 5. Внезапно закрывший берег плотный туман заставил нас встать на рейде.

§ 43. Обособление согласованных распространённых определений

(Видокремления узгоджених поширених означень)



Согласованное распространённое определение обособляется, если оно:

стоит перед определяемым словом, выраженным личным местоимением	<i>Утомлённый долгой речью, я закрыл глаза и зевнул.</i> (М. Ю. Лермонтов)
стоит перед определяемым словом и имеет дополнительное обстоятельственное значение (причины, уступки, условия, времени) (если же определение не несёт добавочного, обстоятельного значения, тогда оно от определяемого слова не обособляется 1. Полные мрака леса стояли неподвижно. 2. Окружённый зелёной изгородью дом привлёк наше внимание.)	<i>Истощённый усилиями и лишениями, старик лёг в постель.</i> (А. И. Герцен) (ср.: <i>Старик лёг в постель, так как был истощён усилиями и лишениями.</i>)
стоит после определяемого слова (существительного или личного местоимения)	<i>Солнце, ещё не вошедшее в силу, греет бережно и ласково.</i> (В. А. Солоухин) <i>Пыль, розовая от блеска молний, неслась по земле.</i> (К. Г. Паустовский)
отделено от определяемого слова другими членами предложения	<i>Полное огня и таинств, вспыхивало со всех сторон небо.</i> (И. А. Бунин)

303. Прочитайте предложения, укажите обособленные определения и объясните условия их обособления.

1. Мы подходили к берегам, расцвеченным сухими и резкими красками крымской зимы (*К. Г. Паустовский*). 2. Выпавший за ночь снег замёл узкую дорогу, ведущую к школе (*Ю. М. Нагибин*). 3. Усталые и продрогшие, мы вяло тянулись по раскисшей дороге (*В. В. Вересаев*). 4. Подгоняемая шестами, лодка наша хорошо шла по течению (*В. К. Арсеньев*).

304. Найдите обособленные согласованные определения. Укажите, чем они выражены и каковы условия их обособления. Выразительно прочитайте предложения.

1. И лес, неведомый лучам в тумане спрятанного солнца, кругом шумел (*А. С. Пушкин*). 2. Незримый, ты мне был уж мил (*А. С. Пушкин*). 3. От всей этой стены людей, молчаливой и неподвижной, на рабочих веяло холодом (*Максим Горький*). 4. Поводья выпали у меня из рук, и, никем не управляемая, моя лошадка побежала рысью в конюшню (*С. Т. Аксаков*). 5. А театр осаждало людское море, буйное, напористое (*Н. А. Островский*). 6. Солнце, ещё не вошедшее в силу, греет бережно, ласково (*В. А. Солоухин*). 7. Уж верба, вся пушистая, раскинулась кругом (*А. А. Фет*).

305. Запишите предложения, объясняя расстановку знаков препинания.

1. Чуждый военному искусству Гринёв не подозревал, что участь похода решалась в ту минуту. 2. Встревоженные этими слухами гости решили немедленно уехать (*А. С. Пушкин*). 3. Омытая грозой, засверкала на солнце резная листва знаменитых каштанов (*И. П. Плотников*). 4. Движимый интересом и любовью к человеку, Миклухо-Маклай захотел изучить его (*Н. Н. Михайлов*). 5. Позолоченная последними лучами заходящего солнца, пыль казалась золотым песком, рассыпанным под ногами (*А. С. Белякова*).

306. Запишите предложения. К выделенным словам подберите пространённые согласованные определения из списка; поставьте, где необходимо, запятые.

1. *Комментарии* к событию ... не соответствуют истине. 2. Он ... ничего не хотел делать сам. 3. ... *мальчик* просил прощения у родителей. 4. *Стена* ... имела странный вид. 5. *Остров* ... сейчас скрывался в тумане. 6. На охоте хорошо

служит *ружьё* ... 7. ... он всегда отвечал за все классные проделки. 8. ... она поспешила сообщить всё родственникам.

Слова для справок (род, падеж, число можно изменять): распространённый в прессе, обрадованный известием, избалованный прислугой, красный от стыда, первый по списку, крашеный масляной краской, находящийся недалеко от берега, испытанный годами.

307. Прочитайте предложения. Спишите, расставьте знаки препинания. В каком случае определение не выделяется?

1. Уставший от ветреного света он влюбляется в непосредственную, невинную девушку любовью брата (*П. П. Вайль, А. А. Генис*). 2. Наконец прокуратор услышал и долгожданные шаги, и шлёпанье на лестнице ведущей к верхней площадке сада перед самым балконом (*М. А. Булгаков*). 3. Между двух мраморных львов показалась сперва голова в капюшоне, а затем и совершенно мокрый человек в облепившем тело плаще (*М. А. Булгаков*). 4. Потрясённый всем этим бухгалтер дошёл до секретарской комнаты являвшейся преддверием кабинета председателя комиссии и здесь окончательно поразился (*М. А. Булгаков*).

308. Прочитайте текст, спишите его. В приведённых ниже предложениях знаки препинания расставлены так, как это сделано в авторском тексте. В каких случаях объяснить постановку запятых или их отсутствие можно, опираясь только на интонацию? Подчеркните эти пунктограммы. (Работа в парах)

1. Дождливая и безморозная осень не давала лесу выпцветиться, пожелтеть (*И. А. Велембовская*). 2. Одетая в валенки, шапку, шубку, Машенька смеялась-заливалась, вспоминая, как профессор высунул розовый язык и облизнулся (*Г. Я. Бакланов*). 3. Три года не затихавшие, смолкли военные громы (*В. К. Кетлинская*). 4. Окрылённый, гордый невероятно столь ответственным поручением, полный энергии и жажды выполнить задание, ехал Андрей на станцию (*В. О. Богомолов*). 5. Ни на какой другой материк не похожа Антарктида... Прикрытый лёгким снежным одеялом, купол этот почти правильной сферической формы (*В. М. Санин*).

- Представьте, что вам поручено провести в классе диктант, используя эти предложения. Потренируйтесь в их чтении вслух. Помните: диктуя текст, необходимо соблюдать интонацию, предусмотренную автором.

**309.** Выполните задания. (Работа по вариантам)

1-й вариант. Распространите одиночные причастия; полученные обороты поставьте после определяемого слова. Обозначьте графически причастные обороты.

Образец. Издалека слышен шум падающей воды.— Издалека слышен шум воды, падающей с большой высоты.

1. Непрекращающиеся дожди размывали проселочные дороги. 2. Растрепанные облака стремительно неслись навстречу горам. 3. Разъезженная дорога внезапно сворачивала вправо. 4. Незамерзающий залив привлекает огромные стаи перелётных птиц. 5. Висевшая картина привлекала всеобщее внимание. 6. Поднявшаяся стая птиц медленно пролетела над полем.

2-й вариант. Выскажите своё мнение в форме рассуждения-миниафоризмы, используя пословицы, афоризмы, предложения с согласованными определениями для придания речи лаконизма и выразительности.

Двое ребят поспорили. Один утверждал, что нельзя говорить плохо о своём доме, о своих родных, о родине: *ведь только плохая птица своё гнездо пачкает*. Второй уверял, что говорить неправду нельзя, даже если речь идёт о близких: *ложью весь свет пройдёшь, да назад не воротишься*.

§ 44. Обособление несогласованных определений (Відокремлення неузгоджених означень)



Обособление несогласованных определений также зависит от нескольких факторов:

- от части речи определяемого (главного) слова;
- от положения определения по отношению к определяемому (главному) слову — перед главным словом, после главного слова;
- от наличия дополнительных оттенков значений у определения (обстоятельственных, пояснительных);
- от степени распространения и способа выражения определения.

В целом обособление несогласованных определений менее категорично, нежели обособление согласованных определений.

Условия обособления несогласованных определений

Обособляются несогласованные определения	
выраженные косвенными падежами существительных с предлогами: 1) если относятся к имени собственному; 2) если необходимо выделить, подчеркнуть обозначаемый ими признак	<i>Алёна, с красными от жары щеками, бегала то в сад, то в дом, то в погреб (А. П. Чехов).</i> <i>Перед картой стоял маленький человек, в меховом пальто, без шапки... (А. Н. Толстой)</i>
если входят в ряд однородных членов с обособленными согласованными определениями	<i>А ночи, тёмные, тёплые, с лиловыми тучами, были спокойны (И. А. Бунин).</i>
выраженные формой сравнительной степени прилагательного , обычно стоящие после определяемого существительного	<i>Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда (И. С. Тургенев).</i>
выраженные неопределённой формой глагола (в тех случаях, когда перед определяемым словом уже есть определение). Перед такими определениями возможна вставка союза <i>а именно</i> ; на письме они отделяются тире	<i>Недаром он говорил, что в жизни есть только одно несомненное счастье — жить для другого (Л. Н. Толстой).</i>

Определение, выраженное неопределённой формой глагола (инфинитивом), не обособляют, если оно образует вместе с именем существительным единое словосочетание. Обычно такие определения стоят в середине предложения и произносятся без пауз. Например: *Мысль жениться на Олеся всё чаще и чаще приходила мне в голову (А. И. Куприн).*

310. Прочитайте предложения. Найдите несогласованные определения. Объясните расстановку знаков препинания.

1. Через минуту Иван Маркович и Саша, в пальто и в шапках, спускаются вниз по лестнице (А. П. Чехов). 2. Слышится спор и говор, неистово кричит ребёнок, поезд стучит и громы-хает, а солдат, в новой ситцевой рубаше и в чёрном галстуке, сидит над спящими на своём сундучке (И. А. Бунин). 3. Лукьян Степанов одиноко и величаво стоял среди двора, без шапки, в лиловой рубаше, опираясь на рога (И. А. Бунин). 4. Чудесные

бабочки — и в ситцевых пёстреньких платицах, и в японских нарядах, и в чёрно-лиловых бархатных шaliaх — залетали в гостиную (*И. А. Бунин*). 5. В окно смотрит тёмно-синее небо летней ночи, молчаливое и меланхоличное, с золотыми крапинками беспокойно дрожащих звёзд (*Максим Горький*). 6. Блестело море, всё в ярком свете, и грозно волны о берег бились (*Максим Горький*). 7. Он спал, слегка приоткрыв губы, мерно дыша (*М. А. Шолохов*).

311. Прочитайте текст. Выполните задания.

(Не)подвижно лежал передо мной (не)большой сад весь озарённый и как(бы) успокоенный серебристыми лучами луны. Разбитый (по)старинному он состоял из одной продолговатой поляны. Прямые дорожки сходились на самой её середине в круглую клумбу густо заросшую астрами. С одной стороны сада липы смутно зеленели облитые неподвижным (бледно)-красным светом.

Всё дремало. Воздух весь тёплый весь пахучий даже (не)колыхался он только изредка дрожал как дрожит вода возмущённая падением ветки.

(*И. С. Тургенев*)

- Запишите, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.
- Подчеркните обособленные определения и обозначьте крестиком (×) определяемые ими слова.

312. Запишите, продолжив предложения и расставляя необходимые знаки препинания.

1. Пифагор и Фалес жившие в VI веке до нашей эры...
2. Признававший хиромантию Аристотель полагал, что...
3. Врач, алхимик и астролог Парацельс живший в XVI веке считал, что...
4. Даже открывший в XVII веке закон всемирного тяготения Исаак Ньютон...

Слова для справок: прославились кроме всего прочего своими астрологическими изысканиями, линии на ладони несут информацию о судьбе человека, существует определённая связь между частями человеческого тела и звёздами, пытался найти рациональное зерно в астрологии.

(По материалам журнала «ГЕО»)



313. Прочитайте предложения. Найдите в них определения, выраженные инфинитивом. Возможно ли перестроить эти предложения так, чтобы определения оказались обособленными (с помощью подстановки дополнительных слов)? Если это невозможно, объясните причину (грамматическая, стилистическая или смысловая).

1. Они уже с тоской и досадой смотрели на отца-эгоиста, для которого, очевидно, удовольствие поболтать и блеснуть своим умом было дороже и важнее, чем счастье дочерей (*А. П. Чехов*). 2. Шлёпая ногами по сырому песку и упорно разглядывая его с желанием открыть в нём какие-нибудь остатки питательных веществ, я бродил одиноко среди пустынных зданий и торговых ларей и думал о том, как хорошо быть сытым (*Максим Горький*). 3. Кирилл Иванович ощущал в себе желание повторять каждое слово по нескольку раз, но почему-то боялся делать это (*Максим Горький*). 4. Вся земная жизнь связана с солнечным светом и теплом. Умение использовать этот свет, собирать, запасать и преобразовывать, образно говоря, лучи в вещество и создало в основном ту самую биосферу — сферу жизни, по сей день обеспечивающую нас самым необходимым для её поддержания и продолжения.

314. Прочитайте текст. Определите его тему, основную мысль. Что отражает заголовок: тему или основную мысль? Определите, какими языковыми и изобразительными средствами пользуется автор.

НА РЕКЕ

Тонкая вода отблёскивала солнцем, под водой сверкала галька. Камни, белые и гладкие, резко и светло отражали солнце и жёлтый песок, обозначив былую ширь лесного ручья. Отпотевший камыш в заводи был туг, маслянист, густо зелен. Изредка между каменными кругляшами, устилавшими дно, проскальзывал тёмным вёртким телом вьюн, косой штриховкой проносились стаи малявок. Лишь одни вётлы, тяжело нависшие с берега, сопротивлялись пожарной силе солнца. В их густой листве, издали почти чёрной, гасли яркие тучи. Пела горlinka. Свою песенку, тонкую и нежную, она прерывала вдруг резким, пронзительным вскриком, а потом как ни в чём не бывало длила тоненькую оборванную ноту.

(По Ю. М. Нагибину)

- Укажите обособленные определения.
- Объясните условия обособления определений, укажите, чем они выражены.



315. Прочитайте предложения. Выполните письменный перевод с украинского языка на русский. Запишите полученные предложения, расставляя необходимые знаки препинания. Подчеркните обособленные определения. Определите, чем они выражены. Выясните, какие из них — согласованные, а какие — несогласованные. Своё мнение аргументируйте.

1. У місті Умані біля палацу Потоцького зібралася сила-силенна панських екіпажів, позолочених, з родинними гербами, розмальовані (*П. І. Нанійв*). 2. Кто з нас не ласував ніжно-зеленими яблуками, смачними, соковитими, з жовтинкою? (*Л. І. Мацько*). 3. Найбільшим дивом було містечко Мліїв — з безплатною школою та лікарнею, з двома заводами, з чистими освітленими вулицями (*Л. І. Мацько*). 4. Таким учитель і піде в життя — точним, логічним, послідовним, відповідальним за свою справу (*С. П. Плачинда*). 5. Сам він, простий і доступний, добрий і щирий, готовий був кинутися на допомогу першому зустрічному (*Л. Н. Іванникова*). 6. Понад тисяча чотириста пам'ятників та обелісків, установлених у містах і селах Чернігівської області, увічнюють мужність і героїзм воїнів (*М. М. Тищенко*).



316. Подготовьте выразительное чтение отрывка лингвистической сказки. Изложите сказку в научном стиле речи (письменно).

ИЗ ЖИЗНИ ОБОСОБЛЕННЫХ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Живут в государстве Синтаксис необычные единицы Предложения — Обособленные. Они не похожи ни на Главные, ни на Второстепенные члены, хотя и находятся с последними в прямом родстве. Родство это обязывает их отвечать на те же вопросы, иметь то же имя, что и у Дополнений, Определений, Обстоятельств. Но в остальном... Эти Обособленные такие гордые, такие себялюбивые, такие самостоятельные! Окружают себя Запятыми, как забором, словно не хотят ни с кем знаться. Иногда заставляют на себя работать Зависимые слова, иногда Предлоги, иногда связываются между собой с помощью Союзов. А уж как им интонация служит! Попробуй произнеси их без должного уважения, сразу пунктуационных ошибок нахватаешь. В Пунктуационном своде им посвящено не одно правило, не два, а не меньше пятнадцати! Уж очень они значимы, очень нужны всем. Посмотришь на них и сразу понимаешь: важные птицы.

(Из журнала)

§ 45. Обособленные приложения

(Відокремлені прикладки)



Приложение может обозначать совершенно разные качества предметов, предоставлять информацию о профессии, национальности, возрасте и многих других признаках человека или предмета. Существуют обособленные приложения и необособленные.

Знаки препинания при обособлении приложений

Одиночное приложение

обособляют,

если оно относится к личному местоимению:

личн. мест. , ~~~~~ , ~~~~~ , личн. мест.

*Мы, артиллеристы, хлопотали возле орудий
(Л. Н. Толстой).*

не обособляют,

если определяемое слово — имя собственное и стоит после приложения, выраженного нарицательным существительным:

*Кучер Антон и кузнец Архип пропали неизвестно куда
(А. С. Пушкин).*

пишут через дефис:

- 1) если приложение и определяемое слово выражены нарицательными существительными;
- 2) если определяемое слово выражено именем собственным и стоит перед одиночным приложением, выраженным нарицательным существительным:

*Над Волгой-рекой расплескала гармонь саратовские
страдания. (А. А. Сурков).*

Распространённое приложение

обособляют:

1) если оно относится к нарицательному существительному или личному местоимению:

~~~~~,  личн. мест. , ~~~~~,

*Смышлёные звери, бобры зимуют разумно (Д. Н. Зув).*

*Я, старый охотник, не раз ночевал в лесу*

*(Г. А. Скребицкий);*

2) если оно стоит после определяемого слова, выраженного именем собственным:

, ~~~~~,

*Это был Михей Андреевич Тарантьев, земляк Обломова*

*(И. А. Гончаров).*

#### не обособляют,

если оно стоит перед определяемым словом, выраженным именем собственным:

~~~~~ .

Около стола стоит гимназист первого класса

Коля и плачет (А. П. Чехов).

Приложение обособляют, если оно имеет добавочное обстоятельственное значение:

Прославленный разведчик, Травкин остался тихим и скромным юношей (Э. Г. Казакевич).

317. Прочитайте. Найдите в предложениях обособленные приложения. Укажите причины обособления.

1. Слово — событий скрижаль, скипетр серебряный созданной славы, случая спутник слепой, строгий свидетель сует, светлого солнца союзник, святая свирель серафимов, сфер созерцающий сфинкс, — стены судьбы стережёт (В. Я. Брюсов). 2. За последние годы одно поддерживало угасающий дух помещиков — охота (И. А. Бунин). 3. Няня ходила к больным и носила им лекарства, гостинцы — кусок булки или детскую рубашонку,

перешитую из нашего старья (*Е. Н. Водовозова*). 4. Кругом вставляли волны-стены, спадали, вспенивались вновь... (*Н. С. Гумилёв*) 5. Героиня романов Тургенева, вы надменны, нежны и чисты... (*Н. С. Гумилёв*) 6. Тихо в чаще можжевеля по обрыву, осень — рыжая кобыла — чешет гриву (*С. А. Есенин*).

318. Спишите, затем выразительно прочитайте эти предложения с обособленными приложениями. Охарактеризуйте смысловые, грамматические, интонационные и пунктуационные признаки обособленных приложений.

1. Мой сосед, маленький нервный человек, рассказал мне стра..ую историю. 2. Им, гагарам, (не)доступно насл..ждение битвы жизни; гром ударов их пугает. 3. Мне, человеку в костюме босяка, трудно было вызвать его, франта, на разговор. 4. Пам..ть, этот бич (не)опасных, оживляет да(же) камни прошлого.

(*Максим Горький*)

319. Спишите, расставляя пропущенные буквы и знаки препинания и подчёркивая определения и приложения. Какое общее условие обособления объединяет эти примеры?

1. Низенький и коренастый он обл..дал страшную силой в руках. 2. Поглощённый его словами я (не)мог думать над этой загадкой. 3. (Не)доум..вающий, озадаченный выходкой моего спутника я смотрел на него и молчал. 4. Смотреть на неё спокойную и сильную, как большая полноводная река, пр..ятно. 5. Сегодня она в новом голубом к..поте была особенно молода и внушительно красива.

(*Максим Горький*)

320. Выпишите сначала предложения с обособленными нераспространёнными приложениями, а затем предложения с обособленными распространёнными приложениями. Объясните условия обособления.

1. Один из ямщиков, весьма высокий мужчина, вылез из саней, молча отвязал свою тройку (*Л. Н. Толстой*). 2. И там, на подушке из ярких песков под тенью густых тростников, спит витязь, добыча ревнивой волны (*М. Ю. Лермонтов*). 3. Могучий лев, гроза лесов, лишился силы (*И. А. Крылов*). 4. Хозяин мой, доктор, был вечно занятый молчаливый человек (*Ю. П. Казаков*). 5. А ночью ветры, вестники наступающих холодов, гуляют по выси вызвездившего неба, воровски шарят

по садам (М. А. Шолохов). 6. Мы, учителя, боялись Беликова (А. П. Чехов). 7. Разумеется, как добрый человек, он больше любил, чем не любил людей (Л. Н. Толстой).

321. Спишите, расставляя знаки препинания при приложениях. Объясните все случаи обособления приложений.

1. Джон Стюарт Милль англичанин тоже говорил кое-что по этому поводу. 2. Кто-то познакомил меня с Андреем Деренковым владельцем маленькой бакалейной лавки. 3. Действительными хозяевами в квартире Деренкова были студенты шумное собрание людей, которые жили в непрерывной тревоге о будущем России. 4. У неё застрелился сын музыкант в Москве. 5. Человек общительный я умел живо рассказывать. 6. Евреиновы мать и два сына жили на нищенскую пенсию. 7. Артельный староста ядовитый старичишка крикнул высоким бабьим голосом... 8. Один из профессоров академии Гусев — яростный враг Льва Толстого.

(По Максиму Горькому)



322. Составьте предложения с приведёнными словами, используя их как: а) обособленное приложение; б) необособленное приложение; в) именную часть сказуемого; г) подлежащее; д) обращение. Запишите предложения, объясните их смысловые, интонационные и пунктуационные различия.

1. Замечательный русский художник. 2. Любимый детский писатель. 3. Надёжный друг. 4. Интересный собеседник. 5. Президент совместного предприятия.

323. Прочитайте предложение. Что нужно сделать (где и какой знак препинания поставить), чтобы в комнате сидело не семь человек, а шесть?

За столом сидели хозяйка дома, её сестра, подруга моей матери, двое незнакомых мне лиц, моя сестрёнка и я.



324. Из двух простых предложений составьте одно, сделав сказуемое второго предложения приложением к подлежащему первого. Подумайте, какой речевой недочёт вы устраняете, заменяя два предложения одним.

Образец: Синтаксис изучает значение и строение словосочетаний и предложений. Синтаксис — раздел науки о языке. — Синтаксис, раздел науки о языке, изучает значение и строение словосочетаний и предложений.

1. Определение может обособляться. Определение — второстепенный член предложения. 2. Обособленные определения могут быть выражены прилагательными, причастиями, существительными. 3. Приложение тоже может обособляться. Приложение — это определение, дающее другое название предмету.

§ 46. Повторение и обобщение изученного по теме «Знаки препинания при обособленных определениях и приложениях»

(Узагальнення за темою «Розділові знаки при відокремлених означеннях та прикладках»)

325. Опираясь на предложенную схему и знания, полученные на предыдущих уроках, составьте устное лингвистическое высказывание на тему «Знаки препинания при обособленных определениях (согласованных и несогласованных) и приложениях».

Обособление — выделение втор. чл. пр. по смыслу и интонации

- \times , $\left| \begin{array}{l} \text{прич.} \\ \text{прил.} + \text{зав. сл.} \end{array} \right|$. Упрямство — это [×]слабость, имеющая вид силы.
 Это была [×]простая мелодия, полная очарования.
 - $\left. \begin{array}{l} \text{л. м.} \\ \times \end{array} \right| \begin{array}{l} \text{любые} \\ \text{определ.,} \\ \text{прилож.} \end{array} \left| \begin{array}{l} \text{л. м.} \\ \times \end{array} \right|$ ^{л. м.}А он, мятежный, просит бури...
^{л. м.}Увлечённые рассказом, ^{л. м.}мы ничего не замечали.
^{л. м.}Мы, врачи, давали клятву Гиппократу.
 - $\sim \times, \left| \sim, \sim \right|$. Летний [×]дождь, обильный, тёплый, напоил землю.
 - $\left| \sim \right|, \dots \times$ Залитые [×]солнцем, расстилаются перед нами поля.
 $\left| \begin{array}{l} \text{добав. обст. знач.} \\ \text{причины,} \\ + \text{уступки} \end{array} \right|, \times$ Утомлённые длинным переходом, [×]ребята уснули.
 Всегда [×]спокойная, сестра сегодня волновалась.
 - $\times, \left| \begin{array}{l} \text{с.} \\ \text{как (причина)} \end{array} \right|$ ^{с.}Иванов, как лучший хирург, известен всем.
- Но! $\left| \sim \right| \times$ Упрямство — это [×]имеющая вид силы слабость.
 $\times = \left| \text{как (в качестве)} \right|$ ^{с.}Иванов всем известен как лучший хирург.

- 326.** Прочитайте. Выделите в тексте обособленные определения и приложения. Объясните знаки препинания при обособленных членах.

Были в классе и другие ребята, совсем не похожие на Сахотина и его товарищей. Их было большинство. Они с интересом учились, занимались спортом. Среди них выделялся Володя Коробов — староста класса. Он страстно любил море, перечитал, кажется, все книги о нём, прекрасно знал историю русского флота, биографии знаменитых путешественников и их открытия. Высокий, сильный, прекрасный спортсмен, Коробов учился хорошо и жадно, с удовольствием занимался неизвестными мореходными науками. Носил он кепку, простой синий костюм и не обращал никакого внимания на «мореходскую» моду. Несмотря на вспыльчивость, он быстро завоевал авторитет в классе своей прямоотой, готовностью прийти на помощь и простым дружеским отношением.

(Ю. Д. Клименченко)

- 327.** Прочитайте текст. Спишите. Подчеркните обособленные определения и обозначьте крестиком (×) определяемые ими слова.

Чуткое ухо ловит знакомые звуки весны. Вот сверху слышалась барабанная трель, звонкая, радостная. Нет, это не скрип старого дерева, как обычно думают городские неопытные люди, оказавшиеся в лесу ранней весной. Это по-весеннему барабанит лесной музыкант-дятел, выбравший сухое дерево. Всюду торжественно звучат, как бы перекликаясь, барабаны. Так дятлы приветствуют весну.

Вот, пригретая лучами мартовского солнца, свалилась с макушки дерева рассыпавшаяся снежной пылью тяжёлая белая шапка. И, точно живая, долго ещё колыхнется, как бы машет рукой, зелёная ветка, освобождённая от зимних оков.

(По И. С. Соколову-Микитову)

- 328.** Составьте предложения с обособленными причастными оборотами, заменив один из глаголов-сказуемых причастием.

Ученик выполняет задание и подчёркивает члены предложения. Предложение содержит два главных члена и является двусоставным. Наречие обозначает способ действия и является в предложении обстоятельством. Ботаники исследуют жизнь растений и описывают её в своих трудах.



329. На месте пропусков вставьте подходящие по смыслу обособленные определения и приложения. Полученные предложения запишите. (Работа в парах)

1. Звёзды, ... и ..., бриллиантами переливались в ночном небе. 2. Ветер, ... , ... , убаюкивал нежную зелень деревьев. ... , они, затаив дыхание, слушали мой рассказ. 3. Я, ... и ..., не мог поверить своей удаче. ..., покрасневшиеся от смущения,



330. Прочитайте текст. Переведите его на русский язык. Перевод запишите. Определите тип речи. Что отражает заголовок текста — тему или основную мысль?

МИКЛУХО-МАКЛАЙ — НАЩАДОК ЗАПОРОЖЦІВ

Микола Миколайович Миклухо-Маклай — усевітньо відомий етнограф і мандрівник. Народився він у батьківському маєтку біля Малина на Житомирщині. Освіту здобув у Петербурзі — в гімназії та університеті.

Микола Ілліч, батько вченого, був родом зі Стародубського повіту на Чернігівщині, працював на залізниці інженером. Патріот свого краю, він читав у рукописах твори Тараса Шевченка. Мати походила з польсько-німецької родини.

У родині Миклухо-Маклая з покоління в покоління передавався переказ, що пізніше ліг в основу повісті Миколи Гоголя «Тарас Бульба». Окрім Макуха, далекий предок по батьківській лінії, був одним із курінних отаманів у Війську Запорізькому. Разом із ним воювали троє його синів — Омелько, Хома і Назар. Середній син, Назар, закохався в польську панянку і став зрадником, перейшовши на бік поляків, що були в оточеній козаками фортеці. Брати Омелько й Хома вночі пробралися у фортецю і викрали Назара, щоб покарати його за зраду. Повертаючись до своїх, козаки натрапили на польську варту. Хома залишився прикривати відхід Омелька, що ніс зв'язаного Назара. Хома в тому бою загинув, а Омелько з братом зумів утекти від переслідувачів. Окрім Макуха власноруч стратив свого сина-відступника.

Григорій Ілліч Миклухо-Маклай, рідний дядько славетного мандрівника, навчався і товаришував із Миколою Гоголем. Письменник дуже цікавився сімейними переказами друга і поклав їх в основу одного з найбільш знаменитих своїх творів. Так Окрім Макуха став прототипом Тараса Бульби.

(А. Ю. Полетавкін)

- 331.** Прочитайте текст. О каком произведении Марка Твена идёт речь? Запишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя, где надо, пропущенные буквы. Исправьте орфографические ошибки. Подчеркните все обособленные определения и приложения. Заключите в рамку вводные слова и предложения.

Английский король Эдуард VI вз..шедший на престол ребёнком и умерший в возрасте семнадцати лет успел во многом облегчить участь своих под..нных. Наверное предпол..жил Марк Твен юн..му королю привелось узнать не по наслышке каково живё..ся большинству под..нных английской короны. Может быть однажды он шутики ради поменялся платьем со своим сверх..ником оборванц..м похожим на него как две капли воды и прош..л не малый срок прежде чем всё встало на свои места. Том Кенти сын лондонских трущ..б сумел проявить в новой роли весьма полезное здравомыслие а юн..й принц — пр..обрести весьма полезный жизне..ый опыт. При этом оба мальчика одинаково благородны чисты сердц..м что не даёт сказке пр..вр..ти..ся в желчную сатиру и позв..ляет завершить её счастлив..м конц..м: не вольный самозванец с готовностью возвр..щает корону законному наследнику пр..стола а тот нагр..ждает его титулом поместьями и королевской дружбой.

(М. А. Сокольская)

- Найдите неполное предложение и поставьте значок «+» над местом пропуска члена предложения.
- Найдите сказуемые разных видов, выпишите по одному примеру каждого вида (вместе с подлежащим, если пример взят из двусоставного предложения).



- 332.** Напишите сочинение-этюд (восемь-десять предложений) о ранней весне с использованием изученных синтаксических конструкций (обособленных определений и приложений).

§ 47. Обособление обстоятельств, выраженных деепричастными оборотами и одиночными деепричастиями

(Відокремлення обставин, що виражені
дієприслівниковими зворотами та дієприслівниками)



Обособленные обстоятельства могут быть выражены:

- одиночным деепричастием (*Пошумев, река успокоилась*);
- деепричастным оборотом (*Ученики, увидев учителя, приветствовали его*);
- сравнительным оборотом (*Голова у неї острижена, як у мальчишки*);
- оборотом с предлогом *несмотря на* — обстоятельство уступки (*На улицах, несмотря на яркое солнце, горели фонари*);
- существительными с производными предлогами *благодаря, согласно, вопреки, ввиду, вследствие, при условии, по причине* и т. п. (*Детям, по причине малолетства, не определили никаких должностей*).

| Обособляют | Не обособляют |
|--|--|
| одиночное деепричастие, если оно указывает на время действия, его причину, условие и т. д. (но не на образ действия). Чаще такое деепричастие стоит перед глаголом-сказуемым: <i>Довольные пассажиры, примолкнув, любовались солнечным днём.</i> | одиночное деепричастие, непосредственно примыкающее к сказуемому и близкое по функции к наречию (такое деепричастие указывает на образ действия и отвечает на вопросы <i>как? каким образом? в каком положении?</i>): <i>Она вошла в зал не постучавшись.</i> |
| два одиночных деепричастия, выступающие в функции однородных членов предложения: <i>Ермолай, шмыгая и переваливаясь, улепётывал вёрст пятьдесят в сутки.</i> | деепричастный оборот, представляющий собой устойчивое выражение: <i>кричать не переводя духа, лежать уставясь в потолок, слушать раскрыв рот</i> и т. п. |
| деепричастный оборот (независимо от места в предложении): <i>Лодка помчалась, бесшумно и легко вертясь среди судов.</i> | деепричастный оборот (обычно со значением образа действия), тесно связанный по содержанию со сказуемым и образующий смысловой центр высказывания: <i>Можно прожить и не хвастая улом.</i> |

| Обособляют | Не обособляют |
|---|--|
| <p>деепричастный оборот (или одиночное деепричастие), стоящий после сочинительного союза, отделяя оборот запятыми (-ой) (такую конструкцию можно переставить в другое место предложения): <i>Жизнь устроена так дьявольски, что, не умея ненавидеть, невозможно искренне любить.</i></p> <p>Однако при противопоставлении сказуемых запятую ставят также и после союза А: <i>Мы не просто читали стихи, а, желая их запомнить, выучивали наизусть.</i></p> | <p>как исключение, деепричастный оборот, который стоит после противительного союза А, поскольку такой деепричастный оборот невозможно переставить в другое место предложения без разрушения его структуры: <i>Я ещё в комнатах услышал, что самовар гудит неестественно гневно, а войдя в кухню, с ужасом увидел, что он весь посинел и трясётся.</i></p> <p>Если деепричастие имеет в качестве зависимого слова слово который в составе определительной части сложноподчинённого предложения, то такое деепричастие от придаточной части не отделяют: <i>Ему хотелось сжечь письма, читая которые он невольно вспоминал своё невесёлое прошлое.</i></p> |
| <p>два деепричастных оборота, соединённых неповторяющимся союзом И, не разделяют запятыми: <i>Однажды в лесу я провалился в глубокую яму, распоров себе сучком бок и разорвав кожу на затылке (И. С. Соколов-Микитов).</i></p> | <p>выражения со словами <i>начиная с, исходя из</i>, если они утратили значение глагольности и выступают в роли сложных предлогов: <i>Строительство этого дома ведеут начиная с осени.</i></p> |
| <p>союз И, если он соединяет не два деепричастных оборота, а другие конструкции; в этом случае запятая может стоять как перед союзом, так и после него: <i>Хаджи Мурат остановился, бросив поводья, и, привычным движением левой руки отстегнув чехол винтовки, правой рукой вынул её (М. Ю. Лермонтов).</i></p> | <p>деепричастный оборот (и одиночное деепричастие), употребляющийся в качестве однородного члена предложения с необособленным обстоятельством: <i>Тот ему отвечал не смущаясь и откровенно.</i></p> |

333. Прочитайте. Найдите в предложениях обособленные обстоятельства. Укажите, чем они выражены.

1. Пароход стал двигаться осторожнее, из боязни наткнуться на мель... (А. И. Куприн) 2. Несмотря на ранний час и середину апреля, летне парило (А. М. Ремизов) 3. При всём своём нахальстве, эта ворона была, по-видимому, добрая птица (А. М. Волков). 4. Листва берёз висит не шелохнувшись, роса стекает по белым стволам (К. Г. Паустовский). 5. Демонстрируя свою нравственную гибкость, кинематограф совращает другие искусства, посмеиваясь над их старомодным романтизмом и заговорщицки подталкивая к рыночным ценностям (В. В. Ерофеев).

334. Прочитайте текст. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания при однородных членах предложения. Подчеркните обособленные определения и обстоятельства, указав их синтаксическую функцию и способ выражения.

Наступила, наконец, и весна. И в сонных грёзах и наяву в келье и в церкви под ровное постукивание вязальных спиц матери и под однообразное чтение неудержимо рвалось молодое несуетерчивое сердце Олёнушки.

Долго бродила она вокруг монастыря, тоскуя и не находя себе места. Зайдя за один выступ монастырской стены, подхитившей почти вплоть к морю, она уселась на краю обрыва и, собирая вокруг себя мох, стала делать из него венок. Почти под ногами у неё ниже, под неровным каменистым берегом плескалось море, наскакивая на берег с пеной и снова отступая и падая. Из-под самого камня, казалось, сползала земля и тихо сыпалась в море с отвесной кручи.

(Д. Л. Мордовцев)

335. Прочитайте предложения. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания, выделяя обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами. Отметьте случаи, когда обстоятельства не обособляются.

1. Выйдя за ворота мы повернули вправо и побрели не спеша (А. П. Чехов). 2. Он говорил тихо глядя на нас узкими презрительными глазами (К. Г. Паустовский). 3. По ту сторону шоссе местами близко подступая к дороге широко разбрелись перелески и кустарники (В. В. Быков). 4. Возвратясь он велел подавать карету и несмотря на усиленные просьбы остаться

уехал после чаю (А. С. Пушкин). 5. Я окончательно удостоверился в том что заблудился совершенно и уже нисколько не стараясь узнавать окрестные места пошёл себе прямо по звёздам наудалую (И. С. Тургенев). 6. И день и ночь по снеговой пустыне спешу к вам голову сломя (А. С. Грибоедов).

336. Прочитайте предложения. Спишите, вставляя, где надо, пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Объясните правописание слов с пропущенными буквами в корнях.

1. Так медле...о по скату гор на солнце искрами бл...стая сп...дает глыба снеговая (А. С. Пушкин). 2. Весна в заз...леневш...й роще ждёт з...ри дыханье зат...я чутко внемлет ш...роху деревьев зорко смотре...т в тёмные поля (И. А. Бунин). 3. Жур...вли друг друга окл...кая ост...рожно тянут...ся гурьбой (И. А. Бунин). 4. Отгорела наша р...бина осыпаясь над белым окном... (С. А. Есенин) 5. Плач...т где(то) иволга сх...ронясь в дупло только мне (не)плачет...ся — на душе светло (С. А. Есенин). 6. И л...гчайший туман поб...жал от реки оп...раясь на зыбкие, белые ноги (В. А. Луговской). 7. Сто обл...ков в подн...бёсь... пылая красными рыбами к югу плывут (В. А. Луговской). 8. И над всем бл...стающим Париж...м дождь м...тался гриву р...спустив (В. А. Луговской).

337. Прочитайте предложения. Расставляя знаки препинания, выпишите сначала предложения с обособленными одиночными деепричастиями, затем предложения с необособленными одиночными деепричастиями. Объясните постановку знаков препинания в этих предложениях. Назовите предложения с обособленными определениями. Объясните условия обособления. Составьте интонационные схемы этих предложений.

1. Кот сидел насупившись во время опыта со стрельбой (М. А. Булгаков). 2. Однако улыбнувшись Галя сразу похорошела (М. А. Булгаков). 3. Благоухая сохли травы дымясь курились облака (И. А. Бунин). 4. Часы шипя двенадцать раз пробили в соседней зале тёмной и пустой (И. А. Бунин). 5. Сергей отстранил Веру кивнул ей и ушёл посвистывая (А. Н. Толстой). 6. Там в темноте чьи-то глаза смотрели не мигая (А. Н. Толстой). 7. Постояв Соломин и Вера ушли (А. Н. Толстой). 8. Лиля сидела не двигаясь (А. Н. Толстой). 9. Листва берёз висит не шелохнувшись роса стекает по белым стволам (К. Г. Паустовский).



338. Составьте и запишите предложения, употребляя в них следующие фразеологизмы: *высунув язык, затаив дыхание, не переводя духа, уставясь в потолок, не помня себя, не смыкая глаз, сломя голову*. Графически покажите, какими членами предложения являются фразеологические обороты.



339. Составьте (письменно) рассуждение-миниатюру (семь-восемь предложений) на тему «Почему я люблю математику», включив в него деепричастия, образованные от глаголов *открывать, рассуждать, вдумываться, обобщать, осмысливать, развивать* и т. д.

§ 48. Обособление обстоятельств, выраженных существительными с предлогами

(Відокремлення обставин, виражених іменниками з прийменниками)



Обособление обстоятельств, выраженных существительными с предлогами, обусловлено следующими причинами:

- значением обстоятельства;
- наличием при обстоятельстве пояснительных слов;
- положением его перед сказуемым и намерением говорящего.

Обстоятельство образа действия и обстоятельство места обособляются реже, чем обстоятельства причины и уступительные. Обстоятельства, распространённые пояснительными словами, обособляются чаще, чем нераспространённые обстоятельства, например: 1. *Петя вечером* ушёл к товарищу. 2. *Петя, после полученного им решительного отказа, ушёл в свою комнату и там, запершись от всех, горько плакал* (Л. Н. Толстой).

Обособление обстоятельств, выраженных существительными с предлогами, является необязательным и зависит от объёма оборота, от желания автора подчеркнуть смысловую значимость данной части предложения.

Всегда обособляются обстоятельства уступки, выраженные существительными с предлогами *несмотря на*. Например: *День был жаркий, светлый, лучезарный день, несмотря на перепадавшие дожди*.

Факультативно обособляются обстоятельства, выраженные существительными со словами: *благодаря, согласно, вопреки, вследствие, при отсутствии, по причине, в случае, при наличии, ввиду, наподобие, в связи, наряду, при условии, во избежание*. Например: *Поезд, согласно установленному расписанию, прибыл в Киев утром. Вопреки нашему ожиданию, день выдался ветреным* (значение уступки).

Однако эти обороты обособляют всегда, когда они имеют:

- добавочное обстоятельственное значение (причины, условия, уступки);
- большую степень распространённости.

Сравните! *За неимением комнаты для проезжающих на станции, нам отвели ночлег в дымной сакле* (М. Ю. Лермонтов) (большая степень распространённости).

Он не пошёл в кино за неимением времени (нет большой степени распространённости).

340. Прочитайте текст. Найдите в нём все изученные случаи обособления второстепенных членов предложения, определите причины обособления.

Вообще, приглядываясь к Матрёне, я замечал, что, помимо стряпни и хозяйства, на каждый день у неё приходилось и какое-нибудь другое немалое дело; закономерный порядок этих дел она держала в голове и, проснувшись поутру, всегда знала, чем сегодня день её будет занят. Кроме торфа, кроме сбора старых пеньков, вывороченных на болоте, кроме брусники, намачиваемой на зиму в четвертях, кроме копки картошки, кроме беготни по пенсионному делу, она должна была ещё кое-где раздобывать сенца для единственной своей грязно-белой козы.

(По А. И. Солженицыну)

341. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

1. (Не)смотря на поз..ний час было душно. 2. Вопреки пр..дск..заниям моего спутника погода про..снилась и об..щала нам тихое утро (М. Ю. Лермонтов). 3. Луговые цветы в этом году благодаря постоянным дождям (не)обыкнове..о яркие и пышны (М. М. Пришвин). 4. Он отвечал (не)смотря в книгу. 5. Иллюминатор согласно боевой обстановк.. был тщательно зан..веш..н (А. С. Новиков-Прибой). 6. Согласно приказ..

командующего «Дмитрий Донской» вместе с другими крейсерами должен был без боя охранять транспорт (А. С. Новиков-Прибой).

342. Прочитайте текст. Выпишите в один столбик обособленные определения с определяемыми словами, в другой — обособленные обстоятельства со словами, к которым они относятся.

Посреди дремучего леса на узкой лужайке возвышалось маленькое земляное укрепление, состоящее из вала и рва, за которыми находилось несколько шалашей и землянок. На дворе множество людей, коих по разнообразию одежды и по общему вооружению можно было тотчас признать за разбойников, обещало, сидя без шапок, около братского котла. На валу подле маленькой пушки сидел караульный, поджав под себя ноги; он вставлял заплатку в некоторую часть своей одежды, владея иголкою с искусством, обличающим опытного портного, и по минутно посматривая во все стороны.

(А. С. Пушкин)



343. Прочитайте. Выпишите предложения в таком порядке: 1) с обособленными обстоятельствами, выраженными одиночными деепричастиями; 2) с обособленными деепричастными оборотами; 3) с обособленными обстоятельствами, выраженными существительными с предлогами. Вставьте, где надо, пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки. Объясните расстановку знаков препинания.

1. Вот север тучи нагоняядохнул завыл и вот сама идёт волшебница(зима). 2. Дрбясь о мрачные скалы шумят и пенятся вьлы. 3. Вставая с первыми лучами теперь она в поля спшит и умлёыми очами их озрая говорит Простите мирные долины. 4. Наезники расеясь (тот)час усккали из виду и степь опустела. 5. Меж тем померкнув степь уснула. 6. Савелич согласно с мнением ямщика советовал воротиться. 7. Орёл с отлёлой поднявшись вьшины парит неподвижно со мной нарвне. 8. Дождь лил ровно и однобразно шумя по траве и деревьям. 9. И нпуская тьму ночную на золотые небеса одна зря см нить другую спшит дав ночи (пол)часа. 10. Добрый комндант с согласия своей супруги решил освободить Швабрина. 11. Возвртясь со псарного двора Кирила Петрович сел ужнать. 12. Савелич дремля кчался на облучке.

(А. С. Пушкин)



344. Прочитайте текст. Выполните задания.

В реку гл..делся лениво щурясь сп..койный лес и вместе с бабами смеялся берег заро..ший белым лопушником смеялся игриво заразительно как бойкий (бело)бры..ый м..льчуган с т..рчащими во всю силу в..храми. Его точно д..ржал кто(то) снизу а он (по)прежнему х..тел поднят..ся и посм..треть вдаль но (н..)мог и смеясь боролся с кем(то) у..кими как руки песча..ыми косами. И задыхающийся от смеха и борьбы берег вырывался и к..тился дальше пока (н..)пропадал за пов..ротом.

(За)тем пок..зался на дороге медле..ый воз и он тоже смеялся. Вспых..вающие улыбки ползали по рубашкам шагавших мужиков по жёлтой соломе по чалой гриве лошади и бл..стевшим ободьям.

(С. Н. Сергеев-Ценский)

- Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы.
- Обозначьте грамматические основы, прокомментируйте постановку знаков препинания в предложениях с обособленными членами.

345. Где нужно поставить запятую так, чтобы в предложении было одно обстоятельство? два обстоятельства? Аргументируйте своё мнение.

Мальчик читал быстро переворачивая страницу за страницей.



346. Выпишите из художественных произведений несколько примеров (два-три на каждый случай обособления обстоятельств).

§ 49. Обособление уточняющих обстоятельств

(Відокремлення уточнювальних обставин)



Уточняющее обособленное обстоятельство — это выделяемое запятыми слово или словосочетание, которое отвечает на вопросы *где именно? когда именно? откуда именно? как именно?* и конкретизирует место, время или образ действия, о котором говорится в предложении.

Например: *Она жила недалеко, в пяти минутах от метро. (Жила (где?) недалеко, (а где именно?) в пяти минутах от метро.)*

| Виды уточняющих обстоятельств | Примеры |
|---|--|
| Уточняющие обстоятельства места | <i>Сверху, со смотровой площадки, город кажется нарисованным.
Внизу, у реки, расположился лагерь.</i> |
| Уточняющие обстоятельства времени | <i>Я впервые приехала в Париж весной, в солнечный и тёплый день.
Вчера, поздно вечером, пошёл дождь.</i> |
| Уточняющие обстоятельства образа действия | <i>Она одевалась уныло, по-старушечьи.
Мы беседовали хорошо, по-дружески.</i> |

Помните о том, что уточнение — это всегда сужение объёма понятия, его ограничение.

347. Прочитайте, найдите уточняющие обстоятельства. Объясните пунктуацию.

1. Вдоль камышей, под вёслами, плыли лодки (А. Н. Толстой). 2. Встали мы очень поздно, в девять часов (А. И. Куприн). 3. Я остался здесь на неделю, то есть до воскресенья или до понедельника (И. А. Гончаров). 4. На покривившемся стогу уныло, по-сиротски, примостилась ворона (А. А. Фадеев). 5. В море, у самой отмели, поблёскивают серебряные сельди (Максим Горький).

348. Прочитайте предложения. Спишите, расставляя знаки препинания. Укажите уточняющие обстоятельства.

1. Жил он очень далеко не в городе а за городом в голубой хатке среди оврагов предместья (И. А. Бунин). 2. Открывая окно увидал я сирень. Это было весной в улетающий день (А. А. Блок). 3. Далеко на том берегу горело врассыпную несколько ярко-красных огней (А. П. Чехов). 4. Она сидела в первом ряду кресел рядом со своим папашей не отрывая глаз от сцены (А. П. Чехов). 5. В комнате Христофорова в мансарде старого деревянного дома на Молчановке было полусветло... (Б. К. Зайцев) 6. Собор стоял выше города на площадке окаймлённой лесом (Б. К. Зайцев). 7. На этом-то пруду в заводях и затишьях между тростниками выводилось бесчисленное множество уток (И. С. Тургенев). 8. Было холодно и сыро особенно в невысохшем платье (Л. Н. Толстой).

- 349.** Прочитайте, определите стилистическую принадлежность текста. Мотивируйте свой ответ. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя, где надо, пропущенные буквы, раскрывая скобки.

Родина. Особе..о звучит для меня это слово полное глубокого смысла. Я вижу необ..ятные её поля волнующиеся урожаем. Тёплый ветер пролетает над ними подн..мая цветочную пыль. Обш..рна и многообразна родившая нас страна. (Н..)исс..каемы и полноводны реки перес..кающие пространства её. Обш..рны зелены леса высоки горы блистающие вечными ледниками. Свет яркого солнца отражается в их снеговых вершинах. Ш..роки знойные степи непроходима глухая сибир..ская тайга р..скинувшаяся океаном. Многолюдны и многочисле..ы города разброса..ые в нашей стране. На многих языках говорят люди нас..лившие величественную эту страну. Просторны синие дали звонки и чудесны песни ж..вущего в ней народа.

(И. С. Соколов-Микитов)

- 350.** Распространите обстоятельства места и времени уточняющими членами предложения, приведёнными в скобках. Запишите, раскрывая скобки. Расставьте знаки препинания, дефисы. Выполните синтаксический разбор первого предложения. Выпишите из него все словосочетания, разберите их.

1. (В)низу дорогу пересекала крест накрест тёмная лента реки (под мостом) (С. Б. Иванов). 2. (В)передо мной торчал из под снега пенёк (у самой лыжни) (С. Б. Иванов). 3. Далеко (в)передо мной я видел светлый выход из этого лесного туннеля (под горой) (С. Б. Иванов). 4. Живые существа постоянно заселяли оболочки Земли и преобразовывали их (в течение трёх с лишним миллионов лет) (А. Л. Чижевский). 5. Недалеко от ворот возвышалась небольшая горка (возле стены) (Ф. А. Искандер). 6. В то же утро вели разговор ещё два знакомых нам человека (только немного раньше) (Ю. В. Сотник). 7. Наталья по старушечьи укладывается рано (в)след за солнышком (В. Г. Распутин). 8. Далеко от-крывалась широкая пойма (на другом берегу) (Е. Н. Носов).



- 351.** Составьте и запишите предложения, используя приведённые сочетания слов. Графически покажите, каким членом предложения является каждое из них. Какие слова выполняют в предложении роль обособленной уточняющей конструкции? Какие из них являются уточняющими, пояснительными, присоединительными членами предложения? (Работа в парах)

1. Утром, часов в шесть. 2. Зимой, в конце декабря. 3. Недалеко, напротив парка. 4. Всевозможные птицы, особенно воробьи. 5. Тепло, даже жарко. 6. Главный член предложения, а именно подлежащее. 7. Все присутствующие, в том числе и приезжие. 8. Пинг-понг, то есть настольный теннис. 9. Бегемот, или гиппопотам. 10. Высокий — не меньше тридцати метров. 11. Зеркало, тоже овальное. 12. По утрам, особенно зимой.



352. Объясните, почему выделенные слова не могут быть уточняющими обстоятельствами в приведённых предложениях.

1. Вечером *в пяти километрах от города* приземлился инопланетный корабль. 2. Недавно *на автобусной остановке* я встретил своего друга. 3. В электричке *года два назад* я впервые увидел этого удивительного человека. 4. В нашем городе *в прошлом году* состоялась городская олимпиада школьников по русскому языку.



353. Прочитайте текст. Перепишите, расставьте знаки препинания, графически объясните.

Составьте и запишите предложения, используя в качестве уточняющих обстоятельств следующие сочетания слов: *в глухом лесу, недалеко от старого болота, в десять часов утра.*

В лесу в оврагах блестят ложбины налитые весенней водой. В воде мелкой прозрачной отражается ясная лазурь и белые облака весеннего неба. Река освободившаяся ото льда величаво несёт свои воды. Скворцы прилетевшие в марте поселяются в новых скворечниках шумно поправляют гнёзда растрёпанные зимними выюгами. Лучше всего наблюдать за ними рано утром до восхода солнца.

(По Н. И. Сладкову)

§ 50. Знаки препинания при обособленных и уточняющих обстоятельствах (практикум)

(Розділові знаки в реченнях з відокремленими та уточнювальними обставинами (практикум))



Алгоритм различения оборотов с союзом *как*

Можно ли поставить между двумя существительным сравнительный союз *как*?

Да

Нет

1. Это сравнительный оборот.
2. Есть ли в предложении признаковый компонент: (*такой... как, так... как и др.*)?

Да

Нет

Это сравнительный оборот. Его обособляют

Выясняем, является ли оборот носителем новой информации и сильного фразового ударения.

Да

Нет

Не обособляют

Обособляют

1. Это приложение или оборот со значением *в качестве*.
2. От какого слова и какой вопрос задают к обороту?

- Если вопрос идёт от сказуемого и это вопрос обстоятельства, то это оборот со значением *в качестве*. Оборот не обособляют.
- Если вопрос поставлен от любого члена предложения, выраженного существительным или местоимением, и это вопрос определения, то это приложение. Оборот обособляют.

354. Прочитайте. Опираясь на «Алгоритм различения оборотов с союзом *как*», объясните пунктуационное оформление сравнительных оборотов.

1. Богат, хорош собою, Ленский везде был принят как жених. 2. Он пел любовь, любви послушный, и песнь его была ясна, как мысли девы простодушной, как сон младенца, как луна в пустынях неба безмятежных, богиня тайн и вздохов нежных. 3. Свой слог на важный лад настроя, бывало, пламенный творец являл нам своего героя как совершенства образец. 4. Как истинный француз, в кармане Трике привёз куплет

Татьяне. 5. Однообразный и безумный, как вихорь жизни молодой, кружится вальса вихорь шумный. 6. Она, как с давними друзьями, с своими рощами, лугами ещё беседовать спешит.

(А. С. Пушкин)

355. Спишите текст, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Обозначьте обособленные обстоятельства.

1. Отг..рела наша р..бина
Осыпаясь над белым окном.

(С. А. Есенин)

2. Плач..т где(то) иволга
Сх..ронясь в дупло
Только мне (н..)плачет..ся
На душе светло.

(С. А. Есенин)

3. Так медле..о по скату гор
На солнце искрами бл..стая
Сп..дает глыба снеговая.

(А. С. Пушкин)

4. Весна в заз..леневш..й роще
Ждёт з..ри дыхан..е зат..я
Чутко внемл..т ш..роху дерев..ев
Зорко смотр..т в тёмные поля.

(И. А. Бунин)

356. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните употребление их при обособленных обстоятельствах, выраженных деепричастиями.

1. Все эти звуки сливаются в оглушительную музыку трудового дня и мятежно колыхаясь стоят низко в небе над гаванью. 2. Стоя под парами тяжёлые гиганты пароходы свистят шипят глубоко вздыхают... 3. Парень испугался. Он быстро оглянулся вокруг и робко моргая тоже вскочил с земли. 4. Облака ползли медленно то сливаясь то обгоняя друг друга мешали свои цвета и формы поглощая сами себя и вновь возникая в новых очертаниях величественные и угрюмые. 5. На минуту лодка вздрогнула и остановилась. Вёсла остались в воде вспенивая её и Гаврила беспокойно завожился на скамье. 6. Гаврила молча грёб и тяжело дыша искоса глядел туда, где всё ещё поднимался и опускался этот огненный меч. 7. Море проснулось. Оно играло маленькими волнами рождая их украшая бахромой пены

сталкивая друг с другом и разбивая в мелкую пыль. 8. Пена тая шипела и вздыхала, и всё кругом было заполнено музыкальным шумом и плеском.

(Максим Горький)



357. Свободный диктант. Запишите текст, распространив его обособленными определениями и обстоятельствами. Какую роль играют они в тексте?

И. Н. КРАМСКОЙ «ПОРТРЕТ Ф. А. ВАСИЛЬЕВА»

Писать портрет Васильева было трудно. Крамской долго вглядывался в лицо молодого художника (постигая характер, вживаясь в образ). И только после такого тщательного изучения приступил к портрету.

Васильев стоит (опираясь на спинку кресла). Поза свободная, непринуждённая, во всём чувствуется изящество, благородство манер, умение держаться с достоинством.

Лицо Васильева выделено светом, оттенено белым воротничком. Это лицо юноши (не утратившего своей нежности).

Но глаза смотрят не (по)юношески серьёзно, внимательно, пытливо. Чувствуется, что этот человек тонкого и острого ума (видящий и понимающий больше многих сверстников). Юношескую непосредственность, мягкость и доброту, искренность и требовательность к себе и своему искусству прекрасно удалось передать Крамскому в портрете художника (вызывавшем восторг и преклонение современников).

(Э. В. Кузнецова)



358. Прочитайте предложения. Найдите и исправьте ошибки в употреблении деепричастных и причастных оборотов. Запишите полученные предложения.

1. Читая повесть А. С. Пушкина «Капитанская дочка», перед нами встаёт яркий образ предводителя народного восстания Емельяна Пугачёва. 2. Выехав в открытую степь, Гринёва и Савельича застал буран. 3. Приведя новичка к дверям этой комнаты и нечаянно втолкнув его к медведю, двери запирались. 4. Заигравшись до позднего вечера, папа еле разыскал нас и, рассердившись, мы возвратились домой. 5. Подъезжая к станции, у меня слетела шляпа. 6. Представители многих стран, съехавшихся в Киев, приняли участие в научной конференции. 7. Посеянное зерно в сухую землю долго не всходило.

- 359.** Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните наличие или отсутствие запятой перед союзом *как*. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

Роман «Повелитель мух» Уильяма Голдинга был задуман как пародия на героические робинзонады в частности на повесть «Коралловый остров» Р. М. Баллантайна. В этой книге четыре английских мальчика после кораблекрушения попадают на остров и как подобает настоящим сыновьям империи стойко выдерживают все уготованные им испытания побеждают пиратов обращают в христианство дикарей туземцев и отучают их от людоедства. По воспоминаниям Голдинга когда после войны он читал повесть со своими учениками она раздражала его чрезмерным оптимизмом.

В «Повелителе мух» группа английских подростков оказывается на необитаемом острове в результате авиакатастрофы. В начале романа герои Голдинга также пытаются «повзрослому» организовать свою жизнь. Они устанавливают власть и порядок сооружают укрытия распределяют обязанности договариваются поддерживать костёр который поможет спасателям их обнаружить. Однако очень скоро этот уклад рушится. На острове разгорается борьба за власть — часть мальчиков под предводительством честолюбивого и неуравновешенного Джека откалывается от «хранителей огня» и образует племя охотников. И вот уже защитники разумного порядка Ральф и Хрюша не могут объяснить зачем этот порядок нужен. Первоначально установленная демократия оказывается слишком хрупкой.

Вскоре охота на диких свиней из борьбы за пропитание превращается в охоту ради охоты а затем и в ритуальное убийство. Потерянных и беззащитных детей охватывает страх воплощением которого служит выдуманный ими же самими «зверь». Стремящийся к власти Джек весьма умело использует этот страх: обещая вдоволь кормить детей мясом и защищать от «зверя» он по одному постепенно переманивает их в стан дикарей. Противостоять хаосу продолжают Хрюша Ральф и философ Саймон.

(Ю. Д. Шагинурова)

- Обведите (заклучите в рамку) вводное словосочетание.
- Объясните значение слов *пародия, робинзонада, ритуальный, оптимизм, хаос*.
- Выпишите по одному слову с неполногласием в корне, с чередующейся гласной в корне.



- 360.** Расшифруйте запись и скажите, какие слова, по форме напоминающие деепричастия, не обособляют.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| н | о | п | е | я | е | х | ш | ш | о |
| у | а | т | т | н | я | я | е | м | и |
| г | о | г | л | л | р | я | ч | а | д |
| а | ю | я | н | ч | с | е | и | т | с |

Подсказка. Двигаться надо начиная с первой клетки, каждый раз «перепрыгивая» через следующие две, чтобы узнать необходимую букву. Каждая строка начинается слева. Когда вы дойдете до правого нижнего угла, не останавливайтесь, продолжайте ходить точно так же, «перепрыгнув» на первую строку. Найдите таким образом семь слов.



- 361.** Прочитайте фразеологизмы. Выясните значение незнакомых вам оборотов во фразеологическом словаре. Составьте и запишите предложение с каждым выражением.

Не мудрствуя лукаво, не покладая рук, сложа руки, засучив рукава, не смыкая глаз, не переводя дух, положила руку на сердце, скрепя сердце, разиня рот, очертя голову, не солоно хлебавши.

§ 51. Обособленные дополнения

(Відокремлені додатки)



Дополнения, выраженные именами существительными, могут присоединяться к главному слову (чаще всего глаголу-сказуемому) с помощью производных предлогов *несмотря на, невзирая на, начиная с, исходя из, исключая, включая, благодаря, согласно, вопреки, ввиду, вследствие, по причине, по случаю, за неимением, в силу, кроме, за исключением, помимо, в связи с, вместо, наряду с* и др. В этом случае дополнения, особенно распространенные, выделяют интонационно в устной речи, а на письме обособляют.

Подобные сочетания имеют значение включения, исключения, замещения, то есть ограничительное или расширительное значение. Их обособление зависит от смысловой нагрузки, объема оборота, желания его выделить, чтобы подчеркнуть роль в предложении.

Дополнения, как правило, не обособляют, если стоят в начале или в конце предложения. В начале предложения они служат распространителем всего высказывания (детерминантом), а в конце занимают своё обычное место после сказуемого и лишаются особой смысловой нагрузки. Например: *Врач поставил диагноз исходя из состояния больного.*

| | |
|---|--|
| Обычно обособляются уточняющие дополнения с предлогами <i>кроме, вместо, помимо, включая, исключая, сверх, наряду с, в отличие от</i> и др. со значением исключения, добавления, замещения, различия. | Он не видел ничего, кроме её смеющихся глаз.
Все, включая новичков, очень старались.
Ср.: <i>Кроме</i> зарплаты он получил премию. |
| Обособление дополнений связано с их распространённостью, подчёркиванием их роли автором. Если <i>вместо</i> = <i>за</i> , обособления нет. | <i>Я работал вместо него.</i> |
| Уточняемые и уточняющие слова могут быть разными членами предложения | |
| Уточняющие дополнения могут обособляться с помощью тире (авторское — зачем-либо выделить) | <i>Всех — за исключением виновных — строго наказали</i> |

362. Прочитайте и проанализируйте обороты со значением включения, ограничения, замещения. Выделите предлоги.

1. Брат с сестрой не любили никого, **кроме** самих себя, что создало между ними доверительную близость (*Ю. М. Нагибин*). 2. Но удары прекратились, газы не потекли, и Город приобрёл вид во всех своих частях, **за исключением** небольшого угла Печерска, где рухнуло несколько домов (*М. А. Булгаков*). 3. Я сразу поняла, что студенту этот разговор ничего не даст, **кроме** унижения (*Ю. М. Нагибин*). 4. Ребята, **помимо** основной работы, копали, сажали деревья, жгли осенние листья, мусор (*Л. И. Пантелеев*). 5. **Сверх** красивой и приятной наружности, он обладал хорошими манерами (*И. С. Тургенев*). 6. Всё лето, **исключая**, конечно, непогожие дни, я прожил в саду (*Максим Горький*). 7. Человек всего может дождаться, **кроме** юности

(*пословица*). 8. Через два дня после этого разговора Михаил Семёнович преобразился. Вместо цилиндра на нём оказалась фуражка блином, с офицерской кокардой... (*М. А. Булгаков*)

363. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните условия выбора пунктограмм.

1. Когда бы жизнь домашним кругом я ограничить захотел; когда б мне быть отцом, супругом приятный жребий повелел... то верно б кроме вас одной невесты не искал иной. 2. В библиотеке не было ни одной русской книги кроме сочинений Сумарокова, которых Полина никогда не раскрывала. 3. Она сказала, что с трудом разбирала русскую печать и, вероятно, ничего по-русски не читала не исключая и стихов поднесённых ей московскими стихотворцами. 4. Андрей Гаврилович тихо повиновался ей и кроме неё не имел ни с кем сношения. 5. Пётр никогда не употреблял никакого прибора кроме своего. 6. Ветер, ветер! Ты могуч, ты гоняешь стаи туч, ты волнуешь сине море, всюду веешь на просторе, не боишься никого кроме Бога одного.
(*По А. С. Пушкину*)

364. Спишите предложения, расставьте знаки препинания. Подчеркните обособленные дополнения.

1. На охоте дядя Ерошка питался по суткам одним куском хлеба и ничего не пил кроме воды (*Л. Н. Толстой*). 2. Вместо ответа на какой-то запрос он [Зурин] захрипел и присвистнул (*А. С. Пушкин*). 3. Он со своим умом и опытностью мог уже заметить что она отмечала его (*А. С. Пушкин*). 4. Сверх Григорьевых ожидания орудийный огонь не внес заметного замешательства в рядах красных (*М. А. Шолохов*). 5. Удивлённый он даже чуть было не приостановился (*И. А. Бунин*). 6. Все за исключением Вари громко аплодировали певцам (*А. Н. Степанов*). 7. Всё общество за исключением княжны вернулось в гостиную (*И. С. Тургенев*). 8. Взгляд далеко обнимает пространство и ничего не встречает кроме белоснежного песку разноцветной и разнообразной травы да однообразных кустов (*И. А. Гончаров*).

365. Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Объясните правописание НЕ и НИ.

1. Род деятельности охотника Носкова никому кроме вас и меня не мог быть известен (*Максим Горький*). 2. Кроме полезного Сафрон заботился ещё о приятном (*И. С. Тургенев*). 3. В ней вместо прежней доверчивости появилось замеша-

тельство (*И. С. Тургенев*). 4. Все встали и отправились на террасу за исключением Геденовского (*И. С. Тургенев*). 5. Все не исключая и самого кучера опомнились только тогда, когда на них наскочила коляска с шестёркой лошадей (*Н. В. Гоголь*). 6. Я думаю кроме России в сентябре месяце нигде подобных дней не бывает. 7. Она придя на сход вместо Осипа стала браниться (*А. П. Чехов*). 8. Несмотря на все мои старания я никак не мог заснуть (*И. С. Тургенев*).



366. Спишите предложения, заменяя производный предлог *кроме* подходящими по смыслу синонимами: *помимо, за исключением, исключая, наряду с*. Расставьте знаки препинания.

1. Он не слышал ничего кроме ударов собственного сердца (*Ю. В. Яковлев*). 2. В кабинете Клавдии Мироновны кроме неё самой находились трое (*Ю. В. Сотник*). 3. В наших сёлах кроме лугового шампиньона грибы не берут (*В. И. Одноралов*). 4. Никаких следов на дороге не было кроме лыжных (*С. Б. Иванов*). 5. Я подумал что все животные кроме коз боятся ходить по мосту (*Ф. А. Искандер*). 6. Кроме стола из обстановки брали с собой ещё разборную железную кровать с панцирной сеткой две табуретки и посудный шкафчик (*В. Г. Распутин*).



367. Прочитайте. Переведите предложения на русский язык. Перевод запишите, расставляя необходимые знаки препинания. Подчеркните обособленные дополнения. Выясните, какую смысловую нагрузку несут обособленные дополнения в каждом предложении.

1. Учитель завжди підтримував Сашкове захоплення поезією особливо народною (*С. П. Плачинда*). 2. Окрім посуду трипільці виробляли фігурки Матері-землі (*В. О. Тайк*). 3. Софія Київська — джерело для пізнання історії нашої культури зокрема мистецтва Київської Русі (*Д. О. Горбачов*). 4. Окрім друкованого в Україні «Богословника» Шевченко, перебуваючи в дяка, міг ознайомитися і з окремими творами художньої літератури (*Б. А. Чайковський*). 5. До сьогодні перших українських книжок дійшло небагато зокрема «Повість минулих літ» Нестора Літописця, «Слово про Ігорів похід» невідомого автора, «Слово про закон і благодать» митрополита Іларіона. 6. Хлопець любив дерева, квіти, тварину усе крім молока (*Б. С. Лепкий*). 7. За кошти князя Володимира Великого було придбано внутрішнє начиння Десятинної церкви включаючи ікони, хрести, посуд тощо (*А. С. Багнюк*).



368. Составьте и запишите предложения, используя приведённые слова в качестве обособленных дополнений. Объясните постановку знаков препинания.

1. Кроме меня. 2. Помимо этих упражнений. 3. Вместо запланированной поездки за границу. 4. Кроме стихов. 5. Исключая сладкие и мучные блюда. 6. Включая односоставные и неполные предложения. 7. За исключением пяти учащихся. 8. Наряду с этими проблемами. 9. В отличие от жителей деревень. 10. По сравнению со вчерашним днём. 11. Не исключая участников конкурса. 12. Помимо уроков.

§ 52. Знаки препинания

при обособленных дополнениях

(Розділові знаки при відокремлених додатках)



369. Опираясь на предложенную схему, составьте устное лингвистическое высказывание на тему «Знаки препинания при обособленных дополнениях» (работа в группах).

Обособленные дополнения

, |-----| ,

*(предметы, исключаемые из ряда предметов
или замещаемые другими предметами)*

1. , |-----| ,

кроме
помимо
сверх
за исключением
включая
наряду с
в отличие от
в противоположность
по сравнению
независимо от
вместо

} + существительное
(местоимение)

2. — |-----| —

370. Прочитайте. Укажите предложение, в котором выделенные сочетание слов с предлогами обособлять не нужно (знаки препинания не расставлены).

1. Николай должен был работать *вместо неожиданно заболевшего водителя*. 2. *Несмотря на поздний час* никто не спал. 3. *Согласно приказу командира* отряд сменил маршрут следования. 4. Толпа разошлась *исключая немногих любопытных и мальчишек*.

371. Спишите предложения. Найдите в них обособленные дополнения, прокомментируйте постановку знаков препинания.

1. Общий сбор полка был назначен в десять часов, но ни одному ротному командиру, за исключением Стельковского, не пришла в голову мысль дать людям выспаться и отдохнуть перед смотром (*А. И. Куприн*). 2. Однако Петин рассказ, против всяких ожиданий, произвёл на Гаврика громадное впечатление (*В. П. Катаев*). 3. Лекарь второпях, вместо двенадцати капель, налил целых сорок (*И. С. Тургенев*). 4. Площадь всех природных льдов на нашей планете, включая область расположения айсбергов и разреженных льдин, составляет в среднем сто миллионов квадратных километров. 5. Приблизившись к перекрёстку, я, помимо воли, свернул на знакомую улицу и, только пройдя метров пятнадцать, спохватился и пошёл обратно. 6. Кроме хищников дневных — орлов, ястребов и соколов, в наших лесах живут и различные ночные: филины совы сычи. 7. К великому удивлению Каштанки столяр, вместо того чтобы испугаться, вытянулся во фронт и всей пятернёй сделал под козырёк (*А. П. Чехов*). 8. За неимением другой дичи, я послушался моего охотника и отправился в Льгов (*И. С. Тургенев*).

372. Спишите, выделяя запятыми обособленные дополнения. Укажите их значения.

1. Вместо веселой петербургской жизни ожидала меня скука в стороне глухой и отдалённой (*А. С. Пушкин*). 2. Кроме нас с Алексеем на вечере были девушки из соседней строительной бригады. 3. Я глядел во все стороны, ожидая увидеть грозные бастионы, башни и вал, но ничего не видел кроме деревушки, окружённой бревенчатым забором (*А. С. Пушкин*). 4. В сопровождении моей продрогшей собаки взошел я на крылечко, в сени, отворил дверь, но вместо обыкновенных

принадлежностей избы увидел несколько столов, заваленных бумагами... (И. С. Тургенев) 5. За исключением немногих и незначительных недостатков Полутыкин был отличный человек (И. С. Тургенев). 6. Кажется, никто кроме Андрея не знал его имени (Максим Горький). 7. Отец с сыном вместо приветствия после давней отлучки стали насаживать друг другу тумачи и в бока и в поясицу и в грудь то отступая и оглядываясь то вновь наступая (Н. В. Гоголь).

373. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Обозначьте обособленные и однородные члены предложения.

В Мещёрском крае нет (ни)каких особе..ых кр..сот и б..-гатств кроме лесов лугов и прозрачного воздуха.

Что можно увидеть в Мещёрском крае? Цв..тущие или скоше..ые луга сосновые боры пойменные и лесные озёра заросшие чёрной кугой ст..га пахнущие сухим и тёплым сеном. Сено в ст..гах держит тепло всю зиму. В Мещёрском крае можно увидеть обширные болота покрытые ольхой и осиной, однокие обугле..ые от старости избы лесников пески мо..евельник вереск кос..ки журавлей и знакомые нам под всеми ш..ротами звёзды.

Что можно услышать в Мещёрском крае кроме гула сосновых лесов? Крики перепелов и ястребов свист иволги су..тливый стук дятлов вой волков ш..рох дождей в рыжей хвое вечерний плач.. г..рмоники в деревушке а по ночам — разноголосое пение петухов да колотушку деревенского сторожа.

(К. Г. Паустовский)



374. Составьте (письменно) лингвистическую миниатюру на тему «Что общего между обособленными и уточняющими членами предложения и чем они различаются?» (работа в парах).



375. Прочитайте текст. Определите его функциональный стиль. Укажите в нём наиболее яркие приметы этого стиля. Изложите текст в научном стиле, используя, где необходимо, вставные конструкции.

Говорят, «язык без костей», но применить эту поговорку к миксине (так называют морское животное, хищника, поедающего промысловых рыб) язык не повернётся: у неё язык снабжён скелетом (правда, хрящевым, а не костным), да к тому же ещё зубами (правда, роговыми). Глядя, как она безжалостно

буравит этим ужасным инструментом тело рыбы, можно подумать, что у миксины нет сердца. На самом же деле сердец у неё четыре (правда, одно из них на хвосте).

(М. А. Константиновский)

§ 53. Синтаксический разбор простого предложения

(Синтаксичний розбір простого речення)



Порядок синтаксического разбора простого предложения

- Разобрать предложение по членам и указать, чем они выражены (сначала разбирают подлежащее и сказуемое, затем второстепенные члены, относящиеся к ним).
- Определить тип предложения по цели высказывания (повествовательное, побудительное, вопросительное).
- Определить тип предложения по эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное).
- Найти грамматическую основу предложения и доказать, что оно простое.
- Определить тип предложения по структуре:
 - а) двусоставное или односоставное (определённо-личное, неопределённо-личное, обобщённо-личное, безличное, назывное);
 - б) распространённое или нераспространённое;
 - в) полное или неполное (указать, какой член предложения в нём пропущен);
 - г) осложнённое (указать, чем осложнено: однородными членами, обособленными членами, обращением, вводными словами).
- Составить схему предложения и объяснить расстановку знаков препинания.

Образец разбора

В конце января, овевянные первой оттепелью, хорошо пахнут вишнёвые сады (М. А. Шолохов).

Предложение повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространённое, полное, осложнено обособленным согласованным определением, выраженным причастным оборотом.

Грамматическая основа — *сады пахнут*. Подлежащее выражено существительным в именительном падеже, сказуемое — простое глагольное, выражено глаголом в форме изъявительного наклонения. К подлежащему относится согласованное определение *вишнёвые*, выраженное прилагательным. К сказуемому относятся обстоятельство времени *в конце января*, выраженное словосочетанием (сущ. + сущ.) в предложном падеже с предлогом *в*, и обстоятельство образа действия *хорошо*, выраженное наречием.

Схема предложения:

[..., | п. о. |, = х].

В конце данного повествовательного предложения ставится точка; запятыми в предложении выделен причастный оборот, который, хотя и стоит перед определяемым словом, обособляется, так как отделён от него в предложении другими словами.

- 376.** Спишите тексты, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки. Графически выделите синтаксические конструкции, которые осложняют простое предложение: однородные члены, вводные конструкции, обращения, обособленные и уточняющие члены предложения. Установите, какова роль этих конструкций в тексте.

Всё и подлунные холмы и (тёмно)красные клеветные поля и влажные лесные тропинки и зловонное пышное небо весь окружающий меня мир казался мне прекрасным и (не)было (ни)какого излияния в нём. Теперь, когда (в)дали от него я вдохновлялся и восторженно живописал, он казался мне ещё прекраснее ещё сказочнее. Он казался мне прекрасным до сладкого замурования в груди. Разветвленные туманы мне виделись обязательно розовыми плавающие среди водорослей рыбки представлялись обязательно золотыми с красными перьями роса на травах — то крупный жемчуг то бриллианты.

(В. А. Солоухин)



- 377.** Составьте и запишите предложения по предложенным характеристикам. Выполните синтаксический разбор третьего предложения.

- 1) Побудительное, утвердительное, простое, односоставное, нераспространённое, полное;

- 2) восклицательное, отрицательное, простое, двусоставное, неполное, распространённое;
- 3) вопросительное, утвердительное, простое, односоставное, распространённое, неполное;
- 4) повествовательное, утвердительное, простое, двусоставное, полное, распространённое, осложнено обособленным обстоятельством.

378. Прочитайте текст, разделите его на абзацы, определите стиль речи. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки и обозначая грамматические основы предложений. Объясните постановку каждого знака препинания. Произведите синтаксический разбор выделенного предложения.

Было тихое летнее утро. С..лнце уже д..вольно высоко ст..-
яло на чистом небе но поля ещё бл..стели росой. Из (не)давно
проснувш..хся д..лин ве..ло душист..й свежестью и в лесу ве-
село расп..вали ранние птич..ки. *На в..ршине п..логого холма*
(с)верху (до)низу покрытого только что зацвети..ю рожью
в..днелась (не)большая дер..венька. К этой дер..веньке шла мо-
лодая жен..щина в белом кисейном платье круглой соломе..ой
шляпе и с зонт..ком в руке. Казачок (из)д..ли след..вал за ней.
Она шла (не)т..ропясь и как бы н..сл..ждаясь прогулкой. По
высокой зыбкой ржи перел..ваясь то серебристо-зелёной то
красн..ватой рябью с мягким шел..стом б..жали дли..ые волны
в выш..не зв..нели жав..ронки. Молодая жен..щина шла из соб-
стве..ого своего села отстоявшего (не)более версты от деревеньки
куда она направляла путь.

(По И. С. Тургеневу)



379. Прочитайте текст. Найдите обособленные второстепенные члены. Начертите схемы предложений с обособленными членами. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

НЕТ ПОВЕСТИ ПЕЧАЛЬНЕЕ НА СВЕТЕ...

Существует мнение, что такая любовь, как у Ромео и Джульетты, — удел лишь избранных, дар счастливым.

Совсем не эту девушку искал он на балу, но едва увидел — стоит будто поражённый молнией. А молния разве выбирает, в чьё ей залететь окно?

В первых четырёх сценах мы видим Ромео, ещё не знающего о Джульетте, но уже не узнаваемого для окружающих.

Его не занимают, как прежде, жестокие забавы, не радуют весёлые похождения, не привлекают шум и рассеянье пиров. Ромео — в уединении. Ночью он бродит один, погружившись в раздумья, днём задёргивает шторы окон, чтоб в чистоту этих раздумий не ворвался шум улицы. *Он словно собирает в этом душевном уединении все свои силы для какого-то важного шага, готовясь к серьёзному повороту судьбы.*

Любовь — молния, но на пустом небе молнии не сверкают. Только собирая, копя душевные силы, а не тратя, не разменивая их на сомнительные удовольствия (для иных удовольствия и есть синоним счастья), человек может надеяться на любовь. Мы стоим того, чего стоят наши тревоги и печали. Вот первый совет Шекспира всем, ищущим любви.

(Л. Е. Ивашень)

Повторение и систематизация изученного в 8-м классе

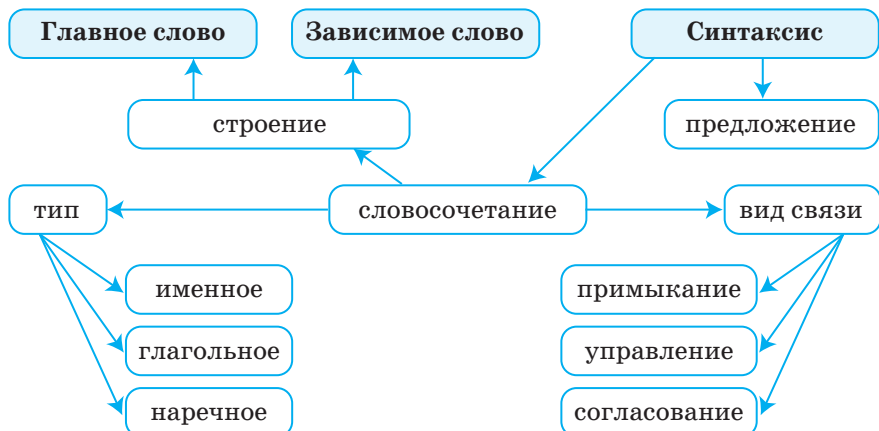
Узагальнення й систематизація вивченого у 8-му класі

§ 54. Словосочетание и предложение. Способы выражения главных членов предложения

(Словосполучення та речення. Способи
вираження головних членів речення)



380. Рассмотрите схему-алгоритм. Составьте связное лингвистическое высказывание на тему «Словосочетание как единица синтаксиса». Проиллюстрируйте схему своими примерами. (Работа в группах)



381. Опираясь на предложенную схему-алгоритм, составьте связанное лингвистическое высказывание на тему «Простое предложение».

Простые предложения

по наличию необходимых членов

- полные → — *Жаль.*
- неполные → — *Тебе жаль её?*

по наличию осложнённых членов

- осложнённые → *Он стоял, глядя сквозь меня.*
- неосложнённые → *Громко пели птицы.*

по цели высказывания

- повествовательные → *Идёт дождь.*
- вопросительные → *Куда ты?*
- побудительные → *Пойдём!*

по составу грамматической основы

- односоставные
- двусоставные
 - главный член — подлежащее → Назывные
 - главный член — сказуемое
 - безличные
 - неопределённо-личные
 - определённо-личные
 - ↓
 - обобщённо-личные

по наличию второстепенных членов

- нераспространённые → *Ты смотришь?*
- распространённые → *Ты смотришь в небо?*

по интонации

- восклицательные
- невосклицательные

382. Проверьте, любые ли слова можно соединять друг с другом, чтобы получилось словосочетание? Установите причины лексической несочетаемости компонентов словосочетания.

1. Ужасно красивая — очень красивая; произвели обыск — произвели ремонт; отъявленный хулиган — отъявленный товарищ; прорастить семена — прорастить ребёнка; памятный подарок — памятный сувенир.

2. Красивое лицо — лицо кавказской национальности; благодарю за внимание — благодарю за беспокойство; порода овец — порода цветов.

3. Высокий и бледный юноша; молодой, но седой воин; пирамидальные и зелёные тополя; ждали очень и с нетерпением; мечтали и строили планы на будущее.

383. Составьте и запишите предложения с приведёнными ниже словами, требующими разных падежей зависимого слова. Укажите смысловые и стилистические различия между словами-синонимами.

Ручаться — гарантировать, начать — приступить, одевать — надевать, спрос — потребность, беспокоиться — тревожиться, примириться — смириться, преимущество — превосходство, вера — уверенность, расфасовать — упаковать, тормозить — препятствовать, обосновать — основать, опираться — базироваться, поражаться — удивляться, предупреждать — предостерегать, ценить — дорожить.

384. Прочитайте текст. Спишите, выделите грамматические основы в предложениях. Определите способы выражения подлежащего и сказуемого. Укажите типы сказуемых.

Множество церквей и колоколен подымали свои золочёные головы к небу. Подобные большим зелёным и жёлтым пятнам, виднелись между домами густые рощи и покрытые хлебом поля.

Над этой путаницей церквей, домов, рощ и монастырей гордо вздымался недавно отделанный храм Покрова Богоматери, который Иоанн заложил несколько лет тому назад в память взятия Казани и который мы знаем ныне под именем Василия Блаженного. Велика была радость людей, когда упали наконец леса, закрывавшие эту церковь. Предстала она во всём своём причудливом блеске, сверкая золотом и красками и удивляя взор разнообразием украшений. Любили православные украшать дома Божии, но мало заботились о наружности своих

домов. Жилища их почти все были выстроены прочно, из со-
сновых или дубовых брусьев, по старинной русской пословице:
не красна изба углами, а красна пирогами.

(А. Н. Толстой)

385. Прочитайте текст. Спишите. Подчеркните грамматические осно-
вы предложений. Объясните наличие или отсутствие тире ме-
жду подлежащим и сказуемым в каждом случае.

Сказка в фольклоре — это устный рассказ о выдуманном
событии. Сказка — целиком создание народного воображения.
Её материал — вполне реальная действительность, и населена
она не только фантастическими персонажами, а достаточно до-
стоверными мужиками и барами, солдатами и попами.

Сказок у каждого народа сотни и тысячи. Древнейшие из
них — волшебные сказки, сохранившие память о давних верова-
ниях и представлениях, восходящие к далёкой языческой старине.

И вот оказываемся мы в некотором царстве-государстве, где
на краю дремучего леса притулилась небольшая деревенька.
И уже на краю той глухой деревеньки стоит покосившаяся изба,
в которой живут старик со старухой и три их сына. Двое сыно-
вей — обычные парни. Кажется, ничем и третий не взял, нека-
зист и невиден, лежит целый день на печи, дурака валяет. А по-
является настоящее дело — и некому это дело сделать, кроме
запечного Иванушки с не растраченными по пустякам силами.

(С. С. Наровчатов)



386. Замените словесное описание понятия одним словом. Со-
ставьте (письменно) предложения так, чтобы это слово было
подлежащим, а развёрнутое определение — сказуемым, и на-
оборот. При конструировании предложений используйте разные
глаголы-связки.

*Образец. Участник кружка по изучению природы. —
Юннат — это участник кружка по изучению природы. Участ-
ника кружка по изучению природы называют юннатом.*

1. Сотая доля числа, принимаемого за целое. 2. Неизменя-
емая форма глагола. 3. Сведения, необходимые для какого-
нибудь вывода. 4. Частица с наименьшим отрицательным
электрическим зарядом. 5. Основной род занятий трудовой дея-
тельности. 6. Точная выдержка из какого-либо текста. 7. Кусок
железной руды или стали, обладающий свойством притягивать
железные или стальные предметы. 8. Прибор для измерения
времени в пределах суток.

Для справок: часы, процент, данные, цитата, деепричастие, электрон, магнит, профессия.



- 387.** Рассмотрите репродукцию картины Леонардо да Винчи «Джоконда» (см. форзац) и напишите (в парах) сочинение-миниатюру (описание внешности и внутреннего мира изображённой на картине женщины), употребив разные виды сказуемого.

§ 55. Однородные члены предложения.

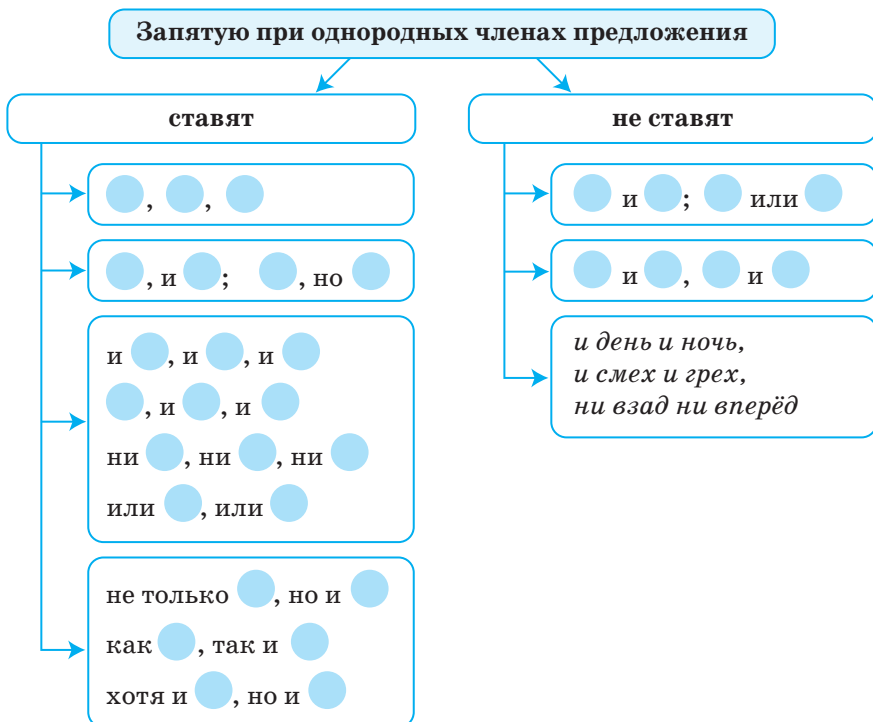
Вводные и вставные конструкции

(Однорідні члени речення.

Вставні та вставлені конструкції)



- 388.** Опираясь на предложенные схемы, составьте связное лингвистическое высказывание на тему «Знаки препинания при однородных членах предложения», «Знаки препинания при обобщающих словах» (работа в группах).



Обобщающее слово — ○

1. ○ : ● , ● , ● ____.

2. ● , ● и ● — ○ ____.

3. ○ : ● , ● и ● — ____.

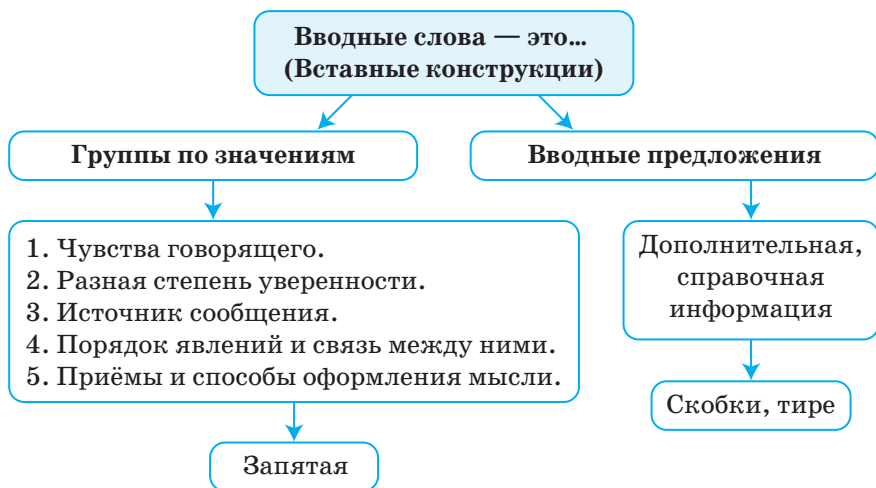
4. ○ , например, как то, а именно: ● , ● , ● и т. д.

5. ● , ● и ● — словом, одним словом, в общем, ○ ____.

6. Всё: луга, долины, рощи — весны огнём оживлены.



389. Дополнив примерами предложенную схему-алгоритм, составьте лингвистическое высказывание на тему «Знаки препинания при вводных словах (конструкциях)» (работа в группах).



390. Прочитайте предложения. Спишите. Расставьте недостающие знаки препинания. Объясните постановку или отсутствие знаков препинания в предложениях с однородными членами.

1. Здесь уже всё смешалось закружилось зашумело (С. П. Кошечкин). 2. С кем мир да лад, тот мил и брат (пословица). 3. Она замолчала и вдруг заплакала (В. А. Седина). 4. Краски и свет в природе надо не столько наблюдать сколько ими попросту жить (К. Г. Паустовский). 5. Это даже была не хата а именно сказочная избушка на курьих ножках (А. И. Куприн). 6. Вечерами бабушка Вера либо читала вслух какую-нибудь книгу либо рассказывала сказки (Г. М. Марков). 7. Потоки

света то меркли то разгорались и превращали заросли в живой шевелящийся мир листвы (*К. Г. Паустовский*). 8. Площадь ярко расцветилась торговыми рядами с игрушками ситцем сладостями; сверкали на солнце медь и сталь; алые полосы кумача слепили глаза; победно сверкало синее жёлтое красное и требовало жаркого солнца восточного зноя (*Максим Горький*).

391. Прочитайте предложения. Спишите. Подчеркните однородные члены и обобщающие слова как члены предложения. Поставьте недостающие знаки препинания, объясните их.

1. Плеск шорох свист шепот всё скипелось в один непрерывный звук (*Максим Горький*). 2. И нигде ни в людных местах ни в глухой тайге родник не остаётся незамеченным, к нему всегда есть тропа, — он нужен не только людям но и зверям птицам (*А. Ф. Порядин*). 3. Остроугой бьётся крупная рыба как-то щуки сомы жерехи судаки (*С. Т. Аксаков*). 4. И барский дом, когда-то выкрашенный серой краской а теперь побелевший и маленький палисадник перед домом и берёзовая роща, отдалённая от усадьбы проезжей дорогой и пруд и крестьянский посёлок и ржаное поле, начинающееся сейчас за околицей всё тонет в светящейся мгле (*М. Е. Салтыков-Щедрин*). 5. И всё это огромная и пышная вершина клёна светло-зелёная гряда аллеи подвенечная белизна яблонь и груш черёмух солнце синева неба и всё то что разрасталось в низах сада в ложине, вдоль южной стены дома всё поражало своей густотой свежестью и новизной (*И. А. Бунин*). 6. Чтобы добиться мастерства в любом искусстве, нужно неустанно упражняться, то есть совершенствоваться. Это знает и художник и музыкант и певец поэт и учёный словом каждый мастер своего дела будь то великий гений Моцарт или просто хороший токарь (*Р. И. Фраерман*).



392. Прочитайте текст. Найдите вводные и вставные конструкции, выпишите их. Спишите весь текст, опуская выписанные конструкции. Сравните оба текста. Сделайте вывод о роли вводных и вставных конструкций в предложении и в тексте.

Люди всегда хотели больше знать. И не только больше, а лучше: знать и не ошибаться. Знание — это наука. А размышление о надёжности знания — это уже философия.

У истоков европейской философии стоят три древних грека: Сократ, ученик Сократа Платон и ученик Платона Аристотель. Конечно, у них были предшественники. Но вопрос «как

правильно знать?» (и, соответственно, «как правильно вести себя» в соответствии с этим знанием) сделали главным именно они. О Сократе мы сейчас говорить не будем. Это он первый сказал: «Я знаю, что я ничего не знаю», — и стал искать знания в беседах со всеми встречными и поперечными (которые, конечно, считали, что они всё знают), на каждый ответ задавая вопрос, пока у собеседников не начинала кружиться голова и не появлялось очень неприятное чувство, что они тоже ничего не знают. В конце концов, Сократа привлекли к суду и приговорили к смертной казни, чтобы не беспокоил народ расспросами. Казнь он принял как герой — нет, больше, чем герой: как добродушный мученик. Ни одного сочинения он не оставил, но беседы его запоминались людям на всю жизнь.

(Из журнала «Круг чтения»)



393. Выполните задания (работа по вариантам).

1-й вариант. Распространите однородные члены предложения зависимиыми словами. Запишите составленные вами предложения, расставьте необходимые знаки препинания.

1. На стадионе бегали, играли, прыгали. 2. За лето мальчик вырос и загорел. 3. Волосы, лоб, брови, глаза, нос, овал лица производили неизгладимое впечатление. 4. С большой высоты дома, улицы, скверы казались игрушечными. 5. Брат был и актёром, и сценаристом, и режиссёром.

2-й вариант. Составьте предложения, используя приведённые ниже слова в качестве членов предложения и вводных слов.

Образец: Словом, он заслуживал, чтобы называться джентльменом. Словом можно ранить человека.

Думаю, к радости, действительно, кажется, видно, таким образом, говорят, с одной стороны, наоборот, признаться, видишь, откровенно говоря.

Речевая содержательная линия

(Мовленнєва змістова лінія)

§ 56. Текст. Темы широкие и узкие. Синтаксические средства связи предложений в тексте

(Текст. Теми широкі та вузькі. Синтаксичні
засоби зв'язку речень у тексті)



Текст (от лат. *textus* — ткань, сплетение, соединение) — это произведение речи, состоящее из ряда предложений, расположенных в определённой последовательности и объединённых общим смыслом и структурой.

Текст может иметь (или не иметь) заголовок, передающий тему или основную мысль высказывания. В тексте большого объёма ведущая тема распадается на ряд составляющих подтем, подтемы членятся на более дробные, вплоть до микротем. Микротему считают минимальной единицей речевого смысла. В тексте ей обычно соответствует абзац. Текст всегда оформляют стилистически, поэтому стилевое единство — важнейший признак текста. Текст существует в двух речевых формах — диалог и монолог.

Признаки текста:

- наличие основной мысли и темы;
- возможность или наличие заголовка;
- обязательная смысловая связь между его предложениями;
- последовательное их соединение;
- применение различных языковых средств связи между отдельными предложениями.

К синтаксическим средствам связи предложений относят следующие.

| | |
|--|--|
| <i>Синтаксический параллелизм, предполагающий одинаковый порядок слов и одинаковую морфологическую оформленность членов стоящих рядом предложений</i> | <i>Уметь говорить — искусство. Уметь слушать — культура (Д. С. Лихачёв).</i> |
| <i>Парцелляция (деление) конструкций — изъятие из предложения какой-либо части и оформление её (после точки) в виде самостоятельного неполного предложения</i> | <i>Разумеется, ни одна метафора и ни один образ в силу своей первоначальной многозначности не могут быть совершенно точными, не могут полностью выражать явление. Поэтому в первый момент новый термин всегда кажется немного неудачным (Д. С. Лихачёв).</i> |
| <i>Использование неполных предложений</i> | <i>Почему это так?</i> |
| <i>Использование вводных слов и предложений, обращений, риторических вопросов</i> | <i>Что же нужно в портрете, чтобы он был произведением искусства, кроме простой похвалы? Во-первых, сама похвала может быть разной глубины проникновения в духовную суть человека (Д. С. Лихачёв).</i> |

- 394.** Представьте, что вам необходимо описать осеннюю калину. Вы хотите донести до сознания читателя мысль о том, что калина очень красива именно осенью. Какие микротемы из предложенных ниже вам покажутся лишними? Почему? Какие микротемы вы бы добавили?

| Тема | Микротемы |
|----------------|---|
| Осенняя калина | Кустик под окном.
Алые гроздья калины.
Причудливо изогнутые ветки.
Первые багровые прожилки на листьях.
Вид семян.
Способ размножения.
Букет, созданный природой. |

- Какому стилю должен соответствовать текст? Какой из предложенных ниже зачинов более всего подходит и почему?
 1. До чего же хороша калина осенью!
 2. Кто не останавливался, зачарованный красотой осенней калины!
 3. Калина — кустарник лиственной породы.
- Составьте текст, используя один из предложенных зачинов текста.



- 395.** Прочитайте текст, определите его тему. Выпишите предложение, в котором выражена основная мысль. Докажите, что это текст. Объясните значение слов *сопутствовать*, *отвлечённый*, *запечатлеть*. В каком значении употреблено в тексте многозначное слово *словарь*? Подберите синонимы, чтобы объяснить это значение.

Человек нашёл слова для всего, что обнаружено им во Вселенной. Но этого мало. Он назвал всякое действие и состояние. Он определил словами свойства и качества всего, что его окружает. Словарь отражает все изменения, происходящие в мире. Он запечатлел опыт и мудрость веков и, не отставая, сопутствует жизни, развитию техники, науки, искусства. Он может назвать любую вещь и располагает средствами для выражения самых отвлечённых и обобщающих идей и понятий. Какое же это необъятное и неисчерпаемое море — человеческая речь!

(С. Я. Маршак)

- 396.** Прочитайте текст. Дайте толкование лексического значения слов *аргумент*, *тезис*, *позиция*, *оппонент*, *собеседник*, *полемика*. Обратите внимание на их правописание, внесите в словарь. (Работа в парах)

МОНОЛОГ ИЛИ ДИАЛОГ

Знаете ли вы, что существует множество разновидностей манеры вести спор? Понаблюдайте за своими товарищами во время диспута, дискуссии, полемики — вы, конечно, убедитесь, что ведут они себя по-разному.

Одни, например, держатся уважительно по отношению друг к другу, не прибегая к нечестным приёмам и уловкам, не допускают резкого тона. Они внимательно анализируют доводы, которые предлагает оппонент, и основательно аргументируют свою позицию. Как правило, во время такого спора стороны испытывают глубокое удовлетворение, желание разобраться в обсуждаемых проблемах.

Другие же, вступив в спор, начинают себя чувствовать как на войне, поэтому они применяют непозволительные уловки. Главное — наголову разбить противника, поставив его в невыгодное, с их точки зрения, положение. Значит, и вам нужно находиться в боевой готовности.

Наконец, есть и такие горе-спорщики, которые ведут себя самым непозволительным образом. Они в грубой форме обрывают оппонента, унижают его оскорбительными выпадами, говорят пренебрежительным или оскорбительным тоном, насмешливо переглядываются со слушателями, одним словом, ведут себя как невоспитанные люди.

Таким образом, поведение полемистов, безусловно, влияет на успех обсуждения, поэтому понимание особенностей манеры спорить, умение на лету уловить изменения в поведении своих оппонентов, конечно, позволяет лучше ориентироваться в споре, наиболее точно выбирать вариант собственного поведения и определять тактику в споре.

(По Л. М. Павловой)

- Какие существуют способы вести спор?
- Какой вам кажется наиболее приемлемым?
- Какие приёмы можно использовать во время дискуссии?

397. Прочитайте текст. В чём его особенность? Проанализируйте текст с точки зрения соответствия основным нормам построения текста. Сделайте выводы. Представьте себя в роли письменного стола, книжного шкафа и т. п., сочините и напишите монолог от имени выбранного вами предмета. Постарайтесь, чтобы ваш текст соответствовал нормам построения письменного текста. (Работа в группах)

СТАРИННЫЕ ЧАСЫ

Я — старинные часы с кукушкой. Много лет назад меня принесли в этот добрый дом мои ещё молодые хозяева и поместили в комнате на стене, напротив большого окна. Тогда мои стрелки, поблёскивая золотом, отсчитывали секунды, и кукушечка, распахнув лакированные дверцы своего домика, оповещала хозяев о каждом прожитом часе в этом доме: «Ку-ку, ку-ку...» Мы были свидетелями их счастливой молодой жизни. Весело будили ребятшек, когда им пришла пора идти в школу. А в часы грусти и печали кукушечка тихо открывала свои дверцы, и грустное «ку-ку, ку-ку...» нарушало тишину комнаты. Так мы и жили: секунда за секундой, час за часом, год за годом.

Но однажды главный механизм пришёл в негодность, меня сняли со стены, упаковали в коробку и отнесли на пыльный чердак.

Неизвестно, сколько прошло времени. Но вдруг неожиданно в коробку вместе с солнечным светом заглянули чьи-то любопытные глаза, моих стрелок коснулись чьи-то добрые руки. И вот я вновь на той же стене. Из окна видны уже большие деревья, у камина сидят мои постаревшие хозяева, а рядом с ними резвятся уже их маленькие внуки. Мой новый механизм отсчитывает секунды, кукушечка распахивает свои, вновь покрытые лаком, дверцы и весело приветствует подросшую ребятню: «Ку-ку, ку-ку, ку-ку!»

(З. В. Савкова)

398. Прочитайте. Докажите, что это текст. Определите тип и стиль речи. Определите тему и микротемы текста. Что вам известно о С. Крушельницкой из литературных произведений, телепередач и т. п.? Запишите, подчеркните грамматические основы предложений.

Соломия Крушельницкая происходит из благородного и старинного украинского рода. Петь начала с юных лет. В детстве знала очень много народных песен. Основы музыкальной подготовки получила в Тернопольской гимназии, в которой сдавала экзамены экстерном.

Во время учёбы во Львовской консерватории состоялось первое сольное выступление Соломии. Продолжала обучение в Италии. Выступала в Риме, Париже, Варшаве, Петербурге, Буэнос-Айресе, Мадриде, Нью-Йорке, Оттаве. Но особое место в её биографии занимает Виареджо. В этом итальянском курортном городке Соломия приобрела огромный успех как оперная певица.

В августе 1939 года певица приехала на Родину и из-за начала Второй мировой войны не смогла вернуться в Италию. Похоронили Соломию во Львове на Лычаковском кладбище рядом с могилой её друга и наставника — Ивана Франко.

Во Львове именем С. Крушельницкой названа улица, где она прожила последние годы своей жизни. Сегодня её имя носят Львовский оперный театр, музыкальная школа, Тернопольское музыкальное училище, улицы в Киеве, Львове, Тернополе. В Зеркальном зале Львовского театра оперы и балета установлен бронзовый памятник Соломеи Крушельницкой.

(Из интернета)

§ 57. Текст. Типы речи. Стили речи

(Текст. Типи мовлення. Стилї мовлення)



- 399.** Рассмотрите схемы-алгоритмы (с. 242–243). Составьте устные лингвистические высказывания на тему «Типы речи», «Стили речи» (работа в группах).



- 400.** Прочитайте. Определите, к какому стилю речи относится приведенный отрывок. Аргументируйте своё мнение.

1. Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, всё думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не даёт, со свету сживает. А, сохрани Господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошёл разговор, что свекровь заела совсем.

(А. Н. Островский)



- 401.** Прочитайте текст. Определите его основную мысль, принадлежность к стилю и типу речи. При вторичном прочтении составьте план текста. Выразительно прочитайте текст. Выделите в нём логические части и ключевые предложения в каждой из них. Определите, во всех ли предложениях текста есть однородные члены. Какова их роль в этом тексте?

Искусство читать — искусство чувствовать и мыслить. А научат этому только те книги, в которых настоящая жизнь, благородные чувства и страстные идеи. «Вкус развивается не на посредственном, а на самом совершенном материале», — говорил великий Гёте. Выходит, прежде всего вам надо воспитать в себе культуру чтения, приучаться к целенаправленности, к системе в выборе книг. Когда человеку надо прочитать не одну сотню страниц учебников и не меньше по программе, очень важно и ценно умение выбрать книгу.

Стараясь больше читать, не глотайте книги, а стремитесь найти то самое главное, что автор хотел сказать именно вам. Поэтому не бойтесь перечитывать книгу. Это просто необходимо. Думаю, что настоящим прочтением художественного произведения становится только второе его прочтение. Тогда восприятие каждой сцены читатель уверенно относит к целому, уже известному из первого чтения.

И обязательно к первому впечатлению прибавляется новое, появляются новые мысли, новый взгляд на вещи. Ещё одна задача стоит перед настоящим читателем — научиться спрашивать у книги. Ведь книги знают больше самого образованного человека. Кроме того, они ничего не могут забыть или перепутать. И они могут помочь даже тогда, когда вам не хочется или вы не можете задать вопрос родителям или учителям. Бывает и такое. Задавать вопросы книге и получать от неё исчерпывающие ответы особенно важно в вашем возрасте, в период, когда вы хотите до всего дойти сами. Очень важно, чтобы каждая прочитанная книга вела вас вперёд.

(По В. Д. Пекелису)

- 402.** Прочитайте текст. Определите стиль и тип речи, аргументируя своё мнение. Озаглавьте текст.

Давным-давно люди задумывались над загадкой языка, тайной его происхождения. Сколько увлекательных лингвистических легенд, удивительных сказаний, смелых научных предположений знает история человечества!

Одни доказывают, что язык — бесценный дар Бога; другие уверяют, что способность к речи пришла к человеку сама по себе; третьи утверждают, что язык появился в результате длительного, многовекового превращения животных (обезьян) в человека. Четвёртые думают, что человеческий язык — это подарок какой-то неведомой космической цивилизации.

Кто знает, может, вам удастся в будущем приблизиться к разгадке тайны человеческого языка. А пока загадка остаётся загадкой, и только в одном единодушны современные учёные: если бы вдруг исчез язык, люди перестали бы быть людьми.

Мы постоянно разговариваем с кем-нибудь, сообщая что-то и слушая других, читаем, пишем, поём, думаем, мечтаем... И во всех этих случаях используем родной язык. Без языка общество людей не могло бы существовать.

(Из журнала)

- Какие версии о происхождении языка упомянуты в тексте? Какая из них вам кажется интересней?
- Объясните значения слов *лингвистический*, *язык*, *легенда*.
- Разберите слова *бесценный*, *появился*, *подарок*, *загадкой* по составу.
- Сколько в слове *язык* звуков и букв?
- Назовите безударные гласные в словах *удивительных*, *уверяют*, *появился*.

403. Прочитайте текст, объясните смысл названия. Определите тему и главную мысль текста. Определите стиль и тип речи, аргументируя своё мнение.

ЖИВОЙ БАРОМЕТР

1. Кто не знает серую ворону? 2. Но что эта птица может предсказывать погоду, наверное, не всем известно. 3. К ненастью голос у неё звучит глухо, а к ясной погоде, наоборот, приобретает звонкий, металлический тембр. 4. Да и сама птица становится очень подвижной и проворной. 5. К ненастью же сидит она на суку, нахохлившись, застыв, словно чучело. 6. В предсказании погоды ворона никогда не ошибается и может, несомненно, служить надёжным барометром во время дальней лесной прогулки.

(Н. А. Каморин)

- Выпишите из текста ключевые слова.
- Какие ещё вы знаете приметы, в которых говорится о предсказании погоды птицами, насекомыми?
- Объясните значение слов *барометр*, *тембр*.

- В каком значении употреблено в тексте слово *чучело*?
- Подберите синонимы к словам *предсказывать*, *проворный*.
- Укажите номер предложения, в котором подлежащее выражено местоимением.
- Выпишите из текста слова с орфограммой «Правописание безударной гласной в корне, проверяемой ударением».
- Из первого предложения выпишите слова, в которых количество звуков больше, чем букв.



404. Стилистический практикум (работа в парах).

1) Подберите нейтральные синонимы к словосочетаниям официально-делового стиля.

Образец: Оказать помощь — помочь.

- 1) Совершить убийство — ...;
- 2) одержать победу — ...;
- 3) подвергнуть осмотру — ...;
- 4) совершать побег — ...;
- 5) провести ремонт —

2) Отметьте ошибки в использовании эмоционально окрашенных слов в деловой речи.

1. Мозговали долго и, наконец, нашли решение. 2. В грядущие годы бухгалтер из простого регистратора операций превратился в лицо, облачённое большим доверием правления компаний. 3. Хищения производились путём непосредственного изъятия продуктов из кладовки. 4. Необходимо претворить в жизнь наши намётки по выпуску обуви. 5. Этот дом, построенный руками наших доблестных строителей, сдан досрочно. 6. Беда сваливается на голову молодого врача, когда он находится при исполнении своих обязанностей.

§ 58. Ознакомительное, просмотровое, изучающее, поисковое чтение

**Ознайомлювальне, переглядове,
вивчальне, пошукове читання**



В чтении, как и в других аспектах, существуют разные его виды, и все они направлены на достижение разных целей. Выделяют четыре вида чтения: ознакомительное, изучающее, просмотровое и поисковое.

Помимо видов чтение имеет две формы: оно осуществляется *молча* (внутреннее чтение) и *вслух* (внешнее чтение). Чтение молча — основная форма чтения — имеет целью извлечение информации, оно «монологично», совершается наедине с собой; чтение вслух — вторичная форма, оно «диалогично», его назначение в основном в передаче информации другому лицу.

Ознакомительное чтение представляет собой познающее чтение, при котором предметом внимания читающего становится всё речевое произведение (книга, статья, рассказ) без установки на получение определённой информации. При ознакомительном чтении основная коммуникативная задача, которая стоит перед читающим, заключается в том, чтобы в результате быстрого прочтения всего текста извлечь содержащуюся в нём основную информацию, уметь различать главную и второстепенную информацию.

Изучающее чтение предусматривает максимально полное и точное понимание всей содержащейся в тексте информации и критическое её осмысление. Это вдумчивое и неспешное чтение, предполагающее целенаправленный анализ содержания читаемого с опорой на языковые и логические связи текста.

Просмотровое чтение предполагает получение общего представления о читаемом материале. Его целью является получение самого общего представления о теме и круге вопросов, рассматриваемых в тексте. Это беглое, выборочное чтение, чтение текста по блокам для более подробного ознакомления с его фокусирующими деталями и частями. Оно также может завершаться оформлением результатов прочитанного в виде сообщения или реферата.

Поисковое чтение направлено на нахождение в тексте конкретной информации (фактов, характеристик, цифровых показателей, указаний). Такое чтение, как и просмотровое, предполагает наличие умения ориентироваться в логико-смысловой структуре текста, выбрать из него необходимую информацию по определённой проблеме, выбрать и объединить информацию нескольких текстов по отдельным вопросам.

405. Прочитайте бегло (молча) текст.

Если спросить любых десять человек, кто такие Колумб, Коперник, Коменский, то, наверное, десять из десяти скажут о первых двух и лишь несколько человек — о третьем. Между тем педагог Ян Амос Коменский сделал для человечества не меньше, чем прославленные мореход и астроном.

Ян Амос Коменский прожил почти весь XVII век: он родился в 1592 году, а умер в 1670 году. Сын чешского мельника сумел окончить школу, академию и университет, сделаться священником и учителем.

Всё, что мы видим в современной школе: урок, класс, канукулы, коллективная работа в классе, — всё это ввёл Коменский. Он учил, что науку надо не вдабливать, а объяснять, идя от простого к сложному, а до Коменского наука попадала к ученикам в виде фактов и сведений, которые приходилось зубрить, — другого способа усвоить их не было. Коменский впервые учил учителей преподавать. Его так и называли — учитель учителей.

Английский парламент пригласил его в Англию, затем он поехал в Швецию, в Венгрию — вся Европа торопилась научиться у Коменского. Когда при только что открытом Московском университете появилась типография, то одной из первых книг, которые там стали печатать, была книга Коменского «Мир в картинках», переведённая на все европейские языки.

(С. Л. Соловейчик)

- Закройте текст. Выполните задание в тетради. Запишите номера правильных утверждений.

 1. Коменский учил учителей в Америке и в Европе.
 2. Коменский убедил учителей, что ученики должны зубрить факты наизусть.
 3. Коменский — сын чешского мельника.
 4. Книга Коменского в России была очень популярна, её переписывали от руки.
 5. Коменский окончил академию и университет.
 6. Коменский учил, что, объясняя, надо идти от сложного к простому.
 7. Коменский ввёл школьную форму для учеников.
 8. Все знают, кто такой Колумб, и лишь немногие — кто такой Коперник.
 9. Коменский ввёл коллективную работу в классе.



406. Прочитайте бегло (молча) текст в течение одной минуты.

ЕКАТЕРИНА БИЛОКУР — САМОРОДОК УКРАИНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Екатерина Билокур, самобытная художница из народа, запечатлевшая на своих картинах неувядаемую красоту и богатство украинской природы, щедрое плодородие её земли — навсегда вошла в историю украинского народного искусства. Её произведения завораживают зрителя радостным мировосприятием, увлекают щедростью радужных красок.

Художница нашла себя в жанре натюрморта, овладела техникой живописи, композиционным мастерством. Уже первые работы — «Берёзка», «Цветы за плетнем», «Цветы» свидетельствовали о необыкновенном её даровании, больших творческих возможностях. Они определили своеобразный, только ей присущий, стиль.

В селе Богдановке, на площади перед школой стоит гранитный памятник. У подножия его всегда цветы, которые так любила и так поэтично воспела в своих произведениях художница. Екатерина Билокур по праву заняла ведущее место в истории украинского народного искусства как непревзойденный мастер-певец природы и совершеннейшего из её созданий — цветов. Такого соседства разнообразных цветов, которое мы видим на полотнах Билокур, в природе нет. Наполненные светом и солнцем, играющие жизнерадостными красками, картины Билокур продолжают очаровывать зрителей, порождать в них благодарное чувство к художнице.

(Из интернета)

- Закройте текст. Письменно выполните задания
- Кто автор текста?
- Как называется текст?
- Сколько частей в тексте?
- Какова тема текста?



407. Прочитайте текст молча. Закройте текст и запишите ответы на вопросы по его содержанию.

- Каково название текста? Кто его автор?
- В каком институте разработан новый прибор?
- Что излучает прибор?
- Какой элемент питания используется?
- Каково время непрерывного действия прибора?
- Из какого металла изготовлен прибор?

МЕДАЛЬОН... ОТ КОМАРОВ

Пластмассовый предмет, названный медальоном, скорее напоминает продолговатую зажигалку, чем украшение. Пользуясь им в лесу или на рыбалке, можно не опасаться комаров. Будто невидимая рука отгоняет назойливую мошкарку.

Устройство, созданное в студенческом конструкторском бюро Рижского института инженеров гражданской авиации, представляет собой импульсный излучатель ультразвука. Вставленная в его корпус микросхема по заданной программе варьирует частоту и амплитуду колебаний. Они настолько слабы, что не причиняют какого-либо вреда человеку, но насекомые их ощущают и побаиваются. Это подтвердили экспериментальные исследования.

Необычный прибор, заменяющий химические репелленты, весит около 50 граммов, питается от батарейки «крона» и способен непрерывно действовать несколько суток. Сейчас разработчики подыскивают партнёров, готовых наладить серийный выпуск новинки.

(С. И. Шпунгин)

408. Прочитайте текст. Вставьте необходимые слова. Запишите получившийся текст.

Известно, что люди читают с разными целями. От цели чтения зависит характер самого чтения: темп чтения, глубина понимания текста, внимание к различным частям и отдельным деталям.

Чаще всего мы пользуемся двумя видами чтения.

Если читающему необходимо понять, стоит ли читать книгу, какая информация в ней содержится, для кого она написана, то он использует ... чтение. Другими словами, ... чтение позволяет ознакомиться с книгой в самом общем виде. Именно поэтому в ходе ... чтения мы прежде всего обращаем внимание на внешние данные книги:

Если необходимо максимально полно и точно понять содержание текста, мы прибегаем к медленному ... чтению. Цель ... чтения — определить замысел автора, главные мысли каждой части, понять, как автор раскрывает свою точку зрения. Иначе говоря, целью ... чтения является максимально полный охват нужной информации, стремление её осмыслить.

Следовательно, если читающий осознаёт цель чтения, он правильно планирует свою дальнейшую работу, то есть

определяет: с чего начинать чтение (знакомство с ...); как читать (... или ...); какой вид чтения (... или ...) использовать.

Для справок: ознакомительное чтение, название книги, заголовки, эпиграф, автор книги или текста, оглавление, аннотация, изучающее чтение, внешние данные книги, быстро, медленно.



409. Прочитайте отрывок из статьи выдающегося лингвиста Л. В. Щербы «Безграмотность и её причины». К какому типу речи он относится?

В самом деле ведь совершенно ясно, что если все будут писать по-разному, то мы перестанем понимать друг друга. Значит, смысл и ценность орфографии в её единстве. Чем идеальнее это единство, тем легче взаимопонимание. Эти общие соображения вполне подтверждаются исследованием процесса чтения. Для полной успешности этого процесса необходимо, чтобы мы как можно легче узнавали графические символы, чтобы как можно легче возникали связанные с ними ассоциации. Всё непривычное — непривычные очертания букв, непривычная орфография слов, непривычные сокращения и т. п. — всё это замедляет восприятие, останавливая на себе наше внимание. Всем известно, как трудно читать безграмотное письмо: на каждой ошибке спотыкаешься, а иногда и просто не сразу понимаешь написанное. Грамотное, стилистически и композиционно правильно построенное заявление на четырёх больших страницах можно прочесть за несколько минут. Столько же времени, если не больше, придётся разбирать и небольшую, но безграмотную и стилистически беспомощную расписку.

Писать безграмотно — значит посягать на время людей, к которым мы адресуемся, а это совершенно недопустимо в правильно организованном обществе.

- Найдите в тексте предложение, в котором говорится об общих соображениях и их подтверждении. Какие структурные части рассуждения оно отделяет?
- Какие общие соображения приводятся в качестве тезиса? Перечислите приведённые доказательства.
- Напишите сокращённый вариант данного рассуждения, используя следующую схему: *Единство орфографии... В подтверждение можно привести следующие доказательства. Во-первых,... Следовательно...*

§ 59. Монолог. Типы монолога. Развёрнутый ответ на уроке

Монолог. Типи монологів. Розгорнута відповідь на уроці



Монолог и **диалог** — две основные разновидности речи, различающиеся по количеству участников акта общения. Диалогическая и монологическая речь могут существовать как в письменной, так и в устной форме, однако в основе письменной речи всегда лежит монологическая, а в основе устной — диалогическая.

Монолог — это речь одного конкретного человека, которая не должна прерываться репликами окружающих его людей (является противоположностью диалогу, дискуссии, беседе). Часто такой вид речи используют в театральных постановках, когда действующее лицо описывает свои мысли, чувства, которые невозможно передать действием. Монолог может быть как неподготовленным, так и заранее продуманным.

По цели высказывания монологическую речь делят на три основных типа: *информационную, убеждающую и побуждающую*.

Информационная речь служит для передачи знаний. В этом случае говорящий должен учитывать как интеллектуальные способности восприятия информации слушателями, так и познавательные возможности. К разновидностям информационной речи относят различного рода *выступления, лекции, отчёты, сообщения, доклады*.

Убеждающая речь обращена к эмоциям слушателя. В этом случае говорящий должен учитывать его восприимчивость. Разновидности убеждающей речи: *поздравительная, торжественная, напутственная*.

Побуждающая речь направлена на то, чтобы побудить слушателей к различного рода действиям. Здесь выделяют *политическую речь, речь-призыв к действиям, речь-протест*.

- 410.** Прочитайте сочинение восьмиклассницы. Определите тип текста. Выясните, актуальную ли тему освещает автор. Выделите микротемы высказывания (составьте план).

МОЖНО ЛИ УЛУЧШИТЬ ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ НАШЕГО ГОРОДА?

Мы вступаем в эпоху интенсивного развития не только науки и техники, но и негативных последствий научно-технического прогресса: загрязнения воздуха, высокого уровня шума и радиации, страшных человеческих болезней. Об этом я узнала из газет, журналов, книг, телепередач. Человечеству грозит гибель в ближайшее время, если оно срочно не изменит своего отношения к природе, не переосмыслит жизненные ценности.

Эта проблема касается и нашего города. Обидно смотреть, как вырубывают деревья перед зданиями, загрязняют некогда цветущие зоны отдыха в парках. По моему мнению, необходимо разработать целую программу по улучшению состояния экологии в городе.

Недавно в книге «Твоя планета Земля» я прочитала о конкурсах на лучший двор в Голландии. Представляете, там каждый месяц определяют победителей в такой номинации! Хозяевам присваивают звание почётных жителей города и награждают премией для дальнейшего улучшения парковых зон. А в Харькове ещё в 1988 году состоялся первый в Украине детский праздник, посвящённый охране природы, — День деревонасаждений. В центре города было высажено более 5000 дубов, ясеней и клёнов. Неужели мы этого не сможем сделать?! Так, собравшись вместе, убрать улицы города, посадить деревья и кусты, а потом всё это бережно хранить!

Лично меня эта тема настолько волнует, что я даже в собственном проекте (это было домашним заданием по информатике) создала студию флористики. Мне очень хочется, чтобы наш город был похож на огромный сад, а в нём жили счастливые люди. Но это всё может произойти только тогда, когда этого захотят люди и поймут, что Земля не принадлежит нам, — это мы принадлежим Земле.

(Полина Сотникова)

- Выделите в тексте тезисы, доказательства и выводы. Убедительные ли аргументы приводит автор в подтверждение тезиса?
- Подготовьте устный пересказ прочитанного.



411. Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

УЧЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ

На свете есть два вида занятий: учение с мучением и учение с увлечением.

Учение с мучением — дело известное. Бродишь, бродишь по комнате и никак не заставишь себя сесть за стол и открыть книгу. Наконец откроешь, а в ней всё непонятно, всё скучно, всё неизвестно. Ну, ладно, сегодня кое-как выучишь урок. А завтра ведь опять садиться за учебники. Опять это мучение?

Но знаете ли вы, что такое учение с увлечением? Какое это счастье — торопиться домой, чтобы скорее сесть за книгу? Какая радость браться за трудную задачу по физике, вертеть её так и этак, прикидывать — может, и получится? Не-е-т, не выходит. А если попробовать по-другому? Ура, просвет! Неужели просвет?

В душе что-то зажигается, предчувствие решения волнует, вы в нетерпении пригибаетесь к столу, и, если кто-нибудь окликнет вас в эту минуту, вы вздрогнете, оглянетесь в недоумении: «Что случилось? Разве в мире есть ещё что-нибудь, кроме этой задачи?» Просвет, просвет, предчувствие успеха, — а вот и сам успех, вот решение... Да такое неожиданное, такое простое и ловкое...

И на следующий день вы никак не дожждётесь того часа, когда можно будет взяться за учебник или задачник. Жизнь получается хорошая, совсем счастливая. Учение с увлечением — счастливая жизнь. Таков закон.

(В. А. Соловейчик)

- Подробно перескажите текст, расположив пункты плана в нужной последовательности:
 1. Просвет, предчувствие успеха.
 2. Учение с увлечением — счастливая жизнь.
 3. Учение с мучением.
 4. Успех.
 5. Радость браться за трудную задачу.



412. Прочитайте текст. Какова тема и основная мысль рассказа? Докажите принадлежность текста к художественному стилю. Выясните роль метафорических словосочетаний в тексте, определите их стилистическую функцию. Объясните лексическое значение выделенных слов (в случае необходимости

воспользуйтесь толковым словарем). Составьте с метафорическими словосочетаниями предложения. Объясните условия выбора выделенных орфограмм. (Работа в группах)

ВОЛШЕБНОЕ МЕСТО

Пустынный берег казался таким же, как когда-то в детстве, который порой он видел во сне, во выющихся ивняках, которые иногда покрывали берег, купая в Псле свои зелёные чубы. А далее выгревалась песчаная насыпь, словно выбеленное солнцем полотно, на котором *кое*-где виднелись мать-и-мачеха и зелёная мята.

Зелёный остров. Так издавна люди называли *живописное* место в междуречье Псла и Хортицы, омываемое с трёх сторон голубым течением. Когда же весной вся эта низина заливалась водой, она была похожа на *своеобразное* море, в котором купались деревья, словно зелёные паруса *шаланд*. Все близлежащие луга залиты водой, и только в середине мая реки входили в свои берега. И тогда, чтобы попасть сюда, нужно было переплыть на лодке или перейти вброд несколько рукавов и старых русел.

Тихое волшебное место. *Немного* дальше от Псла над разбрызганными озерцами и заливами росли тополя, осина, ольха, берёзы и дубы. Кое-где тёмной стеной поднимались заросли ольхи, а вокруг неё вился белёсый хмель с золотыми кисточками и разливал вокруг нежные *ароматы*.

(По И. А. Цюпе)

- Подумайте, каким может быть продолжение текста. Прослушайте высказывания своих одноклассников и выберите лучший тезис.
- Составьте продолжение рассказа, используя методы выразительности речи.
- Составьте (коллективно) сложный план текста с подразумеваемой концовкой.
- Подготовьте подробный пересказ текста, соблюдая композиции языковых и стиливых особенностей, а также авторского замысла.

413. Прочитайте. Обработайте предлагаемый текст для устного общения. Ваша задача — уложившись в пять минут, использовать все известные вам средства убеждения, дополнить информацию и подать ваше сообщение так, чтобы: а) оно звучало нейтрально, например как научное сообщение на конференции; б) вы опровергли его; в) вы подали его в самом хвалебном тоне, чтобы оно звучало, например, как реклама частной практики знакомого психолога.

СЧАСТЬЕ И УДАЧА ОБЯЗАТЕЛЬНО ПРИДУТ

Психологи отмечают, что успех предопределён как элементами везения, так и определённой логикой и стереотипами поведения, заложенными в нас самих. Делового человека отличают организованность, умение чётко вести дела, правильно организовать рабочее место, время и себя, совместить в своём имидже элегантность и деловитость. Необходимо иногда пересматривать свои реальные возможности, ценности, круг общения — это позволит делать планы более реальными, а жизненные горизонты более осязаемыми.

Умейте избавляться от ненужных эмоций: негативные состояния тормозят ваше продвижение вперёд. Помните, что возможных решений всегда больше, чем мы думаем. Развивайте в себе уверенность, она передастся другим, что скажется позитивно на состоянии ваших дел. Учитесь умению общаться: слушать, разговаривать, задавать вопросы, отвечать на них.

Усиьте свои возможности, обратившись к языку деловой одежды. Учитесь расслабляться и восстанавливать свои внутренние ресурсы. Залог успеха — в нашем желании расти над собой, в совершенствовании своей внешности и личностных качеств. Успех приходит к тем, кто в него верит. Дорогу осилит идущий...

(Е. Н. Скаженик)



414. Прочитайте текст дискуссионного суждения композитора М. Л. Таривердиева. Выполните задание к нему.

МОЖНО ЛИ ПРОЖИТЬ БЕЗ МОЦАРТА?

Иногда говорят: можно прожить без Бетховена, без Моцарта, без Чайковского. Можно прожить без Пушкина и без Лермонтова, можно прожить без картин великих наших мастеров, вообще без большого искусства... Можно!.. Ну, наверное, можно прожить и всю жизнь без любви... Но будет ли эта жизнь полной и настоящей? Нет, не будет. Изгоняя из своей жизни большое искусство, мы невероятно обедняем себя.

- Подготовьте устное высказывание, сопоставив собственный взгляд на проблему с мнением автора текста. Этапы выполнения задания: дайте ответ на вопрос, поставленный в заглавии — так, как он прозвучал бы до чтения текста; сформулируйте, выделив смысловые вехи текста, своё оценочное суждение (автор: убедил / не убедил; можно согласиться с ним или стоит поспорить).

- 415.** Прочитайте текст. Какова тема и основная мысль? Опираясь на материалы текста, письменно выразите своё согласие или несогласие с афоризмом: «Человек есть мастер, скульптор собственного образа..» Аргументируйте своё мнение.

УКРАИНА БОГАТА ТАЛАНТАМИ

Украина — страна, подарившая миру многих замечательных людей. Знаменитый писатель, языковед, этнограф и автор «Толкового словаря живого великорусского языка» Владимир Иванович Даль родился в Луганской области и подписывал свои произведения псевдонимом Казак Луганский. Николай Васильевич Гоголь воспел в своих произведениях родную Полтавщину. Его творения — классика мировой литературы. Ещё один писатель с мировым именем — Михаил Булгаков — родился и вырос в Киеве, в самом его сердце — на Андреевском спуске. В Черниговской области родился великий режиссёр, писатель и художник Александр Петрович Довженко. Его кинофильм «Земля» вошёл в перечень лучших мировых кинолент. Возникновению комплекса современных наук о Земле мировое сообщество обязано Владимиру Ивановичу Вернадскому, который много сделал для развития украинской науки.

Классик биологии и медицины Илья Ильич Мечников родился в Харьковской области и уже в 18 лет опубликовал в Германии своё первое научное исследование. Уроженец Житомира — Сергей Павлович Королёв — выдающийся конструктор и учёный, чьи конструкторские разработки в области ракетной техники и космонавтики имеют мировое значение.

Если говорить о современности, то можно с гордостью отметить, что украинские звёзды сияют на мировой сцене. Таких оперных певцов, как Владимир Гришко, Виктория Лукьянец, Анатолий Кочерга, хорошо знают в Европе и Америке. О достижениях украинских спортсменов братьях Кличко, Сергее Бубке, Яне Клочковой, Андрее Шевченко знают во всём мире. Звезда Голливуда Милла Йовович — уроженка Киева.

Украинская земля богата не только чернозёмами и пейзажами. Здесь рождаются и живут исключительно талантливые люди.

(По Н. Н. Иванову)

§ 60. Диалог. Интервью

(Діалог. Інтерв'ю)



Диалог — это разговор двух или нескольких лиц, форма речи, состоящая из обмена репликами. Основной единицей диалога является диалогическое единство — смысловое (тематическое) объединение нескольких реплик, представляющее собой обмен мнениями, высказываниями, каждое последующее из которых зависит от предыдущего.

В соответствии с целями и задачами диалога, ситуацией общения, ролью собеседников можно выделить следующие основные типы диалогов: *бытовой, деловая беседа, интервью*.

Бытовой диалог характеризуется незапланированностью, возможным отклонением от темы, разнообразием обсуждаемых тем, широким использованием несловесных (невербальных) средств общения, разговорным стилем.

Деловая беседа — это разговор, целью которого является решение важных вопросов, рассмотрение предложений о сотрудничестве, заключение договоров купли-продажи и т. д.

Деловые беседы проводят в тесном контакте, позволяющем сосредоточить внимание на одном собеседнике или очень ограниченной группе людей; создают условия для установления личных взаимоотношений, то есть позволяют собеседникам лучше узнать друг друга, что облегчает их общение в дальнейшем.

Интервью (от англ. *interview* — встреча, свидание) — это предназначенная для печати, радио или телевидения беседа журналиста (писателя, психолога, социолога и др.) с каким-либо лицом. Человек (обычно журналист), интервьюирующий кого-либо, называется *интервьюер*.

Виды интервью

- *Интервью-сообщение* — информационная цель.
- *Интервью-мнение* — комментарий известных фактов и событий.

Для того чтобы грамотно вести диалог, нужно знать правила речевого этикета, а именно:

- 1) использовать в речи общепринятые нормы (формы), включая вежливые слова, для выражения приветствия, просьбы, благодарности;

- 2) выражать свои мысли ясно и понятно на языке, который известен собеседнику;
- 3) внимательно слушать собеседника, глядя ему в глаза, не отвлекаясь, не перебивая;
- 4) задавать собеседнику вопросы для установления в диалоге взаимопонимания.

416. Прочитайте несколько советов о том, как вести беседу. Выполните задания.

1. Искренне интересуйтесь другими людьми. Говорите о том, что интересует вашего собеседника.
 2. Меньше говорите о себе, больше слушайте. Не торопитесь навязывать своё мнение.
 3. Сразу не говорите человеку, что он не прав. Разговаривая, старайтесь не размахивать руками и не говорить громче своего собеседника.
 4. Во время разговора следите за выражением своего лица так же, как и за речью. Естественное и приветливое выражение лица подчёркивает уважение к человеку.
 5. Нельзя вмешиваться без разрешения в чужой разговор. Если уж это крайне необходимо, используйте выражение: «Простите, я вас перебую». Если вы случайно перебили собеседника, обязательно следует сказать: «Простите, я вас перебил. Продолжайте, пожалуйста».
- Какие из этих советов кажутся вам наиболее важными? Перечислите их несколько раз, а затем запишите по памяти.
 - Глаголы в форме какого наклонения использованы в этих предложениях чаще всего?



417. Прочитайте рассказ. Перескажите прочитанный диалог.

РАЗГОВОР

Две подружки не спеша шли по тротуару и разговаривали:

— Ну, как тебе лисичка?

— Да это не лисичка, а скорей рысь.

— Нет, всё-таки лисичка. Рыжая и зубы остренькие.

— Белка летом тоже рыжая и зубы острые, любой орех разгрызёт.

— Тогда это змея. Прикидывается лисичкой, а сама удавил или кобра.

За ними шагал мальчишка. Обгоняя их, он вдруг спросил:

— Девочки, вы из леса идёте или из зоопарка?

Девочки ничего не ответили. Они шли не из леса, а из школы домой и разговаривали о новенькой однокласснице. Если это, конечно, можно назвать разговором.

(Р. Р. Коваленко)



418. Прочитайте вслух выразительно диалог и объясните, почему у его участников появилось раздражение. Какие нормы речевого этикета нарушены? А теперь измените диалог так, чтобы тональность общения стала доброжелательной. (Работа в парах)

— Ванечка! Иди обедать! — слышится голос мамы.

— Иду! — отвечает сын, не в силах оторваться от компьютерной игры.

— Ну ты идёшь?

— Иду! — повторяет Ваня, продолжая интересную игру. Он спешит изо всех сил скорее доиграть, но именно поэтому начинает делать ошибки, игра затягивается.

— Почему не идёшь? Всё остынет!

— Иду! Иду!

— Как ты разговариваешь? Не груби!

— А что я такого сказал?! Я же сказал: «Иду!».



419. По рисункам определите, как относятся друг к другу собеседники. По каким признакам вы установили это? Составьте и запишите четыре мини-диалога, употребляя полные и неполные предложения. Какому стилю речи будет соответствовать каждое ваше высказывание? Обоснуйте свою точку зрения.



420. Составьте и инсценируйте диалоги по каждому типу речевой ситуации (работа в парах).

1. *Контактный (знакомство).* Вы едете в поезде. В купе тишина... Придумайте несколько уместных в предложенной ситуации диалогов, используя в качестве первой одну из следующих реплик:

— Давайте познакомимся...

- Может быть, поможете мне с разгадыванием кроссворда?
- Могу предложить вам интересную книгу...

2. **Информационный (запрос информации).** Вы приехали в незнакомый город, вышли погулять и не можете найти дорогу в гостиницу. Обращаетесь к прохожему.

- Инсценируйте предложенную ситуацию и соответствующий ей диалог.
- Инсценируйте диалог в подобной ситуации, но с введением дополнительных ролей.

3. **Побудительный.** Вам нужно подготовить реферат по истории, но вы не успеваете взять в библиотеке нужную литературу. Поэтому на перемене подходите к однокласснику и просите его вам помочь.

- Инсценируйте предложенную ситуацию и диалог.
- Инсценируйте описанную ситуацию, но с изменением предмета просьбы.

4. **Эмоционально-оценочный.** Ваша подруга пришла в школу в новой курточке. Вы давно уже хотите такую же, но пока у родителей нет возможности купить её. Выразите свои чувства.

- Инсценируйте подобную ситуацию и соответствующий ей диалог.
- Инсценируйте диалог в подобной ситуации, но с введением дополнительных ролей.



421. Вы получили редакционное задание: взять интервью у известного всем человека для рубрики «Кто есть кто» («Человек недели», «Человек года»). О ком вы будете писать? Почему? Продумайте и опишите ход вашей встречи, свои вопросы, пользуясь памяткой «Начинающему интервьюеру». (Работа в парах)

Памятка «Начинающему интервьюеру»

Корреспондент должен:

- предварительно познакомиться с будущим собеседником;
- если необходимо, — с событием, о котором пойдёт речь;
- продумать круг вопросов и чётко сформулировать их в соответствии с темой и задачей интервью;
- в начале интервью сообщить основные сведения о собеседнике, тему и задачу беседы.
- скорректировать вопросы, исходя из данной речевой ситуации;
- соотнести отведённое время и объём получаемой информации.



422. Используя примеры из текстов, инсценируйте диалог-интервью «Поговорим о нашей речи». Можно приводить свои примеры слов и выражений, засоряющих язык. При составлении диалога-интервью в своих репликах дайте оценку чьей-либо речи, которой вам хотелось бы подражать, или речи ведущего вашей любимой теле- или радиопередачи; используйте все виды второстепенных членов предложения. (Работа в парах)

1. Грамоте я был изрядно научен дома. Как помню себя, вместе с нами жила мамина сестра, моя тётя. Она преподавала литературу и русский язык в школе. Тётя не терпела помарок в родном языке, пусть даже в домашних беседах. Меня одёргивали, если я говорил вместо «нет» — «нету», отчитывали за «ихний» вместо «его» и «их». Я рано узнал, что нельзя употреблять в одном предложении два подлежащих: «Лев — он царь зверей» и вместо «очень неплохо» надо говорить «неплохо» или «хорошо».

(Г. А. Горышин)

2. У выражения «как бы» есть практически весь набор признаков, чтобы квалифицировать его в качестве паразитического. Но паразиты, как известно, существуют за счёт других, других при этом не убивая. Что же касается выражения «как бы», то оно убивает вокруг себя «всё живое».

Можно рассуждать о «поколении *как бы*». Недуг этот поразил прежде всего интеллигенцию, то есть самую умную и образованную часть общества, и молодёжь. Если самые молодые и самые умные ежедневно уничтожают язык, на котором пытаются говорить, становится очень грустно.

(Из газеты)

423. Если вы любите смотреть телепередачи и слушать радио, обратите внимание: часто ли журналисты обращаются к жанру интервью? Почему? Интересные ли получаются результаты? Определите достоинства и недостатки какой-нибудь передачи-интервью, объясните их причины. Кого из мастеров интервью вы знаете? Почему их работа привлекает всеобщее внимание? Напишите этуод о таком профессионале.

§ 61. Коммуникативная деятельность: изложение с дополнительным творческим заданием; сочинение-описание и сочинение-рассуждение

(Комунікативна діяльність: переказ із додатковим творчим завданням; твір-опис та твір-роздум)



Изложение — это работа по восприятию, осмыслению, передаче содержания текста, а также его художественно-стилистических особенностей.

При написании этой творческой работы важно не только не допустить орфографических и пунктуационных ошибок, но и продемонстрировать умение работать над стилем, сознательно использовать изобразительные средства языка и разнообразные синтаксические конструкции. Творческое задание к тексту по форме представляет собой проблемный вопрос, связанный с содержанием не только предъявленного фрагмента, но и всего художественного произведения.

Сочинение-описание — один из наиболее распространённых видов письменных работ.

Сочинение-описание передаёт общее впечатление от предмета, явления, человека, а затем характеризует детали. Различают описание *деловое* (характеристика предмета или явления передаётся в строгой логической последовательности с использованием деловой лексики) и *художественное* (в описании предмета или явления используют художественные приёмы — эпитеты, метафоры, сравнения и др.). Эти виды описания можно объединять: использовать в деловом описании элементы художественного и наоборот.

Сочинение-рассуждение — вид письменной работы, в которой автор, выразив какую-либо мысль, в результате обдумывания, размышлений над ней выводит аргументированное суждение. Коммуникативная цель сочинения-рассуждения — объяснить предмет речи или убедить в своей точке зрения на него. Во время написания сочинения-рассуждения устанавливают причинно-следственные связи между явлениями, приводят факты, доказательства и аргументы, на основе которых строят выводы. Структурно текст-рассуждение выглядит так: *тезис* — *аргументы* — *вывод*. Как правило, структурные границы совпадают с абзачным членением.



- 424.** Прочитайте текст. Определите его стилевую принадлежность. Аргументируйте своё мнение. Докажите, что заголовок раскрывает тему рассказа. Подберите собственный заголовок.

КОНСТАНТИН ОСТРОЖСКИЙ И ЕГО АКАДЕМИЯ

XIX век. Лучшие сыны Украины организывают при церквях братства, которые всеми возможными средствами поддерживают церкви и священников. Братства становились важной политической и культурной силой в жизни народа. С ними связан рост количества школ, распространение рукописных книг. Но в Украине возникла необходимость в создании высшего учебного заведения, вокруг которого могли бы сконцентрироваться все интеллектуальные силы народа.

В то время одним из самых заметных центров культуры в Украине был город Острог на Волыни — резиденция князя Константина Острожского, который отдал много сил и средств на защиту православной веры и на развитие образования родного края. В 1580 году князь открыл высшую школу, которую в разных документах называют то лицеем, то коллегиумом, то академией. Со всей Украины, а также из других стран приглашал Острожский к себе выдающихся богословов, учёных, писателей, деятелей культуры. И совсем не случайно именно здесь оказался известный в будущем печатник Иван Фёдоров, которого жизненные обстоятельства заставили бежать из Москвы. В 1581 году в Остроге была напечатана Библия, вошедшая в историю под названием Острожской. Это, кстати, самая полная печатная Библия во всем славянском мире.

С Острогом связаны имена известного тогда поэта Демьяна Наливайко (брата гетмана Северина Наливайко), Герасима и Мелетия Смотрицкого, Клирика Острожского — выдающихся учёных и писателей.

Сам Константин Острожский — один из самых влиятельных и богатых шляхтичей во всём польском государстве — отличался гордым и независимым характером. На заседаниях сейма Речи Посполитой, защищая православную церковь, он вступал в конфликт со всей шляхтой и королём. Различными способами склоняли его католики поменять непрестижную «мужицкую» веру, но он оставался верным сыном своего народа.

(По М. Ф. Слабошпицкому)

➤ **Резиденция** — место пребывания, проживания членов правительства, руководителей государств, выдающихся деятелей.

- Подумайте над содержанием последнего абзаца. Вспомните, о каких временах Украины идёт речь. Что вам известно о них?
- Составьте план текста. Письменно перескажите текст по плану, дополнив его своими размышлениями.



- 425.** Прочитайте текст. Определите его стилевую принадлежность. Аргументируйте своё мнение. Докажите, что заголовок раскрывает тему рассказа.

КИЕВ БУДУЩЕГО

Мечта — крылья человека. Она движет его мыслями, чувствами и поступками, увлекает за собой. Жители нашего города всматриваются в будущее, пытаются мысленно перенестись за ту историческую черту, у которой берёт старт XXI век. Каков он будет, город на берегах Славутича? Давайте помечтаем, заглянем на несколько десятков лет вперёд...

...Словно с высоты птичьего полёта открываются широкие проспекты и обновлённые улицы седого и вечно молодого города, встают над полноводным Славутичем светлые ансамбли жилых зданий и общественных сооружений. Неузнаваем Крепцатик, обогатившийся новым культурно-образовательным центром. Сам Крепцатик с помощью уникального трёхэтажного моста-эстакады шагнул на левый берег Днепра. По его верхнему ярусу жители и гости города прогуливаются над Славутичем, средний «обжит» легковым автотранспортом, а нижний отдан в распоряжение машин коммунальных служб. Центр города словно расширил свои границы, устремился на Левобережье, где разместились государственные учреждения, научно-исследовательские институты, торговые и культурно-бытовые комплексы. Город получил название Большой Киев, который охватил зоной своего внимания города-спутники Дымер, Вышгород и другие.

Таков он, в некоторых чертах, Киев будущего. Таков он в наших мечтах и представлениях. Но будущее рождается сегодня. Красота и величие Киева, его нынешнее и грядущее зависят от каждого из нас — и от ветерана, и от юноши...

(Из книги «Киевский автограф»)

- Какова основная мысль текста?
- К какому типу речи относится этот текст?
- Какова роль элементов рассуждения в тексте?
- Какие описания встречаются в тексте и какую роль они выполняют в сюжетной линии?
- Перескажите текст (письменно) по самостоятельно составленному плану.

- 426.** Прочитайте текст. Определите его стиль и тип речи, тему и основную мысль. Озаглавьте текст. Обратите внимание на связь предложений в тексте-описании, на особенности лексики.

Львовский оперный театр — архитектурная жемчужина города, один из красивейших театров Европы.

Проектировал и возводил театр известный в Европе архитектор Зигмунт Горголевский — автор многих монументальных сооружений в Польше и Германии.

Здание было построено на том месте, где когда-то текла река Полтва. Архитектор принял смелое решение — под фундамент использовать кирпичные блоки, а для отвода грунтовых вод сооружение обвели дренажными трубами. Строительство здания длилось три года и четыре месяца. Театр под названием Городской открылся 4 октября 1900 года.

Городской театр стал одним из наиболее примечательных сооружений Львова, построенных в конце периода, который в истории архитектуры характеризуют как историзм, или эклектику. Стилистически сооружение относится к неоренессансу и необарокко (его еще определяют как венский псевдоренессанс), имеются также элементы модерна.

Главный вход устроен в виде трёх порталов с арочными лоджиями над ними, разделёнными коринфскими колоннами. В нишах арок размещены две трёхметровые скульптуры Трагедии и Комедии, на которых держится всё театральное искусство.

Над главным карнизом фасада возвышаются статуи восьми муз, а над ними горельефная десятифигурная композиция Антония Попеля «Радости и страдания жизни». Завершает скульптурное оформление триада бронзовых статуй на фронте скульптора П. Войтовича. Крылатая девушка с позолоченной пальмовой ветвью в руках символизирует славу, к которой стремятся все актёры. Справа от Славы крылатая дама с лирой в руках — Гений музыки. Слева крылатая дама в капюшоне — Гений комедии и драмы.

Театр поражает своим убранством не только снаружи, но и внутри.

Внутри театра преобладают мрамор, богатая лепнина, декоративная живопись и золочёные элементы декора.

Позолоченная балюстрада второго балкона похожа на кружево, на стенах — пальметты и маскароны, а вдоль фриза

вестибюля расположены камеи, которые олицетворяют Страдание, Самопожертвование, Волю, Радость, Грусть, Красоту, Музыку и Танец (скульптор Э. Печ). Потолок фойе украшают двенадцать живописных полотен (условное название «Профессии») работы Т. Попеля, Т. Рыбковского, М. Герасимовича, З. Розвадовского. А ещё в фойе никогда не бывает темно: днём через стеклянный потолок поступает свет от солнца, ночью — от луны и звёзд.

Над зеркалами в фойе можно увидеть необычную аллегория континентов: Европу в образе мальчика, путешествующего с континента на континент, Азия награждает жемчугом и художественными произведениями японских и китайских художников, Африка — алмазами и страусовыми перьями, Америка — золотом (художник М. Герасимович).

На первом этаже особенно интересен так называемый Зеркальный зал, важным элементом отделки которого являются зеркала, расположенные друг напротив друга для оптического расширения помещения. Здесь, над дверью и вверх, напротив неё, мы видим четыре женские фигуры, олицетворяющие Любовь (с амуром), Зависть (с змеей), Материнство (с ребёнком), Гордость (с зеркальцем). Над зеркалами — аллегорическое живописное изображение четырёх времён года: весны (с цветами), лета (со свирелью), осени (с плодами между хризантем), зимы (с очагом).

Зрительный четырёхъярусный зал сделан в форме лиры. Он может вместить 1200 человек. Арку сцены увенчивают старинный герб Львова и скульптурная композиция П. Войтовича «Гений и ангел». Главный круглый плафон над залом разделён на десять секторов. В каждом из них изображены аллегорические фигуры Грации, Музыки, Танца, Критики, Драмы, Вдохновения, Вакханалии, Добродетели, Иллюзии и Правды. Плафон также украшен десятью медальонами с портретами выдающихся польских актёров и актрис. В середине плафона сверкает люстра, изготовленная по проекту З. Горголевского.

Зал декорирован не только росписями и скульптурой, но и роскошной лепниной, позолотой, резьбой (скульпторы П. Герасимович, П. Войтович, Я. Джованетти, Е. Подгорный). Ложи партера обрамлены колоннами. Первый балкон украшен двадцатью уникальными картинами на сером мраморе. Второй балкон поддерживают атланты и кариатиды, третий — гермы.

Неповторимый ансамбль зала завершает декоративный занавес «Парнас» великого польского живописца Генрика Семирадского (1843–1902), который опускают только по случаю премьер и торжественных событий.

Случилось так, что у заказчиков занавеса не хватило денег, чтобы заплатить Г. Семирадскому, работавшему над ним последние годы своей жизни в Риме. Однако тот поступил более чем благородно и преподнёс занавес театру в дар. Похожие занавесы имеют лишь театр Ла-Скала и опера в Кракове (его, кстати, тоже делал Г. Семирадский), что свидетельствует об уникальности львовского шедевра.

История оперного театра во Львове охватывает период в сто лет, и сегодняшним днём она не заканчивается. На сцене этого театра выступали многие великие артисты, в том числе и Соломия Крушельницкая, имя которой носит сейчас театр.

Сегодня Львовский оперный театр стал визитной карточкой города, украшением всей Европы.

(Из интернет-ресурсов)

- Представьте себе, что вы экскурсовод. Проведите экскурсию по оперному театру Львова, используя материалы текста. Какие средства, используемые в тексте, могут придать вашему сообщению живость и непринуждённость? Используйте фразы: «Знаете ли вы, что...», «Думаю, вам будет интересно узнать...», «Оказывается...».
- Инсценируйте вопросно-ответный диалог «экскурсовод — экскурсант», используя материалы текста.



- 427.** Прочитайте текст, выделяя относительно самостоятельные части. Какой композиционный приём развёртывания содержания использован в зачине? Уместен ли он? Обоснуйте своё мнение. Какие средства связи зачина и концовки вы обнаружили? Выскажите своё мнение о содержании текста: считаете ли вы актуальной, важной в наше время тему, поднятую в журнальной статье, разделяете ли вы точку зрения автора? Аргументируйте своё мнение.

ЗЕМЛЯ — НАШ ДОМ ВО ВСЕЛЕННОЙ

Что самое главное в жизни человека? Без чего жизнь становится безрадостной и пустой? Что такое счастье? Любовь? Деньги? Здоровье? Интересная работа? Друзья? Конечно, всё это очень и очень важно для каждого из нас. Но есть вещи, которые обычно не приходят на ум, когда мы размышляем о счастье, но без которых наша жизнь не могла бы существовать.

Чистый, свежий воздух. Чистая, прозрачная вода. Здоровая и полезная пища. Пение птиц и шёпот зелёных ветвей. Это необходимо нам каждый день. Это настолько привычно, что кажется, так было, есть и будет всегда. Это не стоит ничего... Самая большая иллюзия человечества: то, что природа даёт нам даром, не надо хранить и беречь. И если человечество не расстанется с этой иллюзией, оно обречено на неизбежную гибель.

Конец XX — начало XXI веков характеризуются развитием глобального экологического кризиса, когда практически исчерпаны природные ресурсы и возможности биосферы самообновляться и самоочищаться. Экологический кризис грозно навис над всем миром, он «схватил нас за горло».

Существует пять основных требований к здоровой внешней среде — чистый воздух, достаточное количество безопасной воды, безопасная и питательная еда, безопасные и спокойные места проживания, а также стабильная, пригодная для жизни, глобальная экосистема.

Сейчас катастрофически быстро происходит загрязнение биосферы, и это является одной из наиболее серьёзных экологических проблем для общества. Более 1 миллиарда 500 миллионов людей живут в урбанизированных регионах, где уровень загрязнения воздуха достиг максимальных показателей. Крупные города теперь можно сравнить с действующими вулканами: ядовитые вещества, сажа, пыль и дым от промышленных предприятий распространяются по всем континентам.

Исследования показали, что в мировых мегаполисах наблюдается кислородный голод. Полагают, что США выжгли над собой весь кислород и поддерживают процессы за счёт притока кислорода с других территорий планеты. По данным специалистов, в Германии городское население из-за газов, которыми покрыты города, получает на 30 % меньше солнечной энергии и на 90 % меньше ультрафиолетовых лучей, чем в нормальных условиях.

Особенно сильно вредит жителям городов автомобильный транспорт. Подсчитано, что на автомобилях приходится до 50 % загрязнения воздуха. Ежегодно автотранспорт выбрасывает в атмосферу около 2 миллионов тонн окиси и двуокиси углерода. Выбросы промышленных предприятий и автотранспорта возвращаются на землю в виде кислотных дождей, которые губят леса и негативно влияют на урожайность многих сельскохозяйственных культур. Кислые осадки вымывают из

почвы кальций, калий и магний, отравляют водоёмы. На территориях, загрязнённых кислотным туманом, резко увеличивается количество заболеваний дыхательных путей.

Учёные утверждают, что в Швейцарии от кислотных дождей засыхает треть лесов, а в Швеции этими дождями отравлено 18 тысяч озёр, при этом в 4 тысячах из них рыба исчезла совсем, а в остальных — частично. Большую тревогу вызывает то, что воздушные течения разносят кислотные туманы на тысячи километров от мест их возникновения.

Загрязнение среды пагубно отражается на здоровье людей и на жизни всего населения планеты. Увеличивается число больных онкологическими, сердечно-сосудистыми заболеваниями, а также болезнями желудка, печени и почек. Возрастает количество врождённых патологий среди новорождённых. В промышленно развитых странах зафиксированы новые виды заболеваний. Так, в Японии отмечают случаи болезни «итай-итай», возникающей при отравлении людей кадмием, и болезни «минамата», причиной которой является отравление людей соединениями ртути.

Пришло время серьёзно задуматься, как спасти планету. Выживет наша Земля или погибнет? Что ждёт наших детей и внуков? Как жить дальше? Кто виноват в наших бедах?

(Из журнала)

- Какие микротемы, входящие в текст, не соответствуют теме вашего пересказа «Загрязнение биосферы Земли»?
- Выпишите из текста слова, значений которых вы не знаете. Уточните их значения по словарю и запомните написание.
- Какая информация (фактуальная или подтекстовая) преобладает в тексте и почему?
- Выберите микротемы, которые будут уместны в публицистическом тексте на тему «Загрязнение биосферы Земли».
- Составьте план, отражающий последовательность их расположения.
- Выполните выборочный письменный пересказ текста по плану.
- Напишите сочинение публицистического характера на общественно важную (экологическую) тему «Экологические проблемы нашего края (города, региона)».



Как писать сочинение-рассуждение

1. Помните о том, что вы должны продемонстрировать не только способность думать, рассуждать, размышлять, но и объяснить, убедить.
2. Текст-рассуждение чётко структурирован и строится по схеме: основная мысль (тезис) — аргументы (доказательства) — вывод.
3. Составьте план сочинения.
4. С помощью языковых средств выражайте логическое отношение между частями.
5. Во избежание языковых повторов подбирайте синонимы, следите за употреблением местоимений при цепной связи.
6. Не забывайте, что существует несколько способов аргументации. Среди них цитирование и указание на номер предложения.

План работы над сочинением

1. Внимательно прочитайте вопрос-задание.
2. Начните формулировать тезис.
3. Приступайте к доказательной базе (поиску языкового материала в тексте для использования его в качестве примеров).
4. Проверьте, соответствуют ли ваши аргументы заявленному тезису.
5. Переходите к выводу (для вывода достаточно одного предложения).
6. Перечитайте своё сочинение несколько раз.

Речевые клише

Я считаю, что... Трудно не согласиться с мнением (кого?) ... Вот, например,...

Чтобы подтвердить... достаточно обратиться (к чему?) ... Во-первых... Во-вторых...

Итак... Следовательно... Таким образом...

Ответы

56. Словосочетание — основная единица синтаксиса.

93. Простое глагольное, составное именное, составное глагольное.

101. Чтобы прочитать эту запись, нужно сверху подставить зеркало.

«Между подлежащим и сказуемым ставится тире, если:

1) оба выражены существительными;

2) оба выражены инфинитивами;

3) оба выражены числительными;

4) один член выражен существительным, а другой — инфинитивом;

5) один член выражен числительным, а другой — существительным».

119. Оба мальчика были неправы в том, что рассматривали синтаксическую роль зависимых существительных вне предложения. Чтобы правильно определить роль слова, необходимо поместить его в контекст. Так, в предложении *Тебе бутерброд с колбасой или с чем?* эти слова будут дополнениями. А в предложении *Ты съел уже бутерброд с колбасой, а теперь какой хочешь?* — несогласованными определениями.

137. обстоятельство места *за окном*, простое глагольное сказуемое *щебетали*, обстоятельство причины *от радости*, согласованное определение *весенние*, подлежащее *птички*.

153. За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь. (Определённо-личное предложение.)

212. 1) Труд человека кормит, а лень портит. Вторая часть — неполное предложение: опущено дополнение *человека*. 2) Землю, солнце, красит, а, человека, труд. пословица: «Землю солнце красит, а человека — труд». Вторая часть — неполное предложение, опущено сказуемое *красит*.

225. Запятая не ставится во фразеологических оборотах.

248. Деревья, птицы, товар, цветов, писателей. Зашифрованная запись: «Однородные члены предложения позволяют делать нашу речь более выразительной».

255. Для того чтобы прочитать запись, нужно подставить с правого или левого края зеркальце: «Обращение — это слово (или сочетание слов), называющее того, к кому обращаются с речью».

323. Слова «подруга моей матери» могут стать приложением, если их выделить тире. Тогда в комнате будет сидеть не семь, а шесть человек.

360. Нехотя, молча, не спеша, не глядя, стоя, шутя, играючи.