

Н. Ф. БАЛАНДИНА  
К. В. ДЕГТЯРЁВА  
С. А. ЛЕБЕДЕНКО

РУССКИЙ ЯЗЫК  
9 КЛАСС

# Р УССКИЙ ЯЗЫК





Н. Ф. Баландина  
К. В. Дегтярёва  
С. А. Лебеденко

# Русский язык



Учебник  
для общеобразовательных  
учебных заведений  
с украинским языком  
обучения

*Под редакцией  
Н. Ф. Баландиной*

SLOVO.ws

Киев  
МАСТЕР-КЛАСС

УДК 811.161.1(075.3)  
ББК 81.2Рос-922  
Б 20

*Рекомендовано Министерством образования и науки Украины  
(письмо № 1/11-6965 от 18.08.09 г.)*

Авторы:

*Н. Ф. Баландина* — автор концепции учебника; занятия 1–30;

*К. В. Дегтярёва* — занятия 44–60;

*С. А. Лебеденко* — занятия 31–43.

#### УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  **Читаем** — тексты для слушания и чтения
-  **Тренируемся** — задания для формирования умений по развитию речи
-  **Практикуемся** — творческие задания по развитию речи
-  **Пишем диктант** — тексты для контрольного списывания и зрительно-слуховых диктантов
-  — теоретические сведения о тексте
-  — ответ можно найти в конце занятия
- [п]** — материал для повторения
- [пу]** — материал для повторения с углублением

**Баландина, Н. Ф.**

**Б 20** Русский язык: 9 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений с укр. яз. обучения / Н. Ф. Баландина, К. В. Дегтярёва, С. А. Лебеденко; Под ред. Н. Ф. Баландиной. — К. : Издательство «Мастер-класс», 2013. — 320 с. : ил. ISBN 978-966-444-424-5

Учебник подготовлен в соответствии с программой по русскому языку для 9 класса общеобразовательных учебных заведений с украинским языком обучения и состоит из 60 учебных и 5 итоговых занятий. Первая часть каждого занятия представляет языковую линию, вторая — речевую. Их соотношение учитель может распределять самостоятельно, учитывая подготовленность учащихся. Теоретические сведения по языку изложены блоками, к каждому из которых подобраны упражнения. Обучение всем видам речевой деятельности осуществляется на основе текстов, также приобщающих к русской культуре.

УДК 811.161.1(075.3)  
ББК 81.2Рос-922

ISBN 978-966-444-424-5

© Н. Ф. Баландина, К. В. Дегтярёва, С. А. Лебеденко, 2009  
© ООО «Издательство «Мастер-класс», 2013  
© К. М. Рожко, дизайн обложки, 2013



Занятия 1–3.	О трудностях перевода .....	9
--------------	-----------------------------	---

## **СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦИЯ**

### **Прямая и косвенная речь. Диалог**

Занятия 4, 5.	Способы передачи чужой речи. Предложения с прямой речью. Знаки препинания при прямой речи .....	16
Занятия 6, 7.	Предложения с косвенной речью. Замена прямой речи косвенной .....	27
Занятие 8.	Цитаты как способ передачи чужой речи .....	36
Занятие 9.	Диалог .....	43
	Подводим итоги .....	50

### **Сложные предложения**

Занятие 10.	Значение и строение сложных предложений. Союзные и бессоюзные сложные предложения .....	58
-------------	--	----

#### **Союзные сложные предложения**

##### ***Сложносочинённые предложения***

Занятия 11, 12.	Смысловые отношения и союзы между частями сложносочинённых предложений .....	69
-----------------	---	----

Занятия 13, 14.	Знаки препинания в сложносочинённых предложениях .....	77
-----------------	---	----

##### ***Сложноподчинённые предложения***

Занятия 15, 16.	Смысловые отношения и союзы между частями сложноподчинённых предложений .....	84
Занятие 17.	Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными .....	93
Занятия 18, 19.	Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными .....	102

### *Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельными*

Занятия 20, 21.	Сложноподчинённые предложения с придаточными места и времени	111
Занятия 22, 23.	Сложноподчинённые предложения с придаточными сравнительными и образа действия	120
Занятие 24.	Сложноподчинённые предложения с придаточными причины и следствия	129
Занятия 25–27.	Сложноподчинённые предложения с придаточными уступительными, условия и цели	140

### *Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными*

Занятия 28–30.	Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными	152
	Подводим итоги	164

### **Бессоюзное сложное предложение**

Занятие 31.	Понятие о сложном бессоюзном предложении	170
Занятия 32, 33.	Смысловые отношения между частями сложного бессоюзного предложения	176
Занятия 34, 35.	Запятая и точка с запятой в сложном бессоюзном предложении	186
Занятия 36–38.	Двоеточие в сложном бессоюзном предложении	193
Занятия 39–41.	Тире в бессоюзном сложном предложении	202
Занятия 42, 43.	Синонимия бессоюзных и союзных предложений	212
	Подводим итоги	222

### **Сложные предложения с различными видами связи**

Занятия 44–46.	Сложные предложения с различными видами связи	228
Занятия 47–49.	Знаки препинания в предложениях с различными видами связи	238
	Подводим итоги	247

## Текст. Лингвистика текста

Занятия 50, 51. Понятие о тексте. Основные признаки текста .....	256
Занятия 52–54. Средства связи предложений в тексте .....	266
Занятия 55, 56. Единицы текста .....	276
Занятия 57, 58. Способы связи предложений в тексте .....	285
Занятия 59, 60. Смысловые типы текстов .....	290
Подводим итоги .....	305

## ■ ПЕРЕЧЕНЬ РЕЧЕВЫХ ТЕМ И ПОДТЕМ

### ● Прописные истины

«Человек создан для счастья...» .....	22
В плену у страха .....	31
О правде и лжи .....	39
Что есть истина? .....	46

### ● Школа: проблемы и достижения

Я погиб... ..	65
Плóхи твои дела, брат... ..	74
Жалок тот, в ком совесть не чиста .....	81

### ● Индустрия развлечений или культура?

Вместо книги — телевизор и компьютер .....	89
Не сотвори себе кумира .....	98
Как трудно вырастать... ..	107

### ● По волнам нашей памяти

О прошлом позабыть нельзя .....	118
Воспитывающая наука .....	126
«Да, были люди в наше время...» .....	136
Русские женщины .....	149
Этот бой... ..	160

● **О спорт, ты — жизнь!**

Жизнь в спорте и для спорта .....	172
Быстрее, выше, сильнее! .....	181
О футболе и болельщиках .....	189

● **Великие просветители**

«Ради братьев своих...» .....	198
Славянский первопечатник .....	207
«...Всё испытал и всё проник» .....	218

● **В мире музыки**

Загадочный мир звуков .....	232
Народные напевы .....	244

● **«Песни одного народа  
не мешают песням другого...»**

Украинский след в истории России .....	263
Украинские страницы в войне 1812 года .....	273

● **Друзья и недруги природы**

«Не стреляйте в белых лебедей...» .....	280
Убереечь природу трудно, погубить — легко .....	288
У каждого — своя речка .....	302

■ **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ О ТЕКСТЕ**

Художественный стиль .....	33
Реферат .....	211
Заметка .....	283

■ **СЛОВАРЬ-МИНИМУМ**

по орфографии .....	311
пр орфоэпии .....	316





## О трудностях перевода



С давних времён люди стремились к культурному единству. Литературные сокровища, научные гипотезы, технические достижения одной нации становились известными другим лишь благодаря работе переводчиков.

Что значит «переводить»? Первый ответ, и притом обнадеживающий, мог бы быть таким: сказать то же самое на другом языке. Правда, при этом мы испытываем определённые трудности, пытаюсь установить, что значит «сказать то же самое». И можно ли сказать то же самое, но на другом языке? Ещё в начале XIX века немецкий филолог Вильгельм фон Гумбольдт утверждал, что всякий перевод является попыткой решить неразрешимую задачу, потому что каждый переводчик непременно разобьётся об один из двух подводных камней: либо причинит ущерб вкусу и языку своей нации, рьяно копируя оригинал, или же причинит ущерб оригиналу, отстаивая своеобразие своей нации. Например, если переводчик русский «кафтан» в украинском переводе назовёт «жупаном», а «зипу́н» — «сиряком», то он изобразит русский быт как украинский, если же, наоборот, станет чрезмерно употреблять русскую лексику для обозначения предметов быта — *изба, ушат, сарафан, щи* — отойдёт от норм украинского языка; соответственно, употребляя украинскую лексику — *рушник, рядно, жупан, левада*, — отойдёт от норм русского языка.

Издавна до наших дней известна борьба между сторонниками «духа» и «буквы» оригинала. Для уяснения понятий «дух» и «буква» оригинала приводят стихотворение И. Гёте «Ночная песнь путника».



Гёте Иогáнн Вольфганг (1749–1832) — немецкий писатель, мыслитель и естествоиспытатель, иностранный почётный член Петербургской академии наук (с 1826 г.), итоговым произведением которого является трагедия «Фауст».

## ■ Дословный перевод

На всех вершинах  
Покой.  
На верхушках деревьев  
Не чувствуется  
Даже дуновения.  
Птицы смолкли в лесу.  
Подожди немного, скоро  
Успокоишься и ты.

## ■ Стихотворный перевод

Горные вершины  
Спят во тьме ночной;  
Тихие долины  
Полны свежей мглой;  
Не пылит дорога,  
Не дрожат листья...  
Подожди немного —  
Отдохнёшь и ты.

(М. Лермонтов)

■ Существует ещё два перевода этого стихотворения.

Над высью горной  
Тишь,  
В листве уже чёрной  
Не ощутишь  
Дуновенья.  
В чаще затих полёт...  
О подожди! Мгновенье —  
Тишь и тебя... возьмёт.

(И. Анненский)

На всех вершинах  
Покой;  
В листве, в долинах  
Ни одной  
Не дрогнет черты;  
Птицы спят в молчанье бора,  
Подожди только: скоро  
Уснёшь и ты.

(В. Брюсов)

Исследователи говорят, что М. Ю. Лермонтов сохранил «дух» оригинала, но в то же время сочинил русское стихотворение со свойственным ему стихотворным размером. И. Ф. Анненский и В. Я. Брюсов достаточно точно копируют словесную форму («букву») стихотворения, но его покидает лёгкость, естественность поэтического слова. Оба поэта стремились объединить в своих переводах и точность формы, и содержания, только из этого ничего не вышло, так как чуждая русскому языку форма поглотила содержание. Именно здесь и формируется основной закон перевода, сформулированный украинским переводчиком С. Н. Ковгаником: если хочешь гармонично соединить форму и содержание, бери содержание оригинала, но придавай ему форму, свойственную родному языку.

## ■ Тренируемся

1. Какое из данных определений слова *переводить* вы считаете более точным? Ответ обоснуйте на примере переводов стихотворения И. Гёте «Ночная песнь путника».

**А.** Переводить — значит сказать то же самое на другом языке.

**Б.** Переводить — значит сказать почти то же самое на другом языке.

2. Подберите к слову *переводить* однокоренные слова и обозначьте в них морфемы. Знаете ли вы, как на Руси называли переводчиков?



### Подсказка

Ответ ищите в устаревшем слове *толмачить*.

3. Продолжите ряд слов. [П] Определите, какой частью речи выражены зависимые слова.

Переводить (*как?*) рьяно, ...

4. Что обозначают слова, выделенные в тексте курсивом? Почему с их переводом возникают трудности? Прав ли в таком случае В. Гумбольдт, утверждающий, что перевод — это неразрешимая проблема?
5. Как вы думаете, почему «Пісня про рушник» А. С. Малышко, начинающаяся словами «Рідна мати моя, ти ночей не доспала...», в русском переводе озаглавлена «Годы молодые»?
6. Переведите отрывок из романа-трилогии «Богдан Хмельницкий» М. П. Старицкого на русский язык. Какие слова вызвали трудности при переводе? Сверьте свои записи с профессиональным переводом. [П] Подчеркните члены предложения в первом предложении. Объясните орфограмму выделенного слова в русском переводе.

Подвір'я у *пана-писаря* широке, зелене. На самій середині його викопано колодязь, а над ним вигадливо зв'язана з липових дощок цямрина; поблизу цямрини стоїть високий журавель з цебром.



## Полминутки для шутки

### Как переводили «Сороку-воровку»

Зову переводчика:

— Ты бы не мог пересказать по-испански стишок:

«Сорока-воровка кашу варила,  
кашу варила, деток кормила»?..

Но, оказалось, на Кубе сорок нет. Решили заменить сороку попугаем:

Вор-попугай кашу варил,  
Кашу варил, деток кормил...

Вздыхнул переводчик:

— И так не годится!

Кашу не любят, не варят кубинцы.

А попугай — и крикун, и нахал,

Но всё же не вор —

Ничего не украл.

(С. Погореловский)



### Советуем запомнить!



7. Поинтересуйтесь у одноклассников о значении выражений из рубрики «Советуем запомнить!».

### ■ Инсценируем

#### Рассказ словарей о начале рабочего дня

##### Первый словарь:

Встал ни свет ни заря, с первыми петухами. Утренняя гимнастика вогнала меня в пот, и я на всех парусах помчался в душ. От холодной воды у меня по коже побежали мурашки, но я с горем пополам помылся и отправился на кухню.

##### Второй словарь:

Мама предложила мне бифштекс, пюре, какао. Но я предпочёл бутерброд с чашкой кофе.

##### Третий словарь:

В семь часов началась любимая спортивная передача. Вслушиваюсь... То и дело звучат слова: *слалом*, *биатлон*. Что же они значат? Пришлось призвать на помощь всю свою эрудицию, чтобы растолковать! *Слалом* — это скоростной спуск с гор по извилистому пути; *биатлон* — лыжная гонка с остановками для стрельбы.

##### Четвёртый словарь:

Да, ничего не скажешь, замысловатые слова... Ну всё, пора за работу: думать, размышлять, соображать, ломать голову, шевелить мозгами...

### ■ Практикуемся

8. [п] Определите названия словарей, «рассказывающих» о начале рабочего дня. Составьте соответствующий текст для переводного украинско-русского (русско-украинского) словаря.

9. Переведите на русский язык основные принципы перевода, составленные в XVI веке французским переводчиком и поэтом Этьёном Долё. [п] Какое из выделенных выражений в русском переводе можно заменить причастием, а какое — деепричастным оборотом?

Перекладач повинен:

- 1) розуміти зміст тексту, що перекладається, і наміри автора;
- 2) досконало володіти мовою, з якої перекладає, і так само знати мову, якою перекладає;
- 3) уникати тенденції перекладати слово в слово, щоб не порушити зміст оригіналу і його красу;
- 4) використовувати в перекладі загальноживані слова;
- 5) правильно добирати й розташовувати слова, щоб справити те саме враження, що й оригінал.

● Для справок: досконало — в совершенстве,  
уникати — избегать.

10. Укажите ошибки в переводе. При необходимости обратитесь к словарю. Чем вызваны эти ошибки? [п] Найдите в русском переводе качественные прилагательные. Какими членами предложения они являются?

**Помните:**

Слова, которые в разных языках одинаково произносятся или пишутся, но имеют разные значения, называются *межъязыковыми омонимами*. Специалисты по переводу называют их «ложными друзьями переводчика».

1. Пішла луна гаєм (Т. Шевченко). — Пошла луна гаем.
2. Як умру, то поховайте мене на могилі (Т. Шевченко). — Как умру я, схороните вы меня в могиле.
3. Садок вишневий коло хати (Т. Шевченко). — Садик вишнёвый возле хаты.
4. Хлопчина був дуже пильний. — Мальчик был очень пильный.
5. Він був надзвичайно вродливий. — Он был чрезвычайно уродливый.
6. В хату зайшла стара баба. — В избу зашла старая баба.

**Практикуємося**

11. Організуйте в класі дискусію «Що важче зберегти в перекладі — дух или букву оригінала?».

## ■ Читаем

Какой перевод более древний — письменный или устный? История дипломатии говорит о том, что *ноты, ультиматумы, договоры* были известны ещё до изобретения письма. Все эти формы диалога людей кто-то должен был переводить. Во всяком случае, можно с уверенностью сказать, что устный перевод существует с тех времён, когда разноязычные племена почувствовали необходимость общения, а письменный — когда было изобретено письмо.

Нас, естественно, в первую очередь интересует, как возник и развивался перевод в Киевской Руси. Создав специально азбуку для славян (кириллицу), Кирилл и Мефодий начали переводить с греческого на славянский язык Святое писание. *Этот язык называют ещё старославянским, или церковнославянским.* Вместе с книжным церковнославянским языком в Киевской Руси развивался народный язык — древнерусский. На этом языке написаны многие памятники литературы, прежде всего «Слово о полку Игореве».

«Слово о полку Игореве» много раз переводили на множество языков не только из-за его великолепной поэтики, но и из-за необходимости отобразить картины героического прошлого языком своего читателя-современника. «Слово о полку Игореве» перевели на русский язык более сорока раз — и каждый раз иначе. В каждом из этих переводов отобразилась и личность переводчика, и эпоха создания перевода. Вечных переводов нет. Они могут быть долговечными, но не вечными.

(По С. Ковганюку)

**Церковнославянский язык** — старославянский язык, подвергшийся влиянию живых славянских языков. Сохраняется как культовый язык православной церкви ряда стран.

## ■ Тренируемся

12. [п] Объясните значение слов, выделенных в тексте курсивом. Есть ли среди них антонимы? В каком стиле пишутся эти документы сейчас? Как вы считаете, можно ли при переводе таких документов изменять стиль?

**SLOWO.WS**

Подсказка

- ... — дипломатическое обращение одного государства к другому;
- ... — решительное требование одного государства к другому государству в определённый срок выполнить те или иные действия с угрозой применения мер воздействия в случае отказа;
- ... — соглашение о взаимных обязательствах.



13. [п] Выпишите из текста слова и словосочетания, соответствующие данным украинским, и объясните их правописание.

Винайдення письма, хтось, усний, письмовий, відчули, потреба спілкування, кирилиця, перекладати з грецької слов'янською мовою, церковнослов'янський, пам'ятки.

14. [п] Выпишите подчёркнутые слова и обозначьте в них морфемы. Что обозначает окончание — падеж, род, число? Свой ответ обоснуйте.

15. [п] Раскройте скобки. Сгруппируйте словосочетания по видам подчинительной связи — управление, согласование, примыкание. Обозначьте главное и зависимое слова, определив часть речи. Над существительными обозначьте склонение, а над глаголами — спряжение.

(Затруднительный) положение, проповедовать (римляне, греки, восточные народы), (новый) религия, переводить (устно), сказать (уверенно), необходимость (общение), азбука для (славяне), переводили (много раз), язык (читатель-современник), личность (переводчик).

16. [п] Объясните пунктуацию в выделенном предложении и в комментарии.

17. [п] Спишите первое предложение из комментария к тексту. Сделайте его устный и письменный разбор.

### ■ Практикуемся

18. Расскажите легенду о сооружении Вавилонской башни. Каким образом она касается проблемы перевода?

19. Изложите ту часть текста, где говорится, как святые апостолы стали переводчиками.

20. Согласитесь с высказанным мнением или опровергните его.

А. Вечных переводов нет. Они могут быть долговечными, но не вечными (С. Ковганюк).

Б. Переводчики — суть почтовые лошади образования (А. Пушкин).

6. Двор у пана писаря широкий, зелёный. В центре его вырыт колодезь; сруб над ним затейливо выложен из липовых досок; вблизи сруба стоит высокая соха, а к верхней распорке её привешен длинный, качающийся рычаг — журавель, с прикрепленным к нему на висячем шесте ушатом — цебром. (Перевод С. Ковганюка)

18. Люди захотели построить башню до самого неба. Этот дерзкий замысел поначалу осуществлялся весьма успешно. Но Богу это не понравилось, и он решил наказать людей. Для этого он применил чрезвычайно эффективный способ. Бог перемешал все языки строителей, и они перестали понимать друг друга. Сооружение осталось недостроенным. Если бы на то время были переводчики, то строительство могло бы продолжаться.

# СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦИЯ

## Прямая и косвенная речь. Диалог

ЗАНЯТИЯ

4,5



## Способы передачи чужой речи. Предложения с прямой речью. Знаки препинания при прямой речи

### Теория А

Чужая речь может быть передана при помощи *прямой и косвенной речи* (по-укр.: *прямої і непрямой мови*).

#### Прямая речь

Он подсел к ней и сказал:  
«Украинский язык своей  
нежностью и приятной  
звучностью напоминает  
древнегреческий».

(А. Чехов)

#### Косвенная речь

Он подсел к ней и сказал,  
что украинский язык сво-  
ей нежностью и приятной  
звучностью напоминает  
древнегреческий.

На чужую речь могут указывать некоторые вводные слова и предложения, например: *По его мнению, украинский язык своей нежностью и приятной звучностью напоминает древнегреческий.*

### Советуем запомнить!





## Практика А

21. Выпишите сначала предложения с прямой речью, а затем — с косвенной. Ответ обоснуйте. [П] Числительные из текста запишите словами, определите их разряд по значению и строению. Объясните правописание.

**Образец.** Это прямая речь, так как речь ... воспроизведена точно, как бы от лица ..., который её произнёс. Это косвенная речь, так как речь ... не воспроизводится точно, а только пересказывается.

### Помните:

Тема чужой речи может передаваться также дополнением, выраженным существительным в форме предложного падежа с предлогом *о*: *он писал (рассказал, сообщил и т. д.) о ...*

Двумя важными событиями, связанными с именем Марии Башкирцевой, был отмечен 1887 год. В январе в Амстердаме состоялась выставка её работ, а в Париже вышли два тома дневника художницы. Дневник подготовил к печати поэт Андре́ Терье́. Он открыл его стихотворением, в котором написал о светлом уме и даровании юного создания, так безжалостно вырванного из жизни. Известный публицист Жан Финно́, высоко оценивая картины Башкирцевой, восхищаясь её дневником, писал, что она — одна из самых загадочных личностей XIX века. А хорошо известный тогда автор теории гениальности Чезаре Ломбро́зо настаивал, что сложный психологический фено́мен Башкирцевой мож-



но объяснить только особой концентрацией способностей её личности. Один из самых авторитетных знатоков Шекспира У. Гладстон назвал дневник чрезвычайно ценным человеческим документом.

Больно читать дневник в тех местах, где она пишет о своём прощании с надеждами юности. «Ничто не исчезает в этом мире бесследно», — не уставала повторять художница. Последние слова, которые она сказала: «Мне так хочется гавронских вишен и яблок...»

М. Башкирцева.  
Дети Парижа

(Из журнала)

**Башкирцева Мария (1860–1884)** — известная художница, картины которой, как это ни парадоксально, больше известны в Европе. Башкирцева — первая из отечественных художников, чьи произведения попали в самый авторитетный музей Франции — Лувр. Родилась она в селе Гавронцы близ знаменитой Диканьки Полтавской губернии. У девочки был уникальный голос, ей пророчили блестящую артистическую карьеру. Но случилась беда: после болезни Мария потеряла голос, стала прогрессировать глухота. Девочка начала рисовать, с жадностью цепляясь за этот шанс. Обо всём этом вы сможете узнать, прочитав её дневник, а также роман-эссе украинского писателя М. Слабошпицкого «Мария Башкирцева».



22. Преобразуйте предложения со словами автора в предложения с вводными словами. [П] Какие из выделенных слов образованы префиксальным способом, а какие — префиксально-суффиксальным? Укажите слово с нулевым окончанием.

● **Образец.** М. Башкирцева писала: «Тургенев был великий писатель, очень тонкий ум, истинный художник». — Как писала М. Башкирцева, «Тургенев был великий писатель, очень тонкий ум, истинный художник».

Юная художница вспоминает: «В Париже прочла роман Тургенева в один присест, чтобы составить понятие о впечатлении иностранцев». Девушка утверждала: «К сожалению, многие его произведения не могут быть поняты, и известность его основана скорее на произведениях, посвящённых изображению русского общества».

23. Составьте предложения, используя вводные слова из рубрики «Советуем запомнить!» и высказывания М. Башкирцевой. [П] Слова с выделенными буквами распределите по видам орфограмм.

**А.** Слово *гений* обладает тем же свойством, что и слово *любовь*. В первый раз едва решаешься написать его, а как раз написал, и пойдёшь употреблять его каждый день по поводу каждого пустака.

**Б.** Всё, что я только встречаю великого, поэтического, прекрасного, тонкого, правдивого — в музыке, в литературе, во всём — всё заставляет меня вновь и вновь возвращаться мысленно к Тургеневу, этому дивному художнику...

## Теория Б

**Прямая речь** — это дословно (точно) воспроизведённая чужая речь, переданная от лица того, кто её произнёс или написал.

Предложение с прямой речью состоит из *прямой речи* и *слов автора*.

Сравните: *Мама упрекнула его: «Как ты мог!»*  
*«Я вам не помешал?» — спросил он.*

Слова автора — это преимущественно слова со значением *речи, совета, приказа, мысли, чувства* и т. п.

## Практика Б

24. Выпишите предложения с прямой речью и подчеркните слова автора.  
 [П] Какими предложениями выражена прямая речь — простыми или сложными, односоставными или двусоставными, полными или неполными? Какими членами предложения являются местоимения?

«Я давно знаю вашу маму, Сонечка, — говорила она. — Я буду звать вас Сонечкой. Не будет ли вам со мной скучно? Не захочется ли вам домой, в Питер?» Я сделала движение. «Меня знают только в Петербурге, — продолжала она, заметив это. — Но я хочу большего, я очень честолюбива. Без честолюбия не бывает таланта. Надо быть честолюбивой, Сонечка. И я вас этому научу». Я вздрогнула, но на этот раз она не заметила ничего.

(Н. Берберова)

25. Составьте из данных слов и высказываний уместные по смыслу предложения с прямой речью. [П] Укажите глаголы с префиксами.

возразил	Конечно, не возражаю.
сказал	Но ведь у тебя ещё не написан реферат по истории!
предупредил	Не забудь, у Маши скоро день рождения.
напомнил	Вас, думаю, не смутит, если ко мне после уроков придёт Ира.
спросил	Ты опять думаешь только о себе...
упрекнул	На улице сегодня чудесная погода.
согласился	На этот раз ты, к сожалению, не прав.
возмутился	Можно пойти сегодня на прогулку?
разрешил	Твои доказательства убедительны.

## Теория В

Если слова автора обозначить буквой А (а), а прямую речь — П (п) и слова автора стоят перед прямой речью, то правила пунктуации можно представить так:

- 1) А: «П».                      2) А: «П!»                      3) А: «П?»

Например: Она сказала: *«Я стараюсь всегда сохранять хорошее расположение духа»*.

Если слова автора стоят после прямой речи, то правила пунктуации можно представить так:

- 1) «П», — а.                      2) «П!» — а.                      3) «П?» — а.

Например: *«Я стараюсь всегда сохранять хорошее расположение духа»*, — сказала она.

Если слова автора разрывают предложение, то правила пунктуации можно представить так:

- «П, — а, — п».

Например: *«Я стараюсь, — сказала она, — всегда сохранять хорошее расположение духа»*.

Если слова автора стоят между самостоятельными предложениями, то правила пунктуации можно представить так:

- 1) «П, — а. — П».    2) «П! — а. — П».    3) «П? — а. — П».

Например: *«Я стараюсь всегда сохранять хорошее расположение духа, — сказала она. — Это мне помогает жить»*.

## Практика В

26. Прочитайте предложения с надлежащей интонацией и объясните знаки препинания при прямой речи. [П] Какие имена употребляются только в разговорном стиле?

1. Серёжа подумал: «Пусть-ка Коростелёв меня понесёт, раз он мой папа» (В. Панова). 2. «Эх, вы, — сказал Мишка, сдвигая шапку на ухо, — эх, вы, девчонки... Дома сидите...» (А. Толстой). 3. «Сломался карандашик? — произнёс Полотенцев, прищуриваясь. — Да, извините, я уронил» (К. Федин). 4. «Я люблю вас, Надя!» — говорю я вполголоса (А. Чехов). 5. «Ничего не понимаю», — сказал Кузвмин и осторожно убрал свою руку (К. Паустовский). 6. Екатерина Григорьевна, улыбаясь, всё же хмурила брови: «Не знаю, Антон Семёнович, серьёзно, не знаю... Может быть, нужно просто уехать» (А. Макаренко). 7. «У вас остановился капитан Вильям Гез? — так она меня спросила. — В каком номере он живёт?» (А. Грибоедов). 8. «Ишь ты, — подумал Меркурий Авдеевич, — видно, у тебя не один ус долог, а и память коротка» (К. Федин).

27. Сделайте синтаксический разбор первых трёх предложений из предыдущего упражнения по предложенной схеме и образцу.

### Синтаксический разбор предложения с прямой речью

1. Укажите, что предложение с прямой речью.
2. Определите слова автора и прямую речь.
3. Объясните знаки препинания.

#### Образец разбора

«Я люблю вас, Надя!» — говорю я вполголоса (А. Чехов).

Предложение с прямой речью и состоит из слов автора и прямой речи. Слова автора: *говорю я вполголоса*, прямая речь: «*Я люблю вас, Надя!*» Прямая речь является восклицательным предложением и берётся в кавычки. После неё ставится тире, так как слова автора стоят после прямой речи.

28. Спишите предложения, расставляя вместо символа // нужные знаки препинания. Строчную букву, где это требуется, замените прописной. Могут ли слова автора стоять в другом месте? Если могут, прочитайте преобразованные предложения. [П] Есть ли в упражнении существительные, обозначающие признак?

1. Русский историк В. О. Ключевский когда-то отмечал // узнать, вежливы ли вы, очень просто: для этого убедитесь, насколько разборчив ваш почерк. 2. Ничто не стоит нам так дёшево и не ценится людьми так дорого, как вежливость // писал автор «Хитроумного идадьго Дон-Кихота Ламанчского» Мигель де Сервантес. 3. Лень // утверждал древнеримский писатель Катон // мать всех пороков. 4. Не люблю хорошую погоду // как-то высказался американский изобретатель Томас Эдисон // Хорошая погода — повод для постоянного откладывания дел на завтра.

### Советуем запомнить!

29. Какое общее значение каждой группы слов из рубрики «Советуем запомнить!»? Используя эти слова, составьте и запишите предложения с прямой речью по данным схемам. Объясните знаки препинания.

1. А: «П?»
2. «П», — а.
3. «П, — а, — п».
4. «П, — а. — П».
5. «П! — а. — П».
6. «П? — а. — П».

## Развитие речи Культура речи



### Прописные истины «Человек создан для счастья...»

#### ■ Читаем

Из дневника Марии Башкирцевой  
(1876 г.)

*Среда, 5 апреля.*

Такому тщеславному человеку, как я, нужно привязаться к живописи, потому что это вечно живая, неиссякаемая деятельность.

Я не буду ни поэтом, ни философом, ни учёным. Я могу быть только певицей и художницей.

Это уже очень много. И потом — я хочу быть популярной, это главное.

Не пожимайте плечами, не критикуйте меня. <...> Если вы будете добросовестны, вы увидите, что, в сущности, вы таковы же! Вы остерегаетесь высказываться, но это не мешает вам осознавать, что я говорю правду.

Тщеславие! Тщеславие! Тщеславие!

Начало и конец всего, вечная и единственная причина всего. Что не произведено тщеславием, произведено страстями. Страсти и тщеславие — вот единственные владыки мира!

*Среда, 14 июня.*

Я хочу выезжать в свет, я хочу блистать в нём, хочу занимать в нём выдающееся положение. Я хочу быть богата, хочу иметь картины, дворцы, бриллианты <...>.

Боже, не наказывай меня за эти безумно-честолюбивые мысли. Разве нет людей, которые рождаются среди всего этого и которые не благодарят даже за это Бога.

*Винювата ли я, если желаю быть великой? <...> Разве запрещено желать счастья?*

*Те, кто находят своё счастье в скромном и удобном доме, разве они честолюбивы менее меня? <...>*

**Понедельник, 11 декабря.**

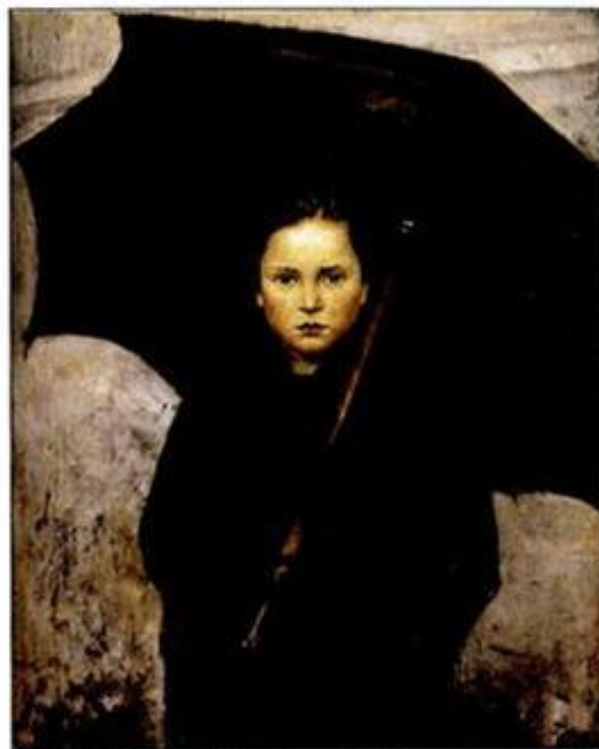
С каждым днём я всё более увлекаюсь живописью. Я не выходила целый день, я занималась музыкой, и это подняло мой дух и сердце. <...>

Я знаю человека, который меня любит, понимает, жалеет, полагает жизнь на то, чтобы сделать меня счастливой, который готов за меня на всё и который никогда не изменит мне... И этот человек — я сама.

Не будем ничего ждать от людей; от них мы получаем обманутые надежды и горести.

Но будем твёрдо верить в Бога и в свои силы. И, право, раз мы честолюбивы, оправдаем же чем-нибудь наше честолюбие.

**Дневник** — записи личного характера, ведущиеся день за днём. Как литературная форма дневник открывает специфические возможности для изображения внутреннего мира человека.



*М. Башкирцева.  
Дождевой зонтик*

**■ Тренируемся**

**30.** Запишите слова по-русски.

Марнославство, честолюбство, пристрасть, щастя.

**31.** Подберите к каждому слову из левой колонки соответствующее значение из правой и запишите в виде определения. Объясните знаки препинания.

**● Образец**

Счастье — это чувство и состояние полного, высшего удовлетворения, радости от полноты жизни.

тщеславие	1) сильно выраженное чувство, увлечение; 2) сильная любовь с преобладанием чувственного влечения;
честолюбие	жажда известности, почестей, стремление к почётному положению;
страсть	чувство и состояние полного, высшего удовлетворения, радости от полноты жизни;
счастье	пустое высокомерие, кичливость, желание быть предметом славы, почитания.

□ **Сравните!**      страстная музыка      |      страстная неделя

**Страстная неделя** — последняя неделя перед Пасхой; страстной четверг, страстная служба.

**32. [п]** Обозначьте в словах морфемы. Какие слова являются сложными?

Счастье, счастливый, счастливчик, счастливица; страсть, страстной, страстность; тщеславие, тщедушие, тщеславный, тщетность; честолюбие, честь, честный, честолюбец.

**33.** На кого надеется М. Башкирцева в своих честолюбивых помыслах о счастье? Прочитайте эти строки. Совпадают ли ваши взгляды?

**34.** Переведите текст на русский язык. Объясните особенность написания выделенных слов по-русски.

У Парижі в Люксембурзькому палаці височить статуя «Безсмертя». На табличці імена тих, хто передчасно пішов із життя в безсмертя. Серед інших — прізвище нашої землячки із села Гавронці Полтавської області Марії Башкирцевої. Феномену Башкирцевої не можна не дивуватися. У сімнадцять років вона, оселившись у Парижі, вчиться малювати. Менш як за рік журі Академії мистецтв присуджує дівчині золоту медаль. Але крім цього, Марія вдосконалює гру на роялі й арфі, працює над голосом. Досконало володіючи рідною та французькою мовами, вивчає англійську, німецьку, італійську, давньогрецьку, латинську. І раптом жорстокий вирок: горлові сухоти, потім глухота... І все ж за своє мізерно коротке життя вона встигла надзвичайно багато. Залишила нащадкам понад 150 картин. Більшість творів придбали музеї Франції та Америки. Кілька робіт зберігається в музеях Дніпропетровська, Харкова, у Російському музеї в Петербурзі і в Третьяковській галереї.

(Л. Патрикац)



- **Для справок:** височить — возвышается, передчасно — преждевременно, вдоскональное — усовершенствует, досконало володючи — в совершенстве владея, вирок — приговор, сухоти — туберкулёз, мізерно — ничтожно, нащадки — потомки.

### ■ Практикуемся

35. Согласитесь с мнением М. Башкирцевой или опровергните его.
- А.** Тщеславие! Начало и конец всего, вечная и единственная причина всего.
- Б.** Что не произведено тщеславием, произведено страстями. Страсти и тщеславие — вот единственные владыки мира!
36. Представьте, что выделенные в тексте вопросы относятся к вам. Что вы ответите?
37. Сравните отрывки из дневника М. Башкирцевой и приведённого ниже дневника Е. Дьяконовой. Что можно сказать об этих личностях — об их искренности, отношении к себе и к другим, устремлениях? Чьи взгляды вам ближе? Используйте в характеристике Е. Дьяконовой слова В. Рóзанова, данные в комментарии. Чем, по вашему мнению, была вызвана такая оценка Е. Дьяконовой философом?

### Из дневника Елизаветы Дьяконовой

(1892 г.)

*1 марта.*

Я начинаю снова свой дневник. Всё, что написано мною раньше, представляет только внешнюю, малоинтересную связь событий. Я даже рисовалась иногда в дневнике, но... повторяю слова Марии Башкирцевой: «К чему лгать и рисоваться?» — в особенности мне. Написав свой дневник, Мария Башкирцева думала оставить «фотографию женщины» и ошиблась: её дневник не может представить «фотографию женщины» — в нём она писала искренне и правду, что я делаю очень редко относительно себя-самой, скрывая большую часть того, что думаю.

М. Башкирцева, конечно, искренна, она рисует себя такой, какой она есть; но чудовищен этот ужасный эгоизм под блестящей, прекрасной внешностью...

*13 марта.*

Я буду писать о себе: ещё одной «фотографией женщины» станет больше. Но я женщина изломанная, я полна противоречий; у меня неровный характер. Прежде всего — что я такое? Я и сама не могу

сказать. Находятся люди, называющие меня странной. Это неправда: я очень обыкновенна; даже моя наружность — моё отчаяние. С каждым днём я всё более убеждаюсь в простой, но неприятной истине — что я урод или очень некрасива. А такое сознание в 17 лет ужасно. Я обожаю красоту, в чём бы она не выразалась. Во мне нет также привлекательности, которая заставляет и некрасивых казаться красивыми; я неинтересна, и никогда ни один мужчина не найдёт удовольствия в беседе со мною.

### 1 августа

Жестоко ошибаются те, кто считает жизнь пустой, ничтожной, скверной, да и вообще все, которые недовольны жизнью, потому что от человека же зависит сделать её бессодержательной или прекрасной и высокой...

Литературное рождение 28-летней Елизаветы Дьяконовой напрямую связано с публикацией её дневников после смерти. «Прочитайте интереснейший дневник г-жи Дьяконовой... — писал русский философ В. Рóзанов. — До чего это всё русское, “Русью пахнет”... Сколько здесь разлито души, дела, задумчивости...» Уже в 15-летнем возрасте Дьяконова перечитала дневник Башкирцевой, сравнивала себя с богемной художницей, видела всю свою заурядность и обыкновенность, но она решает не допускать на страницы дневника ни эгоизма, ни самолюбования.



## Прямая и косвенная речь.

## Диалог

ЗАНЯТИЯ

6,7



Предложения  
с косвенной речью.  
Замена прямой речи  
косвенной

## ■ Теория А

Прямую речь можно заменить косвенной.

Косвенная речь — это чужая речь, переданная автором не дословно, а в форме придаточной части предложения с сохранением её содержания.

## Прямая речь

*Старший брат вспоминал:  
«Мне всегда казалось —  
вот вырасту, и всё будет  
иным».*

## Косвенная речь

*Старший брат вспоминал,  
что ему всегда казалось:  
вот вырастет, и всё будет  
иным.*

Части сложного предложения соединяются союзами *что, будто, чтобы* или относительными местоимениями и наречиями *кто, что, какой; как, где, когда, почему* и др. или частицей *ли*.

## ■ Практика А

38. Прочитайте предложения вслух. Укажите способы передачи чужой речи. Как изменяется форма, содержание и интонация в предложениях с косвенной речью? [П] Вставьте в выделенное предложение отрицательное местоимение для усиления отрицания. Какие ещё отрицательные местоимения вы знаете?

1. Алик признался: «Мама, пойми, я один в целом свете. У меня нет друзей». — Алик признался матери, что он один в целом свете и у него нет друзей.
2. Мать нахмурилась: «Сядь возле меня, сынок». — Мать нахмурилась и сказала сыну, чтобы он сел возле неё.
3. Она его упрекнула: «У тебя ведь есть я — твоя мама». — Она его упрекнула, что у него ведь есть она — его мама.

4. В ответ прозвучало: «Ты знаешь, что со мной творится?» — В ответ прозвучало, знает ли она, что с ним творится.
5. Мать запротестовала: «В ответ на мои расспросы ты убеждал меня, что всё нормально». — Мать запротестовала, что в ответ на её расспросы он убеждал её, что всё нормально.
6. «Я говорил “нормально”, а ты успокаивалась», — пробормотал Алик. — Алик пробормотал, что он говорил «нормально», а она успокаивалась.

## Теория Б

При помощи союзов *что, будто* косвенно передаётся содержание повествовательных предложений чужой речи.

### Прямая речь

*«Доброта, красота и правда — вот идеалы, которые освещали мой жизненный путь», — отмечал как-то Альберт Эйнштейн.*

### Косвенная речь

*Альберт Эйнштейн как-то отмечал, что доброта, красота и правда — вот идеалы, которые освещали его жизненный путь.*

При помощи союза *чтобы* передаётся содержание побудительных предложений.

### Прямая речь

*Дедушка мне советовал: «Не убегай от работы, дружок».*

### Косвенная речь

*Дедушка мне советовал, чтобы я не убегал от работы..*

При помощи местоимений и наречий *кто, что, какой; как, где, когда, почему* и частицы *ли* передаётся содержание вопросительных предложений.

### Прямая речь

*Он спросил товарища: «Что-нибудь случилось?»*

### Косвенная речь

*Он спросил товарища, случилось ли что-нибудь.*

После косвенного вопроса вопросительный знак не ставится. Слова автора обычно предшествуют косвенной речи и отделяются от неё запятой.

## Практика Б

39. Спишите, преобразуя предложения с прямой речью в предложения с косвенной речью. Какая речь — прямая или косвенная — более живо и выразительно передаёт чужую речь? Подчеркните союзы и обоснуйте их выбор. Обращайте внимание на употребление личных и притяжательных местоимений.

**Помните:**

В косвенной речи не может быть *обращений, стереотипных приветствий и прощаний, форм повелительного наклонения*, а жестовые и мимические глаголы должны дополняться глаголами речи. Сравните: *Она улыбнулась мне: «Чудесно выглядишь!»* — *Она улыбнулась мне и сказала, что я чудесно выгляжу.* — *Улыбнувшись, она сказала, что я чудесно выгляжу.*

**А.** 1. Войдя в квартиру, Сергей услышал голос сестры: «Если бы ты возвратился домой на полчаса раньше, застал бы нашу общую знакомую». 2. «Кто это?» — спросил брат. 3. «Угадай», — прозвучало в ответ. 4. Юноша пожал плечами: «Ну, тогда хотя бы опиши её внешность». 5. Сестра продолжала вести себя весьма загадочно: «Девушка достаточно стройна, высока...» 6. «Выше меня?» — пошутил Сергей. 7. Настя рассмеялась: «Не паясничай... Это было бы слишком. Она шатенка, с длинными волосами...» 8. «Можешь дальше не продолжать, — прервал её Сергей. — Это Катя. Почему же ты её не задержала?» 9. «Катюша очень спешила, так как с кем-то договорилась о встрече», — ответила Настя.

**Б.** 1. Сергей улыбнулся Саше: «Очень рад тебя видеть! Слышал новость? Моя сестра выходит замуж за Виталия. Не мог бы ты охарактеризовать его — ведь вы бывшие одноклассники?» 2. На что Саша ответил: «Эта просьба очень деликатна. Могу, конечно, но это будет мой взгляд». 3. Сергей одобрительно похлопал собеседника по плечу: «Большого, приятель, и не требуется». 4. Товарищ рассказал об однокласснике: «Виталий человек без особых амбиций. Он очень добрый и интеллигентный». 5. Последовал уточняющий вопрос: «А чем увлекается Виталий?» 6. Саша с удовольствием ответил: «Он феноменальный шахматист!» 7. Сергей продолжал: «Знает ли он современную литературу?» 8. Собеседник отреагировал: «Нет, в этом деле он абсолютный дилетант». 9. Сергей отметил: «Каждый человек имеет свои слабые стороны». 10. «Согласен с тобой», — кивнул Саша в ответ.

**40.** Преобразуйте данные высказывания так, чтобы в них было указание на автора. Сделайте это с помощью предложений: а) с прямой речью, б) с косвенной речью, в) с вводными словами *по мнению, как сказал* и т. п. [П] Укажите слово с оглушением согласного в конце и сделайте его фонетический разбор.

**А.** Где труд, там и отдых. Где заботы, там и радости (*Г. Сковорода*).

**Б.** Я не люблю никакого дара, если он не связан с любовью и доброжелательностью (*Г. Сковорода*).

41. Переведите текст на русский язык, преобразовав прямую речь в косвенную. Какая речь воспроизводит чужую мысль более точно?

### Вичерпна відповідь

«Гнате Мартиновичу! — звертається до Хоткевича один з його приятелів. — Я забув, який це ви день найкраще любите святкувати — іменини чи день народження?» На що той відповів: «Іменини та день народження своїх друзів».

(Бувальщина)

● Для справок: бувальщина — быль.

42. Устраните недочёты при преобразовании прямой речи в косвенную.

1. Я опасался, что придут ли они вовремя.
2. Ребёнок испуганно прошептал, что, мама, я боюсь.
3. В ответ Денис улыбнулся, что охотно пойдёт с нами на прогулку.
4. Мне объяснили, что если ты правильно ответишь на все вопросы, попадёшь во второй тур олимпиады.
5. Верочка ответила, что я не знаю, горячий ли чай.



## Развитие речи Культура речи



### Прописные истины В плену у страха



Читаем

#### Исповедь

Я вернулся в диванную, когда все собрались туда и духовник приготовился читать молитву перед исповедью. Но как только среди общего молчания раздался выразительный, строгий голос монаха, читавшего молитву, и особенно когда он произнёс к нам слова: «Откройте все ваши прегрешения без стыда, утайки и оправдания, и душа ваша очистится пред Богом, а ежели утаите что-нибудь, большой грех будете иметь», — ко мне возвратилось чувство благоговейного трепета, которое я испытывал утром при мысли о предстоящем таинстве. Я даже находил наслаждение в сознании этого состояния и старался удержать его, останавливая все мысли, которые мне приходили в голову. Первый прошёл исповедоваться папá. Он очень долго пробыл в бабушкиной комнате, и всё это время мы все молчали или шёпотом переговаривались о том, кто пойдёт прежде. Наконец опять из двери послышался голос монаха, читавшего молитву, и шаги папá. Дверь скрипнула, он вышел оттуда, по своей привычке покашливая, подёргивая плечом и не глядя ни на кого из нас.

«Теперь ты ступай, Люба, да смотри, всё скажи. Ты ведь у меня большая грешница», — весело сказал папá, щипнув её за щёку. Любочка побледнела и покраснела, вынула и опять спрятала записочку из фартука и, опустив голову, как-то укоротив шею, как будто ожидая удара сверху, прошла в дверь. Она пробыла там недолго, но, когда выходила оттуда, плечи у неё подёргивались от всхлипываний. Наконец после Катеньки, которая, улыбаясь, вышла из двери, настал мой черёд. Я с тем же тупым страхом и желанием умышленно всё больше и больше возбуждать в себе этот страх вошёл в полуосвещённую комнату. Духовник стоял перед наоём и медленно обратил ко мне своё лицо. Я пробыл не более пяти минут в бабушкиной комнате, но вышел оттуда счастливым и, по моему тогдашнему убеждению, совершенно чистым, нравственно переродившимся, новым человеком. Несмотря на то, что меня неприятно поражала вся старая обстановка жизни, те же комнаты, та же мебель, та же моя фигура (мне бы хотелось, чтоб всё внешнее изменилось так же, как, мне казалось, я сам изменился внутренне), несмотря на это, я пробыл в этом отрадном настроении духа до самого того вре-

мне, как лёг в постель. Я уже засыпал, перебирая воображением все грехи, от которых очистился, как вдруг вспомнил один стыдный грех, который утаил на исповеди. Слова молитвы перед исповедью вспомнились мне и не переставая звучали у меня в ушах. Всё мое спокойствие мгновенно исчезло. «А ежели утаите, большой грех будете иметь...» — слышалось мне беспрестанно, и я видел себя таким страшным грешником, что не было для меня достойного наказания. Долго я ворочался с боку на бок, передумывая своё положение и с минуты на минуту ожидая Божьего наказания и даже внезапной смерти, — мысль, приводившая меня в неописанный ужас. Но вдруг мне пришла счастливая мысль: чем свет идти или ехать в монастырь к духовнику и снова исповедаться, — и я успокоился.

(По Л. Толстому)

**Исповедь** — в христианстве — обряд покаяния в грехах перед священником и отпущение им этих грехов.

**Духовник** — священник, который постоянно принимает исповедь.

**Налой** (прост., уст.) — то же, что *аналой* — высокий столик с покатым верхом, на который в церкви кладут иконы, книги.

### ■ Тренируемся

43. Продолжите ряд архаизмов. Подберите к ним синонимы из современного языка. Чем вызвано их употребление в тексте?

Прегрешения, пред, ...

44. [П] Определите, какими лексическими и грамматическими значениями отличаются данные слова. Составьте с ними словосочетания так, чтобы они управляли зависимым существительным.

Исповедовать, исповедывать, исповедоваться, исповедываться.

### Советуем запомнить!

во время  
быть на



исповеди

45. Работайте в парах: один спрашивает, другой отвечает. При необходимости ответ уточните или дополните.

Какое отношение к исповеди имела записонка, которую Люба вынула из фартука и опять спрятала?

Что означает слово *грех* в прямом и в переносном смысле?

Какие из слов — *скрыть, сокрыть, утаить* — сочетаются со словом *грех* и почему?



46. Что означают разговорные выражения *не грех, взять грех на себя, с грехом пополам*? Составьте с ними предложения.



47. Составьте предложения с выражениями из данной ниже рубрики «Советуем запомнить!». Подберите к слову *страх* синонимы. В какой ситуации уместно использовать выражение *у страха глаза велики*?

### Советуем запомнить!

воспитывать  
жить  
держаться



в страхе

48. Подберите к архаичным выражениям *произнёс к нам слова, перебирая воображением все грехи* современные. Чем вызвано их употребление в тексте?
49. Определите тему текста. Соответствует ли заглавие теме текста?
50. Укажите тип речи. Из скольких смысловых частей состоит текст? Ответ обоснуйте.
51. Определите стиль текста. Ответ обоснуйте, используя данную ниже информацию.



**Художественный стиль** — это стиль художественной литературы.

*Его цель* — описать событие или предмет, передать отношение к изображаемому, выразить чувства.

*Основные черты:* конкретность, образность, наглядность, эмоциональность, проявление творческой индивидуальности автора.

*Языковые средства:* богатство фразеологии и лексики (синонимы, антонимы, паронимы, омонимы, архаизмы, диалектизмы, эмоционально-оценочные слова и т. п.), изобразительно-выразительные средства (метафоры, эпитеты, гиперболы, сравнения и т. п.).

Художественный стиль представлен во всех жанрах художественной литературы — романе, повести, рассказе, поэзии, драме.

### Практикуемся

52. Используя данные вопросы, составьте диалог-рассуждение «Страх перед исповедью» и разыграйте его.

Почему исповедь вызвала у детей страх? В чём он проявился, и как дети его преодолели?

Каким чувством является страх — положительным или отрицательным?

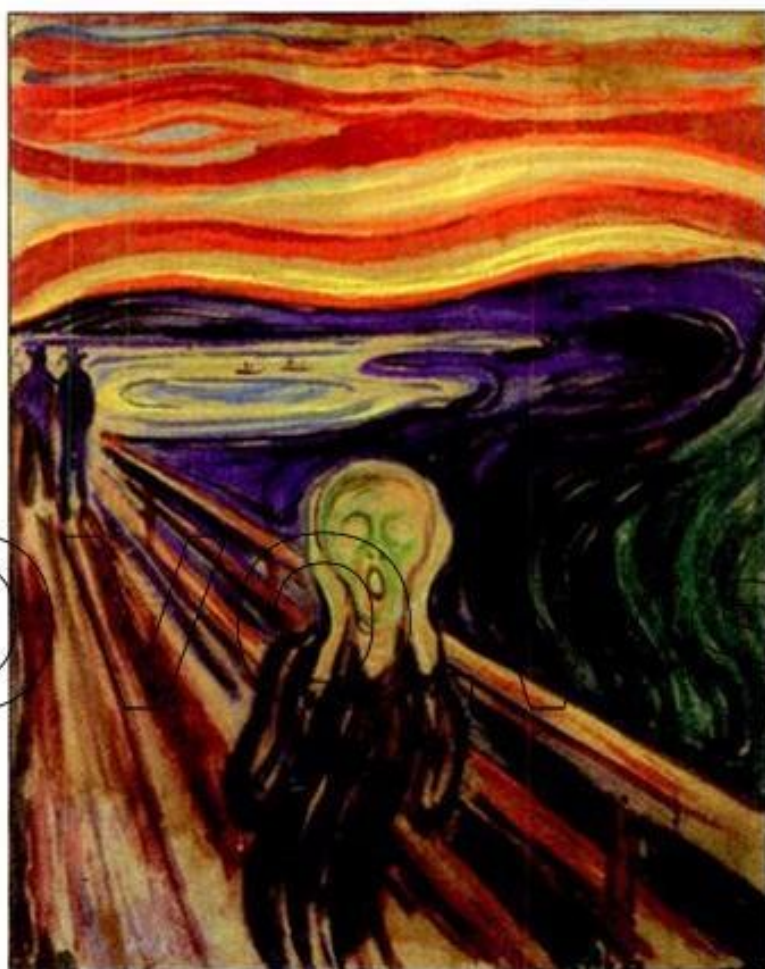
Испытывали ли вы страх? Как он проявлялся? Вы боролись с ним в одиночку или кто-либо помог вам его преодолеть?

53. Прочитайте текст. Какая тема связывает его с текстом «Исповедь»? Являются ли тексты стилистически однородными? Согласитесь с мнением, выделенным в тексте, или опровергните его.

Страх перед жизнью заставлял норвежского художника Эдварда Мунка (1863–1944) быть постоянно насторожё: *«Без страха перед жизнью я был бы кораблём без руля»*. Страх быть бедным, больным, забытым, потеряться в большом городе, заблудиться в себе самом. Человеческое общество нуждается в страхе, как стадо в пастухе, но страх в то же время так переполняет человеческое существо, что оно корчится безъязыкое и предаётся безутешному отчаянию. Так родилась знаменитая картина «Крик», которую считают началом экспрессионизма в европейском искусстве.

(По В. Липатову)

**Экспрессионизм** — направление в западноевропейском искусстве XX в., провозгласившее единственной реальностью субъективный мир художника. Это был протест против обречённости и ужаса, страха перед унижением человека и перед войнами. Установки экспрессионизма вели к болезненной напряжённости эмоций, иррациональности образов, гротескной деформации мира.



Э. Мунк. Крик

54. Обоснуйте, что картина Э. Мунка «Крик» написана в стиле экспрессионизма. В ответе используйте данное описание картины.

Оплавляются небо, вода и земля. Налетает неистовый вихрь. Цветовые полосы наползают друг на друга, как раздражённые змеи, тело человека изгибается в неистовой пляске. Он с трудом удерживает свою голову. Она готова разлететься на куски. Кругло-белы от накала глаза. Дикий безнадежный вопль, сотрясая окрестности, исторгается из жерла его рта. Но удаляющиеся по мосту фигурки ничего не слышат, ничего не чувствуют. И тем ужаснее этот крик одинокого; лишь для него одного совершается извержение Везувия, жизнь становится непереносимым ужасом.

(По В. Липатову)

46. *Не грех* — позволительно, можно; *взять грех на себя* — взять на себя ответственность, вину; *с грехом пополам* — кое-как, еле-еле.
47. Тревога, боязнь, опасение, испуг, ужас. Выражение *у страха глаза велики* — пословица, обозначающая, что трусу везде страшно, везде видится опасность.



## Прямая и косвенная речь. Диалог

ЗАНЯТИЕ

8



### Цитаты как способ передачи чужой речи

#### Теория А

**Цитаты** — это дословные выдержки преимущественно из высказываний и сочинений известных людей, приводимые для подтверждения своей мысли.

Цитаты могут включаться в предложение как прямая речь или являться частью предложения. Сравните:

*«Самый верный признак истины — это простота и ясность», — справедливо утверждал Л. Н. Толстой.*

*Л. Н. Толстой справедливо утверждал, что «самый верный признак истины — это простота и ясность».*

цитата  
цитация  
цитировать  
цитатный  
цитированный

#### Практика А

55. Определите, какие высказывания **Соломона** являются прямой речью, а какие — её частью. [П] Укажите глаголы в повелительном наклонении. В каких предложениях по цели высказывания употребляется эта форма глагола?

1. «Будь честным и правдивым! — вещал мудрый Соломон. — Честное слово будет жить вечно, а ложь — всего мгновение. Отвернись от фальшивого рта, лживые уста удали от себя». 2. Говоря об уважении к родителям, старшим, он писал: «Сохраняй в своей памяти, мой сын, науку отца своего и не забывай напутствий матери своей!» 3. Очень важно быть скромным, не зря великий мудрец пишет, что «гордыня приводит к упадку, а скромного ожидают почести».

**Соломон** — царь Израильского Иудейского царства в 965–928 гг. до н. э. Сын Давида. Славился необычайной мудростью; по преданию, автор таких книг Библии, как «Книга Притчей Соломоновых», «Книга Екклесиаста, или Проповедника», «Книга Песни Песней Соломона».

## Теория Б

Если при цитатах есть слова автора, то знаки препинания ставятся, как в предложениях с прямой речью: *Ещё Козьма Прутков когда-то вопрошал: «Единожды солгавши, кто тебе поверит?»*

Если цитата является частью предложения и объединяется со словами автора, то она выделяется кавычками, но пишется со строчной буквы: *Можно полностью согласиться с А. П. Чеховым, говорившим о необходимости «быть ясным умственно, чистым нравственно и опрятным физически».*

Если цитата приводится не полностью, то на месте пропуска ставится многоточие: *Не зря говорит народная мудрость: «Сказка — ложь, да в ней намёк...»*

## Практика Б

56. Используя данное высказывание (или его часть) как цитату, представьте его сначала при словах автора как прямую речь, а затем объедините со словами автора и запишите. Объясните пунктуацию при записи цитат. [П] Обозначьте морфемы в выделенном слове и объясните орфограмму.

Наши восточнославянские литературы от самого своего рождения удивляли нравственной чистотой. Они никогда не стремились «развлекать» или «отвлекать», а вели постоянный поиск правды (истины) и говорили с читателями откровенно, искренне. Они всегда служили миру, причём слово «мир» означало и «тишину», «спокойствие», «неприятие войн», но одновременно слово «мир» — это человечество, Вселенная. В нашем языке слово «мир» *объёмлет* все эти три понятия.

(Д. Лихачёв)

57. Спишите текст. Объясните знаки препинания при цитатах. [П] Какие из выделенных слов произносятся иначе, чем пишутся?

### Помните:

Если цитируется стихотворный текст, в котором соблюдаются стихотворные строки, кавычки обычно не ставятся.

Произведения Даниила Хармса были для *детей* тем самым *праздником*, которым, по словам В. Г. Белинского, «должна быть каждая книжка, адресованная юным». Кто не знает известного стихотворения «Кошки»: «Однажды по дорожке я шёл к себе домой...» Трудно себя не *узнать* в следующих строках:



Я сегодня лягу раньше,  
 Раньше лампу погашу,  
 Но зато тебя пораньше  
 Разбудить меня прошу.  
 Это просто удивленье,  
 Как легко меня будить!  
 Ты поставь на стол варенье, —  
 Я проснусь в одно мгновенье,  
 Я проснусь в одно мгновенье,  
 Чтобы чай с вареньем пить.

**58.** Используя данные ниже тексты, составьте краткое сообщение о Д. Хармсе, в частности, о стихотворениях на тему детских домыслов и фантазий. Отрывки из дневника и стихотворения используйте как цитаты.

**А.** В жизни Д. Хармс был мрачновато сдержан. Быть может, всё это проистекало от того, что он сам должен был играть во взрослого, оставаясь самым настоящим ребёнком — по складу характера, по способу мышления, нередко совершенно младенческого.

**Б.** Я сел на кровати и просил у Бога о каком-то чуде. Да-да, надо чудо. Всё равно какое чудо. Я зажёл лампу и посмотрел вокруг. Всё было по-прежнему...

*(Из дневника Д. Хармса)*

**В.** Фадеев, Налдеев и Пепермалдеев  
 Однажды гуляли в дремучем лесу:  
 Фадеев в цилиндре, Налдеев в перчатках,  
 А Пепермалдеев с ключом на носу.  
 Над ними по воздуху сокол катался  
 В скрипучей тележке с высокой дугой.  
 Фадеев смеялся, Налдеев чесался,  
 А Пепермалдеев лягался ногой...

*(Д. Хармс)*

SLOVOO.WS



## Развитие речи Культура речи



### □ Прописные истины О правде и лжи

#### ■ Читаем

#### Куст сирени

Алмазов, молодой офицер, слушал лекции в Академии и сегодня представлял профессору самую трудную практическую работу — инструментальную съёмку местности...

До сих пор экзамены шли благополучно, и только одному Богу да жене Алмазова было известно, каких страшных трудов они стоили... Не будь жены, он, может быть, не найдя в себе достаточно энергии, махнул бы на всё рукою. Но Верочка не давала ему *пасть духом*. Она приучилась встречать каждую неудачу с ясным, почти весёлым лицом. Она была и переписчицей, чертёжницей и памятной книжкой.

Увидев его насупившееся лицо со сдвинутыми бровями и нервно закушенной нижней губой, в ту же минуту поняла, что произошло большое несчастье...

— Коля, ну как же твоя работа?.. Плохо?

— Неужели сама не видишь? Всю эту дрянь, — и он злобно ткнул ногой портфель с чертежами, — хоть в печку выбрасывай теперь! И всё из-за какого-то поганого пятна... О, чёрт!

— Какое пятно, Коля? Я ничего не понимаю.

— Ах, обыкновенное пятно, зелёной краской. Ты ведь знаешь, я вчера до трёх часов не ложился, нужно было работу закончить. Ну, засиделся я вчера, устал — и посадил пятно... Да ещё густое... жирное. Стал подчищать и ещё больше размазал. Думал я, думал и решил кучу деревьев на том месте изобразить. Очень удачно вышло. Приношу сегодня профессору. «Так, так. А откуда у вас здесь кусты взялись?» Мне нужно было так и рассказать, как всё было. Но я сказал: «Здесь действительно кусты растут». А он говорит: «Нет, я эту местность знаю как свои пять пальцев, и здесь кустов быть не может». У нас с профессором завязался *крупный разговор*. «Если вы так утверждаете, что в этом месте есть кусты, то завтра же поедем туда».

Муж и жена долго сидели в тяжёлом раздумье. Но вдруг Верочка энергично вскочила с кресла.

— Слушай, Коля, нам надо сию минуту ехать! Одевайся быстрее.

Алмазов весь сморщился, точно от физической боли.

— Ах, не говори, Вера, глупостей. Неужели ты думаешь, что я поеду оправдываться и извиняться.

— Нет, не глупости, — возразила Вера, топнув ногой. — Просто, если там нет таких дурацких кустов, то их надо посадить сейчас же.

Когда Алмазовы приехали к садовнику, наступила уже белая петербургская ночь. Садовник, чех, маленький старичок, был очень недоволен появлением поздних заказчиков и их необычной просьбой. Оставалось только одно средство: рассказать садовнику подлинную историю со злополучным пятном. Садовник слушал сначала недоверчиво, почти враждебно, но потом сделался внимательнее и несколько раз сочувственно улыбнулся...

Из всех кустов, какие были у садовника, волей-неволей пришлось остановиться на кустах сирени.

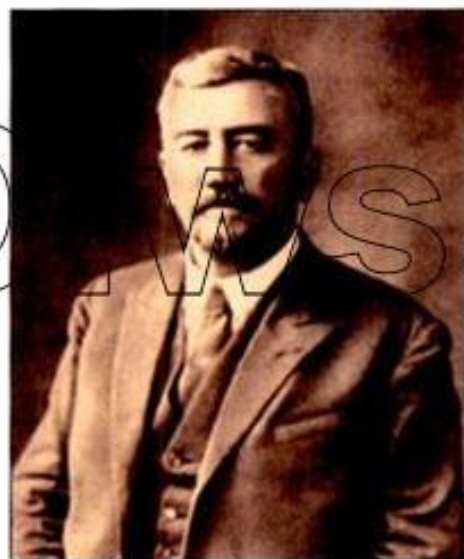
Напрасно Алмазов уговаривал жену отправиться домой. Она поехала вместе с мужем за город и только тогда согласилась ехать домой, когда удостоверилась, что дерн около кустов совершенно нельзя отличить от растущей вокруг травы.

На другой день она ещё издали по походке мужа узнала, что история с кустами окончилась благополучно.

— Хорошо! Прекрасно! — крикнул он ещё за десять шагов. — Представь себе, приехали мы с ним к этим кустам. Уж глядел он на них, глядел, даже листочек сорвал и пожевал. «Что это за дерево?» — спрашивает. Я говорю: «Не знаю». Тогда он повернулся ко мне и руку даже протянул. «Извините, говорит, меня поручик. Должно быть, я стареть начинаю, если забыл про эти кустики». Славный он, профессор, и умница такой. Мне даже жаль, что я его обманул. Один из лучших профессоров у нас.

(А. Куприн)

Куприн Александр Иванович (1870–1938) — русский писатель. Рассказ «Куст сирени» в известной степени автобиографичен. Подобно герою рассказа, Куприн в 1893 г. готовился к экзамену в Академию генерального штаба. Лучшее его произведение об армейской жизни — повесть «Ное динок».





## Тренируемся

59. Объясните, почему писатель именно так озаглавил рассказ — «Куст сирени». Какое ещё заглавие можно было подобрать к отрывку?
60. Какой фразеологизм подходит для заглавия текста?  
 Неправдою не проживёшь.  
 Всеми правдами и неправдами.  
 Не любо — не слушай, а врать не мешай!
61. Объясните значение выделенных в тексте выражений.
62. Заполните таблицу оценками героев рассказа. С помощью сделанных записей расскажите о муже и жене, используя цитаты из текста.

	<i>Алмазов</i>	<i>Верочка</i>
Характеристика внешности		
Психологическое состояние		
Отношение друг к другу		
Мотив обмана		

63. Поинтересуйтесь у одноклассников о значении выражений из рубрики «Советуем запомнить!». При необходимости ответ уточните или дополните. Какое определение применимо к описанной в рассказе лжи?

### Советуем запомнить!

ложь



возмутительная  
 наглая  
 невинная  
 вынужденная  
 во благо

64. Запишите словосочетания, поставив слово *правда* в уместной грамматической форме.



65. Составьте и запишите предложение с одним из данных выражений.  
[п] Какое общее значение они выражают и каковы особенности пунктуации при них?

По правде говоря, по правде сказать, правду говоря, правду сказать.

### ■ Излагаем

**В** нашем роду сохранилась вот такая легенда. Это было очень давно. Один из прадедов как-то много задолжал и не хотел расплачиваться с кредиторами. А в старину *вексельёй* не давали, верили *на́* слово. Вот он и придумал, чтобы не платить, отречься от своих долгов, показать под присягой, что у него их никогда не было. А так как все жители Нерехты знали о долге, то удивлялись, как он решится дать ложную присягу. И священники это знали, но думали, что он всё-таки опомнится, — ведь с присягой не шутят. Повели его присягать на гору, за Нерехту, в присутствии массы народа. Прадед, не смущаясь, стал присягать, но в эту минуту над его головой *разверзлось* небо, и среди молнии голос произнёс: «**Ана́фема**, анафема!..» С тех пор, говорят, род был проклят, а потому его преследуют теперь несчастья.

Я горько плакала, впервые услышав этот рассказ, но и теперь отчасти ему верю... Грозный **фа́тум** обращается в **Бо́жие предопределе́ние**, и вера в судьбу как бы оправдывается указанием свыше.

(Из дневника Е. Дьяконовой)

**Ана́фема** — отлучение от церкви (*предать кого-то анафеме*); проклятие.

**Фа́тум** — неотвратимая судьба, рок, неизбежность.

**Бо́жие предопределе́ние** — то, что предопределено, предназначено Богом.

### ■ Тренируемся

66. Объясните значение слов, выделенных в тексте курсивом. Какое из них имеет книжную, устаревшую форму?

67. Составьте план и перескажите по нему текст от первого лица.

SLOVOVO.WS



# Прямая и косвенная речь. Диалог

ЗАНЯТИЕ

9

Диалог



## Теория А

**Диалог** — это разговор двух или нескольких лиц.

Отдельные высказывания участников диалога (говорящих, собеседников) называются **репликами**.

Участники диалога по очереди предстают в роли говорящего и слушающего.



говорящие, собеседники,  
участники диалога



говорящий, выступающий,  
читающий

**диалог**  
**диалогическая (речь)**

## Практика А

68. Современные толковые словари включают ещё одно значение слова **диалог** — «взаимопонимание». Объясните, как оно возникло? Подберите в нему антоним.

69. В состав слова **диалог** входят часть греческого слова **логос**, обозначающего «слово», «речь», и начальный элемент **диа-** («состоящий из двух»), но есть ещё и **моно-** («один»), а также **эпи-** («после»), **про-** («перед»). Используя эту информацию, поинтересуйтесь у одноклассников, что означают слова **пролог** и **эпilog**. Предложите им составить с этими словами предложения.

70. Спишите диалог. Сколько в нём реплик и чьи они? [П] Объясните орфограммы и пунктограммы в последнем предложении. Определите часть речи выделенного слова.

Ну и вот, ну и пожалуйста, и сразу было ясно, что это добром не кончится...

— А где ваша домашняя, Кондрашко?

— Я тетрадку дома забыла, Павел Петрович...

— Ай-яй-яй! — качает головой физик. — Неужели дома забыли?

Какое несчастье...

Жанка краснеет, смотрит в пол, молчит. И весь класс отлично знает, что она врёт, и физик знает, и Жанка знает, что он знает... Жанна Кондрашко и физика — две вещи несовместимые...

(По И. Чудовской)

### Теория Б

Обычно каждая реплика диалога начинается с новой строки; перед репликой ставится тире, а кавычки не ставятся.

Например:

— Ну, как он тебе?

— По-моему, — говорю, — хороший мальчик. Только, к сожалению, очень некрасивый.

— Но ведь некрасивых тоже нужно любить!

(По Л. Жуховицкому)

### Практика Б

71. Спишите текст, расставляя вместо символа // нужные знаки препинания. Подчеркните глаголы при словах автора. Какие из них свидетельствуют, что один из собеседников расстроен? [П] Над глаголами обозначьте их склонение и вид. Раскрыв скобки, объясните выбор вставленных букв и запятых.

Мистер Бэнкс разгладил телегра(м/мм)у и прочёл трагическим голосом //

// ПРИЕЗ(д?)ЖАЮ К ВАМ НА МЕСЯЦ. ПРИБУДУ СЕГОДНЯ В ТРИ ЧАСА. БУДЬТЕ ЛЮБЕЗНЫ ЗАТОПИТЬ КАМИН В СПАЛЬНЕ. ЮФИМИЯ ЭНДРЮ.

//Эндрю? Ой(,?) так звали и твою гувернантку! // сказала Джейн.

// Это она и есть! // ответил мистер Бэнкс(,?) нервно, расхаживая по комнате и отчая(н/ни)о теребя остатки своих волос. // Её зовут Юфимия! И она приез(д?)жает. Сегодня. В три часа! // Он громко застонал.

// Ну(,?) дорогой мой(,?) это не такая уж плохая новость! // сказала ми(сс/с)ис Бэнкс(,?) вздохнув с облегчением // Мне будет приятно, что милая старушка...

// Милая старушка?! // прор(и/е)вел мистер Бэнкс.

(По П. Трэверс)

72. Выпишите сначала глаголы, которые уместны в словах автора для:  
а) первой (инициальной) реплики, б) второй (реактивной) реплики,  
в) и первой, и второй реплик.

Ответ обоснуйте примерами диалогов из двух реплик.

В каких стилях могут употребляться выделенные глаголы?

Сказать, заметить, ответить, отозваться, возразить, откликнуться, прервать, отстоять, повторить, молвить, добавить, заявить, выпалить, брякнуть.

73. Прочитайте отрывок из трагедии «Гамлет» У. Шекспира. Поинтересуйтесь у соседа по парте о значении выделенного выражения и особенностях записи реплик в диалогах драматических произведений.

*Гамлет:* Не сыграете ли вы на этой дудке?

*Гильденстерн:* Мой принц, я не умею.

*Гамлет:* На мне вы готовы играть; вам кажется, что мои лады вы знаете; вы хотели бы исторгнуть сердце моей тайны; вы хотели бы испытать от самой низкой моей ноты до самой вершины моего звука; а вот в этом маленьком снаряде — много музыки, отличный голос; однако вы не можете сделать так, чтобы он заговорил. Чёрт возьми, или, по-вашему, на мне легче играть, чем на дудке?



## Развитие речи Культура речи



### ■ Прописные истины Что есть истина?

**Д**орогие друзья, очевидно, вы знаете, что истина — это идеал познания, заключающийся в совпадении мыслимого с действительностью. Многие в своей жизни хотят познать истину. Отчего же она так притягательна и так неуловима? Почему её нельзя достичь раз и навсегда? И почему одни стремятся к этому, а другие и не задумываются над подобными вещами? Конечно, если бы вам в этот момент задали вопрос, что такое истина, как определить её словами, вряд ли вы нашлись бы, что ответить. Есть вопросы, на которые трудно ответить, даже употребляя самые доступные слова... Предлагаем ознакомиться с поисками истины в двух произведениях — в литературе и изобразительном искусстве. Помогут ли они в осознании истины?

#### ■ Читаем

**В** белом плаще с кровавым подбоем шаркающей кавалерийской походкой ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца Ирода Великого вышел прокуратор Иудеи **Понтий Пилат**.

Секретарь почтительно вложил в его руку кусок пергамента.

Прокуратор дёрнул щекой и сказал тихо:

— Приведите обвиняемого.

И сейчас же с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели и поставили перед креслом прокуратора человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной. Над левым глазом у человека был большой сивяк, в углу рта — ссадина с запёкшейся кровью. Приведённый с тревожным любопытством глядел на прокуратора.

Тот помолчал, потом тихо спросил по-арамейски:

— Так это ты подговаривал народ разрушить Ершалаимский храм?

Человек со связанными руками несколько подался вперёд и начал говорить:

— Добрый человек! Поверь мне...

Но прокуратор, по-прежнему не шевелясь и ничуть не повышая голоса, тут же перебил его:

— Это меня ты называешь добрым человеком? Ты ошибаешься. В Ершалаиме все шепчут про меня, что я свирепое чудовище, и это совершенно верно, — и так же монотонно прибавил: — **Кентуриона** Крысобоя ко мне.

Крысобой был на голову выше самого высокого из солдат легиона и настолько широк в плечах, что совершенно заслонил ещё невысокое солнце.

Прокуратор обратился к кентуриону по-латыни:

— Преступник называет меня «добрый человек». Выведите его отсюда на минуту, объясните ему, как надо разговаривать со мной. Но не калечить.

Через минуту он вновь стоял перед прокуратором.

Прозвучал тусклый больной голос:

— Имя?

— Иешуа, — поспешно ответил арестант.

Вспухшее веко приподнялось, подёрнутый дымкой страдания глаз уставился на Пилата. Другой глаз остался закрытым.

Пилат заговорил по-гречески:

— Так ты собирался разрушить здание храма и призывал к этому народ?

— Я, игемон, говорил о том, что рухнет храм старой веры и создастся новый храм истины. Сказал так, чтобы было понятнее.

— Зачем же ты, бродяга, на базаре смущал народ, рассказывая про истину, о которой ты не имеешь представления? Что такое истина?

(По М. Булгакову)

**Понтий Пилат** — римский прокуратор (наместник) Иудеи в 26–36 гг., отличавшийся крайней жестокостью. Согласно Новому Завету, приговорил к распятию Иисуса Христа.

**Кентурион** (или **центурион**) — командир подразделения (центурия; лат. *centuria*, от *centum* — сто) в древнеримском легионе.

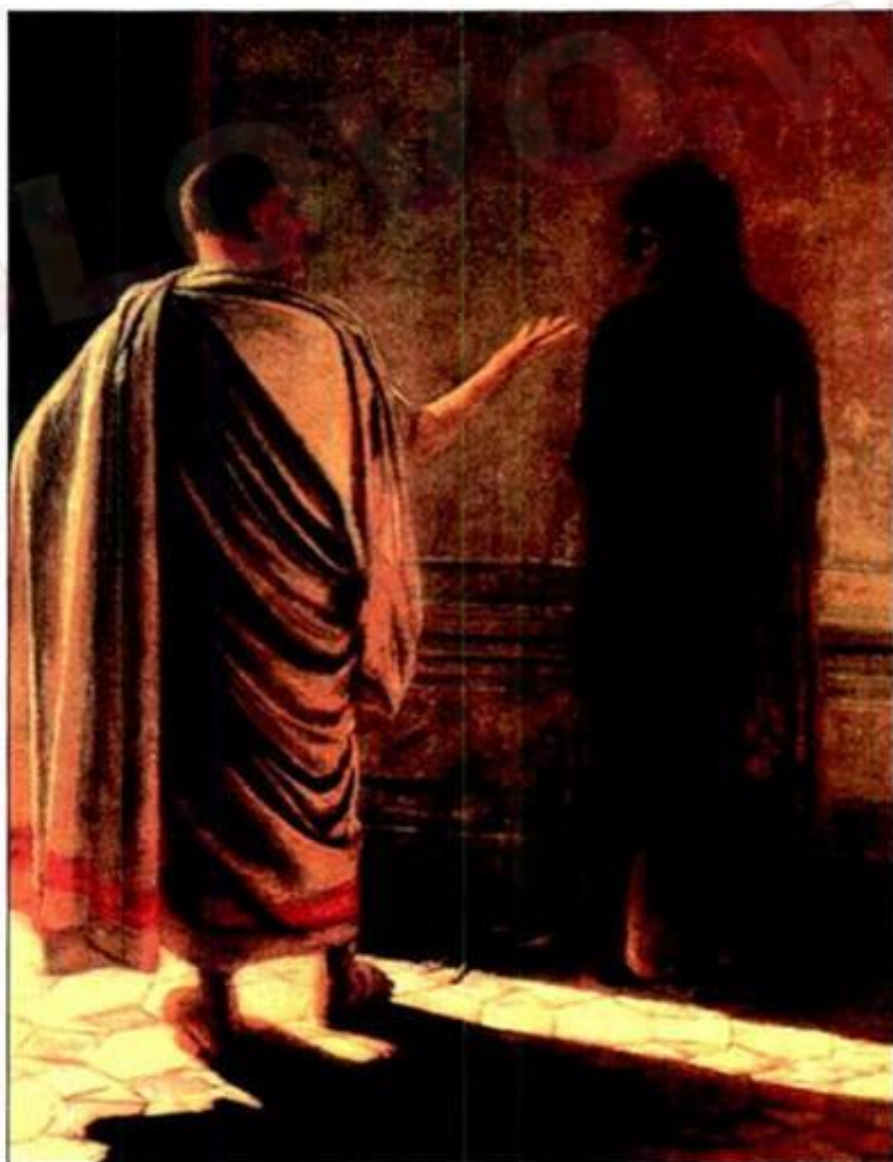
**Булгаков Михаил Афанасьевич** (1891–1940) — русский писатель. Родился в Киеве, где прожил первую половину своей жизни. Автор романов «Белая гвардия», «Дни Турбиных», «Бег». Здесь дан отрывок из его сатирико-философского романа «Мастер и Маргарита».

## Тренируемся

**74.** Дайте сравнительную характеристику внешности, поведения, речи Иешуа и Пилата. Знаете ли вы, что ответил Иешуа Пилату? Если нет, советуем прочитать роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

**75.** Распределите текст по ролям и инсценируйте его.

76. Сравните изображение сцены допроса в романе и на картине Н. Ге. Что вас впечатлило в каждой из форм описания действительности?



Н. Ге.  
Что есть истина?

Ге Николай Николаевич (1831–1894) — русский живописец, человек с весёлой душой (французская кровь) и грустным сердцем. Автор картин «Что есть истина?», «Тайная вечеря», «Годовая распятого Христа», серии «Распятый», а также «Пётр Первый допрашивает царевича Алексея в Петергофе» и других. Глеб Успенский говорил о Н. Ге как о человеке, тревожащемся «не о своём горе».



77. Опишите картину Н. Ге «Что есть истина?», отвечая на данные вопросы.  
Как размещены на картине фигуры Христа и Пилата?  
Чем обусловлена такая композиция?



Почему художник использует неяркие краски?

Что для него главное?

Каково выражение лица Христа?

Какие черты святости угадываются в нём?

Какими словами подчёркнут драматизм ситуации Христа, его безнадёжное положение?

Что привлекает внимание в фигуре Пилата?

Как вы охарактеризуете его жест?

### ■ Практикуемся

**78.** Напишите сочинение-рассуждение с элементами описания о картине «Что есть истина?» кисти Н. Ге, используя как цитаты некоторые высказывания из данного текста.

На картине всего две фигуры: Христос и Пилат. Пилат инстинктивно чувствует, что этот измождённый иудей, растрёпанный, загнанный в угол и приговорённый к смертной казни, знает что-то, чего он, Пилат, не знает. И прокуратор, к его чести, пытается узнать, ощущая внутреннее существо Христа. Но его излишняя привязанность к своему времени — трагедия, которую он преодолеть не в силах. Хотя ему и жаль по своему этому необычному человека; он бы и рад спасти его; но, являясь частью машины — олицетворением закона, порядка и привычек, он уступает сытым синедреонцам, подзуживающим толпу иудеев истошно орать: «Распни! Распни его!»

(В. Луатов)

**Синедрионы** (разг.) — члены синедриона — совета старейшин в Древней Иудее.

### Знаете ли вы?

#### Умывать руки

Выражение употребляется в значении *устраняться от ответственности за что-либо*. Возникло из евангельской легенды. Пилат умыл руки перед толпой, отдав Иисуса на казнь, и сказав: «Невиновен я в крови Праведника Сего» (Матф., 27, 24). О ритуальном умывании рук, служившем свидетельством непричастности умывавшего к чему-либо, рассказывается в Библии (Второзаконие, 21, 6–7).

- 69.** Пролог — вступительная часть литературного или музыкального произведения. Эпilog — заключительная часть художественного произведения, кратко сообщающая читателю о дальнейшей судьбе героев.

## ПОДВОДИМ ИТОГИ

### А Проверяем теорию

1. Укажите правильный ответ.

1. Чужая речь может быть передана при помощи:

- а) *прямой речи,*
- б) *косвенной речи,*
- в) *прямой и косвенной речи.*

2. Выражения *по словам ..., по мнению ..., по утверждению ...* в составе предложения с чужой речью являются:

- а) *прямой речью,*
- б) *вводными словосочетаниями,*
- в) *словами автора.*

3. При помощи союзов *что, будто* косвенно передаётся содержание:

- а) *повествовательных,*
- б) *побудительных,*
- в) *вопросительных* предложений чужой речи.

4. При помощи союзов *чтобы* косвенно передаётся содержание:

- а) *повествовательных,*
- б) *побудительных,*
- в) *вопросительных* предложений чужой речи.

5. При помощи местоимений и наречий *кто, что, какой; как, где, когда, почему* и частицы *ли* передаётся содержание:

- а) *повествовательных,*
- б) *побудительных,*
- в) *вопросительных* предложений чужой речи.

2. Составьте и запишите предложения по данным схемам.

А: «П».

«П», — а.

«П, — а, — п».

А: «П!»

«П?» — а.

«П, — а. — П».

«П? — а. — П».

## Б Текст для слушания

**Ч**еловек всю жизнь куда-то спешил... В детстве он торопился не опоздать на урок и получить хорошую оценку, в юности — стать красивым и знаменитым, а потом понял, что многое в этом мире покупается за деньги... И человек погнался за деньгами...

Но однажды он вдруг **п**о́нял, что уже достиг всего, чего только можно достичь в этом мире.

— Я нашёл то, что искал всю жизнь. У меня есть слава, власть и богатство, а больше этого нет ничего в мире! — воскликнул человек, одиноко прохаживаясь по роскошным залам своего дворца.

— Есть! Есть! — зашумел озорной ветерок, ворвавшийся во дворец через распахнутые окна.

— Разве есть на земле кто-нибудь, у кого есть то, чего нет у меня? — удивился человек.

— Есть! Есть! — радостно шумел ветер, летая по дворцу и распахивая окна и двери. Там, у берега моря, живёт мальчик. У него есть то, чего нет у тебя!

Человек всю жизнь спешил... В этот раз он спешил туда, где у берега моря в маленьком деревянном домике его ждал мальчик с больными ногами, влюблённый в море, и у него было то, чего не было у того человека.

— Здравствуй! — улыбнулся мальчик вошедшему. — Как хорошо, что ты пришёл, — нежным колокольчиком звенел его голос. Он сидел на маленькой кровати в маленькой комнате и большими, добрыми и немного грустными глазами смотрел на растерянно стоящего у двери человека. Он был настолько красив, что казалось, будто это был не просто мальчик, а сказочный маленький принц. Лишь его ноги, укутанные мягким одеялом, неуклюже лежали на кровати и не вписывались в этот сказочный образ.

— Я слышал, что у тебя есть то, чего нет у меня, — неуверенно произнёс человек, оглядываясь вокруг. — Но, наверное, я ошибся. Ведь у меня и так всё есть.

— А у тебя есть счастье? — тихо спросил мальчик.

— Счастье? Что такое счастье... — усмехнулся человек.

— У тебя нет счастья, — печально прошептал мальчик и опустил свои большие глаза. — Иначе ты бы знал, что это такое.

— А ты? Ты знаешь, что это такое?

— Да.

— Значит, ты счастлив?!

— Да...

— Странный, странный мальчик... — задумчиво произнёс человек. — И в чём же оно, твоё счастье?

— Моё счастье — в улыбках моих друзей! — серебряным колокольчиком прозвенел голос мальчика.

— Друзья? Разве в этом диком и заброшенном краю могут быть друзья? Ведь здесь никто не живёт... Посмотри: у тебя же никого нет и ничего нет, абсолютно ничего! Как ты можешь быть счастливым?!

— Неправда! — ясно и звонко ответил мальчик; так звонко, что окно, радостно зазвенев, вдруг распахнулось, и весёлый ветерок влетел в комнату, растрепав белокурые волосы мальчика. — Неправда, у меня много, очень много друзей: у меня есть море и ветер, у меня есть небо, звёзды и облака, у меня есть солнце, цветы и бабочки, и они каждый день дарят мне свою радость... А ещё у меня есть улыбка, которую я могу дарить своим друзьям.

И нежная, неземная улыбка, белоснежной радостью слетев с бледных губ мальчика, полетела и закружилась по комнате разноцветным вихрем серебряных чувств, и закружился ветер, и зашумело море, и звёзды с неба пали золотыми дождями на белокурые волосы мальчика, и так хорошо, так необыкновенно легко стало на душе человека, что он сел и долго-долго молчал, прислушиваясь к шелесту ветра и шуму моря...

— Какое оно хорошее, твоё счастье, — тихо сказал человек после долгого молчания. Может быть, это и есть то, что я искал... Слушай, подари мне его, а?

Мальчик удивлённо и радостно заморгал своими длинными пушистыми ресницами. Но потом снова опустил большие глаза.

— Как же мне подарить тебе моё счастье? Ведь оно в моём сердце... А хочешь, я подарю тебе своё сердце?

Человек не понял, что с ним произошло. Неуверенно и неловко, словно стесняясь чего-то, он поднял мальчика на руки, прижал к себе и вынес его из дома. Ласковый ветер прохладной вечерней свежестью повеял ему в лицо. На небе уже загорались первые звёзды, а где-то впереди радостно и шумно вздыхало бескрайнее море...

На чёрном небе тихонько мерцали тысячи далёких звёзд. Они мерцали и удивлённо смотрели на странного человека, медленно идущего к морю с красивым белокурым мальчиком на руках. Они не могли понять слёз на глазах человека, они не могли понять улыбки на устах мальчика, они не могли понять их счастья... А человек всё шёл и шёл к шумевшему впереди морю. И он готов был идти к нему бесконечно, нежно прижимая к груди свою белокурую радость. Он больше никуда не спешил.

Он знал, что такое счастье.

(По А. Ильиной)

### □ Послетекстовые задания

- Подберите к слову *спешил* синонимы, а к словам *слава, власть, богатство, радость, счастье* — антонимы.
- Подберите к данным словам определения, чтобы они соответствовали содержанию текста.  
**А.** Мальчик, волосы, глаза, улыбка, губы, ресницы, голос, ноги.  
**Б.** Ветерок, свежесть, звёзды, море.  
**В.** Домик, кровать, комната.
- Как вы понимаете выражение *белокурая радость*? Чем обусловлено его употребление в тексте?
- Образуйте уместные словосочетания. [П] Определите различие в грамматических формах глаголов *добиться* и *достигнуть*.

добиться (добиваться)	▶	независимость
достигнуть (достичь)		соглашение
		взаимопонимание
		договорённость
		слава
		ответ
		пост

- Раскройте скобки.

Повеяло (свежесть), наполнился (радость), дорожить (счастье), слаб (здоровье).

- Составьте по данной таблице перечни ценностей. Какие из ценностей необходимы людям прежде всего? Обоснуйте выбор ваших ценностей.

Перечень ценностей человека	Перечень ценностей мальчика	Перечень ваших ценностей

- Ответьте письменно на вопросы.

Что знал о счастье человек до знакомства с мальчиком?

Что знал о счастье мальчик?

Что знаете о счастье вы?

- Озаглавьте текст. Выделите в нём завязку, основную часть и развязку. Какая сцена является кульминационной?
- Определите стиль данного текста. Ответ обоснуйте, указав на цель текста, его основные черты и языковые средства.
- Представьте, что вам предложили иллюстрировать данный текст. Что бы вы изобразили?

**В Диалог**

— А теперь скажи мне, что это ты всё время употребляешь слова «добрые люди»? Ты всех, что ли, так называешь?

— Всех, — ответил Иешуа, — злых людей нет на свете.

— Впервые слышу об этом, — сказал Пилат, усмехнувшись, — но, может быть, я мало знаю жизнь! Можете дальнейшее не записывать, — обратился он к секретарю и продолжал говорить арестанту:

— В какой-нибудь из греческих книг ты прочёл об этом?

— Нет, я своим умом дошёл до этого.

— И ты проповедуешь это?

— Да.

— А вот, например, кентурион Марк, его прозвали Крысобоём, он — добрый?

— Да, — ответил арестант, — он, правда, несчастливый человек. С тех пор как добрые люди изуродовали его, он стал жесток и чёрств. Интересно бы знать, кто его искалечил.

— Охотно могу сообщить это, — отозвался Пилат, — ибо я был свидетелем этого. Добрые люди бросались на него, как собаки на медведя.

Германцы вцепились ему в шею, в руки, в ноги. И если бы не врубилась с фланга кавалерийская турма, а командовал ею я, — тебе, философ, не пришлось бы разговаривать с Крысобоём. Это было в бою при Идиставизо, в долине Дев.

— Если бы с ним поговорить, — вдруг мечтательно сказал арестант, — я уверен, что он резко изменился бы.

*(По М. Булгакову)*

**□ Послетекстовые задания**

**13.** В какой форме передана чужая речь и кому она принадлежит? Определите особенность предложений с прямой речью по цели высказывания. Кому они принадлежат? В каких репликах есть слова автора и с какими глаголами?

**14.** Распределите текст по ролям и инсценируйте. Укажите особенности интонации, темпа, тона при произнесении реплик.

**● Для справок:** высокомерно, смиренно, насмешливо, искренне, вызывающе, иронично, спокойно.

**Текст для чтения**

Это случилось во Франции, не важно, где именно. Однажды на заре грузовик с вооружёнными солдатами увозил из одной известной мне тюрьмы одиннадцать французов на кладбище, где должны расстрелять их. Из этих одиннадцати лишь пятеро или шестеро действительно что-то сделали для этого: листовки, несколько тайных встреч и — самое тяжкое — неповиновение. Эти неподвижно сидят в глубине кузова; их гложет страх, конечно; но, осмелюсь сказать, страх обычный, тот, что всегда леденит человека перед лицом неизвестности, — страх, который соседствует с мужеством. Остальные не совершили ровно ничего. И сознание того, что они умрут по ошибке, падут жертвой чьего-то безразличия, делает для них этот миг ещё более мучительным. Среди них находится шестнадцатилетний мальчик. Вам знакомы лица наших подростков, и я не стану описывать его. Мальчика терзает ужас, он мается им, позабыв стыд. Оставьте свою презрительную улыбку: у него зуб на зуб не попадает от страха. Но рядом с ним посадили немецкого духовника, чья задача — облегчить этим людям близящийся конец. Могу сказать с полным правом: людям, которых сейчас станут убивать, разговоры о будущей жизни совершенно безразличны. Поэтому исповедник занялся мальчиком, забившимся, как зверёк, в угол машины. «Я ничего не сделал», — говорит мальчик. «Да-да, — отвечает священник, — но не об этом речь. Ты должен подготовиться достойно принять смерть». — «Да не может же так быть, чтобы они не поняли!» — «Я твой друг, и я, конечно, тебя понимаю». Но мальчику внушает ужас именно этот вечный покой. «Я твой друг», — повторяет исповедник.

Остальные по-прежнему молчат. Надо подумать и о них тоже. Священник приближается к их немой кучке и на минуту отворачивается от подростка.

Подросток прислоняется к брезентовому чехлу, и тот слегка поддаётся, открыв щель между бортом грузовика и брезентом. Священник сидит спиной к нему, солдаты впереди зорко вглядываются в дорогу. Мальчик, не раздумывая, приподнимает брезент, проскальзывает в щель, спрыгивает вниз. Верлец оказался в поле, где вспаханная земля приглушает шум. Но хлопанье брезента заставляет обернуться и священника, и приговорённых. С минуту священник оглядывает людей, которые в свою очередь молча смотрят на него. Один короткий миг, и в течение его слуга божий должен решить, с кем он — с палачами или с мучениками. Но он не раздумывает, он уже заколотил в заднюю стенку кабины. «Achtung!» Тревога поднята. Солдаты спрыгивают на землю

и бегут через поле. Люди в кузове молча прислушиваются: шум преследования, сдавленные крики. Выстрел, тишина, потом приближающиеся голоса и, наконец, глухой топот. Мальчик пойман.

(А. Камю)

Камю Альбер (1913–1960) — французский писатель и философ. Лауреат Нобелевской премии 1957 г.



### □ Послетекстовые задания

15. Укажите слова и выражения, с помощью которых передаётся психологическое состояние одиннадцати французов и, в частности, мальчика.

16. Продолжите ряды слов.

Страх гложет, ...

Страх обычный, ...

17. Выпишите из текста слова, являющиеся синонимами к данным.

Мальчик, ...

Священник, ...

18. Расположите слова в логическом порядке.

А. Детство, зрелость, младенчество, отрочество, юность, старость.

Б. Подросток, юноша, ребёнок, младенец.

19. Определите широкую и узкую темы текста. Как они связаны между собой?

Озаглавьте текст.

20. Перескажите текст от имени священника так, чтобы рассказ можно было озаглавить «Между паланами и мучениками».

### 📄 Текст для письма

Как сердцу высказать себя?

Другому как понять тебя?

Поймет ли он, чем ты живёшь?

Мысль изречённая есть ложь...



Так вот о чём эти строки! (Не)случайно ц(и/ы)тата из этого стихотворения — «Мысль изречё(н/ни)ая есть лож(ь?)» — стала крылатой, хотя многие носители русского языка и не догадывают(ь?)ся, к какому первоисточнику она восходит. Как извес(т?)но(,) идея самоценности мысли, её первичности и (не)выразимости по(-?)разному использует(ь?)ся философами, психологами, художниками, лингвистами. Волновала она и Ф. И. Тютчева. Если же вернут(ь?)ся (не)посредственно к двум строкам, завершающим стихотворение, то смысл пр(и/е)дставленной здесь метафоры отражает отношения языка и мышления. С помощ(ь?)ю языка нельзя точно передать свою мысль (-?) вот каков скрытый, глуби(н/ни)ый смысл тютчевс(ь?)ких строк.

*(Из журнала)*

### □ Послетекстовые задания

21. Спишите текст. Объясните условия выбора орфограмм и знаки препинания при передаче чужой речи.
22. Ответьте письменно на данные вопросы.

Согласны ли вы с мнением Ф. И. Тютчева и почему? В каких ситуациях вы ловили себя на мысли, что не можете высказаться так, как хотелось бы? Случалось ли с вами такое, чтобы единственной реакцией на недоразумение были слова «А я думал(а)...»? Как часто это происходит?



## Сложные предложения

ЗАНЯТИЕ

# 10



## Значение и строение сложных предложений. Союзные и бессоюзные сложные предложения

### Теория А

[**пу**] Сложными (по-укр.: *складними*) называются предложения, состоящие из двух или нескольких частей, по форме напоминающих простые предложения и соединённых в одно целое по смыслу, грамматически и интонационно: *Правда и простота — родные сёстры, а красота — третья сестра* (М. Горький).

### Практика А

79. Определите, в какой из колонок предложения сложные. Свою мысль обоснуйте.

1. Он посмотрел на сына.  
Ему всё стало ясно.

2. Посмотрев на сына,  
он всё понял.

3. При одном взгляде на  
сына ему всё стало ясно.

1. Он посмотрел на сына,  
и ему всё стало ясно.

2. Когда он посмотрел  
на сына, то всё понял.

3. Он посмотрел на сына —  
ему всё стало ясно.

80. Составьте из данных простых предложений сложные и запишите. [**п**] Обозначьте грамматическую основу и объясните написание выделенного слова.

1. Вскоре прозвенел звонок. Ученики быстро покидали школьный двор.

2. Наступили сумерки. Пришлось включить свет.

3. В классе было шумно. Все обсуждали спортивные состязания.

4. Он озаглавил текст и составил план. Само изложение давалось трудно.

5. У Саши соревнования начинаются в *восемь* часов. У Миши они должны начаться в *десять*.

6. У лжи короткие ноги. Она хороший ходок.

81. Выпишите из текста сложные предложения, обозначая грамматическую основу. Обоснуйте, что эти предложения представляют одно смысловое, грамматическое и интонационное целое. [П] Сделайте синтаксический разбор частей первых двух предложений.



### Подсказка

Части сложного предложения, как и простые предложения, могут быть двусоставными и односоставными, распространёнными и нераспространёнными, полными и неполными.

В книге оказалось довольно много незнакомых слов, из-за которых то и дело приходилось открывать словарь. Надо было узнать напиток, поданный герою, масть лошади, деталь рыцарского одеяния. Это немного сердило Свету. Столько новых слов, что у неё появилось ощущение неподготовленности. Некоторые из них Света даже начала пропускать, догадываясь, о чём идёт речь. Но уж кого-кого, а Флору Яковлевну не проведёшь. Она будто всегда знает, в чём Света не разобралась до конца. Значит, надо понять, что здесь самое важное. Здесь это, конечно, Грааль. В который раз слово попадает, а Свете никак не удаётся уловить точный смысл. И только добравшись до конца убористого текста комментария, Света наконец поняла его смысл. На уроке она отчеканит: «Всё дело в том, что слово “грааль” имеет несколько значений. Основное значение — чаша, в которую Иосиф Арамейский собрал кровь распятого Христа. Другое — умозрительный идеал, некий символ. Поиски Грааля становятся одновременно и поисками истины, совершенства».

(По Л. Сенициной)

82. Преобразуйте текст так, чтобы большинство его предложений стало сложными. Вместо пропусков вставьте уместные числительные и раскройте скобки.

Учебный год только начался. Пора думать не только о дне насущном, но и о будущих экзаменах. До экзаменов осталось ... (месяц), примерно ... (день). Вычитаем неделю осенних каникул, неделю весенних и ... (день) зимних, Восьмое марта и Пасху. Это сколько останется? ... (день). Каждый день в среднем состоит из ... (урок). Так, попробуем умножить в уме... Нет, в уме не получится. Беру ручку, умножаю столбиком. Получается ... (урок).

## Теория Б

[пу] Основными средствами связи (по-укр.: *засобами зв'язку*) частей сложного предложения являются *смысл, союзы и интонация*.

Интонация законченного высказывания свойственна сложному предложению в целом, тогда как части его (кроме последней) такой интонацией не обладают. Сравните:

Вошёл учитель, и школьники встали.

Вошёл учитель. Школьники встали.

## Практика Б

83. Выпишите сложные предложения, обозначьте союзы и подчеркните главные члены предложения. Какое из предложений состоит из трёх частей? В чём особенность интонации частей сложного предложения? [п] Укажите предложения с причастными и деепричастными оборотами и объясните знаки препинания при них.

Купив летом учебники на следующий год, Света вдруг обнаружила, что тексты в учебнике немецкого языка не представляют для неё никакой трудности. Не заметила она и того момента, когда на простые вопросы Флоры Яковлевны, заданные на немецком, отвечала, уже не задумываясь.

И, почувствовав вкус к занятиям, она поверила в свои силы. Помогли и советы Флоры Яковлевны, как надо вовремя повторять пройденное, как важно обращать внимание на правила и формулы. Когда Света делала уроки всё за тем же круглым столом, она не оставляла в переводе «тёмные» места. Вскоре она подтянулась по всем предметам и уверенно шла вперёд без спадов, и на это обратила внимание Флора Яковлевна.

(По Л. Сенициной)

84. Докажите, что все предложения в данном тексте сложные, и определите средства их связи. В каких предложениях нельзя поменять порядок следования частей и почему? К какому стилю принадлежат упомянутые в тексте жанры?

Читая Гомера, я представляла тётю, когда она сердится, Гекубой во время пожара Трои. Ни одна современная драма, комедия, ни один роман не оставляли такого чистого воспоминания, такого чистого, непосредственного впечатления, каким было впечатление от описания взятия Трои. Мне кажется, что я присутствовала при этих ужасах,

слышала эти крики, видела пожар, была с семьёй Приама. Несчастные прятались за алтарями богов, но зловещий огонь, пожиравший город, достиг и обнаружил их.

Но никогда не думаю о Гекторе, который сошёл с городских стен с такими хорошими намерениями... Мне смешно, когда я вижу его бегущим перед Ахиллом, преследуемого...

(По М. Башкирцевой)

**85.** Переведите текст на русский язык. Укажите в переводе сложные предложения, обозначив в них грамматическую основу и средства связи. [П] Какие части сложных предложений являются неполными?

Нашого класного керівника Віктора Михайловича ми зовсім не боялися, зате дуже любили. Прямо-таки жити без нього не могли! Він то без нас ще міг прожити, а ми без нього — ніяк!

Віктор Михайлович був дуже молодий. І, незважаючи на оту свою молодість, він зовсім не ганявся за напускною солідністю, як це робила більшість молодих учителів. Він був нам скоріше товаришем, аніж строгим керівником, і тому в нас майже не було від нього таємниць.

(За А. Дімаровим)

● **Для справок:** був нам товаришем — был для нас товарищем.

## Теория В

В союзных (по-укр.: *сполучникових*) предложениях основными средствами связи являются *союзы* (иногда *союзные слова*), *смысл* и *интонация*.

Союзные предложения делятся на *сложносочинённые* и *сложноподчинённые* (по-укр.: *складносурядні* та *складнопідрядні*) в зависимости от наличия в них сочинительных или подчинительных союзов. В *бессоюзных* (по-укр.: *безсполучникових*) предложениях основными средствами связи являются *смысл* и *интонация*.

Сравните:

Убеждения внушаются теорией, а поведение формируется примером (А. Герцен).

Нерадивым считает ученика, который не знает теории, гнушается практикой и небрежно относится к своим обязанностям.

Я люблю литературу — моему другу больше нравится математика.

### ■ Практика В

86. Определите средства связи предложений из левой и правой колонок и, соответственно, предложений **А** и **Б** из левой колонки. В чём предложения схожи и чем отличаются?

<p><b>А.</b> Сын не пришёл вовремя, и мама беспокоилась. Ждали отца, и обедать никто не садился.</p>	<p>Сын не пришёл вовремя, мама беспокоилась. Ждали отца — обедать никто не садился.</p>
<p><b>Б.</b> Сын не пришёл вовремя, поэтому мама беспокоилась. Так как ждали отца, обедать никто не садился.</p>	

87. Выпишите предложения в такой последовательности: а) сложносочинённые, б) сложноподчинённые, в) бессоюзные. Обменяйтесь с соседом по парте для взаимопроверки. [П] Объясните условия выбора орфограмм. В чём особенность произношения выделенных букв? Разберите эти слова фонетически.

1. Снега темнели, и (тот)час же на них пер(е/и)валивался о(т/д)блеск северного сияния (*В. Короленко*). 2. Черты лица его были (не)лишены приятности, но в эту приятность(,) казалось(,) чересчур было передано сахар(а/у) (*Н. Гоголь*). 3. Было так темнó, что Варя (з/с) трудом р(о/а)зличала дорогу. 4. Где тонко, там и рвёт(ь?)ся (*Пословица*). 5. Я говорил правду — мне не верили. 6. Когда дрова горят(ь?), тогда и кашу варят(ь?) (*Пословица*). 7. Метель лепила на стекле кружки и стрелы, свеча горела на столе, свеча горела (*Б. Пастернак*). 8. Повторилась счас(т?)ливая ошибка Колумба: вместо котомки золота он открыл новый мир (*Л. Леонов*).

88. Определите вид каждого из предложений: а) союзное (указать союз) или бессоюзное, б) если союзное, то сложносочинённое или сложноподчинённое. [П] В чём особенность употребления выделенных предлогов по сравнению с украинским языком?

Учиться с мадемуазель — одно восхищение, это же не ученье, а игра. Здесь всё мне даётся легко, я сперва отыскиваю на карте Северной Америки область озёр. Потом заинтересовываюсь уже всей Америкой, интересуется меня также путешествие из Америки в Россию. Незаметно земной шар изучен, и мы с мадемуазель планируем ряд кругосветных путешествий. Вслед за физической географией вызвала интерес

политическая, государства, народонаселение, столицы — всё входит в сферу моих интересов. Я ничего механически не заучиваю, а стараюсь узnanное ввести в игру.

(По А. Белому)

**Бёлый Андрей** (псевдоним Бориса Николаевича Бугáева) (1880–1934) — русский писатель, поэт, критик, литературовед, ровесник и друг А. Блока, один из ведущих деятелей символизма. Здесь представлен отрывок из автобиографической книги «На рубеже двух столетий».

**89.** Составьте из данных пар простых предложений: а) сложносочинённое, б) сложноподчинённое, в) бессоюзное. Прочитайте их с надлежащей интонацией. По возможности поменяйте порядок частей. Изменяется ли при этом смысл?

1. Школьники ушли. В классе стало тихо. 2. Он завтра выучит урок. Мама не будет сердиться. 3. Стало темно. Улица мало-помалу опустела.

**90.** Дополните данное слева предложение выражениями справа и запишите. Какие предложения получились?

Стояла ясная погода



уже несколько дней  
вызванная антициклоном  
но температура воздуха не повышалась  
какой давно уже не было в этих краях  
многие горожане собрались на дачи

**91.** [п] Прочитайте текст, ставя глаголы в скобках в форме прошедшего времени. Определите их вид и наклонение. Укажите союзные и бессоюзные предложения. Как вы понимаете значение подчёркнутых выражений?

### Помните:

Вид, время, наклонение глаголов-сказуемых играют важную роль в формировании сложного предложения и связи его частей.

*Весной отца (назначать) председателем экзаменационной комиссии (в Одессе, а после Одессы родители (собираться) поехать на всё лето в Крым. Меня же на неделю (отвозить) в Городище, под Киевом, а затем в Боярку. В Городище (прочитать) историю последней русско-турецкой войны и (узнать) о победах генерала Скобелева. Скобелев — это, конечно, «я», а Боярка — театр военных действий. Неделя, проведённая здесь, (превратится) в ряд блистательных, грандиозных побед. Утром я (объезжать) корпуса, днём (командовать) битвами, уже охватившими район Боярки, к вечеру (собираться) военный совет и (планировать) события следующего дня. Засыпая, я (додумывать) события*

игры, по-своему (переименовать) историю, ко времени отъезда наши войска (стоять) уже под Константинополем. Я (возвращаться) в Москву, покрытый лаврами, во главе всей армии, которой (командовать).

(По А. Белому)

92. Сделайте устный или письменный синтаксический разбор предложения, выделенного в предыдущем упражнении, по предложенной схеме и образцу.

### Синтаксический разбор сложного предложения

1. Определите вид предложения по цели высказывания и по эмоциональной окраске.
2. Объясните, почему предложение сложное (состоит из двух или более частей — укажите их).
3. Определите основные средства связи — союзное или бессоюзное.
4. Если предложение союзное, определите, какое именно — сложносочинённое или сложноподчинённое.
5. Укажите, какими союзами (союзными словами) соединены части союзного предложения.
6. Объясните расстановку знаков препинания.

После этого каждая из частей разбирается как простое предложение.

#### Образец устного разбора

Каждую весну школу красят весёлой жёлтой краской, и стоит она, новенькая, солнечная, утопая в белых душистых зарослях черёмухи и сливы.

По цели высказывания предложение повествовательное, по эмоциональной окраске — невосклицательное. Предложение сложное, потому что состоит из двух частей. Первая часть: *каждую весну школу красят весёлой жёлтой краской* (грамматическая основа: сказуемое — *красят*), вторая часть: *стоит она, новенькая, солнечная, утопая в белых душистых зарослях черёмухи и сливы* (грамматическая основа: подлежащее — *она*, сказуемое — *стоит*). Предложение союзное, сложносочинённое. Части соединяются соединительным союзом *и*. Между частями сложносочинённого предложения ставится запятая.

#### Образец письменного разбора

Каждую весну школу красят весёлой жёлтой краской, и стоит она, новенькая, солнечная, утопая в белых душистых зарослях черёмухи и сливы.

[ ], и [ ].



## Развитие речи Культура речи



### Школа: проблемы и достижения Я погиб...

Читаем

#### Трудная задача

На решение задачи учитель дал двадцать минут. Семён Панталыкин сказал сам себе: «Если я не решу эту задачу — я погиб...»

У фантазёра и мечтателя Семёна Панталыкина была манера — преувеличивать все события, все жизненные явления и, вообще, смотреть на вещи чрезвычайно мрачно. Фраза «я погиб» была украдена из какого-то романа Майн Рида, где герои, влезши на дерево по случаю наводнения и ожидая нападения индейцев, с одной стороны, и острых когтей притаившегося в листве ягуара — с другой, все в один голос решили: «Мы погибли».

Приблизительно в таком же положении чувствовал себя Панталыкин Семён, когда ему не только подсунули чрезвычайно трудную задачу, но и ещё дали на решение всего-навсего двадцать минут.

Задача была следующая.

«Два крестьянина вышли одновременно из пункта А в пункт Б, причём один из них делал в час три версты, а другой пять. Спрашивается, насколько один крестьянин придёт раньше другого в пункт Б, если второй вышел позже первого на четверть часа. Сколько получится, если...»

«Такую задачу в двадцать минут! Я погиб».

Он уныло глянул на лист линованной бумаги, на которой собирался развернуть свои математические способности.

Первым долгом ему в голову пришла мысль: «Что это за крестьяне такие: «первый» и «второй»? Неужели их нельзя было назвать простыми человеческими именами. Конечно, Иваном и Константином их можно было и не называть (инстинктивно он чувствовал прозаичность, будничность этих имён), но почему бы их не окрестить — одного Вильямом, другого Рудольфом?»

Как только Панталыкин их перекрестил, они сделались понятными и близкими.

Далее Панталыкину пришёл на ум такой вопрос: «Знакомы ли они друг с другом, эти два мужественных пешехода. Вероятно, знакомы, если попали в одну и ту же задачу...»

Возник ещё один интересный вопрос: «Были ли у них ружья или нет? Пускаясь в дорогу, лучше всего захватить ружья, которые в пункте Б могли бы даже очень пригодиться...»

Вот опять же написали: пункт А, пункт Б... Что за названия? Почему один не назвать Санта-Фе, а другой — Мельбурном?»

Едва только пункты А и Б получили названия, как оба стали понятными и ясными... По мостовым забегали лошади, неся на своих спинах всадников, приехавших в город за боеприпасами.

Очень жаль, что в задаче не упомянута цель путешествия пешеходов. Что случилось такое, что заставило их бросить свои дома и спешить в этот страшный, наполненный пьяницами, игроками и убийцами, Санта-Фе?..

...Постепенно вся задача, её тайный смысл вырисовываются в мозгу.

Задача:

\*\*\*

...Солнце не успело позолотить верхушки тамариндовых деревьев, ещё яркие тропические птицы дремали в своих гнёздах, — когда Вильям Блокер, головорез, наводивший панику на всё побережье Симпсон-Крика, крадучись, шёл по еле заметной тропинке... Делал он только четыре километра в час — более быстрой ходьбе мешала больная нога, подстреленная вчера таинственным недругом.

— Каррамба! — бормотал Вильям. — Если бы у старого Била была сейчас лошадёнка... Но... пусть меня разорвёт, если я не найду негодяя, подрезавшего ей поджилки. Не пройдёт и трёх лун.

А сзади него в это время крался, припадая к земле, скваттер Рудольф Каутерс, и его мужественные брови мрачно хмурились, когда он рассматривал след сапога Вильяма.

— Я не мог бы делать и пяти вёрст в час (кстати, почему не «миль» или «ярдов»), — шептал скваттер.

А Блокер уже слышал сзади себя шорох и, прыгнув за дерево, притаился...

Увидев ползшего по траве Рудольфа, он приложился и выстрелил.

И, схватившись за грудь, перевернулся честный скваттер.

— Хо-хо! — захохотал Вильям. — Меткий выстрел. Старый Бил доволен собой...

\*\*\*  
 — Ну, двадцать минут прошло, — раздался, как гром в погожий день, голос учителя арифметики. — Ну что, все решили? Ну, ты, Панталыкин Семён, покажи: который из крестьян первым пришёл в пункт Б.

— Я погиб, — прошептал Панталыкин Семён...

(По А. Аверченко)

---

**Рид Томас Майн** (1818–1883) — английский писатель, автор приключенческих романов «Белый вождь», «Оцеола, вождь семинолов», «Всадник без головы».

---



Ф. Решетников.  
Опять двойка

### ■ Ответайте

Какая лексика свидетельствует о том, что события происходили давно? Изменились ли проблемы современных школьников? Ответ обоснуйте.

Какими качествами обладает человек, о котором говорят, что он фантазёр и мечтатель? Найдите в тексте подтверждение того, что герой рассказа — фантазёр и мечтатель.

Какие слова и выражения свидетельствуют о том, что с арифметикой у Семёна Панталыкина проблемы, а вот воображению его можно только позавидовать?

Как обычно называют людей, которые смотрят на мир чрезвычайно мрачно? А слишком беспечно? К кому из них вы относите себя?

Какие приёмы смешного использует Аркадий Аверченко в своём рассказе? Что особенно вам понравилось?

**Советуем запомнить!**

решить  
разрешить  
выполнить  
поставить



задачу

**ИГРАЕМ!****Чей рассказ веселее?**

Даётся начало рассказа на школьную тематику, например: «На решение задачи учитель дал двадцать минут». Первый играющий пишет фразу, передаёт другому и т. д. (Соревнуются несколько групп).

**Практикуемся**

93. Расскажите смешную историю, которая произошла с вами (вашими друзьями) в школе.

**Полминутки для шутки****Из сочинений школьников**

Некрасов писал много произведений того времени. Рассуждения автора доводят читателя до логического конца. Фундамент в голове ребёнка закладывается с рождения. Чем больше человек читает, тем грамотнее он становится читать и писать. Животных нужно бережно любить. Если сегодня не унижишь человека, завтра он унижит тебя.

Союзные сложные  
предложения  
Сложносочинённые  
предложения

ЗАНЯТИЯ  
11, 12



## Смысловые отношения и союзы между частями сложносочинённых предложений

### ■ Теория А

Сложносочинённым называется такое сложное предложение, части которого относительно независимы по смыслу и связаны сочинительными союзами: *Ярким впечатлением на всю жизнь стала моя первая учительница, и в своей профессии педагога я стараюсь во многом ей подражать.*

### ■ Практика А

94. Определите, в какой колонке предложения простые с однородными членами, а в какой — сложносочинённые? Ответ обоснуйте.

1. Мальчик незаметно подал знак соседу по парте и радостно заулыбался.

1. Мальчик незаметно подал знак соседу по парте и радостно заулыбался, но никто этого не заметил.

2. Я напишу сочинение не сегодня, а завтра.

2. Я напишу сочинение сегодня, а Оля приступит к нему лишь завтра.

95. Найдите среди предложений простые с однородными членами и сложносочинённые. В чём состоит сходство и различие их состава?

Прошла осень, а за ней прошла зима. Надя уже сильно тосковала и каждый день думала о матери и о бабушке, думала о Саше. Письма из дому приходили тихие, добрые, и, казалось, всё уже было прощено и забыто...

(А. Чехов)

**96.** Прочитайте сложносочинённые предложения. Из скольких частей состоит каждое из них? Почему говорят об относительной, а не полной независимости частей сложносочинённого предложения?

1. Обо всём можно сказать красиво, но лучше всего слово о хорошем человеке (*М. Горький*). 2. Самая лучшая школа для художественного таланта есть изучение своего народа, а воспроизведение его в художественной форме — самое лучшее поприще (*А. Островский*). 3. Слово — выражение мысли, и поэтому слова нужно подбирать обдуманно. 4. Лишь сердце стучит, да песня звучит, да тихо рокошет струна (*А. Сурков*).

**97.** Выпишите сложносочинённые предложения. Свой выбор обоснуйте. С какой интонацией нужно читать части сложных предложений? Объясните знаки препинания в выделенных предложениях.

Кто бы знал, как не хочется осенью ходить в школу!

Жанка сидит на уроке литературы и тоскует, не зная, чем заняться.

Ни солнца на небе, ни изумрудной зелени, ни ласкового ветерка.

*Школа стоит на окраине, у реки.* Весной река блестит на солнце, и по ясному небу мчат облака, будто корабли по морю. Переговариваются на мачтах матросы, а иногда они заглядывают в окна. *Ну, если честно, это не матросы, а маляры.* Каждую весну школу красят весёлой жёлтой краской, и стоит она, новенькая, солнечная, утопая в белых душистых зарослях черёмухи и сливы. А осенью дожди смывают краску, и стены блекнут, меркнут, и всякому при виде каменного серого дома становится грустно.

(По И. Чудовской)

## ■ Теория Б

[ПУ] Сочинительные союзы делятся на соединительные: *и, да* (в значении *и*), *ни — ни, не только — но и, как — так и*; противительные: *а, но, да* (в значении *но*), *зато, однако*; разделительные: *или, либо, то — то, не то — не то*.

Части сложносочинённого предложения с соединительными и разделительными союзами произносятся с интонацией перечисления, а с противительными союзами — противопоставления или сопоставления. Сравните: *Внук не слушается, и бабушка сердится.* *Внук не слушается, а бабушка сердится.*

## ■ Практика Б

**98.** Определите, в какой колонке сочинительные союзы соединяют слова, а в какой — части сложного предложения. К какому разряду относятся эти союзы?

- |  |  |
|--|--|
| 1. Она села за рояль и заиграла.                         | 1. Она села за рояль, и вскоре послышались чарующие звуки вальса.      |
| 2. Он хорошо рисовал, но чертил плохо.                   | 2. Он хорошо рисовал, но мне это давалось с трудом.                    |
| 3. Или прислушайся к нашим советам, или иди своим путём. | 3. Или ты прислушаешься к нашим советам, или мы тебе больше не друзья. |

**99.** Определите, какими союзами можно соединить данные пары слов. Составьте с ними предложения так, чтобы союзы соединяли: а) однородные члены предложения, б) части сложносочинённых предложений.

Сильный — ловкий, солнечный — пасмурный, сильный — слабый, сильный — маленького роста, хитрый — злой, способный — ленивый, интересно — трудно, интересно — увлекательно, сейчас — потом, любил — презирал.

**100.** Предлагаем пофантазировать и составить небольшой рассказ на основе данных предложений, преобразуя их в сложносочинённые. Кто лучше?

Вечером Вера готовит уроки. Начинает она с задач по алгебре. Потом выполняет задания по русскому языку. После ужина учит устные предметы. Больше всего она любит сидеть над учебником истории.

## Теория В

### Смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения

Разряд союзов	Смысловые отношения	Примеры
<b>соединительные</b> <i>и, да</i> (в значении <i>и</i> ), <i>ни — ни,</i> <i>не только — но и,</i> <i>как — так и,</i> <i>также, тоже</i>	одновременность событий	Я любил его за прямой и нелицемерный нрав, да притом он был мне дорог по воспоминаниям ( <i>И. Тургенев</i> ).
	последовательность событий	Мы простились ещё раз, и автобус отправился.
	причинно-следственные	Я вас не знаю, и потому вы мне не нравиться не можете.
<b>противительные</b> <i>а, но, да</i> (в значении <i>но</i> ), <i>зато, однако</i>	противопоставление	Они, конечно, не знают меня, да я-то их знаю ( <i>Ф. Достоевский</i> ).
	сопоставление	Ученье и обед делали дни очень интересными, зато вечера проходили скучновато ( <i>А. Чехов</i> ).

разделительные или, либо, то — то, не то — не то	чередование	То он собирался учиться на укротителя львов, то его тянуло к пожарному делу (В. Каверин).
	несовместимость	Или вы сейчас соберётесь, или я уеду один.

### ■ Практика В

**101.** Определите смысловое различие между частями сложносочинённых предложений левого и правого столбцов.

#### А.

- |  |  |
|--|--|
| 1. В кустах шелестит ветер, и на деревьях качаются ветви.                | 1. То ветер в кустах шелестит, то ветки на деревьях качаются.                |
| 2. Он сам не любил тратить попусту слова, и с ним никто не разговаривал. | 2. Ни он сам не любил тратить попусту слова, ни с ним никто не разговаривал. |

#### Б.

- |   |  |
|---|--|
| 1. Моя сестра много говорит о трудностях учёбы, но мы не верим её словам. | 1. Моя сестра много говорит о трудностях учёбы, а сама ничего не делает. |
| 2. Я пойду на прогулку, но ты об этом никому не говори.                   | 2. Я пойду на прогулку, а ты останешься дома.                            |

**102.** Продолжите сложносочинённые предложения, подобрав уместную по смыслу вторую часть (и союз) так, чтобы она выражала сопоставительные отношения.

- Она была на десять лет старше меня и, конечно, очень красива, ...
- У неё высокий рост, естественно развитое сильное и здоровое тело, ...
- У неё гладкие чёрные волосы, заложенные на затылке узлом, ...
- У неё круглое красивое лицо, большой рот, прелестная улыбка, ...
- Она ходит, говорит уверенно, руки её всегда спокойны, ...
- На прогулке она всегда впереди, без всякой позы, напряжения, ...

**103.** Выпишите сложные предложения. [П] К какому разряду относятся союзы и какие смысловые отношения они выражают?

- Перед обедом все сходились в небольшом зале то для беседы, то для чтения.
- Не то туристы разводят костёр, не то дымок тянется из ближайшего села.
- Или ты будешь систематически готовиться к занятиям, или провалишься на экзаменах.
- С чужими я или робел,



или важничал. 5. В тот день либо шёл мокрый снег, либо моросил мелкий дождь. 6. То ли я читал когда-то этот рассказ, то ли кто-то рассказал мне его сюжет.

**104.** Укажите союзы и определите смысловые отношения между частями сложных предложений. Согласны ли вы, что сложносочинённые предложения большей частью создают лёгкость, воздушность, смысловую прозрачность высказывания в отличие от «тяжеловесных» сложноподчинённых предложений?

1. На протяжении многих зим я помню дни солнцеворота, и каждый был неповторим и повторялся вновь без счёта. 2. И любящие, как во сне, друг к другу тянутся поспешней, и на деревьях в вышине потеют от тепла скворешни. 3. И полусонным стрелкам лень ворочаться на циферблате, и дольше века длится день, и не кончается объятье. 4. На тротуарах было скользко, и ветер воду рвал, как вретище, и можно было до Подольска добраться, никого не встретивши.

*(Б. Пастернак)*

**105.** Вместо пропусков поставьте уместный по значению союз. Выбор обоснуйте.

1. Учительница прочитала Мишино сочинение, ... высказанные а нём мысли показались несколько дерзкими. 2. Рассуждения школьника в целом правильны, ... завтра она предложит их послушать всему классу. 3. Всё сказанное в нём давно было известно, ... никто не осмеливался поднимать эту проблему. 4. ... не умели её преподнести в письменной форме, ... учитель не предлагал эту тему для обсуждения. 5. Конфликт лежал на поверхности, созревал, ... облечь его в словесную форму смог только Миша.



## Развитие речи Культура речи



### Школа: проблемы и достижения *Плохи твои дела, брат...*

#### Инсценируем

#### Экзамен

За длинным столом сидели пятеро членов комиссии. Посредине любезный директор, а справа от него торжественный Бельмесов, Иван Демьяныч. Я вскользь осмотрелся и скромно уселся сбоку на стул.

— Кувшинников Иван, — сказал Бельмесов. — А подойди к нам сюда, Иван Кувшинников... Вот так. Сколько будет пятью шесть, Кувшинников, а?

— Тридцать.

— Правильно, молодец. Ну, а сколько будет, если помножить пять деревьев на шесть лошадей?

Мучительная складка перерезала загорелый лоб Кувшинникова Ивана.

— Пять деревьев на шесть лошадей? Тоже тридцать.

— Правильно. Но тридцать чего — деревьев или лошадей?

У Кувшинникова зашевелились губы, волосы на голове и даже уши тихо затрепетали.

— Тридцать... лошадей.

— А куда же девались деревья? Не хорошо, тёзка, не хорошо... С кашей съел или лодку себе из них сделал?

Кто-то на задней парте печально хихикнул. В смехе слышалось тоскливое предчувствие собственной гибели.

Ободрённый успехом своей остроты, Иван Демьяныч продолжал:

— Плохо твоё дело, Иван. Ступай, брат.

— Я знаю, — тоскливо промямлил Кувшинников. — Я учил.

— Верю, милый. Учил, но как? Плохо учил. Бессмысленно. Без рассуждения. Садись, брат Иван! Кулебякин Илья! Ну... ты нам скажешь, что такое дробь.

— Дробью называется часть какого-нибудь числа.

— Да? Ты так думаешь? Ну, а если я набью ружьё дробью, это будет часть какого числа?

— То дробь не такая, — улыбнулся бледными губами Кулебякин. — То другая.

— Откуда же ты знаешь, о какой дроби я тебя спросил? Может, я тебя спросил о ружейной дроби. Вот если бы ты был, Кулебякин,

умнее, ты бы спросил: о какой дроби я хочу знать: о простой или арифметической... И на мой утвердительный ответ, что о последней, ты должен был ответить: «арифметической дробью называется — и так далее»... Ну, теперь скажи ты нам, какие бывают дроби.

— Простые бывают, — вздохнул обескураженный Кулебякин, — а также десятичные.

— А ещё? Какая бывает дробь? Ну, скажи-ка!

— Больше нет, — развёл руками Кулебякин, будто искренно сожалея, что не может удовлетворить ещё какой-нибудь дробью ненасытного экзаменатора.

— Да? Больше нет? А вот если человек танцует и ногами дробь выделяет — это как же? По-твоему, не дробь? Видишь ли что, мой милый... Ты, может, и знаешь арифметику, но русского языка — нашего великого, разнообразного и могучего русского языка — ты не знаешь. И это нам всем печально. Ступай, брат Кулебякин, и кое о чём подумай, брат Кулебякин. Лысенко!..

Стараясь не шуметь, я отодвинул стул, тихонько встал и, сделав общий поклон, направился к выходу. Любезный директор тоже встал, догнал меня в передней и сказал:

— Ну, как... Не говорил ли я, что *до́ка*. Так и хапает, так и режет. Орёл. Да только жалко, не будет он у нас. Переводят на повышение в Харьков. А жалко... Я уж не знаю, что мы без него и делать будем... Без орла-то.

(По А. Аверченко)

*До́ка* (разг.) — знаток, мастер своего дела.

### □ Сравните!

По-русски

По-украински

дробь

дріб

любовь

любов

бровь

брова

### ■ Тренируемся

106. Выпишите из текста определение слова *дробь* и объясните орфограммы. Какие ещё значения имеет это слово? В каком из значений слово не имеет формы множественного числа? Как называются слова, схожие по звучанию и написанию, но разные по значению, — синонимами, омонимами, паронимами?

107. Раскройте скобки.

Школьник привёл пример десятичной (дробь). Он набил ружьё (дробь). На уроке мы слушали объяснение учителя арифметических (дробь). Уже не слышно было (дробь) барабана.

- 108.** Запишите по три примера простых и десятичных дробей и прочитайте их.
- 109.** Поинтересуйтесь у одноклассников, кто такие экзаменатор и экзаменуемый. Какой частью речи является слово *экзаменуемый*?
- 110.** Найдите в тексте слова и выражения, с помощью которых писатель изображает затруднительное положение экзаменуемых, изображая их мимику, речь, смех и т. п. Приведите примеры описания мимики, жестов и речи экзаменуемых в ситуациях, когда: а) экзаменуемый не знает ответа, б) экзаменуемый знает ответ.
- 111.** Как обращается экзаменатор к экзаменуемым? О чём свидетельствуют эти обращения? Как обращаются к вам ваши учителя? Нравятся ли вам такие обращения?
- 112.** Какую оценку даёт Бельмесову директор гимназии? Как вы считаете — положительная она или отрицательная? Почему возможно двойное её толкование?
- 113.** Данные ниже выражения вы не единожды слышали на уроках. Произнесите их с такой интонацией, чтобы они выражали разные намерения и эмоциональные состояния.
- А.** Поработай ещё (просьба, совет, приказ; безразличие, снисходительность, настойчивость, раздражительность).
- Б.** Я не знаю (утверждение, несогласие, сомнение, сожаление, отрицание, неуверенность, переспрос, незаконченность; недоумение, притворство, кокетство).
- В.** Пока не ответил (утверждение, возражение, одобрение, вопрос, сомнение; разочарование, осуждение, облегчение, сожаление, безразличие, досада, сочувствие).
- 114.** Представьте, что вы режиссёр инсценировки текста. Распределите роли и объясните, каким должно быть поведение экзаменуемых школьников, «любезного директора» и «торжественного Бельмесова». Инсценируйте текст.

### ■ Практикуемся

- 115.** Расскажите, каким вам представляется современный идеальный экзаменатор. Может ли им быть компьютер?

S L O V O . W S

- 102.** ... а я нет. ... я была маленькая, сухая, болезненная. ... у меня волосы светлые, бесцветные. ... у меня глаза светлые, лицо треугольное, скуластое. ... вокруг меня образуется туманное облако неуверенности, равнодушия, скуки. ... я сзади, всегда в слегка помятом платье.



## Знаки препинания в сложносочинённых предложениях

### Теория А

Между частями сложносочинённого предложения обычно ставится запятая: *Улыбающийся директор школы пригласил первоклассников в класс, и они в сопровождении своей учительницы покинули актовый зал.*

**Точка с запятой** ставится перед союзами, если части сложносочинённого предложения распространены и имеют уже знаки препинания либо слишком отличаются друг от друга по смыслу; точке с запятой соответствует в речи длительная пауза: *Спортивный зал в школе отремонтирован, но спортивное оборудование устарело и износилось; и поэтому желающие потренировать свои мышцы отдают предпочтение спортивному комплексу «Динамо».*

**Тире** ставится перед союзом *и*, *да* (в значении *и*), если части сложносочинённого предложения связаны причинно-следственными отношениями или выражают резкую смену событий: *Дождь прошёл — и весь двор зазеленел. Ещё несколько секунд ожидания — и зазвонит звонок.*

### Практика А

**116.** Объясните, почему в предложениях левой колонки перед союзом *и* не поставлена запятая, а в предложениях правой — поставлена.

1. Он взял его под руку  
и увёл по коридору.

2. Первое время его поведение  
производило на меня  
сильное и неизгладимое  
впечатление.

3. Я выключил свет и начал  
спускаться по лестнице.

1. Он взял его под руку, и они  
вместе пошли по коридору.

2. Первое время его поведение  
производило на меня сильное  
впечатление, и поэтому оно  
сохранилось в моей памяти.

3. Я выключил свет, и вдруг на  
лестнице послышался шорох.

**117.** Спишите предложения, объясняя знаки препинания. Укажите смысловые отношения между частями сложного предложения. [П] Объясните условия выбора орфограмм.

1. Чины людьми дают(ь?)ся, а люди могут обманут(ь?)ся (А. Грибоедов). 2. Лишь изредка олень пугливый через пустыню пробежит, или коней табун игривый молчанье дола возмутит (М. Лермонтов). 3. Ты, Тиша, скорей приходи, а то маменька опять бранит(ь?)ся буд(и/е)т (А. Островский). 4. Ни она (ни)кого не тронет, ни её (ни)кто не тронет (М. Салтыков-Щедрин). 5. Со скамейки не видно берега, и (от)того ощущение бе(з/с)конечности и величия морского простора ещё больше усиливалось (А. Куприн). 6. Яркие кувшинки, тихий плеск речной волны, постоянное подрагивание поплавок — и для счастья больше ничего (не)надо (Из журнала).

**118.** Прочитайте предложения с надлежащей интонацией и объясните знаки препинания. [П] Определите вид предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске.

1. Будь любознателен — и многое тебе откроется. 2. Будь мудр — и многих ошибок ты сумеешь избежать. 3. Будь отважен — и ты победишь.

**119.** Продолжите предложения так, чтобы образовались сложносочинённые предложения, части которых выражали бы резкую смену событий. Объясните знаки препинания.

1. Ещё минута ... 2. Послышался сигнал ... 3. Не успел я прийти в себя ... 4. Ещё три — пять метров ...

**120.** Составьте из данных простых предложений сложносочинённые с причинно-следственными отношениями между частями и объясните знаки препинания.

1. Не говорите никогда: «У меня нет времени». Время у вас появится. 2. Не печальтесь о прошлом. Будущее откроет свои объятия. 3. Любите людей даже с их слабостями. Люди полюбят вас.

**121.** [П] Спишите текст, расставляя пропущенные знаки препинания. Укажите средства связи и смысловые отношения между частями сложносочинённых предложений.

А ведь раньше Жанка любила школу но это было давным(-?)давно ещё в детстве. Сейчас конечно в такое трудно поверить а ведь это чистая правда. И учит(ь?)ся ей нравилось и любила всех она. В первом классе больше всего на свете мечтала она попасть на стенд «Лучшие ученики школы № 2». Жанка очень хотела чтобы ею гордились. Она старалась и в первом классе и во втором и в трет(ь?)ем а в четвёртом что(-?)то не заладилось с математикой. А в пятом (-?) с физикой. А в шестом (-?) с химией. В общем ясно стало что не видать ей этого стенда и Жанка грус(т?)но простилась со своей мечтой. И весь класс простился. Кроме Анечки Виноградовой да ещё пожалуй Лёшки Стукалова. Или Аня

с Лёшей по(д/т)тянут(ь?) математику или им тоже придётся простит(ь?)ся со стендом. Скорее всего через год их обязательно туда повесят и вся школа будет ими гордит(ь?)ся показывая наивным первоклассникам...

(По И. Чудовской)

### ■ Теория Б

Запятая не ставится между частями сложного предложения, соединёнными неповторяющимися союзами *и, да* (в значении *и*), *или, либо*, если они имеют общий член предложения, вводное слово (словосочетание) или общую придаточную часть: **Во дворе шумно играли младшие школьники и чинно прохаживались старшеклассники.**

### ■ Практика Б

**122.** Объясните особенности расстановки запятых в предложениях левой и правой колонок.

- |   |   |
|---|---|
| <p>1. Горько пахло тлеющей листво́й, и лихорадочно-ярко сгорали осенние звёзды.</p> <p>2. Упали замки тяжёлые, и отворились ворота тесовые (Из сказки).</p> | <p>1. По ночам горько пахло тлеющий листво́й и лихорадочно-ярко сгорали осенние звёзды (К. Паустовский).</p> <p>2. Вдруг упали замки тяжёлые и отворились ворота тесовые.</p> |
|---|---|

**123.** Объясните знаки препинания.

1. Я волновался, потому не смог сказать ни слова. 2. Он болел и поэтому не пришёл на занятия. 3. В соседнем помещении было шумно и поэтому ничего не было слышно. 4. Он устал, потому и скоро уснул. 5. Ребятам было жалко птиц, и поэтому они стали их подкармливать. 6. Он небрежен и поэтому плохо выполняет свои обязанности.

**124.** Спишите предложения, раскрывая скобки, и обозначьте члены предложения. Определите вид предложений и объясните знаки препинания.

1. И было душно в ущель(и/е) тёмном и пахло гнил(л/ь)ю. 2. Быть может, крылья тебя поднимут и поживёш(ь?) ты ещё немного в своей стихи(е/и). 3. Бл(и/е)стело море всё в ярком свете, и грозно волны о берег бились. 4. Всё мрачней и ниже тучи опускают(ь?)ся над морем, и поют и рвут(ь?)ся волны в тишине (на)встречу грому. (М. Горький)

**125.** Спишите, определяя отношения между частями сложносочинённых предложений и расставляя знаки препинания. [П] Объясните условия выбора орфограмм.

**А.** 1. Вода качает(ь?)ся и плещ(и/е)т и разд(и/е)ляет нас вода (К. Ваншенкин). 2. Уходят баш(е/и)нки вокзала и удаляет нас причал (К. Ваншенкин). 3. Жди меня и я вернусь всем смертям (на)зло (К. Симонов).

4. Шумит(ь?) шумит(ь?) высокая пшеница и ей конца и края не видать (*М. Исаковский*). 5. Х(а/о)зяин твой и мил и знаменит и у него гостей бывает в доме много (*С. Есенин*). 6. Я звал тебя но ты не оглянулась... (*А. Блок*). 7. Но час настал и ты ушла из дому... (*А. Блок*). 8. Ты о(т/д)-дала свою судьбу другому и я забыл пр(е/и)красное лицо (*А. Блок*).

**Б.** 1. Пустыня внемл(и/е)т Богу и звезда с звездой говорит (*М. Лермонтов*). 2. Уж не жду от жизни ничего я и (не)жаль мне прошлого (ни)чуть... (*М. Лермонтов*). 3. Молча вы глядите строго и я в смущени(е/и) молчу (*М. Лермонтов*). 4. Любов(ь?) ещё быть мож(и/е)т в душе моей угасла не совсем но пусть она вас больше не тревож(е/и)т... (*А. Пушкин*). 5. Бур(ь?) порыв мятежный р(а/о)ссеял прежние черты и я забыл твой голос нежный твои небесные черты (*А. Пушкин*). 6. И сер(д?)це бьёт(ь?)ся в упоенье и для него воскресли вновь и божество и вдохновенье и жизнь и слёзы и любов(ь?) (*А. Пушкин*).

**126.** Используя слова для справок, преобразуйте данные предложения так, чтобы между их частями не ставилась запятая. [п] Определите часть речи выделенного слова и объясните орфограмму.

1. Голова *по-прежнему* болела, и это вывело его из привычного состояния. 2. Устраиваем короткую передышку, и взгляд устремляется к отдалённой вершине. 3. Мы пели вдвоём, и от песни становилось легче. 4. Темнеет тайга, и дышит тяжёлыми испарениями болото. 5. Глаза становились совершенно сладкими, и лицо принимало самое довольное выражение. 6. Свет луны как будто таял, и снега темнели.

● **Для справок:** изредка, дальше, в вечерней дрёме, при этом, временами, на следующий день.

**127.** Составьте предложения по предложенным схемам. Объясните знаки препинания.

1. [ ], и [ ]. 2. [ ] — и [ ]. 3. [ ] и [ ].

**128.** Укажите, на месте каких цифр не нужны запятые.

1. Он знак подаст <1> и все хохочут. 2. И холодно так <2> и чисто <3> и светлый канал волнист <4> и с дерева с лёгким свистом <5> слетает хладный лист (*Н. Рубцов*). 3. Этот разговор продолжался ещё около часа <6> и <7> по-видимому <8> произвёл на него глубокое впечатление. 4. И душно <9> кажется <10> на родине <11> и сердцу тяжко <12> и душа тоскует (*М. Лермонтов*). 5. Ты многим кажешься святой <13> но ты <14> Мария <15> вероломна (*А. Блок*). 6. То с необычайной храбростью и удивляющей всех силой он убивает и покоряет бесчисленное множество горцев <16> то он сам горец <17> и с ними вместе отстаивает против русских свою независимость (*Л. Толстой*). 7. По ночам горько пахло тлеющей листвой <18> и лихорадочно-ярко сгорали осенние звёзды (*К. Паустовский*).



## Развитие речи

### Культура речи



## Школа: проблемы и достижения

### Жалок тот, в ком совесть не чиста

#### Читаем

Все ушли вперёд, а Таня, постепенно замедляя шаги, осталась в коридоре. Она открыла журнал, но, оглянувшись, закрыла его опять. Куда идти? А что, если под лестницу?

Она незаметно проскользнула туда. Ничего не видно, но она помнила, что её фамилия под 14-м номером, а на странице, где был список, она держала палец, как закладку. *Сердце стучало в ушах.* Вот сюда она нарисовала кривую пятёрку. Фу! Ей мама обещала ко дню рождения компьютер, если закончит год на отлично...

В учительскую занесла журнал, когда сердце чуть-чуть успокоилось.

Прошло два дня. Обе ночи Таня плохо спала, на уроках не слышала объяснения. Но пока что всё было спокойно. На третьем уроке Лаврухина — *беду всего класса* — вызвали зачем-то к директору. Он вернулся к концу урока заплаканный, забрал учебники и молча ушёл. «Отправили за матерью», — прошептала Ленка. Этот эпизод никого не взволновал: дело привычное. Лопух — так звали все Лаврухина — был не столько хулиганом, сколько невезучим, и на него сваливали все грехи.

После уроков классная велела задержаться: будет разбираться поступок Лаврухина. Лопух привёл с собой маленькую, с заплаканным лицом испуганную мать. Она всё вскакивала с парты и хватала своего длинного сына за чуб, молча трясла и опять садилась за парту.

— У нас очередная встреча, которую мы проводим в честь нашего многоуважаемого Владимира Лаврухина, — начала привычно в ироническом духе Валерия Степановна. — После всего, что он совершил в своей бурной жизни, это новый шаг: Лаврухин теперь занялся подделкой документов.

— Ничего я не подделывал, — загудел было в ответ Лопух, но учительница открыла журнал и ткнула пальцем в страницу, на которой Таня увидела свою пятёрку, но стояла она... напротив фамилии Лаврухина.

— Я ставлю вопрос об исключении Лаврухина из школы, или вы сами заберёте в конце года документы, — продолжала Валерия Степановна.

— У него мечта: поступить в театральный институт, ему надо окончить школу, — сквозь слёзы проговорила мать Лаврухина.

— Мечта — это слово не из его лексического словаря, — использовала Валерия Степановна ситуацию для того, чтобы посеять и здесь, на собрании, разумное, доброе, вечное. — Это ведь идиотизм — ставить себе пятёрку, когда у тебя и четвёрка-то раз в году появляется, и то по пению.

Таня *сжалась в комок* и ждала, когда Лопух скажет, что это не он, и все поймут, что это она... Нет, на неё никто не подумает, ведь она гордость класса, у неё только по химии четвёрка. А может, сказать? А характеристика?

— Пусть ребята сами решат, нужен ли классу такой... человек. Кто за то, чтобы Лаврухин забрал документы?

Руки подняли четыре человека.

— Интересно, — сжала губы в белую полосочку Валерия Степановна. Она переводила взгляд с одного на другого, и как под гипнозом поднимались руки ребят.

— Что такое, Хорошанова?

— А я воздерживаюсь, — ответила Таня, и сердце её заколотилось как тогда, под лестницей.

Кто-то прошептал: «Вот молодец...»

(Т. Ломбина)

### Тренируемся

129. Объясните значение выделенных в тексте словосочетаний.

130. Продолжите ряды синонимов.

А. Сердце *стучало*, ...

Б. Сердце *успокоилось*, ...

131. Обратите внимание на различие в значениях данных глаголов. Какой из них уместен для характеристики поведения Тани, Лаврухина, матери Владимира Лаврухина?

*Стесняться* — испытывать стеснение от чего-нибудь.

*Стыдиться* — испытывать стыд за кого-нибудь или что-нибудь.

*Смущаться* — приходить в волнение, замешательство, состояние застенчивости, стыда, связанные с утратой самообладания, внутреннего равновесия.

132. Работайте в парах. Один формулирует определение везучего школьника, а другой — невезучего. Затем ознакомьтесь с записями соседа и обменяйтесь мнениями.

**Советуем запомнить!**

разбирать  
обсуждать  
осуждать  
порицать



поступок (кого-либо)

- 133.** Поинтересуйтесь у одноклассников их отношением к поведению Тани, Лаврухина, Валерии Степановны, матери Лаврухина, школьников; в частности, чем оно вызвано. Предложите им оценить это поведение по пятибалльной системе и обосновать свою оценку. Будут ли другие мнения?

**Практикуемся**

- 134.** Напишите сочинение на одну из предложенных тем.

- А.** Как я (он, она) был(-а) наказан(-а) за чужие проступки.
- Б.** Как неправдивыми путями достигают желаемого.
- В.** Нужно ли поощрять за хорошую учёбу?

- 135.** Напишите сочинение «Голос совести», используя данный текст как цитату (эпиграф, начало или конец).

Каждый человек знает, что совесть — это внутренний голос. Он может упрекать и угнетать, поощрять и радовать в зависимости от ситуации. Совесть — своего рода духовный инстинкт. Он быстрее и яснее отличает добро от зла, нежели ум. Кто следует совести, тот не будет сожалеть о своих поступках.

(Ф. Конюхов)





## Смысловые отношения и союзы между частями сложно- подчинённых предложений

### Теория А

Сложноподчинённым называется такое сложное предложение, части которого неравноправны по смыслу и грамматически и соединены подчинительными союзами или союзными словами: *Компьютер ценен настолько, насколько ценен использующий его человек.*

Часть предложения, подчиняющая другую, называется **главной**, зависимая часть называется **придаточной** (по-укр.: *головна і підрядна частини*).

Придаточная часть, как и главная, интонационно не завершённая. Интонация конца предложения свойственна всему сложноподчинённому предложению.

Придаточное предложение может стоять *после, перед* и *в середине* главного предложения. Сравните:

*С грустью можно констатировать, что интерес к книгам, к чтению и у взрослых и у детей уменьшается.*

что?  
[...глагол], (что).

*Что я смотрел целый вечер по телевизору, трудно даже вспомнить.*

что?  
(что), [глагол...].

*Режиссёр, который создал этот фильм, хорошо знает проблемы подростков.*

какой?  
[существительное, (который...), ...].

### Практика А

136. Прочитайте предложения с надлежащей интонацией. Докажите, что они сложноподчинённые.

**Образец.** Данное предложение состоит из двух частей: главной ..., и придаточной ..., соединённых союзом (союзным словом) .... От главного предложения к зависимому можно поставить вопрос ... .

Парадоксально, но факт, что в школьной информатике сами проблемы информатики зачастую не только не разрешаются, но и не ставятся. Эти проблемы находятся в области интеллектуальных технологий, которые решает современная наука. Можно сделать вывод, что школьная информатика находится пока в положении лежачего. Обучающие информатике преимущественно используют методику, которая уже несколько устарела. Хочется надеяться, что при дружеской поддержке образовательных учреждений она станет гибкой автоматизированной системой индивидуальной подготовки будущих профессионалов. Главная задача обучения состоит в том, чтобы перейти от серийного выпуска типовых «знаек» к точному проявлению склонностей каждого. Ведь высшее вознаграждение, на которое может рассчитывать человек, это любовь к своему делу.

(Из журнала)

**137.** Подберите к данным главным частям уместные по смыслу придаточные и запишите. Определите место придаточной части относительно главной. Какие из главных частей в смысловом плане самодостаточны, а какие — нет, соответственно, связь частей в сложноподчинённых предложениях менее или более тесная?

1. В компьютеризации мира, которая ..., есть много непредсказуемого.
2. Я не призываю разбивать телевизоры и компьютеры, так как ... .
3. Чем ... , не знают даже самые мудрые учёные.
4. Мне кажется, что ... .
5. Неконтролируемое увлечение телевизионным экраном приводит к тому, что ... .
6. Мы обязаны думать о нашем здоровом развитии, иначе ... .

● **Для справок:** наше мышление и поведение не будут гармоничными; психологи называют зависимостью; у них есть масса преимуществ; набирает темпы; обернётся сплошная компьютеризация и загадочное новое поколение компьютеров; нельзя оставаться равнодушным к себе, просиживая своё свободное время у компьютера или телевизора.

### Теория Б

Союз (союзное слово) находится в придаточной части, за исключением тех случаев, когда союз двойной и одна его половина находится в главной части. Сравните: *Для того чтобы не попасть в зависимость от компьютера, надо планировать своё время. Если ты тратишь своё свободное время на телевизор, то это говорит о равнодушии к самому себе.*

[ПУ] Подчинительные союзы бывают простыми: что, чтобы, если, хотя, пока, словно, как и др. и составными: потому что, для того чтобы, так как, с тех пор как, в силу того что и др.

**Союзные слова** — это значимые слова, они не только связывают части сложноподчинённого предложения, но и являются членами предложения: *Диван поставили между окнами, откуда было удобно смотреть телевизор.*

Союзными словами являются относительные местоимения и наречия: *кто, что, какой, чей, где, куда, откуда, когда, почему* и др.

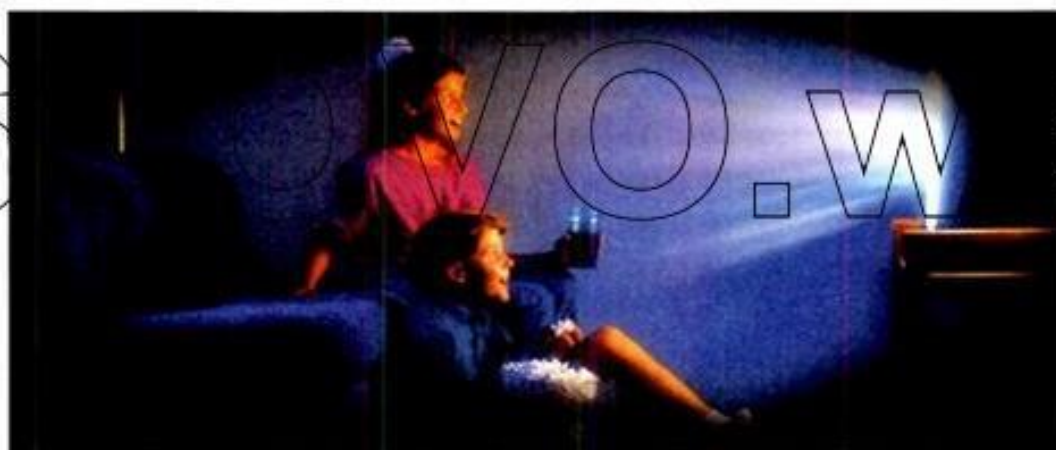
### ■ Практика Б

**138.** Выпишите сложноподчинённые предложения. Есть ли среди союзных средств союзные слова? Что объясняет придаточная часть — всю главную часть или одно её слово? Можно ли выделенные обороты преобразовать в придаточные предложения?

Трудно сегодня представить наши семьи без обязательного их члена — телевизора. Он умный, знающий, интересный, обаятельный, порою просто неотразимый. Большинство из нас не в силах устоять перед ним и разрешает ему делать всё, что он хочет. А располагаем ли мы достоверными научными исследованиями о влиянии телевидения на нашу психику? Мне кажется, что мы проявляем здесь удивительную беспечность и благодушие.

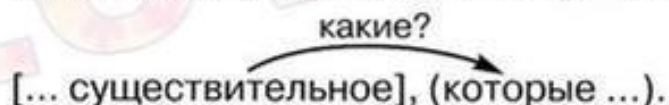
Учёные прекрасно знают, что телевизионный зрительный ряд, частота смены кадров не дают возможности для работы мысли. Телезритель, *сидя перед телевизором*, воспринимает информацию в готовом виде, не размышляя. Экранное изображение действует в основном на правое полушарие мозга, где сосредоточены эмоциональные раздражители. Левое полушарие, *ведущее анализом и мышлением*, при этом выключено, бездействует. Измерительные приборы фиксируют в мозгу телезрителей так называемые альфа-волны, *характерные для полусонного и сонного состояния*. Если для взрослого это не так опасно, то для ребёнка — просто пагубно.

(По В. Нестайко)



139. Выпишите сложноподчинённые предложения. Составьте их схемы, обозначая главную часть квадратными скобками, а придаточную — круглыми. В схемах с помощью вопроса укажите, к чему относится придаточная часть — ко всей главной части или к одному её слову. Согласны ли вы с высказанным в тексте мнением?

● **Образец.** Мы живём во времена, которые принципиально отличаются от времён наших родителей.

какие?  
  
 [... существительное], (которые ...).

О телевидении можно сказать, что оно ориентировано на интересующихся дискотеками, политическими новостями, разными тусовками и конкурсами. Возможно, это элемент западной культуры, которая очень агрессивно проявляет себя во всём мире и очень цепко подчиняет себе все другие — кого лаской, кого таской. Но эта культура становится очень слабой. Она существует уже лет 500, имела прекрасные плоды, которых сейчас уже нет. Когда в петровские и послепетровские времена русские дворяне тянулись на Запад, вряд ли они искали там просто сладкую жизнь. В этом смысле они могли бы неплохо жить и в собственных поместьях. Это было стремление к какой-то загадочной, громадной, красивой и содержательной культуре. Иногда даже это была неосознанная тяга к тому, что может дать западный мир. Но сейчас он уже ничего не может дать. Нет уже ни Сервантеса, ни Шекспира, ни Микеланджело, так как они принадлежат истории.

(По И. Шафаревичу)

### ■ Теория В

Придаточное предложение отделяется от главного запятой (запятymi): *Даже самые мудрые учёные ещё не знают, как повлияет на людей загадочное новое поколение компьютеров.*

### ■ Практика В

140. Спишите, расставив недостающие знаки препинания. Слова в скобках поставьте в уместной форме. [П] Объясните условия выбора орфограмм.

1. «Зрелищный бум» охвативш(ы/и)й подр(а/о)стковую аудиторию всерьёз тр(е/и)вожит (родители) и (педагоги) чье отрочество было оз(а/о)рено исключительно «светом книги». 2. Мир семьи школы становит(ь?)ся тесен поэтому подросток стремится(ь?)ся к выходу на более ш(ы/и)рокое поле социального взаимодействия. 3. Не потому(ли) мы включили многочисле(нн/н)ых (педиатры) (психологи) (социологи) в и(с/сс)ледование детских проблем что(бы) у нас была сов(и/е)сть чиста.

4. Справедливости ребёнок научит(ь?)ся сам когда окружающий его мир будет справедливым. 5. Мне кажется(ь?)ся что мы любим детей слишком теор(и/е)тически. 6. Что(бы) любить детей практически мы должны иметь врем(ь?)я на детей.

*(Из журнала)*

**141.** Выпишите сложноподчинённые предложения, объясняя знаки препинания. Составьте схемы выписанных предложений. Письменно ответьте на поставленные в тексте вопросы. В ответе употребите как можно больше сложноподчинённых предложений.

Мы живём во времена, которые принципиально отличаются от времён наших родителей. Где бы мы ни работали, рано или поздно столкнёмся с компьютером. Как сделать, чтобы уже сегодняшнее наше общение с этой умной электроникой не стало пагубным? Что нужно знать о компьютерах? Сколько проводить времени с ним? Ведь очень многое в нашей личной жизни будет зависеть от нашей готовности к симбиозу с компьютером. Готовности не столько профессиональной, сколько личной, психологической. Не окажемся ли мы без знания компьютера в положении «неграмотного в библиотеке»? С каким чувством войдём в эту «библиотеку» и захотим ли вообще туда входить, чтобы воспользоваться интеллектуальной помощью компьютера? К чему приведёт сплошная компьютеризация — к порабощению или раскрепощению?

*(Из журнала)*



SLOVO.ws



## Развитие речи Культура речи



### □ Индустрия развлечений или культура? Вместо книги — телевизор и компьютер

#### ■ Читаем

Одно из самых ярких моих воспоминаний — папа, читающий нам вслух. Нынче этот обычай — семейное чтение вслух — практически вывелся. Всё поглотил и подмял под себя прямоугольный бог — телевизор. Вокруг него, не коленопреклонённые, но в столь же подчинённых позах — члены семьи. Ждут от него, владыки, милости, манны небесной. Что-то он покажет, чем развлечёт? Сидят рядом, но не вместе. Каждый — наособицу, поглощённый и обеднённый зрелищем.

Я хочу с благодарностью вспомнить о чтении вслух — незаслуженно забытом семейном обычае. Каждый вечер мы устраивались на своём любимом диване, а папа брал книгу и начинал читать. *Читал он замечательно — настоящий артист.* Надо сказать, что по профессии он был далёк от литературы — учитель математики. Это был ритуал, который нельзя было нарушить. Диву даёшься, когда подумаешь, сколько всего успел он нам прочесть! Специально детских книг, кажется, не читал нам вóвсе. С самого начала он вводил нас в мир классической русской литературы. Начал с Гоголя: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»... Как же это было увлекательно: и весело, и смешно, и — страшно... Эти тяжёлые, опущенные веки Вия («подымите мне веки, не вижу!»). Могучий, величественный Тарас Бульба («Я тебя породил, я тебя и убью!»). Ух, какие ослепительные образы! И какая музыка в каждом слове! А потом — «Мёртвые души» с их колдовским языком, с мгновенными перепадами от высочайшей лирики к грубейшей прозе и обратно, например: «Русь! Чего же ты хочешь от меня? Какая непостижимая связь таится между нами? Что глядишь ты так, и зачем всё, что ни есть в тебе, обратило на меня полные ожидания очи?.. Что пророчит сей необъятный простор?.. Какая сверкающая, чудная, незнакомая земле даль! Русь!..»

До сих пор памятно мне наслаждение, которое вызывали сщедения слов: «непостижимая связь», «полные ожидания очи», «необъятный простор». Как понятно даже нам, детям, название «поэма», которое Гоголь дал «Мёртвым душам». Всё это завораживало, брало в плен... До сих пор, перечитывая Гоголя, я вижу мир теми же восхищёнными глазами, нет «очами», как видела тогда...

Итак, Гоголь — прежде и раньше всего, а за ним — вся русская классика.

(И. Грекова)

### ■ Тренируемся

142. В тексте телевизор назван прямоугольным богом. Как ещё можно образно назвать телевизор?
143. Почему в предпоследнем предложении автор посчитала уместным заменить слово *глазами* словом *очами*. [П] Как называют такие слова? Приведите свои примеры.
144. Поинтересуйтесь у одноклассников, как следует понимать выделенное в тексте предложение.
145. Объясните особенности перевода на украинский язык данных выражений.  
Папа, читающий нам вслух; мама, вяжущая шарф; брат, сидящий за компьютером; сестра, играющая с куклами.
146. Выпишите из текста слова и выражения, взятые в кавычки, и объясните их правописание.
147. В тексте из книг упомянуты только произведения Н. В. Гоголя. Что ещё из русской классики могли читать в этой семье?

### ■ Практикуемся

148. Обоснуйте справедливость высказанного в первом абзаце мнения или опровергните его.
149. Используя данные вопросы, составьте диалог на тему «Чтение книг или бдение у телевизора?» и разыграйте его.  
Читаете ли вы дома вслух? Если читаете, то когда, как часто и как давно это было? Если не читаете, то почему? Чем для вас стал телевизор? Не лучше ли заняться чем-либо другим, чем сидеть у телевизора? Победит ли телевизор чтение книг?
150. Что для вас значит «мир классической русской литературы»? Опишите его подобно тому, как это сделано в тексте.

● **Для справок:** увлекательно, ослепительные образы, музыка в каждом слове, колдовской язык, высочайшая лирика, памятно наслаждение, всё это завораживало, брало в плен.

151. Прочитайте текст и ответьте на поставленный в нём вопрос.  
Наши жилища и наш досуг переживают под влиянием компьютера самые радикальные изменения. Перемены обещают быть настолько разительными, что будущие историки будут рассматривать это время как поворотный момент в эволюции нашей цивилизации. Можно сказать смело, что именно сегодня закладывается фундамент нового образа жизни и мышления. Компьютеры в этом играют первостепенную роль. Общение с ними станет таким же необходимым условием приобщения к цивилизации, как когда-то грамотность. Но готовы ли мы к этому?



## ИГРАЕМ!



### Кто больше?

Американский профессор Меллон Скотт уверяет, что именно он придумал значок :-)) 😊, который у нас называют смайликом — от английского *to smile* — «улыбаться». Популярность смайлика огромна. Его различные комбинации используют в Интернете, например:

:-) 😊 просто улыбка,

;-) 😊 улыбка с подмигиванием.

А какие комбинации придумаете вы?

## ■ Пишем диктант

Новая детская литература. Какой она должна быть? Живой, динамичной, игровой и компьютерной? Представьте себе книгу, в которой в критические моменты повествования читатель может сам выбрать дальнейшее развитие сюжета. Этаким современным «витязь на распутье». «А как бы ты поступил? Что бы выбрал? Какой бы дорогой пошёл?» — прерывает повествование вопрос. Ваш ответ определяет развитие сюжета: «Если ты выбрал красную дорогу, читай дальше на красной странице. Если жёлтую — вернись снова на красную. Если синюю — реши задачу, над которой задумался «витязь»... Такой алгоритмический сюжет содержит ряд повествовательных линий, вариантов приключений.

Впрочем, подобная идея совсем не нова, и в мире компьютеров она давно существует в виде самых разнообразных компьютерных игр. Уже существуют разработки, которые используют сюжеты из художественных произведений... Возможно, что впереди нас ожидают занимательные сценарии компьютерных игр, по-настоящему литературных.

## ■ Тренируемся

**152.** Напишите свободный диктант, соблюдая данные ниже рекомендации.

1. Внимательно прочитайте текст, чтобы понять основную мысль автора и проследить её развитие.

2. Поработайте над орфографией и пунктуацией текста (найдите и объясните изученные орфограммы, постарайтесь запомнить трудные написания, рассмотрите, как расставлены знаки препинания).
3. Затем читайте предложение, стараясь усвоить его содержание и языковое оформление, и записывайте его по памяти, как можно точнее излагая прочитанное.
4. После записи всего текста сверьте свой вариант с напечатанным и оцените свою работу по содержанию (насколько полно и точно удалось изложить текст) и по языковому оформлению (насколько соблюдены нормы орфографии и пунктуации).

147. Произведения А. Пушкина, Л. Толстого, Ф. Достоевского, И. Тургенева, И. Гончарова, В. Каверина, М. Зощенко.

Кто больше?

- :- ( — хмурая физиономия,
- :- | — безразличие,
- :- > — усмешка,
- :- \* — поцелуй,
- :- X — рот на замке,
- 8-) — удивление,
- :- / — скептическое отношение,
- :- D — смех.



SLOVO.ws



## Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными

### Теория А

По значению и составу различают три вида сложноподчинённых предложений: с придаточными **определительными**, с придаточными **изъяснительными** и придаточными **обстоятельными** (по укр.: *підрядні означальні, з'ясувальні, обставинні*).

**Придаточная определительная часть** зависит от существительного (или другого слова в значении существительного) в главной части и отвечает на вопрос *какой? который? чей?*: *Наконец пришёл день, когда мы смогли увидеть своего кумира — известного всем певца.*

### Практика А

**153.** Найдите слова, распространяемые придаточной определительной частью. [П] Какой частью речи они выражены?

1. Я с жадностью читал каждую новую книгу, которая поступала в нашу библиотеку. 2. Стол, за которым сидел мальчик, был слишком высок для него. 3. По радио выступал писатель, чьи произведения известны всему миру. 4. В надувке, где спали туристы, было три человека. 5. Бывают минуты, когда хочется упасть на диван и спать. 6. Отдельным людям чаще бывает удобно иметь дело с тихими прилежными мальчиками и девочками, которым не придёт в голову что-либо подвергать сомнению.

**154.** Используя рубрику «Советуем запомнить!», поинтересуйтесь у одноклассников, кого из подростков называют думающим и т. д. Предложите употребить в ответе сложноподчинённые предложения с придаточными определительными.

## Советуем запомнить!

подросток



думающий  
знающий  
увлекающийся  
трудный

155. Выпишите предложения с придаточными определительными и подчеркните определяемое слово в главной части. Составьте схемы предложений.

## Дети Альбиона

Что греха таить, почти всем нам кажется, что «там» лучше, чем у нас. И это не только от недостатка информации. Помню свои первые английские впечатления. Больше всего меня поразило даже не величие готических соборов, а совершенство знаменитых английских газонов, по которым так и тянет походить босиком. Помню, как подумала, что ребята, видевшие всё это с рождения, должны быть какие-то особенные. Позже мне пришлось убедиться, что, увы, это не совсем так. Ведь кто-то же разбивает телефонные будки, старательно выводит несмываемой краской имена своих кумиров и прочие слова на стенах. Словом, те же проблемы воспитания, что и у нас.

(Из журнала)

Альбион — название Британских островов, известное ещё древним грекам.

## Теория Б

Придаточные определительные предложения присоединяются к главным частям при помощи союзных слов-местоимений *который, какой, чей*, наречий *где, куда, откуда*, реже подчинительных союзов *что, чтобы, будто (бы), как, когда*. Например: *Он купил билет на концерт симфонического оркестра, чья известность шагнула уже за пределы Украины. Группа приехала в городок, куда даже цирк изредка приезжает. Жара стояла такая, что многие стали покидать зал.*

## Практика Б

156. Составьте из данных пар простых предложений сложноподчинённые с придаточными определительными. [П] Обозначьте в выделенном слове морфемы и определите способ образования. □

1. Я случайно разговорился с попутчиком в автобусе. Он учился в моей школе. 2. На вечере с чтением стихов выступал мой друг. Он уже издал сборник своих стихотворений. 3. Мы опоздали на концерт. Он должен был начаться в шесть вечера. 4. Мы сидели под деревом. Его ветви склонялись до самой воды. 5. Выступил оратор. Его имя мне было неизвестно.

**157.** Определите, в каком предложении союзное слово *который* можно заменить на *чей*.

1. Писатель, произведения которого связаны с жизнью, всегда получает признание читателей. 2. Надя повела ребят светлым коридором, окна которого выходят на юг. 3. Он схватился за чайник, ручка которого была горячей. 4. Я люблю слушать Чайковского, музыка которого не может оставить слушателя равнодушным. 5. Он пошёл на концерт пианиста, слушать которого было большим удовольствием. 6. Он беседовал с учителем, советы которого ему очень помогают.

**158.** Вместо пропусков вставьте союзное слово *чей* в нужной форме с предлогом или без.

Я думал о людях, ... жизнь была связана с нашим селом. Сосед, ... книгами я пользовался, заболел. Мой учитель, ... знаниями я преклоняюсь, пользуется всеобщей любовью. Недавно состоялась встреча с молодым писателем, ... книги пользуются большой популярностью. Вы человек, ... совета я жду с нетерпением.

**159.** Какие предложения левой или правой колонки содержат оттенок сравнения и чем он выражен?

1. Она шила платья, которые нравились всем её знакомым.

1. Она шила платья, каких не было ни у одной женщины в посёлке.

2. Надо было сначала достать те книги, которые больше всего нужны.

2. Надо было сначала достать те книги, какими мог бы гордиться любой знаток литературы.

**160.** Поставьте подходящий по смыслу союз *какой* или *который*.



### Подсказка

Наиболее распространённый союз *который*. Союз *какой* вносит в предложение оттенок сравнения.

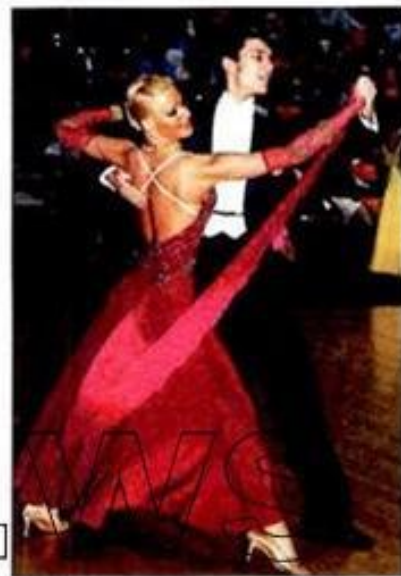
**S L O V O V O W S**

1. Мы подошли к дереву, ... стоит на опушке. 2. Мы подошли к деревьям, ... ещё никогда не видели. 3. Лучшие традиции — это и есть те вершины, над ... должно возвышаться современное искусство. 4. Мы подошли к певице, ... раздавала автографы. 5. Я показала автограф маме, ... нашла его очень выразительным. 6. У исполнителя были такие песни, ... мы ещё не слышали. 7. Даже очень хорошие и необходимые слова, ... прозвучали в этой песне, в таком маленьком и переполненном

зале не воспринимались. 8. Он насвистывал песенку, ... звучала почти каждый день по радио. 9. Среди публики были даже такие, ... редко бывают на подобного рода мероприятиях. 10. На конкурсе певец взял такую высокую ноту, ... не мог взять никто другой.

**161.** Сделайте стилистическую правку текста, заменяя, где возможно, повторяющиеся союзы и придаточные определительные предложения причастными оборотами. [П] Какой речи — устной или письменной — свойственны предложения с причастными оборотами?

В Англии, которую порой называют туманным Альбионом (из-за частых туманов), существует поучительная система приобщения детей к искусству. Общество поэтов проводит занятия с учениками, которые увлекаются поэзией. Ассоциация художников постоянно водит ребят в музеи и в свои мастерские, таким образом участвуя в программе, которую назвали «Художник в школе». В школах Лондона, которые имеют танцевальные залы, ведущие танцевальные коллективы организуют обучение танцу. Лучшие музыканты страны работают педагогами в центре юных музыкантов, который находится в консерватории. Культурные акции, которые они проводят, по большей части бескорыстны. Зачастую мероприятия, которые готовят ребята со своими наставниками, приносят всем огромное удовольствие. Непринуждённая атмосфера общения с искусством, которое очень ценят и возвращают в Англии, оставляет глубокий эмоциональный след.



**162.** Исправьте ошибки нерадивых учеников.

Я показал отцу снимок, который нашёл его очень занимательным. В доме из камня, который стоит на противоположной стороне улицы, живут мои друзья. Я не забуду тот вечер в парке, который мы провели вместе.



## Теория В

В главной части может быть указательное слово *тот*, *какой*, с помощью которого выделяется существительное: *Я услышал такие проникновенные звуки музыки, что меня охватил восторг.*

## Практика В

**163.** Определите средства связи придаточной части с главной. Какова роль указательного местоимения в главной части?

1. Молодая артистка имела успех, какого не помнят давно посетители этого театра. 2. Это был именно тот человек, которого мы долго искали. 3. Надо купить такой же стакан, что мы вчера разбили. 4. Жили они с матерью в том далёком городе, лучше которого нет на свете.

**164.** Преобразуйте предложения с обособленными определениями в сложные предложения с придаточными определительными. [П] Укажите среди обособленных определений причастные обороты.

1. В доме, строящемся на нашей улице, будет открыт выставочный зал. 2. В библиотеке стоят шкафы, наполненные книгами. 3. Овощи и фрукты, богатые витаминами, хорошо укрепляют организм человека. 4. По улицам, мокрым от дождя, с шумом проезжали автомобили. 5. На небе неподвижно застыли облака, похожие на рассыпанный снег. 6. Он напоминал вихрь, сметающий всё на своём пути.

**165.** Составьте предложения по предложенным схемам.

- [... существительное], (который / которые ...).
- [... существительное], (где ...).
- [... указательное слово + существительное], (чья / чьи ...).
- [...указательное слово + существительное], (чтобы ...).



## Развитие речи Культура речи



### Индустрия развлечений или культура? *Не сотвори себе кумира*

#### Читаем

#### Кумир, или явление звёздного мальчика

Пятнадцатилетняя Мим на концерт столичной «звезды» согласилась поехать сразу. Она знала, что отец сделал это ради неё. Современных песен он не понимал. Не принимал юных, увешанных металлом, оруще-визжащих. Недоуменно слушал грустно-страдающих, похожих на девочек «попсов», но к обожанию дочери относился с уважением: покупал портреты «обожаемого», диски, старался восхищаться его концертами и сопереживать неудачам.

В ревущий наэлектризованный зал слушать всё же не пошёл, объяснив, что попытается разузнать, как можно взять автограф — ибо им, провинциалам, это будет непросто. Фаны так надоели «звезде», что зал она покидает незаметно.

Мим поддалась общему психозу. Единая свистяще-орущая масса совсем было поглотила девочку, но отец выдернул её и, видя недовольство, тотчас объяснил: «Он всё равно поёт под фонограмму, ты далеко. Не вижу радости в таком общении. Я тут узнал, где он выйдет после концерта».

Ждать пришлось долго. Кумир вышел шумно, в окружении «сотоварищей». С ненавистью оглядев ринувшихся дев, что-то процедил сквозь зубы.

...Мим вышла из-за мусорного бака. «Засада» была мудро подсказана отцом...

В ушах звучала нежная мелодия, его рвущий душу голос. Ласковые, милые глаза, смотрящие с сотен плакатов и фото, — вот они. Мим решила на эти шаги из-за вонючего бака. Раз, ещё раз, но она не успела сделать последних шагов... Грязные слова окатили ледяным холодом. С такого близкого расстояния ни ослышаться, ни ошибиться... Никакой надежды... Это сказал он... о ней. О таких, как она... Всё ложь... Его глаза, песни, её любовь...

Мим повернулась спиной. «Ну, что же ты? — опять как-то назвал. — Что же ты суетишься?..» И Мим, нашарив в баке что-то вонючее и мягкое, швырнула в свою любовь этим чем-то, стараясь попасть в красивые лживые глаза. Промазала, разумеется. Но и «звезда» не растерялась.

Прижав Мим к мусорному баку шуршащей кожей с заклёпками, он поцеловал её.

Где вы, небесные фанфары? Молнии? Фейерверки? Волна счастья и безудержный крик — свершилось?! Ниче-го!.. Только злость, удушающая, безудержная. Нет, классической пощёчины не было...

Мим побежала к машине, рухнула рядом с отцом на сиденье и, стараясь, чтобы он не заметил её слёз, взмахнула: поехали.

(По Н. Лазаревой)

**Кумир** — 1. Изваяние языческого божества, идол. 2. (перен.) Предмет слепого восхищения, преклонения, напр.: *Созревших барышень кумир, приехал ротный командир* (А. Пушкин).



### Тренируемся

166. Используя комментарий, объясните происхождение переносного значения слова *кумир*. В каком значении употреблено слово в тексте?
167. Поинтересуйтесь у одноклассников, кого называют фанатами? Какие примечательные особенности их поведения представлены в тексте? Согласны ли вы с таким изображением? Является ли слово из молодёжного сленга *фан* родственным слову *фанатизм*, обозначающему страстную преданность чему-либо?
168. Объясните орфограмму в словах *орущие-визжащие, грустно-страдающие, свистяще-орущая*.
169. Можно ли выражения *рвущий душу голос* и *грязные слова* считать контекстуальными антонимами? Ответ обоснуйте.
170. Выделите в тексте завязку, кульминацию и развязку. На чём построена кульминационная сцена, какие языковые средства использованы?
171. Озаглавьте текст по-своему и перескажите его кульминационную часть.

### ■ Практикуемся

172. Поинтересуйтесь у одноклассников, есть ли у них предмет обожания среди звёзд кино или эстрады. В чём выражается такое преклонение, и как к этому относятся родители (друзья)?

### ■ Диалог

#### Воспоминания двух отцов

— Помнишь, когда наступал вечер, как мы собирались в скверах, парках, захватывая любимые скамейки. Длинноволосые, подчёркнуто небрежно одетые. Мы вопили своими ещё неустоявшимися голосами песни «Битлз» и Высоцкого. Вызывали осуждающие взгляды бабушек и просто взрослых.

— Мы пели песни. Иногда среди нас был классный гитарист, умевший играть. Но лишь иногда. Чаще музыкант знал до шести аккордов.

— Они сегодня иные. Во-первых, их не очень и рассмотришь: они либо за компьютером, либо в клубах, на дискотеках. Но какая раскованность! Как свободно и даже агрессивно держатся. Как бесстрашно раскрывают свои чувства и мысли!

— А порой их отсутствие!

— И это не бравада — им действительно безразлично, что о них думают.

— И танцуют гурьбой. Механические движения, неподвижные лица, глаза скрыты очками.

— Да, критиковать мы мастера! Но такое ли уж никчёмное это поколение? Конечно, нет. Что причёски некрасивые? Так и мы ведь когда-то были совсем не стрижены. Музыка? Так и наши родители к «Битлз» или «Роллинг стоунз» относились без энтузиазма. И танцевали мы не фокстрот и мазурку...

— Увы, они другие. И песни им нужны другие, не берусь судить, какие. И книги им нужны другие, чем те, которыми зачитывались мы. Мир движется вперёд.

### ■ Тренируемся

173. Найдите в диалоге стилистически окрашенные слова. В каких стилях они неуместны?
174. Выпишите из диалога заимствованные слова. Обменяйтесь с соседом по парте для взаимопроверки. Дополните список своими примерами на тему популярной музыки. Кто больше?

## ■ Практикуемся

175. Поинтересуйтесь у одноклассников, что они знают о «Битлз», «Роллинг стоунз», Владимире Высоцком. Какие современные исполнители им нравятся?



176. Составьте диалог на тему «Отношение родителей (старших) к нашим увлечениям» и разыграйте его.
177. Обоснуйте справедливость высказанного мнения или опровергните его.

То, что называется масс-культурой, это не культура вовсе, а индустрия развлечений. Человеку нужен отдых, поэтому люди в мире как-то развлекались. В моей молодости танцевали вальс, а ещё раньше танцевали мазурку, но никто не считал, что это имеет отношение к культуре. Культура — это был Большой театр, романы Толстого и Достоевского, литургия в храме, народные сказки... Она была массовой, и она была действительно культурой.

Особенность нашего времени заключается в том, что индустрия развлечений внедряется в качестве главного компонента психики...

У современного человека отнято право выбора, так как современные радио и телевидение предлагают, как правило, один и тот же стиль, одну и ту же разновидность музыки — поп-, рок-музыку.

*(По И. Шафаревичу)*



## Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными

### Теория А

Придаточная изъяснительная часть зависит от членов предложения со значением речи, мысли, восприятия, чувства и т. п. в главной части и отвечает на вопросы косвенных и прямого падежей: *Многие знают, что в отрочестве прежние ценности подвергаются ревизии, а в некоторых случаях — и вовсе отрицаются.*

### Практика А

**178.** Спишите предложения, подчеркнув слова, которые поясняются придаточными. Какими частями речи они являются и почему нуждаются в пояснении своего значения? Составьте схемы первых двух предложений.

1. Я отчётливо вспоминаю, что мы смотрели в тот вечер телевизор.
2. Настя ясно осознавала, как её жизнь изменилась.
3. По радио сообщили, что в горах выпал снег.
4. От нас требуют, чтобы мы извинились.
5. После случившегося стало ясно, что этого человека трудно перевоспитать.

**179.** Прочитайте слова, которые могут поясняться придаточными, и определите общий смысл каждой группы. Составьте со словами из каждой группы по одному предложению с придаточными изъяснительными.



● **Для справок:** речь, чувства, необходимость, мысль, восприятие, волеизъявление, возможность.

**180.** Докажите, что придаточные в данных предложениях изъяснительные.

1. Если б знали вы, как мне дороги подмосковные вечера (*М. Матусовский*). 2. Трудно высказать и не высказать всё, что на сердце у меня (*М. Матусовский*). 3. Я люблю тебя, жизнь, и хочу, чтобы лучше ты стала (*К. Ваншенкин*). 4. Мне кажется, что власть и почести — вода солёная морская... (*Н. Асеев*). 5. Я даже выразить не пробую, как на душе светло и тихо (*Б. Пастернак*). 6. Я слышу, как вода течёт по стебелькам (*Ф. Мухамедова*).

**181.** Выпишите предложения с придаточными изъяснительными, подчеркнув поясняемые ими слова. Составьте схему первого предложения.

Может ли кто-то сказать о себе, что в его жизни не было конфликтов? Вряд ли. Жизнь полна противоречий, и, сталкиваясь, они неизбежно порождают конфликты. Мы знаем, что со временем некоторые из них исчезают, разрешаются или, наоборот, видоизменяются и становятся более острыми, значимыми.

Есть в жизни период — недаром он получил название переходного, или трудного, возраста, — когда взросление становится наиболее интенсивным. Иногда переход из детства во взрослую жизнь происходит почти мгновенно благодаря одному событию или цепи спрессованных во времени событий. Важно то, как они повлияют на мироощущение человека.

(Из журнала)

## Теория Б

Придаточные изъяснительные присоединяются к главным частям при помощи союзов *что, как, чтобы, будто, будто бы, как бы не* и др., союзных слов *кто, который, какой, чей, сколько, где, куда, откуда, когда* и др., а также *ли*: *Сомнительно, чтобы вы подготовились к экзамену в такой короткий срок. Он не был уверен, который из нас прислушается к его совету. Не знаю, пойдём ли мы на экскурсию.*

Союз *что* — наиболее распространённый.

## Практика Б

**182.** Закончите предложения, употребляя придаточные с союзами *будто, будто бы*. Какие по значению слова поясняются придаточной частью?  
 [П] Определите вид главной части по составу. □ WWS

1. Ей приснилось, ... . 2. Мне послышалось, ... . 3. Спутникам казалось, ... . 4. Больному чудилось, ... .

**183.** Преобразуйте предложения, употребляя придаточные с союзом *как бы не*. Какие по значению слова поясняются придаточной частью? Какое предложение не является сложноподчинённым с придаточной изъяснительной частью?

● **Образец.** Я боялся, что заболею. — Я боялся, как бы не заболеть.

1. Он очень беспокоился, что опоздает. 2. Она опасалась, что провалится на экзамене. 3. Я побаивалась, что встречу этого человека. 4. Страх, что опоздаю на поезд, заставил меня поспешить.

184. Объясните особенности построения и значения данных предложений с частицей *ли* в роли союза. В чём различие таких предложений в сопоставлении с украинским языком?

Саша спросил, поедет ли Миша в Харьков.  
в Харьков ли поедет Миша.  
Миша ли поедет в Харьков.

185. Продолжите предложения. Определите вид придаточной части. Обозначьте морфемы в выделенном слове и определите способ словообразования.

Подросток понял, что ...		Дети чувствуют, когда ...
как ...		кто...
зачем ...		сколько...

186. Прочитайте данные предложения поочерёдно с союзом *что* и *как*. Какой оттенок значения вносит союз *как*?

1. Он чувствовал, что / как кровь бросилась ему в голову. 2. Видно, что / как он волнуется. 3. Она сама не заметила, что / как всё в её жизни изменилось. 4. Она не слышала, что / как позади скрипнула дверь.

187. Преобразуйте простые предложения в сложные. [П] Определите наклонение глаголов.

● **Образец.** Мы договорились работать без перерыва. —

Мы договорились, что будем работать без перерыва.

1. Мы условились встретиться перед театром. 2. Мать надеялась получить письмо от сына. 3. Он обещал зайти сегодня вечером. 4. Отец умолял меня не уезжать. 5. Я попросила подругу рассказать нам о Париже.

188. Определите различия в предложениях левой и правой колонок. [П] Укажите глаголы в изъявительном наклонении.

**А.**  
1. Отец сказал, что никуда не пойдёт.

2. Учитель попросил учеников, чтобы они сдали тетради с домашним заданием.

3. Я спросил его, работает ли лифт.

1. Отец сказал: «Я никуда не пойду».

2. Учитель попросил учеников: «Принесите тетради с домашним заданием».

3. Я спросил его: «Лифт работает?»



**Б.**

- |   |  |
|---|--|
| 1. Разумеется, что в курсе всех подробностей была мама. | 1. В курсе всех подробностей была, разумеется, мама. |
| 2. Это значит, что сегодня он больше не придёт.         | 2. Он, значит, сегодня больше не придёт.             |
| 3. Оказалось, что река вышла из берегов.                | 3. Река, оказалось, вышла из берегов.                |

**Теория В**

При поясняемых словах в главном предложении может стоять местоимение, выполняющее указательную роль. Сравните: *Все знают, как трудно бороться со своими желаниями.* — *Все знают о том, как трудно бороться со своими желаниями.*

**Практика В**

**189.** Продолжите предложения. В каких предложениях указательное местоимение можно изъять?

1. Мы должны добиться того, чтобы ... . 2. Я рад тому, что ... . 3. Тут дело не в отдельных словах, а в том, что ... . 4. Следует говорить о том, какими ... . 5. Он не раз вспоминал о том, как ... 6. Мама узнала всё, о чём ... .

**190.** Работайте в парах: один спрашивает, другой отвечает. В чём особенность построения ответных реплик?

**Образец.** В чём состоит задача лаборанта? — Задача лаборанта состоит в том, чтобы следить за работой приборов.

В чём состоит наша общая цель? К чему сводится твоя ближайшая цель? В чём состоит задача классного руководителя? Какие из школьных предметов даются тебе легко? Какие из школьных предметов тебе даются трудно?

**191.** Спишите предложения, расставляя знаки препинания. [п] Объясните условия выбора орфограмм.

1. Наконец он вышел на мш(и/ы)стую поросшую можжевельником оконечность острова и увидел избу вернее то что раньше (щ/сч)итал избой (В. Алексеев). 2. (С/З)ади шалаш прикрывала гранитная ниша из которой он повыдёргивал пучки травы иван(-?)чая и даже молод(и/е)нькую берёзку (В. Алексеев). 3. Я уже давно но смутно понимал что уметь составлять стихи ещё не значит быть поэтом (В. Катаев).

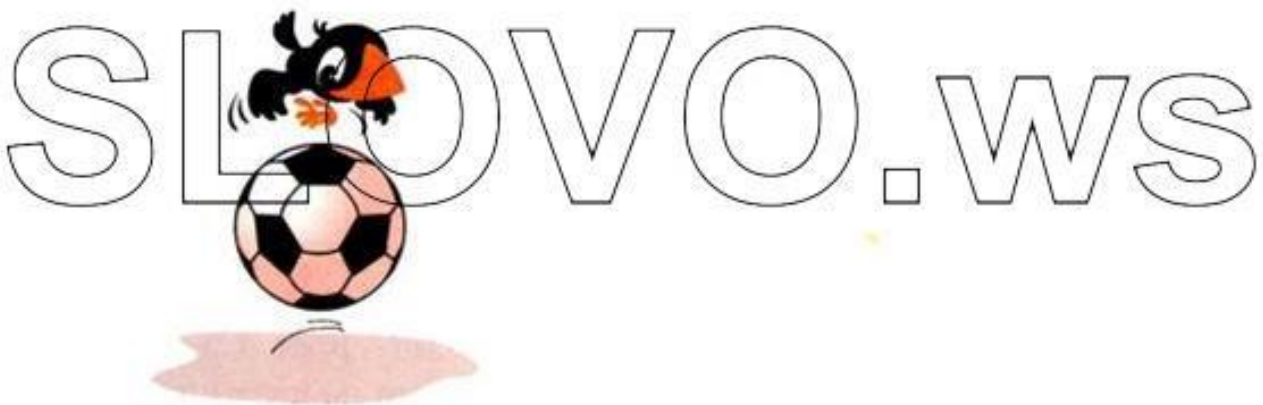
4. У меня даже зародилась глупейшая мысль что можно в мал(и/е)нькую ученическую тетрадку «для слов» записывать (по)парно все существующие рифмы а затем вызубрить как таблицу умножения (В. Катаев). 5. Отец посмотрел на меня скво(с/з)ь п(э/е)нсне глазами на которые по(-?)моему навернулись слёзы ум(е/и)ления (В. Катаев).

**192.** Выпишите сложносочинённые и сложноподчинённые предложения. Укажите предложения с придаточными изъяснительными. Объясните знаки препинания и орфограмму в выделенных словах. Разделяете ли вы точку зрения автора на решение проблемы?

Послушай, приятель, твоя сестра говорит, что ты совсем отбился от рук и с каждым днём заходишь всё дальше и дальше. Ты уже перепробовал всё, что только можно. Выпивка и таблетки, таблетки и выпивка и две пачки сигарет в день... Это чересчур для твоих семнадцати лет. Ты бросил свою девушку или, скорее, она бросила тебя, потому что больше не могла этого вынести. Ты *возвращаешься* бог знает во сколько и *носишься* по улицам, забыв о светофорах. Ты постоянно *орёшь* на своего отца и вообще плевать хотел на всех. Можно подумать, что впереди у тебя целая вечность.

Твоя сестра надеется, что я смогу на тебя повлиять. Я знаю, чего стоят мои советы, дружнице. Выхода нет, и нам остаётся принимать всё как есть. Но это не так уж и мало. Принимай то, что мы рождаемся, живём и умираем в абсурдном мире. Принимай удары судьбы с гордо поднятой головой, борись до конца, ища поддержки у других одиноких пешек, которые тоже ведут сражение на своих заброшенных клетках. Однажды ты *поймёшь*, что всё не так уж печально. Люди бродят по земле потерянными уже много тысяч лет, и всякий раз повторяется одна и та же история.

(Ар. Перес-Реверте)



## Развитие речи Культура речи



### □ Индустрия развлечений или культура? *Как трудно взрослеть...*

#### ■ Читаем

**Я**вление современных неформалов ставит перед нами ряд парадоксальных проблем, которые, даже крепко подумав, непросто решить.

В неформальных группах, как в ордах кочевых завоевателей, полная и безоговорочная гегемония мужчин. Конечно, и девушки присоединяются, но позже — их место в обозе, у котлов.

Мужская гегемония — почему?

Ещё вопрос. Как бы энергично не проявляло себя новое течение — хиппи, панки, рокеры, брейкеры, какими бы привлекательными атрибутами не обладало, вершинный его период невелик — два-три года. *А там уже новое воцарение выходит на жизненное ристалище.* Почему так быстро? Длинноволосых и бородатых вытесняют стриженные и бритые? Тихую музыку вытесняет громкая? Обидно, однако вполне в рамках диалектики.

Очевидно, потому, что проблемы, которые они призваны решить, — мужские. Что за проблемы? Они в большинстве случаев естественны. Парню хочется завести друга, компанию, которая обеспечивает общение и хотя бы минимальную защиту, найти девушку и, наконец, самоутвердиться.

Короче — парню хочется быть мужчиной.

Но вот вам конкретная ситуация. На улице идёт шестнадцатилетний мальчик, не слишком красивый, не броско одетый и без претензий. Что вы о нём скажете?

Да ничего не скажете! И ровесники его не заметят. И девочки, что вовсе уж обидно. На девочку шестнадцати лет обращают внимание и двадцатилетние. А парень в те же годы? Для него это возраст комплексов, косноязычия.

Стоит украсить себя цепью, серьгой, зелёным клоком волос — и жизнь в корне меняется. Словом, нехитрый маскарад позволяет решить кучу личных проблем, в том числе и самую важную: окружающее человечество безоговорочно признаёт факт его существования на Земле.



Появление новых объединений каждые два-три года тоже объясняется понятными практически причинами. В основном одной: на жизненное ристалище выходит новое поколение.

Главный недруг и конкурент пятнадцатилетнего — не родитель и не учитель, а восемнадцатилетний, плечистый, самоуверенный, напропалую гуляющий с ровесницами пятнадцатилетнего.

Так что для пятнадцати-, шестнадцатилетнего парня новое неформальное течение не забава, а необходимость. Новому поколению нужен новый фирменный знак — музыка, танец, стрижка... Главное, чтобы знак был заметный, а клич громкий.

(По Л. Жуховицкому)

### ■ Тренируемся

- 193.** Слово *неформал*, хотя и пришло из молодёжного сленга, часто употребляется не только в разговорной речи, но и в средствах массовой информации (СМИ). Что оно обозначает?
- 194.** Знаете ли вы, кто такие *хиппи*, *панки*, *рокеры*, *брейкеры* и какими атрибутами они обладают? Принадлежите ли вы к какой-либо неформальной группе или являетесь её негласным приверженцем? А ваши друзья?
- 195.** Как вы понимаете выделенное в тексте выражение? Чем обусловлено употребление в нём подчёркнутых слов?
- 196.** К какому стилю принадлежит текст? Ответ обоснуйте, указав на цель текста, основные черты, языковые средства, усиливающие воздействие на читателя или слушателя (слова с оценочным значением, книжная лексика, наличие отвлечённых существительных, выбор форм лица сказуемых, построение предложений и т. д.).
- 197.** Можно предположить, что высказанные мысли журналиста Леонида Жуховицкого вам могут быть в равной степени близки и далеки. Выпишите наиболее понравившиеся мысли, если вы разделяете взгляды журналиста, и спорные. Выбор обоснуйте.

## ■ Инсценируем

**А**рбат, самое начало сентября, начало вечера.

У дома, где книжный магазин, прислонившись спиной, стоит мальчик лет шестнадцати. Распахнутая куртка, свитерок. И в руках гитара. Поёт, конечно. Шея тоненькая, голос слабенький, зато хрипит — ну просто Высоцкий!

На плитках тротуара полукругом — слушатели, парни-одногодки и, естественно, девочки. Рядом скамейки, но их игнорируют: кто стоит, а кто сидит прямо на мостовой. Сидят вольнолюбиво, для них нет условностей.

Но — чу! Шаги. Особые шаги — уверенные, неторопливые, знающие себе цену. Представители порядка.

Мальчик видит их, но поёт. До последнего поёт. Дальше — полная неразбериха. Милиционеры окружают певца. Слушатели окружают милиционеров.

- А что — петь нельзя?
- Гитара запрещена, да?

Но и милиционеры не лыком шиты. Тоже молодцы. Выждав паузу, один говорит:

- Попрошу.

Спокойно так, негромко, но весо́мо. Как раз нужная интонация. Профессионал.

- А чего он сделал-то?
- Вот там и разберёмся.
- Да за что?
- Разберёмся, ребята.

Певец с тонкой шеей роняет:

- Да пожалуйста!

Словно одолжение сделал. Без страха и упрёка.

Идут. Впереди певец с милиционером, сзади слушатели — небольшая толпа. Милиционер, явно лидирующий в паре, останавливается:

- А вас, товарищи, я, кажется, не приглашал.
- А что, мы тоже...

И опять в ответ профессиональное, но уже с другой интонацией, по-строже:

- Попрошу.

— Да ладно! — говорит своим тонкошейей мальчик, словно командует. — Не надо. Сам.

Что «сам», не уточняет, но и так ясно — и разберётся, и справится, и правду отстоит. Группа колеблется. Лишь девочка лет пятнадцати, длинноногая девочка в клетчатых штанах перехватывает у него из рук гитару.

— Сам, — повторяет мальчик и хочет вернуть гитару, но не тут-то было. Не отдаёт.

— Я тоже! — произносит непреклонно.

Дальше идут вчетвером — два представителя власти, юный бард и девочка с гитарой. А возросшая толпа стоит в некоторой растерянности.

(По Л. Жуховицкому)

**Бард** — у древних кельтов — певец, слагавший песни.

### Тренируемся

- 198.** Найдите в тексте фразеологизмы и объясните их значение.
- 199.** Прочитайте текст с точки зрения режиссёра инсценировки. В чём состоит синтаксическая особенность текста? Какие сцены для вас наиболее значимы? Ответ обоснуйте.
- 200.** Распределите роли, обратите внимание на жесты, мимику, произношение и инсценируйте текст. В пояснениях используйте выражения из рубрики «Советуем запомнить!».

### Советуем запомнить!

отработать



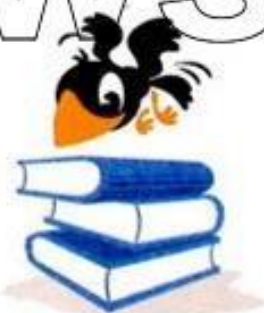
движение  
жест  
мимику  
произношение

выработать



привычку  
навык  
способность  
силу воли

SLOVOO.WS



Сложноподчинённые  
предложения  
с придаточными  
обстоятельственными

ЗАНЯТИЯ  
**20,21**



## Сложноподчинённые предложения с придаточными места и времени

### Теория А

Придаточными обстоятельственными (по-укр.: *обставинними*) называются части сложноподчинённых предложений, которые отвечают на те же вопросы, что и обстоятельства в простом предложении. Выделяют следующие придаточные: **места, времени, сравнительные, образа действия, причины, следствия, уступительные, условия, цели** (по-укр.: *місця, часу, порівняльні, способу дії, причини, наслідку, допустові, умовні, мети*).

Придаточные места указывают на место, где совершается то, о чём говорится в главной части, и отвечают на вопросы *где? куда? откуда?*: *Екскурсанти посмотрели туди, где над рекою возвышався монумент захисникам Родины.*

### Практика А

**201.** Сравните предложения в левой и правой колонках. Определите сходство и различие подчёркнутых выражений.

- |   |  |
|---|--|
| 1. <u>Со времени окончания войны</u> прошло более полувека.                     | 1. Прошло более полувека, <u>как закончилась война.</u>                                |
| 2. <u>Ради спасения этого памятника</u> нужно пригласить опытных реставраторов. | 2. <u>Чтобы спасти этот памятник,</u> нужно пригласить опытных реставраторов.          |
| 3. Экскурсию в музей пришлось отложить <u>из-за дождливой погоды.</u>           | 3. Экскурсию в музей пришлось отложить, <u>потому что была дождливая погода.</u>       |
| 4. <u>Несмотря на усталость,</u> мы с интересом слушали рассказ экскурсовода.   | 4. <u>Несмотря на то, что все устали,</u> мы с интересом слушали рассказ экскурсовода. |

**202.** Закончите реплики диалогов. Какие предложения они представляют — простые или сложные, сложносочинённые или сложноподчинённые? С какими второстепенными членами предложения они сходны — определениями, дополнениями или обстоятельствами?

1. — Мы стоим наверху. — Где именно?  
— Мы стоим там, где...
2. — Мы вышли на рассвете. — Когда именно?  
— Мы вышли на рассвете, когда...
3. — Эта задача трудна. — Насколько трудна?  
— Эта задача настолько трудна, что ...
4. — Мы умирали со смеху. — Почему?  
— Мы умирали со смеху, потому что ...
5. — Нам дали всего неделю. — Зачем?  
— Нам дали всего неделю, чтобы...
6. — Ты сможешь получить эту книгу. — При каком условии?  
— Ты сможешь получить эту книгу, если...

**203.** Определите с помощью вопросов вид придаточных. Составьте схемы первых трёх предложений. [П] К какой части речи относятся выделенные слова и в чём состоит особенность их употребления по сравнению с украинским языком?

1. Утром ладьи Святослава приблизились к острову Хортица, где Днепр, стеснённый высокими скалами, течёт сквозь мрачное ущелье (*Г. Штурм*). 2. Печенеги были везде, куда только можно было пролезть (*Г. Штурм*). 3. Где быстрые шумные воды недавно свободно текли, сегодня прошли пешеходы, обозы с товаром прошли (*Н. Некрасов*). 4. Бой продолжался с тем невыносимым терпением, приходившим только тогда, когда сталкиваются две веры и космос разбивается о космос (*Г. Честертон*). 5. Впереди, где виднелись холмы, войско увидело несметную силу Золотой Орды (*С. Бородин*). 6. Хлынули монголо-татары из-за Волги, откуда начинались территории, незадолго перед тем покорённые Чингисханом (*А. Ишимова*).

**204.** Спишите предложения. Определите, простые они или сложные; если сложные — сложносочинённые или сложноподчинённые; если сложноподчинённые — вид придаточных. [П] Каковы они по цели высказывания? Составьте с ними диалоги из двух реплик так, чтобы эти предложения были второй репликой диалога.

Иди, куда велят! Иди, куда приказывают! Ступай, куда хочешь! Отправляйся, куда зовут! Беги, куда глаза глядят!



## Теория Б

**Придаточные места** присоединяются к главным частям при помощи союзных слов *где, куда, откуда*.

В главной части могут быть указательные слова *там, туда, оттуда*: *Там, где когда-то гремели бои, простираются бескрайние поля.*

Чаще всего возникают пары **указательное слово — союзное слово**: *там — где, туда — куда, оттуда — откуда.*

## Практика Б

**205.** Спишите предложения, подчёркивая указательные и союзные слова. Определите вид придаточных. [П] Какие члены предложения пропущены? Как называются такие предложения?

1. Где тонко, там и рвётся. 2. Где много слов, там мало мудрости. 3. Откуда ветер, оттуда дождь. 4. Куда конь с копытом, туда и рак с клешней (*Пословицы*).

**206.** Вместо пропусков вставьте слова *всюду, туда, там, оттуда, везде*. Какую смысловую нагрузку они выполняют? Объясните особенность употребления частицы *ни* в первом предложении.

1. ... , куда мы ни приезжали, нас хорошо встречали. 2. Давай съездим ... , где можно купаться. 3. Санкт-Петербург стоит ... , где Нева впадает в Финский залив. 4. ... , куда ни посмотришь, сплошная вода. 5. Опасность появилась ... , откуда мы её не ожидали.

**207.** Сравните предложения в левой и правой колонках. В чём предложения схожи и чем отличаются?

1. Мы проезжаем места, где когда-то простиралась девственная степь.

1. Мы проезжаем там, где когда-то простиралась девственная степь.

2. Я поеду с Наташей в село, откуда происходят мои предки.

2. Я поеду с Наташей туда, откуда происходят мои предки.

**208.** Определите вид придаточных и укажите союзные средства связи. Что поясняет придаточная часть — всю главную часть или её слово (словосочетание)? Пресклоняйте выделенное слово.

1. Все смотрели вперёд, где разворачивались основные события. 2. В палатке, откуда вышли туристы, помещалось *шесть* человек. 3. Место, куда мы отправились, было поистине прекрасно. 4. Я пойду опять туда, откуда пришёл. 5. Всюду, куда бы он ни приехал, его уже ждали. 6. Все с нетерпением смотрели туда, откуда должен был появиться поезд.

### Теория В

Придаточные времени указывают на время, где совершается то, о чём говорится в главной части, и отвечают на вопросы *когда? с каких пор? до каких пор? как долго?*: Именно на восприимчивого и чуткого читателя рассчитывал автор, когда напрягал свои силы в поисках верного изображения событий.

### Практика В

209. Сравните предложения в левой и правой колонках. В чём предложения схожи и чем отличаются?

- |  |  |
|--|--|
| 1. Как только Олег услышал о княжестве Русском, он надумал завоевать его.    | 1. После услышанного о княжестве Русском Олег надумал завоевать его.         |
| 2. Когда Олег возвратился из Константинополя в Киев, народ назвал его вещим. | 2. После возвращения Олега из Константинополя в Киев народ назвал его вещим. |
| 3. До того как Олег пришёл в Киев, он жил в Новгороде.                       | 3. До прихода в Киев Олег жил в Новгороде.                                   |

210. Преобразуйте простые предложения в сложные. Объясните особенности употребления предлога *с (со)*.

**Образец.** С наступлением вечера около воды стало прохладно. — Когда (как только) наступил вечер, около воды стало прохладно.

1. Со времени нашей последней встречи прошло почти три года.
2. После беседы с другом у меня легче стало на душе.
3. Он может ехать к бабушке до завершения этой работы.
4. Перед отъездом обязательно зайти ко мне.
5. С наступлением весны наше село превращается в цветущий сад.
6. С восходом солнца ребята вставали.

211. Преобразуйте простые предложения в сложные. Объясните особенности употребления предлога *с (со)*.

**Образец.** До того как Марк Петрович появился в нашей школе, он несколько лет преподавал в университете. — До появления в нашей школе Марк Петрович несколько лет преподавал в университете.

1. Прежде чем уехать, зайти к дяде.
2. Когда шёл дождь, мы сидели дома.
3. Прежде чем наступила зима, ремонтные работы были

закончены. 4. Не разговаривай, когда обедаешь. 5. Пока автомобиль движется по прямой дороге, его движение прямолинейно.

**212.** Замените, где это возможно, придаточные деепричастными оборотами. [П] Чем обусловлена возможность такой замены?

● **Образец.** Шофёр остановил машину, когда увидел сигнал светофора. — Шофёр остановил машину, увидев сигнал светофора.

1. Когда дети увидели мать, они перестали шуметь. 2. Как только я вошёл в комнату, все поднялись. 3. Когда мы проходим мимо афиш, я их внимательно читаю. 4. Пока переходишь улицу, надо быть очень внимательным. 5. Когда совсем рассвело, мы подошли к морю. 6. В то время как он подъезжал к своему дому, он заметил свет в окнах.

**213.** Определите по виду глаголов-сказуемых, когда происходят действия придаточной части: а) одновременно с действием главной, б) раньше главной.

1. Пока я отдыхал, друзья заканчивали подготовку к походу. 2. Когда я пришёл, уже светало. 3. Метель прекратилась, когда мы подошли к месту отдыха. 4. Как только показался поезд, мы приготовились к посадке. 5. Когда приедет брат, в доме станет весело. 6. Когда сестра готовится к экзаменам, она целыми днями сидит в своей комнате.

**214.** Исправьте ошибки нерадивых учеников.

Когда шёл дождь, мы не пойдём на прогулку. Как только раздастся звонок, мы бросались к двери. Когда Андрей приедет в домой, он звонит Оле. Когда ему было четырнадцать лет, он начнёт изучать французский язык. Эта история повторится всякий раз, когда появилась Аня. Когда я приезжал на вокзал, сразу же позвонил домой.

## Теория Г

Придаточные времена присоединяются к главным частям при помощи союзов *когда, пока, покуда, едва, в то время как, с тех пор пока* и др.

В главной части могут быть указательные слова-наречия *тогда, теперь* и др.: *Теперь, когда настали другие времена, можно смотреть на дела давно минувших дней и с другой точки зрения.*

Составные союзы *с тех пор как, до тех пор пока, после того как* и др. могут расчленяться. Сравните: *Прошло слишком много времени, с тех пор как они встречались.* — *Прошло слишком много времени с тех пор, как они встречались.*

## ■ Практика Г

**215.** Спишите предложения, обозначая союзные средства связи. Определите тип придаточных. Что поясняет придаточная часть — всю главную часть или её слово (словосочетание)? [П] Объясните знаки препинания и выбор орфограмм.

**А.** 1. Едва ра(с/сс)вело, туристы начали подниматься в горы. 2. Лиш(ь?) только машина приблизилась, мы замахали руками. 3. Как только я подумал об этом, вош(о/ё)л (не)знакомый человек. 4. После того, как я прослушал лекцию, мне захотелось узнать об этой стране больше. 5. С тех пор как мы приехали в это село, здесь многое изменилось. 6. Давай поговорим, до того как она придёт. 7. Перед тем как пр(и/е)ступить к занятиям, мы взволнова(нн/н)о обсудили Сашин поступок. 8. Прежде чем он догадался, она сама достала книжку.

**Б.** 1. Поезд несёт(ь?)ся просторами ночи, пока мы за шторами спим (*С. Маршак*). 2. Почему ж ты, Испания, в небо смотрела, когда Гарсиа Лорку увели для ра(сс/с)трела? (*Н. Асеев*). 3. Что ж вы руки скрестили и губы вы (з/с)жали, когда песню родную на смерть провожали? (*Н. Асеев*). 4. Идёт без проволочек и та(и/е)т ночь, пока над спящим миром лётчик уходит в облака (*Б. Пастернак*). 5. О доблестях, о подвиге, о славе я забывал на горес(т?)ной земле, когда твоё лицо в простой оправе передо мной сияло на столе (*А. Блок*).

**216.** Преобразуйте простые предложения в сложные с союзами *прежде чем*, *перед тем как*, *до того как*. Там, где это возможно, используйте в придаточной части инфинитив.

● **Образец.** Врач приступил к операции. Он тщательно подготовился. — Прежде чем врач приступил к операции, он тщательно подготовился. Прежде чем приступить к операции, врач тщательно подготовился.

1. Володя обратился к отцу с вопросом. Он смутился. 2. Он стал работать на заводе. Он не знал жизни рабочих. 3. Мы пошли на урок. Мы пообедали. 4. Он лёг спать. Он долго стоял у окна. 5. Мы сделали вывод. Мы проверили все факты. 6. Он погасил свет. Он взглянул на часы.

**217.** Предложите соседу по парте ответить на данные вопросы, используя выражения в скобках. В ответ следует включить сложноподчинённые предложения с союзами *пока*, *до тех пор пока*.

1. До каких пор повышается температура жидкости при нагревании? (жидкость закипит). 2. До каких пор не изменяется температура тела при плавлении? (процесс плавления закончится). 3. До каких пор продвигались лыжники вперёд? (началась метель). 4. До каких пор ты учился в этой школе? (переехал в другой район).

**218.** Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания и раскрывая скобки. Определите вид придаточных. Составьте схемы первых трёх предложений.

1. Случает(ь?)ся нередко нам и мудрость видеть там где стоит только догадат(ь?)ся за дело просто взят(ь?)ся (*И. Крылов*). 2. 7 июня 1837 года когда русская эскадра высадила десант на мысе Адлер начальник эксп(и/е)диции вызвал охотников на геройское дело (*Из журнала*). 3. Когда Св(ь?)ятославу было лиш(ь?) четырёх(е/и) года мать вдовья княгиня Ольга взяла сына в поход (*Г. Штурм*). 4. Древнее русское государство (К/к)иевская Русь сложилось на рубеже VIII–IX веков когда вокруг Киева об(ъ/ь)единились сл(а/о)вянские племена. 5. В старину в тех местах где теперь находят(ь?)ся Новгород Киев Чернигов Псков Смоленск были (не)проходимые леса топкие болота и дымные избышки (*А. Ишимова*). 6. Куда н(и/е) взгляну н(и/е) пойду я ж(и/е)стокая пам(ь?)ять жива. 7. И пам(ь?)ятью той вероятно душа моя будет больна покамест бедой (не)возвратной не станет для мира война (*А. Твардовский*).



SLOVO.ws

## Развитие речи Культура речи



### По волнам нашей памяти О прошлом позабыть нельзя

#### ■ Читаем

Можно жить с закрытыми глазами,  
Не желая в мире ничего,  
И навек проститься с небесами,  
И понять, что всё кругом мертвó.

Можно жить, безмолвно холодея,  
Не считая гаснущих минут,  
Как живёт осенний лес, редея,  
Как мечты поблекшие живут.

Можно всё *заветное* покинуть,  
Можно всё бесследно разлюбить,  
Но нельзя к минувшему остынуть,  
Но нельзя о прошлом позабыть.

(К. Бальмонт)

**Бальмонт Константин Дмитриевич (1867–1942)** — русский поэт-символист. Представителями символизма были А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов, Ф. Сологуб; в изобразительном искусстве — М. Врубель. В своих произведениях с помощью символов они изображали образы и идеи, находящиеся за пределами чувств, восприятия.

#### ■ Тренируемся

**219.** Определите, на какой антонимической паре слов построено стихотворение. С какой целью её использует автор?

**220.** Ознакомьтесь со значениями данных слов. Объясните различия в их значении и употреблении. Имеют ли они синонимы? Какой частью речи эти слова являются в тексте? Имеют ли форму множественного числа?

**Минувшее** (*книжн.*) — прошедшее, прошлое время, прошлые события.

**Прошлое** — прошедшее, минувшее время, прошлая жизнь, события прошедшего времени.

221. Поинтересуйтесь у одноклассников, когда употребляют выражения *дело прошлое, отойти в прошлое*.
222. Как вы понимаете выделенное в стихотворении слово? Что ещё может быть заветным?
223. Символисты часто употребляют метафоры. Найдите их в стихотворении. Какая из метафор кажется вам наиболее яркой?
224. Выучите стихотворение на память. Организуйте конкурс чтецов.



М. Врубель.  
Актриса

### ■ Практикуемся

225. Обоснуйте справедливость высказанного мнения на примере какого-либо произведения искусства.

Итак, чему же учатся люди? Люди учатся Знанию, люди учатся Памяти, люди учатся Совести. Это три предмета, которые необходимы в любой Школе, и которые вобрало в себя искусство. А искусство — это, по сути своей, Книга Памяти и Совести. Нам надо только научиться читать эту Книгу.

(Ю. Лотман)

Сложноподчинённые  
предложения  
с придаточными  
обстоятельными

ЗАНЯТИЯ

22, 23



## Сложноподчинённые предложения с придаточными сравнительными и образа действия

### Теория А

Придаточные сравнительные при помощи сравнения объясняют содержание главной части и отвечают на вопросы *как? как именно? подобно чему?*: *Даже в самых сложных условиях украинская нация возрождалась и продолжала жить, как будто происходило воскрешение из мёртвых.*

### Практика А

226. Определите сходство и различие предложений левой и правой колонок.

- Они говорили негромко, как будто прятались от кого-то.
- Люди не смотрели друг на друга, словно чего-то опасались.

- Они говорили негромко, как будто прячась от кого-то.
- Люди не смотрели друг на друга, словно чего-то опасаясь.

227. Замените деепричастные и причастные обороты сравнительными придаточными частями.

**Образец.** Он подался вперёд, словно желая рассмотреть меня.  
Он подался вперёд, словно желал рассмотреть меня.

- Тени облаков, точно омытые водою реки, становятся светлее.
- Парнишка смотрел на меня с радостным изумлением, как будто ожидая чего-то особенного.
- Бабушка наклонялась к растениям, словно здороваясь с ними.
- Старик говорил с увлечением, как будто изливая перед приезжим свою душу.
- Волны моря звучат ласково, словно умоляя пустить их погреться к костру.



## Теория Б

Придаточные сравнительные присоединяются к главным частям при помощи союзов *как, будто, как будто, словно, точно, как если бы, подобно тому как*: *Он говорил долго и убедительно, подобно тому как докладчики говорят на собраниях.*

Предложения, построенные по типу *чем — тем*, со взаимным подчинением частей имеют сравнительно-сопоставительное значение: *Чем скорее догорал огонь, тем виднее становилась лунная ночь (А. Чехов).*

## Практика Б

**228.** Укажите главную и придаточную части и основное средство связи — союзы.

1. Слова лились и рождались, как будто их рождала не память рабская, но сердце... (А. Пушкин). 2. В один из вечеров некстати пошёл снег, точно опять наступала зима. 3. Я так устал, как если бы работал без отдыха целые сутки. 4. Многие русские слова излучают поэзию, подобно тому как драгоценные камни излучают таинственный блеск (К. Паустовский). 5. Как-то вдруг, словно вынырнул из воды, появился мальчик. 6. Голова его низко опустилась, точно тяжесть легла на неё (М. Горький). 7. Чем больше Алексей раздумывал, тем острее работала его мысль (Б. Полевой).

**229.** [П] Поставьте прилагательные в скобках в сравнительной степени. В чём особенность значения и состава данных предложений по сравнению с другими предложениями со сравнительными придаточными?

1. Чем ночь (темный), тем (яркий) звёзды. 2. Чем (слабый) ветер, тем (легко) переносятся морозы. 3. Чем (сильный) течение реки, тем (быстрый) размываются берега. 4. Чем (высокий) мы поднимаемся в горы, тем (трудный) становится дышать. 5. Чем (больной) человек даёт людям, тем (хороший).

**230.** Составьте из простых предложений сложные, соединив их союзом *подобно тому как*.

**Образец.** Планеты обращаются вокруг Солнца. Электроны вращаются вокруг протона. — Подобно тому как планеты обращаются вокруг Солнца, электроны вращаются вокруг протона.

1. Коперник произвёл революцию в астрономии. Открытие Лобачевского произвело революцию в геометрии. 2. Лучи света проходят через оконное стекло. Инфракрасные лучи проходят через некоторые непрозрачные тела. 3. Огонь уничтожает дерево. Коррозия уничтожает металл.

**231.** Сравните предложения в левой и правой колонках. В чём предложения схожи и чем отличаются?

1. Мы так спешили,  
*будто* за нами кто-то  
гнал.

2. Мы начали беседовать,  
*как будто* были давно  
знакомы.

3. Солнце отражалось в воде,  
*будто* это были два  
светила.

1. Моё состояние было такое,  
*будто* я накануне тяжёлого  
заболевания.

2. Впечатление было такое,  
*как будто* я уже бывал  
в этих местах.

3. Казалось, *будто* в воде  
отражаются два солнца.

### Теория В

С придаточными сравнительными по средствам связи и по значению сближаются сравнительные обороты. Сравните: *Украинская этнокультурная традиция выживает даже в самых экстремальных условиях, словно она — альпийский цветок эдельвейс.* — *Украинская этнокультурная традиция выживает даже в самых экстремальных условиях, словно альпийский цветок эдельвейс.*

Если в придаточной части есть только подлежащее или подлежащее с зависимыми словами, то его следует считать сравнительным оборотом, т. е. членом простого предложения.

### Практика В

**232.** Преобразуйте сравнительные обороты в придаточные сравнительные.

**Образец.** Ты ведёшь себя, как хозяин дома. —

Ты ведёшь себя, как вёл бы себя хозяин дома.

1. Он рассуждает, словно ребёнок. 2. Осень промелькнула быстро, будто перелётная птица. 3. Слово огромное чудовище, длинной лентой тянулись суда. 4. Гелий, подобно аргону, не вступает в реакцию с другими элементами. 5. Он, словно монумент, стоял неподвижно и ждал кого-то.

**233.** Вместо точек вставьте подходящие по смыслу поэтические сравнения.

1. Пена волн белеет, точно ... 2. Капли росы, как ... 3. По нежной молодой траве ступать было мягко, будто по ... 4. Её счастливые глаза сверкали, словно ... 5. Прибрежные кусты ракит отражались в воде, будто бы ...

● **Для справок:** зеркало, снег, звёзды, ковёр, алмазы.

**234.** Объясните, в каких ситуациях уместно использовать данные сравнительные обороты. [П] Почему сравнительные обороты не выделяются здесь запятой?

1. Исчез как в воду канул. 2. Молчит как будто воды в рот набрал. 3. Упал как подкошенный. 4. Раскинулся как на ладони. 5. Шло как по маслу. 6. Знаю как свои пять пальцев. 7. Кружусь как белка в колесе. 8. Торопится как на пожар. 9. Похожи как две капли воды. 10. Здоров как медведь. 11. Ловкий как кошка. 12. Сидит как на иголках.

**235.** Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Укажите предложения с придаточными сравнительными. В чём их особенность по сравнению с предложениями со сравнительными оборотами? [П] Определите склонение выделенного слова и просклоняйте его.

1. Чьи-то души бесследно растворяясь вдали словно белые снеги идут в небо с земли (*Е. Евтушенко*). 2. Светилась падая ракета как догоревшая звезда (*М. Матусовский*). 3. Как летом роем мошкара летит на пламя слетались хлопья со двора к оконной раме (*Б. Пастернак*). 4. Бескрайний жаркий как желанье прямой просёлочный простор (*Б. Пастернак*). 5. Буревестник с криком реет чёрной молнии подобный как стрела пронзает тучи пену волн крылом срывает (*М. Горький*). 6. Я каждый день бессмертным сделать бы желал как тень великого героя (*М. Лермонтов*). 7. Руки мне жгло и рвало словно кто-то вытаскивал кости из них (*Из журнала*). 8. Долгое время принято было ссылаться на духовную память народа точно она всемогуща и всё сохранит без наших с вами усилий (*Из журнала*).

Теория

**Придаточные образа действия** указывают на образ действия, степень или меру признака, действия, о которых говорится в главной части, и отвечают на вопросы *как? каким образом? в какой степени? в какой мере?*: Исторические поэмы Т. Шевченко строятся так живо и естественно, что содержание их запоминается надолго.

### ■ Практика Г

236. Сравните предложения в левой и правой колонках. В чём предложения схожи и чем отличаются?

1. Он задумался так, что позабыл о своём попутчике.

2. Он потянулся так, что хрустнул костями.

1. Он задумался, позабыв о своём попутчике.

2. Он потянулся, хрустнув костями.

237. Определите вид придаточных предложений. Какие смысловые оттенки имеет каждое из них — обозначает образ действия, степень или меру признака?

1. Ситуация складывается так, что юные умы обходятся литературой всяческого качества. 2. Содержание книги Сервантеса глубже, чем удалось постичь большинству из нас. 3. Битва между идеализмом Дон-Кихота и реализмом трактирщика столь горяча и бесконечна, что становится очевидной правдивость обоих. 4. Безумие Дон-Кихота нам кажется менее безумным, чем здравомыслие античности. 5. Его бурные и безумные приключения — битвы с ветряными мельницами, избиение овец — не столь чудовищны для нас, как многие привязанности великих философов. 6. Приключения и этикет Дон-Кихота, рыцарство и обожествление женщин, фантастическая гордыня и фантастическое смирение близки нам настолько, насколько всё это отразилось в наших установлениях и живёт в самом глубоком уголке сознания. 7. Наш социальный идеал так же нелеп, как нелепы мечты Дон-Кихота.

(Из произведений Г. Честертона)

### ■ Теория Д

Придаточные образа действия, степени и меры присоединяются к главным частям при помощи союзов *что, чтобы, союзных слов сколько, как, по мере того как.*

В главной части могут быть указательные местоимения *такой, таков, наречия так, настолько, столько, а также сочетания до того, до такой степени: В украинской земле столько прелести, что представить её даже в сотнях произведений вряд ли удастся.*

Вместе с союзом они образуют соотносительные пары *такой — что, так — что, до того — что, настолько — что* и т. д.

## ■ Практика Д

**238.** Преобразуйте простые предложения в сложноподчинённые с союзом *по мере того как*.

● **Образец.** Близился час встречи. Нетерпение моё становилось всё больше. — По мере того как близился час встречи, нетерпение моё становилось всё больше.

1. Увеличивается температура. Увеличивается растворимость твёрдых тел.
2. Болезнь отступала. Он становился общительнее.
3. Стрелка часов приближалась к пяти. Моя тоска углублялась.
4. Я подъезжал к дому. Моё сердце билось сильнее.

**239.** Продолжите предложения придаточными образа действия, степени или меры.

1. Люди до того устали, ...
2. В этот день настроение было такое, ...
3. Ветер поднял такую пыль, ...
4. Веди себя так, ...
5. У меня было столько работы, ...
6. Здесь такая атмосфера, ...

**240.** [П] Вместо пропусков вставьте уместную по смыслу полную или краткую форму прилагательного.

1. Крик был так ..., что все вздрогнули.
2. Этот материал настолько ..., что представляет серьёзную опасность для человека.
3. Сила притяжения Солнца так ..., что подчиняет себе все планеты и заставляет их вращаться вокруг Солнца.
4. Чемодан был такой ..., что я не мог его поднять.
5. Лицо у него было такое ..., что я улыбнулся.

● **Для справок:** радиоактивный, громкий, тяжёлый, радостный, велик.

**241.** Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. [П] В придаточных сравнительных обозначьте члены предложения.

1. И всё это юное лето как след на росистом лугу я вижу (А. Твардовский).
2. И запах томительно тонок как в детстве далёком моём... (А. Твардовский).
3. Он смотрит на планету как будто небосвод относится к предмету его ночных забот (Б. Пастернак).
4. Я вас любил так искренне так нежно как дай вам Бог любимой быть другим (А. Пушкин).
5. Я прошёл над Алазанью над волшебною водой поседелый как сказанье и как песня молодой (Н. Тихонов).
6. Просто ты умела ждать как никто другой (К. Симонов).
7. По платью по синему ситцу как в поле мелькают цветы... (Я. Смеляков).
8. Шуршат и работают тайно как мыши колёсики наших часов (С. Маршак).
9. Ещё за деньги люди держатся как за кресты держались люди... (Н. Асеев).

## Развитие речи Культура речи



### По волнам нашей памяти Воспитывающая наука

#### ■ Читаем

Любовь к родному краю, знание его истории — основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества. Культура — как растение: у неё не только ветви, но и корни. Чрезвычайно важно, чтобы рост начинался именно с корней. Сохранение обычаев, фольклора, музыки каждой местности необходимо для сохранения культуры страны. Даже удвоив, утроив число музейных работников, мы не сможем всё сберечь, ничего не растерять. Это по силам только армии энтузиастов-краеведов. Краеведческие кружки могут стать маленькими культурными центрами в небольших городах и сёлах. Их не заменить столичными театрами и музеями. Краеведение принадлежит к комплексным наукам. По типу оно близко к географии, но география обходится без оценок — она спокойнее, строже, беспристрастнее. Краеведение оценивает значительность происшедших на той или иной территории событий, связанных с этой местностью, с жизнью людей, её населяющих, ценность архитектурных и археологических памятников, красоту пейзажей.

Биолог, исследующий явления жизни, не вносит нового начала в сам объект исследования. Литературоведение и искусствоведение открывают что-то новое для читателей, зрителей, слушателей, но это новое, если оно, конечно, верно, не вносит в предмет ничего сверх замысла творца, автора.

Иное дело краеведение. Оно придаёт местности, не имеющей «авторского происхождения», историзм, открывает в её прошлом, хотя бы и очень недавнем, что-то совершенно новое, ценное. Когда мы узнаём, кто жил в том или ином доме, для нас этот дом уже наполняется духовным содержанием. Преобразуется и город, чью историю мы познаём. Природа Плёса приобретает особую красоту от сознания, что именно её изобразил Левитан. Мы по-особому ценим места, связанные с творчеством Гоголя или Шевченко, Пушкина или Баратынского.

Чрезвычайно важная и исключительно редкая особенность краеведения в том, что у него нет «двух уровней» — для специалистов и для широкой публики. Оно само по себе популярно и существует постольку,

поскольку в его создании и потреблении участвуют массы. Краеведение учит людей не только любить свои родные места, но учит и знанию о них, приучает интересоваться историей, искусством, литературой, повышать свой культурный уровень. Это самый массовый вид науки: в сборе материалов могут участвовать и большие учёные, и школьники. Сохранять нужно все памятники данной местности независимо от того, какому народу они принадлежат. Каждый город — это синтез нескольких культур.

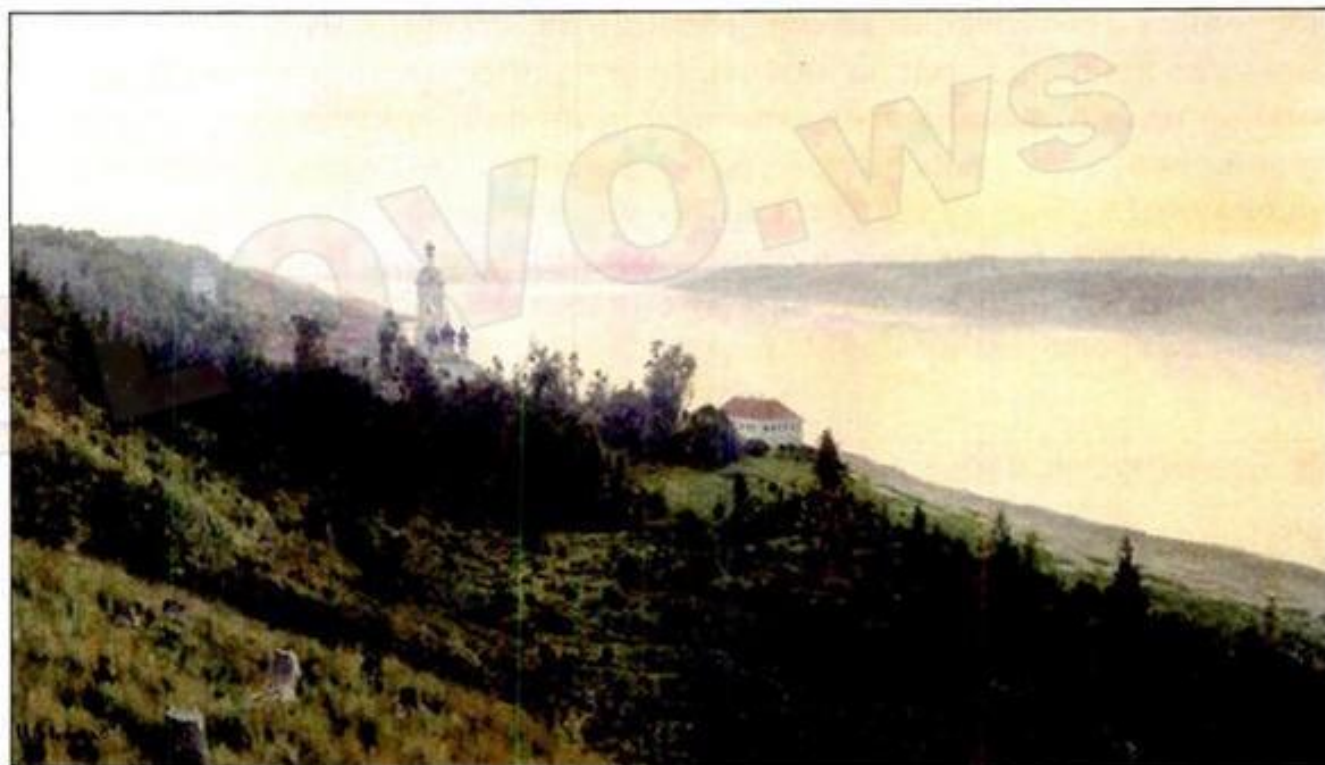
(По Д. Лихачёву)

### Тренируемся

- 242.** Используя текст, сформулируйте определение слова *краеведение* и запишите. Затем сравните его со словарным. Как образно можно назвать эту науку?
- 243.** Поинтересуйтесь у одноклассников, почему краеведение называют комплексной наукой. С какими науками связано краеведение? Какая из наук наиболее близка краеведению?
- 244.** Выпишите три поучительных высказывания, которыми бы вы хотели руководствоваться. Ответ обоснуйте.
- 245.** Определите тип речи. Укажите тезис, аргументы, вывод. Какими синтаксическими средствами они связаны?
- 246.** Выделите смысловые части в тексте. Определите в них ключевые слова и, если возможно, ключевые предложения. Совпадают ли смысловые части с абзацами? Сколько сложных и сколько простых предложений в каждой смысловой части? Укажите сложноподчинённые предложения в каждой смысловой части.



Дом Н. Гоголя  
(Васильевка  
Полтавской  
области)



*И. Левитан.  
Золотой плёс*

### ■ Практикуемся

**247.** Используя данные вопросы, составьте диалог «Воспитывающая наука» и разыграйте его.

Чем является краеведение для вас? Знаете ли вы людей, увлекающихся краеведением и имеющих определённые достижения? Хотели бы вы заняться краеведением? Чему бы вы уделили основное внимание? С чего бы начали? Представили бы собранные материалы для всеобщего обозрения?

**242.** Краеведение — изучение природы, населения, хозяйства, истории и культуры какой-либо части страны, административного или природного района, населённых пунктов, главным образом, силами местного населения.





Сложноподчинённые  
предложения  
с придаточными  
обстоятельственными

ЗАНЯТИЕ

24



## Сложноподчинённые предложения с придаточными причины и следствия

### Теория А

**Придаточные причины** указывают на причину или обоснование действия, о котором говорится в главной части, и отвечают на вопросы *почему? отчего? по какой причине?*: *Никогда не отказывайтесь от малого, ибо из малого строится великое (И. Павлов).*

### Практика А

**248.** Определите сходство и различие предложений левой и правой колонок. Какие из предложений уместнее использовать в разговорной речи?

- |  |  |
|--|--|
| 1. Прогулку в лес пришлось отложить, потому что стояла дождливая погода.                 | 1. Прогулку в лес пришлось отложить из-за дождливой погоды.                    |
| 2. Деревья качаются, так как дует сильный ветер.   | 2. Деревья качаются от сильного ветра.   |
| 3. Вследствие того, что появились неожиданные трудности, от проекта пришлось отказаться. | 3. Вследствие появления неожиданных трудностей от проекта пришлось отказаться. |

**249.** Определите место придаточных частей относительно главных. Составьте схемы первых двух предложений.

1. Так как некоторые в классе заболели, собрание пришлось перенести на другое время. 2. Полного соглашения достигнуть не удалось, так как наши точки зрения во многом расходились. 3. Он не выполнил свою работу в срок, потому что работал не систематически. 4. Оттого что лето выдалось сырое и холодное, всё в саду выглядело неприветливо. 5. Цветы, оттого что их полили, издавали нежный запах.

250. Преобразуйте деепричастные обороты в придаточные причины.

1. Допустив ошибку в вычислениях, он должен был проделать эту работу ещё раз. 2. Не считая себя виноватым, я не стал просить прощения. 3. Не разобравшись в этом вопросе, он сделал ошибку. 4. Зная его характер, я не удивился его поступку.

251. Преобразуйте обстоятельства причины в придаточные.

● **Образец.** От волнения выступающий долго не мог начать свою речь. — Выступающий долго не мог начать свою речь, потому что волновался.

1. Из боязни опоздать он вышел из дому за полчаса до занятий. 2. По болезни он часто пропускает занятия. 3. Благодаря большой работоспособности он закончил работу в срок. 4. От усталости он быстро уснул. 5. Из скромности он ни слова не сказал о своём поступке.

252. Предложите одноклассникам ответить на следующие вопросы, употребляя сложноподчинённые предложения с придаточными причины.

Почему о прошлом нельзя забывать? Почему московские цари приглашали украинских учёных в Москву? Почему главная площадь в Москве названа Красной? Почему Санкт-Петербург называют северной столицей России?

## ■ Теория Б

Придаточные причины присоединяются к главным частям при помощи союзов *потому что, оттого что, так как, ибо, ввиду того что, благодаря тому что* и др.

Составные союзы могут расчленяться. Сравните: *Исторические аналогии ценны, потому что порой являются наглядными примерами для современников.* — *Исторические аналогии ценны потому, что порой являются наглядными примерами для современников.*

## ■ Практика Б

253. Образуйте из данных простых предложений сложные с союзами *так как, потому что (потому, что), оттого что (оттого, что)*. Там, где это возможно, измените порядок следования частей сложного предложения.

● **Образец.** Нам не хватает уроков истории. Она постоянно нас учит.  
— Так как нам не хватает уроков истории, она постоянно нас учит. — История постоянно нас учит, так как нам не хватает её уроков.

1. Уборка урожая затянулась. Была плохая погода.
2. Мы с трудом различали дорогу. Было очень темно.
3. Я опоздал. Меня не разбудили.
4. Брошенный с высоты камень падает на землю. На него действует сила притяжения.
5. Продукты испортились. Они хранились в тёплом месте.

254. Где ярче выражено значение причины — в предложениях левой или правой колонок — и почему?

- |   |   |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тянуть с реставрацией памятника нельзя, потому что ему угрожает разрушение.</li> <li>2. Стало значительно прохладнее, оттого что мы приблизились к реке.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тянуть с реставрацией памятника нельзя потому, что ему угрожает разрушение.</li> <li>2. Стало значительно прохладнее оттого, что мы приблизились к реке.</li> </ol> |
|---|---|

255. Укажите союзы и определите их стилистическую окраску. Объясните написание выделенных слов.

1. *В силу* того что натрий легче воды, он плавает на поверхности.
2. Поскольку стоимость товара создаётся трудом, то величина стоимости измеряется количеством труда, заключённого в товаре.
3. *Вследствие* того что в центральных областях Средней Азии выпадает мало осадков, почва там сухая и требует орошения.
4. *Ввиду* того что мэр города переведён на другую работу, его освободили от всех прежних обязанностей.
5. Никогда не отказывайся от малого, ибо из малого строится великое.

256. Образуйте из простых предложений сложные, употребляя союзы *ввиду того что, вследствие того что, в результате того что, благодаря тому что*. Там, где это возможно, употребите варианты с соответствующими предлогами.

**Образец.** Школьник успешно сдал экзамены. Он систематически занимался в течение года. — Школьник успешно сдал экзамены благодаря тому, что систематически занимался в течение года. — Благодаря систематическим занятиям в течение года школьник успешно сдал экзамены.

1. Мне пришлось остаться дома. У меня была срочная работа.
2. Ребёнок быстро поправился. За ним заботливо ухаживали.
3. Бабушке было трудно дышать. Она перенесла тяжёлое заболевание.
4. Не все условия были учтены. Опыт не удался.
5. Наступили холода. Необходимо утеплять помещения.

257. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

1. Ввиду того что наш экран переполнен фильмами о гусарах девятнадцатый век на экране получается сплошь «гусарским». 2. Благодаря тому что существуют романы Толстого Пикуля Иванова мы можем многое узнать об истории России через её художественное изображение. 3. Память потому ещё живая что её подкармливают знанием. 4. Многие люди набожно повторяют ошибки чужестранных профессоров потому только что они чужестранные.

(Из журнала)

### Теория В

**Придаточные следствия** указывают на следствие, результат того, о чём говорится в главной части, и не отвечают на вопросы, например: *Учитель объяснил нам исторический контекст создания произведения, так что мы лучше поняли замысел писателя.*

### Практика В

258. Преобразуйте сложноподчинённые предложения в простые с помощью предлогов *вследствие чего, ввиду чего, в силу чего*. [П] Для какого стиля речи характерны данные предлоги?

**Образец.** Стояла плохая погода, так что экскурсию пришлось отложить. — Ввиду плохой погоды экскурсию пришлось отложить.

1. Я волновался, так что не мог сказать ни слова. 2. Он болел, так что занятия пришлось пропустить. 3. В соседнем помещении был шум, так что ничего не было слышно. 4. Он устал, так что скоро заснул. 5. Ребятам было жаль птиц, так что пришлось их подкармливать. 6. Он небрежен, так что результат неутешителен.

259. Сравните предложения в левой и правой колонках. Определите их сходство и различие.

1. Дороги не было видно, потому что ночь была совершенно тёмная.

2. Пришлось остановиться, потому что все устали.

3. Мы успешно сдали экзамены, потому что хорошо подготовились.

1. Ночь была совершенно тёмная, так что дороги не было видно.

2. Все устали, так что пришлось остановиться.

3. Мы хорошо подготовились, так что экзамены сдали успешно.

260. Преобразуйте придаточные причины в придаточные следствия.

● **Образец.** Идти по реке опасно, потому что лёд стал хрупким. —  
Лёд стал хрупким, так что идти по реке опасно.

1. Так как у нас не было опыта, мы не смогли выполнить эту работу. 2. Купаться и кататься на лодках было невозможно, потому что на море был шторм. 3. Нам пришлось идти домой пешком, потому что троллейбусы были переполнены. 4. Благодаря тому что у него хороший почерк, его письма легко читать. 5. Поскольку все готовы, можно отправляться.

### Теория Г

Придаточные следствия присоединяются к главным частям при помощи союза *так что*.

Союз *так что* никогда не расчленяется. Если расчленить его, то придаточная часть станет придаточной образа действия. Сравните: *Он подготовился к дискуссии, так что оппоненты ему были не страшны.* *Он подготовился к дискуссии так, что оппоненты ему были не страшны.*

### Практика Г

261. Сравните предложения в левой и правой колонках. В какой из колонок более отчётливо выражено значение следствия и почему?

- |  |  |
|--|--|
| 1. У него хороший почерк, и его записи легко читать. | 1. У него хороший почерк, так что его записи легко читать. |
| 2. Он сам виноват, и ему не на кого жаловаться.      | 2. Он сам виноват, так что ему не на кого жаловаться.      |

262. Сравните предложения в левой и правой колонках. Определите их сходство и различие.

- |  |  |
|--|--|
| 1. Я возмущён твоим поведением, так что не могу говорить спокойно. | 1. Я возмущён твоим поведением так, что не могу говорить спокойно. |
| 2. У меня мало денег, так что я не смогу купить этот блокнот.      | 2. У меня так мало денег, что я не смогу купить этот блокнот.      |
| 3. Фильм интересен, так что его смотрят по нескольку раз.          | 3. Фильм интересен так, что его смотрят по нескольку раз.          |

**263.** Определите тип придаточных и объясните знаки препинания. [П] Укажите слова с оглушением согласного в конце слова. Разберите их фонетически.

1. Мы сели на склоне горы, так что нам была видна дорога и часть леса. Мы сели на склоне горы так, что нам была видна дорога и часть леса. Мы сели на склоне горы так, чтобы нам была видна дорога и часть леса. 2. Он оделся так, что мороз ему не страшен. Он оделся, так что мороз ему не страшен. Он оделся так, чтобы мороз был ему не страшен. 3. Шапка у него была надвинута на лоб так, чтобы не было видно глаз. Шапка у него была надвинута на лоб так, что не было видно глаз. Шапка у него была надвинута на лоб, так что не было видно глаз.

**264.** Составьте из данных простых предложений сложные с придаточными следствия, заменяя полную форму прилагательного краткой.

**Образец.** Река в этом месте широкая. Другого берега не видно. —  
Река в этом месте широка́, так что другого берега не видно.

1. Конструкция этого прибора простая. В ней может разобраться первоклассник.
2. Этот материал хрупкий. Он разрушается от слабого удара.
3. Ночь была тёмная. В двух шагах ничего не было видно.
4. Он был самоуверенный. Он не слушал никаких советов.
5. Весна была холодная. Тюльпаны зацвели только в июне.
6. Вода в реке прозрачная. Видны самые мелкие камни на дне.

**265.** Вместо точек вставьте уместные по значению союзы. Укажите возможные варианты употребления союзов.

1. В комнате было душно, ... спали на веранде. 2. Стол стоял далеко от света, ... мы передвинули его. 3. Было очень ветрено, ... мы остались дома. 4. Осень в этом году была сухая и тёплая, ... мы почти каждое воскресенье ездили за город.

**266.** Расставьте недостающие запяты так, чтобы придаточные имели значение следствия. [П] Над глаголами надпишите их вид и время.

1. Шер долго не мог выговорить слова так что ритор должен был повторить свой вопрос (Л. Толстой). 2. Мы сидели на углу бастиона так что в обе стороны могли видеть всё (М. Лермонтов). 3. Сему́ последнему примеру последовали и прочие так что Ибрагим получил приглашений по крайней мере на целый месяц (А. Пушкин). 4. Года три назад во время бури вывернуло с корнем высокую сосну так что образовалась эта яма.

267. Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Определите вид придаточных и средства связи.

1. Книга лежала на подоконнике точно там где я её оставил. 2. Я пытался себе представить что-нибудь такое что могло бы меня сейчас поразить. 3. Я ещё делал зарядку когда в прихожей хлопнула дверь. 4. Узнав что меня назначили дежурным я обрадовался. 5. Однако теперь я чувствовал что дело обстоит не так просто. 6. Я раньше задерживался в институте допоздна когда дежурные из экономии уже гасили в коридорах освещение. 7. Волосы он стриг под горшок так что никто не видел его ушей. 8. С почерневших портретов под потолком строго взирали маститые старцы в лицах которых усматривались черты Фёдора Семёновича. 9. Выше двенадцатого этажа я не поднимался потому что лифт постоянно чинили.

(А. Стругацкий, Б. Стругацкий)



SLOVO.ws

## Развитие речи Культура речи



### По волнам нашей памяти «Да, были люди в наше время...»

#### ■ Читаем

#### Бородино

— Скажи-ка, дядя, ведь не даром  
Москва, спалённая пожаром,  
Французу отдана?  
Ведь были ж схватки боевые,  
Да, говорят, ещё какие!  
Недаром помнит вся Россия  
Про день Бородина!

— Да, были люди в наше время,  
Не то, что нынешнее племя:  
Богатыри — не вы!  
Плохая им досталась доля:  
Немногие вернулись с поля...  
Не будь на то господня воля,  
Не отдали б Москвы!

Мы долго молча отступали,  
Досадно было, боя ждали,  
Ворчали старики:  
«Что ж мы? на зимние квартиры?  
Не смеют, что ли, командиры  
Чужие изорвать мундиры  
О русские штыки?»

И вот нашли большое поле:  
Есть разгуляться где на воле!  
Построили редут.  
У наших ушки на макушке!  
Чуть утро осветило пушки  
И леса синие верхушки —  
Французы тут как тут.

Забил заряд я в пушку туго  
И думал: угощу я друга!  
Постой-ка, брат мусью!

Что тут хитрить, пожалуй к бою;  
Уж мы пойдём ломить стеною,  
Уж постоим мы головою  
За родину свою!

Два дня мы были в перестрелке.  
Что толку в этаккой безделке?  
Мы ждали третий день.  
Повсюду стали слышны речи:  
«Пора добраться до картэчи!»  
И вот на поле грозной сечи  
Ночная пала тень.

Прилёг вздремнуть я у лафёта,  
И слышно было до рассвета,  
Как ликовал француз.  
Но тих был наш бивак

открытый:

Кто кивер чистил весь избитый,  
Кто штык точил, ворча сердито,  
Кусая длинный ус.

И только небо засветилось,  
Всё шумно вдруг зашевелилось,  
Сверкнул за строем строй.

Полковник наш рождён был  
«вatom:  
Слуга царю, отец солдатам...  
Да, жаль его: сражён булатом,  
Он спит в земле сырой.

И молвил он, сверкнув очами:  
«Ребята! не Москва ль за нами?  
Умрёмте ж под Москвой,  
Как наши братья умирали!»







П. Заболотский.  
Старый солдат

А. Туб.  
Бородинская битва



### ■ Отвечайте

В чём особенность структуры стихотворения? Кто, по-вашему, принимает участие в разговоре?

Кто настоящие герои произведения? Как их образно называет рассказчик?

Каким было поведение солдат до сражения, во время сражения и после него?

Какие чувства у солдат вызывал командир?

Чем объясняется самоотверженность русских?

### ■ Тренируемся

268. К какому разряду лексики принадлежат слова из комментария (*редут* и т. д.)? Почему их употребляет поэт?

269. Определите различие в значениях слов *много* и *многие* (*немногие*).

Я выучил много стихов русских поэтов.

Я знаю многие стихотворения русских поэтов.

Немногие стихотворения мне известны.

270. Определите стиль текста и его подстиль. Какие языковые средства использует поэт для создания картины событий? Укажите эпитеты, сравнения, метафоры, с помощью которых возникают зрительные, слуховые и осязательные образы.

271. Составьте цитатный план эпизодов Бородинского сражения по рассказу старого солдата.

### ■ Практикуемся

272. Опишите Бородинское сражение по картине А. Туба «Бородинская битва». В описании используйте сложноподчинённые предложения с причастными и инфинитивными конструкциями.

SLOVO.ws



Сложноподчинённые  
предложения  
с придаточными  
обстоятельными

ЗАНЯТИЯ  
**25-27**



## Сложноподчинённые предложения с придаточными уступительными, условия и цели

### Теория А

Придаточные уступительные указывают на то, что действие в главной части совершается вопреки условиям, о которых говорится в придаточной части, и отвечают на вопросы *вопреки чему? несмотря на что?*: *Хотя на дискуссию у нас ушло много сил, мы многое поняли.*

### Практика А

**273.** Сравните предложения в левой и правой колонках. Определите их сходство и различие.

- |  |   |
|--|---|
| 1. Несмотря на то что очень устал, я принялся за работу.                     | 1. Несмотря на усталость, я принялся за работу.                         |
| 2. Хотя это было запрещено, мальчики отправились через реку по тонкому льду. | 2. Несмотря на запрет, мальчики отправились через реку по тонкому льду. |
| 3. Даром что он и был способным учеником, диктанты он часто писал плохо.     | 3. При всех своих способностях, диктанты он часто писал плохо.          |

**274.** Определите смысловое различие предложений в левой и правой колонках. Объясните написание выделенных слов.

- |   |  |
|---|--|
| 1. Он говорил <i>по-русски</i> с акцентом, хотя почти год жил в России.                   | 1. Он жил почти год в России, но говорил <i>по-русски</i> с акцентом.            |
| 2. Хотя он и обещал тебе свою помощь, своего обещания он не выполнит.                     | 2. Он обещал тебе свою помощь, но своего обещания он не выполнит.                |
| 3. Ему уже не было страшно, хотя гром трещал <i>по-прежнему</i> и молния полосовала небо. | 3. Гром трещал по-прежнему и молния полосовала небо, но ему уже не было страшно. |

**275.** Преобразуйте сложносочинённые предложения в сложноподчинённые с уступительными придаточными.

- **Образец.** Ми уговаривали его остаться, но он ушёл сразу же после выступления. —  
Хотя мы уговаривали его остаться, он ушёл сразу же после выступления.

1. Наша команда была в меньшинстве, но противники не смогли реализовать своего численного преимущества. 2. Работа требовала много времени, но мы выполнили её в положенный срок. 3. Я долго объяснял ему правило, но он так его и не понял. 4. Я советовался со многими, но все говорили одно и то же. 5. Вторая часть «Дон Кихота» превосходит стройностью и правдоподобием первую часть, но сильно уступает в комических эпизодах.

**276.** Преобразуйте деепричастные обороты в придаточные уступительные.

1. Проверив работу много раз, он так и не обнаружил ошибки. 2. Не предполагая делать остановку в этом месте, я всё-таки там задержался. 3. Восхищаясь этим городом, он так сюда и не вернулся. 4. Купив билет на спектакль, я не смог пойти в театр. 5. Внимательно осмотрев картину, я не нашёл отреставрированного места.

## ■ Теория Б

Придаточные уступительные присоединяются к главным частям при помощи союзов *хотя, несмотря на то что, невзирая на то что, пусть, пускай, даром что*, а также союзных слов *как ни, сколько ни, где ни, когда ни, как бы ни, сколько бы ни, куда бы ни* и т. д.: *Пусть я прожил нескладно, для России я жил (Е. Евтушенко).*

## ■ Практика Б

**277.** Определите вид придаточных и укажите союзы. [П] В каких стилях эти союзы используются чаще всего? В какой ещё функции, кроме союзной, могут выступать слова *пусть, пускай*?

1. Пусть я не был бойцом без упрёка, но я силы в себе признавал (Н. Некрасов). 2. Пускай погибну я, но прежде я в ослепительной надежде упьюсь несбыточной мечтой (А. Пушкин). 3. Пускай порой тебе взгрустнётся, ты головы не опускай! (В. Лебедев-Кумач).

**278.** Определите вид придаточных и укажите союзные средства.

**Помните:**

В придаточных уступительных для усиления утвердительного смысла употребляется только частица *ни*: «Я отправлюсь за тобой, что бы путь мне *ни* пророчил...» («отправлюсь», невзирая на то, что «пророчит путь»).

1. Сколько мы ни думали над этим вопросом, к окончательному решению не пришли. 2. Как я его ни убеждал, он со мной не согласился. 3. Куда бы ни посылали запросы, ответа не получали. 4. Чем бы ни старался заняться, мысленно оставался с друзьями. 5. Как ни плохо он ориентировался в лесу, не сбился с дороги. 6. Когда бы вы ни зашли к нему, он вечно сидит за уроками. 7. Хоть призови на помощь все силы света, он ничего не сделает. 8. Сколько ни бьюсь, нужное слово не нахожу. 9. Обещай он мне хоть золотые горы, я на это не пойду.

**279.** Преобразуйте данные сложносочинённые предложения в сложноподчинённые с придаточными уступительными с союзом *как (бы) ни*.

**Образец.** Это задание казалось очень простым, но оно потребовало много времени. — Как ни простым казалось это задание, оно потребовало много времени.

1. Меня очень удивило услышанное, но я не показал виду. 2. Его мысль была очень смелой, но сразу завоевала сторонников. 3. Его увлечение было очень опасно, но он очень любил его. 4. Она старалась выражать свою мысль кратко, но объяснение получалось длинным и сложным.

**280.** Преобразуйте данные сложносочинённые предложения в сложноподчинённые с уступительными придаточными с союзными средствами *кто — ни, где (бы) — ни, как (бы) — ни, сколько — ни*.

**Образец.** Я советовался со многими, но все говорили одно и то же. — С кем я ни советовался, все говорили одно и то же.

1. Я многих расспрашивал о Ваие, но никто не мог дать его адреса. 2. Я искал нужные мне сведения в словарях, но нигде их не нашёл. 3. Я много раз просил рассказать его о поездке в Ирак, но он всё отказывается. 4. Я много раз проверял работу, но ошибок не нашёл. 5. Он побывал во многих странах, но никогда не забывал о родине.

**281.** Спишите, расставляя знаки препинания. Определите вид придаточных. [П] Объясните выбор орфограмм.

1. Как(бы) трудно н(е/и) бывало ты верен был своей мечте у (не)знакомаго посёлка на без(ы/и)мянной высоте (М. Матусовский). 2. Пусть

он себя н(е/и) прославил (з/с)делал тебя он сильнее (А. Твардовский).  
 3. Знай и в работе примерной как бы ты н(и/е) был хорош, ты по дороге н(е/и) первый и н(е/и) последний идёшь (А. Твардовский).  
 4. Пусть судьба грозит стране родной злосчаст(ь?)ем уж близок час борьбы свободы с самовласт(ь?)ем (К. Рылеев). 5. Рылеев и Александр Бестужев предугадывали судьбы России предугадывали и судьбу декабр(ь?)ского во(с/сс)тания хотя никто из них разумеется н(и/е) знал о собственной трагической судьбе (Из журнала). 6. Сибир(ь?)ские очерки Бестужева н(е/и) привлекли внимания Белинского хотя они среди произв(и/е)дений ссыльного настоящие острова р(и/е)ализма (Из журнала).

### ■ Теория В

**Придаточные условия** указывают на условие выполнения действия, о котором говорится в главной части, и отвечают на вопросы *при каком условии? при каких обстоятельствах?*: *Если ты живёшь в ладу со своей совестью, можешь открыто смотреть людям в глаза.*

### ■ Практика В

**282.** Сравните предложения в левой и правой колонках. Определите их сходство и различие.

- |   |   |
|---|---|
| 1. Если возникнут новые трудности, нужно будет проконсультироваться с учителем. | 1. В случае возникновения новых трудностей нужно будет проконсультироваться с учителем. |
| 2. Если хорошо распределить время, можно сделать очень много.                   | 2. При условии хорошего распределения времени можно сделать очень много.                |

**283.** Преобразуйте предложения. Объясните различия в их составе.

● **Образец.** Если он будет регулярно слушать русскую речь, научится хорошо разговаривать. — Если регулярно слушать русскую речь, можно научиться хорошо разговаривать. **SLOW WS**

1. Если ты будешь спать только семь часов в сутки, быстро переутомишься.
2. Если ты перейдёшь этот мост, выйдешь к центру города.
3. Если ты будешь долго спать, пропустишь много интересного.
4. Если ты не будешь уважать окружающих, прослывишь невоспитанным человеком.

284. Укажите предложения с придаточными условия и с вводными предложениями. Прочитайте их с надлежащей интонацией.

1. Если хотите быть грамотными, надо учиться.
2. Ему, если хотите знать, нужно учиться.
3. Если разобраться, он ни в чём не виноват.
4. Если спокойно подумать, можно найти выход из этого положения.
5. Нам нужно, если рассуждать трезво, немедленно приступить к работе.
6. Мы являемся поколением исторических невежд, если взять средне-статистически.

### ■ Теория Г

Придаточные условия присоединяются к главным частям при помощи союзов *если, ёжели, когда; если бы, когда бы, кабы* и др. Составные союзы *если то, раз так, в (том) случае если, в (том) случае когда* расчленяются, образуя пары *если — то, раз — так* и др.: *Раз ты молчишь, тогда я скажу! Ему удаётся всё в том случае, если сам он относится к своим словам неравнодушно.*

### ■ Практика Г

285. Употребите поочерёдно данные в скобках союзы. Изменится ли при этом характер смысловых отношений между частями предложения?

1. (Если, когда) на сердце легко, всё радуется человека.
2. (Если, когда) ждёшь кого-либо с нетерпением, время тянется особенно долго.
3. (Если, когда) цветы не поливать, они вянут.

286. Восстановите реплики диалога так, чтобы в третьей реплике возникла пара *раз — то*.

- **Образец.** — Если ты будешь вечером свободен, приходи ко мне!  
 — Сегодня вечером я занят.  
 — Ну, раз ты занят, то приходи завтра.

**А.** — Я предпочёл бы, если б ты сам сказал об этом.

**Б.** — Если тебе не трудно, то мы продолжим занятие.

287. Преобразуйте данные пословицы в сложноподчинённые предложения с придаточными условия и объясните знаки препинания.

1. Любишь гостить — люби и к себе звать.
2. Сделал дело — гуляй смело.
3. Любишь брать — люби и отдавать.
4. За двумя зайцами



погонишься — ни одного не поймаешь 5. Любишь кататься — люби и саночки возить. 6. Лес рубят — щепки летят.

**288.** Определите стилистическую окраску союзов. При необходимости обратитесь к словарю. Чем вызвано их употребление?

1. Ёжели из отряда его прибудет завтра одна десятая часть, я буду Бога благодарить (Л. Толстой). 2. Коли ты Швабрина хочешь повесить, то уж на той виселице повесь и этого мóлодца! (А. Пушкин). 3. Буде спросит кто о чём, молчи (М. Горький). 4. Кабы знала я, не сидела бы под окошечком (Нар. песня).

### Теория Д

**Придаточные цели** указывают на цель действия, о котором говорится в главной части, и отвечают на вопросы *зачем? с какой целью?*: *Когда-нибудь монах трудолюбивый правдивые сказанья перепишет, чтоб ведали потомки православных земли родной минувшую судьбу (А. Пушкин).*

### Практика Д

**289.** Сравните предложения в левой и правой колонках. Определите их сходство и различие.

- |   |  |
|---|--|
| 1. Отряд остановился в деревне, чтобы отдохнуть.  | 1. Отряд остановился в деревне на отдых.   |
| 2. Нужно воспользоваться всеми возможностями, чтобы спасти это здание.                            | 2. Ради спасения этого здания нужно воспользоваться всеми возможностями.                           |
| 3. Чтобы ознакомиться с жизнью в других странах, нужно организовывать обмены школьников в семьях. | 3. С целью ознакомления с жизнью в других странах нужно организовывать обмены школьников в семьях. |

**290.** Преобразуйте придаточные цели в обстоятельства цели.

**Образец.** Туристы остановились, чтобы отдохнуть и приготовить пищу. —  
Туристы остановились для отдыха и приготовления пищи.

1. Летом в столицу приезжает много выпускников, чтобы поступить в высшие учебные заведения. 2. Фермеры тщательно удобрили землю,

чтобы получить высокий урожай подсолнуха. 3. Чтобы понять истоки героизма, попытаемся уловить дух его эпохи. 4. Рылеев написал поэму «Войнаровский» для того, чтобы вдохновить передовые умы на борьбу за свободу России от самодержавия.

**291.** Составьте с данными выражениями простые предложения с обстоятельством цели и сложные с придаточными цели.

Для укрепления — чтобы укрепить, для увеличения — чтобы увеличить, для достижения — чтобы достичь, на учёбу — чтобы учиться, для определения — чтобы определить, для сбора материала — чтобы собрать.

**292.** Преобразуйте предложения и определите вид придаточных.

**Образец.** Если ты будешь видеть в людях добро,  
у тебя будут красивые глаза. —  
Чтобы у тебя были красивые глаза,  
нужно видеть в людях добро.

Если ты будешь говорить хорошие слова, у тебя будут красивые губы.  
Если ты будешь давать нуждающимся, у тебя будут красивые руки.  
Если ты будешь много ходить и не будешь одиноким, у тебя будет красивая стать.

(Сэм Левинсон)

**293.** Определите, в какой колонке действия относятся к разным лицам, а в какой — к одному лицу. [П] В каких предложениях нельзя придаточное заменить деепричастным оборотом?

- |   |  |
|---|--|
| 1. Товарищ отвернулся, чтобы мы не заметили его волнения. | 1. Товарищ отвернулся, чтобы скрыть своё волнение.         |
| 2. Я стал в тень, чтобы лучи солнца не жгли меня.         | 2. Я стал в тень, чтобы уберечься от палящих лучей солнца. |

### Теория E

Придаточные цели присоединяются к главным частям при помощи союзов *чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, ради того чтобы, лишь бы, только бы, дабы* и др.

Составные союзы с целью выделения могут расчленяться. Сравните: *Я не хотел ничего выдумывать, для того чтобы придать событию большую правдоподобность. Я не хотел ничего выдумывать для того, чтобы придать событию бо́льшую правдоподобность.*

## ■ Практика Е

**294.** Преобразуйте обстоятельства цели в придаточные.

1. Туристы расположились у ручья отдохнуть. 2. Во время каникул Андрей ездил в деревню проведать бабушку. 3. Мальчики вышли во двор поиграть в мяч. 4. Я вернулся взглянуть на картину ещё раз. 5. Он вылез на башню оглядеть окрестность. 6. Надо поторопиться найти удобное место для отдыха.

**295.** В каких предложениях сочетания *лишь бы, только бы* выступают в роли союзов, а в каких — в роли частиц?

1. Он перестал отвечать на вопросы, лишь бы скорее закончился этот разговор. 2. Лишь бы не встретить его! 3. Только бы нас не заметили! 4. Отец был готов сделать всё, лишь бы сына не обвиняли во лжи. 5. Бестужев сделал попытку вырваться из сибирской ссылки и стал проситься в действующую армию на Кавказ, только бы быть с двумя младшими братьями.

**296.** Составьте из простых предложений сложные с придаточными цели.

1. Ученик собрал материал о когда-то действующем в Украине «Южном обществе» дворян-декабристов. Он хочет писать реферат.

2. Я хочу увидеть друга. Попрошу у него поэму Н. Некрасова «Русские женщины», посвящённую жёнам декабристов.

3. Некоторые жёны декабристов последовали за своими мужьями в ссылку в Сибирь. Они хотели разделить с ними их скорбную судьбу.

4. Царь Николай I приказал судить восставших декабристов при закрытых дверях. Широкие слои населения не должны были знать тонкостей процесса.

5. Некоторые из школьников после уроков остались в школе. Им нужно было найти в Интернете материалы о декабрьском восстании 1825 года.

**297.** Спишите, расставляя знаки препинания. Определите вид придаточных и обозначьте союзы. Найдите предложения, соответствующие схемам:

1. И если(бы) у вас было две жизни то и их не хватило(бы) вам. 2. Слово дано человеку для того чтобы он мог сообщать свои мысли другим (*Из газеты*). 3. Если было (не)сладко я не шибко тужил (*Е. Евтушенко*). 4. Следом за ним поколен(ь?)я долгим тянулись гуськом

чтобы с дороги камен(ь?)я (с/з)двинуть (в)сторонку рядом (А. Твардовский). 5. Тысячелет(ь?)я успели в эти улеч(ь?)ся пласты чтобы пробить здесь то(н/нн)ели вымахнуть резко мосты... (А. Твардовский). 6. А месяц в небе светит(ь?)ся чтоб нам с тобою встретит(ь?)ся (М. Исаковский). 7. И надежду маюсь полный тайных тревог что хоть малую малость я России помог (Е. Евтушенко). 8. И сер(д?)це внов(ь?) г(а/о)рит и любит (от)того что не любить оно не может (А. Пушкин). 9. Всё это было(бы) смешно когда(бы) не было так грус(т?)но... (М. Лермонтов). 10. Не зря с одобрен(ь?)ем весёлым соседи глядят из окна когда на занятия в школу с портфелем проходит она (Я. Смеляков). 11. Простите меня товарищ Костров с присущей душевной ширью что часть на Париж отпуще(н/нн)ых строф на лирику я р(о/а)странжирю (В. Маяковский).

**298.** Укажите, на месте каких цифр не нужны запятые.

1. Чем ночь белее <1> тем чернее злоба (А. Блок). 2. Эти мысли пришли оттого <2> что я перечитывал поразительные дневники французского писателя Жюль Верна (К. Паустовский). 3. Утром спокойно <3> словно ничего не случилось <4> над городом <5> взошло солнце. 4. Она ловко кружилась на одном месте <6> так что получалось нечто вроде вальса. 5. У каждого художника <7> как бы широк ни был его диапазон <8> всегда есть своя любимая тема. 6. Разумеется <9> мы намеренно упрощаем описание этого приёма <10> чтобы яснее показать его суть. 7. Письмо было холодно и напряжённо <11> хотя кой-где виднелись пятна слёз (И. Тургенев). 8. Часы стали шуршать <12> и <13> наладившись <14> пробили четыре раза <15> хотя стрелки показывали двенадцать (А. Антонов).



## Развитие речи Культура речи



### □ По волнам нашей памяти Русские женщины

#### ■ Читаем

**В** приведённых ниже текстах будет идти речь об одном и том же эпизоде — встрече на рудниках княгини М. Н. Волконской с мужем, осуждённым на каторгу декабристом Сергеем Волконским. Декабристами называли русских дворян, поднявших в декабре 1825 г. восстание против самодержавия и крепостного права. Суд над декабристами происходил при закрытых дверях. Пятеро главных участников (Пестель, Рылеев, Бестужев-Рюмин, Муравьёв-Апостол и Каховский) были повешены. 121 человек сослан на каторгу и на поселение в Сибирь. Декабристки — жёны и невесты осуждённых — добровольно последовали за ними в Забайкалье, лишившись при этом дворянских привилегий. Первыми в Нерчинские рудники приехали княгини Е. И. Трубецкая, М. Н. Волконская, А. Г. Муравьёва, затем последовали и другие.

**А.** В первую минуту я ничего не разглядела, так как там было темно; открыли маленькую дверь налево, и я поднялась в отделение мужа. Сергей бросился ко мне; бряцание его цепей поразило меня: я не знала, что он был в кандалах. Суровость этого заточения дала мне понятие о степени его страдания. Вид его кандалов так воспламенил и растрогал меня, что я бросилась перед ним на колени, поцеловала его кандалы, а потом — его самогó. Начальник рудников был поражён изъявлением моего уважения и восторга к мужу, которому он говорил «ты» и с которым обходился, как с каторжником.

*(Из записок княгини М. Н. Волконской)*

**Б.**

И вот он увидел, увидел меня!  
И руки простёр ко мне: «Маша!»  
И стал, обессиленный словно, вдали...  
Два ссыльных его поддержали.  
По бледным щекам его слёзы текли,  
Простёртые руки дрожали...

Душе моей милого голоса звук  
Мгновенно послал обновенье,  
Отраду, надежду, забвение мук,  
Отцовской угрозы забвенье!

И с криком: «Иду!» я бежала бегом,  
 Рванув неожиданно руку,  
 По узкой доске над зияющим рвом  
 Навстречу призывному звуку...  
 «Иду!..» Посылало мне ласку свою  
 Улыбкой лицо испитое...  
 И я подбежала... И душу мою  
 Наполнило чувство святое.  
 Я только теперь, в руднике роковом,  
 Услышав ужасные звуки,  
 Увидев оковы на муже моём,  
 Вполне поняла его муки,  
 И силу его... и готовность страдать!..  
 Невольно пред ним я склонила  
 Колени — и, прежде чем мужа обнять,  
 Оковы к губам приложила!..

(Н. Некрасов)

Некрасов Николай Алексеевич (1821–1877) — русский поэт, редактор журнала «Современник» и «Отечественные записки». Родился в местечке Немиров (ныне Винницкой области). Автор поэм «Кому на Руси жить хорошо», «Коробейники» и др. Здесь помещен отрывок из поэмы «Русские женщины».



К. Брюллов.  
Сон Волконского



Н. Бестужев.  
Портрет княгини М. Волконской

### ■ Тренируемся

299. Какой отрывок в смысловом и образном плане более богат и почему? Какую роль при этом играет стихотворная форма, углубляет ли смысл каждого слова, усиливает ли эмоциональную насыщенность эпизода?
300. Определите, какая сцена является кульминационной. Укажите её языковые особенности в каждом отрывке. Почему поэт употребил слово *оковы*, а не *кандалы*? Не созвучно ли это пушкинскому «оковы тяжкие падут...» из послания декабристам «В Сибирь»?
301. Определите стилистическую принадлежность «Записок», укажите цель текста, языковые особенности (лексические, морфологические и синтаксические).

### Советуем запомнить!

обратить	▶	особое	внимание
заслужить			доверие
иметь			мнение
			значение
представлять	▶	особый	интерес

### ■ Практикуемся

302. Опишите портрет княгини М. Н. Волконской. Обратите внимание на передний и задний планы. Используйте выражения из рубрики «Советуем запомнить!».
303. Совпадает ли ваше представление о князе-каторжанине С. Г. Волконском с тем, как он представлен на картине Карла Брюллова? Опишите князя. О чём его сон?
304. Если бы вы были художником, что изобразили бы на картине с названием «Встреча княгини М. Н. Волконской с мужем»?



Сложноподчинённые  
предложения  
с несколькими  
придаточными

ЗАНЯТИЯ  
**28-30**



Сложноподчинённые  
предложения  
с несколькими придаточными

**Теория А**

Сложноподчинённые предложения всегда состоят из главной и придаточной частей, но придаточных частей может быть две и более, например: *О Великой Отечественной войне писали так много, что если бы собрать все материалы, можно было бы создать огромную библиотеку, в которой, чтобы всё перечитать, пришлось бы провести всю жизнь.*

Среди сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными по типу их связи с главной частью выделяют: а) сложноподчинённые предложения с **последовательным** подчинением, б) сложноподчинённые предложения с **однородным** подчинением, в) сложноподчинённые предложения с **неоднородным** подчинением (по-укр.: *послідовна, однорідна, неоднорідна підрядність*).

**Практика А**

**305.** Определите различие в построении сложноподчинённых предложений левой и правой колонок. Придаточные относятся к одному слову или ко всей главной части в целом?

1. Я понимал состояние человека, который вновь обрёл зрение.

2. Настроение у людей было приподнятое, хотя в тот день в госпитале было очень много раненых.

1. Я понимал состояние человека, который вновь обрёл то, что считал для себя навсегда утраченным.

2. Настроение у людей было приподнятое, так как все оживлённо говорили о героях, которые сумели перейти реку.

**306.** Выпишите предложения, имеющие две и более придаточных части. К чему относятся придаточные — к одному слову или ко всей главной части?





**308.** Определите в предложениях главные и придаточные части, вид придаточных и их связь с главной частью и друг с другом. Составьте схемы первых трёх предложений и объясните пунктуацию.

1. И снится ей всё, что в пустыне далёкой, в том крае, где солнца восход, одна и грустна на утёсе горючем прекрасная пальма растёт (М. Лермонтов). 2. Что скажут одноклассники, когда услышат, что ты их обманул. 3. Лопатин обрадовался, когда в дверях появился шофёр и доложил, что машина готова (К. Симонов). 4. На прогулке меня иногда охватывает такой восторг, что кажется, будто решаешь судьбу всего человечества (М. Пришвин). 5. Мы ходим по жизни и совершенно не знаем, сколько величайших трагедий, горя, героизма и отчаяния происходит на любом клочке земли, где мы живём (К. Паустовский). 6. Вся серость русской природы хороша лишь потому, что является солнечным светом, который прошёл через слои влажного воздуха и тонкую пелену облаков (К. Паустовский).



## Полминутки для шутки

Школьники, которые не сдали реферат по истории в срок, который был установлен учителем, который предупреждал об этом, получают двойки.



**309.** Исправьте стилистические ошибки.

1. На подоконнике лежало несколько игрушек, которые принадлежали малышу, который сейчас был в детском саду. 2. Около балкона сидела собачка, которая надеялась получить косточки, которые приносили ей ребята. 3. В саду было много яблок, которые очень любил мальчик, который каждое лето приезжал к бабушке, которая работала садоводом.

### Теория В

Однородным считается такое подчинение, при котором главной части подчиняются одинаковые по значению придаточные, которые могут относиться: а) к одному члену предложения или б) ко всей главной части в целом. Сравните:

а) Военкомат извещал меня, что мои бумаги приняты и что второго мая мне надлежит пройти медицинскую комиссию.

что?  
что?  
[...извещал], (что...) и (что...).

б) *Когда наступил апрель  
и когда все только ждали  
извещения из военкомата,  
я уже собрал все необходимые  
документы.*



Однородные придаточные части могут соединяться сочинительными союзами. Если две придаточные соединяются соединительным союзом *и, да* (в значении *и*), неповторяющимися разделительными союзами *или, либо*, запятая между ними не ставится: *Командир опасался, что неприятель появится неожиданно и что бойцы не будут готовы к бою.*

Иногда повторяющийся союз может опускаться: *Командир опасался, что неприятель появится неожиданно и бойцы не будут готовы к бою.*

### ■ Практика В

**310.** Определите в каждом предложении главные и придаточные части, вид придаточных и их связь с главной частью и друг с другом. Составьте схемы предложений и объясните пунктуацию.

**А.** Ты знал ли дикий край под знойными лучами,  
Где роци и луга поблекшие цветут,  
Где хитрость и беспечность злобе дань несут,  
Где сердце жителей волнуемо страстями  
И где являются порой умы  
И хладные, и твёрдые, как камень?

(М. Лермонтов)

**Б.** Подарили мне будильник,  
Чтобы я не спал излишки,  
Чтобы я прослыл мобильным,  
Чтобы я печатал книжки.

(Г. Горбовский)

**311.** Продолжите предложения так, чтобы придаточные по отношению к главной части были однородными.

Не хотелось думать, ...  
Дальше выяснилось, ...  
Он любил этот край, ...  
Я посетил краеведческий музей, ...



## ■ Практика Г

**313.** Найдите к указанным видам подчинительной связи соответствующую схему.

Последовательное подчинение

A. [ ], ( ), ( ).

Однородное подчинение

B. [ ], ( ), ( ), ( )

Неоднородное подчинение

B. [ ... сущ.], ( ), ( ), ( ).

**314.** Определите в каждом предложении главные и придаточные части, вид придаточных и их связь с главной частью и друг с другом. Составьте схемы предложений и объясните пунктуацию.

1. Пока ещё не стемнело, мы вышли из леса, так как боялись заблудиться. 2. Хотя в горах было ещё светло, ему казалось, что за каждым поворотом его подстерегает пропасть. 3. Может быть, именно потому, что дорога всегда радует солдата, никто из нас не заметил, что следовало бы заметить или хотя бы услышать. 4. Чтобы отвлечь внимание раненого, задаю ему разные вопросы, на которые он неохотно отвечает. 5. Пока медсестра готовила инструмент, я смотрел на лежащего передо мной офицера и думал, что, пожалуй, никто больше врача не ненавидит войну так, как он, ежедневно сталкивающийся с этой страшной трагедией. 6. Для того чтобы извлечь осколки, пришлось применить электромагнит, который я сконструировал сам, поэтому изобретение было моей тайной гордостью.

(По А. Головину)

**315.** Сделайте устный или письменный синтаксический разбор первых трёх предложений из предыдущего упражнения по предложенной схеме и образцу.

### Синтаксический разбор предложения с несколькими придаточными

1. Определите вид предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске.

2. Укажите, что предложение сложное, потому что состоит из трёх (или более) частей.

3. Определите главную часть и придаточные.

4. Укажите союзы (союзные слова) и вид придаточных.

5. Определите тип подчинения: последовательное, однородное, неоднородное (либо их комбинацию).

6. Объясните знаки препинания.

После этого каждая часть разбирается как простое предложение.

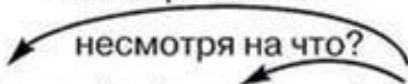
### ● Образец устного разбора

Куда бы нас ни бросила судьбина и счастье куда б ни завело, всё те же мы... (А. Пушкин).

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложно-подчинённое. Состоит из трёх частей: *куда бы нас ни бросила судьбина, счастье куда б ни завело, всё те же мы*. Главная часть: *всё те же мы*, первая придаточная: *куда бы нас ни бросила судьбина*, вторая придаточная: *счастье куда б ни завело*. Первая и вторая придаточные присоединяются, соответственно, к главной при помощи союзных слов *куда бы ни* и *куда б ни*. Обе придаточные — уступительные и связаны между собой союзом *и*. Подчинение однородное. Между главной и придаточной частями сложноподчинённого предложения ставится запятая. Между придаточными запятая не ставится, так как придаточные соединяются неповторяющимся союзом *и*.

### ● Образец письменного разбора

Куда бы нас ни бросила судьбина и счастье куда б ни завело,  
всё те же мы... (А. Пушкин).

несмотря на что?  
  
 (куда бы ни...) и (куда б ни...), [...].

**316.** Спишите предложения, раскрывая скобки. Определите в каждом предложении главную и придаточные части, вид придаточных и их связь с главной частью и друг с другом. Составьте схемы первых четырёх предложений и объясните пунктуацию.

1. Полковой командир, как только услышал стрельбу и крик (с/з)зади, понял, что случилось что(-?)нибудь ужасное с его полком. 2. По энергичному действию батареи он предпол(о/а)гал, что (з/с)десь, в центре, соср(е/и)доточены главные силы русских, поэтому два раза пытался атаковать этот пункт. 3. Два раза они замечали, что внизу, близко от них, показывались французы, так что тогда они били по ним картеч(ь?)ю. 4. Мысль, что он мог быть виновен перед начальством в оплошности или (не)распорядительности, так поразила его, что в ту же минуту поскакал к полку под градом (щ/сч)астливо миновавших его пуль. 5. Только когда убивали или ранили людей, он морщился и, отв(о/а)рачиваясь от убитого, сердито кричал на людей, которые мешкали поднять ране(н/нн)ого или тело. 6. Ему казалось, что уже очень давно была та минута, когда он увидел (не)приятеля и (з/с)делал первый

выстрел, и что клоч(о/ё)к поля, на котором он стоял, был ему давно знакомым, родстве(н/нн)ым местом. 7. Первое, что он увидел, вые(з/ж)жая на то пространство, которое занимали пушки Тушина, была отпряжё(н/нн)ая лошадь с перебитою ногой, которая ржала около запря- жё(н/нн)ых лошадей.

(По Л. Толстому)

**317.** Укажите, на месте каких цифр не нужны запятые.

1. Андрей видел <1> как темнело небо <2> как засветились одна за другой звёзды. 2. Я подумал <3> что <4> если не переспорю старика <5> то трудно будет освободиться от его опеки. 3. Неравнодушен я к ней только <6> потому <7> что она ко мне не равнодушна. 4. Мимо бежали люди из тех <8> которым всегда кажется <9> если на вокзале не побежишь <10> то непременно опоздаешь. 5. За чаем мама сказала <11> что ночью был мороз <12> и <13> что в сенях замерзла в кадке вода. 6. Я понял <14> что <15> если не пойти путём наименьшего сопротивления <16> то добиться можно многого. 7. По мере того <17> как я рассказывал <18> он приходил в себя.



SLOVO.ws

## Развитие речи Культура речи



### По волнам нашей памяти Этот бой...

Этот бой в болоте диком  
На втором году войны  
Не за город шёл великий,  
Что один у всей страны;  
Не за гордую твердыню,  
Что у матушки-реки,  
А за некий, скажем ныне,  
Населённый пункт Борки.  
Он стоял за тем болотом  
У конца лесной тропы,  
В нём остались ровным счётом  
Обгорелых две трубы.  
...Речь идёт о том болоте,  
Где война стелила путь,  
Где вода была пехоте  
По колено, грязь — по грудь;  
Где в трясине, в ржавой чаше,  
Безответно — в счёт, не в счёт —  
Шли, ползли, лежали наши  
Днём и ночью напролёт;

Где подарком из подарков,  
Как труды ни велики,  
Не Ростов им был, не Харьков —  
Населённый пункт Борки.  
И в глуши, в бою безвестном,  
Сосняке, в кустах сырых  
Смертью праведной и честной  
Пали многие из них.  
*Пусть тот бой не упомянут  
В списке славы золотой,*  
День придёт — ещё повстанут  
Люди в памяти живой.  
И в одной бессмертной книге  
Будут все навек равны —  
Кто за город пал великий,  
Что один у всей страны,  
Кто за гордую твердыню,  
Что у Волги у реки,  
Кто за тот, забытый ныне,  
Населённый пункт Борки.

(А. Твардовский)

Твардовский Александр Трифонович (1910–1971) — русский поэт. Здесь помещён отрывок из известной поэмы «Василий Тёркин». «Книга бойца» — таким подзаголовком поэт определил жанровое своеобразие поэмы, которая складывалась из отдельных глав-эпизодов, посвящённых событиям Великой Отечественной войны и объединённых героем — рядовым солдатом Василием Тёркиным.





**■ Отвечайте**

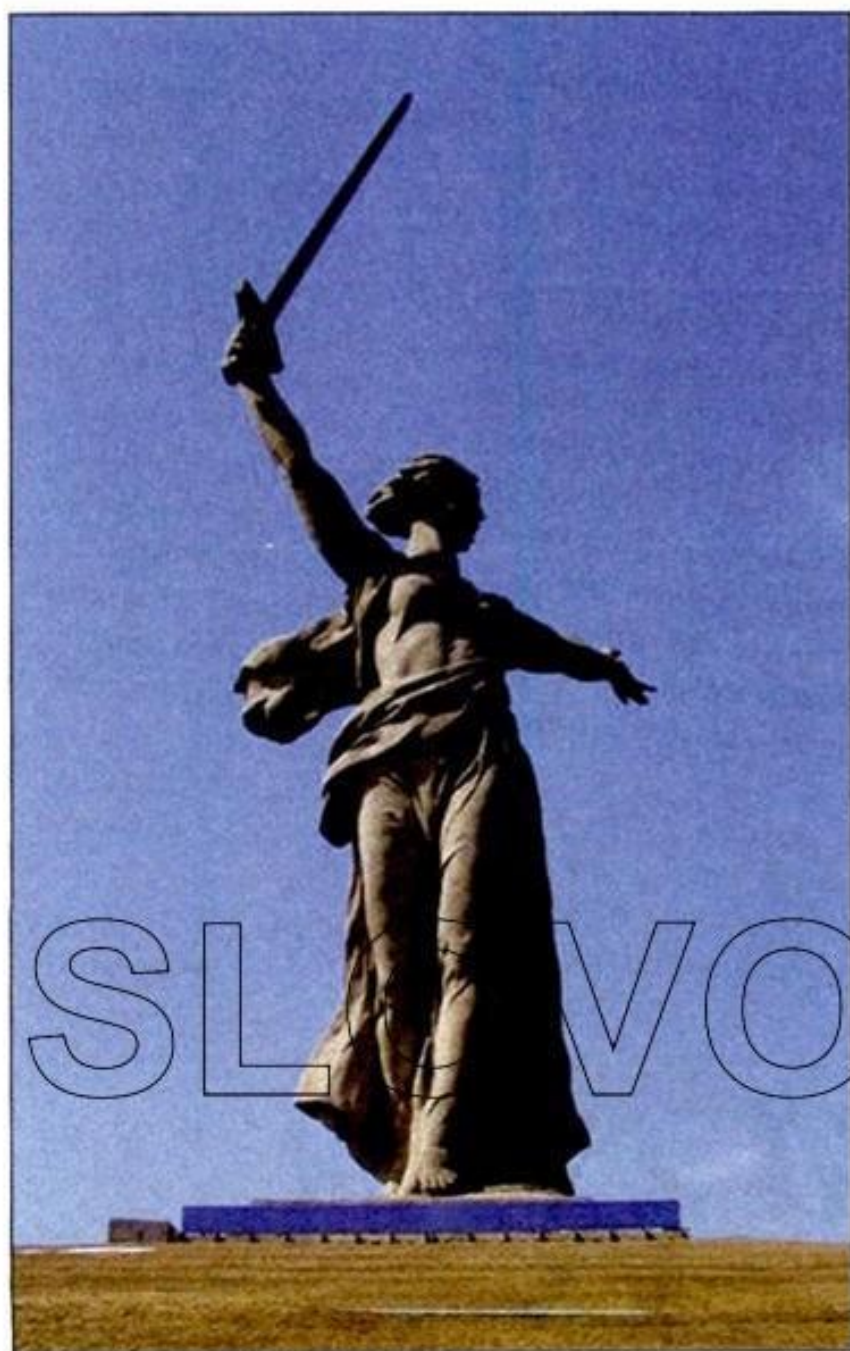
Какой город поэт называет «гордой твердыней, что у матушки-реки»? Что вам о нём известно?

Какие города перечислены в поэме? Русские они или украинские?

Известно ли вам было ранее название селения Борки? Где это селение могло находиться — в Украине или в России?

Как вы понимаете выделенные в тексте слова? О какой «бессмертной книге» идёт речь в поэме? Кто создаёт эту книгу?

Почему А. Твардовский описал именно «бой в болоте» за населённый пункт Борки, а не прославленное сражение?



*Е. Вучетич,  
Н. Никитин.  
Родина-мать зовёт!  
(г. Волгоград)*

### ■ Тренируемся

318. Выпишите из отрывка сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными. Определите тип подчинительной связи, вид придаточных. Составьте схему предложения и объясните знаки препинания.
319. Найдите в тексте повторы. Какую роль они выполняют?

### ■ Практикуемся

320. Используя стихотворение, данные ниже письма с фронта и старые фотографии, напишите сочинение-рассуждение «Голос издалёка».

*Добрый день!*

*Пишу в далёкий родной край. Привет вам, дорогие папа, мама, сестра, тётя, племянники, от вашего сына и свояка фронтовика Валентина. Пишу спеша, под свист немецких пуль и разрывы снарядов и бомб, под гул, шум и стоны раненых товарищей.*

*Во-первых, я вам сообщаю, что в бой вступил 22 июня в 8 часов утра, а он начался в 4 часа, и, таким образом, успели принять всю тяжесть начального удара немецких фашистов. Несмотря на это, мы отходили в полном порядке до 24 июня. 25 числа из наших рядов вышел Александр Васильевич Осотов с товарищами. Но куда они девались, неизвестно: или их убили, или они попали в плен. Вероятнее всего, попали в плен. Родным Осотова сообщите, что я о нём вообще не знаю, иначе это будет большим ударом для его матери. О других товарищах ничего не знаю.*

*Ну, меня ждут, пока я пишу. Всё не напишешь. Придётся потом когда-нибудь... Итак, будьте здоровы.*

*Живите покойно.*

*Всех целую и жму ваши руки. До свидания.*

*Валентин.*

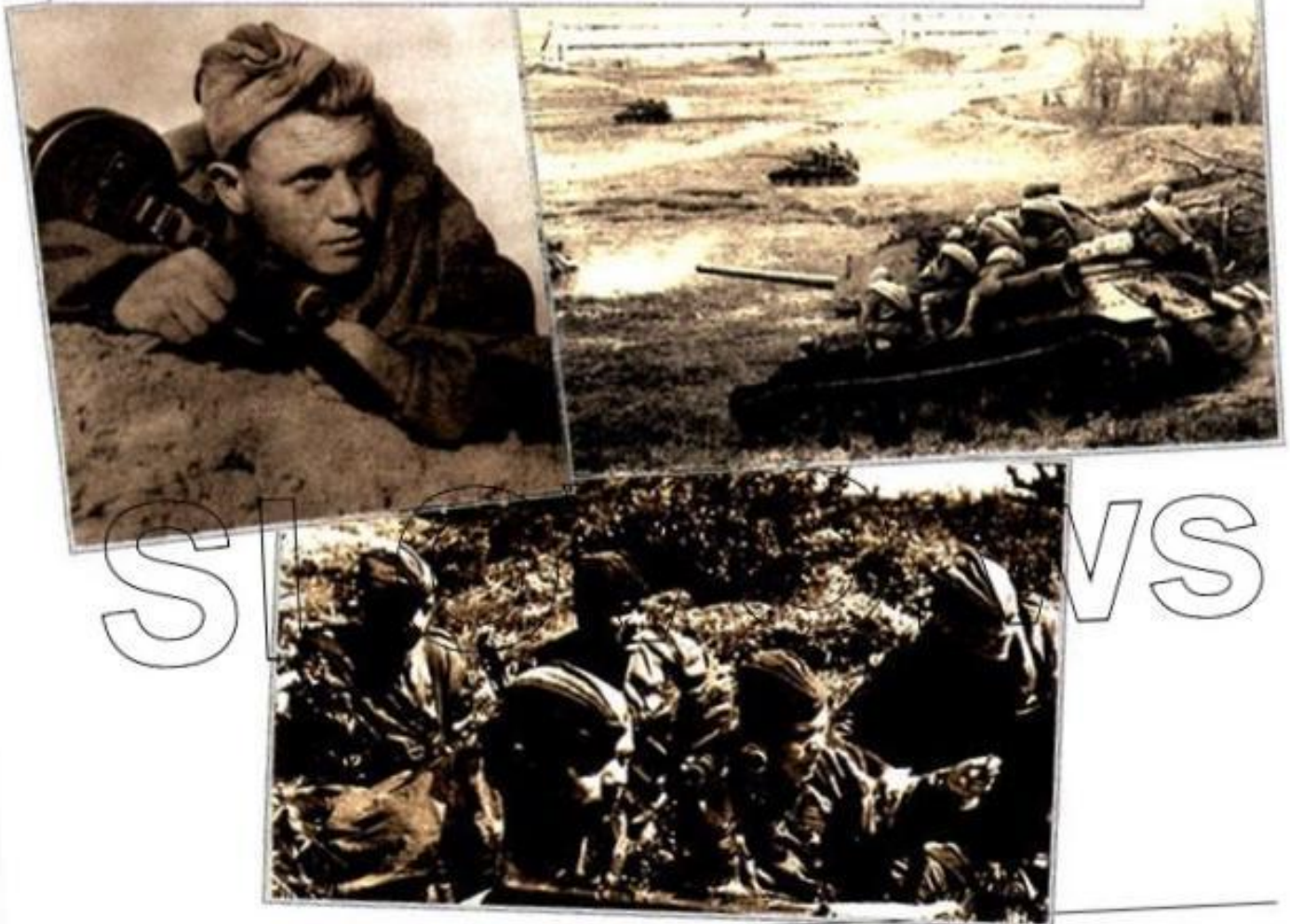


5 июля 1944 года

Здравствуйтесь, дорогие родные.

Шлю я вам свой боевой привет, желаю успехов в вашей семейной жизни. Письма я ваши получаю, за которые очень благодарен. Сам пишу редко, потому что времени нет. За 12 дней прошли около 300 километров, бьём немцев, много их полегло от моих рук. За что командование представило меня к правительственной награде. Пусть немцы помнят, что такое наша гвардия! Сейчас очищаем Литву. Находимся недалеко от Балтийского моря. Высылаю вам фотографию, на которой я так плохо вышел, что хотел её изорвать. Только вышел из окопов, даже не отряхнул грязь, а меня сразу и сфотографировали. Так что не удивляйтесь, что я плохо вышел на фотографии. Пишите чаще о своих новостях.

С приветом ваш сын  
старший лейтенант Михаил Безулов.



## ПОДВОДИМ ИТОГИ

### А Проверяем теорию

1. Заполните схему.



2. Напишите цифровой диктант, вставляя в клеточку за каждое правильное утверждение цифру 1, за неправильное — 0.

**А.** 1. Предложения бывают простые, сложные и составные. 2. Сложные предложения состоят только из двух частей. 3. Сложное предложение, части которого относительно независимы друг от друга, называется сложносочинённым. 4. Сложное предложение, части которого зависимы друг от друга, называется сложноподчинённым.

--	--	--	--

**Б.** 1. Независимое предложение в составе сложноподчинённого называется главным. 2. Зависимое предложение в составе сложноподчинённого называется подчинённым. 3. Части предложения, входящие в состав сложного, всегда отделяются друг от друга запятыми. 4. Сложносочинённые предложения соединяются соединительными союзами. 5. Сложноподчинённые предложения соединяются подчинительными союзами. 6. И сложносочинённые, и сложноподчинённые предложения соединяются при помощи интонации.

**В.** 1. Придаточные могут стоять только после главных частей. 2. Придаточные определительные отвечают на вопросы *где? когда? откуда?* 3. Придаточные места присоединяются к главному при помощи союзных слов *где, куда, откуда*. 4. В придаточных следствия союз *так что* может расчленяться. 5. Придаточные части могут присоединяться к главной и друг к другу последовательной и однородной связью.

--	--	--	--

3. Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Определите в каждом предложении главную и придаточные части, вид придаточных и их связь с главной частью и друг с другом. Составьте схемы таких предложений:

- а) с однородным подчинением,
- б) с неоднородным подчинением,
- в) с последовательным подчинением.

Какие предложения можно считать простыми со сравнительными оборотами?

1. Мы знаем что ныне лежит на весах и что совершается ныне (А. Ахматова). 2. И вот опять явилась ты как мимолётное виденье как гений чистой красоты (А. Пушкин). 3. Но там увы где неба своды сияют в блеске голубом где тень олив легла на воды заснула ты последним сном (А. Пушкин). 4. Я б желал навеки так заснуть чтоб в груди дремали жизни силы чтоб дыша вздымалась тихо грудь... (М. Лермонтов). 5. Ведь ты не знаешь что такое жизнь и что жить на свете стоит. 6. Никто не мог понять почему он жил до самого ареста под своей настоящей фамилией почему он не переменял её (К. Паустовский). 7. Слепой знал что в комнату смотрит солнце и что если он протянет руку в окно то с кустов посыплется роса (В. Короленко). 8. Идут белые снѣги как во все времена как при Пушкине, Стеньке и как после меня (Е. Евтушенко). 9. Мне хватит слов чтоб выразить себя чтоб выразить одну частицу света (Е. Попов). 10. Я уже говорил вам что в тот удивительный вечер когда мы были у вас ваша удивительная сестра назвала меня ребёнком, который пришёл в этот мир слишком рано (К. Паустовский).

## Б Текст для слушания

Теперь я должна рассказать вам сцену, которую я буду помнить до последнего своего издыхания. Мой отец был всё это время мрачен и недоступен. Необходимо было, однако же, ему сказать, что я его покидаю и назначаю его опекуном своего бедного ребёнка, которого мне не позволяли взять с собою. Я показала ему письмо его величества с позволением следовать за мужем в Сибирь; тогда мой бедный отец, не владея собою, поднял кулаки над моей головой и вскричал: «Я тебя прокляну, если ты через год не вернёшься». Я ничего не ответила, бросилась на кушетку и спрятала лицо в подушку.

Мой отец, этот герой 1812 года, с твёрдым и возвышенным характером, — этот патриот, который, видя, что войска его поколебались, схватил двоих своих сыновей, ещё отроков, и бросился с ними в огонь неприятеля, — нежно любил свою семью; он не мог вынести мысли о моём изгнании, мой отъезд представлялся ему чем-то ужасным.

Мой шурин, князь Пётр Волконский, министр Двора, заехал за мною, чтобы везти к себе обедать, и дорогой спросил: «Уверены ли вы в том, что вернётесь?» — «Я и не желаю возвращаться, разве лишь с Сергеем, но, Бога ради, не говорите этого моему отцу».

В ту же ночь я выехала; с отцом мы расстались молча, он меня благословил и отвернулся, не будучи в силах выговорить ни слова. Я смотрела на него и говорила себе: «Всё кончено, больше я его не увижу, я умерла для семьи». Я заехала обнять свекровь, которая велела мне вручить как раз столько денег, сколько нужно было заплатить за лошадей до Иркутска. У меня была куплена кибитка; я уложились в одну минуту, взяла с собой немного белья и три платья... Остальные свои деньги я берегла для Сибири, зашив их в своё платье. Перед отъездом я стала на колени у люльки моего ребёнка; я молилась долго. Весь этот вечер он провёл около меня, играя печатью письма, которым мне разрешилось ехать и покинуть его навсегда. Его забавлял большой красный сургуч этой печати. Я поручила своего бедного малютку попечению свекрови и невесток и, с трудом оторвавшись от него, вышла.

В Москве я остановилась у Зинаиды Волконской, моей третьей невестки; она меня приняла с нежностью и добротой, которые остались мне памятны навсегда; окружила меня вниманием и заботами, полная любви и сострадания ко мне. Зная мою страсть к музыке, она пригласила всех итальянских певцов, бывших тогда в Москве. Я была в восторге от чудного итальянского пения, а мысль, что я слышу его в последний раз, ещё усиливала мой восторг. Тут был и Пушкин, наш великий поэт; я его давно знала; мой отец приютил его в то время, когда он был преследуем императором Александром I за стихотворения, считавшиеся революционными. Отец принял участие в бедном молодом человеке, одарённом таким громадным талантом, и взял его с собой, когда мы ездили на Кавказские Воды, так как здоровье его было сильно расшатано. Пушкин этого никогда не забыл; он был связан дружбою с моими братьями и ко всем питал чувство глубокой преданности.

*(Из записок княгини М. Н. Волконской)*

Его (её, ваше, их) величество — титулование монархов и их жён.

Мой отец, этот герой 1812 года — речь идёт о генерале от кавалерии Н. Н. Раевском, участнике войн с Францией и Швецией. Успешно действовал под Бородино (батарея Раевского).

Кибитка — крытая дорожная повозка.

Кавказские (Минеральные) Воды — район Северного Кавказа, богатый минеральными источниками. Здесь находятся города Ессентуки, Железноводск, Кисловодск, Пятигорск.

## □ Послетекстовые задания

### Отвечаем

Что вы знаете о княгине М. Н. Волконской?

Где находится город Иркутск?

Что вам известно о войне 1812 года?

4. Запишите данные слова и выражения по-русски. Объясните особенности написания слов *сургуч* и *ночь*.

Сибір, повернешся, від'їзд, лише із Сергієм, ніч, свекруха, невістка, для Сибіру, плаття, з ніжністю, італійські співаки, з моїми братами, взяв участь, Иркутськ, Кавказькі Мінеральні Води, почуття.

5. Какие слова текста обозначают родство?
6. Определите род слова *малютка*. Приведите свои примеры подобных слов.
7. Объясните значение выражения *питал чувство* с помощью подбора к подчеркнутому слову синонимов.
8. Определите стилистическую особенность данных рядов слов.

А. Дружною, собою, мною.

Б. Вскричал, издыхание, отрок.

9. Раскройте скобки.

Окружила меня (внимание, забота, любовь, сострадание); питал чувство (преданность, любовь, нежность), страсть к (музыка, пение, чтение, игра).

10. Определите темы (широкую и узкие). Озаглавьте текст.

## В Текст для чтения

### Геттисбургская речь

Восемьдесят семь лет назад отцы наши заложили на этом континенте основы новой нации, зачатой в свободе и преданной идее, что все люди созданы равными. Ныне мы вовлечены в великую междоусобную войну, исход которой должен решить, может ли эта нация или иная, рождённая в тех же условиях и преданная той же идее, рассчитывать на длительное существование.

Мы собрались на великом бранном поле этой войны. Мы пришли сюда, чтобы посвятить часть его месту упокоения тех, кто отдал свою жизнь во имя жизни нации. Правильно и достойно то, что мы делаем.

Но, строго говоря, мы не сможем ни освятить, ни почтить, ни возвеличить эту землю. Сражавшиеся здесь храбрецы, живые и мёртвые, освятили её настолько, что не в наших силах прибавить или отнять что-либо. Мир едва отметит и недолго будет хранить в памяти, что мы здесь говорим, но он никогда не забудет того, что они совершили.

Скорее мы — живые — должны отдать себя тому незавершённом делу, которому они столь благородно послужили. Нам — живым — скорее надлежит посвятить себя великой задаче, всё ещё стоящей перед нами. От этих мёртвых, чтимых нами, мы должны воспринять ещё бóльшую преданность делу, за которое они отдали всё, чем только можно было доказать преданность. И мы обязаны дать торжественную клятву, что не напрасно погибли они, что наша нация с помощью Божьей вновь возродится к свободе, и власть волей народа, посредством народа и для народа не исчезнет с лица земли.

(А. Линкольн)

Геттисбургская речь была провозглашена на поле сражения с южанами под г. Геттисбург на церемонии посвящения этого поля под кладбище павших в бою.

Линкольн Авраам (1809–1865) — шестнадцатый президент США, один из организаторов республиканской партии. В ходе развязанной плантаторами Юга гражданской войны принял закон об отмене рабства. Имя Линкольна — символ свободолюбивых традиций американского народа.

## □ Послетекстовые задания

### Отвечаем

Как вы понимаете выделенные в тексте выражения?  
 Какое антонимическое противопоставление играет ключевую роль в выступлении?

Что вам известно об Аврааме Линкольне? В каких государствах существует институт президентства? Знаете ли вы нынешнего президента США? А России?

11. Выпишите из текста словосочетания со словами *нация* и *народ*. Какое слово заимствовано?



12. Прочитайте словосочетания с числительными, раскрывая скобки. Укажите среди существительных синонимы.

87 (смельчак), 16 (боец), 7 (храбрец), 98 (воин), 584 (солдат).

13. Укажите в данных словах морфемы. Являются ли эти слова родственными?

Оборона, броня, обороняться, бороться, брань, бранный, оборонять.

14. Замените данные выражения синонимичными.

Бранное поле, место упокоения, преданность делу, сражавшиеся храбрецы.

15. Определите стиль и тип речи. Укажите смысловые части текста. Определите в них ключевые слова и, если возможно, ключевые предложения. Составьте план текста.

16. «Геттисбургскую речь» А. Линкольна считают образцом публичных выступлений. Её приводят в качестве примера во многих учебниках по риторике. Как вы думаете, почему? Укажите языковые средства и стилистические приёмы, способствующие воздействию на слушателя.

### Текст для письма

Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, оставленную в саду, который они возделывали, в вещах, которые им принадлежали, значит, он не любит их. Если человек не любит старые дома, старые улицы, пусть даже и плохонькие, значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, значит, он равнодушен к своей стране.

Каждый человек обязан знать, среди какой красоты и каких нравственных ценностей он живёт. Он не должен быть самоуверен и нагл в отвержении культуры прошлого без разбора и «суда». Каждый обязан принимать посильное участие в сохранении культуры. Человеческая культура в целом обладает памятью. Культура человечества — это активная память человечества, активно же введённая в современность.

(Д. Лихачёв)

### Послетекстовые задания

17. Выпишите сложноподчинённые предложения. Сделайте письменный синтаксический анализ первого предложения. Объясните пунктуацию.

**Бессоюзное  
сложное  
предложение**

ЗАНЯТИЕ

**31**



**Понятие  
о сложном бессоюзном  
предложении**

**Теория А**

**Бессоюзными** (по-укр.: *безполучниковими*) называются сложные предложения, части которых равноправны или неравноправны по смыслу и соединены интонационно, без помощи союзов и союзных слов. Сравните:

Сложносочинённое предложение	Сложноподчинённое предложение	Сложное бессоюзное предложение
<i>Каждый спортсмен готовится стать участником Олимпийских игр, и это главное событие в его жизни.</i>	<i>Каждый спортсмен готовится стать участником Олимпийских игр, потому что это главное событие в его жизни.</i>	<i>Каждый спортсмен готовится стать участником Олимпийских игр: это главное событие в его жизни.</i>

**Практика А**

**321.** Определите сходство и различие предложений левой и правой колонок.

- |  |  |
|--|--|
| <p>1. Зимой по выходным ходим на лыжах, а среди недели катаемся на коньках.</p> <p>2. В голове мелькнула мысль о том, что гол надо забить в начале матча.</p> <p>3. Если любишь кататься, люби и саночки возить.</p> | <p>1. Зимой по выходным ходим на лыжах, среди недели катаемся на коньках.</p> <p>2. В голове мелькнула мысль: гол надо забить в начале матча.</p> <p>3. Любишь кататься — люби саночки возить.</p> |
|--|--|

- 322.** Выпишите сложные бессоюзные предложения. Выбор обоснуйте.  
[П] Объясните правописание выделенных слов.

Я *не могу* похвастаться спортивными результатами и вряд ли стану когда-нибудь спортсменом. Но испытываю огромное наслаждение от каждого физического упражнения. А совсем *недавно* считал спорт пустым делом. Всё изменилось полгода назад.

В детстве я перенёс *несколько* болезней. Кто-то из знакомых посоветовал мне делать утреннюю зарядку. Начинать было очень тяжело, с *непривычки* всё время болели мышцы. Но почему-то уже тогда, будучи человеком, совершенно *неискушённым* в физкультуре, я понял: эта боль — начало излечения. Месяца через четыре я почувствовал: крепнут не только телесные мышцы, но и какие-то мускулы души.

(По М. Ермакову)

- 323.** Составьте из простых предложений сложные бессоюзные. Определите средства связи частей бессоюзного предложения. [П] Подберите синонимы к выделенному слову.

● **Образец.** Стадион у нас небольшой, он находится рядом с моим домом.

1. Днём на стадионе играют в хоккей. Вечером на стадионе юные спортсмены занимаются фигурным катанием. 2. Одних фактов было недостаточно для описания игры. Для описания игры необходимы и чувства. 3. Человек сделал землю обитаемой. Человек сделал её и *привлекательной* для себя. 4. Вдруг я заметил на его глазах слёзы. Эти слёзы смутили меня.

- 324.** Продолжите предложения так, чтобы получились сложные бессоюзные предложения. Обозначьте в них грамматические основы. [П] Обозначьте морфемы и укажите способ образования выделенного слова.

1. Систематические занятия спортом полезны: ...

2. Победа на *столетровке* была важной: ...

3. Установилась хорошая погода — ...

4. Я люблю играть в теннис, ...

SLOWO.WS

● **Для справок:** сестра увлекается игрой в бадминтон;  
они укрепляют здоровье;  
мы отправились в лес на лыжах;  
сборная Украины получила бы третью  
золотую медаль.

## Развитие речи

### Культура речи



## О спорт, ты — жизнь!

### Жизнь в спорте и для спорта

#### ■ Читаем

**С**порт стал общественным явлением, и каждый из нас так или иначе чувствует его присутствие в своей жизни. О спорте и его героях можно рассказывать долго. Почему же всё-таки тема эта так притягательна?

Если бы спорт вёл только к познанию себя сегодняшнего, он в какой-то момент стал бы делом обычным. Но в том-то и суть его, что познанию нет предела, так же, как нет предела человеческим возможностям.

Ни один олимпийский чемпион не скажет вам, что он достиг совершенства. Он может сказать, что сделал всё для победы, переступил через себя, возвысился сам над собой, но завтра ему предстоит начать всё с начала.

Но не всегда спорт был состязанием воли и ума, не всегда его лозунгом были слова: «*Спорт — посол мира*». Менялись времена, менялись формы спортивных состязаний, менялись цели самих спортсменов.

Когда-то в Древней Греции спорт был способом самосовершенствования. Красивое телосложение, крупные рельефные мышцы, упругие ноги, крепкая грудь ценились не меньше, чем вдохновенный дар стихосложения или сочинение музыки. Правители Эллады полагали, что, прежде чем юноша начнёт обучаться азам математики, словесности и прочим известным тогда наукам, он должен укрепить себя физически. Только к двадцати годам (после 13 лет занятий спортом) мужчина считался готовым совершать военные походы и мужественно сражаться.

В средние века физическая культура носила ещё более выраженный прикладной характер. Воспитание физически крепких, выносливых юношей было продиктовано необходимостью вести постоянные междоусобные войны.

Так от культа тела был сделан скачок к чисто военной подготовке. От гуманистических задач Олимпийских игр древности оставалось всё меньше рациональных зёрен. Неизвестно, что было бы дальше, если бы не родился во Франции Пьер де Кубертэн, философ, трезвый политик, дипломат, энтузиаст, страстно влюблённый в истинный спорт.

В истории мы найдём немало людей, пытающихся вернуть спорту его изначальное предназначение — состязание в силе, быстроте,

ловкости. Но лишь Пьер де Кубертен практически смог добиться возобновления олимпийского движения. С помощью друзей во многих странах Кубертену удалось в июне 1894 года в Сорбонне организовать встречу сторонников олимпизма, результаты которой привели к проведению первых Олимпийских игр в Афинах в 1896 году.

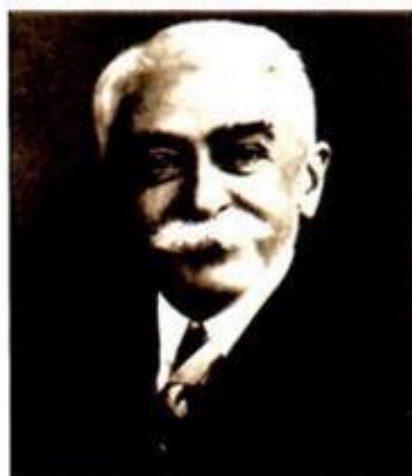
Для того чтобы побеждать в те юные для спорта годы, нужно было только одно — желание. Но с годами спорт менялся. *Теперь от спортсменов требуется отодвигать видимый барьер возможностей всё дальше и дальше.*

Каков же он, современный спорт? Что он требует от нас? Какие качества воспитывает?

(По А. Елисейкину, Т. Колчановой)

**Элла́да** — название Древней Греции на греческом языке.

**Пьер де Кубертéн** (1863–1937) — барон, французский общественный деятель, педагог. Основатель современного олимпийского движения. В 1896–1916, 1919–1925 годах был президентом, в 1925–1937 годах — почётным президентом Международного олимпийского комитета.



**Сорбо́нна** — распространённое с XVII века второе название Парижского университета.

### ■ Тренируемся

**325.** Запишите данные слова и выражения по-русски.

Суспільне явище, досягти досконалості, самовдосконалення, призначення, статура, витривалий, пружний, відновлення, змагання.

□ Сравните!	По-русски	По-украински
	соревнование, состязание	змагання

**326.** Вставьте вместо точек нужное по смыслу слово *соревнование* или *состязание*.

1. Учение шло плохо, без ..., без поощрений и одобрений (А. Герцен).
2. Зоя почти всё время жила в Коктебеле, где в тот год в сентябре шли, как обычно, планерные ... (К. Паустовский).
3. Не привыкший у себя на родине к публичным ..., я в первый раз был просто поражён красноречием спорщиков и их находчивостью (Н. Морозов).
4. Я абсолютно убеждён, что мы сможем сконструировать чудеснейшие вещи, дивные моторы, которые займут первые места в мировом ... (А. Бек).

- **Для справок:** *соревнование* — форма деятельности (работы, игры и т. п.), при которой участвующие стремятся превзойти друг друга в мастерстве, в искусстве; *состязание* — 1) соревнование в чём-либо; 2) спортивное соревнование на первенство.

● **327.** Соотнесите слова и их значения. Ответ закодируйте.

- |                |   |
|----------------|---|
| 1. Спортсмен.  | 1. Человек, победами в состязаниях добившийся первенства в той или иной области спорта. |
| 2. Рекордсмен. | 2. Тот, кто победил, одержал победу.  |
| 3. Чемпион.    | 3. Человек, систематически или профессионально занимающийся спортом.                    |
| 4. Победитель. | 4. Человек, достигший наибольших успехов в чем-нибудь.                                  |

● **328.** Олимпиада — это олимпийские игры; спортивные, театральные и т. п. соревнования, состязания. А что такое спартакиада, универсиада, первенство, чемпионат?

**329.** Что означает выражение *обучаться азам*? Уместно ли его употребление в отношении к спорту: *обучаться азам гимнастики*?

**330.** [п] Обозначьте в данных словах морфемы. Какие слова являются сложными? Каким способом они образованы?

Спорт, спортзал, спортивный, спортивный инвентарь, спортклуб, спортобщество, спортплощадка, спортсменка, спортивно-тренировочный; тренированный, тренировать, тренировка, тренер, тренировочный; гимнаст, гимнастика, гимнастический, гимнастка.

### ■ Отвечайте

Какова была роль физической культуры в Древней Греции и в Средние века и каково её предназначение сегодня?

Как вы понимаете выражения, выделенные в тексте курсивом?

Что вы знаете о Пьере де Кубертене?

### ■ Практикуемся

**331.** Ответьте письменно на поставленные в конце текста вопросы.

**332.** Какая из высказанных мыслей кажется вам наиболее справедливой? Выбор обоснуйте.

### Ода спорту

О спорт! Ты — наслаждение! Нашему духу и телу ты щедро даришь радость бытия. Ты бессмертен. Ты — мастер гармонии. Ты делаешь нас

сильными, ловкими, статными. Ты беспристрастен. Ты утверждаешь, что надо мечтать, сметь, дерзать. Ты преградой встаёшь на пути недугов. Ты способствуешь совершенству человека. Ты раздвигаешь горизонты. Ты сближаешь людей.

(По В. Новоскольцеву)

**333.** Продолжите сочинение-рассуждение на тему «Какой спорт нужен человеку?».

Вопросы о том, какой спорт нужен человеку, какое место спорт должен занимать в жизни человека, как относится современный человек к спорту, имеют разные ответы, потому что у людей существуют на это разные точки зрения.

**327.** 13, 24, 31, 42.

**328.** *Спартакиада* — массовое соревнование по различным видам спорта; *универсиада* — студенческие спортивные соревнования; *первенство* — соревнование за первое место; первое место в каком-либо виде спорта; *чемпионат* — состязание, соревнование на звание чемпиона.



SLOVO.ws

Бессоюзное  
сложное  
предложение

ЗАНЯТИЯ

32, 33



Смысловые отношения  
между частями  
сложного бессоюзного  
предложения

Теория А

Смысловые отношения между частями сложного бессоюзного предложения выражены менее чётко. Сравните: *Спортсмены чаще всего выбирают кроль: это самый быстрый способ плавания.* — *Спортсмены чаще всего выбирают кроль, потому что это самый быстрый способ плавания.*

Смысловые отношения между частями сложных бессоюзных предложений зависят от их содержания и выражаются в устной речи интонацией, а на письме — различными знаками препинания.

Практика А

334. Определите вид сложных предложений левой и правой колонок. В предложениях какой колонки смысловые отношения выражены менее чётко и почему?

1. Если проходят Олимпийские игры, все войны прекращаются.

2. Занятия спортом полезны, так как они закаляют волю, воспитывают характер.

3. Неожиданный точный удар головой — и мяч в сетке ворот.

1. Проходят Олимпийские игры — все войны прекращаются.

2. Занятия спортом полезны: они закаляют волю, воспитывают характер.

3. Неожиданный точный удар головой — мяч в сетке ворот.



**335.** Определите сходство и различие данных предложений. В предложениях какой из колонок интонация играет более важную роль и почему?

- |  |  |
|--|--|
| 1. Соревнования пришлось отложить, так как началась гроза.             | 1. Соревнования пришлось отложить: началась гроза.             |
| 2. Из-за того, что прошёл сильный ливень, бегать по полю стало трудно. | 2. Пошел сильный ливень — бегать по полю стало трудно.         |
| 3. Мяч взлетел высоко вверх, а затем он вдруг полетел в сторону.       | 3. Мяч взлетел высоко вверх, затем он вдруг полетел в сторону. |

**336.** Выпишите сложные бессоюзные предложения. Можно ли их преобразовать в союзные? Изменятся ли при этом смысловые отношения между частями? [П] В чём состоит особенность выделенных слов как частей речи?

Долгое время в волейболе существовало правило: каждая из команд имела право коснуться мяча не более трёх раз. Теперь введено дополнение. Если после удара *нападающего* мяч попал в руки *блокирующего*, то это касание не фиксируется и *защищающаяся* команда имеет право ещё на три касания мяча. Таким образом, в этих случаях команда касается мяча четыре раза. Во всех остальных случаях сохраняется старое правило: команда имеет право только на три касания. Волейбол появился в 1895 году в США и быстро завоевал популярность в других странах. Ныне это самый массовый вид спорта в мире, в волейбол играет свыше 40 миллионов человек.

(Из «Энциклопедического словаря юного спортсмена»)

**337.** Определите вид сложных предложений. Изменятся ли смысловые отношения между их частями, если предложения преобразовать в бессоюзные?

1. Мы все-таки надеялись, что наша спортсменка займёт хотя бы третье место. 2. Начались соревнования, и огромный стадион заволновался. 3. Задачей группы было создать красивый фильм о спорте, и они справились с ней. 4. Спортсмены знали, каким коварным может быть спуск. 5. Большой спорт привлекает болельщиков потому, что всё происходит у них на глазах.

## Теория Б

### Смысловые отношения между частями сложного бессоюзного предложения

Одновременность действий, явлений	<i>Боксёры ведут разведку боем, рефери внимательно следит за их действиями.</i>
Последовательность действий, явлений	<i>Раздался свисток, спортсмены разыграли мяч.</i>
Сопоставление и противопоставление содержания одной части предложения другой	<i>Не гром прогремел — взрыв аплодисментов встретил героев олимпиады.</i>
Значение условия	<i>Наступит время Олимпиады — в город приедут спортсмены из многих стран.</i>
Значение следствия	<i>Прозвучал свисток арбитра — матч закончился.</i>
Значение времени	<i>Уже стемнело — он вернулся с тренировки.</i>
Значение пояснения	<i>Тренер не ошибся: Марина не отказалась от участия в соревнованиях.</i>
Значение причины	<i>Артёму не удалось записать брата в секцию бокса: старше двенадцати лет не брали.</i>

## Практика Б

**338.** Определите смысловые отношения между частями бессоюзных сложных предложений. [П] Обозначьте морфемы в выделенных словах. Какими способами они образованы?

1. Матч закончился, болельщики медленно покидали трибуны.  
 2. Никто не знает: влетит мяч в ворота или нет. 3. Суворов часто хвалил городки: они развивают глазомер, быстроту, натиск. 4. Великий военачальник сразу заметил: эта игра — не забава, она напоминает военные действия. 5. Гешка, сидя в своём прикрытии, понял: приехал почётный гость — Климентий Черемыш (Л. Кассиль).

**339.** Преобразуйте данные в Теории Б сложные бессоюзные предложения в союзные — сложносочинённые или сложноподчинённые. [П] Подчеркните союзы и определите их значение.

**340.** Продолжите предложения так, чтобы вторая часть сложного бессоюзного предложения: в пункте **А** — выражала последовательность действий, в **Б** — указывала на причину действия в первой, в **В** — поясняла значение первой.

**А.** 1. Игра закончилась, ... . 2. Прозвучала команда, ... . 3. Нападающий быстро приближался к воротам соперника, ... 4. Мяч влетел в ворота, ...

**Б.** 1. После игры мы радовались: ... . 2. Настроение было испорчено: ... . 3. Олегу не удалось победить в этой схватке: ... . 4. Я люблю играть в бадминтон: ... .

**В.** 1. Команда знала одно: ... . 2. Ребята играли спокойно и сосредоточенно: ... . 3. Тренер следил за игрой и делал записи в блокноте: ... . 4. Спортсмены установили ещё один рекорд: ... .

**341.** Восстановите предложения. Укажите смысловые отношения между частями сложного бессоюзного предложения.

1. В глазах потемнело, ... 2. Далеко за рекой собирались грозовые тучи, ... 3. Небо было почти безоблачно, ... 4. Капли отшумевшего дождя стекали по листьям, ...

● **Для справок:** голова закружилась; дул слабый северный ветер; деревья тихо перешёптывались; наискось резали небо молнии.

**342.** Восстановите первую часть предложения, указывая на условие того, о чём говорится во второй части.

1. ... — будем участвовать в первенстве страны. 2. ... — поедем отдыхать на море. 3. ... — получим аттестат с отличием. 4. ... — станем мастерами в своём деле.

**343.** Восстановите пословицы, собранные Владимиром Ивановичем Далем. Определите вид сложных предложений — сложносочинённое, сложноподчинённое или бессоюзное. В сложных бессоюзных предложениях определите смысловые отношения между частями. [П] Запишите выделенное слово в именительном падеже единственного числа и объясните написание частицы *не*.

1. Не спрашивай здоровья — .... 2. Больному и мёд не вкусен .... 3. Здоровому и нездоровое здорово, ... . 4. Не лечиться худо .... 5. Аптекари лечат — ... . 6. Дал бы Бог здоровья, ... . 7. У кого болят кости, ... .

● **Для справок:** глянь в лицо; здоровый и камень съест; а нездоровому и здоровое нездорово; тот не думает в гости; лечиться ещё хуже; хворые кричат; а счастье найдём.

**344.** Спишите, раскрывая скобки, сначала предложения со значением следствия во второй части, а затем — со значением времени в первой части.

1. Со(л?)нце дымное встаёт — буд(е/и)т день г(о/а)рячий (А. Твардовский). 2. Пашню пашут — руками не машут (Пословица). 3. Хвалы пр(е/и)манчивы — как их не пожелать? (И. Крылов). 4. Песня кон(ь?)чилась — р(о/а)здались громкие а(п/пп)лод(е/и)сменты. 5. Уже поз(д?)но — надо возвращат(ь?)ся домой.

**345.** Выпишите сложные бессоюзные предложения и определите смысловые отношения между их частями. [П] Объясните орфограммы в выделенных словах. Сделайте синтаксический разбор последнего предложения.

Спорт бывает разный. Когда мы спрашиваем своего знакомого, занимается ли он или его дети спортом, мы имеем в виду — занимается ли он физкультурой. Но когда мы смотрим по телевизору соревнования на Олимпийских играх лучших спортсменов мира, то мы видим так называемый большой спорт. Есть разные мнения о том, какой спорт нужен человеку. Многие считают: люди должны заниматься физкультурой для себя, для своего здоровья. Нужна массовая культура, и не нужен спорт великих спортсменов и больших рекордов, потому что он требует слишком много сил и времени, а человека, который его смотрит, делает просто пассивным зрителем.

Другие считают: без большого спорта не может быть массовой культуры. Лидеры в спорте, их рекорды показывают, что человек может, на что он способен. А это уже много значит для каждого из нас, особенно для того, кто сам занимается физкультурой и спортом.

**346.** Составьте предложения по данным схемам.

(одновременность явлений)

1. [ ], [ ].

2. [ ]: [ пояснение ].

3. [ ] — [ вывод, следствие ].

(последовательность явлений)

4. [ ], [ ].

(сопоставление действий)

5. [ ] — [ ].

SLOVO.ws



## Развитие речи Культура речи



**О спорт, ты — жизнь!**  
*Быстрее, выше, сильнее!*

### ■ Читаем

**П**осле команды «старт» сразу же выскочили вперёд. Вот миновали стартовую зону и, не давая себе ни секунды передышки, вышли на максимальный темп.

Успел заметить, как крутанул головой в нашу сторону рыжий норвежец и что-то отрывисто крикнул напарнику. Неужто бросятся в погоню? — промелькнула мысль.

Нет, в погоню норвежцы не бросились. Как шли ровным, мощным ходом, так и продолжили. А чемпионы Европы, спортсмены из Германии, следили только за ними, не обращая на нас никакого внимания.

Позади тысяча пятьсот метров. Выигрываем у норвежцев секунд пять. Где-то в самых дальних закуточках мозга рождается мысль: кажется, выиграли...

И тут они «врубили» — именно врубили, другого слова не подобрать, свой знаменитый финишный рывок. Я это понял по смене частоты вёсельных шлепков на второй воде.

За двести метров до финиша, когда попали в громыхающий криком, барабанным боем и трубами коридор трибун, почувствовал, как исчезли силы. Будто испарились или провалились сквозь дно лодки в воду канала. Услышал прерывистое с хрипотцой Генкино дыхание. Ему было не лучше моего.

Но мы продолжали гнать лодку к финишу.

Не знаю, где и в чём черпали для этого силы. Но ведь черпали же!

Чтобы сохранить темп, взятый ещё на старте, и не сбиться с ритма, я просто-напросто гармошкой сокращался в лодке, уже не вспоминая ни о технике, ни о чём.

Мы или по четвёртой воде. Норвежцы — по второй. Метров за двадцать до финиша скосил глаза в их сторону и с каким-то невероятным облегчением подумал: мы — первые, и ничего они уже не успеют сделать!

Ну вот и всё. Сидим в лодке, отдыхаем.

Вскоре нас позвали к наградному плоту. Взялся за рукоятку вёсел, а они из рук выскользывают, никак не могу ухватить так, чтоб сжать, —

пальцы не гнутся. Наконец кое-как приловчился. Взмахнул пару раз — лодка еле-еле ползёт. Обернулся — Коршиков как сидел, так и сидит, на меня серьёзно-серьёзно смотрит. Я ему говорю:

— Гена, нас за медалями зовут, поехали.

А он в ответ:

— Какие медали, Шура? Я домой хочу, к маме...

Ему, как и мне четыре года назад, в послефинишные минуты было не до медалей. Он отдал гонке всего себя, без остатка, и даже чуточку больше, взяв силы из резерва, который есть в каждом из нас и заложен природой как неприкосновенный запас — на самый крайний, самый ответственный случай.

Когда встали на пьедестал и зрители аплодировали, не жалея ладоней, я Коршикова попросил:

— Гена, пожалуйста, помаши руками и улыбнись, ведь это нас приветствуют.

И услышал шёпот Коршикова:

— Саня, тогда держи меня крепче, а то упаду...

Вот так завершилась вторая и последняя моя Олимпиада.

*(По А. Тимошину)*

---

**Тимошин Александр** — двукратный олимпийский чемпион по гребле на двойке парной.



## ■ Тренируемся

347. О каком виде спорта идёт речь? Приведите примеры слов и выражений, подтверждающих вашу мысль. А каким видам спорта соответствуют лозунги «Быстрее! Выше! Сильнее!»?
348. Перечислите слова и выражения, передающие динамизм соревнований, напряжение спортсменов. Слова какой части речи преобладают и почему?
349. Найдите слова и выражения, уместные в разговорном стиле. С какой целью их использует рассказчик?
350. Продолжите ряды слов.
- Заниматься (*чем?*) спортом, греблей, ...  
 Участвовать (*в чём?*) в состязаниях, в первенстве области, ...  
 Соревнования (*какие?*) по волейболу, хоккею, ...  
 Тренироваться (*где?*) в бассейне, на ипподроме, ...  
 Добиваться победы (*как?*) настойчиво, упорно, ...  
 Устанавливать (*что?*) рекорд, ...  
 Проигрывать (*кому?*) команде противника, ...

## 351. Раскройте скобки.

Выигрываем у (норвежцы, немцы, англичане), не получили (медали, почести), чемпион по (гребля, плавание, стрельба, бокс, биатлон), стояли на (пьедестал, трамплин, вершина, стадион).

## □ Сравните!

*По-русски*

тренировка по волейболу  
 соревнования по шахматам  
 принимать участие в соревнованиях  
 готовиться к чемпионату

*По-украински*

тренування з волейболу  
 змагання з шахів  
 брати участь у змаганнях  
 готуватися до чемпіонату

## 352. Опишите физическое состояние спортсменов во время гонки и после неё.




### Кто больше?

Перечислите виды соревнований, которые проводятся в (на) указанных спортивных сооружениях.

Стадион, гимнастический зал, ринг, корт, бассейн, ледовая дорожка.

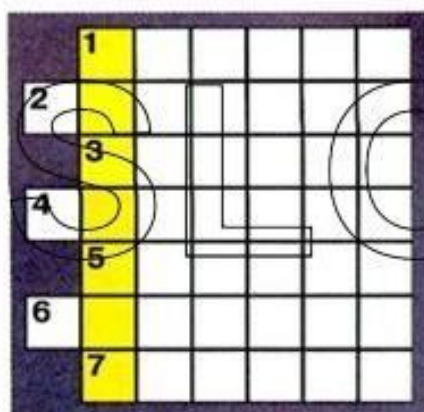
- 353.** Выпишите слова — названия видов спорта. Образуйте от них слова — названия спортсменов и обозначьте в них суффиксы.


Занимайся волейболом,  
Греблей, плаванием, футболом,  
Змеев пёстрых запускай,  
На коньках зимой гоняй,  
Езди на велосипеде  
И всегда стремись к победе.  
Сильным будь на радость всем,  
Славный маленький спортсмен.

-  **354.** Подберите к каждому из слов в левой колонке соответствующее определение из правой и запишите. Объясните знаки препинания. В каких странах наиболее популярны указанные виды спорта?

сёрфинг	спортивная командная игра, состоящая в том, что игроки стараются забросить большой овальный мяч в ворота противника или вбежать туда с мячом;
крикет	спортивная игра с мячом и набором клюшек, участники которой стремятся прогнать мяч по дорожкам к лункам и попасть в каждую из лунок меньшим числом ударов;
регби	вид водного спорта: спортсмен скользит по гребням волн, стоя на специальной доске;
гольф	спортивная командная игра с мячом и битами, напоминающая бейсбол.

### Кроссворд



-  **1.** Узкие стальные полозья, прикреплённые к обуви для катания на льду. **2.** Открытый искусственный водоём или искусственный водоём в закрытом помещении, сооружённый для плавания. **3.** Возвышение, площадка, на которой соревнуются тяжелоатлеты. **4.** Спортсмен, занимающийся гимнастикой. **5.** Специалист по тренировке кого-либо. **6.** Совокупность упражнений, выполняемых в целях укрепления здоровья. **7.** Положение в боксе, когда сбитый ударом противник не может подняться на ноги в течение определённого времени и считается побеждённым.

По вертикали должно получиться слово, имеющее значение «руководитель спортивной команды»



## ■ Практикуемся

**355.** Представьте, что вам, как журналисту, нужно взять интервью у известного спортсмена. Подготовьте для этого вопросы. Можно воспользоваться данным ниже текстом для интервью с Валерием Борзовым.

В Мюнхене в 1972 году впервые за многие годы была нарушена монополия американских спортсменов в олимпийском спринте. Сделал это Валерий Борзов на дистанциях 100 и 200 метров.


Американский журналист Ричард Бэнк писал во французской газете «Экип» за девять месяцев до Олимпиады в Мюнхене: «Ныне самый быстрый человек в мире уже не в США. Сейчас он живёт в Киеве, и ему, по всей видимости, удастся преградить американцам путь к медалям».


Прогноз оказался верным. В полуфинале Борзов показал лучший результат на стометровке — 10,07. Во время финала Олимпийский стадион был переполнен. Люди сидели в проходах, на лестничных ступеньках. Все пришли смотреть на самого быстрого человека планеты — Валерия Борзова. Выстрел стартового пистолета. Буквально на одном дыхании Борзов пролетел эти 100 метров и финишировал первым. Он был настолько уверен в своей победе, что почти у финиша позволил себе обернуться и вскинуть вверх обе руки. Борзов первым из советских спортсменов получил золотую олимпийскую медаль.

(Из энциклопедии)

### Советуем запомнить!

Уверенность (в чём?) в победе, в успехах, в знаниях  
Вера (во что?) в победу, в успех, в будущее

 **354.** *Сёрфинг* — вид водного спорта: спортсмен скользит по гребням волн, стоя на специальной доске; популярен на побережье океана (Австралия, страны Америки и др.). *Крикет* — спортивная командная игра с мячом и битами, напоминающая бейсбол; популярен в Австралии, Англии, США. *Регби* — спортивная командная игра, состоящая в том, что игроки стараются забросить большой овальный мяч в ворота противника или вбежать туда с мячом; популярен в США. *Гольф* — спортивная игра с мячом и набором клюшек, участники которой стремятся прогнать мяч по дорожкам к лункам и попасть в каждую из лунок меньшим числом ударов; популярен во многих странах Америки, Европы, в Австралии.

 **Кроссворд.** 1. Коньки. 2. Бассейн. 3. Помост. 4. Гимнаст. 5. Тренер. 6. Зарядка. 7. Нокаут. Слово по вертикали — капитан.

Бессоюзное  
сложное  
предложение

ЗАНЯТИЯ  
**34, 35**



## Запятая и точка с запятой в сложном бессоюзном предложении

### Теория А

Запятая ставится в сложных бессоюзных предложениях со значением одновременности или последовательности: *В нашей школе организовали спортивную команду по волейболу, в соседней — по баскетболу. Мяч в воротах, трибуны ликуют.*

Сложные бессоюзные предложения со значением одновременности или последовательности произносятся с интонацией перечисления (по укр.: *переліку*). Пауза между частями сложного предложения небольшая. Каждая часть бессоюзного предложения произносится с постепенным повышением голоса и незначительным его снижением перед паузой:

*В Москве к началу Олимпиады было свыше пяти тысяч спортивных сооружений, | на их трибунах могли одновременно разместиться около миллиона зрителей.*

### Практика А

**356.** Определите различия в предложениях левой и правой колонок. Объясните знаки препинания.

1. На площадке есть столы для тенниса, сетка для волейбола.

1. На площадке стоят столы для тенниса, натянута сетка для волейбола.

2. Вечером ребята играют в футбол, волейбол.

2. Вечером ребята играют в футбол, взрослые выходят поиграть в волейбол.

**357.** Спишите предложения, составляя их партитуру. Определите смысловые отношения между частями бессоюзного предложения. Какую роль играют здесь повторяющиеся слова?

1. Лениво колышется вода, лениво носятся над нею белые чайки (А. Чехов). 2. Людям подвластна природа, люди творят красоту (А. Безыменский). 3. Ты одна мне помощь и отрада, ты одна мне несказанный свет (С. Есенин).

**358.** Продолжите бессоюзные предложения со значением последовательности или одновременности действий между частями и поставьте нужные знаки препинания. [П] Объясните выделенные орфограммы.

1. Контратака закончилась неудачно ... . 2. В конце игры арбитр назначил пенальти ... . 3. Забитый гол воодушевил команду ... . 4. В этом сезоне новый вратарь играет безупречно ... . 5. Перерыв пошёл футболистам на пользу ... .

**359.** Составьте с данными словосочетаниями бессоюзные предложения. Определите смысловые отношения между частями предложений и укажите знаки препинания. [П] Сделайте синтаксический разбор выделенных словосочетаний.

**А.** *Состояться на стадионе*, в красных и синих футболках; следить за игрой, отбирать мяч; *центральный защитник*, забить гол; опытный вратарь, *назначить пенальти*.

**Б.** *Близиться к концу*, выигрывать у соперника; надеяться на успех, покидать трибуны; прыгать от радости, *открыть счёт*; *опытный арбитр*, настоящие болельщики.

**360.** Укажите, на месте каких цифр не нужны запятые.

Футбол — спортивная командная игра <1> она одна из самых <2> популярных в мире. В составе каждой команды одиннадцать человек <3> вратарь также входит в это число. Игроки на поле не имеют права касаться мяча руками <4> это разрешается только вратарю <5> и только в пределах своей <6> штрафной площадки. Местом для игры служит большое <7> ровное поле <8> с мягким <9> травяным покровом <10> оно имеет форму прямоугольника.

### Теория Б

Точка с запятой ставится в бессоюзных предложениях, если их части значительно распространены и имеют внутри себя запяты: *Слабо шурша, падала ишичка; вздыхая, шумел лес* (А. Грин). *Светаёт; вьётся пеленой вокруг лесистых гор туман ночной* (М. Лермонтов).

Пауза между частями таких бессоюзных предложений большая:  
 Уже вечерело; || солнце скрылось за небольшую осиную рощу, лежавшую в полуверсте от сада (И. Тургенев).

## ■ Практика Б

**361.** Объясните пунктуацию в бессоюзных предложениях. Определите смысловые отношения между их частями. В чём особенности интонации таких предложений? [П] Подчеркните однокоренные слова. Обозначьте в них все морфемы.

1. Первые баскетбольные команды состояли не из пяти игроков, а из девяти; баскетболист, получивший мяч, не мог передвигаться с ним.
2. Первые соревнования по автомобильному спорту проходили во Франции осенью 1894 года; автомобили шли со скоростью 12,5 км/час.
3. Родина спортивной гребли — Англия; на Темзе в 1716 году впервые была проведена гонка гребцов.
4. В футболе и в хоккее с мячом матч длится 90 минут; матч хоккеистов с шайбой состоит из трёх периодов продолжительностью 20 минут чистого времени каждый.

(Из энциклопедии)

**362.** Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания и раскрывая скобки. Объясните употребление запятой и точки с запятой. Определите смысловые отношения между частями бессоюзного предложения. [П] Укажите сложное предложение, в котором одна из частей — односоставное безличное предложение.

1. Реч(?)ь у него л(е/и)лась плавно и страс(т?)но слова гнались одно за другим нап(е/и)р(е/и)гонки... (В. Короленко).
2. Р(е/и)дел на небе мрак глубокий л(о/а)жился день на тёмный дол взошла з(о/а)ря (А. Пушкин).
3. У ворот увидел я старую чугу(н/ни)ую пушку улицы были тесны и кривы избы ни(с/з)ки и большей частью покрыты соломой (А. Пушкин).
4. Уже в(е/и)ч(е/и)рело со(л?)нце скрылось за небольшую оси(н/ни)овую рощу лежавшую в полу(-?)версте от сада тень от неё без конца тянулась через неподвижные поля (Л. Толстой).

**363.** Продолжите бессоюзные предложения. Объясните употребление запятой и точки с запятой.

1. Спит вода ...
2. Спят птицы ...
3. Мы подбрасываем в костёр сучья ...

**Для справок:** только совы летают около костра медленно и бесшумно, как комья белого пуха; котелок начинает сердиться и бормотать на огне; спят, уткнувшись носами в коряги, рыбы.



## Развитие речи Культура речи



### О спорт, ты — жизнь! О футболе и болельщиках

#### ■ Читаем

**В** дни футбольных матчей всё население Москвы разделяется на два не понимающих друг друга лагеря. В одном лагере — энтузиасты футбола. В другом — загадочные люди, совершенно равнодушные к этому увлекательному виду спорта.

Первые ещё задолго до начала состязаний устремляются со всех концов города к стадиону. Те, у кого есть билеты, солидно и спокойно проходят на стадион. А остальные озабоченно *шныряют* взад и вперёд, обращаются к приближающимся гражданам с вопросами: «Лишнего билетика не найдётся?», «У вас нет лишнего билетика?»

Стадион бурлил той особой праздничной жизнью, которая всегда *кишит* на нём во время решающих футбольных состязаний. Восемьдесят тысяч человек, сидя на своих местах, *с жаром* обсуждали возможный исход предстоящей игры, и от этого обсуждения в воздухе стоял ни с чем не сравнимый гул человеческих голосов. Все с нетерпением ждали начала матча.

И вот, наконец, на изумрудно-зелёном поле появился судья со своими помощниками. В руках у судьи был мяч. Обе команды выбежали из своих раздевалок и построились друг против друга. Капитаны обменялись рукопожатиями, бросили жребий, какой команде играть против солнца. Этот *печальный удел* выпал на долю спортивного общества «Зубило» к великому удовольствию команды общества «Шайба» и части болельщиков.

— Неужели этим двадцати двум приятным молодым людям придётся бегать по полю, падать и толкать друг друга только для того, чтобы иметь возможность несколько мгновений *погонять* мяч? И всё это лишь потому, что на всех нашёлся для игры только один мяч? — недовольно спросил Хоттабыч через несколько минут.

Но Волька, увлечённый игрой, ничего старику не ответил. Было не до Хоттабыча: нападение «Шайбы» завладело мячом и приближалось к воротам «Зубила».

И вдруг Волька и вместе с ним все остальные восемьдесят тысяч зрителей, ахнув, вскочили со своих мест. Случилось нечто неслыханное в истории футбола и совершенно необъяснимое с точки зрения законов

природы: откуда-то сверху, с неба, упали и покатались по полю двадцать два ярко раскрашенных мяча.

— Безобразия!.. Неслыханное хулиганство!.. Кто это позволяет себе такие возмутительные шутки? — возбуждённо кричали на трибунах.

— Что ты наделал? — зашептал Волька Хоттабычу на ухо. — Ты остановил всю игру.

— Я хотел, чтобы было лучше, — также шёпотом оправдывался смущённый Хоттабыч. — Я думал, будет удобнее, если каждый игрок получит возможность, не толкаясь, не бегая по этому огромному полю, *вволю* поиграть собственным мячом.

— Ну что с тобой прикажешь делать! — Волька усадил старика на место и *наспех* объяснил ему основные принципы футбола.

Игра меж тем возобновилась. Но симпатии Вольки Костылькова и Гассана Абдуррахмана ибн Хоттаба роковым образом разошлись. Когда Волька сиял от удовольствия (а это бывало каждый раз, когда кто-нибудь из команды «Шайба» бил мимо ворот противника), старик сидел мрачнее тучи. Зато, когда нападение «Зубила» мазало мимо ворот «Шайбы», Хоттабыч заливался весёлым смехом, а Волька *страшно* злился.

Старик, впервые столкнувшийся с футболом, не знал ещё, что бывают болельщики... О том, что он сам стал болельщиком, он, конечно, и не подозревал, как не подозревал об этом и Волька.

Шайбовцы, ловко обводя защиту, стремительно приближались к воротам «Зубила». Бац! Второй гол за три минуты. Вратарь *дрался, как лев*. Но что он мог сделать? В момент удара по воротам их верхняя планка сама по себе приподнималась ровно на столько, чтобы мяч влетел в ворота. Кому сказать об этом? Кто поверит?

До перерыва оставалось ещё целых одиннадцать минут, а счёт был 14 : 0 в пользу «Шайбы».

(По Л. Лагину)

**Энтузиаст** — человек, который предан делу, действует с энтузиазмом, увлечением, душевным подъёмом.

Тренируемся

**364.** Определите значение и стилистическую окраску выделенных курсивом слов и выражений. В каких стилях их употребление неуместно? Подберите к ним синонимы из других стилей.

**365.** Игроки команды «Шайба» названы шайбовцами. Как называют игроков команд «Спартак», «Динамо», «Зенит»? А игроков «Металлурга», «Металлиста», «Днепра»? Какие названия футбольных команд вам ещё известны и как называют их игроков?

**366.** Подберите к заимствованным словам правой колонки русские соответствия из левой. Ответ закодируйте. Каким словам — русским или заимствованным — следует отдавать предпочтение в речи? Ответ обоснуйте.

- |                           |                 |
|---------------------------|-----------------|
| 1. Судья                  | 1. Лайнсмен     |
| 2. Нападающий             | 2. Арбитр       |
| 3. Полузащитник           | 3. Центрфорвард |
| 4. Вратарь                | 4. Офсайд       |
| 5. Вне игры               | 5. Хавбек       |
| 6. Центральный нападающий | 6. Форвард      |
| 7. Линейный судья         | 7. Корнер       |
| 8. Угловой удар           | 8. Голкипер     |

**367.** Прочитайте диалог Вольки и Хоттабыча, употребляя вместо пропусков глаголы *играть, сыграть, выиграть, проиграть*.

- Кто вчера ... с командой «Зубило»?
- «Шайба». Это очень сильная команда.
- Как они ...?
- Неудачно: шайбовцы ... со счётом 14 : 0.
- Но вообще-то «Шайба» в этом сезоне ... хорошо: семь встреч она ..., одну ... и два раза ... вничью.



## ИГРАЕМ!

### Кто быстрее?

**А.** Как называются состязания по футболу (волейболу, боксу, шахматам, лыжам, гимнастике, гребле)?

**Б.** Выберите из перечисленных видов спорта те, в которых не используется мяч.

матч

встреча

турнир

регата

соревнование

гольф

теннис

регби

баскетбол

художественная гимнастика

водное поло

хоккей

биатлон

гандбол

### ■ Практикуемся

**368.** Составьте инструкцию, каким должен и каким не должен быть болельщик.

● **Для справок:** поддерживать, подбадривать спортсменов (команду); относиться с уважением к сопернику (решению судьи); радоваться успехам команды; разбираться в правилах игры; болеть за любимую команду (игрока); быть сдержанным, владеть собой; не мешать судье; не кричать, не свистеть; не вскакивать с места и не выбегать на поле; не драться с болельщиками соперников; не вмешиваться в ход игры.

**369.** Представьте, что вы находитесь на футбольном матче со стариком Хоттабычем. Объясните ему: а) правила игры в футбол, б) кто такие болельщики.

**370.** Если вы знаете, как закончился матч, на котором побывали Волька и старик Хоттабыч, расскажите одноклассникам. Можете пофантазировать, придумав своё окончание матча.

**371.** Продолжите рассказ.

### Сочинение о футболе

Учитель попросил учеников написать сочинение о футболе. Один мальчик написал очень быстро и сдал свою работу. Учитель открыл тетрадь и прочитал: ...

### Знаете ли вы?

*Фут* — по-английски «нога», *бол* — «мяч». Итак, футбол — ножной мяч.

В некоторых странах эту игру называют по-иному, но смысл тот же. У поляков — это пилка ножна, у сербов — ногомет, у итальянцев — кальчио, у венгров — лабдаругаш.

SLOVO.ws



366. 12, 26, 35, 48, 54, 63, 71, 87.





ЗАНЯТИЯ  
Бессоюзное  
сложное  
предложение **36-38**



**Двоеточие в сложном  
бессоюзном предложении**

**Теория А**

Между частями бессоюзного предложения ставится двоеточие, если:

- 1) во второй части указана причина того, о чём говорится в первой (между ними можно вставить союз *потому что*);
- 2) вторая часть поясняет первую (между ними можно вставить союзы *а именно, то есть*);
- 3) вторая часть дополняет первую часть, неполную по смыслу (между ними можно вставить союз *что*).

*Старославянский язык близок славянам: это язык древней славянской культуры.*

*После крещения Руси старославянский язык проник и в восточнославянские земли: он стал книжным письменным языком Киевской Руси.*

*Общеизвестно: старославянский язык оказал положительное влияние на древнерусскую речевую культуру.*

**Практика А**

**372.** Определите различие в построении сложноподчинённых предложений левой и правой колонок. Придаточные относятся к одному слову или ко всей главной части в целом?

1. Он много читал, потому что хотел поступить в университет.
2. Учёный верил, что будущее принадлежит науке.
3. Исследователь не ошибся, так как проведённые опыты дали положительный результат.

1. Он много читал: хотел поступить в университет.
2. Учёный верил: будущее принадлежит науке.
3. Исследователь не ошибся: проведённые опыты дали положительный результат.

**373.** Укажите сложные бессоюзные предложения. Выбор обоснуйте.

**А.** Только два дела его волновали: эксперименты и результат.  
2. Учёный чувствовал: он близок к научному открытию. 3. Его интересовало всё: оборудование, реактивы, содержимое колб и пробирок.

**Б.** 1. Люди оделись потеплее: наступила зима. 2. Участниками Олимпийских игр были: историк Геродот, оратор Демосфен, философ Сократ, математик Пифагор. 3. В детстве я перенёс несколько болезней: корь, скарлатину, краснуху.

**374.** Предложите соседу по парте найти: а) сложное бессоюзное предложение, в котором во второй части указана причина того, о чём говорится в первой, б) бессоюзное предложение, в котором вторая часть дополняет первую.

**А.** 1. Я заметил: берёза за ночь вся пожелтела. 2. Мы не пошли в лес: начался сильный ливень. 3. Я верю: правда победит.

**Б.** 1. Он увидел: вся комната была залита ярким светом. 2. Каждый знает: первые учителя славянской азбуки — Кирилл и Мефодий. 3. Тысячелетие назад учёные и писатели жили при монастырях и храмах: религия, государство и наука соединялись тогда воедино.

**375.** Составьте из простых предложений сложные бессоюзные, избегая повторов слов. Определите смысловые отношения между частями предложений и знаки препинания.

● **Образец.** Любите книгу. Книга поможет вам познать истину. —  
Любите книгу: она поможет вам познать истину.

1. После пяти часов погода стала портиться. После пяти часов с моря потянул туман. 2. Павел посмотрел на друга. Друг безмятежно спал. 3. Верьте в будущее. Будущее вас не обманет. 4. Я не ошибся в старике. Старик не отказался со мной пообедать.

**376.** Определите смысловые отношения между частями бессоюзного предложения. Какие союзы можно вставить между ними? [П] Обозначьте грамматические основы. Укажите тип сказуемых в третьем предложении.

1. Всю дорогу до хутора молчали: говорить мешала грязная езда (А. Чехов). 2. Павел чувствует: чьи-то пальцы догадываются до его руки выше локтя (Н. Островский). 3. Тут открылась картина довольно занимательная: широкая сакля была полна народа (М. Лермонтов). 4. Я знаю: в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь (А. Пушкин). 5. Отсюда следует вывод: никогда не упускайте из виду далёких горизонтов (К. Паустовский). 6. На душе было смутно: отдельные впечатления от Толстого не складывались в определённое целое (В. Вересаев).

377. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Составьте схемы предложений, указывая обоснование написания двоеточия. [П] Подчеркните предлоги и укажите их разряд по значению.

● **Образец.** Печален я: со мною друга нет.

[ ] : [ причина ].

1. Вдруг я чувствую кто-то берёт меня за плечо и толкает (*И. Тургенев*). 2. Погода была ужасная весь день падал мокрый снег. 3. Могу обещать одно работа будет выполнена к завтрашнему дню. 4. Я должен признаться вы были правы. 5. Ясно как дважды два четыре автор проекта допустил ошибку.

378. Составьте предложения по предложенным схемам, употребляя во второй части данные словосочетания.

Присвоено звание, удостоен государственной премии, награждён почетной грамотой.

1. [ ] : [ причина ].
2. [ ] : [ пояснение ].
3. [ ] : [ дополнение ].

## ■ Теория Б

Между частями сложного бессоюзного предложения ставится двоеточие, если в первую часть можно вставить глаголы восприятия (*вижу, слышу, чувствую* и др.): *Я смотрю на часы: мы должны прийти вовремя.* — *Я смотрю на часы и вижу: мы должны прийти вовремя.*

## ■ Практика Б

379. Определите различия в предложениях левой и правой колонок. В предложениях какой из колонок смысловые отношения дополнения выражены более чётко? Ответ обоснуйте.

1. Посмотрел в сад: туман уже рассеялся.

1. Посмотрел в сад и увидел: туман уже рассеялся.

2. Я подумал, понюхал: пахнет мёдом.

2. Я подумал, понюхал и почувствовал: пахнет мёдом.

3. Степан резко остановился: в соседней комнате кто-то тихо плакал.

3. Степан резко остановился и услышал: в соседней комнате кто-то тихо плакал.

**380.** Преобразуйте предложения, вставив в первую часть глаголы восприятия. Объясните знаки препинания. [П] Составьте и запишите фразеологизмы с выделенным словом. Объясните их значение.

1. Я поднял *глаза*: высоко в небе неслись станицей перелётные птицы (И. Тургенев). 2. Солнышко утром в колодезь озёр глянуло: солнышка нет (С. Есенин). 3. Открываю книгу: нужная страница отсутствует. 4. Проснулся: и опять перед тобою поля и степи... (Н. Гоголь). 5. Я наклонился над водой: она была чёрная и прозрачная.

**381.** Продолжите сложные бессоюзные предложения, употребляя в первой части глаголы восприятия. Объясните знаки препинания. Можно ли глаголы восприятия пропустить без ущерба для значения предложения?

1. Я выглянул из окна ... . 2. Он напряжённо всматривался в темноту... . 3. Учёный внимательно следил за приборами... . 4. Леонтьев поднял голову... .

## Теория В

В бессоюзных предложениях с интонацией причины, пояснения, дополнения между частями выдерживается значительная пауза и тон перед паузой понижается, пояснительные слова выделяются повышением тона:

Любите книгу: || она поможет вам разобраться в пёстрой путанице мыслей (М. Горький).

## Практика В

**382.** Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания и раскрывая скобки. Составьте партитуру первых двух предложений и прочитайте по ней эти предложения. [П] Подчеркните местоимения как члены предложения, укажите их разряд и падеж.

1. Я отыщу секрет и Ларчик вам открою в механике и я чего(?)нибудь да стою. 2. Таких примеров много в мире (не)любит узнавать себя (ни)кто в сатире. 3. Всякий знает волк, евши, (ни)когда костей (не)разбира(е/и)т. Зато на одного из них пришла беда он кост(т/ь)ю чуть (не)подавился. 4. Две мухи собрались лететь в чужие края. И стали подзывать с собой туда пчелу им наказыали попугай о дальних сторонах большую похвалу. 5. Пастух в Нептуновом соседстве близко жил на взморье, хижина уютной обитатель, он стада малого был мирный обладатель

и век спокойно проводил. 6. Таланты исти(н/ни)ы на критику (не)злят(ь?)ся их повредить она (не)может красоты. 7. Не попусту в народе говорит(ь?)ся (не)плюй в колодезь, пригодит(ь?)ся воды напиток(ь?)ся.

(Из басен И. Крылова)

**383.** Выпишите бессоюзные предложения и составьте их партитуру. Определите смысловые отношения между частями предложений и объясните пунктуацию. [П] Подчеркните глаголы как члены предложения и укажите их наклонение.

Термин «старославянский язык» нельзя понимать буквально: это не старый славянский язык. Старославянский язык — это книжный язык, созданный на основе одного из диалектов древнеболгарского языка первыми проповедниками христианства в славянских странах.

В IX веке на территории нынешних Чехии и Словакии было славянское княжество Моравия. Моравский князь Ростислав понимал: проповедовать христианское вероучение можно только на понятном каждому языке. В 863 году Ростислав обратился к императору Византии Михаилу с просьбой прислать людей, которые могли бы проповедовать христианство на славянском языке. Выбор пал на учёных братьев Константина и Мефодия: они хорошо знали греческий и славянские языки. Миссионёры перевели византийские богослужебные книги с греческого языка на хорошо известный им диалект древнеболгарского языка.

**Миссионёр** — лицо, посылаемое для религиозной пропаганды и просветительской деятельности среди населения с иным вероисповеданием.



## Развитие речи Культура речи



### Великие просветители «Ради братьев своих...»

#### ■ Читаем

**В** Солуни, знаменитом торговом городе, проживало много купцов, стояли в порту корабли из разных стран, но учёных людей почти не было. Вокруг Солуни крестьянствовали, растили хлеб славянские племена, в городе жили мастеровые люди. Они были неграмотны и книг дома не держали. Книга была недоступной роскошью, за неё пришлось бы отдать половину урожая. Многие видели книгу только во время богослужения, издалека.

Лишь у зажиточных людей лежали в доме на видном месте две-три книги.

У друнгария Льва, отца Константина, среди прочих была и «Энеида» — книга Вергилия, великого римского поэта. Она досталась друнгарию как трофей в боевом походе.

— Знаменитые стихи, — говорил с уважением отец, но сам лишь изредка рассматривал папирусный свиток, с трудом разбирая латинские слова.

В восемь лет Константин решил прочитать «Энеиду». Он пытался вникнуть в смысл старинных стихов, написанных на чужом языке, но они оставались непонятными.

В Солуни никто не знал латыни. Купцы, повидавшие разные страны, могли говорить понемногу на нескольких языках, но они не умели читать чужих книг.

Наконец Константину показали приезжего человека. Говорили, что он знает латинскую грамоту.

Константин стал подстерегать его на улице, ходил за ним следом, но так и не решился попросить о помощи.

Однажды человек сам круто повернулся к нему и сердито спросил: — Мальчик, мне говорили, что ты сын друнгария Льва, да будет удачлив каждый день его жизни. Отчего ты ходишь за мной по пятам? Или шутку какую задумал?

Константин растерялся и отвечал не сразу.

— Могу ли я просить поучить меня законам латинского языка, о господин? — начал робко Константин. — У нас в доме есть книга Вергилия, я переписал многие её страницы, но понять их трудно.

— И слава Богу! — ответил приезжий. — Да, я понимаю латинскую грамоту и мог бы объяснить тебе каждую фразу, но зачем? Взгляни на меня. Ты думаешь, много мне пользы оттого, что я читал премудрые книги? Я потому и переехал сюда, в незнакомый город, чтобы никто не лез ко мне с учёными разговорами. Люди должны пахать землю, сеять хлеб, делать полезные вещи. И я поклялся никого больше не учить ни грамматике, ни другим наукам. Твой отец действительно друнгарий?

— Да, он друнгарий.

— Вот и ты становись военным.

— Я хочу постичь то, что написано в мудрых книгах, — ответил Константин, и голос его задрожал.

— Ну что ж, попробуй, — человек усмехнулся так, словно спорил не с восьмилетним мальчиком, а со взрослым, — только я тебе в этом не помощник. Не хочу, чтобы ты потом во всех бедах своих обвинял меня.

С тех пор приезжий много раз встречал Константина на улицах, и они проходили мимо друг друга, мальчик и мужчина, словно не было у них этого разговора.

Через год приезжий не выдержал.

— Послушай, мальчик! Ты по-прежнему хочешь, чтобы я научил тебя премудростям латыни? Или уже забыл о своём ребяческом желании?

— Я не забыл, — ответил Константин, — но теперь я изучаю латинский язык сам.

— Ты, конечно, ребёнок. Но даже тебе непозволительно говорить подобные глупости. Как можно самому выучиться незнакомому языку?!

— Я взял книгу Григория Богослова на греческом и латыни, сопоставлял их фразы за фразой и уяснил уже многое. Теперь и другие латинские книги понятны мне.

Приезжий постоял в молчаливом удивлении.

— То, о чём рассказал ты, я могу назвать лишь одним словом — это чудо. Обыкновенному разуму такое недоступно.

— Да нет же, — стал возражать Константин, — любой может добиться этого, только надо сильно захотеть.

Константин пошёл дальше, но если бы он оглянулся, увидел бы, что стоит тот человек на месте и смотрит ему вслед.

(По В. Воскобойникову)



**Солунь** — так славяне называли греческий город Салоники (Фессалоники) в заливе Термаикос Эгейского моря, откуда происходят братья Константин (Кирилл) (827–869) и Мефодий (815–885) — славянские просветители, создатели славянской азбуки — кириллицы, проповедники христианства. В Солуни проживали греки и славяне, потому братья с детства знали как греческий язык, так и язык солунских славян. Константин получил образование в Константинополе, знал восточные языки, был талантливым филологом, работал в патриаршей библиотеке, преподавал философию в высшей константинопольской школе. Мефодий был управителем одной из славянских провинций в Византии, а впоследствии стал помощником брата в миссионерской литературной и просветительской деятельности.

**Друнгарий** — командир крупного военного отряда.



Икона.  
Кирилл и Мефодий



### ■ Тренируемся

**384.** Работайте в парах: один спрашивает, другой отвечает. При необходимости ответ уточните или дополните.

Кто такие братья Кирилл и Мефодий?

О ком из братьев рассказывается в тексте?

О какой уникальной способности маленького Константина рассказал автор?

Что приезжий назвал чудом?

**385.** Подберите к архаичным выражениям *могу ли я просить, хочу постичь, учёные разговоры, научить премудростям языка, непозволительно говорить, многое уяснил, выучиться незнакомому языку* современные.

**386.** [П] Объясните, к какой части речи относятся выделенные в данных предложениях слова. Ответ обоснуйте.

Наконец Константину показали *приезжего* человека. С тех пор *приезжий* много раз встречал Константина на улицах. В городе был только один *учёный* человек. *Учёный* возмутился.

### ■ Практикуемся

**387.** Обоснуйте справедливость высказанного Константином мнения: «Любой может добиться этого, только надо сильно захотеть» на примере его же поступков.

**388.** Инсценируйте беседу приезжего человека с мальчиком. Обратите внимание на то, какой должна быть интонация каждого из собеседников.



SLOVO.ws

Бессоюзное  
сложное  
предложение

ЗАНЯТИЯ

39-41



Тире  
в бессоюзном сложном  
предложении

**Теория А**

Между частями в составе сложного бессоюзного предложения ставится тире, если:

- 1) части сопоставляются или противопоставляются (между ними можно вставить союзы *а, но* и др.);
- 2) в первой части указывается время или условие того, о чём говорится во второй части (между ними можно вставить союзы *когда, если*);
- 3) во второй части содержится следствие или результат того, о чём говорилось в первой части (между ними можно вставить союзы *так что, поэтому*).

*Проходили дни  
и недели — путники  
не унывали.*

*Глубже пахать —  
больше хлеба видать  
(Пословица).*

*Землю уважай —  
она даст урожай  
(Пословица).*

**Практика А**

**389.** Определите различия в предложениях левой и правой колонок. В предложениях какой из колонок смысловые отношения между частями выражены более чётко? Определите эти отношения и объясните знаки препинания.

1. Не снег кружится в чистом поле, а пух одуванчиков летит.

2. Когда буря прекратилась, отряд двинулся дальше.

3. Если лес рубят, щепки летят.

1. Не снег кружится в чистом поле — пух одуванчиков летит (*Л. Ошанин*).

2. Буря прекратилась — отряд двинулся дальше.

3. Лес рубят — щепки летят (*Пословица*).

**390.** Найдите сложные бессоюзные предложения.

**А.** Книжки, вырванные из тетради листы, поломанные карандаши — всё лежало на столе в беспорядке. 2. Наука — это система знаний. 3. Учёный провёл десятки опытов — ни один не дал положительный результат.

**Б.** 1. Слева у дороги рожь, а справа — подсолнухи. 2. Песенка кончилась — раздались обычные рукоплескания. 3. Радоваться успехам другого — это прекрасное человеческое качество.

**391.** Спишите, укажите смысловые отношения между частями бессоюзного предложения и объясните знаки препинания. Какие союзы будут уместны между частями сложного предложения? [П] Подчеркните глаголы несовершенного вида. Обозначьте в них окончания.

1. Смешного бояться — правды не любить (*И. Тургенев*). 2. Делу время — потехе час (*Пословица*). 3. Выйду на путь — слёзки текут (*Пословица*). 4. Неудача сегодня — удача завтра (*О. Уальд*). 5. Назвался груздём — полезай в кузов (*Пословица*). 6. Косили версту — выкосили грош (*М. Горький*).

**392.** Выпишите сложные бессоюзные предложения и объясните знаки препинания. [П] Подчеркните члены предложения в последнем предложении. Что обозначает выделенное слово? Какие ещё его значения вам известны?

Письменность — одна из важнейших составляющих человеческой культуры. Мы живём в мире надписей. Исчезнут надписи — сколько трудностей сразу возникнет в нашей жизни! А ведь было время, когда люди не умели ни писать, ни читать. И вовсе не потому, что все поголовно были глупыми. Просто их знания об окружающем мире были так малы, что записывать ничего не требовалось.

Но шло время. Знания людей расширились. Они перестали уместаться в памяти одного человека — возникла письменность.

(Из энциклопедии)

**393.** Спишите предложения, вставляя вместо символа // нужные знаки препинания. Определите смысловые отношения между частями бессоюзных предложений. [П] Подчеркните слова с орфограммой «Правописание мягкого знака» и объясните правописание слов.

1. Давно наступили сумерки // она всё ещё сидела в гостиной (*А. Аксаков*). 2. Ввысь взлетает Сокол // жмётся Уж к земле (*М. Горький*). 3. Останешься в лаборатории // доверю большую работу. 4. Упал солнечный луч на землю // земля нагрелась быстрее (*Н. Михайлов*). 5. Зашло солнце // земля остыла (*Н. Михайлов*). 6. Хвалы приманчивы // как их не пожелать? (*И. Крылов*).

**394.** Продолжите бессоюзные предложения так, чтобы во второй части сообщалось о следствии того, о чём говорилось в первой части.

1. Ветер разогнал тучи — ... .
2. Прозвенел звонок — ... .
3. Прозвучал последний аккорд вальса — ... .

**395.** Восстановите бессоюзные предложения по данной первой части со значением времени или условия.

1. Будь у него возможность — ... .
2. Начнёт причитать — ... .
3. Получу диплом — ... .
4. Будь у меня власть — ... .

**Для справок:** обязательно изучил бы космонавтику;  
стану хорошим специалистом;  
камни прослезятся;  
всё сделал бы по-другому.

**396.** Составьте предложения по данным схемам.

(противопоставление)

1. [ ] — [ ].
2. [ время ] — [ ].
3. [ условие ] — [ ].
4. [ ] — [ следствие ].

### Теория Б

Между частями сложного бессоюзного предложения ставится тире, если есть сравнение или говорится о быстрой смене событий: *Молвит слово — соловей поёт (Пословица). Сыр выпал — с ним была плутовка такова (И. Крылов).*

### Практика Б

**397.** Спишите вначале бессоюзные предложения со сравнением, а затем — с резкой сменой событий. [П] Укажите три слова, в которых количество букв больше количества звуков.

1. Резкий взмах руки — доска треснула. 2. Игнат спустил курок — ружьё дало осечку (А. Чехов). 3. Оденется красиво и просто — берёзка в чистом поле стоит. 4. Вдруг мужики с топорами явились — лес зазвенел, застонал, затрещал (Н. Некрасов). 5. Давно ль пылила вьюга — вновь яблони в цвету (С. Щипачёв).

398. Спишите, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. [П] В прямом или переносном значении употреблены выделенные слова? Ответ обоснуйте.

Любов(ь?) к книге пр(е/и)вивает(ь?)ся (с/з) детства. (В/У) доме должны быть книги — они осв(е/и)щают ж(е/и)лице. Книге предназначено быть спутником человека. Книжный шкаф (в/у) комнате (не)просто собрание книг пусть даже отлично изда(н/нн)ых. Это то чем живёш(ь?) что учит и ведёт за собой. Ведь даже в гости пр(е/и)глашаеш(ь?) именно тех с кем испытываеш(ь?) потребность в общении. Книги как и друзей надо изб(е/и)рать глубоко по душевной скло(н/нн)ости помня что именно книге свойстве(н/нн)о особое постоянство. Любимая книга (не)изменит и вернёт(ь?)ся именно в ту минуту когда человек особенно нуждается(ь?)ся в поддержке.

(По В. Лидину)

### Теория В

В бессоюзных предложениях со значением противопоставления, времени, следствия между частями выдерживается пауза, первая часть предложения произносится с повышением голоса перед паузой, а вторая — более низким голосом:

Задумаю — || реки большие надолго упрячу под гнёт (Н. Некрасов).

### Практика В

399. Определите различия в смысловых отношениях и интонации предложений левой и правой колонок. Объясните знаки препинания.

1. Пора вставать: уже семь часов.

1. Уже семь часов — пора вставать.

2. Надо возвращаться домой: уже поздно.

2. Уже поздно — надо возвращаться домой.

3. Это ясно всем: нужно продолжать начатую работу.

3. Нужно продолжать начатую работу — это ясно всем.

400. Выпишите бессоюзные предложения. Составьте их партитуру и прочитайте. [П] Объясните правописание удвоенных согласных в выделенных словах.

В мире научных идей не сразу побеждает *прогресс* и истина: нужна борьба за них, мобилизация всех сил. Побеждает не *отвлечённая*, беспощадная, неактивная мысль — побеждает мысль боевая, горящая огнём новых исканий.

Нам нужно ещё огромное количество фактов, и они нам нужны, как воздух, чтобы *поддерживать* крылья птицы. Но птицы и самолёт держатся в воздухе не только воздушной стихией, а прежде всего своим *собственным* движением вперёд и выше. Этим же движением вперёд и выше держится всякая наука: она держится упорной творческой работой, огнём смелых исканий. Будущее принадлежит науке — это ясно.

(По А. Ферману)

**401.** Спишите, расставляя знаки препинания. Определите смысловые отношения между частями бессоюзных предложений. Составьте партитуру предложений и прочитайте. [П] Подчеркните грамматические основы и укажите, односоставными или двусоставными являются части бессоюзных предложений. Для односоставных укажите вид — определённо-личное, неопределённо-личное, безличное.

1. Нет тепла всё мертвó (*Л. Толстой*). 2. Есть тепло всё движется и живёт (*Л. Толстой*). 3. Вот постепенно появляются красноватые просветы в облаках это солнце подходит к горизонту (*Г. Троепольский*).
4. Ты идёшь по земле молодой зеленеет трава за тобой (*А. Твардовский*).
5. Хочешь быть счастливым силы не жалея (*Л. Ошанин*).



SLOVOO.WS

## Развитие речи Культура речи



### Великие просветители *Славянский первопечатник*

#### Читаем

**И**стория книгопечатания в России связана с именем известного просветителя первопечатника **Ивана Фёдорова**. Его роль в распространении на Руси первых печатных книг неоспорима.

Иван Фёдоров родился в небольшом селе близ Калуги. Вероятно, он происходил из духовенства, так как был высокообразованным человеком, что было характерно для служителей культа и их детей.

С помощью учителей и наставников Иван Фёдоров овладел латынью, греческим языком; как просветитель и учёный, он прекрасно знал богословие. Мы не имеем подробных сведений о жизни Ивана Фёдорова, но известно, что вся его деятельность была связана с развитием культуры, с образованием соотечественников.

В Москве давно осознали необходимость книгопечатания, русский царь хотел завести печатное дело, чтобы поставлять книги для церквей, изготовленные искусно, без ошибок. Ведь рукописные книги были далеко не совершенны, в них встречалось много ошибок, которые допускали безграмотные переписчики. В России каждый год появлялись новые церкви, и книг явно не хватало. Книгу можно было купить на торгах, у бродячих монахов. Но цена на хорошую книгу была так высока, что порой за неё можно было купить целый дом. И цены эти всё возрастали. Это прекрасно понимал Иван Фёдоров, и потому мечтал организовать книгопечатание в Москве, как это было у польского и литовского королей.

В 1564 году Фёдоров выпустил первую книгу в своей типографии, по этой книге в старину учились читать и писать. Но у первопечатника было немало завистников, недоброжелателей среди церковников, и он вынужден был покинуть Москву. Фёдоров переезжает в Украину, забрав с собой и часть оборудования из типографии.



В 1574 году Иван Фёдоров издаёт в Украине букварь «Начала учения детям». В нём была русская азбука, упражнения для чтения и письма, примеры склонения и спряжения слов. Семьсот восемьдесят страниц этой книги отличались искусным полиграфическим исполнением. Но оформление оригинала этой азбуки было скромным: пять заставок и три концовки украшали букварь. Эта книга стала первым печатным учебником на Руси.

(Из журнала)

Фёдоров Иван (ок. 1510–1583) — основатель книгопечатания в России и в Украине. В 1564 г. в Москве совместно с П. Мстиславцем выпустил первую русскую датированную печатную книгу «Апостол». В 1574 г. во Львове выпустил первую славянскую «Азбуку» и «Апостол». В 1580–1581 гг. в Остроге издал первую полную славянскую Библию («Острожская Библия»). Известен и как пушечный мастер (изобрёл многоствольную мортиру).

Богословие — церковное учение о Боге и догматах религии.

Заставка — рисунок в ширину страницы, выделяющий начало книги, главы.

Концовка — графическое украшение в конце книги, главы.



Издания первопечатника  
Ивана Фёдорова



## ■ Тренируемся

**402.** Что означает слово *просветитель*? Проверьте его толкование в словаре. [П] Подберите к этому слову однокоренные и обозначьте в них морфемы.

**403.** Объясните значения слов по их составу. При необходимости обратитесь к словарю.

Букварь, азбука, кириллица; родоначальник, просветитель, основоположник; первопечатник, книгопечатник.

**404.** Прочитайте статью об Иване Фёдорове в энциклопедии. К какому стилю она относится? Определите особенности построения энциклопедической статьи. Какая информация отражается в энциклопедии в первую очередь?

## ■ Практикуемся

**405.** Используя данные тексты, материалы из Интернета, справочно-информационную литературу, вопросный план, напишите реферат «История русских букварей».

### Помните:

Работая с источниками, надо критически проанализировать их содержание, выбрать для реферата наиболее яркие факты, интересные мысли, иллюстрации и т. п. В реферате надо сопоставить материалы разных источников (с цитатами), при необходимости высказать свою точку зрения. Во время устного выступления лучше рассказывать, а не читать реферат. Для этого необходимо составить развёрнутый план-конспект на 2–4 страницы.

Когда был создан первый букварь и кто его создатель?

Где хранится единственный экземпляр букваря И. Фёдорова?

Когда был опубликован первый букварь, написанный гражданским шрифтом?

Каковы значение и содержание букварей К. Ушинского, Л. Толстого?

Какие буквари издаются сегодня?

**А.** История русских букварей является своеобразным зеркалом общественной жизни народа, основных этапов развития его письменности, культуры, методических исканий выдающихся педагогов-просветителей.

Первый русский букварь был создан более 400 лет назад первопечатником Иваном Фёдоровым. Его единственный дошедший до нас экземпляр хранится в библиотеке Гарвардского университета (США). К сожалению, в книге отсутствуют заглавие и титульный лист, и нельзя точно сказать, как она называется.

Множество букварей вышло с тех пор, но скромный Фёдоровский букварь 1574 года является родоначальником всех последующих учебных книг для первоначального обучения.

*(По А. Щукину)*

**Б.** В 1708 году Пётр I издал указ о напечатании «новоизобретёнными русскими литерами» гражданских книг. Новый шрифт стал называться гражданским, им печатались светские книги, в отличие от церковных, которые набирались кириллицей. Новый шрифт облегчал овладение грамотой, упрощал процесс письма. Одновременно были введены вместо буквенных обозначений цифр арабские цифры, что облегчало усвоение арифметики.

Одним из первых пособий для обучения по новому шрифту была азбука, изданная в 1717 году и входящая в состав популярной в начале XVIII века книги «Юности честное зерцало». Это пособие, предназначенное для школьного и домашнего воспитания, содержало правила поведения, отражающие традиции жизни русского дворянского общества петровского времени. Открывающая книгу азбука содержала изображение букв в новом шрифтовом оформлении и правоучения. В заключении азбуки даны арабские цифры в соответствии с кириллицей. Руководство «Юности честное зерцало» было очень популярно и выдержало несколько изданий.

*(По А. Горшкову)*

**В.** К. Д. Ушинский — основоположник научной педагогики и народной школы в России, автор одного из самых популярных пособий по первоначальному обучению грамоте и воспитанию детей — «Родное слово» (1864 г.). Это пособие состояло из «Азбуки» и «Первой после азбуки книги» и выдержало 147 изданий.

*(По О. Охрименко)*

**Г.** В 1859 году Л. Н. Толстой на свои средства организовал в Ясной Поляне школу для крестьянских детей. Не соглашаясь с существующими методами обучения, Толстой решил обобщить свои педагогические взгляды в специальном учебнике для первоначального обучения — «Азбуке» (1872 г.). Она состояла из четырёх частей и включала собственно азбуку, книги для чтения, арифметику и методическое руководство для учителя.

*(По А. Щукину)*



**Реферат** (от лат. *refero* — докладывать, сообщать) —

- 1) краткое изложение основных положений учения, научного труда, исследования или содержания книги и т. п.;
- 2) доклад на определённую тему, включающий обзор соответствующих источников.

Для написания реферата используется несколько источников.

Реферат, как правило, состоит из трёх частей: вводной, основной и выводов. Во вводной части раскрывается актуальность темы, её связь с важными проблемами современности, даётся история вопроса. В основной части излагается материал в соответствии с планом. В выводах указываются вопросы и проблемы, которые удалось решить, и те, которые требуют дальнейшего изучения.

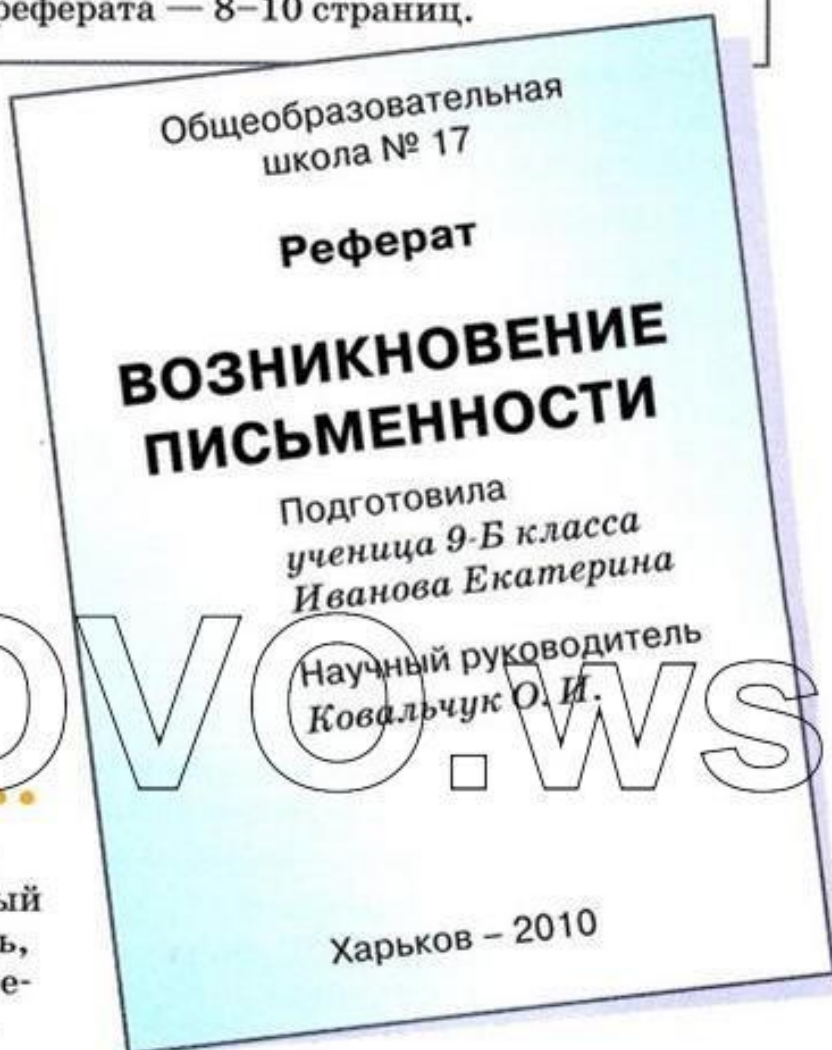
**Обратите внимание!**

В реферате обязательны цитаты, правильно оформленные ссылки, список использованной литературы.

Оптимальный объём реферата — 8–10 страниц.

**406.** Оформите титульную страницу реферата.

**Образец.**



**402.** Просветитель — (книжн.) прогрессивный общественный деятель, распространитель передовых идей и знаний.

Бессоюзное  
сложное  
предложение

ЗАНЯТИЯ

42, 43



## Синонимия бессоюзных и союзных сложных предложений

### Теория А

Сложные бессоюзные и союзные предложения сходны по характеру смысловых отношений и могут быть синонимичными. Сравните:

1. Мы уверены, что знания о природе нужны всем.

2. Знания о природе нужны всем, и мы в этом уверены.

1. Мы уверены: знания о природе нужны всем.

2. Знания о природе нужны всем — мы в этом уверены.

Бессоюзные предложения, части которых синтаксически равноправны, синонимичны сложносочинённым предложениям. Между их частями можно вставить сочинительные союзы. Сравните:

1. Ломоносов учился у отца ремеслу, постигал вековую мудрость поморов — этим закладывались основы его грядущих трудов.

2. В 14 лет Ломоносов был достаточно грамотным, купцы, посадские люди доверяли ему подписание важных документов.

1. Ломоносов учился у отца ремеслу, постигал вековую мудрость поморов, и этим закладывались основы его грядущих трудов:

2. В 14 лет Ломоносов был достаточно грамотным, и купцы, посадские люди доверяли ему подписание важных документов.

### Практика А

407. Определите смысловые отношения и виды синтаксической связи между частями сложных предложений левой и правой колонок.

1. Документы свидетельствуют: читать и писать Ломоносов учился у соседа Ивана Шубина и местного дьячка Семёна Сабельникова.

1. Документы свидетельствуют, что читать и писать Ломоносов учился у соседа Ивана Шубина и местного дьячка Семёна Сабельникова.

- |  |  |
|--|--|
| <p>2. Много лет спустя Ломоносов помог сыну Ивана Шубина Федоту поступить в Академию художеств; Федот стал знаменитым скульптором.</p> <p>3. Сделать это было непросто: детей крестьян туда не принимали.</p> <p>4. Ломоносов «схитрил»: он вначале пристроил Федота в истопники во дворец императрицы, а затем определил его в Академию как дворцового служителя.</p> | <p>2. Много лет спустя Ломоносов помог сыну Ивана Шубина Федоту поступить в Академию художеств, и Федот стал знаменитым скульптором.</p> <p>3. Сделать это было непросто, потому что детей крестьян туда не принимали.</p> <p>4. Ломоносов «схитрил», так как вначале пристроил Федота в истопники во дворец императрицы, а затем определил его в Академию как дворцового служителя.</p> |
|--|--|
408. Выпишите бессоюзные предложения и преобразуйте их в сложносочинённые. [П] Обозначьте союзы и укажите их разряд по значению. В чём особенность произношения выделенного слова? Приведите свои примеры таких слов.

Деятельность Ломоносова на ниве российского просвещения — это захватывающая борьба с недоброжелателями русской культуры. Он пишет ряд представлений о состоянии Академии наук, академического университета и гимназии — эти представления носят характер обвинительного акта. Резко критически отзываясь Ломоносов о положении дел с учителями гимназии. В старших классах их постоянно не хватает, в младших классах «учителя негодны». Некоторые учителя получают казённое жалованье, живут «при детях знатных господ», в гимназии они не учительствуют.

Ломоносов напоминает, что развал, царящий в академическом университете и гимназии, не случаен, что он является естественным следствием политики управляющих. Он работает над новым регламентом университета и гимназии. Его проекты академической кликой были встречены в штыки, на учёного обрушились самые разные обвинения. Но это не останавливало его. Он знал, что дело, которое отстаивает, справедливо и благородно.

(По М. Белявскому)

409. Преобразуйте бессоюзные сложные предложения в сложносочинённые. [П] Подчеркните глаголы совершенного вида и обозначьте в них морфемы. В каком значении ещё может употребляться выделенное слово?

1. Распахнули окна — запах сосен вступил на веранду (В. Кочетов).
2. Михайло не просто читал книги — он выучивал их наизусть.
3. Наступила осень — пожелтели в лесу кряжистые осины, сожжённые

летним жаром (В. Иванов). 4. Грибоед потянул за уздечку — лошадь послушно шагнула вперёд (В. Быков). 5. Ночь была ветреная и непогожая, сильно шумели ёлки в лесу (В. Быков).

**410.** Преобразуйте сложносочинённые предложения в бессоюзные и запишите. Определите различия в значениях предложений. Объясните пунктуацию. [П] Подчеркните слова, употреблённые в переносном значении. Выбор обоснуйте.

1. Ручей остался где-то в стороне, и говор его стих (В. Быков). 2. За городом ещё лежал снег, а в Москве было совсем сухо (К. Ваншенкин). 3. Опыт предков не устраивает гордых юнцов, и поэтому они каждый раз открывают заново уже открытые истины (В. Белов). 4. Ветер тёк широкой, ровной волной, но иногда он точно прыгал через что-то невидимое (М. Горький). 5. Ему было весело, и он смеялся (Л. Андреев). 6. Миру нет дела до нас — и нам нет дела до мира (К. Паустовский).

### Теория Б

Бессоюзные предложения, части которых синтаксически неравноправны, синонимичны сложноподчинённым предложениям. Между их частями можно вставить подчинительные союзы. Сравните:

*Ломоносов был уверен: развал, царящий в академическом университете и гимназии, является результатом деятельности его противников.*

*Ломоносов был уверен, что развал, царящий в академическом университете и гимназии, является результатом деятельности его противников.*

### Практика Б

**411.** Определите различия в смысловых отношениях и синтаксической связи между частями предложений левой и правой колонок.

<p>1. Ломоносов понимал: настоящее учение может быть только в школе.</p> <p>2. В Холмогорскую словесную школу Михаила не приняли бы: он был из крестьянской семьи.</p>	<p>1. Ломоносов понимал, что настоящее учение может быть только в школе.</p> <p>2. В Холмогорскую словесную школу Михаила не приняли бы, потому что он был из крестьянской семьи.</p>
--	---

**412.** Сравните авторские предложения и их преобразованные варианты. Какие из них более выразительны? Ответ обоснуйте.



### Подсказка

Бессоюзные предложения более напряжённые, экспрессивны, динамичны по сравнению с союзными и чаще употребляются в разговорном и художественном стилях. Сложные союзные предложения более плавные, спокойные и используются во всех стилях.

1. Замечено, что впечатления, какие мы получаем в детстве, бывают всегда чрезвычайно сильны, живы и долговечны (Н. Добролюбов).

2. Я стоял и думал: какая полная, умная и смелая жизнь осветит со временем эти берега! (А. Чехов).

3. Я доверяю любящим: они великодушны (К. Паустовский).

1. Замечено: впечатления, полученные нами в детстве, бывают всегда чрезвычайно сильны, живы и долговечны.

2. Я стоял и думал о том, какая полная, умная и смелая жизнь осветит со временем эти берега!

3. Я доверяю любящим, потому что они великодушны.

**413.** Составьте из простых предложений: а) сложное союзное (сложносочинённое или сложноподчинённое), б) бессоюзное. [П] Сделайте синтаксический разбор выделенных словосочетаний. Объясните написание твёрдого знака.

1. Дети дворян, как правило, не изъявляли охоты учиться в академической гимназии. Ведь занятия наукой не сулили им ни чинов, орденов, пожалования земли и крестьян. 2. Поступали в гимназию дети солдат, ремесленников, мещан. Терпели они страшную нужду. 3. В первый год обучения основным предметом был латинский язык. Учили ему на немецком языке. 4. В кругах Академии часто высказывалось убеждение о невозможности обучить детей солдат и ремесленников. У них для этого нет ни дарования, ни желания.

(По М. Белявскому)

**414.** Преобразуйте бессоюзные предложения в сложноподчинённые. Как вы думаете, почему в пословицах чаще используются бессоюзные предложения? [П] Объясните правописание мягкого знака в глагольных окончаниях.

1. Любишь кататься — люби и саночки возить. 2. Пашню пахут — руками не машут. 3. Волков бояться — в лес не ходить. 4. Мир строит —

война разрушает. 5. Лето припасает — зима доедает. 6. Поспешишь — людей насмешишь. 7. Совесть потеряешь — другой не купишь. 8. Меньше говоришь — больше слышишь.

(Пословицы)

**415.** Преобразуйте сложноподчинённые предложения в бессоюзные и запишите их. Определите смысловые отношения между частями и составьте схемы бессоюзных предложений. Объясните пунктуацию. [П] Подчеркните грамматические основы и укажите тип сказуемых. Укажите слова с префиксом *пре-* и объясните их правописание.

1. Сенат вынужден был отметить, что Академия, получая из казны «превеликую сумму», не имеет достаточно профессоров, переводчиков и студентов. 2. По возвращении из Германии Ломоносов мечтал о том, что Академия станет настоящим центром просвещения и русской национальной культуры. 3. Занятия в академии начинались с изучения латинского языка, которого Ломоносов не знал. 4. Полностью жгучий интерес к познанию мира Славяно-греко-латинская академия удовлетворить не могла, потому что в ней от учеников требовалось знание «наизусть», а не понимание. 5. Если желание учиться велико, то преодолеешь все преграды.

(По М. Белявскому)

**416.** Сделайте устный или письменный синтаксический разбор бессоюзных предложений по данной схеме и образцу.

1. Учись, мой сын: науки сокращают нам опыты быстротекущей жизни (А. Пушкин). 2. Авторы правы: жизнь так полна внезапностей! (А. Чехов). 3. Я отворил дверь в сени, окликнул хозяев — никто не ответил мне (И. Тургенев). 4. Печора здесь была узка, берега почти сомкнулись (А. Рекемчук).

### Синтаксический разбор сложного бессоюзного предложения

1. Определите тип предложения по цели высказывания.

2. Укажите вид предложения по эмоциональной окраске.

3. Определите (по грамматическим основам) количество составных частей.

4. Определите средства связи частей бессоюзного предложения.

5. Укажите смысловые отношения между его частями и объясните знаки препинания. После этого каждая из частей разбирается как простое предложение.

6. Составьте схему предложения.



### ● Образец устного разбора

Учись, мой сын: науки сокращают нам опыты быстротекущей жизни.

(А. Пушкин)

По цели высказывания предложение повествовательное, по эмоциональной окраске — невосклицательное. Предложение сложное, так как состоит из двух частей. Первая часть: *учись, мой сын* (грамматическая основа: сказуемое — *учись*), вторая часть: *науки сокращают нам опыты быстротекущей жизни* (грамматическая основа: подлежащее — *науки*, сказуемое — *сокращают*). Поскольку части соединены по смыслу и интонационно, предложение бессоюзное. Между частями бессоюзного предложения ставится двоеточие, так как вторая часть указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

### ● Образец письменного разбора

Учись, мой сын: науки сокращают нам опыты быстротекущей жизни.

(А. Пушкин)

[...] : [ причина ].



SLOVO.ws

## Развитие речи Культура речи



### Великие просветители «...Всё испытал и всё проник»

#### ■ Читаем

**В**еликий учёный-энциклопедист, мыслитель и поэт, именем которого по праву гордится Россия, оставил заметный след во многих областях науки и практики. Многие его труды имеют одно удивительное свойство — они не стареют, а напротив — время от времени становятся всё более и более актуальными (хотя бы в некоторых своих частях). Так, совершенно неожиданными гранями засверкала в наши дни «Древняя российская история от начала российского народа...»

Михайло Ломоносов (так он сам любил себя величать и подписываться) — украшение русской науки и культуры XVIII века. Ломоносов преуспел практически во всех научных областях — физике, химии, астрономии, геологии, истории, философии. Он реформировал русское стихосложение, усовершенствовал российскую грамматику, обогатил теорию красноречия. Но всюду и всегда на страницах его творений просвечивает поэзия и в сухие формулировки постоянно врывается мощный поэтический голос. Особенно прославили его стихотворные оды, которые он писал на все случаи жизни. Среди них — торжественные (прославляющие царственных особ и выдающиеся события), духовные (несущие глубокое философское и богословское содержание) и другие.

Первым поэтическим шедевром, в котором проснулось поэтическое дарование Ломоносова, была «Ода на взятие Хотина в 1739 году», написанная за границей в честь блестящей победы русской армии над турками и пересланная в Петербург, где она произвела фурор.

Свои философские взгляды и взгляды на вселенную Ломоносов также нередко излагал на языке поэзии — в одах. Среди них наиболее известны «Утреннее размышление о Божьем величестве» и «Вечернее размышление о Божьем величестве при случае великого северного сияния». Вселенная, светила и звёзды, свет и Солнце, пространство и время, бесконечность (бездна) и вечность — излюбленные ломоносовские темы.

Даже говоря о техническом усовершенствовании телескопов, или ночезрительных труб, Ломоносов не в силах удержаться от высокого поэтического «штиля»:

«Красота, важность, обширность, величие астрономии не только возвышают дух мудрых, возбуждая их пытливость и усердие, не только прельщают умы граждан просвещённых и находящих отраду в звуках, но и необразованную толпу приводят в изумление».

Русский гений своим неисчерпаемым творчеством наглядно продемонстрировал, что наука и поэзия могут идти бок о бок, взаимодополняя и взаимообогащая друг друга.

(Из энциклопедии)

**Хотин** — небольшой город на реке Днестр, входивший в разные годы в состав Киевской Руси, Молдавского княжества, Турции. Русские войска неоднократно овладевали Хотинном (в 1739, 1769, 1788 и 1809 годах). С 1812 г. — в составе России, ныне — райцентр в Черновицкой области.



Л. Митропольский.  
Михайло Ломоносов.

### Тренируемся

- 417.** Почему телескоп называли ранее ночезрительной трубой? [П] Как называются устаревшие слова и выражения, имеющие в языке современные соответствия? Объясните способ образования этих слов и, приведя примеры, обозначьте в них морфемы.
- 418.** Определите общее значение слов *учёный*, *энциклопедист*, *просветитель* и составьте с ними предложения.

419. Подберите из текста к слову *мысль* родственное. Дополните список своими примерами.
420. Продолжите предложения.  
 Ломоносов преуспел практически во всех научных областях — ...  
 Он реформировал ... , усовершенствовал ... , обогатил ... .  
 Особенно прославили его ... .  
 Излюбленные ломоносовские темы — это ... .
421. Задайте друг другу вопросы по тексту. При необходимости ответ уточните или дополните.
422. Озаглавьте и перескажите текст, дополняя рассказ новыми сведениями о Михаиле Васильевиче Ломоносове из энциклопедического словаря, а также сведениями, полученными на уроках истории, физики, химии.

● **Для справок:**

Ломоносов Михаил Васильевич (1711–1765) — первый русский учёный-естествоиспытатель мирового значения. В 1748 году основал при Академии наук первую русскую химическую лабораторию. Открытия М. Ломоносова обогатили многие отрасли знания. Его идеи далеко опередили науку того времени. Он разрабатывал учение об атомно-молекулярном строении вещества, сформулировал принцип сохранения материи и движения, заложил основы физической химии, исследовал атмосферное электричество и силу тяжести, выдвинул учение о цвете, создал ряд оптических приборов, открыл атмосферу на планете Венера, описал строение Земли, открыл происхождение многих полезных ископаемых и минералов, опубликовал руководство по металлургии. Автор трудов по русской истории, М. Ломоносов яростно критиковал норманнскую теорию происхождения славян.

(Из энциклопедического словаря)

423. Переведите на русский язык. Объясните написание выделенного слова.

Епоху *Просвітництва* почали називати так, щоб характеризувати XVIII століття як період торжества розуму, освіти, науки над феодально-церковним світоглядом як пізнім пережитком Середньовіччя. *Просвітництвом* було названо спрямований проти феодалізму ідейний рух буржуа, що розпочав боротьбу за свої політичні і економічні права. Просвітелі критикували феодальний лад та його культуру, вимагаючи встановлення нового суспільного порядку і створення нової культури на основі «царства розуму», тобто тих цінностей, які були властиві буржуазії. У цьому ідеологія просвітелів є органічним розвитком раціоналістичного погляду XVII століття.

(З підручника)

## □ Сравните!

По-русски	По-українски
Просвещение	Просвітництво
просвещение	освіта
просветитель	просвітник, просвітитель
просветительный	освітній
просветительский	просвітній, просвітницький, просвітительський

424. [П] Укажите устаревшие слова и формы слов в отрывке оды Михаила Ломоносова «На день восшествия на престол Елисаветы Петровны, 1747 года» и замените их современными.

Науки юношей питают,  
 Отраду старым подают,  
 В счастливой жизни украшают,  
 В несчастный случай берегут;  
 В домашних трудностях утеха  
 И в дальних странствах не помеха,  
 Науки пользуют везде:  
 Среди народов и в пустыне.  
 В градском шуму и наедине,  
 В покое сладки и в труде.



## ПОДВОДИМ ИТОГИ

### А Проверяем теорию

1. Заполните таблицу, указывая характер смысловых отношений между частями бессоюзных предложений.

Запятая, точка с запятой	Двоеточие	Тире

2. Укажите номера предложений, в которых на месте символа // ставится двоеточие.

1. Служить бы рад // прислуживаться тошно (А. Грибоедов).
2. Скупые словно пчёлы // мёд собирают, а сами умирают (Пословица).
3. Она не походила на обыкновенных русских барышень // на ней лежал какой-то особый отпечаток (А. Пушкин).
4. Любить // значить бороться и побеждать (М. Горький).

3. Укажите номера предложений, в которых на месте символа // ставится тире.

1. Проходили дни и недели // путники не унывали.
2. С временем бесцельно спорить // не воротишь ничего (С. Щипачёв).
3. Лес рубят // щепки летят (Пословица).
4. Отсюда вывод // никогда не упускайте из виду далёких горизонтов (К. Паустовский).

### Б Текст для слушания

Льва Математика знал каждый житель Константинополя.

И не потому, что Лев Математик был племянником патриарха Иоанна Грамматика, и вовсе не потому, что его послали епископом в Солунь.

Лев Математик был учёнейшим человеком. Многими его изобретениями пользовались византийцы.

На границах с арабами никогда не было покоя. И пока скакали вестники, уходило время, помощь запаздывала.

Лев изобрёл простой телеграф.

На пограничной крепости и во дворце ставятся одинаковые часы. Под каждым часом написано своё событие: нападение, пожар, землетрясение. Всего двенадцать возможных случаев.

Если нападали арабы, ровно в два часа зажигали на пограничной горе сигнальный огонь. Этот сигнальный огонь в ту же минуту видели на вершине другой горы и зажигали свой. От вершины к вершине, от башни к башне больше тысячи километров проходил сигнал минут за пять-десять.

Если случился бы пожар, сигнальный огонь зажгли бы в четыре часа — о пожаре было написано именно под цифрой четыре.

С тех пор об опасных событиях царь узнавал в тот же день.

Феофил затеял строительство новых палат. Он хотел поразить мир роскошью и красотой своего дворца.

Лев и здесь придумал невиданное.

Теперь, когда прибывали иностранные послы, их подводили к трону, позади которого стояло золотое дерево платан. По бокам трона сидели огромные бронзовые львы.

Стоило послам подойти чуть поближе к императору, как львы поднимали лапы и громогласно ревели. Послы вздрагивали от страха, они не ожидали такого чуда.

Тогда император с трона милостиво улыбался им, и в ту же минуту маленькие золотые птички на платане расправляли крылья и пели весёлые птичьи песни.

Послы, окончательно сражённые чудесами, разносили славу об императорском дворце по всему свету.

— Бог наградил его удивительными талантами! — говорили о Льве горожане.

— В моих безделушках нет ничего чудесного, — уверял Лев, — просто надо знать законы механики и акустики.

*(В. Воскобойников)*

**Патриарх** — высшее духовное лицо, глава православной церкви.

#### □ Послетекстовые задания

4. Объясните, что собой представлял телеграф, изобретённый Львом Математиком.
5. Поинтересуйтесь у соседа по парте, почему Лев считал, что в его безделушках нет ничего чудесного?
6. Какая пословица более всего подходит к тексту в качестве названия? Как бы вы озаглавили текст?  
Умелые руки — помощники науки. Без наук как без рук.
7. Составьте план текста из односоставных предложений и, используя его, перескажите текст.

### В Диалог

Царь сидел, опершись на маленький столик, выложенный узором из желтоватой слоновой кости. Справа от него в кресле — митрополит Макарий.

— Встань! Подойди сюда!

Фёдоров подошёл.

— Говорят, великую хитрость *измыслил*: подвижными литерами русские книги печатать собираешься. *Поведай* своему государю...

Начал Фёдоров, ещё робея, подбирая слова, но потом воодушевился. Говорил, глядя прямо в большие серые глаза царя и не видя его, а перед ним возникали картины всех его **треволнений**, радостей и печалей последних лет.

— Не личной славы ради, а для общего блага... Вот, государь. — И Фёдоров протянул Ивану Васильевичу бережно завернутый в шёлк свиток.

— Сам?

— Самолично, государь! У себя в чулане...

И царь вдруг захохотал:

— Царский титул... Подвижными литерами... В чулане!..

Опустил голову, стараясь сдержать улыбку. Такого Фёдоров не ожидал. И тихо сказал, словно оправдываясь:

— Подтверждения ради... Для твоего, государь, и общего блага...

Царь перестал смеяться.

— Не в чулане начинать такие дела надо... Святой отец благословил тебя на него, и я без своей милости не оставлю. **Печатню** настоящую поставим. Здесь, в Кремле. Резать и отливать литеры будет мастер наш, Маруша, сын Нефедьев. Искусник **зело** добрый и в землях немецких побывавший. Ему же и за стан печатный ответ держать... С ним тебе новое дело начинать. И отвечать за правильность книг наших, за красоту их и пользу.

(По Ю. Овсянникову)

**Треволнения** (книжн.) — беспокойство, волнение.

**Титул** (спец.) — заглавие книги, а также страница, на которой напечатано заглавие, имя автора, год и место издания.

**Печатня** (здесь) — типография, мастерская по печатанию книг.

**Зело** (устар.) — очень.

### □ Послетекстовые задания

8. Поинтересуйтесь у соседа по парте значением слов из комментария.

9. Подберите к выделенным устаревшим словам современные синонимы. Какую роль они выполняют в тексте?



10. Расскажите, как царь воспринял открытие Ивана Фёдорова?
11. Распределите текст по ролям и инсценируйте. Укажите особенности интонации, темпа, тона (высокомерно, в виде приказа, смиренно, иронично, торжественно, спокойно).

## Текст для чтения

### Матч века

Середина XXI века. Ещё светит солнце. Из репродукторов льётся пение птиц. Сегодня в Лужниках небывалый спортивный праздник. В товарищеском матче встречаются фаворит латиноамериканского футбола бразильский клуб «Васко да Гама» и московский «Спартак».

За воротами соперников установлены небольшие ЭВМ сотого поколения. Главный тренер команды «Спартак» — доктор физико-математических наук, *восседает* за пультом управления. Игроки разминаются на поле. Тренер привычными движениями нажимает кнопки, проверяя работу отдельных узлов. Рядом присаживается вычислительная группа.

Мерно посвечивают голубым светом экраны телеметрических систем. Осциллограф выдаёт одну синусоиду за другой. Парафазная антенна вращается.

Тренер начинает проверять радиосвязь:

— Пятый? Пятый, как слышно? Шестой? Шестой, отзовись.

У игроков за правым ухом установлен универсальный радиоприёмник. Футболисты поднимают руки, что означает — слышимость нормальная.

Зрителей на трибунах пока мало. Болельщики сидят внизу в библиотеке и изучают матобеспечение соперников.

Итак, наконец, свисток... Игра началась.

Центрфорвард команды «Спартак» экстра-суперзвезда Александр Нечайкин, овладев мячом, *рванул*ся вперёд и хотел обвести бразильского полузащитника, но радиосвязь передала: «Пас десятому». Александр нехотя расстаётся с мячом. Десятый тотчас осведомлён: «Рывок на тридцать метров. Ждите дальнейших указаний». Когда он пробежал двадцать пять метров, за ухом прозвучало: «Пас налево, вразрез, девятке»...

Но вычислительная группа «Васко да Гама» не дремлет, всевозможные варианты нападения учтены. ЭВМ «Спартака» ищет ключи к защите бразильцев, но пока безрезультатно. Напряжение возрастает. Счёт идёт на тысячные доли секунды.

Что творится у ЭВМ за обоими воротами — это надо видеть! Сотрудники в лихорадке, их руки мелькают, как спицы в колесе. Сколько тумблеров! Сколько кнопок!

Трибуны затаили дыхание. Кто — кого?

И, наконец, о счастье! — наконец наша ЭВМ выдаёт алгоритм стандартной комбинации:

- 1) Восьмой, чтобы остаться без опеки, подворачивает ногу и падает.
- 2) Пас открытому Восьмому.
- 3) Восьмой, не вставая, накидывает мяч Александру Нечайкину.
- 4) И Нечайкин, развернувшись,
- 5) приняв мяч на грудь,
- 6) размахнувшись,
- 7) не давая мячу опуститься на землю,
- 8) с правой ноги
- 9) по эллиптической траектории с эксцентриситетом, равным 0,99753,
- 10) с номинальным ударным давлением  $887 \cdot 37 \text{ кг/см}^2$
- 11) *лунит* в левый верхний...

Трибуны — ах! Го-о-о-о-ол!!!

Прямо удивительно, как от такого термоядерного рёва трибун стадион не рассыпался на куски! Вычислительная группа команды «Спартак» встаёт и раскланивается. Да, они потрудились на славу. Один из сотрудников, пока мяч несут к центру поля, прилёт рядом с ЭВМ отдохнуть.

А игра продолжается...

(С. Дик)

### □ Послетекстовые задания

12. Прочитайте текст молча. Убедите одноклассников, что текст относится к научной фантастике. Какие слова и выражения из текста можно привести в качестве примеров?
13. К какому стилю относятся выделенные в тексте слова? Объясните уместность их употребления и подберите синонимы.
14. Определите особенности произношения подчёркнутых слов. Сделайте их транскрипцию.
15. Объясните значение слова *экстра-суперзвезда* по составляющим его морфемам.
16. Выпишите глаголы и глагольные словосочетания, относящиеся к тематической группе «футбол».

17. Опишите работу вычислительной группы команды «Спартак» в таком порядке: подготовка к матчу, работа во время матча, состояние членов команды после забитого гола.
18. Выделите в тексте завязку, основную часть и развязку. Какая часть является кульминационной?
19. Представьте, что вам предложили иллюстрировать текст. Что бы вы изобразили?

### **Д** Текст для письма

#### Книга

Среди великих изобретений былых времён окончательно выд(е/и)-ливших род людской из пр(е/и)ниже(н/нн)ого состояния наибольшую роль с(и/ы)грала пис(ь?)менность. Дату рождения алфавита можно (щ/сч)итать эпохой в человеческом самосознании(е/и) она открыла прямой путь к появлению книгопечатного станка. Именно по книга(х/м) как по ступенька(х/м) поднимался человек на свою нынешнюю высоту.

Книга это криста(л/лл)ический плотно упакована(н/нн)ый в страницы наш многовековой опыт делающий бе(з/с)смертным род людской на Земле. Только благодаря книге накопле(н/нн)ые знания обр(е/и)тают могущество лавины способной с тысячелетнего разгона пр(е/и)одолеть любое пр(е/и)пятствие на столбовой дороге человеческого прогресс(с/сс)а.

*(По Л. Леонову)*

### **□** Послетекстовые задания

20. Спишите текст. Объясните выбор орфограмм и знаков препинания. Сделайте синтаксический разбор бессоюзного предложения.



Сложные предложения  
с различными  
видами связи

ЗАНЯТИЯ

44-46



Сложные предложения  
с различными видами связи

Теория А

Сложные предложения с различными видами связи состоят из трёх и более частей, связанных разнотипной связью.

Типы связи	Примеры
а) сочинительная и подчинительная	<i>Хотя в поисках прекрасного мы странствуем по всему свету, мы должны иметь его в себе, а иначе нам его не найти (Р. Эмерсон).</i>
б) сочинительная и бессоюзная	<i>Мелодия — единственная форма музыки; без мелодии музыка немислима, а музыка и мелодия неразрывны (Р. Вагнер).</i>
в) подчинительная и бессоюзная	<i>Музыка обманчива: она может перенести человека в рай, который действительно существует (А. Файз).</i>
г) сочинительная, подчинительная и бессоюзная	<i>Материю видит перед собою всякий; содержание находит лишь тот, кто имеет с ним дело; но форма остаётся тайной для большинства (И. Гёте).</i>

Практика А

425. Определите сходство и различие предложений левой и правой колонок. В какой речи — устной или письменной — преимущественно употребляются предложения правой колонки? [П] Объясните особенности склонения выделенного слова.

1. Все инструменты хороши по-своему. У каждого — свой неповторимый тембр. Ни один из них не может сравниться с фортепиано по разнообразию и богатству возможностей.

1. Все инструменты хороши по-своему: у каждого — свой неповторимый тембр; но ни один из них не может сравниться с фортепиано по разнообразию и богатству возможностей.

2. Рояль имеет форму, унаследованную от клавесина. Струны в рояле разной длины. У высоких нот струны короче. В «хвост» рояля уходят своими дальними концами самые длинные, басовые струны.

2. Рояль имеет форму, унаследованную от клавесина, потому, что струны в нём разной длины: у высоких нот струны короче, а в «хвост» рояля уходят своими дальними концами самые длинные, басовые струны.

**426.** Выпишите сложные предложения с различными видами связи и выделите их части. С какой целью их использовал автор? [П] Объясните правописание выделенных слов.

**А.** Пани Попельской далеко было до Иохима. Правда, её тонкие пальцы были и быстрее, и гибче; мелодия, которую она играла, сложнее и богаче. Зато у Иохима было *непосредственное* музыкальное чувство, он любил и грустил, и с любовью своей, и с тоской обращался к родной природе. Его учила *несложным* напевам эта природа, шум её леса, тихий *шёпот* степной травы, задумчивая, родная, *старинная* песня, которую он слышал ещё над своею колыбелью.

(По В. Короленко)

**Б.** У украинской дудки нашлись союзники, так как она была у себя дома, среди *родственной* украинской природы. Прежде чем Иохим срезал её своим *ножом* и выжег ей *сердце* раскалённым железом, она качалась *здесь*, над знакомою мальчику родной речкой, её ласкало украинское *солнце*, пока зоркий глаз украинца-дударя не подметил её над размытою кручею. Она явилась слепому мальчику в тихий час дремоты, среди таинственного вечернего *шороха* под шелест засыпавших буков, в сопровождении всей родственной украинской природы.

(По В. Короленко)

**427.** Составьте из данных предложений сложные с различными видами связи.

[П] Обозначьте состав выделенного слова. Как оно образовано?

1. Музыкальные произведения допускают множественность *слушательских* трактовок. Особенно это относится к инструментальным пьесам, не имеющим определённого названия. Слушателю представляется самому распознать эмоциональный смысл такой музыки, пережить её по-своему. 2. Велико и сложно звуковое «хозяйство» современного композитора. Он обладает широчайшим выбором музыкальных средств: от скромного человеческого голоса до мощного многоголосного хора или гигантского оркестра. Композитор пользуется любой комбинацией звуков, подходящей для воплощения его творческой идеи.

(По И. Нестьеву)

428. Продолжите предложения с различными видами связи.

1. Музыкальное искусство всегда привлекало людей, ... . 2. К исполнителям народных песен всегда были особые требования: ... . 3. Современные композиторы создают произведения, ... . 4. Чарующие звуки скрипки лились из соседней комнаты, ... . 5. Разные люди могут отдавать предпочтение произведениям различных музыкальных жанров, ... .

### Теория Б

Для понимания смысла предложений важно понять, как сгруппированы между собой входящие в них части.

Предложение	Не существует искусства, которое не требовало бы виртуозности, и не существует окончательной меры для полноты этой виртуозности (К. Станиславский).	Науку может всякий изучить — один с большим, другой с меньшим трудом, но от искусства получает каждый столько, сколько он сам в состоянии дать (А. Шопенгауэр).
Схема	какого? [ ], (которое...) , и [ ].	[ ] — [ ] , но [ ...столько] , (сколько).
Особенности структуры	Первая и вторая части данного предложения являются сложноподчинённым предложением, которое связано с третьим сочинительной связью при помощи соединительного союза <b>и</b> .	Первая и вторая части данного предложения являются бессоюзным сложным предложением, которое связано с третьим сочинительной связью при помощи противительного союза <b>но</b> .

### Практика Б

429. Какие предложения соответствуют данным схемам. [П] Найдите предложения с однородными членами и объясните знаки препинания.

- [ ] — [ ] , а [ ] .
- [ ] , (как если бы) , а [ ] .

Когда-нибудь, через много лет мы станем вспоминать, что было в искусстве в годы нашей молодости. И почти каждый из тех, кто слышал Зыкину, скажет: «Тогда появилась эта народная певица с органным голосом. Она пела так, как если бы должна была вести в бой и поднимать людей на баррикады, а песни были о любви да о разлуке, о берёзках или ивушках, о вдовах и матерях. Да в общем-то ни о чём другом она не пела — только о чувстве, об умении и счастье любить, о высотах жизни человеческой души. А слушаешь её и ощущаешь себя вместе с миллионами.

Заметим одно — Зыкина этого добилась, а такое дано очень немногим художникам, не только нынешним, но и принадлежащим истории.

(А. Пистунова)

**430.** Составьте схемы предложений и объясните знаки препинания. [П] Найдите в первом предложении многозначные слова. В каком значении — прямом или переносном — они употреблены?

1. Великие творения человеческого духа подобны горным вершинам: их белоснежные пики поднимаются перед нами всё выше и выше, чем дальше мы от них отходим (*М. Булгаков*). 2. Жалок тот мастер, произведение которого опережает его суждение; тот мастер продвигается к совершенству искусства, произведения которого превзойдены суждением (*Л. да Винчи*). 3. Наши дети совершенно правы: почти вся музыка, которую мы слушали в молодости, никуда не годится, но правы и мы: почти вся музыка, которую слушают наши дети, никуда не годится (*Дж. Лиз*). 4. Проза — это слова в наилучшем порядке; поэзия — наилучшие слова в наилучшем порядке; а журналистика — давно известные слова в давно известном порядке (*Из газеты «Таймс»*). 5. Кто-то сказал, что заимствовать у древних — значит заниматься пиратством в открытом море, а обкрадывать новейших авторов — значит промышлять карманным воровством на улицах (*Н. Шамфор*).

SLOVO.RU.S



## Развитие речи Культура речи



### В мире музыки Загадочный мир звуков

■ Читаем

#### Музыка в нашей жизни

**М**узыка входит в нашу жизнь с детских лет. Правда, наши ранние музыкальные впечатления чаще всего ограничены самыми простыми видами музыки — песней, маршем, танцем. Но к этой музыке мы привыкаем так быстро и так по-настоящему начинаем любить её, что не можем даже представить себе — как же без неё можно обойтись, как без неё можно жить!..

И никогда ещё, кажется, никто не спрашивал: как научиться понимать, как полюбить песню, марш или танец? Когда приходит к нам любовь к этой музыке и её понимание — мы даже не замечаем. А вот о том, как полюбить и как научиться понимать более сложную музыку, спрашивают часто. И говорят иной раз так: «Я очень люблю песни. А вот когда слышу по радио серьёзную музыку, мне делается скучно. Как научиться понимать такую музыку?» Но ведь к серьёзной музыке относятся и многие песни.

«Серьёзной» музыкой чаще всего называют музыку без пения, музыку для разных инструментов, особенно для **симфонического оркестра**. Но среди любимейших музыкальных пьес на первом месте, кажется, стоят «Танец маленьких лебедей» и «Неаполитанская песенка» Чайковского, написанные для симфонического оркестра, и «Турецкий марш» Моцарта, написанный для фортепиано. И эти пьесы, как и великое множество подобных пьес, относятся к самой настоящей серьёзной музыке. Почему же они так легко слушаются и пользуются такой популярностью? Потому что пьесы эти несложные, понятны по своему характеру, по тому, как они построены, то есть по своей музыкальной форме. И не только потому, что в основе этих пьес лежат те самые песня, танец, марш, к которым мы привыкли с самого детства. Они-то и становятся своего рода «мостиками», по которым нам легче перейти в увлекательный мир большой и сложной музыки.

Не удивляйтесь и тем более не огорчайтесь, если большие и сложные сочинения, например **симфонии, сонаты, квартеты**, может быть, не сразу покажутся вам понятными и интересными. Ведь большие и серьёзные книги, например «Война и мир» Толстого, стали для вас понятными



и интересными тоже не в детском, а уже в юношеском возрасте. Придёт время, когда вы оцените всю потрясающую силу и глубину, всю необыкновенную красоту симфоний Бетховена и Чайковского, сонат Шопена и Прокофьева! А пока внимательно вслушивайтесь в музыку сочинений небольших и несложных. Те произведения, которые вас интересуют, старайтесь слушать по несколько раз.

И вспомните, сколько лет вы учились читать, понимать и любить книги! А для того чтобы научиться слушать, любить и понимать музыку, тоже нужны годы. Незаметно приблизится день, когда вы скажете: «Я не представляю себе жизни без серьёзной музыки, так же, как не представляю себя без серьёзной книги!»

(По Д. Кабалевскому)

**Симфонический оркестр** — оркестр, включающий смычковые, духовые и ударные инструменты.

**Симфония (здесь)** — большое (обычно из четырёх частей) музыкальное произведение для оркестра.

**Соната** — музыкальное произведение для одного или нескольких инструментов, состоящее из нескольких контрастирующих частей, объединённых общим замыслом.

**Кабалёвский Дмитрий Борисович (1904–1987)** — российский композитор, автор многих опер, оперетт, симфоний, концертов; лауреат многих премий, учёный-педагог. В 70-е годы XX века разработал новую систему музыкального воспитания в общеобразовательной школе.



Д. Кабалевский

### Тренируемся

431. Поинтересуйтесь у соседа по парте о значении слов из комментария. Предложите составить с ними предложения.
432. [п] Объясните произношение подчёркнутого в тексте слова. Приведите свои примеры слов со схожим произношением.
433. Выпишите из текста понравившиеся высказывания. Выбор обоснуйте.
434. Поинтересуйтесь у одноклассников, в чём различие между «лёгкой» и «серьёзной» музыкой. Какую музыку они предпочитают и почему?
435. Определите в тексте смысловые части и сформулируйте по ним вопросы. Озаглавьте текст по-своему.

### Советуем запомнить!

любить  
понимать  
слушать

музыку

пленяться  
наслаждаться  
вдохновляться  
интересоваться

музыкой

### Практикуемся

- 436.** Расскажите, как вы научились понимать музыку. Воспользуйтесь словами из рубрики «Советуем запомнить!».
- 437.** Составьте советы для младших школьников, как полюбить серьёзную музыку. Воспользуйтесь словами из рубрики «Советуем запомнить!».
- 438.** Бывали ли вы на концерте популярной музыки? Расскажите о своих впечатлениях.

### Диалог

#### Интервью с композитором

*Сергей:* Здравствуйте, Дмитрий Петрович.

*Дмитрий Петрович:* Здравствуйте.

*Сергей:* Я к вам из молодёжной газеты.

*Дмитрий Петрович:* Да, да, мне уже звонили, что вы придёте.

*Сергей:* Мне поручили взять у вас интервью.

*Дмитрий Петрович:* Интервью? А на какую тему?

*Сергей:* Ну конечно, о музыке.

*Дмитрий Петрович:* Именно о музыке я говорить не люблю. Ведь я интересуюсь и другими вещами. Думаю, что моё дело — не говорить о музыке, а писать её. А говорят обычно слушатели, критика.

*Сергей:* А всё-таки нам интересно узнать, что вы думаете о музыке.

*Дмитрий Петрович:* Ну, хорошо. Начнём?

*Сергей:* Да, конечно. Первый вопрос: какую музыку вы любите?

*Дмитрий Петрович:* Это очень трудный вопрос. Я не знаю, как на него ответить. Я люблю разную музыку. Очень люблю русские народные песни, да и не только русскую народную музыку, вообще народную музыку всех народов. Люблю симфоническую музыку и классику: Моцарта, Бетховена, Чайковского — и современную: Шнитке, Бриттена, Веббера. Люблю джаз. Люблю современные вокально-инструментальные ансамбли, то, что

молодёжь называет «группа». В каждом жанре есть свои таланты. Я думаю, нет «плохих» или «хороших» жанров, нет «лёгких» жанров, есть хорошие и плохие композиторы, хорошие и плохие исполнители, певцы. Даже гениальную вещь можно испортить, а не очень интересную — сыграть блестяще.

**Сергей:** Второй вопрос: какой музыкальный инструмент вы любите больше всего?

**Дмитрий Петрович:** Ну, на него ответить ещё труднее, чем на первый вопрос. У каждого инструмента есть что-то, чего нет у других. Если говорить о личных вкусах, то больше всего я люблю слушать скрипку, фортепьяно, гитару и деревянные духовые инструменты. Мне нравится вокал. Но есть произведения, в которых мне нравится звучание и других инструментов.

**Сергей:** Дмитрий Петрович, у вас есть симфонии, концерты для скрипки и фортепьяно, вы написали ораторию. Над чем вы сейчас работаете?

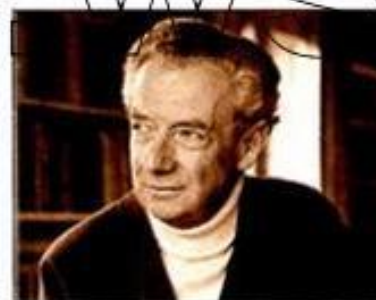
**Дмитрий Петрович:** Да, действительно, работал я до сих пор в традиционных жанрах. Но я вас удивлю: сейчас я пишу музыку для кинофильма. Работа трудная и интересная. Ведь в нашем кино работали такие композиторы, как **Сергей Прокофьев**, **Дмитрий Шостакович**, **Андрей Петров**, **Алексей Рыбников**. Зрители у нас привыкли, что в фильме настоящая музыка: содержательная, эмоциональная. Пока не знаю, что получится. Но я стараюсь.

**Сергей:** Большое спасибо.

**Шнитке Альфред Гáрриевич (1934–1998)** — российский композитор, автор симфоний, кантат, балетов и других музыкальных произведений. В музыке Шнитке традиционный музыкальный язык сосуществует с многообразием современной композиционной техники.



**Бриттен Бенджамин (1913–1976)** — английский композитор, пианист, дирижёр. Возродил английский музыкальный театр. В своих произведениях (операх, вокально-симфонических сочинениях) сочетал национальные музыкальные традиции прошлого с современными музыкальными средствами.



**Ллойд Вэббер Эндрю** (р. 1948) — английский композитор. Автор популярных мюзиклов и рок-опер. Среди них: «Иисус Христос — суперзвезда» (1970), «Эвита» (1978), посвящённая жизни жены аргентинского президента Х. Перона, «Кошки» (1981), «Призрак Оперы» (1986).



**Прокóфьев Сергей Сергеевич** (1891–1953) — выдающийся русский советский композитор, пианист и дирижёр, народный артист, лауреат многих премий.



**Шостако́вич Дмитрий Дмитриевич** (1906–1975) — русский советский композитор, доктор искусствоведения. В его сочинениях современными средствами инструментальной музыки воплощён сложный духовный мир художника-гуманиста XX века: протест личности против тирании, переживание неотвратимости смерти, просветлённая лирика.



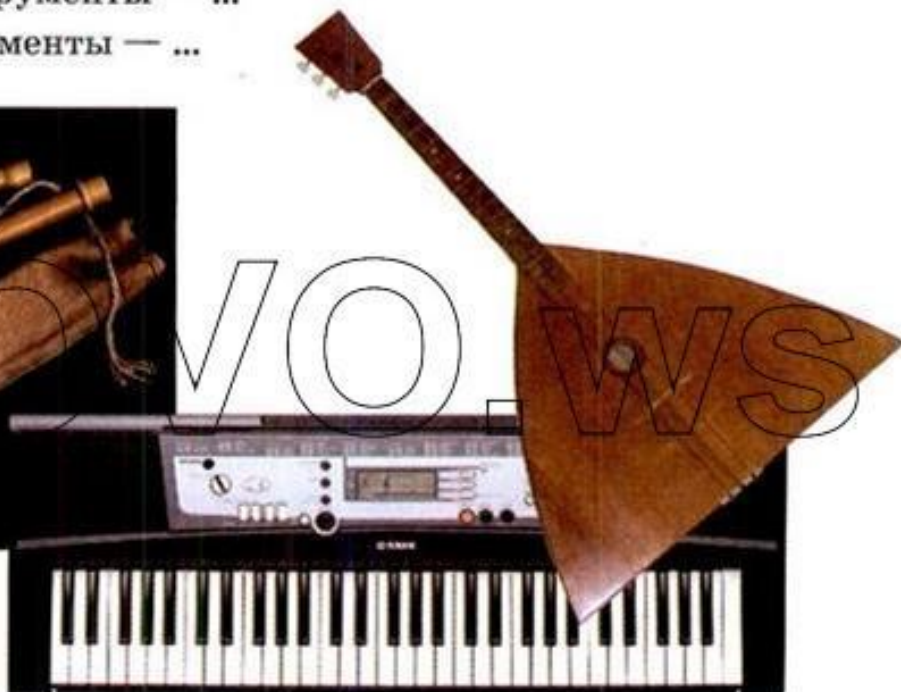
### ■ Тренируемся

**439.** Выпишите из диалога названия музыкальных инструментов, сгруппировав их по предложенным видам. Продолжите список своими примерами.

Духовые деревянные инструменты — это ...

Клавишные инструменты — ...

Струнные инструменты — ...



440. Образуйте пары слов по схеме *музыкальный инструмент — исполнитель*. [П] Укажите способ словообразования.

● **Образец:** труба — трубач.

Альт, балалайка, баян, контрабас, саксофон, скрипка, пианино.

441. Перечислите известные вам музыкальные жанры. Поинтересуйтесь у одноклассников, каким жанрам они отдают предпочтение. Какие жанры можно отнести к «лёгким», а какие — к «серьёзным»?

442. Составьте из данных предложений сложные с различными видами связи. Почему в диалогической речи такие сложные предложения употребляются редко?

**А.** Я работал до сих пор в традиционных жанрах. Но я вас удивлю: сейчас я пишу музыку для кинофильма. Работа трудная и интересная. Ведь в нашем кино работали такие композиторы, как Сергей Прокофьев, Дмитрий Шостакович, Андрей Петров, Алексей Рыбников.

**Б.** Больше всего я люблю слушать скрипку, фортепьяно, гитару и деревянные духовые инструменты. Но есть произведения, в которых мне нравится звучание и других инструментов. У каждого инструмента есть что-то, чего нет у других.

### Советуем запомнить!

смотреть	▶	спектакль
		балет
		представление
слушать	▶	концерт
		оперу
		симфонию (симфонический концерт)

443. Составьте предложения со словосочетаниями из рубрики «Советуем запомнить!». Почему нельзя «смотреть оперу»?

### Практикуемся

444. Используя выделенное в тексте выражение как основную мысль, составьте и разыграйте диалог «Нет плохих и хороших жанров».



Сложные предложения  
с различными  
видами связи

ЗАНЯТИЯ

47-49



Знаки препинания  
в предложениях  
с различными видами  
связи

**Теория А**

Знаки препинания в сложных предложениях с различными видами связи ставятся по тем же правилам, что и в сложносочинённых, сложноподчинённых и бессоюзных сложных предложениях. Для правильной расстановки знаков препинания важно понять, как сгруппированы между собой части в составе сложного предложения:

Предложение	Я очень сожалел бы (1), если бы моя музыка только развлекала моих слушателей (2): я стремился их сделать лучше (3). (Г. Гендель)
Схема	[ ], (если) : [ ].
Объяснение	Предложение состоит из трёх частей: между первой и второй частью ставится запятая, так как они представляют собой сложноподчинённое предложение, которое связано с третьей частью бессоюзной связью с пояснительными отношениями, поэтому ставится двоеточие.

**Практика А**

445. Укажите в текстах сложные предложения с различными видами связи. Составьте их схемы и объясните знаки препинания. [П] Найдите в тексте **А** предложение, которое связано с помощью местоимения. Каким членом предложения оно является?

**А.** Найдите хорошую мелодию — и ваша композиция, какова бы она ни была, будет прекрасной и непременно понравится.

Это душа музыки, это жизнь, смысл, сущность композиции. Скрипач Тартини может найти самые редкостные и искусные аккорды, но без мелодии вы услышите только прекрасно отделанный шум; если он и не покажется неприятным для уха, то, во всяком случае, он оставит голову пустой, а сердце — холодным.

(По И. Гайдну)

**Б.** Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся.

Чтобы полюбить музыку, надо, прежде всего, её слушать.

Любите и изучайте великое искусство музыки, и оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей, оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке вы найдёте в себе новые, неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках.

(По Д. Шостаковичу)

**446.** Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные знаки препинания. Укажите сложные предложения с различными видами связи и составьте их схемы. [П] Объясните состав выделенного слова. Какие звуки обозначены выделенными буквами?

1. Хотя в поисках прекрас(т/?)-ного мы странству(и/е)м по всему свету мы должны иметь его в себе иначе нам его (не)найти (*Р. Эмерсон*).  
 2. Свообразие и(с/сс)ку(с/сс)тва состоит в том что оно однове(н/ни)о (не)досягаемо и общедоступно оно несёт в себе самое возвыше(н/ни)ое и являет его всем (*И. Тэн*).  
 3. В сущности, нет ни пр(и/е)красного стиля ни пр(и/е)красной линии ни пр(и/е)красного цвета; единственная красота это правда которая становится зримой (*О. Роден*).  
 4. Если бы города создавались звуками музыки некоторые здания казались бы постро(е/ни)ыми из мрачных торжестве(н/ни)ых а(к/кк)ордов другие же как(-/?)-будто возникли в танце под звуки светлых сказочных мелодий (*Н. Готорн*).  
 5. Человеческая жизнь коротка а вечность бе(з/с)предельна; потому так дорого человеку всё сущее всё пр(е/и)красное на свете (*К. Кулиев*).

**447.** Составьте из данных предложений сложные с различными видами связи по предложенным схемам. Объясните знаки препинания. Изменился ли смысл преобразованных предложений? [П] В первом предложении найдите прилагательные и определите их разряд.

1. [ ]: [ ], а [ ].

2. [ (если) ], [ ], (потому что), а ( ).

1. Вокальная музыка имеет известные преимущества перед музыкой оркестровой и фортепианной. Во-первых, звучание красивого, выразительного голоса обладает такой естественной человечностью. Во-вторых,

в песне или оперной арии мелодия сочетается с конкретным поэтическим словом. 2. Инструментальная музыка подчас кажется менее доступной, чем вокальная. Но зато у неё есть и свои бесспорные достоинства. Инструментальная музыка бывает даже богаче вокальной. Её выразительные возможности шире, разнообразнее (По И. Нестьеву).

**448.** Определите вид сложных предложений. Усложните их придаточными частями и запишите. Объясните знаки препинания. [П] Сделайте транскрипцию выделенного слова. Объясните особенность его произношения.

1. Снег дружно растаял, и река вышла из берегов. 2. Наступила весна, но ещё холодно. 3. Или пойдёт снег, или наступит морозная погода без осадков. 4. Прошло уже полгода, а от брата всё ещё нет письма. 5. Шёл снег, но альпинисты продолжали свой трудный путь. 6. Надо спешить, но мы не можем двинуться с места.

### Теория Б

В сложных предложениях с сочинительной и подчинительной связью между стоящими рядом сочинительным и подчинительным союзами ставится запятая, если: а) нет второй части составного союза (*то, так* или союза *но*); б) придаточное можно изъять без нарушения структуры главного: *Музыка пробуждает в человеке стремление к красоте, воспитывает в нём художника, делает его соучастником творческого процесса, и, если люди это ясно представляют себе, жизнь их делается полнее и насыщеннее.*

Если имеется вторая часть союза *то, так* или союз *но* и изъятие придаточного нарушает структуру главного, запятая на стыке союзов не ставится: *Музыка пробуждает в человеке стремление к красоте, воспитывает в нём художника, делает его соучастником творческого процесса, и если люди это ясно представляют себе, то жизнь их делается полнее и насыщеннее.*

В абсолютном начале предложения сочинительный и подчинительный союзы обычно запятой не разделяются: *И когда раздались первые аккорды, слушатели поняли, что у рояля настоящий виртуоз.*

### Практика Б

**449.** Объясните знаки препинания. Укажите предложение, соответствующее схеме [ ], и (если), [ ].

[П] К подчеркнутому слову подберите 5–6 однокоренных слов — существительных и глаголов.



1. Становится совсем темно, и если даже удастся убить птицу, то найти её будет невозможно (*А. Комаров*). 2. Он накрылся одеялом, зажмурился и, чтобы скорее уснуть, стал считать (*В. Короленко*). 3. Окна были занавешены, и, хотя стоял день, в кабинете было сумрачно (*В. Короленко*). 4. Звон удалялся, и, по мере того как его переливы доносились всё тише, в сердце Макара вступало тупое отчаяние (*В. Короленко*). 5. Глаза у неё были молодые, блестящие, и когда она во время работы надевала очки, то глаза становились совсем круглыми и даже чуть озорными, как у подростка (*В. Лидин*).

**450.** Укажите, на месте каких цифр не нужны запятые. [П] Объясните правописание выделенного слова.

1. Он слезал с лошади осторожно, вернее, сползал <1> и <2> когда встал на землю и взял коня за повод, пошёл медленно на подогнутых ногах (*С. Алексеев*). 2. Негромкие голоса доносились отчётливо <3> и <4> если раньше волчонок слышал в человеческой речи только яркие интонации <5> то сейчас начал различать отдельные слова и оттенки чувств (*С. Алексеев*). 3. В доме, к моему немалому удивлению, было тихо <6> и <7> если бы не яркий огонь в окошке, можно было бы подумать, что там уже все спят (*Ф. Абрамов*). 4. За день камни нагреваются <8> и <9> когда скроется солнце за облаками или налетит свежий ветер, на этих валунах, накупавшись до «гусиной кожи», мы любили греться (*Г. Титов*). 5. Уже светало <10> и <11> когда волчиха пробиралась к себе густым осинником <12> то было видно отчётливо каждую осинку и уже просыпались тетерева и часто вспархивали красивые петухи, обеспокоенные неосторожными прыжками и лаем щенка (*А. Чехов*). 6. У человека есть одна родина <13> и <14> куда бы ни забросила его судьба, он не смеет забывать свой край, свой город (*Е. Парнов*). 7. А <15> когда играют в лото с картинками и он выигрывает, он рад; а <16> если не выигрывает <17> то обижается (*В. Панова*). 8. И <18> хотя наступила уже весна, морозы ещё были нередки: иногда шёл снег и казалось, что зима затянется надолго.

**451.** Составьте из данных предложений сложные с различными видами связи. Объясните пунктуацию. [П] Найдите числительные и просклоняйте их.

1. Когда поднимался ветерок, цветы приходили в движение и как будто играли в пятнашки. Ёлочки смешно раскланивались друг с другом. 2. В комнате было сумрачно. Ей показалось со сна, что ещё продолжается вечер. 3. Она вспомнила о еде, остановилась, осматриваясь, где бы посидеть. Кругом темнела рыхлая пашня, редкие кусты

и грязная дорога. 4. Дорожный мастер говорил, что станция находится в пяти километрах от деревни. Валентина Георгиевна считала, что прошла уже не меньше восьми.

(По С. Антонову)

**452.** Найдите в тексте сложные предложения с различными видами связи и сделайте их устный или письменный синтаксический разбор по предложенной схеме.

Он заиграл, сначала робко, неуверенно, гораздо хуже, чем он играл в первый раз, но понемногу к нему вернулись смелость и вдохновение. Присутствие того, властного и необыкновенного человека почему-то вдруг наполнило его душу артистическим волнением и придало его пальцам исключительную гибкость и послушность. Он сам чувствовал, что никогда ещё не играл в своей жизни так хорошо, как в этот раз, и, должно быть, не скоро будет ещё так хорошо играть.

Юрий не видел, как постепенно прояснялось хмурое чело Антона Григорьевича и как смягчалось мало-помалу строгое выражение его губ, но когда он кончил при общих аплодисментах и обернулся в ту сторону, то уже не увидел этого привлекательного и странного человека.

(По А. Куприну)

### Схема разбора сложного предложения с различными видами связи

1. Определите тип предложения по цели высказывания.
2. Укажите вид предложения по эмоциональной окраске.
3. Определите (по грамматическим основам) количество составных частей, найдите их границы.
4. Определите смысловые отношения между частями и вид связи между ними (бессоюзная или союзная).
5. Дайте характеристику каждой части по строению (простое или сложное предложение).
6. Составьте схему предложения.

#### Образец устного разбора

Вдруг навалился густой туман, всё исчезло перед глазами, и, чтобы не заблудиться, я решил вернуться на тропинку, которая должна была находиться слева и сзади (В. Арсеньев).

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное с различными видами связи (бессоюзной, сочинительной и подчинительной), состоит

из пяти частей: 1 и 2 части связаны бессоюзной связью с причинно-следственными отношениями; 3, 4 и 5 части связаны подчинительной связью с неоднородным подчинением. Придаточная цели (3 часть) зависит от всей главной части *я решил вернуться на тропинку*, отвечает на вопрос *с какой целью?* и присоединяется союзом *чтобы*. Придаточная определительная (5 часть) зависит от существительного *тропинку* в главной части, отвечает на вопрос *какую?* и присоединяется союзным словом *которая*.

### ● Образец письменного разбора

[Вдруг навалился густой туман]<sup>(1)</sup>,  
 [всё исчезло перед моими глазами]<sup>(2)</sup>, и,  
 (чтобы не заблудиться)<sup>(3)</sup>,  
 [я решил вернуться на тропинку]<sup>(4)</sup>,  
 (которая должна была находиться слева и сзади).<sup>(5)</sup>

(В. Арсеньев).

[ ], [ ], и (чтобы...), [ ], (которая...).



# SLOVO.ws

## Развитие речи Культура речи



### В мире музыки Народные напевы

#### ■ Читаем

Яков Турок глубоко вздохнул и запел... Первый звук его голоса был слаб и неровен и, казалось, не выходил из его груди, но принёсся откуда-то издалёка, словно залетел случайно в комнату. Странно подействовал этот трепещущий, звенящий звук на всех нас. За этим первым звуком последовал другой, более твёрдый и протяжный, но всё ещё, видимо, дрожащий, как струна, когда, внезапно прозвенев под сильным пальцем, она колеблется последним, быстро замирающим колебанием, за вторым — третий, и, понемногу разгорячаясь и расширяясь, полилась заунывная песня. «Не одна во поле дороженька пролегала», — пел он, и всем нам сладко становилось и жутко. Я, признаюсь, редко слыхивал подобный голос: он был слегка разбит и звенел, как надтреснутый; он даже сначала отзывался чем-то болезненным; но в нём была и неподдельная глубокая страсть, и молодость, и сила, и сладость, и какая-то увлекательно-беспечная, грустная скорбь. Русская, правдивая, горячая душа звучала и дышала в нём и так и хватала вас за сердце, хватала прямо за его русские струны. Песнь росла, разливалась. Яковом, видимо, овладевало упоение: он уже не робел, он отдавался весь своему счастью; голос его не трепетал более — он дрожал, но той едва заметной внутренней дрожью страсти, которая стрелой вонзается в душу слушателя, и беспрестанно крепчал, твердел и расширялся. Помнится, я видел однажды вечером во время отлива на плоском песчаном берегу моря, грозно и тяжело шумевшего вдали, большую белую чайку: она сидела неподвижно, подставив шелковистую грудь алому сиянию зари, и только изредка медленно расширяла свои длинные крылья навстречу знакомому морю, навстречу низкому, багровому солнцу: я вспомнил о ней, слушая Якова. Он пел, и от каждого звука его голоса веяло чем-то родным и необозримо широким, словно знакомая степь раскрывалась перед вами, уходя в бесконечную даль.

(По И. Тургеневу)

### ■ Тренируемся

453. Писатель в рассказе «Певцы» употребляет две формы слова — *песня* и *песнь*. Определите их стилистическую окраску.
454. Подберите к данным словам определения, чтобы они соответствовали содержанию текста. Какова роль определений в тексте? Какие из них можно считать эпитетами?

Голос, звук, русская душа, колебание, песня.

455. Подберите к данным существительным глаголы-сказуемые и определите их стилистическую окраску. Почему Иван Сергеевич Тургенев для описания пения Якова использует так много глаголов?

Звук, песня, голос, Яков.

456. С чем сравнивает пение Якова писатель? Какова роль сравнений в тексте?

457. Расскажите о роли народной песни в жизни крестьян.

458. Определите тип речи и озаглавьте текст.

### ■ Практикуемся

459. В каких ситуациях использование данных пословиц будет уместным?

- А. Без песен рот тесен.
- Б. Песней душа растёт.
- В. Кто поёт, того беда не берёт.

460. Расскажите в научно-популярном стиле о вокальном мастерстве любимого певца.

### Загадки

В лесу выросла.  
Из лесу вынесли,  
На руках плачет,  
А на полу скачут.

Морщинистый Тит  
Всю деревню веселит.



S L O W I O W S

■ Поём

**КАЛИНКА***(русская народная песня)*

Калинка, калинка, калинка моя!  
В саду ягода малинка, малинка моя!  
Ах! Под сосною под зелёною  
Спать положите вы меня;  
Ай, люли, люли, ай, люли, люли,  
Спать положите вы меня.

Калинка, калинка, калинка моя!  
В саду ягода малинка, малинка моя!  
Ах! Сосёнушка ты зелёная,  
Не шуми же надо мной!  
Ай, люли, люли, ай, люли, люли,  
Не шуми же надо мной!

Калинка, калинка, калинка моя!  
В саду ягода малинка, малинка моя!  
Ах! Красавица, душа-девица,  
Полюби же ты меня!  
Ай, люли, люли, ай, люли, люли,  
Полюби же ты меня!

Калинка, калинка, калинка моя!  
В саду ягода малинка, малинка моя!



LOVOO.WS



## ПОДВОДИМ ИТОГИ

### А Проверяем теорию

1. Установите соответствия между предложениями и их синтаксическими характеристиками.

- |   |  |
|---|--|
| <p>1. Солнце закатилось, и ночь последовала за днём без промежутка, как это обыкновенно бывает на юге (М. Лермонтов).</p> <p>2. Ягоды давно высохли и опали, но они не пропадут даром: все будут подобраны с земли обитателями леса.</p> <p>3. Когда он проснулся, уже всходило солнце; курган заслонял его собою (А. Чехов).</p> | <p>1. Сложное предложение с различными видами связи, состоит из трёх частей, связанных при помощи сочинительной и подчинительной связи.</p> <p>2. Сложное предложение с различными видами связи, состоит из трёх частей, связанных при помощи подчинительной и бессоюзной связи.</p> <p>3. Сложное предложение с различными видами связи, состоит из трёх частей, связанных при помощи сочинительной и бессоюзной связи.</p> |
|---|--|

2. Укажите цифры, на месте которых не должны быть запяты.

**А.** Коляска и лошади уже давно были выведены на другой берег <1> и заложены <2> и уже солнце скрылось до половины <3> и вчерашний мороз покрывал звёздами лужи у перевоза <4> а Пьер и Андрей <5> к удивлению лакеев <6> кучеров <7> и перевозчиков <8> ещё стояли на пароме <9> и говорили (Л. Толстой).

а) 1, 5, 9;    б) 1, 4, 6, 7, 8;    в) 1, 7, 9;    г) 2, 7, 9.

**Б.** Через пару часов <1> когда стало уже совсем жарко <2> и толчея в порту замерла <3> они выбрались за городскую черту <4> и поднялись на холм <5> с которого видна гавань (Н. Резанова).

а) 2, 3, 4;    б) 1, 4, 5;    в) 1, 2, 5;    г) 2, 4.

**В.** Он не знал <1> куда они направляются <2> и почему оказались именно здесь <3> однако <4> следовал за ней <5> и не задал ни единого вопроса.

а) 2, 3, 5;    б) 1, 2, 4;    в) 1, 3;    г) 2, 4, 5.

Г. Пересекая и ручьи <1> и речки <2> он некоторое время бежал по воде <3> и <4> хватая ее на бегу горстями <5> пил <6> хотя можно было бы набрать во фляжку <7> и <8> так и не утолив жажды <9> снова выскакивал на берег (С. Алексеев).

а) 1, 7; б) 3, 5; в) 3; г) 8.

Д. С вершин деревьев валятся на землю последние сухие листья <1> и по лесу нельзя ступить <2> так как и листья <3> и трава хрустят под ногами <4> и далеко предупреждают всех лесных обитателей об опасности.

а) 2, 4; б) 3; в) 4; г) 2.

### Б Текст для слушания

Любила Русь колокольный звон. Уже в первой половине четырнадцатого века (а возможно, много раньше, но сведений нет) колокола делали в Москве и Новгороде. Новгородская летопись в 1342 году отметила: «...архиепископ Василий велел слить колокол великий к святой Софии и привёл мастера из Москвы, человека почтенного, по имени Борис». Этот же Борис, по словам летописца, отливал колокола для Москвы и других городов. Высказываются предположения, что именно Борис, освоив новое мастерство, положил начало литью колоколов в России. Церковные колокола, звучавшие на десятки вёрст, были своеобразным эпическим оркестром, музыкой для всех, грандиозным музыкальным инструментом. Колокола звучали «во дни торжеств и бед народных». Многие века колокольный звон сопутствовал народной жизни: оповещал о приближении врага, созывал ратников на битву, был криком о помощи во время бедствия, приветствовал победоносные полки, вносил в праздники веселье и торжественность.

Радостным мелодичным звоном встретила Москва воинов, возвратившихся с Куликова поля. Под колокольный звон проходили по Москве ополчения Минина и Пожарского, изгнавшие интервентов из столицы. Колокол созывал вольнолюбивых новгородцев на вече, на котором решались судьбы Отечества.

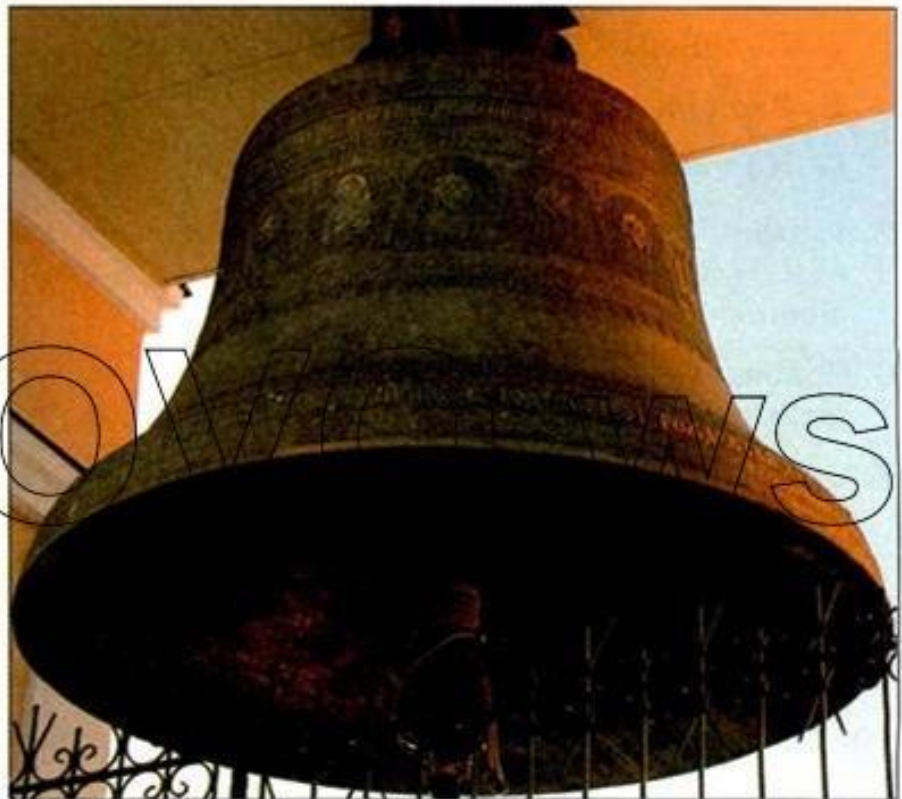
Колокола обычно изготовлялись в пушечных мастерских. Пушечных дел мастера лили преимущественно крупные колокола, а колокольники (была и такая специальность), как правило, отливали мелкие звёны и бёла. Литьё колоколов и бил считалось почётным делом. Когда отливался большой колокол, то летописец заносил это событие в свою



хронику, не забывая упомянуть и имя мастера литейного дела. В колокольный сплав, состоявший из меди и олова, добавляли серебро — для благозвучности. Отсюда и выражение «серебряный звон».

С колоколами были связаны самые различные поверья. Когда, например, приступали к литью крупного колокола, то нарочито распускали ложный слух. Надо было выдумать что-нибудь совершенно маловероятное, чтобы молва расходилась от села к селу, от города к городу. Считалось, что, чем дальше распространится слух, тем сильнее будет гудеть колокол.

Было дурной приметой, если колокол ночью позвонит сам по себе. Тот, кто услышит ночью звон, должен ждать для себя величайшего несчастья. Так, в Москве, в самом центре, висел набатный колокол, который в разговорной речи именовался всполошным. Все знали, что за колоколом числилась крамола: до 1478 года он был вечевым колоколом Великого Новгорода, затем его отобрали у новгородцев, перевезли в Москву и перелили. Но бывшему новгородцу мало пришлось послужить москвичам. В 1681 году глухой ночью царь Фёдор Алексеевич вскочил в испуге: ему показалось, что всполошный колокол сам по себе позвонил. Разгневанный царь утром созвал ближайших бояр и держал совет. Колокол отправили в ссылку за тридевять земель, в глухую и лесистую Карелию. Так новгородский «бунтовщик» и не прижился в Москве.



О колоколах и колокольном звоне складывалось в народе множество остроумных притч, пословиц, поговорок, загадок и шуток. Колокол был, например, для деревенских жителей своего рода часами, возвещавшими о начале дня. Поэтому в ходу была поговорка: первый звон — пропадай мой сон, второй звон — земной поклон, третий звон — из дому вон.

О колокольных звонах повествовали метафорично: сидит петух на воротах, косы до полу, голос до неба.

Трудное дело — отливка колоколов. Колокол — это гигантский музыкальный инструмент. У каждого колокола — свои переливы, у каждого звона — своё назначение.

(Е. Осётров)

**Архиепископ** — высшее духовное лицо в православной, англиканской, католической церквях, надзирающее над несколькими епархиями; вообще почётный титул епископа, а также лицо, имеющее этот титул.

#### □ Послетекстовые задания

3. Подберите однокоренные слова к слову *колокол*. Просклоняйте это слово в форме множественного числа.
4. Закончите предложения.
  - А. Колокола изготавливались ...
  - Б. Колокольный звон оповещал ...
  - В. Звон радостный ...
  - Г. Колокол набатный ...
5. Укажите поговорку и метафору о колокольном звоне. Можно ли метафору использовать как загадку? Объясните их значение. Что значит *говорить метафорично*?
6. Подберите к слову *оркестр* определения, чтобы они соответствовали содержанию текста. Продолжите список своими примерами.
7. Объясните по морфемному составу значение слова *воплощенный*. Можно ли использовать в качестве подсказки украинское слово *полохливий* и почему?
8. Объясните значение выражения *серебряный звон*.
9. Ответьте письменно на вопрос: какие поверья связаны с колоколами?
10. Озаглавьте текст и докажите, что он принадлежит к публицистическому стилю.

## В Диалог

Двенадцатилетняя Тиночка Руднева влетела, как разрывная бомба, в комнату, где её старшие сёстры одевались к сегодняшнему вечеру.

— А где же тапёр? Я спрашивала у всех в доме, и никто ничего не знает...

Через некоторое время в передней стояла горничная Дуняша, а сзади её копошилась в тёмном углу какая-то маленькая фигурка. Это был бледный, очень худощавый мальчик в подержанном мундирчике реального училища. Наблюдательная Таня, бросив на него украдкой несколько взглядов, сразу определила про себя, что этот мальчик застенчив, беден и самолюбив. По первому впечатлению, мальчику можно было дать лет одиннадцать-двенадцать.

Татьяна сделала к нему несколько шагов и, сама, стесняясь не меньше его, спросила нерешительно:

— Вы говорите, что вам уже приходилось... играть на вечерах?

— Да... я играл, — ответил он голосом, несколько сиплым от мороза и от робости. — Вам, может быть, оттого кажется, что я такой маленький...

— Ах, нет, вовсе не это... Вам ведь лет тринадцать, должно быть?

— Четырнадцать-с.

— Это, конечно, всё равно. Но я боюсь, что без привычки вам будет тяжело.

Мальчик откашлялся.

— О нет, не беспокойтесь... Я уже привык к этому. Мне случалось играть по целым вечерам, почти не переставая...

Тина вопросительно посмотрела на сестру. Лидия Аркадьевна, отличавшаяся странным бессердечием по отношению ко всему загнанному, подвластному и приниженному, спросила со своей обычной презрительной миной:

— Вы умеете, молодой человек, играть кадрили?

Мальчик качнулся туловищем вперёд, что должно было означать поклон.

— Умею-е.

— И вальс умеете?

— Да-с.

— Может быть, и польку тоже?

Мальчик вдруг густо покраснел, но ответил сдержанным тоном:

— Да, и польку тоже.

Большие глаза мальчика вдруг блеснули гневом и насмешкой. Даже напряжённая неловкость его позы внезапно исчезла.

— Если вам угодно, мадмуазель, — резко повернулся он к Лидии, — то, кроме полек и кадрилей, я играю ещё все сонаты Бетховена, вальсы Шопена и рапсодии Листа.

— Воображаю! — деланно, точно актриса на сцене, уронила Лидия, задетая этим самоуверенным ответом.

Мальчик перевел глаза на Таню, в которой он инстинктивно угадал заступницу, и теперь эти огромные глаза приняли умоляющее выражение.

— Пожалуйста, прошу вас... позвольте мне что-нибудь сыграть...

Тина даже запрыгала на месте и захлопала в ладоши от радости, что эта противная гордячка Лидия сейчас получит щелчок.

— Конечно, Танечка, конечно, пускай сыграет, — упрашивала она сестру, и вдруг со своей обычной стремительностью, схватив за руку маленького пианиста, она потащила его в залу, повторяя: — Ничего, ничего... Вы сыграете, и она останется с носом... Ничего, ничего.

Реалист взял наугад одну из толстых нотных тетрадей и раскрыл её.

— Угодно вам рапсодию № 2 Листа?

Мальчик бережно положил руки на клавиши, закрыл на мгновение глаза, и из-под его пальцев полились торжественные, величавые аккорды начала рапсодии. Странно было видеть и слышать, как этот маленький человечек, голова которого едва виднелась из-за пюпитра, извлекал из инструмента такие мощные, смелые, полные звуки. И лицо его как будто бы сразу преобразилось, просветлело и стало почти прекрасным; бледные губы слегка полуоткрылись, а глаза ещё больше увеличились и сделались глубокими, влажными и сияющими.

Хозяин дома Аркадий Николаевич, любивший музыку и знавший в ней толк, вышел из своего кабинета и спросил Таню на ухо:

— Где вы достали этого карапуза?

— Это тапёр, папа, — ответила тихо Татьяна Аркадьевна. — Правда, отлично играет?

— Тапёр? Такой маленький? Неужели? — удивлялся Руднев. — Скажите пожалуйста, какой мастер! Но ведь это безбожно заставлять его играть танцы.

Когда Таня рассказала отцу о сцене, происшедшей в передней, Аркадий Николаевич покачал головой.

— Да, вот оно что... Ну, что ж делать, нельзя обижать мальчугана.

Когда реалист окончил рапсодию, Аркадий Николаевич первый захлопал в ладоши.

— Прекрасно играете, голубчик. Большое удовольствие нам доставили, — ласково улыбался Аркадий Николаевич, подходя к музыканту и протягивая ему руку.

(По А. Куприну)

**Тапёр** — музыкант, играющий в небольших ресторанах, на танцевальных вечерах.

### □ Послетекстовые задания

11. Перечислите по тексту названия жанров музыкальных произведений. Выделите в них тематические группы. Дополните список своими примерами. Поинтересуйтесь у соседа по парте их значением. При необходимости ответ дополните или уточните.
12. Помогает ли интонация, с которой говорят участники описываемых событий, понять их характер, настроение, отношение к собеседнику? Ответ обоснуйте.
13. Представьте, что вы присутствовали на ёлке у Рудневых и слушали игру юного тапёра. Составьте и разыграйте диалог, в котором бы вы делились впечатлениями об игре мальчика.

### Г Текст для чтения

#### Постскрипtum

Среди многих постыдных поступков, которые я совершил в жизни, более всех памятен мне один. В детдоме в коридоре висел репродуктор, и однажды в нём раздался голос, ни на чей не похожий, чем-то меня — скорее всего как раз непохожестью — раздражавший.

«Ха! Орёт, как жеребец!» — сказал я и выдернул вилку репродуктора из розетки. Голос певицы оборвался. Ребятя сочувственно отнеслась к моему поступку, поскольку был я в детстве самым певучим и читающим человеком.

...Много лет спустя в Ессентуках, в просторном летнем зале, слушал я симфонический концерт. Всё невиданное и пережившее на своём веку музыканты крымского оркестра со славной, на муравьишку похожей, молоденькой дирижёршей терпеливо растолковывали публике, что и почему они будут играть, когда, кем и по какому случаю то или иное музыкальное произведение было написано. Делали они это вроде как бы с извинениями за своё вторжение в такую перенасыщенную духовными ценностями жизнь граждан, лечащихся и просто так жирующих на курорте, и концерт начали с лихой увертюры Штрауса, чтоб подготовить переутомлённых культурой слушателей ко второму, более серьёзному отделению.

Но и сказочный Штраус, и огневой Брамс, и кокетливый Оффенбах не помогли — уже с середины первого отделения концерта слушатели, набившиеся в зал на музыкальное мероприятие только потому, что оно бесплатное, начали покидать зал. Да кабы просто так они его покидали, молча, осторожно — нет, с возмущениями, выкриками, бранью покидали, будто обманули их в лучших вожделениях и мечтах.

Стулья в концертном зале старые, венские, с круглыми деревянными сиденьями, сколоченные порядно, и каждый гражданин, поднявшись с места, считал своим долгом возмущённо хлопнуть сиденьем.

Я сидел, ужавшись в себя, слушал, как надрываются музыканты, чтоб заглушить шум и ругань в зале, и мне хотелось за всех за нас попросить прощения у милой дирижёрши в чёрненьком фраке, у оркестрантов, так трудно и упорно зарабатывающих свой честный, бедный хлеб, извиниться за всех нас и рассказать, как я в детстве...

Но жизнь — не письмо, в ней постскриптума не бывает. Что из того, что певица, которую я оскорбил когда-то словом, имя ей — великая Надежда Обухова, стала моей самой любимой певицей, что я «исправился» и не раз плакал, слушая её.

Она-то, певица, уж никогда не услышит моего раскаяния, не сможет простить меня. Зато, уже пожилой и седой, я содрогаюсь от каждого хлопка и бряка стула в концертном зале.

(В. Астафьев)

**Постскриптум** (*книжн.*) — приписка в письме после подписи, обозначаемая буквами P. S. (от латинского *post scriptum* — после написанного).

**Штраус Иоганн** (сын; 1825–1899) — австрийский скрипач, дирижёр, композитор, один из создателей венского вальса.

**Брамс Иоганнес** (1833–1897) — немецкий композитор. Выступал как пианист и дирижёр.

**Оффенбах Жак** (1819–1880) — французский композитор, один из основоположников классической оперетты.

#### □ Послетекстовые задания

14. Найдите в тексте слова и выражения, передающие отношение автора: а) к музыкантам; б) к слушателям концерта в Ессентуках; в) к своему поступку в детстве.

Отвечайте

Как вы относитесь к классической музыке?

Какие чувства у писателя вызывает классическая музыка?

Почему автор хотел извиниться перед музыкантами за поведение слушателей?

15. Определите тему и основную мысль текста.

### Д Текст для письма

Мы стали поднимат(ь?)ся по витой лес(т?)нице (з/с)дела(н/нн)ой из лёгкого музыкального дерева до зеркального лоска натёртого парафином. Эта типично парижская лес(т?)ница начиналась внизу у первого витка лёгким столбиком с медной, ярко надрае(н/нн)ой шишечкой от которой шли (в)верх спирал(ь/л)ю круглые перила с изящно выточе(н/нн)ыми, лёгкими балясинками. (Не)только звук наших ботинок но даже наше дыхание никуда (не)улетали а оставались тут(же) рядом с нами и резонировали как(будто) мы шли внутри какого(то) дерева(н/нн)ого хорошо настрое(н/нн)ого музыкального инструмента. *Наконец мы остановились возле хорошо натёртой двери и я нажал кнопку маленького электрического звонка.* Было как(то) (по)особенному тихо мы боялись нарушить эту почти церковную тишину для того чтобы обмент(ь?)ся вп(и/е)чатлениями и мыслями которые явились в одно и то(же) мгновение и были одинаковыми...

(По В. Катаеву)

### □ Послетекстовые задания

16. Спишите текст, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки. Сделайте устный или письменный разбор выделенного предложения. Объясните условия выбора орфограмм.



SLOVO.ws



## Понятие о тексте. Основные признаки текста

### Теория А

**[ПУ]** Текст (лат. *textum* — ткань, связь, построение) — это предложения, связанные по смыслу и грамматически, созданные с целью раскрыть какую-либо тему.

**Содержание текста** — то, о чём говорится в тексте: его тема, основная мысль, способ изложения этой мысли, отношение автора к изложенному.

**[ПУ]** **Тема** — обозначение предмета речи, т. е. жизненных явлений или проблем, изображаемых автором (часто тема отражается в заглавии). Тема отвечает на вопрос *о чём?* Тема раскрывается через ряд связанных друг с другом суждений.

**[ПУ]** **Микротемы** — частные темы, возникающие по мере раскрытия главной. Учёт микротем необходим для выведения основной мысли текста.

**Идея** — основная мысль, передающая отношение автора к предмету речи, его оценка. Идея (основная мысль) отвечает на вопрос *зачем? для чего?* Основная мысль иногда может быть напрямую выражена в тексте, а иногда следует из его содержания.

**Позиция автора** — это ценностная точка зрения автора, выраженная прямо или опосредованно.


### Практика А

**461.** Определите тему и идею (основную мысль) данных высказываний. Сделайте синтаксический разбор первого предложения. **[П]** Укажите предложение с обособленными членами и объясните знаки препинания.

1. Нет народа, вошедшего в историю, который можно было бы считать стадом животных, как нет народа, заслуживающего именоваться



сонмом избранных (А. Герцен). 2. Ни один народ не имеет права судить другой народ (Т. В. Вильсон). 3. Осознанная любовь к своему народу не соединима с ненавистью к другим (Д. Лихачёв). 4. Национализм — самое тяжёлое из несчастий человеческого рода. Как и всякое зло, оно скрывается, живёт во тьме и только делает вид, что порождено любовью к своей стране. А порождено оно на самом деле злобой, ненавистью к другим народам и к той части своего собственного народа, которая не разделяет националистических взглядов (Д. Лихачёв). 5. Вообще говоря, чувство избранности (даже отчётливого превосходства) свойственно множеству народов. Более того, чем хуже у народа настоящее, тем светлее и величественней мифы и легенды о высоком прошлом и больших путях в истории (И. Губерман).

 **462.** Восстановите нарушенную последовательность текста. Объясните знаки препинания и выбор орфограмм. Составьте схему первого предложения.

1. Если любовь можн(а/о) пр(е/и)вить, укоренить и даже навязать, то чу(в?)ства и ощущения передают(ь?)ся лиш(ь?) по родству, с молоком матери, редкой лаской отца, когда опустит он тяжёлую ладонь на детскую голову, и притихнеш(ь?) под ней, как птенец под крылом, и займёт(ь?)ся сердчишко в частом, растрога(н/нн)ом бое, и прежде всего в матери, в отце ощутиш(ь?) ты Родину свою. 2. В голой пустыне живут люди, и в тундре живут люди и любят её так(же), как люблю я свою диковинную и пр(и/е)крас(т?)ную Сибирь... 3. Любить Родину... 4. А может быть, чу(в?)ствовать, ощущать, как самого себя? 5. А уж какая она — эта Родина — всё зависит (от)того, какие чу(в?)ства перенял ты от родителей.

(В. Астафьев)

**463.** Составьте текст-рассуждение из 3-4 предложений по данному началу.

**А.** В одной из русских пословиц говорится, что «море не высохнет, а народ не заблудится». С этой мыслью трудно не согласиться. И действительно... 

**Б.** Известный аварский поэт Расул Гамзатов, всегда ратовавший за то, чтобы разные народы жили всегда в дружбе и согласии, однажды сказал: «Песни одного народа не мешают песням другого...» Эти слова особенно значимо звучат сейчас, когда в мире так много различных конфликтов на межнациональной почве...

## Теория Б

Текст имеет форму и композицию.

**Форма** — совокупность изобразительных языковых средств произведения.

С формой текста связана **композиция** (лат. *compositio* — сочинение, составление, создание) — строение, расположение и соотношение составляющих текста.

В композиции принято выделять экспозицию (обстановку, предшествующую началу действия), завязку, развитие действия, кульминацию, развязку.

## Практика Б

- 464.** Определите особенности формы текста: к какому стилю он относится, какие языковые средства в нём используются. Каково строение текста?  
**[П]** Определите спряжение выделенных глаголов и составьте с ними 2–3 словосочетания с синтаксической связью — примыканием.

**А.** Культура личности — это синоним просвещённости. Ведь образованный человек — это ещё не значит культурный. Образованный человек — это человек, получивший определённую сумму знаний, и только. Но он может быть и хамом, и кем угодно. А просвещённый человек? Он, как правило, и образованный... Просвещённый человек опирается не на сумму полученных знаний, а на сумму этических норм. Он себе не *позволяет* каких-то дурных поступков, потому что у него есть жизненные принципы. Это и есть культура личности, когда человек не может отказаться от этических норм, которые он исповедует.

(Е. Носов)

**Б.** Отыскался след Тарасов. Сто двадцать тысяч казацкого войска показалось на границах Украины. Это уже не была какая-нибудь малая часть или отряд, выступивший на добычу или на угон за татарами. Нет, поднялась вся нация, ибо *переполнилось* терпение народа, *поднялась* отомстить за посмеянье прав своих, за позорное унижение своих нравов, за оскорбление веры предков и святого обычая, за посрамление церквей, за бесчинства чужеземных панов, за угнетенье — за всё, что копило и сугубило с давних времён суровую ненависть казако́в. Молодой, но сильный духом гетман Острианица предводил всею несметною казацкою силою. Возле был виден престарелый, опытный товарищ его и советник Гуня. И между теми-то казаками, между теми восемью полками отборнее всех был один полк, и полком тем предводил Тарас Бульба. Все

давало ему перевес пред другими: и преклонные лета́, и опытность, и уменье двигать своим войском, и сильнейшая всех нѣнависть к врагам.

(По Н. Гоголю)



Е. Кибрик.  
Тарас Бульба

## Теория В

Основными признаками текста являются завершенность, связность, стилевое единство, цельность.

**Завершенность** проявляется в смысловой законченности, в полном раскрытии замысла.

**Связность** обеспечивается расположением предложений в соответствии с логикой развития мысли.

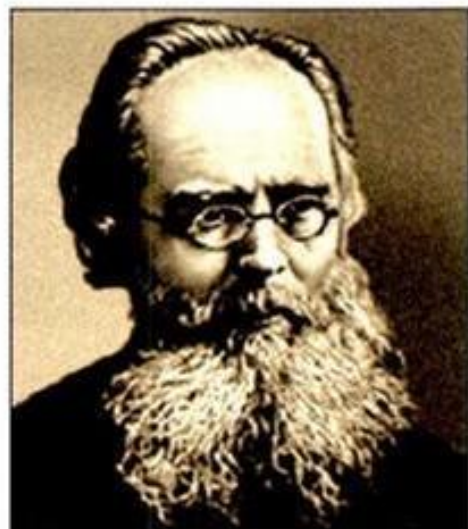
**Стилевое единство** заключается в отнесённости текста к какому-либо стилю: разговорному, официально-деловому, научному, публицистическому или художественному.

**Цельность** проявляется в связности, завершенности и стилевом единстве.

## ■ Практика В

**465.** Определите темы высказываний и тематические группы слов, обеспечивающие их раскрытие. Докажите, что данным мини-текстам свойственна смысловая завершенность.

1. Славяне, обитающие на бескрайних равнинах Восточной Европы и на гористом Балканском полуострове, в придунайских краях и в бассейнах Вислы, Одера и Лабы, издавна общались со многими народами. Жизнь требовала не человеконенавистнической изоляции, а сотрудничества соседствующих народов (*А. Селищев*). 2. Сейчас мир переживает такое время, когда людям должно быть проще понять такие человеческие истины, что песни одного народа не мешают песням другого народа, что язык языку не враг и им не обязательно поглощать друг друга (*Р. Гамзатов*). 3. Долгие страдания страны и попытки лишения народа самого дорогого для него — свободы — не исчезают без следа. Они оставляют рубцы на сердцах и новых поколений (*В. Казарин*). 4. Невозможно в хозяине Коктебеля и Киммерии отделить Волошина от Кириенко. Нельзя в Феофане Прокоповиче отделить верного сына Украины от деятельного сподвижника Петра Великого. Нельзя в Николае Гоголе разъять детство и юность, проведенные на Полтавщине, и священный, всежигающий огонь творчества, пылавший в нём в Петербурге и в Италии. Никто и никогда не разделит в А. А. Потебне великого украинского филолога и великого филолога-русиста (*В. Казарин*).



*А. А. Потебня*

**466.** Определите стилевую принадлежность текста, указав в нём слова и выражения, свойственные этим стилям. Затем проведите лингвистический эксперимент: замените в текстах стилистически окрашенные слова и выражения синонимами других стилей и докажите, что характерная черта текста — стилевое единство.

Одним из результатов воссоединения русских и украинцев в XVII веке стало взаимопроникновение элементов искусства двух народов. Так, из украинского народного творчества в растительный орнамент русских серебряных изделий XVII века проник мотив букета

цветов со срезанными сочными стеблями, а также изображения фруктов и ягод. Причём, орнамент такого рода появился на изделиях не только столичных: многие серебряные кресты, сделанные в Калуге во второй половине XVII века, украшены чеканным орнаментом из цветов, выполненным в украинском стиле. Весьма показательны украинско-русские культурные связи второй половины XVII века и в области фольклора. После 1654 года украинские песни получили распространение в различных слоях русского общества.

(По Л. Пушкарёву)



467. Какое предложение из справки должно быть первым в тексте? Докажите, что связность текста обуславливается порядком расположения предложений. [П] Подберите синонимы к выделенным словам. Какое из слов заимствовано?

А. 1. ... 2. Наука, изучающая знаки и знаковые системы, объясняющая и предсказывающая их поведение, называется семиотикой. 3. Придумал и саму эту науку, и её название американский учёный Чарлз Сандерс Пирс. 4. Основные книги и статьи Ч. С. Пирса были опубликованы после его смерти, так что семиотика как наука фактически появилась только в 30-х годах XX века. 5. Лингвистика, с одной стороны, является ветвью семиотики. 6. С другой, поскольку язык — важнейшая из знаковых систем, можно считать семиотику частью лингвистики.

- **Для справок:**
1. Знаки могут быть простыми и сложными.
  2. Знак в одиночку не существует.
  3. Язык — универсальная знаковая система.
  4. Любые предметы или действия могут быть знаками, то есть членами определённой знаковой системы.

**Б.** 1. ... 2. Поездки по стране даровали мне не только радость пути, не только чувство больших расстояний, но и показали исторический пейзаж нашего Отечества. 3. «Чтобы дойти до цели, надо прежде всего идти», — говорил Бальзак. 4. Так дорога из понятия пространственного, географического стала для меня понятием духовным, а само пространство — протяжённостью во времени. 5. Дороги вели меня из дома и возвращали домой. Очевидно, в такой час возвращения и были сказаны слова о «дыме Отечества».

(Л. Озеров)

- **Для справок:**
1. Люблю дорогу.
  2. Мне приходилось не раз путешествовать по стране.
  3. Профессия журналиста и писателя связана с постоянными поездками по стране.
  4. Россия — большая страна, и многие любят путешествовать по ней.



SLOVO.ws



## Развитие речи Культура речи

### □ «Песни одного народа не мешают песням другого...» *Украинский след в истории России*

#### ■ Читаем

**Н**е только культурное тело России, но и её государственное бытие, её самосознание не могли бы окончательно сформироваться, обрести харизму без украинского влияния. Здесь мы имеем дело с бесценным даром украинцев, с их созидательным вкладом в развитие России, без которого Россия не стала бы тем, что она есть.

В своём известном рассуждении о том, какая у него душа — украинская или русская, — Гоголь подчёркивает, «что никак бы не дал преимущества ни малороссиянину перед русским, ни русскому пред малороссиянином. Обе природы слишком щедро одарены Богом, и, как нарочно, каждая из них порознь заключает в себе то, чего нет в другой, — явный знак, что они должны пополнить одна другую».

Чем же «пополнила» Украина русский характер и русскую природу человека?

Украинский мир, породивший Гоголя, веками формировался как поле самой лютой борьбы не за благополучие, а за само существование как таковое.

Украинцы в системе российской государственности вели себя как истосковавшиеся по работе и идеалам труженики. Для русских людей их существование в империи было чем-то привычным, естественным. Как наставляет в «Капитанской дочке» Петрушу Гринёва его отец, отправляя на службу в Оренбург? «Служи верно, кому присягнёшь; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся».

Украинцу на русской службе понятна только вторая часть наставления: от службы не отговаривайся. Для него совершенно неприемлемо первое утверждение: на службу не напрашивайся. Как не напрашиваться на службу тому, кто веками был этой службы лишён, кто не имел перспектив самореализации в своей глуши и провинции!

Как может не напрашиваться на службу Алексей Разумовский, сын гуляки-казака из глухого хутора где-то по дороге из Чернигова в Киев, если на родине стать певчим в церкви было вершиной его карьеры?

Станет, станет ненасытный Алексей фаворитом русской императрицы, станет графом, станет генерал-фельдмаршалом, призовет в столицу своего брата Кирилла, даст ему образование, а также, как и себе, выхлопочет графский титул и звание фельдмаршала. Ненасытный Кирилл станет первым русским президентом Императорской академии наук (до него были только немцы) и последним гетманом Малороссии.

Украинцы порой острее многих русских ощущали специфику России. Именно поэтому составителем «Толкового словаря живого великорусского языка» был уроженец Малороссии Владимир Иванович Даль. Именно поэтому украинский поэт Евгений Гребинка подарит России две её знаменитые песни: «Помню, я ещё молодухой была...» и *всемирную визитную карточку России* — «Очи чёрные». *Поэтический облик России*, запечатлённый в этих двух песнях, конечно же, существовал задолго до Е. П. Гребинки, но уловить и запечатлеть его сумел именно этот выпускник Нежинского лицея с далёкой Черниговщины.

Точно так же Гоголь довёл до совершенства, сделал характерологической приметой русской литературы черты, которые уже были ей свойственны, но не были до него столь резко и отчётливо проявлены: православная духовная основа русской культуры; проповедь социального равенства; поучительный пафос; воспевание героики, граничащей с самоотречением.

(По В. Казарину)

**Харизма** — особая одарённость, исключительность личности в интеллектуальном, духовном или каком-нибудь другом отношении.

**Малороссия** — устаревшее название украинских земель в составе царской России.

**Малороссыянин** — житель этих земель, украинец.

### ■ Тренируемся

**468.** Перечислите по тексту имена выдающихся украинцев, внесших значительный вклад в историю и культуру России. Что вы знаете об их судьбах? Дополните список своими примерами.

**469.** Поинтересуйтесь у соседа по парте значением выделенных в тексте курсивом выражений. При необходимости ответ дополните или уточните.

**470.** Подберите синонимы к словам *назидание*, *выхлопотать*, *проповедь*. В каких стилях они могут употребляться? Свой ответ обоснуйте.

**471.** Укажите слова и выражения, свидетельствующие о том, что автор обращается к историческим примерам. Можно ли эти слова заменить современными?



**Советуем запомнить!**

ощущать острее  
чувствовать тоньше

472. Объясните различия в значениях глаголов из рубрики «Советуем запомнить!». В каких значениях они употреблены в тексте? Составьте с ними предложения.

● Для справок: *Ощущать* —

- 1) Распознать путём ощущения.
- 2) *перен.* То же, что почувствовать — испытывать какое-нибудь чувство.

*Чувствовать* — 1) Испытывать какое-нибудь чувство, ощущать: *Чувствовать голод. Чувствовать на себе чей-нибудь взгляд. Чувствовать волнение. Чувствовать свою ответственность.*

2) Уметь воспринимать, понимать. *Чувствовать музыку. Чувствовать живопись.*

473. Определите стиль текста. Ответ обоснуйте.

474. Определите тему, микротемы текста и основную мысль. Позиция автора высказана прямо или выводится из содержания текста?

475. Укажите особенности композиции. Составьте план текста.

**Практикуемся**

476. Используя материал текста, а также дополнительную литературу, Интернет, подготовьте сообщение о вкладе украинцев в развитие России.

462. 3, 4, 1, 5, 2.

SLOVO.ws



Текст. ЗАНЯТИЯ  
Лингвистика текста **52-54**



Средства связи  
предложений в тексте

Теория А

Связь между предложениями в тексте осуществляется с помощью разных языковых средств.

Вид текстовой связи	Примеры
Виды повтора	а) буквальный повтор слова <i>Священное понятие — <b>родина</b> — мы впитываем уже с молоком своей матери. Для ребёнка <b>родина</b> — это его колыбель, его спальня, затем, по мере того как ребёнок растёт, границы <b>родины</b> в его сознании становятся шире: <b>родина</b> — это его дом, его школа, его город, с родными и знакомыми людьми, с улицами, садами, огородами...</i> (В. Шишков)
	б) [ПУ] замена слова местоимением <i>Но вот <b>человек</b> вырос, стал гражданином. Он уже воспринимает родину в широких масштабах, для него <b>родина</b> — самое волшебное, самое притягательное <b>слово</b>, он готов писать его с большой буквы — <b>Родина</b>.</i> (В. Шишков)
	в) синонимический повтор <i>По земле <b>идёт</b> большой красивый человек. <b>Идёт</b> не по узкой улочке и не по лесной дороге — <b>шагает</b> по земному шару. <b>Перешагивает</b> через реки, <b>перемахивает</b> через горные хребты, а если пускается в плавь, то никакие волны его не остановят.</i> (Ю. Яковлев)
	г) замена словом не синонимичным, но обозначающим тот же предмет <i><b>Большой красивый человек</b> знает такие тайны, о которых учёные наших дней только догадываются. Присмотрись к нему внимательно. Ты его нигде не встречал? Он тебе никого не напоминает? А ведь этот <b>большой красивый человек</b> — ты сам.</i> (Ю. Яковлев)

## ■ Практика А

**477.** Определите различие средств связи в текстах левой и правой колонок.

Вопрос «Кто виноват?» называют чисто русским вопросом, якобы выражающим особенную сущность нашего национального характера. На эту тему без устали острят эстрадные сатирики, глубокомысленно философствуют политтехнологи... У каждого готов свой ответ на заданный ещё Герценом вопрос.


(По В. Тимофееву)

Вопрос «Кто виноват?» называют чисто русским вопросом, якобы выражающим особенную сущность нашего национального характера. На тему вопроса «Кто виноват?» без устали острят эстрадные сатирики, глубокомысленно философствуют политтехнологи... У каждого готов свой ответ на вопрос «Кто виноват?».

**478.** Определите виды текстовой связи. Какой из них преобладает? [П] Сделайте разбор выделенного предложения.

Пришвин знал тайну слова. Он мог беседовать с листиком или булавкой, и их ответ на его речь всегда казался закономерным и правдиво переданным. В осеннюю пору или в весеннюю оттепель, когда первые ручьи бурвят снег, не раз вспомнишь слова Пришвина о русской природе и удивишься их точности и проникновенной взволнованности. Взволнованность эта становилась всё сильнее, чем старше становился Пришвин, и остановленное им время поражало в его творчестве. Последняя строка, написанная им, так же свежа, как и первые строки, когда агроном по образованию, естествоиспытатель по склонностям, поэт по духу и таланту выходил на трудную дорогу писателя.

(В. Лидин)

 **479.** Прочитайте текст, вставляя вместо цифр нужные средства текстовой связи. Объясните знаки препинания в выделенном предложении. [П] Укажите признаки публицистического стиля.

Когда человек сознательно или интуитивно выбирает себе в жизни какую-то цель, жизненную задачу, <1> вместе с тем невольно даёт себе оценку. По тому, ради чего <2> живёт, можно судить и о <3> самооценке — низкой или высокой.

Если человек ставит перед собой задачу приобрести все элементарные материальные блага, — <4> и оценивает себя на уровне <5> материальных благ: как владельца машины последней марки, как хозяина роскошной дачи, как часть своего мебельного гарнитура...

Если человек живёт, чтобы приносить людям добро, облегчать <6> страдания при болезнях, давать <7> радость, то <8> оценивает себя на уровне своей человечности. <9> ставит себе цель, достойную человека. Только жизненно необходимая <10> позволяет <11> прожить свою

жизнь с достоинством и получить настоящую радость. Да, радость! Подумайте: если <12> ставит себе задачей увеличивать в жизни добро, приносить людям счастье, какие неудачи могут <13> постигнуть? Не тому помочь, кому следовало бы? Но много ли людей не нуждаются в помощи? Но в сумме <14> всё-таки помог больше, чем не помог. От ошибок никто не застрахован. *Но самая главная ошибка, ошибка роковая — неправильно выбранная главная задача в жизни.*

(По Д. Лихачёву)

## Теория Б

В качестве средств связи предложений в тексте могут выступать слова служебных частей речи.

Вид текстовой связи	Пример
Сочинительные союзы, употребляемые для связи самостоятельных предложений в рамках текста или его фрагментов	Она сначала обожжёт, Как ветерок студёный, А после в сердце упадёт Одной слезой солёной. И злomu сердцу станет жаль Чего-то. Грустно будет. Но эту лёгкую печаль Оно не позабудет.  (А. Ахматова)

## Практика Б

480. Определите различие средств связи в текстах левой и правой колонок.

«Береги честь смолоду», — завещал Пушкин в своей «Капитанской дочке». «А зачем?» — спросит иной современный читатель. Зачем беречь товар: если мне за эту самую «честь» хорошо заплатят, то я её продам. И единственным препятствием является вопрос цены. Но к чему приводит такая внешне разумная логика в нашей жизни? Люди переступают через совесть, потому что считают её чем-то придуманным, а ассигнации, которые они получают в руки, — вполне материальной основой благополучия (По С. Кудряшову).

«Береги честь смолоду», — завещал Пушкин в своей «Капитанской дочке». «Зачем?» — спросит иной современный читатель. Зачем беречь товар: если мне за эту самую «честь» хорошо заплатят, то я её продам. Единственным препятствием является вопрос цены. К чему приводит такая вполне разумная логика в нашей жизни? Люди переступают через совесть, потому что считают её чем-то придуманным, а ассигнации, которые они получают в руки, — вполне материальной основой благополучия.

**481. [П]** Укажите в тексте сочинительные союзы и определите, что они соединяют: однородные члены предложения, части сложносочинённого предложения или выступают средством связи в тексте. Найдите пропущенные знаки препинания.

**А.** Никто не возьмётся перечислить всего, что стоит за ёмким словом Отечество. Но всё-таки можно сказать: понятие Родины — это память обо всём что нам дорого в прошлом, это дела и люди нынешних дней, это родная земля со всем что растёт и дышит на ней.

(В. Песков)

**Б.** К вечеру бой стал затихать. Обе армии стояли одна против другой, обескровленные, измотанные, поредевшие, но всё равно готовые к дальнейшей борьбе.

На Бородинском поле плечом к плечу стояли солдаты, офицеры и генералы российской армии сплотившей в своих рядах русских и украинцев, белорусов и грузин, татар и немцев, объединённых сознанием общего долга и любовью к своему Отечеству. И потому поровну крови и доблести, мужества и самоотверженности положили на весы победы офицеры и генералы русский Денис Давыдов, грузин Пётр Багратион, украинец Дмитрий Неверовский, немец Александр Фигнер, татарин Николай Кудашев и турок Александр Кутайсов России верные сыны.

(По В. Балаяну)

**482.** Преобразуйте предложения в текст, добавив сочинительные союзы и другие средства текстовой связи, и запишите его. Найдите описательные названия Москвы и Петербурга. Можно ли считать их средствами текстовой связи? Ответ обоснуйте. [П] Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

1. Начиная войну 1812 года, Наполеон отнюдь не собирался вести длительную военную кампанию. 2. Наполеон планировал превосходящими силами в приграничных боях разгромить российскую армию и заключить мир на выгодных для Франции условиях. 3. Наполеон нередко говорил, что, захватив Киев, Наполеон «возьмёт Россию за ноги», овладев Петербургом, Наполеон «возьмёт её за голову», а захватив Москву, Наполеон «получит сердце России». 4. Наступление на Россию было начато в этих трёх направлениях: на Москву, Петербург и Киев. 5. Командующий российскими войсками М. Б. Барклай де Толли сумел разгадать замысел противника. 6. На главном — Московском — направлении разрозненные части русской армии сразу начали отступать в глубь страны, чтобы соединиться там для решающего сражения, тогда как на Петербургском и Киевском направлениях армии блокировали дороги, ведущие к новой столице России и древней столице Руси.

## Теория В

Вид текстовой связи	Примеры
<p>Согласованное употребление форм времени; в рамках единого в смысловом отношении фрагмента текста обычно выдерживается одноплановость видовременных форм</p>	<p><i>Дмитрий Петрович Неверовский <b>родился</b> в семье казацкого сотника в селе Прохоровка, ныне Каневского района Черкасской области. Военную службу <b>начал</b> в пятнадцать лет рядовым лейб-гвардии Семёновского полка. Через год, получив офицерский чин прапорщика, <b>перевёлся</b> в Малороссийский кирасирский полк. Боевая деятельность Неверовского <b>началась</b> в 1787 году, тогда он участвовал в русско-турецкой войне 1787–1791 годов.</i></p>

## Практика В

483. Определите различие в текстах левой и правой колонок.

В годовщину празднования пушкинского юбилея на одном из совещаний мне довелось быть свидетелем очень любопытного разговора. Заместитель главы одного из городских районов спрашивал у своего коллеги, как они хотят отметить годовщину. Чиновник вздохнул и жалобно протянул: «Да не знаем пока...» В его голосе было столько мучительной тоски, столько неподдельной усталости! Заставили бедного человека заниматься тем, в чём он не видит никакого смысла, никакой пользы (По С. Кудряшову).

В годовщину празднования пушкинского юбилея на одном из совещаний мне довелось быть свидетелем очень любопытного разговора. Заместитель главы одного из городских районов спрашивает у своего коллеги, как они хотят отметить годовщину. Чиновник вздыхает и жалобно протягивает: «Да не знали пока...» В его голосе столько мучительной тоски, столько неподдельной усталости! Заставляют бедного человека заниматься тем, в чём он не видит никакого смысла, никакой пользы.

484. Спишите текст, ставя глаголы в скобках в нужной временной форме. Какую роль в тексте играют формы времени? Будут ли предложения текстом, если глаголы-сказуемые будут иметь несогласованное значение времени?

Одно из самых очаровательных воспоминаний детства — это наслаждение, которое я (испытать), когда наша учительница (читать) нам вслух на уроке «Капитанскую дочку». Это (быть) счастливые минуты, их не так много, и потому мы бережно (проносить) их сквозь всю жизнь.

Уже зрелым человеком я (прочитать) записки Марины Цветаевой о Пушкине. Из них (следовать), что будущая мятежная поэтесса, читая «Капитанскую дочку», с таинственным наслаждением всё время (ждать) появления Пугачёва. У меня (быть) совсем другое. Я с величайшим наслаждением всё время (ждать) появления Савельича.

Главным и неизменным признаком удачи художественного произведения (являться) желание вернуться к нему, перечитать его и повторить наслаждение. В силу жизненных обстоятельств мы можем и не вернуться к любимому произведению, но сама надежда, мечта вернуться к нему (греть) сердце, (придавать) жизненные силы.

(Ф. Искандер)

## Теория Г

Вид текстовой связи	Примеры
Использование обстоятельств места и времени, относящихся по смыслу к нескольким самостоятельным предложениям	<p><i>В течение жизни человека огромную роль играет любовь. Сперва это любовь к своим родителям, к своей семье. Потом это любовь к своей школе, своему классу, к своему селу или городу. Ещё одна важнейшая ступень — любовь к своему народу, к своей стране.</i></p> <p>(Д. Лихачёв)</p>
Использование вводных слов и словосочетаний	<p><i>Результатом воссоединения русских и украинцев в XVII веке стало взаимопроникновение элементов искусства двух народов, в частности фольклорного. Во-первых, восприятию русскими мелодичности украинских песен способствовали украинские церковные певцы, очень часто выезжавшие в Россию. Во-вторых, давно известные сборники пословиц XVII века — русские и украинские. В сборниках русских пословиц нередко встречаются истинно украинские изречения, а в украинских — типично русские.</i></p> <p>(Из журнала)</p>

## ■ Практика Г

485. Определите различие в текстах левой и правой колонок.

Утром вышел к реке и ахнул: не узнать старушку. Вечером уходил — ни одного камешка не разглядишь на берегу, всё в серой тине. А сегодня берег блестит, сверкает, как разноцветная мозаика. Ночью прошёл ливень, и вот омылась, принарядилась Пинега.

Утром вышел к реке и ахнул: не узнать старушку. Уходил — ни одного камешка не разглядишь на берегу, всё в серой тине. Берег блестит, сверкает, как разноцветная мозаика. Прошёл ливень, и вот омылась, принарядилась Пинега.

(Ф. Абрамов)

486. Определите средства текстовой связи, а затем спишите, расставляя пропущенные знаки препинания и объясняя выбор орфограмм. [П] Укажите односоставное предложение и определите его вид.

Во всех событиях войны 1812 года украинский народ принимал самое непосредственное участие.

(Во)первых в Киевской Полтавской Черниговской Каменец(-?)Подольской губерниях в армию было «поставлено сем(ь?)десят(ь?) тысяч человек, как к(о/а)зацкого, так и сельского роду». Это войско формировалось на добровольной основе и более того вопреки царскому указу.

(Во)вторых (У/у)украинская земля стала опорной базой по заготовке продуктов и фуража для армии (с/з)десь пекли хлеб готовили лошадей для вое(н/нн)ых нужд соб(е/и)рали добровольные пожертвования.

(Все)общий под(ь/ъ)ём патриотизма в конечном (щ/сч)ёте привёл к тому что на (М/м)осковском направлении на подступах к Смоленску дивизия генерала Д. П. Неверовского сумела героически отразить многочисле(н/нн)ые атаки французов.

Итак для украинского народа (О/о)течестве(н/нн)ая война 1812 года была в такой(же) мере народной войной как и для русского.

SLOVOO.WS <sup>(Из журнала)</sup>





## Развитие речи Культура речи



### □ «Песни одного народа не мешают песням другого...» *Украинские страницы в войне 1812 года*

#### ■ Читаем

Украинец Дмитрий Неверовский вошёл в историю Российской империи как герой войны между Францией и Россией, названной впоследствии Отечественной войной 1812 года. Наряду с ним героями этой войны стали офицеры и генералы украинского происхождения: Надежда Андреевна Дурова, Михаил Иванович Карпенко, Михаил Андреевич Милорадович, Иван Федорович Паскевич, Николай Семёнович Сулима, Иван Георгиевич Шевич. За доблесть и подвиги, проявленные в Отечественной войне 1812 года и заграничных походах российской армии в 1813–1814 годах, 22 украинских полка получили боевые награды в виде почётных знаков на шапках, серебряных и георгиевских труб, георгиевских знамён и штандартов. Многие солдаты и офицеры украинских полков в боях проявили воинскую доблесть, получили ранения и сложили свои головы за Россию. Примером тому боевая деятельность генерала Неверовского.

Нет смысла перечислять все подвиги Неверовского, поскольку он ещё оказался настоящим храбрецом и дельным командиром. Назовём лишь самые примечательные вехи его биографии. В тридцать два года стал полковником, в тридцать три — генерал-майором.

10 июня 1812 года полки армии Наполеона Бонапарта перешли Неман. Ещё не обстрелянная дивизия Неверовского вошла в состав армии генерала Багратиона. Горячий грузинский князь, вероятно, жалев более опытные и надёжные войска, решил при отступлении использовать дивизию Неверовского в качестве арьергарда — шита: мол, если погибнет, то это не так болезненно ударит по боеспособности армии.

Но дивизия не погибла. Более того — отразила нападение кавалерийского корпуса маршала Мюрата. В течение пяти часов отбивая непрерывные атаки французской кавалерии, колонна Неверовского прошла двенадцать вёрст. Поражённые мужеством русской дивизии, французы окрестили это сражение «отступлением львов».



Дж. Доу.  
Д. П. Неверовский

Защита Смоленска стала вторым значительным подвигом солдат Дмитрия Петровича. Сам Неверовский впоследствии писал сестре об этой битве: «Заметить надобно, что дивизия три дня кряду была в жестоком огне; сражались, как львы, и от обо́их генералов — Дохтурова и Раевского — я рекомендован наилучшим образом. Оба дня в Смоленске ходил я сам в штыки; Бог меня спас; только тремя пулями сюртук мой расстрелян; потеря была велика, как офицеров, так и рядовых».

После Смоленска русская армия продолжала отступать к Москве. Как известно, у Бородино главнокомандующий армией генерал-фельдмаршал Кутузов выбрал позицию для встречи французов. Чтобы успеть укрепиться на ней, в нескольких километрах от Бородино построили Шевардинский редут, который ровно на день должен был сдержать напор французов. Оборонять его вновь назначили дивизию Неверовского. Трижды французские части безрезультатно атаковали, но лишь к вечеру смогли сюда ворваться. Дивизия Неверовского под натиском французов отступала. Но начальник обороны редута генерал Горчаков приказал солдатам громко кричать «ура!» и бить в барабаны. Французы сочли, что на выручку Неверовскому идут свежие силы, и прекратили преследование.

Утром 26 августа началась Бородинская битва. Части дивизии заняли флэши у села Семёновское, вошедшие в историю как Багратионовские флэши. Эти укрепления французы штурмовали с особым упорством. Отбивая вторую атаку французов, генерал Неверовский получил лёгкую контузию в левую руку и грудную клетку, но остался в строю и даже отразил третью атаку.

(По Я. Тинченко)

**Арьергард** — часть войск (или флота), находящаяся позади главных сил.  
**Флэш** — в старых армиях: полевое и долговременное укрепление в форме тупого угла.

## Тренируемся

**487.** Поинтересуйтесь у одноклассников, что им известно об украинцах, принимавших участие в войне 1812 года. При необходимости ответ дополните или уточните.

488. Укажите устаревшие слова и определите, можно ли их заменить современными. Ответ обоснуйте. В какие тематические группы можно объединить устаревшие слова?

**□ Сравните!**

*По-русски*

*По-украински*

два полка  
три стола  
трижды

два полки  
три столи  
тричі

**Советуем запомнить!**

опытные  
надёжные  
многочисленные  
русские  
французские

войска

атакуют  
штурмуют  
наступают  
врываються

натиск  
наступление  
атака  
отступление  
штурм

войск

489. Найдите в тексте отдельные слова, дополняющие информацию о Д. Неверовском. Можно ли их назвать средствами текстовой связи?

490. Докажите, что данный отрывок — связный текст, определив его завершённость, связность, стилевое единство, цельность.



**ИГРАЕМ!**

**Кто быстрее?**

*Исключите лишнее.*

**А.** Полк, дивизия, флешь, армия.

**Б.** Арьергард, авангард, редут.

**В.** Батарея, флешь, батальон.

**Кто больше?**

*Продолжите ряды синонимов.*

**А.** Атаковать, ...

**Б.** Оборонять, ...

**В.** Доблесть, ...



479. 1 — он, 2 — человек, 3 — его, 4 — он, 5 — этих, 6 — их, 7 — людям, 8 — он, 9 — он, 10 — цель, 11 — человеку, 12 — человек, 13 — его, 14 — ты.

Текст. ЗАНЯТИЯ  
Лингвистика текста **55, 56**



Единицы текста

■ Теория А

Текст состоит из связанных между собой частей — **единиц текста**.  
Различают два типа членения текста.

На композиционном уровне выделяется абзац, глава, раздел и т. п. (т. е. графически выделенные части), на синтаксическом уровне — сложное синтаксическое целое (*по-укр.*: складне синтаксичне ціле).

Сложное синтаксическое целое — наиболее крупная единица текста-монолога, состоящая из двух и более предложений, объединённых по смыслу и структурно, но не выделенная графически.

■ Практика А

**491.** Можно ли считать данные отрывки сложными синтаксическими целыми? Ответ обоснуйте. [П] Укажите признаки публицистического стиля. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

**А.** Поговорим о роскоши. Она окружает нас сегодня со всех сторон. По телевизору редко увидишь фильм из жизни бедных — чаще всего мы погружаемся с героями фильма в богатую, роскошную жизнь, где не квартира, а дворец, где множество *слуг*, красивейшие наряды... Да что кино; в больших городах появились роскошные магазины с такими витринами, что не оторвёшься. По улицам мчатся роскошные иномарки. Выедешь за город, а там роскошные двухэтажные особняки причудливой архитектуры — кто в них живёт?

**Б.** Каждый человек рождается и живёт в определённых условиях жизни. Иных судьба возносит, и, рождённые в бедности, они добиваются богатства. Сначала они упиваются роскошью, потом привыкают к ней — и получается, что в общем-то все равны. Роскошь сама не себе радости не приносит.

**В.** Будем ценить свою жизнь. Будем помнить, что всегда есть кто-то, кто живёт гораздо лучше нас, но всегда есть и кто-то, кто живёт и хуже нас с вами, — ему кажется, что мы живём в *роскоши*.

(По С. Соловейчику)

492. Определите композиционное и синтаксическое членение текста. Совпадают ли микротемы с абзацами, а абзацы со сложным синтаксическим целым? [п] Обозначьте состав выделенных слов. Как они образованы?

Сентиментальную и доверчивую толпу можно убедить в том, что театр в настоящем его виде есть школа. Но кто знаком со школой в истинном её смысле, того на эту удочку не поймаешь. Не знаю, что будет через пятьдесят, сто лет, но при настоящих условиях театр может служить только развлечением. Он отнимает у государства тысячи молодых, здоровых и талантливых мужчин и женщин, которые, если бы не посвящали себя театру, могли бы быть хорошими врачами, *хлебопашцами*, учительницами, офицерами. Он отнимает у публики вечерние часы — лучшее время для умственного труда и товарищеских бесед. Не говорю уж о денежных затратах и о тех нравственных потерях, какие несёт зритель, когда видит на сцене убийство или клевету.

Катя же была совсем другого мнения. Она уверяла меня, что театр, даже в настоящем виде, выше аудиторий, выше книг, выше всего на свете. Никакое искусство и никакая наука в отдельности не в состоянии действовать так сильно и так верно на *человеческую* душу, как сцена, и недаром поэтому актёр средней величины пользуется в государстве гораздо большей популярностью, чем самый лучший учёный или художник.

(По А. Чехову)

## ■ Теория Б

[пу] **Абзац** — это отступ в начале строки (красная строка), а также отрезок письменной речи от одной красной строки до другой.

Абзац оформляет начало новой мысли и в то же время сигнализирует об окончании предшествующей.

Отсутствие абзацев сделало бы текст трудновоспринимаемым, лишённым композиционных ориентиров.

## ■ Практика Б

493. Определите различие в текстах левой и правой колонок.

1. **Национализм** — это проявление слабости нации, а не её силы. Заражаются национализмом по большей части слабые народы, пытающиеся сохранить себя с помощью националистических чувств и идеологии. Но великий народ, народ со своей большой культурой, со своими национальными традициями обязан быть добрым, особенно если с ним соединена судьба малого народа. Великий народ должен

помогать малому сохранять себя, свой язык, свою культуру. Не обязательно сильный народ многочислен, а слабый малочислен. Дело не в числе людей, принадлежащих к данному народу, а в уверенности и в стойкости его национальных традиций.

(По Д. Лихачёву)

2. Национализм — это проявление слабости нации, а не её силы. Заражаются национализмом по большей части слабые народы, пытающиеся сохранить себя с помощью националистических чувств и идеологии. Но великий народ, народ со своей большой культурой, со своими национальными традициями обязан быть добрым, особенно если с ним соединена судьба малого народа. Великий народ должен помогать малому сохранять себя, свой язык, свою культуру.

Не обязательно сильный народ многочислен, а слабый малочислен. Дело не в числе людей, принадлежащих к данному народу, а в уверенности и в стойкости его национальных традиций.



**494.** Расположите абзацы в логической последовательности. [П] Определите, к каким стилям относятся тексты и укажите их признаки. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

**А.**

1. Что станет с нашим разумом и нашим сердцем? Не покинет ли нас доброта навсегда? Ведь уже сегодня её *недостаёт* нам всем! Горе у товарища — мы не спешим ему на помощь. С собаки заживо сдирают шкуру — мы молчим, словно ничего не происходит. Ребёнок с интересом смотрит, как голубь с отрезанными лапками мучается, не может приземлиться, — мы снова проходим мимо.

2. Космос, пограничная и милицейская службы, медицина, геология — сферы, в которых жизнь собаки — подвиг во имя жизни человека. Где же наша человеческая благодарность, милосердие?

3. Зима. Из канализационного колодца валит пар. Вокруг оттаявшая земля. Подхожу ближе: земля шевелится. Да это брошенные людьми собаки, и в глазах их — горе и страх. Я знаю людей, которые выставляли на улицу свою собаку за то, что она не могла больше приносить потомства, а значит — дохода. Что же получается: деньги вместо души? Почему дефицит милосердия сегодня так велик?

4. Преступно мало мы говорим об отношении человека к четвероногому другу, словно нет в нашей жизни жестокости! Человек не может состояться без доброго отношения к меньшим своим братьям.

(Е. Лайкова)

**Б.**

1. Это заглохшая, глубокая и неподвижная река с крутыми берегами. Берега *заросли* высокими, старыми, в три обхвата, осокорями, столетними ивами, шиповником, зонтичными травами и ежевикой.

2. В лугах тянется на много километров старое русло Оки. Его зовут Прорвой.

3. Один плёс на этой реке мы называли «Фантастической Прорвой», потому что нигде и никто из нас не видел таких огромных, в два человеческих роста, репейников, голубых колючек, такой высокой медуницы и конского щавеля и таких исполинских грибов дождевиков, как на этом плёсе.

4. Между лесами и Окой тянутся широким поясом заливные луга. В сумерки луга похожи на море. Как в море, садится солнце в травы, и маяками горят сигнальные огни на берегу Оки. Так же, как в море, над лугами дуют свежие ветры, и высокое небо опрокинулось бледной зеленеющей чашей.

(По К. Паустовскому)

**495.** Объясните особенности деления текста на абзацы. Укажите цифры, на месте которых не нужны запятые. [П] В предложении, соответствующем схеме [ ], но ( ), [ ], определите члены предложения.

Чувство родной природы всегда входило <1> и входит в такое важное понятие <2> как чувство родины <3> наряду с чувством родной истории и народа. Каждому народу дорога и близка его природа <4> но если вдуматься <5> то это чувство родной природы в нас не стихийно. Воспринимая природу <6> мы невольно приводим в движение эмоциональные резервы <7> накопленные нами при чтении наших поэтов и писателей <8> при созерцании живописи <9> при слушании музыки. Я хочу сказать <10> что само чувство природы в нас организовано <11> воспитано <12> традиционно <13> короче говоря — культурно...

Точно так же <14> как художник-пейзажист вкладывает в своё творение частицу души <15> так и в ландшафт любой страны <16> оказывается <17> вложенной душа народа <18> и то представление о красоте <19> которое в душе того или иного народа живёт.

(По В. Солоухину)

SLOVOO.WS



## Развитие речи Культура речи



### Друзья и недруги природы «Не стреляйте в белых лебедей...»

**Д**

рузья, среди произведений русской литературы, посвящённых охране природы, повесть русского писателя Бориса Львовича Васильева «Не стреляйте в белых лебедей» привлекает не одно поколение читателей. В ней рассказывается о судьбе вроде бы непутёвого деревенского мужика Егора Полушкина по прозвищу Бедоносец, который неожиданно находит применение своим скрытым талантам, став лесничим и резчиком по дереву, но гибнет от рук браконьеров. Автор рассказывает о непростых судьбах, казалось бы, обычных людей, необходимости и неизбежности жизненного выбора и нравственной ответственности.

#### ■ Читаем

Лёгкий туман ещё держался кое-где над водой, ещё цеплялся за мокрые кусты лозняка, и в тихой воде чётко отражалось всё, что гляделось в неё в это утро. Егор зачерпнул чайник, по воде разбежались круги, отражение закачалось, померкло на мгновение и снова возникло: такое же неправдоподобно чёткое и глубокое, как прежде. Егор всмотрелся в него, осторожно, словно боясь спугнуть, вытащил полный чайник, тихо поставил его на землю и присел рядом.

Странное чувство полного, почти торжественного спокойствия вдруг охватило его. Он вдруг услышал эту тишину и понял, что вот это и есть тишина, что она совсем не означает отсутствия звуков, а означает лишь отдых природы, её сон, её предрассветные вздохи. Он всем телом ощутил свежесть тумана, уловил его запах, настоящий на горьковатом мокром лозняке. Он увидел в глубине воды белые стволы берёз и чёрную крону ольхи: они переплетались с всплывающими навстречу солнцу кувшинками, почти неуловимо размываясь у самого дна. И ему стало вдруг грустно от сознания, что пройдёт миг и всё это исчезнет, исчезнет навсегда, а когда вернётся, то будет уже иным, не таким, каким увидел и ощутил его он, Егор Полушкин, разнорабочий коммунального хозяйства при поселковом совете. И он вдруг догадался, чего ему хочется: зачерпнуть ладонями эту нетронутую красоту и бережно, не замутив и не расплескав, принести её людям. Но зачерпнуть её было



невозможно, а рисовать Егор не умел и ни разу в жизни не видел ни одной настоящей картины. И потому он просто сидел над водой, боясь шелохнуться, забыв и о чайнике, и о Кольке, и о Юрии Петровиче, и обо всех горестях своей нелепой жизни.

Егор чуть не охнул от вдруг охватившего его непонятого восторга. И опять пожалел о том, что нельзя, невозможно, немислимо сохранить для людей и этот миг, донеся его до них в своих заскорузлых ладонях.

(По Б. Васильеву)

### ■ Тренируемся

496. Выпишите из текста определения к словам. Продолжите ряды своими примерами.

Спокойствие — ...

Отражение — ...

Восторг — ...

Ладони — ...

### □ Сравните!

*По-русски*

*По-украински*

ладонь

долоня

мрамор

мармур

497. Объясните, как вы понимаете выражение *услышать тишину*. Может ли быть тишина звонкой?

498. Определите тип речи. Какую роль играют в тексте глаголы?

499. Работайте в парах: один спрашивает, другой отвечает. При необходимости ответ дополните или уточните.

Какие мысли возникли у Егора Полушкина на берегу озера?

Отчего Егору стало грустно, а не радостно при виде красоты природы?

Как вы реагируете, когда видите первозданную красоту луга, леса, реки?

500. Представьте, что вы должны нарисовать иллюстрацию к данному отрывку. Что вы изобразите и какие краски используете?

### ■ Инсценируем

Егор нехотя поднялся на трибуну, поглядел на стакан, в котором пузыри бежали. Зал сразу стих, все смотрели на него, улыбались и ждали, что скажет.

— Люди добрые! — громко сказал Егор, и зал покотился со смеху. — Погодите хохотать-то: я не «караул» кричу. Я вам говорю, что люди — добрые!

Замолчали все, а потом вдруг заплодировали.

— Мы с вами при добром деле состоим, а доброе дело радости просит, а не угрюмства. Злоба злобу плодит, это мы часто вспоминаем, а вот что от добра добро родится, это не очень. А ведь это и есть главное!

Егор ни разу не выступал и поэтому не особо боялся. Велели говорить, он и говорил. *И говорилось ему, как пелось.*

— Вот сказали: делись, мол, опытом. А зачем им делиться? Чтоб опять у всех одинаковое было, да? Да какой же в этом нам прок? Это у баранов и то шерсть разная, а уж у людей — сам Бог велел. Нет, не за одинаковое нам драться надо, а за разное, вот тогда и выйдет радостно всем.

Слушали Егора с улыбками, смехом, но и с интересом: слово боялись проворонить. Егор это чувствовал и говорил с удовольствием:

— Но радости покуда наблюдается мало. Вот я при Чёрном озере состою, а раньше оно Лебяжьим называлось. А сколько таких Чёрных озёр по всей стране нашей замечательной — это ж подумать страшно! Так вот, надо бы так сотворить, чтобы они опять звонкими стали: Лебяжьими или Гусиными, Журавлиными или ещё как, а только чтоб не Чёрными, мил дружки вы мои хорошие. Не Чёрными — вот какая наша забота!

Снова заплодировали, зашумели. Егор покосился на стакан, что поставили ему, и, поскольку вода в том стакане перестала пузыриться, хлебнул.

— Все мы в одном доме живём, да не все хозяева. Почему такое положение? А путают. С одной стороны вроде учат: природа — дом родной. А что с другой стороны имеем? А имеем покорение природы. А природа, она всё покуда терпит. Она молчком умирает, долголетно. И никакой человек не царь ей, природе-то. Не царь, вредно это — царём-то зваться. Сын он её, старший сыночек. Так разумным же будь, не вгоняй в гроб маменьку.

(По Б. Васильеву)



## ■ Тренируемся

501. Подберите из текста антонимы к словам *радость, мешать, одинаковое*.

## □ Сравните!

*По-русски*

*По-украински*

проворонить

проґавити

ловить ворон

ловити ґав

502. Найдите в тексте разговорную лексику. Уместно ли её употребление в выступлении?
503. Поинтересуйтесь у одноклассников, как следует понимать выделенное в тексте предложение. Случалось ли такое с вами?
504. Объясните, почему Егор названия озёр — Лебяжьи, Гусиные или Журавлиные — называет «звонкими».
505. Почему, по мнению Егора Полушкина, человек не царь природы? А как считаете вы?
506. Определите основную идею выступления Егора. В каких его высказываниях она выражена?

## ■ Практикуемся

507. Подготовьте публичное выступление по поднятой Егором проблеме.
508. Егора Полушкина по праву можно считать другом и защитником природы. Есть ли среди ваших друзей (знакомых) такие? Подготовьте заметку в газету о таком человеке (людях).



**Заметка** — это краткое сообщение в печати. Основу содержания заметки составляет какой-то факт, какое-то явление действительности.

Заметка состоит из трёх частей:

1) вводной, где читателя знакомят с местом и временем действия, обстановкой; 2) изложения основных фактов и 3) концовки.

Заметка должна быть краткой, достоверной и чёткой, написанной ярким, метким языком, способным воздействовать на читателя, убедить его.

**509.** Прочитайте заметку, опубликованную в одной из российских газет. Расскажите, о каком факте идёт речь, из каких частей она состоит и какие языковые средства используются с целью воздействия на читателя.

**«Не стреляйте в белых лебедей...»**

С петербургских прудов могут исчезнуть лебеди. Красивые и гордые птицы оказались в прямом смысле под прицелом.

В самой зелёной городской зоне — на Крестовском острове — их было больше сотни. Сейчас всего два десятка. Одна из причин исчезновения пернатых — человек с ружьём.

Лебедь по имени Бусинка перестанет бояться людей ещё не скоро. Неделю назад она потеряла своего друга — его застрелили из пневматической винтовки. О погибшем лебеде работники парка говорят почти спокойно — привыкли. Это далеко не первое убийство их питомцев. Живым тиром пруд на Крестовском острове стал года три назад. Начали хулиганы с того, что пугали птиц петардами. Потом перешли на более серьёзное оружие.

В лебедей не только стреляют. Главная угроза для птиц — рыбаки. На них не действуют ни уговоры ветеринаров, ни предупреждающие таблички.

Ограду вокруг пруда демонтировали как уродующую парк. На охрану или видеонаблюдение нет денег. Ветеринары говорят, можно спрятать птиц в клетки, но вряд ли свободолюбивые лебеди смогут прожить в них долго.

В Лондоне или Праге любой прохожий может покормить лебедя с руки: за века птицы привыкли, что люди их не обижают. В Петербурге лебеди тоже живут давно, но продолжают оставаться дикими. Если человек не изменит свой стиль общения с ними, птицы вымрут раньше, чем успеют стать ручными.



**510.** Напишите заметку-рассуждение на тему «Природа — дом родной».



**494. А. 3. 1. 4. 2.**

**Б. 4. 2. 1. 3.**

Текст. ЗАНЯТИЯ  
Лингвистика текста 57, 58



Способы связи  
предложений в тексте

Теория А

Выделяются два основных способа смысловой связи предложений в тексте: последовательная (цепная) связь (по-укр.: ланцюговий зв'язок) и параллельная связь (по-укр.: паралельний зв'язок).

Последовательная (цепная) связь

Пример	Сущность способа
<p><i>Всё чаще мы говорим об экологии среды и природы. Среда же, созданная самим человеком, — это его культура. Можно даже сказать, что природа современного человека во многом объясняется его средой, его культурой. Язык — важнейший компонент культуры. И родной язык нуждается в охране и защите от всего, что грозит ему уничтожением. Если осознанно относиться к языку и его проблемам, многие беды его можно ещё предотвратить.</i></p> <p>(По В. Колесову)</p>	<p>Первое предложение вводит в суть проблемы — экология среды и природы. Оно становится основой для следующих двух предложений, в свою очередь, смысловой основой четвёртого и пятого предложений становится информация второго и третьего предложений. Шестое предложение подводит итог сказанному.</p> <p>Мы говорим об экологии среды и природы</p> <p>Среда человека — это созданная им культура</p> <p>Язык — важнейший компонент культуры</p> <p>Охраняя язык, можно предотвратить его уничтожение</p>

## ■ Практика А

511. Докажите, что предложения в тексте связаны последовательной связью.

[П] Укажите прилагательные в превосходной степени сравнения. Как образована эта форма?

Озеро — самая выразительная и прекрасная черта пейзажа. Это око земли, и, заглянув в него, мы измеряем глубину собственной души. Прибрежные деревья — ресницы, опушившие этот глаз, а лесистые холмы и утёсы вокруг него — это насупленные брови (Г. Торо).


512. Составьте по образцу, данному в Теории А, схему связи предложений в тексте. [П] Укажите предложение с однородными членами и объясните знаки препинания. Роль каких членов предложения они выполняют?

У каждой страны свои пейзажи, единственные, бесконечно дорогие сердцу человека. Наши... пейзажи невидимыми, но крепчайшими нитями связывают нас с детством, с отцами и прадедами, с прошлым народа, с его славными делами и его великолепными людьми. Это та радостная и щемящая любовь к Родине, которую так трудно определить словами, но которая так явно ощущается в каждом из нас.

(В. Панова)

## ■ Теория Б

### Параллельная связь

Пример	Сущность способа
<p><i>Лесные пожары причиняют ущерб, который не идёт ни в какое сравнение с другими стихийными бедствиями. А разве мы, москвичи, можем забыть лето, когда над нашим городом повисла дымная мгла — следствие лесных пожаров в округе?</i></p> <p><i>А последствия? Их можно увидеть и теперь. Выгорело более 50 гектаров. Вместо красивого бора на этой площади осталась чёрная пустыня...</i></p> <p><i>Для того чтобы на пожарницах самостоятельно возобновилась жизнь, нужно 15—20, а то и больше лет.</i></p>	<p>В первом предложении говорится об ущербе, причинённом лесными пожарами. Эта информация становится основной для остальных предложений: во втором рассказывается о пожаре под Москвой, в третьем, четвёртом, пятом и шестом — о последствиях пожара, а в седьмом — о перспективах на будущее.</p>  <pre> graph TD     A[Лесные пожары причиняют ущерб] --&gt; B[Пожар под Москвой]     A --&gt; C[Последствия пожара]     A --&gt; D[Перспективы на будущее]   </pre>

В речевой практике оба основных способа — последовательный и параллельный — часто совмещаются.

### ■ Практика Б

**513.** Определите способы связи предложений в тексте. [П] Объясните орфограммы в выделенных словах и сделайте морфологический разбор одного деепричастия.

**А.** С самого дня творения вода враждовала с сушей: земля медленно и молчаливо округляла свои владения, *разбрасывая* всё более широкие просторы для детей своих, а океан отступал шаг за шагом, вздымая волны, рыдая и в отчаянии ударяя себя в грудь. Ведь некогда океан был самодержавным властелином, с *неограниченной* свободой действий. Суша возникла в его лоне, захватила его трон, и с тех пор разгневанный старец с гривой белой пены непрерывно стонет и рыдает, подобно королю Лиру, на которого обрушилась ярость стихий.

(Р. Тагор)

**Б.** Вода! У тебя нет ни вкуса, ни цвета, ни запаха, тебя невозможно описать, тобой наслаждаются, не ведая, что ты такое. Нельзя сказать, что ты необходима для жизни, ты — сама жизнь! Ты *наполняешь* радостью, которую не объяснишь нашими чувствами. С тобой *возвращаются* к нам силы, с которыми мы уже простились. По твоей милости в нас вновь начинают бурлить высохшие родники нашего сердца. Ты — самое большое богатство на свете!

(А. де Сент-Экзюпери)

**514.** Составьте по образцу, данному в **Теории Б**, схему связи предложений в тексте. [П] Сделайте фонетический разбор выделенного слова.

Не то, что мните вы, природа:

Не слепок, не бездушный лик —

В ней есть душа, в ней есть свобода,

В ней есть любовь, в ней есть язык...

(Ф. Тютчев)

SLOVO.ws



## Развитие речи Культура речи



### □ Друзья и недруги природы *Уберечь природу трудно, погубить — легко*

#### ■ Читаем

**А.** По праву человека, изрядно поездившего, должен поделиться своей тревогой. Много говорим о красоте земли, но бережём плохо то, что надо непременно беречь. Грустно признать, что на «клочке земли, припавшем к трём берёзам», частенько видишь кучу бетонного мусора или забытую ржавую сеялку, или нетленную кучу полиэтиленовых мешков из-под удобрений. Песчаный берег украшает автомобильное колесо или какие-то старые ящики, брошенная мелиораторами труба. Опушка леса и полосы лесопосадок в степи опалены химикатами, неаккуратно распылёнными с самолёта. Живописную вековечную тропку к деревне вдруг видишь запруженной морем навоза, для которого почему-то именно тут устроили склад. Берёзы в лесу испачканы пятнами масляной краски — помечали лыжный маршрут. Зелёный травяной склон горы нередко видишь изрезанным громадными буквами какого-то призыва. Достигает ли цели этот призыв, когда его вырубает лопатой в зелёном дёрне?

Пренебрежение обликом всего, что нас на земле окружает, встречаешь настолько часто, что нет возможности всего даже и перечислить. Работали мелиораторы — оставили после себя «лишние» трубы, ржавый, отслуживший своё бульдозер. Дорожники брали песок — оставили рваную язву в земле, хотя обязаны были рекультивировать землю, засадить её лесом. Газопроводчики по лесам оставляют иногда полосы, кои немудрено спутать со следами печально известного смерча, — поваленный, сдвинутый в кучи, гниющий лес, бугры земли, погнутое железо.

**Б.** На одном из южных островов решили избавиться от комаров, досаждавших рыбакам. Помог яд — избавились. Но вскоре начали гибнуть ящерицы, питавшиеся этими насекомыми. За ними пришёл черёд кошек, кормившихся пресмыкающимися. Сразу появились полчища крыс, принёсших с собой чуму. Срочно завезли новых кошек. Но начались новые беды: как только кошка вспрыгивала на крышу, она рушилась. Оказалось, после исчезновения ящериц развелось множество термитов, которые источили все балки в домах...

(В. Песков)



Многое из того, чем придётся заниматься экологами, связано с нерациональным, бесхозяйственным подходом к природе. Чем это вызвано? Прежде всего, ошибками в нашем мировоззрении, во взглядах на окружающий мир. Теперь мы уже больше не считаем наши просторы бесконечными, а наши богатства неисчерпаемыми. На любом участке суши или водоёма можно встретить «следы человечества».

Беречь землю, воду, воздух — священная обязанность каждого гражданина. Уберечь природу трудно, повредить её легко, а восстановить — подчас невозможно.

(Из журнала «Наука и жизнь»)

**Эколог** — специалист по экологии — науке о связи организмов с окружающей средой.

### Тренируемся

515. Подберите к слову *эколог* однокоренные. [П] Обозначьте морфемы и укажите способы словообразования. Приведите примеры слов с морфемой *лог*.
516. Предложите соседу по парте объяснить значение слов по их морфемному составу, а к выделенному слову подобрать антоним и объяснить значение префикса.

Живописный, вековечный, лесопосадка, рекультивировать.

### Советуем запомнить!

пренебрегать (чем?)  
игнорировать (кого? что?)

517. Составьте предложения со словами из рубрики «Советуем запомнить!» на тему охраны окружающей среды.
518. Найдите в тексте выражения, соответствующие украинским.

Схил, порізаний буквами заклик; світогляд; довкілля; правильно зазначити; кішки, що годувалися плазунами; ящірки, що харчувалися комахами; що принесли хворобу.

519. Определите способы связи предложений в текстах А и Б. Как они помогают раскрыть идею текста? Можно ли утверждать, что идеи в обоих текстах одинаковы, но решаются по-разному? Ответ обоснуйте.

### Практикуемся

520. Используя материал текста, расскажите об основных экологических проблемах, укажите пути их преодоления.

Текст. ЗАНЯТИЯ  
Лингвистика текста 59, 60



Смысловые  
ТИПЫ ТЕКСТОВ

Теория А

[ПУ] В зависимости от содержания традиционно выделяются тексты-описания, тексты-повествования, тексты-рассуждения.

**Описание** — смысловой тип текста (речи), в котором описываются место, предметы (люди, животные, вещи), состояния (природы, человека).

Различают описание места, предмета, состояния.

Композиция текста-описания

Элементы описания	Пример
Общее представление об описываемом предмете	<p>В самом центре Москвы, проходя по Охотному ряду, мы видим памятник, поставленный в 1909 году.</p> <p>Авторы памятника — скульптор Волнухин и архитектор Машков. Скульптура на невысоком постаменте — это московский первопечатник Иван Фёдоров. Он в одежде посадского человека. В правой руке держит типографский лист, левой рукой поддерживает печатную доску. Во всём его облике благородство и скромность. На полированном мраморе постамента старинным полуставом высечены имя и звание Ивана Фёдорова и его слова: «Первее нача печатати на Москве святые книги... ради братьий моих и ближних моих».</p>
Отдельные признаки предмета	<p>Этот памятник удивительно гармоничен, он превосходно вписывается в старинную городскую среду. Пройти мимо памятника и не остановиться невозможно.</p>
Авторская оценка, вывод, заключение	

## ■ Практика А

**521.** Спишите текст, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки. Докажите, что этот текст — описание, указав в нём элементы композиции.  
[П] Объясните выбор орфограмм.

**А.** Сейчас его окружала тишина. Нигде (ни/не)одного звука словно на какое(то) время жизнь шахты застыла. Может быть застыла для того что(бы) дать Кири(л/лл)у услышать как такая тишина входит в его сознание. Это была особенная тишина она обв(а/о)лакивала и мысли и чу(в?)ства Кири(л/лл)а обычно пр(и/е)бывающие в смятении. Ему казалось будто сейчас в нём происходит какой(то) проце(с/сс) обновления: он будто ощущает как в нём крепнет увере(н/нн)ость в своих силах которые он в последнее время заметно подраст(и/е)рял.

(П. Лебедеико)

**Б.** Я направился в Сосново. Дорога тянулась к вершинам холма огибая унылое поле. По краям его бе(з/с)форменными грудами темнели валуны. Слева зиял поросший кустами овраг. Спускаясь под гору я увидел несколько изб окружённых берёзами. В стороне бродили (одно)цветные коровы плоские как театральные декорации. Грязные овцы с декадентскими физиономиями вяло щипали траву. Над крышами летали галки.

Я шёл по деревне надеясь кого-то встретить. (Не)крашенные серые дома выглядели убого. Колья покосившихся изгородей были увенчаны глиняными сосудами. В накрытых полиэтиленом загонах суетились цыплята. Нервной мультипликационной походкой выступали куры. Звонко тьякали лохматые приземистые собаки.

Я пересёк деревню вернулся. Помедлил возле одного из домов. Хлопнула дверь и на крыльце появился мужчина в застиранной железно-дорожной гимнастёрке.

Я поинтересовался, как найти Сорокина.

(С. Довлатов)

**522.** Вместо пропусков вставьте уместные эпитеты. Определите тип текста и его композицию. [П] Какими членами предложения являются выделенные слова? Сделайте морфологический разбор одного из них.

Петух был такой красивый и смелый.

На шее (...) ожерелье. Спина (...), а хвост (...). Выступал вперёд (...), высоко поднимал лапы (...).

Был он *храбр*. Если противник не убирался, петух стремительно обрушивался на него. При этом он растопыривал на шее (...) перья, низко пригибал голову. Его (...) хвост волочился по земле.

(По Е. Носову)

- **Для справок:** огненный, серый, мелкие белые пестринки, длинные, сине-чёрные перья, медно-красные, широкая, отливающая бронзой грудь, загнутые острые шпоры, длинный.

523. Продолжите по данному началу описание картины.

**А.** Перед зрителем простирается до самого горизонта широкая равнина. Художник написал на переднем плане просёлочную дорогу и золотистое, необозримое поле ржи. Тяжёлые колосья склоняются почти до земли. Колосятся спелые хлеба. На горизонте поле соединяется с голубым высоким небом. Под лёгким ветерком колышется высокая густая рожь.

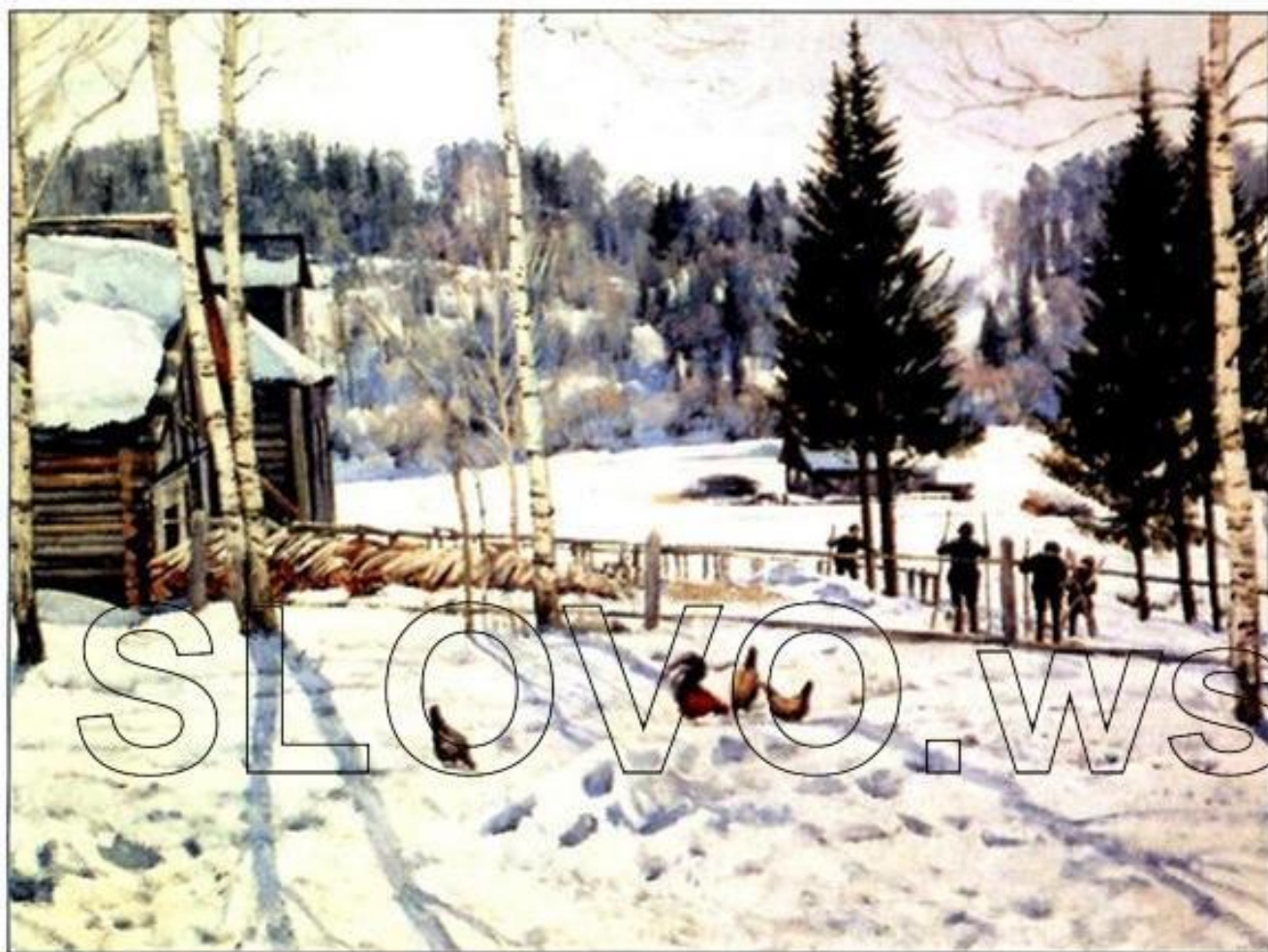
- **Для справок:** море ржи; высокие раскидистые сосны-великаны; тёмно-зелёные лапчатые ветви; исполины; будто шагают тяжёлой размеренной поступью; могучая, полная богатырских сил природа; привольный край; солнечный охристый колорит картины; приподнятое настроение создателя полотна; торжественный гимн крестьянскому труду.



И. Шишкин.  
Рожь

**Б.** В центре картины пёстрые весёлые куры выискивают зёрнышки в рыхлом талом снегу. Справа красуются островерхие вечнозелёные ели. Слева большой бревенчатый дом, с его крыши сползает тяжёлая шапка снега. Но более всего на переднем плане картины нас привлекает снег.

● **Для справок:** красота снега; солнечный зимний день; как бы впитать в себя все краски неба; отсвечивать перламутровыми оттенками розового, голубого, зелёного, бирюзового; лазоревый, как морская раковина; большой неподвижный тёмный лес; царство зимы; не проникать в чащу; белый-белый, нетронутый снег; путём контраста; подчеркнуть весенние изменения в природе; весеннее праздничное настроение; конец надоевшей, скучной и долгой зимы.



К. Юон.  
Конец зимы. Полдень

## Теория Б

**[ПУ]** Повествование — смысловой тип текста, в котором перечисляются действия или события во временной последовательности (говорится о следующих друг за другом действиях или событиях).

Для всех повествовательных текстов общим является начало события (завязка), развитие события, кульминация, конец события (развязка).

### Композиция текста-повествования

Элементы повествования	Пример
	<b>Смерть дерева</b>
Завязка	Топор низом звучал глуше и глуше, сочные белые щепки летели на росистую траву, и лёгкий треск слышался из-за ударов.
Развитие действия	Дерево вздрогнуло всем телом, погнулось и быстро выпрямилось, испуганно колеблясь на своём корне. На мгновение всё затихло, но снова погнулось дерево, снова слышался треск в его стволе, и, ломая сучья и спустив ветви, оно рухнуло макушкой на сырую землю. Звуки топора и шагов затихли. Малиновка свистнула и вспорхнула выше. Ветка, которую она зацепила своими крыльями, покачалась несколько времени и замерла, как и другие, со всеми своими листьями.
Кульминация	
Развязка	Деревья ещё радостнее красовались на новом просторе своими неподвижными ветвями.
	<i>(Л. Толстой)</i>

Произведения повествовательного типа могут начинаться сразу с завязки или развязки.

## Практика Б

**524.** Определите основную мысль и тип текста. Случалось ли вам помогать кому-нибудь из птиц или животных? **[П]** Укажите время глаголов. Почему употребляется преимущественно это время?

У нас в городе на реке Уводь появился лебедь. Как он сюда попал, неизвестно. Потом мы узнали, что браконьеры убили подругу лебедя, а ему подбили крыло. Наступили холода. Мы решили взять лебедя

в зоокружок Дворца школьников. Теперь он живёт у нас. Ухаживаем за ним, кормим, меняем воду в бассейне. Лебедь уже привык, берёт корм из рук. Всё было бы хорошо, да нет-нет и загрустит наш лебедь. Дело в том, что он совсем не может летать. Сначала раненое крыло болело, потом воспалилось, и, в конце концов, его пришлось удалить. Мы плакали, но врач сказал, что если бы не эта операция, лебедь умер бы. Так один выстрел лишил лебедя птичьего дара — возможности летать. Никогда не взлететь нашему лебедю.

(В. Аверин)

**525.** Определите тему текста, завязку и развязку. Соответствует ли тема заглавию?

### Доигрались

Было это в Сибири. Поднимались мы с другом на скалу. Часа два прошло, пока наконец до перевала добрались.

Я посмотрел вниз и замер. Прямо под нами на прибрежной лужайке резвились медвежата. Вот один догнал другого и начал бороться с ним. Изловчился и ножку ему подставил. А тот прямо через голову кувыркнулся и с обрыва в реку полетел. Плюхнулся в воду и угодил в быстрое течение. Завертело беднягу, закрутило.

Братец перепугался, завыл от страха.

На его голос прибежала медведица. Увидела сынка в беде, с рёвом бросилась в воду и поплыла наперерез. Схватила сынка за шиворот, вытащила на песок. А медвежонок лежит, не шелохнётся.

Медведица стала его теребить да по бережку катать. Вскоре пловец очухался, вскочил на задние лапы и к братцу стал карабкаться. А мать ему помогает, сзади подталкивает. Тут мой друг не выдержал да как крикнет:

— Вот молодчина!

А медведица повернулась в нашу сторону, рывкнула и заспешила с медвежатами в частый кедровник.

(По А. Баркову)

**526.** Предугадайте последующие события. [П] Какими членами предложения являются глаголы?

**А.** Пришёл весёлый месяц май. Лес оделся: все цветы цветут, все птички поют. Солнце теперь всех обогрело и светлую всем радость дало. Налетело много разных птиц. Тут и начался лесной праздник.

(По В. Бианки)

**Б.** Один мальчик гулял в лесу и нашёл гнёздышко. А в гнёздышке сидели малюсенькие голенькие птенчики и пищали. Они ждали, когда мама прилетит и покормит их червячками и мушками.

Мальчик обрадовался, что нашёл таких славных птенчиков. Он хотел взять одного и принести его домой. Только он протянул к птенчикам руку, как вдруг с дерева камнем упала к его ногам птичка.

(По М. Зощенко)

### Теория В

**[пу]** **Рассуждение** — смысловой тип текста, в котором формулируются различные закономерности, выражаются причинно-следственные, условные, целевые и другие логические отношения между явлениями.

#### Композиция текста-рассуждения

Элементы рассуждения	Пример
Тезис	Если мы хотим спасти природу как основу жизни на Земле, то должны рассматривать её в неразрывной связи с деятельностью человека. Иного пути нет.
Доказательства	Сейчас в мире происходят важнейшие экологические сдвиги, предотвращать их подчас не удаётся. Примеры известны — вырубка тропических лесов, зелёных лёгких планеты. А ведь они крайне медленно восстанавливаются. А сколько видов животных и растений исчезают с лица Земли, так и не открытые учёными! Проблема сохранения генетического фонда — всей совокупности живых существ — очень остра! Ведь экологическая система работает нормально, только когда полон её видовой состав.
Вывод	Исчезнут два-три вида — она стерпит, но потом начнутся разрушения. (Из журнала «Наука и жизнь»)

### Практика В

**527.** Восстановите нарушенный порядок частей рассуждения и запишите текст. **[п]** Приведите синонимы к выделенному слову. Какие из них уместны в публицистическом стиле?

1. А мы взрываем в одуванчике бомбы! Мы прогрызаем его ранимую оболочку, стираем пыльцу, смахиваем нежные тычинки лесов.

2. Птицы и звери, цветы и деревья *взывают* к человеку: сбереги, сохрани, где стоишь, где живёшь, — на расстоянии взгляда и голоса,



хотя бы на расстоянии вытянутой руки! И твоё личное активное пространство, помноженное на миллионы, станет охраняемым пространством Отечества, помноженное на миллиарды — охраняемым пространством мира.

3. Воздух — наш отец. Вода — мать. Земля — дом. Настало время осознать каждому, что мы живём в озоновом одуванчике, что наша земля — одинокий небесный цветок, расположенный на удачном расстоянии от Солнца.

*(Из журнала)*

**528.** Восстановите нарушенный порядок абзацев. В каком абзаце содержится тезис, а в каких — доказательства, вывод? [П] Какие звуки обозначены выделенными буквами?

1. Согласно распорядку дня сутки можно разделить на три части — об этом писал Ян Амос Коменский.

2. Другая треть суток отводится на работу, а у молодёжи — на учёбу. В семнадцать лет это должно быть правилом, потому что в таком возрасте человек способен получать, перерабатывать и усваивать наибольшее количество информации. Поэтому эту возможность нельзя упускать.

3. Итак, задача состоит в том, чтобы человек тратил свой день, год — значит, и жизнь свою — разумно, находя время и для учёбы и работы, и для развлечений, и для отдыха.

4. Одну треть суток следует посвятить сну — сон нельзя заменить ничем. Подчёркиваю: ничем!

5. Первым условием правильного режима является разумный распорядок дня.

6. Последняя треть — это свободное время. Хотя это называется свободным временем, сюда входят и такие обязательные действия, как принятие пищи, дорога на работу или учёбу и обратно до дому, личная гигиена, контакты с родственниками и так далее. Таким образом, часов для развлечения, спорта, прогулок остаётся не так уж много.

*(Н. Надворник, З. Шалек)*

**529.** Восстановите нарушенный порядок частей текста. В каких абзацах содержатся тезисы, а в каких — доказательства? [Н] Укажите признаки научного стиля.

1. Влага, пролитая дождями на сушу, стекает с высоких мест в более низкие, отдельные струйки соединяются и превращаются в ручьи. Те, в свою очередь, дают начало рекам. После короткого или долгого пути они достигают океана или моря.

2. Значит, рано или поздно вода, испарившаяся из Мирового океана, разными путями снова попадает в него. Так замыкается круговорот воды в природе.

3. Под влиянием солнечных лучей с поверхности нашей планеты испаряется огромное количество воды. Испарившуюся влагу подхватывают воздушные течения. Когда пары попадают в верхние, холодные слои атмосферы, они сгущаются. Так из мельчайших капелек образуются облака.

4. Снег, выпавший в холодное время года на равнинах и в горах, образует снежный покров и ледники. Весной и летом талые воды стекают в русла рек и уносятся в океан.

5. Ученые выяснили, что на земном шаре существует круговорот воды. Что же это за явление?

6. Часть выпавших осадков по трещинам и порам проникает в глубь земной коры. Эти воды тоже устремляются к океану.

(По А. Муранову)

530. Приведите к данным доказательствам тезис и выводы. [П] Какими членами предложения являются выделенные слова? Сделайте морфологический разбор одного из них.

Долины рек на протяжении тысячелетий были колыбелями человеческой культуры и явились родиной многих народов. Человек пользовался реками как удобными жизненно важными путями, они поили своими водами поля и сады, давали свет и тепло. На берегах рек возникали и развивались многолюдные города, происходили величайшие битвы, свершались важнейшие исторические события.

(По В. Свирлину)

531. Приведите доказательства к данным тезисам.

**Помните:**

Доказательств обычно должно быть три.

**А.** Нет более удивительного вещества, чем вода.

**Б.** «От нас природа тайн своих не прячет,  
Но учит быть внимательнее к ней».

(Н. Рыленков)

### Схема разбора текста

1. Определите тему (микротему) текста.
2. Укажите идею (как она выражена — прямо или косвенно).

3. Объясните особенности формы:

- а) стиль текста (разговорный, научный, официально-деловой, публицистический, художественный);
- б) тип текста (речи) (описание, повествование, рассуждение);
- в) композиция (начало события (завязка), развитие события, кульминация, конец события (развязка));
- г) языковые средства выразительности (эпитеты, сравнения, метафоры);
- д) синтаксический строй (способ связи предложений в тексте — последовательная или параллельная).

### ● Образец разбора

Можно с уверенностью сказать, что в мире мало поэтов, являющихся, подобно Есенину, душой нации и пользующихся безграничной любовью народа. Есенина любят разные слои общества: молодёжь и старики, рабочие и профессора.

Чем же объяснить такую любовь русского народа к творчеству Есенина? Ведь это очень сложный поэт, и нет человека, который бы его до конца понял, нет пока и критика, который смог бы объяснить и прокомментировать всё богатство содержания есенинской поэзии. Его простота и доступность подчас как бы скрывают от глаз те огромные духовные глубины, которые в нём содержатся.

Есенин — это национальный мыслитель, и этим прежде всего определяется любовь к поэту. Смотрите, как он масштабно и крупно мыслит, причём он мыслит по самым существенным проблемам мира, которые так волнуют человека: о жизни и смерти, о крестьянстве, о русской истории, о судьбе отдельной личности и всего народа.

Есенин — великий художник интуиции, и это тоже определяет особое отношение народа к творчеству поэта. Мысли Есенина рождаются вместе со взрывом эмоций — они подобны вспышкам, это чаще всего глубочайшие духовные прозрения. Всей своей великой интуицией художника он безошибочно угадывал правду, писал только правду, ничего, кроме правды, и поэтому написанное им с каждым годом звучит громче и громче.

Есенин — певец любви. Поэт рыцарски стоял за высокое духовное понимание любви, за предельную одухотворённость чувства, требовал максимального любовного напряжения, максимального переживания.

Поэт — это сейсмограф, компас. Он передаёт колебания эпохи, он философ, мы по нему определяем пути истории, силу подземных толчков. Есенин был идеальным в этом смысле инструментом — он был обнажённой совестью нации.

(По Е. Винокурову)

1. Тема этого текста — размышления о личности Есенина, и его значении в судьбе русского народа.
2. Идея — чтобы стать настоящим поэтом, необходимо быть «обнажённой совестью нации», чутко воспринимающей потребности и боль своего народа — выражения в тексте косвенно.
3. а) Текст принадлежит к публицистическому стилю.  
 б) Тип текста — рассуждение.  
 в) Текст состоит из тезиса (первый абзац), аргументов (3, 4, 5 абзацы) и вывода (последний абзац), т. е. здесь реализована полная схема рассуждения.  
 г) К образным языковым средствам можно отнести:  
 сравнение: *поэт — сейсмограф, компас*;  
 синонимы: *масштабно и крупно*;  
*объяснить и прокомментировать*;  
 эпитеты: *безграничная любовь, глубочайшие духовные прозрения, великая интуиция*;  
 метафора: *обнажённая совесть нации*.  
 риторический вопрос: *Чем же объяснить такую любовь русского народа к творчеству Есенина?*  
 д) Способ связи предложений — различные виды последовательной (цепной) связи.

**532.** Сделайте разбор текста по предложенной схеме и образцу.

Нет другого такого водоёма в мире, который мог бы соперничать с Байкалом столь громкой славой.

О Байкале есть древняя легенда.

Будто в давние времена там, где нынче плещутся воды Байкала и начинается свой бег река Ангара, жил суровый богатырь по имени Байкал с дочерью Ангарой, краше которой не было на свете.

Было у Байкала триста тридцать шесть сыновей. День и ночь заставлял он их без усталости трудиться. И сыновья работали не покладая рук. Они топили снега и ледники и гнали хрустальную воду из гор в огромную котловину.

То, что они добывали тяжким трудом, проматывала сестра Ангара. Она растрачивала собранные богатства на наряды и разные прихоти.

Однажды прослышала Ангара о жившем за горами юном богатыре Енисее, о его красоте и силе и полюбила его. Но суровый старик прочил ей иную судьбу, решив выдать замуж за старого богатого Иркуту. Ещё строже стал он стеречь дочь, спрятал её в хрустальный дворец на дне подводного царства. Безутешно тосковала там Ангара.

Сжалились боги над пленницей, приказали ручьям и рекам размывать стены хрустального дворца, освободить Ангару. Вырвалась девушка на волю и бросилась бежать по узкому проходу в скалах.

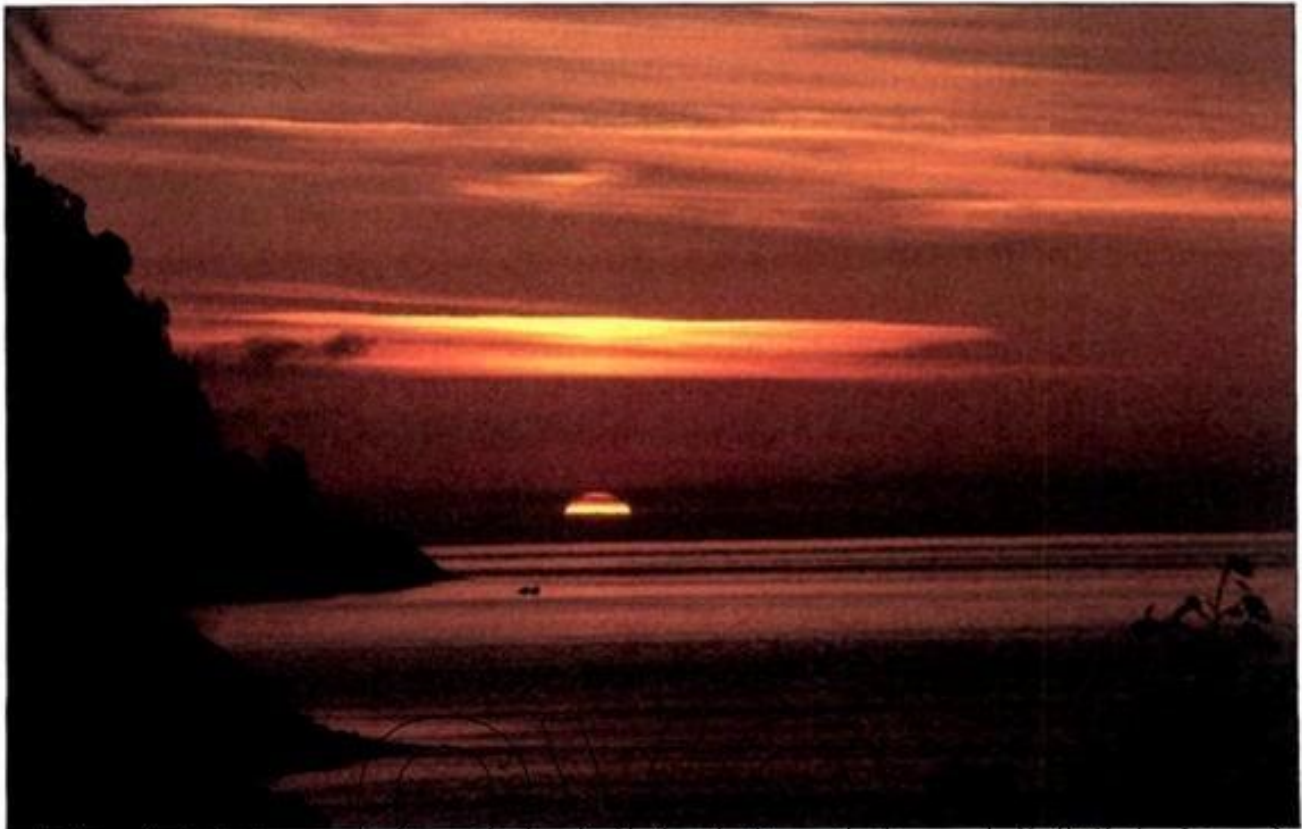
Проснулся от шума Байкал, рассердился, бросился в погоню. Но где ему, старому, угнаться за молодой дочкой. Тогда старик схватил каменную глыбу и метнул в беглянку, но не попал. Так и осталась с тех пор лежать эта глыба в месте выхода реки из озера.

Прибежала Ангара к Енисею, обняла его, и потекли они вместе к Студёному морю.

Легенда переплетается с былью. 336 сыновей Байкала — это притоки озера.

Вытекает же из озера река Ангара — могучая, полноводная. Ширина потока около километра. Это про неё говорят буряты: «Разорвет дочка старика Байкала!»

*(По А. Муранову)*



## Развитие речи Культура речи



### □ Друзья и недруги природы *У каждого — своя речка*

#### ■ Читаем

**У** каждого из нас есть «своя речка». Неважно какая, большая Волга или малютка Усманка. Все ли мы понимаем, какое это сокровище — речка? И как оно уязвимо, это сокровище?! Можно заново построить разрушенный город. Можно посадить новый лес, выкопать пруд. Но живую речку, если она умирает, как всякий живой организм, сконструировать заново невозможно.

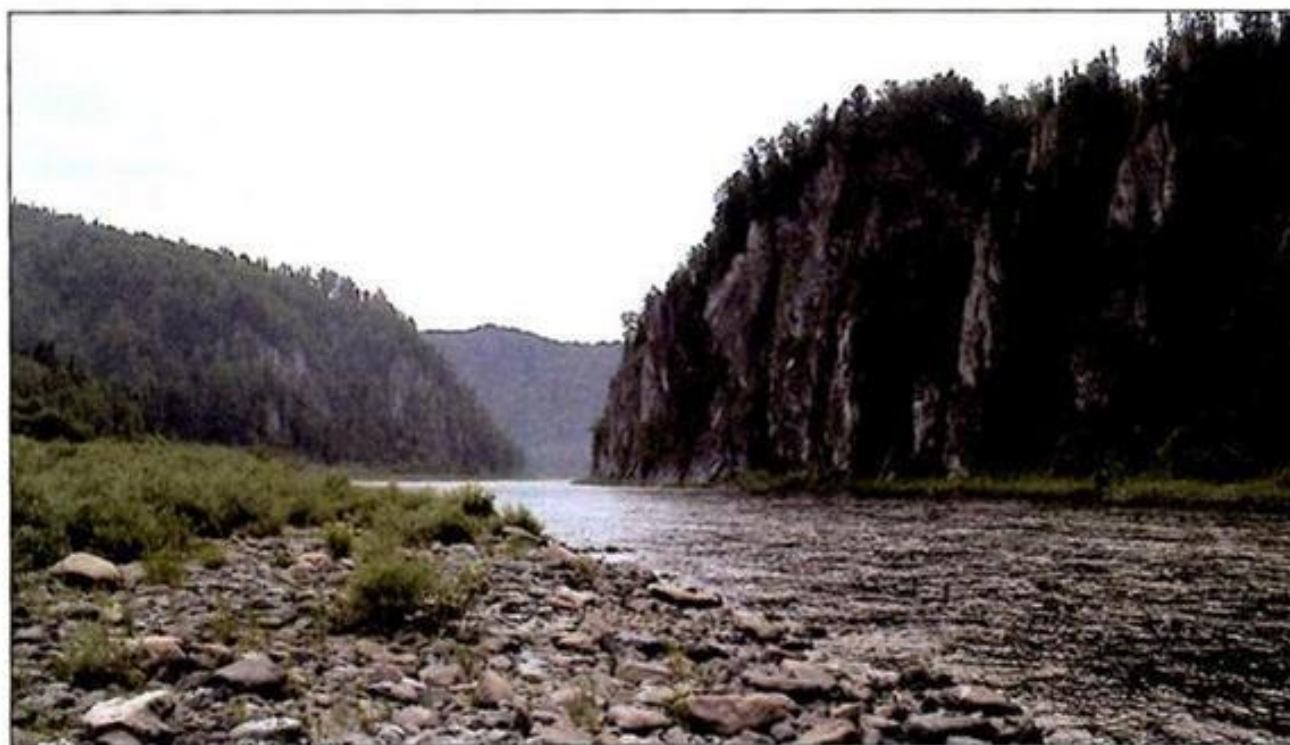
Последние годы во всём мире идёт озабоченный разговор о воде. Вода становится одной из главных ценностей на земле. Но когда говорят: «Миссисипи мелеет» или: «Мелеет Дон», не все понимают, что корень проблемы лежит на берегах маленьких Усманок и даже безымянных речек и ручейков. Жизнь зародилась, осела и развивается около рек. Только-только пробившийся из земли ключик без пользы уже не течёт. Но, кроме благ и радостей, отдаваемых всему живущему на её берегах, речонка упорно несёт свою воду в «общий котёл», из которого пьют сегодня огромные города и крупные промышленные центры. И если какой-нибудь город начинает страдать от жажды, если мелеют большие реки, первую из причин этому надо искать там, где расположены «капилляры» водной системы, — на малых речках. Проверим это, к примеру, всё той же Усманкой. Река эта — главный приток Воронежа. Воронеж — река немалая. На ней, как известно, родился российский флот, на ней вырос большой промышленный город. Но город вот уже несколько лет страдает от жажды. И скоро мы будем иметь, так сказать, ещё одно «море». Плотина строится исключительно для того, чтобы задержать воду, ибо река не в силах уже напоить промышленный город. Слов нет — город велик, воды надо много. Но, с другой стороны, и река, по которой когда-то шли на Азов корабли, основательно обмеледа. А это следствие того, что главный её приток и ещё какие-то речки и ручейки недодают воду.

В чём я вижу смысл разговора об Усманке? В том, чтобы каждый из нас понял: рек незначительных нет! Надо беречь каждый ключик чистой воды. Это обращение «ко всем» мне кажется важным, потому что многие беды приистекают от наших незнаний, равнодушия и бес-

печности. Было бы ошибкой ограничиться только «просветительством» и призывом: береечь! Судьба воды зависит главным образом от того, как мы хозяйствуем на берегах рек. Всякий соблазн рубить лес, «который поближе», соблазн находить «местную целину» для распашки в водоохранной зоне, осушать без большой на то надобности пойменные озёрки и болотца до сей поры нужным образом не пресекался. А именно это требуется, чтобы сохранить на земле воду. Реки надо считать важнейшей государственной ценностью. Только так можно уберечь Радость, которую нам дают текущие воды, и возможность в любую минуту утолить жажду.

Ибо нет на земле напитка лучшего, чем стакан холодной чистой воды.

(В. Песков)



Сравните!

SIOWO.WS

город велик  
река глубока  
вода темна

великий город  
глубокая река  
тёмная вода

Тренируемся

533. Объясните различие в значениях и употреблении выражений из рубрики «Сравните!».
534. Выпишите из текста названия водоёмов. Дополните список своими примерами. С помощью каких языковых средств автор передаёт размеры водоёмов?

535. Подберите омонимы к слову *ключик*. Какое значение имеет каждый из них?
536. Объясните значение выражений *речка умирает, живая речка*. Как называются такие изобразительные средства языка?
537. Определите отношение автора к речкам и речонкам. Укажите в тексте эмоционально окрашенные слова, свидетельствующие о любви автора к родной природе, к каждой речке, ручейку.
538. Определите тему (микротемы) текста, средства и типы связей предложений.
539. Автор, известный русский писатель и журналист Василий Михайлович Песков, утверждает, что река — большое сокровище. Какие он приводит доказательства? Какой делает вывод? К какому типу речи относится текст?
540. Переведите текст. Передаёт ли заглавие текста его тему? Определите основную мысль текста.

### Річчина хвороба

Спека висмоктувала воду, і річка стала вузенькою-вузенькою. На тому місці, звідки вона відійшла, чого тільки не знайдеш! Іржаві консервні банки, покручений дрiт, щербаті пляшки, биті цеглини... Навіть поламана дитяча коляска і та тут.

Ніколи Сергійко не бачив річку такою непривабливою. Соромно йому стало за всіх хлопців і за себе. Навіть здавалось, що річка хвора, жалібно стогне і просить: «Вилікуйте мене, приберіть оце хламiття, допоможіть причепуритися!»

Сергійко, підкотивши холоші, негайно взявся до роботи. «Друзі обов'язково прийдуть, — думав він, — побачать, що я працюю, і почнуть допомагати. Річчину хворобу можна вилікувати, тільки потрудитися треба».

(По В. Струтинському)

- **Для справок:** дрiт — проволока, іржавий — ржавый, причепуритися — принарядиться, спека — жара, хламiття — хлам, колоша — штанина.

### Практикуємося

541. Опишіть свою любимую реку (речушку, озеро, водоём).

527. 3. 1. 2.

529. 5, 3, 1, 6, 4, 2.



## ПОДВОДИМ ИТОГИ

### А Проверяем теорию

#### 1. Укажите правильный ответ.

Текст делится на смысловые части, в которых развиваются его тема и идея. Каждая смысловая часть отражает часть общей темы. Тема каждой смысловой части называется микротемой. В письменной речи микротема оформляется в виде абзаца.

- А. Это — связное высказывание на определённую тему.
- Б. Тип речи — рассуждение.
- В. Способ связи предложений — параллельный.
- Г. Средства связи — лексический повтор.

#### 2. Найдите неверное утверждение.

- А. В повествовании говорится о действиях и событиях.
- Б. В описании изображаются различные предметы.
- В. В рассуждении необходимо обнаружить причинно-следственные связи.
- Г. В тексте не могут сочетаться разные типы речи.

#### 3. Восстановите нарушенный порядок предложений.

- 1. Тематическое предложение обычно помещается в начале абзаца.
- 2. Остальные предложения содержат примеры, доказательства, объяснения.
- 3. Оно как бы предупреждает читателя, о чём пойдёт речь в дальнейшем, и помогает ему следить за мыслью автора.
- 4. Абзац состоит из тематического предложения и предложений, в которых высказанная мысль уточняется и развивается.

#### 4. Найдите верное утверждение.

- А. Лексический повтор используется в тексте только при последовательной связи.
- Б. В построении рассказа различают только завязку и развязку действия.
- В. Текст-рассуждение состоит только из тезиса и аргументов.
- Г. Между предложениями в тексте могут быть сочинительные, а также подчинительные отношения.

#### 5. Найдите лишнее.

Завязка, кульминация, развязка, сюжет.

## Б Текст для слушания

Был октябрь, на лугах гуляло стадо, и доносило дымом с картофельных полей. Я шёл медленно, посматривая на перелески, на деревеньку за лощиной, и вдруг ясно представил живого Некрасова. Ведь он в этих местах охотился, бродил с ружьём. Может, у этих старых дуплистых берёзок он и останавливался, отдыхая на пригорке, беседовал с деревенскими ребятишками, думал, слагал строки своих стихов. Может, потому как живой и видится на этих дорогах Некрасов, что он создал, бывая здесь, много поэтических произведений, воспел красоту верхневолжской природы.

Сама по себе природа вечна и почти неизменна. Пройдёт сто лет, люди придумают новые машины, побывают на Марсе, а леса будут такими же, и так же будет пригоршнями разбрасывать ветер золотой берёзовый лист. И так же, как сейчас, природа будет будить в человеке порывы творчества. И так же будет страдать, ненавидеть и любить человек...

Плыли мы как-то вниз по Ветлуге на старой деревянной бάρжé. Рабочие леспромхоза, их было человек десять, играли в домино, лениво переговаривались и курили. А две поварихи и женщина из района сидели на корме и ели яблоки. Река сначала была узкой, берега унылы, с лозняком и ольхой, с корягами на белом песке. Но вот бάρжá обогнула отмель и вышла на широкий простор. Глубокая и тихая вода лакировано блестела, словно в реку вылили масло, и в это чёрное зеркало смотрелись с обрыва задумчивые ели, тонкие берёзки, тронутые желтизной. Рабочие отложили игру, а женщины перестали есть. Несколько минут стояла тишина. Только катер постреливал глушителем да за кормой вскипала пена.

Вскоре мы вышли на самую середину реки, и, когда за изгибом показался хуторок с убегающей в поле дорогой, женщина склонила голову набок и запела тихо:

Куда бежишь, тропинка милая,  
Куда зовёшь, куда ведёшь...  
Поварихи тоже стали глядеть на дорогу и, пока женщина делала паузу, как бы забыв что-то, повторили первые слова песни, а потом уж все вместе ладно и согласно закончили:

Кого ждала, кого любила я,  
Уж не воротись, не вернёшь...

Они некоторое время молчали, не отрывая серьёзных лиц от берега, и, вздохнув, поправив платочки, продолжали петь, смотря друг на друга и как бы чувствуя родство душ.

А мужчины, сдвинув брови и поджав губы, тоже уставились на хуторок, и кое-кто из них невольно подтягивал, не зная слов или стесняясь петь в голос. И целый час все вместе пели они эту песню, по несколько раз повторяя одни и те же строчки, а баржа катила себе вниз по Ветлуге, по лесной дикой реке. Я смотрел на них, вдохновлённых, и думал о том, что вот все они разные, а сейчас вдруг как бы одинаковыми стали, что-то заставило их сблизиться, забыться, почувствовать вечную красоту. Ещё подумал я и о том, что красота, видно, живёт в сердце каждого человека и очень важно суметь разбудить её, не дать ей умереть, не проснувшись.

(По Ю. Грибову)

### □ Послетекстовые задания

6. Укажите в тексте языковые средства, передающие отношение автора к описываемой природе.
7. Продолжите ряды определений.  
 Природа вечна, ...  
 Река узкая, ...  
 Вода тихая, ...
8. Определите тему и идею текста. Как выражена идея — прямо или косвенно?
9. Подтвердите собственными примерами мысль автора текста о том, что «красота... живёт в сердце каждого человека».
10. Озаглавьте текст и перескажите его подробно.

### В Диалог

*Лариса:* Я недавно прочитала в журнале, что сегодня ещё существует шаткое равновесие природы и техники, но потенциально природа обречена. Так ли это?

*Катя:* То есть обречена ли природа, и будет ли она вытеснена даже при самом бережном отношении к ней? Запрограммировано ли уничтожение природы в XXI веке? Мне известно, но крайней мере, два мнения по этому поводу.

*Лариса:* А какие, хотелось бы знать?

*Катя:* Определи для себя, чья точка зрения тебе ближе. Мнение первое: через три-четыре поколения человечеству предстоит жить в мире, безразличном к природе. Леса пройдут стадии заповедников, потом — парков, потом — садов и превратятся в чахлые скверики, атмосфера загрязнится до недопустимых норм, а пашни станут полутеплицами.

*Лариса:* Нерадостная картина получается, ничего не скажешь... А какая вторая?

*Катя:* Люди одумаются и повернутся лицом к природе, защитят её. Они изменят стиль жизни: перестанут загрязнять воздух нефтепродуктами, истреблять леса ради печатных изданий, уничтожать животных ради прибыли.

*Лариса:* Ближе мне, конечно, эта... Хотелось бы, чтобы так и произошло.

*Катя:* Конечно, одного желания мало. Надо ...

(По П. Кочетковой)

### □ Послетекстовые задания

11. Продолжите диалог.

12. Напишите сочинение на одну из тем: «Обречена ли природа в XXI в. на вымирание?», «Приближается ли технический бесприродный мир?», «Береги мир вокруг себя».

### Г Текст для чтения

Существует точное человеческое наблюдение: воздух мы замечаем тогда, когда его начинает не хватать. Чтобы сделать это выражение совсем точным, надо бы вместо слова «замечать» употребить слово «дорожить». Действительно, мы не дорожим воздухом и не думаем о нём, пока нормально и беспрепятственно дышим. Но всё же, неправда, — замечаем. Даже и наслаждаемся, когда потянет с юга тёплой влагой, когда промыт он майским дождём, когда облагорожен грозowymi разрядами. Не всегда ведь мы дышим равнодушно и буднично. Бывают сладчайшие, драгоценные, памятные на всю жизнь глотки воздуха.

По обыденности, по нашей незамечаемости нет, пожалуй, у воздуха никого на земле ближе, чем трава. Мы привыкли, что мир — зелёный. Ходим, мнём, затаптываем в грязь, сдираем гусеницами и колёсами, срезаем лопатами, соскабливаем ножами бульдозеров, наглухо захлопываем бетонными плитами, заливаем горячим асфальтом, заваливаем железным, цементным, пластмассовым, кирпичным, бумажным, тряпичным клямом. Льем на траву бензин, мазут, керосин, кислоты и щёлочи. Высыпать машину заводского шлака и накрыть и отгородить от солнца траву? Подумаешь! Сколько там травы? Десять квадратных метров. Не человека же засыпаем, траву. Вырастет в другом месте.

Однажды, когда кончилась зима и антифриз в машине был уже не нужен, я открыл краник, и вся жидкость из радиатора вылилась на землю, там, где стояла машина — на лужайке под окнами нашего

деревенского дома. Антифриз растёкся продолговатой лужей, потом его смыло дождями, но на земле, оказывается, получился сильный ожог. Среди плотной мелкой травки, растущей на лужайке, образовалось зловещее чёрное пятно. Три года земля не могла залечить место ожога, и только потом уж плешина снова затянулась зелёной травой.

Под окном, конечно, заметно. Я жалел, что поступил неосторожно, испортил лужайку. Но ведь это под собственным окном! Каждый день ходишь мимо, видишь и вспоминаешь. Если же где-нибудь подальше от глаз, в овраге, на лесной опушке, в придорожной канаве, да, Господи, мало ли на земле травы? Жалко ли её? Ну, высыпали шлак (железные обрезки, щёбень, бой-стекло, бетонное крошево), ну, придавили несколько миллионов травинок. Неужели такому высшему, по сравнению с травами, существу, как человек, стоит думать и заботиться о таком ничтожестве, как травинка? Трава? Трава она и есть трава. Её много. Она везде. В лесу, в поле, в степи, на горах, даже в пустыне... Разве что вот в пустыне её поменьше. Начинаешь замечать, что, оказывается, может быть так: земля есть, а травы нет. Страшное, жуткое, безнадежное зрелище! Представляю себе человека в безграничной, бестравной пустыне, какой может оказаться после какой-нибудь космической или некосмической катастрофы наша земля, обнаружившего на обугленной поверхности планеты единственный зелёный росточек, пробивающийся из мрака к солнцу.

Глоток воздуха, когда человек задыхается. Зелёная живая травинка, когда человек совсем отрезан от природы. А вообще-то — трава. Скобли её ножами бульдозеров, заваливай мусором, обливай нефтью, топчи, губи, презирай...

А между тем ласкать глаз человека, вливать тихую радость в его душу, смягчать его нрав, приносить успокоение и отдых — вот одно из побочных назначений всякого растения, и в особенности цветка.

(В. Солоухин)

#### □ Послетекстовые задания

13. Объясните различие в значениях и употреблении слов *ожог* и *ожёг*.
14. Раскройте скобки.  
Срезать (лопата, бульдозер), сдирать (гусеницы, колёса), захлопывать (плиты), залить (асфальт, мазут, керосин), завалить (мусор, шлак).
15. Определите тему и микротемы текста. Совпадают ли они с членением на абзацы?
16. Определите идею и стиль текста. Укажите признаки стиля. Озаглавьте текст и перескажите его сжато.

### Г Текст для письма

(В)начале XIX века Европа была охвачена огнём пожарищ(ь?) — Франция вела победоносные войны которые поставили в завис(е/и)-мость от неё большинство государств (З/з)ападной и (Ц/ц)ентральной Европы.

Но Наполеон мечтал о бóльшем о мировом господстве и одной из последних пр(и/е)град на пути к нему была Ро(с/сс)ия.

В планах Наполеона (не)последняя роль отводилась и Украине. Экономические советники императора докладывали что украинские продукты сельского хозяйства могут полност(ь?)ю обеспечивать потребности Франции а французская экономика в свою очередь найдёт в Украине широкий рынок для (з/с)быта своих мануфактурных изделий. Кроме того военные советники (щ/сч)итали что смогут набрать (за)счёт украинского к(о/а)зачества (восем(ь?)сот)тысячное войско для отправки его на завоевание Индии.

*(Из журнала)*

### □ Послетекстовые задания

17. Спишите текст, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки.
18. Сделайте устный или письменный разбор текста.



SLOVO.ws

## А

аванга́рд  
акко́рд  
аплоди́ровать  
аплодисме́нты  
арье́рга́рд

## Б

баррика́да  
бата́льо́н  
бесконе́чность  
бескору́стный  
беспреде́льный  
беспреста́нный  
бессле́дно  
бесце́тный  
бесчисле́нный  
богату́во  
брако́нье́р  
бро́вь  
бы́тие

## В

вве́рх  
ветви  
ветре́но  
виртуо́з  
вихре́рь  
вла́стный  
внима́ние  
внове́рь  
в о́бщем  
вока́льно-  
инструме́нтальный  
волеизъя́вление  
воссоеди́нение  
восприя́тие  
восста́ние  
впеча́тление  
всле́дствие

## Г

гига́нтский

горестный  
горький  
грустный  
гурьба

интеллектуальный  
интервѐнт  
Интернет  
искренность  
искúство  
исследование

**Д**

двадцать  
двенадцать  
деревянный  
дирижёр  
дискуссия  
договорѐнность  
дробь

**К**

кавказский  
картечь  
клáссика  
классический  
колоннада  
комиссия  
коммунальный  
компьютер  
коррозия  
кровь  
крылья  
кто-то

**Е**

естественность  
естествоиспытатель

**Ж**

жёлтый

**Л**

ладья  
лѐстница  
литьѐ  
лишь  
ложь  
любовь

**З**

здесь  
заплаканный  
здоровье

**И**

известный  
изъяснять

**М**

малоросси́янин



массовый  
масштабный  
мелиорация  
мелиоратор  
металл  
миллиард  
миллион

## Н

навсегда  
наместник  
необъятный  
непричастность

## О

общеобразовательный  
окрестность  
оперетта  
оппонент  
отдать  
отчётливый

## П

памятник  
первоисточник  
первоклассник  
первостепенный  
пешеход  
по-вашему  
по-видимому

подчас  
подъём  
полгода  
полиэтилен  
постскрипtum  
прегрешения  
предпочтение  
представление  
презирать (ненавидеть)  
преимущественно  
преимущество  
прекрасный  
прелестный  
преобразуется  
преступник  
преувеличивать  
привилегия  
привлекательный  
привязанность  
приезжаю  
призирать (заботиться)  
принадлежать  
приобщение  
причём  
программа  
прогресс  
профессия  
профессор  
процесс  
путешествовать  
пюпитр  
пятибалльный  
пьеса

## P

радносно  
распад  
распутье  
распятие  
рассеять  
рассказ  
рассчитывать  
растение  
режиссёр  
рок-музыка

## T

танцевальный  
тётерев  
тоннель  
тревожить  
треугольный  
турецкий  
тюрьма  
тяжёлый

## C

самоотвёрженность  
самореализация  
свойственный  
сгорать  
сейсмóграф  
секретарь  
сердце  
серьёзный  
сзádi  
симфóния  
словарь  
соучастник  
сочувствие  
снести  
старшекласник  
сформулированный  
счастье  
счёт

## Y

устный

## Ф

филосóфствовать  
флешь  
фортепиáно  
французский

## X

хищни  
хозяин

## Ц

цепь  
цивилизация

SLOVO.ws

## Ч

челó  
чемодан  
честный  
чрезвычайно  
что-либо  
чúвство

## Э

эгоизм  
эколóгия  
экологический  
экспрессионизм  
эссе  
эффективный

## Ш

шёпот  
шóрох

SLOVO.WS

## А

алфавит

## В

великий  
(глаза у страха)

вовремя

высока, высоко

## Б

баловать

балованный

биатлон

близящийся

боязнь

брала́ (брало)

бряцание

бытие

## Д

даровать

достаточно [шн]

дремота

дробей (десятичных)

духовник

## Е

эжели

## Ж

ждала́

## З

занесла́ (занесли́)

## И

издалёка

изредка

испове́дник

## К

клавесин

кóроток, коротка́,  
коротки́

крестья́нин

## М

маляры́

ма́лого (без)

ме́стность [сн]

## Н

на́земь

на́ руки

настороже́ [жэ]

нача́ть

(на́чал, нача́ла,  
на́чало)

нача́ться (начался́,  
начала́сь)

не́нависть

но́венькая

## О

оди́ннадцать

ольха́

орга́н (музыкальный  
инструмент)

орга́нный

оркестро́вый

остро́та

о́трочество

## П

па́шня

по́днял, подня́ла,

по́дняло

по́йменный

по́лон

(полна́, по́лно)

по́нятый (по́нят,  
по́нята́, по́нято)

по́нять

(по́нял, по́няла́,  
по́няло)

по́чести

пробы́ть

(про́был, пробыла́,  
про́было)

приня́ть

(приня́л, приняла́)

пюре́ [рэ]

## Р

разобра́лся (разобралась́,  
разобра́лись)

ра́товать

сла́лом

сму́щаться

собра́лся (собра́лась́,  
собра́лось)

созда́ть (созда́л,  
создала́)

спать (спала́, спало́)

страстнóй (четверг)

стра́стный (человек)

стро́ен (стройна́,  
стройны́)

## Т

тапёр

те́мен (темна́, темно́)

типовóй

три́ девять

тщесла́вный

тяже́лый [ти]

## С

семиóтика

ску́чно [шн]

су́мрачный [чн]

светло́

скворéчьи [шн]

## Ф

фено́мен

## Х

хари́зма

SLOVOFS

## Ч

часы́ [чи]

чемодан [чи]

честолюбивый [чи]

чу́вство [ств]

## Ш

широ́ко

## Э

эдельвэйс [дэ]

эссе́ [сэ]

SLOVO.ws