

Русский Язык



6







*Рекомендовано Министерством образования и науки Украины
(Решение Коллегии Министерства образования и науки Украины
от 11.04.06, Протокол № 4/4—19)*

ИЗДАНО ЗА СЧЁТ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СРЕДСТВ. ПРОДАЖА ЗАПРЕЩЕНА

Для оформления обложки использована картина Б. Кустодиева «Ярмарка»

Художник *Н. Н. Андрейченко*

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  — сведения о языке и речи
-  — запомни правило
-  — упражнения, содержащие дополнительные сведения о языке и речи
-  — вопросы; задания
-  — правильно произноси слова
-  — запомни написание слов

Пашковская Н. А.

П22 Русский язык: Учеб. для 6 кл. общеобразоват. учеб. заведений с укр. яз. обучения / Н. А. Пашковская, И. Ф. Гудзик, В. А. Корсаков.— К.: Освіта, 2006.— 191с.

ISBN 966-04-0648-7.

ББК 81.2РОС-922

© Н. А. Пашковская, И. Ф. Гудзик,
В. А. Корсаков, 2006

© Издательство «Освіта», художественное оформление, 2006

ISBN 966-04-0648-7

1. Русский язык среди других языков мира

Слушаем, определяем тему текста,
находим выразительные средства

Говорим: составляем диалог по описанной ситуации

1. Поработаем вместе! Прочитайте текст, определите его тему. Поставьте к нему вопросы и ответьте на них (задавайте вопросы и отвечайте «по цепочке»).

В мире существует множество различных языков и диалектов, на которых говорят жители планеты. Учёные насчитывают от 2500 до 5000 языков. Точную цифру установить трудно из-за уровня различий между языками и диалектами¹. К наиболее распространённым языкам мира, на которых говорят до 100 миллионов человек, относятся следующие²: китайский, английский, хинди³, испанский, русский, португальский, японский, немецкий, французский, итальянский.

Все языки мира делятся по родственным связям на языковые семьи, группы, подгруппы. Так, например, русский язык относится к восточной подгруппе славянской группы в индоевропейской семье языков.

Есть языки, которые служат средством общения народов разных государств. Такие языки называются международными. Они признаны «официальными» (рабочими) языками международных организаций или конференций (ООН⁴, ЮНЕСКО⁵ и др.).

Русский язык является одним из шести международных языков. Он звучит на всемирных конгрессах и международных совещаниях, где обсуждаются вопросы мира и разоружения, проблемы науки, просвещения, культуры.

По «Лингвистическому энциклопедическому словарю»

2. Послушай отрывок из воспоминаний К. Г. Паустовского. Прими во внимание то, как автор последовательно излагает события, подчиняя их выбранной теме, какие слова (глаголы) использует,

¹ *Диалéкт* — говор, характерный для населения определённой местности.

² При подсчёте говорящих на том или ином языке учитывались и те, для которых язык является вторым.

³ *Хинди* — государственный язык Индии.

⁴ *ООН* — Организация Объединённых Наций.

⁵ *ЮНЕСКО* — подразделение ООН по вопросам образования, науки, культуры.

чтобы передать описываемые действия, движения, состояния, как и для чего употребляет сравнения, переносное значение слов.

Мы шли с Луговским¹ по пустынной Массандровской улице в Ялте... Было пасмурно, тепло, дул ветер. Обгоняя нас, бежали, шурша по мостовой, высохшие листья клёна. Они останавливались толпами на перекрёстках, как бы раздумывая, куда бежать дальше. Но пока они перешёптывались об этом, налетал ветер, завивая их в трескучий смерч, и уносил.

Луговской с мальчишеским восхищением смотрел на перебежку листьев, потом поднял один лист и показал мне:

— Посмотри, у всех сухих кленовых листьев кончики согнуты в одну сторону под прямым углом. Поэтому лист и бежит от малейшего движения на этих загнутых своих концах, как на пяти острых лапках. Как маленький зверь!..

Вечером в тот день, когда рядом бежали по улицам листья клёна, Луговской пришёл ко мне и, явно смущаясь, сказал:

— Понимаешь, какой странный случай. Я только что ходил на телефонную станцию звонить в Москву, и от самых ворот нашего парка за мной увязался лист клёна. Он бежал у самой моей ноги. Когда я останавливался, он тоже останавливался. Когда я шёл быстрее, он тоже бежал быстрее. Он не отставал от меня ни на шаг, но на телефонную станцию не пошёл: там слишком крутая для него гранитная лестница, и к тому же это учреждение. Должно быть, осенним листьям вход туда воспрещён. Я погладил его по спинке, и он остался ждать меня у дверей. Но когда я вышел, его уже там не было. Очевидно, его кто-то прогнал или раздавил. И мне, понимаешь, стало нехорошо, будто я предал и не уберёг смешного маленького друга...

**останавливаться
останавливался
пришёл**

**отставать
отставал**

По *Константину Паустовскому*

9 Определи тему текста, сформулируй основную мысль.

• Как можно озаглавить данный текст?

Какие слова и выражения выбрал писатель, чтобы назвать первые признаки осени? Выпиши их.

Назови сравнения, которые помогают ярче представить нарисованную картину. Какие слова помогли писателю создать впечатление, что кленовый листок живой? В каком значении — прямом или переносном — употреблены они?

¹ *Луговской Владимир Александрович (1901—1957) — русский поэт.*

Расскажи о своих летних впечатлениях, используя сравнения, слова в переносном значении и другие средства художественной выразительности.

3. Прочитай текст. Скажи, в каких текстах чаще всего встречаются слова в переносном значении. Приведи примеры.

Ты уже знаешь, что в художественных произведениях часто встречаются слова, употреблённые в переносном значении. Авторы произведений обращаются к явлениям природы, как к живым существам, чтобы описанные картины стали яркими и запоминающимися. Например: *погода разгулялась, ветер воет, солнце выглянуло из-за туч.*

Особенно часто слова, употреблённые в переносном значении, встречаются в стихотворениях.

4. Выразительно прочитай отрывки из стихотворений. Назови слова, употреблённые в переносном значении.

1. Сентябрь засыпал все тропинки
Листою жёлтой, как всегда.
И тоненькие паутинки
Развесил, словно провода.

Петрусь Бровка

2. У плетня заросшая крапива
Обрядилась ярким перламутром
И, качаясь, шепчет шаловливо:
«С добрым утром!»

Сергей Есенин

5. Поставь вопросы к словам, которые даны в рамочках на с. 4. Составь с ними сочетания слов. Запиши их.

Объясни написание безударного гласного в словах *тепло, бежали, трескучий, кленовый.*

6. Составь диалог по описанной ситуации. Представь: друзья (подруги) встретились после летних каникул и беседуют. Каждый из собеседников интересуется тем, как прошли каникулы у другого. Один рассказывает, что отдыхал летом у бабушки и во время прогулки увидел необыкновенную птицу (дерево, цветок, животное и др.), а потом подробно описывает её. Собеседник считает, что таких птиц нет в природе, думает, что его разыгрывают и обижается. Рассказчик должен отреагировать на недоверие друга и закончить диалог так, чтобы не произошла ссора.

7. Выучи наизусть один из понравившихся тебе отрывков из стихотворений (упр. 4) и запиши его по памяти.

2. Тема текста (повторение)

Читаем выразительно

8. Прочитай молча отрывок из стихотворения. Постарайся представить картины, нарисованные поэтом.

ОСЕНЬ

Унылая пора! очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец¹ и в золото одетые леса.
В их сенях² ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдалённые седой зимы угрозы.

Александр Пушкин

9. Передай настроение, выраженное в стихотворении. Что, по твоему, преобладает здесь: печаль, уныние, восхищение? Спиши отрывок. Объясни, почему в слове *луч* произносим мягкий согласный [ч], а мягкий знак после буквы *ч* не пишем.

9. Спиши ряды слов, обозначь корень в каждом слове, подчеркни буквосочетания *ча*, *ща*.

Очарование, чаровать, чары, очарованный, очаровательный, чарующий.

Прощальный, прощаться, прощание.

прощальный
прощаться
прощание

Устно составь предложение, включив в него слова (слово) из каждого ряда.

10. Прочитай текст, определи его тему.

луч [ч]
врач [ч]
грач [ч]

Дом Пушкина в Михайловском хоть и музей, а живой. Он приветлив, светел и наполнен теплом. Комнаты его всегда пронизаны запахами хорошего дерева и свежей земли.

Когда в рощах зацветают сосны, душистая пыльца облаком стоит над домом. А когда на куртинах³ распускаются сирень, жасмин и шиповник, в доме становится особенно ароматно. В каждом уголке его всегда живые цветы. В доме

¹ *Багрéц* или *багрéнец* — красный цвет густого, тёмного оттенка.

² *Сень* (устар.) — то, что покрывает кого-нибудь или что-нибудь; покров.

³ *Курти́на* (устар.) — цветочная грядка, клумба.



Дом-музей А. С. Пушкина в Михайловском

много хорошего псковского льняного белья — скатертей, полотенец, занавесей. У льна свой аромат — прохладный, крепкий. От льна, цветов, яблок в пушкинских комнатах всегда пахнет солнцем, чистотой, хотя в иной день через музей проходят тысячи людей.

В отечественном поэтическом наследии пушкинская нота — самая чистая и звонкая. В ней — душа народа, в ней «русский дух», в ней «животворящая святыня» памяти. Множество людей именно через Пушкина ощутили, прочувствовали свои «корни», осознали свой долг перед землёй, их взрастившей.

Пушкин давно вошёл в жизнь и сердца людей всех возрастов. Едва малыш начинает понимать человеческую речь, в его сознание, как волшебное заклинание, входит: «У лукоморья дуб зелёный, золотая цепь на дубе том...» Подрастая, он присоединяется к союзу «друзей Руслана и Людмилы», добрым его «приятелем» становится Онегин...

Семён Гейченко

❓ О чём говорится в каждом из абзацев текста?

В каком абзаце выражена главная мысль? Передай её своими словами.

Как ты думаешь, почему Пушкина читают, любят не только в России, но и в других странах, например в Украине?

11. Прочитай текст. Обрати внимание на выделенные слова.

В хорошо построенном тексте весь материал подчинён определённой теме. Например, тему текста из упражнения 10 можно выразить так: «Пушкин в жизни русского народа».

Как раскрывается эта тема? Какие подтемы для этого использованы? Сначала автор рассказывает о доме-музее А. С. Пушкина в селе Михайловском, называет музей «живым» хранителем памяти о поэте. Дальше в тексте говорится о роли Пушкина для русского человека, о том, что стихи Пушкина знают люди всех возрастов.

Таким образом, **основная тема раскрывается с помощью нескольких подтем** — более узких, подчинённых тем.

12. Определи все подтемы в стихотворении из упр. 8.

13. **Поработайте в парах!** Продолжите диалог, в котором обсуждаются возможные подтемы рассказа на тему «Осень».

- Ребята, о чём вы расскажете, описывая осень?
- О деревьях, траве.
- О дождевых тучах.
- А я расскажу про след в небе от реактивного самолёта.
- Да разве ж это об осени?
- ...

14. Подумай, что ты можешь рассказать об улице, по которой ходишь в школу. Составь и запиши короткое (три-четыре предложения) рассуждение о том, из каких подтем будет состоять рассказ.

3. Составляем письменное высказывание

Читаем молча, выделяем части текста по содержанию

15. **Поработайте в парах!** Вспомните, какие растения относятся к листопадным, а какие — к вечнозелёным. Что вы знаете об этих растениях? Выберите, о каких растениях будете рассказывать. Запишите колонкой названия растений, а рядом — слова, сочетания слов, указывающие на известные вам признаки, свойственные этим растениям.

Образец.

клён	}	лиственные
липа		листопадные
берёза		меняют цвет листьев перед их опаданием
осина		растут в умеренном климате

Обсудите результаты работы с другой парой, которая рассказывала о других растениях.

16. Прочитай текст молча, дополняя предложения. Обрати внимание на те части содержания, которые подтверждают, опровергают или дополняют указанные тобой признаки растений (упр. 15).

МИР РАСТЕНИЙ

Зелёные растения — удивительные организмы. Они дают пищу животным и человеку; вырабатывают кислород, которым мы дышим; поставляют человеку топливо, различные материалы для ... Мало того, почти все растения привлекают нас красотой, совершенством своих форм. Мы любуемся ими, украшаем свои жилища, выращиваем их в садах и парках.

Растительный мир нашей планеты поражает своим многообразием и богатством. И хотя люди испокон веков с интересом присматривались к растениям, изучали их, многое до сих пор остаётся загадкой. Ежегодно открываются и описываются сотни новых, ранее не известных науке видов растений. Не до конца изучены реакции хорошо известных растений на воздействие внешней среды. Вы только вспомните, как, например, ...

*растение
выращивать
росли*

Способность растений приспособляться к условиям внешней среды проявляется в том, что многие из них, чтобы пережить холодную, морозную зиму, «научились» сбрасывать листву. Другие же, растущие в тёплом климате, остаются вечнозелёными. Не сбрасывают на зиму свой покров и те растения, у которых листья видоизменились настолько, что стали похожи на иголочки; это — хвойные растения.

Какие из растений, произрастающих на территории Украины, ты отнесёшь не к листопадным, а к вечнозелёным? Это



Смешанный лес

не такой простой вопрос, как кажется. Например, все ли хвойные деревья, кустарники являются вечнозелёными? Нет, не все; большое красивое дерево — лиственница на зиму сбрасывает хвою. А все ли виды дубов листопадные? Оказывается, среди множества видов дубов, которые растут в наших лесах, парках, ботанических садах, есть и такие, которые не являются листопадными. Это каменный и пробковый дубы. Скальный же дуб до самой весны стоит в жестяно шуршащей на ветру шубе из засохших листьев и роняет её только под напором весенних соков.

Словом, полна чудес великая природа!

По Николаю Рубцову

Какие подтемы можно выделить в этом тексте? Какие из них тебе более интересны?

Используя фотоиллюстрацию (с. 9), расскажи о красоте смешанного леса.

Запомни! По-русски можно сказать *на зиму* [з'] и *на зиму* [з'].

17. Выбери одну из подтем текста «Мир растений» (упр. 16) и напиши небольшое сочинение. Расскажи о том, что ты считаешь замечательным в мире растений, или о том, что тебя удивило при чтении этого текста. Какие вопросы у тебя возникли, о чём бы хотелось узнать подробнее?

4. Однородные члены предложения, соединённые союзами *а, но, зато* и без союзов (Однорідні члени речення, з'єднані сполучниками *а, але, зате* та без сполучників)

Читаем, просматриваем текст

18. Прочитай предложения. Поставь вопросы к членам предложения. Назови группу подлежащего и группу сказуемого. Спиши предложения, обозначь связи слов.

Нам очень понравилась увлекательная книга о нашем городе.

Нам очень понравилась яркая, увлекательная книга о нашем городе.

Во втором предложении упражнения 18 к слову книга относятся два слова, отвечающие на вопрос *какая?* Яркая, увлекательная — **однородные члены предложения** (по-укр.: *однорідні члени речення*). Они относятся к одному и тому же слову, отвечают на один и тот же

вопрос и определяют слово *книга* с одной и той же стороны (показывают, какой книга кажется читателю).

Однородные члены предложения дают возможность более полно описать предмет, явление, действие и др. Они помогают выразить мысль так, чтобы она стала более понятной для других, делают нашу речь более точной и выразительной.

19. Прочитай. Подбери одно-два слова так, чтобы расширить ряд однородных членов.

Книга (к а к а я?) яркая, увлекательная, ...

20. Прочитай и спиши текст. Определи его тему.

Моя старшая сестра любит книги о растениях, животных. Я тоже иногда их листаю, рассматриваю, люблюсь картинками. Книги сестры интересные, но трудные. Они для тех, кто увлекается биологией. Я же буду не биологом, а лётчиком.

Назови однородные члены в предложениях текста. Обрати внимание на постановку знаков препинания при однородных членах. В каких предложениях однородные члены связаны без помощи союзов, а в каких — с помощью союзов *а, но*?

Между однородными членами предложения ставится запятая, если:

они соединены союзами *а, но, зато*;

они не соединены союзами.

21. Прочитай вполголоса текст из упр. 20. С какой интонацией ты произносишь однородные члены предложения?

Обрати внимание, что в первых двух предложениях текста упражнения 20 однородные члены предложения соединяются без союзов, только с помощью интонации. Каждый из них произносится с одинаковой силой ударения, характеризуется одинаковой высотой тона голоса. Это **интонация перечисления**.

В третьем и пятом предложениях однородные члены соединены союзами *но, а*. Первый из однородных членов мы произносим, повышая тон голоса, а второй — понижая его. Это **интонация противопоставления**.

22. Выразительно прочитай текст упр. 20. Постарайся с помощью интонации показать разницу между перечислением и противопоставлением однородных членов предложения.

23. Устно переведи на украинский язык слова *растение, животное*. Совпадает ли род существительных в русском и украинском языках? Подбери к каждому из русских слов несколько других слов со значением положительной или отрицательной оценки. Составь два предложения со словами *растение, животное*, используя подобранные к ним слова как однородные члены предложения. Составленные предложения запиши.

увлекательный

24. Пробеги глазами первый и четвёртый абзацы текста «Мир растений» (упр. 16). Найди в них предложения с однородными членами, которые соединены без помощи союзов, а также те, между которыми есть союз *а*. Выразительно прочитай эти предложения.

25. Составь и запиши предложения, используя данную таблицу; подчеркни однородные члены предложения и слово, к которому они относятся. Не забудь поставить запятую перед *а, но, зато*.

не ранней распускается поздно простое, незаметное маленький	а но зато	стоит до самых морозов поздней весной замечательное сильный
--	-----------------	--

26. Прочитай и спиши предложения. Поставь знак \times возле тех предложений, в которых между однородными членами есть противопоставление. Отметь знаком \checkmark те предложения, в которых между однородными членами нет противопоставления, а есть перечисление.

В магазине мы купили альбомы, краски, фломастеры.

Бумага в альбомах была тонкой, гладкой.

Рисунок получился небольшим, но выразительным.

Он убирал медленно, зато тщательно.

5. Однородные члены предложения, соединённые союзами *и, или* (Однорідні члени речення, з'єднані сполучниками *і(та), або*)

Говорим: составляем диалог по данному началу

27. Прочитай предложения. Дополни и запиши их. Найди и подчеркни однородные члены предложения. К какому слову они относятся? Объясни постановку знаков препинания между однородными членами предложения.

1. Я люблю играть не в ... , а в 2. Для тенниса нужны ракетки, 3. Эта игра интересная, но 4. Мне больше нравится

**спешить
поспешили**

играть в баскетбол, а не в 5. Мы очень спешили, но всё-таки ... возле

Запиши слова *спешим, спешно, поспешили, заспешили, спешка*. Найди и обозначь в них корень, поставь ударение. Какое слово является проверочным для безударного гласного в корне этих слов?

28. Поработайте в парах! Прочитайте диалог в лицах, дополните его.

— Света! Нам к уроку **нужен толковый или орфографический словарь?**

— Нам **нужны толковый и орфографический словари**. Вероника Николаевна ведь так сказала, помнишь, Аня?

— Да, кажется. А я возьму ещё русско-украинский и англо-украинский словари.

— Я бы хотела хорошо знать и украинский, и русский, и английский.

— Конечно, я тоже. Но вот мой брат хочет **выучить** или болгарский, или польский, или венгерский язык. Какой из них ты бы выбрала? Папа говорит, что у нас в Украине есть школы, в которых учатся на этих языках. Я не знала. А ты, Светлана?

— Я тоже. Но я знаю, что в соседней школе ...

Спиши предложения, в которых выделены некоторые члены предложения; поставь вопросы от одного члена предложения к другому. Подчеркни только однородные члены, возьми в рамочку союзы *и, или*.

? Рассмотрй рисунок. Какие словари возьмут девочки в школьной библиотеке? Какие ещё словари ты знаешь?



29. Используя незаконченные предложения, составь рассуждение об однородных членах предложения. Можешь подобрать примеры из упр. 28.

Однородные члены предложения могут ... союзами *и, или*.

Когда имеют в виду «и тот, и другой» (оба), то употребляют союз

Когда имеют в виду «или тот, или другой» (один из двух), то употребляют союз

Если однородные члены предложения соединены с помощью одиночных союзов *и*, *или*, то запятую перед этими союзами

Например:

Если при однородных членах союз *и* (или союз ...) повторяется, то между однородными членами

Например:

30. Составь и запиши несколько вопросительных и побудительных предложений со словом *взять* (*возьму*, *возьмёшь*, *возьмём*, *возьми*). Используй в них однородные члены с союзами *и*, *или*, а также слово *пожалуйста* (это слово в предложении нужно выделить запятыми). Объясни, почему в слове *возьму* пишем *ь*. **Поработайте в парах!** Разыграйте диалог, включив в него два-три составленных предложения.

31. Выразительно прочитай пословицу. Спиши её. Как ты понимаешь смысл этой пословицы?

Дело учит, и мучит, и кормит.

Найди однородные члены предложения. Объясни постановку запятых.

32. Составь и запиши четыре-пять предложений со словами *редкий*, *увлекательный*. Используй однородные члены предложения с бессоюзной связью, а также с союзами *а*, *но*, *и*, *или*.

33. Прочитай предложения. Объясни, на что указывают союзы *и*, *или* в данных примерах: «или тот, или другой», «и тот, и другой».

1. Мы все идём: и ты, и бабушка, и Маша. 2. Кто из вас первый: ты или Маша?

6. Слушаем, определяем тему текста

Говорим: пересказываем одну из частей текста

34. Прочитай предложения. Переведи их на русский язык.

Я люблю читати книжки російською мовою.

Я люблю читати книжки українською мовою.

Объедини данные предложения в одно с однородными членами. Составь несколько таких предложений, в которых однородные члены предложения

по-русски

были бы соединены с помощью союзов, а также без них. Запиши составленные тобой предложения.

35. Послушай текст. Слушая, постарайся представить себе то, что описывает художник. Сформулируй тему рассказа и подтемы, которые его составляют.

ТАЙНА

Недалеко от дома моего, в деревне, протекала речка Нерль. Небольшая речка.

Она шла, извиваясь, узкая и быстрая, в красивых берегах, то около песчаной осыпи, покрытой хвойным лесом, то у самого леса, переходила луга и большие болота, входила в большие плёсы¹ и в глубокие заводи. И они лежали, как круглые, огромные зеркала, отражая берега и лес. Эти заводи были очаровательны. У берега на лугу, покрытом цветами, паслись стада.

Там было много утиных выводков. Болотные курочки, коростели, цапли, выпь. У кустов ближе к твёрдому берегу водились дупеля и бекасы², и я встречал змей-гадюк совершенно чёрного цвета, как уголь. Бывали ужи, почему-то тоже чёрные. Вода реки была кристально прозрачная, мягкая и вкусная.

Огромные пудовые щуки жили там. Стаями ходили золотые язи и гладкие лини, большие караси и тёмные окуни. Мелкой рыбы не было. Когда я ловил с челна рыбу на удочку, всё думал, что попадёт какая-нибудь особенная рыба из этих глубоких плёсов. И действительно раз поймал совершенно чёрного окуня с белыми глазами и красными, как кровь, плавниками.

Константин Коровин³

36. Поработайте в парах! Обсудите то, как вы сформулировали тему, какие запомнили подтемы текста (упр. 35). Перескажите друг другу ту или иную часть рассказа по одной из подтем. Объясните, почему вы выбрали данную часть для пересказа. Дополните пересказ коротким описанием какого-либо эпизода из вашей жизни, о котором вы вспомнили, слушая и обсуждая рассказ, размышляя об услышанном.

¹ Плёс — широкий, со спокойным течением участок русла равнинной реки.

² Дупель, бекас — болотные птицы.

³ Константин Коровин (1861—1939) — известный русский художник. Умел не только замечательно изображать на своих полотнах красоту природы, но и увлекательно рассказывать о ней.

7. Однородные члены предложения, соединённые союзами *ни — ни, то — то, не только — но и* (Однорідні члени речення, з'єднані сполучниками *ні — ні, то — то, не тільки — а й*)

Говорим: составляем диалог по описанной ситуации

37. Прочитай молча загадки, отгадай их. Прочитай загадки вслух, обрати внимание на интонацию однородных членов предложения.

- | | |
|---|---|
| 1. Летит огневая стрела.
Никто её не поймает:
Ни царь, ни царица,
Ни красная девица. | 2. То полем рыщет,
Поёт да свищет,
То в лесу гуляет,
Деревья ломает. |
|---|---|

Спиши загадки, подчеркни однородные члены предложения и повторяющиеся союзы *ни, то*. Найди в данных примерах однородные члены предложения, объединённые без помощи союзов. Обрати внимание на то, что союз *да* можно заменить союзом *и*.

38. Составь предложения с однородными членами, объединёнными двойным союзом *не только — но и*. Запиши предложения, поставь запятую перед *но*.

Люблю разгадывать		<i>не только...</i>		что? какой?
Хочу нарисовать				что? для кого?
Давай напишем				что? о чём?
Не люблю				что делать?
Кто решил				что?

Образец. Люблю разгадывать не только простые, но и запутанные загадки.

**решить
решение**

39. Спиши пословицы, ставя недостающие знаки препинания.

1. Октябрь ни колеса ни полоза не любит. 2. Ты делом спеша но людей не смей. 3. Не пером пишут а умом. 4. Летела синица море зажигать; моря не зажгла а шуму надела. 5. Человек не камень: терпит-терпит да и треснет.

Выбери одну из пословиц и объясни её значение. Вспомни случай из своей жизни, когда можно было бы употребить эту пословицу.

40. Поработайте в парах! Составьте диалог (четыре-пять реплик): один из вас объясняет другому, чем ему нравится та или иная музыка, танец, фильм (используя однородные члены предложения); другой слушает, переспрашивает, соглашается или не соглашается со сказанным. По содержанию диалога составьте и запишите два предложения с однородными членами.

41. Выразительно прочитай стихотворение. Представь описанную картину. Постарайся услышать, как постепенно затихает топот копыт и звон колокольчика промчавшейся тройки и наступает безмолвие.

ЕЩЁ ТРОЙКА

(Отрывок)

Тройка мчится, тройка скачет,
Вьётся пыль из-под копыт.
Колокольчик звонко плачет
И хохочет, и визжит.

По дороге голосисто
Раздаётся яркий звон.
То вдали отбрякнет¹ чисто,
То застонет глухо он.

Словно леший ведьме вторит
И аукается с ней.
Иль русалка тараторит
В роще звучных камышей.

Русской стéпи, ночи тёмной
Поэтическая весть!
Много в ней и думы томной,
И раздолья много есть.

Прянул² месяц из-за тучи,
Обогнул своё кольцо
И посыпал блеск зыбучий
Прямо путнику в лицо.

Кто сей путник? и отколе³,
И далёк ли путь ему?
По неволе иль⁴ по воле
Мчится он в ночную тьму?

Как узнать? уж он далёко!
Месяц в облако нырнул,
И в пустой дали глубоко
Колокольчик уж заснул.

Пётр Вяземский

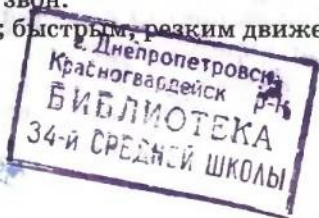
раздóлье
[л'й]
втóрит
[ф]

¹ *Отбрякнет* — здесь: издаст звон.

² *Прянуть* (устар.) — прыгнуть; быстро, резким движением устремиться куда-либо.

³ *Отко́ле* (устар.) — откуда.

⁴ *Иль* — то же, что *или*.



9 Поставь вопросы к выделенным членам предложения. Есть ли среди них однородные члены?

42. Прочитай текст. Дополни рассуждение об однородных членах предложения и знаках препинания при них примерами из упр. 41.

Во второй строфе отрывка из стихотворения «Ещё тройка» есть предложение с однородными членами. Это — ... предложение. В нём к одному подлежащему — ... — относится несколько сказуемых, которые объединены повторяющимися В таких случаях между однородными членами предложения

В последней строфе этого отрывка нет предложения с однородными членами. Например, в последнем предложении к подлежащему ... относится сказуемое ... , а к другому подлежащему ... — другое сказуемое Слова *нырнул*, *заснул* относятся не к одному, а к ... словам, поэтому они не являются

Однородные члены предложения придают описанию

43. Выучи первые две строфы отрывка из стихотворения «Ещё тройка» (упр. 41), запиши их по памяти, сверь написанное.

44. Подбери и запиши примеры на известные тебе правила (обозначение мягкости согласного в сочетаниях двух согласных).

1. Колокольчик, кольцо, ...

2. Редька, ведьма, ...

3. Звучный, ночной, ...

8. Читаем, просматриваем текст по ключевым словам

Пишем: составляем вопросы и ответы на них

45. Ты уже знаешь, что по одному-двум словам можно определить, о чём говорится в предложении. Научившись замечать в тексте самые важные слова, можно овладеть быстрым чтением. Оно обычно требуется, когда нужно получить самое общее представление о содержании текста.

Прочитай в русской народной сказке только выделенные слова, постарайся понять, о чём в ней говорится.

МУЖИК И МЕДВЕДЬ

Мужик поехал в лес репу сеять. Пашет там да работает. Пришёл к нему медведь:

— Мужик, я тебя сломаю.

— Не ломай меня, медведюшка, лучше давай вместе

репу сеять. Я себе возьму хоть корешки, а тебе отдам вершки.

— Быть так, — сказал медведь. — А коли обманешь, так в лес ко мне хоть не езд.

Сказал и ушёл в дуброву.

Репа выросла крупная. Мужик приехал осенью копать репу. А медведь из дубровы вылезает:

— Мужик, давай репу делить, мою долю подавай.

— Ладно, медведюшка, давай делить: тебе вершки, а мне корешки.

Отдал мужик медведю свою ботву. А репу положил на воз и повёз в город продавать.

Навстречу ему медведь:

— Мужик, куда ты едешь?

— Еду, медведюшка, в город корешки продавать.

— Дай-ка попробовать — каков корешок?

Мужик дал ему репу. Медведь как съел:

— А-а! — заревел. — Мужик, обманул ты меня. Твои корешки сладеньки. Теперь не езжай ко мне в лес по дрова, а то заломаю.

На другой год мужик посеял на том месте рожь. Приехал жать, а уж медведь его дожидается:

— Теперь меня, мужик, не обманешь, давай мою долю.

Мужик говорит:

— Быть так. Бери, медведюшка, корешки, а я себе возьму хоть вершки.

Собрали они рожь. Отдал мужик медведю корешки, а рожь положил на воз и увёз домой. Медведь бился, бился, ничего с корешками сделать не мог. Рассердился он на мужика, и с тех пор у медведя с мужиком вражда пошла.

6) Зачем мужик поехал в лес? С кем он там встретился? О чём договорился мужик с медведем? Когда и как они разделили урожай? Раскрыл ли медведь обман? Что посеял мужик на следующий год? О чём предупредил его медведь? Как предложил мужик разделить урожай на этот раз? Смог ли медведь воспользоваться своей долей? Как после этого сложились отношения у мужика и медведя?

46. Прочитай текст из упр. 45 полностью. Проверь правильность своих ответов на вопросы. Что было упущено тобою при первом чтении? Есть ли среди вопросов такие, которые связаны с описанием изображаемых событий, действующих лиц, их характеристикой, а также вопросы о сути высказывания? Если таких вопросов нет, составь и запиши их.

47. Прочитай предложения. В каком из них наиболее удачно сформулирована основная мысль текста «Мужик и медведь» (упр. 45)? Выпиши его. Обоснуй свой выбор.

1. Человек всегда одержит верх над животным. 2. Смекалистый и находчивый берёт верх над сильным, но невежественным¹. 3. Не пользуйся слабостью другого. 4. Глупый медведь потерпел поражение от умного мужика. 5. После того как мужик перехитрил медведя, у них пошла вражда.

48. Найди в тексте упр. 45 побудительные предложения. Обрати внимание, что в одном из них побуждение выражено более мягко. А помогает этому слово, на конце которого есть *-ка*. Есть ещё и другой способ построения предложений с более мягким выражением просьбы, например с помощью слова *бы*: *Взял бы ты себе вершки*.

Прочитай предложения. Устно перестрой их, смягчив побуждение.

Не ломай меня, медведюшка. Бери себе корешки, а я возьму вершки. Дай мне мою долю.

Назови суффикс в выделенном слове. Какое значение он имеет? Приведи свои примеры слов с таким суффиксом.

49. Прочитай слова и сочетания слов. Выпиши из них близкие по значению к слову *рассердиться*.

Выйти из себя, расстроить, разгневаться, расшатать, разрушить, разозлиться, истрепать, разъяриться.

50. Прочитай из последнего абзаца текста «Мужик и медведь» (упр. 45) слова, оканчивающиеся на согласный. В каких случаях произношение этих согласных и обозначение их на письме не совпадают? Спиши этот абзац. Подчеркни слова, в которых произношение согласных звуков и написание букв, обозначающих эти согласные звуки, не совпадают. Устно подбери несколько подобных примеров.

51. Перечитай сказку (упр. 45) и вопросы к ней ещё раз, письменно ответь на них.

52. Из предыдущих уроков подбери текст и постарайся самостоятельно определить в нём ключевые (самые важные) слова, с помощью которых можно было бы получить общее представление о содержании текста.

53. Составь словарный диктант из тех слов, которые были даны для запоминания на предыдущих уроках. Продиктуй составленный диктант соседу по парте, проверь его работу.

¹ *Невежественный* — малообразованный, малокультурный.

9. Стилистически нейтральные и стилистически окрашенные слова

Читаем выразительно

54. Выразительно прочитай отрывок из стихотворения.

КОНЬ

Жадно, весело он дышит
Свежим воздухом полей:
Сизый пар кипит и пышет
Из пылающих ноздрей.
Полон сил, удал на воле,
Громким голосом заржал,
Встрепенулся конь — и в поле
Бурноногий поскакал!
Скачет, блещущий глазами,
Дико голову склонил;
Вдоль по ветру он волнами
Чёрну гриву распустил.
Сам как ветер: круть ли встанет
На пути? Отважный прынет —
И на ней уж! Ляжет ров
И поток клубится? — Мигом
Он широким перепрыгом
Через них — и был таков!..

Николай Языков



Скачет, блещущий глазами...

9 Что восхищает автора в коне? Как ты думаешь, почему?
Объясни значение слова *пышет*, в случае затруднения воспользуйся словарём. Как ты понимаешь значение слов *круть*, *перепрыгом*?

Рассмотри фотоиллюстрацию (с.21). Соответствует ли она настроению стихотворения? Используя слова из стихотворения, опиши коня.

55. Прочитай текст. Выполни задание.

В русском языке, как в украинском и других славянских языках, есть слова, которые могут употребляться в любом стиле. Они будут уместны и в разговорной, и в художественной, и в научной речи. Например, такими являются слова из стихотворения «Конь» (упр. 54): *он, воздух, голос, ветер, широкий* и др. Их называют **стилистически нейтральными** (по-укр.: *стилістично нейтральними*).

Но, кроме таких слов, в языке есть **стилистически окрашенные слова**. Они как бы «привязаны» к какому-то стилю. Например, слова *транскрипция* (лингвистический термин), *перпендикулярный* (математический термин) свойственны научной речи. Есть слова, которые делают нашу речь образной, выразительной. Их употребляют в художественной речи, да и просто в быту, а вот в научной речи они неуместны.

Какие слова из данных строчек стихотворения Н. Языкова «Конь» вы отнесёте к стилистически нейтральным, а какие — к стилистически окрашенным?

Сизый пар кипит и пышет Встрепенулся конь — и в поле
Из пылающих ноздрей... Бурноногий поскакал!

56. Спиши первую строфу стихотворения (упр. 54). Подчеркни в ней однородные члены предложения.

Прочитай ряды слов. Какие из них являются проверочными для первого слова? Почему?

Голос — голосок, голосище, голосит.

Весело — веселиться, весёлый, весельчак.

Полей — поле, полевой, полный.

весело голос

57. **Поработайте в парах!** Прочитайте диалог в лицах, определите его тему.

— Саша! Ты знаешь: в нашем селе снова начинают разводить лошадей. Отец говорит, что когда-то у нас был хороший конный завод.

— Здорово! А каких лошадей?

— Разных. Будут и тяжеловозы, и беговые кони. Мне это очень интересно. Я даже прочитал в энциклопедии статью на слово «коневодство».

— У тебя есть энциклопедия?

— Нет, я взял в нашей библиотеке. Там сказано: «В коневодстве определилось три направления: разведение верховых, тяжеловозных и упряжных лошадей». Вот и у нас будут разные кони!

— А «конь» и «лошадь» — это разное?

— Слова разные, но обозначают одно и то же животное. Статья о нём в энциклопедии — на слово «лошадь». А о разведении лошадей говорят — «коневодство».

🔍 Возможны ли в тексте из энциклопедии слова, которые поэт Н. Языков употребил в стихотворении «Конь»? Почему?

58. Расскажи о животном, которое ты любишь. Постарайся использовать яркие, образные, стилистически окрашенные слова.

59. Спиши слова, помни, что знак .. обозначает пропущенную букву.

У н..го, буд..т, лу..ше, в..круг, мен..ше, чер..з, оч..нь, к..нечно, ..делать, п..нравилось, п..лающий, пош..л, вет..р, п..жалуйста.

10. Диалектные слова (Діалектні слова)

Слушаем, ставим вопросы к тексту

Пишем о своих впечатлениях

60. Послушай текст. Определи его тему.

🔍 Все ли русские говорят на русском языке одинаково? На русском языке говорят, например, жители Псковской и Воронежской областей. Но многие из тех слов, которыми пользуются в своей речи псковичи, будут непонятны воронежцам, и наоборот. Большое количество слов продолжает жить лишь на сравнительно небольших территориях. Это диалектные слова, или диалектизмы (по-укр.: *діалектизми*).

В диалектах очень многие знакомые нам слова выступают в совершенно непривычных для нас, порой неожиданных значениях. Например: *роднік* — «родственник», *враг* — «овраг», *ста́я* — «сарай». Другие слова, встречающиеся в диалектах, вообще неизвестны русскому литературному языку: *лоні́* — «в прошлом году», *порáто* — «много», *ушкáн* — «заяц». Человеку, который не знает северных диалектов русского языка, очень нелегко было бы понять слова охотника из Архангельской области: «Лоні́ порáто ушкáнов дóбыл». Во многих случаях в диалекте слово употребляется в

говорить
одинаково
по-разному

том же значении, что и в литературном языке, но произносится немного по-особенному: *дай-ко́, дедо́* и др.

Изучение диалектных слов — важная задача учёных-лингвистов. Диалектные слова зачастую сохраняют те черты, которые давно исчезли в литературном языке, позволяют нам заглянуть в историю языка.

По Юрию Откупщикову

61. Поработайте в парах! Прочитайте вполголоса текст из упр. 60 по абзацам (по очереди — абзац за абзацем). Поставьте вопросы по содержанию текста и запишите их. Расположите вопросы в такой последовательности, чтобы они правильно отражали последовательность содержания текста.

62. Выразительно прочитай стихотворение.

КОСАРЬ

(Отрывок)

Я куплю себе
Косу новую;
Отобью её,
Наточу её,—
И прости-прощай,
Село *ро́дное!*..
В края дальние
Пойдёт молодец —
Что вниз по́ Дону,
По *набэрежью*,
Хороши стоят
Там слободушки¹!
Степь раздольная
Далеко вокруг,
Широко лежит,
Ковылой-травой
Расстилается!..
Ах ты, степь моя,
Степь привольная,
Широко ты, степь,
Пораскинулась,
К морю Чёрному
Понадвинулась!

В гости я к тебе
Не один пришёл:
Я пришёл сам-друг
С косою *вострою*;
Мне давно гулять
По траве степной,
Вдоль и поперёк
С ней хотелось...

Раззудись, плечо!
Размахнись, рука!
Ты пахни в лицо,
Ветер с *пóлудня!*
Освежи, взволнуй,
Степь просторную!
Зажужжи, коса,
Как пчелиный рой!
Молоньёй², коса,
Засверкай кругом!
Зашуми, трава,
Подкошóнная;
Поклонись, цветы,
Головой к земле!..

Алексей Кольцов

¹ *Слобода́* (устар.) — з д е с ь: большое село с некрепостным населением (до отмены крепостного права).

² *Молонья́* (устар.) — молния.

Что любит герой этого стихотворения? Каким ты его себе представляешь? Приведи в подтверждение своей мысли стихотворные строки.

Обрати внимание, что стихотворение написано литературным языком, но в нём автор употребил и диалектные слова. Найди их (часть из них выделена курсивом). Как ты думаешь, с какой целью они использованы в стихотворении? Почему слов литературного языка в нём значительно больше, чем диалектизмов?

63. Прочитай и дополни предложение образными словами, используй однородные члены. Запиши дополненное предложение, разбери его по членам предложения.

Косарь любит степь.

64. Напиши короткое сочинение о том, какой пейзаж тебе больше нравится (лесной, горный или степной). Объясни почему.

65. **Поработайте в парах!** Прочитайте друг другу написанные сочинения (упр. 64). Скажите, что вам понравилось в сочинении одноклассника, о чём хотелось бы узнать более подробно.

66. Выучи последние четырнадцать строк стихотворения (упр. 62) наизусть. Запиши их по памяти, проверь написанное по учебнику.

11. **Займствованные слова (Запозичені слова)**

Слушаем, находим известное и новое в тексте

Читаем, определяем темы и подтемы текста

67. Послушай текст. Что из прочитанного тебе было уже известно, а что — ново?

В каждом языке есть слова, пришедшие из других языков, — **займствованные слова** (по-укр.: *запозичені слова*). Много ли займствованных слов, например, в русском языке? Берём наугад какую-нибудь газету — ну, хотя бы спортивную. Находим статью о футболе. Останавливаемся на слове *футбол*, которое, как известно, было заимствовано из английского языка: *foot* — «нога», а *ball* — «мяч». Такие футбольные термины, как *форвард*, *офсайт*, *пенальти*, *гол*, *аут* и другие, тоже были заимствованы из английского языка.

Открываем другую страницу газеты. Здесь пишут о соревнованиях по гимнастике, баскетболу и волейболу. Все эти названия спортивных игр — также «пришельцы» в русском языке. Займствованным является и слово *спорт*, а также слова *олимпиада*, *призёр*, *хоккей*, *шайба*, *диск*, *стадион*, *матч*, *тайм*, *бокс*, *спринтер*, *стайер*, *гроссмейстер*, *старт*, *финиш*.

Но, может быть, такое обилие иноязычных слов встречается только в спорте? Возьмём, например, авиационную терминологию: *пилот, штурман, радист, стюардесса; фюзеляж, мотор, шасси* и т. д. — всё это заимствованные слова. *Кино, радио, телевизор; газета, журнал; геометрия, физика, химия; культура, прогресс, демократия* — эти и многие другие заимствованные слова стали весьма важной и неотъемлемой частью современного русского языка.

Но не является ли обилие иностранных слов в языке свидетельством его «неполноценности»? Ничуть не бывало! Как раз наоборот: чем легче язык усваивает международную лексику, чем больше он пополняется за счёт включения в него всего того ценного, что содержится в других языках, тем этот язык совершеннее и богаче.

Язык не просто заимствует слова. Обычно слово, проникая, например, в русский язык, оформляется грамматически как русское слово.

Возьмём в качестве примера заимствованное (хотя и не совсем ясно, из какого именно языка) слово *мастер*. Оно точно так же, как любое другое русское, по своему происхождению, слово подобного типа (например, *повар*) при изменении по вопросам меняет окончания: *мастер, мастера, мастеру, мастера, мастером, о мастере* и т. д. Такие формы можно встретить только в русском языке. Ни в одном другом языке, кроме русского, мы не встретим и такого большого количества однокоренных слов, образованных от исходного: *мастерство, мастеровой, мастерица, подмастерье, мастерская, мастерить* и т. п.

Следовательно, слово *мастер* является иноязычным только по своему происхождению. По своему же грамматическому оформлению, по словообразовательным связям это типично русское слово. Проникновение в наш язык таких слов, как *мастер*, не привело к «искажению» русского языка, к утрате каких-либо его самобытных черт. Напротив, сами заимствованные слова приспособились к русскому языку, к особенностям его произношения, грамматики, словообразования.

Правда, имеется сравнительно небольшая группа иноязычных слов, которые до сих пор чувствуют себя в нашем языке не совсем «уютно». В отличие от всех других слов они даже не имеют обычных русских окончаний: *кино, пальто, кофе, ралли, радио* и некоторые другие. Но подобных слов не так уж много.

По Юрию Откупщикову

68. Поработайте в парах! Определите тему текста (упр. 67). Затем каждый из вас молча читает абзац, после чего вы вместе определяете подтему этого абзаца и записываете её. Таким образом обсудите последующие абзацы. Расскажите о результатах своей работы одноклассникам.

69. Составь и запиши предложения, используя таблицу. Объясни «поведение» заимствованных слов.

пришёл	без	радио	
остался	из	кино	...
отказался	по	кофе	
слушал	от	пальто	

70. Вспомни слова, правописание которых было изучено в пятом классе (список дан на с. 185—186). Составь из них словарный диктант. Продиктуй его соседу по парте. Затем запиши слова из его списка.

71. Напиши, что в тексте (упр. 67) для тебя было новым, а что — уже известным (это может быть целая подтема или отдельные её части).

72. Поработайте в парах! Один из вас диктует пять-шесть предложений из текста упр. 67, другой пишет под диктовку, затем поменяйтесь ролями. Проверьте написанное.

12. Читаем: определяем темы абзацев

Говорим: составляем рассуждения на основе текста

73. Прочитай текст. Постарайся представить описанный парк. Определи темы каждого абзаца в этом тексте.

СОФИЕВКА

Вы когда-нибудь бывали в парке Софиевка? Нет? Обязательно побывайте! Он находится в городе Умани Черкасской области. Софиевка — старый, очень красивый парк, созданный в конце XVIII в. в имении графа Потockого. Сейчас это заповедник.

ландша́фт
[т]
каска́д
[т]
экзотиче́ский
[т']

Парк расположен в очень живописном месте — в урочище¹ небольшой реки, которая прокладывает себе дорогу среди каменных глыб и скал. Недаром она называется Ка́менной. Эта особенность ландшафта² была умело использована строителями

¹ Урочи́ще — участок, отличный от окружающей местности, например, скалы среди поля.

² Ландша́фт — общий вид местности.



Парк «Софиевка». Фонтан «Змея»

парка. Нагромождения огромных камней, вода, падающая с высоты или спокойно текущая в каменной галерее, прохладные сумрачные гроты, каменные и висячие мостики, каскады¹, ущелья и романтические беседки, мраморная скульптура — всё это производит сильное впечатление.



Парк «Софиевка». Площадь Собраний

¹ *Каскад* — естественный или искусственный водопад, в котором вода падает уступами.

При строительстве парка широко использовались местные и экзотические¹ виды деревьев: платан, сосна, ель колючая, пихта, тюльпанное дерево. Обнажённые склоны балок засаживались местными породами: дубом, липой, клёном, грабом, ясенем.

Парк Софиевка является произведением садово-паркового искусства, выдающимся по красоте, мастерству и техническому совершенству. Его по праву называют «уманским чудом».

По Ивану Родичкину

74. Поработайте в парах! Просмотрите ещё раз текст из упр. 73. Найдите в нём: а) то, что было известно вам раньше; б) то новое, что вы узнали из текста; в) то, на что вы обратили особое внимание. Обсудите результаты этой работы. Подготовьте небольшое высказывание, сопоставив свои впечатления. Используйте выражения *и он (она), и я ... ; он (она) ... , а я ...* и подобные.

75. Найди и выпиши из первого абзаца текста упр. 73 предложения, в которых есть существительные с предлогами.

76. Составь и запиши предложения со словами в рамке. Подчеркни имена существительные.

77. Составь словарный диктант из слов, которые были даны для запоминания на предыдущих уроках. Продиктуй составленный диктант соседу по парте, проверь его работу.

спокойно
широко

13. Профессиональные слова (Професійні слова)

Слушаем, определяем тематические группы слов

78. Прочитай текст. Скажи, какие слова называют профессиональными. Приведи свои примеры.

В русском языке есть слова, которыми пользуются люди определённых профессий: врачи, музыканты, инженеры, строители и др. Например, слова *бухта, якорь, трос, причал* связаны с профессией моряков; *тормоз, руль, карбюратор* — с профессией водителей и т. п. Слова, которые используются группами людей, объединённых одной профессией, называются **профессиональными** (по-укр.: *професійними*).

79. Прочитай текст. О чём в нём говорится? Какова его тема? Обрати внимание на выделенные слова. С какой профессией они связаны? Докажи, что это профессиональные слова.

¹ *Экзотический* — з д е с ь: необычный для данной местности.

Огромное здание цирка наполнялось народом. Ребята уселись на свои места и стали рассматривать арену.

дробь
[п']
страховка
[ф]

Вот торжественно зазвенели литавры¹, послышалась звонкая барабанная дробь. На арене появилась дрессировщица. Её звери ходили по канату, качались на качелях, катались на велосипедах, играли в футбол.

Ещё выступали жонглёры, они работали чётко. Один из них искусно жонглировал кольцами, другой — легко вращал на тонких прутиках тарелки. А в перерыве между номерами зрителей смешил клоун. Он то забавлял и потешал всех весёлыми историями и трюками, то ездил по арене на одном колесе.

Самым последним цирковым номером было выступление акробатов, которые бесстрашно выполняли сложные упражнения, строили пирамиды из нескольких человек. Затаив дыхание, зрители следили за канатоходцем, который без страховки двигался по натянутому под куполом цирка тросу.



¹ Литавры — ударный музыкальный инструмент.

На этом представление закончилось, и было жалко уходить из цирка.

По Николаю Носову

Составь небольшое высказывание о цирковом представлении, используя рисунок.

80. Прочитай толкования слов. Люди какой профессии чаще всего их используют? Что обозначает помета¹ *муз.* возле данных слов? Какие ещё пометы можно встретить в толкованиях профессиональных слов? Приведи примеры.

Фóрте, муз. — сильно, громко, в полную силу звука (об исполнении музыкальных произведений).

Пиáно, муз. — тихо, не громко (об исполнении музыкальных произведений).

81. Составь словарик профессиональных слов по данному образцу.

Военный: учения, фланг, *штурмовая*
Врач: процедура, инъекция, *анальпест, флюорограф*
Космонавт: орбита, ракета, *спутник, невесомость*
Художник: мольберт, акварель, *кисть, мольберт*

Запомни! Некоторые профессиональные слова могут использоваться и как общеупотребительные, то есть быть **многозначными** (по-укр.: *багатозначними*). Одно из значений многозначного слова может быть профессиональным. Профессиональные слова встречаются и в художественных произведениях, когда речь идёт о трудовой деятельности людей определённых профессий.

82. Послушай текст. На какую тему он написан? Назови профессиональные слова, которые использовал автор для описания труда пчеловодов.

МЕДОГОН

Костя впервые приехал к бабушке на пасеку.

Разноцветные домики-ульи стояли в три ряда. В тёплой плывущей тишине слышался дрожащий звон. Звенели головки клевера, звенел воздух, звенела тишина. Это работали пчёлы.

Дед пригласил мальчика к себе в домик. Костя шёл и оглядывался, боясь, что какая-нибудь пчела укусит. Но пчёлы, чёрными пухляками покружившись над ним, отлетали в сторону.

¹ *Помéта* — специальное указание в словаре на какие-либо характерные признаки слова или его употребления.

Костя решил пойти по улицам пчелиного городка. От каждого домика, от щели, у которой толпятся пчёлы, вниз, на землю, косо проложены дощечки-сходы. Пчёлы ползают вверх и вниз по этим сходам, вежливо уступают друг другу дорогу. Иногда неожиданно срываются с места и, гудя, растворяются в голубом воздухе.

Тем временем дед с дядей Колей готовятся к медогону. Дедушка раскладывает на столе ножи, ложки, ставит миску с водой, насыпает в дымарь опилки и разжигает их, приготавливает какие-то тряпочки, сеточки, а дядя Коля достаёт из-под навеса медогонку — большой, светлый, оцинкованный бак, на верхнем краю которого ручка, как у швейной машинки, и две косые шестерёнки.

Дед снял крышку с красного улья и вынул из него первую медовую рамку. Она тяжела, густо облеплена шевелящейся тёмно-жёлтой массой. Дед ставит рамку одним концом на край улья и мягким просынным веничком сметает пчёл. Они сваливаются в улей, нехотя взлетают, раздражённо гудят. Под веничком открываются соты.

Дед переносит рамку на стол, обмакивает в миску с водой нож и срезает с сотов крышечки, закрывающие ячейки. Затем для чего-то нюхает соты, снова обмакивает нож в воду, вырезает из рамки большущий жёлтый маслянистый кусок и сбрасывает его на блюдце.

— А ну-ка, Костя, отпробуй.

И Костя пробует.

Дядя Коля вставляет начатую рамку в медогонку, а дед уже обметает вторую.

И вот медогонка заряжена, и дядя Коля берётся за ручку. Медогонка, набирая скорость, начинает гудеть. Костя заглядывает внутрь. Там сильно и ровно вращается крестовина, в которой стоя закреплены рамки. Тяжёлая жёлтая роса выбрызгивается на светлые стенки бака. Капли сливаются, сползают вниз, и на дне уже стоит прозрачный, чудного запаха слой.

— Можно сливать, — говорит дедушка.

Вдвоём с дядей Колей они опускают один из привезённых бидонов в яму, над которой выдаётся край медогонки. Дедушка берётся за ручку крана и наливает мёд в кружку. Костя смотрит, как золотистая густая струя лентой укладывается в эмалевую глубину.

Все трое по очереди прикладываются к кружке.

Дед отпивает самую малость, долго держит мёд во рту, пережёвывает его, как хлеб. Потом откидывает заслонку

крана и толстая медленная струя, изгибаясь, падает в бидон.

И опять гудит медогонка, и опять дед вынимает из ульев грузные рамки, и плывёт, плывёт над землёй прозрачный звенящий синий день.

По Николаю Внукову

Перечитай абзац о работе медогонки, с помощью которой качают мёд. Прокомментируй его. Какой из описанных в рассказе эпизодов тебе показался самым выразительным? Что в нём удивило тебя больше всего? Как бы ты проиллюстрировал этот эпизод?

83. Прочитай слова. Сопоставь их произношение и написание. В каких словах префикс *под-* нельзя писать на слух? Почему? Спиши слова. Попробуй определить значение префикса в каждом слове.

Подбирать, поддержка, подкормить, подморозить, подснежник, подрезка, подтаять.

держать
звенеть

84. Прочитай и спиши слова. Найди их в материалах урока, сверь написание.

Зв..неть, тиш..на, г..ло(в,ф)ка, т..лпят(?)ся, сп..лзают, гор..(д,т)ка́, не..ж..да(н,нн)о, ло(ж,ш)ки, оц..нкова(н,нн)ый, шест..рёнки, блю(д,т)це, обм..тает, д..ржать, вдв..ём, кр..ст..вина.

14. Устаревшие слова и неологизмы (Застарілі слова та неологізми)

Читаем, определяем группы однокоренных слов

85. Прочитай текст.

Каждый язык связан с жизнью людей. Эта связь больше всего отражается в лексике. С развитием общества одни слова постепенно выходят из повседневного употребления, другие — появляются.

Слова, которые вышли из активного, повседневного употребления, называются **устаревшими** (по-укр.: *застарілі*). К ним относятся отдельные названия орудий труда, одежды, предметов домашнего обихода, общественно-политические понятия (*лучина, кафтан, городской* и др.).

Новые слова, которые возникают в нашем языке, называются **неологизмами** (по-укр.: *неологізми*). Неологизмы появляются, чтобы назвать новые предметы, орудия труда, новые представления об окружающем мире (*калькулятор, компьютер, стыковка, брокер* и др.).

86. Прочитай и спиши отрывок. Подчеркни устаревшие слова. Объясни, почему в данном тексте без них нельзя обойтись.

Вот на берег вышли гости;
Царь Салтан зовёт их в гости,
И за ними во дворец
Полетел наш удалец.
Видит: весь сияя в злате,
Царь Салтан сидит в палате
На престоле и в венце,
С грустной думой на лице...

Александр Пушкин

9. Определи ударение в выделенных существительных. Можно ли гласные в окончаниях этих существительных писать в соответствии с произношением? С помощью каких проверочных слов можно проверить написание безударных окончаний *-е*, *-и*? Приведи свои примеры слов на это правило.

87. Прочитай ряды слов. Укажи «четвёртое лишнее» в каждом ряду.

Башмачник, приказчик, лавочник, подрядчик.

Потешник, барышник, лабазник, сказочник.

Ротмистр, рекрут, министр, камердинер.

Подорожная, столовая, набережная, проходная.

88. Прочитай текст.

В художественной литературе существуют ещё так называемые **авторские неологизмы** — новые слова, которые придумывает сам писатель, чтобы создать яркий, запоминающийся образ. Иногда неологизмы с течением времени перестают восприниматься как новые слова и переходят в разряд обычных. Так произошло со словами *телевизор*, *телевидение*, *вертолёт* и др. Авторские же слова-неологизмы не устаревают, сохраняют свою необычность и свежесть независимо от времени рождения. Создаются они часто с нарушением законов языка. Например:

О, рассмейтесь, смехачи!
О, засмейтесь, смехачи!
Что смеются смехами, что
смеяньствуют смеяльно,
О, засмейтесь усмеяльно!

Велимир Хлебников

89. Прочитай, найди в тексте стихотворения новые слова. Какими они являются словами — обычными неологизмами или индивидуально-авторскими?

Ребята, сегодня
Я был на Луне,
И всё, что я видел,
Понравилось мне.
Живут там луняне,
Народ хлебосольный,

Гостями приезжими
Очень довольный.
Там в тихом заливе
Есть остров лунят,
Где трудится много
Отважных ребят.

Михаил Родина

90. Прочитай и спиши слова. Попробуй определить, какие из них «моложе» других.

Пароход, мотель, корабль, телевидение, телевещание, парусник, атомоход, лётчик, стыковка, пилот, космонавт, авиатор, космовидение, паровоз, ракетоноситель, водитель, прилуниться, телемост, ракетодром, космобиология.

космонавт
телевидение

15. Устойчивые сочетания слов — фразеологизмы (повторение)

Пишем: составляем высказывания по опорным словам

91. Ты уже знаешь, что устойчивые сочетания отличаются образностью и выразительностью. Они широко используются как в устной, так и в письменной речи. Прочитай и сравни данные высказывания. Скажи, какие из них более выразительны.

Он постоянно умышленно вносит неразбериху в наше дело.

Тебе бы только разговаривать.

Его ничем не переубедишь.

Он постоянно мутит воду.

Тебе бы только лясы точить.

Ему хоть кол на голове теши.

Подумай, в какой обстановке могли бы быть использованы предложения с устойчивыми сочетаниями (правая колонка) — в официальной, деловой или в непринуждённой, повседневной.

92. Прочитай текст. На какие группы делятся фразеологизмы по употреблению в разных ситуациях общения?

В русском языке есть фразеологизмы, которые, как и слова, употребляются в разных ситуациях общения — и с близкими людьми, и в официальной обстановке. Они лишь обозначают явления действительности без какой-либо оценки. Например: *время от времени, из года в год, игра слов, от всего сердца*

ца, иметь в виду и другие. Таких устойчивых сочетаний незначительное количество. Использование же большей части фразеологизмов зависит от того, где и с кем мы общаемся.

Одни из них имеют книжный характер и употребляются преимущественно в книжной (официальной) речи. Во фразеологических словарях они отмечаются пометой *книжн.* К ним, например, относятся: *повергать в прах* («уничтожать совершенно, до оснований»), *волею судеб* («в силу сложившихся обстоятельств, случайно»), *двуликий Янус* («двуличный человек») и др. Эти фразеологизмы имеют окраску официальности, торжественности.

Гораздо больше устойчивых сочетаний, которые имеют сниженную, разговорную окраску (с оттенком шутки, иронии, презрения). Например: *водить за нос, делать из мухи слона, мутить воду, седьмая вода на киселе* и другие. Они свойственны прежде всего обиходной¹ речи, их уместно использовать в разговоре с близкими, друзьями. Такие фразеологизмы употребляются в художественной литературе и публицистике² для усиления выразительности, для живости и образности высказывания.

93. Прочитай предложения, заменяя выделенные слова подходящими по смыслу фразеологизмами. Запиши. Какую окраску имеют эти устойчивые сочетания — книжную или разговорную? В какой обстановке могли бы быть использованы записанные предложения — в официальной или в непринуждённой, обыденной?

1. О хороших друзьях говорят, что они **очень дружны, всегда вместе**, а о нас с тобой могут сказать: **живут в постоянной ссоре, вражде**. 2. Точно не могу ответить, как всё это произошло, я сам слышал об этой истории **мельком, мимоходом, случайно**. 3. Уж очень он упрям, любит настаивать на своём, с ним **не договоришься ни о чём, дела не сделаешь**. 4. Когда мой приятель в хорошем настроении, всё ему кажется простым и ясным, ему **всё нипочём, ничего не страшно**.

мимоходом
[а]
нипочём
[а]

Д л я с п р а в о к. Краем уха слышать, как кошка с собакой, каши не сварить, водой не разольёшь, море по колено.

Запомни! По-русски можно сказать: *мельком* и *мельком*.

¹ *Обиходный* — повседневный, обыденный, существующий в обиходе.

² *Публицистика* — литература по общественно-политическим вопросам.

94. К каждому из данных в левой колонке фразеологизмов подбери из правой колонки толкование его значения. Обрати внимание, что данные устойчивые сочетания имеют общее значение «очень много».

куры не клюют
с три короба

очень много (наговорить, наобещать)
очень много, в большом количестве, в избытке (о ком-либо или о чём-либо)

хоть пруд пруди

очень много (денег у кого-либо)

❏ Можно ли при употреблении один фразеологизм заменить другим? Какой из них уместен в том случае, когда речь идёт о деньгах? Учитывая оттенки значения устойчивых сочетаний, составь с ними предложения и запиши их. Какую окраску имеют эти фразеологизмы? В какой речи можно было бы использовать составленные тобой предложения?

95. Прочитай предложения. Объясни значение выделенных фразеологизмов (в случае затруднения обратись к фразеологическому словарю или спроси учителя). Какой речи (официальной, деловой или разговорной) свойственны эти устойчивые сочетания?

1. Это музыкальное произведение — **лебединая песня** великого композитора. 2. Лишь упорным и трудолюбивым под силу **пожинать плоды** знаний, преодолевать возникающие препятствия. 3. Научная лаборатория была оборудована **по последнему слову** техники. 4. Только спустя многие годы учёному удалось **воплотить в жизнь** свою мечту: продолжить исследования на борту космического корабля.

*композитор
препятствие*

96. Прочитай текст. Какое значение имеет фразеологизм, о котором идёт речь? Каково его происхождение? Скажи, книжную или разговорную окраску имеет это устойчивое сочетание.

АХИЛЛЕСОВА ПЯТА

Всякое слабое, уязвимое¹ место человека (в характере, привычках, склонностях) называют ахиллесовой пятой. Откуда же взялось это выражение?

священный
[и]
уязвимый
[и]

Ахилл — любимый герой множества легенд Древней Греции. Это непобедимый, отважный воин, которого не брали никакие вражеские стрелы.

Легенда рассказывает, что мать Ахилла Фетида, желая сделать сына неуязви-

¹ Уязви́мый — з д е с ь: слабый, малозащищённый.

мым, окунула мальчика в воды священной реки Стикс. Но когда мать окунала Ахилла, она держала его за пятку (пять), и пятка оказалась незащищённой. В одном из состязаний Парис, противник Ахилла, пустил стрелу в пятку и убил его.

Лариса Григорян

Рассмотри рисунки. Какие фразеологизмы они иллюстрируют?



Составь предложения с устойчивыми сочетаниями *рог изобилия*, *метать громы и молнии*, учитывая, что они имеют окраску книжной речи.

97. Придумай или вспомни ситуацию, в которой речь шла бы о слабостях в характере или привычках человека. Составь небольшое письменное высказывание на эту тему, употребляя при необходимости данные сочетания слов.

Неуверенность в себе, копировать других, **оказаться** под влиянием окружающих, завидовать чужим успехам, скрывать свои возможности, не иметь чувства юмора, неинтересный собеседник, расстраиваться по пустякам.

98. Прочитай и спиши слова. Найди эти слова в тексте (упр. 96) и в списке слов для запоминания, проверь написанное.

У..звимое, пр..выч(?)ка, ..ткуда, вз..лось, л..генда, св..щенная, ..кунуть, ..казалась, сост..зание, стр..ла, веч(?)ная, вид..л, гол..ва, ог..рчать, соревн..вание, с..чу(?)ствовать.

16. Проверяем себя: выполняем задания по языковым темам

Говорим: обсуждаем прочитанное

99. Выполни задания, которые предложит тебе учитель (по темам «Однородные члены предложения», «Лексика»). Выполняя их, ты проверишь себя: умеешь ли ты распознавать изученные языковые единицы, понимать значение, группировать их, правильно ли образуешь формы слов, связываешь слова между собой, строишь предложения.

100. Прочитай рассказ.

ПРО БУРИДАНОВА ОСЛА

В антракте¹ Митька прибежал в театральный буфет. Две очереди уже стояли к двум прилавкам. За одним продавали «Фанту» и бутерброды, а за другим — «Пепси» и пирожные. Митька задумался: «Куда же встать?» Пирожные он любил больше бутербродов, но зато «Фанту» — больше «Пепси». Вот ведь задачка!

¹ *Антра́кт* — з д е с ь: краткий перерыв между действиями спектакля или отделениями концерта, циркового представления, какого-нибудь зрелища.

Митька стоял посреди буфета, и, видно, такие сомнения отражались на его лице, что к нему подошёл чей-то дедушка и сказал:

— Что, молодой человек, как буриданов осёл, — выбрать не можете?

— А зачем вы ослом обзываетесь? — обиделся Митька.

— Что вы! Тут нет ничего обидного. Просто в очень далёкое от нас время жил во Франции учёный по фамилии Буридан. Жан Буридан — философ. И вот однажды пошёл он на рынок. А там стоит за прилавком торговец и кричит: «Подходите! Покупайте! Все товары хороши! Выбирайте любой!» Буридан подошёл к нему и говорит, что, мол, как же можно выбрать, если все они хороши?

— А почему же нельзя? — удивился торговец.

— А потому, — объясняет Буридан, — что, если бы одни были плохи, а другие хороши, я бы выбрал хорошие. А когда все хороши, как же мне выбрать?

— Ерунда! — говорит торговец. — Чепуха, глупости!

— Нет, не глупости! — стоит на своём¹ упрямый философ. — Вот это чей осёл, ваш?

— Мой, — отвечает торговец.

— Очень хорошо! — говорит Буридан. — Вот вы положили перед ним охапку сена, и он преспокойно её жуёт. А что с ним будет, если я разделю эту охапку на две совершенно одинаковые?

— Откуда я знаю! — отвечает недогадливый торговец.

— Вот видите! — обрадовался Буридан. — А произойдёт вот что — ваш осёл умрёт с голоду.

Конечно, торговец не поверил учёному. Тогда Буридан разделил сено на две одинаковые охапки. Осёл перестал жевать и задумался. Три дня простоял он в нерешительности. Три дня наблюдали за ним торговец и философ Буридан. И, наверное, все трое умерли бы с голоду, если бы торговец наконец не сдался и не сдвинул две охапки обратно в одну. Голодный осёл моментально проглотил её, не жуя.

Дедушка закончил свой рассказ, и в это время прозвенел звонок на второе действие.

— Вот видите, — сказал дедушка Митьке. — Пока вы сомневались, как буриданов осёл, антракт кончился.

¹ *Стоять на своём* — твёрдо держаться своего мнения, убеждения, настаивать на чём-нибудь.

— И вовсе не пока я сомневался, — сказал Митька, — а пока вы мне про осла рассказывали. Но всё равно — спасибо. Было очень интересно!

Михаил Бартенеv

Запомни! По-русски можно сказать: *плóхи* и *плохі*.

101. Рассмотрй рисунок. Какой эпизод из рассказа (упр. 100) он отражает? В настоящем или в прошлом происходят описанные события? Какие ещё иллюстрации можно было бы нарисовать к этому тексту? Устно опиши свои рисунки.



102. Просмотри текст из упр. 100. Найди абзац, в котором идёт речь о том, как Буридан разделил сено на две охапки и предложил их ослу. Выпиши из этого абзаца предложения с однородными членами. Объясни, на что указывает союз *и* в данных примерах: «или тот, или другой», «и тот, и другой». В случае затруднения обращай к упр. 29.

103. Прочитай слова по правилам произношения.

Прилавкам, встать, сдался, сдвинул, бутербродов,
[ф] [ф] [з] [з] [ф]
рассказ
[с]

104. Поработайте в парах! Подготовьтесь с одноклассниками к чтению в лицах: распределите роли персонажей рассказа «Буриданов осёл» (упр. 100); договоритесь, кто будет читать слова автора. Прочитайте рассказ в лицах.

105. Прочитай слова. Спиши, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найди эти слова в тексте (упр. 100), сверь написанное.

П..рожные, задач(?)ку, поср..ди, с..мнения, т..рговец, н..льзя, отв..чает, пол..ж..ли, пресп..койно, сов..ршенно, нед..гадливый, нер..шительность, мом..нтал(?)но, нак..нец, прозв..нел.

17. Читаем, просматриваем текст, находим выразительные средства

Говорим: составляем вопросы по тексту, отвечаем на них

106. Прочитай текст. Значение каких слов, употреблённых в нём, тебе неизвестно? Выясни их значение по толковому словарю. Спиши текст, а затем внимательно сверь написанное с образцом. Обрати внимание на постановку знаков препинания.

В каждой записной книжке Л. Н. Толстого встречается множество пословиц и поговорок. Лев Николаевич считал, что мысли, заключённые в народной мудрости, рассеяны по всей необъятной России. Их можно услышать то от одного умного человека, то от другого, а в целом они выявляют¹ мировоззрение² русского народа.

**необъятный
платье**

Говорил писатель и о неполноте общеизвестных пословиц и записал дополнения, слышанные им в народе: *На чужой каравай рта не разевай, а раньше свой затевай, Без стыда лица не износишь, как платье без пятна.*

Из «Календаря школьника»

107. Помнишь ли ты правописание слов, которые встретились тебе в тексте для списывания (упр. 106)? Попробуй записать данные слова под диктовку учителя или кого-нибудь из одноклассников.

Заключённые, рассеяны, мировоззрение, русского, слышанные; (о) неполноте, необъятной, не разевай, не износишь; общеизвестных.

¹ *Выявлять* — сделать явным, обнаружить, вскрыть.

² *Мировоззрение* — система взглядов на природу и общество.

Написание каких ещё слов, по-твоему, следовало бы обратить внимание?

Поработайте в парах! Запишите на отдельных листах слова, пропуская некоторые буквы. Обменяйтесь вашими записями. Вставьте пропущенные буквы.

108. Прочитай текст.

Я возвращался домой полями. Была самая середина лета. Луга убрали и только что собирались косить рожь.

Есть прелестный подбор цветов этого времени года: красные, белые, розовые, душистые, пушистые кашки; наглые маргаритки; жёлтая сурепка со своим медовым запахом; высоко стоящие лиловые и белые тюльпановидные колокольчики; ползучие горошки; с чуть розовым пухом и чуть слышным приятным запахом подорожник; васильки, яркосиние на солнце и в молодости, и голубые и краснеющие вечером и под старость...

Я набрал большой букет разных цветов и шёл домой, когда заметил в канаве чудный малиновый, в полном цвету, репей того сорта, который у нас называется «татаринном». Мне вздумалось сорвать этот репей и положить его в середину букета. Я слез в канаву и, согнав впившегося в середину цветка и сладко и вяло заснувшего там мохнатого шмеля, принялся срывать цветок. Но это было очень трудно: мало того что стебель кололся со всех сторон, даже через платок, которым я завернул руку, — он был так страшно крепок, что я бился с ним минут пять, по одному разрывая волокна. Когда я, наконец, оторвал цветок, стебель уже был весь в ломотьях, да и цветок уже не казался так свеж и красив. Кроме того, он по своей грубости и аляповатости¹ не подходил к нежным цветам букета. Я пожалел, что напрасно погубил цветок, который был хорош в своём месте, и бросил его. «Какая, однако, энергия и сила жизни, — подумал я, вспоминая те усилия, с которыми я отрывал цветок. — Как он усиленно защищал и дорого продал свою жизнь».

Дорога к дому шла паровым, только что вспаханным чернозёмным полем. Я шёл наизволок² по пыльной чернозёмной дороге. Пахота была хорошая, и нигде по полю не виднелось ни одного растения, ни одной травки, — всё было

¹ *Аляповатость* (от сл. — *аляповатый*) — грубо, неискусно и безвкусно сделано.

² *Наизволок* (устар.) — вверх, по некрутому подъёму.

черно. «Экое разрушительное, жестокое существо человек, сколько уничтожил разнообразных живых существ, растений для поддержания своей жизни», — думал я, невольно отыскивая чего-нибудь живого среди этого мёртвого чёрного поля. Впереди меня, вправо от дороги, виднелся какой-то кустик. Когда я подошёл ближе, я узнал в кустике такого же «татарина», цветок которого я напрасно сорвал и бросил.

Куст «татарина» состоял из трёх отростков. Один был оторван, и, как отрубленная рука, торчал остаток ветки. На других двух было на каждом по цветку. Цветки эти когда-то были красные, теперь же были чёрные. Один стебель был сломан, и половина его, с грязным цветком на конце, висела книзу; другой, хотя и вымазанный чернозёмной грязью, всё ещё торчал кверху. Видно было, что весь кустик был переехан колесом и уже после поднялся и потому стоял боком, но всё-таки стоял. Точно вырвали у него кусок тела, оторвали руку, выкололи глаз. Но он всё стоит и не сдаётся человеку, уничтожившему всех его братьев кругом его.

«Экая энергия! — подумал я. — Всё победил человек, миллионы трав уничтожил, а этот всё не сдаётся».

По Льву Толстому

9 Какое место в тексте произвело на тебя самое сильное впечатление? Опиши рисунок, который можно сделать к этой части рассказа.

109. Поработайте в парах! По очереди задайте друг другу вопросы по тексту упр. 108 и ответьте на них. Определите, какой из вопросов был наиболее интересным.

Прочитайте вопросы. Ответьте на них.

Как вы понимаете выраженную в тексте мысль?

Почему герой рассказа не взял сорванный репей в букет? Пожалел ли он о том, что сорвал цветок?

Согласны ли вы с мнением, что каждый цветок «хорош в своём месте»? Был ли у вас случай, когда приходилось убеждать кого-либо бережно относиться к окружающей природе? Расскажите об этом.

110. Просмотри текст (упр. 108). Найди в нём эпизоды, в которых автор при описании цветов наделяет их человеческими качествами. С помощью каких слов он это делает? Назови слова и сочетания слов, которые употреблены в необычном для них значении и создают художественный образ.

Прочитай выразительно последние два абзаца текста.

111. Выпиши предложения с выделенными словами из текста упр. 108. К выделенным словам подбери однокоренные с безудар-

ными гласными в корне. Объясни, как надо проверять безударные гласные корня.

Какие согласные в словах *сладко*, *глаз* требуют проверки? Подбери проверочные слова.

18. Повторяем пройденное

112. Вспомни стихотворения, пословицы, загадки, выученные в этом учебном году.

Прочитай наизусть выразительно одно из стихотворений.

Назови несколько пословиц. Выбери одну из них и объясни её смысл.

113. Прочитай текст, составь его план. Перескажи текст по плану.

ЗАГАДКА

«Поле не меряно, овцы не считаны, пастух рогат». Что это такое? Небо, на небе звёзды, между ними месяц. Это русская народная загадка.

Человеку нужно постоянно упражнять свой ум, чтобы он развивался и разгадывал тайны природы. С глубокой древности люди приучали к этому даже маленьких детей, загадывая им загадки. А загадка всегда неполное, но очень точное описание какого-нибудь предмета или явления природы. Поразмышляйте немного, и вы поймёте, что описано: «Сидит дед, во сто пуб одет. Кто его раздевает, тот слёзы проливает». Да это же обыкновенная луковица!

загадка

[Т]

отгадка

[Т]

Древние люди относились к загадкам серьёзно. Когда юноша подрастал, его признавали зрелым мужчиной, воином только после того, как он правильно отгадал несколько заданных ему загадок.

В сказках и легендах рассказывали о чудовищах, предлагавших героям самые хитроумные загадки: разгадаешь — останешься жив, а нет — пеняй на себя¹! Древнегреческий миф рассказывает, что крылатый лев с головой женщины — сфинкс — задал царю Эдипу трудную загадку: «Утром на четырёх, в полдень на двух, а вечером на трёх ногах. Кто это такой?» Эдип разгадал: «Ребёнок-ползун, взрослый человек, старец с палкой!» Победённый сфинкс в отчаянии бросился со скалы и разбился. Древние люди

¹ *Пеняй на себя* (разг.) — вини только себя.

хотели этим сказать, что человек может разгадать любую тайну. Загадка эта обошла весь мир.

В других сказках гордые царевны выходили замуж за мудрых бедняков, сумевших разгадать их загадки.

Но ведь и мы все любим ломать голову над загадками.

«В лесу выросло, из лесу вынесли, на руках плачет, а по полу скачут». О чём речь? О балалайке, друзья мои, о русской балалайке.

Великие загадки природы по-прежнему окружают человека, и легче, проще, остроумнее будет находить на них ответ тот, кто с детства приучит себя не отступать перед загадками — простыми, мудрыми и весёлыми.

Из книги «Что такое. Кто такой»

Ты уже знаешь, что загадка учит узнавать предмет по его признакам. Покажи, как это сделано в загадке из второго абзаца текста. Какие признаки предмета использованы в загадке?

114. Спиши предпоследний абзац текста (упр. 113), самостоятельно обозначь в нём паузы. Прочитай вслух отрывок, соблюдая их.

115. Просмотри последний абзац текста «Загадка» (упр. 113). Выпиши имена существительные, обозначь окончания. Определи, на какие вопросы отвечают выписанные существительные. Есть ли среди выписанных существительных слова с безударными окончаниями? Как проверить их написание? Какое слово с ударным окончанием ты подберёшь для проверки?

116. Прочитай слова. К какой части речи они относятся? Обрати внимание на выделенные приставки. Какое значение они вносят в слова?

Разгадывать, рассказывать, разбился, разрешить.

117. Прочитай выделенные предложения текста «Загадка» (упр. 113). Разбери их по членам предложения. Назови слова, которые относятся к подлежащему (группа подлежащего) и сказуемому (группа сказуемого). Есть ли в этих предложениях однородные члены? Если есть, назови их.

118. Поработайте в парах! Загадайте друг другу одну-две загадки. Составьте и запишите два предложения, в которых говорилось бы о предметах, встретившихся в загадках. Есть ли в предложениях однородные члены? Какие знаки препинания и где следует поставить?

119. Составь словарный диктант из тех слов, которые были даны для запоминания на предыдущих уроках. Продиктуй свой диктант соседу по парте, проверь его работу.

120. Отгадай загадки. Запиши отгадки.

1. Засевали семь сестёр
Поля белого простор
Чудесами, словно в сказке.
А зовут волшебниц ...
2. Ходит дом ходуном
На столбе золотом.
Что это?
3. У матери двадцать деток:
И все детки —
Однолетки.
4. Проще нет загадки:
Зелёные телятки
Привязаны к грядке.



19. Читаем, просматриваем текст, находим указанную часть

Говорим: пересказываем текст, дополняем его

121. Прежде чем приступить к чтению данного текста, выясни, кто его автор; обрати внимание, где стоит его имя. Знаешь ли ты другие рассказы этого писателя? О чём они? Подумай, что говорит тебе название рассказа (можно ли по заглавию предположить, о чём пойдёт речь в этом тексте).

Внимательно молча прочитай текст. Оправдались ли твои предположения?

В НОРЕ

У моих ног узкая нора под скалу. Часто в горах узкая нора бывает началом большой пещеры. Я зажёл фонарик, зажал его в зубах и втиснулся в нору. Камни сдавили плечи. Я нажал, голова моя просунулась в расширение, но плечи застряли ещё крепче. И тут я услышал тихое шипение.

Я сразу понял, кто шипит, дёрнулся назад и застрял окончательно.

Стал дёргаться изо всех сил. Теперь шипение перешло почти в свист. Я сразу притих и сник.

Нора впереди никуда не вела и кончалась тупиком. В тупике была змея; свет фонаря освещал её. Заслышав шорох, змея вытянулась к противоположной стенке, зашарила головой по камням и, не найдя дыры, повернулась ко мне. Плоская головка её покачивалась в воздухе, белый язычок так и порхал у чешуйчатых губ.

Змея смотрела на фонарь и стягивала кольца своего чёрного тела в тугой узел. Так змеи всегда делают перед броском.

О, я знал, что такое бросок змеи! Он почти неуловим для глаза: кажется, что змеинная голова просто вздрогнет. А она успеет метнуться вперёд, успеет укусить и отпрянуть в прежнее положение.

Змея напряглась, подняла, как лебедь, тонкую шею; кончик хвоста её торчал из чёрного узла и сердито вздрагивал.

Самое страшное сейчас — испугаться.

Стоит пошевелиться, и плоская голова дрогнет. Почувствуешь укол иглы в лицо. Лёгкий укол иглы, от которого по лицу сразу разольётся жгучий огонь. Посинеет кожа, заплывут глаза, начнётся тошнота и полужабытьё.

Как чётко работает голова!

Замереть, не моргать, не сопеть носом, в который набилась пыль. Зажать фонарь зубами так, чтобы свет его не дрожал на камнях и не дразнил эту висящую в воздухе головку с порхающим белым языком.

Тело моё сжалось: оно рвалось назад, скорей назад, прочь из тесной норы. Но нора стиснула плечи и руки прижала к бокам. Шевелить можно было только пальцами где-то у бёдер.

Может, крикнуть и напугать? Нет, нет, нет — только не пугать!

Змея всегда кусает то, что её пугает; даже если это палка или нога в толстом сапоге.

Спасение одно: не пугать и не пугаться. Не шевелиться, не моргать и дышать медленно и неслышно. Лучше всего закрыть глаза: живой блеск глаз раздражает, может дрогнуть веко, и змея укусит прямо в зрачок.

Я тихо опустил веки и замер. Это была первая победа, пока что победа только над самим собой.

теперь
[и] [р']
фонарь
[а] [р']

Тело подчинилось и лежало пластом, зато мысль иступлённо билась в каменной норе, ища выхода.

Если змея успокоится и опустит голову на свои чёрные кольца, можно будет постепенно, чуть заметно вытягиваться назад.

Батарейка в фонаре новая, хватит её надолго — за змеей можно следить.

И вдруг я почувствовал на лице ласковое поглаживание: будто трепетная травинка, толкаемая ветром, прикасалась к коже.

Змея ощупывала лицо языком.

Я перестал дышать. Если бы хоть одна рука была свободной! Я сумел бы схватить змею за тонкую шею сразу позади затылка, и пусть бы она тогда в ярости хлестала по лицу: хвост не голова!

Я чуть приоткрыл глаза. Змея лежала рядом. Она свернулась у самого фонаря — грелась. Голова лежала на теле: мне виден был только затылок со вздувшимися ядовитыми буграми.

Стоит попробовать...

Чуть заметно я стал разжимать зубы; стекло фонаря упёрлось у самого змеинобока.

Змея не шевельнулась.

Я отпустил фонарь, и он медленно съехал по подбородку вниз. Я упёрся подбородком в песок и на сантиметр отсунулся назад.

Змеинная головка быстро поднялась, и язычок, как белый мотылёк, запорхал у гранёных губ. Я не успел закрыть глаза и теперь смотрел на змею не моргая. Но глаза мои были уже в тени и не раздражали её.

Головка медленно опустилась вниз. Я отсунулся ещё на сантиметр.

Меня спас фонарь. Змея пригрелась около него, и ей лень стало оглядываться на чуть слышный шорох позади.

А я скрёб пальцами землю, ломал ногти, упирался в уступы, извивался, как червяк. И всё дальше отползал от своего фонаря.

Одежда завернулась на голову, песок сыпался на голую спину, но я ничего уже не видел и не слышал; я рванулся назад и выскочил из трубы.

По Николаю Сладкову

О чём этот рассказ? Какие чувства в нём передал автор? Как ты представляешь себе героя рассказа?

Просмотри текст, найди в рассказе эпизод, в котором говорится о повадках змеи, а также о том, как следует вести себя при встрече с ней. Перескажи содержание этой части.

122. Подумай, как иначе можно было бы начать и закончить рассказ (упр. 121). Составь и запиши свой вариант начала и окончания рассказа.

123. Рассмотрите рисунок на с. 50. Какой части текста «В норе» (упр. 121) он соответствует? Как, по-твоему, можно было бы иначе изобразить этот момент рассказа? Опиши свой рисунок (устно). Какие ещё иллюстрации можно было бы нарисовать к этому тексту?



спинной, набор, по свет, понос

124. Прочитай слова. К каким частям речи они относятся? Подбери к ним антонимы. Найди данные слова в тексте упр. 121.

Тонкий, белый, большой, узкий, тихий; впереди, назад, вниз, быстро.

*медленно
постепенно*

125. Составь со словами в рамочке предложения, запиши их.

20. Читаем в лицах

Пишем высказывание на основе своего жизненного опыта

126. Прочитай рассказ. Определи, от чьего имени он ведётся.

БИЛИБОЛОХА

Приехал я однажды в село с очень смешным названием: Билиболóха. Зашёл, конечно, в школу. Хорошая школа! И учатся ребята, судя по всему, нормально, и старшим помогают: в поле работают, на ферме. И главное, каждый год путешествуют. В классах, в коридорах школы все стены заклеены фотографиями тех мест, где они побывали.

А как они рассказывали!.. Взхлёб. Ну, молодцы! Ну, эрудиты! По-моему, они про всё на свете знают: про самый высокий водопад, который в Венесуэле, и про самый «непоседливый» остров, что

в поле
[ф]
в классах
[ф]
в коридорах
[ф]

у берегов Канады, и про самую глубокую пещеру — во Франции.

— Скажите, — спрашиваю, — а почему у вашего села такое название странное: Билиболоха?

Сидят мои знатоки планеты Земля — и, к моему удивлению, только глазами хлопают. Потом одна девочка робко так говорит:

— Разве это интересно?

Вот те раз! Ну, допустим, я ещё могу понять ребят, которые знают про «близко» и не знают про «далёко». А тут-то всё наоборот: про «далёко» знают, а про «близко» — увы!... Народ-то, кажется, любознательный, но... Непонятно!

Стал я прощаться. Вижу: и ребята сникли, и самому как-то неловко — уезжать пора.

А месяцев через восемь получаю письмо:

«Уважаемый товарищ писатель!

Узнали мы, почему наше село Билиболохой называется. Можем Вам сообщить, наконец.

Называется оно так потому, что когда-то давно все земли вокруг нас принадлежали графу Болоху. Сам граф тут, разумеется, бывал редко. Но однажды приехал и велел всех перво-наперво перепороть. Уж ни за что ни про что. А в селе жил тогда смелый человек — пастух Фёдор. Подговорил он сельчан, собрались они, подкараулили графа и, говорят, самому ему всыпали. С тех пор и пошла про наше село слава, что тут били Болоха.

Сейчас мы в клубе создаём музей истории нашего села. Собрали уже много интересных экспонатов, записываем рассказы стариков...»

Ну, что я говорил? Безусловно, хорошая школа! И ребята в ней любознательные. Очень я был рад этому письму. А то ведь, знаете, найдётся ещё не один чудака, который

Видит горы и леса,
Облака и небеса,

Но не видит ничего,
Что под носом у него.

По Вольту Сулову

Поработаем вместе! Прочитайте текст в лицах. Читайте выразительно, старайтесь передать чувства, настроения действующих лиц.

Скажи, чьё чтение тебе понравилось, чем? Как можно оценить твоё чтение вслух? Сделай вывод: чему надо научиться, на что обратить внимание, чтобы читать ещё лучше.

127. Прочитай и сравни произношение слов русского и украинского языков. С одним словом (на выбор) на русском языке составь несколько сочетаний слов. Запиши их, обозначь ударение.

По-русски	По-украински
самому́ (у) самого́	самому́ (у) самого́

Найди в рассказе (упр. 126) два предложения со словом *самому*. Прочитай их выразительно, правильно делая ударение на этом слове.

128. **Поработайте в парах!** Обсудите, какова основная мысль рассказа (упр. 126). Вспомните и расскажите друг другу случай из вашей жизни, когда вы что-то узнали (или старались узнать) о своём городе, селе, посёлке.

Напишите небольшое сочинение о том, чем вам понравился или не понравился рассказ «Билиболоха», включив в него случай из вашей жизни.

Прочитайте свои сочинения в парах. Скажите, что вы считаете удачным в сочинении каждого из вас, а что бы вы советовали расширить, уточнить и др.

Послушайте несколько сочинений одноклассников, скажите, какие фрагменты (отрывки) из них вам понравились.

129. Найди в тексте (упр. 126) фразеологизмы, слова в переносном значении, заимствованные слова. Уточни их значения. Какими словарями ты будешь пользоваться в каждом случае? Выпиши из текста два-три предложения, в которых употреблены заимствованные слова.

21. Имя существительное, значение существительных, образованных с помощью различных префиксов и суффиксов (Іменник, значення іменників, утворених за допомогою різних префіксів та суфіксів)

Читаем, определяем роль выразительных средств в тексте

130. Выразительно прочитай стихотворение. Какие картины ты представляешь, читая текст? С помощью каких ярких, выразительных слов автор передаёт свои впечатления? Есть ли среди них существительные? Назови их.

Шумы, шуми, зелёный лес!
 Знаком мне шум твой величавый,
 И твой покой, и блеск небес

Над головой твоей кудрявой.
Я с детства понимать привык
Твоё молчание немое
И твой таинственный язык,
Как что-то близкое, родное.
Как я любил, когда порой,
Краса угрюмая природы,
Ты спорил с сильною грозой
В минуты страшной непогоды,
Когда больших твоих дубов
Вершины тёмные качались
И сотни разных голосов
В твоей глуши перекликались...
Или когда светило дня
На дальнем западе сияло
И ярким пурпуром¹ огня
Твою одежду освещало.
Меж тем, в глуши твоих деревьев
Была уж ночь, а над тобою
Цепь разноцветных облаков
Тянулась пёстрою грядою.

Иван Никитин

пурпур



А. Рылов. Зелёный шум

¹ Пурпур — тёмно- или ярко-красный цвет.

Найди в стихотворении слова, употреблённые в переносном значении. Как ты их понимаешь? Составь с ними сочетания так, чтобы эти слова были использованы в прямом значении.

Рассмотри репродукцию картины Аркадия Рылова «Зелёный шум» (с. 53). Порассуждай, какие слова и сочетания слов из стихотворения можно использовать для описания этой картины.

Какое слово из текста является синонимом существительного *ненастье*? Можно ли это слово заменить в тексте его синонимом? Обрати внимание, что слово *ненастье* служит для обозначения дождливой, пасмурной погоды, а *непогода* употребляется для обозначения плохой погоды с метелью, снегом или ветром, дождём. Объясни правописание *не* с этими существительными.

Какие существительные пишутся с *ь* на конце после *ж, ч, ш, щ*? Есть ли такие слова в тексте стихотворения? Приведи свои примеры.

131. Прочитай слова. Запиши по образцу. Назови префиксы в выделенных словах. Какой префикс указывает на отсутствие чего-то, а какой — на совместное действие? Обрати внимание на правописание префиксов.

Образец. *Беспорядок* — отсутствие порядка. *Сотрудник* — тот, кто работает вместе с кем-нибудь, помощник.

Беспокойство, безветрие, безучастие, соученик.

беспорядок
беспокойство
безветрие
безучастие
сотрудник
соученик

132. Прочитай толкования слов. Определи, какие слова они обозначают. Запиши их. Учти, что префикс *под-* (указывает на нахождение ниже или в непосредственной близости) пишется всегда одинаково, несмотря на то, что произносится по-разному.

1. Второй, дополнительный заголовок. 2. Доска или плита, вделанная в нижнюю часть оконного проёма. 3. Лесной цветок, развивающийся под снегом и расцветающий сразу после его таяния. 4. Ручка у кресла, на которую, сидя, опираются локтем. 5. Надпись под чем-нибудь.

Для справок. Подпись, подлокотник, подзаголовок, подоконник, подснежник.

Составь предложения по образцу. Запиши их.

Образец. *Подзаголовок* — это второй, дополнительный заголовок.

133. Прочитай слова. Подбери к ним родственные с приставкой *не-*. Какое значение придаёт эта приставка именам существительным?

Образец. *Погода* — *непогода*.

Счастье, удача, друг, приятель, урожай.

Составь сочетания с подобранными словами и запиши. Вспомни, почему эти существительные пишутся с *не* слитно.

134. Запиши существительные, обозначь в них суффиксы по образцу. Обрати внимание на написание суффиксов. Какое общее значение имеют суффиксы *-щик-* (*-чик-*), *-тель-*, *-ист-*, *-арь-*, *-ник-*?

Стекольщик; доменщик, шлифовщик, сварщик.
Переплётчик; лётчик, прокатчик, резчик.
Строитель; писатель, преподаватель, следователь.
Журналист; тракторист, пианист, автомобилист.
Библиотекарь; пекарь, аптекарь, звонарь.
Охотник; работник, проводник, защитник.

135. Рассмотрите рисунок. Назови профессии людей, изображённых на нём. Составь (устно) с этими словами предложения.



Поработайте в парах! Выясните друг у друга, чем вы будете заниматься в будущем, какой род занятий (профессия) вам по душе. Какими качествами должен обладать человек, избравший ту или иную профессию?

136. Прочитай слова. Подбери ещё несколько существительных с суффиксами *-ени-(е)*, *-изн-*, *-ни-*, *-ость-*, *-от-*, *-ств-* (помни, что они обозначают названия действий и признаков). Спиши слова, обозначь в них суффиксы. Сверь написание данных слов по орфографическому словарю.

Ударение, дежурство, издание, вежливость, доброта, белизна, бегство, движение, бодрость, густота, новизна,

чёткость, вращение, высота, вязание, крутизна, авторство, гибкость.

137. Прочитай текст.

УТЁНОК

Маленький жёлтый утёнок, смешно припадая к мокрой траве беловатым брюшком и чуть не падая с тонких своих ножек, бегаёт передо мной и пищит: «Где моя мама? Где мои все?»

А у него не мама вовсе, а курица. Ей подложили утиных яиц, она их высидела между своими, грела равно всех. Сейчас перед непогодой их домик — перевёрнутую корзину без дна — отнесли под навес, накрыли мешковиной. Все там, а этот затерялся. А ну-ка, маленький, иди ко мне в ладони.

И в чём тут держится душа? Не весит нисколько, глазки чёрные — как бусинки, а ножки — воробьиные, и сам такой хрупкий. А между тем — тёпленький. И клювик его бледно-розовый, как наманикюренный, уже не разлапист. И лапки уже перепончатые, и жёлт в свою масть, и крыльца пушистые уже выпирают. И вот даже от братьев отличился характером.

Но Александру Солженицыну

Можно ли, читая, определить, как автор относится к тому, что описывает? С помощью каких слов ему удаётся выразить своё отношение к птенцу? Есть ли среди них существительные? Назови существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Для чего их используют в речи? Спиши последний абзац текста. Сверх написанное с образцом. Обрати внимание на постановку знаков препинания.

138. Прочитай и спиши слова. Проверь их написание (часть из них есть в текстах упражнений данного урока и в списке слов для запоминания).

Бли(з,с)кое, неп..года, м..лчание, осв..щ..ло, т..нулась, подл..жили, обл..ко(в,ф), с..йчас, к..рзина, зат..рялся, вор..б(?)иные, б..гатство, бол(?)ш..нство, бу(д,т)то, бу(д,т)ьте д..бры.

139. Прочитай и отгадай загадки. Выпиши существительные с суффиксами -ек-, -ик-. Какое значение придают словам эти суффиксы?

1. Появился он весной, просит: «Домик мне построй! Я садовник, я певец». Что за гость такой? ... 2. Из-под крыши крыша под дождик вышла. 3. Зелёная шейка, зелёный

листочек, красный платочек. 4. Белый камешек растаял — на доске следы оставил.

Составь свою загадку о каком-либо растении, используя существительные с суффиксами *-ек-*, *-ик-*. Предложи разгадать её кому-нибудь из одноклассников. Запиши загадку. Свьери правописание слов с изучаемыми суффиксами по орфографическому словарю.

22. Изменение имён существительных по падежам (Відмінювання іменників)

Читаем, составляем вопросы по тексту

140. Прочитай. Сопоставь каждую строку левой и правой колонок.

ствол, берёз^а
подойти, к, берёза
видеть, берёза
сидеть, под, берёза
думать, о, берёза

ствол берёз^ы
подойти к берёзе
видеть берёзу
сидеть под берёзой
думать о берёзе

Скажи, в каком случае дан набор отдельных слов, а в каком — эти слова связаны между собой. Запиши примеры правой колонки, обозначь окончание существительного в каждой строчке. На какой вопрос отвечает это существительное в каждом из сочетаний слов? Определи ударение. Ударное или безударное окончание у этого слова? Можно ли писать окончание в соответствии с произношением?

С подобными примерами ты встречаешься и на уроках украинского языка. Простое перечисление слов в левой колонке не даёт нам представления о том, как они связаны между собой.

Между словами правой колонки связь установлена. Хотя существительное осталось то же самое — *берёза*, но у него изменилась форма: появились другие окончания. Например: *ствол* (ч е г о?) *берёз^ы*, *подойти* (к ч е м у?) *к берёз^е*. Такое изменение существительного называют **изменением по падежам**.

Умение изменять существительные по падежам поможет тебе научиться правильно связывать слова между собой, строить из них предложения, безошибочно писать и произносить окончания существительных.

В русском языке шесть падежей. Изменяясь по падежам, существительные могут употребляться с различными предлогами или без них.

Название падежей	Предлоги и падежные вопросы	
Именительный	<i>от, до, у, из, без</i> <i>к, по</i> <i>на, за, в, для</i> <i>с, за, над, под</i> <i>о, в, на, при</i>	кто? что?
Родительный		кого? чего?
Дательный		кому? чему?
Винительный		кого? что?
Творительный		кем? чем?
Предложный		ком? чём?

141. Составь со словами *работать, писать, книга, тетрадь* сочетания, употребляя существительные в формах различных падежей. Не забывай подставлять вопросы и выбирать нужные предлоги, используй таблицу.

Образец. *Работать (с чем?) с книгой, писать (в чём?) в тетради.*

142. Вспомни названия падежей в украинском языке. Обрати внимание, что в украинском языке, в отличие от русского, есть звательный падеж (*кличний відмінок*), который используется в обращениях. Прочитай и сравни примеры.

По-украински

Маріє, ти виконала домашнє завдання з російської мови?
Володю, почнімо прибирати клас.

По-русски

Мария, ты выполнила домашнее задание по русскому языку?
Володя, давай начнём убирать класс.

Определи, в форме какого падежа употреблены выделенные существительные в русском языке.

 143. Рассмотрю таблицу. Назови окончания существительных.

Падеж	I склонение	II склонение	III склонение
И.	вод <u>а</u> , вишн <u>я</u> юнош <u>а</u> , дяд <u>я</u>	дуб <u>□</u> , конь <u>□</u> окн <u>ю</u> , пол <u>е</u>	жизнь <u>□</u>
Р.	вод <u>ы</u> , вишн <u>и</u> юнош <u>и</u> , дяд <u>и</u>	дуб <u>а</u> , кон <u>я</u> окн <u>а</u> , пол <u>я</u>	жизн <u>и</u>
Д.	вод <u>е</u> , вишн <u>е</u> юнош <u>е</u> , дяд <u>е</u>	дуб <u>у</u> , кон <u>ю</u> окн <u>у</u> , пол <u>ю</u>	жизн <u>и</u>
В.	вод <u>у</u> , вишн <u>ю</u> юнош <u>у</u> , дяд <u>ю</u>	дуб <u>□</u> , кон <u>я</u> окн <u>ю</u> , пол <u>е</u>	жизнь <u>□</u>
Т.	вод <u>ой</u> , вишн <u>ей</u> юнош <u>ей</u> , дяд <u>ей</u>	дуб <u>ом</u> , кон <u>ём</u> окн <u>ом</u> , пол <u>ем</u>	жизнь <u>ю</u>
П.	о вод <u>е</u> , о вишн <u>е</u> о юнош <u>е</u> , о дяд <u>е</u>	о дуб <u>е</u> , о кон <u>е</u> об окн <u>е</u> , о пол <u>е</u>	о жизн <u>и</u>

В таблице (упр. 143) показано, как изменяются различные существительные по падежам. Некоторые существительные в именительном падеже имеют нулевое окончание. Окончания всех существительных, данных в таблице в одном и том же падеже, неодинаковы. Например, в родительном падеже существительные употребляются с такими окончаниями: (без, у) вод^ь, дяд^я, дуб^а, пол^я, жизн^я и другие.

Разница в окончаниях одного и того же падежа зависит от того, к какому склонению относятся существительные.

К I склонению (по-укр.: *I відміна*) относятся существительные женского и мужского рода, которые в именительном падеже оканчиваются на -а, -я стран^я, Ван^я.

К II склонению (по-укр.: *II відміна*) — существительные мужского рода с нулевым окончанием и существительные среднего рода с окончанием -о, -е берег^о, облак^о, мор^я.

К III склонению (по-укр.: *III відміна*) — существительные женского рода с нулевым окончанием степ^ь, ночь^ь.

144. Прочитай ряды слов. Дополни каждый из них своими примерами, используя таблицу из упр. 143, запиши. Обозначь окончания.

I склонение: земл^я, мужчин^я, ...

II склонение: портфель^о, зеркал^о, ...

III склонение: площадь^ь, ...

145. Прочитай сочетания слов. Спиши их. Обозначь окончание и ударение в существительных. Окончания каких существительных можно писать в соответствии с их произношением, а каких — нельзя? Почему? Поставь вопросы к существительным. Определи, какому падежу соответствует тот или иной вопрос (используй таблицу на с. 58). Какое из существительных имеет нулевое окончание?

Образец. *Лишиться (чего?) помощи* (род. п.).

Вспомнить о подруге; готовиться к зиме; смеяться над шуткой; уступать место; сделать по образцу; радоваться кольцу; удивить маму.

Поставь существительные в форме именительного падежа. Определи по окончанию, к какой группе (склонению) относится каждое из существительных, используя таблицу из упр. 143.

146. Прочитай текст. Какое качество ценится в воспитанных людях?

ВОСПИТАЙ В СЕБЕ ВЫДЕРЖКУ

Воспитанный человек умеет подавлять в себе злость, раздражение, дурное настроение. Выдержка высоко ценится людьми. Только нелегко она даётся. Человеку нужно проявить большую силу воли и упорство.

Вот, к примеру, сели играть во что-то с товарищем. У тебя чудесное настроение, ты заранее радуешься предстоящему удовольствию. Но вот ты начинаешь проигрывать, становишься раздражительным, споришь с противником и даже доводишь всё до ссоры.

Ты не сумел овладеть своими чувствами. А в результате — двойной проигрыш: мало того, что ты проиграл, ты показал, что не умеешь владеть собой¹.

огорчение

[а]

удовольствие

[а]

Поэтому перед началом игры скажи себе: один из нас должен проиграть. Если это будет мой противник, я не стану раздуваться от гордости и пыжиться², унижать его своими колкими замечаниями.

Если же проиграю я, буду вести себя достойно и ни за что не покажу своего огорчения.

На сколько частей можно разделить текст? О чём в них идёт речь? Поставь к каждой части вопросы, запиши их. Устно ответь на вопросы.

Выпиши из текста выделенные существительные вместе со словами, к которым они относятся. Обозначь у существительных окончания. Ударные они или безударные?

147. Составь сочетания слов по таблице, ставя существительные в нужной форме.

рассказать избавиться освободиться	о, об, от	игра, ссора кино недостаток радио привычка, ошибка
--	-----------	--

Устно составь три-четыре предложения с полученными сочетаниями слов.

Запомни! В русском языке, как и в украинском, есть неизменяемые имена существительные (по-укр: *незмінні імена*).

¹ Владеть собой — умение сдерживать свои порывы.

² Пыжиться (разг.) — з д е с ь: держать себя напыщенно, важничать.

ники). Например, метро — подойти к метро, встретиться у метро, ехать в метро.

148. Прочитай и спиши слова. Сверх написанное с материалами этого урока, а также со списком слов для запоминания.

В..спитанный, настр..ение, выд..р(ж, ш)ка, тол(?)к.., нел..(г, х)ко, про..вить, т..варищ, чудес(?)ное, уд..вол(?)ствие, вежл..во, в..схищат(?)ся, вп..рвые, вп..рё(д, т), вс..гда, (в, ф)сё-таки.

замечание
настроение

149. Случались ли в твоей жизни ситуации, когда приходилось делать над собой усилие? Как тебе удавалось избавиться от привычки «сгонять злость» на других? Что ты можешь посоветовать сверстникам делать в этом случае? Запиши свои советы. Подчеркни существительные, употреблённые в форме единственного числа, обозначь в них окончания.

23. Проверяем себя: читаем молча

Говорим: составляем связное высказывание

150. Прочитай молча текст, который предложит учитель. Постарайся читать быстро, но так, чтобы хорошо понять, запомнить читаемое. Заметь, сколько времени у тебя ушло на чтение. Зная, сколько всего слов в этом тексте, считая предлоги, союзы и частицы, ты сможешь определить скорость своего чтения молча. Закончив чтение, послушай вопросы по данному тексту и выбери правильный вариант из данных учителем ответов. Эта проверка покажет тебе, каковы твои успехи в чтении молча.

151. Прочитай текст.

Ю-Ю

Звали её Ю-ю. Сначала это был только пушистый комочек с двумя весёлыми глазками и бело-розовым носиком.

И мы сами не помним, когда это вдруг вместо чёрно-рыже-белого пушистого комка мы увидели большую, стройную, гордую кошку, первую красавицу и предмет зависти любителей.

Я любил исполнять её приказания. Вот, например, я работаю над парником, вдумчиво ошипывая у дынь лишние побеги. Жарко от летнего солнца и от тёплой земли. Беззвучно подходит Ю-ю.

«Мрум»!

Это значит: «Идите, я хочу пить».

Разгибаюсь с трудом. Ю-ю уже впереди. Ни разу не обернётся на меня. Посмею ли я отказаться? Она ведёт меня из огорода во двор, потом на кухню. Легко вспрыгивает на

умывальный, куда проведена живая вода, легко взглядывает на меня через ухо и говорит:

«Мрум. Пустите воду».

Я даю течь тоненькой серебряной струйке. Изящно вытянув шею, Ю-ю лижет воду узким розовым язычком.

Заболел Ю-юшкин дружок и мучитель Коля.

Кошку к больному не пускали. Пожалуй, это и было правильным. Толкнёт что-нибудь, уронит, разбудит, испугает. И её недолго надо было отучать от детской комнаты. Она скоро поняла своё положение. Но зато улеглась, как собака, на голлом полу снаружи, у самой двери, уткнув свой розовый носик в щель под дверью, и так пролежала все эти чёрные дни, отлучалась только для еды и кратковременной прогулки. Отогнать её было невозможно. Да и жалко было. Через неё шагали, заходя в детскую и уходя, её толкали ногами, наступали ей на хвост и на лапки, отшвыривали порой в спешке и нетерпении. Она только пискнет, даст дорогу и опять мягко, но настойчиво возвращается на прежнее место. О таком кошачьем поведении мне до этой поры не приходилось ни слышать, ни читать. На что уж доктор привык ничему не удивляться, но даже он сказал однажды со снисходительной¹ усмешкой:

— Комичный у вас кот. Дежурит! Это забавно...

И вот что ещё было странно. Как только в Колиной болезни наступил перелом к лучшему, — кошка каким-то особенно тонким инстинктом это поняла. Ю-ю оставила свой пост. Долго отсыпалась она на моей кровати. Но при первом визите к Коле не обнаружила никакого волнения. Тот её мял и тискал, осыпал её всякими ласковыми именами. Она же вернулась ловко из его ещё слабых рук, сказала «мрм», прыгнула на пол и ушла. Какая выдержка...

До сих пор я с нежностью вспоминаю Ю-ю.

По Александру Куприну

Поработайте в парах! Расскажите друг другу, что вы представляли себе, читая то или иное место в данном тексте или в тексте, предложенном учителем. Какая картина возникла в вашем воображении?

Подумайте, как вы можете связать прочитанное со своей жизнью (вас интересует что-то подобное, вам нравится или не нравится что-то из описанного, у вас в жизни был подобный случай и т. д.). Поделитесь этим со своими одноклассниками. В случае затруднений воспользуйтесь иллюстрациями.

¹ Снисходительный — здесь: благосклонный.



Два сапога — пара



Извольте отобедать...

152. Составь словарный диктант из тех слов, которые были даны для запоминания на предыдущих уроках. Продиктуй свой диктант соседу по парте, проверь его работу.

24. Изменение имён существительных по падежам

Слушаем, определяем тему текста

153. Прочитай текст. Приведи свои примеры.

Каждый падеж имеет ряд своих значений. Например, существительные в родительном падеже служат для обозначения:

- а) принадлежности предмета (*книга* (к о г о?) *отц*);
- б) предмета, на который направлено действие (*ждать* (ч е г о?) *письм*);
- в) части целого (*стакан* (ч е г о?) *молок*).

Этим значения родительного падежа не исчерпываются.

Многие значения падежей в русском и украинском языках совпадают. Например, значение предмета, на который направлено действие, в обоих языках передаётся одинаково — с помощью формы винительного падежа (по-укр.: *знахідного відмінка*): *пилить доск* — *пиляти дошк*, *строить дом* — *будувати дім*.

Однако в ряде случаев одно и то же значение в русском и украинском языках может быть выражено с помощью разных форм. Например, значение лица, на которое направлено действие, при слове *благодарить* в русском языке выражается с помощью родительного падежа: *благодарить* (к о г о?) *друг*, а в украинском языке — с помощью формы дательного падежа (по-укр.: *давального відмінка*): *дякувати* (к о м у?) *другу*.

154. Прочитай. В левой колонке даны сочетания слов. В каждом из них второе слово — существительное — употреблено в форме определённого падежа. В правой колонке даётся толкование некоторых значений падежей. Определи падеж существительных в левой колонке, используя таблицу на с. 58. К каждому сочетанию слов из левой колонки подбери из правой колонки нужное толкование значения падежа.

помогать другу
учебник ученика
писать ручкой

предмет, при помощи которого совершается действие;
лицо, на которое направлено действие;
принадлежность предмета.

155. Поработайте в парах! Один из вас будет выполнять роль учителя, а второй — ученика. Сначала «учитель» вполголоса читает текст, а «ученик» внимательно слушает.

НЕТЕРПЕЛИВЫЙ

В саду ещё снег кое-где не растаял, а среди прозрачных веток старой яблони будто кружево заплетается. Вскоре кружево сгустилось, потемнело. Догадываюсь: гнездо сделано сорокой.

Сороки почти всё время сидят в гнезде, яйца высиживают. Ну а когда у сорок потомство на свет появилось, тут уж родителям не до сидения. По очереди за кормом летают, птенцов кормят. Потом из гнезда начали высовываться большие глазастые головы двух сорочат.

Я забеспокоился, как бы кошка к гнезду не пробралась... Но опасения были напрасными. Только стоило кошке к яблоне приблизиться, в саду поднимался невообразимый гвалт, стрекотня, и кошка тут же скрывалась в зарослях. А из гнезда всё настойчивей стал выглядывать один шустрый сорочонок. Уж очень ему, первенцу, на мир поглядеть хотелось.

Но однажды нетерпеливого птенца любопытство подвело — свалился он на землю. Подбираю головастого, почти голого, с опаской поднимаюсь к гнезду и кладу упряма на место.

По Алексею Дорохову

После чтения текста «учитель» предлагает «ученику» ответить на вопрос «Какова тема текста?», выбрав правильный, наиболее полный и точный ответ из данных: а) в тексте «Нетерпеливый» говорится о маленьком сорочонок, который вывалился из

гнезда; б) рассказывается о нетерпеливом сорочонке, которого подвело любопытство и он выпал из гнезда, но был спасён человеком; в) речь идёт о том, как человек спас вывалившегося из гнезда птенца.

Затем «учитель» хвалит «ученика», если тот выполнил задание правильно, или помогает справиться с работой в случае ошибочного ответа.

В выделенном сочетании слов существительное употреблено в предложном падеже. Для обозначения чего служит существительное в этой форме — предмета или места, на которое направлено действие?

Случались ли с тобой истории, подобные описанной в тексте? Расскажи о них.

156. Прочитай и сравни сочетания слов.



По-русски	По-украински
пробратся к гнезду приблизиться к яблоне	пробратися до гнізда наблизитися до яблуні

Обрати внимание, что и в русском, и в украинском языках существительные в этих сочетаниях передают одно и то же значение — указывают на предмет, к которому направлено действие. Однако это значение в обоих языках передано с помощью разных падежных форм. Определи, на какие вопросы отвечают существительные в данных сочетаниях слов. Какому падежу соответствуют эти вопросы в каждом из языков? Запомни, что в таких сочетаниях в русском и украинском языках используют разные предлоги.

Подбери к глаголам в этих сочетаниях слов другие существительные. Введи составленные сочетания слов в предложения; предложения запиши.

157. Спиши второй абзац текста из упр.155.

Подчеркни в нескольких словах буквы, обозначающие гласные звуки в слабых позициях.

Объясни, почему эти позиции считаются слабыми. Какие из подчеркнутых написаний проверяются известными тебе правилами?

*потом
по очереди*

25. Изменение имён существительных по падежам

Говорим: составляем диалог по тексту

158. Ты уже знаешь из уроков украинского языка, что имена существительные изменяются по падежам не только в единственном, но и во множественном числе. Рассмотрим

таблицу. Обрати внимание на окончания имён существительных мужского, женского и среднего рода во множественном числе.

И.	голуб <u>и</u>	парт <u>ы</u>	слов <u>а</u>
Р.	голуб <u>ей</u>	парт <u>□</u>	слов <u>□</u>
Д.	голуб <u>ям</u>	парт <u>ам</u>	слов <u>ам</u>
В.	голуб <u>ей</u>	парт <u>ы</u>	слов <u>а</u>
Т.	голуб <u>ями</u>	парт <u>ами</u>	слов <u>ами</u>
П.	о голуб <u>ях</u>	о парт <u>ах</u>	о слов <u>ах</u>

159. Спиши сочетания слов. Обозначь окончания существительных. Пользуясь таблицей (упр. 158), определи, какому падежу соответствует то или иное окончание существительного во множественном числе.

Образец. Помогать (к о м у?) друзьям (Д. п.)

Учиться на ошибках, узнать из книг, гордиться учениками, обратиться к зрителям, любить родителей, посещать кружки, летать в облаках, ухаживать за растениями, соскучиться по родным местам, купить тетради.

160. Прочитай и спиши пословицы, изменяя форму существительных в скобках. В единственном или во множественном числе ты их употребишь? Обозначь в них окончания. Определи падеж каждого существительного, используя таблицу из упр. 158.

1. Хлеб (нога) топтать — народу голодать. 2. В ком (добро) нет, в том и (правда) мало. 3. Не имей сто (рубль), а имей сто (друг). 4. (Язык) болтай, а (рука) воли не давай. 5. Он глядит чужими (глаз), слушает чужими (ухо).

161. Прочитай сочетания слов. Обрати внимание, что значение места действия в обоих языках выражено с помощью различных падежных форм. В русском языке — с помощью дательного падежа, а в украинском — предложного падежа (*місцевого відмінка*).

По-русски	По-украински
разбежались по класс <u>ам</u>	розбіглися по клас <u>ах</u>

Составь устно предложение с сочетанием слов из левой колонки.

162. Спиши предложения, вставляя пропущенные окончания существительных.

1. О человеке судят по его дел... 2. По глаз.. можно было определить, что ребята заинтересовались рассказом учителя.

3. Известие о победе спортивной команды быстро разлетелось по всем класс.. нашей школы. 4. По след.. опытный охотник легко определяет, какое животное обитает¹ в этой местности.

163. Прочитай слова в рамочке. Можно ли определить их правописание на слух? Почему? Найди их в тексте упр. 155, и выпиши вместе с предложением. Подчеркни в этих словах буквы, написание которых и произношение обозначаемых ими звуков не совпадает. Составь с ними сочетания слов, употребляя предлоги *к, о (об)*.

гнездо
очередь
яблоня

164. Прочитай рассказ. Почему Миша отказался от награды? Заслужил ли он её?

НАГРАДА ЗА ЧУЖОЙ ТРУД

Миша Ласкин любил читать и то, что нравилось, переписывал в тетради. На свободных страницах я рисовал картинки, и у нас получалась книга. Книжное искусство увлекало и Васю; он писал, будто печатал. Нам дивно было, какие альбомы получают у Миши из наших расписных листов.

Книги, и письмо, и рисование — дело зимнее. Летом наши думы устремлялись к рыбной ловле. Мечтали мы о лёгкой лодочке. И вот лодка объявилась в дальней деревушке, у Мишиных знакомых. Лодка стоила недёшево, но хозяину лодки понравилось наше желание, и он не только сбавил цену, но и предложил: половину денег сейчас, половину — к началу навигации².

Зашли мы как-то в Рыбопромышленный музей. Любуемся моделями судов, и Вася говорит:

— Скоро и у нас будет прекрасное судёнышко!

Миша помолчал и заметил:

— Одно не хорошо: снова деньги придётся просить у родителей.

Вздыхнул и я:

— Ох, если бы нашим письмом да рисованием можно было заработать!..

Мы не заметили, что разговор слышит основатель музея. Он к нам подходит и говорит:

— Покажите мне ваше письмо и рисование.

Через час он уже разглядывал наши самодельные издания.

¹ *Обита́ть* — жить, проживать где-либо.

² *Навига́ция* — з д е с ь: время, в течение которого возможно судоходство.

— Великолепно! Я как раз искал таких умельцев.

И вот мы получили для переписывания книгу древнюю, премудрую, под названием «Морское знание и умение».

В книге было триста страниц. Сроку нам было дано две недели. Мы рассудили, что каждый из нас спишет в день десять страниц. Значит, переписку можно кончить в десять дней.

Но назавтра с Мишей Ласкиным стряслась оказия¹. Он для спешных дел побежал к отцу на судно. У отца заночевал, а ночью вешняя вода сломила лёд, сообщения с городом не стало.

— Давай,— говорю Васе,— сделаем нашему другу сюрприз, спишем книгу без него.

Старая книга была замысловатая², рукописная, но подумаем о Мише — и на душе становится светло. Эту помёрскую премудрость втроём бы в две недели не понять, а мы двое списали в девять дней.

Основатель музея похвалил работу и предложил прийти в Морское собрание.

На другой день мы бежим в собрание, а нам навстречу Миша:

— Ребята, я книгу разорил?

— Миша, ты не разоритель — ты спаситель. Пойдём с нами.

В Морском собрании сидят члены правления, и перед нами наша новенькая книга. Миша понял, что работа сделана, и как-то весело взглянул на нас.

Один из членов правления сказал:

— Молодцы, ребята. Возьмите и от нас хоть малые подарки.

Старик берёт со стола три костяные узорные коробочки, подаёт Мише, мне и Васе. В каждой коробочке поблёскивает золотой червонец³. Миша побледнел и положил коробочку на стол.

— Эта книга,— сказал Миша,— труд моих товарищей. Имею ли я право взять награду за чужой труд?

Этими словами Миша нас как кнутом стегнул.

— Миша! Давно ли мы стали тебе чужие? Миша, отнял ты у нас нашу радость! — закричал я со слезами.

¹ *Окázия* (разг.) — редкий, необычный случай.

² *Замысловатый* — сложный, хитроумный, не сразу понятный.

³ *Червóнец* — золотая монета достоинством в пять и десять рублей в России до 1917 г.

Все молчат, глядя на Мишу. Он стоит прямо, как изваяние. Но вот из-под опущенных ресниц у него блеснули две слезы и медленно покатались по щекам.

По *Борису Шергину*

- 9 Понравился ли тебе рассказ? Чем именно? Рассмотрй рисунок. Какой эпизод проиллюстрировал художник? Какую часть рассказа?



Обрати внимание на написание в тексте собственных имён. Как они пишутся?

Запомни, что названия книг, газет, картин, спектаклей и др. не только пишутся с большой буквы, но и заключаются в кавычки. Например: журнал «Русский язык и литература для школьников», телеканал «Интер», басня «Ворона и Лисица».

Найди в данном тексте имена собственные в кавычках.

165. Как ты представляешь себе продолжение истории, описанной в тексте упр. 164? Какой разговор мог бы состояться между ребятами? Составьте вместе с одноклассниками диалог и разыграйте его.

26. Пишем: составляем рассуждение на заданную тему
Читаем, определяем тему текста

166. Прочитай предложения. Составь и запиши из нескольких данных одно предложение с однородными членами. Вспомни правила употребления знаков препинания при однородных членах

предложения. Раскрывая скобки, примени правила правописания *не* с глаголами.

- У нас в школе есть драматический кружок.
У нас в школе есть танцевальный кружок.
У нас в школе есть хоровой кружок.
- Сегодня на втором уроке будет география?
Сегодня на втором уроке будет русский язык?
- Настя, ты (не) забыла взять обувь для урока физкультуры?
Настя, ты (не) забыла взять спортивный костюм для урока физкультуры?

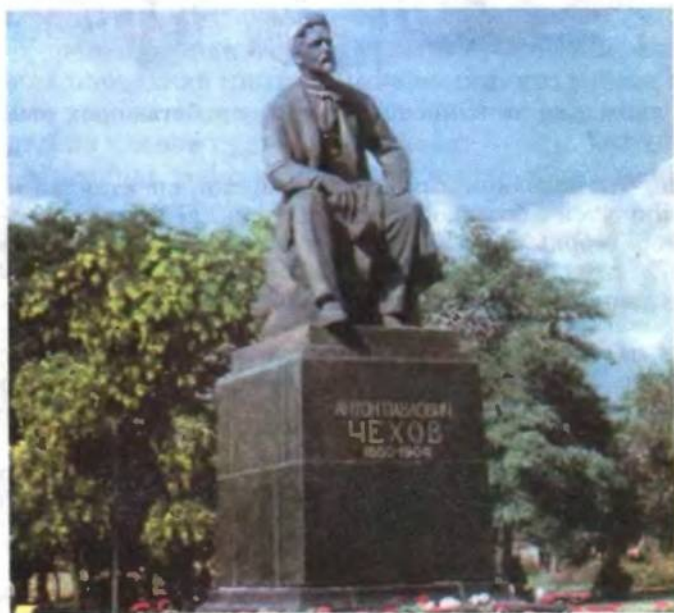
167. Прочитай и спиши предложение. Поставь вопросы от одного слова к другому, запиши пары связанных между собою слов.

Бумажный голубь покружился над письменным столом и, представь, опустился на стопку книг.

*представь
представьте*

168. Прочитай текст. Определи его тему и подтемы.

На берегу Азовского моря есть город Таганрог. Он находится в соседней с Украиной Ростовской области. Мне бы очень хотелось побывать там. Почему?



г. Таганрог. Памятник Чехову

Во-первых, это город у южного моря, порт. Я думаю, он чем-то похож на мой родной Мариуполь. И находится не так уж далеко от нас.

Во-вторых, в Таганроге родился Антон Павлович Чехов. Это любимый писатель моей мамы. Иногда по вечерам она читает вслух весёлые или грустные рассказы Чехова, а мы с братом слушаем. Мама говорит, что в Таганроге есть музей Чехова.

похож
[а] [ш]
уж
[ш]

А в-третьих, наш класс начал переписываться с ребятами из одной таганрогской школы, и они пригласили нас в гости. Кстати, там живёт много украинцев, и мы послали им несколько детских журналов на украинском языке. Только смогут ли они прочитать их?

В общем, надо съездить в Таганрог.

Из журнала

Спиши первый абзац текста. Объясни, как предложения этого абзаца связаны между собой. По таблице на с. 58 определи, в какой форме (в форме какого числа, падежа) употреблены существительные с выделенными окончаниями. Ударные или безударные эти окончания? Что надо помнить об их правописании?

Рассмотри иллюстрацию. Расскажи о своих впечатлениях от прочитанного текста, включи в своё высказывание описание памятника.

169. Дополни предложения, запиши их, раскрывая скобки.

1. Тима, ты (не) хочешь узнать, где мы были в воскресенье? Я, например, ...

2. Кстати, мы звонили тебе, но ...

*кстати
в общем*

170. Составь словарный диктант из тех слов, которые были даны для запоминания на предыдущих уроках (используй список слов на форзаце). Продиктуй свой диктант соседу по парте, проверь его работу.

27. Правописание безударных гласных в окончаниях имён существительных

Говорим: составляем диалог по данной ситуации

171. Рассмотрите таблицу (с. 72). В ней даны существительные разных групп (склонений) с ударными и безударными окончаниями. Ударные окончания можно писать по слуху, а правописание безударных окончаний надо проверять.

Укажи, какие существительные относятся к I, II, III склонению. Назови окончания именительного падежа, по которым опреде-

ляют склонение существительных. Приведи примеры существительных с ударными и безударными окончаниями.

Падеж	I склонение		II склонение		III склонение
И.	весн ^{а́}	земл ^{я́}	стол [□]	окн ^{о́}	степь [□]
Р.	вѣтк ^а	Ван ^я	журнал [□]	дѣрев ^о	скатерть [□]
Д.	весн ^ы	земл ^и	стол ^{а́}	окн ^{а́}	степ ^и
	вѣтк ^и	Ван ^и	журнал ^а	дѣрев ^а	скатерт ^и
	весн ^{е́}	земл ^{е́}	стол ^{у́}	окн ^{у́}	степ ^и
	вѣтк ^е	Ван ^е	журнал ^у	дѣрев ^у	скатерт ^и
П.	о весн ^{е́}	о земл ^{е́}	о стол ^{е́}	об окн ^{е́}	о степ ^{и́}
	о вѣтк ^е	о Ван ^е	о журнал ^е	о дѣрев ^е	о скатерт ^{и́}

Безударные окончания существительных пишутся так же, как ударные.

Безударные окончания существительных можно проверить так: подобрать другое существительное той же группы (склонения) с ударным окончанием.

Подобранные слова могут быть иными по смыслу, но они подскажут, какие окончания нужно писать.

Для проверки существительных I склонения (на -а, -я) можно использовать слова *весн^{а́}*, *земл^{я́}*. Например: *весн^{а́}*, *земл^{я́}* — *вѣтк^а*, *дяд^{я́}*; (от) *весн^ы*, *земл^и* — (от) *вѣтк^и*, *дяд^и*. Имей в виду, что в родительном падеже окончанию -ы соответствует окончание -и.

Для проверки существительных II склонения

1) с нулевым окончанием — можно использовать слово *стол[□]*. Например: *стол[□]* — *журнал[□]*; (в) *стол^{е́}* — *журнал^{е́}*;

2) на -о, -е — можно использовать слово *окн^{о́}*. Например: *окн^{о́}* — *дѣрев^о*; (на) *окн^{е́}* — *дѣрев^е*.

Для проверки существительных III склонения (с нулевым окончанием) можно использовать слово *степь[□]*. Например: *степь[□]* — *скатерть[□]*; (по) *степ^{и́}* — *скатерт^{и́}*.

172. Прочитай сочетания слов. Объясни написание безударных окончаний существительных, подставляя слова с ударными окончаниями по образцу.

Образец. *Мечтать о мире*. Существительное *мир* относится ко II склонению (в именительном падеже имеет нулевое окончание). Для проверки безударного окончания в

этом слове используем существительное *стол*: *мечтать о стол* [2]. Значит в слове *мире* пишем букву *е*.

Не сомневаться в помощи; быть уверенным в друге; помогать маме; написать в письме.

173. Прочитай сочетания слов. Определи по форме именительного падежа, к какому склонению относятся существительные с пропущенными буквами. Какое проверочное слово ты будешь использовать в каждом случае? Запиши сочетания слов по образцу.

Образец. *Находиться в коридор* [2] (в *стол* [2]).

Убрать в комнат.., прибегнуть к край-
ност.., с тревогой в голос.., не забывать
об обязательств.., не чувствовать уста-
лост.., стоять на столик.., ходить по
квартир.., побеспокоиться о лекарств..

коридор
лекарство
тревога

174. Прочитай и скажи, как герой произведения мирил своих родителей. Как ты думаешь, счастливым ли будет конец у этой истории?

КАК Я МИРИЛ РОДИТЕЛЕЙ

Мои папа и мама поссорились и не разговаривали друг с другом. И я твёрдо решил помирить их. Но как?..

Я где-то читал, что радость и горе объединяют людей. И я решил начать с радости.

Если бы я ходил в школу, то сделал бы невозможное: получил бы «отлично» по геометрии. Но о такой отметке можно было лишь мечтать — сейчас были каникулы.

начать
начал
началá
начало

И я решил произвести дома уборку. Вернувшись вечером, родители обратили внимание не на то, что пол был весь чистый, а на то, что я был весь грязный.

— Очень хорошо, что стараешься помочь маме, — сказал папа, не глядя в мамину сторону.

Мама поцеловала меня и погладила по голове, как какого-нибудь круглого сироту.

Я чуть не расплакался. Радость не объединяла их. Не примиряла...

И тогда я пошёл на крайность: я решил объединить их при помощи горя!

Конечно, лучше всего было бы сделать вид, что я заболел. Я готов был все каникулы пролежать в постели,

лишь бы мои родители заговорили друг с другом. Но об этом обмане быстро узнают врачи.

Оставалось только исчезнуть из дому, временно потеряться.

В тот вечер я мечтал о человеке, который умел хранить тайны. Таким был Женька. И я сказал родителям, что пойду к нему по важному делу.

— Ты надолго? — спросил папа.

— Нет. Минут на двадцать. Не больше! — ответил я. И крепко поцеловал папу.

Потом я поцеловал маму, будто отправлялся на Северный полюс. Мама и папа переглянулись. Горе ещё не пришло к ним. Пока была лишь тревога. Но они уже чуть-чуть сблизились. Я это почувствовал. И пошёл к Женьке.

По Анатолию Алексину

Выпиши выделенные существительные вместе с теми словами, к которым они относятся. Объясни правописание безударных окончаний.

С помощью каких префиксов образованы слова *разговаривали*, *заговорили*? Какое значение придаёт каждый из этих префиксов словам? Какие из данных глаголов следует использовать для рассказа о начале действия?

Обрати внимание на произношение сочетаний слов *из дѳма*, *из дѳму*, *из дому*.

175. Придумай продолжение рассказа из упр. 174: введи в высказывание диалог, который мог бы состояться между рассказчиком и его другом. Начни разговор с просьбы помочь осуществить задуманное — заставить родителей поволноваться; после отказа друга и его встречного вопроса может следовать разъяснение, почему приходится прибегать к такому жестокому способу объединения поссорившихся родителей.

Разыграй с одноклассниками составленный диалог.

Знаешь ли ты, как писатель окончил свой рассказ? Если нет — советуем тебе прочесть его.

176. Запиши диалог, составленный при выполнении упр. 175. Есть ли в записанном тексте существительные с безударными окончаниями? Правописание каких окончаний можно объяснить при помощи изученного правила?

177. Найди в тексте А. Алексина (упр. 174) пять—семь слов с префиксом *по-*. Запиши их, а затем произнеси вслух. Учти, что на месте безударного [о] в этом префиксе в одних случаях произносится [а] (если за ним следует ударный слог), в других — слабый, нечёткий звук, похожий на [ы]. Но пишется всегда *о*. Приведи свои примеры слов с таким префиксом.

28. Правописание безударных гласных в окончаниях имён существительных

Слушаем, находим ключевые слова в тексте

178. Прочитай текст. О каком народном промысле говорится в нём? Каковы особенности этого промысла?

ИСКУССТВО, ПРОШЕДШЕЕ ЧЕРЕЗ ВЕКА

Издавна славилась Украина своими гончарными изделиями, и в первую очередь керамикой. О керамике из села Опoшня, что на Полтавщине, известно во всём мире. По берегам Ворсклы, на которых раскинулось это село, находятся богатые залежи глины. Ещё в X веке зародился здесь промысел, донёсший до наших дней богатые традиции массового народного творчества. Из поколения в поколение передаётся любовь к керамике, тайны мастерства исполнения и красочного оформления изделий — красивых ваз с барельефами¹, фигурных сосудов — «львов», «баранов», стилизованных² животных и птиц, детских игрушек.

Прошли века, но практически не изменилась технология³. Вручную формируют на гончарном круге посуду,

сосудов
[а] [ф]



Керамическая посуда из Опoшни

¹ *Барельеф* — скульптурное изображение на плоскости, в котором фигуры слегка выступают над поверхностью.

² *Стилизованный* — от *стилизовать* — в изобразительном искусстве: представлять предметы, фигуры в условно упрощённой форме.

³ *Технология* — способ изготовления, производства чего-нибудь.

лепят сосуды и игрушки «от руки», без каких-либо предварительных набросков выполняют детали росписи. Когда-то о гончарном деле говорили как о потомственном занятии. Но и в сегодняшней Опoшне искусством керамики занимаются целые семьи.

Из журнала

❓ Выпиши предложения, в которых есть выделенные существительные, обозначь безударные окончания. Какие проверочные слова ты подберёшь к существительному, объясняя правописание окончаний?

Найди в первом абзаце существительное в форме дательного падежа с предлогом *по*. Чем различаются окончания таких существительных в украинском и русском языках? Приведи свои примеры.

179. Спиши сочетания слов, ставя существительные из скобок в нужной форме. Уточни правописание безударных окончаний существительных, подставляя проверочные слова.

Сквер около (площадь), говорить о (премьера) спектакля, ехать в уютном (вагон), вернуться из (командировка), валиться с ног от (усталость), содержать книги в (порядок), кататься на (велосипед), стремиться к (чистота), чувство (благодарность), увидеть в (зеркало).

180. Прочитай и спиши пословицы. Используй подстановку проверочных слов при написании безударных окончаний *-е*, *-и* у существительных.

1. Не в силе честность, а в правде. 2. Человека узнаешь, когда с ним пуд соли съешь. 3. В работе люби размах, а в личной жизни — скромность. 4. Ничего нет дешевле вежливости. 5. Без совести и при большом уме не проживёшь.

вежливость
скромность
честность

181. Поработайте в парах! Один из вас просматривает текст и читает вслух выделенные слова. Другой по прослушанным словам определяет, о чём идёт речь в высказывании. Чтобы проверить себя, ответьте на вопросы, помещённые после текста.

БЫТЬ ЧЕСТНЫМ — НЕ ЗАСЛУГА

Шли по улице двое: старшая сестра Катя и младший брат Костя. А впереди них шла старушка с кошёлкой. Седенькая. Хроменькая. Шла да и выронила кошелёк с деньгами. Не заметила потери и пошла дальше.

Костя первым увидел это. Нагнулcя, схватил кошелёк, а потом побежал и догнал старушку.

— Бабушка, вы кошелёк потеряли. Вот он.

Старушка взяла свой кошелёк и сунула его в карман.

— Какая же я стала! Во всём свете нет большей рас-
теряхи!..

Сказала так она и пошла себе дальше, а Костя вернулся к сестрёнке и пожаловался на старушку:

с деньгами
[з]

— Какая она неблагодарная! Взяла кошелёк, сунула его в карман и даже спасибо не сказала. Не оценила моей помощи!

Тогда старшая сестра остановилась, строго посмотрела на младшего брата и спросила:

— А за что она должна благодарить тебя? За то, что ты честен? Так ведь быть честным — это твоя обязанность, а не заслуга. Разве можно за это требовать благодарности?..

Не сразу понял Костя, о чём говорила его старшая сестра. Но зато, когда понял, запомнил на всю жизнь этот случай с кошельком.

По Евгению Пермяку

Сколько в рассказе действующих лиц? За кем шли сестра и брат? Что потеряла старушка? Кто первым увидел это? Что он сделал? Почему Костя остался недоволен поведением старушки? Что сказала ему старшая сестра по этому поводу? Какой вывод ты сделаешь из этой истории?

182. Выпиши из текста «Быть честным — не заслуга» (упр. 181) существительные с безударными окончаниями *-е*, *-и* вместе со словами, к которым они относятся; проверь правописание этих окончаний, используя проверочные слова.

183. Послушай рассказ (упр. 181) полностью и уточни свои ответы. Что, помимо основного, главного, стало тебе известно после прослушивания текста полностью? Можешь ли ты теперь ответить на данные вопросы?

Что сделал Костя, увидев, как старушка выронила кошелёк? *Положил его ей*

Что сказала о себе старушка после того, как мальчик вернул ей кошелёк? *Какая же я стала! Во всём свете нет большей рас-теряхи!*

Сразу ли понял Костя то, что сказала ему старшая сестра?

Для подтверждения своих ответов приведи примеры из текста.

184. Найди в тексте Е. Пермяка (упр. 181) слово с тем же корнем, что и в словах *заронить*, *обронить*, *проронить*, *уронить*. Какими

словами из данного ряда можно заменить слово, употреблённое в тексте, а какими — нельзя? Для уточнения значения слов используй толковый словарь.

185. Составь и запиши четыре-пять связанных между собой предложений о том, что добрые поступки человек должен совершать, не ожидая благодарности и вознаграждения.

Проверь записанный текст. Обрати внимание на правописание безударных окончаний имён существительных. Как можно проверить их написание? Приведи примеры.

29. Проверяем себя: списываем, сверяем написанное Говорим: обсуждаем прочитанное

186. Внимательно прочитай текст, затем спиши его. Обращай внимание на то, как пишется каждое слово, где и какие ставятся знаки препинания. Прочитай записанное и сверь с образцом.

Сарафан — старинная русская одежда. Раньше сарафан носили мужчины. Это была свободная широкая рубаха с длинными большими рукавами.

Сарафан, платье без рукавов, русские женщины стали носить 300 лет назад. Русские мастерицы умели шить нарядные сарафаны. Их украшали золотым шитьём, речным жемчугом, пышными оборками, мягкими складками. На сарафанах вышивали ярких птиц, причудливые цветы.

Из журнала



Рассмотри рисунок. Какую ещё русскую национальную одежду ты знаешь?

187. Прочитай текст. Определи его тему. Считаешь ли ты удачным заголовок?

РАСКОПКИ ПОД ВОДОЙ

Когда по рекам поплыли первые ладьи и корабли? Вот уже много лет учёные проводят подводные исследования на Днепре, Волге, Доне. Со дна рек подняты старинные якоря, челноки, ладьи, сосуды. Они попали сюда за несколько веков до нашей эры.

Недавно в глубинах Днепра археологи обнаружили и тщательно исследовали старинный корабль. Анализ древесины позволил установить, что судну 600 лет.

По Ирине Сергеевой

Назови предложения с однородными членами.

30. Говорим: составляем диалог по данному началу

Пишем: составляем высказывание по пословице

188. Прочитай диалог. Дополни его рассказом о своём родном селе (городе), а также о тех местах, о которых ты знаешь что-нибудь интересное.

— Верочка! Мы на каникулах были в гостях у своих друзей в

— Здорово! Вы ездили поездом или автобусом?

— Конечно, поездом.

— Ну и как? Тебе, наверное, очень понравилось?

— Ещё бы! Город очень Но больше всего меня поразила Нам показали и ... , и

— Да-а. Но ведь наш Правда? А если бы к нам приехали гости, то что бы мы им показали?

— Давай попробуем составить программу увлекательной экскурсии, как будто завтра к нам приезжают

— Давай. Ну, во-первых, ...

Перечитай рассказ «Билиболоха» (упр. 126). Что общего есть между этим рассказом и диалогом из данного упражнения?

Найди слова с обозначенными окончаниями. Что ты можешь сказать о правописании и произношении выделенных окончаний?

189. Прочитай и разбери предложение. Обозначь главные и второстепенные члены предложения.

Наш город расположен на чудесных, живописных холмах.

190. Прочитай пословицы, определи их тему и основную мысль.

1. Добрый гость всегда в пору. 2. Для дорогого гостя и ворота настежь. 3. Не тем красен пир, что в трубы трубят, а тем, что люди людям любы.

Выбери одну из пословиц. Вспомни ситуацию из своей жизни, когда было бы уместно использовать эту пословицу.

191. Поработайте в парах! Расскажите друг другу о выбранных вами пословицах.

Посоветуйте друг другу, как можно улучшить ваши устные сочинения: что сократить, о чём сказать подробнее.

192. Напиши небольшое сочинение о выбранной пословице (упр. 190).

193. Составь словарный диктант из слов, данных для запоминания на предыдущих уроках.

31. Проверяем себя: слушаем, отвечаем на вопросы по тексту; выполняем задания по языку

194. Внимательно прослушай текст, который прочитает учитель. Постарайся понять и запомнить его, чтобы ответить на вопросы.

195. Проверь свои знания и умения по пройденным языковым темам, выполняя задания, которые предложит тебе учитель. Такая тематическая проверка покажет, как ты умеешь распознавать изученные единицы, понимать их значение, группировать их; как образуеть формы слов, связываешь слова между собой, а также предложения в тексте.

196. Прочитай текст дома. Почему так почитают самовар в России?

САМОВАР-БАТЮШКА

Когда слышишь о традиционном русском чаепитии, невольно вспоминаешь картину художника Бориса Михайловича Кустодиева «Купчиха за чаем»: бублики, сдобные калачи, варенье в вазочках и украшение стола — пузатый медный самовар. «Русская чайная машина», как называли самовар в

сдобные
[3]



Б. Кустодиев. Купчиха за чаем

Западной Европе, казалось, была всегда. Однако первые упоминания о самоварном производстве на Руси относятся к 1745 году. Первый самовар привёз из Голландии Пётр I, любитель всяких «новомодностей».

Представьте себе снежную холодную русскую зиму — и вы поймёте, почему так «прижился» самовар в этой стране. Горячий чай помогал согреться, кроме того, самовар, долго сохраняя жар, ещё и обогревал помещение.

Первые самовары в России начали изготавливать на Урале. Сначала производство самоваров было кустарным¹, но они в короткий срок стали столь популярными, что на Демидовских заводах было налажено производство медной посуды. Ведь первые самовары делали только из красной меди и много позже стали использовать более дешёвые сплавы типа латуни. Красная медь — металл, хорошо проводящий тепло. Потому-то и самый популярный самовар по сей день — золотобокий медный красавец.

¹ *Кустарный* — з д е с ь: произведённый домашним, ручным, а не фабричным способом.

Самоварной столицей по праву считается славный город Тула. Наряду с оружейниками, мастера самоварного дела из поколения в поколение передавали секреты своей профессии. Балашовы, Маликовы, Воронцовы, Леонтьевы, Сомовы, Баташовы — это только некоторые из известных тульских династий¹.

В Туле сегодня существует музей самовара. Просто диву даёшься, как разнообразны эти любимцы русского чаепития. Какая фантазия и выдумка, практичность и даже юмор вложены мастерами в самовары. Ведь модные тенденции² не оставляли в стороне и производство посуды тоже.

XIX век — подлинно «золотой век» самовара. Он имеет разные формы: «рюмка», «ваза», «жёлудь», «репка», «пламя», «пасхальное яйцо» и многие другие. Мастерами создавались непохожие на другие и различные по своему назначению изделия: самовары-кофейники, самовары-кухни, дорожные самоварчики... В тот период тульские заводы выпускали около 700 тысяч самоваров в год! Устраивались специальные выставки, где лучшим самоварам присуждались медали. Оттиски медалей украшали золотые бока самоваров-победителей. А цена самовара, как ни странно, зависела от веса, а не от красоты: чем больше, тяжелее был «чайный генерал» — тем дороже.

В наше время от всего этого многообразия остался лишь «классический» самовар, такой, каким мы видим его сегодня. Кстати, знаете, почему краник самовара никогда не припаивается в самом низу? Обычно на дне оседает накипь, но благодаря такому расположению краника из него всегда льётся «чистая» вода, без осадка.

На Руси всегда ласково говорили: «Самовар, самоварец, самоварчик...» Запах сосновых щепок, горячий чай и душевная беседа — вот что такое самовар-батюшка.

По Катерине Ракитянской

❓ **Рассмотри репродукцию картины Бориса Кустодиева «Купчиха за чаем». Почему самовар занимает главенствующее место на столе? Почему он назван в тексте «чайным генералом»? Составь небольшое высказывание о том, какое впечатление произвела на тебя картина.**

¹ *Дина́стия* — з д е с ь: (перен.) о тружениках, передающих от поколения к поколению мастерство, трудовые традиции.

² *Тенде́нция* — з д е с ь: направление развития, склонность, стремление.

32. Читаем молча, делим текст на части по содержанию

Говорим: составляем диалог

197. Прочитай текст молча. Читай внимательно, чтобы лучше запомнить содержание текста для дальнейшей работы над ним.

МИФЫ

Слово «мифы» с древнегреческого языка переводится как «сказания», «предания».

Зародились мифы в глубокой древности. Человек создавал мифы о происхождении мира, Солнца, звёзд, Луны, островов, растений, животных, людей. Это были фантастические рассказы, которые устно передавались из поколения в поколение.

Древние люди вкладывали в мифы свои представления о добре и зле, о геройстве и трусости, о справедливости и вероломстве. Мифы слагали не отдельные люди, а целые поколения, целые народы. Их дополняли, повторяли, исправляли век за веком, и эти сказания наполнялись глубокой мудростью и таинственным величием.

Возьмите в библиотеке «Легенды и мифы Древней Греции» Н. Куна. Вы узнаете из этой книги о двенадцати подвигах благородного, простодушного богатыря Геракла и полюбите его. Узнаете о смелом путешествии Ясона и его могучих товарищей к берегам Колхиды (нынешней Грузии). И наконец, вы прочтёте самый прекрасный из всех мифов Древней Греции — миф о гордом Прометее.



Геракл и Кербер. Фрагмент росписи вазы

Однажды самый главный бог древних греков Зевс прогневался на весь людской род и задумал уничтожить его. Но Прометей решил помочь людям и подарил им огонь. Он похитил у богов искру огня и принёс её на землю. Прометей научил людей строить дома, дал паруса их кораблям. Он рассказал, как готовить лекарства из трав, научил добывать и использовать металлы, скрытые в земных недрах. Боги прогневались на Прометея за то, что он сделал людей сильными и мудрыми, и жестоко наказали его, навечно приковав к скале. Прометея подвергли страшным мучениям. От него требовали покаяния и отречения от любви к людям. Но он не покорился.

В образ Прометея наши предки вложили мудрость, стойкость, самоотверженность и доброту.

Люди всегда наделяли богов человеческими качествами и сами отражались в мифах, как в зеркале. Только зеркало это оказалось и впрямь «волшебным»: прошло уже 3 тысячи лет, а отражённые им образы живут до сих пор. И каждый из нас, открыв книгу мифов, может увидеть себя.

По книге «Что такое. Кто такой»

Вспомни или прочитай на с. 72 правило правописания безударных окончаний имён существительных. Выпиши из второго абзаца текста существительные с такими окончаниями, объясни их правописание.

198. Раздели текст упр. 197 на пять частей: I часть — первый абзац; II часть — второй абзац; III часть — третий абзац; IV часть — четвёртый, пятый, шестой абзацы; V часть — седьмой абзац. Подбери заголовки к каждой части так, чтобы получился план текста. План запиши.

199. Составь диалог, в котором выяснялось бы, почему мифы, зародившиеся в глубокой древности, продолжают интересовать всё новые поколения людей, чем привлекают эти сказания, почему образы, отражённые в них, волнуют нас и сегодня (см. второй, третий, пятый и шестой абзацы текста упр. 197).

200. Рассмотрите фотоиллюстрацию (с. 83). Знаешь ли ты, какие подвиги совершил Геракл? Придумай свои рисунки к тексту упр. 197. Опиши их в деталях (устно).

201. Выпиши из текста упр. 197 имена прилагательные, которые автор использовал для характеристики Геракла (четвёртый абзац). Для характеристики качеств Прометея в тексте использованы имена существительные (шестой абзац). Назови эти же качества с помощью имён прилагательных и запиши их.

202. Прочитай последнее предложение третьего абзаца текста (упр. 197). Найди прилагательные со словами, к которым они относятся. Поставь вопрос от существительного к прилагательному. На какой вопрос отвечает прилагательное?

волшебство
волшебный

203. Прочитай слова в рамочке. На что нужно обратить внимание, чтобы не сделать ошибки на письме? Составь с этими словами предложения, запиши их.

33. Повторяем пройденное

204. Пробеги глазами текст. Подумай, какие слова нужно вставить на месте пропусков. Просмотри материал «Для справок», подбери и свои примеры; вставь их в нужной форме. Прочитай текст вслух.

РУССКАЯ ИГРУШКА

Кому не знакома яркая ... кукла-матрёшка! Такая она привычная, такая истинно русская, что кажется, с незапамятных¹ времён существует. А в действительности ей чуть



¹ Незапамятный — в сочетании со словами *времена, годы* обозначает «очень давний, отдалённый во времени».

более ста пятидесяти лет. Выточил её из дерева ... токарь из Сергиева Посада В. Звёздочкин по эскизу¹ ... художника С. Малютина, который и расписал потом ... игрушку. Первых матрёшек выпустила ... мастерская «Детское воспитание», а с начала XX века все заказы были переданы ... кустарям Сергиева Посада, который считался «столицей ... царства». Отсюда и начала матрёшка своё ... путешествие по всему свету.

Из журнала

Д л я с п р а в о к. Удивительная, подмосковный, деревянная, талантливыми, долгое, искусный², московская, игрушечного, известный, новую.

205. Прочитай текст. Чем его можно дополнить, чтобы он стал более выразительным? Расскажи о своих впечатлениях, когда ты видишь первый снег. Как воспринимаешь окружающий мир в эти минуты, что чувствуешь? Доработанный текст запиши. Найди в записанном тексте существенные с безударными окончаниями. Объясни правописание.

Наконец выпал на землю снег. Заблестели, заискрились луга, в лесу сразу стало нарядно. Каждое дерево, каждый куст украсились хлопьями. Даже пни помолодели, надев на головы шапки.

Люди развеселились. Они щурились³ от света, улыбались и радовались белизне снега, прозрачности воздуха и голубизне неба.

206. Прочитай пословицы. Как ты понимаешь их смысл? Спиши и запомни пословицы.

1. Без хорошей тренировки нет уменья и сноровки.
2. Трусливому зайке и пенёк — волк. 3. Для красного словца не пожалеет ни матери, ни отца.

Укажи предложения с однородными членами, объясни постановку знаков препинания.

207. Прочитай слова. Объясни их написание. Если возникнут затруднения, проверь написание этих слов по словарю или найди их в текстах этого урока.

О трудной загадк^е, на чистой скатерт^т, в новом журнал^е; ^{радаешься} маленьких, ^{небольшо} несколько, ^{серьёзно} серьёзно, ^{только} только, ^{друзья} друзья; (не) отступает, (не) мешает, (не) шевелиться, (не) моргать; по-прежнему, по-видимому, по-новому.

¹ Эскиз — з д е с ь: предварительный набросок рисунка.

² Искусный — умелый, хорошо знающий своё дело.

³ Щуриться — сжимая веки, прикрывать глаза.

208. Прочитай выразительно стихотворение. Выучи его наизусть. Запиши по памяти. Найди сочетания существительных и прилагательных, которые часто используются в поэтической речи, устном народном творчестве.

Солнце красное, о прекрасное,
Что ты тратишь блеск в глубине лесов?
Месяц, дум святых полунощный друг,
Что играешь ты над пучиною?
Ах! Уж нет того, чем душа цвела,
Миновало всё — всё тоска взяла!
Ветры буйные — морю синему,
Росы свежие — полевым цветам,
Горе тайное — сердцу бедному!

Иван Козлов

209. Прочитай текст молча. Расскажи, как можно продлить жизнь книгам.

ЧТОБЫ КНИГИ ЖИЛИ ДОЛЬШЕ

Книги нуждаются в бережном обращении, правильном уходе. Что же нужно делать, чтобы книги жили дольше?

Во-первых, оберните книгу, которую вы читаете или даёте почитать кому-то. Положите в книгу закладку — картонную неширокую полосу, открытку — тогда не придётся загигать уголки страниц.

Во-вторых, хранить книги лучше в стеллажах и настенных полках, расположенных в затенённых частях комнаты — солнечные лучи обесцвечивают обложки.

В-третьих, книжные полки, стеллажи, шкафы время от времени проветривайте — книги любят чистый воздух! почаще протирайте книги сухой мягкой тряпочкой — пыли и влаги они не терпят.

И наконец, вовремя ремонтируйте повреждённые книги: разорванные страницы постарайтесь подклеить сами с помощью тонкой прозрачной бумаги, а оторвавшийся от обложки корешок книги заклейте клейкой лентой или клеем ПВА. Если же переплёт книги разошёлся, воспользуйтесь услугами переплётной мастерской.

Относитесь к книгам бережно, и они принесут вам много радости!

Из журнала

Перескажи содержание текста. Определи падеж выделенных существительных.

210. Пробеги глазами по тексту «Чтобы книги жили дольше» (упр. 209), найди слова с буквосочетаниями *жи, ши, ча*. Выпиши их, объясни правописание, дополни своими примерами.

211. Рассмотрй рисунок. Прочитай слова одного из мальчиков, придумай, что мог бы ответить ему другой мальчик. Составь диалог.

— Саша, выручай! Мой младший брат рассматривал картинки и случайно уронил книгу на пол. От удара у неё отвалилась обложка. Что мне делать?



Продолжи диалог, предположив, что Саша даёт совет, как отремонтировать повреждённую книгу.

212. Придумай разговор, который мог бы состояться между учениками. Например, по просьбе мальчика его одноклассник даёт совет, как переплести журналы или интересные статьи из них. Запиши составленный диалог, обрати внимание на правописание безударных окончаний существительных.

213. Прочитай и спиши слова. Найди эти слова в тексте упр. 209 и в списке слов для запоминания, проверь, правильно ли выполнено задание.

Берёжный, положить, (з)делать, обрните, к.му(то), закла(д, т)ка, п.лоска, т.гда, придёт(з)ся, (во)вт.рых, сте(л, лл)ажи, п..чаще, тряпоч(?)кой, зат..нё(н, нн)ые, н..давно, н..даром, зан..во.

положить
принести

34. Имя прилагательное, значение прилагательных, образованных с помощью различных префиксов и суффиксов (Прикметник, значення прикметників, утворених за допомогою різних префіксів та суфіксів)

Пишем: составляем описание по картине

214. Прочитай текст.

Прекрасный мир окружает нас — это мир природы. Уметь видеть его красоту помогают нам художники.

Когда смотришь на картины художника Ивана Шишкина, так и хочется попасть в сосновый бор, вдохнуть запах хвои, ощутить босой ногой мягкий влажный мох.

босой

[a]

сосновый

[a]

Есть у И. Шишкина картина, которую знают все. Называется она «Утро в сосновом лесу».

Ранним утром в чаще леса резвятся три медвежонка. Рядом — мама-медведица.

Шишкин никогда не рисовал животных, и поэтому изобразить мишек помог ему художник Константин Савицкий — его друг. Играющие медвежата получились очень забавными.

И всё же главное в картине не эти симпатичные звери, а дремучий бор. Далеко глухие места от человеческого жилья.



И. Шишкин. Утро в сосновом лесу

Самое
Оде
и
Сосновый бор
Зимой
89
строение
и
красиво
моя

Наверное, никто не заходит сюда, не тревожит лесное царство. Привольно здесь и зверю, и птице! Жизнь идёт по своим лесным законам. Только от бурь да от времени гибнут старые деревья. А на их месте вырастает молодая поросль.

Вот об этой нетронутой красоте леса рассказал нам художник кистью и красками.

О чём рассказывает текст? Определи его тему. Подбери к тексту заголовок. Какая информация в тексте была для тебя новой? Устно дополни текст описанием соснового бора, используя репродукцию картины (с. 89).

215. Просмотри первые четыре абзаца текста (упр. 214). Найди в них имена прилагательные. Выпиши их со словами, к которым они относятся. Устно объясни значение имён прилагательных. Выдели окончания. Встретились ли тебе в тексте прилагательные, образованные с помощью префикса или суффикса? Назови их.

216. Внимательно рассмотри таблицу. Обрати внимание на содержание второй колонки, на значение имён прилагательных, образованных при помощи суффиксов и префиксов, которые помещены в первой колонке.

Суффиксы, префиксы	Значение	Примеры
-н- -ан- (-ян-) -ов- (-ев-)	материал, из которого состоит или сделан предмет	мед ^н ый, желез ^н ый, мяс ^н ой; песч ^{ан} ый, рж ^{ан} ой, кож ^{ан} ый; дуб ^{ов} ый, сосн ^{ов} ый, ситц ^{ев} ый
-ин-	отношение к определённому виду животных	звер ^{ин} ый, льви ^н ый, козл ^{ин} ый, пчел ^{ин} ый
-ск-	принадлежность к лицам, организациям; отношение ко времени, месту и др.	учител ^{ск} ий, дет ^{ск} ий, брат ^{ск} ий, университет ^{ск} ий, инстит ^{ск} ий, июнь ^{ск} ий, июль ^{ск} ий, май ^{ск} ий, ураль ^{ск} ий
-оват- (-еват-)	уменьшение или ослабление качества (неполнота качества)	холодн ^{оват} ый (не совсем холодный); синев ^{оват} ый (не совсем синий)
-оньк- (-еньк-)	уменьшительно-ласкательное значение	плох ^{оньк} ий (от плохой); сер ^{еньк} ий (от серый)
без-	отсутствие чего-либо	опасный — без ^о пасный полезный — без ^о лезный
пре-	высшую степень качества	мудрый — пре ^м удрый забавный — пре ^з абавный

❓ Какие значения придают слову суффиксы и префиксы, данные в таблице? Приведи несколько своих примеров.

Составь два предложения с теми прилагательными, суффиксы которых указывают на неполноту действия или уменьшительно-ласкательное значение.

217. Прочитай слова. Определи, от слов какой части речи они образованы. Выдели в словах суффиксы. На что они указывают?

Дубовый, пчелиный, детский, тепловатый, красноватый, розовенький.

218. Прочитай и спиши сочетания слов. Обозначь знаком «+» слова, в которых присоединённый префикс вносит дополнительный оттенок значения — указывает на высшую степень качества.

Пришкольный участок, подземный ход, преинтересный случай, бесхвостые обезьяны, заморские страны, негромкий разговор, настольная лампа, премудрое решение.

219. Прочитай и спиши слова. Обозначь знаком «+» слова, суффиксы которых придают слову дополнительные оттенки значения — неполноты качества или уменьшительно-ласкательный.

сосна — сосно^вый

медь — мед^ный

луч — лучи^{ст}ый

плюш — плюше^вый

белый — бело^ватый

герой — геро^йский

камень — камен^истый

низкий — низ^енький

220. Просмотри сочетания слов, которые были выписаны тобой из текста о картинах художника И. Шишкина (упр. 215). Обозначь в прилагательных суффиксы и префиксы. На что они указывают?

221. Прочитай слова, найди в них суффиксы и префиксы. Составь с данными словами сочетания слов. Запиши их, вставляя пропущенные буквы и, где надо, пропущенные суффиксы. Проверь написание этих слов по орфографическому словарю или найди в тексте данного урока.

Пр..красный, с..сновый, челове-
че..кий, лесно.., ран(?)ий, мя..кий.

серенький
синеватый

222. Прочитай слова в рамочке, запиши их. Обозначь в них корень, суффикс, окончание. С какими именами существительными могут сочетаться эти слова?

223. Рассмотрите картину И. Шишкина «Утро в сосновом лесу» (с. 89). Составь небольшое описание одного из медвежат, изображённых на картине. При выполнении задания обрати внимание на внешний вид медвежонка (маленький, толстенький), на его

окрас (бурый, беленький), на характер (весёлый, любопытный, храбрый). Вырази своё отношение к малышу (интересный, премилый, умильный).

Какие имена прилагательные использованы в твоём описании? Есть ли прилагательные с суффиксами и префиксами?

35. Изменение прилагательных по падежам (Відмінювання прикметників)

Пишем: составляем высказывание

224. Прочитай текст. Обрати внимание на выделенное предложение.

В русском языке, как и в украинском, имена прилагательные изменяются по падежам: падеж прилагательного зависит от падежа существительного, к которому относится это прилагательное. Это значит: в каком падеже стоит имя существительное, в таком должно быть употреблено и имя прилагательное.

225. Сравни формы имён прилагательных в украинском и русском языках. Приведи свои примеры.

Падеж	По-украински	По-русски
И. п. (Н. в.)	<i>густий туман</i>	<i>густой туман</i>
Р. п. (Род. в.)	<i>густого туману</i>	<i>густого тумана</i>

226. Прочитай текст.

ОСЕНЬ

Есть пора в году, когда земля надевает дорогие наряды. В эти дни кажется, что земля начинает даже светиться. Думаешь, что это пятна солнца, а это два жёлтых клёна стоят между ёлками. Тёплый красный свет идёт от осины. Березняки наполнены белым матовым и пронзительно-жёлтым цветом. Замечаешь вдруг синий холод лесной речушки, никем не сорванный красный гриб, заросли ежевики, огонь рябины, серебристые ниточки паутины. Что ни шаг — новые краски.

По Василию Пескову

Выпиши все имена прилагательные (вместе с существительными, к которым они относятся) в той форме, в какой они встречаются в тексте. Рядом напиши те же прилагательные (с существительными) в именительном падеже единственного числа по образцу.

Образец. Дорогие наряды — дорогой наряд.

Как ты понимаешь выражение *пронзительно-жёлтый цвет*?
 Какие краски осеннего леса названы в тексте? Составь и запиши предложение, в котором говорилось бы о красках осени.

227. Рассмотрите таблицы. Правильно прочитай имена прилагательные, существительные и вопросы к именам прилагательным. Читай внимательно, следи за произношением. Ты уже знаешь, что: 1) в окончании прилагательного *-ого, -его* вместо [г] произносим [в]; 2) в окончании *-ими* произносим мягкий согласный [м']; 3) безударные гласные в окончаниях прилагательных произносятся кратко, нечётко.

Изменение прилагательных по падежам в единственном числе

Падеж	Вопросы	Примеры	
		мужской род	средний род
И.	какой?	<i>ясный зимний день</i>	<i>чистое синее небо</i>
Р.	какого?	<i>ясного зимнего дня</i>	<i>чистого синего неба</i>
Д.	какому?	<i>ясному зимнему дню</i>	<i>чистому синему небу</i>
В.	какой?	<i>ясный зимний день</i>	<i>чистое синее небо</i>
Т.	каким?	<i>ясным зимним днём</i>	<i>чистым синим небом</i>
П.	о каком?	<i>о ясном зимнем дне</i>	<i>о чистом синем небе</i>
		женский род	
И.	какая?	<i>яркая утренняя заря</i>	
Р.	какой?	<i>яркой утренней зари</i>	
Д.	какой?	<i>яркой утренней заре</i>	
В.	какую?	<i>яркую утреннюю зарю</i>	
Т.	какой?	<i>яркой утренней зарёй</i>	
П.	о какой?	<i>о яркой утренней заре</i>	

Изменение прилагательных по падежам во множественном числе

Падеж	Вопросы	Примеры
И.	какие?	<i>новые детские рисунки, книги</i>
Р.	каких?	<i>новых детских рисунков, книг</i>
Д.	каким?	<i>новым детским рисункам, книгам</i>
В.	какие?	<i>новые детские рисунки, книги</i>
Т.	какими?	<i>новыми детскими рисунками, книгами</i>
П.	о каких?	<i>о новых детских рисунках, книгах</i>

Найди в таблице прилагательные с безударными окончаниями, назови их, укажи падежи.

Запомни, как пишутся окончания прилагательных *-ое, -ее; -ого, -его*.
Сделай вывод: как изменяются имена прилагательные.

228. Составь несколько предложений, используя слова, данные в таблице (упр. 227). На какой вопрос отвечают имена прилагательные в составленных предложениях? Найди в таблице падежи, которые отвечают на эти вопросы. Определи окончания прилагательных.

Просмотри текст упр. 226, найди имена прилагательные, обозначающие цвет. На какие вопросы они отвечают? Определи падеж каждого прилагательного.

229. Прочитай и спиши слова. Обозначь окончания. Прислушайся, как в каждом слове произносится согласный перед окончанием (твёрдо или мягко). Подбери и запиши свои примеры.

Сильный, быстрый, низкое, быстрая.

Летний, осенний, весеннее, вечерняя.

230. Прочитай сочетания слов. Запиши их в соответствующие колонки таблицы по образцу. Обозначь окончание и ударение.

Образец.

Прилагательные с безударным гласным в окончании	
твёрдый согласный перед окончанием	мягкий согласный перед окончанием
<i>о длинном дне</i>	<i>синее море</i>

О вечернем закате, синее море, **о** длинном дне, около могучего утёса, **при** сильном ветре, зимнее утро, **о** близком друге.

Пользуясь таблицей упр. 227, назови вопрос, на который отвечает каждое имя прилагательное, определи падеж.

*о длинном
о вечернем*

Устно составь три предложения с выделенными сочетаниями слов. Обрати внимание на написание прилагательных. Объясни написание мягкого знака в слове *сильный*.

231. Прочитай четвёртое предложение текста упр. 226. Назови подлежащее и сказуемое. Поставь вопросы к главным и второстепенным членам предложения.

232. Подбери и запиши имена прилагательные, обозначающие цвет. Опиши букет любимых цветов, используя подобранные слова.

36. Изменение имён прилагательных по падежам

Слушаем, составляем ответы на вопросы

233. Прочитай текст. Ответь на вопросы, выполни задания.

Один мальчик рассказал мне, что провёл целую ночь в лесу со своим отцом охотником.

— Что же тебе запомнилось? — спросил я.

безмолвная

[и]

серебряная

[и]

— Ночь была очень тёмная, а на небе сверкали звёзды, — ответил мальчик.

...Однажды в лесу оказался другой человек. И вот как он рассказал об этом событии:

«Безмолвная ночь осторожно надвигалась на лес глухой синевой. Едва заметно, будто капли серебряной воды, блестели первые звёзды. Утки с тяжёлым свистом летели на ночлег. Ночь начиналась над лесным краем, долгие сумерки густели в чащах...»

Этот человек был писателем. Звали его Константин Георгиевич Паустовский.

По Валентине Толмачёвой

О чём этот текст? Подбери к нему заголовок.

Как ты охарактеризуешь описания, которые даны в тексте? Какое сравнение употребил писатель К. Г. Паустовский в описании ночи?

Как ты понимаешь выражение *долгие сумерки густели в чащах*? Запомнилась ли тебе какая-нибудь ночь (раннее утро, вечер)? Расскажи об этом.

234. Просмотри текст из упр. 233. Назови имена прилагательные, которые встретились в нём. Выбери и запиши прилагательные с безударными окончаниями вместе с именами существительными, к которым они относятся. Рядом запиши эти же сочетания слов в формах родительного и предложного падежей по образцу. Обрати внимание на написание безударных гласных, обозначенных буквами *о* и *е*. Если возникнут трудности, обращай к правилу.

Образец. *Тихий вечер — тихого вечера, о тихом вечере.*

Написание безударного окончания прилагательного проверяем окончанием другого прилагательного в той же форме, но с ударным окончанием. Например: *белого*, как *родного* (Р. п.), *о белом*, как *о родном* (П. п.).

После мягкого согласного (*син[н']его*, *летн[н']его*, *осенн[н']его*) всегда безударные окончания *-его*, *-ему*, *-ем* пишутся с *е*.

235. Прочитай слова. Проверь написание окончаний с помощью проверочных слов. Проверочные слова подбери самостоятельно.

Чистого, позднего, лишнему, красивому, о ясном, о нежном.

236. Прочитай и спиши сочетания слов. Объясни написание безударных гласных в окончаниях имён прилагательных.

О зимн..й стуже, могуч..е дерево, под высок..й сосной, о хорош..м настроении, на широк..й улице, о розов..м цвете, безоблачн..е небо, по узк..й дорожке, безграничн..го поля, о верн..м друге, о лишн..м дне.

о лишнем
о розовом

237. Составь словарный диктант: подбери 10 имён прилагательных, обозначающих цвет, время или материал, с безударными окончаниями и запиши их в форме предложного падежа (см. таблицу упр. 227).

238. Послушай текст. Постарайся запомнить его, чтобы правильно ответить на вопросы.

ПАНИКА

В древнегреческом мифе рассказывается о великом Пане. Он родился с козлиными рогами и ногами. Жил Пан в лесу, пас стада, играл на звучной свирели¹. Под звуки его музыки на лесной поляне в весёлом хороводе кружились нимфы².

козлийый
[а]
прохладный
[а]

В жаркий полдень Пан отдыхал в чаще леса или в прохладном гроте³. Опасно было тревожить Пана в эти часы. Он мог в гневе нагнать на непрошеного гостя

ужас, страх. Человек в паническом страхе обращался в бегство. Бежал не разбирая дороги, по краю пропасти, не понимая, что это может привести к гибели.

Из журнала

☞ Как появилось слово *паника*? Что оно обозначает? Кто такой Пан? Где он жил, чем занимался? Почему (по какой причине) опасно было тревожить Пана, когда он отдыхал? Назови причину

¹ *Свирель* — музыкальный инструмент в виде дудки из дерева, тростника.

² *Нимфа* — в греческой мифологии: божество в виде женщины, олицетворяющей различные силы и явления природы (морская нимфа, лесная нимфа).

³ *Грот* — неглубокая пещера.



М. Врубель. Пан

и результат (следствие). Как ты понимаешь смысл выражения *панический страх*? Спиши первое предложение второго абзаца. Поставь вопросы к главным и второстепенным членам предложения.

Рассмотри репродукцию картины «Пан» Михаила Врубеля. Таким ли ты представлял себе Пана? Художник изобразил мифического героя в момент покоя, умиротворения или гнева? Объясни, почему ты так думаешь.

239. Просмотри текст упр. 238. Найди в нём прилагательные с безударными гласными в окончании. С тремя прилагательными составь предложения. Построй предложения так, чтобы имена прилагательные отвечали на вопрос о каком? или о какой? (предложный падеж). Предложения запиши. Объясни написание прилагательных.

240. Правильно прочитай слова, которые даны в рамочке на с. 96. Составь два предложения с ними. Запомни их написание и произношение.

37. Имена прилагательные: качественные, относительные, притяжательные (Прикметники: якісні, відносні, присвійні)

Читаем, отмечаем изобразительные особенности текста

241. Рассмотрю таблицу. Обрати внимание на названия прилагательных, которые даны в первой колонке, постарайся запомнить, что они обозначают и чем различаются (вторая колонка).

Имена прилагательные	Что обозначают	Примеры
Качественные (по-укр.: <i>якісні</i>)	обозначают признак предмета, который может быть в предмете в большей или меньшей мере; могут сочетаться с наречиями <i>очень, чрезвычайно, слишком</i>	<i>любопытный ученик — любопытнее других, более любопытный, самый любопытный, чрезвычайно любопытный;</i>
Относительные (по-укр.: <i>відносні</i>)	обозначают признак предмета, который не может быть в предмете в большей или меньшей мере; обозначают материал, из которого сделан предмет, пространственные и временные признаки	<i>кирпичный дом, городской сад, сегодняшний вечер;</i>
Притяжательные (по-укр.: <i>присвійні</i>)	обозначают принадлежность чего-либо лицу или животному	<i>отцовский портфель, лисий хвост.</i>

Приведи по два-три сочетания слов с качественными, относительными и притяжательными прилагательными. Запиши их. Обоснуй свой выбор. Назови признаки, по которым ты различаешь эти прилагательные.

242. Выпиши сочетания слов в таком порядке: с качественными, относительными и притяжательными прилагательными.

Космическая станция, сестрин карандаш, яркий образ, оленьи рога, вечерний поезд, верблюжья шерсть, добрая фея, сосновый бор, красивый пейзаж, морской пляж.

Подчеркни имена прилагательные с безударными гласными в корне. Объясни написание прилагательных.

243. Просклоняй притяжательные прилагательные *павлинье* (перо), *охотничье* (ружьё).

Притяжательные прилагательные мужского рода в именительном и винительном падежах имеют нулевое окончание: *мамин* □ *плащ*, *заячий* □ *прыжок*; прилагательные среднего и женского рода в единственном и во множественном числе имеют такие окончания: *мамин* ○ *платье*, *мамин* □ *книга*, *мамин* [ы] *книги*; *заячь* [е] *ухо*, *заячь* [я] *шубка*, *заячь* [и] *уши*.

244. Прочитай текст, правильно согласуя слова, данные в скобках.

РОЖЬ

Жаркий летний полдень. Чувствуется приближение грозы. Об этом свидетельствует и (опаловый¹, кучевой²) облака, и низкий полёт ласточек. Но пока ещё над полем раскинулось (бездонный, знойный³, голубой) небо.

светло-голубой
тёмно-зелёный

Словно море в летний ясный день, колышется поле ржи. Среди этого (безграничный) поля вьётся (извилистый⁴) дорожка к соснам-великанам. (Тёмно-зелёный) кроны (могучий, стройный) сосен величественно возвышаются над полем, чётко вырисовываются на фоне (светло-голубой) неба. (Яркий, бархатистый) зелень подчёркивает (золотистый) тона ржи.

Мы любимся (ржаной⁵) полем, (золотой) отливом (тяжёлый, спелый) колосьев, радуемся обилию хлеба на (родная) земле. Какое богатство! И создал его труд человека. Руки человека обработали и засеяли поле, где теперь буйно колосится (высокий, густой) рожь.

По Николаю Краснову

¹ *Опáловый* — з д е с ь: бледный, стекловидный.

² *Кучевóй* — облака в виде густых белых клубов.

³ *Знойный* — жаркий, пышущий зноем.

⁴ *Извóлистый* — имеющий волнистые искривления, изгибы.

⁵ *Ржанóй* — з д е с ь: засеянный рожью.

...ши из текста пять сочетаний слов «прилагательное (с безударным окончанием) + существительное». Объясни написание прилагательных.

Объясни значение слов, которые даны в рамочке слева на с. 99, правильно произнеси их. Устно составь предложения со словами, которые даны в рамочках (с. 99).

Рассмотри репродукцию картины Ивана Шишкина «Рожь». Представь, что ты проводишь экскурсию в музее для пятиклассников. Что ты можешь рассказать им о знаменитой картине? Используя иллюстрацию и текст, составь небольшое устное высказывание.



И. Шишкин. Рожь

245. Просмотри текст (упр. 244). Проанализируй его изобразительные особенности.

Какую картину ты мысленно представляешь, читая текст? Какие слова помогли тебе ярко увидеть прочитанное? Назови их. Есть ли среди них слова, употреблённые в переносном значении? Какие? С какой целью их употребил автор?

Назови детали описания, которые особенно запомнились тебе.

Какое сравнение и с какой целью использует автор?

Как ты понимаешь выражения *бездонное небо*, *безграничное поле*, *золотистый тон ржи*?

Найди имена прилагательные, которые обозначают цвет, температуру, время года.

246. Назови с помощью имён прилагательных характерные признаки зимнего (весеннего) неба, воздуха, деревьев. Какие прилагательные ты употребишь? Укажи среди них качественные и относительные.

247. Составь несколько предложений, в которых говорилось бы о красках зимы (весны). Какие прилагательные ты используешь? Назови среди них качественные и относительные.

248. Расскажи, какую функцию выполняют прилагательные в тексте. Приведи примеры из текстов упр. 226 и 244.

38. Пишем: составляем изложение с элементами сочинения Читаем, определяем тему текста

249. Прочитай текст, определи его тему, придумай заголовок.

Зима. Ясное морозное утро. В парке тихо. Все деревья, кусты покрылись инеем, и каждая веточка превратилась в колючее, сверкающее чудо. Только бы не нарушить эту красоту!

Иду по аллее и не узнаю знакомых мест, боюсь нарушить эту красоту! У одного деревца стоит девочка. Она поднесла руку к ветке, но не решается прикоснуться к ней!

Сказка!

превратиться
превратилась
прикоснуться

Объясни правописание частицы *не* с глаголом *узнаю*. Можно ли писать в соответствии с произношением окончание имён прилагательных *ясное, морозное*? Почему?

Вспомни, что ты знаешь о теме и подтемах текста (см. упр. 11). Какова тема текста? Она раскрывается с помощью двух подтем: вначале рассказывают о том, как выглядят деревья, кусты в морозное утро; потом говорят о людях, которые любят красоту природы. Какую из подтем можно озаглавить «Сверкающее чудо», а какую — «Восхищение прохожих»?

250. Нужно ли, по-твоему, обдумывать части сочинения перед тем, как начать его писать? Почему ты так считаешь? Придумай свой пример темы и её частей.

251. Подготовься к письменной работе. Перескажи текст упр. 249. Кроме того, желательно добавить (сочинить) описание дерева или отдельной веточки в инее, аллеи парка или звёздочки инея. Размышляя о том, каким должно быть это описание, прочитай два стихотворения. Обрати внимание на образность, яркость поэтической речи.

у моего
[В]

Печальная берёза
У моего окна,
И прихотью мороза
Разубрана она.

Как гроздья винограда,
Ветвей концы висят, —
И радостен для взгляда
Весь траурный наряд.

Люблю игру денницы¹
Я замечать на ней,
И жаль мне, если птицы
Стряхнут красу ветвей.

Афанасий Фет

ЗИМНИЕ СНЫ

Свистят одичавшие ветры,
Метелям просторы тесны.
И снегом усыпаны ветви,
Как цветом
Во время весны.
И снится деревьям,
Как будто
Весенняя тает звезда,
И славит апрельское утро
Высокая флейта дрозда.
И тянутся к солнцу тычинки,
И капли на ветках дрожат,
И в небе кружат не снежинки,
А жёлтые пчёлы кружат.
Но солнце укрыто метелью,
И где-то в дороге весна,
И только в начале апреля
Очнутся деревья от сна.
Разбудят их вешние ветры
Среди голубой кутерьмы²...
И цветом покроются ветви,
Как снегом во время зимы.

Владимир Орлов

252. Напиши изложение по тексту упр. 249. Включи в него описание, составленное на основе твоих наблюдений за зимней природой и впечатлений от прочитанных стихотворений, воспользуйся репродукцией картины Николая Ромадина «Рябина в снегу» (с. 103).

¹ Денница — первый утренний луч солнца.

² Кутерьма (р а з г.) — суматоха, беспорядок.



Н. Ромадин. Рябина в снегу

39. Степени сравнения имён прилагательных (Ступені порівняння прикметників)

Говорим: пересказуємо прослушаний текст

253. Прочитай текст. Какая новая для тебя информация содержится в нём?

В русском языке, как и в украинском, качественные (якісні) имена прилагательные имеют сравнительную степень (по - у к р.: *вищий ступінь*) и превосходную (по - у к р.: *найвищий ступінь*). Например:

Сравнительная степень:

Этот дом большой, а тот больше.

Эта книга интересная, а та интереснее (или более интересная).

Превосходная степень:

Это самый высокий дом (или выше всех).

Это самая интересная книга (или интереснее всех).

254. Рассмотрите таблицу, обратите внимание на суффиксы прилагательных и слова, с помощью которых образуются степени сравнения.

Степень сравнения прилагательных	Простая форма (п о-у к р.: <i>проста форма</i>)	Составная форма (п о-у к р.: <i>складена форма</i>)
сравнительная степень	<i>красивый — красивее дорогой — дороже</i>	<i>красивый — более (менее) красивый дорогой — более (менее) дорогой</i>
превосходная степень	<i>чистый — чистейший тонкий — тончайший</i>	<i>чистый — самый чистый чистый — чище всех тонкий — самый тонкий тонкий — тоньше всех</i>

Запомни! Часто в именах прилагательных при изменении степени сравнения происходит чередование согласных в корне слова. Например: *дорогой — дорожке, узкий — уже, громкий — громче, тихий — тише, высокий — выше, низкий — ниже, близкий — ближе.*

255. Найди в таблице (упр. 254) слова, которые можно использовать для сравнения предметов. Составь с ними предложения. Какие слова можно использовать для того, чтобы показать самую высокую или самую низкую степень качества? Как образуются формы сравнительной и превосходной степени?

*аккуратный
аккуратнее
аккуратнейший*

256. Прочитай слова. Образуй от них: 1) простую и составную формы сравнительной степени; 2) простую и составную формы превосходной степени (используй таблицу упр. 254). Обозначь ударение.

*красíвее
красíвейший*

Образец. 1. *Весёлый — веселее, более весёлый.*

2. *Интереснейший; самый интересный.*

Аккуратный, умный, здоровый, красивый, крепкий, надёжный.

Составь с прилагательными в форме сравнительной и превосходной степени несколько предложений, запиши их.

257. Прочитай предложения, вставляя пропущенные слова.

1. Это роман *актуальный*, а тот более *актуальнее*.
2. На выставке мы увидели ... цветы.

Для справок. Актуальнее, актуальная, актуальнейшая; красивее, красивейшие, красивее всех.

258. Прочитай текст. Обрати внимание, как автор, описывая двух сестёр, сравнивает их одежду, особенности фигуры, лица, глаза, причёски, рассказывает, чем сёстры отличаются друг от друга. Встретились ли в тексте имена прилагательные в форме сравнительной степени? Назови их.

СЁСТРЫ

Внучки стояли перед печью и заворожённо глядели на булочки.

На Оле было красное платье с белыми горошками. Большой белый воротник с шитьём обнимал её круглые плечи. Косички смешно торчали над ушами, и в каждую была вплетена ситцевая тряпочка: в одну — синяя, а в другую — зелёная. Она была крепче, здоровее сестры. Чёрные глаза на розовом лице глядели то насмешливо, то восхищённо, то задумчиво.

Лена стояла рядом, заложив руки за спину, и тоже глядела в печь. Она была в голубом платье с горошками. Вся тоньше, бледнее, мечтательнее, чем старшая сестра. У неё было овальное лицо с серыми, слегка близорукими глазами и бровями вразлёт. Русые волосы лежали по плечам.

По Наталии Кончаловской

Объясни правописание безударного окончания в выделенном прилагательном, подбери и запиши несколько слов на это правило. Определи разряд данного прилагательного.

259. Представь себе девочек, о которых рассказывает автор (упр. 258). Подробно перескажи текст. Постарайся использовать при пересказе имена прилагательные в форме сравнительной степени.

260. Прочитай и спиши предложения. Замени прилагательные, данные в скобках, прилагательными в форме простой сравнительной степени.

В детстве всё казалось другим. (Яркий) было солнце, (высокий) деревья, (громкий) был гром, (длинный) день, (обильный¹) дожди.

Обозначь суффиксы имён прилагательных.

Назови чередующиеся согласные в словах *яркий* — *ярче*, *громкий* — *громче*, *высокий* — *выше*. В какой части слова происходит чередование?

¹ *Обильный* — имеющийся в большом количестве, в обилии, с избытком.

261. Прочитай первое предложение текста «Сёстры» (упр. 258). Назови однородные члены, укажи союз. Докажи, что в этом предложении запятая не нужна.

262. Прочитай отрывок из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях». Назови имена прилагательные, которые употреблены в превосходной степени. Почему использованы именно эти формы? Выучи отрывок наизусть.

«Свет мой, зеркальце! Скажи,
 Да всю правду доложи:
 Я ль на свете всех милее,
 Всех румяней и белее?»
 И ей зеркальце в ответ:
 «Ты, конечно, спору нет;
 Ты, царица, всех милее,
 Всех румяней и белее».

Александр Пушкин

40. Полная и краткая формы имён прилагательных (Повна і коротка форми прикметників)

Читаем выразительно

263. Рассмотрю таблицу. В русском языке, как и в украинском, есть полные и краткие имена прилагательные. Различай их.

Пóлная форма	Крáткая форма
Дом (к а к о й?) <i>красив<u>ый</u></i>	Дом (к а к о в?) <i>красив</i> □
Улица (к а к а я?) <i>красив<u>ая</u></i>	Улица (к а к о в а?) <i>красив</i> @
Дерево (к а к о е?) <i>красив<u>ое</u></i>	Дерево (к а к о в о?) <i>красив</i> @
Дома (к а к и е?) <i>красив<u>ые</u></i>	Дома (к а к о в ы?) <i>красив</i> Ы

На какие вопросы отвечают полные имена прилагательные, на какие — краткие? Как вы думаете, почему формы прилагательных так называются? Какие окончания у полных имён прилагательных, какие — у кратких?

Запомни! В предложении прилагательные в краткой форме чаще всего являются сказуемыми.

264. Прочитай сочетания слов. Определи, на какой вопрос отвечает каждое имя прилагательное.

Осеннее солнце, небо бездонно, живописная долина, степи широки, воздух прозрачен, зимний полдень, ночь тиха.

265. Прочитай слова. Выпиши в левую колонку полные имена прилагательных, в правую — краткие. Поставь вопросы к словам левой и правой колонок. Обозначь окончания прилагательных.

Шумный, храбр, золотое, крепок, длинная, хороша, прекрасен, ночной, прозрачный, умна.

266. Краткие имена прилагательные, в отличие от полных, обычно употребляются в книжной речи, в произведениях устного народного творчества. Они встречаются при описании природы, внешности человека, его характера. Выразительно прочитай отрывок. Назови краткие имена прилагательные. При чтении правильно произноси слова, которые даны в рамочке.

белá
веселá
высока́
горда́
стройна́

Правду молвить, молодица
Уж и впрямь была царица:
Высока, стройна, бела
И умом и всем взяла;
Но зато горда, ломлива¹,
Своенравна и ревнива.

Ей в приданое дано
Было зеркальце одно;
Свойство зеркальце имело:
Говорить оно умело.
С ним одним она была
Добродушна, весела...

Александр Пушкин

Учись правильно употреблять в речи краткую форму прилагательных. Краткие прилагательные, как и полные, могут обозначать постоянный и временный признак предмета. Н а п р и м е р: *Климат суров* — *климат суровый*. *Лиса хитра* — *лиса хитрая*. *Ученик болен* — *ученик больной*. *Ребёнок весел* — *ребёнок весёлый*.

Краткие прилагательные чаще всего обозначают временный признак или временное состояние предмета. Н а п р и м е р: *Река спокойна* (спокойна сейчас, в данное время).

Полные же прилагательные почти всегда указывают на постоянный признак предмета. Н а п р и м е р: *Спокойная река* (вообще, всегда спокойна).

267. Прочитай предложения, вставляя имена прилагательные в нужной форме.

¹ Ломли́вый — з д е с ь: упрямый и спесивый.

- 1. Комната наполнилась ... воздухом. Утренний воздух ... *свежий*
- 2. На ней было ... платье. Сегодня она особенно *красива*
- 3. В библиотеке ты всегда найдёшь ... книгу. Эта книга *интересная*
- 4. ... и ... дорога блестела после дождя. Дорога ... и ... *широкая*

Д л я с п р а в о к. Свежий, свеж (свежа, свежо); красивый, красив (красива, красиво); интересный, интересен (интересна, интересно); ровный, ровен (ровна, ровно); широкий, широк (широка, широко).

268. Выразительно прочитай текст. Назови вначале краткие имена прилагательные, затем полные. Каким членом предложения являются краткие имена прилагательные, каким — полные?

Глубоки и полноводны реки, высоки горы, блистающие вечными ледниками... Широки знойные степи, непроходима глухая сибирская тайга, раскинувшаяся океаном. Многолюдны и многочисленны российские города. Просторны синие дали, звонки и чудесны песни живущего в ней народа.

По Ивану Соколову-Микитову

269. Прочитай слова. Выпиши вначале те краткие прилагательные, которые можно было бы использовать для описания природы, затем — те, с помощью которых можно передать внешность и характер человека.

Свеж, нежен, могуч, печален, дремуч, сердит, горяч, высок, весел, скучен, любезен, упрям, красив, пригож, крепок, светел, зелен, широк, зол, хорош, тускл, чист.

Назови прилагательные с основой на ж, ч, ш, щ. Запомни их написание. Составь несколько предложений, используя эти прилагательные.

В кратких именах прилагательных с основой на ж, ч, ш, щ буква ь не пишется.

270. Прочитай слова, которые даны в рамочке. Объясни их написание. Составь с каждым словом предложение, в котором бы говорилось о характере человека.

горяч
могуч
похож

271. Составь словарный диктант из слов, которые были даны для запоминания на предыдущих уроках. Продиктуй свой диктант соседу по парте, проверь его работу.

41. Читаем молча, предугадываем пропущенные слова.

Читаем вслух, делим предложения на смысловые части

Говорим: пересказываем текст

272. Прочитай текст молча. Постарайся внимательно следить за ходом мысли, чтобы понять текст, несмотря на пропуск слов.

СТАРЫЙ ЗНАКОМЫЙ

Река залита потоками щедрого вешнего солнца. Там, где на льду образовались талые озерца, полыхают зеркала, на которые больно глядеть.

Самое время для подлёдной рыбалки!

По всей реке растянулись рыболовы, каждый сидит у своей лунки, дежурит. Удочка для подводного лова — не больше карандаша. На конце — тонкая, чуткая пружина, которая тут же извещает о самой осторожной поклёвке. Два-три движения руками — и вот леска выбрана, и на льду бьются краснопёрый окунёк, серебристая сорожка или широкая, с ладонь, густёрка.

Но чаще других рыбака тревожит, обманывает и сердит ёрш: он дерзко хватает ... (1), отчаянно клюёт, а сам — кроха, с мизинец. Зато вооружён знатно! Распустит спинной ... (2), взгорбится весь, выкинет иглы — пугает!

Ну, братцы, пошёл сам князь! — шутят рыболовы и поначалу отпускают ерша ... (3). А ёрш назойлив, неотступен — так и лезет на ... (4), опережая заветную рыбу. И тогда ерша «охлаждают» — выбрасывают на ... (5). Возле каждой лунки — пяток-десяток ... (6).

Но вот уже солнце перемещается к высокому, поросшему лесом правому берегу.

Время от времени лёд под ногами вздрагивает, трещит в глубинах, стреляет наверху так, что изгибается трещина, пробегает от одного берега к другому, пугая рыболовов-новичков. Кажется, река за зиму натерпелась лиха и теперь, просыпаясь, потягивается до хруста, оживает, пробует силы.

Когда рыболовы уже стали сниматься с места и потянулись к мосту, к деревне, на лёд вскочил зверь.

Был он ослепительно-белый, нежно-снеговой, только кончик пушистого хвоста — чёрный. Да ещё черным-черны крошечные быстрые глазки. Лёгкими, воздушными, длинными прыжками зверёк стремительно приблизился к одному из рыболовов, который сидел у ... (7), схватил ёршика зубами, метнулся к берегу и ... (8).



Горностай

Через мгновение он снова был возле лунки.

— Горностай — вот это кто! Ай, ловок! — весело сказал рыболов.

— Ну, смелей! Подбирай рыбку, подбирай.

Тельце у горностая гибкое, длинное, а ножки короткие. Зато проворные! Человеческая речь не ... (9) горностая, даже не остановила. С ходу схватил ... (10) и в несколько прыжков отнёс в своё убежище. Выскочил, огляделся и — ... (11) на льду. Действовал он привычно — умело и храбро.

Шустрый зверёк ещё приходил несколько раз, но, к удивлению рыболовов, добычу носил и прятал в разные места. В этом была своя хитрость: откроет ворона, ласка или хорь тайник, пропадает ... (12). А другие запасы останутся ... (13).

Умница горностай, правильно рассчитал: рыболовы — народ великодушный, не обидят и в обиду ... (14), а без них на лёд в открытую ... (15): кругом другие ждут не дождутся конца рыбалки. Вот он при нас и запасается ... (16).

Солнце ушло за гребень берегового откоса. Река как-то враз опустела; на лёд, на берега, на поречный луг легли голубые тени. Тени вечера.

Василий Бочарников

Просмотри текст и проверь, правильно ли ты предугадывал пропущенные слова.

Для справок. 1 — наживку, 2 — плавник, 3 — восояси, 4 — крючок, 5 — лёд, 6 — ершей, 7 — лунки, 8 — скрылся, 9 — отпугнула, 10 — рыбку, 11 — снова, 12 — одна рыбка, 13 — целёхоньки, 14 — не дадут, 15 — не выйдешь, 16 — рыбкой.

Прочитай седьмой абзац текста. В чём состоит опасность весеннего подлёдного лова?

Рассмотри иллюстрацию. Опиши горностая.

273. Просмотри текст упр. 272 ещё раз и выбери небольшой отрывок, который тебе хотелось бы прочитать вслух. Прочитай его вполголоса соседу по парте.

го стиля, с вышкой в виде башни, с неожиданными выступами. Внизу стеклянная веранда, вверху открытая терраса. То широкие, но узкие окна разбросаны без видимого порядка. Однако во всём строении чувствовалась чья-то внимательная и оригинальная мысль, чей-то своеобразный вкус. Дача стояла в углу сада, её окружал цветник.

Цветничок был маленький, далеко не пышный, а фруктовый сад ещё очень молодой. Росли в нём груши и яблоньчики, абрикосы, персики, миндаль. В последние годы сад уже начал приносить кое-какие плоды, доставляя Антону Павловичу много забот и трогательного, какого-то детского удовольствия.

По Александру Куприну

- ❓ Как Антон Павлович Чехов относился к своему саду? Найди в тексте предложение, которое подтверждает твой ответ. Какие определения подобрал автор к словам *мысль* и *вкус* (строителя дачи)? Составь с этими определениями сочетания слов. Как ты понимаешь значение выражения *красиво несимметричная* (третье предложение)? Рассмотрю иллюстрацию. Дополни текст описанием кабинета А. П. Чехова в Ялте. Может ли комната «рассказать» о характере своего хозяина?



Ялта. Дом-музей А. П. Чехова

278. Внимательно рассмотри таблицу, ответь на вопросы и выполни задания.

Суффиксы *н* и *нн* в именах прилагательных

-н-	-нн-
<p>пишем у прилагательных, образованных с помощью суффиксов <i>-ин-</i>, <i>-ан-(-ян-)</i>. Например, <i>гусь — гусиный</i> <i>кожа — кожаный</i> <i>овёс — овсяный</i></p> <p>И с к л ю ч е н и е: <i>стеклянный</i> <i>деревянный</i> <i>оловянный</i></p>	<p>пишем у прилагательных, образованных с помощью суффиксов <i>-н-</i> (от существительных с основой на <i>н</i>). Например, <i>лимон — лимонный</i>, <i>туман — туманный</i></p> <p><i>-онн-, -енн-</i> <i>авиация — авиационный</i> <i>торжество — торжественный</i></p> <p>И с к л ю ч е н и е: <i>ветреный</i></p>

Написание каких суффиксов объясняется в таблице? Назови их. Какие суффиксы пишутся с *-н-*, а какие с *-нн-*? Какие слова являются исключением? Почему? Составь и запиши с ними два предложения.

279. Просмотри текст упр. 277. Выпиши имена прилагательные с обозначенными суффиксами в три колонки по образцу. Объясни написание прилагательных.

<i>-ин-, -ан-(-ян-)</i>	<i>-н-</i>	<i>-онн-, -енн-</i>
неожиданными	пыльной	построенная

Объясни написание нескольких слов с помощью правила (упр. 278).

280. Спиши слова, обозначь суффиксы, объясни написание.

Плотнянный, звериный, кожаный, стеклянный.

Конный, ураганный, старинный, карманный.

Производственный, хозяйственный, искусственный.

К последнему слову каждой группы подбери подходящее существительное. Например, *искусственный мех*.

281. Спиши сочетания слов. Объясни написание имён прилагательных.

деревянный
стеклянный
оловянный

Лебединый пух, козы спорт, деревянный дом, клюквенный морс, балконная дверь, письменные принадлежности, каменная ограда, стеклянная ваза.

282. Спиши первый абзац текста упр. 277. Приготовься выразительно прочитать его. Обозначь места, где следует сделать паузу, отметь повышение и понижение голоса. Прочитай отрывок вслух, соблюдая условные обозначения.

43. Н и нн в суффиксах имён прилагательных

Говорим: пересказываем прочитанный текст
Пишем о впечатлениях от прочитанного

283. Прочитай молча текст. Перескажи его, выскажи своё отношение к прочитанному.

СТАРИННЫЙ ТЕАТР

Древние греки очень любили театр, в котором целые представления разыгрывались самодвижущимися фигурками. Например, в одной драме деревянные механические артисты строили корабль. Затем разыгрывали торжественный спуск его на воду. Корабль плыл в сопровождении резвящихся дельфинов. А потом начинался шторм, гремел гром, сверкала молния. Корабль тонул... И всё это делалось с помощью зубчатых колёс, верёвок. Самодвижущиеся фигурки греки называли автоматами.

По Геннадию Черненко

Объясни, какие правила определяют написание выделенных слов.

284. Прочитай сочетания слов. Замени в них существительные с предлогом однокоренным прилагательным. Запиши и объясни написание имён прилагательных.

Образец. Ночь без сна — бессонная ночь.

Шляпа из соломы, одежда из кожи, корабль из дерева, парус из полотна, лестница из верёвок, фигурки из стекла.

285. Спиши слова. Подбери к именам прилагательным антонимы с суффиксами *-н-*, *-нн-*.

Образец. Естественные препятствия — искусственные препятствия.

Тёплая погода, постоянная работа, вечерняя заря, поздний поезд.

С некоторыми из этих сочетаний слов составь два предложения, свяжи их между собой.

286. Напиши о своих впечатлениях от текста об античном механическом театре. Обсуди написанное с соседом по парте.

287. Прочитай пословицы. Объясни значение одной из них. Используя выбранную пословицу, составь и запиши небольшое высказывание.

корабль
например

1. Умелые руки не знают скуки. 2. Чем на «авось» да «небось» — лучше дело брось. 3. Верная работа мастера хвалит. 4. Была бы охота — заладится всякая работа.

288. Составь словарный диктант на правило о написании *-н-, -нн-* в именах прилагательных.

44. Порядок слов и интонация в предложении

Говорим: составляем диалог по данному началу

289. **Поработайте в парах!** Один из вас сообщает об интересном факте, событии, связанных с прошедшими выходными днями. Другой — интересуется рассказом, переспрашивает, высказывает своё отношение к услышанному. На основе этой беседы составьте диалог.

Первый собеседник: сообщение.

Второй собеседник: выражение своего отношения к сообщению и вопрос.

Первый собеседник: ответ.

Второй собеседник: уточняющий вопрос.

Первый собеседник: разъяснение.

Второй собеседник: пожелание или предложение.

Первый собеседник: ответ.

Если сочтёте нужным, уместным, то используйте слова *по-моему, представь себе, кстати, во-первых, во-вторых*.

290. Прочитай диалог, дополни его.

— ...! Во время каникул мы с ... почти каждый вечер выходили на улицу смотреть на звёздное небо.

— На звёздное небо? ...

— О, это чудо! ... Я уже могу найти Полярную звезду, Большую Медведицу, Кассиопею ...

— ...

291. **Поработайте в группах** (две-три пары)! Прочитайте друг другу составленные диалоги (упр. 289), определите их темы,

выскажите своё отношение к ним. Приготовьтесь рассказать об этой работе одноклассникам.

292. Прочитай текст. Озаглавь его.

Моя сестра увлекается астрономией. Астрономия — это наука о небесных телах: звёздах, планетах, кометах ... О них написано много научных книг. Правда, эти книги очень трудны не только для меня, но и для моей сестры. Но мы очень любим научно-популярные книги о планетах и звёздах.

В какой форме употреблено выделенное прилагательное? Каким членом предложения оно является?

Просмотри текст упр. 292. Первое предложение в нём — вступительное, оно знакомит нас с темой (увлечение астрономией). Второе предложение начинается с того, чем заканчивалось предыдущее (*Астрономия...*), а дальше что-то сообщается о ней (*это наука о небесных телах*). Это сообщение — основное в предложении, оно стоит на самом «заметном» месте — в конце предложения.

Дальше — так же. Третье предложение начинается с того, чем закончилось второе, т. е. с известного (вместо повтора использовано местоимение — *О них*). Потом к нему присоединяется «новое» (*написано много научных книг*).

Ты видишь, что в таком порядке слов есть логика: начать с того, что известно из предыдущего, и присоединить к нему новое. Такой порядок слов называют **прямым**.

Это один из основных способов построения текста. Он особенно часто используется в письменной речи. Ведь в ней нельзя привлечь в помощь интонацию, жесты, чтобы подчеркнуть основную мысль, сделать её более понятной. Значит, надо внимательно следить за порядком слов при переходе от одной части сообщения к другой.

А в устной речи самое важное, интересное говорящий выносит в начало предложения и выделяет его с помощью интонации. Например: *Хороший был вечер!* Такой порядок слов называется **обратным**.

293. Прочитай текст. Измени порядок слов во втором предложении так, чтобы лучше связать его с предыдущим предложением и последующим. Переделанный вариант запиши.

С давних пор люди всматривались в звёздное небо. Красотой и загадочностью оно всегда притягивало их. Загадочным казалось и превращение круга Луны в тонкий серпик, и перемещение звёзд и планет по небу, и особенно затмения Солнца и Луны. Всё это поражало воображение, заставляло задуматься.

красота

Объясни, как в этом тексте одно предложение связано с другим, как новое сообщение присоединяется к уже высказанному. Сравни два варианта второго предложения. Учти, что в письменной речи конец предложения является «сильной позицией» для слова (т. е. местом, на котором слово особенно заметно, весомо).

294. Прочитай предложения. Обрати внимание на то, что во втором предложении тон голоса вначале повышается в той части, которая говорит о чём-то известном из предыдущего. А во второй части предложения тон голоса постепенно понижается, последнее слово произносится с небольшим усилением ударения. Такая интонация часто используется в спокойной, размеренной речи.

Я прочитала научно-фантастическую повесть. | В ней рассказано о полёте к далёкой звезде.

295. Прочитай предложения. Обдумай, что во втором предложении уже является для тебя известным из первого, а что — новым. Спиши, разметь второе предложение по образцу, данному в упр. 294. Устно составь одно-два предложения, дополняющие текст.

Я люблю разные компьютерные игры. Самые интересные из них — о космических путешествиях.

*компьютер
компьютерный*

296. Прочитай текст. Обдумай, как можно изменить порядок слов во втором предложении для усиления связности этого текста.

Недавно мы с мамой были в планетарии. Огромный экран в виде звёздного неба — его потолок. На нём показывают разные созвездия, планеты. Это очень здорово!

Объясни правописание слова *звёздный*: подбери четыре-пять однокоренных слов. Какие из них проверочные?

297. Прочитай, отгадай и объясни загадку. Спиши её.

Шла девица из Питера,
Несла кувшин бисера,
Она его рассыпала;
Никто его не соберёт:
Ни царь, ни царица,
Ни красна девица.

45. Читаем текст, соблюдаем интонацию в предложениях с различным порядком слов
Пишем: составляем описание

298. Прочитай молча текст, поставь вопрос к каждому абзацу. Запиши вопросы.

ЧАСЫ, ЧАСЫ...

История возникновения часов уходит в глубокую древность. Давным-давно люди стали определять время, изобретая самые разные часы: солнечные, водяные, песочные.

Лет восемьсот назад были придуманы часы с гирей. Тяжёлая гиря, привязанная к верёвке, опускалась и вращала шестерни часов. Триста лет спустя один немецкий мастер изобрёл часы с пружиной, с упругой стальной полоской, закрученной в спираль. Эти часы можно было носить в кармане, и они уже немного походили на современные.

Поразительные вещи научились делать часовые мастера! К примеру, серьги-часы. В золотых серёжках, которые богатые модницы цепляли к ушам, тикали маленькие часики. Тикали, показывали время. Что за крохотные колёсики нужно было изготовить для таких часов! И всё это делалось вручную!

поразительный



Часы

Особенно славилась своими часами швейцарская деревушка Шо де Фон. Изготовлением часов занимались почти все жители от мала до велика, но самым умелым среди них был Пьер Дро. Много лет Пьер делал обычные часы. Потом ему это наскучило, и он смастерил часы особенные, с «сюрпризом».

Часы украшали бронзовые пастушок с флейтой и собачка. Как только стрелка подходила, допустим, к трём часам, пастушок подымал флейту и мелодично «сигналил» ровно три раза. Собачка лежала у ног пастушка, охраняла корзину с маленькими яблочками. Стоило взять яблоко, как собачка принималась громко лаять, притом настолько правдоподобно, что откликнулись живые собаки.

Из журнала

Рассмотри иллюстрацию. Пофантазируй, какие часы хотелось бы сделать тебе. Расскажи об этом.

299. Поработайте в парах! Обсудите вопросы, поставленные к тексту упр. 298. Выберите лучший вариант вопроса к каждому из абзацев или запишите оба варианта, если считаете их удачными. Приготовьтесь объяснить свой выбор.

*мастер
мастера*

300. Перечитай третий абзац текста (упр. 298), найди в нём предложения с прямым и обратным порядком слов. Какова роль порядка слов в предложении? Объясни на примере предложений из этого абзаца.

301. Спиши третий абзац текста «Часы, часы...» (упр. 298). Разметь его для выразительного чтения: обозначь паузы, повышение и понижение тона голоса.

302. Прочитай слова. Поработай над их произношением.

часовые	часы́	серёжках	ко́торые
[а]	[и]	[и] [ш]	[а]
мастера́	часо́в	цепля́ли	пока́зывали
[и]	[и][ф]	[ы]	[а]
золото́ых	среди́	смастери́л	изгото́вить
[а]	[и]	[и]	[а]

303. Поработаем вместе! Проведите конкурс на лучшее (правильное, выразительное) чтение. Используйте текст о часах (упр. 298).

304. Составь письменное описание каких-нибудь часов (ручных, настенных, башенных), которые тебе нравятся.

305. Составь словарный диктант из тех слов, которые были даны для запоминания на предыдущих страницах учебника. Продиктуй свой диктант соседу по парте, проверь его работу.

46. **Имя числительное, значение, вопросы (Числівник, значення, питання). Мягкий знак на конце и в середине имени числительного**

Говорим: составляем высказывание по пословице

306. Прочитай пословицы. Выбери одну из них и объясни, как ты её понимаешь. Вспомни случай из жизни, когда можно было использовать эту пословицу.

1. Первый блин комом. 2. Семь раз отмерь, один раз отрежь. 3. За двумя зайцами погонишься — и одного не поймаешь. 4. На гору десятеро тянут, под гору один столкнёт. 5. Семеро одного не ждут.

В пословицах (упр. 306) есть имена числительные. Среди них можно выделить числительные, которые обозначают количество предметов и отвечают на вопрос **с к о л ь к о?** Это **количественные** (по-укр.: *кількісні*) числительные. К ним относятся те, которые обозначают целые, дробные числа, а также собирательные (укр.: *збірні*) числительные.

В этих пословицах также есть числительные, которые обозначают порядок предметов при счёте и отвечают на вопросы **к о т о р ы й п о с ч ё т у? к а к о й?** Это **порядковые** (укр.: *порядкові*) числительные.

307. Выпиши все числительные из упр. 306 в данную таблицу. Дробные числительные подбери самостоятельно.

Количественные числительные			Порядковые числительные
целые числа	дробные числа	собирательные числительные	

308. Спиши предложения, поставь вопросы к выделенным членам предложения.

Запомни, что имя числительное, обозначающее количество, в сочетании с существительным является одним членом предложения.

Собрание проводили на втором этаже. Два ученика прекрасно декламировали. Сообщения трёх докладчиков были очень удачными.

309. Прочитай и спиши сочетания слов. Обрати внимание на правописание числительных. Правильно произноси их.

Пять учеников, тридцать этажей, семьсот метров, восемьдесят килограммов.

Букву мягкий знак (ь) пишем в конце таких имён числительных: 5—20, 30; и в середине таких имён числительных: 50, 60, 70, 80; 500, 600, 700, 800.

310. Прочитай и сравни написание и произношение числительных в русском и украинском языках. Составь со словами из левой колонки несколько сочетаний слов, запиши их, обозначь ударение в именах числительных.

По-русски	По-украински
одиннадцать четы́рнадцать	одина́дцять чотирна́дцять

311. Прочитай слова. Среди них — имена существительные, прилагательные, глаголы. Они образованы от числительных, которые даны в первой колонке. Запиши каждое слово в соответствующую колонку таблицы по образцу.

Двойка, утроить, десятичный, двойной, десяток, тройка, сотня, удесятерить, тройной, удвоить, двойник, сотенный.

Числительное	Существительное	Прилагательное	Глагол	Наречие
один	одиночка	одинокий одиночный	—	однажды
два				дважды
три				трижды
десять				вдесятеро

Обрати внимание на слова, которые даны в последней колонке. Это наречия (по-укр.: прислівники). Они тоже образованы от числительных. Эту часть речи ты будешь изучать несколько позже.

Составь два-три предложения со словами из второй колонки.

312. Вспомни ситуации из жизни, в которых мы обязательно используем числительные. Прочитай и приведи свои примеры.

Определяем время: восемь часов, половина первого, ...

Определяем...

Узнаём номер...

Считаем...

313. Выбери по три числительных, в которых *ь* пишется в конце и в середине слова. Составь с ними сочетания слов и запиши их.

47. Изменение количественных числительных по падежам

Читаем, определяем тему текста

314. Выбери пять числительных, на конце которых пишется *ь*, составь с ними сочетания слов и запиши их.

315. Прочитай текст. Определи его тему. Как ты понимаешь заголовок текста? Какой заголовок ты можешь предложить?

В МИРЕ ИНТЕРЕСНОГО

Самое крупное из ныне живущих млекопитающих — синий кит. Длина морского гиганта — **тридцать три** метра. Язык его весит **три** тонны. В его желудок помещается около двух тонн пищи. Чтобы проглотить такое количество еды, синему киту приходится процедить **двадцать восемь** — **тридцать четыре** тысячи тонн воды.

Новорождённый синий кит крупнее слона.

Китёнок съедает в день примерно **полтонны** густого молока и прибавляет в весе ежедневно до одного центнера.

Кормление малыша длится

от пяти до семи месяцев, а иногда больше **одного** года.

За время кормления он вырастает до **шестнадцати** — **семнадцати** метров, достигая веса **двадцать три** тонны. И неудивительно:

молоко кита жирнее коровьего в **десять** раз и почти в три раза богаче белком, что способствует быстрому развитию детёнышей.

По Михаилу Козлову

316. Просмотри текст «В мире интересного» (упр. 315). В нём есть **простые, сложные и составные числительные** (укр.: *прості, складні, складені числівники*). Найди и выпиши их.

Простые (состоят из одного слова): *три*, ...

Сложные (состоят из одного слова, которое было образовано из двух числительных): *семнадцать*, ...

Составные (состоят из двух и более простых и сложных числительных): *двадцать восемь*, ...

317. В русском языке, как и в украинском, имена числительные изменяются по падежам. Одни падежные формы в этих языках подобны, другие различаются.

Прочитай данные справочные таблицы изменения числительных по падежам и найди в них подобия и различия. Используй эти таблицы при составлении сочетаний слов и предложений с именами числительными.

Склонение числительных *два, три, четыре*

Падеж	Вопросы	Мужской и средний род	Женский род	Для всех родов
И.	сколько?	два	две	три, четыре
Р.	скольких?	двух	двух	трёх, четырёх
Д.	скольким?	двум	двум	трём, четырём
В.	как И. или Р.	как И. или Р.	как И. или Р.	как И. или Р.
Т.	сколькими?	двумя	двумя	тремя, четырьмя
П.	о скольких?	(о) двух	(о) двух	(о) трёх, (о) четырёх

Склонение числительных от *пяти до двадцати и тридцать*

Падежи	Формы имён числительных		
И.	семь	пятнадцать	тридцать
Р.	семи	пятнадцати	тридцати
Д.	семи	пятнадцати	тридцати
В.	как И.	как И.	как И.
Т.	семью	пятнадцатью	тридцатью
П.	(о) семи	(о) пятнадцати	(о) тридцати

Склонение числительных *сорок, девяносто и сто*

Падежи	Формы имён числительных		
И., В.	сорок	девяносто	сто
Р., Д., Т., П.	(о) сорока	(о)девяноста	(о)ста

Склонение числительных
пятьдесят, шестьдесят, семьдесят, восемьдесят

Падежи	Формы имён числительных	
И.	пятьдесят	восемьдесят
Р.	пятидесяти	восьмидесяти
Д.	пятидесяти	восьмидесяти
В.	как И.	как И.
Т.	пятьюдесятью	восьмьюдесятью, восьмьюдесятью
П.	(о) пятидесяти	(о) восьмидесяти

Склонение числительных от двухсот до девятисот

Падежи	Формы имён числительных	
И.	двести	пятьсот
Р.	двухсот	пятисот
Д.	двумстам	пятистам
В.	как И.	как И.
Т.	двумястами	пятьюстами
П.	(о) двухстах	(о) пятистах

318. Прочитай сочетания слов. Переведи их на русский язык, перевод запиши. Сравни падежные формы числительных в русском и украинском языках.

На двох машинах, з однієї сторінки, за двома зайцями, дві п'єси, з третього місця, два столи, до шістдесяти років, на вісімдесяти кілометрах, з п'ятдесятьма малюнками, близько сімдесяти метрів, з п'ятьмастами гривнями.

319. Сформулируй несколько вопросов по тексту упр. 315 и ответов на них. Вопрос должен быть построен так, чтобы ответ содержал в себе числительное в любом падеже, кроме именительного.

Образец. *Скольким метрам равна длина морского гиганта? — Длина морского гиганта равна тридцати трём метрам (Д. п.).*

320. Прочитай текст.

Ты можешь обратить внимание на то, что числительное *сорок* не похоже на другие числительные, которые обозначают десятки. Сравни: сорок — двадцать, пятьдесят, шестьдесят и т. д. И склоняется оно необычно: имеет только две формы.

Слово *сорок* вначале было существительным и обозначало «мешок»; этот мешок вмещал четыре десятка собольих шкурок, которые раньше заменяли деньги. Дать сорок означало дать «четыре десятка собольих шкурок». Постепенно слово сорок стало числительным, обозначающим «4 десятка».

Из журнала

Определи при помощи таблицы (упр. 317), какие две формы имеет при склонении числительное сорок.

321. Спиши предложения, заменяя цифры словами. С какой целью употребляются в тексте слова *около*, *более*? Пользуйся таблицей (упр. 317).

1. В книге о спорте было около 90 страниц. 2. Спортсменам осталось преодолеть не более 100 метров. 3. Сосны могут достигать 30—40 метров в высоту.

48. Читаем, подбираем заголовки к абзацам; находим в тексте известные и новые сведения

Говорим: пересказываем текст, дополняем его

322. Поработайте в парах! Один читает вполголоса первый абзац, другой говорит, о чём говорится в этом абзаце и предлагает для него заголовок. Работая над следующим абзацем, поменяйтесь ролями.

ВСЕ ЛИ ПТИЦЫ ЛЕТАЮТ?

Конечно, птицы летают, но то они и птицы, но летают не все. Совершать полёт и даже короткие перелёты не могут птицы двадцати пяти видов. Причём среди пернатых пещеходов оказались самые крупные птицы Земли — африканский страус, эму, казуары и нанду.

Скорость бегающих птиц очень велика. Африканский страус, например, может пробежать короткую дистанцию со скоростью до семидесяти километров в час, делая при этом шаги-скачки длиной три-четыре метра. Эму бегают помедленнее, но всё-таки свободно покрывает за час расстояние в двадцать пять—тридцать километров.



Страус

дня появления на свет. Едва обсохнув после выхода из яйца, страусёнок или маленький эму уже стоит на ногах и ходит, а через несколько часов уже бегаёт. Времени у него нет, ему нужно быстро становиться самостоятельным, сильным, смелым, чтобы противостоять многочисленным врагам. Вот и растут птенцы быстро. Африканский страусёнок прибавляет за сутки до шестидесяти граммов.

Из книги «Детям обо всём на свете»

323. Просмотри текст (упр. 322), найди в нём имена числительные. Какие из них количественные, какие — порядковые? Найди и спиши предложение о скорости, с которой бегаёт африканский страус.

324. Перескажи текст (упр. 322), опираясь на составленные вами заголовки абзацев. Постарайся правильно использовать имена числительные в разных падежах. Пересказывая, отметь, что из сказанного в тексте было тебе известно ранее, а что было новым. Дополни свой пересказ сведениями, которых нет в тексте, но которые тебе известны по данной теме из книг, из жизненного опыта.

325. Рассмотрю фотоиллюстрацию к тексту (упр. 322). Можно ли на её основании сказать, что страус хороший бегун? Обоснуй свою точку зрения.

326. Прочитай и ответь на вопросы устно, запиши только имена числительные. Следи за правильным написанием слов.

Сколько видов птиц не могут летать? С какой скоростью бегают некоторые из этих видов пернатых?

Какое расстояние за час может пробежать эму?

327. Рассмотрю таблицу изменения по падежам собирательных числительных. Обрати внимание на ударение в числительных *оба, обе*.

Различай числительные *оба* (мужского и среднего рода) и *обе* (женского рода).

Падежи	Не имеют рода	Мужской и средний род	Женский род
И., В.	двое, четверо	о́ба	о́бе
Р.	двоих, четверых	обо́их	обе́их
Д.	двоим, четверым	обо́им	обе́им
Т.	двоими, четверыми	обо́ими	обе́ими
П.	(о) двоих, четверых	(об) обо́их	(об) обе́их

(упр. 322) придумайте эпизод из жизни маленьких страусят (например, о том, как двое из них одновременно выбрались из своих скорлупок, стали осматриваться по сторонам и вдруг...).

329. Дополни ряды числительных, объясни их написание, запиши. Составь с некоторыми из них сочетания слов с предлогами *с, от, до, к*.

Шестнадцать, семнадцать, ...

Пятьдесят, шестьдесят, ...

Пятьсот, шестьсот, ...

49. Изменение по падежам составных количественных числительных

Говорим: составляем высказывание по предложенной ситуации

330. Прочитай текст молча. Скажи, что тебе показалось в нём самым интересным, удивительным.

Луна находится от нас совсем недалеко, чуть более, чем в 384 тысячах километров. По космическим масштабам — рукой подать. Луна — небольшое небесное тело диаметром более 34000 км. Её масса в 81 раз меньше массы Земли.



Днём почва на Луне нагревается до 115 градусов, ночью температура опускается до 160 градусов мороза. Сила тяжести на Луне в 6 раз меньше, чем на Земле, стало быть, все предметы там легче в 6 раз. Если человек весит 60 килограммов, то на Луне у него окажется вес ребёнка — всего 10 килограммов.

Из журнала

Приведи примеры признаков научно-популярного текста в рассказе о Луне.

Текст о Луне (упр. 330) — **научно-популярный** (по укр.: *науково-популярний*), он, как и научный текст, даёт достоверную информацию о спутнике Земли, но в этом тексте встречаются выражения, свойственные разговорной речи, а также сравнения, которые в научном стиле речи использовать не принято.

331. Найди в первом абзаце текста о Луне (упр. 330) составные количественные числительные. Можешь ли ты правильно прочитать их вслух?

Запомни! В составных количественных числительных изменяется по падежам каждая их часть.

332. Рассмотрю таблицу изменения по падежам составного количественного числительного 384.

Падежи	Формы имён числительных
И., В. Р. Д. Т. П.	триста восемьдесят четыре трёхсот восьмидесяти четырёх трёмстам восьмидесяти четырёх тремястами восемьюдесятью четырьмя (о) трёхстах восьмидесяти четырёх

Прочитай текст о Луне (упр. 330) вслух, правильно образуя формы имён числительных.

333. Прочитай и спиши текст, заменяя цифры словами.

Столица Украины — Киев. Город раскинулся над Днепром на площади свыше 825 километров. Главная улица Киева — Крещатик, его длина около 1200 метров, ширина — до 75 метров. Монумент Независимости на центральной площади — бронзовая скульптура девушки высотой в 12 метров, установленная на пятидесятиметровой колонне.



Киев. Главная площадь страны — «Майдан Незалежности»

В составных числительных используют числительные *тысяча, миллион, миллиард*. Числительное *тысяча* изменяется по падежам, как имя существительное I склонения (например, *туча*). Числительные *миллион,*

50. Изменение порядковых имён числительных по падежам

Слушаем, определяем основную и дополнительную информацию

338. Послушай текст, определи основную и дополнительную информацию.

АЙСБЕРГИ

Ледяную гору в 120 километров мореплаватели обнаружили впервые в середине XIX столетия. В 1900 году восточнее Фолклендских островов моряки увидели айсберг, протянувшийся на 150 километров. А в 1927 году норвежское китобойное судно встретило в этой же южнополярной области «чемпиона» айсбергов — его длина достигала 170 километров!

Найди в тексте порядковые числительные (те, которые называют порядок при счёте). Каким членом предложения является порядковое числительное в первом предложении текста?

339. Рассмотрю таблицу изменения по падежам простых, сложных и составных порядковых числительных. Приведи свои примеры.

Обрати внимание на то, что порядковые числительные изменяются по образцу имён прилагательных (*пятый — пятого, ...* так же, как *красный — красного, ...*). В составных порядковых числительных по падежам изменяется только последнее слово.

Падежи	Простые, сложные числительные		Составные числительные
И.	пятый	пятидесятый	двадцать третий
Р.	пятого	пятидесятого	двадцать третьего
Д.	пятому	пятидесятому	двадцать третьему
В.	как И. или Р.	как И. или Р.	как И. или Р.
Т.	пятым	пятидесятым	двадцать третьим
П.	(о) пятом	(о) пятидесятом	(о) двадцать третьем

340. Прочитай, запиши предложения, заменяя цифры словами.

Независимость Украины провозглашена в 1991 году. Переход нашей школы на 12 лет обучения начался в 2001 году, в первом году XXI века.

341. Устно составь сочетания слов, употребляя в них порядковые числительные в родительном и предложном падежах.

2 (миллиона), 7 (тысяча), 35 (миллиард), 8 (сотня).

Запомни! Порядковые числительные на *-сотый, -тысячный, -миллионный, -миллиардный* пишутся слитно.

Порядковые числительные используются для обозначения дат. При этом сами числительные изменяются по падежам, а существительные ставятся в родительном падеже единственного числа. Например: *первого сентября, к первому сентября* и т. д.

Если порядковое числительное обозначает название праздника, причём в его названии использована цифра, то следующее за ним существительное пишется с прописной (большой) буквы. Например: *8 Марта, 9 Мая*.

342. Составь предложения с указанными датами, запиши, используя два варианта написания.

1. 24 августа, 7 января, 28 июня.

2. Даты рождения (твой и твоего друга) — число, месяц, год.

343. Прочитай текст, правильно употребляя формы числительных.

24 мая отмечают День славянской письменности и культуры. В этот день чествуют Кирилла и Мефодия, болгарских просветителей, которые в 860—861 годах разработали славянский алфавит. В этом алфавите было 27 букв, большинство из них созданы на основе греческого алфавита. Составленный Кириллом и Мефодием алфавит с некоторыми изменениями используется и сейчас во многих странах — Украине, России, Белоруссии, Болгарии, Сербии.

Из журнала

Рассмотри фотоиллюстрацию. Устно опиши памятник и расскажи о своих впечатлениях.



Кирилл и Мефодий
(фрагмент памятника
на Михайловской
площади в Киеве)

344. Составь словарный диктант. Включи в него по несколько сочетаний слов со сложными количественными и порядковыми числительными, поставь их в разных падежах. Запиши числительные прописью.

51. Проверяем себя: выполняем задания по языковым темам

Говорим: пересказываем прочитанное

345. Выполни задания, которые предложит тебе учитель. Эти задания по пройденным языковым темам — «смысловое деление предложения в устной речи», «порядок слов и интонация в предложении», «лексика», «имя существительное», «имя прилагательное» и «имя числительное». Выполняя их, ты проверишь себя: умеешь ли ты распознавать изученные языковые единицы, понимать значение, группировать их, правильно ли образуете формы слов, связываешь слова между собой, строишь предложения.

346. Прочитай текст.

КТО ПРИДУМАЛ НАПЁРСТОК?

Если тебя попросили бы выделить корни в словах *перстень*, *перчатки*, *напёрсток*, думаем, что ты не ошибся бы. Это «слова-родственники», у них один корень — *перст*. В самом деле, перстень — это то, что надевают на перст, а перчатки — персчатые рукавицы (вплоть до начала XVIII века это слово так и писалось — *персчатки*). Сразу угадывается перст и в напёрстке (на персте).

Напёрсток — слово древнее. Его можно услышать во всех языках современных славян: это и *напарстэк* у поляков, и *напрстэк* у чехов, и *напръстник* у болгар. А в Украине рядом с напёрстком вы можете услышать *напалек*. Это слово проникло и в балтийские языки. У литовцев оно звучит и сегодня как *пирьстас*, а у латышей — *пирстс*.

Хотя слово напёрсток появилось в языке русичей давным-давно, своё нынешнее значение — «колпачок, надеваемый на палец при шитье» обрело оно позднее.

Рождением напёрстка, такого, каким мы привыкли сегодня видеть его у наших вышивальщиц или портных, мир обязан голландскому юноше.

Жил в XVII веке в Амстердаме золотых дел мастер Николя Беншотэн. Приглянулась ему Анита, дочь скупого и

угрюмого соседа ван Ранселье. Сидела Анита целыми днями за пальцами с иглой. Руки Аниты точно по волшебству создавали на шёлке и бархате сказочные замки и невиданных заморских птиц. Игла была тонкой-тонкой и больно жалила девичьи пальцы.

Видел это юноша и всё чаще задумывался над тем, как помочь любимой. В один из летних дней 1648 года в дом Аниты принесли золотой колпачок с насечёнными на нём отметинами. К нему было приложено составленное по всем правилам того времени послание: «Уважаемой госпоже ван Ранселье приношу в дар безделушку моей выдумки и творения, дабы служила она защите её чудных и работающих пальчиков». И подпись: Николая Беншотэн. С этого всё и началось.

В конце XVII века металлический колпачок на палец появился и на Руси. Прижился он здесь быстро. На него и перенесли очень старое название — *напёрсток*, которым русичи задолго до того называли свинцовые кистеньки-перстянки для утяжеления руки при ударе в кулачном бою. Со временем кистеньки эти исчезли, забылись, а название так и осталось, закрепившись за мирным колпачком для защиты пальцев.

Из журнала

🌀 Какие сведения в тексте были для тебя новыми?

🌀 С каким словом связано название *напёрсток*?

На какие части по смыслу можно разделить данный текст?

Озаглавь эти части и запиши в виде пунктов плана.

Перескажи содержание текста по плану.

347. Поработайте в парах! Пусть один из вас исполняет роль «учителя», а другой «ученика». «Учитель» диктует предложение третьего абзаца текста из упр. 346, «ученик» пишет под диктовку, затем они меняются ролями и «ученик» записывает под диктовку предложение четвёртого абзаца; при проверке написанного оба становятся «учителями».

348. Прочитай и объясни значение данного выражения. Составь с ним предложение. Запиши его.

Величиной с *напёрсток*.

349. Составь словарный диктант из списка слов для пятого класса (с. 185—186). Продиктуй свой список соседу по парте. Затем запиши слова из его списка.

52. Читаем молча, просматриваем текст, находим указанные части

Говорим: пересказываем текст

350. Прочитай текст молча.

ПОУЧИТЕЛЬНАЯ ИСТОРИЯ

Слышал я одну поучительную историю. В некие времена в деревушке жил паренёк Захарка. Неизвестно, откуда появилась у него страсть к живописи. Достал он краски и целыми днями пропадал в лесу да на речке. Были там у него излюбленные красивые места. Их он и пытался переносить на бумагу. В той же деревушке доживал свой век старый учитель.

Вот рисует однажды Захарка свой ярко-малиновый закат и вдруг слышит над ухом:

— Ну как, нравится?

Обернулся. Стоит сзади учитель.

— Нравится, — ответил Захарка. — Как будто похоже.

— Давай разберём, что у тебя похоже. Сучок, вон тот, какого цвета?

— Зелёный, какому же ему ещё быть, если он ольховый.

— Нет, ты забудь, какой он на самом деле, а каким он сейчас видится, скажи.

— Чёрный, — нерешительно ответил Захарка, вглядываясь.

— Правильно, чёрный, потому что свет на него сзади падает. А ты его всё же зелёным изобразил. Значит, не похоже? Тропинка у тебя жёлтая. Думаешь, песок обязательно жёлтый бывает, а ведь он сейчас серый весь, как зола. Глаз что ли у тебя нет?

С тех пор повадился Захарка ходить к учителю. Что рассказывал мальцу старик — неизвестно. Только, правда, открылись у парня глаза. Научился он красоту видеть. Радостно стало Захарке. Решил Захарка посмотреть на свои любимые места новыми глазами. Выскочил он из калитки, да тут и замер. Осинка перед домом стояла, на которую он, может тысячу раз смотрел и не замечал. Небо было серое, как свинец, а осинка стоит и теплится на фоне свинца тихим, розовым теплом, потому что другой-то край неба, за Захаркиной спиной, и правда розовый был. Вот он и освещал осинку.

Так никуда Захарка в этот день дальше осинки и не ушёл. Стоит и любуется. И дух захватило от осинкиной красоты, от той красоты, мимо которой тысячи раз бегал и не только красоты её не видел, а и вообще осинки не замечал.

Вот такую поучительную историю рассказал мне однажды добрый и умный друг.

По *Владимиру Солоухину*

❓ Какова основная мысль отрывка? Найди в тексте вступление, основную часть, заключение.

Назови абзац, в котором говорится о тех изменениях в окружающей природе, которые увидел Захарка «новыми глазами». Перескажи текст от имени Захарки.

Понравился ли тебе текст? Чем? На что хочется обратить особое внимание? Как ты объяснишь название текста? Не появилось ли у тебя желание иначе назвать отрывок? Предложи свой вариант.

Рассмотри фотоиллюстрацию. Посмотри на изображённое дерево «новыми глазами» и расскажи, что ты увидел.



Яблоня в цвету

351. Просмотри внимательно и спиши четвёртый абзац текста «Поучительная история» (упр. 350). Отметь места, где следует сделать паузу. Прочитай абзац вслух, соблюдая паузы.

352. Выпиши из текста упр. 350 прилагательные, обозначающие цвет. Составь с ними сочетания слов и запиши. Обрати внимание на правописание прилагательного *ярко-малиновый*. Самостоятельно подбери ещё несколько прилагательных, обозначающих цвет, которые можно использовать для описания дерева, цветка, ягоды.

353. Найди в тексте (упр. 350) прилагательные с *-н-* и *-нн-* в суффиксах; выпиши, объясни их правописание.

354. Прочитай слова в рамочке. На что нужно обратить внимание, чтобы не сделать ошибки на письме? Составь с этими словами сочетания слов, запиши их.

355. Спиши, раскрывая скобки и ставя числительные в нужной форме. Объясни свой выбор.

рисовать
рисует

Вырезать из (оба, обе) листов цветной бумаги; прикр..пить к (оба, обе) лыжным палкам; взять к..робку (оба, обе) руками; уча(?)ствовать в (оба, обе) соревнованиях; тщательно вымыть стёкла в (оба, обе) окнах; пойти на выставку с (оба, обе) подругами.

С двумя-тремя примерами составь предложения и запиши их.

356. Был ли в твоей жизни случай, когда ты вот так, как Захарка, по-новому увидел что-то в природе? Вспомни о своих наблюдениях, расскажи об этом.

53. Повторяем пройденное

357. Прочитай стихотворение. Что понравилось тебе в нём? Что ты представляешь, читая второе предложение стихотворения?

Полный месяц встал над лугом
Неизменным дивным кругом,
Светит и молчит.
Бледный, бледный луг цветущий,
Мрак ночной, по нём ползущий,
Отдыхает, спит.
Жутко выйти на дорогу:
Непонятная тревога
Под луной парит.

Хоть и знаешь: утром рано
Солнце выйдет из тумана,
Поле озарит,
И тогда пройдёшь тропинкой,
Где под каждой былинкой
Жизнь кипит.

Александр Блок

358. Объясни написание выделенного слова в тексте стихотворения (упр. 357). Подбери несколько примеров на это правило и запиши.

359. Прочитай и спиши сочетания слов. Поставь вопрос к глаголам. В каких из них нужно писать мягкий знак?

Представляет..ся дивным кругом; купат..ся в тумане; хочет..ся встать рано; очутит..ся среди поля; шепчут..ся в тишине; любоват..ся полным месяцем; раскрывают..ся с рассветом.

360. Спиши пословицы. Обозначь в выделенных словах окончания. Объясни их правописание.

1. Не горячись: **простынешь** — **пожалеешь**. 2. Железо ржа съедает, а завистливый от зависти погибает. 3. С кем поведёшься, от того и наберёшься. 4. Не бойся умного врага, бойся глупого друга.

Какая из пословиц тебе понравилась? Как ты понимаешь её смысл? Составь по ней небольшой текст-рассуждение (устно).

361. Прочитай текст, озаглавь его и перескажи.

Самый богатый на земле человек — писатель. Из поколения в поколение жадно черпают из сокровищниц его наследия живую, острую мысль и вечный зов к самому высокому, ещё не достигнутому.

чёрпать
чёрпают

По словам русского учёного К. Циолковского, стремление к космическим полётам заложил в нём известный фантазёр Жюль Верн. Академик В. Обручев признавался, что путешественником и исследователем Азии он стал благодаря чтению романов великого фантаста.

Все сто томов произведений Жюль Верна написаны карандашом. И тем не менее они живут и будут жить вечно. И совсем неважно, такими ли точно, как у Жюль Верна, стали подводные и космические корабли. Важно, что он ве-

рил — люди будут летать к звёздам и опускаться на морское дно.

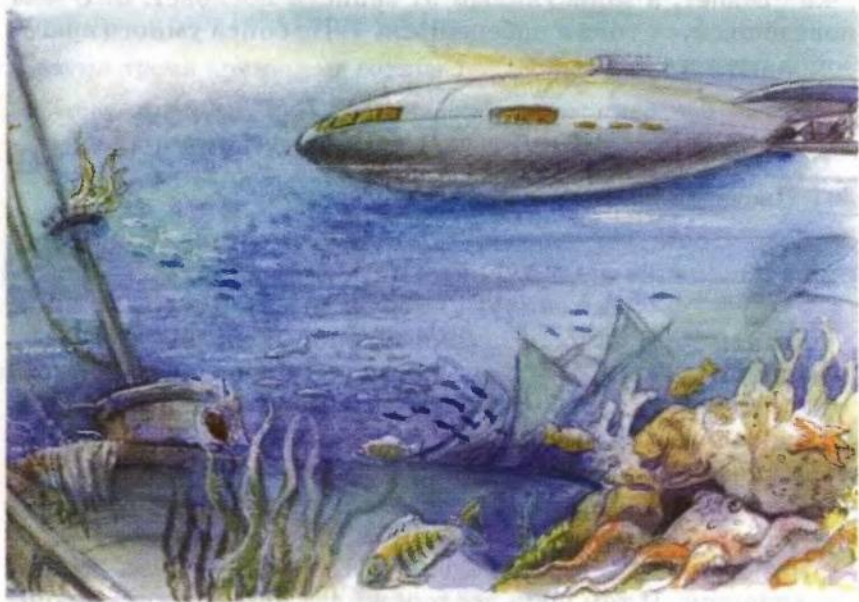
Открыватели и изобретатели — герои книг Жюль Верна — всегда отличались мужеством и благородством, всегда защищали слабых и порабощённых¹. «Каждый угнетённый был, есть и будет мне братом!» Эти слова капитана Немо написаны рукой Жюль Верна. Его герои и сегодня продолжают своё путешествие по материкам и странам, зовя и увлекая за собой тех, у кого смелый ум и открытое людям сердце.

Из журнала

Сколько в тексте абзацев, о чём каждый из них? Спиши первое предложение последнего абзаца, подчеркни однородные члены. Главными или второстепенными они являются? В первом абзаце найди предложение с одним главным членом.

Найди в третьем абзаце числительное. Составь с ним несколько предложений, употребляя это числительное в разных падежах.

362. Рассмотрите рисунки. Какие произведения Жюль Верна проиллюстрировал художник? Знаешь ли ты имена главных героев этих произведений? Какими качествами наделил их писатель?



¹ Порабощённый — лишённый свободы, независимости.



363. Переведи сочетания слов на украинский язык. Чем они отличаются в русском и украинском языках? Подбери к русским сочетаниям другие зависимые слова. Запиши, подчеркни предлоги и окончания зависимых слов.

Стремление к космическим полётам; летать к далёким звёздам; сочувственно относиться к слабым и порабощённым; зов к самому высокому.

364. Прочитай вопросы. Ответь на них, используя данные сочетания слов. Запиши ответы, заменяя цифры словами.

Сколько длилось путешествие героев? (Около 18 месяцев.)

Какое расстояние проделали путешественники? (Более 2700 км.)

На скольких материках побывали отважные исследователи? (На 3 материках.)

365. Вспомни, что тебе известно о глаголах. Прочитай слова. Что общего в их значениях? Подбери к каждому глаголу существительное и прилагательное. Сочетания слов запиши.

Защищает, отстаивает, борется.

366. Спиши слова. Найди их в тексте упр. 361, сверь написанное.

Пок..ление, с..крови..ница, (не)д..стигнут..му, стр..мление, извес..ным, опуска..т..ся, точ..но, важн.., изобр..татели, к..смические, вер..л.

**важно
точно**

Пишем: составляем описание предмета

367. Прочитай, определи тему всего текста и темы отдельных абзацев (подтемы).

РОБОТ-ШТАМПОВЩИК

На многих машиностроительных заводах работают роботы-штамповщики. Они обслуживают прессы, которые вырубают детали из стального листа или штампуют пластмассовые детали.

Эта работа проще, чем у станочников. Она не требует почти никакой квалификации. Положил рабочий под пресс заготовку, нажал две кнопки (обязательно две: правой и левой руками сразу, чтобы ни одна из них не могла попасть под пресс). Удар! — и деталь готова. Остаётся только сбросить её в один поддон¹, а остатки от заготовки — в другой.

пресс

Да нужен ли здесь робот? — спросите вы. — Очень нужен!

Представьте себе, что каждые двадцать — тридцать секунд вам приходится повторять одни и те же движения и так — целый рабочий день, восемь часов кряду². К тому же над ухом грохочет не только ваш пресс, но ещё два десятка таких же, работающих рядом. От такого труда люди буквально гложут и каждый день уходят с работы с головной болью. Да и вообще не дело для человека быть живым автоматом...

Для роботов же всё это не помеха. Даже наоборот: раз работа несложная, то выполнять её может самый простой и недорогой робот — без всяких «органов чувств». А для того чтобы он не ошибался, не клал под пресс пустоту или, наоборот, по две заготовки сразу, несложный накопитель выкладывает эти заготовки на «погрузочную площадку» по очереди — одну за другой. Надо сказать, что здесь робот не даёт выигрыша в скорости — он же не может ускорить работу прессы. Но зато один робот легко обслуживает сразу два прессы, и притом трудится не одну, а две или даже три смены. Он — железный, отдыхать ему не нужно, и платы за работу он не требует. Вот и получается, что робот-штампов-


¹ Поддон — здесь: подставка.

² Кряду (разг.) — подряд, без перерыва.

щик не только освобождает людей от монотонной¹ работы, но и экономит деньги.

Ярослав Крымов

368. Прочитай текст, выполни задание.

 В тексте из упражнения 366 рассказано о том, как работает робот-штамповщик, о том, почему его важно использовать для описанных операций, а не труд человека.

Обрати внимание! Какие-то части этого текста более важны для раскрытия темы, а какие-то — менее. Без одних мы могли бы не понять то, что нам объясняют, а без других можно было бы и обойтись.

Например, во втором абзаце говорится о работе штамповщика: о том, как он кладёт лист стали, как нажимает кнопки и сбрасывает заготовки. Важно ли это описание для общего рассуждения? Думаем, что да, важно. Оно показывает, на какую именно работу «пригласили» со временем робота.

Эту информацию можно считать *основной*, без неё никак не обойтись в раскрытии темы. А вот сообщение о том, что работа штамповщика проще, чем работа станочника, — менее важное. Если бы нам нужно было сократить текст, мы могли бы и обойтись без этих сведений. Это *дополнительная* информация.

Найди основные и дополнительные сведения в последнем абзаце. Имей в виду, что надо делать это с учётом того, насколько важен тот или иной фрагмент текста для раскрытия общей темы. К какому типу сведений ты отнесёшь то, о чём говорится в третьем абзаце?

369. **Поработайте в парах!** Обсудите, как составить описание технического средства, которое есть у вас дома. Для чего оно используется? Как работает? Как выглядит? Что вам в нём нравится?

Какая информация в вашем описании будет основной, а какая — дополнительной?

370. Напиши небольшое сочинение на основе обсуждения в паре (упр. 366).

371. **Поработайте в парах!** Прочитайте друг другу написанное. Скажите, что получилось хорошо, а что желательно дополнить (сократить, изменить).

¹ *Монотонный* — з д е с ь: лишённый перемен, разнообразия; скучный.

372. Спиши слова. Проверь их написание по тексту упр. 364.


Машин..строительный, пластмас..овый,
остаёт..ся, представ..те, три..цать, бол..ю,
на..борот, мож..т, оч..редь, ле..ко, о..ды-
хать, вн..мание, доп..лнит..л..ная, монотон..ый, ж..лез-
ный.

внимание
очередь

55. Простое и сложное предложения (Прості й складні речення)

Говорим: составляем описание по рисунку

373. Прочитай и спиши текст.

 Моя подруга рисует хорошо, а я, к сожалению, рисую совсем плохо. Марина рисует много, но не хранит своих рисунков. Она недавно поступила в детскую художественную школу. Учитель очень хвалил рисунок, который Марина сделала на последнем занятии.

Обрати внимание, что текст состоит из четырёх предложений. В третьем предложении есть одно подлежащее и одно сказуемое. Это **простое предложение**. Во втором — к одному подлежащему относится два сказуемых (это тоже простое предложение). В первом и последнем — по две пары главных членов. Это **сложные предложения**.

Обозначь в тексте особенности интонации: паузы (/), а также повышение (↑) и понижение (↓) тона голоса. Прочитай текст выразительно.

374. Прочитай предложения. Объедини два простых предложения в одно сложное. Образуй два-три варианта сложного предложения.

Запомни! Запятая между частями сложного предложения ставится всегда, даже перед неповторяющимся союзом *и*.

Образец. Начался дождь. Мы пошли домой.—1. Начался дождь, и мы пошли домой. 2. Когда начался дождь, мы пошли домой. 3. Мы пошли домой, потому что начался дождь.

1. Вывела погулять собаку. Встретила подругу. 2. Смотрел передачу и ничего не понял. Мама рассказала более понятно.

Объясни, как ты понимаешь разницу в содержании похожих, но не одинаковых сложных предложений.

375. Прочитай текст. Определи его основную тему и подтемы.

Сергей Конёнков — известный русский скульптор. За свою долгую жизнь он сделал множество статуй, памятников, портретов из мрамора, бронзы, гипса, вырезал немало удивительных скульптур из дерева.

Конёнкову всегда привозили какие-то коряги, пни и целые стволы. Однажды как-то скульптор обратил внимание на пенёк, который торчал корнями вверх. Все лишние корни он отпилил, и получилось удобное кресло. На подлокотниках вырезал он двух спящих мальчиков.

как-то
какие-то

Сергей Тимофеевич любил журавлей. Ещё мальчиком он всегда слушал, как весной журавли с курлыканием возвращались из дальних стран к реке Десне. Там, около Ельни, по обе стороны реки тянулись богатырские леса. Маленькому Серёже нравилось смотреть, как весенним вечером над верхушками столетних елей появлялись ключи журавлей.

Вот одного из них и изобразил Конёнков. Журавль распластал¹ крылья, будто собрался после долгого пути напиться из родной Десны.

По Наталии Кончаловской

376. Перечитай первый абзац текста упр. 373. Второе предложение в нём самое длинное, но это простое предложение с однородными членами (там есть два ряда однородных членов). Второе предложение второго абзаца — сложное, оно состоит из двух предложений, объединённых словом *которые*. Назови главные члены во всех предложениях второго абзаца.

вещь
предмет

В тексте пять сложных предложений. Найди их и прочитай. Расскажи, какой должна быть интонация этих предложений. Назови главные члены сложных предложений.

377. Составь и запиши несколько сложных предложений, используя таблицу.

...	памятник скульптура фигура вещь предмет	который (которая) у которого (у которой) к которому (к которой) с которым (с которой) о котором (о которой)	...
-----	---	---	-----

¹ *Распластать* — здесь: широко раскрыть, расправить, растянуть в горизонтальном положении.

378. Рассмотрите фотоиллюстрации. Составьте небольшое устное описание одной из работ Сергея Конёнкова. Используйте не только простые, но и сложные предложения.



С. Конёнков. Кресло. Журавль

379. Составьте словарный диктант из тех слов, которые были даны для запоминания на предыдущих уроках (см. второй форзац). Продиктуйте свой диктант соседу по парте, проверьте его работу.

56. Простые и сложные предложения

Пишем изложение с элементами сочинения

380. Прочитай текст, соблюдая интонацию. Обрати внимание на то, что второе предложение — сложное: в нём три пары главных членов предложения. Оно содержит несколько сообщений, из которых можно составить общую картину. В третьем предложении — две части; вторая часть показывает результат, следствие того, о чём говорится в первой.

У каждого из нас есть увлечение. Слава готов весь день играть в футбол, Леночка любит шашки, а Костя вечно что-то вырезает из дерева. Вот он взял какую-то деревяшку, повозился с ней, и та превратилась в смешного зверька. Это медвежонок, который стоит на задних лапах.

увлечение

Спиши текст. Проверь, правильно ли у тебя поставлены знаки препинания. Какие из запятых стоят между частями сложного предложения, а какие — между однородными членами предложения?

Перечитай каждое предложение. Определи, какое из сложных

предложений можно разделить на части, и каждую часть использовать как отдельное предложение. Какое из сложных предложений построено так, что его части нельзя употреблять как самостоятельные предложения?

381. Выразительно прочитай предложения, спиши их.

1. Тра..ка зеленеет, солнышко бл..стит, ласточка с в..сною в сени к нам л..тит. (Алексей Плещеев.) 2. Ещё в п..лях б..леет снег, а воды уж в..сной шумят. (Фёдор Тютчев.) 3. Ну что у вас за край? То хол..дно, то очень жарко, то со..нце спрячется, то светит слишком ярко. (Иван Крылов.)

Определи, в каком из этих предложений отдельные его части показывают, что действия, события осуществляются попеременно; перечисляют детали общей картины; содержат противопоставление.

382. Придумай и запиши несколько сложных предложений, используя таблицу.

он	понял (а)	...	что
она	заметил (а)		куда
...	посмотрел (а)		который
	представил (а)		потому что
	почувствовал (а)		хотя
			будто
			чтобы

383. Рассмотрю иллюстрацию. Прочитай текст и перескажи его, дополни своими впечатлениями. Озаглавь свой текст, запиши его.

Вот ещё одна работа Сергея Конёнкова. Это столик, который он вырезал из коряги. Верх стола ровный, хотя весь он изрезан трещинами. Они очень красивы, потому что созданы самой природой.

А чья это мордочка на краю стола? Представь себе, что вот эта лиса убежала из леса. Бродила, бродила она по городу и попала в мастерскую художника. Подошла к столу, поднялась на задние лапы и стала искать, что здесь можно съесть. Так она и осталась с передними лапками на краю стола. А мордочка вытянута, будто лиса принюхивается.



С. Конёнков. Столик

По Наталии Кончаловской

384. Спиши слова. Найди их в тексте (упр. 383) и проверь написанное.

К..ряга, х..тя, мордоч(?)ка, пр..дстав(?), бр..дила, подн..лась, (з,с)десь, с(?)есть, п..редними, бу(д,т)то.

57. Пишем: составляем высказывание с опорой на текст
Читаем, определяем выразительные средства текста

385. Внимательно прочитай текст.

ЛИСТВЕННЫЙ ЛЕС

Лиственный лес всегда весёлый, светлый и радостный. Радостная кутерьма листьев, солнечных зайчиков, пёстрых птиц. Шелест, шорохи, шёпоты. Тяжесть корявых стволов и лёгкий трепет теней. Буйство ветра в зелёных вершинах и застойный зелёный сумрак в кустах. Солнечные иволги прыгают по веткам. Солнечные зайчики прыгают по траве. Зелёный лист висит у ствола. Зелёный дятел приклеился к стволу. Цветы разноцветны, как бабочки. Бабочки разноцветны, как птицы. Птицы разноцветны, как цветы. Скрипит старое дерево. Свистит молодой сарыч¹. Качается тронутая кем-то ветка. Распрямляется примятая кем-то трава. Смотри да слушай, радуйся и удивляйся.

Николай Сладков



Летом в лесу

¹ Сарыч — хищная птица, похожая на ястреба, но с более короткими лапами и хвостом.

Изменило ли чтение текста твоё настроение? Каким оно стало? Как ты думаешь, может ли художественная литература влиять на внутренний мир человека? Каким образом?

Проанализируй, с какой целью автор повторяет в тексте слова *радостный, радуясь*.

оказаться

Найди их, определи значение в тексте.

Найди в тексте сопоставления по контрасту¹, перечисление сходных предметов, сравнения. Делают ли они текст выразительнее, ярче? Объясни правописание суффикса в выделенном прилагательном, подбери и запиши несколько своих примеров на это правило.

Найди предложения с однородными членами, объясни постановку знаков препинания в каждом случае.

Рассмотри фотоиллюстрацию. Соответствует ли она настроению текста?

386. Ответь на вопросы к тексту упр. 385.

1. Какое впечатление должен производить лиственный лес? Почему?

2. Какие цвета увидел автор в лиственном лесу? Какие звуки услышал?

3. Какое чувство должен испытывать человек при виде такого леса?

4. Удачно ли назван текст? Не захотелось ли тебе после прочтения текста иначе озаглавить его? Как именно?

387. Приготовься составить письменное высказывание. Спланируй содержание высказывания: о чём рассказывает текст (упр. 385); каким ты увидел лес после прочтения текста; какие слова, обозначающие цвета, краски и звуки, ты используешь для описания леса; какое впечатление произвело на тебя описание.

Д л я с п р а в о к. Весёлый, светлый, радостный лес; пёстрые птицы; лёгкий трепет теней; буйство ветра; зелёный сумрак в кустах; солнечные иволги; разноцветные бабочки, цветы.

При описании вспомни художественные приёмы, которые использовал автор текста «Лиственный лес».

388. Запиши составленный текст описания леса (упр. 387), озаглавь его. Следи за тем, чтобы предложения в тексте были правильно связаны друг с другом. Не забудь, что в начале высказывания должно быть несколько вступительных предложений, в конце — заключительных.

¹ *Контраст* — резко выраженная противоположность.

58. Читаем, просматриваем текст по опорным словам, делим текст на части

Говорим: составляем диалог по определённой ситуации

389. Прочитай сначала только выделенные слова в тексте. Постарайся понять, о чём идёт речь. Ответь на вопросы, которые даны после текста.

НУЖНО ИМЕТЬ СКАЗКУ В ДУШЕ

Даже в самую грибную пору, когда боровики попадают чуть ли не на каждом шагу, я не хожу по лесу с раскрытым ножиком, обязательно складываю его и убираю в карман.

— Грибы ножика боются. Будешь ножик в руке носить — с пустой корзиной домой воротисься.

Так наставляла¹ меня бабушка, когда я собирался в лес. Меня одолевало² любопытство: неужели правда у грибов есть глаза? Возьму ножик в руку и хожу разбойником:

воротисься

[а] [ш]

споткнёшься

[а] [ш]

«А ну, где вы, покажитесь, враз голова долой!» Хоть бы поганка какая попалась — ничего, чистый лес кругом. Словно метлой вымели.

Спрячу ножик в корзину, папоротником прикрою — тут они и показываются: один из-под еловой лапки высунул нос, другой из зелёного мха шляпу приподнял. Ну как не поверить, что грибы от ножика прячутся!

Теперь я с внуком хожу в лес. И тоже наставляю, чтобы убирал ножик в корзину. Но внук шибко грамотный, дедушкиным сказкам не верит. Тогда я объясняю по-другому:

— Моя бабушка не проходила науку под названием «техника безопасности». Но она была мудрой и знала, что ходить по лесу с раскрытым ножом опасно: споткнёшься — себя поранишь.

Это внук понимает и правилу техники безопасности подчиняется. Но вот гляжу на него и думаю: отчего любопытства нет на его лице — одно желание побольше в корзину напихать?

Наверно, коль нет в душе сказки, то не стоит и в лес ходить.

Иван Васильев

Удалось ли тебе понять основное содержание текста, просматривая его по ключевым словам? Чему учила рассказчика в

¹ Наставлять — учить кого-нибудь чему-либо.

² Одолевать — зде сь: охватить, всецело овладеть.

детстве его бабушка? Верил ли он ей? Что его одолевало? Как он проверял наставления бабушки? С кем теперь автор ходит в лес? Верит ли его наставлениям внук? Почему? Какое объяснение придумал дедушка для внука? Понял ли это объяснение внук? Чем поведение внука беспокоит дедушку?

390. Прочитай текст «Нужно иметь сказку в душе» (упр. 389) полностью. Что нового тебе открылось после такого чтения? Какие слова и выражения понравились? Как ты их понимаешь? Как можно объяснить последнее предложение текста? Можно ли считать, что в нём выражена основная мысль произведения?

391. Составь вопросы по тексту (упр. 389) так, чтобы на них можно было ответить данными предложениями.

1. ...? — Бабушка говорила мне, что если я буду ножик в руке носить, то домой вернусь с пустой корзиной.

2. ...? — Когда я брал в руки ножик, ни одного гриба не попадалось, лес был чистым кругом, словно его метлой вымели.

3. ...? — Один гриб из-под еловой лапки высунул нос, другой из зелёного мха шляпу приподнял.

4. ...? — Бабушка была мудрой и знала, что можно споткнуться и поранить себя раскрытым ножиком.

5. ...? — У внука одно желание: побольше в корзину напихать.

6. ...? — Не стоит ходить человеку в лес, если его не одолевает любопытство.

392. Раздели текст упр. 389 на части таким образом: I часть — первый абзац, II часть — второй и третий абзацы, III часть — четвёртый абзац, IV часть — пятый и шестой абзацы, V часть — седьмой абзац, VI часть — восьмой абзац. Придумай заголовок к каждой части, запиши в форме плана.

393. Спиши первое предложение текста «Нужно иметь сказку в душе» (упр. 389). Поставь вертикальные чёрточки там, где при чтении этого предложения вслух желательно сделать паузу, а также подчеркни слова, которые, по-твоему, нужно выделить голосом. Прочитай предложение точно по разметке.

394. Найди в четвёртом абзаце текста упр. 389 слова с префиксом *при-*. Какое значение он придаёт словам? Приведи примеры слов с этим префиксом, в которых бы он имел подобное значение. Устно составь с ними сочетания слов.

395. Пробеги глазами по тексту упр. 389 и найди в нём предложения, на конце которых стоит вопросительный знак. Запиши их, допиши свои два-три примера.

396. Попробуй по данному толкованию найти слово в тексте «обладающий необходимыми знаниями, сведениями в какой-либо области». Подбери к нему синонимы. Почему, по-твоему, автор выбрал именно это слово?

397. Поработайте в парах! Обсудите то, о чём говорится в рассказе «Нужно иметь сказку в душе». С чем вы согласны, а с чем нет?

398. Спиши слова. Проверь написанное по тексту упр. 389 и орфографическому словарю.

**корзина
любопытство**

Об..зател(?)но, б..ят(?)ся, в..ротищ(?)ся, н..ужели, в..з(?)му, ж..лание, к..рзина, об(?)..сняю, сп..ткнёш(?)ся, ска(з,с)ки, мол..дец, м..гу, грус(?)но, в..схищ..т(?)ся, пр..зрач(?)ный, пох..жий.

59. Проверяем себя: читаем молча

Говорим: пересказываем текст по данному плану

399. Молча прочитай предложенный учителем незнакомый текст. Постарайся читать так быстро, как можешь, но с неизменным условием — хорошо понимать читаемое.

Зафиксируй время, затраченное на чтение, чтобы после проверки понимания текста определить свою скорость чтения.

Ответь на вопросы, выполни задания по тексту, которые предложит учитель.

400. Поработайте в парах! Выберите для пересказа часть текста, над которым проводилась проверочная работа (упр. 399). Вы можете использовать отрывок из данного текста, предварительно прочитав его. Составьте в течение одной минуты небольшой план для сжатого изложения. Определите, что можно опустить, а что сказать обязательно. Составьте предложение-зачин и предложение-концовку.

ЧАЙКОВСКИЙ

Музыку Петра Ильича Чайковского любят все. Недаром его причисляют к величайшим композиторам мира.

Детство Пети прошло в городе Вóткинск, что стоит у самой Кáмы — притока Волги. В семье Чайковских очень любили музыку. Родители будущего композитора играли на музыкальных инструментах и хорошо пели.

В доме была оркестри́на — огромная музыкальная шкатулка. Её заводили ключиком, и мальчик часами мог слушать музыку, которая лилась из заветной шкатулки.

Пяти лет Чайковский начал учиться игре на фортепьяно. Музыка всё время звучала в голове мальчика. Он постоянно придумывал мелодии, проигрывал их на инструменте.

Пётр Ильич написал и чудесные музыкальные пьесы для детей. У него было много племянников и племянниц. Дети всегда ждали приезда дяди, потому что с его появлением в доме начинались веселье, шум, игры.

*фортепьяно
фортепиано*

**щёли
щелёй**

На сочинённую Петром Ильичом музыку детвора разыгрывала разные сценки: оживали оловянные солдатики, выздоравливали куклы, шарманщик играл на шарманке, балерины танцевали...

Однажды Володя, любимый племянник Петра Ильича, получил от дяди посылку — ноты забавных пьес из детской жизни. Чайковский назвал эти произведения «Детским альбомом». Здесь были собраны разные музыкальные пьесы — «Баба-Яга», «Игра в лошадки», «Болезнь куклы», «Новая кукла» и др. Всего 24 пьесы. Володе так понравилась музыка, что он сразу выучил все пьесы и играл их наизусть.

А вот эта удивительная история связана с ещё одним произведением на «детскую» тему...

В небольшом немецком городке жила маленькая девочка Клара. На Новый год она получила в подарок удивительную куклу — Щелкунчика, который умел ловко раскалывать орехи.



Москва. Памятник П. И. Чайковскому

Однажды ночью Кларе не спалось, и она пошла посмотреть на свою любимую куклу. Но что это? Из щелей в полу игровой комнаты сверкали блестящие злые огоньки. Это глаза мышей. На детские игрушки напало войско мышей. Как страшно!

немецкий
[ц]

В борьбу с мышами вступил Щелкунчик. Он одержал победу над мышиным царём и из уродца превратился в прекрасного юношу. Герои отправляются во дворец, и всё заканчивается весёлым праздником.

Пётр Ильич Чайковский пересказал эту историю с помощью музыки. Так появился балет «Щелкунчик».

Чайковский прожил всего 53 года, но написал множество музыкальных произведений. На сценах всех стран мира исполняются его оперы и балеты, звучат фортепьянные пьесы и романсы.

По Галине Калиновой

Найди в толковом словаре слово *причислить*. Какие значения оно имеет? В каком значении использовано в тексте?

Рассмотри фотоиллюстрацию (с. 151). Как ты думаешь, удалось ли создателям памятника П. И. Чайковскому передать одухотворённость и удивительную музыкальность, свойственные великому русскому композитору? Обоснуй своё мнение.

401. Напиши в свободной форме о том, чем понравился (не понравился) тебе текст о композиторе П. И. Чайковском (упр. 400). Если ты знаешь музыку этого композитора, поделись своим впечатлением с одноклассниками.

однажды
постоянно

402. Составь со словами из рамочки предложения. Запиши, проговори перед записью эти слова так, как их надо писать.

60. Местоимение, его значение (Займенник, його значення)

Говорим: составляем диалог по описанной ситуации

В русском языке, как и в украинском, местоимение — часть речи, которая указывает на предметы, признаки, количество, но не называет их.

Местоимение употребляется вместо существительных, прилагательных, числительных.

403. Прочитай и рассмотри таблицу. Правильно произноси местоимения.

Слов-местоимений в русском языке сравнительно немного, всего несколько десятков, но они очень часто употребляются. По своему значению и грамматическим особенностям местоимения делятся на такие группы (разряды):

Название разряда	Местоимения	Значение
личные (по-укр.: <i>особові</i>)	<i>я, ты, он, она, оно, мы, вы, они</i>	указывают на участников речи или на предмет, лицо, о котором говорится
возвратное (по-укр.: <i>зворотний</i>)	<i>себя</i>	указывает на то лицо, которое совершает действие
вопросительные (по-укр.: <i>питальні</i>)	<i>кто? что? какой? чей? который? каков? сколько?</i>	являются вопросами о лицах, предметах, их признаках или количестве
относительные (по-укр.: <i>відносні</i>)	<i>кто, что, какой, чей, который, каков, сколько</i>	служат для связи простых предложений в составе сложного
неопределённые (по укр.: <i>неозначені</i>)	<i>некто, нечто, неко- торый, несколько, кое-кто, кто-то, кто-либо, кто-нибудь, кое-какой, какой-то, какой-либо, какой- нибудь, сколько-то, сколько-нибудь</i>	указывают на неопределённые предметы, признаки, количество
отрицательные (по-укр.: <i>заперечні</i>)	<i>никто, ничто, никакой, ничей, некого, нечего</i>	указывают на отрицание предмета, признака, количества
притяжательные (по-укр.: <i>присвійні</i>)	<i>мой, твой, ваш, наш, свой; его, ее, их</i>	указывают, какому лицу принадлежит предмет
указательные (по-укр.: <i>вказівні</i>)	<i>тот, этот, такой, таков, столько</i>	выделяют определённый предмет, признак, количество среди других
определятельные (по-укр.: <i>означальні</i>)	<i>весь, всякий, каждый, сам, самый, любой, иной, другой</i>	указывают на определённый признак предмета

МЕЛОЧИ ЖИЗНИ?

Есть люди, о которых говорят: «Это человек слова!» Значит на **такого** человека можно положиться — он выполнит своё обещание без напоминаний.

Вы обещали позвонить по телефону товарищу и не позвонили — забыли. Вы опоздали на свидание, на деловую встречу, а то и вовсе не пришли, сославшись потом на нездоровье или на другую причину. Вас попросили опустить по пути письмо в почтовый ящик, а вы пронесли его в кармане всю неделю.

научиться
[цца]
положиться
[цца]

Мы довольно часто совершаем такие мелкие «предательства», не придавая им большого значения, не замечая их и прощая друг другу. Эта небрежность в человеческих отношениях вошла у многих в привычку.

«В конце концов, не на этом строятся отношения между людьми!» — думают **некоторые**. И ошибаются. Они просто не понимают, насколько важно быть организованным, обязательным.

Как же стать таким человеком?

Здесь трудно дать рецепт, но многое, по-моему, зависит от самовоспитания.

С юных лет надо научиться заставлять себя делать не только то, что хочется, а и то, что надо. Не откладывать на завтра того, что можно сделать сегодня, сейчас.

По Сергею Михалкову

☞ Почему автор написал об этих «мелочах» жизни? Почему в конце заголовка стоит вопросительный знак?

В каком значении употреблены слова *предательство*, *рецепт*?

Почему слово *предательство* в тексте взято в кавычки?

Приведи примеры, в которых эти слова были бы употреблены в прямом значении.

405. Просмотри текст «Мелочи жизни?» (упр. 404). Вместо каких частей речи употреблены выделенные местоимения?

В роли каких членов предложения выступают местоимения *мы*, *такие*, *эта* (третий абзац)?

Какие ещё местоимения, кроме выделенных, встретились тебе в тексте?

406. Прочитай предложения. Какие существительные следует заменить местоимениями? Почему? Один из примеров запиши.

1. Шахматы — интересная и полезная игра. Игра учит мыслить, воспитывает волю и внимание.

2. Бегут по дорогам поезда и автомобили. Человек создал эти сложные машины. Человек управляет ими.

3. Издавна людям очень хотелось летать по воздуху, быстро ходить по земле. Вот люди и мечтали о ковре-самолёте, о сапогах-скороходах.

407. Прочитай диалоги. Какие местоимения следует вставить на месте пропусков? Выполни задание письменно.

1. — Вы ещё не были в нашем музее?

— Нет, а ты не мог бы показать ^{мне} ... его?

2. — Ты часто пишешь моей сестре?

— Не очень, последнее письмо я послала ^{ей} ... позавчера.

3. — У вас в городе есть театр?

— Нет, в ... городе, к сожалению, нет театра.

Д л я с п р а в о к. Моей, твоей, ей; вашему, нашему, своему; нам, вам.

К каким разрядам относятся местоимения, подставленные тобой?

408. Прочитай предложения. Назови случаи неправильного употребления местоимений. В чём заключается ошибка? Как её исправить?

1. Замечательная собака есть у моей подруги, её зовут Шарлотта. 2. Котёнок Мурзик, заметив кошку, отодвинул бумажку и начал с ней играть. 3. Как-то раз мы ехали в трамвае в город, в нём было много народа.

Запомни! Местоимение обычно заменяет ближайшее к нему существительное.

409. Спиши слова, раскрывая скобки. Если возникает необходимость в проверке, найди эти слова в тексте упр. 404 или в словаре и сверь написанное.

Пис..мо, предател..ство, бол..шого, наскол..ко; нездоров..е; (не)позвонили, (не)пришли, (не)понимают, (не)откладывать; (не)брежность; можно положит..ся, надо научит..ся.

410. **Поработайте в парах!** Составьте диалог по описанной ситуации: один из вас просит друга высказать своё мнение по

поводу прочитанного текста «Мелочи жизни?» (упр. 404); другой отвечает; первый благодарит за ответ и предлагает рассказать о том, как стать организованным и обязательным человеком ребятам из спортивной секции, в которой вы занимаетесь; другой соглашается.

411. Прочитай и отгадай загадки.

1. Кудри в речку опустила и о чём-то загрустила, а о чём она грустит, никому не говорит. 2. Штучка-одноручка, носик стальной, хвостик деревянный. 3. Толстый тонкого побьёт, тонкий что-нибудь прибьёт. 4. Если б не было его, не сказал бы ничего.

Встретились ли в загадках местоимения? Назови их. Определи ряды местоимений (см. упр. 403)

61. Изменение местоимений по падежам (Відмінювання займенників)

Читаем выразительно

412. Прочитай текст и рассмотри таблицу.

Ты уже знаешь, что личные местоимения (по укр.: *особисті займенники*) бывают первого, второго и третьего лица, единственного и множественного числа.

Местоимение третьего лица единственного числа изменяется по родам — *он, она, оно*.

Лицо	Единственное число	Множественное число
1-е	я	мы
2-е	ты	вы
3-е	он, она, оно	они

Составь несколько предложений с данными в таблице местоимениями. Назови местоимение, его лицо и число. В одном из предложений употреби местоимение третьего лица женского рода.

413. Рассмотри таблицу. Обрати внимание, как изменяются по падежам личные местоимения, с какими предлогами они употребляются.

Назови предлоги, которые употреблены с местоимениями *мной, мне* (творительный и предложный падежи).

Падеж	Падежные вопросы	Единственное число			
И.	кто?	я	ты	он	она
	что?			оно	
Р.	кого?	меня	тебя	его	её
	чего?	у меня	у тебя	у него	у неё
Д.	кому?	мне	тебе	ему	ей
	чему?	ко мне	к тебе	к нему	к ней
В.	кого?	меня	тебя	его	её
	что?				
Т.	кем?	мною	тобой	им	ей
	чем?	со мною	с тобой	с ним	с ней
П.	о ком?	обо мне	о тебе	о нём	о ней
	о чём?				
Падеж	Падежные вопросы	Множественное число			
И.	кто?	мы	вы	они	
	что?				
Р.	кого?	нас	вас	их	
	чего?	у нас	у вас	у них	
Д.	кому?	нам	вам	им	
	чему?	к нам	к вам	к ним	
В.	кого?	нас	вас	их	
	что?				
Т.	кем?	нами	вами	ими	
	чем?	с нами	с вами	с ними	
П.	о ком?	о нас	о вас	о них	
	о чём?				

Запомни! Перед местоимениями *мною* и *мне* предлог присоединяет букву *о*: *ко мне, обо мне, со мною, подо мною, надо мною.*

ко мне
[а]
со мной
[а]

В каких падежах у местоимений третьего лица появляется начальная буква *н*: *от него, у него, к ней, над ними?*

Составь несколько предложений, используя в них местоимения, которые даны в таблице, и запиши их.

414. Выразительно прочитай текст. Ответь на вопросы.

Однажды днём ко мне пристала ласточка. Она кружилась около меня, задевая за плечо, кричала жалобно и настойчиво, будто у неё отняли птенца, и она просила отдать его обратно.

Она летала за мной, не отставая, два часа, и в конце концов мне стало не по себе.

Я не мог догадаться, что ей нужно.

Я рассказал об этом знакомому деду Митрию, и он посмеялся надо мной.

— Эх, ты, безглазый! — сказал он. — Да ты глядел или нет, что она делала, эта ласточка? Видать, что нет. А ещё очки в кармане носишь. Я тебе всё объясню.

Он открыл мне простую истину: когда человек идёт по некошеному лугу, он спугивает сотни кузнечиков и жуков, и ласточке незачем выискивать их в густой траве — она летает около человека, ловит их на лету и кормится без всякой заботы.

Константин Паустовский

❓ Какова основная мысль текста? Выражена ли она в тексте?

Докажи, что данный текст — это текст-повествование.

Прочитай предложения третьего и четвёртого абзацев. Какие это предложения — простые или сложные? Объясни постановку знаков препинания.

415. Просмотри текст упр. 414. Назови местоимения, которые встретились в первом и последнем абзацах. Поставь к ним вопросы. К каким разрядам они относятся? В каком падеже местоимения употреблены в тексте?

416. Прочитай первое и пятое предложения текста упр. 414. Какие местоимения в этих предложениях выступают в роли главных членов, какие — в роли второстепенных?

Найди в первом абзаце местоимения с предлогами, у которых появилась начальная буква *н* перед предлогом; у которых к предлогу присоединилась буква *о* перед местоимением.

417. Допиши к каждому глаголу местоимения *я, ты, он, она* в нужной форме. В случае затруднений обращай к таблице, данной в упр. 413. Сравни с украинским языком.

Образец. Увидел (кого?) *меня, тебя, его, её.*

Подарил (кому?) ... ; поблагодарил (кого?) ... ; встретился (с кем?) ... ; рассказывал (о ком?)

418. Запиши местоимения с каждым из данных предлогов, употребляя местоимение и предлог в нужной форме.

Образец. *Ко мне, от меня, со мной, обо мне, надо мной.*

1. Ты — у, к, над, с.
2. Он — о, при, с, от.
3. Она — к, у, с, из-за.
4. Они — с, о, к, на.

Составь несколько предложений, используя данные местоимения с предлогами.

419. Прочитай предложения. Какую форму следует употребить на месте пропусков? Выполни задание устно. Укажи разряд местоимений.

1. Летом мы ездили 2. Я давно не видела 3. Вчера я разговаривал 4. Я хочу рассказать вам 5. Скоро ко мне придет

Для справок. О моём брате, мой брат, к моему брату, с моим братом, моего брата.

420. Спиши пословицы, употребляя данные в скобках местоимения в нужной форме. Поставь вопросы к местоимениям, определи их падеж. Значение какой пословицы, с твоей точки зрения, требует объяснения?

1. Корень ученья горек, да плод (он) сладок. 2. Не кричи о себе, пусть о (ты) другие скажут. 3. Скажи (я), кто твой друг, и я скажу, кто ты. 4. Не тот хозяин земли, кто по (она) бродит, а кто по (она) за плугом ходит. 5. Когда совесть раздавали, (он) дома не было.

хозяин
совесть

421. Подумай и ответь на вопросы.

1. Какие два местоимения вместе мешают движению на дорогах?

2. Сколько личных местоимений в слове *семья*?

62. Проверяем себя: пишем изложение

422. Прочитай (или прослушай) текст, стараясь вначале в целом понять его, определить тему. Затем прочитай (или прослушай) текст ещё раз. Мысленно отметь подтемы.

ОГОНЁК НАД ВОДОЙ

Это был удивительный огонёк: он горел ночью и днём, при солнце и в пасмурную погоду. Его не зажигала ничья рука. Сам по себе вспыхнул и запылал ярко-ярко... !

В этом месте речка течёт неторопливо, сдержанно и вся-вся проглядывается насквозь: до камешка-голыша, до глубинной травки. Пообмелела она за лето. В одном месте поднялись над водой старые, чёрные, обомшелые¹ сваи: мельница тут когда-то стояла, вода крутила жернова и молала рожь.

¹ *Обомшѐлый* — покрывшийся, обросший мхом.

Как — неизвестно, но на одну из свай угодило цветочное зёрнышко. Птица ли уронила, ветер ли занёс. И зацепилось. И проросло.

И вот дерзко взлетел над водой упругий стебелёк и загорелся, запылал ярко-малиновым. Далеко виден цветкогонёк. Любуется им речка, любуется небо, лес, утки...

Горит, пылает огонёк над водой. И от него теплее становится сердцу.

Хорошо
Василий Бочарников

Составь план текста. Если затрудняешься, обратись за помощью к учителю.

423. Напиши изложение. Можешь ограничиться пересказом текста упр. 422, добавь, если считаешь нужным, свои размышления. Например, выскажи и поясни своё отношение к тому, о чём говорится в тексте; сравни данный рассказ с другими; расскажи о подобных впечатлениях и т. п.

63. Изменение местоимений по падежам

Слушаем, определяем средства связи между предложениями в тексте

424. Прочитай предложения. В каких случаях выделенные местоимения используются для построения вопросительных предложений, а в каких служат для связи частей сложного предложения?

1. **Какую** книгу ты прочитал на каникулах? 2. Дима спросил своего друга, **какую** книгу он прочитал на каникулах. 3. **Кто** сегодня дежурный в классе? 4. Учитель поинтересовался, **кто** сегодня дежурный в классе.

425. Рассмотрю таблицу. Обрати внимание на окончания местоимений, запомни их. Составь два предложения с местоимениями *чей, который* в форме творительного падежа.

И.	кто	что	чей	какой	который
Р.	кого	чего	чьего	какого	которого
Д.	кому	чему	чьему	какому	которому
В.	кого	что	чьего	какого	которого
			чей	какой	который
Т.	кем	чем	чьим	каким	которым
П.	о ком	о чём	о чьём	о каком	о котором

426. Спиши предложения, раскрывая скобки. Используй таблицу из упр. 425.

1. Книга (какой) автора тебе больше всего понравилась?
2. В произведении есть герой, (который) хочется подражать.
3. К (кто) из действующих лиц рассказа автор относится с симпатией¹?
4. Читателям хотелось узнать, о (что) писатель мечтал в детстве.
5. (Чем) приключениям приходится только удивляться?

который
приключение

Объясни правописание *-ться, -тся* на конце глаголов.

Рассмотри иллюстрации. Назови произведения, которые проиллюстрировал художник, а также их авторов. Какие ещё произведения этих писателей ты знаешь? Расскажи, используя местоимения, о наиболее запомнившемся герое.



определи Притяжательные местоимения указывают на принадлежность: *мой, наш* — первому лицу; *твой, ваш* — второму лицу. Для третьего лица специального местоимения нет, поэтому принадлежность третьему лицу

¹ *Симпáтия* — влечение, внутреннее расположение к кому-либо чему-нибудь.

выражается с помощью личного местоимения третьего лица в форме родительного падежа, например, *его компьютер, её мечта, их книги*.

Не допускайте ошибки в употреблении местоимения *их*. Например, *Я знаю его (её, их) брата*. Не смешивайте форму *их* с украинскими местоимениями *їхній, їхня, їхнє, їхні*.

427. Спиши сочетания слов, вставляя на месте пропусков притяжательные местоимения *мой, твой, наш*.

Образец. *Жители (какого?) нашего города.*

Прислушайся к ... совету, не состоится без ... участия, гордиться ... успехами, остановиться на ... предложении, отдохнуть после ... выступления, **нездоровилось** ... другу, договорились о ... участии, остаться под присмотром ... старшего брата.

Объясни правописание *не* в выделенном слове. Приведи свои примеры на это правило.

428. Правильно прочитай слова, произнося коротко безударный гласный.

Каждого, всякого, этого; каждому, всякому, этому; о каждом, о всяком, об этом.

Определи, к каким разрядам относятся данные местоимения.

429. Прочитай и спиши предложения, употребляя в нужной форме определительные местоимения. Подчеркни их. К каким словам они относятся? Поставь вопросы к местоимениям.

1. (Каждый) слову своё место. 2. (Всякий) терпению есть мера. 3. У (всякий) мастера свои ухватки. 4. (Каждый) овощу своё время. 5. На (всякий) Егорку есть поговорка. 6. На (каждый) беду страха не напасёшься. 7. Не (всякий) слуху верь, разужнай да проверь. 8. Наука хлеба не просит, а (сам) даёт.

Запомни! Во всех формах определительного местоимения *сам* ударение падает на последний слог: *самого́, само́му, са́мим, са́моб* и т. д., а в формах местоимений *самый* — на первый слог: *са́мая, са́мое, са́мые, са́мого, са́мых*.

430. Послушай текст.

УМЕЕШЬ ЛИ ТЫ ОТМЕЧАТЬ ПРАЗДНИКИ?

У каждого праздника свои традиции. Каким бы ни был праздник — официальным или семейным, он должен приносить радость и веселье. Его участники отдыхают и отвлекаются от повседневных забот. Однако тот, кто заранее радуется этому отдыху, рассчитывая повеселиться, но не

прикладывает никаких усилий, как правило, вообще не умеет отмечать праздник и не понимает, в чём его суть.

Чтобы во время праздника в твоём доме было по-настоящему весело и приятно, нужно провести большую и трудоёмкую подготовку: предложить свою помощь в уборке и оформлении помещения, где будет проходить торжество, подумать о том, что следует подарить близким, чем их порадовать.

Каким может быть подарок? Он должен принести человеку радость. Не надо дарить бесполезные вещи. Дари людям то, что им хотелось бы иметь. При выборе подарка не руководствуйся своим вкусом и склонностями. Не дари предметы, которые сам когда-то получил в подарок. Придумай что-нибудь интересное и не связанное с большими денежными затратами. Лучше всего своими руками смастерить какую-нибудь вещицу. Конечно, это потребует времени, труда и фантазии. Зато и радости такой подарок принесёт гораздо больше, чем купленный в магазине.

При выборе подарка тебе могут помочь наблюдательность и сообразительность. Нет такого человека, который когда-нибудь при случае не выразил бы желания иметь ту или иную вещицу. Тебе нужно только запомнить это желание и сделать приятное близкому человеку.

Из журнала

❓ Как ты считаешь, к празднику нужно готовиться всем его участникам? Что для этого нужно сделать?

Какой подарок может принести радость тем, кому он предназначен? Найди предложения, связанные в тексте с помощью местоимений. Есть ли среди них местоимения *это, такой*? К каким разрядам они относятся? Выпиши эти предложения. Какие ещё средства связи используются в тексте?

431. Выпиши из текста упр. 430 предложения с местоимениями *каждый, всякий*. Правильно ли ты обозначил на письме безударные окончания этих местоимений? Сверь с текстом.

432. Спиши слова. Найди их в тексте упр. 430 и в списке слов для запоминания, сверь написанное.

Праз(?)ник, в..сел(?)е, учас(?)ники, о(д,т)дыхают, во..бще, отм..чать, под-г..то(в,ф)ка, пом..щение, торж..ство, бли(з,с)кий, г..раздо, наоб..рот, не..жида(н,нн)о, неужел.., с..всем, с..гла-сие.

подготовка

64. Правописание местоимений

Пишем, совершенствуем написанное

433. Прочитай сочетания слов. Сравни префиксы *не-* и *ни-* в выделенных местоимениях. Какой из них всегда под ударением, а какой — в безударном положении? Какая буква пишется в безударном префиксе?

Никого не удивит, *ничего* сказать, *некого* винить, *ничего* не принести, *некем* заменить, оказаться *ничьим*.

В неопределённых и отрицательных местоимениях префикс *не-* находится всегда под ударением и пишется слитно: *не́кто*, *не́что*, *не́кий*, *не́сколько*, *не́который*, *не́кого*, *не́чего*.

В отрицательных местоимениях в безударном положении приставка *ни-*: *нико́го*, *ни́что*.

434. Спиши пословицы, раскрывая скобки. Какую букву ты написал на месте пропусков? Почему?

1. Любят того, кто (не)обидит *ни*кого. 2. Упрямого *ни*чем (не)убедишь. 3. Н..чего тому страшиться, кто н..чего (не)боится. 4. Завистью н..чего (не)возьмёшь. 5. (Не) презирай совета н..чьего, прежде выслушай его. 6. Скучен день до вечера, коли¹ делать н..чего. 7. Н..чьими похвалами (не)возносись².

<i>ничья</i> <i>ничьи</i>

435. Спиши предложения, вставляя на месте вопросительных слов отрицательные местоимения. Ударная или безударная приставка в этих местоимениях? Объясни её правописание.

Образец. *Воспитанный человек (к о м у?) не завидует.* — *Воспитанный человек никому не завидует.*

1. (Ч т о?) не может остановить ребят, когда они одержимы какой-нибудь идеей. 2. (К а к и е?) трудности не могут быть препятствием для настоящих искателей приключений. 3. Кто не слушает советов, тому (ч е м?) помочь. 4. Многие жалели пострадавшего, да (к о м у?) было помочь.

Для справок. Никакие, некому, ничто, нечем.

Найди предложения, в которых при сказуемом есть частица *не*.

Запомни! Если в предложении есть частица *не*, то местоимение усиливает его отрицательный смысл.

¹ *Ко́ли* (устар.) — когда.

² *Возно́ситься* — з д е с ь: стать высокомерным, возгордиться.

436. Рассмотрю таблицу. В каких случаях отрицательные местоимения пишутся раздельно?

И.	никто			
Р.	никого	ни от кого	нёкого, нёчего	не от чего
Д.	никому	ни к кому	нёкому, нёчему	не к чему
В.	никого	ни на кого	нёкого, нёчего	
Т.	никем	ни с кем	нёкем, нёчем	не перед чем
П.	ни о ком	ни на ком	нё о ком, нё о чем	не на чем

Если *не* и *ни* отделяются от местоимения предлогом, то они пишутся в три слова. Н а п р и м е р: *ни у кого, не с кем.*

437. Спиши предложения, вставляя местоимения с приставкой *ни* для усиления отрицания. Почему в этой приставке пишется буква *и*?

Образец. Мальчик ... (не) ответил. — Мальчик ничего не ответил.

1. Это предложение ... (не) поддержал. 2. Сейчас его ... так (не) волновало, как результаты экзаменов. 3. Малышу хотелось поделиться новостью, но он ... (не) говорил ... , потому что дал слово молчать. 4. Среди пришедших ... (не) было из близких мне людей.

Для справок. Ничто, ничего, никого, никто, никому.

438. Запиши отрицательные местоимения с предлогами; объясни правописание. Устно составь с полученными словами сочетания слов или предложения.

Образец. *Никого (от).* — *Ни от кого.* *Не к кому* *Ни*
Некого (у). *Ничем (перед).* *Нечему (к).* *Нечему (к).* *Никого (от).* *Некем (с).* *Ничьего (для).* *Ничто (во).*

439. Выпиши, раскрывая скобки, отрицательные местоимения вместе с теми словами, с которыми они связаны. Какие из них пишутся слитно, а какие — раздельно? Почему?

1. Глуп совсем, кто (не)знается *ни перед кем*
 (ни)(с)кем. 2. (Не)(с)кого спрашивать, когда сам виноват. 3. (Ни)(с)кем (не)бранюсь, но и н..кого (не)боюсь. 4. (Не)стыдно молчать, когда н..чего сказать. 5. Кто н..чего (не)имеет, тот н..чего (не)боится. 6. Рядился-рядился, а (не)(к)чему (не)пригодился. 7. Для друга н..что не туго.

440. Прочитай предложения. Ясно ли, на кого указывают выделенные в предложениях местоимения? Устрани недочёты

(отредактируй) в использовании местоимений и запиши предложения в исправленном виде.

1. Ребята побывали у своих зарубежных сверстников. Встреча им очень понравилась ни с чем не сравнимым доброжелательством. 2. В картинной галерее девочка увидела подругу. Она рассказала о произведении, которое произвело на неё неизгладимое впечатление и ей ни за что не хотелось с ним расставаться. 3. Водитель увеличил скорость автомобиля. Он должен был прибыть вовремя, потому что его опоздание нельзя было ничем оправдать. 4. Зрители очень переживали за своих спортсменов. Они не могли согласиться ни с чьим мнением, что у них нет достаточного мастерства.

Найди в примерах отрицательные местоимения. Какие из них употреблены с предлогами? Объясни правописание.

65. Проверяем себя: пишем зрительно-слуховой диктант

Говорим: пересказываем текст

441. Прочитай текст. Какая игрушка привела в восторг девочку? Что было необычного в миниатюрном¹ судёнышке?

ИГРУШКА, ПЛЕНИВШАЯ АССОЛЬ

Однажды в середине путешествия к городу девочка присела у дороги съесть кусочек пирога. Закусывая, она перебирала игрушки. Из них две-три оказались новинкой для неё. Одна такая новинка была миниатюрной гоночной яхтой. Белое судёнышко это несло алые паруса, сделанные из обрезков шёлка. Ассоль пришла в восхищение. Пламенный весёлый цвет так ярко горел в её руках, как будто она держала огонь. Девочка отошла в лес за мостик по течению ручья и осторожно спустила на воду у самого берега пленившее её судно. Паруса его тотчас сверкнули алым отражением в прозрачной воде.

По Александру Грину

С чем автор сравнил алые паруса миниатюрной гоночной яхты? Понравилось ли тебе это сравнение? Какую картину ты представляешь?

Знаешь ли ты, из какой книги А. Грина этот отрывок?

442. Произнеси слова по правилам произношения, а потом чётко проговори их так, как они пишутся.

¹ Миниатюрный — здесь: маленький, изящный.

перебирала
восхищение
в прозрачной
из обрезков
осторожно

миниатюрной
девочка
гоночной
мостик

по течению
пленившее
в середине
съесть
ручья

443. Найди в тексте «Игрушка, пленившая Ассоль» (упр. 441) существительные и прилагательные с безударными окончаниями. Проверь их написание, подставляя слова с ударными окончаниями.

444. Прочитай ещё раз текст упр. 441, внимательно присматриваясь к каждому слову. Обрати внимание на постановку знаков препинания. Запиши текст под диктовку.

445. Прочитай текст.

МЕЧТА О СТРАНСТВИЯХ

Кем ты мечтаешь стать? Наверное, твои планы связаны с какой-нибудь современной профессией... А вот у писателя Александра Грина, автора знаменитой повести «Алые паруса», никогда не было сомнений в том, кем быть. Уже с восьми лет он начал мечтать о жизни, полной приключений, о просторах синих морей и дальних странах.

«Грин» — это литературный псевдоним, настоящая фамилия писателя — Гриневский.

Детство и юность маленького Саши прошли в небольшом русском городке Вятке. Научился он читать рано — уже в возрасте четырёх лет стал складывать буквы в слова. Девяти лет Грин был отдан в Вятское реальное училище. Учился он неровно, хотя по развитию был много выше своих



Старый Крым. Музей А. Грина

сверстников. А вскоре Саша был исключён из училища. Как он сам объяснил позже, погубила его страсть к сочинительству.

Грин рано проявил способности к творчеству. Его школьные сочинения отличались оригинальностью, свежестью, хотя и редко удостаивались высокой оценки. Чаще отзыв был таким: «Написано отлично, но не на тему».

Грин пробовал писать стихи, посылал их в журналы, но ответа не получал. Однажды написал насмешливое стихотворение о своих классных наставниках. Об этом стало известно преподавателям, и гром не замедлил грянуть: последовало исключение. Страшась гнева родителей, Саша Гриневский решает «бежать в Америку», но, отсидевшись в городском саду, к вечеру возвращается домой.

Осенью следующего года Грин поступил на третье отделение городского училища. Пребывание там было тягостным¹ для мальчика, не способствовало его общему развитию. Его любимыми занятиями продолжали оставаться одинокие игры, охота, чтение.

В восемь лет он открыл для себя Пушкина, в двенадцать лет знал почти всю русскую классику. Увлекался и зарубежной приключенческой литературой. Особенно любил книги Жюль Верна, Фенимора Купера, Густава Эмара, Эдгара По. Книги помогали забыть о жестокой обстановке училища, трудном положении в семье. Мать Грина умерла рано — тридцати семи лет, когда Саша был ещё подростком. Отец женился вторично, но отношения мальчика с мачехой не сложились. Саша был предоставлен самому себе.

Вскоре к нему приходит желание стать моряком. Получив аттестат об окончании городского училища, летом 1896 года шестнадцатилетний Саша Гриневский покидает родной дом и отправляется в Одессу, к морю.

Приём в мореходные классы был уже закончен, а все попытки Грина устроиться матросом встречали лишь насмешки. Несколько месяцев он провёл в голоде, лишениях, перебиваясь случайными заработками, но продолжал упорно добиваться осуществления своей мечты. И мечта побеждает! В конце августа Грин поступил юнгой на пароход, на котором отправился в плавание вдоль берегов Крыма и Кавказа.

Морская наука давалась нелегко (впоследствии Грин опишет её подробно и ярко в «Алых парусах»), но он не разочаровался. Морская жизнь по-прежнему привлекала Грина.

¹ Тягостный — трудный, обременительный, мучительно-неприятный.

И хотя все его попытки связать собственную судьбу с морем и морскими странствиями не увенчались успехом, он реализовал свою мечту в написанных книгах. Герои его литературных произведений были отважными путешественниками, беззаветно любили море и корабельное дело, не пасовали¹ перед трудностями и с достоинством переносили лишения и невзгоды.

По Людмиле Варламовой

❓ Какова основная мысль текста? Как её можно сформулировать?
Раздели текст на части и поставь к каждой из них вопрос. Вопросы запиши. Перескажи содержание текста, отвечая на эти вопросы. Рассмотрите фотоиллюстрацию на с. 167. На ней изображён дом-музей Александра Грина в Крыму. Советуем тебе посетить этот музей.

66. Правописание местоимений

Пишем: составляем высказывание по опорным словам

446. Прочитай текст. О каких правилах поведения говорится в нём?

НАУЧИСЬ УПРАВЛЯТЬ РУКАМИ

Руки выполняют самую разнообразную работу. Но что с ними происходит, когда они не заняты каким-нибудь делом? По «поведению» рук очень часто судят о душевном состоянии их владельца и умении владеть собой. Вот пример. Ты выходишь читать стихотворение. Приготавливаешься, чтобы начать, как вдруг замечаешь, что одна рука почёсывает затылок, другая, углубившись в карман, что-то там ищет.

Очень важно научиться управлять руками — «автоматами». Запомни: когда ты о чём-то рассказываешь, уста говорят, а руки молчат. Но и стесняться того, что у тебя есть руки, не нужно. И нет необходимости постоянно прятать их в карманы, особенно во время разговора с кем-нибудь. Это воспринимается, как неуважение к собеседнику. Всё это не означает, конечно, что, разговаривая с кем-нибудь из взрослых, ты должен замереть по стойке «смирно». Но вынуть руки из карманов необходимо.

И, наконец, последнее правило: использовать руки в качестве указателей какого-либо направления давно уже не в моде.

Из календаря школьника

¹ *Пасова́ть* — з д е с ь: признавать себя бессильным, неспособным, отказываться от дальнейших усилий, сдаться.

Выпиши выделенные местоимения вместе со словами, с которыми они связаны. Эти местоимения указывают на неопределённые предметы, лица, признаки. Обрати внимание, что они пишутся через дефис.

447. Прочитай и сравни местоимения в левой и правой колонках. Чем они различаются по написанию? В каком случае приставка *кое-* пишется через дефис, а в каком — отдельно?

увидеть кое-кого	побывать кое у кого
помочь кое-кому	пойти кое к кому
назначить кое-кем	встретиться кое с кем

Неопределённые местоимения с префиксом *кое-* и суффиксами *-то*, *-либо*, *-нибудь* пишутся через дефис. Если *кое-* отделяется от местоимения предлогом, то пишется отдельно.

448. Спиши, раскрывая скобки. Объясни правописание местоимений с префиксом *кое-* и суффиксами *-то*, *-либо*, *-нибудь*.

1. Как часто, что(нибудь) мы сделавши худого, кладём вину в том на другого. (*Иван Крылов*.) 2. Авось, небось да как(нибудь) — добра не будет. (Пословица.) 3. Гаврик понимал, что следует ещё (кое)(с)кем посоветоваться. (*Валентин Катаев*.) 4. Заварил кашу — кто(то) будет её расхлёбывать. (Пословица.) 5. (Кое) (в) чём наш приятель был прав, и мы решили послушаться его.

449. Спиши предложения, вставляя местоимения *кто-то*, *что-то*, *кто-нибудь*, *какой-то*, *кое-что*, *чей-нибудь* в нужной форме. Объясни правописание местоимений.

1. Прежде чем ... возражать, придумай ... такое, что убедило бы твоего собеседника. 2. Чтобы узнать ... о человеке, надо ... время побывать вместе с ним. 3. Если ... потребуются помощь, постарайся хоть ... быть полезным. 4. Чтобы сделать ... хорошо, иногда нужно обратиться ... за помощью.

450. Прочитай сочетания слов. Какой темой они объединены? В каких случаях нужно писать местоимения через дефис, а в каких — отдельно? Спиши, раскрывая скобки.

Оказаться в каком(то) незнакомом месте; попросить кого(нибудь) быть проводником; (кое)кому окружающее показалось занятым; вдруг кто(то) проشمыгнул мимо; не успел что(либо) предпринять; начал (кое)что понимать; (кое)(у)кого появилось желание больше узнать; (кое)(в)чём убедиться самой.

собеседник
помощь

451. Прочитай стихотворение. Можно ли догадаться о том, кто из обитателей ночного леса какие звуки издаёт? Почему? Какое местоимение «помогает» автору скрыть животных? Объясни правописание этого местоимения.

НОЧНОЙ ЛЕС

Лес ночной	Кто-то ухал
Был полон звуков:	И кричал,
Кто-то выл,	И глазищами
А кто — мяукал.	Врацал.
Кто-то хрюкал,	Ну, а кто-то
Кто-то топал,	Тихо-тихо
Кто-то крыльями	Тонким голосом
Захлопал,	Молчал.

Светлана Пшеничных

452. Представь: ты оказываешься в незнакомой местности (или на другой планете). Всё здесь для тебя ново, необычно. Чтобы передать своё впечатление от увиденного или услышанного, тебе потребуются неопределённые местоимения, указывающие на неизвестные предметы, признаки. Составь высказывание. По мере возможности используй сочетания слов из упр. 450. Не забывай правильно связывать предложения в тексте, в том числе и с помощью местоимений.

453. Составь словарный диктант из тех слов, которые были даны для запоминания на предыдущих уроках. Продиктуй свой диктант соседу по парте, проверь его работу.

67. Проверяем себя: слушаем, отвечаем на вопросы по тексту; выполняем задания по языку

454. Внимательно послушай незнакомый текст, который прочитает учитель. Постарайся как можно лучше понять, запомнить его и правильно ответить на вопросы по тексту.

455. Выполни задания, которые предложит тебе учитель. Они помогут тебе проверить свои знания и умения по пройденным темам («Простые и сложные предложения», «Местоимение»). Такая тематическая проверка покажет, как ты умеешь распознавать языковые единицы, понимать значение, группировать их; можешь ли образовывать формы слов, связывать слова между собой, строить и употреблять разные по структуре предложения.

456. Прочитай текст, обсуди его вместе с родителями или друзьями.

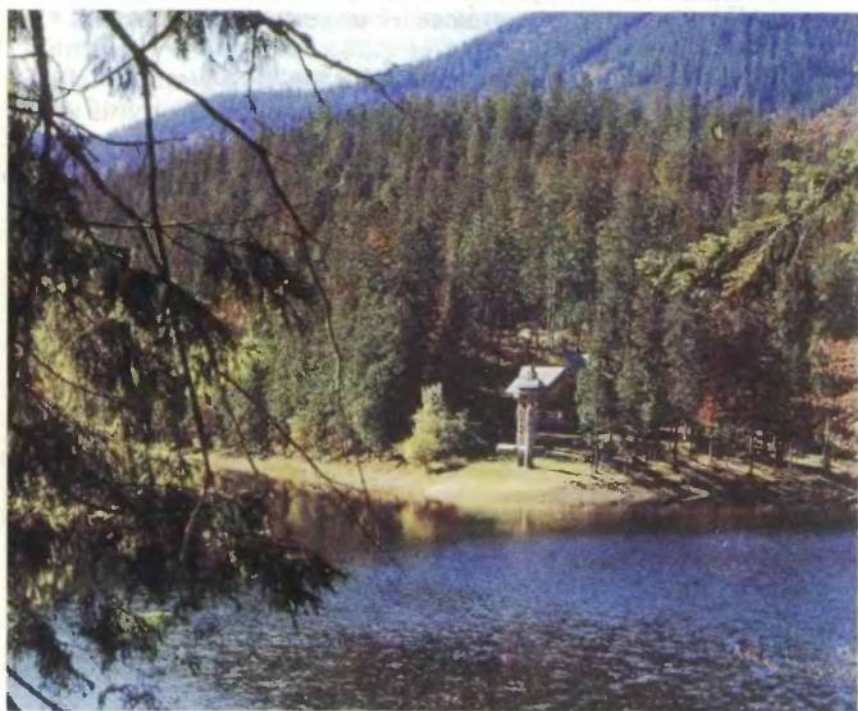
СИНЕВИР

Среди голубых карпатских елей и седых гор-великанов уютно расположилось красочное озеро. Трудно предста-

вить, что на его месте, почти на километровой высоте, когда-то было дно моря. В очень-очень давние времена обвалы скал перекрыли долину речки. Годами потоки трёх ручьёв постепенно наполнили горный котлован водой, образовав самое большое озеро украинских Карпат — Синевир.

Это озеро очень глубокое: в некоторых местах его глубина достигает 24 метров. Вода при этом очень холодная даже летом. Говорят, в некоторых местах с поверхности озера сквозь десятиметровый пласт воды можно увидеть дно, покрытое поросшими мхом деревьями, над которыми время от времени проплывает форель или суетятся раки.

Возможно, за кристальную чистоту Синевир и называют «морским глазом». Действительно, сверху островок, гордо разлёгшийся посреди озера, выглядит, словно зеница ока, а прадавние ели на берегу — как ресницы. По народным поверьям, этот «глаз» принадлежит прекрасной девушке Синь. Гуцулам нравится легенда о красавице, и они охотно рассказывают её всем туристам: в давние времена эти горы принадлежали богатому графу. Однажды он поехал в горы



Озеро Синевир

посмотреть, как работают его подчинённые, и взял с собой дочку Синь. На поляне возле овец девушка увидела Вира, игравшего на сопилке. Очарованная музыкой, Синь познакомилась с пастушком. Влюблённые тайно встречались, пока об этом не узнал отец девушки. Граф запретил им встречаться, но Синь продолжала ездить к пастушку. Отец не стерпел такого поведения и приказал убить Вира. Когда пастушок играл на сопилке, слуги графа подкрались и столкнули на него огромный камень. Синь долго плакала, услышав весть о смерти Вира. Кристально чистые слёзы девушки постепенно заполнили всю поляну и её саму, образовав озеро, которое люди называли Синевир. Жители этих мест называют озеро «жемчужиной Карпат» или «синим озером». Такую любовь Синевир завоевал своей красотой, необыкновенной историей, богатством природы.

Если посчастливится, побывайте на озере! Вы увидите природу в её первозданном виде.

По Владимиру Семкиву

Найди в толковом словаре слово *суетиться*. Что оно значит? Подбери синоним к этому слову.

Рассмотри фотоиллюстрацию. Какие поэтические строки можно к ней подобрать? Запиши их.

68. Говорим: составляем высказывания по данному началу и опорным словам

Читаем молча, находим ответы на вопросы

457. Прочитай текст молча. Ответь на вопросы.

СПАСЕНИЕ ДЕЛЬФИНОВ

Молодой рыбак Нефёдов поутру сидел у окна за починкой невода¹. Рядом на полу, возле табуретки, крупный пёс, положив морду на лапы, умными глазами следил за движениями хозяина.

Собака вдруг вскочила, настороженно вскинула уши. За окном хрустнул оледеневший снег и послышался срывающийся детский голос.

— Дядя Тимофей, у пирса² в беду попали дельфины.

¹ Не́вод — большая рыболовная сеть.

² Пирс — портовое причальное сооружение для швартовки судов с двух сторон.

хрустнуть
[сн]
участник
[сн]

Нефёдов отложил сеть, надел телогрейку, шапку и поспешил к пирсу, сопровождаемый ребячьей ватагой¹.

Неподалёку от причала в маленьком озере Нефёдов увидел чёрные спины дельфинов. «Видно за ночь лёд опустился, вот они оказались, как в ловушке. Сейчас попробуем их вызволить оттуда...»

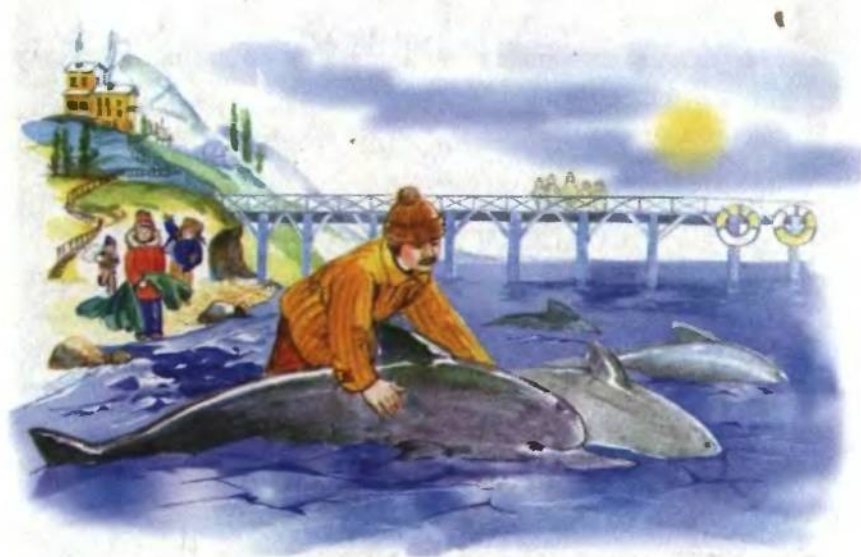
Он послал за помощью, а сам вошёл в ледяную воду. Спины животных, видневшиеся из мелкой воды, не двигались, точно вмёрзли в лёд. Он попробовал перетащить их в море, взяв на руки. Дельфин был тяжёлый, руки срывались с его скользкой спины. Нефёдов послал одного из ребят за брезентом. Когда тот принёс его, тут же разрезал на узкие полоски и с их помощью стал вместе с ребятами перетаскивать дельфинов.

к полудню

К полудню необычная и трудная работа была закончена. Участники спасательной экспедиции молча наблюдали за дельфиньей стаей. Никто не проронил ни слова, а Нефёдов вспомнил весну прошлого года...

По Михаилу Родионову

☞ Чем занимался рыбак Нефёдов, когда его потревожили ребята? Что они ему сообщили? Почему дельфины оказались в за-



¹ *Ватага* (р а з г.) — з д е с ь: большая, обычно шумная группа, толпа людей, собравшихся вместе для чего-либо.

падне? Как решил Тимофей спасти дельфинов? Почему сначала у него ничего не получилось? Какой выход нашёл Нефёдов из этой ситуации? Как ты думаешь, что могло произойти с Нефёдовым весной прошлого года? Какую роль в этом могли сыграть дельфины? Каким может быть продолжение этого рассказа?

458. Прочитай текст (упр. 457) выразительно, обращая внимание на паузы и произношение слов в рамочке.

459. Прочитай сочетания слов, которые можно использовать для продолжения рассказа о моряке Нефёдове (см. текст упр. 457). Запиши их, добавь свои сочетания слов.

Очутиться в холодной воде; судорогой свело ноги; свело, как клещами; звать на помощь; на судне не услышали; освободиться от обуви; поплыть к берегу; выбиться из сил; стая дельфинов; приблизиться к человеку; уцепиться руками; сопровождать к причалу; помнить своих спасителей; сейчас произошло наоборот; вызволить из неволи; недаром люди говорят; жизнь дана на добрые дела.

460. Прочитай и переведи на украинский язык сочетания слов. Чем они различаются в русском и украинском языках? С русскими сочетаниями слов устно составь предложения.

Приблизиться к человеку, сопровождать к причалу, поплыть к берегу, освободиться от обуви, оказаться в ловушке.

461. Найди в последнем абзаце текста упр. 457 слово, которое обычно употребляется со словами *звук*, *слово* и обозначает «сказать, произнести».

462. Прочитай слова. На какие группы можно их разделить? Почему? Запиши по группам. Составь с одним из слов каждой группы сочетания слов (устно).

Чуткий, добрый, внимательный, благодарный, отзывчивый, участливый¹.

463. Спиши слова. Найди эти слова в текстах упражнений данного урока. Проверь написанное.

Д..л..фин, л..вушка, скол..кий, п..ло-
ска, (за) помощ..ю, учас..ники, н..кто,
(не)прор..нил, оч..тит..ся, суд..рога,
выбит..ся, наоб..рот, бр..зент.

*неподалёку
наоборот*

¹ *Участливый* — проявляющий, выражающий сочувственное отношение, помощь.

464. Прочитай ещё раз текст упр. 457 и рассмотри рисунок. Используя материал других упражнений, устно продолжи рассказ о рыбачке Нефёдове. Постарайся выразить в нём такую основную мысль: «Очень важно прийти на помощь в трудную минуту».

69. Пишем сочинение с опорой на текст

Читаем молча, определяем тему и основную мысль текста

465. Прочитай текст (вступительную и основную части). Подумай, что ещё должно произойти с героями рассказа. Чем может закончиться эта история?

ИСТОРИЯ С АЗБУКОЙ

После уроков я зашёл в первый класс... Соседка поручила присмотреть за её сыном. Всё-таки первое сентября, первый школьный день.

Заскочил, а в классе уже пусто. Все ушли. Ну, хотел повернуться и уйти. И вдруг вижу: сидит какая-то кнопка, из-за парты её почти не видно. Это была девочка, а совсем не мальчик, которого я искал. Как полагалось первоклашкам, она была в белом переднике и с белыми бантами ровно в десять раз больше её головы.

Странно, что она сидела одна. Все ушли домой и, может быть, уже едят там бульоны и молочные кисели и рассказывают родителям чудеса про школу, а эта сидит и неизвестно чего ждёт.

— Девочка, — говорю, — почему не идёшь домой?

Никакого внимания.

— Может быть, потеряла что-нибудь?

родители

Сидит как статуя, не шелохнётся.

Что делать — не знаю. Уйти вроде неудобно. Подошёл к доске, придумываю, как расшевелить эту «статую», а сам потихоньку рисую на доске мелом.

Нарисовал первоклашку, который пришёл из школы и обедает. Потом его отца, мать и двух бабушек. Он жуёт, уплетает за обе щеки, а они ему смотрят в рот. Получилась забавная картинка.

— А мы с тобой, — говорю, — голодные. Не пора ли нам домой?

— Нет, — отвечает, — я домой не пойду.

— Что же, ночевать здесь будешь?

— Не знаю.

Голос у неё жалобный, тоненький. Комариный писк, а не голос.

Я оглянулся на свою картинку... И сразу есть захотелось.

Ну её, эту ненормальную. Вышел из класса и пошёл. Но тут меня совесть заела, и я вернулся.

— Ты, — говорю, — если не скажешь, зачем сидишь, я сейчас вызову школьного врача. А он раз-два: «скорая помощь», сирена — и ты в больнице.

Решил напугать её...

— Ну и хорошо. Поеду в больницу.

Честное слово, она была ненормальная.

— Можешь ты сказать, — закричал я, — что у тебя случилось?

— Меня брат ждёт. Вон во дворе сидит.

Я выглянул во двор. Действительно, там на скамейке сидел маленький мальчик.

— Ну и что же?

— А то, что я ему обещала сегодня все

обещать

буквы выучить.

— Сильна ты обещать! — сказал я. — В один день всю азбуку? Может быть, ты тогда школу закончишь в один год? Сильна врать!

— Я не врала, я просто не знала.

Вижу, сейчас она заплачет. Глаза опустила и головой как-то непонятно вертит.

— Буквы учат целый год. Это непростое дело.

— У нас папа с мамой уехали далеко, а Серёжа, мой брат, сильно скучает. Он просит бабушку, чтобы она написала им письмо, а у неё всё нет свободного времени. Я ему сказала: «Вот пойду в школу, выучу буквы и напишем маме и папе письмо». А он мальчикам во дворе рассказал. А мы сегодня весь день палки писали.

Сейчас она должна была заплакать.

— Палки, — говорю, — это хорошо, это замечательно! Из палок можно сложить буквы. — Я подошёл к доске и написал букву «А». Печатную. — Это буква «А». Она из трёх палок. Буква-шалашик.

Вот уж никогда не думал, что буду учителем. Но надо было отвлечь её, чтобы не заплакала.

— А теперь, — говорю, — пойдём к брату.

Шли, как маленькие, за руки. Она сунула мне свою ладошку в руку. Мягкая у неё ладошка и тёплая, пальцы подушечками.

Вот, думаю, если кто-нибудь из ребят увидит — засмеют. Но не бросишь же её руку — человек ведь...

А этот печальный рыцарь Серёжа сидит и болтает ногами. Делает вид, что нас не видит.

— Слушай, — говорю, — старина. Как бы тебе это объяснить? Ну, в общем, чтобы выучить всю азбуку, нужно учиться целый год. Это не такое лёгкое дело.

— Значит не выучила? — он вызывающе посмотрел на сестру. — Нечего было обещать!

— Мы писали палки весь день, — с отчаянием сказала девочка. — А из палок складываются буквы.

Но он не стал её слушать. Сполз со скамейки, низко опустил голову и поплёлся утиной походкой.

Владимир Железников

🌀 О чём этот рассказ? Какова его тема? Какова основная мысль текста?

Почему девочка не хотела идти домой? Оправдываешь ли ты её поведение?

Как вёл себя в создавшейся ситуации герой рассказа? Что он чувствовал и что думал?

Принял ли оправдание брат девочки?

Какую возможность помочь детям видишь ты?

Почему рассказ называется «История с азбукой»? Можно ли назвать рассказ по-другому? Предложи свой вариант названия.

466. Сочини последнюю, заключительную часть рассказа «История с азбукой» (упр. 465). Расскажи, удалось ли детям отправить письмо родителям. Кто и как помог им это сделать?

Назови героиню рассказа. Какое имя, с твоей точки зрения, подошло бы ей? Подбери имя мальчику, который принимал участие в этой истории.

Заключительную часть рассказа можно начать так: «Несколько секунд девочка и шестиклассник (назови их по именам) стояли молча. Потом...»

70. Повторяем пройденное

467. Прочитай стихотворение. Постарайся представить картины, нарисованные поэтом. Какое настроение выражено в произведении?

Ещё дуют холодные ветры
И наносят утренни морозы,
Только что на проталинах весенних
Показались ранние цветочки;
Как из чудного царства воскового,
Из душистой келейки¹ медовой

¹ Келья — комната монаха в монастыре.

Вылетала первая пчёлка,
Полетела по ранним цветочкам
О красной весне поразведать,
Скоро ль будет гостья дорогая,
Скоро ль луга позеленеют,
Скоро ль у кудрявой у берёзы
Распустятся клейкие листочки,
Зацветёт черемуха душиста.

Александр Пушкин

Спиши стихотворение. Объясни, почему в словах *цветочки*, *листочки* произносим мягкий [ч], а мягкий знак после него не пишем.

468. Найди в первых двух строчках стихотворения (упр. 467) однородные члены предложения, подчеркни их; возьми в рамочку союз, соединяющий их. Почему между этими однородными членами не ставится запятая? Составь и запиши два-три предложения с однородными членами, соединёнными повторяющимися союзами *и*, *или*. Объясни постановку знаков препинания при однородных членах.

469. Есть ли в стихотворении прилагательные с безударными окончаниями? Выпиши их. Какое правило ты применишь для проверки написания безударных окончаний прилагательных?

470. Спиши пословицы, раскрывая скобки.

1. Календарным т..плом (не) угрееш..ся. 2. Дышится т..плом — пахнет от него д..бром. 3. В..сною сверху п..чёт, снизу морозит.

Самостоятельно подбери и запиши две-три пословицы. Объясни написание слов с проверяемыми безударными гласными в корне.

471. Прочитай текст.

АВТОР ПАМЯТНИКА А. С. ПУШКИНУ

Саша любил лепить фигурки. Людей, зверей, птиц. Часами не выходил из «мастерской», которую сам устроил в уголке хлева. Жил мальчик в деревне на Ярославщине. Свой талант перенял от отца, крепостного скульптора-самоучки. Как и многим его землякам-умельцам, Михаилу Опекушину доводилось работать на отделке строившихся в Петербурге дворцов и церквей. Когда Саша подрос, отец повёз его в столицу и определил в артель¹ лепщиков. Работал мальчик с увлечением и быстро научился лепить цветы и орнаменты.

¹ *Артель* — з д е с ь: объединение людей некоторых профессий.

Потом недолгое время учился Саша в рисовальной школе. Однако нужда заставила снова взяться за работу. В скульптурной мастерской академика Д. Иенсена, куда ему удалось устроиться, Сашу так загрузили работой, что на самостоятельные занятия оставались только ночи. А он так мечтал о серьёзной настоящей учёбе! Мечта юноши осуществилась, когда Иенсен стал профессором Академии художеств. Саша Опекушин был принят вольнослушателем.

В 1864 году, окончив курс в Академии, Опекушин получил диплом художника. Молодой скульптор к этому времени стал уже зрелым мастером. Сотрудничая с известным скульптором М. Микешиним, он исполнил фигуру Петра I для памятника «Тысячелетие России» в Новгороде.

Когда было принято решение о сооружении памятника А. С. Пушкину в Москве, средства на него собирала вся Россия. Три года лучшие скульпторы боролись за почётное право стать автором первого памятника великому поэту. Три конкурса выдержал теперь уже академик Александр Михайлович Опекушин, пока авторитетное жюри окончательно признало его победителем.

6 июня 1880 года, в 81-ю годовщину рождения поэта, бронзовый Пушкин поднялся в центре ликующей Москвы. Восторженное «ура» прокатилось над толпой, когда с памятника упало покрывало. Поэт стоял, чуть склонив кудрявую голову, весь погружённый в свои думы.

Этот памятник — выдающееся произведение русской скульптуры, лучшее из творений Опекушина.

В 1883 году состоялся новый конкурс — на лучший проект памятника другому русскому поэту, М. Ю. Лермонтову. И снова победителем стал Опекушин. Памятник был открыт в центре Пятигорска 16 августа 1889 года, и этот день тоже прошёл как народный праздник.



Москва. Памятник
А. С. Пушкину

Из журнала



Пятигорск. Памятник
М. Ю. Лермонтову

Рассмотри фотоиллюстрации. Составь небольшое рассуждение. Постарайся доказать тезис: «Этот памятник — выдающееся произведение русской скульптуры».

472. На сколько частей можно разделить текст упр. 471? О чём идёт речь в каждой части? Озаглавь отрывки так, чтобы получился план. Перескажи по этому плану содержание текста.

473. Как ты понимаешь выражение *зрелый мастер*? Составь с ним предложение.

474. Послушай текст. Что из того, о чём рассказывается в нём, тебе было известно? Какие сведения оказались новыми?

ПУШКИН-КАМЕНЬ

Много мест на Псковщине связано с именем А. С. Пушкина.

В двух километрах от Вышегорода, за деревней Михалёво, находится Пушкин-Камень, которым местные жители гордятся не меньше, чем жители Санкт-Петербурга — Медным Всадником. В двадцатых годах XIX века в Михалёве жил кишинёвский приятель Пушкина Николай Иванович Бухаров.

Александра Сергеевича влекла в Михалёво редкостная красота здешних мест — парк, спускавшийся к озеру Локно, коса, которую михалёвцы называют лукою, колоссальный дуб «в пять с половиной аршин обхватом», а подле него — вырубленные в камне диван и восемь кресел.

Именно в Михалёве Пушкин написал своё знаменитое вступление к поэме «Руслан и Людмила». Давайте вспомним:

У лукоморья дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом;
Идёт направо — песнь заводит,
Налево — сказку говорит.
Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей;
Там лес и дол видений полны;
Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой,
И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных,
И с ними дядька их морской;
Там королевич мимоходом
Пленяет грозного царя;
Там в облаках перед народом
Через леса, через моря
Колдун несёт богатыря;
В темнице там царевна тужит,
А бурый волк ей верно служит;
Там ступа с бабою-ягой

Идёт, бредёт сама собой;
Там царь Кащей над златом чахнет;
Там русский дух... там Русью пахнет!
И там я был, и мёд я пил;
У моря видел дуб зелёный;
Под ним сидел, и кот учёный
Свои мне сказки говорил.

Если вы окажетесь в здешних местах, попросите первого встречного михалёвца провести к Пушкин-Камню. Минут пятнадцать ходу — и тенистая тропа приведёт вас на опушку. А вот и залитый солнцем огромный валун.

В камне вырублено широкое ложе. Здесь когда-то сидел Пушкин, и камень, кажется, хранит его тепло. Да, он сидел именно здесь, в этом можно не сомневаться: в отличие от бесчисленных музейных вещиц, которыми якобы пользовался Пушкин, этот камень — подлинный, без подделок. А вот и озеро, метрах в ста направо, и лука, вдающаяся в него, и тридцать витязей прекрасных вот-вот выйдут, чтобы убедиться, что «лес и дол видений полны». Нет только дуба — его не стало в конце девятнадцатого века.

Но поразительной красоты место как будто создано для того, чтобы на вас нахлынуло очарование и чтобы вы погрузились в волшебные сновидения. Сдавленные со всех сторон лесистыми холмами, чуть вздрагивают голубые воды большого озера. Прозрачное небо обволакивает землю сухим и тёплым воздухом. За тридевять земель в звенящей тишине слышно, как отсчитывает годы кукушка... Наверное, вот здесь, метрах в пяти от каменного ложа, стоял дуб, под сенью которого Пушкин слушал сказки учёного кота — «дела давно минувших дней, преданья старины глубокой».

Удивительно, как человеческий гений одухотворяет природу! Нельзя равнодушно проходить мимо этого места, которое вдохновило великого мастера слова на необыкновенные стихи. В этом уголке земли какая-то особая жизнь. Здесь всё насыщено видениями, рождёнными воображением поэта.

Хотите убедиться? Побывайте в Михалёво!

По Владимиру Санину

🌀 Какова основная мысль текста? Почему автор считает камень Пушкина ценнее музейных экспонатов? Каково авторское отношение к пушкинским местам? Подтверди примерами из текста.

475. Поработайте в парах! Обсудите, что даёт нам общение с местами, связанными с именами великих людей. Обоснуйте свои рассуждения, приведите примеры из жизни.

Расскажите, что вы знаете о местах в Украине, связанных с именем А. С. Пушкина.

476. Сверх написание данных слов по тексту упр. 474.

Редкос(?)ная, кол..(с,сс)альный, мим..ходом, пл..няет, б..гатырь, т..мница, (в)отличие, уб..диться, очар..ван(?)е, зв..нящая, одухотв..ряет, н..льзя, равн..душно, мим.., вдохн..вило, необыкн..ве(н,нн)ые, ..собая.

нельзя мимо

477. Понравилось ли тебе вступление к поэме «Руслан и Людмила» А. С. Пушкина, данное в тексте упр. 474? Выучи его наизусть. Запиши по памяти наиболее понравившиеся строчки, сверх написанное с образцом.

ОТВЕТЫ НА ЗАГАДКИ

Упр. 37 — молния, ветер;

упр. 120 — краски, колос, инкубатор, огурцы;

упр. 139 — скворец, гриб, малина, мел;

упр. 297 — ночь, звёздное небо;

упр. 411 — ива, коса, молоток и гвоздь, язык;

упр. 421 — я, мы (ямы), одно я.

СЛОВА ДЛЯ ЗАПОМИНАНИЯ

(Из курса 5 класса)

бледно-голубой	лишь
богатство	любимец
большинство	любопытный
вежливо	меня
вечная	металл
взмахнуть	морозный
вместо	налево
вместо того чтобы	наоборот
восхищаться	направо
впервые	не касается
вперёд	негодовать
всё-таки	недавно
горизонт	недаром
горький	ненавидеть
готовь	ненастный
группа	необыкновенные
длинный	неожиданно
дневник	несчастный
доброта	неужели
желание	нравилось
заболеть	обиделся
замечательный	обидеться
заново	обратно
из-за	огорчать
из-под	огорчение
интересоваться	опасный
интересуется	определённый
казалось	особенно
как бы	отвечает
клубочек	отдых
количество	откуда-нибудь
команда	пассажир
комната	передумать
кто-нибудь	письмо
листопад	повторять
	поднимался

подобно тому как
подожди
подплывал
подчиняться
полюбоваться
полюбуйся
помогают
попытка
последний
посуда
почти
представьте
приготовь
принимать
приносить
пришёл
прозрачность
прозрачный
путешествие
радоваться
радость
разве
разговаривал
размышлял
разноцветный
разумеется
разъединить
раньше
раскрылась
распустилась
рассматривал
расставил

рассчитать
свободная
серебристый
сколько
скромность
собирать
совместно
совсем
согласие
соединить
солнце
соревнование
сочувствовать
столько
счёт
считали
талантливый
тебя
терпенье
только
только что
у неё
умеет
участвовать
фамилия
чёрный
что за
что ни говори
что-нибудь
чувство
шоссе

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Русский язык среди других языков мира
Слушаем, определяем тему текста, находим
выразительные средства
Говорим: составляем диалог по описанной ситуации 3
2. Тема текста (повторение)
Читаем выразительно 6
3. Составляем письменное высказывание
Читаем молча, выделяем части текста
по содержанию 8
4. Однородные члены предложения, соединённые
союзами *а, но, зато* и без союзов (Однорідні члени речення,
з'єднані сполучниками *а, але, зате* та без сполучників)
Читаем, просматриваем текст 10
5. Однородные члены предложения, соединённые
союзами *и, или* (Однорідні члени речення,
з'єднані сполучниками *і(та), або*)
Говорим: составляем диалог по данному началу 12
6. Слушаем, определяем тему текста
Говорим: пересказываем одну из частей текста 14
7. Однородные члены предложения, соединённые
союзами *ни—ни, то—то, не только—но и*
(Однорідні члени речення, з'єднані сполучниками
ні—ні, то—то, не тільки — а й)
Говорим: составляем диалог по описанной ситуации 16
8. Читаем, просматриваем текст по ключевым словам
Пишем: составляем вопросы и ответы на них 18
9. Стилистически нейтральные и стилистически
окрашенные слова
Читаем выразительно 21
10. Диалектные слова (Діалектні слова)
Слушаем, ставим вопросы к тексту
Пишем о своих впечатлениях 23

11. Заимствованные слова (Запозичені слова) Слушаем, находим известное и новое в тексте Читаем, определяем темы и подтемы текста	25
12. Читаем, определяем темы абзацев Говорим: составляем рассуждения на основе текста	27
13. Профессиональные слова (Професійні слова) Слушаем, определяем тематические группы слов	29
14. Устаревшие слова и неологизмы (Застарілі слова та неологізми) Читаем, определяем группы однокоренных слов	33
15. Устойчивые сочетания слов — фразеологизмы (повторение) Пишем: составляем высказывания по опорным словам . . .	35
16. <i>Проверяем себя</i> : выполняем задания по языковым темам Говорим: обсуждаем прочитанное	39
17. Читаем, просматриваем текст, находим выразительные средства Говорим: составляем вопросы по тексту, отвечаем на них	42
18. Повторяем пройденное	45
19. Читаем, просматриваем текст, находим указанную часть Говорим: пересказываем текст, дополняем его.	47
20. Читаем в лицах Пишем высказывание на основе своего жизненного опыта	50
21. Имя существительное, значение существительных, образованных с помощью различных префиксов и суффиксов. (Іменник, значення іменників, утворених за допомогою різних префіксів та суфіксів) Читаем, определяем роль выразительных средств в тексте . . .	52
22. Изменение имён существительных по падежам (Відмінювання іменників) Читаем, составляем вопросы по тексту	57
23. <i>Проверяем себя</i> : читаем молча Говорим: составляем связное высказывание	61
24. Изменение имён существительных по падежам Слушаем, определяем тему текста	63
25. Изменение имён существительных по падежам Говорим: составляем диалог по тексту	65
26. Пишем: составляем рассуждение на заданную тему Читаем, определяем тему текста	69
27. Правописание безударных гласных в окончаниях имён существительных Говорим: составляем диалог по данной ситуации	71

28. Правописание безударных гласных в окончаниях имён существительных
Слушаем, находим ключевые слова в тексте 75
29. *Проверяем себя*: списываем, сверяем написанное
Говорим: обсуждаем прочитанное 78
30. Говорим: составляем диалог по данному началу
Пишем: составляем высказывание по пословице 79
31. *Проверяем себя*: слушаем, отвечаем на вопросы по тексту; выполняем задания по языку 80
32. Читаем молча, делим текст на части по содержанию
Говорим: составляем диалог 83
33. Повторяем пройденное 85
34. Имя прилагательное, значение прилагательных, образованных с помощью различных префиксов и суффиксов (Прикметник, значення прикметників, утворених за допомогою різних префіксів та суфіксів)
Пишем: составляем описание по картине 89
35. Изменение прилагательных по падежам (Відмінювання прикметників)
Пишем: составляем высказывание 92
36. Изменение имён прилагательных по падежам
Слушаем, составляем ответы на вопросы 95
37. Имена прилагательные: качественные, относительные, притяжательные (Прикметники: якісні, відносні, присвійні)
Читаем, отмечаем изобразительные особенности текста 98
38. Пишем: составляем изложение с элементами сочинения
Читаем, определяем тему текста 101
39. Степени сравнения имён прилагательных (Ступені порівняння прикметників)
Говорим: пересказываем прослушанный текст 103
40. Полная и краткая формы имён прилагательных (Повна і коротка форми прикметників)
Читаем выразительно 106
41. Читаем молча, предугадываем пропущенные слова.
Читаем вслух, делим предложения на смысловые части
Говорим: пересказываем текст 109
42. *Н* и *ни* в суффиксах имён прилагательных
Читаем выразительно 111
43. *Н* и *ни* в суффиксах имён прилагательных
Говорим: пересказываем прочитанный текст
Пишем о впечатлениях от прочитанного 114
44. Порядок слов и интонация в предложении
Говорим: составляем диалог по данному началу 115

45. Читаем текст, соблюдаем интонацию в предложениях с различным порядком слов Пишем: составляем описание.	118
46. Имя числительное, значение, вопросы (Числівник, значення, питання). Мягкий знак на конце и в середине имени числительного Говорим: составляем высказывание по пословице	121
47. Изменение количественных числительных по падежам Читаем, определяем тему текста	122
48. Читаем, подбираем заголовки к абзацам; находим в тексте известные и новые сведения Говорим: пересказываем текст, дополняем его	125
49. Изменение по падежам составных количественных числительных Говорим: составляем высказывание по предложенной ситуации	127
50. Изменение порядковых имён числительных по падежам Слушаем, определяем основную и дополнительную информацию	130
51. <i>Проверяем себя:</i> выполняем задания по языковым темам Говорим: пересказываем прочитанное	132
52. Читаем молча, просматриваем текст, находим указанные части Говорим: пересказываем текст	134
53. Повторяем пройденное	136
54. Основная и дополнительная информация в тексте Пишем: составляем описание предмета	140
55. Простое и сложное предложения (Прості й складні речення) Говорим: составляем описание по рисунку	142
56. Простые и сложные предложения Пишем изложение с элементами сочинения	144
57. Пишем: составляем высказывание с опорой на текст Читаем, определяем выразительные средства текста	146
58. Читаем, просматриваем текст по опорным словам, делим текст на части Говорим: составляем диалог по определённой ситуации	148
59. <i>Проверяем себя:</i> читаем молча Говорим: пересказываем текст по данному плану	150
60. Местоимение, его значение (Займенник, його значення) Говорим: составляем диалог по описанной ситуации	152

61. Изменение местоимений по падежам (Відмінювання займенників) Читаем выразительно	156
62. <i>Проверяем себя</i> : пишем изложение	159
63. Изменение местоимений по падежам Слушаем, определяем средства связи между предложениями в тексте.	160
64. Правописание местоимений Пишем, совершенствуем написанное	164
65. <i>Проверяем себя</i> : пишем зрительно-слуховой диктант Говорим: пересказываем текст.	166
66. Правописание местоимений Пишем: составляем высказывание по опорным словам. . .	169
67. <i>Проверяем себя</i> : слушаем, отвечаем на вопросы по тексту; выполняем задания по языку.	171
68. Говорим: составляем высказывания по данному началу и опорным словам Читаем молча, находим ответы на вопросы	173
69. Пишем сочинение с опорой на текст Читаем молча, определяем тему и основную мысль текста	176
70. Повторяем пройденное	178
<i>Приложение</i>	185