

ВИДВНИЧІВ ДІТМ  
**О**СВІТА

Людмила АРИСТОВА  
Викторія СЕРГИЕНКО



# МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО



2

УДК 78(075.2)  
ББК 85.31я721  
А81

Рекомендовано Министерством образования и науки,  
молодёжи и спорта Украины  
(приказ Министерства образования и науки,  
молодёжи и спорта Украины от 18.06.2012 г. № 718)

**ИЗДАНО ЗА СЧЁТ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СРЕДСТВ. ПРОДАЖА ЗАПРЕЩЕНА**

Иллюстрации **Д. Троицкого, Е. Калиниченко**

*Переведено по изданию:*

Л. С. Аристова, В. В. Сергиенко. Музыкальное искусство : підруч. для 2 кл. —  
К. : Видавничий дім «Освіта», 2012. — 128 с.

**Аристова Л. С.**

A81 Музыкальное искусство : учеб. для 2 кл. / Л. С. Аристова,  
В. В. Сергиенко. — К. : Видавничий дім «Освіта», 2012. — 128 с. : ил.

ISBN 978-617-656-143-9

В учебнике, созданном согласно требованиям нового Государственного стандарта начального общего образования в отрасли «Искусство» и учебной программы «Музыкальное искусство» поданы материалы, направленные на формирование и развитие у учеников комплекса ключевых, межпредметных и предметных (музыкальных) компетентностей в процессе восприятия и практической деятельности. Эта учебная книга стала победителем Всеукраинского конкурса рукописей учебников для начальной школы. В учебнике помещены ноты и тексты песен.

Для учащихся 2-х классов общеобразовательных учебных заведений с русским языком обучения, учителей начальной школы, методистов, студентов педагогических колледжей и высших учебных заведений педагогического направления, родителей.

**УДК 78(075.2)  
ББК 85.31я721**

ISBN 978-617-656-139-2 (укр.)  
ISBN 978-617-656-143-9 (рус.)

© Л. С. Аристова, В. В. Сергиенко, 2012  
© Л. С. Аристова, перевод, 2012  
© Видавничий дім «Освіта», 2012  
© Видавничий дім «Освіта»,  
художественное оформление, 2012

## ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Приветствуем вас в чудесной стране Музыки! Вы хорошо помните, что в этой стране мы узнаём загадочный и волшебный музыкальный мир. Поём и слушаем музыку, фантазируем, играем, шутим. И постепенно учимся чувствовать и понимать красоту музыкального искусства.



В нашем путешествии рядом с нами как всегда мудрый волшебник Музыкус и весёлый Триольчик, а также все жители этой удивительной страны — королева Мелодия и король Ритм, господин Темп и фея Динамика, а ещё — звуки, песни, танцы, музыкальные инструменты. То есть все те, кто помогает нам услышать и понять музыку.

**Желаем всем нам путешествовать  
по стране Музыки с радостью.**

**Удачи и приятных открытий каждому из вас!**

*С огромным уважением  
и надеждой на взаимопонимание*

*Ваши авторы и друзья*

## ДОБРЫЙ ДЕНЬ, СТРАНА МУЗЫКИ!

Прочитайте одно из любимых стихотворений жителей музыкальной страны.

### Музыка всюду живёт

Ветер чуть слышно поёт,

Липа вздыхает у сада...



Чуткая музыка всюду живёт —

В шелесте трав,

В шуме дубрав —

Только прислушаться надо.



Звонко струится ручей,

Падает гром с небосвода —

Это мелодией вечной своей

Мир наполняет природа!

Тихие слёзы свои

Ива роняет у брода...



Трелью приветствуют ночь соловьи.

Звоном ветвей, песней дождей

Мир наполняет природа.

Птицы встречают восход,

Ласточка солнышку рада!

Чуткая музыка всюду живёт, —

Только прислушаться надо.

А вы любите петь песни и слушать музыку? С чем можете её сравнить? Почему, по вашему мнению, музыка нужна людям?

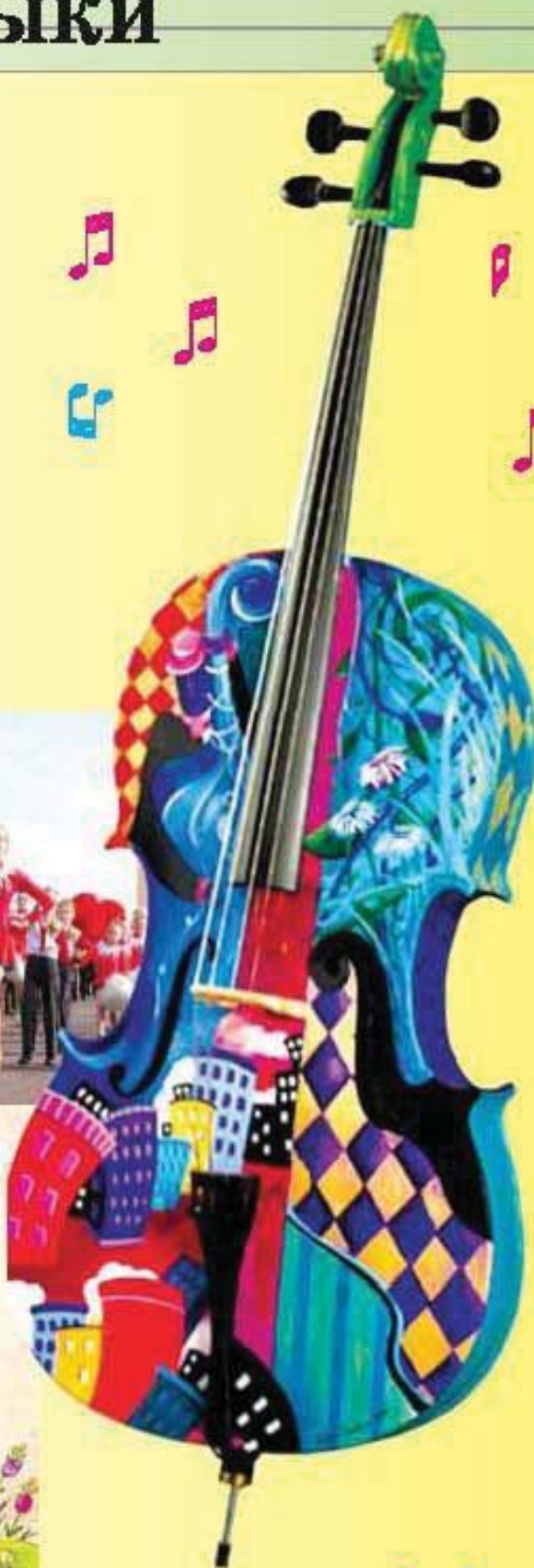
На эти и другие вопросы вы найдёте ответ в этом году на уроках музыкального искусства. Пусть на каждом из них вам будет интересно и вы будете открывать для себя что-то новое и полезное.



ГЛАВА

1

# ТИПЫ МУЗЫКИ





## ЖИЛИ-БЫЛИ ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ КИТА

Добрый день! Вот мы снова встретились! Я так рад тебя видеть! Ты повзрослел за лето! Что нового ты узнал? Какие песни пел? Какую музыку слушал? Сегодня мы продолжим наше знакомство с волшебной страной Музыки. На её границе тебя встречают наши добрые знакомые — король Ритм и королева Мелодия. А что такое музыка, ты помнишь?



**Музыка — это искусство звуков.**

Как она возникает?

Кто и что нужно для того, чтобы музыка жила?

Вот как рассказала об этом королева Мелодия:

— Когда-то, очень давно, люди верили, что Земля похожа на огромный диск, плавающий в океане. Для того чтобы она не упала, её крепко держат три мощных кита.

В «музыкальном океане» тоже существуют «три кита» — три типа музыки, на которых держится почти весь музыкальный мир. Думаю, что ты хочешь с ними познакомиться. Тогда поспешим в волшебную страну Музыка!



### Слушаем музыку



*Дмитрий Кабалёвский, «Три кита».*

Чем отличаются музыкальные произведения, которые ты прослушал?

Какие иллюстрации ты бы нарисовал к ним?

Что можно делать под эту музыку?

Определи, как называются «музыкальные киты».



Марш



Песня



Танец

**II Подумайте:** когда люди поют, танцуют, маршируют?



### Поём вместе

#### «Песня о школе»

(слова В. Викторова, музыка Д. Кабалевского)

Мы в счастливый, светлый день  
 поступили в школу.  
 Школа рада нам была,  
 класс просторный отвела.  
 И о классе о своём  
 мы поём, мы поём. (Дважды)



Ждут нас новые друзья —  
 буквы, цифры, ноты.  
 Вот учитель входит в класс,  
 он всему научит нас.  
 Об учителе своём  
 мы поём, мы поём. *(Дважды)*

Переменки и звонок,  
 и опять уроки.  
 Интересные дела,  
 ну и песни без числа,  
 потому что обо всём  
 мы поём, мы поём. *(Дважды)*



### Фантазируем, играем, шутим

Помоги Триольчику определить, чем занимаются животные.





## В ГОСТИ К ПЕСНЕ

Посмотри, как разнообразно и интересно королевство Поющих Мелодий! Сколько в нём жителей! Все они дружат и живут в согласии. А почему? Потому, что все любят и умеют петь. Видимо, Песня знает какой-то секрет. Сегодня мы поближе познакомимся с ней и попытаемся разгадать её тайну.

В этом королевстве всем управляет королева Мелодия. Настроение у неё очень часто меняется. А ещё она всегда говорит о том, что её волнует. Попробуем понять, о чём нам «рассказывает» мелодия.





## Слушаем музыку



*Людвиг ван Бетховен, «Сурок».*

Рассмотри иллюстрацию к песне. Что на ней изображено?

Какая по характеру была мелодия песни?

О чём нам рассказала королева Мелодия?

Можно ли под эту песню танцевать?

Звучание какого инструмента напоминает сопровождение музыки?



Рассмотри рисунки с изображением шарманки. Представь, как звучит этот удивительный инструмент. Узнай, как на нём играют.

**Пофантазируй!** Представь, что изобретатель шарманки жил в наше время. Какие новые детали он мог бы придумать, чтобы инструмент зазвучал лучше?

Музыкальные звуки путешествуют в пространстве и во времени. Они бывают высокие и низкие, длинные и короткие.

**Мелодия — это последовательность звуков.**

С помощью иллюстрации расскажи, из чего состоит мелодия.



### Поём вместе

|| Исполни попевку, показывая движение мелодии рукой.

Песня-игра «Били-бом»:

Бим-

бом,

би-

ли-

бом,

за-

го-

рел-

ся

кош-

кин

дом!

Бе-

жит

ку-

роч-

ка с

вед-

ром,

за-

ли-

ва-

ет

кош-

кин

дом.



Повторяем «Песню о школе».



Фантазируем, играем, шутим

Помоги Триольчику определить, какой из инструментов передавал звучание шарманки в произведении Людвиг ван Бетховена «Сурок».



Представь, что в королевстве Поющих Мелодий встретились мальчик из песни Бетховена и старый шарманщик Папа Карло из сказки «Буратино, или Золотой ключик». О чём они могли бы говорить друг с другом?



## **В КОРОЛЕВСТВЕ ПОЮЩИХ МЕЛОДИЙ**

Мелодию песни можно не только спеть. Вспомни, какие волшебные мелодии звучали в исполнении музыкальных инструментов на уроках музыки в 1 классе. Какие из них были по характеру «напевные», «плавные»?

Представь, что ты — дирижёр и у тебя в руке палочка. Покажи, как движется мелодия в твоей любимой песне так, чтобы все узнали её музыкальный «характер».



### **Слушаем музыку**



### **Яков Степовой, «Лугом иду».**

Какую картину ты представил, слушая эту песню? Мелодию исполнял голос или музыкальный инструмент?

О чём тебе рассказала мелодия?  
Какими цветами ты изобразил бы эту музыку?  
Можешь ли ты шагать под эту музыку?  
Какой секрет нам раскрыла Песня? Воспользуйся подсказкой волшебника Музыкаса.

НАПÉВНОСТЬ

МЕЛОДИ́ЧНОСТЬ



ПЛА́ВНОСТЬ

**Песню можно исполнять голосом  
и на музыкальном инструменте.**





## Поём вместе

### «Школьник» («Школяр»)

(слова Б. Лепкого, музыка Ф. Колессы)

Під пахвою буквар.

— Хто іде?

— Наш школяр!

У руці олівець,

наш школяр — молодець.



Тихо в школі сидів,

що питали — умів,

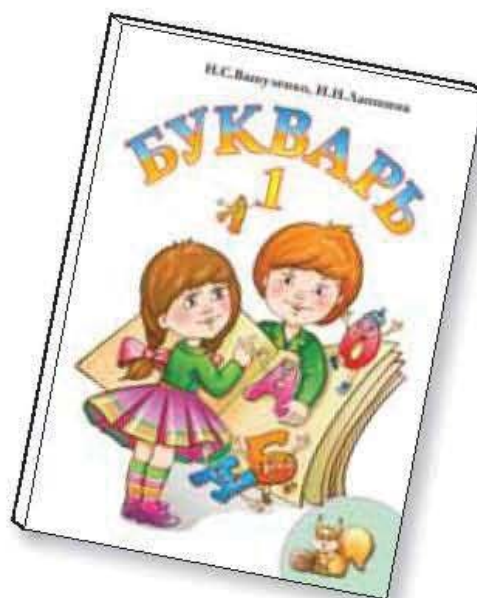
і писав, і числив,

гарно вірш говорив.

Тому певний такий

наш школярик малий.

Знає — неня за то  
приголубить його.





## Фантазируем, играем, шутим

Помоги Триольчику понять, кто действительно живёт в королевстве Поющих Мелодий.

**ПЕСНЯ**

ШАРМАНКА

ЩЕДРИВКА

ПИАНИНО

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

БАРАБАН



Дома спой вместе с родными любимые песни вашей семьи.



В разных городах и странах песням устанавливаются памятники. **Пофантазируй**: какой памятник можно поставить твоей любимой песне?



## ПРИГЛАШАЕТ ТАНЕЦ...

Когда королева Мелодия начинает скучать, ей на помощь приходит очень весёлый гражданин из соседнего королевства Танцевальных Ритмов. Убеждён, что ты уже догадался, кто это. Конечно же, Танец! Какой он бойкий, не стоит на месте, постоянно двигается. Раз-два-три..., раз-два-три... Интересно, что за танец он сейчас исполняет?



### Слушаем музыку

*Пётр Чайковский, вальс из балета «Спящая красавица».*

**Вальс — это плавный танец, который исполняют парами.**

**|| Какой танец прозвучал? Какие движения ты представил?**



**Сергей Рахмáнинов, «Итальянская полька».**



Какой характер музыки? Какие движения ты представил?

Выполни сопровождение танца на ударных детских инструментах.

Сравни мелодии двух танцев, которые ты прослушал. Что у них общего? А чем они отличаются? Воспользуйся подсказкой волшебника Музыкаса.

**ПЛАВНОСТЬ**

**ЭНЕРГИЧНОСТЬ**

**ИЗЫСКАННОСТЬ**

**ЖИВОСТЬ**

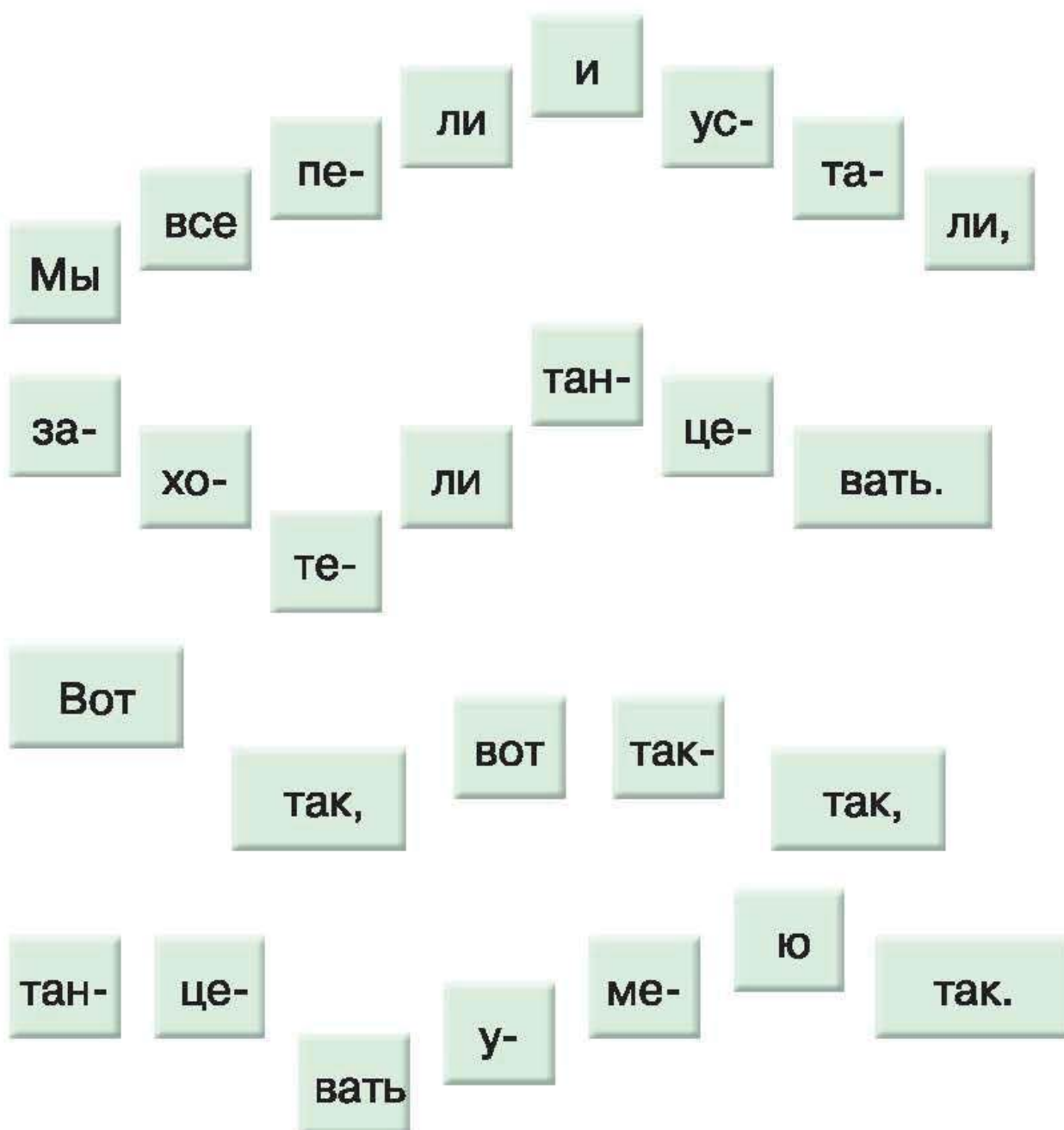




## Поём вместе

Исполни попевку, показывая движение мелодии рукой. Придумай движения, которыми можно сопровождать эту попевку.

### «Мы пели»:



Повторяем песню «Школьник».



## Фантазируем, играем, шутим

Помоги Триольчику определить, какие слова больше нравятся вальсу, а какие — польке.

**ВАЛЬС**



**ПОЛЬКА**



**ПЛАВНЫЙ**

**ОТРЫВИСТЫЙ**

**НЕЖНЫЙ**

**БЫСТРЫЙ**



На досуге попробуй исполнить с друзьями вальс и польку. Старайтесь выполнять соответствующие движения. Вместе с друзьями придумай танец, который объединил бы черты вальса и польки. Как бы он мог называться?



## ТАНЦЫ ШУТЯТ

Как ты думаешь, как понимают друг друга жители двух королевств — Танцевальных Ритмов и Поющих Мелодий? Какой у них общий язык? А ты помнишь, что образы в танцах создают с помощью движений?



### Слушаем музыку

*Дмитрий Шостакович, «Вальс-шутка».*



Какое настроение вызвала у тебя музыка? О каком танце она напоминает?

Воспользовавшись подсказкой Музыкуса, определи, в каком темпе написано это произведение.



*Дмитрий Кабалёвский, «Танец молодого бегемота».*

Прослушав музыкальное произведение Дмитрия Кабалёвского, рассмотри рисунки и выбери танцовщика, который смог бы исполнить этот танец.



Какой характер музыки? В каком темпе исполняется этот танец? Каких музыкальных звуков больше — высоких или низких?

Представь себе бегемотика и исполни его танец.

Сравни два танца: чем они похожи, а чем — различаются?





## Поём вместе

**«Заиграйте, дударики»**  
(слова В. Панченко, музыка А. Филипенко)  
(перевод Т. Мезенцевой)

**Заиграйте, дударики,  
Гуцулы-ребята,  
чтобы танец-увиванец  
слышали Карпаты.**



**Заиграйте, дударики,  
в дудочки кленовы.  
А мы живо потанцуем  
в кептариках новых.**

Заиграйте, дударики,  
песню ту, что знаю.  
Пусть летит привольно песня  
над Карпатским краем!



**Фантазируем, играем, шутим**

|| Помоги Триольчику определить темп произведения.



**БЫСТРЫЙ**

**«ИТАЛЬЯНСКАЯ  
ПОЛЬКА»**

**МЕДЛЕННЫЙ**

**УМЕРЕННЫЙ**

**ОЧЕНЬ  
БЫСТРЫЙ**



**«СУРОК»**

|| На досуге понаблюдай за движениями птиц или домашних животных. Если бы они захотели потанцевать, какой бы танец исполнили — быстрый или медленный, плавный или энергичный? Как бы ты назвал такой танец? Придумай мелодию к танцу и пропой её.



## ШАГАЕМ ВМЕСТЕ...

Сегодня в стране Музыки раздаются звонкие решительные звуки. Это Марш со своей армией шагает по улицам. Посмотри, какой он энергичный, серьёзный, организованный. Поэтому отправляемся на парад к генералу Маршу!

Думаю, что ты помнишь, кто живёт в домике музыкальных звуков. Вспомни, какими могут быть музыкальные звуки.



**НИЗКИЕ**



**ВЫСОКИЕ**



ТА



ТИ — ТИ

**ДЛИННЫЕ КОРОТКИЕ**



**ГРОМКИЕ**



**ТИХИЕ**



Послушай пьесу «Три варианта марша» композитора Дмитрия Кабалевского. Из каких звуков состоят эти марши?



## Слушаем музыку

Слушай музыку и шагай. Сравни музыку маршей.



*Дмитрий Кабалёвский, «Три варианта марша».*



Определи, под какие из этих маршей могут шагать спортсмены, дети, игрушки, солдаты.



*Евгений Адамцёвич, «Запорожский марш».*

Вспомни: какой украинский народный инструмент был любимым у казаков? Услышал ли ты его голос, когда звучал этот марш?



Какой характер марша? Воспользуйся подсказкой волшебника Музыкакуса.



МУЖЕСТВЕННЫЙ



ВЕСЁЛЫЙ

ТОРЖЕСТВЕННЫЙ

БОДРЫЙ



Выбери музыкальный инструмент, который мог бы сопровождать этот марш.



## Поём вместе

Исполни попевку, показывая движение мелодии рукой. Разыграй музыкальное приветствие в ролях.

ти!

де-

день вам,

Доб- рый

вас!

Рад я ви- деть

Здрав- ствуй- те, у-

чи- тель!

Здрав- ствуй,

весь наш

класс!



Повторяем песню  
«Заиграйте, дударики».

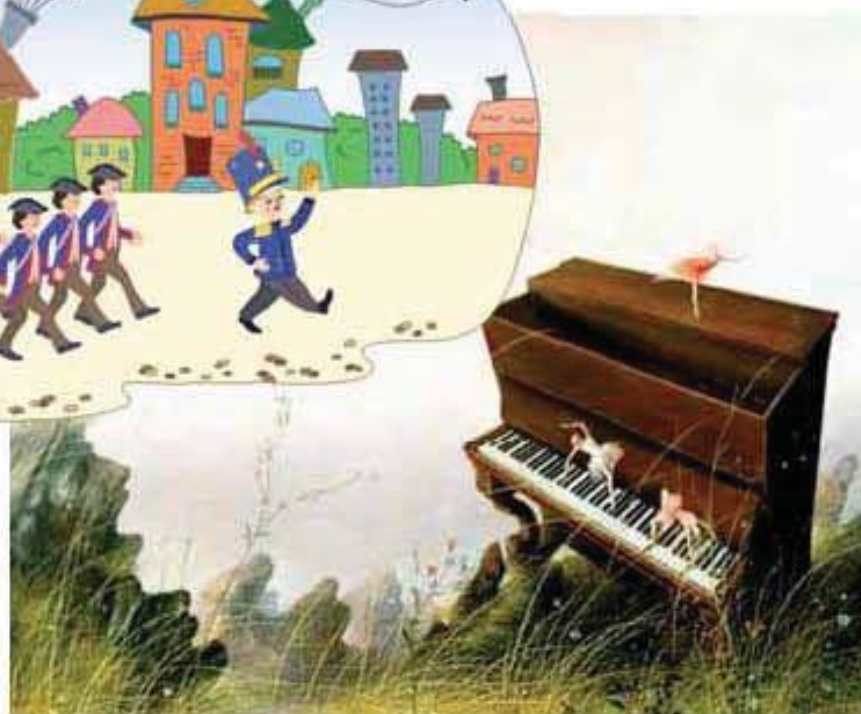


## Фантазируем, играем, шутим

Посмотри на картинки и определи, какие звуки — высокие или низкие — будут звучать, если мышка и слон запоют.



Посмотри на иллюстрации. Сравни настроение рисунков и музыки, которая звучала сегодня на уроке.





## МАРШ... ДЛЯ ИГРУШЕК

Нравится ли тебе шагать вместе с генералом Маршем? А кому из твоих игрушек это понравилось бы больше?

Прослушай музыкальное произведение композитора Петра Чайковского. Как ты думаешь, кто мог бы шагать под этот марш? Придумай своё название для этого произведения.



**Слушаем музыку**

*Пётр Чайковский, «Марш деревянных солдатиков».*



Какое настроение у этого произведения? Какой инструмент иногда напоминало звучание фортепиано? Представь, что ты маршируешь вместе с маленькими игрушечными солдатиками, и исполни их движения.



Генерал Марш привёл тебя на футбольное поле. Посмотри, как вышагивают футболисты. Представь себя композитором. Какой музыкой ты озвучил бы их выход на поле? Прослушай известный «Футбольный марш», сравни его с маршем, который ты сам придумал.



**Матвей Блантер, «Футбольный марш».**



В каком темпе исполняется это произведение? Какое настроение оно вызывает? Как музыка настраивает на спортивное событие? Можно ли под неё танцевать? Придумай современный спортивный марш, бодрый по характеру, музыка которого сможет поддерживать у спортсменов дух победы.



**Поём вместе**

**«Весёлый музыкант»**

(слова Т. Волгиной, музыка А. Филипенко)

Я на скрипочке играю:  
 ти-ли-ли, ти-ли-ли!  
 Пляшут зайки на лужайке,  
 ти-ли-ли да ти-ли-ли!

**Заиграл на балалайке:  
тренди-брень, тренди-брень!  
Пляшут зайки на лужайке,  
тренди-брень да тренди-брень!**

**А теперь на барабане:  
бум-бум-бум! Трам-там-там!  
В страхе зайки разбежались  
по кустам и по кустам!**



### **Фантазируем, играем, шутим**

**Создай ритм марша роботов и сравни его с ритмом марша деревянных солдатиков.**

**Выберите музыкальные инструменты и вместе с одноклассниками исполните сопровождение этого современного марша.**



**Дома вместе с друзьями создайте мелодии маршей для своих игрушек (кукол, солдатиков, зайчиков, мишек, машинок, самолётов). Покажите этот «Парад игрушечных маршей» дошкольникам.**



## **ПЕСНЯ, ТАНЕЦ И МАРШ... ВСТРЕЧАЮТСЯ**

Сегодня в стране Музыки случилось вот что. Ко мне приехали гости — Песня, Танец и Марш. Не успели они войти во дворец, как поспорили. Не могут решить, кто из них главный. Попробуем им помочь!



**Слушаем музыку**

*Богдана Фильц, «Коломыйка».*



Какое настроение музыкального произведения? Придумай короткую историю, как в колумыйке встречаются песня и танец.



**Пётр Чайковский, «Танец с кубками»**  
из балета «Лебединое озеро».



Какой характер музыки? Изменяется ли характер произведения во время его звучания?



**Геннадий Татярченко, «Эй вы, казаки».**



Какие типы музыки сочетаются в этом произведении? Можно ли эту песню назвать маршем? Почему?

**Пофантазируй:** где могут встретиться Песня, Танец и Марш?



## Поём вместе

|| Исполни попевку, показывая движение мелодии рукой.

### «Звонкая песенка»:

Звон-

ко

льёт-

ся

пес-

ня:

лө,

лө,

лө,

лө.

пой-

те:

не

вы

ко

Гром-

лө,

лө,

лө,

лө,

лө.





## Фантазируем, играем, шутим

Помоги Триольчику выбрать слова, которые больше всего нравятся каждому герою страны Музыки.



ЭНЕРГИЧНАЯ

МЕЛОДИЧНАЯ

БЫСТРАЯ



НЕЖНАЯ

ЧЁТКАЯ



ПОДВИЖНАЯ



Устрой с родными музыкальную телевикторину. Определяйте по очереди, какая музыка звучит на разных телеканалах: песня, танец, марш.

Расспроси родных и близких тебе людей: какие песни они пели в детстве? Какой танец им нравится танцевать? Приходилось ли им шагать под музыку?

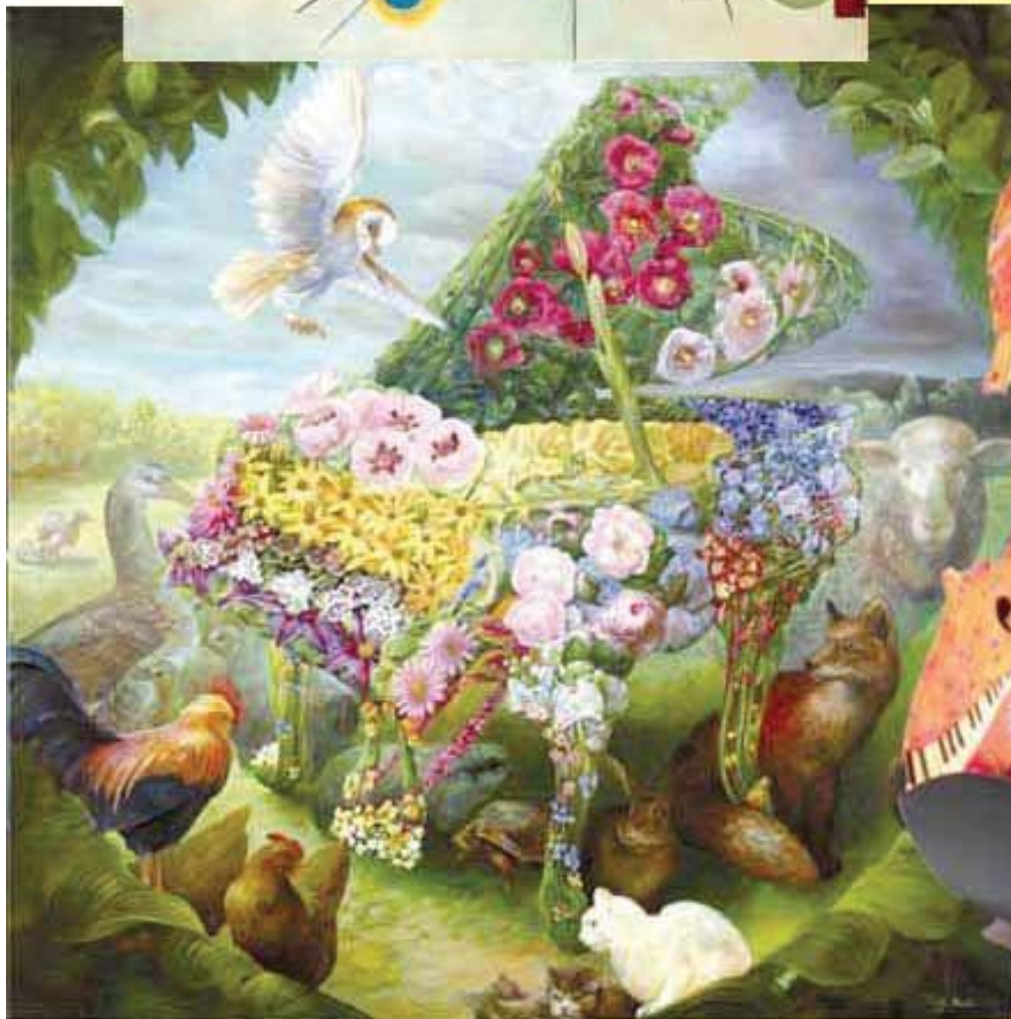
Придумай рассказ: «Песня, танец и марш в жизни моей семьи».



ГЛАВА

2

# ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ В МУЗЫКЕ





## В КРУГУ МУЗЫКАЛЬНЫХ НАСТРОЕНИЙ

Сегодня в страну Музыки прибыли две необычные гости, подруги королевы Мелодии, — фея Радости и фея Печали. Она пригласила их в своё королевство, чтобы они помогли нам разобраться, как музыка может передавать настроение.



А ты замечаешь, что музыка может выражать радость, печаль, тревогу? Музыка может передать различные настроения человека. Только нужно это услышать. Вместе с феями мы с тобой будем разбираться в музыкальных настроениях.



### Слушаем музыку

На какой из иллюстраций, по твоему мнению, звучит весёлая музыка, а на какой — грустная? Объясни, как это можно понять.





Людвиг ван Бетховен, «Весёлая. Грустная».

Одинаково ли звучит музыка? Какое настроение она выражает?

Выбери слова, которые характеризуют настроения пьесы. Воспользуйся подсказкой волшебника Музыкаса.

ЗАДУМЧИВОЕ

ПРАЗДНИЧНОЕ

ПЕЧАЛЬНОЕ

ИГРИВОЕ



РАДОСТНОЕ

ГРУСТНОЕ

ВЕСЕЛОЕ

ТРЕВОЖНОЕ

Сравни первую и вторую части музыкальной пьесы. Передай пластическими движениями настроение первой и второй частей. Расскажи, звуки из какой части пьесы живут в весёлом домике, а из какой — в печальном.



**Поём вместе**

**Белорусская народная песня «Перепёлочка»**

Наша перепёлочка старенькая стала.

*Припев:*

Ты ж моя, ты ж моя перепёлочка,

Ты ж моя, ты ж моя перепёлочка.

Как у перепёлки заболели ножки.

*Припев.*

Как у перепёлки спинка заболела.

*Припев.*

Как у перепёлки голова болит.

*Припев.*



С каким настроением ты будешь петь эту песню?



## Фантазируем, играем, шутим

Помоги Триольчику определить настроение музыкальных произведений.



«Сурок»



«Итальянская  
полька»



«Танец  
молодого  
бегемота»



«Марш  
деревянных  
солдатиков»

Объединитесь в пары и поиграйте в ритмическую игру «Эхо».



Рассмотри иллюстрации и догадайся, какое настроение у музыки, которую слушают дети.

**Пофантазируй:** какая любимая песня у феи Радости, а какая — у феи Печали? Спой.

А какую музыку — печальную или весёлую — нравится слушать тебе? Расскажи.



## МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ

Как ты считаешь, может ли музыка изображать движение? Если композитор хочет рассказать нам о быстром движении поезда, полёте бабочки, то какой будет созданная им музыка?



**Слушаем музыку**

*Михаил Глинка, «Попутная песня».*



Рассмотри иллюстрации. На чём едут люди, о которых говорится в попутной песне?

Какой характер мелодии? Какое настроение у пассажиров, поющих попутную песню?

Как инструментальное сопровождение помогает передать движение поезда?

Как изменится музыка «Попутной песни», если её исполнить с другим инструментальным сопровождением?



*Николай Рёмский-Кóрсаков, «Полёт шмеля»*  
из оперы «Сказка о царе Салтáне».



В каком темпе звучит музыка? Что она изображает?  
Расскажи, как движется мелодия.  
Послушай музыку, рассмотри иллюстрации и попробуй  
представить полёт шмеля. Может ли музыка передать  
движение самолёта или космической ракеты?



## Поём вместе

Вспомним попевку о движении, которую мы пели в 1 классе. Пой, показывая движение мелодии рукой.

### «Мы шагаем вверх»:



Как движется мелодия попевки — плавно или скачкообразно?



Повторяем песню «Перепёлочка».



## Фантазируем, играем, шутим

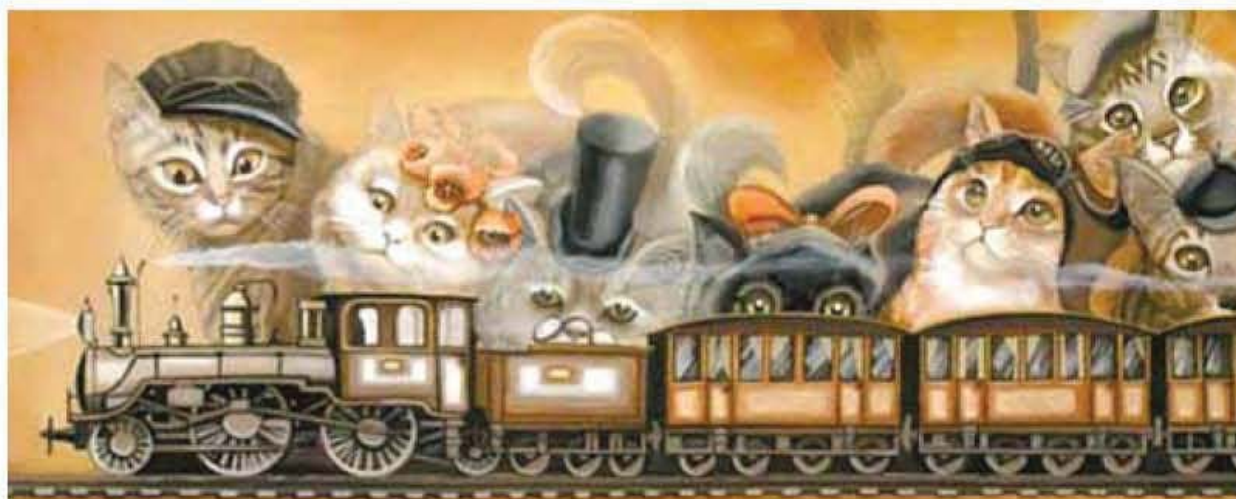
Поиграй с друзьями на детских музыкальных инструментах: изобразите движение слонёнка и мышонка, воздушного шара и ракеты, автомобиля и велосипеда. Создайте музыкальные картины, постепенно меняя темп: «Дождик капает», «Гроза», «Буря на море».

Вспомни, почему в стране Музыки все прислушиваются к господину Темпу. Вместе с ним определи темпы произведений, которые мы слушали на уроке.

### «ПОЛЁТ ШМЕЛЯ»



Вместе с Триольчиком придумай попутную песню для пассажиров поезда, изображённого на рисунке.





## СОЗДАЁМ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПОРТРЕТЫ

Ты уже знаешь многих жителей страны Музыки. Вспомни, кто живёт в королевстве Поющих Мелодий и в королевстве Танцевальных Ритмов.

Все они дружат между собой. Почему? Потому что все вместе создают музыку.



Я уверен, что и у тебя есть много друзей. Посмотри на своих одноклассников. Похожи они друг на друга? Одинаково ли звучат их голоса? Какие у них характеры? Что нужно для того, чтобы их понять? А можно ли создать музыкальный портрет человека?



**Слушаем музыку**

*Дмитрий Кабалёвский, «Три подружки».*

Выбери слова для определения характера трёх главных героинь пьесы. Воспользуйся подсказкой волшебника Музыкаса.





ЗВОНКО

ВЕСЕЛО

ИГРИВО



ХМУРО

СЕРДИТО

НЕДОВОЛЬНО



ГРУСТНО

ПЕЧАЛЬНО

ЖАЛОБНО

Придумай имена для трёх подруг. Изобрази девочек мимикой и жестами.



Поём вместе



**«Зимушка-зима»**  
(слова и музыка А. Мигай)



Нам стучит в окно гостюшка одна.  
Вновь к нам всем пришла, зимушка-зима.

*Припев:*

Ой, зима, зимушка-зима,  
Затанцует, всем споёт зимушка.  
Ой, зима, зимушка-зима,  
Заколдует снова нас зимушка.



Выбегла во двор быстро детвора,  
сыпала снежком зимушка-зима.

*Припев.*



Как песня «нарисовала» музыкальный портрет Зимушки-зимы?

Рассмотри иллюстрации и определи, какая из девушек больше всех похожа на Зимушку из песни.



### Фантазируем, играем, шутим



Представь себя композитором. Какой инструмент лучше выбрать для музыкальных портретов совёнка-биатлониста и мечтательного котика? Определи темп для каждого портрета.

В свободное время поиграйте в игру «Кто это?». Создайте музыкальные портреты одноклассников. Угадайте, чьи портреты звучали.



## КАК МУЗЫКА РИСУЕТ КАРТИНЫ ПРИРОДЫ?

Ты помнишь, что музыка может рассказывать интересные истории? Создавать незабываемые портреты и передавать настроения. А ещё музыка может рисовать картины природы... Не веришь? Давай убедимся в этом вместе.



### Слушаем музыку

**Эдвард Григ, «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».**

Какое настроение передаёт эта музыка?

Как ты думаешь, почему эта мелодия рассказывает об утре?

Представь, что солнышко запело. Чем будет отличаться утренняя песенка солнышка от вечерней?

Близко ли настроение картины настроению музыки Эдварда Грига?



Помнишь, что музыка может звучать громко и тихо? Этим в стране Музыки руководит фея Динамика, которая имеет свои условные знаки:

*p* — *пи́ано* — «тихо»

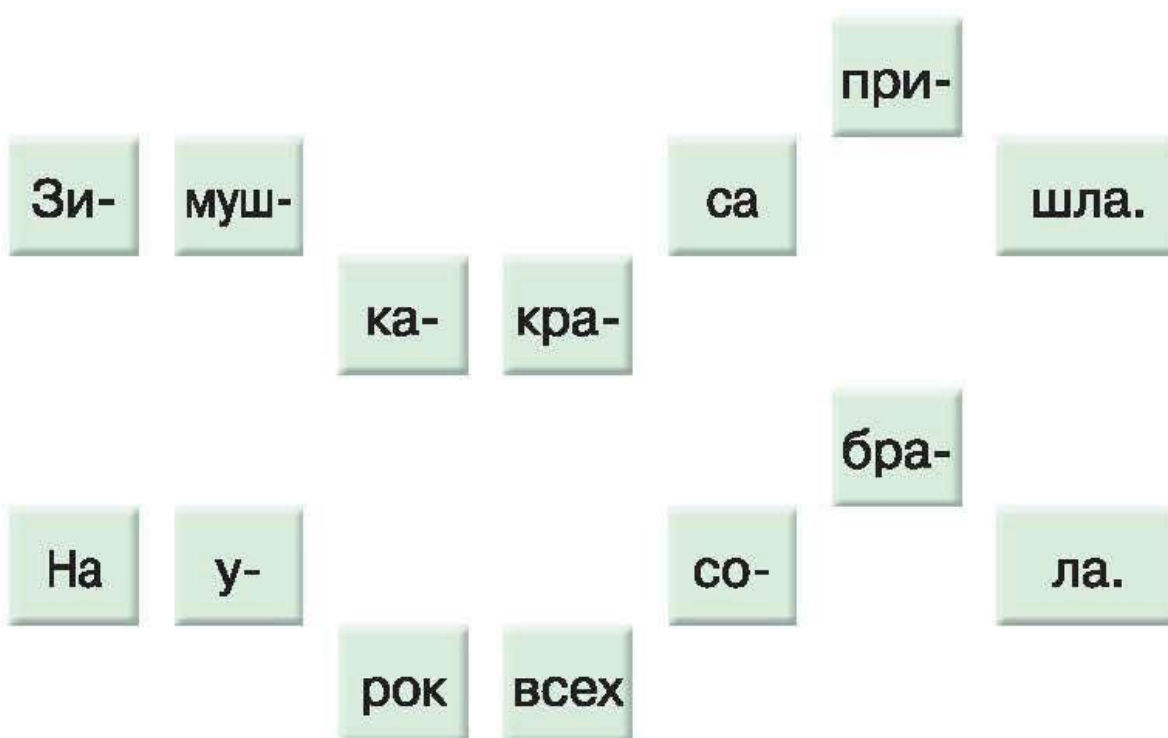
*f* — *фо́рте* — «громко»



### Поём вместе

Исполни попевку, показывая движение мелодии рукой.

«Зимушка»:



Вместе с феей Динамикой дважды спой попевку «Зимушка» по-разному: громко и тихо. Как тебе легче петь: форте или пиано?



Повторяем песню «Зимушка-зима».



## Фантазируем, играем, шутим

Представь, какая музыка могла бы озвучить каждый из пейзажей (громкая или тихая, быстрая или медленная, печальная или просветлённая).



Подбери музыку из прослушанных произведений, которая могла бы озвучить сказочный пейзаж.





## КАКОЙ ХАРАКТЕР МУЗЫКИ?

Каждый из нас имеет свой характер. Кому-то он нравится, а кто-то хочет что-то в себе изменить. А замечаешь ли ты, что музыкальные произведения, как и люди, отличаются по характеру? Какой характер имеет музыка, которая тебе нравится? На характер музыкального произведения влияют

ритм , темп , динамика .

А чтобы музыканты поняли общий характер музыки, его даже отмечают в нотах в начале произведения. Тогда жители страны Музыки знают, как его исполнять.

ТОРЖЕСТВЕННО

ШУТЛИВО



РАДОСТНО

ПРАЗДНИЧНО

ЗАДУМЧИВО

МЕЧТАТЕЛЬНО



ПЕЧАЛЬНО

СПОКОЙНО



## Слушаем музыку

**Владимир Дяченко, «Сердитый гном».**

Попробуй рассказать о своих впечатлениях от музыки. Какого гномика ты представил? Какой у него характер? Посмотри на рисунки и выбери гнома, которого изобразил композитор.



**Николай Сильванский, «Птичка и кошка».**

Сравни характер мелодий птицы и кошки. Как музыка помогла тебе их представить?



## Поём вместе

**«Семеро гномов»**  
(слова и музыка А. Житкевича)



Жили на свете семеро гномов,  
семеро мудрых астрономов.  
Звёзды считали в небесном саду,  
песню вели под свирель и дуду.

*Припев:*

Ла-ла-ла-ла, ла-ла-ла-ла —  
песня птицею летит.

Ла-ла-ла-ла, ла-ла-ла-ла —  
в сердце музыка звенит.

Семеро гномов марши играли —  
звёзды в такт музыке шагали.  
За руки взялись дружно семь нот —  
и закружил в небесах хоровод.

*Припев.*

Семеро гномов взялись за скрипки,  
ноты так пели, что охрипли.  
Песня на землю слетела с небес,  
больше с тех пор стало в мире чудес.

*Припев.*





## Фантазируем, играем, шутим

Помоги Триольчику вспомнить характер музыкальных произведений.

ШУТЛИВЫЙ

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ

НЕЖНЫЙ



«Утро»  
«Вальс-шутка»  
«Танец молодого бегемота»  
«Запорожский марш»  
«Лугом иду»

ТОРЖЕСТВЕННЫЙ

ЗАДУМЧИВЫЙ

Рассмотри изображения гномов на страницах учебника. Выбери того, который нравится тебе больше всего. Придумай музыкальную историю о его приключениях.





## ПРАЗДНУЕМ ВМЕСТЕ С МУЗЫКОЙ

Ты уже давно ждёшь зимние праздники, правда? Кто же их не ждёт? Готовятся к новогодним и Рождественским праздникам и в стране Музыки. Ведь музыка очень важна в то время, когда в каждый дом приходят колядники и щедравальники. Они желают людям счастья и здоровья, поют колядки.

Рассмотри картину и вспомни: когда поют колядки, а когда — щедрилки?



Спой свою любимую колядку.  
Каковы эти песни по характеру? По настроению?

**Щедрилка, колядка — поздравительные песни, которые исполняются на Новый год и Рождество.**



## Слушаем музыку

Украинская народная песня «Ой седая та кукушка» («Ой сивая тая зозуленька») в обработке Николая Леонтовича.

**Обработка — это «украшение» мелодии музыкального произведения.**

О чём рассказывает песня? Какой характер музыки?

Ой сивая тая зозуленька.  
Щедрий вечір, добрий вечір —  
добрим людям на здоров'я!

Усі сади та і облітала.  
Щедрий вечір, добрий вечір —  
добрим людям на здоров'я!

А в одному та і не бувала.  
Щедрий вечір, добрий вечір —  
добрим людям на здоров'я!

А в тім саду — три тереми.  
Щедрий вечір, добрий вечір —  
добрим людям на здоров'я!

У першому — ясен місяць.  
Щедрий вечір, добрий вечір —  
добрим людям на здоров'я!

У другому — красне сонце.  
Щедрий вечір, добрий вечір —  
добрим людям на здоров'я!



У третьому — дрібні зірки.  
Щедрий вечір, добрий вечір —  
добрим людям на здоров'я!

Ясен місяць — пан господар.  
Щедрий вечір, добрий вечір —  
добрим людям на здоров'я!

Красне сонце — жона його.  
Щедрий вечір, добрий вечір —  
добрим людям на здоров'я!



### Поём вместе



Украинская народная песня «Щедрик»  
в обработке Николая Леонтовича

Щед-

щед-

щед-

воч-

рик,

рі-

рик,

ка,

при-

ті-

лас-

воч-

ле-

ті-

ла

ка.

Щедрик, щедрик, щедрівочка  
прилетіла ластівочка,  
стала собі щебетати,  
господаря викликати:

— Вийди, вийди, господарю,  
подивися на кошару,  
там овечки покотились,  
а ягнички народились...

Щедрик, щедрик, щедрівочка,  
прилетіла ластівочка.



Знаєш ли ты, какие популярные новогодние песни исполняют в разных странах мира? Сравни их с песнями, которые поют в нашей стране. Чем они похожи, а чем отличаются?



**Повторяем песню «Семеро гномов».**



**Фантазируем, играем, шутим**

Помоги жителям страны Музыки подготовиться к празднованию Нового года.

Украсть праздник своими любимыми новогодними мелодиями, колядками.

Составь программу новогоднего бала.

Какая музыка будет на нём звучать?

Какие танцы исполняться?



## ПРОВЕРЬ СЕБЯ



1. Помоги Триольчику узнать гостей королевы Мелодии. Подбери слова, которые лучше всего их характеризуют.

ВЕСЕЛЫЙ

ПОДВИЖНЫЙ



МЕЛОДИЧНАЯ

ТОРЖЕСТВЕННЫЙ



НЕЖНАЯ



БОДРЫЙ

**2.** Определи, в каком королевстве — Поющих Мелодий или Танцевальных Ритмов — живут эти музыкальные произведения. Вспомни, какие они по характеру, и подскажи музыкантам, как их нужно исполнять.

**ПОЛЬКА**

**ЩЕДРИВКА**

**ГОПАК**



**КОЛЯДКА**

**ВАЛЬС**

**КОЛОМЫЙКА**

**3.** О чём может рассказать музыка? Приведи примеры музыкальных произведений, которые мы слушали, по иллюстрациям к ним.



**4.** Представь музыку, которую можно создать по картинам. Определи её темп и динамику.



**5.** По словам из песни вспомни её название и спой.

...

Ждут нас новые друзья — буквы, цифры, ноты.  
Вот учитель входит в класс, он всему научит нас.

...

Я на скрипочке играю: ти-ли-ли, ти-ли-ли!  
Пляшут зайки на лужайке, ти-ли-ли да ти-ли-ли!

...

Семеро гномов марши играли —  
звёзды в такт музыке шагали.

**6.** Представь, что тебя пригласили на телевидение быть ведущим в новой детской музыкальной программе. Придумай её название. Подбери музыку, которая будет звучать в начале программы.



ГЛАВА **3** ОСНОВНЫЕ  
МУЗЫКАЛЬНЫЕ  
ЖАНРЫ





## ПУТЕШЕСТВИЕ С ПЕСНЕЙ, ТАНЦЕМ, МАРШЕМ

Сегодня наши друзья — Песня, Танец и Марш приглашают тебя в большое путешествие по стране Музыки. Каждый из них приготовил тебе свой музыкальный сюрприз. Наше путешествие будет продолжаться долго, ведь музыкальная страна необъятна. А знаешь, как ещё называют твоих друзей в музыкальном мире? **Музыкальными жанрами.**



Песня, танец, марш — жанры музыки.

Какие народные песни и танцы ты знаешь?

**Подумай:** почему они так называются? Почему говорят, что народная песня — это сокровище? Чем песни и танцы отличаются от маршей?



### Слушаем музыку



Колядка «Ой коляд-колядница»,  
щедрилка «Ой там за горой».

На какие праздники исполняют эти песни?

Какой характер этих музыкальных произведений?

Вспомни, как ты проводил свои новогодние праздники.

Кто колядовал твоим родным и друзьям?

Возможно, ты участвовал в народном действе?

Расскажи, как это происходило.



### Поём вместе

Исполни попевку, показывая движение мелодии рукой.

### «Коляда, коляда, колядница»:

Ко- ляд,

ко- ляд-

ко- ляд,

ни- ца.

Вкус- на

па- ля-

с мё- дом

ни- ца.



Вспомни украинскую народную песню «Щедриwochка щедровала», которую мы пели в 1 классе.



### Повторяем песню «Зимушка-зима».



## Фантазируем, играем, шутим

Помоги Триольчику украсить музыкальные ёлочки. Добавь ещё шарики с теми песнями, танцами, маршами, которые ты знаешь.



**ПЕСНЯ**



**ТАНЕЦ**



**МАРШ**

Послушай музыку, которая тебе нравится, и найди в ней жанры музыки: танец, песню, марш. Расскажи о своих впечатлениях на следующем уроке.



## В ГОРОДЕ ОПЕР

Сегодня нас с тобой ждут в удивительном городе. Его жители не говорят, а поют. Все свои чувства и мысли они передают пением. Как и в реальной жизни, в городе Опер случаются разные истории, которые жители живо обсуждают. В пении они рассказывают о своей жизни.

**Опера — это музыкальный спектакль, в котором все герои поют.**

В городе Опер можно услышать разное пение — весёлое и грустное. Этот город очень большой. И все дома в нём, как дворцы, красивые и торжественные. Их называют **оперными театрами**.



**Задание по желанию.** Узнай, какие оперные театры есть в Украине.

**Подумай:** почему оперные театры размещаются в таких больших и красивых зданиях?

В городе Опер — просторные площади и величественные улицы. Посмотри, перед нами площадь Хоровая. Здесь можно встретить много жителей, поющих вместе. Именно поэтому их называют **хóром**.

А на улице Сольной ты можешь услышать пение одного из жителей города. Когда он поёт сам, его называют **соли́стом**.



На какой из иллюстраций изображены жители Хоровой площади, а на какой — улицы Сольной?



Рассмотри иллюстрации. Как ты думаешь, о каком событии рассказывают жители города Опер? Догадайся, как называется эта сказка. О чём может идти речь в опере с таким названием?



## Слушаем музыку



*Мариан Коваль*, сцена из второго действия оперы «Волк и семеро козлят».

Назови главных героев оперы. Объясни, почему их так зовут. Как музыка передаёт характер козлят?

Какая музыка в сцене повторяется несколько раз?



## Поём вместе

Хор «Целый день поём, играем»

**Козлята:**

Целый день поём, играем,  
очень весело живём.

Очень весело живём!



**Всезнайка:**

А я знаю! За лежанкой  
прячет мать с вареньем банку!

**Топтушка:**

Я на велике верхом  
объезжаю всё кругом.  
Ты беги, Мазилка, вслед.  
Ну, догонишь или нет?

**Бодайка:**

Забодаю, забодаю!



### Фантазируем, играем, шутим

Распределите роли козлят между друзьями и разыграйте фрагмент из оперы «Волк и семеро козлят».

**Задание по желанию.** Кто из героев оперы «Волк и семеро козлят» тебе больше всего запомнился? Попробуй дома создать для него маску. В ней постарайся передать характер своего героя.





## ВОЛШЕБНЫЙ МИР ОПЕРЫ

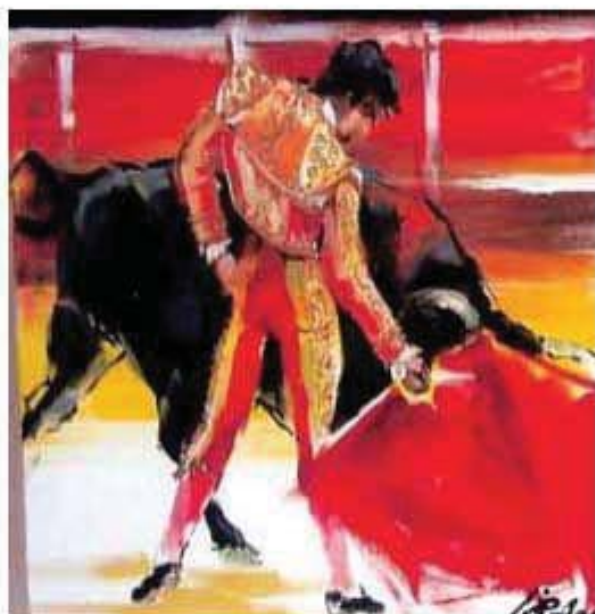
Мир оперного искусства очень разнообразен. Ведь жизнь — такая разная и непредсказуемая. Вот и сегодня город Опер посетил твой хороший друг — Марш. Как ты думаешь, может ли он поселиться в этом городе?

Вспомни музыкальные спектакли и мультфильмы, в которых звучали марши. Оказывается, что в опере можно не только петь!



**Слушаем музыку**

Прослушай марш Тореадора из оперы «Кармен».



**Жорж Бизе́, марш Тореадо́ра из оперы «Карме́н».**

Какой характер марша?

Простучи его ритм, выбери для этого инструмент. Что можно представить, слушая эту музыку? Каким должен быть Тореадор — сильным и смелым или нерешительным? Как ты думаешь, может ли эта музыка придать человеку смелости?

**Задание по желанию.** Узнай, кто такие тореадоры. В какой стране они живут?

В опере Мариана Коваля «Волк и семеро козлят» также звучит воинственный марш. Как это ни странно, его исполняют маленькие сказочные герои — козлята. Послушаем его.



Какой характер произведения? К какому жанру оно принадлежит? Выбери иллюстрацию к этой музыке.



## Поём вместе

В опере герои поют не только как солисты, но и в хоре. Сопровождение оркестра помогает передать настроение певцов.



### Хор «Семеро козлят».



Семеро, семеро, семеро козлят  
весело, весело, весело шумят.  
Весело Всезнайке, весело Бодайке,  
весело Топтушке и ещё Болтушке,  
весело Мазилке, весело Дразнилке.  
Ну, давайте, братцы, прыгать и бодаться.



## Фантазируем, играем, шутим

Помоги Триольчику выбрать слова, которые характеризуют марш.



**БОДРЫЙ**

**МЕДЛЕННЫЙ**

**ЛАСКОВЫЙ**

**РИТМИЧНЫЙ**



Вспомни характер козлят из оперы и придумай для каждого из них выразительные движения и жесты.



## В ГОРОДЕ БАЛЕТА

Наше путешествие по стране Музыки продолжается. Вместе с королём Ритмом мы посетим ещё одно волшебное место — город Балета. Здесь ты не услышишь пения, но увидишь бесконечное количество разных танцев. Тебе обязательно захочется потанцевать. И ты сможешь не только двигаться в весёлом танце вместе с жителями города, но и участвовать в балетном спектакле.

**Балёт — музыкальный спектакль, в котором мысли и чувства героев передаются танцем.**



Как ты думаешь, из чего состоит балетный спектакль? Воспользуйся подсказкой волшебника Музыкаса.





## Слушаем музыку

Рассмотри фотографию замка. Ты, наверное, видел его, но, пожалуй, не догадывался, что он тоже находится в стране Музыки.

Ведь именно здесь разворачивались события одного из самых известных балетов в мире. Этот балет называется «Лебединое озеро».



*Пётр Чайковский*, «Танец маленьких лебедей» (фортепианная пьеса и фрагмент из балета «Лебединое озеро»).

Что можно представить, слушая эту музыку? Какой характер танца? Кто его исполняет на балетной сцене? Сравни, как звучит «Танец маленьких лебедей» в различном исполнении. Чем отличается исполнение танца на фортепиано и симфоническим оркестром?



## Поём вместе

**Колыбельная мамы Козы**  
 Спи, дочурочка Болтушка,  
 спи, забавник Топотушка,  
 не бодайся, мой Бодайка,  
 баю-баюшки, Всезнайка.



**Пофантазируй:** если бы опера «Волк и семеро козлят» стала балетом, то какими были бы движения мамы Козы, Волка, козлят?



Повторяем темы из оперы «Волк и семеро козлят».



## Фантазируем, играем, шутим

**Подумай,** как движения танцоров на балетной сцене передают характер музыки. В свободное время посмотри мультфильмы «Лебединое озеро» или «Барби и Лебединое озеро». Знакома ли тебе музыка, которая там звучит? Расскажи Триольчику эту историю. Какой танец исполняют герои на иллюстрации?





## ПРИКЛЮЧЕНИЯ НА БАЛЕТНОЙ СЦЕНЕ

Как ты уже понял, в балете обычно рассказывается увлекательная история, но не словами, а только танцевальными движениями. Именно эти движения передают характер музыки. А ещё рассказывать балетные истории героям помогают **мимика** и **жесты**. Женские роли исполняют **балерины**, а мужские — **танцовщики**.



**Слушаем музыку**

*Сергей Прокофьев, вальс из балета «Золушка».*

Какой характер вальса?

Какие настроения и чувства передаёт музыка?



Посмотри фрагмент мультфильма «Золушка».  
Какая музыка звучала на балу?



### Поём вместе

**«Ой весёлая девочка Алёна»**  
(слова Н. Кукловской, музыка А. Филипенко)

**Девочки:**

Ой какое платье у Алёны,  
да с какой каёмкою зелёной.

**Припев:**

Каблучок мой, топай смелее  
да пускайся в пляс веселее! *(Дважды)*

Принесла Ганнусеньке сестричка  
синих лент атласных для косички.

**Припев.**

Посмотрите Тонечке на ножки —  
хороши ли красные сапожки?

*Припев.*

*Мальчики:*

Ой и мы, девчата, спляшем с вами,  
тоже можем топтать каблуками!

*Припев:*

Каблучок наш, топай смелее  
да пускайся в пляс веселее!

Исполните песню в ролях.



**Фантазируем, играем, шутим**

Вспомни мультфильм о приключениях Маши и Медведя. Представь, какой могла бы быть музыка героев в оперном спектакле по этой сказке, а какой — в балетном.

Придумай историю о приключениях Маши и Медведя в стране Музыки.





## НА КОНЦЕРТЕ

Как ты любишь проводить свободное время? Играть с друзьями или смотреть телевизор? А сегодня мы отправимся на концерт, где будем слушать музыку. Надеюсь, тебе понравится... На концерте может звучать разная музыка: **вокальная** и **инструментальная**.

Вспомни: чем отличаются вокальная и инструментальная музыка? Кто их может исполнять?

Кстати, слово **концерт** означает «соревнование». В большом музыкальном произведении с таким названием солист и оркестр будто соревнуются друг с другом.

Концерты состоят обычно из трёх частей. А чем они отличаются, нам поможет разобраться

господин Темп



1 часть



**БЫСТРАЯ**

2 часть



**МЕДЛЕННАЯ**

3 часть



**ОЧЕНЬ БЫСТРАЯ**



## Слушаем музыку

Сейчас ты послушаешь третью часть концерта. Догадайся: в каком темпе будет исполняться это произведение?



*Илья Беркович, Концерт для фортепиано с оркестром № 2, часть 3 (финал).*

Какие музыкальные инструменты «соревнуются» в этом концерте? Какой характер музыки?

Обрати внимание на то, что в концерте использована украинская народная песня «Ой лопнул обруч».



Украинская народная песня «**Ой лопнул обруч**».

Сравни исполнение песни со звучанием финала, то есть заключительной части, концерта. В чём разница?



## Поём вместе

Исполни попевку, показывая движение мелодии рукой.

Доб- рый день вам, на- ши де- ти.  
 Пусть всег- да вам солн- це све- тит.

Мы вес- нян- ку все спо- ём.

И вес- ну- встре- чать пой- дём.



Повторяем песню «Ой весёлая девочка Алёна».



### Фантазируем, играем, шутим

Триольчик собрался написать концерт, но не посоветовался с господином Темпом. Найди и исправь его ошибку.

1 часть



2 часть



3 часть



Представь, что ты композитор. Для какого инструмента тебе хотелось бы написать концерт? Мелодию какой известной песни использовать?

**Задание по желанию.** Триольчику предложили устроить концерт, посвящённый Международному дню друзей. Помоги ему составить программу этого музыкального праздника.



## СЛУШАЕМ СИМФОНИЮ

Догадайся: кого больше среди жителей страны Музыки? Музыкантов? Певцов? Композиторов? Правильный ответ — слушателей! Ведь музыка создаётся именно для них. И каждый из нас может им стать.

Но для того, чтобы стать настоящим слушателем и поклонником музыки, нужно научиться её слушать. Сегодня мы послушаем большое музыкальное произведение — **симфонию**.

Обычно она состоит из четырёх частей. Каждая из них звучит в разном темпе: быстром, медленном, умеренном и снова быстром.



### Слушаем музыку

Украинский народный танец «Казачок».

Какое настроение вызывает эта музыка? Что можно делать под эту музыку? Почему этот танец так называется? Вспомни, какие ещё народные украинские танцы ты знаешь.

Что тебе больше нравится: танцевать или смотреть, как танцуют другие?



*Неизвестный автор первой половины XIX века. Симфония соль минор (четвёртая часть — «Казачок»).*

Мелодию какого танца использовал композитор в симфонии? Как изменилась музыка народного танца в исполнении симфонического оркестра? Какие инструменты звучат?



### Поём вместе

#### **«Песня о мамочке»**

*(слова и музыка Ю. Михайленко)*

Песенку о маме я вам пропою,  
мамочка родная, я тебя люблю.

*Припев:*

Мамочка, мама, ты моя родная!  
Самая хорошая, мама золотая! *(Дважды)*

Милая ты мама нежная такая,  
приголубишь каждый раз и со мной играешь.

*Припев.*

С радостью я маме дома помогаю,  
убираю в комнате, цветы поливаю.

*Припев.*

Выросту большой я, научусь всему,  
никогда мамусю я не подведу.



## Фантазируем, играем, шутим

Придумай дополнительный куплет или собственную мелодию припева «Песни о мамочке» и спой её своей маме.

Представь себя композитором, который пишет симфонию о жизни Триольчика. Какой темп музыки будет в каждой из частей?



1

2

3

4







## СИМФОНИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ...

В стране Музыки уважают и любят музыку многих композиторов. Среди них — Пётр Ильич Чайковский, музыку которого мы уже много раз слушали.

Вспомни: какие произведения Петра Чайковского ты знаешь? Какие из них тебе нравятся больше всего?

Кстати, Пётр Чайковский часто приезжал в Украину. Ему так нравились украинские народные песни, что он даже использовал одну из них. Во Второй симфонии Чайковского звучит песня «Журавль». Прислушайся, возможно, ты узнаешь эту известную мелодию...



### Слушаем музыку



Какой характер песни?

**Подумай**, как она изменилась в симфонии. Объясни почему. Какой темп этой части симфонии?



Украинская народная песня «Журавль».



Пётр Чайковский, Вторая симфония (четвёртая часть, фрагмент).



## Поём вместе



Занадився журавель, журавель  
до бабиних конопель, конопель.

*Припів:*

Сякий, такий журавель,  
сякий, такий довгоносий,  
сякий, такий довгоногий,  
сякий, такий виступає,  
конопельку вищипає.

Оце тобі, журавель, журавель,  
не літай до конопель, конопель!

*Припів.*



Повторяем «Песню о мамочке».



## Фантазируем, играем, шутим

Рассмотри картину Марии Приймаченко. Почему она, по твоему мнению, называется «Танцоры»? Придумай движения для танца журавля.





ГЛАВА

4

ЯЗЫК  
МУЗЫКИ







## КАК ПОНЯТЬ ЯЗЫК МУЗЫКИ?

У каждого вида искусства есть свой язык. Язык музыки состоит из разных элементов:

мелодии , ритма ,

темпа , динамики . С помощью этих средств выразительности композиторы создают музыкальные произведения.

Рассмотри картину.

**Пофантазируй:** расскажи, какая музыка на ней звучит.



Помнишь, что такое мелодия? Мелодия — это ведь не просто набор звуков.

В мелодии объединены разные по высоте звуки. Они выражают определённую **музыкальную мысль**.

Музыкальные звуки могут звучать громко и тихо, высоко и низко. Мелодия двигается вверх и вниз, может звучать медленно и очень быстро. Она бывает весёлой и грустной, бодрой и мечтательной. Её можно напеть со словами и без них. Музыкальный язык общий для всех, и поэтому его понимают все жители планеты Земля.



### Слушаем музыку

*Людвиг ван Бетховен, «Тема с вариациями».*

Какие изменения происходят с музыкальной темой в разных вариациях?

Расскажи об основных средствах выразительности, которые использует композитор.



### Поём вместе

Украинская народная песня «А мы просо сеяли»  
(«А ми просо сіяли»)

А ми просо сіяли, сіяли!  
Зеленая рута, жовтий цвіт, жовтий цвіт!

А ми поле оремо, оремо!  
Зеленая рута, жовтий цвіт, жовтий цвіт!

**А ми жито сіємо, сіємо!  
Зеленая рута, жовтий цвіт, жовтий цвіт!**

**А ми коні пустимо, пустимо!  
Зеленая рута, жовтий цвіт, жовтий цвіт!**

**А ми коні займемо, займемо!  
Зеленая рута, жовтий цвіт, жовтий цвіт!**

**А ми коні викупим, викупим!  
Зеленая рута, жовтий цвіт, жовтий цвіт!**



### **Фантазируем, играем, шутим**

Представь, что ты композитор. Какую мелодию тебе хотелось бы создать? Своего настроения, песни на слова любимого стихотворения или музыкальную иллюстрацию к картинке, которую ты видишь на этой странице? Напой ту мелодию, которую ты для себя выбрал.





## В СТРАНЕ МУЗЫКИ ВСЕГДА ЛАД

Основу мелодии составляет не только звукоряд, но и **лад**.

Лад — это содружество музыкальных звуков. Характер и настроение музыки, которую

ты слушаешь, зависит от строя. А главные лады в музыке — это **мажор** и **минор**.

|| Прочитай сказку и узнай о них больше.

### Братья Лады

Жили в волшебной стране Музыки два брата — Лады. Они были очень разные. Один — весёлый шутник. Там, где он появлялся, всегда становилось солнечно и радостно. Его музыка дарила всем праздничное настроение. Звали этого брата Мажор.

А второй брат был всегда задумчивый и грустный. Он любил наигрывать печальные мелодии. Этого брата звали Минор.

Жители музыкальной страны уважали обоих братьев, потому что в жизни каждого бывают и весёлые, и грустные дни. Поэтому и пели разные песни, которые дарили им братья.



|| Как ты думаешь, что в твоей жизни за последний год было мажорным, а что — минорным? Какое настроение тебе ближе?

|| Какие музыкальные инструменты стоит выбрать для сопровождения мелодий братьев Мажора и Минора?



## Слушаем музыку

*Людвиг ван Бетховен, «Весёлая. Грустная».*

Сколько мелодий можно услышать? Какие элементы музыкального языка помогли композитору выразить радость и грусть? Какой из братьев Ладов «хозяйничает» в первой части произведения, а какой — во второй?



*Роберт Шуман, «Первая утрата».*

*Камиль Сен-Санс, «Королевский марш Льва».*

Сравни пьесы и определи, какая из них написана в мажоре, а какая — в миноре.



## Поём вместе

Исполни попевку, показывая движение мелодии рукой. С каким настроением она поётся?

**«Минор — мажор»:**



**Повторяем песню «А мы просо сеяли».**





## Фантазируем, играем, шутим

Выбери слова, которые характеризуют братьев Минора и Мажора.

СВЁТЛЫЙ



УНЫЛЫЙ



СОЛНЕЧНЫЙ

ЗАТЕМНЁННЫЙ

ГРУСТНЫЙ

ЯРКИЙ

**Задание по желанию.** Среди своих любимых песен из мультфильмов выбери те, которые могут понравиться брату Мажору и брату Минору. Вспомни их и спой на следующем уроке.





## В ГОСТИ К ГОСПОДИНУ ТЕМПУ

В стране Музыки все жители хорошо знают музыкальный язык. Каждый из них пытается выразить с его помощью что-то своё. Мы с тобой очень хорошо помним, что характер музыкального произведения зависит не только от лада, но и от темпа. Вспомни, за что в музыке отвечает господин Темп.

**Темп — это скорость исполнения музыки.**

Какими бывают темпы? Приведи примеры музыкальных произведений, которые исполняются в различных темпах.



**Слушаем музыку**



Вспомни волшебную сказку Шарля Перро «Спящая красавица». Кто главные герои этой сказочной истории?

В балете Петра Чайковского «Спящая красавица» появляются герои разных сказок: Кот в Сапогах и Белая Кошечка, Золушка, Синяя Птица, Волк, Красная Шапочка и другие.

Сейчас мы с помощью музыки постараемся узнать о них больше.



**Пётр Чайковский, «Кот в Сапогах и Белая Кошечка» из балета «Спящая красавица».**

Какими ты представил Кота и Кошечку?

Чем отличается музыкальный язык Кота от музыкального языка Кошки?

Какие музыкальные инструменты исполняют мелодии этих героев?

Придумай пластичные движения для этих героев. Если изменить темп произведения, что произойдёт с музыкой?



### Поём вместе

Украинская народная песня «Как дождёмся лета»  
(«Як діждемо літа»)

Як діждемо літа та нажнемо жита.

Літечко тепленьке, жито золотеньке.

Ой гоп, гопака, жито золотеньке. (Дважды)

З жита та пшениці гарні паляниці.  
 Всіх ми почастуєм, ще і затанцюєм.  
 Ой гоп, гопака, ще і затанцюєм. (Дважды)

Їжте молодиці, з медом паляниці.  
 Хлопцям та дівчатам пиріжечки з маком.  
 Ой гоп, гопака, пиріжечки з маком. (Дважды)

А старій Тетяні ще й млинці в сметані.  
 Весело гуляйте, нас не забувайте!  
 Ой гоп, гопака, нас не забувайте! (Дважды)



### Фантазируем, играем, шутим

Спой песню «Как дождёмся лета» в медленном темпе.  
 Изменился ли характер музыки? Простучи её ритм,  
 меняя темп.



**Пофантазируй** с мелодиями известных песен, меняя их темп. Как эти изменения повлияли на характер музыки?

Рассмотри изображения сказочных инструментов и представь, как они могут звучать. Какие из них ты узнал?



f



p

## ДИНАМИКА В СТРАНЕ МУЗЫКИ

Сегодня в музыкальной стране в течение дня идёт дождь. Он то усиливается, то затихает. Композитор услышал мелодию дождика и перевёл его на музыкальный язык. В этом ему помогли динамические оттенки.

Рассмотри иллюстрации и расскажи, как звучит дождик на каждой из картин.



Послушай, как зазвучал наш музыкальный дождик.

pf

pf

fp

fp

pp

ff

кап-кап кап-кап кап-кап кап-кап кап-кап кап-кап

Динамические оттенки помогают передать характер любого музыкального произведения. Ты заметил, что от них зависит громкость музыкальных звуков?



## Слушаем музыку

*Дмитрий Кабалёвский, «Зайчик дразнит мишку».*

Какими звуками композитор изобразил зайчика и медвежонка? Воспользуйся подсказкой Музыкаса.

НИЗКИЕ

ВЫСОКИЕ

ГРОМКИЕ

ТИХИЕ



Какой характер произведения?

**Пофантазируй:** придумай сказку о зайчике и медвежонке, которые хотели научиться танцевать.



*Антон Рубинштéйн, «Мелодия».*

Какие настроения и чувства передал композитор в произведении?

Как этому помогают динамические оттенки?



## Поём вместе

Исполни попевку, показывая движение мелодии рукой. Какая динамика этого произведения?

## «Воробы и синички»:

Во- ро- бьи, си- нич- ки  
 пры- га- ли, и- гра- ли.  
 те- ли, по- ле- те- ли,  
 Вдруг взле- те- ли,  
 что- то ис- пу- га- лись.



Повторяем песню «Как дождёмся лета».



Фантазируем, играем, шутим

Спой свою любимую песню вместе с феей Динамикой.

Для этого меняй её динамические оттенки: тихо — громко.

Как она лучше воспринимается? Объясни.



р



## СКАЗКА, КОТОРУЮ РАССКАЗАЛА МУЗЫКА

Давай навестим домик музыкальных инструментов и лучше познакомимся с его обитателями. Инструментов здесь очень много, но, как и люди, они живут в каждой квартире отдельными семьями. Поэтому прежде всего нас ждёт семейство **струнных**.



Дедушка-**контрабас** старший в семье. Посмотри, какой он большой. Как ты думаешь,

какой у него голос? Мама — **виолончель**,  
а папа — **альт**. Их дочка — **скрипка**.  
Вот такая дружная семья.



|| Догадайся: кто на каком инструменте играет?



Ты помнишь, что высота звучания голоса и музыкального инструмента может быть разной — высокой и низкой. На музыкальном языке это называется **регистр**.

Каждый инструмент имеет свою окраску звука — **тембр**. Человеческий голос тоже имеет свой тембр.



### Слушаем музыку

*Сергей Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и Волк».*



Из сказки мы узнаём о храброе мальчишке Пете, который победил Волка.

Послушай, как семейство струнных исполнило тему Пети.




### Тема Пети.

В каком регистре звучит музыка?

Какой её характер?



Продолжим наш поход в гости к музыкальным инструментам. Посетим семью **духовых** инструментов. Нас встречают только сестрёнка с братиком — **флэйта** и **гобой**.

**Флэйта**  очень хрупкая, её голосок нежный и благозвучный. Она хорошо воспитана и никогда не спорит с другими инструментами.

Старший брат флейты — **гобой** , его голос звучит ниже. У него тёплый и густой тембр. Он серьёзный и неторопливый, любит играть грустные и мечтательные мелодии.

Внимательно слушай, как твои друзья — музыкальные инструменты — исполняют партии главных героев сказки.



**Тема Птички. Тема Утки.**



Какие инструменты исполняют темы Птички, Утки? В каком регистре звучит музыка? В каком темпе? Какой характер музыки?

Посмотри на рисунки и расскажи содержание сказки.



## Поём вместе

### «Пастушок»

(слова и музыка А. Кос-Анатольского)

Я иду на полонину до зари.  
 Ждут меня родные братья овчары.  
 Поведу овец я с ними на лужок,  
 потому что я ведь тоже пастушок.

*Припев:*

Гей, гей, пастушок,  
 славный паренёк!

То не тучка заблудилась в вышине, —  
 бродят овцы полониной в тишине.  
 Колокольчики чуть слышно динь-дилень!  
 Там играю на свирели целый день.

*Припев.*




## Фантазируем, играем, шутим

|| Расскажи: кто на каком инструменте играет?



|| **Подумай:** можно ли озвучить тему Птички другим музыкальным инструментом? Например, контрабасом или барабаном.

Вот мы снова в семье **духовых** инструментов. У маленькой флейты есть ещё один брат. Его зовут **кларнет** . У него мягкий тембр.

А вот и почтенный дедушка — **фагот** . У него низкий голос, он любит бурчать и всех поучать.



### Слушаем музыку



#### Темы Кошки и Дедушки.

Какие инструменты исполняют темы Кошки и Дедушки? Какой у них тембр? В каком регистре они звучат?



#### Тема Волка.

А тему Волка исполняет ещё один член семейства **духовых** — **валторна** .

Волк такой страшный и злой, композитор решил доверить его озвучивание трём валторнам сразу.

Какой тембр у этого инструмента?

Какой характер этой темы? В каком регистре она звучит? Могла бы флейта озвучить тему Волка?



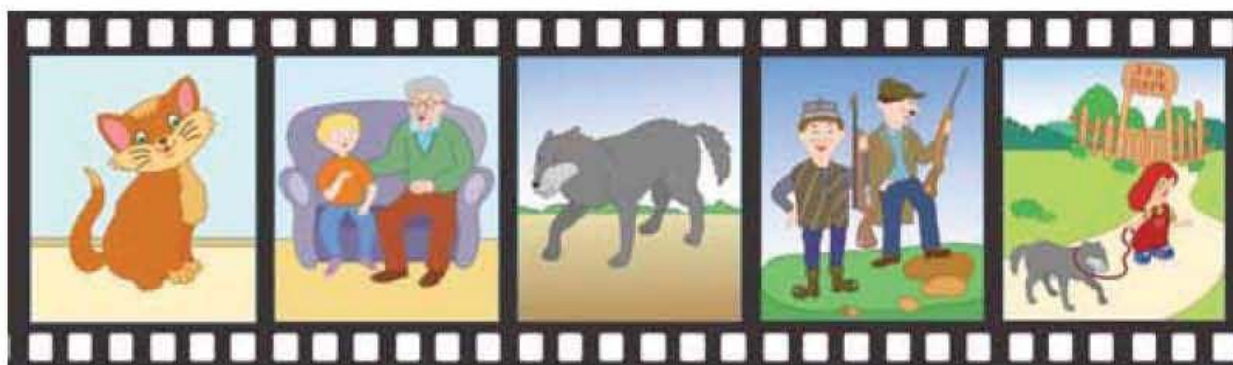
#### Тема охотников.

Каким инструментам доверил композитор исполнить тему охотников?

Выстрелы охотников нам помогут представить члены ещё одной семьи — **ударных** инструментов —

**большой барабан**  и **литавры** .

Посмотри на рисунки и расскажи, чем закончилась сказка.



**Поём вместе**

Исполни попевку, показывая движение мелодии рукой.

**«Качели»:**



О-чень ве-се-ло ка-ча-лись.

А те-перь — ос-та-но-вись.



Повторяем песню «Пастушок».



Фантазируем, играем, шутим

Помоги Триольчику догадаться, какое животное в какой инструмент превратилось.



**Задание по желанию.** Дома поиграй в игру «Оркестр». Создай его из своих игрушек. Расставь их на столе, как на сцене, подбери для каждой инструмент.



Слушаем музыку

Сергей Прокофьев, симфоническая сказка «Петя и Волк».

А теперь попробуем создать необычный оркестр. Слушая темы из оперы «Петя и Волк», мы будем показывать, как играют на музыкальных инструментах из разных семейств — струнных, духовых и ударных.

Сколько групп инструментов в симфоническом оркестре?



### Поём вместе

**«Бычок и Ёжик» («Бичок і Їжачок»)**  
(слова П. Воронько, музыка И. Кирилиной)

По дорозі біг бичок.  
бачить — лізе їжачок.  
Як лизне його бичок,  
як лизне його бичок,  
поколовся — та вбочок.  
Їжачок сміється: — То-то...  
Їжачок сміється: — То-то...  
Їжачок сміється: — То-то,  
не бери всього до рота.



### Фантазируем, играем, шутим

Представь себя композитором и придумай мелодию лета. Расскажи о ней, пользуясь языком страны Музыки.

Выбери музыкальный инструмент, каким тебе хотелось бы озвучить приход лета.

## ПРОВЕРЬ СЕБЯ

1. Докажи Музыкусу, что ты понимаешь язык музыки. С помощью жителей страны Музыки объясни значения слов.

- МЕЛОДИЯ

- РИТМ

- ТЕМП

- ТЕМБР

- ДИНАМИКА

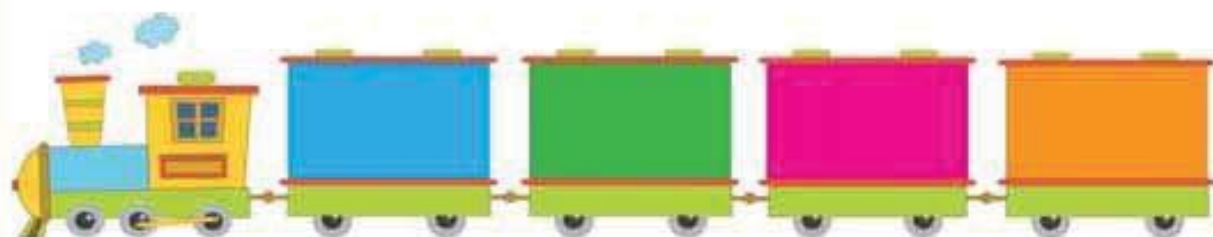
- ЛАД



2. Работники станции перепутали вагончики в поезде Симфония. Помоги им правильно присоединить вагончики.

Умеренная

Быстрая



СИМФОНИЯ

Быстрая

Медленная



**3.** Триольчик составляет программу концерта симфонического оркестра. Помоги ему подобрать подходящие произведения для исполнения.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

ОПЕРА

СИМФОНИЯ

ВЕСНЯНКА

ГОПАК

ЩЕДРИВКА

МАРШ

БАЛЕТ

КОНЦЕРТ



**4.** Какие группы музыкальных инструментов ты знаешь? Объедини музыкальные инструменты в группы. Напомни Триольчику, кто из них к какой семье принадлежит.

СТРУННЫЕ

ДУХОВЫЕ

УДАРНЫЕ



**5. Угадай: кто на каком инструменте играет?****6. По словам из песни вспомни её название и спой.**

**Каблучок мой, топай смелее  
да пускайся в пляс веселее!**

• • •

**Гей, гей, пастушок,  
славный паренёк!**

## СЛОВАРИК-ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО СТРАНЕ МУЗЫКИ

**АККОМПАНЕМЭНТ** — музыкальное сопровождение мелодии вокального или инструментального произведения.

**БАЛЭТ** — музыкально-театральное представление, в котором действующие лица танцуют в сопровождении оркестра.

**ВАЛЬС** — плавный танец, который исполняют парами.

**ДИНАМИКА** — сила звучания музыки.

**ЖАНР** — вид музыкального произведения.

**КОМПОЗИТОР** — человек, создающий музыку.

**КОНЦЭРТ** — 1) исполнение музыкальных произведений перед публикой;  
2) музыкальное произведение для любого музыкального инструмента и оркестра из трёх частей, которые исполняются в разных темпах.

**ЛАД** — взаимосвязь музыкальных звуков, которые мы ощущаем как целое.

**МАРШ** — музыкальный жанр, произведение для хождения под музыку.

**МЕЛОДИЯ** — музыкальная мысль, содержание которой выражается одним голосом.

- О́ПЕРА** — музыкальный спектакль, в котором действующие лица поют в сопровождении оркестра.
- ПЬЕ́СА** — небольшое по размеру музыкальное произведение.
- ПЕ́СНЯ** — музыкальный жанр, произведение, которое поют.
- ПО́ЛЬКА** — народный чешский танец, энергичный и подвижный по характеру.
- РЕГИ́СТР** — высота звучания голоса или музыкального инструмента (высокий, средний, низкий).
- РИТМ** — чередование коротких и длинных звуков.
- СИМФО́НИЯ** — большое музыкальное произведение для оркестра, которое обычно состоит из четырёх частей.
- СОЛІ́СТ** — исполнитель, играющий на музыкальном инструменте или поющий сам.
- ТА́НЕЦ** — жанр искусства, где движения под музыку передают мысли и чувства.
- ТЕМБР** — особенность звучания голоса человека или музыкального инструмента.
- ТЕМП** — скорость исполнения музыки.
- ХОР** — коллектив певцов.

## НОТНАЯ СТРАНИЦА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

### ПЕСНЯ О ШКОЛЕ

Слова В. Викторова

Музыка Д. Кабалевского

Умеренно

Музыкальная партитура для голоса и гитары. Песня о школе. Тональность: G-бемоль (F#), метр: 4/4. Музыкальные фразы с аккордами и текстом:

Мы в счаст - ли - вый, свет - лый день по - сту - пи - ли в шко - лу.  
 Шко - ла ра - да нам бы - ла, класс про - стор - ный от - ве - ла.  
 И о клас - се о сво - ём мы по - ём, мы по - ём.  
 И о клас - се о сво - ём мы по - ём, мы по - ём.

### ШКОЛЬНИК (ШКОЛЯР)

Слова Б. Лепкого

Музыка Ф. Колессы

Умеренно

Музыкальная партитура для голоса. Тональность: B-бемоль (Bb), метр: 4/4. Музыкальные фразы с текстом:

Під пах - во - ю бук - вар. — Хто і - де? — Наш шко -  
 ляр! У ру - ці о - лі - вець, наш шко - ляр — мо - ло - дець.

## ЗАИГРАЙТЕ, ДУДАРИКИ

Слова В. Панченко

Музыка А. Филипенко

(перевод Т. Мезенцевой)

Подвижно

Музыкальная запись песни «Заиграйте, дударики». Записана в нотном стане с ключом фа-бемоль и метром 2/4. Включены аккорды: Dm, A7, Gm, A7, Dm. Текст песни:

За - и - грай-те, ду - да - ри - ки, гу - цу - лы - ре - бя - та,  
 что - бы та - нец - у - ви - ва - нец слы - ша - ли Кар - па - ты.

## ВЕСЁЛЫЙ МУЗЫКАНТ

Слова Т. Волгиной

Музыка А. Филипенко

Умеренно

Музыкальная запись песни «Весёлый музыкант». Записана в нотном стане с ключом фа-бемоль и метром 2/4. Включены аккорды: E♭, B7, E♭, E♭, B, E♭, B, Fm, B7, E♭. Текст песни:

Я на скри-поч - ке и - гра - ю: ти - ли - ли, ти - ли - ли!  
 Пля-шут зай - ки на лу жай - ке ти - ли - ли - да ти - ли - ли!

## ЗИМУШКА-ЗИМА

Слова и музыка А. Мигай

Музыкальная запись песни «Зимушка-зима». Записана в нотном стане с ключом фа-бемоль и метром 2/4. Включены аккорды: Cm, G, Cm, E♭, B, E♭, C7, Fm, B, E♭, Fm, Cm, G7, Cm, G7, Cm. Текст песни:

Нам - сту - чит в ок - но гос - тюш - ка од - на,  
 вновь к нам всем при - шла зи - му - шка - зи - ма.  
 Ой, зи - ма, зи - муш - ка - зи - ма, за - тан - цу - ет,  
 всем - спо - ёт, зи - муш - ка. зи - муш - ка.

## ПЕРЕПЁЛОЧКА

Белорусская народная песня

Умеренно

Gm Gm Gm

На - ша пе - ре - пёл - ка ста - рень - ка - я ста - ла.

Gm A<sub>7</sub> D<sub>7</sub> Gm

Ты ж мо - я, ты ж мо - я пе - ре - пё - лоч - ка,  
Ты ж мо - я, ты ж мо - я пе - ре - пё - лоч - ка,

## СЕМЕРО ГНОМОВ

Слова и музыка А. Житкевича

Жи - ли на све - та се - ме - ро гно - мов, се - ме - ро муд - рых аст - ро - но - мов.

Звёз - ды счи - та - ли в не - бес - ном са - ду, пес - ню ве - ли под сви - рель и ду - ду.

Ла - ла - ла - ла, ла - ла - ла - ла -

1 2  
пес - ня гти - це - ю ле - тит. в сёрд - це му - зы - ка зву - чит!



**ЩЕДРИК (ЩЕДРИК, ЩЕДРИК, ЩЕДРИВОЧКА)***Украинская народная песня**Игриво*

Щед - рик, шед - рик, шед - рі - воч - ка,  
при - лв - ті - ла ляс - ті - воч - ка.

**КОЛЯДКА (КОЛЯД, КОЛЯД, КОЛЯДНИЦЯ)***Украинская народная песня**Подвижно*

А Е А  
Ко - ляд, ко - ляд, ко - ляд - ни - ця,  
А Е А  
до - бра з ме - дом па - ля - ни - ця.





**ИЗ ОПЕРЫ М. КОВАЛЯ  
«ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ»**

**ЦЕЛЫЙ ДЕНЬ ПОЁМ, ИГРАЕМ**

*Живо*

Музыкальная запись песни «ЦЕЛЫЙ ДЕНЬ ПОЁМ, ИГРАЕМ». Записана на одной системе в нотном стане с ключом фа-бемоль и ритмом 3/8. Под нотами приведены слова: «Це - лый день по - ём, иг - ра - ем, о - чень ве - се ло жи - вём. О - чень ве - се - ло жи-вём.»

**ТЕМА ВСЕЗНАЙКИ**

*В темпе вальса*

Музыкальная запись темы «ТЕМА ВСЕЗНАЙКИ». Записана на одной системе в нотном стане с ключом фа-бемоль и ритмом 3/4. Под нотами приведены слова: «А я зна-ю, за ле - жан-кой пря-чет мать с ва-рень-ем бан-ку.»

**ТЕМА ТОПТУШКИ**

*В темпе вальса*

Музыкальная запись темы «ТЕМА ТОПТУШКИ». Записана на двух системах в нотном стане с ключом фа-бемоль и ритмом 3/4. Под нотами приведены слова: «Я на ве - ни - ке вер - хом объ - ез - Ты бе - ги, Ма - зил - ка, вслед. Ну, до- жа - ю всё кру - гом. го - нишь и - ли нет?»

## ТЕМА МАМЫ КОЗЫ

### Колыбельная

Музыкальная запись колыбельной песни. Заглавие: «ТЕМА МАМЫ КОЗЫ». Подзаголовок: «Колыбельная». Музыкальный текст: «Спи, до - чу - роч - ка Бол - туш - ка, спи, за - Пе - ре - стань ша - лить, Драз - нил - ка, не ме - бав - ник То - по - туш - ка, не бо - дай - ся, мой Бо - шай у - снуть Ма - зил - ке, креп - ко спи, мень - шой Ма - дай - ка, ба - ю, ба - ю - шки, Все - знай - ка. лыш - ка, ти - ше, дет - ки, ти - ше, ти - ше.»

## СЕМЕРО КОЗЛЯТ

### В темпе марша

Музыкальная запись марша. Заглавие: «СЕМЕРО КОЗЛЯТ». Подзаголовок: «В темпе марша». Музыкальный текст: «Се - ме - ро, се - ме - ро, се - ме - ро коз - лят ве - се - ло, ве - се - ло, ве - се - ло шу - мят. Ве - се - ло Все - знай - ке, ве - се - ло Бо - дай - ке, ве - се - ло Топ - туш - ке, ве - се - ло Бол - туш - ке, ве - се - ло Ма - зил - ке, ве - се - ло Драз - нил - ке. Ну, да - вай - те, брат - цы, пры - гать и бо - дать - ся, пры - гать и бо - дать - ся.»

## ОЙ ВЕСЁЛАЯ ДЕВОЧКА АЛЁНА

Слова Н. Кукловской

Музыка А. Филипенко

Швиденько

Ой ка - ко - е пла - тье у А -  
 лё - ны, да ска - кой ка - ём - ко - ю зе - лё - ной.  
 Каб - лу - чок мой, то - пай сме - ле - е да пус - кай - ся  
 в пляс ве - се - ле - е! Каб - лу - чок мой, то - пай  
 сме - лее да пус - кай - ся в пляс ве - се - ле - е!

## ПЕСНЯ О МАМОЧКЕ

Слова и музыка Ю. Михайленко

Ласково

О ма - моч - ке пе - сен - ку я вам про - по - ю,  
 Ни - ко - го ведь луч - ше в ми - ре я не зна - ю.  
 Ма - ма, ма - моч - ка, ты мо - я род - на - я!  
 Ти мо - я хо - ро - шая, мо - я зо - ло - та - я!

## ЖУРАВЛЬ (ЖУРАВЕЛЬ)

Украинская народная песня

Игриво

За - на - див - ся жу - ра - вель, жу - ра - вель  
до ба - би - них ко - но - пель, ко - но - пель.

ся - кий, та - кий жу - ра - вель,  
ся - кий, та - кий дов - го - но - сий,  
ся - кий, та - кий дов - го - но - гий,  
ся - кий, та - кий вис - ту - па - є.

ко - но - пель - ку ви - щі - па - є.

## А МЫ ПРОСО СЕЯЛИ (А МИ ПРОСО СІЯЛИ)

Украинская народная песня

Умеренно

А ми про - со сі - я - ли, сі - я - ли!

Зе - ле - на - я ру - та, жов - тий цвіт, жов - тий цвіт!

## КАК ДОЖДЁМСЯ ЛЕТА (ЯК ДІЖДЕМО ЛІТА)

Украинская народная песня

Быстро

Як дїж-де-мо лі - та, та наж - не-мо жи - та. Лі - теч-ко теп -

лень - ке, жи-то — зо - ло - тень - ке. Ой, гоп, го - па - ка,

жи - то зо - ло тень-ке. Ой, гоп, го - па-ка, жи - то зо - ло - тень-ке.

## ПАСТУШОК

Слова и музыка А. Кос-Анатольского

Достаточно быстро

Я и-ду на по-ло-ни-ну до за-ри. Ждут ме-ня род-  
 ны-е бра-тья ов-ча-ры. По-ве-ду о-вец я с ни-ми  
 на лу-жок, по-то-му что я ведь то-же пас-ту-  
 шок. Гей, гей, пас-ту-шок, слав-ный па-ре-  
 нёк! -нёк! Гей-я, гей!

## БЫЧОК И ЁЖИК (БИЧОК ТА ЇЖАЧОК)

Слова П. Воронько

Музыка И. Кирилиной

Умеренно

По до-ро-зі біг би-чок. Ба-чить лі-зе ї-жа-чок. Як лиз-  
 не йо-го би-чок, як лиз-не йо-го би-чок, по-ко-лов-ся та в бо-  
 чок. Ї-жа-чок смі-еть-ся: —То-то, ї-жа-  
 чок смі-еть-ся: —То-то, ї-жа-чок смі-еть-ся: —То-то, не бе-  
 ри всьо-го до ро-та.

**Глава 1. ТИПЫ МУЗЫКИ**

Тема 1. Жили-были три музыкальных кита . . . . .	6
Тема 2. В гости к Песне . . . . .	10
Тема 3. В королевстве Поющих Мелодий . . . . .	15
Тема 4. Приглашает Танец... . . . . .	19
Тема 5. Танцы шутят . . . . .	23
Тема 6. Шагаем вместе... . . . . .	27
Тема 7. Марши... для игрушек . . . . .	32
Тема 8. Песня, Танец и Марш... встречаются... . . . . .	35

**Глава 2. ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ  
И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ В МУЗЫКЕ**

Тема 9. В кругу музыкальных настроений . . . . .	40
Тема 10. Музыка и движение . . . . .	44
Тема 11. Создаём музыкальные портреты . . . . .	48
Тема 12. Как музыка рисует картины природы? . . . . .	51
Тема 13. Какой характер музыки? . . . . .	54
Тема 14. Празднуем вместе с музыкой . . . . .	58
Тема 15. Проверь себя . . . . .	62

**Глава 3. ОСНОВНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ**

Тема 16. Путешествие с Песней, Танцем, Маршем . . . . .	66
Тема 17. В городе Опер . . . . .	70
Тема 18. Волшебный мир оперы . . . . .	74
Тема 19. В городе Балетов . . . . .	77
Тема 20. Приключения на балетной сцене . . . . .	80
Тема 21. На концерте . . . . .	83
Тема 22. Слушаем симфонию . . . . .	86
Тема 23. Симфоническая история... . . . . .	89

## Глава 4. ЯЗЫК МУЗЫКИ

Тема 24. Как понять язык музыки? . . . . .	92
Тема 25. В стране Музыки всегда порядок . . . . .	95
Тема 26. В гости к господину Темпу . . . . .	98
Тема 27. Динамика в стране Музыки . . . . .	101
Темы 28—30. Сказка, которую рассказала музыка . . . . .	104
Тема 31. Проверь себя . . . . .	112

<b>СЛОВАРИК-ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО СТРАНЕ МУЗЫКИ</b> . . . . .	<b>115</b>
<b>НОТНАЯ СТРАНИЦА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ</b> . . . . .	<b>117</b>

### В учебнике

**вы имеете возможность увидеть репродукции картин:**

Ф. Андриотти, М. Армвелла, Ш. Бартон-Барбера,  
 Э. Берн-Джонса, Ю. Беянина, В. Бенюка,  
 И. Билибина, Н. Боэма, Дж. Борден, А. Беловой,  
 Ю. Брандта, С. Васильковского, А. Ватто, Ш. Вернье,  
 Ш. Вест-Коппа, Х. Виберга, Е. Войновой, И. Грабаря,  
 А. Дейнеки, А. Долотова, А. Эрлих, Р. Иванишина,  
 В. Кандинского, А. Клименко, А. Коростылёва,  
 Э. Кнуда, М. Кундель, А. Куинджи, В. Бариновой-Кулебы,  
 Н. Курий-Максымив, Е. Кухарь, В. Лопаты, А. Ляпунова,  
 И. Малашкиной, Т. Мартин, А. Ментовой, А. Меррит,  
 В. Нечитайло, А. Петренко, М. Приймаченко,  
 М. Романишина, М. Рудской, М. Сенатовой, Н. Соколовой,  
 А. Столбовой, И. Сушельницкой, В. Тропинина,  
 К. Трутовского, С. Хэнкса, Е. Швец, О. Ямбих,  
 Н. Ярошенко, а также кадры из мультфильмов,  
 кинофильмов, фотографии спектаклей детских театров  
 и школьных самодеятельных коллективов и т.д.

На 4 странице — стихотворение Вадима Семернина.

*Источники:* журналы «Образотворче мистецтво», «Мистецтво і освіта», «Культура і життя», «Мистецький провулок» и всемирная сеть Интернет.

## Сведения о состоянии учебника

№	Фамилия и имя ученика	Учебный год	Состояние учебника		Оценка
			в начале года	в конце года	
1					
2					
3					
4					
5					

Навчальне видання

*АРИСТОВА Людмила Сергіївна  
СЕРГІЄНКО Вікторія Володимирівна*

### **МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО**

Підручник для 2 класу  
загальноосвітніх навчальних закладів з російською мовою навчання  
(російською мовою)

*Рекомендовано Міністерством освіти і науки,  
молоді та спорту України*

**ВИДАНО ЗА РАХУНОК ДЕРЖАВНИХ КОШТІВ. ПРОДАЖ ЗАБОРОНЕНО**

В оформленні підручника використано фотографії  
*А. Віксенка, В. Соловйова, І. Красуцького*

Редактор *І. Красуцька*  
Художній редактор *А. Віксенко*  
Технічний редактор *Л. Аленіна*

Формат 70×100<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Ум. друк. арк. 10,4 + 0,33 форзац.  
Обл.-вид. арк. 10,0 + 0,55 форзац. Наклад 77 850 прим. Зам. № 12-10-1004.

#### **ТОВ «Видавничий дім «Освіта»**

Свідоцтво «Про внесення суб'єкта видавничої справи до державного реєстру видавців,  
виготовників і розповсюджувачів видавничої продукції»  
Серія ДК № 4073 від 26. 05. 2011 р.

Адреса видавництва: 04053, Київ, вул. Обсерваторна, 25  
[www.osvita-dlm.com.ua](http://www.osvita-dlm.com.ua)

Віддруковано з готових діапозитивів  
ТОВ «ПЕТ»  
Св. ДК № 3179 від 08.05.2008 р.  
61024, м. Харків, вул. Ольмінського, 17