

И. Н. ЛАПШИНА, Т. Д. ПОПОВА

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Русский язык

Учебник для 4 класса
общеобразовательных учебных заведений
с обучением на русском языке

Рекомендовано Министерством образования и науки Украины

Киев
Издательский дом «Освіта»
2015

УДК 811.161.1(075.2)
ББК 81.2Рос-922
Л24

Рекомендовано Министерством образования и науки Украины
(приказ Министерства образования и науки Украины
от 20.07.2015 г. № 777)

Художники: **М. Ю. Крюченко, Т. В. Очерedyкo**

Условные обозначения:



— начало урока



— текст для слушания и самостоятельного чтения
после прослушивания



— вопросы и задания



— упражнения для развития навыков чтения



— повторение, обобщение пройденного

Лапшина И. Н.

Л24 Литературное чтение. Русский язык : учеб. для 4 класса
общеобразоват. учеб. заведений с обучением на русском
языке / И. Н. Лапшина, Т. Д. Попова. — К. : Издательский
дом «Освіта», 2015. — 192 с.

ISBN 978-617-656-393-8.

УДК 811.161.1(075.2)
ББК 81.2Рос-922

© И. Н. Лапшина, Т. Д. Попова, 2015
© Издательский дом «Освіта», 2015
© Издательский дом «Освіта»,
художественное оформление, 2015

ISBN 978-617-656-393-8



ДЕРЖАВНИЙ ГІМН УКРАЇНИ

*Музика Михайла Вербицького
Слова Павла Чубинського*

Ще не вмерла України і слава, і воля,
Ще нам, браття молодії, усміхнеться доля.
Згинуть наші воріженьки, як роса на сонці.
Запануєм і ми, браття, у своїй сторонці.

Приспів:

Душу й тіло ми положим за нашу свободу,
І покажем, що ми, браття, козацького роду.

ДОРОГОЙ ДРУГ!

Учебник «Литературное чтение» поможет тебе познать мудрость народного творчества, открыть для себя очарование народных и авторских сказок, привлекательность рассказов и повестей, образность стихотворений, поучительность басен. Мир детской литературы порадует тебя творчеством известных талантливых авторов. Они пишут на разных языках, но одинаково хотят видеть своих читателей умными и любознательными, добрыми и весёлыми, наблюдательными и человечными.

Чтобы чтение было для тебя лёгким и увлекательным, учебник расскажет о секретах детской книги, научит пользоваться её подсказками, покажет тебе силу и убедительность слова.

Некоторые произведения ты сможешь прочитать и обдумать самостоятельно. Вопросы и задания учебника помогут тебе быстро ориентироваться в тексте, разбираться в событиях, оценивать поступки персонажей, точность и убедительность языка произведений.

Для того чтобы учиться успешнее, тебе важно прогнозировать развитие событий, уметь читать и обдумывать прочитанное с группой одноклассников, задавать им вопросы, прислушиваться к их ответам, высказывать и объяснять своё мнение, искать убедительные доводы. Учебник научит тебя этому, поможет организовать работу в группах и парах.

Но самое главное — с помощью авторов и персонажей произведений детской литературы ты научишься радоваться удачному выражению, точно и ярко отбирать слова, создавать собственные оригинальные высказывания. Это твои первые шаги в литературном творчестве!

Желаем тебе успехов!

Авторы



Страна, где мы живём

СЛОВО «РОДИНА»

Когда мы произносим слово «Родина», перед нами как бы раскрываются бескрайние просторы — леса, поля, горы, снега, пески, реки, моря. Зажигаются огни городов, похожие на зелёные созвездия. Поднимаются дымки далёких селений...

Но как река берёт начало из маленького ручейка, так Родина начинается у твоего дома: с берёзки, шумящей на ветру; с земли, заросшей травой или покрытой снегом; с улицы, уходящей вдаль. Родина начинается рядом с нами, где бы мы ни жили — на юге или на севере нашей страны.

А с чего начинается любовь к Родине? То великое чувство, которое пробуждается в раннем детстве и проходит с человеком через всю его жизнь? Любовь к Родине не слабеет с годами, она становится всё сильнее, всё глубже. Во имя этой любви человек учится, трудится, совершает подвиги. Любовь к Родине начинается с любви к матери. От матери ты впервые узнал язык своей Родины, а в материнской песне прозвучал голос Родины. Мать научила тебя ходить по родной земле, узнавать по запаху цветы, а по голосам — птиц. Мать воспитала тебя не только своим сыном, но и сыном Родины.

Мать и Родина — нет на свете ближе и роднее слов. Эти слова связаны между собой биением сердца. Помните об этом.

По Юрию Яковлеву



Поработайте в парах: расскажите друг другу о том, что вам нравится в вашем родном городе, посёлке, селе. Внимательно выслушайте собеседника, задайте ему вопросы; скажите, что именно заинтересовало каждого в рассказе.

ЗОЛОТАЯ РЕЧКА

Вите подарили золотых рыбок. Солнечный луч заглянул в аквариум. Он погладил зелёные водоросли и крошечным солнышком разлёгся на жёлтом песочке. А рыбки? Каждая их чешуйка переливалась и блестела.

— Бабушка! — закричал Витя. — Иди скорее, посмотри! И откуда только берутся такие рыбки? Видно, они в золотой речке живут. В самой красивой! Знаешь где? Далеко-далеко... Вот вырасту — пойду эту речку искать.

Бабушка посмотрела на Витю.

— Далеко, говоришь? А наша речка? Чем она не хороша? Погляди на неё! Окуньки в ней водятся. А кувшинки не золотые, что ли? А песок на дне? А струйка каждая, когда солнышко играет? Речка золотая совсем рядом, только присмотришься, — сказала бабушка.

Валентина Донникова



Что хотел искать Витя? Что посоветовала бабушка? С кем ты согласен: с Витей или его бабушкой? Почему?

Поработайте в парах: один читает абзац и задаёт один-два вопроса по нему. Другой отвечает, а затем читает следующий абзац и задаёт вопросы. За помощью обращайтесь к первому фёрзацу учебника.

ДНЕПРУ

Эту рябь на воде
И картавую речь катерка
Буду помнить везде:
Ты вошла в мою душу, река.



В мою память выросла,
И с тобой не расстаться никак.
Свою мощь пронесла
Сквозь широты,
Событья, века...
Ветер струги¹ качал,
Что давно растворились во мгле...
Ты — одно из начал
На родимой былинной земле.
И всегда впереди
Чудеса обновлений и встреч,
И поёт, и гудит
Над тобою славянская речь.



На Днестре

Изабелла Плоткина



Какие чувства выражены в стихотворении? Какие слова и выражения говорят об этом? Как ты понимаешь последнее предложение? О каких славянских языках в нём говорится? По территории каких стран протекает Днепр? Как называют Днепр в Украине?



Загадка

Течёт, течёт — не вытечет,
Бежит, бежит — не выбежит.

ДЕНЬ ДЛЯ БУДУЩЕГО

Когда я слышу слово «Киев», вижу, стоя на Владимирской горке, Днепр, волнуясь над безбрежным простором, который открывается моим глазам внизу, у меня такое ощущение, будто я — птица, словно лечу, распластавши руки-крылья, делаю большие круги над тем очаровательным миром, который лежит внизу. Когда наш предок вот так остановился на Киевской горе, он

¹ Струг — старинное речное судно.



Київ. Пам'ятник Володиміру Великому
на Володимирській горці

тоже ощутил, наверное, такое чувство падения-полёта и навеки полюбил это место. А может быть, выбрал Киевскую гору потому, что с неё очень далеко было видно, можно было высматривать грациозные ладьи, плывущие по Днепру, и утлые лодочки древлян¹, спускающиеся по Десне. Это был мудрый предок, и мы должны по достоинству оценить его мудрость.

Когда я слышу слово «Киев», вижу каменные глыбы домов и зелёные скверики возле них, горбатые улочки и широкие просторы площадей, затенённые улицы Печерска, волшебные Соломенку и Татарку.

Когда я слышу слово «Киев», вижу, как рано утром торопится Киев на работу на большие заводы, расположенные на окраинах, и в бесчисленные учреждения — эту неременную принадлежность столицы. Я вижу, как молод наш Киев, как он бодр, весел и жизнерадостен.

¹ Древлѧне — одно из племён восточных славян.



Есть города, в которых прошлое — больше, значимее, чем современность; есть города, которые только ждут своего будущего, пребывая как бы в зародыше. Киев гармонично соединяет в себе все три измерения времени. Киев вечно молодой, он в вечном движении, в постоянных изменениях. Крупные исторические города велики не потому, что всегда были неизменными, а потому, что изменялись, обновлялись, мужали.

По Павлу Загребельному (перевод с украинского)



Что представляет себе автор, когда слышит слово *Киев*? Почему он считает нашего предка — основателя города — мудрым? Согласен ли ты с автором?

Можно ли сказать, что автор фото (с. 8) нашёл очень удачный вид с Владимирской горки? Что ты ощущаешь, рассматривая фото? Есть ли у тебя любимое место в нашей столице? Расскажи о нём.



Народная мудрость

Каждому свой край сладок.

КИЕВО-ПЕЧЕРСКАЯ ЛАВРА

Киево-Печерская лавра раскинулась на одном из прекраснейших мест Киева. На высоких днепровских кручах и в глубоких ярах растут могучие липы, плакучие вербы, тянутся к небу тополя с ажурными кронами, красуются знаменитые киевские каштаны. А среди зелени, между двумя возвышенностями, живописно раскинулись древние лаврские сооружения.

Киево-Печерская лавра — первый на Руси монастырь, крупный центр православной религии. Своё название — Печерский — он получил от пещер («печер»), где жили его первые обитатели. Лаврами называли наиболее богатые и влиятельные монастыри.



Вид на Киево-Печерскую лавру

Летописи¹ рассказывают, что Печерский монастырь был основан в 1051 году. Его основали монахи Антоний и Феодосий.

Самое древнее, самое замечательное строение в Лавре — Успенский собор. Он был построен в XI веке, а во время Великой Отечественной войны разрушен. В 1998–2000 годах он восстановлен в своём былом величии.

Монастырь был центром не только церковной, но и культурной жизни Киевской Руси. Здесь работали летописцы. Самый известный из них — Нестор, автор знаменитой летописи «Повесть временных лет». Из этой летописи многое можно узнать о жизни Киевской Руси.

В Лавре были мастерские по переписыванию книг. Аккуратно переписать книгу, украсить её рисунками, буквицами, — это целое искусство.

¹ *Летопись* — вид древнерусской литературы в XI–XVII вв.; запись исторических событий, которая ведётся год за годом (по-старинному — лето за летом).



В Лавре появилась первая на Руси больница.

И конечно, в Киево-Печерской лавре работали талантливые архитекторы, строители, живописцы, резчики по дереву. Нас и сейчас восхищают многочисленные храмы Лавры, её величественная колокольня.

В любое время года, в любое время суток великолепна Киево-Печерская лавра. И каждый, кто впервые приезжает в Киев, старается обязательно побывать здесь: пройти по старинным мостовым, посетить храмы, полюбоваться прекрасными видами, которые открываются с днепровских круч.

Ирина Гудзик



Рассмотри фотоиллюстрацию на с. 10. Найди часть текста, к которой она наиболее подходит, перескажи эту часть. Составь три вопроса по тексту статьи.

КАРПАТЫ

Синие глухие тучи за окошком вовсе не тучи, а Карпатские горы. Край этот прекрасен. Он закутан в светлый туман. Кажется, что этот туман возникает над его мягкими холмами от дыхания первых трав, цветов и листьев, от земли и поднявшихся озимых.

Маленькие радуги дрожат над шумящими мельничными колёсами, брызжут водой на прибрежные ивы.

Холмы сменяют друг друга, бегут от горизонта до горизонта. Они похожи на огромные волны из зелени и света. Небо такое чистое и плотное, что хочется назвать его старинным словом «небосвод». Солнце отликает желтизной.



В Карпатах

С каждым вздохом втягиваешь целебный настой из сосновой коры и снега, который ещё не всюду растаял на вершинах гор.

По Константину Паустовскому



На что похожи Карпатские горы? Чем прекрасен этот край? Можно ли назвать его краем разноцветных радуг? Понравилось ли тебе, как автор описал горы? Чем?

Есть ли на фото (с. 11) что-то подобное тому, о чём говорит писатель? Найди в тексте предложения, которые можно использовать, описывая фото «В Карпатах». Какие слова помогают автору образно описать картины природы?

Помни: *эпитет* — одно из изобразительных поэтических средств, художественное определение, прилагаемое к названию предмета для большей образности. Например: *мягкие холмы, глухие тучи.*

Расскажи о своём первом посещении самого привлекательного для тебя уголка нашей Родины.

МОРЕ

(Отрывок из повести «Белеет парус одинокий»)

Низкое солнце било в глаза. Море под ним ослепительно сияло. Степь обрывалась сразу.

Серебряные кусты дикой маслины, окружённые кипящим воздухом, дрожали над пропастью.

Крутая дорожка вела зигзагами вниз. Петя привык бегать по ней босиком. ...Мальчик, делая страшные прыжки по громадным ступеням естественной лестницы, вдруг со всего маху вылетел на сухой и холодный, ещё не обогретый солнцем песок берега. Песок этот был удивительной белизны и тонкости. Вязкий и глубокий, он напоминал манную крупу.

Он полого и почти незаметно сходил в воду. И крайняя его полоса, ежеминутно покрываемая широкими языками белоснежной пены, была сырой, лиловой, гладкой, твёрдой и лёгкой для ходьбы.



Чудеснейший в мире пляж казался диким и совершенно безлюдным в этот ранний час.

Между тем солнце ещё немножко поднялось над горизонтом. Теперь море сияло уже не сплошь, а лишь в двух местах: длинной полосой на самом горизонте и десятком режущих глаз звёзд, вспыхивающих в зеркале волны.

На всём же остальном громадном пространстве море светилось такой нежной, грустной голубизной августовского штиля, что невозможно было не вспомнить:

Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом...

хотя и паруса нигде не было, да и море ничуть не казалось туманным.

Петя залюбовался морем.

Сколько бы ни смотреть на море, оно никогда не надоест. Оно всегда разное, новое, невиданное. Оно меняется на глазах каждый час.

То оно тихое, светло-голубое, в нескольких местах покрытое почти белыми дорожками штиля. То оно яркосинее, пламенное, сверкающее... То под свежим ветром становится вдруг тёмно-индиговым¹, шерстяным, точно его гладят против ворса.

То налетает буря, и оно грозно преобразуется. Штормовой ветер гонит крупную зыбь... Малахитовые² доски прибоя, размашисто исписанные белыми зигзагами пены, с пушечным громом разбиваются о берег. Эхо звенит бронзой в оглушённом воздухе. Тонкий туман брызг висит во всю громадную высоту потрясённых обрывов.

Но главное очарование моря заключается в какой-то тайне, которую оно всегда хранило в своих пространствах. Разве не тайной было его фосфорическое свечение,

¹ *Тёмно-индиговым* — тёмно-синий.

² *Малахитовый* — ярко-зелёный.

когда в безлунную июльскую ночь рука, опущенная в чёрную тёплую воду, вдруг озарялась, вся осыпанная голубыми искрами? Или движущиеся огни невидимых судов и бледные медлительные вспышки неведомого маяка? Или число песчинок, недоступное человеческому уму?..

По Валентину Катаеву

О чём идёт речь в отрывке? Найди описание песка на пляже. Благодаря каким словам автору удалось добиться выразительности в описании?

Почему никогда не надоедает смотреть на море? Найди и прочитай, каким бывает море: ранним утром, в тихую погоду, под свежим ветром, во время шторма.

Случалось ли тебе видеть море, задумываться о его тайнах? Расскажи об этом.

Поработайте в группах по 4 человека. Рассказ, который вы прочитаете, разделён на 4 части. Распределите между собой, кто какую часть молча прочитает. После этого каждый участник группы расскажет остальным трём содержание своей части. В результате все будут знать содержание рассказа.

ПОДСОЛНЕЧНИК НА ТЕРРИКОНЕ¹

1

Террикон старый-престарый. Даже в этот солнечный майский день — серый, угрюмый. У его подножья растут тёрн, кусты боярышника, жёлтая акация, а выше, до самой макушки, он голый, весь в рыжих подпалинах.

— Ишь, расселся здесь, — говорит отец. — Сто лет ему.

Виталик задирает голову — вот-вот кепка свалится.

— Папа, а можно — туда? — показывает на верхушку террикона.

¹ *Террико́н* — гора, которая образуется из отходов при добыче угля.



Отец тоже смотрит вверх, затем — на сына и молчит. Лишь слегка улыбается. Наконец, говорит:

— Можно. Я когда-то взбирался...

Они взошли на крутой склон. За столько лет порода так и не спрессовалась — крошилась и сыпалась из-под ног. Чем выше, тем круче террикон — и всё тяжелее было идти. Приходилось помогать руками, и вскоре Виталик взбирался вверх уже на четвереньках.

На самой макушке террикон был не острый, как это казалось снизу, а тупой, даже с небольшой выемкой посредине. Виталик сразу же стал в неё и даже присел немного от страха перед высотой.

— Отдохнём, — предложил отец.

Но Виталик уже распрямылся и рассматривал всё вокруг. Дивная картина открылась перед ним: на все четыре стороны раскинулся город, и не было ему конца-края. Утопая в зелени, он, казалось, плыл за горизонт. За горизонт уплывали и терриконы — серые треугольнички, окутанные голубоватой дымкой.

— Сколько же их!

— Многовато, — согласился отец, но без восхищения. — Дымят и пылят.

— Они же красивые! — не сдавался Виталик.

— Пустая порода. Сколько лет лежит кучей, а всё мёртвая. Вот посмотри...

— Ой! — вскрикнул Виталик. — Папа, что это?

2

Под его ногами зеленел какой-то росточек.

Отец наклонился.

— Так это же подсолнечник!

— Но как он попал сюда?

— Кто его знает, — задумчиво проговорил отец, — может, птица какая несла в клюве зёрнышко да уронила.



— Отец слегка прикоснулся к растению. — Гляди-ка, земли нет, одна труха, а оно растёт...

— А давай мы ему землицы принесём, — вдруг предложил Виталик.

— Что ж, это дело, — согласился отец. — Вот придём сюда в следующее воскресенье...

— Лучше сейчас, — не унимался Виталик.

— Но... это же опять подниматься наверх...

— Поднимемся!

Спустившись вниз, они набрали чернозёма. Но когда высыпали землю в выемку, увидели, как её мало.

— В следующий раз возьмём корзинку?

— Хорошо, — пообещал отец.

— И водички наберём?

— Наберём.

Однако же вышло не так, как задумали. Пошли дожди... И только через месяц отец с Виталиком наконец выбрались к террикону.

Их ожидал сюрприз: подсолнечник вырос и доставал Виталику почти до плеча. Был он крепкий, широколистый.



— Богатырь! — восхищённо проговорил отец. —
Нашего шахтёрского рода. Только бы выстоял лето.
— Выстоит! — уверенно сказал Виталик...

3

А в середине лета над городом прошла гроза. Сильная, стремительная. Бушевала с вечера и почти до полуночи. Виталик побаивался: такой ветрище может запросто поломать подсолнечник, вырвать его с корнем. И уже с самого утра стал просить отца:

— Давай сходим к террикону.

Отец согласился.

Солнце светило ярко, как часто бывает после грозы, весело. И всё вокруг — деревья, трава на берегу реки, золотистый песок на пляже — тоже было яркое, по-праздничному радовалось щедрым лучам.

Когда к террикону оставалось совсем немного, Виталик вдруг остановился, всматриваясь.

— Папа! — воскликнул. — Посмотри! Что там?

На вершине террикона горело оранжевое пламя.

Отец посмотрел повнимательнее и засмеялся:

— Так это же наш подсолнечник! Цветёт!

Виталик засмеялся, и, смеясь вместе, они бросились наверх. Сын опередил отца — первым достиг вершины.

Подсолнечник цвёл буйно, радостно, захлёбываясь солнечным ливнем. Он был невысокий, коренастый, с крепкими, словно вырезанными из жести листьями.

— Да разве такой заботится грозы? — с гордостью сказал отец.

— Никогда! — счастливо подтвердил Виталик.

4

Они стояли рядом, отец и сын, в сиянии подсолнечника. Виталик протянул руку, чтобы дотронуться до жёлтых язычков, и вдруг застыл: послышалось лёгкое жужжанье, и вот посредине соцветья засветилась пчёлка.

— Те-с, — приложил палец к губам отец. — Пусть работает.

Очарованный, смотрел Виталик, как пчёлка, тихо позванивая крылышками, ползёт по золотому диску.

— Нектар ищет, — прошептал отец.

Пчёлка взлетела, покружилась над подсолнечником, словно благодаря за гостеприимство, и растаяла в голубом, позолоченном солнцем небе.

Виталик улыбался. Смотрел на свой город, раскинувшийся вокруг, и улыбался: к самому горизонту уплывали окутанные серебристым маревом терриконы.

— Папа, — сказал он, — а что, если бы на всех терриконах цвели подсолнечники?

— Было бы прекрасно! — ответил отец. Он помолчал и задумчиво добавил: — Когда-то так и будет... Знаешь, наши учёные уже работают над тем, чтобы мёртвая порода ожила. И тогда терриконы зарастут садами...

— Я буду таким учёным! — заявил Виталик.

Отец засмеялся и сказал:

— Хорошо, сынок! Кем захочешь, тем и станешь, лишь бы добро делать...

Подсолнечник смотрел на Виталика, сияя радостью.

По Петру Бондарчуку



Понравилось ли тебе работать в группе? Чем?

Как отец и сын относились к природе, к родному краю?

С чем автор сравнил цветущий подсолнечник?

Понравилось ли тебе это сравнение?


В какой из частей выражена основная мысль рассказа? Объясни, как ты её понимаешь.



Народная мудрость

На родной сторонке и камешек знаком.
Своя сторона не бывает холодна.



 **Слушай**, следи по книге, как учитель читает текст. Постарайся представить себе то, о чём говорится в тексте.



ВЕТЕР ИСТОРИИ

На территории современной Украины люди жили издавна. Может, тебе приходилось что-нибудь слышать о киммерийцах, скифах, пбловцах? Это народы, которые в разное время жили в степях у Чёрного моря. Особое место среди них принадлежит скифам. Именно они насыпали среди южных степей самые давние курганы.

Скифы были храбрыми воинами. Их конница не знала на своём пути преград. Под их натиском киммерийцы, которые жили у Чёрного моря, вынуждены были оставить обжитые места.

Скифы пасли большие стада скота и кочевали с места на место в поисках хороших пастбищ, поэтому у них не было постоянных жилищ.

Представь себе: на колёсах двигался целый город. По степи катились сотни больших и малых повозок, накрытых войлоком. В повозки иногда впрягали несколько пар волов. В таких повозках было и жилище, и кладовые, и мастерские. Ведь всё необходимое для жизни — одежду, оружие, орудия труда, различные бытовые предметы — скифы изготавливали сами.

Скифы не знали письма. Откуда же мы знаем о том, как они жили, как выглядели? Важны те находки, которые посчастливилось добыть при раскопках степных курганов. Такие раскопки в степи ведут учёные-археологи.

Эти курганы в степи являются могилами, захоронениями. Особенно высокие из них — те, в которых похоронены скифские цари.

Мы расскажем лишь об одной вещи, которую археологи нашли при раскопках кургана Толстая Могила. Он находится в Приднепровье, в Днепропетровской области.

Когда учёные сняли на кургане несколько метров верхнего слоя земли, они нашли золотую царскую пектораль¹! И сейчас эту замечательную вещь может увидеть каждый, кто придёт в музей исторических драгоценностей, который находится в Киево-Печерской лавре.



Скифская пектораль

Пектораль словно состоит из трёх ярусов, которые по форме похожи на месяц. На них мы видим чудесно выполненные изображения растений, животных, сцены из жизни людей. Эти сцены — будто окошки, сквозь которые можно посмотреть на жизнь скифов.

Вот центральная сцена — посредине верхнего яруса. Двое мужчин шьют одежду из меха, растянув её за рукава. Присмотришься к этим небольшим, но таким вырази-

¹ Пектораль — металлическое шейное украшение, облегавшее грудь и плечи.



тельным фигуркам. Скиф слева стоит на коленях. Лево́й рукой он тянет на себя рукав, а в правой держит иголку. У него густая борода. Весь он какой-то болезненный, будто надломленный. Зато фигура справа — и осанкой, и лицом — выдаёт человека сильной, негибаво́й воли.

Слева и справа от центральной сцены стоят кобылицы с жеребятами и коровы с телятами. А за ними — фигуры двух молодых скифов. Юноша справа сидит на корточках и доит овцу. Лицо его серьёзное, внимательное. Юноша слева держит амфору¹ одной рукой, а другой приготовился заткнуть её пучком травы. Именно так в те давние времена сохраняли молоко от скисания.

Когда-то эти люди пахали землю, выпасали скот, сеяли и воевали, любили и ненавидели. Теперь их следы занесены ветром, время заглушило их голоса. И только курганы в степи остались единственными свидетелями их радостей и печалей.

По Борису Мозолевскому



Что нового было для тебя в этом тексте? Что больше всего удивило?

Откуда мы можем узнать о жизни скифов?

Почему для нас не только интересны, но и важны изображения на древних украшениях?

Пробеги глазами по тексту, найди отрывок, в котором говорится о том, как кочевали скифы с места на место.

Подумай, почему произведение Б. Мозолевского так называется.



Какой теме посвящены произведения этого раздела? Какие чувства к Родине в них выражены?

Произведение какого автора особенно запомнилось тебе? Почему?

Чему научили тебя произведения раздела «Страна, где мы живём»?

¹ *Амфора* — сосуд для вина, масла, суживающийся книзу, с узким горлом и двумя ручками.



Чудо слова

ВАВИЛОНСКАЯ БАШНЯ

(Библейское предание)

Это было так давно, что никто уже не помнит, когда это было. Рассказывают, однако, будто в те времена все люди говорили на одном языке и все друг друга понимали. И захотелось людям оставить память о себе на веки веков.

— Давайте соберёмся все вместе и выстроим высокую башню! — сказал один.

Все обрадовались и закричали:

— Мы выстроим башню до самого неба!

Выбрали высокую гору — и закипела работа! Одни месят глину, другие лепят из неё кирпичи, третьи кирпичи эти в печах обжигают, четвёртые возят их на гору. А наверху уже люди стоят, принимают кирпичи и складывают из них башню. Все работают, всем весело.

Башня строилась не год и не два. Одних кирпичей для неё понадобилось тридцать пять миллионов! И для себя пришлось ещё дома построить, чтобы было где отдыхать после работы, а возле домов посадить кусты и деревья, чтобы птицам было где петь. Целый город вырос вокруг горы, на которой строилась башня. Город Вавилон.

А на горе с каждым днём всё выше и выше, уступами, поднималась красавица башня: внизу широкая, кверху всё уже и уже. И каждый уступ этой башни красили в разный цвет: в чёрный, в жёлтый, в красный, в зелёный. Верх придумали сделать синим, а кровлю — золотой.

И вот башня почти готова. Кузнецы уже золото куют для кровли, маляры окунают кисти в вёдра с синей краской. Но Богу не понравилась их затея — не хотел он, чтобы люди добрались до самого неба.

«Это оттого они умудрились свою башню выстроить, — подумал Он, — что у них один язык и всякий человек понимает другого. Вот они и договорились!»

И наслал Бог на землю великую бурю. Пока буря бушевала, ветер унёс все слова, которые люди привыкли друг другу говорить.

Вскоре буря утихла, и люди снова принялись за работу. Они ещё не знали, какая беда их постигла. Кровельщики пошли к кузнецам сказать, чтобы те скорее ковали тонкие золотые листы для кровли. А кузнецы не понимают ни слова. Во всём городе Вавилоне люди перестали понимать друг друга.

Маляр кричит:

— Краска кончилась!



Абель Гриммер. Вавилонская башня

А у него получается:

— Номорпэнт!

— Ничего не понимаю! — кричит ему снизу другой.

А получается:

— Жэнэком промпа!

И по всему Вавилону раздаются слова, никому не понятные.

— Виндадоры!

— Маракири!

— Бобзоби!

— Дзын!

Все побросали работу, ходят как в воду опущенные и ищут: кто бы мог их понять?

И стали люди собираться кучками: кто с кем говорит одинаково, тот с тем и старается держаться. И вместо одного народа получилось множество разных народов.

И разошлись люди в разные концы земли, каждый народ в свою сторону — строить свои города. А башня стала мало-помалу разваливаться.

Но говорят, что до сих пор в каждом городе можно найти обломки тех самых кирпичей, из которых складывали Вавилонскую башню. Потому что многие уносили их с собой на память о тех временах, когда люди понимали друг друга.

И до сих пор на всех языках света люди рассказывают эту сказку о недостроенной Вавилонской башне.

Пересказ Татьяны Литвиновой



Какую память захотели оставить после себя древние люди? Как они строили башню? Что им помогало?

Почему башня не была достроена? Найди в тексте и прочитай этот эпизод.

Раздели текст на две части. Скажи, о чём каждая из них. В чём убеждает нас предание?

Обрати внимание на название раздела. Как ты думаешь, чему будут посвящены произведения, данные в этом разделе?



АЛМАЗНЫЙ ЯЗЫК

Многие русские слова | сами по себе излучают поэзию, | подобно тому | как драгоценные камни | излучают таинственный блеск. Большинство таких поэтических слов | связано | с нашей природой...

Для всего, что существует в природе, — воды, воздуха, неба, облаков, солнца, дождей, лесов, болот, рек и озёр, лугов и полей, цветов и трав — в русском языке есть великое множество хороших слов и названий.

Чтобы убедиться в этом, у нас есть, помимо книг, главный и неиссякаемый источник языка. Это — язык самого народа, язык сельских тружеников, пасечников, охотников, рыбаков, рабочих, лесных объездчиков, ремесленников и всех тех бывалых людей, у которых что ни слово, то золото. Особенно ясными для меня стали эти мысли после встречи с одним лесником.

Шли мы с этим лесником по мелколесью. В незапамятные времена здесь было большое болото. Потом оно высохло, заросло. И сейчас о нём напоминал только глубокий, вековой мох и небольшие окна-колодцы в нём. Мы остановились у одного такого оконца и напились воды.

— Родник! — произнёс лесник. — Должно, река тоже начинается из такого оконца?

— Да, должно быть, — согласился я.

— Я большой любитель разбирать слова, — неожиданно сказал лесник и смущённо усмехнулся. — И вот, скажи на милость! Бывает же так, что пристанет к тебе одно слово и не даёт покоя.

Лесник помолчал, потом спросил:

— Вы, говорят, вроде книги пишете?

— Да, пишу.

— Значит, соображение слов у Вас должно быть обдуманное. А я вот как ни прикидываю, а редко какому слову найду объяснение. А бывает, найдёшь слову объяснение и радуешься.

— А какое слово к Вам привязалось сейчас? — спросил я.

— Да вот этот самый родник. Я это слово давно приметил. Надо думать, получилось оно оттого, что тут вода зарождается. Родник родит реку, а река течёт через всю нашу матушку землю, кормит народ. Вы глядите, как это складно выходит, — родник, родина, народ. И все эти слова как бы родня между собой!

Простые эти слова открыли мне глубочайшие корни нашего языка.

По Константину Паустовскому



Сколько в рассказе действующих лиц? О чём они говорили? Из какого оконца они напились воды?

Найди выражение «что ни слово, то золото». Как ты его понимаешь?

Обрати внимание на то, где отмечены паузы в первом абзаце рассказа. Прочитай точно по разметке. Обдумай, можно ли прочитать этот отрывок немного иначе. Прочитай по-своему. После каких слов паузы, по-твоему, нежелательны даже при очень неторопливом чтении?

РУССКОЙ РЕЧИ ГОСУДАРЬ ПО ПРОЗВАНИЮ СЛОВАРЬ

Есть волшебная страна,	Как с другими сочетать.
Что распахнута пред вами,	И среди своих законных
Та, которая словами,	Слов, в отечестве
Как людьми, населена.	рождённых,
Правит ими государь	Есть под властью словаря
По прозванию Словарь.	Много слов иноплемённых,
И относится он к ним,	Издалёка завезённых
Словно к подданным своим.	Через горы и моря.
Утверждать ему не ново,	Так, почти что все слова,
Как писать какое слово,	Те, что пишут с буквы А, —
Как писать и как читать,	Из числа иноплемённых,





Какую роль выполняет словарь? Как об этом говорит автор стихотворения? Какие слова пришли к нам из других языков? Есть ли у этих слов что-то общее?

Есть ли в стихотворении слова, значение которых ты не знаешь? Обратись за помощью к толковому словарю.

Какие заимствованные слова ты знаешь? Подумай, из какого языка они пришли к нам.

Пользуешься ли ты словарём? Каким? Расскажи, в каких ситуациях ты обращаешься к словарю.

ДОЖДЬ ПОШЁЛ

Дождь пошёл и не проходит,
дождь, дождь.
Дождь идёт, хотя не ходит,
дождь, дождь.
Он прохожим хлещет в лица,
дождь, дождь.
Долго-долго будет литься
дождь, дождь.
Он будет лить часы подряд
на крышу, на дорогу.
Об этом тучи говорят,
хоть говорить не могут.

Агния Барто



Какие многозначные слова обыгрываются в этом стихотворении?

Вспомни, что говорилось о звукописи в учебнике для 3-го класса. Использует ли автор звукопись?

Скажи, что тебе представляется при чтении стихотворения: какие звуки, цвета, запахи.

ШТОРМ

Что сегодня с морем случилось?
Всё оно перемешалось!
И вскипает, и клокочет
В глубине и наверху —



Будто кто-то сделать хочет
Великанскую уху.
Поварёшкой мешает,
Пену белую снимает,
Тут подсыпал, там подлил...
— Так и есть! Пересолил!

Марина Бородицкая



Приходилось ли тебе видеть шторм? Если да — ты оценишь картину, созданную автором. Какие образы, сравнения в этом стихотворении ты считаешь самыми выразительными?

Какие слова в стихотворении рифмуются?

ВОЛШЕБНЫЕ СЛОВА

Волшебным называют слово *спасибо*. Мы ежедневно встречаемся и прощаемся, обращаемся к кому-нибудь с просьбой, благодарим за труд, за любезность, просим извинить, если допустили какую-нибудь оплошность, — и во всех этих ситуациях нашими неизменными спутниками выступают слова этикета¹.

Они дарят нам улыбку приветствия, но и грусть прощания, радость благодарности, но и стеснительность извинения.

Кто знает, сколько раз в день мы произносим слова *здравствуй(-те), добрый день, доброе утро?*

Первоначальный смысл некоторых этикетных слов уже утрачен или утрачивается. Так, поэтесса Н. Веселовская пишет:

В небытие теперь уходит часто
Извечный смысл давно знакомых слов:
Всегда ли мы, роняя слово «здравствуй»,
И впрямь хотим, чтоб кто-то был здоров?

¹ *Этикет* — нормы поведения, правила вежливости, которые сложились в обществе.

Всегда ли помним, что самой любовью
Был побуждаем в древности народ,
Желая высшей благости — здоровья —
Всем, с кем судьба когда-нибудь сведёт...
Слова с рожденья ждёт жестокий выбор,
Не всякий возглас в речи выжить мог.
Но вот звучит во все века «спасибо» —
Спаси, мол, брат, тебя за это Бог!
Касаются веков сквозные грани,
И снова в нас преемственность¹ жива.
И из старинных лучших пожеланий
Кроются наши русские слова.

По В. Ивановой, З. Потихе, Д. Розенталю



Сопоставь этикетные слова и выражения русского языка с этикетными словами и выражениями украинского языка. Что между ними общего, что — различного?



Народная мудрость

От учтивых слов язык не отсохнет.
Сердечное слово до сердца доходит.

ТРОЛЛЕЙБУС № 5

Митя вошёл в троллейбус № 5 и увидел свободное место. «Отлично! Сейчас почитаю», — подумал он, сел и раскрыл сборник фантастических рассказов.

На следующей остановке вошла Маша. «Уступлю девочке место», — решил Митя и встал, а Маша села.

На следующей остановке вошла мама Элла с маленьким Коленькой на руках. Маша тут же поднялась и сказала: «Садитесь, пожалуйста». Мама Элла села, но Коля

¹ *Преемственность* — з д е с ь: передача знаний, культурных ценностей от поколения к поколению.



решительно сполз с её колен, стал рядом и улыбнулся. Поэтому, когда на следующей остановке вошёл старичок с палочкой, Элла поднялась:

— Садитесь, дедушка.

— Разве я дедушка? Я молодой старичок! — весело сказал тот и не сел.

— А я, хоть и молодая бабушка, сяду с удовольствием, — и место заняла румяная тётенька с большой хозяйственной сумкой. Но так же быстро поднялась, когда на остановке вошла настоящая старенькая бабушка. А та замахала руками:

— Сиди, сиди, деточка, я скоро выхожу.

Кондуктор Афанасий всё это наблюдал и сказал:

— Просто фантастика! Я в троллейбусе номер пять работаю пять лет и первый раз вижу, чтобы все так места друг дружке уступали!

И тут на остановке вошёл молодой парень с гитарой и объявил:

— Дорогие пассажиры, я музыкант Вася.

Он заиграл на гитаре что-то необыкновенно прекрасное и волшебное. Мелодия разливалась по вагону, как морская волна. Все пассажиры слушали, некоторые даже глаза закрыли. Им, наверное, казалось, что они плывут по морю, — такие у них были счастливые лица. А когда Вася перестал играть, кто-то тихо сказал:

— Ой, я даже остановку свою проехал, но не жалею.

Вдруг молодой старичок заметил:

— Послушайте, ведь я эту музыку сегодня утром слушал по радио, и она мне сразу пришлась по душе!

— И мы с Колей слушали, — сказала мама Элла. — Коленька даже танцевал, правда, сынок?

Коля кивнул и улыбнулся.

— И я слышал! Я тоже! И мне понравилась! — стали говорить другие пассажиры.



Музыкант Вася обрадовался:

— Моя музыка! Весь город услышал! Петька сдержал слово!

Оказалось, Петя, Васин друг, работает на радио, — он включил запись мелодии, которую сочинил Вася, в утреннюю передачу «Всем-всем доброе утро!» Пассажиры стали Васю поздравлять, а кондуктор Афанасий воскликнул:

— Ура! Я догадался, почему все сегодня очень добрые и местоуступающие!

— Почему? — удивлённо спросили все.

— Скажите спасибо Васе и его музыке! Вы её утром послушали и так подобрали душой, что на целый день хватит.

— Позвольте! — возразил молодой старичок. — При чём тут душа? Я, например, принципиально никогда не сажусь в транспорте, чтобы не стареть.

— И я! И я! — подхватили некоторые пассажиры.

— А я без всякой музыки уступаю место, когда старушку вижу, потому что боюсь — она сердиться начнёт, — сказал мужчина средних лет.



— А я никогда не сержусь и сажусь, если места свободные имеются, — добродушно произнесла настоящая старушка.

— А я никого на свете не боюсь, — заявила румяная тётенька. — Боюсь одного, — как бы не подумали, что я не знаю правил хорошего тона.

— А я всегда место уступаю, потому что меня так мама учила, — сказала Маша.

— И я, — сказала мама Элла.

— И я, — сказал Коля и улыбнулся.

«А я? — подумал Митя, — сам не знаю. Бывает, уступаю, бывает, — нет. Но знаю точно: музыка мне понравилась. Может и правда, она на меня подействовала?»

А музыкант Вася подумал: «Становятся ли люди от музыки добрее? Сам не знаю, — бывает, становятся, а бывает, — нет. Знаю точно: моя мелодия понравилась людям, и теперь я сочиню ещё одну».

Ольга Савицкая



Что удивило кондуктора Афанасия? Как вели себя пассажиры троллейбуса? Что необычного сделал музыкант Вася? Какими словами пассажиры благодарили его за волшебную мелодию? Приятно ли это было Васе? Как ты думаешь, почему в этот день все пассажиры троллейбуса вели себя очень вежливо? Какие слова ты находишь, чтобы порадовать своих родных и друзей?



Что нового ты узнал, читая произведения раздела «Чудо слова»? Что тебя больше всего удивило? Какое из прочитанных произведений, по-твоему, убедительно рассказывает о чудесах, сотворённых с помощью слова?

В каком произведении раздела повествование идёт от имени автора?

Был ли в твоей жизни случай, когда именно убедительные слова помогли тебе выйти из сложной ситуации? Расскажи об этом.



Осенняя пора

СЕНТЯБРЬ



Сыплет нудный дождь. До листика вымокли кусты и деревья. Лес притих и насупился...

Странный в сентябре лес — в нём рядом весна и осень. Жёлтый лист и зелёная травинка. Поблёкшие травы и зацветающие цветы. Сверкающий иней и бабочки. Тёплое солнце и холодный ветер.

Увядание и расцвет. Песни и тишина. И грустно и радостно!

По Николаю Сладкову



Что удивляет писателя в осенней природе? Какие контрасты¹ он подметил? Найди и прочитай ещё раз эти строки. Какие выразительные слова использовал автор для передачи осеннего состояния природы?

Наблюдал ли ты осенние изменения в природе? Что особенно тебя поразило? Расскажи об этом соседу по парте. Какие слова помогают сделать твой рассказ более выразительным?

ДО СВИДАНИЯ, ЛЕТО!

В тёмный лес дремучий
Заглянула осень.
Сколько свежих шишек
У зелёных сосен!
Сколько алых ягод
У лесной рябинки!

Выросли волнушки
Прямо на тропинке.
И среди брусники,
На зелёной кочке,
Вылез гриб-грибочек
В красненьком платочке.

¹ *Контраст* — ярко выраженная противоположность.



Разыгрался ветер
На лесной поляне,
Закружил осинку
В красном сарафане.

И листок с берёзы
Золотистой пчёлкой
Вьётся и летает
Над колючей ёлкой.

Евгения Трутнева



Какие краски упоминает поэтесса, описывая осень?

Прочитай ещё раз две первые строки стихотворения.

Подумай, может ли осень заглянуть в лес? Что означает это выражение? Какие ещё глаголы помогают автору передать стремительный характер этого времени года? Какие слова ты можешь добавить?

* * *

Называют лето красным...
Я проснулся утром ясным,
Вся в росе, блестит трава,
Пышет золотом листва.
Обняла меня прохлада.
Я открыл калитку сада.
Как румян осенний сад!
Всюду яблоки висят.
Краснобоки, краснощёки,
На ветвях своих высоких,
Точно солнышки, горят,
«С добрым утром!» говорят.
Вижу: яблоко упало,
На тропинке запылало...
Вижу: красную рябинку
Дрозд роняет на тропинку...
Я скажу наоборот:
Осень красная идёт!



Татьяна Глушкова



Что ты представляешь, читая стихотворение? Какие слова в неожиданном для тебя значении использовала поэтесса? Какие художественные высказывания в стихотворении ты считаешь самыми удачными?

Помни: метафора — оборот речи, состоящий в употреблении слов и выражений в переносном значении на основе какой-нибудь аналогии, сходства: *яблоки горят*.

Какое название, по-твоему, будет наиболее точным для стихотворения Татьяны Глушковой?

Чтобы увлекательно рассказать о природе, нужно любить её, быть наблюдательным. И нужно уметь найти такие слова, чтобы читатель как бы увидел то, что открылось глазу писателя, удивился, задумался.

* * *

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная¹ пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны² вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё — простор везде, —
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной³ борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь —
И льётся чистая и тёплая лазурь⁴
На отдыхающее поле...

Фёдор Тютчев

* * *

Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,

¹ *Дивный* — здесь: удивительный, прекрасный.

² *Лучезарный* — как луч зари.

³ *Праздный* — неработающий, отдыхающий.

⁴ *Лазурь* — светло-синий цвет.



В их сенях¹ ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдалённые седой зимы угрозы.

Александр Пушкин

* * *

Поздней осенью свежий и колкий
Бродит ветер, безлюдно рад.
В белом инее чёрные ёлки
На подтаявшем снеге стоят.

Анна Ахматова

* * *

Смутно-дышащими листьями
Чёрный ветер шелестит,
И трепещущая ласточка
В тёмном небе круг чертит.
И над лесом вечеряющим
Встала медная луна.
Отчего так мало музыки
И такая тишина?

Осип Мандельштам



Какие картины осенней природы, изображённые поэтами, тебе запомнились? Какие строки особенно понравились? Какие слова помогают авторам передать изменчивое осеннее настроение?

Наступление осени издавна в народе считалось праздником. Именно в это время наступала в сёлах пора весёлых свадеб. Чтобы проверить находчивость, ум жениха и невесты, очень часто использовали любимый в народе приём — загадывание загадок. Об этом говорится во многих народных сказках. Прочитай одну из них.

¹ *Сень* (старинное слово) — то, что покрывает, укрывает что-нибудь.

ЗОЛОТОЙ ВЕНОК

(Русская народная сказка)

Жила-была крестьянская дочь Машенька. Осенью пришли для неё радостные дни — с любимым Иваном свадьбу играть. А чтобы на свадьбе себя украсить, отправилась Маша в поле — на голову венок совивать. По полю она ходила, редкие цветы находила и венок голубой плела. Вдруг откуда взялись — буйный Ветер, шибкий Вихорь и дробный Дождь. Схватили у Маши свадебный венок с головы, с русой косы, и понесли по чистому полю, по сырому бору. Пошла Маша заплакавши.

Навстречу ей идут три славных мóлодца. Остановились они и спрашивают:

— Здравствуй, красная девица! Куда идёшь?

— Я иду, свой венок ищу, — говорит Маша.

— Отгадай наши загадки, и мы твой венок найдём.

Согласилась Маша. Вот молодцы и загадывают:

Что без огня горит?

Что чаще лесу?

Что шумит без приметы?

Что бежит без прогону?

Что цветёт без расцвету?

Что растёт без коренья?

Что в воде лежит да не тонет?

Не долго думала Маша, отгадала все загадки:

Солнце без огня горит.



Звёзды на небе чаще лесу.
Ветер шумит без приметы.
Вода бежит без прогону.
Ель цветёт без расцвету.
Камень растёт без коренья.
Тень в воде лежит, да не тонет.

— Добро-хорошо отгадала ты наши загадки, — говорят молодцы. — А знаешь ли ты, красная девица, кто мы такие, куда идём и что делаем?

— Нет, — отвечает Маша.

— Мы — сыновья матушки Осени: буйный Ветер, шибкий Вихорь и дробный Дождь. Мы наперёд матушки идём, дорогу метём. По дубравам ходим-гуляем, деревья раздеваем, цветёе да листьёе срываем, в землю зарываем. Это мы у тебя свадебный венок унесли. Да за твою смекалку, догадливость мы венок тебе принесём.

Пошли Ветер, Вихорь и Дождь и принесли венок.

Только Маша надела его на голову, на русую косу, как вдруг венок голубой стал золотой. Так матушка Осень её наградила — свадебным подарком одарила.



Какие загадки загадывали сыновья матушки Осени? Как ты объяснишь разгадки?

Придумай два-три вопроса по сказке.



Загадка

Седой дедушка у ворот
всем глаза заволок.

ЧЕТЫРЕ ХУДОЖНИКА

(Отрывок)

Сошлись как-то вместе четыре художника: Зима, Весна, Лето и Осень. Сошлись и заспорили: кто из них лучше рисует? Спорили-спорили и порешили выбрать

в судьи Красное Солнышко. «Оно высоко в небе живёт, много чудесного на своём веку повидало, пусть и рассудит нас».

Согласилось Солнышко быть судьёй, и художники принялись за работу...

Зелёные копны сена в лугах, золотые поля хлебов, румяные яблоки, груши в саду... Хороша картина Жаркого Лета!

Только вот беда: день ото дня листва на кустах и деревьях тускнеет, вянет, и вся картина Жаркого Лета становится не такой уж сочной. Видно, приходит пора уступать место другому художнику — Осени. Как-то справится она со своей работой?

Но Осень и не думала унывать. Для своей работы она взяла самые яркие краски и прежде всего отправилась с ними в лес. Там и принялась за свою картину.

Берёзы и клёны она покрыла лимонной желтизной. А листья осинки разрумянила, будто спелые яблоки. Стал осинник весь ярко-красный, весь как огонь горит.

Забрела Осень на лесную поляну. Стоит посреди поляны дуб-богатырь, стоит, густой листвой потряхивает.

Думает Осень: «Нужно богатыря в медную кованую бронь одеть».

Так и обрядила старика.



Глядит, а неподалёку, на самом краю поляны, густые, развесистые липы в кружок собрались, ветви вниз опустили. «Им больше всего подойдёт тяжёлый убор из золотой парчи».

Все деревья и даже кусты разукрасила Осень по-своему, по-осеннему: кого одела в жёлтый наряд, кого в ярко-красный. Одни только сосны да ели не знала она, как разукрасить. У них ведь на ветках не листья, а иглы, их не разрисуешь. Пусть какими были летом, такими и останутся.

Вот и остались сосны да ели по-летнему тёмно-зелёными. И от этого ещё ярче, ещё наряднее сделался лес в своём пёстром осеннем уборе.

Отправилась Осень из леса в поля, в луга. Убрала с полей золотые хлеба, а в лугах душистые копны сена сметала в высокие, словно башни, стога.

Осенью каждая птица, каждый зверёк хлопчут, к зиме готовятся, некогда им даром время терять.

Спешит, торопится Осень, всё новые и новые краски находит она для своей картины. Серыми тучами покрывает небо. Смывает холодным дождём пёстрый убор листвы. И на тонкие провода, что тянутся вдоль дороги, сажает, будто чёрные бусы на нитку, вереницу последних отлетающих ласточек.

Невесёлая получилась картина. Но зато есть и в ней что-то хорошее.

Довольна Осень своей работой, можно её и Красному Солнышку показать.

Выглянуло Солнышко из-за сизой тучки, и под его ласковым взглядом сразу повеселела, заулыбалась хмуря картина Осени.

Словно золотые монетки, заблестели на голых сучьях последние листья берёз. Ещё синее стала река, окаймлённая жёлтыми камышами, ещё прозрачней и шире — заречные дали, ещё бескрайней — просторы родной земли.

Смотрит Красное Солнышко, глаз оторвать не может. Чудесная получилась картина; только кажется, будто что-то в ней не закончено, будто ждут чего-то притихшие, омытые осенним дождём поля и леса. Ждут не дождутся голые ветки кустов и деревьев, когда придёт новый художник и оденет их в белый пушистый убор.

Так и трудятся по очереди четыре художника: Зима, Весна, Лето и Осень. И у каждого из них по-своему хорошо получается. Никак Солнышко не решит, чья же картина лучше. Кто наряднее разукрасил поля, леса и луга? Что красивее: белый сверкающий снег или пёстрый ковёр весенних цветов, сочная зелень Лета или жёлтые, золотистые краски Осени?

А может быть, всё хорошо по-своему? Если так, тогда волшебникам-живописцам и спорить не о чем: пусть себе каждый из них рисует картину в свой черёд. А мы посмотрим на их работу да полюбуемся.

Георгий Скребицкий



Присмотрись к описанию осенней природы. Какие изобразительные средства использовал автор для описания осени? Можно ли утверждать, что осень нравится ему больше остальных времён года? Почему?

Что обозначает выражение «глаз оторвать не может»? Найди и прочитай абзац, в котором оно использовано.

Поработайте в парах: обсудите, о чём сказка «Четыре художника», какова её тема и основная мысль.

ЖЁЛТЫЙ СВЕТ

Я проснулся утром. Комната была залита жёлтым светом. Это светили осенние листья. За ночь сад сбросил сухую листву. Она лежала на земле и распространяла сияние. От этого сияния лица людей казались загорелыми. Так началась осень.

Я изучал осень долго.



Я узнал, что осень смешала все чистые краски, какие существуют на земле, и нанесла их, как на холст, на пространства земли и неба.

Я видел листву алую, фиолетовую, коричневую, чёрную, серую и почти белую. Деревья начинали желтеть снизу: я видел осины, красные внизу и совсем ещё зелёные на верхушках...

Часто осенью я следил за опадающими листьями, чтобы поймать незаметную долю секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю. Но это мне долго не удавалось. Я читал в старых книгах о том, как шуршат падающие листья, но я никогда не слышал этого звука. Листья шуршали только на земле, под ногами человека. Шорох листьев в воздухе казался мне неправдоподобным. Я был, конечно, не прав.

Как-то вечером я вышел в сад, к колодцу. Я поставил фонарь и достал воды. В ведре плавали листья. Они были всюду. Ветер бросал горсти листьев на стол, на койку, на пол, на книги, а по дорожкам сада было трудно ходить: приходилось идти по листьям, как по глубокому снегу. Листья мы находили в карманах плащей, в кепках, в волосах — всюду.

Бывают осенние ночи, когда безветрие стоит над лесистым краем.

Была такая ночь. Фонарь освещал колодец, старый клён. Я посмотрел на клён и увидел, как осторожно и медленно отделился от ветки красный лист, вздрогнул, на одно мгновение остановился в воздухе и начал падать к моим ногам. Впервые я услышал шелест падающего листа — неясный звук, похожий на детский шёпот.

Ночь стояла над притихшей землёй. Осенние созвездия блистали в ведре с водой. Созвездия дрожали в воде озёр.

Звёздная ночь проходила над землёй.

По Константину Паустовскому



Как ты думаешь, нравится ли писателю осенняя пора? Какие слова и выражения из текста подтверждают твой вывод?

Что тебе больше понравилось: описание картин природы или описание голосов осени? Для подтверждения своего ответа выбери отрывки рассказа, которые тебе понравились.

В рассказе есть слово *неправдоподобный*. Оно образовано из слов *не, правда, подобный (похожий)*. Как ты понимаешь значение этого слова?

Найди в рассказе примеры звукописи.

Знакомимся с картиной



И. ОСТРОУХОВ. «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ»

Ты знаешь, что о природе создают произведения не только писатели. О ней пишут музыку композиторы, её изображают на своих картинах художники. У каждого из этих видов искусства — свой язык. Чтобы он стал понятным, затронул сердце —



Илья Остроухов. Золотая осень






надо чаще слушать музыку, смотреть картины, больше читать. Тогда искусство откроет тебе свои тайны.

Внимательно присмотришься к картине «Золотая осень». Может быть, ты вдруг почувствуешь, что ты там, в этом задумчивом осеннем лесу.

Ты видишь, как светло, красиво вокруг, чувствуешь, как замечательно пахнет влажными палыми листьями. И так хочется, чтобы лес постоял в этом наряде подольше. И ты боишься шевельнуться, чтобы не нарушить светлое и печальное спокойствие леса, не спугнуть подружек-сорок, делящихся секретами на солнечной полянке. Здесь так хорошо, что не хочется уходить из этой сказки.

 Сочетание каких красок в осеннем пейзаже нравится тебе более всего? Почему осень часто называют «праздничной»? Какой цвет, по-твоему, придаёт осени особую торжественность и праздничность? Какие ты знаешь картины с изображением осенней природы? Кто их написал? Какие музыкальные произведения на эту тему ты помнишь?

ПОД НОГОЙ ПОХРУСТЫВАЮТ ЛЬДИНКИ

Под ногой похрустывают льдинки,
Ничего не видно. Темнота.
И шуршат листочки-невидимки,
Облетая с каждого куста.
Осень ходит по дорогам лета,
Всё притихло, отдыхать легло.
Только в небе празднично от света —
Небо все созвездия зажгло!..
С золотыми листиками схожи,
Звёзды с неба сыплются... летят...
Будто в тёмном, звёздном небе тоже
Наступил осенний листопад.

Евгения Трутнева



Какие слова употребляет поэтесса для передачи звуков осеннего леса? С чем она сравнивает звёзды? Какой характер этого стихотворения: *грустный, весёлый, забавный, торжественный?*

ЛЕС ОСЕНЬЮ

Меж редеющих верхушек
Показалась синева.
Зашумела у опушек
Ярко-жёлтая листва.
Птиц не слышно. Треснет
Мелкий обломившийся сучок,
И, хвостом мелькая, белка
Лёгкий делает прыжок.
Стала ель в лесу заметней —
Бережёт густую тень.
Подосиновик последний
Сдвинул шапку набекрень¹.



Александр Твардовский



Какие картины природы ты представляешь себе, читая стихотворение А. Твардовского? Какими образными выражениями воспользовался поэт, чтобы описать осенний лес?

Вспомни, что такое рифма. Приведи примеры рифмующихся строк.

СТРАШНЫЙ НЕВИДИМКА

Страшный невидимка объявился в лесу. Жуткие дела стали твориться там. Кто-то безжалостно содрал с деревьев листья. Кто-то примял, перепутал и положил травы.

Бесследно исчезли птицы — пеночки, зяблики и дрозды. Вчера ещё видели и слышали их, а сегодня нет ни одной. Звери и птицы испуганно прятались в чаще.

Но невидимка находил их и там. Он делал всё, что хотел, всё перекраивал на свой вкус и лад. Взял и выкра-

¹ *Набекрень* — с наклоном *набок*, сдвинув на одну сторону.



сил зайцам задние ноги в белый цвет, будто на каждого зайца белые штанишки надел. Рыжих белок сделал серыми, пёстрых куропаток — белыми. Барсуков, ежей и енотов до того запугал, что попрятались они в норы, забились под корни деревьев и носа не кажут. Перетрусили лесные жители. Что ни день, в лесу страшные новости. Исчезли куда-то лягушки и жабы. Пропали бабочки и мухи.

Даже старый медведь и тот стал берлогу облюбовывать, чтобы спрятаться от страшного невидимки.

А невидимка бродит по лесам и полям, гнёт деревья, свистит, волны на берега выплёскивает. То землю дождём размочит, то морозцем закуёт. Все дороги, мосты поломал, канавы водой залил. И никто с ним ничего поделывать не может: не видно его, невидимка он!

По Николаю Сладкову



Что сделал невидимка в осеннем лесу? Как от этого изменилась жизнь зверей и птиц? Найди и прочитай соответствующий эпизод. Кто этот страшный невидимка, который так изменил природу?

Как ты понимаешь выражение «перекраивал на свой вкус и лад»?

Загадки

- | | |
|--|--|
| 1. Фырчит, рычит,
Пыль поднимает,
Слышишь его
Да не видишь его. | 2. Старик у ворот
Тепло уволок.
Сам не бежит
И стоять не велит. |
|--|--|

Скороговорка

Все клёны стали рыжие,
И ни один не дразнится.
Раз всё равно все рыжие,
Кому какая разница.

На уроках чтения в третьем классе вы уже пробовали читать, предсказывая дальнейшее содержание. Ведь важно не только правильно озвучивать текст, но и в это же время успевать подумать о том, что будет происходить дальше. Если читатель во время чтения пытается предполагать дальнейшие события, у него развивается интерес к читаемому произведению. Он не отвлекается от книги, старается узнать, точно ли предполагал развитие событий, умеет ли он думать и чувствовать так, как автор.



Попробуй и ты читать, обдумывая наперёд содержание того, что ещё не прочитано. Для такой работы возьмём произведение Ивана Соколова-Микитова «Листопадничек» и разделим его на несколько частей.

Сначала прочитай первую часть до слов «1-я остановка» и подумай над вопросами, которые даны после этой части. Вопросы помогут проверить точность понимания прочитанного и обдумать возможное продолжение сказки. Обсуди свои предположения с классом. После этого читай дальше до следующей остановки.

ЛИСТОПАДНИЧЕК

Осенью, когда осыпался с деревьев золотой лист, родились на болоте у Зайчихи три маленьких зайчонка.

Называют охотники осенних зайчат листопадничками. Каждое утро смотрели зайчата, как разгуливают журавли по зелёному болоту, как учатся летать долговязые журавлята.

— Вот бы и мне так полетать, — сказал матери самый маленький зайчонок.

— Не говори глупости! — строго ответила Зайчиха. — Разве зайцам полагается летать?

1-я остановка

Что произошло осенью на болоте? Как называют осенних зайчат? Почему? Какое желание появилось у самого маленького зайчонка? Как ты думаешь, что произойдёт дальше?



Пришла поздняя осень, стало в лесу скучно и холодно. Стали собираться птицы к отлёту в тёплые страны. Кружат над болотом журавли, прощаются на всю зиму с милой зелёной родиной. Слышится зайчатам, будто это с ними прощаются журавли:

— Прощайте, прощайте, бедные листопаднички!

Улетели в далёкие страны крикливые журавли. Залегли в тёплых берлогах лежебоки-медведи; свернулись в клубочки, заснули колючие ежи; спрятались в глубокие норы змеи. Стало ещё скучнее в лесу. Заплакали листопаднички-зайчата:

— Что-то будет с нами! Замёрзнем зимой на болоте.

— Не говорите глупости! — ещё строже сказала Зайчиха. — Разве замерзают зайцы зимой? Скоро вырастет на вас густая, тёплая шерстка. Выпадет снег, будет нам в снегу тепло и уютно.

Успокоились зайчата. Только один, самый маленький Листопадничек-зайчонок, никому покоя не даёт.

— Оставайтесь здесь, — сказал он своим братьям. — А я побегу за журавлями в тёплые страны.

2-я остановка

Изменилось ли настроение жителей болота с приходом поздней осени? Как приготовились звери и птицы к наступлению холодов?

Что беспокоило листопадничков-зайчат? Всех ли зайчат успокоила мама Зайчиха? Как ты думаешь, решится ли зайчонок искать тёплые края?

Бежал, бежал Листопадничек по лесу, прибежал к глухой лесной речке. Видит, бобры строят на речке





плотину. Подгрызут острыми зубами толстое дерево, ветер подует, упадёт дерево в воду. Запрудили речку, можно ходить по плотине.

— Скажите, зачем вы валите такие большие деревья? — спрашивает Листопадничек бобров.

— Мы для того валим деревья, — говорит старый Бобр, — чтобы заготовить на зиму корм и новую хатку поставить для наших маленьких бобриков.

— А тепло в вашей хатке зимой?

— Очень тепло, — отвечает Бобриха.

— Пожалуйста, возьмите меня в вашу хатку, — просит маленький зайчонок.

Переглянулись Бобр с Бобрихой и говорят:

— Взять тебя можно. Наши бобрята будут рады. Только умеешь ли ты плавать и нырять?

— Нет, зайцы плавать и нырять не умеют. Но я скоро у вас научусь, буду хорошо плавать и нырять.

— Ладно, — говорит Бобр, — вот наша новая хатка. Она почти готова, осталось только крышу доделать. Прыгай прямо в хатку.



Прыгнул Листопадничек в хатку. А в бобровой хатке два этажа. Внизу, у воды, приготовлен корм для бобряток — мягкие ивовые ветки. Наверху настлано свежее сено. В уголке на сене сладко-сладко спят пушистые бобрятки.

Не успел хорошенько осмотреться зайчонок, как бобры над хаткой крышу поставили. Один бобр обглоданные палки таскает, другой замазывает крышу илом. Толстым хвостом громко приплёпывает, как штукатур лопаткой. Ходко работают бобры.

Поставили бобры крышу, стало в хатке темно. Вспомнил Листопадничек своё светлое гнездо, мать-Зайчиху и маленьких братьев.

«Убегу-ка в лес, — думает Листопадничек, — здесь темно, сыро, можно замёрзнуть».

Скоро вернулись бобры в свою хатку. Отряхнулись внизу, обсушились.

— Ну как, — говорят, — как ты себя чувствуешь, зайчонок?

— У вас всё очень хорошо, — говорит Листопадничек. — Но мне нельзя долго оставаться. Мне пора в лес.

— Что делать, — говорит Бобр, — если нужно, ступай. Выход из нашей хатки теперь один — под водою. Если научился хорошо плавать и нырять — пожалуйста.

3-я остановка

Кого встретил зайчонок у глухой лесной речки?

С какой просьбой он обратился к бобрам? Чему пообещал научиться?

Хорошо ли было зайчонку в бобровой хатке? Что он задумал? Как ты думаешь, удастся ли Листопадничку быстро покинуть жилище бобров?

Сунул Листопадничек лапку в холодную воду:

— Брр! Ах, какая холодная вода! Уж лучше, пожалуй, у вас на зиму останусь, я не хочу в воду.

— Ладно, оставайся, — говорит Бобр. — Мы очень рады. Будешь у наших бобрятки нянькой, будешь им корм носить из кладовой. А мы пойдём на реку работать, деревья валить. Мы звери трудолюбивые.

Остался Листопадничек в бобровой хатке. Проснулись бобрятки, пищат, проголодались. Целую охапку ивовых мягких веток притащил для них из кладовой Листопадничек. Очень обрадовались бобрятки, стали глодать ивовые ветки — быстро-быстро. Зубы у бобров острые, только щепки летят. Обглодали, опять пищат, есть просят.

Намучился Листопадничек, таская из кладовой тяжёлые ветки. Поздно вернулись бобры, стали прибирать свою хатку. Любят бобры чистоту и порядок.

— А теперь, — сказали они зайчонку, — пожалуйста, садись с нами кушать.

— Где у вас репка лежит? — спрашивает Листопадничек.

— Нет у нас репки, — отвечают бобры. — Бобры ивовую и осиновою кору кушают.

Отведал зайчонок бобрового кушанья. Горькой показалась ему твёрдая ивовая кора. «Эх, видно, не видать мне больше сладкой репки!» — подумал Листопадничек-зайчонок.

На другой день, когда ушли бобры на работу, запищали бобрята — есть просят.

Побежал Листопадничек в кладовую, а там у норы незнакомый зверь сидит, весь мокрый, в зубах большущая рыбина. Испугался Листопадничек страшного зверя, стал изо всех сил колотить лапками в стену, звать старых бобров.

Услыхали бобры шум, мигом явились. Выгнал старый Бобр из норы незваного гостя, а сам — в воду. И опять остался Листопадничек с бобрятами в сырой



тёмной хатке. Много раз слышал он, как подходила к хатке, принюхиваясь, хитрая лисица, как бродил возле хатки злой волк.

За долгую зиму большого страху натерпелся Листопадничек. Часто вспоминал он своё тёплое гнездо, мать-Зайчиху.

Раз случилась на лесной речке большая беда. Ранней весной прорвала вода построенную бобрами большую плотину. Стало заливать хатку.

— Вставайте! Вставайте! — закричал старый Бобр. — Это выдра испортила нашу плотину.

Бросились вниз бобрята — бултых в воду! А вода всё выше и выше. Подмочила зайчонку хвостик.

— Плыви, зайчонок! — говорит старый Бобр. — Плыви, спасайся, а то пропадёшь!

У Листопадничка со страху хвостик дрожит. Очень боялся холодной воды робкий зайчонок.

— Ну что с тобой делать? — сказал старый Бобр. — Садись на мой хвост да держись крепче. Я научу тебя плавать и нырять.

Уселся зайчонок на широкий бобровый хвост, крепко лапками держится. Нырнул Бобр в воду, хвостом вильнул, — не удержался, как пуля вылетел Листопадничек из воды. Волей-неволей пришлось к берегу плыть самому.

4-я остановка

Почему Листопадничек остался в бобровой хатке на зиму?

Как он ухаживал за маленькими бобрятами?

О ком часто вспоминал зайчонок?

Спокойно ли было Листопадничку у бобров? Кто его часто пугал?

Что произошло ранней весной?

Как ты думаешь, куда поспешит теперь зайчонок?

Вышел на берег, фыркнул, встряхнулся и — со всех ног на родное болото. А Зайчиха с зайчатами спала в своём гнезде. Обрадовался Листопадничек, прижался к матери.

Не узнала Зайчиха своего зайчонка:

— Ай, ай, кто это?

— Это я, — сказал Листопадничек. — Я из воды. Мне холодно, я очень озяб.

Обнюхала, облизала Листопадничка Зайчиха, положила спать в тёплое гнездо. Крепко-крепко заснул возле матери в родном гнезде Листопадничек.

Утром собрались слушать Листопадничка зайцы со всего болота. Рассказал он, как бегал за журавлями в тёплые страны, как жил у бобров, как научил его старый Бобр плавать и нырять.

С тех пор по всему лесу прослыл Листопадничек самым храбрым и отчаянным зайцем.

Иван Соколов-Микитов



Почему произведение называется «Листопадничек»? Как автор относится к своему герою — с симпатией или лёгкой насмешкой? В описании каких поступков молодого зайца это проявляется?

Какие ещё персонажи произведения вызывают у тебя положительные эмоции? Какие эпизоды при этом вспоминаются?

Что тебе показалось в тексте невероятным? Подумай и объясни, это сказка или рассказ. Какие особенности произведения убеждают тебя в этом?



Вспомни описания осенней природы в произведениях раздела «Осенняя пора». Что общего в этих описаниях? Назови среди текстов, данных в этом разделе, стихотворение, рассказ, сказку. Чем они различаются? Какое произведение больше других увлекло тебя? Чем?





Человек велик в труде

Я БОЮСЬ НЕ УМЕТЬ

Я боюсь не уметь —
Ремесла не иметь:
Не кроить, и не шить,
И стога не вершить.

Не работать резцом,
И не стать кузнецом.
Ничего не уметь —
Как души не иметь.

Пётр Елфимов



Чего боится автор стихотворения? С чем он сравнивает отсутствие трудовых навыков? Что умеешь ты? Расскажи своим одноклассникам, какая профессия привлекает тебя. Чему тебе для этого нужно научиться?

Народная мудрость

Труд и кормит, и учит.
Без труда нет добра.
Не красна жизнь днями, а красна делами.

ТОКАРЁНОК

В цех токарный
На завод
Петю взял отец.
И вот
Петя рядышком с отцом
Наблюдает за резцом.
Наблюдает, как, сверкая,

Стружка сизо-голубая
Вьётся, вьётся без конца,
Убегает от резца...
Заблестела заготовка,
Изменила форму сталь.
И отец движеньем ловким
Снял горячую деталь.

Взял деталь мальчонка
в руку,
Приложил её к щеке:
«Вот бы мне такую штуку
Изготовить на станке!»

Посмотрел отец на Петю
И с улыбкою заметил:
— Подрастай, учись,
сынрок,
Передам тебе станок!

Георгий Ладонщиков



Какими словами описывает поэт работу токарного станка?

Каким ты представляешь себе папу Пети?

Как ты думаешь, повлияло ли мастерство отца на желание Пети научиться работать на токарном станке?



В этой сказке пропущены некоторые слова. Читай внимательно и догадывайся, какие слова пропущены.

МАСТЕР НА ВСЕ РУКИ

(Русская народная сказка)

Много дел у людей на земле. Знай выбирай да живей поворачивайся. В стародавние времена даже имена и прозвища давали по делам. Бывало, меткого стрелка Вострогла́зом ... (1). А рыбака ловкого Золотым Крючком велича́ть станут. Были и такие имена-прозвища: Обушóк, Гончар, Коваль, Косарь. А кто всё умел, того так и звали — Мастер На Все Руки.

И лишь один человек долго шатался по земле без дела и без имени. Где пустят — переспит. Где дадут — поест. А больше всего любил он на боку лежать-полёживать. Позовут работать, а у него один ответ: «Неохота!»

Однажды и говорят ему люди:

— Мы на тебя работать ... (2). Выбирай себе дело по душе, да не мешкая. А до той поры имя тебе — Лежебока Неохоткин.

Почесал Лежебока Неохоткин за ухом и отвечает:

— Беру сразу три дела.



Удивились люди.

— Экий ты прЫткий! Какие же ... (3) за тобой оставить?

— Пить, есть и спать.

— Ладно, — сказали люди. — Только нас не зови. Мы тебе помогать ... (4).

— Захочу есть, пить, спать — никого не буду ... (5), — пообещал Лежебока Неохоткин.

С тем люди и ушли. А Лежебока на травке растянулся, полёживает. Но только немного времени минуло, и захотелось ему есть. Чем ни дальше, всё сильнее.

— Есть хочу! — закричал Лежебока Неохоткин. Глядит: никто к нему ... (6), никто еды ... (7). Почесал за ухом и отправился на охоту дичи добыть.

Добыл он дичи. Да не сразу. Сначала пришлось лук и стрелы делать. Да по лесу побегать. Теперь мясо есть, а горшка ... (8). Варить не в чем. Тогда смастерил Лежебока горшок. Да не сразу. Сначала пришлось ему глину месить, горшок лепить. На солнце его сушить. На огне обжигать.

Теперь есть горшок и мясо. Соли надо. Добыл Лежебока щепотку соли. Да не сразу. Сначала пришлось солёную воду искать. И в горшке её выпаривать. А тут хватился — ложки ... (9). Ложку выстрогал — хлеба нет! Пришлось Лежебоке Неохоткину землю пахать. Рожь сеять. Убирать её, молотить и веять. Муку молоть, тесто заводить, хлеб печь. «Видно, не сразу поешь, как захочется», — подумал тогда Лежебока. А поел досыта — спать ему захотелось.

— Спать хочу! — закричал громким голосом Лежебока Неохоткин. Глядит: никто к нему не идёт, никто кровать с подушками не несёт.

Хотел на траву ... (10). Она мокрая — дождь прошёл. Почесал Лежебока за ухом и снова принялся за ... (11).

Кровать смастерил. Подушку и одеяло сшил. Спыхватился — дожди пойдут, под одеялом не спрячешься. Построил дом. Да опять спыхватился — зима придёт, холодно будет. Сложил он печь. Дров нарубил впрок. «Видно, не сразу поспишь, как захочется», — подумал Лежебока.

С тех пор много ещё он дел переделал. Всякой работе выучился. Да не всё вдруг и не всё сразу. Зато он и сам давно забыл, как его Лежебокой Неохоткиным звали. И люди о том не вспоминали. И даже прозвище ему дали новое — Мастер На Все Руки.



Проверь, правильно ли ты догадался, какие слова пропущены. Для этого по номеру из текста найди слово среди слов «Для справок». Не обязательно угадывать слова точно, буквально, но важно, чтобы они подходили по содержанию.

Для справок: 1 — назовут, 2 — не будем, 3 — три дела, 4 — не будем, 5 — звать, 6 — не идёт, 7 — не несёт, 8 — нет, 9 — нет, 10 — лечь, 11 — работу.

СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ

(Басня)

Попрыгунья Стрекоза
Лето красное пропела;
Оглянуться не успела,
Как зима катит в глаза.
Помертвело чисто поле;
Нет уж дней тех светлых бóле,
Как под каждым ей листком
Был готов и стол, и дом.
Всё прошло, с зимой холодной
Нужда, голод настаёт;
Стрекоза уж не поёт:
И кому же в ум пойдёт
На желудок петь голодный!



Злой тоской удручена¹,
 К Муравью ползёт она:
 «Не оставь меня, кум милой!
 Дай ты мне собраться с силой
 И до вешних только дней
 Прокорми и обогрей!» —
 «Кумушка, мне странно это:
 Да работала ль ты в лето?» —
 Говорит ей Муравей.
 «До того ль, голубчик, было?
 В мягких муравах у нас
 Песни, резвость всякий час,
 Так, что голову вскружило». —
 «А, так ты...» — «Я без души
 Лето целое всё пела». —
 «Ты всё пела? Это дело:
 Так поди же, попляши!»



Иван Крылов



Чем занималась Стрекоза тёплыми летними днями? Что случилось с ней осенью? Захотел ли Муравей ей помочь? Как ты думаешь, почему именно так ответил Муравей?

Какими ты представляешь себе Стрекозу и Муравья? Кому из них симпатизируешь? Какие эпизоды басни помогают составить характеристику её героев?



Прочитай только выделенные слова. Попытайся понять, о чём говорится в рассказе.

НА ВСЕ РУКИ, НА ВСЕ КОЛЁСА

Нашего соседа, Василия Ивановича, все очень уважают. Он тракторист. Ездит на тракторе с большими резиновыми колёсами. Но ведь не просто так ездит?

¹ *Удручена* — измучена, опечалена, огорчена.

Я спрашиваю:

— Дядь Вася, что вы делаете на тракторе?

— А это, — говорит, — не сразу объяснишь. Посмотри сам, — говорит.

Однажды смотрю — дядя Вася ведёт свой трактор, а сзади прицеплена тележка. Везёт дядя Вася мешки с картошкой. Потом вижу — прицеплен к трактору блестящий плуг, и дядя Вася пашет землю в саду. Потом вижу — на тракторе спереди торчит зубастый ковш, и дядя Вася копает этим ковшом канаву. Потом я видел, как дядя Вася выдёргивал своим трактором здоровенные пни на вырубке. Потом — обрызгивал яблони каким-то лекарством, чтобы они не болели. Потом — сеял на поле свёклу. Потом — сено косил.

А потом я поверил, что невозможно сосчитать все работы, которые делает Василий Иванович на своём тракторе. Потому что дядя Вася — на все руки мастер. И совсем я не удивлюсь, если дядя Вася будет на своём тракторе яблоки собирать или одуванчики пропалывать на грядках. Или цветики-цветочки сажать.

По Эдуарду Шиму



Не перечитывая рассказ, ответь на вопросы:

1. Кем работает дядя Вася?
2. Как к нему относятся односельчане?
3. Как выглядит механический помощник дяди Васи?
4. Какую работу может выполнять трактор?

Прочитай рассказ полностью. Почему в начале рассказа автор называет своего героя дядей Васей, а в конце — Василием Ивановичем? Что он хочет этим подчеркнуть? За что так относятся к дяде Васе его односельчане?



В чём хотели убедить юных читателей авторы произведений раздела «Человек велик в труде»? Кому из своих героев они симпатизируют?

Согласен ли ты с выражением «Человек велик в труде»? Какое из прочитанных произведений действительно убедило тебя в этом?





Учимся общаться

Умеешь ли ты беседовать, вести диалог с кем-нибудь, умеешь ли ты общаться? Конечно, умеешь. Но, наверное, не всегда всё получается хорошо. Какими, по-твоему, должны быть собеседники, чтобы им обоим было интересно и приятно общаться, вместе проводить время? Каких ошибок в общении желательно избегать?



Внимательно прочитай название сказки Лилиан Муур. Попробуй догадаться, о чём пойдёт речь в сказке. Сформулируй своё мнение и выслушай мнение других учеников класса.

Теперь молча прочитай сказку. Проверь правильность своего предположения.

КРОШКА ЕНОТ И ТОТ, КТО СИДИТ В ПРУДУ

Крошка Енот был маленьким, но храбрым.

Однажды Мама-Енотиха сказала:

— Крошка Енот, можешь ли ты один сходить к быстрому ручью и принести раков на ужин?

— Ну да, конечно, — ответил Крошка Енот и отправился в путь. Первый раз в жизни он пошёл совсем один. Он был такой гордый!

Сперва он шёл не спеша, потом чуть быстрее, а дальше вприпрыжку. Вскоре Крошка Енот вошёл в густой лес. Там отдыхал Старый Дикобраз. Он очень удивился, увидев, что Крошка Енот гуляет в лесу без мамы.

...Вот, наконец, Крошка Енот увидел большое дерево, которое было перекинуто через пруд. Он начал перехо-

дить по дереву на ту сторону пруда, остановился и заглянул в воду.

Кто-то сидел в пруду!

Крошка Енот и виду не подал, что испугался. Он скорчил рожу. Тот, в пруду, тоже скорчил рожу. Что это была за рожа!

Крошка Енот повернул обратно и побежал со всех ног, пока Старый Дикобраз не остановил его.

— Там, в пруду, сидит кто-то большой-пребольшой! — кричал Крошка Енот.

— Чтобы тебе было не страшно, захвати палку, — сказал Старый Дикобраз, — только чтобы пригрозить ему.

Крошке Еноту хотелось принести домой раков, поэтому он взял палку и пошёл обратно к пруду.

Он поднял вверх свою большую палку и погрозил ею. Но у того, в пруду, тоже была палка. Большая-пребольшая! И он погрозил этой палкой.

Крошка Енот уронил свою палку и побежал, не останавливаясь, до самого дома. Там он рассказал своей маме всё про того, кто сидит в пруду.

— О, мама, — сказал он, — мне так хотелось пойти одному за раками, принести их на ужин!

— И ты принесёшь! — сказала Мама-Енотиха. — Вернись назад, но на этот раз не строй рож, не бери с собой палки!

— Что же я должен делать? — спросил Крошка Енот.

— Только улыбнуться! — ответила Мама-Енотиха.

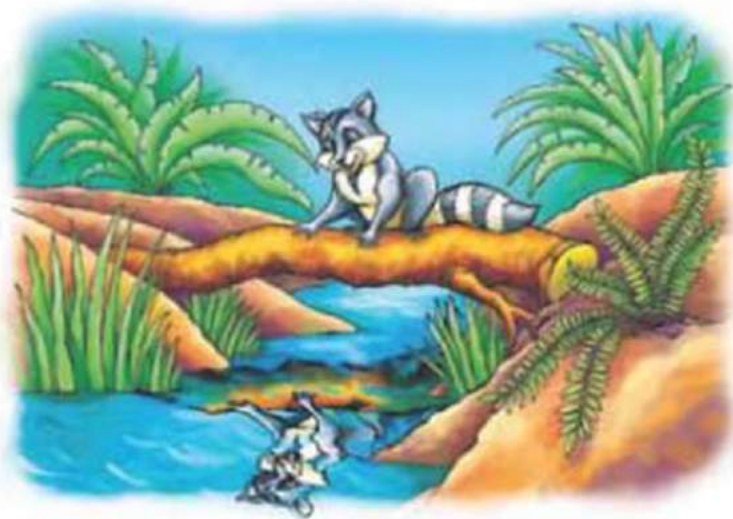
— И больше ничего? Ты уверена?

— Это всё, — сказала мама. — Я уверена.

И Крошка Енот пошёл обратно к пруду. Он заставил себя заглянуть в воду. Потом улыбнулся тому, кто сидел в пруду. И тот, кто сидел в пруду, улыбнулся в ответ!

— Он хочет со мной дружить! — сказал сам себе Крошка Енот.





Он так обрадовался, что стал хохотать. И ему показалось, что тот, кто сидел в пруду, тоже хохочет.

— Теперь я могу перейти на ту сторону.

И он побежал по дереву. Там, на берегу быстрого ручья, Крошка Енот принялся ловить раков.

Скоро он набрал столько раков, сколько мог донести. Он побежал обратно по дереву, через пруд. На этот раз Крошка Енот помахал рукой тому, кто сидел в пруду. А тот махал ему рукой в ответ.

Да! Никогда ещё ни он, ни его мама не ели таких вкусных раков! Так сказала Мама-Енотиха.

— Я теперь могу идти туда совсем один, когда хочу! — сказал Крошка Енот. — Я больше не боюсь того, кто сидит в пруду! Он совсем не плохой, тот, кто сидит в пруду.

— Я знаю, — сказала Мама-Енотиха.

Крошка Енот посмотрел на маму.

— Скажи мне, — спросил он, — кто сидит в пруду?

Мама-Енотиха рассмеялась. А потом сказала ему.

А вы догадались, кто сидел в пруду?

По Лилиан Муур (перевод с английского О. Образцовой)



Каким был Крошка Енот? Какими способами он вначале пытался «общаться» с неизвестным существом? Что посоветовала ему мама? Почему?

Сказка о Крошке Еноте — авторская. Чем она похожа на народные сказки? Использован ли в ней приём трёхразового (троекратного) повтора?

Что тебе нравится (не нравится) в Крошке Еноте? Приходилось ли тебе преодолевать свой страх? А исправлять положение улыбкой? Как это было?

МОЖЕТ, ОТКРОЕМ ГЛАЗА?

— Закройте глаза! — сказал Заяц.

Ёжик с Медвежонок закрыли.

— Заткните уши!

— Чем? — спросил Ёжик.

— Лапами.

— Я заткнул, — сказал Медвежонок.

— И я.

— Вы меня слышите?

— Плохо, — сказал Ёжик.

— Вот и хорошо. Что вы видите?

— Ничего, — сказал Медвежонок.

— Так и надо. Правда же, вам кажется, что вокруг никого нет?

— Кажется, — сказал Медвежонок.

— И мне.

Заяц замолчал.

Было тихо-тихо, и Медвежонок с Ёжиком сидели в глухой темноте.

— Долго нам так сидеть? — спросил Ёжик.

Заяц молчал.

— А, Заяц?

Никто не ответил.

— Ты меня слышишь, Медвежонок?

— Ага, — сказал Медвежонок. — Заяц, наверное, убежал.

— Может, откроем глаза?

— Погоди.

Они посидели ещё немного.



— А зачем он это придумал?

— Наверное, так надо, — сказал Медвежонок. — Разве бы он сам догадался?

А Заяц сидел рядом, глядел на Ёжика с Медвежонком и думал: «Интересно, почему они не открывают глаза? Мало ли я что сказал! А если бы я сказал: прыгайте в пропасть? Взяли и прыгнули? А если б мне сказали: закрой глаза, заткни уши? Я бы, наверное, тоже заткнул и закрыл. Но почему, почему?»

— Всё, — сказал Медвежонок. — Мне надоело!

— И мне, — сказал Ёжик.

«Давно бы так!» — подумал Заяц.

Но Ёжик с Медвежонком по-прежнему сидели с закрытыми глазами, крепко зажав лапами уши.

Сергей Козлов



Поработайте в парах. Обсудите, о чём, по-вашему, эта сказка. Возможно, кто-то из вас скажет, что она о дружбе или о самостоятельности; о том, как одни командуют другими; о чувстве юмора, умении понимать шутку.

Будут, наверное, и другие соображения. Какие из них вам кажутся наиболее правильными? Почему?

Составь высказывание (три-четыре предложения) о том, как ты понимаешь смысл сказки.



Прочитай легенду. Подумай, каков её смысл.



ИСТОЧНИК КРАСОТЫ

Одной девочке, которая очень хотела стать красивой, кто-то рассказал про волшебный источник. В него окунёшься и тут же станешь красавицей. Девочка приложила много сил и разыскала этот источник. Она уже была готова прыгнуть в воду, но явился ангел и запретил прыгать в воду. Он велел ей пойти домой и целых три месяца не раздражаться и делать только добро, и только после этого снова прийти к источнику красоты.

Девочке так хотелось быть красивой, что она согласилась на это, и вела себя дома так, что родители не могли налюбоваться ею.

В конце положенного срока она пошла к источнику. Ангела на привычном месте не оказалось. Дожидаясь его, она заглянула в источник и увидела там отражение чьего-то милого, улыбающегося лица. Она даже не могла подумать, что это лицо может принадлежать ей. «Кто бы это мог быть?» — подумала она. И тут ангел подошёл неслышно сзади и тихо сказал: «Это твоё лицо. Оно так прекрасно, что тебе уже не нужно прыгать в воду».

По Вере Кушнир



О каком источнике красоты здесь говорится? Что тебе понравилось в этой легенде?

Какие эмоции могут делать человека внешне привлекательным или непривлекательным?

Пытаешься ли ты сдерживать раздражение, злость, недовольство? Легко ли это? Стоит ли трудиться, чтобы научиться этому? Вспомни и расскажи случай, когда тебе удалось (не удалось) сдержаться и не наговорить лишнего.

Я И ВОВКА

Хотели мы с Вовкой пойти в кино.

Мы это решили давным-давно.

Но тут Серёжка позвал его,

И Вовка бросил меня одного.

А как же я,

А как же я?

Ведь он говорит, что мы — друзья!

Хотели мы с Вовкой в поход пойти,

Уже собрались мы с ним почти,

Но Петька его позвал гулять,

И Вовка бросил меня опять.



А как же я,
А как же я?
Ведь он говорит, что мы — друзья!
Хотели мы с Вовкой пойти в музей.
Меня торопил он: «Скорей, скорей!»
Но тут Олег заскочил в наш класс,
И Вовка с ним убежал тотчас.
А как же я,
А как же я?
Ведь он говорит, что мы — друзья!
Вчера я за партой один сидел,
Сидел и на Вовку с мольбой глядел.
Но Вовке всё было — трын-трава.
Взглянул на меня он едва-едва.
А как же я,
А как же я?
Неужто мы больше с ним не друзья?
А нынче я снова счастливым был.
Нет, нет! Мой Вовка меня не забыл!
Сказал он мне: «Витька! Ты бы не смог
Пойти сегодня со мной на каток?»
И сразу я,
И сразу я
Воскликнул: «Конечно! Ведь мы — друзья!»

Владимир Лунин



Придумай задание по этому стихотворению и предложи соседу по парте. Затем выполни его задание.



Герой какого из произведений раздела понравился тебе больше других? Почему?

Какие правила общения ты усвоил благодаря прочитанным произведениям? Можно ли применить их в общении с ребятами твоего класса?

Представь себе, что ты журналист детского издания. Подготовь выступление о важности культуры общения.



Посмеёмся вместе

КОРОТЫШКИ ИЗ ЦВЕТОЧНОГО ГОРОДА

В одном сказочном городе жили коротышки. Коротышками их называли потому, что они были очень маленькие. Каждый коротышка был ростом с небольшой огурец.

В городе у них было очень красиво. Вокруг каждого дома росли цветы: маргаритки, ромашки, одуванчики. Там даже улицы назывались именами цветов: улица Колокольчиков, аллея Ромашек, бульвар Васильков. А сам город назывался Цветочным городом. Он стоял на берегу ручья.

В одном домике на улице Колокольчиков жило шестнадцать малышей-коротышек. Самым главным из них был малыш по имени Знайка. Его прозвали так за то, что знал очень много. А знал он много потому, что читал разные книги. От чтения книг Знайка сделался очень умным. Поэтому все его слушались и очень любили.

Но самым известным среди малышей был Незнайка. Его прозвали Незнайкой за то, что он ничего не знал. По целым дням Незнайка слонялся по городу, сочинял разные небылицы и всем рассказывал. В особенности Незнайка прославился после одной истории.

Однажды он гулял по городу и забрёл в поле. Вокруг не было ни души. В это время летел майский жук. Он сослепу налетел на Незнайку и ударил его по затылку. Незнайка кубарем покатился на землю. Жук в ту же минуту улетел и скрылся вдали. Незнайка вскочил,



стал оглядываться по сторонам и смотреть, кто это его ударил. Но кругом никого не было.

«Кто же это меня ударил? — думал Незнайка. — Может быть, сверху упало что-нибудь?»

Он задрал голову и поглядел вверх, но вверху тоже ничего не было. Только солнце ярко сияло над головой.

«Значит, это на меня с солнца что-то свалилось, — решил Незнайка. — Наверно, от солнца оторвался кусок и ударил меня по голове».

Он пошёл домой и встретил знакомого, которого звали Стекляшкин. Этот Стекляшкин был знаменитый астроном.

— Слушай, Стекляшкин, — сказал ему Незнайка. — От солнца оторвался кусок и ударил меня по голове.

— Что ты, Незнайка! — засмеялся Стекляшкин. — Если бы от солнца оторвался кусок, он раздавил бы тебя в лепёшку. Солнце ведь очень большое. Оно больше всей нашей Земли.

— Не может быть, — ответил Незнайка. — По-моему, солнце не больше тарелки.

— Нам только так кажется, потому что солнце очень далеко от нас. Солнце — огромный раскалённый шар. Если бы от солнца оторвался хоть маленький кусочек, то он разрушил бы весь наш город.



— Ишь ты! — ответил Незнайка. — А я и не знал, что солнце такое большое. Пойду-ка расскажу нашим — может быть, они ещё не слышали про это.

Незнайка побежал во всю прыть домой и давай кричать:

— Братцы, спасайся! Кусок летит!

— Какой кусок? — спрашивают его.

— От солнца оторвался кусок. Скоро плёпнется — и всем будет крышка. Знаете, какое солнце? Оно больше всей нашей Земли!

— Что ты выдумываешь!

— Ничего я не выдумываю. Это Стекляшкин сказал. Он в свою трубу видел.

Все выбежали во двор и стали смотреть на солнце. Смотрели, смотрели, пока из глаз не потекли слёзы. Всем сослепу стало казаться, будто солнце на самом деле щербатое. А Незнайка кричал:

— Спасайся кто может! Беда!

Все стали хватать свои вещи. Тюбик схватил краски и кисточку, Гуся — свои музыкальные инструменты. Доктор Пилюлькин метался по всему дому и разыскивал походную аптечку, которая где-то затерялась. Пончик схватил зонтик и уже выбежал за ворота, но тут раздался голос Знайки:

— Успокойтесь, братцы! Ничего страшного нет. Разве вы не знаете, что Незнайка болтун? Всё это он выдумал.

— Выдумал? — закричал Незнайка. — Вот пойдите спросите Стекляшкина.

Все побежали к Стекляшкину, и тогда выяснилось, что Незнайка на самом деле всё сочинил. Ну и смеху тут было! Все смеялись над Незнайкой и говорили:

— Удивляемся, как это мы тебе поверили!

— А я будто не удивляюсь! — ответил Незнайка. — Я ведь и сам поверил.

Вот какой чудной был этот Незнайка.

По Николаю Носову





Найди слова Стекляшкина о солнце. Как это же объяснял другим малышам Незнайка? Найди его слова о приближающейся катастрофе. Что в них выдуманно, а что — реально? Что очень удивило Незнайку в поведении малышей? Почему?

Кто из жителей Цветочного города вызывает у тебя симпатию? Почему? В каких поступках он проявляет свои лучшие качества? Потренируйся в просмотривании текста. Быстро найди предложение «Только солнце ярко сияло над головой».

Поработайте в парах. Прочитайте объяснение значения слова юмор.

Юмор — насмешливое, но без злобы отношение к чему-нибудь; умение изобразить что-то в комическом (смешном, забавном) виде.

Обсудите, можно ли назвать юмористическим рассказ о том, как Незнайку ударил осколок солнца. Приведите примеры из текста (ситуации, слова, выражения), которые подтверждают вашу мысль.



Прочитай главу из повести-сказки Э. Успенского о приключениях крокодила Гены и его друзей. Части этой главы перепутаны.

Подумай, в каком порядке должны быть эти части. Запиши в тетради цепочку цифр — номера частей — в той последовательности, которую ты считаешь правильной.

КРОКОДИЛ ГЕНА И ЕГО ДРУЗЬЯ

(Отрывок)

1

Вскоре крокодил появился у Чебурашки.

— Я очень рад, что ты пришёл, — встретил его хозяин. — Только я, оказывается, совсем не умею варить кофе. Может, ты возьмёшься приготовить его?

Гена взялся за работу. Когда кофе вскипел, Чебурашка был очень доволен.

2

Гена и Чебурашка почти каждый вечер проводили вместе. После работы они собирались у крокодила дома, мирно беседовали, пили кофе и играли в крестики-нолики. И всё-таки Чебурашке не верилось, что у него наконец появился настоящий друг.

«Интересно, — подумал он однажды, — а если бы я сам пригласил крокодила в гости, пришёл бы он ко мне? Конечно, пришёл бы! Ведь мы с ним друзья! А если нет?»

3

— Как? Хорошо я тебя угостил? — спрашивал он у крокодила, провожая его домой.

— Кофе получился превосходный, — отвечал Гена. — Только я попрошу тебя об одном одолжении. Если ты ещё раз захочешь угостить меня, не стесняйся, приходи ко мне домой. И говори, чем ты меня хочешь угостить: чаем, кофе или просто обедом. У меня дома всё есть. И мне это будет гораздо удобнее. Договорились?

— Договорились, — сказал Чебурашка. Он, конечно, огорчился немного, что Гена сделал ему замечание. Но всё равно был очень доволен. Ведь сегодня сам крокодил приходил к нему в гости.

4

Чтобы долго не раздумывать, Чебурашка позвонил крокодилу:

— Алло, Гена, привет! Ты что делаешь?

— Ничего, — ответил крокодил.

— Знаешь что? Приходи ко мне в гости.

— В гости? — удивился Гена. — Зачем?

— Кофе пить, — сказал Чебурашка. Это было первое, что пришло ему в голову.

— Ну что же, — сказал крокодил, — я с удовольствием приду.



— Только ты захвати с собой, пожалуйста, чашки, а то у меня нету никакой посуды!

— Что ж, захвачу. — И Гена стал собираться.

Но Чебурашка позвонил опять:

— Ты знаешь, у меня и кофейника нет. Возьми, пожалуйста, свой. Я у тебя видел на кухне.

— Хорошо. Возьму.

— И ещё одна маленькая просьба. Забеги по дороге в магазин, а то у меня кофе кончился.



Расскажи, как ты выполнял задание. Как ты рассуждал? Какие части сразу стали на своё место? Над какими пришлось подумать? Как ты считаешь, что даёт такая работа?

Придумай несколько вопросов по этому отрывку из повести-сказки.

Эдуард Успенский

Поработайте в группах по 4 человека. Рассказ, который вы прочитаете, разделён на 4 части. Распределите между собой, кто какую часть молча прочитает. После этого каждый участник группы расскажет остальным трём содержание своей части. В результате все будут знать содержание рассказа, хотя каждый прочитал только по одной части.

ЖУЛЯ И МУРКА

1

Жуля и Мурка — закадычные друзья. Мурка — чёрная кошка с белой кисточкой на кончике хвоста. А Жуля — рыжая такса.

Собака и кошка часто играют в салочки: Мурка бежит за Жулей, стараясь лапами поймать её хвостик, а потом Жуля пытается догнать Мурку. Кошка всегда побеждает: вскарабкивается на дерево, оставляя собаку скакать внизу. Наигравшись, подружки возвращаются в дом. В прихожей они забираются каждая в свою корзинку и засыпают. Корзинки Жули и Мурки стоят рядом.

2

Недавно у Мурки появились котята — четыре крошечных, беспомощных комочка. Мы боялись, что Жуля может их обидеть. Поэтому её корзинку переставили подальше от Муркиной.

Как-то раз мы услышали жалобное мяуканье и поспешили в прихожую. Мурка растерянно переминалась в пустой корзинке и мяукала, глядя на нас. Она будто спрашивала: «Где же котята?»

Мама подошла к корзинке Жули и увидела трогательную картину. Довольная собой такса лежала не шевелясь. Глаза её радостно блестели. А под её тёплым животом спали котята.

Жуля оказалась верной подругой. Когда Мурка ненадолго отлучилась, такса решила присмотреть за котятами. Чтобы они не замёрзли, собака перенесла их к себе.

3

После этого корзинки Мурки и Жули снова поставили рядом.

Когда котята подросли, их начали выносить поиграть на солнышке. Мурка иногда уходила по своим кошачьим делам, оставляя малышей под присмотром внимательной Жули.

Однажды, наблюдая за игрой котят, Жуля задремала. А проснувшись, обнаружила лишь троих малышей. Такса беспокойно забегала по двору. Появилась Мурка. Волнуясь, она стала быстро облизывать оставшихся котят, между делом тревожно оглядывая двор. Потом Мурка зазвала малышей в корзинку, а сама принялась



искать пропавшего котёнка, отрывисто мяукая. В это время Жуля рыскала по двору, низко нагнув голову к земле: она вынюхивала след.

4

Вдруг такса радостно взвизгнула. Все подбежали к ней. Собака стояла передними лапами на скамейке и махала хвостом, глядя на бабушкины тапочки, которые сушились там после стирки. Мурка прыгнула на скамейку и нежно замурлыкала. Пропавший котёнок сладко спал в тапочке, как в колыбельке, а наружу торчали только кончики маленьких ушек.

Елена Литвиненко



Какими были Жуля и Мурка? Умели ли они дружить? Правильно ли, по-твоему, поступили хозяева животных, что переставили их корзинки? Подтверди своё мнение строками из рассказа.

Что в рассказе показалось тебе смешным?

Приходилось ли тебе наблюдать весёлые истории из жизни домашних животных? Расскажи об этом в классе.

Что значит выражение «закадычные друзья»? Выбери выражение, подходящее для замены: а) существа, живущие в одном помещении; б) верные, преданные друзья.



В рассказе пропущены некоторые слова, каждое из которых имеет номер. Читай внимательно и догадывайся, какие слова пропущены.

ЯАНДРЕЕВ

Всё из-за фамилии происходит. Я по алфавиту первый в журнале; чуть что, сразу меня вызывают. Поэтому и учусь хуже всех. Вот у Вовки Якулова всё отлично. С его фамилией это нетрудно, — он и по списку ... (1). Жди, пока его ... (2). А с моей фамилией пропадёшь. Стал я думать, что мне ... (3). За обедом думаю, перед сном

думаю — никак ничего не могу ... (4). Я даже в шкаф залез думать, чтобы мне ... (5). Вот в шкафу-то я это и придумал.

Прихожу в класс, заявляю ребятам:

— Я теперь не Андреев. Я теперь Яандреев.

— Мы давно знаем, что ты Андреев.

— Да нет, — говорю, — я не Андреев, а Яандреев, на «Я» начинается — Яандреев.

— Ничего не понятно. Какой же ты Яандреев, когда ты просто ... (6). Таких фамилий вообще не бывает.

— У кого, — говорю, — не бывает, а у кого и ... (7). Это позвольте мне знать.

— Удивительно, — говорит Вовка, — почему ты вдруг Яандреевым стал!

— Ещё увидите, — говорю.

Подхожу к Анне Петровне:

— У меня, знаете, дело такое: я теперь Яандреевым стал. Нельзя ли в журнале меня изменить, чтобы я на «Я» ... (8)?

— Что за фокусы? — удивилась Анна Петровна.

— Это совсем не фокусы. Просто мне это очень важно. Я тогда сразу отличником ... (9).

— Ах, вот оно что! Тогда можно. Иди, Яандреев, урок ... (10).

Виктор Голякин



Проверь, правильно ли ты догадался, какие слова пропущены. Для этого по номеру из текста найди слово среди слов «Для справок». Не обязательно угадать слова точно, но важно, чтобы они подходили по содержанию.

Для справок: 1 — в самом конце, 2 — вызовут, 3 — предпринять, 4 — придумать, 5 — не мешали, 6 — Андреев, 7 — бывает, 8 — начинался, 9 — буду, 10 — отвечать.





Что придумал мальчик? Как ты думаешь, что могло произойти дальше? Какая основная мысль рассказа? Попробуй ответить, начав с того, как ты понимаешь первое предложение рассказа.

Прочитай русскую пословицу. Расскажи, как ты понимаешь её смысл.



Наука даром не даётся — наука трудом берётся.

ПОЖАР ВО ФЛИГЕЛЕ¹, ИЛИ ПОДВИГ ВО ЛЬДАХ...

Мы с Мишкой так заигрались в хоккей, что совсем забыли, на каком мы находимся свете, а когда спросили проходящего мимо дяденьку, который час, он нам сказал:

— Ровно два.

Мы с Мишкой прямо за голову схватились. Уже два часа! Мы же в школу опоздали! Я подхватил портфель и закричал:

— Бегом давай, Мишка!

И мы полетели, как молнии. Но очень скоро устали и пошли шагом. Мишка сказал:

— Не торопись, теперь уже всё равно опоздали.

Я говорю:

— Ох, влетит... Родителей вызовут! Ведь без уважительной же причины. Слушай, знаешь что? Надо придумать что-нибудь интересное и храброе, чтобы нас ещё и похвалили за опоздание, понял?

Мишка говорит:

— Это как?

¹ *Флигель* — пристройка сбоку главного здания или дом во дворе большого здания.

А я:

— Ну, например, выдумаем, что где-нибудь был пожар, а мы ребёнка из этого пожара вытащили, понял?

Мишка обрадовался:

— Ага, понял! Можно про пожар выдумать, а то ещё лучше сказать, будто лёд на пруду проломился, и ребёнок этот — бух!.. В воду упал! А мы его вытащили... Тоже красиво!

— Ну да, — говорю я, — правильно! Но пожар всё-таки лучше!

И мы с ним ещё немножко поспорили, что интересней и храбрей, и не доспорили, а уже пришли к школе.

В раздевалке наша гардеробщица тётя Паша вдруг говорит:

— Ты где это так оборвался, Мишка? У тебя весь ворот без пуговиц. Нельзя таким чучелом в класс являться. Раз уж ты опоздал, давай хоть пуговицы-то пришью! А ты, Дениска, иди в класс, нечего тебе тут торчать!

Я сказал Мишке:

— Ты поскорее тут шевелись, а то мне одному, что ли, отдуваться?

И вот я тихонько приоткрываю дверь нашего класса, просунул голову, и вижу весь класс. Слышу, как Раиса Ивановна диктует по книжке:

— Птенцы пищат...

Я сразу сказал:

— Можно войти, Раиса Ивановна?

Раиса Ивановна взгляделась в меня и прямо ахнула:

— Что у тебя за вид? Где это ты так извалялся? А? Отвечай толком!

А я ещё ничего не придумал и говорю, что попало, только чтобы время протянуть:

— Я, Раиса Иванна, не один... Вдвоём мы, вместе с Мишкой... Вот оно как. Ого!.. Ну и дела!



А Раиса Ивановна:

— Что? Ты успокойся, говори медленней, а то непонятно! Что случилось? Где вы были? Да говори же!

А я совсем не знаю, что говорить. А надо говорить. А что будешь говорить, когда нечего говорить? Вот я и говорю:

— Мы с Мишкой. Да. Вот... Шли себе и шли. Мы в школу шли, чтоб не опоздать. И вдруг такое! Ух ты!

Тут все в классе рассмеялись и загалдели. Но Раиса Ивановна быстро прекратила этот базар.

— Тише, — сказала она, — дайте разобраться! Кораблёв! Отвечай, где вы были? Где Миша?

А у меня в голове уже началось какое-то завихрение, и я ни с того ни с сего брякнул:

— Там пожар был!

И сразу все утихли. А Раиса Ивановна побледнела и говорит:

— Где пожар?

А я:

— Возле нас. Во дворе. Во флигеле. Дым валит — прямо клубами. А мы идём с Мишкой мимо этого... как его... мимо чёрного хода! А дверь этого хода кто-то доской сваружи припёр. А оттуда, значит, дым! И кто-то пищит. Ну, мы доску отняли, а там маленькая девочка. Плачет. Задышается. Ну, мы её за руки, за ноги — спасли. А тут её мама прибегает, говорит: «Как ваша фамилия, мальчики? Я про вас в газету благодарность напишу». А мы с Мишкой говорим: «Что Вы, какая может быть благодарность за эту пустяковую девчонку! Мы скромные ребята». Вот. Раиса Ивановна?

Она встала из-за стола и подошла ко мне. Глаза у неё были серьёзные и счастливые. Она сказала:

— Как это хорошо! Очень рада, что вы с Мишей такие молодцы! Иди садись. Посиди...

И я видел, что она прямо хочет меня погладить или даже поцеловать. И мне от всего этого не очень-то весело стало. И я пошёл потихоньку на своё место, и весь класс смотрел на меня, как будто я и вправду сотворил что-то особенное. И на душе у меня скребли кошки. Но в это время дверь распахнулась, и на пороге показался Мишка. Все повернулись и стали смотреть на него.

А Раиса Ивановна обрадовалась.

— Входи, — сказала она, — входи, Миша. Сядь. Успокойся. Ты ведь, конечно, тоже переволновался.

— Ещё как! — говорит Мишка. — Боялся, что Вы заругаетесь.

— Ну, раз у тебя уважительная причина, — говорит Раиса Ивановна, — ты мог не волноваться. Всё-таки вы с Дениской человека спасли. Не каждый день такое бывает.

А Мишка совершенно забыл, о чём мы с ним говорили.

— Ч-ч-человека? — говорит Мишка и даже заикается. — С... с... спасли?

Тут я понял, что Мишка сейчас всё испортит. И я решил ему помочь, чтобы он вспомнил, и так ласково ему говорю:

— Ничего не подделаешь, Мишка, брось притворяться... Я уже всё рассказал!

И сам в это время делаю ему глаза со значением: что я уже всё наврал и чтобы он не подвёл! Вдруг вижу — он вспомнил! И сразу догадался, что надо делать дальше!

Вот наш милый Мишенька глазки опустил и таким противным, приличным голоском говорит:

— Ну зачем ты это! Ерунда какая...

И даже покраснел, как настоящий артист. Ай да Мишка! Он сел за парту как ни в чём не бывало и давай тетради раскладывать. Все на него смотрели с уважени-



ем, и я тоже. И, наверно, этим дело бы и кончилось. Но тут чёрт всё-таки дёрнул Мишку за язык, и ни с того ни с сего он сказал:

— А он вовсе не тяжёлый был. Кило десять — пятнадцать, не больше...

Раиса Ивановна говорит:

— Кто? Кто не тяжёлый?

— Да мальчишка этот.

— Какой мальчишка?

А Мишка:

— Да которого мы из-подо льда вытащили...

— Ты что-то путаешь, — говорит Раиса Ивановна, — ведь это была девочка! И потом, откуда там лёд?

А Мишка гнёт своё:

— Как — откуда лёд? Зима, вот и лёд! А мы с Дениской идём, слышим — кто-то из проруби кричит. Барахтается и пищит. Карабкается. Лёд, конечно, обламывается! Ну, мы с Дениской подползли, этого мальчишку за руки, за ноги — и на берег. Ну, тут дедушка его прибежал, давай слёзы лить...

Я уже ничего не мог поделать: Мишка врал, как по-писаному, ещё лучше меня. А в классе уже все догадались, что он врёт и что я тоже врал, и после каждого Мишкиного слова все покатывались, а я ему делал знаки, чтобы замолчал и перестал врать, потому что он не то врал, что нужно, но куда там! Мишка никаких знаков не замечал и заливался соловьём:

— Ну, тут дедушка нам говорит: «Сейчас я вам именные часы подарю за этого мальчишку». А мы говорим: «Не надо, мы скромные ребята!»

Я не выдержал и крикнул:

— Только это был пожар! Мишка перепутал!

А он мне:

— Ты что, какой может быть в проруби пожар? Это ты всё позабыл.

А в классе все падают в обморок от хохота, просто помирают! А Раиса Ивановна как хлопнет по столу! Все замолчали. А Мишка так и остался стоять с открытым ртом.

Раиса Ивановна говорит:

— Как не стыдно врать! Какой позор! А я-то их считала хорошими ребятами!.. Продолжаем урок.

И все сразу перестали на нас смотреть. И в классе было тихо и как-то скучно. И я написал Мишке записку: «Вот видишь, надо было говорить правду!»

А он прислал ответ: «Ну конечно! Или говорить правду, или лучше сговариваться».

По Виктору Драгунскому



Прочитай рассказ. Раздели его на такие части: договор Дениски и Мишки — рассказ Дениски — рассказ Мишки — обмен записками.

Подбери цепочку сочетаний слов, которые отражают последовательность событий каждой части текста. Какое из них ты считаешь самым ярким? А самым смешным?



Какое произведение из этого раздела тебе больше всего понравилось? Чем?

Что такое юмор? Какие произведения называются юмористическими? Каких авторов юмористических рассказов ты запомнил?

Должен ли настоящий читатель задумываться при чтении над дальнейшим содержанием? Получается ли это у тебя? Какие задания этого раздела способствовали развитию умения предугадывать текст?





Страна Фантазия

СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ, О СЫНЕ ЕГО СЛАВНОМ И МОГУЧЕМ БОГАТЫРЕ КНЯЗЕ ГВИДОНЕ САЛТАНОВИЧЕ И О ПРЕКРАСНОЙ ЦАРЕВНЕ ЛЕБЕДИ

(Отрывки)

Злые завистливые люди оклеветали царицу перед царём Салтаном, закрыли царицу с сыном в бочку и бросили в море. Спустя время волны вынесли бочку на берег.

Но из бочки кто их вынет?
Бог неужто их покинет?
Сын на ножки поднялся,
В дно головкой уперся,
Поватужился немножко:
«Как бы здесь на двор окошко
Нам проделать?» — молвил он,
Вышиб дно и вышел вон.
Мать и сын теперь на воле;
Видят холм в широком поле;
Море синее кругом,
Дуб зелёный над холмом.
Сын подумал: добрый ужин
Был бы нам, однако, нужен.
Ломит он у дуба сук
И в тугой сгибает лук,
Со креста снурок¹ шелковый
Натянул на лук дубовый,

¹ Снурок — шнурок.

Тонку тросточку сломил,
 Стрелкой лёгкой заострил
 И пошёл на край долины
 У моря искать дичины.
 К морю лишь подходит он,
 Вот и слышит будто стон...
 Видно, на море не тихо;
 Смотрит — видит дело лихо:
 Бьётся лебедь средь зыбей¹,
 Коршун носится над ней;
 Та бедняжка так и плещет,
 Воду вокруг мутит и хлещет...
 Тот уж когти распустил,
 Клёв² кровавый наострил...
 Но как раз стрела запела —
 В шею коршуна задела —
 Коршун в море кровь пролил.
 Лук царевич опустил;
 Смотрит: коршун в море тонет,
 И не птичьим криком стонет,
 Лебедь около плывёт,
 Злого коршуна клюёт,
 Гибель близкую торопит,
 Бьёт крылом и в море топит —
 И царевичу потом
 Молвит русским языком:
 «Ты, царевич, мой спаситель,
 Мой могучий избавитель,
 Не тужи, что за меня
 Есть не будешь ты три дня,
 Что стрела пропала в море;
 Это горе — всё не горе.



Виктор Лагуна.
 Иллюстрация к «Сказке
 о царе Салтане...»

¹ Зыбь — рябь на водной поверхности.

² Клёв — здесь: клюв.



Отплачу тебе добром,
Сослужу тебе потом:
Ты не лебедь ведь избавил,
Дэвицу в живых оставил;
Ты не коршуна убил,
Чародея¹ подстрелил».



Прочитай отрывок в лицах.
Выборочно прочитай несколько строк и опиши картину,
которую ты себе представляешь, читая эти строки.

Улетела лебедь-птица,
А царевич и царица,
Целый день проведши так,
Лечь решились натошак...
Вот открыл царевич очи;
Отрясая грёзы ночи
И дивясь, перед собой
Видит город он большой,
Стены с частыми зубцами,
И за белыми стенами
Блещут маковки церквей
И святых монастырей.
Он скорей царицу будит;
Та как ахнет!.. «То ли будет? —
Говорит он, — вижу я:
Лебедь тешится моя».
Мать и сын идут ко граду².
Лишь ступили за ограду,
Оглушительный трезвон
Поднялся со всех сторон...
Все их громко величают
И царевича венчают
Княжей шапкой, и главой

¹ Чародей (старинное слово) — колдун, волшебник.

² Град (старинное слово) — то же, что город.

Возглашают над собой;
И среди своей столицы,
С разрешения царицы,
В тот же день стал княжить он
И нарёкся: князь Гвидон.

Прошло некоторое время. Счастливо течёт жизнь царицы и царевича на чудесном острове. Слава об этом дошла до царя Салтана. Ему рассказывали об острове купцы, которые гостили там.

Царь Салтан гостей сажает
За свой стол и вопрошает:
«Ой вы, гости-господа,
Долго ль ездили? куда?
Ладно ль за́ морем иль худо?
И какое в свете чудо?»
Корабельщики в ответ:
«Мы объехали весь свет;
За морем житьё не худо,
В свете ж вот какое чудо:
Остров на́ море лежит,
Град на острове сто́ит,
С златоглавыми церкв́ами,
С теремами и садами;
Ель растёт перед дворцом,
А под ней хрустальный дом;
Белка в нём живёт ручная,
Да чудёсница какая!
Белка песенки поёт
Да орешки всё грызёт;
А орешки не простые,
Скорлупы-то золотые,
Ядра — чистый изумруд;
Белку хоб́лят, берегут.
Там ещё другое диво:
Море вздуется бурливо,



Виктор Лагуна.
Иллюстрация к «Сказке
о царе Салтане...»



Закипит, подымет вой,
 Хлынет на́ берег пустой,
 Расплеснётся в скором беге,
 И очутятся на бреге¹
 В чешуе, как жар горя,
 Тридцать три богатыря,
 Все красавцы удалые,
 Великаны молодые,
 Все равны, как на подбор —
 С ними дядька Черномор.
 И той стражи нет надежней,
 Ни храбрее, ни прилежней.
 А у князя жёнка есть,
 Что не можно глаз отвести:
 Днём свет Божий затмевает,
 Ночью землю освещает;
 Месяц под косою блестит,
 А во лбу звезда горит...»

Александр Пушкин



Виктор Лагуна.
 Иллюстрация к «Сказке
 о царе Салтане...»



Что в сказке показалось тебе самым необычным?
 Найди слова *молвит, избавитель, чудесница*. Объясни
 их значение.

Рассмотрю иллюстрации на с. 84, 86, 87. Найди в сказке слова,
 которыми их можно подписать.

Составь план данного в учебнике отрывка сказки.

ЛЯГУШКА-ПУТЕШЕСТВЕННИЦА

(Отрывок)

Жила-была на свете лягушка-квакушка. Сидела она
 в болоте, ловила комаров да мошку, весною громко
 квакала вместе со своими подругами. И весь век она про-
 жила бы благополучно — конечно, в том случае, если бы
 не съел её аист. Но случилось одно происшествие.

¹ *Брег* (старинное слово) — то же, что берег.

Однажды она сидела на сучке высунувшейся из воды коряги и наслаждалась тёплым мелким дождиком.

«Ах, какая сегодня прекрасная мокрая погода! — думала она. — Какое это наслаждение — жить на свете!»

Дождик моросил по её пёстренькой спинке; капли его подтекали ей под брюшко и за лапки, и это было восхитительно приятно.

Вдруг тонкий, свистящий, прерывистый звук раздался в воздухе. Есть такая порода уток: когда они летят, то их крылья, рассекая воздух, точно поют, или, лучше сказать, посвистывают. Утки, описав огромный полукруг, спустились и сели как раз в то самое болото, где жила лягушка.

— Кря, кря! — сказала одна из них. — Лететь ещё далеко, надо покушать.

Лягушка решила высунуть из воды свою лупоглазую голову: ей было очень интересно узнать, куда летят утки.

— Кря, кря! — сказала другая утка. — Уже холодно становится! Скорей на юг! Скорей на юг!

И все утки стали громко крякать в знак одобрения.

— Госпожи утки! — осмелилась сказать лягушка. — Что такое юг, на который вы летите?

И утки окружили лягушку. Все они начали кричать, хлопая крыльями:

— Хорошо на юге! Теперь там тепло! Там есть такие славные, тёплые болота! Какие там червяки! Хорошо на юге!

Они так кричали, что почти оглушили лягушку. Она попросила только одну из них объяснить ей, что такое юг. И когда та рассказала ей о юге, то лягушка пришла в восторг, но в конце всё-таки спросила, потому что была осторожна:

— А много ли там мошек и комаров?

— О! Целые тучи! — отвечала утка.



— Возьмите меня с собой!

— Это мне удивительно! — воскликнула утка. — Как мы тебя возьмём? У тебя нет крыльев.

— Когда вы летите? — спросила лягушка.

— Скоро, скоро! — закричали все утки. — Тут холодно! На юг! На юг!

— Позвольте мне подумать только пять минут, — сказала лягушка. — Я сейчас вернусь, я придумаю что-нибудь хорошее.

И она шлёпнулась с сучка, на который было снова влезла, в воду, нырнула в тину и совершенно зарылась в ней, чтобы посторонние предметы не мешали ей размышлять.

Пять минут прошло, утки совсем было собрались лететь, как вдруг из воды показалась морда лягушки, и выражение этой морды было самое сияющее, на какое только способна лягушка.

— Я придумала! Я нашла! — сказала она. — Пусть две из вас возьмут в свои клювы прутик, а я прицеплюсь за него посередине. Вы будете лететь, а я ехать. Нужно только, чтобы вы не крякали, а я не квакала, и всё будет превосходно...

По Всеволоду Гаршину



Почему автор называет лягушку путешественницей? Подумай, что произошло дальше.

Ещё раз прочитай текст. Раздели его на части: *лягушка под дождём — временная остановка уток на болоте — рассказ о юге — необычное желание лягушки*. Представь, что ты постановщик фильма или мультфильма по этой сказке. Опиши, какие декорации и костюмы понадобятся для съёмки.

Поработайте в группах. Выбери одноклассников на роли в фильме по этой сказке. Проведи репетицию со своими артистами. Расскажи им о каждой роли, о том, какой характер им предстоит изобразить.

КАК КОТЁНОК ЯША СТАЛ РАБОТАТЬ В ЦИРКЕ

Однажды котёнок Яша решил стать цирковым артистом. Он сел на трамвай и приехал к директору цирка.

Директор цирка сидел за большим столом с голубым телефоном и что-то писал. За его спиной висел яркий плакат: «На арене — уссурийские тигры». На плакате были нарисованы два полосатых тигра с жёлтыми глазами. Тигры были похожи на больших котов, и это котёнку Яше очень понравилось.

— Слушаю вас, — сказал директор, продолжая писать. — Только побыстрее, я очень занят.

Котёнок Яша быстро-быстро сказал:

— Я бы хотел работать в цирке!

— Ничего не понимаю, — сказал директор. — Я просил вас говорить быстрее, но всё-таки не так быстро. Слушаю вас.

— Я. Бы. Хо. Тел. Ра. Бо. Та. Ть. В. Цир. Ке, — медленно-медленно произнёс котёнок.

— Опять ничего не понимаю! — сказал директор. — Говорите немного быстрее. Слушаю вас.

— Я бы хотел работать в цирке!

— Теперь понятно, — сказал директор и посмотрел на котёнка. — Нет, ничего не выйдет.

— Почему? — спросил котёнок Яша.

— Потому что кошки не поддаются дрессировке. Почти.

— А я поддамся! — громко сказал котёнок. — Почти.

— Вот как? Ну и что же вы умеете делать?

— Я умею ходить по карнизу третьего этажа, ловить мышей и мурлыкать, — добавил Яша.

— Мышей у нас нет, а мурлыкать не требуется. До свидания, — закончил директор цирка.



— До свидания, — ответил котёнок и вышел из кабинета.

Потом открыл дверь и вошёл снова.

— Слушаю вас, — сказал директор, продолжая писать. — Только побыстрее, я очень занят.

— Это опять я, — сказал котёнок Яша. — Я совсем забыл: я ещё умею говорить.

— Говорить? — удивился директор и даже встал со стула. — Действительно, как я сразу не заметил! Скажите ещё что-нибудь! Как вас зовут?

— Меня зовут Яша, — сказал котёнок.

— Великолепно! Говорящий котёнок! — обрадовался директор. — Я вас беру!

Теперь Яша работает в цирке. Каждый вечер он выходит на арену и торжественно объявляет:

— Уссурийские тигры!

Конечно, объявляет он это через микрофон, потому что голос у котёнка Яши пока не очень громкий.

Леонид Каминский



Кем решил стать котёнок? Что он умел? Что необычного было среди его умений?

Прочитай текст ещё раз. Перескажи его от имени котёнка, а затем от имени директора цирка. Одинаковые ли сообщения у тебя получились?

ЧТО СНИТСЯ КОМПЬЮТЕРАМ

За городом, на взлётной площадке планеты ГРЭПЛ, собрались роботы Ай, Эй и Ух. Они работали спасателями на «Скорой Компьютерной Помощи» и каждое утро съезжались сюда на своих бесшумных космических мотоциклах, чтобы провести планёрку¹ и разлететься по вызовам.

¹ *Планёрка* — короткое рабочее совещание.

— Я вчера был на планете Телевизоров, — стал рассказывать Ух, — еле ноги унёс. Телевизоры взяли в плен наш лучший компьютер и заперли его в сейф. Говорят, у них столько интересных передач, а жителям планеты подавай лишь интернет-сайты. Выставили сторожевые посты — на каждом квадратном метре по четыре телевизора. Я даже приземлиться не смог. Пришлось освободить компьютер с помощью гигантского магнита.

— А я, — сказал Эй, — только что вернулся с Библиотечной планеты. Книгам надоело скучать на полках, и, пока читатели спали, они выбрались из своих библиотек и подгрести под себя все компьютеры планеты. Я неделю разбираю эти книжные завалы и разносил книги по библиотекам.

— А я... — начал робот Ай, но в эту минуту заработал мобильный: пришло срочное сообщение с Детской планеты.

Ай завёл свой мотоцикл и полетел.

В аэропорту Детской планеты робота обступили Продавец игрушек, Продавец мороженого и Продавец воздушных шаров.

— Переезжаем на другую планету, — объявили они. — Здесь мы никому не нужны. Игрушки чихают от пыли, потому что их давно уже никто не берёт в руки. Мороженое тает. Воздушные шары разучились летать.

— А где же ваши мальчики и девочки? — удивился Ай.

— Играют в компьютерные игры.

Вдруг раздался крик: «Спасите! Помогите!» — и к Аю подлетело густое белое облако. Из него выпрыгнул компьютер и спрятался за спиной у робота.



— Это я посылая сигнал о помощи, — грустно сказал компьютер. — Заберите меня отсюда. Я так мечтаю выспаться! Мой дисплей скоро ослепнет от перегрузок. У клавиатуры началось что-то вроде зубной боли, а мышка готова оторваться от системного блока и шмыгнуть в какую-нибудь норку. И вообще не хочу больше быть компьютером! Надоело всю жизнь сидеть на одном месте. Если бы я был мальчиком или девочкой, то целыми днями катался бы на лыжах. Футбол, баскетбол, коньки, велосипед! Вот где удивительный мир чудес!

И как только он это сказал, появилось ещё одно белое облако и из него высыпала разноцветная толпа о-о-очень сердитых ребятишек мал мала меньше.

— Немедленно верните наш компьютер! — потребовали они.

— У него сильное переутомление, — возразил Ай. — Мне придётся беднягу полечить. Всякой машине тоже, между прочим, нужен отдых. Вы его когда последний раз выключали?

— Не помним... — пожали плечами мальчики и девочки. — А что нам делать без компьютера?! Он с нами в шахматы играет и музыку может сочинять, на всех языках мира говорит и всё на свете знает. Больше всего мы любим компьютер, а если его выключить, нам нечего будет делать.

— А разве вы больше ничего не умеете? — удивился Ай. — У нас на планете ГРЭПЛ есть «тихий час» для компьютеров. Когда они отдыхают, мы соревнуемся друг с другом: кто быстрее всех превратится в гоночную машину, перепрыгнет через футбольное поле или поднимет самый тяжёлый груз. Почему бы вам не попробовать обходиться без компьютера хотя бы несколько часов в день? Вот увидите, вам понравится!

Компьютер уложили на покой, и он спал, пока не выспался — целые сутки. Три Продавца срочно распаковали свои чемоданы и стали предлагать детворе игрушки, мороженое и воздушные шары. Робот построил для ребят спортивную площадку, а для компьютера придумал новую программу. Благодаря ей тот теперь может переформироваться в железного человечка: половину дня работать компьютером, половину дня — тренером на спортивной площадке.

Детскую планету никто уже больше не хочет покидать, потому что это самая интересная и весёлая планета на свете.

Тамара Шульга



Кем работали Ай, Эй и Ух? С какими неприятностями они столкнулись на планете Телевизоров и Библиотечной планете? Что случилось на Детской планете? О чём мечтал компьютер с этой планеты? Почему после помощи роботов Детская планета стала «самой интересной и весёлой на свете»?

Какие необычные слова встретились тебе в тексте сказки? Понимаешь ли ты их значение?

Раздели текст сказки на части. Подбери к каждой из них название.

Ещё раз прочитай сказку по составленному тобой плану.



Назови произведения, прочитанные в этом разделе.

Объясни название раздела.

Какие самостоятельно прочитанные тобой произведения ты посоветовал бы поместить в этот раздел?

Выбери одно из произведений раздела и расскажи, что необычного было в нём. Какие новые слова и выражения ты запомнил?





Умеешь ли ты быть счастливым?

УЛИТКА

Дождик лил как из ведра.
Я открыл калитку
И увидел средь двора
Глупую Улитку.

Говорю ей: — Посмотри!
Ты ведь мокнешь в луже... —
А она мне изнутри:
— Это ведь снаружи!

А внутри меня весна,
День стоит чудесный! —
Отвечала мне она
Из скорлупки тесной.

Говорю: — Повсюду мрак...
Не спасись от стужи! —
А она в ответ: — Пустяк.
Это ведь снаружи!

А внутри меня уют:
Расцветают розы,
Птицы дивные поют
И блестят стрекозы!

— Что ж, сиди сама с собой! —
Я сказал с улыбкой
И простился со смешной
Глупенькой Улиткой...



Дождь закончился давно.
Солнце — на полмира...
А внутри меня темно,
Холодно и сыро.

Андрей Усачёв



В чём герой стихотворения пытался убедить Улитку? Почему считал её смешной и глупенькой?

Найди в стихотворении устойчивое сочетание слов.

Обрати внимание на слово *дивные* в пятой строфе. У слова *дивный* есть такие значения: 1) прекрасный, замечательный; 2) то же, что *удивительный*. Как ты думаешь, в каком значении оно употреблено в стихотворении?

Подумай, на чьём месте тебе хотелось бы быть — Улитки или её собеседника. Почему?

Вы уже пробовали свои силы в чтении с предугадыванием текста. Понравилось ли тебе такое чтение? Предлагаем ещё раз выполнить это задание.

ВОЛШЕБНЫЙ ПОДАРОК ДЕДА МОРОЗА

Это случилось несколько лет назад. Маленькая Аля на Новый год под ёлкой среди множества разнообразных подарков вдруг увидела большую зелёную шишку. Она была тяжёлая, немного липкая, и сильный хвойный запах говорил о том, что она была сорвана недавно.

Аля спросила у мамы:

— Откуда взялась эта шишка?

И услышав в ответ, что это сюрприз от Деда Мороза, всем своим гостям рассказывала, что Дед Мороз привёз ей настоящую шишку.

1-я остановка

Что увидела Аля под ёлкой среди множества подарков?

Какой была шишка? Как объяснила мама появление шишки под новогодней ёлкой?

Как ты думаешь, что случилось дальше?



Шишку поставили на сервант и на время забыли о ней. Но вот однажды Аля вспомнила о своей шишке, решила посмотреть на неё и вдруг вскрикнула от удивления: шишка стояла полураскрытая, а рядом лежал покрытый плотной коричневой корочкой орешек.

Девочка, широко раскрыв глаза, спросила:

— Ты кто?

— Я — пиния, — гордо ответила шишка. — Ты, наверное, слышала сказку о мальчике, которого все называют Пинóккио. Так вот он как раз и сделан из полена хвойного дерева, которое называется пиния, или итальянская сосна.

Аля очень обрадовалась тому, что шишка оказалась волшебной и умела разговаривать.

2-я остановка

Почему Аля вскрикнула от удивления, снова увидев шишку? Что очень обрадовало девочку? Что о себе рассказала шишка? Подумай, что шишка предложит сделать Але.

Шишка продолжала:

— Возьми вот этот орешек, который лежит рядом, — и посади его в землю. Через некоторое время ты узнаешь, какой сюрприз приготовил тебе Дед Мороз, ведь орешек мой волшебный, в нём спит лесная красавица.

Аля со всех ног бросилась к маме:

— Мама! Я знаю, кого спрятал Дед Мороз в шишке! Там живёт пиния! Настоящая итальянская сосна!

Аля раскрыла ладошку и показала маме орешек. Пришлось маме срочно искать цветочный горшок, землю. Наконец зёрнышко посадили, полили, выбрали самое лучшее место на окне. Оставалось только ждать, когда же появится росток.

Просыпаясь, каждое утро Аля думала: проснулось ли её зёрнышко. Прямо с постели она бежала к окну и смотрела в заветный горшочек.

3-я остановка

Что предложила сделать Але шишка? Пообещала ли она девочке сюрприз? К кому поспешила Аля с рассказом об орешке? Как мама и дочь посадили зёрнышко? Ждала ли девочка появления ростка? Что могло произойти дальше?

Наконец однажды утром она увидела зелёный росток. А через несколько дней он превратился в зонтик из зелёных иголочек. Аля была в восторге. Теперь она убедилась, что действительно шишка сказала правду о лесной красавице. Девочка не отходила от своей любимицы. Она рассказывала всем — и маме, и папе, и бабушке с дедушкой, и подружкам, что у неё растёт волшебная сосёнка, которая тянется своими иголочками-ручками к солнышку...

Так прошёл год, потом другой, а потом время побежало вперёд. Аля растёт, и пиния растёт. Через десять лет из цветочного горшка сосёнка переселилась в кадку, а затем её пересадили в землю на улицу под Алиным окошком. И выросла настоящая красавица. Конечно, она ещё не очень большая, но на Новый год Аля наряжает её серебристым дождиком, разноцветным серпантинном, и деревце во всей своей красоте веселится вместе с детворой.

Аля считает свою сосёнку самым лучшим подарком, который она получила от Деда Мороза. Оказывается, что и сказка становится явью. А может, просто нужно самому верить в сказки, и тогда сказка обязательно сбудется!

Алиса Новикова



Как ты считаешь, умеет ли Аля радоваться жизни, что-то делать для того, чтобы жизнь была интересной?

Как ты понимаешь выражение «бросилась со всех ног»?

Найди предложение с этим выражением в тексте сказки.

Произведение А. Новиковой — это сказка или рассказ? Докажи своё мнение.



Я ВАРЕНИКИ ЛЕПЛЮ

Я вареники леплю,
Я вареники люблю,
С творогом люблю, с клубникой,
С мясом, с вишнями, с черникой,
С ежевикой и морошкой¹,
Но сильнее всего —
С картошкой!

Ох, вареники с картошкой
В кипятке плывут бочком,
Вкусно машут гребешками,
Пахнут жареным лучком!

Из кастрюли приоткрытой
Царь вареников со свитой
Запахтел: — Моя царица
Тут боится развариться!
Я готов и беспокоюсь —
Где подливка или соус?

Залезай в кастрюлю ложкой,
Там вареники с картошкой,
Золотые, налитые,
Раскудряво завитые!

Мы как выудим оттуда,
Как положим их на блюдо —
Целый город, целый свет
К нам примчится на обед:

— Не у вас ли, не у вас ли
В золотистом луке, в масле
Царь вареник белолицый
Размурлыкался с царицей?



¹ Морошка, черника, ежевика — ягоды.

— Ну, конечно! Налетайте
На вареники с картошкой,
В соус луковый макайте
Все вареники с картошкой!

Я вареники леплю —
Всех на свете накормлю!
Налетайте с вилкой, с ложкой
На вареники с картошкой!

Юнна Мориц



Какой ты представляешь себе героиню стихотворения? Можно ли назвать её счастливой? Почему ты так думаешь? Что она умеет мастерски делать? Радует ли её мастерство других людей? Готова ли она радоваться вместе со своими гостями?

Чем ты можешь удивить и порадовать своих друзей? Что ты при этом чувствуешь?

Проверь своё умение просматривать прочитанное (ты уже выполнял подобное задание на с. 59–60). Пробеги глазами по данному тексту, читая только выделенные слова. Потом проверь, выбирая правильные ответы, удалось ли тебе понять сказку хотя бы в основном (см. задание после сказки).

После этого внимательно прочитай сказку. Обрати внимание на те подробности, которые ускользнули от тебя при беглом чтении.

СЧАСТЛИВЫЙ ЖУЧОК

Был тёплый весенний вечер. Бабушка Дарья вышла из дома и уселась на крылечко. Этого только и ждали ребята.

— Бабушка, расскажи что-нибудь поинтереснее, — затараторили они.

Старушка поглядела на ребят ласково и сказала:

— Хорошо, я расскажу вам сказку про счастливого жучка-червячка. Вот как это было.



Прилетела на землю Весна. Принесла с собой много-много разноцветных шелко́в, чтобы украсить ими леса и луга, чтобы одеть бабочек и жучков, чтобы всё кругом выглядело нарядно и празднично.

Попросила Весна Красное Солнышко:

— **Согрей** получше землю. **Разбуди** всех, кто спал крепким сном всю долгую зиму.

Пригрело Солнышко землю. **Вылезли** разные насекомые, кто из щели, кто из земляной норки, кто из-под древесной коры, и все поползли, побежали, полетели на просторную лесную полянку. Там их ждала Весна со своими разноцветными шелка́ми, золотыми, серебряными нитями и другим убранством.

Явились бабочки и жуки на полянку. **Увидела их Весна и говорит:**

— **Вот я к вам прилетела с тёплого юга. Какие хотите вы получить от меня подарки, чтобы они доставили вам радость и счастье, чтобы вы могли весело летать и бегать?**

Тут все бабочки и жуки сразу заговорили:

— **Видишь, Весна, как потёрлись, испачкались за осень и зиму наши крылышки, какие мы некрасивые. Дай нам яркие, нарядные одежды, тогда мы разлетимся в разные стороны, будем кружить над цветами, радоваться твоему приходу.**

— **Хорошо,** — **ответила им Весна** и начала наряжать каждого из пришельцев.

Бабочке-белянке дала она ярко-белое платье. Лимоннице — нежно-жёлтое, как золотистый осенний листок. А вот весёлая бабочка-крапивница выбрала



себе пёстренькое платье, красновато-рыжее, с тёмными и голубыми крапинками.

Решили принарядиться и важные, степенные жуки. Майский жук оделся в костюм шоколадного цвета, жук-носорог — в коричневый, да ещё присадил себе в виде украшения на голову длинный рог. Дольше всех никак не мог подыскать подходящую одежду жучок-бронзовка. Наконец надел на себя золотисто-зелёный кафтан, такой нарядный, что, как только выбрался в нём на солнце, так и заблестел в его лучах. Много ещё красивых одежд раздала Весна разным бабочкам, жукам, проворным стрекозам и весёлым скакунам-кузнечикам.

— Ну, кажется, всем я угодила, — сказала Весна, — теперь все довольны, могут летать кто куда хочет и радоваться солнечному теплу.

В это время набежал ветерок, зашелестел в ветках деревьев, приподнял с земли прошлогодний завядший лист. Заглянула Весна под листок и увидела там маленького невзрачного жучка. Он и на жучка-то был не похож, скорее походил на какого-то бурого червячка.

— Кто ты такой? — спросила его Весна. — Как тебя звать?

— Меня зовут ивановым червячком, — ответил ей незнакомец.

— Почему же ты сидишь под листом, не вылезаеть оттуда? Разве ты не хочешь получить от меня красивый наряд и быть довольным и счастливым?

Жучок-червячок взглянул на Весну и ответил:

— А мне и так хорошо, я и так счастлив, счастлив тем, что наступило тепло и всё кругом ожило, радуется твоему приходу. Мне не надо яркого платья — я ведь ночной жучок, я выползаю из-под листы, когда уже стемнеет и в небе зажгутся первые звёзды. Зачем мне красивый наряд? Я счастлив тем, что живу в родном



лесу. Спасибо тебе, Весна, что ты так красиво его одела. Больше мне от тебя ничего не нужно.

Удивилась Весна, что этот скромный жучок ничего для себя от неё не просит. А потом подумала и поняла: да ведь он-то и есть самый счастливый. Он радуется не за себя одного, а за всех, радуется и живёт один общим счастьем.

И тут же решила Весна: «Подарю я ему крохотный голубой фонарик. Пусть зажигает его каждый вечер и светит всю ночь. Пусть этот фонарик горит, как яркая звёздочка в тёмной ночной траве, и напоминает обитателям леса о том, что счастье никогда не меркнет, даже в самую тёмную ночь...»

— Вот и сказке конец, — улыбнулась бабушка Дарья. Она замолчала, глядя вдаль за околицу. Там, за рекой, уже загорались первые звёзды.

Ребята тоже притихли. О чём они думали? Может быть, о счастливом ивановом червячке, который, наверное, уже выбрался из-под увядшей листвы и зажигает в ночном лесу свой неяркий голубой огонёк. А может, о том, как хорошо уметь в жизни радоваться за других, радоваться и знать, что твоя звёздочка освещает не только твоё, но и чужое счастье.

Георгий Скребицкий



После просматривания — беглого прочтения только выделенных слов — проверь, как ты понял прочитанное. Выбери правильное окончание предложения.

1. Действие сказки происходит: а) ранней весной; б) поздней осенью; в) в середине зимы.
2. Бабочки, жуки, кузнечики захотели получить в подарок от Весны: а) вкусную еду; б) тёплую весеннюю погоду; в) яркие, нарядные одежды.
3. Весна, заглянув под прошлогодний листок, увидела: а) маленького жучка; б) спящую бабочку; в) улитку.
4. Жучок ничего не попросил у Весны, потому что: а) проспал; б) не было сил после зимы выбраться из-под листика; в) он и так был счастлив.

5. Жучок был счастлив тем, что: а) появилось много еды; б) стали длиннее ночи; в) он живёт в прекрасном лесу.

6. Смысл сказки в том, что: а) для счастья нужны красивые одежды; б) весна — красивая, разноцветная пора; в) для счастья надо уметь радоваться не только за себя, но и за других.

ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК

(В сокращении)

Жила девочка Женя. Однажды послала её мама в магазин за баранками. Купила Женя семь баранок: две баранки с тмином для папы, две баранки с маком для мамы, две баранки с сахаром для себя и одну маленькую баранку для братика Павлика. Взяла Женя связку баранок и отправилась домой. Идёт, по сторонам зевает, вывески читает, ворон считает. А тем временем сзади пристала незнакомая собака да все баранки одну за другой и съела. Почувствовала Женя, что баранки стали что-то чересчур лёгкие. Обернулась, да уже поздно. Верёвка болтается пустая, а собака последнюю, Павликову бараночку доедает, облизывается.

— Ах, вредная собака! — закричала Женя и бросилась её догонять.

Бежала, бежала, собаку не догнала, только сама заблудилась. Испугалась Женя и заплакала. Вдруг откуда ни возьмись — старушка.

— Девочка, почему ты плачешь?

Женя старушке всё и рассказала.

Пожалела старушка Женю, привела её в свой садик и говорит:

— Не плачь, я тебе помогу. Я тебе подарю цветик-семицветик, он всё устроит.

С этими словами старушка сорвала с грядки и подала Жене очень красивый цветок вроде ромашки. У него было семь прозрачных лепестков, каждый другого цвета:

жёлтый, красный, зелёный, синий, оранжевый, фиолетовый и голубой.

— Этот цветик, — сказала старушка, — не простой. Он может исполнить всё, что ты захочешь. Для этого надо только оторвать один из лепестков, бросить его и сказать:

Лети, лети, лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснёшься ты земли —
Быть по-моему вели.

Вели, чтобы сделалось то-то или то-то. И это тотчас делается.

Женя вежливо поблагодарила старушку, вышла за калитку и тут только вспомнила, что не знает дороги домой. Что делать? Женя уже собиралась заплакать, да вдруг вспомнила про заветный цветок.

— А ну-ка, посмотрим, что это за цветик-семицветик!

Женя поскорее оторвала жёлтый лепесток, кинула его и сказала:

Лети, лети, лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснёшься ты земли —
Быть по-моему вели.

Вели, чтобы я была дома с баранками!

Не успела она это сказать, как в тот же миг очутилась дома, а в руках — связка баранок!

Женя отдала маме баранки, а сама про себя думает: «Это и вправду замечательный цветок, его непременно надо поставить в самую красивую вазочку!»

Она потянулась за любимой маминой вазочкой, которая стояла на самой верхней полке. В это время за окном пролетали вороны. Жене тотчас захотелось узнать, сколько ворон. Она открыла рот и стала считать, а вазочка полетела вниз и раскололась на мелкие кусочки.

— Ты опять что-то разбила? Растяпа! — закричала мама из кухни. — Не мою ли самую любимую вазочку?

— Нет, нет, мамочка! Я ничего не разбила. Это тебе послышалось! — закричала Женя, а сама поскорее оторвала красный лепесток, бросила его и прошептала:

Лети, лети, лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснёшься ты земли —
Быть по-моему вели.

Вели, чтобы мамина любимая вазочка сделалась целая!

Не успела она это сказать, как черепки сами собой поползли друг к другу и стали срастаться.

Мама пришла из кухни — глядь, а её любимая вазочка как ни в чём не бывало стоит на своём месте. Мама на всякий случай погрозила Жене пальцем и послала её гулять во двор.



В какой семье жила Женя? Можно ли назвать их дружными и счастливыми? Почему?

Что подарила Жене волшебница? Как девочка использовала лепестки цветика-семицветика?



Как ты понимаешь выражение «откуда ни возьмись»? Найди предложение, в котором использовано это выражение.

Какие ещё выразительные сочетания слов использовал автор в сказке? С какой целью?



Пришла Женя во двор, а там мальчики играют в полярников: сидят на старых досках, и в песок воткнута палка.

— Мальчики, примите меня поиграть!

— Чего захотела! Не видишь — это Северный полюс? Мы девчонок на Северный полюс не берём.

— Какой же это Северный полюс, когда это одни доски?

— Не доски, а льдины. Уходи, не мешай!

— Значит, не принимаете?

— Не принимаем. Уходи!

— И не нужно. Я и без вас на Северном полюсе сейчас буду. Только не на таком, как ваш, а на всамделишном!

Женя отошла в сторонку, достала заветный цветик-семицветик, оторвала синий лепесток, кинула и сказала:

Лети, лети, лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснёшься ты земли —
Быть по-моему вели.

Вели, чтобы я сейчас же была на Северном полюсе!

Не успела она это сказать, как вдруг откуда ни возьмись налетел вихрь, солнце пропало, сделалась страшная ночь, земля закружилась под ногами, как волчок.

Женя, как была в летнем платье с голыми ногами, одна-одинёшенька оказалась на Северном полюсе, а мороз там сто градусов!

— Ай, мамочка, замерзаю! — закричала Женя и стала плакать, но слёзы тут же превратились в сосульки и повисли на носу, как на водосточной трубе.

А тем временем из-за льдины вышли семь белых медведей и прямёхонько к девочке. Не помня себя от страха,

Женя схватила цветик-семицветик, вырвала зелёный лепесток, кинула и закричала что есть мочи:

Лети, лети, лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснёшься ты земли —
Быть по-моему вели.

Вели, чтоб я очутилась опять на нашем дворе!

И в тот же миг она очутилась опять во дворе. А мальчишки на неё смотрят и смеются:

— Ну и где же твой Северный полюс?

— Я там была.

— Мы не видели. Докажи!

— Смотрите — у меня ещё висит сосулька.

— Это не сосулька, а кошкин хвост!

Женя обиделась...

Пятый лепесток Женя потратила, пожелав игрушек со всего мира. Их оказалось очень много, и ей пришлось велеть, чтобы они вернулись обратно. Так она использовала шестой лепесток.

Посмотрела она на свой цветик-семицветик и видит, что остался всего один лепесток.

— Вот так штука! Шесть лепестков потратила — и никакого удовольствия. Ну, ничего. Буду умнее.

Пошла она по улице, идёт и думает: «Чего бы мне ещё всё-таки велеть? Велю-ка я себе два кило конфет. Или нет... Лучше сделаю так: велю конфет, халвы, орехов и ещё, куда ни шло, одну баранку для Павлика. А что толку? Ну, допустим, всё это я велю и съем. И ничего не останется. Нет, велю я себе лучше велосипед. Хотя зачем? Ну, покатаюсь, а потом что? Нет. Лучше я себе велю билет в кино или в цирк. Там всё-таки весело. Нет, можно велеть чего-нибудь ещё гораздо лучше. Главное, не надо торопиться».





Рассуждая так, Женя вдруг увидела превосходного мальчика, который сидел на лавочке у ворот. У него были большие синие глаза, весёлые, но смирные. Мальчик был очень симпатичный — сразу видно, что не драчун, и Жене захотелось с ним познакомиться.

Девочка без всякого страха подошла к нему так близко, что в каждом его зрачке очень ясно увидела своё лицо с двумя косичками, разложенными по плечам.

— Мальчик, как тебя зовут?

— Витя. А тебя как?

— Женя. Давай играть в салки?

— Не могу. Я хромой.

И Женя увидела его ногу в уродливом башмаке на очень толстой подошве.

— Как жалко! — сказала Женя. — Ты мне очень понравился, и я бы с большим удовольствием побегала с тобой.

— Ты мне тоже очень нравишься, и я бы тоже с большим удовольствием побегал с тобой, но, к сожалению, это невозможно. Ничего не поделаешь. Это на всю жизнь.

— Ах, какие пустяки ты говоришь, Витя! — воскликнула Женя и вынула из кармана свой заветный цветик-семицветик. — Гляди!

С этими словами девочка бережно оторвала последний, голубой лепесток, на минутку прижала его к глазам, затем разжала пальцы и запела тонким голоском, дрожащим от счастья:

Лети, лети, лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснёшься ты земли —
Быть по-моему вели.
Вели, чтобы Витя был здоров!

И в ту же минуту мальчик вскочил со скамьи, стал играть с Женей в салки и бегал так хорошо, что девочка не могла его догнать, как ни старалась.

По Валентину Катаеву



Что подарила Жене волшебница? Смогла ли девочка по-настоящему использовать подарок? Найди и прочитай, как Женя отрывала первых два и последний лепестки. С одинаковым ли чувством?

Как ты думаешь, что хотел сказать нам автор, в чём убедить? Рассмотрю иллюстрацию к сказке. Найди и прочитай соответствующий фрагмент.

Составь словесные портреты главных действующих лиц сказки.



Прочитай слово *всамделишном*. Попробуй объяснить, как образовано это слово и что означает. Найди в тексте предложение с ним.



Помогли ли тебе прочитанные произведения научиться быть счастливым? Какое из них было самым запоминающимся и убедительным? Чем?

С кем из героев произведений раздела тебе хотелось бы подружиться? Почему? Чему можно у них научиться? Какие свои полезные советы ты можешь им дать?






Зима- красавица

Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл — и вот сама
Идёт волшебница зима.
Пришла, рассыпалась; клоками
Повисла на суках дубов;
Легла волнистыми коврами
Среди полей, вокруг холмов;
Брега с подвижною рекою
Сровняла пухлой пеленою;
Блеснул мороз. И рады мы
Проказам матушки зимы.

Александр Пушкин



 Считал ли поэт зиму «беззвучной»? Какие звуки он слышал в зимней природе? Какие глаголы передают их в строках стихотворения?

Можно ли утверждать, что зима нравится поэту? Какие строки это подчёркивают?

Всё куда-то скрылось и подевалось. Звуки приглушены, запахи заморожены. Время тянется еле-еле. Где вы, зелёные листья? Где вы, пёстрые бабочки?

Льды закрыли озёра, снега укутали землю. Солнце всё ниже и ниже. А тени длинней и длинней. И день короче воробьиного носа.

Сумерки старого года... И вдруг что-то случилось!

Солнце всё выше и выше, тени короче и короче. И день хоть на воробьиный скок, а прибавился. Значит, солнце повернуло на лето. Пришёл рассвет нового года.

И не страшно теперь, что всё куда-то скрылось и подевалось. Что звуки приглушены, запахи заморожены. Что вместо листьев одни только почки, вместо трав одни семена, а вместо бабочек — только куколки. Будет всё — было бы солнце. Только срок дайте!

Николай Сладков



Какой месяц года описывает писатель? Что помогло тебе это определить?

На какие важные изменения в природе указывает автор? Какие образные выражения использует Н. Сладков для описания природы этого зимнего месяца?

ДЕРЕВЬЯ В ЛЕСУ

Снежная пороша. В лесу очень тихо и так тепло, что только вот не тает. Деревья окружены снегом, ели повесили громадные тяжёлые лапы, берёзы склонились и некоторые даже согнулись до самой земли и стали кружевными арками. Так вот и у деревьев, как у людей: ни одна ёлка не склонится ни под какой тяжестью, разве что сломится, а берёза чуть что — и склоняется. Ель царствует, а берёза плачет.

В лесной снежной тишине фигуры из снега стали так выразительны, что странно становится: «Отчего, думаешь, они ничего не скажут друг другу, разве только меня заметили и стесняются?» И когда полетел снег, то казалось, будто слышишь шёпот снежинок, как разговор между странными фигурами.

Михаил Пришвин





Придумай несколько вопросов и заданий по тексту. Найди в тексте сравнения. В них используется слово *как*. Найди и прочитай предложение, в котором есть неявное (скрытое) сравнение.

Приходилось ли тебе читать пьесы? Знаешь ли ты, чем они отличаются от других произведений? Самое основное в пьесе — разговор действующих лиц. Поэтому текст построен по-особому. Присмотрись! В начале каждой строки — имя того, кто говорит. Дальше — его слова.



Прочитай отрывки из драматической сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев», делай остановки там, где указано. Подумай, что может быть дальше.

ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ

(Драматическая сказка. Отрывки)

Действующие лица

П а д ч е р и ц а.
С т а р ы й С о л д а т.
В о л к.
С т а р ы й В о р о н.
З а я ц.
Б е л к и.
М е с я ц Д е к а б р ь.
М е с я ц Я н в а р ь.

Действие первое

Зимний лес... Снег лежит волнистыми сугробами, покрывает деревья пушистыми шапками. Очень тихо... Потом солнечный луч пробегает по снегу и освещает В о л ч ь ю г о л о в у, выглянувшую из чаши, В о р о н а на сосне, Б е л к у у дупла...

В о л к. У-у-у! Поглядишь, будто и нет никого в лесу, будто пусто кругом, глухо. Да меня не надуешь! Я чую — и заяц тут, и белка в дупле, и вóрон на суку, и куропатки в сугробе. У-у-у! Так бы всех и съел.

Старый Ворон. Карр, карр! По дороге солдат идёт.
Волчья смерть у него за плечами, волчья гибель на боку.
Карр, карр! Куда же ты, серый?

Волк. Скучно слушать тебя, старого, побегу туда,
где тебя нет! *(Убегает.)*

На поляну выскакивает Заяц. На ветвях рядом с прежней
Белкой появляется ещё одна.

Заяц *(хлопая лапкой о лапку)*. Холодно! От мороза
дух захватывает. Белки, давайте играть в горелки.

Белка. Давай, заяц!

Заяц. Кому выпадет, считаться будем.

Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло,
Глянь на небо,
Птички летят,
Колокольчики звенят!

1-я Белка. Лови, Заяц!

2-я Белка. Не догонишь! *(Бегут.)*

1-я остановка

Как ты думаешь, что будет дальше? Почему ты так думаешь?

Белки, обежав Зайца справа и слева, мчатся по снегу, Заяц —
за ними. В это время на полянку выходит Падчерица. На ней
большой рваный платок, старая кофта, стоптанные башмаки,
грубые рукавицы. Она тянет за собой санки, за поясом
у неё топорик. Девушка останавливается между деревьями
и пристально смотрит на Зайца и Белок. Те так заняты игрой,
что не замечают её. Белки с разгона взбираются на дерево.

Заяц. Вы куда, куда? Так нельзя, это нечестно!
Я с вами больше не играю.

1-я Белка. А ты, заяц, прыгни, прыгни!

2-я Белка. Подскочи, подскочи!

1-я Белка. Хвостом махни — и на ветку!

Заяц *(пытаясь прыгнуть, жалобно)*. Да у меня хвост
короткий...



Белки смеются. Девушка тоже. Заяц и Белки быстро оглядываются на неё и прячутся.

П а д ч е р и ц а (*вытирая слёзы рукавицей*). Ох, не могу! До чего смешно! На морозе жарко стало.

На поляну выходит С о л д а т. За поясом у него большой топор. Он тоже тянет за собой санки. Солдат — усатый, бывалый, немолодой.



Кадр из мультфильма «Двенадцать месяцев»
(режиссёры И. Иванов-Вано, М. Ботов; 1956 г.)

С о л д а т. Здравия желаю, красавица! Ты чему же это радуешься — клад нашла или хорошую новость услышала?

Падчерица машет рукой и смеётся ещё звонче.

Солдат, глядя на неё, тоже улыбается.

Да ты скажи, с чего тебя смех разбирает? Может, и я посмеюсь с тобой вместе.

П а д ч е р и ц а. Да Вы не поверите!.. Тут заяц с белками в горелки играл, на этом самом месте!

С о л д а т. Ну?

П а д ч е р и ц а. Чистая правда! Вот как наши ребятки на улице играют... Вот Вы мне и не верите!

С о л д а т. Как не верить! Нынче день-то какой? Старому году конец, новому — начало. А я ещё от деда своего слышал... что в такой день всякое на свете бывает — умеи только подстеречь да подглядеть. Это ли диво. Под Новый год и не такое случается.

П а д ч е р и ц а. А что же?

С о л д а т. Да так ли, нет ли, а говорил мой дед, что в самый канун Нового года довелось его деду со всеми двенадцатью месяцами встретиться.

П а д ч е р и ц а. Да ну?

2-я остановка

Правильными ли были твои предположения? Что, по-твоему, будет дальше? Почему ты так думаешь?

С о л д а т. Чистая правда. Круглый год старик разом увидал: и зиму, и лето, и весну, и осень. На всю жизнь запомнил, сыну рассказал и внукам рассказать велел... А ты зачем сюда в такую стужу забрела? Меня начальство отрядило, а тебя кто?..

П а д ч е р и ц а. Мачеха послала — хворосту набрать, дров нарубить.

С о л д а т. Вот как! Значит, ты сирота?.. Ну, давай, я тебе помогу, а потом и за своё дело примусь.

Падчерица и Солдат вместе собирают хворост и укладывают его на санки.

П а д ч е р и ц а. А у Вас какое дело?

С о л д а т. Ёлочку мне нужно вырубить, самую лучшую в лесу...

П а д ч е р и ц а. Это для кого же такая ёлка?

С о л д а т. Как — для кого? Для самой королевы!..

П а д ч е р и ц а. Дайте-ка я Вам ёлочку одну покажу. Не подойдёт ли она Вам? Уж такая красивая ёлочка — веточка в веточку.

С о л д а т. Что же, покажи! Ты, видно, здесь в лесу своя. Недаром белки с зайцами при тебе в горелки играют!



3-я остановка

Подтвердились ли твои предположения?

Как, по-твоему, будут дальше развиваться события?



Прочитайте отрывок в лицах. Обсудите, зачем автор придумал и вставил в пьесу сцену игры Зайца и Белок.

П а д ч е р и ц а и **С о л д а т**, оставив санки, скрываются в чаще... На полянку выходят два высоких старика: **Я н в а р ь - м е с я ц** в белой шубе и шапке и **Д е к а б р ь - м е с я ц** в белой шубе с чёрными полосами и в белой шапке с чёрной опушкой¹.

Д е к а б р ь. Вот, брат, принимай хозяйство. Как будто всё у меня в порядке. Снегу нынче довольно: берёзкам по пояс, соснам по колено. Теперь и морозцу разгуляться можно — беды уж не будет.

Я н в а р ь. Спасибо, брат. А что, теперь пора нам к нашему празднику подготовиться — снег в лесу обновить, ветви посеребрить. Махни-ка рукавом — ты ведь ещё здесь хозяин...

Начинается вьюга. Снег густо падает на землю, на деревья. За снежной завесой почти не видно стариков в белых шубах и шапках. На поляну возвращаются **П а д ч е р и ц а** и **С о л д а т**. Они идут с трудом, вязнут в сугробах... Вдвоём они несут ёлку...

С о л д а т. Ну, готово, теперь шагом марш, в путь-дорогу. Я — вперёд, а ты — за мной, по моим следам. Так-то тебе полегче будет. Ну, поехали!

П а д ч е р и ц а. Поехали. *(Вздрагивает.)* Ох!

4-я остановка

Оправдались ли твои предположения? Что, по-твоему, произойдёт потом?

С о л д а т. Ты чего?

П а д ч е р и ц а. Поглядите-ка! Вон там, за теми соснами, два старика в белых шубах стоят.

¹ *Опушка* — здесь: меховая обшивка по краям одежды.

С о л д а т. Какие ещё старики? Где? *(Делает шаг вперёд.)*

В это время деревья сдвигаются, и оба старика исчезают за ними.

Никого там нет, померещилось тебе. Это сосны... Идём-ка скорее, да не гляди по сторонам, а то в новогоднюю метель и не такое привидится!

П а д ч е р и ц а и С о л д а т уходят. Из-за деревьев опять появляются старики.

Я н в а р ь. Ушли?

Д е к а б р ь. Ушли. *(Смотрит вдаль из-под ладони.)*
Вон уж они где — с горки спускаются!

Я н в а р ь. Ну, видно, это последние твои гости. Больше в нынешнем году людей у нас в лесу не будет. Зови братьев новогодний костёр разводить.

Д е к а б р ь. А кто дров припасёт?

Я н в а р ь. Мы, зимние месяцы.

Д е к а б р ь. А кто огоньку принесёт?

Г о л о с а и з ч а щ и. Весенние месяцы!

Д е к а б р ь. Кто будет жар раздувать?

Г о л о с а. Летние месяцы!

Д е к а б р ь. Кто будет жар заливать?

Г о л о с а. Осенние месяцы!

В глубине чащи в разных местах мелькают чьи-то фигуры. Сквозь ветви светятся огни.

Я н в а р ь. Что ж, брат, как будто все мы в сборе — весь круглый год. Запирай лес на ночь, чтобы ни хода, ни выхода не было.

Д е к а б р ь. Ладно, запрю!

Вьюга белая — пурга́,

Взбей летучие снега.

Ты курись,

Ты дымись,



Пухом на́ землю вались,
Кутай землю пеленой,
Перед лесом стань стеной...

Стена падающего снега закрывает лес.

Самуил Маршак



Какая сцена (часть) тебе больше всего понравилась?

Договорись с кем-нибудь из одноклассников прочитать в лицах одну из сцен пьесы. Подготовьтесь выразительно прочитать (разыграть) эту сцену. Слова автора действующие лица читать не должны.

Расскажи, чем пьеса отличается от рассказа, повести, стихотворения.

КАК ВСТРЕЧАЮТ НОВЫЙ ГОД В РАЗНЫХ СТРАНАХ

На календаре первое января. В этот день, известно, начинается новый год. Во все времена и у всех народов наступление нового года считалось праздником.

В Украине вечер перед Новым годом называли «щедрым». Дети ходили из дома в дом, поздравляли хозяев, пели песни — «щедрівки». Гостям вручали подарки — выпеченных из теста лошадок, коровок, петушков. Обычай «щедровать» сохранился до наших дней.

В России в новогоднюю ночь по домам ходили ряженые дети и взрослые. Одеты в маски и шкуры животных, они пели, танцевали, посыпали пол зерном, желали хозяевам богатого урожая.

И в наши дни Новый год в разных странах празднуют по-разному. В Италии, например, ребятишки с нетерпе-



нием ждут добрую фею Бефáну. Она прилетает ночью на волшебной метле и открывает двери маленьким золотым ключиком. Войдя в комнату, где спят дети, она наполняет подарками детские чулки, специально подвешенные к ками́ну.

В Италии считается, что Новый год надо начинать, освободившись от всего старого. Поэтому в новогоднюю ночь принято выбрасывать из окон старые вещи. Надо быть осторожным, если не хочешь, чтобы на голову тебе свалился утюг или соломенный стул.

Французский Дед Мороз — Пер Ноэль — приходит в новогоднюю ночь и оставляет подарки в детских башмаках. Во Франции есть такой обычай. В новогодний пирог запекают боб, и тот, кому он попадётся, становится «бобовым королём». В праздничную ночь все подчиняются его приказам.

А в Швеции перед Новым годом дети выбирают Королеву Света по имени Люч́ия. Её наряжают в белое платье, на голову надевают корону с зажжёнными свечами. Лючия приносит подарки детям и лакомства домашним животным. Кошке — сливки, собаке — сахарную косточку, ослику — сладкую морковь.

В Англии Деда Мороза зовут Санта Ќлаус. В новогодние дни для детей в театрах разыгрываются старинные английские сказки. Всю новогоднюю ночь уличные торговцы продают игрушки, свистульки, пищалки, маски, воздушные шары.

К чешским и словацким детям в Новый год приходит весёлый человечек, одетый в мохнатую шапку, с ко́рбом за спиной. Его зовут М́икулаш. Для тех, кто хорошо учился, у него всегда найдутся подарки.

Где бы люди на нашей планете ни встречали Новый год, они желают друг другу мира и счастья.

По Юрию Александрову





Какой обычай показался тебе самым интересным? Знаешь ли ты какие-нибудь народные песни, которые поют на Новый год? Как встречают Новый год у вас в семье?

* * *

Опрятней модного паркета, ↗
 Блистает речка, льдом одета. ↘
 Мальчишек радостный народ ↗
 Коньками звучно режет лёд; ↘
 На красных лапках гусь тяжёлый, ↗
 Задумав плыть по лону вод¹, ↗
 Ступает бережно на лёд, ↗
 Скользит и падает; ↘ весёлый ↗
 Мелькает, ↗ вьётся первый снег, ↗
 Звездами² падая на брег. ↘

Александр Пушкин



Какая забавная картина описана в стихотворении? Присмотрись к стрелкам, прочитай по разметке. Какое настроение вызывает зима у поэта? Какие слова подсказывают ответ на этот вопрос?

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814–1841) — великий русский поэт. Поэтический дар его огромен. В его произведениях гармония мысли, мелодии и звуков рождала особый огонь, который то мягко светил, как в стихотворении «На севере диком...», то искрился, как разгоревшийся костёр, в воспевающем русский характер «Бородино», то полыхал, как пожар, в знаменитых стихотворениях «Парус» и «Тучи».



¹ *Лону вод* — з д е с ь: поверхность воды.

² *Звездами* — старинная форма слова *звёздами*.

* * *

На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой¹, она.
И снится ей всё, что в пустыне далёкой,
В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна на утёсе горючем
Прекрасная пальма растёт.

Михаил Лермонтов



Какое настроение этого стихотворения? Какие слова подтверждают твой ответ? Найди пример звукописи в третьей строке первой строфы. Выучи стихотворение наизусть.

* * *

Поёт зима — аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка.
Кругом с тоской глубокою
Плывут в страну далёкую
Седые облака.
А по двору метелица
Ковром шелковым стелется,
Но больно холодна.
Воробушки игривые,
Как детки сиротливые,
Прижались у окна.
Озябли пташки малые,
Голодные, усталые,
И жмутся поплотней.
А вьюга с рёвом бешеным
Стучит по ставням свешенным
И злится всё сильнее.

¹ *Риза* — здесь: богатое, украшенное золотом одеяние.



И дремлют пташки нежные
Под эти вихри снежные
У мёрзлого окна.
И снится им прекрасная,
В улыбках солнца ясная
Красавица весна.

Сергей Есенин



Присмотрись к описанию зимней природы. Какие картины предстают перед тобой? Какими звуками зима наполняет природу? Найди, как об этом говорит поэт. Какое настроение навеивает тебе завьюженный день?

Прислушайся к строкам стихотворения С. Есенина. Владел ли, по-твоему, поэт мастерством звукописи?



Слушай, следи по тексту, как учитель читает рассказ. Подумай, что в рассказе ново для тебя, а что — уже известно.

ТВОЙ ДРУГ — МУЗЫКА

(Отрывок)

То, о чём я хочу тебе рассказать, произошло очень давно. В Петербурге издавался журнал, который назывался «Новеллист» — от слова «новелла», что значит небольшой рассказ. Журнал выходил каждый месяц, и, конечно, в первом новогоднем номере читателей всегда ожидал какой-нибудь приятный сюрприз. На этот раз в январском номере журнала появились ноты небольшой музыкальной пьесы для рояля, которая называлась «Январь». Композитора, автора её, уже тогда знали и любили. Это был Пётр Ильич Чайковский.

Почему же в журнале была напечатана эта пьеса? Да потому, что это был сюрприз, подарок. Каждая из двенадцати пьес появлялась в журнале в том месяце, название которого она имела. И только потом все они были объединены в альбом «Времена года».

Получился музыкальный календарь природы. Начинаясь он, конечно, с «Января». Впрочем, у этой пьесы есть ещё одно название — «У камелька».

«Камелёк» — какое уютное слово, правда? Ласковое-ласковое. Так и видишь перед собой огонь, угасающий в камине или в печке, чувствуешь, как тепло от горячих углей разливается по комнате...

Прости, дружок, я и забыла, что, если ты живёшь в большом городе, в доме с паровым отоплением, ты можешь и не знать, как топится обыкновенная печка. Но в то время, когда жил Пётр Ильич Чайковский, парового отопления вообще не было. Были печки, каминны. Сидеть у камелька — это и значит сидеть у такой вот печки или камина. Тепло, уютно, тихо... В комнате полутемно, вечерет...

Музыка «Января» вначале спокойная, неторопливая. Похоже, что ласковый, негромкий голос рассказывает о чём-то. А может быть, просто мечтает человек, сидя у затухающего огня. Мягко, нежно звучит музыка. Звуки плавно переходят один в другой.

Но вот рояль зазвучал встревоженно и таинственно. Всё время повторяется небольшая музыкальная фраза — тихая жалоба и даже тревога слышится в этой музыке. Что же нарушило тёплый уютный покой? Может быть, просто в сказке, которую бабушка рассказывает в сумерках своим внукам, говорится о чём-то тревожном и таинственном? Этого мы не знаем. Ведь каждый, кто слушает музыку, представляет себе что-то своё, мысленно рисует себе какую-то свою картинку.

Но какой бы ни была эта картинка, что бы ни представлял себе человек, слушая эту музыку, настроение будет у всех, конечно, похожее — ощущение тревоги, таинственности...



Затихает, успокаивается музыка — улеглась тревога в душе. Снова тихая мелодия. Та, которую мы слышали вначале. Только чуть-чуть изменённая. Словно пережитая тревога оставила в душе какой-то след.

По Галине Левашовой



Приходилось ли тебе слушать пьесы из альбома «Времена года» П. Чайковского в записи или в исполнении кого-нибудь из твоих знакомых? Какая из них тебе запомнилась? Какие картины представились при слушании?

Как ты понимаешь выражение «улеглась тревога в душе»? Найди в тексте предложение, в котором использовано это выражение. Как называется такое выразительное средство языка? Какие ещё подобные выразительные языковые средства использованы в рассказе? С какой целью это делает автор?

МАСЛЕНИЦА

(Календарные песни)

За восемь недель до первого весеннего полнолуния отмечали старинный праздник проводов зимы — Масленицу. Взрослые пекли блины и посылали ребят «встречать Масленицу». Ребята ездили по огороду верхом на ухвате или кочерге¹ с блином в руках и пели:

Масленица-кривошейка,
Встречаем тебя хорошенько:
Сыром, маслом, блином
И румяным пирогом!
А мы Масленицу ожидали,
Киселя с молоком не хлебали.
Вот и Масленица на двор въезжает,
Широкая на двор выступает.

¹ *Ухват* — длинная палка с рогаткой на конце, которой ставят в печь горшки. *Кочерга* — железный прут с загнутым концом для перемешивания топлива в печи.

Все на кониках вороньих,
Все на саночках расписных.
А мы, девушки, её привечаем,
А мы, красные, её встречаем.
Веселенько в хороводах гуляем.

В праздничные дни катались на лошадях вокруг деревни. Строили ледяные горы, с которых съезжали на салазках, рогожах, вениках.

А мы Масленицу ожидали,
Дорогую гостьюшку встречали.
Блинами гору устилали,
Сверху маслицем поливали.
Как от блинов гора крута,
Как от маслица гора ясна.
А на горوشку снег сьпят,
А нас мамоньки домой кличат.
Нам домой идти не годится.
Мы думали с горы прокатиться.
Ой ты, Масленица-кривошейка,
Покатай-ка нас хорошенько!



После масленичных катаний с гор ребята толпой обходили деревню и, останавливаясь у окон, просили:

Тин-тин-тинка,
Подайте блинка,
Оладышка-прибавишка.
Уж вы не скупитесь,
Масленным кусочком поделитесь!

В последний день Масленицы, провожая её, пели:

А мы Масленицу провожали,
Тяжко-важно по ней вздыхали:
— Ой ты, Масленица, воротись,
За белую берёзу зацепись,
За белую берёзу зацепись,
До красного лета протянись!

Записал Григорий Науменко



Расскажи, как ты представляешь себе праздник проводов зимы. Включи в свой рассказ отрывки масленичных песен.

Рассмотри иллюстрацию к тексту. Что на ней отвечает масленичным традициям, а что — нет?

Загадка

Белый Тихон
С неба спихан,
Где пробегает —
Ковром устилает.



Какое произведение раздела «Зима-красавица» произвело на тебя самое яркое впечатление? Что больше запомнилось — образы или выразительные языковые средства?

Какими образными выражениями о зимней природе пополнился твой словарь?

Произведения каких авторов ты хотел бы ещё прочитать?



О книге, о чтении

Прочитай познавательную статью. Подумай, согласен ли ты с рассуждениями автора. Обоснуй своё мнение.

ВЕЛИЧАЙШЕЕ ИЗ ЧУДЕС

Однажды я прочитал в одном научно-популярном журнале любопытную статью. Автор её решил поразмышлять о том, что случилось бы с миром, если бы неожиданно пропало всё железо. Ситуация, конечно, немыслимая, но последствия пропажи железа были бы катастрофическими. Разрушились бы все дома, ибо исчезли бы все приспособления и детали, скреплявшие их. На железнодорожных насыпях «растворились» бы рельсы. Опустели бы проезжие части улиц и площадей, так как не стало бы автомобилей, троллейбусов, автобусов, трамваев... На земном шаре начался бы голод, ибо современное сельское хозяйство в высокой степени механизировано, а машины изготавливаются из металла. В течение нескольких недель человеческой цивилизации пришёл бы конец.

А теперь подумаем о том, что стало бы с нами, если бы исчезли книги.

На первых порах всё осталось бы по-прежнему, никакой катастрофы не произошло. Но это только на первых порах. В дальнейшем мир всё-таки рухнул бы. Ибо книги — это хранилище коллективного человеческого опыта, накопленного в течение многих тысячелетий.

Закреплённое на бумаге или в каком-либо другом писчем материале слово лежит в основе культуры — в совокупности материальных и духовных достижений общества.

«В начале было Слово» — так открывается *Евангелие от Иоанна*, один из разделов *Библии* — самой знаменитой из книг.

Без книг люди очень скоро бы разучились не только мыслить, но и работать. Закрылись бы школы, остановились фабрики и поезда, опустели полки магазинов... исчезло бы не только железо, но и все другие продукты труда, создаваемые, добываемые, выращиваемые человеком.

Значение книг не ограничивается потребительской пользой. «Золото, серебро, пурпурные одежды, мраморные здания, картины и другие предметы могут доставлять только преходящие удовольствия; книги же могут привести нас в истинный восторг: они говорят сами, как живые, они — наши лучшие советники, наши ближние друзья». Так говорил великий итальянский поэт XIV века Франческо Петрарка.

Осваивая законы бытия, ставя себе на службу всё новые и новые достижения талантливого ума, люди активно используют опыт предшествующих поколений. Вне этого прогресс немислим. Едва научившись говорить, человечество задумалось над тем, как закреплять те навыки и знания, которые повседневно накапливались в общении людей с окружающим их миром.

Так появились письмо, а затем и книга.

«История ума представляет две главные эпохи, — утверждал русский писатель и историк Николай Михайлович Карамзин, — изобретение букв и типографии: все другие были их следствием. Чтение и письмо открывает человеку новый мир — особенно в наше время, при вынешних успехах разума».

Чтение и письмо в нашем представлении неразрывно связаны с книгой! Величайшим из чудес, созданных человеком, называл книгу Максим Горький.

Слова эти подчас кажутся нам поэтическим преувеличением. Мы привыкли к книге и считаем её одним из проявлений привычной повседневности. Ну что в ней чудесного?

Но разве не чудо, что книга, подобно фантастической машине времени, переносит нас в прошедшие и в грядущие столетия? И разве не чудо, что ограниченное количество букв, слагаясь в слова, способно вызвать у нас радость и боль, возмущение и надежду, негодование и любовь?

Мы называем книгу великим изобретением, но сообщить здесь имя изобретателя не можем. Ибо изобретатель — человечество! Да и точную дату открытия привести нельзя. Книга зарождалась, развивалась, совершенствовалась на протяжении значительной части истории общества. Непрерывный процесс совершенствования продолжается и сегодня, на наших глазах.

По Евгению Немировскому



Отметь те части текста, в которых говорится об известном для тебя. Расскажи соседу по парте, откуда ты знаешь то, что отметил в качестве известного.

Много ли в статье нового для тебя? Фамилии каких известных людей встретились тебе впервые? Найди в энциклопедии сведения о них.

БУКВИЦЫ СТАРИННЫХ КНИГ

Рукописные книги Древней Руси необычайно интересны для нас. Ведь они столько могут рассказать о событиях тех далёких лет! Но дело не только в этом. Многие старинные рукописи — это настоящие произведения искусства.



Попробуй представить себе большую, тяжёлую книгу. Обложка её обтянута кожей или покрыта тонкой, богато украшенной металлической пластиной. На розовато-желтоватых страницах книги — коричневые или чёрные столбцы текста. Весь он выписан очень старательно, красиво. А от первой буквы абзаца просто глаз не оторвать! Это не просто буква, а буквица — сложный рисунок, выполненный яркими красками.

Для написания буквиц растирали в мельчайший порошок изумруды и рубины, а из него готовили краски. Эти краски и доныне не смываются, не тускнеют.

Буквы старинных книг помогают нам увидеть мир глазами наших предков. Создатели славянского алфавита Кирилл и Мефодий не случайно дали буквам наименования: В — веди, Г — глаголь, Д — добро, Л — люди. Они хотели, чтобы азбука звучала осмысленно.

Для большинства современных читателей буква есть буква, пусть даже красиво украшенная. Но для древнерусского книжника она была не просто обозначением звука. В букве он передавал и украшал мысль. Поэтому в начертаниях букв старинного письма можно увидеть



изгиб крыла, поступь зверя, сплетение корней, извивы рек, очертания солнца и сердца. Эти буквы поют, щебечут, издают звериный рык, говорят человеческим голосом. Ведь для древнего человека весь мир и даже небо над головой были книгой, развёрнутым свитком, который не каждому дано прочесть.

Рассмотри рисунки букв, которые в старинных книгах давались в начале текста или его части.

Буква А называлась «Аз» — первая буква в алфавите. Она похожа на фантастического зверя, в котором соединились черты птицы, зверя и человека.

Такой зверь был когда-то символом солнца, света, жизни. «Аз» — начало алфавита — как бы открывает дорогу к свету.

Буква М называлась «Мыслéте» — своим названием она связана со словом «мысль». Мы видим двух рыбаков, несущих богатый улов. Но это не простые рыбаки.

Это мудрецы, ловящие мысль, — подобно тому, как рыбаки ловят рыбу, забрасывая сети. Такое сравнение часто встречается в старинных книгах. Присмотрись: между рыбаками-мыслителями идёт спор: один тянет сеть к себе, другой — придерживает её. Но сеть уравновешена посередине, потому что правда, истина в споре чаще всего бывает посередине.

Буква О называлась «Он». Автор изобразил её в виде петуха, который расправил свои красно-золотые крылья.

Петух — символ солнца. А солнце — это свет, мудрость, жизнь. Ты видишь на рисунке много зелёного цвета, так как солнце даёт земле жизнь, цветение.

По Константину Кедрову



Чем интересны для нас старинные книги? Что в тексте показалось тебе самым необычным?

Есть ли названия у букв современного алфавита?

Чем они отличаются от названий букв древнерусского алфавита? Используя иллюстрации, расскажи об одной из букв.



УЧИМСЯ ЗАДАВАТЬ ВОПРОСЫ К ТЕКСТУ

Чтение можно представить как мысленный разговор писателя с читателем. И важно, чтобы это был диалог. Один рассказывает, а другой старается лучше понять, задаёт вопросы, соглашается или не соглашается. Какие же вопросы обычно возникают при чтении? Конечно, самые разные: о фактах (что? кто? когда? где? как? и др.); о причинах события, поступка (почему?); о смысле, основной мысли. Самые интересные вопросы — о том, какие картины возникают в твоём воображении при чтении; о том, почему это важно и интересно именно тебе.

КНИЖНЫЙ МАГАЗИН

В этом магазине бессмысленно спешить. Книги не просто покупают. Их выбирают, ищут, оценивают. И это целая наука, а точнее — искусство. Привлекательная обложка и любопытное название — не главный аргумент. Можно раскрыть книгу на первой странице и начать с предисловия. Можно раскрыть на последней странице и начать с оглавления. Перечень глав или названий рассказов в сборнике о многом говорит наметанному читательскому глазу. Однако главное — впереди.

Самая важная читательская наука в покупке книги — умение полистать её и «кусочками», на выбор, из середины, тут же прочитать несколько страниц или абзацев. Можно строк. Опытный читатель сразу чувствует книгу, её особый строй, звук, голос, почти безошибочно может определить: «его» эта книга или «не его».

Из словаря-справочника «Юному книголюбу»



- В каком магазине бессмысленно спешить? Почему?
- С чего следует начинать знакомство с книгой?
- В чём состоит самая важная читательская наука?
- Придумай вопросы к данному тексту.

АННОТАЦИЯ

Это краткое изложение содержания книги. Несколько скромных строчек, чаще всего — мелким шрифтом, на первой или на последней странице книги, в библиографическом указателе, в журнале, в газете — в любом месте, где специалисты стараются коротко и точно порекомендовать книгу. Задачи аннотации — передать суть книги, заинтересовать и привлечь читателя. Например:

«Настоящая книга представляет собой первый на русском языке перевод словаря-справочника по истории географических открытий и исследований. Содержит биографии более чем трёхсот выдающихся путешественников и мореплавателей всех времён и народов».

Слишком коротко и слишком «сухо»?

Нет, вполне достаточно, чтобы заинтересоваться книгой под названием «300 путешественников».

Привычка пользоваться аннотацией — одна из главных привычек серьёзного читателя.

Из словаря-справочника «Юному книголюбу»



Что такое аннотация?

Для чего нужна аннотация в книге?



Прочитай данную ниже аннотацию к хрестоматии «Поэзия для детей».

Обрати внимание, из скольких частей состоит аннотация.

Какая информация содержится в первой части?

На что нацеливает вторая часть?

В хрестоматию «Поэзия для детей» вошли стихотворения классиков русской поэзии, а также произведения современных авторов. Лирические, весёлые, смешные, поучительные стихи дети слушают и читают с огромным удовольствием. Эти лучшие стихотворные сочинения

воспитывают в ребёнке чувство прекрасного, помогают расти добрым, справедливым, учат любить природу.

Книга займёт достойное место в домашней библиотеке младшего школьника.



Подготовься рассказать о книге по её аннотации. Как она называется? Сколько в ней произведений: одно или несколько? Это книга одного автора или сборник произведений разных авторов? Кому она предназначена?

ИЛЛЮСТРАЦИЯ

Когда опытный читатель читает хорошую книгу, он её неизбежно «видит». Внутренним взором, закрытыми глазами видит лес и море, лицо героя, которого на самом деле не существует, видит всё, что сумел пробудить в его сознании автор. А если этот читатель — художник?

Иллюстрация, по-латыни *illustratio*, то есть «освещение», «наглядное изображение» прочитанного, помогает читателю усилить впечатление от книги. Люди поняли это очень давно. Полторы тысячи лет назад в Китае были сделаны первые гравюры на дереве специально для иллюстрирования литературного текста. За шестнадцать веков книжная иллюстрация превратилась в самостоятельное сложное искусство.

История мирового искусства знает десятки имён художников, которые посвятили себя книге: Гюста́в Дорé, Владимир Фаво́рский, Иван Били́бин...



Иван Билибин.
Иллюстрация к сказке
«Иван-царевич
и Серый Волк»

Иллюстрации к самым значительным сочинениям мировой литературы создавали классики мирового изобразительного искусства: Боттичелли, Рембрандт, Делакруа, Домье, Мане, Репин, Кустодиев, Врубель.

Может быть, взять в руки карандаш?

Пусть не получится шедевр. Пусть никто, кроме тебя, этого не увидит. Каждый читатель имеет право увидеть книгу по-своему. Каждый имеет это прекрасное право.

Из словаря-справочника «Юному книголюбу»



Что означает слово *иллюстрация*, из какого языка оно пришло? Удачно ли, по-твоему, это название? Хорошо ли оно отражает суть явления?

Расскажи о нескольких книжных иллюстрациях, которые тебе нравятся. Кем они выполнены? Чем тебе нравятся?



Прочитай сказку. Подумай, какие иллюстрации можно выполнить к ней.

КАК АПРЕЛЬ К МАРТУ В ГОСТИ ЕЗДИЛ

(Украинская народная сказка)

Когда-то давным-давно Март позвал к себе в гости Апреля. Апрель запряг лошадь в телегу и отправился в путь. Но Март решил над ним подшутить: напустил снег, мороз, вьюгу. Пришлось Апрелю возвращаться домой.

На следующий день снова поехал Апрель в гости к Марту, но теперь уже не на телеге, а на санях. А Март опять расшалился: тепло пустил, снег растопил, реки разлил — и опять Апрель повернул обратно, домой.

Встретился Апрель с Маем и пожаловался:

— Который раз уже выбираюсь в гости к Марту, да всё никак не доеду — ни на телеге, ни на санях. Поеду на телеге — сделается такой холод, что колёса замерзают и не крутятся; отправлюсь на санях — настанет такая теплынь, что снег тает и сани не едут...



Май выслушал Апреля и сказал:

— Я тебя научу, как поступить. Сделай так: возьми телегу, сани и лодку — и тогда наверняка доедешь.

Послушался Апрель доброго совета и, дождавшись удобного случая, пустился в дорогу. Выехал на санях, а с собой телегу и лодку взял. Март пустил тепло, и снег растаял. Тогда Апрель положил сани и лодку на телегу и продолжил путь. Вскоре ударил мороз и выпал снег — Апрель поставил лодку и телегу на сани. Потом снова стало тепло, разлились повсюду реки. Тогда Апрель погрузил сани и телегу в лодку и поплыл быстрее прежнего по воде. Явился к Марту, когда тот не ожидал.

Удивился Март да спрашивает:

— Кто тебя надоумил, как до меня добраться?

— Это мне Май подсказал, — ответил Апрель.

Март рассердился и молвил:

— погоди, Май, уж я тебе погоду подпорчу!

С тех пор и доныне в мае бывают мартовские морозы, потому что Март всё ещё сердится на Мая.

Перевод с украинского Натальи Косенко



Нарисуй три иллюстрации к сказке. Предложи соседу по парте в произвольном порядке рассмотреть их и восстановить правильный порядок. Спроси его, помогли ли твои иллюстрации ярче представить сюжет сказки.



Народная мудрость

Семейное согласие всего дороже.



Что нового о книге, о книгопечатании ты узнал из произведений раздела «О книге, о чтении»?

Просмотри прочитанные страницы учебника. Найди работы художников-иллюстраторов. Чьи иллюстрации тебе понравились больше всего? Чем?

Изменилось ли твоё отношение к книге, к чтению? О чём тебе хотелось бы спросить учителя или библиотекаря?



Весна идёт!

ВЕСНУШКИ

Проходила Весна по опушке
Сквозь весенние синие сны,
И тихонько светились веснушки
На лице у девчонки Весны.
Шла девчонка в зелёной юбчонке,
Голубою росой звеня.
И, завидуя рыжей девчонке,
Незаметно вздохнула земля.
И не зря в это вешнее утро
Там, где лёгкие ножки прошли,
Расцвели одуванчики, будто
Золотые веснушки земли.

Владимир Орлов



В каком образе представляет себе поэт весну? Какие краски она дарит весенней опушке? Как поэт называет одуванчики? Понравился ли тебе этот образ?

ВЕСНУШКИ-ПРОТАЛИНКИ

На всех снежных полях рыжие пятна — проталины. День ото дня их всё больше и больше. Не успеешь и глазом моргнуть, как все эти маленькие веснушки сольются в одну большую весну.

Всю долгую зиму в лесах и полях пахло снегом. Сейчас оттаяли новые запахи. Где ползком, где на лёгких струйках ветра понеслись они над землёй.

По невидимым пахучим тропинкам торопятся к цветам первые пчёлы и мчатся первые бабочки. Зайчишки так и шмыгают носами — чуют зелёную травку!

Быстрые лесные ручьи впитали в себя запахи мхов, старой травы, лежалых листьев, тяжёлых берёзовых капель — и понесли по земле.

Запахов всё больше и больше; они всё гуще и слаще.

И станет скоро весь воздух в лесу — сплошной запах. И даже первая зелёная дымка над берёзами покажется не цветом, а запахом.

Веснушки-проталинки слились в весну.

Николай Сладков



Что появилось на заснеженных полях в первые дни весны? Как писатель их любовно называет?

Как изменились запахи с приходом весны? Какие из них отмечает автор? Какие образные выражения, использованные в тексте рассказа, способствуют созданию особого весеннего настроения?

КАК ВЕСНА ЗИМУ ПОБОРОЛА

(Русская народная сказка)

Жила-была в одном селе Машенька. Сидела она под окном с берёзовым веретеном, прядла белый ленок и приговаривала:

— Когда Весна придёт, когда талица ударится и с гор снега скатятся, а по лужкам разольётся вода, напеку я тогда куликов да жаворонков и с подружками Весну пойду встречать, в село погостить кликать-звать.

Ждёт Маша Весну тёплую, добрую, а той не видать, не слышать. Зима-то и не уходит, всё Морозы куёт; надукучила она всем, холодная, студёная, руки, ноги познобила, холод-стужу напустила. Что тут делать? Беда!

Надумала Маша идти Весну искать. Собралась и пошла. Пришла она в поле, села на взгорочек и зовёт ясное Солнышко:

Солнышко, Солнышко,
Красное ведрышко,
Выгляни из-за горы,
Выгляни до вешней поры!

Выглянуло Солнце из-за горы. Маша и спрашивает:
— Видело ли ты, Солнышко, красную Весну?

Солнце говорит:

— Не встретило я Весну, а видело старую Зиму. Видело, как она, лютая, не хочет уходить. А Весна про то и не знает.

Пошла Маша искать Весну. Зашла в лес дремучий, ходила-ходила, совсем заблудилась. Только присела Маша на пенёк отдохнуть, как видит — летит лебедь белая, приметливая, снизу крылья серебряные, поверху позолбченные. Летит и распускает по земле пух да перья — для всякого зелья. Та лебедь была — Весна. Выпускает Весна по лугам траву шелкбвую, расстиляет росу жемчужную, сливает мелкие ручейки в быстрые речки. Стала тут Маша Весну кликать-звать, рассказывать:

— Ой, Весна-Весна, добрая матушка! Ты иди в наши края, прогони Зиму лютую. Старая Зима не уходит, всё Морозы куёт, холод-стужу напускает.

Услышала Весна Машин голос. Взяла золотые ключи и пошла замыкать Зиму лютую.

А Зима не уходит. Морозы куёт да посылает их наперёд Весны заслоны сколотить, сугробы наместить. А Весна летит, где крылом серебряным махнёт — там и заслон сметёт, другим махнёт — и сугробы тают. Морозы-то от Весны и бегут. Тут и Солнышко выглянуло, пригрело. Выбилась из сил старая Зима, побежала далеко-далеко за высокие горы, спряталась в ледяные норы. Там её Весна и замкнула ключом.

Так-то Весна Зиму поборолла!





Сказки, подобные этой, называют календарными. Как ты можешь объяснить это название? О чём эта сказка? Какие сказочные образы тебе запомнились?

Какие ещё календарные произведения устного народного творчества ты знаешь?

Зима недаром злится,
Прошла её пора —
Весна в окно стучится
 И **гонит** со двора.
 И **всё** засуетилось,
Всё гонит Зиму вон —
 И **жаворонки** в небе
 Уж **пóдняли** трезвон.

Зима ещё хлопочет
 И на **весну** ворчит,
 Та ей в глаза хохочет
 И пуще лишь шумит...
Взбесилась ведьма злая
 И, **снегу** захватя,
Пустила, убегая,
 В прекрасное дитя...

Весне и горя мало:
 Умылася в снегу
 И лишь **румяней** стала
 Наперекор врагу.

Фёдор Тютчев



Какими представляются тебе Весна и Зима? Какую картину стихотворения ты считаешь наиболее выразительной? Прочитай стихотворение ещё раз, обращая внимание на выделенные слова. Помогает ли это быстрее выучить стихотворение наизусть?

Вот уж снег последний в поле тает,
 Тёплый пар восходит от земли,
 И кувшинчик синий расцветает,
 И зовут друг друга журавли.
 Юный лес, в зелёный дым одетый,
 Тёплых гроз нетерпеливо ждёт;
 Всё весны дыханием согрето,
 Всё кругом и любит и поёт...

Алексей Толстой



Обрати внимание, как замечательно поэт использует значение слова, чтобы создать яркую картину. Попробуй придумать образные выражения, например, о первых весенних растениях, смело пробивающихся из-под снега.

* * *

Ласточка примчалась
Из-за бела моря,
Села и запела:
Как февраль ни злился,
Как ты, март, ни хмурься,
Будь хоть снег, хоть дождик —
Всё весною пахнет!

Аполлон Майков



Сравни по значению слова *прилетела* и *примчалась*. Удачно ли, по-твоему, сделал выбор слова поэт? Почему ты так считаешь?

Выучи наизусть одно из прочитанных стихотворений.



ЛАНДЫШИ

(Отрывок)

Жары нещадная резня
Сюда не сунется с опушки.
И вот ты входишь в березняк,
Вы всматриваетесь друг в дружку.
Но ты уже предупреждён.
Вас кто-то наблюдает снизу:
Сырой овраг сухим дождём
Росистых ландышей унизан.
Он отделился и привстал,
Кистями капелек повисши,
На палец, на два от листа,
На полтора от корневища...



Борис Пастернак





Перечитай строки, в которых автор описывает ландыши. Какие слова и выражения он использует для создания оживлённого образа цветка?

ЧЕРЁМУХА

Черёмуха душистая
С весною расцвела
И ветки золотистые,
Что кудри, завила.
Кругом роса медвяная
Сползает по коре,
Под нею зелень пряная
Сияет в серебре.
А рядом, у проталинки,
В траве, между корней,

Бежит, струится маленький
Серебряный ручей.
Черёмуха душистая,
Развесившись, стоит,
А зелень золотистая
На солнышке горит.
Ручей волной гремячей
Все ветки обдаёт
И вкрадчиво под кручею
Ей песенки поёт.

Сергей Есенин



Какой увидел поэт весной черёмуху? Какие необычные слова и выражения он использовал для её описания? Какой надёжный друг оберегает красоту черёмухи? Как ты его себе представляешь?

Какой поэтический образ тебе запомнился, понравился уже при первом чтении (слушании), при перечитывании?

ТВОЙ ДРУГ — МУЗЫКА

(Отрывок)

Как ты думаешь, о чём может рассказать музыка «Марта»¹? Это первый месяц весны. Очевидно, и музыка должна быть весенняя. Знаешь, как она называется? «Песня жаворонка». Ведь жаворонки прилетают к нам в марте. Нежно и звонко разливаются их трели над полями. Слышны эти трели и в музыке. Но рояль не просто подражает певнию птицы. Щебечущие трельки — это

¹ «Март. Песня жаворонка» — пьеса из альбома П. И. Чайковского «Времена года».

только часть песни, только напоминание о звонком жаворочьем пении. А сама песня светлая, мелодичная. И чувствуется в музыке какая-то холодноватая звонкость. Слушаешь — и словно вдыхаешь свежий, ароматный запах весны, словно ощущаешь удивительное весеннее солнце. Тепло его лучей смешивается со свежестью холодного по-зимнему ветерка, а воздух прозрачный и чистый.

Мартовская пьеса называется «песня» — «Песня жаворонка». Но ведь написана она для рояля, а это значит, что в ней нет слов.


Как видишь, бывают песни без слов. И таких песен немало.

А слова? Что ж, можно и слова придумать. И тот, кто умеет писать стихи, может попробовать сочинить слова к таким песням. Например, к «Песне жаворонка». Попробуй и ты. Вдруг получится?

По Галине Левашовой

Знакомимся с картиной

С. ВИНОГРАДОВ. «ВЕСНА ИДЁТ»



У художника Сергея Виноградова есть картина, которая тоже отражает самое начало весны. Присмотришься к ранней весне. Снег ещё лежит плотно, и чтобы пройти к дому, приходится протоптать тропинку. Небо таит в себе тревогу, и хотя серые, зимние тучи нависают над посёлком, их уже рвут кое-где синие лоскутки весеннего сияния.

Обрати внимание на краски. Несмотря на ещё влажные голые ветви, деревья уже пестрят весенними красками, как бы обгоняя пробуждение природы. Сочные яркие краски уже предвещают приближение долгожданного тепла. Земля на пригорках начинает оттаивать и темнеет жирно и сочно. Старый дом пока закрыт, но и он чувствует,



Сергей Виноградов. Весна идёт

что скоро, очень скоро вернуться в него люди. Зазвенят голоса птиц и людей. Пригретый солнцем, дом старается избавиться от последних следов снега на веранде.

Прислушайся: тишина на картине уже насто-роженная, ждущая. Вот свежий ветер гонит тучи прочь, расчищая дорогу Весне. Очень скоро птицы на своих крыльях принесут долгожданное тепло в родные края. Так красками художник передаёт то, что композитор рассказывает нам музыкой.



О чём произведения, созданные П. Чайковским и С. Виноградовым? Есть ли в них что-то общее? Музыка, живопись, художественная литература говорят об одном и том же, но разными средствами. Средства какого вида искусства тебе наиболее понятны?

ЖАВОРОНОК

Между небом и землёй
Песня раздаётся,
Неисходною струёй
Громче, громче льётся.

Не видать певца полей!
Где поёт так громко
Над подружкой своей
Жаворонок звонкий?

Ветер песенку несёт,
А кому — не знает.
Та, к кому она, поймёт.
От кого — узнает.

Лейся ж, песенка моя,
Песнь надежды сладкой...
Кто-то вспомнит про меня
И вздохнёт украдкой.

Нестор Кукольник



Прочитай выразительно. Расскажи, какую картину ты представляешь, читая это стихотворение.

ТРИ ВЕСНЫ

Зима лютая, она всё бы хотела заморозить насмерть — людей, зверей, птиц, деревья. И всех с голоду уморить. Но солнце — отец жизни — уже объявило ей войну и 21 марта перешло в решительное весеннее наступление.

В этот день оно ровно полсуток побывало на небе, разя врага своими лучами-стрелами. Другие полсуток — ночью — зима морозила землю, чинила свои разрушенные укрепления. Потом солнце всё дольше и дольше стало задерживаться на небе, день стал быстро расти, ночь уменьшаться, тепло прибывать.

Первая победа — **весна полевая**.

Она началась, когда в полях показались первые проталины, освободилась первая земля. Обрадовались ей грачи, миглом примчались к нам. Потом — скворцы и полевые жаворонки.

Грачи рады, что могут ковырять носами поле, вытаскивать из потеплевшей земли проснувшихся червей, жучьих личинок. Скворцы ловят оживших насекомых, жаворонки собирают в поле зёрнышки.



Вслед за жаворонками прибыли с зимовок зяблики — и тоже пока кормятся на земле. А из куликов первыми прилетели красивые хохлатые чибисы — заняли ещё мокрые пашни, с которых поднимается уже тёплый пар.

Вторая победа — **весна речная.**

Ещё не кончилась весна полевая, не все ещё поля освободились от снега, а солнце повело уже новое наступление — на самые крепкие, ледяные укрепления зимы.

Будто пушка ухнула над рекой — треснул толстый лёд. Река вырвалась на волю, с громом и звоном понесла к морю льдины, кроша, разламывая их. Но не доплыть им до далёкого моря: по дороге солнце поразит их золотыми горячими своими стрелами.

Ждут не дождутся освобождения рек, озёр, прудов водяные птицы — утки, гуси, лебеди, чайки, речные и болотные кулики. Ведь в освобождённой воде будет им чем поживиться: проснулись в ней рыбы, разные насекомые, улитки и другая водяная мелюзга.

А реки, освободившись ото льда, поднимаются выше и выше. И будет скоро: выйдут из берегов своих, хлынут в луга, затопят долины, кустарники. Люди скажут: «Вот и паводок — весенний разлив. Напоит вода землю».

Это и вторая великая победа солнца, вторая весна — весна речная.



В полях уже ни следа не останется от снега, реки начнут возвращаться в свои берега, а зима всё ещё не захочет сдаваться, всё ещё будет насыпать свои морозы-утренники. Последние разбитые отряды её снега ещё долго будут прятаться от солнца в лесу, по тенистым склонам оврагов.

Закукует кукушка, лес закутается зеленоватым туманцем, прилетят ласточки, с последним крепким морозцем белыми звёздочками зацветёт черёмуха. Все певчие птицы вернутся на родину, и бегом прибежит, прячась в зелёной, уже подростшей осоке, болотная курочка-погоныш. Лес оденется. И соловей запоёт в цветущей, благоуханной сирени.

Это будет третьей решительной победой солнца над зимой. Это третья весна — **весна лесная**. Последняя: за ней наступит лето.

Виталий Бианки



Где одерживает свою первую победу весна? Кто торопит вторую весеннюю победу? Где происходит решительная победа солнца над зимой?

На сколько условных частей можно разделить это произведение? Подбери для каждой части заглавие. Прочитай произведение ещё раз по составленному плану.

Как ты думаешь, произведение В. Бианки художественное или научное? Приведи аргументы в подтверждение своей мысли.



Что общего в описании весенних изменений в прочитанных произведениях раздела «Весна идёт!»? Какие чувства передают в них мастера художественного слова?

Какие интересные авторские выражения тебе запомнились?

Какое народное произведение представлено в этом разделе?

Почему его относят к календарным?

Вспомни и расскажи наизусть весеннюю закличку.





Любимые детские авторы



Просмотри содержание учебника, найди названия произведений С. Маршака. Какое из них ты уже прочитал?

Самуил Яковлевич Маршак (1887–1964) много работал в жанре стихотворного рассказа. После весёлой игры «Дом, который построил Джек» появились «Почта», «Рассказ о неизвестном герое», «Багаж», «Вот какой рассеянный», «Мастер-ломастер» и многие другие стихи, песни, стихотворные повести, которые стали классикой детского чтения.



КОТ И ЛОДЫРИ

Собирались лодыри
На урок,
А попали лодыри
На каток.
Толстый ранец с книжками
На спине,
А коньки под мышками
На ремне.
Видят, видят лодыри:
Из ворот
Хмурый и ободранный
Кот идёт.

Спрашивают лодыри
У него:
— Ты чего нахмурился,
Отчего?
Замяукал жалобно
Серый кот:
— Мне, коту усатому,
Скоро год.
И красив я, лодыри,
И умён,
А письму и грамоте
Не учён.

Школа не построена
Для котят.
Научить нас грамоте
Не хотят.
А теперь без грамоты
Пропадёшь,
Далеко без грамоты
Не уйдёшь.
Ни попить без грамоты,
Ни поесть,
На воротах номера
Не прочесть!
Отвечают лодыри:
— Милый кот,
Нам пойдёт двенадцатый
Скоро год.
Учат нас и грамоте
И письму,

А не могут выучить
Ничему.
Нам учиться, лодырям,
Что-то лень.
На коньках катаемся
Целый день.
Мы не пишем грифелем
На доске,
А коньками пишем мы
На катке!
Отвечает лодырям
Серый кот:
— Мне, коту усатому,
Скоро год.
Много знал я лодырей
Вроде вас,
А с такими встретился
В первый раз!

Самуил Маршак



Как ты думаешь, почему поэт не даёт ребятам имена, а называет их только лодырями? Задумываются ли они о цели своей жизни?

Кто из действующих лиц стихотворения понравился тебе? Почему? Как ты думаешь, что хотел сказать поэт этим стихотворением?

Виктор Юзефович Драгунский (1913–1972) — артист эстрады, известный писатель. Драгунский сочинял песни, которые сам же исполнял. Довелось ему работать в разных театрах, сниматься в кино.

Сборник его произведений «Денискины рассказы» вошёл в золотой фонд русской литературы.



ГЛАВНЫЕ РЕКИ

Хотя мне уже идёт девятый год, я только вчера догадался, что уроки всё-таки надо учить. Хочешь — не хочешь, лень тебе или не лень, а учить уроки надо. Это закон. Я однажды так завозился, что совершенно позабыл обо всём на свете. А оказалось, никак нельзя было забывать про свои дела, потому что получился позор на всю Европу.

Утром в школу я поспел вовремя. Когда вошла в класс Раиса Ивановна, ещё на ходу она сказала:

— Кораблёв, к доске!

У меня сразу испортилось настроение, потому что я вспомнил, что забыл приготовить уроки.

— Кораблёв! Что же ты?

И я пошёл к доске.

Раиса Ивановна сказала:

— Стихи!

— Да! — сказал я.

— Что «да»? Что я задала?

— Что? — сказал я.

— Что «что»? Я тебя спрашиваю: что я задала?

Тут Мишка сделал наивное лицо и сказал:

— Да что он, не знает, что ли, что Вы Некрасова задали? Это он не понял вопроса.

Вот что значит верный друг. Это Мишка таким хитрым способом ухитрился мне подсказать. А Раиса Ивановна уже рассердилась:

— Слонов! Не смей подсказывать!

— Да, — сказал я. — Ты чего, Мишка, лезешь? Без тебя, что ли, не знаю, что Раиса Ивановна задала!

Мишка стал красный и отвернулся от меня. А я опять остался один на один с Раисой Ивановной.

— Ну? — сказала она.

— Что? — сказал я.

— Перестань ежеминутно штокать!

Я уже видел, что она сейчас рассердится как следует.

— Читай. Наизусть!

— Что? — сказал я.

— Стихи, конечно! — сказала она.

— Ага, понял. Это можно. — И громко начал: — Стихи Некрасова. Поэта. Великого поэта.

— Ну! — сказала Раиса Ивановна.

— Что? — сказал я.

— Читай сейчас же! — закричала бедная Раиса Ивановна. — Сейчас же читай, тебе говорят! Заглавие!

Пока она кричала, Мишка успел мне подсказать первое слово. Он шепнул, не разжимая рта, но я его прекрасно понял. Поэтому я смело выдвинул ногу вперёд и продекламировал:

— Мужичонка!

Все замолчали, и Раиса Ивановна тоже. Она внимательно смотрела на меня, а я смотрел на Мишку ещё внимательнее. Мишка показывал на свой большой палец и зачем-то щёлкал его по ногтю.

И я как-то сразу вспомнил заглавие и сказал:

— С ноготком!

И повторил всё вместе:

— Мужичонка с ноготком¹!

Все засмеялись. Раиса Ивановна сказала:

— Довольно, Кораблёв!.. Не старайся, не выйдет. Уж если не знаешь, не срамись.

Потом она добавила:

— Ну, а как насчёт кругозора? Помнишь, мы вчера договорились всем классом, что будем читать и сверх программы интересные книжки? Вчера вы решили выучить названия всех рек Америки. Ты выучил?

Конечно, я не выучил. И я хотел во всём признаться, но вместо этого вдруг неожиданно даже для себя сказал:

¹ Произведение Н. А. Некрасова, которое должны были выучить школьники, называется «Мужичок с ноготок».

— Конечно, выучил! А как же!

Она сказала:

— Назови мне самую большую реку Америки.

Вот когда мне стало худо. В классе была удивительная тишина. Все смотрели на меня. Тут я увидел, как в левом последнем ряду Петька Горбушкин показывает мне какую-то длинную бумажную ленту, и на ней что-то намалёвано. И я стал вглядываться в эти буквы, и, наконец, прочёл первую половину.

И тут Раиса Ивановна снова:

— Ну, Кораблёв? Так какая же главная река в Америке?

У меня сразу же появилась уверенность, и я сказал:

— Миси-писи.

Дальше я не буду рассказывать. Хватит. И хотя Раиса Ивановна смеялась до слёз, но двойку она мне вlepила, будь здоров. И я теперь дал клятву, что буду учить уроки всегда. До глубокой старости.

По Виктору Драгунскому



Кто из действующих лиц рассказа вызвал у тебя сочувствие? Почему? Случалось ли тебе оказываться в таком же положении, как герой этого рассказа? Если да, то как ты вёл себя в этом случае?

Какие эпизоды рассказа, какие выражения тебе показались самыми смешными?

Сергей Григорьевич Козлов (1939–2010) — современный детский писатель-сказочник, поэт. Его наиболее известными произведениями стали сказки «Ёжик в тумане», «О Ёжике и Медвежонке», «Истории о Львёнке и Черепахе», стихи для мультфильма «Как Львёнок и Черепаха пели песню».



ЛЕСНАЯ ОТТЕПЕЛЬ

Ах, какая это была мягкая, тёплая оттепель!.. Кружились снежинки, и в лесу пахло весной. Ёжик сидел на крылечке своего домика, нюхал воздух и улыбался.

«Не может быть, — думал он, — чтобы ещё вчера в лесу трещали деревья и сердитый Дед Мороз скрипел под окнами своими большими валенками, а сегодня его совсем нет! Где же он?»

И Ёжик стал думать, куда мог спрятаться Дед Мороз.

«Если он влез на сосну, — рассуждал Ёжик, — то где-то под сосной стоят его большие валенки. Ведь даже Медвежонок не может влезть в валенках на сосну! А если он совсем ушёл из леса, я обязательно увижу его следы!»

И Ёжик надел лыжи и побежал между деревьями. Но ни под одним деревом не было валенок и он нигде не нашёл никаких следов.

— Дед Мороз! — крикнул Ёжик. — Отзо-ви-и-ись!

Но было тихо. Только снежинки кружились вокруг и где-то далеко-далеко стучал Дятел.

«Наверное, Дятел знает, где Дед Мороз, — подумал Ёжик. — Он сидит высоко, и ему всё видно».

И он побежал к Дятлу.

— Дятел! — ещё издали закричал Ёжик. — Ты не видел Деда Мороза?

— Тук-тук! — сказал Дятел. — Он ушёл!

— А где его следы?

Дятел свесил к Ёжику нос, прищурился и сказал:

— А он ушёл без следов!

— Как же? — удивился Ёжик.



— А очень просто! Приплыло облако и опустилось низко-низко. Дед Мороз сначала забросил на него валенки, потом влез сам и уплыл...

— Куда? — спросил Ёжик.

— На кудыкину гору. Тук-тук! — сказал Дятел.

И Ёжик, успокоенный, пошёл домой и по дороге представлял себе заснеженную Кудыкину гору, по которой, наверное, ходит сейчас Дед Мороз и скрипит своими большими валенками.

По Сергею Козлову



Понравилась ли тебе сказка о Ёжике? Чем?

Как ты «по-взрослому» сформулируешь тот вопрос, который занимал Ёжика? Такой ли это простой вопрос? Случалось ли тебе размышлять над такими вопросами? Можно ли назвать эту сказку юмористической?

Николай Иванович Сладков (1920–1996) — замечательный прозаик, автор трогательных сказок-миниатюр и увлекательных рассказов. Создал много произведений, в которых утверждал любовь к природе.



ВЕЖЛИВАЯ ГАЛКА

Много у меня среди диких птиц знакомых.

Вот заметил я одну галку за её вежливость.

Была метель. Ранней весной бывают особые метели — солнечные. Снежные вихри завиваются в воздухе, всё сверкает и несётся! Каменные дома похожи на скалы.

А над карнизом, под крышей, есть укромное местечко. Там два кирпича из стены выпали. В этом углублении и устроилась моя галка. Уютное местечко! Если бы этой галкой был я, я бы никому такое местечко не уступил!

И вдруг вижу — подлетает к моей большой галке другая, поменьше и цветом потусклее. Прыг-скок по карнизу. Села напротив моей галки и смотрит. Ветер её треплет — так перья и заламывает, так белой крупой и сечёт!

Моя галка кусок свой схватила в клюв — и шасть из углубления на карниз! Тёпленькое местечко чужой уступила! А чужая галка хватить у моей кусок из клюва — и на её тёпленькое местечко. Лапкой чужой кусок прижала — клюёт. Вот бессовестная!

Моя галка на карнизе — под снегом, на ветру, без еды. Снег её сечёт, ветер перья заламывает. А она, глупая, терпит! Не выгоняет маленькую.

«Наверное, — думаю, — чужая галка очень старая, вот ей место и уступают. А может, это всем известная и всеми уважаемая галка?»

А недавно вижу: обе галки — моя и чужая — сидят себе рядышком и у обеих в клювах прутики.

Эге, гнездо строят! Тут уж каждый поймёт.

И маленькая галка совсем не старая. Да и не чужая она теперь. И уж, конечно, не всеми уважаемая.

А моя знакомая большая галка совсем не галка, а гал!

Но всё равно мой знакомый гал очень вежливый. Я такого первый раз вижу.

По Николаю Сладкову



Когда происходят описанные в рассказе события?
Почему вежливая галка уступила уютное местечко?
Как автор рассказа относится к живой природе?

Пробеги глазами содержание учебника, найди там названия произведений Н. Сладкова. Подумай, о чём они. Что хотел сказать автор своим читателям?



С произведениями каких авторов ты познакомился в разделе «Любимые детские авторы»?
Какое из их произведений больше всего запомнилось тебе? Чем? Каких действующих лиц ты особенно отметил? За что? Хотел бы ты с ними подружиться?





Наша дружная семья

СЕМЬЯ

Мне бабушка сказку расскажет,
И сделает сладкий пирог,
И даст мне немножечко пряжи,
Чтоб с кошкой побегать я мог!

А дед мне подарит рубанок,
Гвоздей принесёт, молоток,
И будет готов спозаранок
Скворечник у нас и совок!

А папа возьмёт на рыбалку,
Расскажет о травах лесных...
Мы рядом, немного вразвалку
Пойдём мимо елей грибных.

Грибов наберём на опушке,
Затейливый корень найдём,
В забытой лесничей избушке
Мы чаю с малиной попьём...

А мама, склонясь над кроватью,
Спокойную песню споёт,
На цыпочках выйдет украдкой
И добрые сны позовёт!

А в окна врывается ветер,
Я думаю, долго не сплю:
Ну чем мне на это ответить?
Я просто их очень люблю!

Мария Тахистова



Какой вопрос беспокоит мальчика? Чем он вызван?

Какой ты представляешь себе семью мальчика?

Какое настроение у этого произведения? Подумай, как передать это настроение при чтении. Выбери из стихотворения отрывок, который больше всего тебе понравился, и прочитай его выразительно.

ОТКРЫТКА

Вовка грустно разглядывал разложенные на столе открытки. И зачем он их купил! Все открытки, конечно, очень красивые. Глаз не оторвёшь! Но ни одна, ни одна из них не подходила для поздравления бабушки с днём рождения! Ужасно жалко, что все они адресованы кому угодно, только не бабушке:

ЛЮБИМОЙ ДЕВУШКЕ,
МИЛОЙ ТЁТЕ,
ДОРОГОЙ МАМОЧКЕ,
НЕНАГЛЯДНОЙ ДОЧЕНЬКЕ.

Других открыток в магазине не оказалось. Вовка и набрал сгоряча таких, какие были. День рождения-то завтра! Открытку «ОБОЖАЕМОМУ ШЕФУ» тоже прихватил на всякий случай. Уж больно хороша! А теперь вот сиди и ломай голову, что с ними со всеми делать.

— Придумал! — наконец радостно хлопнул себя по лбу Вовка. — Допишу кое-чего — и порядок!

Он схватил фломастер и старательно засопел над первой открыткой. Через пару минут на открытке красовалось: «ЛЮБИМОЙ ДЕВУШКЕ моего дедушки». Вовка ещё немного подумал и решительно добавил: «...которая стала его женой». Чтобы уж точно никто не сомневался, что открытка предназначена именно Вовкиной бабушке. Но, к сожалению, необходимое пояснение оказалось длинноватым и неряшливо уползло далеко вниз. Не пойдёт!

Вовка принялся обрабатывать вторую открытку. Он долго что-то высчитывал, хмурил брови, щёлкал язы-



ком. В конце концов и эта открытка стала убедительно адресована бабушке. Кому же ещё, если на ней написано: «МИЛОЙ ТЁТЕ Асе моего двоюродного дяди Васи!»

Но во время чудесного превращения открытки Вовкина рука предательски дрогнула. В результате — отвратительная помарка. Опять вся красота насмарку. Вовка тяжело вздохнул и взялся за следующие открытки. Для третьей и четвёртой подробных дополнений не потребовалось. Получилось изящно и коротко: «ДОРОГОЙ МАМОЧКЕ моей мамы!» и «НЕНАГЛЯДНОЙ ДОЧЕНЬКЕ моей прабабушки». Выбериай люблю!

— Вот теперь супер! Класс! — довольно крикнул Вовка, причём так громко, что разбудил котёнка Классика, дремавшего на диване.

Классик решил, что хозяин приглашает его полюбоваться своей работой, бодро вскочил на стол и немедленно опрокинул прямо на открытки стакан с томатным соком, который Вовка собирался выпить, да так и забыл.

Вовка застонал от досады. Он выставил орущего Классика за дверь, забегал по комнате, бешено вращая глазами, потом плюхнулся на стул. Еле взял себя в руки.

Итак, оставалась одна открытка — ОБОЖАЕМОМУ ШЕФУ. «Шеф», к счастью, не пострадал от сока.

— Сейчас и ты у меня станешь бабушкой, — зловеще прошипел Вовка и начал шевелить мозгами со страшной силой.

Надо сказать, что не напрасным было это шевеление. Через некоторое время на открытке нарядно извивалось: «ОБОЖАЕМОМУ ШЕФУ-повару нашей семьи». То есть опять-таки бабушке! Но буква «у»! Букву «у» из слова «шефу» необходимо было убрать! Иначе неграмотно! Ножичком, что ли, соскрести?

...Буква «у» стремительно исчезла под натиском лезвия. А на её месте с точно такой же скоростью образовалась дырка. Всё! Последняя открытка испорчена!

Вовка в сердцах швырнул «Шефа» на пол и рухнул на диван.

Утром все поздравляли бабушку с днём рождения. Вовка тоже чмокнул «новорождённую» в щёчку и вручил ей открытку небывалых размеров.

— Спасибо! Какая прелесты! — обрадовалась бабушка. — Это ты сам смастерил?

Вовка скромно шмыгнул носом. Открытка действительно удалась на славу: с цветами и сердечками, вырезанными из послания ЛЮБИМОЙ ДЕВУШКЕ, голубями и ленточками из МИЛОЙ ТЁТИ, с ящиком шампанского и обезьянкой в галстук из ОБОЖАЕМОГО ШЕФА. И конечно же, с поздравлением от всей Вовкиной души.

Марина Дружинина



Какую проблему пытался решить Вовка? Найди и прочитай отрывки, как мальчик придумывал изменения к поздравлениям. Менялось ли его настроение во время работы? Какие выразительные слова и выражения использовала писательница?

Какими ты представляешь себе Вовку и его бабушку?

На сколько частей можно разделить этот рассказ? Подбери заглавие к каждой части. Прочитай ещё раз рассказ по составленному плану.

ШУТКИ — ЭТО НЕ ШУТКИ

В кармане у Маши раздался звонок.

— Алло! — поднесла она к уху телефончик.

— Привет, — услышался голос дедушки. — Машенька, нужна твоя помощь! Ко мне прилетел гость с планеты Розалиус, а я очень занят. Побудь с ним до вечера!

— Хорошо, дедушка! — Маше очень нравилось, когда дед доверял ей важные дела. — А ты не против, если я позову Мишу?

— Конечно, не против. Главное, не давайте гостю скучать! — и дедушка положил трубку.



Вскоре позвонили в дверь. Маша и Миша, её лучший друг, наперегонки помчались открывать. Перед ними стоял высокий человек с синими волосами и цифрой 25 на голубом свитере.

— Здравствуйте! — сказал он.

— Добрый день! — поздоровались дети. — Проходите, пожалуйста!

— А Вы спортсмен? — с порога спросил Миша и указал на цифру.

— Я учёный. А 25-й — это моё имя, — улыбнулся розалианин.

Они сели на диван, и Маша решила начать разговор:

— Вы любите цирк?

— Цирк? Не знаю... — пожал плечами Двадцать Пятый. — На нашей планете «цирк» не водится.

— Вот бедняги! — шепнула другу Маша. — Быстрее включай видеовизор!

Миша нажал нужную кнопку, и на экране появились два клоуна. Они задорно колотили друг друга надувными бананами.

— Ха-ха-ха!.. — засмеялся Миша, как от щекотки.

— Хи-хи-хи!.. — залилась смехом Маша.

— Хмм... — сказал гость. — Разве это смешно, когда люди друг друга бьют?

— Они же дерутся понарошку, шутят, — объяснил Миша.

Двадцать Пятый поднял синие брови:

— А как это — «шутят»?

— Шутить — это делать, чтобы всем было весело, — растолковала Маша. — Помнишь, Миша, как мы подменили семена твоей бабушке? Вместо арбузов у неё на грядке выросли красные двухме-



тровые огурцы с Сатурна! Бабушка чуть не упала в обморок, но потом передумала и рассмеялась! — Миша украдкой глянул на гостя и решил сменить тему:

— Скажите, а сказки на Вашей планете есть?

— Сказки? Ммм... — загудел Двадцать Пятый. Он включил на всю мощь свою скоростную память. — А какие они... на вкус? — спросил он.

— Сказки — они очень, очень сказочные! — терпеливо разъяснила Маша. — В них приключения, волшебники, ковры-самолёты... В сказке слов может превратиться в маленькую мышку!

— О, это запросто! — улыбнулся наконец гость. — Только понадобится преобразователь последней модели, моё личное изобретение... А летающие ковры у нас только в музеях, как устаревшее средство передвижения.

— А волшебство как же? — заволновалась Маша. — ...И что Вы читаете перед сном вашим детям?

— Справочник по химии — мой сын сразу засыпает.

Маша и Миша растерянно переглянулись.

— Детям без сказок нельзя — они так заржаветь могут!

Девочка сбегала в детскую и вернулась с большущей горой книг.

— Читайте на здоровье! Я всё равно их уже наизусть знаю.

— Спасибо! — Двадцать Пятый засиял от радости, и вся комната озарилась серебристым светом.

«Пи-пи-пиии!» — запищала у него какая-то кнопка.

— Извините, мне пора зарядиться. Ушло много энергии...

Гость прощался с ребятами, когда в комнату вошёл дедушка.

— Спасибо за всё, — пожал ему руку инопланетянин. — Было очень интересно: и цирк, и шутки, и сказки...



— Я знал, что Вам будет полезнее всего пообщаться именно с детьми, — хитро прищурился дедушка.

Наутро с Розалиуса пришла космограмма.

— Долетел хорошо. Закажите, пожалуйста, сто билетов в цирк. С приветом, Двадцать Пятый, — прочитала Маша. И вдруг листик в её руках превратился в воробья! Воробей сказал «мяу» и выпорхнул в окно...

Елена Комова



С какой просьбой обратился к Маше дедушка? Охотно ли девочка согласилась ему помочь?

Кем оказался новый знакомый дедушки?

С чем познакомили дети инопланетянина? Что его удивило в их рассказе?

Какие иллюстрации можно было бы сделать к этой сказке?

Расскажи, какой эпизод тебе хотелось бы проиллюстрировать.

...Я помню руки матери моей,
Что утирали слёзы мне когда-то,
В пригоршнях приносили мне с полей
Всё, чем весна в родном краю богата...

Я помню руки матери моей,
И я хочу, чтоб повторяли дети:
«Натруженные руки матерей,
Святее вас нет ничего на свете!»

Николай Рыленков



Выразительно прочитай стихотворение. Какие ещё стихи о маме ты знаешь?

Народная мудрость

Материнская ласка конца не знает.
Материнская забота в огне не горит и в воде не тонет.

В. ВОЛЕГОВ. «ПОЧИТАЙ МНЕ»

Поэтическое изображение матери с ребёнком, прославление материнской любви. К этой теме в течение многих веков обращаются не только писатели, но и художники.

Вглядиись в репродукцию картины «Почитай мне». Солнечным днём на отдыхе молодая мама



Владимир Волегов. Почитай мне



читает дочери книгу. Малышка внимательно слушает, выпустив из рук любимую игрушку. Видишь, как маме и дочери вместе интересно! А мишка пусть поспит, пока его маленькая хозяйка увлечена книжкой с картинками.

Так хочется, чтобы никто не потревожил минут этого общего увлечения! Ласково греют солнечные лучи, затихает лёгкий летний ветерок.



Какие краски преобладают на картине? Почему? Что этим хотел передать художник? Какие размышления вызывает у тебя эта картина?

Какие ещё картины с изображением матери и ребёнка ты знаешь? Кто их написал? Где их можно увидеть?

Какие музыкальные произведения на эту тему ты помнишь?

Первый человек, которого мы любим в жизни, — конечно, мама. Эту любовь, самую естественную и бескорыстную, мы проносим через всю жизнь. Многие писатели обращались в своём творчестве к этой теме. Одни — печальсь об утраченном счастье общения с матерью, другие — с юмором вспоминая детские проделки. Но всё же эти произведения отличает общее настроение: мама — это основа всей жизни, начало понимания любви, гармонии и красоты.



Послушай два произведения в исполнении учителя. Постарайся определить общее настроение этих произведений, не перечитывая их.

МАТУШКА

(Отрывок из повести «Детство»)

Когда я стараюсь вспомнить матушку, мне представляются только её карие глаза, выражающие всегда

одинаковую доброту и любовь, родинка на шее, шитый белый воротничок, нежная рука, которая так часто меня ласкала.

Когда матушка улыбалась, как ни хорошо было её лицо, оно делалось несравненно лучше, и кругом всё как будто веселело. Если бы в тяжёлые минуты жизни я хоть мельком мог видеть эту улыбку, я бы не знал, что такое горе. Мне кажется, что в одной улыбке состоит то, что называют красотой лица: если улыбка прибавляет прелести лицу, то лицо прекрасно, если она не изменяет его, то оно обыкновенно.

По Льву Толстому

ПРОСТОЕ СЛОВО

На свете добрых слов живёт немало,
Но всех добрее и нежней одно —
Из двух слогов простое слово «ма-ма»,
И нету слов роднее, чем оно!

Игорь Мазнин



С похожим ли чувством писатели Л. Толстой и И. Мазнин употребляют слово *мама*? Найди и прочитай те слова из произведений, которые передают преклонение авторов перед женщиной-матерью. Какие слова тебе хотелось бы добавить?



Какое произведение раздела произвело на тебя самое яркое впечатление? Что наиболее тебя удивило — построение сюжета или убедительные языковые средства?

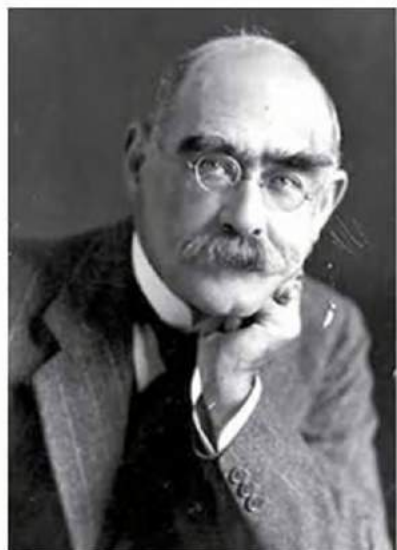
Как ты считаешь, удалось ли автору понравившегося тебе произведения точно выразить настроение героев, изобразить словами яркие, запоминающиеся картины? Обоснуй свой ответ.





Произведения зарубежных писателей

Редьярд Киплинг (1865–1936) — известный английский писатель. Долгие годы жил и работал в Индии, обычаи людей и природу которой описал во множестве рассказов и сказок. Детям школьного возраста особенно понравился сборник сказок «Книга джунглей», основу которого составляют сказки о Маугли. Но в «Книге джунглей» есть и другие привлекательные герои.



РИККИ-ТИККИ-ТАВИ

(Отрывок)

Это рассказ о великой войне, которую вёл в одиночку Рикки-Тикки-Тави в ванной большого дома в посёлке Сигаули. Дарзи, птица-портной, помогала ему, и Чу-чундра, мускусная крыса — та, что никогда не выбежит на середину комнаты, а всё крадётся у самой стены, — давала ему советы. Но по-настоящему воевал он один.

Рикки-Тикки-Тави был мангуст. И хвост, и мех были у него, как у маленькой кошки, а голова и все повадки — как у ласочки. Глаза у него были розовые, и кончик его беспокойного носа тоже был розовый.

Его боевой клич, когда он мчался в высоких травах, был рикки-тикки-тикки-чк!

Он жил с отцом и матерью в узкой ложбине. Но однажды летом произошло наводнение, и вода понесла его вдоль придорожного рва. Очнулся он в саду, посередине дорожки, истерзанный и грязный, а какой-то мальчик в это время сказал:

— Мёртвый мангуст!

— Нет, — сказала мальчику мать, — возьмём-ка его домой и обсушим. Может быть, он ещё живой.

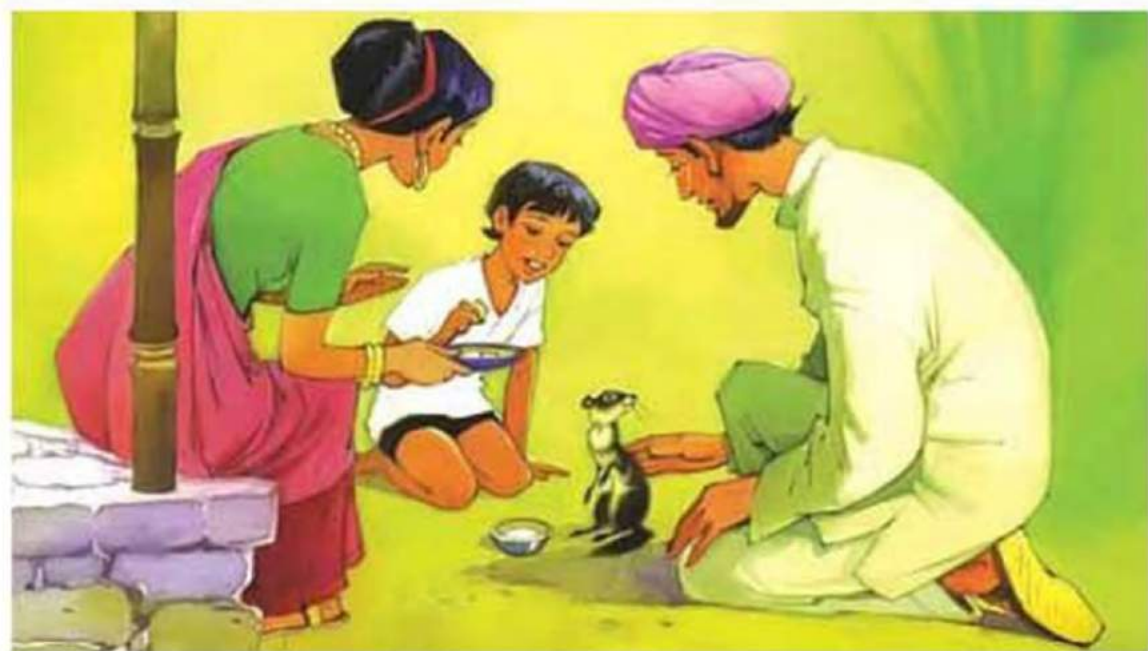
Его завернули в вату и стали обогрывать у огня. Он открыл глаза и чихнул.

— А теперь, — сказал Большой Человек, — не пугайте его, и мы поглядим, что он станет делать.

Рикки-Тикки всмотрелся в вату, сообразил, что она не годна для еды, обежал кругом стола, сел на задние лапки, привёл свою шёрстку в порядок, а потом вскочил мальчику на плечо.

— Не бойся, Тедди, — сказал Большой Человек. — Это он хочет с тобой подружиться.

Рикки-Тикки заглянул мальчику за воротник, понюхал ухо, и, спустившись на пол, начал тереть себе нос.



Владимир Дугин. Иллюстрация к сказке «Рикки-Тикки-Тави»

— Вот чудеса! — сказала Теддина мать. — И это называется дикий зверёк! Верно, он оттого такой ручной, что мы были добры к нему.

— Мангусты все такие, — сказал её муж. — Если Тедди не станет поднимать его с полу за хвост и не вздумает сажать его в клетку, он поселится у нас и будет бегать по всему дому... Дадим ему чего-нибудь поесть.

Ему дали маленький кусочек сырого мяса. Мясо ему очень понравилось. После завтрака он сейчас же побежал на веранду, присел на солнышке и распушил свою шерстку, чтобы высушить её до самых корней. И тотчас же ему стало лучше.

«В этом доме есть немало такого, что я должен разведать как можно скорее. Останусь тут».

Весь этот день он только и делал, что рыскал по всему дому. Вечером он прибежал в Теддину спальню, чтобы проследить, как зажигаются лампы. А когда Тедди улёгся в постель, Рикки-Тикки прикорнул возле него, но оказался беспокойным соседом, потому что при всяком шорохе вскакивал, настораживался и бежал разузнавать, в чём дело.

Отец с матерью зашли перед сном проведать своего спящего сына и увидели, что Рикки-Тикки не спит, а сидит у него на подушке.

— Не нравится мне это, — сказала Теддина мать. — Что если он укусит ребёнка?

— Не бойся, — сказал отец, — эта зверюшка защитит его лучше всякой собаки. Если, например, вползёт змея...

Но Теддина мать и думать не хотела о таких ужасах.



Каким ты представил себе мангуста? Как он появился в доме Большого Человека? Каким был Рикки-Тикки — диким или ручным? Найди подтверждение этому в тексте. Кого из членов семьи Рикки-Тикки выбрал себе в друзья?

Как ты думаешь, что произошло дальше?

...После завтрака Рикки-Тикки выбежал в сад — поглядеть, нет ли там чего замечательного. Сад был большой, лишь наполовину расчищенный. Розы росли в нём огромные, и апельсиновые деревья, и лимонные, и густые заросли высокой травы.

Рикки-Тикки даже облизнулся.

— Неплохие места для охоты! — сказал он.

Он быстро обежал всю окрестность, и вдруг до него донеслись из терновника¹ чьи-то печальные голоса. Там жили Дарзи, птица-портной и его жена. У них было красивое гнездо: они сшили его из двух большущих листьев тонкими волокнистыми прутиками и набили мягким пухом. Гнездо качалось во все стороны, а они сидели на краю и громко плакали.

— Что случилось? — спросил Рикки-Тикки.

— Большое несчастье! — ответил Дарзи. — Один из наших птенчиков вывалился вчера из гнезда, и Наг проглотил его.

— Гм, — сказал Рикки-Тикки... — это очень печально... Но я тут недавно... Кто такой Наг?

Дарзи и его жена юркнули в гнездо и ничего не ответили, потому что из густой травы, из-под куста послышалось негромкое шипение — страшный, холодный звук, который заставил Рикки-Тикки отскочить назад. Потом из травы всё выше и выше стала подниматься голова Нага, огромной чёрной кобры.

— Ты спрашиваешь, кто такой Наг? Смотри на меня и дрожи! Потому что Наг — это я...

И он раздул свой капюшон, и Рикки-Тикки увидел на капюшоне очковую метку, точь-в-точь как стальная петля от стального крючка.

Рикки стало страшно — на минуту. Дольше одной минуты мангусты вообще никого не боятся, и хотя

¹ *Терновник* — низкий колючий кустарник.

Рикки-Тикки никогда не видал живой кобры, так как мать кормила его мёртвыми, он хорошо понимал, что мангусты для того и существуют на свете, чтобы сражаться со змеями, побеждать их и есть. Это было известно и Нагу, и потому в глубине его холодного сердца был страх.

— Ну так что! — сказал Рикки-Тикки, и хвост у него стал раздуваться опять. — Ты думаешь, если у тебя узор на спине, так ты имеешь право глотать птенчиков, которые выпадут из гнезда?

Наг думал в это время о другом и зорко вглядывался, не шевелится ли трава за спиной у Рикки. Он знал, что, если в саду появились мангусты, значит и ему, и всему змеинному роду скоро придёт конец. Но теперь ему было нужно усыпить внимание врага. Поэтому он чуть-чуть нагнул голову и, склонив её набок, сказал:

— Давай поговорим. Ведь птичьи яйца ты ешь, не правда ли? Почему бы мне не лакомиться птичками?

— Сзади! Сзади! Оглянись! — пел в это время Дарзи.

Но Рикки-Тикки хорошо понимал, что пялить глаза уже некогда. Он подпрыгнул как можно выше и внизу под собой увидел шипящую голову Нагайны, злой жены Нага. Она подкралась сзади, покуда Наг разговаривал с ним, и хотела прикончить его. Она оттого и шипела, что Рикки ускользнул от неё. Подпрыгнувший Рикки бухнулся к ней прямо на спину и, будь он постарше, он знал бы, что теперь самое время прокусить её спину зубами: один укус — и готово! Но он боялся, как бы она не хлестнула его своим страшным хвостом. Впрочем, он куснул её, но не так сильно, как следовало, и тотчас же отскочил от извивов хвоста, оставив змею разъярённой и раненой.

— Гадкий, гадкий Дарзи! — сказал Наг и вытянулся вверх сколько мог, чтобы достать до гнезда, висевшего на терновом кусте.



Владимир Дугин. Иллюстрация к сказке «Рикки-Тикки-Тави»

Но Дарзи нарочно построил своё гнездо так высоко, чтобы змеи не достали до него, и гнездо только качнулось на ветке.

Рикки-Тикки чувствовал, что глаза у него становятся всё краснее и жарче, а когда глаза у мангуста краснеют, это значит — он очень сердит. Он сел на хвост и на задние лапы, как маленький кенгурёнок, и, поглядев во все стороны, затараторил от ярости. Но воевать было не с кем: Наг и Нагайна юркнули в траву и исчезли. Когда змее случится промахнуться, она не говорит ни единого слова и не показывает, что она собирается делать. Рикки-Тикки даже не пытался преследовать врагов, так как не был уверен, может ли справиться с обоими сразу. Он побежал рысцой по направлению к дому, сел на песчаной тропинке и глубоко задумался. Да и было о чём...

Перевод с английского К. Чуковского



С какими обитателями сада познакомился Рикки-Тикки? Найди отрывки, в которых говорится об этом.

Кто из новых знакомых мангуста ему понравился, а кто — нет? Почему? Как ты думаешь, что ещё случилось в доме Большого Человека?

Рассмотри иллюстрации художника В. Дугина к произведению.



Найди эпизоды, к которым они нарисованы. Опиши, каким ты представляешь Рикки-Тикки (его внешность, характер), опираясь на текст и иллюстрации.

Что нового об обитателях джунглей ты узнал? Заинтересовала ли тебя сказка? Возьми в библиотеке сборник «Книга джунглей» Р. Киплинга и дочитай сказку «Рикки-Тикки-Тави».

Астрид Линдгрен (1907–2002) — известная шведская детская писательница, чьи книги переведены более чем на 85 языков и изданы в 100 странах мира. Самыми любимыми произведениями детей стали повести «Малыш и Карлсон» и «Пеппи Длинныйчулок».



КАК ПЕППИ ИЩЕТ КУКАРЯМБУ

(Глава из книги «Пеппи Длинныйчулок».

В сокращении)

В то утро Томми и Анника, как всегда, прибежали к Пеппи на кухню и громко с ней поздоровались. Но ответа не последовало. Пеппи в задумчивости сидела на кухонном столе и гладила обезьянку по прозвищу господин Нильсон, которая примостилась у неё на коленях.

— Привет, Пеппи! — ещё раз крикнули Томми и Анника.

— Во всяком случае, знайте, — мечтательно проговорила Пеппи, — знайте, что я это нашла. Я, и никто другой.

— Что ты нашла? — в один голос спросили Томми и Анника, сгорая от любопытства.

— Новое слово, — торжественно объявила Пеппи и взглянула на своих друзей так, словно только теперь их увидела. — Новое слово, совсем новенькое, прямо с иголки.

— А какое это слово? — спросил Томми.

— Прекрасное, — сказала Пеппи, — одно из самых красивых слов на свете. Лучшего слова я не слыхала.

— Ну скажи какое, — попросила Анника.

— Кукарямба! — с торжеством промолвила Пеппи.

— Кукарямба? — переспросил Томми. — А что это значит?

— Ах, если бы я только знала! — вздохнула Пеппи. — Мне ясно одно — что это не пылесос!

Томми и Анника в растерянности помолчали, потом Анника сказала:

— Но если ты сама не знаешь, что значит это слово, то какой от него толк?

— В этом-то вся и штука, вот это мне и не даёт покоя.

— Скажи, а ты не знаешь, кто придумывает, какие слова что означают? — спросил Томми.

— Наверное, это делают сто старых-престарых профессоров, — объяснила Пеппи. — Ах, до чего же эти люди смешные! Подумай только, какие слова они придумали: щеколда, простокваша, гиппопотам, табуретка ну и всякие другие, о которых никто не может сказать, зачем они нужны. А вот что кукарямба замечательное слово — каждому ясно. А как оно звучит: кука-рям-ба! И всё же никто не знает, что это такое. Вы не представляете, как мне трудно было его найти! И я во что бы то ни стало узнаю, что же оно означает!

Пеппи помолчала, задумавшись, а потом сказала:

— А может быть, кукарямба — это золотой светофор?

— Что ты, Пеппи, ведь золотых светофоров не бывает, — возразила Анника.

— Пожалуй, ты права. Что же это всё-таки может быть? Уж не звук ли, который получается, когда наступаешь ногой на сухую ветку? Давай попробуем, как это выйдет: «Аника побежала в лес, наступила на сухую ветку, и сразу раздалось: кукарямба».

Пеппи печально покачала головой.

— Нет, не выходит. Надо было бы сказать: «И сразу же раздался громкий треск».

Пеппи почесала затылок.

— Мрак сгущается. Но чего бы мне это ни стоило, я открою эту тайну. Послушайте, а вдруг это можно купить в магазине? Айда! Пойдём и спросим.

Томми и Анника с удовольствием согласились. Пеппи пошла в комнату и открыла свой чемодан, набитый монетами.

— Кукарямба, — повторила она. — Как замечательно звучит! Кукарямба! Пожалуй, за мелкую монету её не купишь.

Дети собрались в путь. Господин Нильсон, как всегда, сидел у Пеппи на плече.



Какой утром увидели Пеппи её друзья? Что она нашла? Радовалась ли Пеппи своей находке? Разделяли ли её чувства друзья? Что их очень удивило?

Как Пеппи искала применение своему слову?

Как ты думаешь, что будет дальше? Что же может означать слово *кукарямба*?

— Нам надо торопиться, — сказала Пеппи. — Мы поедем верхом, а то опоздаем и попадём в город, когда всю кукарямбу уже разберут.

Когда дети верхом на лошади галопом неслись по улицам городка, подковы так звонко ударялись о булыжник, что все городские ребята выбегали из своих домов и гурьбой бежали за лошадей, потому что все они очень любили Пеппи.

— Пеппи, куда это ты скачешь? — кричали они ей вслед.

— Я хочу купить немного кукарямбы, — отвечала Пеппи и погоняла лошадь.

Ребята растерянно замолкали, не решаясь спросить, что это такое.

— Это, наверное, что-то очень хорошее? — отважилась, наконец, спросить совсем маленькая девочка.

— Ещё бы! — воскликнула Пеппи. — Пальчики оближешь! Но никому ни слова, поняла?

Они остановили лошадь у дверей кондитерской. Пеппи спрыгнула первая и помогла слезть Томми и Аннике. Дети вошли в кондитерскую.

— Дайте мне, пожалуйста, двести граммов кукарямбы, — сказала Пеппи, — но только свежей, хрустящей.

— Кукарямбы? — переспросила девушка, стоящая за прилавком. — У нас, кажется, нет кукарямбы.

— Не может быть! — воскликнула Пеппи. — Кукарямба продаётся во всех приличных магазинах.

— Дело в том, что вы пришли к концу дня, — нашла продавщица, которая никогда не слышала о кукарямбе, но не хотела признать, что их магазин недостаточно приличный.

— Так! Значит, утром у вас была кукарямба? — восторженно завопила Пеппи. — Милая, милая тётя, расскажите мне, как она выглядит. Я в жизни не видела кукарямбы. У неё, наверное, румяная корочка?

Продавщица сильно покраснела и сказала:

— Я не знаю, что такое кукарямба. У нас, во всяком случае, никогда её в продаже не было.

Сильно разочарованная Пеппи вышла из магазина.

— Что же, придётся скакать дальше. Без кукарямбы я домой не вернусь!

Ближайшим магазином оказалась лавка скобяных товаров¹. Продавец вежливо поклонился детям.

— Я хотела бы купить кукарямбу, — сказала Пеппи. — Но только мне нужен товар отличного качества.

Продавец лукаво улыбнулся.

¹ Скобяной товар — лёгкие изделия из железа.

— Сейчас мы найдём то, что вам надо, — сказал он и вынул из какого-то ящика маленькие железные грабли.

— Это вам подойдёт? — спросил продавец.

Пеппи негодующе посмотрела на него.

— Эту вот вещь сто профессоров называют граблями. А мне, я вам уже сказала, нужны не грабли, а кукарямба. Нехорошо обманывать невинных детей!

Продавец рассмеялся и сказал:

— К сожалению, у нас нет этой... Того, что тебе надо.

Пеппи на мгновение помрачнела, но тут же опять заулыбалась.

— Придумала! Наверное, кукарямба — это какая-нибудь болезнь. Пошли к доктору и спросим.

Анника знала, где живёт доктор, потому что ей недавно делали прививку.

...Доктор сидел у письменного стола. Пеппи направилась прямо к нему, зажмурилась и высунула язык.

— Ну, что с тобой случилось? — спросил доктор.

— Боюсь, что я заболела кукарямбой, — сказала Пеппи. — Всё тело зудит, и глаза так и закрываются сами, когда я засыпаю. Иногда я икаю. А в воскресенье я себя неважно почувствовала после того, как съела целую тарелку коричневого обувного крема и запила молоком. Вообще-то у меня аппетит неплохой, но во время еды я вдруг могу поперхнуться или закашляться. Я поняла, что, наверное, у меня кукарямба.

Доктор поглядел на Пеппи и сказал:

— Я думаю, ты здоровее большинства детей. И я твёрдо уверен, что никакой кукарямбой ты не страдаешь.

Пеппи порывисто дёрнула доктора за рукав.

— Но есть болезнь, которая так называется?

— Нет, — сказал доктор, — такой болезни нет. Но даже если бы такая болезнь была, я уверен, что ты бы её никогда не схватила.

Пеппи снова помрачнела. Она сделала реверанс, прощаясь с доктором, и Анника тоже сделала реверанс, а Томми поклонился. Они вышли и снова сели на лошадь...

У террасы домика Пеппи Томми, слезая с лошади, чуть не раздавил какого-то маленького жучка, который полз по посыпанной песком дорожке.

— Эй, осторожней, не раздави жука! — крикнула Пеппи.

Жук был очень маленький, крылья у него были зелёные и блестели, как металл.

— Какой он красивый! — изумилась Анника. — Вы не знаете, какая это порода?

— Во всяком случае, это не майский жук, — заявил Томми.

— Ой, как бы мне хотелось узнать, как он называется! — сказала Анника.

Лицо Пеппи расплылось в улыбке.

— А я знаю, как он называется. Это кукарямба.

— Ты уверена? — в голосе Томми звучало сомнение.

— Неужели ты думаешь, что я не узнаю кукарямбу, как только увижу её. А ты? Видел ли ты в жизни что-нибудь более кукарямбное?

Пеппи осторожно взяла жука и отнесла его на травку, чтобы никто его случайно не раздавил.

— Моя милая кукарямба, — сказала она с нежностью, — я знала, что рано или поздно я тебя найду. Меня удивляет совсем другое: где мы только не искали кукарямбу, а она, оказывается, была всё время здесь, в моём садике.

Перевод со шведского Л. Лунгиной



Опиши, какой ты представляешь себе девочку Пеппи. Получилось ли у тебя угадать продолжение истории? У кого вышло веселее — у Астрид Линдгрэн или у тебя? Подготовься читать сказку по ролям.



Алан Александр Милн (1882–1956) — известный английский писатель, творец весёлого и неунывающего медвежонка Винни-Пуха. Одну из глав сказки «Винни-Пух и все-все-все» предлагаем тебе прочитать.



КАК ВИННИ-ПУХ ПОШЁЛ В ГОСТИ, А ПОПАЛ В БЕЗВЫХОДНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

(Отрывок)

Как-то днём Винни-Пух (иногда для краткости его звали просто Пух) не спеша прогуливался по Лесу с довольно важным видом, ворча себе под нос новую песенку.

Ему было чем гордиться — ведь эту песенку-ворчалку он сам сочинил только сегодня утром, занимаясь, как обычно, утренней гимнастикой перед зеркалом. Надо вам сказать, что Винни-Пух очень хотел похудеть и потому старательно занимался гимнастикой. Он поднимался на носки, вытягивался изо всех сил и в это время пел так:

— Тара-тара-тара-ра!

А потом, когда он наклонялся, стараясь дотянуться передними лапками до носков, он пел так:

— Тара-тара-ой, караул, трам-пам-па!

Вот так и сочинилась песенка-ворчалка, и после завтрака Винни всё время повторял её про себя, всё ворчал и ворчал, пока не выучил её всю наизусть. Теперь он знал её всю от начала до конца. Слова в этой ворчалке были приблизительно такие:

Тара-тара-тара-ра!

Трам-пам-пам-тарарам-пам-па!

Тири-тири-тири-ри,

Трам-пам-пам-тиририм-пим-пи!

И вот, ворча себе под нос эту ворчалку и размышляя, наш Винни незаметно дошёл до песчаного откоса, в котором была большая дыра.

— Ага! — сказал Пух. — Если я что-нибудь в чём-нибудь понимаю, то дыра — это нора, а нора — это Кролик, а Кролик — это подходящая компания, а подходящая компания — это такая компания, где меня угостят и с удовольствием послушают мою ворчалку.

Тут он наклонился, сунул голову в нору и крикнул:

— Эй! Кто-нибудь дома?

Вместо ответа послышалась какая-то возня, а потом снова стало тихо.

— Я спросил: «Эй! Кто-нибудь дома?» — повторил Пух громко-громко.

— Нет! — ответил чей-то голос. — И незачем так орать, — прибавил он, — я и в первый раз прекрасно тебя понял.

— Простите! — сказал Винни-Пух. — А что, совсем-совсем никого нет дома?

— Совсем-совсем никого! — отвечал голос.

Тут Винни-Пух задумался. Он подумал так: «Не может быть, чтобы там совсем-совсем никого не было! Ведь кто-нибудь должен же был сказать: “Совсем-совсем никого!”»

Поэтому он снова наклонился, сунул голову в отверстие норы и сказал:

— Слушай, Кролик, а это не ты?

— Нет, не я! — сказал Кролик совершенно не своим голосом.

— А разве это не твой голос?

— По-моему, нет, — сказал Кролик. — По-моему, он ну ни капельки не похож! И не должен быть похож!

— Вот как? — сказал Пух.

Он снова вытащил голову наружу, ещё раз задумался, а потом опять сунул голову обратно и сказал:



— Будьте так добры, скажите, куда девался Кролик?

— Он пошёл в гости к своему другу Винни-Пуху.

Тут Винни-Пух прямо охнул от удивления.

— Так ведь это же я! — сказал он.

— Что значит «я»? «Я» бывают разные!

— Это «я» значит: это я, Винни-Пух!

На этот раз удивился Кролик.

— А ты в этом уверен? — спросил он.

— Вполне, вполне уверен! — сказал Винни-Пух.

— Ну хорошо, тогда входи!

И Винни-Пух полез в нору. Он протискивался, протискивался, протискивался и наконец очутился там.

— Ты был совершенно прав, — сказал Кролик, осмотрев его с головы до ног. — Это действительно ты! Здравствуй, очень рад тебя видеть!

— А ты думал, кто это?

— Ну, я думал, мало ли кто это может быть! Сам знаешь, тут, в Лесу, нельзя пускать в дом кого попало! А не пора ли чем-нибудь подкрепиться?

Винни-Пух был всегда не прочь немного подкрепиться, в особенности часов в одиннадцать утра, потому что в это время завтрак уже давно окончился, а обед ещё и не думал начинаться. И, конечно, он страшно обрадовался, увидев, что Кролик достаёт чашки и тарелки. А когда Кролик спросил: «Тебе чего намазать — мёду или сгущённого молока?» — Пух пришёл в такой восторг, что выпалил: «И того и другого!» Правда, спохватившись, он, чтобы не показаться очень жадным, поскорее добавил: «А хлеба можно совсем не давать!»

И тут он замолчал и долго-долго ничего не говорил, потому что рот у него был ужасно занят.

Спустя долгое время Пух встал из-за стола, от всей души пожал Кролику лапу и сказал, что ему пора идти.

— Уже пора? — вежливо спросил Кролик.

Нельзя ручаться, что он не подумал про себя: «Не очень-то вежливо уходить из гостей сразу, как только ты наелся». Но вслух он этого не сказал. Вслух он спросил:

— Уже пора?

— Ну, — замялся Пух, — я мог бы побыть ещё немножго, если бы ты... если бы у тебя... — запинался он и при этом почему-то не сводил глаз с буфета.

— По правде говоря, — сказал Кролик, — я сам собирался пойти погулять.

— А-а, ну хорошо, тогда и я пойду. Всего хорошего.

— Ну, всего хорошего, если ты больше ничего не хочешь.

— А разве ещё что-нибудь есть? — с надеждой спросил Пух, снова оживляясь.

Кролик заглянул во все кастрюли и банки и сказал:

— Увы, совсем ничего не осталось!

— Я так и думал, — сочувственно сказал Пух, покачивая головой. — Ну, до свиданья, мне пора идти.

И он полез из норы. Он изо всех сил тянул себя передними лапками и изо всей мочи толкал себя задними лапками, и спустя некоторое время на воле оказался его нос... потом уши... потом передние лапы... а потом...

Перевод с английского Б. Заходера



Какими ты представляешь себе Винни-Пуха и Кролика? Можно ли назвать Винни-Пуха мудрым и вежливым? Почему? Подтверди это словами из текста.

Как ты думаешь, чем закончилась эта история? Возьми в библиотеке сборник произведений А. Милна и дочитай сказку. Составь аннотацию на сборник сказок А. Милна.



С произведениями каких авторов ты познакомился в этом разделе? Какие страны они представляют? Какое из их произведений больше всего тебе запомнилось? Чем? С какими действующими лицами прочитанных произведений ты хотел бы подружиться? О чём хотел бы их расспросить, что им рассказать?





Лето красное!

ИЮНЬ

Пришёл июнь и оставил от ночи один тёмный час. Всё тайное стало явным. Всё невидимое — видимым.

Видно, как спят, смежив лепестки, цветы дневные. Как просыпаются в тёмной чаще ночные цветы, как испуганно приоткрывают они лепестки-ресницы и зачарованно поворачивают головки за плывущей луной.

Туман повис над рекой; сонно чмокают мокрыми губами ленивые рыбы. Тростинки вглядываются в черноту — но не дрогнет даже их отражение.

Всё призрачно и невесомо: видно и не видно, слышно и не слышно. И деревья стоят по пояс в тумане, дыхание затая.

На землю оседает белый пух тополей: как иней, как ночная пороша. И даже падающая хвоинка тревожит чуткую тишину.

А звёзды тускнеют, не успев разгореться. А заря разгорается, не успев потускнеть.

Николай Сладков



О чём этот рассказ (какова его тема)? Ответь кратко. Чтобы правильно ответить, перечитай первый абзац. Сосчитай, сколько в тексте использовано слов, отвечающих на вопрос *как*? Это много или мало? Как ты думаешь, случайно это или нет?

Народная мудрость

Июнь с косой по лугам прошёл, а июль с серпом по хлебам побежал.

Кукушка приносит весточку о лете, ласточка — тёплые дни.

Что летом родится, то зимой пригодится.

КУЗНЕЧИК И СКРИПОЧКА

Жил-был маленький кузнечик. Целыми днями с утра до вечера играл он на своей зелёной скрипочке. Бабочки, стрекозы, пчёлы — все слетались на цветущий луг послушать чудесную музыку. Голубые колокольчики начинали тихо звенеть и понемногу становились серебряными.

Просто чудо, что это была за музыка!

Однажды маленький кузнечик, как всегда, играл на своей скрипочке. И надо же случиться такой беде, оступился кузнечик и с откоса упал прямо в реку.

— Давненько я не ел кузнечиков! — сказал толстый Карась, подплывая к нему. — Что-то редко стали кузнечики падать в воду.

— Не ешь меня, Карась! — взмолился Кузнечик. — Лучше давай я научу тебя на скрипке играть!

Согласился Карась. Отдал Кузнечик толстому Карасю свою любимую зелёную скрипку, а сам выбрался на бережок, грустный-прегрустный. Ах, для него просто не было жизни без музыки!

А толстый Карась целый день играл на скрипке. Играл, играл, да и не заметил, что на камешке возле воды пристроился Кот-рыболов.

Цап! — Кот лапой подцепил толстого Карася.

— Не часто бывает такой улов! — обрадовался Кот.

— Не ешь меня, Кот-рыболов! — стал просить его Карась. — Лучше давай я научу тебя играть на скрипке.

Кот согласился. Очень ему понравилось на скрипке играть. А Карась плюхнулся в воду, спрятался под старой корягой, да так и дрожал до самого утра.

А Кот присел на травку и заиграл на скрипке. Играет, играет, ничего вокруг не замечает...



...Прилетела Воробьяха.

— Что же это ты, муженёк, делаешь! — сердито закричала Воробьяха. Даже перья взъерошила. — Где это видано! В гнезде дети сидят не кормленные. И крыша давно прохудилась¹. Дождь пойдёт, гнездо промокнет, дети простудятся. А тебе, видно, и горя мало!

Схватила Воробьяха скрипку и бросила её в траву. А там как раз Кузнечик сидел, грустил-печалился.

Нет слов, как обрадовался Кузнечик, что вернулась к нему его зелёная скрипочка! Слетелись все знакомые бабочки и стрекозы. А колокольчики от радости зазвенели тонкими серебряными голосами.

Софья Прокофьева

¹ *Прохудилась* — продырявилась, пришла в негодность.



Кто на цветущем лугу радовал слушателей чудесной музыкой? Что с ним произошло? Продолжала ли скрипка радовать окружающих в руках каждого следующего её обладателя?

Рассмотри рисунки (с. 185). Кто на них изображён? В какой последовательности? Как ты думаешь, что произошло дальше со скрипочкой? Возьми в библиотеке книгу со сказками С. Прокофьевой и проверь, правильно ли ты догадался о событиях пропущенной части.

ЗАБИЯКА ЁЖ

По тропинке лесной
Ёж спешил к себе домой.
С косогора колобком
Вниз скатился кувырком
И зайчишке, вот растяпа,
Хвостик уколол и лапу.
Ёж — хоть мал —

 большой нахал.

Извиняться он не стал,
А пустился без оглядки,
Засверкали только пятки.
Пробегая мимо ёлки,
Уколол он бок иголкой.
На весь лес как завопит:
«Ой-ёй-ёй, бочок болит!
Ты зачем, лесная злючка,

Растопырила колючки?
Перекрыла все пути —
Ни проехать, ни пройти!
Слева — лапа,
 справа — лапа —
Всех зверей готова
 сцапать!»

Белка над Ежом смеётся
Так, что веточка трясётся:
«Уколол зайчишку, Ёж,
А теперь сам слёзы льёшь.
Поделом тебе, колючий!
Что глядишь грознее тучи?
Ты запомни мудрость, Ёж,
Что посеешь, то пожнёшь!»

 Валерий Герланец



Кто невежливо вёл себя в лесу? Кого он обидел? Как ты понимаешь выражение «засверкали только пятки»?

Как Ёж обращался к Ёлке? В чём её обвинял?

Что пыталась растолковать Ежу Белка?

Кто из героев стихотворения понравился тебе больше всего? Почему? Как ты понимаешь выражение «Что посеешь, то пожнёшь»? Оно касается только сбора урожая?



ЗОЛОТОЙ ЛУГ

Мы жили в деревне, перед окном у нас был луг, весь золотой от множества цветущих одуванчиков. Это было очень красиво. Все говорили: «Очень красиво! Луг золотой». Однажды я рано встал удить рыбу и заметил, что луг был не золотой, а зелёный. Когда же я возвращался около полудня домой, луг был опять весь золотой. Я стал наблюдать. К вечеру луг опять позеленел. Тогда я пошёл, отыскал одуванчик, и оказалось, что он сжал свои лепестки, как всё равно если бы у нас пальцы со стороны ладони были жёлтые и, сжав их в кулак, мы закрыли бы жёлтое. Утром, когда солнце взошло, я видел, как одуванчики раскрывают свои ладони, и от этого луг становится опять золотым.

С тех пор одуванчик стал для нас одним из самых интересных цветов, потому что спать одуванчики ложились вместе с нами, детьми, и вместе с нами вставали.

Михаил Пришвин



Ты представил то, о чём рассказал М. Пришвин? Какие иллюстрации ты сделал бы к этому рассказу? Опиши их. Найди то место в рассказе, где об одуванчиках говорится, как о живых существах.



Где происходят события, описанные в произведениях раздела «Лето красное!»? Опиши летний лес, луг или речку, используя образные выражения.

Расскажи, где тебе хотелось бы побывать летом. Нарисуй карту летних путешествий.



СОДЕРЖАНИЕ

СТРАНА, ГДЕ МЫ ЖИВЁМ

По Ю. Яковлеву. Слово «Родина»	5
Донникова В. Золотая речка	6
Плоткина И. Днепру	6
По П. Загребельному. День для будущего	7
Гудзик И. Киево-Печерская лавра	9
По К. Паустовскому. Карпаты	11
По В. Катаеву. Море (отрывок из повести «Белеет парус одинокий»)	12
По П. Бондарчуку. Подсолнечник на терриконе	14
По В. Мозолевскому. Ветер истории	19

ЧУДО СЛОВА

Вавилонская башня (библейское предание в пересказе Т. Литвиновой)	22
По К. Паустовскому. Алмазный язык	25
Козловский Я. Русской речи государь по прозванию Словарь	26
Барто А. Дождь пошёл	28
Бородицкая М. Шторм	28
По В. Ивановой и др. Волшебные слова	29
Савицкая О. Троллейбус № 5	30

ОСЕННЯЯ ПОРА

По Н. Сладкову. Сентябрь	34
Трутнева Е. До свиданья, лето!	34
Глушкова Т. «Называют лето красным...»	35
Тютчев Ф. «Есть в осени первоначальной...»	36
Пушкин А. «Унылая пора! Очей очарованье!...»	36
Ахматова А. «Поздней осенью свежий и колкий...»	37
Мандельштам О. «Смутно-дышащими листьями...»	37
Золотой венок (русская народная сказка)	38
Скребицкий Г. Четыре художника (отрывок)	39
По К. Паустовскому. Жёлтый свет	42
Знакомимся с картиной. И. Остроухов. Золотая осень	44
Трутнева Е. Под ногой похрустывают льдинки	45
Твардовский А. Лес осенью	46



<i>По Н. Сладкову. Страшный невидимка</i>	46
<i>Соколов-Михитов И. Листопадничек</i>	48

ЧЕЛОВЕК ВЕЛИК В ТРУДЕ

<i>Елфимов П. Я боюсь не уметь</i>	55
<i>Ладонищиков Г. Токарёнок</i>	55
<i>Мастер на все руки (русская народная сказка)</i>	56
<i>Крылов И. Стрекова и Муравей (басня)</i>	58
<i>По Э. Шиму. На все руки, на все колёса</i>	59

УЧИМСЯ ОБЩАТЬСЯ

<i>По Л. Муур. Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду</i>	61
<i>Козлов С. Может, откроем глаза?</i>	64
<i>По В. Кушнир. Источник красоты</i>	65
<i>Лунин В. Я и Вовка</i>	66

ПОСМЕЁМСЯ ВМЕСТЕ

<i>По Н. Носову. Коротышки из Цветочного города</i>	68
<i>Успенский Э. Крокодил Гена и его друзья (отрывок)</i>	71
<i>Литвиненко Е. Жуля и Мурка</i>	73
<i>Голявкин В. Яандреев</i>	75
<i>По В. Драгунскому. Пожар во флигеле, или Подвиг во льдах</i>	77

СТРАНА ФАНТАЗИЯ

<i>Пушкин А. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди (отрывки)</i>	83
<i>По В. Гаршину. Лягушка-путешественница (отрывок)</i>	87
<i>Каминский Л. Как котёнок Яша стал работать в цирке</i>	90
<i>Шульга Т. Что снится компьютерам</i>	91

УМЕЕШЬ ЛИ ТЫ БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ?

<i>Усачёв А. Улитка</i>	95
<i>Новикова А. Волшебный подарок Деда Мороза</i>	96
<i>Мориц Ю. Я вареники леплю</i>	99
<i>Скребицкий Г. Счастливый жучок</i>	100
<i>По В. Катаеву. Цветик-семицветик (в сокращении)</i>	104

ЗИМА-КРАСАВИЦА

Пушкин А. «Вот север, тучи нагоняя...»	111
Сладков Н. «Всё куда-то скрылось...»	111
Пришвин М. Деревья в лесу	112
Маршак С. Двенадцать месяцев (драматическая сказка. Отрывки)	113
По Ю. Александрову. Как встречают Новый год в разных странах	119
Пушкин А. «Опрятней модного паркета...»	121
Лермонтов М. «На севере диком...»	122
Есенин С. «Поёт зима — аукает...»	122
По Г. Левашовой. Твой друг — музыка (отрывок)	123
Науменко Г. Масленица (календарные песни)	125

О КНИГЕ, О ЧТЕНИИ

По Е. Немировичскому. Величайшее из чудес	128
По К. Кедрову. Буквицы старинных книг	130
Учимся задавать вопросы к тексту	133
Книжный магазин (из словаря-справочника «Юному книголюбу»)	133
Аннотация (из словаря-справочника «Юному книголюбу»)	134
Иллюстрация (из словаря-справочника «Юному книголюбу»)	135
Как Апрель к Марту в гости ездил (украинская народная сказка)	136

ВЕСНА ИДЁТ

Орлов В. Веснушки	138
Сладков Н. Веснушки-проталинки	138
Как Весна Зиму поборола (русская народная сказка)	139
Тютчев Ф. «Зима недаром злится...»	141
Толстой А. «Вот уж снег последний в поле тает...»	141
Майков А. «Ласточка примчалась...»	142
Пастернак Б. Лавдыши (отрывок)	142
Есенин С. Черёмуха	143
По Г. Левашовой. Твой друг — музыка (отрывок)	143
Знакомимся с картиной. С. Виноградов. Весна идёт	144
Кукольник Н. Жаворонок	146
Бианки В. Три весны	146



ЛЮБИМЫЕ ДЕТСКИЕ АВТОРЫ

<i>Маршак С. Кот и лодыри</i>	149
<i>По В. Драгунскому. Главные реки</i>	151
<i>По С. Козлову. Лесная оттепель</i>	154
<i>По Н. Сладкову. Вежливая галка</i>	155

НАША ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ

<i>Тахистова М. Семья</i>	157
<i>Дружинина М. Открытка</i>	158
<i>Кожова Е. Шутки — это не шутки</i>	160
<i>Рыленков Н. «...Я помню руки матери моей...»</i>	163
<i>Знакомимся с картиной. В. Волегов. Почитай мне</i>	164
<i>По Л. Толстому. Матушка</i> <i>(отрывок из повести «Детство»)</i>	165
<i>И. Мазнин. Простое слово.</i>	166

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

<i>Киплинг Р. Рикки-Тикки-Тави (отрывок).</i>	167
<i>Линдгрен А. Как Пеппи ищет кукарямбу</i> <i>(глава из книги «Пеппи Длинныйчулок». В сокращении)</i>	173
<i>Милн А. Как Винни-Пух пошёл в гости,</i> <i>а попал в безвыходное положение (отрывок)</i>	179

ЛЕТО КРАСНОЕ!

<i>Сладков Н. Июнь</i>	183
<i>Прокофьева С. Кузнечик и скрипочка</i>	184
<i>Герланец В. Забияка Ёж</i>	186
<i>Пришвин М. Золотой луг</i>	187

Отгадки к загадкам: с. 7 — река; с. 39 — туман; с. 47 — 1) ветер, 2) мороз; с. 127 — снег.

Авторы фотографий и рисунков, использованных в учебнике: О. Beregelia (с. 7), М. Gavliuk (с. 8), V. Voennyu (с. 10), V. Chursina (с. 11), О. Sarycheva (с. 28), О. Nedieliyeva (с. 35), Т. Smirnova (с. 46), К. Viskova (с. 95), Е. Mazur (с. 111), I. Borodin (с. 112), D. Pogostin (с. 142), А. Kucherova (с. 147), Y. Volynkina (с. 187).

Также в учебнике использованы иллюстрации художников В. Лагуны (с. 84, 86, 87), В. Дугина (с. 168, 172).

Сведения о состоянии учебника

№	Фамилия и имя ученика	Учебный год	Состояние учебника		Оценка
			в начале года	в конце года	
1					
2					
3					
4					
5					

Навчальне видання

ЛАПШИНА Ірина Миколаївна

ПОПОВА Тамара Дмитрівна

ЛІТЕРАТУРНЕ ЧИТАННЯ

Російська мова

Підручник для 4 класу
загальноосвітніх навчальних закладів
з навчанням російською мовою

(Російською мовою)

Рекомендовано Міністерством освіти і науки України

Редактор *Н. А. Чаплюк*
Художній редактор *А. М. Віксенко*
Технічний редактор *Л. І. Аленіна*
Коректор *С. В. Войтенко*

Формат 70×100¹/₁₆. Ум. друк. арк. 15,552 + 0,33 форзац.
Обл.-вид. арк. 14,50 + 0,55 форзац.

ТОВ «ВИДАВНИЧИЙ ДІМ «ОСВІТА»

Свідоцтво «Про внесення суб'єкта видавничої справи до державного реєстру
видавців, виготовників і розповсюджувачів видавничої продукції»
Серія ДК № 4833 від 19.01.2015 р.

Адреса видавництва: 04053, м. Київ, вул. Обсерваторна, 25
www.osvita-dim.com.ua