

КНИГА ПО ЧТЕНИЮ



3

Часть 2



Рекомендовано Министерством образования и науки Украины
(Письмо Министерства образования и науки Украины № 1/11—1084 от 20.03.03)

Х у д о ж н и к *Е. В. Солодка*

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:



— начало урока



— текст для слушания



— текст для дополнительного чтения



— вопросы и задания

Права авторів та видавничі права ДСВ «Освіта» захищені Законом України «Про авторське право і суміжні права» від 23.12.1993 р. (зі змінами від 11.07.2001 р.)

Друковане копіювання книги або її частини, будь-які інші контрафактні видання тягнуть за собою відповідальність згідно зі ст. 52 цього Закону.

Гудзик И. Ф.

Г93 Книга по чтению: Учеб. для 3 кл. общеобразоват. учеб. заведений с рус. яз. обучения.— К.: Освіта, 2003.— Рус.

Кн. 2.— 144 с.— ISBN 996-04-0495-6

ББК 81.2РОС—922

ISBN 996-04-0495-6

© І. П. Гудзик, 2003

© Видавництво «Освіта», художнє оформлення, 2003



ЗИМУШКА-ЗИМА

▲ СИНИЧКИН КАЛЕНДАРЬ

Зинька была молодая синичка, и своего гнезда у неё не было...

Но раз — среди зимы — посчастливилось ей найти свободное воробьиное гнездо. Было оно под окном. Внутри была целая перина из мягкого пуха. И в первый раз Зинька заснула в тепле и покое.

Вдруг ночью её разбудил сильный шум. Шумели в доме...

Синичка испугалась, выскочила из гнезда и глянула в окно.

Там в комнате стояла большая ёлка, вся в огнях, и в снегу, и в игрушках. Вокруг неё прыгали и кричали дети.

Зинька никогда не видела, чтобы люди так вели себя по ночам. Ведь она родилась только прошлым летом и многого ещё не знала.

Заснула она, когда люди в доме наконец успокоились и свет в окне погас.

А утром Зиньку разбудил весёлый звонкий крик воробьёв. Она вылетела из гнезда и спросила их:

— Вы что, воробьи, раскричались? И люди сегодня всю ночь шумели, спать не давали. Что такое случилось?

— Как? — удивились воробьи. — Разве ты не знаешь, какой сегодня день? Ведь сегодня Новый год, вот все и радуются — и люди, и мы.

— Как это — Новый год? — не поняла синичка.

— Ах ты, желторотая! — зачирикали воробьи. — Да ведь это большой праздник. Солнце возвращается к нам и начинает свой календарь. Сегодня первый день января.

— А что это — «январь», «календарь»?

— Фу, какая ты ещё маленькая! — возмутились воробьи. — Календарь — это расписание работы солнышка на весь год. Год состоит из месяцев, а январь — его первый месяц, носик года. За ним идут ещё десять месяцев — столько, сколько у тебя пальцев на лапках: февраль, март, апрель, май, июнь, июль, август, сентябрь, октябрь, ноябрь. А самый последний месяц, двенадцатый, хвостик года — декабрь. Запомнила?

— Не-ет, — сказала синичка. — Где же сразу столько запомнить! «Носик», «десять пальцев» и «хвостик» запомнила. А называются они все уж больно мудрено¹.

— Ну вот, запомни: январь — первый месяц года — начинается с весёлой ёлки у ребят. Солнце с каждым днём понемножку начинает вставать раньше и ложиться позже. Свету день ото дня прибывает, а мороз всё крепчает. Небо всё в тучах. А когда проглянет солнышко, тебе, синичке, хочется петь. И ты тихонько пробуешь голос: «Зинь-зинь-тю! Зинь-зинь-тю!»

По Виталию Бианки

❓ Какое место в рассказе вызвало у тебя улыбку? Умело ли объясняли воробьи синичке, что такое календарь? Что с чем сравнивали?

Помнишь ли ты названия всех месяцев?

Среди названий месяцев для девяти слов подходит схема

--	--

, для двух

--

, для одного

--	--

. Назови эти слова.

¹ Бóльно мудренó (или: бóльно мудрёно) — очень трудно, непонятно.

Во втором абзаце найди слово *оно*. Вместо какого слова из предыдущего предложения оно употреблено?

Как ты считаешь: «Синичкин календарь» — это сказка или рассказ?

Найди ту часть текста, которая состоит из первых пяти абзацев. Пробеги глазами по этой части, не читая всего подряд, и постарайся увидеть слово «ёлка». В каком абзаце это слово? О чём этот абзац?

Если тебе удалось без особого труда выполнить это задание — значит ты уже немного умеешь *п р о с м а т р и в а т ь* текст. Это очень хорошо!



«ВЕСЕЛ РЕБЯТИШКАМ БЫСТРЫХ САНОК БЕГ...»

Что за удовольствие — катание с гор! Стремительно скользишь вниз, катишься кубарем, вывалившись из санок. А внизу — куча мала... Хорошо, весело, и мороза не замечаешь. Но чтобы всё так хорошо было, надо знать, как, на чём и где кататься. А это лучше наших дедушек никто не знает. И в старину так было, и сейчас.

Как только ударит мороз, выбегают ребята на улицу приготовить гору, полить её водой. Чем длиннее спуск, тем лучше. Лишь бы впереди не было преграды — столба или дерева. Кататься можно на чём угодно. Самое простое — на корточках или даже стоя. Можно на большом решете, старой корзине, лукошке, деревянном корыте, даже на прялке.

Во многих уголках России катались на ледянках. Готовились они просто: вырубали из льда на речке или озере ледяной круг или овал толщиной от 10—15 см и до полуметра поперёк. В нём вырубали или вытапливали выемку для сиденья, куда клали солому или сено. В передней части ледянки делалось отверстие для верёвочки (для потяга, как говорили раньше). Снизу ледянку тщательно выравнивали.

Более долговечное приспособление для катания — лотки, козелки, салазки, саночки. Лоток делали в виде широкой толстой лыжи из осины длиной около

метра и шириной 20—30 см с углублением для сидения. Козелок — тот же лоток, но с прибитой сверху скамеечкой. Салазки состояли из двух полозьев и скрепляющих их поперечин. Катальные саночки были чем-то внешне похожими на современные, из магазина, но делались они целиком из дерева. Такие санки состояли из двух загнутых полозьев, в них вставляли от 3 до 5 пар клиньев (копыльев), которые связывались попарно, а поверх копыльев насаживали продольные бруски.

Катались ребяташки — как кто горазд! На санках — расставив ноги в стороны или упершись ими в передок. Кто был постарше, мог разогнаться и прыгнуть в санки на ходу на живот — так быстрее и интереснее. На козелках катались и по двое. Один сядет на скамью, а второй разгонится, положив руки на плечи сидящему, и на ходу вскочит на запятки. Очень интересно ездить поездом, привязав одни санки к другим. Чем длиннее, тем смешнее. Можно и так: поставить двое санок крест-накрест, сесть вчетвером и спускаться вниз.

Ребята постарше катались и вовсе без саней — у косогора или оврага поставят два гладких шеста, обольют их водой, наморозят, каждый встанет на свой шест и, держась за руки, пара катится вниз. Чтобы не соскальзывать с шеста, можно сделать на нём зарубки или прибить планочки.

А девочки часто катались со своими куклами. Вспомним стихотворение Ольги Высотской:

Покатались санки вниз.
Крепче, куколка, держись!
Ты сиди, не упади,—
Там канавка впереди!
Надо ездить осторожно,
А не то разбиться можно!

Из журнала

? Интересно ли было тебе читать о том, как в старину катались с гор? Какой способ тебе больше всего понравился?

Что, по-твоему, лучше: кататься на санках, купленных в магазине, или на тех, что сделаны своими руками? Почему?

Скороговорки

Зимой поле белое —
Промёрзлое-заледененное.

У нас на дворе, подворье
Погода размокропогодилась.

Купили Валерику и Вареньке
Варежки и валенки.

Не ветер бушует над бором,
Не с гор побежали ручьи,
Мороз-воевода дозором
Обходит владенья свои.

Глядит — хорошо ли метели
Лесные тропы занесли,
И нет ли где трещины, щели,
И нет ли где голой земли?

Пушисты ли сосен вершины,
Красив ли узор на дубах?
И крепко ли скованы льдины
В великих и малых водах?

Идёт — по деревьям шагает,
Трещит по замёрзлой воде,
И яркое солнце играет
В косматой его бороде...

Николай Некрасов



? Каким ты представляешь себе Мороза-воеводу? Страшен ли он?

Пасмурный или ясный день описывает поэт? Почему ты так думаешь?

Добавь слово из первой строфы: *обходить для осмотра* — *обходить* ...



ДЕТСТВО

Вот моя деревня;
Вот мой дом родной;
Вот качусь я в санках
По горе крутой.

Вот свернулись санки,
И я на бок — хлоп!
Кубарем качуся
Пóд гору в сугроб.

И друзья-мальчишки,
Стоя надо мной,
Весело хохочут
Над моей бедой.

Всё лицо и руки
Залепил мне снег...
Мне в сугробе горе,
А ребятам смех!

Иван Суриков



Представь, что ты учитель. Составь разные вопросы по этому стихотворению.

Поработайте в группах по 4 человека. Прочитайте друг другу свои вопросы и выберите из них те, которые вы предложите всему классу.



ЗАЙКИНА ИЗБУШКА

(Русская сказка)

Жили-были лиса да заяц. У лисы избушка ледяная, а у зайца — лубяная¹. Вот лиса и дразнит зайца:

— У меня избушка светлая, а у тебя тёмная! У меня светлая, а у тебя тёмная!

Пришло лето, у лисы избушка растаяла. Лиса и просится к зайцу:

— Пусти меня, заюшка, хоть на дворик к себе.

— Нет, лиска, не пуцу: зачем дразнилась?

Стала лиса пúще упрашивать. Заяц и пустил её к себе на двор.

На другой день лиса опять просится:

— Пусти меня, заюшка, на крылечко.

— Нет, не пуцу: зачем дразнилась?

Упрашивала, упрашивала лиса, согласился заяц и пустил лису на крылечко.

¹ Лубяная — сделанная из лúба — внутренней части коры дерева.

На третий день лиса опять просит:

— Пусти меня, заюшка, в избушку.

— Нет, не пущу: зачем дразнилась?

Просилась, просилась, заяц пустил её в избушку.
Сидит лиса на лавке, а зайчик на печё.

На четвёртый день опять лиса просит:

— Заинька, заинька, пусти меня на печку к себе!

— Нет, не пущу: зачем дразнилась?

Просила, просила лиса да и выпросила — пустил её заяц на печку.

Прошёл день, другой — стала лиса зайца из избушки гнать:

— Ступай вон, косой. Не хочу с тобой жить!

Так и выгнала.

Сидит заяц и плачет, горюет, лапками слёзы утирает. Бегут мимо собаки:

— Тяф-тяф-тяф! О чём, заинька, плачешь?

— Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы — ледяная. Пришла весна, избушка у лисы растаяла. Попросилась лиса ко мне, да меня же и выгнала.

— Не плачь, зайчик, — говорят собаки. — Мы её выгоним.

— Нет, не выгоните!

— Нет, выгоним!

Подошли к избушке:

— Тяф-тяф-тяф! Пойди, лиса, вон!

А она им с печи:

— Как выскочу,
Как выпрыгну —
Пойдут клочки
По закоулочкам!

Испугались собаки и убежали.

Опять сидит зайчик и плачет. Идёт мимо волк:

— О чём, заинька, плачешь?

— Как же мне, серый волк, не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы — ледяная. Пришла

весна, избушка у лисы растаяла. Попросилась лиса ко мне, да меня же и выгнала.

— Не плачь, зайчик,— говорит волк,— вот я её выгоню.

— Нет, не выгонишь. Собаки гнали — не выгнали, и ты не выгонишь.

— Нет, выгоню.

Пришёл волк к избе и завыл страшным голосом:

— Уыыы... уыыы... Ступай, лиса, вон!

А она с печи:

— Как выскочу,
Как выпрыгну —
Пойдут клочки
По закоулочкам!

Испугался волк и убежал.

Вот заяц опять сидит и плачет.

Идёт старый медведь:

— О чём ты, зайнька, плачешь?

— Как же мне, медведушко, не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы — ледяная. Пришла весна, избушка у лисы растаяла. Попросилась лиса ко мне, да меня же и выгнала.

— Не плачь, зайчик,— говорит медведь,— я её выгоню.

— Нет, не выгонишь. Собаки гнали, гнали — не выгнали, серый волк гнал, гнал — не выгнал. И ты не выгонишь.

— Нет, выгоню.

Пошёл медведь к избушке и зарычал:

— Рррр... рррр... Ступай, лиса, вон!

А она с печи:

— Как выскочу,
Как выпрыгну —
Пойдут клочки
По закоулочкам!

Испугался медведь и ушёл.

Опять сидит заяц и плачет. Идёт петух, несёт косу.

— Ку-ка-реку! Заинька, о чём плачешь?

— Как же мне, Петенька, не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы — ледяная. Пришла весна, избушка у лисы растаяла. Попросилась лиса ко мне, да меня же и выгнала.

— Не горюй, зайнька, я тебе лису выгоню.

— Нет, не выгонишь. Собаки гнали, гнали — не выгнали, серый волк гнал, гнал — не выгнал, старый медведь гнал, гнал — не выгнал. А ты и подáвно не выгонишь.

— Нет, выгоню.

Пошёл петух к избушке:

— Ку-ка-реку!
Иду на ногах,
В красных сапогах,
Несу косу на плечах:
Хочу лису посéчи.
Пошла, лиса, с пéчи!

Услыхала лиса, испугалась и говорит:

— Одеваюсь...

Петух опять:

— Ку-ка-реку!
Иду на ногах,
В красных сапогах,
Несу косу на плечах:
Хочу лису посéчи.
Пошла, лиса, с пéчи!

А лиса говорит:

— Шубу надеваю.

Петух в третий раз:

— Ку-ка-реку!
Иду на ногах,
В красных сапогах,
Несу косу на плечах:
Хочу лису посéчи.
Пошла, лиса, с пéчи!

Испугалась лиса, соскочила с печи — да бежать. А заюшка с петухом стали жить да поживать.



Расскажи, какой ты представляешь себе избушку зайца. Расскажи, что ты думаешь о характерах персонажей сказки.



Внеклассное чтение

Ты любишь рассматривать рисунки, картины? Конечно, любишь! Ведь они бывают такими удивительными, такими красивыми!

Но вот что интересно: больше увидит на картине тот, кто знает особый язык. Ведь каждый вид искусства имеет свой особый язык, свои секреты. Есть они и у живописи¹. Чтобы понять их, надо почаще смотреть картины, внимательно рассматривать рисунки в книгах, журналах.

Кроме того, можно взять в библиотеке книги о художниках, о картинах. Книги помогут тебе понять прекрасный язык искусства.

КАКОГО ЦВЕТА СНЕГ?

Сперва загадаю тебе загадки: где можно увидеть луг, на котором не вянут цветы, осенние деревья, с чьих ветвей не облетают листья, вечернюю зарю, что не погаснет и через сто лет?

Если не угадал, подскажу: на картинах, написанных художниками.

Картины природы — леса, долины, — написанные художником, называют «пейзажи», от французского слова «пэи», что означает *страна*. Всю страну не вместить в картину, но и по берёзке можно узнать много. В Африке она не растёт. У каждой страны своя природа, свой особенный пейзаж.

И самая главная загадка: почему людям кажутся

¹ *Живопись* — искусство создания художественных образов красками; произведения этого искусства.

чудом берёзки, написанные на холсте¹? Это чудо сотворил художник. Он написал берёзки так, как никому другому не написать, потому что увидел их так, как только он один может увидеть. И тем, что ему открылось, и тем своим, человеческим, что он вложил в берёзки, художник, написав картину, поделился с людьми.

В наших музеях есть картины из Японии, Испании, Индии. Художнику переводчик не нужен. Он разговаривает с людьми без слов, мазка́ми, линиями, цветом. Но надо научиться понимать его особый язык. И начну я рассказ с того, что всем ребятам хорошо знакомо.

Сколько тебе лет, сколько раз ты видел снег? А какого он цвета? Я не зря спрашиваю. У всех есть глаза, но взглянуть — ещё не значит увидеть.

Давай посмотрим на снег зоркими глазами художника.

По Надежде Надеждиной

Знакомимся с картиной

«ПЕРВЫЙ СНЕГ» А. ПЛАСТОВА

Художник изображает то, что видит. А запах невидим. Но от картины Аркадия Пластова на тебя словно пахнёт² нежной свежестью. Так па́хнет первый снег. И передана эта нежность и свежесть цветом.

Пластов выбрал неяркие цвета, ни разу не обмакнул кисть в оранжевую и красную краску. Снежинки сыплются с серо-сиреневого неба, мерца́ют³ на фоне светло-коричневой стены.

И девочка, которая рядом с братишкой стоит на запорошенном снегом крыльце, тоже в белом. Нежная, как снежинка.

¹ *Написанные на холсте* — написанные масляными красками на полотне (живописцы говорят «писать», а не «рисовать»).

² *Пахнёт* — повеет.

³ *Мерца́ют* — слабо светятся колеблющимся светом.



Братишка в тёплой куртке и шапке-ушанке. А девочка выскочила на крыльцо в одном платьишке, наспех накинув на голову платок. Ей зябко. Но уходить не хочется. Уж очень красив падающий снег!

В кино заснять снегопад просто. Но холст, на который художник кистью наносит мазки, — неподвижен. Как заставить тебя поверить, что на картине Пластова снежинки кружатся, летят?

И всё же ты согласишься, что гибким веткам берёзы, между которыми проскальзывают хрупкие белые звёздочки. Художник отклонил их в одну сторону,

показывая направление ветра, а значит, и направление полёта пушистых, воздушно-лёгких снежинок.

Нельзя не поверить и девочке. Улыбаясь и щурясь, как щурятся все ребята, когда снежинки тают и падают на лоб, щёки и нос, она смотрит в небо, с которого на землю сыплется снег.

И ты, вместе с девочкой радуясь первому снегу, невольно вскидываешь голову вверх.

По двору важно разгуливает одинокая ворона. Зачем она понадобилась художнику? Прикрой ворону рукой, а потом отведи руку — и ты поймёшь. Крупная, серая с чёрными крыльями птица на свежесвыпавшем снегу — словно клякса на чистой странице тетрадки. И поставил художник эту «кляксу» нарочно. От тёмного пятна чистый белый снег кажется ещё белей.

Только он не всегда такой.

По Надежде Надеждиной

«МАРТОВСКИЙ СНЕГ» И. ГРАБАРЯ

В старой русской песне поётся, как парень догонял девушку, которая шла за водой. Очень она ему понравилась. Да и как не понравиться! Той, у кого на плече коромы́сло, спина прямая, посадка головы — гордая, поступь — плавная. Всем этим в России всегда славилась девичья краса.

По-песенному стройна девушка с коромы́слом на картине Игоря Грабаря. Но почему Граба́рь назвал свою картину не так, как в песне — «Шла девица за водой», а «Мартовский снег»? Потому что главный — он, последний снег уходящей зимы.

Чем ближе к весне, тем ярче солнце и резче тени.

Посмотри, как, отброшенные деревьями, синие, голубые тени разбежались, исполоса́тили мартовский снег.

Художник писал их мелкими, дробными мазка́ми. Сливаясь в твоих глазах в единое целое, они словно



колеблются, дрожат. Поверхность снега превратилась в многоцветную зыбь¹.

И тебя охватывает беспокойство. Что-то должно случиться. Что-то очень важное. Всё в ожидании: и деревья, и небо, и земля.

Вот и чужится, что, обернувшись девушкой, идёт по переливчатому мартовскому снегу та, которую все ждут, — сама весна.

По Надежде Надеждиной

¹ Зыбь — лёгкая рябь на водной поверхности.

УЧИСЬ ВИДЕТЬ КРАСОТУ

Ты увидел снег разного цвета и узнал, что цветом снега художники могут рассказать о большом и важном: о природе, о людях, о чувствах человека, о родной стране.

Чуткий художник умеет и в простом, и в обычном найти красоту.

А зачем она нужна людям?

Тому, кто полюбил прекрасное, стыдно поступать некрасиво. Красота откроется ему ещё много раз и в искусстве, и в труде, и в лесу, у речки, дома — там, где он раньше её не замечал.

Мир вокруг тебя станет богаче и радостней, а сам ты счастливей, и глаза твои зорче, и сердце добрей.

По Надежде Надеждиной



Какая картина тебе больше понравилась? Чем?

Помогла ли тебе статья о живописи больше увидеть на картине, лучше понять её? Что именно ты заметил, понял лишь после того, как прочитал статью?

Как ты понимаешь то, что сказано в предпоследнем абзаце статьи «Учись видеть красоту»?



УЧИМСЯ ОБЩАТЬСЯ



БРАТ И МЛАДШАЯ СЕСТРА

Санька и его младшая сестричка Варя идут из лесу. Набрали земляники, несут в кузовках.

Моя бабушка поглядела и посмеивается:

— Что ж ты, Саня... Маленькая Варя больше тебя набрала!

— Ещё бы! — отвечает Санька. — Ей нагибаться не надо, вот и набрала больше.

Опять идут Санька и Варя из лесу, тащат корзинки с грибами маслятами.

— Что ж ты, Саня... — говорит бабушка. — Маленькая-то больше набрала.

— Ещё бы! — отвечает Санька. — Она к земле ближе, вот и набрала.

В третий раз отправляются в лес Варя и Санька. Малину собирать. И я пошёл вместе с ними.

И вдруг вижу, как Санька, незаметно от Вари, подсыпает ягоды ей в кузовок. Варя отвернётся, а он возьмёт и подсыплет...

Идём обратно. У Вари ягод больше, у Саньки — меньше.

Встречается бабушка.


— Что ж ты, — говорит, — Саня... Малина-то высоко растёт!

— Высоко, — соглашается Санька.

— Так тебе дотянуться легче, а Варя больше собрала!

— Ещё бы! — отвечает Санька. — Варя у нас молодец, Варя у нас работница. За ней не угонишься!

Эдуард Шим

 Как вёл себя мальчик по отношению к младшей сестре? Почему?

Понимала ли бабушка Саню? Почему ты так думаешь?

Нравится ли тебе, как общались брат и сестра? Знаешь ли ты людей, которые так же относятся друг к другу? Таких, которые общаются совсем иначе? Что ты можешь сказать по этому поводу о себе?

Придумай вопросы к тексту о том, что можно представить, вообразить, читая этот рассказ. Это могут быть вопросы о картине природы, обстановке, звуках, запахах и другие.

Вспомни, какие рассказы Э. Шима ты читал в первой части учебника. О чём они? Что в них, по-твоему, есть общего? Объясни свою мысль.



ПРО БОДЛИВЫХ И ПУГЛИВЫХ

Мы ходим ухаживать за телятами. И Нина Петровна, телятница, нам сказала:

— Вы их не пугайте, пожалуйста. Не сердите, не обижайте!

Мы говорим:

— Что вы, Нина Петровна, разве мы обидим!

— А это, — говорит, — можно сделать нечаянно. Сам не заметишь, как обидел... Вот, — говорит, — бывает корова злая, бодливая. Или такая, что всего пугается. Или нервная очень, беспокойная. Замечали небось?

— Замечали.

— Пастух обижается на таких коров. А обижаться не надо, эти коровы — несчастные.

— Даже самая бодливая — несчастная?

— Даже самая бодливая.

— Так она же бодается!

— А почему? Растили бы её нежно, ласково, так и выросла бы она ласковой... Ей бы и в голову не пришло бодаться!

Эдуард Шим

❓ Как ты думаешь, только ли о коровах этот рассказ? Перечитай первые два предложения пятого абзаца и скажи, согласен ли ты с тем, что там сказано. Случалось ли тебе обидеть кого-нибудь нечаянно? Замечал ли ты это? Как всё складывалось дальше? Что ты думаешь о сказанном в последнем абзаце?

▲ ДРУГ

— Расскажу-ка я вам историю, как День с Ночью подружиться хотел,— дедушка Никифор разгладил свою окладистую бороду.

— В тот день солнце за тучи спряталось, пасмурно было. Ночная бабочка проснулась, решила, что уже Ночь пришла. А потом поняла, что ошиблась.

— Жаль, что ещё День на дворе! — вздохнула она. — Скорее бы Ночь наступила!

Обиделся День:

— Разве Ночь лучше меня?

И захотелось ему с Ночью встретиться, посидеть, поговорить. Только ничего из этого не вышло. Ночь приходит — Дню уходить надо. День приходит — Ночи в дорогу пора. Так они и не подружились.

— Я их понимаю! — вздохнул кот Баюн, прижмурив глаза. — Мне вот с Полканом очень хотелось подружиться, да не получилось! Один раз, когда дедушка отпустил Полкана погулять, я его в лес позвал. «Пойдём, — говорю, — побегаем».

Пошли. Деревьев в лесу — видимо-невидимо.

Тогда я Полкану и говорю:

— Давай, Полкан, по деревьям лазать. Посмотрим, как дятел по дереву стучит, как белка в дупле живёт-поживает.

А Полкан мне отвечает:

— Глупо по деревьям лазать! Куда интереснее по следу зайца найти, нюхом ежа отыскать!

Обиделся я, фыркнул, сам на дерево полез. А Полкан залаял и домой побежал. Так мы и не подружились.

— Собаки по деревьям не лазают, мог бы и знать! — сказал Пантелей. — Нельзя требовать, чтобы друг был во всём на тебя похож. Дружба — дело непростое, правда, дедушка?..

— Может, я еще подружусь с Полканом, — тихонько промурлыкал кот Баюн.

По Алле Потаповой

? Найди абзац, в котором высказана основная мысль рассказа. Согласен ли ты с этой мыслью?

Как ты думаешь, могли бы подружиться День и Ночь? Кот Баюн и Полкан? Почему ты так думаешь?

Есть ли у тебя друзья? Во всём ли они похожи на тебя? Вспомни, расскажи случай, когда вы были похожи на персонажей рассказа «Друг». Что ты думаешь об этом сейчас?

БАБОЧКА И ЦВЕТОК

Кто-то бросил в воду красный цветок. Летела белая бабочка над прудом и увидела красный цветок. Села на него, сидит, крылышками шевелит. Цветок плывёт, и бабочка плывёт.

Пролетела ласточка над водой и очень удивилась:

— Что это такое? Как бабочка научилась плавать?

Дотронулась ласточка крылом до воды. Всколыхнулась вода, вздрогнул цветок, закачалась бабочка.

Весело ей плыть по пруду!

Василий Сухомлинский

? Раздели рассказ на две части. Какие абзацы (или какой абзац) ты отнесёшь к первой части? Ко второй?

Опиши две картины, которые ты представляешь (по первой и по второй частям). Какая из них тебе больше нравится: та, где бабочка одна, или та, где появляется ласточка? Почему?

Что ты можешь сказать о человеке, который видит, придумывает такие истории? Какой он? Легко ли было бы тебе дружить с таким человеком? Почему?



О КНИГЕ, О ЧТЕНИИ

▲ ОТ СЛОВА — К ГРУППЕ СЛОВ!

● Вспомни то время, когда тебя учили читать. Тебе надо было всматриваться в каждую букву, составлять из них слово. Вскоре буквы сами начали складываться в слова, и дело у тебя пошло быстрее.

Значит, можно сказать, что ты уже вполне хорошо умеешь читать? Нет. Оказывается, это только начало. Впереди длинный, увлекательный путь.

Ты уже знаешь, что для быстрого чтения надо уметь схватывать не очень длинное слово с одного взгляда. Коснулся глазом слова на странице — увидел его целиком, узнал — и глаз «полетел» дальше.

Но и этого для быстрого чтения мало. Надо обязательно научиться читать не по одному слову, а охватывать глазом сразу по 2—3 слова.

Например: *Лисица | подошла к нему | и говорит...*

Ты видишь, что в группу соединяются слова, которые очень тесно связаны между собой. И текст при этом становится более понятным.

Есть простой способ проверить, читаешь ли ты каждое слово отдельно или объединяешь их в небольшие группы. Ниже даётся предложение. Слева оно напечатано по одному слову, справа — по нескольку слов в строке. Прочитай вначале левый столбик, затем — правый.

Ты	Ты бы,
бы,	мой дружочек,
мой	сошёл
дружочек,	на травушку.
сошёл	
на	
травушку.	

В каком случае читать было привычнее, легче?

Если тебе легче было читать правый столбик, ты уже читаешь не по одному слову. У тебя уже есть привычка объединять слова при чтении в небольшие группы. Правда ведь: когда читаешь левый столбик, кажется, что после каждого слова тебя останавливают, мешают двигаться вперёд?

Если ты читаешь по одному слову, постарайся отвыкнуть от этого. Прочитай данное предложение и постарайся увидеть все слова между чёрточками сразу, с одного взгляда:

Ты бы, | тетеревочек, | мой дружочек, | сошёл на травушку | погулять, | поговорить | со мной, | а то я | с дерева | не расслышу.

ТЕТЕРЕВ И ЛИСА

(Русская сказка)

Тетерев сидел на дереве. Лисица подошла к нему и говорит:

— Здравствуй, тетеревочек, мой дружочек, как услышала твой голосочек, так и пришла тебя проводить.

— Спасибо на добром слове, — сказал тетерев.

Лисица притворилась, что не расслышала, и говорит:

— Что ты говоришь? Не слышу. Ты бы, тетеревочек, мой дружочек, сошёл на травушку погулять, поговорить со мной, а то я с дерева не расслышу.

Тетерев сказал:

— Боюсь я сходить на траву. Нам, птицам, опасно ходить по земле.



— Или ты меня боишься?

— Не тебя, так других зверей боюсь,— сказал тетерев.— Всякие звери бывают.

— Нет, тетеревочек, мой дружок, нынче указ объявлен, чтобы по всей земле мир был. Нынче уж звери друг друга не трогают.

— Вот это хорошо,— сказал тетерев,— а то вот собаки бегут. Кабы по-старому, тебе бы уходить надо, а теперь тебе бояться нечего.

Лисица услышала про собак, наострила уши и хотела бежать.

— Куда же ты? — сказал тетерев.— Ведь нынче указ, собаки не тронут.

— А кто их знает! — сказала лисица.— Может, они указа не слышали.

И убежала.

В обработке Льва Толстого



Чего хотела добиться лисица? Удалось ей это?
О каком указе лиса говорила? Как ты думаешь, тетерев оказался умнее или глупее, чем думала лиса? Почему ты так считаешь?

Что в сказке показалось тебе смешным?

К какому эпизоду сказки подходит рисунок? Можно ли по рисунку судить о характере Лисы, Тетерева? Соответствует ли рисунок тексту? Почему ты так считаешь?

Придумай, опиши (устно) рисунок, который ты хотел бы нарисовать к другому эпизоду сказки.



УЗНАЙ СЛОВА С ОДНОГО ВЗГЛЯДА

пауза	глаза	если да
паузы	думай	в каких
побоку	стоят	в таких
место	стоит	у какой
знаки	месяц	в виду
точка	махал	не нужно
точку	махая	на небе
часто	летит	не мог
возле	летел	к воде
внизу	пошёл	в свете
очень	пошли	под ним
тесно	стадо	из виду
нужны	белый	в трёх
нужно	белым	по своей
можно	белую	с земли
через	грудь	у земли
назад	зарёй	как он
сзади	стала	как это
ближе	стало	но если
среди	земля	из слов



ПАУЗА

Ты хорошо читаешь вслух? Красиво, выразительно?

Если да — то ты, наверное, умеешь правильно делать паузы при чтении. Без пауз чтение сливается в сплошной поток — и его трудно понять. Но и лишние, не на месте сделанные паузы тоже мешают слушать.

Во многих случаях о паузах нам напоминают знаки препинания. Точка, запятая, тире и другие знаки как бы подсказывают: не торопись, приостановись!

Но не думай, что остановки надо делать только там, где стоят знаки препинания. Часто пауза нужна и там, где никакого знака нет.

Перечитай предложения, которые разделены чёрточками на части, в тексте «От слова — к группе слов!» (с. 22—23). В каких случаях чёрточки стоят возле знаков (запятых), а в каких — нет?

Каждый человек делает паузы по-своему. Один привык читать чуть-чуть быстрее и делает меньше остановок. Другой — и говорит и читает медленнее, у него больше пауз.

Прочитай текст, в котором зна́ком | отмечены те места, где в середине предложения возможны паузы:

Лебеди | стадом¹ летели | из холодной стороны | в тёплые земли. | Они летели через море. | На небе | был полный месяц, | и лебеди | далеко внизу под собой | видели синеющую воду.

Обрати внимание на слова «места, где возможны паузы». Ведь паузы можно делать по-разному, в разных местах. Подумай, можно ли в тексте о лебедях сделать ещё несколько пауз. Но имей в виду: не нужно делать остановки после слов *холодной, тёплые, полный, синеющую*.

? Какую группу слов из данного отрывка ты можешь прочитать, «схватить» одним взглядом?

ЛЕБЕДИ


Лебеди стадом летели из холодной стороны в тёплые земли. Они летели через море. Они летели день и ночь. И другой день и другую ночь они, не отдыхая, летели над водой. На небе был полный месяц, и лебеди

¹Стадо — з д е с ь: то же, что стая.

далеко внизу под собой видели синеющую воду. Все лебеди утомились, махая крыльями; но они не оставались и летели дальше. Впереди летели старые, сильные лебеди, сзади летели те, которые были моложе и слабее.] Один молодой лебедь летел позади всех. Силы его ослабели. Он взмахнул крыльями и не мог лететь дальше. Тогда он, распустив крылья, пошёл вниз. Он ближе и ближе опускался к воде; а товарищи его дальше и дальше белелись в месячном свете. Лебедь опустил на воду и сложил крылья. Море всколыхнулось под ним и покачало его. Стадо лебедей чуть виднелось белой чертой на светлом небе. И чуть слышно было в тишине, как звенели их крылья. Когда они совсем скрылись из виду, лебедь загнул назад шею и закрыл глаза. Он не шевелился, и только море, поднимаясь и опускаясь широкой полосой, поднимало и опускало его.

Перед зарёй лёгкий ветерок стал колыхать море. И вода плескала в белую грудь лебедя. Лебедь открыл глаза. На востоке краснела заря, и месяц и звёзды стали бледнее. Лебедь вздохнул, вытянул шею и, взмахнув крыльями, приподнялся и полетел, цепляя крыльями по воде. Он поднимался выше и выше и полетел один над тёмными всколыхавшимися волнами.

Лев Толстой

 Почему лебедь оказался один среди моря? Как, по-твоему, показано в рассказе море: врагом или другом лебедя? Какие слова говорят об этом?


Что тебе особенно понравилось в рассказе? Что поразило?

Какая картина тебе представилась?

В трёх последних предложениях рассказа отметь чёрточками места возможных пауз. Прочитай выразительно по своей разметке.



ЧТО НОВОГО ДЛЯ ТЕБЯ В ТЕКСТЕ?

 У каждого текста есть автор. Автор пишет о том, что его интересует, что он считает важным. О том, чем он хочет поделиться с другими.

Ну, а читатель? Ты, например.

Читателю важно понять прочитанное. Но не только это. Ещё очень важно как бы «примерить» прочитанное на себя.

Опытный читатель не только следит за мыслью автора, но и отмечает про себя то, что важно для него самого, для читателя.

Например: «Да, я это знаю. Я тоже так думаю. Я уже читал, думал об этом». Или так: «Неужели? А я и не знал!» Или вот так: «Разве? Сомневаюсь. Надо бы уточнить, так ли это». И так далее и тому подобное.

Как видишь, опытный читатель — это активный читатель.

Попробуй и ты прочитать статью «Как мы смотрим, что мы видим», думая о том, насколько новым для тебя является то, о чём там говорится.

? Положи на поле учебника листок бумаги и напротив того или иного отрывка текста поставь пометы:

✓ — я знал (знала) об этом, + — это ново для меня.
Можешь поставить одну, две или несколько помет каждого вида.

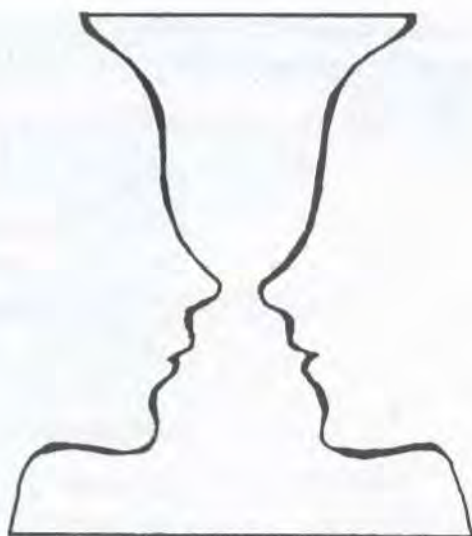
КАК МЫ СМОТРИМ, ЧТО МЫ ВИДИМ

У человека два глаза. Как ты думаешь, зачем?

Глядя в окно, закрой один глаз. Потом открой его и закрой другой. Теперь посмотри двумя глазами. Одинаковую ли картину ты видишь в этих трёх случаях?

Левым глазом мы видим дальше с левой стороны, а правым — с правой стороны. А в остальном картина одинакова? Оказывается, нет.

Проделай несложный опыт. Подвесь небольшое колечко из проволоки на тонкой нитке так, чтобы можно было без труда достать его рукой. Стань сбоку от колечка так, чтобы не видеть отверстия, и закрой один глаз. Теперь постарайся попасть в колечко проволокой или прутиком. Ты убедишься, что задача эта не



простая. Но открой закрытый глаз — задача окажется совсем лёгкой. Почему?

Ты ведь знаешь, что чем дальше предмет, тем он кажется меньшим. А определить расстояние до него легче, когда смотришь не одним, а двумя глазами. Вот почему непросто попасть в колечко, если смотреть на него одним глазом.

А вот ещё одно интересное свойство нашего зрения. Оказывается, оно работает избирательно. В какой-то сложной картине оно избирает только некоторые стороны — и мы их видим очень хорошо. А другие её части мы можем совсем не заметить, как будто их и нет. А потом вдруг увидим их и удивляемся — как же можно было этого не заметить!

Посмотри на рисунок. Его можно увидеть и осмыслить по-разному. Что ты видишь? Это ваза или головы двух людей?

По Константину Платонову



Расскажи, какие пометы ты сделал. Почему? Понравилась ли тебе эта работа? Чем?

Попробуй выполнить действия, которые описаны в тексте.

Какое свойство зрения может подвести во время контрольного списывания? Что нужно, чтобы списать без ошибок?



Как ты понимаешь эти выражения?

Беречь как зеницу ока.
Бросать взгляд.
Бросаться в глаза.
Видеть насквозь.
Смотреть во все глаза.
Стоять перед глазами.
Глаза разбегаются.

Загадки

1. Есть у каждого лица
Два красивых озерца.
Между ними есть гора.
Назови их, детвора.
2. Что острее меча?



ЛЮБИШЬ ЛИ ТЫ МУЗЫКУ ?

▲ ЁЖИКИНА СКРИПКА

Ёжик давно хотел научиться играть на скрипке.

— Что ж,— говорил он,— птицы поют, стрекозы звенят, а я только шипеть умею.

И он настрогал сосновых дощечек, высушил их и стал мастерить скрипку. Скрипка вышла лёгонькая, певучая, с весёлым смычком.

Закончив работу, Ёжик сел на пенёк, прижал к мордочке скрипку и потянул сверху вниз смычок.

— Пи-и-и...— запищала скрипка.

И Ёжик улыбнулся.

— Пи-пи-пи-пи!..— вылетело из-под смычка.

И Ёжик стал придумывать мелодию.

«Надо придумать такую,— думал он,— чтобы шумела сосна, падали шишки и дул ветер. Потом чтобы ветер стих, а одна шишка долго-долго качалась, а потом наконец шлёпнулась — хлоп! И тут должны запищать комары, и наступит вечер».

Он поудобнее уселся на пенёке, покрепче прижал скрипку и взмахнул смычком.

— У-у-у!..— загудела скрипка.

«Нет,— подумал Ёжик,— так, пожалуй, гудит пчела... Тогда пускай это будет полдень. Пускай гудят пчёлы, ярко светит солнышко, а по дорожкам бегают муравьи».

И он, улыбаясь, заиграл: У-у-у! У-у-у-у!..

— Получается! — обрадовался Ёжик. И целый день, до вечера, играл «Полдень».

— У-у-у! У-у-у! — несло по лесу. И посмотреть на Ёжика собрались тридцать муравьёв, два кузнечика и один комар.

— Вы немножко фальшивите, — вежливо сказал комар, когда Ёжик устал. — Четвёртое «у» надо чуть-чуть потоньше. Вот так. — И он запищал: — Пи-пи-и!..

— Нет, — сказал Ёжик, — вы играете «Вечер», а у меня «Полдень». Разве вы не слышите?

Комар отступил на шаг своей тоненькой ножкой, склонил голову набок и приподнял плечи.

— Да-да, — сказал он, прислушиваясь. — Полдень! В это время я очень люблю спать в траве.

— А мы, — сказали два кузнечика, — в полдень работаем в кузне. К нам как раз через полчаса залетит стрекоза и попросит выковать новое крылышко!

— А у нас, — сказали муравьи, — в полдень — обед.

А один муравей вышел вперёд и сказал:

— Поиграйте, пожалуйста, ещё немного: я очень люблю обедать!



Ёжик прижал скрипку и заводил смычком.

— Очень вкусно! — сказал муравей. — Я каждый вечер буду приходить слушать ваш «Полдень».

Выпала роса.

Ёжик, как настоящий музыкант, поклонился с пенька муравьям, кузнечикам и комару и унёс скрипку в дом, чтобы она не отсырела.

Вместо струн | на скрипке были натянуты травинки, | и, засыпая, | Ёжик думал, | как завтра он натянет свежие струны | и добьётся всё-таки того, | чтобы скрипка шумела сосной, | дышала ветром и топотала падающими шишками...

Сергей Козлов

? Что за скрипка была у Ёжика? Понравилась ли его игра слушателям? Понимали ли они, что играл Ёжик?

Как ты думаешь, можно ли в музыке услышать, что день — тихий, солнечный или пасмурный, ветреный, что кому-то грустно или весело?

О чём ещё может рассказать музыка?

Прочитай последний абзац по разметке. Разметь и прочитай этот отрывок по-своему.

Какие выражения из этого абзаца тебе показались очень выразительными, интересными?

* «ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ» П. И. ЧАЙКОВСКОГО

Пётр Ильич Чайковский — замечательный русский композитор. Он сочинял музыку для голоса (для певцов), для разных музыкальных инструментов. Жил композитор более ста лет назад, но и сейчас многие знают и любят его музыку.

Пётр Ильич Чайковский любил Украину, её природу, белые ма́занки, людей и их звонкие песни. Композитор часто гостил в Каменке у своей любимой сестры Александры Ильиничны Давыдовой. Среди дубовых рощ, на скалистых берегах реки он чувствовал себя очень хорошо. В Каменке он особенно много работал. Здесь начал сочинять «Детский альбом».

Вот как это было. Пётр Ильич много времени проводил с детьми своей сестры, которых очень любил.

И чего только не придумывал он для своих маленьких друзей! Весёлые походы в лес, в поле — за цветами, грибами. Бывали у них костры, музыкальные спектакли, вечера с танцами. За роялем всегда сидел «дядя Петя».

Пётр Ильич любил слушать, как ребята — их было семеро — занимаются музыкой. Особенно серьёзно относился к этим занятиям семилетний Володя Давыдов, любимец Чайковского.

Слушая игру мальчика, Пётр Ильич не раз думал о том, что сочинений для детей не так уж много... Тогда он решил создать альбом для ребят.

«Детский альбом» — так назвал композитор сборник пьес для детей. В нём двадцать четыре маленьких, несложных в исполнении произведения для фортепьяно. Они о том, чем дети занимались, что их радовало или печалило.

Познакомимся сначала с их мамой. Музыка пьески «Мама» — певучая, красивая, ласковая мелодия будто успокаивает, объясняет что-то.

А вот няня. Она, конечно, рассказывает сказки. И пьеса называется «Нянина сказка». Что-то особенное, фантастическое слышится в музыке. И уж совсем страшно становится от второй сказки: баба-яга мчится за кем-то в погоню. И кажется, что видишь, как летит она над лесами и долами в своей ступе, пестом погоняет, помелом след замечает...

Среди пьесок «Детского альбома» мы встречаем картинки русской природы. «Зимнее утро», о котором рассказывает композитор, наверное, было хмурым и неприветливым. Зато как светла и прозрачна картинка весенней природы. Пора весны — любимая пора композитора. «Как я люблю, — писал он, — когда по улицам текут потоки тающего снега! С какой любовью встречаешь первую зелёную травку, как радуешься прилёту грачей, а за ними жаворонков и других заморских летних гостей!»

Эта любовь к русской природе звучит и в «Песне

жаворонка», в её нежных трелях, в чистых узорах прекрасной мелодии. Это одна из лучших зарисовок о пробуждении природы.

Многие пьески альбома рассказывают о занятиях детворы — об играх, танцах, развлечениях.

Вот словно догоняют друг друга острые, быстрые мотивы в пьесе «Игра в лошадки». Вот шагает в забавном марше игрушечное войско — это «Марш деревянных солдатиков», игра мальчиков.

А девочки, конечно, как всегда, играют в куклы. В «Детском альбоме» есть рассказ о кукле. Грустная музыка рассказывает о болезни куклы. Эта пьеска так и называется — «Болезнь куклы». И мы забываем, что это кукла: кажется, будто композитор говорит о больной девочке, которую очень жалко.

«Похороны куклы» — совсем не по-кукольному серьёзный, настоящий траурный марш.

Зато сколько радости в пьесе «Новая кукла»!

Есть в альбоме не только русские мелодии, но и мелодии других стран. Это задумчивая «Старинная французская песенка», озорная, весёлая «Немецкая песенка», песни, которые композитор написал в Италии.


Чайковский рассказывал, как в Италии, в городе Флоренции на улице он услышал однажды пение под гитару десятилетнего мальчика, окружённого толпой народа. «Он пел чудесным густым голосом, с такой теплотой, какая и в настоящих артистах редко встречается... Как жаль мне этого ребёнка! Его, очевидно, заставляет работать отец и родственники. Он поёт с утра до вечера и будет петь до тех пор, пока голос не пропадёт безвозвратно».

Песня, которую записал Чайковский от мальчика, вошла в «Детский альбом» под названием «Итальянская песенка».

Жалко закрывать последнюю страницу «Детского альбома». Жалко расставаться с чудесным миром, в который погружает нас музыка великого композито-

ра. И с радостью думаешь о тех ребятах, которые исполняют эти пьесы и делают жизнь музыки Чайковского вечной.

По Елене Горской

 Знаешь ли ты какое-нибудь произведение П. И. Чайковского? Тебе приходилось слушать его или играть? У кого из твоих знакомых есть записи музыки П. И. Чайковского? Кто из вас мог бы сыграть пьеску из «Детского альбома»? Вспомните, что вы читали о «Детском альбоме». Узнали ли вы в музыке то, о чём читали?

Загадки

1. Я стою на трёх ногах,
Ноги в чёрных сапогах.
Зубы белые, педаль.
Как зовут меня?
2. На листочке, на страничке —
То ли точки, то ли птички.
Все сидят на лесенке
И щебечут песенки.



СТРАНА-ФАНТАЗИЯ

СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ

(Отрывок)

Жил старик со своею старухой
У самого синего моря;
Они жили в ветхой землянке
Ровно тридцать лет и три года.
Старик ловил неводом рыбу,
Старуха пряла свою пряжу.
Раз он в море закинул невод, —
Пришёл невод с одною тиной.
Он в другой раз закинул невод, —
Пришёл невод с травой морскою.
В третий раз закинул он невод, —
Пришёл невод с одною рыбкой,
С непростой рыбкой, — золотою.
Как взмóлится золотая рыбка!
Голосом молвит человеческим:
«Отпусти ты, старче, меня в море!
Дорого́й за себя дам откуп:
Откуплюсь чем только пожелаешь».
Удивился старик, испугался:
Он рыбачил тридцать лет и три года
И не слыхивал, чтоб рыба говорила.

Отпустил он рыбку золотую
И сказал ей ласковое слово:
«Бог с тобою, золотая рыбка!

Твоего мне откупа не надо;
Ступай себе в синее море,
Гуляй там себе на просторе».

Воротился старик ко старухе,
Рассказал ей великое чудо:
«Я сегодня поймал было рыбку,
Золотую рыбку, не простую;
По-нашему говорила рыбка,
Домой в море синее просилась,
Дорогою ценою откупалась:
Откупалась чем только пожелаю.
Не посмел я взять с неё выкуп;
Так пустил её в синее море».
Старика старуха забранила:
«Дурачина ты, простофиля!
Не умел ты взять выкупа с рыбки!
Хоть бы взял ты с неё корыто,
Наше-то совсем раскололось».

Вот пошёл он к синему морю;
Видит, — море слегка разыгралось.
Стал он кликать золотую рыбку,
Приплыла к нему рыбка и спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»
Ей с поклоном старик отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка,
Разбранила меня моя старуха,
Не даёт старику мне покою:
Надобно ей новое корыто;
Наше-то совсем раскололось».
Отвечает золотая рыбка:
«Не печалься, ступай себе с Богом,
Будет вам новое корыто».

Воротился старик ко старухе:
У старухи новое корыто.
Ещё пуще старуха бранится:
«Дурачина ты, простофиля!




Выпросил, дурачина, корыто!
В корыте много ль корысти?
Воротись, дурачина, ты к рыбке;
Поклонись ей, выпроси уж йзбу».

Вот пошёл он к синему морю,
(Помутилося синее море.)
Стал он кликать золотую рыбку,
Приплыла к нему рыбка, спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»
Ей старик с поклоном отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка!
Ещё пуще старуха бранится,
Не даёт старику мне покою:
Йзбу просит сварливая баба».
Отвечает золотая рыбка:
«Не печалься, ступай себе с Богом,
Так и быть: избá вам уж будет».
Пошёл он ко своей землянке,

А землянки нет уж и следа;
Перед ним изба со светёлкой,
С кирпичною, белёною трубою,
С дубовыми, тесовыми воротаы.
Старуха сидит под окошком,
На чём свет стоит мужа ругает:
«Дурачина ты, прямой простофиля!
Выпросил, простофиля, избу!
Воротись, поклонися рыбке:
Не хочу быть чёрной крестьянкой,
Хочу быть столбовою дворянкой».
Пошёл старик к синему морю;
(Не спокойно синее море.)

Александр Пушкин

 Возьми в библиотеке книгу А. Пушкина и прочитай сказку до конца.

Расскажи, кому из героев ты сочувствуешь. Почему?

Перечитай первую строфу данного отрывка из сказки. Обрати внимание на то, сколько раз забрасывал старик невод. Такой повтор часто встречается и в народных сказках. Приведи пример из какой-либо сказки.

Найди в сказке слова, которые показывают, как менялось синее море. Важны ли эти слова для понимания смысла сказки? Почему?



МЕСТНЫЕ ЖИТЕЛИ

(Фантастический рассказ)

— Кто ты такой?! — всхлипывал пленник. По его щекам медленно текли слёзы. Волосы были взъерошены, к подбородку пристала травинка. — Убирайся отсюда! Всё равно сейчас кто-нибудь придёт — и тебе крышка.

Филлис вздрогнул, поёжился от интонации, с какой были произнесены слова. На его планете вряд ли кто был способен на такое. Местная цивилизация явно была намного эмоциональнее цивилизации гарудцев. Правда, это свидетельствовало о более низком уровне развития местных жителей.

Однако туземца нельзя было назвать дикарём. Довольно грубоватая, но всё же синтетическая одежда, металлические застёжки да и достаточно аккуратная стрижка пленника позволяли причислить его к разряду цивилизованных существ. А излучатель, которым он был вооружён...

Филлис подбросил оружие своего пленника на ладони. Весил излучатель совсем немного. Корпус серого цвета, из какого-то гладкого полимера, заканчивался коротким, утолщающимся к концу стволом. Снизу две рукоятки. Одна короче, другая длиннее. Стрелять очень удобно, Филлис уже оценил это. У одной из рукояток — спусковой крючок. Очень простое, удобное оружие.

Филлис ещё раз внимательно осмотрел трофейный излучатель. На прикладе был отсек, закрытый крышкой, но он не стал его открывать. Мало ли какими энергиями накачено это оружие! Нельзя рисковать. Филлис взялся за рукоять, направил ствол в голубое небо и нажал спусковой крючок. Излучатель, отобранный у пленника, угрожающе зарокотал. Щели в стволе вспыхнули багровым огнём.

Филлис опустил излучатель и перевёл взгляд на пленника. Тот громко сопел и всхлипывал, пытаясь вытереть слёзы связанными руками.

Филлис припомнил, как ни с того ни с сего его обстреляли. С угрожающими криками туземец выскочил из кустов и вскинул излучатель. С удовольствием и даже вдохновением рванул спуск оружия. Но Филлис, к счастью, понял, что это — нападение, и сумел уклониться. Дальнейшее произошло мгновенно. Нападающий почти не оказал сопротивления. И вот он сидит на траве, связанный, беспомощный, размазывающий по лицу слёзы, и изредка бросает в Филлиса колючие презрительные слова. А Филлис стоит над ним в позе победителя, достаточно нелепой, бессмысленно вертит в руках отнятое оружие и не знает, что делать дальше.

Ну кто мог подумать, что местные жители так агрессивны! Едва Филлис вынырнул из нуль-канала, первый же встречный бросился на него. Надо было бы немедленно покинуть планету, но он — исследователь, и его обязанность — первым встречаться с местными жителями...

— Завоеватель! — крикнул пленник.

Филлис понимал, что он говорит, — все существа во Вселенной мыслят образами, но та телепатическая связь была односторонней. И Филлис не мог ответить.

Он включил кибер-лингвист, чтобы тот набрал достаточный для анализа запас слов, и жестом предложил пленнику продолжать.

— Ни слова тебе не скажу, — сказал пленник, явно поняв жест Филлиса. — Я знаю, ты хочешь завоевать Землю.

— Алик! — донёсся вдруг издалека чей-то голос. — Алик, иди домой. Посмотри, кто тебя ждёт.

— Папа! — закричал пленник. — Папа, спаси меня!

Кибер-лингвист щёлкнул. Аппарат теперь был готов к обратному переводу. Филлис сказал:

— Успокойся, я не причиню тебе никакого вреда. Расскажи мне, что это у тебя за оружие?

Конечно, это было никудышнее начало, но Филлис не успел придумать ничего лучше. Рядом уже трещали сучья, и приходилось торопиться. Мало ли кто появится из-за кустов.

— Сейчас, сейчас папа тебе покажет! Так покажет, будешь лететь обратно в свой космос кувыркаться! — выпалил пленник с торжеством в голосе.

— Не может быть, чтобы вся планета была агрессивной! — в отчаянии воскликнул Филлис. — Цивилизация должна быть гуманной!

▲ — В этом я с вами совершенно согласен, — ответил туземец-папа, появившись из зарослей. — Что здесь происходит? Что вы сделали с ребёнком?



Это он крикнул, уже подбегая к своему сыну. Быстро развязав опутывающий его ремешок от шорт, он внимательно оглядел Филлиса и удивлённо присвистнул.

— Вот, значит, что,— сказал он. И уже спокойно добавил: — Я-то думал, инопланетные цивилизации прежде всего гуманны.

— Он плохой, пап, злой,— сказал бывший пленник, прячась за отца.— Он сломал мой автомат.

Папа удивлённо взглянул на Филлиса.

— Так как вас понять? — спросил он. Он говорил спокойно, совсем не боясь излучателя в руке Филлиса.

— Он на меня напал,— пробормотал Филлис, чувствуя себя виноватым перед местными жителями,— и я отнял у него оружие.

Филлис показал на валявшийся в траве трофейный излучатель.

— Я же играл,— сказал Алик.

— Это игрушка, понимаете? — сказал его отец.— Алик просто играл. Ему же только восемь лет.

Филлис, потрясённый, вскинул брови. Неужели здесь учат нападать на первого встречного с малолетства?

— Так вы ничего не поняли? — с удивлением сказал отец Алика, поднимая с земли пластмассовый игрушечный автомат. — Это же пережиток. Дети теперь в войну играют редко.

— Но зачем... зачем же вообще в неё играть? — спросил Филлис чуть слышно. — Вы думаете, детям это пригодится?

Отец пожал плечами.

— Настоящее оружие Алику никогда не понадобится. Те времена уже прошли. Алик, — сказал он сыну, — смотри, кого я тебе принёс!

Он вытащил из-за пазухи небольшого зверька, погладил его и отдал сыну. У того мгновенно просохли слёзы. Он счастливо улыбнулся, опустил на корточки и принялся гладить зверюшку. И даже не заметил, как отец, размахнувшись, забросил игрушечный автомат в самую гущу колючего кустарника с красивыми розовыми цветами.

— Вот так, — он посмотрел на Филлиса и улыбнулся, — пойдёте с нами чай пить. Расскажите о себе. Надо же нам познакомиться...

Они сидели на просторной веранде и пили терпкий пахучий напиток. Румяная бабушка Алика, узнав, что гостя зовут Филлис и что прилетел он с другого края Млечного Пути, сказала, что не выпустит его из-за стола, пока он не попробует земного варенья, которое она прекрасно готовит. Филлис не отказывался и пробовал всего понемногу. Теперь он считал, что земляне — самые гостеприимные существа во всей Галактике.

Потом в дверь кто-то позвонил. Алик выскочил из-за стола, подхватил на руки папин подарок и помчался к дверям. Филлис услышал радостный крик:

— Мама, смотри, папа подарил мне щенка!

Сергей Беловодов



Выбери правильный ответ.

1. Пленником оказался 1) инопланетянин; 2) мальчик и его отец; 3) мальчик.
2. Инопланетянина поразила в местном жителе 1) необычная внешность; 2) агрессивность, готовность нападать на незнакомого; 3) слабость.
3. Столкновение мальчика и инопланетянина закончилось тем, что 1) появился отец мальчика и освободил сына; 2) мальчику удалось вырваться и убежать; 3) инопланетянин понял, что перед ним ребёнок и отпустил его.
4. Инопланетянина в объяснении отца поразило, 1) что на Земле игрушки копируют смертоносное оружие; 2) что дети сами играют без присмотра взрослых; 3) что взрослые учат детей нападать на первого встречного.
5. Основная мысль этого рассказа такова: 1) нужно быть строгими с инопланетянами; 2) в жизни очень важны доброта и взаимопонимание; 3) пришельцы с других планет не могут нас понять.
6. В рассказе есть такое предложение: «Филлис, потрясённый, вскинул брови». Слово *потрясённый* означает: 1) тот, кого подёргали, покачали, потрясли; 2) замечательный; 3) крайне удивлённый, поражённый.

▲ ЧИТАЕМ, ПРЕДУГАДЫВАЕМ СОДЕРЖАНИЕ

Перечитай то, что сказано об этом виде работы на с. 97 в первой части учебника. Послушай главу из повести Э. Успенского «Дядя Фёдор, пёс и кот» по частям — так же, как читали «Живую шляпу» Н. Носова. После каждого отрывка ответь на вопросы и подумай, что может быть дальше. Пожалуйста, не заглядывай раньше времени в следующую часть — это против правил игры!



ГАЛЧОНОК ХВАТАЙКА

В повести говорится о маленьком, но очень серьёзном мальчике, которого звали дядя Фёдор. Однажды он очень обиделся на маму и убежал из дому. Он поселился в заброшенном деревенском доме с котом и собакой.

Так и стал дядя Фёдор жить в деревне. И люди в деревне его полюбили. Потому что он не бездельничал, всё время делом занимался или играл. А потом у него

забот прибавилось. Узнали люди, что он зверей любит, и стали ему разных зверюшек приносить. Птенец ли от стаи отобьётся, зайчонок ли потеряется, сейчас же берут — и к дяде Фёдору. А он с ними возится, лечит их и на волю отпускает.

Однажды у них галчонок появился. Сердитый-пресердитый, глаза как пуговицы, нос толстый.

1-я остановка

За что любили соседи мальчика по имени дядя Фёдор? Как появился у них в доме галчонок?

Как ты думаешь, останется ли галчонок жить у них? Почему ты так думаешь?

Дядя Фёдор его накормил и на шкаф посадил. И называли галчонка Хватайкой: он что ни увидит, всё на шкаф тащит. Увидит спички — на шкаф. Увидит ложку — на шкаф. Даже будильник на шкаф перетащил. А взять у него ничего нельзя. Сразу Хватайка крылья в стороны, шипит и клюётся. У него на шкафу целый склад получился. Потом он немного подрос, поправился и стал в окно вылетать. Но к вечеру обязательно возвращался. И не с пустыми руками. То ключ от шкафа утащит, то зажигалку, то детскую формочку. Однажды даже соску принёс. Наверное, какой-нибудь малыш спал в коляске на улице, а Хватайка подлетел и соску вытащил. Очень дядя Фёдор боялся за галчонка: плохие люди могли его из ружья застрелить или палкой стукнуть.

А кот решил галчонка к делу приучать:

— Что это мы его кормим! Пусть пользу приносит.

2-я остановка

Что любил делать галчонок? Какое решение принял кот Матроскин?

Как ты думаешь, удастся ли коту сделать то, что он решил? Почему ты так думаешь?

И стал он галчонка учить разговаривать. Целыми днями сидел около него и говорил:

— Кто там? Кто там? Кто там?

Шарик спрашивает:

— Что тебе, делать нечего? Ты бы его лучше песне какой выучил или стихотворению.

Кот отвечает:

— Песни я и сам петь могу. Только от них пользы нету.

— А от твоего «ктотама» какая польза?

— А такая. Уйдём мы в лес за дровами, и дома никого не останется. Любой человек может в дом зайти и унести что-нибудь. А так придёт человек, начнёт в двери стучать, галчонок спросит «Кто там?». Человек подумает, что дома кто-то есть, и ничего воровать не станет. Ясно тебе?

3-я остановка

Как действовал Матроскин, обучая галчонка говорить? Как кот объяснял Шарiku цель обучения?

Как ты думаешь, согласился ли Шарик с Матроскиным? Почему ты так думаешь?

Шарик с котом согласился и тоже стал учить галчонка «ктотаму». Целую неделю учили его, и наконец галчонок выучился. Только кто-нибудь в дверь постучит или на крыльце затопает, Хватайка сразу спрашивает:

— Кто там? Кто там? Кто там?

4-я остановка

Удалось ли научить галчонка говорить?

Как ты думаешь, что может случиться дальше? Почему ты так думаешь?

И вот что из этого получилось. Однажды дядя Фёдор, кот и Шарик пошли в лес грибы собирать. И дома никого не было, кроме галчонка. Тут почтальон Печкин приходит. Он в дверь постучал и слышит:

— Кто там?

— Это я, почтальон Печкин. Принёс журнал «Мурзилка», — отвечает он.

Галчонок опять спрашивает:

— Кто там?



Почтальон снова говорит:

— Это я, почтальон Печкин. Принёс журнал «Мурзилка».

Только дверь никто не открывает. Почтальон опять постучал и опять слышит:

— Кто там? Это кто там?

— Да никто. Это я, почтальон Печкин. Принёс журнал «Мурзилка».

И так у них целый день продолжалось.

— Тук-тук.

— Кто там?

— Это я, почтальон Печкин. Принёс журнал «Мурзилка».

— Тук-тук.

— Кто там?

— Это я, почтальон Печкин. Принёс журнал «Мурзилка».

5-я остановка

Почему галчонок стал беседовать с почтальоном Печкиным?
Как они беседовали?

Как ты думаешь, догадался Печкин, что он говорит с птицей?
Как он будет себя вести? Почему ты так думаешь?

Под конец Печкину плохо стало. Совсем его замучили. Он на крылечко сел и сам стал спрашивать:

— Кто там?

А галчонок в ответ:

— Это я, почтальон Печкин. Принёс журнал «Мурзилка».

Печкин опять спрашивает:

— Кто там?

А галчонок опять отвечает:

— Это я, почтальон Печкин. Принёс журнал «Мурзилка».

Когда дядя Фёдор и Матроскин с Шариком домой пришли, они очень удивились. Сидит почтальон на крыльце и одно и то же говорит: «Кто там?» да «Кто там?»

А из дома одно и то же слышится:

— Это я, почтальон Печкин. Принёс журнал «Мурзилка»... Это я, почтальон Печкин. Принёс журнал «Мурзилка»...

Еле-еле они почтальона в себя привели и чаем отпоили. А когда он узнал в чём дело, то не стал обижаться. Он только рукой махнул и две лишних конфеты в карман положил.

Эдуард Успенский

6-я остановка

Что слышали хозяева, когда возвратились домой?
Что тебе больше всего понравилось в этой истории? Почему?
Как ты понимаешь значение выражения *чаем отпоили*?



ЧТО ЖЕ ТАКОЕ ФАНТАЗИЯ?

Вы прочитали несколько произведений из раздела «Страна-фантазия». Это отрывки из нескольких

сказок и фантастический рассказ. Что их объединяет? Ну конечно, фантазия!

Слово *фантазия* имеет несколько значений. Одно из них — «воображение, изобретательная сила ума», другое — «пустая мечта, причуда; необычный бред».

Какое из этих значений больше подходит, по-твоему, к данным произведениям? Почему ты так думаешь?

СОЧИНЯЕМ СКАЗКУ САМИ

Про Красную Шапочку вы уже прочитали. С приключениями Колобка тоже знакомы. Знаете и про Снежную Королеву, Дюймовочку. А хотите сами научиться сочинять сказки? Можем подсказать, как это делается.

Оказывается, учёные открыли законы, по которым строится любая сказка. Так, например, известный русский фольклорист¹ Владимир Яковлевич Пропп считал, что каждую сказку можно рассматривать как «маленький домик, построенный из кубиков». Каждый кубик имеет в конструкции определённое значение, от него зависит тот или иной поступок героев.

Ну вот, например, как можно назвать эти «кубики»: 1 — отлучка, 2 — запрет, 3 — нарушение запрета, 4 — герой покидает дом, 5 — даритель испытывает героя, 6 — получение волшебного средства, 7 — враг побеждён, 8 — возвращение героя, 9 — герой спасается от преследования, 10 — счастливый конец.

От того, как вы расположите эти кубики при «строительстве» сказки, что возьмёте в основание, а что «под крышу», кого поселите в сказке, и зависит, какой она будет. Героя сказки выбирают любого. Про спичку, выпавшую из спичечного коробка, можно придум-

¹ *Фольклорист* — учёный, изучающий устное народное творчество: сказки, былины, песни.

мать не менее интересную историю, чем про прекрасную принцессу.

Сам В. Я. Пропп составил специальные карты. По сути это те же «кубики». Только учёным, изучающим фольклор, конечно, удобнее пользоваться картами...

Ну что, попробуем вместе? Давайте для первого раза возьмёмся за самую простую историю. Итак...

...Жили-были дед и баба. Испекла как-то баба колобок и положила на окошко, а сама ушла («кубик» первый — отлучка). И запретила она колобку с окошка прыгивать («кубик» второй — запрет). А колобок не удержался, прыгнул и укатился в лес («кубик» третий — нарушение запрета и «кубик» четвёртый — герой покидает дом).

Катится колобок по дорожке, а навстречу ему... Кто бы вы думали?.. Инопланетянин. Вот мы и ввели в сказку нового героя. Инопланетянин говорит («кубик» пятый — будущий даритель испытывает героя):

— Ты кто такой?

— Я колобок, — отвечает колобок.

— А что такое колобок? — удивился инопланетянин.

Испугался колобок. Думает, что если скажет правду, то его сейчас же съедят. Но он знал, что всегда нужно говорить правду, поэтому с дрожью в голосе признался:

— Знаешь, я — очень вкусный, и меня все очень любят кушать. Ты меня тоже съешь, да?

— Нет, — сказал инопланетянин. — Нам нельзя есть незнакомые предметы. Но мне очень понравилась твоя честность, и я хочу наградить тебя. Вот, возьми эту тарелку. Она волшебная и, как только ты подумаешь о еде, она наполнится теми кушаньями, какие пожелаешь. Да и накормить сможешь всех, так что теперь тебя никто не съест («кубик» шестой — получение волшебного средства).



Тут позвали инопланетянина на корабль, и он улетел.

— Спасибо,— прошептал колобок. Вздохнул и покатился дальше. А солнышко светит, кругом зелено, птички поют, цветочки растут, и заел наш колобок:

— Я — колобок, колобок, румяный бок,
Я от бабки ушёл и от деда ушёл,
От инопланетянина ушёл...

А навстречу ему заяц:

— Колобок, колобок, я тебя съем.

— Не ешь меня, заяц, я тебе морковки дам.

И на чудесной тарелочке появилась сочная морковка. Довольный заяц захрустел морковкой, а колобок покатился дальше («кубик» седьмой — враг побеждён, но по-доброму). Много зверей встретил колобок и всех угостил по-царски. Только лисица ему не встретилась.

Стало солнышко закатываться, и повернул колобок к дому («кубик» восьмой — возвращение героя). Вдруг

слышит — сзади шум и треск. Оглянулся, а за ним лисица бежит, хвост столбом, глаза горят... Испугался колобок, но деваться ему некуда. Прыгнул он с испуга в тарелку и подумал: «Зачем я от бабушки убежал? Домой бы улететь». И тарелка вдруг стала летающей тарелкой, взвилась в воздух прямо перед носом сердитой лисицы («кубик» девятый — герой спасается от преследования) и приземлилась под окошком у дома бабушки с дедушкой.

Слышит колобок, как дед с бабкой горюют: «Убежал наш колобочек, нам теперь и ужинать-то нечем». А колобок вкатился в дверь и говорит: «Не горюйте, дед и баба. У нас теперь есть волшебная тарелочка. Она нас всех накормит. Ну-ка, тарелочка, покорми-ка нас блинами да пирогами!»

И стали они жить-поживать да добра наживать («кубик» десятый — счастливый конец).

? Ну как? Получилось? А теперь смело пробуйте сочинять сказки сами. Не расстраивайтесь, если не сразу выйдет: лихё бедё начало!

Татьяна Игнашева



Внеклассное чтение

Просмотри несколько номеров какого-нибудь детского журнала. Найди и прочитай произведение (или несколько небольших произведений), которое соответствует, по-твоему, теме «На крыльях фантазии».

Обрати внимание на то, кто его автор, в каком номере (или в каких номерах), за какой год оно напечатано. Расскажи, о чём там говорится, кто его герои, какие они, чем тебе понравились.



Придумай и расскажи свою сказку или свой вариант известной сказки. Например, расскажи о том, как старик, устав от требований старухи, попросил золотую рыбку взять его или её (куда? зачем? как?).



О КНИГЕ, О ЧТЕНИИ



УГАДАЙ СЛЕДУЮЩЕЕ СЛОВО

● Читать — это не просто складывать из букв слова, составлять из слов предложения. Читать — значит думать. Следить за ходом событий, о которых рассказывают. За ходом мысли, если что-нибудь объясняют. А ещё — представлять то, о чём говорится в книге, сочувствовать, удивляться, возмущаться...

В таком случае чтение идёт значительно быстрее. Почему? Потому что ты с интересом следишь за ходом мысли. А значит, ты можешь хоть чуточку заглянуть вперёд. Ты можешь догадаться, какое будет следующее слово, как закончится предложение, что скажет тот или иной герой. И глаза сами бегут вперёд, хотят поскорее узнать, верно ли ты угадал. Узнать, что было дальше.

Так читать — одно удовольствие!



Проверь себя! Сможешь ли ты прочитать сказку «Петух и собака», в которой пропущены некоторые слова?

ПЕТУХ И СОБАКА

(Русская сказка)

Давным-давно жили старик со старухой. И было у них скотинки, всей животинки — одна старая собака да старый петух.

Однажды старик говорит:

— Давай-ка, старуха, петуха продадим.

А старуха:

— Да что за него, старого, дадут-то! Давай его лучше зарежем и съедим.

Услыхал петух, что старик со старухой хотят его ... (1), испугался. Прибежал к собаке и всё ей ... (2).

Собака и говорит петуху:

— Ну, Петя-петушок, уйдём-ка в лес. Житьё здесь плохое, хуже не будет.

Рано утром ушли они со двора в лес. Шли целый ... (3). К ночи подошли к лесу. Ночевать надумали на дереве. Выбрали большой дуб. Петух взлетел на сук, а ... (4) забила в дупло. Так и заночевали.

Утром, как только занялась заря, петух запел:

Ку-ка-ре-ку!
Ку-ка-ре-ку!
На суку сижу,
Во все стороны гляжу!

Разливается петушок, поёт. По всему лесу раздаётся его ... (5).

Услыхала рыжая лиса, прибежала к дереву и расхваливает петуха:

Ах да петушок,
Красный гребешок,
Хвост узорами,
Сапоги со шпорами.
Рано-рано встаёт,
Красны песенки поёт!

Надумала лиса петухом полакомиться и говорит:

— Слети-ка ко мне, Петя-дружок.

— За каким таким делом? — спрашивает ... (6).

— Пойдём ко мне в гости, сегодня маслений праздник, я всякого зерна для тебя припасла.

— Пойдём! — говорит петух. — Да только я не один, а с ... (7).

Обрадовалась ... (8) и думает: «Вот счастья-то привалило — целых два петуха съём!» И спрашивает:

— Где-где твой товарищ? Я и его позову в ... (9).

— Да вот, в дупле сидит, — ... (10) петух.

Бросилась лиса к дуплу, голову просунула, а собака её хват-хват за морду. Испугалась лиса, еле живая в лес убралась, в свою нору ... (11).

А петух с собакой так и остались в лесу жить, говорят, и сейчас там живут.

❓ Проверь, правильно ли ты догадался. Для этого по номеру из текста найди слово в списке: 1 — *зарезать*, 2 — *рассказал*, 3 — *день*, 4 — *собака*, 5 — *песня*, 6 — *петух*, 7 — *товарищем*, 8 — *лиса*, 9 — *гости*, 10 — *отвечает*, 11 — *спряталась*.

Как ты думаешь, понравилась петуху песня лисы? Почему? Какая из этих пословиц подходит к сказке?

Друзья познаются в беде.

Старый друг лучше новых двух.



УЗНАЙ СЛОВА С ОДНОГО ВЗГЛЯДА

они	труд	очень	правда
это	гриб	любые	сквозь
пел	одни	любил	прошёл
что	пели	разве	угадал
кто	одна	нашёл	угадай
жил	было	народ	теперь
был	одну	одних	быстро
для	язык	песни	сказки
так	люди	после	разные
как	врач	можно	другие
нет	дело	донёс	потому
вот	слов	места	почему
ещё	тебе	давно	только
все	тоже	долго	совсем
всё	если	потом	старый
над	лиса	делом	живого
уже	тебе	жизнь	всегда
где	имён	стало	ребята
сам	мало	слова	стучит
мёд	меня	живут	слезла

ела	тебя	долго	узнала
еле	всем	имена	далеко
тем	слез	двери	кружок
наш	мёду	съела	откуда
имя	звал	дошла	оттуда
там	спит	знает	вообще
мне	хоть	зовут	поздно

СОБИРАТЕЛЬ СЛОВ

Терпение и труд всё перетрут.

Это — пословица. Не правда ли, она очень верная: терпеливый и трудолюбивый человек преодолеет любые невзгоды.

Маленький, удаленький сквозь землю прошёл, красну шапочку нашёл.

Это — загадка. Угадал? Гриб! А теперь попробуй быстро-быстро проговорить скороговорку:

Хохлатые хохотушки хохотом хохотали:

«Ха-ха-ха-ха-ха!»

Пословицы, загадки, песенки, скороговорки, сказки издавна сочинял народ. В одних краях и областях пели одни песни, в других — другие песни да сказки сочиняли. В одной деревне можно было одну поговорку услышать, в другой её же по-иному передавали. А в третьей деревне её вообще-то не слыхивали, потому что не нашлось человека, который бы донёс её в те места... И, наверное, не дошли бы они до нас, если б не люди, которые их собирали. Только что ты прочитал пословицу, загадку и скороговорку из собрания В. И. Даля.

Владимир Иванович Даль жил очень давно. Сначала он был моряком, потом врачом, позднее писателем, составлял и учебники для ребятишек. Но главным делом его жизни стало собирание слов.

Вот Владимир Иванович Даль, ещё юношей, решил создать такой словарь русского языка, где были бы собраны все слова, которые знает народ. И не только

слова, но и отдельные выражения, сказки, поговорки, прибаўтки...

Пятьдесят лет он отдал работе над словарём и закончил её уже старым человеком. Ныне в любой библиотеке можно найти «Словарь живого великорусского языка», которым пользуются учёные, педагоги. А сборники народных сказок, пословиц, поговорок В. И. Даля — всегда забава для ребятишек.

По Валентине Толмачёвой

❓ Пробеги глазами по тексту и найди в нём слова *собирали, собрания, собирание, собраны, сборники*. Перескажи содержание предложений, в которых есть эти слова.
Прочитай сказку «Лиса и Медведь» из собрания В. Даля.

ЛИСА И МЕДВЕДЬ

(Русская сказка)

Жила-была кума Лиса. Надоело Лисе на старости самой о себе промышлять, вот и пришла она к Медведю и стала проситься в жили́чки:

— Впусти меня, Михайло Потапыч, я лиса старая, учёная, места займу немного, не объём, не обопью, разве только после тебя поживлюсь, косточки огложу́.

Медведь, долго не думав, согласился. Перешла Лиса на житьё к Медведю и стала осматривать да обнюхивать, где что у него лежит. Мишенька жил с запасом, сам досыта наедался и Лисоньку хорошо кормил. Вот заприметила она в сенцах на полочке кадочку с мёдом, а Лиса знала, что Медведь любит сладко поестъ; лежит она ночью да и думает, как бы ей уйти да медкулизать; лежит, хвостиком постукивает да Медведя спрашивает:

— Мишенька, никак, кто-то к нам стучится?

Прислушался Медведь.

— И то,— говорит,— стучат.

— Это, знать, за мной, за старой лекаркой пришли.



— Ну что ж, — сказал Медведь, — иди.

— Ох, куманёк, что-то не хочется вставать!

— Ну, ну, ступай, — понукал Мишка, — я и дверей за тобой не стану запирасть.

Лиса за́хала, слезла с печи, а как за дверь вышла, откуда и прыть взялась! Вскарабкалась на полку и нѹ починать кадочку; ела, ела, всю верхушку съела, досыта наелась; закрыла кадочку вѣтошкой, прикрыла кружком, заложила камешком, всё прибрала, как у Медведя было, и воротилась в избу как ни в чём не бывало.

Медведь её спрашивает:

— Что, кума, далеко ль ходила?

— Близѣхонько, куманёк; звали соседки, ребёнок у них захворал.

— Что же, полегчало?

— Полегчало.

— А как зовут ребёнка?

— Верхушечкой, куманёк.

— Не слыхал такого имени, — сказал Медведь.

— И-и, куманёк, мало ли чудных имён на свете живёт!

Медведь уснул, и Лиса уснула.

Понравился Лисе медок; вот и на другую ночку лежит, хвостом об лавку постукивает:

— Мишенька, никак опять кто-то к нам стучится?

Прислушался Медведь и говорит:

— И то, кума, стучат.

— Это, знать, за мной пришли!

— Ну что же, кумушка, иди, — сказал Медведь.

— Ох, куманёк, что-то не хочется вставать, старые косточки ломать!

— Ну, ну, ступай, — понукал Медведь. — Я и дверей за тобой не стану запирасть.

Лиса заохала, слезла с печи, поплелась к дверям, а как за дверь вышла, откуда и прыть взялась!

Вскарабкалась на полку, добралась до мёду, ела, ела, всю серёдку съела; наевшись досыта, закрыла кадочку тряпочкой, прикрыла кружком, заложила камешком, всё, как надо, убрала и вернулась в избу.

А Медведь её спрашивает:

— Далеко ль, кума, ходила?

— Близёхонько, куманёк. Соседи звали, у них ребёнок захворал.

— Что ж, полегчало?

— Полегчало.

— А как зовут ребёнка?

— Серёдочкой, куманёк.

— Не слыхал такого имени, — сказал Медведь.

— И-и, куманёк, мало ли чудных имён на свете живёт! — отвечала Лиса.

С тем оба и заснули.

Понравился Лисе медок; вот и на третью ночь лежит, хвостиком постукивает да сама Медведя спрашивает:

— Мишенька, никак опять к нам кто-то стучится?

Послушал Медведь и говорит:

— И то, кума, стучат.

— Это, знать, за мной пришли.

— Что же, кума, иди, коли зовут,— сказал Медведь.

— Ох, куманёк, что-то не хочется вставать, старые косточки ломать! Сам видишь — ни одной ночи соснуть не дают!

— Ну, ну, вставай,— понукал Медведь,— я и дверей за тобой не стану запирасть.

Лиса заохала, закряхтела, слезла с печи и поплелась к дверям, а как за дверь вышла, откуда и прыть взялась! Вскарабкалась на полку и принялась за кадочку; ела, ела, все последки съела; наевшись досыта, закрыла кадочку тряпочкой, прикрыла кружком, заложила камешком и всё, как надо быть, убрала. Вернувшись в избу, она залезла на печь и свернулась калачиком.

Медведь стал Лису спрашивать:

— Далеко ль, кума, ходила?

— Близёхонько, куманёк. Звали соседи ребёнка полечить.

— Что ж, полегчало?

— Полегчало.

— А как зовут ребёнка?

— Послёдышком, куманёк, Послёдышком, Потапович!

— Не слышал такого имени,— сказал Медведь.

— И-и, куманёк, мало ли чудных имён на свете живёт!

Медведь заснул, и Лиса уснула.

▲ Вдóлге ли, вкóротке ли, захотелось опять Лисе мёду— ведь Лиса сластёна,— вот и прикинулась она больной: кахи да кахи, покою на даёт Мишке, всю ночь прокашляла.

— Кумушка,— говорит Мишка,— хоть бы чем ни на есть полечилась.

— Ох, куманёк, есть у меня снадобьице¹, только бы медку в него подбавить, и всё, как есть, рукой сымет.

Встал Мишка с полатей и вышел в сени, снял кадку — ан кадка пуста!

— Куда девался мёд? — заревел Медведь. — Кума, это твоих рук дело!

Лиса так закашлялась, что и ответа не дала.

— Кума, кто съел ... (1)?

— Какой мёд?

— Да мой, что в кадочке был!

— Коли твой был, так, значит, ты и ... (2), — отвечала Лиса.

— Нет, — сказал Медведь, — я его ... (3), всё про случай берёг; это, знать, ты, кума, сшалила?

— Ах ты, обидчик ты этакий! Зазвал меня, бедную сироту, к себе да и хочешь со свету сжить! Нет, друг, не на такую ... (4)! Я, Лиса, мигом виноватого узнаю, разведаю, кто мёд съел.

Вот Медведь обрадовался и говорит:

— Пожалуйста, кумушка, ... (5)!

— Ну что ж, ляжем против солнца — у кого мёд из живота вытопится, тот его и съел.

Вот легли, солнышко их пригрело. Медведь захрапел, а Лисонька — скорее домой: соскребла последний медок из кадки, вымазала им ... (6), а сама, умыв лапки, ну Мишеньку будить.

— Вставай, вора нашла! Я вора нашла! — кричит в ухо Медведю Лиса.

— Где? — заревел Мишка.

— Да вот где, — сказала Лиса и показала Мишке, что у него всё брюхо ... (7).


Мишка сел, протёр глаза, провёл лапой по животу — лапа так и льнёт, а Лиса его корит:

— Вот видишь, Михайло Потапович, солнышко-то

¹ Снадобьице: от снадобье — з д е с ь: лекарственное средство.

мёд из тебя вытопило! Вперёд, куманёк, своей вины на другого ... (8)!

Сказав это, Лиска махнула хвостом, только Медведь и видел её.

 Проверь правильно ли ты добавлял пропущенные слова:
1 — мёд, 2 — съел, 3 — не ел, 4 — напал, 5 — разведай,
6 — Медведя, 7 — в меду, 8 — не сваливай.

Понравилась ли тебе сказка? Расскажи, что ты думаешь о Лисе, о Медведе.

Как ты объяснишь имена детей, которые придумывала Лиса?

Обрати внимание!

Далеко́ ль — далёко ли.

Не стану заперать — не буду запира́ть.

Это, знать, ты съела. — Это, наверное, ты съела.

Вспомни и назови пять-шесть других сказок о животных.

Загадки

1. За деревьями, кустами
Промелькнуло быстро пламя.
Промелькнуло, пробежало,
Нет ни дыма, ни пожара.
2. С хозяином дружит,
Дом сторожит,
Живёт под крылечком,
А хвост колечком.



ПРИСЛУШАЙСЯ К СЛОВУ

▲ СЛОВА, ПОДСЛУШАННЫЕ У ПРИРОДЫ

Почему ни коровы, ни кошки, ни орлы, ни львы, ни муравьи, ни лягушки не говорят нигде, кроме как в сказках?

А люди — говорят...

Откуда и как они получили эту удивительную способность? Как они научились языку?

Это очень трудные вопросы — ведь наш язык возник очень, очень, очень давно. И многие учёные по-разному объясняют, как это было. Об одном таком объяснении мы сейчас расскажем.

Спросите кого угодно: «Почему одна из наших лесных птиц называется кукушкой?» Вы наверняка получите твёрдый ответ: «Потому, что она кричит: «Ку-ку!»

А теперь вспомним, как маленькие дети, учась говорить, называют животных. Увидев, скажем, собачонку и услышав её лай, удивлённый маленький человек начинает передразнивать животное: «ав-ав», или «тяф-тяф», или «вау-вау»! Потом, немного спустя, он уже так и называет: собаку — «ав-ав», кошку — «мяу-мяу», свинью — «хрю-хрю». Ещё позднее собака становится у него «авкой», поросёнок — «хрюшкой». Смотрите-ка, из простых звукоподражаний родились слова!

Что, если когда-то, очень давно, так же действовали и наши предки, первобытные люди?

Вот в весеннем лесу какая-то птица из года в год выкликала над их головами своё «ку-ку». Может быть, её первоначально так и называли: «куку»? А потом понемногу из этого имени-передразнивалки образовались уже настоящие, связанные с ним слова «кукушка», «кукушонок», «куковать»...

Эта птица называется очень похоже у разных народов Европы:


у русских она	— куку́шка,
у чехов	— ку́качка,
у болгар	— кукави́ца,
у немцев	— ку́кук,
у французов	— куку́,
у румын	— кук.

Объяснить такое поразительное совпадение имён в разных языках можно только тем, что разные племена подражали одному и тому же птичьему крику.

Вполне возможно, что многие из наших слов также родились из подражания голосам птиц, зверей, раскатам грома, свисту ветра, шуму камыша, шелесту листьев, рокоту бурных вод, грохоту обвалов.

Конечно, не все слова возникли таким образом. Ни слово «небо», ни слова «земля», «вода», «ходить», «работать», «трудиться», «торговать» никогда не были подражанием звукам природы. Они возникли, очевидно, как-то иначе. Интересно, как?

По Льву Успенскому

 Интересно ли было тебе читать о том, как возникли некоторые слова? Какая часть статьи тебе больше понравилась? Почему?

Объясни, как ты понимаешь то, что сказано в предпоследнем абзаце. Звучание каких слов напоминает звуки природы?

Составь два-три связанных между собой предложения со словами из предпоследнего абзаца.

Подбери слово такого же типа, как примеры в тексте. Объясни его значение.

▲ ПОЧЕМУ «ПОД-УШКА», А НЕ «ПОД-ГОЛОВА», ИЛИ НЕМНОЖКО СЛОВЕСНОЙ ЭКВИЛИБРИСТИКИ

Эквилибристика вообще-то — понятие цирковое. Так называется умение артиста сохранять равновесие в неустойчивом положении. Вспомните, высоко над ареной протянут канат, а на нём, словно на полу, стоит человек да ещё жонглирует¹ разными предметами.

Ну а мы с вами давайте попробуем жонглировать словами. А потом объясним, правильно ли это делаем. Для равновесия мы призовём на помощь науку о происхождении слов — этимологию. Надоумила же нас заняться этим делом вот такая история.

У русской писательницы Тэффи (псевдоним Н. А. Бучинской) есть рассказ о третьекласснике-гимназисте Петьке, который, прибежав домой к обеду, прямо с порога спрашивает:

— Скажите, отчего гимн-азия, а не гимн-африка?

Петьку усаживают за стол, а он всё не успокаивается:

— А отчего кот-лета, а не кошка-зима?

В игру со словами включается и Петькина сестра:

— Почему д-верь, а не д-сомневайся?..

Стынет обед. Но даже рассердившийся папа не может справиться с неожиданным словопадом. Все спрашивают друг у друга.

— Почему вино-вата, а не пиво-хлопок?

— Отчего бело-курый, а не чёрно-петухатый?

— Как получилось, что мы говорим «чертить», а не «дьяволить»?

Вопросы подобного толка можно задавать бесконечно. В рассказе ответа на них нет. Но мы можем предложить вам заглянуть в этимологический словарь.

¹ *Жонглировать* — искусно подбрасывать и ловить одновременно несколько предметов. В переносном смысле: ловко, но произвольно обращаться с чем-либо.

Оказывается, «подушка» называется так вовсе не потому, что ее подкладывают под ухо. Нет, это слово происходит от старочешского «*poducha*». А в этот язык оно попало из польского, где «*duchna*» означает перина, то есть что-то надутое, набитое, пуховое.

А слово «котлета» пришло к нам из французского языка. Французская же «*cotelette*» берёт своё начало от *cote* — ребро. И действительно, первые котлеты представляли собой просто кусочки мяса на рёбрышках.

Со словом «чертить» вообще всё просто. Оно происходит от слова «черта», так что всякие там жители ада тут ни при чём.

Закончить же наш рассказ мы хотим таким предложением: какие новые словоизобретения вы можете предложить? Было бы неплохо, если, кроме шуточного объяснения, вы с помощью старших могли бы отыскать и настоящие, серьёзные.

Сергей Николаев



О СЛОВАХ РАЗНООБРАЗНЫХ, ОДИНАКОВЫХ, НО РАЗНЫХ

Мне слово ч^удно
Изменить нетрудно:
Поставим ударение на ^{о́} —
Исчезло ч^удно,
Родилось чу^{днó}.
Скорей, сестра, на рыб взгляни,
Попались на крючок они,
В ведёрко руку окуни́,
Не бойся: это ^{о́}куни.
Пересохла глина,
Рассердилась Нина,
Не мука́, а му́ка,—
Поварам наука.
Ко́сит косе́ц,
А зайчишка коси́т,

Тру́сит труси́шка,
А ослик труси́т.
Иголка ходит вверх и вниз,
Вот листьѧ появились.
Сосѣт Алѣнушка ири́с,
А вышивает и́рис.

Яков Козловский

? О каких «одинаковых, но разных» словах говорится в стихотворении? Сколько в нём пар таких слов?

Правильно произноси короткие, ослабленные гласные в этих словах *чу́дно, нетру́дно, ведѣ́рко, это, поварáм, появи́лись.*



СПУСТЯ РУКАВА

О том, кто плохо, лениво что-то делает, иногда говорят: «Он работает спустя рукава».

А ты знаешь, почему так говорят?

Когда-то, очень давно, одежду шили с такими длинными рукавами, что они спускались почти до земли. Когда нужно было работать, рукава подбирали, закатывали. А тот, кто ленился, делал что-то неохотно,



кое-как, тот работал, не подбирая рукавов, «спустя рукава».

С того давнего времени и пошло это выражение.

❓ Прочитай устойчивые выражения, подумай над их смыслом.

Не покладая рук.

Палец о палец не ударить.

Раз-два и готово.

Сидеть сложа руки.

Как на пожар.

Объясни, почему ты считаешь возможными такие группы устойчивых выражений, что в них общего.



ТВОЁ ИМЯ

Имена, как и другие слова, имеют свою историю. Почти каждое имя когда-то было обычным словом и что-то означало. Если это было русское слово, мы и сейчас можем понять, что значит то или иное имя. Например, Светлана — светлая. Но очень многие наши имена пришли к нам из других языков. Больше всего — из греческого и латинского. Прочитай, что значат некоторые имена:

Зоя (*греч.*) — жизнь.

Лариса (*греч.*) — чайка.

Юлия (*греч.*) — кудрявая.

Людмила (*слав.*) — милая людям.

Александр (*греч.*) — защитник.

Андрей (*греч.*) — мужественный.

Виктор (*греч.*) — победитель.

Владимир (*слав.*) — владеет миром.

❓ О каких ещё именах ты можешь рассказать?

Присмотрись к знакомым людям. Кто, по-твоему, оправдывает своё имя?



Шарада

В одно мгновенье

Барчука

«С» превратило

В барсука

И заявило:

— Ваша честь,

Теперь на хвост

Извольте сесть.

Яков Козловский

Спроси в библиотеке книжку, в которой рассказывают о языке, о значении и происхождении слов. Прочитай то, что покажется тебе интересным. Если такой книжки не найдётся или она окажется слишком трудной, то прочитай для начала текст о некоторых словах русского языка. Он взят из книги Льва Успенского «Слово о словах».

Читая, делай на листке бумаги пометы напротив того или иного отрывка так, как об этом сказано на с. 28. Отмечай знаком \vee то, что тебе и раньше было известно, а знаком $+$ то, что явилось новым для тебя.

ПЕРВЫЕ СЛОВА

«Мама» — первое слово человека, который только что появился в мир.

Попробуйте понаблюдать за малышом, который в таком «ням-ням-возрасте» растёт сейчас где-нибудь около вас.

Вот он лежит в своей кроватке. Не унимаясь ни на миг, всё время движет частями своего крошечного тельца (если, конечно, не спит): машет ручками, «сучит ножками». Движения его ещё неосмысленны, случайны; он плохо управляет ими. И тем не менее всё время «работает», «тренируется», упражняет мышцы, не задумываясь над тем, что из его «гимнастики» получается.

Точно так же он непрерывно издаёт непонятные звуки, то неумело шлёпая на разные лады губами, то сжимая их, то раскрывая.

Конечно, лучше всего и чаще всего ему удаются самые простые движения. Легче всего для него точно так же издавать несложные звуки.

Зажмите себе рот ладонью и попытайтесь, то отпуская, то прижимая её снова, произносить хотя бы звук «а». Помимо желания, у вас получится нечто вроде: «ба-ба-ба», или «ма-ма-ма», или «па-па-па». Да, да! Помимо вашего желания!

Точно так же у маленького ребёнка, когда он, покрикивая, то сжимает, то распускает губы, вырываются, совершенно независимо от его намерения и воли, те же самые случайные сочетания звуков: «Ммаммама! Пппа-ппа-па! Тетете! Тяття! Няняня-мамама!»

Можно сказать уверенно: смысла, значения в них немногим больше, чем в «слове» «плюх», которое «выговаривает», падая в воду, камень.

Но малыш не камень. Он чувствует то холод, то тепло, то сытость, то голод... На всё это он отвечает и движениями, и голосом, лепетом. Подошла мать, вот он и заводит своё: «бабаба» или «мамама». Начали его кормить — он опять мурлычет что-то в этом же роде. Что именно? Да ровно ничего: что выйдет.

Вот вы, наверное, думаете, что слово «мама» всюду и везде, у всех народов мира означает в устах младенцев «мать». Ну, так ничего подобного.

В русском языке, в немецком, во французском — это так.

У грузин папу называют «мама», а маму — «дэда». Вам это, вероятно, покажется очень странным, даже смешным.

Вот ещё примеры.

У англичан «дэд» (дэдди) значит: «отец», «папа». Слово это совсем не похоже на наше «папа», но довольно близко напоминает «тятю» и особенно «дядю». Поставьте рядом такие слова, как «деда», «дядя», «тётя», «тятя», и вы невольно подумаете: да, может быть, это одни и те же звуки, только чуть-чуть по-разному выговариваемые?

То же самое мы видим повсюду в мире. Слова часто очень похожи, а значат они повсюду разное.

У турок и у родственных им народов слово «дади́» значит «няня», а во Франции слово «дада́» — «игрушечный конёк», «лошадка на палочке».

В Грузии дедушку называют «бабуа», бабушку — «бэбиа».

Однако детские словечки не всегда связаны с лепетом. Некоторые из них имеют свою долгую историю.

Вот, например, такое уютное, сонное словцо «бай-бай», — от одного его звука глаза слипаются. Кто, казалось бы, мог его выдумать, кроме засыпающего в тёплой кроватке ребёнка?

Однако, заглянув в словарь «взрослого» русского языка, мы рядом с «бай-бай», рядом с «баиньки», «баюшки», рядом с выражением «баюшки-баю» встретим самый настоящий да ещё старинный русский «взрослый» глагол «ба́ять», подлинное русское существительное «байка». «Ба́ять» — значит «рассказывать»; «байка» — «сказка». А сочетание слов «баюшки-баю», несомненно значит: «я тебе сказываю сказочки». И, конечно, оно родилось вовсе не в речи малышей, а в устах матерей и бабушек, которые «убаюкивали» своих любимцев, рассказывая над их колыбельками дремотные сказки-байки.

Замечательное это дело — изучать историю слов!

По Льву Успенскому

❓ Приходилось ли тебе наблюдать за маленьким ребёнком? Кто это был? Какими были его первые слова?



ВЕСНА-КРАСАВИЦА

ПРИДИ, ВЕСНА-КРАСНА!

(Весенние заклички)

- | | |
|---|--|
| 1. — Ласточка, ласточка,
Милая касаточка,
Ты где была,
Ты с чем пришла? | — За морем бывала,
Весну добывала,
Несу, несу
Весну-красну. |
| 2. Солнышко,
Колоколнышко,
Ты пораньше взойди,
Нас пораньше разбуди:
Нам в поля
Бежать,
Нам весну
Встречать! | Иди, весна,
Иди, красна́,
Принеси
Ржаной колосок,
Овсяной снопок,
Большой урожай
В наш край! |

? Выучи одну из закличек наизусть.
Прочитайте первую закличку в лицах.

ИГРА «МАТУШКА-ВЕСНА»

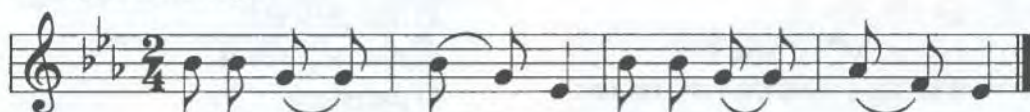
Эта игра старинная, она немножко похожа на танец. Начинается она с красивой считалки:

Под горою у реки
Живут гномы-старики.
У них колокол висит,
Рассеребряный звонит:
Диги-диги-диги-дон,
Выходи из круга вон!



Пара играющих, выбранная по считалке, берётся за руки и поднимает их вверх. В получившиеся «ворота» цепочкой проходят ребята и поют:

Умеренно скоро



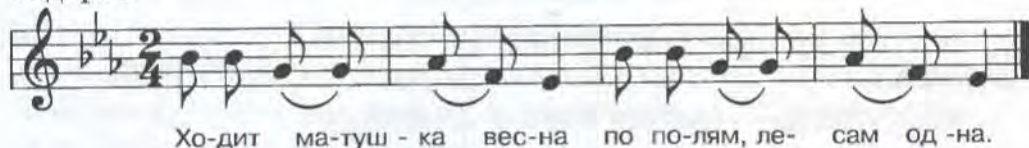
И-дёт ма-туш - ка вес - на, от - во - ряй-те во - ро - та.

Идёт матушка-весна,
Отворяйте ворота.
Первый март пришёл —
Всех детей провёл;

А за ним и апрель —
Отворил окно и дверь;
А уж как пришёл май —
Сколько хочешь гуляй!

Когда все дети прошли через «ворота», ребята, выбранные по считалке, опуская руки, разъединяют цепочку. Один участник игры идёт влево, следующий — вправо. Обойдя «ворота», они составляют новые пары. Пары становятся друг за другом позади «ворот». Один из играющих остаётся без пары. Он входит в «ворота» и поёт:

Задорно



Ходит матушка-весна —
По полям, лесам одна.
Первый раз прощается,
Другой — запрещается,
А на третий раз разведу я вас!

Ребром ладони он разъединяет руки ребятам. Обра-
зующие два ряда медленно уходят, заканчивая игру.

Обработал Григорий Науменко



Выучи слова и мелодию песни.

Представь, что ты на перемене проводишь с первоклассника-
ми игру «Матушка-весна». Как ты объяснишь им правила игры?



ОСНОВНЫЕ И ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧАСТИ ТЕКСТА

В хорошо написанном тексте всё стоит на своём
месте, всё нужно, всё играет отведённую ему роль.

Но есть в тексте основные части содержания, без
которых трудно понять, о чём идёт речь.

А есть и такие части, которые поясняют сказанное,
содержат примеры, повторяют то же самое, но други-
ми словами. Это тоже важно и нужно, но всё-таки не
так, как основная часть содержания.

К тексту «Хороводы» (с. 76—78) мы дали на полях
примечания. Они показывают, какие части, по нашему
мнению, являются более важными, а какие — менее
важными.

Возможно, ты иначе оценишь эти части, но,
в любом случае, об этом стоит подумать.



Когда, в каких случаях надо уметь найти основную часть
содержания? Например, когда ты выбираешь книжку в библиотеке.
Когда тебе надо быстро пробежать глазами по тексту перед
ответом на уроке. А ещё когда?

ХОРОВОДЫ

А теперь мы приглашаем вас в хоровод.

Основное

«Хоровод, — может быть, скажете вы, — это же занятие для самых маленьких!» Тут мы с вами и не согласны.

Не основное

Потому что «водить хоровод» — это не просто «ходить кругами», это ещё и петь, и танцевать, и исполнять интересные роли. И что самое важное — делают это не отдельные «артисты», а каждый участник хоровода.

Основное —
общая характеристика хоровода

Итак, хоровод — это и танец, и игра. Поэтому он требует и танцевальных движений, и исполнения какого-нибудь действия (чаще всего того, о чём поётся в песне).

Не основное —
повтор того,
о чём сказано
раньше

Общее движение хоровода может быть и совсем простым, и очень сложным. Вот участники, взявшись за руки, плавно идут под музыку сначала в одну сторону, затем в другую, временами там, где этого требует песня, останавливаются. И это уже хоровод. Но вот круг разомкнулся, а потом внутри него образовался второй, поменьше. И крутится он в противоположную сторону. А вот из этих двух кругов уже образовалась колонна расходящихся пар, тут же колонна превратилась в две цепочки, а цепочки то сплетутся, то расплетутся, то пойдут восьмёркой. Вот участники перестраиваются в ряды, наступающие один на другой...

Основное —
описаны те действия, которые выполняют участники (не зная их, мы не поймём, что же такое хоровод)

Привычного круга уже нет — и всё-таки это хоровод.

Хороводы бывают медленные, плавно скользящие, будто переливающиеся, и скорые, плясовые, когда словно вихрь подхватит вас и закружит в радостном, стремительном движении.

Скорые хороводы требуют и быстроты, и ловкости: здесь и ритм выбивать ногами придётся, и внезапно повернуться, резко переменить направление движения, проскочить через «ворота» в конце цепи.

Не основное —
разновидности
хороводов

Хоровод любит дружное притопывание, хлопки в ладоши, он учит каждое отдельное, собственное движение подчинять общему настроению, он заставляет радоваться или грустить сообща.

Основное —
смысл хоровода

Участники хоровода обычно держатся за руки, но хоровод становится ещё красивее, если вы будете держаться за концы ленточек, венков или ярких платков.

Не основное —
дополнительные
детали

Хоровод может сочетаться с пляской. Плясуны отделяются от общего хоровода, не расстраивая его, и становятся парами.

Не основное —
дополнительные
детали

Движения в пляске не подчинены строгим правилам, их как бы каждый раз «придумывают» плясуны заново, каждый может вносить свои, только для него характерные жесты и движения, «щегольнуть коленцем», которое у него особенно хорошо получается. Поэтому пляска — это всегда свобода для творчества участников.

Основное —
роль творчества
участников хоровода

Хоровод и пляска сопровождаются коротенькими припевками, которые время от времени «выкликают» то один, то другой:

Не основное —
дополнительные
детали

Веселей-ко
Бей ногами,
Бей ногами,
Пляши с нами!
Ой-ли,
Ой-ли-лель!
Поплясать
Ещё изволь!

Этак! Этак!
Да вот так!
Этак! Этак!
Ещё так!
То ли, сё ли,
Ну и что ли,
Попляши,
Иван, поболе!

} Не основное —
дополнительные
детали

Хороводы можно исполнять и под
сопровождение фортепьяно, баяна,
аккордеона, и под плясовые песни.

По Григорию Науменко



ХОРОВОД «ЯБЛОНЬКА»

— Что за весна без песен? Ну-ка, вставайте в круг!
Посмотрим, кто будет у нас яблонькой...

Катилось яблоко
Мимо сада,
Мимо града.
Кто поднимет,
Тот и выйдет.

— Ну вот, теперь Таня у нас яблонька. Становись
в круг да слушай, что мы петь будем. Тебе придётся
выполнять наши желания.

Ребята ведут хоровод вокруг яблоньки и поют:

Мы посадили яблоньку—
На горé, на горé.
Наша яблонька расцветёт —
По весне, по весне.
Вырастай, яблонька,
Вот такой вышины,
Распускайся, яблонька,
Вот такой ширины.
Расти, расти, яблонька,
В добрый час.

Потанцуй, Танечка,
Поскачи для нас.
Ой, как наша яблонька
Да распустилась.
Ой, наша Танечка
Да закружилась.
А мы нашу яблоньку
Все трясти будем.
А мы сладки яблочки
Собирать будем.
А мы нашу яблоньку
Всю пощиплем
Да от нашей Танюшки
Убежим вихрем.

Когда произносят слова «вот такой ширины (вышины)», участники хоровода показывают ширину (вышину) — поднимают или разводят руки. Движениями дети показывают, как они трясут яблоньку и собирают яблочки. При словах «нашу яблоньку всю пощиплем» ребята приближаются и легонько касаются девочки, потом разбегаются.

Рассказал Григорий Науменко



Каким ты представляешь хоровод на весенней лужайке? Расскажи о том, как водят хороводы. Может быть, в вашем классе найдутся несколько человек, которые захотят выступить в роли «художественных руководителей». Тогда им надо внимательно изучить описание хоровода, продумать последовательность движений и помочь остальным разучить хоровод. Желаем приятного развлечения!

ИВАН-ЦАРЕВИЧ И АЛАЯ-АЛИЦА

(Русская сказка)



Скучно стало Ивану-царевичу, взял он у матушки благословение и пошёл на охоту. А идти ему старым лесом.

Настала зимняя ночь.

В лесу то светло, то темно; по спелому снегу мороз потрескивает.

Откуда ни возьмись — выскочил заяц; наложил Иван-царевич стрелу, а заяц обернулся клубком и покатился. Иван-царевич за ним следом побежал.

Летит клубок, хрустит снежок, и расступились сосны, открылась поляна, на поляне стоит белый терем, на двенадцати башнях — двенадцать голов медвежьих... Сверху месяц горит, переливаются стрельчатые окна.

Клубок докатился, лунь-птицей обернулся, сел на воротах. Испугался Иван-царевич: вещь птицу застрелить хотел, снял шапку.

— Прости глупость мою, лунь-птица, невдомёк мне, когда ты зайцем бежал.

— Меня Алая-Алица, ясная красавица, жижов пленница, за тобой послала, — отвечает ему лунь-птица, — давно стережёт её старый жиж.

— Войди, Иван-царевич, — жалобно прозвенел из терема голос.

По ледяному мосту пробежал, распахнул ворота Иван-царевич — оскалились медвежьи головы. Вышиб ногой дверь в светлицу: видит — на нетопленной печурке сидит жиж, голова у него медная, глазами ворочает.

— Ты зачем объявился? Или две головы на плечах? — зарычал жиж.

Прицелился Иван-царевич и вогнал золотую стрелу между глаз старому жижу.

Упал жиж, дым повалил у него изо рта, вылетело красное пламя и поняло терем. Иван-царевич побежал в светлицу. У окна, серебряными цепями прикована, сидит Алая-Алица, плачет... Разрубил цепи, взял Иван-царевич на руки царевну и выскочил с ней в окошко.

Рухнул зимний терем и облаком поднялся к синему небу. Сбежал снег с поляны, на земле поднялись, зацвели цветы. Распустились по деревьям клейкие листья.



Откуда ни возьмись прибежали тоненькие, синие ещё от зимнего недоеда, русалки-мавки, закачались на деревьях; пришёл журавль на одной ноге; закуковала кукушка; лешие захлопали в деревянные ладоши; позы́к¹ аукался.

Шум, гам, птичье пенье...

И по синему небу раскатился, загрохотал апрельский гром.

И узнали все на свете, что Иван-царевич справляет свадьбу с Алой-Алицей, весенней царевной.

В обработке Алексея Толстого

? Это весенняя сказка. Объясни, как ты это понимаешь. Почему весеннюю царевну звали Алой-Алицей? А как ты можешь объяснить название страшилища — *жиж*?

¹ *Русáлка, ма́вка, ле́ший, жиж, позы́к* — фантастические, сказочные существа.

Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года;
Синея блещут небеса.
Ещё прозрачные, леса
Как будто пухом зеленеют...

Александр Пушкин

? Посмотри! Всего пять строчек, а сколько ярких образов нарисовал поэт: улыбка ясная природы; весна — утро года; прозрачные, голые ещё леса, покрытые зелёным пухом... Перечитай, постарайся представить нарисованную картину.

СЕЛЬСКАЯ ПЕСНЯ

(Отрывок)

Травка зеленеет,
Солнышко блестит,
Ласточка с весною
В сени к нам летит.

С нею солнце кра́ше¹
И весна милей...
Прощебéчь с дороги
Нам привет скорей.

Дам тебе я зёрен,
А ты песню спой,
Что из стран далёких
Принесла с собой...

Алексей Плещеев

? Автор этого стихотворения очень хорошо чувствует связь человека с природой. Какие строчки говорят об этом?

НА ЛУГУ

Леса вдали виднее,
Синее небеса,
Заметней и чернее
На пашне полоса,

¹ *Кра́ше* — краси́вее.

И детские звончее
Над лугом голоса.

Весна идёт сторонкой.
Да где ж сама она?
Чу, слышен голос звонкий,
Не это ли весна?
Нет, это звонко, тонко
В ручье журчит волна...

Александр Блок

? Присмотрись к тому, как изменяется природа весной. Ты замечал то, о чём поэт говорит в стихотворении? Какие ещё «голоса» есть у весны?

Выучи наизусть одно из этих стихотворений.

Перелистай раздел «Весна-красавица». Найди фамилии авторов тех произведений, которые ты прочитал в этом разделе. Какие из произведений не авторские, а народные?

Дополни предложение *Мы читали сказку ... о весне.*

Загадка

Она приходит с ласкою
И со своею сказкою.
Волшебной палочкой
Взмахнёт,
В лесу подснежник
Расцветёт.



ПРОЧИТАЙ НА КАНИКУЛАХ

Прочитай произведения этого раздела, а также те, которые ты возьмёшь в библиотеке, у своих друзей.

Составь табличку и впиши в неё некоторые сведения о прочитанных на каникулах произведениях.

Вверху таблички могут быть такие части (графы): №, автор, название, тема (о чём говорится), примечание. Например:

№	Автор	Название	О чём говорится	Примечание

В примечании ты можешь написать о своих впечатлениях от прочитанного (скучно, весело, непонятно, интересно и т. п.).



ТРУБАЧ И ТРУБОЧИСТ

Трубач любил свою трубу.
А Трубочист — свою.
Трубач играл в свою трубу,
А Трубочист — в свою.
А вечерами Трубочист
Звал в гости Трубача:
Они сидели на трубе
Они играли на трубе,
И, громко хлопая себе,
Плясали «Ча-ча-ча».

Андрей Усачёв

? Какая шутка лежит в основе стихотворения? Какие строчки тебе больше всего понравились? Чем?

ТРИ БРАТА-АКРОБАТА

Три брата-акробата
Пошли однажды в парк:
Один — с зонтом,
Другой — с котом,
А третий — просто так.

Вдруг хлынул дождь...
Скорей под зонт!
Но мало проку¹ в том:
Втроём никак не влезть под зонт,
Тем более — с котом.

И все же братья под дождём
Пришли домой сухими:
Один — с зонтом,
Другой — с котом,
А третий — с остальными!

Андрей Усачёв

? В первой и третьей строках слова *с котом* рифмуются со словами *с зонтом*, а во второй строфе?



ОРЛИНЫЙ ГЛАЗ

Мы с Димкой и его товарищами играли в игры на внимание. Например, мы втыкали в землю палку, отходили от неё, а потом пытались угадать, сколько таких палочек может уложиться между палкой и нами. Чтобы играть было ещё интереснее, мы решили стать индейцами. Тому, кто лучше всех определял расстояние, вручали орлиное перо. Орлиного пера у нас не было, и его заменяло куриное. Победителю во всех видах соревнований мы присуждали звание «Орлиный Глаз».

¹ *Мáло прóку* — мало пользы.

Меня единогласно выбрали старейшим вождём племени, которое было названо «Соколиные Братья». Потом меня усадили на скамейке под деревом, чтобы я не мешал. В это время почтальон принёс свежие газеты, и я с удовольствием начал их читать. Не успел я прочитать одну из них, как передо мною появился Димка. В его волосах гордо торчало рыжее перо.

— Что случилось, Орлиный Глаз?

— Я не Орлиный Глаз. Разве ты не видишь, что у меня всего одно перо? — сказал Димка.

— Кто же из вас Орлиный Глаз?

— Ленка. Только мы её не можем так называть.

— Почему?

— Девчонки индейцами не бывают!

— «Ленка, девчонки»?.. Ну кто так говорит? Настоящие индейцы — народ сдержанный. Они уважают друг друга и умеют ценить чужие достоинства. Если ты заслужил почётное право называться Орлиным Глазом или Быстроногим Оленем, то все с уважением будут тебя так называть. Безразлично, мужчина ты или женщина.

— Папа, но женщина не может быть Быстроногим Оленем!

— Женщину можно назвать Быстроногой Ланью. И хватит разговоров! Я хочу дочитать газету. Иди играй.

— Мы уже наигрались. Придумай нам ещё какую-нибудь игру.

— Придумайте! — пока мы с Димкой разговаривали, все ребята собрались вокруг нас.

— Хорошо, — сказал я, — посмотрите на часы.

— Ещё рано, — сказала Лена.

— Только шесть часов, — сказал кто-то.

— Вы все видели, что шесть часов?

— Все! — зашумели ребята.

— Хорошо, — сказал я, — в таком случае пусть каждый из вас нарисует на земле такую цифру «шесть», какая на моих часах.

Через секунду вся земля у наших ног покрылась шестёрками, и все с любопытством уставились на меня.

— У всех неверно! — торжественно объявил я. — Никто из вас не заслуживает почётного звания «Орлиный Глаз».

— Почему? — вызывающе спросил Димка.

— Потому, что на моих часах цифры «шесть» нет.

— Покажите, покажите!

— Пожалуйста, — протянул я руку. — Вот вам и новая игра.

— Какая же это игра? — разочарованно сказал Димка.

— Очень увлекательная.

— Как же в неё играют?

— Есть много предметов, которые вы считаете хорошо знакомыми. А если я у вас спрошу, сколько окон в первом этаже нашего дома, никто из вас не ответит.

— Семь!

— Двенадцать!

— Нет, не двенадцать, а десять!

— Видите, — прервал я ребят, — точно никто сказать не может. А теперь попробуйте задавать друг другу такие вопросы и как можно точнее отвечайте на них. И ещё одно условие. Обязательно проверяйте свои ответы. Индейцы-охотники очень любят играть в такие игры. Для них это не просто развлечение, а тренировка глаза, развитие наблюдательности. В наши дни такая тренировка нужна лётчикам и космонавтам. Если вы захотите летать, то у вас обязательно проверят остроту зрения и наблюдательность. И лётчик, и космонавт в полёте имеют дело со многими приборами. Нужно уметь быстро в них разобраться, быстро принять решение. Вот вы сейчас и сумеете проверить, кто из вас самый наблюдательный. Всё понятно?

— Всё! — дружно закричали ребята.

Теперь я мог спокойно дочитать газету.

По А. Воловику

? Во что играли дети? Кто мог заслужить у них почётное звание «Орлиный Глаз»?

Придумай вопросы об окружающих тебя предметах, которые подошли бы для соревнований «Соколиных Братьев».

Как ты думаешь, а для чтения нужен быстрый, острый глаз? Почему?

? Прочитай еще одну главу из повести-сказки Эдуарда Успенского «Дядя Фёдор, пёс и кот». Мальчик, которого называли дядя Фёдор, убежал из дому. Он поселился в одном пустом деревенском доме с котом Матроскиным и собакой Шариком. Однажды дядя Фёдор узнал, что папа с мамой ищут его.

ВАШ СЫН — ДЯДЯ ФАРИК

На другой день дядя Фёдор решил письмо домой написать. Чтобы папа и мама за него не беспокоились. Потому что он их очень любил. А они не знали, где он и что с ним. И конечно, переживали.

Сидит дядя Фёдор и пишет:

«Мои папа и мама!

Я живу хорошо. Просто замечательно. У меня есть свой дом. Он тёплый. В нём одна комната и кухня. А недавно мы клад нашли и корову купили. И трактор — тр-тр Митю. Трактор хороший, только он бензин не любит, а любит суп.

Мама и папа, я без вас очень скучаю. Особенно по вечерам. Но я вам не скажу, где я живу. А то вы меня заберёте, а Матроскин и Шарик пропадут».

Но тут дядя Фёдор увидел, что деревенские ребята змея в поле запускают. И дядя Фёдор к ним побежал. А коту велел письмо дописывать за него. Кот взял карандаш и начал писать:

«А ещё у нас печка есть тёплая. Я так люблю на ней отдыхать! Здоровье-то у меня не очень: то лапы ломит, то хвост отваливается. Потому что, дорогие мои папа и мама, жизнь у меня была сложная, полная лишений и выгоняний. Но сейчас всё по-другому. И колбаса у меня есть, и молоко парное стоит в мисочке на полу. Пей — не хочу. Мне мышей даже видеть

не хочется. Я их просто так ловлю, для развлечения. Или на удочку, или пылесосом из норок вытаскиваю и в поле уношу. А днём я люблю на крышу вскарабкаться. И там глаза вытаращу, усы расправлю и загораю как ненормальный. На солнышке облизываюсь и сохну».

Тут кот услышал, что мыши в подполе заскреблись. Крикнул он Шарика и в подпол побежал с пылесосом. Шарик карандаш... взял и стал дальше калякать:

«А на днях я линять начал. Старая шерсть с меня сыплется — хоть в дом не заходи. Зато новая растёт — чистая, шелковистая! Просто каракуль. Да ещё охрип я немножечко. Прохожих много, на всех лаять приходится. Час полаешь, два полаешь, а потом у меня не лай, а свист какой-то получается и бульканье.

Дорогие папа и мама, вы меня теперь просто не узнаете. Хвост у меня крючком, уши торчком, нос



холодный и лохматость повысилась. Мне теперь можно зимой даже на снегу спать. Я теперь сам в магазин хожу. И все продавцы меня знают. Кости мне бесплатно дают... Так что вы за меня не переживайте. Я такой здоровый стал, прямо — ух! Если я на выставку попаду, мне все медали обеспечены. За красоту и сообразительность.


До свиданья. Ваш сын — дядя Шарик».

Потом он слово «Шарик» хотел исправить на «Фёдор». И получилось вообще что-то непонятное:

«До свиданья. Ваш сын — дядя Фарик».

Они с Матроскиным письмо запечатали, адрес написали, и Шарик его в зубах в почтовый ящик отнёс...

Эдуард Успенский

 Понравилось ли тебе это письмо? Чем? Как ты думаешь, понравилось ли оно маме дяди Фёдора? Почему?

Загадки

1. Сбоку марка и картинка,
В круглых штампах
Грудь и спинка.
Маленькое очень,
Быстрое, как птица,
Если захочешь —
За море умчится.
2. Он висит на видном месте,
Круглый год глотает вести.



ЗАПАХ ХЛЕБА

▲ В старину для солдат пекли очень большие хлѣбы. Каждый везли за войском на телеге.

Космонавты берут с собой на орбиту хлебцы величинной со спичечный коробок.

Самые большие хлѣбы, и самые маленькие, и те, что между ними, — караваи, ковриги, буханки, колобки — пахнут одинаково сытно и весело. Ни один другой продукт не имеет такого роскошного запаха. Хлебом пахнет только хлеб.

Анатолий Митяев

ХЛЕБ, ХЛЕБЕЦ, ХЛЕБУШКО...

Из глубины веков, из старинных легенд, из сказок народных дошли до нас эти слова:

Клянусь хлебом своим.

Не каждый человек осмеливался выбирать именно эти слова, чтобы убедить другого поверить ему. Потому что поклясться хлебом — означало поклясться жизнью.

**Хлеб-батюшка, хлеб-кормилец,
хлеб — всему голова.**

Случалось, настигала человека большая беда: загорался от молнии дом. Собирает человек свои последние силы: «Был бы хлеб, хлебом спасёмся...» И ставил новую избу.

**Хлеба ни куска — так и в тереме тоска,
а хлеба каравай — так и под елью рай.**

В старину пекли хлеб в каждом доме. Пока хозяйка хлеб не выпечет, никто об обеде не думал: хлеб ждали. На печь садиться, пока там хлеб, грешно¹ было: хлеб испортится.

Худ обед, коли хлеба нет.

Когда на пороге появлялись гости, они кланялись приветливо хозяевам и говорили так: «Хлеб-соль!» Значит, добра желали и достатка.

Где хлебно да тепло, там и жить добро.


Но того, кто сам хлеб не растил, а любил за чужой счёт поживиться, народ не любил. Такому человеку за столом места не было.

На чужой каравай рот не разевай.

Хорошей хозяйке, которая вкусный хлеб испекла, улыбкой гостей одарила и вкусным обедом всех накормила, люди платили доброй прибауткой:

За хлеб, за соль,
За щи с квасом,
За лапшу, за кашу,
За милость вашу —
Благодарим!

Валентина Толмачёва

 Какое отношение к хлебу выразил народ в пословицах, поговорках? Случалось ли тебе видеть неуважение к хлебу и другим результатам труда человека? Что ты можешь сказать об этом?

Пекут ли у вас дома хлеб, булочки? Кто? Помогает ли ты взрослым в этой работе? Знаешь ли ты рецепты использования чёрствого хлеба? Какие?

Прочитай родителям, бабушке с дедушкой пословицы о хлебе. Попроси их рассказать какой-нибудь случай из жизни, связанный с хлебом. Потом расскажи об этом в классе.

¹ *Грешно* — з д е с ь: заслуживает осуждения, порицания.



КОНЁК-ГОРБУНОК

(Отрывок)

За горáми, за лесами,
За широкими морями,
Не на небе — на земле
Жил старик в одном селе.
У крестьянина три сына:
Старший умный был детина,
Средний сын и так и сяк,
Младший вовсе был дурак.
Братя сеяли пшеницу ↗
Да возили в град-столицу: ↗
Знать, столица та была
Недалече от села... ↘

В долгом времени аль вскоре
Приключилось им горе:
Кто-то в поле стал ходить
И пшеницу шевелить.
Мужички такой печали
Отродяся не видали;
Стали думать да гадать —
Как бы вора соглядáть¹.
Наконец себе смекнули,
Чтоб стоять на карауле,
Хлеб ночами поберечь,
Злого вора подстеречь.

Старший и средний сыновья «на карауле» всю ночь проспали и никого не видели в поле. На третью ночь была очередь младшего сына.

Ночь настала; месяц всходит;
Поле всё Иван обходит,
Озира́ючись кругом,
И садится под кустом:
Звёзды на́ небе считает
Да краюшку уплетает.

¹ *Соглядáть* — тайно подсмотреть.



Вдруг о полночь конь заржал...
Караульщик наш привстал,
Посмотрел под рукавицу
И увидел кобылицу.
Кобылица та была
Вся, как зимний снег, белá,
Грива в землю, золотая,
В мелки кольца завитáя.
«Эхе-хе! Так вот какой
Наш воришко!.. Но, постой,
Я шутить ведь не умею,
Разом сяду те на шею.
Вишь, какая саранча!»
И, мину́ту улучá,
К кобылице подбегает,
За волнистый хвост хватает
И садится на хребёт —
Только задом наперёд.

Кобылица молодая,
Очью¹ бешено сверкая,
Змеем голову свила
И пустилась, как стрела.
Вьётся кругом над полями,
Виснет пластью² надо рвами,
Мчится скоком по горам,
Ходит дыбом по лесам,
Хочет силой аль обманом,
Лишь бы справится с Иваном.
Но Иван и сам не прост —
Крепко держится за хвост.
Наконец она устала.
«Ну, Иван, — ему сказала, —
Коль умел ты усидеть,
Так тебе мной и владеть.
Дай мне место для покою
Да ухаживай за мною,
Сколько смыслишь. Да смотри,
По три утренни зари
Выпуцай меня на волю
Погулять по чисту полю.
По исходе же трёх дней
Двух рожу тебе коней —
Да таких, каких поныне
Не бывало и в помине;
Да ещё рожу конька
Ростом только в три вершка³,
На спине с двумя горбами
Да с аршинными ушами⁴.

¹ Очью — оком, глазом.

² Пластью — пластом, вытянувшись.


³ Вершок — старая русская мера длины, равная приблизительно 4 см.

⁴ Аршинные уши — уши длиной в аршин. Аршин — старинная русская мера длины, равная примерно 70 см.

Двух коней, коль хошь, продай,
Но конька не отдавай
Ни за пояс, ни за шапку,
Ни за чёрную, слышь, бабку.
На земле и под землёй
Он товарищ будет твой;
Он зимой тебя согреет,
Летом холодом обвеет;
В голод хлебом угостит,
В жажду мёдом напоит.
Я же снова выйду в поле
Силы пробовать на воле».

«Ладно», — думает Иван
И в пастуший балаган¹
Кобылицу загоняет,
Дверь рогожей закрывает
И, лишь только рассвело,
Отправляется в село...

Пётр Ершов

 «Конёк-горбунок» — это сказка в стихах. Её написал русский писатель Пётр Ершов. Это было более 150 лет назад, но и теперь она доставляет радость и детям, и взрослым. В данном отрывке есть слова, которые теперь почти не употребляются. Для некоторых из них в учебнике даны объяснения. О значении других незнакомых тебе слов постарайся догадаться по содержанию.

Перескажи отрывок. Включай в свой рассказ строки из сказки. Знаешь ли ты, что было дальше? Попроси взрослых рассказать эту сказку от начала до конца.

Какую из пословиц о хлебе, данных на с. 91—92, можно связать со сказкой «Конёк-горбунок»? Выбери одну из пословиц и найди в сказке строчки, в которых выражено такое же отношение к хлебу.

МАЛЕНЬКИЙ САДОВНИК

Во дворе у Коли гладкий асфальт — хочешь, на велосипеде катайся, а хочешь, на подóшвах скользи.

¹ Балага́н — з д е с ь: шалаш, сарай.

В квартире у Коли блестящий паркет: точь-в-точь как зимой на катке.

Белые сверкающие подоконники, страшно даже пальцем потрогать, не то что травку какую-нибудь положить...

Зато у дедушки Степана полный дом всяких горшков и горшочков, глиняных и бумажных, деревянных ящичков и ящичков с цветами и без цветов, с колючими шарами и зубчатыми зелёными пиками, с коробочками и мешочками семян. А во дворе чудеса — глаза разбегаются: розы, пионы, пёстрые лилии, ромашки — всех оттенков и размеров! И на каждый цветок бирки с номерами привешены. А самое главное — можно сколько угодно нюхать, трогать и спрашивать.

— Дедушка, зачем у тебя эти штуки на нитках привешены?

— А чтобы не перепутать растения разных сортов.

— А почему пчёлы на «туфельки» не садятся?

— Хоботок у них короткий, не достанут мёд. Тут шмели работают.

— Дедушка, ты мне семян дашь? — попросил Коля.

— Тебе на что?



— Тоже посеять хочу...

— Как не дать для такого дела. Каких же ты хочешь?

— Всяких, дедушка, каких можешь.

Коля набил пакетиками карманы.

Целую весну Коля помогал дедушке Степану копать, пересаживать, поливать. Дома знали — раз Коли нет, значит, у дедушки Степана — где ещё ему быть?

Однажды летом Коля прибежал домой, будто почётную грамоту получил на состязаниях в беге, и сказал:

— Папа, а у меня сад есть.

Папа оторвался от газеты:

— Ну и что? Это дедушкин сад, я его видел.

— Нет, мой, дедушка про него не знает. Хочешь, покажу.

Папа даже про футбол не стал читать:

— Любопытно. А ты, случаем, не придумал?

— Честно, папа, сам увидишь.

— Что ж, пойдём, если не шутишь.

Коля повёл папу извилистой тропинкой через лощину, привёл в кусты и попросил:

— Только ты закрой глаза и не подглядывай в щёлочки.

Папа послушался:

— Что ты, сын, разве я похож на обманщика?

Коля засмеялся и осторожно повёл папу через кусты.

— Не смотри, не смотри, садись на скамеечку, — Коля похлопал по ней рукой. — Раз, два, три, четыре, пять — можно открывать!

Папа огляделся. На маленькой поляне, среди высоких кустов ольхи, на чёрной рыхлой земле, цвели красные и белые гвоздики, душистый горошек, полевые колокольчики и даже росли помидоры. Присел папа на скамеечку для обувания.

— Папа, только чур, это наша тайна, — попросил Коля.

— Есть тайна! — обрадовался папа. — Как же ты копал, чем? Где семена взял?

— Траву я повы́дергал, а копать совсем не трудно. Семена дедушка Степан дал. А некоторые растения на лугу с корнями выкопал и пересадил.

Папа поцеловал Колю:

— Ну, молодец, удивил ты меня. 7

Коля посмотрел радостно прямо в папины глаза!

— Теперь ты попросишь маму, чтобы ящички с землёй разрешила?.. Когда снег ляжет?


— Непременно разрешим.

— Как у бабушки?

— Как ты захочешь.

— Ой, папочка, я тебе большой, пребо́льший лимон к чаю выращу, вот увидишь!

Нина Яночкина

 Проверь, как ты понял, запомнил прочитанное. Отвечай на вопросы одним-двумя словами или выбирай правильные ответы из тех, что даны для выбора.

1. Как было в доме, где жил Коля с родителями?

Выбери: 1) всё было уставлено ящичками с землёй для цветов; 2) всё сверкало белизной и чистотой и нигде ни травинки; 3) в квартире не было растений, зато под окном был цветник.

2. Что нравилось Коле в доме у бабушки?

Выбери: 1) там было так же чисто и красиво, как дома; 2) там было много ящичков, горшочков с растениями; 3) там было много вкусного варенья.

3. Что попросил Коля у бабушки?

Выбери: 1) рассады; 2) мёду; 3) семян.

4. Почему Коля никому не рассказывал о своём садике?

Выбери: 1) боялся, что ему запретят там работать; 2) не хотел, чтобы кто-то любовался его цветами; 3) любил тайны.

5. О чём попросил Коля отца?

Выбери: 1) разрешить продолжать ухаживать за своим садиком; 2) ничего не говорить маме; 3) уговорить маму, чтобы она разрешила дома выращивать растения.

6. Каким, по-твоему, был Коля?

Выбери: 1) капризным фантазёром; 2) самостоятельным и трудолюбивым; 3) любознательным, но нетерпеливым.



УЧИМСЯ ОБЩАТЬСЯ



ЯМА

(Народная потешка)

- | | |
|-------------------|----------------------|
| — Яму копал? | — Яма сыра? |
| — Копал. | — Сыра. |
| — В яму упал? | — Как голова? |
| — Упал. | — Цела. |
| — В яме сидишь? | — Значит живой? |
| — Сижу. | — Живой. |
| — Лестницу ждёшь? | — Ну, я пошёл домой. |
| — Жду. | |

ВОТ ШАГАЕТ ГРАЖДАНИН

Вот шагает гражданин.
Он один.
Совсем один.
Он ужасно одинок.
Вслед за ним бежит
щенок.

Этот маленький щенок
Тоже
Очень
Одинок.
Одинок щенок, однако
За щенком
Бежит собака,

И она —
Совсем одна
И, конечно, голодна.
Над собакою — сорока,
Тоже
Очень
Одинока.

Из норы
Глядит сурок,
Он суров
И одинок.
В небе —
Солнышко высоко,

Солнце
Тоже одиноко.
Вот шагает гражданин.
Он — один,
Совсем один...

Эй!
Скорей остановись!
На дорогу оглянись!
Юрий Коваль

? Представь, что ты учитель. Придумай вопросы и задания по этим произведениям. Свяжи их с темой «Учимся общаться».



УЗНАЙ СЛОВА С ОДНОГО ВЗГЛЯДА

зарос	остров	он был
среди	тысячи	над ним
лежит	каждый	в мире
ковёр	угощал	не стало
вечер	облако	в тот
траву	солнце	в гости
ночью	оттого	у меня
всего	никому	когда он
этого	ничего	потому что
когда	всегда	при них
мёдом	иногда	не хотим
пахло	совсем	и пусть
перед	сильно	на душе
очень	завтра	на этом
злым	потому	как-то раз
думал	вредно	на траву
болит	громко	не можем
нужно	больше	с тех пор
двери	ужасно	с тобой
назад	только	со мной

ИСТОРИЯ ЦВЕТОЧНОГО ОСТРОВА

Как он был прекрасен! Цветочный остров на Синем море!

Он весь зарос клевером — белым и красным, — так что с палубы корабля казалось, что среди Синего моря расстелен вышитый шёлком ковёр.

От клевера пахло мёдом, и казалось, что среди моря лежит огромный медовый пряник.

Тысячи шмелей гудели низкими красивыми голосами, вытягивая длинными хоботками нектар из цветков клевера, и казалось, что над островом гудит праздничный колокол.

А жили на острове Крэгг — Цветочный Гном и семейство Мяу: Мяу Кот, Мяу Кошка и котёнок Мяу Крошка.

Каждый вечер они ходили друг к другу в гости. Один вечер — семейство Мяу к Цветочному Гному Крэггу, а назавтра — Цветочный Гном Крэгг к семейству Мяу.

Крэгг угощал гостей клеверным мёдом, самым вкусным на свете, и рассказывал им клеверные сказки. Клевер бывает белым, как облако, и алым, как солнце; и сказки были задумчивые, как облако, и весёлые, как солнце.

А семейство Мяу угощало Крэгга молоком и мяукало ему кошачьи песенки — задумчивые и весёлые.

Цветочный Гном Крэгг работал днём: он обходил дозором остров, выпалывая сорную траву. А семейство Мяу работало ночью: оно обходило дозором остров, не давая бесчинствовать мышам.

Утомившись, Гном Крэгг ложился на цветочный ковёр, дышал медовым воздухом, слушая шмелей, и думал: «На каком же прекрасном, лучшем в мире острове я живу!»

Но всего этого не стало оттого, что Крэгг в тот вечер, в тот несчастный вечер, оказался грубияном!

В тот вечер, когда так чудесно и сильно пахло клеверным мёдом и ничего не предвещало несчастья, Крэгг, как всегда, пришёл в гости к семейству Мяу. Перед ужином Мяу Кот, и Мяу Кошка, и котёнок Мяу Крошка, как всегда, сели в кружок перед весело горящей печуркой.

Мяу Кот, как всегда, взмахнул дирижёрской палочкой.



И семейство Мяу, как всегда, очень приятно замяукало.

Но Гном Крэгг, чего прежде никогда не случалось, вскочил, топнул ножкой и закричал грубым, злым голосом:

— Прекратите своё дурацкое мяуканье, оно мне надоело!

— Пожалуйста, не кричите,— сказала Мяу Кошка,— это невежливо и это вредно ребёнку!

— Вы сказали «дурацкое мяуканье» или мне только так слышалось? — спросил Мяу Кот.

— Я сказал то, что думал,— «дурацкое мяуканье».

— Наверное, у вас болит голова? Или живот? Когда у меня болит голова или живот, я тоже говорю иногда совсем не то, что нужно,— сказала Мяу Кошка.

— Ничего у меня не болит! — закричал Гном Крэгг и выскочил из кошачьего домика, сильно хлопнув дверью.

На самом деле у него действительно болела голова и болел живот. Но, к несчастью, он не захотел в этом признаться.

Гном Крэгг не попросил прощения ни завтра, ни послезавтра, когда у него перестал болеть живот и прошла головная боль. Когда он, наконец, пересилил своё упрямство и пришёл к дому, где жило семейство Мяу, двери и окна дома были заколочены, а на дверях висела записка:

Мы уезжаем, потому что котятам вредно, когда при них кричат, и потому что никому не хотим надоедать «дурацким мяуканьем».

Мяу Кот, Мяу Кошка, Мяу Крошка.

Вот такая записка...

▲ — Ну и пусть! — громко сказал Гном Крэгг, хотя на душе у него было невесело. — Обойдусь без несносного семейства Мяу с его дурацкими кошачьими концертами. Буду один жить на этом прекрасном острове, слушать прекрасное пение шмелей и самому себе рассказывать прекрасные клеверные сказки, и самого себя угощать самым вкусным на свете клеверным мёдом!

Прошло неизвестно сколько лет и месяцев и ещё много дней.

Как-то раз, наработавшись, Крэгг лёг на траву среди цветущего клевера, чтобы послушать шмелиное пение. Но странное дело — остров больше не гудел, как праздничный колокол.

Было тихо. И туча застлала солнце, так что было холодно. Было ужасно неуютно лежать в этой холодной тишине.

Гном Крэгг поднялся и взглянул на тучу.

Это была совсем необычная туча. Все шмели, какие только жили на Цветочном острове, летели в открытое море.

— Куда вы?! — крикнул вслед Гном Крэгг.

— Мы улетаем навсегда, — прогудели шмели. — Мы больше не можем жить на Цветочном острове. С тех пор как не стало семейства Мяу, мыши разоряют наши гнёзда.

— Ну и летите! — сердито сказал Гном Крэгг. — Обойдусь без глупых шмелей с их унылым гудением, как отлично обхожусь без несносного семейства Мяу. Тишина полезна для здоровья! И теперь мне одному достанется весь самый вкусный на свете клеверный мёд! И... и сто лет назад меня ведь укусил этот прок... ужасно невоспитанный шмель, на которого я наступил. Теперь никто и никогда меня не укусит!

Так он сказал — очень упрямый и злопамятный Гном Крэгг. Но на душе у него не стало веселее.

Прошло ещё неизвестно сколько месяцев и дней. Однажды Гном Крэгг вышел в поле и увидел, что все цветы клевера — и совсем старые, и молодые — стоят понуриив голову.

— Что вы невесёлые? — спросил Гном.

— Это потому, что мы умираем. Умирать очень грустно...

— Не умирайте! — попросил Крэгг, который на этот раз встревожился и испугался. — Не умирайте, ведь я так люблю лучший в мире клеверный мёд!

— Мы не можем жить без шмелей, которые переносят пыльцу с цветка на цветок, — тихо ответили цветы клевера.

И умерли...

...Недавно мы с сыном, который вырос и первый раз пошёл со мной в море, проплывали мимо Цветочного острова.

— Ты говорил, что остров гудит, как праздничный колокол. Почему же я слышу только мышиный писк? — спросил он.

— Раньше он гудел, как праздничный колокол, — сказал я.

— И ты говорил, что остров пахнет, как медовый

пряник. Почему же я чувствую только запах мышиного помёта? — спросил сын.

— Раньше от него пахло мёдом, — сказал я.

— И ты говорил, что остров похож на ковёр, вышитый белым и красным шёлком. Почему же мне он кажется серой тряпкой среди Синего моря? — спросил сын.

— Раньше он был похож на прекрасный ковёр, — сказал я.

— Отчего же всё так переменилось? — спросил сын.


— Оттого, что в тот несчастный вечер Гном Крэгг был грубым, упрямым и злопамятным, — сказал я.

— Только оттого, что в какой-то несчастный вечер какой-то гном оказался грубым, злопамятным, упрямым? — недоверчиво улыбнулся сын.

Тогда я рассказал сыну всю эту историю.


И мы задумались о разных разностях, очень печальных, — бывают и такие. А остров между тем скрылся из глаз.

Александр Шаров

 Раздели текст на 6—7 частей, подбери к ним заголовки. В последней части найди абзац, в котором выражена основная мысль сказки.

Найди отрывок о том, как Мяу Кот пытался объяснить грубость своего гостя Гнома. С какой целью он это делал? Умеешь ли ты вести себя так, как Мяу Кот?

Перечитай 4-й и 5-й абзацы с конца сказки. Согласен ли ты, что всё дело в том «одном несчастном вечере»? Почему?

 Поработайте в парах: придумайте и разыграйте диалоги, которых нет, но могли бы быть в сказке А. Шарова «История Цветочного острова».



О КНИГЕ, О ЧТЕНИИ

ИСТОРИЯ ПИСЬМА

Ты уже знаешь, что на письме мы особыми знаками — буквами — обозначаем звуки. Несколько таких знаков, а иногда всего один — получается слово. Мы только посмотрели на них — и уже знаем, о чём речь! Всего 33 знака — 33 буквы в русском алфавите, но с их помощью можно записать любое слово, любое предложение, любую сказку!

А когда-то, давным-давно, люди не умели писать. Они придумывали разные способы передать на расстояние приказ, рассказать о каком-либо событии.

Вначале письмо было даже и не письмом, а рисунком. То, что хотели сказать, передавали одним или несколькими рисунками.

Вот пример, взятый из древней мексиканской¹ рукописи².

Здесь «написано»: непокорного вождя племени и его семью арестовали и доставили к царю.



¹ Мексиканский — из Мексики, Мексика — страна в Южной Америке.

² Рукопись — з д е с ь: текст, написанный вручную.

В другой стране — Египте — рисунки использовали иначе. Там один рисунок служит для передачи одного слова. Например:

находить

воин

солнце

старость

глаз



идти

летать

вода

Письмо с помощью таких рисунков — очень древнее, старое. Не так-то просто было научиться тогда читать и писать. Ведь надо было знать и уметь рисовать тысячи знаков! И постепенно люди отказались от этого способа письма. Но в некоторых странах он сохранился до наших дней. С помощью значков, иероглифов, больше похожих на рисунки, — пишут и сейчас, например, в Китае. Сравни древние и новые значки китайского письма:

гора

ребёнок


дождь

дверь



Но в большинстве языков теперь используют звуковое письмо. Его называют звуковым потому, что специальными знаками (буквами) обозначают не слова, а звуки. Этим способом пользуемся сейчас и мы с тобой.

Вот такие увлекательные вещи может рассказать наука, которая изучает историю письма!

 Какой способ передачи мысли на расстояние показался тебе самым удивительным, какой — самым простым и удобным? Сколько абзацев в этом тексте? О чём каждый из них? Как ты считаешь, в каком абзаце — первом или втором — содержится более важная часть текста? Какой из этих абзацев можно было бы убрать, если бы нужно было сократить текст? Почему? Попробуй придумать и изобразить свои рисунки — знаки того или иного понятия. Из нескольких знаков составь небольшое послание.

УЧИМСЯ РАБОТАТЬ СО СЛОВАРЁМ

Словари — нужные, полезные, интересные книги. Потому у нас создано их очень много. И самых разных. Разных по содержанию, по трудности, даже по размеру. Например, есть такой словарь русского языка, который состоит из 17 томов (книг)!

Есть словари специально для детей. Так, книги «Что такое. Кто такой» созданы для младших школьников. В трёх больших томах собрано столько интересного, что читать, рассматривать картинки, фотографии хватит не на один год.

Ты знаешь, кто такие Петрушка, Буратино, Чипполино, Карлсон?

Что написали К. Чуковский, Н. Носов, П. Бажов, В. Бианки?

Что такое землетрясение?

Когда был изобретён велосипед и какими были первые велосипеды?

На эти и тысячу самых разных вопросов отвечает книга «Что такое. Кто такой».

 Прочитай статью «Берестяные грамоты» из книги «Что такое. Кто такой».

БЕРЕСТЯНЫЕ ГРАМОТЫ

Этим кусочкам берёзовой коры — берёсты — по несколько сотен лет! Когда их осторожно, с большим трудом развернули, учёные увидели, что на них нацарапаны слова. И их прочитали — они были написаны на том древнем русском языке, на каком разговаривали сотни лет назад. Это были обыкновенные письма и даже записки.

Приспособления для писания на берёсте — острые костяные или металлические палочки — назывались писалами.

Очень интересны 12 берестяных листов мальчика Онфима. Он любил рисовать сражения, где бились на смерть всадники в шлемах, летели стрелы. На одном из писем Онфим нарисовал зверя, похожего на жирафа, и надписал: «Я зверя». А наверху: «Поклон от Онфима к Даниле». Видимо, письмо к другу.

Уже в те давние времена грамотность была распространена среди простых русских людей. В Новгороде археологи нашли сотни берестяных грамот — так в древности называли письма и документы. Когда-то их потеряли или выбросили. А теперь они поведали нам и о высокой древней культуре, и о жизни простых людей, которые их написали.



Рассмотри рисунок. Расскажи, что на нём изображено.

? Найди эти слова в прочитанном тексте. Запомни, как они переводятся на украинский язык.

по-русски

распространена́

обыкновенные

ві́димо

по-украински

поши́рена

звичайні

ма́буť, мабу́ть, півно

? Сколько абзацев в рассказе о берестяных грамотах? К каким абзацам подходят данные заголовки?

Приспособления для писания на берёсте.

Замечательная находка.

Берестяные грамоты рассказали о жизни русских людей в далёкие времена.

Письма мальчика Онфима.

? Прочитай статью «Дельфин» из книги «Что такое. Кто такой». Читая, используй приём «пометы». Отмечай знаком √ то, что тебе было известно и раньше, а знаком + то, что явилось новым для тебя.

ДЕЛЬФИН

Издавна существуют рассказы о дельфинах, похожие на сказки. Греческая легенда поведала о дельфине, который каждый день возил через залив мальчи-




ка — в школу и обратно. Однажды мальчик заболел и умер. Дельфин всё ждал его на обычном месте и погиб от тоски по своему маленькому другу. Греческий историк рассказывает, что дельфины помогали рыбакам загонять в сети рыбу и получали за это награду — кусочки хлеба.

Живут дельфины обычно стаями, по 15—40 животных. И если дельфин зовёт на помощь, товарищи стремительно подплывают, подхватывают его с двух сторон и держат над водой, чтобы он мог дышать. Так же они помогают и тонущему человеку.

Учёные выяснили, что дельфины сообразительнее обезьян и собак.

Дельфины — высокоразвитые существа. Эти дружелюбные, забавные животные могут стать нашими большими друзьями.

 Какие из предложений есть в этом тексте?

Так же помогают дельфины тонущему кораблю. Так же они помогают и тонущему человеку.

Учёные выяснили, что дельфины сообразительнее обезьян и собак. Учёные выяснили, что дельфины почти так же сообразительны, как обезьяны и собаки.

Подбери синонимы к выделенным словам.



Внеклассное чтение

Возьми в библиотеке книгу «Что такое. Кто такой», полистай её или другой детский энциклопедический словарь. Как он построен: слова даны по алфавиту или по определённым темам?

Выбери одну из статей и прочитай её, подготовься рассказать в классе о прочитанном.



ЗАЩИТНИКИ ЗЕМЛИ РОДНОЙ

БОГАТЫРИ

На высоких холмах | стоит Киев-город.
В старину | опоясывал его | земляной вал, окружали
рвы.

С зелёных холмов киевских далеко видно. Видны́
были пригороды и многолюдные сёла, т́учные¹ па́хот-
ные земли, синяя лента Днепра, золотые пески на
левом берегу, сосновые рощи...

Паха́ли под Киевом землю па́хари. По берегам
реки строили умелые корабельщики лёгкие лады́,
долби́ли челны́ дубовые. В лугах и по за́водам пасли
пастухи круторо́гий скот.

За пригородами и сёлами тянулись леса дрему́чие.
Бродили по ним охотники, добывали медве́дей,
волко́в, ту́ров — быков рогатых — и мелкого зверя
видимо-невидимо.

А за лесами раскинулись сте́пи без конца и края.
Шло из этих степей на Русь много горюшка. Налетали
из них на сёла коче́вники — жгли и грабили, уводили
людей в полон.

Чтобы беречь от них землю, разбросались по краю
сте́пи заставы богатырские, маленькие крепости.
Оберегали они путь на Киев, защищали от врагов, от
чужих людей.

¹ Т́учные — плодородные.

А по степям без устали разъезжали богатыри на могучих конях, зорко всматривались вдаль: не видать ли вражеских костров, не слышать ли топота чужих коней.

Простой народ богатырей любит, славит и чествует. Ржаным хлебом с ними делится, в красный угол сажает и поёт песни про славные подвиги — о том, как берегут, защищают богатыри родную Русь!

Слава, слава и в наши дни богатырям — защитникам Родины!

Из журнала



Найди в тексте ответы на данные вопросы.

Хороша ли была природа в тех местах, где стоял древний город Киев? Как ты представляешь себе эти места?

От кого защищали свои земли богатыри?

Как относился народ к своим защитникам?

Прочитай первые два предложения текста по данной разметке. Попроси одноклассника сделать то же самое. Прислушайся к его чтению. Правильно ли вы делаете паузы при чтении?

Пословицы

Умел да смел — пятерых одолел.

Волка бояться — и от белки бежать.

Волков бояться — в лес не ходить.

Казак без коня что солдат без ружья.

Загадки

1. Не крылата, а перната,
как летит, так свистит,
а сидит, так молчит.
2. Четыре брата назад бородаты;
Два брата впереди бегут,
Два — сзади догоняют.

«БОГАТЫРЬ» М. ВРУБЕЛЯ

Былины, народные сказания о богатырях — защитниках родной земли — вдохновляли многих русских художников. Под влиянием этих произведений были написаны картины В. Васнецова, М. Врубеля, Н. Рериха и других художников. Вот одна из них: «Богатырь» Михаила Александровича Врубеля.





Перед нами — Илья Муромец. Широкоплечий, приземистый, как медведь, богатырь глядит зорко и остро, вслушивается чутко. Вокруг него дремучий лес, в густых ветвях притаились два ястреба. Одежда и доспехи у Ильи — узорчаты, нарядны. Именно так описывают обычно былины его одежду.

Многие художники изображали богатырей почти так же, как и обычных людей. М. Врубель показал сказочного героя — огромного, кряжистого¹, сидящего на таком же необыкновенном коне. Такому богатырю «грузно от силушки», он едет «чуть повыше леса стоячего, чуть пониже облака ходячего» — на картине верхушки елей виднеются у ног коня.

Могуча земля, которая вырастила такого богатыря! Никакой враг не сможет её покорить!

Из журнала

 Какие художники писали картины о богатырях, защитниках родной земли? Знаешь ли ты некоторые из этих картин? Нравится ли тебе богатырь на картине М. Врубеля? Чем?

 Прочитай текст «О войске запорожском», используя приём «пометы». Отмечай знаком √ то, что тебе было известно раньше, а знаком + то, что было для тебя новым.

О ВОЙСКЕ ЗАПОРОЖСКОМ

Хотите знать, что это за войско Запорожское на Сечи? Запорожским оно называлось потому, что находилось за порогами Днепра, на островах, которых много среди широкой реки. Там, на границах Украины, собирались молодые люди, чтобы защитить землю свою от врагов.

Сечь, или **кош**, — это место на островах, которое было «засечено» высоким забором-частокóлом, обнесено земляным валом. Все помещения находились внутри этой ограды, словно в коше (в кошёлке). На валах стояли пушки для обороны от врага. Внутри ограды

¹ *Кряжистый* — крепкого телосложения, обычно невысокий и очень плотный, коренастый.

строили курені. Это были просторные казацкие хаты из рубленого и тёсаного дерева или из хвороста, крытые камышом либо конскими шкурами.


Курени были такими обширными, что в одном могло поместиться до 400 казаков. Это были очень большие комнаты, в которых около стен стояли столы, а около них — скамьи. Над одним из столов висели иконы, под иконами во время обеда сидел куренной атаман (старший куреня). Перед иконами висели лампадки, в праздничные дни в них светились огоньки. В каждом курене была печка.

На подворье, перед каждым куренём, стояли огромные котлы, в которых повара варили кашу. Котлы были такими большими, что, казалось, в них можно было плавать на лодке. Повара-кашевары длиннющими ложками то и дело помешивали кашу в котлах. Неподалёку пеклись на большом костре целые волы и бараны. Возле каждого куреня лежали горы хлеба. Когда всё было готово, выходили повара на вал и размахивали своими длиннющими ложками, а дóвбуш (барабанчик) стучал по котлу. Это означало, что обед готов. Повара набирали кашу и мясо в большие миски, из которых ело по двадцать казаков одновременно.

Посреди коша, на площади, стояла запорожская церковь Покрова Божьей Матери. Деву Марию казаки считали своей покровительницей.

В коше казаки жили только летом, на зиму они возвращались к семьям или жили в зимовниках — в разбросанных по степи небольших хозяйствах, которые снабжали Сечь едой. Но они всегда были готовы по первому сигналу собраться и выступить в поход против врага.

По Василю Чайченко¹

 Придумай несколько вопросов к статье — о том, что говорится в тексте, и о том, что дорисовало твоё воображение.

¹ Псевдонім известного украинского писателя Бориса Гринчénко.

● ВЫБОРЫ ГЕТМАНА В ЗАПОРОЖСКОЙ СЕЧИ

В Запорожской Сечи особо важные дела решались на большом совете. Все казаки собирались на площади, выслушивали разные мнения и принимали решения. На большом совете выбирали и гетмана — старшего на время военного похода. Вот как, например, выбирали гетманом Петра Конашевича-Сагайдачного, который стал одним из самых славных казацких военачальников.

Заиграл военный трубач, и все казаки собрались на площади посреди коша и выстроились рядами. Самый старший куренной атаман обратился к запорожцам: «Товарищи, славные казаки-запорожцы, надо готовиться к походу против татар. Выбирайте себе гетмана».

Казаки стали советоваться, но никак не могли прийти к согласию. Начались между ними споры, и не было спокойствия, пока не откликнулся Сагайдачный:

— Какая вера бусурманская?¹

— Турецкая, батько! — ответили казаки.

— А в чьей неволе крещёный народ?

— В турецкой! — зашумели казаки.

— Так что же долго совещаться да ссориться, выбирайте побыстрее гетмана, и пойдём освобождать крещёный народ из неволи, — сказал Сагайдачный.

Этот совет понравился казакам, и они крикнули в один голос: «Сагайдачный мудро советует, Сагайдачный пусть будет нашим гетманом!»

Казаки сняли шапки и кинули их вверх в знак того, что выбирают Сагайдачного гетманом. После выборов вот какая состоялась церемония: казаки притащили на площадь два вóза и перевернули их вверх колёсами. Потом начали копать землю и засыпать возы, пока их совсем не засыпали и не сделали

¹ *Бусурман* (или *басурман*) — в старину: иноземец, человек иной веры.



высокой могилы. Когда могила уже была готова, поклонился кошевой писарь атаманам и обратился к ним:

— Пора, панове, новому гетману сесть на престол.

— Идите, батько, закон брать! — сказал старшина Сагайдачному.

Сагайдачный поднялся на могилу и сел, а казаки закричали: «Дай тебе, Боже, лебединый век и журавлиный крик! Чтобы тебя было видно так, как теперь, и тогда, когда будем биться с врагами». Потом поднялись на могилу поварá и принесли ковш мусора, и немного обсыпали им нового гетмана, приговаривая: «На счастье, на здоровье, на нового батька». Все казаки повторили громко эти слова. Тогда вышел на могилу писарь, низко поклонился гетману и сказал ему:

— Так же, как теперь тебя, пан гетман, обсыпали мусором, так во всякой доле и недоле обсыплют тебя казаки, словно пчёлы матку.


Теперь выходили казаки на могилу и делали с новым гетманом кто что хотел. Один тянул его за волосы и говорил: «Это для того, чтобы ты не гордился перед простым казаком». Другой касался его лба и говорил: «Чтобы ты так бил врагов Украины-Руси, как я тебя бью!» и т. п.

Через некоторое время Сагайдачный встал и, весь запачканный, пошёл в свой курень. Через минуту он вышел переодетым в праздничный наряд, с гетманской булавой в руке. Старшина несла за ним войсковые святыни Войска Запорожского: бунчук, хоругвь, пернач¹.

Казаки стояли смирно и послушно, так как теперь нужно было уже во всём подчиняться гетману. В военном походе должен быть порядок!

Вот какие были обычаи при выборе гетмана.

По Василю Чайченко


 Расскажи, почему Запорожская Сечь так называлась. С какой целью собирались запорожцы на Сечь? Как был устроен кош?

Как решались на Запорожской Сечи все важные дела? Можно ли назвать такой порядок демократией²? Почему?

Какие обычаи при выборе гетмана тебя удивили? Как ты можешь их объяснить? Как ты считаешь, стоит ли переплетать серьёзное дело с шуткой? Не вредит ли это делу? Почему?

Загадка

Стоят три старушки: вздохнут они да охнут,
вблизи все люди глохнут.

 Расспроси дедушку, бабушку или просто знакомого тебе пожилого человека о какой-нибудь истории из их жизни. Напиши пересказ этой истории, вырази также своё отношение к услышанному.

¹ *Бунчу́к* — длинное древко с шаром или остриём на верхнем конце, знак власти гетмана; *перна́ч* — старинное оружие в виде короткой палицы с металлическим наконечником, символ власти у казаков; *хору́гвь* — з д е с ь: войсковое знамя.

² *Демократи́я* — слово из греческого языка, означает «власть народа».



МОЯ МАМА

▲ СЫНОВЬЯ

Две женщины брали воду из колодца. Подошла к ним третья. И старенький старичок на камушек отдохнуть присел.

Вот говорит одна женщина другой:

— Мой сынок лóвок да силён — никто с ним не сла́дит.

— А мой поёт, как соловей. Ни у кого голоса такого нет,— говорит другая.

А третья молчит.

— Что же ты про своего сына не скажешь? — спрашивают её соседки.

— Что же сказать,— говорит женщина.— Ничего в нём особенного нету.

Вот набрали женщины полные вёдра и пошли. А старичок за ними. Идут женщины, останавливаются. Болят руки, плещется вода, лóмит спину. Вдруг навстречу три мальчика выбегают.

Один через голову кувыркается, колесом ходит. Любуются им женщины.

Другой песню поёт, соловьём заливается — заслушались его женщины.

А третий к матери подбежал, взял у неё вёдра тяжёлые и потащил их.

Спрашивают женщины старичка:

— Ну, что? Каковы наши сыновья?

— Где же они? — отвечает старик. — Я только одного сына вижу.

Валентина Осеева

? Сколько действующих лиц в рассказе? Почему старик сказал, что он видит только одного сына?

Перескажи текст. Слова действующих лиц можешь передавать от своего имени. Например: *Одна женщина хвалила своего сына за то, что он...* или так: *Одна женщина хвалилась тем, что сын у неё...*

Найди в рассказе эти слова, дополни сочетания слов: *брали из ... , подошла к ... , взял у*



КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Спи, дитя моё, усни!
Сладкий сон к себе мани:
В няньки я тебе взяла
Ветер, солнце и орла.

Улетел орёл домой;
Солнце скрылось под водой;
Ветер после трёх ночей,
Мчится к матери своей.

Ветра спрашивает мать:
«Где изволил пропадать?
Али звёзды воевал?
Али волны всё гонял?»

«Не гонял я волн морских,
Звёзд не трогал золотых;
Я дитя оберегал,
Колыбелочку качал!»

Аполлон Мэйков

? Понравилась тебе эта колыбельная-сказка? Чем? Как по-твоему, должна ли она понравиться маленькому ребёнку? Почему?

Прочитай выразительно.

Какие картины возникли в твоём воображении при чтении этого стихотворения? Какое настроение?

Перечитай последнюю строфу. Пользуется ли Аполлон Майков

звукописью? Обрати внимание на то, что в словах этой строфы звук [л] встречается 8 раз, а звук [р] — лишь 3 раза. Что это даёт звучанию стиха?



А ЧТО У ВАС?

Кто на лавочке сидел,
Кто на улицу глядел,
Толя пел,
Борис молчал,
Николай ногой качал.

Дело было вечером,
Делать было нечего.

Галка села на заборе,
Кот забрался на чердак.
Тут сказал ребятам Боря
Просто так:

— А у меня в кармане гвоздь.

А у вас?

— А у нас сегодня гость.

А у вас?

— А у нас сегодня кошка

Родила вчера котят.

Котята выросли немножко,

А есть из блюда не хотят.

— А у нас на кухне газ.

А у вас?

— А у нас водопровод.

Вот.

— А из нашего окна

Площадь Красная видна.

А из вашего окошка

Только улица немножко.

— Мы гуляли по Неглинной,

Заходили на бульвар,



Нам купили синий-синий,
Презелёный красный шар.

— А у нас огонь погас —
Это раз.
Грузовик привёз дрова —
Это два.

А в-четвёртых, наша мама
Отправляется в полёт,
Потому что наша мама
Называется пилот.

С лесенки ответил Вова:
— Мама — лётчик?
Что ж такого!
Вот у Коли, например,
Мама — милиционер.

А у Толи и у Веры
Обе мамы — инженеры.

А у Лёвы мама — повар.
Мама — лётчик?
Что ж такого!

— Всех важней, — сказала Ната, —
Мама вагоновожатый,
Потому что до Зацепы
Водит мама два прицепа.

И спросила Нина тихо:
— Разве плохо быть портнихой?
Кто трусы ребятам шьёт?
Ну конечно, не пилот.

Лётчик водит самолёты —
Это очень хорошо.


Повар делает компоты —
Это тоже хорошо.

Доктор лечит нас от кори,
Есть учительница в школе.

Мамы разные нужны,
Мамы всякие важны.

Дело было вечером,
Спорить было нечего.

Сергей Михалков

 Прочитай выразительно. Какие слова и выражения показались тебе смешными? Почему?
Расскажи о своей маме.

Загадки

1. Кто в дни болезни
Всех полезней
И лечит нас
От всех болезней?
2. Вот на краешке с опаской
Он железо красит краской;
У него в руках ведро,
Сам расписан он пестро.




Внеклассное чтение

Возьми в библиотеке, прочитай несколько стихотворений, 1—2 рассказа о взаимоотношениях мамы и её детей. Приготовься рассказать о том, что понравилось (не понравилось) в прочитанном.

Обрати внимание на то, кто автор произведения, как называется книга, в которой оно напечатано. Есть ли в этой книге и другие произведения? На одну и ту же тему они написаны или на разные?

Это книга одного автора или в ней помещены произведения разных авторов?

Есть ли иллюстрации в книге, которую ты выбрал? Если есть, то хороши ли они? Кто их выполнил?

 Проверьте, как вы читаете молча. Вначале каждый из вас должен молча прочитать незнакомый текст, который даст учитель. Вам нужно будет самостоятельно прочитать и понять его, а потом ответить на вопросы по его содержанию.

Загадка

Поселились мудрецы
В застеклённые дворцы,
В тишине наедине
Открывают тайны мне.



ПРАВДА И ВЫМЫСЕЛ

▲ НЕОБЫКНОВЕННЫЕ ПРОИСШЕСТВИЯ ● В КОРОЛЕВСКОЙ СПАЛЬНЕ

(Отрывок из повести-сказки «Пока бьют часы»)

Король проснулся.

Прежде всего по привычке ощупал голову. Проверил, не съехал ли ночью колпак набок? Не дай Бог, не свалился ли с головы? И лишь убедившись, что колпак туго натянут на уши, с облегчением вздохнул, откинул одеяло, сел и спустил ноги с кровати.

Справа от короля, на огромной кровати с кривыми поросячьими ножками, сладко похрапывала королева.

Рядом с кроватью королевы стояла ещё одна кровать. Но уже поменьше, на золотых птичьих лапках. На этой кровати спала принцесса.

Но принцессы тоже не было видно. На подушке вмятина, под отогнувшимся одеялом — пустота.

Скажем сразу, король ничуть не удивился. Он был совершенно спокоен. Он прекрасно знал, что его жена и дочь вовсе не исчезли, а преспокойно спят в этот тихий утренний час.

Что ж, мой дорогой маленький друг, пришла пора, чтобы и ты перестал удивляться и узнал, что ты попал не в обычное королевство, а в королевство невидимок. Да, да! В этой удивительной стране и король, и королева, и принцесса, все министры и придворные, вся их многочисленная родня, даже двоюродные

племянники — все носили колпаки-невидимки. Дворец надёжно охранялся, но стражников никто никогда не видел. Невидимый повар на королевской кухне орудовал поварёшкой, и невидимый парикмахер осторожно завивал локоны невидимой принцессы.

Король подошёл к окну и отдёрнул тяжёлую штору. Утреннее солнце так и хлынуло в спальню, будто только этого и дожидалось.

Солнечный зайчик упал на портрет короля и замер. Да что там какой-то зайчик! Все-все, кто видел портрет короля, прямо-таки застывали на месте.

Дело в том, что король был удивительно, необыкновенно красив. Всё в его лице поражало красотой. А уж о глазах просто нечего и говорить. Глаза у короля были ясные, смелые, гордые, умные, великодушные и чуть-чуть задумчивые.

Рядом с портретом короля висел портрет королевы. Стоило только раз взглянуть на портрет королевы, и сразу же можно было понять, что она самая первая красавица на свете. Никаких сомнений! Эти сияющие глаза, этот нежный розовый румянец...

Портрета принцессы в спальне ещё не было. Придворный художник ещё не закончил её портрет. Но и без этого всем было известно, что принцесса самая хорошенькая девочка в королевстве.

Во всех залах дворца, во всех галереях, повсюду висело ещё множество портретов придворных дам и министров.

Золотое одеяло зашевелилось, розовое сползло на пол. Королева и принцесса проснулись.

— Ещё рано! Почему ты не спишь? — недовольно спросила королева.

— Спать? В такой день спать? — возбуждённо воскликнул король. — Ну и ну, моя милая! Неужели ты забыла, что сегодня наконец-то расцветёт...

— Ах да, — виноватым голосом откликнулась королева. — Конечно, не забыла. Он мне даже при-

снился сегодня ночью. Такой маленький, на тонком стебле, и весь светится.

— Цветок-невидимка! — Король от удовольствия причмокнул губами.

— А вечером будет бал! Я так люблю танцевать. — Принцесса захлопала в ладоши.

— Конечно, моя красавица, — с нежностью сказала королева.

Окна в спальне были наглухо закрыты. Остро пахло розами и ландышами. А ещё... ещё пахло чем-то совершенно загадочным и непонятным. Этот запах не был похож ни на один запах на свете.

Однако король даже не подумал открыть окно. А за окном струйки свежего ветра перебирали листья и цветы. На ветках сидели яркие птицы и пели разноцветные песенки. Но за толстыми стёклами не было слышно ни разговоров ветра, ни пения птиц.



— А почему цветок-невидимка так долго не расцветал? — капризно спросила принцесса. — Ты бы приказал ему, папочка, чтоб он расцветал, когда ты пожелаешь.

— Цветку нельзя приказать, дитя моё, — с сожалением сказал король. — Цветы живут по своим глупым законам. И всё же, всё же... Раз в десять лет цветок-невидимка расцветает. И тогда мы делаем новые колпаки-невидимки.

— Но зачем же новые колпаки-невидимки? — спросила принцесса. — У тебя, у меня и у мамочки уже есть колпаки. У нас есть даже запасные колпаки.

— Ах, дитя моё, видишь ли... Нам надо... Но ты этого не поймёшь. И притом... Тс-с-с!.. Это государственная тайна. Главное — колпаки нужны для... Но ты этого тоже не поймёшь.

— Ой! А я тебя вижу, папочка! — вдруг сказала принцесса.

— Что?! Что?! Не может быть! — задохнулся король.

Он бросился к зеркалу. И — о ужас! В солнечном луче, среди золотистых пылинок, мерцающих искрами, плавало какое-то мутное облако.

— Какое несчастье! — простонал король. — И надо же, именно сегодня!

— И тебя, мамочка, я тоже вижу, — сказала принцесса. — Не так хорошо, как папочку, но всё равно вижу.

Королева взвизгнула и нырнула под одеяло.

— Отчего же эта беда, отчего? — всхлипнула она.

— Отчего, отчего! — с досадой передразнил её король. — А оттого, милая моя, что колпаки-невидимки не стирались уже пять лет. А от грязи, сама знаешь, они теряют свои волшебные свойства. Немедленно, моя радость, вылезай из-под одеяла и берись за стирку!

— Что ты! Что ты! — со слезами в голосе воскликнула королева. — Я не могу их стирать, не могу! Какой ужас!

— А как же твои придворные дамы? Они же сами стирают свои колпаки-невидимки. Чем ты хуже их?

— Хуже?! Я лучше их! И... и поэтому я не могу их стирать. К тому же, к тому же я даже не знаю, как это делается.

— Кажется, бельё сначала гладят утюгом, а потом кладут в воду, — неуверенно сказала принцесса.

— Да нет же, — с раздражением возразил король. — Ты всё путаешь. Сначала бельё трут мылом. Потом гладят. А потом уже бросают в кипяток.

— Как это всё сложно, — простонала королева. — Но мне кажется, его сначала вешают на верёвку. Это самое главное.

— Вешают? Тогда, может быть, поручить стирку нашему палачу? — предложила принцесса. — Он умеет вешать.

— Ах, как она ещё наивна! — сквозь зубы пробормотал король.

— Принцесса должна быть наивной! — набросилась на него королева. — Во всяком случае, девочка права. Надо найти какую-нибудь придворную даму и приказывать ей...

— Нечего сказать, отлично придумала, — рассердился король. — Что ей стоит нас околпачить? Украсть наши колпаки! А если она невидима, как мы будем её искать?

— Тогда, может быть, нанять какую-нибудь другую женщину, у которой нет колпака-невидимки?

— Ах, замолчи, пожалуйста! Это тоже опасно.

— Значит, мы не будем сегодня танцевать? — всхлипнула принцесса.

Вдруг король громко хлопнул себя по лбу.

— Придумал! Придумал! — с торжеством воскликнул король. — Вот это мысль! Поистине королевская мысль. Я придумал, как найти прачку! Она выстирает наши колпаки-невидимки. И она не украдёт их, потому что... Но тс-с! Это государственная тайна!

Король позвонил в колокольчик и громко крикнул:

— Позвать ко мне министра чистого белья!

Светлана Прокофьева

❓ Как ты думаешь, что придумал король? Если захочешь убедиться в правоте своих предположений, найди и прочитай повесть-сказку «Пока бьют часы».

Перечитай то, что сказано о вопросах к тексту (смотри с. 41 в первой части).

Составь несколько разных вопросов по данному отрывку. Постарайся придумать такие вопросы, чтобы было видно, понравилось или не понравилось тебе прочитанное.



КАБАНЫ

Я рисую животных.

Рано... Часов в семь-восемь в зоосаду никого не бывает. Рисовать удобно. Никто через плечо не заглядывает, не расспрашивает. Хорошо!

Только звери в клетках да я.

Рисую я оленя марала, Серёжку.

У него рога новые. Каждый год олени меняют рога. Старые отваливаются, а новые вырастают; сначала мягкие, тёплые, живые — не рога, а кровяной какой-то студень в кожаном пушистом чехле.

Потом студень твердеет, становится настоящим рогом, а кожа отпадает.

Сейчас у Серёжки на рогах кожа висит клочьями.

Утром все звери играют. Ягуар шар деревянный катает в клетке. Гималайский медведь-губач стоит на голове. Днём, при народе, он за конфетку стоит, а сейчас сам забавляется.

Слон боком сторожа придавил, метлу отнял и съел. Волки по клетке бегают, кружат: в одну сторону — в другую, в одну — в другую, рысью, быстро.

В общей птичьей загородке танцуют журавли-красавки, подпрыгивают, вертятся.

А наш серый журавль их унимает. Баловства не любит. Чуть где-нибудь непорядок — суета или драка,

он, не торопясь, пришагивает и ткнёт кого надо клювом. Начальник-птица! За это его и на птичьих дворах часто держат начальником.

У оленя Серёжки в рогах зуд. Он их чешет. Изгибается весь передо мной: то на меня бросится — пугает, — а может, подраться зовёт.

Забьёт передними острыми копытами землю, начнёт скакать по загородке телёнком и хвост поднимает. А сам — чуть не с лошадь.

Интересно мне рисовать!

Рисую — и ничего не вижу, кроме оленя.

Хрустнуло что-то сзади. Оглянулся. И ничего не могу понять. Идут на меня шесть кабанов гуськом, передний в пяти шагах от меня.

А решётка-то где перед ними? А решётки-то нет! Вырвались на волю!

Всё у меня из рук попадало. И полез я на Серёжкину загородку. Залез и сижу.

Подо мной с одной стороны Сергей буянит, на задних ногах ходит, меня хочет сшибить с загородки, растоптать, забодать.

Пена изо рта тянется. А с другой стороны — кабаны.

Громадные, с жёлтыми клыками, в щетине, как в щётке. Толпятся, на меня смотрят, не умеют голову поднимать, смотреть вверх. Сверху узкие, как рыбы, — только клыки торчат в разные стороны.

Прощай, моя акварель! Сжевали вместе с деревянным ящиком.

А что, если меня или ещё кого-нибудь так сжуют?

Делать что-то надо! Да что делать-то? Заорать — прибежит кто-нибудь на крик, а они — на него. Догонят, повалят!

Полезу лучше к забору. К забору — по загородке, за забором — улица. По телефону в пожарную часть позвоню, администрации скажу...

Ползу, перебираюсь по загородке, будто по небоскрёбу.



Свалишься — тут и смерть тебе: справа Сергей сопит, танцует, слева — кабаны чавкают, идут толпой.

Верхняя доска на загородке подо мной качаться стала, старая совсем; вспотел я со страху.

Вдруг — крик:

— Сашка, Машка, Яшка, Прошка, Акулька!

Чуть я не слетел! Едва-едва удержался!

Маленький парнишка забежал в кабанью толпу и стегает кабанов хвостиком.

— Обратно! — кричит. — Я вас!

Повернулись кабаны. Простыми свиньями побежали в свой хлев — в свою клетку.

А парнишка их подгоняет прутиком.


Похрюкивают кабаны, бегут, хвостиками вертят.

Загнал в клетку и запер.

Тут я быстро-быстро с решётки слез, чтобы парнишка не заметил, и ходу из сада.

Стыдно стало. Кабаны-то ручные!

Евгений Чарушин

 Домашние или дикие были кабаны? Могут ли дикие животные стать ручными?

Как художник оказался на загородке клетки? Что стало с его рисунками? Кто его спас?

Представь себя на месте этого художника. Почему он не закричал, не позвал на помощь?

А ты как бы поступил?

Пословицы

Душа в пятки ушла.

На смелого собака лает, а труса кусает.

Загадки

1. Разноцветные сестрицы
Заскучали без водицы.
Дядя, длинный и худой,
Носит воду бородой.
И сестрицы вместе с ним
Нарисуют дом и дым.
2. Палочка волшебная
Есть у меня, друзья,
Палочкою этой
Могу построить я
Башню, дом и самолёт
И большущий пароход!



УЛЫБНЁМСЯ
СОЛНЫШКУ !

ВЕНОЧЕК

(Хоровод)

Участники игры-хоровода плетут венок и поют:

От звезды заря занимается,
По заре солнышко разыграется.
Мы гулять в зелен сад пойдём,
Цветов нарвём, венков навьём.
Уж мы к берёзоньке идём, идём,
Поклонимся да и прочь пойдём.

Все надевают на головы венки и идут парами к берёзе, напевая:

Мы гуляли во лужках,
Забавлялись во кружках
На лужайке зелёной,
На травушке шелкóвой.
Мы травушку топтали,
Рукавом цветы ломали.

Затем ходят вокруг берёзы, по очереди вёшают на неё свои венки и поют:

Уж ты зелен мой веночек,
В поле розовый цветочек,
Мне куда тебя, веночек, положить?
Положу тебя, веночек,
В поле розовый цветочек,
На берёзоньку...

ПЕСНЯ-ЗАГАДКА

Заря-заряница,
Красна девица
По воду ходила,
Ключи обронила;
Месяц увидал —
Ни слова не сказал,
Солнце увидало —
Ключи подобрало.



ВЕТЕР И СОЛНЦЕ

Однажды Солнце и сердитый северный Ветер затеяли спор о том, кто из них сильнее. Долго спорили они и, наконец, решили померяться силами над путешественником, который в это самое время ехал верхом по большой дороге.

— Посмотри, — сказал Ветер, — как я налечу на него: мигом сорву с него плащ.

Сказал — и начал дуть что было мочи.

Но чем более старался Ветер, тем крепче закутывался путешественник в свой плащ. Он ворчал на непогоду, но ехал всё дальше и дальше. Ветер сердился, свирепел, осыпал бедного путника дождём и снегом; проклиная Ветер, путешественник надел свой плащ в рукава и подвязался поясом. Тут уж Ветер и сам убедился, что ему плаща не сдёрнуть.



Солнце, видя бессилие своего соперника, улыбнулось, выглянуло из-за облаков, обогрело, осушило землю, а вместе с тем и бедного полужамёрзшего путешественника. Почувствовав теплоту солнечных лучей, он приободрился, благословил Солнце, сам снял свой плащ, свернул его и привязал к седлу.

— Видишь, — сказала тогда кроткое Солнце сердитому Ветру, — лаской и добротой можно сделать гораздо более, чем гневом.

Константин Ушинский

? О чём этот рассказ (какова его тема)? Ответь кратко. Чтобы правильно ответить, перечитай первый абзац.

Какова основная мысль рассказа? Ответь словами из текста.

Замени выражение *начал дуть что было мочи* похожим по значению.

Сосчитай, сколько в четвёртом абзаце слов, которые отвечают на вопросы *что делал? что сделал? что сделать?* А сколько — таких, что отвечают на вопрос *какой?* Как ты думаешь, случайно это или нет? Автор описывает что-то или рассказывает о каких-то поступках, действиях?

ЛЕТНИЙ ДОЖДЬ

«Золото, золото падает с неба!» —
Дети кричат и бегут за дождём...
— Полноте, дети, его мы сберём,
Только сберём золотистым зерном
В полных амбарах душистого хлеба!

Аполлон Майков



На что похож летний дождь?



КАКАЯ БЫВАЕТ РОСА НА ТРАВЕ

Когда в солнечное утро, летом, пойдёшь в лес, то на полях, в траве, видны алмазы. Все эти алмазы блестят и переливаются на солнце разными цветами — и жёлтым, и красным, и синим. Когда подойдёшь ближе и разглядишь, что это такое, то увидишь, что это капли росы собрались в треугольных листьях травы и блестят на солнце. Листок этой травы внутри мохнат и пушист, как бархат. И капли катаются по листку и не мочат его. Когда неосторожно сорвёшь листок с росинкой, то капелька скатится, как шарик светлый, и не увидишь, как проскользнёт мимо стебля. Бывало, сорвёшь такую чашечку, потихоньку поднесёшь ко рту и выпьешь росинку, и росинка эта вкуснее всякого напитка кажется.

Лев Толстой



О каких алмазах говорит писатель?

Постарайся летом увидеть их, попробовать на вкус росинку.

ПОСЛЕ ДОЖДЯ

Смотри, какое утро!
Дождя и след простыл!
Отряхивают капли
Деревья и кусты,
Трава, на солнце нежась,
Чуть дремлет от тепла,
И утренняя свежесть
В росинках замерла.

Смотри, какое небо
В прогалинах лесных, —
Давно уж не бывало
Такой голубизны!
К оврагу жмётся дымка,
Прозрачна и легка,
И далеко за речку
Уплыли облака.

Смотри, какое утро!
Хороший будет день!

Яков Аким

ОТВЕТЫ НА ЗАГАДКИ

- с. 30 — *глаза, взгляд;*
- с. 36 — *рояль, ноты;*
- с. 63 — *лиса, собака;*
- с. 83 — *весна;*
- с. 90 — *письмо, почтовый ящик;*
- с. 114 — *стрела, лошадь;*
- с. 120 — *пушки;*
- с. 125 — *доктор, маляр;*
- с. 126 — *книги и книжные полки;*
- с. 135 — *кисточки и краски, карандаш;*
- с. 137 — *роса.*

СОДЕРЖАНИЕ

Зимушка-зима

По Бианки В. Синичкин календарь	3
«Весел ребятишкам быстрых санок бег...»	5
Скороговорки	7
Некрасов Н. «Не ветер бушует над бором...»	7
Суриков И. Детство	8
Зайкина избушка (<i>Русская сказка</i>)	8
Внеклассное чтение	12
По Надеждиной Н. Какого цвета снег?	12
Знакомимся с картиной	
По Надеждиной Н. «Первый снег» А. Пластова.	13
По Надеждиной Н. «Мартовский снег» И. Грабаря . . .	15
По Надеждиной Н. Учись видеть красоту.	17

Учимся общаться

Шим Э. Брат и младшая сестра	18
Шим Э. Про бодливых и пугливых	19
По Потаповой А. Друг	20
Сухомлинский В. Бабочка и цветок	21

О книге, о чтении

От слова — к группе слов!	22
Толстой Л. Тетерев и лиса (<i>Русская сказка</i>)	23
Узнай слова с одного взгляда	25
Пауза	25
Толстой Л. Лебеди	26
Что нового для тебя в тексте?	27
По Платонову К. Как мы смотрим, что мы видим . . .	28
Загадки	30

Любишь ли ты музыку?

Козлов С. Ёжикина скрипка	31
По Горской Е. «Детский альбом» П. И. Чайковского	33
Загадки	36

Страна-фантазия

Пушкин А. Сказка о рыбаке и рыбке (<i>Отрывок</i>)	37
Беловодов С. Местные жители (<i>Фантастический рассказ</i>) . . .	40

Читаем, предугадываем содержание	45
<i>Успенский Э. Галчонок Хватайка</i>	45
Что же такое фантазия?	49
<i>Игнашева Т. Сочиняем сказку сами</i>	50
Внеклассное чтение	53

О книге, о чтении

Угадай следующее слово	54
Петух и собака (<i>Русская сказка</i>)	54
Узнай слова с одного взгляда	56
По <i>Толмачёвой В. Собираатель слов</i>	57
Лиса и Медведь (<i>Русская сказка</i>) (В обработке <i>Л. Толстого</i>)	58
Загадки	63

Прислушайся к слову

По <i>Успенскому Л. Слова, подслушанные у природы</i>	64
<i>Николаев С. Почему «под-ушка», а не «под-голова», или немножко словесной эквилибристики</i>	66
<i>Козловский Я. О словах разнообразных, одинаковых, но разных</i>	67
Спусти рукава	68
Твоё имя	69
<i>Козловский Я. Шарада</i>	69
Внеклассное чтение	70
По <i>Успенскому Л. Первые слова</i>	70

Весна-красавица

Приди, весна-красна! (<i>Весенние заклички</i>)	73
Игра «Матушка-весна» (Обработал <i>Г. Науменко</i>)	73
Основные и второстепенные части текста	75
По <i>Науменко Г. Хороводы</i>	76
Хоровод «Яблонька» (Рассказал <i>Г. Науменко</i>)	78
Иван-царевич и Алая-Алица (<i>Русская сказка</i>) (В обра- ботке <i>А. Н. Толстого</i>)	79
<i>Пушкин А. «Улыбкой ясною природа...»</i>	82
<i>Плещеев А. Сельская песня (Отрывок)</i>	82
<i>Блок А. На лугу</i>	82
Загадка	83

Прочитай на каникулах

«Прочитай произведения этого раздела...»	84
--	----

Усачёв А. Трубач и Трубочист	84
Три брата-акробата	85
По Воловику А. Орлиный глаз	85
Успенский Э. Ваш сын — дядя Фарик	88
Загадки	90

Запах хлеба

Митяев А. «В старину для солдат...»	91
Толмачёва В. Хлеб, хлебец, хлебушко...	91
Ершов П. Конёк-горбунок (Отрывок)	93
Яночкина Н. Маленький садовник	96

Учимся общаться

Яма (Народная потешка)	100
Коваль Ю. Вот шагает гражданин	100
Узнай слова с одного взгляда	101
Шаров А. История Цветочного острова	101

О книге, о чтении

История письма	107
Учимся работать со словарём	109
Берестяные грамоты	110
Дельфин	111
Внеклассное чтение	112

Защитники земли родной

Богатыри	113
Пословицы	114
Загадки	114
Знакомимся с картиной. «Богатырь» М. Врубеля	115
По Чайченко Василию. О войске Запорожском	116
По Чайченко Василию. Выборы гетмана в Запорожской Сечи	118
Загадка	120

Моя мама

Осеева В. Сыновья	121
Майков А. Колыбельная песня	122
Михалков С. А что у вас?	123
Загадки	125
Внеклассное чтение	126
Загадка	126

Правда и вымысел

<i>Прокофьева С. Необыкновенные происшествия в королевской спальне (Отрывок из повести-сказки «Пока бьют часы»)</i>	127
<i>Чарушин Е. Кабаны</i>	132
<i>Пословицы</i>	135
<i>Загадки</i>	135

Улыбнёмся солнышку!

<i>Веночек (Хоровод)</i>	136
<i>Песня-загадка</i>	137
<i>Ушинский К. Ветер и Солнце</i>	137
<i>Майков А. Летний дождь</i>	139
<i>Толстой Л. Какая бывает роса на траве</i>	139
<i>Аким Я. После дождя</i>	140
<i>Ответы на загадки</i>	140

Навчальне видання

Г'УДЗИК Ірина Пилипівна

КНИГА З ЧИТАННЯ

**Підручник для 3 класу загальноосвітніх
навчальних закладів з російською мовою навчання**

Частина 2

Рекомендовано Міністерством освіти і науки України

Російською мовою

Відповідальна за випуск *Н. В. Заблоцька*

Редактор *О. Ю. Камишанська*

Художній редактор *Н. Г. Антоненко*

Технічні редактори *Г. Г. Саливон, М. С. Губар*

Коректори *Л. С. Бобир, Н. Г. Сніцарук*

Комп'ютерна верстка *К. П. Дворської*

Здано до набору 11.03.03 Підписано до друку 09.06.03. Формат 70х100/16. Папір офс.

Гарнітура шкільна. Друк. офс. Ум. друк. арк. 11,7+0,33 форз. Ум. фарбовідб. 48,77.

Обл.-вид. арк. 7,2+0,55 форз. Тираж 140 000 прим. (II-й з-д 70 001 - 140 000 прим.)

Вид. № 36870. Зам. № 658

Видавництво «Освіта», 04053, Київ, Юрія Коцюбинського, 5

Свідоцтво ДК № 27 від 31.03.2000 р.

Набір та верстка комп'ютерного центру видавництва «Освіта»

Віддруковано з готових діапозитивів у ВВП «Місіонер».

80300, Львівська обл., м. Жовква, вул. Василяянська, 8.