

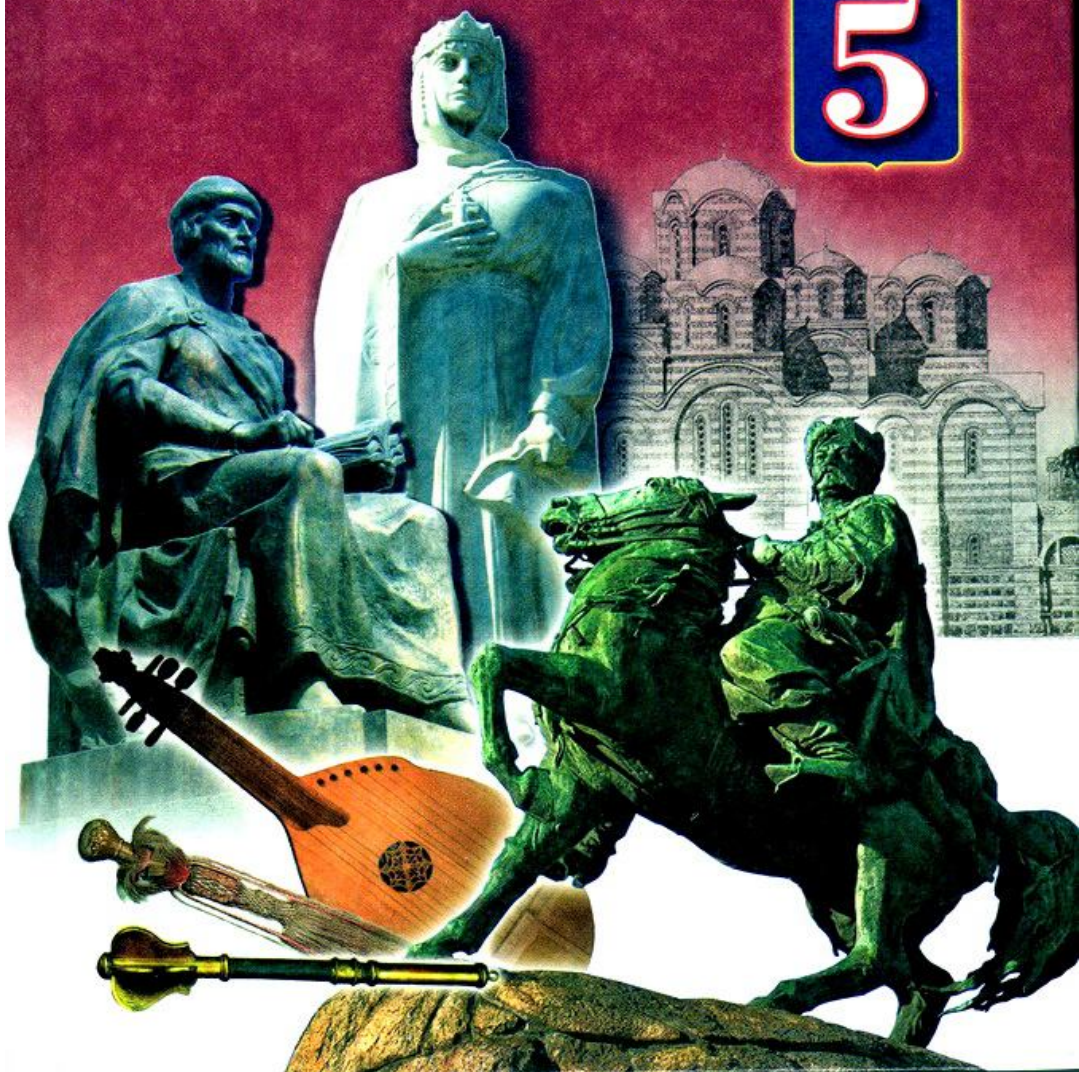
В.С. Власов

История Украины

(Введение в историю)



5



В.С. ВЛАСОВ

ИСТОРИЯ УКРАИНЫ (Введение в историю)

Учебник для 5 класса
общеобразовательных учебных заведений

Перевод с украинского

*Рекомендовано Министерством образования и науки,
молодежи и спорта Украины*



<http://shkilniypidruc.ucoz.ru>



Киев
«ГЕНЕЗА»
2013

ОТПРАВЛЯЯСЬ В ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРОШЛОЕ...

КАК РАБОТАТЬ С УЧЕБНИКОМ

Испокон веков жили на нашей земле люди: выращивали хлеб, лелеяли сады, воспитывали детей, уча их, как быть решительными и стойкими. Потому что искренне хотели, чтобы родная земля процветала и богатела. Тысячелетний опыт, полученный в наследство от предыдущих поколений, свидетельствовал, что эта мечта исполнится, если каждый день их жизни сохранится в памяти и станет достоянием потомков. Вот и завещали они своим детям народную мудрость: «Будущее невозможно без прошлого».

Назначение этого учебника – быть первой ступенью в изучении прошлого Родины. Учебник будет знакомить с прошлым Украины, учить понимать события древних времен, видеть в их водовороте судьбы отдельных людей. Мы надеемся, что знакомство с историей Украины и ее деятелями – выдающимися политиками, учеными, полководцами, поэтами и художниками, добросовестными и искренними тружениками – не оставит вас равнодушными и поможет принести в будущем добро и пользу своей земле.

Учебник построен так, чтобы вы имели возможность не только узнавать о том, что происходило в прошлом на территории Украины, но и чувствовать себя исследователями. Уже на первых уроках вы узнаете, как именно ученые-историки изучают *события*. Чтобы не зайти в тупик, воссоздавая картины прошлого, историки сверяют свои выводы с *историческими источниками* – так называются разнообразные материалы, которые являются свидетелями прошлых событий. Без исторических источников нет истории. Вот почему учебник будет учить вас работать с историческими источниками – отрывками из древних книг, воспоминаний, свидетельствами очевидцев, фотографиями.

Все события, о которых вы будете узнавать из учебника, происходили в определенное время. Историки называют его *датой*. Датам и событиям посвящены хронологические задачи: чтобы решить их, вы, как настоящие знатоки прошлого, будете вычислять, сколько лет прошло от определенного события до нынешнего времени, сколько лет прошло между событиями и т.д.

Все события прошлого разворачивались на определенной территории. Для историков очень важно точно устанавливать *место событий*. Этому можно научиться, работая с исторической картой.

Какие именно задания выполнять и как, вам также подскажет учебник: к историческим текстам, отрывкам из источников, фотодокументам и иллюстрациям предложены задания, которые можно выполнять самостоятельно, в парах или группах. На это указывают рисунки-символы:




– поработайте в парах;




– поработайте в группах;



– подискутируйте.

В тексте учебника есть советы, в какой последовательности прорабатывать материал на уроке. Указателем в этом служит рубрика «На уроке научитесь» , где сформулированы ре-

комендации в соответствии с учебной программой, по которой и составлен этот учебник. Вдумчиво перечитывайте эти советы дважды – в начале урока и в конце, сверяя с ними то, чему вы научились.

Каждой части учебного текста предшествует заглавие-вопрос , ответ на который обязательно дополняйте собственными рассуждениями и впечатлениями от прочитанного.

Обращаем ваше внимание на рубрику «Прочитайте на досуге».

В ней помещены исторические рассказы, которые вы найдете после каждого раздела. Читая рассказ, вы не только будете узнавать об интересных фактах прошлого, свидетельства о которых хранят исторические источники, но и сможете как бы превратиться в участников или свидетелей событий прошлого. Поэтому читайте рассказы в ролях, разыгрывайте их в инсценировках. Прочитав рассказ, обязательно обменяйтесь впечатлениями друг с другом, выскажите свою оценку историческим деятелям и вымышленным персонажам. Рассказы помогут вам научиться отличать настоящие исторические факты от вымышленных.


Проверить, как усвоен материал урока, вам помогут задания

«Проверьте и оцените себя» . С помощью предложенных

в этой рубрике заданий вы можете оценить себя, получая за каждое задание от 1 до 3 баллов.

Обращаем ваше внимание на то, из каких разделов состоит учебник. Откройте содержание и перечитайте его. Вы заметили, что первый раздел имеет ознакомительный характер: он так и называется – **«ОТКУДА И КАК ИСТОРИКИ УЗНАЮТ О ПРОШЛОМ»**. Следующий раздел посвящен самым известным историческим деятелям и самым значительным событиям истории Украины. Он называется **«О ЧЕМ И О КОМ РАССКАЗЫВАЕТ ИСТОРИЯ»**. Завершает учебник раздел **«ПОЧЕМУ ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ СЧИТАЮТСЯ ИСТОРИЧЕСКИМ НАСЛЕДИЕМ»**. В нем вы ознакомитесь с выдающимися памятниками Украины.

Свои впечатления от прочитанного и услышанного на уроке, а также от собственной работы высказывайте в конце каждого урока, к чему будут побуждать вопросы, обозначенные рисунком

. Собственные размышления и размышления одноклассников помогут вам лучше понять прошлое, извлечь из него урок лично для себя.

Убеждены, что такие задания не оставят вас равнодушными и вам обязательно захочется раскрыть учебник дома, поделиться впечатлениями со своими близкими. Поэтому не пропускайте страниц, обозначенных символами



– выполните дома;



– на досуге.

Чтобы правильно организовать на уроке работу в парах, группах и общем кругу, примите во внимание следующие советы.

Как работать в парах



Работа в парах даст вам возможность приобрести навыки сотрудничества, овладеть умениями высказываться и активно слушать.

Организовывайте свою работу в парах в такой последовательности:

- 1) прочитайте задание и советы по его выполнению;
- 2) определите, кто будет говорить первым;
- 3) выскажите свои точки зрения по очереди;
- 4) придите к общему мнению;
- 5) определите, кто будет сообщать о результатах работы.

Для успешного общения в парах помните о таком:

- всегда смотрите в глаза собеседнику;
- поощряйте собеседника доброжелательной улыбкой, словами «да, понятно»; «ты прав»; «верная мысль» и др.;
- не стесняйтесь задавать уточняющие вопросы, например: «Ты действительно думаешь, что...?», «Правильно ли я поняла, что...?»;
- ваше высказывание должно быть содержательным, убедительным, соответствовать плану, то есть иметь вступительную, основную и завершающую части.

Не забывайте, что не только говорящий, но и слушатель должны придерживаться определенных правил. Слушателю, в частности, не следует:

- давать советы, перебивая говорящего;
- менять тему разговора;
- давать оценки говорящему;
- рассказывать о собственном опыте.

Как работать в малых группах



Помните, что малые группы – это четверо-пятеро учеников, которые вместе должны выполнять определенное задание. В группы учеников объединяет учитель. Работает группа на протяжении 3–5 минут. О выполнении задания группа обязательно отчитывается перед классом.

Чтобы работа в группах давала положительный результат, помните следующие правила.

1. Быстро распределите роли в группе.

Руководитель группы:

- зачитывает задание;
- организует порядок выполнения;
- предлагает участникам группы по очереди высказаться;
- побуждает группу к работе;
- подводит итоги работы;
- по согласию группы определяет докладчика.

Секретарь:

- сжато и разборчиво записывает результаты работы группы;
- должен быть готовым выразить мнение группы во время подведения итогов или помочь докладчику.

Посредник:

- следит за временем;
- побуждает группу к работе.

Докладчик:

- четко выражает мнение группы;
- докладывает о результатах работы группы.

2. Все принимайте участие в обсуждении, высказываясь сначала по желанию, а потом по очереди.

3. Не перебивайте друг друга.

4. Обсуждайте идеи, а не личности учеников.

Как обсуждать проблемы в общем кругу

Обсуждение позволяет выявить позиции по определенной проблеме. Оно дает возможность выслушать максимальное количество мыслей по обсуждаемому вопросу.



Чтобы такое обсуждение было интересным и плодотворным, важно:

– говорить по очереди и не перебивать участников обсуждения (для установления очереди поднимайте руку или используйте мнимый микрофон);

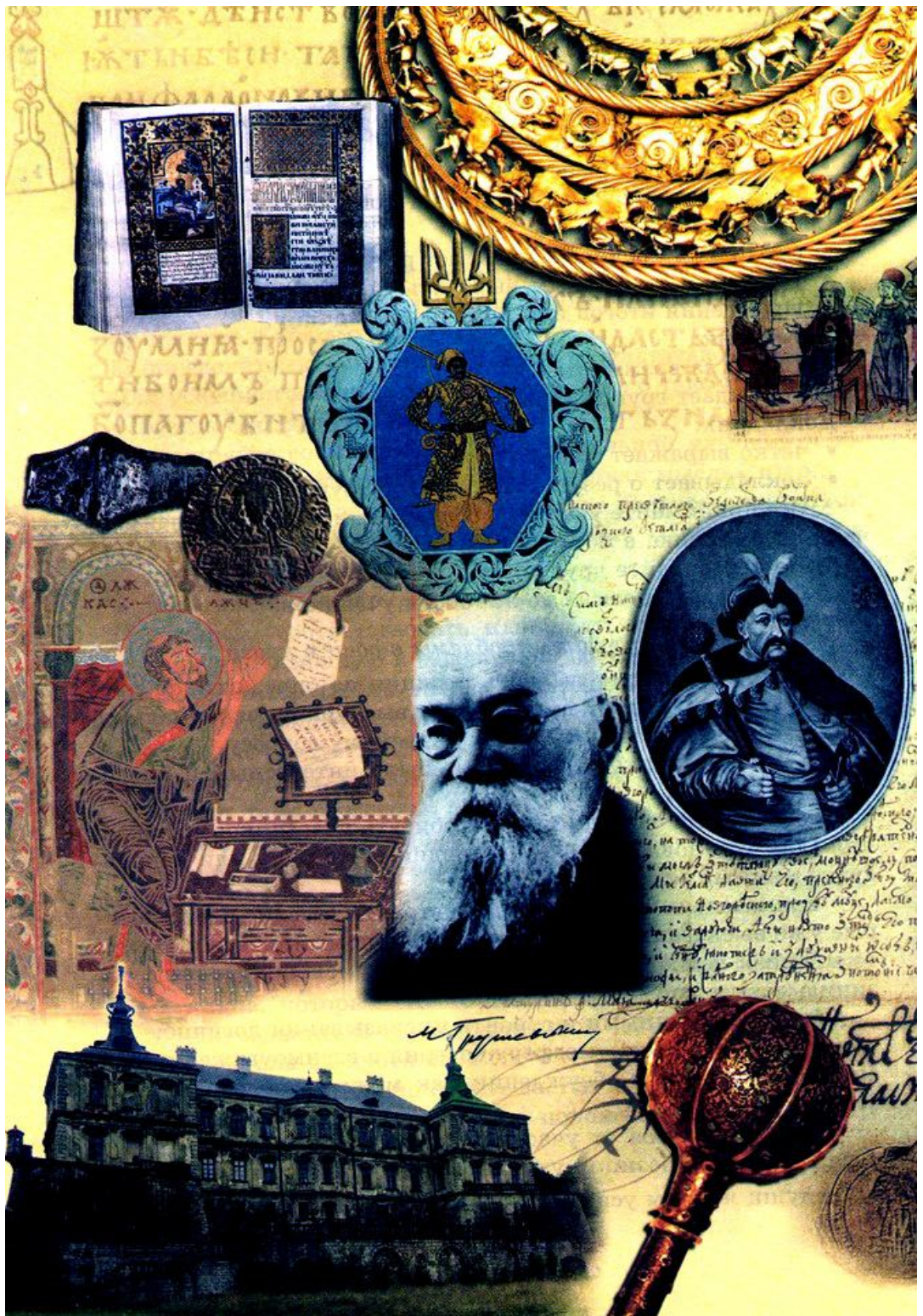
– внимательно слушать и не повторять мысли, идеи, которые уже высказаны (если вы желаете присоединиться к чьему-то мнению, четко скажите об этом и аргументируйте свою позицию новым примером или фактом);

– быть лаконичными и строить высказывания логично;

– создать в классе атмосферу доверия и взаимоуважения, поощряя к участию в обсуждении как можно большее количество учеников;

– воздерживаться от участия в обсуждении до следующего раза, если ваша позиция уже высказана и аргументирована.

От души желаем успехов в познании прошлого!



Откуда и как историки узнают о прошлом

§ 1. ПУТЕШЕСТВИЕ НАЧИНАЕТСЯ, или ИСТОРИЯ КАК НАУКА



На уроке научитесь

1. Определять особенности истории как науки о прошлом человечества.
2. Объяснять, кто такие историки, откуда и как они узнают о прошедших временах.
3. Приводить примеры исторических источников.
4. Составлять рассказ о Михаиле Грушевском.



Рассмотрите фотографию. Как вы думаете, когда жили изображенные на ней люди? Почему вы так думаете? Знаете ли вы что-либо о том, какой была жизнь в Украине 100 лет назад? Откуда об этом можно узнать? Интересно ли вам узнавать о том, как жили когда-то люди? О каких временах вы хотели бы узнать больше всего?





Что такое история и почему важно изучать историю родной земли?



Уважительное отношение к прошлому – характерная черта нашего народа. О прошлом в Украине всегда говорили – *святое, доброе*. И до сих пор употребляются в украинском языке пословицы: *Не при нас стало, не при нас и перестанет; Не силой делай, а умом, не сердцем, а обычаем*. В древние времена память о прошлом хранилась в мифах, легендах, сказаниях, песнях. Поздней, с появлением письменности, о событиях дня вчерашнего повествовали летописи. Фиксируя для потомков события прошлого, творцы летописей стремились в то же время осмыслить их, выяснить их причины и последствия. Так постепенно накапливались исторические знания.

Страница из летописи. Летописи – записи важнейших событий из года в год, «из лета в лето», как говорили раньше.

Итак, **история** – это наука о прошлом человечества. Она изучает жизнь и деятельность человека, исследует всевозможные значительные и мелкие события от самых древних времен, устанавливает, как и почему человеческая жизнь менялась и совершенствовалась, сделавшись такой, как теперь.



В каких других значениях употребляют слово «история»? Разыграйте диалоги, в которых слово «история» обозначает «случай», «рассказ», «прошлое».



Рассмотрите иллюстрации. Подумайте, почему историю называют сокровищницей опыта – знаний, бытовых навыков, изобретений и технических усовершенствований?

1. Какие изобретения и технические усовершенствования иллюстрируют фотографии?
2. Возможен ли был бы современный уровень техники без предыдущих достижений? Почему?
3. Как, по вашему мнению, в древние времена люди сохраняли опыт и знания?



029



*Чумацкая телега.
Конец 18 – начало 19 в.
Киевщина.*

*Автомобиль английской
компании «Роллс Ройс»,
1907 г.*



Транспортный самолет – Ан-225 «Мрия». Является самым большим грузовым самолетом в мире. Спроектирован и построен в Киеве в 1984–1988 годах.



Для увековечения памяти о выдающихся людях и значимых событиях сооружают памятники – скульптурные группы, статуи, бюсты, колонны, обелиски и др. Выдающиеся памятники принадлежат к культурному наследию человечества.



1. Монумент в честь независимости Украины. Киев.
2. Памятник Вечной Славы на могиле Неизвестного солдата. Киев.
3. Памятник Михаилу Грушевскому. Киев.



Как ученые-историки узнают о прошедших временах?

Размещенные на первых страницах учебника иллюстрации – это фотографии. Историки называют их фотодокументами, ведь они являются важными источниками знаний о прошедших временах. Кроме фотографий, о событиях прошлого свидетельствуют всяческие изделия, сказанное или написанное слово. Все это вместе взятое называют **историческими источниками**. С их помощью ученые выясняют условия жизни в прошлом. Среди исторических источников выделяют **вещественные, письменные и устные**.

К вещественным источникам относятся монеты, хозяйственные орудия, домашняя утварь, посуда, одежда, украшения и т.п. Разумеется, воссоздание прошлого только по ним не было бы полным. Поэтому историки пользуются еще и словесными источниками – письменными и устными. Благодаря ученым начинают «говорить» надписи на камнях, костях, металле, становятся понятными летописи, письма, дневники, превращаясь в письменные источники истории.

В истории каждого народа был дописьменный период, когда все знания передавались из уст в уста. Следовательно, древние

мифы и легенды, сказания, сказки и обрядовые песни – это не только творение народной фантазии, но и сокровищница опыта предыдущих поколений, и потому бесценный источник для историка.



Нарисуйте, что может быть историческим источником. Составьте небольшой рассказ о том, как этот источник может помочь историку.



Какие виды исторических источников представлены ниже? О чем они могут свидетельствовать, а о чем – нет?



Благодаря кому развивалась украинская историческая наука?

Отцом украинской истории справедливо считают Михаила Грушевского. Ему принадлежит около 2000 трудов по истории Украины, среди которых и 10-томная «История Украины-Руси».

Михаил Грушевский (1866–1934) был человеком разносторонних талантов. Как ученый он проявил себя в истории, литературоведении, исследовал устное народное творчество. А еще писал рассказы, пьесы, стихи. Учительская семья, в которой родился Михаил, привила ему жажду к знаниям и вкус к слову.



1. Михаил Грушевский.

2. Михаил Грушевский в кругу родных. Рядом с ним жена, брат и сестра. Сидят племянники, дочь Екатерина и мать. 1907 г.

Но главное, чему научили будущего ученого его родители, – любовь к родной земле. Собственно говоря, подрастая вдалеке от Украины (сначала в Ставрополе, а потом во Владикавказе, на территории России), он интересовался всем украинским. Впоследствии Михаил Грушевский вспоминал, что под воздействием рассказов отца он рано осознал себя украинцем. Во время учебы в Тифлисской гимназии (ныне Тбилиси, Грузия) он заинтересовался прошлым Украины. Желание глубже постичь историю родного народа привело Грушевского в Киевский университет. С тех пор свою судьбу он связал с историей Украины профессионально, став ученым-историком.



1. О каких чертах характера выдающегося историка свидетельствуют помещенные в учебнике фотографии? 2. Подберите по три слова – существительные, прилагательные, глаголы, которыми можно охарактеризовать Михаила Грушевского.



1. Как называется ваш новый учебный предмет? Какие разделы есть в учебнике? Что означают условные обозначения в тексте? 2. Что такое история? Назовите новые «исторические» слова и термины, объясните, что они значат. 3. Приведите по несколько примеров разных исторических источников. 4. Выберите предположения, в которых идет речь о Михаиле Грушевском, составьте рассказ о нем.

1. Узнал много об Украине из рассказов отца и книг.
2. Был величайшим поэтом и художником.
3. Родился в крестьянской семье.
4. Прославился 10-томным трудом «История Украины-Руси».
5. Учился в Киевском университете.
6. Автор сборника стихов «Кобзарь».



Насколько интересным оказалось для вас знакомство с новым учебным предметом – историей? Что привлекает вас в науке истории? Нужна ли, по вашему мнению, эта наука для будущего? Почему? Может ли каждый стать историком? Что для этого, по-вашему, нужно?



1. Есть ли у вас дома исторические источники? Что это за источники? О чем они свидетельствуют?

Расспросите у бабушки или дедушки (или у других взрослых) об их детстве. Найдите соответствующие фотографии и подготовьте рассказ «Воспоминания детства моих бабушки и дедушки (мамы и папы)».

2. Составьте предложение с помещенными ниже высказываниями. В одинаковом ли значении употребляется в них слово «история»?

• *Колесо истории;* • *войти в историю;* • *влипнуть в историю;* • *вписать в историю золотыми буквами.*

3. Подготовьте экспонат для выставки исторических источников в школьном кабинете истории «История семей – история народа».



§2. ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО ВРЕМЯ, или ЧТО ТАКОЕ ХРОНОЛОГИЯ



На уроке научитесь

1. Объяснять, что такое хронология и какое значение имеет она для историков. 2. Рисовать линию времени и помечать на ней даты, соотносить год с веком. 3. Применять правила решения хронологических задач.



Рассмотрите фотографии. Что празднуют люди, изображенные на них? Что означает этот праздник? Отмечаете ли его вы? Подумайте, какая из фотографий сделана раньше. Всегда ли, по вашему мнению, годы считали так, как в настоящее время? Почему вы так думаете?





Как историки определяют время события и что такое хронология?

Исследуя прошлое, ученые-историки раз за разом отвечают на вопрос: когда произошло то или иное событие? Определять точное время конкретного события, то есть его дату, помогает **хронология** – наука, изучающая способы вычисления времени.

Не всегда время определяли так, как сейчас. Самыми древними единицами измерения времени являются сутки (день и ночь вместе), неделя, месяц, год. Люди начали их применять, наблюдая за явлениями природы, движением Солнца, Луны, звезд. Но постигнуть и правильно понять сложные явления природы было трудно. Поэтому в древности у разных народов год мог длиться от 300 до 400 дней и начинаться с любого времени года или вообще отсчитываться от какого-то события (наводнения, основания города и т. п.).

Отсчет времени от определенного события называется **летоисчислением**. 300–400 лет назад в Украине постепенно установилось летоисчисление от рождения (Рождества) Иисуса Христа, родоначальника одной из крупнейших мировых религий – христианства.

Время от первого года до нынешних дней называют **нашей эрой**, или от **Рождества Христова**. Каждые сто лет называют **столетием**, или **веком**. Тысяча лет – это **тысячелетие**.

Чтобы представить течение времени, нарисуем прямую линию, обозначив на ней разные годы.



Первый век нашей эры начинается в 1-м году и заканчивается в 100-м году. Соответственно второй век начинается в 101-м году, а заканчивается в 200-м году. Следовательно, начальные годы веков – это 101, 201, 301 ... 1901, а годы с нулями (100, 200, 300, 2000) – это последние годы веков.

Чтобы усвоить, как определять начало и окончание разных веков, воспользуйтесь таблицей:

1– 100 гг.	801– 900 гг.	901 – 1000 гг.	1001 – 1100 гг.	1101 – 1200 гг.	1201 – 1300 гг.	1901 – 2000 гг.
1 в.	9 в.	10 в.	11 в.	12 в.	13 в.	20 в.



Сформулируйте вопрос к каждому абзацу текста, выслушайте ответы друг друга.



На линии времени обозначены периоды истории Украины. Рассмотрите нижеприведенные иллюстрации и дайте ответы на вопросы.

1. Какие исторические источники использовали творцы картин для реконструкции прошлого? 2. Где, по вашему мнению, следует расположить иллюстрации на линии времени? 3. С каким периодом истории Украины соотносится каждая иллюстрация? Поделитесь своими выводами с классом.
4. Подумайте, отличалась ли жизнь людей в разные времена.

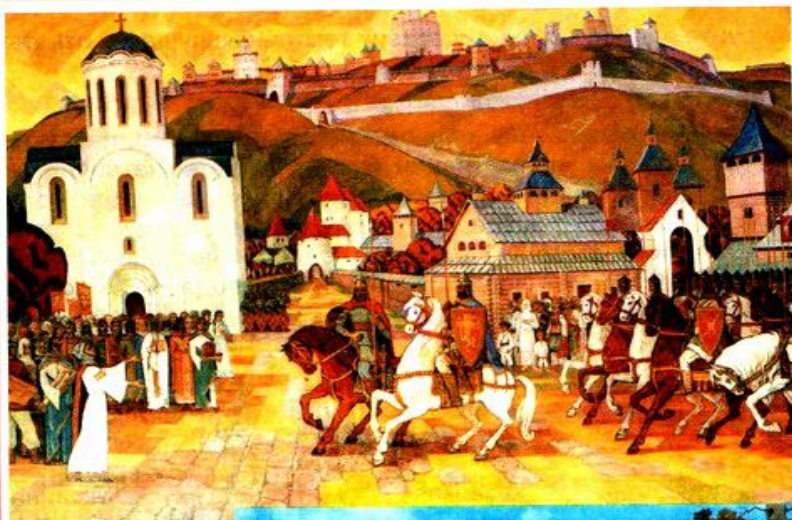


Французские послы у Ярослава Мудрого.
Картина П. Андрусова.

Бой Максима Кривоноса с Яремой Вишневецким.
Картина Н. Самокиша.

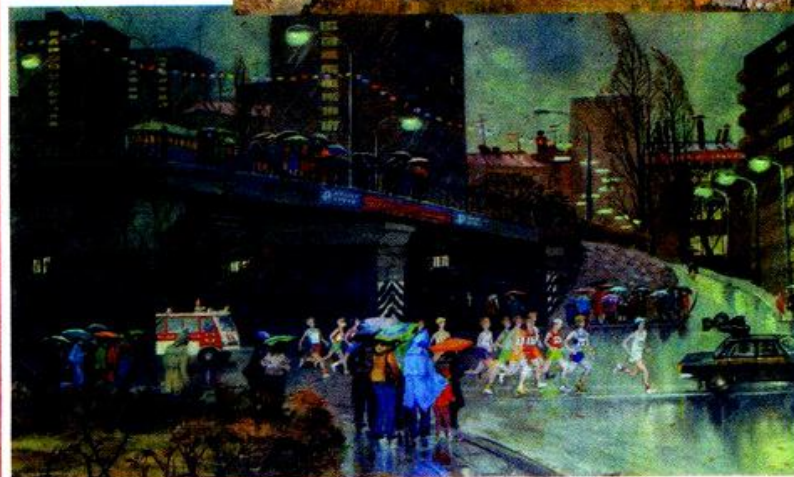


Оч.р.

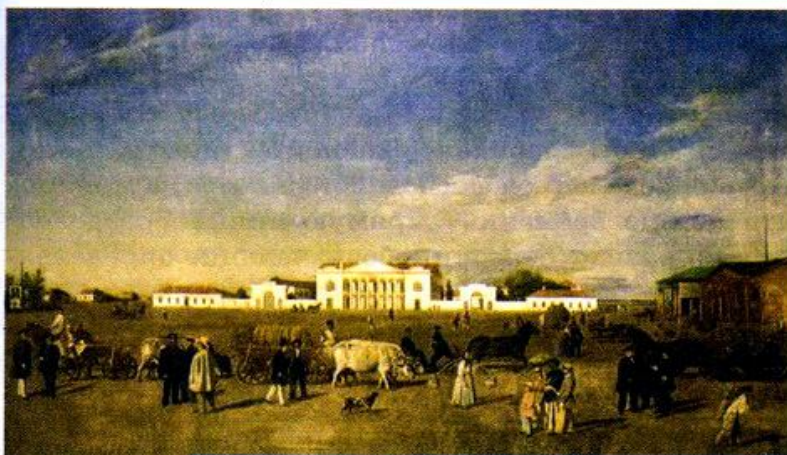


Княжий
Галич.
Картина
М. Филоя.

Кирилловская
стоянка.
Картина
И. Ижакевича.



Марафон на
Брест-
Литовском
проспекте
(проспект
Победы.
Киев).
Картина
С. Каплана.



Полтава.
Александров-
ская пло-
щадь.
Картина
Е. Крендов-
ского.

Мизинская
стоянка.
Картина
И. Ижаке-
вича.



Проводы на Сечь. Картина О. Сластиона.



Как решать хронологические задачи?

На уроках истории в 5-м классе вы научитесь решать хронологические задачи. Чтобы правильно выполнять такие задания, придерживайтесь определенной последовательности, а именно:

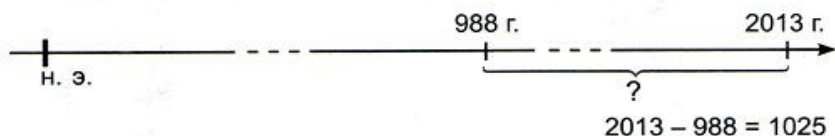
1. Начертите линию времени – прямую линию, разделенную черточками на равные отрезки, обозначающие определенное количество лет.
2. В начале линии поставьте большую и более четкую черточку – начало отсчета, а в конце стрелку, символизирующую течение времени.
3. Для ориентации во времени поставьте текущий год.
4. Если вам не обязательно помечать промежутки времени (век или тысячелетие), то прервите линию пунктиром.
5. На линии времени запишите условие задачи (годы).
6. Выполните вычисление и запишите сжатый ответ.



1. Перескажите друг другу, какие действия необходимы, чтобы решить хронологическую задачу. Похожи ли эти задачи на те, которые вы решаете на уроках математики? Чем? А чем отличаются?
2. Выберите одну из нижеприведенных разновидностей задач и внимательно прочтите комментарий к решению.
3. Попробуйте решить задачу самостоятельно.
4. Проверьте записи друг друга, сверьте с учебником.

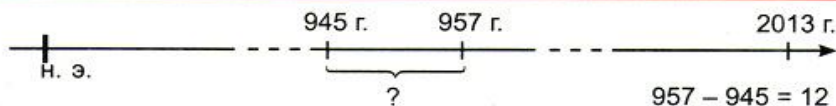
■ **Задачи на установление отдаленности события от нынешнего времени.** (Сколько лет назад состоялось событие, если известна его дата?)

Вычислите, сколько прошло лет от введения христианства как государственной религии в 988 г. до нынешнего времени.



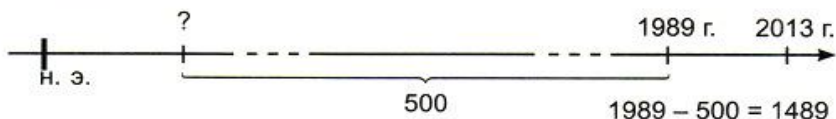
■ **Задачи на установление отдаленности одного события от другого.** (Сколько прошло лет от одного события до другого? На сколько лет одно событие состоялось раньше другого?)

Вычислите, сколько прошло лет от прихода к власти княгини Ольги (945 г.) до ее путешествия в византийскую столицу в 957 г.



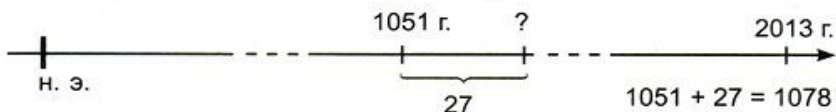
■ **Задачи на установление даты события по ее отдаленности от нынешнего времени.** (В каком году состоялось событие, если известно, что после него прошло ... лет?)

В 1989 году торжественно праздновали 500-летие возникновения украинского казачества. В каком году впервые упоминаются казаки в письменных источниках?



■ **Задачи на установление даты события по ее отдаленности от другого события.** (В каком году состоялось событие, если известно, что это случилось после указанного события через определенное количество лет?)

Успенский собор Киево-Печерской лавры был построен на 27-й год от основания монастыря в 1051 г. Вычислите, когда он был построен.



1. Что такое хронология? Составьте словарь из 6–7 новых слов об истории и хронологии, устно истолкуйте их. 2. Начертите линию времени, обозначьте на ней год своего рождения и год поступления в школу. Сколько вам будет лет, когда вы будете заканчивать школу? Обозначьте этот год на линии времени. 3. Начертите линию времени, обозначьте нужные даты и решите хронологическую задачу.

Выдающаяся украинская поэтесса Леся Украинка (Лариса Петровна Косач) родилась в 1871 г. В каком году будет отмечаться 150-летие со дня ее рождения?

4. Прочитайте пословицу и крылатые выражения. О каких признаках времени в них идет речь? По выбору объясните одно из высказываний.

• Время, как вода, – все вперед бежит. • На все свое время. • Упущенного времени и конем не догонишь. • Лучший лекарь – время.



В какой период истории Украины вы хотели бы попасть, путешествуя на машине времени? Почему?



1. Найдите в семейном фотоальбоме фотографии, снятые 5, 10, 20, 50 лет назад. Являются ли они историческими источниками? Как отобранные вами снимки свидетельствуют о жизни людей? Чем она отличается от нынешнего времени? 2. Выберите свои фотографии и расположите их по порядку – что раньше, а что позже. Попробуйте объяснить на этом примере, что значит хронологическая последовательность событий.



§ 3. КОГДА ВЕЩИ НАЧИНАЮТ ГОВОРИТЬ, или ЧТО ТАКОЕ АРХЕОЛОГИЯ



На уроке научитесь

1. Объяснять, какую роль в познании истории играет археология. 2. Рассказывать, где хранятся исторические памятники. 3. Объяснять, почему исторические памятники принадлежат к культурному наследию.



Рассмотрите фотографии. Как вы думаете, чем заняты люди, изображенные на них? Зачем они это делают? Подумайте, может ли любой выполнять такую работу. Почему?



1. Археологические раскопки в Киеве на Подоле. Фото 70-х годов 20 в.
2. Археологи реставрируют древние горшки. Киев. Фото 1959 г.



Что такое археология и как происходят археологические раскопки?

Больше всего тайн скрывают самые древние времена в истории человечества. Ведь о них сохранилось слишком мало свидетельств. Только поврежденные временем следы человеческой



деятельности – обломки орудий труда, руины древних поселений, могильники и т. п. Однако и такие достопримечательности раскрываются не каждому. Понять и объяснить их по силам только исследователям, которых называют **археологами**. А науку, которая изучает прошлое по вещественным историческим источникам, называют **археологией**.

Понятно, что исследование вещественных памятников требует специальных знаний. Археологи выработали правила поиска древних достопримечательностей и их раскапывания. Собственно раскопкам предшествует археологическая разведка. Сначала внимательно изучают письменные источники, осматривают место будущего поиска. Потом закладывают пробный раскоп – узкую траншею, которая должна выявить, есть ли в почве интересные для археолога предметы человеческой деятельности. Если находят что-нибудь, то готовят большой раскоп.

Работая, археологи не торопятся. Чтобы не повредить памятников древности, они применяют по большей части легкие лопаты, ножи, кисти. Вся поверхность раскопа разделяют на квадраты со стороной 10 метров. Такие же квадраты, только в сантиметрах, чертят на бумаге. Это, а также специальные дневники позволяют точно фиксировать все находки.

Найденные предметы посылают в лаборатории. Там выясняют их возраст и назначение, собирают и склеивают из мелких кусочков. Так находкам дают новую жизнь.



Почему археологические раскопки требуют специальных знаний? Что, по-вашему, отличает искателей сокровищ от археологов?



Где хранят исторические памятники и что такое музей?

Найденные археологами предметы хранятся в разных музеях. **Музей** (с греческого языка – жилье муз, то есть богинь – покровительниц искусств) – учреждение, где хранятся достопримечательности прошедших времен из разных отраслей культуры, искусства, науки, техники. Есть музеи исторические, технические, естествоведческие, краеведческие, искусствоведческие; музеи, посвященные отдельным событиям, историческим деятелям; музеи игрушек, книг и книгоиздания, мебели и фарфора; музеи одной улицы и т.п.

Одно из самых известных и наиболее старых музейных учреждений нашего государства – **Национальный музей истории**



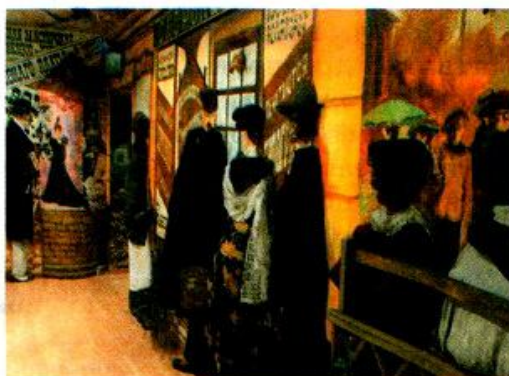
Украины в городе Киеве. В нем хранятся уникальные археологические, монетные коллекции, образцы одежды, посуды, домашней утвари, а также оружие, старинные книги, иконы, картины и изделия народных мастеров – в целом свыше 600 тыс. экспонатов. Все они отображают историю Украины от самых древних времен до нынешнего времени.



Рассмотрите фотографии. На основании чего можно сделать вывод, что на фотографиях изображены музейные экспозиции? Подумайте, для чего создают музеи, почему они такие разные. Как бы вы прокомментировали экспозиции, если бы сами проводили экскурсию? Свой комментарий к одной из них начните словами: «На этой экспозиции музея... можно увидеть...». Выслушав комментарий всех групп, сделайте общий вывод о том, что нужно знать, чтобы быть экскурсоводом.

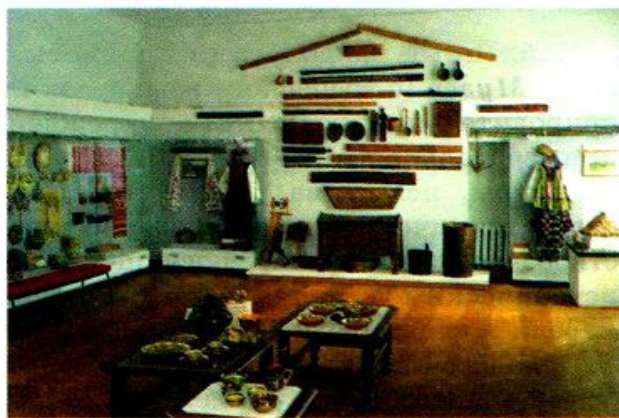


Фрагмент экспозиции Музея книги и книгопечатания Украины, г. Киев.



Фрагмент экспозиции Музея одной улицы (Андреевского спуска), г. Киев.

Зал «Украинская горница 19 в.»
Национального музея
истории Украины,
г. Киев.





Экспозиция «Древняя история Украины» Национального музея истории Украины.



Казацкие бытовые вещи. Днепровский национальный исторический музей им. Д. Яворницкого.



Какие экспонаты хранятся в Национальном музее истории Украины? Рассмотрев фото, подумайте, только ли древнейшие времена исследуют археологи.



Как археологические памятники рассказывают о жизни людей?

Необычайную ценность имеют экспонаты Музея исторических драгоценностей Украины в Киеве. Среди них едва ли не самой известной является скифская пектораль. Скифы – древний народ, пришедший на землю Украины более двух с половиной тысяч лет назад и поселившийся на несколько веков в Северном Причерноморье.

О богатствах скифских вождей свидетельствуют археологические памятники, выявленные во время раскопок *курганов* – так называют захоронения богатых скифов. Особенно роскошным оказалось захоронение семьи одного из скифских царей в кургане Толстая Могила на Днепропетровщине. Здесь 21 июня 1971 г. было найдено золотое (массой 1150 г) царское украшение – пектораль. находка прославила имя украинского археолога Бориса Мозолевого.



Пектораль скифского царя из кургана Толстая Могила.

Пектораль украшена сценами из жизни и быта скифов. В центре верхнего яруса пекторали изображены двое мужчин, которые чинят кожух. По обе стороны от них – домашние животные с приплодом. На нижнем ярусе лошадей одолевают кровожадные грифоны, лев и леопард кромсают дикого кабана и оленя, псы гонятся за зайцем.

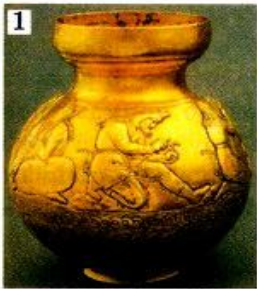


Внимательно рассмотрите изображения пекторали. Найдите детали, о которых идет речь в тексте. Что еще изображено на украшении?



Рассмотрите скифские бытовые предметы. Выберите один из них и подготовьте сообщение о нем по плану:

1. Кто изображен на предмете? Что делают люди?
 2. Во что они одеты?
 3. Из чего изготовлены предметы? Как можно оценить искусство мастеров?
- Обменяйтесь мнениями о жизни скифов с одноклассниками.



1. Бокал из кургана Куль-Оба близ Керчи в Крыму из сплава золота и серебра.
2. Чаша из кургана Гайманова Могила на Запорожье.
3. Золотой гребень из скифского кургана Солоха на Запорожье.



1. Составьте словарик из 6–7 слов и словосочетаний, необходимых для рассказа об археологии и музеях, и истолкуйте их.

2. Пройдите по «хронологической лестнице» – определите начало и конец века всех дат, упомянутых в § 1–3.

3. Начертите линию времени, отметьте на ней соответствующие даты и решите хронологическую задачу.

Скифская пектораль найдена в 1971 г. Сколько времени украшение известно миру?

4. Сформулируйте, как следует относиться к памятникам прошлого.



Что из материалов урока заинтересовало больше всего? Важной ли для себя считаете информацию, о которой узнали? Как она связана с тем, о чем шла речь на предыдущих уроках?



Нарисуйте, какой представляете жизнь скифов, воспользовавшись сюжетами из скифских памятников.



Прочитайте об археологических находках на месте Берестечской битвы (18–30 июня 1651 г.) – одной из крупнейших битв Национально-освободительной войны под руководством гетмана Богдана Хмельницкого.



Летом 1970 г. на месте Берестечской битвы начались археологические раскопки, результаты которых дали возможность воссоздать картину отступления казацких войск через болотистую реку. Во время раскопок были выявлены остатки построенной по приказу полковника Ивана Богуна плотины для отступления. Обнаружены скелеты погибших на переправе казаков и их лошадей, собрана уникальная коллекция (около 6000 экспонатов) казацких вещей, которые сохранились в торфяной почве и имеют точную датировку 30 июня 1651 г. Изучая скелеты погибших воинов, ученые установили, что все они погибали с оружием в руках во время ожесточенного боя.



Предметы казацкого быта. Экспонаты музея-заповедника «Казацкие могилы» около с. Пляшева на Ровенищине на месте Берестечской битвы (1651 г.).

Среди находок много таких, которые нигде раньше не встречались. Посчастливилось найти, например, казацкий порох. Консервирующие свойства торфа сохранили для нас казацкие вещи из дерева и кожи. Представляет интерес, в частности, коллекция деревянных ложек. Ручки некоторых из них украшены резьбой. Вопреки распространенному мнению, что казак будто бы держал ложку за голенищем сапога, в результате раскопок выяснилось: он носил ее на поясе в кожаном футляре. На месте Берестечской битвы была найдена и первая в Украине пара казацких сапог 17 в. В последующие годы их откопали свыше 200. Многие сапоги даже сохранили запах дегтя, которым их смазывали.



■ Что нового вы узнали из текста о работе археологов? Какими новыми сведениями обогатили историю казачества раскопки на месте Берестечской битвы?



Посетите в Киеве национальные музеи: научно-природоведческий и истории Украины.

§ 4. ЗНАКОМЫЕ НЕЗНАКОМЦЫ, или ИСТОРИЯ В СИМВОЛАХ И ЗНАКАХ



На уроке научитесь

1. Объяснять, в чем заключается роль монет, гербов и печатей в познании прошлого. 2. Рассказывать о происхождении трезубца.



Что изображено на фотографиях? Какой знак украшает здание? Что указывает на особое значение этого здания? Какие вы знаете государственные символы? Как выглядит герб Украины? Где изображают этот символ? Почему?



В чем ценность гербов и печатей для истории?

На монетах, флагах, страницах книг, картинах, оружии, а иногда и на посуде и других предметах, случаются особенные условные изображения. Порой такие изображения причудливы и сложны: львы, опирающиеся на городские стены, орлы с распростертыми крыльями и острыми когтями, драконы и змеи, сабли, копыта, лилии и розы, ключи и ворота.



Малый государственный герб Украины.



Кирпич Десятиной церкви в Киеве. Конец 10 в.



Золотая монета князя Владимира Святославовича. Конец 10 в.

А иногда они очень простые. Например, обычные многоугольники с линиями и крестами. Такие изображения называют **гербами**, а науку, изучающую их, – геральдикой. Веками складывались правила создания гербов. Так, например, обязательным элементом герба, обуславливающим его форму, является щит. По форме щита исследователи выясняют место и время создания герба. В геральдике применяют только определенные цвета – красный, синий, зеленый, черный, – имеющие символическое значение.

Сегодня герб – один из символов, который имеет каждое государство. Государственные гербы изображают, кроме денежных знаков, еще на флагах, печатях, официальных документах. Основным элементом современного герба Украины является **трезубец**, история которого достигает глубокой древности. Исследователи видят в нем подобие сокола, якоря, лука и стрел, шлема, топора или рыболовного приспособления, верхушку хлебного колоса или символ трех природных стихий – воздуха, воды и земли.

Трезубец изображен на монетах конца 10 в. великого киевского князя Владимира Святославовича. Как символ власти князя этот знак был распространен на наших землях в течение нескольких веков.



Что означает основной элемент современного герба Украины? Рассмотрите изображение княжеского знака Владимира Святославовича на монете и кирпиче. Сделайте выводы об истоках украинской национальной символики.



Умеете ли вы правильно нарисовать трезубец? Сравните свой рисунок с рисунками одноклассников. У кого получилось лучше всего?

Как знак княжеского рода, трезубец широко использовался на *печатах*, которыми скреплялись международные договоры. Ценность печатей для историка заключается в том, что они помогают установить время, место происхождения и подлинность документов. Надписи на печатах являются наиболее точным источником в определении должностей, титулов, имен исторических деятелей, названий территорий и учреждений.

Археологам посчастливилось найти печать князя Ярослава Мудрого (сына Владимира Святославовича) с его изображением.

Печать — это вырезанный из твердого материала штамп, а также его оттиск на бумаге, золоте, сургуце.

*Печать князя
Ярослава Мудрого
с его изображением.*



В казацкие времена едва ли не на каждой печати Войска Запорожского можно было увидеть казацкий герб — фигуру казака с мушкетом и саблей. Древнейший оттиск печати дошел до нас с 1595 г. На протяжении всего существования казачества этот символ оставался неизменным. Он присутствует не только на

*Самая древняя
казацкая печать
1595 г.*



печатях, но и на флагах, портретах, иконах, страницах рукописных и печатных книг. Свои гербы имели также гетманы – правители казацкой Украины.



Изображение герба Войска Запорожского на флаге сотни Лубненского полка. Середина 18 в.



О чем рассказывают монеты и что такое нумизматика?

Богатым источником изучения прошлого являются монеты. Их часто украшали портретами властителей, сценами праздников, изображениями деталей быта, героев легенд и мифов. Изображения и надписи на монетах помогают установить даты событий, территории древних государств, имена их правителей, кто с кем торговал, какую одежду носили в древности. Чрезвычайно полезны монеты также для изучения истории градостроительства.



Монеты Херсонеса и других городов Северного Причерноморья и Крыма.

Монеты исследует наука **нумизматика**. Чаще всего древние монеты попадают в руки нумизматов от археологов – из монетных сокровищ. Сокровищем считают любое количество монет – от нескольких до десятков тысяч. Однако для историка неоценимым источником является каждая монета, которую посчастливилось «прочитать», то есть расшифровать и истолковать.



Чеканка монет издавна была признаком могущества государства и осуществлялась по определенным правилам. Кусочек серебра клали на наковальню и били молотком с рельефным рисунком или надписью на нем. Впоследствии монеты начали чеканить в специальных мастерских – монетарнях.

Самые древние монеты, найденные на наших землях, изготавливали греки, которые переселились на побережье Черного моря две с половиной тысячи лет назад. Греческие переселенцы основали здесь свои города – Тиру, Ольвию, Пантикапей, Керкинитиду, Херсонес и др. В каждом греческом городе чеканили собственную монету.



1. Как нумизматика связана с археологией? 2. Сформулируйте по содержанию текста 3–5 вопросов, по очереди дайте ответы на них.



Представьте себя правителем сказочной страны. Нарисуйте монету своего государства, придумайте для нее название, прокомментируйте изображение.



Рассмотрите изображения древних монет. Объясните, в чем ценность каждой монеты как исторического источника. Обменяйтесь мнениями по этому поводу с одноклассниками за соседней партией.



1. Выберите слова, которые можно использовать в рассказе о монетах и гербах:

1. Линия времени. 2. Дата. 3. Гривня. 4. Трезубец. 5. Сокровище. 6. Летоисчисление. 7. Век.



2. Что вы узнали о происхождении основного элемента современного герба Украины?

3. Сегодня свою печать имеет каждое учреждение: есть она и в вашей школе. Предложите рисунок и текст для печати вашего класса.



Что нового вы узнали из темы урока? О чем хотели бы узнать больше? Почему коллекционирование монет является распространенным хобби? Что нужно, чтобы пользоваться авторитетом среди коллекционеров? Может ли кто-либо иметь собственный герб?



Какими деньгами пользовались наши предки?

История денег достигает глубокой древности. Конечно, деньги не всегда имели вид монет. В свое время деньгами служили самые разнообразные вещи. Поделитесь предположениями, какие именно. Наши предки с этой целью использовали меха зверей, в первую очередь куницы и белки.

Когда торговля стала оживленнее и разнообразнее, люди начали пользоваться более удобными металлическими деньгами. У наших предков от середины 11 в. бытовали слитки из серебра определенного веса и формы, так называемые гривни. Именно эти деньги дали название современной украинской денежной единице. Современные гривни, понятное дело, отличаются по форме от древних, приобретая вид общепринятых в мире бумажных денег. Что же касается древних гривен, то они не были одинаковыми в разных городах. Так, в Киеве их делали плоскими, шестиугольными. Стоимость гривен определяли по их весу.



Были в обиходе у наших предков и монеты как иностранного производства, так и собственного. Первые наши монеты, как вы уже знаете, начал чеканить в конце 10 в. киевский князь Владимир Великий. Археологи нашли монеты из серебра (серебренники) и из золота (златники). На монетах Владимира с одной стороны изображен Иисус Христос, а с другой – сам князь, который сидит на троне. Изображение дополняет надпись: «Владимир на столе» или «Владимир на столе, а сие его серебро».

■ 1. Что вы узнали об истории денег на наших землях? 2. Сравните портреты князей: Владимира Святославовича – на златнике, его сына Ярослава Мудрого – на печати. Какая деталь внешности привлекает внимание на этих портретах? О чем, по вашему мнению, это свидетельствует?

Черниговская
и киевская гривни. Конец 11 в.



§ 5. ПРОВОДНИКИ В ПРОШЛОЕ, или ПИСЬМЕННЫЕ ИСТОЧНИКИ В ИСТОРИИ



На уроке научитесь

1. Приводить примеры письменных исторических памятников.
2. Объяснять роль письменных источников для воссоздания прошлого.
3. Рассказывать о самых известных летописях княжеского и казацкого времени.



Рассмотрите фотографии. В чем заключается работа изображенных на них людей? Что нужно знать, чтобы работать архивистом? К какому виду исторических источников относятся документы, которые изучают сотрудники архивов? Выскажите предположение о происхождении названия этой профессии.



Сотрудники Центрального государственного кинофотофоноархива имени Г.С. Пшеничного (слева) и Центрального государственного исторического архива Украины в г. Киеве (справа).



Как письменные исторические источники помогают историкам в воссоздании прошлого?

Среди исторических источников самыми важными являются письменные. Ведь только с появлением письменности люди смогли обстоятельно рассказывать о том, что, где, когда и как



происходило. **Письменные источники** – это тексты (рукописные или печатные) на бумаге или других материалах. Летописи, воспоминания, письма, дневники путешественников, законы, просьбы-челобитные, договора, а в более позднее время периодическая пресса – все эти документы являются бесценным источником для исследования прошлого. Однако, чтобы воссоздать настоящий ход событий, историки должны выделить из многих текстов источников важную информацию, сравнить ее с уже известной. Это нелегкий труд, требующий времени и разносторонних знаний.



Рассмотрите иллюстрации. Подумайте, что нужно знать историку, чтобы прочитать тексты этих памятников. Как можно проверить подлинность документа, установить точную дату его создания?



1. Страница летописи, на которой пересказываются события похода (969–971 гг.) великого киевского князя Святослава Игоревича.
2. Страница из письма, написанного гетманом Богданом Хмельницким в 1648 г.
3. Универсал гетмана Ивана Мазепы. Начало 18 в.



Рассмотрите **граффити** (со стен Софийского собора в Киеве) – так ученые называют надписи и рисунки, выцарапанные на стенах и архитектурных деталях древних зданий, сосудах и других предметах, которые находят во время археологических раскопок. 1. Почему такие надписи являются важными историческими источниками? Подумайте, можно ли считать граффити письменными источниками, ведь надписи сделаны на твердом материале. 2. Одна из надписей принадлежит князю Владимиру Мо-



номаху, вторая – боярину Ставру Городятичу (1118 г.). Третью запись оставил обычный киевлянин, который сообщил о смерти Ярослава Мудрого, указав дату этого печального события. О чем свидетельствует тот факт, что авторами граффити были князь, боярин и простолюдин?



О чем рассказывают летописи?

Наиболее авторитетными и известными источниками по истории Киевской Руси, которые помогают историкам восстановить ход событий прошлого, являются *летописи*. Вы уже знаете, что так называют произведения, в которых события записывали последовательно по годам (летам), «из лета в лето». Летописцы освещали по большей части деяния князей – военные походы, договора с соседними государствами, браки. Сведений из повседневной жизни других жителей Руси на страницах летописи достаточно мало. Как вы думаете, почему?

Первой летописью, дошедшей до нас, является «*Повесть временных лет*». Ее автор Нестор, черноризник Печерского монастыря. Создана она была в начале 12 в., а повествует о событиях от 860 до 1111 г., поэтому понятно, что ее автор пользовался более древними текстами. Выдающимся памятником истории является и Галицко-Волынская летопись. В ней идет речь о событиях на галицких и волынских землях от 1205 г. до конца 13 в.

Создавали летописи и в период казачества. Известным казацким летописцем был Самийло Величко. В своем капитальном труде (1720 г.) он рассказал о важнейших событиях из истории

Русь и русичи – самые древние названия, которыми пользовались наши предки для наименования своей земли и себя самих. Именно название Русь предшествовало названию Украина для определения земли, заселенной украинцами-русичами.

Национально-освободительной войны и Украинского казачьего государства, привел немало документов тех лет, свидетельства очевидцев, жизнеописания гетманов проиллюстрировал портретами. Летопись Самийла Величко детально рассказывает о событиях в Украине 1648–1700 гг. Боясь ошибиться, летописец проверял каждый из документов, пользовался многими письменными источниками, в частности и чужеземными. Последние части летописи со слов автора дописывали его ученики, поскольку он сам лишился зрения, годами работая над книгой.

1



2



1. Первая страница «Повести временных лет».

2. Титульный лист летописи Самийла Величко. 1720 г.

Летопись начинается словами: «Сказание о войне казацкой...». А дальше определена основная тема (Освободительная война под руководством Богдана Хмельницкого), указано имя автора, упомянута его бывшая должность – «канцелярист Войска Запорожского», место и время написания произведения (село Жуки уезда Полтавского года 1720).



Сформулируйте по содержанию текста 3–5 вопросов, по очереди дайте ответы на них.



Прочитайте отрывки из летописи и подумайте над вопросами.

Первая часть Галицко-Волынской летописи является жизнеописанием князя – первого короля в нашей истории – Данилы Романовича. Рассказывая о нраве и чертах характера князя-короля, летописец пишет: *«Сей же король Данила был князем добрым, храбрым, мудрым, который построил города многие, и церкви поставил, и украсил их разнообразными украшениями, и братолюбием он светился был с братом своим Васильком...»*. А еще любопытно описание князя, когда тот приехал по государственным делам в город Пожг (ныне столица Словакии Братислава): *«Сам он ехал рядом с королем по обычаю русичей: конь под ним был удивительно красивым, седло позолоченное, стрелы и сабля золотом украшены... а жупан из ткани греческой широким золотым кружевом обшит, и сапоги зеленые козлиные, обшитые золотом...»*.



Галицко-Волынский князь Данила Романович. Реконструкция
З. Васиной.



■ 1. Каким описан в летописи князь Данила Романович? О каких деталях повседневной жизни тех времен узнали вы из отрывков? 2. Какие детали летописного описания использовала художница для реконструкции образа князя-короля? Что изменили бы вы в портрете-реконструкции?



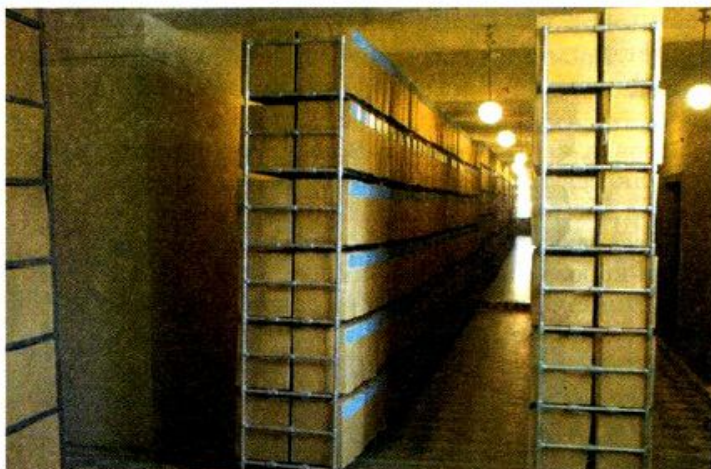
Что такое архивы?

Собирание, хранение и упорядочение письменных памятников истории и культуры возложено на специальные учреждения, которые называют **архивами**. Появились архивы с возникновением письменности. Теперь собственные архивы имеют все учреждения, организации, нередко и частные лица – ученые, писатели, общественные деятели.

Для современных архивов строят специальные помещения с узкими окнами, не пропускающими прямых солнечных лучей: от солнечного света фон и типографская краска выгорают, **линяют**, а бумага **желтеет и портится**. Вредит документам и загрязненный воздух, поэтому в архивах его очищают с помощью специальных фильтров. Чтобы документы лучше сохранялись, их укладывают в плотно закрывающиеся коробки и размещают



Современный вид хранилища для документов. Центральный государственный архив литературы и искусства в Киеве.



на полках – стеллажах. В больших архивах общая длина стеллажей достигает десятков километров. Наиболее ценные документы переснимают на фотопленку: получают диафильмы с очень маленькими кадриками – микрофильмы. Их хранят отдельно от документов на случай, если оригинал будет поврежден или утерян.

Самыми богатыми в Украине являются хранилища документов Центральных государственных исторических архивов в Киеве и Львове. Документы тщательно исследуют ученые и на основании их свидетельств пишут научные труды.



Составьте план рассказа об архивах, формулируя пункты плана в виде вопросов. Выслушайте ответы на них друг друга.



1. Составьте краткий рассказ о письменных исторических источниках по плану:

1. Что такое письменные исторические источники?
2. Какие они бывают?
3. Почему письменные источники наиболее ценны для историков?

2. Начертите линию времени, отметьте на ней нужные даты и решите хронологическую задачу.

Летописец Нестор – монах Киево-Печерского монастыря – завершил работу над знаменитой летописью «Повесть временных лет» в 1113 г. Сколько от этой даты прошло лет до создания казацкой летописи Самийла Величко?

3. Назовите общее и различия в летописях княжеских и казацких периодов.

4. Что общего и чем отличаются слова *археология* и *архив*? Попробуйте объяснить значение их общей части.



Что в материалах урока больше всего заинтересовало? О чем обязательно расскажете дома? О чем хотели бы узнать больше? О каких событиях школьной жизни рассказали бы в летописи своей школы? Поделитесь идеями о том, как должна выглядеть эта летопись.



Богаты на свидетельства о казаках дневниковые записи и путевые заметки путешественников. Правитель Австрии в феврале 1594 г. отправил к запорожским казакам посольство Эриха Ляссоты, с целью привлечь их к борьбе против Османской империи и Крымского ханства. О пребывании в Украине Ляссота рассказал в своем «Дневнике». Прочитайте фрагмент из дневника, подумайте, что поражало чужестранцев в жизни казаков.

Проезжая по «казацкой земле», Ляссота видел «очень хорошие большие плодородные поля и земли, на которых тут и там видно много странных маленьких домов с бойницами, куда убегают крестьяне, когда внезапно происходит нападение со степи, и там обороняются; поэтому каждый житель, идя в поле, вешает на плечо ружье, а на бок саблю или тесак; нападения настолько часты, что покоя от них почти никогда нет... Я думал, что эта война против турок будет длиться не год или два, поэтому не считал правильным терять таких храбрых и отчаянных людей, которые смолоду постигают военное искусство и хорошо знают этого врага, то есть турок и татар (с которыми они почти ежедневно сталкиваются)».

■ С какой целью Ляссота приехал в Украину? Дайте ответ на три «почему»: 1. Почему, по свидетельству Ляссоты, украинские крестьяне должны были выходить в поле с оружием? 2. Почему Ляссота «не считал правильным терять таких храбрых и отчаянных людей», которыми были казаки? 3. Почему украинского казака называют воином-хлеборобом?

§6. СЕМЕЙНОЕ ДРЕВО, или О ЧЕМ МОЖНО УЗНАТЬ ИЗ СЕМЕЙНОГО ФОТОАЛЬБОМА

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1



На уроке научитесь

1. Подбирать информацию о прошлом по семейным фотографиям.
2. Создавать свое семейное древо, рассказывать с его помощью о семье.
3. Приводить примеры, свидетельствующие о связи судьбы семьи с историей народа.



Рассмотрите фотографию. Какие ощущения вызывает у вас этот снимок? Подберите 3–5 прилагательных, которые характеризуют изображенную семью. Можно ли утверждать, что изображенным на снимке людям присущи такие черты, как интеллигентность, доброта, уравновешенность, взаимоуважение, любовь к родной земле? Свое мнение аргументируйте. Как вы думаете, повлияла ли семья на формирование мировоззрения и характер выдающейся украинской поэтессы Леси Украинки (Ларисы Петровны Косач). Как именно?



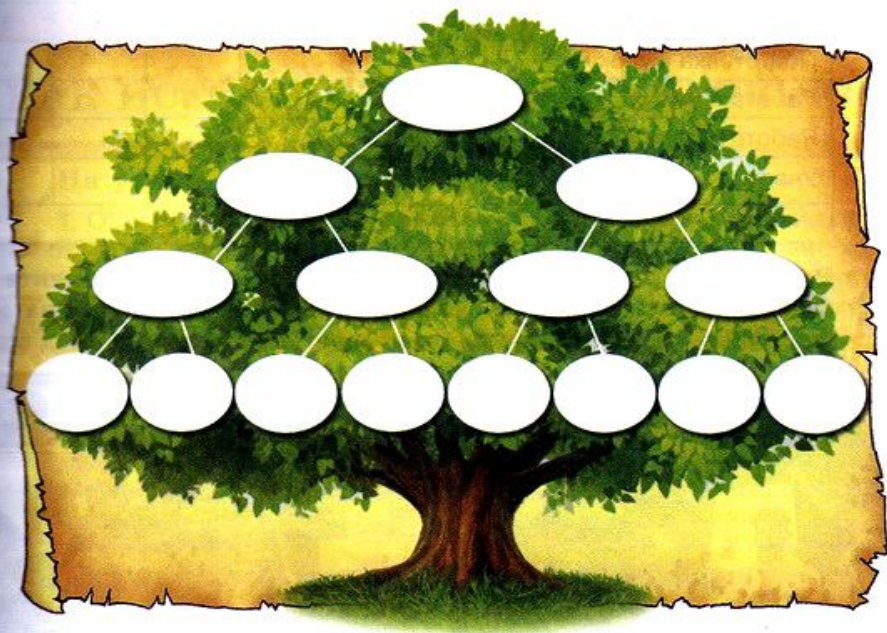
Семья Косачей-Драгомановых. 90-е годы 19 в.

Слева сидят дети Михаила Драгоманова – сын Светозар и старшая дочь Лидия (в темном платье). В центре: Александра Драгоманова (жена брата Александра) с дочерью Оксаной. Крайняя справа – сестра, Олена Пчилка, в девичестве Ольга Драгоманова, в замужестве Косач. Стоят, слева направо: ее дочери Оксана и Исидора Косач – сестры Леси Украинки – и их двоюродная сестра Ариадна (за Оленой Пчилкой) – младшая дочь Михаила Драгоманова.



Для работы на уроке разложите фотографии ближайших родственников (родителей, братьев-сестер, дедушек и бабушек и др.), как показано на рисунке на стр. 43.

Перенесите схематическое изображение семейного дерева в тетрадь, указывая на месте каждой фотографии имена и фамилии, год рождения, местожительство, занятия. Расскажите друг другу о своих семьях.



На основе семейных фотографий всех участников своей группы составьте рассказ по вопросам:

1. Какими были во времена, которые изображены на фотографиях, школа / детский сад? 2. Как тогда дети проводили досуг? 3. В какие игры играли? 4. Какими были школьные принадлежности / игрушки? 5. Свидетелями каких событий из истории Украины были изображенные на фотографиях люди?

Дайте ответы на вопросы, которые возникли во время обсуждения.

Группа 1. Рассмотрите принесенные из дома фотографии с изображениями ваших дедушек и бабушек в детские годы.

Группа 2. Рассмотрите принесенные из дома фотографии с изображением ваших родителей в детские годы.

Группа 3. Рассмотрите фотографии с изображением вас в дошкольном возрасте.



О чем можно узнать из семейного фотоальбома? Обосновано ли утверждение, что история народа – это история наших семей? Есть ли семьи, которые живут «вне истории»? Почему? Как вы понимаете слова Тараса Шевченко, которые он записал в своем дневнике: «История моей жизни является частью истории моей Родины»?



Поставьте себе оценку за урок, засчитав за разные этапы работы соответствующие баллы.



Этап урока /	Баллы	1	2	3
Подготовка к уроку				
Работа в парах				
Работа в группах				
Участие в обсуждении в общем кругу				
Моя оценка				



Рассмотрите фотодокументы 20–30-х годов 20 в. Опишите по фотографиям, в каких условиях жили изображенные на них дети. Что на фотографиях указывает на время их создания? В чем ценность таких фотодокументов для историка?



Крестьяне на Харьковщине слушают радио. 1931 г.



Молодые горняки с инструкторами выходят из забоя. Сталинская (ныне Донецкая) обл. 1933 г.



Митинг, посвященный 1-му мая. 1923 г.



Митинг по случаю открытия 4-летней трудовой школы в хуторе Романовский на Донбассе. 1928 г.



§ 7. НЕ ПРОСТО СЛОВА, или ЯЗЫК КАК ИСТОЧНИК ЗНАНИЙ О ПРОШЛОМ

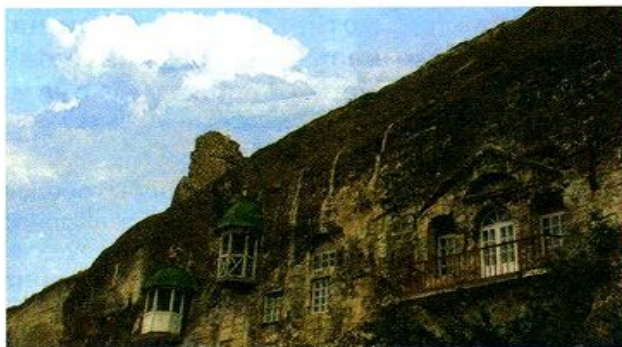


На уроке научитесь

1. Объяснять, как язык помогает историкам в исследовании прошлого.
2. Приводить примеры названий исторических регионов Украины.
3. Рассказывать о происхождении нескольких (на выбор) географических названий.
4. Рассказывать об истории собственного имени.



Рассмотрите фотографию. Изображенный на ней пещерный монастырь расположен в крымском городе Инкермане. Название *Инкерман* в переводе с татарского означает *пещерная крепость*. На крымской земле много названий имеют восточное происхождение. Как вы думаете, почему? Почему язык называют свидетелем истории?



Как географические названия хранят память о прошлых поколениях?

Исследуя прошедшие времена, историки раз за разом наталкиваются на названия городов и городков, сел, рек, озер, урочищ и т. п. Одни названия имеют древнее происхождение и сохранились донныне, другие навсегда исчезли в водовороте исторических событий, оставив после себя следы в легендах и сказаниях. Однако они также могут многое сообщить о прошлом.

Немало названий городов, городков и сел в Украине указывают на расположение поселения. Так, название города Бережаны происходит от слова «берег»: первые жители поселились на берегу реки Золотая Липа, потому и назвали себя бережана-



ми. Название города Донецк происходит от наименований рек Дон и Донец. Город Луганск обязан своим названием реке Лугань, имеющей луговую заводь. Город Желтые Воды расположен на реке Желтой – название указывает на то, что на ней разрабатывали месторождения железной руды, которая окрашивала воду в желтый цвет.

Распространены географические названия, в основе которых лежат названия животных, птиц, растений. Таковы, в частности, названия поселков Березно, Ольховая, Козелец, городов Дубно, Сосница, Чернобыль, Вишневое.

Некоторые названия служат свидетельством особенностей хозяйственной деятельности. Такими являются, например, названия населенных пунктов Бортничи, Бортники, Бортнев. Они связаны со словом «борт», которое означало дупла диких пчел. Тех, кто занимался сбором меда, называли бортниками, отсюда и названия.

Так, из отдельных названий, складывается картина жизни украинцев и других народов, которые проживали на этих землях в прошлые века: каждое название, если знаешь его значение, перестает быть обычным наименованием – оно становится свидетельством истории.



Рассмотрите на иллюстрации современные гербы городов. «Прочитывается» ли название города по его гербу? Какие это города? Знаете ли вы герб вашего города (села)?





Составьте перечень из 10–15 географических названий, связанных с вашими семьями: городов, сел, где родились вы, ваши родители, бабушки и дедушки, мест, где живут ваши родственники, где вы отдыхали и т.д. Что вы знаете о происхождении этих названий?



Как называли в прошлом нашу страну и ее части?

Вы уже знаете, что название *Русь* предшествовало названию *Украина* для определения земли, заселенной украинцами-русичами. Название *Украина* впервые употреблено в летописи под 1187 г. по отношению к Киевщине, Переяславщине и Черниговщине. Оно происходит от слова *страна*, что значило *родной край, страна, земля*. Впоследствии название *Украина* вытеснило из обихода более древнее.



Из экспозиции «Закарпатье»: деревянная церковь 18 в., хата конца 19 в. Музей под открытым небом в Пирогово.



Экспозиция «Средняя Надднепрянина»: церковь Святого Архистратига Михаила в 1600 г. Музей в Пирогово.

Экспозиция «Подолье»: деревянная хата с соломенной крышей, на заднем плане – церковь Святого Николая. Музей в Пирогово.



Для разных частей нашей страны с древних времен используют такие названия, как *Волынь, Киевщина, Подолье, Галичина, Слобожанщина, Чернигово-Северщина, Буковина, Закарпатье* и другие. Каждое из них имеет свою историю, возникали они в разные времена, поэтому все являются воплощением исторического прошлого. Их называют *историческими*. Применяются также *этнографические* названия, как, например, *Гуцульщина*.

Очерченные историческими и этнографическими названиями земли выделяются особенностями народного строительства, одежды, обрядов, хозяйственными занятиями, которые сформировались под воздействием окружающей среды и исторических особенностей. Узнать об этих особенностях можно в *музеях народной архитектуры и быта*. Самый большой из таких музеев находится в Пирогово на южной окраине Киева.

Здесь на живописной территории хранится свыше 300 образцов народного строительства, а коллекция домашней утвари, орудий труда, одежды, произведений народного искусства достигает 80 тыс. единиц.



1. Спросите друг у друга о новых словах, употребленных в тексте. По учебнику истолкуйте их.
2. Поиграйте в игру «Я знаю 5...», называя по 5 названий исторических земель Украины; географических названий, связанных с историческим прошлым вашего города (села); названий улиц в вашем городе (селе) в честь выдающихся исторических личностей.



О чем историки могут узнать по фамилиям?

Время сохранило для нас ценный исторический источник – «Реестр Войска Запорожского 1649 года», скрепленный собственноручными подписями гетмана Богдана Хмельницкого и генерального писаря Ивана Выговского и государственной печатью. На 808 пожелтевших страницах этого документа содержится перечень фамилий сорока тысяч казаков. Самыми распространенными тогда являлись фамилии Андриенко, Василенко, Гриценко, Иваненко... В реестре можно натолкнуться на такие





характерные в народном языке рифмования имен и фамилий: Иван Мовчан, Протас Мукотряс, Матвей Постий, Андрух Глух, Матвей Заморий.

Много фамилий отражают народный юмор, остроумие, доброжелательность украинцев, в частности такие, как Охонько, Золотко, Зозулька, Писанка, Голубчик, Чудомой.

А сколько там есть свидетельств богатейших возможностей украинского словообразования! Например, в реестре можно насчитать около шести десятков фамилий, образованных от слова нос: Нос, Безнос, Кривonos, Лупинос, Нетринос, Перебийнос, Носач, Красноносенко, Носицкий... Реестр показывает также разнообразие синонимов тогдашнего украинского языка: Балакало, Говор, Гутаренко, Розмова, Повидайло.



Выясните происхождение собственной фамилии и фамилий двух-трех одноклассников. Обменяйтесь мнениями об услышанном.



Рассмотрите иллюстрации к словам, которые уже вышли из обихода. Сформулируйте несколько предположений, почему слова устаревают. Поделитесь своими рассуждениями с классом.



1. Кольчуга – доспехи в виде рубашки из металлических колец, продетых друг в друга.

2. Сагайдак – название набора для лучника, состоявшего по большей части из лука с налучием, стрел и колчана.

3. Фибула – металлическая застежка, которая одновременно выполняла роль украшения.

4. Колты – височные украшения, которые подвешивались к головному убору на ленте или металлических звеньях – ряснах.





1. Расскажите о речи как источнике знаний о прошлом по плану:

1. История в географических названиях.
2. История в именах и фамилиях.
3. Когда слова становятся историей.

2. Выберите из перечня названия, указывающие на особенности расположения.

Поселок Приморский; город Ивано-Франковск; площадь Независимости; город Долина; проспект Победы; город Киев; улица М. Грушевского; город Береговое; улица Межигорская; улица Борисоглебская; город Прилуки.

3. Что вы узнали о происхождении названия «Украина»? Как в древние времена называли себя наши предки?

4. Начертите линию времени, обозначьте на ней соответствующие даты и решите хронологическую задачу.

Название «Украина» в письменных источниках впервые встречается в 1187 г. Сколько лет назад это случилось?



Что вы знаете о происхождении названий городов, сел, озер, рек своего родного края? Какие названия улиц, переулков, площадей связаны с историческим прошлым вашего города, села?



Прочтите тексты об именах и названиях.

1. Историю творят люди. Каждый человек имеет имя. Историку не обойтись без знаний о том, какими были имена в седой древности, как они изменялись. В древние времена имя выбирали в зависимости от обстоятельств появления ребенка на свет. Так, девочку, которая родилась зимой, могли назвать Зимой. Порой родители, давая имя, выражали отношение к новому члену семьи – ребенку, рождения которого с нетерпением ожидали, давали имя Жданко, Любко. А как много могли рассказать имена о внешности и нраве! Были среди древних украинцев и Дрибки, и Светлики, и Добрыни, и Гордыни. Наши предки верили в магическую силу имени, считали его оберегом. Поэтому часто называли детей Волками, Медведями, считая, что такие имена отпугивают злых духов.

Употребляли наши предки и сложные наименования – Борислав, Доброслав, Славомир, Святополк, Ярополк и т. п. Такие имена были распространены, как правило, в княжеских семьях. Поэтому и называют их княжескими.

■ Узнайте о происхождении и значении своего имени. Составьте краткое сообщение о нем.

2. В разные времена самая большая река Украины имела несколько названий – Днепр, Славута, Борисфен... Как они возникли, какое из них самое старое? Сегодня ученые единодушны, что название Днепр –



наиболее древнее. Корень дон-(дн-) со значением «вода» известен в названиях многих рек: Дон, Донец, Днестр, Дунай...

■ Подберите названия городов и сел, которые имеют корень **дон-(дн-)**. Узнайте о происхождении других названий, упомянутых в тексте.



§ 8. ЗАГАДОЧНЫЕ НАЗВАНИЯ, ИЛИ КАКИЕ НАЗВАНИЯ В РОДНОМ ГОРОДЕ (СЕЛЕ) НАПОМИНАЮТ О ПРОШЛОМ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2



На уроке научитесь

1. Приводить примеры названий своей местности, из которых можно узнать о прошлом. 2. Рассказывать о происхождении названия родного города (села). 3. Объяснять, как названия помогают историкам.



Рассмотрите фотографии, прочитайте комментарии к ним, а также текст учебника. Что вы узнали о происхождении названий – площади, улицы и города? Есть ли названия, хранящие память об исторических событиях, в вашем родном городе (селе)? Как вы думаете, почему память об исторических событиях увековечивают в названиях?



1. Ярмарка на Контрактной площади на Подоле. Киев. 1902 г. Площадь известна со времен Киевской Руси как часть подольского торговища. В 18–19 вв. стала местом постоянного проведения контрактных ярмарок. Здесь была сосредоточена почти вся торговая жизнь города.

2. Армянский собор на улице Армянской во Львове.



По свидетельствам чужеземных путешественников, застройка улицы Армянской была одной из наилучших во Львове. Украшением улицы и города был Армянский собор Успения Богородицы, построенный в 1363 г. на средства состоятельных армянских купцов. Армяне поселились во Львове во второй половине 13 в. По архивным источникам, в городе проживало тогда 60 семей армян (позднее, в первой половине 16 в., во Львове проживало около 600 армян).



Площадь Богдана Хмельницкого (Переяслав-Хмельницкий).

Летопись «Повесть временных лет» сохранила легенду, объясняющую название города Переяслава: здесь состоялся поединок между печенежским великаном и юношей-кожемякой, проживавшим в этой местности. Бросил чужестранца на землю наш богатырь, «раздался крик и побежали печенеги, и гнались за ними русичи, побивая их, и прогнали их. Владимир же обрадовался и заложил город около брода того и назвал его Переяславом, потому что перенял славу отрок тот». Вторую часть к названию прибавили в 1943 г., чтобы увековечить память о событиях Национально-освободительной войны середины 17 в. Есть в Переяславе-Хмельницком и площадь Богдана Хмельницкого, и площадь Переяславской рады, где в 1654 г. гетман собрал казацкий совет, принявший решение о военном союзе с московским царем.



Знаете ли вы, почему улица, на которой вы живете, имеет именно такое название? Расскажите об этом друг другу.



В соответствии с заданием в группах составьте словари из 8–10 исторических названий. Сообщите результаты своей работы классу, дайте ответы на вопросы.

Группа 1. Выясните происхождение названий городов, сел, где родились вы, ваши родители, бабушки и дедушки, населенных пунктов, где живут ваши родственники, где вы отдыхали и т.д. Составьте словарь географических названий, которые напоминают о событиях прошлого.



Группа 2. Готовясь к уроку, вы должны были выяснить происхождение названий озер, рек, урочищ своего родного края. Есть ли среди них такие, которые напоминают о прошлом? Составьте словарь таких названий.

Группа 3. Готовясь к уроку, вы должны были выяснить происхождение названий улиц, переулков, площадей, которые отображают историческое прошлое вашего города, села. Составьте словарь таких названий.



Как вы понимаете фразу «Жизнь прожить – не поле перейти»? Можно ли утверждать, что такую мысль имеет право отстаивать на примере своей семьи каждый из нас? Убедил ли вас материал урока, что наши предки уважительно относились к прошлому? Почему названия, связанные с историческими событиями, иногда заменяют другими? Приведите пример.



Поставьте себе оценку за урок, засчитав за разные этапы работы соответствующие баллы.

Этап урока /	Баллы	1	2	3
Подготовка к уроку				
Работа в парах				
Работа в группах				
Участие в обсуждении в общем кругу				
	Моя оценка			



Придумайте сказочную страну, названия в которой говорят о ее истории. Нарисуйте карту. Составьте небольшой рассказ о своем чудо-крае для одноклассников. Как вы думаете, не так ли возникают исторические названия в реальной жизни?



§ 9. НА КРЫЛЬЯХ ПЕСНИ, или ИСТОРИЯ И ФОЛЬКЛОР

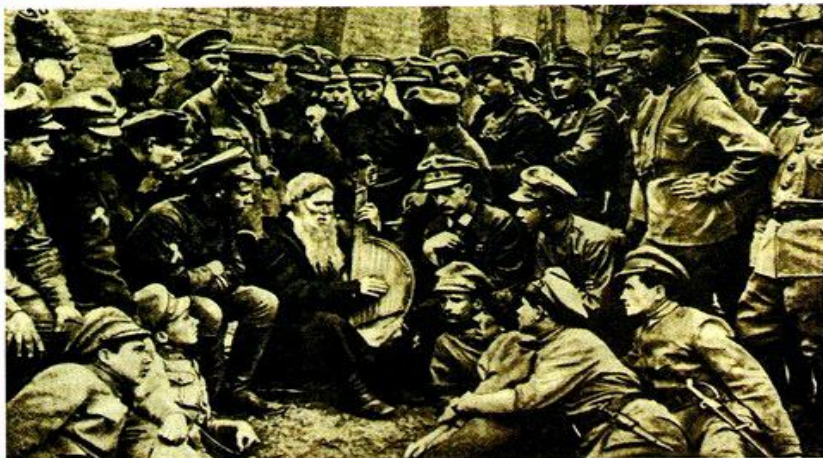


На уроке научитесь

1. Приводить примеры устных исторических источников.
2. Объяснять, как устные источники помогают историкам исследовать прошлое.
3. Рассказывать на основе источника об основании города Киева.



Рассмотрите фотографию. Кто изображен на ней? Кто сидит в центре? Когда, по вашему мнению, сделан снимок? Какую историческую информацию сообщает этот фотодокумент?



Украинские войны слушают кобзаря. Киев. 1917–1918 гг.



Что в истории называют устными источниками и как легендарное сказание об основании Киева получило научное подтверждение?

До возникновения письменности люди хранили опыт в устном слове: сказках, преданиях, легендах, песнях, загадках, пословицах и поговорках. Все это разнообразие произведений называют *устным народным творчеством*, или *фольклором*. Из фольклорных произведений историки узнают прежде всего о том, какой была жизнь в древние времена, во что верили люди, чем занимались, какими были обычаи. Отзывались словом творцы фольклора и на исторические события. Так, замечательными памятниками устного народного творчества были былины (старины), посвященные богатырям – защитникам родной земли.

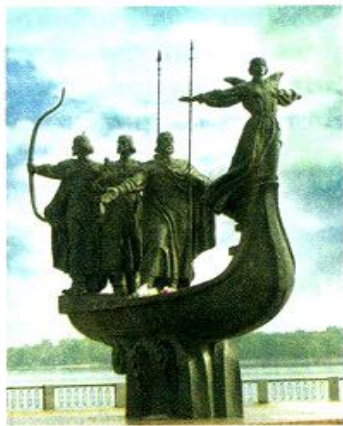
Богатыри.
Картина
В. Васнецова.
1881–1898 гг.

Художник создал образы былинных героев – богатырей Добрыни Никитича, Ильи Муромца и Алёши Поповича.





Немало древних легенд и преданий попало на страницы летописей. Так, из «Повести временных лет» до нас дошло легендарное сказание о происхождении названия и времени основания города Киева: *«Когда же поляне жили... отдельно и управлялись родами своими... были между них три брата: одному имя Кий, а второму – Щек, а третьему – Хорив, и сестра их – Лыбедь. И сидел Кий на горе, где ныне спуск Боричев, а Щек сидел на горе, которая ныне зовется Щекавицей, а Хорив – на третьей горе, от чего и прозвалась она Хоревницей. Создали они городок и в честь брата самого старшего назвали его Киевом. И был вокруг города лес и бор большой, и ловили они здесь зверье. Были же они мужами мудрыми и смыслеными и назывались полянами. От них же есть поляне в Киеве и поныне...»*.



Памятный знак в честь основателей города Киева. 1982 г. Скульптор В. Бородай.

Долгое время историки не считали это летописное сказание правдивым. Однако, сопоставив свидетельство летописца с другими тогдашними источниками, все же пришли к выводу, что легенда имеет историческую основу, а Кий был реальным лицом, жившим в конце 6 – в начале 7 в. Подтверждают это и археологические находки на Старокиевской горе: археологам повезло откопать остатки городища Кия, которое относят к 6 в. Имена других основателей Киева – его братьев и сестры – сохранились в названиях киевских речек, холмов, улиц: реки Лыбедь, горы Щекавица и Хоревца, улицы Хоревая.



1. С чьим именем связывает летописец основание города Киева?
2. О происхождении каких географических названий, кроме «Киев», идет речь в летописной легенде?



Как историкам становятся полезными думы казацкой эпохи?

Самым ценным достоянием устного народного творчества казацкой эпохи являются *исторические песни и думы*. Думами



называют устнопоэтические произведения о важных событиях и выдающихся деятелях истории, которые полупропевались-полупроговаривались путешествующими певцами под музыкальное сопровождение на бандуре, кобзе или лире.



1. Кобзарь с поводырем. Художественная реконструкция С. Васильковского. Альбом «Из украинской древности». 1900 г. 2. Кобза. 3. Лира. 4. Бандура.



Казацкие лодки атакуют турецкую галеру-каторгу.

Героем одной из дум является Самийло Кишка. Дума рассказывает об отчаянной попытке украинских пленников освободиться с турецкой галеры-каторги. Много лет скитался на турецкой галере с казаками-побратимами Самойло. Наконец дождался подходящей минуты. В думе рассказывается, как Алкану-паше, «Трапезондскому князю», приснился сон, предвещавший, что его галера будет ограблена, надзиратели изрублены, а все невольники освобождены. Именно так все и случилось. Турки, по приказу Алкана-паши, осмотрели галеру, но ничего не заметили и уснули. Кишка раздобыл



ключи, отпер кандалы, и невольники восстали. Вскоре сечевое общество приветствовало Кишку:

Здоров... здоров, Кишка Самийло,
Гетман запорожский!
Не погиб еси в неволе,
Не погибнешь и с нами, казаками, на воле!

На основании письменных источников историки пришли к выводу, что дума воссоздает настоящие исторические события. В 80-х годах 20 века в архивах были найдены документы, подтверждавшие, что в одной из битв с турками (вероятно, в сентябре 1620 г.) Самийло Кишка попал в турецкую неволю. В течение семи лет скитался он на галере, однако не оставлял надежды освободиться. Когда представился случай, поднял восстание и вместе с товарищами вернулся домой.



Предложите 5–7 рисунков к комиксу о Самийле Кишке. Легко ли вам воплощать прочитанное в рисунках? Почему? Значение каких слов, использованных в тексте, вы хотели бы уточнить?



Подумайте, почему на кобзарей во время подготовки походов или восстаний возлагались обязанности привлечения воинов в казацкие отряды. Как именно они влияли на слушателей?



Каких исторических деятелей прославляют исторические песни?

Ответ на этот вопрос поищем на примере. Так, героем исторической «Песни о Байде» стал украинский князь-гетман Дмитро Вишневецкий. Он прославил свое имя тем, что в 1556 г. на острове Малая Хортица, который лежит в нижней части течения Днепра (в настоящее время в г. Запорожье), построил замок-крепость, который считают первой Запорожской Сечью. В одном из походов во владения крымского хана и на турецкие крепости Дмитро Вишневецкий попал в плен и был передан туркам. Там *«его... сбросили с башни на крюки, вмурованные в стены около морского залива по дороге*



Князь Дмитро-Байда Вишневецкий.

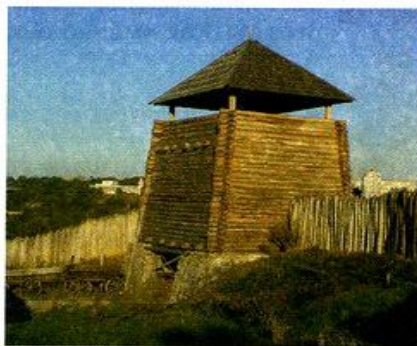


из Константинополя в Галлату. Зацепившись ребром за крюк, жил в таком состоянии три дня, пока турки не убили его из лука за то, что ругал их веру», – рассказывают очевидцы событий.

По легенде, султан Сулейман I, пораженный исключительным мужеством и презрением к смерти, предложил украинскому князю свою милость, если тот перейдет на его сторону. Но Вишневецкий предпочел погибнуть, чем стать изменником.

Народная песня об этих событиях повествует так:

Ой как крикнет царь да своим гайдукам:
 «Вы возьмите Байду крепко в руки,
 Вы возьмите Байду и свяжите,
 И за крюк ребром его зацепите!».
 Ой висит Байда и не день, не два,
 Да не ночь одну, не один часок;
 И на служку своего поглядывает...
 «Ой служка ты мой молодой,
 Да подай мне лучок тугой,
 Подай мне тугой лучок
 И стрелочек целый пучок!».



Экспонаты историко-культурного заповедника «Запорожская Сечь» на о. Хортица (г. Запорожье).

Остатки казацкого укрепления были найдены на Малой Хортице во время археологических раскопок. Ныне Хортица с прилегающими островами и скалами является национальным заповедником. На его территории действует Музей истории запорожского казачества.



1. Подберите по 2–3 слова – существительных, прилагательных, глаголов, уместных в рассказе о Дмитре-Байде Вишневецком.
2. Сформулируйте ответ на вопрос, вынесенный в заглавие.



Объясните, на какие особенности казацкой жизни указывают приведенные пословицы: • *Где байрак, там и казак*; • *Казак с бедой, как рыба с водой*; • *Казак, как орел*; • *Хороший казак, как огородный мак*; • *Казак, как голубь: куда не прилетит, там и пристанет*; • *Казацкому роду нет перевода*. Сообщите свое мнение классу.



1. Составьте сжатый рассказ о фольклорных источниках по плану:

1. Какими устными источниками пользуются ученые для воссоздания прошлого в княжеские времена?
2. О каких устнопоэтических произведениях казацких времен вы узнали?
3. О каких исторических событиях рассказывает дума «Самойло Кошка»?
4. Почему и как Дмитро-Байда стал героем исторической песни?

2. Начертите линию времени, обозначьте на ней нужные даты и решите хронологическую задачу.

Первые сведения об украинских казаках в письменных источниках датируют 1489 годом. Сколько лет прошло от первого упоминания об украинских казаках в письменных источниках до сооружения казаками во главе с князем-гетманом Дмитрием Вишневецким первой Запорожской Сечи?

3. Как была основана столица нашего государства – город Киев? Какие исторические источники говорят об этом?

4. Что нового вы узнали о казацкой жизни из устного народного творчества? Почему казаки стали героями многих народных песен?



Что в материалах урока было новым, а о чем уже приходилось читать? Какая информация заинтересовала вас больше всего? Сформулируйте по содержанию урока 2–3 вопроса, на которые хотели бы получить ответ. Приведите пример, как легенды, песни, думы сохраняют память о реальных событиях.



1. Прочитайте в книге «Украинские былины» пересказы давних устнопоэтических произведений. Какой герой вам понравился больше всего? 2. Выучите одну из казацких песен. Подготовьте рассказ о том, каким событиям она посвящена, какое она передает настроение.



Почему кошевым атаманом Иван Сирко стал героем многих преданий и легенд?

Самым известным кошевым атаманом за всю историю Запорожских Сечей был Иван Сирко (ок. 1610–1680). Он провел свыше 60 битв против войск Османской империи и Крымского ханства и ни разу не потерпел поражения. Своими походами И. Сирко снискал славу непобедимого полководца. Он еще при жизни стал героем многих легенд.



Запорожцы пишут письмо турецкому султану. Картина Ильи Репина. 1880–1891 гг.

Фольклорная традиция связывает с именем Ивана Сирко написание легендарного письма турецкому султану.

Народные сказания свидетельствуют, что в ответ на требование турецкого султана Мехмеда IV признать зависимость от Турции и подчиниться ему, «непобедимому рыцарю», запорожцы во главе с И. Сирком написали следующее остроумное письмо:

«Запорожские казаки турецкому султану.

Ты – шайтан турецкий, проклятого черта брат и товарищ и самого люцифера секретарь! Какой же ты к черту рыцарь? Не будешь ты способен сыновей христианских под собой иметь; твоего войска мы не боимся, землей, водой будем сражаться с тобой. Вавилонский ты повар, македонский колесник, иерусалимский пивовар, александрийский козолуп, Великого и Малего Египта свинопас!.. Так тебе казаки отвечают, гнус! Не достоин ты и свиней христианских пасти! Числа мы не знаем, потому что календаря не имеем, месяц в небе, год в книге, а день – такой у нас, как и у вас!..

Кошевой атаман Иван Сирко со всем кошем запорожским».

■ 1. Рассмотрите картину И. Репина. Где среди ее персонажей изображен Сирко? 2. Выскажите предположение, почему именно легенду об ответе запорожцев во главе с И. Сирко крымскому хану художник использовал для создания картины.



§ 10. МОЖНО ЛИ УВИДЕТЬ ПРОШЛОЕ, или ИСТОРИЯ НА КАРТЕ

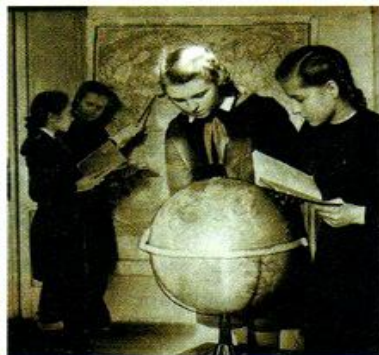


На уроке научитесь

1. Различать условные обозначения на исторической карте и пользоваться ею.
2. Показывать на карте территории расселения славян – предков украинцев, находить исторические регионы Украины.
3. Показывать на карте области Украины, границы соседних государств.



Рассмотрите фотографии. Какой из снимков сделан на уроке истории, а какой – географии? Почему вы так думаете? Что надо знать, чтобы «прочитать» карту? Зачем, по-вашему, нужны карты историкам?



В киевских школах. 1948–1949 гг.



Как пользоваться исторической картой?

Каждое событие происходит не только в определенное время, но и в определенном месте. Поэтому для историков важно ориентироваться в пространстве. Для этого служат **исторические карты** – уменьшенные изображения земной поверхности, ее частей или отдельных стран мира.

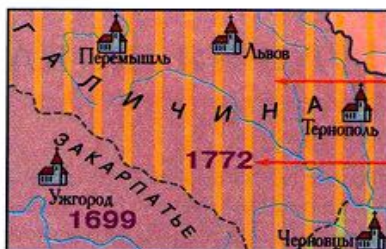
Исторические карты создают на основе географических, с которыми вам приходилось работать на уроках природоведения. Однако исторические карты существенно отличаются от них. В первую очередь использованием цветов. Например, если на географической карте цветом обозначают высоту местности над



Начиная работать с исторической картой, руководствуйтесь такими правилами:

По цветам отличают одну территорию от другой.

Штриховкой обозначают события и явления, связанные с определенной территорией. Например, переход района от одного государства к другому.



территория, перешедшая от одного государства к другому
год территориальных изменений

На карте используют различные шрифты, в зависимости от того, что ими подписано.

Места сражений обозначают скрещенным оружием.



столица
название реки
место сражения
обычный город
название земли

Стрелками обозначают движение войск и народов.



движение войск
современное название города
город
название государства

Границы государств и другие границы обозначают линиями различного начертания.

Города обозначают кружочками, квадратиками или рисунками.



государственная граница
этническая граница
граница части государства

©В. Власов

уровнем моря (зеленый – низменности, коричневый – горы), то на исторической – территории государств, расселение народов и прочее. Кроме того, обозначения на исторической карте показывают события. Например, из карты можно узнать, как изменялась территория государства на протяжении определенного времени, куда направлялись войска, когда и где состоялась битва, когда возник город и т.п.

Свои тайны историческая карта открывает лишь тем, кто умеет понимать условные обозначения и пояснения к ней, расположенные в нижнем углу.



Нарисуйте условные обозначения, которыми пользуются, чтобы показать: 1) две разных территории или государства; 2) переход отдельных районов от одного государства к другому; 3) места битв; 4) передвижения войск или народов; 5) границы государств, регионов, областей, территорий; 6) города. Проверьте друг у друга, правильно ли вы выполнили задание.

КАК ДЕМОНСТРИРОВАТЬ ИСТОРИЧЕСКИЕ ОБЪЕКТЫ НА КАРТЕ

1. Границы государств следует обводить указкой по замкнутой кривой.
2. Направления военных походов и передвижений показывают по стрелкам, которые обозначены на карте.
3. Города показывают прикосновением указки к условному обозначению (кружку-пунсону или изображению города), а не к названию города на карте.
4. Реки следует показывать по течению – от истоков к устью.



Рассмотрите карту на странице 64 учебника, дайте ответы на вопросы:

1. В какой области Украины расположен город (село), в котором вы проживаете? К какому историческому региону они относятся? 2. Какие исторические регионы лежат на севере, какие – на западе, а какие – на востоке нашего государства? 3. Названия каких исторических регионов указывают на их местоположение? 4. По каким историческим землям протекает Днестр?



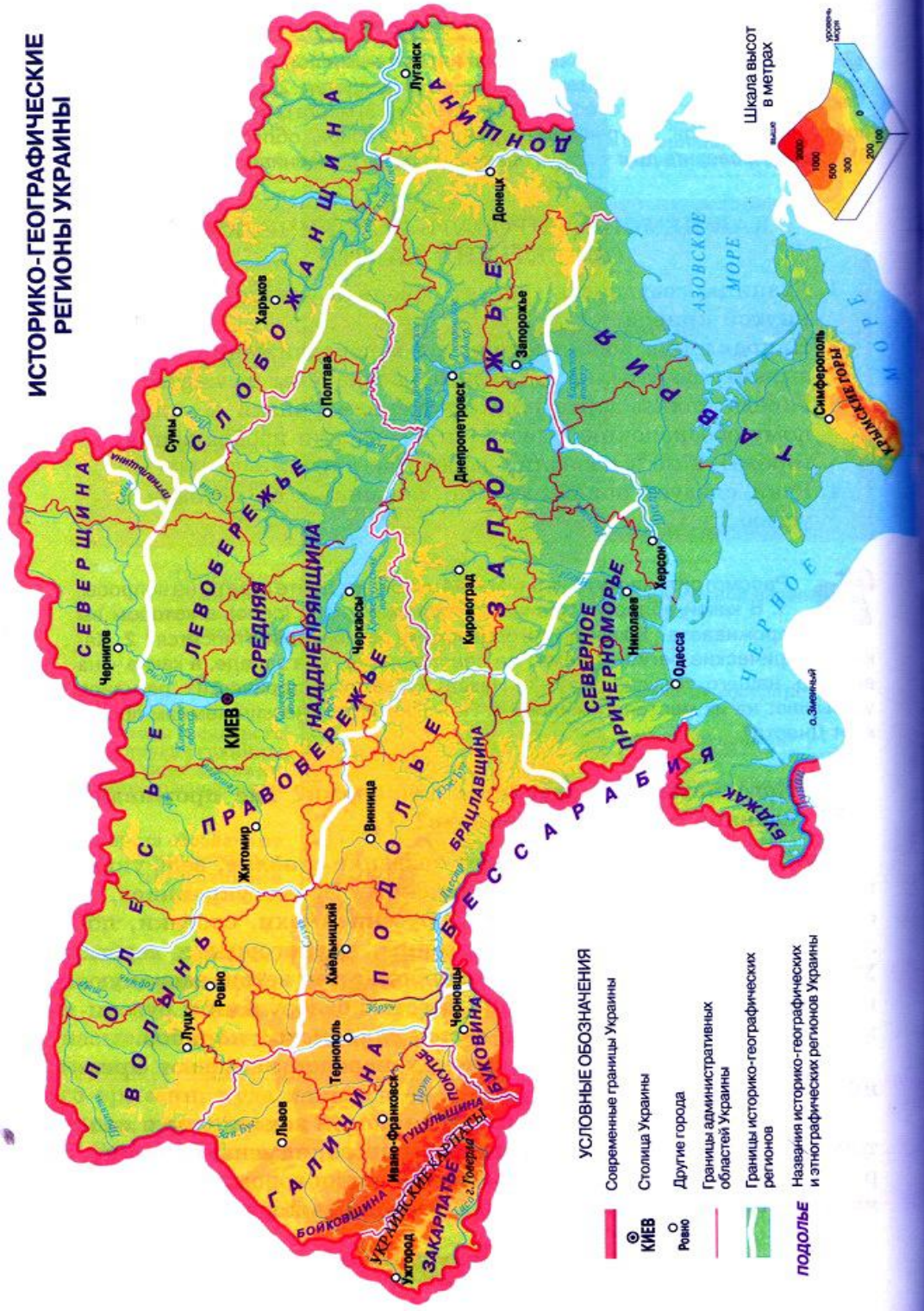
Кого называют древними славянами? Где проживали славяне – предки украинцев?

К украинцам часто применяют название *славяне*, ведь украинский народ относится к славянским. Кроме украинцев, к славянам принадлежат белорусы, русские, чехи, словаки, поляки, болгары, македонцы, словенцы, черногорцы и сербы. Ученые условно разделяют всех славян на три ветви: западную, восточную и южную. Украинцы вместе с белорусами и русскими принадлежат к *восточной ветви славянских народов*.

Предков современных славянских народов называют *древними славянами*.

Основным занятием древних славян были земледелие и скотоводство. Наши предки выращивали просо, ячмень, пшеницу, рожь, овес, лен и коноплю. Из овощей знали горох, репу, редьку, лук и чеснок. Из животных разводили коров, коз, овец,

ИСТОРИКО-ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ РЕГИОНЫ УКРАИНЫ



свиной. Помощниками в славянских хозяйствах были волы и лошади. Живя между лесов, в краю рек и озер, славяне были искусными охотниками и рыбаками, охотились не только для того, чтобы получить дополнительную пищу, но и ради меха – едва ли не самого ценного товара, который сбывали соседним народам. Среди *ремесел* – так называют занятие людей по изготовлению орудий труда и бытовых предметов, одежды – незаурядного мастерства достигли в литье и ковке металлов. Древние славяне были язычниками, то есть обожествляли силы природы – солнце, небо, гром и молнию.



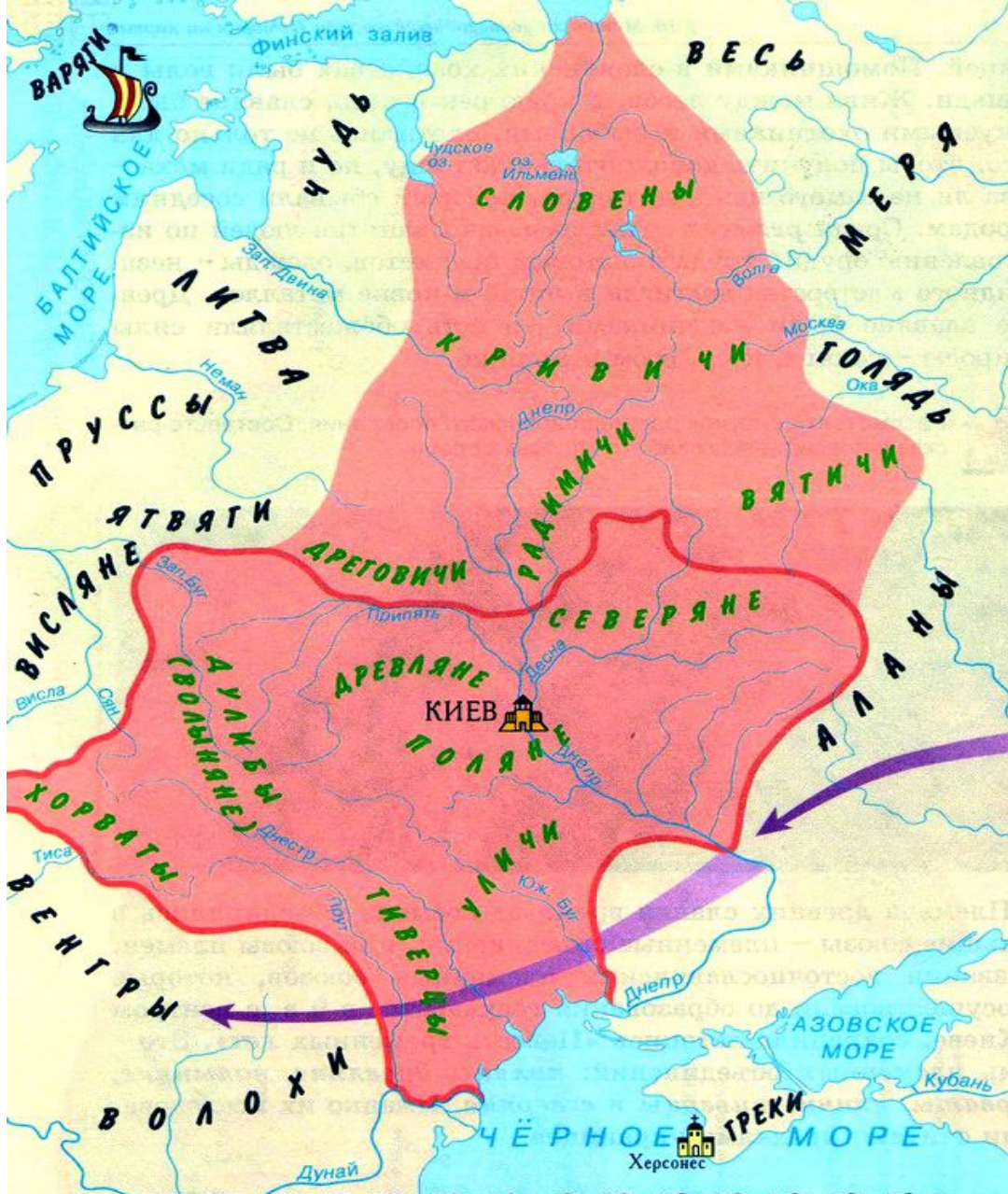
Рассмотрите рисунок древнеславянского поселения. Составьте рассказ о повседневных заботах древних славян.



Племена древних славян время от времени объединялись в большие союзы – племенные объединения, или союзы племен. Названия восточнославянских племенных союзов, которые просуществовали до образования государства в 9 в. с центром в Киеве, сохранила летопись «Повесть временных лет». Это – семь племенных объединений: *поляне, древляне, волыняне, хорваты, уличи, тиверцы и северяне*. Именно их исследователи считают предками украинцев.



Рассмотрите карту «Восточнославянские племенные союзы 7–8 веков на территории Украины» на странице 66. Покажите друг другу на карте город Киев, реку Днепр, пределы расселения восточнославянских племенных союзов – предков украинцев. Назовите восточнославянские племенные союзы, которые проживали на наших землях в 7–8 вв. и были предками украинцев. Какие союзы племен были предками белорусов и русских?



**ВОСТОЧНОСЛАВЯНСКИЕ ПЛЕМЕННЫЕ СОЮЗЫ 7–8 вв.
НА ТЕРРИТОРИИ УКРАИНЫ**

- УЛИЧИ** Восточнославянские племена и территория их расселения в 7–8 вв.
-  Рубежи расселения восточнославянских союзов племён – предков украинцев
- ЛИТВА** Соседи древних славян
-  Пути переселения кочевников

100
километров



Как выглядит административно-территориальное устройство современной Украины?



В состав Украины входят ныне 24 области и Автономная Республика Крым. Столица Украины – ее самый крупный город, несколькомиллионный Киев. Свыше миллиона жителей проживает в Харькове, Днепропетровске, Одессе, Донецке. В целом в Украине 454 города.

В нашей стране живет свыше 45 млн человек. По переписи населения на 5 декабря 2001 года, городское население составляло 32 млн 574 тыс. человек, сельское – 15 млн 883 тыс. человек. Городских жителей больше в индустриальных восточных и юго-восточных областях: Донецкой, Луганской, Днепропетровской, Харьковской, Запорожской. Сельское население преобладает в западном регионе Украины – Закарпатской, Черновицкой, Ивано-Франковской, Тернопольской областях.

Наряду с украинцами, которых свыше 37 млн, в Украине проживают русские (свыше 8 млн), белорусы (275 тыс.), молдаване (258 тыс.), крымские татары (248 тыс.), болгары (204 тыс.),



венгры (156 тыс.), румыны, поляки, евреи, армяне, греки и представители многих других национальностей.



Река Прут. Яремче. Прикарпатье. Горный Крым вблизи Ай-Петри.



Покажите на карте территории областей. Найдите столицу Украины, областные центры, города, расположенные на западе, востоке, севере и юге. Покажите государства, с которыми граничит Украина.



1. Что надо знать, чтобы пользоваться исторической картой?

2. Рассмотрев карту на странице 66 учебника, укажите название восточнославянского племенного союза 7–8 веков, земли которого лежали:

1) на северном востоке от полян, на левых притоках Днепра; 2) к югу от полян; 3) на запад от полян; 4) между Днестром и Прутом.

3. Выберите предложения, в которых идет речь о древних славянах, составьте из них рассказ.

1. Были предками украинцев.
2. Перекочевали на наши земли 5–7 тысяч лет назад.
3. Были кочевниками.
4. Жили племенами, каждое из которых имело свое название.
5. Племя возглавлял князь, имевший военные отряды – дружины.
6. Соседние народы называли их конными стрелками из лука.
7. Обожествляли силы природы.
8. Были чрезвычайно воинственным народом.
9. Центрами племенных земель были укрепленные города.
10. Сохранилось имя легендарного основателя города Киева – Кия.

4. Воспользовавшись картой на странице 67, дайте ответы:

1. На какие административно-территориальные единицы разделена Украина? Какие из них имеют наибольшую территорию?
2. По каким областям протекает Днепр?
3. С какими государствами граничит Украина?



Интересно ли вам работать с исторической картой? Что больше всего понравилось? Для чего составляют исторические карты?



Прочтите текст и дайте ответы на вопросы.

Среди многих иностранцев, которые в 16–18 веках посетили Украину и описывали ее, особое место, бесспорно, принадлежит французскому инженеру Гийому Левассеру де Боплану (1600–1673). Боплан находился на нашей земле около 17 лет, в течение которых много путешествовал, собирая материалы для большой карты Украины и карт отдельных регионов. Ведь он был специалистом по картографии. На так называемой Генеральной карте Украины отображены 1293 объекта, в частности 993 населенных пункта и 160 рек. Боплан впервые составил карту Украины на основании математических измерений, что дало возможность картографам в начале 18 в. уточнить карту Европы.

К своим картам Боплан подготовил подробные объяснения, которые и вошли в его книгу «Описание Украины», напечатанную в Руане в 1651 г. Труд Боплана, который знакомил европейцев с природой и географией Украины, бытом и обычаями украинцев, был переведен на многие языки мира.



Генеральная карта Украины Г. де Боплана «Общий план Диких полей, прозе говоря Украины. С надлежащими провинциями». Напечатана в Гданьске в 1648 г.



■ Что больше всего поразило в рассказе о Боплане? Достаточно ли знать только историю, чтобы создать историческую карту?



ПРОЧИТАЙТЕ НА ДОСУГЕ

Сокровища украинской степи

Без Васьки и Кольки в городке не обходилось ни одно заметное событие. Понятно, что почти всегда те подвиги были самыми обычными мальчишескими выходками, поэтому неделю-другую спустя о них все забывали. Дольше всего продержался на первом месте в хит-параде слухов Васькин и Колькин побег из дома. Правда, событие это превратилось в побег в пересказе соседей. В действительности же ребята решились на археологическую экспедицию. Однажды, прихватив из дома лопаты и старенькую палатку, друзья отправились в степь. Не думайте, что путешествовать надо было куда глаза глядят. Нет! Степь начиналась за Васькиным и Колькиным огородом, потому что их семьи жили на окраине городка.

Намерения ребят были самые благородные – найти клад. «Вот мечтатели, – подумаете вы. – Разве можно серьезно надеяться на ценную находку в наше время, когда все вокруг сотни раз копано-перекопано?!». Ребята тоже так думали, пока не вернулся из армии Васькин старший брат Саша. Он мечтал выучиться на историка, просто бредил славой выдающегося археолога, поэтому сразу записался в археологическую экспедицию. В те годы в нашей степи украинские ученые исследовали скифские захоронения. Скифы – древний народ, который проживал когда-то на территории Украины. Основным занятием скифов было скотоводство – разведение скота. В поисках новых пастбищ для скота скифы постоянно переходили с места на место, то есть были кочевниками. При таком образе жизни народы не оставляют после себя каменных сооружений – ни башен, ни дворцов, ни стен. Поэтому единственными скифскими достопримечательностями являются могилы-курганы. Скифы верили, что смерть человека означает окончание его жизни земной и начало потусторонней. Могилы состоятельных скифов обустраивались как подземное жилье. В глубоких ямах скифы сооружали из дерева несколько помещений, которые называют катакомбами. Покойника клали туда, одетого в лучшую одежду, которая принадлежала ему при жизни, в ценных украшениях и с оружием, рядом ставили посуду с едой и напитками.

Рядом с хозяином был и его боевой конь в сбруе, рабы. Сверху подземное жилье перекрывали досками и насыпали над

ним курган. Чем более уважаемым был покойник, тем выше курган насыпали над его могилой.

Обо всем этом рассказал Ваське и Кольке Саша, который теперь работал на раскопках кургана, известного под названием Толстая Могила. Две недели от него не было ни слуху ни духу. Ваське уже поднадоело огрызаться на насмешки ребят, поэтому он сам, опережая расспросы, глубокомысленно заметил: «И какой из Сашки кладоискатель. Вот если бы мы с Колькой решили направиться за сокровищами, будьте уверены, – с пустыми руками не вернулись бы». Ребята над этими рассуждениями дружно смеялись, потому что знали, что чаще всего мечты Васьки и Кольки мечтами и оставались. Однако в конце апреля на несколько дней вернулся Саша.

– Держите, сорвиголовы, может поумнеете, – шутил Саша, даря Ваське и Кольке две позеленевшие жестянки.

– А что это?

– Находка из скифского кургана.

– Вот это и все!

Саша, как видно, ожидал такой реакции младшего брата, потому что затарахтел как по писаному. Оказалось, что Толстая Могила – хорошо сохранившийся скифский курган, в котором было несколько захоронений. «Две недели неутомимого труда проложили путь для последующих исследований, – рассказал Саша. – Руководитель экспедиции, ученый-археолог Борис Мозолевский, с каждым днем, проведенным на кургане, становился все увереннее: Толстая Могила подарит миру удивительные раритеты. Однажды под вечер посчастливилось откопать бронзовые украшения телеги и погребальной упряжи – только разнообразных бляшек было до двух сотен!».

– Так это они и есть, те бляшки? – переспросил Васька.

– Нет, те, из кургана, поедут в лабораторию. А эти я смастерил наподобие скифских, вам на сувенир, – ответил Саша.

С тех пор Васька и Колька потеряли покой. Саша в конце апреля опять отправился в экспедицию, а ребята начали обдумывать, как им самим приобщиться к археологам. Прошел май, вот уже и середина июня, а друзья все не решались. «Если бы хоть Саша приехал на несколько дней, рассказал, что там найдено», – сгорал от нетерпения Васька. «Если завтра он не вернется – двинем! Потому что пока мы будем сидеть на печи, без нас все сокровища скифские найдут!» – поставил точку Колька.

Сказано – сделано. Следующую ночь ребята уже провели в степи... Третий день археологической экспедиции был знаме-

нательным. Хотя сокровищ ребятам найти не посчастливилось, зато нашли их самих. Среди поисковой команды был и Саша.

– Знаете, а в Толстой Могиле пектораль нашли.

– Какую пектораль?

– Царскую. Это нагрудное украшение из чистого золота. Шедевр древнего искусства.

Васька и Колька какое-то мгновение молчали, понутив головы, а потом начали расспрашивать. Больше всего их удивило, что курган, который насыпали над покойниками две с половиной – три тысячи скифов на протяжении недели, снимали с помощью самой современной техники больше месяца. А царское украшение было найдено на глубине восьми с половиной метров от уровня поля. Двадцать три века берегла украинская степь эту уникальную реликвию.

Приключение в древнем Херсонесе

«Ой, какое ж оно красивое! – воскликнула Яринка, когда увидела море. – И совсем не такое, каким я себе представляла». Несколько часов путешествия наконец позади, поэтому Яринка присоединилась к группе девочек, которые увлеченно расспрашивали у экскурсовода о жителях морских глубин. Тем временем ребята уже бродили в воде, забрызгавшись едва ли не по пояс. Экскурсовод, ничуть не смущенный любознательностью девочек (по-видимому, привык за много лет работы в детском лагере), как раз рассказывал о дельфинах-афалинах – самых больших животных Черного моря. Но, услышав безудержный мальчишеский хохот, прервал рассказ.

– Кажется, имеем уже первого ныряльщика, – нахмурился он.

И вот ребята, обступив мокрого как хлющ товарища, наперебой рассказывают о приключении. Героем, точнее жертвой морской стихии, который первым на себе почувствовал безудержную силу черноморской волны, был Петя. Он, хотя и закончил третий класс, был мельче кое-кого из второклассников, поэтому не удивительно, что волна свалила его с ног.

– На сегодня достаточно, – подытожил экскурсовод. – Пошли в корпуса – обустроиваться, сушиться и отдыхать. Потому что завтра у вас насыщенный впечатлениями день. Поехали в город.

«Вот тебе и на, – разочарованно вздохнула Яринка. – Не успели выехать из города, как снова приходится туда возвращаться. Ничего не скажешь: хорошее начало каникул».

Утро следующего дня оказалось тихим и облачным. «Еще одна неприятность. Юг называется», – корила судьбу Яринка, примостившись у окна туристического автобуса.

– Это хорошо, что сегодня облачно, – отметил экскурсовод, когда автобус тронулся. – Солнышко вас пожалело, видно, знает, что вы только что приехали и еще вовсе не загорели. Кстати, вы не забыли записные книжки, карандаши, фломастеры? Увидите столько, что стоит будет сразу записать и нарисовать, чтобы потом было что рассказывать в школе.

– Что же мы, по-вашему, городов не видели? – отозвалась Яринка.

– Таких – нет. Потому что городу, в который едем, больше двух с половиной тысяч лет. Построили его на берегу сева-стопольской бухты переселенцы-греки, нашедшие на крымской земле свою вторую родину. Вот и приехали. Сейчас вы ступите на землю древнего Херсонеса.

Дети высыпали из автобуса и очутились на возвышении, с которого открывалась панорама раскопок. Внимание привлекали городские стены. Они были сложены из белокаменных глыб и на ощупь оказались на удивление теплыми.

Стены Херсонеса, которые и теперь достигали кое-где до 10 метров в высоту, особенно поразили ребят, которые сразу же начали спорить, легко ли было преодолевать их в древности.

Из рассказов экскурсовода дети узнали, что название «Херсонес» происходит от греческого слова «полуостров». С самого начала своего существования город имел четкую прямоугольную застройку. Улицы достигали в ширину шести метров и были плотно застроены. Археологи откопали городской театр, монетный двор, много жилищ, хозяйственных построек – виноделен, гончарных печей, бань. До нашего времени уцелели остатки греческих храмов. Самое удивительное, что все это можно было увидеть собственными глазами, дотронуться рукой, заглянуть вовнутрь. Поэтому, когда экскурсия закончилась и дети получили возможность передохнуть в тени, потому что от утренней прохлады не осталось и следа, никто и не подумал отдыхать. Все разбрелись по городу, чтобы еще раз осмотреть древности.

Яринка с подружкой побежала в театр, потому что хотела сфотографироваться на каменных зрительских скамейках.



Обойдя амфитеатр*, девочки примостились на каменной скамье. И здесь Яринке пришло в голову попробовать себя в роли актрисы. Перепрыгивая с камня на камень, она добралась до сцены и вдруг зацепилась за каменный выступ и... Все полетело кувыркком. Мгновение спустя, прийдя в себя, девочка оглянулась и оторопела. Вокруг нее толпились стройные загорелые люди в светлых легких нарядах – хитонах** и накидках. Толпа шумела: кажется, все были чем-то взволнованы. Поднявшись, Яринка побыстрее отошла в сторону, ища, где бы спрятаться. Неподдалеку, на углу улицы, она увидела большое здание, украшенное резными колоннами, и направилась туда. «Наверное, незаметнее всего я буду за крайней колонной», – подумала Яринка и попыталась проскользнуть туда. И вдруг – с кем-то не разминулась. То, что она увидела, смутило ее еще больше. В тени колонны притаился неудачник Петя – тот самый, который накануне открыл сезон купания.

«Ты всегда попадаешь в неприятности?» – спросила Яринка. «Бывает, – сознался мальчик, – хотя такое – впервые. Представь себе, зацепился за кирпич и... Очнулся здесь. Но хватит об этом, давай лучше последим за этими людьми, может, узнаем, что с нами случилось и как из этой истории выпутаться».

Греки собирались на главной городской площади – агоре. Коренастый глашатай, поворачиваясь в разные стороны, торжественно произносил: «Вперед проходите! Проходите вперед!»... Скоро на площадь сошелся едва ли не весь город. Правда, здесь были только мужчины – так заведено в греческих полисах***. Наконец шум утих и к гражданам обратился почтенный горожанин. Он говорил, что наступило время посвятить в херсонеситы молодежь. Вперед вышло несколько десятков юношей, которые по очереди произнесли присягу: «Клянусь богами и богинями олимпийскими****, что не предам Херсонес. Я буду служить народу и советовать ему самое лучшее и справедливое для государства и граждан...».

* *Амфитеатр* – открытое круглое или полукруглое сооружение для зрелищ с ареной посередине.

** *Хитон* – мужская и женская льняная или шерстяная одежда, похожая на рубашку, подпоясанную поясом с напуском.

*** *Пóлис* – античный город-государство, особая форма рабовладельческого государства.

**** *Олимпийскими* – Олимп-гора, на которой, согласно верованиям древних греков, жили боги.

Яринка, потрясенная увиденным и услышанным, оглянулась на своего спутника. И как раз вовремя, потому что он опять зацепился за камень на мостовой и падал. Яринка схватила его за руку и почувствовала, что летит, летит в пропасть. А когда поднялась, то была у сцены херсонесского театра. Как ни странно, рядом с ней сидел, растирая ушибленное колено, Петя. «Ну и полет!» – только и выговорила Яринка.

В завершение экскурсии по Херсонесу дети посетили музей археологических находок. Больше всего поразила всех мраморная плита со словами присяги херсонеситов. Когда экскурсовод читал текст памятника, Яринка почувствовала на себе взгляд и оглянулась. Петя, счастливо улыбаясь, шептал: «Зевс, Гея, Гелиос, Дева, божества олимпийские! Я не буду замысливать никакого несправедливого дела против кого-либо из граждан...».

Казацкая слава

Лекция по истории закончилась, и студенты-первокурсники суетливо сворачивали конспекты. Вдруг сквозь шум голосов где-то из середины аудитории крикнул растрепанный юноша:

– Уважаемый профессор, не случилось ли вам думать, что ваша слава в действительности принадлежит не вам, а казакам-запорожцам, историю которых вы так неутомимо исследуете?

Дмитрия Ивановича Яворницкого, выдающегося казаковеда, вопрос остановил почти в дверях. Мгновение поколебавшись, профессор, как всегда тихо, словно по-заговорщицки, произнес:

– Слава, дорогие мои, вещь странная. По-видимому, был прав древнеримский мудрец, когда заверял, что настоящая слава в том, чтобы делать то, что заслуживает быть описанным, и писать то, что достойно быть прочитанным...

Студенты уже не торопились идти на другие занятия, а опять сидели на местах, затаив дыхание, потому что знали, что лучшего рассказчика, чем профессор Яворницкий, не найти.

– Казацкое прошлое, которое я исследую, достойно быть не только описано, но и нарисовано. То, что слава безоговорочно принадлежит этим украинским рыцарям, я знал всегда. И много раз в этом убеждался.



– Господин профессор гордится тем, что в определенном смысле стал персонажем картины, – приобщился к разговору другой студент. – Ведь это правда, что вы, Дмитрий Иванович, позировали Илье Репину для образа писаря?

– Действительно, для меня большая честь еще и так послужить живописи. Впрочем, для славы это пустое. Расскажу вам, что пришлось мне как-то услышать от таких же студентов, как и вы.

Было это несколько лет назад. Закончив лекции, я зашел в библиотеку. Занял свободное место и погрузился в чтение. Но вскоре внимание мое привлекли двое студентов, сидевших рядом. Они все время перешептывались, кивая в мою сторону. Я прислушался. «Знаешь, профессор Яворницкий такой славолюб! – услышал я. – Уговорил Репина, чтобы тот увековечил его на своей картине, а теперь еще и кичится, рассказывая студентам, что все его узнают. Один мой приятель рассказывал, как Яворницкий хвастался своим знакомством со Львом Толстым. Говорит, что ехал однажды в поезде. В купе с ним – знаменитый писатель. Однако не успел он представиться, как Толстой первым подает руку. «Узнал вас, уважаемый, вы писарь с картины Репина “Запорожцы”».

– Именно так, дорогие, и рождаются легенды, – все еще таинственно заметил профессор и добавил: – Впрочем, часть правды в этом рассказе есть. Илья Репин списал персонажей своей картины со многих известных людей, по происхождению украинцев. Среди изображенных и генерал Михаил Драгомиров (он увековечен в фигуре кошевого Сирко), и художник Николай Кузнецов (раненный в голову казак), и коллекционер-меценат Василий Тарновский (худощавый военный судья в черной шапке и золотистой сорочке). Но только с писателем Толстым я познакомился не благодаря изображению на картине. Гостил у него, беседовали о древнем прошлом. И познакомил нас, кстати, студент.

Зал загудел. Вопросы сыпались со всех сторон. Интересовались и судьбой картины, отмеченной золотой медалью на выставке в Мюнхене, и украинскими корнями художника Ильи Репина, который родился на Харьковщине. Но больше всего спрашивали о герое картины – кошевом атамане Иване Сирко.

– Правда ли, что из сотни походов, в которые ходил Сирко, ни один не был проигран?

– Правда ли, что он коня мог на скаку остановить?

– Мог ли кошевой в степи дорогу найти с завязанными глазами?

– Что скажете, профессор, на такой слух: говорят, прожил Серко двести десять лет, а когда умер, то казаки землю на его могилу шапками носили?.. Десницу же атаманскую семь лет после его смерти брали в походы, веря, что с рукой Серко не будут знать поражения.

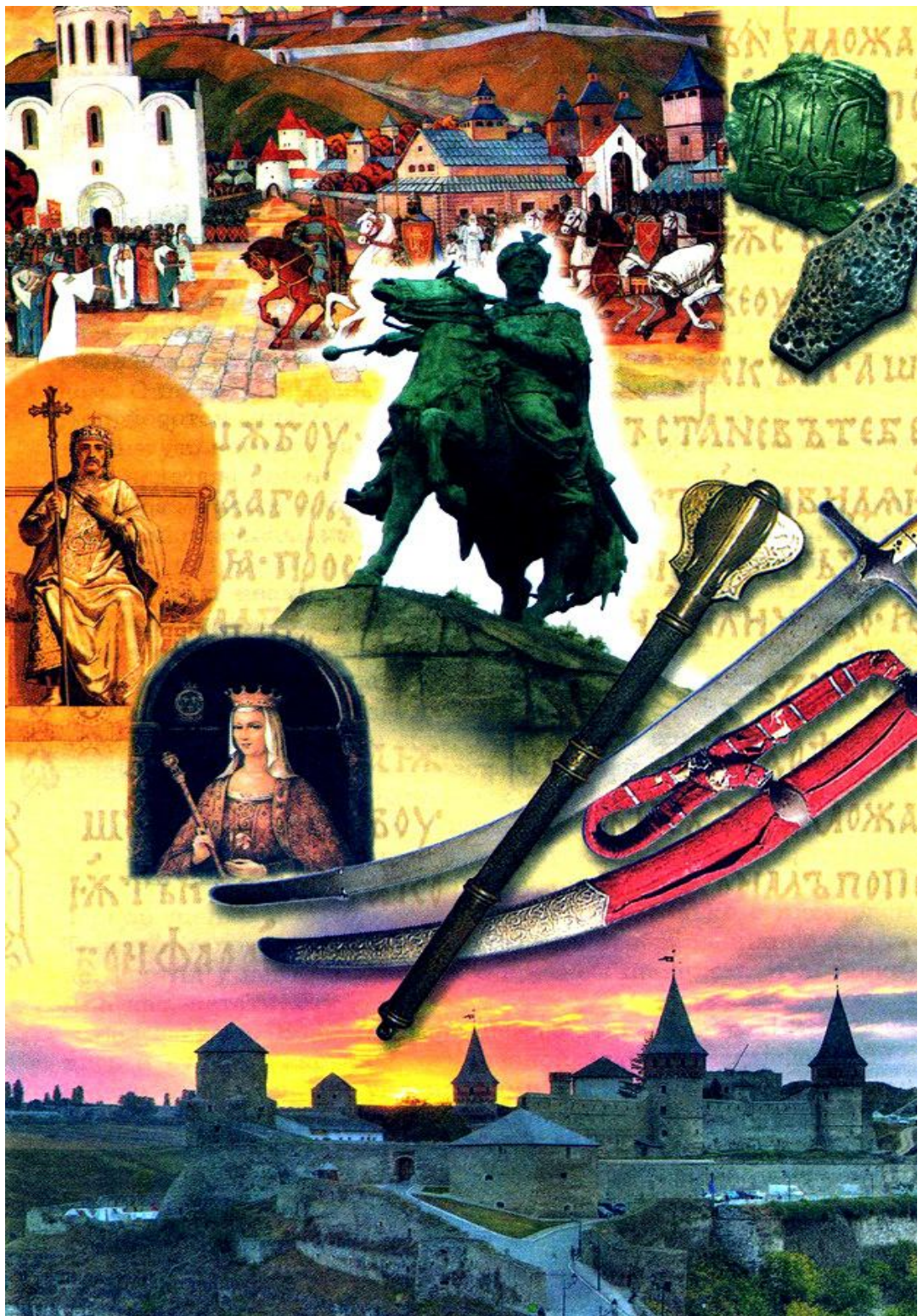
Дмитрий Яворницкий улыбнулся.

– Много легенд живет о Сирко. Заверяю вас, что уважали казацкого атамана даже его противники. Нечего и говорить о тогдашних властелинах! Переписывался он и с царем московским, и с королем польским.

– Значит, легенда о письме турецкому султану, которой посвящена картина Репина, – не выдумка? – не утихали студенты.

– Возможно, кто-то из вас совершит открытие, разгадав эту загадку казацкой истории. Несомненно лишь то, что свободолюбием, радостью и юмором, свойственными запорожцам, преисполнены и письмо, и картина.

Студенты расходились со смехом, подбадривая друг друга казацкими остротами и шутками, которых вспомнили немало. Видно, и действительно слава казацкая – не только в военном мастерстве, но и в остроумном слове, душевной песне, искреннем смехе.



ЧЕМ И О КОМ РАСКАЗЫВАЕТ ИСТОРИЯ

§11 БЕЗЫМЯННЫЕ И ИЗВЕСТНЫЕ ГЕРОИ, или ЛЮДИ В ИСТОРИИ



На уроке научитесь

1. Приводить примеры разных групп населения Украины в прошедшие времена. 2. Определять общее и отличия в жизни разных групп населения. 3. Приводить примеры исторических личностей. 4. Рассказывать о Тарасе Шевченко.



Рассмотрите фотографию. Когда жили изображенные на ней люди? Почему вы так думаете? Что в их внешности свидетельствует об образовании и занятии? Чьи произведения вы читали? О чем в них идет речь? Как можно назвать всех этих людей одним словом? Какую роль играют представители изображенной группы в истории народа?



На открытии памятника И. Котляревскому в Полтаве (слева направо): М. Коцюбинский, В. Стефаник, Олена Пчилка, Леся Украинка, М. Старицкий, Г. Хоткевич, В. Самойленко. 1903 г.



О каких группах населения свидетельствуют источники времен Киевской Руси и последующих веков?

Во время возникновения первого государства на наших землях – с центром в Киеве – жители Руси разделялись на определенные группы. Каждый делал свое дело: одни выращивали хлеб, другие мастерили, кому-то надлежало заботиться о соблюдении религиозных обрядов, а кому-то – защищать мирный труд других. Жизнь каждой группы подчинялась определенным законам, которые складывались на протяжении веков.

Славянских правителей издавна называли *князьями*. Власть князей была наследственной, то есть передавалась от отца к сыну. Только сын князя мог быть князем. Самым влиятельным князем в Киевской Руси был великий князь киевский. Вы уже знаете о великом князе киевском Владимире Святославовиче. Вспомните, что именно. Были князья и в более поздние времена. «Некоронованным королем Руси» в 16 – начале 17 в. называли князя Василия-Константина Острожского. На предыдущих уроках вы узнали об основателе первой Запорожской Сечи – князе Дмитрии Вишневецком.

Князей окружали воины – *бояре и дружинники*. Ими становились выходцы из уважаемых, близких к князю семей. Основным их занятием была служба в княжеском войске, за что они получали щедрое вознаграждение. Бояре и дружинники не только участвовали в военных походах, но и занимали правительственные должности.

С введением христианства влиятельным становится *духовенство*, которое заботилось о христианской церкви и всей духовной жизни.

Слово *церковь* значит: дом Божий, то есть святое место, предназначенное для христианских богослужений и молитв, а также общество верующих.

Тех, кто жил в селах и работал на земле, называли *крестьянами*, а жителей городов – *мещанами*. Среди мещан были ремесленники и купцы.

С 16 в. ведущей группой населения украинских земель становится *казачество*.

В конце 18 в. украинские крестьяне и казаки стали крепостными. Они стали собственностью господ-помещиков. Миллионы украинцев рождались и умирали, не имея личной свободы. Господин имел право продать крепостного, обменять его на другого и т.п.

Большие изменения произошли на наших землях во второй половине 19 в. Кроме помещиков, крестьян и ремесленников, появились новые группы населения. Обедневшие крестьяне шли в города, где нанимались работать на заводы и фабрики. Так они становились **рабочими**. Владельцев этих предприятий называли **буржуазией**. Все многочисленнее становилась группа людей умственного труда – учителей, врачей, агрономов, ветеринаров, инженеров, бухгалтеров, то есть **интеллигенции**. Понятно, что жизнь представителей разных групп существенно отличалась.

Крепостничество – потеря крестьянами права самовольно покидать места своего обитания, их личная зависимость от господ.



1. Дайте ответы на три «почему»: 1) Почему в одно и то же время люди не жили одинаково? 2) Почему самой многочисленной группой украинского населения в 11–19 вв. было крестьянство? 3) Почему со временем появляются новые группы населения? 2. Как называют большие группы людей, проживающих на определенной территории (в государстве), говорящих на одном языке, имеющих общие традиции и обычаи?



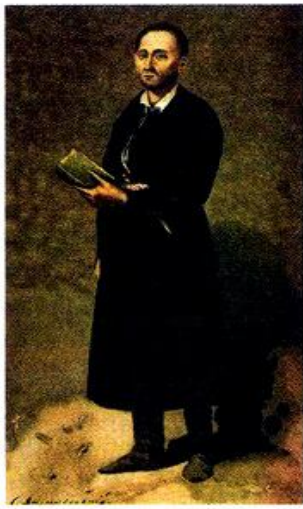
Рассмотрите картину П. Андрусова. Составьте небольшое сообщение по плану:

1. В какие времена состоялось изображенное событие?
2. Представители каких групп населения изображены? Что дает основания для такого вывода?
3. Представителей каких групп, о которых шла речь в тексте урока, нет на картине? Чем это можно объяснить?





Рассмотрите рисунки С. Васильковского. На каких из них изображены украинские казаки? Свой ответ обоснуйте несколькими аргументами. Какие черты характера украинцев воплотил художник? Считаете ли эти черты добродетелями? Какую черту считаете наилучшей? Почему?



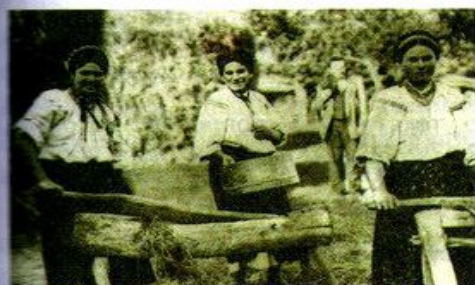
Рассмотрите фотографии конца 19 – начала 20 в., на которых изображена повседневная жизнь украинских крестьян и рабочих. Какие ощущения у вас вызывают эти снимки? Воспользовавшись фотографиями как историческими источниками, составьте 2–3 предложения о жизни украинских крестьян и рабочих в прошлом.



Крестьянская семья обедает возле хаты. Киевщина. 1906 г.



Жатва. Село Белики на Полтавщине. 1906 г.



Женщины треплют коноплю. 1901 г.



Углекопы в шахте. Донбасс. 1911 г.



Строительные работы на металлургическом заводе в Юзовке (ныне Донецк). 1911 г.



Оратор призывает к забастовке рабочих завода в Екатеринославе. Октябрь 1905 г.



О каких группах населения времен Киевской Руси свидетельствует Владимир Мономах?

До наших дней сохранился исторический документ, известный под названием «Поучение» Владимира Мономаха. С «По-



учением» князь Владимир Мономах, правивший в Киеве в 1113–1125 годах, обращается к своим детям. Автор описывает образцового правителя (им он считает своего отца Всеволода, который, сидя дома, выучил пять иностранных языков), учит достойному этому высокому званию поведению и образу жизни. Мономах пишет о том, что князь должен заботиться о подданных; не полагаться на управителей, слуг или бояр, а сам должен следить за ходом дел в государстве; не допускать, чтобы сильные подавляли слабых; в походах жить одной жизнью с дружинниками. В другой части «Поучения» Мономах рассказал о разных случаях из своей жизни, а также о собственных добрых поступках: он добровольно отдал Олегу Черниговское княжество, боролся против усобиц, осуществил 83 больших похода, заключил 19 мирных соглашений с кочевниками.



Сформулируйте по содержанию текста 3–5 вопросов, которые начинаются словами *Что? Кто? Где? Как? Когда?*, и один вопрос *Почему?*, по очереди дайте ответы на них.



Прочитайте отрывок из «Поучения» Владимира Мономаха и дайте ответы на вопросы.

«Поэтому, Бога ради, не ленитесь, я умоляю вас.

Всего же паче – убогих не забывайте, но, насколько есть возможность, по силе кормите и подавайте сироте, и за вдову заступайтесь сами, а не давайте сильным погубить человека. Ни правого, ни виновного не убивайте и не повелите убить его; не погубите никакой души христианской.

Старых уважайте, как отца, а молодых – как братьев...



Золотой змеевик-оберег, принадлежавший князю Владимиру Мономаху. Найден в лесах под Черниговом в 1821 г.

На лицевой стороне оберега изображен архангел Михаил. На тыльной стороне – женская голова со змеями вместо волос.

А когда хорошо что-то умеете – того не забывайте, а чего не умеете – то этому учитесь, так же, как отец мой. Дома сидя, он сумел знать пять языков, – а за сие почесть есть от других краев. Лениость же – всякому

плохому мать: что человек умеет – то забудет, а чего же не умеет – то этому не учится.

А хорошо ведя себя, не ленитесь же ни к чему доброму... Пусть не застанет вас солнце в постели».

■ О каких человеческих качествах идет речь во фрагменте? Каким жизненным правилам учит Мономах своих детей? Подходят ли они для других групп населения? Какие качества ценили в людях больше всего наши предки? Утратили ли они значение для нынешнего времени?



Кого называют историческими личностями? Почему имя Тараса Шевченко стало символом украинского возрождения?

Людей, чьи имена и поступки зафиксированы в источниках и действия которых влияли на ход исторических событий, называют историческими личностями. Исторической личностью, например, является Владимир Мономах. Полистайте проработанные страницы учебника и назовите других.

Исторической личностью, чье имя стало символом украинского возрождения, является **Тарас Шевченко**.

В 19 в. на географической карте государства Украина не было. Украинские земли входили в состав двух империй – Российской и Австрийской: Правобережье, Левобережье, Слобожанщина и Южная Украина находились под царской властью, а Галичина, Буковина и Закарпатье – под цесарской. И хоть в жизни этих государств было немало отличий, однако отношение правителей к жителям украинских земель было почти одинаковым: их не считали отдельными народами, отказывали в праве на собственную историю и культуру, ограничивали употребление родного языка. Именно в такое время выпало жить украинскому поэту Тарасу Шевченко.

В 1840 г. вышел из печати сборник его стихов под названием «Кобзарь». Первое издание сборника состояло из восьми произведений. После ареста поэта в 1847 г. книгу запретили, но сборник распространялся в рукописных списках. Стихи из «Кобзаря» изучали наизусть, они становились народными песнями. Секрет этой популярности не только в художественном совершенстве стихов, но и в том, что они были понятны и близки народу.



Тарас Шевченко. Автопортрет. 1840 г.



КОБЗАРЬ
Т. ШЕВЧЕНКА.

САМЫЙ ПЕРВЫЙ ТИРАЖ
1840.
ВЪ ТИПОГРАФИИ С. СЕНОВА.

Первое издание «Кобзаря» Тараса Шевченко.

Единственная иллюстрация в первом издании «Кобзаря» с изображением кобзаря с мальчиком-поводырем на первой странице, выполненная другим поэтом – художником Василием Штернбергом.

Тарас Шевченко (1814–1861) на себе почувствовал все беды крепостной неволи. От рождения до 24 лет он был крепостным.

Девятилетним Шевченко попал в барский двор казачком, то есть домашним прислужником. Личную свободу Тарас Григорьевич получил благодаря усилиям его друзей – художников Карла Брюллова и Ивана Сошенко и поэта Василия Жуковского, которые выкупили его из крепостной зависимости. Они устроили талантливого юношу в Петербургскую художественную академию. Через несколько лет, закончив академию, Шевченко со званием художника и славой поэта приехал в Украину. Впрочем, встреча с родной землей была нерадостной. Ведь миллионы земляков были крепостными. Крепостными оставались и родные сестры и братья Тараса. Вот почему так остро зазвучали стихи Кобзаря. Неволю личную и неволю государственную поэт клеймил как самое большое зло. Свободомыслие



Катерина. Картина Т. Шевченко, написанная по мотивам одноименной поэмы в 1842 г. Тарас Шевченко – автор более тысячи произведений изобразительного искусства.

Шевченко было жестоко наказано царской властью.



Подготовьте выборочный пересказ текста: 1) о Тарасе Шевченко; 2) о «Кобзаре» Шевченко. Выслушав друг друга, обменяйтесь вопросами.



Прочитайте отрывок стихотворения Тараса Шевченко, напечатанного в «Кобзаре» 1840 г. Кратко сформулируйте его основную мысль. Как вы думаете, что побуждало поэта написать такие слова? Какими чувствами они проникнуты?

Загрустила Украина –
Такая её доля!
Загрустила, заплакала,
Как дитя малое.
Никто не спасает...
Козачество гибнет –
батькивщины слава,
Никуда не деться.

(«Тарасова ночь»)



1. О каких группах населения княжеских времен вы узнали? Что их отличало?

2. Какая группа населения была ведущей в 17 в.? Что вы знаете о жизни этой группы?

3. Начертите линию времени, обозначьте соответствующие даты на ней и решите хронологическую задачу.

В лесу под Черниговом в 1821 г. был найден золотой змеевик – оберег, принадлежавший Владимиру Мономаху. Вероятно, князь потерял его во время охоты. Сколько приблизительно лет эта вещь пролежала в земле? Сколько лет тому назад ее нашли?

4. Что вы узнали о Тарасе Шевченко?



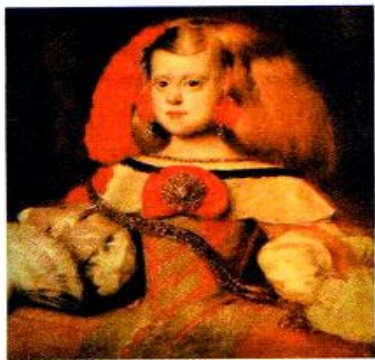
Актуален ли материал урока для сегодняшнего дня? О каких группах населения современной Украины будут рассказывать историки в будущем? К какой группе вы отнесли бы свою семью?



Прочитайте текст и рассмотрите иллюстрации. Обдумайте ответы на вопросы.

Какие украинские семьи в 19 в. занимались благотворительностью?

Разнообразные проявления культурной и общественной жизни украинцев в 19 в. требовали достаточно крупных средств. Кто же были те щедрые меценаты, при финансовой поддержке которых печатались украинские книги и журналы, ставились украинские спектакли, проводились научные исследования украинской истории, создавались украинские музеи, действовали украинские воскресные школы и культурные центры? Благодарную память потомков заслужили семьи предпринимателей-украинцев Симиренко, Яхненко, Ханенко. Обладая крупными состояниями, они заботились не только о хозяйственной, но



Портрет инфанты Маргариты. Картина Диего Веласкеса.

Терещенко. Путешествуя по странам Западной Европы, супруги покупали картины, изделия из стекла, ценные ткани. Настоящую жемчужину для своей коллекции – «Портрет инфанты Маргариты» испанского художника 17 в. Диего Веласкеса – Богдан Ханенко приобрел в 1912 г. в Берлине. Впоследствии частное собрание превратилось в музей. Сейчас это Музей искусств имени Богдана и Варвары Ханенко – самая богатая сокровищница произведений мирового искусства в Украине.



Профессор Сергей Гиляров возле картины итальянского мастера 15 в. Пьетро Перуджино из фондов Киевского музея западного и восточного искусства (так раньше назывался Музей искусств имени Богдана и Варвары Ханенко), которую он прятал во время оккупации Киева гитлеровцами. Киев, 1943 г.

■ 1. Кого называют благотворителями? 2. Почему дело Б. и В. Ханенко заслуживает уважения? 3. Зачем С. Гиляров прятал музейные экспонаты?



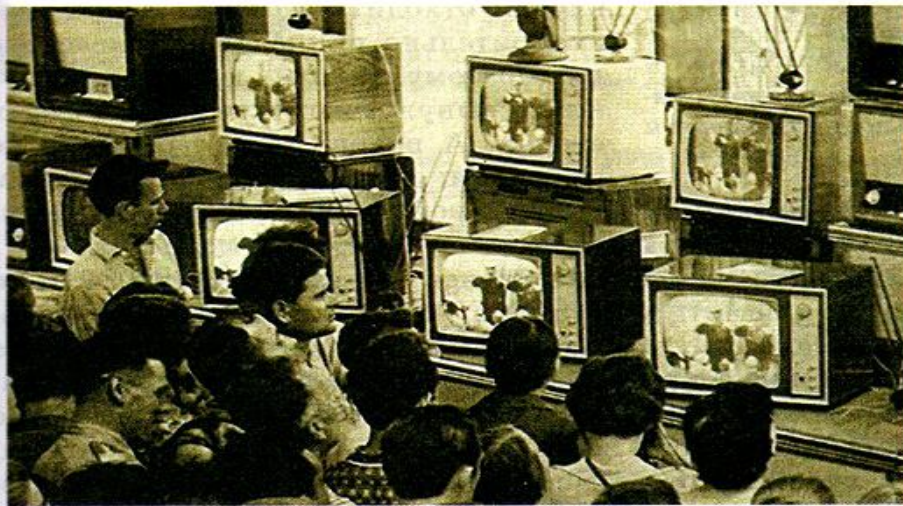
Посетите в Киеве Музей искусств имени Богдана и Варвары Ханенко. Подготовьте рассказ о художественном произведении, которое произвело на вас наибольшее впечатление.

§ 12. БИТВЫ, ПУТЕШЕСТВИЯ, ОТКРЫТИЯ, или СОБЫТИЯ В ИСТОРИИ

На уроке научитесь

1. Рассказывать о походе князя Игоря в 1185 г. против половцев, воспетом в «Слове о полку Игореве». 2. Составлять рассказ о самом известном украинском путешественнике 18 в. Василие Григоровиче-Барском. 3. Приводить примеры новых для конца 19 – начала 20 в. средств транспорта и связи, объяснять их значимость. 4. Приводить примеры современных изобретений.

Рассмотрите фотографию. Когда и где, по вашему мнению, происходило то, что мы видим на снимке? Можно ли считать изображенное на фотографии событием? Можно ли сфотографировать событие?



1. Подумайте, что такое историческое событие. Для этого: а) вспомните, о каких событиях вы узнали на предыдущих уроках; б) назовите 3–5 признаков, по которым события отличаются друг от друга; в) расскажите, как историки узнают о событиях прошлого. 2. Поиграйте в игру «Аукцион событий»: выигрывает группа, которая назовет больше всего событий, о которых шла речь на страницах учебника. 3. О каких событиях вам наиболее интересно было узнавать?



Почему описание неудачного похода князя Игоря Святославовича в 1185 г. сохранилось в памяти потомков?



Страница из летописи с упоминанием о походе и битве войск Игоря Святославовича с половцами 1185 года.

В 12 в. наши земли страдали от нападений кочевого народа – половцев. Участником борьбы против них был новгород-северский князь Игорь. В 1185 году он вместе с сыном Владимиром, братом Всеволодом и племянником Святославом отправился в половецкую степь. Поход был несвоевременно и плохо организован. Игорь намеревался застать половцев врасплох. Однако уже с самого начала пришлось изменять план битвы, поскольку половцы были готовы к столкновению. В первый день битва принесла победу русичам. Половцы начали отходить в степи. Игорь неосмотрительно приказал преследовать их. Поэтому ночевать княжеские дружины вынуждены были в половецких степях. А половцы тем временем не отдыхали: собрали большие силы и

утром начали атаку. Все Игорьево войско погибло, а он с другими князьями попал в плен.

Досадное поражение тщеславного князя вряд ли надолго осталось бы в памяти у потомков, если бы не сила поэтического слова. Дело в том, что поход князя Игоря описал поэт конца 12 в. История не сохранила имени автора, и это лишь добавляет таинственности поэме «Слово о полку Игореве». Несколько поколений историков, исследователей языка и литературы, поэтов и художников во многих странах мира стремятся разгадать загадку поэмы. В научных исследованиях обязательно упоминается личность князя Игоря и его окружение – семья, товарищи, недруги и враги. О князе написано в настоящее время намного больше, чем о любом другом деятеле нашего прошлого. Имя же того, кому обязан своей популярностью князь Игорь, вероятно, так и останется неизвестным.



Составьте план текста и перескажите его друг другу.



После побоища Игоря Святославовича с половцами. 1880 г. Государственная Третьяковская галерея, Москва. Картина Виктора Васнецова. Работая над ней, художник изучал экспонаты из исторического музея: древнее снаряжение, оружие, одежду. Как вы думаете, зачем?



Выберите один из отрывков из «Слова о полку Игореве». Что в этом отрывке свидетельствует о ходе исторического события, а что является художественным вымыслом? Ответ обоснуйте.

* * *

Натянул Игорь ум свой крепостью,
Изострил он мужеством сердце,
Ратным духом исполнился
И навел храбрые полки свои
На землю Половецкую...

Тогда вступил князь Игорь
В золотое стремя
И поехал по чистому полю.
Солнце дорогу ему тьмой заступило;
Ночь, грозою шума на него, птиц пробудила;
Рев в стадах звериных.

* * *

И половцы неготовыми дорогами
Побежали к Дону великому.
Кричат в полночь телеги,
словно распущенны лебеди.
Игорь ратных к Дону ведет!
Уже беда его птиц кликает,

И волки угрозою
воют по оврагам,
Клекотом орлы
на кости зверей зовут,
Лисицы брешут
на червленые щиты...

* * *

Летают стрелы каленые,
Гремят мечи о шеломы,
Трещат харалужные копыя
В поле незнаемом
Среди земли Половецкой.
Бились день, Бились другой,

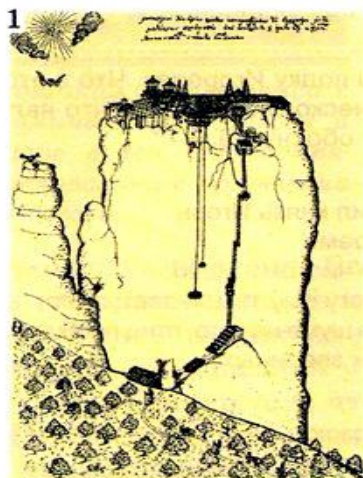
На третий день к полудню
Пали знамена Игоревы!
Поникает трава от жалости,
А древо печалию к земле преклонилось.
Уже невеселое, братья, время настало;
Уже пустыня силу прикрыла!



Почему свидетельства путешественников являются ценными историческими источниками?

Во все времена путешествия открывали «окна» в мир. Однако путешествия были трудным и опасным делом, потому и решались на них только отчаянные. А большинство людей всю свою жизнь жили там или почти там, где родились. По большей части путешествия были связаны с торговыми или военными делами. Решались на путешествия и паломники, которые стремились увидеть святые места.

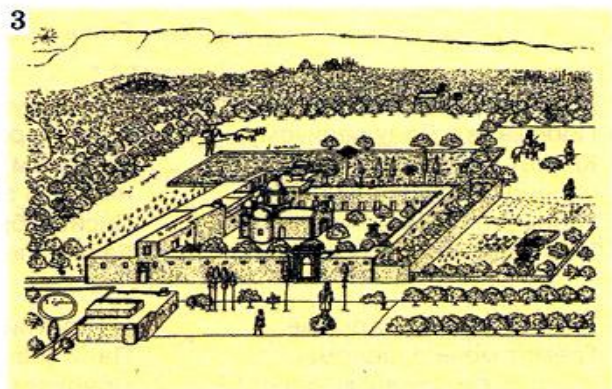
Одним из наиболее известных украинских путешественников был Василий Григорович-Барский. Его младший брат Иван, выдающийся киевский архитектор середины 18 в., свидетельствовал, что «Василий с детства был любознателен» и «хотел видеть чужие страны». Свое путешествие он начал в 1723 г. со Львова, а возвратился на родину лишь в 1747 г.



1. Монастырь на скалах в Греции.



2. Город Каир в Египте.



3. Монастырь на острове Крит (Греция).

Рисунки В. Григоровича-Барского из его книги.

Василий Григорович-Барский посетил много стран: путешествовал по Венгрии, Болгарии, Австрии, Румынии, Молдове, Италии, Греции, Палестине, Сирии, Аравии, Египту. Путеше-

ственник вел дневник, в котором записывал все подробности увиденного в чужих краях. В этих дорожных записях, украшенных 150 рисунками, он оставил подробные описания жизни и быта тех народов, на землях которых побывал. Особое внимание Григорович-Барский уделял архитектурным достопримечательностям, городским укреплениям и крепостям и, конечно, храмам и церквям.

Кроме этого, он присматривался к базарам, уличному освещению, нарядам местных жителей.

Путешествуя, он в совершенстве изучил несколько языков, знал, в частности, латынь, греческий и арабский. Путевые заметки В. Григоровича-Барского получили известность еще при жизни путешественника. Текст «Странствований» с сокращениями впервые опубликован в Санкт-Петербурге в 1778 г. В 80-х годах 19 в. было напечатано полное издание с иллюстрациями в 4 томах.



1. Что должен был знать и уметь В. Григорович-Барский, чтобы путешествовать по миру? 2. Вспомните, о каких известных чужеземцах, писавших об Украине, вы уже узнали? 3. Сформулируйте ответ на вопрос, вынесенный в название пункта.



Как изобретения конца 19 – начала 20 в. изменили жизнь людей?

Во второй половине 19 – в начале 20 в. в Украине происходили важные изменения в повседневной жизни людей, связанные в первую очередь с появлением новых видов транспорта и новыми способами передачи информации на дальние расстояния. Именно тогда построены первые железные дороги: «Перемышль–Львов» (1861) на западе и «Одесса–Балта» (1865) на юге.

Тогда же, на грани веков, кроме конки (запряженного лошадыми вагона), начали использовать электрические трамваи. Первый в Украине трамвай появился в Киеве в 1892 г. Через несколько лет трамвай начал ходить во Львове и Екатеринославе (ныне Днепропетровск). С 1905 г. в Киеве начал действовать электрический канатный подъемник – фуникулер.

Летом 1891 г. по мостовой центральной улицы Одессы – Дерибасовской – прогремел невиданный доселе экипаж – без лошади!



Один из первых месяцев работы электротрамвая 1-го маршрута «Царская площадь – Александровская площадь» (Европейская – Контрактовая).

Киевский фуникулер.
Начало 20 в.



Это был первый в нашей стране автомобиль марки «Панар-Левассор». Владелец автомобиля привез его в Одессу из Франции. Через каких-то два десятилетия из «игрушек» автомобили превратились в надежное средство передвижения. Производство собственных легковых автомобилей в Украине основано в 1960 г., когда в Запорожье сошел с конвейера «Запорожец».



1. Так выглядел автомобиль «Панар-Левассор» в 1897 г.
2. «Запорожец» первого поколения – ЗАЗ-965. 60-е годы 20 в.
3. Телефон. 80–90-е годы 19 в.

Одесса была городом, где впервые в Украине была установлена телефонная связь. Это произошло в 1882 году. В следующем году первые телефонные аппараты появились в Киеве –

в ресторане швейцарского предпринимателя на Крещатике. Связь была установлена между обеденным залом и кухней, чтобы посетители могли делать заказ по телефону.

С начала 20 в. первые шаги делает отечественное самолетостроение. В 1910 г. Александр Кудашев впервые в Украине пролетел несколько десятков метров на самолете собственной конструкции К-1 – первом отечественном самолете с бензиновым двигателем.

Самым знаменитым киевским конструктором был Игорь Сикорский. Уже через десять дней после Кудашева 21-летний Игорь пролетел 250 метров. В 1913 г. Сикорский создал самый большой в мире на то время самолет «Илья Муромец», перелет на котором по маршруту «Петербург – Киев – Петербург» стал настоящей сенсацией.



1. Александр Кудашев на своем самолете.

2. Самолет «Илья Муромец».

3. Игорь Сикорский за штурвалом.



1. Сформулируйте к тексту 3–5 вопросов, которые начинаются словами *Кто? Что? Где? Как? Когда?*, и два вопроса *Почему?*, по очереди дайте ответы на них. 2. С одноклассниками за соседней партой подумайте, что подтолкнуло к изобретениям, о которых шла речь. Как эти изобретения повлияли на судьбу человечества? Почему важно знать об истории изобретений? Записав все идеи на доске, сделайте вывод о значении изобретений для познания истории.



Составьте короткий рассказ (4–5 предложений) о развитии современного 1) железнодорожного транспорта, 2) автомобилестроения, 3) самолетостроения, 4) телефонной связи. Какие новые слова, то есть неологизмы, вы использовали?



1. Что в истории называют «походом»? Приведите пример такого события.
2. Начертите линию времени, обозначьте указанные даты и решите хронологическую задачу.

Сколько лет длилось путешествие Василия Григоровича-Барского по святым местам? Сколько прошло лет от его начала?

3. Назовите 5–10 важнейших открытий прошлого века.
4. Когда изобретения и технические усовершенствования распространялись быстрее – в древние времена или сегодня? Почему?

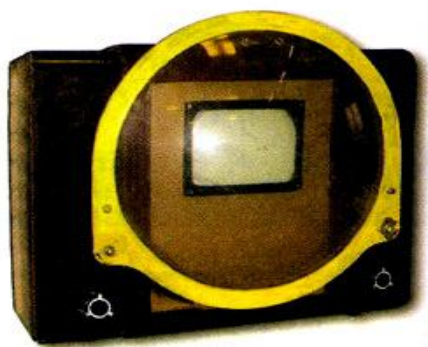


О чем историкам узнавать тяжелее всего – о походах, битвах, путешествиях или изобретениях? Почему? Что, по-вашему, стало первым изобретением человека? Как об этом изобретении узнали ученые?



Прочитайте текст и рассмотрите фотографии. Обдумайте ответы на вопросы.

В 1951 г. в Украине под руководством Сергея Лебедева создана первая в Европе электронно-вычислительная машина – компьютер. Это фото сделано сквозь перекрытие этажа, разобранные для лучшего охлаждения 6 тыс. радиоламп. На переднем плане – пульт управления (то, что сейчас называется клавиатурой), а собственно компьютер расположен в металлических и фанерных шкафах на заднем плане.



1951 год был и годом, который положил начало украинскому телевидению: начал работать профессиональный телецентр на Крещатике в Киеве. На фотографии справа – первый массовый телевизор КВН-49. Его черно-белый экран был размером с ладонь. Чтобы увеличить изо-

бражение, перед экраном устанавливали увеличительную линзу, между стеклышками которой заливали дистиллированную воду.

■ Поразили ли вас изображения на photographиях? Чем именно? Могли ли вы представить, чтобы компьютер имел такие размеры? Как вы думаете, почему Украина потеряла позицию лидера в развитии новых технологий?

§ 13. ХЛЕБ НАСУЩНЫЙ, или ЖИЗНЬ ВО ВРЕМЕНА КИЕВСКОЙ РУСИ

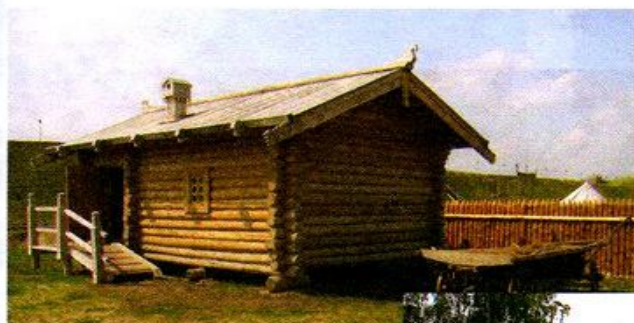


На уроке научитесь

1. Рассказывать о первых городах, их застройке.
2. Определять особенности повседневной жизни населения древних городов и сел.
3. Описывать одежду жителей Киевской Руси.
4. Сравнивать жизнь в древности с современной.



Рассмотрите фотографии с изображением жилища времен Киевской Руси и современного. Найдите, чем изображенные строения подобны и чем отличаются. Подумайте, отличалась ли домашняя утварь? Как именно? Что в быту украинцев за тысячу лет изменилось наиболее существенно и почему?



Реконструкция древней избы в «Парке Киевская Русь» (село Копачев, Обуховский район, Киевская область).

Дом 1962 г. в с. Калюжинцы Черниговской обл. Экспозиция «Украинское село 60–70-х годов 20 в.» Национального музея народной архитектуры и быта Украины в Пирогово.





Какими были самые древние города на наших землях?



Земли Руси в 9–10 вв. иностранцы называли «страной градов». «Грады», то есть крепости, сооружали из дерева – городили, отсюда и название – «огород», или «град». Поселения постепенно превращались в города. Крупные города состояли из трех частей. Одна из них – детинец. Это самая старая часть города, расположенная чаще всего на возвышении, горе. Ее укрепляли стенами, валами и рвами, поэтому она служила крепостью. На детинце строили княжеские и боярские дворы. От времен крещения Руси именно здесь строили важнейшие церкви и соборы.

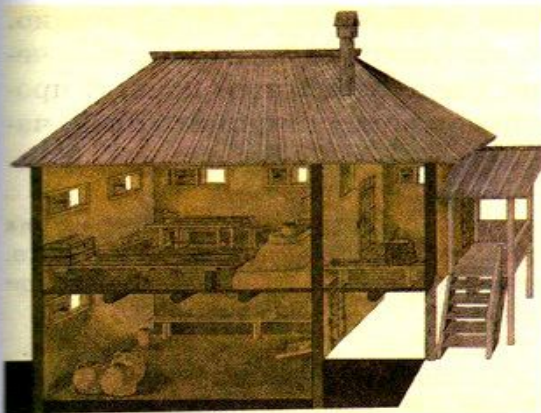
Подол и детинец на макете «Древний Киев» из Национального музея истории Украины.

Ниже детинца жили ремесленники и купцы, здесь была торговая площадь, многочисленные церкви и монастыри. За городскими укреплениями располагались предместья. Их заселяли ремесленники: кожежыки селились вблизи воды, гончары – у выхода глины и т. п.

Застройка киевского Подола 11 в. Жилищные кварталы. Макет-реконструкция.



Здания в древних городах располагали рядами, между которыми оставляли проезд – улицу. Направление улиц часто зависело от рельефа местности. Сходились они к торговой площади, около городских ворот или детинца. Центральная улица пролегла по большей части от главных ворот предместья до детинца. Улицы вымощивали деревянными настилами.



Жилье киевлянина, жившего на Подоле в 10 в. Реконструкция. По крутым ступенькам поднимаемся на галерею, из которой можно попасть в середину помещения. Слева, в углу, печь с лежанкой, вдоль стен деревянные лавки. Нижнее помещение использовали в качестве кладовой.

Города заселяли преимущественно ремесленники. Немало жителей городов жило за счет торговли. В крупных городах проживали княжеская семья, бояре, дружинники, духовенство.



1. Сооружение одного из участков укреплений киевского детинца.
2. Строительство боярской усадьбы и княжеского дворца. Фрагменты реконструкции киевского детинца князя Владимира из Археологического музея Института археологии Национальной академии наук Украины.

Под усадьбы простонародья отводили небольшие участки земли. Свое жильё горожане располагали в глубине двора. Это были по большей части однокомнатные, с глиняным полом, углубленным в землю, сооружения, площадью не больше 18–20 м². Строили также хозяйственные помещения: навесы, риги, хлева.

Князья и бояре проживали в двухэтажных хоромах с большим количеством помещений.

В княжеских дворцах, боярских хоромах всегда было шумно. Стояли на страже дружинники, суетились слуги, толпилась челядь. Здесь судили и управляли, сюда же свозили дань. В просторных больших залах, где собирались дружинники князя, часто происходили пиры.



1. Рассмотрите фотографии макетов-реконструкций, найдите на них элементы городской застройки, о которых идет речь в тексте.
2. Сформулируйте по содержанию текста 3–5 вопросов, по очереди дайте ответы на них.



На основе текста и иллюстраций нарисуйте улицу древнего Киева, прокомментируйте изображенное.



По отрывку из источника и нижеприведенным вопросам составьте рассказ о пире, свидетелем которого стал путешественник-иностранец.

«При обеде стояло много посуды золотой и серебряной, большие серебряные, покрытые позолотой чаши, кубки и рюмки. Было много разных кушаний: тетерева, гуси, лебеди, журавли, рябцы, голуби, куры, зайцы, оленина, вепрятина, телятина, воловина, всякие напитки: вино, мед чистый и вареный с перцем, квас. Пировали до поздней ночи, с гусями и дудками. Много поваров трудились, обливаясь потом, слуги бегали, нося тарелки, другие осторожно махали веерами для прохлады».

■ Какое впечатление произвел на вас рассказ о пире? Что вы узнали о пище тех времен? Как проходило празднование? Кто, по вашему мнению, мог позволить себе такую роскошь?



Рассмотрите иллюстрации, обсудите ответы на вопросы в общем кругу.





■ Рассмотрите изображения-реконструкции древнего города и села. Какие особенности застройки привлекают внимание? Что отличает село от города? Как эти различия отражены в значении слов? Какой строительный материал использовали тогда в строительстве?



Как в древние времена жили крестьяне?

Большинство тогдашнего населения Руси проживало в неукрепленных поселениях, которые называли так, как и сегодня, – селами. В древнем селе были полтора-два десятка жилищ, построенных из дерева. Жилье русичи углубляли в землю на 30–80 см, иногда и больше, поэтому их называют полуземлянками. В таких сооружениях было уютно, они быстрее нагревались и дольше сохраняли зимой тепло, а летом – прохладу. В хате в углу была печь из глины или камня, которую топили «по-черному», то есть так, что дым выходил сквозь двери или небольшое окно, а то и просто сквозь соломенную крышу.

Крестьяне выращивали ячмень, овес, позднее – рожь и пшеницу. Из овощей знали репу, капусту, редьку, огурцы, свеклу, морковь, горох, лук и чеснок. В садах росли вишни, сливы, яблони. Из животных разводили крупный рогатый скот, коз, овец, свиней. Помощниками в хозяйствах были волы и кони. Живя между лесов, в краю рек и озер, русичи не пренебрегали тысячелетним охотничьим и рыбацким опытом. Знали бортничество. Охота и бортничество позволяли получать не только дополнительную пищу, но и мех, мед и воск – едва ли не самые ценные товары, которые русичи сбывали соседним народам.



Подберите несколько существительных, прилагательных, глаголов, которые бы раскрывали содержание прочитанного.



Какую одежду носили во времена Киевской Руси?



Праздничная княжеская одежда. Горожанки в праздничном наряде. Реконструкция З. Васиной.

Состоятельные мещане – бояре и дружинники – носили дорогую одежду, пошитую из зарубежных тканей, меха и кожи, украшенную драгоценностями. Верхней одеждой и мужчин, и женщин служил плащ. Плащи набрасывали на плечи и застегивали на правом плече застёжкой-фибулой. Наиболее богатыми и роскошнее всего украшенными, разумеется, были княжеские плащи. Их шили из дорогих цветных шерстяных тканей. Края таких плащей обшивали златоткаными лентами, полосами из дорогого меха, а полы – золотой вышивкой, нашитыми орнаментированными бляшками из золота и серебра.

Княжеский наряд состоял, кроме плаща, из длинной верхней рубашки из дорогих тканей, штанов и сапог из красиво выдубленной и крашеной (по большей части в красный или зеленый цвет) кожи. Дополняли костюм шапка с меховой оторочкой, диадема и барма – воротник-наплечник из драгоценностей.

Обязательным элементом костюмов русичей была рубашка. В рубашки одевались и крестьяне, и князья. Княгини, боярыни и богатые горожанки поверх рубах носили также длинную верхнюю одежду туникоподобного кроя с более широкими, чем у рубашек, рукавами. Женские наряды дополняли пояса. Состоятельные женщины любили украшения – золотые и серебряные цепочки, бусы, сережки.

Теплой верхней одеждой, которую носили и мужчины, и женщины, были кожух и свита. Князья, бояре, богатые дружинники и купцы ходили в кожухах из белки, горноста, куницы, а городское простонародье и крестьяне – из медведя, овчины и козьих шкур.



1. Прочитайте текст по абзацам. Найдите на художественных реконструкциях элементы наряда наших предков. Какие новые для вас слова употреблены в тексте? 2. Подумайте, какими историческими источниками пользуются историки и художники для реконструкции одежды жителей Киевской Руси. Какие элементы тогдашнего наряда используют и в современной одежде?



1–2. Расскажите о жизни в городе и селе по плану:

1. Как возникали города? Что характерно для их застройки?
2. Кто проживал в городах? Какими были занятия их жителей?
3. Чем село отличалось от города? Как жили крестьяне?

3. Начертите линию времени, обозначьте на ней соответствующие даты и решите хронологическую задачу.

В 1955 г. в Киеве нашли жилище 13 в., в котором хранили горшок с золотыми украшениями. Сколько веков пролежали они в тайнике?

4. Какую одежду носили жители городов и сел во времена Киевской Руси?



Заинтересовал ли вас рассказ о повседневной жизни населения Киевской Руси? О чем вы хотели бы узнать подробнее?



Смастерите бумажную куклу и нарисуйте для нее женский и мужской костюм княжеских времен.



Прочитайте текст, обдумайте ответы на вопросы.

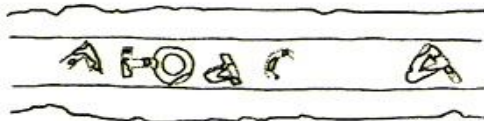
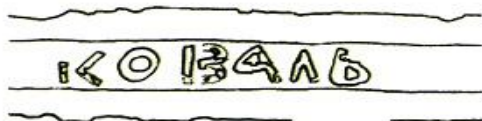
В городах проживали ремесленники разных специальностей – гончары, кожемяки, кузнецы, оружейники, плотники, так называемые огородники (строители оборонительных валов), каменотесы, стеклодувы, которые изготавливали разнообразные изделия из стекла и смальту для мозаики, ювелиры – «кузнецы по золату, серебру и меди».

По подсчетам ученых, жители Киевской Руси знали около 70 ремесел. Большое распространение получило металлообрабатывающее ремесло. Кузнецы изготавливали из железа 150 разных изделий – орудия труда, ремесленные инструменты, оружие, предметы домашней утвари.

Одним из самых распространенных видов металлообрабатывающего ремесла было художественное литье. Мастера Руси отливали огромное количество предметов – от маленьких пуговиц до церковных колоколов.

Изделия нередко украшали инкрустацией золотом и серебром. Эта отделка делалась так: в раскаленном железе зубильцами выводили рисунок, после чего в него забивали золотой или серебряный провод. Среди украшений самыми популярными были браслеты, колты, перстни.

Уважаемым занятием считалось гончарство. Местные гончары производили из глины огромное количество вещей, в том числе детские игрушки. А с 10–11 вв. научились изготавливать керамику, покрытую поливой. Кроме названных, развивались и другие ремесла: обработка кости, дерева и камня, изготовление кирпича и извести, портняжное и сапожное дело, дубление шкур, ткачество и т.д.



1. Золотые украшения – изделия мастеров Руси 12–13 вв. Литейные формы для изготовления колтов.

2. Меч 11 в. с окраины Киева, с подписью «Кузнец Людота».

■ 1. Прочитайте надпись на мече. О чем свидетельствуют подобные раритеты? 2. Рассмотрите литейную форму для изготовления колтов. Объясните, как изготавливали эти украшения.

■ Прочитайте украинскую народную сказку «Кирило Кожемяка». Какие исторические сведения, изложенные в тексте урока, подтверждает этот фольклорный источник? Как вы думаете, когда была создана сказка?



§14 ИЗВЕСТНАЯ И СЛЫШИМАЯ ВО ВСЕХ КОНЦАХ ЗЕМЛИ, или САМЫЕ ВЫДАЮЩИЕСЯ СОБЫТИЯ КИЕВСКОЙ РУСИ



На уроке научитесь

1. Рассказывать, используя письменные исторические источники, о важнейших событиях и самых известных князьях Киевской Руси.
2. Приводить примеры изменений в жизни, связанных с введением христианства.
3. Находить и показывать на карте земли Руси при первых князьях и Владимире Великом.
4. Устанавливать хронологическую последовательность важнейших событий периода.



Рассмотрите фотографии. О чем свидетельствует тот факт, что памятник князю Владимиру построили в 1853 году – через 865 лет после события, которым князь прославил свое имя? Почему этот памятник почти без изменений сохранился до сих пор? Что указывает на то, что Владимир крестил Русь? Какие детали снимка дают основания сделать вывод, что памятнику больше 150 лет?



Византия – могучее государство того времени со столицей Константинополем (русичи называли этот город Цареградом), земли которого простирались вдоль южного побережья Черного моря.

Русь и Византия имели давние связи, прежде всего торговые. Именно из Византии на нашу землю пришло христианство.

Христианство –
вера в триединого
Бога –
Бога Отца, его
Сына – Иисуса
Христа и
Святого Духа.



Какие сведения сохранили письменные источники о первых князьях Киевской Руси?



Поход Олега на Цареград. Страница из летописи.

Несколько веков после основания Киева в нем и на прилегающих землях правили князья – потомки Кия. О тех самых древних в истории Киевского княжества временах почти не сохранилось письменных свидетельств. В 882 г. власть в Киеве захватил князь Олег. Он прибыл из Новгорода с малолетним **Игорем** из княжеского рода **Рюриковичей**. От его имени Олег правил тридцать лет. Не имея информации о его деятельности, кроме сведений о двух удачных военных походах против Византии, летописец сохранил для потомков предание о загадочной смерти Олега, которую предвещали ему волхвы-кудесники: умереть храбрый полководец должен был из-за своего коня. Услышав пророчество, Олег несколько

лет не ездил на этом коне. Однажды ему сообщили, что конь умер. Князь решил посмотреть на конские кости. Из черепа выползла ядовитая змея и укусила Олега. Эта легенда закрепилась за князем имя Вещий.

После смерти Олега в 912 г. полновластным киевским князем стал Игорь. С тех пор в Киеве правил княжеский род Рюриковичей. Преемниками Игоря на великокняжеском столе были его жена Ольга и сын **Святослав**.



Назовите князей, о которых идет речь в тексте. О каждом составьте предложение.



Прочитайте отрывок из летописи и дайте ответы на вопросы.

«И прибыли Олег и Игорь к горам киевским, и узнал Олег, что здесь Аскольд и Дир вдвоем княжат. И спрятал он воинов в лодках, а других позади оставил, и сам пришел на берег Днепра, неся Игоря малого... И послал он посла к Аскольду и Диру... Аскольд же и Дир пришли. И выскочили остальные воины из лодок, и говорил Олег Аскольду и



Диру: “Вы оба не князья и не рода княжеского. А я рода княжеского. – И тут вынесли Игоря. – А это – сын Рюрика”. И убили они Аскольда и Дира... И сел Олег, княжа, в Киеве, и говорил Олег: “Пусть будет это мать городам русским”».

■ Какие свидетельства летописца, по вашему мнению, имеют легендарный характер? Что можно считать настоящим историческим фактом? Как состоялось утверждение династии Рюриковичей на киевском столе?



Рассмотрите страницу из летописи о походе Олега на столицу Византии 907 года. К какой хитрости прибег Олег, выяснив, что византийцы натянули по морю цепь и перекрыли залив и гавань Константинополя?



Что рассказывают источники о княгине Ольге?

Княгиня Ольга – единственная женщина, которой выпало держать государственный руль за тысячелетнюю историю государства на наших землях. Она начала властвовать в Киеве в 945 г.

Чтобы установить мирные взаимоотношения с Византией, княгиня Ольга осуществила путешествие в Цареград – столицу Византийской империи. По мнению историков, случилось это в 957 г. Установили эту дату на основании свидетельств византийского императора, участника события, Константина Багрянородного, который оставил воспоминания о двух императорских приемах княгини, указывая не только даты каждого, но и соответствующие дни недели. Итак, летом 957 г. Ольга отправилась в Византию. Посольство княгини было весьма представительным: состояло из 100 самых уважаемых лиц. Вместе с прислугой и воинами свита Ольги составляла почти полторы тысячи человек.

Причины визита летописец усматривал в стремлении Ольги креститься. В летописи рассказывалось, что, прибыв в Константинополь, княгиня стала христианкой и что ее крестным отцом был сам император. Правда, большинство современных ученых-историков полагают, что

Император – глава большого могучего государства, созданного на землях многих народов.



Памятник княгине Ольге в Киеве.

Ольга отправилась в Константинополь уже крещеной. Этим и объясняется тот пышный прием, который устроил для нее император.

Для летописца княгиня была «предвестницей христианской земли, как утренняя заря перед солнцем и зарница перед миром», ведь дело введения христианства как государственной религии осуществил ее внук – князь Владимир Святославович. Ольга – одна из наиболее уважаемых в православном христианстве святых.



Составьте план текста в форме вопросов и перескажите текст другу другу.



Прочитайте текст, рассмотрите иллюстрации и ответьте на вопросы.

Во время встречи Святослава и византийского императора в 971 г. один из ее участников записал увиденное и описал внешность русского князя: «*Был Святослав умеренным в росте, не очень низким и не очень высоким, с лохматыми бровями и светло-синими глазами, курносый, безбородый, с густыми, чрезмерно длинными волосами над верхней губой (усаами). Голова у него была совсем голой, но с одной ее стороны свисала прядь волос – признак знатности рода. Крепкий затылок, широкая грудь и все остальные части тела были полностью пропорциональны. Выглядел он довольно суровым и диким. Одно ухо его украшала золотая серьга, с золотым карбункулом и двумя жемчужинами. Одежда на нем была белой и отличалась лишь чистотой*».

1



2



1. Князь Святослав. Рисунок-реконструкция.

2. Страница летописи, на которой пересказываются события похода Святослава на Византию. На рисунках: совет императора, послы дарят Святославу меч, войско Святослава и вручение дани византийцами.

Наш летописец также оставил свидетельство о Святославе: «*Сам был храбр и легок. Ходя, яко пардус, много воин он вел. Возов же за собой он*



КИЕВСКАЯ РУСЬ

- Киевская Русь в конце княжения Олега (912 г.)
- Границы Киевской Руси в конце княжения Ярослава Мудрого (1054 г.)
- Главные походы киевских князей
- Византийские владения

120
километров



Пардус – леопард, барс.

не возил, ни котла не брал, ни мяса не варил, но, тонко нарезав конину, или дичь, или говядину и на углях испекиши, это он ел. Такими же и все другие воины его были. И посылал он в другие земли послов, говоря: “Иду на вы”».

■ Как относятся летописец и византийский хроникер к князю? Почему вы так думаете? О каких чертах характера Святослава свидетельствуют источники? Сравните описания хроникера с рисованным портретом Святослава: правильно ли художник воплотил сведения из источников?



Почему князя Владимира Святославовича называют Великим?



Сын Святослава – князь Владимир занял великокняжеский стол в 980 г. и правил государством на протяжении 35 лет. Князь, первый среди правителей Руси, был воспет в народно-поэтических произведениях за мудрость, а не воинские доблести. До наших дней сохранились былины, в которых Владимир, названный Красным Солнышком, изображен как покровитель мужественных богатырей-русичей Ильи Муромца и Добрыни Никитича.

Князь Владимир Святославович. Мнимый портрет.

Судьбоносным делом Владимира стало введение в 988 г. общей для всего государства религии – христианства. Введение христианства летописец связал с походом Владимира на греческий город Херсонес (Корсунь) в Крыму, принадлежавший тогда Византии. Заставив жителей города открыть ворота, Владимир обратился к властям Византии с требованием отдать ему в жены их сестру. Крестившись в Херсонесе и женившись на Анне – так звали византийскую принцессу, Владимир вернулся в Киев и занялся крещением киевлян, которое положило начало делу приобщения к христианству всей страны. Впоследствии потомки стали называть Владимира Великим и чествовать как святого.



1. Выберите из текста по 8–10 слов – существительных, прилагательных и глаголов, уместных в рассказе о Владимире Великом. 2. Какие исторические источники использовал художник для реконструкции портрета?



Прочитайте рассказ из летописи о крещении киевлян. Какие слова в летописном пересказе указывают на решимость Владимира внедрить христианство как государственную религию? Почему введение христианства способствовало укреплению государства?

«...Владимир разослал посланцев своих по всему городу, говоря: “Если не явится кто завтра на реку – богатый, или убогий, или старец, или раб, – то мне тот противником будет”. И, это услышав, люди с радостью шли, радуясь, и говорили: “Если бы сие не хорошо было, князь и бояре всего бы не приняли”. А на завтра вышел Владимир со священниками цесарицыными и корсунскими на Днепр. И сошло людей без счета, и влезли они в воду, и стояли – те по шею, а другие – по грудь. Дети же не отходили от берега, а другие младенцев держали. Взрослые же бродили в воде, а священники, стоя, молитвы творили».



1–2. О каких событиях за период Киевской Руси вы узнали? Кратко расскажите об одном из них. Расположите события в хронологической последовательности.

3. Воспользовавшись картой на странице 109, ответьте: 1. С какими государствами граничила Киевская Русь на западе и юге? 2. Какие князья ходили походами на земли Византии? 3. По какой реке ходили в Византию? 4. Какие восточнославянские племенные союзы входили в состав Киевской Руси во времена Олега? 5. Земли каких восточнославянских племенных союзов были присоединены к Киевской Руси при Владимире?

4. Выберите предложения, в которых идет речь о Владимире Великом, и составьте рассказ о нем.

1. Был первым представителем княжеской династии Рюриковичей.
2. Заключил первое соглашение с Византией.
3. Чеканил первые монеты Руси – златники и серебряники.
4. В качестве княжеского знака использовал трезубец.
4. Ввел христианство как государственную религию.
5. Ездил в столицу Византии, где встретился с императором.
6. Великий князь киевский, правивший в конце 10 – в начале 11 в.



Что больше всего поразило из рассказов о первых князьях? О ком хотели бы узнать больше? Достоин ли, по вашему мнению, князь Владимир уважительного отношения современных украинцев? Почему? О ком из князей стоит снять художественный фильм? Какие события в нем следует осветить? Что вас больше всего заинтересовало в материалах урока?



Прочитайте текст и рассмотрите иллюстрации. Обдумайте ответы на вопросы.



Каким стал Киев при Владимире Великом?

Во времена князя Владимира вокруг центральной части Киева были построены прочные укрепления. Возводился и новый детинец – «город Владимира» с тремя въездными воротами, к которым прилегали высокие оборонительные валы. В то же время с сооружением укреплений «города Владимира» на его территории развернулось и крупное городское строительство. Самым выдающимся сооружением Киева 10 в. стала церковь Богородицы – Десятинная. Рядом с церковью располагались роскошные княжеские дворцы – именно здесь Владимир устраивал пиры, память о которых и до сих пор живет в былинах. На детинце обитала и городская власть. «Город Владимира» состоял из нескольких улиц, которые пролегли от ворот к центральной площади – Бабьему торжку. Но детинец во времена Владимира был всего лишь частью Киева – пусть и центральной, однако никоим образом не наиболее заселенной. По-настоящему бурлила жизнь на киевском Подоле. Большую часть Подола занимало киевское торжище, куда сходились гости, то есть купцы, из разных уголков мира. Именно на Подоле швартовались их корабли, потому что здесь располагалась гавань.

Еще до 70-х годов прошлого века историки знали немного о том, как выглядел киевский Подол во времена князей Владимира Великого и Ярослава Мудрого. Исследования на Подоле начались, когда там стали строить метро. В котловане метростроя на Контрактовой площади летом 1972 г. обнаружили остатки усадьбы. Впоследствии ученым посчастливилось откопать срубные здания 9–12 вв., что свидетельствовало о многолюдности этой части Киева.



Детинец князя Владимира с пейзажем Подола. Фрагмент макета древнего Киева 10–13 вв. Реконструкция Д. Мазюкевич.

■ Внимательно осмотрите макет «города Владимира», найдите на нем сооружения, о которых идет речь в тексте.

■ Выберите одно из сооружений «города Владимира», расскажите о нем, указывая, в какой части детинца оно расположено, когда и зачем было построено, какое имело значение в жизни тогдашней столицы, сохранилось ли до сих пор. При необходимости воспользуйтесь дополнительными источниками информации.

§ 15. И СЛАВА, И ВОЛЯ, или УКРАИНСКОЕ КАЗАЧЕСТВО В БИТВАХ И ПОХОДАХ

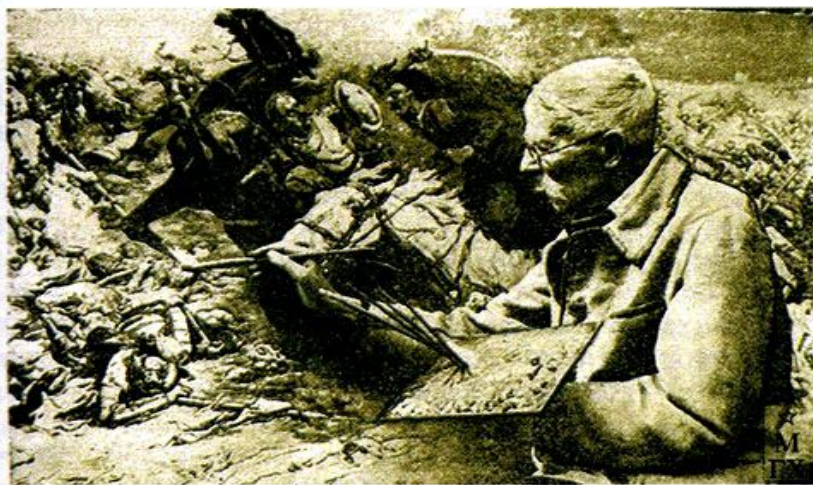


На уроке научитесь

1. Составлять рассказ о жизни казаков на Запорожской Сечи.
2. Рассказывать о жизни и деятельности гетмана Богдана Хмельницкого.
3. Объяснять, почему Национально-освободительную войну середины 17 в. считают одним из наиболее выдающихся событий украинской истории.
4. Показывать на карте события Национально-освободительной войны.



Рассмотрите фотографию. Почему, по вашему мнению, художник посвятил картину казацким будням? Что надо знать, чтобы создать такую картину? Откуда художник мог об этом узнать? Что вы уже знаете о казаках и казацкой эпохе?



Николай Самокиш за работой над картиной «Бой Максима Кривоноса с Яремой Вишневецким». 1934 г.



Кто такие казаки?

Первые сведения об украинских казаках в письменных источниках датируются **1489** годом. На степных землях Южной Украины они располагали свои хозяйства – зимовники. Особенно привлекали казаков богатые рыбой и дичью, плодородные земли за Днепровскими порогами. Собственно, поэтому украинских казаков называли **запорожскими**, или **запорожцами**.

Жизнь в степи была полна опасностей. Защищаясь, казаки строили укрепления из земли и сеченых деревянных колод – сечи. Сначала небольшие сечи существовали, вероятно, во многих местах, и только позднее образовалась главная **Запорожская Сечь-крепость**. Место расположения главной Сечи менялось. Вы уже знаете о том, кто, когда и где построил первую Запорожскую Сечь.

На Сечи постоянно находился казацкий гарнизон, большинство же запорожцев проживали в зимовниках, а на Сечь приходили по соответствующему сигналу. Ведь именно из Сечи казаки отправлялись в поход. Сечь была также местом, где запорожцы обсуждали важнейшие вопросы своей жизни. Такие собрания называли **радами** – от украинского слова *радитися* (*советоваться, обсуждать*). Казацкой раде принадлежала вся власть. Правом голоса на ней пользовался каждый казак. Такой способ организации жизни общества называют **республикой**. Вот почему Запорожскую Сечь ученые определяют как казацкую республику. Казацкая рада выносила решения о войне и мире, военных походах, принимала чужеземных посланцев или отправляла казаков в другие государства, кара ла виновных и т. п. На раде казаки избирали руководителей – **казацкую старшину**: кошевого атамана, судей, писаря, есаула, обозного. Обычно рада собиралась по несколько раз в год.



1. Обозначьте в тексте то, что уже знали, буквой «з», новое – «н».
2. Спросите друг у друга о новых словах из текста. По учебнику истолкуйте их.
3. Казаками рождались или становились?



Рассмотрите иллюстрацию на странице 115, обдумайте ответы на представленные ниже вопросы и сообщите их классу.

1. Почему Запорожскую Сечь называют казацкой республикой? 2. Что, по вашему мнению, изображено на картине-диораме из Музея истории запорожского казачества? 3. О чем мог говорить запорожский атаман?



Почему в середине 17 в. разгорелась Национально-освободительная война? Кто ее возглавил?

К 1569 г. почти все украинские земли оказались под властью Польши. Закаленное в битвах казачество, военная помощь которого не раз помогала польскому королю, надеялось на уступки со стороны власти. Король же стремился ограничить его права. Притеснения церкви, судопроизводства, образования, языка ощущало все украинское население. Это не могло не вызвать возмущения и протестов.

В 30-х годах 17 в. одно за другим стали вспыхивать антипольские восстания казаков. Невзирая на размах и поддержку населения, эти выступления не достигли цели: украинцы и в дальнейшем оставались на собственной земле бесправными. Поэтому когда в 1648 г. началось новое восстание против господства Польши, его поддержали не только крестьяне и городская беднота, но и духовенство и состоятельное мещанство. Восстание быстро превратилось во всенародную войну, которая длилась десять лет. Историки называют эту войну Национально-освободительной.

Возглавил Национально-освободительную войну **Богдан Хмельницкий**. Будущий гетман получил отличное образование: владел украинским, польским, латинским, турецким и татарским

Гетман –
главный,
старший,
командующий
войсками.



языками. Уже в 1620 г. сражался против турок. Участвовал в казацких восстаниях 30-х годов 17 в. С середины 40-х годов активно готовил восстание против Польши.



Дополнив предложение, кратко передайте содержание прочитанного. В тексте идет речь о...



Прочитайте источник, рассмотрите иллюстрации, обдумайте ответы на нижеприведенные вопросы и сообщите их классу.



На иллюстрации изображена гравюра гданьского мастера Гондиуса. По мнению исследователей, именно этот портрет наиболее правдиво передает внешность Богдана Хмельницкого.

С тех времен сохранилось свидетельство венецианского дипломата Альберто Вимины, который описывал Богдана Хмельницкого так: *«Роста он скорее высокого, нежели среднего, широкой кости и крепкого сложения. Его язык и способ правления показывают, что он наделен зрелыми суждениями и проницательным умом... В поведении он мягок и прост, чем вызывает к себе*

любовь воинов, но, с другой стороны, поддерживает среди них дисциплину строгими взысканиями...».

■ Сравните словесный портрет и портрет на гравюре. Какие черты характера гетмана Хмельницкого, которые отмечал посол Вимины, воплощены в гравюре?

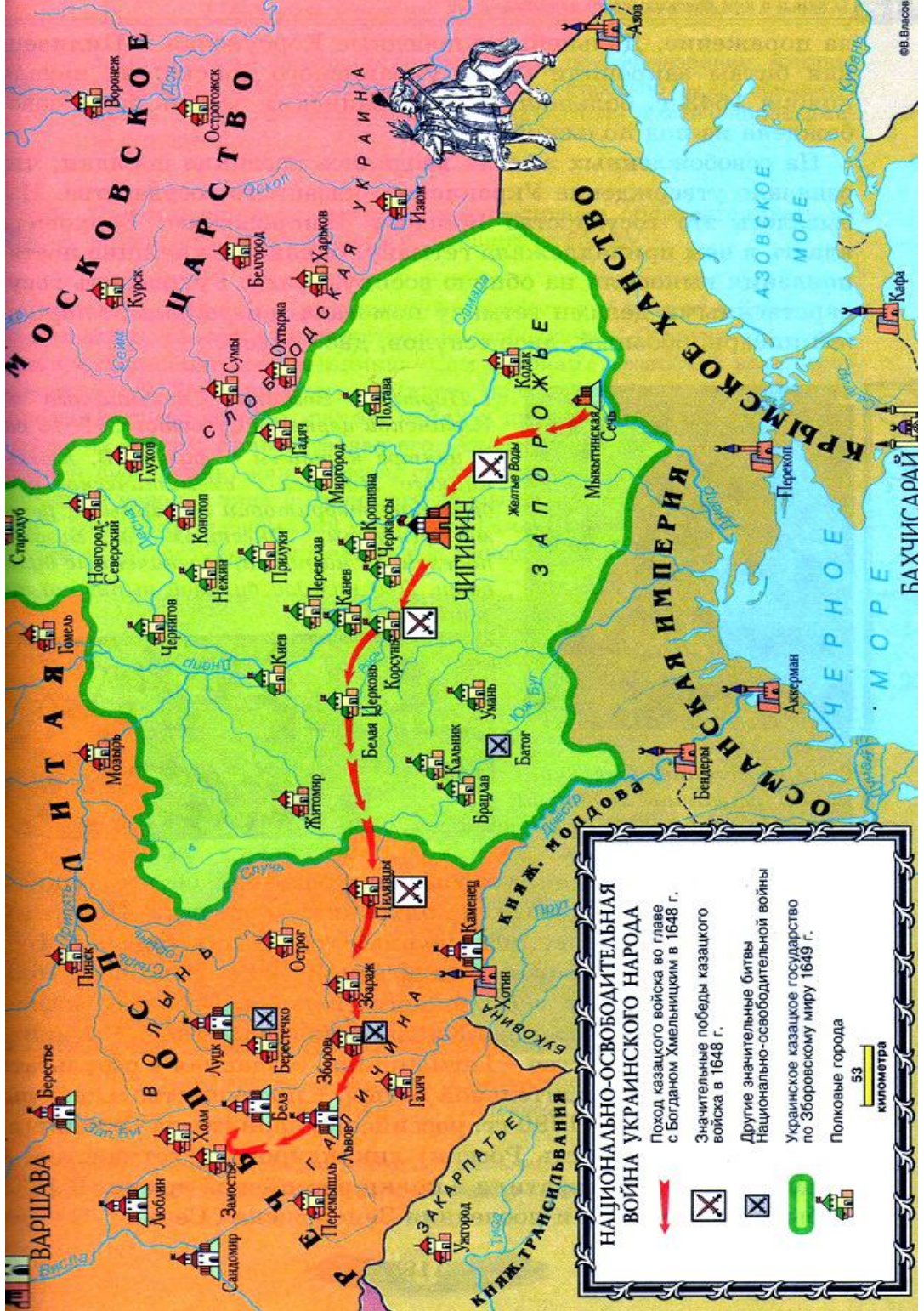


Воспользовавшись картой на странице 117, дайте ответы на вопросы: 1. Где состоялись победные битвы украинского войска в 1648 г.? 2. Где состоялись другие выдающиеся сражения Национально-освободительной войны в течение 1649–1652 годов? 3. Какие казацкие полки Гетманщины располагались на Левобережной Украине (5–6 полковых городов)? 4. Какие украинские земли на 1649 г. оставались под властью Польши?



Почему Национально-освободительную войну под руководством Богдана Хмельницкого считают самым выдающимся событием эпохи казачества?

Первая битва Национально-освободительной войны проходила в урочище Желтые Воды. Польская армия в ней потерпе-



НАЦИОНАЛЬНО-ОСВОДИТЕЛЬНАЯ ВОЙНА УКРАИНСКОГО НАРОДА

Поход казачьего войска во главе с Богданом Хмельницким в 1648 г.
 Значительные победы казачьего войска в 1648 г.

Другие значительные битвы
 Национально-освободительной войны
 Украинское казачье государство по Зборовскому миру 1649 г.
 Полковые города

-  Поход казачьего войска во главе с Богданом Хмельницким в 1648 г.
-  Значительные победы казачьего войска в 1648 г.
-  Другие значительные битвы
-  Национально-освободительной войны
-  Украинское казачье государство по Зборовскому миру 1649 г.
-  Полковые города

53
 километра



ла поражение. Дальнейшие победные Корсунская и Пилявецкая битвы закрепили успех украинского войска: на начало ноября 1648 г. большая часть украинских земель была освобождена из-под польской власти.

На освобожденных землях вводились казацкие порядки, что означало утверждение Украинского казацкого государства. Называлось это государство **Войском Запорожским**. Верховная власть в нем принадлежала гетману, однако важнейшие постановления выносили на общую военную раду. Руководить государственными делами гетману помогала *генеральная старшина*: писарь, обозный, двое есаулов, двое судей.



1. Портрет Богдана Хмельницкого из Ильинской церкви в Субботове. 17–18 вв. В центре картины – фигура Б. Хмельницкого. Под ней – схематическое изображение территории Украины (с реками Днепром, Днестром и Бугом), поделенной на полки, обозначенные булавами. Под каждой булавой выписано название полка.

2. Герб Богдана Хмельницкого со страницы летописи Самийла Величко. 1720 г.



Территория Войска Запорожского разделялась на полки и сотни, которыми руководили полковники и сотники. Центрами полков и сотен становились крупные города или городки. Территория государства охватывала земли Черниговщины, Полтавщины, Киевщины и Восточного Подолья. Столицей казацкого государства во времена Хмельницкого был город Чигирин.

Казацкое государство – Гетманщина, созданная в результате Национально-освободительной войны, – просуществовало больше 100 лет. В 1760–1780 гг. российские цари (тогда Гетманщина подпала под власть России) ликвидировали гетманство, а казацкие полки превратили в полки российской армии. В 1775 г. была уничтожена и последняя Запорожская Сечь.



1. Предложите к проработанному пункту другое название, которое 1) передавало бы содержание текста, 2) воплощало бы его основную мысль, 3) было бы образным. 2. Составьте план текста и перескажите его друг другу.



Прочтите источник, рассмотрите иллюстрации, обдумайте ответы на нижеприведенные вопросы и сообщите их классу.

В декабре 1648 г. Б. Хмельницкий торжественно въехал в Киев, где, как и везде, радостно приветствовали победителя. Об этих событиях есть воспоминание современника: «Сам патриарх с тысячей всадников выезжал к Б. Хмельницкому навстречу из города, и здешний митрополит дал ему около себя место в санях с правой стороны. Весь народ, выйдя из города, приветствовал его. Академия приветствовала его речами и возгласами, как Моисея, спасителя и освободителя народа от польской неволи, видя в имени его добрый знак и называя его “Богом дан”. Патриарх предоставил ему титул самого светлого князя. Из всех пушек и другого оружия в замке и в городе раздавалась стрельба».



*Въезд гетмана Богдана Хмельницкого в Киев.
Картина Н. Ивасюка.*

■ Как на картине воссоздан въезд Б. Хмельницкого в Киев после победных сражений в 1648 г.? Какие противоречия между картиной и источником вы заметили?



1. Почему Запорожскую Сечь называют казацкой республикой?
2. Начертите линию времени, обозначьте указанные даты и решите хронологическую задачу.

Битва под Берестечком Национально-освободительной войны состоялась в 1651 г. Определите, на каком году войны она произошла? Сколько прошло лет с тех пор?

3. Выберите предложения, в которых идет речь о Богдане Хмельницком, и составьте рассказ о нем.

1. Поднял восстание на турецкой галере, воспетое в народной думе.
2. В 1648 г. возглавил Национально-освободительную войну.
3. Построил на Днестре крепость – первую Запорожскую Сечь.
4. Его деятельность в течение первого года войны способствовала образованию Украинского казацкого государства.
5. Был руководителем казацкого государства.
6. Строил Кодацкую крепость, был автором книги «Описание Украины».
7. Автор летописи, в которой поведал о важнейших событиях из истории Национально-освободительной войны.

4. Составьте краткий рассказ об Украинском казацком государстве по плану:

1. Вследствие каких событий стало возможным образование Украинского казацкого государства?
2. Как называлось украинское казацкое государство?
3. Кому принадлежала в нем наивысшая власть?
4. Как распространялась власть на места?
5. Какой город стал столицей украинского казацкого государства?



Почему Национально-освободительную войну определяют как одно из важнейших событий украинской истории? Какие украинские города и городки хранят память о событиях Национальной войны?



Прочитайте текст и рассмотрите иллюстрации. Обдумайте ответы на вопросы.

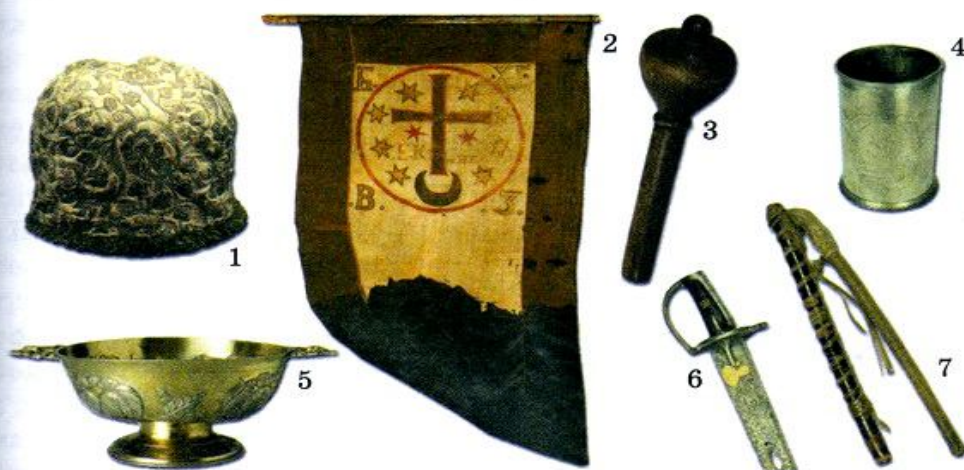
Казаки, избранные радой на должности, получали отличия, которые символизировали их власть. Эти отличия называли клейнодами. К клейнодам относились хоругвь, бунчук, булава и печать с гербом; впоследствии клейнодами считались также перначи, литавры и т.д. Булава была символом гетманской власти. Когда запорожцы избирали гетмана, то вручали ему булаву; если его свергали, то отбирали и булаву. Символом власти судьи была военная печать, символом власти военного писаря – серебряный каламарь (чернильница), символом власти довбуша – литавры. Только один клейнод – главная хоругвь Сечи (флаг) – считался символом всего казацкого войска.

Во времена Национально-освободительной войны старшина Гетманщины, в соответствии с сечевыми традициями, тоже имела клейноды. Интересно, что гетманские клейноды и личные вещи Богдана Хмель-



1. Хоругвь-флаг. 2. Пернач. 3. Булава. 4. Бунчук. 5. Литавра.

ницкого хранятся во многих музеях стран Европы. Так, булава украинского гетмана хранится в Варшаве, флаг – в шведской столице, городе Стокгольме. В польских музеях есть и такие экспонаты, как сабля, нагайка, кружка Богдана Хмельницкого. В одном из русских музеев хранится водосвятная чаша гетмана Хмельницкого, а в Национальном музее истории Украины – гетманская шапка. Наибольшую ценность из этих реликвий представляет гетманский флаг. Он был найден в конце 90-х годов 20 в. в коллекции трофеев Стокгольмского военного музея. В Швецию флаг Хмельницкого попал из Польши, где, по мнению исследователей, мог очутиться после Берестечковской битвы.



1. Гетманская шапка. 2. Флаг. 3. Булава. 4. Кружка. 5. Водосвятительная чаша гетмана. 6. Сабля. 7. Нагайка.



■ 1. Что такое клейноды? 2. Почему клейноды и личные вещи Богдана Хмельницкого экспонируются в разных музеях Европы? 3. В чем их ценность как исторических источников?



§16. САДОК ВИШНЕВЫЙ ВОЗЛЕ ХАТЫ, или УКРАИНСКОЕ СЕЛО И ГОРОД В 18–19 вв.



На уроке научитесь

1. Рассказывать о жизни населения украинских сел и городов. 2. Определять особенности повседневной жизни жителей городов и сел в 18–19 в., сравнивая их с нынешним временем. 3. Описывать одежду украинцев в 18–19 в.



Рассмотрите фотографию. Расскажите, что вы видите в этой хате. Что отличает ее от современного жилища, а что у них есть общего?



Парень и девушка за столом в сельской хате. 1903 г.



Каким было украинское село в 18 – первой половине 19 в.?

Жизнь украинских крестьян не изменилась с предыдущих времен. Как и раньше, села основывали вблизи рек и озер, образовывая улицы, с обеих сторон которых располагались хаты и огороды. Традиционными оставались внешний вид и внутреннее убранство хат. О том, как выглядели быт и обычай украинского села, мы узнаем из произведений И. Котляревского, Г. Квитки-Основьяненко, Т. Шевченко, Н. Гоголя. Во второй половине 19 – в начале 20 в. крестьянскую жизнь мастерски изображали Панас Мирный и Иван Нечуй-Левицкий.

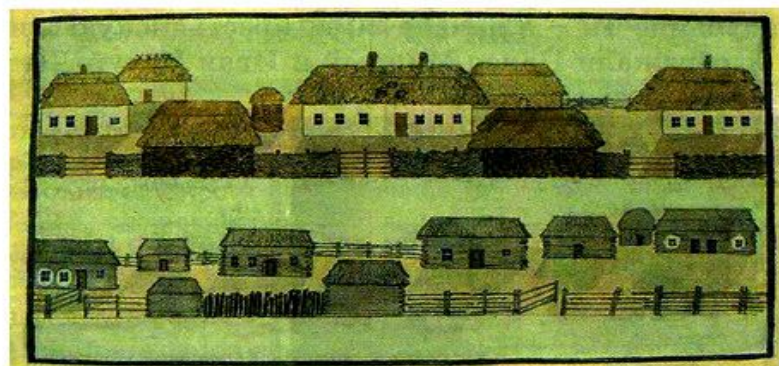


*Крестьянская семья.
Картина Тараса
Шевченко*

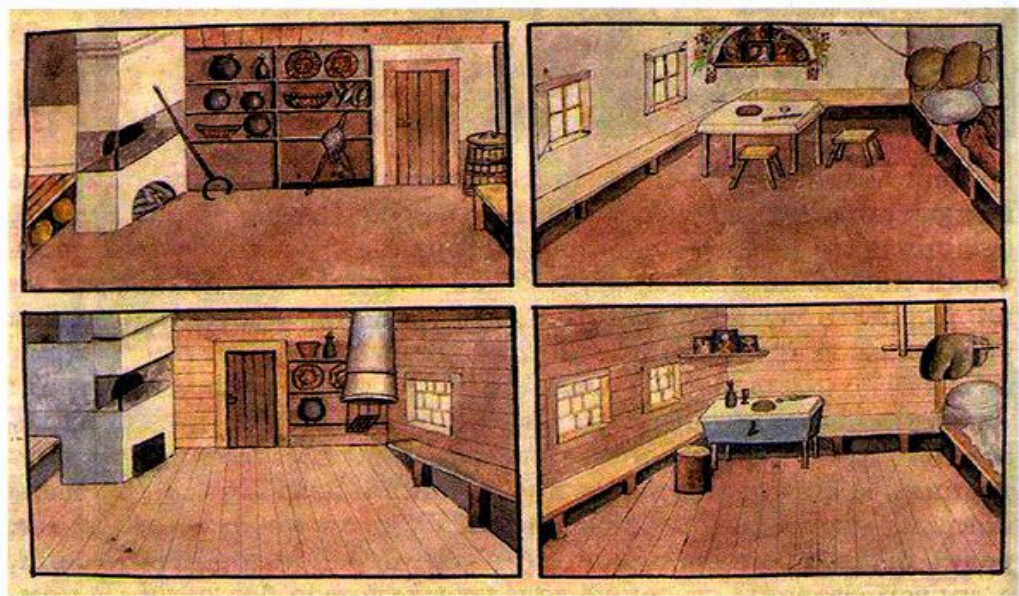
Ценным историческим источником являются рукописные иллюстрированные альбомы Доминика Пьера де ла Флиза, француза по происхождению, который с 20-х годов 19 в. врачевал на Киевщине. В служебных поездках по Киевщине он не только оказывал медицинскую помощь, но и записывал услышанное и увиденное. Записи дополнял рисунками. Вот как де ла Флиз рассказывает о быте украинских крестьян: «Крестьянские жилища (на Киевщине) везде построены из дерева, они, как правило, теплые зимой. Их внешняя и внутренняя планировка везде почти одинакова. Почти все избы покрыты соломой. В целом в селах дома небольшие, в них редко бывает больше одной комнаты, перед которой есть сени, с другой стороны от сеней делают кладовую без окон. В комнате всегда имеется печь. Избы состоятельных крестьян иногда более просторны, комнаты не такие тесные, в них больше порядка и чистоты, достаточно часто они побелены внутри и снаружи. Внутреннее убранство каждой избы почти везде



одинаково. Во всех жилищах всегда можно видеть в углу комнаты напротив дверей грубо нарисованные иконы святых... украшенные натуральными высушенными цветами и белыми полотенцами, вышитыми красными узорами. В их жилищах совсем нет мебели, разве что иногда шкаф и несколько простых стульев.



Образцы крестьянского жилья. Из книги де ла Флиза



Внутренняя планировка крестьянской избы. Из книги де ла Флиза

Еда крестьян почти одинакова как летом, так и зимой. Они питаются такими кушаньями: хлеб ржаной, гречневый или яч-

менный, изредка пшеничный, за исключением праздников и местностей, где пшеница родит. Борщ готовят с салом или со свиной, капустой, свеклой, щавелем летом и с другими овощами. Изредка крестьяне едят говядину, чаще свинину, баранину или птицу, но лишь на праздник или по воскресеньям. Вообще они потребляют много картофеля, который выращивают везде, особенно на песчаных почвах, а также ячменную, гречневую, пшеничную кашу и галушки, которые готовят из ржаной, пшеничной или другой муки, яиц, молока и сыра. Орехи, бобы, кукуруза, чеснок, лук, свежие или соленые огурцы также присутствуют в их рационе. Для еды они пользуются простой рисованной глиняной посудой. Ложки... выточены из дерева, отполированы, покрыты лаком и также сложены рядком в шкафу. Вилки им почти неизвестны...».



Подготовьте выборочный пересказ текста: 1) как внешне выглядели крестьянские избы; 2) каким было их внутреннее убранство; 3) как питались крестьяне. Дополните рассказ рисунками.



Рассмотрите картины украинских художников, на которых изображены сцены из жизни украинского села в конце 18 – в начале 19 в., дайте ответы на вопросы.



Крепостных меняют на собак. Картина И. Ижакевича.



Пасхальная утренняя. Картина Н. Пимоненко.

■ Какие обстоятельства жизни украинских крестьян показывают картины? Подберите 5–7 прилагательных, уместных в рассказе об украинском селе этого периода. Обоснуйте каждое подобранное слово.

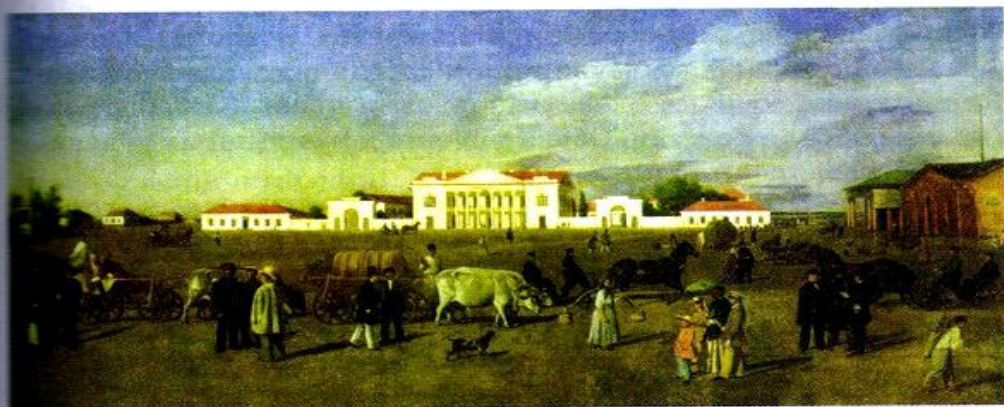


Каким был украинский город в конце 18 – начале 19 в.?

В 18 в. почти все города и поселки оставались мелкими поселениями, которые почти не отличались от сел. Их жители занимались не только ремеслами и торговлей, но и сельским хозяйством. С последних десятилетий 18 в. количество городов начало увеличиваться, росла и численность городского населения.

О том, каким был украинский город конца 18 – начала 19 в., свидетельствует картина Евграфа Крендовского «Полтава. Александровская площадь» (1840 г.). Видим городской пейзаж с характерными, наподобие крестьянских изб, отдельными домами, с большим двухэтажным зданием государственных учреждений в центре. Площадь живет своей привычной будничной жизнью. Здесь и отдельные фигуры, и целые группы жителей города. Почти в центре картины, на первом плане, двое состоятельных юнцов. С левой стороны стоят чиновники. Едут по площади телеги, запряженные волами. Дальше мчатся запряженные лошадьми повозки с вельможами. На картине –

военные и гражданские, богатые и бедные, помещики и крестьяне-крепостные, торговцы и ремесленники.



Внимательно рассмотрев иллюстрацию, назовите 5 черт, которые доказывают, что: 1) на картине изображен город; 2) в 18 в. украинский город почти не отличался от села.



Какую одежду носили украинцы в 18 – начале 19 в.?



Казацкая старшина (гетман, полковник, сотник) и крестьянин времён Гетманщины. Рисунки из «Истории Малой России» Д. Бантиш-Каменского. 1822 г.

В 18 в. состоятельные жители городов – казацкая старшина, купцы – носили одежду из дорогих чужеземных тканей – шелка, парчи. Простонародье – крестьяне, мещане и казаки –



из полотна и сукна местного производства. Казаки одевались в белые рубахи, суконные разноцветные широкие шаровары. Верхней одеждой служили жупаны, кунтуши, накидки. Подпоясывались шелковым или кожаным поясом. Основной нательной одеждой для мужчин и женщин оставалась сорочка. Женщины на сорочки одевали плахты и юбки. Зимой по всей Украине носили кожухи. Обувь мужчин и женщин, их головные уборы оставались традиционными.



1. В. Тропинин.
Девушка из Подолья.
2. Н. Рачков.
Украинец.

Де ла Флиз описывает и одежду украинских крестьян: «Все они одевают свиты, они пошиты из грубого сукна, изготовленного ими самими из шерсти... овец. Свиты достаточно хорошо защищают от дождя, они широкие, как правило, длинные. Зимой они одевают под эту свиту кожух из овчины, необходимый в этом климате; в нем можно переходить жестокие холода. Поскольку кожухи и свиты не имеют пуговиц, то их стягивают поясом. Крестьяне почти все носят сапоги, изредка они обувают сандалии, которые называются лаптями или постолами.



Крестьяне Киевщины на рисунках де ла Флиза.



Женщины и девушки обычно носят длинные свиты. Юбки и передники шьют из пестрого, с крупными цветами полотна из голубой или красной материи, которую крестьяне изготавливают и красят сами. На окраинах Киева женщины и девушки носят сорочки из тонкого полотна с длинными и широкими рукавами, украшенные мастерски вышитыми красными узорами. Сапоги женщины и девушки носят почти всегда, особенно в праздничные дни. Головной убор женщин очень разнообразный. Девушки, как и женщины, носят на шее по много бус, самые богатые имеют красные коралловые бусы».



Прочитайте описание девичьего наряда из повести Г. Квитки-Основьяненко «Маруся». Сравните с описанием де ла Флиза. Какой текст более богат на детали? Как это можно объяснить?

«...Да что ж то за девка была! Высокая, стройная, как стрелочка, черненькая, глаза как терновые ягодки, брови как на шнурочке... Косы у нее как смоль черные и длинные-длинные, аж за колено; в праздник или даже и в воскресенье так красиво их укладывает, прядку за прядкой и все сама себе заплетает; да как положит их на голову венком, и украсит цветами, концы ленточек полностью пораспускает; вся грудь так и унизана хорошими бусами с червонцами, так что разков двадцать будет; на шее на черной бархатке, широкой, так что пальца, пожалуй, в два, золотой дукач и в кольце сверху камень, красненький... прямо так и сияет!»



На основе текста и иллюстраций составьте перечень предметов традиционного украинского женского и мужского нарядов.



1–2. Приведите 1–2 примера того, что в жизни украинских крестьян конца 18 – начала 19 в. не изменилось от периода Киевской Руси, а что – стало новым.

3. Почему вокруг городов в 18 – начале 19 в. не было укреплений?

4. Каким был традиционный украинский костюм? Что изменилось в наряде со времен Киевской Руси?



Представьте, что по сюжету кинофильма вы оказались в украинском городе 18 – начала 19 в. Как вы думаете, заметили ли бы тогдашние жители, что вы – «пришельцы из будущего»? Почему? Приведите примеры вещей, которые помогли бы вам не привлекать к себе внимания.



Прочтите текст и рассмотрите фотографии. Обдумайте ответы на вопросы.



Харьков. Екатеринославская улица. 1910 г.

Львов. Городской театр. 1913 г.



Дом с химерами В. Городецкого в Киеве. Житомир в начале 20 в. Начало 20 в.

Со второй половины 19 в. в быту и образе жизни населения Украины произошли серьезные изменения. Наиболее заметными эти изменения были в крупных городах, которые все больше подвергались европейскому влиянию. В городах появляются целые кварталы, застроенные многоэтажными жилыми домами, зданиями общественного или культурного назначения – театрами, библиотеками, больницами и т.д. Улицы начинают освещать электрическими фонарями. Возросло количе-



ство городов, где проложен водопровод. Именно тогда начали создавать городские парки и бульвары. В строительстве стали активно применять новые технологии и изобретения, в частности метод сварки металлических конструкций, новые материалы – бетон и железобетон. Так, архитектор Владислав Городецкий в Киеве построил жилой дом, где даже украшения были изготовлены из бетона. Европейские новинки попадали в Киев или Одессу одновременно с Веной или Петербургом. Магазины предлагали жителям городов одежду и парфюмерию из Парижа, вина – из Италии, швейные машины – из Германии, часы – из Швейцарии... Европейской моде соответствовала и одежда горожан. Впрочем, быт украинских городов сохранял и национальные элементы. Вышивкой в городских жилищах украшали салфетки, скатерти, занавески. Декорировали ею и одежду.

Упомянутые черты определяли по большей части жизнь состоятельных горожан. Городские рабочие поселялись или в предместье, или в бедных, дешевых кварталах, приметой которых были бедность и грязь. Бедные семьи часто арендовали маленькие каморки, меблировка которых состояла из кровати, сундука, стола и нескольких стульев. Одежда бедных горожан была дешевой, часто самодельной.

Изменения в быту крестьян были не такими заметными, как в городе, потому что повседневную жизнь села определяли традиции. Состоятельные крестьяне все чаще строили кирпичные дома, покрывая их бляхой или черепицей. Ткани фабричного производства постепенно вытесняли самотканые в одежде и домашнем убранстве.



Интерьер сельской хаты. Начало 20 в.



Комната Леси Украинки в ее киевском жилье.

■ Какие изменения происходили в повседневной жизни населения Украины со второй половины 19 в.?



■ Что отличало города начала 20 в. от городов начала 19 в.? Что характерно для городов начала 20 в.?

■ Сравните внутренний вид сельской хаты и городского жилья начала 20 в. Какие особенности привлекают внимание?



§17. СВЕТ НАУКИ И ЗНАНИЯ, или ПЕРВЫЕ УНИВЕРСИТЕТЫ В УКРАИНЕ



На уроке научитесь

1. Определять роль Харьковского университета в развитии украинской культуры в 19 в. 2. Рассказывать о Петре Гулаке-Артемовском и Николае Костомарове. 3. Рассказывать об истории Киевского университета.



Рассмотрите фотографии. Приходилось ли вам бывать в столице Украины возле Красного корпуса Киевского национального университета имени Тараса Шевченко? Как вы думаете, почему посещение этого места предусмотрено экскурсионными программами для гостей Киева? Что означает фраза «беречь культурное наследие»? Как это надо делать? Как связаны университет и развитие культуры?



Здание Киевского университета. Фото конца 19 (2) и начала 21 в. (1)





Какую роль в 19 в. играл Харьковский университет в развитии украинской культуры?

В начале 19 в. в той части Украины, которая находилась в составе Российской империи, высших учебных заведений не было. В 1805 г. усилиями **Василия Каразина** и других общественных деятелей был основан университет в Харькове. Обучение осуществлялось на четырех факультетах: историко-филологическом, физико-математическом, юридическом и медицинском. В настоящее время университет носит имя своего основателя – просветителя, ученого, изобретателя В. Каразина.

Новое учебное заведение стало центром украинской культуры. Оно сплотило вокруг себя деятелей украинской литературы, истории и народоведения. Именно в Харькове возник первый кружок ученых и художников, которые целенаправленно принялись изучать культуру и историю украинского народа. При университете работали типография и книжный магазин, издавались газеты и журналы. Так, с 1816 по 1819 г. выходил первый в Украине литературно-художественный и научный журнал «Украинский вестник».

Ректором, то есть руководителем, университета долгое время был известный поэт **Петр Гулак-Артемовский**. С Харьковским университетом судьба связала его в 1821 г. Молодой преподаватель истории, географии и статистики был блестящим оратором, импровизатором, поражавшим слушателей образными и остроумными высказываниями. Он умел заинтересовать студентов, поэтому на его лекциях всегда было много слушателей даже с других факультетов. Своими баснями и романтическими балладами Гулак-Артемовский положил начало в украинской литературе соответствующим жанрам.



Василий Каразин.



Петр Гулак-Артемовский.



Назовите деятелей, о которых шла речь. Дайте им сжатую характеристику, подобрав к имени каждого 2–3 прилагательных, 2–3 глагола.



Какова роль Николая Костомарова в развитии исторической науки?



Николай Костомаров.

В Харькове начал свой творческий путь **Николай Костомаров** – один из самых выдающихся историков Украины. Он был чрезвычайно одаренным человеком. Обладал феноменальной памятью: мог не только цитировать отдельные места из летописей, но и целые документы. По памяти произносил большие отрывки стихов Шевченко и других поэтов. А больше всего нравились ему украинские думы: поэт-ученый помнил не только тексты почти всех дум, но и все известные их варианты.

В автобиографии Николай Костомаров рассказывал о себе: *«Где только я ни встречался хоть бы с более-менее знакомыми украинцами, то без церемонии засыпал их вопросами, что обозначают такое-то слово или такой-то оборот речи. За короткое время я перечитал все, что только было напечатано на украинском. Но этого мне казалось мало; я хотел познакомиться с самим народом не из книг, а из живого языка, живого общения с ним. С этой целью я стал делать этнографические экскурсии из Харькова по соседним селам, по кабакам, которые в то время были настоящими народными клубами. Я слушал язык и разговоры, записывал слова и речевые обороты, встречал в беседы, расспрашивал о народном житье-бытье, записывал сведения, которые мне сообщали, и заставлял петь для себя песни.*

...Любовь к украинскому слову все больше и больше захватывала меня; мне было досадно, что такой чудесный язык остается без какой бы то ни было литературной обработки и, более того, – испытывает совсем неза заслуженное пренебрежение».



Составьте план рассказа о Николае Костомарове, послушайте сообщения друг друга.



Какое значение для становления украинской науки имело основание Киевского университета?

В 1834 г. был основан Киевский университет имени Святого Владимира. Его первым ректором был выдающийся ученый *Михаил Максимович*. Еще работая в Московском университете, он увлекался украинской историей и подготовил в печати сборник украинских народных песен. Книга была напечатана в 1827 г., утвердив моду на украинскую песню в просвещенных кругах Петербурга и Москвы.

С Киевским университетом связана судьба *Владимира Антоновича*, известного знатока письменных исторических источников. Это и не удивительно. Ведь он лично собрал и подготовил к печати 9 томов документов по истории Украины. Преподавая в течение 30 лет в Киевском университете, Антонович привлекал наиболее способных студентов к изучению прошлого Украины. Он направлял исследования своих учеников так, чтобы ни один из периодов украинской истории не оказался вне поля зрения. Так был накоплен огромный документальный материал, достаточный для создания целостной общей истории Украины. Задачу эту выполнил в начале 20 в. Михаил Грушевский – тоже ученик Владимира Антоновича.



Михаил Максимович.



Владимир Антонович.



1. Сформулируйте по содержанию текста 3–5 вопросов, которые начинаются словами *Что? Кто? Где? Как? Когда?*, и один вопрос *Почему?*, по очереди дайте ответы на них.



Прочтите воспоминания ученика В. Антоновича, дайте ответы на вопросы.



«...Бывая в хате профессора, мы, сами все украинцы по происхождению, впервые здесь узнали и увидели, что существуют на свете книги, написанные на нашем родном языке, что есть украинские книги, представляющие для нас интерес, и помню, выпросив у профессора через его сына галицкий “Звонок” или “Лиса Микиту”, мы друг у друга их вырывали, чтобы самим прочитать. Впоследствии за детскими книгами пошли и более серьезные, как, например, “читанки”, популярная украинская история с рисунками.

Когда же начали мы заводить собственную общественную библиотеку, то добрый профессор подарил нам очень ценные книги. Вскоре у нас была такая преимущественно историческая библиотека, что и цены ей не сложить.

...Припоминаю, сколько раз на моей памяти водил он нас в археологический и нумизматический музеи в университете и обстоятельно, часа по 2–3,водя от витрины к витрине, читал нам на украинском языке блестящие, содержательные, а вместе с тем так, что и малый ребенок все поймет, лекции по украинской археологии, которой он был отцом. Бывало соберется вокруг десяток людей, и Владимир Антонович никогда не откажется поведать и все рассказать...».

■ 1. Почему в середине 19 в. было трудно с украинскими книгами? 2. Какие факты в источнике свидетельствуют, что к Владимиру Антоновичу тогдашняя молодежь относилась с необычайным уважением?



1. О каких событиях культурно-просветительной жизни 19 в. вы узнали? Сжато расскажите об одном из них.

2. Начертите линию времени, обозначьте нужные даты и решите хронологическую задачу.

Сколько лет прошло со дня открытия Харьковского университета до основания Киевского?

3. О каких выдающихся деятелях эпохи вы узнали?

4. Почему годы, о которых идет речь в материалах урока, называют началом национального возрождения?



Поразмышляйте над смыслом слова «образование». Для этого подберите 5–7 однокоренных. Связаны ли, по вашему мнению, открытия, о которых шла речь на предыдущих уроках, и основание университетов?



Прочитайте текст, обдумайте ответ на вопрос.

Один из старейших вузов Украины – Львовский национальный университет имени Ивана Франко. Его история начинается в 1661 г. Правда, тогда полностью воплотить план развития университета не смогли. Из четырех факультетов, традиционных для всех европейских университетов, во Львове действовали всего лишь два.



Центральный корпус Львовского национального университета имени Ивана Франко. Над входом латынью вычеканен лозунг: «Образованные граждане – украшение Родины».

В 1784 году был торжественно открыт новый университет по образцу Венского. Это учебное заведение состояло из четырех факультетов: философского, юридического, богословского и медицинского. Вы уже знаете, что кафедру истории Украины – первую в нашей истории – возглавил Михаил Грушевский.

■ Почему образцом для Львовского университета послужил Венский?



§18. БУРНЫЕ ГОДЫ, или УКРАИНСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ПЕРВЫЕ ДЕСЯТИЛЕТИЯ БОЛЬШЕВИСТСКОЙ ВЛАСТИ



На уроке научитесь

1. Составлять рассказ об Украинской революции 1917–1920 годов.
2. Характеризовать Михаила Грушевского как государственного деятеля.
3. Рассказывать об Украине в составе СССР в первые десятилетия существования этого государства.
4. Показывать на карте, в составе каких государств находились украинские земли.



Рассмотрите фотографию. Как вы думаете, зачем изображенные на снимке люди собрались на Софийской площади в Киеве? Что свидетельствует об их настроениях? О чем говорит количество участников собрания? Почему местом для своей манифестации они избрали площадь около памятника Богдану Хмельницкому?



Украинская манифестация на Софийской площади в Киеве.
1 апреля 1917 г.



Какое событие называют Украинской революцией?

Когда в 1917 г. в столице Российской империи Петрограде (ныне Санкт-Петербург) была свергнута власть царя, украинские партии и общественные организации создали Украинскую Центральную Раду. Возглавил ее Михаил Грушевский. Центральная Рада избрала правительство – Генеральный секретариат во главе с Владимиром Винниченко. В ноябре того же года была провозглашена *Украинская Народная Республика (УНР)*. События тех бурных лет историки называют *Украинской революцией*.



Украинская демонстрация в Киеве.
Лето 1917 г.

Вскоре положение в Украине обострилось из-за войны с правительством большевиков, которые пришли к власти в России. В условиях войны пришлось не столько упорядочивать внутрисоветскую жизнь, сколько заботиться об обороне. В декабре 1917 г. в Харькове украинские большевики провозгласили Украину советской республикой и создали свое пра-

вительство. Войска этого правительства заняли Левобережную Украину и начали наступление на Киев. В сложившихся обстоятельствах Центральная Рада 9 января 1918 г. провозгласила независимость УНР. Но 9 февраля большевистские войска захватили Киев. Правительство УНР обратилось к Германии и Австро-Венгрии с просьбой о военной помощи. 29 апреля 1918 г. власть в Украине захватил гетман **Павел Скоропадский**. Но уже в середине ноября против гетманского режима вспыхнуло восстание. 14 декабря, после отречения П. Скоропадского от власти, была возобновлена УНР. Однако УНР опять пришлось воевать с большевиками. Эта война завершилась победой большевиков.

Бурно разворачивались события и в западно-украинских землях. В октябре 1918 г. во Львове была создана Украинская Национальная Рада, а 1 ноября украинские войска захватили власть. 13 ноября была провозглашена **Западноукраинская Народная Республика (ЗУНР)**. 22 января 1919 г. в Киеве состоялось торжественное провозглашение Акта злуки (объединения) ЗУНР и УНР. Этот день вошел в историю как День соборности Украины.

Партия – группа людей, которых объединяет общая цель в борьбе за власть.



1. Составьте план текста, передайте содержание каждого пункта одним предложением: *В пункте идет речь о...* 2. Подготовьтесь к игре «Кто больше»: подберите как можно больше слов и словосочетаний, необходимых для рассказа об Украинской революции 1917–1920 гг.



Какие воспоминания оставили очевидцы о событиях Украинской революции и Михаиле Грушевском?

«Грушевский уже 27 марта прибыл в Киев, и с его прибытием украинское движение в Киеве сразу ощутило опытную и авторитетную руку своего рулевого. Никто в тот момент не подходил больше для роли национального вождя, чем Грушевский, никто даже и сравниться не мог с ним по авторитету и тому уважению, которым окружало его все украинское общество» (*Дмитрий Дорошенко*).

«1 апреля 1917 г. Центральная Рада организовала эту манифестацию с целью собрать украинские силы в столице Украины и публично задекларировать революционные национальные



требования украинского общества. Манифестация действительно была многолюдной и величественной. Солдаты, рабочие разных фабрик и заводов, железнодорожники и почтово-телеграфные служащие, пленные украинцы-галичане, учителя, артисты, школьная молодежь, кооператоры и, наконец, представители разных политических украинских партий, – словом, все сознательное национальное украинское общество вышло в тот день на улицы Киева... Старик с большой серебряной бородой – живой символ несокрушимой воли украинского народа к национальному возрождению, профессор М. Грушевский шел в первых рядах манифестантов. На Софийской площади было устроено большое народное вече, на котором выступали с речами наиболее выдающиеся украинские общественные деятели. От имени Центральной Рады говорил М. Грушевский». (Павел Христюк).

Участник событий о М. Грушевском: «Помню этот зал, переполненный молодой, чужой мне и по настроениям, и поговору толпой. Помню седую голову профессора М. Грушевского, который сидел в центре за столом президиума. Помню его магическую власть над всей этой неуклюжей аудиторией. Достаточно было ему поднять руку с цветком белой гвоздики, которая украшала стол, и зал умолкал...».



Проанализируйте источники по плану:

1. Рассмотрите иллюстрацию. Найдите на ней М. Грушевского. О чем свидетельствует его место на фотографии?

2. Чем, по вашему мнению, можно объяснить такой авторитет М. Грушевского?
3. Как современник, имя которого не указано, оценивал влияние М. Грушевского? Принадлежал ли он к его сторонникам? Как об этом сказано в источнике?
4. Какие выводы можно сделать об отношении украинского общества к событиям 1917 г.?



Расставьте фотографии в хронологической последовательности, установив время их создания. Свои рассуждения аргументируйте строками из текста учебника.



Провозглашение Акта объединения УНР и ЗУНР в Киеве.



Гетман Павел Скоропадский возле своей резиденции в Киеве.



Генеральный секретариат Центральной Рады.



Митинг в честь создания советского правительства в Харькове.

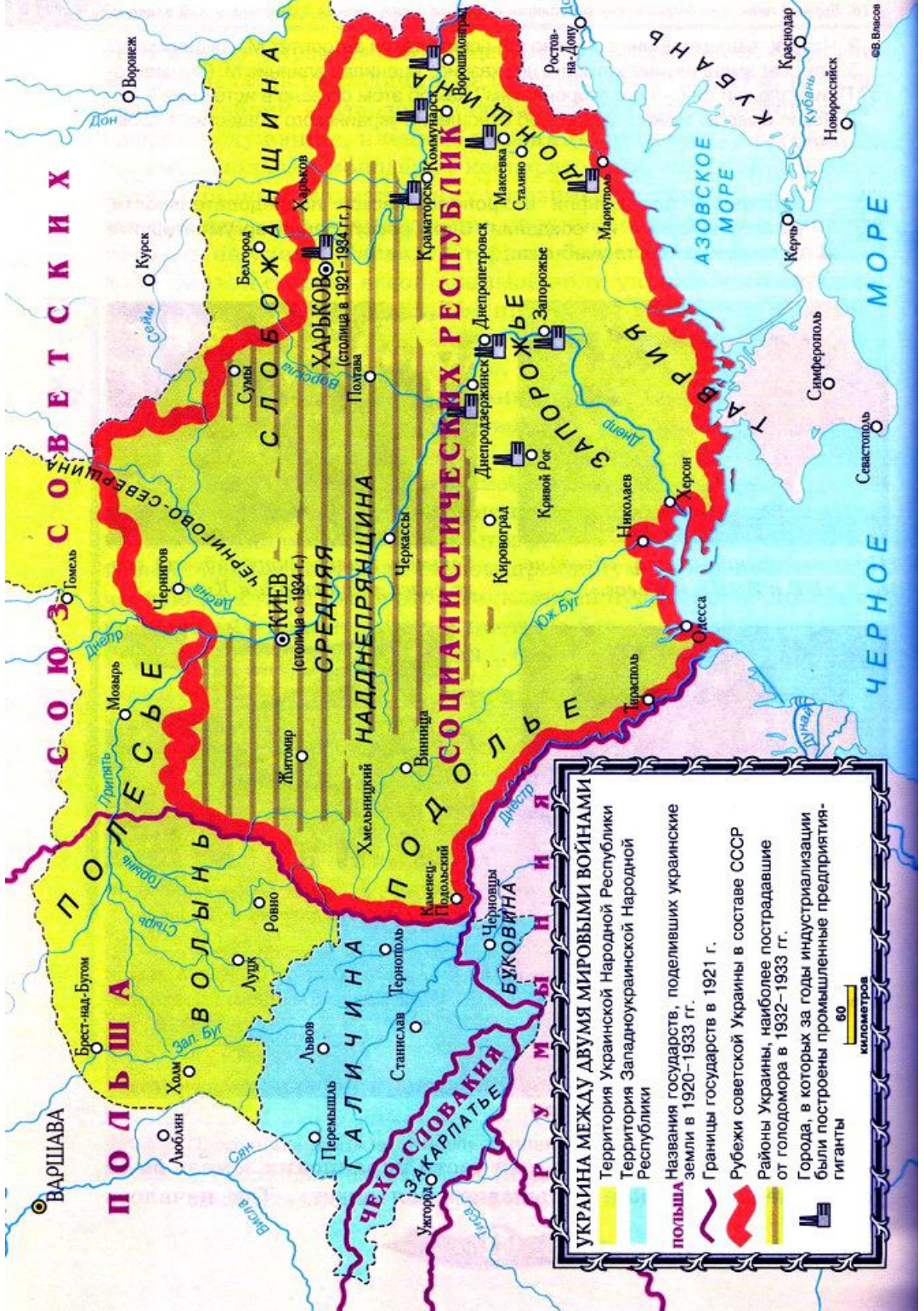


Воспользовавшись картой на с. 134, дайте ответы: 1. Какие земли входили в состав УНР, а какие в ЗУНР? 2. Какие государства разделили украинские земли в 20-х годах 20 в.?



Что определяло судьбу Украины в первые десятилетия после создания СССР?

В декабре 1919 г. на большей части украинских земель была установлена советская большевистская власть. Так началось



УКРАИНА МЕЖДУ ДВУМА МИРОВЫМИ ВОЙНАМИ

- Территория Украинской Народной Республики
- Территория Западноукраинской Народной Республики
- Польша
- Названия государств, поделивших украинские земли в 1920-1933 гг.
- Границы государств в 1921 г.
- Рубежи советской Украины в составе СССР
- Районы Украины, наиболее пострадавшие от голодомора в 1932-1933 гг.
- Города, в которых за годы индустриализации были построены промышленные предприятия-гиганты

60
КИЛОМЕТРОВ



время Украинской Социалистической Советской Республики (УССР). В конце 1922 г. УССР вошла в состав Союза Советских Социалистических Республик – сокращенно СССР. В этом государстве Украина находилась до 1991 г.

Новая власть провозгласила курс на *индустриализацию*. Грандиозное строительство требовало самоотверженного труда миллионов людей. В надежде на перемены к лучшему в своей жизни, люди работали по 10–12 часов, жили в бараках, котлованы под фундамент копали лопатами, бетономешалки вращали руками и т.д. В начале 1930-х годов появились такие заводы-гиганты, как «Запорожсталь», «Криворожсталь», «Азовсталь», Харьковский тракторный завод. Начала работать крупнейшая на то время в Европе Днепровская гидроэлектростанция – Днепророгэс (в г. Запорожье), которая стала символом советской индустриализации. Были построены сотни других, меньших, предприятий всех отраслей промышленности.

С 1929 г. в селах началось принудительное создание коллективных хозяйств – колхозов. У крестьян отбирали землю, лошадей, скот. Они переставали быть хозяевами, потому что не могли распоряжаться ни своей землей, ни собранным урожаем. Хлеборобы с деда-прадеда, став колхозниками, превращались в наемных работников. К тем, кто оказывал сопротивление, большевики применяли силу. Их объявляли кулаками, целыми семьями массово вывозили в Сибирь, где оставляли на поселение.



Активисты коллективизации выносят вещи из хаты кулака. Поодолье. 1929 г.



Автомобілі з урожаєм совхоза «Каховка» на Херсонщині. 1930 г.

Наибольшей бедой тех лет стал **Голодомор**, в результате которого от голодной смерти погибло 3–3,5 млн человек. Наиболее тяжелыми были зима и весна 1932–1933 годов.



1. Сформулируйте по содержанию текста 3–5 вопросов, послушайте ответы друг друга. 2. По карте на странице 142 выясните, где и какие именно промышленные гиганты были построены или перестроены в годы индустриализации?



Рассмотрите фотодокументы, на которых изображено строительство промышленных объектов. Поразмышляйте о позитивных и негативных обстоятельствах такого строительства.



Вывоз земли из котлована на строительстве Днепровской ГЭС. 1930 г.



Строительство механического цеха № 6 на Новокраматорском машиностроительном заводе. 1932 г.



Воспользовавшись картой на странице 142, дайте ответы на вопросы:

1. Какие районы Украины больше всего пострадали во время Голодомора 1932–1933 годов?
2. Какие города были столицами УССР?
3. Какие исторические земли Украины принадлежали к советской Украине (с 1922 г. в составе СССР)?
4. В составе какого государства после 1921 г. находились Галичина и Западная Волынь?
5. В составе какого государства находилась Северная Буковина?
6. Какие украинские земли входили в состав Чехословакии?



1. Расскажите об Украинской революции 1917–1920 годов по плану:

1. Создание Центральной Рады.
2. Провозглашение УНР.
3. Гетманство Павла Скоропадского.
4. Объединение ЗУНР и УНР.

2. Начертите линию времени, обозначьте нужные даты и решите хронологическую задачу.

Сколько времени прошло от создания Украинской Центральной Рады и объединения ЗУНР и УНР в одно государство?

3. Почему историк Михаил Грушевский известен как выдающийся государственный деятель?

4. Составьте сжатый рассказ об Украине в составе СССР по плану:

1. Вхождение в состав СССР.
2. Индустриализация Украины.
3. Создание колхозов. Голодомор.



Воспользовавшись материалами урока, объясните, что означает слово *революция*. Почему такие события определяют словами *борьба, изменения, испытания*? Попробуйте сформулировать несколько уроков революционных событий в Украине, о которых узнали.



Прочитайте текст и рассмотрите фотографии. Обдумайте ответы на вопросы.

Что рассказывают исторические источники о событиях в украинском селе в начале 1930-х годов

В своем «Дневнике» известный ученый, общественной деятель Сергей Ефремов пересказывает анекдот: «Крестьяне говорят: кулак у нас тот, кто, ложась спать, кладет под голову кулак, в 3 часа вскакивает и бежит на поле работать. Середняк на поле выходит в 5 часов. А бедняк тот, кто в 9 часов с папиросой в зубах и портфелем под мышкой степенно шествует к сельсовету».

■ 1. Каким историческим событиям посвящен анекдот? 2. Что он высмеивает? 3. Почему раскулачивание украинские крестьяне считали проявлением несправедливости и произвола?

Из сообщения английского дипломата (1932 г.): «Как уже отмечал я в своем сообщении, положение в Украине явно неблагоприятно. Сельское хозяйство не оправдало надежд, поэтому ощущается острый недостаток продовольствия. Сельским труженикам выпала действительно горькая судьба: урожай, добытый их тяжелым трудом, отбирают и вывозят неизвестно куда, обрекая их на голод. Промышленных и потребительских товаров очень мало. Большие территории почти безлюдны, земля не обрабатывается или, в лучшем случае, обрабатывается плохо и зарастает сорняками. К тому же вследствие вывоза кулаков село потеряло наиболее энергичную и работоспособную часть населения».

■ 1. Почему дипломат считал положение сельского хозяйства неблагоприятным? 2. Как вы понимаете последнее предложение из приведенного отрывка? 3. Что в источнике свидетельствует о произволе властей по отношению к крестьянам?



Семью кулака выгоняют из собственного двора. Сталинская (ныне Донецкая) область. 1930 г.

Раскулачивание крестьян в с. Удачное Сталинской области. 1931 г.

■ Рассмотрите фотографии. Опишите настроение изображенных людей? Дают ли фотографии основания считать изображенных людей богачами? Как вы можете объяснить присутствие вооруженного человека во время раскулачивания?

■ Почему голод 30-х годов в Украине называют словом «голодомор»?



§19. И СНОВА БОЙ, или УКРАИНА ВО ВТОРОЙ МИРОВОЙ И ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНАХ



На уроке научитесь

1. Рассказывать об Украине во Второй мировой войне. **2.** Определять важнейшие события и называть самых известных деятелей времен войны. **3.** Показывать на карте основные события войны.



Рассмотрите фотографию. Знаете ли вы, каким событиям посвящен изображенный памятник? Построены ли в вашем городе (селе) памятники, которые увековечивают события Великой Отечественной войны? Вспоминают ли в вашей семье события Великой Отечественной войны? Нужно ли помнить о трагических страницах истории? Почему? Как надо относиться к людям, которые пережили войну?



Памятник советским гражданам и военнопленным, замученным гитлеровскими захватчиками в Бабьем Яру. Киев.



Когда началась Вторая мировая война?

1 сентября 1939 г. началась **Вторая мировая война**. Ей предшествовало соглашение ведущих европейских государств о разделе Чехо-Словакии, а также договор руководителей нацистской Германии и большевистского Советского Союза – Адольфа Гитлера и Иосифа Сталина. По их согласию западно-украинские земли отошли в состав Советского Союза. На присоединенной территории советская власть вводила такие же порядки, как и в Восточной Украине. Но мир между Германией и СССР был непрочным.

22 июня 1941 г. Германия напала на Советский Союз. Война Советского Союза против Германии известна под названием **Великая Отечественная**.



Сформулируйте по содержанию текста 3–4 вопроса, которые начинаются словами *Что? Кто? Где? Как? Когда?*, и один вопрос *Почему?*, по очереди дайте ответы на них.



Как была оккупирована Украина?

Украина испытала удары врага уже в первые часы войны. Наша земля стала непосредственным полем боя. На ней продолжались кровавые битвы, которые приводили к ужасающим разрушениям и гибели миллионов людей.

Бойцы и командиры Красной армии – так назывались вооруженные силы СССР – проявили массовый героизм, но вынуждены были отступить. С 11 июля по 19 сентября 1941 г. длилась героическая оборона Киева. Тогда в плену оказалось свыше 600 тыс. солдат и командиров. Через год после начала войны вся территория Украины была оккупирована немецкими войсками и их союзниками.

Украинские земли оккупанты стремились превратить в поставщика продовольствия и сырья. «Новый порядок», установленный нацистами, отличался жестокостью. Оккупанты замучили около 4 млн мирного населения и военнопленных из Украины. В Германию на принудительные работы было отправлено 2,5 млн юношей и девушек.

Оккупация – временный захват одним государством территории другого государства.



Поработайте с картой на странице 151. Какие украинские города гитлеровские войска захватили в 1941–1942 гг.?



Нагрудный знак «Ost», который должны были обязательно носить украинские граждане, вывезенные на принудительные работы в Германию. Слово «остарбайтер» в переводе с немецкого значит «рабочий с востока».



Какие чувства вызывают у вас фотодокументы времен войны? Как вы думаете, что ощущали люди, которые были участниками или очевидцами тех событий?



Выберите один из источников и проработайте его с помощью приведенных ниже вопросов.

1. Когда происходили события, описанные в источнике?
2. Какие факты говорят о жестокости оккупационного режима?
3. Какие факты поразили больше всего?

Из книги Дмитрия Малакова «Те два года... В Киеве при немцах»: «Враг захватил Киев всего лишь две недели назад, а казалось, будто про-

мелькнула целая жизнь. Взрывы и пожары Крещатика, расстрелы в Бабьем Яру, голод и бедность – все спрессовалось в две недели.

В октябре оккупанты заставили пленных расчищать проезжую часть Крещатика. Ночью 22 октября где-то опять что-то взорвалось. На утро следующего дня на заборах появилось объявление коменданта: “Сегодня 100 жителей города Киева были расстреляны. Это является предупреждением. Каждый житель Киева несет ответственность за каждый акт саботажа”. Так как же жить, как пережить эту беду, не сломаться, выстоять, дождаться лучших времен?

...Главное – хлеб насущный. Магазины фактически прекратили свое существование. По крайней мере для нас.

Сначала после прихода немцев киевляне ходили менять вещи на продукты в пригородных селах... Узнав о городской бедности, крестьяне и сами приезжали на телегах в Киев. Обмен происходил примерно по такой схеме: за якобы два пуда пшена в сумке, которая не весила часто и одного пуда, отдавали зимнее пальто, хороший костюм – конечно, мужские. В тогдашних городских семьях их было, преимущественно, по одному, очень редко – по два. Поэтому отдавали мужнее, сыновье, отцовское – одежду того, кто был на фронте».

Из романа-хроники «Крещатый яр» очевидицы киевской оккупации Докии Гуменной: «...Народные школы закрыты, учителям и ученикам надо отбывать трудовую повинность. Студентов мединститута собрали во дворе и сказали, что в учебе делается перерыв, а все студенты едут на работу в Германию. Если кто-то в течение трех дней не явится на вокзал с вещами, семья такого не получит хлебных карточек, а имущество будет конфисковано.

Трамваи ходят только в часы проезда работников немецкой промышленности, а жители Киева не имеют права войти в трамвай, разве кто допросится и заплатит кондуктору десять рублей. Магазины, на которые с надеждой посматривали киевляне, уже отремонтировались, все в них есть, но все это – “Нур фюр дойче” (только для немцев). Кооперативы уже закрыты, парикмахерские, фотографии, комиссионные магазины конфискованы. Театры уже четвертый раз разогнаны.

Киевляне, которые еще не вывезены на работу, не могут насытиться шестью килограммами просово-каштанового хлеба в месяц, которые честно, аккуратно и без очередей начали с некоторых пор выдавать хлебные будки. Их даже не трогают, не подкупает красивый золотисто-искристый от щедро вмешанной просяной чешуи цвет этого хлеба, они говорят, что как бы голоден ни был, а укусить такой хлеб не можешь. А вот и дежурное постановление – запрет ввоза в город любых продуктов. Все базары отныне навсегда закрываются. На всех дорогах, мостах, входах, въездах в Киев появились заставы полицаев и гестаповцев. Они отбирали все то, что несли киевские нуждающиеся на плечах. Масло и



мед забирали, а крупу и муку рассеивали по полю. Оккупант воюет с народом, стреляет в того, кто несет двести граммов масла».



Как проходило освобождение Украины?

Освобождение Украины от захватчиков проходило в 1943–1944 годах. Важное значение в этом сыграла битва за Днепр. 6 ноября 1943 г. войска 1-го Украинского фронта под командованием генерала Николая Ватутина освободили Киев. В декабре началось общее наступление советских войск на Правобережной Украине.

Важную роль в разгроме оккупантов на захваченных украинских территориях играло движение Сопротивления. В лесах Сумщины и Черниговщины действовали сотни партизанских отрядов, крупные партизанские соединения под командованием Сидора Ковпака, Алексея Федорова и др. На Волыни и в Полесье развернулось широкое повстанческое движение самообороны. Была создана Украинская повстанческая армия (УПА).

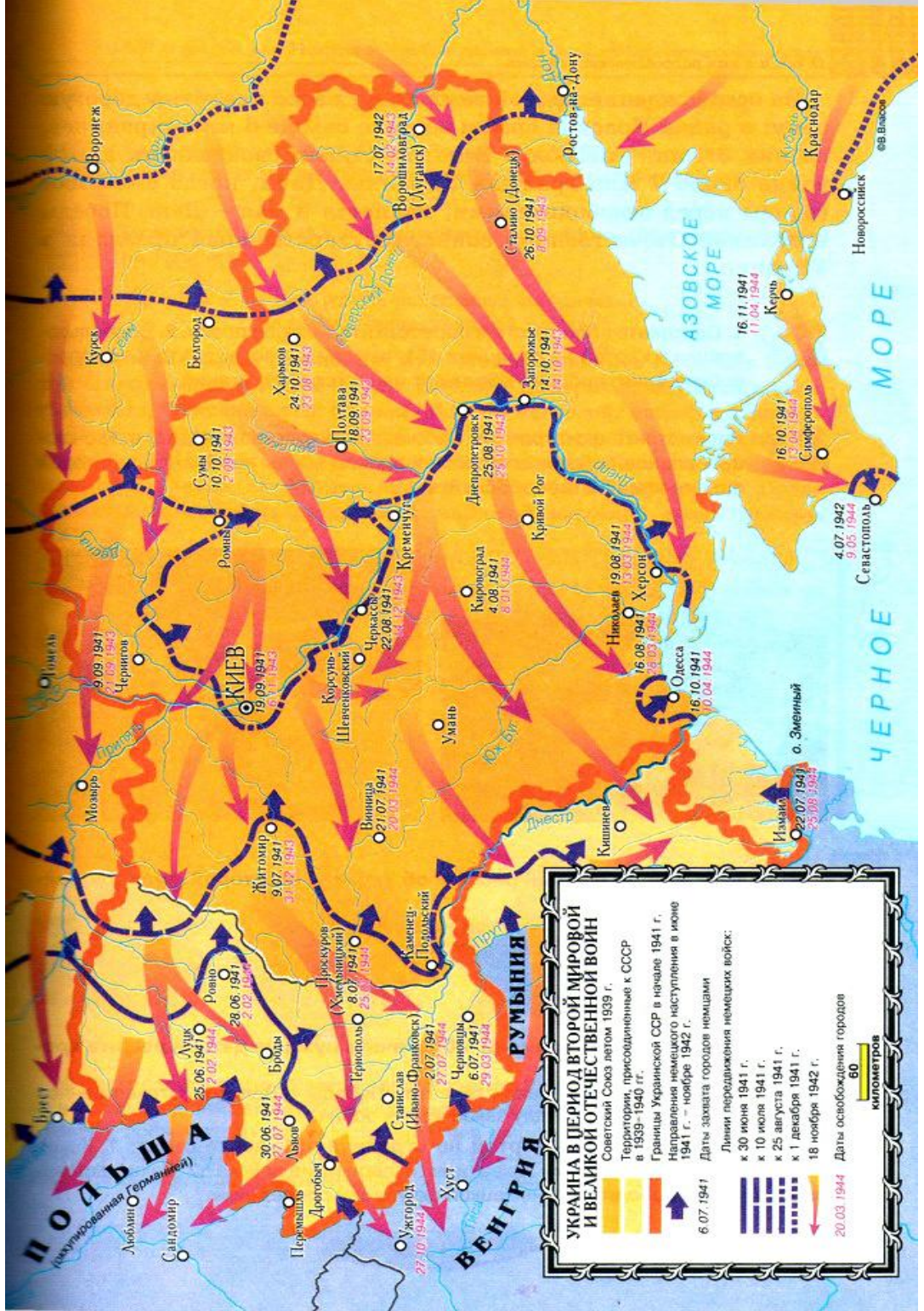
Освобождению от гитлеровских оккупантов Украина обязана советским войскам. 28 октября 1944 г. вся территория Украины в современных границах была очищена от гитлеровских войск.



В перерыве между боями на Житомирщине. 1943 г.



Переправа советских войск на правый берег Днепра севернее Киева. Октябрь 1943 г.



УКРАИНА В ПЕРИОД ВТОРОЙ МИРОВОЙ И ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙН

Советский Союз летом 1939 г.

	Территория, присоединенные к СССР в 1939-1940 гг.
	Границы Украинской ССР в начале 1941 г.
	Направления немецкого наступления в июне 1941 г. - ноябре 1942 г.
	Дата захвата городов немцами
	6.07.1941
	Линия передислокации немецких войск:
	к 30 июля 1941 г.
	к 10 июля 1941 г.
	к 25 августа 1941 г.
	к 1 декабря 1941 г.
	18 ноября 1942 г.
	Дата освобождения городов
	20.03.1944

60
километров

За освобождение родной земли наш народ заплатил дорогую цену: в рядах Красной армии воевало свыше 6 млн украинцев, из них 3 млн – погибли. В целом отдали свою жизнь в этой войне около 7 млн граждан Украины. Днем, когда склоняют головы перед освободителями, является 9 мая – День Победы в Великой Отечественной войне, государственный праздник в Украине.



1. Составьте план текста и перескажите текст по плану. 2. Воспользовавшись картой на странице 151, выясните последовательность освобождения городов Украины от нацистской оккупации.



Рассмотрите фотографии. Расскажите о чувствах людей, встречающих воинов-победителей. Какой период войны изображен на второй фотографии? Ответ обоснуйте.



1. Составьте сжатый рассказ об Украине во Второй мировой войне по плану:

1. Присоединение Западной Украины к СССР.
2. Начало Великой Отечественной войны.
3. Нацистская оккупация.
4. Освобождение Украины.
5. День Победы.

2. Начертите линию времени, обозначьте нужные даты и решите хронологическую задачу.

9 мая 2010 года праздновали 65-летие Победы в Великой Отечественной войне. Вычислите, в каком году закончилась война.

3. Воспользовавшись картой на странице 151, дайте ответ: 1. Какие украинские города первыми захватили гитлеровские войска? 2. Какие украинские города освободили от немецкой оккупации последними?

4. Назовите новые слова, употребленные в тексте параграфа.



Как в вашей школе отмечают День Победы? Почему существует традиция возлагать цветы к памятникам воинам-освободителям?



Прочитайте текст и рассмотрите фотографии. Обдумайте ответы на вопросы.

О чем могут рассказать награды Великой Отечественной войны?

Для награждения героизма и мужества защитников Родины в Великой Отечественной войне в годы войны и послевоенный период было учреждено 9 орденов и 23 медали. Первой наградой, введенной во время Великой Отечественной войны, был орден Отечественной войны. Он основан в 1942 г. Он предусматривал массовые награждения за героизм советских воинов на фронтах Великой Отечественной войны. Орден Отечественной войны стал самой массовой наградой среди орденов СССР.

Наивысшим военным орденом СССР был орден «Победа». Этим орденом награждали лиц высшего командного состава Красной армии за успешное проведение боевых операций. Орденом «Победа» в годы Великой Отечественной войны награждены 16 человек. Одним из самых авторитетных орденов является орден Славы I, II и III степеней. Этот орден называют «солдатским», поскольку им награждали только солдат, сержантов и старшин. Основанием для награждения было личное проявление отваги и мужества.

Орден Богдана Хмельницкого был основан в 1943 г. Им награждали военачальников армии и флота, а также командиров партизанского движения.



■ Расспросите родных, какой след оставила Великая Отечественная война в истории вашей семьи? Какие названия в родном городе (селе) сохраняют память о событиях тех лет? Построены ли в вашем городе (селе) памятники, которые увековечивают события Великой Отечественной войны? Узнайте о каком-то из них, подготовьте небольшое сообщение.

§20. В СОВРЕМЕННОЙ УКРАИНЕ, или УКРАИНА НЕЗАВИСИМАЯ



На уроке научитесь

1. Определять важнейшие события и называть выдающихся современников, которыми гордится Украина. 2. Приводить примеры прав и обязанностей граждан по Конституции Украины. 3. Показывать на карте территорию современной Украины, соседние государства.



Рассмотрите фотографии. Известно ли вам, когда в Украине празднуют День независимости? Как отмечают этот праздник в вашем городе (селе)? С какими государственными символами Украины связали свое праздничное шествие граждане на снимках? Составьте в группах смс-приветствие по случаю празднования Дня независимости.



Празднование Дня независимости в Одессе и Луцке.



Когда Украина стала независимой?

24 августа 1991 г. был принят **Акт провозглашения независимости Украины**. Поэтому этот день считается государственным праздником. А 1 декабря 1991 г. этот документ получил всенародную поддержку: во время **референдума** за него высказалось свыше 90 процентов населения, которое участвовало в опросе. В тот же день наш народ избрал главу государства – **президента Украины**. Им стал Леонид Кравчук. Следу-

щими президентами Украины были: Леонид Кучма (избран в 1994 и 1999 г.), Виктор Ющенко (избран в 2004 г.). В январе 2010 г. президентом Украины стал Виктор Янукович.



Пользуясь символами-смайликами, обозначьте, что в тексте для вас было известным 😊, а что – новым 😲.

Референдум – всенародный опрос способом голосования по важнейшим вопросам государственной жизни.



Что определяет жизнь современной Украины?

Став независимым государством, Украина обязалась преодолеть немало трудностей, унаследованные от предыдущих времен. За короткое время была создана новая система государственного управления, собственные Вооруженные силы, органы безопасности и правопорядка. Неумолимо работая, наш народ достиг незаурядных успехов в хозяйственной жизни. В промышленности Украины большую роль играют металлургия и машиностроение. Как и раньше, много значит для нашего государства производство сельскохозяйственной продукции. Украина имеет все разновидности современного транспорта: железнодорожный, воздушный, автомобильный, морской, речной, трубопроводный, а также метрополитен. Украина – морское государство с побережьем длиной в 2 тысячи километров. Важнейшие украинские порты – это города Одесса, Ильичевск, Николаев, Херсон и др.

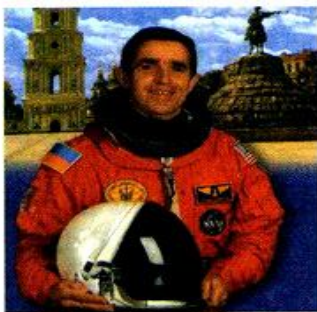


Одесский порт. Современное фото.

В сентябре 1996 г. в Украине в обращение была введена собственная национальная валюта – гривня.



1. 100 гривень времен УНР. 1918 г.
2. Гривня образца 1996 г.



Леонид Каденюк.

В 1997 г. состоялся полет американско-космического корабля «Колумбия», в составе международного экипажа которого был первый космонавт независимой Украины Леонид Каденюк.

Однако в хозяйственной жизни остается еще много проблем. В настоящее время нужно оснащать крупные предприятия новым оборудованием, ремонтировать и отстраивать дороги, создавать новые рабочие места, активнее внедрять достижения

науки в сельском хозяйстве. Еще много надо сделать для развития воздушного транспорта, современных средств связи и компьютерной техники и т.д.

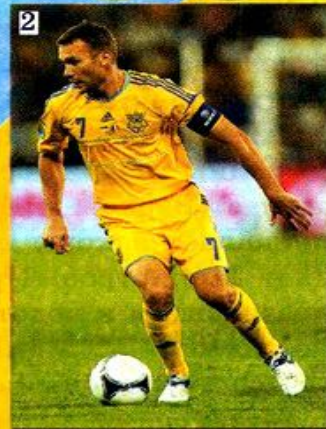


Выступление Национального заслуженного академического ансамбля танца им. Павла Вирского.

Бесспорны достижения независимой Украины в области культуры, науки, спорта. Основным звеном образования в на-

шем государстве являются общеобразовательные школы. За годы независимости появилось немало гимназий и лицеев. Украинская молодежь имеет возможность обучаться профессиям в профессионально-технических училищах, техникумах и колледжах. Высшее образование получают в высших учебных заведениях – университетах, академиях, институтах, консерваториях.

Наиболее известными за пределами Украины профессиональными музыкальными коллективами являются государственный хор им. Григория Веревки, академическая хоровая капелла «Думка», ансамбль танца им. Павла Вирского.



Кого из известных украинских спортсменов вы узнали на фотографиях? Расскажите об их достижениях.



Что такое Конституция Украины? Когда ее приняли?

Провозглашение независимости в 1991 г. – только начало общего труда, направленного на развитие украинского государства. О том, какой должна стать в будущем Украина, идет речь в Ос-



новном Законе нашего государства – Конституции. Слово **конституция** происходит из латыни, где оно значит *упорядочение, установление*. Конституция определяет государственный строй и взаимоотношения граждан и государства. Свои конституции в настоящее время имеют большинство государств мира. Конституция Украины была принята **28 июня 1996 г.** Этот день провозглашен государственным праздником.

По Конституции Украины наивысшей ценностью в государстве признан человек. Именно поэтому государство должно защищать жизнь своих граждан. Каждый имеет право на неприкосновенность жилья, на тайну переписки, телефонных разговоров. Нельзя вмешиваться в личную жизнь человека, препятствовать ему путешествовать, выражать свое мнение, посещать церковь. Все это – личные права граждан Украины. А еще Конституция провозглашает право участвовать в управлении государством: избирать и быть избранным на государственные должности, быть членом любой партии, объединения, организовывать собрания, митинги, демонстрации. Однако такая деятельность не должна угрожать жизни других людей. Каждый человек имеет право на труд и отдых, на жилье и охрану здоровья, на безопасную для жизни окружающую среду.

По Конституции Украины главой государства является президент. Законы принимает Верховная Рада – высший законодательный орган. Воплощает законы в жизнь правительство Украины, или Кабинет Министров. Правительство Украины ответственно перед президентом и подотчетно Верховной Раде, руководствуется Конституцией Украины и другими законами нашего государства. Высший судебный орган – Верховный Суд Украины. Он обеспечивает одинаковое применение законов всеми судами в государстве.



Сформулируйте по содержанию текста 3–5 вопросов, которые начнутся словами *Что? Кто? Где? Как? Когда?*, и один вопрос *Почему?*, по очереди дайте ответы на них.



1–2. Составьте сжатый рассказ о современной Украине по плану:

1. Когда наше государство получило независимость? При каких обстоятельствах это случилось?
2. Когда была принята Конституция Украины? Какие высшие органы власти в нашем государстве?



3. Кто из выдающихся деятелей, наших современников, своими достижениями прославляет Украину?

4. О каких правах и обязанностях граждан идет речь в Конституции Украины?

3. Начертите линию времени, обозначьте нужные даты и решите хронологическую задачу.

Сколько лет прошло между принятием Верховной Радой Акта провозглашения независимости Украины и принятием Конституции Украины? Какую годовщину независимости Украины будем праздновать в этом году?

4. Воспользовавшись картой на странице 64, дайте ответы на вопросы:

1. На какие административно-территориальные единицы разделена Украина? Какие из них имеют наибольшую территорию? 2. По каким областям протекает Днепр? 3. С какими государствами граничит Украина?



Историю современной Украины творит каждый из нас. В каких отраслях хозяйства, науки, образования работают ваши родные? О какой профессии мечтаете вы?



Подготовьте ответ на вопрос.

Какие государственные праздники связаны с событиями 20 в.? Подготовьтесь к сжатому рассказу об этих событиях.

§21. ПЕСЕННЫЙ КРАЙ АЗАРТА И ТРУДА, или О ЧЕМ И О КОМ РАССКАЗЫВАЕТ ИСТОРИЯ РОДНОГО КРАЯ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3

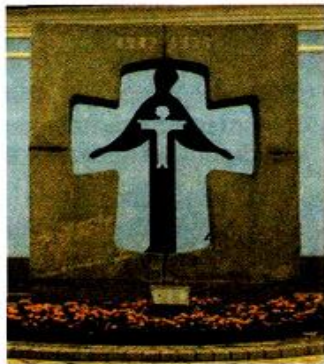


На уроке научитесь

1. Подбирать информацию о событиях и деятелях истории родного края. 2. Приводить примеры увековечения исторических событий и деятелей. 3. Рассказывать о событиях и деятелях истории родного края.



Рассмотрите изображенные на фотографиях памятники. Все они посвящены известным вам событиям или историческим деятелям. Сформулируйте 2–3 предложения, которые обосновывают, почему эти события или исторические деятели достойны увековечения.



Выполните задание своей группы. Сообщите результаты работы классу. Дайте ответы на вопросы, возникшие во время обсуждения.

Группа 1. Готовясь к уроку, вы должны были узнать, есть ли в вашем родном городе (селе) памятники, памятные места или сооружения, связанные с именами исторических деятелей. Подготовьте рассказ о таком деятеле по плану:

1. Кем был исторический деятель, которому поставлен памятник?
2. Когда он жил?
3. В каких событиях участвовал или с какими событиями связан?
4. Чествуют ли этого деятеля в других местах? Почему?



Группа 2. Есть ли в вашем родном городе, селе памятники, памятные места или сооружения, связанные с историческими событиями? Подготовьте рассказ об этих событиях по плану:

1. Чем было обусловлено, когда и при каких обстоятельствах состоялось событие, которому посвящен памятник (К какому событию относится памятное место или сооружение, когда состоялось событие, связанное с ними, и др.)?
2. Какими были результаты и последствия этого события для вашего края?
3. Кто участвовал в этом событии из местных жителей? Что известно об этих людях?
4. Отмечают ли это событие в других местах? Почему?

Группа 3. Какие легенды, сказания хранят историческую память о ваших выдающихся земляках? Перескажите одну из легенд одноклассникам.

Проанализируйте ее по плану:

1. Каким историческим событиям или фигурам посвящена эта легенда?
2. Как воплощено в легенде отношение к событию / личности?
3. Зачем была создана эта легенда?



Интересно ли было работать на уроке? Что больше всего понравилось? О чем хотели бы узнать подробнее?



Поставьте себе оценку за урок, засчитав за разные этапы работы соответствующие баллы.

Этап урока /	Баллы	1	2	3
Подготовка к уроку				
Работа в парах				
Работа в группах				
Участие в общем кругу				
	Моя оценка			



Подготовьтесь к игре «Историческая азбука». Для этого, полистав страницы раздела, вспомните новые слова, имена исторических деятелей, события, о которых узнали. В игру можете поиграть на уроке или в перерыве. Для этого на доске большими буквами напишите украинскую азбуку. Выберите ведущего. Попросите его с закрытыми (завязанными) глазами указать на букву, с которой будете играть. Затем, на протяжении трех минут записывайте слова раздела (имена, названия событий), которые сможете вспомнить. Например, вот какие слова начинаются на букву *к*: *Киев, Киевская Русь, князь, купцы, кочевники, казачество, клейноды* и др.

Выигрывает тот, кто запишет больше всего слов, связанных с историей. Если выпадает буква, на которую новых слов немного или вообще нет, попросите ведущего «выбрать» другую.



ПРОЧИТАЙТЕ НА ДОСУГЕ

Поединок

– Когда же прозвали его Вещим? – дергал папину руку Малко.
– Ты таки хочешь обозлить богов, – предостерегающе говорил отец, поглядывая на небо, с одной стороны нахмурившееся грозowymi тучами.

Отец и сын подошли к берегу Почайны*, позвали перевозчика.

– Дядя, а может вы знаете, почему прозвали властелина Горы** Вещим? – вырвалось у парня, как только лодка закачалась на мягких волнах.

Словоохотливый перевозчик обрадовался: пусть этот почтенный мастер остается наедине со своими думами-бедами, я же побеседую с маленьким подольским говоруном.

– По-разному говорят люди, – неторопливо начал предание. – С тех пор, как сел Олег на Горе, словно гадюки, поползли по городу слухи: неправдой получил он княжеский дворец, не будет справедливой и его смерть – никогда не увидит душа Олега Вырия***. Еще и беду накличет на древние киевские горы, где были когда-то счастливыми наши деды и родители.

Говорили-обсуждали киевляне, а все-таки подчинялись воле чужестранца, потому что старейший из волхвов Перуна назвал нового властелина Вещим – предвещали его Киеву всемогущие боги. Это их гнев убил последнего Киевича за измену прадедовской вере. А что Перун**** помогает ему, так это правда. Из скольких земель собирают дань его дружинники и нигде не знают сопротивления!

Лодка ударилась о берег.

Вдруг мелькнула молния, и небо посыпало густые капли. Неожиданный дождь заставил плотника задержаться в обществе говорливого перевозчика. «Все беды у людей от длинного языка», – подумал он, однако остался переждать ненастье в хижине старика.

* *Почайна* – река, приток Днепра.

** *Горá* – так называли верхнюю часть Киева; один из холмов, где, по летописи, возник город; здесь располагались дворцы князя и бояр.

*** *Вы́рий* – по представлениям древних украинцев, остров во Вселенной, где собирались боги и души умерших; туда же слетались на зиму птицы.

**** *Перу́н* – бог грома и молнии у древних славян.



– Чудеса рассказывают о том Олеге, – продолжал перевозчик. – Вроде бы видели, как в полнолуние вылетает из его хором сокол-птица, летит куда-то на Лысую гору* или в Дорогожичи**, а там превращается в змея-полоза и служит горбатой сизоглазой ведьме, которая иногда появляется на подольском торжище.

От этих слов у Малко остывала кровь: не лжет старик. Видел он и сам эту колдунью, еще и хлеб ей давал.

– Скрывает Олег свое колдовство. Но однажды не удержался. Было это во время похода на Византию. Благополучно спустилась дружина Олега Славутой*** к морю, прошла и море. Но перекрыли хитроумные византийцы вход в свою гавань. Натянули огромную цепь, прикрепленную к каменным башням на берегах залива Золотой Рог. Тогда Олег приказал вытащить лодки и поставить их на колеса. И увидели чужестранцы небывалое: под натянутыми парусами корабли Олега летели по суше к их столице.

Задрожали заморские края: как воевать с властелином, который имеет крылатые корабли?! С тех пор платят они Киеву большую дань. Известие о победе достигло Киева раньше Олега. Его же за мудрость называли именем Вещий...

Поздно вечером плотник с сыном возвращались домой. Но ночь и тихий плеск Днепра почему-то не укачали шумный Подол. Его улицы охватила необычная суматоха: везде пылали костры, люди взволнованно переговаривались. С высокой Киевской горы, из княжеского дворца, скатилась новость: умер Вещий Олег. Исполнилось давнее пророчество о смерти от коня. Не разминулся Олег с Судьбой. Давно умер его верный конь Лебедь. Но смерть караулила, спрятавшись гадюкой под омытыми талой водой и дождями костями Лебеда.

Горели звезды, а на подольском торжище согбенная возрастом сизоглазая женщина рассказывала о последних минутах Олега. Отравленный змеей, потребовал он увидеть Аскольдову могилу.

– Склонил Олег низко голову, – то ли смеялась, то ли плакала женщина, – и сказал: «Не стал твой город родным мне. Ты победил в поединке, князь».

* *Лы́сая гора́* – одна из гор на правом берегу Днепра; согласно верованиям древних киевлян, место, где собирались темные силы.

** *Дорого́жичи* – урочище в Киеве.

*** *Славу́та* – давнее поэтическое название Днепра.

Цареградские чудеса

– Ой, братик, как же я соскучилась по тебе, – девушка на мгновение замолкала, прижимала маленького Василика и рассказывала дальше.

А мальчик слушал рассказ сестры и не верил ей – разве могут на самом деле существовать – пускай даже и за морем – золотые птички, которые поют лучше киевских соловьев?

– А где же их гнезда, этих чудо-птиц? – хитровато прищурив глаза, спросил Василик.

– Какие же гнезда у золотых птиц, если они неживые?! Их мастер-золотарь сделал и высадил на золотые деревья, которые возле трона императора. Когда зашли мы в зал, то ослеплены были их ярким блеском. Даже княгиня Ольга удивилась: деревья, веточки и каждый листочек на них – обычные, но почему-то не зеленые, а золотые. И птички – точь-в-точь такие, как в наших рощах, только из чистого золота. И вдруг императорский трон начал подниматься вверх. Затрепетали крылышками и запрыгали золотые соловьи. Вдруг – гр-р-р...

От неожиданности Василик сжался в комок и крепче прижался к сестре.

– Это действительно было страшно. Я просто застыла от ужаса, – рассказывала девушка. – Золотые львы, лежавшие около императорского трона, поднялись на передние лапы, разъяренно задергали хвостами и заревели. Несчастливая княгиня! Она же ближе всех к тем чудовищам!

– А что Ольга?

– Осталась невозмутимой, только на какое-то мгновение улыбкой блеснули глаза.

– Это по-нашему. Хорошо было бы, если бы княгиня напомнила чужестранцам, как когда-то воины-русичи напугали Цареград. Слышал я, что при Олеге, которого называют Вещим, ушла из Киева дружина в поход за море. Но перекрыли византийцы вход в свою гавань огромной цепью, прикрепленной к каменным башням на берегах залива Золотой Рог. Тогда Олег приказал вытащить ладьи и поставить их на колеса. И увидели в Цареграде небывалое явление: под натянутыми парусами русские корабли стремительно летели по суше к городу. Запросили мира тогда заморские края, согласились платить Киеву большую дань. Неужели забыли?

– Ох и мудрым ты стал, брат. Конечно, не забыли. Если бы презирали нас, разве принимали бы так торжественно княгиню со всей ее свитой?

Девушка, дочь уважаемого киевского боярина, только вернулась из Цареграда, где находилась вместе с княгиней Ольгой. Впечатлений от путешествия было не на один вечер. Прибыв в Цареград в начале лета, посольство ожидало встречи с императором до самого сентября. После первого приема, 9 сентября, был назначен еще один – на 18 октября. Чего только не увидели наши путешественники! Это и многолюдные цареградские базары, где продавалось все, чего пожелает душа: ценные украшения, разнообразное оружие, кони, расшитые серебром и золотом разноцветные шелковые ткани, ковры, сладости и пряности.

А также роскошные мраморные дворцы и величественные, веземной красоты храмы.

Особенно поразил русичей главный собор Цареграда – Софийский.

Расположенный в центре византийской столицы, он был предназначен для императорских церемоний. Внутри собор украшали полированный мрамор, резные колонны, огромное количество изделий из серебра, золота, ценных камней. Необычайное впечатление производило торжественное хоровое пение во время церковных служб.

Не могли не поразить киевлян и уличные торжества во главе с самим императором и разнообразные представления – выступления странствующих акробатов, музыкантов, фокусников.

Ошеломляли и сами улицы. Они были застроены многоэтажными мраморными домами, чуть ли не на каждой из них возвышался храм.

– Знаешь, Василик, если бы я не побывала там, то, вероятно, сама не поверила бы во все цареградские чудеса. Держи подарок, – девушка развернула тонко расшитый шелковый платочек и положила брату в ладонку маленький крестик. – Пусть он служит тебе путеводителем в краях заморских. Отец говорил, что с весной отправишься в Цареград и ты – в науку.

Вещие слова

Много чего видели на своем веку быстрые воды Дуная. Однако такому блеску позавидовало бы и Черное море. Сияли на солнце императорские доспехи. Золото, ценные камни, самые дорогие ткани в наряде могущественного властелина должны были убедить князя русичей: не по силам волку львиные когти. Война с Византией – напрасное дело: никому не преодолеть

ее золотого величия. И пусть говорят о гордом Святославе, что не стремится он к богатству. Не было еще среди людей того, кого бы не заворожили бриллианты императорского меча. Император удовлетворенно улыбнулся: решил прибегнуть к хитрости. Вспомнил быль, предание о которой переходило из одного европейского дворца в другой.

...Как-то появились в стане Святослава византийские послы. Принесли с собой богатые подарки. Чего только не было среди драгоценностей, завернутых в дорогие узорчатые ковры! Так византийцы хотели узнать, что больше любит князь: золото или шелк? Однако остался равнодушным Святослав к заморским дарам. Разочарованные послы ни с чем вернулись домой. Когда же известили своего царя о неудаче, велел он послать Святославу оружие, изготовленное руками лучших мастеров Византии. Долго любовался киевский князь острыми мечами и копьями, очень благодарил царя. На это царские советники сказали: «Лютый будет сей муж, потому что богатством пренебрегает, а оружие берет. Соглашайся на дань».

– Что-то опаздывает русский властелин, – прервал нить размышлений император и вдруг помрачнел.

Несколько ладей рассекали дунайские волны, быстро приближаясь к императорской свите.

– Не хитрить ли надумал Святослав? – обратился император к советникам.

Те озадаченно молчали: после заключения мира ничего не смогли узнать о намерениях князя.

Император напряженно всматривался в реку. Ни одна лодка не выделялась среди других. На каждой сидело несколько десятков гребцов, развевались на ветру боевые стяги русичей. «Нет, нету между ними князя», – подумал император и почувствовал жгучий стыд: похвастался золотом перед дунайскими волнами и собственной челядью.

Через мгновение серебряный горн пропел: «Дорогу императору!», и роскошная свита двинулась от Дуная.

– Стойте! – закричал командир небольшого военного отряда, оставленного, по императорскому приказу, на берегу реки. – Вон он, Святослав, на лодке, положил весло и ждет встречи!

...Императорский хроникер быстро записывал события дня 971 г.: «Был Святослав среднего роста, не очень низким и не очень высоким, с лохматыми бровями и светло-синими глазами, курносый, безбородый, с густыми, чрезмерно длинными

волосами над верхней губой (усаами). Голова у него была совсем голой, но с одной ее стороны свисала прядь волос – признак знатности рода. Крепкий затылок, широкая грудь и все другие части тела полностью пропорциональны. Выглядел он довольно суровым и диким. Одно ухо его украшала золотая серьга, с золотым карбункулом и двумя жемчужинами. Одежда на нем была белой и выделялась лишь чистотой. Сидя на скамье для гребцов, он переговорил с императором об условиях мира и отчалил от берега».

– погоди же, Святослав, пощербится твоя гордость и мужество о мое золото! – презрительно искривил губы император, следя за княжескими лодками, которые быстро таяли в голубой мгле. – Позовите Феофила и приготовьте мешок самого лучшего золота!

В то же мгновение Феофил, усердный и льстивый невольник, стоял перед императором и слушал его приказ:

– Отправляйся к печенежскому хану Куре, передай ему от меня вот этот подарок и скажи, что Святослав с небольшой дружиной возвращается на Русь.

«Посмотрим, чего стоить будут русские мечи и великодушное предупреждение “Иду на вы”, с которым ты, князь, отправлялся на врага», – мысленно вынес приговор князю-воину император...

Много воды дунайской утекло в Черное море, и живет и до сих пор легенда о том, как на Днепровских порогах был коварно убит по приказу византийского императора князь Святослав.

Прозрение

Никогда еще возвращение в Киев не было таким тревожным. Сквозь открытое окно Владимир поглядывал на разукрашенное звездами небо, пытался выхватить из его мерцающего блеска спасительную паутину сна. Однако сон, слегка коснувшись век, терялся без следа в звездном плетении. Наконец, обессиленный бессмысленной борьбой, князь вышел на крыльцо. Легкокрылая киевская ночь звала соблазнительно и всевластно. Разве устоишь перед ее чарами?

Через мгновение Владимир направлялся к Днепру. Дорога была хорошо известна, он нашел бы ее даже с закрытыми глазами. Вела она к старому затворнику Василию. Не раз на жиз-

ненном пути обращался князь к нему за советом и рассудительным словом, искренность которых никогда не ставил под сомнение.

– Не мучься. Садись вон там, напротив луны, остуди голову холодным ее лучом. А потом расскажешь о своих хлопотах, – сказал старик.

Вскоре князя убаюкал рассказ старца. Откуда-то из прошлого шел к нему сильный воин, говорил уверенно и серьезно: «Не волнуйся, брат-князь, вернусь с победой. Хотя и трудный выпадает поход, но принесу тебе, властелин, славу». Владимир вдруг проснулся. Почему-то всегда, когда говорил с Василием, вспоминал своего побратима Ставра. Сдержал он тогда слово – победил врага. Но горькой была победа: Ставр не вернулся из похода. Затосковал Владимир, свет стал ему не мил. И вот однажды появился Василий, согбенный увечьем, в длинном одеянии, с крестом на груди. Владимир впервые увидел его на одной из киевских улиц, что-то знакомое уловил во взгляде. Собственно, этот взгляд и спас Василия от гибели, когда княжеские дружинники схватили его и бросили в поруб. Владимир приказал освободить узника, посоветовал ему спрятаться где-то в рощах над Днепром. Впоследствии, во время охоты, встретился с ним еще раз. Познакомились и подружились.

Больше всего ценил Владимир мудрость Василия. Знал тот столько, что хватило бы на всех княжеских советников. Во многих делах помог. Но в княжеский дворец идти не хотел. Так и жил затворником среди леса.

– Василий, почему не идешь в Киев? – спросил Владимир. – Отныне тебя не будут преследовать за твою веру, потому что и я, великий киевский князь, уже крещен, а сегодня, когда взойдет солнце, будут крестить всех киевлян.

– На все воля Божья. Давно тебе говорил: где бессильно оружие, поможет вера. Объединит вера в Иисуса Христа земли Руси, а где единство – там и сила. Будут почитать Киев как величественную столицу свои и чужие. А русичи примкнут, просветленные Божьим словом, к мудрости книжной, к образованию и знанию.

– Построим по всей земле Руси храмы, – мечтал Владимир. – Для науки Божьей будут и школы, где будут учиться боярские дети. Верю – отступятся темнота и невежество.

– Мудро говоришь, князь. Ведь говорит Спаситель: «Не запрещайте детям приходиться ко мне». А теперь пора идти домой, вон там и солнышко всходит, – попрощался Василий.



Когда солнце рассыпало первые лучи, Владимир был на Днепре. Отовсюду сходились киевляне. Шли женщины и мужчины, стар и млад, богатые и бедные. Никогда еще князь не видел такого множества людей в одном месте. Все раздевались на берегу и заходили в воду. По берегу ходили священники, читали молитву и осеяли киевлян золотыми крестами.

Вдруг неподалеку, среди толпы, Владимир увидел сгорбленную фигуру. Затворник шел в Днепр с десятком худеньких детей – киевскими сиротами.

– Креститься следует правой рукой, – учил Василий. – Для этого три пальца соединяем вместе, а два (безымянный и мизинец) прижимаем к ладони. Тремя соединенными пальцами касаемся сначала чела, потом живота, а дальше правого и левого плеча, изображая на себе крест, и, опустив руку, кланяемся. Соединение трех пальцев символизирует нашу веру в святую Троицу: Бога-отца, Бога-сына и Бога-духа святого. Два прижатых пальца являются символом нашей веры в сына Божьего Иисуса Христа, который имеет две ипостаси – есть Бог и есть человек, а для нашего спасения сошел с неба на землю. Во время крещения руку возлагаем на чело, чтобы освятить наш ум и наши мысли; на живот – чтобы освятить наши чувства; на плечо – чтобы освятить силы нашего тела и чтобы благословение Божье было на наших поступках. Креститься надо со словами: «Во имя Отца, и Сына, и Святого Духа», «Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу».

Дети зашли в воду, а Василий, оставшись на берегу, страстно молился. Когда обряд закончился, он широко перекрестился. «Какой он сильный в вере своей, – подумалось Владимиру. – Как когда-то был Ставр в ратной доблести». Василий, почувствовав на себе взгляд, оглянулся.

– Боже великий, так это же он, – воскликнул Владимир и изо всех сил кинулся обнимать своего старого побратима.

Княжеские наставления

– Слышал я от одного киевского книжника, – молодой послушник оглянулся и снизил голос, – что растет где-то в степях волшебное зелье, которое будто бы имеет необычайную силу над человеческой душой. Может, и тебе, брат, случалось читать о нем?

– Много выдумывают люди... – монах склонился над книгами, развернул какую-то, очень древнюю, и уже начал было

читать, и вдруг поднял глаза на послушника. – О зелье, говоришь?

– Было это, – сказывал мне тот книжник, – в древние времена и вдали от нашей земли.

– Земли Русской, – подхватил монах, – которая уже двенадцать лет не знала нападений степи, которая цвела, как когда-то при Ярославле Мудром, наслаждаясь миром и покоем. Потому что нашелся среди русских князей настоящий сын этой земли – положил конец княжеским дрязгам, победил кочевников-завоевателей, отогнал их аж за море. Немало великих дел, которые просветили землю Руси, как будто солнце, успел совершить Владимир Мономах, так звали князя, но окончился его земной век.

Однако не везде сожаление и скорбь вызывало это известие. Докатилось оно до половецкой степи, надежду и воинское безумие всколыхнула в сердцах кочевников. «Отомстим за несправедливость Мономаха. Будет Русь покорена!» – загудела степь молодыми голосами. «А кто же вас поведет туда? – спрашивали молодых седые деды. – Из всех вождей остался у нас один хан Серчан, и тот нездоров». «Ищем его брата Отрока-хана, захваченного когда-то в плен Мономахом. Натешился уже он на чужбине сытым покоем, пусть возвращается в родную степь!» – шумела молодежь. И отправился в далекое путешествие самый мудрый из половцев – певец Ор. «Если не вернешь нам Отрока-хана, то вечно будем жить со своей обездоленностью», – говорили ему в дорогу. Долго блуждал по свету Ор, пока не нашел Отрока. Но не убедил его ни словом своим, ни пением: забыл Отрок, с детства живя в княжеских палатах, о своей отчизне.

И тогда решил мудрец на последнее – вытянул из-за пазухи веточку засушенной евшан-травы...

– Значит, таки случилось чудо? – нетерпеливо переспросил послушник.

– Чудо? Отрок-хан действительно вспомнил дух родной степи и возвратился домой... Но только не в зелье сила, – монах сокрушенно покачал головой. – Ведь и наши леса и луга богаты травами, а что с того. Умер Мономах, и опять залихорадило Русь от княжеских междоусобиц.

– Разве же не могут князя, братья кровные, найти между собой общий язык?

– Легко это тем, у кого добро в сердце и помыслах. Ведь собирались князя на советы. Присягали, крест святой целовали.

Так было при жизни Владимира Мономаха в Любече. Съехались князья в Любечский замок. «Пошто, – спрашивали друг у друга, – мы сами против себя усобицы* делаем? А половцы землю нашу разносят и радуются, что между нами война доныне. Отныне соединимся в одно сердце и сохраним землю вашу».

– Почему же не получилось так, как предполагалось? – спросил юноша.

– Потому что ищем силы в зелье... – монах опустил глаза, увидел раскрытую книгу и погрузился в чтение.

– А где же она? – смущенно допытывался юноша.

– Ох, и любопытен ты, брат, – оторвавшись от книги, упрекнул монах. – Возьми вон ту книгу. Почитай мудрое Мономахово слово. Может, поймешь.

Юноша улегся в темном углу на скамье, зажег свечу и развернул плотный пергамент.

«Пишу это наставление вам, любимые», – прочитал в начале. Плетенье букв будто рисовало на пергаменте изо дня в день преисполненную тревог и труда жизнь Мономаха.

Вот он парнем тринадцатилетним отправляется из родительского дворца в далекий поход. Сколько дорог с тех пор пройдено! Сколько неустанных трудов! «Сам делал я все, что было нужно, – писал князь. – Весь порядок и в доме своем я наводил, и у ловчих порядок сам держал, и у конюхов, и о соколах, и о ястребах я сам заботился». Поэтому обращался Владимир Мономах к тем, которые прочитают его поучение со страстным наставлением: «Не ленитесь, умоляю вас... Лениость – всему дурному мать: что человек умеет, то забудет, а чего не умеет – того не учится».

Прослыл Владимир Мономах справедливым властелином, который никогда и бедную вдову не давал обидеть. Поэтому и сыновей своих учил: «Бедных не забывайте, не давайте сильным погубить человека. Ни правого, ни виновного не убивайте и не повелевайте убить его».

...Незаметно догорела свеча, угасал и день. Время возвращать книгу. Послушник закрыл ее и подошел к книжнику.

– Благодарю, брат, за науку. Действительно, не в зелье сила. Вот только в чем?

* *Усобицы* – раздор и дразги между князьями за земли и власть, которые проявлялись в военных походах друг против друга.

– Для того, наверное, мы и рождаемся, чтобы в труде и повседневной науке, держа, как говорил Мономах, «глаза вниз, а душу – вверх», найти ответ на этот вопрос.

Тайна «Слова о полку Игореве»

«Сколько тех дорог в земле нашей! Неисходимые... Неизмеримые», – размышления путника, как и его шаги, были неторопливыми, однако легкими и свободными. Не имел он ни надоедливового товарища, ни обременительной ноши, ни даже имени. Лишь палка, котомка и тень-одиночество, которой он привык за много лет изливать свою душу. Правда, безликая его спутница и собеседница появлялась только в солнечный день.

Он всегда путешествовал. Потому что с рождения была подарена ему судьба поэта-певца. А коль скоро век выдался тревожным – не счесть опустошительных набегов воинственных соседей, – то пел он о храбрых богатырях – князьях русских, которые больше собственной жизни любили родную землю. Так с песнями о венценосных героях ходил он по городам и селам, всегда собирая вокруг себя большую группу слушателей. Но со временем стал замечать, что охладели люди к его пению. Удивлялся: неужели не нужны теперь герои? И вдруг этот камень-проклятие: «Никогда бы тебе не видеть мира, как сыновьям нашим, сложившим головы в княжеских усобицах!». Страшная правда огненной вспышкой резанула глаза: княжеские дразги лихорадили земли Руси, обескровливали их коварными заговорами одного брата-князя против другого, тысячи жизней забирали княжеские усобицы.

И утихла струна, смолкло сердце. Думал, навек. Но случай изменил его судьбу.

Однажды на киевском торжище услышал песню. Сколько их слышал раньше, но ни одна так не задевала. Пел ее скомоорох. Однако не его это была песня, потому что читал он ее с пергаментного листа. Обращался уличный шут не к жителям Подола, а к вельможным князьям. И не было в тех словах издевки или насмешки, а только горькая полынная боль за землю:

Перестали князя с неверными воевать,
стали друг другу заявлять:
«Это мое, а то тоже мое, брат!».
Стали они дела ничтожные

считать великими,
на себя самих поднимать склоки, –
а неверные со всех сторон приходили,
землю Русскую победили.

Не успел скоморох допеть. Вихрем налетели дружинники, хищно блеснули их острые мечи: «Почему, ворохобник*, сеешь неповиновение среди люда киевского?».

Путник вспомнил, как пособирал разбросанные листы, и будто услышал песню опять. Топотели среди степи лошади – повел князь Игорь полки свои храбрые на землю Половецкую за землю Русскую. Звенела аж под небом сталь – бились русичи против врага, ища себе чести, а князю славы. Плакали от жалости травы – на третий день в полуденный час склонились Игоревы стяги.

Однако не была песня бессильным причитанием. Тот, кто сложил ее, верил: искренние слова, пусть и горькие, как живая вода. Поэтому и обращался к могучим князьям со своим словом. Но был ли услышан? И почему смолк? Где потерялся его след?

Свыше десяти лет искал странствующий поэт ключи к тайне. Обошел Киевщину и Черниговщину, Волынскую землю и Полоцкую, Смоленскую и Владимиро-Суздальскую – побывал во всех городах и городках, названных в «Слове...».

В 1198 году прибыл он в Галицкую землю. Дорога стремительно поднималась вверх. Путник спешил: надо попасть в город до заката солнца.

– Какое дело привело тебя, человек, в Галич? – спросил часовой. – Ты случайно не служишь врагам нашего властелина – князю Роману волынскому и непокорным боярам галицким, которые в очередной раз задумали мятеж?

Первую ночь в Галиче пришлось ночевать в тюрьме. «Нет, видно, у Владимира Ярославича отчей силы, когда с такими предосторожностями встречает пришельцев, – лежа на вязанке соломы, рассуждал путешественник. – Даже пергамент со “Словом...” вытрусил его усердные слуги. Пусть прочтает князь...».

Бряцанье ключей прервало мысли.

– Вот он, этот путник, – послышался голос стражника. – Не верь ему, князь, весьма хитрый, а еще и поэт...

Владимир пристально посмотрел в глаза узника, повернул пергамент и уже в дверях спросил:

– Где ты взял «Слово...»?

* *Ворохобник* – мятежник.

Неожиданная догадка вихрем захватила воображение странствующего поэта.

– Откуда ты знаешь, князь, что «Слово...» – не мое творение?! Может, оно принадлежит тебе?

Князь, казалось, не слышал дерзкого вопроса. Даже не глянув на узника, молча вышел.

Вскоре заплакали в Галиче колокола: умер князь Владимир – сын Ярослава Осмомысла, брат Ярославны, жены новгород-северского князя Игоря.

«Не сказал... Не сказал...», – гудели они о великой тайне.

Глазами чужестранца

Много чужестранцев посещало Украину. Разные пути приводили их в казацкий край. Одни путешествовали, другие шли войной, а были и такие, которые попадали на берега Днепра, выполняя разнообразные служебные поручения.

– Надеялись ли вы когда-нибудь, что судьба забросит вас на Днепр?

– Были времена, когда я и названия такого не слышал.

Так переговаривались, наблюдая за строительством крепости над Кодакским порогом, два офицера-француза – наемника польского короля. Однако один из них, инженер, не много внимания уделял разговору, его мысль была сосредоточена на чем-то другом. Заметив невнимательность собеседника, друг инженера попробовал пошутить:

– Пытаетесь придумать устройство, которое сделало бы вашу крепость неприступной для казаков? Спешите: польский король объявил вознаграждение тому, кто победит запорожцев. Если же повезет вам, Боплан, то станете самым богатым человеком в мире, так как и за строительство этой крепости вам хорошо платят.

Однако и на такую шутку инженер не ответил. Говорливому же офицеру хотелось поболтать, а потому он решил задеть инженера за живое:

– А их, запорожцев, не так уж и легко будет победить. Потому что не только бесшабашность и смелость присущи этим людям, но и глубокие знания современной военной техники. Скажем, слышали ли вы, что казаки имеют подводный флот?

Вопрос попал в цель. О технике инженер Боплан мог говорить часами. Поэтому охотно рассказал своему приятелю все, что успел узнать об оружии сечевиков. А поскольку вопрос касался флота, то и начал инженер именно с него.

Он рассказал о том, что море для казака – важнейшее испытание: настоящим казаком считали того сечевика, который побывал на море; джуру, который участвовал в морском походе, сразу же записывали в казацкое войско.

– Небольшие, легкие казацкие лодки-чайки, – продолжал дальше Боплан, – замечательно приспособлены к морским боям. Что же касается подводного флота, то я говорил бы об умении держаться под водой. Здесь казаки, действительно, применяют издавна общепринятые между ними хитрости: держа во рту длинную полу ю камышину, они длительное время могут находиться под водой незамеченными.

Увлечшись, инженер начал рассказывать о другом оружии казаков:

– Большую силу казачеству придает артиллерия. Говорят, что на Сечи постоянно есть пятьдесят пушек, которые запорожцы прячут в камышах.

– А кто же изготавливает эти пушки? – поинтересовался собеседник Боплана. – Ведь среди казаков нет инженеров.

– В том-то и дело, что казаки – мастера на все руки. Они собственное оружие производят сами, заботясь не только о техническом совершенстве, но и о его внешнем виде. Их ружья, пистолы, сабли – непревзойденные произведения искусства.

– Поговаривают, что казаки воюют не только ружьями и копьями, но и лопатами?

– Да, – продолжал Боплан, – о запорожцах говорят, что нет в мире войска, которое умело бы лучше строить оборонительные валы, чем они. Но едва ли не важнейшее изобретение казаков – полевой лагерь, который они используют для обороны среди степи. Организовать такой лагерь очень просто: казаки ставят кругом телеги, соединяют их цепями, а вокруг – выкапывают ров. Такой казацкий лагерь может неделями выдерживать осаду.

– Вы не теряете времени, инженер. Король был бы вам весьма благодарен за такую исчерпывающую информацию. Кажется, его королевская милость собирается воевать с казаками, собственно, потому и приказано строить Кодакскую крепость.

Инженер Боплан пробыл в Украине семнадцать лет. Вернувшись домой, во Францию, он написал книгу «Описание Украины», в которой обстоятельно рассказал своим землякам об увиденном в казацкой земле.

Первая сабля Хмельницкого

Мир побелел от дождя. Не было неба. Не было земли. Только ливень белой стеной везде, куда достигает глаз.

Частый дождь притупил ощущение опасности, и всадник остановился. Хорошо хоть на мгновение забыть о войне, побыть, как в детстве, наедине с дождем, подставляя теплым струям и лицо, и душу.

Всадник стянул тяжелую мокрую шапку, закрыл глаза. Мысленно полетел в широкие запорожские степи. Почему-то вспомнил, как пьянице пахнет богун-трава. И затосковал по ней среди этих болот, рек, потоков, ручейков и белого ливня, который аж кипел влажным дымом. Так вдруг захотелось, чтобы в лесистом волынском краю очутился его степной побратим. Не надеясь на чудо, все же остановился, оглянулся вокруг, пытаюсь разглядеть хотя бы травинку. Но ища глазами зелье, сквозь завесу дождя за несколько шагов от себя он увидел две фигуры, услышал холодное бряцанье оружия. «В который раз спасла мне жизнь богун-трава, – притаившись в мокрых зарослях, подумал всадник, – так, как и в тот раз, под Винницей».

Дождь не утихал, и воспоминания не покидали. Несколько лет назад ему выпало защищать Винницу. Тогда как раз заканчивалась зима. Ловушка для поляков была готова: по его приказу казаки на месте переправы прорубили в реке полыньи, а чтобы не заметили враги казацких хитростей, притрусили их сеном и соломой, – издали бросалась в глаза «наезженная» дорога. Для убедительности сам все время вертелся на том пути – и едва не попал в полынью, но почему-то вдруг умерил шаг коня, потому что показалось, будто повеяло запахом богун-травы. И остановил его перед самой полыньей этот душистый запах степи... Всадник стряхнул с плеч цепкую усталость и исчез за дождевым пологом.

Вскоре полковник Богун был в казацком лагере.

Казаки волновались. Дождь хлестал по чубатым головам, крепким плечам, сильным рукам, отбеливал рубашки и загар, но не мог смыть тревогу с казацких душ.

– Войско без гетмана, как пчелы без матки! Пойдем за отцом Хмельницким, без него все равно – гибель! – слышалось сквозь дождь.

– Как же мы добудем нашего гетмана, когда держит его в плену предатель хан?!

– Что-то и Богун молчит. Вероятно, ржавчина побила его саблю, а голыми руками не повоюешь.

– Эх, поле Берестечское, гроб казацкий! Старшине мы безразличны, отправляют посольства к королю польскому, советуются с ним о мире и своих привилегиях. Разве за такое мы три года кровь лили-проливали?!

– Видно, взяла смерть в осаду лагерь казацкий. Если не помогут полякам их пушки, так послужат голод и измена. Сколько же мы еще продержимся без хлеба?!

Обжигали сердце те горькие слова. А еще колола глаза страшная правда: если не посчастливится вывести украинскую армию из окружения, то погибнет навеки казацкая слава. И медлить нельзя и дня! В этом Иван Богун убедился, объезжая накануне местность. Ведь видел собственными глазами, как чинят поляки через реку Пляшевку плотину, чтобы затопить казацкий лагерь. И небо помогает врагу, выливая такими дождями, как сегодня, великое множество воды! Поэтому с твердым намерением добиться своего отправился Богун в гетманскую палатку на совещание.

В ночь на 30 июня 1651 г. старшинский совет избрал полковника Ивана Богуна наказным гетманом* и постановил – прорываться из окружения.

Утренний туман надежно скрывал изменения в расположении украинской армии. Под защитой несколькотысячного отряда конницы, которым руководил лично Иван Богун, по трем переправам, намощенным из телег, кожухов, обрубленных кустов и хвороста, отходили основные казацкие силы. «Если бы хотя бы несколько часов продержат поляков в неведении! Если же не поверит польский король казацким хитростям, поймет, почему наши послы согласились вдруг на позорный мир, – быть битве!» – наказной гетман крепко сжимал оружие.

...Когда туман рассеялся, поляки увидели опустевший казацкий лагерь.

– Не иначе как Богуна это дело, – переговаривались польские воины после победного боя против тех казаков, которые не успели выйти из окружения. – Лисий нрав у этого полковника. Опять выскользнул... Кто же теперь поймает лиса за хвост?

* *Наказной гетман* – лицо, которое временно занимало должность гетмана.



Спасенные казацкие полки возвращались домой. Лил дождь, и каждый знал: заживут раны, будут новые победы. Потому что впереди, как всегда, первая сабля Хмельницкого – отважный полковник Иван Богун.

На перекрестках тайной войны

Генеральный писарь* Иван Выговский пересматривал письма, полученные в последнее время от иностранных властелинов и их послов. «Ваша светлость», «светлый и вельможный», «светлейший» – так обращались чужестранцы к гетману Хмельницкому. Сдержанность и осторожность, а порой и лукавое коварство чувствовались в этих обращениях. Не по собственному желанию, а по принуждению горячей стали казацких сабель признавали родовитые чужестранцы лидера казацкой Украины ровней себе. Поэтому так много скрытых врагов у гетмана Хмельницкого. Поэтому придется бдить, уметь читать между строками, мыслить глубоко, везде иметь глаза, – таковы законы тайной войны.

Двери гетманской канцелярии скрипели.

– Здорово, казак, – радостно ответил Выговский на приветствие старого знакомого. – Как там в земле ляшской**? Что нового слышно от господина короля?

Пришедший по привычке внимательно осмотрел горницу. Убедившись, что генеральный писарь один, вытащил из шапки свернутые бумаги.

– Вовремя принес. Сегодня как раз встреча гетмана с польскими послами. Не помешает ему знать о намерениях польского правительства, – Выговский развернул бумаги и начал внимательно их изучать.

Это были зашифрованные отчеты личного камергера*** польского короля Василия Верещачки. Вот уже три года он помогает казакам в войне против Речи Посполитой.

Юноша добился у короля особого доверия, вместе с ним бывает на всех тайных совещаниях, которые проводятся в коро-

* *Генеральный писарь* – один из наивысших правительственных чиновников в казацком государстве, который отвечал за государственную документацию и переписку, а также руководил разведкой, дипломатическими отношениями с зарубежными государствами.

** *Ляшский* – польский; в те времена украинцы называли поляков ляхами.

*** *Камергер* – придворный.



левском дворце. Сообщения Василия Хмельницкий ценит чрезвычайно.

– Зайдешь за гетманскими распоряжениями для господина камергера вечером, – провожая гостя, говорил генеральный писарь. – Посмотрим, что нам запоют послы его величества во время обеда.

В посольской горнице после непродолжительных переговоров с гетманом поднялась суматоха. Откуда известно Хмельницкому слово в слово то, о чем лишь должна состояться беседа? «А с чем ты приехал, пан староста, – во время переговоров высмеивал гетман председателя посольства, – и что поручил мне передать господин воевода, я все это знаю». Таки владеет Хмельницкий тайным оружием разведки! Да еще и как владеет! И это тоже прибавляет ему уверенности в победе. Не один из польских власть предержащих вздрогнул от страстных слов Богдана: «Выбью из ляшской неволи весь народ Руси... За границу войной не пойду, на турок и татар сабли не подниму, достаточно имею всего на Украине – достаточно пользы, достатка и прочего в земле и княжестве своем до Львова, Холма и Галича. А ставши над Вислой, скажу дальше ляхам: сидите, молчите, ляхи! А будут и за Вислой кричать, найду я их там точно. А захочет кто с нами хлеб есть, пусть будет послушен Войску Запорожскому».

Вот оно, Богданово гостеприимство!

Хмурые и молчаливые польские послы в сопровождении генерального писаря прибыли на гетманский двор «хлеба есть». Усадьба Хмельницкого встретила их каждодневными хозяйственными хлопотами и воркованием голубей.

Так скромно не жил ни один властелин! «Хорошо было бы иметь в этой усадьбе своего человека. Но похоже, что и на этот раз тайное поручение короля останется невыполненным», – рассуждали послы, разглядывая будничную и невыразительную обстановку горницы, где проходил обед.

Действительно, как можно соблазнить богатством того, кто выше всего ценит волю?

Когда ночь зажгла над Украиной свои тусклые фонари, из Чигирина в Варшаву полетело двое всадников. Один – от гетмана к королевскому камергеру с новым заданием. Второй – от польских послов к самому королю со словами оправдания. «Досаднее всего, что мы не можем иметь надежных сведений о врагах, потому что обзавестись шпионом – вещь невозможная». Так что на перекрестках тайной войны пока что победа на стороне Хмельницкого.

Неожиданная встреча

Тарас Шевченко услышал, что его окликнули, остановился и оглянулся вокруг, отыскивая взглядом знакомых.

– Приветствую тебя, дорогой друг! – давний знакомый Тараса искренне улыбался. – Давненько не встречались, земляк.

Шевченко попытался вспомнить, когда в последний раз они виделись. Действительно, давно. Эх, судьба! Теперь, после возвращения из десятилетней ссылки, такие встречи случаются ежедневно. Сколько тёплых воспоминаний они дарят!

– Не поверишь, Тарас, с кем я тебя сейчас познакомлю.

Только после этих слов Шевченко обратил внимание на господина благородного вида, стоявшего рядом.

– Прошу, – не унимался разговорчивый земляк, – сын твоего бывшего хозяина Василий Павлович Энгельгардт.

Тарас пристально посмотрел на незнакомца. Эта фамилия сразу напомнила ему крепостное рабство:

...И в том раю,
Убогой хате на краю
Я видел пекло... Там всегда –
Неволя, тяжкая работа,
И помолится не дадут.

Тарас Шевченко задумчиво смотрел на мужчину, стоявшего перед ним, потом спокойно протянул Энгельгардту-младшему руку и сказал:

– Велики и предивны дела твои, Господи.

– Тарас Григорьевич, – немного смущаясь, произнёс Энгельгардт, – я страстный почитатель ваших стихов. Искренне рад вашему освобождению. Надеюсь, не собираетесь бросать творчество?

И снова зароились невесёлые мысли, сжала сердце тоска.

...Свой приговор Тарас Шевченко услышал 30 мая 1847 г.: «Сослать рядовым... Под строжайший надзор, запретив писать и рисовать». Тогда тяжёлое предчувствие неминуемой смерти, которая настигнет вдали от родной земли, отравило его молодую душу:

И меня не минет,
На чужбине уььет,
За решеткой задавит.
Крест никто не поставит
И не помянет.

А уже утром 31 мая он был выпровожен из тюремного каземата и посажен на телегу – началось безотрадное путешествие. За десять суток проехал он почти 2000 верст. Пить, есть, отдыхать можно было только тогда, когда перепрягали лошадей: очень уж спешили вывезти подальше от столицы опасного украинского поэта и художника.

22 июня 1847 г. оказался Шевченко в солдатской казарме. Обмеряли его, записали рядовым, дали номер и тесную для него военную форму. «Ты по политическому делу попал в солдаты?» – словно сейчас слышит вопрос офицера. – «Да», – ответил.

– «Не – “да”, а “так точно, ваше благородие!”», – хлестнул, словно кнут, приказ.

«Нет ничего хуже неволи!» – стихам поверял свою боль и тоску. «К тому же, – записал в дневнике, – мне запрещено рисовать. Отнята самая благородная часть моей убогой жизни. Трибунал под предводительством самого сатаны не решился бы на такой холодный, нечеловеческий приговор».

Так и не услышав ответа, Энгельгардт извинился и попросился. Тарас Шевченко направился к своей мастерской. По дороге вспомнил тот день, когда его выкупили из крепостного рабства. Заботами друзей была собрана необходимая сумма денег – 2500 рублей. Именно за такие деньги продали портрет Василия Жуковского работы Карла Брюллова.

Энгельгардт получил деньги и написал вольную. Случилось это 22 апреля 1838 г. Тарасу было тогда 24 года. И тот день стал самым лучшим в его жизни. Теперь он свободен, теперь ему всюду двери открыты, теперь он может учиться рисовать!

Когда сшили новую одежду, Шевченко пошел с Сошенко в какое-то учреждение и там зарегистрировали акт освобождения.

На следующий день в 10-м часу он пришел к Брюллову. С того времени стал посещать Академию художеств на средства Общества поощрения художников. А еще писал стихи.

Под конец 1838 г. познакомился он с помещиком из Полтавщины Петром Мартосом, который заказал собственный портрет акварельными красками. Как-то, придя позировать, Мартос увидел на полу надорванный лист. Подняв его, прочитал стихи:

Красной гадюкой
Несет Альта вести...

Заинтересовавшись этими строчками, Мартос узнал, что у молодого художника немало стихотворений – полный сундучок под кроватью. Спустя некоторое время в 1840 г. на средства Мартоса в Петербурге была издана небольшая аккуратная книжечка под названием «Нобляр».

...«Растревожил мне воспоминания этот Энгельгардт», – открыв мастерскую, подумал Шевченко.

Затем зажег свечу, раскрыл дневник и записал: «Много-премного всколыхнулось у меня в душе во время встречи с сыном моего бывшего помещика. Но забвение – тому, что минуло, а мир и любовь – тому, что есть теперь».

И все-таки к тебе я мыслями стремлюсь...

I

– Коленька, что случилось? Ты, кажется, не слушаешь меня? – Лариса Петровна пристально смотрела на своего ученика, стремясь понять причину его невнимательности.

– Гляньте-ка на небо, – только и произнес паренек.

Мягкая египетская голубизна, обычно такая ласковая и прозрачная, просто на глазах разгоралась каким-то неистовым огнем. Несколько минут – и небо над Хельваном пылало кроваво-красным заревом.

– Это, вероятно, и есть дыхание пустыни, – задумчиво произнесла Лариса Петровна. – Нам, Коленька, нужно обо всем подробно расспросить кого-то из местных жителей. А вон и Саид с Мухаммедом. Беги, поинтересуйся, что это такое?

Николка спрыгнул с места, а вскоре возвратился возбужденный и заинтересованный.

– Это хамсин! – победно крикнул он. – «Хамса» – по-арабски пять. Саид сказал, что песчаный ветер местные люди связывают с этим числом, потому что дует он якобы пятьдесят суток или число дней, которое делится на пять.

– Что ж, понаблюдаем, – ответила Лариса Петровна и уже на ступеньках, еще раз взглянув на небо, задумчиво добавила:

Рудий хамсин в пустині розгулявся,
Жагою палений, мчить у повітрі,
Черкаючи пісок сухими крильми,
І дише густо полум'ям пекучим...

II

В уютном холле Лариса Петровна и Николка попытались вернуться к занятиям. Но, видимо, горячий хамсин, который к тому времени уже полновластно хозяйничал на улице, занимал мысли и чувства и учительницы, и ученика. Тем более, что Лариса Петровна – выдающаяся украинская поэтесса, известная под творческим именем Леси Украинки, как настоящий художник не могла оставаться равнодушной к грозному и удивительному явлению природы. Коварная болезнь вынуждала ее много путешествовать. Вот и теперь в Египте находилась на лечении. «Не разочаровал меня Египет, а еще больше околдовал», – писала поэтесса в письме к матери. Впечатления были настолько сильными и вдохновляющими, что вызывали желание творить. В тот год в Хельване Леся Украинка написала цикл стихотворений «Весна в Египте», в которых воплотила свое восхищение страной солнца. Но и на чужбине не забыла писательница о Родине. Ни солнце, ни красоты природы не могли заменить ей туманных рассветов родной земли, звавшей ее, словно птицу, улетевшую на зиму в теплые края:

І все-таки до тебе думка лине,
Мій занашаний, нещасний краю,
Як я тебе згадаю,
У грудях серце з туги, з жалю гине.

Там, в родных волынских лесах, таилось самое большое чудо – загадка жизни. Еще с детства в Лесином воображении жили Мавка и Перелестник, Русалка и Водяной, Марице и Доля, Лесовик и Рвущий плотины... Как-то, слушая сказку о лесной девушке Мавке, маленькая Лариса удивлялась: оказывается, все это лесное братство бессмертно; как деревья, оно зимой засыпает, а весной – снова пробуждается к жизни.

– Если бы люди могли так, – мечтала девочка.

– Людям дается большое испытание, – объясняла мама. – Кто пронесет искру любви, как Мавка, сквозь все препятствия и соблазны, не променяет ее ни на какие выгоды, тот получит в награду то, что не умирает. Но для этого человек должен быть сильным.

Впоследствии Леся часто вспоминала мамины слова. Каким же тяжелым оказалось ее испытание! Нестерпимая боль, заступающая когти в самое сердце, и чужбина.

Даже горячее дыхание пустыни оказалось бессильным приглушить тоску по Родине, родным и близким. Поэтому не уди-

вительно, что в далеком Египте появилась исполненная грусти и любви к Украине поэма «Боярыня». Но несчастливой оказалась судьба этого произведения. Искренние чувства любви к родной земле, пылкий призыв к землякам избавиться от постыдных невольничьих оков и стать свободными так испугали врагов украинской государственности, что поэма более 70 лет замалчивалась. И лишь когда Украина стала свободной державой, Лесино слово возвратилось к родному народу.

III

– Лариса Петровна, что поразило вас больше всего? – все еще ошеломленно и как-то таинственно спросил Николка.

– Цвета, – ответила Лариса Петровна. – Меня завораживает такое их слияние. Как на Украине во время вечерней зари.

За окнами шуршал песком горячий ветер, полуденное солнце сыпало золотисто-красными лучами, каждый думал о своем. Кто знает, может, именно в те минуты в душе Леси Украинки рождались слова:

Добраніч, сонечко! Ідеш на захід...
Ти бачиш Україну – привітай!

Украинская манифестация

Киев напоминал весеннюю реку. С каждой минутой его улицы все больше и больше заполнялись людьми: бурное половодье революции вытягивало из уютных жилищ даже пожилых хозяек. Порывистый мартовский ветер надувал паруса желто-голубых знамен, подхватывал брошенные утренние газеты и разносил новости в самые отдаленные уголки города: «Все на украинскую манифестацию!». Именно с таким лозунгом вышел в тот день – 19 марта 1917 г. – первый номер новой киевской газеты «Вести из Украинской Центральной Рады».

– Дедушка, уйдите-ка лучше с дороги, – шутили юноши-гимназисты, обращаясь к седому, выбеленному, как зима, крестьянину, который растерянно поглядывал то на заполненные народом улицы, то на газету, поднятую с брусчатки.

– Что за причина такая, – бормотал сам себе старик, – людей много, а спросить не у кого.

– Так спрашивайте у нас, дедушка, но сначала уйдите с дороги, – выкрикивала молодежь.

– Приехал, сынки, я издалека, хочу перед смертью поклониться святой киевской земле, посмотреть на предивные наши церкви. Теперь ищу храм Святой Софии.

– Вам повезло, дедушка, потому что и мы туда движемся. Давайте ваши котомки и идемте вместе.

– Если не шутите над стариком, то присоединюсь к вашей компании. Может, среди молодых и сам помолодею.

Через несколько минут их захватил многотысячный водоворот киевлян. Вскоре крестьянин совсем освоился и расспрашивал гимназистов о киевских новостях.

– Первое, о чем мне расскажите, хлопцы, – так это про сегодняшний день. Куда идут все эти люди?

– А вот читайте, дедушка, – ответил один из гимназистов и указал на большой заголовок в газете, которую все еще держал старик, – «Украинская манифестация».

– Что это такое – манифестация?

– Это мы с вами, дедушка, и все люди, которые рядом с нами. Вышли на улицы по призыву Украинской Центральной Рады, потому что хотим сами быть хозяевами в собственном доме.

– Слышал я, что в России уже нет царя. Может, и в самом деле Украина вырвется на волю?

– Поэтому-то и нужно поддержать Центральную Раду: пусть в мире знают, что мы имеем свое правительство, которое народ уважает. Тогда легче будет договориться с соседями и заставить их признать право Украины на независимость.

– Так что, уже имеем свое правительство – Центральную Раду?

– Если мы поддержим Центральную Раду, отдадим за нее свои голоса, то она, безусловно, вскоре станет нашим правительством.

– Великое дело делаете, хлопцы.

– Так и вы с нами. Сейчас подойдем к городской думе. Там будет выступать председатель Центральной Рады Михаил Грушевский. А оттуда напрямик к Софии – на народное вече.

Сотни желто-голубых знамен развевались над Киевом. Стотысячная украинская манифестация приближалась к Киевской думе. Там со словами приветствия обращались к людям самые известные горожане. И вдруг – все стихло. Воодушевленный голос призывал общественность: «Поклянемся под знаменем

Шевченко, что будем бороться и не сложим оружия, пока не добудем свободу родному краю!».

– Это, дедушка, и есть Михаил Грушевский – председатель Центральной Рады. А чего стоит его слово – смотрите сами.

На какое-то время стало тихо. А потом началось что-то невообразимое: люди все как один стали на колени, подняли руки вверх и поклялись. Первые ряды подхватили Грушевского на руки и понесли на второй этаж думы, на балкон, и оттуда показали его народу. Из груди тысяч людей разом вырвалось: «Слава батьку Грушевскому!».

– Не богатырь, а какую силу имеет! – сказал крестьянин.

– Если бы всем нам его мудрость... Михаил Грушевский – самый уважаемый украинский ученый-историк, со студенческих лет изучает историю нашего народа. Он убежден, что украинцы вправе иметь свою державу. Вот почему, не колеблясь, Грушевский согласился сегодня возглавить Центральную Раду.

– Оно и хорошо: Украине нужны умные головы, – вслух размышлял старик.

Ожидали в Киеве приезда Грушевского с нетерпением. Центральная Рада образовалась, когда профессора еще не было в Украине: не вернулся из ссылки. Когда же, наконец, приехал на Родину, то узнал о своем избрании председателем Украинской Центральной Рады. И тогда с гордостью сказал: «Это самая большая честь, которая мне когда-либо была оказана».

...Колонна манифестантов приближалась к Софии Киевской. Там, как и в княжеские времена, должно было состояться народное вече. Над площадью свободно развевалось украинское знамя, прикрепленное к булаве Богдана Хмельницкого. Киевляне и гости со всей Украины приветствовали решение Центральной Рады.

– Счастлив я, хлопцы, что увидел Святую Софию в такой день, – обнимая гимназистов, растроганно сказал крестьянин. – Повезу домой веру в то, что за свободную Украину будут стоять миллионы.

О чем поведала прадедушкина медаль

– Эй, кто есть дома? – послышался из прихожей бодрый голос отца.

Дима, обрадовавшись, схватил рисунок и бросился в отцовские объятия.



– Наконец, папа, не мог тебя дождаться. Готовимся к затрашному празднику, – мальчик развернул листок с неоконченным рисунком, – но боюсь, что без твоей помощи не справлюсь.

– Подожди, давай все по порядку: что за задание?

– К Празднику Победы мы в школе готовим выставку «Память земли». Наш класс упорно трудился: на протяжении года мы побывали на экскурсии в музее Великой Отечественной войны, в парке Славы. Всюду фотографировались, поэтому у нас есть хороший альбом. А вчера посоветовались и поняли, что память земли – это и память семей, живущих на этой земле. Оказалось, что в семьях многих детей хранятся военные фотографии, письма тех лет... А я вспомнил, – Дима гордо вытянулся и даже немножко, чтобы казаться выше, поднялся на пальцах, – о прадедушкиной награде, хранящейся в резной шкатулке.

После этих слов мальчик еще раз развернул перед отцом рисунок: на листе была изображена медаль с надписью «За оборону Киева», прикрепленная пятиугольной колодкой к веточке лавра.

Особенно гордился Дима тем, как у него получились бойцы на переднем плане.

– У тебя прекрасный рисунок, – похвалил отец. – А чем я могу помочь?

– Понимаешь, к рисунку нужно написать комментарий, чтоб понятно было, о каких военных событиях хранится память в вашей семье.

– Так вот в чем дело... – отец прижал сына к себе, задумчиво глянул за окно: с их верхнего этажа было хорошо видно, как кудрявился молодой зеленью правый днепровский берег.

Война пришла в Киев 22 июня 1941 года. На рассвете того дня город содрогнулся от первого бомбового удара, а через месяц город стал фронтовым. Все в те дни в Киеве дышало войной: почти 200 тысяч киевлян стали воинами Красной армии, десятки тысяч людей работали на сооружении защитных укреплений, окопов, противопехотных и противотанковых препятствий.

Даже школьники принимали участие в обороне Киева, продолжавшейся 73 дня. Но как бы самоотверженно не оборонялись солдаты и жители города, 19 сентября 1941 года в Киев вошли захватчики. Так начался период оккупации. Каждый



день, прожитый под властью оккупантов, – а таких дней было 778, – приносил киевлянам невероятные страдания. Самая большая трагедия оккупированного Киева – урочище Бабий Яр, где погибло более 100 000 людей. Многие киевляне были вывезены на принудительные работы в Германию. Поражают такие цифры: перед войной в Киеве было 930 тысяч жителей, когда же оккупация закончилась – лишь 180 тысяч.

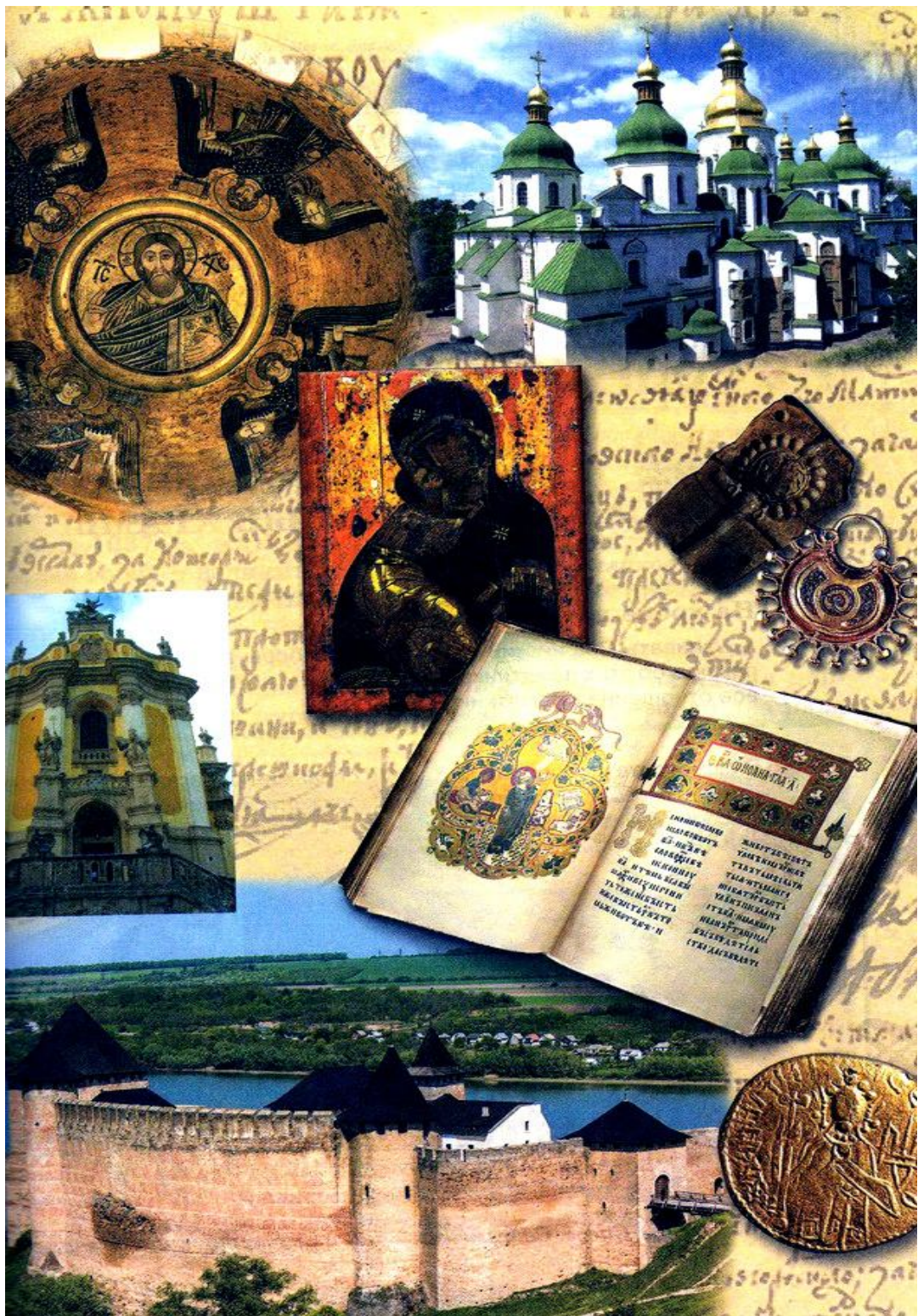
Героической страницей истории родной земли являются события, связанные с освобождением Киева. Под шквальным огнем отряды Красной армии в октябре 1943 года переправлялись через Днепр, однако наступать по склонам правого днепровского берега было трудно. Тогда командование решило применить маневр: под прикрытием ночи бойцы-освободители переправились назад на левый берег, продвинулись немного на север.

Недалеко от села Летки прямо по дну Десны переправились советские танки. Наступление на Киев развернулось около села Лютеж. Сейчас там музей, экспозиция которого рассказывает о героических событиях. С Лютежского плацдарма – так называется место, с которого началось наступление по освобождению Киева, – был нанесен решающий удар, и 6 ноября 1943 года Киев был освобожден...

Из рассказа отца Дима узнал, что его прадед стал солдатом в первые месяцы войны, на фронт он пошел из Киева, а в 1943 году вернулся в родной город в рядах освободителей. Здесь, под Киевом, был тяжело ранен.

Медалью «За оборону Киева» был награжден в 1961 году – именно в этот год отмечали двадцатилетие трагических событий осени 1941 года, память о которых увековечили учреждением государственной награды.

На следующий день мальчик со своими одноклассниками почтил героев минутой молчания. Он думал о прадедушкиной медали и о том, что День Победы – и его праздник.



Почему памятники культуры считаются историческим наследием

§22. ВОЗДАВАЯ ХВАЛУ БОГУ, или САМЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ ХРАМЫ УКРАИНЫ



На уроке научитесь

1. Узнавать Софийский и Успенский соборы в Киеве. 2. Составлять рассказ об этих памятниках. 3. Объяснять, в чем выражается заботливое отношение к памятникам культуры.



Рассмотрите иллюстрацию. Какими словами-прилагательными можете охарактеризовать изображенное сооружение? Каково назначение этого сооружения? Какое впечатление производил собор на наших предков? Изменился ли храм за почти тысячелетнюю историю? Почему?



Софийский собор в Киеве. Современный вид и реконструкция здания 11 в.



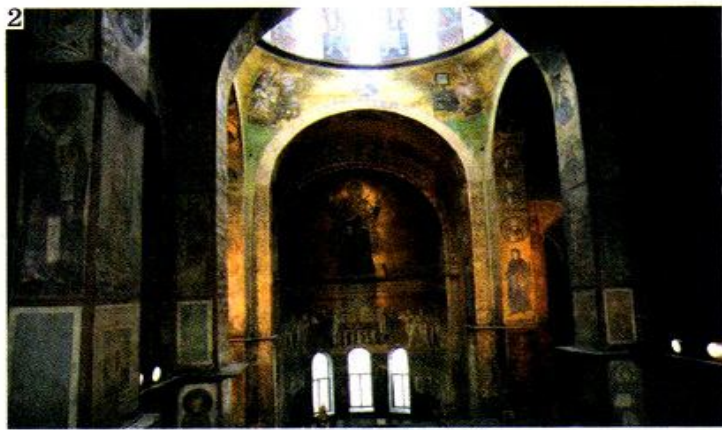
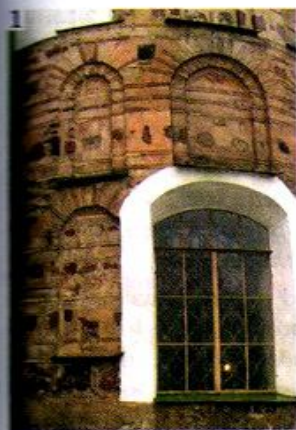
Когда в Киеве появился Софийский собор?

Собор Святой Софии построен во времена, которые считаются периодом расцвета Киевской Руси. Правил тогда сын Владимира Великого князь Ярослав. Проведя немало походов и битв, добыв в борьбе с братьями право на княжество в Киеве, Ярослав избежал обвинений в жестокости и коварстве, а остался в памяти потомков миролюбивым, рассудительным и тихим князем, любителем книг, который читал их и днем и ночью, за что и был удостоен имени Мудрый. Об истории храма узнаем из летописи «Повесть временных лет», где под 1037 г. есть запись: «Заложил Ярослав город – великий Киев, а у города сего ворота есть Золотые. Заложил он также церковь Святой Софии, премудрости Божьей».

Софийский собор был самым величественным сооружением Киева времен Ярослава Мудрого. Построенную из камня церковь увенчивали 13 куполов, окружали с трех сторон два ряда открытых галерей.



*Ярослав Мудрый.
Мнимый портрет.
Великий князь киевский
Ярослав Мудрый – сын Владимира
Великого.*



1. Фрагмент стены Софийского собора. Стены его сложены из больших природных камней – гранита и розового кварцита, глыбы которых чередовались с рядами плиткообразного кирпича – плинфы.

2. Внутренний вид Софии.

С запада к собору были пристроены две башни с широкой винтовой лестницей на церковные хоры – второй этаж храма. Собор был одним из крупнейших зданий в свое время. Общая ширина храма – 54,6 м, длина – 41,7 м, в высоту он достигал 28,6 м. Грандиозные размеры объясняются тем, что Софийский собор строили как главный храм государства. В нем должны были происходить не только богослужения, но и государственные и религиозные церемонии: восхождение на великокняжеский стол, посвящение в митрополиты, церковные соборы, приемы послов и т.д. Собор был центром летописания, здесь создана первая библиотека.

На протяжении своей истории собор пережил несколько грабежей, пожары, многолетнее запустение, ремонты и перестройки. В результате перестроек 17–18 вв. храм изменился внешне. Над древними одноярусными галереями надстроили вторые этажи, а галереи превратили в закрытые помещения. Над собором возвели шесть новых куполов и придали им грушеобразную форму. Фасады оштукатурили и побелили, купола позолотили. Внутреннее убранство собора осталось почти без изменений. Именно таким сохранился он доныне.

Софийский собор входит в состав Национального заповедника «София Киевская». Он является одним из крупнейших музейных заведений Украины.



Покажите друг другу на иллюстрациях все части / элементы здания знаменитой Софии, о которых идет речь в тексте. Найдите 7–10 отличий между современным видом собора и его реконструкцией. Обменяйтесь наблюдениями с одноклассниками за соседней партой.



София Киевская с востока. 1651 г. Рисунок Абрахама ван Вестерфельда.

Из рисунка видно, что на середину 17 в. собор сохранял свои древние формы. Слева от собора – деревянная колокольня, справа – деревянная надвратная башня.



Как был украшен Софийский собор? Что такое мозаики и фрески?

Ярослав позаботился, чтобы главный храм государства был украшен «всякими красотами, золотом, серебром и ценными камнями». Поражали величественные настенные изображения – фрески и мозаики.

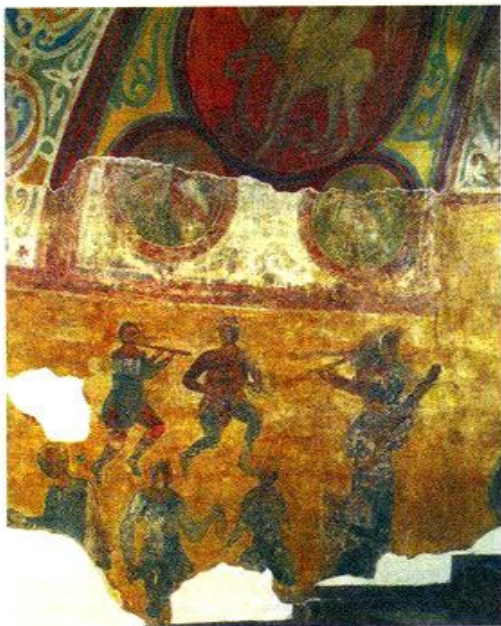
Мозаики Софии Киевской являются шедеврами мирового уровня. Мозаичными изображениями были украшены стены и пол храма. Мозаику выкладывали из разноцветных кусочков смальты – сплава свинца и стекла. Кубики смальты (размером примерно в 1 кубический сантиметр) непосредственно вклеивали в сырую штукатурку. Из мозаик Софийского собора до сих пор поражают величественные фигуры Христа и Богородицы Оранты.



Фрагмент мозаики Софийского собора в Киеве.

Фреска Софийского собора с изображением музыкантов.

На фреске видим настоящий оркестр. У каждого из музыкантов свой инструмент. Имеются лира, орган и флейта. Артисты играют, сидя на скамье. Фрески рисовали красками на сырой штукатурке.



О художественном совершенстве этих мозаик свидетельствует, в частности, богатство цветов. По наблюдению исследова-

телей, в них использовано 35 оттенков зеленого цвета, 31 – красного, 44 – желтого. В целом в киевских мозаиках насчитывают 18 основных цветов с 143 оттенками. Но мастерство древних художников не только в цветах. В Софии Киевской одни мозаики расположены ближе к зрителю, другие – дальше. Одни освещены ярче, другие находятся в затененных местах. Одни на ровных плоскостях, другие – на кривизнах. Все это учитывали мастера: чем удаленнее было изображение, тем большими кусочками его выкладывали.



1. Богоматерь Оранта. Мозаика в своде центрального алтаря Софийского собора.

На мозаике изображена Богоматерь, которая воздевает к небесам руки с молитвой за людей: Оранта – та, которая молится.

2. Христос Вседержитель. Мозаика центрального купола Софийского собора в Киеве.

Образ Иисуса Христа изображен в наивысшей точке храма – в середине центрального купола. Он господствует над всем пространством храма. Вокруг него – четыре фигуры архангелов, из которых сохранилась мозаичной только одна. Остальные были дописаны М. Врубелем в 1884 г.



Подумайте о том, что должны были знать и уметь древние строители, чтобы построить Софию Киевскую. Где они могли получить этот опыт?



Чем прославился Киево-Печерский монастырь?

В Украине, вероятно, не найдется человека, который не слышал бы о мужском монастыре – Киево-Печерской лавре. Расположена она в Киеве на днепровских склонах. Основан монастырь около 1051 г., предположительно Антонием Печерским. Сначала он располагался в пещерах – отсюда и название. Изменения в жизни монастыря произошли, когда его возглавил ученик Антония – Феодосий. Под руководством Феодосия началось строительство главного храма монастыря – Успенского. По свидетельству источников, для строительства были приглашены мастера из Византии. Строительные работы завершены в 1078 г. Это строительство положило начало преобразованию монастыря в главный центр духовной и культурной жизни княжеской Руси-Украины. В монастыре переписывали книги, создавали летописи, церковные и светские литературные произведения, переводили с других языков богослужебные книги.

Монастырь – общество монахов, а также комплекс сооружений, где монахи имели возможность служить Богу.

Архитектурная отделка «Большой Церкви Печерской» – так называли ее печеряне – проще и строже Софийского собора. Однако ее небольшие размеры, четкие архитектурные формы обусловили то, что она стала образцом для храмов во многих городах Руси.



1. Успенский собор Киево-Печерского монастыря. Реконструкция здания 1078 г.

2. Успенский собор. Современный вид.



В последующие века Успенский собор Киево-Печерского монастыря претерпевал изменения. В начале 18 в. его перестроили и по-новому украсили: церковь, некогда небольших размеров, превратилась в величественное, роскошно украшенное сооружение. В 1941 г., во время войны, собор был разрушен. Его восстановили в течение 1998–2000 годов.



Составьте план текста и перескажите его по плану.



В соответствии с правилами, помещенными ниже, составьте рассказ об одном из храмов, об истории которого узнали на уроке. Сообщите результаты работы классу. Дайте ответы на вопросы.

КАК ХАРАКТЕРИЗОВАТЬ ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

1. Когда, кем, при каких обстоятельствах был построен архитектурный памятник?
2. Как сложилась судьба исторического памятника (сохранился ли он в первоначальном виде или был восстановлен, какую роль играл памятник в истории; как охраняется сегодня)?
3. Как выглядит памятник снаружи и внутри?
4. Что поразило в памятнике больше всего?



1. Начертите линию времени, обозначьте указанные даты и решите хронологическую задачу.

Датой сооружения Софийского собора в Киеве считают 1037 г., а строительство Успенского собора Киево-Печерского монастыря завершено в 1078 г. Вычислите, сколько прошло лет между двумя событиями.

- 2–3. Заполните таблицу, подобрав соответствующие утверждения из учебника.

Софийский собор	Успенский собор
Общее	
Различия	

4. Используя таблицу, расскажите об этих соборах.



Что в материалах урока поразило больше всего? Почему среди исторических достопримечательностей, которые сохранились до сих пор, много храмов? В чем, по-вашему, проявляется заботливое отношение к памятникам культуры?



Прочитайте текст и рассмотрите иллюстрации. Обдумайте ответы на вопросы.

Строительство христианских храмов не прекращалось на наших землях во все времена.

Шедевром казацкой архитектуры (потому что равного ему по красоте и торжественности не было среди деревянных храмов во всей Украине) считают собор в запорожском городе Самаре (современный Ново-Московский). Этот деревянный чудо-храм построил народный мастер Аким Погребняк. Заказывая мастеру церковь, казаки просили построить ее без гвоздей, потому что считали, что нельзя забивать гвозди в храм Спасителя – Иисуса Христа, который был ими прибит на кресте.



Троицкая церковь в Самаре (Ново-Московский Днепропетровской области). 1773–1779 гг.



Георгиевская церковь Выдубицкого монастыря в Киеве. 1696–1701 гг.

Не меньше поражают и каменные храмы времен казачества. Величественные и роскошно украшенные, они наиболее ярко воплощают мечты своих творцов о будущем украинской земли. Не случайно заказчиками этих церквей и соборов были украинские властители – гетманы, полковники, состоятельная казацкая старшина. Благодаря гармонич-

ным пропорциям одним из шедевров архитектуры казацких времен справедливо считают Георгиевскую (ее еще называют Юриевской) церковь Выдубицкого монастыря в Киеве. Храм возведен на средства стародубского полковника Михаила Миклашевского.

1. Выберите один из памятников и составьте о нем сжатый рассказ по плану: 1. Запишите название выбранного сооружения. 2. Охарактеризуйте его 2–3 прилагательными. 3. Запишите 2–3 глагола, связанных с памятником. 4. Запишите предложение, характеризующее памятник.
2. Прочитайте составленный вами рассказ как стих.

§ 23. БОГОПОДОБНЫЕ ЛИКИ, или ИКОНЫ КАК ИСТОРИЧЕСКИЕ ПАМЯТНИКИ



На уроке научитесь

1. Объяснять, что такое икона. 2. Характеризовать иконы как исторические источники. 3. Рассказывать об одной из древних икон, почитаемых в Украине.



Рассмотрите иллюстрацию. Кто изображен на ней? Почему, кроме Божьей Матери, на иконе изображены фигуры обычных людей? Как вы думаете, чем заслужил такую честь гетман Богдан Хмельницкий, который изображен справа на втором плане? Почему эта икона является ценным историческим источником?



«Покров Богородицы» с портретом Богдана Хмельницкого из Покровской церкви с. Дешки (Богуславский район Киевской области) – самая известная из икон «Покровы», распространенных в Украине с 13 в.



Что такое иконы и о чем по ним узнают историки?

Слово «икона» греческого происхождения. **Иконами** называют изображения Иисуса Христа, Богородицы, святых, событий Святого Письма, выполненные по определенным правилам чаще всего на кипарисовых досках. Иконами также являются и соответствующие росписи на стенах храмов, и мозаики, и рисунки на страницах рукописных книг, резьба по камню или дереву и т. п. Правила, по которым творили иконы, называют канонами. Их строго придерживались, не изменяя. В этом одно из основных отличий иконы от картины.

В княжеские времена о духовной жизни заботилась христианская церковь. Именно при церквях и монастырях возникали школы и библиотеки, где переписывали книги, работали летописцы, художники. Поэтому не удивительно, что тогдашние памятники по содержанию и назначению были по большей части церковными. В полной мере это касается и живописи – тогда еще не рисовали таких привычных в настоящее время картин, как, например, пейзаж или портрет.

Изготовленные из недолговечного материала, иконы погибали при пожарах, во время войн, наводнений; терялись во время переездов, портились от лишней влаги или слишком яркого света. Поэтому когда в 2000 г. в Волынском краеведческом музее в Луцке появился новый экспонат – чудотворная икона Божьей Матери 12 в., событие это приобрело значение научного открытия. Уникальный раритет называют **Холмской иконой**, потому что ее судьба связана с древним городом Холмом, основанным галицко-волынским князем Даниилом Романовичем. Икона украшала местный собор Рождества Богородицы, покидала город, но каждый раз возвращалась обратно. Понятно, что до наших дней икона дошла очень поврежденной, поэ-



Икона Божьей Матери Холмской – это одна из древнейших византийских икон, сохранившихся в Украине.



тому требует ответственного и кропотливого труда реставраторов.



Сформулируйте по тексту вопросы, которые бы начинались словами *Кто? Что? Где? Когда? Откуда? Как?* Предложите ответить на них одноклассникам за соседней партой.



Поразмышляйте, являются ли мозаики Софийского собора в Киеве – Богоматерь Оранта и Христос Вседержитель – иконами.



Прочитайте отрывок из источника и дайте ответ на вопрос.

В 40-х годах 17 в. холмский священнослужитель Яков Суша написал книгу, посвященную Холмской иконе Богородицы, в которой отмечал: *«Увидели знаки или же раны, давно нанесенные монголами: одна рана на левой стороне лица Богородицы, круглая и широкая; две раны на левом плече, нанесенных будто мечом; одна на большом пальце правой руки, прелитая, не-видимому, стрелой, припухшая; остальные – многочисленные раны в других местах... Образ нарисован достойно и с большим искусством. Лик Богоматери скромн и суров... На деснице Дева Благословенная несет младенца Иисуса; материнским глазом своим прямо обращена к божественному глазу сына; и словно живая, смотрит не только в божественный глаз, но в сердце сына; каждого, кто смотрит на нее, ранит своим голубиным взглядом».*

■ Какие слова в источнике указывают на то, что автор считает икону живой? О чем это свидетельствует? Какую историческую информацию черпаем из источника?



Что известно об иконах княжеских времен?

Монголы – кочевники, которые в 1239–1241 гг. завоевали русские земли. После монгольского нашествия прекратила свое существование Киевская Русь.

Первые иконы привозили в Киевскую Русь из Византии, однако уцелело таких икон немного. Почитаемой на Руси была икона Вышгородской Богоматери. Ее привезли в середине 12 в. из Константинополя. Она украшала храм Святых Бориса и Глеба в Вышгороде, откуда князь Андрей Боголюбский в 1155 г. вывез ее в город Владимир-на-Клязьме. На протяжении веков Вышгородская (Владимирская) икона Богородицы считается национальной святыней православных.



1. Икона Вышгородской Богоматери.
2. Богоматерь Печерская со святыми Антонием и Феодосием Печерскими.
3. Икона Богородицы из Успенской церкви в Дорогобуже.

Вскоре после введения христианства на наших землях начали возникать местные центры иконописи. Создавали иконы в иконописных мастерских в монастырях. Действовали они в Киеве, Чернигове, Галиче и др. Источники сохранили сведения об одном из самых первых иконописцев Руси – киевском мастере Алипии (Алимпии). С его именем связывают начало славной малярной школы Киево-Печерского монастыря. Древнейшей из известных, созданных в этой иконописной мастерской, является икона Богоматери Печерской со святыми Антонием и Феодосием Печерскими. Согласно новейшим исследованиям она была создана в начале 12 в. В настоящее время икона хранится в Государственной Третьяковской галерее в Москве.

Наиболее выдающимся памятником иконописи княжеской Украины является икона Богородицы из Успенской церкви в Дорогобуже, что на Волыни. Ученые нашли ее совсем недавно – в середине 80-х годов 20 в. Возвращенная из забвения кропотливым трудом реставраторов, эта икона хранится в Ровенском краеведческом музее.



Почему иконы «странствовали»? О чем могут рассказать историкам эти путешествия?



Какие иконы создавали в казацкие времена?



Икона Покровы Богородицы, на которой изображен последний кошевой атаман Запорожской Сечи.

Создавали иконы и в казацкие времена. В течение второй половины 17–18 вв. особенно популярной в Украине стала икона Покровы. В нижней части таких икон размещались изображения представителей казацкой старшины, кошевых атаманов, гетманов. Богородица покрывает и защищает плащом людей, которые стоят на коленях вокруг нее и молятся.

Сохранилась икона Покровы Богородицы с портретом Богдана Хмельницкого, иллюстрацию с изображением которой вы рассматривали в начале урока. Гетман на ней изображен в отороченной черным мехом красной шапке, украшенной белыми перьями, в атласном жупане и накидке с широким черным меховым воротником, с булавой в левой руке. Портрет гетмана привлекает внимание осанкой и взглядом, в которых чувствуется достоинство и уверенность. Икона хранится в Национальном художественном музее Украины в Киеве.

Еще на одной известной иконе среди казаков, которые просят защиты у Богородицы, изображен последний кошевой Петр Калнышевский. Икона была написана в начале 70-х годов 18 в. для сечевой церкви. В верхней ее части – изображение Богородицы и двух самых почитаемых на Запорожье святых – святого Николая и архистратига Михаила. Внизу, около военных клейнодов, изображены две группы казаков. Индивидуальными чертами отличаются только казацкие лидеры, которых на иконе двое. Один из них, с саблей, по мнению исследователей, и есть кошевой атаман Петр Калнышевский. Петр Калнышевский устремляет взгляд вверх к Покрове Богородицы и молится ей от имени Войска Запорож-

ского. Слова выходят из его уст узенькой лентой и идут к уху Богородицы.



Дайте ответ на три «почему». 1. Почему самые древние иконы завозили в нашу землю из Византии? 2. Почему со времен Киевской Руси сохранилось очень мало икон? 3. Почему на иконах изображали и реальных людей?



Выберите одну из икон, о которых шла речь в тексте, составьте рассказ о ней. Сообщите результаты работы классу. Дайте ответы на вопросы, которые возникли во время обсуждения.



1. Чем икона отличается от портрета?

2. Докажите, что помещенные в учебнике иконы казацких времен богаты на историческую информацию.

3. В чем ценность икон как духовных памятников, художественных произведений и исторических источников?

4. Вычислите, сколько прошло веков от создания Холмской иконы Богородицы.



Чем заинтересовал вас материал урока? О чем хотели бы вы узнать подробнее? Какие украинские обычаи свидетельствуют об уважительном отношении нашего народа к иконам?



Прочитайте текст и рассмотрите иллюстрации. Обдумайте ответы на вопросы.

Как создавали иконы?

Для создания икон использовали минеральные краски, разведенные на яичном желтке с добавлением небольшого количества освященной воды. Тщательно готовили и основу, на которой предполагалось нарисовать икону. Каждый этап, а именно: поиск древесины, нарезание и шлифование досок, их высушивание, шпугование (установление дубовых клиньев-шпугов с тыльной стороны доски), выдалбливание ковчега (углубления для рисования в нем) – сопровождали молитвами и освящениями. Дно ковчега оставляли ребристым, чтобы к нему хорошо прилипал левкас (смесь мела, алебастра, рыбьего клея и желатина). Между слоями левкаса настилали тонкое полотно – паволоку. Ее несколько раз покрывали левкасом. Загрунтованную таким способом доску золотили, то есть наносили на нее слой сусального золота.

■ Найдите новые слова, объясните их по тексту. Почему не каждый, даже очень талантливый, художник мог браться за создание икон?



ИСТОЧНИКИ МУДРОСТИ, или КНИГИ И МИНИАТЮРЫ

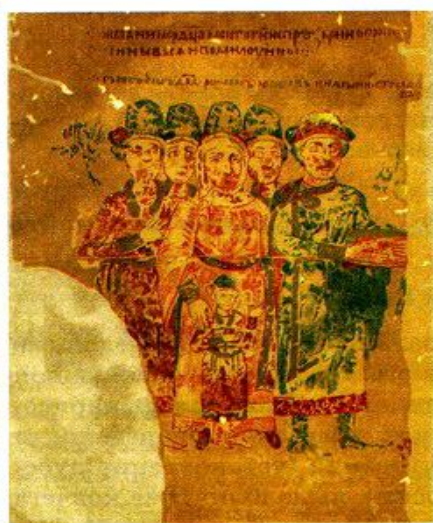


На уроке научитесь

1. Рассказывать о самых известных на наших землях рукописных и первых печатных книгах. 2. Объяснять, в чем отличие рукописной книги от печатной. 3. Делать выводы о значении книг для развития культуры.



Рассмотрите иллюстрацию и прочитайте подтекстовку к ней. Как вы думаете, почему сын Ярослава Мудрого – великий киевский князь Святослав – приказал нарисовать себя и свою семью на странице рукописной книги? В чем, по вашему мнению, ценность миниатюры для историка?



Страничная миниатюра из книги «Изборник Святослава» 1073 г. На ней изображен князь Святослав – сын Ярослава Мудрого – с семьей.

Князь Святослав изображен человеком среднего возраста, с черными свисающими усами.

Он одет в верхнюю длиннополую рубашку, синий плащ, застегнутый фибулой около правого плеча. В руках он держит книгу. На голове – меховая княжеская шапка с меховой оторочкой.

Княгиня одета в платье с широкими рукавами. Голову ее покрывает белый платок.

Правой рукой княгиня поддерживает малолетнего княжича. Он, как и его старшие братья, которые стоят за князем и княгиней, одет в красный кафтан с дорогим парадным воротником и подпоясан золотым княжеским поясом, на голове – меховая шапка, на ногах – красные сапожки.

Миниатюрами называют рисунки, которыми иллюстрировали рукописные книги.



Что известно о самых древних на наших землях книгах?

Первые книги были рукописными. Писали их на пергаменте (специально обработанной телячьей или овечьей шкуре) гусиным пером. Для письма использовали темно-коричневые или черные чернила, а для отделки – краски растительного или минерального происхождения. Изготовление пергамента – чрезвычайно кропотливое дело. Сначала шкуры тщательным образом промывали. После этого вымачивали в известковом растворе. Потом удаляли ворс, натягивали на деревянные рамы, шлифовали и тщательно выглаживали пемзой. В конце в пергамент втирали меловой порошок, из-за чего материал для письма становился белее.

Самым древним датированным книжным памятником нашей земли является Остромирово евангелие.

Заставки – орнаментальные композиции, которые украшают начало каждого нового раздела книги.

Инициалы (буквицы) – заглавные буквы увеличенного размера, выполненные в начале разделов книги.



1. Миниатюра с изображением евангелиста Луки из Остромирового евангелия.

2. Страница Остромирового евангелия с заставкой и инициалом.

Создали эту книгу (собственно, переписали) в Киеве на протяжении неполных семи месяцев (с 21 октября 1056 г. по



12 мая 1057 г.), о чем свидетельствует специальная запись. Остромирово евангелие предназначалось для церковного применения, поэтому имеет большой формат. В книге есть три миниатюры авторов евангелий – Иоанна, Луки и Марка, для четвертого, Матфея, оставлен свободный пятьдесят седьмой лист. Кроме миниатюр, евангелие роскошно украшено большой заставкой, 17 малыми заставками и 207 инициалами.



1. Заставка из «Изборника Святослава». 1073 г.

2. Инициалы «В» из Остромирового евангелия.

В монастырях хранением книг занимался отдельный служитель. Монахи собирались в определенное время в библиотеке, где им выдавали книги до вечера, а после того как ударят в колокол, все должны были возвращать их в книгохранилище. Тех, кто задерживал книгу, ожидало наказание. Ведь книга была не только духовным сокровищем, но и значительной материальной ценностью. Чтобы изготовить рукописную книгу, требовалось немало труда и материалов – кожи, золота, красок. Так, на изготовление 294 листов пергамента для Остромирового евангелия использовали шкуры 60 телят. Растворенным или листовым золотом украшен был фон в миниатюрах, заставках и инициалах. Дорогими были и краски, растворенные на яичном желтке. Оправу книги делали из дощечек и обтягивали кожей. Обложки также делались из дорогих материалов.

В период княжения в Киеве Ярослава Мудрого о книжном деле заботилось государство, поскольку оно было тесно связано с распространением христианства. В летописи читаем: «Сей большой князь Ярослав, сын Владимиров, засеял книжными словами сердца верующих людей, а мы пожинаем, учение принимая книжное. Ибо большая польза бывает человеку от учения книж-

ного. Книги... есть источники мудрости, потому что есть в книгах неизмеримая глубина». Крупнейшим книгохранилищем стал Софийский собор, в библиотеке которого насчитывалось, по мнению ученых, до 900 томов рукописных книг.



Переписывание книг в княжеском скриптории при Ярославе Мудром. Миниатюра из летописи.

Мастерские, где изготавливали (переписывали и украшали) книги, назывались скрипториями. Такой скрипторий – один из крупнейших в Европе центров книгописания – действовал при Софийском соборе в Киеве уже в 11 в.



1. Сформулируйте по тексту 5–7 вопросов, послушайте ответы друг друга. **2.** Рассмотрите иллюстрации с изображением страниц древнейших книг. Воспользовавшись текстом, объясните, что вы видите на иллюстрациях. Как вы думаете, легко ли было создать такие книги? В чем их ценность?



Прочитайте текст. Обдумайте ответы на нижеприведенные вопросы и сообщите их классу.

Внедрив на Руси христианство как государственную религию, Владимир Святославович «стал у знатных людей детей забирать и отдавать их на учение книжное». Так летописец сообщил о создании первых школ. О распространении образования во времена Киевской Руси сохранилось немало свидетельств. Например, русич по имени Пищан оставил на стене Софийского собора в Киеве надпись: «Пищан писал, ходя к дьякам учеником».

1. Подумайте, как связано развитие образования с созданием книг?
2. Сколько прошло времени от создания первых школ до нынешнего времени?



Чем знамениты Реймское и Пересопницкое евангелия?



Евангелие (от греч. доброе известие) – одна из самых главных частей Святого Письма (Библии), в которой идет речь о земной жизни Иисуса Христа.

Слава древнейшей украинской книги принадлежит Реймскому евангелию. Своим названием эта книга, изготовленная почти 1000 лет назад в Киеве, обязана французскому городу Реймсу, где она хранится в настоящее время. Став французской королевой, женой Генриха I, дочь Ярослава Мудрого Анна подарила книгу Реймскому собору, и именно на этом евангелии присягали французские короли, восходя на престол.

Знаменитое Реймское евангелие – небольшая книга, предназначенная для личного пользования. Она попала во Францию в первой половине 11 в. вместе с вещами, которые

Анна привезла из родительского дома. Долгое время книга хранилась в Реймском соборе, затем попала в Константинополь, а позже – в Чехию, где в нее добавили большой раздел, изготовили твердую оправу, украшенную драгоценностями. Когда и как она вернулась в Реймс – точно не известно.

Рукописные книги создавались на наших землях еще в течение многих веков, даже когда распространилось книгоиздание.



Скульптура Анны в монастыре Св. Виккентия с надписью «Анна русская, королева французская». Санлис. Франция.

Пересопницкое евангелие. Книга весом свыше 9 кг 300 г. Рукопись написана на 482 пергаментных листах и украшена многочисленными заставками, инициалами и другими украшениями, выполненными разноцветными красками и золотом. Особенно поражает художественное совершенство миниатюр.

Одной из наиболее известных рукописных книг является *Пересопницкое евангелие* (середина 16 в.). Это первый перевод Святого Письма тогдашним книжным украинским языком. Начальная часть написана в с. Дворец (на Хмельниччине), а завершена она в небольшом волынском городке Пересопницы, которому обязана своим названием. На одной из первых страниц евангелия сохранилась надпись, согласно которой книгу в 1701 г. подарил гетман Иван Мазепа Вознесенскому собору в Переяславе. Там она хранилась свыше полутора веков. Именно на этой книге, которая лежит во время церемонии инаугурации рядом с конституцией, президенты присягают народу Украины.



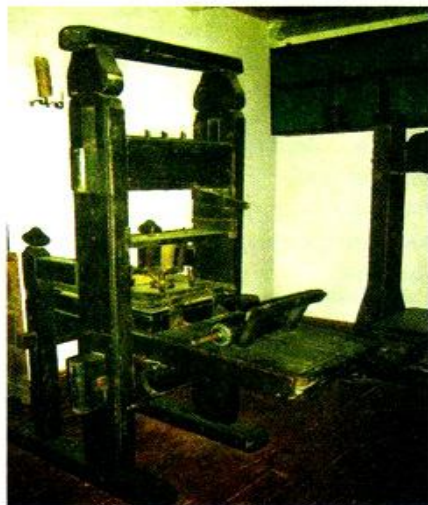
Составьте план небольшого рассказа «Книга-путешественница», расскажите об одной из книг.



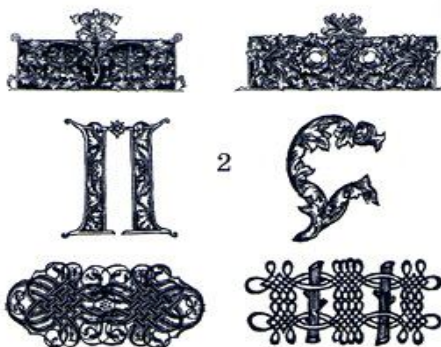
Благодаря чему появились первые печатные книги в Украине?

В 70-х годах 16 в. появилась типография во Львове. Основал ее Иван Федоров, который ранее основал книгопечатание в Москве. 14 февраля 1574 г. в типографии увидела свет церковная книга «*Апостол*». Работа над львовским «*Апостолом*» длилась почти год – с 25 февраля 1573 г. по 15 февраля 1574 г. Шрифт, которым напечатана эта книга, – четкий, выразительный, легкий для чтения. Книга украшена изысканными заставками, инициалами и т.д.

В «*Апостоле*» есть и страничные гравюры: изображение евангелиста Луки, герб Львова и печатный знак Федорова. Книга вышла тиражом около 1000 экземпляров, из которых донныне сохранилось 90.



Печатный станок И. Федорова из Музея древней украинской книги во Львове.



1. Львовский «Апостол» 1574 г. – первая напечатанная в Украине книга.

2. Заставки, инициалы, концовки львовского «Апостола». 1574 г.

3. Страница львовского «Букваря» 1574 г.

4. Герб Львова и печатный знак Федорова с последней страницы «Букваря».



Видрукувано в Львові,
року 1574. А. Фед.

Слово «гравюра» значит отпечаток на бумаге с доски, на которой был вырезан (выгравирован) рисунок.

В тот же самый год вышел «Букварь» – первый на нашей земле печатный учебник. Его также упорядочил и издал во Львове Иван Федоров. По содержанию это был учебник для начального обучения грамоте, поэтому за азбукой помещены слоги, дальше – раздел, где представлены славянские названия букв и образцы спряжений. Сохранились два экземпляра львовского «Букваря».

Вскоре Иван Федоров переехал по приглашению князя Василия-Константина Острожского в Острог, где напечатал еще пять книг.



1. Сформулируйте по тексту вопросы, которые начинаются словами Кто? Что? Где? Когда? Как? Предложите ответить на них одноклассникам за соседней партой. 2. Сравните страницу печатной книги с рукописной. Чем они похожи, а чем отличаются? 3. Подумайте, почему в оформлении титульного листа украинские печатники очень часто использовали изображение арки?



1. О каких рукописных и печатных книгах вы узнали? Когда и кто их создал?

2. Как создавали рукописные книги? В чем их отличие от печатных?

3. Начертите линию времени, обозначьте на ней соответствующие даты и решите хронологическую задачу.

Вычислите, сколько прошло времени от создания первой датированной рукописной книги Руси Остромирового евангелия до выхода из печати во львовской типографии Ивана Федорова «Апостола».

4. Как вы понимаете летописное высказывание «Книги – источники мудрости, потому что есть в них неизмеримая глубина...»?



Чем, по вашему мнению, определяется ценность древних рукописных книг – их материальной стоимостью или исторической и духовной значимостью? Почему? Рассмотрите на страницах учебника иллюстрации с изображением первых книг. Нравятся ли вам самые древние украинские печатные книги? Чем именно? Отличаются ли они от современных? Как вы думаете, какие книги – современные или древние – требовали больше времени для создания? Почему?



Рассмотрите иллюстрацию. Назовите по меньшей мере пять примеров, которые свидетельствуют, что реконструкция костюмов княжеской семьи сделана на основе книги «Изборник Святослава» 1073 г.



Реконструкция одежды княжеской семьи 11 в.
Художница З. Васина.



Смастерите свою рукописную книгу, в которой расскажите о самых древних книгах. Организуйте в классе выставку «Из истории книги».

§ 25. КАМЕННАЯ ЛЕТОПИСЬ, или КРЕПОСТИ, ЗАМКИ И ДВОРЦЫ УКРАИНЫ



На уроке научитесь

1. Приводить примеры известнейших дворцов, замков и крепостей на наших землях, сжато рассказывать о них. 2. Объяснять отличие между крепостями и дворцами. 3. Делать выводы о значении оборонительных и жилищных сооружений как исторических памятников.



Рассмотрите фотографии. Подумайте, для кого и зачем в 18 в. был построен этот дворец? Вспомните, какое жилье строило тогда население городов и сел. Почему в наше время дворцами стали называть сооружения, предназначенные для торжественных массовых культурных мероприятий или спортивных соревнований?



Мариинский дворец в Киеве.

Построен в 1750–1755 г. После провозглашения Украины независимости в 1991 году стал официальной резиденцией президента Украины. В Белом зале дворца проходят официальные встречи и приемы, церемонии вручения грамот, наград и пр. На втором этаже дворца расположено 25 залов, каждый из которых имеет свое назначение (в Зеленом зале проводят встречи делегаций, в Голубом – общаются наедине главы государств).



Почему Судакскую крепость в Крыму называют Генуэзской?

Люди строили оборонительные сооружения испокон веков, стремясь обезопасить свое жилье от завоевателей. В лесистой местности крепости строили из дерева, в горной – из камня.



Вы уже знаете, что в начале истории Киевской Руси чужеземные источники называли ее «страной градов». Однако не только жители Руси строили крепости. Крымский полуостров стал родиной для многих народов, и они, естественно, соорудили укрепления для обороны своих городов. Так, уникальной является крепость в городе Судак, на юго-восточном побережье Крымского полуострова. В 6 в., когда эти земли находились под властью Византии, здесь построены первые укрепления. Вскоре город превратился в один из наибольших для тех времен центров международной торговли.



1. Судацкая крепость.
2. Панорама Генуэзской крепости в Судаке.



Однако настоящую крепость, вписанную в естественный рельеф, с четырнадцатью боевыми башнями и стенами построили в Судаке итальянцы из города Генуи, которые владели городом в 14–15 вв. Именно поэтому это сооружение до сих пор называют *Генуэзским*.

Между двумя линиями стен располагался город – улицы с жилыми домами, учреждениями, складами оружия и продовольствия, храмами и тавернами. За пределами крепости лежало предместье.

Крепость, а точнее уцелевшая ее часть, прекрасно сохранилась. Выносливость построек объясняется тем, что камни зданий были скреплены специальным раствором, который отли-

чался эластичностью, и потому их стены не смогли разрушить землетрясения. Разрушили ее люди, растащив каменные глыбы как строительный материал для своих потребностей.



1. Составьте план текста, передайте содержание каждого пункта одним предложением: *В тексте идет речь о...*
2. Вспомните, о каких других крепостях вы читали в учебнике.



В чем уникальность ханского дворца в Бахчисарае?

Крымская земля славится еще одной достопримечательностью. Это **ханский дворец в Бахчисарае**. Ханами называли правителей у восточных народов. Здание, о котором идет речь, было родовой резиденцией династии Гереев – правителей Крымского ханства – государства, которое существовало на большей части Крымского полуострова в 15–18 вв.

Мусульмане – сторонники религии ислама, одной из мировых религий.

Мечеть – место для молитвы и богослужений, молитвенный дом у мусульман.

Минарет – башня при мечети, из которой созывают мусульман на молитву.



Большая ханская мечеть Хан-Джами с двумя минаретами в Бахчисарае.

В ансамбле дворца воплощено мусульманское представление о райском саде на земле, поэтому не удивительно, что название города «Бахчисарай» переводится с крымскотатарского как «дворец-сад». На протяжении двух с половиной веков (с 1532 по 1783 г.) ханский дворец в Бахчисарае был центром полити-

ческой, духовной и культурной жизни крымских татар. За два с половиной века, которые дворец прослужил резиденцией крымских ханов, его внешний облик претерпел существенные изменения. Почти при каждом новом правителе во дворце появлялись новые сооружения. Ныне дворец является национальной святыней крымских татар. Это единственный в мире образец крымскотатарской дворцовой архитектуры.



Центральный корпус и летняя беседка дворца.



Составьте кроссворд из 5–10 новых слов, употребленных в тексте. Предложите решить его одноклассникам за соседней партой.



Прочитайте легенду о возникновении Бахчисарайского дворца и дайте ответы на вопросы.

«Однажды сын хана Менгли-Герая поехал на охоту. Ему везло, поэтому он сумел добыть много дичи. Довольный и уставший молодой хан спустился в долину к реке Чурук-Су, чтобы отдохнуть в тени деревьев. Вдруг его потревожил какой-то звук. Присмотревшись, юноша увидел двух змей, которые извивались в смертельном поединке. Мгновение – и одна змея была побеждена. Ее искромсанное тело лежало без движения. Но вот из чащи выползла третья змея и напала на победительницу. Завязалась новая драка. Наблюдая за происходящим, сын хана подумал о судьбе отца и своего народа. Вот так и они, подобно этой полумертвой змее, напуганные, затаились от чужестранцев-завоевателей в крепости. Каков будет результат битвы? Наконец побежденная змея подняла голову и, прилагая невероятные усилия, подползла к реке. Она исчезла под водой, а через мгновение ошарашенный юноша увидел ее гибкое тело уже на другом берегу. Сын обо всем рассказал Менгли-Герая. Это был добрый знак. Золотую Орду разбили. На месте, где произошла стычка двух змей, было решено возвести ханский дворец и город. На

северных воротах Бахчисарайского дворца изображены две змеи, сцепившиеся в поединке».



Ханский дворец в Бахчисарае. Рисунок 1840–1842 годов. Карл Боссоли.

■ 1. Какая мысль воплощена в этой легенде? 2. Что, по-вашему, в легенде является правдой, а что – вымысел?



Какая крепость считается наиболее прочной в Украине?

Выдающимся памятником оборонительной архитектуры Украины является Каменец-Подольская крепость. Комплекс ее сооружений на высоком скалистом берегу реки Смотрич формировался на протяжении веков. Крепость была одним из наиболее неприступных оборонных сооружений Подолья. Турецкий путешественник Евлия Челеби, который путешествовал по Украине в 1656 г., писал: «Равной ей нет не только во владениях польских, но, по-видимому, и в чешских, и в Шведской стране, и в государстве Голландском, и в горах Немецких». С конца 15 в. до середины 16 в. деревянные укрепления заменяли на каменные, утолщали и повышали стены, строили новые башни и пр. В середине 16 в. крепость приобрела вид, близкий к сегодняшнему. По форме она стала вытянутым с востока на запад прямоугольником, окруженным высокими стенами и башнями, количество которых по тем временам достигало четырнадцати (в настоящее время крепость имеет их

11, двенадцатая – Водяная – была расположена на берегу Смортича, из крепости виден лишь ее разрушенный верхний ярус).



Каменец-Подольская крепость.



Составьте рассказ о том, какой вы представляете себе жизнь за стенами Каменец-Подольской крепости.



1. О каких типах сооружений вы узнали? В чем они похожи и чем отличаются?

2. Начертите линию времени, обозначьте соответствующие даты на ней и решите хронологическую задачу.

Строительство ханского дворца в Бахчисарае началось в 1532 г. Сколько лет этому уникальному памятнику истории крымскотатарского народа?

3. О каких дворцах, замках, крепостях вы узнали? Составьте рассказ об одном из памятников по плану:

1. Что это за памятник? Каков его возраст?

2. Чем он знаменит?

3. Почему этот памятник является ценным историческим источником?



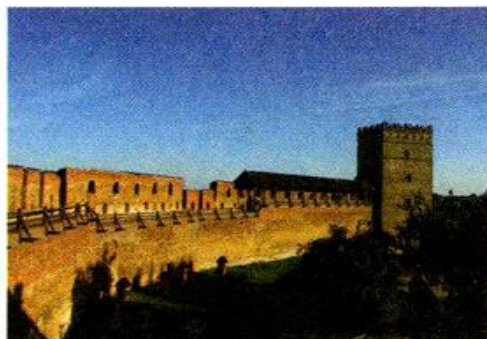
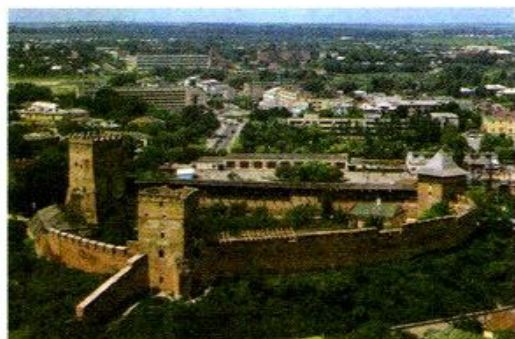
Во все ли времена строительство оборонительных сооружений было одинаково важным? Почему? Почему крепости и дворцы являются культурным достоянием и требуют защиты? Почему немало дворцов стало музеями?



Прочитайте текст и рассмотрите иллюстрации. Обдумайте ответы на вопросы.

Какие тайны хранят замки 15–16 вв.

Верхний замок в Луцке – одно из самых древних, крупнейших и лучше всего сохранившихся в Украине сооружений такого типа. Он был мощнейшей крепостью на Волыни и первой в этих землях каменной крепостью с несколькими башнями. Замок имеет форму треугольника, ограниченного 12-метровыми стенами с тремя башнями – 27-метровыми Надвратной (Въездной), Стировой и 14-метровой Владичей. От города замок отделялся глубоким рвом с водой. Строительство каменного замка началось в 14 в. в период правления на Волыни князя Любарта из литовской династии Гедиминовичей на месте старого деревянного.



Жизнь за стенами замков на украинских землях проходила по европейским обычаям. Княжеские дворы охотно принимали странствующих музыкантов, жонглеров, а позже и шутов. Между скоморохами и жонглерами, которые радовали простой народ, и теми, кто развлекал князей, не было особенных отличий. Артисты того времени были мастерами на все руки: музыкантами, акробатами, жонглерами и дрессировщиками зверей. Источники рассказывают об акробатах, которые демонстрировали свои трюки на натянутых канатах, держа кувшины с водой, или игрались на наклонном канате мечами, акробатах на шарах. Есть упоминание даже о таких опасных номерах, как полет «из церкви или высоких палат на шелковых крыльях». Особенной популярностью при княжеских дворах пользовались дрессировщики диких зверей. Больше всего почитали артистов с медведями. Дрессировщики учили животных становиться на задние лапы, подражать человеческим движениям, танцевать в такт музыки. Медведи развлекали зрителей борьбой и танцами. Дрессировали также собак, лошадей, волков и даже зайцев. Животные в замках некоторых князей содержались в зверинцах – предшественниках современных зоопарков.



Какой вы представляете себе жизнь за стенами Луцкого замка?



§ 26. ГОРОДСКИЕ ТАЙНЫ, или УЛИЦЫ И ПЛОЩАДИ УКРАИНЫ КАК СВИДЕТЕЛИ ПРОШЛОГО

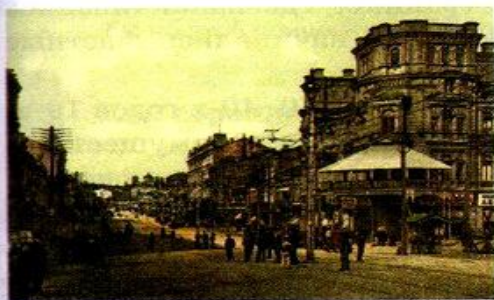


На уроке научитесь

1. Рассказывать историю улицы Крещатик в Киеве и площади Рынок во Львове. 2. Объяснять, почему история улиц и площадей городов Украины является ценным источником для изучения истории родного края и повседневной жизни.



Рассмотрите фотографии с изображением главной улицы столицы Украины – Крещатика – от середины 80-х годов 19 в. и до наших дней. Какие изменения претерпела улица за период, засвидетельствованный на фотографиях? О каких изменениях в жизни людей можно узнать по истории одной улицы? Что сохранилось неизменным? Как вы думаете, почему Крещатик является символом Киева?



Улица Крещатик. Киев. Фотографии 1888 и 1927 годов.



Улица Крещатик. Киев. Фотографии 1963 и 2013 годов.



Какова история центральной улицы Киева – Крещатика?

В Украине, наверное, не найдется человека, который бы не знал об этой улице. Крещатику принадлежит слава главной улицы Киева, его символа. Крещатик воспет в стихах и песнях, изображен на картинах, показан во многих фильмах. Прогулка по Крещатику присутствует в обязательной программе пребывания туристов в Киеве. Однако для такого древнего города, которым является Киев, улица эта достаточно молода.

От княжеских времен вплоть до начала 19 в. Киев состоял из трех отдельных частей, каждая из которых жила своей жизнью. Князья, бояре, дружинники проживали на Горе – в верхней части города. Издавна бурлила жизнь и в двух других городских частях Киева: на Подоле, расположенном между Горой и Днепром, и на Печерске, где в 1051 г. возник Киево-Печерский монастырь. К Печерску во второй половине 18 в. добавились Липки. В начале 19 в. все три части соединились. Новым центром Киева стал Крещатик – улица, возникающая на месте бывшего Крещатицкого яра на границе, где заканчивались земляные валы княжеских времен и начинались частные усадьбы Липок.

Развивать Крещатик как улицу начали с 30–40-х годов 19 в. В 70–80-е годы 19 в. на Крещатике сооружали преимущественно трехэтажные дома с магазинами, помещениями для контор и банков и т. п. Именно тогда Крещатик стал главной улицей города.



1. Улица Крещатик в районе Думской площади (современный майдан Независимости). Начало 20 в.

2. Киевляне восстанавливают разрушенный войной Крещатик. 1943 г. Во время восстановления улица была существенно расширена (до 75–100 метров) и перепланирована.

На улице появились всевозможные административные учреждения, главный почтамт и телеграф. Именно здесь были наилучшие магазины, гостиницы, кинотеатры, клубы и издательства, крупнейшие киевские банки. Здания на Крещатике украшали металлическими деталями, лепкой, зеркальными витринами. Улица была красиво освещена – сначала керосиновыми и газовыми фонарями, а с 1900 г. – электрическими. В 1892 г. вдоль улицы проложили две колеи парового трамвая. Вы уже знаете о первом электрическом трамвае, который соединил Крещатик с Подолом (с 1936 г. по Крещатику начал ходить троллейбус, поэтому трамвайные пути разобрали).

Во время Второй мировой войны были разрушены почти все дома улицы. Возобновлен и реконструирован Крещатик на протяжении 1948–1957 годов.

Центральное место Крещатика – майдан Независимости (с 1991 г.). Здесь традиционно устанавливают новогоднюю елку, проводят народные гуляния и фестивали.



Как называется центральная улица вашего родного города или ближайшего административного центра? Что вы обязательно рассказали бы об этой улице вашим гостям?



Как строился центр Львова?

История княжеского Львова, как известно, достигает второй половины 13 в. и связана с именами князей Даниила Романовича и его сына Льва. Город быстро рос, поэтому, чтобы иметь участки для застройки, жители вырубали лес на южной окраине и изменили русло Полтвы. Сеть улиц формировалась вокруг современной площади Рынок. По тогдашним правилам планирования европейских городов центральное место принадлежало ратуше – зданию, где заседали представители городского самоуправления, вокруг нее располагалась торговая центральная площадь-рынок. Именно так развивался и Львов, поэтому площадь Рынок была центром торговой и государственной жизни города. К площади направлялись восемь главных городских улиц. Они делили город на большие кварталы, разрезанные сеткой меньших улиц.

В 16 в. во Львове жилые здания возводили на небольших участках земли, они были многоэтажными, располагались вплотную друг к другу. На улицу выходил только узенький

фасад* с порталом** и двумя окнами рядом – для освещения сеней и комнат, а на втором и третьем этажах – по трое окон (два, расположенных ближе, были в горнице, а третье, отдельное, – в комнате). Помещения на первом этаже таких сооружений использовали для хозяйственных нужд: в качестве магазинов, складов, различных контор. Второй и третий этажи были жилыми. Дома сооружали из камня, поэтому их называли каменницами.



Так выглядят львовские дома на площади Рынок из городской Ратуши.



Сформулируйте по тексту вопросы, которые начинаются словами *Кто? Что? Где? Когда? Как? Почему?* Предложите ответить на них одноклассникам за соседней партой.



Какие исторические сведения хранят архитектурные памятники площади Рынок во Львове?

До наших дней львовская площадь Рынок сохранила черты городского строительства 16 в. (хотя и после многочисленных реконструкций и видоизменений). С четырех сторон площадь окружают 44 каменницы – жилые здания львовских богачей.

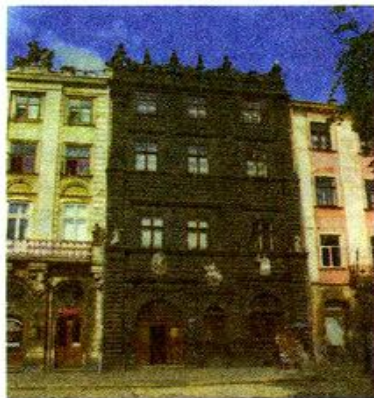
* *Фасад* – передняя сторона дома.

** *Портал* – от лат. *porta* – вход, ворота – архитектурно оформленный вход в здание.

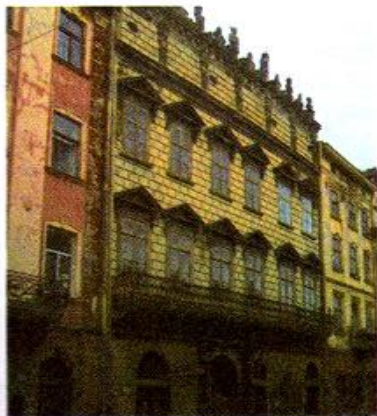
Эти сооружения называют по именам их владельцев или же по характерным архитектурным особенностям.

Например, увенчанная скульптурами на фасаде каменица купца и аптекаря Лоренцовича (дом № 4). В 19 в. ее покрасили, после чего стены сооружения приобрели характерный черный цвет, что и дало ей новое название «Черная каменица». Другое сооружение площади Рынок – дворец флорентийского купца Бандинелли (дом № 2) – известно тем, что здесь размещалась первая в городе почта.

Дом № 14 принадлежал когда-то итальянскому купцу Антонио Массари. На портале этой каменицы помещен крылатый лев с раскрытой книгой, на которой есть дата – 1600 год.



«Черная каменица».



Дом Корнякта и его «итальянский дворик».

Самый известный на площади Рынок дом носит имя Корнякта. Константин Корнякт – самый богатый львовский купец второй половины 16 в., грек.

Его дом – единственный в городе – возведен на двух строительных участках, что дало возможность распланировать внутренний двор с открытыми аркадами-лоджиями (наподобие итальянских дворцов). Поэтому здание еще называют дворцом Корнякта.



По материалам урока сформулируйте 10 вопросов для викторины «По улицам Киева и Львова». Запишите их на отдельных карточках и проведите викторину в классе.



1. Что вы узнали об истории центральной улицы Киева – Крещатике?
2. В чем особенности истории развития площади Рынок во Львове?
3. Почему история улиц и площадей городов Украины служит ценным источником для изучения истории родного края?
4. Расскажите историю улицы, на которой проживаете вы.



Почему важно знать историю родного города / села? Откуда можно узнать о ней? Какие бы экспонаты вы предложили для музея улицы, на которой расположена ваша школа? Имеют ли свою историю маленькие, удаленные от центра улицы?



Прочитайте текст и рассмотрите иллюстрации. Обдумайте ответы на вопросы.

Как источники 60–80-х годов 19 в. рассказывают о буднях Крещатика?

«К числу новшеств города принадлежат две кондитерские под фирмой “Одесса” и “Яссы”. Первая обустроена без излишеств, хотя в ней можно получить все по умеренным ценам и она принимает заказы на все, что угодно. Вторая выглядела целиком аристократической, и мы без преувеличения можем сказать, что в столице такое заведение считалось бы первым. Не говоря о тортах, конфетах, разным печенье, изготовленном в этой кондитерской, ее интерьер роскошен, мебель мягкая, на пружинах, дамская гостиная полна тропическими растениями.

Кроме этих кондитерских, есть еще одна под фирмой “Швейцарская”. Она имеет свой особенный характер, в ней получают несколько весьма удачно подобранных периодических изданий. В ожидании прочитанных газет кое-кто пьет шоколад, кофе или пунш, другие играют в бильярд. Подмастерье здесь, видно, большой знаток своего дела: у него ежедневно появляются новые сорта пирожных, конфет и все такое, сделанных с таким вкусом, что гурману и почитателю лакомств мой совет – далеко обходить “Швейцарскую кондитерскую”».

«В Киеве существует немало кондитерских, где можно попробовать неплохой шоколад, кофе, чай, мороженое и прохладительные напитки. Особой популярностью пользуется кондитерская “Семадени” (Крещатик, напротив Думы). Днем, между 11-м



Кондитерская «Семадени» на Крещатике в Киеве. Фото начала 20 в.

и 3-м часами, кондитерская бывает переполнена специфической толпой киевских коммерсантов и дельцов, которые устроили здесь нечто вроде биржи; посторонний посетитель будет чувствовать себя неловко в этой среде».

■ 1. Что нового вы узнали о повседневной жизни киевлян конца 19 в.? 2. Как города меняли образ жизни людей? 3. Подготовьте путеводитель «Отдыхаем интересно и с пользой» о родном или ближайшем городе.

§ 27. ПОД ЗЕЛЕНЫМ ШАТРОМ, ИЛИ ПАРКИ И САДЫ УКРАИНЫ



На уроке научитесь

1. Составлять рассказ о парке «Софиевка» в Умани и заповеднике Качановка на Черниговщине. 2. Объяснять, почему памятники садово-паркового искусства являются неотъемлемой частью культурного наследия человечества.



Рассмотрите фотографию. Нравится ли вам изображенный пейзаж? Чем именно? Почему многие люди любят созерцать природу?



Остров Любви в дендрологическом парке «Софиевка» в Умани на Черкасщине.

Красота «Софиевки» создана трудом сотен безымянных мастеров – крестьян Уманьщины. Даже такое «чудо», как остров Любви, который выглядит естественно, гармонично дополняя пейзаж, является рукотворным. Остров насыпали вручную, его берега, равно как и берега пруда, укрепили гранитом.

Дендрологический парк – парк, в котором выращивают много видов деревьев и кустов, как местной флоры, так и из других краев.

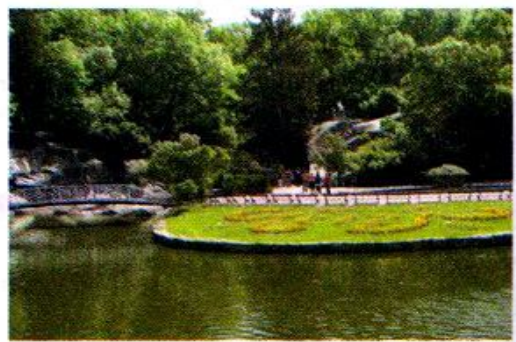
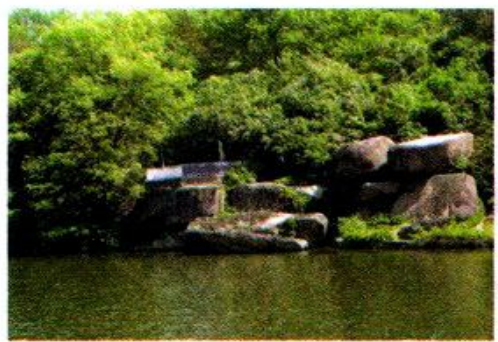


Здесь растет свыше 2000 видов деревьев и кустов (местных и экзотических), среди которых болотный кипарис, сосна Веймутова, дерево тюльпанчика, платан, гинкго, ель и много других.



Какова история дендропарка «Софиевка»?

Визитная карточка Украины – это не только древние книги, ценные археологические находки или величественные замки, но и удивительная природа, воспетая поэтами и мастерски воссозданная художниками. Как это ни удивительно, среди украинских пейзажей есть и рукотворные. Едва ли не наибольшей известностью пользуется парк «Софиевка», в Умани на Черкашине. Его хорошо знают далеко за пределами Украины как одно из самых выдающихся творений мирового садово-паркового искусства конца 18 – первой половины 19 в.



Когда попадаешь в «Софиевку», сразу посещает мысль, что оказался в сказке. И это не случайно, ведь в основу парковой композиции положены сюжеты из мифологии Древней Греции и Рима. Некоторые уголки парка напоминают жилища греческих богов, героев, философов.

Торжественно открытая в 1802 г., «Софиевка» и до сих пор поражает тонким сочетанием природных и искусственных, то есть изготовленных человеком, элементов. Единство этих двух составляющих в парке является настолько совершенным, что его определяют как гармонию. Гармоничные отношения с окружающей средой – извечная человеческая мудрость, которую хранит зеленый шатер «Софиевки».

Грот – пещерообразное углубление или полость в земной коре естественного или искусственного характера, пещера.



Парк был собственностью польских магнатов Потоцких. Назван Софиевкой в честь жены графа Станислава Потоцкого – Софии. Автором проекта парка был польский военный инженер **Людвик Метцель**. Под его непосредственным руководством построены пруды, шлюзы, фонтаны и водопады, остров Анти-Цирцеи, подземная река Ахеронт, мосты, гроты, Елисейские поля, дорожно-аллейная система, установлены статуи.



Что больше всего заинтересовало вас в рассказе о «Софиевке»?



Какие сооружения являются украшением парка?

Композиция парка разворачивается вдоль русла Каменки, где построен ряд искусственных бассейнов и прудов: Верхний – свыше 8 гектаров, Нижний – около 1,1 гектара и другие, водопады, шлюзы, каскады, подземная река Ахеронт (длиной 224 м), водопады и т. п. Парк украшают искусственные скалы, павильоны, беседки, скульптуры.



Тарпейская Скала.



Павильон Флоры.



Фонтан «Змея».

него Рима, которая сохранилась до нашего времени.

Изысканным видом павильон Флоры обязан высоким колоннам и барельефу на фризе с изображением листьев и кистей винограда. Орнамент выполнен в 1852 г. Гранитная лестница ведет к просторному овальному залу. В промежутках белых колонн открывается панорама Нижнего пруда.

Барельеф – скульптурная композиция, выполненная на плоскости и связанная с фоном. В зависимости от высоты, различают высокий (горельеф) и низкий (барельеф или плоскорезьба).

Посреди Нижнего пруда из широко разинутой пасти змеи, которая извивается на камне, взлетает столб воды – фонтан «Змея».

Вода поступает в фонтан по самотечному подземному водопроводу, обложенному гранитным тесаным камнем.

К самым старым зданиям парка относится Большой водопад. Можно часами любоваться яркими переливами воды, которая падает почти с 15-метровой высоты, вслушиваться в ее волшебный гул. Вода поступает сюда через подземную реку Ахеронт из Верхнего пруда.



Большой водопад.



Долина Гигантов.



Грот Сциллы.



Грот Калипсо.

Над площадью Собраний вдоль большой гранитной глыбы наверх поднимаются гранитные ступеньки. Непосредственно слева расположен Западный грот (грот Сциллы) из розового гранита, в котором сделаны гранитные ряды и столик.

Одним из самых совершенных считается грот Львиный, или Громовой (первоначальное название – грот Калипсо). Он построен настолько мастерски, что, лишь зайдя в середину и увидев в отдельных местах обработанные участки, вы убеждаетесь, что создан он человеческими руками. Там же, в правом углу грота, устроен небольшой водопад, гул которого, очевидно, и послужил поводом для его названия.

Грот Фетиды (Венеры) напоминает своими четкими архитектурными формами вход в античный храм. Грот имеет вестибюль, который состоит из четырех колонн. Они удерживают на себе гранитную плиту и полукруглое окно. Середину грота украшает скульптура Венеры.



Грот Фетиды.



Составьте загадку об одном из удивительных сооружений «Софиевки». Предложите отгадать ее одноклассникам.



Чем знаменит заповедник в Качановке?

Выдающимся памятником усадебного и садово-паркового искусства Украины является дворец в Качановке на Черниговщине. Строительство дворцового комплекса началось в 1771 г. Расположенный в имении П. Румянцева-Задунайского, впоследствии он стал собственностью семьи Тарновских, с которыми связывают расцвет Качановки. Наиболее яркой фигурой из трех поколений владельцев Качановки был Василий Васильевич (младший) – рьяный коллекционер украинских древностей.



Современная Качановка.

С переходом в 1866 г. Качановки в его владение в усадьбе ожило строительство, начали приводить в порядок парк, упорядочивать подъездные дороги. Качановский парк является одним из крупнейших пейзажных садов в Украине и Европе. Однако не в размерах его уникальность: в Качановке поражает искусное сочетание достижений мирового паркового искусства и богатств украинской природы. Парк очаровывает озерами и прудами, здесь сохранились парковые мосты, овечьи легенды горки Любви и Верности, «Романтичные» руины на берегу Большого пруда. В парке растут свыше 50 пород деревьев и 30 видов кустов.



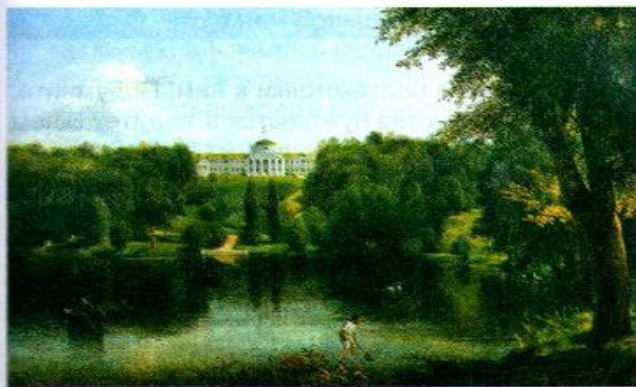
«Гетман». 1880.
Художник И. Репин.

В Качановку охотно приезжали родные и друзья хозяев, чаще всего целыми семьями, и оставались нередко на все лето. Гостеприимство Качановки помнили Т. Шевченко, Н. Костомаров, М. Максимович, Н. Гоголь и И. Репин, который увековечил образ хозяина: портретом В. Тарновского является известный этюд



Репина «Гетман». На картине хозяин Качановки, одетый в красный, вышитый золотом кунтуш, с пистолетом и саблей опирается на одну из пушек, которые стояли перед дворцом. Изображенные одежда и оружие – казацкие реликвии, которые хранились в коллекции В. Тарновского.

Качановка сыграла большую роль в творчестве художника В. Штернберга, с которым дружил Т. Шевченко. Будучи учеником Академии искусств, В. Штернберг проводил здесь летние каникулы в 1836–1838 годах. Он оставил после себя бесценные графические листы и небольшие картины, которые увековечили сценки из жизни Качановки и ее славных гостей. Среди них – общий вид усадьбы со стороны пруда. В. Штернберг увлекся украинской природой, которая стала с тех пор едва или не основной темой его живописи. По словам Т. Шевченко, Карл Брюллов в одном эскизе Штернберга видел всю Украину.



«Усадьба Г. Тарновского в Качановке», 1837. Художник В. Штернберг.



Расскажите об имени в Качановке, добавляя по одному предложению от каждого участника группы. Не повторяйтесь. Тот, кому нечего добавлять, пропускает очередь. Выигрывает тот, чье предложение будет последним.



1. Когда и при каких обстоятельствах создан парк «Софиевка» в Умани? О каких сооружениях «Софиевки» вы узнали?
2. Чем знаменита Качановка на Черниговщине?
- 3–4. Почему памятники садово-паркового искусства являются неотъемлемой частью культурного наследия человечества?



Бывали ли вы в парке, о котором шла речь в материалах урока? Хотели бы их увидеть? Как вы думаете, легко ли создать парк?



Представьте себя архитектором парка. Нарисуйте, каким будет этот парк. В каком месте вы бы его основали?

§28. НА СТРАЖЕ ПАМЯТИ, или КАКИЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ПАМЯТНИКИ РОДНОГО КРАЯ РАССКАЗЫВАЮТ О ПРОШЛОМ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4



На уроке научитесь

1. Приводить примеры исторических памятников родного края, из которых можно узнать о прошлом. 2. Объяснять, как исторические памятники помогают историкам. 3. Составьте рассказ о судьбе исторических памятников родного края.



Рассмотрите фотографии, прочитайте подтекстовки к ним. Подумайте, почему памятники архитектуры и искусства нуждаются в защите? В чем эта защита выражается?



Церковь Сошествия Святого Духа в с. Потеличи Жолковского района Львовской области.



Замок в поселке городского типа Меджибож Летичевского района Хмельницкой области.

Этот деревянный храм является самым старым из сохранившихся в Украине: он построен в 16 в. (датой считают 1502 г.) на средства гончаров Потелича на месте предыдущего храма. В 17 в. он был существенно перестроен: изменен верх и заново отстроен алтарь. Уникальности храму придает сплошная стенопись, выполненная в 40-х годах 17 в.



Название «Меджибож» связывают с географическим расположением на мысе, образованном между реками Южным Бугом и Бужком. В 1540–1731 гг. Меджибожем владела семья польских магнатов Синявских. В 1540 г. Синявские начали перестройку старых деревянных укреплений. Желая устроить в замке свою резиденцию с дворцом, владельцы капитально перестроили замок.



Готовясь к уроку, вы должны найти изображения исторических памятников родного края, информацией о которых хотите поделиться с одноклассниками. Составьте текст мемориальной доски, которая информирует гостей вашего города / села об этом памятнике.



В соответствии с заданием в группах подберите информацию об исторических достопримечательностях своего края для альбома «На страже памяти» по плану:

1. Когда и кем был построен / создан памятник.
2. Что в нем больше всего поражает.
3. Как складывалась судьба памятника.

Сообщите результаты своей работы классу. Дайте ответы на вопросы, которые возникли во время обсуждения.

Группа 1. Готовясь к уроку, вы должны выяснить историю храмов своей местности – христианских церквей, мусульманских мечетей, иудейских синагог.

Группа 2. Готовясь к уроку, вы должны выяснить историю крепостей, замков, дворцов своего края.

Группа 3. Готовясь к уроку, вы должны выяснить историю парков, садов своего края.



Почему, путешествуя, люди стремятся прежде всего посетить исторические достопримечательности? Как знакомство с ними обогащает наш опыт? Подтвердите свои рассуждения примерами.



Поставьте себе оценку за урок, засчитав за разные этапы работы соответствующие баллы.

Этап урока /	Баллы	1	2	3
Подготовка к уроку				
Работа в парах				
Работа в группах				
Участие в обсуждении в общем кругу				
Моя оценка				

ПАМЯТНЫЕ МЕСТА УКРАИНЫ

ПАРКИ

- 1 Кичевоца
- 2 Александрия
- 3 Софиевка

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ ПАМЯТНИКИ

- 1 Первые следы праиндоевропейцев в Украине
- 2 Золотой век «Трипольской культуры»
- 3 Кельтская Украина
- 4 Колчидия Миссия
- 5 Руины Ольвии
- 6 Руины Херсонеса
- 7 Руины Пантикалея



ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ

Церкви и соборы

- 1 Софийский собор
- 2 Киево-Печерская лавра
- 3 Спасско-Преображенский собор, 1036 г.
- 4 Успенский-Киевский моголан-лавра, 1771–1783 гг.
- 5 Церковь св. Пантелеймона, конец 12 в.
- 6 Покровская церковь-крепость, 1476 г.
- 7 Успенская церковь и башня Коринкта
- 8 Армянский собор, 1363 г.
- 9 Собор св. Юра, 1744–1762 гг.
- 10 Иллацинская церковь, конец 12 в.
- 11 Ильинская церковь, 1561 г.
- 12 Покровский собор, 1689 г.

Замки и крепости

- 1 Верхний замок
- 2 Олеський замок
- 3 Зброшівський замок
- 4 Золотий замок
- 5 Хотинська церковь
- 6 Каменець-Подільська церковь
- 7 Меджибожський замок
- 8 Белгород-Дністровська крепость
- 9 Панувальська крепость

Другие выдающиеся памятники архитектуры

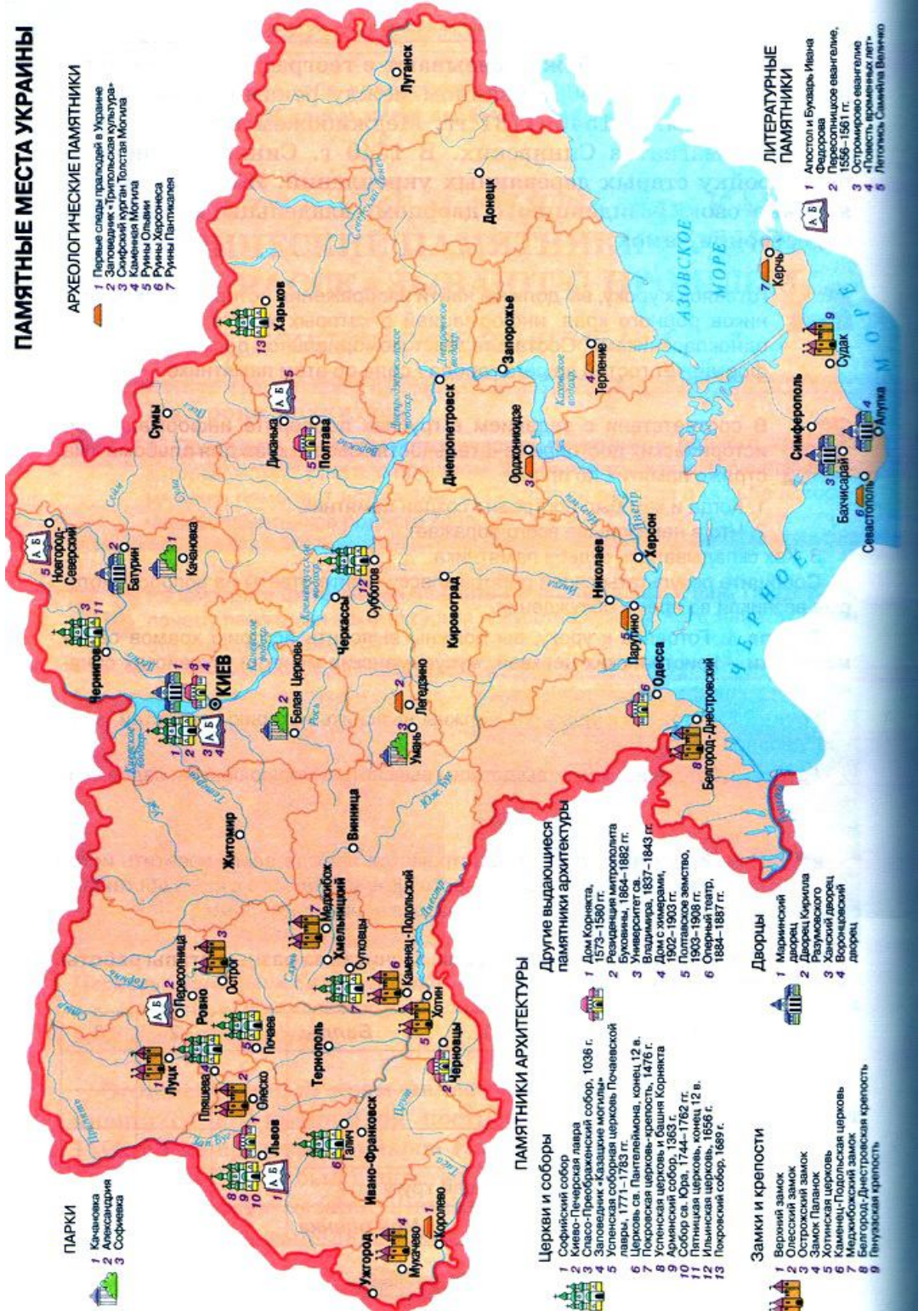
- 1 Дом Коринкта, 1573–1580 гг.
- 2 Ратуша, 1864–1882 гг.
- 3 Университет св. Владимира, 1837–1843 гг.
- 4 Дом с химерами, 1902–1903 гг.
- 5 Полтавское земство, 1903–1908 гг.
- 6 Украинский театр, 1884–1887 гг.

Дворцы

- 1 Маринский дворец
- 2 Дворец Юрчила
- 3 Дворец Лавинский
- 4 Воронцовский дворец

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ

- 1 Апостол и Буковья Ивана Федорова
- 2 Пересопницьке євангеліє, 1589–1591 гг.
- 3 Олеський замок
- 4 «Паньскіє промовы» І. Липовського
- 5 Литовська Самовіра Валентико





§ 29. ПУТЕШЕСТВИЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ, или ВСПОМНИМ О САМОМ ВАЖНОМ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5



Вспомнить материал, проработанный на уроках истории в течение года, вам поможет игра-путешествие «Исторический поезд».

Для ее проведения:

- Выберите 7 наблюдателей – дежурных на станциях, на которых вы будете останавливаться во время путешествия. Обязанность дежурных – оценивать выполнение заданий командами путешественников и следить за временем пребывания команд на станции.
- Для каждой станции подготовьте табличку с номером и названием станции, листы с заданием по количеству команд, а также листы чистой бумаги, на которых группы будут выполнять задание.
- Для каждой команды путешественников приготовьте маршрутный лист для оценок с названиями станций и количеством баллов (по образцу). Маршрутный лист предусматривает порядок посещения станций командами.

Маршрутный лист № 1 (1, 2, 3, 4)

№ станции	Название станции	Максимальное количество баллов	Полученные баллы
1	История и карта		
2	Властелины времени		
3	Наедине с великими		
4	Бытовые мелочи		
5	Стражи памяти		
6	Под стягами		
7	Сокровища нетленны		

- Объединитесь в 5–7 команд путешественников. Каждая команда должна получить свой маршрутный лист.

- *Начните передвигаться по классу, останавливаясь на станциях в определенном порядке. Время пребывания на каждой станции – не больше 5 минут.*
- *После завершения путешествия сдавайте маршрутные листы учителю для учета баллов и определения команды победительницы.*

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПУТЕШЕСТВИЯ

Станция 1. История и карта

Рассмотрите карту на странице 235. Используя ее как источник информации, на протяжении 5 минут определите местонахождение и время создания известных памятников культуры Украины. Заполните таблицу в соответствии с предложенными условиями:

	Название памятника	Место создания	Время создания
Храмы			
Крепости, замки, дворцы			
Рукописные и печатные книги			
Парки			

За каждое правильно заполненное окошко таблицы засчитывайте по одному баллу. Поэтому правильно заполненная строка (название памятника, место и время его создания) принесет вам 3 балла.

Станция 2. Властелины времени

Составьте хронологическую задачу с несколькими вопросами. Обозначив даты на линии времени, решите ее. Решение запишите. Максимальная оценка – 5 баллов.

Станция 3. Наедине с великими

Это задание поможет вам вспомнить самых выдающихся исторических деятелей, с которыми вы познакомились в течение года. Рассмотрите портреты. Кто на них изображен? Составьте и запишите сжатый рассказ об одном из деятелей.

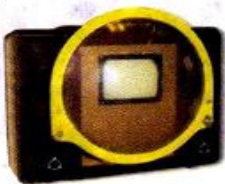
За каждый узнанный портрет засчитывайте по 1 баллу; каждое предложение рассказа об исторической фигуре также оценивайте в 1 балл. Максимальная оценка – 11 баллов.



Станция 4. Бытовые мелочи

Задание поможет вам вспомнить особенности будничной жизни людей в разные исторические периоды.

Рассмотрите иллюстрации. Выясните, что на них изображено. Как эти вещи можно использовать для характеристики будничной жизни на наших землях?



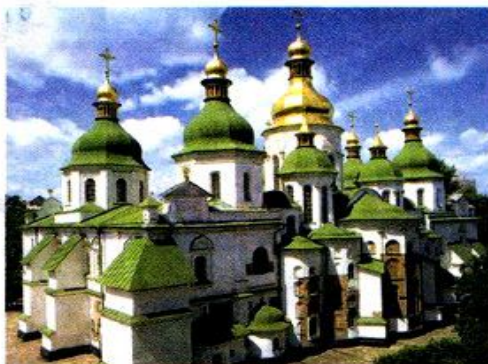
Заполните таблицу.

Что изображено на иллюстрациях?	Слова и словосочетания, которые можно использовать в рассказе об этой вещи, устройстве, средстве передвижения и т.д.
1. Пектораль скифского царя	Скифы, кочевники, конные воины, две с половиной тысячи лет назад, Северное Причерноморье, золотое украшение, сцены из жизни и быта скифов, курганы, Толстая Могила на Днепропетровщине, археолог Борис Мозолевский
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	

За каждую правильно названную вещь / памятник и т.д. засчитывайте по 1 баллу. Правильные слова или словосочетания оценивайте также в 1 балл.

Станция 5. Стражи памяти

Это задание позволит вспомнить самые выдающиеся памятники архитектуры и изобразительного искусства.





Рассмотрите иллюстрации. Выясните, какие памятники на них изображены. Заполните таблицу.

Какой памятник изображен?	Когда и при каких обстоятельствах он создан?	Почему этот памятник является ценным историческим источником?
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		

За каждую правильно заполненную строку таблицы засчитывайте по 3 балла. Максимальная оценка – 27 баллов.

Станция 6. Под стягами

Это задание имеет целью помочь вам вспомнить самые выдающиеся события нашей истории.

Рассмотрите картины и фотографии. Поразмышляйте, какие события освещают приведенные иллюстрации. Об одном из событий составьте сжатый рассказ (от 3 до 7 предложений). Запишите.



Иллюстрации посвящены событиям

1. _____ ; 2. _____ ;
3. _____ ; 4. _____ ;
5. _____ .

Правильно определенные события принесут вам по 1 баллу. За каждое уместное предложение в рассказе о событии также засчитывайте 1 балл.

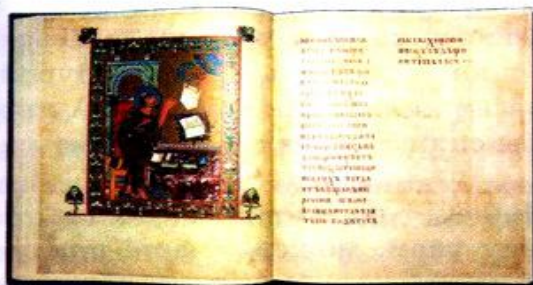
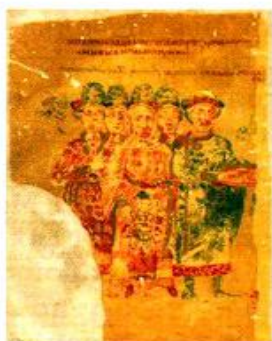
Станция 7. Сокровища нетленны

Это задание позволит вспомнить самые выдающиеся книги, созданные в древние времена на наших землях.

Рассмотрите изображения известных книжных достопримечательностей. Вспомните, какие книги изображены. Составьте сжатый рассказ (от 3 до 7 предложений) об одной из них. Заполните таблицу.

Какая книга изображена?	Когда она была создана?	Где она была создана?	Чем прославилась книга?
1.			
2.			
3.			
4.			
О книге _____ известно, что она...			

Каждая правильно заполненная строка принесет вам по 4 балла (1 балл за окошко). В рассказе правильные предложения оценивайте по 1 баллу. Максимальное количество баллов – 19.





ПРОЧИТАЙТЕ НА ДОСУГЕ

Чудотворная икона

Маша возвращалась из школы огорченной. Ее самая-самая лучшая подруга Кристинка заболела. «Привет, Мурчик», – печально сказала девочка рыжехвостому коту, который по-хозяйски сидел на воротах, ведущих к Машиному двору. В этом уютном уголке древнего Луцка царили свои неписанные правила.

Хозяином чувствовал себя здесь Мурлыка. Когда кот так вот мирно сидел на воротах, двор наполнялся воробьиным чириканьем и голубиным воркованием. В такие дни даже как-то тише скрипели старенькие ржавые качели, неторопливо беседовали между собой соседи, не поднимала шума малышня, сосредоточенно возясь в песочнике.

– Добрый день, тетя Надя, – поздоровалась Маша с соседкой.

– Что-то ты, солнышко, сегодня грустная, – отозвалась на приветствие женщина. – Не ладится в школе? Идем расскажешь...

Девочка почувствовала, как в душе у нее шевельнулся теплый клубочек радости. Стоит сказать, что для Маши общение с соседкой давно стало привычкой. Сколько себя помнила, девочка считала ее своим другом. Скажете, такого не бывает? А вы расспросите знакомых девочек и убедитесь, что многие из них по-настоящему дружат со взрослыми. Обычно Маша расспрашивала соседку обо всех-всех дневных новостях, потому что та умела рассказывать о будничных пустяках бойко, остроумно, всегда вспоминая что-то интересное, необычное. А знала она интересных вещей – без счета. Была образованной, много пережила на своем веку.

– Заболела моя подружка Кристинка, – начала жаловаться Маша. – Два дня проходила в школу, и опять с температурой дома. Мама говорит, что она совсем хилая, как стебелек. А мне без нее так одиноко. Вот если бы сил где-то взять и поделиться ими с Кристиной...

– Идем зайдешь ко мне, Маша, – предложила соседка. – Угощу тебя душистым травяным чаем, может, вместе приду-маем, как тебе помочь.

И вот уже медом пахнет липа.

– Заварила сегодня легкий летний чай. Попробуй, – мягко говорила соседка. – Расскажу тебе очень старую историю... Это было почти четыреста лет назад. В одной семье заболел ребенок – девочка. Мама лила слезы, сокрушалась и видела, что сделать ничего не может... В одну из ночей приснился ей странный образ – сияющая светом икона Богородицы, которая излучала тепло. Озадаченная сном, женщина пошла в ближайший город – Холм. Когда она зашла в собор и увидела икону Божьей Матери, поняла, что у нее хватит сил поставить дочь на ноги. Преисполненная надеждой вернулась она домой, и больше не позволяла отчаянию и печали господствовать в ее сердце. Вскоре девочка выздоровела.

– А икона? – спросила Маша. – Она сохранилась?

– О, эта икона – самая древняя на нашей земле – пережила сотни лет и уцелела. Завтра ее будут выставлять в нашем краеведческом музее.

– А как она попала из польского города Холма в Луцк?

– Эта история полна тайн. Город Холм основал когда-то как столицу своего государства галицко-волынский князь Данила. Ревностно заботился он о развитии своего детища. Следил за строительством храмов, беспокоился о том, чтобы в изобилии было в стольном городе книг. Судя по всему, заказал он для самого большого городского собора икону Богоматери из самого Константинополя. Так, по предположениям ученых, очутилась эта редкая икона в Холме. Впоследствии город попал под власть польских князей. В начале двадцатого века икона попала в Киев, потом во время Второй мировой войны опять очутилась в Холме. После войны икону привез в Луцк последний настоятель Холмского собора отец Гавриил Коробчук. До осени 2000 года икона хранилась в его семье. И вот теперь ее смогут увидеть все желающие.

– Такая древняя икона, наверное, способна творить чудеса, – рассуждала девочка.

– Действительно, эта икона – чудотворная. О ней в 17 в. была написана книга, где рассказывалось о чудодейственных свойствах образа. Известна легенда, как икона Богородицы спасла Холм от нападения завоевателей. Это было во времена монгольского нашествия. Город взяли в осаду. Когда надежды на спасение уже не было, два княжича вынесли святыню на оборонные валы. И вдруг случилось чудо: нападающие увиде-



ли, как город возвысился на высокой горе до самого неба. И монголы отступили.

...На следующий день Маша после школы побежала сначала в краеведческий музей, а потом к Кристине, потому что знала, что должна поделиться с ней радостью – той, которую излучал чудотворный образ Холмской Богородицы.

Зерна мудрости

– Вот она – София Киевская, – ответил на вопрос путника киевлянин и направился дальше. Большая и чистая, церковь была похожа на гребень волны, которая пенится легкой пеной. Путник остановился, чтобы лучше разглядеть это удивительное творение человеческих рук. Столько прошел, но нигде не видел ничего более совершенного. Даже в столице могучей Византии – Цареграде. В Софии Киевской галереи, башни с лестницей каждой линией стремительно возносились к небу, где неожиданно взрывались тринадцатью куполами – малыми от края, большими к середине и самым большим в центре. Золотые россыпи солнечных лучей падали прозрачным дождем, от чего сияли не только маковки, но и все сооружение.

Затаив дыхание, путник вошел в храм. Торжественная тишина упала на плечи, словно неожиданный ливень. На свежих, только что оштукатуренных стенах ослепительно прыгали солнечные зайчики и изредка пробегали капризные тени. «Не опоздал! – подумал с радостью. – Как раз должны начать рисование фресок».

– Тебе кого, добрый человек? – донеслось откуда-то из-под сводов.

– Я – мастер. Пришел по приглашению великого князя Ярослава.

– Э, долго ожидали мы тебя, брат. Проводника плохого нашел или звезды тускло светили? – шутил тот же голос. – Жданко, отведи гостя отдохнуть. А после обеда начнем роспись. Уже и кисти готовы, и краски, а руки мастеров аж горят к работе.

– Принеси сначала мне, парень, напиток, – обратился путник к юноше. – Заскучал в скитаниях без целебной киевской водицы.

– А разве раньше вы бывали в Киеве? – подавая кувшин воды, спросил Жданко.

– Я, Жданко, вырос здесь. А потом много странствовал, учился. Теперь вернулся. Еще и не был нигде. Идем, покажешь мне город.

– Это можно, – отозвался парень и пошлепал босыми ногами к выходу.

Неузнаваемым стал Киев за годы княжества Ярослава. Верхний город, расположенный на горах, был укреплен новым могучим валом с деревянными стенами, составленными из колод. Перед валом крепость защищал большой ров, заполненный водой. В город вели трое каменных ворот. Главным, парадным въездом в Киев были Золотые ворота с надвратной церковью Благовещения. Нарядные и роскошные, они радостно встречали друзей, врагам же были препятствием. В городе везде строили. Близ Софийского собора возводили Георгиевский храм. Немного поодаль появилась церковь Святой Ирины.

– Расскажи, Жданко, как и кто строит эти храмы, – попросил мастер-пришелец.

– Ничего определенного я не знаю. Слышал только, что князь заботится о них так же, как и о Софии. Люди говорят, что однажды, когда пожаловал Ярослав на строительство Георгиевского храма, удивился, почему так мало рабочих. Тогда приказал каждому из них выдавать ежедневно по серебряной монете. Княжескую волю объявили на торжище. На следующий день пришло на строительство немало мастеров.

– Хорошие церкви, не знаешь, какая лучше, – осматривая их, произнес мастер, а потом объяснил: – Георгиевскую церковь возводят в честь небесного защитника великого князя, ведь христианское имя Ярослава – Георгий. Святая Ирина – заступница жены князя.

– А почему наша церковь называется Софией? – спросил Жданко.

– София – по гречески означает «мудрость». Вот и велел Ярослав построить храм, чтобы возвести памятник мудрости Божьей.

– А мне говорили, – возразил Жданко, – что этот храм построен в честь великой победы: вроде бы именно здесь Ярослав победил большое степное войско печенегов.

– Так оно и есть. О той славной победе слышал я, когда был вдалеке от Киева. Однако не только мечами добыл ее Ярослав, а в первую очередь мудростью. Уважает наш князь книжную науку, разум, верит, что книги обладают не меньшей силой, чем оружие и крепкие мускулы.

– Вы столько знаете о Киеве, о нашем князе, будто всю жизнь здесь прожили, – удивлялся парень.



– О нашей земле много говорят повсюду. Чтят чужестранцы Ярослава, потому что заботится он не только о нынешнем дне, но и о будущем своего государства. Вот хотя бы храм Софии. Будет здесь и книгохранилище, где книги будут собирать, а также переводить и переписывать, будет и школа, где будут учить желающих учиться детей. Вот и говорят, что обильно засеял Ярослав земли Руси зернами мудрости. Пройдет совсем немного времени – взойдут эти зерна, зацветут пышным цветом, приумножат силу Киевского государства.

Солнце повернуло на запад, когда Жданко с учителем – так стал называть парень мастера – вошли в Софию. Вскоре тонкие, прозрачные краски легли на влажную штукатурку. Рождалась фреска. Вот многолюдный Киев с уличными музыкантами, а вот и княжеская семья с великим киевским князем, который будет оставаться для потомков Мудрым.

Книга-путешественница

– Вот здесь, княжна, будешь учиться грамоте, – ключница легонько вытолкала Анну на середину горницы**. – Не знаешь осилишь ли ты науку, но с отцом твоим, великим князем Ярославом, бесполезно спорить. Вот когда были вы младше, то по моим советам охотней прислушивались. «Спасай, матушка жар», «Ой, хоть бы не лихорадка***», – кричали няньки-мамки и бежали ко мне за травами и отварами. А теперь – на все княжеская воля. Ну, счастливо, голубка, – и через мгновение уже тархтела где-то во дворе.

Оставшись одна, княжна осмотрелась. Большая горница была заставлена неширокими столами, на которых возвышались свитки, кипы толстых книг, лежали перья. На одном столе в углу комнаты мерцала свеча. Только теперь княжна заметила склоненную фигуру. Прислушалась и услышала, как скрипит перо. «Переписчик», – подумала Анна, а поскольку была любознательна и неугомонна, осмелилась подойти.

– Вот это и есть знаменитый скрипторий****?

* *Ключница* – имела ключи от господского имения, экономии.

** *Горница* – чистая, светлая парадная комната в доме.

*** *Лихорадка* – острое инфекционное заболевание.

**** *Скрипторий* – мастерская, в которой переписывали книги.

– Да, княжна. Здесь по княжескому приказу переписываем книги, чтобы напоили они землю нашу мудростью, как реки животворной влагой.

– А что ты переписываешь? – хитро щурясь, спросила девочка. Но переписчик молчал.

– А ты, случайно, не оглох, переписчик, от одинокой тишины? – голос девочки звенел аж под потолком.

– Ты же, княжна, не на выгон пришла, – наконец отозвался монах. – Если так будешь шуметь, распугаешь мысли, а без них нет премудрости. Чему же тогда будешь учиться?

– А разве ты меня будешь учить?

– Других учителей здесь пока что нет.

– Тоже мне учитель, – насмешливо сказала Анна. – Книжные мужи должны быть седоглавыми, солидными и сторбленными...

– А, ты об этом! – улыбнулся монах. – Что ж, если не доверяешь, принимай экзамен.

Княжна, кажется, только того и ждала. Вопросы посыпались, как по писаному.

– Как тебя звать?

– Макарием.

– Что означает твое имя?

– А откуда ты знаешь, что имена что-то означают?

– Не я же сдаю экзамен, – засмеялась княжна. – Отвечай!

– Мое имя греческое, означает оно «счастливый».

– Где учился книжной науке?

– В Цареграде.

– Что теперь переписываешь?

– Евангельские чтения, – совсем тихо, благоговейно ответил Макарий и вдруг решительно добавил: – Довольно болтовни. Слово не прощает спешки и пустозвонства.

– Так всегда, – понурилась девочка, – как раз хотела спросить о самом интересном. Последний вопрос, пожалуйста.

– Ладно, спрашивай.

– Почему твоя книга такая маленькая? На тех столах все больше ее.

– Потому что назначение этой книги – служить одному человеку, – просто ответил Макарий, – быть всегда под рукой, указывая истину, тебе, например.

Незаметно бежало время. Княжна узнала в тот день об азбуке и даже научилась писать свое имя. А вечером без умолку рассказывала об увиденном и услышанном в скриптории сестрам и служанке Милославе.

– Вижу, княжна, что заморочил тебе голову молодой переписчик, – смеялась Милослава. – Идем на улицу, поколдуем. Сегодня волшебная ночь. Может, что и о Макарии нагадаем.

– Милослава, не хватит ли этого гадания? Ведь недавно ворожили и что мне вышло? – вышучивала подругу Анна. – Упал ботиночек носочком на запад... Где-то далеко моя судьба.

– Рано тебе, княжна, еще судьбу загадывать. Вот и ошибся ботиночек, а сегодня вечер таков, что какое имя мужское девушка первым услышит, так и будут звать ее суженого.

– Раз так, то бежим под окна большого зала, где князь совещается. Там много всевозможных имен называют, – подхватила Анна и первой выбежала на запорошенное снегом крыльцо.

И вот девушки прильнули к замерзшим оконным стеклам. Мороз так разрисовал их!

– Узор – как плетенье букв, – заметила Анна.

Девушки прыснули смехом:

– Если бы ты сказала, что как вышитые или нарисованные цветы, было бы понятно, а то – как буквы.

– Молчи, хохотуха, а то все гадание провороним.

А у князя Ярослава и действительно был важный совет. Шла речь о делах государственных. Вспоминали многих чужеземных властелинов. Сквозь окна мало что можно было услышать. Совет гудел, словно улей. И вдруг крепкий боярин, который мерял шагами горницу, крикнул: «Генрих!». Анна, услышав это чудное заморское имя, от неожиданности упала в снег.

Прошло много лет.

В то майское утро на Зелёное воскресенье* Анна вступала в брак с французским королем Генрихом I. Ничто в древнем французском городе Реймсе, где происходила церемония, не напоминало княжне о ее родном Киеве. Но в руках она держала небольшую красивую книжечку евангелийских чтений. Причудливое плетенье букв, которое когда-то казалось похожим ей на морозные узоры, теперь воплощало ее собственную

* Зелёное воскресенье – религиозный праздник, отмечают через 7 недель после Пасхи.

судьбу – судьбу королевы-чужестранки. Поэтому и до сих пор каждому, кто интересуется этой древней киевской книгой, рассказывают о ее первой обладательнице – французской королеве, дочери киевского князя Ярослава Мудрого Анне.

Легенды старого замка

Михась шел по лесу уже третьи сутки, таща за собой на цепи медвежонка Волоханя. Из-за этого медвежонка Михась и решился на поход из родного села в княжеский Луцк. Впрочем, были у парня и другие основания, чтобы уйти из дома на поиски лучшей доли. Потому что жилось Михасю не сладко. Парень рос в одиночестве.

А поскольку сызмальства он не был ловким и умелым, болел да еще и на правую ногу прихрамывал, ровесники дружбы с ним не водили. Поэтому парень пропадал в лесу: знал каждую травинку, умел узнавать птиц по голосу, слышал зверя задолго до того, как видел его. Как-то подобрал он в лесу хилого медвежонка. Сначала принялся откармливать. А потом понемногу научил бить поклоны, переворачиваться через голову, прыгать вприсядку. В селе над Михасем насмехались: мол, лодырь растет из парня. Но ему это было безразлично, так как никто, кроме него, не знал, что в княжеском замке полно дрессированных зверей, которые во время пиров развлекали княжеских гостей. Михась об этом узнал от музыкантов.

И вот, Михась добрался-таки до княжеского замка, чтобы наняться на службу вместе с Волоханем. Около ворот толпились люди, стояло несколько телег, нагруженных мешками, корзинами, кадками, узлами, – видно, доставляли к княжескому столу пищу. Поднимаясь вверх к замку, Михась слышал, как мужчины жаловались на нападения волков на обозы. «Если не попадем за ворота до вечера, – говорили крестьяне, – то будут пробовать наши хлеба-меда не князя и бояре, а серые волки».

– Эх, Волохань, придется нам с тобой другие ворота в замок искать, потому что если кормильцев не пускают, на что нам надеяться, – Михась потрепал медвежонка за ухом. Тут парень заметил, что от дороги справа вилась тропа.

Ступив несколько шагов, Михась оказался в плену зарослей.

– Странно, тропа есть, но выглядит, как нехоженая, – подумал Михась и сильнее дернул цепь. Потому что с медвежон-

ком творилось что-то странное: стал упрямым и пугливым, поэтому приходилось чуть ли не силой тащить его.

Через несколько шагов Михась очутился перед очень высокой стеной. Стояла немая тишина. Где-то хрустнула ветка. Покотился камень. И вдруг шаги, старческое дыхание. В следующее мгновение парень увидел князя. В том, что это был именно Свидригайло, парень не имел ни малейшего сомнения: высокий, крепкий, с растрепанными седыми волосами, он опирался не на палку, а на меч. А о том, что Свидригайло меч из рук никогда не выпускал, знали на Волыни все.

Князь поднимался из яра по другой тропинке и не мог видеть парня. Не мог он видеть и пары хищных глаз, следивших за ним из кустов. Михась тоже не видел зверя, однако почувствовал его, поняв, почему так странно сопротивлялся Волохань. Свидригайло сделал еще шаг, вот его плечи уже видны из яра, а вон и волк, готовый прыгнуть...

– Меч! – только и успел крикнуть Михась.

Всего лишь раз мелькнула стальная молния. Князь спасен.

– Откуда, парень, ты здесь взялся? И чего визжишь, как младенец? – прогремел князь, а потом, заметив медвежонка, засмеялся: – Надо же. Думал, рыцарь, а теперь вижу – штукарь*. Но все равно, должен поблагодарить за спасение.

– Нет, я не клоун. Только хотел медвежонка своего прирученного в замок отдать. В селе ему негоже быть.

– Что негоже, то негоже, – согласился князь. – Так же, как рыцарю негоже без меча ходить, а князю без войска. Идем, крикун, проведу тебя в замок. Здесь имеется тайный ход.

Из пещеры Михась попал просто к воротам – не тем высоким Надвратным, которые сообщали колоколами о вечерней поре, а более низким и уютным Стировым. Оттуда князь показал Михасю волынские земли, которые мечом отстаивал столько лет.

– Так когда-то выглядывал через бойницу** крепости своего племянника, рыцарь из рыцарей, князь Храбрый. Благородный и азартный, он был надеждой польского короля, ему предлагали чешскую корону, а он предпочел рыцарскую победу, хоть с детства был хилым и немощным, – рассказывал Свидригайло. – Стал на мою сторону, когда хотел я и для Волыни, и Киевщине, и Черниговщине, и для Подолья воли добиться.

* *Штукарь* – затейник, клоун.

** *Бойница* – отверстие в стене замка, крепости для стрельбы.

В решающей битве на реке Святой он был полководцем, моей надеждой. Сражался как лев, но не сложилось: если бы тогда не смерть Храброго, думаю, иначе выглядела бы и судьба битвы, и судьба этого замка. Потому что теперь – быть ему на страже прошлого. Беречь легенды...

Так и остался Михась при дворе. Стал на службу хранителя замка. Князь Свидригайло называл парня Крикуном за тот спасительный вскрик. Рассказал ему обо всех своих рыцарских походах, хотел научить орудовать мечом, но Михась отказался.

– У меня же есть Волохань. Лучше, – говорил он, – буду беречь легенды. Они здесь в каждом кирпиче.

Много-много лет после смерти Свидригайла видели Крикуна то в башнях, то во дворе. Говорят, что и до сих пор слышатся его шаги в верхних галереях. Кое-кому иногда кажется, что он зовет своего медвежонка. А тем, кто верит в легенды, появляется картинкой на старом кирпиче – маленьким человечком, который отчаянно зовет из мрака прошлого.

Под зеленым шатром Софиевки

Украинский городок Умань вот уже полгода жил в каком-то приподнятом настроении. Особое оживление наблюдалось вокруг Царицыного сада – знаменитой Софиевки. С утра из зеленых дебрей сада неслись не птичий щебет, а шумный разговор мастеров, стук топоров, визжание пил, скрежет диковинных машин, с помощью которых чистили парковые водоемы и фонтаны.

Иосиф каждое утро направлялся в сад с отцом, который служил помощником садовника. В это утро парень имел более веселую компанию. На летние каникулы из Киева приехал его друг Николай.

– Ты удивишься, Иосиф, но о Софиевке знают и в нашей гимназии, – вдыхая полной грудью зеленые ароматы лета, вспомнил Николай. – Один из преподавателей набирался опыта у здешних садовников.

– Что же здесь странного. В этом году приезжает много знаменитостей – садовников, учителей, даже профессоров... А сколько художников повадилось! Готовятся к юбилею.

– Неужели Софиевке сто лет?

– Нет, Николай, будут праздновать не юбилей сада. Хоть ему и действительно без нескольких лет – век. Торжества по-

священы 50-летию главного училища садоводства. Их планируют на Рождество. Говорят, и бал будет, как при графе Феликсе Потоцком. Ожидают самых уважаемых гостей. Поэтому не только сад, но и весь город прихорашивается.

– Так это из-за зимнего празднования вся суматоха? Однако знаешь, я рад, что в парке толчется столько народу. Не так одиноко будет мне рисовать. Я, друг, решил окончательно: буду художником. А ты не оставил свою мечту стать гидроинженером? – спросил Николай.

Иосиф сошел с центральной аллеи на узкую тропинку и, кажется, не слышал товарища. Но вдруг позвал.

– Идем, я покажу тебе фонтан, который я сам починил. Он не работал – не поверишь – лет 80. Говорят, со смерти графини Софии.

Тропа привела друзей в удаленный закоулок парка, над которым возвышалась гранитная скала. Присмотревшись, Николай заметил в скале узкое ущелье. Протиснувшись сквозь него, ребята оказались в небольшом гроте. Где-то в темноте изредка падали капли.

– Видишь, откуда капает? – спросил Иосиф.

Николай пристальнее присмотрелся и увидел, что вода будто просачивается прямо из каменной глыбы, тоненькой струей сбегает по камням и падает в мраморную вазу.

– Когда ваза наполнится, заработает фонтан – брызги многолепестковым цветком окутают вазу и так будет длиться несколько секунд, пока не выплеснется вода, а потом – все сначала, – рассказывал Иосиф. – Уманские старожилы рассказывали отцу, что фонтан расцветал всегда в одно и то же время. Когда именно, знала только графиня. И всегда приходила полюбоваться. Это была ее тайна.

– Так ты уже разгадал все загадки сада? – спросил Николай.

– Куда там! Хотя отец говорит, что тайна сада простая – она в любви.

– А почему бы и нет, – подхватил мысль Николай. – Все знают, что уманский парк граф Потоцкий задумал построить как подарок жене Софии. Об этом свидетельствовала и надпись на одном из обелисков около входных ворот – «Любовь преподносит Софии». Творец парка – инженер Людвиг Метцель, в прошлом адъютант графа, его близкий друг и управляющий имением, воплощая замысел Потоцкого, стремился сохранить

изысканную красоту урочища реки Каменки, потому что любил природу и считал ее образцом совершенства.

– Что значит сохранить? – удивился Иосиф. – Разве ты не знаешь, что все прелести Софийского парка – искусственные, построенные.

– Неужели ты думаешь, что за годы учебы в Киеве я успел это забыть. Однако я имею в виду не беседки и фонтаны, а ручьи и озера, скалы и водопады.

– Именно об этом я и говорю, – заметил Иосиф. – Отец рассказывал, что на строительстве парка трудились тысячи рабочих. Все наши скалы и террасы – творение их рук.

– Что же, – задумался Николай, – тогда стихи поэта Трембецкого, которого пригласил граф Потоцкий, чтобы он прославил красоту сада, в действительности восхваляют человеческий труд, способный и пустыню превратить в рай.

– Верно говоришь, – приобщился к разговору отец Иосифа, который наконец нашел ребят. – Добавлю только, что приложило труд в Софиевке не одно поколение мастеров. Впоследствии, когда парк стал собственностью русской императрицы (отсюда его второе название – Царицын сад), здесь неутомимо работали строители, мастеровые, садовники. Были заложены оранжереи, где росли экзотические растения из разных уголков мира. Работала большая пасека. В 1859 году в Умань из Одессы было переведено главное училище садоводства. Усилиями преподавателей и студентов парк стал настоящим музеем редких растений.

СОДЕРЖАНИЕ

Отправляясь в путешествие в прошлое... 3

Глава 1. ОТКУДА И КАК ИСТОРИКИ УЗНАЮТ О ПРОШЛОМ

§ 1. Путешествие начинается, или История как наука	9
§ 2. Его величество Время, или Что такое хронология	15
§ 3. Когда вещи начинают говорить, или Что такое археология	22
§ 4. Знакомые незнакомцы, или История в символах и знаках	29
§ 5. Проводники в прошлое, или Письменные источники в истории	35
§ 6. Семейное древо, или О чем можно узнать из семейного фотоальбома	41
<i>Практическое занятие № 1</i>	41
§ 7. Не просто слова, или Язык как источник знаний о прошлом.	45
§ 8. Загадочные названия, или Какие названия в родном городе (селе) напоминают о прошлом	51
<i>Практическое занятие № 2</i>	51
§ 9. На крыльях песни, или История и фольклор	53
§ 10. Можно ли увидеть прошлое, или История на карте	61
<i>Прочитайте на досуге</i>	70

Глава 2. О ЧЕМ И О КОМ РАССКАЗЫВАЕТ ИСТОРИЯ

§ 11. Безымянные и известные герои, или Люди в истории	79
§ 12. Битвы, путешествия, открытия, или События в истории	89
§ 13. Хлеб насущный, или Жизнь во времена Киевской Руси.	97
§ 14. Известная и слышимая во всех концах земли, или Самые выдающиеся события Киевской Руси	105
§ 15. И слава, и воля, или Украинское казачество в битвах и походах	113
§ 16. Садоk вишневый возле хаты, или Украинское село и город в 18–19 вв.	122
§ 17. Свет науки и знания, или Первые университеты в Украине	132
§ 18. Бурные годы, или Украинская революция и первые десятилетия большевистской власти	137

§ 19. И снова бой, или Украина во Второй мировой и Великой Отечественной войнах	146
§ 20. В современной Украине, или Украина независимая	154
§ 21. Песенный край азарта и труда, или О чем и о ком рассказывает история родного края	159
<i>Практическое занятие № 3</i>	159
<i>Прочитайте на досуге</i>	162

Глава 3. ПОЧЕМУ ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ СЧИТАЮТСЯ ИСТОРИЧЕСКИМ НАСЛЕДИЕМ

§ 22. Воздавая хвалу Богу, или Самые известные храмы Украины	190
§ 23. Богоподобные лики, или Иконы как исторические памятники	198
§ 24. Источники мудрости, или Книги и миниатюры	204
§ 25. Каменная летопись, или Крепости, замки и дворцы Украины	212
§ 26. Городские тайны, или Улицы и площади Украины как свидетели прошлого	219
§ 27. Под зеленым шатром, или Парки и сады Украины	225
§ 28. На страже памяти, или Какие исторические памятники родного края рассказывают о прошлом	232
<i>Практическое занятие № 4</i>	232
§ 29. Путешествие продолжается, или Вспомним о самом важном	235
<i>Практическое занятие № 5</i>	235
<i>Прочитайте на досуге</i>	242