



Е. И. Быкова, Л. В. Давидюк, Е. С. Снитко

РУССКИЙ ЯЗЫК



Рекомендовано Министерством образования и науки Украины
(письмо Министерства образования и науки Украины № 1/11-358 от 26.01.2005)

Издано за счёт государственных средств. Продажа запрещена

Рецензенты: **М. Тягунова**, доцент Киевского национального педагогического университета им. М. П. Драгоманова; **З. Барабанщикова**, учитель-методист специализированной школы № 49 (г. Киев)

ТВОРЧЕСКАЯ ГРУППА СОЗДАТЕЛЕЙ УЧЕБНИКА:

Юрий Кузнецов – руководитель проекта, автор концепций: структуры, дизайна, художественного оформления;

Екатерина Быкова, Людмила Давидюк, Елена Снитко – авторы текста и методического аппарата;

Ирина Красущая – заместитель руководителя проекта;

Олег Костенко – координатор проекта;

Тамара Гревцева – редактор;

Владимир Литвиненко – макет, художественное оформление;

Валентина Максимовская – организатор производственного процесса;

Виктор Гогильчин – компьютерный дизайн и вёрстка.

Условно-графические обозначения

..	– пропуск буквы
...	– пропуск слова
□	– окончание в слове
⌒	– корень слова
┌	– префикс
└	– суффикс
┌───┐	– основа слова
×	– главное слово в словосочетании
□	– предложение
└─┐ ×	– подчинительная связь между словами в словосочетании
—	– подлежащее
══	– сказуемое
~~~~	– определение
----	– дополнение
.....	– обстоятельство

© Всі права захищені. Жодна частина, елемент, ідея, композиційний підхід цього видання не можуть бути копіюваними чи відтвореними у будь-якій формі і будь-якими засобами — електронними і фотомеханічними, зокрема через ксерокопіювання, запис чи комп'ютерне архівування — без письмового дозволу видавця.

© К. І. Быкова, Л. В. Давидюк, О. С. Снитко, 2005  
© Видання готувало «Зодж-ЕКО», 2005  
© Ю. Б. Кузнецов. Концепції: структури, дизайну, художнього оформлення, 2005  
© В. П. Литвиненко. Макет і художнє оформлення, 2005



# ОГЛАВЛЕНИЕ

## ВВЕДЕНИЕ

10



## ПОВТОРЕНИЕ

§ 1. Звуки (гласные и согласные).

Буквы. Слог. Ударение.

Значимые части слова

16

§ 2. Части речи

18



## СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦИЯ

§ 3. Словосочетание

28

§ 4. Предложение

31

§ 5. Главные члены предложения

38

§ 6. Второстепенные члены

предложения

41

*Подготовьтесь*

*к тематической аттестации*

47

§ 7. Предложения

с однородными членами

49

§ 8. Предложения

с обращениями

и вводными словами

56

*Подготовьтесь*

*к тематической аттестации*

66

§ 9. Сложные предложения

с союзной и бессоюзной связью

68

§ 10. Предложения с прямой

и косвенной речью. Диалог

77

*Подготовьтесь*

*к тематической аттестации*

85





## **ФОНЕТИКА. ГРАФИКА. ОРФОЭПИЯ. ОРФОГРАФИЯ**

§ 11. Понятие о фонетике	92
§ 12. Звуки речи	93
§ 13. Слог	101
§ 14. Перенос слов	104
§ 15. Ударение	106
§ 16. Понятие о графике.	
Алфавит. Звук и буква	109
<i>Подготовьтесь к тематической аттестации</i>	118



## **ЛЕКСИКА**

§ 17. Слово и его лексическое значение. Добавочные значения слова: эмоционально-экспрессивное и стилистическое	122
§ 18. Толковые словари. Приёмы толкования лексического значения слова	126
§ 19. Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значения слова	128
§ 20. Группы слов по значению	134
§ 21. Тематические группы слов	143
<i>Подготовьтесь к тематической аттестации</i>	144



## **СОСТАВ СЛОВА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. ОРФОГРАФИЯ**

§ 22. Однокоренные слова и формы слова. Основа слова и окончание изменяемых слов	150
§ 23. Корень, префикс, суффикс и окончание – значимые части слова	155
<i>Подготовьтесь к тематической аттестации</i>	167
§ 24. Чередование гласных и согласных звуков в корнях слов	169



<b>§ 25.</b> Буквы о, ё после шипящих в корне слова	<b>179</b>
<b>§ 26.</b> Гласные и согласные в префиксах	<b>182</b>
<b>§ 27.</b> Буквы и, ы после ц в разных частях слова	<b>189</b>
<i>Подготовьтесь к тематической аттестации</i>	<b>193</b>
<b>§ 28.</b> Изменение и образование слов. Способы словообразования в русском языке	<b>196</b>
<b>§ 29.</b> Сложные и сложносокращённые слова	<b>201</b>
<i>Подготовьтесь к тематической аттестации</i>	<b>206</b>



## **РЕЧЬ. РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

<b>§ 30.</b> Общение и речь. Ситуация общения	<b>210</b>
<b>§ 31.</b> Виды речевой деятельности. Устная и письменная речь. Диалогическая и монологическая речь	<b>214</b>
<b>§ 32.</b> Основные правила общения. Речевой этикет	<b>220</b>
<b>§ 33.</b> Качества хорошей речи	<b>227</b>
<b>§ 34.</b> Текст	<b>234</b>
<b>§ 35.</b> Типы речи	<b>245</b>
<b>§ 36.</b> Общее представление о стилях речи	<b>263</b>
<b>§ 37.</b> Деловые бумаги: письмо, адрес	<b>272</b>



<b>ПОВТОРЕНИЕ И ОБОБЩЕНИЕ</b>	<b>276</b>
<b>Орфоэпический словарь</b>	<b>280</b>
<b>Ответы к упражнениям</b>	<b>285</b>



## ДОРОГИЕ РЕБЯТА!

Задумывались ли вы когда-нибудь над тем, что такое учебник? Конечно, это книга. Но книга особенная. В ней содержится самая важная учебная информация, любопытные истории из жизни слов и выражений, людей и животных. Учебник – это книга, по которой учатся.

Перед вами – учебник русского языка. Русский язык – сложный и интересный предмет. Изучая его, вы не только ознакомитесь с основами науки о языке, но и овладеете искусством слушания и чтения, научитесь грамотно, правильно и красиво говорить и писать.

А сейчас расскажем, как лучше работать с учебником. В нём семь разделов. Для того, чтобы вы легко могли отыскать нужные сведения по определённой теме, создатели книги поместили разделы разными цветами:

**ВВЕДЕНИЕ –**

**ПОВТОРЕНИЕ –**

**СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦИЯ –**

**ФОНЕТИКА. ГРАФИКА. ОБОЗНАЧЕНИЯ. ОРФОГРАФИЯ –**

**ЛЕКСИКА –**

**СОСТАВ СЛОВА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. ОРФОГРАФИЯ –**

**РЕЧЬ. РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ –**



Перед каждым разделом помещена репродукция картины известного художника, а начинаются разделы с эпиграфа – высказывания учёного или писателя, помогающего понять учебный материал.

Все разделы состоят из параграфов. В параграфах вы найдёте теоретические сведения об изучаемых языковых единицах и большое количество разнообразных упражнений.



Завершают учебник ответы на задания повышенной трудности.

Для того, чтобы вам было легче ориентироваться в материале учебника, на полях книги расставлены специальные значки:



**самые важные теоретические сведения;**



сведения, которые дополняют или расширяют знания о том или ином языковом понятии;



сведения об орфографии и пунктуации;



материал для наблюдений – специально подобранные слова или предложения, наблюдая над правописанием, произношением или употреблением которых, вы сможете самостоятельно сделать выводы по изучаемой теме;

**Заглянем в словарь**

слово, лексическое значение которого может быть вам незнакомо;



слово, вызывающее трудности при написании;



рубрика для любознательных «Это интересно!»;



задания, требующие особого внимания;



упражнения, рекомендованные для домашнего задания;



рубрика «ПОДГОТОВЬТЕСЬ К ТЕМАТИЧЕСКОЙ АТТЕСТАЦИИ», где собраны задания, цель которых – проверить, как вы усвоили изучаемый материал;



орфоэпический словарь, который вы найдёте в конце учебника, подскажет вам, как правильно произносить слова.


Авторы надеются, что этот учебник поможет вам стать не только грамотными, но и развитыми, культурными людьми, способными понять и воспроизвести красоту русского слова.

В добрый путь, ребята, по страницам учебника русского языка!



И. Шишкин.  
Дубовая роща





*Перед вами громада —  
русский язык!  
Наслаждение глубокое  
зовёт вас, наслаждение  
погрузиться во всю  
неизмеримость его и  
изловить чудные  
законы его.  
Н. Гоголь*

## **ВВЕДЕНИЕ**

- Язык – важнейшее средство общения
- Язык возник в глубокой древности
- Язык помогает людям понимать друг друга
- Язык связан с мышлением
- Язык – инструмент познания окружающего мира
- Язык – средство передачи опыта поколений

---

# ЯЗЫК – ВАЖНЕЙШЕЕ СРЕДСТВО ОБЩЕНИЯ И ПОЗНАНИЯ



Рассмотрите рисунки и расскажите, для чего люди используют язык.




**Язык** – основное средство общения людей. При помощи языка люди общаются друг с другом, передают свои мысли, чувства, желания.

**Язык** – это то, что отличает человека от других живых существ. В языке – ключ ко многим тайнам человеческого интеллекта* и культуры.

**Язык** возник в глубокой древности. Его появление связано с тем, что людям необходимо



---



было общаться друг с другом в процессе совместной деятельности. С тех пор ни один человеческий коллектив не обходился без языка. Язык помогает людям понимать друг друга, сообща трудиться, обмениваться накопленным опытом и знаниями.

**Язык** тесно связан с мышлением и служит инструментом познания окружающего мира и средством закрепления разнообразных знаний. Знания об окружающей действительности, которые люди приобретают в процессе труда, закрепляются в языке – в словах, словосочетаниях и предложениях. С помощью языка люди передают свои знания, опыт от поколения к поколению.



интеллект  
коллектив

### **Заглянем в словарь**

**Интеллект** – мыслительная деятельность человека, разум.

1

Прочитайте высказывание учёного-языковеда А. Реформатского. Согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Без языка человеческое общение невозможно, а без общения не может быть и общества, а тем самым и человека.

2


I. Послушайте текст. О какой роли языка рассказывает учёный?

Ты говоришь: «Покидаем мячик?» Твой приятель слышит и понимает: ты хочешь сыграть в волейбол. Слова – как ниточка между вами.

Можно, конечно, позвать приятеля сыграть в волейбол и не раскрывая рта. Просто сделать вид, что подаёшь и отбиваешь мяч, а он уж поймёт. Только знаки, жесты, вслух не сказано ни слова – и всё равно это язык. И если ты написал другу записку, – это тоже язык.

Спору нет, можно играть в футбол и за всё время не произнести ни слова. Но такой игрой в молчанку ты только и докажешь, что выдержи у тебя хватает. А без языка всё равно не обойдёшься. Ведь нельзя играть, не зная правил. Футбол потому и футбол, что у него свои правила, а правила состоят из слов.

---



Слова – это орудия: без них никакой игре не научишься, не соберёшь игроков в команду, а зрителей – на стадион.

Мало того, без этих орудий никаких других не сделаешь. У тебя не было бы ни клюшки – забросить шайбу, ни молотка – забить гвоздь, ни ложки – поесть супу, если бы люди уже давным-давно не пользовались языком, не советовались, как и что сделать.

Язык наш очень стар: он существует со времён пещерных людей. Но было время, когда все слова были новыми.

Люди научились говорить, потому что они очень остро нуждались в общении. Им был просто необходим хороший способ хранить знания и передавать их друг другу.

Когда люди изобрели слова, они сразу почувствовали, насколько им стало легче и лучше жить. Словами они могли говорить о друзьях, которые были далеко от них, могли потолковать с друзьями о чём-то, что они делали когда-то сообща. При помощи слов они могли вместе вспоминать о прошлом и строить важные планы на будущее. Слова помогали людям объединяться в большие племена. Благодаря словам люди могли обмениваться разными сведениями, у них стало появляться много новых мыслей.

*(По Ф. Фолсому)*

II. Как вы понимаете выражение: «Слова – как ниточка между вами»?

3

I. Запишите высказывание Л. Толстого. О какой роли языка говорит русский писатель?

Речь делает возможным для людей последних живущих поколений знать всё то, что узнавали опытом и размышлением предшествующие поколения и лучшие передовые люди современности.

II. Какими словами, близкими по значению, можно заменить слово *речь*?

4

I. Прочитайте пословицы народов Востока. Объясните, как вы их понимаете.

Лошадь узнают в езде, а человека в общении.

Прожуй, прежде чем проглотить; послушай, прежде чем говорить.

Одно хорошее слово лучше тысячи слов ругани.

II. Вспомните русские пословицы о языке, общении.



5

Прочитайте текст. Ответьте одним предложением на вопрос: о чём этот текст? Озаглавьте текст и перескажите его.

Однажды один известный американский лингвист зашёл в хижину к индейцу. Пока гость и хозяин беседовали, внизу, по склону, двигалась какая-то фигурка с мешком за плечами. Вдруг индеец засвистел. Человек внизу ответил ему. Завязался необычный свистовой диалог, по окончании которого мужчина с мешком стал быстро подниматься вверх по склону. Войдя в хижину, он сбросил мешок. Хозяин, не говоря ни слова, вручил ему деньги, тот сосчитал их и молча ушёл. Учёный удивился, а индеец объяснил, что они уже обо всём договорились на языке свиста. Из этого разговора, который вёлся на большом расстоянии, – даже крик не был бы услышан! – индеец узнал, что несёт мужчина в мешке и сколько это стоит. Он предложил купить весь товар, мужчина согласился. Договорились о цене. Дальнейшее уже не требовало разговора...

лингвист

мужчина

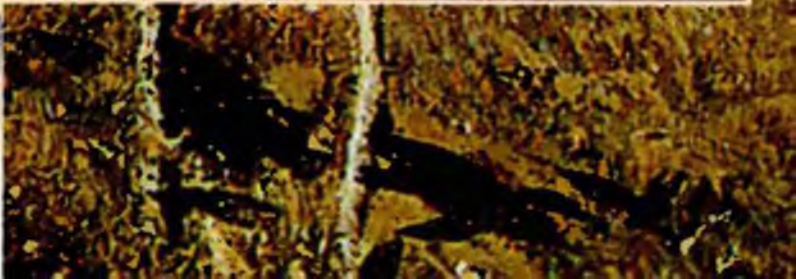
(Из журнала)



6



Используя материал текстов параграфа, подготовьте устное сообщение на тему: «Язык – важнейшее средство человеческого общения».



*И. Левитан.*  
**Золотая осень**





*С русским языком  
можно творить  
чудеса, нет ничего  
такого в жизни  
и в нашем сознании,  
что нельзя было бы  
передать  
русским словом.*

*К. Паустовский*

## **ПОВТОРЕНИЕ**

### **§ 1.**

#### **Звуки**

**(гласные и согласные).**

**Буквы. Слог. Ударение.**

**Значимые части слова**

### **§ 2.**

**Части речи**

## § 1. ЗВУКИ (ГЛАСНЫЕ И СОГЛАСНЫЕ). БУКВЫ. СЛОГ. УДАРЕНИЕ. ЗНАЧИМЫЕ ЧАСТИ СЛОВА

**7** I. Прочитайте и перескажите текст, дополнив его примерами.

На каком бы языке ни говорил человек, его речь состоит из звуков. В образовании звуков речи участвуют губы, язык, голосовые связки. Если выдыхаемый воздух свободно проходит через полость рта, то образуются гласные звуки.

Если выдыхаемый воздух встречает препятствия (сомкнутые губы, прижатый к зубам язык и др.), то образуются согласные звуки.

*(Из энциклопедии «Русский язык»)*

II. Запишите выделенные в тексте слова, назовите в них гласные и согласные звуки.

**8** I. Запишите слова, разделив их на слоги для переноса. В каждом слове поставьте ударение.

Костёр, километр, цифра, прекрасная, шофёр, заперта, столяр.

II. Составьте 2–3 предложения с данными словами.

**9** I. Прочитайте текст. Обратите внимание на выделенные слова. Объясните их написание.

Богатства русского языка неизмеримы. Для всего, что существует в мире, в нашем языке есть точные слова и выражения.



русский

Нужны целые книги, чтобы рассказать обо всём великолепии, красоте, неслыханной щедрости нашего действительно волшебного языка – точного, как алмазный резец.

Среди великолепных качеств нашего языка есть одно совершенно удивительное и малозаметное. Оно состоит в том, что по своему звучанию он настолько разнообразен, что включает в себе звучания почти всех языков мира.

*(По К. Паустовскому)*

II. Запишите третье предложение. Назовите слова, произношение и написание которых не совпадают.

**10** I. Прочитайте текст. Подберите к словам с пропущенными буквами проверочные. Запишите их парами. Поставьте ударение.





Лучшие наши м..стера пения: в лесу – дрозды, в п..лях – жаворонки, в роще – соловьи. Певчий дрозд первый начинает петь в в..сеннем л..су. Ясным голосом выводит он гимн в..сне.



сoлнце

Жаворонок – п..вец утра, весны, солнца, радости.

Соловей начинает петь с веч..ра и поёт всю ночь. Нет в мире голоса богаче и прекрасней, чем голос этой птички.

(По В. Бианки)

II. Озаглавьте текст, выбрав из данных названий то, которое наиболее точно раскрывает его тему: «Птицы поют в лесу», «Мастера пения», «Наши лучшие певцы».

11

I. Запишите текст, вставляя пропущенные буквы. Отметьте слова, имеющие одинаковый корень. Скажите, как они называются.

Р..дник р..дит речку, а р..ка льётся-т..чёт через всю нашу матушку-землю, через всю Родину, кормит народ. Вы гл..дите, как это складно выходит: р..дник, Родина, народ. Все эти сл..ва как бы р..дня.

(По К. Паустовскому)

II. Объясните знаки препинания в первом предложении, подчеркните подлежащие и сказуемые.

12

I. Назовите части слова, обозначенные графически:



II. Переведите слова на русский язык, запишите их в соответствии с данными схемами.

Предобрий, приїзд, весняний, осіннє, зірка, будинок, переказувати, розповідати.

13

I. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения: обозначьте паузы, стрелками покажите, где понижается, а где повышается голос.

**Образец:** Как-то много лет назад ➔  
Посадили странный сад ➔

Как растут слова?

Как-то много лет назад	Это слово, слово – корень,
Посадили странный сад.	Разрастаться стало вскоре
Не был сад фруктовый –	И плоды нам принесло –
Был он только словом.	Стало много новых слов.



Вот из сада вам рассада,  
Вот ещё посадки рядом.  
А вот садовод,

С ним садовник идёт,  
Очень интересно  
Гулять в саду словесном.

(Е. Измайлов)

II. Выпишите из стихотворения однокоренные слова.

III. Выделенные слова разберите по составу.

14



I. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

Столица нашей Родины – Киев. Это славный город, история которого овеяна л..гендами и нач..нается с глубокой древности. Древние пл..мена готов* называли его «Дн..провым городом», греческие пут..шественники вел..чали Сомбатом, арабы знали его как «Куябу», а наш..предки сл..вяне называли просто и уваж..тельно – Киевом. В летописи* г..ворится, что он «вся честь и слава, и величие, и глава всей русской земли».

(По Е. Паламарчук)

**Заглянем в словарь**

**Готы** – племена восточных германцев.

**Летопись** – запись исторических событий по годам.

II. Подчеркните главные и второстепенные члены предложений условными линиями.

III. Перескажите текст.

## § 2. ЧАСТИ РЕЧИ

### ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

15

I. Прочитайте текст. Укажите в нём самостоятельные части речи. Определите, что они обозначают.

Слышал ли ты что-нибудь о геральдике, науке о гербах? Она зародилась в глубокой древности.

Что люди стремились отразить на эмблеме* семьи, города, страны? Конечно, самое главное для них. Они хотели рассказать о своём роде, о могуществе и величии своей страны. О своей мечте и честности, и мужестве горожан, о роде их занятий.

(По В. Молчанову)

**Заглянем в словарь**

**Эмблема** – условное или символическое изображение какого-либо понятия, идеи.

II. Выпишите предложения с однородными членами, выраженными су-





существительными. Подчеркните существительные как члены предложения условными линиями.

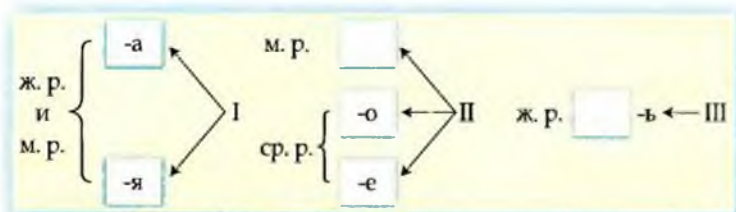
III. Расскажите, что вы знаете о гербе Украины.

16

I. Прочитайте текст. Найдите в нём существительные. Выпишите их в три колонки: в первую – существительные I склонения, во вторую – существительные II склонения, в третью – существительные III склонения. В случае затруднения обращайтесь к схеме, данной ниже.

Удивительный мир сказок! Животные обладают даром речи. Добрые волшебницы и злые ведьмы. Но сказка всегда таит в себе черты подлинной жизни. Герои сказок неодолимы в поисках счастья и справедливости. Сказка – это творчество народной мудрости и храбрости, человеколюбия и честности.

(Из журнала)



II. Определите падеж выделенных существительных.

17

Прочитайте стихотворение, вставляя вместо точек слово кот в форме, требуемой по смыслу. Понаблюдайте за изменением формы этого слова, определите падежи, в которых употребляется слово кот в данном тексте.

### Будем склонять

Раз, два, три, четыре, пять –

Будем слово «кот» склонять.

У норы добычи ждёт, притаившись, серый ... .

Мышь осталась без хвоста, убегая от ... ,

А теперь и за версту

Не приблизится к ... .

Крыса старая, и та,

Видя грозного ... ,

Убежит скорей под дом,

Чтоб не встретиться с ... .

Там дрожит и в темноте

Вспоминает о ... .

(А. Грачёв)



18

I. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание -е, -и в окончаниях существительных. В случае затруднения обращайтесь к таблице «Написание е, и в окончаниях существительных».

Идти к деревн.. , выйти из деревн.. , пробираться по пустынь.. , бояться пустынь.. , светает на восток.. , темнеет на запад.. , на полках библиотек.. , о библиотек.. , ждать помощ.. , побывать в музе.. , учиться в гимназии.. , греться на печ.. .

### Написание е, и в окончаниях существительных

Падеж	I склонение	II склонение	III склонение
Родительный	-и, -ы	-	-и
Дательный	-е	-	-и
Предложный	-е	-е	-и

II. Составьте 2–3 предложения, используя данные в упражнении сочетания слов.

19



Запишите по данной модели рассуждение на тему «Слово «колокольчик» – имя существительное».

Колокольчик – это ... , потому что... . К нему можно поставить вопрос ... . Относится к ... склонению. Оно изменяется по ... . В предложении может быть ... . Например: ... , ... .

### ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

20

I. Образуйте прилагательные от данных существительных. Запишите их, выделив суффиксы.

Школа, солнце, ель, прелесть, чудеса, дерево, стекло, осень, речь, вежливость, коллекция, отечество.

**Образец:** школа – школь^ный.

II. Объясните написание прилагательных, образованных от выделенных слов.

21

I. Послушайте стихотворение, которое прочитает учитель.

### Приключения зелёного листа

Как-то раз с большого клёна  
Оторвался лист зелёный  
И пустился вместе с ветром  
Путешествовать по свету.  
Закружилась голова  
У зелёного листа.  
Ветер нёс его и нёс,



дэска́ть



Бросил только на мосту.  
В тот же миг весёлый пёс –  
Шмыг к зелёному листу!  
Лапой хватъ зелёный лист! –  
Дескать, поиграем...  
«Не хочу!» – зелёный лист  
головой качает.  
Ветер вмиг с листом зелёным  
Над землёй взметнулся снова,  
Но листок-шалун устал  
И ко мне в тетрадь упал.  
Я пишу в саду под клёном  
Стих о том листе зелёном.

(Ю. Карасёва)



II. Выпишите выделенные сочетания слов. Поставьте вопросы от существительных к прилагательным. Выделите окончания прилагательных. Определите падежи прилагательного **зелёный**.

22



I. Прочитайте текст молча. Определите, к каким существительным относятся прилагательные.

В человеке должно быть всё прекрасно...

Прекрасно, если человек внешне красивый, пригожий, элегантный*. Но этого мало.

Воспитанные люди, по мнению А. Чехова, уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны*, мягки, уступчивы. Они болеют душой и от того, что не увидишь простым глазом. Это правдивые, честные, **чистосердечные** люди.



**чистосердечный**

Процесс самовоспитания похож на вечный двигатель, где дорогá каждая секунда. Это непрерывный труд, воля и настойчивость.

(Из журнала)

### Заглянем в словарь

**Элегантный** – изысканный, изящный.

**Снисходительный** – относящийся мягко, терпимо к слабостям, недостаткам кого-либо.

II. Запишите выделенные слова, объясните их значение.

## ГЛАГОЛ

23

I. Рассмотрите рисунки. Составьте и запишите по ним предложения. Подчеркните лежащие и сказуемые. Какой частью речи они выражены?



II. Вспомните, что вы знаете о глаголе, и расскажите об этой части речи.

24

I. Прочитайте стихотворение вначале молча, а затем вслух. Какое настроение передаёт поэт? Какие звуки и слова помогают в этом автору?

### Ночь

Усталый день склонился к ночи,  
Затихла шумная волна,  
Погасло солнце, и над миром  
Плывёт задумчиво луна.  
Долина тихая внимает*  
Журчанью мирного ручья.  
И сонный лес, склоняясь, дремлет  
Под звуки песни соловья.  
Внимая песням, с берегами  
Ласкаясь, шепчется река,  
И тихо слышится над нею  
Весёлый шелест тростника.

(С. Есенин)

**Заглянем в словарь**

**Внимать** – слушать.

II. Выпишите глаголы. Определите их время, число, а в глаголах прошедшего времени – род.

25

I. Переведите данные глаголы на русский язык. Запишите. Обратите внимание на произношение и написание -ться [тс'а], -тся [ца] в русском и украинском языках.

Збиратися – ... ,	навчатися – ... ,	наближатися – ... ,
Рухатися – ... ,	з'єднуються – ... ,	захищатися – ... ,
З'являється – ... ,	мириться – ... ,	рахуватися – ... .





II. Составьте и запишите 2–3 предложения с данными глаголами.

26

I. Прочитайте статью из журнала. Выпишите глаголы, определите их спряжение. В случае затруднения обращайтесь к таблице «Спряжение глаголов».

Ребята! Умеете ли вы **отличать** тактичность от вежливости?

Чтобы различать эти понятия, надо знать их значение. Такт – это сложное чувство. Ему по учебнику не **научиться**. В нём сочетаются душевная чуткость, глубокий ум, способность понимать другого человека. Чувство такта некоторые путают с обычной вежливостью.

Вежливость – это просто манера поведения. Ей сможет обучиться любой. А вот чувство такта может развить в себе только тот, кто вкладывает в отношения с людьми особую чуткость, внимание, уважение.

### Спряжение глаголов

	I спряжение		II спряжение	
	Единственное число	Множественное число	Единственное число	Множественное число
1	-у, -ю	-ем, -ём	-у, -ю	-им
2	-ешь, -ёшь	-ете, -ёте	-ишь	-ите
3	-ет, -ёт	-ут, -ют	-ит	-ат, -ят

II. Образуйте от выделенных глаголов форму второго лица единственного числа. Скажите, почему в одном случае в окончании пишется **-ишь**, а в другом – **-ешь**.

27

I. Вспомните, как пишется **не** с глаголами. Спишите пословицы и поговорки. Вместо точек перед глаголами ставьте частицу **не**.

1. Правда в огне ... горит и в воде ... тонет. 2. Кто сегодня обманет, тому и завтра ... поверят. 3. Крепкую дружбу и топором ... разрубить. 4. ... спеши языком, спеши делом.

II. Определите спряжение глаголов.

III. Раскройте смысл одной из пословиц и поговорок.

28

I. Прочитайте текст молча. Запишите его, вставляя пропущенные буквы.

Мнение о человеке складывается не только по внешнему виду, но и по его речи. Произнёс он слово **н**е правильно,



ударение н..верно поставил, употребил грубое слово, и сразу думает..ся: «Не очень-то он культурен».

Речь часто рас..казывает о человеке даже больше, чем его лицо. Сл..дите за своей речью. Старайтесь г..ворить просто и правильно. Не забывайте о волшебной силе слов: «Спасибо», «Пожалуйста», «Извините», «Благодарю», «Будьте добры».

(Из журнала)

II. Перескажите текст, отвечая на вопросы:

- По каким признакам складывается мнение о человеке?
- О каком человеке говорят: «Не очень-то он культурен»?
- Почему нужно следить за своей речью?
- О волшебной силе каких слов не следует забывать?

III. Объясните написание выделенных глаголов.

## НАИБОЛЕЕ УПОТРЕБИТЕЛЬНЫЕ НАРЕЧИЯ

29



I. Прочитайте стихотворение. Выпишите из него наречия – слова, которые отвечают на вопросы *как? когда? куда?*

И пусть бывает в жизни нелегко,  
И не всегда судьба тебе послушна, –  
Живи красиво, вольно, широко,  
Люби людей – светло и простодушно.  
Ищи свою дорогу с малых лет,  
Уверенно вперёд иди сквозь годы,  
Оставь на этой лучшей из планет  
Свой яркий след, свои живые всходы.

(С. Островой)

II. Определите основную мысль стихотворения.

III. Выразительно прочитайте предложения с однородными членами, соблюдая интонацию перечисления.

30

Составьте и запишите рассказ-шутку на тему «Как работает лентяй», используя слова разных частей речи, в том числе и наречия: *еле-еле, чуть-чуть, едва-едва, как-нибудь, кое-как.*

31

I. Подготовьтесь к написанию зрительно-слухового диктанта: прочитайте текст молча, запомните написание выделенных слов.

### Памятники Московского Кремля

Московский Кремль богат архитектурными памятниками. Среди них – Успенский собор, построенный в 1479 году.



Благовещенский собор возведён московскими и псковскими мастерами в 1489 году. Каждый из них хранит много памятников живописи.



архитектурный



П. Верещагин. «Вид Московского Кремля»

II. Напишите диктант по данному тексту.

32

Подберите сочетания существительных с прилагательными, глаголов с наречиями, которые вы можете использовать для рассказа о картине И. Левитана «Золотая осень» (с. 14).

33



I. Спишите текст. Объясните написание большой буквы в выделенных словах. Подчеркните слова, написание которых вызывало сомнение.

**Киев** раскинулся вдоль **Днепра**. Сегодня город занимает площадь, равную площади **Парижа**.

Особенно вырос **Киев** в последние годы. Бывшие окраины столицы и её пригороды благоустроились и обогатились новыми сооружениями, площадями и улицами.

*(Из журнала)*

II. Определите, слова каких частей речи использованы в двух первых предложениях.


III. Укажите наречия в тексте.

IV. Перескажите текст, дополнив его рассказом о своём родном городе, селе, изменениях, произошедших в нём за последний год.



Н. Глуценко.  
Осень в Киеве





*Синтаксис –  
организационный  
центр грамматики.*

*В. Виноградов*

## **СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦИЯ**

### **§ 3.**

**Словосочетание**

### **§ 4.**

**Предложение**

### **§ 5.**

**Главные члены  
предложения**

### **§ 6.**

**Второстепенные члены  
предложения**

### **§ 7.**

**Предложения  
с однородными  
членами**

### **§ 8.**

**Предложения  
с обращениями  
и вводными словами**

### **§ 9.**

**Сложные предложения  
с союзной  
и бессоюзной связью**

### **§ 10.**

**Предложения с прямой  
и косвенной речью.  
Диалог**

Слова, сочетаясь друг с другом, образуют словосочетания и предложения. С помощью предложений люди выражают свои мысли.

Каждый язык имеет свои правила построения словосочетаний и предложений. Образую предложение, говорящие используют особые способы их интонационного оформления. В письменной речи особенности интонации передаются знаками препинания.

В разделе «Синтаксис. Пунктуация» изучаются правила построения словосочетаний и предложений, а также правила употребления знаков препинания.

### § 3. СЛОВСОЧЕТАНИЕ



Прочитайте словосочетания. Обратите внимание, от какого к какому слову ставится вопрос.

Какое (ой)?

Что?

Как? Когда?

раннее утро

писать письмо

весело играть

осенний день

читать книгу

долго спать

школьный двор

петь песню

рано вставать



**Словосочетание** – это объединение двух или нескольких самостоятельных слов на основе подчинения одного слова другим.

В словосочетании всегда есть главное слово и зависимое. От главного слова к зависимому ставится вопрос.

34

Определите главные и зависимые слова в данных ниже словосочетаниях. Поставьте вопрос от главного слова к зависимому. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

Радос..ное настроение, подв..дное царство, решать задачу, громко петь, быстро идти, готовиться к праз..нику, разбудить сына, поздно встать, р..дители друга, б..лизна снега, вкусно поесть, выиграть эстафету, комп..ютерная игра, оп..здать на урок.



I. Переведите словосочетания на украинский язык. Запишите их.

Терять время – ... ...;  
 быстро бежать – ... ...;  
 ждать отца – ... ...;  
 забывать о неудачах – ... ...;  
 мечтать о путешествии – ... ...;  
 прислушиваться к разговору – ... ...;  
 благодарить родителей – ... ...;  
 беспокоиться о сыне – ... ...;  
 говорить на украинском языке – ... ...;  
 сообщить дедушке – ... ...;  
 радоваться успехам – ... ....



украинский

II. Всегда ли украинские словосочетания сходны по строению с русскими? В чём и как проявляются отличия в составе русских и украинских словосочетаний?

Прочитайте стихотворение Дж. Родари в переводе С. Маршака. Выпишите те словосочетания, в которых в роли главных выступают выделенные слова.

У каждого дела  
 Запах особый:  
 В булочной пахнет  
 Тестом и сдобой.  
 Мимо столярной  
 Идёшь мастерской, –  
 Стружкой пахнет  
 И свежей доской.  
 Пахнет маляр  
 Скипидаром и краской.  
 Пахнет стекольник  
 Оконной замазкой.  
 Рыбой и морем  
 Пахнет моряк.  
 Только безделье  
 Не пахнет никак.



булочная

Связь главного и зависимого слов осуществляется не только по смыслу, но и грамматически – с помощью окончания или с помощью окончания и предлога.

37

Прочитайте стихотворение. Выпишите три словосочетания с главным словом именем существительным, три – с главным словом глаголом. Вставьте пропущенные буквы. Определите, с помощью чего связаны главные слова с зависимыми.

Я снова здесь, в семье р..дной,  
Мой край, задумчивый и нежный!  
Кудрявый сумрак за г..рой  
Рукою машет б..лоснежной.

С..дины пасмурного дня  
Плывут всклокоченные мимо,  
И грусть вечерняя меня  
В..лнует непреодолимо.

(С. Есенин)

38

I. Замените словосочетания «существительное + существительное» словосочетаниями «существительное + прилагательное».

**Образец:** Луч солнца – солнечный луч.

Расцветки осени, золото листвы, синева неба, деревья леса, берег реки, замысел автора, житель города, панорама города.

II. Составьте предложения с данными словосочетаниями по содержанию картины В. Глуценко «Осень в Киеве» (с. 26).

39

Замените словосочетание «существительное + прилагательное» словосочетаниями «существительное + существительное».

**Образец:** Книжная обложка – обложка книги.

Морской берег, степная растительность, лисья шкурка, орлиный клюв, мамина сумка, собачья будка, цветочные семена.

40



Продолжите ряды словосочетаний. Подумайте, когда в этих и подобных словосочетаниях употребляется предлог из, а когда – с.

Ехать из Киева – ехать в Киев, написать из Крыма – написать в Крым ...

Ехать с Кавказа – ехать на Кавказ, прилететь на остров Сахалин – прилететь с острова Сахалин ...

41

Составьте предложения с данными словосочетаниями. Запишите их. Определите, с помощью чего связаны слова в этих словосочетаниях. Обозначьте главное слово в каждом словосочетании.

Подойти к дому, добежать до остановки, оплатить проезд, уплатить за покупку, выйти из кинотеатра, готовиться к уроку, приехать из города.



I. Прочитайте текст. Перескажите его.

### Заглянем в букварь

Сохранился ли в вашей домашней библиотеке букварь, по которому вы учились читать? Едва ли эта книга стоит на полке в отличном состоянии. Самые нужные книги обычно изнашиваются, зачитываются до дыр. Так и древнерусских азбук до нашего времени дошло очень мало. Самые древние относятся к XI веку. От XIII века сохранились **четыре азбуки**. Они содержатся в берестяных грамотах*, написанных мальчиком по имени Онфим.

Самая полная азбука находится в «Букваре» Ивана Фёдорова, напечатанном во Львове в 1574 году. Это был первый печатный русский учебник.



печатный

(Е. Бабаева)

### Заглянем в словарь

**Берестяные грамоты** – древнерусские письма, документы и т. д. XI–XV вв., написанные на берёсте (верхнем слое коры берёзы).

II. Выпишите выделенные словосочетания. Поставьте вопрос от главного слова к зависимому. Разберите словосочетания по следующей схеме: 1) главное слово, зависимое слово; 2) средство связи слов.

## § 4. ПРЕДЛОЖЕНИЕ



Прочитайте текст вслух. Сколько в нём предложений? Подумайте, связаны ли внутри каждого предложения слова грамматически? Выражает ли каждое предложение, взятое само по себе, вполне ясную отдельную мысль? Произносится ли каждое из них с интонацией завершённости? Как интонационно оформляется раздельность каждого предложения?

К утру дождь прошёл. Никита взглянул в окно и ахнул. От снега не осталось и следа. Широкий двор был покрыт синими, рябившими под ветром лужами. Разбухшие лиловые ветви тополей трепались весело и бойко. С юга между разорванных туч появился и со страшной быстротой летел на усадьбу ослепительный лазурный клочок неба.



лазурный  
клочок

(А. Толстой)



43

Запишите предложения. Покажите, как осуществляется связь между словами в этих предложениях: с помощью только окончаний или с помощью окончаний и предлогов.

Нежно пахла сирень. Её душистые ветки были покрыты росой и блестели на утреннем солнце.



Сообщить мысли, выразить свои чувства, обратиться друг к другу с вопросами, просьбами можно только при помощи предложений.

**Предложением** называется слово или несколько слов, в которых заключается сообщение, вопрос или побуждение (совет, просьба, приказ).

Предложение характеризуется интонацией завершенности, которая на письме передаётся точкой, вопросительным или восклицательным знаком.

Слова в предложении связаны грамматически, т.е. с помощью окончаний и предлогов, а также по смыслу.

Предложение имеет **грамматическую основу**, которая состоит из главных членов – **подлежащего и сказуемого**.

44

Прочитайте слова. Что нужно сделать, чтобы из них получились предложения? Составьте и запишите предложения.

1. Я, наша, любить, река. 2. Лучи, солнечный, играть, река, поверхность, на. 3. Небо, звёзды, на, выглянуть, золотые. 4. За, простираться, лес, эта, густой, равнина.

45

Прочитайте, определите границы предложений. Следите за интонацией каждого из выделяемых предложений (к концу предложения голос понижается). Спишите, ставя в конце каждого предложения точку.

### Красная строка

До изобретения книгопечатания книги переписывались от руки. Это требовало многих месяцев работы. Поэтому книга имела очень большую ценность при переписке. Оставляли места для будущих рисунков, и отступы для заглавных букв. Потом на этих отступах рисовали красной краской буквы с тех пор и повелось называть короткую начальную строку с отступом *красной строкой*.



## ВИДЫ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО ЦЕЛИ ВЫСКАЗЫВАНИЯ

Как вы уже знаете, любое предложение произносится (или пишется) с определённой целью. В зависимости от цели, которую ставит перед собой говорящий, различают повествовательные, вопросительные и побудительные предложения.

**Повествовательное** предложение сообщает о каком-либо событии (*Дети играют во дворе.*), **вопросительное** – содержит вопрос о чём- или о ком-либо (*Ученик принёс книгу?*), а **побудительное** предложение выражает просьбу, приказание или требование говорящего (*Прочитай стихотворение.*).

В том случае, если предложения выражают сильное чувство, они становятся **восклицательными** (*Принеси книгу!*).

46

I. Прочитайте отрывок из сказки В. Бианки «Хвосты». Определите тип предложений по цели высказывания.

Прилетела Муха к Человеку и говорит:

– Ты хозяин над всеми зверями, ты всё можешь сделать.

Сделай мне хвост.

– А зачем тебе хвост? – спрашивает Человек.

– А затем мне хвост, – говорит Муха, –  
зачем он у всех зверей – для красоты...



хозяин

Человек ей и говорит:

– Ну ладно! Лети ты, Муха, в лес, на реку, в поле. Если найдёшь там зверя, птицу или гада, у которого хвост для красоты только привешен, можешь его хвост себе взять. Я разрешаю.

Обрадовалась Муха и вылетела в окошко.

II. Как вы думаете, найдёт ли Муха таких зверей или птиц, у которых хвост только для красоты? Объясните свою мысль.

47

I. Прочитайте предложения вслух. Следите за повышением и понижением голоса. Соблюдайте паузы. В чём особенность интонации повествовательных предложений? Произнесите два первых предложения с сильным чувством. Как изменилось их интонационное оформление?

**Образец:** В словарях громадное количество слов.

В словарях громадное количество слов. Надёжный

путев..дитель в этом море слов – алфавит. Сл..ва в сл..варях расположены по алфавиту. *Автомобиль* надо искать в начале сл..варя. *Яблоко* – в конце.

(Г. Граник, С. Бондиренко, Л. Концевая)


II. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы.

48

Составьте предложения с данными глаголами. Укажите, какие из составленных предложений побудительные, какие – вопросительные.

Принесите, дай, читает, напишу, бегают, выучи, расскажи, смеялся.

49

Прочитайте шуточное стихотворение. Выпишите из него побудительные предложения. Значком  пометьте в них то слово, которое вы выделяете более высоким тоном при произнесении.

Мама сказала:  
Ты мне послужи:  
Вымой тарелки,  
Сестру уложи.  
Дрова наколоть  
Не забудь, мой сынок,  
Поймай петуха  
И запри на замок.  
Сестрёнка, тарелки,  
Петух и дрова...  
У Лемеле только  
Одна голова!  
Схватил он сестрёнку  
И запер в сарай.  
Сказал он сестрёнке:  
Ты здесь поиграй!  
Дрова он усердно  
Помыл кипятком,  
Четыре тарелки  
Разбил молотком.  
Но долго пришлось  
С петухом воевать:  
Ему не хотелось  
Ложиться в кровать.

(Л. Квитко)



кровать



Интонация побудительных предложений разнообразна. Она зависит от того, что выражает это предложение – просьбу, приказ, призыв.

50

Прочитайте данные побудительные предложения два раза. При первом прочтении выразите просьбу, при втором – настойчивое требование.

1. Попробуйте найти. – Попробуйте найти! 2. Отправляйся за мной. – Отправляйся за мной! 3. Найди мою книгу. – Найди мою книгу!

51

Прочитайте предложения. Какие вы можете назвать вопросительные слова в правой колонке? Какие вы заметили отличия в интонации предложений, помещённых в левой и правой колонке?

<b>Вы читаете сказки?</b>	<b>С кем вы читаете сказки?</b>
<b>Ты был в библиотеке?</b>	<b>Когда ты был в библиотеке?</b>
<b>Фильм был интересный?</b>	<b>Интересный ли был фильм?</b>
<b>Они уже погуляли?</b>	<b>Разве они уже погуляли?</b>
<b>Будет весело?</b>	<b>Неужели будет весело?</b>
<b>Вопрос выражен интонационно (нет вопросительного слова)</b>	<b>Вопрос выражен с помощью вопросительного слова</b>



**Александр Матвеевич Пешковский**, известный русский языковед, открыл закон о том, что существует прямая зависимость между интонационными и грамматическими средствами оформления предложения: чем больше какое-либо значение выражено грамматически (например, с помощью вопросительных слов), тем слабее может быть его интонационное выражение, и, наоборот, чем сильнее интонационное выражение, тем меньше требуется грамматических средств.

52

Составьте диалог на тему «Моя школа», используя данные вопросительные слова: *кто? что? как? когда? куда? где? откуда? сколько? почему?*

53

1. Преобразуйте повествовательные предложения в вопросительные с помощью интонации. Чем, по-вашему, отличается интонация вопросительных предложений от интонации повествовательных?

**О б р а з е ц:** *Турист едет в Москву. – Турист едет в Москву?*

1. Мимо каменных заборов едет за город турист. 2. Слышат ровный гул моторов и ремней протяжный свист. 3. Надпись чёткую у входа переводчик перевёл.

(С. Маршак)

II. Преобразуйте данные выше повествовательные предложения в вопросительные с помощью вопросительных слов и интонации. С одинаковой ли интонацией произносятся вопросительные предложения с вопросительными словами и без них?

**Образец:** *Турист едет в Москву. – Почему турист едет в Москву?*

54

Переведите на украинский язык вопросительные предложения с частицей *ли*. Какая частица соответствует ей в украинском языке?

**Образец:** *Нравится ли тебе гулять на улице? – Чи подобається тобі гуляти на вулиці?*

1. Хочешь ли ты сегодня пойти в кино? 2. Смотрел ли ты новый фильм? 3. Знаешь ли ты об открытии кинофестиваля?

55

Найдите в тексте стихотворения восклицательные предложения. В чём отличие восклицательных предложений от невосклицательных? Выразительно прочитайте стихотворение.

– Серьёзное дело я вам поручу! –

Начальник сказал молодому врачу.

– Взгляните на карту с маршрутом*.

Сюда предстоит совершить вам полёт

В летающей лодке, откуда на лёд

Вы прыгнуть должны с парашютом.

– К полёту готов! – отвечал капитан.

Потом оглядел деловито

Синевший на карте пред ним океан,

Где надпись была: «Ледовитый».

(С. Маршак)



парашют

**Заглянем в словарь**

**Маршрут** – путь следования.

56

Прочитайте отрывок из стихотворения. Перепишите его, найдите восклицательные предложения.

Мороз и солнце; день чудесный!

Ещё ты дремлешь, друг прелестный –

Пора, красавица, проснись:

Открой сомкнуты негой* взоры



Навстречу северной Авроры*,  
Звездою севера явись!

(А. Пушкин)

**Заглянем в словарь**

**Нéга** – состояние полного довольства; жизнь без нужды и забот.

**Аврóра** – в римской мифологии богиня утренней зари.

57



I. Прочитайте стихотворение. Определите тип предложений по цели высказывания (повествовательные, побудительные, вопросительные). Какие из них являются восклицательными?

**Сказка про короля и солдата**

Солдат заспорил с королём:

Кто старше, кто важней?

Король сказал: – Давай пойдём

И спросим у людей!

Вот вышли под вечер вдвоём

С парадного крыльца

Солдат под ручку с королём

Из летнего дворца.

Идёт навстречу свинопас,

Пасёт своих свиней.

– Скажи, приятель, кто из нас,

По-твоему, важней?

– Ну что ж, – ответил свинопас, –

Скажу я, кто важней из вас:

Из вас двоих важнее тот,

Кто без другого проживёт!

Ты проживёшь без королей? –

Солдат сказал: – Изволь!

– А ты без гвардии своей?

– Ну нет! – сказал король.

(С. Маршак)

II. Подумайте, почему солдат оказался важнее короля. В чём смысл этого стихотворения?

III. Выучите стихотворение наизусть.

## § 5. ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ



В начальной школе вы уже изучили, что **подлежащее** и **сказуемое** – главные члены предложения. Они составляют его грамматическую основу.

**Подлежащее** – главный член предложения, который обозначает предмет речи, связан со сказуемым и отвечает на вопросы именительного падежа **кто? что?**

**Сказуемое** – это главный член предложения, который обозначает действия предмета или что о нём говорится. Он связан с подлежащим и отвечает на вопросы **что делает? какой/каков предмет? что такое предмет? кто такой?**

58

Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните подлежащие и сказуемые. Устно скажите, чем выражены подлежащие.

1. П..следний день перед Р..ждеством прошёл. Зимняя, ясная ночь наступила. Глянули звёзды. Месяц в..личаво поднялся на небо посв..тить добрым людям и всему миру.

(Н. Гоголь)

2. Сквозь в..лнистые туманы  
Пробирается луна.

На печальные поляны  
Льёт печально свет она.

По д..роге зимней, скучной  
Тройка борзая* бежит.

Колокольчик однозвучный  
Утомительно гремит.

(А. Пушкин)



колокольчик

**Заглянем в словарь**

**Борзая** – в этом тексте: быстрая.

59

1. Спишите текст, подчеркните главные члены предложения. Поставьте вопросы от подлежащих к выделенным сказуемым.

Дядя Фёдор и кот в доме жили. А Шарик всё в будке сидел. Он в дом только пообедать приходил или так, в гости.

Дядя Фёдор и Матроскин дома сидят. Дядя Фёдор кормушку для птиц мастерит. Кот хозяйством занимается.

(Э. Успенский)





II. Вы узнали главных героев этого текста? Читали ли вы замечательную повесть-сказку Э. Успенского «Дядя Фёдор, пёс и кот»? Что вы ещё знаете о мальчике дяде Фёдоре и его верных друзьях?

60

Прочитайте стихотворение. Выпишите сказуемые из каждого предложения. На какие вопросы они отвечают? Чем выражены?

### В парке плакала девочка

В парке плакала девочка: «Посмотрите-ка, папочка,  
У хорошенькой ласточки переломлена лапочка, –  
Я возьму птицу бедную и в платочек укутаю...»  
И отец призадумался, потрясённый минутой,  
И простил все грядущие и капризы, и шалости  
Милой, маленькой дочери, зарывавшей от жалости.

(И. Северянин)

Если и подлежащее, и сказуемое выражены именами существительными в именительном падеже, то между ними ставится тире.

61

Прочитайте текст. Выпишите предложения, в которых подлежащее и сказуемое выражены именами существительными в именительном падеже. Объясните постановку тире.

### Арктика

Арктика – северная полярная область земного шара. Название связано с созвездием Большой Медведицы. По-гречески «арктос» – медведица. В отличие от Арктики Антарктика – южная полярная область. Греческое слово «анти» означает «против».

(И. Бабкова)

В русском языке существуют предложения с одним главным членом. В них нет и не может быть подлежащего и сказуемого, но главный член этих предложений по форме похож либо на подлежащее (*Ночь. Тишина. Ранняя зима.*), либо на сказуемое (*Нам не повезло. Вечереет. В дверь постучали.*). Такие предложения называются **односоставными**.

62

I. В текстах стихотворений найдите предложения с одним главным членом. Выпишите их. Главный член предложения подчеркните.

1. Печальная берёза  
У моего окна.

И прихотью мороза  
Разубрана она.  
Как гроздья винограда,  
Ветвей концы висят –  
И радостен для взгляда  
Весь траурный наряд.  
Люблю игру денницы*  
Я замечать на ней.  
И жаль мне, если птицы  
Стряхнут красу ветвей.

(А. Фет)

**Заглянем в словарь**

Денница – устар. утренняя заря.

2. Одна равнина справа, слева,  
Ни речки, ни холма, ни древа.

(А. Пушкин)



равнина

3. Прочти и отгадай-ка,  
Что надо пропустить,  
Чтоб можно было зайку  
В зайку превратить.

(С. Маршак)

II. Скажите, с какой целью употребляются предложения с одним главным членом.

63

Поясните значения пословиц и поговорок, приведённых ниже. Какими предложениями они оформлены – двусоставными или односоставными? Пословицы и поговорки запишите.

1. Без труда не вытащишь и рыбки из пруда. 2. Солнышка в мешок не поймает. 3. Чужим умом умён не будешь. 4. Цыплят по осени считают. 5. Лес рубят – щепки летят. 6. За один раз дерево не срубишь. 7. После боя кулаками не машут. 8. Береги платье снову, а честь смолоду.

64



Найдите односоставные предложения. Перепишите их. Подчеркните главные члены. Определите, чем они выражены.

1. К ночи становится очень холодно и росисто. Темнеет. (И. Бунин). 2. На море синее вечерний пал туман. (А. Пушкин). 3. В поисках слов нельзя пренебрегать ничем. Никогда не знаешь, где найдёшь настоящее слово. (К. Паустовский). 4. Сутробы

намело выше окон. (Л. Толстой). 5. Мне довелось написать много разных книг. (К. Паустовский). 6. Всё вокруг полно поэзии. Ищите её. (К. Паустовский). 7. Вот он ушёл, а я всё слышу его голос, шаги. (А. Чехов). 8. Свет луны таинственный и длинный. Плачут вербы, шепчут тополя. (С. Есенин). 9. Славная осень. Морозные ночи. Тихие, ясные дни. (Н. Некрасов).

65



Перестройте двусоставные предложения в односоставные. Предложения запишите.

**Образец:** *Я стыдился за вас. – Мне было стыдно за вас.*

1. Я вас не понимаю. 2. Ты не должен настаивать на своей просьбе. 3. Кто-то принёс магнитофон. 4. В библиотеке все были подчёркнуто вежливы с ним. 5. Кто-то попросил его зайти к директору. 6. Я часто вспоминаю эти гордые слова.

## § 6. ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ



В предложении, кроме главных членов, т. е. его грамматической основы, могут быть второстепенные члены.

Второстепенные члены поясняют главные или другие второстепенные члены предложения.

Второстепенные члены – дополнение (_____), определение (_____), обстоятельство (_____).

Предложения, в которых есть второстепенные члены, называются распространёнными.

66

I. Прочитайте текст молча. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните все второстепенные члены.

В детстве я очень любил уж..нать со взрослыми. И моя с..стрёнка Лёля тоже любила такие уж..ны.

На стол ставилась разнообразная еда. И эта сторона дела нас с Лёлей в особенности привлекала.

Взрослые всякий раз рассказывали интересные факты из своей жизни.

Первые разы мы вели себя за ст..лом тихо.

(По М. Зощенко)

II. Проанализируйте предложение «На стол ставилась разнообразная еда» по образцу.

**Образец:** В детстве я ходил с мамой в городской парк.





**Дополнение** – второстепенный член предложения, который обозначает предмет и отвечает на вопросы косвенных падежей.

Дополнения обычно выражаются именем существительным или местоимением в косвенном падеже.

67

I. Прочитайте отрывок из стихотворения «Море и звёзды». Выпишите выделенные слова вместе с теми, к которым они относятся. От главного слова к зависимому поставьте вопрос. Определите падежи выделенных слов.

На море ночное мы оба глядели.  
Под нами скала обрывалась бездной;  
Вдали затихавшие волны белели,  
А с неба отсталые тучки летели,  
И ночь красотой одевалась звёздной.

Любуясь раздольем движенья двойного,  
Мечта позабыла мертвящую сушу,  
И с моря ночного и с неба ночного,  
Как будто из дальнего края родного,  
Целебную силою веяло в душу.



раздолье

(А. Фет)

II. Какими второстепенными членами являются выделенные слова? На какие вопросы они отвечают? Какими частями речи они выражены?

68

Вы, наверное, слышали, что когда-то очень-очень давно наши предки, древние восточные славяне, верили в существование различных божеств. Прочитайте текст о верховном боге Перуне. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните подлежащие, сказуемые и дополнения.

В..рховным божеством наших предков был Перун, бог грома и молнии.

Перун обитает на небе и повелевает небесным огнём. Оружие Перуна – камень или каменные стрелы. Он мечет их с неба на землю. От этого образуется гр..за.

Из дней недели Перуну был посвящён четверг, из ж..вотных – конь, а из деревьев – дуб.

(Е. Левкиевская)



**Определение** – второстепенный член предложения, который обозначает признак предмета и отвечает на вопросы **какой? чей?**

Обычно определения выражаются именами прилагательными.

69

Прочитайте отрывок из стихотворения «Сказка». Перепишите его, вставляя пропущенные буквы. Найдите второстепенные члены предложения, обозначающие признаки предмета и отвечающие на вопросы **какой? чей?** Подчеркните их волнистой линией.

И снилось мне, что мы, как в сказке,  
Шли вдоль пустынных берегов  
Над диким синим лукоморьем,  
В глухом б..ру, среди п..сков.  
Узорами ложились тени  
На тёплый розовый п..сок,  
И синий небосклон над бором  
Был чист и радос..но-высок.  
Мне снилось северное море,  
Лесов пустынные края...  
Мне снилась даль, мне снилась сказка.  
Мне снилась молодость м...я.

(И. Бунин)

70



1. Прочитайте текст. Найдите определения, выраженные именами прилагательными. Выпишите определения вместе с определяемыми словами.

Откуда мы, в сущности, знаем, как люди изобретали письменность?



Как мы читаем давно забытые знаки древних мёртвых языков?

Ответ такой: надо быть Шерлоком Холмсом. Многие проникательные* люди добрались по следам до глубокой древности.



письменность  
секрёт

Зачастую им приходилось расшифровывать текст, совсем как современный специалист расшифровывает секретные донесения. Один из них – Жан-Франсуа Шампольон. Он раскрыл секрет древней египетской письменности.

(По Ф. Фолсому)

**Заглянем в словарь**

**Проницательный** – быстро и верно понимающий сущность кого-, чего-либо; догадливый.

II. Как вы понимаете словосочетание «мёртвый язык»? Поясните значение прилагательного в этом словосочетании.



**Обстоятельство** – второстепенный член предложения, который отвечает на вопросы **как? где? куда? откуда? когда? почему?** и др.

Обстоятельства обозначают время, цель, место, способ действия.

Обычно обстоятельства выражаются наречием или именем существительным в косвенном падеже.

71

Прочитайте отрывок из знаменитой поэмы А. Пушкина «Медный всадник». Укажите, от какого слова зависит и на какой вопрос отвечает каждое из выделенных слов. Подумайте, какими членами предложения являются выделенные слова – главными или второстепенными.

На берегу пустынных волн  
Стоял он, дум великих полн,  
И вдаль глядел. Пред ним широко  
Река неслася; бедный чёлн*  
По ней стремился одиноко.  
По мшистым, топким берегам  
Чернели избы здесь и там.  
И лес, неведомый лучам  
В тумане спрятанного солнца,  
Кругом молчал.

**Заглянем в словарь**

**Чёлн** – лодка.



Памятник Петру I  
в Санкт-Петербурге



72

Выразительно прочитайте стихотворение. Выпишите обстоятельства, распределяя их по группам в соответствии с вопросами, на которые они отвечают (*где? откуда? как?*).

Ветер принёс издалёка  
 Песни весенней намёк.  
 Где-то светло и глубоко  
 Неба открылся клочок.  
 В этой бездонной лазури,  
 В сумерках близкой весны  
 Плакали зимние бури,  
 Реяли звёздные сны.  
 Робко, темно и глубоко  
 Плакали струны мои.  
 Ветер принёс издалёка  
 Звучные песни твои.

(А. Блок)

73

I. Прочитайте отрывок из стихотворения. Выучите его наизусть. Запишите по памяти. Подчеркните главные и второстепенные члены предложения.

Заунывный ветер гонит  
 Стаю туч на край небес.  
 Ель надломленная стонет.  
 Глухо шепчет тёмный лес.  
 На ручей, рябой и пёстрый,  
 За листком летит листок,  
 И струей сухой и острой  
 Набегает холодок.

(Н. Некрасов)

II. Устно охарактеризуйте каждый из членов предложения: на какой вопрос отвечает, какой частью речи выражен, к какому члену предложения относится.

74

Прочитайте текст. Первое предложение разберите по членам предложения. Буква ё – самая молодая буква в русском алфавите. Известен её создатель. У неё есть «день рождения». В 1997 году ей исполнилось 200 лет. В 1797 г. писатель и историк Николай Михайлович Карамзин впервые использовал букву ё. До этого для обозначения ударного [о] после мягких согласных

использовали буквосочетание **ію**, введённое в 1735 г. А ещё раньше, в древнерусском языке, звук [о] после мягких согласных вообще не употреблялся. Вместо *мѣд*, *слѣзы*, *нѣс*, *Пѣтр* произносили *мед*, *слезы*, *нес*, *Петр* с [э].

(По С. Кузьминой)

75

Дополните данные предложения второстепенными членами, составив рассказ «На улице». Запишите его.

Идут прохожие. Я тороплюсь. Мчится поток машин. Надо посмотреть на светофор. Горит красный свет: мне надо остановиться. Когда загорится зелёный свет, я могу идти.



Иногда в предложении отсутствует один из членов – главный или второстепенный. Тогда оно становится **неполным**. Отсутствующие члены предложения легко восстанавливаются из текста или предыдущего предложения.

76

Дополните диалог недостающими вопросными и ответными формами. Используйте неполные предложения.

На большой перемене все ребята завтракали, а Витя стоял в сторонке.

... – спросил его Коля.

– Завтрак потерял.

– Плохо. До обеда долго ещё, – сказал Коля.

– А ты где, Витя, его потерял? – поинтересовался Миша.

– ... – чуть слышно ответил Витя и отвернулся. А Володя подошёл к Вите, разломил пополам кусок хлеба с маслом и, протянув товарищу, сказал:

– Витя, бери, ешь!

(По В. Осеевой)

77



Прочитайте отрывок из сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев». Найдите неполные предложения. Перепишите их.

С о л д а т. Нынче и деревья в шубах и шапках стоят. Иди-ка поскорее, да не гляди по сторонам, а то в новогоднюю метель и не такое привидится!

Падчерица и солдат уходят. Из-за деревьев опять появляются старики.  
Я н в а р ь. Ушли?

Д е к а б р ь. Ушли. (Смотрит вдаль из под ладони.) Вон уж они где — с горки спускаются.

Январь. Ну, видно, это последние твои гости. Больше в нынешнем году людей у нас в лесу не будет. Зови братьев новогодний костёр разводить, смолы курить, мёд на весь год варить.

Декабрь. А кто дров припасёт?

Январь. Мы, зимние месяцы.

Декабрь. А кто огоньку принесёт?

Голоса из чащи. Весенние месяцы!

Декабрь. Кто будет жар раздувать?

Голоса. Летние месяцы!

Декабрь. Кто будет жар заливать?

Голоса. Осенние месяцы!



## ПОДГОТОВЬТЕСЬ К ТЕМАТИЧЕСКОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Прочитайте предложения. Выпишите из них словосочетания, обозначив главное слово. Помните, что подлежащее и сказуемое не являются словосочетанием.

Улетели птицы разные,  
Смолк их звонкий перепев.  
А рябина осень празднует,  
Бусы красные надев.

(О. Высотская)

2. Составьте и запишите словосочетания из данных слов по схемам «существительное + прилагательное», «глагол + существительное». Правильно выбирайте форму зависимого слова.

Осень, листья, книга, мир, дети, город;  
ранняя, золотой, интересный, прочный, счастливый,  
родной;  
родиться, шелестеть, подарить, бороться, путешествовать,  
играть.

3. I. Прочитайте, а затем перепишите текст, определяя конец предложений и ставя необходимые знаки препинания.

Заря разгоралась всё больше краски на камышах и воде беспрестанно менялись туман завитками плыл вместе с рекой, ивовые листья блестели как лакированные.

(Ю. Казаков)

II. Подчеркните главные и второстепенные члены предложения условными линиями.



---

4. Сравните слова, словосочетания, предложения. Чем они отличаются друг от друга?

Цветок. Цветок прелестный. Цветок расцвёл. День. Солнечный день. День настал. Солнце. Яркое солнце. Светит яркое солнце. Книга. Подарили книгу. Мне подарили книгу.

5. Герои рассказа В. Драгунского «Удивительный день» решили построить площадку для космического корабля, но в самый разгар работы у них возник спор о том, кто будет в их игре космонавтом. Послушайте отрывок из текста, который прочитает одноклассник, учитель или родители. Определите на слух виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске.

... И мы приналегли, и очень скоро площадка была совершенно готова. Мишка её осмотрел, засмеялся от удовольствия и говорит:

– Теперь главное надо решить: кто будет космонавтом.

Андрюшка сейчас же откликнулся:

– Я буду космонавтом, потому что я самый маленький, меньше всех вешу!

А Костик:

– Это ещё неизвестно. Я болел, я знаешь как похудел? На три кило! Я космонавт.

Мы с Мишкой только переглянулись: они будут космонавтами, а про нас как будто и забыли.

А ведь это я всю игру придумал! И ясное дело, я и буду космонавтом!

6. I. Спишите предложения. Поставьте, где нужно, тире.

1. Книга мой лучший друг. 2. Художник И. Шишкин любил рисовать лес. 3. Лес украшение земли. 4. Лес помощник людей в борьбе за высокие урожаи. 5. Наш народ всегда любил и ценил лес. 6. О могучем лесе сложены прекрасные песни и сказки.

II. Подчеркните главные и второстепенные члены в шестом предложении.

7. Составьте и запишите небольшой рассказ о самом счастливом дне во время вашего летнего отдыха. Используйте предложения, разные по цели высказывания и эмоциональной окраске.

## § 7. ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ



Прочитайте предложения. Поставьте вопросы к выделенным словам.

Вспомните, какие члены предложения относятся к одному и тому же слову и отвечают на один и тот же вопрос. Как они называются?

Определите, какой частью речи являются выделенные слова. Сверьте свой ответ с правилом.

Какое богатство мудрости и добра рассыпано по книгам всех народов и времён.

Книга пробуждает и воспитывает в человеке самые высокие порывы*, самые пленительные мечты.

В книге ищи не буквы, а мысли.

Книга не только ваш лучший друг, но и верный товарищ, спутник.

### Заглянем в словарь

**Порыв** – душевный подъём, сопровождающийся стремлением сделать что-нибудь.



**Однородные члены предложения** – это слова, которые относятся к одному и тому же слову, отвечают на один и тот же вопрос, выступают в роли одного и того же члена предложения и, как правило, выражаются словами одной и той же части речи.

78

I. Сопоставьте данные предложения. Чем они отличаются друг от друга, что между ними общего?

Дама сдавала в багаж диван, чемодан, саквояж, картину, корзину, картонку и маленькую собачонку.

Уложен багаж: диван, чемодан, саквояж, картина, корзина, картонка и маленькая собачонка.

(С. Маршак)

II. Назовите однородные члены предложения, обозначенные условными линиями.

III. Объясните знаки препинания в предложениях с однородными членами.

79

I. Прочитайте стихотворение, соблюдая интонацию перечисления. Помните, что при интонации перечисления однородные члены предложения произносятся одинаковым тоном, с ровным по силе ударением на каждом из них.

## Труд

В мире слов разнообразных,  
Что блестят, горят и жгут,  
Золотых, стальных, алмазных, –  
Нет свежее слова «труд».

Все искусства, знания, книги –  
Воплощённые труды!  
В каждом шаге, в каждом миге  
Ясно видны их следы...

(В. Брюсов)

II. Определите основную мысль текста.

III. Из второго четверостишия выпишите одно из предложений, сделайте его синтаксический разбор (*порядок разбора смотри на с. 65*).

I. Прочитайте текст. Выпишите однородные члены предложения, связанные одиночным союзом и.

В древние времена тексты писались без пробелов. Чтение таких текстов было медленным и трудным. Чтобы облегчить его, нужно было прежде всего отметить границы предложений и отдельных частей. Так появилась точка – первый и основной знак членения текста, а вместе с ней и пробел как место точки. Однако и двух знаков – пробела и точки – для руководства чтением оказалось недостаточно. Поэтому на основе точки возникали другие знаки. Эти знаки принято называть знаками препинания, или **пунктуационными** (от латинского названия «пунктум» – точка) знаками.

(Из «Энциклопедического словаря юного филолога»)

II. Составьте вопросы к тексту, запишите их в форме плана.

III. Перескажите текст, используя вопросы-план и выписанные однородные члены предложения.

I. Прочитайте стихотворение. Обратите внимание, как ритмичен текст, в котором использованы однородные члены предложения. Определите, какой частью речи они выражены.

## Какой дождь

Дождик капал, моросил,  
Припускал, стучал, косил,  
Ливнем лил, стеной стоял,  
Барабанил, травы мял.



Дождь слепой и проливной,  
 Нарастающий, грибной.  
 Обложной, висячий, спорый.  
 Сонный, медленный и скорый.  
 Как камыш, стоймя стоячий,  
 И холодный, и горячий.  
 А ещё и грозовой,  
 Радужный, полосовой,  
 Параллелями и в сетку,  
 А при ветре даже в клетку.  
 Вот как много есть дождей  
 Для растений и людей.

(О. Григорьев)

II. Запишите по памяти первое четверостишие. Подчеркните однородные члены предложения, объясните знаки препинания при них.

III. Объясните, как вы понимаете значение слов *спорый, обложной, висячий, сонный, радужный*. Какое из определений дождя, данных в стихотворении, вы могли бы использовать, рассказывая о репродукции картины И. Шишкина «Дождь в дубовом лесу»?



И. Шишкин. «Дождь в дубовом лесу»

В предложениях с однородными членами ставится запятая, если они не соединены союзами или соединены союзами *а, но*, повторяющимися союзами *и, или*.

О, О, О, О

О, а О

О, но О

О, и О, и О

О, или О, или О

Запятая не ставится, если союзы *и, или* не повторяются.

О и О

О или О



I. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните однородные члены предложения условными линиями.

Вольфганг Амадей Моцарт – один из величайших музыкантов XVIII в. Он вырос в доме, полном музыкальных инструментов. Там был клавесин и скрипка альт и виолончель флейта и арфа.

В трёхлетнем возрасте мальчик уже играл на клавесине в четыре года он сочинил «Концерт для фортепиано». В шестилетнем возрасте он так виртуозно* владел скрипкой фортепиано и искусством композиции, что его называли маленьким принцем музыки.



Неизвестный художник.  
Портрет Моцарта в детстве

(Дж. Збырча)

**Заглянем в словарь**

**Виртуозно** – в высшей степени искусно, мастерски.

II. Разберите по составу выделенные слова.

III. Перескажите текст.

I. Напишите зрительно-слуховой диктант. Подчеркните однородные члены предложения.

Центр Москвы – Красная площадь. От центра, как лучи, идут московские улицы. Но есть улицы, которые соединяют эти лучи. Это Кольцо бульваров – «Садовое кольцо». Многие улицы и площади названы именами писателей, композиторов, художников.

(Из журнала)

II. Определите, какие предложения по цели высказывания использованы в тексте. Дополните текст вопросительными и побудительными предложениями. Изменился ли его смысл?

III. Перескажите (устно) весь текст.

I. Прочитайте текст. Укажите предложения с однородными членами. Обратите внимание на интонацию перечисления в предложениях с однородными членами.

П. П. Кончаловский – художник, создавший большое количество натюрмортов* с изображением цветов. «Розы, пионы, сирень, маки, огромное количество полевых цветов –

всё это как прекрасный и дивный дар жизни принёс человеку Кончаловский», – писали о нём.

Кончаловский был замечательным садовником, великолепно знал и любил цветы, особенно сирень.

(По Л. Зельмановой)

**Заглянем в словарь**

**Натюрморт** – картина с изображением природы: цветов, фруктов, битой дичи...



П. Кончаловский.  
«Сирень»

II. Объясните знаки препинания при однородных членах. Как связаны они между собой? Каково значение слов *всё, это* в тексте упражнения?

III. Составьте и запишите предложения с однородными членами по содержанию картины П. Кончаловского «Сирень», используя слова *это, цветы, разных цветов и оттенков*.

Обобщающее слово является тем же членом предложения, что и однородные члены. Употребление любого обобщающего слова подчёркивает, выделяет группу однородных членов в смысловом и в грамматическом значении.

85

I. Запишите предложения с однородными членами. Для каждого ряда найдите слово, которое является общим названием однородных понятий: *всё, ничто*.

1. В человеке ... должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли. (А. Чехов). 2. Ни музы, ни труды, ни радости досуга – ... не заменит единственного друга. (А. Пушкин). 3. ... было покрыто тонким белым налётом инея: трава, земля, крыши домов. (А. Куприн).



II. Подчеркните однородные члены предложения и обобщающие слова условными линиями.

В предложениях с обобщающими словами при однородных членах предложения ставятся двоеточие и тире.

Двоеточие ставится в том случае, если обобщающее слово стоит перед однородными членами. После обобщающего слова – пауза и понижение голоса, предупреждение о том, что далее следует перечисление: **ос: о, о и о.**

Тире ставится, если обобщающее слово стоит после однородных членов. Знаку тире соответствуют пауза и повышение голоса: **о, о, о – ос.**

86



I. Прочитайте текст. Спишите его, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Объясните написание выделенных слов.

### Раскопки под водой

Когда по рекам нашей страны проплыли первые ладьи и к..рабли? Вот уже много лет учёные проводят подводные исследования. Со дна многих рек подняты старинные вещи як..ря челноки ладьи сосуды. Они попали сюда за несколько в..ков до нашей эры.

Недавно в глубинах Дн..пра археологи обнаружили и тщательно исследовали старинный к..рабль. Анализ др..весины судна позволил уст..новить, что судну 600 лет.

(По И. Сергеевой)

II. Подчеркните однородные члены предложения.

III. Найдите в тексте слова, произношение и написание которых не совпадает. Выпишите их, подберите, где можно, проверочные.

87

I. Составьте и запишите диалог на тему «Приглашаем в гости», используя слова речевого этикета и однородные члены предложения, соединённые союзами *а, но, и*, а также обобщающие слова.

II. Определите, какие предложения по цели высказывания вы употребили.

88

I. Прочитайте данный ниже текст. Скажите, с какими сведениями вы уже знакомы, а какая информация была для вас новой.

Однородные члены предложения (главные или второстепенные) произносятся с интонацией перечисления, соединяются

---

союзной и бессоюзной связью. Они выражаются, как правило, одинаковыми частями речи. Однородные члены предложения бывают распространёнными и нераспространёнными.

При однородных членах предложения могут быть обобщающие слова. Однородные члены предложения уточняют и конкретизируют обобщающие слова. Между обобщающим словом и однородными членами предложения можно вставить слова: *а именно, например, то есть*. В роли обобщающих слов употребляются разные части речи, но чаще местоимения и наречия: *всё, ничто, всяких, везде, всюду*.

*(Из энциклопедии «Русский язык»)*

II. Дополните текст сведениями, полученными во время работы над темой.

89

I. Подготовьтесь к контрольной работе: прочитайте текст, проанализируйте его с точки зрения орфографии, обоснуйте знаки препинания в предложениях с однородными членами.

### Ручей

Я пробирался заснеженными тропами домой. Вскоре опустился в глубокую лощину, присел отдохнуть и призадумался.

Неожиданно мой слух уловил тихий и мелодичный звон, который шёл из-под низко опущенных веток высокой ели. Я заглянул под ёлку, но никого не увидел. Звон шёл откуда-то снизу, из-под снега. Раскидав снег, я понял, откуда доносился этот звук. Под тонкой корочкой льда звенел, переливался родник. Как же я мог забыть этот родник?! Из него не раз черпал ладонями живую, такую холодную воду. Кругом снег.

Этот же родник спорит с морозом, никогда не промерзает до дна и как ни в чём не бывало торопится, звенит, словно смеётся над лютой зимой.

*(По Л. Фёдорову)*

II. Определите тип и стиль речи.

III. Составьте и обсудите план текста. Напишите подробное изложение.

90



I. Прочитайте предложение молча, а затем вслух. Постарайтесь голосом передать те оттенки речи, о которых говорится в предложении.

Голос бывает тёплый и мягкий, испуганный и робкий, резкий, грубый и мрачный, ликующий и уверенный, твёрдый, живой, торжествующий и ещё с тысячей оттенков, выражающих самые разнообразные чувства, настроения человека.

*(По В. Морозову)*

II. Запишите данное предложение. Сделайте его синтаксический разбор (порядок разбора смотри на с. 65).

## § 8. ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБРАЩЕНИЯМИ И ВВОДНЫМИ СЛОВАМИ

### ОБРАЩЕНИЕ



Прочитайте отрывки из стихотворений молча, затем вслух.

Найдите обращения.

Для каких стилей речи характерно использование обращений? Когда в роли обращений выступают неодушевлённые существительные? Что достигается при помощи такого приёма?

Здравствуй, гостья-зима!

Просим милости к нам.

Песни севера петь

По лесам и полям.

(И. Никитин)

Лёгкий, лёгкий ветерок,

Что так сладко, тихо веешь?

Что играешь, что светлеешь,

Очарованный поток?

(В. Жуковский)

Спи, младенец мой прекрасный,

Баюшки баю,

Тихо смотрит месяц ясный

В колыбель твою.

(М. Лермонтов)



**Обращение** – это слово или сочетание слов, называющие лицо или предмет, к которому обращаются с речью.

Обращение может быть распространённым и нераспространённым, стоять в начале, в середине и в конце предложения. В устной речи обращения произносятся с особой звательной интонацией. На обращение, которое находится в начале предложения, падает ударение.



I. Составьте и запишите предложения с обращениями в соответствии со схемами.

0, ...

0! ...

..., 0, ...

..., 0.

II. Опираясь на данные схемы, расскажите о знаках препинания в предложениях с обращением. Сверьте свой ответ с правилом, данным ниже.

Обращение на письме выделяется запятой или восклицательным знаком. Если обращение стоит в начале предложения, то оно выделяется запятой. Когда же обращение произносится с сильным чувством, то после него ставится восклицательный знак. Если обращение находится в середине предложения, то оно выделяется запятыми с обеих сторон. Если обращение расположено в конце предложения, то запятая ставится перед ним, а после обращения ставится точка, вопросительный или восклицательный знак.

I. Прочитайте предложения. Найдите главные члены предложения, подчеркните их. Перестройте предложения так, чтобы подлежащее стало обращением.

1. Воспитанные люди используют в своей речи вежливые слова. 2. Школьники овладевают знаниями. 3. Ребята любят труд. 4. Гимнасты готовятся к соревнованиям. 5. Мои зарубежные друзья изучают русский язык. 6. Туристы внимательно относятся к выбору маршрута.

II. Определите, какой частью речи выражено каждое обращение.

I. Прочитайте предложения молча, а затем вслух. Следите за интонацией обращения: повышайте голос на слове-обращении, делайте паузу после него. Помните, если обращение стоит в середине или в конце предложения, то звательная интонация ослабевает.

1. Здравствуй, князь ты мой прекрасный!

Что ты тих, как день ненастный?

(А. Пушкин)

2. Не трещите, морозы,

В заповедном бору,

У сосны, у берёзы

Не грызите кору.

3. Ветры, бури, ураганы,  
Дуйте что есть мочи,  
Вихри, вьюги и бураны,  
Разыграйтесь к ночи!

(С. Маршак)

II. Найдите слова, в которых произношение не совпадает с написанием, подберите проверочные слова.

94

I. Составьте и запишите предложения, в которых вы спрашиваете о чём-нибудь товарищей, или сообщаете о чём-либо, или побуждаете к выполнению какого-нибудь действия. Употребите обращения и слова речевого этикета.

II. Определите вид предложений по цели высказывания.

95

Используя приведённый ниже текст, составьте объявление для школьников – любителей путешествий по местам, связанным с жизнью писателей, композиторов. Включите в текст объявления обращения.

В домике, расположенном на окраине города Клина, находится музей П. И. Чайковского. Личные вещи композитора бережно охраняют работники музея. Материалы, собранные в музее, говорят об огромной, напряжённой работе Петра Ильича. Экскурсанты слушают здесь бессмертную музыку композитора. Произведения, созданные П. И. Чайковским, знают и любят во всём мире.

(По А. Васильеву)



Т. Фёдорова.  
Портрет Чайковского

Вспомните, что такое речевая ситуация и как она влияет на выбор средств общения, в том числе и на выбор варианта обращения. Составьте предложения с обращениями, используя слова для справок. Скажите, может ли обращение отражать отношение говорящего к адресату речи.

**Для справок:** *многоуважаемый, дорогой, милый, славный, любимая.*

I. Прочитайте. Подготовьтесь писать диктант. Проанализируйте текст с точки зрения орфографии и пунктуации, структуры (абзацы).

Наверное, у каждого из вас, ребята, есть своя любимая игрушка. А может быть, даже две или пять. У меня, когда я был маленьким, было три любимые игрушки: громадный резиновый крокодил по имени Гена, маленькая пластмассовая кукла Таня и неуклюжий плюшевый зверёк со странным названием – Чебурашка.



пластмассовый

С тех пор прошло много времени. Но я всё равно помню маленьких друзей и вот написал о них целую книгу. В книге они будут живые, а не игрушечные.

*(По Э. Успенскому)*

II. Скажите, можем ли мы по обращению определить возраст и характер человека, к которому обращаются?



I. Прочитайте письмо. Обратите внимание на определения, которые встречаются при обращении.

**Дорогая, милая Анечка!**

У меня накопилось много интересной информации. Ты пишешь, что телевидение в последнее время делает прекрасные подарки для нас, юных зрителей.

Действительно, это так. Что может быть интереснее, чем напряжённо следить за сражением участников телепередачи «Звёздный час»? Узнавать музыкальные новости из любимой передачи «РОК-УРОК!»?

У меня и ребят нашего класса есть свои любимые телепередачи. Это «Интеллект-шоу LG-Эврика», «Живая природа», «В мире животных», «Самый умный», «Мелорама», «Шанс», «Что? Где? Когда?», «КВН».

А какие ты, моя подружка, любишь телепередачи? Напиши. Хотелось ещё рассказать о книгах и экскурсиях, но об этом в следующем письме.



Удачи тебе и успехов в учёбе. Передавай привет своим родным от нашей семьи.

Галина.

25.07.2005 г.

г. Киев.

II. Понаблюдайте за построением письма, его содержанием. Назовите телепередачи, которые вы смотрите с интересом.

99

I. Прочитайте отрывок из стихотворения Н. Языкова.

Мой друг! Что может быть милей  
Бесценного родного края?  
Там солнце кажется светлей.  
Там радостней весна золотая.

II. Найдите обращение. Расскажите о нём по плану.

1. Определение обращения.
2. Интонация при обращении.
3. Знаки препинания в предложениях с обращениями.

III. Разберите по составу слова: *бесценный, радостный, солнце*. Объясните их написание.

## ВВОДНЫЕ СЛОВА



Прочитайте предложения. Назовите слова, которые вносят в них дополнительные оттенки значения.

Определите, какие именно оттенки значения они внесли в данные предложения. При затруднении обращайтесь к таблице «Вводные слова и их значение».

1. Человек трудолюбивый, по-моему, самый счастливый человек на свете. (*Т. Шевченко*). 2. Книга, может быть, наиболее сложное чудо из всех чудес. (*М. Горький*). 3. Термин «космос», перешедший в современную науку от древних греков, является, по существу, синонимом Вселенной. (*Энциклопедический словарь*).

### Вводные слова и их значение

Вводные слова	Значение	Примеры
Конечно, безусловно, бесспорно, несомненно	Уверенность	Экскурсия, безусловно, состоится.
Вероятно, кажется, может	Предположение, неуверенность	Кажется, похолодало.



Вводные слова	Значение	Примеры
<i>К счастью, к сожалению, к удивлению</i>	Различные чувства	Мы расстаёмся до лета, <i>к сожалению</i> .
<i>По-моему, по-нашему</i>	Источник сообщения	Это, <i>по-моему</i> , хороший поступок.
<i>Во-первых, во-вторых</i>	Порядок изложения	Чтобы закалиться, надо, <i>во-первых</i> , делать зарядку; <i>во-вторых</i> , обливаться по утрам холодной водой.

100

I. Послушайте текст, который прочитает учитель или один из учащихся.

В русском и украинском языках существуют специальные слова, которые использует говорящий, чтобы выразить своё отношение к сообщаемому. Это вводные слова. С их помощью можно выразить сомнение, неуверенность, предположение (*вероятно, может быть, кажется, возможно*), уверенность (*конечно, безусловно*), различные чувства (*к счастью, к сожалению*), назвать источник информации (*как говорят, по словам*), указать на порядок изложения мыслей (*во-первых, в-пятых*) и т. д.

Уместное и правильное употребление вводных слов делает речь выразительной, эмоциональной. Не следует забывать, что эти слова выделяются интонацией и запятыми, они не бывают членами предложения. К ним нельзя поставить вопрос.

II. Ответьте на вопросы, приведённые ниже, выбрав правильный ответ.

• Как называются слова, которые помогают выразить отношение к тому, о чём говорится?

**а)** обращение; **б)** вводные слова; **в)** члены предложения.

• Что можно выразить при помощи вводных слов?

**а)** сомнение, уверенность, различные чувства; **б)** замечание говорящему; **в)** просьбу, приказ.

• Какими знаками препинания выделяются вводные слова?

**а)** двоеточием; **б)** запятыми; **в)** тире.

III. Перескажите текст.

101

I. Прочитайте четверостишие, выучите его, а затем запишите по памяти.

Меня, как всех, не раз, не два

Спасали вводные слова.

И чаще прочих среди них

Слова во-первых, во-вторых.

(А. Кушнер)

II. Какие вводные слова указывают на порядок изложения мысли?

III. Помогают ли вам вводные слова в общении?

102

I. Прочитайте текст. Найдите вводные слова, определите, какое значение они придают высказыванию. Запишите ту часть текста, где вводные слова указывают на последовательность действий.

Вы, конечно, хорошо знаете и любите рассказы В. Драгунского и Н. Носова. Если в вашей библиотеке есть книги этих авторов, то предложите своим друзьям почитать их, а затем поиграть в игру «Что такое хорошо?».

Подготовьтесь и сами к игре. Во-первых, выберите отрывок, где есть диалог между героями. Во-вторых, проанализируйте поведение участников диалога. В-третьих, представьте, что вы можете дать им совет по речевому этикету. В связи с найденными ошибками в их поведении, подготовьте свой монолог. Вероятно, и ваши друзья будут готовиться к игре.

*(По Л. Антоновой)*

II. Перескажите текст.

103

Включите в данные предложения подходящие по смыслу вводные слова: *к счастью, я думаю, без сомнения, конечно.*

1. В такой необычной тишине в лесу хорошо слышен каждый шорох. 2. Голос у неё был тёплый и мягкий, немного робкий. 3. Искусству красивой речи учат нас писатели и поэты. 4. Культура человека выражается не только в умении говорить, но и в умении слушать.

104

I. Выразительно прочитайте стихотворение. Помните, что перед вводными словами и после них делается небольшая пауза, а сами вводные слова читаются чуть быстрее и более низким голосом.

**Разведчики природы**

Песенку походную,

Ветер, запевай!

Весело разведывать

Свой родимый край.

Где какие камни –

Точно замечай.

Можем мы открытие

Сделать невзначай*.

Может, уголь каменный

Мы откроем тут,



Может, нашим именем  
Шахту назовут.  
(С. Болотин)

**Заглянем в словарь**

**Невзначай** – нечаянно, случайно.

II. Какое слово в стихотворении выражает сомнение, предположение, неуверенность?

III. Составьте и запишите свои предложения с вводными словами, выражающими уверенность: *безусловно, несомненно, конечно*.

105



I. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

Б..рёзу ты конечно знаеш..? А вот знаеш.. ли ты, что её ствол даже в сильную жару и на со..нце не нагр..вает..ся? Уд..вительно, правда? Разумеется ты ле..ко поймёш.. причину этого явления, если вспомниш.., что белый цвет отражает солнечные лучи... Вот и берёзу цвет её коры предохраняет от ож..гов: сама кора у неё тонкая, не то что у дуба или с..сны, которым действительно не страшны г..рячие солнечные лучи.

(Из журнала)



Н. Дубовский. «Пейзаж с берёзами»

II. Найдите в тексте предложения с вводными словами, объясните знаки препинания. Какое значение придают эти вводные слова сообщению?

III. Расскажите о картине Н. Дубовского «Пейзаж с берёзами», используя вводные слова из текста упражнения.

106

I. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы: когда слово *пожалуйста* пришло в литературную речь? С какого времени оно употребляется как вводное слово? Как слово *пожалуйста* можно перевести на современный язык?

Слово «пожалуйста» родилось очень давно, но в современном виде пришло в литературную речь уже после А. Пушкина. С глубокой древности оно употреблялось в нескольких значениях: пожаловать, пожалеть, помиловать, почтить и т. д. В XVIII веке «пожалуй» стало употребляться и как вводное слово со значением неуверенности.

Как выражение вежливой формы стало употребляться с помощью усилительной частицы «ста», происхождение которой неясно: то ли древняя форма от глагола «стать» (ста), то ли сокращённое произношение слова «сударь». Первое более вероятно, поэтому «пожалуйста» можно перевести на современный язык как «будь милостив», «будь добр».

(По В. Колесову)

II. Поработайте в парах. Составьте и разыграйте диалог на основе данного текста. Включите в него в качестве примера предложение, в котором слово *пожалуйста* будет использовано в значении вводного. Как оно помогает выразить отношение говорящего к адресату речи?

107

Прочитайте и отгадайте загадку. Запомните и запишите по памяти. Не забудьте выделить запятыми вводное слово.

В тетради я бываю  
Косая и прямая;  
В другом своём значении  
Я – планка для черчения,  
И, наконец, порою  
В шеренгу вас построю.

108

I. Отредактируйте текст. Запишите в исправленном виде. Помните, что уместное и правильное употребление вводных слов делает нашу речь выразительной, эмоциональной.

### Снежные узоры

1. За ночь, безусловно, похолодало. 2. Это, конечно, настало утро, морозное, ясное. 3. На окнах, несомненно, появились удивительные узоры. 4. Сверкает, кажется, в лучах солнца

морозная ветвь. 5. Ветвь, вероятно, похожа на листья папоротника. 6. Как, по-моему, красивы снежные узоры.

(По М. Гумилевской)

II. Подчеркните грамматические основы предложений. Определите, какими частями речи выражены сказуемые.

109



Представьте, что вы, ведущий телепередачи, получили письмо школьников с просьбой высказать своё отношение к прозвищам, которые дают ребята друг другу. Какими словами вы выразите уверенность или предположительность того, о чём будете говорить; подчеркнёте, что высказываете именно свою точку зрения? Запишите текст своего выступления, используя вводные слова для связи предложений.

## СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

**Синтаксический разбор** – это характеристика предложения по структуре, по цели высказывания, по наличию главных и второстепенных членов, по эмоциональной окраске.

### Порядок разбора

1. Выделите грамматическую основу (главные члены). Назовите второстепенные члены предложения.

2. Укажите тип предложения по структуре (простое или сложное), по цели высказывания, по эмоциональной окраске.

3. Охарактеризуйте предложение по наличию главных членов (односоставное, двусоставное).

4. Охарактеризуйте предложение по наличию второстепенных членов (распространённое или нераспространённое).

5. Укажите, чем осложнено предложение: однородными членами, обращениями, вводными словами.

6. Подчеркните главные и второстепенные члены предложения условными линиями.

Предложение для разбора:

*В лесу бежит поток проворный.* (Ф. Тютчев)

Образец устного разбора предложения

Это предложение простое, так как в нём одна грамматическая основа, повествовательное, невосклицательное. Грамматическая основа предложения – *поток* (подлежащее),



*бежит* (сказуемое). Предложение двусоставное, так как есть и подлежащее, и сказуемое. В предложении есть второстепенные члены, т. е. оно распространённое. *Поток* (какой?) *проворный* — определение. *Бежит* (где?) *в лесу* — обстоятельство.

Образец письменного разбора предложения

В лесу бежит поток проворный — предлож. прост. повеств., невоскл., двусост., распростран., неосложнённое.

110

I. Спишите предложения. Сделайте их синтаксический разбор.

1. Пусть новый день обгонит день вчерашний своим весёлым, радостным трудом. (*В. Лебедев-Кумач*).
2. Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы! (*А. Пушкин*).
3. В засыпающем лесу стоит гулкая тишина. (*А. Куприн*).

II. Объясните знаки препинания в первом и втором предложениях.



## ПОДГОТОВЬТЕСЬ К ТЕМАТИЧЕСКОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. I. Поэт написал стихи, а рассеянный наборщик перепутал все строчки. Вот что у него получилось:

Ветер, ветер, ветер,  
В почерневший сад,  
Тучи, тучи, тучи,  
Грустные сидят.  
Льётся дождь колючий,  
Мокрый листопад,  
Взрослые и дети  
По небу летят.

II. Помогите вернуть каждую строчку на место. Запишите восстановленный текст стихотворения. Укажите предложения с однородными членами.

III. Прочитайте стихотворение выразительно, правильно интонируя предложения с однородными членами.

2. Составьте 2–3 предложения с однородными членами без союзов и с союзами (*а, но, и*) и с обобщающими словами.

3. I. Спишите текст, поставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните однородные члены предложения условными линиями.

Лишь пёстрая осень ушла со двора,  
Как новая гостья явилась с утра.

Покрасила белым дома и окошки,  
Засыпала пухом кусты и дорожки.

Луга замела и укрыла поля,  
И сразу красивее стала земля.

И ярко на многие тысячи вёрст  
Зажглись на ней тысячи праздничных звёзд.

*(Г. Ходырев)*

II. Определите, о ком идёт речь в стихотворении? Как можно озаглавить это стихотворение? Выберите наиболее точное название из данных:

- а) Новая гостья;
- б) Зима;
- в) Долгожданная гостья.

4. I. Прочитайте текст молча. Найдите предложения с обращением. Объясните постановку знаков препинания.

Руки человека! Подчиняясь разуму и воле, вы превратили дикие земли в богатые поля, раздвинули дремучие леса, заставили расступиться горы, осушили болота, напоили влагой пустыни. По зову своего сердца вы, руки человека, создали удивительной красоты картины и статуи, которыми будут вечно любоваться люди. Уважай же дело своих рук и труд всех людей, человек!

*(По Л. Кассилю)*

II. Выпишите предложения с обращением, а затем перестройте его так, чтобы обращение стало подлежащим.

5. I. Прочитайте текст. Расскажите, что вы узнали о вводных словах. Для чего они употребляются в речи?

В русском языке существуют специальные слова, которые вводятся в предложение, чтобы помочь выразить своё личное отношение к тому, о чём говорится. Это вводные слова. При помощи вводных слов говорящий выражает сомнение, предположение, уверенность, привлекает внимание собеседника, выражает разнообразные чувства (радость, огорчение, удивление).

Уместное и правильное употребление вводных слов делает речь выразительной, эмоциональной.

II. Составьте 2–3 предложения, введите в них вводные слова, выражающие уверенность (*конечно, безусловно, действительно*), чувство радости, огорчения (*к счастью, к радости, к сожалению*).



6. Выполните тестовые задания.

- Укажите предложение, в котором пропущены знаки препинания. Поставьте их.

- а) Ты с басом Мишенька сидишь против альта.
- б) И снится им прекрасная, в улыбках солнца ясная, красавица весна.
- в) Малая лень большое горе приносит.

- Введите в предложение «Вы сегодня недостаточно поработали» подходящее по смыслу обращение, выбрав из данных.

- а) милый мой; б) мой друг; в) солнышко моё.

- Из данных слов выберите ряд с синонимами к вводимому слову *конечно*.

- а) бесспорно, безусловно, в самом деле;
- б) одним словом, итак, по-видимому;
- в) значит, видимо, понятное дело.

## § 9. СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С СОЮЗНОЙ И БЕССОЮЗНОЙ СВЯЗЮ



Прочитайте данные предложения, найдите в них грамматические основы. Сопоставьте предложения. Чем они различаются?

Какие из приведённых предложений простые? А какие сложные? Какое предложение называется сложным? Попробуйте дать определение. Проверьте составленное вами определение, прочитав правило, данное ниже.

Наступили осенние дни. Наступили осенние дни, и журавли полетели в тёплые края. Повеяли холодные ветры. Повеяли холодные ветры, закачались ветви берёз, и на землю посыпались жёлтые листья. Выглянуло солнце. Выглянуло солнце, и туман рассеялся.



Предложение, которое имеет две или более грамматические основы, называется **сложным**.

Части сложного предложения подобны простым предложениям.

В зависимости от того, как части связаны (с помощью союзов и союзных слов *и, а, но, что, когда, который* и интонации или только интонации), сложные предложения делятся на две группы – союзные и бессоюзные.



I. Прочитайте внимательно текст. Найдите в нём сложные предложения и определите границы их частей.



Т. Шевченко.  
Портрет Суворова

### Александр Суворов

Суворов с детства мечтал стать военным. Однако он был слабым и болезненным мальчиком, отец всегда смеялся над ним. «Ты и ружья не подымешь!» – говорил он.

Слова отца огорчали Суворова, и он решил закаляться.

Наступят зимние холода, все оденутся в тёплые шубы, а маленький Александр накинёт лёгкую курточку и целый день проведёт на улице. Он много ходил, научился ездить верхом. Суворов окреп и вскоре

поступил на военную службу.

Более 50 лет провёл он в армии. Начал Суворов службу простым солдатом, а закончил фельдмаршалом* и генералиссимусом*.



генералиссимус

(По С. Алексееву)

#### Заглянем в словарь

**Фельдмаршал** – высшее воинское звание в сухопутных войсках.

**Генералиссимус** – высшее воинское звание, присваиваемое за особо выдающиеся военные заслуги.

II. Выпишите одно простое предложение с однородными членами. Сделайте его синтаксический разбор.

I. Прочитайте текст. Назовите сложные предложения. Обратите внимание на интонацию в них.

### Таинственный музыкант

Какой-то странный тихий звук

Раздался в тишине.

Одной струной запела вдруг

Гитара на стене.

Стоит глубокий час ночной,

И я включаю свет.

Струна дрожит сама собой,

А музыканта нет.

И только муха на стене  
Блуждает наугад.  
У мухи есть на лапках клей,  
Ну как ей не сыграть,  
Когда иначе лапку ей  
От струн не отодрать.

(Н. Матвеева)

II. Подготовьтесь к выразительному чтению:

- а) обозначьте вертикальными линиями паузы;
- б) прочитайте стихотворение молча;
- в) прочитайте стихотворение вполголоса, правильно интонируя сложные и простые предложения.

III. Прочитайте стихотворение выразительно вслух.

113

I. Запишите пословицы и поговорки, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните грамматические основы в сложных предложениях.

1. **Корень** учения горек, а плоды его сла..ки. 2. Дру.. спорит, а недру.. поддакивает. 3. **Маленькое** дело лучше б..льшого бе..делья. 4. Ранняя птичка носик прочищает, а поз..няя – глаза прот..рает. 5. Что написано п..ром, того не **вырубишь** т..пором. 6. Без углов дом не строит..ся, без пословицы **речь** не молвит..ся.

II. Выпишите выделенные слова, объясните написание мягкого знака.

III. Раскройте смысл одной из пословиц.

114

Продолжите предложения так, чтобы они стали сложными. Подчеркните грамматические основы. Определите вид сложного предложения: союзное или бессоюзное.

1. Солнце осенью светит,  
а (но) ...

← а (но) →

2. Я люблю читать книги  
потому, что ...

что

3. Музыка звучит вокруг  
нас, она ...

Некоторые сложные предложения состоят из главной и зависимой частей. От главной части к зависимой можно поставить вопрос. Такие предложения называются **сложноподчинёнными**.

В других сложных союзных предложениях нельзя поставить вопрос от одной части к другой. Они равноправные. Такие предложения называются **сложносочинёнными**.

115

I. Прочитайте стихотворение. Найдите сложные предложения. Обратите внимание на то, как связаны части сложного предложения.

### Воробей

Чуть живой. Не чирикает даже.  
Замерзает совсем воробей.  
Как заметит подводу с поклажей,  
Из-под крыши бросается к ней!  
И дрожит он над зёрнышком бедным,  
И летит к чердаку своему.  
А гляди, не становится вредным,  
Оттого, что так трудно ему.

(Н. Рубцов)

II. Запишите текст, подчеркните грамматические основы.

III. Определите стиль текста.

116

I. Составьте сложные предложения из данных простых, соединив их с помощью только интонации или с помощью союзов и союзных слов *и, который, поэтому* и интонации.

1. Растения не любят одиночества. Они редко растут друг от друга вдали. 2. Красавицей русских лесов называют берёзку. Она всегда вызывает восхищение. 3. Книги – наши лучшие друзья. Их любят читать дети.

II. Как вы отделили части сложного предложения?

III. Укажите сложносочинённые и сложноподчинённые предложения.

117

I. Прочитайте текст, запишите его, правильно расставляя знаки препинания.

Очень-очень  
Странный вид:  
Речка за окном  
Горит.



Чей-то дом  
Хвостом виляет,  
Пёсик  
Из ружья стреляет,  
Мальчик  
Чуть не слопал  
Мышку,  
Кот в очках  
Читает книжку,  
Старый дед  
Влетел в окно,  
Воробей  
Схватил зерно  
Да как крикнет,  
Улетая:  
– Вот что значит  
запятая!

(Б. Заходер)



II. Используя материал данного упражнения, попробуйте доказать справедливость слов К. Паустовского: «Знаки препинания – нютные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться».

118

I. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

Задремали звёзды золотые  
Задрожало зеркало затона  
Брезжит свет на заводи речные  
И румянит сетку небосклона.  
Улыбнулись сонные берёзки  
Растрепались шёлковые косы  
Шелестят зелёные серёжки  
И горят серебряные росы...

(С. Есенин)

#### **Заглянем в словарь**

**Затон** – речной залив, часть реки или озера.

**Брёзжить** – рассветать, чуть светиться.

**Заводь** – небольшой залив, часть реки или озера с замедленным течением.

II. Скажите, почему в одном случае перед **и** ставится запятая, а в другом – нет.

III. О каком времени суток говорится в этом стихотворении? Подтвердите своё суждение словами из текста.

I. В данном тексте «переплелись» два отдельных стихотворения: «Грустная песенка» и «Кошкина считалка». Отредактируйте текст, восстановив каждое стихотворение автора. Запишите их правильно.

Раз, два, три, четыре, пять,  
 Целый месяц под дождём  
 Кошка учится считать.  
 Мокнет крыша, мокнет дом,  
 Мокнут лужи и поля,  
 Потихоньку, понемножку  
 Мокнет мокрая земля.  
 Прибавляет к мышке кошку.  
 И далёко от земли  
 Получается в ответ:  
 Мокнут в море корабли.  
 Кошка есть, а мышки нет!  
 (Из книги Л. Антоновой «Уроки риторики»)

II. Прочитайте выразительно каждое из стихотворений, используя ту интонацию, которая «подсказана» вам названиями произведений.

III. Назовите сложные предложения. Укажите, как соединены их части.

I. Составьте, используя сложные предложения, текст рекламы на одну из тем: «Здоровье», «Лучший продукт», «Как предостеречь себя от заболевания гриппом».

**Образец:** «Эти продукты не новы, купите их – и будете здоровы».

II. На вопрос: «Какое значение имеет реклама?» – ответьте с помощью сложного предложения.



I. Прочитайте текст молча. Найдите сложноподчинённое предложение. Объясните знаки препинания в нём.

В Загорске существует уникальный* музей – Художественно-педагогический музей игрушки. До сих пор это единственный музей, в котором хранится уникальная коллекция игр и игрушек разных времён и народов, всего около 30 тысяч экспонатов*.



уникальный  
экспонат  
коллекция

Особого внимания в коллекции заслуживает собрание музыкальной механической игрушки. Этот интереснейший вид игрушки имеет многовековую историю. Известно, что около тысячи лет назад мастера арабских стран создавали



искусственных птиц, поющих и машущих крыльями. Делались они и в Древней Греции.

Широкое распространение получили механические игрушки в конце XV века после изобретения часового механизма.

Наибольшую историческую и художественную ценность в коллекции имеют музыкальные механические игрушки французской работы. Среди них можно выделить музыкальную панораму* «Концерт обезьян», «Птичка в клетке».

*(По О. Голеняевой)*

### **Заглянем в словарь**

**Уникальный** – единственный в своём роде.

**Экспонат** – предмет, выставленный для обозрения в музее или на выставке.

**Панора́ма** – вид местности, открывающийся с возвышенного места; картина больших размеров.

II. Выпишите сложное предложение, охарактеризуйте его.

Рассуждайте так:

Это сложное предложение потому, что ... .

Его части связаны с помощью ... .

Поэтому оно ... .

По цели высказывания предложение ... .

По интонации – ... .

III. Определите тип и стиль речи. Перескажите текст, сохраняя стиль и тип речи. Используйте авторские языковые средства, употребляйте простые и сложные предложения.

## **СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

### **Порядок разбора**

1. Выделите грамматические основы, чтобы доказать, что предложение сложное.

2. Определите тип предложения по структуре.

3. Укажите, из скольких частей состоит сложное предложение.

4. Как связаны части сложного предложения (с помощью союзов и интонации или только интонации)?

5. Определите тип сложного предложения.

6. Определите вид предложения по цели высказывания, по эмоциональной окраске.

7. Каждую часть разберите как простое предложение, не указывая его вид по цели высказывания.

8. Подчеркните все члены предложения условными линиями.



Предложение для разбора:

*Дождь прекратился, и засияла многоцветная радуга.*

Образец устного разбора предложения

Это предложение сложное, так как в нём две грамматические основы (*дождь прекратился, засияла радуга*). Оно состоит из двух частей, которые соединены союзом *и* и интонацией. Части равноправны. Предложение сложносочинённое. По цели высказывания – повествовательное. По эмоциональной окраске – невосклицательное.

Грамматическая основа I части – *дождь* (подлежащее) *прекратился* (сказуемое). Грамматическая основа II части – *засияла* (сказуемое) *радуга* (подлежащее), второстепенный член – *многоцветная* (определение).

Образец письменного разбора предложения

Дождь прекратился, и засияла многоцветная радуга.

Предлож. сложн., повеств., невоскл., сост. из двух частей, соедин. союзом *и*, сложносоч.

V

122

I. Прочитайте текст, определите виды предложений по цели высказывания и структуре. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Расставьте недостающие знаки препинания.

Со..нце – самая близкая и единственная в нашем космическом доме зв..зда. Она кажет..ся огромной потому что находится недалеко от нас. Другие звёзды располагают..ся д..леко они кажутся нам маленькими точечками.

Но как их много! Люди с давних пор пытались сосчитать звёзды. Весь неб..склон они условно разделили на районы а самые яркие звёзды соедин..нили линиями. Так появились созвездия. Учёные дали им разные названия.

(Из книги «Почемучка» )

II. Выпишите предложения, соответствующие схемам. Сделайте их синтаксический разбор.



III. Озаглавьте текст.

I. Составьте устное связное высказывание о сложном предложении по данному плану:

- Какое предложение называется сложным?
- Из скольких частей оно состоит? Как определяется количество частей?
- Как соединяются части сложного предложения?
- Какие слова употребляются для связи частей сложного предложения?
- Какие виды сложных союзных предложений вы знаете?
- Как отделяются одна от другой части сложного предложения в устной речи и на письме?



Е. Волков. «Лесное озеро»

II. Подберите примеры для доказательства сказанного вами из текста, приведённого ниже. Запишите примеры, опуская скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

### Природа и фантазия

Есть (не) мало таинственного обаяния* в творениях природы. Можно часами стоять в берёзов.. роще любоваться нежн.. одеждой стволов ощущать величие дубов задаваться мысл.. о чудодейственной силе живой природы.

Вот к твоим ногам упала шишка с тщатель-  
но отточенной чешуёй а эта веточка почти в  
точности повторила силуэт аиста.



чешуя  
силуэт

Среди такого многообразн.. мира красок люди открывают  
для себя (не) иссякаемый источник фантазии. Сама природа  
словно подсказывает: посмотри на ветку, разве ты ничего (не)  
замечаешь в её переплетениях? Поверни её вот так и она пред-  
станет феей или лесн.. звер..ком. Вот тогда попробуй  
воплотить это видение в фигурку. Правда, здесь нужны остр..  
глаз способность умение открывать (не) ожидаемое. Свое-  
образие порой достигается одним штрихом, движением ножа.  
И пусть на первых порах у тебя получится (не) так удачно, но  
зато перв.. работа пробудит желание постигнуть тайны мас-  
терства.

(По В. Маяковскому)

#### Заглянем в словарь

Обаяние – очарование, притягательная сила.

III. Определите тему и основную мысль текста. Сопоставьте описание  
природы в тексте с пейзажем, изображённым на картине Е. Волкова.

## § 10. ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРЯМОЙ И КОСВЕННОЙ РЕЧЬЮ. ДИАЛОГ

### ПРЯМАЯ И КОСВЕННАЯ РЕЧЬ



Прочитайте вслух предложения, данные в правой и левой  
колонках. Сопоставьте интонации этих предложений. Обратите  
внимание на паузы, повышение или понижение голоса.

Как называются предложения, помещённые в левой колонке?

Какую речь называют прямой? Как называются слова, которые  
вводят прямую речь? Как ещё может передаваться прямая  
речь? Сверьте свой ответ с теоретическим материалом, дан-  
ным ниже.

Мама сказала:  
«Сегодня папа приезжает  
из командировки».

Вася спросил Олю: «Ты  
уже прочитала книгу?»

Дети радостно сообщили:  
«Мы завтра едем в Крым».

Мама сказала, что сегодня па-  
па приезжает  
из командировки.

Вася спросил, прочитала  
ли Оля его книгу.

Дети радостно сообщили,  
что завтра они поедут в Крым.





**Прямая речь** – это чужая речь, которая передаётся без изменений. Прямая речь сопровождается словами автора, которые указывают, кому принадлежит чужая речь.

Чужая речь может передаваться с помощью реплик диалога или косвенной речью (воспроизводится только содержание чужой речи).



А. Пластов. «Первый снег»

I. Спишите, вставляя пропущенные буквы, а затем выразительно прочитайте написанное: а) после слов автора перед прямой речью делайте небольшую паузу; б) слова автора после прямой речи читайте чуть быстрее и несколько пониженным голосом; в) читая прямую речь, передавайте интонацию говорящего.

А. А. Пластов – выдающийся рус..кий художник – утверждал: «Ж..вопись существует для того, чтобы ч..ловек понял и почув..ствовал невероятную красоту мира».

«В живописи лишь одно к..роткое, но удачно выбранное для картины мгновение может рас..казать зрителю о многом и показать нашу жизнь не менее ярко, чем рас..каз или повесть писателя», – отмечала О. Туберовская, автор книги «В гостях у картин».

II. Назовите в тексте слова автора и прямую речь.

III. Подумайте, о чём могли говорить, глядя на первый снег, дети, изображённые на картине А. Пластова (с. 78).

I. К данным предложениям подберите слова автора, предложения запишите и поставьте необходимые знаки препинания.

1. В ком добра нет, в том и правды мало. (*Пословица*). 2. Чудеса надо делать своими руками. (*А. Грин*). 2. Белая берёза под моим окном принакрылась снегом, точно серебром. (*С. Есенин*).

II. Подчеркните грамматические основы. В одном из предложений перестройте прямую речь в косвенную.

I. Рассмотрите схемы. Расскажите о месте слов автора и прямой речи, знаках препинания в предложениях с прямой речью. Сверьте свой рассказ с теоретическим материалом, помещённым ниже.

«П», – а.      «П!?» – а.      А : «П».      А : «П?!»      «П, – а, – п».

II. Выпишите из данного текста примеры предложений с прямой речью, соответствующие данным схемам.

### Почему в море солёная вода?

Старики говорят, что когда-то давно вода в море не была солёной. Поговаривали, стала она такой, потому что какой-то муравей укусил Ангало. «А кто такой Ангало?» – спросите вы. Ангало был великаном. Когда он стоял в самой середине моря, вода едва доходила ему до колен.

Как-то раз кончилась у людей соль, и они пришли к Ангало и стали просить у него помощи. Ангало помог людям

перейти на другой берег. «Вот вам мост. По моей ноге вы сможете вернуться обратно», – сказал он. Люди набрали соли полные корзины и по тому же мосту возвращались обратно. Вот уже самая середина моря. И тут Ангало укусил муравей. Вздрогнул великан от боли, а люди с корзинами попадали в море.

«С тех пор, – говорят старики, – вода в море солёная».

(Филиппинская сказка)

Прямая речь заключается в кавычки и начинается с большой (прописной) буквы. После слов автора перед прямой речью ставится двоеточие.

**А: «П».                      А: «П?(!)»**

После прямой речи перед словами автора ставится тире, а перед ним запятая, вопросительный или восклицательный знак; слова автора начинаются с маленькой (строчной) буквы.

**«П», – а.                      «П?(!)» – а.**

127



I. Закончите предложения, включив в них прямую речь.

1. Девочка благодарно сказала библиотекарю: «...». 2. «...», – объяснила мама. 3. «...?» – поинтересовалась гостя. 4. Бабушка с беспокойством спросила: «...?».

II. Назовите глаголы, с помощью которых вы ввели прямую речь.

III. Объясните написание выделенных слов.

128

I. Составьте предложения с прямой речью. Используйте в словах автора глаголы: *шептать, интересоваться, говорить, спрашивать*.

II. Сделайте разбор одного из предложений с прямой речью в такой последовательности:

1. Записать предложение с прямой речью.
2. Слова автора _____, прямая речь _____.
3. Подчеркнуть в словах автора и прямой речи все члены предложения.
4. Составить схему предложения с прямой речью.

129



I. Прочитайте предложения. Найдите примеры, когда прямая речь представляет предложения: а) разные по цели высказывания; б) разные по числу грамматических основ; в) с обращениями; г) с вводными словами.

1. «Учение, безусловно, не может быть лёгкой и приятной игрой, доставляющей одни наслаждения и удовольствия», – писал Василий Сухомлинский, выдающийся педагог.



2. А. М. Горький писал: «Любите книгу – источник знания».  
3. И молвил он, сверкнув очами: «Ребята, не Москва ль за нами?». (М. Лермонтов). 4. Дряхлая старушка в большой соломенной шляпе, расписанной чудесными цветами, воскликнула: «Ах ты, бедная крошка. Как ты попала на такую большую, быструю реку?!». (Х. К. Андерсен). 5. «Один в поле не воин», – гласит народная мудрость. Всегда ли она права?

II. Выпишите предложения, в которых прямая речь представлена повествовательными предложениями. Объясните знаки препинания.

## ДИАЛОГ



Послушайте, как читает учитель, а затем сами прочитайте стихотворение.

Обратите внимание на то, как передана речь действующих лиц – автора, пассажиров. Почему одни слова прямой речи взяты в кавычки, а другие размещены на отдельных строчках и перед ними ставится тире?

### Парусник «Крузенштерн»

Что-то на море пустынно,  
Чайки не вьются,  
Не пляшут дельфины,  
Волны бегут  
За грядою гряда,  
Слева и справа – вода и вода...  
«Хоть бы один пароходишко встречный  
Был бы на нашей дороге замечен.  
Плыл бы он мимо в простор голубой,  
Дым из трубы волоча за собой...»  
Только я это подумал в печали,  
Дружно на палубе все закричали:  
– Парусник! Парусник!  
– Что за краса!  
– Где он?  
– Да вон же его паруса!  
Тут я увидел парусник тоже:  
Плыл он, на гордую птицу похожий,  
Плыл, как по небу плывут облака,  
И розовел на закате слегка.



A large, multi-masted sailing ship, likely a clipper ship, is shown from a low angle on the water. The ship has three main masts, each with multiple sails (gaffers) deployed. The sails are a mix of white and dark blue. The ship is moving towards the right, leaving a white wake behind it. The sky is blue with some light clouds.

**Фрегат** – военный парусный трёхмачтовый корабль.



Разновидностью прямой речи является **диалог**. Фраза каждого действующего лица называется репликой. Диалогическая речь состоит из отдельных реплик и обычно сопровождается словами автора. Интонация диалогической речи зависит от цели высказываний участников диалога.

130

Он вызывающе зевал на уроках, зажимуривал глаза, отвратительно морщил нос.

– Почему ты зеваешь?! – раздражительно спрашивала Женечка.

Однажды он принёс в класс пучок тонких прутиков и поставил в банку с водой. Все посмеивались над ними... Но вскоре они зацвели светло-лиловыми цветами, похожими на фиалки.

Все толпились у окна, разглядывали их и спрашивали:



багұльник

— Что это за растение?

– Багульник! – буркнул он и пошёл прочь.

(По Ю. Яковлеву)

131

1. Прочитайте диалог молча. Назовите участников диалога, а затем прочитайте текст в лицах.



На другой день Емеля подходит к своей избушке.

– А, дедко! Принёс оленёнка? – встретил его Гриша, ждавший всё время деда с нетерпением.

– Нет, Гришук, видел его.

– Жёлтенький?

– Жёлтенький сам, а мордочка чёрная. Стоит под кустом и листочки ощипывает. Я прицелился...

– И промахнулся?

– Нет, Гришук, пожалел...

*(По Д. Мамину-Сибиряку)*

II. Какими предложениями по цели высказывания и интонации являются реплики диалога?

III. Понаблюдайте, какие знаки препинания ставятся при диалоге. Сделайте вывод. Сверьте его со сведениями, данными ниже.

В диалоге слова каждого лица пишутся с новой строки, с прописной буквы, перед ними ставится тире.

Если реплика сопровождается словами автора, ставятся те же знаки препинания, что и при прямой речи, но без кавычек.

132

I. Перепишите текст, ставя недостающие знаки препинания.

Андрейкин поплавок вдруг косо скользнул в глубину. Какая-то сильная рыбина старалась уйти вглубь.

Порвёт лёску закричал Витька.

Не лезь

Не мешай ему Витя проговорил Семён.

Андрейка вскрикнул сорвался с места грудью упал на свою добычу.

Повезло же тебе сказал Семён.

*(По А. Иванову)*

II. Найдите предложение с однородными членами, сделайте его синтаксический разбор.

133

Продолжите начатый диалог.

– Мы ведь договорились встретиться завтра.

– Да, но я прочитала книгу, которую брала у тебя, и не могу ждать до завтра, нет терпения, скорее хочется поделиться с тобой.

– Значит, сегодня?



– Да.

Дівочки зустрілись через час. Маринка сразу спросила:

– ... ?

– ... .

– ... !

134



Представьте себе, что во время каникул вы побывали в другом городе. При встрече с друзьями вы рассказываете о своей поездке, отвечаете на их вопросы. Составьте и запишите диалог по данной ситуации. Помните, что содержание и форма первой реплики определяет содержание и форму второй реплики. Наиболее полной и самостоятельной является первая реплика. Последующие дополняют друг друга. Реплики-вопросы и реплики-ответы тесно связаны между собой.

135

Вспомните основные правила общения. Затем передайте разговор двух своих знакомых с учётом речевой ситуации, чтобы раскрыть черты их характера и манеру поведения. Запишите составленный диалог.

136



Прочитайте диалоги-шутки на украинском языке. Переведите их на русский язык и запишите.

– Васильку! Ти добре засвоїв сьогоднішній урок?

– Добре.

– А про що я говорив?

– Ви весь урок говорили, щоб ми сиділи тихо.

Мишко прийшов зі школи. Вдома дід:

– Ну, що там заробив?

– Дванадцять балів.

– От молодець! Весь у мене. А з якого предмета?

– Читання – три, математика – три, співи – три, мова – три.

Учитель:

– Діти, придумайте речення зі словами «кіт» і «дивитися».

Вовочка:

– Я наступив котові на хвіст, а він як закричить: «Під ноги треба дивитися!»...

Учитель:

– Розбуди свого сусіда, будь ласка!

Учень:

– Ви його приспали, ви й будіть!



## ПОДГОТОВЬТЕСЬ К ТЕМАТИЧЕСКОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. I. В книге «Энциклопедия» греческое слово «синтаксис» толкуется так: построение, сочетание, порядок. Испытайте свою сообразительность и ответьте на вопросы:

- Почему раздел науки о языке, который вы начали изучать, называется «Синтаксис»?
- Почему раздел о знаках препинания и правилах их постановки называется «Пунктуация», если известно, что слово «punctum» в латинском языке означает точка?

II. Запишите ответ на вопросы в форме сложных предложений. Подчеркните грамматические основы.

2. I. Прочитайте стихотворение, запомните его и запишите по памяти.

Сияет солнце, воды блещут,  
На всём улыбка, жизнь во всём.  
Деревья радостно трепещут,  
Купаясь в небе голубом.

(Ф. Тютчев)

II. Какое из предложений сложное? Как соединены его части?

III. Сделайте фонетический разбор слов *жизнь, солнце*.

3. I. Прочитайте данный текст. Определите его тему и основную мысль.

### Волга

В..ликая ру..ская река Волга пр..красна в любую погоду но особенно вел..чава она в тихий день. Не только волн даже ряби нет на её глади. Разве только ни..ко над водой л..тающая чайка чиркнёт по в..де крылом да ударит игривая рыба. Раздаётся тихий плеск б..гущей в..лны от большого т..плохода или л..ниво плывущего мимо буксира. Р..ка отливает серебром и медленно несёт свои воды к морю. Высокий берег покрыт густым лесом который, чуть скл..нив голову, дремлет под щедрыми лучами солнца.

(По Т. Губарю)

II. Какие сведения по разделу «Синтаксис. Пунктуация» можно повторить на материале данного текста? Подумайте:

- Не следует ли внести изменения в членение текста на абзацы?
- Все ли необходимые знаки препинания поставлены?
- Как можно было бы завершить текст?

III. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Расставьте недостающие знаки препинания.

IV. Сопоставьте содержание текста с тем, что изображено на картине К. Юона «Закат». Можем ли мы считать эту картину иллюстрацией к тексту?



К. Юон. «Закат»

4. Вспомните, с какими лингвистическими терминами* вы познакомились, изучая тему «Синтаксис. Пунктуация». Подготовьте небольшое сообщение об одном из этих терминов. Придумайте интересное название для своего сообщения. Готовясь к сообщению, не забудьте обратиться к «Словарю лингвистических терминов», полистать учебник и найти в нём яркие примеры, которые можно использовать как иллюстрации к вашему сообщению.

#### **Заглянем в словарь**

**Лингвистика** – наука о языке.

**Лингвистический термин** – языковой термин.

5. I. Подготовьтесь к контрольному списыванию.

- ✓ Внимательно прочитайте текст «Морское сияние».
- ✓ С помощью словарей выясните значение непонятных слов и выражений.
- ✓ Читая текст вторично, найдите орфограммы. Обратите внимание на знаки препинания. Объясните их.
- ✓ Определите, какие орфограммы вы ещё не изучали, и постарайтесь их запомнить.
- ✓ Читайте предложение (или его части) и диктуйте его



---

себе, проговаривая при этом записываемое слово по слогам (орфографическое проговаривание).

✓ Проверьте соответствие вашей записи авторскому тексту.

II. Спишите текст.

### Морское сияние

К прекраснейшим морским явлениям принадлежит морское сияние.

В некоторых местах океана судно оставляет за собой длинный пламенный след. Волны всплещиваются и рассыпаются огненным дождём, и даже в глубине моря видны маленькие светящиеся точки. Этот свет зависит от таких животных, которые светятся в темноте.

Бесчисленное множество больших и малых рыб, неисчислимо множество мелких морских животных населяют глубину моря. Упомянем только о невинных дельфинах, которые играми своими забавляют мореходцев.

*(По К. Ушинскому)*



И. Айвазовский. «Неаполитанский залив в лунную ночь»

6. Напишите диктант.

Музыка звучит вокруг нас, она вошла в каждый дом. Музыка – это прекрасный и щедрый мир, дарующий человеку радость.

Как существует на свете история всех открытий и дел человеческих, так существует и история музыки. Она полна разных прекрасных событий и примеров, которые показывают, чего можно достичь благодаря таланту и труду.

*(Из журнала)*

---

7. Рассмотрите картину В. Васнецова «Гусляры» и расскажите о музыкантах, изображённых на ней. Рассказ запишите и объясните употреблённые в нём знаки препинания.



---

В. Васнецов. «Гусляры»

---

8. Выделите из данных слов автора те, которые помогли вам определить, какими по цели высказывания и эмоциональной окраске должны быть предложения в прямой речи.

Поэт написал, мальчик сказал, Оля спросила, Петя воскликнул, командир приказал.

9. Составьте и запишите предложения с прямой речью, включив в них обращения и вводные слова.

10. Послушайте текст. Составьте на его основе диалог, представив воспринятую информацию по-своему, дополните её, опираясь на свои познания в данной области.

Некоторые считают, что, чем выше поднимаешься в гору, тем становится теплее, но это не так. Чем выше, тем холоднее. Спрóсите почему? А потому, что солнце слабо нагревает воздух, так как воздух очень прозрачный. Снизу воздух всегда теплее. Солнце нагревает землю своими лучами,



воздух нагревается от земли точно так же, как от горячей печки. Нагретый воздух легче холодного и поэтому поднимается вверх. Чем выше он поднимается, тем быстрее остывает. Вот почему на большой высоте всегда холодно.

(По Н. Носову)

**11. Выполните тестовые задания:**

- Укажите среди данных предложений повествовательное. Приведите свой пример.

*а) Неужели мы должны любить свою землю только за то, что она богата? (К. Паустовский).*

*б) Промчался дождь, и лес зелёный затих, прохладой дыша. (И. Бунин).*

*в) Да здравствует солнце, да скроется тьма! (А. Пушкин).*

- Найдите предложение, сказуемое в котором выражено именем существительным в именительном падеже. Приведите свой пример.

*а) Перед закатом набежало на небо облако. (И. Бунин).*

*б) Жизнь прожить – не поле перейти. (Пословица).*

*в) Киев – столица Украины.*

- Дополните первую часть сложного предложения, выбрав подходящую по смыслу вторую часть.

*а) Книги вошли в мою жизнь, словно ... .*

*б) Лес стоит тёмный и молчаливый потому, что ... .*

*в) Сияла река, которую ... .*

*а) заливало яркое летнее солнце;*

*б) главные певцы улетели;*

*в) великое чудо.*

- Найдите предложение, в котором уместно употреблено вводное слово.

*а) У забора, безусловно, в ноябре расцвели маргаритки.*

*б) По сообщениям синоптиков, зима будет снежная.*

*в) Без поговорки, к примеру, речь не молвится.*





Ю. Клевер.  
Зимний пейзаж





*Гласные — река,  
а согласные —  
берега  
звучащей речи.  
К. Станиславский*

## **ФОНЕТИКА. ГРАФИКА. ОРФОЭПИЯ. ОРФОГРАФИЯ**

### **§ 11.**

**Понятие о фонетике**

### **§ 12.**

**Звуки речи**

### **§ 13.**

**Слог**

### **§ 14.**

**Перенос слов**

### **§ 15.**

**Ударение**

### **§ 16.**

**Понятие о графике.**

**Алфавит.**

**Звук и буква**

## § 11. ПОНЯТИЕ О ФОНЕТИКЕ



Наша звучащая речь состоит из предложений; предложения, в свою очередь, состоят из слов, а слова – из звуков. Звуки не имеют значения. Но достаточно объединить несколько звуков и произнести их в определённом порядке, и получится слово, которое имеет своё значение: [р], [а], [ш] – шар.

Наука, которая изучает звуки речи, называется **фонетикой**.

Каждый язык имеет сравнительно небольшое количество звуков (от 10 до 80), в то время как предложений и слов – сотни и тысячи.

**137** I. Сравните данные пары слов и докажите, что один звук может использоваться для различения смысла слов.

Бак – бок, лук – люк, бык – бук, лом – ком, гайка – майка, рост – пост, шаг – шар, пять – петь, там – дам, тут – тот, жест – жёсть.

II. Придумайте и запишите три предложения с данными выше словами.

**138** I. Прочитайте текст вслух.

Почтальон принёс свежую газету. Из неё мы узнаём о событиях, происходящих не только в нашей стране, но и за её пределами...



почтальон

Ежедневно мы пользуемся печатным словом, читая и перечитывая книги, статьи в газетах и журналах.

Ещё чаще мы пользуемся устной речью: от колыбели до глубокой старости... Ребёнок учится понимать и произносить слова значительно раньше, чем ходить, и с речью он не расстаётся на протяжении всей жизни.

Мы говорим, произнося слова, предложения. Наш собеседник, слушая и понимая значение слов, образованных с помощью звуков, «расшифровывает» наши мысли, чувства и отвечает на них словом и делом.

Землю населяют разные живые существа. Но только человек обладает даром слова. И как бы мы ни определяли этот дар – священный, божественный, бесценный, чудесный, – мы не отразим во всей полноте его огромного значения.

(По В. Ивановой, З. Потихе, Д. Розенталю)





II. Ответьте на вопросы:

- Как вы думаете, что возникло раньше – устная или письменная речь?
- В каких случаях мы пользуемся устной, а в каких – письменной речью?

139

I. Прочитайте текст молча и вслух. Поставьте к нему вопросы, ответьте на них.

Чтобы человек видел, природа дала ему глаза, чтобы слышал – уши, чтобы двигался – ноги и т. д. А вот органов, специально предназначенных для производства звуков, у нас нет: все те части организма, с помощью которых мы говорим, выполняют эту работу «по совместительству».

Как явление природы звуки речи ничем не отличаются от любых других звуков. Все они возникают в результате колебания какого-либо тела: струны музыкального инструмента, крыши под струями дождя, голосовых связок человека и т. д. Колеблющееся тело образует упругие волны, которые передаются через окружающую среду и достигают нашего уха.

Чтобы голосовые связки колебались и производили звук, в первую очередь необходима воздушная струя. Человек создаёт её, выдыхая воздух из лёгких.

(М. Каленчук)

II. Внимательно рассмотрите рисунок «Устройство речевого аппарата».

Какие органы участвуют в создании звуков?

III. Придумайте сказку о приключениях звуков русского языка.



## § 12. ЗВУКИ РЕЧИ



Произнесите звуки [а], [о], [у], [и], [э], [ы].

Встречает ли воздух, выходящий из гортани, преграду на своём пути?

Пропойте, произнесите протяжно сочетания гласных звуков: А-а-а-и-и-и, а-а-а-у-у-у, у-у-у-а-а-а.

Произнесите звуки [б], [д], [т]. Проходит ли воздух свободно при произнесении этих звуков, как при произнесении гласных? Подумайте, можете ли вы «пропеть» согласный звук?



В русском языке выделяется **41** звук.

Все звуки русского языка делятся на две неравные группы: гласные (их всего **6**) и согласные (**35** звуков). Гласные и согласные звуки образуют слитные единицы – слоги: *ка-ша, мир*.

140

Прочитайте отрывки, в которых объясняются особенности произношения гласных и согласных звуков. Перескажите тексты своими словами. Сделайте вывод о том, как произносятся гласные и согласные звуки.

1. Дыхание свободно в каждой гласной,  
В согласных – прерывается на миг.  
И только тот гармонии достиг,  
Кому чередование их подвластно.  
Звучат в согласных серебро и медь.  
А гласные даны тебе для пенья.  
И счастлив будь, коль можешь ты пропеть  
Иль даже продышать стихотворенье.

(С. Маршак)

2. Как же произносятся гласные и согласные звуки? Представьте, что из трубы выливается вода. Попробуйте у края трубы создать препятствие – напор воды усилится. То же происходит и при произнесении согласных звуков.

Когда образуются гласные, воздух проходит свободно, без препятствий.

(В. Иванова, З. Потиха, Д. Розенталь)

3. Звуки, окружающие нас, могут быть разными. Играет скрипка, звучит труба, звенит хрустальный бокал: это музыкальные звуки. Такой звук называется *тоном*. Ветер шуршит сухой листвой. Человек кашляет. Мотор работает. Это уже совсем другие звуки – немзыкальные, *шум*.



бокал  
мотор

Звуки речи, как и все остальные звуки, состоят из тона и шума. Во всех языках мира звуки делятся на две большие группы: *гласные* – тоновые и *согласные* – шумные. Гласные образуются благодаря колебанию голосовых связок, когда струя воздуха проходит через гортань. В образовании согласных участвует шум, возникающий при преодолении воздушной струей препятствий (трение о зубы, размыкание губ и т. д.)

(М. Каленчук)



Звуки [а], [ы], [у], [э], [и], [о] называются **гласными**, так как они произносятся с участием голоса. При произнесении гласных звуков воздух не встречает преград на своём пути.

В образовании **согласных** участвует шум. Сравните: [п], [б], [м], [ф], [с], [з], [х]. При произнесении согласных на пути воздушной струи возникает преграда.

Поэты и писатели часто сознательно употребляют слова с повторяющимися звуками или сочетаниями звуков, стремясь с помощью звукописи изобразить то, о чём пишут. Например, звучание, характерное для работы рубанка, можно передать повторением звуков [ж], [ш], [ч], [с]:



Живей, рубанок, шибче шаркай,  
Шушукай, пой за верстаком,  
Чеши тесину сталью жаркой,  
Стальным и жарким гребешком.  
(Н. Казин)

141



I. Прочитайте вслух стихотворные отрывки.

1. Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний первый гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом.  
(Ф. Тютчев)

2. Волна на волну набегала,  
Волна подгоняла волну.  
(М. Лермонтов)

II. Какие звуки напоминают о раскате первого грома? Выучите отрывок наизусть.

III. При помощи какого звука поэт передаёт плавное движение волны?

## ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ

Прочитайте пары слов и наблюдайте, как меняется в русском языке гласный звук в безударном положении. Произносятся ли гласные звуки [о], [э] в безударном положении?



Добрый – доброта, **ма**ма – мамуся, **ти**хо – тихонько,  
**ле**с – лесной, **со**рок – сороконожка, **не**бо – небеса.





В русском языке выделяются 6 гласных звуков под ударением – [а], [о], [у], [и], [ы], [э]. Только 4 из них могут произноситься в безударном положении: [а], [у], [и], [ы]. Ударные гласные в русском языке – долгие, безударные – краткие.

В украинском языке – тоже 6 гласных: [а], [о], [у], [и], [і], [е]. Они почти не изменяются в безударном положении.

В слове, состоящем из нескольких слогов, чем дальше слог от ударения, тем короче его гласный.

**142** Прочитайте вслух отрывок из стихотворения К. Чуковского «Телефон». Перепишите его. Найдите многосложные слова, поставьте в них ударения. Как произносятся гласные перед ударным слогом и после него?

У меня зазвонил телефон.	– Для кого?
– Кто говорит?	– Для сына моего.
– Слон.	– А много ли прислать?
– Откуда?	– Да пудов этак пять
– От верблюда.	Или шесть:
– Что вам надо?	Больше ему не съесть,
– Шоколада.	Он у меня ещё маленький!

**143** Внимательно прочитайте текст из «Энциклопедии для детей. Языкознание. Русский язык» о произнесении гласных звуков в ударных и безударных слогах. Сделайте вывод о сильных и слабых позициях гласных звуков в русском языке.

В предложении *Я сама поймала сомá* невозможно на слух различить слова *с[а]ма* (от *сам*) и *с[а]ма* (от *сом*). Мы говорим: *Я [сама]поймала [сама]*. Только в ударном слоге гласные [о] и [а] различаются, в безударных слогах они совпадают в звуке [а]. Оказывается, что по-настоящему «ответственно» мы относимся лишь к произнесению ударного гласного: обеспечиваем его различие с остальными звуками. А в безударных позициях – пусть совпадают. Эта особенность произношения русских гласных называется ослаблением звуков в безударных положениях.

Посмотрим, как ведут себя другие гласные. Сравните: *лес – лесá – лесовик* и *лист – листы – листопад*. Под ударением различаются звуки [э] и [и]. А в безударных слогах они совпадают в звуке [и[°]] – [и] с призвуком [э].



Сильной позицией для гласных звуков является позиция в ударном слоге. Под ударением гласные различаются, значит, позиция сильная, без ударения совпадают, – позиция слабая. В слабой позиции гласный может не изменяться, но всегда он произносится короче.

144

Прочитайте пары слов и понаблюдайте, как изменяется гласный звук в безударном положении. Сделайте вывод, какая позиция звука является сильной, а какая – слабой. Какие звуки в слабой позиции становятся краткими, но не изменяются, а какие звуки в безударном положении изменяются?

1. Руки – рука, писк – пищать, рыба – рыбалка, раб – рабы, сад – сады, луг – луга, пил – пила.

2. Он – она, лес – в лесу, небо – небеса, поздно – опоздать.

3. Договор – д[а]г[а]вор, золотой – з[а]л[а]той, хорошо – х[а]р[а]шо, молоко – м[а]л[а]ко, бабочка – б[а]б[а]чка, доброта – д[а]бр[а]та, ученик – уч[и']ник, весна – в[и']сна, переход – п[и']р[и']ход.

Обратите внимание на необычную передачу слов на письме в третьем пункте предыдущего упражнения. Такая специальная запись слов в квадратных скобках называется **фонетической транскрипцией**.

145



Прочитайте стихотворение М. Лермонтова. Какие гласные произносятся в выделенных словах? Выучите стихотворение наизусть.

### Утёс

Ночевала тучка золотая  
На груди утёса-великана;  
Утром в путь она умчалась рано,  
По лазури весело играя;  
Но остался влажный след в  
морщине  
Старого утёса. Одиноко  
Он стоит, задумался глубоко,  
И тихонько плачет он в пустыне.



А. Куинджи.  
«Восход солнца»

Прочитайте вслух слова по-русски и по-украински. Сравните произношение безударных гласных в обоих языках. Изменяется ли звук в безударном положении в украинском языке?

По-русски		По-украински	
<i>пишется</i>	<i>произносится</i>	<i>пишется</i>	<i>произносится</i>
Оксána	[ак]сана	Оксána	[ок]сана
молоко́	[мала]ко	молоко́	[моло]ко
доро́га	[да]рога	доро́га	[до]рога
полежа́ть	[пали́]жать	полéжати	[поле]жати
борона́	[бара]на -	борона́	[боро]на

### СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ



Произнесите пары слов.

Какими звуками они отличаются?

Мать – мять,      быть – бить,      вид – вить,  
 угол – уголь,      дан – дань,      лук – люк,  
 ел – ель,      мол – моль,      был – былль.

Произнесите последовательно твёрдые и мягкие согласные [т] – [т'], [с] – [с'], [р] – [р'], [к] – [к']. Следите за движением языка при произнесении мягких звуков.

В русском и украинском языках есть твёрдые и мягкие согласные.

При произнесении мягких звуков язык смещается вперёд и вверх.

В русском языке **15** пар твёрдых и мягких согласных:

<b>Твёрдые</b>	[б] [л] [в] [ф] [м] [г] [к] [д] [т] [з] [с] [р] [х] [н] [л]
<b>Мягкие</b>	[б'] [л'] [в'] [ф'] [м'] [г'] [к'] [д'] [т'] [з'] [с'] [р'] [х'] [н'] [л']

Непарные

<b>Твёрдые</b>	[ж] [ш] [ц]
<b>Мягкие</b>	[ч'] [й]

Как существительные *состав*, *удар*, *трон* превратить в глаголы? Как глаголы *жарь*, *стань*, *примерь* превратить в существительные? Придумайте самостоятельно примеры «превращения» слов.



I. Проанализируйте таблицу, отражающую соотношение твёрдых и мягких согласных в украинском языке. Сравните это соотношение с русским языком.

<b>Тверді</b>	[д] [т] [з] [с] [дз] [ц] [н] [л] [р]
<b>М'які</b>	[д'] [т'] [з'] [с'] [дз'] [ц'] [н'] [л'] [р']

*Не утворюють пар*

<b>Тверді</b>	[б] [п] [г] [к] [в] [ф] [ж] [ш] [г] [х] [дж] [ч] [м]
<b>М'який</b>	[й]

II. Прочитайте данные ниже слова по-русски и по-украински. Чем отличается в них произношение согласных?

По-русски	По-украински	По-русски	По-украински
бить лить хитрый чай	бити лити хитрий чай	Галина поле липа синий	Галина поле липа синій



Положите руку на гортань и произнесите попарно [б] – [п], [з] – [с], [д] – [т]. При произнесении каких согласных вы чувствуете дрожание голосовых связок?

В русском языке есть глухие и звонкие согласные. При образовании глухих согласных голосовые связки не работают, при образовании звонких – голосовые связки дрожат. Положив руку на гортань, можно легко обнаружить, какой звук произнесён: чувствуется под рукой дрожание – согласный звонкий, не чувствуется – глухой. При произнесении звонких и глухих согласных шум преобладает над голосом (тоном). Вот почему нельзя считать звонкими звуки [й] [р] [л] [м] [н] [р'] [л'] [м'] [н'] (их 9): при их произнесении голос (тон) преобладает над шумом (такие согласные называются **сонорными**).

В русском языке 11 пар глухих и звонких согласных.

<b>Звонкие</b>	[б] [в] [д] [з] [ж] [г] [б'] [в'] [д'] [з'] [г']
<b>Глухие</b>	[п] [ф] [т] [с] [ш] [к] [п'] [ф'] [т'] [с'] [к']
<b>Непарные глухие</b>	[ц] [ч] [х] [х']
<b>Непарные сонорные</b>	[й] [р] [л] [м] [н] [р'] [л'] [м'] [н']



149

Произнесите пары слов. Что происходит с выделенными согласными?

Сады – са[т], народы – наро[т], луга – лу[к], морозы – моро[с], ножи – но[ш], медный – ме[т'], юбочка – ю[п]ка, посадить – поса[т]ка, впереди – вперё[т].



В русском языке на конце слова перед паузой и в положении перед глухим согласным звонкие оглушаются: зуб – зу[п], город – горо[т], ножка – но[ш]ка, порог – поро[к], низко – ни[с]ко.

В украинском языке оглушения нет: ді[д], хлі[б].

150

I. Прочитайте вслух текст. Отметьте все случаи оглушения звонких согласных.

Вдруг слышит прямо над собой  
Старухи голос гробовой:  
«Встань, молодец: всё тихо в поле;  
Ты никого не встретишь боле;  
Я привела тебе коня;  
Вставай, послушайся меня».  
Смущённый витязь поневоле  
Ползком оставил грязный ров;  
Окрестность робко озирая,  
Вздохнул и молвил, оживая:  
«Ну, слава Богу, я здоров!»

(А. Пушкин)

II. В чём особенности произношения гласных в безударном положении в словах *голос, гробовой, коня, поневоле, окрестность, здоров?* Сформулируйте вывод о произношении в русской речи гласных в безударном положении.

151

I. Прочитайте вслух предложения: «Пошёл дед в огород, а внук – в магазин купить хлеб. Кот – за порог, мышей ловить. Вот так они дружно работать начали». Укажите случаи оглушения звонких согласных.

II. Переведите данные выше предложения на украинский язык. Прочитайте вслух. Найдите отличия в произношении по-русски и по-украински.

152

Внимательно прочитайте текст о произнесении согласных звуков. Сделайте вывод о сильных и слабых позициях согласных звуков в русском языке.

Предположим, вас попросили нарисовать предмет, название которого произносится как [прут]. Одни нарисуют палочку, а другие – небольшой водоём. Почему так получается? Потому, что *прут* и *пруд* произносятся одинаково. Если

изменить эти слова, они будут различаться на слух: *пруты*, но *пруды*.

Наблюдая за изменениями слов с префиксом *под-*, мы убедились, что согласные часто стремятся уподобиться следующему звуку. Сравните: *по[т]тащить* – *о[т]тащить*. Звонкий [д] заменяется глухим [т]. Звуки не различаются, совпадают. В другом примере *по[д]ловить* – *о[т]ловить* положение перед [л] позволило каждому звуку «остаться самим собой». Вывод первый: позиция согласного зависит от следующего за ним звука, от правого соседа.

Сравниваем дальше: в паре *по[д]ыскать* – *о[т]ыскать* звуки различаются. Получается, что перед гласными, а также согласными (й, р, л, м, н) позиция сильная, а перед звонкими и глухими – слабая, звуки не различаются, сливаются в одном.

(Из энциклопедии для детей  
«Языкознание. Русский язык»)

Сильной позицией для согласных звуков является позиция перед гласными, а также перед согласными ([й], [р], [л], [м], [н], [р'], [л'], [м'], [н']). Перед звонкими и глухими – позиция слабая.

153



Произнесите данные слова. В каких позициях находятся в них согласные звуки? Переведите слова на украинский язык. Запишите русские и украинские слова в две колонки, сравните их произношение в русском и украинском языках. Происходит ли в украинском языке оглушение?

Вперёд, обсохнуть, подпись, редко, подход, рукав, лев, поднести, отнести, обыграть, обойти.

## § 13. СЛОГ



**Слог** – это часть слова, которая состоит только из одного гласного или из одного гласного и согласных звуков и произносится одним выдохательным толчком. Слоги – наименьшие произносительные части, на которые членится поток речи.

Деление слова на слог заметно только при медленном, чётком их произнесении, в обычной речи слог не отделяются друг от друга паузами.



Согласные встречаются в слоге только с гласными, а гласные сами по себе образуют один слог. Слоги образуются одним звуком, если этот звук – гласный, но могут включать два, три и более звуков (а-у-кать, э-хо, се-стра).

154

Прочитайте отрывок из стихотворения С. Маршака, разделяя слова на слоги.

Рано, рано мы встаём,  
Громко сторожа зовём:  
– Сторож, сторож, поскорей  
Выходи кормить зверей!  
Долго, долго у решётки  
Мы стоим, разинув глотки.



Даже маленький ребёнок, ещё не умеющий читать и писать, интуитивно способен делить слово на звуковые части – слоги. Значит, в самом языке заложены правила, по которым звуки группируются в слоги.

155

Разгадайте шарady, сложив вместе отдельные слоги.

Слог первый – восклицание,  
Второй – достоин порицания*,  
А целое – на севере бывает  
И жителей тех мест и греет,  
и питает.

Художник русский –  
первый слог,  
Второй – пчелиная семья,  
А целым назовём того,  
Кто славу заслужил в боях.

**Заглянем в словарь**

**Порица́ние** – осуждение, неодобрение.

Н. Ге.  
«Флоренция» (фрагмент)



Внимательно прочитайте текст. Подготовьтесь к его пересказу.

### Редкое соседство

В слоге всегда есть только один гласный звук, а сколько в нём может быть согласных? Один (*во-ля, ма-ма, го-ло-ва* и т.п.), два (*кро-вать, при-мер, сто-ять* и т.п.), три (*стре-лять, стру-на, бы-стро* и т.п.), четыре (*вспле-снуть, вздре-мнуть* и некоторые др.). Пять? Слогов, в которых было бы пять согласных звуков подряд, в русском языке нет.

Обычно в слоге русского языка – один или два согласных, три согласных подряд, а тем более четыре, в русском языке встречаются не так часто, поэтому мы и называли это явление «редким соседством». А там, где есть три или четыре согласных звука подряд, как правило, один из них л или р, которые произносятся с большим участием голоса. Они «помогают» нам легче произносить эту группу согласных. Если бы в нашем языке было много слов с большим стечением согласных, русский язык не был бы певучим, музыкальным языком.

(В. Иванова, З. Потиха, Д. Розенталь)



I. Спишите отрывок из стихотворения «Зимний вечер». Разделите слова на слоги черточками.

**Образец:** Бу-ря мг-ло-ю не-бо кро-ет.

Бу-ря мг-ло-ю не-бо кро-ет,  
Ви-хри снеж-ные кру-тя;  
То, как зве-рь, она за-во-ет,  
То за-пла-чет, как ди-тя,  
То по кро-в-ле об-ве-т-ша-лой  
Вд-ру-г со-ло-мо-й за-шумит,  
То, как пу-т-ник за-по-з-да-лый,  
К нам в око-ш-ко за-стучит.

(А. Пушкин)

II. Выучите отрывок наизусть.

С. Жуковский.  
«Зимний вечер»



## § 14. ПЕРЕНОС СЛОВ



При необходимости в письменной речи можно переносить слова со строки на строку.

При переносе слова разбиваются на слоги: *мо-локо, моло-ко; ка-ша; ра-дость.*

Нельзя разбивать односложные слова: *зуб, куст.*

Несколько согласных, стоящих рядом, можно переносить по-разному: *ве-сна, вес-на, си-гнал, сиг-нал.*

Удвоенные буквы, обозначающие один долгий звук, при переносе разделяются: *клас-сный, картин-ный.*

При переносе буква *й* не отделяется от предшествующей буквы: *кай-ма, май-ка.*

Мягкий и твёрдый знаки не обозначают звука и при переносе остаются в составе предыдущего слога: *боль-шой, сталь-ной, объ-ект.*

Не разделяют для переноса слова типа *Юля, уют, яма*, так как нельзя оставлять одну букву на строке, даже если она является слогом.

158

Разделите слова для переноса.

Говорить, рано, романсы, смеётся, касса, огонь, солнце, грустный, лампа, сестра, поздно, поставь, яблоко, окно.

159

Верно ли сделан перенос слов? Помогите правильно перенести слова, которые «пострадали» в этом упражнении.

И-ра, зме-я, пени-е, вс-пыхнуть, ча-йка, у-кол, бол-ьной.

160

I. Запишите стихотворение в строку, соблюдая правила переноса.

На севере диком стоит одиноко  
На голой вершине сосна,  
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим  
Одета, как ризой*, она.  
И снится ей всё, что в пустыне далёкой,  
В том крае, где солнца восход,  
Одна и грустна на утёсе* горючем  
Прекрасная пальма растёт.

(М. Лермонтов)

**Заглянем в словарь**

**Риза** – одежда священника для богослужения.

**Утёс** – одинокая скала.





И. Шишкин. «На севере диком...»

II. Сопоставьте пейзаж, изображённый на картине И. Шишкина, с содержанием стихотворения М. Лермонтова. Как вы думаете, это иллюстрация к стихотворению или самостоятельное произведение живописи?

161



Запишите слова, разделяя их, во-первых, на слоги, а во-вторых, – для переноса.

Далёкий, ёлка, дарить, территория, маршрут, подъезд, рассмотреть, объявление, съел.

## § 15. УДАРЕНИЕ

162

Внимательно прочитайте текст об ударении в русском языке. Перескажите его.

Слоги, составляющие слова, неравноправны. Один из слогов является центром слова и отличается от всех остальных. Мы говорим: на него падает ударение. Ударением называется выделение одного из слогов в слове. А что значит выделение? Белое выделяется на тёмном фоне, крик хорошо слышен в тишине. Ударный слог должен отличаться от всех остальных, безударных.

Ударный слог отличается от безударного тем, что он всегда длиннее, а во многих случаях – громче, сильнее безударного.

*(М. Каленчук)*

163

Послушайте стихотворение, которое прочитает учитель, а затем прочитайте сами. Подумайте, может ли различное место ударения привести к изменению смысла слова.

Мне слово чудно  
Изменить нетрудно:  
Поставим ударение на о –  
Исчезло чу́дно,  
Родилось чудно́.  
Скорей, сестра, на рыб взгляни,  
Попались на крючок они.  
В ведёрко руку окуни́,  
Не бойся: это о́куни.  
Пересохла глина,  
Рассердилась Нина,  
Не мука́, а му́ка, –  
Поварам наука.  
Ко́сит косец,  
А зайчишка ко́сит,  
Тру́сит трусишка,  
А ослик труси́т.

Иголка ходит вверх и вниз,  
Вот листья появились.  
Сосёт Алёнушка ирис,  
А вышивает ирис.

(Я. Козловский)

164

Ответьте на вопрос для любознательных: как различаются по смыслу выделенные слова? Поставьте в них ударения.

1. Густые хлеба в поле – будет и на столе хлеба вволю.

2. На путях я вижу сорок  
Резво скачущих сорок.  
Этот вид мне очень дорог  
Средь неведомых дорог.

(И. Соколов-Микитов)



Учёные сравнивают ударение в слове с биением сердца человека. Пока мы слышим речь, в которой слова произносятся с правильным ударением, мы воспринимаем лишь смысловую сторону речи. Но стоит нам услышать хотя бы одно слово с непривычным для нас ударением, как внимание наше задерживается на этом слове. Искажённое ударение напоминает неправильный, изменённый пульс человека.

Правила произношения слов, в частности расстановки правильного ударения, изучает **орфоэпия** (от греческого *orthos* – прямой, правильный и *épos* – речь).

Для выяснения правил правильного произношения слов необходимо пользоваться **орфоэпическим словарём**.

165

I. Прислушайтесь к речи окружающих вас людей, и вы заметите, что некоторые из них ставят неправильное ударение в следующих словах. Запомните правильное произношение данных ниже слов.

Арбу́з, гренки́, докуме́нт, инструме́нт, кварта́л, краси́вее, кулина́рия, ку́хонный, наме́рение, некроло́г, обеспе́чение, призы́в, портре́ль, приро́ст, просты́ня, раку́шка, реме́нь, санитария́, сантиме́тр, свобо́днее, случа́й, сре́дства, украинский, фарфо́р.

II. Составьте и запишите предложения с некоторыми из данных слов.

166



Пользуясь орфоэпическим словарём, помещённым в конце учебника, установите ударение в данных ниже русских словах. Сравните его с ударением в таких же словах украинского языка.





Русский	Украинский
Верб корысть крапива кремѣнь маляр ненависть столяр цыган щавель	верба́ ко́ристь кропи́ва кре́мїнь ма́ляр і ма́ляр нена́висть сто́ляр цї́ган ща́вель



В русском языке есть случаи, когда ударение падает на служебное слово (предлог): *взять на́ руки, но посмотре́ть на ру́ки, ехать за́ город, но за го́родом начинались поля, смотре́ть по́д ноги, но шелесте́ть под нога́ми.*

167

I. Послушайте отрывки из сказок А. Пушкина. Выпишите выделенные слова и поставьте в них ударения.

1. Балда, с попом понапрасну не споря,  
Пошёл и сел у берега моря.



Н. Рерих.  
«Заморские гости»



2. Делать нечего: бояре,  
Потужив о государе  
И царице молодой,  
В спальню к ней пришли толпой.  
Объявили царску волю –  
Ей и сыну злую долю,  
Прочитали вслух указ,  
И царицу в тот же час  
В бочку с сыном посадили  
И пустили в Окиян.

3. В синем небе звёзды блещут,  
В синем море волны хлещут...

4. И послушалась волна:  
Тут же на берег она  
Бочку вынесла легонько  
И отхлынула тихонько.

5. Добрый путь вам, господа,  
По морю, по Окияну  
К славному царю Салтану.

6. Ветер по морю гуляет  
И кораблик подгоняет;  
Он бежит себе в волнах  
На поднятых парусах.

II. Подумайте, иллюстрацией к каким пушкинским строкам может служить картина Н. Рериха? Нарисуйте собственную иллюстрацию.

## § 16. ПОНЯТИЕ О ГРАФИКЕ. АЛФАВИТ. ЗВУК И БУКВА



Прочитайте выразительно текст и определите его основную мысль.

Письмо – одежда устной речи, оно передаёт, «изображает» устную речь. Звук произносят и слышат, букву пишут и читают, прочесть букву – значит произнести звук, который буква обозначает.

Букву и звук путать нельзя. А часто путают. И всегда страдает звук: его называют буквой. Буква – это фигурная линия, рисунок, а рисунок произнести нельзя.

*(По М. Панову)*



Звуки изучает фонетика, а буквы (как и всё письмо в целом) – графика.

168

I. Вспомните русский алфавит. В этом вам поможет «Песенка-азбука».

Тридцать три родных сестрицы,

Писанных красавицы,

На одной живут странице,

А повсюду славятся!

К вам они сейчас спешат,

Славные сестрицы.

Очень просят всех ребят

С ними подружиться!

А, Бэ, Вэ, Гэ, Дэ, Е, Же –

Прикатили на еже.

Зэ, И, Ка, эЛЬ, эМ, эН, О –

Дружно вылезли в окно.

Пэ, эР, эС, Тэ, У, эФ, Ха –

Оседлали петуха.

Цэ, Че, Ша, Ща, Э, Ю, Я –

Все теперь мои друзья.

Пять сестрёнок опоздали –

Заигрались в прятки.

А теперь все буквы встали

В азбучном порядке.



алфавит



(Б. Заходер)

II. Какие буквы «опоздали»? Назовите их и найдите им место в азбуке.

169

Представьте себе, что вы отправляетесь в дальнее путешествие и можете взять с собой 10 книг. Запишите фамилии авторов этих книг в алфавитном порядке.



Нельзя представить себе сейчас человеческое общество без письменной речи, а между тем было время, когда люди не умели писать. Вначале появилась устная речь. Значительно позже возникла письменность. У разных народов письмо появилось в разное время.

170

Что вы знаете о возникновении славянской азбуки? Прочитайте текст, перескажите его. Напишите изложение по памяти.



Сейчас славянские народы имеют свою письменность. Они могут читать и писать на своих языках. Но в далёкие времена, более тысячи лет назад, этого не было. Славянские народы не имели своей письменности. И вот во второй половине X века двое учёных родом из Греции, братья Кирилл и Мефодий, приехали в Великую Моравию (территория современных Чехии и Словакии) и стали работать над созданием славянской письменности. Они хорошо знали славянские языки. Это дало им возможность составить славянскую азбуку. Разработав эту азбуку, они перевели на тогдашний славянский язык самые важные греческие книги. Их труд дал славянским народам возможность читать и писать на своём языке.



Н. Сосенко.  
«Святые Кирилл и Мефодий»

(Г. Граник, С. Бондаренко, Л. Концевая)

В русском языке буква может обозначать один звук, как, например, в словах *мойка, трава, зима, снежный*.

Один звук может обозначаться и двумя буквами (*касса, русский*).

Одна буква (е, ё, ю, я, щ) может обозначать два звука (*юла, я, пою, щенок*).

Буква может обозначать только часть звука (*соль, зорька*).

Буква вообще может не обозначать звука (*работаешь, тишь,мышь*).

**171** Подумайте и скажите, как соотносятся звуки и буквы в следующих словах.

Гусь, съёмка, мять, мяч, Азия, шёлк, вскачь, совесть, ель, ёлка, жизнь, ночь, юг.

**172** Внимательно прочитайте данные слова и запишите в фонетической транскрипции, как они произносятся.



**Образец:** вода – [вада]

Лесной, примирять (врагов), примерять (платье), часы, старожил, распевать (песню).

В безударном слоге корня для обозначения гласного звука пишется та же буква, что и под ударением. Ср.: *посвятить* (стихи) – *святость* [пасв'ат'ит' – св'атас'т'].

173

I. Используя данное выше правило, вставьте пропущенные буквы. Слова перепишите. Подберите к ним проверочные.

Скр..пить бумагу, раск..лить железо, прил..скать ребёнка, упл..тить деньги, н..совая часть корабля, пос..лить мясо.

II. С данными в упражнении словосочетаниями составьте предложения.

Существуют такие слова, в которых написание буквы в корне для обозначения гласного нельзя проверить ударением, например: *калач*, *каравай*, *пескарь*. В таком случае обращаются к орфографическому словарю.

174

I. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Обращайтесь, в случае необходимости, к орфографическому словарю.

**Б..гранный, б..лагур, д..сница (рука), к..лдун, с..рафан, пап..ротник, п..льмени, п..ртфель, в..кзал.**

II. Объясните значения выделенных слов.

175

Запишите слова в алфавитном порядке. Вставьте пропущенные буквы.

Корр..спондент, г..олог, к..манда, д..журный, архи-т..ктура, г..нерал, д..монстрация, р..портаж, сп..сибо, б..бл..отека, с..наторий, р..дакция.

176

Определите, на какое правило даны слова. Запишите их, подбирая проверочные слова и вставляя пропущенные буквы.

Ск..ростной, препод..ватель, в..твистый, ж..вительный, зап..сать, к..стлявый, вым..нять, м..лчаливый, н..винка, ст..пной, см..шить, ут..чение.

В иноязычных словах для обозначения одного согласного звука иногда по традиции пишутся двойные буквы. Написание таких слов определяется по орфографическому словарю. Например: *грипп*, *грамм*, *аттестат*.

Запомните правописание следующих иноязычных слов. Напишите слова по памяти.

Пассажир, иллюстрация, коллектив, комментарий, касса, масса, террор, агрессия, режиссёр, тонна, бассейн, программа, телеграмма.

I. Послушайте, а затем прочитайте рассказ. Ответьте, как обозначаются мягкие согласные.

### Хвастун

Живёт в стране Грамматике известный фокусник. Зовут его Мягким знаком. Стоит ему подойти к какому-нибудь слову, и оно делается совершенно неузнаваемым: глагол ел превращается в существительное ель, а консервная банка становится тёплой банькой.

Расхвастался Мягкий знак: я, дескать, самый волшебный. Но некоторые жители из страны Грамматики стали смеяться: «Мы и без тебя умеем показывать фокусы». Смотрите: был лук – стал люк, был мал – стал мял.

(И. Подгаецкая)

II. Приведите примеры того, как ь «создаёт» слова, а также примеры слов, в которых буквы е, ё, и, ю, я используются для обозначения мягкости согласных. Запишите приведённые вами примеры.

III. Рассмотрите картину В. Васнецова «Ковёр-самолёт». Вспомните и перескажите сказочный сюжет, на который она написана. В своём рассказе используйте слова с мягким знаком и буквами е, ё, и, ю, я.



В. Васнецов.  
«Ковёр-самолёт»





Перед буквой *е* в большинстве заимствованных слов произносится парный мягкий согласный. Например: *текст, тема, теория, нервы, секция, музей, фанера*. Было бы грубой ошибкой произносить в этих словах сочетание «твёрдый согласный + [э]».

В словах *бифштекс* (жареный кусок говядины), *отель* (гостиница), *кашне* (шейный платок, шарф) произносится твёрдый согласный.

В других заимствованных словах возможны варианты: *э[нэ]ргия* и *э[н'э]ргия*, *со[нэ]т* и *со[н'э]т* (разновидность стихотворения), *ге[нэ]тика* и *ге[н'э]тика* (наука, изучающая развитие организмов и наследственность).

179



Произнесите правильно данные слова. Придумайте с ними предложения. Запишите их. Для справок пользуйтесь орфоэпическим словарём.

Депо, лотерея, майонез, милиционер, музей, метр, протест, рейд, тема, тест, экземпляр, эффект, тире, фланель, шоссе.



Среди согласных русского языка выделяется один «хитрый» звук. Он отличается от других тем, что не имеет своего определённого буквенного обозначения.

В некоторых случаях он обозначается буквой *й*, иногда скрывается за другими буквами. Это звук [й].

Он есть в словах *съезд, судья, майка, выюга, объяснить, хозяйка, ёлка, юг, яма* и др.

## РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЕ Ъ И Ь



Определите, в каких словах есть звук [й], в каких его нет. С помощью каких букв обозначается [й]?

*Вьюн, вязать, бельё, белеть, люблю, мягкий, уют, мяч, скамья, сесть, съесть, веялка, суховей, юбилей, доярка, война, аварийный.*

Твёрдый и мягкий знаки могут использоваться для того, чтобы передать на письме сочетание согласного звука [й] и последующего гласного. Тогда они называются разделительными.

180

Прочитайте отрывок из стихотворения «*Весёлое путешествие от А до Я*». Выпишите из него все слова с разделительными *ь*, *ъ*.

## Ъ, Ъ

Мы долго думали в пути,  
Где эти знаки нам найти,  
И после размышленья  
В печать решили мы послать  
Такое объявление:  
«Пропала  
Не собака,  
А два  
Печатных знака.  
Найти их рядом мудрено.  
Но, может быть, однако,  
Словцо отыщется одно,  
Где будут оба знака?»  
В одной из утренних газет  
Мы через день прочли ответ  
От школьника Листова  
Из города Ростова.  
Илья Листов ответил так:  
«И твёрдый знак, и мягкий знак  
Найдёшь в одно мгновение.  
Ты их найдёшь,  
Когда прочтёшь  
Свое же объявление!»  
Мы обЪявленЪе перечли  
И оба знака в нём нашли.

(С. Маршак)

### ОбЪявленЪе

*Пропали два знака. Мягкий и твёрдый.  
Нашедшему вознаграждение.*



Разделительный **ь** пишется только перед буквами **е, ё, ю, я** в следующих случаях:

1) после префиксов, оканчивающихся на согласный: *съезд, подъём, предъюбилейный, объявление*;

2) в словах иноязычного происхождения: *инъекция, объект, адъютант*;

3) в сложных словах после числительных *двух-, трёх-, четырёх-: двухъярусный*.

Разделительный **ь** пишется в следующих случаях:

1) перед буквами **е, ё, ю, я** внутри слова, но не после префикса: *премьера, воробыный, व्यюнок*;

2) в отдельных иноязычных словах перед **о**: *бульон, павильон*.

181



Напишите под диктовку учителя следующие слова. Проверьте себя сами. Правильно ли вы написали? Объясните правописание слов.

Съезд, объединение, киносъёмка, сэкономить, ружьё, интервью*, друзья, павильон, шампиньон, инъекция*, пьеса, фортепьяно, безъядерный, воробы, объём, судья, व्यюга, семья, степь.

**Заглянем в словарь**

**Интервью** – беседа в форме вопросов и ответов.

**Инъекция** – укол.

182

Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Под..ём становился всё круче. 2. Батал..он стал отступать. 3. Случилось что-то необ..яснимое. 4. Четыр..рёх..ярусные леса стали оживляться. 5. Успех оп..янил его. 6. Журналист взял интерв..ю у известного учёного.



К. Лемох.  
«Дети у фортепьяно»



---

## ФОНЕТИЧЕСКИЙ РАЗБОР СЛОВА

**Фонетический разбор слова** – это звуко-буквенный анализ слова.

### Порядок разбора

1. Произнесите, затем запишите слово.
2. Разделите на слоги, поставьте ударение.
3. Назовите и запишите звуки, охарактеризуйте их.
4. Определите количество звуков и букв.

Слово для разбора: *Азия*

### Образец устного разбора

В слове *Азия* три слога (*А-зи-я*), ударение падает на первый слог.

Слово состоит из следующих звуков: [а], [з'], [и], [й], [а].

[а] – ударный гласный, он составляет слог;

[з'] – согласный мягкий парный, звонкий, образует слог вместе с гласным [и];

[и] – безударный гласный, составляет слог вместе с согласным [з'];

[й] – согласный непарный мягкий, сонорный, образует слог с последующим гласным [а];

[а] – безударный гласный, образует слог с предшествующим согласным [й].

Пять звуков в этом слове обозначаются четырьмя буквами:

гласный [а] – обозначается буквой *а*,

согласный [з'] – обозначается буквой *з* (*зэ*),

гласный [и] – обозначается буквой *и*,

согласный [й], гласный [а] – обозначаются буквой *я*.

### Образец письменного разбора

(А-зи-я)

[а́з'ийа]

[а] – ударный гласный – а

[з'] – согласный, парный мягкий, парный звонкий – з

[и] – безударный гласный – и

[й] – согласный, мягкий, сонорный; [а] – безударный гласный – я

I. Прочитайте текст.

**Солнце над просторными  
Нивами стоит.  
И подсолнух зёрнами  
Чёрными набит.**

*(С. Маршак)*

II. Сделайте фонетический разбор выделенных слов.



## ПОДГОТОВЬТЕСЬ К ТЕМАТИЧЕСКОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Составьте рассказ о разделе «Фонетика» по следующему плану.

- Что изучает фонетика?
- На какие два типа делятся звуки в русском языке?
- Чем отличаются гласные звуки от согласных?
- Сколько в русском языке гласных звуков, сколько согласных?
- Что такое слог?
- Что такое ударение?
- Зачем нужно изучать фонетику в школе?

2. I. Рассмотрите картину Е. Волкова, затем прочитайте предложение. Скажите, выражает ли данное предложение основную мысль картины. Выпишите из предложения выделенные слова, определите количество звуков в них. Охарактеризуйте согласные звуки.

**Луна сияла, июльская ночь** была тиха. *(А. Пушкин)*.

II. Приведите несколько своих предложений, отражающих тему картины.



Е. Волков. «Лунная ночь в лесу»

**3. Определите, с помощью каких звуков различается смысл слов.**

Дал – даль, пол – вол, рог – рот, корт – торт, кружит – дружит, пар – пир, ворона – ворота, тесто – место, мост – рост.

**4. I. Назовите ударный гласный в следующих словах.**

Дрозд, лён, сложный, жёсткий, цоколь ...

**II. Продолжите список слов.**

**5. Укажите слова, которые начинаются и заканчиваются одним и тем же согласным звуком.**

Ледокол, прорубь, клубок, явный, вплавь, соус, труд, набекрень, срастись, шалаш, тереть, фотограф.

**6. Спишите, поставьте ударение в словах, запомните, как правильно произносятся данные слова.**

Алфавит, баловаться, диалог, добыча, договор, досуг, звонишь, квартал, красивее.

**7. Прочитайте слова. Как обозначается в них мягкость выделенных согласных?**

Тихо, мать, помощь, ночь, лёд, лимон, соль, щавель.

**8. Запишите слова. Какие звуки обозначаются буквами е, ё, ю, я?**

Ель, естественный, ёлка, ёж, ясень, ярмарка, юла, юг.

**9. Прочитайте слова. Определите количество букв и количество звуков в каждом из них.**

Ячмень, ус, пять, дочь, забияка, чутьё, отъезд, если.

**10. Ответьте на вопрос: «Почему неодинаково количество звуков и букв в русском языке?»**

**11. Спишите. Вставьте пропущенные буквы.**

Мальчик жил в кругу простых в..щей, которые его обступали. Был у него в..лун «с..дло» – наполовину белый, наполовину чёрный камень с с..дловинкой, где можно пос..деть в..рхом, как на к..не. Был ещё камень «волк» – очень похожий на волка, с с..диной. К нему он подбирался ползком и прицеливался. Но самый любимый камень – это «танк», несокрушимая глыба у самой реки.

*(По Ч. Айтматову)*





И. Левитан.  
Март





*Слово, сказанное  
вовремя  
и кстати,  
сильнее письма  
и печати.*  
Пословица

## ЛЕКСИКА

### § 17.

Слово  
и его лексическое  
значение.

Добавочные значения  
слова: эмоционально-  
экспрессивное  
и стилистическое

### § 18.

Толковые словари.

Приёмы толкования  
лексического значения  
слова

### § 19.

Однозначные  
и многозначные слова.

Прямое и переносное  
значения слова

### § 20.

Группы слов  
по значению

### § 21.

Тематические  
группы слов



Разнообразный мир вокруг нас обозначается множеством слов, которые мы ежедневно используем в своей устной и письменной речи.

Все слова любого языка образуют его словарный состав, или лексику.

Чтобы использовать неисчерпаемые возможности человеческой речи, надо стремиться обогащать свой словарный запас. Чем больше слов знает человек, тем богаче его речь, тем точнее он может выразить свои мысли.

Правильно употреблять известные нам слова помогают определённые правила.



**Лексика** (от греческого «*lexikos*» – слово, выражение) – совокупность всех слов языка, его словарный состав.

**Лексикология** – раздел науки о языке, который изучает словарный состав языка.

## § 17. СЛОВО И ЕГО ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ. ДОБАВОЧНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ СЛОВА: ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЭКСПРЕССИВНОЕ И СТИЛИСТИЧЕСКОЕ

184

Прочитайте текст, определите тему и основную мысль, озаглавьте его. Подумайте и сделайте вывод, что значит слово для человеческого общества.

Слово! Как много в нём сокрыто тайн! Резец оживляет камень, кисть наполняет краски живым дыханием, звуки воздействуют на душу, заставляют лить слёзы, а слово, простое слово, объемлет всё. Нет власти волшебнее и чудесней. Всё, что есть в природе прекрасного и уродливого, благородного и низменного, отважного и трусливого, великодушного и подлого, великого и ничтожного, – всё заключено в слове.

(А. Явич)

185

Спишите, разделив текст на слова. Поставьте необходимые знаки препинания. По каким признакам вы узнали слова? Перечислите эти признаки. Приведите примеры слов из текста, называющих предмет, признак, действие.





Слова выражают мысль человека, несут свет, оружие, сильнее слов. Слова говорят, что слово человеческим, можно двинуть, горю, место, слова выражаются, словами, любят, словами, ненавидят, словами, убивают, словами, помогают, творят, величайшие дела, истории, человечества.

(К. Станиславский)



**Слово** – важная и основная единица языка. С помощью слов обозначаются:

- предметы (кто? что?): человек, самолёт, машина, дерево;
- действия (что делать? что делал? что сделает?): петь, пел, споёт, писать, писал, напишет;
- признаки (какой? какая? какое? какие?): гордый, сильная, красивое, необычные.

Называя словами разные предметы, явления, действия, признаки мира, который нас окружает, мы передаём свои мысли другим людям в устной и письменной речи, общаемся друг с другом.

**Лексическое значение** – это основной смысл слова (его содержание).

186

I. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. И(з,с) пес(?)ни сло(ф,в) не выкин..шь. 2. Ласковое слово – что вешний день. 3. Сказанное слово – серебря(н,нн)ое, неслуханное – зол(о,а)тое. 4. Слово (не) воробей, вылет..т – (не) поймает..шь. 5. Бритва скребёт, а слово реж..т.

II. Как вы понимаете смысл пословиц и поговорок? Какие ещё пословицы и поговорки о слове вы знаете? Допишите их.

187

Составьте цепочку слов, в которой каждое последующее слово отличается от предыдущего одной буквой. Меняется ли при этом значение слова?

**Образец:** порог – порок, порох, шорох...

Галка – ... . Крот – ... . Буран – ... . Жесть – ... . Борщ – ... .

188

В каком из текстов правильно употреблено выделенное слово? Определите его лексическое значение. Почему ошибка оказалась возможной?

1. Поросёнок и цыплёнок.

– Ты что плачешь?

– Я заблудился...

– Как это – заблудился?

– Ты что, никогда не заблуждался?



2. Правда и состоит в том, чтобы говорить то, что думаешь, даже если заблуждаешься...

(С. Кастелло)

Слово может не только называть предмет, явление, действие, признак, но и выражать отношение к этим явлениям, давать им оценку: *ехидна* (зверь) – *ехидна* (человек). Так, слова *умница*, *великолепный*, *счастье*, *очаровать* заключают в себе положительную характеристику. А слова *растяпа*, *болтун*, *бестолковый*, *раздражать* – отрицательную.

Много в русском языке и эмоционально окрашенных слов, с помощью которых передаются определённые чувства человека: ласка, ирония, преувеличение. Эмоционально окрашенные слова образуются при помощи суффиксов. Например: *голова* – *головка*, *головушка*, *головище*...

189

Прочитайте данный ниже текст. Найдите в нём эмоционально окрашенные слова. Объясните мотивы их употребления автором.

– Кап-кап-кап! Кап-кап-кап!

– Отчего, Сосулица, ревёшь, отчего слезищи по бородище пускаешь?

– Как же не плакать-то? Все деревья, все травы, все цветы на крепкой земле растут. Одна я, неприкаянная, в пустой вышине повисла!.. На землю хочу!

– Кап!.. Кап!.. Кап!..

– Отчего, Сосуля, плачешь, отчего слезами бородёнку мочишь?

– Да как же не плакать-то? Все деревья, все травы, все цветы кверху растут, одна я, бедолага, книзу вытягиваюсь... Перевернуться хочу!

– Кап!.. Кап!..

– Отчего, Сосулечка, слезу уронила и больше не плачешь? Небось теперь всем довольна?

– Кап...

– Вот тебе на: от Сосульки-то и след просох. Вся выплакалась.

(Э. Шим)*

190

Замените описанные выражения эмоционально окрашенными словами.

Простой, простодушный человек; ленивый мальчик; болтливый человек; неразумный, глупый малыш; безвольный, бесхарактерный человек; исказить факты; неразговорчивая девочка.

**Слова для справок:** простак, лентяй, слюнтяй, глупыш, молчунья, перевирать.

191

Подберите описательные выражения к следующим эмоционально окрашенным словам. Составьте с некоторыми из них 2-3 предложения и запишите их.

Ловкач, злюка, бедняга, малыш, разглагольствовать, бродяга, великан.

Основную часть лексики русского языка составляют слова, которые употребляются всеми людьми, независимо от их профессии, места жительства, рода занятий.

Такие слова применяются в любом стиле письменной или устной речи.

Например: *отец, дочь, я, он, красивый, ходить, играть* и т.д.

Есть слова, употребление которых ограничено, и используются они обычно людьми одной профессии, или занимающимися одним родом деятельности, или живущими в одной местности.

Такие слова имеют соответствующую стилистическую окраску. Например: *знаменатель, числитель, фонетика* (научные термины); *курёнь* (диалектное слово, обозначающее дом, изба).

192

К ниже приведённым словам из разговорной речи подберите слова, имеющие близкое значение, из литературного языка.

Промотать, сгинуть, уйма, опротиветь, прогореть, харчи, волынить, клянчить, настырный.

**Слова для справок:** исчезнуть, медлить, множество, надоесть, настойчивый, обеднеть, пища, просить, растратить.

193

Сгруппируйте и запишите сочетания слов, которые употребляются: 1) в текстах приветствий любого стиля; 2) только в официальных поздравлениях. Составьте с одним из сочетаний слов приветствие.





Разрешите поздравить; сердечно поздравляем; от всей души; от всего сердца поздравляем (желаем); искренне желаем; примите наши пожелания; рады поздравить; позвольте поздравить.

194

В каждой группе слов, одинаковых или близких по значению, найдите такие, которые в научном стиле не употребляются.

Глаза, очи, буркалы; хороший, славный, добрый; молчать, помалкивать; рядом, рядышком, рядком.

195



Прочитайте отрывок из сочинения учащегося 5 класса. Определите стиль. Отредактируйте и запишите текст, используя образные выражения, подходящие для данного стиля.

Наступила весна. Всё опять ожило. Зацвели цветы. Распустилась черёмуха, сирень. Покрылись белыми цветочками плодовые деревья.

## § 18. ТОЛКОВЫЕ СЛОВАРИ. ПРИЁМЫ ТОЛКОВАНИЯ ЛЕКСИЧЕСКОГО ЗНАЧЕНИЯ СЛОВА



Прочитайте слова и их толкования. Скажите, какими способами объясняются их значения?

**Бед**а – несчастье, горе, неприятность.

**Балет** – искусство театрального танца.

**Тихий** – звучащий несильно, негромкий.

**Дремота** – полусон, состояние, при котором хочется спать и невольно закрываются глаза.

**Весёлый** – жизнерадостный, ликующий, негрустный, неунывающий.

Лексическое значение слова объясняется в словарях, которые называются **толковыми**.

Самый большой толковый словарь состоит из 17 томов и включает более 120 тысяч слов, а самый популярный толковый словарь создан С. И. Ожеговым. В нём 57 тысяч слов.



В толковых словарях каждому слову посвящена отдельная словарная статья. В ней объясняется лексическое значение слова.

Способы толкования слов различны: с помощью близких по смыслу слов, с помощью описания, с помощью слов с противоположным значением.



**Сергей Иванович Ожегов (1900–1964)** – русский учёный-языковед, доктор филологических наук, исследователь норм русского литературного языка, основоположник учения о культуре речи. Он автор известного «Словаря русского языка», который издавался шестнадцать раз (с 1949 по 1984).

196

Прочитайте. Правильно ли определено лексическое значение слов? Проверьте себя по словарю.

1. *Лодырь* – человек, который делает лодки.
2. *Всадник* – человек, который работает в саду.
3. *Деревня* – место, где много деревьев.
4. *Синица* – потому что синяя.
5. *Улица* – у лица дома.

197

Определите лексическое значение слов *космос*, *каникулы*, *искусство*, *лексикон*, пользуясь толковым словарём. Выпишите эти толкования. Какая ещё дополнительная информация даётся в словарной статье? Придумайте 2-3 предложения с этими словами.

198

Спишите, вставляя пропущенные буквы. Как лексические значения слов помогают вам выбрать нужную орфограмму?

1. Дружеская к..мпания.
2. Посевная к..мпания.
3. Пр..творить дверь.
4. Пр..творить в жизнь.
5. Хвойные л..са.
6. Хитрая л..са.
7. П..лить цветы.
8. П..лить из ружья.

199



Определите, в каком значении употреблено в тексте слово *художник*. Составьте к нему словарную статью. Объясните значение слов *писатель*, *палитра*, *мастер*. Проверьте правильность выполнения задания по толковому словарю.

Великими художниками называли всегда писателей. Потому что художник – это не только человек, держащий в руках кисточку и палитру. Художником можно стать в любой профессии. О любом человеке, который стал мастером,

который своё дело превращает в творчество, говорят: художник, великолепный мастер!

(Из журнала)

## § 19. ОДНОЗНАЧНЫЕ И МНОГОЗНАЧНЫЕ СЛОВА. ПРЯМОЕ И ПЕРЕНОСНОЕ ЗНАЧЕНИЯ СЛОВА



Рассмотрите статьи из толкового словаря. В чём отличие словарной статьи однозначного слова от словарной статьи многозначного слова?

**Оранжевый**, -ая, -ое. Жёлтый с красноватым оттенком, цвета апельсина.

**Чудесный**, -ая, -ое, -сен, -сна. 1. Являющийся чудом, совершенно небывалый, необычайный. Чудесное спасение. 2. Чудный, очень хороший. Чудесный день. // сущ. чудесность, -и, ж.



**Однозначные слова** – это слова с одним лексическим значением, например: *диалог* – разговор двух или нескольких лиц.

**Многозначные слова** – это слова, имеющие два и более лексических значения.

У многозначного слова одно значение связано с другим по смыслу. Так, слово *звонок* имеет три значения: 1. Металлический колокольчик или прибор для подачи звукового сигнала: *дверной звонок*. 2. Звуковой сигнал, производимый колоколом или прибором: *звонок на урок*. 3. Телефонный разговор: *звонок из Одессы*. Все значения связаны смыслом «звуковой сигнал».

Лексические значения многозначного слова в толковом словаре приводятся в одной словарной статье под разными цифрами.

Определить значение многозначного слова можно только в контексте*.

### Заглянем в словарь

**Контекст** – это наименьший отрывок текста (словосочетание или предложение), в пределах которого различаются значения одного сл



200

Определите по толковому словарю лексическое значение следующих слов и сделайте вывод о том, многозначные они или однозначные.

Монолог, дружба, герой, человек.

201

Составьте и запишите предложения со словами *огонёк*, *звезда*, *день*, раскрыв все значения этих многозначных слов.

202

Прочитайте стихотворные отрывки. Определите значения выделенных многозначных слов, выбрав правильные ответы.

1. Накинув тихо покрывало  
На деву спящую, Руслан  
Идёт и на коня садится.

2. День за днём идёт, мелькая,  
А царица молодая  
Всё в лесу...

3. Туча по небу идёт,  
Бочка по морю плывёт.

4. Только поп один Балду не любит,  
Никогда его не приголубит,  
О расплате думает частенько;  
Время идёт, и срок уж близенько.

(А. Пушкин)

Ответы:

1 – «*двигаться, переступая ногами*»;

2 – «*протекать, двигаться, клониться к какому-нибудь исходу*»;

3 – «*двигаться, перемещаться*».

203

I. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

Как вы думаете, какие животные проявляют бол..ше  
вн..мания при п..реход.. улицы Зоологи США изучали этот  
вопрос По их мнению, на первом месте стоит гусь Он поч..ти  
никогда (не) поп..дает под к..лёса За ним в списк..  
вн..мательных – свинья и кошка Собака и курица разд..ляют  
четвёртое место.

(Из газет)

II. В каком значении употреблено выделенное слово? Проверьте себя по толковому словарю.

204

Прочитайте словосочетания. Определите значение слова *крепкий* в каждом из них. Что помогает вам понять то или иное значение данного слова?



Крепкое здоровье, крепкий сон, крепкая дверь, крепкий лёд, крепкая дружба, крепкий человек, крепкий чай, крепкая заварка, крепкий материал.

205

Толковые словари русского языка дают 14 значений прилагательного *тяжёлый*. Сколько из них вы знаете? Запишите словосочетания или предложения с этим многозначным словом.

206

Рассмотрите репродукцию картины А. Рылова «*В голубом просторе*». Выберите из данных слов многозначные и используйте их для описания этого произведения живописи.

Высота, белеть, плыть, прозрачный, лететь, волноваться, даль, голубеть, пушистый, невесомый, бесконечность, гора, лёгкий, простор, устремление, путешествовать, парить, корабль, парус, лебедь, крыло, тучи, каменный, остров, морской, лазурный, белоснежный, вдохновение, настроение, небо.



А. Рылов.  
«В голубом  
просторе»

207

Составьте словосочетания или предложения, в которых слово *ручка* употреблялось бы в разных значениях.

208

Спишите предложения, расставьте знаки препинания. Определите лексическое значение слов *академия*, *талант*, *вдохновение*.

Слова не изобретаются Академиями они рождаются вместе с мыслями или в употреблении языка или в произведении таланта как счастливое вдохновение.

(Н. Карамзин)



**209** Запишите слова. Докажите, что они являются многозначными.  
Линейка, звено, ходить, мягкий, расстроить.

**210** Спишите слова, вставляя пропущенные буквы. Правильно ли вы понимаете значение этих слов? Проверьте себя по словарю.

Д..алог, м..н..лог, к..нтекст, лекс..ка, сл..варь,  
з..л..тистый, пр..к..саться.

**211** Определите, в каком значении употреблено многозначное слово *хлеб* в данных ниже словосочетаниях. Составьте с этими словами словарную статью, используя для образца соответствующие словари.

Кусок хлеба, густые хлеба, сыпать хлеб в хранилище,  
вынимать хлебы из печи, не хлебом единым.



В лексическом значении многозначного слова выделяются прямое и переносное значения.

**Прямое** – это первичное, основное значение слова (*орёл – крупная сильная птица из семейства соколиных*).

**Переносное** значение – это значение вторичное, образное, связанное по смыслу с прямым (*орёл – гордый, смелый, выдающийся человек*).

Переносные значения слов раскрываются только в контексте. Они основаны на сходстве, близости или смежности предметов, действий, явлений: *лиса* (пронырливое животное) – *лиса* (о хитром человеке); *звезда* (небесное тело) – *звезда эстрады* (об известном, знаменитом человеке), *чашка* (предмет) – *выпил чашку* (содержимое).

**212** I. Ответьте на шуточные вопросы.

- Какой кистью нельзя рисовать?
- Какой иглой не сошьёшь рубашки?
- Какая стрелка не показывает время?
- Какую шляпку нельзя надеть на голову?
- Какой ручкой нельзя писать?
- Какой корень не находится в земле?
- Какой рукав нельзя пришить?

II. Какие лексические значения слова использованы в этих вопросах?

**213** Какие действия человека мы «переносим» на явления природы? Письменно продолжите следующие ряды слов.



Земля: дышит, отдыхает, ...  
Огонь: разбегается, трещит, ...  
Вода: шепчет, злится, ...  
Солнце: ласкает, улыбается, ...  
Тучи: толпятся, плывут, ...  
Тени: набегают, дрожат, ...  
Дождь: барабанит, шелестит, ...  
Мороз: кусается, свирепствует, ...  
Ветер: воет, рвёт, ...  
Туман: расползается, стелется, ...

214

Прочитайте стихотворный отрывок. Выпишите сначала слова, употреблённые в прямом значении, а затем – в переносном. Сделайте вывод о роли слов в переносном значении в поэтическом тексте.

Сквозь волнистые туманы  
Пробирается луна.  
На печальные поляны  
Льёт печально свет она.

(А. Пушкин)

215

Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните грамматические основы. Найдите слова, употреблённые в переносном значении. С какой целью использует их автор в тексте?

Утром лес пел всею гущей своего голоса. Дождь уснул в почве, его заменило солнце. От солнца поднялась суета, от ветра вз..ерошились дерев..я, заб..рмотали травы и кустарник, и даже сам дождь, не отдохнув, снова вставал на ноги, разбуженный щекочущей теплотой.

(По А. Платонову)

216

Вспомните из курса литературы, какие средства художественной выразительности, построенные на использовании слов в переносном значении, вы знаете. Приведите примеры из изученных произведений.

217

Прочитайте стихотворение. Найдите строки, в которых выражена его основная мысль. Рассмотрите рисунки и постарайтесь объяснить, почему возможны такие сравнения в стихотворении.

Всё на что-нибудь похоже,  
На кого-то и на что-то.  
На кого похож наш ёжик?  
– На енота!  
– На енота!



Ходит, вьётся под ногами  
Кот, похожий на тигрёнка.  
Как раскрытый зонтик мамин,  
Шляпка тонкого опёнка.  
Всё на что-нибудь похоже,  
На кого-то и на что-то.  
Встала радуга над рожью,  
Как огромные ворота.  
Мимо дома-великана  
Вдаль уводит нас дорожка.  
Там клубничная поляна,  
Как зелёное лукошко.

(Т. Татьяничева)



218



Продолжите примеры словосочетаний «бархатный + существительное», в которых прилагательное выступало бы как эпитет.

Бархатная трава, бархатное небо, ...

219



Прочитайте стихотворение. Определите, с помощью каких эпитетов создаётся ощущение радости. Выпишите их и составьте с ними предложения.

### Жаворонок

На солнце тёмный лес зардел*,  
В долине пар белеет тонкий,  
И песню раннюю запел  
В лазури жаворонок звонкий.  
Он голосисто с вышины  
Поёт, на солнышке сверкая:  
Весна пришла к нам молодая,  
Я здесь пою приход весны...

(В. Жуковский)

### Заглянем в словарь

Рдеть – краснеть.



Е. Волков.

«В лесу. По весне»

220



Найдите в тексте сказок, былин, народных песен постоянные эпитеты к словам *девица*, *молодец*, *слеза*, *море*, *ветер*. Запишите их.

Представьте себя в роли экскурсовода и расскажите, что вы видите на репродукции картины В. Поленова «Старая мельница». В своём рассказе используйте эпитеты и сравнения. Запишите их. Какую интонацию вы выберете для описания картины?



В. Поленов.  
«Старая мельница»

## § 20. ГРУППЫ СЛОВ ПО ЗНАЧЕНИЮ

### ОМОНИМЫ



Рассмотрите рисунки. Назовите предметы, которые на них изображены. Составьте с этими словами словосочетания или предложения. Запишите их. Есть ли что-нибудь общее в значении этих слов?



**Омонимы** – это слова, одинаковые по звучанию и написанию, но различные по лексическому значению и обозначающие разные понятия.

Омонимы относятся к одной части речи. Например: *косить* – отклоняться от прямого направления; *косить* – срезать косой, или косилкой, или комбайном.





Омонимы можно различить только в контексте: *мир детства – прочный мир, заплетённая коса – металлическая коса.*

В специальных толковых словарях каждый омоним даётся в отдельной статье.

*Ключ¹, -а, м.* Предмет для отпираания и запираания замка. *Запереть на ключ.*

*Ключ², -а, м.* Бьющий из земли источник, родник. *Вода бьёт ключом.*

**222** Прочитайте шуточный текст. Обратите внимание на выделенные слова. Определите, что перед вами: разные слова или разные значения одного слова.

*Жил-был портной. У него много различных дел, но все эти дела он умел уложить в одно слово. На работе он **порол** одежду, дома **порол** детей, а в компании **порол** всякую чушь. Других слов для его занятий не требовалось...*

*(Ф. Кривин)*

**223** Прочитайте предложения, найдите в них омонимы. Что помогло вам в определении значений этих слов?

*1. Шла лисичка вдоль тропинки и несла грибы в корзинке. Пять опят и пять лисичек для лисят и для лисичек. (И. Мазин). 2. В огороде лук. Он дугой сгибает лук.*

**224** Составьте предложения со словами-омонимами. Покажите разницу в значениях этих слов.

*Рысь (хищное животное) – рысь (бег лошади); мина (снаряд) – мина (выражение лица); дождевик (гриб) – дождевик (плащ); ласка (животное) – ласка (чувство).*

**225** Сначала запишите пары словосочетаний, содержащих омонимы-существительные, а затем – омонимы-глаголы.

*Считать текст – считать ворон; зелёный лук – тугой лук; заключить мир – сказочный мир; язык пламени – изучать язык; вид из окна – вид растений; лечу ангину – лечу самолётом.*

Омонимы необходимо отличать от многозначных слов. В многозначном слове выявляются разные значения одного и того же слова, которые связаны между собой (по сходству, смежности). Омонимы – это разные слова, в значениях которых нет ничего общего.

226

Придумайте и запишите предложения со следующими словами-омонимами, определив их значение по словарю.

Такса¹, такса²; наряд¹, наряд²; пяточок¹, пяточок²; тур¹, тур²; пост¹, пост²; брак¹, брак².

227



Прочитайте. Укажите омонимы в тексте-каламбуре и определите их значение. Найдите в словаре и выпишите значение слова *каламбур*. Придумайте с ним предложение.

Норка вылезла из норки  
И пошла к знакомой норке.  
В норку норкину вошла.  
Норку в норке не нашла.

Если в норке нету норки,  
Может, норка возле норки?  
Нет нигде. Пропал и след.  
Норка здесь, а норки – нет!

(А. Шибеев)

## СИНОНИМЫ



Прочитайте текст и определите его основную мысль. Обратите внимание на значение слова *метель*.

В нашей речи много слов почти одинакового значения. Например, слова *метель*, *вьюга*, *пурга*, *заметь* обозначают примерно одно и то же природное явление, которое всезнающий Даль определил как «ветер», «вихрь со снегом». Но все эти слова имеют свои смысловые оттенки. Метель – более общее понятие, она метёт поверху и понизу, а вот метель, стелющаяся по земле, называется заметью, бьющая же со всех сторон, вьющаяся вверху снежная круговерть – это вьюга. Буран – преимущественно метель в степи. Пурга – это уже снежная буря. Итак, понятие одно, а оттенки разные.

(С. Наровчатов)



**Синонимы** – это слова, различные по звучанию, но близкие по лексическому значению.

Например: *блеск*, *сверкание*, *сияние*; *лицо*, *мордашка*, *физиономия*.



Синонимы объединяются в ряды, которые образуются из слов одной части речи (существительных, прилагательных, глаголов): *говорить, сообщать, высказываться; храбрый, смелый, мужественный.*

Употребление синонимов делает нашу речь более точной, яркой и выразительной; позволяет избегать неоправданных повторов одного и того же слова.

228

Прочитайте стихотворение. Что привело к ссоре двух персонажей? Как бы вы объяснили этим персонажам суть дела? Какой термин вы бы при этом использовали?

Гиппопотаму бегемот  
Однажды повстречал:  
Вы кто? – спросил.  
– Я бегемот, –  
Гиппопотам сказал.  
Тут возмутился бегемот:  
– Кто ж я тогда такой?!  
– А вы, – ему ответил тот, –  
Гиппопотам простой.

Гиппопотаму бегемот  
Сказал: – Вы просто лжец!  
С гиппопотамом бегемот  
Рассорился вконец.  
Они уже который год  
И здесь шумят, и там –  
Всё не решат:  
Кто бегемот,  
А кто гиппопотам.

(Б. Бобылёва)

229

Спишите предложения, вставьте вместо точек один из синонимов, находящихся в скобках.

1. Расположите фамилии по ... . Сначала надо изучить ..., а потом уже браться за книги. (*Азбука, алфавит*). 2. Нам понравился его честный, ... взгляд. Вечером у меня с ним произошёл ... разговор. (*Откровенный, открытый*). 3. Лёгкие, белоснежные ... напоминали стаю лебедей. С севера надвигались чёрные ... . (*Тучи, облака*). 4. Мне не хотелось нарушать его ... сон. К утру поднялся ... ветер. (*Сильный, крепкий*).

230



В следующих словосочетаниях замените выделенные слова синонимами.

Свежий ветер, свежая зелень, свежая газета.  
Мелкий ручей, мелкий почерк, мелкий ремонт.  
Тяжёлая ноша, тяжёлая болезнь, тяжёлое горе.

231

Учитывая оттенки лексического значения, расположите синонимы в порядке возрастания признака. Запишите, вставляя пропущенные буквы.





1. Громадный, огромный, гиган..ский, гр..ндиозный.
2. Св..репый, жестокий, лютый, бе..жалос..ный, бе..сердечный, злой.
3. Оск..бительный, обидный, ре..кий, грубый, бе..тактный.

232

Замените в предложениях все слова синонимами и запишите их.

1. Разъярённая вьюга замела тропинки.
2. Шофёр стал вновь внимательно всматриваться в мрак.
3. Караульный спрятался от ливня под кровлей здания.



Слова **одеть** и **надеть**, **опять** и **обратно** часто употребляют неправильно. А ведь это не синонимы, они не заменяют друг друга в речи.

**Одеть** можно кого-то, а **надеть** — что-то на себя или кого-нибудь:  
Одеть (кого?) Николая, но надеть (что?) одежду.

Надеть платье, надеть костюм, надеть кольцо, надеть пальто, одеть ребенка, одеть куклу.

**Обратно** – это значит вернуться назад; **опять** – значит повториться ещё раз.

Когда ты приедешь обратно? Опять пошёл дождь.

233

В какую колонку слов следует поместить слова **опять** и **обратно**?

Как?

Куда?

Снова

Назад

Вновь

Вспять

Ещё раз

234

I. Прочитайте вслух текст. Найдите в нём синонимы.

Я шёл во двор, чувствуя себя чемпионом, рекордсменом и победителем.

У нас был большой двор. Конечно, он остался таким и сейчас, но я теперь старше – и то, что в детстве казалось мне огромным, стало большим, а то, что казалось большим, стало обыкновенным.

(А. Алексин)

II. Какими оттенками значения различаются синонимы *большой*, *огромный* и *гигантский*? Придумайте предложения с этими синонимами и запишите их.

III. Попробуйте описать двор, в котором вы живёте. В своём рассказе используйте синонимы.



235

Прочитайте рассказ охотника. Напишите изложение, заменив повторяющиеся слова **заяц** и **зайчишка** синонимами (*трусишка, серый, косой, зверёк, длинноухий*).

### Выручай, охотник!

...Пошёл я вчера на охоту. Поднимаюсь на пригорок. Вдруг вижу: откуда ни возьмись – заяц! Летит что есть духу. И прямо к моим ногам. Дрожит зайчишка. И смотрит так, будто вот-вот скажет: «Выручай, охотник!». Что за чудо?

Глянул – а с горы несутся разъярённые собаки... Так вот от кого спасался заяц! «Ах ты, зайчишка!» – думаю. Взял я зайца и спрятал за пазуху. «Сиди, зайчишка, не бойся!». Собаки, ничего не поняв, промчались мимо и скрылись в лесу.

Я постоял-постоял. Посмотрел вокруг: тихо. И выпустил зайца на свободу. Он отбежал метра на два-три, оглянулся, словно хотел сказать: «Спасибо!» – и задал такого стрекача*, что только его и видели.

(Из журнала)

#### Заглянем в словарь

**Задать стрекача** – быстро убежать.

236

Прочитайте текст. Назовите слова-синонимы. Скажите, с какой целью их использовал автор.

Трудно поверить, что какой-то там жучок-невеличка, или миловидный суслик, или безобидная мышь-полёвка едят столько, что могут оказаться прожорливей ... крокодила. Замечено, три свекловичных жука-долгоносика (всего три!) «кушают» так, что без остатка уничтожают за несколько дней молодые ростки сахарной свёклы на участке в один квадратный метр. За год каждый симпатичный суслик сжирает больше 16 килограммов зерна. Если же он лакомится не один, а вместе с ненаглядными детками и внуками, которых у него великое множество, то этому семейству и центнера зерна на год мало.

(Г. Юрмин)

237



Спишите, заменяя выделенные слова синонимами.

Грачи давно **ходили** по двору и начали вить **гнезда** в берёзовой роще. Скворцы тоже **переселялись** поближе к человеческому жилью. Отец **сообщил**, что видел стаю



лебедей. Они летали на большой высоте, и отец едва их мог увидеть. Река Тверца вышла из берегов и затопила луга.

(Из журнала)

**Слова для справок:** *расхаживать, слетаться, рассказывать, разглядеть, разлиться.*

## АНТОНИМЫ



Прочитайте пословицы. Найдите в них слова с противоположным значением.

1. Ходил за делом, пришёл с бездельем. 2. Смелому уважение, а трусу презрение. 3. Труд человека кормит, а лень портит. 4. Учение – свет, а неученье – тьма. 5. Лучше горькая правда, чем сладкая ложь.



**Антонимы** – это слова одной части речи с противоположным лексическим значением: *правда – ложь, красивый – безобразный, можно – нельзя.*

Антонимы объединяются в пары, которые могут составлять как слова с разными корнями (*ускорить – замедлить*), так и однокоренные слова (*зацветать – отцветать*).

Выразительность антонимов используется в литературных произведениях, пословицах и поговорках.

238

Спишите загадки. Назовите антонимы в предложениях. В скобках напишите отгадки.

1. То полна, то стройна, по ночам не спит она. 2. Горьким бывает, сладким бывает, ойкают дети, его запивая. 3. День и ночь по кругу ходят – цифры нужные находят.

239

Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Подберите антонимы к выделенным словам.

## Путаница

Кто по..скажет мне ответ  
Это правда или нет  
Что из всех л..сных зв..рей  
Всех л..нивей муравей?  
Это правда или нет  
Что, почуя зайца сле..  
Волк от страха без оглядки

Мчит..ся прочь во все лопатки?  
Это правда или нет,  
Что с..едает за обе..  
Мыш.., помимо разных крошек,  
Двух котов и восемь кошек?  
Это правда или нет  
Что в неправд.. правды нет?

(А. Дуйсенбиев)



240

I. Составьте и запишите словосочетания со словами, данными в скобках, и подберите к ним антонимические пары.

1. Свежий (воздух, хлеб, новости, мысли).
2. Тёмный (ночь, лицо, рубашка, мысли).
3. Верный (друг, решение, вывод).
4. Лёгкий (танец, решение, запах).

II. Сопоставьте значения слова *верный* в русском и украинском языках.

241

Определите, какие из данных слов являются синонимами, а какие – антонимами. Придумайте и запишите словосочетания с антонимами.

Горячий – холодный. Разговорчивый – молчаливый.  
Горячий – жаркий. Труд – работа. Рыдать – смеяться. Друг – враг. Друг – приятель. Хороший – плохой. Умолять – просить.

242

Спишите, заменив в каждой паре синоним антонимом, а антоним – синонимом.

Грусть – тоска, мрак – темнота, близко – рядом,  
возмущение – восхищение, похвала – порицание, ложь – вымысел, работать – трудиться, холод – жара.

243



Рассмотрите рисунки и напишите сочинение «Как в доме появился друг», используя синонимы и антонимы.



244



Прочитайте высказывание. Запишите его, оформив как прямую речь. Подчеркните антонимы.

Книга может научить нас безошибочно распознавать добро и зло, истину и ложь, красоту и безобразие. (Л. Леонов).

Прочитайте выразительно текст из книги «Путь жизни». Выпишите антонимы-существительные, антонимы-глаголы, антонимы-наречия. Как вы понимаете высказывание: «Слово – ключ сердца»?

Словом можно соединить людей, словом можно разъединить их; словом можно служить любви, словом же можно служить вражде и ненависти. Берегись такого слова, которое разъединяет людей или служит вражде и ненависти.

Не хвали себя, не осуждай других...

Не слушай никогда тех, кто говорит дурно о других и хорошо о вас.

Мы знаем, что с заряженными ружьями надо обращаться осторожно, а не хотим знать того, что так же осторожно надо обращаться и со словом. Слово может не только убить, но и сделать зло хуже смерти.

Слово – ключ сердца! Если разговор ни к чему не ведёт, то и одно слово лишнее.

(Л. Толстой)



И. Репин.  
Портрет  
Льва Толстого

Подберите загадки и пословицы на украинском языке, в которых есть антонимы и синонимы. Переведите их на русский язык.

I. Запишите текст под диктовку.

Как-то весной я пришёл в лес рано утром. Солнце только что встало, и мощный птичий хор приветствовал его. И вдруг среди знакомых звуков леса я услышал какие-то странные, непонятные, незнакомые. Доносились они из кустов. Это явно была песня. Но такой я ещё никогда не слышал. Она начиналась с глухого урчания и постепенно доходила до высокого хриплого повизгивания. Потом она неожиданно оборвалась – сменилась громким щёлканьем и пыхтеньем, а после небольшого перерыва всё началось сначала. Я осторожно подошёл к кустам, приготовившись к самому неожиданному. И всё-таки то, что увидел, поразило меня. Под кустом, прижавшись носами друг к другу, сидели два ежа. Они-то и пели песню!

(О. Дмитриев)

II. К словам *странный, осторожно, неожиданный, поразить* подберите синонимы и антонимы.

## § 21. ТЕМАТИЧЕСКИЕ ГРУППЫ СЛОВ



Лексическое значение слова раскрывает свойства, которые отличают названия предметов, действий, признаков друг от друга.

Однако есть в языке слова, объединённые общим смыслом. Например: *подниматься, идти, спускаться* – общий смысл «движение», отличие – в направлении этого движения; *синий, жёлтый, красный* – общий смысл «цвет», отличие – в разных оттенках.

Слова, объединённые общим смыслом, образуют **тематические группы**.

Замените названия однородных предметов одним обобщающим словом. Запишите предложения. Что позволяет поставить данные слова в один ряд?

1. Тарелка, ложка, стакан, чашка – это...
2. Роза, пион, ромашка, ландыш – это...
3. Самолёт, поезд, трамвай, метро – это...
4. Шуба, пальто, плащ, пиджак – это...



249

Найдите «лишнее» слово в следующих тематических группах.

Водный, водяной, водитель, наводнение.

Прибрежный, пришкольный, привлекать, приморье.

Загореть, пригореть, пригорок, разгореться.

250

Продолжите тематическую группу слов, объединённую значением «хороший».

Отличный, великолепный, славный, приятный, ...

251

Выпишите из текста слова одной тематической группы. Найдите объединяющее их слово. Определите лексическое значение каждого слова в группе.

Обед готовил себе художник всегда сам, и, видно, в этой заботе он находил себе отдых от работы. Мы же ему с базара всё приносили: гречневую крупу, масло, чай, сахар, лук, сельдь-ку, огурцы, рыбу. Что скажет, то и принесём.

(М. Пришвин)

252



Спишите, вставляя пропущенные буквы и дописывая слова, объединяющие значение слов в каждом ряду.

Ло..ка, к..рабль, судно, яхта – ...

Комната, спальня, г..стиная – ...

Вишня, слива, крыж..вник, м..лина – ...

Ф..гуристка, ш..хматистка, пловчиха – ...

253



Допишите группы слов, определяющие:

Упорство в достижении цели – волевой, упорный, ...

Надёжность в дружбе – верный, преданный, ...

Смелость – отважный, смелый, ...

Умственные способности – умный, мудрый, находчивый, ...



## ПОДГОТОВЬТЕСЬ К ТЕМАТИЧЕСКОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Определите слова по данным лексическим значениям и запишите их.

1. Все слова языка.
2. Словарный запас одного человека.
3. Раздел лингвистики, изучающий лексику.
4. Слова, имеющие одно лексическое значение.
5. Слова, имеющие несколько лексических значений.
6. Слова, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по значению.
7. Слова, близкие по значению, но с разными оттенками значений.
8. Слова с противоположными значениями.

2. Расскажите, используя данную схему, о лексическом значении слова. Приведите свои примеры слов, имеющих прямое и переносное значения. Составьте с ними предложения и запишите их.



3. На примере любого слова подготовьте устный рассказ о строении словарной статьи толкового словаря.

4. Выпишите из предложений слова, употреблённые в переносном значении.

1. Сады, убранные сухим золотом, почти не роняли его на дорожки и горели во всей красоте. 2. Ходят волны по реке, жёлтые, свинцовые.

5. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Подберите синонимы и антонимы к выделенным словам.


Д..ревья выпрямились, перестав к..чаться и почти замерев, и только изредка наклонялись в..рхушками между собою, как будто перешёптывались о гр..зящей опасности. Жёсткие тучи уже обложили горизонт и сотворили чёрную непроницаемую сферу. Две-три капли дождя – и вдруг всё озарилось, и заблестело, и загр..хотало.

(Из журнала)

6. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения. Определите тему, основную мысль текста. Подберите и запишите синонимы и антонимы к словам *добрый, правдивый, истина*. Объясните известные вам орфограммы и значение слова *измлада*.

На доброе слово  
Не надо скупиться.  
Сказать это слово –  
Что дать напиться.

---



Со словом обидным –  
Нельзя торопиться,  
Чтоб завтра  
Себя самого не стыдиться.  
Но слова правдивого  
Остерегаться –  
Не то же ль, что собственной  
Тени бояться?  
Я истины эти  
Знаю измлада,  
А думать над ними  
Всю жизнь мне надо.

(Н. Рыленков)

7. Запишите слова под диктовку.

Словарь, лексикон, контекст, диалог, монолог, вдохновение, натюрморт, антоним, омоним, синоним.

8. Прочитайте предложение. Чем являются выделенные слова:

- синонимами?
- антонимами?

Это была не просто **тишина**, а **безмолвие** окружающей природы.

9. I. Прочитайте стихотворение. Объясните смысл названия.

### **Будьте добры**

Сколько просьб начинается с «будьте добры»!

- Скажите, который час?
- Простите, глаза у меня стары...
- Придите, беда у нас!
- Будьте добры,

Очень спешу...

Вас я, друзья, ни о чём не прошу.

Просто –

Будьте добры.

(Л. Татьяничева)

II. Объясните, пользуясь словарём, значение слов *просьба*, *беда* и запишите их. Составьте диалог на тему «На остановке автобуса», используя вежливые, добрые слова.



---

10. Прочитайте текст, найдите слова, употреблённые в переносном значении. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Выделите корни в глаголах. Подчеркните грамматические основы предложений второго абзаца.

Всё лето листья подставляли солнцу свои ладошки и щёчки спинки и животики. И до того налились и пропитались солнцем, что к осени стали золотыми.

Зашумел в лесу золотой дождь. Капля по листику щёлкнет и сорвётся лист. Синицы на ветке завосятся и брызнут листья по сторонам. Ветер налетит и закружится пёстрый смерч. По колено в листьях дерева стоят. Листья шуршат скребуются лопочут скачут качаются на паутинках.

Шумит золотой дождь.

(Н. Сладков)




Е. Волков. «Октябрь»

11. Прочитайте текст и назовите употреблённые в нём слова-антонимы.

На небесах печальная луна  
Встречается с весёлою зарёю.  
Одна горит, другая холодна.  
Заря блестит невестой молодою.  
Луна пред ней, как мёртвая, бледна.

(А. Пушкин)

12.  Слово *атлас* может быть прочитано как *а́тлас* и *атла́с*. Что обозначают эти слова? Прочитайте: *замок, хлопок, пироги, гвоздики, белки, дорога*. Сколько слов у вас получилось? Что они обозначают?



А. Саврасов.  
**Грачи прилетели**







*Найти корень слова —  
это значит найти его  
внутренний затаённый  
смысл — то же, что  
зажечь внутри фонаря  
огонёк.*

*М. Рыбникова*

## **СОСТАВ СЛОВА. СЛОВООБРА- ЗОВАНИЕ. ОРФОГРАФИЯ**

### **§ 22.**

Однокоренные слова  
и формы слова.

Основа слова и окончание  
изменяемых слов

### **§ 23.**

Корень, префикс,  
суффикс и окончание —  
значимые части слова

### **§ 24.**

Чередование гласных  
и согласных звуков  
в корнях слов

### **§ 25.**

Буквы о, ё после шипящих  
в корне слова

### **§ 26.**

Гласные и согласные  
в префиксах

### **§ 27.**

Буквы и, ы после ц  
в разных частях слова

### **§ 28.**

Изменение  
и образование слов.

Способы  
словообразования  
в русском языке

### **§ 29.**

Сложные  
и сложносокращённые  
слова





**Состав слова** (или **морфемика**) рассматривает значимые части слова, их значение и функционирование.

**Словообразование** изучает процессы образования новых слов на основе других слов.

**Орфография** определяет правильное написание слов (от греч. *orthos* – правильный, *grapho* – пишу).

## § 22. ОДНОКОРЕННЫЕ СЛОВА И ФОРМЫ СЛОВА. ОСНОВА СЛОВА И ОКОНЧАНИЕ ИЗМЕНЯЕМЫХ СЛОВ



Прочитайте слова.

Установите, сколько слов записано в каждой строке.

Как называются слова, записанные в 1, 4 и 6 строках? Перепишите слова в тетрадь, выделите корень.

Какая часть слова изменяется в словах 2, 3 и 5 строки? Перепишите слова в тетрадь, выделите окончания, определите грамматические значения, выраженные окончаниями.

Друг, дружный, содружество, дружить.

Песня, о песне, песней, в песне.

Говорят, говорю, говоришь, говорим.

Дума, вдуматься, задумчивый, выдумка.

Красивый, красивая, красивое, красивые.

Горный, пригорок, нагорный, горец.



Общая часть родственных слов, в которой заключено их исходное значение, называется **корнем**.

**Однокоренными** называются слова с общим корнем, но разным лексическим значением: лес, лесной, лесник.

**Окончание** – изменяемая часть слова, которая выражает его грамматические значения и служит для связи слов в словосочетании и предложении:

лес□, лес~~а~~, в лес~~у~~, лес~~ом~~;

чита~~ю~~, чита~~ешь~~, чита~~ют~~;

красив~~ый~~, красив~~ое~~, красив~~ые~~.



Чтобы выделить окончание, нужно изменить слово. Слова в русском языке могут иметь нулевое окончание, т. е. не выраженное звуками и буквами:

стол , на стола, столом;

писал , писала, писали,

интересен , интересна, интересны.

Слова с нулевым окончанием следует отличать от неизменяемых слов, у которых нет и не может быть окончания: *сегодня, завтра, кофе, ателье*.

Часть слова без окончания называется **основой**. В основе слова заключено его лексическое значение.

254

I. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Озаглавьте текст. Выпишите формы слова *хлеб*. Выделите в них основу и окончание.

Хлеб – гениальное изобретение человечества. Сколько ни думай, лучше хлеба не придумаешь. У хлеба нет и не может быть конкурентов*, никакая другая еда не выдерживает сравнения с хлебом.



гений  
гениальный

Но хлеб не только продукт питания, это – освящённый веками символ родной земли, символ труда, доброты, дружбы. Его именем люди клялись, краюху материнского хлеба брали с собой в дорогу как благословение. Хлебом и солью до сих пор принято встречать и провожать дорогого, любимого человека, которому желают оказать почтение.



почтёние

(По К. Барыкину)

**Заглянем в словарь**

**Конкуренция** – соперничество, борьба за первенство в чём-либо.

II. Обратите внимание на связь предложений в тексте. Назовите средства связи.

III. Как автор называет хлеб? Почему? Какой тип речи вы используете, отвечая на вопрос?

255

I. Прочитайте шуточное стихотворение. Выпишите из стихотворения однокоренные слова. Определите, к какой части речи они относятся. Разберите эти слова по составу.

## С нами Смех

Нам живётся лучше всех, потому что с нами Смех!  
С ним нигде не расстаёмся, где б мы ни были – смеемся!  
Утром выглядываем в окно – дождик льёт, а нам смешно.  
Если в школу путь лежит – рядом с нами Смех бежит.  
Если мы идём в поход – Смех от нас не отстанёт!  
С нами он в любой игре – дома, в школе, на дворе,  
На реке, в лесу и в поле, на катке и на футболе.  
Всюду с нами наш дружок – Смех-Смешинка! Смех-Смешок!  
Молодой, задорный Смех! Посмеяться ведь не грех?

(А. Босев)

II. Спишите первые три предложения. Подчеркните однокоренные слова, с помощью которых предложения связаны друг с другом.

III. Выпишите словосочетания «прилагательное + существительное».

256



I. Прочитайте слова. Найдите «лишнее» слово в каждой строке. Обоснуйте свой выбор.

Вода – наводнение – водичка – водянистый – водой.

Отъезжаю – отъезжаем – отъезжать – въезжать – отъезжала.

Травяной – травка – травянистый – травушка – травяным.

II. Составьте небольшой текст (3–5 предложений), используя в качестве средства связи предложений однокоренные слова 1 или 3 строки.

257

I. Прочитайте словосочетания. Определите в них главные и зависимые слова.

**Читает книгу, интересной темой, рисует пейзаж.**

II. Ответьте на вопросы.

- В каком падеже и числе употреблено выделенное существительное?
- В каком числе, роде, падеже употреблено выделенное прилагательное?
- В каком лице и числе употреблён выделенный глагол?
- Какая часть слова помогла вам ответить на эти вопросы?

258

Спишите, заполняя пропуски.

В прилагательном окончание обозначает ..., ..., ...; в существительном – ..., ...; в глаголе (в настоящем времени) – ..., ... .

259

I. Прочитайте отрывок из шуточной стихотворной сказки-игры «Людоед и принцесса, или Всё наоборот». Если вы хотите узнать, как звучит вторая часть произведения, замените выделенные слова противоположными по смыслу. Какое языковое средство использует автор для создания шуточного настроения?



Вот как это было:  
Принцесса была  
**Прекрасная,**  
Погода была  
**Ужасная.**

Днём  
Во втором часу  
Заблудилась принцесса  
В лесу.  
Смотрит: полянка  
**Прекрасная,**  
На полянке – землянка  
**Ужасная.**

А в землянке – людоед:  
– Заходи-ка  
На обед!



принцесса

Он хватает нож,  
Дело ясное.  
Вдруг увидел, какая...  
**Прекрасная!**  
Людоеду сразу стало  
Худо.

– Уходи, – говорит, –  
Отсюда.  
Аппетит, – говорит, –  
**Ужасный.**

Слишком вид, – говорит, –  
**Прекрасный.**



аппетит  
легенда

И пошла потихоньку  
Принцесса,  
Прямо к замку вышла из леса.

Вот какая легенда ужасная!  
Вот какая принцесса прекрасная!

А, может быть, было всё наоборот???

(Т. Власихина)

II. Выпишите из текста формы слов: лес, полянка, землянка, ужасный, прекрасный. Выделите окончания, определите, какие грамматические значения они выражают.



III. Запишите слова *аппетит, принцесса, легенда*, подберите к ним однокоренные слова.

260

I. Прочитайте текст. Как его можно озаглавить? Помните, что заголовок отражает или тему, или основную мысль высказывания.

Появились первые цветы. Но не ищите их на земле, – она ещё покрыта снегом. В лесу только на опушке журчит вода, и канавы полны ею доверху. Вот здесь, над бурой весенней водой, на голых прутьях орешника и распустились первые цветы.

Гибкие серые хвостики свешиваются с прутьев, их называют серёжками. Качнётся такой хвостик – из него облачко пылицы.

(По В. Бианки)

II. Выпишите выделенные слова. Укажите в них окончания. Определите, какие грамматические значения выражают окончания.

III. Сделайте фонетический разбор слов: *опушке, гибкие*.

261

I. Запишите слова *вчера, метро, вперёд, пальто, кофе, кино*.

II. Можно ли выделить в них окончания? Почему?

III. Из текста упражнения 259 выпишите слова, у которых нет и не может быть окончания. Как называются такие слова? Запишите в тетради 5–6 слов, состоящих только из основы.

262

Распределите слова в три колонки: в первую – слова, имеющие основу и окончание, выраженное буквой (*страна*), во вторую – слова, имеющие основу и нулевое окончание (*брат*), в третью – слова, состоящие только из основы и не имеющие окончания (*вправо*).

Отец, налево, игра, тетрадь, вкусно, дерево, мечтаю, читал, кафе, поле, важен, бра, телефон, картина, фойе.

263



I. Прочитайте совет. Назовите средство связи предложений.

Самое верное средство обогатить язык – чтение. Чем больше книг будешь ты читать, тем больше слов незаметно отложится в твоей памяти.

(М. Горький)

II. Выделите окончание в словах *книг, язык* и определите, какие грамматические значения оно выражает.

III. Выделите основу и окончание в слове *чтение*. Легко ли вам было это сделать? Почему?



I. Восстановите по двум данным словам пословицы и поговорки. Запишите их в тетрадь.

Дело – смело, труд – пруд, коса – камень, слово – воробей, время – потеха.

II. В существительных и прилагательных выделите основу и окончание, определите грамматические значения, выраженные окончанием.

## § 23. КОРЕНЬ, ПРЕФИКС, СУФФИКС И ОКОНЧАНИЕ – ЗНАЧИМЫЕ ЧАСТИ СЛОВА

### КОРЕНЬ

Прочитайте слова.



Какое основное понятие объединяет слова каждой строки?

В какой части слова заключено общее значение однокоренных слов? Запишите слова, выделите в них корень.

Вода – наводнение – водник – водянистый.

Зима – зимний – зимушка – зимовать.

Лес – лесистый – лесник – перелесок.

Варить – повар – отвар – варенье.

Кусать – кусок – укус – откусить.

Ходить – ход – поход – переход.

Игра – играть – игровой – игрушка.



**Корень** – значимая часть слова, которая выражает основное значение данного слова и общее лексическое значение родственных (однокоренных) слов. Корень является главной и обязательной частью слова.

Прочитайте стихотворение. Выпишите из него однокоренные слова, выделите в них корень. Как поэтесса называет корень слова? Почему?

**Что такое «корень слова»**

Мы узнали,

Что такое

**«КОРЕНЬ СЛОВА»!**

Корень – это сила!

Стержень слова.

От корня



Начинаются слова,  
Как веточки живые –  
От ствола.

Произошли от корня  
**СВЕТ:**

Светлана, светлая,  
Рассвет.

От небольшого слова  
**ХОД** –

Восход, походный,  
Луноход.

Без корня **МИР** –  
Не будет  
Мирных дней.

И ничего нет  
Родины родимей.

И ничего нет  
Родины родней.

(Б. Белова)



266

I. Спишите слова. Обозначьте корень в каждой группе слов, определите его значение. Назовите слова, в которых два корня. Как называются такие слова?

I. Вода, водица, водичка, водоворот, водоём, водолаз, водоплавающие, водопой, водопровод, водохранилище, водянистый, водный, подводный, водяной, наводнение, половодье.



водопровод

II. Водить, вводить, вводный, заводить, завод, заводной, наводить, обводить, отводить, громоотвод, газопровод, нефтепровод, повод, проводка, проводник, провода, сводить, сводка, уводить, водитель.



нефтепровод  
газопровод

III. Земля, земелька, земляца, земледелие, землевладелец, землетрясение, земляк, земляника, подземелье, позёмка, земной, земляной, землистый, земельный, наземный, подземный, приземляться.

II. Объясните разницу в значении слов: 1) водный, водяной, водянистый; 2) земной, земляной, землистый, земельный. С каждым из этих слов составьте словосочетание «существительное + прилагательное».



Когда говорят о важном, о главном, иногда употребляют слово **корень**. Например, если речь идёт о причине чего-то плохого, скажут **корень зла**. О серьёзных ошибках – **это в корне неправильно**. Если что-то надо основательно переделать, говорят о **коренной переработке, коренной перестройке**. **Смотри в корень!** или **Зри в корень!** – значит: выдели самое главное.

267

По толкованию лексических значений узнайте слова. Запишите их. В записанных словах выделите корень. Как мы называем слова с одинаковым корнем?

I. 1. Хорошо защищающий тело от холода. 2. Погода с таянием снега и льда. 3. Предохранить от холода. 4. Помещение для разведения и выращивания растений, оранжерея.



оранжерея

II. 1. Перемещать что-либо, взяв в руки. 2. Тот, кто разносит что-либо. 3. Приспособление для переноски тяжестей или людей. 4. Груз, переносимый на себе.

III. 1. Почва, верхний слой коры нашей планеты. 2. Уроженцы одной местности. 3. Крытое углубление в земле, вырытое для жилья, укрытия. 4. Вьюга с низовым ветром.

268

Выделите в указанных парах слов общие корни и укажите, что общего в значениях этих слов. Обратите внимание на чередование звуков в корнях.

Берег – прибрежный; прохлада – холод; дерево – древесный; среда – середина, изгородь – ограда, осторожный – стража; главный – голова, посторонний – страница.

269

Замените каждое из данных словосочетаний одним словом, запишите эти слова, выделите в них корни, в корнях подчеркните безударную гласную. Объясните правописание корней и произношение безударных гласных в корнях.

Сделать крепким, одержать победу, стать толстым, действовать молча, задать вопрос, быть гостем, произвести замену, сделаться белым, заключить мир.

270

Прочитайте пары слов. Являются ли они однокоренными? Обоснуйте свой ответ.

Виновный – винный,  
водянистый – водительский,  
голубенький – голубиный,  
купаться – покупка,  
ранний – ранить.

271

I. Найдите «лишнее» слово. Объясните, почему оно «лишнее».

Маленький, малявка, маляр, малыш;  
гроза, грозный, гроздь, грозовой;  
конница, конник, подоконник, конюшня;  
лень, лентяй, лента, ленивец.

II. Подберите к «лишним» словам однокоренные, запишите их.

272



Объедините данные слова в группы родственных слов, выделив общий корень. Определите значение омонимичных корней.

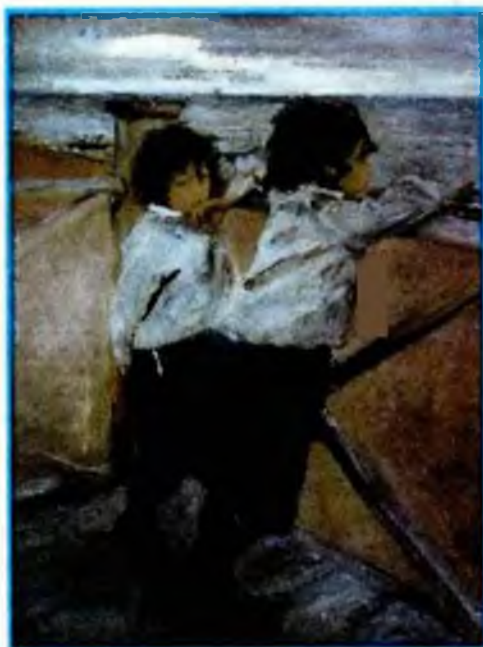
Гореть, горы, несгораемый, гористый, горелка, горный, загореть, пригорок;

год, выгода, годится, годовалый, ежегодно, угодливый, годичный, непригодный.

273

Прочитайте вопросы малышей, собранные К. И. Чуковским в книге «От двух до пяти». Объясните причину детского недоумения.

- Судак – это которого судят?
- Почему сверчок? Он сверкает?
- Почему ручей? Надо бы журчей.
- Почему ты говоришь тополь? Ведь он же не топает.
- Корова не бодает, а рогает.
- Кто такой всадник? Это который находится в саду?



В. Серов. «Дети»



## ПРЕФИКС



Прочитайте слова.

Выделите в каждой группе слов корень. С помощью какой части слова можно различить смысл данных слов?

Объясните, какое значение каждому слову придаёт префикс.

Выход, вход, заход, уход, приход, отход, восход.

Подделка, выделка, переделка, отделка, поделка.

Загородный, пригородный, междугородный.

Убрать, забрать, набрать, подобрать, добрать.



**Префикс (приставка)** – это значимая часть слова, стоящая перед корнем и служащая для образования новых слов. Префиксы образуют новые слова в пределах той же части речи: *ход – переход, нести – вынести, красивый – некрасивый*. Префиксы не изменяют коренным образом значение слова, а лишь вносят в него смысловые оттенки (*добрый – предобрый*) или изменяют его грамматическую форму (*писать – написать*).

274

I. Рассмотрите схему. Объясните устно, какие дополнительные значения вносят префиксы.

за-	от-	об-	о-
до-	клеить		в-
на-			рас-
при-			с-
пере-	под-	про-	вы-

II. Образуйте с помощью префиксов как можно больше слов от глаголов *слушать, работать, бежать*.

275

Слова-синонимы запишите парами, выделите в них префиксы, определите значение этих префиксов.

Потерять, построить, поотстать, прогнать, выстроить, приотстать, утерять, выгнать.

**276**

К данным словам подберите слова с противоположным значением, но с тем же корнем. Запишите полученные пары слов-антонимов, выделите в них префиксы, устно определите значение этих префиксов.

**Образец:** включает – выключает.

Наливает, входит, вносит, закрывает, приплывает, запирает, собирает, приклеивает.

**277**

Продолжите ряд слов, которым один и тот же префикс придаёт определённое значение.

Повторное действие (префикс *пере*-): перекраска, ...

Разделение на части (префикс *раз*- (*рас*-)): раздел, ...

Движение сверху вниз (префикс *с*-): сползание, ...

Приближённость к предмету (префикс *при*-): прибрежный, ...

Движение от предмета (префикс *от*-): отходить, ...

**278**

I. Спишите слова, выделите в них префиксы. Устно определите лексическое значение слов по значению префикса.

Безопасность, заполярный, предназначенный, перевыборы, окопать, соавтор, противоядие.

II. К каждому слову подберите два-три слова с таким же префиксом.

**279**

Образуйте с помощью префиксов глаголы, составьте с ними словосочетания. Где нужно, дополнительно используйте предлоги.

(С-, от-) дать (экзамен, книгу); (об-, под-) ходить (дверь, место); (под-, за-, пере-) бежать (улица, трамвай, товарищ).

**280**

I. Прочитайте шуточное стихотворение. Выпишите из него однокоренные слова. Сравните их по значению и составу.

### Редкий случай

В одном краю такой был случай:

Гуляя как-то раз,

Набрёл мудрец на куст колючий

И **выцарапал** глаз.

Но был на редкость он умён,

И, не сказав ни слова,

Забрёл в другой кустарник он

И глаз **вцарапал** снова.

(С. Маршак)

II. Есть ли в русском языке слово *вцарапать*? Почему нам понятен смысл этого слова?

## СУФФИКС



Прочитайте пары слов.

С помощью какой части слова можно различить смысл данных слов?

Объясните, какое значение каждой группе слов придаёт суффикс.

Учить – учитель	город – городской	тигр – тигренок
читать – читатель	село – сельский	волк – волчонок
водить – водитель	Киев – киевский	лиса – лисенок
писать – писатель	Львов – львовский	мышь – мышонок



**Суффикс** – это значимая часть слова, находящаяся после корня и служащая для образования новых слов. В отличие от префиксов, суффиксы образуют новые слова обычно разных частей речи: *поле – полевой, хороший – хорошо, сталь – стальной*. Суффиксы существенно изменяют значение слова, конкретизируют его: *храбрый – храбрец, гора – горный*. Определённые суффиксы чаще всего служат для образования слов той или иной части речи, например, **-ник**, **-тель** употребляются для образования существительных *путник, лесник, читатель, учитель*, **-чив-**, **-лив-** – прилагательных: *настойчивый, улыбочивый, крикливый, драчливый*.

281

I. Прочитайте, как пишут о «строительной работе» суффиксов учёные-языковеды в книге «Секреты орфографии». Назовите основные функции суффиксов. Проиллюстрируйте ответ примерами.

Большую строительную работу выполняют в словах суффиксы. Даже две работы.

Во-первых, они из одних слов делают другие. Например, из слова *учить* суффиксы могут сделать и учителя, и ученика, и училище, и учение.

Во-вторых, суффиксы могут придавать словам разные смысловые оттенки. Например, показывать, большой предмет или маленький, симпатичный или противный.

(Г. Граник, С. Бондаренко, Л. Концевая)

II. Выпишите из текста слова с корнем **-уч-**, выделите в них суффиксы.



282

I. Запишите слова, выделите в них суффиксы.

Дом – домик – домище; сапоги – сапожки – сапожечки – сапожищи; одежда – одежонка; книга – книжечка – книжонка.

II. Определите различия в значении слов. Объясните значения суффиксов.

283

I. Прочитайте. Какое значение приносят суффиксы в слово *парень*? Назовите эти суффиксы.



чувство  
чувствовать

Русское слово удивительно изгибисто. Оно чутко к настроению говорящего, послушно любому оттенку мысли и чувства. Послушайте: парень, парнище, паренёчек,

парнишечка...

Чуть тронь окончание, чуть измени суффикс – и слово как бы меняет выражение лица: становится то гордым, то уничижительным, то ласковым, то грустным, то насмешливым.

(С. Антонов)

II. Сделайте фонетический разбор слова *окончание*.

III. Выпишите словосочетания «глагол+существительное».

284



I. Прочитайте шуточное стихотворение.

### Букваринск

Есть на речке Чернильной

Л – лудильщик, М – маляр,

Город маленький, непыльный.

Н – носильщик, О – овчар,

С незапамятных времён

П – писатель, Р – радист,

Букваринск зовётся он.

С – сапожник, Т – турист,

В этом городе живёт

У – бесстрашный укротитель,

Удивительный народ:

Ф – чудака фотолюбитель,

А – аптекарь, Б – бочар,

Х – художник-баталист,

Д – дробильщик здоровенный,

Ц – известный цимбалист,

Е – ефрейтор, он военный,

Ш – шофёр, большой шутник,

Ж – жестянщик-простачок,

Щ – щенок его, Букетик,

З – закройщик-старичок,

Э – электрик-энергетик,

И – историк бородатый,

Ю – юрист, а дальше

К – красильщик франтоватый,

Я. Это – Я, мои друзья.

(И. Токмакова)



Некоторые из названных в стихотворении профессий сегодня известны не всем. Это: бочар – рабочий, изготавливающий бочки; жестянщик – тот, кто изготавливает изделия из жести; лудильщик – мастер, который покрывает поверхность металлических изделий тонким слоем олова для предохранения от ржавчины; овчар – работник, ухаживающий за овцами; баталист – художник, изображающий войну.

В словах ефрейтор , маляр , шофёр  суффиксы отсутствуют.

II. Выпишите слова, называющие жителей города по профессии, в таблицу. Выделите суффиксы, с помощью которых образованы данные слова.

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
-ар(ь)	-ик	-ник	-льщик	-щик	-ист	-тель
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

III. Какие буквы алфавита не упоминаются в стихотворении? Запишите названия профессий, начинающиеся на эти буквы.

IV. Подумайте, какая собака помогает овчару. Как образовано слово, называющее эту собаку?

285

Прочитайте пары слов. Выпишите существительные, которые употребляются только в разговорной речи. Какие суффиксы придают этим словам оттенок разговорности?

Столовая – столовка; тетрадь – тетрадка; картофель – картошка; книга – книжка; подруга – подружка; неотложная помощь – неотложка, зачётная книжка – зачётка.

286

Рассмотрите таблицу «Значимые части слова». Расскажите о каждой из значимых частей слова, используя материал таблицы. Свой ответ иллюстрируйте примерами.

Значимые части слова				
Значимая часть слова	Префикс	Корень	Суффикс	Окончание
Нахождение в слове	Находится перед корнем		Находится после корня	Находится после корня или суффикса
Назначение	Служит для образования слов	Содержит общее значение всех однокоренных слов	Служит для образования слов	Служит для образования форм слов и связи слов в предложении



## РАЗБОР СЛОВА ПО СОСТАВУ

**Разбор слова по составу** – это выделение значимых частей, из которых состоит слово.

### Порядок разбора

1. Дайте толкование лексического значения слова; определите, к какой части речи оно относится.
2. Выделите окончание и основу, укажите грамматическое значение, которое выражает окончание.
3. Выделите корень, подобрав 2–3 однокоренных слова.
4. Выделите префикс, подберите слова с таким же префиксом.
5. Выделите суффикс, подберите слова с таким же суффиксом.
6. Запишите слово, графически обозначив в нём значимые части.

Слово для разбора – **подоконник**.

### Образец устного разбора

**Подоконник** – доска, вделанная в нижнюю часть оконного проёма. Это слово – существительное.

Изменяя слово (*подоконника, подоконнику, на подоконнике*), выделим окончание. В слове *подоконник* нулевое окончание. Оно указывает на именительный падеж, единственное число, мужской род. Отделив окончание, получим основу этого слова: *подоконник*.

Подбирая однокоренные слова (*окно, оконный*), выделим корень – *окон-*.

Перед корнем имеется префикс *под-* (*пододеяльник, подлокотник, подстаканник*), после корня – суффикс *-ник* (он имеется во всех только что приведённых примерах).

### Образец письменного разбора

Подоконник □

287



Разгадайте шарады, ответы запишите. Записанные слова разберите по составу.

Корень мой находится в ЦЕНЕ,  
В ОЧЕРКЕ найдите префикс мне,  
Суффикс мой в ТЕТРАДКЕ вы встречали,  
Всё же – в дневнике я и в журнале.



Корень извлечь из НАЧИНКИ несложно,  
Префикс в СОСУДЕ хранится надёжно,  
Суффикс в ГУДЕНИИ ясно услышишь,  
Вместе – на темы различные пишешь.

В СПИСКЕ вы мой обнаружите корень,  
Суффикс в СОБРАНИИ встретите вскоре,  
В слове РАССКАЗ вы префикс найдёте,  
В целом – по мне на уроки пойдёте.

Мой корень в ПРОСЬБЕ заключён  
(В ней он озвучен и смягчён);  
Префикс в ВОПЛОЩЕНЬЕ где-то,  
На целое – все ждут ответа.

288



I. Выразительно прочитайте текст, выделяя наиболее важные по смыслу слова усилением голоса (логическим ударением), соблюдайте паузы. Выпишите из текста выделенные слова, разберите их по составу.

Старый музыкант любил играть у подножия памятника Пушкину. Этот памятник стоял в Москве, в начале Тверского бульвара, на нём были написаны стихи, и со всех четырёх сторон к нему подымались мраморные ступени. Поднявшись по этим ступеням к самому пьедесталу*, старый музыкант обращался лицом на бульвар, к дальним Никитским воротам, и трогал смычком струны на скрипке. У памятника сейчас же собирались дети, прохожие, продавцы газет из местных киосков, и все они умолкали в ожидании музыки, потому что музыка утешает людей, она обещает им счастье и славную жизнь.

(А. Платонов)



бульва́р



**Заглянем в словарь**

**Пьедеста́л** – подножие, основание памятника, статуи.

II. Назовите слова в тексте, строение которых соответствует схемам.



III. Выпишите первое предложение и сделайте его синтаксический разбор.

IV. Любите ли вы музыку? Как вы думаете, почему люди собирались послушать старого музыканта?

289

I. Прочитайте отрывок из статьи З. А. Потихи, автора «Школьного словаря строения слов русского языка».

Эта книга не учебник, а справочник. Обращаясь к «Школьному словарю строения слов русского языка», можно получить сведения о том, из каких значимых частей (морфем) состоит слово и его производные, при помощи каких морфем они образованы.

Новые слова образуются из имеющихся уже в языке слов при помощи суффиксов и приставок, с которыми вы познакомились еще в начальной школе. Различные их комбинации обеспечивают образование бесконечного количества новых слов и новых смысловых оттенков.



II. О чём можно узнать, обратившись к «Школьному словарю строения слов русского языка»?

III. Как и при помощи чего образуются новые слова?

290

Прочитайте данные статьи из «Школьного словаря строения слов русского языка» З. А. Потихи. Назовите значимые части слов. Запишите слова в тетрадь, графически обозначьте в них значимые части.

Изюм/ин/к/а.

О/город/и/ть.

Пиан/ист/к/а.

Про/след/и/ть.

Основ/а/тель.

Дорож/н/ый.

Испыт/а/тель

Плав/а/тельн/ый

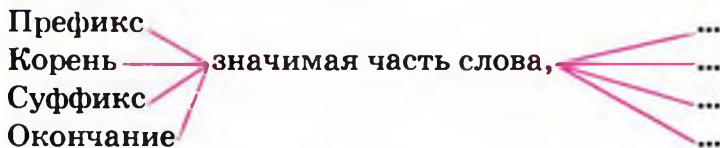
Раз/влеч/ени/е

Скал/ист/ый



## ПОДГОТОВЬТЕСЬ К ТЕМАТИЧЕСКОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Продолжите определения.



2. Выразительно прочитайте стихотворение. Выпишите слова, однокоренные к слову *прогульщик*, разберите их по составу.

Шёл Прогульщик на прогулку,	И гулял киномеханик –
Шёл и песенку свистел.	Не показывал кино,
Захотел Прогульщик булку	Футболисты и артисты
И баранку захотел.	Прогуляли заодно...
Захотел он шоколадку,	И обиделся Прогульщик!
Пососал бы леденцов...	И Прогульщик не смолчал!
Но прогуливал буфетчик,	И прогульщикам Прогульщик
И не видно продавцов.	«Вы – прогульщики!» кричал.

(Э. Мошковская)

3. Выпишите слова, которые состоят только из основы.

Талант, талантливо, талантливость; игра, играть, игрово;  
письмо, письменно, письменность; чудо, чудесно, чудак.

4. Докажите, что в слове *друг* есть нулевое окончание, а в слове *вокруг* его нет.

5. Спишите, заполнив пропуски.

Окончание обозначает род, число, падеж у ...; число и падеж у ...; лицо и число у ... .

6. К следующим существительным подберите прилагательные и поставьте их в нужной форме, выделите окончания имён прилагательных, определите их грамматические значения.

(Концертный) рояль, (зимний) каникулы, (новый) пианино, (водяной) мозоль, (полевой) мышь, (нарядный) тюль, (вкусный) кофе.

7. Среди слов каждого ряда одно – неродственное. Укажите его.

Лес, лестница, лесничий;  
честный, чесночный, чеснок;  
седло, седловина, седина;



смешной, смешать, смешить;  
дивный, удивлённый, диванный;  
весёлый, весельчак, весло.

8. Подберите однокоренные слова к следующим словам с корнями, которые одинаково произносятся, но имеют разное значение.

лет-                      ран-  
лето                  летать              ранний              ранить

9. Запишите слова, выделите корни, объясните разницу в значениях слов.

Отвори – отвари; спешу – спиши; полоскать – поласкать;  
передовая – передавая.

10. Письменно продолжите ряды слов и сделайте вывод.

пере-                      «сделать заново»: переписать, ...  
                                 «через что-то»: перелететь, ...

за-                        «начать»: закричать, ...  
                                 «закончить»: зарисовать, ...

11. Подберите по два слова, строение которых соответствует схемам:



12. I. Прочитайте отрывок из книги для учащихся «Занимательная стилистика». О какой сказке А. Пушкина идёт речь в этом тексте?

Вы не задумывались над стилистической ролью русского словообразования?

Суффиксы, приставки под пером мастера могут придать самым простым словам волшебную силу. Взять хотя бы сказки А. С. Пушкина: как щедро в них рассыпаны слова с уменьшительными, уменьшительно-ласкательными, увеличительными суффиксами! Помните, как *царица злая* в одной из пушкинских сказок хотела погубить ту, что была *на свете всех милее*? И к *царевне наливное, молодое, золотое прямо яблочко летит...* Подождать она хотела до обеда, не стерпела, в руки *яблочко* взяла, к *алым губкам* поднесла, *потихоньку* прокусила и *кусочек* проглотила... Представьте себе на миг, что



в языке не оказалось слов с этими выразительными суффиксами, приставками и поэту пришлось бы вместо них употреблять другие (*яблоко, кусок, тихо, губы*). Всё очарование волшебной сказки разрушилось бы! И царевна, «съев кусок» отравленного плода, уже не очнулась бы никогда, потому что против действия такого количества яда оказалась бы бессильной даже всепобеждающая любовь королевича Елисея!

(И. Голуб, Д. Розенталь)

II. Из произведений художественной литературы подберите свои примеры, подтверждающие стилистическую роль словообразования.

III. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Если бы не было суффиксов...».

## § 24. ЧЕРЕДОВАНИЕ ГЛАСНЫХ И СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ В КОРНЯХ СЛОВ



Прочитайте слова.

Выделите корни, укажите буквы, различающиеся в одном и том же корне. Назовите чередующиеся звуки.

Крик – кричать

могу – можешь

орех – орешек

просить – прошение

морозить – мороженое

платить – плачу

сидеть – сижу

бросить – разбрасывать

день – дня

любить – люблю

корм – кормление

отопить – отопление

ловить – ловля

графить – графлю

плеск – плещет

холст – холщовый

младенец – молодой

гласный – голос



Образование и изменение слов часто сопровождается **чередованием звуков**, т.е. заменой одних звуков другими. Чередования звуков происходят в процессе исторического развития звуковой системы языка.

291

Выпишите вначале формы слов, а затем – однокоренные слова. Выделите корни, подчеркните буквы, обозначающие чередующиеся звуки.

Подруга – подруженька, рука – ручка, смех – смешной, бросить – брошу, вязать – вяжу, свет – свеча, бродить –



брожение, утомить – утомление, лицо – личико, гореть – гарь, лоб – лба, несу – носить.

292

I. Запишите высказывание С. Маршака. Согласны ли вы с поэтом? Подтвердите своё согласие или несогласие примерами.

У каждой книги своя судьба, своя долгота века. Есть книжки-однодневки и есть книги, которые переходят от поколения к поколению.

II. Подчеркните слова, в корнях которых возможно чередование гласных или согласных.

293

Подберите к данным словам однокоренные с чередованием согласных в корне.

Пух, пекарь, лекарь, бег, замок, ноги, дороги, снег, творог.

294

I. Выразительно прочитайте стихотворение. Определите тип первого предложения по цели высказывания. При чтении постарайтесь передать интонацию, характерную для таких предложений.

Отчего, обжигая горло,  
Разбираю часами подряд  
Сочетания «оло» и «оро» –  
«Вран» и «ворон»,  
«Молод» и «млад»?  
«Человек некий име два сына».  
Я прислушиваюсь к словам.  
Открывается в них Россия,  
Легендарная быль славян.

(С. Крыжановский)

II. Какие слова, по выражению поэта, «обжигают горло»? Почему?

III. Знаете ли вы, как называется явление, примеры которого приводит поэт, и почему подобные пары слов возникли в языке? Дополните слова с полногласием -оро-, -оло-, -ере-, -еле- словами с неполногласием: берег – ..., город – ... . Какие из записанных слов являются устаревшими? Какие слова звучат торжественнее и почему?

295

Переведите слова на украинский язык, подчеркните в корнях слов неполногласные и полногласные сочетания.

Вратарь, охрана, награда, жребий, влага, прохлада, гласный, срам, храбрый, заглавие, сладкий, враг.

296



Решите ребусы, запишите слова, выделите в них корни, укажите чередование гласных.





297

I. Прочитайте и ответьте на вопрос: почему в каждом языке должны быть правила письма? Какой тип речи вы используете, отвечая на вопрос?

Вы уже знаете, что полного соответствия между системой звуков и алфавитом в русском языке нет.

Употребление букв регулируется особыми правилами, устанавливаемыми орфографией. Правила письма необходимы каждому языку, потому что они обеспечивают точную передачу содержания речи и правильное понимание написанного всеми говорящими на данном языке.

II. Запишите 5–6 слов, в которых нет полного соответствия между произношением и написанием.

298

Рассмотрите таблицу «Безударные гласные в корне слова». От чего зависит написание безударной гласной в корне слова?

Безударные гласные в корне слова		
Проверяемые ударением	Непроверяемые	Чередующиеся
Подбирай проверочное слово!	Проверяй по словарю!	Применяй особые правила!
Звено – звёнья	Конфета	Касание
Стена – стёны	Ремень	Приложение

299

I. Выпишите сначала слова с безударным гласным в корне, проверяемым ударением. Рядом запишите проверочные слова. Затем выпишите слова с безударным гласным в корне, не проверяемым ударением.

К..лоть, т..жёлый, б..дон, п..тно, св..сток, л..вить, схв..тить, д..лёкий, г..ристый, ст..кан, б..лезнь, с..дой, в..зять, поч..нить, ст..рик.

II. Подберите к выделенным словам по 3–4 однокоренных слова. Разберите их по составу.

300

I. Прочитайте текст молча. Определите его основную мысль. Выпишите слова с безударным гласным в корне. К тем из них, в которых безударный гласный проверяется ударением, подберите проверочные слова.



### Какая бывает роса на траве

Когда в солнечное утро, летом, пойдёшь в лес, то на полях, в траве, видны алмазы. Все алмазы эти блестят и переливаются на солнце разными цветами – и жёлтыми, и красными, и синими. Когда подойдёшь ближе и разглядишь, что это такое, то увидишь, что это капли росы собрались в треугольных листьях травы и блестят на солнце.

Листок этой травы внутри мохнат и пушист, как бархат. И капли катаются по листку.

Когда неосторожно сорвёшь листок с росинкой, то капелька скатится, как шарик светлый, и не увидишь, как проскользнёт мимо стебля. Бывало, сорвёшь такую чашечку, потихоньку поднесёшь ко рту и выпьешь росинку, и росинка эта вкуснее всякого напитка кажется.

*(Л. Толстой)*

II. Слова *увидишь, треугольник, неосторожно, листок* разберите по составу.

III. Выпишите первое предложение, сделайте его синтаксический разбор. Объясните постановку знаков препинания.

IV. Подготовьте выразительное чтение текста.



И. Шишкин. «Травки»

## БУКВЫ Е, И В КОРНЯХ С ЧЕРЕДОВАНИЕМ



Прочитайте слова.

Назовите корни с чередованием гласной. От чего зависит выбор гласной в данных корнях?

Соби ^и рать - собе ^е ру - собра ^и ть	-бир-	-бер-
зами ^и рать - заме ^е реть - замру	-мир-	-мер-
запи ^и рать - запе ^е реть - запру	-пир-	-пер-
выти ^и рать - выте ^е реть - вытру	-тир-	-тер-
заст ^и лать - засте ^е лить - стла ^и ть	-стил-	-стел-
выжи ^и гать - выже ^е г - выжгу	-жиг-	-жег-
вычи ^и тать - выче ^е сть - вычту	-чит-	-чет-
блиста ^и ть - блес ^е теть	-блист-	-блест-
отди ^и рать - отде ^е ру - отодр ^и ть	-дир-	-дер-



В корнях *-бир-(-бер-)*, *-мир-(-мер-)*, *-пир-(-пер-)*, *-тир-(-тер-)*, *-стил-(-стел-)*, *-жиг-(-жег-)*, *-чит-(-чет-)*, *-блист-(-блест-)*, *-дир-(-дер-)* пишется *и*, если за корнем следует *а*. В других случаях пишется *е*.

Исключение: сочетание, чета.

301

I. От данных слов с помощью префиксов образуйте по два однокоренных глагола. Один из глаголов каждой пары должен отвечать на вопрос *что делали?*, другой – на вопрос *что сделали?* Объясните написание корней.

Нати^ирать (*от-, рас-, у-, вы-, об-*). Отпи^ирать (*за-, под-*).  
Наст^илать (*за-, пере-, под-*). Уми^ирать (*за-*).

II. С глаголами *растирать*, *подпира^ить*, *замереть* составьте словосочетания, определите в них главное и зависимое слово.

302

Запишите слова группами, включая в каждую из них все однокоренные слова. Выделите корни. Графически объясните их написание.

Разб^и..раться, нат^и..рать, соб^и..рать, изб^и..ратель, раст^и..рание, проб^и..рет, подт^и..реть, соб^и..рание, выж^и..гает, зам^и..рать, разб^и..рём, ст^и..реть, заж^и..гательный, соб^и..ратель, зам^и..рли, зам^и..рание, ум^и..реть, нат^и..рание, изб^и..рательный, прот^и..реть, разж^и..гание, соб^и..ру, выт^и..реть, выт^и..рание.





303

I. Спишите пословицы, вставив пропущенные буквы. Объясните написание корней.

Дружба что стекло: расколешь – не соб..рёшь.

Соб..рай по ягодке – наб..рёшь кузовок.

Не за своё дело не б..рись, а за своим не ленись.

За всё б..рётся, да не всё удаётся.

II. Раскройте смысл первой пословицы.

304

Спишите, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте корни в словах с чередованием. Объясните графически выбор гласной в корне.

Люди пишут, а время ст..рает.

Всё ст..рает, что может ст..реть.

Но скажи – если слух ум..рает,

Разве должен и звук ум..реть?...

(С. Маршак)

305

Составьте устный рассказ на тему «Поход в лес», используя данные слова.

Собираться, выбирать, располагаться, вынимать, зажигать, вытирать, блестеть, блистать, предположить, сложить, прикасаться, вымокнуть, расстилать, постелить, равнина, сочетать, непромокаемый.

### БУКВЫ А, О В КОРНЯХ -КАС- (-КОС-), -ЛАГ- (-ЛОЖ-)



Прочитайте слова.

Назовите корни с чередованием.

Сделайте вывод, от чего зависит выбор гласной в данных корнях. Сверьте свой ответ с правилом, помещённым ниже.

**Касаться – коснуться**

**Прикасаться – прикоснуться**

**Излагать – изложить**

**Предлагать – предложить**



В корнях -кас- (-кос-); -лаг- (-лож-) пишется **а**, если после корня стоит суффикс **а**, и пишется **о**, если этого суффикса нет.

В корнях -лаг- (-лож-) **а** пишется перед **г**; **о** – перед **ж**.



306

I. От данных глаголов образуйте существительные. Выделите корни, объясните выбор гласной.

Изл..гать, предл..гать, предпол..гать, распол..гаться, прик..саться, к..снуться.

II. С существительными составьте словосочетания «прилагательное + существительное».

307

I. Из данных слов составьте словосочетания с подходящим по смыслу предлогом – *в*, *на* – и запишите их. Выделите корни с чередованием, объясните их написание.

Ошибка, изл..жение; знаки, предл..жение; предл..гать, заметка; распол..житься, привал.

II. В существительных выделите окончания и объясните их написание, укажите грамматическое значение, которое они выражают.

308

Спишите словосочетания, вставляя на месте пропусков подходящее по смыслу слово. Во вставленных словах выделите корни, объясните их написание. Вставьте, где нужно, *ь* или *ь*. Графически объясните употребление *ь*.

Об..явить о новом ... к журналу; пред..явить к письменному ... очень сер..ёзные требования; раз..яснить ошибки при ... чисел; под..ехать к ... батал..она.

**Слова для справок:** сложение, приложение, расположение, изложение.

309

От данных слов с помощью префиксов образуйте по два однокоренных глагола. Один из глаголов каждой пары должен отвечать на вопрос *что делали?*, другой – *что сделали?* Объясните написание гласных в корне. Касаться (*при-*). Полагать (*пред-, рас-*).

310



I. Прочитайте сказку-загадку. Попытайтесь ответить на вопрос, поставленный в конце сказки. Выпишите выделенные слова, обозначьте в них корни, объясните их написание.

В саду пел свои песни акын Абай-Джан. Однажды ночью кто-то нежно запел. Акын* вышел из юрты* и увидел прекрасную девушку. Она пела песню, которую сложил Абай-Джан.

– Кто ты? – спросил он.

– Я одна из тех роз, что цветут у твоей юрты, – ответила девушка. – Когда заалеет восток, я снова стану розой. Пора уходить, уже пала роса – предвестник зари. Если утром ты узнаешь меня среди роз, волшебные чары рассеются и я снова стану девушкой. Если ошибёшься, я навсегда останусь розой.

Утром Абай-Джан среди одинаковых роз нашёл ту, которую искал. Как удалось ему это?

**Заглянем в словарь**

**Акын** – народный поэт-певец в Средней Азии.

**Юрта** – переносное, конусообразной формы жилище у некоторых народов Азии.

II. Выпишите второе предложение, сделайте его синтаксический разбор, объясните постановку знаков препинания.

III. Перескажите текст, закончив его рассказом о том, как акын узнал девушку.

**БУКВЫ А, О В КОРНЕ -РАСТ- (-РАЩ-) – -РОС-**



Прочитайте слова.

Назовите корни с чередованием.

Обратите внимание, на какую часть слова падает ударение в словах первой и второй колонок.

Сделайте вывод о написании корня *-раст-* (*-рост-*) в безударном положении.

Вырасти	рост
выращенный	выращивать
выросла	подрост



В корне *-раст-* (*-ращ-*) – *-рос-* в безударном положении пишется *а* перед *ст* и *щ*. Перед *с* пишется *о*. Исключения: *росток*, *Ростов*, *Ростислав*, *ростовщик*, *отрасль*.

**311**

I. Спишите. Обозначьте корень, определите его значение. Назовите слова, в которых два корня.

Рост, росток, Ростов, Ростислав, рослый, взрослый, заросль, отросток, подросток, водоросль, расти, растение, растительность, возраст, нарастать, наращивать, отрастить, отращивать, подрастать, приращивать, разрастаться, отрасль, выращенный.

II. Объясните устно и письменно (графически) написание безударной гласной в корне.

**312**

Запишите слова, вставляя пропущенные буквы. Объясните графически свой выбор.

Р..стение, р..стущий, отр..стить, выр..сли, разр..стись, разр..статься, подр..сли, выр..стить, водор..сли, выр..щенный, нар..стать, зар..сли, пор..сль, обр..стать, подр..сти.



I. Прочитайте отрывок из стихотворения. Выпишите из него слова с корнем *-раст-(-рос-)*. Объясните их написание.

Дуб на лесной опушке  
Под облака растёт,  
Забыли давно кукушки  
Дням и годам его счёт.  
На коре шершавой и бурой  
Ожоги со всех сторон,  
Но первым всегда и бури,  
И грозы встречает он.  
С громами ведёт беседы  
И пчёл укрывает рои.  
Таким, наверно, и деды  
Знали его мои.  
К нему я бегал подростком  
И юношей приходил,  
К нему по дорогам жёстким  
Из дальних краёв спешил.

(Н. Рыленков)

II. Сделайте фонетический разбор слов *дуб, облака*.

III. Определите тему и основную мысль отрывка. Как автор относится к дубу? Подготовьте выразительное чтение стихотворения.



С помощью префиксов образуйте от данных глаголов по два однокоренных. Один из глаголов каждой пары должен отвечать на вопрос *что делали?*, другой на вопрос *что сделали?* Объясните написание корней.

Расти (*при-, про-, под-, до-, вы-, за-, об-, на-*).

### БУКВЫ А, О В КОРНЯХ *-ЗАР- (-ЗОР-), -ГАР- (-ГОР-), -КЛАН- (-КЛОН-)*



Прочитайте слова, затем запишите их и поставьте в них ударение.

Сделайте вывод о написании корней *-зар- (-зор-), -гар- (-гор-), -клан- (-клон-)*.

Заря  
зарница

гореть

загорать

клониться

наклониться

зарево

зори

гарь

загар

кланяться

наклон



В корне **-зар-** (**-зор-**) без ударения пишется **а**.  
Исключения: **зоревать, зорянка**.

В корнях **-гар-** (**-гор-**), **-клан-** (**-клон-**) без ударения пишется **о**.

**315** Запишите слова, поставьте ударение, выделите корни, объясните написание гласных в корнях.

**Заря, зарево, зарница, зори, зорька, заревой; угореть, гарь, угарный (газ), загорать, загар, подгорелый, гореть; поклон, кланяться, склон, поклониться, уклониться, склонение.**

**316** I. Прочитайте текст. Выпишите, слова с корнями **-зар-** (**-зор-**), **-гар-** (**-гор-**), объясните их написание.

### **Зарница и заря**

Чаще всего зарницы бывают в июле, когда созревают хлеба. Поэтому и существует народное поверие, что зарницы «зарят» хлеб и от этого хлеба наливаются быстрее.

Рядом с зарницей стоит в поэтическом ряду слово «заря», одно из прекраснейших слов русского языка. Это слово никогда не говорят громко. Нельзя даже представить себе, что его можно прокричать. На зорях трава омыта росой, а по деревням пахнет тёплым парным молоком. В этот заревой час низко над землей пылает утренняя звезда.

Но вот на бревенчатые стены ложатся квадраты оранжевого цвета, и брёвна загораются, как янтарь. Восходит солнце.

*(К. Паустовский)*

II. Запишите два последние предложения. Сделайте их синтаксический разбор.



А. Куинджи.  
«Днепр утром»



III. Подробно перескажите текст.

317



I. Спишите пословицы и поговорки, вставьте пропущенные буквы. Объясните устно и письменно (графически) выбор гласной в корне.

Кто с **з**Арею встаёт, у того и день длинный.

В летнюю пору **з**Аря с **з**Арёю сходится.

У работающего в руках дело огнём г^орит.

Куй железо, пока г^орячо.

Нужно накл^ониться, чтоб из ручья воды напиться.

Не покл^онясь до земли, и грибка не поднимешь.

Г^ореть синим пламенем.

II. Сделайте фонетический разбор и разбор по составу слов *длинный, летнюю*.

## § 25. БУКВЫ О, Ё ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ В КОРНЕ СЛОВА



Прочитайте слова.

В каких случаях после шипящих в корнях слов под ударением пишется ё, а в каких – о?

Сверьте свой вывод с правилом, данным ниже.

**Ж**ёрдочка – жердь

**ш**орох

**ш**оссе

**щ**ёлка – щель

**ш**ов

**ш**орты

**ш**ёпот – шептать

**о**бжора

**ж**окей



После букв **ж, ч, ш, щ** в корнях слов под ударением пишется **ё**, если можно подобрать однокоренное слово или форму слова с **е** (под ударением или без него): **жёлтый** – *желтеть*.

После шипящих пишется **о**, если нельзя подобрать однокоренное слово с **е**: *крыжовник*.

В заимствованных словах после шипящих пишется **о** под ударением и без ударения: *шо́рты, шокола́д*.

318

I. Спишите, объясните написание слов.

**Ж**ёлуди, **ш**ёпот, **ч**ёрный, **ж**ёлтый, **ш**ёлк, решётка, шёрстка, **ч**ёлка, **щ**ёки, расчёска.

**К**рыжовник, **ш**орох, трещотка, трущоба, **ш**ов, **ш**оры, чопорный, **о**бжора, прожорливый, рожон*.





Капюшон, шок, жокей*, жонглёр, шофёр, шоколад, шоссе, мажорный, боржоми*, джонка*.

**Заглянем в словарь**

**Рожон** – старинное русское слово – острый кол.

**Жокéй** – профессиональный наездник на скачках.

**Боржóми** – минеральная вода.

**Джóнка** – китайское парусное судно.

II. Разберите по составу слова *пчёлы, шерстка, расчёска*.

III. Вспомните фразеологизмы со словом *роhon* (*лезть на рожон* – предпринимать что-нибудь заведомо рискованное, *против рожна идти* – действовать против силы, использующей негодные средства), составьте с ними предложения.

319

I. Прочитайте стихотворение. Выпишите выделенные слова, обозначьте в них корень, объясните написание гласной в корне.

**Синица**

Дождь висит, как дымчатые пряди.

На шесте пустует птичий дом.

А синица в праздничном наряде

Щеголяет прямо под дождём.

Каплями унизанная ветка,

И на ветке пташка-егоза*.

Чёрный галстук, жёлтая жакетка

Сразу же бросаются в глаза.

Это вам не глупая франтиха,

Тут большая умница **видна**:

Вот кусты обследовала тихо,

Вот нашла **вредителя** она.

Вот на тонком прутике малины

Так забавно спела егоза,



А. Харук.

«Аквапель» (фрагмент)



Что с вершины дуба-исполина  
Покатился жёлудь, как слеза.  
(С. Смирнов)

### Заглянем в словарь

**Егоза** – суетливый, слишком подвижный человек, непоседа (обычно так говорят о детях).

**Исполин** – великан, богатырь.

II. Сделайте фонетический разбор слов *праздничном, обследовала*.

III. Сначала выпишите словосочетания, с помощью которых автор описывает внешний вид синицы, затем – те, с помощью которых описывается поведение птицы, её «характер». Как поэт относится к синице? Подготовьте выразительное чтение стихотворения. При чтении постарайтесь передать авторскую позицию.

320



По толкованию лексических значений узнайте слова. Запишите их. Объясните правописание гласной в корне после шипящих.

1. Наездник на скачке. 2. Цирковой актёр, искусно и ловко подбрасывающий в воздухе предметы. 3. Опущенная на лоб и подстриженная прядь волос. 4. Пёстрая клетчатая ткань. 5. Плод дуба.

1. Род конфет – застывшая масса какао с сахаром. 2. Небольшая корзина. 3. Длинное углубление, выдолбленное в бревне. 4. Тихая речь. 5. Тонкая верёвка.



Слова **ожёг** и **ожог**, **поджёт** и **поджог** относятся к разным частям речи. **Ожог** (руки), **поджог** (дома) – это существительные, они пишутся с буквой **о**, а **ожёг** (руку), **поджёт** (дрова) – глаголы, в них пишется буква **ё**.

321



I. Спишите данные словосочетания, обозначив в каждом из них главное и зависимое слово. Объясните написание букв **о**, **ё** после шипящих в корне слова.

Спелый крыжѣвник, опытный шѣфѣр, золотистая пчѣлка, шѣпот листьев, жѣлтые ромашки, чѣрная туча, щѣтка для волос, задорная чѣлка, асфальтированное шѣссе.

II. С двумя-тремя словосочетаниями устно составьте предложения.

322

I. К данным словам подберите антонимы, в корне которых были бы шипящие. Запишите их, объясните написание букв **о**, **ё** после шипящих.

Крик – ..., белый (цвет) – ..., дорогое (кольцо) – ..., лёгкая (ноша) – ..., свежий (хлеб) – ..., мягкая (кровать) – ...

## § 26. ГЛАСНЫЕ И СОГЛАСНЫЕ В ПРЕФИКСАХ



Рассмотрите таблицу «Гласные и согласные в префиксах» и расскажите об особенностях их написания.

Гласные и согласные в префиксах			
Не изменяются на письме		Меняют з на с перед глухими согласными	Различаются по значению
в-(во-)	пере-	без-	пре-
до-	по-	воз-(вз-)	при-
за-	под-	из-	
на-	пред-	низ-	
над-	про-	раз-(роз-)	
о-(об-)	пра-	чрез-(через-)	
от-	с-		

323

Запишите сначала слова с префиксами, которые не изменяются на письме, затем – с префиксами, которые изменяются перед глухими согласными, потом – с префиксами, правописание которых зависит от их значения.

Бессмертник, сгореть, вспахать, сглазить, разведка, приподнять, надписать, преувеличение, предводитель, сбежать, причудливый, чрезмерный, рассматривать, прирождённый.

324

I. Прочитайте текст молча. Определите его стиль. Чем восхищается и к чему призывает автор?

Руки человека, подчиняясь его разуму и воле, превратили дикие земли в богатые поля, заставили яблоню-дикарку приносить сладкие плоды. Они раздвинули дремучие леса, заставили расступиться горы, осушили **комариные** болота, напоили влагой сухие пустыни. Руки человека научились подсчитывать невидимые и невесомые частички, освобождать таящуюся в природе **сокрушительную** и всемогущую силу атома.



природа

Всё могут, всё умеют, со всем справляются **человеческие** руки. Только надо приучить их к хорошему делу.

(По Л. Кассилю)

II. Выпишите слова с префиксами, распределив их в три колонки: в первую – с префиксами, которые не изменяются на письме, во вторую – с префиксами, которые меняют з на с перед глухими, в третью – с префиксами, написание которых зависит от их значения.





III. Выделенные слова разберите по составу.

IV. Подготовьте выразительное чтение текста. При чтении постарайтесь передать авторскую позицию и своё отношение к тому, о чём говорится в тексте.

325

Прочитайте слова, найдите в них префиксы. Во всех ли словах вы смогли выделить префикс? Запишите в тетрадь слова с префиксами, префиксы обозначьте графически.

Ворваться, воевать, вогнать; добраться, доверить, доброта; озабоченный, оловянный, одеревенеть; предвидеть, предсказать, предмет; заработок, закрасить, зарево; подлость, подписать, подправить; сотрудник, соловей, соединение.

326

Запишите слова, выделите префиксы. Сколько префиксов в каждом из записанных слов?

Переподготовить, преподавать, приостановить, позапрошлый, непроизносимый, производить, непроезжий.

327



С помощью префиксов, которые не изменяются на письме, образуйте как можно больше слов от данных. Запишите их, выделите префиксы.

..делать, ..ставить, ..твердить, ..дать, ..делить, ..точить, ..править.

328



I. Выразительно прочитайте текст, помня о паузах и логическом ударении. Выпишите из текста глаголы с префиксами. Выделите префиксы. Одной чертой подчеркните префиксы, которые не изменяются на письме, двумя – те, которые меняют з на с перед глухими.

### Золотой луг

Мы жили в деревне, перед окном у нас был луг, весь золотой от множества цветущих одуванчиков. Это было очень красиво. Все говорили: «Очень красиво! Луг золотой». Однажды я рано встал удить рыбу и заметил, что луг не золотой, а зелёный. Когда же я возвращался около полудня домой, луг был опять весь золотой. Я стал наблюдать. К вечеру луг опять позеленел. Тогда я пошёл, отыскал одуванчик, и оказалось, что он сжал свои лепестки, как всё равно, если бы у нас пальцы со стороны ладони были жёлтые и, сжав в кулак, мы закрыли бы жёлтое. Утром, когда солнце взошло, я видел, как одуванчики раскрывают свои ладони, и от этого луг становится опять золотым.



одуванчик



С тех пор одуванчик стал для нас одним из самых интересных цветов, потому что спаты одуванчики ложились с нами, детьми, и вместе с нами вставали.

(М. Пришвин)

II. Почему одуванчик стал для автора одним из самых интересных цветов? Определите тему и основную мысль рассказа.

III. Перескажите текст, используя в качестве опорных слов выписанные вами глаголы.

## БУКВЫ З, С НА КОНЦЕ ПРЕФИКСОВ



Прочитайте слова.

С какого согласного (звонкого или глухого) начинается корень, если префикс оканчивается на з-?

С какого согласного (звонкого или глухого) начинается корень, если префикс оканчивается на с-?

Сделайте вывод о написании префиксов на з-(с-). Сверьте свой ответ с правилом, данным ниже.

**Безграничный – бескрайний – безобразный**

**вздуть – вскрикнуть – взобраться**

**возбудить – воспринять – возомнить**

**издать – истереть – изучить**

**низвергать – ниспадать – низойти**

**раззадорить – рассмешить – разобрать**

**чрезмерный – чересполосица**



В префиксах на з-(с-) перед глухими согласными пишется с, а перед гласными и звонкими согласными – з.

Следует различать префикс с- и префиксы на з-(с-)!

329

Запишите слова, выделите префиксы, объясните их написание.

Бесцельный, бесцветный, разжалобить, расценка, взвиться, вскарабкаться, разделаться, исчезнуть, раззадорить, бескрайний.

330

Запишите слова, дополнив их пропущенными префиксами на з- (с-). Графически объясните выбор согласной в префиксе.

..цветающий, ..мерить, ..дельник, ..ведчик, ..лететь, ..править, ..трепенуться, ..пахать, ..кипеть, ..порядок, ..шумный, ..жигать, ..пытание, ..биратели.



**331** В каждой паре слов укажите слово с префиксом. Слова, в которых есть префиксы, запишите. Объясните написание префиксов.

Разбитый, разный; расписание, растение; роскошь, росчерк; воспринимать, восковой; исследователь, история.

**332** Подберите к данным словам антонимы с префиксами на з-(с-), объясните написание префиксов.

Порядок, советливый, честный, одарённый, жалостливый, участливый, корыстный.

**333** Подберите к данным словам синонимы с префиксами на з-(с-), объясните написание префиксов.

Открыть, зацвести, отворить, просыпать, потратить, поставить, непрерывный, беспокойный.

**334** Запишите слова, выделите в них префиксы и корни. С какой буквы начинаются корни в тех словах, в которых пишется две буквы с?

Раскат, рассвет, рассказ, расцвет, бессмертник, бесконечный, рассердиться, исследование, искоренить, восстание, воспоминание, бессвязный.

**335** Дополните слова префиксами на з- и с-. Полученные слова запишите, выделите в них корень и префикс. Объясните написание префиксов.

..следователь, ..совестный, ..сказывать, ..свет, ..сыпаться, ..сердечный.

**336**  I. Прочитайте текст. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Выделите префиксы на з-, с-. Объясните их написание.

Наступили холодные утренники. С кудрявых листов начинает и..чезать разноцветная листва, с деревьев бе..конечным дождём ра..сыпаются листья. Ра..щедрилась красавица-осень на краски! Реже стали ра..певать весёлые песни птицы. Они готовятся к о..лёту. Ранним утром и поздним вечером лёгкий морозец бе..попущен к ним. Птицам становится холодно. Не жалуются на бе..кормицу только дрозды. Это н..приятное время года они п..р..носят почти бе..болезненно, с большим аппетитом они набрасываются на сочные гроздья рябины. Всё чаще по ночам бе..шумно окутывает и..морозь деревья.

(Р. Блумберг)

Похожие слова **изморозь** и **изморось** отражают разные явления природы. **Изморозь** – то же, что иней, а **изморось** – очень мелкий дождь.







II. Определите основную мысль текста. Перескажите его так, чтобы передать авторскую позицию. При пересказе постарайтесь выразить своё отношение к рассказываемому.

### БУКВЫ Е, И В ПРЕФИКСАХ ПРЕ-, ПРИ-

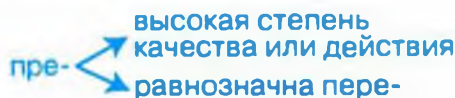
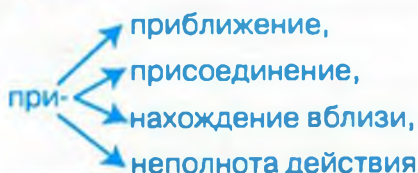


Рассмотрите таблицу. От чего зависит выбор гласной в данных пре-фиксах?

Слово	Префикс	Значение
Приехать, прилететь	При-	Приближение
Привязать, приписать	При-	Присоединение
Прибрежный, пригород	При-	Нахождение вблизи чего-нибудь
Приоткрыть, присесть	При-	Неполнота действия
Прекрасный, преумножить	Пре-	Высокая степень качества или действия
Преграда, преодолеть	Пре-	Равнозначна <i>пере-</i>



В безударном положении префиксы *пре-* и *при-* произносятся одинаково. Чтобы правильно писать эти префиксы, надо знать их значение:



337

Запишите слова в столбики, распределив их по значению префикса: 1) приближение, близость, присоединение; 2) неполное действие; 3) высокая степень признака или действия; 4) сходство с префиксом *пере-*.

Присесть, преобразовать, преглупый, приплыть, при-морский, предобрый, припомнить, прекратить, приклеить, примчать, прилечь, призадуматься, преувеличивать, пре-града, прервать.

Замените данные словосочетания одним словом. Объясните значение и написание префиксов.

*Присоединить с помощью* а) верёвки, б) молотка и гвоздей, в) иголки с ниткой, г) клея;

*ненадолго* а) лечь, б) умолкнуть, в) сесть;

*неполностью* а) укрыться, б) затормозить, в) сгореть, г) встать;

*слегка* а) завянуть, б) нагнуть, в) открыть, г) дотронуться;

*местность возле* а) Карпат, б) Урала, в) Азова;

*очень* а) скверный, б) гадкий, в) неприятный, г) добрый, д) хорошенький;

*край у моря;*

*рассказ, передаваемый из поколения в поколение;*

*человек, «переступивший» закон.*

I. Прочитайте. На какие трудные случаи написания префикса *пре-* обращают ваше внимание авторы? Как можно озаглавить этот текст? Выпишите слова с префиксом *пре-*, запомните их значение и написание.

В некоторых случаях смысловая связь приставки *пре-* с приставкой *пере-* не так заметна, и надо вдуматься, чтобы её уловить.

Например, слова *преобразовать, превратить, преобразить* имеют общий смысл «переделать». Слова *преодолеть* и *превозмочь* означают «пересилить». Слова *преемник* и *преемственность* связаны по смыслу со словом *перенимать*. Слова *преподавать, преподносить, порекомендовать* имеют смысл передачи чего-то от одного человека к другому.

Есть слова, в которых сходство приставок *пре-* и *пере-* можно объяснить только другими словами, близкими по смыслу.

Например, *прекратился* – это всё равно что *перестал*. Когда люди разговаривают, возражая друг другу и перебивая друг друга, говорят, что они *пререкаются* или *препираются*. Если человек не допускает, чтобы его перебивали, ему возражали, то говорят, что у него *непререкаемый тон*. Если человеку подчиняются безо всяких возражений, никак ему не перечая, говорят *беспрекословно*. Когда хотят остановить, прервать какую-нибудь нежелательную деятельность, говорят *пресечь*. О человеке, который не отклонится от своего решения, не переменит его, говорят *непреклонный*.

(Г. Граник, С. Бондаренко, Л. Концевая)

II. К какому стилю относится этот текст? Как вы это определили?



**340** По толкованию лексических значений узнайте и запишите слова. Укажите значение префиксов *пре-*, *при-* и объясните их написание.

I. 1. Очень красивый. 2. Крупное изменение, реформа. 3. Очень спокойный. 4. Иметь успех в чём-то, успешно развиваться. 5. Временный, недолговечный.

II. 1. Остановка в пути, место остановки. 2. Находящийся около берега. 3. Свободный, ничем не стеснённый. 4. Находящийся в окрестностях города. 5. Находящийся около школы.

**341** Прочитайте толкование значений слов. Правильно ли они объяснены? Дайте верное толкование их лексического значения. В случае затруднения обращайтесь к толковому словарю. Запишите слова, запомните, как они пишутся.

Прилежание – присоединение к лежащим; придрался – присоединился к драке; признался – присоединился к знающим; приключение – присоединение к ключу; приглубил – присоединил к голулю.

Прекрасный – очень красный; прелестный – очень лестный; презрение – очень сильное зрение; предельный – очень дельный.

**342** Запишите слова в два столбика: в первый – с префиксами, во второй – слова, в которых нет префиксов.

Прекрасный, президиум, премьера, премия, пригород, прерия, призовой, присказка, приход, президент, принцесса, привилегия, приоритет, примитивный.

#### Заглянем в словарь

**Прерия** – обширная степь в Северной Америке.

**Привилегия** – исключительное право, предоставляемое кому-либо в отличие от других.

**Приоритет** – преобладающее, первенствующее значение чего-либо.

**Примитивный** – простейший, несложный по устройству, выполнению.



президиум  
премьера

**343** I. Переведите данные словосочетания на русский язык. Выделите префиксы *пре-* и *при-*, сопоставьте их с соответствующими украинскими префиксами.


Несподівана перешкода, переслідувати хижака, перевищувати швидкість, перебувати в незнайомому місці, місце перебування, подолати всі перепони, перервати бесіду.

II. С двумя словосочетаниями составьте предложения.



**344** Сравните лексические значения слов. Составьте с данными словами предложения.

Пребывать, прибывать; переходящий, приходящий; приступать, преступать; приклонить, преклонить.

**345**  I. Запишите пословицы и поговорки, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание слов с пропущенными буквами.

Семь раз пр..мерь, а один раз отрежь.

Коротко и ясно, оттого и пр..красно.

Учись смолоду – пригодится под старость.

Для ленивого и малая кочка – пр..града.

В умной беседе быть – ума пр..купить, а в глупой и свой ра..терять.

II. Составьте и запишите диалог, одной из реплик которого была бы пословица или поговорка.

**346** Запишите слова, обозначьте в них префиксы *пре-* и *при-*.

Беспримерный, беспристрастный, достопримечательность, боеприпасы, непривычный, непринуждённый, неприютный, непрерывный, неприметный, времяпрепровождение.

## § 27. БУКВЫ И, Ы ПОСЛЕ Ц В РАЗНЫХ ЧАСТЯХ СЛОВА



Прочитайте слова.

В каких случаях после *ц* пишется буква *и*? В каких частях слова после *ц* пишется буква *ы*?

Расскажите о написании *и, ы* после *ц*.

Цитата	авиация	сестрицын	танцы
цифра	порция	куницын	скворцы
цистерна	конституция	курицын	куцын
циркуль	иллюстрация	синицын	бледнолицый



Буква **и** пишется после *ц* в корне слов, а также в словах на *-ция*.

Буква **ы** пишется после *ц* в окончаниях, суффиксах, а также в корне слов-исключений: *цыган, цыплёнок, на цыпочках, цыц*.

**347** Спишите слова, вставляя пропущенные буквы. Объясните устно и письменно (графически) написание букв *и, ы* после *ц*.



I. Дисц..плина, ц..нк, ц..кл, ц..клоп, ц..трусовые, ц..плёнок, ц..рк, ц..ган, ц..клон, иниц..алы*, ц..нга*, ц..новка.

II. Акац..я, пропорц..я, декорац..я, дистанц..я, демонстрац..я, Грец..я, Швец..я, Франц..я, станц..я, милиц..я, агитац..я, Венец..я.

### **Заглянем в словарь**

**Инициалы** — первые буквы имени и отчества или имени и фамилии.

**Цинга** — болезнь дёсен.

**348**

По толкованию лексических значений узнайте слова. Запишите их. Объясните написание *и, ы* после *ц*.

I. 1. Коренной переворот в какой-нибудь области жизни, производства. 2. Прыгающее насекомое, издающее характерное стрекотание. 3. Точная выдержка из какого-нибудь текста. 4. Инструмент для вычерчивания окружности. 5. Поездка группы лиц с каким-нибудь специальным заданием. 6. Растения: лимон, мандарин, апельсин — и их плоды.

II. 1. Растение, сушёный корень как примесь к кофе. 2. Знак, обозначающий число. 3. Зрелищное представление с участием гимнастов, акробатов, клоунов. 4. Покрытый слоем цинка. 5. Препарат для предохранительных лечебных прививок. 6. Правосудие, суд, система судебных учреждений.

**349**

Образуйте и запишите слова по образцу. Выделите графически окончания в образованных вами словах.

**Образец:** *Украина — украинцы.*

Испания, Сицилия, Япония, Китай, Алжир, Европа, Америка, Канада, Италия.

**350**

I. Образуйте словосочетания, запишите их, обозначьте главное слово. Графически объясните написание *и, ы* после *ц*.

Ц..рковой, представление; ц..ферблат, часы; подъезжать, станц..я, к; р..стения, коллекц..я, для; кинофильм, демонстрац..я; правительство, делегац..я; отл..жить, лекц..я; опасный, операц..я; выр..стить, акац..я.

II. Подчеркните слова, в корнях которых возможно чередование гласных. Объясните их написание.

III. Со словом *операция* составьте предложения, в которых это слово будет употреблено в разных значениях.



I. Прочитайте отрывок и озаглавьте его. Выпишите выделенные слова. Объясните их написание. Запишите остальные слова-исключения. Запомните их написание.

Гаврюшка всё п..глядывал на лужайку перед верандой.

– Почему цветы бегают? – спросил он деда.

Дед ра..смеялся:

– Давай посмотрим, что это за цветы?

На лужайке, в густой траве, как большие пушистые ж..лтые цветы, копошились ц..плята. Между ними, вз..ерошив на шее воротником пер..я, ходила большая рыжая квочка. У неё было много .хл..пот: научить своих несмышлёных детей отличать зёрна от камешков, разыскать каждому по черв..чку, сл..дить, чтобы не налетел коршун и чтобы ц..плята не заблудились в высокой траве.

Гаврюшка хотел погладить ц..плёнка, но нал..тела курица и больно клюнула в руку.

(З. Воскресенская)



В. Поленов.

«Московский дворик»

II. Выпишите слова с пропущенными буквами, объясните их написание.

III. Как вы думаете, герой этого отрывка – деревенский или городской мальчик? Какой тип речи вы используете, отвечая на этот вопрос?



352



Спишите, вставляя пропущенные слова. Объясните их написание.

Черепашу защищает крепкий ... .

Наука о лечении людей называется ... .

... по осени считают.

Место на часах, где расположены цифры, называется ... .

353

I. Рассмотрите и назовите изображённые здесь цветы. Запишите только те названия цветов, в которых есть сочетание *ци*.



II. Устно опишите один из цветков.



## ПОДГОТОВЬТЕСЬ К ТЕМАТИЧЕСКОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. I. Следующие корни с чередованием разделите на три группы. В первую выпишите те, написание гласной в которых в безударном положении зависит от того, какая буква стоит после корня, во вторую – те, написание гласной в которых в безударном положении зависит от того, какие согласные стоят в корне после гласной, и в третью те, написание гласной в которых зависит от того, на какую часть слова падает ударение.

Бир- (-бер-); -мир- (-мер-); -раст- (-рос-, -ращ-); -лаг- (-лож-); -зар- (-зор-); -кас- (-кос-); -гар- (-гор-); -стил- (-стел-); клан- (-клон-).

II. Какой корень вы выписали дважды? Почему?

2. I. Докажите, подобрав примеры, что в следующих корнях возможны такие чередования:

-город- (д / ж / жд, ор / ра );

-молот- (д / ж, оло / ла ).

II. К словам с неполногласными сочетаниями подберите полногласные пары. Запишите, выделите корни.

Гласность, глава, прохлада, кладезь, злато.

3. I. Сначала выразительно прочитайте стихотворение, а затем спишите его. Устно и письменно объясните написание гласной в корнях выделенных слов.

Не остывшая от зною,  
Ночь июльская блистала...  
И над тусклою землёю  
Небо, полное грозой,  
Всё в зарницах трепетало...

Словно тяжкие ресницы  
Подымались над землёю,  
И сквозь беглые зарницы,  
Чьи-то грозные зеницы  
Загорались порою...

(Ф. Тютчев)



ресницы

II. Понравилось ли вам стихотворение? Какое явление природы описывает поэт? Наблюдали ли вы когда-нибудь июльскую грозу? Опишите свои впечатления.

4. Запишите слова с префиксом *без-* (*бес-*), которые соответствуют данным значениям.

Не подверженный смерти, не умирающий; не имеющий видимых границ; проведённый без сна; не способный к жалости, жестокий; не имеющий дома, жилья; не имеющий цвета; не имеющий определённой цели.

5. Существительные с предлогом замените прилагательным с префиксом. Объясните устно и письменно (графически) написание префиксов.

Без хвоста, без границы, без хитрости, без смысла, без характера, без сознания, без звука, без души, без воды.

6. Выделите префиксы и объясните их значение.

Прибедняться, прижимистый, приколотить, придавить, приструнить, приручить, придвинуть, приголубить, приварить, приволжский, причудливый, приметный, пристрастный, приезжающий, присутствие, приспособиться, приток, прилив.

7. Дополните слова префиксами *пре-* и *при-*. Запишите полученные слова.

..существовать, ..тяжение, ..глашение, ..ручать, ..думывать, ..восходный, ..кратить, ..возмогать, ..способление, ..влекательный, ..вычка, ..вязанность, ..сказка, ..ют, ..градить, ..подаватель, ..чудливый.

8. Запишите по три слова с префиксами на *з-(с-)*, чтобы в них на стыке префикса и корня появились удвоенные согласные, например: *исследователь, воззрение*.

9. Прочитайте шуточное стихотворение. О каком орфографическом правиле идёт речь? Сформулируйте это правило. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

Ц..плёнок в ц..рке выступал,  
Играл он на ц..мбалах,  
На мотоц..кле разъезжал,  
И ц..фры знал немало...

Он из ц..линдра доставал  
Морковь и огурц...  
И только одного не знал,  
Где *и*, а где же *ы*.

10. I. Выразительно прочитайте стихотворение. Выпишите слова с безударной гласной в корне, объясните написание гласной.

В старый сад **выхожу**, росинки  
Как алмазы на листьях горят;



И цветы мне головкой кивают,  
Разливая кругом аромат.  
Всё влечёт, веселит мои взоры:  
Золотая пчела на цветке,  
Разноцветные бабочки крылья  
И прыжки воробья на песке.  
За оградой садовой чернеет  
Полоса взборонённой земли,  
И покрытые соснами горы  
Поднимаются к небу вдали.



аромат

(А. Плещеев)

II. В выделенных словах объясните написание префиксов. Подберите по 3–4 слова с такими же префиксами.

III. Определите стиль текста. Обоснуйте своё мнение письменно.

**11. I.** Выразительно прочитайте отрывок из «Сказки про храброго Зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Выпишите из первого абзаца слова с безударной гласной, проверяемой ударением. Подберите к ним проверочные слова.

Родился зайчик в лесу и всё боялся. Треснет где-нибудь сучок, **вспорхнёт** птица, **упадёт** с дерева ком снега, – у зайчика душа в пятки.

Боялся зайчик день, боялся два, боялся неделю, боялся год: а потом **вырос** он большой, и вдруг надоело ему бояться.

– Никого я не боюсь! – крикнул он на весь лес. – Вот не боюсь нисколько, и всё тут!

**Собрались** старые зайцы, **сбежались** маленькие зайчата, **приплелись** старые зайчихи – все слушают, как хвастается Заяц, длинные уши, косые глаза, короткий хвост, – слушают и своим собственным ушам не верят. Не было ещё, чтобы заяц не боялся никого.

(Д. Мамин-Сибиряк)

II. Выпишите из второго абзаца слово, в корне которого возможно чередование. Запишите 5–6 слов с этим корнем. Графически объясните выбор гласной в корне.

III. Выпишите выделенные слова, обозначьте в них префиксы, объясните их написание. Из последнего абзаца выпишите однокоренные слова, разберите их по составу.

**12.** Перескажите текст о храбром зайце. Сочините продолжение истории.

## § 28. ИЗМЕНЕНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ СЛОВ. СПОСОБЫ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ



Рассмотрите таблицу. Назовите способы словообразования в русском языке. Объясните, почему они так называются.

Способы словообразования	
Способ словообразования	Примеры
<b>Префиксальный</b>	Город – пригород Читать – прочесть Милый – премилый
<b>Суффиксальный</b>	Труба – трубач Школа – школьный Чёрный – чернота
<b>Префиксально-суффиксальный</b>	Одеяло – пододеяльник
<b>Бессуффиксный</b>	Бежать – разбежаться
<b>Сложение слов</b>	Переходить – переход Широкий – ширь
<b>Сложение основы и целого слова</b>	Станок-автомат, чудо-птица
<b>Сложение основ</b>	Звуковой, запись – звукозапись Новая, стройка – новостройка
<b>Переход слов из одной части речи в другую</b>	Пыль, сосёт – пылесос Пеший, ходит – пешеход
<b>Слияние словосочетания в одно слово</b>	Приёмная комната – зашёл в приёмную Военный человек – молодой военный
	Город, густо населённый – густонаселённый город Родник, трудно доступный – труднодоступный родник

Новые слова в русском языке могут образовываться от уже существующих в языке слов с помощью префиксов и суффиксов.

Основа какого-либо слова, используемая для образования другого слова, называется **производящей основой**.

Например: слово *холодный* образовано от слова *холод*. Значит, производящей основой в слове *холодный* является *холод* -: *холодный* ← *холод*.

354



Решите ребусы, запишите слова, укажите производящую основу, определите способ образования записанных слов.



355

Укажите при помощи стрелок, какое слово от какого образовано. Определите способ словообразования. Выделите префиксы.

Образец: *сказать* → *подсказать*.

Видеть, предвидеть; написать, писать; почувствовать, чувствовать; облачный, безоблачный; одолеть, преодолеть.

356

I. Выразительно прочитайте стихотворение. Выпишите однокоренные слова, среди них укажите то, от которого образованы остальные. Укажите способ образования.

#### Снежная сказка

Проплясали по снегам  
Снежные метели.  
Снегири снеговикам  
Песню просвистели.

Скрипнут лыжи на бегу  
В белом Снегограде,  
Впишут синюю строку  
В снежные тетради.

(С. Погореловский)

II. Выпишите из текста слова с безударной гласной в корне, написание которой проверяется ударением. Подберите к ним проверочные слова.



I. Прочитайте текст молча. Определите его основную мысль. Подготовьте выразительное чтение текста.

### Лесные силачи

Ударил первая капля дождя – начались соревнования. Соревновались трое: гриб подосиновик, гриб подберёзовик и гриб моховик. Первым выжимал вес подберёзовик. Он поднял листик берёзы и улитку. Вторым номером был гриб подосиновик. Он выжал три листика осины, шесть хвоинок и сосновую шишку. Моховик был третьим. Он раззадорился, расхвастался. Раздвинул шляпкой мох, подлез под сучок и стал выжиматься. Жал-жал, жал-жал – не выжал! Только шляпку свою раздавил.

(Н. Сладков)

II. Выпишите из текста слова, обозначающие названия грибов, и те слова, от которых они образованы. Определите способ словообразования.

III. Выпишите из текста слова с префиксом *раз-(рас-)*, объясните их написание.

По толкованию лексических значений узнайте слова. Запишите их, выделите корни. Укажите способ словообразования.

1. Человек, который ловит птиц. 2. Цветок, который зацветает первым. 3. Жук, который ест кору. 4. Машинка, которая рубит мясо. 5. Пора осени, когда опадают листья.

Слово **рубль** произошло от слова **рубить**, **рубленый**. В старину имели хождение в качестве денег бруски из золота или серебра. **Рублём** назывался брусок определённого веса, вырубленный из целого золотого слитка. **Целковый** – целый рубль.

**Гривенник** – десять копеек – пошло от слова **гривна**, так называлось сперва шейное украшение в виде обруча. **Гривенник** имеет общий корень со словом **гривна**.

Слово **копейка** происходит не от слова **копить**, как иногда считают, а от слова **копё**. На одной из первых русских монет был изображён всадник с копьём.



### СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РАЗБОР

**Словообразовательный разбор** – это выяснение того, от какого слова и с помощью каких значимых частей образовано данное слово.

## Порядок разбора

1. Дайте толкование лексического значения слова.
2. Найдите слово, от которого образовано данное слово.
3. Найдите в слове производящую основу.
4. Выделите те значимые части, с помощью которых образовано данное слово.
5. Укажите способ словообразования.

Слово для разбора – **грибник**.

### Образец устного разбора

*Грибник* – человек, который любит собирать грибы. Слово *грибник* образовано от слова *гриб*. Производящая основа – *гриб*. Слово *грибник* образовано с помощью суффикса *-ник*. Способ словообразования – суффиксальный.

### Образец письменного разбора

*Грибник* ← *гриб* (суффиксальный)

359



I. Выразительно прочитайте стихотворение. Каким настроением оно проникнуто?

**Загорелась зорька красная  
В небе тёмно-голубом,  
Полоса явилась ясная  
В своём блеске золотом.**

**Лучи солнышка высоко  
Отразили в небе свет.  
И рассыпались далёко  
От них новые в ответ.**

*(С. Есенин)*

II. Сделайте словообразовательный разбор выделенных слов.

III. Назовите слова, употреблённые автором в переносном значении.

360

I. Прочитайте отрывок из статьи А. Н. Тихонова, автора «Школьного словообразовательного словаря».

Этот словарь особого типа. Он поможет разобраться в том, как образуются слова в современном русском языке, с помощью каких словообразовательных средств это осуществляется.

В словообразовательном словаре особая словарная статья, отличающаяся от статьи в толковом, этимологическом и

других типах словарей. Статья словообразовательного словаря не имеет описаний и толкований, в ней каждое слово нужно внимательно проанализировать и только тогда можно понять принципы его образования.



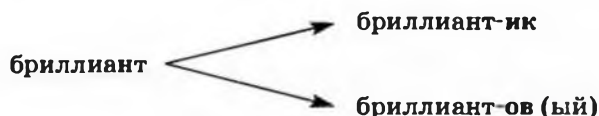
II. Ответьте на вопросы:

- Почему словообразовательный словарь называют словарём особого типа?
- Чем отличается словарная статья словообразовательного словаря от словарных статей в толковом словаре?

361

Прочитайте словарные статьи из «Школьного словообразовательного словаря» А. Н. Тихонова. Назовите способ образования всех производных слов.

I.



II.





## § 29. СЛОЖНЫЕ И СЛОЖНОСОКРАЩЁННЫЕ СЛОВА



Прочитайте слова.

Выделите в них корни. Сколько корней вы выделили в каждом слове?

Лесосплав, самокат, вертолёт, северо-восточный, жар-птица, законопроект.



Слова, образованные от двух и более основ, называются **сложными**: *вертолёт, дымоход.*

Слова, образованные от сокращённых основ, называются **сложносокращёнными**: *УТ – украинское телевидение, спецкор – специальный корреспондент.*

Среди сложносокращённых слов выделяют такие основные тематические группы:

- наименования политических партий, общественных организаций; государственных учреждений:

ООН – Организация Объединённых Наций;

МИД – Министерство иностранных дел;

- наименования научно-исследовательских учреждений, учебных заведений, библиотек, театров, музеев;

КНУ – Киевский национальный университет имени Тараса Шевченко;

ЦНБ – Центральная научная библиотека;

- наименования предприятий:

ГЭС – гидроэлектростанция;

ТЭЦ – теплоэлектростанция.

362

Запишите слова, докажите, что они сложные.

Кофеварка, земледелие, картофелечистка, хлебобулочный, огнеопасный, водолаз.

363



Замените иноязычные слова русскими, сложными по составу. Запишите их, выделите корни.

Каллиграфия, орфография, эгоизм, оптимистический, лингвистика, лингвист.

I. Прочитайте текст. Определите его стиль. Расскажите, что вы узнали о способах образования сложносокращённых слов.

Сложносокращённые слова образуются разными способами, основные из них такие:

– сложение слогов или частей слов: *детдом* – детский дом, *комбат* – командир батальона, *самбо* – самооборона без оружия;

– сложение названий начальных букв: *КВН* (произносится кавээн) – клуб весёлых и находчивых, *МГУ* (произносится эмгэу) – Московский государственный университет; *НПУ* (произносится энпэу) – Национальный педагогический университет;

– сложение начальных звуков: *вуз* – высшее учебное заведение, *НАН Украины* – Национальная академия наук Украины.

II. Приведите свои примеры сложносокращённых слов, образованных различными способами.



**НТУУ «КПИ»** – Национальный технический университет Украины «Киевский политехнический институт».

**НаУКМА** – Национальный университет «Киево-Могилянская академия».





365

Расшифруйте сложносокращённые слова и определите способ их образования. Составьте с ними словосочетания или предложения, правильно согласуя их с прилагательными и глаголами, данными в скобках.

НИИ (разработал, разработала), ГАИ (проверил, проверила), ПТУ (организовал, организовало), АТС (городской, городская), КБ (спроектировал, спроектировало).

366

I. Из данных словосочетаний образуйте сложные и сложносокращённые слова. Запишите их, распределив в два столбика.

Заготовка леса, городской отдел народного образования, передача по радио, физическая культура, устойчивый к засухе, филологический факультет, крушение корабля, социальное страхование, новая стройка, универсальный магазин.

II. С 2–3 сложными или сложносокращёнными словами составьте предложения.

### СОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ О, Е В СЛОЖНЫХ СЛОВАХ



Прочитайте слова.

Обратите внимание на то, как соединены части слов в каждой из колонок.

Жар-птица	звукозапись	земледелие
чудо-дерево	вагоновожатый	путешествие
вагон-ресторан	лесостепь	сталевар
пила-рыба	сухофрукты	птицелов

В сложных словах между основами пишется соединительная буква **о** после твёрдых согласных и **е** – после мягких и **ц**.

367

Запишите сложные слова, выделите корни. Подчеркните соединительные гласные, объясните их написание.

Землетрясение, громоотвод, пятилетка, водопроводчик, путешественник, книгохранилище, пешеход, самолёт,

368

I. Запишите сложные слова, добавив зашифрованную часть.

1) пеш- + о(е) + ? =  
лун-  
лед-



2) глаз- + o(e) + ? =  
секунд-  
земл-

3) газ- + o(e) + ? =  
нефт-  
вод-

4) ? + o(e) + -свал  
-вар  
-лёт

II. Новые слова разберите по составу, определите способ их образования. Объясните выбор соединительной буквы.

369

I. Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения русского поэта XIX века. С каким чувством следует читать этот отрывок?

Первый гром прогремел. Яркий блеск в синеве,  
В тёплом воздухе песни и нега;  
Голубые цветки в прошлогодней траве  
Показались на свет из-под снега.  
Пригреваются стёкла лучом золотым;  
Вербы почки свои распустили;  
И с надворья гнездо под окошком моим  
Сизокрылые голуби свили.

(И. Никитин)

II. Выпишите сложные слова. Объясните выбор соединительной буквы в сложных словах.

III. Разберите выписанные слова по составу и определите способ их образования.

370

I. Спишите поговорки и пословицы, вставьте пропущенные буквы, обоснуйте свой выбор.

Труд..любивый за что ни возьмётся – всё заблестит.  
От неумелого лес..руба деревья плачут.  
Леж..боке и солнце не в пору всходит.  
На острую косу много сен..косу.  
Кто дятла прозвал дров..секом?  
От безделья и то рук..делье.

II. Сделайте словообразовательный разбор сложных слов.

III. Раскройте смысл одной из поговорок.

## СЛОЖНЫЕ СЛОВА С ПОЛ-, ПОЛУ-



Прочитайте слова.

Обратите внимание, в каких случаях слова с *пол-* пишутся через дефис. Для этого определите, с какой буквы начинается вторая часть слова.

Пол-алфавита	пол-листа	пол-Европы
пол-апельсина	пол-лимона	пол-Киева
пол-utki	пол-литра	пол-Москвы
полфильма		полумесяц
полкниги		полугодие
полмира		полуфинал



Сложные слова с *пол-* пишутся через дефис, если вторая часть начинается с буквы *л*, большой буквы или буквы, обозначающей гласный звук. В остальных случаях *пол-* в сложных словах пишется слитно.

Сложные слова с *полу-* пишутся слитно.

371

Запишите, раскрывая скобки, данные ниже слова в такой последовательности: *пол-яблока*, ..., *пол-ладони*, ..., *полмандарина*, ..., *полумрак*, ...

(Пол)беды, (пол)вагона, (полу)автомат, (пол)окна, (пол)лета, (полу)остров, (пол)осени, (пол)лица, (пол)зимы, (полу)шёпот, (пол)атласа, (пол)города, (пол)аллеи, (полу)шубок, (пол)слова, (пол)лошади, (полу)круг, (пол)площади, (полу)дремота, (пол)улицы, (пол)альбома, (пол)ложки.

372

1. Прочитайте текст. Подумайте, почему одноклассники прозвали своего товарища «Пол-пол»? Выпишите сложные слова с *пол-*, объясните их написание.

Один наш школьный товарищ был неряхой, хвастуном и расточителем. Напишет пол-листа и вырвет, заполнит полтетради и выбросит, испишет полкарандаша и зашвырнёт. Даже в книгах у него были вырваны то полстраницы, то целая страница. А в парте после него всегда оставались недоеденные полбулочки, пол-яблока.

Для хвастовства он однажды на наших глазах съел пол-апельсина, а оставшуюся половину выбросил в мусорный

ящик: «Вот, мол, какой я богатый». А то ещё хвастался: «Я пол-Москвы пробежать могу».

Однажды рассердился на него одноклассник и говорит: «А ты, может быть, похвастать хочешь, что у тебя в голове только пол-ума?» С тех пор мы его прозвали «Пол-пол». Как будто пристыдили. Аккуратнее, скромнее, бережливее стал.

(По Н. Ушакову)

II. Разберите по составу прилагательные *школьный, мусорный*, определите способ их образования.

III. Глаголы *напишет, выбросит, рассердился, пристыдил* поставьте в начальную форму, определите способ их образования.

IV. Выпишите одно из предложений с прямой речью. Объясните постановку знаков препинания в нём.

373



I. Спишите пословицы и поговорки, раскрывая скобки. Объясните написание слов с *пол-*, *полу-*.

За признание – (пол) наказания.

Доброе начало (пол) дела откачал.

Знайка всё с (полу) слова понимает, а незнайка на всё только рот разевает.

Знает кум да кума, да ещё (пол) села.

С (пол) плеча работа тяжела, оба подставишь – легче справишь.

II. Раскройте смысл одной из пословиц.



## ПОДГОТОВЬТЕСЬ К ТЕМАТИЧЕСКОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Из данного перечня значимых частей составьте и запишите слова. Определите способ их образования.

1) *-а-, -худ-, ис-, -ость-, -л-.*

2) *-е-, игр-, до-, -ни-, -ыва-.*

3) *-ива-, у-, -ни-, краш-, раз-, -е.*

2. Приведите по три примера сложных слов, при образовании которых соединяются: а) целые слова, б) основа и целое слово, в) основы слов.

3. Почему слова *спецкор, универмаг, зарплата* называют сложносокращёнными? Запишите ещё четыре слова, образованных таким же способом.





4. Маленькие дети иногда сочиняют свои слова вместо общепринятых. Например: вместо *солонка* – *сольница*, вместо *кондуктор* – *билетник*, вместо *вор* – *крадун*, вместо *сухарики* – *кусарики*. Объясните пути образования этих и подобных «детских» слов.

5. Расскажите о способах образования слов в русском языке, используя для иллюстрации следующие примеры.

Переписать, закричать, прадедушка, сверхзвуковой;

соловьиный, белеть, долго;

пограничник, по-человечески, наверху;

бег, свист, высь, синь;

школа-интернат, спортплощадка, турпоход, вечнозелёный;

столовая, учёный, раненый.

6. Составьте словосочетания с последними тремя словами из 5-го задания так, чтобы в одних случаях они были существительными, а в других – прилагательными.

7. I. Прочитайте отрывок из сказки «Воробышко».

У воробьёв совсем так же, как у людей: взрослые воробьи и воробьихи – пичужки **скучные** и обо всём говорят, как в книжках написано, а молодёжь – живёт своим умом.

Жил-был **желторотый** воробей, звали его Пудик, а жил он над окошком бани, за верхним наличником, в тёплом гнезде из пакли, **моховинок** и других мягких материалов. Летать он ещё не пробовал, но уже крыльями махал и всё выглядывал из гнезда: хотелось **поскорее** узнать, что такое божий мир и годится ли он для него?

(М. Горький)

II. Выпишите выделенные слова и сделайте их словообразовательный разбор.

III. Из первого абзаца выпишите словосочетания «существительное + прилагательное». Со словом *взрослые* составьте предложение, в котором это слово выступало бы в роли существительного.

IV. Назовите в тексте слова, характерные для разговорного стиля речи. Выделите в них суффиксы, которые придают оттенок разговорности.



А. Рылов.  
**Зелёный шум**





*Русский язык обладает  
всеми средствами  
для выражения самых  
тонких ощущений  
и оттенков мысли.*

*М. Горький*

## **РЕЧЬ. РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **§ 30.**

**Общение и речь.  
Ситуация общения**

### **§ 31.**

**Виды речевой  
деятельности. Устная  
и письменная речь.**

**Диалогическая  
и монологическая речь**

### **§ 32.**

**Основные правила  
общения.**

**Речевой этикет**

### **§ 33.**

**Качества хорошей речи**

### **§ 34.**

**Текст**

### **§ 35.**

**Типы речи**

### **§ 36.**

**Общее представление  
о стилях речи**

### **§ 37.**

**Деловые бумаги:  
письмо, адрес**



## § 30. ОБЩЕНИЕ И РЕЧЬ. СИТУАЦИЯ ОБЩЕНИЯ

374

I. Послушайте текст, который прочитает учитель или подготовленный ученик. Подумайте, как можно озаглавить текст.

Одно из самых больших достояний человека и самых больших удовольствий человека – возможность общаться с себе подобными. Счастье общения оценивает каждый, кому по тем или иным причинам приходится его лишаться, долгое время оставаясь в одиночестве. Недаром одним из самых тяжёлых наказаний считается заключение в одиночную камеру.



достояние

Общение – это сложная деятельность по крайней мере двух партнёров. Казалось бы, нет ничего естественнее и проще, чем разговаривать с кем-то. Однако наша жизнь даёт немало примеров тому, что общаться мы иногда не умеем или делаем это недостаточно хорошо.

Важное условие подлинного общения – учёт не только собственных интересов говорящего, а и постоянное внимание к собеседнику, к его особенностям и нуждам.



подлинный  
подлинник

В большинстве случаев люди общаются ради обмена новыми сведениями, знаниями, когда есть потребность что-то сообщить собеседнику, к чему-то его побудить, о чём-то спросить. Это – обмен информацией, чаще интеллектуальной.

Но, кроме передачи (получения) информации, люди в общении преследуют и другие цели. «Забегай, поболтаем», – может пригласить друг. И мы испытываем большое удовольствие от «болтовни», от общения ради общения, от ощущения, что мы помним друг друга, понимаем друг друга с полуслова и без слов, хотим контактов.

(По Н. Формановской)

II. Ответьте на вопросы.

- Что автор считает одним из самых больших достояний человечества?
- Как ещё автор называет человеческую возможность общаться с себе подобными?
- Как вы думаете, почему одним из самых тяжёлых наказаний считается заключение в одиночную камеру?



- Что является важным условием подлинного общения? Почему?
- Почему общаются люди?
- Как вы думаете, важно ли общение ради общения? Почему?

**375** Запишите и прокомментируйте высказывание французского писателя Антуана де Сент-Экзюпери.

Нет большей роскоши, чем роскошь человеческого общения.



роскошь

**376** I. Прочитайте текст. Определите его основную мысль. Озаглавьте текст.

В 1958 году в Москве состоялся большой музыкальный праздник – 1-й Международный конкурс пианистов и скрипачей, носивший имя великого русского композитора Петра Ильича Чайковского. Москвичи были совершенно захвачены этим конкурсом. Билеты невозможно было достать; казалось, вся Москва собралась на этом маленьком пятачке у входа в Большой зал консерватории.



консерватория  
жюри

Начиная со второго тура, все очень напряжённо ждали, кто же победит. Конкурс пианистов подарил москвичам много прекрасных знакомств.

Надо сказать, что когда остаются только сильнейшие, то необычайно трудно отдать предпочтение кому-то одному. Не только в публике, но и в жюри часто возникают по этому поводу серьёзные разногласия. Но тут произошло чудо: как только 23-летний американский пианист из Техаса, впервые принимавший участие в международном конкурсе, Ван Клиберн, исполнил на заключительном туре 3-й концерт Рахманинова,





всем сомнениям пришёл конец. Никто из присутствующих в зале не мог объяснить, в чём тут дело. На конкурсе было много первоклассных пианистов, некоторые не уступали Клиберну в мастерстве, иные обладали более совершенной техникой исполнения, но всё это оказалось не главным. Всё, что можно было сказать точно: ни один из участников конкурса не заставил себя так слушать. Когда играл Клиберн, каждому казалось, что он играет только для него. Клиберн обладал непревзойдённым даром общения со слушателями, да и с людьми вообще.

Вот, что происходило после того, как стали известны имена победителей конкурса. Первая премия среди пианистов была присуждена Клиберну. Обращаясь к членам жюри и тысячам восхищённых москвичей, Ван Клиберн произнёс несколько слов по-русски, чем окончательно покориł всех московских слушателей. Прошло много лет, но до сих пор все, кто присутствовал на этом торжестве, помнят его коротенькую речь: «Дорогие друзья! Я очень счастлив. Я полюбил Вас. Спасибо».

Клиберн был наделён огромным даром общения с людьми. Поэтому он понимал, что не всё и не всегда можно передать с помощью музыки. Понимал, что без языка не обойтись. И, по-видимому, знал, какую притягательную силу имеют для людей слова, если они с самого начала произнесены на их родном языке.

(По Ф. Фолсому)

II. Как автор объясняет грандиозный успех и победу пианиста Клиберна? Согласны ли вы с точкой зрения автора?



**Консерватория** – высшее музыкальное учебное заведение. Первоначально, ещё в XVI в., в Италии консерваториями называли приюты для детей сирот, где они обучались разным ремёслам. Название *консерватория* было образовано от латинского слова *conservo* – охраняю. Позже в приютах-консерваториях было введено преподавание музыки, которая стала основным предметом для воспитанников. В XVIII в. эти консерватории получили широкую известность, сюда приезжали учиться из других стран Европы. Слово *консерватория* как название музыкального учебного заведения распространилось в других европейских языках. В России первые консерватории были открыты в Петербурге (1862) и Москве (1866).





Рассмотрите таблицу «Ситуация общения». Назовите составные ситуации общения.

Ситуация общения						
Кто	Кому	Что	Где	Когда	Почему	Зачем
Я – говорящий, адресант	Тебе – слушающему, адресату	Сообщение (смысл, содержание, форма)	Здесь, там (место действия)	Сейчас (время действия)	Мотив	Цель
Собеседники, коммуниканты, партнёры		Внешние обстоятельства			Внутренние обстоятельства	

377

I. Прочитайте отрывок из «Рассказа о лимоне».

Счёт годам начинался от лимона. А лимону уже было немало лет. Его посадила ещё девочкой мать Стася. Сейчас лимон разросся в невысокое, но густое деревце с чёрными, покрытыми воском листьями. Листья эти пахли слабо и приятно. Дед ждал, когда лимон зацветёт. И, наконец, он зацвёл только одним белым цветком. Была весна, и над Неманом плыли, отражаясь в воде, разноцветные облака – то совсем белые, то розовые, то синие. От этого вода в Немане была тоже разноцветная и нарядная.

Цветок осыпался как раз в тот день, когда впервые на городок упали с неба чёрные немецкие бомбы. Но завязь осталась. Она начала медленно наливаться и превратилась в маленький – величиной с орех – лимон. Потом этот орех начал чуть-чуть золотеть, и тогда дед сказал Стасю:

– И не думай к нему прикасаться! Пусть он сам созреет и упадёт.

– А на настоящих деревьях, – ответил Стась, – лимоны срывают.

– Так то на настоящих. А это дерево не настоящее. Оно волшебное.

Стась засмеялся – он знал, что волшебных вещей не бывает.

– Я, когда был таким мальчишкой, как ты, – сердито сказал дед, – никогда не смеялся над сказками. Я их любил. Потому и прожил восемьдесят семь лет и ещё могу зарабатывать себе на кусок хлеба.



- А чем же оно волшебное? – спросил Стась.
- Если его тронет злая рука – оно высохнет, лимон сморщится, и сок его делается ядом.
- А если добрая? – спросил Стась.
- Тогда видно будет, – ответил уклончиво дед. – Не скажу. Не надо было смеяться. Бери ящик, ваксу, щётки и беги на свою Магистральную площадь. Чтобы у всех русских солдат и офицеров сапоги горели, как солнце. Слышишь?

(К. Паустовский)

II. Выполните задания:

- Назовите собеседников.
- Восстановите и опишите внешние обстоятельства общения.
- Укажите внутренние обстоятельства, побудившие деда обратиться к Стасю.
- Проанализируйте описанную в рассказе ситуацию общения, ответив на вопросы таблицы: кто?, кому?, что?, где?, когда?, зачем?, почему?

378

Опишите одну из ситуаций общения, участником которой вы являетесь ежедневно. В случае затруднения обращайтесь к таблице «Ситуация общения» (с. 213).

## § 31. ВИДЫ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

### УСТНАЯ И ПИСЬМЕННАЯ РЕЧЬ.

### ДИАЛОГИЧЕСКАЯ И МОНОЛОГИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

379

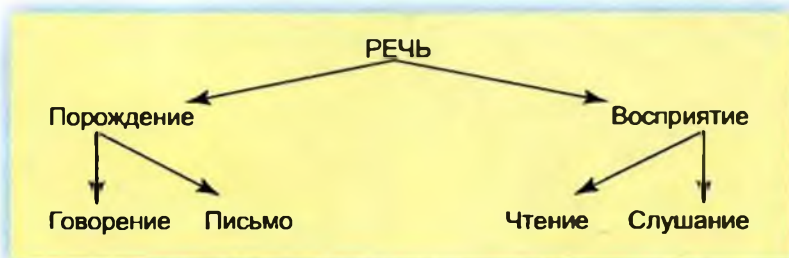
I. Прочитайте. Дайте определение речевой деятельности. Назовите виды речевой деятельности. Назовите формы речи.

Общаясь, мы осуществляем ту или иную речевую деятельность. Что же можно назвать речевой деятельностью? Это деятельность, орудием которой является язык и у которой есть свой мотив, цель, конечный результат. Человек действует, когда говорит, он пишет и читает, когда слушает другого. Таким образом, различают **четыре вида речевой деятельности**. Два из них производят текст – это **говорение, письмо**, и два из них осуществляют восприятие текста – это **слушание и чтение**. Как видим, речь воплощается в двух формах: письменной (когда мы пишем и читаем) и устной (когда мы говорим и слушаем).

(По Н. Формановской)

II. Подумайте, от каких слов образовано название форм речи.

Рассмотрите схему. Назовите виды речевой деятельности, которые относятся к порождению речевой деятельности и к восприятию речевой деятельности.



I. Прочитайте пословицы. В каких из них имеется в виду письменная, а в каких устная формы речи?

Что написано пером – того не вырубишь топором.

Слово не воробей: вылетит – не поймаешь.

То же слово, да не так бы молвить.

Выстрелив, пули не схватишь, а слово сказав, не поймаешь.

Сказанное словцо – серебряное, не сказанное – золотое.

Язык коснеет, а перо не робеет.

II. Раскройте смысл одной из пословиц.



**Разговор** – словесный обмен мнениями, сведениями, беседа; обсуждение чего-либо.

**Беседа** – разговор, обмен мнениями.

**Диалог** – разговор двух или нескольких лиц (от греческого *диа* – два, *логос* – слово).

**Монолог** – речь одного лица (от греческого *моно* – один, *логос* – слово).

I. Послушайте рассказ «Лесной голосок». Подумайте, почему он так называется. Можно ли этот рассказ считать примером монолога. Почему?

Солнечный день в самом начале лета.

Я брожу неподалёку от дома в берёзовом перелеске. Всё кругом как будто купается, плещется в золотистых волнах тепла и света. Надо мной струятся ветви берёз. Листья на них кажутся то изумрудно-зелёными, то совсем золотыми. А внизу под берёзами по траве тоже, как волны, бегут и





Е. Волков. «В берёзовой роще»

струятся лёгкие синеватые тени. И светлые зайчики, как отражения солнца в воде, бегут один за другим по траве, по дорожке.

Солнце и в небе, и на земле... И от этого становится так хорошо, так весело, что хочется убежать куда-то вдаль, туда, где стволы молодых берёзок так и сверкают своей ослепительной белизной.

И вдруг из этой солнечной дали мне послышался знакомый лесной голосок: «Ку-ку, ку-ку!»

Кукушка! Я уже слышал её много раз, но никогда ещё не видал даже на картинке. Какая она из себя? Мне почему-то она казалась толстенькой, головастой, вроде совы. Но, может, она совсем не такая? Побегу – погляжу.

Увы, это оказалось совсем не просто. Я – к ней на голос. А она замолчит, и вот снова: «Ку-ку, ку-ку», но уже совсем в другом месте.

Как же её увидеть? Я остановился в раздумье. А может, она играет со мною в прятки? Она прячется, а я ищу. А давай-ка играть наоборот: теперь я спрячусь, а ты поищи.



Я залез в куст орешника и тоже кукукнул раз, другой. Кукушка замолкла, может, ищет меня? Сажу молчу и я, у самого даже сердце колотится от волнения. И вдруг где-то неподалёку: «Ку-ку, ку-ку!»

Я – молчок: поищи-ка лучше, не кричи на весь лес.

А она уже совсем близко: «Ку-ку, ку-ку!»

Гляжу: через поляну летит какая-то птица, хвост длинный, сама серая, только грудка в тёмных пестринках. Наверное, ястребёнок. Такой у нас во дворе за воробьями охотится. Подлетел к соседнему дереву, сел на сучок, пригнулся да как закричит: «Ку-ку, ку-ку!»

Кукушка! Вот так раз! Значит она не на сову, а на ястребка похожа.

Я как кукукну ей из куста в ответ! С перепугу она чуть с дерева не свалилась, сразу вниз с сучка метнулась, шмыг куда-то в лесную чащу, только её я и видел.

Но мне и видеть её больше не надо. Вот я и разгадал лесную загадку, да к тому же и сам в первый раз заговорил с птицей на её родном языке.

Так звонкий лесной голосок кукушки открыл мне первую тайну леса. И с тех пор вот уже полвека я брожу зимою и летом по глухим нехоженным тропам и открываю всё новые и новые тайны. И нет конца этим извилистым тропам, и нет конца тайнам родной природы.

(Г. Скребицкий)

II. Определите тему и основную мысль. Составьте по тексту вопросы.

III. Подготовьте выразительное чтение отрывка из рассказа.

383 I. Прочитайте отрывок из сказки «Мышонок Пик». Докажите, что это диалог.

Брат застал сестрёнку в слёзах.


– Он убежал! – говорила она сквозь слёзы. – Он не хочет у меня жить!

Брат поставил блюдечко с молоком на стол и принялся её утешать:

– Распустила нюни! Да я его сейчас поймаю в сапог!

– Как в сапог? – удивилась девочка.

– Очень просто! Сниму сапог и положу его голенищем по стенке, а ты погонишь мышонка. Он побежит вдоль стенки, –



---

они всегда по самой стенке бегают, – увидит дырку в голенище, подумает, что это норка, и шмыг туда! Тут я его и схвачу, в сапоге-то.

Сестрёнка перестала плакать.

– А знаешь что? – сказала она задумчиво. – Не будем его ловить. Пусть живёт у нас в комнате. Кошки у нас нет, его никто не тронет. А молочко я буду ставить ему вот сюда, на пол.

(В. Бианки)

II. Подготовьте выразительное чтение диалога в ролях.

384

I. Выразительно прочитайте стихотворение.

### Винегрет

- Ну, ребята, как делишки?
- Хорошо! – кричат мальчишки.
- Есть ли новости у вас?
- Есть! – и начали рассказ...
- Ходил я в цирк не так давно.
- А я на речке был.
- Как было весело, смешно!
- Разделся и поплыл.
- Нахохотался я до слёз.
- И вдруг пошёл ко дну.
- Там пёс кота в коляске вёз.
- И закричал: «Тону!»
- Там клоун был без головы.
- А тут ребята шли.
- Играли в мяч морские львы.
- Они меня спасли.

(А. Шибанов)

II. Можно ли разговор мальчиков назвать диалогом? Как вы думаете, почему стихотворение называется «Винегрет»? В прямом или переносном значении употреблено это слово?

III. Исправьте текст так, чтобы получился диалог, из которого понятно, кто и с кем говорит. Запишите текст в исправленном виде.

385

Спишите диалог, восстановив пропущенные реплики.

- ...
- Да, на юге.
- ...





– В Крыму.

– ...

– Конечно, видел. Купался в нём.

– ...

– Море – огромное! На одном берегу стоишь, а другого даже не видно!

– ...

– Да, я обязательно хочу ещё раз побывать на море, а также увидеть другие моря.

**386**

Запишите русские пословицы и поговорки. Объясните их значение.

В умной беседе ума наберёшься, в глупой – свой растеряешь.

Петь хорошо вместе, а говорить – порознь.

На добрый привет – добрый ответ.

Недоброе слово больней огня жжёт.

**387**

Составьте с товарищем по парте и разыграйте диалог на тему «Летний отдых». Представьте, что вы встретились после летних каникул, поинтересуйтесь, как ваш товарищ их провёл. Помните и соблюдайте основные правила общения, следите за своей интонацией.

**388**

Представьте, что, позвонив по телефону, вы слышите: «Алло!» Какие варианты начала разговора из приводимых ниже вы выберете?

– Кто говорит?

– Я вас слушаю!

– Это кто?

– Мне Свету Зинченко.

– Здравствуйте, можно Свету?

– Здравствуйте, вам звонит Аня, попросите, пожалуйста, к телефону Свету.

– Добрый день! Это Аня. Мне нужна Света.

– Здравствуйте, вас беспокоит Аня; можно попросить Свету?

– Мне Свету, срочно!

– Позовите, пожалуйста, Свету.

**389**

Составьте и запишите разговор по телефону. Представьте, что вы забыли дневник в школе и вам нужно узнать домашнее задание. Вы звоните своему однокласснику, трубку поднимает его мама.

## § 32. ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ОБЩЕНИЯ. РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ

Среди правил речевого общения выделяют правила для говорящего и слушающего. В устном непосредственном общении текст рождается в процессе речи, к нему нельзя вернуться, его нельзя исправить. «Слово – не воробей, вылетит – не поймаешь», – гласит народная мудрость. Поэтому надо быть особенно внимательным к соблюдению правил речевого общения и постараться ввести их в привычку.

390

Прочитайте правила речевого общения. Какие из них вам знакомы? Как вы используете эти правила в своей жизни?

### *Правила для говорящего*

1. Доброжелательно относиться к собеседнику, не наносить своей речью адресату обиду, оскорбление, избегай негативных оценок личности собеседника.

2. Будь вежливым, учитывай возраст, пол, служебное положение адресата. Что можно сказать хорошо знакомому, младшему или ровеснику в непринуждённой обстановке, то не подойдёт старшему, малознакомому, в официальной обстановке. Смягчай свою речь, снимай категоричность.

3. Не ставь в центр внимания собственное «я». Поменьше говори о себе, будь скромным в самооценках, не навязывай собеседнику собственных мнений и оценок, умей принять точку зрения партнёра.

4. Ставь в центр внимания слушающего. Учитывай его личность, осведомлённость в теме, предмете речи, заинтересованность.

5. Выбирай тему для разговора, уместную в данной ситуации.

6. Следи за тем, чтобы твоя речь была логичной*. В народе о нелогичной речи говорят: «Начал за здоровье, а кончил за упокой», «В огороде бузина, а в Киеве дядька».



Кадр из мультфильма  
«Малыш и Карлсон»



**7. Не старайся говорить громче собеседника.**

**8. Следи за жестами, позой, мимикой.** Не размахивай руками, не хватай собеседника за руку, не хлопай его по плечу. Учись привлекать внимание словами, а не руками.

**Заглянем в словарь**

**Логика** – наука о законах мышления.

**391** Прочитайте «Правила для слушающего». Знакомы ли они вам? Всегда ли вам удаётся быть хорошим слушателем?

**1. Внимательно слушай собеседника.** Не перебивай его, пока он не закончит свой рассказ, дослушай до конца то, что он хотел сказать. Чем внимательнее ты будешь слушать, тем приятнее будет людям с тобой разговаривать.

**2. Уважительно, доброжелательно, терпеливо относись к говорящему.** Не сбивай его с мысли, не вставляй неуместных или колких замечаний.

**3. Ставь в центр внимания говорящего, его интересы.** Подчёркивай свою заинтересованность взглядами, мимикой, жестами (кивками головой), подтверждай согласие или несогласие с собеседником.

**4. Вовремя оценивай речь собеседника.** Реагируй на реплики собеседника, соглашайся или не соглашайся с ним, отвечай на поставленный вопрос, на побуждение отреагировать действием и словом.

Сочетай в себе роль слушающего с ролью говорящего, умело вступая в диалог, но не забывай давать говорить другому. Именно в этом случае «слово – серебро, а молчание – золото».

*(По Н. Формановской)*

**392** Выпишите из текстов упражнений 390–391 пословицы и поговорки о речи. Устно объясните их значение.

**393** Послушайте отрывок из сказки Оскара Уайльда «Замечательная ракета». Какие правила общения нарушили герои сказки Ракета и Лягушонок? Согласны ли вы с Ракетой, что «это» нельзя назвать беседой? Если вы хотите узнать, как Ракета попала в болото и что с ней случилось, прочитайте сказку Уайльда «Замечательная ракета».

Итак, героиня сказки Ракета попала в болото...

Тут к ней подплыл маленький Лягушонок с блестящими,





как драгоценные камни, глазами, одетый в зелёный пятнистый мундир.

– А! Что я вижу! К нам кто-то прибыл! Что ж, в конце концов, грязь лучшее, что есть на свете. Дайте мне хорошую дождливую погоду и канаву, и я буду вполне счастлив. Как вы полагаете, к вечеру соберётся дождь? Я всё-таки не теряю надежды, хотя небо синее и на нём ни облачка. Такая обида!

– Кхе! Кхе! – произнесла Ракета и раскашлялась.

– Какой у вас приятный голос! – воскликнул Лягушонок. – Он очень напоминает кваканье, а разве кваканье не самая приятная музыка на свете? Сегодня вечером вы услышите выступление нашего многоголосого хора. Мы сидим в старом утином пруду, что возле фермерского дома, и, как только всходит луна, начинаем наш концерт. Это нечто настолько умопомрачительное, что никто не может уснуть – все слушают нас. Да не далее как вчера жена фермера говорила своей матушке, что она из-за нас не сомкнула глаз всю ночь. Очень приятно сознавать, что ты пользуешься таким признанием, – это доставляет большое удовлетворение.

– Кхе! Кхе! – сердито кашлянула Ракета. Она была очень раздосадована тем, что ей не дают вымолвить ни слова.

– Нет, в самом деле, какой восхитительный голос, – продолжал Лягушонок. – Я надеюсь, что вы посетите наш утиный пруд. Я отправляюсь на поиски своих дочерей, и я очень боюсь, как бы их не увидела Щука. Это настоящее чудовище, она позавтракает ими – и глазом не моргнёт. Итак, до свидания. Наша беседа доставила мне огромное удовольствие, поверьте.

– По-вашему, это называется беседой? – сказала Ракета. – Только вы один и говорили всё время, не закрывая рта. Хороша беседа!

– Кто-то же должен слушать, – возразил Лягушонок, – а говорить я люблю сам. Это экономит время и предупреждает разногласия.

(О. Уайльд)



«до свидания», «пожалуйста». Мы приветствуем знакомых, а иногда и незнакомых людей, обращаемся к кому-то, прощаемся, кого-то благодарим, перед кем-то извиняемся, кого-то поздравляем, используя при этом хорошо знакомые речевые формулы. Всё это и есть **речевой этикет**, т. е. культура поведения в речевом проявлении. Понятие этикет – философское, этическое. Словарь по этике так определяет значение этого слова:

**«Этикет – совокупность правил поведения, касающихся внешнего проявления отношения к людям (обхождение с окружающими, формы обращений и приветствий, поведение в общественных местах, манеры и одежда)».**



этика  
этикет

Именно этикет определяет всё наше поведение. Это не только те правила, которым мы следуем за столом или в гостях, это вообще все нормы наших взаимоотношений. Этикетным признаком может служить форма (ученика, спортсмена, военного, милиционера и т.д.) или причёска. На Руси в старину девушки носили одну косу. Когда девушка выходила замуж, её косу расплетали на две.

*(По Н. Формановской)*

II. Выпишите из текста определение этикета. Объясните, как вы его понимаете.

395

I. Прочитайте текст. Выпишите определение речевого этикета. Всё ли вам понятно? Ответьте на вопрос, который содержится в тексте.

**Речевой этикет** – это выработанные обществом правила речевого поведения. Они обязательны для всех членов общества. В каждой стране есть свои особенности речевого поведения, и, когда мы изучаем иностранный язык, мы знакомимся с речевым этикетом носителей этого языка. Речевой этикет закреплён в речевых формулах, с помощью которых устанавливается благоприятный контакт при общении. Вы сказали: «Здравствуйте!» Подумайте: много это или мало?

Речевой этикет содержит информацию о мере уважения к собеседнику. «Я тебя замечая, вижу, признаю твоё человеческое достоинство, уважаю тебя, хочу с тобой контактов, желаю тебе добра». «Извините меня, пожалуйста!» – это значит, что я признаю свою вину и очень



прошу не сердиться и простить меня. «Благодарю вас!» – это значит, что я замечаю вашу услугу и, уважая вас, готов к ответному доброму действию.

Если вдуматься, в этикетных выражениях выступит на поверхность их глубоко доброжелательный смысл: «Здравствуйте!» – будьте здоровы; «Всего доброго!» – пожелание хорошего, как и в приветствиях: «Добрый день», «Доброе утро», «Добро пожаловать»; «Спасибо» – спаси Бог за доброе дело.

(По Н. Формановской)

II. Какую информацию содержат формулы речевого этикета?

III. Какой смысл заключён в этикетных выражениях?

**396** I. Прочитайте диалог в ролях. Найдите в нём выражения речевого этикета.

– Таня, привет. Скажи, пожалуйста, сколько времени.

– Привет, Света. Ты хочешь узнать, который час?

– Да, конечно. Не всё ли равно, как спросить: сколько времени? или который час?

– Нет, не всё равно.

– Ты же меня прекрасно поняла.

– Да, поняла. Но когда спрашивают, имея в виду время, лучше использовать форму *который час?*

– А когда же употреблять форму *сколько времени?*

– Форму *сколько времени?* обычно употребляют, когда речь идёт о сроке выполнения работы, поручения, то есть, когда имеют в виду время от и до.

– Понятно. Скажи, пожалуйста, который час.

– Пять минут третьего. А куда ты торопишься?

– На кружок. Мне нужно там быть в три часа.

– А сколько времени ты там будешь?

– Часа полтора.

II. Как вы думаете, почему не всё равно, как спросить о времени?



Первые наручные часы

**397** Напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему «Нужен ли людям речевой этикет?».



Прочитайте текст, определите его тему и основную мысль. Подготовьте устный пересказ текста.

С «доброго утра» мы начинаем свой день и заканчиваем его пожеланием «спокойной ночи». Будь то в семье или в общежитии, в поезде или турпоходе – всюду мы приветствуем друг друга при встрече, прощаемся – при расставании. Этот древний обычай – проявление внимания и дружелюбия, наконец, уважения между людьми. Когда учитель приходит на урок, он говорит: «Здравствуйте!». Это первое и обязательное слово каждого, кто хочет установить контакт с другим человеком. Чтобы научиться общаться, нужно прежде всего научиться приветствовать собеседника.

Древние греки приветствовали друг друга: «Радуйся!», а современные греки: «Будь здоровым». Арабы говорят: «Мир с тобой!», а индейцы навахо: «Всё хорошо!». Русские спрашивают: «Как здоровье?». А вот древние египтяне полагали, что при встрече некогда да и не к чему делать анализ своего здоровья. Они спрашивали конкретно: «Как вы потеете?». Как видим, у каждого народа существуют свои формулы речевого этикета для выражения приветствия.

*(Из журнала)*

I. Послушайте реплики. Подумайте и ответьте, кто, к кому и в какой речевой ситуации обращается.

- Здравствуйте, бабушка! Как давно я Вас не видел!
- Привет, Коля! Я спешу на занятия. Встретимся вечером.
- Доброе утро, мой маленький! Вставай скорее. Смотри, как ярко светит солнышко.
- Здравствуйте, Наталья Сергеевна! Можно я Вам помогу?
- Здравствуй, Саша! Как ты вырос!

II. Составьте диалоги, в которых данные реплики будут первыми.

I. Прочитайте текст.

Издавна люди, встречаясь друг с другом, здоровались. Говорят, что обычай пожимать друг другу руки возник в те времена, когда рыцари при встрече протягивали правую руку, чтобы показать, что она без оружия. В мирной обстановке они поднимали забрало своего шлема. Отсюда, по-видимому, возникла мода взаимно снимать или приподнимать шляпу при встрече. Далее это обратилось в приветствие военных –



отдавание чести. Подтверждением мирных намерений у многих восточных народов являлось скрещивание рук на груди. Туркмены же засовывали руки в длинные рукава, а у китайцев при наклоне руки свисали, как плети.

В мире существует много непривычных для нас форм приветствий. Тибетцы, например, здороваясь, снимают свой головной убор правой рукой. Левую руку они закладывают за ухо да ещё высовывают язык. Китаец, в прежние времена, встречая друга, пожимал руку себе самому. В Индии до сих пор сохранился обычай при встрече знакомых прикладывать ладони к сердцу. Латиноамериканцы обнимаются, а французы целуют друг друга в щеку.

*(По Н. Формановской)*

II. Ответьте на вопросы:

- Как возник обычай при встрече пожимать друг другу руки?
- О каких необычных для нас формах приветствий вы узнали из текста?

401

Прочитайте отрывок из стихотворения В. Солоухина «Здравствуйте». Как поэт передаёт значимость приветствия? Выучите стихотворение наизусть.

**Здравствуйте!**

Поклонившись, мы друг другу сказали,

Хоть были совсем незнакомы.

**Здравствуйте! –**

Что особого тем мы друг другу сказали?

Просто «здравствуйте», больше ведь мы ничего не сказали?

Отчего же на капельку солнца прибавилось в мире?

Отчего же на капельку счастья прибавилось в мире?

Отчего же на капельку радостней сделалась жизнь?

402

I. Прочитайте диалог.

– Доброе утро! Пора вставать!

– Доброе утро, мамочка!

II. Какой ситуации соответствует этот диалог? В случае затруднения обращайтесь к таблице «Ситуация общения» (с. 213). Опишите ситуацию. Разыграйте данную ситуацию, продлите диалог.

403

Как приветствуют учителя? Разыграйте ситуацию встречи учителя и ученика.

404

Опишите ситуацию встречи сверстников. Составьте *полилог* (разговор между несколькими людьми), разыграйте его.

I. Прочитайте обращения:

- |                            |            |
|----------------------------|------------|
| – Господин Максимов!       | – Саша!    |
| – Максимов!                | – Шура!    |
| – Александр Александрович! | – Шурик!   |
| – Господин Александр!      | – Сашок!   |
| – Сан Саныч!               | – Шурочка! |
| – Сашенька!                | – Санёк!   |

II. Как вы думаете, к скольким людям относятся данные обращения? Докажите своё суждение.

III. Опишите ситуацию, соответствующую каждому из обращений.

IV. По двум-трём описанным ситуациям составьте диалоги.

Пронаблюдайте за тем, как люди, окружающие вас, приветствуют друг друга. Составьте список приветствий, объясните, в какой ситуации уместно каждое из приветствий из вашего списка.

## § 33. КАЧЕСТВА ХОРОШЕЙ РЕЧИ



Рассмотрите таблицу. Назовите качества хорошей речи.

Качества хорошей речи	
Качества хорошей речи	Какие правила речи нужно соблюдать
Правильность	Соблюдайте нормы русского литературного языка.
Точность	Выражайте свои мысли точно.
Логичность (последовательность)	Следите за порядком изложения мыслей.
Чистота	Не употребляйте слова и выражения, не относящиеся к русскому литературному языку: диалектизмы, жаргонизмы, бранные слова, слова-паразиты.
Выразительность	Подбирайте слова и выражения, наиболее ярко передающие основную мысль.
Богатство	Используйте разнообразные языковые средства, старайтесь избежать неоправданных повторов.
Уместность (доступность)	Учитывайте, с кем говорите и в какой обстановке.



I. Прочитайте размышления школьницы, героини рассказа Виктории Токаревой «Самый счастливый день». Как вы думаете, нужно ли знать много слов или можно действительно обойтись шестью словами и двумя выражениями?

Машка Гвоздева безусловно попадёт в интеллигенцию, потому что от её мозгов гораздо больше пользы, чем от её рук. А у меня ни рук, ни мозгов – один словарный запас. Это даже не литературные способности, просто я знаю много слов, потому что много читаю. Это у меня от папы. Но знать много слов совершенно не обязательно. Мальчишки в нашем классе вполне обходятся шестью словами: точняк, нормалёк, спокуха, не кисло, резко, структура момента. А Ленка Коновалова любую беседу поддерживает двумя предложениями: «Ну да, в общем-то...» и «Ну, в общем-то, конечно».

II. Какие качества хорошей речи обеспечивают знание и правильное употребление большого количества слов?

I. Прочитайте старинный анекдот. Почему мэру пришлось издавать три приказа? О каком качестве речи говорится в анекдоте?

Это произошло в те времена, когда на улицах городов не было освещения. Как-то ночью мэр* столкнулся с горожанином. Тогда мэр отдал приказ, чтобы никто не выходил ночью на улицу без фонаря. Следующей ночью мэр опять столкнулся с тем же горожанином.

- Вы не читали моего приказа? – спросил мэр сердито.
- Читал, – ответил горожанин. – Вот мой фонарь.
- Но в фонаре у вас ничего нет.
- В приказе об этом не упоминалось.

Наутро появился новый приказ, обязывающий вставлять свечу в фонарь при выходе на улицу. Вечером мэр опять налетел на того же горожанина.

- Где фонарь? – закричал мэр.
- Вот он.
- Но в нём нет свечи!
- Нет, есть. Вот она.
- Но она не зажжена!
- В приказе ничего не сказано о том, что надо зажигать свечу.

И мэру пришлось издать ещё один приказ, обязывающий граждан зажигать свечи в фонарях, выходя ночью на улицу.



анекдот

## Заглянем в словарь

Мэр – глава городского правления.

### II. Разыграйте анекдот в лицах.

409

I. Прочитайте текст, выбирая слова, наиболее точно передающие смысл. Обоснуйте свой выбор.

Над городом низко повисли снеговые (облака, тучи). Вечером началась (буря, пурга, метель). Снег повалил большими (снежинками, хлопьями, комками). Холодный ветер выл, как (злой, сердитый, голодный) дикий (волк, шакал, тигр). На конце пустынной и глухой (площади, улочки, улицы) вдруг показалась какая-то девочка. Она медленно и



с (тяжестью, усилием, трудом) пробиралась по (сугробам, заносам, лужам). Она была худо и бедно (одета, надета). Она медленно продвигалась вперёд, валенки свалились с ног и (мешали, помогали) ей идти. На ней было плохое (пальто, пальтецо, пальтишко) с узкими рукавами, а на плечах (платок, шаль, мех). Вдруг девочка (остановилась, задержалась, приостановилась) и, наклонившись, начала что-то (трогать, смотреть, искать) у себя под ногами. Наконец она стала на (корточки, колени) и своими посиневшими от (моро-за, холода, снега) ручонками стала (водить, шарить) по сугробу.

(Из журнала)

### II. Перескажите текст.

410

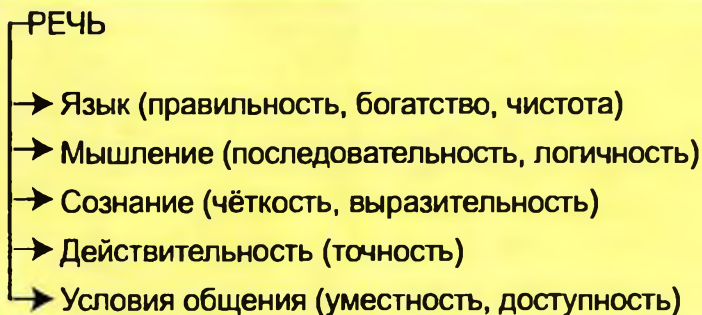
I. Выберите отрывок из художественного (прозаического или поэтического) произведения, который мог бы служить примером хорошей речи, и охарактеризуйте его с точки зрения проявления в нём качеств хорошей речи.

II. Из учебника по истории или географии выберите отрывок учебного текста, который мог бы служить примером хорошей речи, и охарактеризуйте его с точки зрения проявления в нём качеств хорошей речи.

411

Рассмотрите схему и ответьте на вопросы:

- Какие качества речи соотносятся с языком?
- С действительностью?
- С мышлением?
- С сознанием?
- С условиями общения?



412

I. Прочитайте совет русского языковеда Б. Головина.

Если говоришь или пишешь — думай, ищи свои слова, свой поворот мысли. Мы как-то склонны забывать о том, что думание, решение различных умственных задач — это труд, и нередко очень нелёгкий. Корень учения горек — плод его сладок. Этот корень — работа ума. Она-то и даёт зрелые плоды, среди которых — и умная, сжатая речь.

II. Учёный называет хорошую речь «умной» и «сжатой». Какими качествами должна обладать, по вашему мнению, «умная, сжатая» речь? Обоснуйте свой ответ.

413

Подготовьте устное сообщение на тему «Хорошая речь». Теоретические положения своего высказывания проиллюстрируйте примерами.

414

I. Послушайте текст. Определите его тему и основную мысль.

Города, подобно людям, неповторимы.

Каждый из них, великий и малый, древний и юный, по-своему замечателен, по-своему дорог.

Но есть города любимые всеми. Таков Петербург. При слове «Петербург» в памяти встаёт красавец-город на берегах Невы.

Город молод — ему немногим более 300 лет. 16 мая 1703 года в дельте* Невы была заложена Петропавловская крепость.



---

Сам царь Пётр Первый, прибывший для этого на Заячий остров, первым взял в руки заступ, чтобы копать ров. Когда глубина достигла полутора метров, в ров опустили высеченный из камня ящик. Пётр поставил в него золотой ковчег* с мощами святого Андрея Первозванного — покровителя России, дабы защитил он и оберёг новый град у Балтийского моря.

Петербург стоит у самого берега Финского залива, в том месте, где Нева растекается на множество рукавов и образует дельту. 65 каналов, рек и протоков пересекают город в разных местах и направлениях. Они образуют острова.



---

А. Боголюбов. «Петербург при заходе солнца»

---

Это настоящий город на воде! Недаром его иногда называют Северной Венецией.

А.С.Пушкин писал об этом удивительном городе:

Люблю тебя, Петра творенье,  
Люблю твой строгий, стройный вид,  
Невы державное течение,  
Береговой её гранит.  
Твоих оград узор чугунный,  
Твоих задумчивых ночей  
Прозрачный сумрак, блеск безлунный...

*(Из журнала)*

### **Заглянем в словарь**

**Дельта** – место впадения реки в море, озеро, другую реку.

**Ковчег** – в этом тексте: ларец для хранения священных предметов для христианства православной церкви.

II. Составьте вопросы по тексту.

III. Устно перескажите текст, сохраняя качества хорошей речи.

415

I. Послушайте стихотворение в прозе И. Тургенева «Воробей», которое читает учитель или подготовленный ученик. В каких строчках выражена основная мысль произведения?

Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собой дичь.

Я глянул вдоль аллеи – и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал берёзы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой — и весь взъерошенный, искажённый, с отчаянным и жалким писком прыгнул два раза в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собой своё детище... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была казаться ему собака! И всё-таки он не мог усидеть на своей высокой,

---

безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу.

Я поспешил отозвать смущённого пса — и удалился, благоговей.

Да, не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой, героической птицей, перед любовным её порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

II. Выполните задания и ответьте на вопросы.

- Опишите молодого воробья.
- Что усиливает наше впечатление о молодом воробушке как о совершенно беспомощном существе?
- Опишите страх и отчаянье старого воробья.
- Как автор подчёркивает, что воробей бросился спасать своё детище не раздумывая, не теряя ни секунды?
- Как вы понимаете смысл предложения «...он жертвовал собой»?
- Что побудило воробья жертвовать собой?
- Определите основную мысль рассказа.
- Подготовьте выразительное чтение стихотворения. Постарайтесь мысленно представить нарисованную в нём картину и передать интонацией то, в чём убеждает нас писатель.

III. Подробно письменно перескажите текст, сохраняя особенности авторской речи.

IV. Рассмотрите репродукцию картины И. Прянишникова. Как вы думаете, почему художник назвал её «Воробьи»?



И. Прянишников.  
«Воробьи»



## § 34. ТЕКСТ



Прочитайте отрывок из «Энциклопедии для детей. Языкознание. Русский язык». Ответьте на вопросы, данные ниже.

### Текст и нетекст

Сравните два примера:

*1. Дженни туфлю потеряла,  
Долго плакала, искала.  
Мельник туфельку нашёл  
И на мельнице смолол.*

*2. Ехали медведи. Одеяло убежало, улетела  
простыня, и подушка, как лягушка, ускакала от  
меня. Муха, Муха-Цокотуха, позолоченное брюхо!  
Как у нашего Мирона на носу сидит ворона.*

Можно ли сказать, что в первом примере приведён текст? Вы скорее всего ответите – да. Почему? Потому, что в нём есть законченная мысль. Потому, что предложения связаны друг с другом. Более того, это не просто текст, а стихотворение, в котором есть рифма. Можно вспомнить и имя автора стихотворения – Корней Иванович Чуковский. Итак, перед нами безусловно текст.

А второй пример? Вероятнее всего, вы решите, что это не текст и даже не отрывок из него. Почему? Каждое предложение здесь совершенно самостоятельно: между ними нет связи, во всех говорится о разном. Хотя автор тот же – Чуковский. Но только он автор не текста, а каждого входящего в этот пример предложения.

- Почему первый пример можно считать текстом?
- В связи с чем второй пример нельзя назвать текстом?



Текст – это совокупность связанных по смыслу предложений, которые используются для выражения развёрнутой мысли.



Л. Толстой с внуками

Однажды я приехал из Москвы в Ясную Поляну сразу после школьных экзаменов. Экзамены были первые. Я очень волновался. В Ясной Поляне волнение моё ещё не улеглось. Я почти не спал в эту ночь. Утром я немного клевал носом.

Вдруг входит Лев Николаевич. Не глядя ни на кого, он обращается ко мне: «Ты, наверное, всю ночь не спал!» И так посмотрел на меня. Как он сумел всё прочесть по лицу?

II. Докажите, что перед вами текст. Для этого:

- 1) определите тему, т.е. то, о чём (или о ком ) рассказывается;
- 2) раскройте основную мысль, т.е. то, к чему призывает, чему учит текст;
- 3) докажите, что предложения связаны по смыслу;
- 4) найдите предложения, которые связаны с помощью повторов слов, местоимений, синонимов;
- 5) придумайте заглавие.

417

I. Докажите, что данный отрывок является текстом. Какова тема этого текста? Проследите смысловые связи предложений (содержание конца предыдущего предложения становится началом последующего), найдите слова, связывающие предложения в единое целое (лексические повторы, местоимения, синонимы, слова одинаковых тематических групп). Слова каких тематических групп употреблены в данном тексте? Озаглавьте его.

Был такой доктор. Звали его Гаспар Арнери. Наивный человек, ярмарочный гуляка, недоучившийся студент могли бы принять его за волшебника. В самом деле, этот доктор



делал такие удивительные вещи, что они действительно походили на чудеса. Конечно, ничего общего он не имел с волшебниками и шарлатанами, дурачившими слишком доверчивый народ.

Доктор Гаспар Арнери был учёный. Пожалуй, он изучил около ста наук. Во всяком случае, никого не было в стране мудрей и учёней Гаспара Арнери.

О его учёности знали все. А школьники распевали про него песенку с таким припевом: «Как лететь с земли до звёзд, как поймать лису за хвост, как из камня сделать пар, – знает доктор наш Гаспар».

*(По Ю. Олеше)*

II. Из какой сказки Ю. Олеши взят приведённый выше отрывок? Почему известного учёного Гаспара Арнери многие люди считали волшебником? Что вы знаете об этом литературном герое? Расскажите об учёности доктора Гаспара, используя слова, данные в отрывке.

418

I. Сравните тему данного текста с темой предыдущего. Установите смысловые связи между предложениями, ответив на вопросы: 1. Почему доктор Гаспар Арнери в прекрасный летний день решил отправиться в далёкую прогулку? 2. Почему он всегда тщательно готовился к прогулкам? 3. Как он готовился к прогулкам?

Однажды летом, в июне, когда выдалась очень хорошая погода, доктор Гаспар Арнери решил отправиться в далёкую прогулку, чтобы собрать некоторые виды трав и жуков. Доктор Гаспар был человек немолодой и поэтому боялся дождя и ветра. Выходя из дому, он обматывал шею толстым шарфом, надевал очки против пыли, брал трость, чтобы не споткнуться.

На этот раз день был чудесный: солнце только то и делало, что сияло; трава была такой зелёной, что во рту даже появлялось ощущение сладости; летали одуванчики, свистели птицы, лёгкий ветерок развевался так, как воздушное балльное платье.

*(По Ю. Олеше)*

II. О каких чертах характера доктора Гаспара вы узнали, прочитав отрывок из сказки?

III. Как, с помощью каких слов описан прекрасный погожий день?

IV. Составьте и запишите свой текст-описание погожего зимнего дня.



I. Докажите, что данную последовательность предложений нельзя назвать текстом. Расставьте предложения, начиная со второго, так, чтобы получился текст.

Запорожский дуб-великан на острове Хортица был местом паломничества* миллионов людей. Современные археологи* подтвердили факты из древней рукописи. Точный его возраст не знает никто. Ещё в X ст. н.э. в древней рукописи упоминается о поклонении священному дереву. Последние столет его называют семисотлетним. Учёные же предполагают, что ему более девяти столетий. Он исцелял больных, здесь собирали щедрые урожаи. Многие народы поклонялись дубу.



#### **Заглянем в словарь**

**Паломничество** – путешествие куда-нибудь многочисленных почитателей, поклонников кого- или чего-нибудь.

**Археолог** – учёный, занимающийся изучением культуры и быта древних народов.

II. Подумайте, какое из предложенных названий больше подходит для составленного вами текста: «Знаменитый дуб на острове Хортица», «Дуб-великан», «Священный дуб».

I. Послушайте или прочитайте рассказ Л. Толстого. Поставьте к нему вопросы. Запишите их. Определите тему и основную мысль текста. Перескажите его, передав авторское отношение к изображаемому событиям.

#### **Косточка**

Купила мать слив и хотела их дать детям после обеда. Они лежали на тарелке. Ваня никогда не ел слив и всё нюхал их. И очень они ему нравились. Очень хотелось съесть. Он всё ходил мимо слив. Когда никого не было в горнице, он не удержался, схватил одну сливу и съел. Перед обедом мать сочла сливы и видит, одной нет. Она сказала отцу.

За обедом отец и говорит: «А что, дети, не съел ли кто-нибудь одну сливу?» Все сказали: «Нет». Ваня покраснел как рак и сказал тоже: «Нет, я не ел».

Тогда отец сказал: «Что съел кто-нибудь из вас, это



нехорошо; но не в том беда. Беда в том, что в сливах есть косточки, и если кто не умеет их есть и проглотит косточку, то через день умрёт. Я этого боюсь».

Ваня побледнел и сказал: «Нет, я косточку бросил за окошко».

И все засмеялись, а Ваня заплакал.

II. Найдите разнообразные словесные средства, создающие связность этого текста: повтор слов, использование синонимов, местоимений, однокоренных слов, слов, относящихся к одной тематической группе.

III. Подумайте, почему рассказ называется «Косточка».

421

Прочитайте текст. Какова его тема и основная мысль? О каких фактах идёт речь и для чего? Какие выводы вы делаете, сопоставляя описанные факты? Найдите в тексте ту часть, в которой чётко выражена основная мысль, вывод текста. Почему текст называется «Люди и жесты»?

### Люди и жесты

Жестовые знаки разных культур могут совпадать по форме, но различаться по содержанию.

В Древнем Риме, решая судьбу побеждённого гладиатора, зрители выражали свою волю жестами. Большой палец, опущенный вниз, означал смерть, а поднятый вверх – пощаду.

Этот жест – палец вверх – сохранился во многих культурах, и в нашей в том числе, но значит он другое – отлично!

Кивок головой вместо ответа на вопрос используется разными народами, в том числе близкими по языку болгарами и русскими. Когда русский человек кивает, это означает «да», когда покачивает головой – «нет». У болгар всё наоборот: они слегка откидывают голову назад в знак отрицания, а покачивают головой, когда соглашаются. Представьте себе, что к вам в гости приехал болгарин, прекрасно говорящий по-русски, но не владеющий русской жестовой системой. Вы спрашиваете у него: «Хочешь чаю?» Тот в ответ мотает головой. «Ну ладно», – говорите вы и продолжаете разговор, а ваш друг почему-то обижается.

В отличие от звукового языка, язык жестов содержит в себе общечеловеческие, универсальные моменты. Но всё же большая часть жестовых знаков существует в рамках той или иной культуры.

*(Энциклопедия для детей. Языкознание. Русский язык)*



Связность текста обеспечивается разными способами: путём употребления местоимений, указывающих на элементы предыдущих предложений, повтора одних и тех же слов, словосочетаний, грамматических форм, грамматических конструкций, употребления синонимов, слов одной тематической группы.

422

I. Найдите лексические средства связи предложений в тексте басни И. А. Крылова «Лев и Лисица». Перепишите басню, подчеркните эти слова.

Лиса, не видя сроду Льва,  
С ним встретясь, со страстей осталась чуть жива.  
Вот, несколько спустя, опять ей Лев попался.  
Но уж не так ей страшен показался.  
А третий раз потом  
Лиса и в разговор пустилася со Львом.

.....

Иного так же мы боимся,  
Поколь к нему не приглядимся.

II. Подготовьте выразительное чтение басни.

423

I. Прочитайте текст.

Жила маленькая девочка, по имени Ниночка. Ей было всего пять лет. У неё были папа, мама и старенькая бабушка, которую Ниночка называла бабулей.

Ниночкина мама уходила каждый день на работу, а с Ниночкой оставалась бабуля. Она учила Ниночку и одеваться, и умываться, и пуговицы застёгивать, и башмаки зашнуровывать, и даже буквы писать.

С бабулей Ниночка проводила весь день, а с мамой только утро и вечер. А вот папу Ниночка видела очень редко, так как он работал в далёкой Арктике. Он был полярный летчик и домой приезжал, только когда был отпуск.

(Н. Носов)

II. Проследите смысловые связи между предложениями (содержание конца предыдущего предложения становится началом последующего). С помощью каких языковых средств осуществляется связь предложений в тексте?



Послушайте поэтические тексты. Обратите внимание на однотипные лексические, грамматические и синтаксические элементы в структуре текстов – так называемые повторы. Прочитайте выразительно эти тексты.

1. На девичник собираясь,  
Вот царица, наряжаясь  
Перед зеркальцем своим,  
Перемолвилась с ним:  
«Я ль, скажи мне, всех милее,  
Всех румяней и белее?»  
Что же зеркальце в ответ?  
«Ты прекрасна, спору нет;  
Но царевна всех милее,  
Всех румяней и белее».

*(А. Пушкин)*

2. Из чего только сделаны мальчики?  
Из чего только сделаны мальчики?  
Из колючек, ракушек  
И зелёных лягушек.  
Вот из этого сделаны мальчики.  
Из чего только сделаны девочки?  
Из чего только сделаны девочки?  
Из конфет, и пирожных,  
И сластей всевозможных.  
Вот из этого сделаны девочки.

*(С. Маршак)*

Прочитайте текст, озаглавьте его. С помощью каких элементов осуществляется связь предложений в данном тексте? Напишите изложение по прочитанному тексту.

Книга в самом деле была весёлая. Едва Гоголь появился в дверях типографии, наборщики принялись фыркать и прыскать со смеху.

«Вечера на хуторе близ Диканьки» показались всем необыкновенно интересными и поэтичными. Молодой, доселе неизвестный писатель рассказывал о природе Украины, её людях, их нравах и обычаях. Добрый смех озарял страницы, как солнце широко озаряет простор полей. И в каждой истории слышались отзвуки старинных преданий, народных сказок.

Ещё в детстве любил он слушать народные песни и сказки.

---

А в гимназии узнал и полюбил книги, театр. Юноша мечтал работать на пользу людям, служить родине своим трудом.

(Из книги «Что такое. Кто такой» )



В Диканьке

---

В письменной речи текст членится на абзацы. Каждый абзац начинается с красной строки, при помощи которой выделяются группы предложений или отдельные предложения, содержащие описание нового предмета мысли, нового этапа в развитии действия, жизни героя (в художественном тексте), новую мысль, рассуждение, вывод (в научном тексте) и т.п. Абзац – это отрезок текста между двумя абзацными отступами.

426

I. Прочитайте текст. Посчитайте, сколько в нём абзацев. Почему каждая новая мысль начинается с абзаца?

Река в славянской традиции – объект почитания и место совершения многих обрядов. В древности реке или живущим в ней русалкам, водяным приносили жертвы, реку «кормили», пуская по ней различные предметы.

Река осмыслялась как дорога в иной мир, расположенный на другом берегу реки. Река символизировала также течение времени.

В некоторых языческих мифах рассказывается о молочных реках. Молоко, текущее в реке, даёт, по народным поверьям, небесная Корова. Иногда считалось, что Млечный Путь – это молочная река, текущая по небу.



А. Грицай. «Ледоход»

Помимо этого, у славян были известны поверья об огненной реке, отделяющей мир живых от мира мёртвых. Огненная река – это преграда, которую преодолевают сказочные герои.

*(По Н. Шапаровой).*

II. Что вы ещё знаете о мифах, посвящённых реке? Назовите русские сказки, в которых рассказывается о реках (молочных, огненных в том числе). Подготовьте устный рассказ на тему «Волшебные реки в русских сказках».

427

I. Послушайте текст. Разделите его на абзацы. Обоснуйте своё членение, сравните, как разделили текст другие ученики. Докажите, что в каждом отдельном абзаце раскрывается новая тема.

### От баррикад до бутика

В истории общества бывают моменты, когда какую-либо чужую культуру выбирают в качестве образца для подражания. Её язык становится престижным, и слова из него заимствуются особенно активно. В разное время на русский язык влияли греческий, польский, голландский, французский и английский. Частое употребление заимствованных слов служило знаком принадлежности к «избранному» кругу. Например, в дипломатической среде в XVII в. были модны полонизмы (заимствования из польского языка), а в аристократическом обществе в XVIII и в XIX вв. – французские заимствования. Во время революции 1905 – 1907 гг. появились заимствованные слова: *аграрий, баррикады, бастовать, бойкот, демонстрация, директивы, мандат, митинг, партия, пропаганда* и т.д. Сразу после 1917 года многие люди воспринимали использование иноязычных



слов как признак революционности («Говорит непонятно – значит, большевик»). Часто заимствованные слова употребляли неправильно, поскольку важен был не их смысл (который, возможно, был неизвестен оратору), а желание показать свою причастность к новой культуре. Отношение к заимствованным словам как к более «красивым» и престижным характерно и сегодня. Одно дело – магазин, совсем другое – бутик. Во французском языке *boutique* означает просто «маленький магазин», а на русской почве слово *бутик* стало означать «дорогой магазин модной одежды».

(Из «Энциклопедии для детей. Языкознание. Русский язык»)

II. Какова тема и основная мысль прочитанного вами текста? Может ли любой язык, в том числе русский, обойтись без заимствованных слов? Когда заимствование полезно, а когда – вредно? Все ли заимствованные слова, употреблённые в предыдущем тексте, вам понятны? Какие иноязычные слова вы видите, рассматривая вывески, читая газеты и книги?

III. Составьте план текста. Запишите его.

428 Прочитайте текст рассказа молча. Выделите логически завершённые части и составьте план текста. Перескажите его.

### Котёнок

Были брат и сестра – Вася и Катя; и у них была кошка. Весной кошка пропала, дети искали её везде, но не могли найти.

Один раз они услышали – над головой кто-то мяучит тонкими голосами. Вася влез по лестнице на крышу амбара и закричал: – Нашёл! Наша кошка... и у неё котят; такие чудесные.

Котят было пять. Когда они выросли немножко, дети выбрали себе одного котёнка и принесли в дом. Дети кормили его, играли с ним и клали с собой спать.

Один раз дети пошли играть на дорогу и взяли с собой котёнка.

Ветер шевелил солому на дороге, а котёнок играл с соломой. Потом дети нашли щавель, пошли собирать его и забыли про котёнка.

Вдруг они услышали, что кто-то громко кричит, и увидели, что скачет охотник, а впереди него две собаки хотят схватить котёнка.

Катя испугалась собак. А Вася, что было духу, пустился к котёнку и в одно время с собаками подбежал к нему.



Собаки хотіли схватити котёнка, но Вася упав животом на котёнка и закрыл его от собак.

Охотник подскакал и отогнал собак, а Вася принёс домой котёнка и уж больше не брал его с собой в поле.

(По Л. Толстому)

429

I. Переведите текст на русский язык. Перевод запишите.

Очі – «дзеркало душі», «вікна душі» – часто повідомляють більше, ніж слова. Використання у спілкуванні* очей регулюється певними нормами, неоднаковими в різних суспільствах*.

Так, у Малі молодші за жодних обставин* не повинні дивитися в очі старшим, студенти – викладачам. А на островах Фіджі корінні мешканці* під час розмови, мабуть, аби не зустрічатися поглядом, відвертаються від співрозмовника, а не повертаються до нього обличчям. Японці під час розмови дивляться не в очі, а на шию партнера.

У нас неввічливо, розмовляючи з людиною, відводити очі вбік, розглядати якийсь предмет чи свої нігті, роздивлятися довкола.

(Я. Радевич-Винницький)

**Заглянем в словарь**

Спілкування – общение.

Суспільство – общество.

За жодних обставин – ни при каких обстоятельствах.

Мешканці – жители.

II. На основе данного текста составьте диалог, который может возникнуть в такой ситуации: на уроке ребята переводили текст, его тема их очень заинтересовала, и они продолжили обсуждать её дома или после уроков.



Чайная церемония

## § 35. ТИПЫ РЕЧИ



Прочитайте данные тексты. Сопоставьте их и вспомните всё, что вы знаете о типах речи.

Расскажите, в каком тексте говорится о событиях и действиях, в каком называются признаки предмета, в каком раскрываются причины. Сопоставьте свой ответ со сведениями, данными в таблице «Типы речи» (с. 246).

1. Старик сажал яблони. Ему сказали:

– Зачем тебе эти яблони? Долго ждать с них плода, и ты не съешь даже яблочка.

– Я не съем, другие съедят, мне спасибо скажут.

*(По Л. Толстому)*

2. Ольха – дерево высотой до 30 метров, со стройным стволом, тёмной трещиновидной корой, тёмно-зелёными клейкими листьями. Древесина ольхи светлая, краснеющая на воздухе, лёгкая.

Цветки ольхи, собранные в серёжки, зацветают весной до того, как распускаются листья. Плоды представляют собой односеменной орешек. Насчитывается более 30 видов ольхи. Ольха растёт в основном в Северном полушарии.

*(Из словаря)*

3. Что может быть милей

Бесценного родного края?

Там солнце кажется светлей,

Там радостней весна золотая,

Прохладный лёгкий ветерок,

Душистее цветы. Там холмы зеленее,

Там сладостней журчит поток,

Там соловей поёт звучнее,

Там всё нас может восхищать,

Там всё прекрасно, там всё мило.

*(Н. Языков)*





Типы речи			
Названия типов речи	Вопрос, на который даётся ответ	О чём идёт речь в тексте	Построение высказывания
Описание	Каков предмет или какое лицо?	О признаках предмета, лица	Общее впечатление, детали и признаки предмета, лица
Повествование	Что делает предмет или лицо?	О действиях и событиях	Начало действия (события), его развитие и завершение
Рассуждение	Почему предмет (или лицо) такой?	О причинах признаков и действий	Тезис (мысль, которая доказывается), аргументы (доказательства), вывод



**Основные типы речи** – повествование, описание, рассуждение. В *повествовании* обычно говорится о действиях и событиях (что было сначала, потом, затем... наконец). В *описании* изображаются предметы, люди, животные, природа и т. д. В *рассуждении* излагаются причины явлений и событий, их взаимная связь.

430

I. Прочитайте только заглавие текста и попробуйте по нему определить, о чём будет идти речь в тексте. Затем послушайте текст. Сопоставьте своё суждение с содержанием текста. Что выражено в заглавии: тема или основная мысль?

### Добрые руки

Ранним утром встаёт и выходит навстречу солнцу человек. Человек-труженик.

Называют его богатырём труда. Всё делает он сам, своими руками. Погляди на эти руки внимательно. Большие они и мозолистые, загорелые и сильные, могучие и добрые. Это они, рабочие руки, варят в заводской печи сталь. А кто дома из стекла и металла возводит? Рабочие руки. Кто пшеницу растит высокую? Рабочие руки. Кто поезда ведёт быстрее ветра? Рабочие руки. А кто строит космические корабли? Рабочие руки!

А что если вдруг рабочие руки работать перестанут? Вся жизнь сразу будет остановлена. Станут поезда и корабли, не будет ни хлеба, ни жилья...

Значит, никак нельзя без рабочих рук. Они — надежда наша и гордость.

(По А. Тверскому)

II. Определите тип речи. Подтвердите своё суждение примерами.

**431** Подумайте и скажите, каким типом речи вы будете пользоваться, если вам нужно о чём-то рассказать другу. Ответ доказите. В случае затруднения обращайтесь к таблице «Типы речи» (с. 246).

Как выглядит книга, которую вам подарили? Как появилась у вас эта книга? Почему именно она стала вашей любимой?

**432** I. Сопоставьте два сочинения учащихся. Кто из авторов составил повествование, а кто — описание? Почему вы так думаете?

1. В нашем саду расцвела вишня. Вскоре после цветов появились ягоды. С каждым днём они становились крупнее. Наконец, они покраснели. Но на вкус были кислые. Солнце подарило им тепло. Они стали совсем тёмные и очень вкусные.

2. Какие красивые вишенки! Крупные, тёмно-вишнёвые. Словно багровые серёжки, висят они на дереве. Особенно красивы они утром, когда на мясистой коже блестят, переливаются капельки росы.

II. Обратите внимание на образные выражения, использованные при описании.

**433** I. Прочитайте текст-рассуждение. Ответьте на вопросы: что утверждается в тексте? Какие доказательства приводятся? Есть ли в этом тексте вывод? Прочитайте его.

Слово «ходьба» — имя существительное. Оно обозначает предмет, к нему можно поставить вопрос *что?* Это слово относится к одному из трёх родов, а именно к женскому: *быстрая ходьба*. Оно склоняется, т. е. изменяется по падежам: *ходьба* (И. п. ед. ч.), *ходьбы* (Р. п. ед. ч.).

В предложении чаще всего бывает подлежащим или дополнением. Например: *Спортивная ходьба — вид спорта*. Слово *ходьба* — подлежащее. *Он любил быструю ходьбу*. В этом предложении слово *ходьба* является дополнением.

Итак, мы доказали, что слово *ходьба* — имя существительное, потому что оно обладает всеми признаками данной части речи.



II. Составьте свой текст-рассуждение на самостоятельно выбранную тему.

434

Вспомните, в чём состоят особенности построения повествования, описания, рассуждения как текстов разных типов речи. Могут ли в одном тексте сочетаться все три типа речи? Докажите свою мысль с помощью примеров из своих любимых книжек.

435

I. Прочитайте текст молча. Определите тип речи. Обоснуйте соответствие заглавия типу речи. Сформулируйте тему и основную мысль текста.

### **Люди в горах**

По горной тропинке всё выше и выше поднимаются люди. За спиной у них тяжёлые рюкзаки, а в руках – молотки на длинных рукоятках.

Трудно идти. Палит солнце, осыпаются камни из-под ног. Вот один человек остановился, ударил по скале молотком, отколол кусок камня, рассмотрел его и убрал в мешок.

... Снова идут люди по горной тропе. Всё дальше и дальше. И вот уже скрылись за перевалом. Только песня доносится издалека:

А путь и далёк, и долог,  
И нельзя повернуться назад...  
Держись, геолог!  
Крепись, геолог!  
Ты ветру и солнцу брат!

*(По А. Членову)*

II. Скажите, есть ли в тексте сочетание разных типов речи? Каких именно? Как можно назвать такой текст? Выберите из данных ниже ответов правильный:

1. Текст повествовательного характера.
2. Текст-повествование с элементами рассуждения.
3. Текст-описание.
4. Текст повествовательного характера с элементами описания.

III. О людях какой профессии идёт речь в тексте? Докажите свою мысль примерами из текста.



**Описание** – это тип речи. Описывать – значит выделять в предмете, явлении яркие детали, давать перечень одновременных или постоянных признаков предмета, явления.

436

Пользуясь таблицей (с. 246), скажите, на какой вопрос отвечает описание, о чём в нём говорится, как строится высказывание-описание?

437

I. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы: о каком времени года идёт речь в тексте? Какие слова в тексте помогают вам определить время года?

### Рождение звука

После оттепели – солнечное утро. Снег осел, под елями-соснами как песком посыпано: это вытаивают из разных слоёв и слагаются в один слой старые рыжие хвоинки...

В городе вода – в лесу снег... Лучи солнца как пожар на снегу: из-под снега начинают выпрыгивать веточки и лапки елей...

По дорогам бегут ручьи. В лесу ещё тишина, и только свет вспышками там и тут. В прогалинах на опушках появляются первые капли, и от них рождается первый звук.

*(По М. Пришвину)*

II. Найдите описание и прочитайте его вслух. Докажите правильность своего выбора.

III. Выпишите слова, описывающие признаки весны.

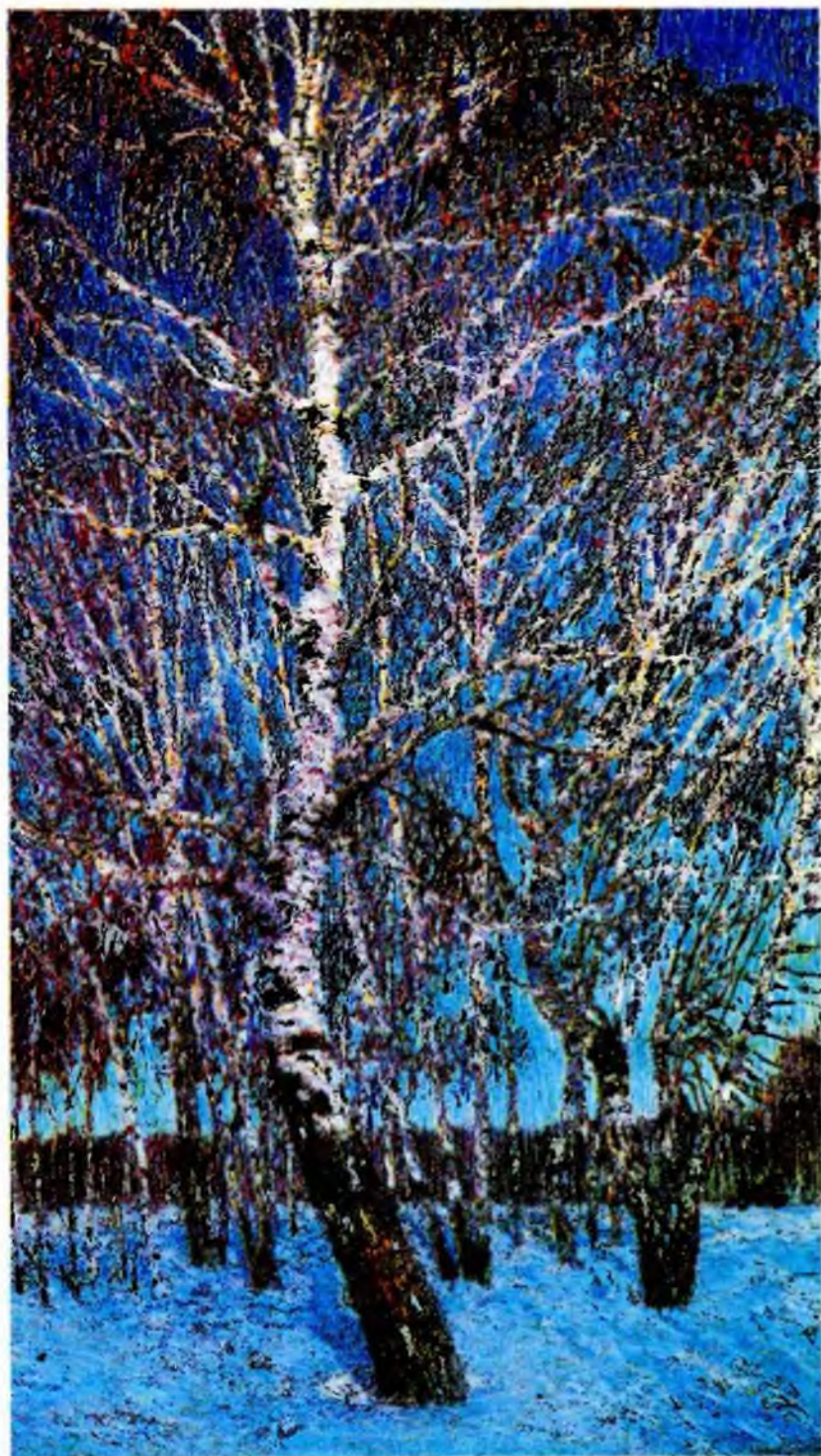
IV. Перескажите текст, используя авторские средства выразительности, сохраняя тип и стиль текста.

438

I. Послушайте воспоминания художника И. Э. Грабаря, а затем рассмотрите его картину «Февральская лазурь»* (с. 250).

Настали чудесные солнечные февральские дни. Утром, как всегда, я вышел побродить вокруг усадьбы и понаблюдать. В природе творилось нечто необычное. Казалось, она праздновала какой-то небывалый праздник – праздник лазоревого* неба, жемчужных берёз, коралловых* веток и сапфировых* теней на сиреневом снегу...

Я стоял около дивного экземпляра берёзы. Заглядевшись на неё, я уронил палку и наклонился, чтобы её поднять. Когда



И. Грабарь. «Февральская лазурь»



я взглянул на верхушку берёзы снизу, с поверхности снега, я обомлел от открывшегося передо мной зрелища фантастической красоты: какие-то перезвоны и перекликанье всех цветов радуги, объединённых голубой эмалью* неба. «Если бы хоть десятую долю этой красоты передать, то и это будет бесподобно», – подумал я.

(По Л. Зельмановой)

### **Заглянем в словарь**

**Лазурь** – светло-синий цвет, синева.

**Лазоревый** – в народной поэзии лазурный.

**Коралловый** – ярко-красный, цвета коралла.

**Сапфировый** – синий или голубой, цвета сапфира – драгоценного камня.

**Эмаль** – непрозрачная стекловидная масса.

II. Сформулируйте тему и основную мысль текста. Найдите в тексте и прочитайте вслух описание природы.

**439** Опишите картину «Февральская лазурь» по данному началу, расскажите о ней так, чтобы даже тот, кто не видел её, смог мысленно представить. С этой целью используйте предложения с однородными членами, которые употребляются в художественном стиле речи для выразительного изображения и создания образной картины мира, и лексику из предыдущего упражнения. Начните так: *«На картине художника И. Грабаря «Февральская лазурь» изображён солнечный зимний день в феврале. Вся природа как будто отмечала...»*

### **План**

1. Какого цвета небо – на переднем плане и на горизонте?
2. Каким изображён снег на солнце и в тени?
3. Какой увидел художник берёзу, а какой – вы?
4. Почему картина названа «Февральская лазурь»?

**440** I. Послушайте текст. О чём он?

Описывать можно предметы, людей, животных, природу, процессы труда, научные изобретения, картину.

Но описания бывают разные. Из одних мы узнаём точные факты, определения, строение предмета. Читая другие, мы представляем, зримо представляем тот предмет, который описывается. Почему так? Дело в том, что описание бывает двух типов – научное и художественное. Отличаются они лексикой, которую используют при описании: в научном – точную лексику, различные слова – термины; в художественном – экспрессивно-эмоциональную, образную лексику.





Научное описание включает в себя понятие о существенных признаках описываемого предмета или явления в их строгой логической последовательности.

В художественном описании преобладает лирический авторский подход к изображению, стремление художника дать образное описание природы, человека, трудового процесса.

*(Из журнала)*

II. Ответьте на вопросы: что нового вы узнали об описании из текста? Чем отличается художественное описание от научного?

441

Прочитайте данные тексты молча. Определите, какой из них представляет собой художественное, а какой – научное описание. Докажите свою мысль, используя примеры из текстов.

1. Ландыш – травянистый многолетник с горизонтальным корневищем, с двумя-тремя заострёнными прикорневыми листьями. Цветонос с однобокой рыхлой кистью белых душистых цветов. Плод ягодный, красный. В изобилии растёт на опушках, в светлых лесах.

*(Из словаря)*

2. Природой бережно спелёнатый,  
Завёрнутый в широкий лист,  
Растёт цветок в глуши нетронутый,  
Прохладен, хрупок и душист.

*(С. Маршак)*

442

I. Выберите и запишите из данных слов те, которые можно использовать для научного описания, и те, которые подходят для художественного описания.

Словно монетки, лиственное дерево, весёлое, кудрявое, тонкие ветки, берёза, берёзка, белая кора, нежные листочки, листья сердцевидной формы, цвет листьев меняется в разное время года, светло-зелёные, тёмно-зелёные, жёлтые, золотые, чёрные пятнышки, расчёсывает ветер косы.

II. Составьте и запишите (по выбору) научное или художественное описание берёзы. Обратите внимание на средства связи в тексте (в научном чаще используются союзы, в художественном – синонимы, местоимения, вводные слова и т.д.), уместность их употребления.

443

Рассмотрите картину И. Левитана «Весна. Большая вода» (с. 253). Опишите её, используя для связи предложений в тексте повторы слов, местоимения, предлоги и союзы. Начните так: «Поэзия весны,

пробуждения природы, таяния снегов – излюбленная тема и живописи, и литературы. Эта тема интересно представлена и в картине художника И. Левитана. На ней мы видим...»

### Для справок.

Река разлилась, грациозные берёзки, купающиеся в воде. Голубое небо, голубая вода. Дома, плавающие в воде. Осинки, солнце, тени. Отражение в воде, как в зеркале. Серёжки, яркие краски, тёплые и холодные тона. В. Н. Осокин писал: «Весна. Большая вода» – лиро-музыкальная поэма художника о половодье».



И. Левитан.  
«Весна. Большая вода»

444

I. Прочитайте текст.

### Описание животного

Описание животного требует больших усилий. Часто невозможно отделить описание животного, его «внешности» от его повадок, поведения, от рассказа о каком-либо случае, свидетелем которого был сам пишущий.

II. Ответьте на вопросы.

- В чём сложность составления высказывания – описания животного?
- Что необходимо помнить при составлении такого описания?

I. Прочитайте текст. Определите тип речи. Выделите в тексте описание. Перескажите его близко к тексту.

Я сидел у шалаша. Вдруг над **прибрежными зарослями**, часто-часто махая крылышками, промелькнула крупная яркая бабочка. Бабочка опустилась на удилище, сложила **крылья** и оказалась... птичкой.

Я стал разглядывать **незнакомку**. Она была удивительно красива. Оранжевая грудка, тёмные в светлых пестринках крылья и яркая, небесного цвета спинка. **Неудивительно**, что я **принял** птичку за **диговинную бабочку**.

Я узнал **незнакомку**. Это зимородок, птица, живущая у воды.

*(Из журнала)*

II. Обратите внимание на средства связи в тексте (местоимения, синонимы, повторы отдельных слов).

III. Объясните написание выделенных слов, постановку знаков препинания.

IV. Напишите подробное изложение, сохраняя тип речи и авторские средства выразительности.

Соберите материал для сочинения-описания животного. Для этого:

- понаблюдайте за животными, их повадками;
- сделайте выписки из прочитанных книг;
- рассмотрите картины художников;
- определите тему сочинения;
- составьте план;
- систематизируйте собранный материал соответственно плану.

I. Прочитайте основную часть текста-описания. Ответьте на вопросы: Как выглядел петух? Чем он привлекателен? Что было необычного в нём? Как описано его поведение?

Он был такой красивый! На шее ожерелье, спина серая, в мелких белых пестринках, а в пышном хвосте длинные, серпообразные, иссиня-чёрные перья. Держался он гордо, выступая вперёд широкой, отливающей бронзой грудью, высоко, будто на параде, приподнимая лапы с загнутыми кверху острыми шпорами... Не было петуха, который смел бы подойти к нему близко. Он делал навстречу противнику два-три неторопливых шага. Если тот не убирался восвояси, стремительно обрушивался на него.

При этом он зонтиком растопыривал на шее медно-красные



перья, низко пригибал голову, а его длинный хвост волочился по земле.

(По Е. Носову)

### Для справок.

Это был петух всем петухам петух. Настоящий, истинный гвардеец. Смелый и храбрый был петух.

II. Выберите из материала для справок вступление и концовку (вывод).

III. Прочитайте весь текст молча, а затем перескажите его.

448

I. Продолжите ряды слов:

Лапки – мягкие, ...

Хвостик – пушистый, ...

Мордочка – хитрая, ...

Глазки – блестящие, ...

Ушки – маленькие, ...

Когти – острые, ...

Шерсть – длинная, ...

II. Составьте несколько связных предложений с данными словами.

449

I. Прочитайте текст. Найдите в нём описание животного. Как вы думаете, любит ли автор своего маленького друга? Докажите свою мысль с помощью текста.

### Ю-ю

Звали её Ю-ю. Сначала это был только пушистый комочек с двумя весёлыми глазками и бело-розовым носиком.

И мы сами не помним, когда это вдруг вместо чёрно-рыже-белого пушистого комка мы увидели большую, стройную, гордую кошку, первую красавицу и предмет зависти любителей.

(По А. Куприну)

II. Составьте диалог на основе данного текста, соблюдая правила речевого этикета, употребляя выразительные средства языка.

III. Какие правила хорошей речи использованы автором?

450

Рассмотрите картину И. Шишкина «Утро в сосновом лесу» (с. 256). Устно опишите её по данному плану. Используйте справочный материал.

### План

1. Художник и его картина.

2. Какое время суток изображено на картине?



И. Шишкин. «Утро в сосновом лесу»

3. Какие средства художественной выразительности использовал автор, чтобы мы увидели на картине раннее утро?

4. Какие животные изображены на картине?

5. Чем они заняты? Какие они?

Иван Иванович Шишкин – художник, воспевавший красоту русского леса.

Современники называли его «царём леса». И. Шишкин « всю жизнь изучал северный лес, русское дерево, русскую чащу, русскую глушь».

«Утро в сосновом лесу» – одна из наиболее известных картин художника. Фигуры медведей на картине написаны другом Ивана Ивановича – художником К. А. Савицким.

#### Для справок.

Раннее утро, сизый туман, освещение картины, лес, гроза, буря; деревья, вырванные с корнем, сломанная сосна; сосны, освещённые солнцем; малыши, тревожится, маленькие, шустрые, шаловливые, мать-медведица, высоко, забраться, упасть, небо порозовело.

451

Опишите медвежат, изображённых на картине И. Шишкина «Утро в сосновом лесу». Включите в своё описание и элементы повествования: повадки, поведение животных. Описание запишите. Начните так: *«Раннее утро. На прогулку вышла медведица с медвежатами. Их трое. Маленькие, неуклюжие, мохнатые, в коричневых шубках...»*

### Для справок.

Медвежата, разные; они неуклюжие и вместе с тем шустрые; маленький, самый игривый, шаловливый.

452

I. Опишите своё любимое животное. Определите тему и основную мысль сочинения, адресата речи.

II. Расскажите о своём маленьком друге так, чтобы можно было представить его. Используйте собранный материал и тексты упражнений 444 – 451. Не забывайте о правилах хорошей речи.

## ПОВЕСТВОВАНИЕ

**Повествование** – это тип речи. Повествовать – значит рассказывать.

453

Прочитайте текст. Пользуясь таблицей «Типы речи» (с. 246), расскажите об особенностях повествования, его построения, отличии от других типов речи.

Рассказывать можно о действиях и событиях, о каком-либо эпизоде, случае из жизни, который наблюдал сам или о котором слышал от других.

В рассказе выделяются особые структурные (композиционные) части: *завязка* – начало события; *кульминация* – момент наивысшего напряжения в действии; *развязка* – результат развития событий – завершение действия.

454

I. Прочитайте или послушайте текст. Объясните, почему данный текст – повествование.

### Виктор Астафьев

Много замечательных писателей есть в России, но, может быть, самый строгий из них, самый серьёзно и остро любящий родную деревню – Виктор Астафьев.

В его произведениях много тяжёлых страниц, но в них есть и люди, события, поступки, которые согревают героев и читателей надеждой.

Какая бабушка была у него! «С малых лет в работе, в труде



всё. Выходило по её рассказам так, что радостей в её жизни было куда больше, чем невзгод. Она не забывала о них и умела замечать их в простой своей и нелёгкой жизни».

О ней мы тоже узнаём, читая произведения писателя.

II. Определите в тексте начало, развитие действия, конец – завершение действия.

Ю. Алексеев.  
Портрет В.П. Астафьева



455

I. Прочитайте текст-повествование молча. Подготовьтесь к его пересказу.

Алтай богат. В его недрах таятся редкие цветные металлы. В кедровой и лиственной тайге живёт разнообразное четвероногое и пернатое население. В реках водится рыба хариус.

Выше лесов простираются и альпийские луга. По весне зацветают они маками и ирисами, а летом их сменяют фиалки и дикие пионы. По крутым берегам чистейшего Телецкого озера стелется изумрудный ковер.

(В. Астафьев)

II. Перескажите текст по данному плану:

1. Богатство Алтая.
2. Животный мир края.
3. Растительность на Алтае.

456

I. Прочитайте стихотворение И. Никитина. Определите тип речи.

Ярко звёзд мерцанье  
В синеве небес;  
Месяца сиянье  
Падает на лес.  
В зеркало залива  
Сонный лес глядит;  
В чаще молчаливой  
Темнота лежит.  
Звёзды над полями,  
Глушь да камыши...  
Так и льются сами  
Звуки из души.



II. Прочитайте стихотворение молча. Найдите строки, в которых автор передаёт своё отношение к увиденному.

III. Подготовьтесь к выразительному чтению. Обратите внимание на тон, ритм стихотворения. Выделите слова, на которые падает логическое ударение, расставьте паузы.

IV. Прочитайте стихотворение выразительно.

V. Выучите понравившееся четверостишие и запишите его по памяти.

457

I. Прочитайте текст. Определите тип речи.

### **Проучили**

Однажды в школьном лагере был карнавал. Кто птицей нарядился, кто деревцем или кустиком, а кто цветком.

Только Федя Маслюков пришёл в своём обычном костюме. Да мало того: ещё всех ребят задирать стал. То крикнет у уха петухом, то подножку подставит.

Хотели вывести его, но Володя предложил проучить Федьку.

А он и совсем разошёлся: за Володей стал ходить и поиндюшечьи лопотать, стал дразнить Василька, называя его сорнячком.

В это время жюри объявило, что будут призы присуждать.

Первый приз получила Оля, что Берёзкой нарядилась. Но она предложила вручить его Феде. Ведь он хоть и без костюма, но всё равно хорошо изображал своё растение.

– Какое растение? – опешил Федя.

– Колючий цепкий сорняк – репей.

Федя ужасно рассердился. Разве приятно, когда все ребята тебя называют репеем?

*(Из календаря «Круглый год» )*

II. Напишите изложение по данному или самостоятельно составленному плану, сохраняя тип речи и авторские средства выразительности.

### **Примерный план**

1. Карнавал в школьном лагере.

2. Федя Маслюков на карнавале.

3. Первый приз.

III. Передайте диалог косвенной речью.

IV. Выскажите своё отношение к поступкам Феде и Оли.



458

Прочитайте начало и конец текста. Сочините недостающую часть. Используйте разные средства связи в тексте (повторы, синонимы и т.д.). Запишите весь текст, сохранив тип речи.

*Начало.*

Нам с Валиком папа привёз из леса маленького бельчонка, у которого была ранена лапка. Назвали мы его Пушок. Он был маленький, рыженький, пушистый. На ушках серёжки. Вначале он ничего не ел. Мы полечили его лапку, и бельчонок ожил.

.....  
.....  
.....  
.....

*Конец текста.*

Пришла весна. Пригрело солнышко. Мы решили выпустить бельчонка в лес. Нашли дупло, положили туда орешки и посадили бельчонка.

Когда уходили, обещали навещать. Бельчонок как будто понял нас и спокойно сидел в дупле.

Конечно, мы не забыли о нём. Приходили к дуплу с гостинцами. Бельчонок узнавал нас и брал орешки с рук. Потом садился на плечо и будто благодарил нас с братом.

## РАССУЖДЕНИЕ

**Рассуждение** – тип речи. Рассуждать – значит доказывать, аргументировать, объяснять. В тексте-рассуждении есть композиционные части: *тезис, доказательство и вывод.*

459

I. Прочитайте текст. Определите тип речи.

Любить природу – значит понимать её язык.

Но мне кажется, что единого языка природы не существует. Скорее это хор, разноголосый, разноязычный.

О чём поёт этот хор? Что хочет сказать нам природа? Разным людям она говорит разное. Всё зависит от духовного восприятия каждого отдельного человека. Чем богаче внутренне становится человек, тем более зорким делается его глаз и более чутким ухо. Он начинает видеть и слышать то, что ещё вчера казалось ему пустым и молчаливым.



Любовь к природе, знание и понимание её законов, её живого голоса – элементарное качество культурного человека.

(По А. Захлебному)

II. Вспомните, на какой вопрос даётся ответ в тексте-рассуждении? Назовите его композиционные части: тезис, доказательства и вывод.

**460** Прочитайте данные тезис и вывод. Составьте и запишите доказательную часть сочинения.

Самое прекрасное на земле слово – мама. (Тезис).

И чем больше твоя любовь к матери, тем радостнее, светлее её жизнь. (Вывод).

**461** I. Прочитайте отрывок из сочинения-рассуждения (доказательство). Сформулируйте тезис и сделайте вывод. Запишите их.

С математикой связаны все науки: биология и химия, география и физика, язык и музыка.

Во-первых, без математики нельзя построить дом, любой прибор.

Во-вторых, высчитать количество молекул в любом химическом элементе.

В-третьих, чтобы запомнить ритм музыкального произведения, нужно просчитать количество долей в такте. Даже географическую карту, и ту нельзя нарисовать без математики. Нужно масштаб рассчитать.

II. Обратите внимание на средства связи предложений в тексте (вводные слова, повторы слов, синонимы и т.д.). Какие из них чаще других употребляются в данном тексте?

**Для справок.**

Тезисы: Математика – царица наук.

Без математики не будет и грамматики.

**462** Закончите текст-рассуждение собственным выводом.

Вода – стихия для пингвинов. В воде пингвины проводят много времени. Но это не только потому, что они любят море и чувствуют себя там уверенно.

В воде пингвины и от стужи спасаются: ведь ниже  $0^{\circ}$  её температура быть не может (иначе вода превратилась бы в лёд), на суше же мороз доходит до  $50^{\circ}$ – $60^{\circ}$ ; да ещё ветер до 30 метров в секунду дует!..

(По Ю. Дмитриеву)

463

Составьте и запишите рабочие материалы к сочинению на тему «*Время нужно беречь*». Кого и в чём вы будете убеждать, что будете доказывать, на каких примерах, к каким выводам подводить; какие слова и выражения использовать? Сформулируйте основную мысль в тезисе или в выводах.

464

I. Прочитайте текст. Определите тип речи.

Учёба – это труд, и труд нелёгкий. Нужно ли ему учиться? Одни говорят да, безусловно. Другие – нет, это и так понятно, просто.

Я думаю, что не просто нужно, а необходимо. Ведь никакая работа не может стать интересной, если эту работу делать не умеешь. А учёба – это тоже работа. И её нужно научиться делать так, чтобы она приносила радость. Подумайте, что означает частичка *ся* в слове *учиться*. Это значит *учи себя*. Умение учиться необходимо и для того, чтобы на выполнение домашних заданий уходило меньше времени, чтобы учебный труд не был тяжким, изнурительным. Ведь устают от того, что работают неумело.

Именно умение учиться, преодоление трудностей в учебном труде усиливает радость познания, укрепляет веру в силу своего ума и воли.

(По В. Пунскому)

II. Найдите в тексте композиционные части рассуждения: тезис, доказательство и вывод.

III. Обратите внимание на типы предложений, использованных в тексте, объясните постановку знаков препинания.

IV. Напишите изложение, выскажите своё мнение по проблеме, поднятой в тексте.

465

Выберите одну из предложенных тем, связанную с вашим жизненным опытом. Определите адресата речи, основную мысль своего высказывания. Напишите сочинение-рассуждение, подчиняя доказательства раскрытию темы и основной мысли. Используйте известные вам пословицы и поговорки, а также данный ниже материал. Помните об основных требованиях к тексту: связность, логичность, последовательность мысли.

**Темы:**

1. Друзья. 2. Приятная встреча. 3. Мечта и дело. 4. Нужно ли заниматься спортом?

**Для справок.**

**Тезисы:**

Шарик – мой верный друг. Мечта может стать явью. Картины, как и люди, умеют говорить. Спорт – это здоровье. Старый друг – лучше новых двух. Дружья познаются не только в беде, но и в радости. Сильным хочешь быть – спортом занимайся.

## § 36. ОБЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О СТИЛЯХ РЕЧИ



Прочитайте данные тексты.

О чём говорится в данных текстах – об одном и том же или о разном? Как об этом сообщается – одинаково или по-разному? Могли бы вы использовать второй текст в разговоре со своим другом или близкими?

1. Зима – одно из времён года. Времена года (весна, лето, осень, зима) – деление года на периоды в соответствии с видимым движением Солнца по небесной сфере и сезонными изменениями в природе. Смена времён года обусловлена движением Земли по орбите вокруг Солнца и наклоном её оси вращения к плоскости орбиты...

*(Энциклопедический словарь)*

2. На Киевщине пасмурная погода с прояснениями. Ночью местами мокрый снег с дождём, слабый гололёд. Ветер северо-восточный. Температура днём 5°–6° мороза, ночью до 12° ниже нуля.

3. Ну и погода сегодня! Ветер со снегом. Да и мороз крепчает.

4. Восходит солнце, бледное от инея,

Золотится отблеском окно.

Утро тихо, радостно и молодо.

Белым снегом всё запущено.

*(И. Бунин)*

Наши высказывания зависят от того, для какой цели они используются, с кем и зачем, где мы говорим, то есть от речевой ситуации.

В разных речевых ситуациях мы используем слова и предложения, свойственные определённому стилю.

Стили речи, их зависимость от речевой ситуации изучает наука **стилистика**.





**Виноградов Виктор Владимирович** (1895 – 1969) – выдающийся русский учёный-филолог. Занимался исследованием русской грамматики, разработал стилистику русского языка. Изучал язык и стиль русских писателей: Пушкина, Гоголя, Лермонтова. Создал новое направление в лингвистике – науку о языке художественной литературы.

466

Прочитайте текст, озаглавьте его, определив тему и основную мысль.

**Стилистика** – сложная и тонкая область знания, стоящая на грани науки и искусства. Она... требует не только знаний, но и чутья. Зачастую её рецепты, годящиеся для одного стиля речи, неприменимы для другого.

Двое мальчишек говорят между собою: «Ты опять «пару» хватанул? Эх ты! То «пара», то «кол»... Срежешься на экзамене – и выставят из школы». Но если вы увидите письмо директора к родителям, где говорится: «Уважаемые родители! Поскольку ваш сын опять хватанул «пару», а в табеле у него то «пара», то «кол», он несомненно срежется на экзамене, и я вынужден буду выставить его из школы...», вы решите, что директор... странный человек.

Слова и тут и там одинаковые, все они значатся в наших словарях, содержание сказанного одно и то же. Всё правильно, но в одном случае так говорить принято, а в другом – не принято. Стилистически неуместно!

(По К. Ушинскому)



В русском языке различают **разговорный и книжные стили**.

**Разговорный стиль** используется в общении между знакомыми людьми, в неофициальной обстановке, в беседах.

Цель разговорного стиля – общение, обмен мыслями, впечатлениями. Обычная форма реализации этого стиля – устная речь и диалог.

**Книжные стили** (научный, официально-деловой, художественный и публицистический) предполагают обращение ко многим людям, желающим знать о предмете речи. Он используется в книгах, газетах, на радио и телевидении, в официальных выступлениях.

Прочитайте текст. Опираясь на сведения, сообщённые в нём, устно охарактеризуйте сначала разговорную речь, а затем – книжную.

Вспомните, как вы пользуетесь языком, с одной стороны, у себя дома, среди родных и знакомых, а с другой, – при выступлении с докладом на уроке или заседании какого-то кружка.

В первом случае ваша речь характеризуется отсутствием предварительного обдумывания мыслей и заранее сделанного отбора языкового материала, непринуждённостью беседы, широким использованием обиходно-бытовой лексики, употреблением грамматических форм и построений, нередко нарушающих литературные нормы: это разговорная речь.

Во втором случае вы чувствуете себя скованными, более внимательно подбираете слова и выражения, строите выражения по образцам, которые вам знакомы из чтения художественных произведений, из учебной литературы, строже следите за соблюдением правильного произношения и ударения: это книжная речь.

Получаются как бы два языка в пределах одного национального языка, хотя, конечно, до разрыва между разговорной и книжной речью дело не доходит, тем более что между книжными и разговорными элементами находится значительный нейтральный* слой.

(Д. Розенталь)

#### Заглянем в словарь

**Нейтральный** – не примыкающий ни к одной из сторон.

Используя текст предыдущего упражнения, ответьте на вопросы и запишите в таблицу признаки, которые характеризуют разговорный и книжные стили речи.

Вопросы	Разговорный стиль	Книжные стили
Где используем этот стиль?	Дома, среди родных и знакомых	На уроке, на заседании кружка
Обдумываем ли заранее мысли?		
Отбираем ли заранее языковой материал?		



Как чувствуем себя при разговоре?		
Какие слова употребляем?		
Какие грамматические формы и построения используем?		
Следим ли за правильностью произношения и ударения?		

469

Прочитайте текст. Укажите слова и предложения, характерные для разговорного стиля речи.

#### Двое на одного

Вышел я на поляну ... и ахнул от удивления. На краю поляны два ежа боролись с огромным боровиком. Хотели его повалить, но гриб не сдавался! Вот здорово! Молодец, боровик!

470

Составьте и запишите диалог – разговор по телефону на тему «Мой любимый мультфильм или фильм». Вспомните, что такое диалог. Подумайте, почему он характерен для разговорного стиля речи.

### НАУЧНЫЙ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛИ

В зависимости от того, какую цель ставит перед собой автор, сообщая о том или другом предмете речи, в книжном стиле различают: научный, официально-деловой, публицистический, художественный.

**Научный стиль** – это стиль научных работ, учебников, словарей, энциклопедий, научных статей.

Основная цель научного стиля речи – точная передача научных знаний (научной информации).

Для научного стиля характерны специальные слова и научные термины, сложные предложения.

**Художественный стиль** – это стиль произведений художественной литературы.



Основная цель художественного стиля речи – с помощью слов изобразить картину, передать читателю свои чувства. При этом используются образные средства языка (сравнения, эпитеты и др.).

471

Прочитайте тексты. Расскажите, какую информацию вы получили из первого и второго текстов. К какому стилю речи они относятся? Попытайтесь обосновать свой ответ.

1. Гроза – атмосферное явление, заключающееся в электрических разрядах между так называемыми кучево-дождевыми (грозовыми) облаками или между облаками и земной поверхностью. Эти разряды-молнии сопровождаются осадками в виде ливня, иногда с градом, и сильным ветром.

*(Из энциклопедии)*

2. ...Между далью и правым горизонтом мигнула молния, и так ярко, что осветила часть степи и место, где ясное небо граничило с чернотой. Страшная туча надвигалась не спеша, сплошной массой; на её краю висели большие чёрные лохмотья... Явственно и неглухо проворчал гром... Молния сверкнула в двух местах и осветила дорогу до самой дали... По дороге текли лужи и прыгали пузыри.

*(А. П. Чехов)*

472

Докажите, что приведённый ниже текст относится к научному стилю. Найдите «заблудившиеся», «чужие» строчки в этом тексте. Спишите научный текст в восстановленном виде.

Если скорость тела, лежащего на земле, полу или столе, начинает изменяться, то всегда по соседству можно обнаружить какой-либо предмет, который толкает тело. Например: Серёжка накатывает мяч на Ваньку, и тот – бац! – неожиданно бьёт с ходу. Мяч со свистом летит в ворота и проскакивает на дорогу.

Вся совокупность опытных фактов говорит о том, что изменение скорости данного тела (т.е. ускорение) всегда вызывается воздействием на данное тело каких-либо других тел.

473

Найдите в учебниках, по которым вы учитесь, по три примера научных терминов. Составьте с ними предложения.

474

Прочитайте данные ниже тексты. Определите, к какому стилю речи относится каждый из них. На основании чего вы это определили?



1. Мамочка! Можно я с ребятами на Днепр сбегаю? Так хочется искупаться!

2. Чуден Днепр при тихой погоде, когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горы полные воды свои... Глядишь и не знаешь, идёт или не идёт его величавая ширина... (Н. Гоголь)

3. Днепр – река длиной в 2201 км. Третья по длине река в Европе после Волги и Дуная. Площадь бассейна – 504 тыс. кв. км. Начало берёт на Валдайской возвышенности, впадает в Днепроовский лиман Чёрного моря. Главные притоки Днепра – Березина, Припять, Сож, Десна.

**475** I. Прочитайте текст. Определите его стиль. Озаглавьте текст. Обоснуйте выбор заголовка.

Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмотритесь в неё. С середины неба глядит месяц. **Необъятный небесный свод** раздался, **раздвинулся ещё необъятнее**. Горит и дышит он. Земля вся в серебряном свете... Божественная ночь! Очаровательная ночь! Недвижно, вдохновенно стали леса, полные мрака, и кинули огромную тень от себя.

(Н. Гоголь)

II. Спишите текст, объясняя написание выделенных слов.

III. Каково правильное ударение слова *украинский* в современном русском языке? Как вы думаете, почему Н. Гоголь использовал другое ударение?

**476** Рассмотрите репродукцию картины А. Саврасова «Грачи прилетели» (с. 148). Какой период зимы и время суток запечатлены на ней? Почему картина названа «Грачи прилетели»? Какие оттенки цветов использует художник, чтобы показать первые признаки прихода весны? Опишите, какое настроение вызывает у вас эта картина. Используйте соответствующие стили речи.

**477** Послушайте текст. Передайте устно его основную мысль в виде научного сообщения.

Люди с давних времён заметили: чем большей упругостью обладает вещество, тем выше скорость звука в нём. В земле звуковая волна куда более проворна, чем в воздухе. Правда, скорость звука зависит от свойства почвы: в песчаной скорость одна, а в глинистой – другая. Но всегда достаточно велика. В каменистой почве, например, скорость



звука в десять раз больше, чем в воздухе, – свыше трёх тысяч метров в секунду. Как же не воспользоваться этим, особенно в минуту опасности!

Защитники осаждённой крепости слушали землю, чтобы выяснить замыслы врага.

Главная опасность для осаждённых – подкоп. По нему враг мог неожиданно-негаданно проникнуть за крепостные стены. Тогда – беда! Не выдержать горстке храбрецов вражеского натиска.

Осаждённые вырывали вдоль крепостных стен траншеи. По ним день и ночь ходил дозорный. Он то и дело останавливался, прижимался ухом к земле: не слышно ли стука кирок или лопат?

Дозорный так и назывался – «слушающий землю».

*(А. Владимиров)*

**478** Прочитайте текст. Изложите письменно его содержание и продолжите рассказ автора о «столовой» птиц, используя образные средства языка.

Тише! Здесь лесная столовая. Поваром оказался пёстрый дятел. Он брал тяжёлые еловые шишки и загонял их клювом в расщелину дерева, а затем принимался их теребить. Многие зёрна из шишек падали на снежную скатерть, на которой ужинала целая крылатая стая: осторожные синицы, красногрудые снегири и бедовые воробьи. На верху дерева ещё трещала сорока – надо же посплетничать перед сном, рассказать последние новости ужинающим...

*(С. Ларин)*

**479** I. Рассмотрите репродукцию картины Ф. А. Васильева «Мокрый луг».



Ф. Васильев. «Мокрый луг»



II. Составьте по картине два текста, стиль которых будет зависеть от следующих речевых ситуаций:

1) вы хотите описать увиденное на картине в разговоре со своим другом;

2) вам необходимо подготовить в школьную газету заметку о художнике и его произведении.

480

На основе отрывка из сочинения ученика 5 класса напишите свой текст, сделав его более выразительным. Замените при этом выделенные слова более подходящими для этого стиля.

Наступила весна. Всё опять ожило. Зацвели цветы. Распустилась черёмуха и сирень. Покрылись белыми цветочками плодовые деревья.

481

Вдумайтесь в формулировки тем сочинений. Тексты какого стиля они предполагают? Напишите сочинение на одну из этих тем.

Приметы весны. – Весна пришла!

Ландыши. – Мой любимый цветок.

Зима. – Зима в нашем парке.

482

Переведите текст на русский язык. К какому стилю речи относится этот текст?

### Наше слово

Слово – це дивний витвір людини, без якого не можна уявити нашого життя.

Завдяки слову ми розуміємо одне одного, за допомогою мови творяться великі дива на землі. Без слова не було б ні писемності, ні літератури, ані пісні. Відберіть у людини мову, і вона здичавіє.

Відчуття краси слова облагороджує духовний світ людини ще в ранньому дитинстві. У цьому відчутті – одне з джерел людської культури.

(По И. Цюне)

483

I. Прочитайте отрывок из книги учёного-краеведа, хранителя Пушкинского заповедника С. Гейченко и определите основную мысль текста.

Мой юный друг! Каждый из нас живёт в доме, и дом этот своим теплом, уютом, своим душевным и духовным настроем составляет суть нашей жизни. А дом художника, поэта населён особыми приметами, тем более деревенский. Потому как

---

не только дом, но и само пространство на всём зримом окружении несёт в себе дух поэта, его мысли, чувства, переживания.

Дом Пушкина в Михайловском живёт и по сей день именно так. Он наполнен пушкинской любовью...

У нас почему-то ныне стало меньше любви и привязанности к родному месту, дому, семье. А это очень обедняет человека. Лиши дерево корней – оно погибнет. Так же и с человеком. Пушкин не только заботился о своих корнях, он трепетно относился ко всему, что связывало его с предками, родными, родительским домом. Внемли, юный друг, и помни, что всё на свете быстротечно... Раньше усвоишь эту заповедь – больше полезного сделаешь на земле. Следуй этой заповеди – и добро тебя не оставит.

II. Объясните значения слов *завет, доля, заповедь, зримый, внимать, быстротечно*. Как использование этих слов связано с содержанием текста и его стилем?

III. Придумайте и запишите словосочетания с названными выше словами.



Домик няни А. С. Пушкина в Михайловском

Подготовьте устное высказывание на тему «Стили речи в русском языке» по плану:

1. Что такое стиль речи?
2. Какие стили речи вам известны?
3. Какова цель научного стиля речи?
4. Где он используется?
5. Какие слова и предложения для него характерны?

## § 37. ДЕЛОВЫЕ БУМАГИ: ПИСЬМО, АДРЕС



Прочитайте два текста. Определите, в чём сходство и различие прочитанных текстов. Какой из них является письмом?

1. В этом году у меня необычные каникулы.

Я летом много путешествовала. Мы с мамой ездили в Крым, а потом к бабушке в деревню. Везде было очень интересно. Я многое узнала этим летом и хорошо отдохнула.

2. Дорогая тётя Люда!

Большое спасибо за письмо. Отвечаю на твой вопрос. Летом я отдыхала вместе с мамой в Крыму, а потом у бабушки в деревне. Мне очень везде понравилось.

- А как ты отдохнула этим летом?

Тётя Люда, большой привет тебе от бабушки и мамы. Приезжай к нам в гости.

Целую. Оля.

5 сентября 2005 г.



Письма – бесценное свидетельство времени, исторические документы. В зависимости от цели и адресата письма бывают разные: деловые, дружеские, поздравительные.

Как вы обратитесь в письме к каждому из тех людей, которые изображены на рисунках? Запишите свои ответы, используя слова:

Дорогой, дорогая, дорогие мои, родной мой, родные мои,



уважаемый, уважаемая, милый, любимая, здравствуй, добрый день, до свидания, пока, приветствую, до скорого свидания, с уважением, с дружеским приветом.



486

Напишите письмо (другу, подруге, родным, взрослым), используя данный ниже план его изложения и слова из предыдущего упражнения.

1. Обращение. 2. Начальная фраза о состоянии переписки (пишу, отвечаю и т.д.). 3. Основное содержание письма, сообщение о новостях. 4. Вопросы к адресату. 5. Благодарности. 6. Просьба писать письма. 7. Прощание. 8. Подпись, дата и место написания письма.

487

I. В рассказе А. П. Чехова «Ванька» десятилетний мальчик написал письмо дедушке, вложил его в конверт и вывел на нём адрес: «На деревню дедушке». Мог ли дедушка получить письмо? Почему?

II. Посмотрите, как правильно писать адрес на конверте, и подпишите свой конверт.

Адреса відправника, індекс

*Бойко Федор Іванович*

*ул. Предславинская, 4, кв. 17*

*г. Киев*

*Украина*

*02006*



Адреса одержувача, індекс

*Сохаловой Елене Станіславівні*

*ул. Солнечная, 5, кв. 12*

*г. Москва*

*Россия*

*127266*



А. Куинджи.  
Берёзовая роща





*Всё, что люди  
совершают в мире  
действительно  
человеческого,  
совершается при  
помощи языка.  
Л. Успенский*

## **ПОВТОРЕНИЕ И ОБОБЩЕНИЕ**

**СИНТАКСИС.  
ПУНКТУАЦИЯ**

**ФОНЕТИКА. ГРАФИКА.  
ОРФОЭПИЯ.  
ОРФОГРАФИЯ**

**ЛЕКСИКА**

**СОСТАВ СЛОВА.  
СЛОВООБРАЗОВАНИЕ.  
ОРФОГРАФИЯ**

**РЕЧЬ И РЕЧЕВАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**



Прочитайте текст вслух. Определите его тему. Запишите, расставляя недостающие знаки препинания.

Компьютер это прежде всего машина которая во многом аналогична другим машинам. Она работает от электрической сети состоит из ряда взаимосвязанных блоков она предназначена для вполне определённых целей. Что отличает компьютер от других машин? Прежде всего скорость вычислений. Помимо того компьютеры чрезвычайно надёжны. Они способны принимать хранить и использовать информацию.

*(Из журнала)*

Запишите, вставляя пропущенные буквы и обозначая главное слово в каждом словосочетании.

Хлопотливые птиц..., свежие огурц..., идти на ц..почках, товарная станц..я, круглолиц..й мальчик, песня ц..ганки, ц..ркуль брата, строгая дисц..плина.

I. Прочитайте текст. Скажите, почему Олег не мог воспользоваться советом своего друга. Какую ошибку допустил Гриша в письме?

Олег, болезненный мальчик, летом был направлен в санаторий для лечения. Однажды он получил письмо от своего друга Гриши, находившегося у бабушки в деревне. Тот писал: «Мы с ребятами загораем, купаемся по несколько раз в день. Купанье и горячее солнышко нравятся всем! Заколись и ты, тогда не будешь никогда болеть».

В ответном письме Олег насмешливо заметил другу: «Я никак не могу воспользоваться твоим советом».

II. Объясните написание выделенных слов и постановку знаков препинания в предложениях с прямой речью.

Прочитайте отрывок из стихотворения. Сочетание каких звуков помогает автору передать шум дождя? Запишите текст под диктовку. Найдите предложения с однородными членами, объясните расстановку в них знаков препинания.

### Ливень

Хлещёт ливень по кустам,  
Бьёт без промаху!  
Всю малину исхлестал,  
Всю черёмуху!  
Наклонил он ветки груш!  
Нужен саду свежий душ.



Но зачем так сильно лить,  
Набок яблоню валить?  
Ливень, ливень! Льётся, льётся,  
Поломал кусты ольхи.  
Это мне потом придётся  
Исправлять его грехи.

*(А. Барто)*

492

Выразительно прочитайте текст. Вспомните, с какой интонацией произносятся однородные члены предложения при перечислении.

Разбросало краски лето:  
Сливы – сливового цвета,  
А полянка необычного  
Цвета спело-земляничного,  
Малиновая малина,  
Рябиновая рябина,  
Черника чернобровая,  
А вишенка вишнёвая.

*(М. Садовский)*



493

Запишите слова, вставляя *з* или *с* в начале слова. Переведите их на украинский язык и сопоставьте правописание этих слов в русском и украинском языках.

(З,с)бил ящик, (з,с)жал руку, новое (з,с)дание, (з,с)давать зачёты, (з,с)пел песню, крепкое (з,с)доровье, (з,с)делать замечание, (з,с)десь темно.

494

I. Прочитайте текст молча. Подготовьтесь читать его в лицах. Подумайте, сколько реплик произносит каждый из героев.

### Вода и пыль

Пыль не давала деревьям дышать. И вода решила помочь им. Но пыль спряталась в густой листве и затаилась. Тогда вода сказала:

- Выходи, играть будем. Ты кем станешь?
- Столбом! – прогудела пыль и взвихрилась до неба.
- А я дождиком, – сказала вода.

Поднялась вода в небо, пролилась весёлым дождиком и прибила пыль.

(И. Костыря)

II. Выпишите слова с мягким знаком. Объясните их написание.

495

I. Запишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

Чуть со..нце пригрело откосы  
И стало в л..су пот..плей  
Берё..ка з..лёные косы  
Развесила с тонких в..твей.  
В серёжках в л..стве кружевной  
Встр..чает горячее лето  
Она на опушке л..сной.

(Вс. Рождественский)

II. Объясните написание гласных в корнях слов.

496

Прочитайте предложения. Поставьте ударения в одинаковых по написанию словах. Определите их значение.

1. На кустах уселись сорок пёстрых скачущих сорок.
2. Солнце село за село. 3. Семена гвоздики похожи на гвоздики. 4. Дорога на родину всегда дорога. 5. Я мою мою чашку, а не твою. 6. Огородное пугало всех пугало.
6. Сорваться в пропасть – значит пропасть.



I. Прочитайте отрывок из рассказа «Пчёлки на разведке». Определите стиль текста. Докажите своё мнение.

Настала весна; солнце согнало снег с полей; в пожелтевш..й, прошлогодн..й травке проглядывали свеж..е, ярко-зелён..е стебельки; почки на деревьях раскрывались и выпускали молоденькие листочки.

Вот проснулась и пчёлка от своего зимн..го сна, прочистила глазки мохнатыми лапками, разбудила подруг, и выглянули они в окошечко – разведать: ушёл ли снег, и лёд, и холодный северный ветер?

(К. Ушинский)

II. Запишите текст, вставляя пропущенные буквы.

III. Объясните правописание выделенных слов.

I. Прочитайте вслух слова, проверьте себя по орфоэпическому словарю, данному в конце учебника. Определите значения выделенных слов.

Текст, тема, термин, тире, фонетика, атлет, опека, перст, шлем, манёвр, планёр, гравёр.

II. Подберите к слову *перст* синоним из современного русского языка.

Запишите текст под диктовку, а затем перескажите его.

Утром в низинах расстился туман. Но вот из-за горизонта появляется солнце, и его лучи съедают серую пелену тумана.

Солнце поднимается выше и разбрасывает свои лучи по необъятным полям жёлтой пшеницы, верхушкам далёкого леса.

На расстоянии километра от леса замечаешь блестящую на солнце поверхность озера. В него впадает извилистая речонка. Мы направляемся к ней.

На берегу растут густые заросли малины. Забираешься в неё и с наслаждением наедаешься пахучих ягод. Другой берег реки покрыт камышом. Лёгкий ветерок слегка колышет его. Со стебля на стебель перелетают стрекозы. На лилии устроилась бабочка. В медленном течении реки шевелятся водоросли.

Ложишься на спину, смотришь в небо. В бескрайней вышине его заливаются жаворонки. Слушаешь их песню и замираешь от восторга.

Рассмотрите репродукцию картины А. Куинджи «Берёзовая роща» (с. 274). Сопоставьте изображённое на картине с живой природой. Удалось ли художнику передать то чувство, которое возникает у человека, побывавшего в берёзовой роще?

**А**

агѐнт  
а́дрес  
акаде́мия [д' э]  
алло́ [л'о]  
алфави́т  
арбу́з  
атама́н  
а́тлас (карта)  
атла́с (ткань)  
атле́т

**Б**

бакте́рия [т'э], [тэ]  
балова́ть, -ую  
баловство́  
ба́рмен  
безде́лица  
бизнесме́н [нэ, мэ]  
бле́кнуть  
бо́лее, бо́лее-ме́нее

боя́знь  
бре́лок, -о́ка  
брюне́т [н'э]  
бу́лочник [шн]  
бу́тсы  
бухгалте́р [бугалт'эр]  
быти́е  
бюлле́тъ, -е́ня

**В**

ве́рба  
верени́ца  
ве́рхом (по верхней части)  
верхо́м (на лошади)  
ветряно́й  
вза́ймы  
взба́лмошный  
воро́та (воро́т, воро́тами)  
все́нощная [шн]  
высоко́, вы́соко



**Г**

герметический  
гётман  
гётманщина [н'щ]  
глубоко́, глубо́ко  
гололёд  
гололёдица  
горчи́чник [шн']  
Госпо́дь  
гравёр  
граждáнка  
граждáнство  
грузё́ный  
грузово́й

**Д**

давни́шний  
дво́рничиха  
демонти́ровать [дэ],  
[д'э]  
диало́г

диéта [из]  
до́верху  
дога́дка  
докуме́нт  
допозднá [зн]  
доска́, до́ску  
досуг  
дрéвко

**Ж**

жа́лоба  
жва́чка  
жесто́ко  
жестяно́й  
жили́ще  
жура́вль

**З**

зага́дка  
заём  
закида́ть  
заку́ток, -тка, закуто́к





замусорить

занавес

занятой

злоба

**И**

издавна

издали

икота

иначе

инцидент [д'э]

йскра

**К**

каучук

кикимора

кладбище

кладовая

кларнет [н'э]

класть, -ду, -дёшь

клешня

клиент

колея

колледж

комбайнер

конечно [шн]

корысть

кофе [ф'э]

крапива

кремёнь

**Л**

лёгкий [хк]

летопись

липа

**М**

маляр

манёвр

мастерский

медведица

медикаменты



мэнеджер [мэ, нэ]

миллиардёр [дэ]

моркóвь

му́зыка

мя́гкий [хк]

**Н**

напа́сть

наро́чно [шн]

наскво́зь

настороже́

нача́ть

неду́г

некроло́г

не́люди

не́нависть

неподалёку

не́хотя

не́чет

ноздря́

**О**

облегчи́ть

обме́н

оборва́нец

обувно́й

о́бъём

одо́брить

одо́лжить

опе́ка

о́трочество

**П**

парте́р [тэ]

перст

планёр

подбо́дрить

подо́шва

предме́т

простыня́, про́стыни

псевдо́ним



**Р**

раку́шка  
 раска́яние  
 раску́порить  
 реме́нь, -ня́  
 ру́сло

**С**

свёкла  
 ста́туя  
 столя́р

**Т**

твори́ог  
 текст [т'э]  
 те́ма [т'э]  
 те́рмин [т'э]  
 тире́ [рэ]  
 те́сно  
 то́поль  
 торт, то́рты, -ов

тошнота́

ту́фля

**У**

усту́п

**Ф**

фонéтика [нэ]

**Х**

христиа́нин

**Ц**

цыга́н

**Ш**

шелко́вица

шлем

шофе́р



## СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦИЯ

Упр. 107: линия.

## ФОНЕТИКА. ГРАФИКА. ОРФОЭПИЯ

Упр. 155: О-лень, ге-рой.

## ЛЕКСИКА

Упр. 198: 1. Дружеская компания. 2. Посевная кампания.  
3. Притворить дверь. 4. Претворить в жизнь.  
5. Хвойные леса. 6 Хитрая лиса. 7. Полить цветы.  
8. Палить из ружья.

Упр. 212: Нельзя рисовать кистью винограда.  
Рубашки не сошьёшь ежовой иглой.  
Не покажет времени железнодорожная стрелка.  
На голову нельзя надеть шляпку гриба или  
гвоздя.  
Нельзя писать дверной ручкой.  
В земле не найдёшь корня слова.  
Нельзя пришить рукав реки.

Упр. 238: 1. Луна. 2. Лекарство. 3. Стрелки.

## СОСТАВ СЛОВА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. ОРФОГРАФИЯ

Упр. 267: I. 1. Тёплый. 2. Оттепель. 3. Утеплить. 4. Теплица.  
II. 1. Переносить. 2. Разносчик. 3. Носилки.  
4. Ноша.

III. 1. Земля. 2. Земляки. 3. Землянка. 4. Позёмка.

Упр. 287: 1. О-цен-к-а. 2. Со-чин-ени-е. 3. Рас-пис-а-ни-е.  
4. Во-прос.

Упр. 296: Заглавие, подзаголовок.

Ребус – это не совсем обычная загадка, в которой все слова изображены при помощи рисунков и различных знаков. Для того чтобы прочесть то, что зашифровано в ребусе, надо правильно назвать изображённые предметы.

### Основные правила разгадывания ребусов

1. Если слева от рисунка помещена запятая, то от его названия нужно отбросить первую букву; если нарисованы две или три запятые, нужно отбросить соответственно две или три буквы. А если запятые нарисованы справа от рисунка, то отбрасывают последние буквы. Например, если нарисован олень с запятой с левой стороны, то читается **лень**.





2. Если два предмета или две буквы нарисованы одна в другой, то названия читаются с добавлением буквы **в**. Например, в букве **О** написан слог **да** – читаем **в-о-да**.

3. Если по какой-нибудь букве написана другая, то читают с прибавлением **по** – если по букве **Р** написаны буквы **Т**, то читаем **по-р-т**.

4. Если одна фигура или буква нарисована под другой, то читать надо с прибавлением **на**, **над** или **под** – **фо-на-ри**, **под-у-шка**.

5. Если за какой-нибудь буквой или предметом находится другая буква или предмет, то читать нужно с добавлением **за** – **за-я-ц**.

6. Если встречается изображение предмета в перевёрнутом виде, то название его надо читать наоборот. Нарисован **кот** вниз головой – значит нужно прочитать **ток**.

Упр. 320: I. 1. Жокей. 2. Жонглёр. 3. Чёлка. 4. Шотландка.  
5. Жёлудь.

II. 1. Шоколад. 2. Кошёлка. 3. Жёлоб. 4. Шёпот.  
5. Бечёвка.

Упр. 340: I. 1. Прекрасный. 2. Преобразование.  
3. Преспокойный. 4. Преуспевать. 5. Преходящий.  
II. 1. Привал. 2. Прибрежный. 3. Привольный.  
4. Пригородный. 5. Пришкольный.

Упр. 348: I. 1. Реконструкция. 2. Цикада. 3. Цитата.  
4. Циркуль. 5. Экспедиция. 6. Цитрусовые.  
II. 1. Цикорий. 2. Цифра. 3. Цирк. 4. Оцинкованный.  
5. Вакцина. 6. Юриспруденция.

Упр. 353. Нарцисс, настурция, гиацинт.

Упр. 354: Печник. Барабанщик. Помощник.

Упр. 363. Чистописание. Правописание. Себялюбие.  
Жизнерадостный. Языковедение. Языковед.